

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS  
HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 003  
"LAURITA VICUÑA" - HUÁNUCO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Aprendizaje pertinente y de calidad.

**TESISTA: ESPINOZA LUGO, Silvia Magdalena**

**ASESOR: Mg. Fidel Rafael ROJAS INGA**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2022**

---

---

## **Dedicatoria**

Para mis amados retoños, con ellos tengo mis anhelos de cumplir mis metas y objetivos, significan la determinación de seguir superándome y ser cada día, una mejor persona; y principalmente al Dios por sus múltiples bendiciones.

Silvia

---

## **Agradecimiento**

Expreso mi agradecimiento a aquellas personas que hicieron posible desarrollar la presente y ardua investigación:

❖ Gracias a mi alma mater, la “Universidad Nacional Hermilio Valdizán” de Huánuco, por lo que me ha permitido desarrollarme profesionalmente a lo largo de esta etapa, en adición a la transformación de mí persona en un profesional competente que contribuye a la región y el país.

❖ A los maestros de la “Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial”, quienes fueron participes y guías de nuestra formación profesional con su predisposición y actitud favorable.

❖ Al Asesor de la presente investigación, a quien agradezco su apoyo desinteresado e incondicional.

❖ A los niños, futuros ciudadanos del país, del nivel inicial pertenecientes a la I.E.I. “Laurita Vicuña”, soporte y motivo del presente trabajo investigativo.

❖ A la directora, por su apoyo, a la plana docente y en especial a la maestra de aula del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita Vicuña” de la ciudad de Huánuco. Gracias a su loable apoyo se logró la realización y culminación del presente trabajo.

La tesista.

---

## Resumen

La investigación titulada “Taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades blandas en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 LAURITA VICUÑA – Huánuco” tuvo como propósito “demostrar la influencia del taller de cuentos infantiles para desarrollar habilidades blandas en los niños de cinco años”. Se estudió bajo el diseño cuasiexperimental, comprendió la conformación de dos grupos de 14 niños, denominado grupo control (GC) y experimental (GE), haciendo un total de 28 niños. En ambos grupos, se procedió a aplicar un pretest y postest, cuantificado con el sistema vigesimal. Los resultados corroboraron la hipótesis de investigación, donde el Taller de cuentos infantiles aplicados a niños de 5 años tiene influencia significativa en la mejora de las habilidades blandas. Por lo tanto, es posible generar mejora de la autoestima, relaciones sociales, la asertividad y el trabajo en equipo de los niños de cinco años mediante la aplicación de talleres de cuentos infantiles.

**Palabras claves:** Cuentos infantiles, autoestima, relaciones sociales, la asertividad, trabajo en equipo.

---

## Translation of the Summary

The essay entitled "Workshop of children's stories to develop soft skills in 5-year-old children of the I.E.I. N° 003 LAURITA VICUÑA - Huánuco" and its purpose was to "demonstrate the influence of the Children's story telling workshop on the training of soft skills in five-year-old infant". The research was carried out under a quasiexperimental design, comprising control (CG) and experimental (EG) groups. The EG and CG were grouped in 14 children, making a total of 28 children, in both of which a pretest and posttest were applied, quantified with the vigesimal system. The results corroborated the research hypothesis, where the Children's Story Workshop applied to 5-year-old children has a significant influence on the improvement of the development of soft skills. Therefore, it is possible to improve self-esteem, social relations, assertiveness and teamwork of the five-year-old children through the application of children's story workshops.

**Key words:** Children's stories, self-esteem, social relations, assertiveness, teamwork.

---

## Índice

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	iv
Translation of the Summary .....	v
Índice.....	vi
Introducción .....	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	10
1.1. Fundamentación del problema de investigación .....	10
1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos.....	13
1.3. Formulación del objetivo general y específicos. ....	14
1.4. Justificación .....	15
1.5. Limitaciones .....	17
1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas.....	18
1.7. Variables. ....	19
1.8. Definición teórica y operacionalización de variables .....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	24
2.1 Antecedentes .....	24
2.2 Bases teóricas.....	28
2.3 Bases conceptuales .....	39
2.4 Bases epistemológicas.....	70
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA .....	75
3.1. Ámbito .....	75
3.2. Población.....	75
3.3. Muestra.....	75
3.4. Nivel y tipo de estudio .....	76
3.5. Diseño de investigación .....	77
3.6. Métodos, técnicas e instrumentos .....	79
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento .....	81
3.8. Procedimiento .....	82
3.9. Tabulación y análisis de datos.....	83

---

3.10. Consideraciones éticas.....	83
CAPITULO IV. RESULTADOS .....	86
CAPITULO V. DISCUSIÓN.....	118
RECOMENDACIONES .....	122
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	124
ANEXOS .....	128
Matriz de Consistencia .....	129
INSTRUMENTOS .....	132
Validación de los instrumentos por jueces .....	135
Documentos Administrativos.....	148
Tratamiento Experimental.....	155
Panel Fotográfico.....	228

---

## Introducción

La mayoría de los profesores de educación inicial, al tener a nuestro cargo a los niños en su etapa preescolar, es un gran compromiso que se tiene con la sociedad, pues es una etapa fundamental de la formación el hombre del mañana; para esto nos valemos en la investigación como un una forma más adecuada y científica de descubrir las flaquezas y deficiencias, además de plantear diferentes opciones de solución a los múltiples complicaciones que aparecen y en los que nos vemos inmersos constantemente. Considero muy importante el presente trabajo de investigación, pues aborda temas y conceptos innovadores muy poco estudiados en los espacios educativos de la educación temprana e inicial en países emergentes como el nuestro.

En consonancia a lo dicho, creo necesario llevar adelante y direccionar el Taller de Cuentos Infantiles como una manera precisa de encontrar un mecanismo mediante la cual los niños en edad preescolar o del nivel inicial puedan hallarse en escenarios o circunstancias de desenvolver sus habilidades blandas, de manera trascendental e importante, poniendo mucho más énfasis a las habilidades específicas que aún está pendiente de desarrollar en los niños, tales como la autoestima, habilidades sociales, asertividad y trabajo en equipo, tomando en cuenta que eso no represente que se tengan que sentir forzados e impuestos a hacer algo con el que se sientan incómodos desanimados o disgustados de hacerlo. En suma, aportar al desarrollo y acrecentamiento de sus habilidades blandas empleando para ello el Taller de Cuentos Infantiles. Tener en cuenta también, que este taller aportará a su formación personal, para educar y moldear su personalidad, propiciará el cambio asertivo y la formación de personas que tengan mejores habilidades, personas con iniciativa, con mayor confianza; capaces de afrontar los retos y problemas con los que se encuentren, que puedan tener un mejor comportamiento y desempeño personal, académico y profesional en el presente y futuro.



---

Por tanto, esta investigación está hecha para desarrollar las habilidades blandas en los niños de 5 años, presentando en sus capítulos:

- Capítulo uno: se hace mención el planteamiento del problema de investigación, la fundamentación, formulación del problema, Hipótesis, los objetivos, la definición de las variables de la investigación, como su viabilidad y limitaciones.

Capítulo dos: Se menciona el marco teórico en la cual nos muestra los antecedentes de la investigación, la definición de las variables y las definiciones de los términos básicos de la investigación.

Capítulo tres: Está referido a la metodología fundamentado en el tipo, niveles de investigación, el diseño como también el esquema, su población, muestra y la técnica para el recojo de datos acompañado del instrumento para el recojo de datos para la investigación.

Capítulo cuatro: Se plasma los resultados de la investigación mediante una sistematización cuantitativa y cualitativa de los niveles de habilidades blandas, procedimientos estadísticos junto al análisis de datos, resultados del pretest y el postest con las comparaciones de estas, la interpretación de los gráficos, probando la Hipótesis; finalmente menciona la discusión y los resultados.

**La autora.**

---

## **CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Fundamentación del problema de investigación**

Desde que la madre se entera que está embarazada, consciente o inconsciente comienzan a adherir estímulos externos e internos al bebé durante su crecimiento; pero es necesario reconocer que el estímulo más practicado en esta etapa es la comunicación. Una de las formas más hermosas de comunicarnos cuando somos pequeños son los cuentos infantiles. Mediante el uso o la narración de los cuentos los padres, los familiares y los docentes intentan motivar la imaginación del niño sometiéndoles al desarrollo cognitivo, sin dar mucha importancia al desarrollo de sus habilidades blandas que son también llamadas habilidades personales o habilidades para la vida.

En la actualidad la sociedad ha intentado conseguir actividades relacionadas al desarrollo de los pre-infantes para prepararlos al ingreso de la educación primaria. En la primera infancia el planteamiento pedagógico se ha enfocado mayormente en el desarrollo intelectual, actualmente conocido también como habilidades duras; sin embargo, la demanda mundial de ahora señala que no basta lograr desarrollo intelectual, sino que el desarrollo debe incluir el desarrollo de habilidades blandas.

Según Howard Gardner (el mismo que postuló el concepto de las inteligencias múltiples) las habilidades blandas se resumen en: mente con disciplina, crítica y creativa. Menciona entre estas que está la mente crítica

---

---

(como la que permite tomar decisiones previo procesamiento de la información). El trabajo en equipo (como la capacidad de poder realizar trabajos colaborativos con los compañeros) y el liderazgo, alude a la capacidad de dirigir a los demás, unido a las habilidades para comunicar ideas adecuadas.

Un estudio del BID encontró, en el año 2013, amplia distancia entre las habilidades blandas que busca el mercado profesional y lo que se desarrollan en las instituciones educativas. Las habilidades blandas, pese a estar consideradas en el currículo de manera transversal, se encuentra en segundo plano; al respecto María José Valdebenito, ex directora del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación de la Universidad Alberto Hurtado, comenta que las habilidades blandas se orientan al progreso de aptitudes sociales, valoradas por los empleadores cuando alguien busca empleo. Por tanto, se trata de capacidades de comunicación, adaptación, flexibilidad y de saber trabajar en equipo en un entorno determinado, y la posibilidad de potenciarlo con talleres que generen el trabajo colaborativo y demás actividades en las que se involucren dinámicamente la comunicación.

Países europeos que se sitúan a la vanguardia en el campo educativo como Finlandia, Indonesia, Rusia y España (con el Instituto de la Tecnología Educativa) han trabajado en desarrollar las habilidades blandas junto con las habilidades cognitivas, esto partiendo desde las aulas y en los primeros años de formación del ser humano. Entonces, los

---

gobiernos de estos países invierten en su educación desde los inicios de la persona a fin de formar profesionales íntegros a futuro.

En América Latina gran parte de las escuelas y universidades, damos más importancia a las habilidades cognitivas (Marina, B., 2010) mientras el 90% de empresarios de la misma zona indicaron que la necesidad de estas habilidades decrece y prospera la demanda en habilidades blandas. Tal transformación está ocurriendo muy rápido y es necesario que el sistema educativo se reforme para responder estas demandas.

Estudios recientes sobre el tema infieren que las habilidades socio-emocionales son susceptibles de ser moldeadas a través de mediaciones públicas efectivas que apoyen a la escuela y las familias. Un ejemplo significativo es *Tools of the Mind* (traducido “Herramientas de la Mente”) el cual es una currícula para la educación -preescolar y en toda EBR.

Hoy en día en nuestro país también ya se cuenta con instituciones como “Enseña Perú”, que es una institución enfocada en reclutar estudiantes universitarios con diversos talentos quienes se comprometerán con un programa de liderazgo para convertirse en profesionales en Enseña Perú y posteriormente tendrán el encargo de transformar la educación, haciendo que el estudiante logre sobresalir académicamente y trabajando en las habilidades blandas para que en el futuro logren ser profesionales completos.

---

En nuestro país, los profesores de inicial reciben materiales educativos, entre ellos cuentos infantiles para implementar las bibliotecas, con la finalidad de mejorar el aprendizaje cognitivo de niños y niñas en edad preescolar; contando con este tipo de herramientas nos topamos con niños que no reciben atención en el desarrollo de sus habilidades blandas. Notando la falta de esta habilidad en los niños, es posible expresar que la consecuencia de los mismos afecta a la sociedad con la carencia de personas talentosas, con baja autoestima, deficiencias al trabajar en equipo, poco liderazgo y mediocridad, siendo factores que incrementa de la corrupción. La deficiencia de las habilidades blandas también origina pobreza, atraso y lo que es más grave el conformismo.

La Institución Educativa Inicial N° 003 “LAURITA VICUÑA” - HUÁNUCO, también cuenta con cuentos infantiles como materiales educativos, que no se usan para estimular el desarrollo de las habilidades blandas, siendo la edad ideal en niños para el aprendizaje de la formación de habilidades los 5 años, dicho problema se considera en el planteamiento investigativo encontrando el beneficio de los niños para al desarrollo de sus habilidades blandas que es la fuente formativa de la personalidad del ser humano.

## **1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos.**

### **1.2.1. Problema general**

---

¿Cuál es la influencia que tendrá el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las habilidades blandas en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO?
- ¿Cómo el Taller de cuentos infantiles influye en el desarrollo de las relaciones sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO?
- ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la asertividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO?
- ¿Cómo influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo del trabajo en equipo en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO?

### **1.3. Formulación del objetivo general y específicos.**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Demostrar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las Habilidades Blandas en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- 
- Evidenciar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.
  - Probar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las relaciones sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.
  - Argumentar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la asertividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.
  - Manifestar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo del trabajo en equipo en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.

#### **1.4. Justificación**

La realización del estudio es importante como contribución para el entendimiento del desarrollo de las habilidades cognitivas, que también son llamadas habilidades duras, y más aún en niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles. Estos cuentos son relacionados de acuerdo a su etapa de desarrollo emocional, con ello se intenta que los infantes desarrollen aptitudes personales que los lleve al principio de la formación de su personalidad; para su aplicación se ejecutan talleres lúdicos de teatro, juegos y música, estimulando sus habilidades blandas

---

para que el niño sea expresivo, con valores, independientes de sus actos, creativos, colaborativos y capaces de liderar su entorno.

Se pretendió alcanzar resultados en el progreso favorable de habilidades blandas a un corto y largo plazo, atendiendo de esta manera las demandas y necesidades en el campo sociolaboral tanto del niño, su entorno familiar, la comunidad educativa y la sociedad. Con esta experiencia se pretende brindar un aporte valioso al campo educativo de nuestra comunidad para mejorar, desarrollar y difundir la importancia del manejo de habilidades blandas desde la infancia.

Esta investigación permite resolver problemas como futuros ciudadanos, bajar la mediocridad, reducción de la práctica de la corrupción y el conformismo que es un problema vigente en nuestros días. Para que el manejo de las habilidades blandas sea factible se empieza en los primeros años de vida donde se forma más del 70% de la personalidad del individuo.

La aplicación de esta investigación es favorable porque es posible adaptarla y ejecutarla en los diferentes niveles educativos, considerándolo, así como una herramienta de estrategia para docentes, padres de familia, etc. Considero que esta investigación debe de contribuir a impulsar a una forma de educar, digna del siglo XXI y de un país con ganas de progresar alejándose del conformismo y mediocridad por medio de la investigación y generación de sus propias herramientas de progreso.



---

Si consideramos los efectos que se obtuvieron en el presente estudio, encontraremos que será favorable para el conjunto de estrategias que permitan ampliar y obtener las habilidades blandas en los niños y niñas, más aún si se tiene en consideración las diversas dimensiones en las que se ejecutaron.

El presente estudio también logra desarrollar la conciencia de trabajo en equipo, y la participación individual son aplicados de manera práctica; siendo estos importantes en favorecer la mayor práctica de habilidades blandas fundamentales en los infantes de cinco años de educación inicial y de otros niveles.

### **1.5. Limitaciones**

Para realiza esta investigación se encontró varias dificultades como:

- Bibliográfica: Debido a que las habilidades blandas es un tema poco conocido, y las fuentes bibliográficas son escasas, no por ellas de poca importancia, y o se encuentran en otro idioma.
- Tiempo: es la mayor barrera que se tuvo por ser un tema que está escrita en diferentes idiomas lo cual lleva su tiempo el aproximarse a ellas.
- Económicos: es otra de las limitaciones o dificultades con las que nos encontramos, ya que se requería de inversión para realizar

---

esta investigación considerando que es un tema poco común y de suma importancia en nuestros tiempos.

- Restricciones de acceso: El confinamiento por pandemia no permitió un mayor y óptimo acercamiento con los estudiantes; los estudiantes también tenían limitaciones de acceso a internet.

## **1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas.**

### **1.6.1. Hipótesis general**

#### **Hipótesis de Investigación:**

El Taller de cuentos infantiles aplicados a niños de 5 años tiene influencia significativa en la mejora del desarrollo de las Habilidades Blandas, en la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – Huánuco.

#### **Hipótesis Nula:**

El Taller de cuentos infantiles aplicados a niños de 5 años no tiene influencia significativa en la mejora del desarrollo de las Habilidades Blandas, en la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – Huánuco.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

- El Taller de cuentos infantiles expresa influencia significativa en la mejora del desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de I.E.I. 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.

- 
- El Taller de cuentos infantiles denota influencia significativa en la mejora del desarrollo de las relaciones sociales en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.
  - El Taller de cuentos infantiles demuestra influencia significativa en la mejora del desarrollo de la asertividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.
  - El Taller de cuentos infantiles manifiesta influencia significativa en la mejora del desarrollo del trabajo en equipo en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.

## **1.7. Variables.**

### **1.7.1. Variable independiente:**

Taller de cuentos infantiles.

### **1.7.2. Variable dependiente:**

Habilidades blandas.

## **1.8. Definición teórica y operacionalización de variables**

- ❖ **Definición teórica de la variable independiente: Taller de Cuentos infantiles.**

---

El taller propone diversas estrategias significativas que busca el desarrollo de las habilidades blandas; además consta de orientaciones didácticas diferentes enfocados a desarrollar en los niños y niñas los diferentes factores de las habilidades blandas: la autoestima, las relaciones sociales, la asertividad y el trabajo en equipo. Con este propósito, se ha previsto la aplicación de talleres significativas de aprendizaje. Somos los educadores del nivel inicial los responsables directos en favorecer a la educación sistémica, en los niños y niñas, y desde nuestro desempeño profesional ser impulsores para generar la superación personal a temprana edad.

❖ **Definición operacional de la variable independiente Taller de cuentos infantiles.**

El taller de cuentos infantiles consistió en el desarrollo aplicativo de una serie de fichas de actividades, considerando los cuentos relatados como significativas estrategias con el propósito de mejorar el desarrollo de las habilidades blandas en los niños y niñas en períodos tempranos, dando importancia al desarrollo de la autoestima, las relaciones personales, la asertividad y el trabajo en equipo. Esto favorecido en el uso de relatos vivenciales de los cuentos.

❖ **Definición teórica de la variable dependiente Habilidades blandas.**

---

Las habilidades blandas vienen a ser las capacidades de poder relacionarse con los demás, con cordura, valiéndose de las aptitudes personales y sociales que permitan favorablemente poder encontrar satisfacción, GOLEMAN (2002). Las habilidades blandas mejoran significativamente la interacción de la persona, favorece el desempeño laboral y la línea de carrera, PARSONS (2008). En tal sentido, en el trabajo las habilidades blandas son muy consideradas como elementos esenciales de éxito, KLEIN, DEROUIN y SALAS (2006). Según CIESLA (2017), las habilidades blandas se encuentran asociadas con peculiaridades psicofísicas y habilidades sociales; y la manifestación principal de ellos es el comportamiento del hombre, las actitudes propias y los estilos de vida.

❖ **Definición operacional de la variable dependiente Habilidades blandas.**

La variable habilidades blandas operativamente se define de acuerdo a las dimensiones propuestas que son autoestima, relaciones sociales, asertividad y trabajo en equipo. Las habilidades blandas permiten el desarrollo de los fundamentos básicos de la interacción social en los niños y niñas, de la inteligencia emocional, afianzando sus habilidades de autoestima, habilidades sociales, de asertividad y trabajo en equipo. Estos aspectos de las habilidades blandas son muy trascendentales, por

tanto, todo niño y niña debe poder desarrollar en su primera etapa de aprendizaje de sus habilidades básicas. Esto se puede mostrar luego en los resultados en las de guías de observación que se presenta en esta investigación.

### Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALAS DE CALIFICACIÓN
Variable Independiente: Taller de Cuentos infantiles	Planificación y aplicación	1. Recopila los cuentos. 2. Selecciona los cuentos. 3. Organiza y elabora los cuentos.	- Ficha de actividades - Cuentos	- Siempre (4) - Casi siempre (3) - A veces (2) - Casi nunca (1) - Nunca (0)
	Práctica de cuentos	- Realiza los cuentos.		
	Evaluación	- Reflexiona sobre lo aprendido.		

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALAS DE VALORACIÓN
Variable Dependiente: Habilidades Blandas	1.-Autoestima.	1.1. Se recompensa uno mismo. 1.2. Pide ayuda. 1.3. Interrumpe. 1.4. Intenta cuando es difícil. 1.5. Enfrenta sus miedos. 1.6. Decidir cómo se siente. 1.7. Maneja su sentimiento de enfado. 1.8. Resuelve un problema de acuerdo con su edad.	- Guía de observación	1. Destacado 2. Logro esperado 3. En proceso 4. En inicio

	2.- Relaciones sociales.	2.1. Busca a alguien que juegue. 2.2. Busca con quien hablar. 2.3. Participa en los juegos. 2.4. Espera su turno. 2.5. Maneja el sentimiento de excluido.		
	3.- Asertividad.	3.1. Habla con firmeza. 3.2. Da las gracias. 3.3. Saluda a otros. 3.4. Reconoce sus propios sentimientos. 3.5. Escucha. 3.6. Decide si es justo.		
	4.-Trabajo en equipo	4.1. Se une a un equipo. 4.2. Ignora a alguien. 4.3. Comparte. 4.4. Interpreta a los demás. 4.5. Se enfrenta cuando es necesario 4.6. Ofrece ayuda. 4.7 Sigue instrucciones.		

### **Viabilidad.**

- Como tesista puedo manifestar que la presente investigación es viable, porque servirá de base para nuevas investigaciones en bien de la infancia y en el futuro de la sociedad con valores.
- La investigación es viable o factible porque se hizo lo posible por superar las restricciones y limitaciones, para finalmente derivar en redacción y presentación final de la presente investigación.

---

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

Se encontraron algunos registros científicos similares al presente tema de las diversas instituciones superiores internacionales, nacionales y de nuestra ciudad.

Lagos (2012) en *“Aprendizaje experiencial en el desarrollo de habilidades blandas, desde la visión de los alumnos líderes de 1° a 4° media”*. Universidad Alberto Hurtado Santiago, Chile: Tesis de licenciatura de Trabajador social.

Esta investigación pretende conocer la implicancia del aprendizaje de experiencias en el desarrollo favorable de habilidades blandas, comprendiendo el aprendizaje de experiencias como una manera real de educación informal que radica en la participación del sujeto en el desarrollo del conocimiento y generación de varias habilidades, mediante la propia experiencia con el apoyo e interacción con su realidad y vivencias. Los resultados de la investigación destacan la importancia del aprendizaje que adquieren los educandos, la significancia a este tipo de formación donde el aprendizaje se da por medio de la propia creación.

Antonio (2018) en *“Los juegos de roles como estrategia en el desarrollo de las habilidades blandas de niños de 5 años de la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 071 del distrito de Llumpa” de la provincia*



---

*Mariscal Luzuriaga, Ancash-2018*. Chimbote: Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

En esta tesis se evalúa la importancia de incluir a los infantes de 5 años de edad para desarrollar favorablemente las habilidades blandas, abordando como estrategia los juegos lúdicos en roles. Para ello utilizó la investigación cuantitativa, de carácter explicativo, basado en diseño de investigación pre experimental y la aplicación de una evaluación postest. Se concluye que existe diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidas de los estudiantes en el pretest y postest, siendo mucho más en el postest.

Zapata (2017) "*Planes de estudio, habilidades blandas y búsqueda de empleos*", los casos de la Facultad de Ingeniería y ciencias sociales de la Universidad de Buenos Aires y Trenes Argentinos". Palermo, en Argentina: Palermo Business Review.

Este estudio está ligado al campo de los negocios y las demandas laborales con el desarrollo favorable de las habilidades blandas, la tecnología y la comunicación, donde aborda el desentono que hay entre los programas de estudio de las carreras de negocios y las exigencias de las empresas. Esta investigación es un ensayo, para aproximarse a la hipótesis, que consideran las casuísticas de la empresa Trenes Argentinos investigados en la Facultad de Ciencias Sociales, en la Universidad de Buenos Aires.

---

Barreto e Izquierdo (2017) en "*La importancia del coaching en el desarrollo de las habilidades blandas del personal de la empresa Marcimex en la ciudad de Trujillo año 2016*". Trujillo, Perú. Tesis de Licenciatura en Administración. Universidad Privada Antenor Orrego.

La presente tesis enfatiza puntos importantes relacionados al aspecto personal social del líder de una empresa y como consecuencia el desarrollo de las habilidades blandas de los trabajadores. Hace mención que los que tienen conocimiento de una gran variedad de instrumentos son buenos profesionales, esto incluye duras y blandas, y de la mayor disposición de integrarlas, y la conveniencia de poseer no sólo los conocimientos técnicos y teóricos (competencias duras), sino tener la habilidad de trabajar en equipo, de comunicarse, de liderar, de autoorganización, de manejar conflictos, de iniciativa emprendedora, etc. (competencias blandas), y además la carencia competencias de criterio moral, flexibilidad y adaptabilidad de los jóvenes egresados.

Ortega et al. (2016) en "*Fundamentación teórico- metodológica de una estrategia para desarrollar habilidades blandas desde la enseñanza inicial*". Guayaquil: Artículo de Investigación, Revista Científica Ecoeficiencia Vol. 3, No. 3

Aquí se puntualiza las cualidades generales de una forma de abordar el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del nivel inicial. Este estudio logra establecer las acciones y estrategias a hacerse para convenir la enseñanza formal con la enseñanza informal, que es

---

donde se sustenta el aprendizaje invisible. Parte por saber el estado actual, luego diseñan un adecuado método para llegar al objetivo y la validan. Esta investigación está muy vinculada con otro estudio que se señala a continuación.

Ortega et al. (2016). *“Una estrategia para la formación de competencias blandas desde edades tempranas”*. Cuba: Revista Cubana de Educación Superior (2). 35-41

En el artículo citado se explican varios principios y elementos primordiales de una estrategia favorable a la adquisición de competencias blandas en la enseñanza básica en los primeros niveles. La investigación se realizó en Guayaquil en el Liceo Panamericano. Para la investigación, se aplicaron métodos cuantitativos y cualitativos, que favoreció en diseñar una versión inicial, validada posteriormente ya en la práctica en las aulas. La estrategia trata de representar una combinación sinérgica entre el aprendizaje formal e informal, apoyándose en una propuesta conceptual del aprendizaje invisible y considera algunas referencias de la teoría de aprendizaje del conectivismo.

Valeriano y Patiño (2019). *“Desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes pertenecientes a la generación Z”*. Lima, Perú: Trabajo de Investigación de grado de Bachiller, Universidad San Ignacio de Loyola

Esta investigación trata de explicar cuán importante es el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes que pertenecen a la Generación Z. La investigación empezó por utilizar el modelo cualitativo

---

---

del diseño documental, para luego converger en que disponer de las habilidades blandas es de trascendental importancia en los diversos estudiantes, ya que les permite estar preparados para hacer frente a los retos y plantear solución a los nuevos desafíos que plantea las sociedades en este siglo XXI. Asimismo, que se debe dar énfasis de las habilidades blandas, así también favorecer el desarrollo durante los primeros años de infancia, ya que tiene una presencia decisiva para el desarrollo de esta competencia en la solución de retos.

Molinari (2017) en *“Las habilidades socioemocionales en docentes en un colegio privado de la ciudad de Quito”*. Quito, Ecuador: Tesis de Licenciatura en Educación Inicial Bilingüe, Universidad de las Américas.

Este trabajo de investigación exploró las habilidades blandas de los docentes que enseñan a niños de edad preescolar. Los resultados manifiestan que las entidades educativas requieren incidir y prestar atención el lado humano de los docentes, para fortalecerlos a través de ayudas, talleres, coaching para que las habilidades sean adquiridas y enseñadas a los niños.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Taller**

De acuerdo con el DICCIONARIO SANTILLANA DEL ESPAÑOL (1993) define al Taller como lugar o espacio en el que se

---

realizan trabajos manuales o donde se enseñan diversas técnicas de formación grupal para desarrollar o mejorar una actividad.

Un taller viene a ser un proceso planificado y estructurado, que implica el aprendizaje a los que participan, en grupo o individual, y que tiene un fin en específico. Cuando no es exigente, otorgando posibilidades para que los participantes aporten de manera activa. Es por eso que el taller, tanto como una buena narración, posee una estructura previa y en el tiempo se desarrolla y amplía. El docente dirige a los alumnos y a la vez junto a ellos adquiere experiencias significativas del desarrollo del taller y sus propias realidades concretas. La tarea del docente no se circunscribe solo a la tarea académica, sino que se amplía otorgándole espacio para su contribución profesional en las labores particulares que se van desarrollando en relación con los alumnos.

El taller, en tal sentido, es el centro de actividades teórico práctico por excelencia y se establece como una experiencia práctica que nutre la actividad docente y la realización académica, la que al mismo tiempo orienta y direcciona esa práctica, para poder convertirla en científica.

#### **Tiempos para desarrollar un taller:**

- **Introducción:** Es la apertura y establece el marco.

- 
- **Acción:** realizar labores de presentación, negociación de los fines, ejercicios de grupo, aportes, conversaciones y diálogos resultados del taller.
  - **Cierre:** Incluye la exposición de los resultados, el resumen, agenda posterior, calificación y consecuencia. El diseño de un taller debe ser muy atractivo y de alta dinámica donde busca la coherencia e involucramiento a los partícipes.

Esta estructura sirve de base para planificar, también se considerar que el contenido y la forma puede variar en función de los fines del taller y de lo que necesitan los asistentes. El desarrollo del aprendizaje al inicio del taller es tan primordial como el termino; considerando que no solo sea aprendizaje individual, sino también el colectivo.

El taller considera dos fundamentales dimensiones:

- Los participantes asimilan sobre el aprendizaje, recurriendo a versados presentes y en línea, y adecuándose sobre experiencias propias de aprendizaje.
- Los integrantes contribuyen en el aprendizaje, abordando temas que ocupan sus vidas y disfrutando el aprendizaje permanentemente. Es importante que los participantes sean conscientes y claros que el taller es de carácter participativo.

El conocer con claridad el objeto del taller, saber el cómo se verán involucrados en el proceso activo y colaborativo, de la reflexión sobre

---

el aprendizaje y llegar a conclusiones de mejora, es algo que deben tener todos los participantes.

### **2.2.2. Definición de taller educativo:**

Maya (2007): a través el taller educativo, los maestros y alumnos se enfrentan de manera conjunta a problemas específicos buscando que el aprender a hacer y el aprender ser, se otorguen también de manera conjunta, tal como sería adecuado a una educación autentica y/o formación completa.

En el taller los educandos se ven estimulados a contribuir por su parte personal, creativo y crítico, considerando su misma realidad y convirtiéndose en personas generadoras de su propia experiencia, además rebasando de este modo el rol o posición común de simples oidores de la educación.

### **Características del Taller Educativo:**

Maya (2007), indica que el taller educativo permite generar en las personas: contenidos, competencias y capacidades; y presenta las siguientes características básicas:

- a) Es flexible, ya que permite elaborar procesos de actividades y competencias alineados a las características e intereses de los que participan y de su propio contexto.
- b) Se organiza en etapas, por ello cada tarea contribuye a la construcción o generación de capacidades.

- 
- c) Es participativo, debido a que el aporte y debate de los participantes es permitido, a partir de la figura de su experiencia con las expectativas y conocimientos que tienen.
  - d) Es cooperativo, gracias a la socialización de conocimientos de la actividad que desarrolla la comunidad.
  - e) Es integradora, de ambos, los conocimientos prácticos y los conocimientos científicos.

### **2.2.3. Objetivos del taller**

Considerando a Maya (2007), se formulan los siguientes objetivos:

- Promover y facilitar la enseñanza de manera integral y simultánea en la tarea de aprendizaje: el aprender ser, el aprender hacer y el aprender a aprender.
- Efectuar una labor educativa pedagógica, integra y colaborativa entre alumnos, docentes, comunidad e instituciones.
- Mejorar la tarea dicotómica entre la formación de la teoría y la realización práctica; esto beneficia a los alumnos, docentes, y/o afiliados de la comunidad que integren en él.
- Prevalecer la antigua definición de educación tradicional donde el estudiante siempre ha sido un pasivo receptor, que asimila los conocimientos. En expresiones de Freire, el profesor es ajeno a la práctica, las realidades de la sociedad, e insulso teórico de conocimiento.



- 
- Aportar que los participantes o estudiantes sean quienes crean su aprendizaje. Esto significa ofrecer situaciones que implique al estudiante y/o a los participantes la oportunidad de desarrollar respuestas críticas y autocriticas, reflexivas y objetivas.
  - Impulsar la producción de circunstancias verídicas de interacción, participación, comunicación y autogestión en la comunidad y las instituciones educativas.

#### **2.2.4. Elementos de la realización de un taller**

La ejecución de un taller implica los siguientes elementos:

- a) **Recursos y materiales:** el ambiente educativo físico y el psicológico, son primordiales para efectuar la labor de aprendizaje. La necesidad de disponer los elementos favorables como seguridad, espacio, iluminación, mobiliario, equipos y demás recursos de acuerdo al tipo de taller a diseñar. Por este motivo en ocasiones es importante limitarse respecto a condiciones para trabajar, considerando los recursos logísticos con que se cuentan. Son fundamentales además tanto la motivación como el anhelo de superación que dispongan los participantes del taller.

b) **Lugar y tiempo**

- \* **Lugar:** El escenario o lugar para realizar un taller y es definido de manera práctica en el currículo, por lo que ese escenario es

---

acondicionado o seleccionado para que se utilice permanente y exclusivamente para ese fin, con mayor razón en caso sea necesaria la dotación de equipo especializado en el ambiente físico seleccionado para el taller. Lo dicho con anterioridad es importante para la eficacia del taller, la productividad y creación de un ambiente apropiado del grupo de niños, adolescentes y/o adultos, de instituciones o de la comunidad.

\* **Tiempo:** Es un recurso o factor que hace referencia tanto al tamaño de cada sesión de trabajo y a la duración del taller proyectado. Cuando se deba tratar con niños de temprana edad, el tiempo debe ser más breve y el docente anticipa el momento. Como son variadas las variables que el monitor y los participantes debieran considerar en cada tarea, es necesario determinar una pauta óptima.

También se debe analizar la frecuencia en cada taller, considerando que es posible encontrarnos con diversas variantes. Al tratar con niños pequeños es necesaria la frecuencia a fin de permitir que los descubrimientos, exploraciones y juegos continúen (Max, 1988).

#### **2.2.5. Clases de talleres**

Entre las clases de talleres tenemos:

- a) **Taller de niños:** El docente empezará por conocer al niño, saber sus conocimientos previos, como el niño interactúa

---

con los demás, como es su proceso de aprendizaje, sus realidades, que facilidades tiene, entre otros. Esto es tan necesario para el éxito al realizar este tipo de talleres.

- b) **Taller para adolescente:** En estos talleres es vital que el docente tenga conocimiento del púber y del adolescente en relación a lo psicológico y social, esto ayudará a una mejor comprensión de los adolescentes; también es de gran ayuda saber sobre dinámicas.
- c) **Talleres para adultos:** El taller se orienta a personas mayores, pueden ser personas comunes o profesionales. Para tal fin se realizan talleres diversos de temas distintos desde temas de comunidad, empleo, la familia, salud, educación, organización, naturaleza, entre otros de naturaleza e interés general. Esto implica que el profesional en educación desarrolle una mirada nueva de especialización o desarrollo de capacidades (Maya, 2007).

#### **2.2.6. Posibilidades y límites del taller**

##### **a) Posibilidades del taller**

Al realizarse el taller como un proceso, la práctica y la teoría se integran en un mismo lugar o espacio y también en un mismo tiempo o momento, favoreciéndoles a su formación en forma integral de todos los participantes del taller posibilitándole el aprender a ser y hacer.

---

Cuanto más se involucren conocimientos técnicos y científicos el aprendizaje se verá enriquecido, involucrados en consonancia con el problema o tema que se va a plantear, además de las experiencias comunes que compartirán quienes participan del taller. Permite la relación sinérgica de los conocimientos de los docentes con los participantes, con los hechos reales y la posibilidad de resolver problemas o necesidades actuales. Propicia la iniciativa, la originalidad y la creación que son necesarios conforme a la noción de educación constante y permanente. Permite que se pueda desarrollar actitudes propias, capacidades de sintetizar y anotar experiencias de aquellos que participan en los talleres. Se utiliza para estimular el liderazgo participativo sin distinción tanto del docente como de todas las personas partícipes del taller (Maya, 2007).

#### **b) Límites de un taller**

Lo que se planea, ejecuta y evalúa de alguna manera exigen una mayor rigurosidad que los métodos tradicionales, considerando que es necesario que los docentes tengan habilidades y conocimientos bastante consistentes respecto a comunicación, al manejo de grupos, las dinámicas de grupo, tratamiento de la información, etc. El taller tiene un sentido de carácter eventual, se realiza y acaba, entonces no puede replicarse así por así en cualquier momento o circunstancia.

---

Se precisa que tanto los alumnos, el profesor, los integrantes de la institución educativa y los miembros de la comunidad, redefinan el grado de concepción, profundidad y los diferentes estilos educativos con los que vienen trabajando (Maya, 2007).

### **2.2.7. Cuento**

Al abordar el marco teórico del cuento en principio es necesario aproximarnos a la creación literaria.

#### **La literatura**

Real (1995) define “*es el arte de expresión intelectual que crea la belleza*”, y que concibe emociones artísticas y permite interpretar el entorno mediante el uso del lenguaje hablado o escrito (p.7).

Para Rosario (1986) considera que la literatura “*traduce la belleza de la vida haciendo uso del lenguaje*” (p. 13). El ser humano es creador, un escritor en tanto reescribe la vida en forma bella, agradable y de manera peculiar. Por tanto, es necesario que el autor imprima en su creación particular y único carácter personal.

#### **La literatura infantil**

Según Real (1995), indica que está orientada a la realidad infantil, corresponde a las cualidades e intereses de esa edad del ser humano, está escrita en un lenguaje sencillo y bello, y busca comunicar un concepto o percepción del mundo, que puede ser

---

mágico o realista al mismo tiempo; esto transforma la imaginación, fomenta la creatividad y propicia la fantasía (p. 7).

Por su interés de globalización de la literatura infantil, existe una visión que va en aumento, de tal forma que bajo su nombre se consideran muchas producciones que tienen como herramienta de comunicación la palabra que se dirige al niño con carácter creativo y artístico.

Bortolussi (1985) nos dice que se reconoce como literatura infantil a las creaciones estéticas orientadas a un público infantil (p. 16).

Del mismo modo, Indacochea (1981) afirma que la literatura infantil es un subconjunto de la literatura para adultos, una división en cuanto a la forma de expresar la belleza, pero que conserva su propia personalidad y carácter. Eso significa poner la belleza, temas de su interés, a la disposición de los niños; también es la demostración de la realidad poética del niño. Con frecuencia, se ha denominado literatura para niños a toda creación dirigida a los niños que utiliza la palabra con múltiples toques artísticos y creativos.

Amorós (1989) defiende la idea de que el fundamento de toda literatura es "el placer que alguien obtiene al leer lo que otro ha escrito". Los verbos "leer" y "escribir" no deberían constituir los límites de la literatura infantil. Por otra parte, es fundamental diferenciar entre lo que constituye una obra literaria y lo que no. Además, es necesario

---

---

distinguir entre el lenguaje estándar (tal como se utiliza, por ejemplo: en los libros de texto dirigidos a los niños) y el lenguaje artístico (tal como se utiliza en la producción literaria que debe ser aprobado por los niños).

Por último, Sastrias (2005) afirma que podemos definir la literatura infantil como actividades y manifestaciones con una finalidad didáctica o artística dirigidas a los niños mediante el uso del lenguaje hablado o escrito, que incluye, pero no se limita a: dramas, rimas, rondas, adivinanzas, dramáticos, canciones, juegos de palabras o trabalenguas. Para comparar, puede ser relativamente sencillo elegir géneros que tengan el ritmo como base (poemas, canciones de ritmo, etc.), porque el sentido común puede ser suficiente para saber si será de interés para los niños; sin embargo, la elección entre historias no es tan simple, esto teniendo en cuenta el examen de ciertas características para clasificar los libros según la edad e intereses de cada lector, desde un grupo heterogéneo de niños o un grupo más o menos homogéneo.

## **2.3 Bases conceptuales**

### **Qué es el cuento**

El término cuento deviene del latín *compūtus*. En ese sentido, significa “cuenta”. Así entonces, dicho vocablo refiere una narración pequeña de diversos sucesos irreales. No existe particularidad

---

precisa; por tanto, la divergencia entre la novela corta y un cuento extenso es incomprensible de definir. Teniendo en cuenta que un cuento ostenta un argumento no demasiado intrincado y un conjunto limitado de personajes.

### **Otros conceptos de los cuentos**

a) La primera, lo precisa como relato o narración sucinto, ya sea de manera escrita u oral, de aquel hecho real o ficticio, Así entonces, cuenta con escasos personajes que intervienen en una acción y cuenta con un centro temático. Por tanto, el propósito del cuento ocasiona una reacción emocional en el lector (Enciclopedia Encarta 2005).

b) La segunda, de acuerdo a La Real Academia Española indica que el cuento accede incluir la narración indiscreta del suceso; así pues, el relato de un hecho puede ser un engaño o una falsedad, como por ejemplo : “Pedro vino con el cuento de que no encuentra empleo”.

En Historia del Cuento Tradicional, en la edición digital de la Fundación Joaquín Díaz, escrito por Juan José Prat Ferrer, comunica de forma concreta que el cuento tradicional no está exánime, a pesar de que la forma de transmitir ha decaído en diversas alteraciones. En ese mismo sentido, en palabras de Lutz Rörich (1922-2006), nos indica tres manifestaciones a tener en cuenta en la actualidad, en relación a la narrativa folclórica, entre ellos figura el nacimiento de diferentes técnicas narrativas ,géneros y formas nuevas de presentar.



---

En esa línea, la metamorfosis que ha sufrido los contenidos y géneros, con la llegada de distintos medios y herramientas de la tecnología, teniendo en cuenta desde la aparición de la imprenta hasta los modernos y útiles tecnologías audiovisuales; las variaciones de función, las representaciones con parodias y las fases de dispersión, permitieron la transformación de diversas metodologías para la investigación folclorística. De esa forma, un acto narrativo de manera oral necesita la representación de un individuo que narre y otro que escuche, considerando roles para intercambiar entre los interlocutores en cada diálogo; como consecuencia devendrá la reciprocidad de mensajes interconectados en el ambiente en que se desarrolla; así entonces, la narración verbal u oral tiene que ser entendida, como un hecho social en el que los integrantes interactúan y se regulan de manera recíproca, y no meramente como un contenido o texto que de manera tradicional lo han realizado las variadas disciplinas que la estudian y la determinan como un simple discurso.

La interacción verbal necesita que el narrador y quienes escuchan se comprendan. Entonces, se requiere coincidir con un código lingüístico en común, es decir una lengua compartida por ambos participantes; favorecidos porque emisor y receptor necesiten compartir de alguna manera ciertas expectativas y conocimientos, incluso una cultura, para que el mensaje cumpla su propósito satisfactoriamente. En este sentido, el fragmento que es el relato surge como resultado del discurso narrativo, en

---

consecuencia, constará como único, sin limitarse por ser tradicional y estático de los cimientos o estructuras empleadas. Habitualmente, en diferentes investigaciones lingüísticas y folclorísticas, se ha considerado al cuento como declamación del contenido independiente, y no se ha prestado especial atención a la reciprocidad de la trama en la que ha ocurrido. Por cierto, las narraciones breves divulgadas mediante compilaciones a lo largo de buena parte del proceso histórico de investigaciones etimológicas y folclorísticas, derivan de contenidos que se han desprendido de las situaciones y el contexto en el cual se presentaba este tipo de discurso. Aunque ciertas recopilaciones de cortes literarios con narraciones cortas, en mayor medida aquellos relatos orientales y en una menor las europeas, han puesto a los cuentos al interior de campos utilizados con el fin de incorporarlos y mantener una completa situación comunicativa; usualmente, diferentes investigaciones que involucran a la cuentística consideran que los cuentos son contenidos autónomos, por lo que el hábito de poner límites a los cuentos, ha dado paso para investigarlo y relacionarlo con el recurso literario (escasamente relacionado a circunstancias que suceden en un acto comunicativo oral). Sin embargo, durante el transcurso del siglo pasado, nace la idea para abogar desde el campo antropológico y folclorísticos con estudios que intervengan el contexto y la trama en cuentos folclóricos, ya que una narración breve se encaminaba poco a poco

---

como consecuencia de la interacción del locutor e interlocutor, narrador y auditorio, así que, existe diferencia del discurso en cada relato oral, haciéndolo único cada ocasión que se cuente. Se hace un hecho comunicativo la narración de relatos cortos, así como también un fenómeno cultural y por supuesto también un acto artístico. En ese sentido, el acto comunicativo que recae en un cuento es comprendido como un soliloquio dirigido por un narrador que dirige al auditorio, y también es fragmento significativo de este (Rörich, 1990).

**Partes del cuento:**

Pese a que el cuento es la narración de un acontecimiento, lo que es importante, de la misma manera lo es aquello que se enseña a través de él. El texto es el que refleja parte de nuestras fantasías o experiencias, y su estructura se forma con base a un argumento con una introducción, un centro o nudo y un final o desenlace (Ferreiro, 2005).

**a) Planteamiento o introducción:** Se considera fragmento de inicio de un cuento, en el cual se hacen referencia o se presentan a los personajes de la historia y las intenciones de estos; Así también, es el momento de presentar la regularidad del cuento. Fragmento de la historia que se altera en el nudo y hace que esta tenga un rumbo.

---

**b) El Centro o nudo:** Muestra la dificultad por el que atraviesan los personajes, parte central del cuento. Así pues, se genera un conflicto y va acompañado por los acontecimientos más trascendentales y significativos de una historia. Es en este segmento que surge el nudo.

**c) Final o desenlace:** Fase en el que se soluciona el clímax del cuento. Puede determinar un final feliz o no.

Tipos de final:

- Un final abierto: da pie a que la narración pueda proseguir con nuevos sucesos, conservando el rumbo de los principales acontecimientos.
- Un final cerrado: la historia no puede proseguir, porque el autor da cierre a la acción.

### **Tipos de cuentos**

Dentro de la tipología que se ha revisado, fue posible encontrar la distinción entre los siguientes tipos:

**a) Cuento popular:**

En gran parte de la teoría revisada, se ha verificado que es un relato corto de acontecimientos ficticios, a las que también las denominan como narraciones tradicionales; sin embargo, permite denominarlo dentro del género autónomo; así entonces, existe un elemento esencial que permite la diferenciación de un cuento popular y es que no se alejan de la ficción y no se

---

presentan con este. Así pues, constantemente es relacionada a relatos tradicionales que se transfieren de manera verbal, a las futuras generaciones. En tal sentido, se genera la posibilidad de que un solo cuento exista en diversas versiones, pudiendo encontrarse cuentos que poseen estructuras semejantes; sin embargo, los detalles son cambiantes.

**b) Cuento literario:**

De forma concreta el cuento literario, es una narración creado que se transmite a través de la composición escrita y es común conocerse al autor. Si bien en general los cuentos tradicionales carecen de autor específico, es distinto la situación de los cuentos literarios porque se suele saber quién es este. De esta manera, el relato escrito, expone por lo general una única interpretación o versión a diferencia del ya conocido cuento tradicional. Con El conde Lucanor, reunión de 51 cuentos de diferentes orígenes, surge el primer modelo conocido en el género en el idioma español.

Precisando lo anterior, uno de los cuentos iniciales que fueron escritos en español se escribió entre los años 1330 y 1335, se trata de una colección escrita por el infante Don Juan Manuel que designó como nombre al tomo “El conde Lucanor”.

Por otro lado, encuentran relación entre el cuento literario y el cuento moderno. Entonces, se habla de ciertas narraciones

---

creados inicialmente por medio de la escritura, para después transmitirlos del mismo modo.

### **Otros tipos de cuentos**

Desde la perspectiva de Padovani (2005), distingue al momento de clasificar los cuentos tradicionales en tres categorías, toma como referencia los animales o las personas, defendiendo que en éste el infante consigue figurarse la forma, tamaño y la tonalidad.

- **Cuentos de animales:** Son todos aquellos relatos cuyos protagonistas son los animales. Se excluyen de este tipo a personajes que implican seres humanos que se transforman en plantas o animales.
- **Cuentos de personas:** Son relatos que tiene como personajes puramente a los seres humanos, sin intervención de elementos fantásticos. Estos cuentos tienen su origen con la aparición de tribus primitivas iniciales y la repartición del territorio; entonces, nacen con la apertura de sociedades que practicaban la agricultura. Este tipo o categoría incluye cuentos que poseen estructura sea de cuentos de costumbres, una historieta, un chiste y una adivinanza.

- 
- **Cuentos maravillosos:** Son cuentos maravillosos aquellos donde existe lo real y lo fantástico. Ya que son muy utilizados para la narración oral, son considerados en una clasificación distinta porque el análisis o discernimiento alcanza para utilizarlo en las demás narraciones de manera oral. Difieren enormemente de relatos populares que son designados como fantásticos, encantamientos, hadas, que se comunican y transfieren en un acto comunicativo oral; teniendo en cuenta que el traspaso de información no perturbe a ninguno de los arreglos o estructuras originalmente narrativos, y la que se mantendrá pese a todas las demás variaciones que pueda tener el cuento. Así entonces, es fundamental que cada educador comprenda al niño y su contexto, esto permitirá el despliegue y desarrollo con los infantes un cuento comunitario en el que cada educando contribuya al personaje o a los personajes con base en su propia experiencia y entorno, y así generar el cambio sin limitarse a lo tradicional.

En palabras de Zambrano (2009, p. 25), hace hincapié que un cuento deviene de una narración corta o efímera, escrita de forma oral, que se representa de manera ficticia o utópica, narra un hecho principal, cuenta como protagonista a un conjunto mínimo

---

que tiene como personajes. En consecuencia, el autor clasifica los cuentos en:

a) **Realistas:** Dentro de esta categoría se presenta a posibles personajes que pudieran existir en el mundo real y narran hechos. También, éstos se clasifican en:

- Policiales: Plantean un misterio o acertijo a resolver, por ejemplo, un delito que debe ser investigado.
- Humorísticos: Tienen el objetivo de incitar a la sonrisa en la persona que lee. Apelan a diversos recursos como la ironía, absurdo, sátira y sarcasmo.
- Sentimentales: Mantienen como tema principal al amor, asociado con el romanticismo.
- Testimoniales: Expresan temas en torno a problemáticas de la sociedad, mantiene como propósito que quien lee, tome consciencia respecto a la necesidad de transformar una realidad.

b) **No realistas:** Exhiben sucesos fuera de la realidad y que no acatan normas establecidas en la vida habitual, algunas de las que destacan son:

- Maravillosos: Tienen lugar en un espacio y tiempo vago, en la mayoría de los casos empiezan con el famoso “Hace mucho tiempo en algún lugar”. Además, los personajes tienen distinciones puesto que no



---

pertenecen al mundo real (brujas, duendes, dragones, monstruos hadas, etc.).

- **Fantásticos:** Provocan gran fluctuación a la persona que lee. El hecho real es quebrado por sucesos insólitos no aclarados.
- **De ciencia ficción:** Cuentos ficticios, hechos o sucesos inexistentes en la realidad porque el escenario narrativo ha sido transformado con alteraciones temporales o espaciales. Se integran elementos científicos con la ficción.
- **De terror:** Tiene como finalidad ocasionar desasosiego y temor en la persona que es el interlocutor, lector. Recurren a muertos que resucitan, deformidades, espíritus, fantasmas, entre otros seres horrorosos.

De acuerdo Bryant (1995) los géneros traslucen en las que a continuación se muestran:

- **Cuentos históricos:** Narraciones asentados con personajes, hechos que expresan parte de la historia, cuentan cómo lucharon los grandes hombres.
- **Cuentos basados en hechos científicos:** Relatos que tienen como base a plantas y animales, es ahí donde se integra la ciencia.
- **Cuento burlesco:** Abarca narraciones enteramente graciosas que tratan de generar la alegría en el lector.

- 
- Narraciones que tienen como fin preparar y ayudar en la apreciación particular de uno mismo: Textos con el objeto de otorgar representación de la realidad en forma de poesía o fábula; sin embargo, no existe atrevimiento para sustituir la idea u oposición de la persona que lee.
  - **Cuentos morales:** Estos relatos brindan enseñanza de moralidad por medio de fábulas o alegorías.
  - **Cuento de hadas:** En este apartado se considera los relatos con episodios extraordinarios y utópicos, en algunos casos no aparecen hadas, no es obligatorio su aparición dentro de estas. Involucra fantasías e ilusiones.

### **Los niños y los cuentos**

Para Ortega (2009). Desde su nutrido trabajo de investigación en el tema, menciona que todo infante o niño expuesto a relatos y cuentos manifiestan un progreso rápido referente a lo cognoscitivo asociado a valores establecidos en la sociedad; así también, con más éxito en la mejora cognitiva, moral, históricos y culturales; así pues, aparece con mucha influencia en el avance cognoscente y también en lo filológico de los párvulos, donde admite visualizar el inicio del progreso lingüístico. Es importante atizar la atracción en el infante sobre su propio desarrollo respecto a la lectura y también la escritura. Para el párvulo, la lectura es de gran atracción y recreación. Así entonces,

---

se considera el instrumento principal de carácter didáctico en el pedagogo, por ello, es imprescindible la formación del progreso de las diversas palabras que el infante indica que comprende. Asimismo, la relación entre niños y cuentos son muy cercanos ya que es considerado su gran aporte y ayuda en el proceso de enseñanza - aprendizaje, entonces, favorece a los escolares porque mejoran la imaginación, forma de expresar, formación personal, sus emociones, se enriquece su vocabulario, conocimiento y como resultado tenemos el enriquecimiento de sus conocimientos y su autoformación. Esto va a depender del tipo de cuento que el docente seleccione, por supuesto considerando la edad de los niños y el entorno de estos.

### **Estructura del cuento infantil**

López (2010) propone que la estructuración para todo cuento infantil comprende de cuatro unidades narrativas: la inducción o exposición, el desarrollo, la complicación o el nudo y la disolución o desenredo. La introducción sitúa al lector en el umbral de la historia misma; Aquí se dan los elementos exactos para entender la historia, se diseñan los atributos faciales de los personajes, se dibuja el escenario de la trama y se dibuja la presentación de los hechos subyacentes a la trama. El desarrollo, del que se deriva la explicación del problema a resolver, avanza en el transcurso de la acción en orden de magnitud hasta alcanzar la tensión máxima (culminación o clímax) y luego decrece y termina

---

---

al final. El resultado resuelve el conflicto planeado; termina el misterio del plan de avance y la trama del juego.

### **Elementos del cuento infantil**

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, los cuales debe poseer ciertas características propias:

- Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización, así como existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- El ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- El tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

- 
- La atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Debe traducir la sensación o el estado emocional prevalente en la historia, también erradicar, el misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
  - La trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
  - La intensidad: Corresponde al desarrollo que se hace de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
  - La Tensión: Corresponde a la intensidad con la que el autor introduce lentamente al lector en la historia. Cautiva y aísla al lector, cuando lo rodea, para después poder liberarlo, dejarlo con las circunstancias de su vida de una manera nueva, enriquecida, más profunda o más bella. La tensión se logra únicamente adaptando los elementos formales y expresivos a la naturaleza del tema, obteniendo así la atmósfera propia de cualquier gran historia, sujeta a una forma literaria capaz de

---

trasmitir al lector todos sus valores, todas sus proyecciones en profundidad y altura.

- El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

### **Clasificación del cuento infantil**

Una de las clasificaciones para niños que sí ha llegado a tener validez universal, según Briceño (1994), se encuentra dividida en dos grupos:

#### **Grupo I**

- a) Cuentos de animales

#### **Grupo II**

- a) Cuentos maravillosos.
- b) Cuentos religiosos
- c) Cuentos novelescos
- d) De bandidos y ladrones
- e) Del diablo burlado
- f) Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas.

---

De estos grupos, los cuentos infantiles corresponden principalmente a los dos primeros; aunque ello no significa la exclusión de los demás relatos.

Según Mayorga (2000) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo con la edad del infante:

**Niño de 0 a dos años:** Se utilizan libros ilustrados, lectura de versos, lectura de jugador de bolsillo, lectura de paisajes, rimas; Enséñele a detectar sólo los objetos grandes en una pintura, con objetos con los que el niño debería estar familiarizado. A esta edad es necesario repetir los versos varias veces, los pequeños cuentos con juegos de manos. El niño experimenta gradualmente, los logros se evidencian repitiendo la misma batería de historias.

**Niño de 2 a 3 años:** A esta edad, pueden escuchar historias un poco más largas y complicadas, pero con la ayuda de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que escuchan. Debe establecerse una relación entre imagen y palabra. Libros ilustrados que ya tienen palabras, leer cuentos que riman, leer con juegos corporales, reconocen personajes de la historia.

**Niños de 4 a 5 años:** A esta edad, el niño reconoce muchos libros e historias. Le fascina contar historias, pero no sólo escucharlas, sino inventarlas, dibujarlas y vivirlas. Historias sobre seres u objetos que conoce (familia, animales, juguetes, etc.) un poco más

---

largas, pero sencillas, tiernas, divertidas, escritas linealmente, con frases recurrentes, en versos o cuentos que son muy ingeniosos.

### **Pasos para la producción de cuentos:**

Según Atarama (2002), la creación de un buen cuento implica los siguientes pasos: el ante, durante y después de la producción (p.14).

**a) Antes de la producción:** Reconocer los parámetros del contexto de comunicación y establecerlos:

- Emisor o enunciador ¿quién escribe?
- Destinatario ¿a quién se escribe?
- Propósito ¿para qué se escribe?
- Mensaje o contenido ¿qué se escribe?

Imaginar una imagen (contenido y silueta) del relato que se va a escribir y su presentación (tamaño y material).

- Seleccionar el tipo de texto de acuerdo al escrito que se quiere enunciar: carta, tarjeta, cuentos, poemas, etc.)
- Los materiales a utilizar (soportes).
- Ordenar la información y los conceptos que se van a comunicar utilizando una lista de ideas, mapas semánticos y otras herramientas para esbozar el texto.

**b) Durante la producción**



- 
- Elabora el bosquejo inicial del texto y dentro de unos días de espera identificar las fallas, corregirlas y perfeccionar el texto.
  - Examinar y modificar conforme a la necesidad, quitando o agregando palabras.
  - Escribe manuscritos con los miembros del grupo para recibir contribuciones.
  - Examinar otros textos similares del género, comparar su estructura interna y externa y mejorar lo que se ha escrito.
  - Revisar la ortografía y la escritura, centrándose en el uso de:
    - Sustantivos y verbos; conservar la concordancia y los tiempos verbales.
    - Verificar las frases y palabras que puedan estar sobrando.
    - Observar el uso adecuado de los signos de puntuación, considerando que estos dan significación al texto.
  - Redactar la versión final actualizada del texto, diagramar e ilustrar.
  - Exhibir todo el texto.
  - Encuentro con el texto.

**c) Después de la producción**

- 
- Se refleja el aprendizaje y la comprensión del texto. Una síntesis con los niños requiere la reflexión y la meditación.

El profesor pregunta:

¿Qué tipo de texto hemos leído?

¿Qué hemos aprendido?

¿Qué señales o palabras nos han ayudado a comprender el texto?

- De este modo el niño puede conocer mejor la realidad, elaborar conflictos, desarrollar la imaginación y la fantasía, ampliar su vocabulario. Se ayuda a formular hipótesis para relacionarlos con su realidad permitiéndole incrementar aprendizajes para aplicarlas en el día a día.

### **Aspectos para contar un cuento:**

Robles (2007) menciona la importancia de varios aspectos a tener en cuenta mientras se da la narración de una historia, tal como: la voz de tono, las palabras utilizadas por el narrador, la creatividad y los gestos utilizados para expresar la historia.

**La voz:** el tono es el grado de alzar la voz, o la inflexión que se le da a la voz, que puede ir de alto a bajo; en otras palabras, es la forma especial de hablar. En la narración oral, este tono se puede simular, cambiar para fines específicos o matizar según sea necesario. Cuando contamos historias, necesitamos hacer que la voz sea más cálida y agradable. Esto se puede lograr apoyando la

---

voz en el pecho, muy profunda y sin levantarla nunca (no es necesario que levante mucho la voz ni obligue a las personas que escuchan la historia a entender). Se recomienda hacer varios ejercicios que ejerciten la voz antes de narrar un cuento.

**La palabra:** Es algo muy subjetivo, muy personal. No existe un diccionario que los defina plenamente, ni un consenso que los distinga entre hermosas u horribles. La forma en que se manejan las palabras durante la narración afecta la experiencia del oyente, y, por tanto, determina el éxito del narrador; es fundamental que sean claras y bien dichas; también puedes jugar con ellas y utilizar diversas expresiones a la hora de contar cuentos.

**El gesto:** Son expresiones faciales y hablar con gestos o el rostro; también es referido a los movimientos de las manos y el cuerpo. Es posible contar una historia usando sólo movimientos corporales, como el arte asombroso de la pantomima, aunque no sería una narración oral. Por ello, si bien el gesto no tiene un valor sustancial, no debe descartarse, ya que debe usarse de manera adecuada, ya sea acompañante, complementario o colaborativo, para que, bien utilizado, sea de gran utilidad para la narración. Por tanto, tiene que ser natural, espontáneo y de libre expresión.

**La expresión corporal:** es la disciplina que tiene como objetivo el comportamiento motor con fines estéticos, comunicativos y expresivos, siendo los instrumentos básicos el

---

cuerpo, el movimiento y el sentimiento. El maestro debe ser creativo, dinámico y, lo más importante, al nivel del niño para sintonizar y generar confianza. De esta forma se consigue un aprendizaje significativo y, al mismo tiempo, mejor resultado de la historia.

**Las habilidades:**

Son las habilidades de las personas para resolver eficazmente diversos problemas o para afrontar situaciones complejas o nuevas. Las habilidades influyen en cómo se comporta una persona en su familia, con los amigos en el trabajo, qué tan integrada está en la vida civil de su ciudad y país, o qué hábitos de salud tiene. El más importante de ellos es el desarrollo del temperamento o carácter, las habilidades motoras cognitivas, los valores y el conocimiento. Las habilidades se desarrollan en función de las influencias entrantes y los eventos que surgen desde una edad muy temprana.

En un nivel básico, Attewell (1990) conceptualizó la habilidad como "la capacidad de hacer algo bien". Otros autores, como Evers et al. (1998), definieron la habilidad como un conjunto de acciones relacionadas con el logro de una meta o con el seguimiento de conductas observables. Mientras tanto, Peterson y Van Fleet (2000) lo han definido como la capacidad de realizar un proceso cognitivo particular que está funcionalmente relacionado

---

con una tarea particular, o la capacidad de realizar una tarea conductual particular.

**Las habilidades blandas:**

Es un término usado en psicología organizacional asociado con el cociente de inteligencia emocional y que es la cantidad de optimismo y amistad que caracteriza las relaciones interpersonales, incluyendo significado, hábitos personales, lenguaje, comunicación, habilidades sociales y rasgos de personalidad.

Son las características o rasgos de una persona que permiten una interacción efectiva con otras personas. Estas habilidades son generales y van desde hábitos laborales hasta habilidades sociales.

- Relaciones sociales
- Asertividad
- Autoestima
- Motivación
- Liderazgo
- Trabajo en equipo
- Toma de decisiones
- Influencia
- Comunicación
- Gestión de conflicto

- 
- Negociación
  - Entrenamiento
  - Conocimientos políticos y culturales

Las habilidades blandas "son elementos clave para que una persona se relacione adecuadamente con otras personas, ya sea dentro o fuera del lugar de trabajo", dijo Benjamin Toselli, director ejecutivo de IT Hunter.

Entre las capacidades requeridas destacan las siguientes:

1. Ética. Principios, valores y normas que permitan regular el correcto actuar de la persona en su carrera profesional y a lo largo de su vida.
2. Responsabilidad. Responder a las demandas del puesto, además de los horarios y recorridos establecidos.
3. Empatía. Ser solidario y colocarse en el lugar de los demás.
4. Socializar. Facultad para crear contactos o redes a lo largo del tiempo. Poder relacionarse con cualquier persona de la organización de la que es parte y con otro público fuera de esta, compartiendo dentro y fuera de la empresa.

- 
5. Facilidad de Comunicación. capacidad de expresar los puntos de vista las ideas, problemas e inquietudes, de tal modo que todos entiendan el mensaje.
  6. Escucha activa. El oyente está atento para captar la esencia de cada mensaje recibido. Por así decirlo, un punto fundamental para la solución de conflictos.
  7. Trabajo en equipo. Se entienden que son parte de algo más grande, es decir, la organización, y que la probabilidad de éxito en el logro de las metas marcadas por el equipo aumenta en función del esfuerzo participativo de cada miembro que lo integra.
  8. Adaptación al cambio. Es consciente de que el mundo es dinámico y sufre una constante evolución, por lo que debe ser flexible y adaptarse a los cambios de escenarios y nuevas circunstancias.
  9. Creatividad. Capacidad para ofrecer nuevas propuestas, originales y disruptivas del modelo o esquema típico, con un notorio afán de innovación.
  10. Capacidad para resolver problemas. Imponerse a las dificultades o problemas a partir del desarrollo de soluciones prácticas, donde se adquiriera experiencia y obtener como beneficio el aprendizaje.

- 
11. Optimización del tiempo. Emplear eficientemente el tiempo, guiado al logro de las metas planteadas.
  12. Actitud Positiva. Poseer una visión optimista mas no pesimista de las cosas, que produzca movimiento y colabore con avanzar en la ruta definida.
  13. Espíritu de servicio. Comprender el importante rol del servicio, tanto para los clientes internos (compañeros de trabajo) como para los externos (clientes).
  14. Seguridad personal. La persona mantiene la confianza entre en su actuar y su labor como profesional.
  15. Tolerancia a la presión. Mostar un gran control en situaciones exigentes o estresantes. Esto subraya su capacidad para adaptarse a situaciones difíciles sin perder el enfoque.
  16. Asertividad. Es capaz de comunicar una opinión la forma y momento adecuados.
  17. Respeto a las opiniones. La persona tiene tolerancia por varios puntos de vista. Hoy en día se reconoce como una habilidad muy útil en un mundo globalizado donde cada persona tiene derecho a pensar de manera diferente.

### **Las cuatro habilidades blandas importantes**

---



---

## **La autoestima**

Es el valor que el individuo se atribuye a sí mismo y a sus capacidades, es una mentalidad positiva, una motivación para experimentar diferentes perspectivas de vida, enfrentar desafíos, sentir y actuar, lo que significa que los individuos se aceptan, se respetan mutuamente, confía y cree en si mismo. La autoestima, en cierto sentido, es el concepto que todo individuo tiene sobre sí mismo que lo obliga a cuestionarse quiénes son o cuál es su identidad que se establece por el comportamiento que desarrollan.

El concepto de autoestima está relacionado con el valor y la percepción, se relaciona con su persona y, en consecuencia, encontrará un lugar entre los suyos. Cuanto mayor es el nivel de dignidad con el que se relaciona la misma persona, mayor es el sentido de autoestima que uno tiene.

Por otro lado, la definición de autoestima corresponde a la de amor propio, que es el significado común más directo de las palabras autoestima y estima (amor, estima). Amarse a sí mismo no debe confundirse con egoísmo o como algo malsano; al contrario, es un sentimiento esencial.

## **La asertividad**

Esta habilidad se puede definir como una expresión amable y respetuosa de lo que se quiere restringir sobre un tema en particular, ya sea una opinión que contradice la opinión de los

---

---

demás interlocutores o, bueno, contribuciones a la conversación o charla. Este es también el conocimiento y la defensa de los propios derechos, también con respeto a la existencia de las demás personas. La asertividad se basa en la premisa la sociedad tienen un conjunto de derechos fundamentales o de aplicación que deben ser respetados independientemente de las circunstancias en las que se encuentren.

La asertividad como una técnica de negociación para lograr conseguir algo, emplea la persuasión, ocasionada por la fascinación que produce en el grupo una persona amable y pasiva. Esta es también una manera de decir “no”. Como tal, la conforman varias técnicas, en las que se le encamina a la persona a ser directo, abierto, honesto y franco sobre asuntos que lo involucran. Así, la asertividad se simplifica en un comportamiento que integra balanceando la pasividad, actitud en la que se deja a otras personas decidir respecto a lo concerniente a nuestra persona, y la agresividad, cuando puede que no se respete las opiniones de otras personas y no se es objeto.

Diversos estudios se han realizado con el objetivo de averiguar qué hace a unas personas asertivas y a otras no. Hacia el año 1940, Andrew Salter indicó que la asertividad es una característica de la personalidad, entonces algunas personas la poseen y otras no; sumado a esto, relacionó su existencia con el

---

grado de madurez del individuo, de forma similar a falta de carácter, la autoestima y las ideologías predominantes.

### **Las relaciones sociales**

Esto se entiende como el conjunto de interacciones que tienen lugar entre dos o más individuos o dos o más grupos de personas según una serie de pautas o protocolos mutuamente aceptados, es decir, teniendo en cuenta determinadas reglas. Las relaciones son examinadas por la sociología y dan cuenta del grado máximo de complejidad del comportamiento social. Forman la base de varios conceptos, incluidos los movimientos sociales, la estructura u organización social.

Los humanos somos sociables, lo que significa que estamos predispuestos a vivir entre otras personas, que permite, construir comunidades que necesitan un conjunto de interacciones reguladas que permitan a las personas vivir juntas en relativa calma. Entonces, las relaciones sociales son solo una fracción de lo que somos. Estudiar estas relaciones ayuda a descubrir mucho sobre cómo nos percibimos a nosotros mismos y a otras personas.

En este contexto, es apropiado examinar el tipo de normas que usamos para distinguir las relaciones legítimas de las falsas, inaceptables o prohibidas; y los tipos de apego (rivalidad, amor, amistad, etc.). La socialización es la forma en que los elementos anteriores representan el comportamiento de las personas.

---

## **Trabajo en equipo**

Comprende herramientas conjuntas de trabajo para optimizar el logro de metas o resultados. En pocas palabras, el trabajo en equipo se centra en realizar una acción entre un grupo de personas. Esta forma de trabajar requiere una buena comprensión de la empatía y la cohesión entre los miembros del grupo. Es extremadamente importante tener un acuerdo de armonía para trabajar con las diversas ideas que surgen a medida que se desarrolla el trabajo.

El trabajo en equipo consta de un grupo específico de personas que tienen conocimientos específicos, asumiendo cada especialista un área de responsabilidad específica, por lo que estas contribuciones, una vez completadas, ayudan al objetivo final. Si se quiere lograr el objetivo, es importante tener en cuenta que el desempeño logrado corresponde a todo el equipo y no hay lugar para el individualismo ni la superioridad de ningún integrante.

El trabajo en equipo se ha convertido en una técnica de trabajo tan eficaz que han permitido optimizar el trabajo en empresas, gobiernos, instituciones estatales y otros. Una de estas técnicas es la lluvia de ideas, que consiste en presentar ideas antes de iniciar cualquier debate sobre el trabajo en equipo. Es necesario tener en cuenta algunos elementos teóricos que permitan una

---

interacción efectiva con todo tipo de personas, como un modelo de rasgos de personalidad.

El trabajo en equipo va mucho más allá del trabajo individual, por lo que es la piedra angular del éxito de muchas empresas que quieren desarrollarse más. Si queremos emprender un nuevo proyecto es necesario que utilicemos prácticas y metodologías amigables ya que ofrecen mejores perspectivas y resultados para las tareas.

### **Habilidades blandas y habilidades duras:**

Mientras que las habilidades duras se relacionan con el conocimiento académico curricular adquirido durante el proceso de formación formal, las habilidades blandas se relacionan con la implementación de la integración de valores, conocimientos, rasgos de personalidad y habilidades adquiridos.

### **Habilidades blandas desde los primeros años:**

Según María José Valdebenito, las habilidades blandas son un proceso de desarrollo a largo plazo, por lo que es necesario desarrollarlas a una edad temprana, por lo que se trata de generar las habilidades blandas de los niños en relación con:

- La creatividad, por medio del arte.
- La adaptabilidad y flexibilidad ante el cambio, con ejercicios que asuman que el alumno se da cuenta de lo que se

---

necesita mejorar, lo que se debe seguir haciendo y lo que ya no se hace. Un diario de vida o un blog son algunos ejemplos.

- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo, de la mano de un guía o tutor que acompaña a los alumnos en los procesos de sus vidas. Esta forma de pensar se revela a través de actividades que fomentan la discusión y el debate.
- Desarrollar habilidades de comunicación a través del trabajo de roles y en grupo a través de subgrupos con diferentes afinidades; y también en las actividades extraescolares y en el trato con la comunidad, afrontando diferentes realidades y poder desenvolverse allí.
- Desarrollo de los valores.

## **2.4 Bases epistemológicas**

### **Humanismo**

En un contexto educativo, la postura epistemológica de la psicología humanista se centra y comprende al ser humano, entendiendo que éste cuenta con cualidades, busca un mejor conocimiento de la naturaleza de los individuos, lo comprende como un todo y asimismo opta por que la vida cobre un sentido más racional. En línea con lo dicho, ya dentro de la filosofía su base se halla en el humanismo existencial.

---

En esa línea, la presente investigación aborda a la psicología humanista, considerando al ser humano dentro de la educación y comprendiéndolo como un ser que debe ser valorado de manera íntegra, tomando en cuenta su conjunto de potencialidades intelectuales. Siendo así, lo que se entiende como la inteligencia que posee una persona no ha de limitarse a aquellos aspectos relacionados a aprender lo cognitivo, dentro de la pedagogía, sino se ha de comprender a la persona como un conjunto de elementos biológicos, psicológicos y sociales. Dichos elementos dan origen a aprendizajes de diversas índoles, como son los motores, actitudinales, afectivos y sociales, y siendo así se deja ver que va más allá de solamente lo intelectual llegando a aquello que abarcan las habilidades blandas.

Es así que cobra importancia lo que refiere Cordero (2007), quien indica que el concepto de Educación y Humanismo corresponden al mismo ideal y estructura, lo que ocurre en todo proceso educativo, formal o informal, el cual posee el propósito de que cada ser humano construya su propia humanidad conforme transcurre su vida, siendo a la vez participe de un medio social.

Así se va conformando la base epistemológica que sostiene que el ser humano es un complejo conjunto y la combinación de sus cualidades, por lo que limitar su existencia y obrar a aquello denominado como cognitivo sería incorrecto. La comprensión de su propia existencia y naturaleza, su carácter social que le abre

---

---

paso a su desarrollo en un medio colectivo y en entendimiento con sus pares, aspectos que tienen lugar en lo que vienen a ser las habilidades blandas, completan su ser y a la vez conforman el instrumental del que dispone para desarrollarse a través del aprendizaje a lo largo de su vida.

Sánchez (2015) propone que la evaluación bajo diversos enfoques y formas permitiría una mejor observación de los aprendizajes, y además se perfeccionaría lo entendido por inteligencia y por ende también habilidades.

### **Neuropsicología**

La neuropsicología es una rama de la psicología pura normal la cual se centra en el estudio tanto del fundamento biológico de la actividad psicológica como en las bases neurológicas de la personalidad y de la conciencia. Es por ello que desarrolla su estudio especialmente enfocándose en el sistema nervioso y el sistema endocrino con respecto a cómo tienen lugar los procesos mentales (Portellano, 2005).

Por otro lado, la Neuropsicología está también dentro del campo de la Neurociencia, la cual se trata del estudio del sistema nervioso bajo el enfoque de diversas disciplinas, y que su finalidad es la unificación el conocimiento de los procesos neurobiológicos y psicobiológicos, lo que es especialmente relevante ya que por



---

muchos años estudiar la mente y el cerebro se abordó por separado (Portellano, 2005).

### **Modelo holístico de la educación**

Entonces, en este modelo la educación debe darse de modo integral, lo que involucra tomar en cuenta también aspectos de índole interpersonal e intrapersonal. Barrera (1999) menciona que la holística permite visionar lo complejo, ya que da paso a observar procesos, particularidades y las interacciones que con frecuencia no son percibidos ni estudiados como un conjunto, sino asumidos por separado.

Gluyas, Esparza, & Romero (2015) comentan, desde el enfoque del modelo holístico, que “aprender es un proceso que implica muchos niveles de la conciencia humana como el afectivo, físico, social y espiritual, rebasando por completo lo puramente cognitivo y memorístico”.

En ese sentido, la educación debe promover el desarrollo del ser humano de modo integro, promoviendo su desarrollo más allá de lo cognitivo, comprendiendo la naturaleza del mismo, aprovechando sus potenciales y su conjunto de cualidades. Siendo así el ser humano no solo contará con saberes o conocimientos, sino que se reforzara las habilidades con que cuenta para generarlos y para aplicarlos.

---

---

---

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1. Ámbito**

La presente investigación tiene como ámbito de aplicación la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita Vicuña” ubicado en el distrito y provincia de Huánuco, en la región Huánuco en el año 2020.

### **3.2. Población**

Constituido por todos los estudiantes de 5 años matriculados en el año 2020 de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita Vicuña” de Huánuco, en donde se distribuyen en 4 secciones, los que suman en total 104 niños y niñas, los cuales provienen de la zona urbana y la periferia, y viven dentro del entorno familiar de posición económica entre baja y media. Al respecto Oseda (2008) nos dice: “la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en la misma Universidad o similares”.

### **3.3. Muestra**

Constituido por 28 niños y niñas de 5 años matriculados en el año 2020 de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña” de Huánuco. El marco muestral comprendió toda el aula, dividido en dos grupos, el

---

primer grupo de control y el segundo grupo experimental, con la finalidad de facilitar el seguimiento de ambos grupos. La selección de la muestra se efectuó bajo el muestreo no probabilístico, de tipo por conveniencia, ya que es posible reducir el error en la recolección de datos en humanos; es decir, las unidades de análisis seleccionadas mostraron un comportamiento casi similar en sus habilidades blandas.

### **Cuadro 1**

#### **Muestra**

<b>SECCIÓN</b>	<b>GRUPO</b>	<b>M</b>	<b>F</b>	<b>TOTAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>GC</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>
<b>EXPERIMENTAL</b>	<b>GE</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>28</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2020

Elaboración: La tesista.

### **3.4. Nivel y tipo de estudio**

#### **Nivel de estudio**

El presente estudio se tipifica en el nivel explicativo, porque explica las causas y efectos del estudio; en otras palabras, expone el comportamiento de una variable en función de otra; Dado que se trata de estudios de causa y efecto, también deben comprobarse.

#### **Tipo de estudio**

---

De acuerdo con la finalidad que se persigue, esta investigación es de tipo aplicada, el cual se centra en conseguir mecanismos o estrategias que permitan lograr un objetivo concreto, que pueda ser de utilidad. Esto se fundamenta en lo señalado por Carrasco (2009), quien indica que “esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. Robles y Villegas (2005) señalan que este es sin duda el tipo de investigación más adecuado y necesario para la tarea educativa en las circunstancias actuales, ya que la tarea del docente debe ser la indagación frecuente de tecnologías novedosas, la adaptación y aplicación de teorías originales; el paso de la teoría práctica educativa, a la pedagogía experimental para cambiar la realidad educativa.

### **3.5. Diseño de investigación**

El diseño de investigación correspondió al experimental, de tipo Cuasi experimental, que consistió de un grupo de control (GC) y un grupo experimental (GE) de pretest y posttest (Hernández, 1991). En esta investigación se manipuló intencionadamente la variable independiente (cuentos infantiles), para observar su efecto en la variable dependiente (desarrollo de las habilidades blandas); en el grupo de control, se enseñó sin los cuentos infantiles, mientras que el grupo experimental, se aplicaron los cuentos infantiles.

---

## Esquema

El esquema según Hernández (1991) es el siguiente:

<b>GE:</b>	<b>01</b>	-----	<b>X</b>	-----	<b>02</b>
<b>GC:</b>	<b>03</b>	-----	---	-----	<b>04</b>

Dónde:

- 01 : Pretest aplicada al Grupo Experimental.
- 03 : Pretest aplicada al Grupo de Control.
- X : Variable experimental (Variable causa)
- 02 : Postest aplicada al Grupo Experimental.
- 04 : Postest aplicada al Grupo de Control.

A los grupos se aplicó el pretest, la cual sirvió para comprobar la equivalencia inicial de los grupos, cuyo resultado se comparó con la puntuación de los grupos en el postest para analizar si el tratamiento experimental tuvo un efecto sobre la variable dependiente.

Hernández (2010) establece: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”; por su parte Pino (2006) sostiene: “...este tipo de diseño tiene mayor ventaja, debido a que se parte de una referencia inicial para saber cuál era el nivel que tenía el grupo...antes de la aplicación del estímulo”.

## Unidades de análisis

---

---

Cada uno de los niños de la muestra fue representado por una unidad de análisis en este trabajo de investigación.

### **3.6. Métodos, técnicas e instrumentos**

#### **El método de investigación**

El método de investigación es descriptivo pues consiste en describir los datos los datos y características de la población o fenómeno en estudio.

#### **Técnicas e instrumentos**

En la recolección se utilizó las técnicas de la observación y como instrumento la guía de observación. La observación hace uso de los cinco sentidos para describir y caracterizar circunstancias reales, dando como resultado una imagen escrita de la realidad o hecho en estudio (Erlandson, Harris, Skipper y Allen, 1993), y con la guía de observación, se consiguió el procesamiento de la información que permitió procesar para obtener resultados mediante la estadística descriptiva e inferencial.

#### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>ASUNTO</b>
<b>Observación</b>	Guía de Observación	Se utilizó para experimentar el desarrollo y manifestación de sus habilidades psicomotoras de los niños y niñas.

---

<b>Análisis documental</b>	Nómina de matrícula	Sirvió para identificar la cantidad de niños y niñas de la Institución Educativa y sus características pertinentes.
----------------------------	---------------------	---

Hernández (2010) indica que la observación “es el registro sistemático, valido y confiable de comportamiento y conducta manifiesta”. Se estableció una toma de datos con observación participativa, en la cual el investigador se involucra en las acciones del grupo a ser observado y participa en los talleres y las metas definidas. El observador se adentra en las experiencias del grupo experimental, que sirvió para recibir los resultados antes y después de la aplicación del taller de cuentos infantiles creado por la investigadora.

El instrumento utilizado es la guía de observación, que nos permite registrar datos derivados de la interacción del observador y de la realidad observada. (Carrasco, 2006).

El procesamiento se realizó a través de dos técnicas:

- a) Clasificación de la información: Se realizó para agrupar y procesar datos por la distribución de frecuencia de las variables estudiadas.
- b) La codificación y tabulación: sirvió en la agrupación de símbolos o valores asignando números o letras para la tabulación de los datos, el cual se efectuó aplicando los



---

comandos de Análisis de Datos del software Microsoft Excel 365, con el fin de ejecutar las medidas de tendencia central, dispersión, tabla de distribución de frecuencias y la prueba estadística de t Student.

La presentación de datos se realizó a través de:

- a) Cuadros estadísticos: se construyeron con el fin de expresar los resultados de manera ordenada y entendible.
- b) Gráficos de columnas o barras: se elaboraron por ser los adecuados para mejorar la visualización y garantizar el entendimiento de los datos.

### **3.7. Validación y confiabilidad del instrumento**

Bayona (2016) nos dice que “la descripción es frecuentemente utilizada para medir frecuencias, promedios y otros cálculos”. Por tanto, es válido y confiable utilizar los instrumentos planteados; para ello se hace la validación y confiabilidad del instrumento a través de la validación cualitativa y cuantitativa de expertos (los documentos se adjuntan en el Anexo), además se pone énfasis en la revisión y validación de los datos contenidos en la herramienta de recolección de datos.

---

### **3.8. Procedimiento**

#### **A) Para la variable independiente:**

Se utilizó un total de doce sesiones, que tuvieron, cada una, la duración de una hora pedagógica. Fue a través de ellas que se aplicó nuestro Taller cuentos infantiles con el que se buscó desarrollar las habilidades blandas en los niños de 5 años del G.E. Es decir, se utilizó la técnica cuasi experimental, donde se manipuló la variable independiente, es decir se aplicó los talleres.

#### **B) Para la variable dependiente:**

##### **Guía de observación:**

Nos ayudó a comparar los resultados antes y después de realizar los talleres. Constaron de 26 ítems observables según las dimensiones autoestima, relaciones sociales, asertividad y trabajo en equipo. Permitió medir el nivel de desarrollo de las dimensiones de habilidades blandas en las que se encontraban los niños antes de la aplicación de los "Talleres de Cuentos Infantiles" y las dimensiones después de la aplicación del taller.

##### **Pretest o prueba de entrada.**

Nos permitió diagnosticar el momento real de los niños antes de iniciar la aplicación del taller; es decir, nos ayudó a hacer el diagnóstico, tan importante saber cómo era la situación anterior.

##### **Postest o prueba de salida.**

---

Esto nos permitió ver hasta qué punto el uso del taller de cuentos para niños había desarrollado habilidades blandas en los niños del grupo experimental en comparación con el pretest.

### **3.9. Tabulación y análisis de datos**

Para la tabulación se diseñó una base de datos, luego se procesaron y analizaron la información obtenida, de manera automatizada empleando el software Microsoft Excel 365.

El análisis descriptivo permitió realizar tablas y gráficos en los que se evidenciaron la frecuencia absoluta y porcentual, y los estadísticos descriptivos. La contrastación de las hipótesis sirvió para determinar la prueba estadística del t- Student.

### **3.10. Consideraciones éticas**

La presente investigación se fundamenta en criterios éticos y de rigor que tiene como finalidad asegurar la objetividad, la calidad y validación del trabajo de investigación.

Se tuvo en cuenta esencialmente el consentimiento informado, pues se solicitó la autorización de la investigación a las autoridades universitarias, una vez obtenido el permiso de la institución educativa elegida, a través de la directora y el docente de aula, también se obtuvo el consentimiento de los padres de familia, a través de una

---

reunión previa informativa y con cada uno de los mismos, y los alumnos participantes de la investigación para el manejo de la confidencialidad y la privacidad de la información, luego del cual dieron su conformidad y registro para su participación de manera voluntaria.

Se comunicó a cada participante de la investigación el propósito de la investigación, informando acerca de las características de este, los objetivos y las expectativas vinculadas. Se explicó que toda la información recabada de las observaciones, como de las entrevistas grabadas y/o registros audiovisuales se manejará responsable y específicamente con fines estrictamente científicos y académicos. Se aclaró que el material sería conservado y sólo sería utilizado garantizando tanto la confidencialidad de la información, como el cuidado y protección de la identidad de los participantes. Antes de cada actividad se informó sobre las características de la investigación. Por tanto, el tema de confidencialidad se manifiesta en que lo expresado y manifestado por los participantes no puedan ser revelados; y las grabaciones son confidenciales, y utilizadas sólo para fines de la presente investigación.

Respecto a la bibliografía obtenida y las fuentes consultadas se fundamenta en el estudio de los documentos de tesis de los graduados con énfasis en el sector educativo y que traten de cuentos y habilidades blandas, obtenidos de bibliotecas, directorios y repositorios públicos y de acceso público, libre y consentido,

---

---

garantizando así mismo, el uso apropiado de la información suministrada teniendo en cuenta el respeto, a través de la debida referenciación o citación en el presente documento con base en las normas APA. Todo ello refleja la responsabilidad frente al compromiso adquirido en este proceso de investigación.

---

## **CAPITULO IV. RESULTADOS**

### **Presentación, de los resultados del trabajo de campo**

Este capítulo trata del procesamiento de la data obtenida, organizada en tablas de distribución de frecuencias absolutas y porcentuales, estas últimas con sus respectivos gráficos de barras que contienen la etiqueta del valor de la barra; asimismo, se consignó el contraste entre la hipótesis y la prueba t de Student.

#### **4.1. Sistematización cualitativa y cuantitativa de los niveles de habilidades blandas.**

Las escalas de calificación y valoración para el procesamiento de la información recaban de la experimentación, permitieron demostrar los niveles de habilidades blandas en el pretest y postest:

#### **Categorización cuantitativa y cualitativa de niveles de habilidades blandas.**

**Cuadro 2**

<b>ESCALAS DE CALIFICACION</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
SIEMPRE	4
CASI SIEMPRE	3
AVECES	2
CASI NUNCA	1
NUNCA	0

Elaboración: Tesista

---

### Cuadro 3

ESCALAS DE VALORACION	PUNTAJE
Destacado	[ 79 - 104 ]
Logro esperado	[ 53 - 78 ]
En proceso	[ 27 - 52 ]
En inicio	[ 0 - 26 ]

Elaboración: Tesista

#### 4.2. Procedimiento estadístico y análisis de datos

##### Tabla 1

*Base de Datos de Pretest del Grupo Experimental y de Control en Niños de 5 Años la I.E.I. N° 003 "Laurita Vicuña"- Huánuco 2021*

**BASE DE DATOS DE PRE-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL DE LOS NIÑOS DE LA I.E "LAURITA VICUÑA"-  
HUÁNUCO 2021**

PRE TEST																																						
ALUMNOS	AUTOESTIMA								PUNTAJE	PROMEDIO	RELACIONES SOCIALES					PUNTAJE	PROMEDIO	ASERTIVIDAD						PUNTAJE	PROMEDIO	TRABAJO EN EQUIPO							PUNTAJE	PROMEDIO	PUNTAJE TOTAL	PROMEDIO TOTAL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
	1	2	3	4	5	6	7	8			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6	7						
1	1	1	2	1	2	1	2	2	12	1.50	2	3	2	2	3	12	2.40	1	2	2	1	3	2	11	1.83	2	2	2	2	1	3	3	15	2.14	50	1.79	G.E.	-
2	1	1	2	1	3	2	1	2	13	1.63	2	1	1	3	1	8	1.60	0	2	1	2	1	1	7	1.17	2	1	2	1	2	2	1	11	1.57	39	1.39	G.E.	-
3	2	1	3	1	2	2	2	1	14	1.75	3	2	2	3	1	11	2.20	2	2	3	1	1	1	10	1.67	1	2	1	1	3	2	2	12	1.71	47	1.68	G.E.	-
4	3	4	2	2	2	1	1	2	17	2.13	1	3	1	2	2	9	1.80	3	2	1	3	2	1	12	2.00	1	2	2	1	2	1	3	12	1.71	50	1.79	G.E.	-
5	2	1	1	1	3	2	1	1	12	1.50	3	1	2	1	2	9	1.80	1	3	0	1	2	2	9	1.50	2	2	2	2	1	3	1	13	1.86	43	1.54	G.E.	-
6	3	1	2	1	0	1	2	2	12	1.50	2	2	1	3	2	10	2.00	2	2	1	2	2	3	12	2.00	2	2	0	0	2	2	1	9	1.29	43	1.54	G.E.	-
7	1	1	0	0	2	1	1	3	9	1.13	1	2	1	1	1	6	1.20	2	3	2	0	0	2	9	1.50	2	0	1	3	1	1	2	10	1.43	34	1.21	G.E.	-
8	2	2	1	0	2	3	2	2	14	1.75	3	3	2	1	2	11	2.20	2	3	2	2	1	2	12	2.00	2	2	2	2	2	2	3	15	2.14	52	1.86	G.E.	-
9	3	1	1	2	2	3	1	3	16	2.00	3	2	1	1	1	8	1.60	1	3	2	1	2	2	11	1.83	2	1	2	2	2	2	1	12	1.71	47	1.68	G.E.	-
10	1	2	2	1	3	1	3	0	13	1.63	2	3	0	1	2	8	1.60	0	0	3	0	2	2	7	1.17	3	3	1	2	0	2	2	13	1.86	41	1.46	G.E.	-
11	2	2	2	1	1	2	2	2	14	1.75	1	1	2	1	2	7	1.40	2	1	2	4	3	2	14	2.33	2	3	2	1	2	2	3	15	2.14	50	1.79	G.E.	-
12	2	2	1	2	3	1	3	2	16	2.00	3	2	2	2	2	11	2.20	2	3	2	1	3	2	13	2.17	3	1	1	2	2	2	2	13	1.86	53	1.89	G.E.	-
13	1	1	2	1	1	2	1	2	11	1.38	3	2	3	1	2	11	2.20	2	3	2	2	1	3	13	2.17	2	0	3	2	2	1	2	12	1.71	47	1.68	G.E.	-
14	2	0	1	1	2	3	1	2	12	1.50	2	2	0	2	1	7	1.40	2	1	1	1	1	1	7	1.17	2	2	1	2	0	2	2	11	1.57	37	1.32	G.E.	-
15	3	1	2	4	3	3	3	2	21	2.63	2	2	2	1	1	8	1.60	2	1	2	2	2	3	12	2.00	1	2	2	2	2	3	2	14	2.00	55	1.96	-	G.C.
16	2	2	2	1	1	1	2	2	13	1.63	2	3	3	2	3	13	2.60	1	2	2	2	1	3	11	1.83	3	2	3	1	2	2	3	16	2.29	53	1.89	-	G.C.
17	3	1	2	2	3	2	1	2	16	2.00	1	2	2	2	2	9	1.80	2	2	2	2	2	1	11	1.83	1	2	2	3	1	2	2	13	1.86	49	1.75	-	G.C.
18	1	1	2	2	2	2	1	2	13	1.63	2	3	2	2	2	11	2.20	1	2	2	1	2	2	10	1.67	2	2	2	1	2	0	3	12	1.71	46	1.64	-	G.C.
19	3	3	2	3	1	1	2	2	17	2.13	1	1	2	2	2	8	1.60	2	3	1	2	2	3	13	2.17	1	1	2	2	1	1	1	9	1.29	47	1.68	-	G.C.
20	1	1	2	0	2	3	2	1	12	1.50	2	2	1	0	2	7	1.40	1	2	3	2	0	1	9	1.50	1	3	3	2	2	2	2	15	2.14	43	1.54	-	G.C.
21	1	1	1	1	1	2	2	2	11	1.38	2	2	3	2	2	11	2.20	0	1	2	2	1	2	8	1.33	2	2	2	1	2	2	1	12	1.71	42	1.50	-	G.C.
22	2	2	2	1	2	2	2	1	14	1.75	2	3	2	3	1	11	2.20	2	2	2	3	0	1	10	1.67	3	2	2	1	2	2	1	13	1.86	48	1.71	-	G.C.
23	3	2	2	2	2	1	2	2	16	2.00	2	2	1	2	2	9	1.80	2	2	1	2	1	2	10	1.67	1	1	2	2	1	1	2	10	1.43	45	1.61	-	G.C.
24	3	2	2	2	2	2	3	3	19	2.38	1	2	2	2	2	9	1.80	1	2	1	2	1	1	8	1.33	2	2	2	2	2	2	2	14	2.00	50	1.79	-	G.C.
25	3	3	3	2	1	2	2	2	18	2.25	3	2	2	2	2	11	1.80	2	2	2	1	1	2	10	1.67	2	2	1	1	1	2	2	11	1.57	50	1.79	-	G.C.
26	3	3	3	2	1	2	2	2	18	2.25	3	2	2	2	2	11	2.20	2	2	2	1	1	2	10	1.67	2	2	1	1	1	2	2	11	1.57	50	1.79	-	G.C.
27	2	1	2	1	1	3	2	2	14	1.75	2	1	2	1	2	8	1.60	2	1	2	3	3	2	13	2.17	2	3	2	2	2	2	3	16	2.29	51	1.82	-	G.C.
28	3	3	2	1	2	1	1	2	15	1.88	1	3	2	2	2	10	2.00	3	2	1	3	2	2	13	2.17	1	2	2	1	2	1	2	11	1.57	49	1.75	-	G.C.

Fuente: Pretest



**Tabla 2**

*Base de Datos De Postest del Grupo Experimental y de Control en Niños de 5 Años de la I.E.I. N° 003 "Laurita Vicuña"- Huánuco 2021*

BASE DE DATOS DE POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL DE LOS NIÑOS DE LA I.E "LAURITA VICUÑA"- HUÁNUCO 2021																																						
POS TEST																																						
ALUMNOS	AUTOESTIMA								PUNTAJE	PROMEDIO	RELACIONES SOCIALES					PUNTAJE	PROMEDIO	ASERTIVIDAD						PUNTAJE	PROMEDIO	TRABAJO EN EQUIPO							PUNTAJE	PROMEDIO	PUNTAJE TOTAL	PROMEDIO TOTAL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
	1	2	3	4	5	6	7	8			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6	7						
1	4	3	3	3	3	4	3	3	26	3.25	4	3	4	4	4	19	3.00	2	4	4	3	4	3	20	3.33	4	4	2	3	3	3	3	22	3.14	87	3.11	G.E.	-
2	3	3	3	3	4	4	4	3	27	3.38	4	3	3	3	3	16	3.80	3	4	4	3	3	2	19	3.17	4	3	2	2	3	3	4	21	3.00	83	2.96	G.E.	-
3	3	4	3	3	2	3	3	3	24	3.00	3	3	2	3	3	14	3.20	3	4	4	3	4	4	22	3.67	3	4	3	3	3	3	3	22	3.14	82	2.93	G.E.	-
4	3	3	2	3	4	4	3	3	25	3.13	4	3	4	2	4	17	2.80	4	4	3	4	4	3	22	3.67	3	4	3	3	3	4	4	24	3.43	88	3.14	G.E.	-
5	4	4	3	3	2	4	3	3	26	3.25	3	2	3	3	4	15	3.40	3	4	3	4	3	3	20	3.33	3	3	3	4	3	3	3	22	3.14	83	2.96	G.E.	-
6	4	4	4	3	4	3	2	4	28	3.50	4	4	4	3	3	18	3.00	4	2	4	4	3	3	20	3.33	3	3	3	4	3	4	4	24	3.43	90	3.21	G.E.	-
7	4	3	3	4	4	4	3	2	27	3.38	4	4	3	3	3	17	3.60	3	4	2	3	4	4	20	3.33	3	4	4	3	3	3	3	23	3.29	87	3.11	G.E.	-
8	4	4	3	3	2	3	3	4	26	3.25	4	4	3	3	2	16	3.40	2	3	3	3	3	3	17	2.83	4	3	4	3	3	2	2	21	3.00	80	2.86	G.E.	-
9	4	3	3	4	2	3	3	3	25	3.13	4	4	3	3	4	18	3.20	2	4	4	3	3	4	20	3.33	3	3	3	4	4	3	3	23	3.29	86	3.07	G.E.	-
10	4	3	3	3	3	3	2	3	24	3.00	4	4	3	4	4	19	3.60	3	4	3	3	3	3	19	3.17	3	3	4	4	2	3	3	22	3.14	84	3.00	G.E.	-
11	4	4	3	2	3	4	3	4	27	3.38	3	4	3	2	3	15	3.80	3	3	3	4	3	2	18	3.00	3	3	3	2	3	3	2	19	2.71	79	2.82	G.E.	-
12	3	4	3	4	3	3	3	3	26	3.25	3	4	3	3	4	17	3.00	2	3	4	3	4	3	19	3.17	4	3	2	3	3	4	3	22	3.14	84	3.00	G.E.	-
13	3	3	2	3	2	3	3	3	22	2.75	3	4	3	2	3	15	3.40	3	4	3	4	3	3	20	3.33	4	3	2	3	3	2	4	21	3.00	78	2.79	G.E.	-
14	4	4	4	4	4	3	4	3	30	3.75	3	4	2	3	3	15	3.00	3	3	4	2	3	3	18	3.00	3	3	3	3	2	4	3	21	3.00	84	3.00	G.E.	-
15	3	2	1	3	2	2	0	1	14	1.75	2	2	2	2	2	10	3.00	2	2	2	2	1	3	12	2.00	2	4	1	2	2	2	2	15	2.14	51	1.82	-	G.C.
16	2	2	2	2	4	3	3	3	21	2.63	2	2	3	2	2	11	2.00	1	2	1	2	2	2	10	1.67	1	2	2	2	2	2	2	13	1.86	55	1.96	-	G.C.
17	3	2	1	3	2	3	2	2	18	2.25	3	3	2	1	1	10	2.20	2	2	1	1	3	2	11	1.83	2	2	3	3	2	2	3	17	2.43	56	2.00	-	G.C.
18	2	2	1	0	1	2	0	1	9	1.13	2	2	1	1	2	8	2.00	1	0	1	3	1	1	7	1.17	2	2	1	2	2	2	3	14	2.00	38	1.36	-	G.C.
19	3	3	3	3	2	2	2	1	19	2.38	2	2	1	2	2	9	1.60	2	2	3	3	2	2	14	2.33	3	2	2	2	0	2	2	13	1.86	55	1.96	-	G.C.
20	2	2	2	2	2	2	1	2	15	1.88	2	2	2	0	2	8	1.80	3	2	2	2	2	3	14	2.33	2	2	2	2	1	1	1	11	1.57	48	1.71	-	G.C.
21	1	1	1	1	2	1	2	1	10	1.25	3	2	2	0	1	8	1.60	2	2	2	1	1	2	10	1.67	2	3	3	2	3	3	1	17	2.43	45	1.61	-	G.C.
22	1	1	2	1	1	2	2	1	11	1.38	3	2	1	1	2	9	1.60	1	0	2	3	2	2	10	1.67	1	1	2	2	2	1	1	10	1.43	40	1.43	-	G.C.
23	2	2	1	2	2	2	0	1	12	1.50	3	1	2	3	2	11	1.80	2	2	2	2	2	2	12	2.00	4	3	1	2	1	2	1	14	2.00	49	1.75	-	G.C.
24	1	2	2	2	2	2	2	3	16	2.00	1	0	2	2	2	7	2.20	1	2	2	3	3	1	12	2.00	3	2	2	2	1	2	2	14	2.00	49	1.75	-	G.C.
25	3	2	2	2	2	2	3	3	19	2.38	1	2	2	2	2	9	1.40	1	2	1	2	1	1	8	1.33	2	2	2	2	2	2	2	14	2.00	50	1.79	-	G.C.
26	3	3	3	2	1	2	2	2	18	2.25	3	2	2	2	2	11	1.80	2	2	2	1	1	2	10	1.67	2	2	1	1	1	2	2	11	1.57	50	1.79	-	G.C.
27	2	1	2	1	2	2	2	2	14	1.75	2	1	2	1	2	8	1.60	2	1	2	3	3	2	13	2.17	2	3	2	2	2	2	3	16	2.29	51	1.82	-	G.C.
28	3	3	2	2	2	1	3	2	18	2.25	1	3	2	2	2	10	2.00	3	2	1	3	2	2	13	2.17	1	2	2	1	2	1	2	11	1.57	52	1.86	-	G.C.

Fuente: Postest

**Tabla 3**

*Estadígrafos Descriptivos de las Notas del Pretest del Grupo Experimental y de Control en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco*

Estadígrafos	GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
	AUTOESTIMA	RELACIONES SOCIALES	ASERTIVIDAD	TRABAJO EN EQUIPO	Prom. 1	AUTOESTIMA	RELACIONES SOCIALES	ASERTIVIDAD	TRABAJO EN EQUIPO	Prom. 2
Media	13.21	9.14	10.50	12.36	45.21	15.50	9.71	10.57	12.64	48.43
Desviación estándar	2.15	1.88	2.38	1.82	5.85	2.88	1.68	1.70	2.17	3.61
Varianza de la muestra	4.64	3.52	5.65	3.32	34.18	8.27	2.84	2.88	4.71	13.03
Rango	8.00	6.00	7.00	6.00	19.00	10.00	6.00	5.00	7.00	13.00
Mínimo	9.00	6.00	7.00	9.00	34.00	11.00	7.00	8.00	9.00	42.00
Máximo	17.00	12.00	14.00	15.00	53.00	21.00	13.00	13.00	16.00	55.00
Unidades de análisis	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00

Fuente: Pretest

**Tabla 4**

*Estadígrafos Descriptivos de las Notas del Postest del Grupo Experimental y de Control en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco*

Estadígrafos	GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
	AUTOESTIMA	RELACIONES SOCIALES	ASERTIVIDAD	TRABAJO EN EQUIPO	Prom. 1	AUTOESTIMA	RELACIONES SOCIALES	ASERTIVIDAD	TRABAJO EN EQUIPO	Prom. 2
Media	25.93	16.50	19.57	21.93	83.93	15.29	9.21	11.14	13.57	49.21
Desviación estándar	1.94	1.61	1.40	1.33	3.47	3.75	1.31	2.11	2.24	5.25
Varianza de la muestra	3.76	2.58	1.96	1.76	12.07	14.07	1.72	4.44	5.03	27.57
Rango	8.00	5.00	5.00	5.00	12.00	12.00	4.00	7.00	7.00	18.00
Mínimo	22.00	14.00	17.00	19.00	78.00	9.00	7.00	7.00	10.00	38.00
Máximo	30.00	19.00	22.00	24.00	90.00	21.00	11.00	14.00	17.00	56.00
Unidades de análisis	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00

Fuente: Postest

**Tabla 5**

*Resumen de Estadígrafos de Pretest y Postest del Grupo Experimental y de Control*

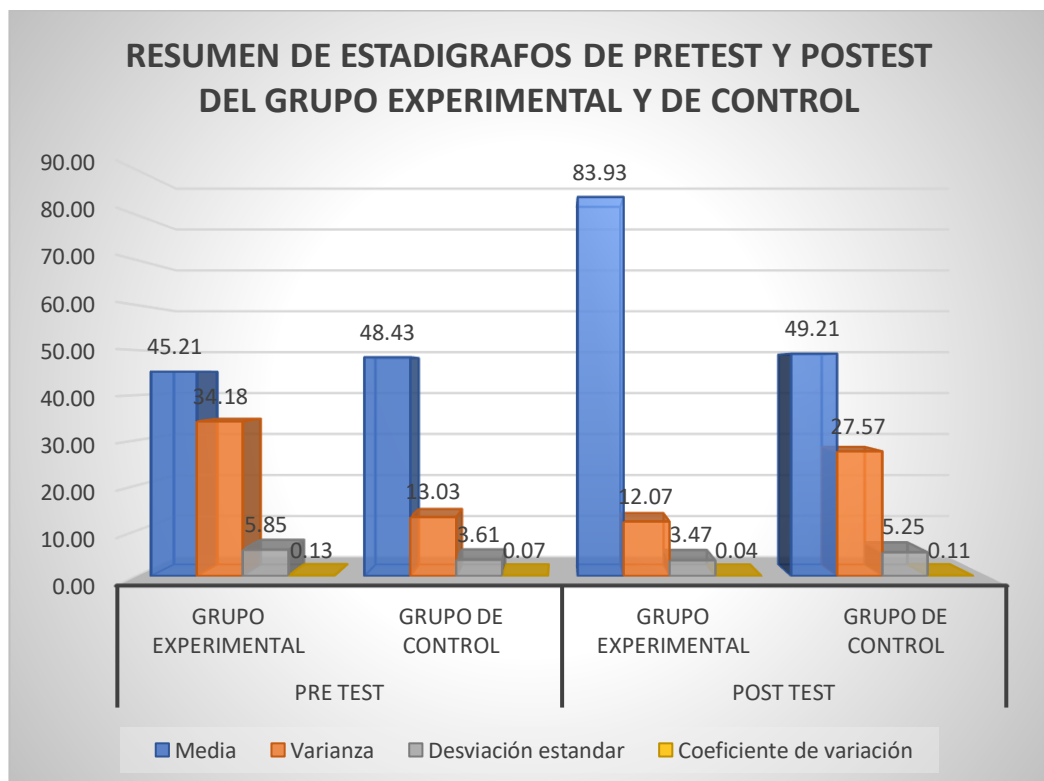
ESTADÍSTICA	PRE TEST		POST TEST	
	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
Media	45.21	48.43	83.93	49.21
Varianza	34.18	13.03	12.07	27.57
Desviación estandar	5.85	3.61	3.47	5.25
Coefficiente de variación	0.13	0.07	0.04	0.11

Fuente: Tabla 3 y 4 Pretest y postest

Elaborado por: Tesista

**Gráfico 1**

*Gráfico del Resumen de Estadígrafos de Pretest y Postest del Grupo Experimental y de Control*



Fuente: Tabla 5 Pretest y postest

Elaborado por: Tesista

**Tabla 6**

*Dimensión Autoestima de las Habilidades Blandas en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, en Pretest y Postest.*

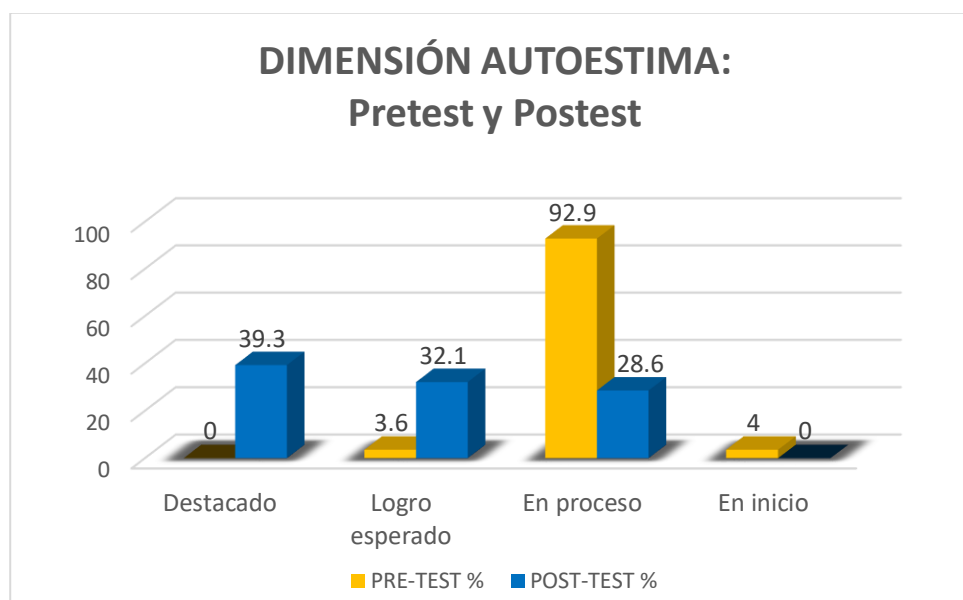
Niveles	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Destacado	0	0	11	39.3
Logro esperado	1	3.6	9	32.1
En proceso	26	92.9	8	28.6
En inicio	1	4	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Pretest y postest

Elaborado por: Tesista

**Gráfico 2**

*Dimensión Autoestima de las Habilidades Blandas en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, en Pretest y Postest.*



Fuente: Tabla 6 Pretest y postest

Elaborado por: Tesista

---

## Interpretación

La dimensión Autoestima sobre de las habilidades blandas en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, se expresó mediante la tabla y gráfico del resultado del pretest y postest. En el pretest se establece que los niños y niñas se encuentran el 4 % “En Inicio”, 92,9 % “En Proceso”, 3.6 % en “Logro Esperado”. Mientras que en el postest se revela que el 28.6% están “En Proceso”, el 32.1 % en “Logro Esperado” y el 39.3% han alcanzado el nivel “Destacado”.

La escala valorativa manifiesta que la aplicación de la estrategia del taller de cuentos infantiles provoca efecto significativo en el desarrollo de las habilidades blandas en la dimensión Autoestima.

**Tabla 7**

*Dimensión Relaciones Sociales de las Habilidades Blandas en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, en Pretest y Postest.*

Niveles	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Destacado	0	0	9	32.1
Logro esperado	11	39.3	8	28.6
En proceso	17	60.7	11	39.3
En inicio	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

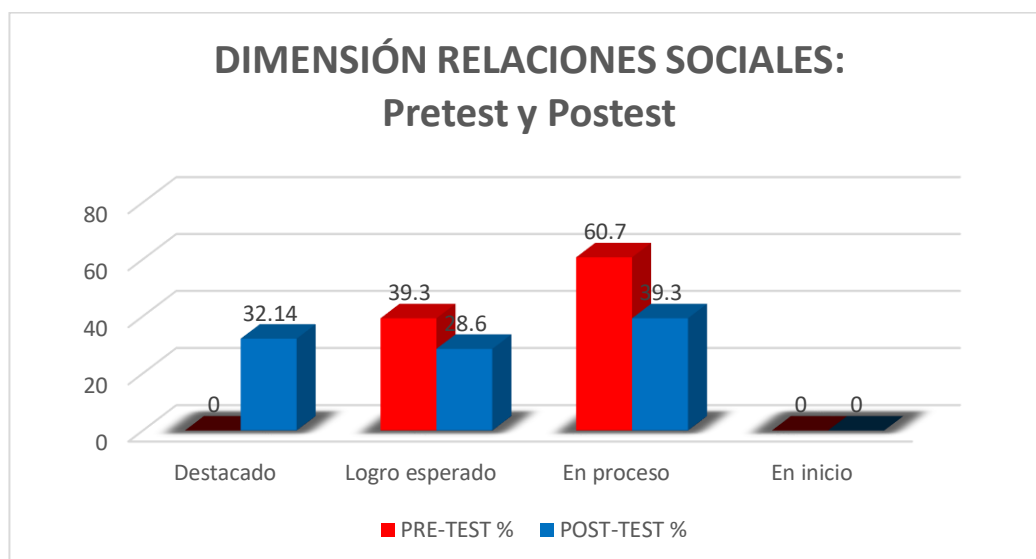
Fuente: Pretest y postest

Elaborado por: Tesista

---

### Gráfico 3

*Dimensión Relaciones Sociales de las Habilidades Blandas en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, en Pretest y Postest.*



Fuente: Tabla N° 07 Pretest y postest

Elaborado por: Tesista

### Interpretación

El resultado de la dimensión Relaciones Sociales en el pretest y postest sobre las habilidades blandas en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, indica que en el pretest el 60.7% se ubican en el nivel “En proceso” y el 39.3% en “Logro Esperado”. A diferencia del pretest, la aplicación del postest, donde el 39.3% se localizan en el nivel “En Proceso”, el 28.6% en “Logro Esperado” y el 32.14% consiguieron en nivel “Destacado”.

La escala de valoración expresa que la aplicación de la estrategia del taller de cuentos infantiles causa efecto significativo en el desarrollo de las habilidades blandas en la dimensión Relaciones Sociales.

**Tabla 8**

*Dimensión Asertividad de las Habilidades Blandas en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, En Pretest y Postest.*

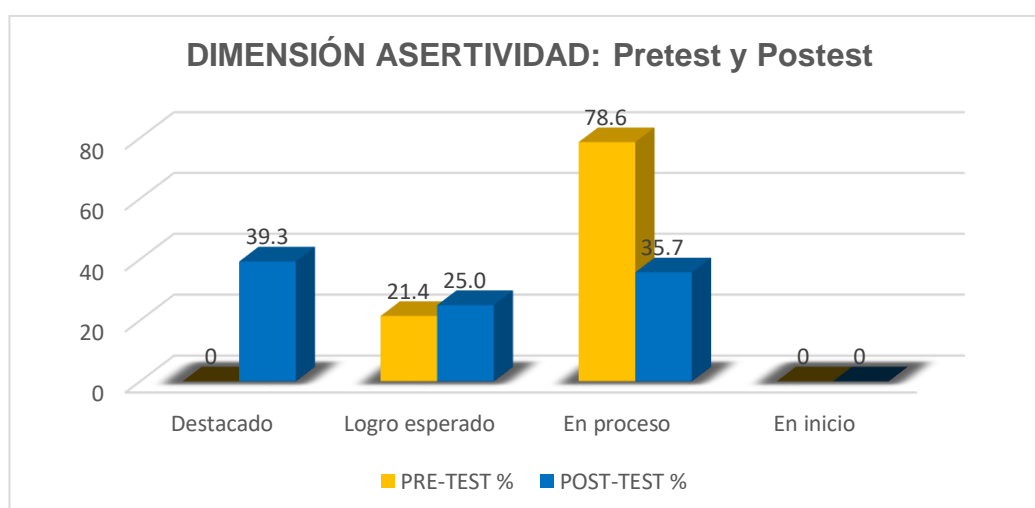
Niveles	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Destacado	0	0	11	39.3
Logro esperado	6	21.4	7	25.0
En proceso	22	78.6	10	35.7
En inicio	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Pretest y postest

Elaborado por: Tesista

**Gráfico 4**

*Dimensión Asertividad de las Habilidades Blandas en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, en Pretest y Postest.*



Fuente: Tabla N° 08 Pretest y post test

Elaborado por: Tesista

---

## Interpretación

El resultado del pretest y post de la dimensión Asertividad sobre de las habilidades blandas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, se observa en el pretest que el 78.6% de los se encuentran “En Proceso”, el 21.4% en “Logro Esperado”. Sin embargo luego de la aplicación del postest, el 35.7% se corresponde a la escala “En Proceso”, el 25% en “Logro Esperado” y el 39.3% obtuvieron el nivel “Destacado”.

La escala de valoración establece que la aplicación de la estrategia del taller de cuento ocasiona efectos significativos en el desarrollo de las habilidades blandas en la dimensión Asertividad.

### Tabla 9

*Dimensión Trabajo en Equipo de las Habilidades Blandas en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, en Pretest y Postest.*

Niveles	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Destacado	0	0	9	32.1
Logro esperado	6	21.4	9	32.1
En proceso	22	78.6	10	35.7
En inicio	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Pretest y postest

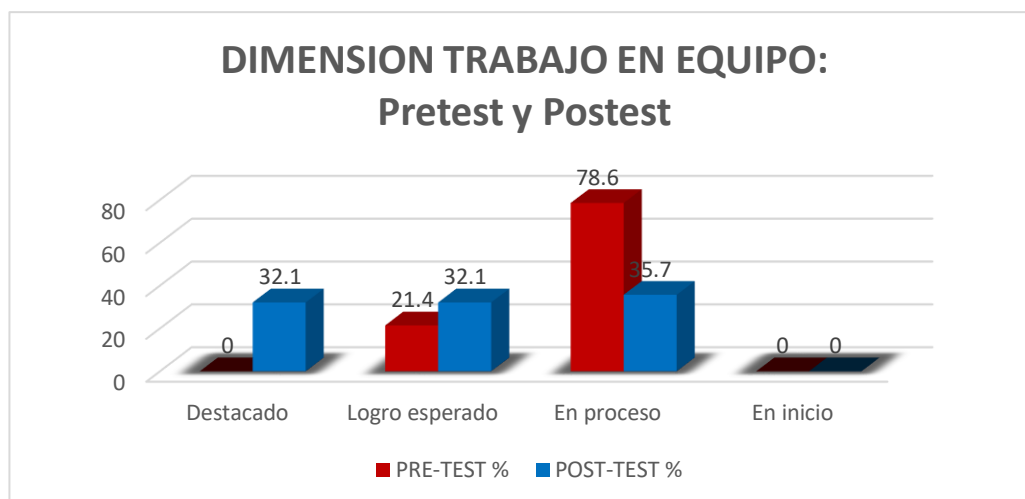
Elaborado por: Tesista



---

## Gráfico 5

*Dimensión Trabajo En Equipo De Las Habilidades Blandas en los Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, en Pretest y Postest*



Fuente: Tabla 9 Pretest y postest

Elaborado por: Tesista

## Interpretación

Los resultados del pretest y postest sobre la dimensión Trabajo de las habilidades blandas en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, se observa en el pretest que el 78.6% están “En Proceso”, el 21.4% en “Logro Esperado”; sucediendo un cambio en el postest, donde el 35.7% están “En Proceso”, el 32.1% en “Logro Esperado” y el 32.1% se encuentran en el nivel “Destacado”.

La escala de valoración manifiesta que la aplicación de la estrategia del taller de cuentos infantiles provoca efecto significativo en el desarrollo de las habilidades blandas en la dimensión Trabajo en Equipo.

**Tabla 10**

*Las Habilidades Blandas en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, en Pretest y Postest.*

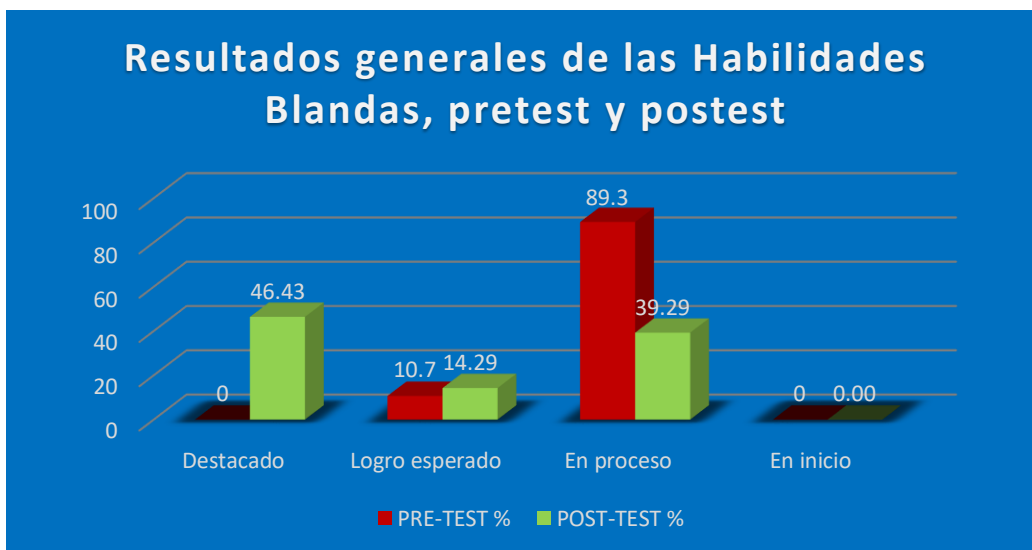
Valoración Cualitativa	PRE-TEST		POST-TEST	
	fi	%	fi	%
Destacado	0	0	13	46.4
Logro esperado	3	10.7	4	14.3
En proceso	25	89.3	11	39.3
En inicio	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla 1 y 2 Pretest y postest

Elaborado por: Tesista

**Gráfico 6**

*Las Habilidades Blandas en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, en Pretest y Postest.*



Fuente: Tabla 10 Pretest y postest

Elaborado por: Tesista

---

## Interpretación

Los resultados generales del pretest y postest sobre las habilidades blandas en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, se observa en la tabla y grafico donde en el pretest el 89.3% se encuentran “En Proceso”, el 10.7% están en “Logro Esperado”; pero al aplicar el postest, el 39.3% en el nivel de “En Proceso”, el 14.3% en “Logro Esperado” y el 46.43 en el nivel “Destacado”.

La escala de valoración indica que la aplicación del taller de cuentos infantiles produce efecto estadísticamente significativo en el desarrollo de las habilidades blandas de los niños y niñas, asimismo se logró demostrar el efecto en la mejora de la autoestima, relaciones sociales, asertividad y trabajo en equipo.

### 4.3. Prueba de hipótesis

La hipótesis planteada de la presente investigación se sometió al análisis inferencial para otorgar el carácter científico al estudio:

Para tal efecto se ha considerado los siguientes procedimientos:

#### a) Formulación de la hipótesis

**Ho:** Si la aplicación del taller de cuentos infantiles no tiene efecto, entonces NO demostrará influencia estadística significativa en la mejora del desarrollo de las Habilidades Blandas, en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco.

**Ho:**  $\mu e \leq \mu c$        $\rightarrow$        $HB (GE) \leq HB (GC)$

---

**H1:** Si la aplicación del taller de cuentos infantiles tiene efecto, entonces demostrará influencia estadística significativa en la mejora del desarrollo de Habilidades Blandas, en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco.

$$\mathbf{H1: } \mu_e > \mu_c \rightarrow \text{HB (GE) > HB (GC)}$$

Donde:

- **Ho:** hipótesis Nula
- **H1:** hipótesis alterna
- HB (GE): Habilidades blandas en niños de 5 años del Grupo Experimental.
- HB (GC): Habilidades blandas en niños de 5 años del Grupo Control.
- $\mu_e$ : media poblacional respecto al grupo experimental
- $\mu_c$ : media poblacional respecto al grupo control.

**b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola derecha, toda vez que se trata de verificar solo una probabilidad.

**c) Determinación del nivel confiabilidad y nivel de significancia de la prueba.**

Se asume que el nivel de significancia será de 0.05, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0.05 donde puede ocurrir que se rechace  $H_0$  a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo

---

tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar  $H_0$  es de 0.95.

**d) Determinación de la distribución muestral de la prueba**

La distribución muestral adecuada para la contrastación de la prueba de hipótesis es “t de Student”, debido a que la distribución muestral de suma de cuadrados se acerca a la distribución “t” de Student, propiedad que admitió el uso de la prueba planteada.

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{S(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}$$
$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(\sum x_1^2 + \sum x_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left[ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

El error estándar de la diferencia entre las medias se determina con la expresión matemática siguiente:

$$S(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) = \sqrt{\frac{(\sum x_1^2 + \sum x_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left[ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}$$

Donde:

$\sum x_1^2$  = Suma de las desviaciones del posttest del grupo experimental.

$\sum x_2^2$  = Suma de las desviaciones del posttest del grupo control.

**e) Determinación del valor de los coeficientes críticos**

El valor crítico de t para el 95% de confiabilidad es 1,706 con  $(14 + 14) - 2 = 26$  grados de libertad.

**f) Proceso para hallar el estadístico de la prueba según diseño**

**Tabla 11**

*Puntajes Obtenidos en el Postest Aplicado al Grupo Experimental y Control, Respecto a las Habilidades Blandas, en Niños de 5 Años de la I.E.I. 003 "Laurita Vicuña" – Huánuco, en Pretest y Postest*

SUJETO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	(X1)	(X1) <sup>2</sup>	(X2)	(X2) <sup>2</sup>
1	87	7569	51	2601
2	83	6889	55	3025
3	82	6724	56	3136
4	88	7744	38	1444
5	83	6889	55	3025
6	90	8100	48	2304
7	87	7569	45	2025
8	80	6400	40	1600
9	86	7396	49	2401
10	84	7056	49	2401
11	79	6241	50	2500
12	84	7056	50	2500
13	78	6084	51	2601
14	84	7056	52	2704
<b>Total</b>	<b>1175</b>	<b>98773</b>	<b>689</b>	<b>34267</b>

Fuente: Tabla 3 y 4

Elaboración: Tesista

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{S(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}$$

Se determina el error estándar de la diferencia entre las medias mediante la siguiente expresión matemática:

$$\sum x^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$$

Cálculos:

Utilizando el comando Análisis de Datos en Microsoft Excel 365 obtenemos los indicadores estadísticos antes y después de aplicar el taller de cuentos infantiles respecto al desarrollo de habilidades blandas en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.

**Tabla 12**

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	83.9286	49.2143
Varianza	12.0714	27.5659
Observaciones	14	14
Varianza agrupada	19.8187	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
<b>Estadístico t</b>	<b>20.6310</b>	
P(T<=t) una cola	0.0000	
<b>Valor crítico de t (una cola)</b>	<b>1.7056</b>	
P(T<=t) dos colas	0.0000	
<b>Valor crítico de t (dos colas)</b>	<b>2.0555</b>	

Fuente: Tabla 3 y 4

Elaboración: Tesista

### **g) Aplicando el análisis de datos o la fórmula de t de student**

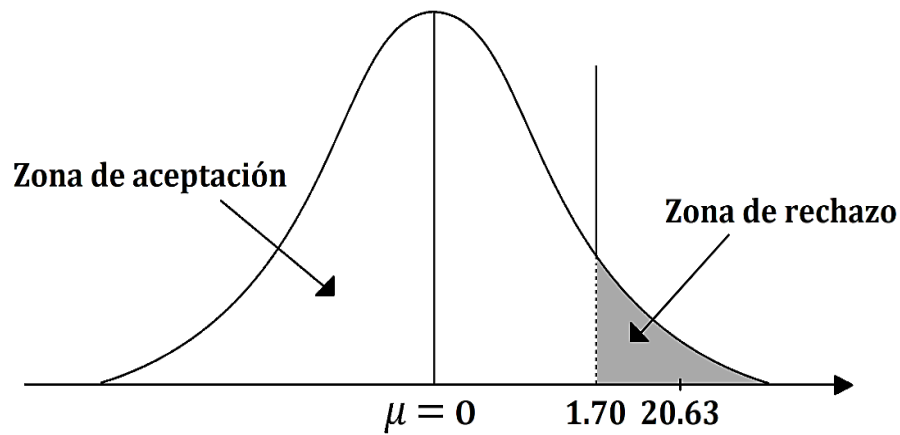
Se obtiene:

$$t = 20.6310$$

### **h) Gráfico y toma de decisiones**

---

**Gráfico 7**



### **Interpretación**

El valor de  $t$  calculada ( $t = 20.63$ ) es mayor que la  $t$  crítica ( $t = 1.70$ ), probabilidad que se ubica a la derecha en la zona de rechazo; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); donde se cuenta en evidencias estadísticas suficientes para decir que la aplicación del Taller de cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo de habilidades blandas en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.



---

## CAPITULO V. DISCUSIÓN

Una vez que se identificó el problema del estudio, se determinó que el desarrollo de habilidades blandas en los niños, presentó insuficiente sustento práctico y desarrollo relativo, razón por la que se planteó la aplicación del mencionado taller como una posible solución a la problemática estudiada, con óptimos resultados y se alcanzó los objetivos planteados.

El taller de cuentos infantiles que se utilizó en niños y niñas de 5 años de edad correspondientes al Grupo Experimental (GE) demostró efecto significativo en el desarrollo de habilidades blandas sobre autoestima, relaciones sociales, asertividad y trabajo en equipo, debido a que estadísticamente el valor de  $t$  calculado ( $t = 20.6310$ ) versus a la  $t$  crítica ( $t = 1.72$ ) denota un valor superior; es decir, el experimento realizado expresa resultados estadísticamente significativo respecto a la aplicación del Taller de cuentos infantiles en niños de la Institución Educativa Inicial N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.

Las investigaciones realizadas similares al estudio trascienden poco los resultados obtenidos sobre el desarrollo de las habilidades blandas, los mismos que derivan de diferentes factores, es decir, su mejora obligatoria y condicionada no hace esencialmente competente al progreso de habilidades blandas, se debe considerar el uso de las metodologías interactivas, proactivas y significativas. Por consiguiente,

---

los resultados de la investigación sirven de base para el desarrollo de las habilidades blandas, un tema poco estudiado, pero de gran importancia, en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial.

El fundamento teórico del estudio se apoya en los principios de la teoría planteada por Vygotsky, quien considera al aprendizaje como proceso social producto de la cultura del saber acumulado de la humanidad, debido a la manera de generar y adquirir los conocimientos por parte del estudiante, pues todo niño logra captar el conocimiento mediante relaciones interpersonales; dicho principio de Vygotsky se reflejó con mayor evidencia durante la aplicación del taller, esto se corrobora con los resultados significativos exhibidos del grupo de estudio (GE) en las comparaciones de las tablas y figuras del postest

El planteamiento inicial de la hipótesis de investigación procuró sostener que la realización del taller de cuentos infantiles demostró influencia significativa en el desarrollo de las habilidades blandas en niños de 5 años de edad del respectivo ámbito, dicha hipótesis se corroboró mediante la prueba de t de Student, donde se obtuvo un valor de t calculado ( $t = 20.63$ ) superior al t crítico ( $t = 1.70$ ), esto permite rechazar la hipótesis nula, donde asegura que el promedio de la calificación del postest es inferior o semejante al pretest del grupo de estudio; por lo tanto, existe suficiente evidencia estadística para afirmar que la práctica del taller de cuentos infantiles tiene influencia significativa en el desarrollo de habilidades blandas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.

---

## CONCLUSIONES

Las conclusiones del trabajo de investigación titulado Taller de Cuentos Infantiles para desarrollar las habilidades blandas en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 “Laurita Vicuña” - Huánuco 2020, son las siguientes conclusiones:

- Se estableció que la aplicación del Taller de Cuentos Infantiles influyó significativamente en el desarrollo de las habilidades blandas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita Vicuña” - Huánuco 2020, debido a la comparación estadística favorable de del valor calculado de  $t=20.631$  que es mayor al valor crítico de 1,7056 correspondiente al nivel de 0,05 de nivel de significancia. Con lo cual se alcanzó el objetivo planteado en el primer Capítulo. Asimismo, con el desarrollo de la investigación se pudo alcanzar cada uno de los objetivos específicos planteados como a continuación se especifica.
- La aplicación del Taller de Cuentos Infantiles mejora la autoestima en los niños de 5 años, al pasar del nivel “En Proceso” del pretest (92.9%) al nivel “Destacado” (39.3%) en el posttest (Tabla N° 6).
- La aplicación del Taller de Cuentos Infantiles mejora las Relaciones Sociales en los niños de 5 años, al evidenciar el 60.7% se encontraban en el nivel “En Proceso” en el pretest y luego del taller

---

se logró el 32.1% en el nivel “Destacado” y el 28.6% ascendieron al nivel “Logro Esperado” (Tabla N° 7).

- La aplicación del Taller de Cuentos Infantiles mejora la Asertividad en los niños de 5 años, ya que 78.6% se encontraron en el nivel “En Proceso”, y después de aplicar el Taller, el 39.3% ascendieron al nivel “Destacado” y el 25% ascendieron al nivel “Logro Esperado”. (Tabla N° 8).
- La aplicación del Taller de Cuentos Infantiles mejora el Trabajo en Equipo en los niños de 5 años, ya que en el pretest se reportó el 78.6% en el nivel “En Proceso”, y después de realizado el taller, el 32.1% ascendieron al nivel “Destacado” y el 32.1% pasaron al nivel “Logro Esperado”. (Tabla N° 9).
- Se pudo comprobar que la aplicación del Taller de Cuentos Infantiles desarrolla las habilidades blandas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita vicuña” – Huánuco 2020; ya que en el pretest mostraba que mayoritariamente se encontraban “en proceso” (el 89.3%), mientras que en el posttest muchos alcanzaron logro esperado y destacado (14.3% y 46.4% respectivamente). La gran mayoría de ellos pertenecientes al G.E. lo cual constituye una mejora significativa (Tabla N° 10).

---

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a los profesionales, en especial a los docentes y padres de familia, encargados de la importante tarea de educar y buscar soluciones para mejorar el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes, incidir su aplicación en especial para los niños, por ello recomendamos nuestro Taller de cuentos infantiles para desarrollar sus habilidades blandas de forma permanente.

Sugerimos a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 003 "Laurita vicuña" - Huánuco, la práctica de este tipo de talleres con sus alumnos. Por los resultados satisfactorios que se obtuvieron al aplicar esta tesis, auguramos la mejora de las habilidades blandas para que puedan mejorar el desarrollo personal de los niños y futuros ciudadanos.

Proponemos a todas las personas interesadas en este tipo de investigación el poder adecuarlos a los diferentes niveles educativos y a su realidad, con la finalidad de desarrollar las habilidades blandas de todo tipo de estudiantes con los cuentos de acuerdo con su nivel educativo. Así mismo, sienta las bases de un nuevo campo de investigación poco estudiado y de gran importancia.

Sugerimos impartir a los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 003 "Laurita vicuña" de Huánuco; sobre la importancia del uso de los cuentos para desarrollar las habilidades de autoestima,

---

---

asertividad, las relaciones sociales y el trabajo en equipo, además de otras habilidades blandas que se pueden impartir en sus hijos siguiendo la metodología que proponemos en esta investigación.

Se sugiere a los estudiantes de pregrado y post grado de la Facultad de Ciencias de la Educación que ahonden y amplíen el trabajo de investigación propuesto, para lograr la difusión, las mejoras y proponer nuevas formas pedagógicas; de esta manera aportar en el crecimiento y alcance de logros de aprendizajes en los alumnos.

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos Herramientas lúdico-  
didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales.*  
Universidad Palermo.  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/3  
277\\_pg.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3277_pg.pdf)
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa, un punto de vista cognitivo.*  
Trillas
- Bozzine, M. (2003). *Formación de niños.* Editorial Jiménez.
- Briones, G. (1985). *Metodología de la investigación científica.* Bogotá,  
Colombia: Guadalupe.
- Branden, N. (1989). *El poder de la Autoestima.* Buenos Aires, Argentina:  
UNO.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación,* 6ª edición. Paidós  
Ibérica.
- Calero, M. (2000). *Técnica de estudio e Investigación.* 2da edición. San  
Marcos.
- Carl, R. (1996). *Libertad y creatividad en la educación.* Paidós Ibérica  
Ediciones.

- 
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación científica*. Edit. San Marcos.
- Castañer, O. (1999). *La expresión de la alta Autoestima*. ALFA.
- Curie, María. (1997). *La autoestima y su importancia*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Chuquiyaui, L. (2000). *Relación entre la autoestima y la práctica de valores morales*. Editorial universitaria.
- Espinoza, N. y otros. (2007). *Aplicación del programa de autoestima "Amarme" para disminuir la agresividad infantil*. Editorial universitaria.
- Gardner, H. (1993), *Estructura de la mente: teorías de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Harris, R. (1998). *Como desarrollar la Autoestima en los niños*. Santillana.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. 3° Edición. McGraw-Hill.
- Maslow, A. (1998). *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del ser*. Kairós.
- Mercado, L. H. (2009). *Juego y recreación en educación*. Brujas.
- Pajuelo, E. (1997). *La autoestima y las relaciones interpersonales*. Editorial universitaria.
- Papalia y Sally W. (1990). *Desarrollo humano*. México: McGraw – Hill.
-



---

Pequeña, J. (2004). *Efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima*. Editorial universitaria.

Piaget, J. (1981). *Psicología pedagógica*, 3ra edición. Morta. S.A.

Quispe, L. (2002). *Aplicación de los métodos colectivos y su eficacia en el desarrollo de la autoestima*. Editorial universitaria

Sánchez, H. (2006). *Metodología y diseños de la investigación*. 4ta edición. Lima – Perú: Editorial Visión universitaria.

Sarlé, P. (2008). *Enseñar en clave de juego. enlazando juegos y contenidos*. Novedades Educativas

Rigo, E. (1990). *Psicología genética, estadios del desarrollo y educación especial*. Editorial ICE

Riveiro, J. (2012). *Aumente su Autoestima*. Barcelona, España: URANO.  
SHARIM PAZ,

Sarah (1998). *El Juego Dramático*. Editorial Ltda. Chile.

Torres, A. P. y Ruíz, D. I. (2007). *Estrategia pedagógica con niños de cinco años para promover su producción literaria*. (Tesis Lic. Universidad Tecnológica de Pereira). <http://hdl.handle.net/11059/766>

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Critica.

Vygotsky, L. (1991). *La génesis de las funciones mentales superiores*. Critica.

---

Yagosesky, R. (2000). *Autoestima en palabras sencillas*. Ganesha

Zapata, L (2017) Planes de estudio, habilidades blandas y búsqueda de empleos: los casos de la facultad de ingeniería y ciencias sociales de la Universidad de Buenos Aires y Trenes Argentinos. *Palermo Business Review*, 16: 119–130.  
[https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/pbr16/PBR\\_16\\_08.pdf](https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/pbr16/PBR_16_08.pdf)

---

# **ANEXOS**

---

# **Matriz de Consistencia**

**Matriz de Consistencia.**

**Anexo 01**

Título: Taller de Cuentos Infantiles para Desarrollar las Habilidades Blanda en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la influencia que tendrá el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las habilidades blandas en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO?</p>	<p><b>O. GENERAL</b> Demostrar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las Habilidades Blandas en Los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.</p>	<p><b>H. GENERAL</b> La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora del desarrollo de las Habilidades Blandas, en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO. <b>Hipótesis Nula:</b> La aplicación del Taller de cuentos infantiles no influye significativamente en la mejora del desarrollo de las Habilidades Blandas, en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO.”</p>	<p><b>Independiente:</b> -Taller de cuentos infantiles</p>	<p><b>V.I.</b> -Planificación, organización y aplicación de los cuentos infantiles. -Narración de los cuentos infantiles -Control y evaluación de los cuentos infantiles</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> La población que se toma para el presente trabajo de investigación Los niños y niñas de 5 años la I.E. 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco”</p>

<p><b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</li> <li>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las relaciones sociales en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</li> <li>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la asertividad en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</li> <li>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo del trabajo en equipo en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</li> </ul>	<p><b>O. ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evidenciar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· Probar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las relaciones sociales en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· Argumentar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la asertividad en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· Manifiestar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo del trabajo en equipo en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO."</li> </ul>	<p><b>H. ESPECÍFICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de I.E. 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo de las relaciones sociales en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo de la asertividad en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo del trabajo en equipo en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> </ul>	<p><b>Dependiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades blandas</li> </ul>	<p><b>V.D.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoestima.</li> <li>2. Relaciones Sociales</li> <li>3. Asertividad.</li> <li>4. Trabajo en equipo</li> </ol>	<p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra del presente trabajo de investigación estará constituido por 28 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 003 "Laurita Vicuña" de Huánuco</p>
---	--	---	--	--	--

---

# **INSTRUMENTOS**

---

# **Cuestionario**



---

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Anexo 02

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7 Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

---

**Validación de los  
instrumentos por jueces**

**Solicito:** Validación de Instrumentos de Investigación por Juicio de Expertos

Señor (a)

**Mg. Fidel Rafael ROJAS INGA**

Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UHNEVAL

Presente:

ESPINOZA LUGO Silvia Magdalena, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, ante usted me dirijo y expongo:

Que de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos de la UNHEVAL, señala que en su artículo 36° que la titulación por la modalidad de tesis exige desarrollar, presentar, sustentar y aprobar un trabajo de investigación relacionado con su especialidad, es por ello que a la fecha vengo desarrollando mi proyecto de investigación titulado "TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 "LAURITA VICUÑA"-HUÁNUCO 2020" y encontrándome en la etapa de Validación de Instrumentos y que posteriormente nos servirá para la recolección de datos es que recurro a su persona para que pueda revisar y dar conformidad a los instrumentos adjuntos al presente.

En espera de su generoso apoyo, anticipadamente le expresamos nuestro agradecimiento.

Huánuco, 19 de octubre del 2020



Silvia Magdalena, Espinoza Lugo  
DNI.40422910

---

- **Adjunto:** Matriz de consistencia, Instrumento de evaluación la guía de observación para el recojo de datos.

**MATRIZ DE CONSISTENCIA.**

**Título: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DE SARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDA EN LOS NIÑOS Y NIÑA DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es la influencia que tendrá el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las habilidades blandas en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</p>	<p><b>O. GENERAL</b></p> <p>· Demostrar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las Habilidades Blandas en Los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</p>	<p><b>H. GENERAL</b></p> <p>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora del desarrollo de las Habilidades Blandas, en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</p> <p><b>Hipótesis Nula:</b></p> <p>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles no influye significativamente en la mejora del desarrollo de las Habilidades Blandas, en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO."</p>	<p><b>Independiente:</b></p> <p>-Taller de cuentos infantiles</p>	<p><b>V.I.</b></p> <p>-Planificación, organización y aplicación de los cuentos infantiles.</p> <p>-Narración de los cuentos infantiles</p> <p>-Control y evaluación de los cuentos infantiles</p>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>La población que se toma para el presente trabajo de investigación Los niños y niñas de 5 años la I.E. 003 "Laurita Vicuña" – Huánuco"</p>
<p><b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b></p> <p>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</p> <p>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las relaciones sociales en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</p> <p>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la asertividad en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</p> <p>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo del trabajo en equipo en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?"</p>	<p><b>O. ESPECÍFICOS</b></p> <p>· Evidenciar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</p> <p>· Probar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las relaciones sociales en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</p> <p>· Argumentar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la asertividad en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</p> <p>· Manifestar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo del trabajo en equipo en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO."</p>	<p><b>H. ESPECÍFICAS:</b></p> <p>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de I.E. 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</p> <p>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo de las relaciones sociales en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</p> <p>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo de la asertividad en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</p> <p>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo del trabajo en equipo en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO."</p>	<p><b>Dependiente:</b></p> <p>- Habilidades blandas</p>	<p><b>V.D.</b></p> <p>1. Autoestima.</p> <p>2. Relaciones Sociales</p> <p>3. Asertividad.</p> <p>4. Trabajo en equipo</p>	<p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra del presente trabajo de investigación estará constituido por 28 niños y niñas de 5 años de la Ins titución Educativa N° 003 "Laurita Vicuña" de Huánuco</p>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ Grado

y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enojo.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario.					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7. Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

### I. DATOS GENERALES:


Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina	Docente de la UNHEVAL	Guía de observación	La tesista
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> "TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.1 003 "LAURITA VICUÑA"-HUÁNUCO 2020"			

### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	.0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presente de forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de las ciencias y tecnología.					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos.					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y claridad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado es aspectos teóricos y enfoques actuales					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis.					X
9	RELACION	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					X
10	METODOLOGIA	Responde al propósito de trabajo según el objetivo trazado					X
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>						<b>3</b>	<b>16</b>
<b>PUNTAJE TOTAL</b>							<b>19</b>

- M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
  - D, DEFICIENTE (07 - 10)
  - R. REGULAR (11 - 13)
  - B. BUENO (14 - 16)
  - EXCELENTE (17 - 20)
- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACION CUALITATIVA	19	VALIDACION CUANTITATIVA	19
------------------------	----	-------------------------	----

Huánuco, 19 octubre del 2020	22519502	 <hr/> Mg. Fidel R. Rojas Inga 22519502
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO



**Solicito:** Validación de Instrumentos de  
Investigación por Juicio de Expertos

Señor (a)

Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina

Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL

Presente. -

ESPINOZA LUGO Silvia Magdalena, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, ante usted me dirijo y expongo:

Que de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos de la UNHEVAL, señala que en su artículo 36° que la titulación por la modalidad de tesis exige desarrollar, presentar, sustentar y aprobar un trabajo de investigación relacionado con su especialidad, es por ello que a la fecha vengo desarrollando mi proyecto de investigación titulado "TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 "LAURITA VICUÑA"-HUÁNUCO 2020" y encontrándome en la etapa de Validación de Instrumentos y que posteriormente nos servirá para la recolección de datos es que recurro a su persona para que pueda revisar y dar conformidad a los instrumentos adjuntos al presente.

En espera de su generoso apoyo, anticipadamente le expresamos nuestro agradecimiento.

Huánuco, 19 de octubre del 2020



Silvia Magdalena, Espinoza Lugo  
DNI.40422910

---

- **Adjunto:** Matriz de consistencia, Instrumento de evaluación la guía de observación para el recojo de datos.

**MATRIZ DE CONSISTENCIA.**

**Título: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DE SARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es la influencia que tendrá el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las habilidades blandas en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</p>	<p><b>O. GENERAL</b></p> <p>· Demostrar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las Habilidades Blandas en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</p>	<p><b>H. GENERAL</b></p> <p>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora del desarrollo de las Habilidades Blandas, en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</p> <p><b>Hipótesis Nula:</b></p> <p>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles no influye significativamente en la mejora del desarrollo de las Habilidades Blandas, en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO."</p>	<p><b>Independiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller de cuentos infantiles</li> </ul>	<p><b>V.I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificación, organización y aplicación de los cuentos infantiles.</li> <li>-Narración de los cuentos infantiles</li> <li>-Control y evaluación de los cuentos infantiles</li> </ul>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>La población que se toma para el presente trabajo de investigación Los niños y niñas de 5 años la I.E. 003 "Laurita Vicuña" – Huánuco"</p>
<p><b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b></p> <p>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</p> <p>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las relaciones sociales en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</p> <p>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la asertividad en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?</p> <p>· ¿De qué manera influye el Taller de cuentos infantiles en el desarrollo del trabajo en equipo en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO?"</p>	<p><b>O. ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Evidenciar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· Probar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo de las relaciones sociales en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· Argumentar la influencia del Taller de cuentos infantiles en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· Manifestar la influencia del Taller de cuentos infantiles en el desarrollo del trabajo en equipo en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO."</li> </ul>	<p><b>H. ESPECÍFICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de I.E. 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo de las relaciones sociales en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo de la asertividad en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO.</li> <li>· La aplicación del Taller de cuentos infantiles influye en la mejora del desarrollo del trabajo en equipo en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 003 "LAURITA VICUÑA" – HUÁNUCO."</li> </ul>	<p><b>Dependiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades blandas</li> </ul>	<p><b>V.D.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoestima.</li> <li>2. Relaciones Sociales</li> <li>3. Asertividad.</li> <li>4. Trabajo en equipo</li> </ol>	<p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra del presente trabajo de investigación estará constituido por 28 niños y niñas de 5 años de la Ins titución Educativa N° 003 "Laurita Vicuña" de Huánuco</p>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ Grado

y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enojo.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario.					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7. Sigue instrucciones.					

### VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

### I. DATOS GENERALES:



Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina	Docente de la UNHEVAL	Guía de observación	La tesista
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> "TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 "LAURITA VICUÑA"-HUÁNUCO 2020"			

### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

Nº	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presente de forma clara y coherente				X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de las ciencias y tecnología.					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos.					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y claridad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado es aspectos teóricos y enfoques actuales					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis.					X
9	RELACION	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					X
10	METODOLOGIA	Responde al propósito de trabajo según el objetivo trazado					X
		<b>PUNTAJE PARCIAL</b>				<b>3</b>	<b>16</b>
		<b>PUNTAJE TOTAL</b>					<b>19</b>

- M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
  - D. DEFICIENTE (07 - 10)
  - R. REGULAR (11 - 13)
  - B. BUENO (14 - 16)
  - EXCELENTE (17 - 20)
- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACION CUALITATIVA	19	VALIDACION CUANTITATIVA	19
------------------------	----	-------------------------	----

Huánuco, 19 octubre del 2020	10541954	  Dra. Melina P. Tolentino Cotrina DNI: 10541954
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO

---

**Documentos  
Administrativos**



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*



**RESOLUCIÓN N° 0123-2021-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 05 de febrero de 2021.

**Anexo 05**

**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que con Oficio N° 0060-2021-UNHEVAL-FCE/UI, recibido el 04/02/21, del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto de tesis, quienes emiten opinión favorable para la aprobación del Proyecto de Tesis titulada: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 "LAURITA VICUÑA"-HUÁNUCO 2020** presentada por la exalumna **Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

**SE RESUELVE:**

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis Titulada: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 "LAURITA VICUÑA"-HUÁNUCO 2020**, presentada por la exalumna: **Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **AUTORIZAR** a la tesista **Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO** desarrollar su Proyecto de Tesis, si no lo desarrollará en un plazo de un año, debe presentar un nuevo proyecto de tesis, de acuerdo al Art. 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la UNHEVAL.
- 3° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a la interesada para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

  
Dr. **Ciro Ángel Lazo Salcedo**  
DECANO

Distribución:  
UPSA/Interesada/Archivo





"Año de la Universalización de la Salud"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 0203-2020-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 14 de octubre de 2020

**Anexo 06**

**CONSIDERANDO:**

Que, con Resolución Asamblea Universitaria N° 0012-2020-UNHEVAL, recibido el 21 de agosto de 2020 via correo electrónico se encarga a partir del 02 de setiembre de 2020, el cargo de Decano hasta la elección de los nuevos decanos mediante proceso electoral que llevará a cabo el Comité Electoral Universitario al Dr. Pio TRUJILLO ATAPOMA como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que, mediante Oficio N° 0294-2020-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 12/10/20, vía correo electrónico la Directora de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite la solicitud de la estudiante **Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial, quien solicita designación de asesor de la tesis titulada: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 "LAURITA VICUÑA – HUÁNUCO 2020** y propone al Mg. Fidel Rafael ROJAS INGA;

Que de acuerdo al Art. 10° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, es pertinente atender lo solicitado por la estudiante **Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO**, con Mención en Educación Inicial, con lo cual inician su trámite para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **DESIGNAR** al Mg. Fidel Rafael ROJAS INGA, como Asesor de Tesis titulada: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 "LAURITA VICUÑA – HUÁNUCO 2020**, presentada por la estudiante **Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a la interesada para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Pio Trujillo Atapoma  
Decano (e)

C.c.  
Asesor/Interesada/Archivo



**CONSTANCIA N° 099-2021-UNHEVAL-FCE/UI**

**Anexo 07**

## **CONSTANCIA DE EXCLUSIVIDAD DEL TÍTULO PARA PROYECTO DE TESIS**

**LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:**

Hace constar que el título para Proyecto de Tesis: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 "LAURITA VICUÑA – HUÁNUCO 2020**, presentado por la egresada del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en EDUCACIÓN INICIAL.

➤ Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO

**Asesor: Mg. Fidel Rafael ROJAS INGA**

Tiene la exclusividad del título, por lo que se emite la constancia para los fines que considere.

Cayhuayna, 04 de febrero del 2021



*Dr. Manuel R. Blanco Aliaga  
Director de la Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación*



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**  
**MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

*“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”*

**Anexo 08**

Huánuco, 22 de enero de 2021

**INFORME N°001-FRRI-DOC-2020**

AL : DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ASUNTO : INFORME DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS  
DE : ASESOR DE LA TESIS

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con la finalidad de hacerle llegar el presente informe a fin de aprobar el proyecto de Tesis Titulado: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°003 “LAURITA VICUÑA” – HUÁNUCO** presentado por SILVIA MAGDALENA, ESPINOZA LUGO exalumna del Programa Segunda Especialización en la mención de Educación Inicial.

De acuerdo a lo solicitado se emite como favorable el presente Proyecto de Tesis, puesto que cumple con todos los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos.

Es todo cuanto puedo informar para los fines que crea conveniente. Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;

Mg. Fidel R. Rojas Inga  
22519502





---

**Tratamiento**  
**Experimental**

## TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR HABILIDADES BLANDAS CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

### I. DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa Inicial: 003 "LAURITA VICUÑA" de Huánuco.

### 1.2 DIRECTORA:

Mg. Beatriz Santiago Tucto.

### 1.3 DOCENTE DE AULA:

Bertha Zorayda, Beteta Valerio.

### 1.4 AULA:

FUCSIA



### 1.5 ALUMNOS A ATENDER:

14 (entre niños y niñas)

### 1.6 ENCARGADA DEL TALLER:

Silvia M. Espinoza Lugo

1. 7 INICO: 28 /11/20

1. 8 FINAL: al 20/12/20 los fines de semana.

### 11. JUSTIFICACIÓN:

El presente taller se ejecuta con la finalidad de atender el desarrollo de las habilidades blandas, no está demás mencionar que esto permitirá

---

también el desarrollo de las habilidades cognitivas llamadas también habilidades duras en niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles.

**111. OBJETIVO GENERAL:** El objetivo general es la aplicación de la tesis.

**3.1 OBJETIVO ESPECÍFICO:** que con el desarrollo del taller los niños y niñas puedan mejorar y desarrollar habilidades blandas utilizando los cuentos como instrumento para su aplicación.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE GENERAL:**



COMPETENCIAS DE ACUERDO AL DISEÑO CURRICULAR	CAPACIDADES	INDICADORES	MATERIALES	EVALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	1.-Desarrollar la autoestima.	1.1. Se recompensa uno mismo.	Los cuentos infantiles	Guía de observación
		1.2. Pide ayuda.		
		1.3. Interrumpe.		
		1.4. Intenta cuando es difícil.		
		1.5. Enfrenta sus miedos.		
		1.6. Maneja su enfado.		
		1.7. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.		
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES.	2.- Relaciones sociales.	2.1. Pide a alguien que juegue.		
		2.2. Busca a alguien que juegue.		
		2.3. Participa en los juegos.		
		2.4. Es para su turno.		
		2.5. Maneja el sentimiento de excluido.		
		2.6. habla amablemente.		
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCÁTICAMENTE	3.- Asertividad.	3.1. Habla con confianza cuando es necesario.		
		3.2. Dar gracias.		
		3.3. Saluda a otros.		
		3.4. Reconoce sus propios sentimientos.		
		3.5. Escucha.		
		3.6. Decide si es justo.		
	4.-Trabajo en equipo	4.1. Se une a un equipo.		
		4.2. No ignora.		
		4.3. Comparte.		
		4.4. Interpreta a los demás.		
		4.5. No se enfada cuando lo molestan.		
		4.6. Ofrece ayuda.		
		4.7 Sigue instrucciones.		

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

N°	HABILIDADES Y CUENTOS	OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE					ENERO		
		V	M	M	S	D	V	M	M	S	D	V	D	S	D	S	D	V	
		23	18	25	28	29	4	5	6	12	13	18	19	20	15				
1	-Se participa de algunas clases para familiarizar a alumnos y asistenta. -Se seleccionan los cuentos infantiles y se ordena de acuerdo a los objetivos a alcanzar B	X	X	X															
2	AUTOESTIMA: - El mago de OZ			X															
3	AUTOESTIMA: -Una buena lección				x														
4	AUTOESTIMA: - La semilla perdida						X												
4	RELACIONES SOCIALES: -Bajo un honguito. -La gallinita roja.							X											
5	RELACIONES SOCIALES: - La gallinita roja - La rosa y El sapo.								X										
6	ASERTIVIDAD: - Pantalones mojados. - Franklin y la computadora.									X									
7	ASERTIVIDAD: - María Julia y el árbol gallinero.													X					
8	TRABAJO EN EQUIPO: -El león que iba a la guerra.													X					
9	TRABAJO EN EQUIPO: -La paloma y la hormiga.														X				
10	TRABAJO EN EQUIPO: -Hace frío.															X			
11	INFORME FINAL DEL TALLER																	X	

**V. RECURSOS:**

**5.1 HUMANOS:** Son todos los niños y niñas que participan en el taller

**5.2 MATERIALES:** se ha requerido de 10 tipos de cuentos de diferentes autores, cartulina reciclada, telas recicladas, goma, dibujos en papeles reciclados.

**VI. PRESUPUESTO:**

N°	MATERIALES Y OTROS	CANTIDAD	PRECIO
1	Goma	1 unidad	3.50
2	Plumones de colores para papel	Una cajita	5.00
3	Cuentos	10 unidades	25.00
4	Recarga de celular	1 unidad	5.00
5	Internet	12 veces	12.00
<b>Total</b>			<b>50.50</b>



Bertha Zorayda, Beteta Valerio

DOCENTE DE AULA

FICHA DE ACTIVIDAD N° 01

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCIÓN:** I.E.I. 003 "LAURITA VICUÑA"

**AULA:** FUCSIA.

**ENCARGADA:** SILVIA M. ESPINOZA LUGO

**NOMBRE DEL TALLER:** DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS



**TEMA A TRATAR:** La autoestima

**DURACIÓN:** 1 hora pedagógica. **FECHA:** 28/11/2020

**JUSTIFICACIÓN:** La presente actividad es importante como contribución para el desarrollo de las habilidades blandas en niñas y niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles, además de favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, también llamadas habilidades duras. En este segmento se pretende narrar los cuentos infantiles que ayuden a incrementar la autoestima de los niños y niñas.

MEDIOS UTILIZADOS PARA LA INTER ACCIÓN DOCENTE ALUMNOS	LLAMADAS TELEFONICA	X	WAHTSAPP	X	HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN
	MENSAJES DE TEXTO	X	FACEBOOK		
	OTROS:				

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE VALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	1.1 Se valora. 1.2 Pide ayuda. 1.3. Interrumpe.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  Guía de observación
1.-Desarrollar la autoestima.	1.4 Intentar cuando es difícil.	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
Orientación al bien común.		
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>		

VALORES	ACTIVIDADES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:
Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público	Los padres reconocen que los niños tienen derecho a las distracciones como jugar y escuchar, ver un cuento, etc.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
<b>INICIO</b> Tiempo:	La docente y los alumnos comentan sobre las actividades impactantes que realizaron en la semana. Luego la docente les presenta los cuentos que se va a narrar.	Que los niños y niñas puedan desarrollar su autoestima: 1.1 Se valora 1.2 Pide ayuda 1.3. Interrumpe. 1.4 Intentar cuando es difícil.	La comunicación por zoom
<b>PROCESO</b> Tiempo:	La docente presenta frente a la pantalla una marioneta para empezar a proyectar las imágenes del cuento e ir narrando el mismo. Al final de la narración, cada niño y niñas dan su opinión acerca del cuento narrado.		<b>LOS CUENTOS:</b> -El mago de OZ
<b>FINAL</b> Tiempo:	Los niños y las niñas hacen recuerdo de lo narrado permitiéndose dar respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo ponemos en práctica?		



Bertha Zorayda, Beteta Valerio

DOCENTE DE AULA



Silvia M. Espinoza Lugo

TESISTA

---

## EL MAGO DE OZ

Anexo 16



En una linda casita en el bosque vivía Dorothy una niña encantadora que tenía un perrito llamado Toto. Un día estaban paseando en el bosque y un fuerte viento los levantó por los aires llevándolos a un lugar mágico llamado Oz . Dorothy , sorprendida , se encontró con una bonita hada llamada Glinda quien le dijo: si quieres regresar a casa debes buscar al Mago de Oz .

Entonces Dorothy empezó su recorrido hacia la ciudad donde encontraría al Mago de Oz. En su camino encontró a un Espantapájaro que estaba muy triste y ella le preguntó: ¿dime por qué estas triste? Y él le respondió: porque no tengo cerebro. Dorothy le dijo: el Mago de Oz te puede ayudar a tener un cerebro. Entonces juntos siguieron el camino hacia la ciudad. En su camino se encontraron con un Hombre de Hojalata muy triste porque no tenía corazón . siguieron caminando y se encontraron con un León que

---

estaba triste porque no tenía valentía. Dorothy le dijo al Hombre de Hojalata que el Mago de Oz podía ayudarlo a tener un corazón y al León le dijo que podía ayudarlo a ser valiente. Entonces los cuatro se fueron a la ciudad. Cuando llegaron a la ciudad, se dieron con una gran sorpresa, se encontraron con una malvada bruja que intentó por todos los medios que no pudieran encontrar al Mago de Oz. Entonces el Espantapájaro le alcanzó a Dorothy un balde con agua, mientras que el León comenzó a dar fuertes rugidos, Dorothy arrojó el agua sobre la bruja y lo hizo desaparecer. El Hombre de Hojalata se sintió muy feliz.

De pronto apareció el Mago de Oz quien le dijo: señor Espantapájaro, usted pensó y le alcanzó a Dorothy un balde de agua. Usted señor León rugió con valentía. Usted señor Hombre de Hojalata sintió felicidad por haber acabado con la bruja. No necesitaron de mí para alcanzar sus sueños. Ya lo hicieron, Entonces el Mago de Oz le dio a Dorothy un globo para que pudiera regresar a casa. Qué felicidad.





**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7 Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

FICHA DE ACTIVIDAD N° 02

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCIÓN:** I.E.I. 003. "LAURITA VICUÑA"

**AULA:** FUCSIA.

**ENCARGADA:** SILVIA M. ESPINOZA LUGO

**NOMBRE DEL TALLER:** DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS



**TEMA A TRATAR:** Autoestima.

**DURACIÓN:** 1 hora pedagógica. **FECHA:** 29/09/2020

**JUSTIFICACIÓN:** La presente actividad es importante como contribución para el desarrollo de las habilidades blandas en niñas y niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles, además de favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, también llamadas habilidades duras. En este segmento se pretende narrar los cuentos infantiles que ayuden a incrementar la autoestima de los niños y niñas.

MEDIOS UTILIZADOS PARA LA INTER ACCIÓN DOCENTE ALUMNOS	LLAMADAS TELEFONICA	X	WAHTSAPP	X	HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN
	MENSAJES DE TEXTO	X	FACEBOOK		
	OTROS:				

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE VALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	1.6. Maneja sus enfados. 1.7. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.-Desarrollar la autoestima.		Guía de observación
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
Orientación al bien común		

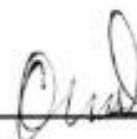
ENFOQUE AMBIENTAL		
VALORES	ACTIVIDADES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:
Conciencia de derecho.	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.	Los padres reconocen que los niños tienen derecho a las distracciones como jugar y escuchar, ver un cuento, etc.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
<b>INICIO</b> Tiempo:	La docente y los alumnos comentan sobre las actividades impactantes que realizaron en la semana. luego la docente les presenta los cuentos que se va a narrar.	Que los niños y niñas puedan desarrollar su autoestima: 1.6. Maneja sus enfados. 1.7. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.	La comunicación por zoom
<b>PROCESO</b> Tiempo:	La docente presenta frente a la pantalla una marioneta para empezar a proyectar las imágenes del cuento e ir narrando el mismo. Al final de la narración, cada niño y niñas dan su opinión acerca del cuento narrado.		<b>LOS CUENTOS:</b> -Una buena lección.
<b>FINAL</b> Tiempo:	Los niños y las niñas hacen recuerdo de lo narrado permitiéndose dar respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué momento podremos en práctica lo aprendido?		



Bertha Zorayda, Beteta Valerio  
DOCENTE DE AULA



Silvia M. Espinoza Lugo  
TESISTA

---

## UNA BUENA ELECCIÓN

Anexo 19



Era un niño muy descuidado, que dejaba sus libros por el suelo, sus zapatos embarrados sobre la mesa, metía los dedos sucios en la dulcera, derramaba tinta en el uniforme; en fin, era el colmo de la dejadez.

Un día el Ángel del aseo bajó para visitar a este niño, y al verlo en su cuarto todo desarreglado exclamó:

-¡Qué falta de aseo! Ahora tendrás que ir a para al patio, y quedarte allí hasta que yo lo haya puesto todo en orden, y mientras tanto puedes jugar con tu hermano.

-No tengo hermano – contestó el niño.

-Sí tienes –le dijo el Ángel-, quizá no lo conozcas, pero él te conoce a ti muy bien. Anda, espéralo allá afuera, dentro de poco se le aparecerá.

El niño se fue, y no tardó en aparecer por allí un zorro sacudiendo la cola.

-Espera –le dijo el niño- ¿eres tú mi hermano?

---

El zorro que no estaba de buen humor perdió la paciencia y contestó:

-¿Yo, tu hermano? ¡Por fortuna no lo soy ni lo seré! ¿Quieres compararte conmigo? Mi pelo está siempre liso, mi cueva se conserva en el mejor orden y mis cachorrillos son muy educados. ¡Esto es un insulto!

Y el zorro se fue.

Después de un momento, vino saltando un pájaro muy bonito.

-¡Buenos días!... ¿Tú eres mi hermano? –le dijo el niño.

-¡Pero qué criatura tan atrevida! –le contestó el pájaro-. Tú no puedes encontrar un viviente más pulcro en sus hábitos que yo. Mira mi cuerpo: ni una pluma fuera de su lugar; mis huevos son conocidos en todas partes por su limpieza y lindo color. ¿Tú mi hermano? ¡No señor!

Y a toda prisa se fue.

-¿Eres mi hermano?

Esta vez la pregunta fue dirigida a un gato que por allí pasaba.

-Mirándote al espejo tendrá la respuesta –le contestó el gato orgulloso-. Yo me lavé bien hoy; pero tu traza dice que hace tiempo no ves agua limpia, y en mi familia no se encuentran desaseados como tú.

Y con esto dejó al niño.

---

Después de algún tiempo, vio pasar gruñendo un cerdo, que iba al trote. Al ver al niño se detuvo; pero este no quiso entrar en conversación con el puerco.

Entonces el cerdo se adelantó y le dijo:

-¡Buenos días, hermano!

-Yo no soy tu hermano –  
exclamó indignado el niño.

-¿Entonces quieres negar  
el parentesco? –replicó el  
puerco-. Aunque no lo  
tengo a mucha honra no



puedo negar que llevas a la vista el sello de la familia porcina. Ven conmigo, vamos a revolcarnos en el chiquero y jugaremos a la pelota en el lodo.

-Yo no voy –dijo el niño-, a mí no me gusta el lodo.

-¡Ah! Puedes contarles esa historia a las gallinas, y no a mí que te conozco; mira tus manos, tus zapatos y tu uniforme. Ven conmigo, hermano, que, si sobra alguna cosa de mi comida, será para ti.

Con esto el niño empezó a llorar, y sobreviniendo el Ángel, le dijo:

-¿Entonces quieres irte con el hermano puerco o quedarte en casa conservándote aseado?

---

-¡Ah! Prefiero quedarme en casa –contestó el niño-. Y ser desde ahora limpio y aseado.

He ahí un ejemplo de que quien no tiene aseo no puede ser bien mirado, y de que hay niños que pueden compararse con ciertos animales.

El aseo del cuerpo es muy necesario para la salud, así como la limpieza de la conciencia se necesita para la salud del alma y es la manera de agradar y servir a Dios.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Anexo 20**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7 Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)



FICHA DE ACTIVIDAD N° 03

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCIÓN:** I.E.I. 003 "LAURITA VICUÑA"

**AULA:** FUCSIA.

**ENCARGADA:** SILVIA M. ESPINOZA LUGO

**NOMBRE DEL TALLER:** DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS

**TEMA A TRATAR:** Autoestima.

**DURACIÓN:** 1 hora pedagógica. **FECHA:** 04/12/2020

Había una vez una  
semilla



**JUSTIFICACIÓN:** La presente actividad es importante como contribución para el desarrollo de las habilidades blandas en niñas y niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles, además de favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, también llamadas habilidades duras. En este segmento se pretende narrar los cuentos infantiles que ayuden a incrementar la autoestima de los niños y niñas.

MEDIOS UTILIZADOS PARA LA INTER ACCIÓN DOCENTE ALUMNOS	LLAMADAS TELEFONICA	X	WAHTSAPP	X	HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN
	MENSAJES DE TEXTO	X	FACEBOOK		
	OTROS:				

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE VALUACIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	1.1 se valora 1.5. Enfrenta sus miedos.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  Guía de observación
1.-Desarrollar la autoestima.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
Orientación al bien común		
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>		

VALORES	ACTIVIDADES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:
Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.	Docentes, estudiante y padres de familia promueven la prevención de entornos saludables a favor de la limpieza de los espacios del hogar que comparten, así como los hábitos de higiene y alimentación saludable.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
<b>INICIO</b> Tiempo:	La docente y los alumnos comentan sobre las actividades impactantes que realizaron en la semana. luego la docente les presenta los cuentos que se va a narrar.	Que los niños y niñas puedan desarrollar su autoestima:	La comunicación por zoom
<b>PROCESO</b> Tiempo:	La docente presenta frente a la pantalla una marioneta para empezar a proyectar las imágenes del cuento e ir narrando el mismo. Al final de la narración, cada niño y niñas dan su opinión acerca del cuento narrado.	1..1 se valora 1.5. Enfrenta sus miedos.	Cuento: -La semilla perdida
<b>FINAL</b> Tiempo:	Los niños y las niñas hacen recuerdo de lo narrado permitiéndose dar respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuándo ponemos en práctica lo aprendido?		



Bertha Zorayda, Beteta Valerio  
DOCENTE DE AULA



Silvia M. Espinoza Lugo  
TESISTA

**LA SEMILLITA**

Vivía Pablo en una bella casita con abundantes y bellas flores. Algunos aun eran semillas y necesitaban tiempo para hacerse grandes.

Una de estas, se salió de debajo de la tierra, sin darse cuenta de cómo, y se hallaba muy solitaria. Al costado de una fuente de agua. Con el transcurso de los días la semilla enfermaba al no recibir más que poquitas gotas de agua que escapaban de la fuente. Esto lo condenaba a no crecer y convertirse en una flor hermosa como las otras.

Un cierto día el niño Pablito jugaba por el jardín de al lado y se encontró con la semilla, luego pensó que sería bueno se lo lleve para plantarla y de esa manera crezca bajo su cuidado. Entonces, tomando una pequeña maceta, le hecho mucha tierra y le introdujo, con muchísimo cuidado, muy muy adentro para que se abrigue. Luego en cuanto pudo divisó un lugar agradable con mucho sol y lo colocó con la esperanza de que se ponga bonita. En los días siguientes al levantarse Pablo acudía

---

presuroso a ver su maceta, si lo encontraba seco le agregaba un tantito de agua. Sorprendido vio que uno de esos días una ramita pequeña y verde salía de la tierra, y cada día era más grande.

Sin embargo, su mayor sorpresa se dio cuando un día al levantarse muy temprano observo que de una ramita brotaba una pequeña y linda flor brotaba de una ramita como si le sonriera el se puso muy alegre y también la plantita porque había encontrado un amigo cariñoso que siempre estaba atento para cuidarla.



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Anexo 23**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7. Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

FICHA DE ACTIVIDAD N° 04

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCIÓN:** I.E.I. 003 "LAURITA VICUÑA"

**AULA:** FUCSIA.

**ENCARGADA:** SILVIA M. ESPINOZA  
LUGO

**NOMBRE DEL TALLER:** DE CUENTOS  
INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS  
HABILIDADES BLANDAS



**TEMA A TRATAR:** Relaciones sociales.

**DURACIÓN:** 1 hora pedagógica. **FECHA:** 05/12/2020

**JUSTIFICACIÓN:** La presente actividad es importante como contribución para el desarrollo de las habilidades blandas en niñas y niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles, además de favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, también llamadas habilidades duras. En este segmento se pretende narrar los cuentos infantiles que ayuden a incrementar las relaciones sociales con sus pares.

MEDIOS UTILIZADOS PARA LA INTER ACCIÓN DOCENTE ALUMNOS	LLAMADAS TELEFONICA	X	WAHTSAPP	X	HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN
	MENSAJES DE TEXTO	X	FACEBOOK		
	OTROS:				

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS Y CAPASIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE VALUACIÓN
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES.	2.1. Pide a alguien que juegue. 2.2. Busca alguien que juegue.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  Guía de observación
1. Relaciones sociales.	2.3. Participa en los juegos.	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
Orientación al bien común		
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>		
VALORES	ACTIVIDADES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:

Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.	Docentes, estudiante y padres de familia promueven la prevención de entornos saludables a favor de la limpieza de los espacios del hogar que comparten, así como los hábitos de higiene y alimentación saludable.
------------------------	---	---

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
<b>INICIO</b> Tiempo:	La docente y los alumnos comentan sobre las actividades impactantes que realizaron en la semana. luego la docente les presenta los cuentos que se va a narrar.	Que los niños y niñas puedan desarrollar las relaciones sociales:	La comunicación por zoom
<b>PROCESO</b> Tiempo:	La docente presenta frente a la pantalla una marioneta para empezar a proyectar las imágenes del cuento e ir narrando el mismo. Al final de la narración, cada niño y niñas dan su opinión acerca del cuento narrado.	2.1. Pide a alguien que juegue. 2.2. Busca alguien que juegue. 2.3. Participa en los juegos.	Cuentos: -Bajo un honguito. -La gallinita roja.
<b>FINAL</b> Tiempo:	Los niños y las niñas hacen recuerdo de lo narrado permitiéndose dar respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?		



Bertha Zorayda, Beteta Valerio  
DOCENTE DE AULA



Silvia M. Espinoza Lugo  
TESISTA

## BAJO UN HONGUITO



Cierto tiempo  
muy lluvioso se  
encontraba atrapada  
una hormiguita, sin  
nada que pueda hacer  
por seguir avanzando y  
se decía Qué podré  
hacer ahora, ¿dónde

me protegeré? Al ver a un honguito muy hermoso se acercó y entró debajo a la espera de que pase la lluvia; sin embargo, nada de eso ocurría, la lluvia iba en aumento.

Un largo tiempo luego se acercó una mariposa mojada, que tenía sus alitas muy mojadas, tanto que le era imposible de volar, que a rastras llegó al honguito y de manera suplicante dijo a la hormiga: amiga hormiguita déjame quedarme bajo el hongo, tengo las alas mojadas, el cuerpo mojado tampoco puedo volar y siento mucho frío. La hormiga no sabía que hacer porque el lugar era pequeñito, pero le dijo: el espacio es angosto pero pasa, apretadas, pero en armonía. Así ambos se quedaron bajo el honguito y la lluvia no dejaba de cesar.

No pasó mucho tiempo y se acercó un ratoncito pequeño muy mojado y apresurado dijo: ¡Me dejan entrar en el honguito para quedarme!



---

Estoy mojado y con frio. La mariposa y la hormiga le dijeron: Es muy reducido el espacio pero que importa, quedaremos más apretados, pero entra. Sin embargo, la lluvia ya

era torrencial y no tenía cuando terminar y en menos pensado apareció una paloma temblorosa y muy mojada y les dijo: tengo las alas fatigadas y las plumas mojadas que me impiden volar, ¿me dejan descansar bajo el honguito hasta que pase la lluvia mientras me seco? El ratón dijo: no tenemos espacio, pero la hormiga les dijo apretémonos un paquito, a lo que el ratón cito contesto tienes razón nos apretamos un poquito miren cuan mojada se encuentra nuestra amiga. Al poco rato se hacer una liebre que presurosa dijo: ¡por favor escóndanme que una zorra me persigue! A lo que presurosa la hormiga les dice: pobrecita apretémonos rápido, ni bien terminaron y quedó escondida la liebre apareció la gran zorra que olía y olía muy enfurecida y pregunto muy molesta: ¿vieron a una liebre por aquí, quizás esta escondida con ustedes?



Y la  
mariposa  
presurosa  
respondió:  
Aquí no hay  
lugar cómo  
imaginas eso,  
en tanto que  
la zorra  
observó al

rededor y se largó presurosa y muy molesta. Al poco rato y sin que lo imaginaran cesó la lluvia, y el cielo se despejó y el sol se puso radiante. Muy incrédula la hormiga preguntó: ¿A caso esto es cierto? ¡Al inicio no podía entrar

a este lugar debajo del hongo y sin darme cuenta ya estamos cinco!

Apenas terminó de hablar la hormiguita, una rana apostada desde un lugar cerca avanzó hacia ellos se puso a reír y croar para decirle luego: ¡Hormiguita bella acaso no te das cuenta lo mágico que es ser solidarios! todo se resuelve si nos apoyamos mutuamente! Así que ellos se miraron y miraron al hongo para luego comprender el por qué, al final los cinco lograron cobijarse bajo el honguito cuando al inicio la hormiguita apenas cabía en el lugar.

*Adaptación hecha por Jorge Bucay de México*

**LA GALLINITA ROJA**

Cierto día había una gallina roja que tenía con sus pequeños y lindos pollitos amarillitos del color del oro que escarbaban en su corral, cuando de pronto se toparon con unos lindos granos de trigo.

Todos se alegraron saltando sin parar y tenían la intención de tragárselos inmediatamente, sin embargo, mamá gallina se adelantó a decirles:

-Es mejor para nosotros que los sembremos para que tengamos muchos trigos más y haremos un sabroso pan.

-¿Quién podrá ayudarme a sembrar?

-Preguntó.

-Yo no puedo- dijo el cerdo.

-Yo no puedo- dijo el pato.

-Yo no puedo- dijo el gato.

---

- Muy bien, entonces lo sembraré yo misma con todos mis pollitos - dijo la gallina.

Y lograron sembrar todos los granos de trigo. Al pasar el tiempo los granos empezaron a crecer y se volvieron maduros que era lindo observarlos. La gallina roja les dijo:

-Es tiempo de cosechar el trigo para luego molerlos. ¿quién es atento y me ayuda para cosechar el trigo?

-Empezó el cerdo diciendo. Yo no.

-Yo no puedo- dijo el pato.

-Yo tampoco- dijo el gato.

-Bueno entonces, lo cosecharé con mis pollitos yo sola- dijo la gallinita roja. Y cosechó el trigo.

Poco después preguntó nuevamente: ¿Alguien me ayuda a llevar al trigo para ser molido?

-Yo no puedo- dijo el cerdo.

-Yo no puedo- dijo el pato.

-Yo no puedo- dijo el gato

Está bien, entonces solamente lo llevaremos mis pollitos y yo. Cuando ya el trigo se hizo harina, nuevamente consultó la gallina:

¿Quién me ayuda a amasarlo?

---

---

-Yo no puedo- dijo el cerdo.

-Yo no puedo- dijo el pato.

-Yo tampoco- dijo el gato

-Muy bien- dijo la gallina.

-Está bien, entonces mis pollitos y yo los haremos.

Y procedió a amasarlos, hasta que elaboró muchos panes y también los puso a cocinar en el horno.

Cuando el pan ya estaba listo, la gallina preguntó:

-¿Quién se comerá el pan?

-Oh. Yo si con mucho gusto- dijo el cerdo.

-Oh. Yo si con mucho gusto- dijo el pato.

-Oh. Yo también, con mucho gusto- dijo el gato.

Pero la gallina roja se puso a carcajear de ellos, y les dijo:

-No, no lo podrán comer, porque no se me pusieron a ayudar.

-Mis pollitos y yo nos lo comeremos estos sabrosos panes.

Los animales que estaban ahí, pensaron en lo muy tontos que se portaron al no ponerse a ayudar a la gallina y de la vergüenza se esfumaron, a otro lugar, todo para no oler el aroma del rico y sabrosísimo pan caliente.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7 Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

FICHA DE ACTIVIDAD N° 05

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCIÓN:** I.E.I. 003 "LAURITA VICUÑA"

**AULA:** FUCSIA.

**ENCARGADA:** SILVIA M. ESPINOZA LUGO

**NOMBRE DEL TALLER:** TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS



**TEMA A TRATAR:** Relaciones sociales

**DURACIÓN:** 1 hora pedagógica. **FECHA:** 06/12/2020

**JUSTIFICACIÓN:** La presente actividad es importante como contribución para el desarrollo de las habilidades blandas en niñas y niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles, además de favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, también llamadas habilidades duras. En este segmento se pretende narrar los cuentos infantiles que ayuden a incrementar las relaciones sociales de los niños y niñas.

MEDIOS UTILIZADOS PARA LA INTER ACCIÓN DOCENTE ALUMNOS	LLAMADAS TELEFONICA	X	WAHTSAPP	X	HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN
	MENSAJES DE TEXTO	X	FACEBOOK		
	OTROS:				

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE VALUACIÓN
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES.	2.4. Espera su turno. 2.5. Maneja el sentimiento de excluido. 2.6. Habla amablemente	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
2. Relaciones sociales.		Guía de observación
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
Orientación al bien común		
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>		
VALORES	ACTIVIDADES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:

Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.	Docentes, estudiantes y padres de familia implementan las 3 R (reducir, reusar, reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencias, las practicas de cuidados de la salud y para el bienestar común.
------------------------	---	--

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
<b>INICIO</b> Tiempo:	La docente y los alumnos comentan sobre las actividades impactantes que realizaron en la semana. luego la docente les presenta los cuentos que seba marrar.	Que los niños y niñas puedan desarrollar las relaciones sociales:	La comunicación por zoom
<b>PROCESO</b> Tiempo:	La docente presenta frente a la pantalla una marioneta para empezar a proyectar las imágenes del cuento e ir narrando el mismo. Al final de la narración, cada niño y niñas dan su opinión acerca del cuento narrado.	2.4. Espera su turno. 2.5. Maneja el sentimiento de excluido. 2.6. Habla amablemente	Cuentos: -La gallinita roja. -La rosa y el sapo.
<b>FINAL</b> Tiempo:	Los niños y las niñas hacen recuerdo de lo narrado permitiéndose dar respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?		



Bertha Zorayda, Beteta Valerio  
DOCENTE DE AULA



Silvia M. Espinoza Lugo  
TESISTA



---

## LA ROSA Y EL SAPO

Anexo 29



Había una muy linda rosa, quien al saber que era la más linda del jardín se sentía maravillosa.

Pese a ello, se dio cuenta que la gente solo la veía desde lejos porque muy cerca de ella siempre se encontraba un gran sapo gordo y negro.

Cuando se dio cuenta que eso era el motivo porque nadie se podía acercar junto a ella, le dijo muy molesta a sapo:

-Sapo debes alejarte de mí, acaso no ves que tienes la culpa de que nadie se me acerque, es que tú eres feo pero muy feo.

- Bueno, me iré si eso es lo que deseas.

El sapo tan obediente, se fue de cerca de la rosa, brincando y brincando.



Al poco tiempo después el sapo pasaba por el mismo jardín, cuando se percató que aquella rosa linda ahora se encontraba con muy poco pétalo y toda marchitada. El sapo le preguntó:

- ¿Qué te ocurrió que te veo muy mal, tan marchitada?

A lo que contestó la Rosa:

-Es que desde que no estás aquí, las bandidas hormigas me han comido noche y día, no podré volver a ser quien era, la más linda rosa del jardín.

A lo que le dijo el sapo:

-Lo que sucedía era, que cuando yo me encontraba aquí me las comía a todas las hormigas y por eso tu siempre eras, de todas las rosas, la más linda del jardín.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7 Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

**FICHA DE ACTIVIDAD N° 06**

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCIÓN:** I.E.I. 003 "LAURITA VICUÑA"

**AULA:** FUCSIA.

**ENCARGADA:** SILVIA M. ESPINOZA LUGO



**NOMBRE DEL TALLER:** TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS

**TEMA A TRATAR:** Asertividad.

**DURACIÓN:** 1 hora pedagógica. **FECHA:** 12/12/2020

**JUSTIFICACIÓN:** La presente actividad es importante como contribución para el desarrollo de las habilidades blandas en niñas y niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles, además de favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, también llamadas habilidades duras. En este segmento se pretende narrar los cuentos infantiles que ayuden a incrementar el asertividad de los niños y niñas.

MEDIOS UTILIZADOS PARA LA INTER ACCIÓN DOCENTE ALUMNOS	LLAMADAS TELEFONICA	X	WAHTSAPP	X	HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN
	MENSAJES DE TEXTO	X	FACEBOOK		
	OTROS:				

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE VALUACIÓN
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	3.1. Habla con confianza cuando es necesario. 3.2. Dar gracias 3.3. Saluda	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
2. Asertividad.		Guía de observación
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
Orientación al bien común		
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>		
VALORES	ACTIVIDADES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:

Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.	Docentes, estudiantes y padres de familia implementan las 3 R (reducir, reusar, reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencias, las prácticas de cuidados de la salud y para el bienestar común.
------------------------	---	--

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
<b>INICIO</b> Tiempo:	La docente y los alumnos comentan sobre las actividades impactantes que realizaron en la semana. luego la docente les presenta los cuentos que seba marrar.	Que los niños y niñas puedan desarrollar el asertividad:  3.1. Habla con confianza cuando es necesario. 3.2. Dar gracias 3.3. Saluda	La comunicación por zoom
<b>PROCESO</b> Tiempo:	La docente presenta frente a la pantalla una marioneta para empezar a proyectar las imágenes del cuento e ir narrando el mismo. Al final de la narración, cada niño y niñas dan su opinión acerca del cuento narrado.		Cuento: - Pantalones mojados. - Franklin y la computadora.
<b>FINAL</b> Tiempo:	Los niños y las niñas hacen recuerdo de lo narrado permitiéndose dar respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?		



Bertha Zorayda, Beteta Valerio  
DOCENTE DE AULA



Silvia M. Espinoza Lugo  
TESISTA

**PANTALONES MOJADOS**

Este cuento trata de un niño de cinco años que se encuentra en su escritorio y se encuentra con un charco bajo sus pies y delante de sus pantalones se encuentra mojada.

Se alarma y no encuentra razón de como ocurrió, y piensa que su corazón se detendrá ya que nunca le había sucedido.

Se preocupa mucho porque los otros niños al verlo así se reirán de él sin un final bonito, peor sucederá con las niñas que no le volverán a dirigir la palabra hasta el fin de sus días.

Siente que su corazón se empieza a detener, agachando la cabeza hace una oración:

¡Dios mío, esta es una gran emergencia! ¡Necesito que me ayudes ahora! ¡En cinco minutos soy un muerto!"

---

Cuando levanta la cabeza, luego de orar, observa venir a su profesora que la mira como si ya hubiera sido descubierto. Cada vez se acerca más y se preocupa mucho más. Mientras eso ocurre, su compañera de clase Susi tiene sobre la mano un acurio con mucha agua con un peso azul y se tropieza delante de la maestra y no puede hacer nada por evitar derramar el agua sobre el niño y mojarle sus pantalones.



El niño no puede creer lo ocurrido, finge enojarse sin embargo está diciéndose así mismo:

“Gracias, ¡Señor! ¡Gracias, Señor!”

Lo que ocurre luego de manera rápida es que lo llevan rápidamente para hacerle poner unos ropa de gimnasia mientras sus pantalones son secados y los niños en lugar de ridiculizarlo, todos están limpiando y

---

secando por todas partes de su pupitre. Y todos piensan en ser amables con el niño por lo que le ha ocurrido.

Ahora, como muchas cosas que ocurren en la vida, Susi tiene que enfrentar el ridículo, ella trata de ayudar sin embargo casi todos al unísono le dicen: ¿No te basta con lo que has hecho, retírate niña torpe!

Al terminar las clases y saliendo de la escuela, mientras ambos esperan el transporte, el niño le habla a Susi y, en murmurando le dice: “Susi, lo hiciste a propósito, ¿verdad?”

Susi muy amable le responde, también en un murmullo: “Yo también mojé mis pantalones una vez”.

Siempre busquemos la oportunidad de hacer el bien, pidamos que Dios nos ayude a verlas, para ser solidarios con todas las personas que estén alrededor de nosotros.

*(Aportación de Blanca Nelly Monsivais)*



**FRANKLIN Y LA COMPUTADORA**

Franklin había vivido siempre en la misma casa, en la misma ciudad. Había crecido con muchos amigos. Los veía todos los días en el colegio y jugaba con ellos todos los días en casa. Pero cuando a castorcito le dieron un nuevo



video juego, franklin no podía volver a pensar en nada -o nadie- más.

El problema empezó un día después de clase. Oso quería jugar a las peguitas.

-No cuentes conmigo dijo Castorcito. Voy a jugar con videos juegos en la computadora.

-Ni conmigo, Oso dijo Franklin, tengo que ordenar mi cuarto.

-¿Y lo que tenemos que jugar futbol en la tarde? -preguntó el Oso.

-Allí estaré -prometió franklin.

Franklin y Castorcito caminaron juntos a casa. Castorcito no dejaba de halar del videojuego.

- ¿Puedo verte jugar? Preguntó Franklin, puedo ordenar mis cosas más tarde.

---

- Solo si no hacer ruido – dijo Castorcito. Cuando empezó a jugar Castorcito, Franklin no logró quedarse callado.

-¡Cuidado ¡no ¡por ahí ¡ojo -gritó.

Franklin pide a castorcito para jugar y castorcito le dijo: espera que un momento. En un minuto después ha castorcito le llama su mamá a comer.

-Jugamos más tarde -dijo castorcito.

Franklin corrió a su casa. Arreglo su cuarto y se zampó la cena. Luego corrió a casa de castorcito.

¡Qué velocidad! –exclamó la mamá de Castorcita-. Nosotros no hemos terminado de comer todavía.

-No importa -dijo Franklin – ¿puedo jugar con los videos juegos?

La madre de Cartorcita le dio permiso. Franklin ya jugaba un buen rato y castorcita terminando sus qué haceres se sentó a su lado y le dijo:

-Ya me toca.

Franklin respondió: ya le gano. Y no paraba.

Castorcita se molestó y al poco tiempo le llamó la madre a ayudar a ordenar los zapatos, Franklin seguía jugando, y luego se fue cuando la llamó su mamá.

A la mañana siguiente, Franklin se sentó junto al Oso.

-¿Dónde estabas ayer? quedamos en jugar al futbol -preguntó Oso.

---

---

-¡ay, no! se me olvidó por completo. Me entretuve con el videojuego donde Castorcita.

-Pero hoy jugaremos -le contó Oso

Franklin respondió: allí estaré, no te preocupes.

Al día siguiente, Oso se acercó a la mesa de Franklin y le dijo:

- volviste a faltar, no viniste para jugar.

Franklin se unió en su silla.

-Lo siento -Dijo-, estaba jugando en la computadora.

-Ya no juegas conmigo y solo te importa los videojuegos.

Franklin dijo: hoy si estaremos jugando futbol.

Después de cenar franklin pidió permiso para jugar en la casa de oso, por el camino se le vino una idea: veré que hace Castorcita, pensó quizás quiere jugar con nosotros, cuando llego a la casa de Castorcita no estaba en su casa dijo la madre de Castorcita. Franklin dijo: puedo jugar en su computadora. Y la señora Castorcita le dio permiso.

Castorcita llegó y dijo:

-¿Qué haces aquí? estábamos esperando Oso y yo para jugar, y no viniste.

Franklin respondió: vine a búscate para jugar y me quedé. Después me animo a jugar con ustedes. Mañana le pediré perdón a Oso y no pasa nada, ahora quiero jugar en la computadora.

---

---

Castorcita se acercó a la computadora y lo apagó.

-¿Qué haces? -Gritó Franklin-. Estaba ganando y te metes.

-No me importa, dijo Castorcita . no te importa ser mi amigo, no te importa

ser amigo de Oso. Solo te importa los videojuegos.

- No es cierto -dijo Franklin. Se levantó molesto y se fue a su casa.

Al día siguiente Oso y Castorcita jugaban el río felices y Franklin estaba solo. Al verlo Oso tan solo le llamó: Franklin ven a jugar con nosotros.

-estamos jugando a los constructores de represas -explicó Castorcita

Franklin saltó de alegría y saltó al agua.

- solo queremos que juegues con nosotros y no con mis videojuegos dijo Castorcita .

Franklin se disculpó y fueron buenos amigos, Oso, Castorcita y Franklin.

*Autor: Brenda Clark*



---

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Anexo 34**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7. Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

FICHA DE ACTIVIDAD N° 07

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN: I.E.I. 003 "LAURITA VICUÑA"

AULA: FUCSIA.

ENCARGADA: SILVIA M. ESPINOZA LUGO

NOMBRE DEL TALLER: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS



TEMA A TRATAR: Asertividad.

DURACIÓN: 1 hora pedagógica. FECHA: 13/12/2020

**JUSTIFICACIÓN:** La presente actividad es importante como contribución para el desarrollo de las habilidades blandas en niñas y niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles, además de favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, también llamadas habilidades duras. En este segmento se pretende narrar los cuentos infantiles que ayuden a incrementar la asertividad de los niños y niñas.

MEDIOS UTILIZADOS PARA LA INTER ACCIÓN DOCENTE ALUMNOS	LLAMADAS TELEFONICA	X	WAHTSAPP	X	HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN
	MENSAJES DE TEXTO	X	FACEBOOK		
	OTROS:				

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE VALUACIÓN
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE.	.3.4 Reconoce sus propios sentimientos.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
3. Asertividad	3.5. Escucha y entiende. 3.6. Decide si es justo.	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
Orientación al bien común		
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>		
VALORES	ACTIVIDADES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:
Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos	Docentes, estudiantes y padres de familia

	ambientales de las acciones y actividades cotidianas y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.	implementan las 3 R (reducir, reusar, reciclar) la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencias, las prácticas de cuidados de la salud y para el bienestar común
--	---	---

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
<b>INICIO</b> Tiempo:	La docente y los alumnos comentan sobre las actividades impactantes que realizaron en la semana. luego la docente les presenta los cuentos que seba marrar.	Que los niños y niñas puedan desarrollar el asertividad: 3.4 Reconoce sus propios sentimientos. 3.5. Escucha y entiende. 3.6. Decide si es justo.	La comunicación por zoom
<b>PROCESO</b> Tiempo:	La docente presenta frente a la pantalla una marioneta para empezar a proyectar las imágenes del cuento e ir narrando el mismo. Al final de la narración, cada niño y niñas dan su opinión acerca del cuento narrado.		Cuento: - María Julia y el árbol gallinero.
<b>FINAL</b> Tiempo:	Los niños y las niñas hacen recuerdo de lo narrado permitiéndose dar respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?		



Bertha Zorayda, Beteta Valerio

DOCENTE DE AULA



Silvia M. Espinoza Lugo

TESISTA



María Julia era una niña que vivía en el campo. María Julia amorosamente alimentaba a su mascota preferida todos los días, era una gallina negra que vivía en su corral, frecuentemente la gallina picoteaba los granos de maíz, mientras María Julia regaba sus hermosas lechugas con agua limpia, estaban lidas y verdes y lo mejor era que crecían y eran fáciles de cuidar.

Un día, la gallina empezó a empollar sus huevos....

Se quedaba día y noche sentada sobre ellos. María Julia sabía que jamás saldrían pollitos de ahí, pues se necesitaba un gallo cerca para que así sea.

Todos en la casa estaban tristes por la gallina, hasta que María Julia tuvo una gran idea. Buscó su bicicleta roja, que tenía canastita, y la



---

llevó con sus lindas lechugas verdes y las vendió, con el dinero que le pagaron compro algo especial para la gallina. ¿Qué sería? Pues fueron unos huevos de gallinas que tuvieron marido, quiero decir gallo, ósea, huevos con pollitos dentro.

Ya en la granja María Julia no sabía que huevo comprar, todos le gustaban, una era de plumas rojas, entonces era plumi-roja. otra era amarilla de doble pechuga, bien rechoncha y otra era negra a esa le gusta volar, son flaquitas y coquetas. Ante tanta indecisión, ¿qué fue lo que hizo?, pues compro un huevo de cada gallina, los llevó a casa muy rápido pedaleando a toda velocidad.

Esperó ansiosamente que se hiciera de noche...cuando la gallina quedó profundamente dormida, cambió sus huevos por los que compró, la gallina no se dio cuenta del cambio, siguió sentada encima de los huevos para empollarlos. Hasta que un día ... crik, crik, crik reventaron los huevos primero el negrito, luego el plumi-rojo, y quedó el huevo que ni se movía. y la gallina lo miraba impaciente. ¿Cuándo nacerá mi tercer hijito?, se preguntaba, al día siguiente nació el tercer pollito era amarillo, tan gordo y tan rechoncho que reventó el huevo por todos lados.

La gallina quedó muy sorprendida que sus hijitos eran todos diferentes, pero igual los quería a todos y se sentía orgullosa de, por ser madre.

Finalmente, los tres aprendieron a caminar, a escarbar la tierra a encontrar semillas y gusanos.

---

---

Todos iban siempre tras la gallina en fila, el negrito no caminaba corría, el lindo plumi-rojo iba más calmado, el amarillo rechoncho se quedaba siempre atrás comiendo.

Hasta que un día la mamá gallina guio a los pollitos al techo ...María Julia veía todo esto desde abajo totalmente sorprendida. ¿Qué es lo que pretende hacer esta gallina loca?

Pues les iba a dar una lección de vuelo a los pollitos. Primero empujó al negrito, ¡Ay, Dios mío, va a quedar como huevos fritos ¡dijo sorprendida María Julia. Pero para su sorpresa, el pollito abrió las alas voló un poquito y logró un suave aterrizaje en el pasto.

Cuando le tocó al plumi-rojo de miedo se infló como globo, felizmente aterrizó sin problema, el amarillo rechonchito se rehusaba a ser aventado pero la gallina, sin embargo, la mamá gallina de un picotazo lo hizo saltar. No voló y al caer dio bote. ¡de milagro no paso nada ¡

María Julia pensó que, sin duda, la gallina sabía lo que hacía y así todos los días la gallina llevaba a los pollitos al techo. A sus clases de vuelo. Pronto el negrito y el plumi-rojo perdieron el miedo pero el amarillo rechoncho aun le era difícil hasta que un día el rechoncho se aventó solito sin miedo, María Julia no lo podía creer ¡está volando qué alegría¡ y la gallina hincho el pecho de orgullo, por fin sus hijos sabían volar.

---

Los pollitos iban creciendo, pero un día, cuando María Julia fue a llevarles maíz al corral, la gallina y sus pollitos habían desaparecido. ¡por dónde habrían estado si la puerta del corral está cerrada ¡se preguntaba María Julia, ¿A dónde se fueron mis queriditos? Busco por todas partes debajo del carro, en el tacho de basura, entre las plantas, y no los encontró y María Julia empezó a llorar de pena en ese momento sintió algo pegajoso y calentito en la cabeza, levanta la mirada para averiguar quién había hecho eso, y descubrió que la gallina y los pollitos estaban en la rama más alta del árbol, los vio sanos y felices ella también era feliz, desde ese día la gallina y los pollitos duermen en el árbol felices.



**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7 Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

FICHA DE ACTIVIDAD N° 08

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN: I.E.I. 003 "LAURITA VICUÑA"

AULA: FUCSIA.

ENCARGADA: SILVIA M. ESPINOZA LUGO

NOMBRE DEL TALLER: TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS



TEMA A TRATAR: Trabajo en equipo

DURACIÓN: 1 hora pedagógica. FECHA: 18/12/2020

**JUSTIFICACIÓN:** La presente actividad es importante como contribución para el desarrollo de las habilidades blandas en niñas y niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles, además de favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, también llamadas habilidades duras. En este segmento se pretende narrar los cuentos infantiles que ayuden a incrementar el trabajo en equipo de los niños y niñas.

MEDIOS UTILIZADOS PARA LA INTER ACCIÓN DOCENTE ALUMNOS	LLAMADAS TELEFONICA	X	WAHTSAPP	X	HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN
	MENSAJES DE TEXTO	X	FACEBOOK		
	OTROS:				

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE VALUACIÓN
CONVIVE Y PARTICIPA DECRÁTICAMENTE.	4.1. Se une a un equipo 4.2. No ignora. 4.3. Comparte.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  Guía de observación
4.Trabajo en equipo		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
Orientación al bien común		
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>		
VALORES	ACTIVIDADES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:
Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones	Los estudiantes comparten los espacios educativos

	de inicio diferente, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.	virtuales de forma ordenada, con sentido de equidad y justicia.
--	---	---

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
<b>INICIO</b> Tiempo:	La docente y los alumnos comentan sobre las actividades impactantes que realizaron en la semana. luego la docente les presenta los cuentos que seba marrar.	Que los niños y niñas puedan desarrollar el trabajo en grupo:	La comunicación por zoom
<b>PROCESO</b> Tiempo:	La docente presenta frente a la pantalla una marioneta para empezar a proyectar las imágenes del cuento e ir narrando el mismo. Al final de la narración, cada niño y niñas dan su opinión acerca del cuento narrado.	.1. Se une a un equipo 4.2. No ignora. 4.3. Comparte.	Cuento: -El león que iba a la guerra.
<b>FINAL</b> Tiempo:	Los niños y las niñas hacen recuerdo de lo narrado permitiéndose dar respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo ponemos en práctica lo aprendido hoy?		



Bertha Zorayda, Beteta Valerio  
DOCENTE DE AULA



Silvia M. Espinoza Lugo  
TESISTA

---

## EL LEÓN QUE IBA A LA GUERRA.

Anexo 39



El león, el gran Rey de la Selva, estaba preocupado ya que otros animales de la zona fronteriza acababan de declararles la guerra. Pero, el león, que era un rey fabuloso de entre todos los animales, tenía un gran plan y procedió a reunir a todos sus vasallos:

- Les dijo ¡queridos amigos! acaban de declararnos la guerra un rey vecino, y nos defenderemos con todo. Pero despreocúpense, porque juntos conformaremos el más valeroso ejército.

El león acudió a su consejero y pidió ayuda al mono. Entre los dos, iniciaron la organización de los animales para conformar el más poderoso ejército. Y así, llamaban a cada animal, uno por uno, para decirles cuál sería su función de acuerdo a sus habilidades y capacidades.

---

- El león le dijo al elefante: ven aquí, tu al ser muy fuerte, podrás llevar todas las municiones. Toda clase de troncos y piedras. ¡Tu fuerza vendrá grandiosa!

- ¡Sí así será! respondió el elefante ¡Me llevaré todo lo que necesito!

- Serpiente, te encargarás de espiar al contrincante - dijo el león- Nadie notará tu presencia y puedes escabullirte a cualquier lado para averiguar la estrategia del enemigo.

- Respondió la serpiente ¡Me encanta esa tarea!



Luego dijo el león: "A uds. zorros, los necesito, de todos los animales son los más astutos. Quiero que propongan tácticas de ataque y las mejores estrategias para que ganemos la guerra.

- ¡Empezamos a pensar en ello de inmediato! - respondieron los zorros.

- Luego dijo el león: ¡Y ustedes, los fuertes osos, con su gran fuerza y habilidad podrán escalar las paredes cuando obstaculicen nuestro camino!



---

- ¡Eso es un hecho! - respondieron los osos.

Y así, sucesivamente uno tras otro, cada animal recibió una acción específica. Hasta que el mono, quien era el consejero del monarca, le dijo al gran león:

- Gran Rey, hay un problema ...

- Entonces el Rey dijo: ¿Dime cuál es el problema?

- Tenemos dos animales inservibles, para nada buenos ... podríamos crear cualquier pretexto para enviarlos a casa.

-A lo que el león muy intrigado preguntó: ¿dime qué animales son esos?

-Ellos son el burro y el conejo- contesto el mono- Ningunos nos puede servir ... El burro es un tonto, mi Rey, y el conejo muy débil y chiquito.

"No, no, no, estás confundido", dijo el león algo enojado. Y prosiguió diciendo: Escuchen muy bien, todos los animales de este reino pueden servir. Ellos, incluyen el burro y también el conejo... Ya lo sabes le dijo al mono, luego llamó a todos los animales.

Burro, cuando te lo diga, tú serás el encargado de llamar a todos los animales para que se constituyan a la brevedad. Tu voz retumbante es aún más poderosa que mi voz.

- ¡Maravilloso! - respondió el burro.

---

- Conejo, como tú eres muy rápido, me serás de gran apoyo para llevar los mensajes y comunicarnos de aquí para allá. Serás el mensajero, confío en ti, y tu rol será muy importante.

Los dos animales quedaron contentos de ayudar al Rey y al reino. Y eso fue el motivo por lo que el mono avergonzado inclino su rostro. El rey le dio una gran lección, por algo era el mejor, era el líder, era el rey de la jungla.

De esa manera todos estaban convencidos de que solo juntos y usando sus habilidades vencerían en la guerra.

---

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Anexo 40**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7. Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

FICHA DE ACTIVIDAD N° 09

Anexo 41

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCIÓN:** I.E.I. 003 "LAURITA VICUÑA"

**AULA:** FUCSIA.

**ENCARGADA:** SILVIA M. ESPINOZA LUGO

**NOMBRE DEL TALLER:** TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS



**TEMA A TRATAR:** Trabajo en equipo

**DURACIÓN:** 1 hora pedagógica. **FECHA:** 19/12/2020

**JUSTIFICACIÓN:** La presente actividad es importante como contribución para el desarrollo de las habilidades blandas en niñas y niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles, además de favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, también llamadas habilidades duras. En este segmento se pretende narrar los cuentos infantiles que ayuden a incrementar el trabajo en equipo de los niños y niñas.

MEDIOS UTILIZADOS PARA LA INTER ACCIÓN DOCENTE ALUMNOS	LLAMADAS TELEFONICA	X	WAHTSAPP	X	HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN
	MENSAJES DE TEXTO	X	FACEBOOK		
	OTROS:				

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE VALUACIÓN
CONVIVE Y PARTICIPA DECRÁTICAMENTE.	4.3 Comparte. 4.4. Interpreta a los demás.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  Guía de observación
4. Trabajo en equipo		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
Orientación al bien común		
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>		
VALORES	ACTIVIDADES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:

Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferente, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	Los estudiantes comparten los espacios educativos virtuales de forma ordenada, con sentido de equidad y justicia
--------------------	--	--

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
<b>INICIO</b> Tiempo:	La docente y los alumnos comentan sobre las actividades impactantes que realizaron en la semana. luego la docente les presenta los cuentos que seba marrar.	Que los niños y niñas puedan desarrollar el trabajo en grupo: 4.3 Comparte. 4.4. Interpreta a los demás	La comunicación por zoom
<b>PROCESO</b> Tiempo:	La docente presenta frente a la pantalla una marioneta para empezar a proyectar las imágenes del cuento e ir narrando el mismo. Al final de la narración, cada niño y niñas dan su opinión acerca del cuento narrado.		Cuento: -La paloma y la hormiga.
<b>FINAL</b> Tiempo:	Los niños y las niñas hacen recuerdo de lo narrado permitiéndose dar respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo ponemos en práctica lo aprendido hoy?		



Bertha Zorayda, Beteta Valerio  
DOCENTE DE AULA



Silvia M. Espinoza Lugo  
TESISTA

---

## LA PALOMA Y LA HORMIGA

Anexo 42



Cierto día, una palomita se fue al río para calmar su sed, cuando escuchó una lamentación.

-¡Ayudaaaa! Por favor necesito que alguien me ayude a salir de este lugar si no moriré.

La paloma preocupada observó por todas partes hasta que vio que en agua del río se encontraba una hormiga pequeñita.

La paloma prestamente socorrió a la hormiga y la sacó del agua y esta quedó muy agradecida.

En esos momentos un cazador apuntaba a dispararle a la paloma, y la hormiga al darse cuenta de ello presurosa se le ocurrió picarle en el pie al cazador. Esta situación, hizo que el cazador dejara caer el arma por

---

el dolor que sintió, y a la misma vez la paloma alzo vuelo con muchísima velocidad.

Y se dijo ¡Qué suerte que estuviera allí la hormiga para ayudarme!

Finalmente, la paloma y la hormiga se convirtieron en grandes amigas lo cual duraría por el resto de sus días.



**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7. Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)



FICHA DE ACTIVIDAD N° 10

Anexo 44

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCIÓN:** I.E.I. 003 "LAURITA VICUÑA"

**AULA:** FUCSIA.

**ENCARGADA:** SILVIA M. ESPINOZA LUGO

**NOMBRE DEL TALLER:** DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS



**TEMA A TRATAR:** Trabajo en equipo

**DURACIÓN:** 1 hora pedagógica. **FECHA:** 20/12/2020

**JUSTIFICACIÓN:** La presente actividad es importante como contribución para el desarrollo de las habilidades blandas en niñas y niños de 5 años aplicando la influencia de cuentos infantiles, además de favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, también llamadas habilidades duras. En este segmento se pretende narrar los cuentos infantiles que ayuden a incrementar la autoestima de los niños y niñas.

MEDIOS UTILIZADOS PARA LA INTER ACCIÓN DOCENTE ALUMNOS	LLAMADAS TELEFONICA	X	WAHTSAPP	X	HERRAMIENTAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN
	MENSAJES DE TEXTO	X	FACEBOOK		
	OTROS:				

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE VALUACIÓN
CONVIVE Y PARTICIPA DECRÁTICAMENTE.	4.5. No se enfada cuando lo molestan. 4.6. Ofrece ayuda. 4.7. Sigue instrucciones	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  Guía de observación
5. Trabajo en equipo		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
Orientación al bien común		
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>		

VALORES	ACTIVIDADES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA POR EJEMPLO CUANDO:
Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferente, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	Los estudiantes comparten los espacios educativos virtuales de forma ordenada, con sentido de equidad y justicia

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS
<b>INICIO</b> Tiempo:	La docente y los alumnos comentan sobre las actividades impactantes que realizaron en la semana. luego la docente les presenta los cuentos que seba marrar.	Que los niños y niñas puedan desarrollar el trabajo en grupo: 4.5. No se enfada cuando lo molestan. 4.6. Ofrece ayuda. 4.7. Sigue instrucciones	La comunicación por zoom
<b>PROCESO</b> Tiempo:	La docente presenta frente a la pantalla una marioneta para empezar a proyectar las imágenes del cuento e ir narrando el mismo. Al final de la narración, cada niño y niñas dan su opinión acerca del cuento narrado.		Cuento: -Hace frio.
<b>FINAL</b> Tiempo:	Los niños y las niñas hacen recuerdo de lo narrado permitiéndose dar respuesta a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo ponemos en práctica lo aprendido hoy?		



Bertha Zorayda, Beteta Valerio  
DOCENTE DE AULA



Silvia M. Espinoza Lugo  
TESISTA



---

destruyendo todo a su paso, tumbando los árboles y plantas, los animales se quedaban sin hogar, todo era terrorífico, todos corrían a cualquier lugar por salvarse y salvar a sus hijos.

Papá ardilla abrió su puerta de su cobijo y se sorprendió aún más al ver lo terrorífico que sucedía con sus vecinos. Por lo visto no deseaba alarmar y asustar a sus pequeños hijos, por lo que resolvió volver a cerrar la puerta, volver a dormir y roncar.

Sus ronquidos de papa ardilla eran mucho más fuertes que el trueno de la máquina que sus bebés no se despertaron. Sin embargo, madre Ardilla preocupada le preguntó:

- ¿Qué está pasando afuera?

A lo que contestó: "Nada, no tienes por qué preocuparte y debes seguir durmiendo, nuestro árbol es inmenso y el más fuerte del bosque y no ocurrirá nada malo".

Pero mamá Ardilla no podía mantener la calma sabiendo que sus vecinos estaban pasando muchos apuros. A lo que insistió:

-Necesitamos ayudar a nuestros vecinos: tenemos más espacio y abundante comida para compartir, afuera hay quienes más lo necesitan. ¿Por qué acumulamos tanto, mientras nuestros vecinos no lo tienen además ahora ellos pierden a sus familias por no tener?

---

Papá Ardilla al escuchar esas palabras dejó de roncar, miró a la madre ardilla y a sus pequeños durmiendo plácidamente muy tibios. Rápidamente se paró en su cama de sábanas y le dio un gran beso en la nariz a la dulce madre Ardilla y corrió muy presto para ayudar a sus vecinos.

No pasó mucho tiempo cuando el inmenso roble del bosque se llenó de muchos animalitos que alegres se acercaban a ese refugio. La cercanía de todos provocó más calor con lo cual provocaron que los cúmulos de nieve de las ramas se derritieran, que las hojas se muestran y afloraran las flores. ¡Todo ya parecía que la primavera había llegado en pleno invierno!

Los pajaritos cantaban alegremente: ahora tenían un lugar para cuidar a sus polluelos, un ambiente cálido que los proteja de la nieve y el frío atroz. Así, gracias al apoyo de las amables Ardillas, todas las familias, todos sus vecinos de las diferentes especies se salvaron y vivieron felices.

Todos durmieron en brazos apretados hasta que llegó la primavera, donde el aire era cálido y tuvieran mucha comida y agua.

*Historia: Teresa del Valle  
Drube, Argentina*



**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Lee con atención cada Ítem y luego encierra en un círculo la respuesta que creas conveniente.

HABILIDADES	ESCALA				
	S	CS	AV	CN	N
1.1. Se recompensa uno mismo.					
1.2. Pide ayuda.					
1.3. Interrumpe.					
1.4. Intenta cuando es difícil.					
1.5. Enfrenta sus miedos.					
1.6. Decidir cómo se siente.					
1.7. Maneja su sentimiento de enfado.					
1.8. Resuelve un problema de acuerdo a su edad.					
2.1. Busca a alguien que juegue.					
2.2. Busca con quien hablar.					
2.3. Participa en los juegos.					
2.4. Espera su turno.					
2.5. Maneja el sentimiento de excluido.					
3.1. Habla con firmeza.					
3.2. Da las gracias.					
3.3. Saluda a otros.					
3.4. Reconoce sus propios sentimientos.					
3.5. Escucha.					
3.6. Decide si es justo.					
4.1. Se une a un equipo.					
4.2. Ignora a alguien.					
4.3. Comparte.					
4.4. Interpreta a los demás.					
4.5. Se enfrenta cuando es necesario					
4.6. Ofrece ayuda.					
4.7. Sigue instrucciones.					

VALORACIÓN:

Siempre (S) Casi siempre (CS) A veces (AV) Casi nunca (CN) Nunca (N)

---

**Panel**  
**Fotográfico**

---

TESISTA INICIANDO LA INVESTIGACIÓN

Anexo 47





## PRESENTACIÓN DEL TALLER DE CUENTOS INFANTILES

A screenshot of a Zoom meeting. The main window shows a presentation slide titled "TALLER DE CUENTOS INFANTILES". The slide features a colorful illustration of children reading a book in front of a castle. Text on the slide includes:

**TALLER DE CUENTOS INFANTILES**

Leer le lleva a lugares maravillosos

DIAS: SABADOS Y DOMINGOS  
HORA: 7:00 A 7:45 p.m.  
POR 4 FINES DE SEMANA  
INICIO: 18 de noviembre  
FINALIZA: 20 de diciembre  
Encargada: Silvia M. Espinoza Lugo  
Medio:

There are also smaller images of children and a book cover on the slide.

The Zoom interface shows a toolbar at the top with options like "Activo", "Bateo", "Pantalla", "Búsqueda", "Transferencia", "Animación", "Presentación con dispositivos", "Bateo", "Fotos", "Compartir", "Ayuda", and "¿Qué hora tiene?". The bottom of the screen shows the Zoom status bar with "Silvia M. Espinoza Lugo" and "Conectado".

---

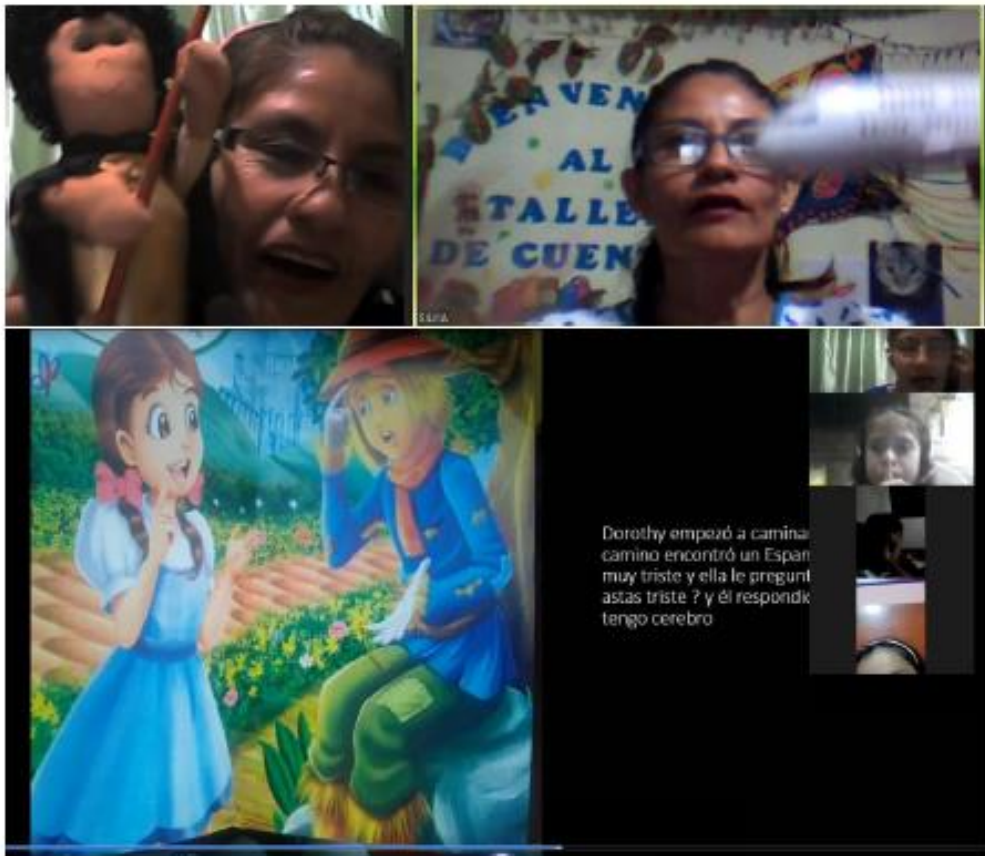
## TESISTA DESARROLLANDO EL TALLER CON LOS ALUMNOS





**TESISTA PARTICIPANDO Y COMPARTIENDO SUS EXPERIENCIAS**





**CUENTO INFANTIL: "BAJO UN HONGUITO" (Solidaridad)**

Había una vez una hormiga que quedó atrapada bajo la lluvia muy fuerte que empezó a caer. La hormiga se dijo: ¿Dónde podré protegerme? En eso la hormiguita divisó un hermoso honguito y se metió debajo esperando que dejara de llover; pero la lluvia era cada vez más fuerte.

dia 1 taller

Hasta la zorra el reconocido Señor a todas las arañas a formar cuando está la lluvia la araña más poderosa que la es.  
 - ¡Fantástico! - dijo el bicho.  
 - Y la, luego, esta fue viento tras las arañas de gran ayuda para hacer los trabajos de sus bichos a otros miembros y su trabajo es de vital importancia.

## CIERRE DEL TALLER





## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación, a los **VEINTISIETE** días del mes de **MAYO** del año dos mil veintidós, se reunieron en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, los miembros del Jurado, conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°846-2022-UNHEVAL/FCE-D**, de fecha **20 de mayo del año dos mil veintidós**:

**Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRÍA**  
**Dra. Clorinda BARRIONUEVO TORRES**  
**Dr. Hilarión PAUCAR COZ**  
**Lic. Luis MOZOMBITE CAMPOVERDE**

**PRESIDENTE**  
**SECRETARIO**  
**VOCAL**  
**ACCESITARIO**

Con el asesoramiento del **Mg. Fidel Rafael ROJAS INGA**, la aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación, con Mención en **Educación Inicial**, **Sra.: Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO**, procedió a sustentar su tesis titulada: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 "LAURITA VICUÑA"-HUÁNUCO 2020**. Se inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:30 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación de la aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

.....

Quedando la aspirante con la nota de: **QUINCE (15)**, por lo que se la declara **APROBADA** por **UNANIMIDAD**.

Con lo cual se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESIDENTE  
 DNI N° 22417860

SECRETARIO  
 DNI N° 22426685

VOCAL  
 DNI N° 22719856



“Año de la Universalización de la Salud”

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 0203-2020-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 14 de octubre de 2020

**CONSIDERANDO:**

Que, con Resolución Asamblea Universitaria N° 0012-2020-UNHEVAL, recibido el 21 de agosto de 2020 vía correo electrónico se encarga a partir del 02 de setiembre de 2020, el cargo de Decano hasta la elección de los nuevos decanos mediante proceso electoral que llevará a cabo el Comité Electoral Universitario al Dr. Pio TRUJILLO ATAPOMA como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que, mediante Oficio N° 0294-2020-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 12/10/20, vía correo electrónico la Directora de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite la solicitud de la estudiante **Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**, quien solicita designación de asesor de la tesis titulada: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 “LAURITA VICUÑA – HUÁNUCO 2020** y propone al **Mg. Fidel Rafael ROJAS INGA**;

Que de acuerdo al Art. 10° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, es pertinente atender lo solicitado por la estudiante **Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO**, con Mención en **Educación Inicial**, con lo cual inician su trámite para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **DESIGNAR** al **Mg. Fidel Rafael ROJAS INGA**, como Asesor de Tesis titulada: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 “LAURITA VICUÑA – HUÁNUCO 2020**, presentada por la estudiante **Silvia Magdalena ESPINOZA LUGO**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a la interesada para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Pio Trujillo Atapoma  
Decano (e)

C.c.  
Asesor/Interesada/Archivo





CONSTANCIA N°0032-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

---

## CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

### LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- ESPINOZA LUGO, Silvia Magdalena

Autores del borrador de la tesis, titulado:

**TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 003 “LAURITA VICUÑA” - HUÁNUCO 2020.** Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del **2%/20%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 25 de noviembre de 2021



**Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala**  
Director de la Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación



Tesis\_Silvia\_Espinoza 07-11-2021.pdf

25 nov 2021

28514 palabras/135177 caracteres

TALLER DE CUENTOS INFANTILES P ESPINOZA LUGO

# TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NI...

Resumen de fuentes

**2%**

SIMILITUD GENERAL

1	repositorio.unheval.edu.pe INTERNET	1%
2	Universidad de Huanuco on 2020-10-28 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
3	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-12-15 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

Bibliografía

Citas textuales

Coincidencias menores (8 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

Ninguno

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: **ESPIÑOZA LUGO, Silvia Magdalena**

DNI: 40422910 Correo Electrónica: **magdalena3939@gmail.com**

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular: 958564920 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_ Correo Electrónica: \_\_\_\_\_

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_ Correo Electrónica: \_\_\_\_\_

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD</b>
<b>FACULTAD DE: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>
<b>E.P : EDUCACIÓN INICIAL</b>

Título Profesional Obtenido: \_\_\_\_\_

Título De La Tesis

**TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 "LAURITA VICUÑA"-HUÁNUCO 2020.**

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
X	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- ( ) 1 año
- ( ) 2 años
- ( ) 3 años
- ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 16/06/2022

Firma del autor y/o autores