

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**



---

**LA MÚSICA TRADICIONAL HUANOQUEÑA PARA MEJORAR EL  
APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL “DANIEL ALOMÍA ROBLES”, HUÁNUCO -  
2020**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ÉTICA Y VALORES EN EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN  
EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
SUPERIOR**

**TESISTA: SILVERIO LEONARDO JORGE JULCA**

**ASESOR: DR. WILFREDO ANTONIO SOTIL CORTAVARRÍA**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios nuestro guía, amigo y luz en nuestras vidas.

A mis adorados padres: Prudencio y Alejandra, por ser mi motivación, inspiración y brindarme su apoyo incondicional;

A mis apreciados hermanos Andrés, Rosienda, Cayetano, Sinin, y Macario, por el apoyo moral que siempre me brindaron y a mis amigos que en todo momento fueron el apoyo para mi formación profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero extender mi sincero y afectuoso agradecimiento a la “Universidad Nacional Hermilio Valdizán”, la cual permitió que dentro de sus ambientes de clases sean parte de mi desarrollo profesional, también agradecer a la escuela de posgrado, especialmente a la Maestría en Educación, mención Investigación y Docencia Superior.

Agradecer de manera especial a todo aquel que participaron en mi proceso de aprendizaje, a todos los docentes quienes con dedicación y profesionalismo contribuyeron en mi superación académica y profesional, compartiendo su sabiduría y orientarnos, para poder enfrentarnos a un mundo de competencia profesional.

Agradecer afectuosamente a mi asesor de tesis, el Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortovarría, quien en todo momento estuvo para solucionar mis dudas y dar alcances.

Finalmente agradecer al presidente de la comisión organizadora y alumnos de la especialidad de saxofón de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco por su apoyo para la ejecución del presente trabajo investigación.

Silverio.

## RESUMEN

La presente investigación asumió el objetivo de determinar la influencia de la música tradicional huanuqueña para mejorar el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco – 2020. El tipo, nivel y diseño que se usaron son: Aplicada y explicativa. La población se encontró conformada por todo el alumnado de la UNDAR matriculados durante el periodo 2020, sumando un total de 161 estudiantes de ambas facultades y la muestra de estudio la constituyeron 25 estudiantes de saxofón, a estos se les aplicó una guía de observación de 14 preguntas sobre el aprendizaje de saxofón, dónde se evaluó el grado de influencia de la música tradicional para mejorar en el aprendizaje de saxofón. El instrumento usado fue la guía de observación, la cual fue validada por el juicio de expertos calificados. Los participantes evidenciaron en su mayoría una influencia con respecto al aprendizaje del saxofón, influenciada por la aplicación de la música tradicional Huanuqueña, los resultados muestran una mejora significativa de un 45,0 % evidenciado en el nivel bueno con respecto al aprendizaje del Saxofón en los estudiantes de la UNDAR después de la aplicación de la música tradicional Huanuqueña. El estudio evidencia que existe una mejora significativa en el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR y esto se debería afianzarse no solo con los estudiantes de música sino también con todos los estudiantes universitarios en general ara contribuir a la mejorar de los aprendizajes a nivel nacional.

**Palabras clave:** Aprendizaje del saxofón, música tradicional huanuqueña.

## ABSTRACT

The present investigation assumed the objective of determining the influence of traditional Huánuco music to improve saxophone learning in UNDAR students, Huánuco - 2020. The type, level and design used are: Applied and explanatory. The population was found to be made up of all the UNDAR students enrolled during the 2020 period, adding a total of 161 students from both faculties and the study sample was made up of 25 saxophone students, to whom an observation guide of 14 was applied questions about saxophone learning, where the degree of influence of traditional music was evaluated to improve saxophone learning. The instrument used was the observation guide, which was validated by the judgment of qualified experts. Most of the participants evidenced an influence with respect to learning the saxophone, influenced by the application of traditional huanuqueña music, the results show a significant improvement of 45.0% evidenced at the good level with respect to learning the saxophone in the UNDAR students after the application of traditional huanuqueña music. The study shows that there is a significant improvement in saxophone learning in UNDAR students and this should be strengthened not only with music students but also with all university students in general to contribute to the improvement of learning at the national level.

**Keywords:** Saxophone learning, huanuqueña traditional music.

## ÍNDICE

	<b>Pág</b>
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCION	x
 <b>CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1 Fundamentación del problema	12
1.2 Justificación e importancia de la investigación	15
1.3 Viabilidad de la investigación	16
1.4 Formulación del problema	16
1.4.1 Problema general	16
1.4.2 Problemas específicos	16
1.5 Formulación de objetivos	16
1.5.1 Objetivo general	16
1.5.2 Objetivos específicos	16
 <b>CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS</b>	
2.1 Formulación de las hipótesis	18
2.1.1 Hipótesis general	18
2.1.2 Hipótesis específicas	18
2.2 Operacionalización de variables	19
2.3 Definición operacional de las variables	20
 <b>CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO</b>	
3.1 Antecedentes de investigación	21
3.2 Bases teóricas	25
3.2.1 La música tradicional	25

3.2.2	Aprendizaje del saxofón	37
3.3	Bases conceptuales	45
<b>CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO</b>		
4.1	Ámbito	46
4.2	Tipo y nivel de investigación	46
4.3	Población y muestra	46
4.3.1.	Descripción de la población	46
4.3.2.	Muestra y método de muestreo	47
4.3.2.	Criterios de inclusión y exclusión	48
4.4	Diseño de investigación	48
4.5	Técnicas e instrumentos	49
4.5.1	Técnicas	49
4.5.2	Instrumentos	49
4.5.2.1	Validación de los instrumentos para la recolección de datos	50
4.5.2.2	Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos	50
4.6	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	51
4.7	Aspectos éticos	52
<b>CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>		
5.1	Análisis descriptivo	53
5.2	Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis	67
5.3	Discusión de resultados	76
5.4	Aporte científico de la investigación	78
<b>CONCLUSIONES</b>		79
<b>SUGERENCIAS</b>		80
<b>REFERENCIAS</b>		81
<b>ANEXOS</b>		84
Anexo N°1	Matriz de consistencia	
Anexo N°2	Consentimiento informado	

Anexo N°3	Instrumentos
Anexo N°4	Validación de los instrumentos por expertos

### ÍNDICE DE TABLA

<i>Tabla 1</i>	<i>Operacionalización de variables</i>	19
<i>Tabla 2</i>	<i>Figuras y silencios musicales</i>	27
<i>Tabla 3</i>	<i>Aprendizaje significativo</i>	38
<i>Tabla 4</i>	<i>Nómina de matrícula de los estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco del año 2020</i>	47
<i>Tabla 5</i>	<i>Nómina de matrícula de los estudiantes de la especialidad de instrumento principal saxofón de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco del año 2020</i>	48
<i>Tabla 6</i>	<i>Descripción de los resultados de la V.I: Aprendizaje del saxofón</i>	53
<i>Tabla 7</i>	<i>Descripción de los resultados de la D1: Conceptual</i>	54
<i>Tabla 8</i>	<i>Descripción de los resultados de la D2: Procedimental</i>	55
<i>Tabla 9</i>	<i>Descripción de los resultados de la D3: Actitudinal</i>	56
<i>Tabla 10</i>	<i>Descripción de los resultados de la VI: Aprendizaje del saxofón</i>	57
<i>Tabla 11</i>	<i>Descripción de los resultados de la D1: Conceptual</i>	58
<i>Tabla 12</i>	<i>Descripción de los resultados de la D2: Procedimental</i>	59
<i>Tabla 13</i>	<i>Descripción de los resultados de la D3: Actitudinal</i>	60
<i>Tabla 14</i>	<i>Descripción de los resultados comparativos de la VI: del aprendizaje del saxofón</i>	61
<i>Tabla 15</i>	<i>Descripción de los resultados comparativos de la D1: Conceptual</i>	62
<i>Tabla 16</i>	<i>Resultados comparativos de la D2: Procedimental</i>	63
<i>Tabla 17</i>	<i>Resultados comparativos de la D3: Actitudinal</i>	64
<i>Tabla 18</i>	<i>Estadígrafos de comparativos de la VI y sus dimensiones</i>	65
<i>Tabla 19</i>	<i>Pruebas de normalidad</i>	67
<i>Tabla 20</i>	<i>Prueba de hipótesis general variable Aprendizaje del Saxofón Prueba T-Student para muestras emparejadas</i>	68
<i>Tabla 21</i>	<i>Prueba T-Student variable Aprendizaje del Saxofón</i>	68
<i>Tabla 22</i>	<i>Prueba de hipótesis específica N°1: Prueba T-Student para muestras emparejadas</i>	70

<i>Tabla 23 Prueba T-Student hipótesis específica N°1</i>	70
<i>Tabla 24 Prueba de hipótesis específica N° 2: Prueba T-Student para muestra emparejadas</i>	72
<i>Tabla 25 Prueba T_Student hipótesis específica N°2</i>	72
<i>Tabla 26 Prueba de hipótesis específica N°3: Prueba T- Student para muestra emparejados</i>	74
<i>Tabla 27 Prueba T-Student hipótesis específica N°3</i>	74

### ÍNDICE DE GRÁFICO

<i>GRÁFICO 1 Resultados de la VI: Aprendizaje del saxofón</i>	53
<i>GRÁFICO 2 Resultados de la D1: Conceptual</i>	54
<i>GRÁFICO 3 Resultados del de la D2: Procedimental</i>	55
<i>GRÁFICO 4 Resultados de la D3: Actitudinal</i>	56
<i>GRÁFICO 5 Resultados de la VI: Aprendizaje del saxofón</i>	57
<i>GRÁFICO 6 Resultados de la D1: Conceptual</i>	58
<i>GRÁFICO 7 Resultados de la D2: Procedimental</i>	59
<i>GRÁFICO 8 Resultados de la D3: Actitudinal</i>	60
<i>GRÁFICO 9 Resultados comparativos de la VI: aprendizaje del saxofón</i>	61
<i>GRÁFICO 10 Resultados comparativos de la de la D1: Conceptual</i>	62
<i>GRÁFICO 11 Resultados comparativos de la de la D2: Procedimental</i>	63
<i>GRÁFICO 12 Resultados comparativos de la de la D3: Actitudinal</i>	64

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: LA MÚSICA TRADICIONAL HUANOQUEÑA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “DANIEL ALOMÍA ROBLES”, HUÁNUCO - 2020, se desarrolló con el propósito de proponer metodologías y estrategias de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de la UNDAR, que tuvo como objetivo fundamental determinar cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco – 2020.

La música tradicional huanuqueña se define como una expresión popular que ha nacido en esta ciudad. La mayoría estas canciones son manifestaciones de sentimientos a la belleza femenina, el paisaje natural, la exquisita gastronomía y el maravilloso clima primaveral.

En la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de la región Huánuco, existía un nivel promedio bajo sobre el aprendizaje del saxofón y un desarrollo poco idóneo en al ámbito musical con respecto a este instrumento musical; por ello se realizó esta investigación con un tema propuesto basado en un enfoque serio y objetivo que merece el aprendizaje en el Perú. Para conseguir este objetivo se usó la metodología aplicada con un enfoque cuantitativo y así poder cuantificar los resultados de la muestra probabilística en el alumnado de la UNDAR.

Evidenciando esta situación se dio paso a la realización del presente trabajo de grado la cual posee 5 capítulos y que se explican a continuación:

Capítulo I: Comprende la problemática del presente trabajo con relación al aprendizaje del saxofón en la ciudad de Huánuco; asimismo se formulan problemas de investigación, los objetivos y la viabilidad del presente trabajo de grado.

Capítulo II: Comprenden las hipótesis de estudio, se detalla la operacionalización de variables, por último, la definición operacional de las variables.

Capítulo III: Comprenden los antecedentes de estudio en sus tres niveles, las bases teóricas y conceptuales relacionadas al presente trabajo de grado.

Capítulo IV: Se establece el tipo, nivel, diseño, métodos, población y muestra de estudio; técnicas e instrumentos para la recolección de datos y para finalizar los aspectos éticos del

presente trabajo.

Capítulo V: Se muestra el análisis descriptivo, inferencial y su contrastación de hipótesis, la discusión y su aporte científico.

Finalmente se presentaron las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas empleadas para esta investigación y los anexos necesarios.

**El tesista**

## **CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Fundamentación del problema de investigación**

La música proviene del griego “mousike” que significaba el “arte de las musas”, siendo las musas criaturas fantásticas que despertaban en los seres mortales las más grandes inspiraciones artísticas, se creía que solo ellas otorgaban el don de la creatividad y solo se lo daban a quienes consideraban aptos para tal revelación, debido a esto se consideraba el arte de la música, pues era capaz de crear hermosas composiciones a través de la elección, agrupación y organización de los sonidos y la ausencia de estos; como diría Franz Liszt la música es la expresión de la vida, del amor, del deseo, de lo hermoso, de todas las emociones humanas.

La música a través de su paso por la historia se vio influenciada por todas las civilizaciones humanas, siendo una de las estrategias utilizadas por el hombre más importantes, permitiéndole lograr convivir entre los suyos y de esa manera generar costumbres y tradiciones, esto llevo a que la música sea considerada de importancia estratégica entre las grandes costumbres de la antigüedad, como son la: egipcia, mesopotámica, griega, romana e incluso indoeuropeas que ayudo a que se desarrollaran grandes avances en la música como la aparición de los instrumentos musicales modernos.

Al hablar de música tradicional, hacemos referencia a la música que se transmitió de manera oral, de generación en generación, de padres a hijos en los pueblos alejados y que fueron una parte importante de la promoción del sentimiento, la cultura y los valores de esos lugares, y que hoy en día ha sido rescatado y transmitido de manera académica por instituciones gubernamentales, amantes y estudiosos de la música.

El Perú es un país con un conglomerado enorme de multiétnicas y culturas diversas, por ende, existen diversas géneros musicales, costumbres y tradiciones asociadas; la popularidad que ha logrado la música tradicional andina de origen precolombino ha llevado a que cada región del Perú desarrolle su propio estilo y forma de esta, creando a su vez gran cantidad de estilos

musicales derivados, debido principalmente de las alteraciones que fue sufriendo con el paso de culturas occidentales durante la conquista y el virreinato.

La música andina tiene un origen en las culturas pre-incas e inca. En ese tiempo el término usado era “**taki**”, palabra de origen inca, que hacía referencia tanto a la música, como también a la danza y el canto, pero si hablamos de música andina de origen incaico según Vergara (2000) dice que fue pentatónica con el uso de las notas RE-FA-SOL-LA-DO, cuya finalidad era las composiciones de carácter religioso y guerrero.

Un instrumento musical es un objeto creado con la finalidad de producir música más fina y elaborada, si bien en un inicio se trataba solo de simples piedras y huesos de animal, con el pasar del tiempo, agregando elementos como la madera, las pieles y el metal, cabe resaltar que cada instrumento musical si bien descienden de otro más rudimentario, posee sus propios sonidos característicos y está asociado a un grupo determinado de géneros musicales.

Cuando los referimos al saxofón se le considera como uno de los instrumentos musicales que nace como una mejora al clarinete, el saxofón fue creado por Adolphe Sax en el siglo XIX, es un instrumento de forma cónica hecha de latón que se constituye de una caña y boquilla; el motivo de la presente investigación es porque el saxofón como instrumento versátil casi siempre se ve asociado con la música popular, tradicional y clásica.

El tema que he centrado en esta investigación es que el alumnado de saxofón de la Universidad Nacional de Música “Daniel Alomía Robles”, amplíe sus conocimientos instrumentales y musicales a través de una formación interdisciplinaria y holística, dónde se conjugue los factores culturales, auditivas e investigadoras para una futura formación como docente y artista del instrumento en mención.

El problema latente en las universidades actuales es que los docentes no conocen las estrategias didácticas de enseñanza del instrumento de saxofón en la música tradicional. tomando como base teórica a Chanchay (2013), él señala que: “entre las ideas más importantes de la

música en la pedagogía es que una metodología correctamente estructurada y probada permite ver logros palpables rápidamente”; en el caso de cualquier instrumento musical se trata de la culminación de experiencia de los docentes a lo largo del tiempo, lo que ha generado objetivos, técnicas y métodos de aprendizaje, para el caso de saxofón existen los siguientes principios didácticos para que un docente tenga éxito en su labor:

Los estudiantes participan en ejecución en público constantemente, junto a sus compañeros y están en contacto con la Universidad de Música Nacional Daniel Alomía Robles, en tal sentido Chanchay, (2013), afirma que las “diferentes orquestas de la universidad, esto es importante ya que obtienen el hábito de desenvolverse en público.” (p. 63).

En nuestra Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, específicamente en la especialidad de saxofón se ha evidenciado que los estudiantes poseen pocos conocimientos teóricos y prácticos sobre el instrumento, debido en algunos casos a la falencia de material didáctico apropiado para su proceso de enseñanza-aprendizaje situación que nos lleva a mejorar tal situación por lo que se propuso realizar la selección de melodías basado en la música tradicional huanuqueña.

Como docente del área de música, conocemos el manejo técnico de los instrumentos musicales metódicamente, mi interés en esta investigación es la de elegir la música huanuqueña como un medio para mejorar el aprendizaje del saxofón en los estudiantes y a la vez que se sientan más identificados con la música de nuestro acervo cultural lo que no sucede con la música de otros lares. Ante esta problemática el presente proyecto tiene como objetivo principal mejorar el aprendizaje del saxofón de los estudiantes de la UNDAR de Huánuco a través de la música tradicional huanuqueña.

La metodología que se utilizó fue la selección de algunas melodías tradicionales huanuqueñas, la transcripción y la ejecución instrumental de la música seleccionada.

El aporte del presente trabajo de investigación es contribuir de una manera objetiva,

adecuada y profesional el uso del instrumento de saxofón, para la correcta ejecución instrumental de los futuros docentes y artistas de la especialidad saxofón.

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

### **Justificación de la investigación**

Se justifica porque los estudiantes no contaban con un material metodológico para contribuir al proceso de aprendizaje y eso nos llevó a determinar el nivel de influencia de la música tradicional huanuqueña en el aprendizaje del saxofón.

La presente investigación busca proveer de información útil a todo el educando participes de la especialidad de instrumento principal saxofón y la comunidad universitaria para mejorar la enseñanza - aprendizaje del saxofón

Debido principalmente a no contar con estudios de trascendencia nacional y local sobre el nivel de contribución de la música tradicional para mejorar el aprendizaje del saxofón el presente trabajo es importante para consolidar un mayor conocimiento sobre la enseñanza – aprendizaje del saxofón

Por todo lo expresado, la presente investigación se justifica en lo siguiente:

**Teórica:** los resultados y producto del presente estudio permitieron acrecentar el conocimiento teórico y metodológico del instrumento como es el saxofón.

**Práctica:** Permitió a los estudiantes desarrollar sus habilidades musicales, y a los docentes mejorar la formación musical de estudiantes de saxofón.

### **Importancia de la investigación**

Es importante porque impulsa un nuevo aporte al conocimiento teórico y práctico del instrumento de saxofón, por lo que se propuso seleccionar melodías basado en la música tradicional huanuqueña

El interés de elegir la música huanuqueña es para que los estudiantes se sienten más identificados con sus costumbres y tradiciones, con nuestro acervo cultural lo que no sucede con la música de otros lares. Ante esta problemática el presente trabajo posee el objetivo de mejorar el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR de Huánuco a

través de la música tradicional huanuqueña.

### **1.3. Viabilidad de la investigación**

El trabajo de investigación es viable porque posee, condiciones y técnicas operativas que permiten el cumplimiento de los objetivos propuestos. Sus componentes están encuadrados dentro del argumento de un enfoque Científico, que trata de consolidar un proceso, recoge los datos referenciales para el desarrollo del trabajo y ejecución hasta la culminación.

### **1.4. Formulación del problema**

#### **1.4.1. Problema general**

¿Cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejor el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR de Huánuco -2020?

#### **1.4.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento conceptual del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2020?
- ¿Cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco - 2020?
- ¿Cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco - 2020?

### **1.5. Formulación de objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo general**

Demostrar cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco – 2020.

#### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Explicar cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento conceptual del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco - 2020.

- Explicar cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco – 2020.
- Comprobar cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco – 2020.

## **CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

### **2.1. Formulación de las hipótesis**

#### **2.1.1 Hipótesis general**

La música tradicional huanuqueña influye positivamente en la mejora del aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2020.

#### **2.1.2 Hipótesis específicas**

- La música tradicional huanuqueña influye positivamente en el conocimiento conceptual del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2020.
- La música tradicional huanuqueña influye positivamente en el conocimiento procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2020.
- La música tradicional huanuqueña influye positivamente en el conocimiento actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2020.

## 2.2 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>VI.</b> <b>Música tradicional huanuqueña</b>	<b>PLANIFICAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona las competencias y capacidades para su desarrollo</li> <li>• Determina el número de sesiones educativas</li> <li>• Determina el tiempo de aplicación de la investigación</li> </ul> Selecciona	<b>Lista de cotejo</b>
	<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora medios y materiales técnicos para las sesiones educativas</li> </ul>	
	<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las sesiones educativas en concordancia al cronograma.</li> </ul>	
	<b>EVALUACIÓN IMPLEMENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un informe en la finalización de las actividades</li> </ul>	
<b>VD.</b> <b>Aprendizaje del saxofón</b>	<b>CONCEPTUAL</b> (cognitiva)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la correcta postura del instrumento</li> <li>• Identifica el uso adecuado de la embocadura.</li> <li>• Domina las cuestiones básicas en cuanto a técnica</li> <li>• Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento</li> </ul>	<b>Guía de observación</b>  <b>Sesiones de Aprendizaje</b>
	<b>PROCEDIMENTAL</b> (Motriz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica correctamente la respiración</li> <li>• Diferencia las articulaciones</li> <li>• Aplica correctamente los matices en función del fraseo</li> <li>• Utiliza correctamente la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido en el instrumento.</li> </ul>	
	<b>ACTITUDINAL</b> (Motriz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla hábitos de trabajos individual y grupal</li> <li>• Demuestra colaboración a la hora de los ensayos del taller</li> <li>• Posee un hábito de estudio</li> <li>• Disfruta la música al momento de ejecutar el instrumento</li> <li>• Afronta positivamente los nervios al momento de ejecutar el instrumento en público</li> </ul>	

## **2.2. Definición operacional de los variables**

**2.2.1. V.I. Música tradicional Huanuqueña:** Para evaluar la variable independiente se utilizó el cuestionario para medir el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la música tradicional huanuqueña, en las 4 dimensiones en las cuales se mencionan las preguntas sobre la música huanuqueña, para la calificación se utilizó las siguientes valoraciones: (0-10) En Inicio, (11-14) en proceso, (15-17) Logro esperado y (18-20) Logro Destacado.

**2.2.2. V.D. Aprendizaje del saxofón:** está organizado en 3 dimensiones, y cada dimensión tiene sus indicadores correspondientes, que llega a un total de 14 indicadores en las cuales se menciona el conocimiento teórico y práctico del saxofón que tiene los estudiantes de la especialidad de instrumento principal saxofón de la universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para la calificación se utilizó las siguientes valoraciones: (0-10) deficiente, (11- 15) regular y (16-20) bueno.

## CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

### 3.1. Antecedentes de la investigación

#### Nivel Internacional

Conde, (2021), realizó un trabajo de investigación: *“Diseño de un método de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de educación básica de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba.”*. plantea por objetivo diseñar una guía metodológica de saxofón basado en repertorio del folklore andino ecuatoriano para educandos de décimo año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba. En su trabajo de investigación consideró como un enfoque mixto, siendo de tipo aplicado con un diseño de campo y documental. aplicado con un diseño de campo y documenta. La muestra de investigación implementada es la intencional, pues la información será tomada de los docentes que imparten la catedra del saxofón en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba porque evidentemente, la argumentación de la información les compete a los educadores debido a que ellos son conocedores de las deficiencias y avances de cada educando al momento de interpretar su instrumento. Concluyendo en:

La enseñanza del folclore ecuatoriana, se fue perdiendo por ello es que no tienen el mínimo cuidado de los valores culturales por la falta de orientación a los estudiantes en el nivel escolar sobre el folclore andino ecuatorianos, en el trabajo se utilizó géneros ecuatorianos con el fin de motivar el uso de los mismos dentro del repertorio del saxofón, como son: El San Juanito, pasacalles, tonadas, entre otros ritmos ecuatorianos que son ejecutadas en las bandas y orquestas del país con la finalidad, de promover la sonoridad del saxofón sean agradables al oído.

Estévez, (2020), realizó la investigación: *“El proceso de enseñanza aprendizaje del saxofonista en los conservatorios profesionales de España, en la Escuela internacional de doctorado, Universidad de Castilla- La Mancha Facultad de educación de Toledo”*. en su investigación tuvo como objetivo conocer las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de los saxofonistas españoles en ,os conservatorios profesionales de música de España, desde una perspectiva longitudinal: pasado, presente y prospectiva futura,

para ello utilizó el enfoque cuantitativo y cualitativo, el problema de la investigación es que el saxofón ha formado parte de las transformaciones en el aula, y por tanto, su estudio constituye una motivación para realizar un recorrido que sintetice los cambios producidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyo ámbito fue los conservatorios españoles, y la muestra fue 220 profesores de los diferentes conservatorios de España, el instrumento fue la entrevista. El estudio llega a las conclusiones:

La importancia de los conservatorios de París y Burdeos con los profesores influenciaron en el aprendizaje - enseñanza, del saxofón clásico en España.

La aparición de una escuela de saxofón francesa estilísticamente coherente, influenciaron sobre una generación de intérpretes que buscaron la enseñanza y motivación de los estudiantes basado en su guía y orientación de Marcel Mule.

### **Nivel Nacionales**

*Mejia*, (2021), realizó un trabajo de investigación: “*Elementos del huayno pandillero como propuesta de enseñanza-aprendizaje del saxofón en la universidad nacional del Altiplano, facultad de ciencias sociales, escuela profesional de arte*”, planteó como objetivo diseñar una propuesta de enseñanza-aprendizaje del saxofón en base a los elementos del huayno pandillero dirigida a los estudiantes de saxofón de la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno, cuya investigación tiene el problema de cómo elaborar la propuesta de enseñanza-aprendizaje del saxofón mediante los elementos del huayno pandillero, dirigida a los estudiantes de saxofón de la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno. La metodología se empleó el método analítico, aplicado, quien llegó en las siguientes conclusiones:

Los elementos musicales del huayno pandillero, están enmarcados en los elementos de la música tales como: la melodía, armonía y ritmo, mediante el cual se logró proponer una metodología de enseñanza para el instrumento del saxofón; dichos elementos llevan en sus características el cromatismo, intervalos, sincopa, compases simples, de 2/4 y 3/4 las cuales los ejercicios y estudios propuestos alcanzan un nivel académico como para enseñanza en el nivel superior, de la formación musical.

El trabajo de investigación está enfocado en ejercicios de intervalos, de segunda, tercero, cuarta, quinta, sexta, séptima y octava, en diferentes tonalidades; ejercicios de diseños rítmicos en base a las fórmulas características, del huayno pandillero detectadas; estudios melódicos en base a las melodías de los huaynos pandilleros, con una característica principal del cromatismo; así mismo el trabajo de escalas se realizó en base a la escala formal del huayno pandillero

Nieves, J. (2018) realizó un trabajo de investigación: “*El saxofón en el vals criollo: una propuesta para la enseñanza-aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la ENSF José María Arguedas*”, en su trabajo consideró como objetivo analizar las percepciones de los saxofonistas acerca del saxofón en el vals criollo y diseñar una propuesta de enseñanza-aprendizaje del saxofón en el vals criollo para los estudiantes de saxofón en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, teniendo en cuenta el problema de la investigación radica en que existe una necesidad de comprender la temática del saxofón en el vals criollo y los recursos técnicos e interpretativos del saxofón, En su trabajo de investigación consideró como un enfoque mixto, con un diseño exploratorio de tipo descriptivo, finalmente llega a una conclusión de:

La evaluación y formación de los saxofonistas involucrados en la investigación cualitativa les permite describir sus percepciones sobre el papel del saxofón en la lengua criolla. De la teoría del sonido se puede derivar una idea del papel acompañante que juega el saxofón como herramienta para explicar los ritmos criollos. Los conceptos se deben clasificar en subtipos de acuerdo a su dirección desde la perspectiva del procesamiento melódico del instrumento; Además, realiza la función rítmica, ya que el uso del éxtasis en el vals ceremonial es la esencia del ritmo para darle a la grana un carácter distintivo, el cual se conserva cuando se ejecuta Aprende a través de la experiencia en el entorno del arte. Se formó profesionalmente y escuchó música disco para saxofonistas como Julio Mori.

### **Nivel Regional**

Teodor, (2020), realizó un trabajo de investigación: “*Guía Didáctica con melodías*

*populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. “Leoncio Prado”, Huánuco - 2018”,* obtuvo como objetivo determinar la efectividad de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado” Huánuco – 2018, planteando el problema de en qué medida la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón. Considerando la metodología del enfoque al cual cuantitativo de tipo aplicada y de nivel explicativo para lo cual se utilizó el diseño pre-experimental. La población y muestra escogida para el estudio estuvo constituida por 15 alumnos, cuyas edades oscilan entre 11 a 16 años, desde el 1er grado hasta el 5° grado de educación secundaria, llegando a una conclusión en lo siguiente:

Se estableció con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas que el 93,3% de los participantes del estudio demostraron la separación de dificultades al ascender del nivel medio al alto. Asimismo, según la prueba no paramétrica de Wilcoxon los resultados muestran que  $Z_c < Z_t$  ( $-3,443 < -1,76$ ) y  $p < 0,05$ ), con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, evidenciando que: la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es eficaz para el aprendizaje del saxofón en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco 2018

Se estableció que con la aplicación de la guía didáctica con melodías populares seleccionadas que el 73,3% de los participantes del estudio demostraron que superaron la dificultad al ascender del nivel medio al alto. Asimismo, según la prueba no paramétrica de Wilcoxon los resultados muestran que  $Z_c < Z_t$  ( $-3,690 < -1,76$ ) y  $p < 0,05$ ), con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: la guía didáctica con melodías populares seleccionadas es efectiva para el aprendizaje del saxofón en su dimensión conceptos en los integrantes de la banda de música de la G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco 2018

Flores, (2015); Realizó un trabajo de investigación: *“El programa de aptitud musical y desarrollo de las competencias educativas en los alumnos del primer grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II – Panao 2013”*, cuyo objetivo fue

determinar los efectos que tiene el programa de aptitud musical en el desarrollo de las competencias educativas en los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru II Panao, la metodología fue del tipo aplicada , con un diseño experimental, la población de la investigación está constituida por un total de 610 alumnos perteneciente al colegio nacional Túpac Amaru II de Panao de secundaria distribuidos en 14 secciones y la muestra fue los alumnos del primer grado de secundaria constituido por un total de 145 alumnos distribuido en 4 secciones, quien concluyó en lo siguiente:

Se analizó la influencia positiva sobre conductas de cooperación, solidaridad y respeto a los acuerdos de convivencias, mientras ensayaban individual y grupalmente sus instrumentos musicales, elementos de la competencia de aprender a vivir.

## 3.2 Bases teóricas

### 3.2.1 La música tradicional huanuqueña

#### a. Música

La música según refiere Cordantonopulos, (2002), “consiste en la combinación de sonidos de forma simultánea para poder expresar y provocar diversos sentimientos, sirve para que los seres humanos expresen sus sentimientos, vivencias y/o costumbre, utilizando los principios esenciales del ritmo, melodía y armonía”.

Es el lenguaje universal porque mediante la música se identifica una determinada nación y/o etnia.

La música como manifestación cultural pertenece a determinada cultura que lo construye, es decir es un producto cultural que permite una experiencia estética genuina.

#### b. Elementos de la música:

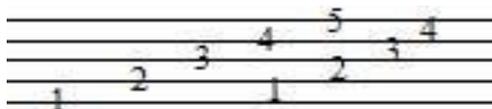
- **Melodía:** la melodía se da cuando cantamos al gustarnos una canción, Las melodías son una manera hermosa de mezclar sonidos en forma secuencial. Hay múltiples instrumentos musicales llamados melódicos, como flauta, saxofón, trompeta o cualquier otro instrumento de viento.
- **Armonía:** la armonía es una forma de combinar sonidos al mismo tiempo. Los instrumentos armónicos más conocidas son la guitarra y el piano, que tiene la

capacidad de tocar más de una nota simultáneamente.

- **Ritmo:** al oír música, a menudo hacemos señales visuales del ritmo con los pies o las manos. El tempo es constante y regular, con un tempo rápido como el rock 'n' roll o lento como una canción.
  - **Timbre o color:** el timbre o color nos ayuda a distinguir la fuente y/o instrumento que está generando la música
- c. **La grafía musical**

### El pentagrama

Es el lugar donde van registradas las notas, posee 5 líneas y 4 espacios de abajo hacia arriba.



### La clave

Se le considera el primer signo del pentagrama, su nombre proviene de la nota correspondiente.

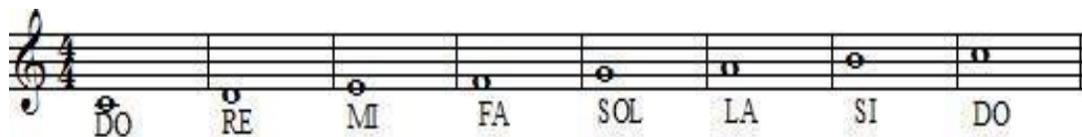
En total, se encuentra 3 claves situadas en distintas posiciones

**Clave sol:** está ubicado en la línea 2 correspondiente a la nota Sol, generalmente los instrumentos de sonidos agudos se escriben en la clave de sol como el saxofón, guitarra, violín, etc

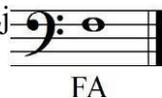
Ejemplo.



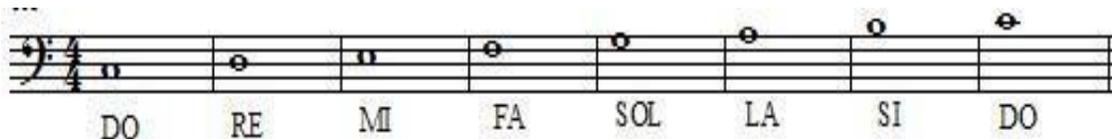
### Notación musical en clave de sol



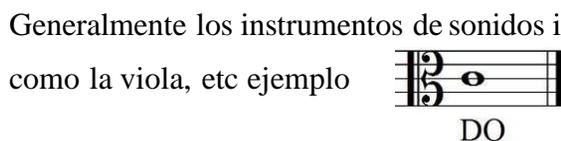
**Clave de fa:** recibe su nombre de la nota posicionada en la cuarta línea. Generalmente los instrumentos de sonidos graves se escriben en la clave de FA como el trombón, fagot, violonchelo, etc. Ej.



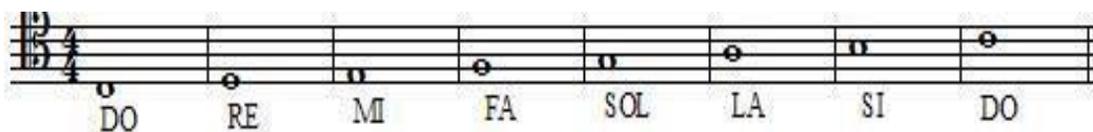
**Notación musical en clave de fa**



**Clave de do:** recibe su nombre de la nota posicionada en la tercera línea. Generalmente los instrumentos de sonidos intermedios se escriben en la clave de DO como la viola, etc ejemplo



**Notación musical en clave de do**



**Las Figuras y Silencios Musicales**

**Tabla 2**

*Figuras y silencios musicales*

FIGURAS	SILENCIOS	NOMBRES	VALOR
		Redonda	4 tiempos
		Blanca	2 tiempos
		Negra	1 tiempo
		Corchea	½ tiempos
		Semicorchea	¼ tiempo

#### **d. Géneros musicales**

La música es parte de la vida humana, el rasgo que la distingue de otros seres vivos, la música convive con los humanos en diferentes condiciones de vida, ya sea de manera voluntaria, involuntaria y sublime, la música se puede clasificar en diferentes categorías según el contexto, es decir, esto hace referencia a las condiciones y entornos en los que existe la música. (Arana y Tolentino, 2015)

**1. Músicas étnicas:** La música que llamamos nuestra música tiene orígenes antiguos y es un signo positivo de las tradiciones culturales más antiguas. Es la palabra étnica la que creó un mito sobre el hombre prehistórico, y su música está definida por instrumentos musicales antiguos y patrones de ritmo, armonía y armonía que aún no conocemos. El error frecuente de asociar la música étnica con la alienación, la alienación y la extravagancia de lo nuestro.

En Oriente, cuando nos referimos a música folclórica o música étnica, nos referimos a los lugares distantes, desconocidos y la música asociada a estos. La idea de música étnica o autoctona aparece en 1950 en un principio en boca del musicólogo Jaap Kunst, que estudio la etnomusicología de la música comparada, la música étnica acompaña a los grupos culturales y es la consecuencia de las actitudes, valores y creencias de los individuos, reconocidos en la música, el folclore, los orígenes y tradiciones indígenas, incluida la música europea, dejando huellas de antiguas prácticas musicales. (Arevalo, 2011) citado por Arana y Tolentino, (2015)

**2. Música tradicional:** también conocida como folclórica, es generalmente de carácter oral, anónimo y colectivo, es decir, se trata de canciones, estrofas, sinfonías de carácter familiar. En algunos casos, se integran en tareas de campo, en el camino de la vida, y por tanto su entorno es autóctono. Esta tradición es de tipo oral es una historia no escrita del mismo pueblo.

La música folclórica, es muy rica en composiciones, ha ido perdiendo lugar debido a diversos géneros musicales de tipo extranjero, perdiéndose así

poco a poco conjuntamente con nuestra Cultura e identidad (Sisalima Flores, 2014) citado por Arana y Tolentino, (2015)

- 3. Música clásica o culta:** en el presente, la música clásica es considerada un acto de contemplación de la belleza y a la vez para analizar problemas humanos ocultos en la obra o analizar los nuevos logros de los autores. La música que oímos no es nueva y no ofrece ideas. Según menciona Small (1989), la música clásica, surgió de antiguas costumbres aristocráticas que perduran hasta nuestros días. La música clásica se usaba en palacios y grandes teatros, y solo la entendían unos pocos miembros de la élite. Desde el siglo XVII, los músicos han anhelado que la música sea accesible y amada por todos, rompiendo gradualmente los límites aristocráticos de esta música. Sin embargo, todavía existe un grupo minoritario en la actualidad, no por razones sociales y económicas sino por el nivel de cultura (principalmente el nivel intelectual de las personas). La música de la época clásica contribuye a la extensión de sus horizontes y su temática se extiende y mejora continuamente. Una característica muy distintiva es que la música clásica está escrita en un tono muy preciso, lo que armoniza su mantenimiento y conduce a su desarrollo y al surgimiento de una teoría musical integral.
- 4. Músicas de consumismo:** también llamada música mainstream, solemos referirnos a la música lanzada por los participantes de la discoteca, un gran número fuertemente influenciado por la moda y las campañas de marketing. Su truco consiste en vender, como la gran mayoría, una vez exitoso, el producto desaparece y debe ser reemplazado en un esfuerzo por mantener la participación de mercado.

Música desechable, víctimas de la lujuria del consumidor que al mismo tiempo terminan devorando a sus ídolos, en su mayoría contruidos apresuradamente, Bernabéu, (2010), refiere que las características principales son; generación personal, el famoso prosista sin duda registró su obra. Puede estar

escrito o no, pero para que se registre debe estar escrito en forma de puntos.

- Proviene de un medio urbano, de grandes ciudades.
- Motiva y persiste en el ocio y los vicios.
- Pergue una marketing fuerte en medios como la televisión, panfletos, diarios. Etc.

Entre los géneros musicales, según su origen, se encuentra la música étnica, que acompaña al individuo en todo su desarrollo. No hay evidencia de apariciones musicales tempranas, pero no hay duda de que la voz humana debe haber estado tratando de imitar sonidos, hasta el punto de llegar al consumismo, lo que ahora es una forma muy rentable de comercializar canciones, cintas y videos; La promoción de la música, que en su mayoría ofende la imagen de la mujer, lleva a los jóvenes a imitar la música anglosajona, que se transmite a través de medios como Internet, todo conocimiento gratificante es mayoritario.

**e. La música tradicional peruana**

Compositor peruano, (2000, p.6) citado por Herrera (2019). Menciona que, en “nuestro Perú existen diversos tipos de música autóctona. Podemos dividir a la música folclórica peruana en 3: música inca, métis o criolla y música moderna o moderna”. (p 13)

**1. La música incaica:** Hace referencia a la música que prosperó y se desarrolló maravillosamente bajo la civilización Inca, tiene su base en la pentafónica (sistema de 5 sonidos), no obtiene efectos extraños y se expresa en una variedad de voces que tienen personalidades y razones completamente diferentes. Por eso, en sus fiestas, en sus cultivos, en sus enfrentamientos y en sus celebraciones políticas, era necesaria la expresión del cariño a través de actos musicales.

Herrera (2019) “Todos estos eventos son considerados de tipo social, representados en un cantico simple y ritmo libre, logrando enunciar: tristeza, sufrimiento, alegría y amor, donde gritan en voz alta en lugar de cantar”. (p. 14)

**2. La música mestiza o criolla:** se originó con la conquista española, ellos trajeron consigo la civilización europea y los católicos agregaron su música del sistema en base a pentafónica que había existido hasta ese momento.

Querían instituir su música al pueblo indígena peruano de cualquier forma posible, pero cuando llegaron, descubrieron una música pura, sofisticada y de gran arraigo a los sentimientos de unidad, por lo que lo único que lograron fue combinarlos, naciendo un distinto tipo de canciones que hoy en día es la criolla o metis.

Los frutos de sus paseos, en medio de sirvientes, sus cuerdas y su diversión, etc. y de nuestra música Inca, especialmente de nuestro huayno, harawi, el tondero, las polcas criollas, el vals, etc. nacido para nosotros.

Los españoles también incrustaban su música de ritual en nuestra música, haciéndola más agraciada, pero esto no cambia el carácter de la música, la originalidad, vivacidad y grandeza de la música Inca.

**3. La música moderna contemporánea:** esta se originó en la época de la República. La música moderna se llama música que se originó a partir de compositores que escribieron música basada en nuestro origen folclórico y aplicaron técnicas modernas para crear nuestra música.

Tenemos grandes compositores como el gran Daniel Alomía Robles autor del poema de carácter sinfónico “Amanecer Andino”, Teodoro Valcárcel, Andrés Sas, etc

**f. Importancia de la música tradicional**

La educación básica es donde los infantes generan experiencias elementales cuanto se refiere a aprendizaje, incluida la educación musical, con la práctica, escucha de música y el canto, la ejecución de instrumentos musicales como la zampoña, la quena, así como la flauta dulce y la percusión, los cajones, cofres, pesas y conocimientos de notación musical.

Este es el instante y lugar idóneo donde se busca promover el desarrollo del lenguaje musical a través de la interpretación de temas seleccionados. Considerando que, la música peruana debe convertirse en una fuente de materiales educativos junto con otras disciplinas como los medios y las matemáticas, ayudando a los estudiantes a completar una formación integral.

La música tradicional nos equilibra como seres humanos y como sociedad. (Martínez, 2014) citado por Herrera, (2019) refiere que, “Kodaly afirma que el lenguaje de la música, debe instruirse desde temprana edad, debe ser el eje central del plan de estudios y de todas las actividades de aprendizaje que se deriven de él”

### **Porque enseñar la música tradicional**

En este momento que vivimos, las cosas pasan muy rápido, uno aprende algo y el otro vive, el arte de la música se puede relacionar entre sí. , el arte contemporáneo y hoy, la capacidad de transmitir que somos en conjunto como sociedad, de dónde provenimos, como semilla familiar, y también para decirles quiénes se construirán en esta sociedad, en el futuro.

Necesidad cotidiana, vislumbrar un futuro multidisciplinario, la ciencia a través del arte, poder enseñar, practicar en el aula, investigar lo que los estudiantes aprender, como el valor del patrimonio, y su protección, porque es cultura.

Un pilar fundamental de la educación musical tradicional es el importe que le brindamos a la creatividad con la música, ese contenido que tiene todo el mundo para resolver problemas. Básicamente, la creatividad es un resumen de muchas cosas que te rodean. Comprender los medios audiovisuales en los que vivimos.

### **g. Como aprender secuencialmente la música tradicional**

Conociendo las características del sonido:

#### **1. Altura**

- Altos - Bajos

- Graves- agudos.

## **2. Intensidad**

- Creciendo - reduciendo
- Forte -Piano.

## **3. Timbre**

- Voz
- Objeto.
- Operación.
- Instrumentos

### **La música tradicional huanuqueña**

Las artes académicas y folclóricas, las costumbres, la historia, los saberes ancestrales, los refranes, la cultura gastronómica forman las columnas básicas de la identidad nacional, el sentido de herencia a la “patria pequeña”. Diario AHORA, (2019)

La mayoría estas canciones son manifestaciones de sentimientos a la belleza femenina, el paisaje natural, la exquisita gastronomía y el maravilloso clima primaveral.

Los compositores, se esmeran en plasmar su mejor inspiración, ya sea en el orden poético o en el musical, respetando sus reglas, la naturaleza de la gente y el acento propio de hablante.

Los representantes de la música huanuqueña son Daniel Alomía Robles, Andrés Fernando Garrido, Nicolás Vizcaya Malpartida, Wilde Palomino Anderson, Roel Tarazona Padilla, Arturo Caldas y otros músicos y trovadores honran, protegen y nutren la música tradicional huanuqueña con el amor de un hijo agradecido y la paciencia de un orfebre. Diario AHORA, (2019)

La identidad cultural no es como el discurso elocuente de Cicerón, un placer de eco o un placer fugaz, sino una actitud real hacia el compromiso hacia Huánuco.

Las más grandes músicas de origen huanuqueño o huanuqueñista que todo mundo debe escuchar y apreciar para valorar nuestra cultura regional son:

1. **El cóndor pasa.** Es la canción cultural (folklorica) por excelente de Huánuco. Melodía icónica creada por el huanuqueño ilustre Daniel Alomía Robles.
2. **Los negritos de Huánuco.** ADN cultural de Huánuco, que hemos trazado desde nuestro origen hasta nuestro fin. Es patrimonio cultural del Perú y el mundo.
3. **Yo soy un Pillcomozo.** Vals compuesto por Villanueva Coz. Importante para recordar la identidad Huanuqueña.
4. **Cuando salí de mi tierra.** Cantico de despedida huanuqueña y remembranza al “cielo azul” de Huánuco.
5. **Huanuqueñita pretenciosa.** Cantico de descripción a la mujer huanuqueña.
6. **Mensaje a Tingo María.** Del maestro Ubaldo Fernández Fiestas. Cantico de un foráneo a la majestuosa Bella Durmiente.
7. **Bajo el cielo huanuqueño.** Es un Vals huanuqueño que narra los sins del destino, la desdicha y la soledad “bajo el cielo huanuqueño”.
8. **Paltos hermosos.** Es una Muliza pausada de carácter carnavalesco, de barrio, de autoría de Reynaldo Suárez. Aviva las fiestas de calles autóctonas.
9. **A la vida le he pedido,** es un huayno de autoría de Fernández Garrido que enaltece a la dama huanuqueña.
10. **Ojitos negros.** Es un Yaraví compuesto por Wilder Palomino Anderson., narra el amante dolido del por la egoísmo y desdenes de la dama.
11. **Huánuco viejo.** Es un Vals compuesto de Roel Tarazona y musicalizado de Arturo Caldas y Caballero enaltece la protesta desde la perspectiva viajero sobre Huánuco Pampa.
12. **Linda huanuqueña.** Huayno compuesto por Nicolás Vizcaya. Es un huayno huanuqueño, que muestran el grado emotivo y la poesía natural.

**13. Amor pañaco.** De Elías Matienzo Guillén, es un cantico de Exaltación de la hermosura y pasión romántica de la mujer panatahua.

**14. No lo digas.** Huayno compuesto por el maestro José Zevallos Ramos. Es un cantico de desengaño, por el quebranto del amor.

**15. La pashpita.** Es un huayno autoría de los Cabanillas, que busca el resurgir del habla aborigen de Huánuco.

Estas composiciones poseen características elementales de la música tradicional Huánuco: múltiples géneros (mulisa, huayno, vals, y yaraví), presencia de la proza humilde y sencilla, ubicación local y tradicional, composiciones tradicionales. (Huánuco, Ambo, Huamalies, Dos de Mayo). Diario AHORA, (2019)

## **Clasificación de la música tradicional huanuqueña**

### **1. Música Tradicional**

- **El harawi:** es de origen prehispánico. Son canciones de tipo ceremonias de despedida, venida de personajes, casamientos, ganadería.
- **El yaraví triste:** el nombre se origina del harawi prehispánico, subsiste en el presente como una melódica de dolor y sentimiento que se canta en diversas actividades, en matrimonios, despedidas, siembras, tiene un origen mestizo y su cantico es lo más representativo de este género.

Holguín, define: “haravi yuyaycucuna o huaynarina taqui, cantares de otros; es el recuerdo del amor ausente de los amantes, la aflicción y ahora se ha recibido por trovas de gran devoción y espíritu” el Yaraví habla del amor perdido u otras pérdidas que con el mestizaje se ha aclimatado, con caracteres muy propias de la cultura peruana.

- **La cachua:** la diferencia del huayno este es un baile grupal que junta en el campo a los participantes de una fiesta. Josafat Roel nos enseña que la qashwa (...) la interpretan cantando varones y mujeres, formando figuras de rueda, en luz de luna con gigantescas fogatas, en la cosecha de maíz. Loayza, B (2013)

- **La música de danza.** son músicas de las danzas autóctonas de cada región ejemplo los negritos de Huánuco, danza guerrera de los rucos, Danza Hunca, chacranegro, etc

## 2. Música Popular

- **La mulisa:** es una música triste y melancólica, pero sin un ritmo improvisado o informal. Posee una secuencia rítmica. Cuando no se cantan se acentúa los instrumentos. Su origen proviene de los primeros mercaderes argentinos que llegan al departamento de Pasco en caballos y mulas. En Huánuco es conocido también con el termino quechua de “tinya” (Casi siempre en el distrito de Jesús).
- **El chimayche:** es uno género musical muy conocidos de la música folclórica peruana propio de la región norte de Ancash.
- **El huayno:** compone un género de poesía, baile y música popular que posee muchas variantes, se practica comúnmente en toda la sierra del Perú, Según Diego González, el huayno trata de “bailar de dos en dos separados de las manos” y “sacar a bailar él a ella o ella a él cruzadas las manos”. La representación actual del huayno es la modificación de su origen pre inca. Loayza, B. (2013).

### Características de la música huanuqueña

#### 3. Melodía

- Obedece a la forma A, B, C
- Mezcla el uso de la escala pentatónica con la escala menor melódica.
- Carece de ornamentación

#### 4. Ritmo

- El pulso es moderato.
- La fórmula rítmica más característica es:
- Tiene una métrica irregular (1/4, 2/4, 3/4)
- Tiene el acento característico del hablar huanuqueño

## 5. Espiritualidad

- Ostenta mensaje, románticos, poéticos y valorativos.
- Es elegante, airoso, y de corte caballero.
- Describe las cualidades de la ciudad.

### 3.2.2 Aprendizaje del saxofón

#### a. Aprendizaje

Ander, (1997) citado por Chanchay (2013) dice: La educación como Todas las humanidades han sufrido y están sujetas a continuos cambios, tanto teóricos como conceptuales, la educación responde directamente al momento en que se funda. (p. 16)

López, (2000) en su “Pedagogía del conocimiento” citado por Chanchay (2013) acota: “Dado que la educación es un proceso que influye efectivamente en la formación de los individuos a nivel de preparación para el trabajo y la asimilación de pautas, valores de comportamiento compartido, dicho proceso está inmerso dentro del desarrollo cultural de la sociedad con sus cualidades y defectos”. (p. 16)

La educación incide positivamente en la creación de la naturaleza de los ciudadanos, a través de la obtención de experiencias positiva y continua. Creación y crítica de individuos que permitan comprender y fabricar la cultura.

Para materializar este fenómeno educacional, nosotros tenemos que emprender una sistematización de aprendizaje completo, que es la base de la realidad educativa.

El aprendizaje es un componente esencial de la misión educativa, en la cual todas las acciones de los actores educativos se reflejan en el progreso del educando en el proceso de generación de conocimientos.

Según López (2000) “Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, adquiridos mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia” (p. 43), también indica que “El aprendizaje humano se

define como un cambio relativamente estable de la conducta del individuo como resultante de las múltiples experiencias, es producido tras el establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas”. Además, debemos tomar importancia a la afirmación de que no existe solo un método educativo en la teoría pedagógica.

#### **b. Tipos de aprendizaje**

- **Aprendizaje receptivo**

El sujeto manifiesta y reproduce el tema expuesto, pero no evidencia nada, esto ocurre cuando se recuerdan los activos sin estar vinculado a nuevos conocimientos anteriores.

- **Aprendizaje descubridor**

Los temas no son recibidos de manera pasiva sin reordenarlos para que se ajusten al mapa cognitivo.

- **Aprendizaje significativo**

Es la vinculación de los conocimientos previos con los desconocidos y asegura la cohesión con su propia estructura de conocimientos.

El aprendizaje del hombre es un transcurso en el que influyen dos factores: el educador y el educando, quienes deben estar en un estado de disposición para realizar el proceso de enseñanza, involucra el conocimiento de las múltiples bases esenciales que integran en el cumplimiento de este proceso, siendo los siguientes:

**Tabla 3**

*Aprendizaje significativo*

<b>EL MODELO PEDAGÓGICO</b>	<b>LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍAS</b>
---------------------------------	--	---------------------

*Nota.* Fuente: tomado de: Chanchay (2013, p. 18)

### c. Formas de aprender

- **Visual:** en esta forma de aprendizaje se recibe información a través de gráficos o imágenes.
- **Auditiva:** los oyentes tienen la capacidad de sistematizar la información recolectada mediante la escucha, debido a esto muestran presencia en tomar los conocimientos de forma oral y explicarlos más tarde.
- **Lectoescritura:** esta forma de aprendizaje se recibe información a través de la lectura, ya sea en papel, en la pizarra o por escrito mientras analiza lo que ve.
- **Kinestésica:** según la UD de Bogotá “las personas con estas formas de aprendizaje se adquieren a través de sensaciones y ejecutando movimiento”. Sección Amarilla, (2018).

**Conceptuales.** Es un área de la ciencia que el alumnado debe "aprender". Durante muchos años, formaron un cuasi monopolio en el campo de las intervenciones educativas específicas. Son conceptos, principios, leyes, declaraciones, teorías y modelos.

**Procedimentales.** Es un grupo de acciones que facilitan la adquisición del objetivo predicho. Los estudiantes serán los actores principales en la realización de las acciones requeridas por el contenido, es decir, mejorarán su capacidad de 'saber cómo'. Deben aprender y generar nuevas habilidades, desarrollar capacidades para realizar trabajos manualmente. Son las habilidades, destrezas, estrategias, procesos intelectuales y motores que involucran una serie de acciones. Se trata de acciones de forma secuencial y sistemática. La repetición de acciones requiere que el estudiante domine una técnica o habilidad.

**Actitudinales:** son valores ejemplos:

**Actitud.** –Hace referencia a un estado de ánimo relacionado con una cosa, persona, idea o fenómeno. Las actitudes están determinadas por los valores que tiene cada persona y pueden cambiar a medida que estos valores se desarrollan

en sus mentes.

**Valor.** -Es la calidad de los hechos, los temas y las opiniones lo que hace que sea fácil sobreestimarlos. Los valores afectan a las personas, crean ciertos patrones de comportamiento y orientación cultural de acuerdo con ciertas características. Son fuente de actitudes y se reflejan en estándares.

**Normas.** - Son modelos a seguir admitidos por individuos de un grupo de una sociedad. Son expectativas comunes que determinan qué comportamiento se considera apropiado o inapropiado en diferentes situaciones. Los tres tipos de contenidos son importantes y deben abordarse en el trabajo educativo de manera integrada. Los conceptos están estrechamente relacionados con situaciones y viceversa. El concepto se puede aprender de muy diferentes formas dependiendo de las situaciones asociadas a él. Conceptos sobre cómo obtener una solicitud de acción.

#### **d. Saxofón**

- **Historia:** es instrumento metálico de la familia de vientos, creado por “Adolphe Sax alrededor de 1840, nacido en la ciudad céntrica de Dinant de Bélgica un 6-11- 1814”.

El propósito que tenía era crear un instrumento en el que el dedo fuera idéntico en todo el disco a diferencia de otros instrumentos como el clarinete, permitiendo a los instrumentistas más versatilidad en la ejecución de sus herramientas de trabajo.

En sus inicios fue Sachs quien instruía, y en 1841, en Bruselas; Por primera vez ejecuto su saxofón en frente a una audiencia. En 1842, un joven productor fue a París, recibiendo una gran recepción por transcendentales compositores. (Villafruela, 2007).

Las bandas militarizadas han acogido con enardecimiento a los saxofones a partir del 1845, y después de transitorios años de descalificación debido a los cambios de régimen Frances, reaparecieron en estos grupos durante

el 1853, Adolphe Sax fue condecorado en el año 1854 como creador de instrumentos de música en la Casa Militar del Emperador (Villafruela, 2007).

El 7-6-1857 se creó butacas exclusivas para instrumentos adscritas al Conservatorio parisino, teniendo como objetivo formar y promover músicos en conjuntos de tipo militar. La temática del saxofón fue compartida por (Villafruela 2007).

Hoy en día, los sistemas de saxofón modernos incluyen muchas mejoras en el sonido; ergonomía y teclas adicionales; El tono alto de F # está en todos los tipos de saxofón actuales; En las adaptaciones más recientes del soprano, se ha incluido una tecla adicional para la nota de sol sobre agudo. En el barítono, asimismo existe una tecla agregada que permite acceder a las notas más bajas.

#### **La Familia de saxofones**

- Sopranino Mi bemol
- Soprano Si bemol
- Alto Mi bemol
- Tenor Si bemol
- Barítono Mi bemol
- Bajo Si bemol
- Contrabajo Mi bemol

*Nota.* Fuente: el saxofón (Chautemps, Kientzy y Londeix, 1990, p.60)

- **Partes del saxofón**



*Nota.* Fuente: Groppa, M. (2004. Pág. 8)

- **La embocadura**

Esta es la posición de la boca donde los músculos de todo el rostro interfieren con el habla cuando se toca el instrumento. Según nos dice Teal (1997) “estos incluyen los músculos de los labios y del mentón, la lengua y la estructura ósea de la cara” (p.17).

La función más elemental de la embocadura es actuar como un enlace para que se mantenga la presión del aire y su energía se transporte de manera eficiente a la boquilla y la escobilla de goma. Teal (1997)

- **Emisión del sonido**

Una correcta respiración y medición del aire es lo esencial para un buen sonido. Para ello, se crea presión acumulando un cierto importe de aire y produciendo un sonido suave y atractivo tanto para el instrumentista y para el espectador. Teal (1997), “Piense en la calidad del sonido antes, evite soplar primero y ajustar más tarde.”

Con el diafragma adiestrado, es factible almacenar un gran importe de aire durante un cierto período de minutos. Un ejercicio comúnmente utilizado por los instrumentistas es la grabación de notas durante un periodo largo con intensidad variable; del piano al fortissimo; Asimismo ayuda a aumentar la tenacidad al tocar el instrumento. (Londeix, 1976, p. 7) Sugiere: “Retirar la lengua como para pronunciar taaaa”.

- **Efectos sonoros**

Son aquellos que se obtienen al ejecutar el instrumento, solo necesitas desarrollar una técnica elemental y correcta para lograrlo teniendo como condición precisas y sencillez. Entre los efectos más comunes en el instrumento en la música tradicional Huanuqueña son los siguientes:

- **Bending:** tiende a tocar un tono abriendo levemente la mandíbula, deteniendo el sonido para obtener una curva descendente y cerrando la mandíbula si también se requiere una curva ascendente. Se puede hacer muy bien si se toca en un medidor de crominancia que es muy útil para un sonido moderno.
- **Vibrato:** la vibración se ejecuta con la inclinación de un lado a otro de la mandíbula baja, aparentando la salida de la expresión ah-oooh-ah. Es necesario iniciar lentamente para que los músculos del rostro estén llenos y proseguir con el aumento gradualmente de la velocidad. Teal 1997 “Puesto que el vibrato es universalmente aceptado como un embellecimiento natural para la voz, es lógico que el saxofón sea tratado de igual modo”, (p. 44).

**f. Digitación**

La gran ventaja que tiene el Saxofón es que el sistema de dedos es el mismo en dos octavas, y facilitaría la interpretación de algunas tonadas enmarañadas con un infinitivo o un dedo de uso de complemento.

Por esta razón, es transcendental estudiar la técnica de los dedos; Con

funciones adicionales del medidor de croma; Para facilitar su uso desde múltiples posiciones de los dedos al tocar el instrumento.

Los escorpiones tienen que ser sólidos pero al mismo tiempo suaves para que reaccionen rápidamente en la interpretación del instrumento. Los dedos deben estar ligeramente doblados para no golpear las otras teclas cercanas. Deben tocarse con la cumbre de los dedos para que el pulgar se posicione normalmente; El pulgar izquierdo tiene la función de operar las teclas de octava y bajo (en este caso, el barítono) y el dedo pulgar genera la fijeza en sí. Varias llaves se presionan con las falanges de los dedos, ejemplo las llaves C1, TA, C2, TA y C3.

La mano debe elevarse al mismo nivel. Las articulaciones de los dedos deben estar niveladas con el tercer nudillo (s) y las curvas de cada dedo deben ajustarse para compensar el espacio entre los nudillos y cada tecla. No es obligatorio (ni provechoso) realizar algún movimiento para juntas el 1ro o 2do dedo para poder presionar las teclas 1, 2, 3, 4, 5,6. (Teal, 1997, p. 70).

Los dedos que sobran en la mano izquierda se usan para las llaves que veremos a continuación:

- Índice: 10,1 y P
- Medio: 2
- Anular: 3
- Meñique: Mib y 7
- Índice: 10, 1 y P
- Medio: 5 y TF
- Anular: 6,C5
- Meñique: Sol#, Do#, Si y 7

#### **g. Postura**

Esta es normal; los músicos deben sentirse relajado liberando su cabeza y su cuello. Por otro lado, debes tener una buena correa para sujetarlo, lo que

contribuirá mucho a la sensación de cargado. Teal, (1997) “El saxofón debe considerarse parte del intérprete, y la asociación física de comodidad e intimidad crea un sentido más unificado para la interpretación musical”, (p. 31).

La acción del cuerpo de tirar ambos hombros mientras se respira provoca tensión muscular y muestra poco aire inhalado; El brazo debe ser flexible y los codos ubicarse cerca del cuerpo debido a la disposición de crear tensiones adicionales que aumentan gradualmente la tensión en el cuerpo; Por esta razón, debes calentar extendiendo y moviendo tus brazos en círculos de diferentes tamaños y velocidades.

Al tocar el saxofón, el músico no debe apoyarse en el respaldo de la silla, los pies colocarse en el piso y preferiblemente las piernas separadas, porque el instrumento se colocará en el medio.

### 3.3 Bases conceptuales

**Aprendizaje:** es el obtener un conocimiento mediante estudios o la misma experiencia vivida, sirve para aprender un arte o un oficio.

**Saxofón:** es un instrumento de viento madera que posee forma cónica de los, hecho de latón que posee una caña y boquilla.

**Música:** es la organización precisa de la mezcla de sonidos y silencios con ayuda de la melodía, la armonía y el ritmo.

**Música tradicional:** la música tradicional, también conocida como música folclórica, se transmite de manera oral de una generación a generación (y hoy también académicamente) como complemento a las costumbres y la cultura de la gente.

## **CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1 Ámbito**

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, ubicado en el Jr. General Prado 634 distrito y provincia de Huánuco a 1898 m.s.n.m. en la región centro oriental del Perú, con una población de 161 estudiantes futuros profesionales de la especialidad de música, a los cuales está dirigido el trabajo de investigación.

### **4.2 Tipo y nivel de investigación**

El presente trabajo de investigación es de tipo Aplicada, (Hernández, 2016) menciona que “el tipo de investigación es Aplicada, que se encarga de estudiar relaciones que posee una causalidad usando una metodología experimental, Población y muestra”.

La investigación corresponde al nivel explicativo, es decir, busca no solo describir o resolver el problema en estudio, sino también encontrar causas. Finalmente, mediante objetivos se busca la resolución posible de la investigación, es decir, resolver la complicación en cuestión. (Hernández,2016).

### **4.3. Población y muestra**

#### **4.3.1 Descripción de la población**

Para la ejecución de esta investigación se contó con todo los estudiantes pertenecientes a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, matriculados en el periodo del año lectivo 2020.

Se trabajó con todo los estudiantes de la especialidad de saxofón figurados en la nómina de matrícula de la Universidad.

**Tabla 4**

*Nómina de matrícula de los estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco del año 2020*

ESPECIALIDAD	GRADO	GÉNERO		TOTAL
		M	F	
Educación musical y artes	1ro	17	02	19
	2do	25	03	28
	3ro	15	01	16
	4to	21	04	25
	5to	12	01	13
Música. Mención: Intérprete, productor y director musical	1ro	14	01	15
	2do	13	03	16
	3ro	12	00	12
	4to	06	02	08
	5to	08	02	10
<b>TOTAL</b>		<b>141</b>	<b>20</b>	<b>161</b>

*Nota.* Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco del año 2020

#### **4.3.2 Muestra y método de muestreo**

Para la muestra de estudio se determinó un método de muestreo probabilístico, debido a que el propio investigador seleccionó de forma voluntario o conscientemente a los estudiantes de la especialidad de instrumento principal saxofón de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco. Al respecto Sánchez (1992, p.24) menciona lo siguiente: “Se dice que el muestreo es circunstancial cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo razones de comodidad, circunstancias, etc.”

La muestra de estudio está constituida por 25 estudiantes de la especialidad de instrumento principal saxofón.

**Tabla 5**

*Nómina de matrícula de los estudiantes de la especialidad de instrumento principal saxofón de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco del año 2020*

ESPECIALIDAD	GRADO DE ESTUDIO	GÉNERO		TOTAL
		M	F	
Educación musical y artes	1ro	06	00	06
	2do	06	00	06
	3ro	03	01	04
	4to	00	00	00
	5to	00	00	00
Música. Mención: Intérprete, productor y director musical	1ro	03	00	03
	2do	02	00	02
	3ro	02	00	02
	4to	02	00	02
	5to	00	00	00
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	<b>1</b>	<b>25</b>

*Nota.* Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes de la especialidad de instrumento principal saxofón de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco del año 2020

#### **4.3.3 Criterios de inclusión y exclusión.**

##### **Inclusión:**

- Estudiantes de la UNDAR matriculados en la especialidad del instrumento de Saxofón
- Estudiantes que aceptan formar parte de la investigación.

##### **Exclusión:**

- Estudiantes de la UNDAR matriculados en otra especialidad instrumental.
- Estudiantes que no aceptan formar parte de la investigación

#### **4.4 Diseño de investigación.**

(Sánchez y Reyes 2002), citado por Gavino, Jara, y Ventura, (2019, expresa que

“el diseño del presente trabajo de investigación es el pre- experimental con pre-test y post-test aplicado en un solo grupo de estudiantes”, (p.106) cuyo esquema es el siguiente:

**GE:** 01 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ 02

**Dónde:**

**GE:** Grupo Experimental

01: Pretest aplicada al grupo experimental

02: Postest aplicada al grupo experimental

X: Tratamiento experimental (Variable Independiente)

#### 4.5. Técnicas e Instrumentos

##### 4.5.1. Técnicas

**a. Técnica para recolección de datos.** - Para la recolección de los datos se utilizó la técnica de la encuesta, el cuestionario y observación, todas las técnicas se emplearon en los estudiantes

**b. Técnica de procesamiento de datos.**

- **Revisión y consistenciación de la información.** - Este paso consiste básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios.
- **Clasificación de la información.** - Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de ambas variables, y determinar la influencia que existen entre las variables.
- **Codificación y tabulación.** - Se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado. (SPSS)

##### 4.5.2. Instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron en el trabajo de investigación es el cuestionario y guía de observación ambos ayudaran a establecer y analizar el grado de influencia de la música huanuqueña en el aprendizaje del saxofón.

- a. Lista de cotejo:** Según Tobón (2014) se define como un “Instrumento destinado para calificar las competencias que determinan la presencia o ausencia de una serie de elementos técnicos como evidencia (indicadores)”.
- b. Guía de observación:** Según Tobón (2014) Es un “Instrumento basado en un conjunto de indicadores donde se puede redactar preguntas y afirmaciones, para orientar el trabajo observacional dentro de algún aula o lugar predispuesto”.
- c. Sesiones de aprendizaje:** Según Tobón (2014) Son procesos pedagógicos para contribuir al trabajo docente, en estas interactúan estudiantes y maestros con el objetivo de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les enseñe a aprender y a pensar.

#### **4.5.2.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos**

Se contó con la validación de juicio de expertos por cinco especialistas en la materia, por ello el presente instrumento de investigación es viable, lo cual está distribuido en 4 categorías, de la siguiente manera: relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

Estas categorías estarán en una escala de calificación del 1 al 4, los cuales son:

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Los expertos son docentes con grado de doctor.

#### **4.5.2.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos**

Para poder encontrar la fiabilidad de los instrumentos se recurrió a la

prueba alfa de Cronbach el cual nos arrojó los siguientes resultados:

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,940	14

#### 4.6. Técnicas para el Procesamiento y análisis de datos

La siguiente investigación se desarrolló en 3 etapas:

**Primera etapa:** se utilizó la planificación de las actividades necesarias propuestas en la formulación del proyecto de tesis.

**Segunda etapa:** hace referencia a la aplicación de la música tradicional huanuqueña dentro del campo de acción, mediante las técnicas empleadas en la sesión educativa y la ejecución de los instrumentos, se obtuvo los resultados a través del análisis e interpretación de estos para luego poder ser categorizadas.

**Tercera etapa:** hace referencia al análisis y la elucidación de los datos resultantes. Esta se llevó a cabo mediante el desarrollo de la estadística dentro de la variable dependiente. Se confirmó con el marco teórico. Debido a lo cual el tesista mediante múltiples métodos revisó libros, revistas, folletos trípticos, etc. Que mantienen relación con el trabajo.

Para obtener los datos concretos, válidos y fiables se utilizó el método estadístico como un medio para procesar los resultados. Los resultados están indicados en las tablas estadísticas y gráficos correspondientes de las dos variables para lo cual se hizo uso de siguientes:

- La distribución de frecuencias de tablas y gráficos estadística descriptiva
- El programa SSPS para analizar los datos del instrumento

Para verificar la hipótesis se empleará la estadística inferencial

#### **4.7. Aspectos éticos**

Para la realización del presente trabajo se realizó las coordinaciones respectivas con el presidente de la comisión organizadora y con el alumnado de la especialidad de instrumento principal saxofón de la Universidad “Daniel Alomía Robles”, se pidió la confirmación correspondiente mediante una ficha de consentimiento, donde se les expuso las motivaciones fundamentales del estudio.

Este consentimiento informado fue aceptado en términos de estado consiente y de forma voluntaria por los estudiantes, todos los documentos fueron corroborados con las firmas correspondientes y los números de identificación, ya sea por el mismo estudiante o por el tesista, según sea la consideración correspondiente.

Así mismo, con respecto a la investigación esta descrita de acuerdo a la Asociación Americana de Psicología (American Psychological Association) o APA; utilizando las normas y procedimiento metodológicos pertinentes.

## APÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 5.1 Análisis descriptivo

#### 5.1.1. Resultados de pre test

**Tabla 6**

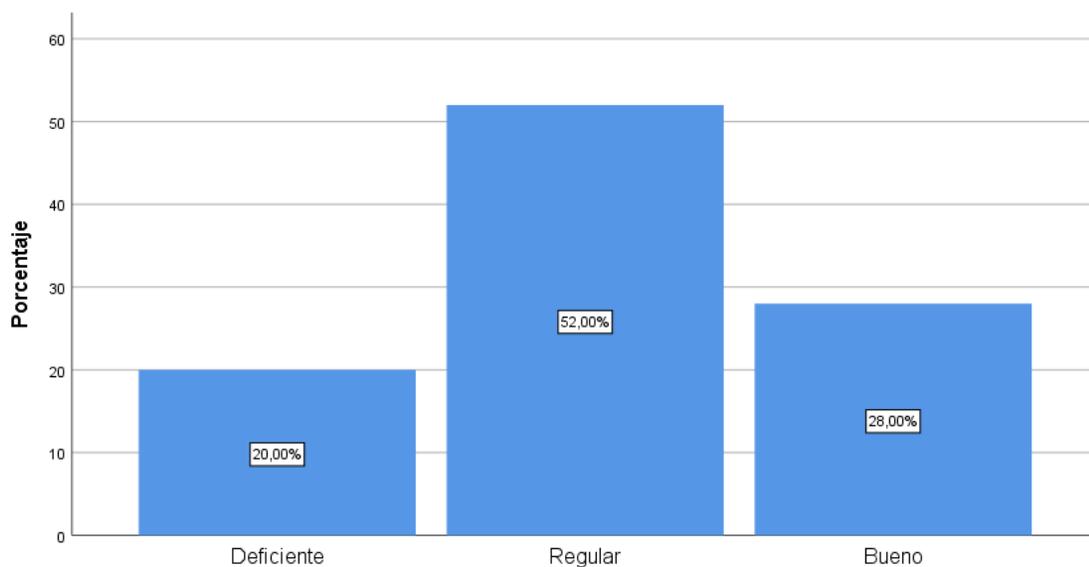
Descripción de los resultados de la V.I: Aprendizaje del saxofón

**V1\_Aprendizaje\_del\_Saxofon\_Pre\_Test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	5	20,0	20,0	20,0
	Regular	13	52,0	52,0	72,0
	Bueno	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**GRÁFICO 1**

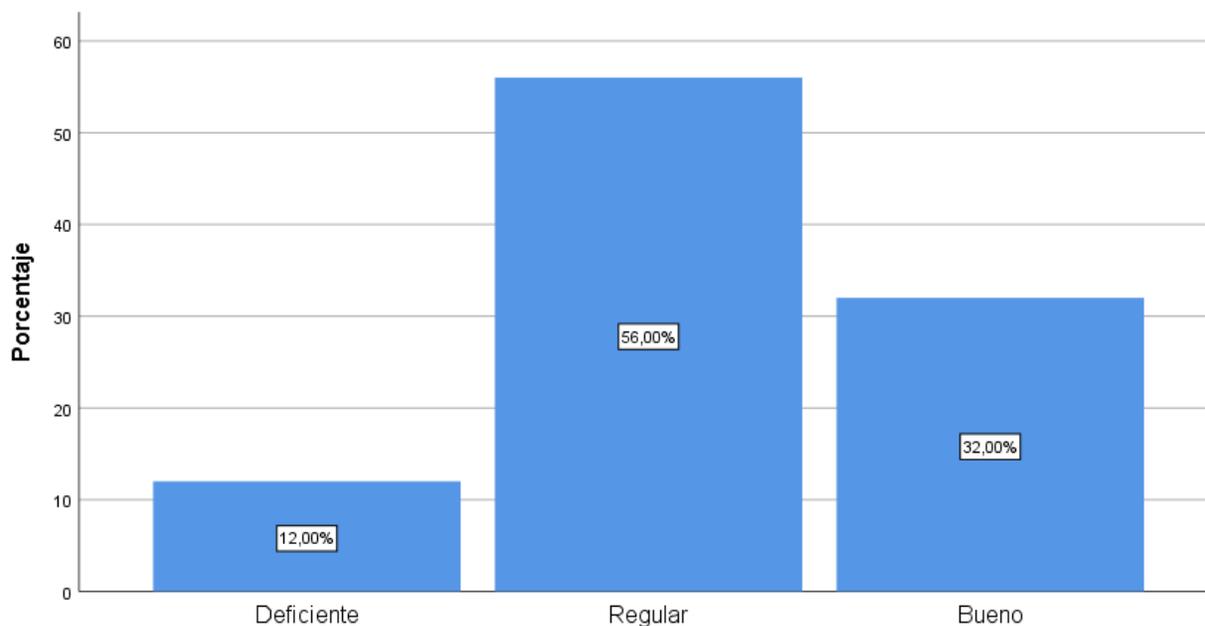
*Resultados de la VI: Aprendizaje del saxofón*



**Interpretación:** En la tabla N°06 y el gráfico N°01, se puede observar que el 20% de los estudiantes, posee un nivel deficiente, el 52% posee un nivel regular y el 28% posee un nivel bueno con respecto al aprendizaje del saxofón.

**Tabla 7***Descripción de los resultados de la D1: Conceptual***D1\_Conceptual\_Pre\_Test**

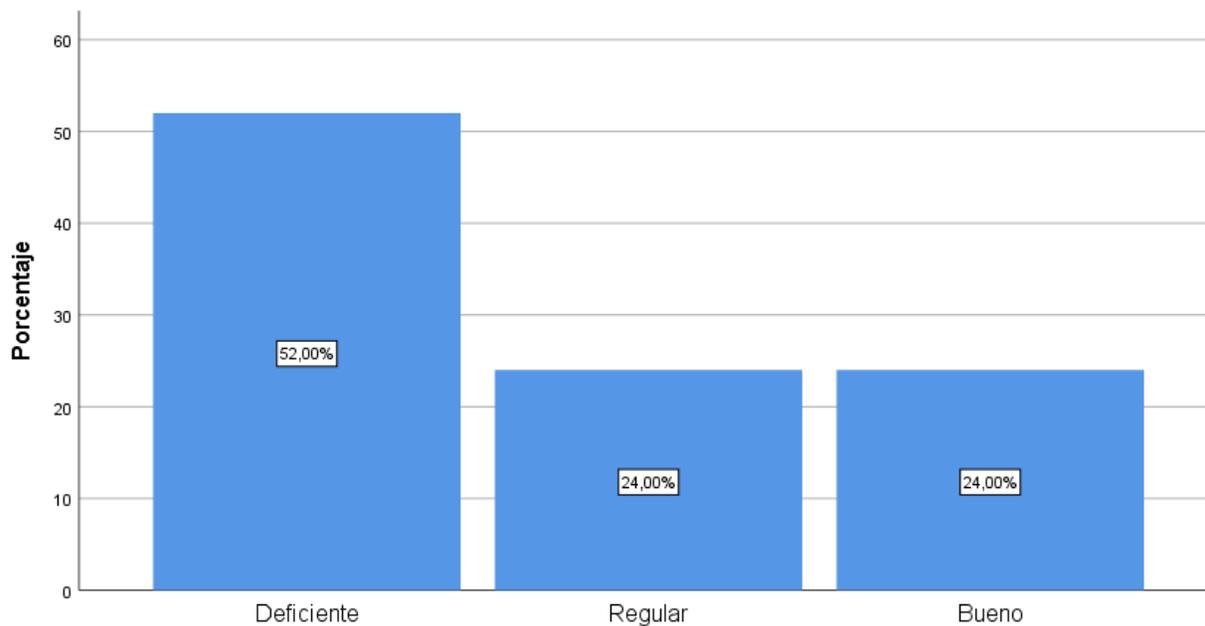
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	3	12,0	12,0	12,0
	Regular	14	56,0	56,0	68,0
	Bueno	8	32,0	32,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**GRÁFICO 2***Resultados de la D1: Conceptual*

**Interpretación:** En la tabla N°07 y el gráfico N°02, de la D1: Conceptual, se puede observar que el 12% de los estudiantes, posee un nivel deficiente con respecto a la D1: conceptual del aprendizaje del saxofón, el 56% posee un nivel regular a la D1: conceptual del aprendizaje del saxofón y el 32% posee un nivel bueno con respecto a la D1: conceptual del aprendizaje del saxofón.

**Tabla 8***Descripción de los resultados de la D2: Procedimental***D2\_Procedimental\_Pre\_Test**

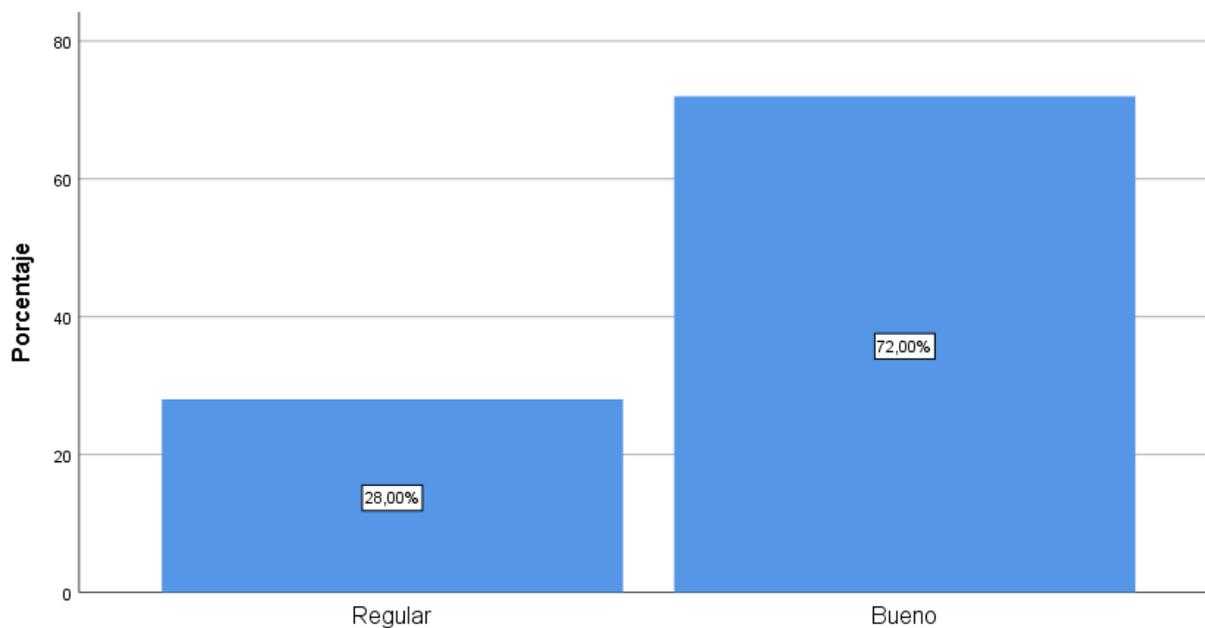
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	13	52,0	52,0	52,0
	Regular	6	24,0	24,0	76,0
	Bueno	6	24,0	24,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**GRÁFICO 3***Resultados del de la D2: Procedimental*

**Interpretación:** En la tabla N°08 y el gráfico N°03, sobre la D2: Procedimental, se puede observar que el 52% de los estudiantes, posee un nivel deficiente, el 24% posee un nivel regular y el 24% posee un nivel bueno con respecto a la D2: Procedimental del aprendizaje del saxofón.

**Tabla 9***Descripción de los resultados de la D3: Actitudinal***D3\_Actitudinal\_Pre\_Test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	7	28,0	28,0	28,0
	Bueno	18	72,0	72,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**GRÁFICO 4***Resultados de la D3: Actitudinal*

**Interpretación:** En la tabla N°09 y el gráfico N°04, sobre la D3: Actitudinal, se puede observar que el 28% posee un nivel regular y el 72% posee un nivel bueno con respecto a la D3: Actitudinal del aprendizaje del saxofón.

### 5.1.2. Resultados de Post Test

**Tabla 10**

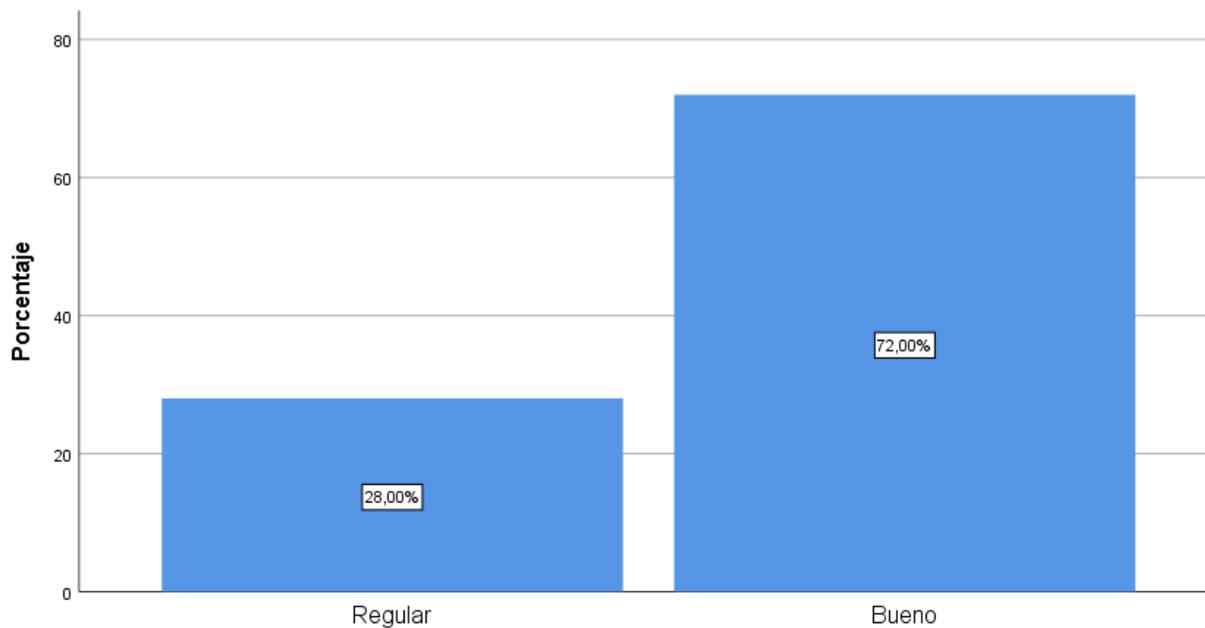
*Descripción de los resultados de la VI: Aprendizaje del saxofón*

**V1\_Aprendizaje\_del\_Saxofon\_Pos\_Test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	7	28,0	28,0	28,0
	Bueno	18	72,0	72,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**GRÁFICO 5**

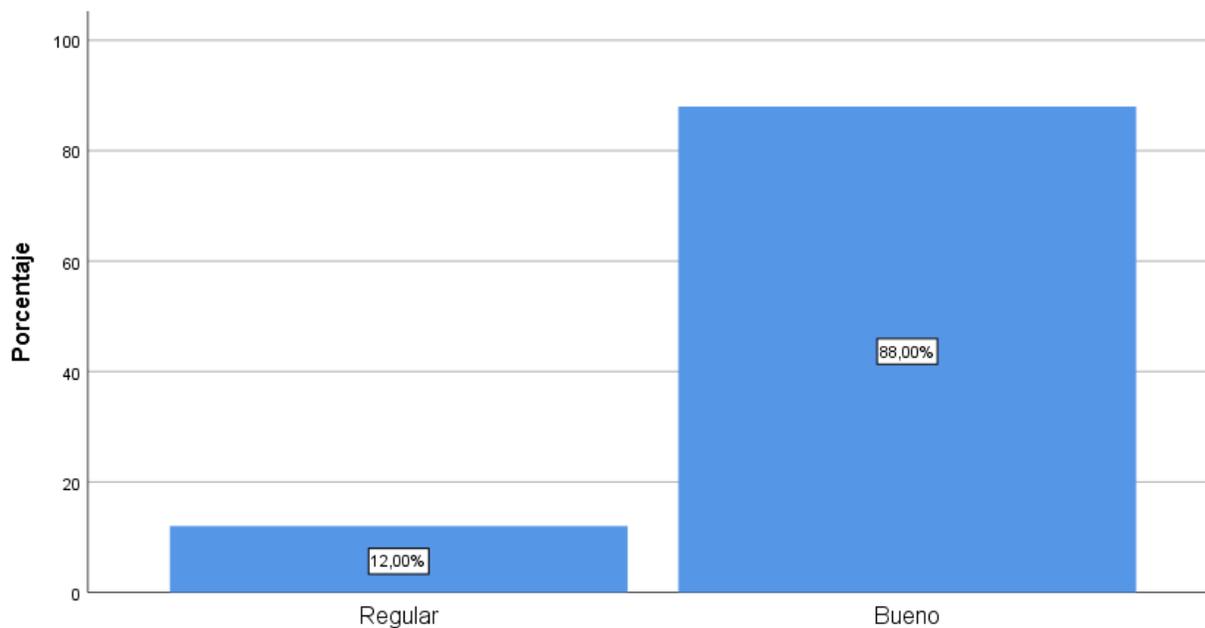
*Resultados de la VI: Aprendizaje del saxofón*



**Interpretación:** En la tabla N°10 y el gráfico N°05, sobre la VI: Aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNДАР, se puede observar que el 28% de los estudiantes, posee un nivel Regular y un 72% posee un nivel Bueno con respecto al aprendizaje del saxofón.

**Tabla 11***Descripción de los resultados de la D1: Conceptual*

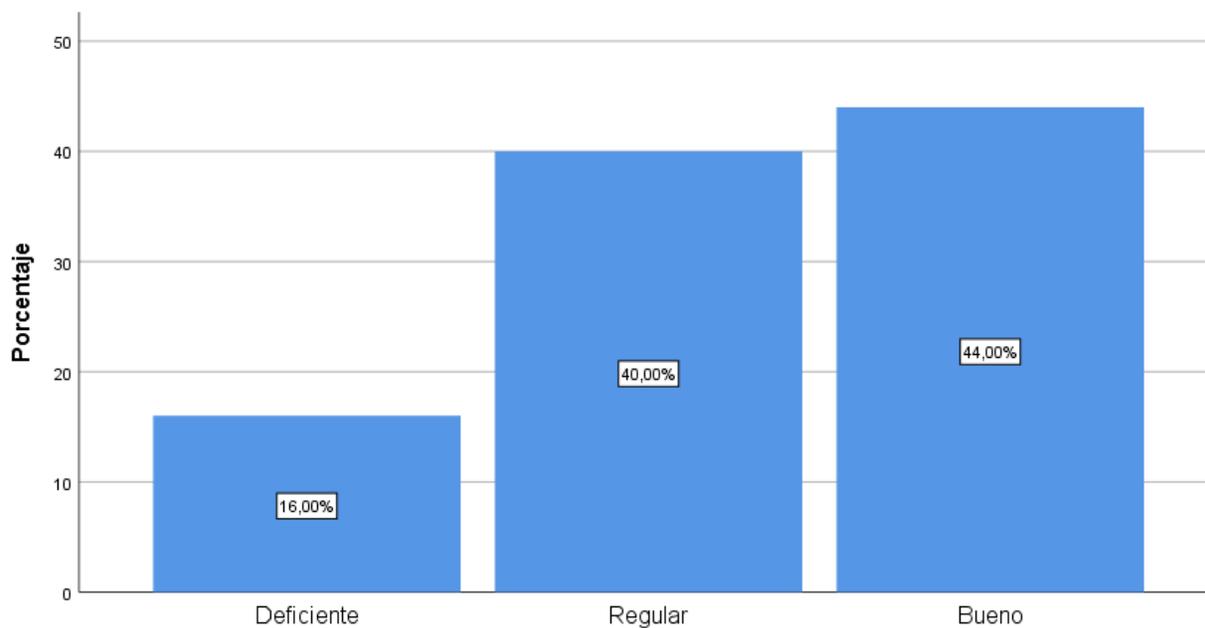
		D1_Conceptual_Pos_Test			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	3	12,0	12,0	12,0
	Bueno	22	88,0	88,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**GRÁFICO 6***Resultados de la D1: Conceptual*

**Interpretación:** En la tabla N°11 y el gráfico N°06, sobre la D1: Conceptual, se puede observar que el 12% de los estudiantes, posee un nivel de aprendizaje regular y el 88% posee un nivel bueno con respecto a la D1: conceptual del aprendizaje del saxofón.

**Tabla 12***Descripción de los resultados de la D2: Procedimental*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	4	16,0	16,0	16,0
	Regular	10	40,0	40,0	56,0
	Bueno	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**GRÁFICO 7***Resultados de la D2: Procedimental*

**Interpretación:** En la tabla N°12 y el gráfico N°07, sobre la D2: Procedimental, se puede observar que el 16% de los estudiantes, posee un nivel deficiente, un 40% posee un nivel regular y un 44% posee un nivel bueno con respecto a la D2: Procedimental del aprendizaje del saxofón.

Tabla 13

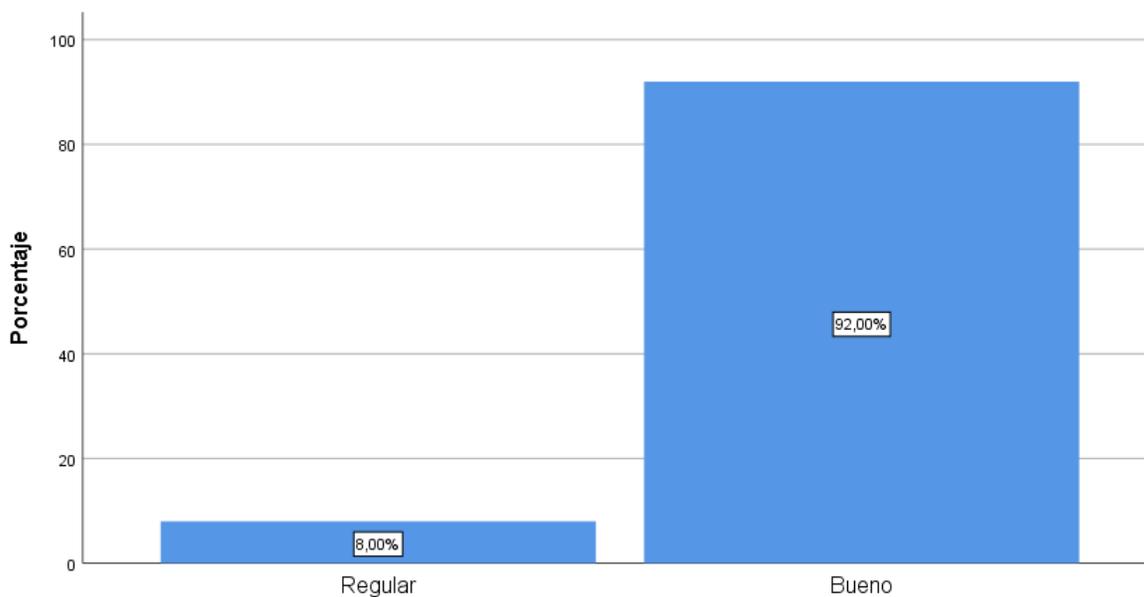
**D3\_Actitudinal\_Pos\_Test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	2	8,0	8,0	8,0
	Bueno	23	92,0	92,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

*Descripción de los resultados de la D3: Actitudinal*

GRÁFICO 8

*Resultados de la D3: Actitudinal*



**Interpretación:** En la tabla N°13 y el gráfico N°07, sobre los resultados de la D3: Actitudinal, se puede observar que el 8% de los estudiantes, posee un nivel de aprendizaje regular y un 92% posee un nivel de aprendizaje bueno con respecto a la D3: Actitudinal sobre el aprendizaje del saxofón.

### 5.1.2. Resultados Comparativos

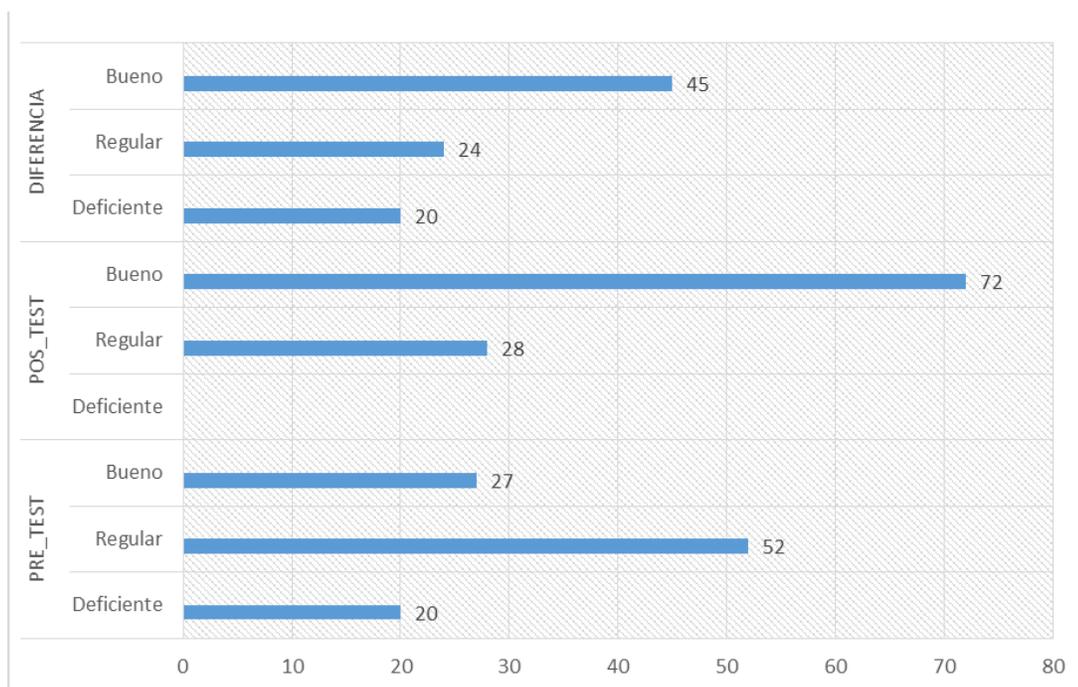
Tabla 14

VARIABLE	PRE_TEST			POS_TEST			DIFERENCIA		
	Deficiente	Regular	Bueno	Deficiente	Regular	Bueno	Deficiente	Regular	Bueno
APRENDIZAJE_DEL_SAXOFON	20.0	52.0	27.0	28.0	72.0	72.0	-20.00	24.0	45.0

*Descripción de los resultados comparativos de la VI: del aprendizaje del saxofón*

GRÁFICO 9

*Resultados comparativos de la VI: aprendizaje del saxofón*



**Interpretación:** En la tabla N°14 y el gráfico N°09, sobre los resultados comparativos de la VI: Aprendizaje del saxofón, se observa que existe una disminución del 20,0% con respecto al nivel Deficiente, también se observa un aumento del 24,0% con respecto al nivel Regular y por último se puede observar un aumento de un 45,0 % con respecto al nivel Bueno del aprendizaje del Saxofón.

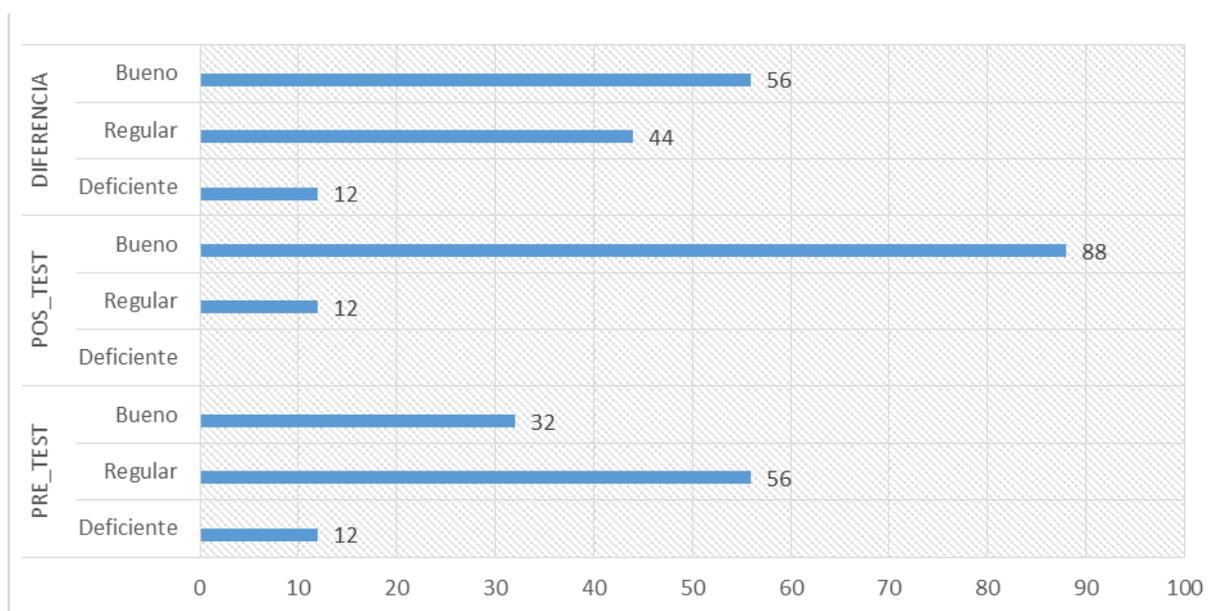
**Tabla 15**

*Descripción de los resultados comparativos de la D1: Conceptual*

Dimensión	PRE_TEST			POS_TEST			DIFERENCIA		
	Deficiente	Regular	Bueno	Deficiente	Regular	Bueno	Deficiente	Regular	Bueno
<b>D1_CONCEPTUAL</b>	12.0	56.0	32.0	-12.0	12.0	88.0	-44.0	56.0	

**GRÁFICO 10**

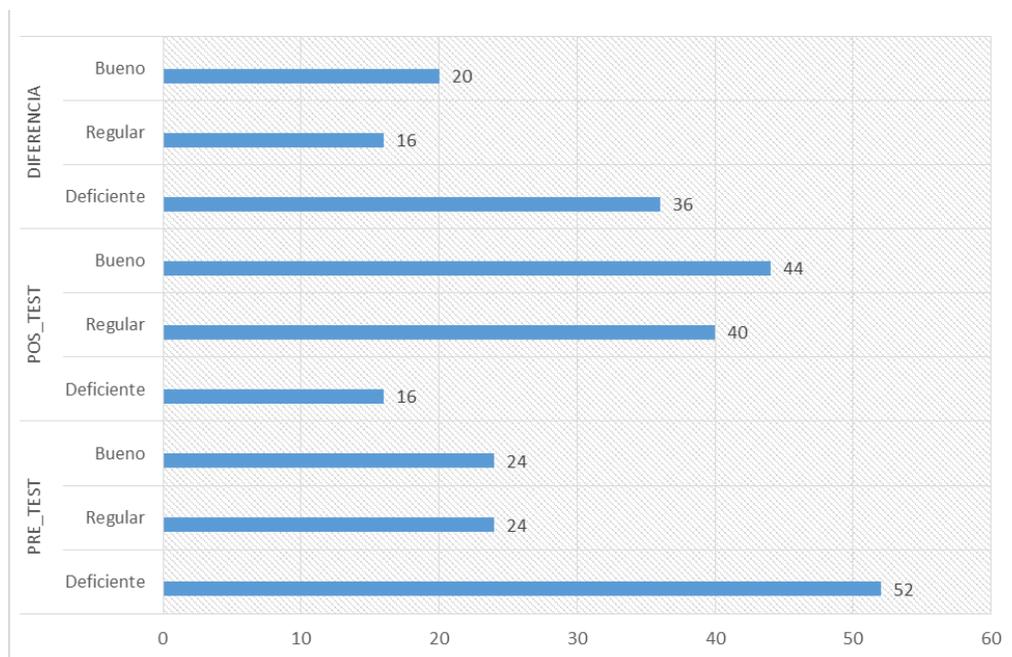
*Resultados comparativos de la de la D1: Conceptual*



**Interpretación:** En la tabla N°15 y el gráfico N°10, sobre los resultados comparativos de la D1: Conceptual, se observa que existe una disminución del 12,0% con respecto al nivel Deficiente, también se observa una disminución de un 24,0% con respecto al nivel Regular y por último se puede observar un aumento de un 56,0 % con respecto al nivel Bueno de la D1: Conceptual del aprendizaje del Saxofón.

**Tabla 16***Resultados comparativos de la D2: Procedimental*

DIMENSION	PRE_TEST			POS_TEST			DIFERENCIA		
	Deficiente	Regular	Bueno	Deficiente	Regular	Bueno	Deficiente	Regular	Bueno
D2_PROCEDIMENTAL	52.0	24.0	24.0	16.0	40.0	44.0	-36.0	-16.0	20.0

**GRÁFICO 11***Resultados comparativos de la de la D2: Procedimental*

**Interpretación:** En la tabla N°16 y el gráfico N°11, sobre los resultados comparativos de la D2: Procedimental, se observa que existe una disminución del 36,0% con respecto al nivel Deficiente, un 16,0% con respecto al nivel Regular y por último se puede observar un aumento de un 20,0 % con respecto al nivel Bueno de la D2: Procedimental del aprendizaje del Saxofón.

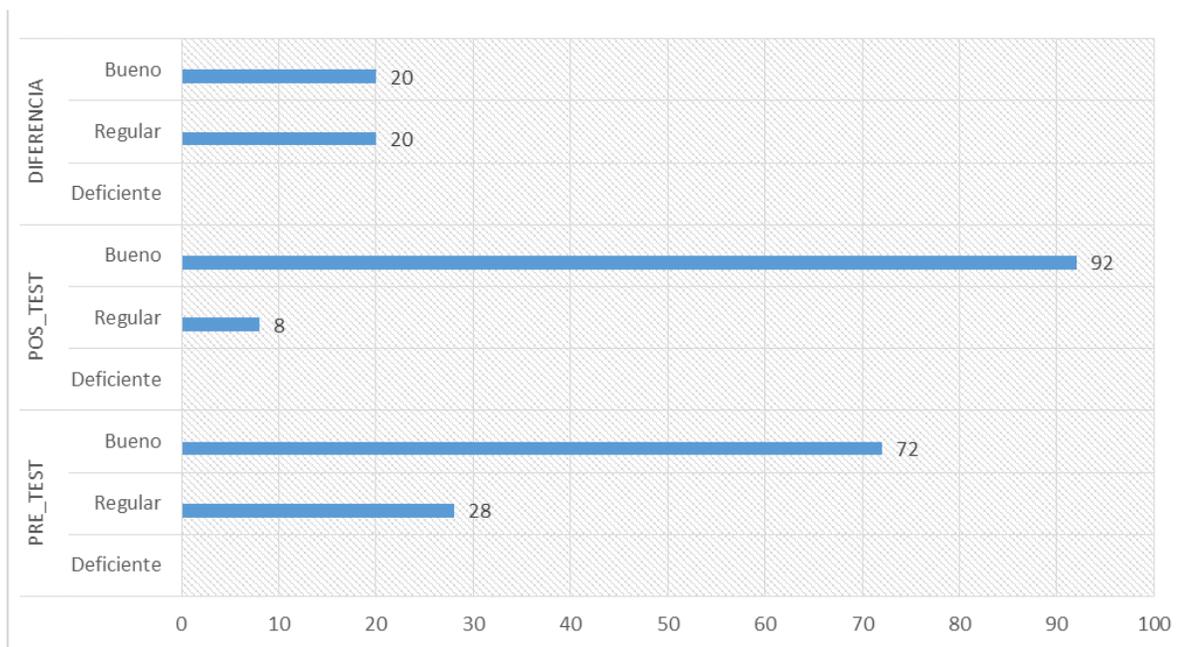
Tabla 17

Dimensión	PRE_TEST			POS_TEST			DIFERENCIA		
	Deficiente	Regular	Bueno	Deficiente	Regular	Bueno	Deficiente	Regular	Bueno
D3_ACTITUDINAL		28.0	72.0		8.0	92.0		-20.0	20.0

*Resultados comparativos de la D3: Actitudinal*

GRÁFICO 12

*Resultados comparativos de la de la D3: Actitudinal*



**Interpretación:** En la tabla N°17 y el gráfico N°12, sobre los resultados comparativos de la D3: Actitudinal, se observa que existe una disminución del 20,0% con respecto al nivel Regular y un aumento de un 20,0% con respecto al nivel Bueno de la D3: Actitudinal del aprendizaje del Saxofón .

**Tabla 18***Estadísticos de comparativos de la VI y sus dimensiones*

		<b>Estadísticos</b>							
		D1_Conceptual	D2_Procedime	D3_Actitudinal	Variable Aprend	D1_Conceptual	D2_Procedimen	D3_Actitudinal	Variable Aprendi
		PreTest	ntal PreTest	PreTest	izaje del saxofo	PosTest	tal PosTest	PosTest	zaje del saxofon
					n Pretest				Postest
N	Válido	25	25	25	25	25	25	25	25
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		8,60	8,92	12,56	30,08	11,00	11,52	13,80	36,32
Error estándar de la media		,365	,611	,342	1,231	,200	,494	,271	,886
Mediana		8,00	8,00	13,00	29,00	11,00	11,00	14,00	36,00
Moda		8	7	12 <sup>a</sup>	29	11	11	15	36 <sup>a</sup>
Desy. Desviación		1,826	3,054	1,710	6,157	1,000	2,468	1,354	4,432
Varianza		3,333	9,327	2,923	37,910	1,000	6,093	1,833	19,643
Rango		7	10	6	21	3	8	5	16
Mínimo		5	5	9	20	9	7	10	26
Máximo		12	15	15	41	12	15	15	42
Suma		215	223	314	752	275	288	345	908

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

*Nota*, Fuente: Resultados de recopilación de datos del pre test y pos test.

**Elaboración:** Tesista

## Interpretación:

- **Media aritmética ( $\bar{x}$ ):**

Después de la comparación de promedios entre el pre test y el post test de la aplicación de música tradicional, se evidencia un 5,52 más que apoya al post test, Posicionándolo en el nivel Bueno con 36,32 de promedio ; mientras que en el pre test se posiciona en el nivel Regular, con 30,08 de promedio .

- **Varianza ( $S^2$ ):**

Se evidencia un grado mayor en la variabilidad entre los resultados del pre test y el pos test, con una diferencia de 18,267 que apoya una diferencia.

- **Desviación estándar ( $S$ ):**

Los resultados del pre test (6,157) Evidencian un grado mayor de dispersión que los puntajes de post test (4,432), mostrando una diferencia de 1,725 con respecto a la media o promedio.

- **Coefficiente de variación ( $CV$ ):**

La variación es evidenciada en los resultados en el pre test fue 25,3% y del pos test fue 15,2%, por esto se puede decir que los calificativos evaluados en el pre test son mucho más variables que los del pos test.

Estos resultados nos demuestran que el (36,32) promedio del pos test es superior al (30,08) promedio del pre test; revelándonos una contribución significativa con respecto al posttest después de aplicar la música tradicional. Es decir, La medida de tendencia central nos muestra la existencia de una mejora en el nivel del aprendizaje del saxofón.

## 5.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

### 5.2.1. Prueba de normalidad

**Tabla 19**

*Pruebas de normalidad*

	<u>Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup></u>			<u>Shapiro-Wilk</u>		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1 Pre-Test	,149	25	,159	,962	25	,450
D2 Pre Test	,138	25	,200*	,919	25	,049
D3 Pre Test	,122	25	,200*	,946	25	,204
<u>Variable Pre Test</u>	,141	25	,200*	,944	25	,186
D1 Pos Test	,260	25	,000	,822	25	,001
D2 Pos Test	,143	25	,197	,932	25	,098
D3 Pos Test	,212	25	,005	,821	25	,001
<u>Variable Pos Test</u>	,111	25	,200*	,934	25	,109

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Existen dos tipos de pruebas estadística: Kolmogorov- Smirnov o Shapiro Wilk, según Bello (2007), se utiliza la prueba de normalidad de Kolmogorov- Smirnov cuando los datos recopilados son  $> 30$  y en su contraparte si son  $\leq 30$  se usa el Shapiro Wilk. En esta investigación se recopiló datos de 25 personas dando la elección a el Shapiro Wilk .

Siendo el valor de P la significancia de tipo bilateral sobre la variable aprendizaje del saxofón y sus 3 dimensiones evidenciadas mediante un pre y pos test, casi todos los datos resultantes son  $> \alpha = 0,05$ ; entonces podemos indicar que estos datos provienen de un tipo de distribución regular, por ende en la prueba de hipótesis se debe utilizar una prueba de tipo paramétrica como lo es la Tstudent.

### 5.2.2. Prueba de Hipótesis

#### Con la hipótesis General

**H<sub>0</sub>:** La música tradicional huanuqueña, no influye en el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2021.

$$H_0: \tau = 0$$

**H<sub>A</sub>:** La música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2021.

$$H_a: \tau \neq 0$$

**Tabla 20**

*Prueba de hipótesis general variable Aprendizaje del Saxofón Prueba T-Student para muestras emparejadas*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							Sig.
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	(bilatera l)
					Inferior	Superior			
Par 1	Aprendizaje del Saxofón Pre Test Pos Test	6,240	2,587	,517	7,308	5,172	12,063	24	,000

**Tabla 21**

*Prueba T-Student variable Aprendizaje del Saxofón*

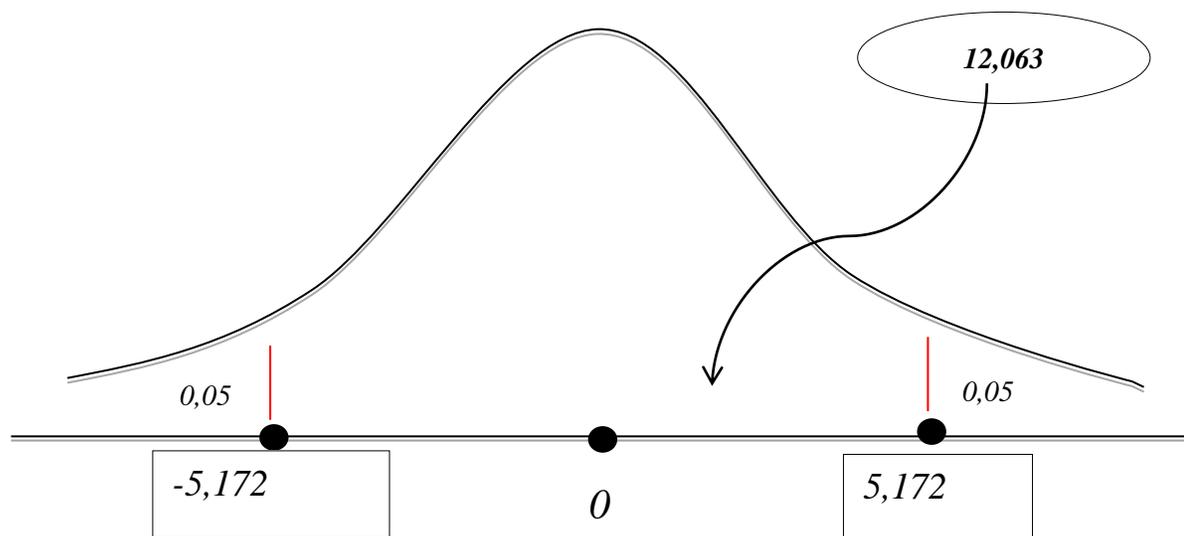
		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PreTest	30,08	25	6,157	1,231
	PosTest	36,32	25	4,432	,886

## REGIÓN CRÍTICA DE $H_0$

$\alpha = -5\%$

### Hipótesis general

Variable: Aprendizaje del Saxofón



Valor crítico de  $t = 5,172$

Valor  $t = 12,063$

### Resultado

Los resultados evidencian que  $t = 12,063$  es mayor que el valor tabular  $t_c = 5,172$  brindando como resultado de la prueba de hipótesis el decir que se debe aceptar la  $H_a$  y rechazar la  $H_0$ , como consecuencia llegamos a la conclusión que la música tradicional Huanuqueña influye en el aprendizaje del saxofón.

## Con las hipótesis Específicas

### Hipótesis Específica N°01

**H<sub>01</sub>:** La música tradicional huanuqueña, no influye en el aprendizaje conceptual del saxofón en los estudiantes de la UN DAR, Huánuco 2021.

$$H_{01}: \tau = 0$$

**H<sub>a1</sub>:** La música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje conceptual del saxofón en los estudiantes de la UN DAR, Huánuco 2021.

$$H_{a1}: \tau \neq 0$$

**Tabla 22**

*Prueba de hipótesis específica N°1: Prueba T-Student para muestras emparejadas*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Pre Test Pos Test de la H1	2,400	1,190	,238	2,891	1,909	10,082	24	,000

**Tabla 23**

*Prueba T-Student hipótesis específica N°1*

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre Test	8,60	25	1,826	,365
	Pos-Test	11,00	25	1,000	,200

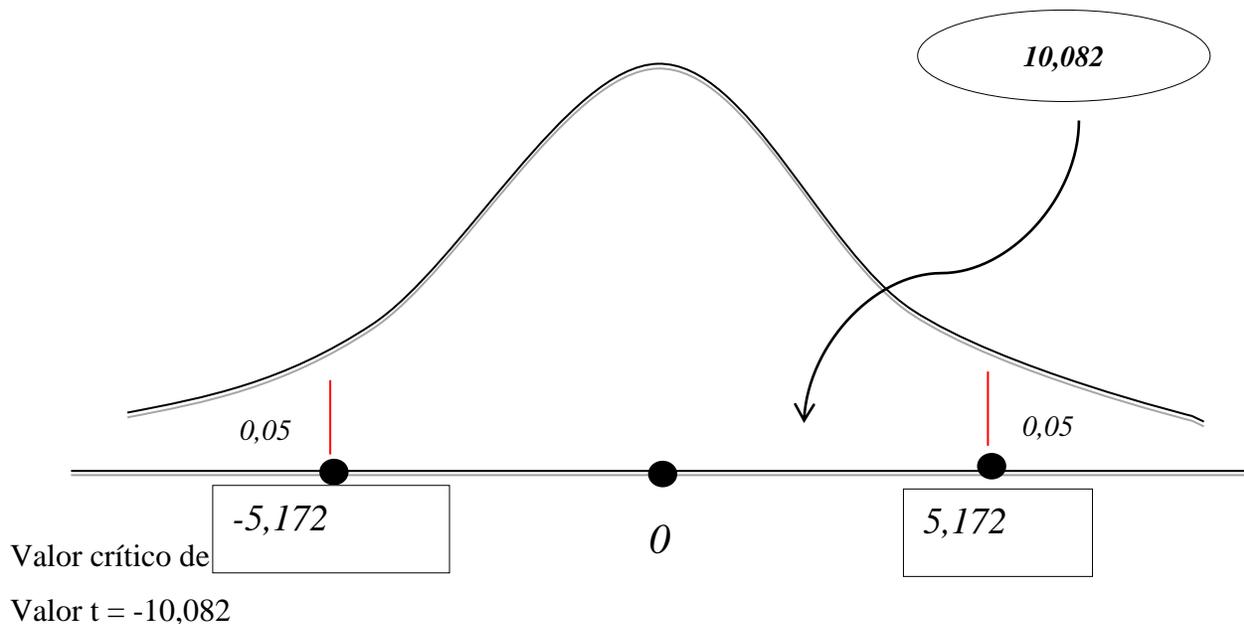
### REGIÓN CRÍTICA DE $H_0$

$\alpha = 5\%$

#### Hipótesis Específica N°01

Variable: Aprendizaje del Saxofón

Dimensión N°01: Conceptual



#### Resultado

Los resultados evidencian que  $t = 10,082$  es  $>$  al  $t_c = 5,172$  brindando como resultado de la prueba de hipótesis el decir que se debe aceptar la  $H_{a1}$  y rechazar la  $H_{01}$ , entonces llegamos a la conclusión que la música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje conceptual del saxofón.

#### Hipótesis Específica N°02

**H<sub>02</sub>:** La música tradicional huanuqueña, no influye en el aprendizaje procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2021.

**H<sub>a2</sub>:**  $\tau \neq 0$

**Ha2:** La música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2021.

Ha2:  $\tau \neq 0$

**Tabla 24**

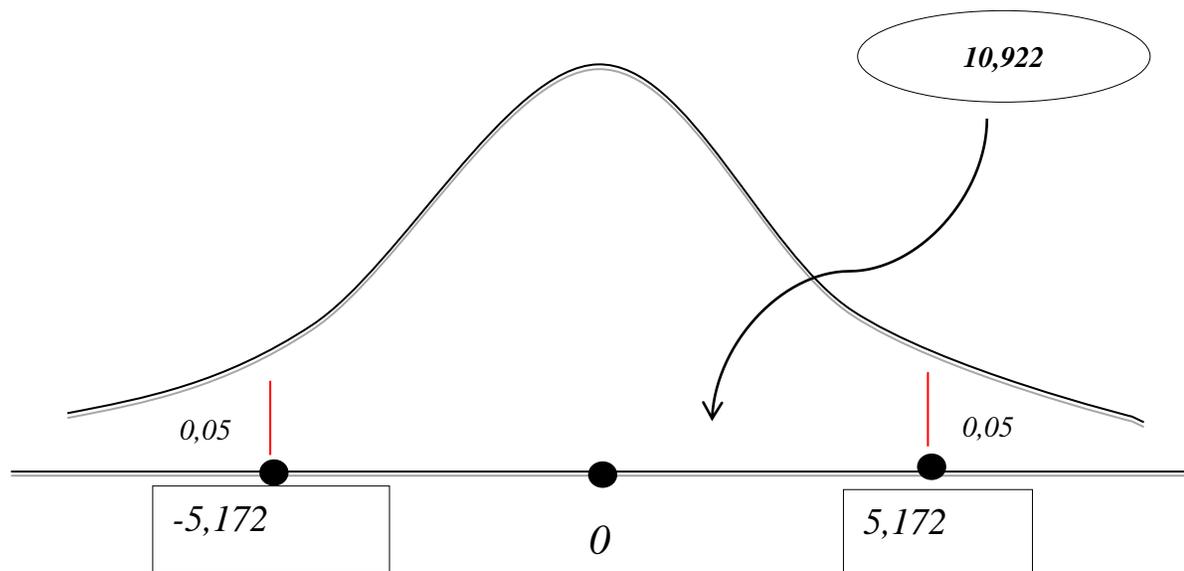
*Prueba de hipótesis específica N° 2: Prueba T-Student para muestra emparejadas*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Medi a	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilatera l)
					Inferior	Superior			
Par 1	<u>Pre Test</u> <u>Pos Test</u> de la H2	2,600	1,190	,238	3,091	2,109	10,922	24	,000

**Tabla 25**

*Prueba T\_Student hipótesis específica N°2*

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	<u>Pre Test</u>	8,92	25	3,054	,611
	<u>Pos-Test</u>	11,52	25	2,468	,494



Valor crítico de  $t = 5,172$

Valor  $t = 10,922$

### Resultado

Los resultados evidencian que  $t = 10,082$  es  $>$  al  $t_c = 5,172$  brindando como resultado de la prueba de hipótesis el decir que aceptamos la  $H_{a2}$  y rechazamos  $H_{o2}$ , llegando a la conclusión que la música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje procedimental del saxofón.

### Hipótesis Específica N°03

**H<sub>o3</sub>:** La música tradicional huanuqueña, no influye en el aprendizaje actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNДАР, Huánuco 2021

$H_{a2}: \tau \neq 0$

**H<sub>a3</sub>:** La música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNДАР, Huánuco 2021

$H_{a3}: \tau \neq 0$

## REGIÓN CRÍTICA DE Ho

$\alpha = -5\%$

### Hipótesis Especifica N°01

Variable: Aprendizaje del Saxofón

Dimensión N°02: Procedimental

**Tabla 26**

*Prueba de hipótesis específica N°3: Prueba T- Student para muestra emparejados*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral )
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia						
				Inferior	Superior				
Par 1	Pre Test Pos Test de la H3	1,240	1,012	,202	1,658	,822	6,129	24	,000

**Tabla 27**

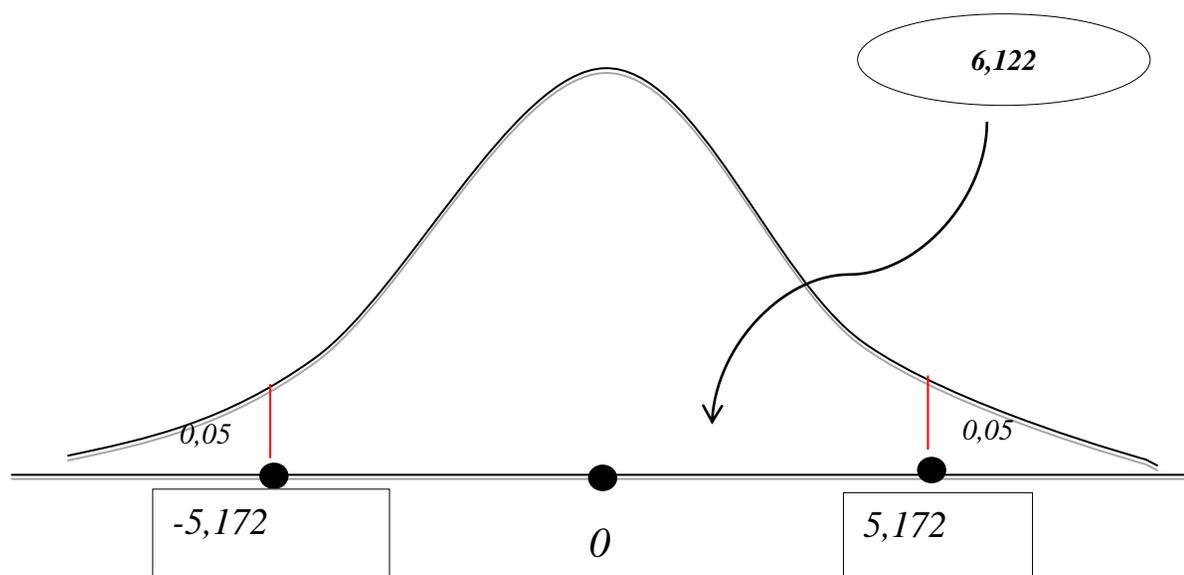
*Prueba T-Student hipótesis específica N°3*

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre Test	12,56	25	1,710	,342
	Pos Test	13,80	25	1,354	,271

**REGIÓN CRÍTICA DE Ho** $\alpha = 5\%$ **Hipótesis Especifica N°01**

Variable: Aprendizaje del Saxofón

Dimensión N°03: Actitudinal

Valor crítico de  $t = 5,172$ Valor  $t = 6,122$ **Resultado**

Los resultados evidencian que  $t = 6,122$  es  $>$  al  $t_c = 5,172$  brindando como resultado de la prueba de hipótesis el decir que aceptamos la  $H_a3$  y rechazamos la  $H_o3$ , llegando a la conclusión que la música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje actitudinal del saxofón.

### 5.3. Discusión de resultados

#### Con los resultados

Los resultados del presente trabajo de grado, demostraron que la aplicación de la música tradicional Huanuqueña contribuye a mejorar el aprendizaje saxofón en el alumnado de la UN DAR. Estos concuerdan con lo que señala Conde, J. (2021), quien indica que mediante la aplicación de la música tradicional ecuatoriana se facilita el aprendizaje de la música, todo esto se debe a que los ritmos y melodías usadas en esta tesis son de tipo tradicional algo que los estudiantes escuchan en su quehacer diario. Entonces afirma que mediante la música tradicional ecuatoriana los estudiantes tendrán un mayor nivel de aprendizaje, al realizar todo esto con sus melodías tradicionales de su día a día, ya que del mismo modo en base repetición se aprende a cantar, hablar, leer, escribir, etc.

Los resultados de la Tabla 14 y el Gráfico 09, los cuales se relacionan con el pre test sobre el nivel de aprendizaje del saxofón indican que solo el 27% se encontraba el nivel deficiente, el 52 % se encontraban en el nivel Regular y solo el 27% se encontraban en el nivel Bueno. En base a estos los resultados se podría concluir que en el pre test muchos estudiantes se estaban en el nivel Deficiente y Regular, por ende su aprendizaje del saxofón poseía fallas antes de la aplicación de música tradicional huanuqueña. En cambio, en los resultados obtenidos con respecto al pos test de la Tabla 14 y el Gráfico 09 evidencia que el nivel deficiente se redujo a un 0%, el nivel regular disminuyó a solo un 28% y el nivel bueno se incrementó a un 72%. De esta manera se puede determinar que muchos de los estudiantes están posicionados en el nivel Bueno de aprendizaje del saxofón, por esto mismo lograron evidenciar una mejora en el aprendizaje del saxofón con la aplicación de la música tradicional huanuqueña.

#### Con la contratación de hipótesis general, específicas y la prueba de hipótesis

En base a la hipótesis general planteada “Ha: La música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UN DAR, Huánuco 2020”, los

resultados evidencian que el valor  $t = 12,063$  es mayor numéricamente al valor tabular  $t_c = 5,172$ . Por ende se acepta  $H_a$  y rechaza la  $H_o$ , como derivación se evidencian datos concretos que nos permiten determinar “El uso de la música tradicional huanuqueña influye de manera positiva en el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR” debido a que en base a la comparación de resultados adquiridos entre el pre y post test existe diferencias notables en sus porcentajes.

En base a la hipótesis específica N°01 “ $H_a$ : La música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje conceptual del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2020.”, los resultados evidencian que el valor  $t = 10,082$  es  $>$  que el  $t_c = 5,172$ . Por ende se determina aceptar  $H_a$  y rechaza la  $H_o$ , como derivación se evidencian datos concretos que nos permiten determinar “El uso de la música tradicional Huanuqueña influye de manera positiva en el aprendizaje conceptual del saxofón en los estudiantes de la UNDAR” debido a que en base a la comparación de resultados adquiridos entre el pre y post test existe diferencias notables en sus porcentajes.

En base a la hipótesis específica N°02 “ $H_a$ : La música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2020”, los resultados evidencian que el valor  $t = 10,922$  es  $>$  que el  $t_c = 5,172$ . Por ende se acepta  $H_{a2}$  y rechaza la  $H_{o2}$ , como derivación se evidencian datos concretos que nos permiten determinar “El uso de la música tradicional Huanuqueña influye de manera positiva en el aprendizaje procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNDAR” debido a que en base a la comparación de resultados adquiridos entre el pre test y el post test existe diferencias notables en sus porcentajes.

Finalmente en base a la hipótesis específica N°03 “ $H_a$ : La música tradicional huanuqueña, influye en el aprendizaje actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNDAR, Huánuco 2020”, los resultados evidencian que el valor  $t = 6,122$  es  $>$  que el  $t_c = 5,172$ . Por ende se acepta la  $H_{a3}$  y rechaza la  $H_{o3}$ , como derivación se evidencian datos concretos que nos permiten determinar “El uso de la música tradicional huanuqueña

influye de manera positiva en el aprendizaje actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNDAR” debido a que en base a la comparación de resultados adquiridos entre el pre y post test existe diferencias notables en sus porcentajes.

#### **5.4. Aporte científico de la investigación**

En el presente trabajo de grado los estudiantes mejoran su aprendizaje del saxofón mediante la aplicación de música tradicional huanuqueña la cual es aplicada por el docente. La aplicación de música tradicional huanuqueña hace posible que el estudiante mejore su nivel de aprendizaje de saxofón. En base a esta premisa, implementar a la música tradicional Huanuqueña para la mejorar de nivel de aprendizaje musical. Del mismo modo, al aplicar la música tradicional Huanuqueña en un aula de clases mejora la identidad cultural de los estudiantes, debido a que esta acción apertura al estudiante a conocer sus raíces y no avergonzarse de estas; por ende en sus actitudes se evidencia su mejora musical y su amor pasivo a su identidad cultural.

## CONCLUSIONES

El uso de la música tradicional huanuqueña influye de manera positiva el nivel de aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNDAR Huánuco-2020, esto se muestra el posicionamiento de los alumnos en el nivel bueno con un 72,0% es decir un incremento del 45% en el nivel bueno del aprendizaje del saxofón, notándose una mejora positiva.

El uso de la música tradicional huanuqueña influye de manera positiva en el aprendizaje conceptual del saxofón en los estudiantes de la UNDAR Huánuco-2020, esto se muestra el posicionamiento de los estudiantes en el nivel bueno un 88% mostrando un incremento del 56% en el nivel bueno del aprendizaje del saxofón, notándose una mejora positiva.

El uso de la música tradicional huanuqueña mejora significativamente el nivel de aprendizaje procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNDAR Huánuco-2020, esto muestra el posicionamiento de los estudiantes en el nivel bueno un 44% mostrando un 20 % de incremento en el nivel bueno del aprendizaje del saxofón, notándose una mejora positiva.

El uso de la música tradicional Huanuqueña mejora significativamente el aprendizaje actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNDAR Huánuco-2020, esto se muestra en el posicionamiento de los estudiantes en el nivel bueno un 92 % mostrando un incremento de un 20% en el nivel bueno del aprendizaje del saxofón, notándose una mejora positiva .

## **SUGERENCIAS**

### **A los directivos de la UNDAR**

- Se sugiere a los directivos de la UNDAR de Huánuco divulgar la relevancia de la utilización de la música tradicional Huanuqueña en el aprendizaje del saxofón o de la música en general, debido a que nivel de aprendizaje del saxofón mejora significativamente con esta intervención, lo cual fue comprobado en el presente trabajo de grado.

### **A los docentes de la UNDAR**

- Se sugiere a los docentes de la UNDAR aplicar la música tradicional huanuqueña en ambas facultades de música, como elemento contribuidor para mejorar el aprendizaje de la música y del saxofón, ya que fue comprobado la mejora significativa de esta en el presente trabajo de grado.
- Se sugiere colocar un mayor énfasis en lo nuestro como la música tradicional de Huánuco para que los estudiantes desarrollen de mejor manera el proceso de aprendizaje del saxofón.

### **Al alumnado de la UNDAR**

- Se sugiere a los estudiantes de la UNDAR continuar usando la música tradicional Huanuqueña como elemento contribuidor para mejorar el aprendizaje de sus instrumentos musicales, ya que ello contribuye también a su identidad cultural como ciudadanos de Huánuco y del Perú.

## REFERENCIAS

- Arana, Y., & Tolentino, A. (2015). Incidencia de los géneros musicales en la formación cultural y del léxico de los estudiantes del 6To, 7mo y 8vo grado de la escuela de educación general básica Luis Amando Ugarte Lemus de la ciudad de Machala, de la provincia de el Oro, periodo 2014 -2015. *Repositorio*. Universidad Técnica de Machala, Machala - El Oro-Ecuados. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4609/1/CD00024-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Barreto, F., & Ferrer, D. (2015). *Aplicación de un taller musical para la práctica de los valores: amor y honestidad en niños de 05 años de la I.E N° 89011*. *Repositorio Institucional, Chimbote*. Repositorio Institucional, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2805/42800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chanchay, S. (2013). *Manuel para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del conservatorio nacional de música (Tesis de Maestría)*. *Repositorio Insttucional, Cuenca, Ecuador*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20491>
- Conde, J. (2021). *Diseño de un método de saxofón basado en repertorios del folklore andino Ecuatoriano para educando de décimo año de sducación básica de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre de Riobamba*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de ciencias de la educación carrera de educación musical, Quito, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/18591>
- Cordantonopulos, V. (2002). *Curso completo de teoría de la música*. Obtenido de [www.lapalanca.com](http://www.lapalanca.com)
- Diario AHORA. (6 de diciembre de 2019). *Identidad Musical Huanuqueña*. Obtenido de Diario Ahora: <https://www.ahora.com.pe/identidad-musical-huanuquena/>
- Estévez, O. (2020). *El proceso de enseñanza aprendizaje del saxofonista en los conservatorios profesionales de música de España, pra obtar el grado de doctorado*. Universidad de Castilla-La Mancha, facultad de educación de Toledo, escuela internacional de Doctorado, Toledo, España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=291621>
- Flores, M. (2015). *El programa de aptitud musicaly desarrollo de las competencias educativas en los alumnos del primer grado de secundaria de la institución educativa Túpac Amaru ii*. *Repositorio Institucional, Pano, Perú*. Obtenido de <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/3646/PIDS%20Manuel%20Flores%20Magro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gabino, L., jara, D., & Ventura, V. (2019). *Los juegos motores como estrategia metodológica para mejorar las nociones espacio temporales en niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca - Huánuco 2019*. *Repositorio Institucional, Huánuco, Yarowilca, Perú*.
- Groppa, M. (2004). ). *¡Aprenda ya! A tocar el saxofón*. ∴. Amsco publication copyright, Nueva

- York.
- Henández, R. (2016). Metodología de la investigación. *Editorial Mexicana, Reg(736)*.
- Herrera, M. (2019). *Didáctica de la música tradicional peruana para el nivel primario Tesis de bachillerEscuela Superior de Flokllore José Maria Arguedas*. Repositorio Institucional, Lima- Perú. Obtenido de [http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/bitstream/ensfjma/126/1/PEREZ\\_HERRERA\\_MARCOS\\_MARTIN\\_%202019.pdf](http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/bitstream/ensfjma/126/1/PEREZ_HERRERA_MARCOS_MARTIN_%202019.pdf)
- Hurtado, J. (2000). Metodología de la investigación holística. Obtenido de <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>
- Loayza, B. (Noviembre de 2013). Arariwa. (I. S. Hoces, Ed.) *vocero de la dirección de investigación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*, 8(12). Obtenido de <https://www.escuelafolklore.edu.pe/wp-content/uploads/2016/12/arariwa12.pdf>
- Londeix, J.-M. (1976). *El saxofón ameno*. París:: Editions Henry Lemoine.
- Lozada, J. (2014). Investigación aplicada. *Definición, propiedad intelectual e industria (Universidad Tecnológica Indoamérica)*. *Revista divulgación científica*, 48. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Macazana, I. (2017). *Apreciación de la música popular tradicional peruana en los estudiantes del taller de música de la Institución educativa 093 Manuela Felicia Gómez (Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas)*. Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/16>
- Mejias, A. (2021). *Elementos del huayno pandillero como propuesta de enseñanza - aprendizaje del saxofón , para obter el grado de título profesional*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15857>
- Nieves, J. (2018). *El saxofón en el vals criollo: una propuesta para la enseñanza-aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la ENSF José María Arguedas*. Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/45>
- Pérez, E. (2016). *Análisis histórico de la utilización del doble/triple picado en el saxofón y su enseñanza en la actualidad (Universidad Politécnica de ValenciaTesis doctoral)*. Repositorio Institucional, Valencia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10251/62319>
- Reátegui, M. (2017). *(2017). Estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad alas peruanas (tesis de maestría)*. Repositorio Institucional, Tingo Maria, Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/611/REATEGUI%20GUERRA%20MACKLEAN%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, E. (2014). *Música popular para el aprendizaje de verbos infinitivos en el idioma ingles, en los estudiantes del primer greadode secundaria del C.N.I.A. Marino Adrián Meza Rosales (tesis de licenciatura*. Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/259/Eduardo%20Sanchez%20Vidal%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sección Amarilla. (25 de Mayo de 2018). *Formas de Aprendizaje: Visual, Auditiva, Kinestésica, ¿Cuál es la tuya?* Obtenido de Sección Amarilla: <https://blog.seccionamarilla.com.mx/formas-de-aprendizaje/>
- Teal, L. (1997). *El Arte de tocar el saxofón*. . Miami: Warner Bros, publications.
- Teodor, M. (2020). *Guía Didáctica con melodías populares seleccionadas para el aprendizaje del Saxofón en los integrantes de la Banda de Música de la G.U.E. "Leoncio Prado", Huánuco - 2018*. Instituto superior de Música pública "Daniel Alimía Robles", para optar el título profesional, Huánuco, Perú. Obtenido de <http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/36>
- Tobón, S. (2014). Formación integral y competencias. . *Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Obtenido de [https://issuu.com/cife/docs/libro\\_formacion\\_integral\\_y\\_competen](https://issuu.com/cife/docs/libro_formacion_integral_y_competen)
- Vergara, T. (2000). *Tahuantinsuyo: el mundo de los incas*. : . Barcelo- España: Lexus.
- Villafruela, M. (2007). *El saxofón en la música docta de América latina*. . Santiago de Chile: Andros impresores.

# **ANEXOS**

**ANEXO N°1. Matriz de consistencia**

**Título: LA MÚSICA TRADICIONAL HUANOQUEÑA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES, HUÁNUCO – 2020.**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNNDAR de Huánuco – 2020?</p> <p><b>PROBLEMA ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento conceptual del saxofón en los estudiantes de la UNNDAR, Huánuco 2020? ¿Cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Demostrar cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNNDAR, Huánuco – 2020.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Explicar cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento conceptual del saxofón en los estudiantes de la UNNDAR, Huánuco -2020 Explicar cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La música tradicional huanuqueña, influye positivamente en la mejora del aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNNDAR, Huánuco 2020</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La música tradicional huanuqueña, influye positivamente en el conocimiento conceptual del saxofón en los estudiantes de la UNNDAR, Huánuco 2020. La música tradicional huanuqueña influye positivamente en el conocimiento procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNNDAR, Huánuco 2020.</p>	<p><b>VI.</b></p> <p>Música tradicional huanuqueña</p>	<p><b>PLANIFICAR</b></p> <p><b>IMPLEMENTACIÓN</b></p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p><b>EVALUACIÓN IMPLEMENTACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona las competencias y capacidades a desarrollar</li> <li>• Determina el número de sesiones de aprendizaje</li> <li>• Determina el tiempo de aplicación de la investigación</li> </ul> <p>Selecciona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora los medios y materiales necesarios para cada sesión de aprendizaje</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las sesiones de aprendizaje de acuerdo al cronograma establecido</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un informe al término de las actividades</li> </ul>	<p><b>POBLACIÓN</b> Se trabajará con los estudiantes de la especialidad de instrumento principal saxofón de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles” Población = 25</p> <p><b>MUESTRA</b> El tamaño de muestra está constituido por 25 estudiantes.</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Explicativo</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Aplicado</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> <b>GE:</b> 01 _____ X _____ 02</p> <p><b>Dónde:</b> GE: Grupo Experimental 01: Pretest aplicada al grupo experimental 02: Postest aplicada al grupo experimental X: Tratamiento experimental (Variable Independiente).</p>

<p>procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNДАР, Huánuco - 2020?</p> <p>¿Cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNДАР, Huánuco - 2020?</p>	<p>conocimiento procedimental del saxofón en los estudiantes de la UNДАР, Huánuco – 2020</p> <p>Comprobar cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del conocimiento actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNДАР, Huánuco – 2020</p>	<p>La música tradicional huanuqueña influye positivamente en el conocimiento actitudinal del saxofón en los estudiantes de la UNДАР, Huánuco 2020.</p>	<p><b>VD.</b></p> <p><b>Aprendizaje del saxofón</b></p>	<p><b>CONCEPTUAL (cognitiva)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoce la correcta postura del instrumento</li> <li>✓ Identifica el uso adecuado de la embocadura.</li> <li>✓ Domina las cuestiones básicas en cuanto a técnica</li> <li>✓ Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento</li> </ul>	<p><b>ENFOQUE</b> cuantitativo</p> <p><b>TÉCNICA</b> Encuesta Cuestionario Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Lista de cotejo Guía de observación Sesión de aprendizaje</p> <p><b>TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS</b> Paquetes estadísticos SPSS V24 y programa EXCEL</p>
				<p><b>PROCEDIMENTAL (Motriz)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplica correctamente la respiración</li> <li>✓ Diferencia las articulaciones</li> <li>✓ Aplica correctamente los matices en función del fraseo</li> <li>✓ Utiliza correctamente la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido en el instrumento.</li> <li>✓ Posee lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.</li> </ul>	
				<p><b>ACTITUDINAL (Motriz)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla hábitos de trabajos individual y grupal</li> <li>✓ Demuestra colaboración a la hora de los ensayos del taller</li> <li>✓ Posee un hábito de estudio</li> <li>✓ Disfruta la música al momento de ejecutar el instrumento</li> <li>✓ Afronta positivamente los nervios al momento de ejecutar el instrumento en público</li> </ul>	

## ANEXO N°2. Consentimiento Informado



ANEXO 02.

Consentimiento informado



ID: \_\_\_\_\_

FECHA: 25/10/21

**TÍTULO:** La Música Tradicional Huanuqueña para Mejorar el Aprendizaje del Saxofón en los Estudiantes de la Universidad Nacional "Daniel Alomía Robles", Huánuco - 2020

**OBJETIVO:** Determinar cómo la música tradicional huanuqueña influye en la mejora del aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la UNHU, Huánuco – 2020

**INVESTIGADOR:** SILVERIO LEONARDO JORGE JULCA

### Consentimiento / Participación voluntaria

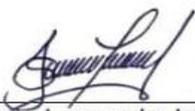
Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

#### • Firmas del participante o responsable legal

Firma del participante:

  
Jhon Ríjar Villarreal Tadeo  
DNI. 61715219

Firma del investigador responsable:

  
Silverio Leonardo Jorge Julca  
DNI: 46646112

Huánuco, 25 de octubre de 2021

## ANEXO 03: Instrumento

### 3.1 Cuestionario

#### MÚSICA HUANOQUEÑA

#### I. PARTE INFORMATIVA

Alumno .....SEXO: M      F

Instrumento.....Edad ..... Fecha .....Hora.....

#### II. INSTRUCCIONES

El presente cuestionario tiene como objetivo principal recoger información sobre la música huanuqueña. Para ello se procederá calificar a todos los estudiantes de saxofón de la UN DAR. Las 12 preguntas propuestas.

Para la calificación se utilizará la siguiente valoración: (0-10) En Inicio, (11-14) en proceso, (15-17) Logro esperado y (18-20) Logro Destacado.

#### III. PREGUNTAS

##### a. DIMENSIÓN CONCEPTUAL:

1. Identifica patrones rítmicos de músicas tradicionales a través ( huayno, pasacalle muliza) de un audio

Si ( )

No ( )

2. Transcriba los patrones rítmicos de la música tradicional según su percepción

3. Reproduce los patrones rítmicos con el apoyo de su instrumento

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

Totalmente en desacuerdo ( )

4. Emplea los diseños rítmicos aprendidos en la ejecución de su instrumento

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

Totalmente en desacuerdo ( )

**5. ejecutar la melodía de las música tradicionales**

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

Totalmente en desacuerdo ( )

**6. mencione las melodías que conoce de música huanuqueña**

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

Totalmente en desacuerdo ( )

**7. Ejecuta melodías con el saxofón las melodías de Música huanuqueñas**

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

Totalmente en desacuerdo ( )

**8. Cree Usted la melodía de la música tradicional huanuqueña influye en la interpretación de su instrumento**

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

Totalmente en desacuerdo ( )

**9. Reconoce la armonía de la música tradicional**

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

Totalmente en desacuerdo ( )

**10. Conoce los grados armónicos de la música tradicional huanuqueña**

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

Totalmente en desacuerdo ( )

**11. Establece las tonalidades que se ejecutará**

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

Totalmente en desacuerdo ( )

**12. Cree Usted que la armonía de la música tradicional huanuqueña influye en la**

interpretación de su instrumento

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

Totalmente en desacuerdo ( )

### CRITERIOS DE AVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO

ITEMS		VALORACIÓN			
A.DIMENSIÓN : CONCEPTUAL		4	3	2	1
		L. D	L.E	P	I
1.	Crear los patrones rítmicos de música tradicional a través de los compases (binario, terciario y cuaternario).				
2.	Reconocer lo patrones rítmicos de la música tradicional				
3.	Ejecutar los patrones rítmicos con el instrumento				
4.	Determinar la efectividad de la música en función al ritmo				
5.	ejecutar la melodía de las música tradicionales				
6.	recopilar las melodías huanuqueñas				
7.	Adaptar melodías huanuqueñas				
8.	Determinar la efectividad de la música en función a la melodía				
9.	Ejecutar la armonía de la música tradicional				
10.	Identificar la armonía de la música tradicional				
11.	Establecer la tonalidad que se ejecutará.				
12.	<b>Determinar la efectividad de la música en función a la armonía</b>				

### 3.2 GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN

##### I. PARTE INFORMATIVA

Alumno.....SEXO: M  F

Instrumento.....Edad..... Fecha.....Hora.....

##### II. INSTRUCCIONES

El presente instrumento tiene como objetivo principal recoger información sobre el aprendizaje del saxofón. Para ello se procederá calificar a todos los integrantes del ensamble de saxofones de la UNДАР. Las 14 preguntas propuestas, colocando un (x) en la respuesta que cree conveniente.

Para la calificación se utilizará la siguiente valoración: (14-23) deficiente, (24-33) regular y (34-42) bueno.

##### III. PREGUNTAS

ITEMS				
DIMENSIÓN : CONCEPTUAL		B (3)	R (2)	D (1)
1.	Conoce la correcta postura del saxofón			
2.	Identifica el uso adecuado de la embocadura			
3.	Domina las cuestiones básica en cuanto a técnica			
4.	Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento			
DIMENSION: PROCIDEMENTAL				
5.	Aplica correctamente la respiración			
6.	Diferencia las diferentes articulaciones			
7.	Aplica correctamente los matices en función del fraseo			
8.	Utiliza correctamente la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido en el instrumento.			
9.	Posee lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos			
DIMENSIÓN: ACTITUDINAL				
10.	Desarrolla hábitos de trabajos individual grupo			
11.	Demuestra colaboración a la hora de los ensayos			
12.	Consolida el hábito de estudio			
13.	Disfruta la música al momento de ejecutar el instrumento			
14.	Afronta positivamente los nervios al momento de ejecutar el instrumento en público.			

### 3.3 SESIÓN DE APRENDIZAJE I

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 90 minutos	<b>FECHA:</b> 25/10/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Conoce la correcta postura del saxofón</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente inicia con una motivación ejecutando el saxofón la melodía “<b>del cóndor pasa</b>” para visualizar la correcta postura del instrumento.</li> <li>Los estudiantes perciben y observan la melodía con la correcta postura y se motivan a ejecutar el saxofón, inmediatamente realizan las siguientes preguntas: ¿Qué debemos realizar antes de ejecutar el saxofón? ¿Cuál es la correcta postura?</li> <li>El docente inmediatamente contesta las preguntas y brinda información demostrativa de la postura del saxofón, y también dando conocer las consecuencias de la mala postura.</li> <li>Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente y logran la correcta postura para su ejecución instrumental en el saxofón.</li> <li>Los estudiantes ponen en práctica la postura realizando algunos ejercicios en el saxofón.</li> <li>Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Laptop</li> <li>Teléfono móvil</li> <li>Internet</li> <li>Instrumento musical: el Saxofón</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>25 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Conoce la correcta postura del saxofón ejecutando a melodía del cóndor pasa	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Ministro de educación (2010), Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lima: corporación gráfica Navarrete S.A. recuperado del <a href="http://www.minedu.gob.pe">www.minedu.gob.pe</a>		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE II

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 120 minutos	<b>FECHA:</b> 29/10/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Identifica el uso adecuado de la embocadura</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación ejecutando el saxofón la melodía de “<b>los negritos de Huánuco</b>” para identificar el uso adecuado de la embocadura en el instrumento.</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan la melodía con el uso adecuado de la embocadura y se motivan a ejecutar el saxofón, inmediatamente realizan las siguientes preguntas:  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿cómo es la embocadura correcta?</li> <li>¿Qué ejercicios debo realizar para correcta embocadura?</li> </ul> </li> <li>• Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes demostrando el uso adecuado de la embocadura del saxofón y la calidad sonora.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre el uso adecuado de la embocadura.</li> <li>• Los estudiantes ponen en práctica la embocadura ejecutando la melodía del cóndor pasa en el saxofón.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>• Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante conocer la embocadura en el saxofón?</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Teléfono móvil</li> <li>• Internet</li> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> </ul>	10 minutos
			15 minutos
			30 minutos
			20 minutos
			35 minutos
			10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Identifica el uso adecuado de la embocadura ejecutando la la melodía de los negritos de Huánuco	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Groppa, M. (2004). ). <i>¡Aprenda ya! A tocar el saxofón.</i> .: Amsco publication copyright, Nueva York.		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE III

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 120 minutos	<b>FECHA:</b> 3/11/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Domina las cuestiones básicas en cuanto a técnica</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación ejecutando el saxofón la melodía de “Yo soy un Pillco mozo” para identificar el dominio de las cuestiones básicas en cuánto a la técnica.</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan la melodía con el dominio de las cuestiones básicas en cuánto a la técnica y se motivan a ejecutar el saxofón, inmediatamente realizan las siguientes preguntas:  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es la técnica?, ¿Cuáles son las técnicas?,</li> <li>¿Cómo se estudia?</li> </ul> </li> <li>• Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes demostrando el uso adecuado sobre las cuestiones básicas en cuánto a la técnica del saxofón.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre el uso adecuado de las cuestiones básicas en cuánto a la técnica.</li> <li>• Los estudiantes ponen en práctica las cuestiones básicas en cuánto a la técnica, ejecutando la melodía de yo soy un Pillco mozo en el saxofón.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>• Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante conocer las cuestiones básicas en cuánto a la técnica?</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Teléfono móvil</li> <li>• Internet</li> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> </ul>	10 minutos
			15 minutos
			30 minutos
			20 minutos
			35 minutos
			10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Identificar el dominio de las cuestiones básicas en cuanto a técnica	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. ( (1976).). <i>El saxofón ameno.</i> . París:: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón.</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE IV

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 120 minutos	<b>FECHA:</b> 5/11/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente inicia con la dinámica de motivación interpretando en el saxofón la melodía “<b>Cuando salí de mi tierra</b>” para identificar las características y posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>Los estudiantes perciben y observan la melodía con las características y posibilidades sonoras del instrumento y se motivan a ejecutar el saxofón, realizando las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las características y posibilidades sonoras?, ¿Cómo identifico?</li> <li>Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes demostrando el uso adecuado sobre las características y posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre las características y posibilidades sonoras del instrumento ejecutando la melodía cuando salí de mi tierra.</li> <li>Los estudiantes imitan las características y posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo ¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Laptop</li> <li>Teléfono móvil</li> <li>Internet</li> <li>Instrumento musical: el Saxofón</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>35 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	identifica las características y posibilidades sonoras del instrumento	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. ( (1976).). <i>El saxofón ameno.</i> . París:: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón.</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE V

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 120 minutos	<b>FECHA:</b> 8/11/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Aplica correctamente la respiración</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente inicia con la dinámica de motivación interpretando en el saxofón la melodía <b>“Huanuqueñita pretenciosa”</b> para la aplicación de la correcta respiración.</li> <li>Los estudiantes perciben y observan la melodía con la correcta respiración y se motivan a ejecutar el saxofón, realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo se desarrolla la respiración?, ¿Cuáles son los ejercicios?</li> <li>Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes demostrando el uso adecuado de la correcta respiración para la ejecución instrumental.</li> <li>Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre las características y posibilidades sonoras del instrumento ejecutando la melodía Huanuqueñita pretenciosa.</li> <li>Los estudiantes imitan la aplicación de la correcta respiración para la ejecución instrumental.</li> <li>Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo ¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante conocer la respiración?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Laptop</li> <li>Teléfono móvil</li> <li>Internet</li> <li>Instrumento musical: el Saxofón</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>35 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Aplica correctamente la respiración	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. (1976). <i>El saxofón ameno</i> . París: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE VI

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 120 minutos	<b>FECHA:</b> 12/11/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>		<b>Diferencia las diferentes articulaciones</b>	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación interpretando en el saxofón la melodía “Mensaje a Tingo María” con diferentes articulaciones.</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan la melodía con diferentes articulaciones y se motivan a ejecutar el saxofón, realizando las siguientes preguntas:  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se desarrolla las articulaciones?,</li> <li>¿Cuántas articulaciones existen?</li> </ul> </li> <li>• Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes demostrando el uso de diferentes articulaciones para la ejecución instrumental.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre diferentes articulaciones ejecutando la melodía mensaje a Tingo María.</li> <li>• Los estudiantes imitan la aplicación de las diferentes articulaciones que existe para la ejecución instrumental.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>• Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante articulaciones?</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Teléfono móvil</li> <li>• Internet</li> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> </ul>	10 minutos
			15 minutos
			30 minutos
			20 minutos
			35 minutos
10 minutos			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Diferencia las diferentes articulaciones	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. ( (1976).). <i>El saxofón ameno.</i> . París:: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón.</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE VII

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 120 minutos	<b>FECHA:</b> 15/11/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Aplica correctamente los matices en función del fraseo</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación interpretando en el saxofón la melodía “<b>Bajo el cielo huanuqueño</b>”, aplicando los matices en función del fraseo.</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan la melodía con diferentes matices y se motivan a ejecutar el saxofón, realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo se desarrolla los matices?, ¿Cuántas matices hay en la música?</li> <li>• Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes demostrando el uso de diferentes matices en función del fraseo para la ejecución instrumental.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre diferentes matices en función del fraseo ejecutando la melodía Bajo el cielo huanuqueño.</li> <li>• Los estudiantes imitan la aplicación de los diferentes matices que existe para la ejecución instrumental.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>• Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo ¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante los matices?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Teléfono móvil</li> <li>• Internet</li> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> </ul>	10 minutos
			15 minutos
			30 minutos
			20 minutos
			35 minutos
			10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Aplica correctamente los matices en función del fraseo	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. ( 1976).). <i>El saxofón ameno.</i> . París:: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón.</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE VIII

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 120 minutos	<b>FECHA:</b> 23/11/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Utiliza correctamente la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido en el instrumento.</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación interpretando en el saxofón la melodía “<b>A la vida le pedido</b>”, utilizando correctamente la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido en el instrumento.</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan la melodía utilizando correctamente la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido</li> </ul> <p>¿Cómo se desarrolla la emisión?, ¿Cómo se desarrolla la afinación? ¿Cómo se desarrolla la articulación? ¿Cómo se desarrolla la flexibilidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes demostrando el uso de la correctamente emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido en el instrumento para la ejecución instrumental.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre correctamente la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido en el instrumento ejecutando la melodía A la vida le pedido.</li> <li>• Los estudiantes imitan la aplicación de la correctamente emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido para la ejecución instrumental.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> </ul> <p>¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante la afinación?, ¿es importante la emisión? ¿es importante la articulación?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Teléfono móvil</li> <li>• Internet</li> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> </ul>	10 minutos
			15 minutos
			30 minutos
			20 minutos
			35 minutos
10 minutos			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Aplica correctamente los matices en función del fraseo	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. ( (1976).). <i>El saxofón ameno.</i> . París:: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón.</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE IX

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 120 minutos	<b>FECHA:</b> 26/11/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Posee lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación interpretando en el saxofón la melodía “Cóndor pasa”, utilizando la partitura.</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan la partitura para una lectura a primera vista, realizando las siguientes preguntas:.. ¿Cómo se desarrolla la lectura a primera vista?</li> <li>• Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes demostrando la partitura y ejecutando la melodía con el instrumento.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre la lectura a primera vista utilizando la partitura de la melodía del cóndor pasa.</li> <li>• Los estudiantes imitan la aplicación de la lectura a primera vista y en seguida se ponen en práctica con el instrumento.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>• Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo ¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante la lectura a primera vista?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Teléfono móvil</li> <li>• Internet</li> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> <li>• Partituras</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>35 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Posee lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. ( 1976.). <i>El saxofón ameno.</i> . París:: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón.</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE X

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 30 minutos	<b>FECHA:</b> 29/11/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Desarrolla hábitos de trabajos individual grupo</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación y orientación para el desarrollo del hábito de trabajo individual y grupal.</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan con atención en seguida realizan las siguientes preguntas: ¿cómo puedo adquirir los hábitos de estudio?</li> <li>• Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes demostrando la orientación del desarrollo de los hábitos de estudio individual y grupal ejecutando algunas melodías con el instrumento.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre el desarrollo de los hábitos de estudio individual y grupal</li> <li>• Los estudiantes imitan la aplicación del desarrollo de los hábitos de estudio individual y grupal y en seguida se ponen en práctica con el instrumento.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>• Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo ¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante el desarrollo de los hábitos de estudio individual y grupal</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Teléfono móvil</li> <li>• Internet</li> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> <li>• Partituras</li> <li>• Atril de partituras</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>35 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Desarrollo de los hábitos de estudio individual y grupal	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. (1976). <i>El saxofón ameno.</i> . París.: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón.</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE XI

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 35 minutos	<b>FECHA:</b> 3/12/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Demuestra colaboración a la hora de los ensayos</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación y orientación para la colaboración en el ensayo</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan con atención.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre la importancia de la colaboración para el ensayo y lo ponen en práctica con as optima concentración.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>• Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo ¿es importante de la colaboración a la hora de los ensayos?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> <li>• Partituras</li> </ul>	15 minutos  10 minutos  10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Demuestra colaboración a la hora de los ensayos	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. ( (1976).). <i>El saxofón ameno.</i> . París:: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón.</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE XII

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 80 minutos	<b>FECHA:</b> 6/12/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Consolida el hábito de estudio		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación y orientación para el desarrollo del hábito de estudio.</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan con atención en seguida realizan las siguientes preguntas: ¿cómo puedo adquirir los hábitos de estudio?</li> <li>• Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes demostrando la orientación del desarrollo de los hábitos de estudio individual y grupal ejecutando algunas melodías con el instrumento.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre el desarrollo de los hábitos de estudio.</li> <li>• Los estudiantes imitan la aplicación del desarrollo de los hábitos de estudio y en seguida se ponen en práctica con el instrumento.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>• Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo ¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante el desarrollo de los hábitos de estudio?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Teléfono móvil</li> <li>• Internet</li> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> <li>• Partituras</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Consolida los hábitos de estudio	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. ( (1976).). <i>El saxofón ameno.</i> . París:: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón.</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE XIII

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 120 minutos	<b>FECHA:</b> 9/12/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Disfruta la música al momento de ejecutar el instrumento</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación interpretando en el saxofón la melodía “Cóndor pasa”, disfrutando de la música al momento de ejecutar el instrumento.</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan con atención en seguida realizan las siguientes preguntas: ¿cómo puedo adquirir la habilidad de ejecutar y disfrutar la música?</li> <li>• Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes ejecutando la melodía y a la vez disfrutando de la música al momento de ejecutar con los movimientos.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre los movimientos y el gusto de ejecutar la canción.</li> <li>• Los estudiantes imitan la aplicación del desarrollo de la pasión y el gusto de la música al momento de ejecutar el instrumento en seguida se ponen en práctica con el instrumento.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>• Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo ¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante disfrutar de la música al momento de ejecutar el instrumento?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Teléfono móvil</li> <li>• Internet</li> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> <li>• Partituras</li> </ul>	10 minutos
			15 minutos
			30 minutos
			20 minutos
			35 minutos
			10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Desarrollo de los hábitos de estudio individual y grupal	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. (1976). <i>El saxofón ameno</i> . París: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE XIV

<b>DATOS GENERALES:</b>	<b>ESPECIALIDAD:</b> Instrumento Principal	<b>DURACIÓN:</b> 30 minutos	<b>FECHA:</b> 13/12/2021
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>Afronta positivamente los nervios al momento de ejecutar el instrumento en público</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente inicia con la dinámica de motivación y orientación para afrontar positivamente los nervios al momento de ejecutar el <del>instrumento</del> instrumento en público</li> <li>• Los estudiantes perciben y observan con atención en seguida realizan las siguientes preguntas: ¿cómo puedo perder el los nervios en público?</li> <li>• Socializamos la respuesta y aclaramos las dudas de los estudiantes la orientando sobre los nervios escénicos al momento de la presentación en público.</li> <li>• Los estudiantes imitan lo demostrado por el docente sobre el desarrollo del dominio escénico</li> <li>• Los estudiantes imitan la aplicación del desarrollo sobre el dominio y escénico.</li> <li>• Se evalúa los logros alcanzados y se explican las dificultades encontradas.</li> <li>• Se fortalece en los estudiantes una nueva postura de práctica social, con preguntas cómo ¿es importante lo que aprendí? ¿cómo puedo ponerlo en práctica? ¿es importante el dominio escénico?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Teléfono móvil</li> <li>• Internet</li> <li>• Instrumento musical: el Saxofón</li> <li>• Partituras</li> </ul>	<p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>35 minutos</p> <p>10 minutos</p>
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
Expresión artística	Afronta positivamente los nervios al momento de ejecutar el instrumento en público	Guía de observación	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Londeix, J.-M. ( (1976).). <i>El saxofón ameno.</i> . París.: Editions Henry Lemoine. Teal, L. (1997). <i>El Arte de tocar el saxofón.</i> . Miami: Warner Bros, publications		
<b>DOCENTE</b>	JORGE JULCA, Silverio leonardo		

## ANEXO 04: Validación de los instrumentos por los expertos

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Nombre del experto:** Dr. Fermín POZO ORTEGA

**Especialidad:** Matemática y Física

“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIONES	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CONCEPTUAL	Conoce la correcta postura	4	4	4	4
	Identifica el uso adecuado de la embocadura	4	4	4	4
	Domina las cuestiones básicas en cuanto a la técnica	4	4	4	4
	Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento	4	4	4	4
PROCEDIMENTAL	Aplica correctamente la respiración	4	4	4	4
	Diferencia las articulaciones	4	4	4	4
	Aplica correctamente los matices en función del fraseo	4	4	4	4
	Utiliza correctamente la emisión, afinación, articulación, y flexibilidad del sonido en el instrumento	4	4	4	4
	Posee lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos	4	4	4	4
ACTITUDINAL	Desarrolla hábitos de trabajo individual y grupal	4	4	4	4
	Demuestra colaboración a la hora de los ensayos	4	4	4	4
	Consolida el hábito de estudio	4	4	4	4
	Disfruta la música al momento de ejecutar el instrumento	4	4	4	4
	Afronta positivamente los nervios al momento de ejecutar el instrumento en público	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI (X) NO ( ) En caso se SÍ, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado SI (X)

NO ( )

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Nombre del experto:** Dr. Nicéforo Bustamante Paulino, **Especialidad:** Historia

Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

DIMENSIONES	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CONCEPTUAL	Conoce la correcta postura	3	4	4	4
	Identifica el uso adecuado de la embocadura	4	4	3	3
	Domina las cuestiones básicas en cuanto a la técnica	4	3	3	3
	Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento	4	4	4	4
PROCEDIMENTAL	Aplica correctamente la respiración	3	3	4	4
	Diferencia las articulaciones	3	3	3	3
	Aplica correctamente los matices en función del fraseo	4	4	4	3
	Utiliza correctamente la emisión, afinación, articulación, y flexibilidad del sonido en el instrumento	3	3	4	4
	Posee lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos	3	3	4	3
ACTITUDINAL	Desarrolla hábitos de trabajo individual y grupal	4	4	3	4
	Demuestra colaboración a la hora de los ensayos	3	4	4	3
	Consolida el hábito de estudio	4	4	4	4
	Disfruta la música al momento de ejecutar el instrumento	4	4	3	4
	Afronta positivamente los nervios al momento de ejecutar el instrumento en público	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso se SÍ, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado ~~SI ( X )~~ NO ( )



Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Nombre del experto:** Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano

**Especialidad:** Docente de Música

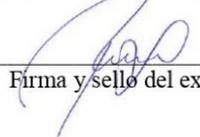
“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIONES	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CONCEPTUAL	Conoce la correcta postura	4	3	3	3
	Identifica el uso adecuado de la embocadura	3	3	3	3
	Domina las cuestiones básicas en cuanto a la técnica	3	3	3	3
	Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento	4	3	4	3
PROCEDIMENTAL	Aplica correctamente la respiración	4	3	3	3
	Diferencia las articulaciones	3	3	3	3
	Aplica correctamente los matices en función del fraseo	3	3	4	3
	Utiliza correctamente la emisión, afinación, articulación, y flexibilidad del sonido en el instrumento	3	3	4	3
	Posee lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos	4	3	3	3
ACTITUDINAL	Desarrolla hábitos de trabajo individual y grupal	3	3	3	3
	Demuestra colaboración a la hora de los ensayos	4	3	3	3
	Consolida el hábito de estudio	3	4	2	3
	Disfruta la música al momento de ejecutar el instrumento	3	3	4	3
	Afronta positivamente los nervios al momento de ejecutar el instrumento en público	3	4	3	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso se SÍ, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado SI ( x ) NO ( )

  
 Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Nombre del experto:** Rollin Max Guerra Huacho      **Especialidad:** Docente de Música

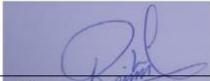
“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

DIMENSIONES	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>CONCEPTUAL</b>	Conoce la correcta postura	4	3	3	4
	Identifica el uso adecuado de la embocadura	4	4	3	4
	Domina las cuestiones básicas en cuanto a la técnica	3	3	4	4
	Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento	3	4	4	4
<b>PROCEDIMENTAL</b>	Aplica correctamente la respiración	4	4	4	4
	Diferencia las articulaciones	3	3	4	4
	Aplica correctamente los matices en función del fraseo	3	3	4	3
	Utiliza correctamente la emisión, afinación, articulación, y flexibilidad del sonido en el instrumento	4	3	3	4
	Posee lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos	4	4	4	4
<b>ACTITUDINAL</b>	Desarrolla hábitos de trabajo individual y grupal	3	3	3	4
	Demuestra colaboración a la hora de los ensayos	3	4	3	4
	Consolida el hábito de estudio	3	4	4	4
	Disfruta la música al momento de ejecutar el instrumento	4	4	4	4
	Afronta positivamente los nervios al momento de ejecutar el instrumento en público	4	4	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso se SÍ, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado SI (X) NO ( )

  
 Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**Nombre del experto:** Dr. Benjamín Velazco Reyes **Especialidad:** Licenciado en Arte: Música; Maestro en Arte y Doctoren Educación

**“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad**

DIMENSIONES	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>CONCEPTUAL</b>	Conoce la correcta postura	3	3	4	4
	Identifica el uso adecuado de la embocadura	4	4	3	4
	Domina las cuestiones básicas en cuanto a la técnica	3	3	3	3
	Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento	3	4	4	4
<b>PROCEDIMENTAL</b>	Aplica correctamente la respiración	3	3	3	3
	Diferencia las articulaciones	3	3	3	3
	Aplica correctamente los matices en función del fraseo	3	3	3	3
	Utiliza correctamente la emisión, afinación, articulación, y flexibilidad del sonido en el instrumento	4	4	3	3
	Posee lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos	3	3	4	3
<b>ACTITUDINAL</b>	Desarrolla hábitos de trabajo individual y grupal	2	2	3	3
	Demuestra colaboración a la hora de los ensayos	3	3	3	3
	Consolida el hábito de estudio	4	4	4	4
	Disfruta la música al momento de ejecutar el instrumento	3	3	3	3
	Afronta positivamente los nervios al momento de ejecutar el instrumento en público	3	3	3	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (x) En caso se SÍ, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado SI(x) NO ( )



Firmado digitalmente por VELAZCO REYES Benjamín F-ALU 20145498170  
SOI  
 Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 15.09.2021 09:08:42 - 05:00

## **NOTA BIOGRÁFICA**

Silverio Leonardo Jorge Julca nació en el Distrito de San Francisco de Mosca, provincia de Ambo y departamento de Huánuco, donde vivió parte de su niñez y juventud, al culminar los estudios escolares opta por migrar a la ciudad de Huánuco en busca de mejoras oportunidades académicas donde realizó sus estudios superiores en el Instituto Superior de Música Pública “Daniel Alomía Robles”, hoy denominada como Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, egresando en el 2014. Con experiencia de instructor musical en el ejército del Perú y en Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Perú “Sinfonía Por el Perú”, docente del curso de Música y Danza en la “Escuela de Educación Superior Técnico Profesional de la Policía Nacional del Perú” en Santa María del Valle – Huánuco, y actualmente laborando como docente en la “Universidad Nacional Daniel Alomía Robles” de Huánuco. Además, su espíritu inquieto lleva avanzar estudios de posgrado de la maestría en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior.



## ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **18:00h**, del día **04 DE MARZO DE 2022** ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Ido LUGO VILLEGAS	Presidente
Dr. Manuel Roberto BLANCO ALIAGA	Secretario
Dra. Laura Carmen BARRIONUEVO TORRES	Vocal

**Asesor de tesis:** Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA (Resolución N° 0429-2020-UNHEVAL-FCE/D)

**El aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, Don Silverio Leonardo JORGE JULCA.**

### Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulada: **LA MÚSICA TRADICIONAL HUANUQUEÑA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO – 2020.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....  
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de..... **DIECISÉIS (16)**,  
Equivalente a ..... **BUENO**....., por lo que se declara ..... **APROBADO**.....  
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las...**19:30**..... horas de 04 de marzo de 2022.

.....  
PRESIDENTE  
DNI N° **22428875**

.....  
SECRETARIO  
DNI N° **20892344**

.....  
VOCAL  
DNI N° **22975809**

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 0346-2022-UNHEVAL-FCE/D)



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



UNIDAD DE POSGRADO DE EDUCACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe:

**Dra. Clorinda Natividad Barrionuevo Torres**

### HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **LA MÚSICA TRADICIONAL HUANUQUEÑA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO - 2020**, realizado por el Maestría en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior **Silverio Leonardo JORGE JULCA**, cuenta con un **índice de similitud del 15%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Luego del análisis se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio; por lo expuesto, la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 20% establecido en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 21 de febrero de 2022.



**DRA. CLORINDA NATIVIDAD BARRIONUEVO TORRES**  
**DIRECTORA**  
**UNIDAD DE POSGRADO - EDUCACIÓN**

# AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE POSGRADO

## 1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

**Apellidos y Nombres:** JORGE JULCA, Silverio Leonardo

**DNI:** 46646112 **Correo electrónico:** jorgejulcasilverioleonardo@gmail.com

**Teléfono de casa:** **Celular:** 990232076 **Oficina:** Calle

señor de Burgos N° 310 Llicua Baja - Amarilis

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

<b>POSGRADO</b>	
<b>Maestría:</b>	<b>Educación</b>
<b>Mención:</b>	<b>Investigación y Docencia Superior</b>

**Grado obtenido:**

MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

**Título de la tesis:**

LA MÚSICA TRADICIONAL HUANUQUEÑA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL SAXOFÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "DANIEL ALOMÍA ROBLES", HUÁNUCO - 2020

**Tipo de acceso que autoriza el autor:**

Marcar "X"	Categoría de acceso	Descripción de acceso
X	PÚBLICO	Es público y accesible el documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "Público" a través de la presente autorizo de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

( ) 1 año    ( ) 2 años    ( ) 3 años    ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: Huánuco 06 de Abril de 2022

  
\_\_\_\_\_  
Silverio Leonardo Jorge Julca