

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

EDUCACIÓN PRIMARIA



**PROGRAMA CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JORGE CHÁVEZ DARTNELL”,
COLQUILLAS, OBAS - 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Aprendizajes Pertinentes y de Calidad

TESISTAS:
Marisol Raneé Espinoza Ticse
Nely Flor Gómez Ponce

ASESOR:
Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría

HUÁNUCO, PERÚ

2021

DEDICATORIA

Al todo omnipotente creador, en memoria de mi madre Hermelinda Ticse Cotera, a mi padre Ramón Espinoza Huaricapcha, a mi esposo Víctor y a mi hija Akemy Valeska por haber comprendido mi desatención en el proceso de investigación, y a mis hermanos que en todo momento fueron mi fuerza espiritual.

Marisol

Oswaldo y Teodosia padres ejemplares, a mis hijas, Miriam y Milet, fuerza interna que me inspira a desarrollarme como profesional, ya que son sangre de mi sangre y soporte de mi existencia, quienes son mis pilares y amorosos consecuentes conmigo.

Nely

AGRADECIMIENTO

A los que dirigen la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por habernos admitido en sus aulas para lograr nuestra meta de concluir nuestros estudios dentro del Programa de Segunda Especialidad Profesional.

A los docentes del Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes con su experiencia y conocimiento han contribuido en la cristalización de este modesto estudio.

A nuestro asesor de la presente investigación, Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría, por su constante apoyo y por estar en todo momento brindándonos las orientaciones respectivas de forma y fondo para consolidar el presente estudio.

Al director de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell” de Colquillas –Obas, por brindarnos la autorización respectiva para la aplicación de los instrumentos y el trabajo de campo de nuestra investigación. Como también a la profesora de aula quien juntamente con nosotros estuvo en todo momento monitoreando y apoyando incondicionalmente nuestra labor.

A los niños y niñas del cuarto grado de primaria, por su participación activa y colaboración durante la aplicación de nuestros instrumentos de investigación.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra forma aportaron para la elaboración del presente trabajo de investigación.

Las tesistas.

INTRODUCCIÓN

La educación en la actualidad seguirá siendo el eje fundamental para el crecimiento cultural de una nación, asumiendo retos y como docentes asumimos retos y responsabilidades para tutelar y monitorear el desarrollo armónico de los educandos, y por ella consideramos que el progreso de la locución oral es una competencia imprescindible que se tiene que desarrollar en el nivel primario de la educación, considerando que el área de comunicación está estructurada con tres competencias: escribe diversos tipos de texto, lee diversos tipos de textos y se comunica de forma oral en su lengua materna, siendo esta última el motivo que ha generado para iniciar el presente, toda vez que esta competencia no tiene la misma importancia y prioridad, las escuelas públicas y privadas solo están preocupadas en el aprendizaje de la lectura y escritura, dejando de lado la expresión oral, que en el presente estudio consideramos importante porque a través de ella el hombre se socializa, a madurar su proceso social, porque para consolidar un aprendizaje se necesitan de comunicación oral para interactuar y producto de ella consolidar los aprendizajes de las demás áreas curriculares.

Expresarse de forma oral es una manera que tenemos los seres humanos de comunicarnos, el ser humano en los primeros años de vida desarrolla la oralidad, pero a veces esta competencia es tergiversada o limitada por diversos factores, lo cual perjudica a los estudiantes entre cinco y nueve años de edad, más adelante cuando se enfrentan a otras áreas del conocimiento, por lo tanto, en el presente estudio proponemos una alternativa a este álgido problema, los títeres, que según Bil Baird (1965), son catalogados como medios para liberar emociones: miedo, tensión, odio, cólera, etc, por lo tanto el programa con títeres se aplicará para perfeccionar la expresión oral en los estudiantes del 4º grado de educación primaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas –2018.

De allí que el propósito de nuestro estudio fue, el de establecer el nivel de efectividad del programa con títeres para optimizar la dicción oral de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018. Para ello se han elaborado sesiones experimentales donde se hace uso de los títeres, usando materiales y fichas de trabajo que constituyeron un aporte importante para optimizar la dicción oral, sobre la expresión y la fluidez.

Detallamos cada uno de los capítulos:

Capítulo I. Aquí consideramos: el problema de la investigación, formulación del problema general y específicos, objetivos, hipótesis, y también se considera la justificación, importancia, viabilidad y limitaciones de la investigación.

Capítulo II. Se detalla el marco teórico de la investigación, antecedentes a nivel internacional, nacional y local, se construye información teórica y conceptual sobre las variables en estudio de diversos autores.

Capítulo III. Se hace referencia al marco metodológico de la investigación, se considera: el tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación, población y muestra, instrumentos de recolección de datos, las técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

Capítulo IV. Se presenta los resultados de la investigación, organizadas en tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados e interpretados, la prueba de hipótesis estadísticas, concluye con los aportes científicos de la investigación.

Adicionalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Las tesoristas

RESUMEN

El presente estudio titulado: Programa con títeres para optimizar la dicción en los estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell” Colquillas, Obas, Huánuco - 2018, se resume en un estudio de tipo aplicada, que aborda un problema que está orientada a la labor docente donde solo se dedican a la lectoescritura que, a la expresión oral, centrando su preocupación en la comprensión lectora, como lo sostiene, (Cassani, D. 2006), estas dificultades están asociadas a diversos factores como la lengua materna, la escasa comunicación de los padres con sus hijos, la limitada importancia que se le brinda a esta competencia, para lo cual se propone un programa estructurado teniendo como insumo principal a los títeres, tuvo como objetivo: Establecer el nivel de efectividad del programa con títeres para optimizar la dicción de los estudiantes del cuarto grado, la muestra lo constituyó 10 estudiantes de 45 que conformó la población, estudio enmarcado en un diseño pre experimental, según (Hernández, 1998), se probó la hipótesis estadística. Si establecemos la efectividad del programa con títere, entonces mejoraremos la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”. Las conclusiones, se demostró el nivel de expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz antes de la aplicación del programa con títeres, los ubica a los estudiantes implicados en las escalas bajas de calificación; tal como se puede observar en la tabla 1, en la que el promedio de la calificación es de 9,3 puntos. antes de aplicar el programa y después de la aplicación del programa con títeres el promedio se incrementa a 14,4 puntos, mostrando mejoras en la dicción, fluidez y tonalidad de voz, superando las deficiencias que se percibían al iniciar la investigación, tal como se puede observar en la tabla 5.

Palabras claves: Programa con títeres, expresión oral.

SUMARY

This study entitled: Program with puppets to improve oral expression in students of the 4th grade of primary school of the Educational Institution "Jorge Chávez Dartnell" Colquillas, Obas, Huánuco - 2018, is summarized in an applied study, which addresses a problem that is oriented to teaching work where they only dedicate themselves to literacy that, to oral expression, focusing their concern on reading comprehension, as it maintains (Cassani, D. 2006), these difficulties are associated with various factors such as language maternal, the scarce communication of the parents with their children, the limited importance given to this competence, for which a structured program is proposed having puppets as the main input, the objective was to: Establish the level of effectiveness of the program with puppets to improve the oral expression of fourth grade students, the sample was made up of 10 students out of 45 that made up the population, a study framed in a pre-experimental design with a single group (Hernández, 1998), the statistical hypothesis was tested. If we establish the effectiveness of the puppet program, then we will improve the oral expression of the fourth grade students of the "Jorge Chávez Dartnell" Educational Institution. The conclusions, demonstrated the level of oral expression with diction, fluency and tone of voice before the application of the program with puppets, places the students involved in the low rating scales; as can be seen in table 1, in which the average score is 9.3 points. Before applying the program and after applying the program with puppets, the average increases to 14.4 points, showing improvements in diction, fluency and tone of voice, overcoming the deficiencies that were perceived at the beginning of the investigation, as shown you can see in table 5.

Keywords: Program with puppets, oral expression.

INDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Introducción	iv
Resumen	vii
Summary	viii
Índice	ix

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.	12
1.2. Formulación del problema.	16
1.2.1. Problema general.	16
1.2.2. Problemas específicos.	16
1.3. Objetivos de la investigación.	16
1.3.1. Objetivo general.	16
1.3.2. Objetivos específicos.	17
1.4. Sistema de hipótesis.	17
1.4.1. Hipótesis general.	17
1.4.2. Hipótesis específicas.	17
1.5. Sistema de variables.	18
1.5.1. Variable independiente.	18
1.5.2. Variable dependiente.	18
1.5.3. Operacionalización de las variables.	18
1.6. Justificación e importancia.	19
1.6.1. Justificación.	19
1.6.2. Importancia.	20

1.7. Viabilidad.	20
1.8. Limitaciones.	21
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes del estudio.	22
A nivel internacional:	22
A nivel nacional:	23
A nivel local:	24
2.2. Bases teóricas.	25
2.2.1. Títeres.	25
a) Historia de los títeres.	25
b) Definición.	27
c) Tipos de títeres.	28
d). Técnicas de manipulación de los títeres.	29
e). Programa con títeres.	31
2.2.1.1. Ejercicios pre dramáticos.	35
2.2.1.2. Los juegos dramáticos.	40
2.2.1.3. Puesta en escena.	41
2.2.2. La expresión oral.	45
a) Definición.	45
b) Estrategias y factores claves de la expresión oral.	46
2.2.2.1. Dicción.	48
2.2.2.2. Fluidez verbal.	49
2.2.2.3. Tonalidad de la voz.	50
2.3. Definición de términos básicos.	52
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Métodos.	55

3.2 Nivel de investigación.	55
3.3 Tipo de investigación.	55
3.4. Diseño y esquema de investigación.	55
3.5. Población y muestra.	56
3.5.1. Población.	56
3.5.2. Muestra.	57
3.6. Definición operativa del instrumento de recolección de datos.	57
3.6.1. Instrumentos para la colecta de datos.	57
3.6.2. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.	58
3.6.2.1. Técnicas para la colecta de datos.	58
3.6.2.2. Técnicas para el procesamiento de datos.	58
3.6.2.3. Técnicas para el análisis e interpretación de datos.	59
3.6.2.4. Técnicas para la presentación de datos.	59
3.6.2.5. Técnicas para el informe final.	60
CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	
Prueba de hipótesis	68
Conclusiones	
Recomendaciones	
Referencias Bibliográficas	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

Después de la última reforma educativa realizada en nuestra patria en el año 1997, ha pasado por diversas reformas del Currículo de Educación Básica Regular hasta el último que se ha hecho oficial el uso del nuevo Currículo Nacional de Educación Básica aprobado en junio de 2016 mediante la Resolución Ministerial N°281-2016. Donde dentro del contenido se toma en cuenta las sugerencias según la opinión técnica del Consejo Nacional de Educación, así como las admitidas en otras consultas y estudios ejecutados. En ella se puede observar cómo se han organizado las nuevas áreas curriculares en comparación al anterior Diseño Curricular nacional, por ejemplo dentro del área de comunicación, se enfatizan tres competencias: primero que su comunicación lo hacen con su lengua materna, hacen lectura de varios tipos de textos y realizan la escritura de algunos tipos de textos, primándose solo el desarrollo de las dos últimas competencias, dejando de lado la primera, que tiene que ver con la expresión oral, según las últimas evaluaciones en donde participó el Perú, solo evalúan Comprensión de textos, en las diversas instituciones educativas de nuestra región y del país de igual manera dan prioridad a comprensión de textos

Por lo tanto, en el aula de clases se observan que los docentes se dedican más a la lectoescritura que a la dicción, porque los docentes difícilmente desarrollan el eje de creación oral. “Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos” como lo indican los Estándares Básicos de aprendizaje respecto al área de comunicación propuesta por el MINEDU, donde no se desdoblaron adecuadamente muchas actividades pedagógicas, que permitan a los estudiantes, en el enriquecimiento de las competencias comunicativas, donde se encuentran el escuchar y el hablar, como: sembrar una acción

motivacional en ellos a fomentar la lectura, para la mejorar de su dicción, mostrándose deficiencia claras y persistentes en la expresión oral, (Cassani, D. 2006) hace referencia estas dificultades están asociadas a diversos factores como la lengua materna, la escasa comunicación de los padres con sus hijos, la limitada importancia que se le brinda a esta competencia, entre otros, lo que nos ha motivado a realizar un presente estudio y proponer un programa estructurado teniendo como insumo principal a los títeres como alternativa para dar solución a esta problemática, considerando que los títeres están aferrado a la historia del ser humano. Carmen Gómez-Redondo (2018), manifiesta que “el títere ha estado arraigado en la sociedad a lo largo de la historia, en muy diversas culturas. Ha sido un elemento clave en la transmisión oral de la cultura, en la diversión, el juego y el intercambio intergeneracional. Esa es parte de su magia, su trascendencia a lo largo del tiempo y su arraigo. Es lo que hace que cuando veamos un títere nos sintamos como en casa, nos transporte a la esencia de lo humano y lo social. Sin embargo, aunque siempre ha tenido una función transmisora, no ha dejado de lado su cualidad artística y como tal, permite la expresión más allá de lo práctico. El títere, aún más en la actualidad, tiene una fuerte carga estética, poética y de disfrute”.

Es más, después de varios años laborando en área de comunicación, podemos evidenciar que existen dificultades en expresión oral, que conjeturamos que pueden ser ocasionado por su timidez al momento de participar en clase, muchas veces, el tono de su voz es muy bajo, como también es deficiente su vocalización ya que dentro de su familia y la escuela no existe la participación de los padres que les inculcan a vocalizar las palabras. Asimismo, al observar de manera directa a los estudiantes o en diversos conversatorios con los alumnos del 4º grado de primaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas, y como docentes encontramos las evidencias sobre las dificultades en su expresión oral.

Existen muchos problemas dentro del aula, cotidianamente se observa en el aula, por ejemplo, no expresan gestos en sus caras, se nota angustia, tristeza, también alegría, sorpresa, etc. En mucho de los casos, no realizan la utilización de su cuerpo para comunicarse, como tampoco emplean espacios para desenrollar una adecuada comunicación, que sea fluida con sus pares, se les observa su inmovilidad cuando se les invita a participar o se les concede la palabra, se muestran cohibidos.

En las instituciones educativas la utilización del arte dramático con los títeres, es utilizada como herramienta en los diferentes niveles educativos, como también en o no formal. Sin embargo, en muchas ocasiones, se han podido observar prejuicios tradicionales con los muñecos, como si sólo perteneciera al mundo infantil. En este ámbito, la educación asocia a las distintas etapas madurativas, “el títere es un gran aliado de la expresión oral, posibilita crear historias, dar expresión a emociones y sensaciones íntimas y desarrollar el lenguaje”.

Como docentes sabemos que los títeres son instrumentos educativos muy utilizados en el nivel primario, con la escenificación de estos se puede hacer llorar al niño, también podemos hacerlo reír, nos sorprendemos, nos inquietamos, como también se puede utilizar efectivamente para mejorar la dicción, es por ello que planteamos esta investigación en la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas — 2018.

Para fundamentar mejor nuestra investigación, citemos a (Rumbau. 2005), quién afirma que, “se debe promocionar este tipo de prácticas cognitivas a través del teatro de títeres es algo bueno y casi podría decirse que indispensable”. Esto nos quiere decir, que no se debe utilizar el títere como transmisor de ideas o mensajes, sino, para que los pequeños, el público observante y los actores puedan vivir en su entera potencialidad para desarrollar la expresión oral, competencia necesaria en los actuales momentos.

Tenemos el privilegio de contar con una literatura donde se enmarcan escritos

tradicionales de la importancia del teatro con títeres y de sombras del mundo, que se vienen desarrollando actualmente en diversas partes del planeta, consideramos esencial mostrar lo clásico que son esenciales para el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes, que son un espejo reflejado de la experiencia humana a través de la historia. Por eso consideramos que la única forma de superar muchas dificultades de expresión oral es utilizando el programa con los títeres, por lo que nos hemos propuesto formular las siguientes interrogantes:

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cuál es el nivel de efectividad del programa con títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa primaria “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018?

1.2.2. Problemas específicos.

- a) ¿Cuál es el nivel de la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz antes de la aplicación del programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018?
- b) ¿Cuáles son las estrategias del programa con títeres para fortalecer la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018?
- c) ¿Cuál es el efecto de la expresión oral al finalizar la aplicación del programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general.

Establecer el nivel de efectividad del programa con títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018.

1.3.2. Objetivos específicos.

- a) Determinar el nivel de la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz antes de la aplicación del programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018.
- b) Aplicar las estrategias del programa con títeres para fortalecer la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018.
- c) Establecer el efecto en la expresión oral al finalizar la aplicación del programa con títeres en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018.

1.4. Sistema de hipótesis.

1.4.1. Hipótesis general.

Si, establecemos el nivel de efectividad del programa con títeres, entonces mejoraremos la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018.

1.4.2. Hipótesis específicas.

- a) El nivel de la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz no son óptimas, antes de la aplicación de un programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018.
- b) La aplicación de las estrategias del programa con títeres fortalece la expresión oral

con dicción, fluidez y tonalidad de voz de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018.

c) El efecto en la expresión oral es óptimo al finalizar la aplicación del programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “JorgeChávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018.

1.5. Sistema de variables.

1.5.1. Variable independiente.

Programa con títeres

1.5.2. Variable dependiente.

Expresión oral

1.5.3. Operacionalización de las variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VI Programa con títeres	Ejercicios pre-dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra desinhibición y espontaneidad en los ejercicios iniciales de vocalización. ▪ Realiza ejercicios de impostación vocal conjuntamente con sus compañeros. ▪ Prefiere y utiliza una voz específica de efectos vocales adecuados como respuesta a una interpretación concreta y en diferentes circunstancias.
	Juegos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza la articulación y expresión clara para obtener la caracterización de un personaje o situación en sus ensayos. ▪ Sonoriza poemas, situaciones, imágenes, realizando lecturas expresivas e interpretación de textos dados dentro de sus ensayos. ▪ Interpreta la voz de personajes animados conocidos.

	Puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza actuaciones con títeres utilizando a personajes caracterizados con diferentes timbres de voz. ▪ Actúa cuentos y/o poemas siempre entonando correctamente la voz. ▪ Ejecuta guiones para títeres con mucha naturalidad y modificando el timbre de su voz.
VD Expresión oral	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza una adecuada entonación de la palabra que le permite identificar el significado del mensaje. ▪ Hace un buen uso de su lenguaje. ▪ Varía su entonación al pronunciar una frase. ▪ Identifica adecuadamente oraciones interrogativas y exclamativas. ▪ Manifiesta un sentimiento con la emisión de un enunciado. ▪ Resalta adecuadamente los tonos de su voz.
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula con claridad un discurso. ▪ Relaciona en forma correcta las palabras. ▪ Se relaciona interpersonalmente con sus pares en una plática clara y precisa.
	Tonalidad de voz	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modula el volumen de su voz de acuerdo a las circunstancias. ▪ En un discurso impulsa diferentes tonos. ▪ Expresa emociones y opiniones a lo largo de un texto. ▪ Maneja diferentes tonos en una dramatización de títeres de acuerdo con una puesta en escena.

1.6. Justificación e importancia.

1.6.1. Justificación.

Justificamos el trabajo investigativo, porque es una propuesta metodológica para mejorar y fortalecer la dicción, fluidez y tonalidad de voz, toda vez que el trabajo

pedagógico usando títeres como recursos ayuda a la mejora de la dicción, fortaleciendo significativamente la expresión oral como la articulación adecuada y pertinente de los sonidos al hablar, la fluidez como la secuencia fluida de un discurso y la tonalidad de voz como el grado de frecuencia y volumen de la voz, pudiendo ser más o menos agudo o también alto a grave o bajo, ya que los títeres mejora la dicción de los estudiantes toda vez que están estructuradas en las dimensiones propuestas como: juegos pre dramáticos para iniciar a los niños en la praxis de los títeres y con ello desinhibirse y crear espontaneidad y sobre todo desarrollar la impostación vocal, y los juegos de expresión dramática para crear personajes y prepararlos para la puesta en escena, que es la plasmación de todo el programa trabajado por medio de las sesiones dentro del aula y contrastarlo con la expresión oral de dicción, fluidez y tonalidad.

1.6.2. Importancia.

La importancia que muestra nuestra investigación, es porque está fundamentado como una decisión pertinente para lograr resultados, porque se ha constatado que, en la expresión oral de nuestros estudiantes, se pueden evidenciar, muchas deficiencias, y estas están plasmadas en su pronunciación incorrecta, que lleva por consecuencia una confusión en los sonidos, limitaciones en la entonación y sobre todo cuando realiza un discurso. Se nota la falta de fluidez en la presentación de las ideas.

1.7. Viabilidad.

Es viable nuestro trabajo de investigación, porque contamos con la predisposición para realizarlo, hemos tomado las precauciones sobre la aplicación de los instrumentos y el desarrollo del mismo, además, hemos contado con los recursos económicos necesarios para poder concluirlo y utilizados en sus diferentes etapas, no hemos tenido

problemas con el acceso a la institución educativa seleccionada, y fue motivante para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

1.8. Limitaciones.

- a) Material bibliográfico muy limitado, versiones antiguas que no contribuyeron mucho, libros del tema muy escasos de nuestras variables de estudio.
- b) Pocos trabajos sobre el tema, y los que existen no señalan de manera profunda acerca del tema de investigación.
- c) La utilización de la internet, pero lo que encontramos están protegidos y muchos no tienen autor ni fecha de publicación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudioA

nivel internacional:

Cuellar y Cardozo (2011). *Proceso de la expresión oral a mediante el empleo de los títeres enel primer grado A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sedeJohn Fitzgerald Kennedy, de la Municipalidad de Paujil, Caquetá, Colombia.* Llegaron a la siguiente conclusión:

- Los autores realizaron primeramente una prueba diagnóstica, donde hallaron dificultades que presentaban las niñas y niños del primer grado A y B, sobre la dicción (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.), como consecuencia, implementaron un programa titulado: “El títere es mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, esto estimuló mucho impacto en el progreso de las actividades para resaltar las dificultades que tenían los estudiantes respecto a la expresión oral, En la realización que hicieron, adquirieron por resultado que un gran número de los docentes alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la dicción.

Garcés, T. y Ruiz, M. (2010). *Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica en la escuela “María Ines Endara” del sector Salache Barbapamba en el Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi durante los años 2009-2010.* Ecuador. Llegaron a concluir losiguiente: después de concluir con la investigación se alcanzó observar, cómo los niños iban adquiriendo bastante confianza y seguridad en ellos mismos, respetando cada individualidad. También pudimos observar que los niños exploren y descubran el mundo.

Los resultados conseguidos de la investigación nos muestran que es necesario el desarrollo de obras de títeres mediante guiones originales para alcanzar la adaptación entre niñas y niños y de esta manera fortalecer su seguridad, participación y creatividad.

A nivel nacional:

Benites F. Y otros (2009). *Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 4° grado de la I.E. N° 80008 “República Argentina” de la Noria, Trujillo – La Libertad, año 2005*. Llegaron a la siguiente conclusión: La aplicación de un programa de dramatización ha corregido significativamente en los niños del grupo experimental, favoreciendo el mejoramiento de su expresión oral, esto se confirma al comparar las medias para muestras independientes en el post test de los grupos control y experimental, donde el nivel de expresión oral fue alto con un valor t-student de 7,738 (Cuadro N° 4), lo cual muestra mejoría en la dicción de los alumnos del 4° grado de la I.E. N° 80008 “República Argentina” de La Noria”. También, en el grupo experimental se muestra al comparar las medias para muestras relacionadas en el puntaje de expresión oral un valor t- student de -12,643 con probabilidad de 0,000, concluyendo que luego de la aplicación del programa de dramatización mejoró la expresión oral de los niños de la I.E. indicada.

A nivel local:

Torres, A. y otros (2006). *El programa Mandicuentos para desarrollar la expresión oral en los alumnos del cuarto ciclo de la I.E N° 32859 –Colpa Alta – 2006*, llegaron a las conclusiones siguientes: Se determinó que si aplicamos el programa “Mandicuentos” desarrolla la dicción en lo alumnos del cuarto ciclo de la I.EN°32859 Colpa Alta -2006 de manera efectiva, ya que después de haber procesado los datos del pre test y post test manejando la razón “t” de Sommer y Sommer la “t” calculada es igual a 7.45 resultando

que la “t” crítica 2.81 estableciéndose una diferencia significativa con un $t = 4.64$ puntos estando estadísticamente aprobada la H_1 . Se desarrolló el nivel de expresión oral en los alumnos del cuarto ciclo de la I.E N° 32859 Colpa Alta — 2006, pues en la prueba de hipótesis a través de la razón “t”, arrojó como resultados positivos una “t” calculada de 7.45 y una “t” crítica de 2.81 (hallado con un nivel de significancia de 0.01) al ser la mayor la “t” calculada que la “t” crítica, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Certificando, que el Programa Mandicuentos desarrolla la dicción en los elementos de: fluidez verbal, coherencia, expresión de relación, expresión anímica, originalidad, pronunciación, recurso gestual, contacto visual, expresión decisiva y argumentación.

Goicoechea, C. y otros (2004). *La dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del C.E.I. N° 14 de Llicua. Amarilis-Huánuco*, llegó a la conclusión: La aplicación del método de la dramatización con títeres por un lapso de dos meses, mejoró significativamente la dicción de los niños.

Espinoza, R. Y otros (2002). *Los juegos dramáticos con papel y sus efectos en la autoestima de los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E “Virgen del Carmen” N° 32002-Huánuco*. Llegaron a la siguiente conclusión: Aplicando los juegos dramáticos con papel, produce efectos positivos significativos en la autoestima y se logra mejorar en los alumnos todos los aspectos de autoestima que analiza Cooper Smith sobre sí mismos, con respecto a amigos, padres y escuela.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Títeres.

a) Historia de los títeres.

Según el compendio Argentina Creativa en 1925 en su cuadernillo de referencias y recomendaciones titulado “INTRODUCCIÓN AL OFICIO DE TEATRO DE TÍTERES” señala que, en la India, se encontraron indicios de espectáculos de títeres religiosos desde el siglo XI a.C. Los espectáculos populares tienen un héroe como Vidouchaka (deforme, grotesco, sensual y astuto), que vence a todos aquellos con los que se enfrenta. Al contrario, en Birmania el títere más utilizado es que se maneja con hilos, elaborado con un elegante refinamiento y una gran riqueza artesanal. En Turquía, la existencia del teatro de sombra, según los registros data del siglo XVI y se opina que su desarrollo responde al modo de expresión impuesta por el Corán, el mismo que impide toda representación humana en tres dimensiones. En China, hay registros de títeres articulados contruidos en laca y paja con una antigüedad de 1.000 años a. C. también existe registros sobre la importancia de los títeres en la vida social y cultural del país, que brindaban representaciones tanto en las calles y en los palacios de los emperadores. Las titiriteras chinas desarrollaron con maestría la técnica del hilo, títere de guante, y de las sombras. Cuando nos referimos a Grecia, se han encontrado restos de muñecos de barro cocido con brazos y piernas articuladas colgados en una barra para su manipulación, alrededor del año 422 a.

C. Hay textos de crónicas donde se menciona este oficio en representaciones religiosas. En Roma se encontraron pequeñas piezas de figuras en barro algunas articuladas y otras rígidas de origen religioso. Los entretenimientos más frecuentados se llamaban “Ludi” o juegos, que consistían en diversas representaciones (títeres, pantomimas y danzas) fundamentalmente eran del tipo “Farsas” con personajes populares picarescos, pero bien definidos, en sus personalidades, (cascarrabias, mentecatos, haraganes, rapaces, insolentes, etc.). En la edad media: Los muñecos como divertimento popular por poco desaparecen con el imperio Romano; el títere vuelve a resurgir en los templos cristianos, totalmente

destituidos del carácter mágico y burlón que tuvo en las sociedades más arcaicas, para ser manejado como herramienta para la captación y conversión de fieles. No tarda el ingenio popular en modificar los títeres y los temas sagrados y es así que aparecen en los retablos titiriteros, personajes de políticos bravucones, oficiales corruptos, que son siempre aniquilados por el héroe local. Otros titiriteros se ocupan de la animación de los pesebres, donde los personajes folklóricos se fusionan con las figuras sagradas.

Consiguientemente, estos espacios nos hacen pensar que la comedia del arte es la forma teatral que encontraron decenas de años atrás ciertos comediantes italianos, para satirizar a los ridículos humanos a través de la máscara caricaturesca de los personajes tipo o tipificados. Estos personajes no tardan en aparecer en los retablos de los titiriteros, arlequín, Pantaleón, Colombina, y el célebre Polichinela. En Latinoamérica, si bien se han encontrado figuras de barro y madera arqueológica, en diferentes poblados prehispánicos, no se tiene registro escrito sobre cuál era la función teatral de dichas figuras en el continente antes de la llegada de los conquistadores, además de cometer asaltos y matanzas a los pueblos originarios, destruyeron y prohibieron ciertas prácticas culturales, y por esa razón no se tiene información en esta etapa de la historia de los títeres, sino más bien los registros surgen en el momento mismo de la llegada de los españoles y los portugueses.

Fundamentalmente con la influencia de los títeres de guante, por parte de España: Don Cristóbal, y por parte de los portugueses: Polichinela dan muestra del inicio arte de los títeres.

b) Definición.

Según, (Pérez, J. 2016). Los títeres son muñecos que se mueven mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Los títeres son objetivos

dramáticos o "en función dramática" Es decir, que todo movimiento titiritero debe realizarse para un público y dentro de él, aspirando en convertirse en un personaje con una función dramática con una trama.

El norteamericano, Bil Baird (1965), define al títere como "figura inanimada que cobra vida gracias al esfuerzo humano y lo hace ante un público". Los títeres son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Se catalogan como medios para descargar emociones: cólera, odio, miedos, tensión y otras.

A los títeres se les considera muñecos con aspecto humano o de animales que, al operar con los dedos y las manos, estos cobran vida y con la fingimiento de la voz, parecieran hablar. Por el material del cual están elaborados, estos pueden recibir diferentes nombres.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres. Según Diego Fernando Salazar Marín, los títeres son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones, que son manejados por una persona para hacer representaciones teatrales. Los títeres mueven de acuerdo a la mano del titiritero (la persona que lo acciona). Se sospecha que hayan existido desde los principios de la civilización, con el objetivo de entretener y educar a la humanidad.

c) Tipos de títeres.

- **Títere bocón.** “Son la clase más conocida de títere, normalmente están hechos de tela y el titiritero los manipula con su mano, dándole con este, movimiento a la boca para simular el movimiento del habla”
- **Títere marioneta.** “Este tipo de títere es manipulado por medio de hilos que controlan los movimientos de las diferentes partes del cuerpo de muñeco. Habitualmente son de

madera ya que son figuras articuladas”.

- **Títere de varilla.** “Como su nombre lo indica, estos títeres son manipulados por medio de varillas que les dan movimiento a los brazos de la figura, mientras que el resto del títere es inmóvil ya que está fabricado en un trozo de madera cilíndrico”.
- **Títere guante:** “Este tipo de títere se usa de manera similar al bocón, sin embargo, su fabricación es más sencilla, por lo que semeja a un guante”
- **Títere Bunkaru.** “Este tipo de títere natural de Japón, es generalmente del tamaño de un niño y requiere más de una persona para ser manipulado, así el maestro se encarga de la cabeza y de un brazo, y los asistentes manipulan las piernas y el otro brazo”.
- **Títere de sombras.** Son utilizados en el teatro de siluetas, ya que sus figuras son relativamente sencillas y son manipuladas con una varilla pegada en la parte trasera de la silueta.
- **Títere de ventriloquía.** “Este tipo de títeres es más grande y se manejan visiblemente, pues el ventrílocuo le da movimiento con su mano, mientras la figura está sentada en su rodilla. El ventrílocuo hace la voz del títere de manera casi imperceptible, con sus labios casi cerrados”.
- **Títere de dedo.** Son usados en las falanges del titiritero y es el más pequeño de los títeres

d). Técnicas de manipulación de los títeres.

Hay cuatro técnicas importantes en la manipulación de títeres:

- ✓ **Títeres de guante.** Llamados también de "funda", de guiñol, de cachiporra, fantoche o títeres habitables, de manipulación directa y desde abajo. Existen muchas variantes y es la técnica que mejor ha durado, como lo demuestra el éxito en televisión de los shows de Jim Henson.
- ✓ **Títeres de cuerda.** (posteriormente conocidos como "marionetas") en el capítulo

XXVI del Quijote, según la ilustración hecha por Gustavo Doré en la segunda mitad del siglo XIX.

- ✓ **Títeres de varilla o títeres javaneses.** “De origen oriental (indonesio), considerados un paso intermedio entre el guante y la marioneta. El titiritero usaba las dos manos para un solo muñeco, una introducida en él y otra para manipular desde abajo las varillas de los brazos”.
- ✓ **Títeres de sombra.** Llamado también de varillas, son figuras articuladas planas (de cuyas juntas salen finas varillas para su manipulación), opacas, translúcidas o coloreadas. El titiritero se acomoda tras una pantalla blanca alumbrada por una luz posterior, y pegando la figura a la tela le trasmite movimientos que los espectadores verán como sombras chinescas. Es una de las técnicas más imaginativas y la que más estimula la creatividad del público. Se les atribuye origen indostánico y han arraigado en la tradición cultural popular de países como China, la India, Indonesia y Turquía.

También hay otras variedades que pueden funcionar de modo independiente o integrándose en los ya mencionados, como recursos del titiritero.

- ✓ **Títere bufón o marotte.** “Inspirado en el cetro de los bufones medievales; sencillo, primitivo e infantil: una cabeza atada a un palo cubierto por un largo faldón. Su máxima expresión, por tamaño y dificultad de manejo, sería la Marotte a la cintura”.
- ✓ **Títeres digitales.** “Conocido también como títere de dedo (el títere dedal para Mane Bernardo), solo recomendable en espacios reducidos, pero de un gran juego pedagógico.
- ✓ **Títere mimado** en el que la mano del titiritero que no sujeta el palo, aparece como mano del propio muñeco”.
- ✓ **Títere de peana o pelele de piso.** Este tipo de títeres esperpento, finalmente relacionados con el “body-puppet” o títere pelele.

- ✓ **Títeres de mecanismos.** Son las más comunes en Europa, cuyos muñecos, manipulados desde abajo con varillas internas (que mueven no sólo los brazos sino también la boca, los ojos, las cejas), requieren la sincronía de variostitiriteros ocultos en el armazón del retablo.
- ✓ **Títeres plásticos.** Una de las nuevas vías para el universo del títere, con el concurso de las nuevas tecnologías.

e). Programa con títeres.

Introducción

“El programa de títeres es importante y fundamental en el proceso de desarrollo de la enseñanza aprendizaje del área comunicación, con énfasis en la competencia de la expresión oral”. Según la Universidad Católica San Pablo, nos dice que “Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: Cólera, odio, miedos, tensión y otras”.

“Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al ejecutar con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar”. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de la aplicación de los instrumentos, los alumnos tendrán la oportunidad de conocer, crear y manipular los títeres. Además cabe señalar que los títeres son medios o recursos que favorecen el desarrollo de la dicción en los niños de educación primaria, generalmente, en aquellos tímidos, cohibidos que necesitan socializarse y expresarse espontáneamente, generando en ellos espacios favorables con estrategias de aprendizajes significativas y es el uso de los títeres que los hará más didácticos, divertidos y sobre todo

mejorar su dicción.

Lili Vásquez Riveyro 2014 (Efectos de un programa de títeres [...] Institución Educativa Inicial N° 178 nos dice que, “El uso de los títeres, además estimulan la creatividad e imaginación de los niños, permitiéndoles descubrir sus talentos, como la capacidad de atención, concentración. En este sentido la ejecución de las sesiones de aprendizaje se hace más fácil y divertida”.

En este contexto, los investigadores vamos a brindar a los alumnos un contexto favorable y alentador que les admita desarrollar e internalizar las competencias comunicativas con más facilidad la dicción, fluidez verbal y a tonalidad de su voz y que ésta le sirva también para posesionarse dentro del proceso de socialización y puedan afrontar diversos retos en su vida diaria.

Justificación

Justificamos nuestro programa con títeres porque se está elaborando con el fin de contar con un recurso didáctico a experimentar y a la vez ofrecer a los docentes de la Institución Educativa Primaria “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas, las sesiones de aprendizajes del área de comunicación, con estrategias de aprendizaje altamente significativas y para la mejora de la expresión oral.

También los títeres son recursos o medios que ayudan a los niños a ser más participativos y activos, permitiendo integrarse a los grupos y dinámicas con creatividad y espontaneidad, generando en ellos aprendizajes útiles y significativos. Además, este programa de títeres permitirá que los alumnos de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas, como también a los de la región sean más abiertos, se pronuncien con claridad y exactitud, esto les conllevará a ser más comunicativos, a aumentar su vocabulario, a pronunciar mejor sus palabras y discursos y por ende al

desarrollo de su personalidad.

En tal sentido, los investigadores ofreceremos a los alumnos un baúl de conocimientos sobre los títeres, su elaboración y manejo en el aprendizaje de pequeños cuentos, frases, poesías, adivinanzas, rimas, refranes, etc. así como en diversas áreas y temas, propiciando un ambiente acogedor y alegre y una motivación que despierte el interés, recogiendo saberes previos y generando conflictos cognitivos, de esta manera se estará formando niños pensantes y sin problemas de timidez, que redundará en su formación integral.

Objetivo general.

Establecer la efectividad de un programa con títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas, 2018.

Objetivos específicos.

Determinar el nivel de la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz antes de la aplicación de un programa con títeres

de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas 2018.

Aplicar las estrategias de un programa con títeres para fortalecer la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas 2018.

Establecer el efecto en la expresión oral al finalizar la aplicación del programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas 2018.

Propósitos:

El programa con títeres deberá cumplir diferentes funciones en el desarrollo de la dicción al aplicar la variable independiente, estas funciones son:

- Ayudan al desarrollo verbal (dicción, sintaxis y vocabulario)
- Engrandecen la expresión y la habilidad de los buenos hábitos.
- Perfeccionan la expresión de la niña y del niño, en lo que se refiere a la resolución de conflictos y necesidades.
- Incitan a la participación de las niñas y los niños tímidos.
- Pueden ser fabricados por los propios niños y niñas.
- Permiten a los alumnos disfrutar, reír y sentir la alegría innata en cada uno de ellos.
- En los niños y niñas desarrollan la creatividad además del aprecio que el niño siente por las cosas llenas de color y de fantasía, y la música.

Aplicación:

Nuestro programa con títeres tendrá múltiples aplicaciones, entre ellas tenemos:

- a) Vamos a utilizar sesiones de aprendizaje para realizar los ejercicios predramáticos, juegos dramáticos para una puesta en escena.
- b) Las sesiones tienen que estar orientadas a mejorar la dicción de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.
- c) Los ejercicios dramáticos ayudarán a los alumnos a mejorar su dicción, la fluidez verbal y

la tonalidad de la voz.

- d) Serán empleados cabalmente en la exposición de actividades y escenificación de títeres en un retablo.
- e) Permitirá a los alumnos por medio de la práctica en las aulas podrán mejorar su expresión oral al representar pequeños papeles.
- f) Los ejercicios dramáticos, los juegos y la representación escénica tendrán una medida terapéutica para liberar tensiones, miedos ansiedades y otros trastornos.
- g) Vale para desarrollar habilidades motoras finas de las manos.

2.2.1.1. Ejercicios pre dramáticos.

a) Definición.

Kanashiro, L. (2011), sostiene que: “Los ejercicios dramáticos son las iniciaciones que tiene un actor para poner en práctica su formación actoral, hoy en día la formación de actores en la enseñanza del teatro y los títeres en el ámbito escolar se desarrolla de acuerdo a la propuesta del Ministerio de Educación”.

A mediados del siglo anterior en el Perú se conoce a Stanislavski y con ello se deja de entender el teatro y los ejercicios pre dramáticos como la memorización de un texto acompañado de la "mímica escolar", empezando a dar más atención a la preparación del actor y la creación del personaje.

De igual forma, (Boal, A. 1973), “escribe un material bibliográfico sobre los talleres de ejercicios pre dramáticos con 200 ejercicios y juegos para el actor o para el no actor con ganas de decir algo a través del teatro, Boal llega a Lima para apoyar la campaña de alfabetización del gobierno de Velasco y, además, dicta talleres de teatro popular para grupos de aficionados, por esos años también se elabora la Guía Metodológica de Educación por el Arte para Educación Básica Regular en la que se introducen los juegos o

ejercicios pre-dramáticos. Y a finales de los 70' ya en Lima se estaba difundiendo la corriente humanista de la questal que introduce en su práctica muchos ejercicios de integración grupal, relajación y sensibilización y se interesaba en la comunicación no verbal y la expresión corporal”.

Más adelante, (Araujo, H. C. 1980), publica su libro en el Centro de Estudios Brasileiros titulado: “Educación por el Teatro” traducido por la señora Sara Jofree. Donde el autor sostiene que “el objetivo del teatro en la escuela para actuar y hacer títeres no es formar actores, ni dramaturgos, ni escenógrafos, sino que, la participación en el teatro debe llevar a los estudiantes a estructurar mejor sus actitudes, a adquirir comportamientos que contribuyan a la expansión y afirmación de su personalidad y a su consecuente enriquecimiento de su vocabulario y la mejora de la capacidad de dicción y expresión oral”.

“Por ello se propone el uso de los juegos pre dramáticos, antes que el alumno participe en los juegos dramáticos y antes de su participación en una obra, intensificando en los alumnos la capacidad de integración al grupo, de observación, de imaginación, concentración, creatividad, expresión adecuada por medio de gestos, dicción y palabras, comunicación, es el objetivo que debe ser buscado a través del teatro”.

Por otro lado, Ernesto Ruez en su libro "Juegos Dramáticos" fracciona a estos juegos en Juegos Dramáticos y tareas pre dramáticas de Iniciación. "Las tareas pre dramáticas de iniciación, son acciones mínimas de libre expresión dramáticas que favorecen la desinhibición, el despertar de la conciencia crítica y el ejercicio de la coordinación, relaciones con el espacio, toma de conciencia y ajuste del esquema corporal, la percepción del orden e intervalo en el espacio que conduce a la conciencia del tiempo". El autor denomina "tareas" para distinguir del ejerciciomecánico y repetitivo, "dramáticas" por qué se ocasionan a propósito de una representación o imitación libre, también señala que “son de iniciación porque no sólo sirven a los niños pequeños para iniciar sus prácticas

dramáticas si no a cualquier nuevo integrante de un grupo teatral sea este adolescente o adulto”.

Estas tareas se relacionan con la liberación y el adiestramiento de un determinado medio expresivo en cambio los juegos dramáticos, emplean el conjunto de medios expresivos dentro de determinadas "reglas de juego" que apuntan a la libre expresión crítico-creativa y tiene por objetivo dar claridad, coherencia e integridad al asunto que se desea representar. "Pero, ningún juego dramático, por muy bien que se haga logrará sus fines, si después de realizarlos, el grupo no somete a discusión los resultados alcanzados y las experiencias adquiridas".

“De igual modo, agregamos nosotros, las tareas dramáticas de iniciación cumplen sus fines cuando se acompaña de una toma de conciencia del cuerpo y sus sentimientos, de la vivencia del aquí y el ahora, del darse cuenta de la experiencia vivida”.

La operativización de los juegos pre-dramáticos: en un primer término son denominados juegos, pre-teatrales, preparatorios o pre-dramáticos. El segundo tipo de ejercicios llamados juegos dramáticos o teatrales que se realizan antes de empezar a aprender un texto dramático y antes de crear un personaje.

Actualmente, (Boal, 2007) “hace una división diferente y, por supuesto, enteramente didáctica entre juegos y ejercicios”. “Los juegos son más un monólogo, una introversión sobre el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, los ejercicios son extroversión, diálogo, trata de la expresividad de los cuerpos”. Boal nos aparta de la tradicional división de los ejercicios y juegos y propone cinco clases diferentes:

Sentir lo que se toca

- ✓ **Serie 1:** ejercicios generales
- ✓ **Serie 2:** las caminatas, cambiar nuestro modo de andar nos hace activar ciertas estructuras musculares menos utilizadas y nos vuelve más conscientes de nuestro propio cuerpo y sus potencialidades.
- ✓ **Serie 3:** con los masajes, buscamos localizar las tensiones musculares, haciendo un intento por calmar, relajar los agarrotamientos, las durezas musculares.
- ✓ **Serie 3:** juegos de integración
- ✓ **Serie 4:** la gravedad, los cuerpos desarrollan sus movimientos y buscan siempre la manera de ahorrar la manera de andar, de sentarse, etc., mediante estos ejercicios se busca mostrarse de acuerdo esas mecanizaciones

Escuchar todo lo que se oye

- **Serie 1:** juegos y ejercicios de ritmo
- **Serie 2:** la melodía
- **Serie 3:** sonido
- **Serie 4:** el ritmo de la respiración
- **Serie 5:** los ritmos internos

Activar los distintos sentidos

- La serie del ciego
- Serie del espacio
- Ver todo lo que se mira
- Secuencia del espejo
- Secuencia del modelado
- Secuencia de títeres
- Juegos de imagen
- Juegos de máscaras rituales

- La invención del espacio y las estructuras espaciales del poder
- Juegos de integración del elenco
- Los juegos extravertidos
- Los juegos introvertidos
- La memoria de los sentidos
- Relacionando memoria, emoción e imaginación

“El aporte de Stanislavsky sobre la formación de actores, de la enseñanza del teatro en cualquier nivel o espacio o con diferentes objetivos pedagógicos e incluso terapéuticos. Sus principios se mantienen todavía como la base del descubrimiento del trabajo del actor y, sobre todo, sentó los cimientos para que cualquier persona pueda desarrollar un trabajo actoral artístico, es decir, dio la oportunidad a todos para desarrollarse en este arte”.

2.2.1.2. Los juegos dramáticos.

a) Definición.

Según el libro de ensayos – juegos dramáticos (8 de enero del 2011), señala que “el juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. Sus principales objetivos son los siguientes: Ejecutar la expresión lúdica, desarrollar la facultad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, mueca, ademán, sonido, ruido, etc.), Afianzar el dominio personal, Desarrollar la memoria”.

“Los juegos dramáticos se desarrollan mediante varias posibilidades: “El juego puede ser libre, es decir, es el que realiza un individuo o un grupo de personas sin ninguna dirección. Es la improvisación la materia que coge importancia en este apartado: Juego dramático organizado informalmente: la persona encargada de nuestro aprendizaje debe marcarnos unas pautas a seguir, para coordinar y organizar la acción. Juego dramático organizado formalmente: en él habría que disponer de un espacio amplio que posibilite el

movimiento, ser sabedores de una obra de teatro; conociendo su argumento, repartir sus personajes entre los individuos participantes de la actividad, los ensayos oportunos para así poder adecuar la obra a nuestras necesidades y poderla representar dentro de nuestras capacidades”.

“Los juegos de relajación, son unos de los más necesarios donde están incluidos el juego dramático organizado informalmente. Se realizarán individualmente, en posiciones estáticas, no necesariamente después de los ejercicios realizados sino también son aconsejables antes de actuar, de realizar una improvisación, todo ello nos ayudara a una mayor concentración y relajación”.

“Un área de juego dramático es buena para ayudar a los individuos a un desarrollo social porque motiva la cooperación social. El juego dramático también promueve la experiencia en vivo y en directo con materiales reales. A través de estas experiencias podemos explorar nuestras curiosidades y darle un sentido al mundo que nos rodea. Finalmente, el juego dramático también construye la aptitud cultural”.

2.2.1.3. Puesta en escena.

a) Definición.

“Puesta en escena es un concepto proveniente del ámbito del arte escénico y extendido al cine, para referirse al diseño global de los aspectos de una producción escénica o cinematográfica. No debe confundirse con el concepto, más específico, de diseño de producción. Ha sido calificado de "magnífico término indeterminado" por la crítica del cine, no por ninguna carencia de definiciones, sino porque el término tiene tantos sentidos diferentes, que hay poco consenso sobre su definición concreta”. (Wikipedia)

“Teatralmente, la puesta en escena se aplica al conjunto de la labor del director de escena. Comienza a ser utilizado en el siglo XIX por el movimiento teatral realista o naturalista, principalmente representado por el teatro de la ciudad alemana de Meiningen,

bajo la dirección de Jorge II de Sajonia-Meiningen, por André Antoine en París con su Teatro-Libre, luego Teatro Antoine, y por Konstantin Stanislavski en su Teatro de Arte de Moscú” (Wikipedia).

“La puesta en escena hará que aparezca un nuevo concepto, el de «director», que estará encargado de la dramaturgia, de dirigir la interpretación de los actores y actrices, de elegir y supervisar la distribución espacial y la escenografía, el vestuario y la iluminación, logrando a través de todos estos puntos de dirección el resultado final, una representación teatral” (Wikipedia)

b) Elementos de la puesta en escena.

Los escenarios tienen que ser vestidos y adornados con los objetos que aparecen en la acción. También los actores que interpretan personajes humanos o nohumanos, han de ser vestidos y caracterizados. Toda obra audiovisual necesita para ser creíble una ambientación. Para abarcar la extensa variedad de materiales y objetos que intervienen en la ambientación efectuaremos la siguiente clasificación: (Wikipedia)

Decorados:

“Se incluye todo el mobiliario que viste un escenario, así como los cuadros, cortinas, lámparas, etc.; los vehículos que aparecen en escena, aunque su función sea meramente decorativa; los animales que aparecen en escena; la armería decorativa; la ambientación mediante grafismo no electrónico: pantallas, diagramas, mapas, paneles, etc” (Wikipedia).

Attrezzo:

“Lo constituyen todos aquellos objetos con que interactúan los actores en los

escenarios, es decir, con los que juegan o manejan. Son fundamentales en la narración y normalmente vienen perfectamente indicados en el guion de forma directa o indirecta (pueden ser plumas, armas, medicinas, ceniceros, cigarrillos, etc.). Con los elementos de atrezzo es necesario incrementar el control de la continuidad en la acción” (wikipedia”.

Comidas:

“En numerosas ocasiones es preciso que aparezcan comidas para conformar una determinada escena. En este caso, es preciso disponer de los alimentos cocinados o no (muchas veces por duplicado), naturales o sintéticos para poder soportar el calor de la iluminación. También deberemos contar con la mantelería, cubertería, loza, vajilla, cristalería, etc., asociada a la resolución de las necesidades de la secuencia de producción concreta” (Wikipedia”.

Jardinería:

“Incluye todas las macetas, plantas y jardines que aparezcan en la narración, su instalación y mantenimiento” (Wikipedia).

Los semovientes (animales y vehículos):

“Los semovientes o animales vivos que intervienen en la acción, así como los vehículos con motor o con tracción animal que tienen que funcionar en escena conforman este apartado clasificatorio” (Wikipedia).

“Debemos incluir, también, otros elementos relacionados e indispensables como las soluciones para el transporte y retorno, las cuadras o lugares de guarda de los animales, el pienso para su alimentación y los aparejos, riendas, monturas, arreos, atalajes, etc., precisos para el control de los animales durante el registro”.

Vestuario:

“Constituye la materia prima para la ambientación de la apariencia física de los actores. Es habitual contratar a un profesional que se encarga de la fabricación a medida del vestuario, aunque también se recurre con frecuencia al alquiler del mismo (normalmente en empresas de servicios especializadas, si se trata de trajes de época) o a su compra en los comercios del ramo. Muchas veces se negocia con los comercios de moda el uso de determinada vestimenta a cambio de determinada publicidad más o menos evidente. La zapatería, joyas, complementos, y todos aquellos elementos destinados a dar apariencia física a los personajes se incluyen en este concepto” (Wikipedia).

Maquillaje, caracterización y peluquería:

“Son elementos complementarios para la ambientación de la apariencia física de los actores. El maquillaje es consustancial a los medios audiovisuales. Se emplea prácticamente siempre, aunque sólo sea para que los actores no aparezcan desmejorados. La iluminación amarillenta de los estudios obliga a introducir correcciones en la tez de los actores. Por supuesto se emplea también para mejorar o desmejorar su apariencia física. La caracterización va un paso más adelante que el maquillaje y pretende cambios importantes en la apariencia física de los actores. Los especialistas emplean látex y un variado catálogo de materiales que sirven para remodelar el cuerpo. La peluquería se centra en el peinado de los actores, así como en el empleo de pelucas que permiten cambios significativos en su imagen para adaptarla a las necesidades del guion” (Wikipedia).

2.2.2. La expresión oral (dicción).**a) Definición**

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse [oralmente] con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo

que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicarse sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final. (monografías.com)

“Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado” (definición ABC .com)

b) Estrategias y factores claves de la expresión oral.

Según (definiciónabc.com) nos dice que se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas.

Voz

“La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los

pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes” (definición ABC .com)

Postura

“La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros. Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y, por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo” (definición ABC .com)

Dicción

“La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje” (definición ABC .com)

Fluidez

“La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en

caso que halla. O sea, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva” (definición ABC .com).

Volumen y ritmo

“Será importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta” (definición ABC .com).

Claridad y coherencia

“Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación” (definición ABC .com).

Mirada

“Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje” (definición ABC .com).

2.2.2.1. Dicción.

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. Al hablar y sobre todo al cantar, es preciso evitarlos vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes: vistes, -íbanos, -gratuito, -

tualla, desborrar, cállense. La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta la respiración, la colocación correcta del diafragma, la posición de los labios, la articulación y desde luego la dicción”.

FUENTE: <http://es.wikipedia.org/wiki/Dicci%C3%B3n>.

La dicción, se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando un hombre pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción. Dado que resulta fácil entender a quien se expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara. Hay profesionales que, en este sentido, es fundamental que cuenten con una buena dicción para poder desempeñar sus trabajos. Este sería el caso, por ejemplo, de profesores, de maestros o de políticos. Y es que todos ellos necesitan expresarse de la mejor manera posible para ser entendidos por quienes los escuchan y para conseguir que calen los mensajes que transmiten.

FUENTE: <http://es.wikipedia.org/wiki/Dicci%C3%B3n>

A la hora de poder mejorar la dicción, hay que tener claro que eso es algo que se puede hacer de muchas y diferentes maneras: Controlando la velocidad con la que se pronuncian las palabras. Eso supone comenzar a practicar con un tono más pausado. Cuidando en todo momento la respiración, para evitar así que se produzcan cansancios e incluso asfixia. Es importante considerar que tener una buena dicción no significa eliminar el acento que se tenga. Los expertos en Logopedia dejan patente que el acento, es riqueza cultural, y que él en absoluto menoscaba el que alguien pueda conseguir la dicción perfecta que desea. Para poder practicar y trabajar la dicción, se puede recurrir a una gran variedad de ejercicios y de técnicas. Entre ellas estaría repetir trabalenguas, recitar poemas, participar en debates y contraposiciones de opiniones. FUENTE: <http://es.wikipedia.org/wiki/Dicci%C3%B3n>

La buena dicción, o la dicción limpia, no pueden albergar los llamados vicios o

defectos del habla. Por eso es imprescindible evitar expresiones como “entiendanmen” (por “entiéndame”), “dotor” (por “doctor”) o “infeción” (“infección”). Como se puede apreciar, la dicción no está vinculada al entendimiento que se consigue en el oyente, ya que estas palabras fallidas son fácilmente reconocibles, aun cuando la dicción esté lejos de ser perfecta.

FUENTE: <http://es.wikipedia.org/wiki/Dicci%C3%B3n>

2.2.2.2. Fluidez verbal.

Fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa). Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística). Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica). (es.wikipedia.org/wiki/Fluidez)

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, "área de Broca y área de Wernicke", si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones. (es.wikipedia.org/wiki/Fluidez)

“La fluidez verbal comúnmente se refiere a la velocidad del habla. Una fluidez normal es de aproximadamente 90 palabras por minuto en un individuo sin problemas. El estudio de la fluidez verbal permite diagnosticar disturbios del lenguaje y caracterizarlos. El test consiste en pedirle a una persona citar un cierto número de cosas muy comunes como, por ejemplo, 10 nombres de animales. En ciertos trastornos del lenguaje (en ausencia de otros disturbios de las funciones superiores como la memoria o la comprensión) esta prueba es difícil y si tiene éxito tarda más de lo normal. La fluidez verbal puede ser anormal por problemas en las articulaciones de las palabras, pobreza léxica, una velocidad demasiado rápida, una disfasia o afasia, trastornos neurológicos”.

<https://www.clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/QUE-ES-LA-FLUIDEZ->

[VERBAL/4105362.html](https://www.clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/QUE-ES-LA-FLUIDEZ-VERBAL/4105362.html)

2.2.2.3. Tonalidad de la voz.

Es el tono de voz de cada persona, esto puede decir, que son las palabras que utilizas. Dicha característica importante del discurso diario es tan poderosa que puede impulsar al individuo a las alturas o dejarte trabado en una posición baja. El tono de voz está compuesto por distintos factores y funciona de varias formas.

“El tono de voz es básicamente definido como la cualidad de la voz de una persona. Dichas cualidades están compuestas por el tono, las características y el volumen de la voz. La forma en la cual se envían las palabras y la manera en la cual hablas también conforman el tono”. (<https://www.easyspanishphilliduq.com/post/qu%C3%A9-es-el-tono-de-voz>)

“El tono de voz tiene un papel importante en la comunicación, es muy útil para expresar emociones u opiniones. Las palabras cortantes, de volumen alto y ásperas pueden demostrar enojo. Los tonos suaves y susurrantes pueden expresar placer o felicidad. Un tono más alto al final de una oración indica una pregunta, mientras que un tono nasal y cortante expresa irritación”. (<https://www.easyspanishphilliduq.com/post/qu%C3%A9-es-el-tono-de-voz>)

“Aunque te des cuenta o no, las personas desarrollan mucha de su percepción sobre ti según el tono de tu voz. Si tu tono es claro, fuerte y exuberante, pensarán que eres seguro de ti mismo. Las personas que hablan titubeando o muy bajo pueden ser consideradas débiles, tímidas o simplemente miedosas. Aquellos que hablan sin entonación alguna, sin importar qué tan inteligente sean, seguramente parezcan aburridos y poco imaginativos”. (<https://www.easyspanishphilliduq.com/post/qu%C3%A9-es-el-tono-de-voz>)

“Tu tono de voz es una parte tan crucial de la comunicación que a veces puede tener más importancia que las palabras que usas. Para probar dicha teoría, prueba con un perro. Habla en un tono alto, enojado y di la frase "Buen perro". Obsérvalo como se encoge del miedo a pesar de que lo estés elogiando. Cambia tu tono a uno calmo, susurrante y dile que es un tonto, idiota o el peor perro que has conocido. Apesar de tus insultos, estará moviendo su cola y queriendo acercarse a alguien que le habla tan tranquilamente”.

(<https://www.easyspanishphilliduq.com/post/qu%C3%A9-es-el-tono-de-voz>)

“El tono es algo que puede ser trabajado y modificado. Grábate hablando con tu voz normal y pregúntale a tus colegas o amigos qué tipo de tono tienes. Si es un tono que no te gusta, trabaja en él practicando mucho. Escucha a los presentadores de televisión distinguidos, oradores y artistas para ayudarte a evaluar qué características de sus voces quieres imitar”.

(<https://www.easyspanishphilliduq.com/post/qu%C3%A9-es-el-tono-de-voz>)

2.3. Definición de términos básicos.

Dicción. Forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Dicci%C3%B3n>)

Dramatización. Es el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. Crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

(<https://es.wikipedia.org/wiki/Dicci%C3%B3n>)

Ejercicio dramático. Son los juegos y dinámicas que realizamos en diversas ocasiones cuando se realizan trabajos de preparación

actoral.

Expresión. Secuencia de palabras propia de una determinada manera de formularlas ideas, emociones o sentimientos. Conjunto de los cambios de entonación lingüísticos que ponen de manifiesto el estado de ánimo del hablante o sus sentimientos.

Expresión oral. Es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También sirve como herramienta para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la dicción en determinadas circunstancias es más extensa que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Fluidez. Es la capacidad que se tiene para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su lengua materna como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se explique de una manera adecuada.

Juego. Es la actividad de recreación que es llevada a cabo por los seres humanos con el fin de divertirse y disfrutar de momentos únicos en la vida, vale decir que, en los últimos tiempos los juegos se han utilizado como herramientas de enseñanza en los colegios, ya que de esta forma se incita a los alumnos a aprender mientras juegan.

Juego dramático. Es un juego en el que se acoplan esencialmente dos sistemas de comunicación: la expresión corporal y el lingüístico.

Pre dramático. Son acciones mínimas de libre expresión dramáticas que favorecen la desinhibición, el despertar de la conciencia crítica y el ejercicio de la coordinación, relaciones con el espacio, toma de conciencia y ajuste del esquema corporal, la percepción del orden e intervalo en el espacio que conduce a la conciencia del tiempo"

Puesta en escena. Está referida a la estructura del escenario (en teatro), es decir: en qué zona del escenario (en teatro) se ubica cada elemento y cada intérprete, asimismo de los movimientos que realizan los actores dentro del escenario o del encuadre. Este conjunto de movimientos es tarea del director o del ayudante de dirección en cine y TV si se trata de

secundarios y figurantes. Ya en escena vendría a ser semejante a composición, pero aplicado al entorno audiovisual.

Títeres. – Es un personaje dentro de una trama y con una función dramática. Que su movimiento se realice ante y para un público. Imagen inanimada que cobra vida gracias al esfuerzo de quien lo maneja y lo hace ante un público.

Tonalidad. - Es la fuerza de la voz. Se mide en decibeles. Y cada lugar, motivo o circunstancia tiene su volumen. Depende si tenemos micrófono o no, si estamos en una conversación personal, si estamos en un restaurante o si nos estamos dirigiendo a mucha o poca gente.

CAPÍTULO III

MARCO

METODOLÓGICO

3.1 Métodos.

Se empleó el método experimental, que nos permitió aplicar el programa con títeres, como recurso pedagógico didáctico para mejorar la expresión oral en los alumnos del cuarto grado sección única de educación primaria. Donde se estableció la efectividad del programa, los niños desarrollaron actividades usando los títeres para mejorar la expresión verbal con dicción y fluidez y tonalidad de voz con diferentes materiales de trabajo para tal fin.

3.2 Nivel de investigación.

Según Sánchez, H. & Reyes, C. (2006). “El estudio que se ha realizado es de nivel explicativo experimental. Porque estuvo dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar el por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno o por qué dos o más variables se relacionan, esta investigación tiene una coherencia con el paradigma cuantitativo”.

3.3 Tipo de investigación

De acuerdo con los lineamientos de la investigación científica y la propuesta por Caballero citado por Jacobo (2013. p 146), la presente investigación se enmarcó en el tipo de investigación aplicada, porque permitió aplicar las teorías sobre los títeres existentes y las estrategias para mejorar la dicción en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018.

3.4. Diseño y esquema de investigación

Según, Hernández (1998) el diseño de la presente investigación es pre experimental. “El mismo que es un estudio de casos que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Es un diseño de preprueba – postprueba con un solo grupo, se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento”.

El esquema es el siguiente:

GU : O₁.....X.....O₂

Donde:

O₁: Aplicación del pre - test (Observación inicial)

O₂: Aplicación del post - test (Observación final) X:

Variable experimental.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población.

La población estuvo conformada por 45 estudiantes del primero al sexto grados de Educación Primaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas,

organizada de la siguiente manera:

SECCIONES	SEXO		
	H	M	TOTAL
PRIMERO	5	3	8
SEGUNDO	3	5	8
TERCERO	3	0	3
CUARTO	7	3	10
QUINTO	6	2	8
SEXTO	3	5	8
TOTAL			45

*Fuente: Nómina de matrícula 2018.
Elaborado: Por las tesistas.*

3.5.2. Muestra.

La muestra en el presente estudio lo conformó 10 alumnos del cuarto grado sección única de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas, y para el proceso de selección de la muestra se utilizó el criterio muestral no probabilística o a criterio de las investigadoras que a continuación detallamos:

GRADO Y SECCIÓN	SEXO	
	V	M
Cuarto único	7	3
TOTAL	10	

Fuente: nómina de matrícula 2018. Elaborado: Las Tesistas

3.6. Definición operativa del instrumento de recolección de datos

3.6.1. Instrumentos para la colecta de datos

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó la muestra, se validó el instrumento (lista de cotejo) y como también se diseñó las sesiones experimentales basadas en el uso de los títeres como parte del programa con títeres que constituyeron la herramienta fundamental para la experiencia, la obtención de datos y la comprobación de nuestra hipótesis que fueron elaboradas en función a las variables, dimensiones e indicadores estructuradas en la matriz de consistencia, con la finalidad de recoger datos sobre la mejora de la expresión oral de los alumnos del único grupo de estudio.

3.6.2. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

3.6.2.1. Técnicas para la colecta de datos

Para la recolección de los datos se utilizó la técnica de observación, que consistió en visualizar o captar, en forma sistemática, los hechos, fenómeno o situación que se produjeron en la recolección de los datos, que estuvieron dirigidos a nuestros objetivos de investigación que nos hemos trazado, esta técnica nos ha permitido realizar la observación a los estudiantes para la aplicación del instrumento denominado: Lista de Cotejo, la misma que aplicada antes y después de la experimentación del programa con títeres al único grupo de estudio, con la finalidad de recoger datos sobre la mejora de la expresión oral en las siguientes dimensiones: dicción, fluidez y tonalidad de voz.

3.6.2.2. Técnicas para el procesamiento de datos.

a) La Revisión y consulta de la información. - Este paso consistió básicamente en limpiar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con la intención de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).

b) Clasificación de la información. - Se llevó a cabo con la intención de agrupar datos a

través la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

c) La Codificación y tabulación. - La codificación es la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de valores de tal manera que los datos fueron tabulados, generalmente se efectuó con números. La tabulación manual se realizó ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias.

También se utilizó la tabulación asistida, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado con el Excel y el Spss v.21.

3.6.2.3. Técnicas para el análisis e interpretación de datos

a) Estadística descriptiva para cada variable medidas de tendencia central.

Se calculó la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa de DCN.

Medidas de dispersión. - Se calculó la desviación típica o estándar, coeficiente de variación y la kurtosis de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa del DCN.

b) Estadística inferencial para cada variable

Se aplicó la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

3.6.2.4. Técnicas para la presentación de datos

a) Cuadros estadísticos bidimensionales. Se utilizó con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construyeron tablas estadísticas de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada para que en dichas tablas se observara las dos variables de investigación.

b) Gráficos de columnas o barras. Han permitido relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más fácil su interpretación.

3.6.2.5. Técnicas para el informe final

- a) La Redacción científica.** Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco, del Programa de Segunda Especialidad Profesional. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se tuvo en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones finales.
- b) Sistema computarizado.** Asimismo, el informe se preparó utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos) como también el SPSS en su versión 21.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los resultados obtenidos luego de ejecutar el programa con títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018, en la cual se utilizó la escala de calificación propuesta por el Ministerio de Educación que se muestra a continuación.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PUNTUACIÓN
INICIO	C [00 - 10]
PROCESO	B [11 - 13]
LOGRO PREVISTO	A [14 - 17]
LOGRO DESTACADO	AD [18 - 20]

Fuente: DCN 2009

Elaboración: Las investigadoras

Tabla 1 Resultados de la preprueba y posprueba respecto a la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I. E. “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018

CÓDIGO	PREPRUEBA				POSPRUEBA			
	Dicción	Fluidez	Tonalidad	Prom	Dicción	Fluidez	Tonalidad de voz	Prom
1	8	8	8	8	13	18	16	16
2	10	8	9	9	17	11	15	14
3	9	10	11	10	18	16	14	16
4	11	10	11	11	14	11	13	13
5	10	9	9	9	16	11	13	13
6	9	10	8	9	12	18	13	14
7	9	9	8	9	16	14	11	14
8	9	11	11	10	18	14	13	15
9	10	10	8	9	16	16	15	16
10	11	8	8	9	16	11	13	13
SUMA	96	93	91	93	156	140	136	144
Prom	9,6	9,3	9,1	9,3	15,6	14	13,6	14,40

Fuente: Registro de campo

Tabla 2

Resultados del preprueba y posprueba respecto a la expresión oral en la dimensión dicción.

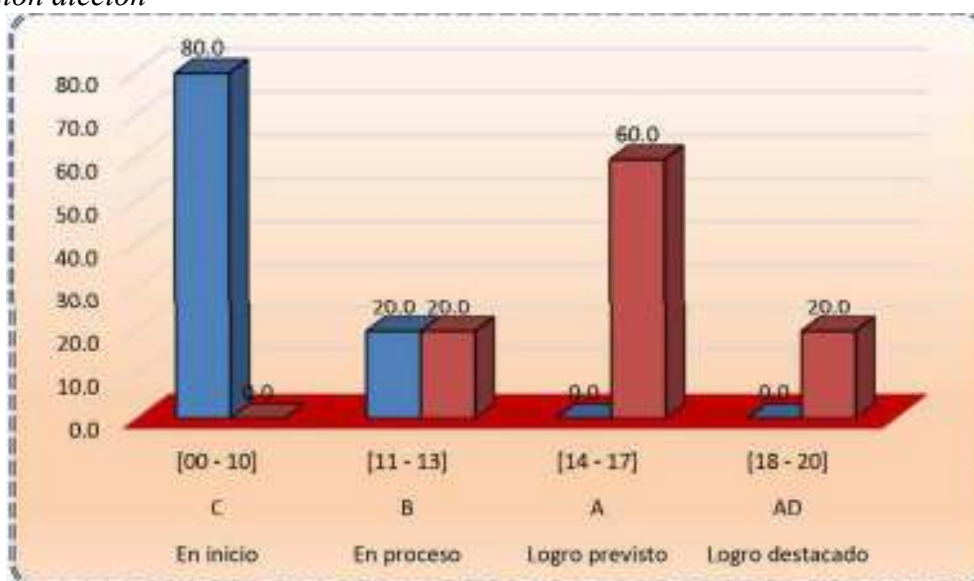
ESCALAS DE CALIFICACIÓN	NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
En inicio	C [00 - 10]	8	80.0	0	0.0
En proceso	B [11 - 13]	2	20.0	2	20.0
Logro previsto	A [14 - 17]	0	0.0	6	60.0
Logro destacado	AD [18 - 20]	0	0.0	2	20.0
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Tabla 1

Elaboración: Las investigadoras

Grafico 1

Resultados del preprueba y posprueba respecto a la expresión oral en la dimensión dicción



INTERPRETACIÓN:

En la tabla y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la Expresión Oral en la dimensión Dicción, de la cual se rescata lo siguiente: 8 estudiantes que representan el 80% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 20% en la pre-prueba y el 20% en la pos-prueba se

ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 60% en la posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 20% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20. **En conclusión:** En la preprueba los resultados se conglomeran en la escala **en inicio en proceso**, mientras que en la posprueba se observa mejores resultados acumulando mayor porcentaje en la escala **logro destacado y logro destacado**, además ningún estudiante obtuvo nota desaprobatoria, lo que determina el efecto positivo que tuvo la aplicación del programa de títeres en la expresión oral y especialmente en la Dicción.

Tabla 3

Resultados del preprueba y posprueba respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez

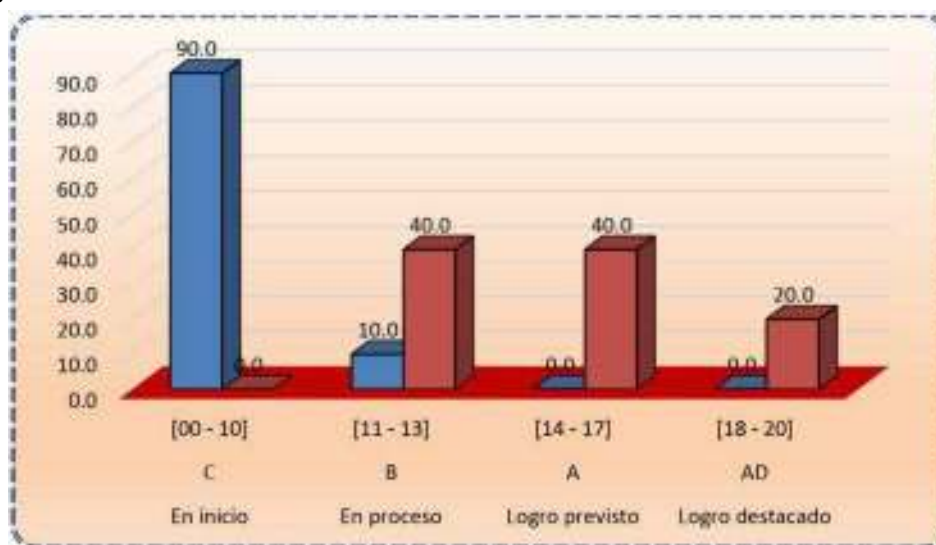
ESCALAS DE CALIFICACIÓN	NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
En inicio	C [00 - 10]	9	90.0	0	0.0
En proceso	B [11 - 13]	1	10.0	4	40.0
Logro previsto	A [14 - 17]	0	0.0	4	40.0
Logro destacado	AD [18 - 20]	0	0.0	2	20.0
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Tabla 1

Elaboración: Las investigadoras

Grafico 2

Resultados del preprueba y posprueba respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez



INTERPRETACIÓN:

En la tabla y gráfico muestran los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la Expresión Oral en la dimensión Fluidez, de lo cual se rescata los siguientes:

9 estudiantes que representan el 90% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 10% en la preprueba y el 40% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 40% en al posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; ninguno en la preprueba y el 20% en la posprueba se ubicaron en la escala **logro destacado** con notas de 18 a 20. **En conclusión:** En la preprueba los resultados se conglomeran en la escala **en inicio** con 90% del total, mientras que en la posprueba se observa mejores resultados acumulando mayor porcentaje en la escala **logro previsto** y **logro destacado**, además ningún estudiante obtuvo nota desaprobatória, lo que determina el efecto positivo que tuvo la aplicación del programa de títeres en la expresión oral y especialmente en la Fluidez.

Tabla 4

Resultados del preprueba y posprueba respecto a la expresión oral en la dimensión tonalidad de voz

ESCALAS DE CALIFICACIÓN	NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
En inicio	C [00 - 10]	7	70.0	0	0.0
En proceso	B [11 - 13]	3	30.0	6	60.0
Logro previsto	A [14 - 17]	0	0.0	4	40.0
Logro destacado	AD [18 - 20]	0	0.0	0	0.0
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Tabla 1

Elaboración: Las investigadoras

Grafico 3

Resultados del preprueba y posprueba respecto a la expresión oral en la dimensión tonalidad de voz



INTERPRETACIÓN:

En la tabla y gráfico muestra los resultados de la preprueba y posprueba respecto a la Expresión Oral en la dimensión Tonalidad de voz, de lo cual se rescata los siguientes: 7 estudiantes que representan el 70% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 30% en la preprueba y el 60% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 40% en la posprueba se ubicaron en la escala en **logro previsto** con notas de 14 a 17; en ninguno de los grupos se obtuvo calificación que se ubique en la escala logro destacado.

En conclusión: En la preprueba los resultados se conglomeran en la escala **en inicio (70% del total)**, mientras que en la posprueba se observa que los mejores resultados se acumulan en la escala **en proceso y logro destacado**, además ningún estudiante obtuvo nota desaprobatoria en la posprueba, lo que determina el efecto positivo que tuvo la aplicación del programa de títeres en la expresión oral yespecialmente en la Fluidez.

Tabla 5

Resultados de las notas promedio de la preprueba y posprueba respecto a la expresión oral

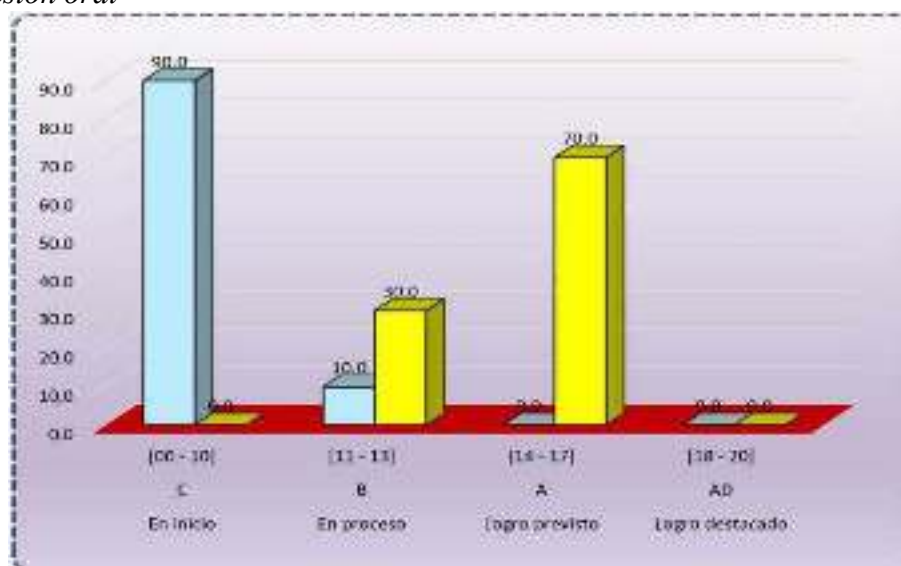
ESCALAS DE CALIFICACIÓN	NOTAS	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
En inicio	C [00 - 10]	9	90.0	0	0.0
En proceso	B [11 - 13]	1	10.0	3	30.0
Logro previsto	A [14 - 17]	0	0.0	7	70.0
Logro destacado	AD [18 - 20]	0	0.0	0	0.0
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Tabla 1

Elaboración: Las investigadoras

Grafico 4

Resultados de las notas promedio de la preprueba y posprueba respecto a la expresión oral



INTERPRETACIÓN:

En la tabla y gráfico muestran los resultados de las notas promedio de la preprueba y posprueba respecto a la expresión Oral, de la cual se resalta los siguientes: 9 estudiantes que representan el 90% en la preprueba y ninguno en la posprueba se ubicaron en la escala **en inicio**, con notas de 00 a 10; el 10% en la preprueba y el 30% en la posprueba se ubicaron en la escala **en proceso** con notas de 11 a 13; ninguno en la preprueba y el 70% en la posprueba se ubicaron en la escala **en logro previsto** con notas de 14 a 17; en ningún grupo se registra notas en la escala **logro destacado**.

En conclusión: En la preprueba la mayoría de resultados se conglomeran en la escala **en inicio** (90%), solo el 10% obtuvo nota aprobatoria de 11 a 13; mientras que en la posprueba los resultados se acumularon en la escala **logro previsto** (70%) con notas de 14 a 17, además ningún estudiante obtuvo nota desaprobatoria en la posprueba, lo que determina el efecto positivo que tuvo la aplicación del programa de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “Jorge Chávez Dartnell” de Colquillas Obas.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Sometemos a prueba la hipótesis planteada que permitirá darle el carácter científico a la presente investigación.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{pos test}} > \mu_{\text{pre test}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{pos test}} - \mu_{\text{pre test}} > 0$$

b) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Asumimos el nivel de significación de 5%, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05; puede ocurrir que se rechace H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es de 0,95.

c) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Teniendo en cuenta el texto de *"Estadística descriptiva e inferencial"* de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media del post test sea mayor que la media del pre test.

d) Esquema de la Prueba.

En la distribución t de Student, para el nivel de significación de 5%, el nivel de confianza es del 95%; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 10 - 1 = 9]$ grados de libertad es:

$$t = 1,83.$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1,83\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

e) Cálculo del Estadístico de la Prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene

mediante la siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$, que se distribuye según

una t-student con $n-1 = 33$ grados de libertad.

Donde:

d_i : Diferencia de promedios, respecto a la observación final y observación de inicio.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

a) Formulación de la Hipótesis

H1: Si establecemos la efectividad de un programa con títeres, entonces mejoraremos la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa "Jorge Chávez Dartnell", Colquillas, Obas – 2018.

$$H_1: \mu_{postest} > \mu_{pretest} \rightarrow \text{EO (posprueba)} > \text{EO (preprueba)}$$

H0: Si establecemos la efectividad de un programa con títeres, entonces no mejoraremos la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa "Jorge Chávez Dartnell" Colquillas, Obas – 2018.

$$H_0: \mu_{postest} \leq \mu_{pretest} \rightarrow \text{EO (posprueba)} \leq \text{EO (preprueba)}$$

Donde:

H₀ : Hipótesis Nula

H₁ : Hipótesis Alterna

EO (posprueba): Expresión oral de los estudiantes en el posprueba.

EO (preprueba): Expresión oral de los estudiantes en la preprueba.

$\mu_{postest}$: Media poblacional respecto a la posprueba.

$\mu_{pretest}$: Media poblacional respecto al preprueba.

b) Cálculo del Estadístico de la Prueba

código	PRETEST	POSTEST	d	d^2
1	8	16	8	64
2	9	14	5	25
3	10	16	6	36
4	11	13	2	4
5	9	13	4	16
6	9	14	5	25
7	9	14	5	25
8	10	15	5	25
9	9	16	7	49
10	9	13	4	16
SUMA	93	144	51	285
PROMEDIO	9,30	14,40	5,10	29

Fuente: Cuadro 01
Elaboración: Las investigadoras

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\bar{d} = 14,4 - 9,3 = 5,1$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{285 - 10(5,1)^2}{10-1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,66$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{1,66}{\sqrt{10}} = \frac{1,66}{3,16} = 0,52$$

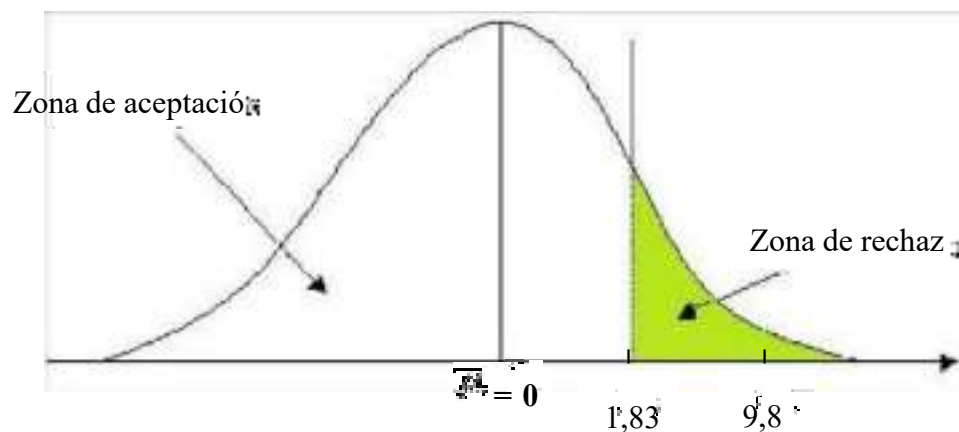
Entonces: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$t = \frac{5,1}{0,52}$$

Luego.

$$t = 9,81$$

El valor de la t calculada 9,81 es mayor que la t crítica 1,83 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1), demostrando que, si establecemos la efectividad de un programa con títeres, entonces mejoraremos la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas – 2018.



Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que, con un grado de libertad de 9, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de “t” iguala 1, 83 la misma que es menor que el valor de “t” calculado (9,81), es decir ($1,83 < 9,81$) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula (H0) y aceptamos la hipótesis general (Hi).

CONCLUSIONES

1. El nivel de expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz antes de la aplicación del programa con títeres, los ubica a los estudiantes que conforman la muestra de estudio en las escalas bajas de calificación; tal como se puede observar en la tabla 1, en la que el promedio de la calificaciones de 9,3 puntos.
2. Luego de aplicar el programa con títeres como estrategia mejora considerablemente la expresión oral en las dimensiones: dicción, fluidez y tonalidad de voz de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez, tal como se puede observar en la tabla 1 cuyo promedio es 14,4 puntos.
3. La aplicación del programa de títeres muestra efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria, mostrando mejoras en la dicción, fluidez y tonalidad de voz, superando las deficiencias que se percibían al iniciar la investigación, tal como se puede observar en la tabla 5, en la que se compara los promedios de la preprueba y posprueba.

SUGERENCIAS

- a) Se sugiere a los docentes que laboran en educación primaria que es necesario implementar proyectos creativos de aula de tal forma que se pueda ejecutar secuencias didácticas de alto impacto en los estudiantes de educación primaria, crear programas que se conviertan en herramientas fundamentales que desarrollen no solo la expresión oral sino las diferentes áreas del conocimiento y a la vez tener un mecanismo esencial para que las docentes mejoren las prácticas pedagógicas.
- b) Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, Obas, que se generalice el programa con títeres en los diversos grados ya que es un material didáctico que fortalece las prácticas comunicativas y desarrolla la expresión oral.
- c) Es necesario que la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, dentro del programa de segunda especialidad, crear nuevas fuentes de investigación a futuros docentes que deseen estudiar para consolidar con una especialización y que es indispensable que tengan un conocimiento básico sobre los lineamientos curriculares sobre el área de comunicación, el enfoque comunicativo, para fortalecer las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, expresarse adecuadamente) y la utilización de nuevas estrategias didácticas como el uso de títere y otros materiales educativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, H. C. (1980), *Las dramatizaciones en la escuela*. Chile. INDE
- Baird, B. (1965). *Los títeres. origen, evolución y significado*. Dinamarca: Odín. Baird, B. (1966). *El arte de los títeres y marionetas*. Dinamarca: Odín.
- Benites F. Y otros (2009). *Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 4° grado de la I.E. N° 80008 “República Argentina” de la Noria, Trujillo – La Libertad, año 2005*
- Boal, A. (2007). *Juegos para actores y no actores*. Argentina: Alba. Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido*. Argentina: Alba.
- Caballero, C. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima Perú: Udegraf S.A.
- Cardozo y Cuellar (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá*. Colombia.
- Carlos De Araujo, H. (1980). *Educación por el teatro*. España: Biblioteca virtual.
- Casas, J. (2007). *Taller de expresión oral*. España: Octaedro.
- Cassani, D. (2006). *Taller de textos: Leer, escribir, y comentar en el aula*. México: Paidós
- Espinoza, R. Y otros (2002). *Los juegos dramáticos con papel y sus efectos en la autoestima de los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E “Virgen del Carmen” N° 32002-Huánuco*.
- Fernández, O. (2011). *La expresión oral*. España. Lumiere.
- Garcés, T. y Ruiz, M. (2010). *Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer*

año de Educación Básica de la escuela “María Ines Endara” del barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010. Ecuador.

Goicoechea, C. y otros (2004). *La dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del C.E.I. N° 14 de Llicua. Amarilis-Huánuco.*

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación.* México. McGraw Hill.

Kanashiro, L. (2011), *Los ejercicios dramáticos.* Colombia: Pedagogía Kanashiro, L.

(2011). *El teatro y los títeres.* Lima, Perú: Ediciones PUCP.

Ministerio de Educación (2011). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje.* Lima-Perú: DINFOCAT.

Ortiz, B. (2005). *Apreciaciones sobre el teatro con títeres.* Lima – Perú: Ediciones PUCP.

Pérez, J. (2016). *La Casa de los Títeres.* Colombia: Estímulos. Quintana,

M. (2008). *Lenguaje y Comunicación.* 1a Ed. Perú: MC.

Raez, E. (1982). *Juegos Dramáticos para Educación Básica.* Lima - Perú: N.C.C.

Raez, E. (1982). *Dirección de Teatro Escolar.* Lima - Perú: Nosotros.Rumbau

(2005). *El teatro en la escuela.* Colombia. Trillas.

Sánchez, H & Reyes, C (1996) *Metodología y diseño de la investigación científica.* Lima – Perú: Universitaria.

Sánchez, H. & Reyes, C. (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica.* Universitaria – URP. Lima Perú.

Sánchez, H. (2006). *Metodología de la investigación científica.* Lima Perú. Visión Universitaria.

Stanislavsky, K. (1988). *El teatro en Moscú*. Rusia: Methuen. Temoche,

T. (2003), *El arte en la escuela*. Lima Perú: COMERCIO Temoche. T.

(2003). *Apuntes del teatro peruano*. Lima Perú: ASB.

Torres, A. y otros (2006). *El programa Mandicuentos para desarrollar la expresión oral en los alumnos del cuarto ciclo de la I.E N° 32859 –Colpa Alta – 2006*. Huánuco Perú

ANEXOS



RESOLUCIÓN N° 1849-2018-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 26 de diciembre de 2018.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que con Oficio N° 0147-2018-UNHEVAL-FCE/DI, de fecha 19/12/18, del Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto de investigación, quienes emiten opinión favorable para la aprobación del Proyecto de Tesis Colectiva titulada: **PROGRAMA CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE CHAVEZ DARTNELL", COLQUILLAS, OBAS - 2018**, con Mención en Educación Primaria, presentada por las alumnas Marisol Renee **ESPINOZA TICSE** y Nely Flor **GOMEZ PONCE**, en cumplimiento al Artículo 8º del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis del Programa de Segunda Especialidad, titulada: **PROGRAMA CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE CHAVEZ DARTNELL", COLQUILLAS, OBAS - 2018**, con Mención Educación Primaria, presentada por las alumnas Marisol Renee **ESPINOZA TICSE** y Nely Flor **GOMEZ PONCE**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **AUTORIZAR** a las tesisistas Marisol Renee **ESPINOZA TICSE** y Nely Flor **GOMEZ PONCE**, desarrollar su Proyecto de Tesis en un tiempo mínimo de treinta (30) días hábiles, si no lo desarrollara en un plazo de dos años, debe presentar un nuevo proyecto de tesis, de acuerdo al Art. 11º del Reglamento de Titulación de la Segunda Especialidad.
- 3° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.



Comuníquese y Archívese.

Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Internacional/Archivo






NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se genera basados en los datos de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIMGE (Sistema de Información de Alumnos y la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siptec.mineduc.cl>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica												
Número y/o Nombre		3238					Gestión ⁽¹⁾	PGO	Inicio	12/03/2018	Fin	21/02/2018	Dpto.	Valparaíso									
Código	1 0 0 0 0 5	Código Modular	1 3 8 5 3 9 2	Grado/Grupos ⁽²⁾	-	Progreso ⁽³⁾	-	Datos del Estudiante					Prov.	VALPARAÍSO									
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Yumbuco	Resolución de Creación N°	RD N° 006-2004		Paralelo ⁽⁴⁾	Esc.	Sexo ⁽⁵⁾	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Hornas semanales que labora	Ejecutante de la Matrícula ⁽¹⁴⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Desaparecido ⁽¹⁵⁾	Dpto.	OSAS			
		Nivel/Grado ⁽¹⁾	OTC	Grado/Grupos ⁽²⁾	4	Sección ⁽⁶⁾													-	Tiempo ⁽⁷⁾	M	Centro Poblado	
		Modalidad ⁽⁸⁾	EDM	Nombres Completos (Solo Inicial)															Fecha de Nacimiento			Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾	
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁷⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Sexo ⁽⁵⁾	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Hornas semanales que labora	Ejecutante de la Matrícula ⁽¹⁴⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Desaparecido ⁽¹⁵⁾	Código Modular	Número y/o Nombre		
					Día	Mes	Año																
1	0.0.1.1.1.7.4.1.8.8.0.9.7	AGAMA VALVERDE, Ela Raquel			14	07	2001	M	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI					
2	0.0.1.1.1.7.4.5.3.5.1.1.1	ALVINO CALDERON, Edward Josep			26	08	2002	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI					
3	0.0.1.1.1.7.4.1.8.7.4.7.4	ALVINO FLORES, Jesus			19	10	2003	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI					
4	0.0.1.1.1.7.5.8.3.7.4.2.4	ALVINO GONZALES, Edwin			26	08	2003	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI					
5	0.0.1.1.1.7.3.2.0.8.2.5.1	CAMARA FIGUEROA, Lissette Patricia			04	10	2000	M	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI					
6	0.0.1.1.1.7.4.7.7.3.4.8.9	CAMARA NOLASCO, Luis Miguel			23	02	2003	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		S	SI					
7	0.0.1.1.1.7.4.1.6.8.0.9.5	HUARANGA NOLASCO, Bryan Freddy			09	06	2003	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI					
8	0.0.1.1.1.7.4.7.7.3.4.9.6	HUARANGA ORTEGA, Lideth			12	11	2003	M	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI					
9	0.0.1.1.1.7.4.6.0.4.8.1.5	MENDETA ALVINO, Yordi Jubenal			04	06	2002	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		S	SI					
10	0.0.1.1.1.7.4.5.3.0.9.7.2	REYES CAMARA, Nancy Pilar			29	12	2002	M	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI					
11	0.0.1.1.1.7.4.1.3.9.1.9.5	TARAZONA OSALDO, Ruth Yesica			23	07	2003	M	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI					
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							


 24 ABRIL 2018

(1) Nivel y Ciclo: Para el caso ESPESCE: (1) Inicial (PH) Primaria (M) Secundaria. Para el caso OSA: (0) Inicial, (1) Inicial, (2) Intermedio, (3) Avanzado. (2) Modalidad: (BB) Educ. Básica Regular, (FA) Educ. Básica Alternativa, (ED) OSA, (Re) Rehabilitación. (3) Grado/Grupos: En caso de E. Inicial, registrar Estado (0,1,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de OSA: E Inicial 1, 2; Intermedio 1, 2, 3; Avanzado 1, 2, 3, 4. Colocar "1" si en la Nómina hay alumnos de varios grados (E) o grados (P) Primario; (U) Unidocente; (PM) Polidocente Multigrado y (PL) Polidocente Colegiado. (4) Desaparecido: (PM) Polidocente Multigrado y (PL) Polidocente Colegiado. (5) Sexo: (M) Masculino, (F) Femenino. (6) Grupos: (A) A, (B) B, (C) C, (D) D, (E) E, (F) F, (G) G, (H) H, (I) I, (J) J, (K) K, (L) L, (M) M, (N) N, (O) O, (P) P, (Q) Q, (R) R, (S) S, (T) T, (U) U, (V) V, (W) W, (X) X, (Y) Y, (Z) Z. (7) Progreso: (P) Progreso, (R) Retrasado, (N) No Registrado. (8) Paralelo: (A) A, (B) B, (C) C, (D) D, (E) E, (F) F, (G) G, (H) H, (I) I, (J) J, (K) K, (L) L, (M) M, (N) N, (O) O, (P) P, (Q) Q, (R) R, (S) S, (T) T, (U) U, (V) V, (W) W, (X) X, (Y) Y, (Z) Z. (9) Esc. (1) Esc. 1, (2) Esc. 2, (3) Esc. 3, (4) Esc. 4, (5) Esc. 5, (6) Esc. 6, (7) Esc. 7, (8) Esc. 8, (9) Esc. 9, (10) Esc. 10, (11) Esc. 11, (12) Esc. 12, (13) Esc. 13, (14) Esc. 14, (15) Esc. 15, (16) Esc. 16, (17) Esc. 17, (18) Esc. 18, (19) Esc. 19, (20) Esc. 20, (21) Esc. 21, (22) Esc. 22, (23) Esc. 23, (24) Esc. 24, (25) Esc. 25, (26) Esc. 26, (27) Esc. 27, (28) Esc. 28, (29) Esc. 29, (30) Esc. 30, (31) Esc. 31, (32) Esc. 32, (33) Esc. 33, (34) Esc. 34, (35) Esc. 35, (36) Esc. 36, (37) Esc. 37, (38) Esc. 38, (39) Esc. 39, (40) Esc. 40, (41) Esc. 41, (42) Esc. 42, (43) Esc. 43, (44) Esc. 44, (45) Esc. 45, (46) Esc. 46, (47) Esc. 47, (48) Esc. 48, (49) Esc. 49, (50) Esc. 50, (51) Esc. 51, (52) Esc. 52, (53) Esc. 53, (54) Esc. 54, (55) Esc. 55, (56) Esc. 56, (57) Esc. 57, (58) Esc. 58, (59) Esc. 59, (60) Esc. 60, (61) Esc. 61, (62) Esc. 62, (63) Esc. 63, (64) Esc. 64, (65) Esc. 65, (66) Esc. 66, (67) Esc. 67, (68) Esc. 68, (69) Esc. 69, (70) Esc. 70, (71) Esc. 71, (72) Esc. 72, (73) Esc. 73, (74) Esc. 74, (75) Esc. 75, (76) Esc. 76, (77) Esc. 77, (78) Esc. 78, (79) Esc. 79, (80) Esc. 80, (81) Esc. 81, (82) Esc. 82, (83) Esc. 83, (84) Esc. 84, (85) Esc. 85, (86) Esc. 86, (87) Esc. 87, (88) Esc. 88, (89) Esc. 89, (90) Esc. 90, (91) Esc. 91, (92) Esc. 92, (93) Esc. 93, (94) Esc. 94, (95) Esc. 95, (96) Esc. 96, (97) Esc. 97, (98) Esc. 98, (99) Esc. 99, (100) Esc. 100. (10) Situación de Matrícula: (1) Ingresante, (2) Promovido, (3) Regular, (4) Reintegrado, (5) Retrasado, (6) No Registrado, (7) Desaparecido. (11) País: (1) Chile. (12) Lengua: (1) Castellano, (2) Quechua, (3) Aymara, (4) Otros. (13) Segunda Lengua: (1) Castellano, (2) Quechua, (3) Aymara, (4) Otros. (14) Tipo de Desaparecido: (1) Desaparecido de la Madre, (2) Desaparecido de la Institución Educativa, (3) Desaparecido de la Comunidad. (15) Tipo de Desaparecido: (1) Desaparecido de la Madre, (2) Desaparecido de la Institución Educativa, (3) Desaparecido de la Comunidad. (16) Institución Educativa de procedencia: (1) OSA, (2) OSA, (3) OSA, (4) OSA, (5) OSA, (6) OSA, (7) OSA, (8) OSA, (9) OSA, (10) OSA, (11) OSA, (12) OSA, (13) OSA, (14) OSA, (15) OSA, (16) OSA, (17) OSA, (18) OSA, (19) OSA, (20) OSA, (21) OSA, (22) OSA, (23) OSA, (24) OSA, (25) OSA, (26) OSA, (27) OSA, (28) OSA, (29) OSA, (30) OSA, (31) OSA, (32) OSA, (33) OSA, (34) OSA, (35) OSA, (36) OSA, (37) OSA, (38) OSA, (39) OSA, (40) OSA, (41) OSA, (42) OSA, (43) OSA, (44) OSA, (45) OSA, (46) OSA, (47) OSA, (48) OSA, (49) OSA, (50) OSA, (51) OSA, (52) OSA, (53) OSA, (54) OSA, (55) OSA, (56) OSA, (57) OSA, (58) OSA, (59) OSA, (60) OSA, (61) OSA, (62) OSA, (63) OSA, (64) OSA, (65) OSA, (66) OSA, (67) OSA, (68) OSA, (69) OSA, (70) OSA, (71) OSA, (72) OSA, (73) OSA, (74) OSA, (75) OSA, (76) OSA, (77) OSA, (78) OSA, (79) OSA, (80) OSA, (81) OSA, (82) OSA, (83) OSA, (84) OSA, (85) OSA, (86) OSA, (87) OSA, (88) OSA, (89) OSA, (90) OSA, (91) OSA, (92) OSA, (93) OSA, (94) OSA, (95) OSA, (96) OSA, (97) OSA, (98) OSA, (99) OSA, (100) OSA. (17) N° de D.N.I. o Código del Estudiante: (1) 0.0.1.1.1.7.4.1.8.8.0.9.7, (2) 0.0.1.1.1.7.4.5.3.5.1.1.1, (3) 0.0.1.1.1.7.4.1.8.7.4.7.4, (4) 0.0.1.1.1.7.5.8.3.7.4.2.4, (5) 0.0.1.1.1.7.3.2.0.8.2.5.1, (6) 0.0.1.1.1.7.4.7.7.3.4.8.9, (7) 0.0.1.1.1.7.4.1.6.8.0.9.5, (8) 0.0.1.1.1.7.4.7.7.3.4.9.6, (9) 0.0.1.1.1.7.4.6.0.4.8.1.5, (10) 0.0.1.1.1.7.4.5.3.0.9.7.2, (11) 0.0.1.1.1.7.4.1.3.9.1.9.5.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula es emitido haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.mineduc.gov.co>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UOEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica			
Codigo		Número y/o Nombre		Gración ⁽¹⁾		PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUMAKO			
Codigo		Codigo WebSite		Característica ⁽¹⁾		Programa ⁽²⁾	Datos del Estudiante				Prov.	VAHOVILCA			
Nombre de la DRE - UOEL		Resolución de Creación N°		Forma ⁽³⁾	Eso	Socio		Tipo de Inscripción ⁽¹⁰⁾		Dial		OSAD			
UOEL Yaremba		01725-03-15-05-09				Tutor ⁽⁴⁾		Padre ⁽¹¹⁾		Centro Poblado		COLOMBIA			
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁵⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		URICA		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Institución Educativa de procedencia ⁽¹³⁾		Código Modular		Número y/o Nombre	
				Día		Mese		Año							
1	D.N.I. : 6-2-1-0-1-2-8-1	ALVINO ARIAS, Angel Anderson		06	10	2013	H	P	P	SE	SE	C	NO	P	SI
2	D.N.I. : 8-0-8-3-0-7-5-5	ALVINO LAZARO, Elias Leonardo		12	12	2013	H	P	P	SE	SE	C	NO	P	SI
3	D.N.I. : 6-2-1-0-1-2-7-7	HUMRANGA NOLASCO, Jezabel Kira		15	05	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
4	D.N.I. : 6-2-1-0-1-2-7-8	HURTADO ALVINO, Jhamil Ulises		30	06	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
5	D.N.I. : 6-2-1-0-1-2-8-3	MONTALDO ALVINO, Fran Juvenal		10	11	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
6	D.N.I. : 6-0-1-0-7-9-4-0	NOLASCO ALVINO, Rey Kelvin		29	05	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI
7	D.N.I. : 8-0-8-3-0-7-6-6	NOLASCO MENDETA, Yini Saul		25	02	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
8	D.N.I. : 6-3-6-5-7-6-1-3	RIZMAYALDO DOROTEY, Adam Erick		20	06	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
9	D.N.I. : 6-2-1-0-1-2-8-0	BOTO VALVERDE, Gustavo Adolfo		10	08	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															

(1) Nivel/Grado: Para el caso EPMBE (M) Inicial (PP) Primaria (SE) Secundaria (SO) Tercera Para el caso EBA, (SI) Inicial, (SD) Secundaria, (SO) Tercera
 (2) Modalidad: (EP) Educación Regular, (EP) Educación Alternativa, (EP) Educación Especial
 (3) Grupos: En el caso de EBA, según artículo 124 de la Ley 1712 de 2014; En el caso de Primaria o Secundaria según los grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; en el caso de Tercera: 1, 2, 3, 4
 (4) Programa: (EP) Educación Regular, (EP) Educación Alternativa, (EP) Educación Especial
 (5) Característica: (1) Educación Regular, (2) Educación Alternativa, (3) Educación Especial
 (6) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (7) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (8) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (9) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (10) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (11) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (12) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (13) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (14) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (15) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (16) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (17) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (18) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (19) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (20) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa
 (21) Tipo de Inscripción: (1) Inscripción Regular, (2) Inscripción Especial, (3) Inscripción Alternativa

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de la matrícula se genera mediante uso de la herramienta de aplicación informática SIGAF (Sistema de Información de Gestión de la Calidad de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/sigaf>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y tiene carácter oficial. Corresponde para el presente año escolar 2018, al M. 0003-0713-001, la I.E. N°0044 y el colegio inscrito a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Código de la Institución Educativa (INEE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Período Lectivo				Ubicación Geográfica	
Código		Nivel y Nombre		Grado ⁽¹⁾ y Programa ⁽²⁾		Inicio		Fin		Dpto. y Provincia	
Número de la UGEL (INEE)		Código Modular		Categoría ⁽³⁾ y Programa ⁽²⁾		Datos del Estudiante		Dpto. y Provincia		Código	
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁴⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Sexo		Resolución de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Centro Poblado	
								Pais ⁽¹¹⁾		Institución Educativa de procedencia ⁽¹²⁾	
								Pade vive S / NO		Código Modular	
								Madr vive S / NO		Número y Nombre	
								Lengua materna ⁽¹³⁾			
								Segunda Lengua ⁽¹³⁾			
								Trabaja el Estudiante S / NO			
								Horas semanales que labora			
								Escala de la Matrícula ⁽¹³⁾			
								Matrícula Registrada S/N ⁽¹⁴⁾			
								Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾			
1	0003	0713	001	001	001	001	001	001	001	001	001
2	0003	0713	001	001	001	001	001	001	001	001	001
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											


 Director
 28 AGO. 2018

- | | | | |
|---|---|--|---|
| (1) Nivel Educativo: Primaria (001), Secundaria (002), Superior (003) | (4) Fecha de Nacimiento: AAAA/MM/DD | (8) Sexo: M (Masculino), F (Femenino) | (12) Tipo de Discapacidad: (01) Invisibilidad, (02) Audición, (03) Visión, (04) Inteligencia, (05) Comunicación, (06) Motricidad, (07) Otro |
| (2) Código Modular: (01) Educación Básica Primaria, (02) Educación Básica Secundaria, (03) Educación Superior | (5) Categoría: (01) General, (02) Especial | (9) País: (01) Perú | (13) Escala de la Matrícula: (01) Primaria, (02) Secundaria, (03) Superior |
| (3) Programa: (01) Educación Básica Primaria, (02) Educación Básica Secundaria, (03) Educación Superior | (6) Fecha de Nacimiento: (01) Día, (02) Mes, (03) Año | (10) Resolución de Matrícula: (01) Resolución de la UGEL, (02) Resolución de la I.E. | (14) Tipo de Discapacidad: (01) Invisibilidad, (02) Audición, (03) Visión, (04) Inteligencia, (05) Comunicación, (06) Motricidad, (07) Otro |
| (7) Programa: (01) Educación Básica Primaria, (02) Educación Básica Secundaria, (03) Educación Superior | (8) Sexo: (01) Masculino, (02) Femenino | (11) País: (01) Perú | (15) Tipo de Discapacidad: (01) Invisibilidad, (02) Audición, (03) Visión, (04) Inteligencia, (05) Comunicación, (06) Motricidad, (07) Otro |

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: PROGRAMA CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JORGE CHAVEZ DARTNELL”, COLQUILLAS, OBAS – 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES		METODOLOGÍA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿Cuál es la efectividad de un programa con títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u> ¿Cuál es el nivel de la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz antes de la aplicación de un programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u> Establecer la efectividad de un programa con títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> Determinar el nivel de la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz antes de la aplicación de un programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018.</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL</u> Si establecemos la efectividad de un programa con títeres, entonces mejoraremos la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u> El nivel de la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz no son óptimas antes de la aplicación de un programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018.</p>	VI. Programa con títeres	Ejercicios predramáticos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra desinhibición y espontaneidad en los ejercicios iniciales de vocalización. ➤ Realiza ejercicios de impostación vocal conjuntamente con sus compañeros. ➤ Elige y utiliza técnicas de voz específicas y de efectos vocales adecuados en respuesta a una interpretación concreta y a diferentes circunstancias. 	<p><u>Población:</u> Todos los alumnos matriculados en la I. E. “Jorge Chávez Dartnell”, Colquillas, obas – en un total de 45 alumnos.</p> <p><u>Muestra:</u> Niños del cuarto grado de primaria en un total de 10.</p> <p><u>Nivel de investigación:</u> Aplicativo</p> <p><u>Tipo:</u> Experimental –</p>
				Juegos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emplea la articulación y dicción clara para elaborar la caracterización de un personaje o situación en sus ensayos. ➤ Sonoriza poemas, situaciones, imágenes, realizando lecturas expresivas e interpretación de textos dados dentro de sus ensayos □ Interpreta la voz de personajes animados conocidos. 	
				Puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza actuaciones con títeres utilizando a personajes caracterizados con diferentes timbres de voz. ➤ Actúa cuentos y/o poemas siempre entonando correctamente la voz. ➤ Ejecuta guiones para títeres con mucha naturalidad y modificando el timbre de su voz. 	

<p>¿Cuál son las estrategias de un programa con titeres para fortalecer la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la expresión oral al finalizar la</p>	<p>2018.</p> <p>Aplicar las estrategias de un programa con titeres para fortalecer la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018. Establecer el efecto en la expresión oral al finalizar la</p>	<p>La aplicación de las estrategias de un programa con titeres para fortalecer la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas –2018.</p>	<p>V2.</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Dicción</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Emplea una adecuada entonación de la palabra que le permitidistinguir el significado del mensaje. ❖ Hace un buen uso de su lenguaje. ❖ Varía su altura tonal al pronunciar una frase. ❖ Marca adecuadamente oraciones interrogativas y exclamativas. ❖ Expresa un sentimiento con la emisión de un enunciado. ❖ Acentúa adecuadamente los tonos de su voz. 	<p>cuantitativo.</p> <p><u>Diseño de investigación:</u></p> <p>Pre-experimental</p> <p><u>Técnicas:</u></p> <p>Observación. Sesiones de clase. Lista de cotejo</p>
<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa con claridad un discurso. ❖ Relaciona en forma correcta las palabras. ❖ Se relaciona interpersonalmente con sus pares en una conversación clara y precisa. 					

<p>aplicación del programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018?</p>	<p>aplicación del programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018.</p>	<p>El efecto en la expresión oral son óptimas al finalizar la aplicación del programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa “Jorge Chávez Darnet”, Colquillas, obas – 2018.</p>		<p>Tonalidad de voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Modula el volumen de su voz a las circunstancias. ❖ En un discurso impulsa alturas tonales. ❖ Expresa emociones y opiniones al leer un texto. ❖ Utiliza diferentes tonos en una dramatización de títeres de acuerdo con una puesta en escena. 	<p><u>Técnica</u> <u>de procesamiento de datos.</u> Paquete estadístico SPSS. Y el programa Excel. .</p>
--	--	---	--	-------------------------	--	---

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEM	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PREVIS TO	LOGRO DESTACAD O
DIMENSIÓN: DICCIÓN					
1	Emplea una adecuada entonación de la palabra que le permite distinguir el significado del mensaje.				
2	Hace un buen uso de su lenguaje.				
3	Varía su altura tonal al pronunciar una frase.				
4	Marca adecuadamente oraciones interrogativas y exclamativas.				
5	Expresa un sentimiento con la emisión de un enunciado.				
6	Acentúa adecuadamente los tonos de su voz.				
DIMENSIÓN: FLUIDEZ					
7	Expresa con claridad un discurso.				
8	Relaciona en forma correcta las palabras				
9	Se relaciona interpersonalmente con sus pares en una conversación clara y precisa.				
DIMENSIÓN: TONALIDAD DE VOZ					
10	Modula el volumen de su voz a las circunstancias.				
11	En un discurso impulsa alturas tonales.				
12	Expresa emociones y opiniones al leer un texto.				
13	Utiliza diferentes tonos en una dramatización de títeres de acuerdo con una puesta en escena.				

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	Mg. Alexandra Rivas Meza
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de Cotejo de Expresión Oral
Autor del instrumento (Adaptado en Huánuco)	Marisol ESPINOZA TICSE y Nely Flor GOMEZ PONCE.

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

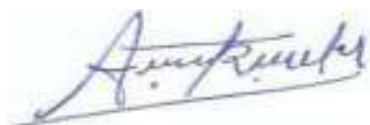
DIMENSIONES	INDICADORES	VALIDACIÓN							OBSERVACIÓN
		ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DICCIÓN	Empieza una adecuada entonación de la palabra que le permite distinguir el significado del mensaje.	1	X		X		X		
	Hace un buen uso de su lenguaje.	2	X		X		X		
	Varia su altura tonal al pronunciar una frase.	3	X		X		X		
	Marca adecuadamente oraciones interrogativas y exclamativas.	4	X		X		X		
	Expresa un sentimiento con la emisión de un enunciado.	5	X		X		X		
	Acentúa adecuadamente los tonos de su voz.	6	X		X		X		
FLUIDEZ	Expresa con claridad un discurso.	7	X		X		X		
	Relaciona en forma correcta las palabras	8	X		X		X		
	Se relaciona interpersonalmente con sus pares en una conversación clara y precisa.	9	X		X		X		

TONALIDAD DE VOZ	Modula el volumen de su voz a las circunstancias.	10	X		X		X		
	En un discurso impulsa alturas tonales.	11	X		X		X		
	Expresa emociones y opiniones al leer un texto.	12	X		X		X		
	Utiliza diferentes tonos en una dramatización de títeres de acuerdo con una puesta en escena.	13	X		X		X		

iii. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

(X) VÁLIDO	() MEJORAR	() NO VÁLIDO
---------------------	--------------------	----------------------

LUGAR Y FECHA	Huánuco, 3 de abril de 2019
----------------------	-----------------------------



FIRMA DEL EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	Dr. Adalberto LUCAS CABELLO.
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de Cotejo de Expresión Oral
Autor del instrumento (Adaptado en Huánuco)	Marisol ESPINOZA TICSE y Nely Flor GOMEZ PONCE.

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

DIMENSIONES	INDICADORES	VALIDACIÓN							OBSERVACIÓN
		ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DICCION	Emplea una adecuada entonación de la palabra que le permite distinguir el significado del mensaje.	1	X		X		X		
	Hace un buen uso de su lenguaje.	2	X		X		X		
	Varia su altura tonal al pronunciar una frase.	3	X		X		X		
	Marca adecuadamente oraciones interrogativas y exclamativas.	4	X		X		X		
	Expresa un sentimiento con la emisión de un enunciado.	5	X		X		X		
	Acentúa adecuadamente los tonos de su voz.	6	X		X		X		
FLUIDEZ	Expresa con claridad un discurso.	7	X		X		X		
	Relaciona en forma correcta las palabras	8	X		X		X		
	Se relaciona interpersonalmente con sus pares en una	9	X		X		X		

	conversación clara y precisa.								
TONALIDAD DE VOZ	Modula el volumen de su voz a las circunstancias.	10	X		X		X		
	En un discurso impulsa alturas tonales.	11	X		X		X		
	Expresa emociones y opiniones al leer un texto.	12	X		X		X		
	Utiliza diferentes tonos en una dramatización de títeres de acuerdo con una puesta en escena.	13	X		X		X		

iii. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

(X) VÁLIDO	() MEJORAR	() NO VÁLIDO
---------------------	--------------------	----------------------

LUGAR Y FECHA	Huánuco, 7 de mayo de 2019
----------------------	----------------------------



FIRMA DEL EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	Dr. Arturo Lucas Cabello
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de Cotejo de Expresión Oral
Autor del instrumento (Adaptado en Huánuco)	Marisol ESPINOZA TICSE y Nely Flor GOMEZ PONCE.

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

DIMENSIONES	INDICADORES	VALIDACIÓN							OBSERVACIÓN
		ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DICCION	Emplea una adecuada entonación de la palabra que le permite distinguir el significado del Mensaje.	1	X		X		X		
	Hace un buen uso De su lenguaje.	2	X		X		X		
	Varia su altura tonal al pronunciar una Frase.	3	X		X		X		
	Marca adecuadamente oraciones interrogativas y exclamativas.	4	X		X		X		
	Expresa un sentimiento con la emisión de un enunciado.	5	X		X		X		
	Acentúa adecuadamente los tonos de su voz.	6	X		X		X		
FLUIDEZ	Expresa con claridad un discurso.	7	X		X		X		
	Relaciona en forma correcta las palabras	8	X		X		X		
	Se relaciona interpersonalmente con sus pares en una	9	X		X		X		

	Conversación clara y precisa.								
TONALIDAD DE VOZ	Modula el volumen de su voz a las Circunstancias.	10	X		X		X		
	En un discurso impulsa alturas Tonales.	11	X		X		X		
	Expresa emociones y opiniones al leer un texto.	12	X		X		X		
	Utiliza diferentes tonos en una dramatización de títeres de acuerdo con una puesta en escena.	13	X		X		X		

iii. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

(X) VÁLIDO	() MEJORAR	() NO VÁLIDO
---------------------	--------------------	----------------------

LUGAR Y FECHA	Huánuco, 6 de mayo de 2019
----------------------	-----------------------------------



FIRMA DEL EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	Dr. Wilfredo A. Sotil Cortavarría
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de Cotejo de Expresión Oral
Autor del instrumento (Adaptado en Huánuco)	Marisol ESPINOZA TICSE y Nely Flor GOMEZ PONCE.

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

DIMENSIONES	INDICADORES	VALIDACIÓN							OBSERVACIÓN
		ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DICCION	Emplea una adecuada entonación de la palabra que le permite distinguir el significado del mensaje.	1	X		X		X		
	Hace un buen uso de su lenguaje.	2	X		X		X		
	Varia su altura tonal al pronunciar una frase.	3	X		X		X		
	Marca adecuadamente oraciones interrogativas y exclamativas.	4	X		X		X		
	Expresa un sentimiento con la emisión de un enunciado.	5	X		X		X		
	Acentúa adecuadamente los tonos de su voz.	6	X		X		X		
FLUIDEZ	Expresa con claridad un discurso.	7	X		X		X		
	Relaciona en forma correcta las palabras	8	X		X		X		
	Se relaciona interpersonalmente con sus pares en una	9	X		X		X		

	conversación clara y precisa.								
TONALIDAD DE VOZ	Modula el volumen de su voz a las circunstancias.	10	X		X		X		
	En un discurso impulsa alturas tonales.	11	X		X		X		
	Expresa emociones y opiniones al leer un texto.	12	X		X		X		
	Utiliza diferentes tonos en una dramatización de títeres de acuerdo con una puesta en escena.	13	X		X		X		

iii. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

(X) VÁLIDO	() MEJORAR	() NO VÁLIDO
---------------------	--------------------	----------------------

LUGAR Y FECHA	Huánuco, 5 de abril de 2019
----------------------	------------------------------------



FIRMA DEL EXPERTO

PROGRAMA CON TITERES

INTRODUCCION

El programa de titeres es importante y fundamental en el proceso de desarrollo de la enseñanza aprendizaje del área comunicación, con énfasis en la competencia de la expresión oral. Los titeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los titeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que, al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de la aplicación de los instrumentos, los alumnos tendrán la oportunidad de conocer, crear y manipular los titeres. Así mismo cabe señalar que los titeres son medios o recursos que favorecen el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación primaria, generalmente, en aquellos tímidos, cohibidos que necesitan socializarse y expresarse espontáneamente, generando en ellos espacios favorables con estrategias de aprendizajes significativas y es el uso de los titeres que los hará más didácticos, divertidos y sobre todo mejorar su expresión oral.

El uso de los titeres, además estimulan la creatividad e imaginación de los niños, permitiéndoles descubrir sus talentos, como la capacidad de atención, concentración. En este sentido la ejecución de las sesiones de aprendizaje se hace más fácil y divertida.

En este marco, los investigadores vamos a ofrecer a los alumnos un ambiente favorable y estimulante que les permita desarrollar e internalizar las competencias comunicativas con mas facilidad la diccion, fluidez verbal y a tonalidad de su voz y que esta le sirva tambien para posesionarse dentro del proceso de socializacion y puedan afrontar diversos retos en su vida diaria.

JUSTIFICACION

Justificamos nuestro programa de titeres porque se esta elaborando con la finalidad de contar con un material didactico a experimentar y al mismo tiempo ofrecer a los docentes de la Institucion Educativa "Jorge Chavez Darnet", Colquillas, obas - 2018. "Sesiones de aprendizajes del area de comunicacion, con estrategias de aprendizaje altamente significativas y para la mejora de la expresion oral.

Asf mismo los titeres son medios o recursos que ayudan a los niñez a ser mas activos y participativos, que les permite integrarse a los grupos y dinamicas con espontaneidad y creatividad, generando en ellos aprendizajes utiles y significativos.

Ademas, nuestro programa de titeres permitira que los alumnos de la Institucion Educativa "Jorge Chavez Darnet", Colquillas, obas - 2018. Como tambien a los de la region sean mas espontaneos, se expresen con claridad y precision, ademas esto les conllevara a ser mas comunicativos, a incrementar su vocabulario, a pronunciar mejor sus palabras y discursos y por ende al desarrollo de su personalidad.

En este contexto, los investigadores ofreceremos a los alumnos un bagaje de conocimientos sobre los titeres, su elaboracion y manejo en el aprendizaje de

pequeños cuentos, frases, poesías, adivinanzas, rimas, refranes, etc así como en diversas áreas y temas, propiciando un ambiente acogedor y alegre y una motivación que despierte el interés, recogiendo saberes previos y generando conflictos cognitivos, de esta manera se estará formando niños pensantes y sin problemas de timidez, que redundara en su formación integral.

Propósitos:

Nuestro programa con títeres deberá cumplir diferentes funciones en el desarrollo de la expresión oral al aplicar la variable independiente, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

OBJETIVO GENERAL

Establecer la efectividad de un programa con títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa "Jorge Chavez Darnel", Colquillas, obas - 2018.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Determinar el nivel de la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz antes de la aplicación de un programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa "Jorge Chavez Darnel", Colquillas, obas - 2018.
- Aplicar las estrategias de un programa con títeres para fortalecer la expresión oral con dicción, fluidez y tonalidad de voz de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa "Jorge Chavez Darnel", Colquillas, obas - 2018.
- Establecer el efecto en la expresión oral al finalizar la aplicación del programa con títeres de los estudiantes del cuarto grado de la institución Educativa "Jorge Chavez Darnel", Colquillas, obas - 2018.

Aplicación:

Nuestro programa con títeres tendrá variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

Vamos a utilizar sesiones de aprendizaje para realizar los ejercicios pre dramáticos, juegos dramáticos para una puesta en escena.

Las sesiones tienen que estar orientadas a la mejora de la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de primaria.

Los ejercicios dramáticos ayudarán a los alumnos a mejorar su dicción, la fluidez verbal y la tonalidad de la voz.

Serán empleados perfectamente en la presentación de actividades y escenificación de títeres en un retablo.

Permitirá a los alumnos por medio de la práctica en las aulas podrán mejorar su expresión oral al representar pequeños papeles.

Los ejercicios dramaticos, los juegos y la representación escenica tendran una medida terapeutica par a liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manes.

SESION EXPERIMENTAL N° 01

Objetivo específico: Mostrar desinhibición y espontaneidad en los ejercicios iniciales de vocalización.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivacion Despertar el interes Recojo de saberes Previos.	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños y niñas sobre los cuentos que conocen. -Responden preguntas: ¿Conocen algun cuento? ¿Quisieran contarlo? ¿Que modelo aprendieron? -En forma voluntaria salen al frente a contar un cuento conocido. -Comentan acerca del cuento. -¿De que trata el cuento? -¿Les gustaria escuchar un bonito cuento de nuestra region? -Enunciado del tema: El niño y el chichirichi. 	15 min.	Titeres
Conflicto cognitive Introduccion al Tema.	<p><u>PROCESO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentacion del cuento con acompañamiento de titeres. -Observan libremente las imagenes del cuento. -Describen el cuento contestando preguntas: ¿Como son las imagenes del cuento en cuanto a color forma tamaño? ¿Todas son iguales? -Escuchan el cuento: El niño y el chichirichi con acompañamiento de titeres. -Comentan sobre el cuento contestando preguntas: ¿De que trata el cuento? ¿Cuales son sus personajes? 	30 min.	Papelotes Plumones de colores
Nudo Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> -Realizan un trabajo grupal. -Ordenan las imagenes del cuento en forma secuencial. -Exponen sus trabajos. -El docente socializa el concepto. 		
Autoevaluacion Co-evaluación	<p><u>EVALUACION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Contestan preguntas: ¿De que trató el cuento? ¿Que pasó con Daniel? ¿Que hacia el chichirichi? <p>Metacognicion Mediante la dinamica el chichirichi preguntón responden interrogantes: ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para que nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESION EXPERIMENTAL N° 02

Objetivo específico: Realizar ejercicios de impostacion vocal conjuntamente con sus compañeros.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivacion	<u>INICIO</u> Se ingresa al salon saluda a todos los niños y niñas. Y se entona una cancion "Como estan mis niños. ¿De que trato la cancion? ¿Cual es el titulo? ¿Es bueno saludar a las personas? ¿Por que? ¿A quienes debemos saludar? ¿El saludo es un acto de respeto? ¿Que talento artistico le gustaria tener? (Cantar, actuar, pintar, escribir...) ¿Que talento sabes que tienes? Remarcar que todos tenemos talentos por descubrir.	15min.	Titeres
Despertar el interes			
Recojo de saberes Previos.			
Conflicto cognitivo	<u>PROCESO</u> Seguidamente se presenta el titulo del cuento "el gusano y las flores", despues se presentara a los personajes. Luego se inicia la dramatizacion utilizando los titeres del contexto basandose en el contenido del cuento. Posteriormente se realiza el analisis valorico y reflexion de la dramatizacion utilizando los titeres e identificando a los personajes y la forma como actuan cada personaje, para luego hacer criticas que nos lleve a una reflexion a traves de las siguientes preguntas ¿cuales el valor moral que interpreta en el cuento? ¿Que mensaje nos da el mensaje? Los niños participaron de manera reflexiva y participaron muy activos.	30min.	Papelotes Plumones de colores
Introducción al Tema.	Impostan su voz, imitando a de los personajes del cuento.		
Nudo			
Desenlace	<u>EVALUACIÓN</u> -Contestan preguntas: ¿De que trato la cancion? ,Como has participado de la Canción?	15 min.	
Autoevaluacion	Metacognicion Mediante la dinamica "DO, re mi", y responden a las siguientes interrogantes: ¿Que aprendimos?		
Co-evaluacion	¿Como lo aprendimos? ¿Para que nos sirve lo aprendido?		

SESION EXPERIMENTAL N° 03

Objetivo específico: Utilizar técnicas específicas y de efectos vocales adecuados en respuesta a una interpretación concreta ya diferentes circunstancias.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivacion	INICIO Le damos la bienvenida a todos los niños luego se realiza la dinámica de la lluvia.	15min.	Titeres
Despertar el interes	- Acentuación, se realiza la recuperación de saberes previos. A través de la siguiente pregunta ¿Que comprendieron de la Dinámica realizada? ¿Cual es el título de la dinámica? ¿Que acciones hemos realizado		
Recejo de saberes Previos.	-luego participan los niños. Cuento del "Raton Perico"		
	PROCESO Se contará el cuento del "Raton Perico", donde se realizará conjuntamente con los niños un diálogo sobre los personajes. Se escoge a tres niños para poder dramatizar el cuento con titeres.	30 min.	
Conflicto cognitivo	Se realiza las siguientes preguntas ¿Que personajes hubo en el cuento? ¿Quien es el personaje principal? ¿Cómo empieza la historia? ¿Que le sucedió al ratón Perico?		
Introducción al Tema.	¿Cual es el final de la historia? Practica los efectos vocales		
Nudo	Tra, tre, tri, tro, tru Dan respuesta a una interpretación del cuento del raton perico, usando los efectos vocales.		
Desenlace			
	EVALUACIÓN -Contestan preguntas: ¿De que trató el cuento? ¿Quien era el Raton Perico?		
Autoevaluacion	Metacognición Mediante la dinámica "La lluvia preguntas" y responden las siguientes interrogantes: ¿Que aprendimos?		Papelotes Plumones de colores
Co-evaluacion	¿Cómo lo aprendimos? ¿Para que nos sirve lo aprendido?	15 min.	

SESION EXPERIMENTAL N° 04

Objetivo específico: Articular y expresar de manera Clara para elaborar la caracterización de un personaje.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivación	<u>INICIO</u> Se inicia la sesión con un cuento "El perro Liron", después se les hace las preguntas	5 min.	Titeres
Despertar el interés	¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo inicia el cuento? ¿quién fue el personaje principal?		
Recojo de saberes Previos.	¿Cómo termina el cuento? Imitan los sonidos que hacen los animales, ejemplo el perro: El gato El caballo El gallo, etc. Caracterizan a cada uno de los personajes.		
Conflicto cognitivo	<u>PROCESO</u> -Presentación del cuento con acompañamiento de titeres. -Observan libremente las imágenes del cuento. -Escriben el cuento contestando preguntas: ¿cómo hace el perro Liron? -Escuchan el cuento: El perro Liron con acompañamiento de titeres.	30 min.	Papelotes
Introducción al Tema.	-Comentan sobre el cuento contestando preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Cuál es su personaje? -Realizan un trabajo grupal. -Ordenan las imágenes del cuento en forma secuencial.		Plumones de colores
Nudo	-Exponen sus trabajos. -El docente socializa el concepto.		
Desenlace	<u>EVALUACION</u> -Contestan preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿quién participa en el cuento el perro Liron?		
Autoevaluación	Metacognición Mediante la dinámica "El barco se hunde" y responden interrogantes: ¿Qué aprendimos?	15 min.	
Co-evaluación	¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		

SESION EXPERIMENTAL N° 05

Objetivo específico: Realiza sonidos a situaciones, imagenes, realizando lecturas expresivas e interpretación de textos.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivación	INICIO Saludo de la mañana	15min.	Titeres
Despertar el interes	Observan la escenificación del cuento de los tres cerditos, utilizando titeres. Dialogamos y responden:		
Recojo de saberes Previos.	¿Te gusto la escenificación? ¿de que trato la escenificación? ¿Que hacian los cerditos? ¿Que parte de la escenificación les gusto mas? ¿Por que? ¿te Gustaria escenificar el cuento?		
Conflicto cognitivo	PROCESO Presentación del cuento con acompañamiento de titeres. Observan libre mente las secuencias de l cuento. Describen el cuento contestando preguntas: ¿Cuantos Personajes son? ¿cómo dialogan los personajes? ¿que sonidos realizan los personajes?	30min.	Papelotes
Introducción al Tema.	Comentan sobre el cuento contestando preguntas: ¿De que trata el cuento? /Cuales son sus personajes? Realizan untrabajo grupal.		Plumones de c. colores
Nudo	Ordenan las escenas del cuento en forma secuencial. Exponen sus trabajos.		
Desenlace	El docente socializa los sonidos que han identificado los niños en sus participaciones.		
Auto evaluación	EVALUACION -Contestan preguntas: ¿De que trató el cuento? ¿Que pasó el cerdito? ¿Que hacia el cerdito?	15 min.	
Co-evaluación	Metacognición Mediante la dinamica "El panadero" y responden interrogantes: ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para que nos sirve lo aprendido?		



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **VEINTISÉIS** días del mes de **JUNIO** del año dos mil veintiuno, reunidos en la plataforma virtual de Craco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N° 0671-2021-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **21 de junio del año dos mil veintiuno**:

- Dr. Amancio **ROJAS COTRINA**
- Mg. Fidel **GARCIA YALE**
- Lic. Dante Jacobo **RAMIREZ MAYS**
- Mg. Glinda **CARDENAS CRISOSTOMO**

- PRESIDENTE**
- SECRETARIO**
- VOCAL**
- ACCESITARIO**

Con el asesoramiento de la Dr. **Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA**, el/la aspirante a obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Primaria, Sr(a) **Marisol Renee ESPINOZA TICSE** procedió a sustentar su tesis titulada: **PROGRAMA CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE CHAVEZ DARTNELL", COLQUILLAS, OBAS-2018**, inició el proceso de sustentación a las **08:00** horas y concluyó a las **09:45** horas.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formulados por los miembros del jurado de conformidad al Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación y concluido el proceso de evaluación se procedió a la calificación, obteniendo el/la titulado el siguiente resultado:

JURADOS	NOTA EN NUMEROS	NOTA EN LETRAS
Presidente:	15	Quince
Secretario:	15	Quince
Vocal:	15	Quince
PROMEDIO:	15	Quince

Observaciones:

Quedando el/la aspirante como: **APROBADA** por **UNANIMIDAD DE JURADOS**.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.



PRESIDENTE
DNI N° 040257628



SECRETARIO
DNI N° 04021365



VOCAL
DNI N° 22102356



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN - HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los VEINTISEIS días del mes de JUNIO del año dos mil veintiuno, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según Resolución N° 0671-2021-UNHEVAL/FCE-D de fecha 21 de junio del año dos mil veintiuno.

Dr. Amancio ROJAS COTRINA
Mg. Fidel GARCIA YALE
Lic. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS
Mg. Olinda CARDENAS CRISOSTOMO

PRESIDENTE
SECRETARIO
VOCAL
ACCESITARIO

Con el asesoramiento de la Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA, el/la aspirante a obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Primaria, Sr(a). Nely Flor GOMEZ PONCE procedió a sustentar su tesis titulada PROGRAMA CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE CHAVEZ DARTNELL", COLQUILLAS, OBAS-2018, inició el proceso de sustentación a las 08:00 horas y concluyó a las 09.45 horas.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formulados por los miembros del jurado de conformidad al Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación y concluido el proceso de evaluación se procedió a la calificación, obteniendo el/la titulado el siguiente resultado:

JURADOS	NOTA EN NUMEROS	NOTA EN LETRAS
Presidente:	15	Quince
Secretario:	15	Quince
Vocal:	15	Quince
PROMEDIO:	15	Quince

Observaciones:

Quedando la aspirante como: APROBADA por UNANIMIDAD DE JURADOS.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESIDENTE
DNI N° 04025028

SECRETARIO
DNI N° 04021765

VOCAL
DNI N° 22302326



RESOLUCIÓN N° 1752-2018-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 03 de diciembre de 2018.

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. **ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO** como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que, mediante Oficio N° 1471-2018-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 28/11/18, el Director de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite el Oficio N° 1117-2018-UNHEVAL-FCE-PSE/CA y la solicitud de las alumnas **Marisol Renee ESPINOZA TICSE y Nely Flor GOMEZ PONCE** con **Mención en Educación Primaria**, quien solicita designación de asesor y propone al Dr. **Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA**, de la tesis Colectiva titulada: **PROGRAMA CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE CHAVEZ DARTNELL", COLQUILLAS, OBAS-2018;**

Que de acuerdo al Art. 10° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, es pertinente atender lo solicitado por los estudiantes **Marisol Renee ESPINOZA TICSE y Nely Flor GOMEZ PONCE**, con **Mención Educación Primaria**, con lo cual inician su trámite para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al Dr. **Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA**, como Asesor de Tesis Colectiva titulada: **PROGRAMA CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE CHAVEZ DARTNELL", COLQUILLAS, OBAS-2018** presentada por las alumnas **Marisol Renee ESPINOZA TICSE y Nely Flor GOMEZ PONCE**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional con **Mención en Educación Primaria**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Cc:
Asesor@unheval.edu.pe



CONSTANCIA N°0057-2022-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- ESPINOZA TICSE Marisol Renee
- GOMEZ PONCE Nely Flor

Autores del borrador de la tesis, titulado:

PROGRAMA CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE CHAVEZ DARTNELL", COLQUILLAS, OBAS - 2018. Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Primaria

Han obtenido, un reporte de similitud general del **25%/25%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 13 de abril de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

PROGRAMA CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES ANTES DEL 4º GRADO DE PRIMARIA DE L

AUTOR

Marisol Raneé Espinoza Ticse

RECUENTO DE PALABRAS

28855 Words

RECUENTO DE CARACTERES

141742 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

112 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.7MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 13, 2022 10:13 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 13, 2022 10:23 AM GMT-5

■ 25% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos es de 25% Base

- de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

■ Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: GOMEZ PONCE, Nely Flor

DNI: 22665320 Correo Electrónica: yonmimilet@gmail.com

Teléfonos: casa ----- Celular: 956845812 Oficina: -----

Apellidos y Nombres: ESPINOZA TICSE, Marisol Renee

DNI: 04069209 Correo Electrónica: maresti@gmail.com

Teléfonos: casa ----- Celular: 935744027 Oficina: -----

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD
FACULTAD DE: <u>CIENCIAS DE LA EDUCACION</u>
E.P : <u>EDUCACION PRIMARIA</u>

Título Profesional Obtenido:

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION PRIMARIA

Título De La Tesis

PROGRAMA CON TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "JORGE CHAVEZ DARTNELL" COLQUILLAS, OBAS - 2018

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio. Unheval. edu.pe.** un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha: Setiembre 24 del 2021

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores