UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA

CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA

LA NARRACION PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA AUXILIADORA, CRUZPAMPA, PACHAS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO, 2019

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

TESISTAS:

Vargas Fernandez Alex Bernabe

Polino Garrido Ruth Noemi

ASESOR:

Dr. Rojas Rivera Victor Manuel

HUÁNUCO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios, por darme el conocimiento para culminar con éxito cualquier reto que afronte; a mis padres y hermanos, quienes me inspiran a seguir caminando por el sendero del saber; a mis profesores, quienes me motivan con sus sabios consejos a dedicarme a la investigación, que es la esencia de un estudiante universitario.

Alex B. Vargas Fernández

A Dios, por permitirme el existir y darme sabiduría para afrontar con proeza cualquier reto que asuma; a mis padres y hermanos, en quienes me motivo para superarme; a mis profesores y amigos que me ayudaron a alcanzar este objetivo.

Ruth N. Polino Garrido

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos inmensamente:

- A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, nuestra casa del saber, lugar donde nos desarrollamos profesionalmente para emprender asuntos académicos con solvencia y eficacia.

- A la Facultad de Educación, por mostrarnos la verdadera esencia de la educación. Aprendimos que en nuestras manos está lograr que los educandos desarrollen sus aptitudes para realizar aportes significativos en la sociedad.

- A nuestro asesor, Víctor Rojas Rivera, por darnos la oportunidad de contar con su amplio conocimiento en investigación para concretar este estudio con éxito.

- A nuestros profesores de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, por su apoyo y orientación para emprender con eficacia este trabajo de investigación.

- A la directora, profesora de la asignatura de Comunicación y a los educandos del tercer grado de la institución educativa María Auxiliadora, Cruzpampa, por permitirnos concretar, en dicha institución, la investigación que emprendimos con entusiasmo y compromiso.

Los tesistas

RESUMEN

El objetivo principal de este estudio fue determinar la influencia de la narración en el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco. Para la construcción de la parte teórica de la investigación se han utilizado fuentes de información bibliográfica como el Currículo Nacional de Educación Básica, Mapas de Progreso, artículos de investigación, *Enseñar lengua* de Cassany, etc. La investigación, según la manipulación de variables, se encuadra dentro del tipo de investigación experimental. Asimismo, según su finalidad, corresponde a una investigación aplicada con diseño cuasiexperimental. De acuerdo con el diseño, se trabajó con un grupo control y otro experimental. A ambos se les administró el pretest, el cual sirvió para verificar la equivalencia inicial entre ellos. Posteriormente el tratamiento fue aplicado solo al grupo experimental y al finalizar, se le administró el postest a los dos grupos, para confirmar su efectividad. Se utilizó la ficha de observación como instrumento para recabar información. Los resultados determinaron que la narración es efectiva para desarrollar la comprensión oral de los alumnos y estos datos se muestran mediante cuadros y gráficos estadísticos.

***Palabras claves*:** narración, comprensión oral

ABSTRACT

The main purpose of the research was to determine the effectiveness of the narration in the development of oral comprehension of the third year "A" students of the educational institution María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco. Bibliographic information sources such as the National Curriculum for Basic Education, Progress Maps, research articles, Teaching the Cassany language, etc. have been used for the construction of the theoretical part of the research. The investigation, according to the manipulation of variables, falls within the type of experimental investigation. Likewise, according to its purpose, it corresponds to an applied research with a quasi-experimental design. According to the design, we worked with two groups: control and experimental. The pre-test was applied to both, which served to verify the initial equivalence between them. Subsequently, the treatment was applied only to the experimental group and at the end, the post-test was administered to both groups, to verify its effectiveness. The instrument used for data collection was the observation and survey form. The results determined that the narration is effective in developing the oral comprehension of the students and this data is shown by means of statistical charts and graphs.

Keywords: narration, listening

INTRODUCCIÓN

Esta investigación denominada: "La narración para desarrollar la comprensión oral de los estudiantes del tercer año de la institución educativa María Auxiliadora, Cruzpampa, Pachas, Dos de Mayo, Huánuco, 2019", fue elaborada según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y según los lineamientos establecidos por los directivos, bajo la asesoría del Dr. Víctor Manuel Rojas Rivera.

Este trabajo de investigación tiene la siguiente estructura:

CAPÍTULO I: Se describe el problema de estudio, centrándose en la localidad de Huánuco, específicamente en la institución educativa María Auxiliadora del centro poblado de Cruzpampa, distrito de Pachas, provincia de Dos de Mayo y departamento de Huánuco. Asimismo contiene la formulación de problemas, objetivos e hipótesis, justificación, limitaciones y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO II: Se desarrolló el marco teórico. También en este capítulo se encuentra el contraste con otras investigaciones (antecedentes), la fundamentación teórica de la investigación y la definición de los términos que sustentan a este estudio.

CAPÍTULO III: Se abordó el marco metodológico donde determinamos la muestra; el nivel, tipo y diseño de investigación. También se incluyen los métodos, técnicas e instrumentos, procedimiento y consideraciones éticas.

CAPÍTULO IV: Se elaboraron cuadros estadísticos para la presentación de los resultados, que luego fueron interpretados y analizados. También se aplicó la prueba de hipótesis para elevar el nivel científico de esta investigación.

CAPÍTULO V: Se abordó la discusión de los resultados.

Los tesistas

ÍNDICE

DEDICATORIA…… ii
AGRADECIMIENTO…… iii
RESUMEN……iv
ABSTRACT……v
INTRODUCCIÓN……vi

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación……10
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos……12
1.2.1 Problema general……12
1.2.2 Problemas específicos……12
1.3 Formulación del objetivo general y específicos……13
1.3.1 Objetivo general……13
1.3.2 Objetivos específicos……13
1.4 Justificación……14
1.5 Limitaciones……14
1.6 Formulación de hipótesis general y específicas……15
1.6.1 Hipótesis general……15
1.6.2 Hipótesis específicas……16
1.7 Variables……17
1.7.1 Variable independiente……17
1.7.2 Variable dependiente……18
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables……19

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes……23
2.1.1 A nivel internacional……23
2.1.2 A nivel nacional……26
2.1.3 A nivel local……31
2.2 Bases teóricas……34

2.2.1 La narración……34
2.2.1.1 La estructura……35
2.2.1.2 Elementos de la narración……35
2.2.1.2.1 El narrador……35
2.2.1.2.2 La acción……36
2.2.1.2.3 Los personajes……36
2.2.1.2.4 Tiempo……36
2.2.1.2.5 Espacio……37
2.2.1.3 Tipos de narración……37
2.2.2 El cuento……38
2.2.2.1 La narración de cuentos……38
2.2.3 La comunicación oral……40
2.2.4 Concepto de expresión y comprensión oral……41
2.2.5 Comprensión oral……43
2.2.5.1 Procesos que implica la comprensión oral……46
2.3 Bases conceptuales……47
2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas……48

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Ámbito……51
3.2 Población……51
3.3 Muestra……52
3.4 Nivel y tipo de estudio……52
3.4.1 Nivel de estudio……52
3.4.2 Tipo de estudio……53
3.5 Diseño de estudio……53
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos……55
3.6.1 Métodos……55
3.6.2 Técnicas……56
3.6.3 Instrumentos……56
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento ……57
3.8 Procedimiento……57
3.9 Tabulación y análisis de datos……58
3.9.1 Para la presentación de datos……58

3.9.2 Para el análisis de datos…….59
3.10 Consideraciones éticas…….59

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación del pretest y postest……..……..…61
4.1.1 Contraste de resultados del pretest y postest en todas sus dimensiones…....…..61
4.1.2 Contraste de resultados del pretest y postest por dimensiones……68
4.2 Análisis comparativo de los estadígrafos del postest……..……..79
4.3 Prueba de hipótesis……....…80
4.3.1 Prueba de normalidad de los resultados generales……...……80
4.3.2 Contrastación de hipótesis…….....81

CAPÍTULO V
DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados con las hipótesis planteadas……..……89
5.2 Discusión de resultados con los problemas de investigación……..89
5.3 Discusión de los resultados con las bases teóricas……90
5.4 Aportes de la investigación……....……91

CONCLUSIONES……...……..93
SUGERENCIAS……....……95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……...……96

ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (FICHA DE OBSERVACIÓN)……..102
ANEXO 2: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR V DE AIKEN……....105
ANEXO 3: RESULTADOS DE LA ENCUESTA……...……..107
ANEXO 4: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS……....…109

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

Hugo Ñopo, el principal investigador de GRADE (Grupo de Análisis para el Desarrollo), en un artículo comentó: “Mejorar las habilidades de comprensión lectora nos da la posibilidad de entendernos mejor como sociedad. Nos da la capacidad crítica de elegir mejores gobernantes y de ejercer mejor nuestra ciudadanía. Además, contribuye a impulsar la productividad del país y su crecimiento económico”. Sin lugar a dudas, esto es irrefutable.

Según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del 2018, los resultados en el área de Lectura en la zona urbana son los siguientes: 14,80 % previo al inicio; 37,50 % en inicio; 29,80 % en proceso; 17,90 % satisfactorio. Y en la zona rural, estas son las estadísticas: 49,10 % previo al inicio; 37,30 % en inicio; 10,70 % en proceso; 2,90 % satisfactorio. Sin duda estas cifras son alarmantes.

El Minedu (Ministerio de Educación) realiza evaluaciones de comprensión lectora para constatar los logros de aprendizaje de los estudiantes de las diversas regiones del Perú. Se puede observar, en los resultados presentados por Minedu, que Tacna, Moquegua y Arequipa son los que ocupan los primeros lugares; mientras que Huancavelica, Ucayali y Huánuco, se ubican entre los tres últimos. Frente a esto: ¿Qué estrategias necesitan ser aplicadas para revertir esta problemática? Existen muchos estudios que han intentado dar respuesta a la interrogante, sin embargo, es su gran mayoría, no han arribado a un buen puerto, no se han mostrado grandes mejoras, y más aún en las zonas rurales de nuestro país, debido a que se han abordado estrategias que desarrollan la competencia de comprensión lectora de manera individualizada. Para que un alumno logre ser competente en la asignatura de Comunicación, es necesario que desarrolle satisfactoriamente las tres competencias, pero estas no se

deben trabajar de manera desligada. Antes de que el aprendiz se adentre en el mundo formal de la lectura, es necesario que se le estimule con las narraciones orales en su etapa preescolar, para desarrollar su capacidad de comprensión.

Comprender oralmente es una habilidad lingüística de suma importancia, porque es un proceso que va mucho más allá de escuchar fisiológicamente. Esta competencia permite que los estudiantes infieran, organicen, estructuren y evalúen la forma y el contenido del texto oral. Y si desarrollan estas habilidades cognitivas, entenderán también lo que leen, porque se activan los mismos mecanismos de comprensión en el cerebro. Además, cabe señalar que las clases en los diversos colegios se imparten de forma oral. Pese a que la competencia de comprensión oral es trascendental, está siendo descuidada en el ámbito educativo por creer que se trata de un proceso de cognición que se desarrolla espontáneamente.

Basándonos en las observaciones obtenidas en las prácticas preprofesionales, podemos afirmar que los alumnos no logran activar sus procesos cognitivos de comprensión ante una clase magistral, en el que el profesor solo expone los conceptos, teorías, investigaciones y conclusiones del tema tratado en la sesión. Lo esencial es lograr que los estudiantes construyan sus saberes con el apoyo del docente como mediador. Para encaminarnos hacia ese objetivo, según el CNEB (Currículo Nacional de Educación Básica), el profesor debe crear situaciones que despierten interés (evaluación formativa). Un recurso significativo que capta la atención de los estudiantes es la narración. La trama de esta logra que el educando tome interés por la historia que está oyendo e interprete, analice, infiera y reflexione sobre su contenido. Sin embargo, no muestran el mismo interés por los temas académicos, como sustantivos, pronombres, signos de puntuación, etc. Así que, como estrategia, en esta investigación, las narraciones contenían implícitamente el tema a tratar en las sesiones. El estudiante comprendía el tema abordado; aprendiendo algo nuevo con una historia en la mente.

Posiblemente una de las causas por las cuales los estudiantes prefieren las narraciones, sea porque estas están cargadas de emociones

y sentimientos; mientras que los temas académicos no. Por esta razón, se llevó al alumno a tener un contacto más cercano con las narraciones, incluso, en algunas de ellas, los educandos forman parte de la narración, actuando como un personaje más. De esta manera, sus emociones y sentimientos se acrecientan, por ende, su interés también.

Algunos autores sostienen que cuando se habla de narración en la educación se piensa irremediablemente en las clases de literatura y de historia, asignaturas que, tradicionalmente tiene una estructura esencialmente narrativa. Sin embargo, sostienen que es probable que no haya una sola materia en la que los relatos no cumplan un rol preponderante. En ese sentido, aunque el contenido que se enseña no sea en sí mismo un relato, el intento de enseñar suele incluir distintos segmentos narrativos: bromas, recuerdos, testimonios, anécdotas, ejemplos, biografías, etc. Dada la preponderancia que tiene la narración en la educación, sería extraño que los relatos faltaran en las instituciones educativas.

Entonces sería apropiado usar este recurso para lograr que los estudiantes comprendan, por ende construyan sus aprendizajes.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la narración en el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019?

1.2.2 Problemas específicos

a. ¿Cómo influye la narración en la selección de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019?

b. ¿Cómo influye la narración en la interpretación de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019?

c. ¿Cómo influye la narración en la anticipación de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019?

d. ¿Cómo influye la narración en la inferencia de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019?

e. ¿Cómo influye la narración en la retención de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019?

1.3 Formulación de objetivos general y específicos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la narración en el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

a. Determinar la influencia de la narración en la selección de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

b. Determinar la influencia de la narración en la interpretación de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

c. Determinar la influencia de la narración en la anticipación de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

d. Determinar la influencia de la narración en la inferencia de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

e. Determinar la influencia de la narración en la retención de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

1.4 Justificación

El motivo principal que nos impulsó a realizar esta investigación fue lograr que los estudiantes desarrollen óptimamente la capacidad de comprender oralmente; puesto que muchos presentaban deficiencia. Los alumnos, al desarrollar esta capacidad de importancia, se desenvolvieron mejor en el ámbito académico, e influyeron positivamente en la sociedad, haciendo aportes significativos.

El aporte a nivel educativo fue motivar a las instituciones educativas y profesionales de la educación que pongan énfasis en el desarrollo de la comprensión oral de los educandos, entendiendo que esta va mucho más allá del simple efecto de oír; engloba aspectos como inferir, deducir, interpretar textos orales.

Un estudiante que comprende satisfactoriamente textos orales, tendrá la misma destreza para comprender textos escritos. Por ello, si queremos revertir la deficiencia en comprensión lectora se debe desarrollar, ligadas, todas las capacidades que forman la competencia de comunicación oral.

Desde hace ya un tiempo parece apreciarse un interesante giro de la educación hacia la consideración de la narrativa como una de las estrategias centrales para la enseñanza. Al hablar de narración en la educación no solo se alude a las clases de literatura e historia, sino a todas las asignaturas. No hay una sola materia en la que los relatos no cumplan un rol preponderante; pues el intento de enseñar suele incluir distintos segmentos narrativos como bromas, recuerdos, testimonios, anécdotas,

biografías, etc. Su importancia se fundamentaría, básicamente, en que somos fabricantes de historias; narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana, volviendo menos o más extraordinarios diversos sucesos habituales.

Las narraciones permiten potenciar las capacidades de comprensión del estudiante, desarrollar sus procesos cognitivos de análisis, inferencia, interpretación, reflexión, etc., y facilita al estudiante a tomar decisiones con criterio, pues presenta la capacidad de comprender diversas situaciones.

Todos los argumentos presentados sustentan que la narración es una estrategia factible para que el estudiante comprenda satisfactoriamente cualquier contenido y tenga un buen perfil de egreso; que le permitirá realizar aportes preponderantes para el desarrollo de la sociedad.

1.5 Limitaciones

- La estrecha relación entre comprensión oral, comprensión lectora, expresión oral y escrita, limita a que la investigación sea centrada.
- No hubo otras limitaciones porque se contó con la dedicación e interés de los tesistas; asimismo con los recursos económicos necesarios, información bibliográfica y la orientación profesional del asesor y de algunos docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación.

1.6 Formulación de hipótesis general y específicas

1.6.1 Hipótesis general

Ho: La narración no influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Ha: La narración influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

1.6.2 Hipótesis específicas

a. **Ho:** La narración no influye significativamente en la selección de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

   Ha: La narración influye significativamente en la selección de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

b. **Ho:** La narración no influye significativamente en la interpretación de los textos orales de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

   Ha: La narración influye significativamente en la interpretación de los textos orales de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

c. **Ho:** La narración no influye significativamente en la anticipación de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

   Ha: La narración influye significativamente en la anticipación de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

d. **Ho:** La narración no influye significativamente en la inferencia de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

   Ha: La narración influye significativamente en la inferencia de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

e. **Ho:** La narración no influye significativamente en la retención de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

   Ha: La narración influye significativamente en la retención de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

1.7 Variables

1.7.1 Variable independiente

La narración

Dimensiones:

- Expresión
- Organización de ideas
- Pertinencia de lenguaje

1.7.2 Variable dependiente

Comprensión oral

Dimensiones:

- Selecciona
- Interpretación
- Anticipación
- Inferencia
- Retención

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

Tabla n.° 1

PRINCIPALES VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN			
					0,25	O,50	0,75	1
VARIABLE INDEPENDIENTE: LA NARRACIÓN	"La narración no se trata solamente de un tipo de discurso o de una determinada configuración de los textos, sino de un modo particular de organizar el pensamiento y el conocimiento. La modalidad narrativa es la forma universal más antigua de organizar el conocimiento, anterior a la ciencia, que depende de la escritura. La narración se remonta al pasado oral, no hay cultura que no organice el conocimiento en forma narrativa y no lo transmita a través de relatos". (González y Reboratti, 2015).	Hemos aplicado la narración como estratega, haciendo que los estudiantes sean partícipes de ella, fomentando el fortalecimiento de su competencia oral. A partir de la narración nos adentramos en los temas planificados en la unidad didáctica. Por ello estos textos han sido seleccionados acorde a los temas programados. La estrategia se aplicó de las siguientes maneras: • Los estudiantes forman parte de la narración. El personaje principal	Expresión	• Expresa sus ideas haciendo uso de recursos no verbales y paraverbales durante la narración.				
			Organización de ideas	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la narración.				
			Pertinencia del lenguaje	• Adecúa el lenguaje tomando en cuenta el contexto y grupo al que se dirige.				

		solicita la ayuda de los estudiantes para solucionar el conflicto presente en la historia y para hacerlo tienen que responder algunas preguntas relacionadas con el tema que se está desarrollando en la sesión. • Narramos una historia de interés para los estudiantes y al término formulamos interrogantes con respecto a los personajes, hechos, lugares para conocer sus apreciaciones e ir enlazándolas al tema de la sesión.						
VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN ORAL	"La comprensión oral es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando recibimos una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es	En la aplicación de esta investigación empleamos 10 narraciones como tratamiento para desarrollar la comprensión oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución	Seleccionar	Distingue las palabras relevantes del discurso oral.				
				Agrupa los diversos elementos en unidades superiores y significativas.				
				Reconoce las ideas principales.				
				Reconoce las ideas secundarias.				

	fugaz. Durante esta operación se activan procesos cognitivos que nos llevan a comprender lo que nos dicen: Cada uno procesará la informaciónde acuerdo con sus saberes previos, experiencias y su conocimiento del tema de conversación". (Rutas de aprendizaje, 2015).	educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco. Estas narraciones se ajustaron a los temas desarrollados en 10 sesiones de clases. Las narraciones trabajadas fueron: - El personaje - Don Dimas de la Tijereta - Anécdotas - El brujo - El pescador - El médico a palos - Algo muy grave va a suceder en este pueblo - Historia de Rosa - La condena del rey - Don Miseria	Interpretar	Comprende la intención y el propósito comunicativo.				
				Entiende la información implícita.				
				Interpreta la información explícita.				
				Nota las características acústicas del discurso.				
			Anticipar	Prevé el tema del discurso.				
				Activa la información que posee sobre algún tema para preparar la comprensión de un discurso.				
				Anticipa, conociendo algunos detalles, la trama del discurso.				
				Anticipa el lenguaje y el estilo del discurso.				
			Inferir	Infiere datos del personaje (edad, sexo, procedencia sociocultural, etc.)				
				Infiere las causas y consecuencias de los hechos.				
				Infiere los códigos no verbales.				
				Infiere el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.				

			Retener	Recuerda palabras, frases, ideas importantes del discurso.				
				Capta detalles del discurso.				
				Retiene nombres de personajes, escenarios y fechas del texto oral.				
				Identifica las palabras que marcan la estructura del discurso, que cambian de tema, que abran uno nuevo.				

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Después de haber revisado repositorios de tesis de las distintas universidades, el Google Académico (en el que se puede revisar documentos según el año de publicación) y bibliotecas, se muestran estos antecedentes relacionados al estudio que hemos emprendido:

2.1.1 A nivel internacional

Villegas (2018) en su investigación de grado denominada: *"La narración de historias: una estrategia didáctica para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de tercero del colegio universidad libre"*. Tesis para optar el grado de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

- El proyecto tuvo como objetivo principal Diseñar implementar y evaluar una estrategia didáctica basada en el storytelling para mejorar la comprensión oral en inglés de los estudiantes de tercero del colegio de la Universidad Libre.
- El enfoque investigativo utilizado fue la investigación acción.
- Se puede deducir que, gracias a las actividades implementadas por el docente, su adecuada gesticulación y entonación en la narración de los cuentos, además de atraer el interés y concentración de los estudiantes por medio de los videos donde se narraban dos de las cinco narraciones trabajadas durante las seis sesiones, se logró despertar el interés y la concentración de los estudiantes en la clase, así como una divertida y amena comprensión oral de las historias.

- Se pudo observar que los estudiantes, por medio de las actividades realizadas, lograron reforzar vocabulario que habían trabajado con anterioridad en sus clases de inglés, como también el aprendizaje de nuevas palabras.
- Se logró evidenciar particularmente que en los momentos donde el docente pedía la intervención de los estudiantes, acerca de lo que iba a ocurrir en momentos cruciales de la narración, los estudiantes no eran tímidos al momento de opinar, sino que ciertamente, todos querían exponer sus ideas frente a lo que iba a suceder a continuación en la narración.

Arteaga (2019), en su investigación titulada: *"Blog interactivo para mejorar la comprensión oral y escrita en los niños de preparatoria".* Tesis para optar el grado de Magíster en Educación, con mención en Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC; Presentada a la Universidad Tecnológica Israel – Escuela de Postgrados, Quito, Ecuador.

- El objetivo de este trabajo fue diseñar un blog interactivo para mejorar el proceso de la comprensión oral y escrita en los niños de preparatoria del Colegio Pedro Echeverría Terán.
- El sustento investigativo básico recae en la metodología cualitativa y cuantitativa.
- La comprensión oral y escrita en los estudiantes va más allá de una simple decodificación letras o signos, siendo este un proceso complejo que depende de numerosos factores, según el análisis teórico y metodológico realizado en la investigación. Los participantes de la encuesta mostraron una expectativa favorable, aludiendo múltiples razones por las que les gustaría que los niños del nivel trabajen con las TIC, tales como: El procedimiento en las clases sería más acorde con la tecnología.

Guaita (2017), en su tesis denominada: *"La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 - 6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes".* Trabajo para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación; presentada a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador.

- El objetivo del trabajo fue determinar cómo influye la literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños, motivando el desarrollo de destrezas, habilidades que conduzcan a aprendizajes significativos en su expresión oral.

- El diseño del presente trabajo de investigación se encuentra bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo. Cualitativa porque está ligada a un campo de las ciencias sociales, debido a la cantidad de opiniones, y experiencias que el sujeto objetivamente recoge del objeto de estudio. También la investigación es de tipo cuantitativa, porque utiliza diferentes metodologías, como lista de cotejo y cuestionario que permitan llegar a diferentes conclusiones con las observaciones que se realizan, de manera estadística.

- Se concluye que la literatura infantil y sus componentes son muy importantes en el desarrollo de la expresión oral, porque ayudan a incrementar el vocabulario de los niños a través de una dominante pronunciación; conociendo y aprendiendo el significado de palabras.

- La literatura infantil impulsa que el aprendizaje de los niños sea más fácil y rápido, promueve la socialización, crea vínculos afectivos entre sus pares, logrando así su desarrollo integral.

Zarza (2017), en su tesis denominada: *"El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica".* Investigación para optar el Máster Universitario en Didáctica de Lengua y Literatura en Secundaria y Bachillerato; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de la Rioja, España.

- El siguiente trabajo se elaboró con el objetivo de diseñar una propuesta didáctica que responda de manera acertada al desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes que cursan los grados correspondientes a la Media Académica de la Institución Educativa Bertha Geneón de Báladi.

- Esta propuesta plantea el desarrollo de elementos que tienen que ver no solo con las palabras como tal, sino también con factores asociados a la competencia oral, tanto en ambientes cotidianos como en los más formales y académicos.

- Conocer cada uno de los recursos (verbales, no verbales y paraverbales), así como su importancia en las comunicaciones o discursos orales permite al docente y a los estudiantes buscar formas de enseñar y de entender cada uno de los mensajes emitidos.

- En este estudio se logró el objetivo por el cual se plantea el análisis de cada elemento que hace parte de la expresión y comprensión oral para el diseño acertado de la propuesta didáctica.

2.1.2 A nivel nacional

Menor (2018) en su trabajo de investigación *"La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. inicial Nº 386.- La Pucara, Chota, 2016."* Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, Perú.

- El objetivo principal de la investigación fue mejorar la práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión oral, utilizando

un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad.

- En este trabajo se utilizó la investigación acción pedagógica. Este es un método cualitativo, que tiene como propósito central partir de una realidad con la participación educativa, en este caso priorizando la problemática encontrada en los estudiantes de tres años.

Durán y Calisaya (2016), en su tesis titulada: *"La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S "Emilio Romero Padilla" comercial N° 45 de la ciudad de Puno".* Investigación para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

- En este estudio se buscó determinar en qué medida la grabación de radiodramas incide en la mejora de expresión y comprensión oral de los estudiantes.

- Esta investigación es de tipo experimental; consiste en lograr que la variable independiente modifique a la variable dependiente. El diseño es cuasiexperimental, con prueba previa (pre - test) y prueba posterior o de salida (post – test); con un grupo experimental y otro grupo de control.

- Se concluyó que la grabación de radiodramas, donde el estudiante se graba leyendo un texto para reconocer y subsanar los errores del vídeo grabado, mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes. Esto se vio reflejado en la prueba de salida del grupo experimental, donde el 59% del total de estudiantes alcanzaron indicadores de aprendizaje en los niveles de logro previsto y destacado.

Díaz (2020), en su tesis titulada: *"El canto como estrategia para mejorar la expresión y compresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, distrito de Olmos - Lambayeque – 2019".* Investigación para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial, presentada a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Lambayeque, Perú.

- En este estudio se buscó determinar en qué medida el canto, como estrategia, mejora la expresión y comprensión oral de los niños.
- Esta investigación es de tipo experimental, correspondiente al diseño preexperimental, donde el grado de control es mínimo y consiste en administrar un estímulo o tratamiento al único grupo de estudiantes con el que se trabaja.
- Se concluyó, luego de contrastar el pretest y postest, que la aplicación del canto como estrategia en las sesiones de aprendizaje, mejora significativamente la expresión y comprensión oral de los estudiantes; logrando que infieran, interpreten y obtengan información del texto oral.

Mashingash (2019), en su investigación titulada: "*Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Virgen de Guadalupe– Chiclayo".* Investigación para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial; presentada a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Lambayeque, Perú.

- En este estudio el objetivo principal fue evaluar si la aplicación del programa de cuentos infantiles, basado en el enfoque comunicativo, estimula la comprensión y expresión oral en los estudiantes de 5 años.

- La investigación desarrollada es de tipo cuantitativa bajo un diseño preexperimental, en el que se aplicó un tratamiento o estímulo al grupo experimental para revertir el problema planteado.
- Se concluyó que aplicación del programa de cuentos mejora óptimamente las habilidades comunicativas de los estudiantes. Los estudiantes, que según el pretest se ubicaban en el nivel de inicio con un calificativo de "C"; alcanzaron el nivel de logro previsto con un calificativo de "A". Por lo tanto, se recomienda a los colegios que apliquen un programa, similar a lo planteado, para desarrollar la expresión y comprensión oral.

Pallete y Pardo (2016), en su tesis titulada: *"Relación entre la comprensión oral y la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de tres instituciones educativas estatales del Callao".* Investigación para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje, presentada a la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Este estudio tuvo como objetivo principal establecer la relación entre la comprensión oral y comprensión lectora. Además se buscó analizar el nivel de capacidad de los estudiantes para extraer el significado de textos expositivos y narrativos.
- La presente investigación es transversal – correlacional; tuvo como propósito evaluar la relación existente entre comprensión oral y comprensión lectora. Asimismo el estudio es de tipo descriptivo; buscó describir, medir y evaluar el nivel de comprensión oral y lectora de los estudiantes.
- Se concluyó que existe una relación estadísticamente significativa entre la comprensión oral y la comprensión lectora. Es decir, aquellos estudiantes que presentan un bajo o alto rendimiento en la primera, posiblemente lo tengan en la segunda; sin embargo, se observó que si bien la comprensión lectora puede verse

afectada por la oral, este no es el único factor que interviene y afecta.

- Se comprobó que la gran mayoría de los estudiantes mostró deficiencia en las capacidades planteadas en la investigación, lo que nos pone en alerta sobre la situación actual de los colegios estatales del país. En cuanto al tipo de textos a los que estuvieron expuestos los alumnos, se confirmó que los de tipo narrativo son más fáciles de interpretar a diferencia de los expositivos.

Girón y Luna (2018), en su tesis titulada: *"Diagnóstico y propuesta metodológica para mejorar la expresión y comprensión oral, en el área de Comunicación de los alumnos del quinto grado de educación secundaria, de la I.E. Inmaculada de la Merced de Chimbote, 2014".* Investigación para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria con mención en Especialidad de Lengua y Literatura, presentada a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa, Ancash, Perú.

- En esta investigación se trató de determinar el nivel de expresión y comprensión oral de los alumnos, para plantear una propuesta metodológica con el que se alcance desarrollar satisfactoriamente dichas capacidades.
- En este estudio fue imprescindible la información teórica para su sustento, por lo que los tesistas optaron por aplicar diversos métodos, tales como: método deductivo - inductivo, anlítico - sintético, descriptivo, bibliográfico, estadístico, etc.
- Se concluyó que, en comprensión oral, el 47% de estudiantes se encuentra en un nivel regular y el 30% en un nivel malo; por lo tanto es pertinente señalar que hay dificultades en el desarrollo de esta capacidad. En cuanto a expresión oral, el 38% se encuentra en un nivel regular y el 47% en un nivel malo; lo cual indica que requiere de una atención inmediata. Ningún estudiante alcanzó el nivel excelente con respecto a la expresión y comprensión oral. Luego de estos resultados se señaló que los

docentes deben proponer estrategias metodológicas activas que despierten el interés de los estudiantes por mejorar su capacidad de expresión y comprensión oral. Una estrategia en la que los estudiantes comprendan la importancia de sus ideas para expresarlas, con confianza, ante los demás.

2.1.3 A nivel local

Silva (2016), en su tesis titulada: *El programa "Dramatizando Juntos" para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I. E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia – Huánuco"*. Investigación para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco.

- El objetivo de esta investigación fue mejorar la expresión oral de los niños a través de la aplicación del programa "Dramatizando Juntos". Este programa consistió en adecuar los temas de las sesiones con algunos cuentos, fábulas, narraciones, canciones, poemas, juegos y dinámicas creadas por la docente o tomados de otros autores para dramatizarlos y de esta manera motivar la creatividad y participación de los estudiantes.
- El estudio comprende el tipo de investigación aplicada, utilizando el método experimental con el diseño cuasiexperimental con dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalente.
- A partir de la aplicación del programa, se concluyó que el 90% de estudiantes, del grupo experimental, logró mejorar la expresión oral, quienes aprendieron a expresar sus sentimientos a través de dramatizaciones.

Isidro (2019), en su tesis denominada: *"Aplicación TRAC y el desarrollo de la competencia comprensión de textos orales en niños*

de la Institución Educativa N° 005, Huánuco – 2017". Investigación para optar el grado de Doctor en Ciencias de la Educación; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.

- En este estudio se trató de comprobar la influencia de la estrategia TRAC en el desarrollo de la competencia comprensión de textos orales. También se buscó demostrar la influencia de la estrategia en el desarrollo de la capacidad escucha activamente; recupera, infiere y organiza la información y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.
- Esta investigación fue de tipo aplicada, porque se dio solución a un problema haciendo uso de las estrategias. El diseño de este estudio fue cuasiexperimental con grupo control y experimental.
- Se concluyó que la estrategia "TRAC" mejoró positivamente la comprensión de textos orales en los niños. Asimismo, se comprobó que la estrategia mencionada optimizó la escucha activa; la recuperación, inferencia y organización de información y la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. Por lo tanto, es pertinente validar la hipótesis planteada.

Espinoza y Huamán (2019), en su tesis denominada: *"Programa de e-lecturas para mejorar la comprensión oral en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la I. E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo, Amarilis 2018".* Investigación para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Educación Primaria; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.

- En esta investigación se buscó determinar los efectos que tiene el programa de e-lecturas para mejorar la comprensión oral en los estudiantes.
- El presente estudio corresponde a una investigación aplicada con diseño cuasiexperimental, en el que se trabajó con preprueba y

posprueba; grupo control y experimental y se manipuló la variable independiente (e-lecturas) para mejorar el problema planteado.

- Se concluyó, luego de contrastar los resultados, que el programa de e-lecturas mejora la comprensión oral en los estudiantes, por lo que se sugiere a los directivos de las instituciones educativas a implementar programas como de este.

Coz et al. (2017), en su tesis titulada: *"Aplicación del programa narraciones orales para mejorar la expresión oral en los alumnos del 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N°32842, Pillco Marca – 2016".* Investigación para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.

- Este estudio tuvo como objetivo determinar la efectividad que tiene la aplicación del programa narraciones orales para mejorar la expresión oral en los alumnos.
- El presente estudio corresponde al tipo de investigación aplicada, porque tiene como objetivo manipular la variable independiente para observar su incidencia en la variable dependiente. Corresponde al diseño cuasiexperimental.
- Se concluyó que la aplicación del programa narraciones orales mejora significativamente la expresión oral en los alumnos. También se comprobó que el programa, en el que se empleó cuentos, fábulas y discursos, mejora la entonación, claridad y expresión corporal en los estudiantes para que sean capaces de expresar, con solvencia, sus ideas, sentimientos y emociones.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 La narración

La narración es tan antigua como la humanidad misma. Siempre se tuvo la necesidad de comunicar lo que sentimos, pensamos, etc.; además, desde épocas remotas, se buscaba entender el porqué de los fenómenos naturales. Estos, a falta de la ciencia, orientaron a inventar mitos o leyendas para dar explicación y apaciguar el espíritu inquisitivo del hombre. En antaño las narraciones eran usadas como estrategia para educar a los niños, a través de elementos de magia, fantasía, etc. Es una de las herramientas de conocimiento, más poderosas que ha tenido el humano desde tiempos inmemoriales, dado que, por medio de esta, se pudieron transmitir muchos de los conocimientos más antiguos de civilizaciones que no contaban con una manera escrita para hacer perdurar su historia, cultura, costumbres y demás. No obstante, cuando llego el papel, este hecho cambio un poco, aun hoy día con los diferentes cambios tecnológicos que estamos viviendo y las diferentes formas de obtener información y conocimiento, varios estudios afirman que no se puede dejar de lado una herramienta tan eficaz como lo es la narración de historias, dado el valor significativo que tiene en el aprendizaje de una lengua.

Como la narración era eminentemente oral, ha sido transmitida de generación en generación, sufriendo algunas variaciones. Con la invención de la escritura, se empezaron a registrar las narraciones orales o a escribir historias que surgían de la pasión de narrar. En la actualidad hablamos de narraciones orales y escritas.

En resumen, narrar consiste en contar hechos que pueden ser reales o ficticios y comúnmente se utiliza el tiempo pasado para la narración de estos hechos. Puede ser un texto corto o llegar a extenderse y constituir muchas páginas, como las novelas, cuentos, crónicas, etc. Estos textos abordan diversas temáticas, como ciencia

ficción, aventura, amorosas, policíacas, etc. Por ello, podemos afirmar que no existe persona a la que no le guste leer, solo que no ha encontrado un género de su preferencia.

Quintero (2011) señaló: "Las fuerzas narrativas son metafóricas y simbólicas; tienen una dimensión moral que puede ser categorizada por medio de tipologías de los acontecimientos, y además pueden ser analizadas en relación con los juicios, las imputaciones y las potencialidades" (p. 7).

2.2.1.1 Estructura: Se refiere a identificar cómo se han organizado los elementos que forman parte de la narración. Por lo general, se distingue tres partes:

- **Inicio:** Aquí se presenta la información inicial (personajes, ambiente, época, etc.) que permite anticipar el tema y/o problema que se va a desencadenar posteriormente.
- **Nudo:** Es el momento en el que se desencadena y descubre el conflicto. Es la parte de mayor goce estético.
- **Desenlace:** Es la parte en la que el conflicto llega a su fin. Aunque, hay historias en la que el final es abierto.

2.2.1.2 Elementos de la narración

Zabala et al. (2010) afirman que todo texto narrativo está compuesto por elementos; y son cuatro: El narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

2.2.1.2.1 El narrador: El narrador es, pues, una entidad creada por el autor, a la que éste, convencionalmente, cede la palabra y con ella todo el caudal de información que posee sobre la historia que se va a relatar y sobre los personajes que se habrán de configurar en el desarrollo de esa historia (Estébanez, 1999).

Según los criterios mencionados, señalamos los siguientes tipos de narradores:

a) Narrador autodiegético: Es quien participa en la historia que cuenta, siendo el personaje principal o protagonista.

b) Narrador heterodiegético: Es el que narra una historia sin ser un personaje, por lo tanto no forma parte de esta.

c) Narrador homodiegético: Es quien forma parte de la historia que narra, como personaje secundario o testigo.

2.2.1.2.2 **La acción**: Está constituida por los hechos y sucesos que se van desencadenando en la historia. Estos sucesos, de acuerdo a su independencia temática, pueden ser llamados episodios.

2.2.1.2.3 **Los personajes**: Son quienes realizan las acciones que se desarrollan en la historia. Por su importancia, estos personajes pueden clasificarse en:

a) **Personajes principales:** Son aquellos que desencadenan los acontecimientos dentro de la historia, por ello son los más importantes. De acuerdo a su participación puede ser protagonista o antagonista. El protagonista es quien, comúnmente, intenta desarrollar acciones benévolas y son simpatizantes de los lectores, mientras que el antagonista es quien entorpece las acciones del primero, causando rechazo por parte de los lectores.

b) **Personajes secundarios:** La historia no gira entorno a ellos. Son quienes apoyan o se unen al protagonista o antagonista. No por ser secundarios dejan de ser imprescindibles. Son quienes proporcionan mayor coherencia, comprensión y consistencia a la historia.

c) **Personajes incidentales:** Son aquellos que no participan permanentemente en la historia, sin embargo, ayudan a relacionar los sucesos.

2.2.1.2.4 **Tiempo**: Es el orden temporal en el que suceden los hechos dentro de la historia. Puede ser lineal o no lineal. Es lineal si los

acontecimientos se presentan tal como sucedieron. Hay historias en las que el narrador altera el orden cronológico (no lineal).

La duración del tiempo de la narración puede ser diverso: años, meses, días, horas. Dentro de la historia se puede producir saltos temporales, como al pasado (flashback) o al futuro, pero estos deben ser coherentes para que el lector no pierda el hilo temático. Además estos permiten afianzar el desarrollo de la historia.

2.2.1.2.5 **Espacio**: Es el escenario en el que se desarrollan los sucesos y por el cual se desenvuelven los personajes. Puede existir diversos espacios dentro de una misma historia, tales como urbanos, rurales, domésticos, idealizados, etc.

2.2.1.3 Tipos de narración

- **Narración oral:** Es aquella que se transmite por generaciones utilizando el lenguaje hablado y puede tener variaciones tomando en cuenta las particularidades de cada individuo. Esta fue la primera forma en la que se transmitieron las historias. La narración oral se ve reforzada con recursos paraverbales y no verbales.
- **Narración escrita:** Es aquella que es documentada con la escritura y que puede ser leída incluso mucho tiempo después. Estos textos plasmados en algún soporte perduran a través del tiempo, y ayudan a conocer costumbres, tradiciones, formas de vida, ideologías de generaciones pasadas permitiendo mantenerlas vivas. Las historias pueden ser escritas en diversos idiomas, e, incluso, pueden ser traducidas; logrando acrecentar el índice de los textos literarios.

2.2.2 El cuento

Con el transcurso del tiempo hay palabras que van adquiriendo nuevos significados. El término “cuento”, por ejemplo, ha ido mostrando diversas definiciones, desde su etimología hasta la más reciente que encontramos en el Diccionario de la Lengua Española, que considera las siguientes: “1. Narración breve de ficción. 2. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. 3. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (DRAE, 2012, p.188).

Thompson (1972) define el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios” (p. 8).

Cortázar (1986) definía al cuento como un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final.

Muchos estudiantes muestran interés por las narraciones, esto quizá significa, que nos gusta tener contacto con nuestra herencia cultural. Desde antaño la narración ha sido fuente para apaciguar el espíritu inquisitivo, para guardar hechos que merecían ser recordados, etc.

La narración es una forma de guardar las costumbres y tradiciones de las sociedades para transmitirlas a las generaciones futuras, quienes volverán vivirlas y valorarlas. Además, así no serán finibles.

2.2.2.1 Narración de cuentos

La narración de cuentos ha sido, desde hace mucho tiempo, una fuente de atracción para los niños, generando sentimientos, despertando intereses y promoviendo aprendizajes que contribuyen a su formación integral. También promueven y

desarrollan su imaginación, permitiéndoles ser más creativos y deductivos.

En los colegios se debe aprovechar todo tiempo y espacio disponible para la narración de cuentos, promover talleres dedicados a la narración es una forma de hacerlo, sea con fines pedagógicos o de disfrute. Esto permite establecer lazos de amistad entre docente y estudiante.

La narración es importante en la vida escolar; el docente debe priorizarla en cualquier momento de la sesión. Es importante despertar el interés de los estudiantes por las narraciones, porque facilita la comprensión de diversos textos, enriquece el vocabulario y mejora la expresión oral.

Condemarin (2006) señaló: “Contar cuentos es una técnica antigua usada por generaciones, por ello en la escuela se debe trabajar esta actividad; ella estimula las habilidades de escucha, incrementa el vocabulario y fomenta el interés por los libros” (p. 103).

Cucha (2001) indicó:

> A través de la narración de cuentos se establece comunicación entre narrador y auditorio. Al utilizar la palabra y apoyarse en gestos el narrador logra captar la atención del oyente; éste tendrá una mayor facilidad para escuchar y estará atento porque la historia nacerá de la boca del narrador. (p. 45)

Sánchez (1996) precisó:

> La narración de cuentos es esencial para nuestra formación, es otra forma de nutrirse. El cuento al ser narrado vuelve a nacer con la misma frescura a pesar del transcurso del tiempo; los cuentos se hicieron indispensables en la vida del hombre, por ello podemos decir que no hay hombre que no

> tenga historias o aquellos que le haya sucedido o imaginado. (p. 29)

2.2.3 La comunicación oral

La comunicación oral es muy importante en la vida del hombre; garantiza y promueve su participación dentro de la sociedad, considerando que, generalmente, la comunicación se realiza haciendo uso del habla. El estudiante llega a la escuela desarrollando sus habilidades de comprensión y expresión oral, sin embargo, es la escuela quien se encarga de mantener y continuar con su desarrollo. Frente a este tema, algunos autores sustentan lo siguiente:

> La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos. A través de esta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. (Reyzábal, 1993, p. 139)

> Formar buenos hablantes y oyentes implica enseñar a hablar y a escuchar, claro; esto es algo que todo el mundo hace, que los alumnos ya hacen cuando llegan a la escuela… Por lo tanto, si se considera objeto de enseñanza – aprendizaje tiene que ser porque se piensa que no se hace bien, que se puede hacer mejor o de otras maneras, en definitiva, que se puede incidir en el desarrollo de esta capacidad común a todas las personas. (Amparo, 1999, p. 56)

Según el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB, 2016), la comunicación oral es un instrumento primordial para el desarrollo de las identidades y el crecimiento personal de los estudiantes. El logro de la compresión oral envuelve la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral: El alumno destaca, retiene y selecciona información clara que ha sido expresada de forma explícita por los interlocutores.

- Infiere e interpreta información del texto oral: El estudiante direcciona el sentido e intención del texto oral y para lograrlo establece una serie de relaciones entre la información explícita e implícita creando nuevas ideas que no se han mencionado claramente en el texto, pero que pueden ser sobrentendidas. A partir de estas conclusiones, el alumno puede realizar una interpretación integradora. Todos los recursos (verbales y paraverbales) que forman parte de la expresión oral ayudan a que los estudiantes puedan direccionar y construir el sentido general y profundo del texto oral, identificando el uso artístico del lenguaje, el objetivo de los interlocutores y su relación con el entorno sociocultural.

"Los recursos no verbales (como la postura, los gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como la entonación y volumen de la voz), enfatizan o matizan los significados para lograr el desarrollo de la comprensión y expresión del estudiante" (CNEB, 2016, p. 82).

2.2.4 Concepto de expresión y comprensión oral

Al referirse a la competencia oral y su desarrollo se considera que los estudiantes deben manejar con cierta seguridad y solvencia los indicadores principales como la fluidez, claridad, pronunciación y entonación destacada, congruencia, eficacia y sobre todo naturalidad en el uso de los recursos no verbales (mímica, gestos, posturas, movimientos corporales), que sepan comunicar sus ideas, y que comprendan los argumentos del resto.

A partir de lo mencionado, es menester, que la enseñanza de la comunicación oral sea reivindicada en diversas situaciones

(formales e informales), aplicando diversas estrategias que fomenten y promuevan el desarrollo de las diversas formas de comunicación oral. En este contexto, la escuela juega un papel muy importante porque participa en el desarrollo de la competencia tomando en cuenta los siguientes indicadores:

- Correcta articulación de las palabras
- Buena entonación y coherente con la naturaleza del discurso
- Tener expresión con voz perceptible para todos los oyentes
- Claridad y fluidez en la exposición de las ideas
- Uso adecuado de los recursos no verbales
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es la participación en situaciones comunicativas reales, las clases dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo, hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez, y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2007).

La comprensión de discursos y textos orales es una competencia que se solidifica al interactuar en distintas situaciones reales que forman parte de nuestras actividades diarias. Esto permite adquirir actitudes que orienten a escuchar y respetar las ideas de los interlocutores para generar una convivencia armoniosa y pacífica.

2.2.5 Comprensión oral

La comprensión oral es una actividad mental compleja, activa y atenta, que tiende a considerar dos habilidades comunicativas: escuchar y hablar; siendo la primera el foco de atención, el oyente, a través de una escucha activa; reconoce, selecciona, interpreta, anticipa, infiere y retiene la información transmitida por su interlocutor, de forma oral. Dicho esto, se debe destacar que, la oralidad, en este sentido, tiene que ver con la transmisión de textos orales, es dinámico, continuo, atento y diverso, que implica escuchar activamente y comprender aquello que se comunica. El tiempo que implica procesar y asimilar alguna información oral es fugaz. Durante esta operación se activan procesos cognitivos que nos llevan a comprender lo que nos dicen:

- Se selecciona la información relevante para el oyente.
- Se interpreta el sentido del texto oral.
- Se anticipa el hilo temático del texto oral.
- Se infiere información explícita de acuerdo al contexto.
- Se retienen los datos reunidos.

Desarrollar la comprensión oral requiere de procesos similares a los de comprensión de textos escritos; resaltando ciertas diferencias, sobre todo, teniendo en cuenta que los textos orales se recogen y procesan al mismo tiempo de ser recibidas. Además, se presentan interferencias que dificultan el proceso de escucha. Por ejemplo, si escuchamos un diálogo o conversación a través de un audio, posiblemente no podamos diferenciar los timbres de voz de cada hablante y los encontraremos parecidos. De igual forma si se habla rápidamente, si la modulación es simple o si no se pronuncia claramente. Estos son solo algunos aspectos que dificultarán la comprensión.

La comprensión oral es considerada como la base para el desarrollo de la lectura; por lo tanto, es importante que, desde el hogar

y la escuela, durante los primeros años, se trabaje en la formación y desarrollo de esta competencia como preparación y anticipación en la educación formal de la comprensión escrita y la lectura.

Para lograr que el niño comprenda no es suficiente con entender la mecánica y organización de la lectura y escritura, es necesario trabajar en su formación como buenos lectores y escritores utilizando estrategias específicas en el campo.

Según los Mapas de Progreso de Comunicación Oral (2013), *"*La comprensión oral comprende críticamente diversos tipos de textos orales, en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego la escucha activa, interpretaciones, reflexión, de acuerdo al ciclo y nivel en el que se encuentran los estudiantes*"* (p. 8).

Antes del año 2016 el logro de la comunicación oral estaba compuesto por el satisfactorio progreso de dos competencias: la expresión y comprensión oral.

La competencia exige:

- Comprender críticamente. Este punto conlleva a identificar la intención implícita o explícita que nos influye a pensar o actuar en concordancia con ese mensaje asumiendo una posición personal con respecto a aquello que estamos escuchando.

  En la sociedad, nos comunicamos haciendo uso de la palabra hablada, mostrando diversas intenciones en nuestros discursos. A diario remitimos y recogemos información de diverso tipo (narraciones, descripciones, entrevistas, diálogos, peticiones, afirmaciones, sentencias, promesas, ofertas y otros).

- Interactuar en distintas situaciones comunicativas. Diariamente, de manera intencional o no, interactuamos en distintos ambientes como calles, tiendas, casa, centros comerciales, mercados, aulas, estadios, etcétera. Cada ambiente involucra situaciones comunicativas particulares, esto incluye distintos y variados

registros y vocablos que permiten al estudiante reconocer la situación y contexto del texto oral. Tomando en cuenta las situaciones mencionadas, es indispensable la inclusión de los estudiantes en contextos formales e informales para poder identificarlas y adecuar su participación dentro de las mismas recordando que tendrán la oportunidad de interactuar con diferentes personas.

- Escucha activa. Escuchar activamente implica atender con concentración, evitando toda forma de distracción y centrando nuestra atención en interpretar el vocabulario y las ideas expresadas por los interlocutores o hablantes y puede manifestarse de diversas formas, sobre todo con los recursos no verbales incluyendo el silencio.

- Interpretación. Significa comprender la intención comunicativa del interlocutor, tomando en cuenta los recursos y herramientas de apoyo que ha utilizado en su discurso para una correcta interpretación y entendimiento, de esta manera se aleja de las ambigüedades y malinterpretaciones.

- Reflexión. Admite discriminar la información principal de la secundaria y complementaria, entender las ideas, emociones, actitudes, funciones, intereses y pensamientos que transmite el hablante.

Actualmente la expresión y comprensión oral forman parte de una misma competencia (se comunica oralmente) y se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se entiende como una experiencia social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Teniendo la posibilidad de utilizar el lenguaje de forma

creativa y responsable, estableciendo una posición crítica. Tomando consciencia de las repercusiones que conlleva expresarse y escuchar el texto oral (CNEB, 2016).

Collins y Pressley (2002) plantean: “Tan importante como los procesos a nivel de palabra, son las destrezas de comprensión. Obtener comprensión de un texto involucra mucho más que solamente el procesamiento de palabras individuales” (p. 2).

2.2.5.1 Procesos que implica la comprensión oral

El desarrollo de esta competencia, exige que el estudiante logre:

- **Predecir:** Es la capacidad de pronosticar y anticiparse a lo que va a acontecer tomando en cuenta la información que ya se tiene sobre el discurso.
  Para poder pronosticar o anticiparse y esta anticipación sea útil, el estudiante debe contar con suficiente información que lo encaminarán a lo correcto o cercano.

- **Resumir:** Es una destreza que facilita reconocer la información relevante, eliminando los datos irrelevantes. Esto permite la comprensión necesaria y activa de un texto, ya sea oral o escrita.

- **Hacer conexiones:** Es una destreza que permite destacar los saberes previos de un tema para relacionarlo con los nuevos conocimientos que se obtienen. Esto refuerza y mejora la comprensión, porque va más allá de la memorización fragmentada, abarca la información generalizada.

2.3 Bases conceptuales

- **Comprensión oral.** Es un procesos orientado al desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales en diversas situaciones comunicativas y con diferentes propósitos, relacionados al entorno del estudiante, quien aprende a escuchar y a expresar sus ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos y con diferentes interlocutores de manera asertiva, lo mismo que a comunicarse con entonación y pronunciación pertinentes a la situación comunicativa. Implica procesos como inferir, comprender, reflexionar (Rutas del Aprendizaje, 2015).

- **Escuchar.** "Escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente" (Cassany, 1997, p. 101).

- **Oír.** Percibir los sonidos mediante el oído.

- **Oralidad.** Capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

- **Efectividad.** La DRAE (2012) define: "Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera. Realidad, validez" (p. 247).

- **Texto.** La DRAE (2012) define:

  > **1.** Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. || **2.** Pasaje citado de una obra escrita u oral. || **3.** Sentencia de la Sagrada Escritura. || **4.** Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en

> ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc. || **5.** Grado de letra de imprenta, menos gruesa que la parangona y más que la atanasia. (p. 691)

- **Narración.** Es un texto ya sea oral o escrito en el que se cuenta hechos que pueden ser reales o ficticios y que pueden ocurrir, incluso, en escenarios inexistentes.

- **Lectura.** Gepart (1979) define:

> La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales. (p. 4)

2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas

> La teoría de Noam Chomsky postula la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera automática. (Müller, 2014, p. 418)

Noam Chomsky propone concepción mentalista frente al lenguaje, que proviene del hecho de que el interés que guía su estudio del lenguaje no es otro que la posibilidad de descubrir algo sobre las propiedades de la mente humana, a partir de la idea cartesiana del lenguaje como espejo de la mente, pero también de su confianza ciega en las prácticas de investigación propias de las ciencias naturales. Mientras que Saussure se propuso convertir la lingüística en ciencia a condición de prescindir de otros elementos del lenguaje. Consideraba que es propio de la lingüística definir un sistema de correspondencias entre sonido y significado y su análisis

implicaba describir cada uno de estos dos planos y sus interconexiones (Saussure, 2015; Chomsky, 1988).

Austin y Searle (como se citó en Cassany et al., 2007) entienden la lengua como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta. La lengua es un instrumento múltiple, un instrumento que sirve para conseguir mil y una cosas: encargar una comida, poner gasolina, manifestar agradecimiento, quejarse, protestar, saludar, pedir información y darla, etc. Por ejemplo, si alguien menciona un anunciando como “vamos a realizar una operación”, este adquirirá significados diferentes de acuerdo al contexto en el que se emitió. La lengua es dinámica y no un conjunto cerrado de contenidos, como se creía antes.

No solo activamos nuestros procesos de comprensión en un contexto específico, sino en diversos. Además no basta con solo tener conocimiento de la lengua, sino saber usarla en contextos diferentes. El lenguaje que usamos para dirigirnos a nuestros amigos, no es la misma que emitimos en una conferencia. Noam Chomsky (1970) afirma que la competencia lingüística, es un sistema de reglas interionzadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos. La competencia engloba, pues, la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, o sea, el conjunto de la gramática. No es esencial solo poseer conocimiento lingüístico, sino comprenderla y usarla adecuadamente en diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

Hymes (1967) sustenta que se necesita otro tipo de conocimiento, aparte de la gramática, para poder comprender y usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, etc. Cuando hacemos de oyente también hay que conocer el contexto social en el que nos encontramos para poder comprender adecuadamente cualquier discurso.

Con referencia a lo anterior, en los colegios no solo deben priorizar el conocimiento de la lengua (gramática: sintaxis, morfología, etc.), sino

desarrollar su comprensión y expresión. De este modo, las clases serán más activas y participativas.

El docente, como mediador, debería usar estrategias para lograr que los estudiantes desarrollen sus destrezas de comprensión y uso adecuado de la lengua. La narración mantiene intrigado a los estudiantes, logrando que estos infieran los datos, analicen, reflexionen, etc. sobre la lengua utilizada al momento de contar historias.

Bruner (como se citó en Quinteros, 2011) menciona que con la narración creamos mundos posibles, mundos que podrían llamar la atención del oyente, pues reinventamos nuestro presente y nuestro futuro. A esta capacidad narrativa la denomina “subjuntivizar”, es decir capacidad para imaginar. Con ello, modificar hábitos y crear mundos o realidades posibles. Por ello, la narrativa fomenta la reflexión, promueve la capacidad de ficción y nos convierte en sujetos propositivos. Un ejemplo de ello, siguiendo al autor, es la narrativa usada en los colegios. El docente usa narraciones selectas vinculadas a los temas a desarrollarse en una sesión, con la intención de que los oyentes se adentren al mundo creado por la historia y puedan analizar, inferir, interpretar y reflexionar sobre cada fragmento de la lengua para entender el sentido global del relato.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

El proyecto se aplicó en la institución educativa “María Auxiliadora”, ubicado en el centro poblado de Cruzpampa, distrito de Pachas, provincia de Dos de Mayo y departamento de Huánuco. Este centro educativo se encuentra en una zona rural y central del departamento. Cuenta con ambientes básicos como biblioteca, sala de cómputo, buena infraestructura, etc.

3.2 Población

La población tomada para esta investigación lo constituyeron todos los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo; registrados en el año lectivo 2019, que estuvo integrado por un total de 102 estudiantes, distribuidos del siguiente modo:

Tabla n.° 2

Población de alumnos de educación secundaria de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

POBLACIÓN						
NIVEL	TURNO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
				M	F	
SECUNDARIA	MAÑANA	PRIMERO	ÚNICA	10	13	23
		SEGUNDO	ÚNICA	7	9	16
		TERCERO	A	5	12	17
			B	6	6	12
		CUARTO	ÚNICA	8	8	16
		QUINTO	ÚNICA	10	8	18
TOTAL DE ALUMNOS DE LA POBLACIÓN				46	56	102

FUENTE: Nómina de alumnos del nivel secundario de la I. E. María Auxiliadora, Dos de Mayo.

3.3 Muestra

Basándonos en Méndez (2013), la muestra para este estudio fue seleccionada por el muestreo no probabilístico, específicamente por el muestreo de criterio, que es aquel en el que se eligen los elementos que conformarán la muestra de acuerdo al criterio del investigador, quien los selecciona considerándolos representativos y/o accesibles para la ejecución de la investigación.

Tabla n.° 3

La muestra estuvo conformada por 29 alumnos, del tercer grado, de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, 2019.

MUESTRA						
NIVEL	TURNO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
				M	F	
SECUNDARIA	MAÑANA	TERCERO	A	12	5	17
			B	6	6	12
TOTAL DE ALUMNOS DE LA MUESTRA				18	11	29

FUENTE: Nómina de alumnos del 3.er grado de secundaria de la I. E. María Auxiliadora.

3.4 Nivel y tipo de estudio

3.4.1 Nivel de estudio

De acuerdo a Hernández (2014), este estudio corresponde al nivel explicativo, puesto que se aplicó la estrategia de la narración para desarrollar la comprensión oral de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

3.4.2 Tipo de estudio

De acuerdo a Sánchez (1998), según la manipulación de variables, esta indagación se encuadra dentro del tipo de investigación cuasiexperimental, ya que tuvo como propósito determinar la influencia que tiene la narración para desarrollar satisfactoriamente la capacidad de comprensión oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Asimismo, de acuerdo a Lozada (2014), según su finalidad, corresponde a una investigación aplicada, puesto que busca, mediante la narración, desarrollar satisfactoriamente la comprensión oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

3.5 Diseño de estudio

De acuerdo a Hernández (2014), esta investigación es de diseño cuasiexperimental, ya que la muestra ha sido seleccionada de acuerdo al criterio del investigador.

En el presente estudio se busca determinar la influencia de la narración en el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Se trabajó con un grupo control y otro experimental. A ambos se les administró el pretest, el cual sirvió para verificar la equivalencia inicial entre ellos; después el grupo experimental recibió un tratamiento, mientras que el grupo de control no. Finalizado el tratamiento, se le aplicó el postest a ambos grupos, de este modo se verificó la efectividad del tratamiento.

Esquema

De acuerdo a Hernández (2014), esta investigación se ajustó convenientemente al esquema cuasiexperimental.

G_1:	**0_1**	**X**	**0_2**
G_2:	**0_3**	–	**0_4**

Donde:

G_1: Grupo experimental conformado por estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019

0_1: Aplicación del pretest al grupo experimental referente a la comprensión oral.

X: Aplicación del tratamiento experimental, es decir, la estrategia de narración.

0_2: Aplicación del postest al grupo experimental referente a la comprensión oral.

G_2: Grupo de control conformado por estudiantes del tercer año "B" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, 2019.

0_3: Aplicación del pretest al grupo de control referente a la comprensión oral.

– : No recibe ningún tratamiento experimental.

0_4: Aplicación del postest al grupo de control referente a la comprensión oral.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

3.6.1 Métodos

De acuerdo a Hernández (2014), el método principal que hemos utilizado en nuestra investigación fue cuasiexperimental, con el modelo de diseño de pretest y postest; ya que se manipuló la variable independiente para cambiar, modificar o mejorar la variable dependiente. Aparte de este método trascendental, hemos usado otros que también nos permitió trabajar satisfactoriamente este estudio, tales como:

- **Método descriptivo:** Este método nos permitió describir las teorías que sustentan a este estudio y los elementos que conforman el marco teórico y conceptual; así como los resultados que se han obtenido.

- **Método inductivo —deductivo**
  - Inductivo: Este método nos permitió generalizar los resultados obtenidos en el pretest y postest.
  - Deductivo: Este método se utilizó para poder abordar el marco teórico, pues nos facilitó a definir la sistematización jerárquica de un tema: título, subtítulo, definición, etc.

- **Método analítico-sintético:** Este método fue útil para el avance de la investigación, pues nos facilitó el análisis de las teorías, de las tablas y gráficos, etc. Asimismo, con este método hemos sistematizado toda la información recabada de las diferentes fuentes bibliográficas.

- **Método estadístico:** Este método fue fundamental para analizar e interpretar los datos obtenidos de la investigación, para luego elaborar conclusiones exactas sobre el nivel de compresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco.

3.6.2 Técnicas

Las técnicas que hemos usado para la ejecución de este trabajo de investigación son:

- **Visitas.** Esta técnica nos facilitó familiarizarnos con los estudiantes para tener un diálogo más fluido.

- **La observación.** Es una técnica que nos permitió detectar con minuciosidad la deficiencia en comprensión oral de los estudiantes.

- **Sesiones de aprendizaje.** Nos permitió adecuar todo lo planificado a las necesidades de los escolares para alcanzar el propósito del trabajo de investigación.

3.6.3 Instrumentos

- **Encuesta.** La encuesta es uno de los instrumentos ampliamente utilizados para obtener información acerca de la población de estudio. Es muy efectiva, dado que se puede implementar de manera rápida, además que por medio de ella se pueden obtener opiniones y visiones que tengan los entrevistados, acerca de un tema en particular. En la investigación se realizó una encuesta a los estudiantes del tercer grado con el que se pretendía saber su opinión e interés hacia la narración de historias en el aprendizaje de la lengua castellana y sobre todo conocer qué tipos de cuentos prefieren los estudiantes. Estos datos nos facilitó aplicar las narraciones adecuadas para lograr nuestro propósito.

- **Ficha de observación:** Este instrumento nos permitió valorar los desempeños de los estudiantes de acuerdo al nivel del logro de los estándares de aprendizaje. Planteamos 20 indicadores con una valoración que representa el logro de cada criterio que permitieron recoger la información deseada, este instrumento fue elaborado de acuerdo a los términos de la investigación.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

a) Validación de instrumentos:

El instrumento fue revisado por cinco expertos, los cuales lo validaron con su respectiva firma. Esto se evidenciará en el anexo 4.

b) Confiabilidad de los instrumentos

La validación del instrumento obtuvo una confiabilidad de 80 %, 85 %, 85 %, 90 % y 90 %. Estos resultados se evidenciarán en el anexo 4.

3.8 Procedimiento

En esta investigación realizamos los siguientes procedimientos:

a) Enviamos una solicitud a la institución educativa María Auxiliadora, Cruzpampa, Pachas, Dos de Mayo, Huánuco; en la que pedíamos autorización para la aplicación de la tesis titulada "LA NARRACIÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA, CRUZPAMPA, PACHAS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO, 2019". La Solicitud fue aceptada por la directora de dicha institución, Estela Anabel Valverde Tello.

b) Con la autorización de la docente responsable, Blanca Palacios Piñán, realizamos una visita a los escolares del tercer grado, de nivel secundario, de la institución educativa María Auxiliadora, Cruzpampa, Pachas, Dos de Mayo, Huánuco, que nos permitió familiarizarnos con ellos; asimismo, nos facilitó observar, con minuciosidad, la deficiencia de los estudiantes en comprensión oral. Esta técnica de visita y observación nos permitió elaborar, con mayor eficacia y precisión, el instrumento.

c) Aplicamos una encuesta a los estudiantes del tercer grado "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, con la que recopilamos información acerca de sus gustos literarios, que nos

permitió seleccionar los cuentos adecuados para lograr nuestro propósito: desarrollar la comprensión oral de los estudiantes.

d) Aplicamos el pretest a ambos grupos: al grupo experimental, integrado por alumnos del tercer año “A” y al grupo de control, conformado por estudiantes del tercer año “B”. Estos resultados nos permitieron conocer el nivel de comprensión oral de los escolares.

e) Desarrollamos 10 sesiones de clases en las que usamos la estrategia de la narración, como tratamiento experimental, para desarrollar la comprensión oral de los alumnos. Antes de cada clase elaborábamos una sesión de aprendizaje, que nos facilitaba llevar satisfactoriamente los procesos didácticos.

f) Aplicamos el postest a ambos grupos: al grupo experimental, integrado por alumnos del tercer año “A” y al grupo de control, integrado por alumnos del tercer año “B”.

g) Contrastamos los resultados del pretest y postest de ambos grupos. Esto nos permitió determinar que la narración influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los alumnos del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco.

3.9 Tabulación y análisis de datos

3.9.1 Para la presentación de datos

- Cuadros estadísticos: Para presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se elaboró tablas estadísticas en las que se muestran las escalas de calificación, los resultados obtenidos de los estudiantes en el pretest y postest, lo que facilita la contratación. También se muestran cuántos estudiantes pertenecen a cada una de las escalas y qué porcentaje equivale dicho número de estudiantes.

- Gráficos de barras: Sirvió para representar, con colores distintivos, los resultados que se obtuvieron en el pretest y postest. La presentación de estos resultados fueron en porcentajes; y en la parte inferior indican las escalas de calificación.

3.9.2 Para el análisis de datos

- Para el análisis de los datos obtenidos con el instrumento aplicado en los grupos se creó la base de datos en Excel.
- Para hallar la media aritmética, moda, mediana, varianza, asimetría, curtosis y rango, se usó la base de datos de Excel en el programa SPSS, que aplicado con la fórmula correspondiente, arrojaron los datos solicitados.
- Para la prueba de normalidad se empleó, en el software estadístico SPSS, la prueba de Shapiro Wilk, en razón de que la totalidad de datos es menor a 50. Esta prueba arrojó que el Sig., en ambos grupos: control y experimental, es menor a 0,05; lo cual indica indica que los datos no son normales, y que por consiguiente se debe aplicar, para la contratación de hipótesis, una prueba no paramétrica.
- Para la verificación o contrastación de la hipótesis se empleó la prueba no paramétrica Rho de Spearman en el programa estadístico SPSS, lo cual facilitó registrar y explicar la información obtenida.

3.10 Consideraciones éticas

El presente proyecto de investigación, en lo concerniente a los aspectos éticos, respeta los derechos de los autores respecto a las teorías y conocimientos diversos; citándolos adecuadamente y precisando las fuentes bibliográficas que se utilizaron para complementar la parte teórica.

Asimismo, en aspectos éticos, es pertinente mencionar que hemos pedido autorización, mediante una solicitud, a la directora de la institución educativa María Auxiliadora: Estela Anabel Valverde Tello y a la docente responsable de aula, Blanca Palacios Piñán, para aplicar este proyecto de investigación en dicha institución.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación del pretest y postest

Siguiendo el diseño cuasiexperimental, se aplicó el pretest a ambos grupos: control y experimental. Siendo este último el único en recibir el tratamiento: la narración, como estrategia, para desarrollar la comprensión oral de los estudiantes. Al finalizar, se aplicó el postest a ambos grupos. Se contrastaron los resultados y se obtuvieron los siguientes:

4.1.1 Contraste de resultados del pretest y postest en todas sus dimensiones

Tabla n.° 4

Escala de calificación para el procesamiento de resultados en todas sus dimensiones

RANGO	NIVEL
0-10	En inicio
11-13	En proceso
14-17	Logro previsto
18-20	Logro destacado

Tabla n.° 5

Resultados del pretest y postest del grupo control respecto a la comprensión oral de los alumnos del tercer grado "B" de la institución educativa María Auxiliadora, Cruzpampa, Huánuco, 2019

CÓDIGO	PRETEST						POSTEST					
	SELECCIONA	INTERPRETA	ANTICIPA	INFIERE	RETIENE	TOTAL	SELECCIONA	INTERPRETA	ANTICIPA	INFIERE	RETIENE	TOTAL
1	1,75	2	1,75	2	1,50	9	2,25	3	2,25	2,75	2	12,25
2	2,75	2,50	2,25	2,50	2	12	2,75	2,25	1,50	1,75	1,75	10
3	2,75	3	2,75	3	2,75	14,25	2,75	3	2,75	3	2,75	14,25
4	2,75	2,50	0,75	1,75	2	9,75	2	1,75	1,75	1,75	1	8,25
5	2,75	1	2,75	1	2	9,50	2,75	1	2,25	2	1	9
6	2,75	3	1	2,75	2,75	12,25	1	2,75	2,75	2,75	1,75	11
7	3	2,75	2,50	2	2,75	13	2,75	2,75	3	1,75	2	12,25
8	2,75	0,75	1	2	3	9,50	1,75	1	2,75	2	0,75	8,25
9	1	2,50	2,50	1,75	1	8,75	1	2,50	2,75	1,75	1,75	9,75
10	1	2,25	1,75	1	2,25	8,25	2,25	1,75	2	1,25	1,75	9
11	2,75	3	1	2	0,75	9,50	2,25	2,75	2,25	1,75	2	11
12	2,75	2,75	2,25	1,75	2,75	12,25	2,75	3	1	3	2,75	12,50

Tabla n.° 6

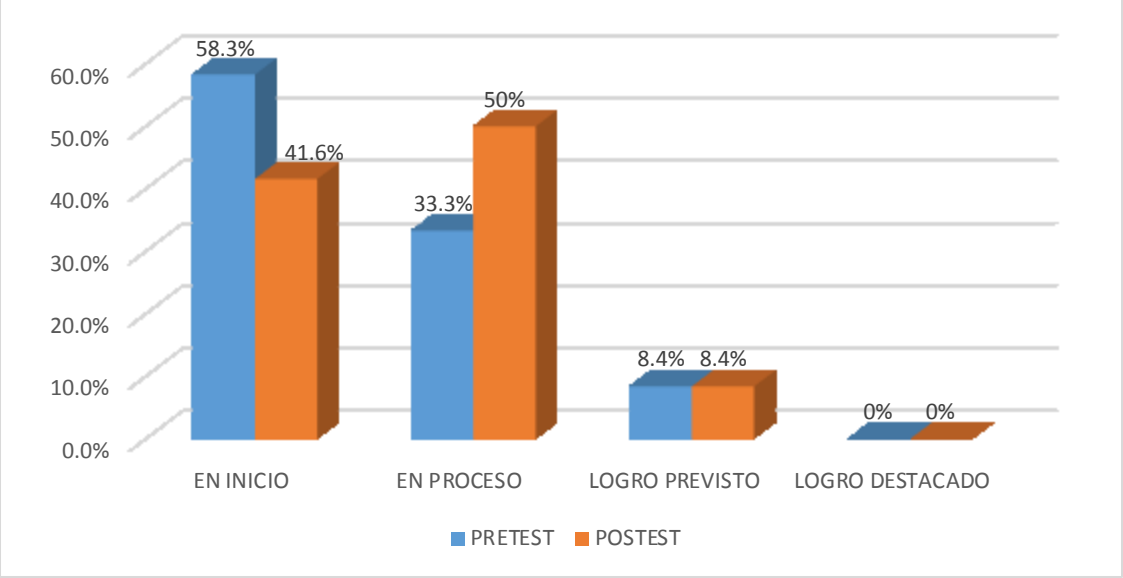
Resultados comparativos del pretest y postest del grupo control aplicado a la muestra de investigación en todas sus dimensiones

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
En inicio	00 – 10	7	58,3	5	41,6
En proceso	11 – 13	4	33,3	6	50
Logro previsto	14 – 17	1	8,4	1	8,4
Logro destacado	18 – 20	0	0	0	0
Total		12	100	12	100

Fuente: tabla n.° 5
Elaboración: tesistas

Gráfico n.° 1

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo control aplicado a la muestra de investigación en todas sus dimensiones



Fuente: tabla n.° 6
Elaboración: tesistas

Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran los resultados comparativos del pretest y postest, respectivamente, del grupo de control, tomando en cuenta las dimensiones trabajadas: seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Los resultados del pretest evidencian que el 58.3 %, equivalente a 7 estudiantes, se ubica en la escala *en inicio* con notas que fluctúan de 0 a 10, el 33.3 %, equivalente a 4 estudiantes, se ubica *en proceso* con notas que van de 11 a 14; el 8.4 %, equivalente a 1 estudiante, se ubica en *logro previsto* con notas de 14 a 17 y ningún estudiante logró ubicarse en la escala mayor: *logro destacado*. Los resultados del postest muestran que el 41,6 %, equivalente a 5 estudiantes, se ubicó en la escala *en inicio*; el 50 %, equivalente a 6 estudiantes, *en proceso* y el 8.4 %, equivalente a 1 estudiante, en *logro previsto.* En la escala de *logro destacado* el porcentaje es 0.

Estos resultados indican que entre el pretest y el postest no hay mucha variación. Un gran porcentaje de estudiantes se encuentra *en inicio* y *en proceso* con respecto a las dimensiones proyectadas para la evaluación de la comprensión oral.

Tabla n.° 7

Resultados del pretest y postest del grupo experimental respecto a la comprensión oral de los alumnos del tercer grado "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Cruzpampa, Huánuco, 2019

CÓDIGO	PRETEST						POSTEST					
	SELECCIONA	INTERPRETA	ANTICIPA	INFIERE	RETIENE	TOTAL	SELECCIONA	INTERPRETA	ANTICIPA	INFIERE	RETIENE	TOTAL
1	2,75	2,25	2,25	2,50	2,50	12,25	2	3,75	3,25	3,50	3,75	16,25
2	2,75	2,75	2,75	2,75	3	14	4	2,75	4	2,75	3	16,50
3	2,50	2,50	1,75	1,75	2,75	11,25	4	3,75	3	3,25	4	18
4	1	2,75	0,75	2,50	1,75	8,75	3	2	3,50	3,75	4	16,25
5	2,50	0,75	1,25	1,75	2	8,25	2,25	3	3,25	4	2	14,50
6	2,75	2,75	3	2,75	3	14,25	3,75	3,75	3	3,75	4	18
7	0,75	2,25	0,50	1,50	2	7,50	3,25	2	2,75	2,25	2	12,25
8	2	2,50	2,75	3	2,75	13	3,75	4	3,50	4	3	18,25
9	1	2,25	1,50	2,75	0,75	8,25	2	2,25	2,75	3,25	4	14,25
10	0,75	2,75	2	3	1	9,50	4	3,50	4	3,50	4	19
11	0,75	1	3	2	1	7,75	3	2,50	2	3	2,50	13
12	1,25	1,75	2,25	1	2,75	9	2,50	2,75	2,75	2	2,50	12,50
13	1	0,75	2,25	1,75	2,50	8,25	3	2,50	3	2	2,50	13
14	2,50	3	2,50	2	1	11	2,50	3	2,50	2,25	2,50	12,75
15	2,25	1	1,25	1,75	3	9,25	4	3,50	2,25	3	3,50	16,25
16	1	2,25	2	2,25	1	8,50	3,25	2,75	2	2	3	13
17	1,25	2,75	2,25	1,75	0,75	8,75	3,50	4	3,50	4	3	18

Tabla n.° 8

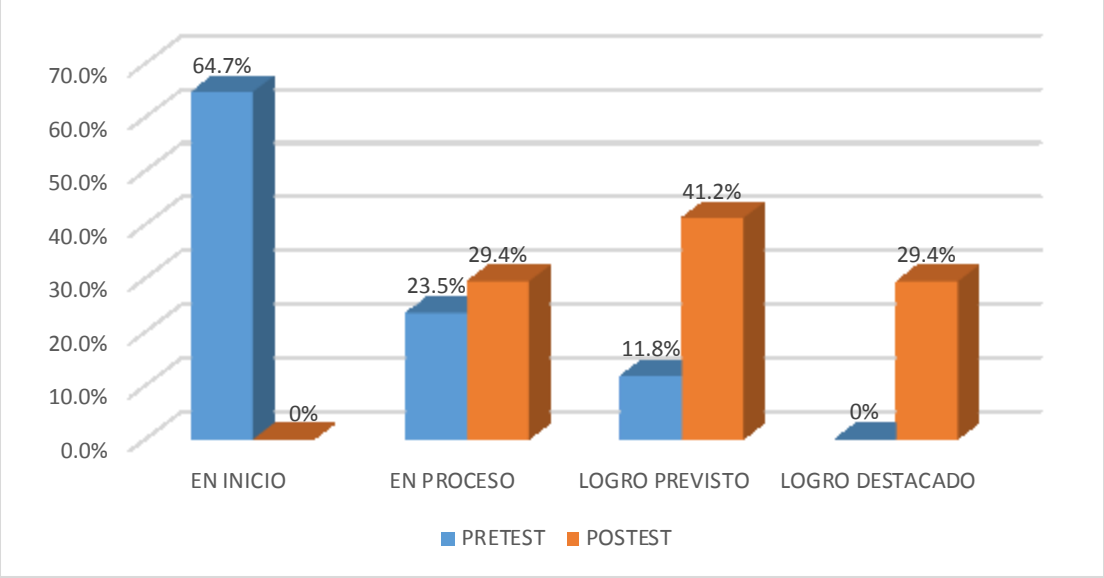
Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en todas sus dimensiones

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
En inicio	00 – 10	11	64,7	0	0
En proceso	11 – 13	4	23,5	5	29,4
Logro previsto	14 – 17	2	11,8	7	41,2
Logro destacado	18 – 20	0	0	5	29,4
Total		17	100	17	100

Fuente: tabla n.° 7
Elaboración: tesistas

Gráfico n.° 2

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en todas sus dimensiones



Fuente: tabla n.° 8
Elaboración: tesistas

Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran los resultados comparativos del pretest y postest, respectivamente, del grupo de experimental, tomando en cuenta las dimensiones trabajadas: seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Los resultados del pretest evidencian que el 64,7 %, equivalente a 11 estudiantes, se ubica en la escala *en inicio* con notas que fluctúan de 0 a 10, el 23,5 %, equivalente a 4 estudiantes, se ubica *en proceso* con notas que van de 11 a 14; el 11,8 %, equivalente a 2 estudiante, se ubica en *logro previsto* con notas de 14 a 17 y ningún estudiante logró ubicarse en la escala mayor: *logro destacado*. Los resultados del postest muestran que ningún estudiante se ha quedado en la escala *en inicio*; mientras que el 29,4 %, equivalente a 5 estudiantes, se ubicó en la escala *en proceso*; el 41,2 %, 7 estudiantes, *logro previsto* y el 29, 4 %, 5 estudiantes, en *logro destacado.*

Los datos presentados indican, que entre el pretest y postest sí hay una variación significativa. Gran parte de estudiantes lograron mejoras en su aprendizaje respecto a comprensión oral, que se ve reflejado en la escala de valoración.

4.1.2 Contraste de resultados del pretest y postest por dimensiones

Tabla n.° 9

Escala de calificación para el procesamiento de resultados para cada dimensión

RANGO	NIVEL
0 – 1	En inicio
1,25 – 2	En proceso
2,25 – 3	Logro previsto
3,25 – 4	Logro destacado

Tabla n.° 10

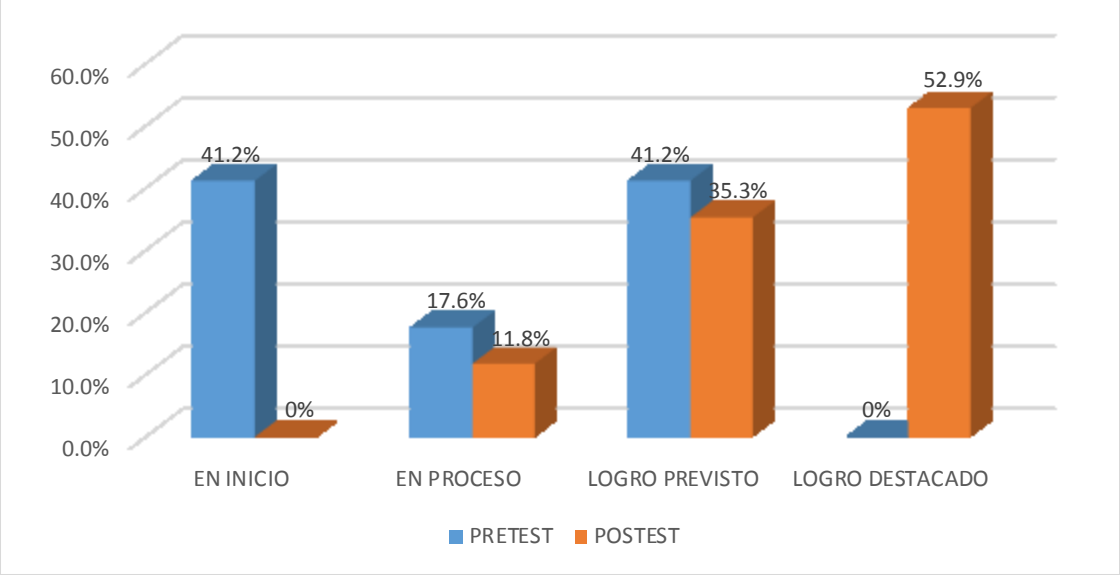
Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *selecciona*

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	fi	%
En inicio	0 - 1	7	41,2	0	0
En proceso	1,25 - 2	3	17,6	2	11,8
Logro previsto	2,25 - 3	7	41,2	6	35,3
Logro destacado	3,25 - 4	0	0	9	52,9
Total		17	100	17	100

Fuente: tabla n.° 7
Elaboración: tesistas

Gráfico n.° 3

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *seleccion*



Fuente: tabla n.° 10
Elaboración: tesistas

Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran los resultados comparativos del pretest y postest respectivamente de la dimensión *selecciona* del grupo experimental. En el pretest se muestra que el 41,2 %, equivalente a 7 estudiantes, se encuentra en la escala *en inicio*; 17,6 %, equivalente a 3 estudiantes, *en proceso*; 41,2 %, equivalente a 7 estudiantes, en *logro previsto* y el porcentaje en *logro destacado* es 0. El postest muestra que ningún estudiante se encuentra en la primera escala: *en inicio*. El 11,8 %, equivalente a 2 estudiantes, es ubica *en proceso*; el 35,3 %, 6 estudiantes, en *logro previsto* y el 52,9 %, 9 estudiantes, en *logro destacado.*

Con estos resultados se pudo comprobar que hubo una mejora significativa con respecto a esta dimensión. Un gran porcentaje de estudiantes se ubica en *logro previsto* y *logro destacado*. Este resultado es alentador porque muestra que los estudiantes están desarrollando satisfactoriamente la capacidad de seleccionar, que incluye distinguir palabras relevantes, reconocer las ideas principales y secundarias y presenta conocimiento para agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas.

Tabla n.° 11

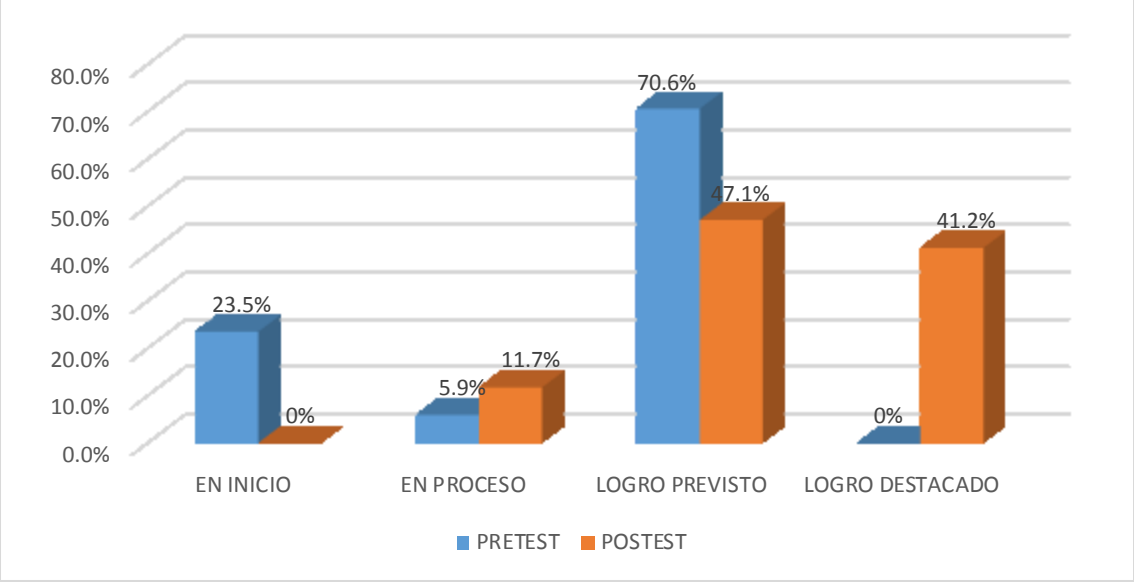
Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *interpreta*

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	fi	%
En inicio	0 - 1	4	23,5	0	0
En proceso	1,25 - 2	1	5,9	2	11,7
Logro previsto	2,25 - 3	12	70,6	8	47,1
Logro destacado	3,25 - 4	0	0	7	41,2
Total		17	100	17	100

Fuente: cuadro n° 7
Elaboración: tesistas

Gráfico n.° 4

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *interpreta*



Fuente: tabla n.° 11
Elaboración: tesistas

Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran los resultados comparativos del pretest y postest respectivamente de la dimensión *interpreta* del grupo experimental. En el pretest se muestra que el 23,5 %, equivalente a 4 estudiantes, se encuentra en la escala *en inicio*; 5,9 %, equivalente a 1 estudiante, *en proceso*; el 70,6 %, equivalente a 12 estudiantes, en *logro previsto* y el porcentaje en *logro destacado* es 0. El postest muestra que ningún estudiante se encuentra en la primera escala: *en inicio*. El 11,7 %, equivalente a 2 estudiantes, es ubica *en proceso*; el 47,1 %, 8 estudiantes, en *logro previsto* y el 41,2 %, 7 estudiantes, en *logro destacado.*

Con estos resultados se pudo comprobar que hubo una mejora significativa con respecto a esta dimensión. Un gran porcentaje de alumnos se ubica en *logro previsto* y *logro destacado*. Este resultado es alentador porque muestra que los estudiantes están desarrollando satisfactoriamente la capacidad de interpretar el propósito y la intención comunicativa, el mensaje, las características acústicas y reconocer la variante dialectal y el registro del discurso oral.

Tabla n.° 12

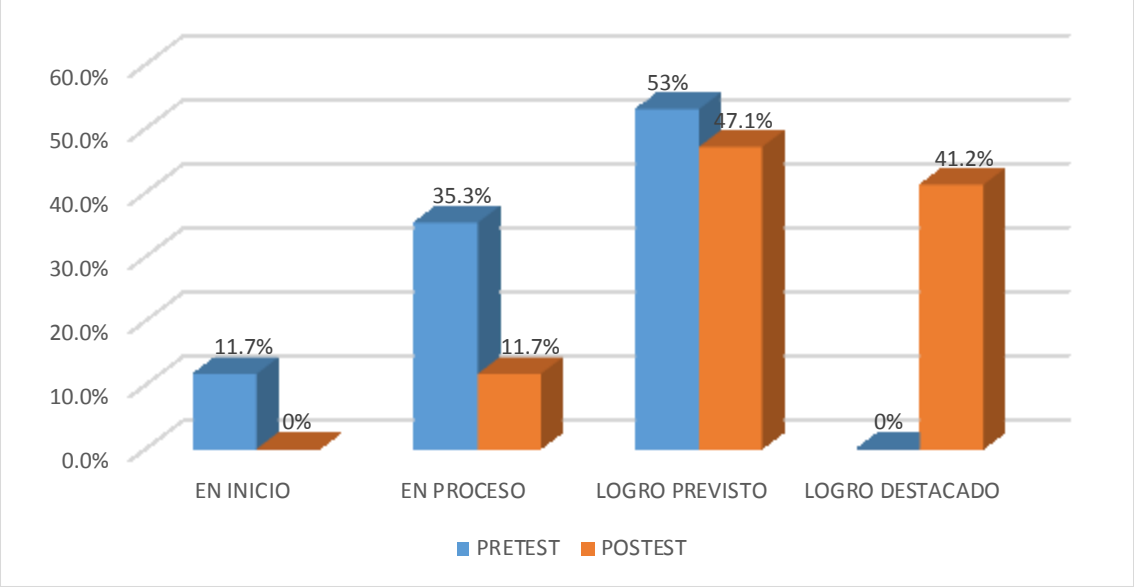
Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *anticipa*

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	fi	%
En inicio	0 - 1	2	11,7	0	0
En proceso	1,25 - 2	6	35,3	2	11,7
Logro previsto	2,25 - 3	9	53	8	47,1
Logro destacado	3,25 - 4	0	0	7	41,2
Total		17	100	17	100

Fuente: cuadro n° 7
Elaboración: tesistas

Gráfico n.° 5

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *anticipa*



Fuente: tabla n.° 12
Elaboración: tesistas

Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran los resultados comparativos del pretest y postest respectivamente de la dimensión *interpreta* del grupo experimental. En el pretest se muestra que el 11,7 %, equivalente a 2 estudiantes, se encuentra en la escala *en inicio*; 35,3 %, equivalente a 6 estudiantes, *en proceso*; el 53 %, equivalente a 9 estudiantes, en *logro previsto* y el porcentaje en *logro destacado* es 0. El postest muestra que ningún estudiante se encuentra en la primera escala: *en inicio*. El 11,7 %, equivalente a 2 estudiantes, es ubica *en proceso*; el 47,1 %, 8 estudiantes, en *logro previsto* y el 41,2 %, 7 estudiantes, en *logro destacado.*

Con estos resultados se pudo comprobar que hubo una mejora significativa con respecto a esta dimensión. Un gran porcentaje de alumnos se ubica en *logro previsto* y *logro destacado*. Este resultado es alentador porque muestra que los estudiantes están desarrollando satisfactoriamente la capacidad de anticipar el tema, lenguaje y estilo del discurso; entendiendo las presuposiciones, ambigüedades y relacionando la información del discurso con el tema a tratar en la sesión.

Tabla n.° 13

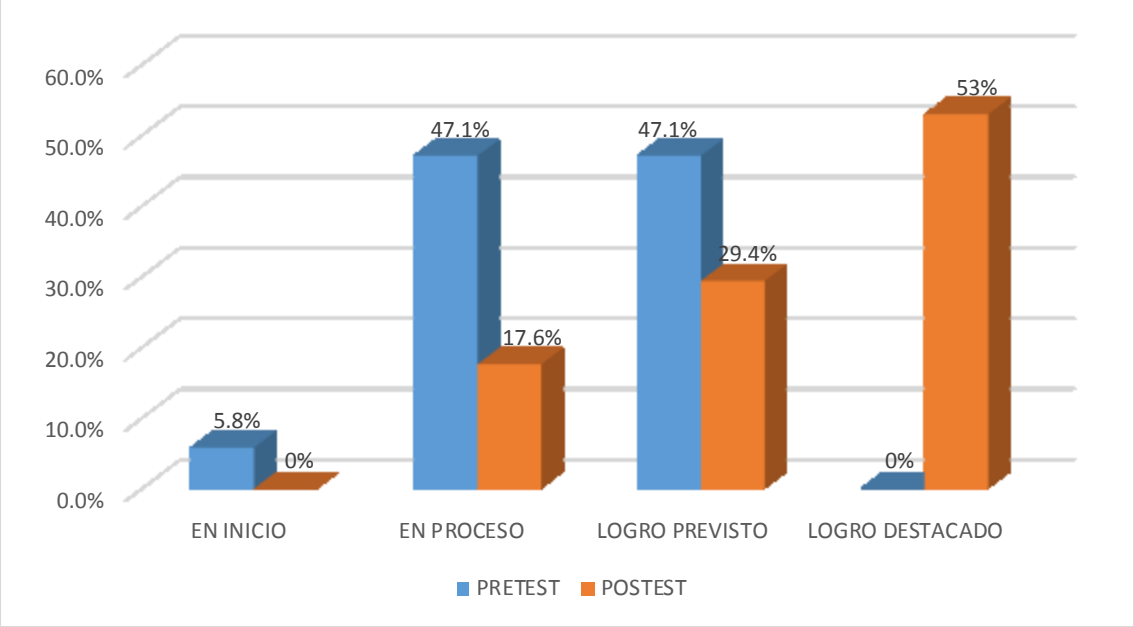
Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *infiere*

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	fi	%
En inicio	0 - 1	1	5,8	0	0
En proceso	1,25 - 2	8	47,1	3	17,6
Logro previsto	2,25 - 3	8	47,1	5	29,4
Logro destacado	3,25 - 4	0	0	9	53
Total		17	100	17	100

Fuente: cuadro n° 7
Elaboración: tesistas

Gráfico n.° 6

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *infiere*



Fuente: tabla n.° 13
Elaboración: tesistas

Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran los resultados comparativos del pretest y postest respectivamente de la dimensión *interpreta* del grupo experimental. En el pretest se muestra que el 5,8 %, equivalente a 1 estudiante, se encuentra en la escala *en inicio*; 47,1 %, equivalente a 8 estudiantes, *en proceso*; el 47,1 %, equivalente a 8 estudiantes, en *logro previsto* y el porcentaje en *logro destacado* es 0. El postest muestra que ningún estudiante se encuentra en la primera escala: *en inicio*. El 17,6 %, equivalente a 3 estudiantes, es ubica *en proceso*; el 29,4 %, 5 estudiantes, en *logro previsto* y el 53 %, 9 estudiantes, en *logro destacado.*

Con estos resultados se pudo comprobar que hubo una mejora significativa con respecto a esta dimensión. Un gran porcentaje de alumnos se ubica en *logro previsto* y *logro destacado*. Este resultado es alentador porque muestra que los estudiantes están desarrollando satisfactoriamente la capacidad de inferir datos del personaje, información del contexto y discriminar la información relevante de la irrelevante.

Cuadro n.° 14

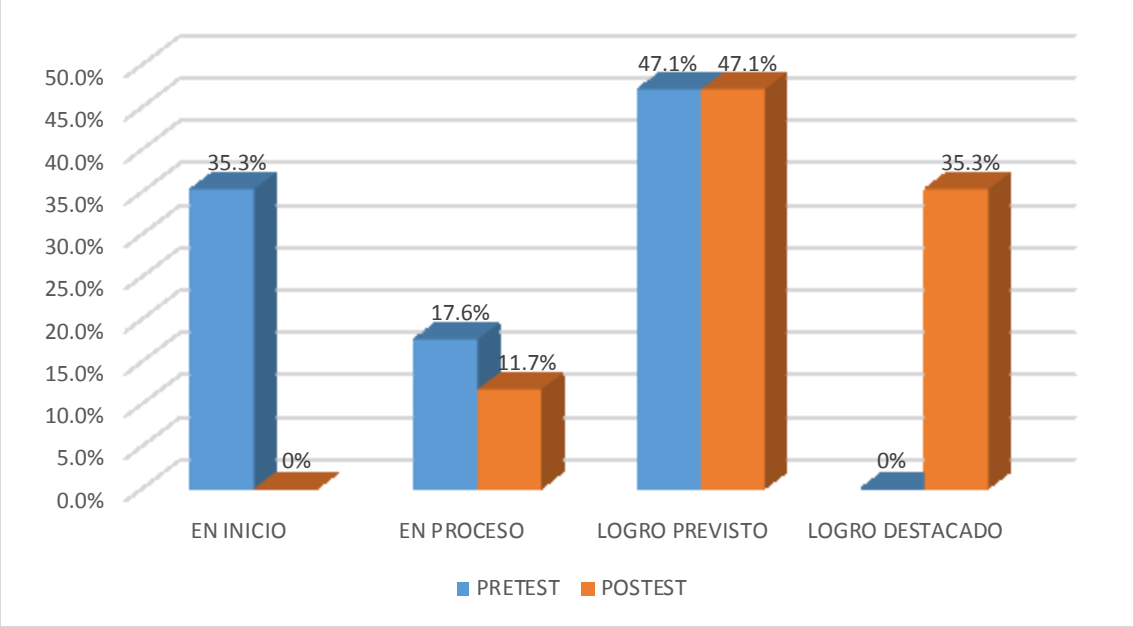
Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *retiene*

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	fi	%
En inicio	0 - 1	6	35,3	0	0
En proceso	1,25 - 2	3	17,6	2	11,7
Logro previsto	2,25 - 3	8	47,1	8	47,1
Logro destacado	3,25 - 4	0	0	7	41,2
Total		17	100	17	100

Fuente: cuadro n° 7
Elaboración: tesistas

Gráfico n.° 07

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *retiene*



Fuente: tabla n.° 14
Elaboración: tesistas

Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran los resultados comparativos del pretest y postest respectivamente de la dimensión *interpreta* del grupo experimental. En el pretest se muestra que el 35,3 %, equivalente a 6 estudiantes, se encuentra en la escala *en inicio*; 17,6 %, equivalente a 3 estudiantes, *en proceso*; el 41,1 %, equivalente a 8 estudiantes, en *logro previsto* y el porcentaje en *logro destacado* es 0. El postest muestra que ningún estudiante se encuentra en la primera escala: *en inicio*. El 11,7 %, equivalente a 2 estudiantes, es ubica *en proceso*; el 47,1 %, 8 estudiantes, en *logro previsto* y el 41,2 %, 7 estudiantes, en *logro destacado.*

Con estos resultados se pudo comprobar que hubo una mejora significativa con respecto a esta dimensión. Un gran porcentaje de alumnos se ubica en *logro previsto* y *logro destacado*. Este resultado es alentador porque muestra que los estudiantes están desarrollando satisfactoriamente la capacidad de retener y recordar palabras, frases, ideas importantes y tono del discurso.

4.2 Análisis comparativo de los estadígrafos del postest

Tabla n.° 15

COMPRESIÓN ORAL

Estadígrafo	Grupo experimental	Grupo de control
Puntuación	De 0 a 20	De 0 a 20
Media	15,40	10,63
Moda	15,5	11,33
Mediana	16,25	10,50
Varianza	5,59	3,63
Desv. típ.	2,37	1,91
Mínimo	12,25	8,25
Máximo	19	14,25
Rango	6,75	6,00
Amplitud intercuartil	5,00	3,25
Asimetría	,046	,420
Curtosis	-1,64	5.35
Total de alumnos	17	12

Interpretación

En un análisis estadístico del postest de ambos grupos, se muestra que en un intervalo de puntuación de 0 a 20, la media fue de 15,40 en el grupo experimental y 10, 63 en el grupo control. La moda, es decir, el valor con mayor frecuencia fue 15,5 en el grupo experimental y 11,3 en el grupo control. Es pertinente señalar que el 50 % de alumnos obtuvieron una calificación mayor a 16,25 (mediana) en grupo experimental y la mediana del grupo control fue 10,50. La varianza en el grupo experimental fue 5, 59 y en el grupo control, 3,63. De los 17 alumnos que conforman el grupo experimental, 19 fue la puntuación máxima y 12,25 la mínima, dando 6,75 de diferencia (rango). Del grupo control, conformado por 12 alumnos, 14,25 fue la puntuación máxima y 8,25 la mínima, dando 6 de rango. La curtosis, que me indica la dispersión de los datos entorno al centro, fue -1,64 y 5,35 en el grupo experimental y control, respectivamente.

4.3 Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis permite validar con mayor nivel científico la investigación. Es por ello que se determinará el nivel de significancia, el cual nos permitirá conocer si los datos son normales o no. Además, esto nos permitirá definir si se va a emplear una prueba paramétrica o no paramétrica.

4.3.1 Prueba de normalidad de los resultados generales

a) Planteo de hipótesis para la prueba de normalidad

H_0: Los datos tienen una distribución normal
H_a: Los datos no tienen una distribución normal

b) Nivel de significancia

- Confianza: 95 %
- **α** = 0,05

c) Prueba estadística a emplear

Se empleará la prueba de Shapiro Wilk debido a que la totalidad de datos es inferior a 50.

Tabla n.° 16

Prueba de normalidad de los resultados del postest del grupo experimental

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO EXPERIMENTAL	,889	17	,045

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Tabla n.° 17

Prueba de normalidad de los resultados del postest del grupo control

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO CONTROL	,939	12	,480

a. Corrección de la significación de Lilliefors

d) Decisión y conclusión

Como Sig. en ambos grupos: control y experimental es menor a 0,05; esto indica que los datos no son normales, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

En ese sentido, se aplicará la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

4.3.2 Contrastación de hipótesis

- **Contrastación de hipótesis general**

a) Formulación de las hipótesis general

H_0: No existe influencia de la narración significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

H_1: Existe influencia de la narración significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Donde:

H_0: Hipótesis nula

H_1: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significación

Se consideró un nivel de significancia del 95 %, lo que indica que el nivel de error será del 5 %.

α = 0.05

c) Punto y región crítica

Si el Sig. para el Rho de Spearman ≤ 0.05, indica que se rechazará la H_0 y se aceptará la H_1.

d) Cálculo de Rho de Spearman

		Comprensión oral
Narración	Coeficiente de correlación	,913**
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	17

e) Conclusión

El (Sig. = 0.000) < 0.05, para el Rho de Spearman que es igual a 0.913**, por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1; esto representa que, sí existe influencia significativa entre la narración y la comprensión oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

- **Contrastación de hipótesis específicas**

Hipótesis específica 1

a) Formulación de las hipótesis

H_0: No existe influencia de la narración en la selección de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

H_1: Existe influencia de la narración en la selección de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Donde:

H_0: Hipótesis nula

H_1: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significación

Se consideró un nivel de significancia del 95 %, lo que indica que el nivel de error será del 5 %.

α = 0.05

c) Punto y región crítica

Si el Sig. para el Rho de Spearman ≤ 0.05, indica que se rechazará la H_0 y se aceptará la H_1.

d) Cálculo de Rho de Spearman

		Inferencia e interpretación de textos orales
Narración	Coeficiente de correlación	,921**
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	17

e) Conclusión

El (Sig. = 0.000) < 0.05, para el Rho de Spearman que es igual a 0.921**, por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1; esto representa que, sí existe influencia significativa de la narración en la selección de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Hipótesis específica 2

a) Formulación de las hipótesis

H_0: No existe influencia de la narración en la interpretación de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019".

H_1: Existe influencia de la narración en la interpretación de los texto oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Donde:
H_0: Hipótesis nula
H_1: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significación

Se consideró un nivel de significancia del 95%, lo que indica que el nivel de error será del 5 %.

α = 0.05

c) Punto y región crítica

Si el Sig. para el Rho de Spearman ≤ 0.05, indica que se rechazará la H_0 y se aceptará la H_1.

d) Cálculo de Rho de Spearman

		Obtención de información del texto oral
Narración	Coeficiente de correlación	,921**
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	17

e) Conclusión

El (Sig. = 0.000) < 0.05, para el Rho de Spearman que es igual a 0.921**, por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1; esto representa que, sí existe influencia significativa de la narración en la interpretación de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Hipótesis específica 3

a) Formulación de las hipótesis

H_0: No existe influencia de la narración en la anticipación de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

H_1: Existe influencia de la narración en la anticipación de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Donde:
H_0: Hipótesis nula
H_1: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significación

Se consideró un nivel de significancia del 95 %, lo que indica que el nivel de error será del 5 %.

α = 0.05

c) Punto y región crítica

Si el Sig. para el Rho de Spearman ≤ 0.05, indica que se rechazará la H_0 y se aceptará la H_1.

d) Cálculo de Rho de Spearman

		Inferencia e interpretación de textos orales
Narración	Coeficiente de correlación	,921**
	Sig. (bilateral)	0.001
	N	17

e) Conclusión

El (Sig. = 0.001) < 0.05, para el Rho de Spearman que es igual a 0.921**, por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1; esto representa que, sí existe influencia significativa de la narración en la anticipación de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Hipótesis específica 4

a) Formulación de las hipótesis

H_0: No existe influencia de la narración en la inferencia de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

H_1: Existe influencia de la narración en la inferencia de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Donde:

H_0: Hipótesis nula

H_1: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significación

Se consideró un nivel de significancia del 95%, lo que indica que el nivel de error será del 5 %.

α = 0.05

c) Punto y región crítica

Si el Sig. para el Rho de Spearman ≤ 0.05, indica que se rechazará la H_0 y se aceptará la H_1.

d) Cálculo de Rho de Spearman

		Obtención de información del texto oral
Narración	Coeficiente de correlación	,921**
	Sig. (bilateral)	0.001
	N	17

e) Conclusión

El (Sig. = 0.001) < 0.05, para el Rho de Spearman que es igual a 0.921**, por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1; esto representa que, sí existe influencia significativa de la narración en la inferencia de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Hipótesis específica 5

a) Formulación de las hipótesis

H_0: No existe influencia de la narración en la retención de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

H_1: Existe influencia de la narración en la retención de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

Donde:

H_0: Hipótesis nula

H_1: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significación

Se consideró un nivel de significancia del 95 %, lo que indica que el nivel de error será del 5 %.

α = 0.05

c) Punto y región crítica

Si el Sig. para el Rho de Spearman ≤ 0.05, indica que se rechazará la H_0 y se aceptará la H_1.

d) Cálculo de Rho de Spearman

		Inferencia e interpretación de textos orales
Narración	Coeficiente de correlación	,921**
	Sig. (bilateral)	0.000
	N	17

e) Conclusión

El (Sig. = 0.000) < 0.05, para el Rho de Spearman que es igual a 0.921**, por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1; esto representa que, sí existe influencia significativa de la narración en la retención de información de los textos orales de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019.

CAPÍTULO V
DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados con las hipótesis planteadas

Después de aplicar la narración como estrategia para desarrollar la comprensión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la institución educativa María Auxiliadora de Cruzpampa y según los resultados que se logró constatar en esta investigación, es pertinente afirmar que la narración influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los alumnos. Un 95 % de estudiantes evidenciaron una mejora significativa en el desarrollo de la comprensión oral, que evidencia que los alumnos mejoraron en los criterios de seleccionar, interpretar, inferir, anticipar y retener información del texto oral.

5.2. Discusión de resultados con los problemas de investigación

El problema general de esta investigación fue: ¿Cómo influye la narración en el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes del tercer año “A” de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019? Se pudo corroborar, con los resultados alcanzados, que la narración sí influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral. Los estudiantes mostraron, que ante un acto comunicativo, activaban sus procesos de comprensión. Esto, incluso, conllevó a que los estudiantes comprendan lo que están aprendiendo en una sesión de clase, para qué lo están aprendiendo, por qué lo están aprendiendo; creando así un proceso de enseñanza – aprendizaje muy activo.

Siguiendo el planteamiento de los problemas específicos, se puede afirmar, que los estudiantes, mediante la estrategia de la narración, lograron desarrollar sus habilidades de selección, interpretación, anticipación, inferencia y retención de información de los textos orales. Estos resultados se muestran en las tablas y gráficos presentes en la

investigación. Los estudiantes, ante un texto oral, incluso, ante un texto escrito, mostraron un mejor análisis y comprensión.

5.3. Discusión de los resultados con las bases teóricas

Según los autores que se han citado en esta investigación, la narración permite desarrollar la comprensión oral. Esto se pudo comprobar con los resultados alcanzados en este proyecto de investigación.

Según el marco teórico de esta investigación, los narradores pintan el mundo ante el niño y de esta forma desarrollan su memoria e imaginación. Esto se pudo corroborar con los resultados en la dimensión *retiene*. El gran porcentaje de alumnos se ubica en niveles altos: *logro previst*o y *destacado*. Este resultado es alentador porque muestra que los estudiantes están desarrollando satisfactoriamente la capacidad de retener y recordar palabras, frases, fechas, nombres, ideas importantes y tono del discurso.

Condemarin (2006) señaló: “Contar cuentos es una técnica antigua usada por generaciones, por ello en la escuela se debe trabajar esta actividad; ella estimula las habilidades de escucha, incrementa el vocabulario y fomenta el interés por los libros” (p. 103). Esta afirmación se pudo corroborar con los resultados que se obtuvo en esta investigación, donde la narración fue usada como una estrategia para desarrollar la comprensión oral. Se evidenció que la mayoría de estudiantes logró ubicarse en *logro previsto* y *destacado.*

Cucha (2001) indicó:

A través de la narración de cuentos se establece comunicación entre narrador y auditorio. Al utilizar la palabra y apoyarse en gestos el narrador logra captar la atención del oyente; éste tendrá una mayor facilidad para escuchar y estará atento porque la historia nacerá de la boca del narrador. (p. 45)

La relación entre el narrador y oyente es importante, porque permite que este anticipe las situaciones, consecuencias, causas, hechos y motivaciones de los personajes que se desarrollan dentro de la historia. Una de las dimensiones que se tomó para evaluar este criterio fue *anticipa.* Cuyos resultados (evidenciado en la tabla 12) confirman lo citado.

Las Rutas de Aprendizaje (2015), indica que la comprensión oral pone en juego tres procesos: escucha activa, interpretación y reflexión. La escucha activa significa concentrarse, evitando toda forma de distracción; mientras que la interpretación comprende el acercamiento al propósito comunicativo del hablante y la reflexión nos facilita seleccionar los datos relevantes de los complementarios, captar y comprender todos los recursos utilizados por el hablante. Estos criterios se evaluaron en las dimensiones de *selecciona* e *interpreta.* Los resultados que se obtuvo en esta investigación (que se evidencian en las tablas 10 y 11, respectivamente) muestran que los alumnos consiguieron desarrollar estos criterios de forma satisfactoria.

5.4. Aportes de la investigación

La investigación realizada es esencial para desarrollar la comprensión oral de los estudiantes, con el fin de que participen de manera activa en diversos campos comunicativos, integrándose en el desarrollo de la sociedad.

En el campo educativo, esta propuesta permite a los especialistas proponer nuevas estrategias para desarrollar la compresión oral de los estudiantes. Esta capacidad es vital, porque el mayor porcentaje de nuestro acto comunicativo es la escucha. Además en las instituciones educativas está siendo descuidada por creer que esta capacidad se aprende de forma espontánea. Pues esta investigación muestra que la comprensión oral también debe ser atendida y trabajada en las instituciones, pero sin desligarla de las capacidades de expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita.

En el aula se evidencian diversas problemáticas, pues esta investigación motiva a subsanar dichas deficiencias con estrategias diversas.

Asimismo este estudio permite que los estudiantes desarrollen sus destrezas de escucha, selección, anticipación, retención, inferencia e interpretación de información, que les facilitará el análisis y la comprensión de los textos orales (incluso, de los textos escritos). Además estas habilidades logran, en una sesión de clase, que los estudiantes comprendan y tomen el control sobre sus aprendizajes. Es pertinente recalcar que es fundamental que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas para mostrar un desempeño satisfactorio en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CONCLUSIONES

- Se ha logrado comprobar que la estrategia de narración es efectiva para desarrollar la competencia oral de los alumnos del tercer grado de la I. E. María Auxiliadora. Dicha propuesta se desarrolló con elementos del contexto para construir ambientes comunicativos orales que incrementen la comprensión en diversas situaciones.

- Según los resultados obtenidos en la observación final del grupo experimental se determinó que sí existe influencia significativa entre la narración y la comprensión oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019. Debido a que el valor calculado mediante la prueba de hipótesis rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos del grupo experimental es mayor que los puntajes del grupo control; por lo tanto, podemos afirmar que se obtuvo mejoras en cuanto a la selección, interpretación, inferencia, anticipación y retención de información proporcionadas en los textos orales.

- Según los resultados obtenidos en la observación final del grupo experimental se determinó que la narración influye significativamente en el desarrollo de la inferencia e interpretación de textos orales en los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019. Debido a que el valor calculado mediante la prueba de hipótesis, donde el (Sig. = 0.000) < 0.05, para el Rho de Spearman que es igual a 0.913**, rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos del grupo experimental es mayor que los puntajes del grupo control; por lo tanto, podemos afirmar que se obtuvo mejoras en cuanto a la inferencia e interpretación de información explícita e implícita presentes en los textos.

- Según los resultados obtenidos en la observación final del grupo experimental se determinó que existe influencia significativa entre la narración y la selección, retención y anticipación de información del texto oral de los estudiantes del tercer año "A" de la institución educativa María Auxiliadora, Dos de Mayo, Huánuco, 2019. Debido a que el valor

calculado mediante la prueba de hipótesis, donde el (Sig. = 0.000) < 0.05, para el Rho de Spearman que es igual a 0.921**, rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos del grupo experimental es mayor que los puntajes del grupo control; por lo tanto, podemos afirmar que se obtuvo mejoras en cuanto a la selección, retención y anticipación de información del texto oral. Como nombres, fechas, selección de información relevante y anticipación de hechos y acciones dentro del texto oral.

- Se logró el objetivo planteado al inicio del trabajo. Para lograr este objetivo se planteó el análisis de los elementos que son parte de la comprensión oral. Esto permitió conocer, más detallado, cómo se puede revertir el problema de investigación. Luego del análisis, se diseñó una propuesta didáctica acertada: la narración. Que nos permitió demostrar que es importante desarrollar la comprensión oral de los alumnos para que presenten un buen desarrollo en el ámbito escolar y social.

SUGERENCIAS

- Las instituciones educativas deben priorizar el desarrollo de la competencia oral, implementando diversas estrategias.
- Los docentes deben aplicar estrategias para desarrollar la comprensión oral, una opción recomendable es la narración, que se comprobó con resultados factibles que sí es efectiva para el desarrollo de esta competencia.
- El Ministerio de Educación (MINEDU), la Dirección Regional de Educación (DRE) y la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) a través del Currículo Nacional, Proyecto Educativo Regional Y Proyecto Educativo Local deben promover capacitaciones, cursos de actualización referentes al manejo de nuevas estrategias y metodologías contextualizadas para desarrollar la competencia oral de los alumnos.
- Los especialistas y docentes del área de Comunicación deben enfatizar el trabajo conjunto de la competencia comunicativa: expresión y compresión oral, expresión y comprensión escrita.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arteaga, A. (2019). *Blog interactivo para mejorar la comprensión oral y escrita en los niños de preparatoria* [Tesis de maestría, Universidad Israel de Quito]. Repositorio Uisrael. https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2005.

Borzone, A. (2005). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. *Revista de Pontificia Universidad Católica de Chile*, *14*(1), 193-209.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (12.ª ed.). Ediciones Graó.

Chomsky, N. (1970). *Aspectos de la teoría de la sintaxis.* Ediciones Aguilar.

Chomsky, N. (1988). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Editorial Visor.

Condemarin, M. (2006). *Lectura Temprana*. Editorial Andrés Bello.

Coz, J., Cruz, S. y Vara, G. (2017). *Aplicación del programa narraciones orales para mejorar la expresión oral en los alumnos del 5.º grado de primaria de la Institución Educativa N°32842, Pillco Marca – 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Unheval. http://coz.cruz.vara.pe/handle/UNHEVAL/2687

Cucha, H. (2001). *No se Acaban las Palabras. El Arte de Narrar Cuento.* Editorial Lito y Arte.

De Saussure, F. (1945). *Curso de Lingüística General* (14.ª ed.). Editorial Losada.

Díaz, B. (2020). *El canto como estrategia para mejorar la expresión y compresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 365 del caserío de Callejón de Cascajal, distrito de Olmos - Lambayeque – 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech Católica. http://uladech.canto.comprensión.oral

Diccionario de la Real Academia Española [DRAE]. (2012). *Diccionario práctico del estudiante*. Ediciones Prisa.

Durán, M. y Calisaya, Y. (2013). *La grabación de radiodramas, como un medio, para mejorar la expresión y comprensión oral, en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la I. E. S. Emilio Romero Padilla, comercial N°45 de la ciudad de Puno* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Altiplano]. Repositorio UNA. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, J. y Huamán, g. (2019). *Programa de e-lecturas para mejorar la comprensión oral en los estudiantes del 5.º grado de primaria de la I. E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo, Amarilis 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Unheval. https://hdl.handle.net/20.500.13080/5236

Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral* [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia]. Archivo digital. https://core.ac.uk/download/pdf/198447684.pdf

Girón, D. y Luna, R. (2018). *Diagnóstico y propuesta metodológica para mejorar la expresión y comprensión oral, en el área de Comunicación de los alumnos del quinto grado de educación secundaria, de la I.E. Inmaculada de la Merced de Chimbote, 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa de Ancash]. Repositorio UNS. http://repositorio.uns.edu.pe/girónylunahandle/UNS/3357

IPEBA (2013). *Marco de referencia conceptual de los estándares nacionales de aprendizaje.*

Isidro, E. (2019). *Aplicación TRAC y el desarrollo de la competencia comprensión de textos orales en niños de la Institución Educativa Nº 005, Huánuco – 2017* [Tesis doctoral, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Unheval. http://repo.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/5037

López, A. (2002). *Comprensión oral del español.* Editorial Arco/libros.

Mashingash, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Virgen de Guadalupe– Chiclayo. *Revista Hacedor*, *3*(1), 44-53.

Menor, A. (2018). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. Inicial N.º 386.- La Pucara, Chota, 2016.* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio UNC. https://repositorio.unc.edu.pe/lanarracióncuentos/menor/1472

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2013). *Mapas de progreso del aprendizaje*. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2015). *Rutas del aprendizaje*. https://www.documentos-Secundaria-ComunicacionVII.pdf

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral.* Editorial Arco/Libros.

Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Revista Fundación Universitaria Los Libertadores, 42*(2), 417-442.

Ortiz, J. Rocha, D. y Rodríguez, V. (2009). *Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá]. Archivo digital. https://comp/edu9.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pallete, L. y Pardo, L. (2016). *Relación entre la comprensión oral y la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de tres instituciones educativas estatales del Callao* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Archivo digital. http://hdl.handle.net/20.500.12404/7186

Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía.* Editorial Ariel.

Pressley, M. y Collins, C. (2002). *Instrucción de comprensión. Mejores prácticas basadas en la investigación.* Editorial Guilford.

Quintero, M. (2011). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación*. Editorial Magisterio.

Reyzábal, M. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Editorial La Muralla S.A.

Reyzábal, M. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, *10*(4), 64-77.

Robles, E. (2012). *El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral.* Editorial Trillas.

Saez, A. (1959). *Las Artes del Lenguaje en la Escuela Primaria*. Editorial Kapeluz.

Sánchez, D. (1996). *La Narración de Cuentos y su Función en la Educación*. Ediciones del Instituto del Libro y la Lectura.

Silva, J. (2016). *El programa "dramatizando juntos" para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I. E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio UDH. http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/105/Joselin%20SILVA%20CONCEPCION.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Toresano, G. (2004). *La comprensión auditiva*. Editorial Difusión.

Villegas, C. (2018). *La narración de historias: una estrategia didáctica para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de tercero del Colegio Universidad Libre.* [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia]. Archivo digital. https://hdl.handle.net/10901/15780.

Yauri, G. (2017). Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Nº 333 Puente Piedra [Tesis de maestría, Universidad

César Vallejo]. Archivo digital. https://Yauri_PGH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. Archivo digital. https://net/bitstream//ZARZA.pdf?sequenceAllowed=y

Zavala, A., Vilma, Y., Panduro, L. y Mendoza, D. (2010). *El Texto Narrativo. Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria.* [Tesis de pregrado, Instituto Nacional de México]. Archivo digital. http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (FICHA DE OBSERVACIÓN)

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS DE VALORACIÓN				
		0,25	0,50	0,75	1	TOTAL
Seleccionar	Distingue las palabras relevantes del discurso oral.					
	Agrupa los diversos elementos en unidades superiores y significativas.					
	Reconoce las ideas principales.					
	Reconoce las ideas secundarias.					
	PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN					
Interpretar	Comprende la intención y el propósito comunicativo.					
	Entiende la información implícita.					
	Interpreta la información explícita.					
	Nota las características acústicas del discurso.					
	PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN					

Anticipar	Prevé el tema del discurso.					
	Activa la información que posee sobre algún tema para preparar la comprensión de un discurso.					
	Anticipa, conociendo algunos detalles, la trama del discurso.					
	Anticipa el lenguaje y el estilo del discurso.					
	PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN					
Inferir	Infiere datos del personaje (edad, sexo, procedencia sociocultural, etc.).					
	Infiere las causas y consecuencias de los hechos.					
	Infiere los códigos no verbales.					
	Infiere el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.					
	PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN					
Retener	Recuerda palabras, frases, ideas importantes del discurso.					
	Capta detalles del discurso.					
	Retiene nombres de personajes, escenarios y fechas del texto oral.					
	Identifica las palabras que marcan la estructura del discurso, que cambian de tema, que abran uno nuevo.					
	PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN					
PUNTAJE TOTAL						

NOTA: Hemos considerado cinco dimensiones para evaluar el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes. Cada dimensión contiene cuatro indicadores. La escala de valoración de cada indicador es: 0,25; 0,50; 0,75; 1.

RANGO	**NIVEL**
0-10	EN INICIO
11-13	EN PROCESO
14-17	LOGRO PREVISTO
18-20	LOGRO DESTACADO

ANEXO 2

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR V DE AIKEN																				
EXPERTOS	DIMENSIONES																			
	SELECCIONAR				INTERPRETAR				ANTICIPAR			INFERIR				RETENER				
	INDICADORES																			
	Distingue las palabras relevantes del discurso oral.	Agrupa los diversos elementos en unidades superiores y significativas.	Reconoce las ideas principales.	Reconoce las ideas secundarias.	Comprende la intención y el propósito comunicativo.	Entiende la información implícita.	Interpreta la información explícita.	Nota las características acústicas del discurso.	Prevé el tema del discurso.	Activa la información que posee sobre algún tema para preparar la comprensión de un discurso.	Anticipa, conociendo algunos detalles, la trama del discurso.	Anticipa el lenguaje y el estilo del discurso.	Infiere datos del personaje (edad, sexo, procedencia sociocultural, etc.).	Infiere las causas y consecuencias de los hechos.	Infiere los códigos no verbales.	Infiere el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.	Recuerda palabras, frases, ideas importantes del discurso.	Capta detalles del discurso.	Retiene nombres de personajes, escenarios y fechas del texto oral.	Identifica las palabras que marcan la estructura del discurso, que cambian de tema, que abran uno nuevo.
EXPERTO 1	1	1	1	1	0.50	1	1	0.75	1	0.75	1	1	0.75	0.75	1	0.75	1	1	0.75	1
EXPERTO 2	0.75	0.50	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	1	0.75	0.75	0.75	1	0.50	1	1	1	0.50	0.50	1
EXPERTO 3	1	0.75	0.50	0.50	0.50	0.50	0.75	0.75	1	0.75	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
EXPERTO 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.50	1	1	0.50	1	1	0.50	1	1	0.50	1
EXPERTO 5	0.75	1	0.75	1	1	1	1	0.75	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.75
V DE AIKEN POR INDICADOR	0.9	0.85	0.8	0.85	0.75	0.85	0.9	0.8	1	0.75	0.95	0.95	0.85	0.85	1	0.85	1	0.9	0.75	0.95
V DE AIKEN POR DIMENSIONES	0.85				0.83				0.91				0.89				0,90			
V DE AIKEN TOTAL	0.88																			

CRITERIO DE DECISIÓN:

Este coeficiente puede obtener valores entre 0 y 1. A medida que sea más elevado el valor computado, el planteamiento del indicador tendrá una mayor validez de contenido.

En consecuencia:

Si **V=0**, significa que hay un total desacuerdo con el planteamiento del indicador.
Si **V=1**, significa que hay un total acuerdo con el planteamiento del indicador.
Si **V<0.5**, significa que el planteamiento del indicador no será aceptado, por lo tanto deberá ser replanteado.
Si **V≥0.5**, significa que el planteamiento del indicador será aceptado, por consiguiente, validado.

CONCLUSIÓN:

Luego de la elaboración del instrumento, hicimos validarlo con cinco expertos. JUSELINO GUILLERMO BUZZI, ROSSY MAJINO GONZALES, VÍCTOR MANUEL ROJAS RIVERA, LUIS HERNÁN MOZOMBITE CAMPOVERDE y TEÓFILO GILBERTO FERNÁNDEZ SANTACRUZ. Quienes evaluaron cada planteamiento del indicador. Como se puede observar en la tabla anterior, la V de Aiken por indicador es mayor a 0.5, lo que indica que cada planteamiento del indicador es aceptado, por consiguiente, validado. Asimismo, la V de Aiken por dimensión y total, superan el 0.5, por lo que se tomó la decisión de validar este instrumento de evaluación.

ANEXO 3

RESULTADOS DE LA ENCUESTA		
Nos permitió conocer qué tipos de cuento prefieren los estudiantes. Estos datos nos facilitaron aplicar cuentos adecuados para lograr nuestro propósito.		
PREGUNTA (ENCUESTA)	**DESCRIPCIÓN**	**PORCENTAJE**
1. ¿Te gustan los cuentos? ( ) sí ( ) no	De los 17 alumnos, 13 respondieron que SÍ les gusta los cuentos, que viene a ser 76,5 % del total. Y 4 respondieron que NO, que es el 23,5 del total.	**SÍ:** 76,5% **NO:** 23,5%
2. ¿Qué tipo de cuentos te gustan? ( ) aventura ( ) terror ( ) ciencia y ficción ( ) duendes ( ) hadas ( ) gigantes ( ) históricos ( ) de amor	De los 17 alumnos, 4 respondieron que les gustan los cuentos de aventura, que viene a ser el 23,5 % del total; 1 de terror, que equivale el 5,9 %; 3 de ciencia ficción, que es el 17,6%; 2 de duendes, que es el 11,8 %; 1 de hadas, que es el 5,8 %; 2 de gigantes, que es 11,8 %; 2 de históricos, que es 11,8 %; y 2 de amor, que es 11,8 %.	**Aventura:** 23,5 % **Terror:** 5,9 % **Ciencia y ficción:** 17,6 % **Duendes:** 11,8 % **Hadas:** 5,8 % **Gigantes:** 11,8 % **Históricos:** 11,8 % **De amor:** 11,8 %
3. ¿Te gustaría formar parte de algún cuento que conozcas? ( ) sí ( ) no	De los 17 alumnos, 14 respondieron que sí les gustaría formar parte de un cuento, que viene a ser el 82,4 % del total. Y 3 respondieron que no, que es el 17,6 %.	**SÍ:** 82,4 % **NO:** 17,6 %

4. ¿Prefieres leer o escuchar las historias? ( ) escuchar ( ) leer	De los 17 alumnos, 13 prefieren escuchar las historias, que viene a ser el 76,5 % del total. Y 4 prefieren leer, que es el 23,5 %.	**Escuchar:** 76,5 % **Leer:** 23,5 %
5. ¿Cuáles serán los beneficios de escuchar una historia? ( ) Activan nuestra atención ( ) Causan entretenimiento ( ) Otros	De los 17 alumnos, 8 marcaron que los beneficios de escuchar una historia activan nuestra atención, que viene a ser el 47,1 %; 4 marcaron que causan entretenimiento, que es 23,5 % y 5, otros, que es el 29,4 %.	**Activan nuestra atención:** 47,1 % **Causan entretenimiento:** 23,5 % **Otros:** 29,4 %
6. ¿Prefieres un audio o escuchar a alguien narrando la historia? ( ) Escuchar a alguien narrando ( ) Audio	De los 17 alumnos, 12 respondieron que prefieren escuchar a alguien narrando la historia, que viene a ser 52,9 % del total y 5 respondieron que prefieren escuchar un audio, que es el 47,1 %.	**Escuchar a alguien narrando:** 52,9 % **Audio:** 47,1 %
7. ¿Sería más interesante si cada clase se desarrollara narrando cuentos? ( ) Sí ( ) No	De los 17 alumnos, 15 respondieron que las clases serían más interesantes si se desarrollarían narrando cuentos, que viene a ser el 88,2 % del total y 2 respondieron que no, que es el 11,8 %.	**SÍ:** 88,2 % **NO:** 11,8 %

ANEXO 4

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

(Aplicación de la estrategia la narración)

(Narración de cuentos)

(Salón de clase)

(Entrega de separatas)

(Institución Educativa María Auxiliadora)

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los cuatro días del mes de agosto del año dos mil veintidós, reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizan"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° RESOLUCIÓN Nº 1369-2022-UNHEVAL-FCE/D de fecha dos de agosto de 2022 , conformados por:

Presidente	:	Dra. Jani MONAGO MALPARTIDA
Secretario (a)	:	Mg. Irma EGOAVIL MEDINA
Vocal	:	Mg. Jacobo RAMIREZ MAYS

Con el asesoramiento del Dr. Víctor Manuel Rojas Rivera; el Bachiller **Alex Bernabe VARGAS FERNANDEZ**, aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Lengua y Literatura, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **LA NARRACION PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA AUXILIADORA, CRUZPAMPA, PACHAS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO, 2019**.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentacion personal
- Locución
- Equilibrio Emocional
- Nivel de Conocimeinto
- Orden y Coherencia
- Habildiad para Absolver preguntas

Deficiente: (00;13)	: (_____)
Regular: (14)	: (_____)
Bueno: (15; 16)	: (_____)
Muy Bueno: (17; 18)	: (__17_____)
Excelente: (19; 20)	: (_____)

Obteniendo en consecuencia el titulando la nota de **DIECISIETE**

Equivalente a MUY BUENO.

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan

Los miembros del Jurado firman la presente ACTA en señal de conformidad, siendo a las 12:00 horas.

PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
DNI: 04063470	DNI: 10693551	DNI: 22502336

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los cuatro días del mes de agosto del año dos mil veintidós, reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizan"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° RESOLUCIÓN Nº 1369-2022-UNHEVAL-FCE/D de fecha dos de agosto de 2022 , conformados por:

Presidente	:	Dra. Jani MONAGO MALPARTIDA
Secretario (a)	:	Mg. Irma EGOAVIL MEDINA
Vocal	:	Mg. Jacobo RAMIREZ MAYS

Con el asesoramiento del Dr. Víctor Manuel Rojas Rivera; la Bachiller: **Ruth Noemi POLINO GARRIDO** aspirante al Título de Licenciada en Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada **LA NARRACION PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA AUXILIADORA, CRUZPAMPA, PACHAS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO, 2019**.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación de la aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentacion personal
- Locución
- Equilibrio Emocional
- Nivel de Conocimeinto
- Orden y Coherencia
- Habildiad para Absolver preguntas

Deficiente: (00;13)	: (_____)
Regular: (14)	: (_____)
Bueno: (15; 16)	: (_____)
Muy Bueno: (17; 18)	: (__**17**_____)
Excelente: (19; 20)	: (_____)

Obteniendo en consecuencia el titulando la nota de **DIECISIETE.**

Equivalente a **MUY BUENO.**

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman la presente ACTA en señal de conformidad, siendo las 12:00 horas.

PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
DNI: 04063470	DNI: 10693551	DNI: 22502336

TESIS DE ÁLEX VARGAS FERNÁNDEZ Y RUTH POLINO GARRIDO (1).pdf
3 dic 2021
20499 palabras/110538 caracteres

ÁLEX BERNABÉ VARGAS FERNÁNDEZ

LA NARRACIÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL ...

Resumen de fuentes

12%
SIMILITUD GENERAL

1	repositorio.unheval.edu.pe INTERNET	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe INTERNET	1%
3	hdl.handle.net INTERNET	<1%
4	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-25 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
5	repositorio.uladech.edu.pe INTERNET	<1%
6	repositorio.unu.edu.pe INTERNET	<1%
7	repositorio.unsa.edu.pe INTERNET	<1%
8	repositorio.une.edu.pe INTERNET	<1%
9	tesis.unap.edu.pe INTERNET	<1%
10	issuu.com INTERNET	<1%
11	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-25 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
12	documents.tips INTERNET	<1%
13	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-27 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
14	repositorio.unap.edu.pe INTERNET	<1%
15	repositorio.unasam.edu.pe INTERNET	<1%
16	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2018-05-07 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
17	dinapaucar.blogspot.com INTERNET	<1%
18	repositorio.usanpedro.edu.pe INTERNET	<1%
19	revistainnovaeducacion.com INTERNET	<1%
20	docplayer.es INTERNET	<1%
21	docs.com INTERNET	<1%
22	es.scribd.com INTERNET	<1%
23	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
24	www.researchgate.net INTERNET	<1%
25	exxpression.wordpress.com INTERNET	<1%
26	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-15 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%

27	repositorio.uss.edu.pe INTERNET	<1%
28	worldwidescience.org INTERNET	<1%
29	archive.org INTERNET	<1%
30	www.gestiopolis.com INTERNET	<1%
31	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco on 2021-02-09 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
32	alicia.concytec.gob.pe INTERNET	<1%
33	dspace.unitru.edu.pe INTERNET	<1%
34	repositorio.unc.edu.pe INTERNET	<1%
35	repositorio.unh.edu.pe INTERNET	<1%
36	www.sieteolmedo.com.mx INTERNET	<1%
37	www.tercera.cl INTERNET	<1%
38	1library.co INTERNET	<1%
39	Universidad Cesar Vallejo on 2017-04-03 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
40	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2021-07-04 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
41	idl-bnc.idrc.ca INTERNET	<1%
42	lsm.dei.uc.pt INTERNET	<1%
43	rea-aicle-extremadura.blogspot.com INTERNET	<1%
44	repositorio.ucss.edu.pe INTERNET	<1%
45	repositorio.udh.edu.pe INTERNET	<1%
46	repositorio.undac.edu.pe INTERNET	<1%
47	repositorio.uns.edu.pe INTERNET	<1%
48	unjbg on 2021-10-06 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
49	www.clubensayos.com INTERNET	<1%
50	www.coursehero.com INTERNET	<1%
51	www.dspace.uce.edu.ec INTERNET	<1%
52	www.imparare-spagnolo-spagna.org INTERNET	<1%
53	www.maristas.com.ar INTERNET	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

Bibliografía
Citas textuales
Coincidencias menores (8 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

Ninguno

CONSTANCIA N°0046-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- Álex Bernabé VARGAS FERNÁNDEZ
- Ruth Noemí POLINO GARRIDO

Autores del borrador de la tesis, titulado:
LA NARRACIÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA, CRUZPAMPA, PACHAS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO, 2019. Carrera Profesional de Lengua y Literatura

Han obtenido, un reporte de similitud general del **12%/30%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 04 de diciembre de 2021

Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

ANEXO 2

AUTORIZACION PARA PUBLICACION DE TESIS ELECTRONICAS DE PREGADO

1IDENTIFICACION PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres : Vargas Fernandez Alex Bernabé

DNI : 71609651 Correo Electrónica : vargasfernandezalexbernabe@gmail.com

Teléfonos: Casa – Celular 931706428 Oficina –

Apellidos y Nombres: Polino Garido Ruth Noemí

DNI : 70978187 Correo Electrónica : ruth96polino@gmail.com

Teléfonos: Casa (062) 624038 Celular 975146119 Oficina

Apellidos y Nombres:

DNI : **Correo Electrónica :**

Celular Oficina

Apellidos y Nombres:

1. IDENTIFICANCION DE TESIS

Pregrado
Facultad de : CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E. P. : LENGUA Y LITERATURA

Titulo Profesional Obtenido:

LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

Titulo de la tesis

LA NARRACIÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA I.E. MARÍA AUXILIADORA, CRUZPAMPA, PACHAS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO, 2019.

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del Acceso
X	Publico	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio
	restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, mas no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos Teléfonos: Casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe** un plazo

indefinido, consintiendo que con dicho autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita, pudiendo revisarlas, imprimirla o grabarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea y citada correctamente

En caso allá (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido

( ) 1 año
( ) 2 año
( ) 3 año
( ) 4 año

Luego del periodo señalado por ustedes(es), automáticamente la tesis pasara a ser de acceso público.

Fecha de firma:

Firma del autor y/o autores:

Firma del autor y/o autores:

Firma del autor y/o autores: