

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ANDRAGOGÍA**



---

---

**LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA PARA EL  
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN  
ESTUDIANTES DEL CEBA “VÍCTOR E VIVAR” LLATA - 2021**

---

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Aprendizajes pertinentes y de calidad**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ANDRAGOGÍA**

**TESISTA:**

**DÁVILA ESPINOZA, Neldo**

**ASESOR:**

**Dr. ROJAS FLORES, Agustín Rufino**

**HUÁNUCO, PERÚ**

**2022**

**DEDICATORIA**

A Dios por concederme la alegría de vivir y a mis adoradas hijitas fuente inagotable de alegrías y travesuras.

**Neldo**

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros ilustres docentes de la prestigiosa Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de la ciudad de Huánuco, por sus importantes orientaciones en la tarea de la investigación científica, quienes supieron asesorarme adecuadamente en esta noble misión de la docencia.

Reconocer el minucioso apoyo del Dr. Agustín Rufino Rojas Flores como asesor de la tesis y haberme brindado sus mejores conocimientos para el desarrollo y la materialización del presente trabajo de investigación.

Agradesco también al director, docentes y estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Víctor E Vivar” de la ciudad de Lata, por permitirme la aplicación del estudio de indagación científica: Los cuentos populares como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” Lata – 2021.

A mis colegas docentes, quienes volcaron sus experiencias de campo y me apoyaron en la búsqueda de la información para la aplicación y culminación del presente estudio.

**El autor**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Los cuentos populares como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021, tiene como objetivo principal, mejorar significativamente el desarrollo de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, utilizando los cuentos populares como estrategia metodológica. El estudio se ubica en el paradigma cuantitativo, siendo el tipo de investigación aplicada, con diseño cuasiexperimental y con un único grupo de preprueba y posprueba. Obteniendo como resultado que la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” de Llata, 2021 (Con valor de  $t$  calculada 12,63 que es mayor al valor crítico  $t = 1,74$ )

### **Palabras claves:**

Cuentos, estrategia, comprensión lectora.

## ABSTRACT

The present research work entitled: Popular tales as a strategy for the development of reading comprehension in CEBA students "V́ctor E Vivar" - Llata, 2021, has as its main objective, to significantly improve the development of reading comprehension at literal levels, inferential and critical, using folk tales as a methodological strategy. The study is located in the quantitative paradigm, being the type of applied research, with a quasi-experimental design and with a single group with pre-test and post-test. Obtaining as a result that reading comprehension improves significantly using folk tales as a strategy in the students of the CEBA "V́ctor E Vivar" - Llata, 2021 (With a calculated t value of 12,63, which is greater than the critical value  $t = 1,74$ )

Keywords:

Stories, strategy, reading comprehension.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>9</b>
1.1 Fundamentación del problema de investigación	9
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos	12
1.3 Formulación de objetivos generales y específicos	12
1.4 Justificación	13
1.5 Limitaciones	14
1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas	14
1.7 Variables	15
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables	15
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>18</b>
2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.2 Bases teóricas	25
2.3 Bases conceptuales	40
2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas	44
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	<b>45</b>
3.1 Ámbito	45
3.2 Población	45

3.3 Muestra	45
3.4 Nivel y tipo de estudio	46
3.5 Diseño de investigación	46
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos	46
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento	47
3.8 Procedimiento	48
3.9 Tabulación y análisis de datos	49
3.10 Consideraciones éticas	49
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	50
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>	58
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	67
FICHAS	

## INTRODUCCIÓN

El estudio tiene como propósito principal comprobar si los cuentos populares como estrategia metodológica mejoran significativamente los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora de los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Víctor E Vivar” de la localidad de Llata; pues, la lectura comprensiva desarrolla dos capacidades fundamentales del lenguaje: comprensión y expresión en los estudiantes, como parte esencial de su formación basado en competencias.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos, según se detalla:

**CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**, se tiene en cuenta la fundamentación del problema de investigación, la formulación del problema de investigación, los objetivos, la justificación, las limitaciones, la formulación de las hipótesis, se describe las variables, definiciones teóricas y la operacionalización de las variables.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**, detalla los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las bases conceptuales y bases filosóficas.

**CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**, expone el ámbito de la investigación, la población, la muestra, el nivel y tipo de estudio, el diseño de investigación, se especifica los métodos, las técnicas e instrumentos, la validación y confiabilidad del instrumento, se tiene en cuenta el procedimiento, la tabulación, el análisis de datos y las consideraciones éticas.

**CAPÍTULO IV: RESULTADOS**, en esta parte se muestran los cuadros y gráficos estadísticos del trabajo de investigación.

**CAPÍTULO V: DISCUSIÓN**, describe la contrastación de la hipótesis general con relación a los antecedentes y las teorías que se exponen en la bibliografía.

Finalmente se presenta las referencias bibliográficas esgrimidas en el desarrollo de la investigación y los anexos.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Fundamentación del problema de investigación

En las últimas décadas se viene observando con gran preocupación el problema de la escasa comprensión lectora en los escolares de los diferentes niveles de la Educación Básica Regular, Básica Alternativa y estudiantes de instituciones públicas y privadas de formación superior. Los profesores en su mayoría frecuentemente expresan su malestar frente a esta delicada situación escolar debido a que los estudiantes carecen de comprensión y no entienden los textos que leen. La dificultad se inicia en el nivel inicial, se prolonga en la educación primaria, continúa en la educación secundaria, los centros de Educación Básica Alternativa (CEBA) y la educación superior tampoco están exentos a esta problemática del sistema educativo peruano; cuyos antecedentes se evidencian en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) desarrolladas periódicamente por el Ministerio de Educación a nivel nacional y las evaluaciones internacionales llevadas a cabo por el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, 2018), realizadas con muestras representativas en años anteriores a la pandemia del COVID – 19.

El problema se agudiza por falta de políticas educativas bien definidas de parte del gobierno nacional, a esto se suma la desidia de muchos docentes para enfrentar los retos de una educación de calidad basada en competencias; situación que preocupa; pues, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2018, no son nada favorables para la sociedad y revelan que, de un grupo de 10 estudiantes del nivel primaria, 7 no comprenden conscientemente lo que leen. De modo tal, si continuamos con este grave problema de comprensión lectora, los jóvenes del CEBA podrían quedarse postergados en la sociedad con menos oportunidades en el ámbito profesional y laboral, consecuentemente ejercer su ciudadanía con ciertas limitaciones en la interacción social.

Esta delicada situación compromete a la comunidad educativa a promover el hábito por la lectura desde la familia, las instituciones educativas de la EBR, la EBA y las instituciones de formación superior, quienes debemos desarrollar e implementar diversas estrategias metodológicas para mejorar significativamente la competencia lectora, que permitan a los escolares comunicarse eficientemente en las relaciones interpersonales de su contexto sociocultural.

Como docente de educación primaria y durante mi trayectoria profesional en las diferentes instituciones educativas del ámbito rural y urbano, he comprobado en la realidad que un buen porcentaje de profesores del nivel, inicial, primaria, secundaria y Educación Básica Alternativa, correspondiente al ciclo inicial, intermedio y avanzado, muestran desinterés por el hábito de la lectura en la familia y sus estudiantes. Del mismo modo, se observa con gran preocupación el descuido y desidia de los padres en la educación de sus hijos, quienes prácticamente muestran desinterés por el hábito de la lectura en el hogar, situación preocupante que dificulta la lectura comprensiva de los estudiantes, que en su mayoría tienen serios problemas para responder preguntas literales, inferenciales y críticos. Asimismo, revela que los estudiantes leen muy poco y casi siempre lo hacen por obligación impuesta de los docentes y algunos padres de familia.

Del problema planteado se desprende que aún existen serias dificultades en los estudiantes para comprender diversos tipos de textos y como consecuencia de ello el fracaso escolar del sistema educativo peruano, que están relacionados con los aspectos socioculturales, político, económicos e históricos que vienen influenciando la baja comprensión de lectura en los escolares de la EBR y la EBA, causas y factores que constituyen elementos suficientes para desarrollar nuevas estrategias metodológicas y enfrentar con responsabilidad nuevos retos en la promoción de la lectura comprensiva para una nueva sociedad justa y desarrollada.

Nuestro sistema educativo no está funcionando bien, las evaluaciones censales de comprensión lectora lo demuestra así y a la fecha los resultados obtenidos no son alentadores, en ese contexto, los estudiantes están en riesgo de desarrollar las competencias comunicativas, de comprender informaciones explícitas e implícitas, de analizar y sintetizar diversos tipos de textos, así como interactuar libremente por medio del diálogo, que son indispensables para el desarrollo de las competencias y actuar en los diversos escenarios de la vida, transformando la realidad, promoviendo una verdadera formación integral de los estudiantes en este mundo cada vez más complejo.

Debemos entender que la lectura de textos es básica e importante para el aprendizaje de todas las personas, permite desarrollar una serie de capacidades: como la expresión oral, el placer por lectura comprensiva, el desarrollo del pensamiento complejo, crítico y creativo. Potenciar estas competencias le permitirá al ser humano un mejor desenvolvimiento en el estudio, en el aspecto emocional y social, más aún en

esta sociedad del conocimiento se debe saber leer comprensivamente para enfrentar los diferentes desafíos de la vida. Es decir, existen muchas personas que pueden leer correctamente; pero, no saben comprender el sentido del texto que lee. Saber leer es fundamental para desarrollarnos como sociedad culta y con valores para promover el progreso del país.

En el ámbito educativo, comprender un texto tiene que ver con el desarrollo de la capacidad intelectual más elevada y maravillosa del hombre, pues, por medio de ella podemos mejorar significativamente la lectura comprensiva; pero también, permite organizar, comprender y explicitar el texto leído, para intercambiar ideas en nuestras relaciones interpersonales; de ese modo fortalecer nuestro autoconcepto y expresar ideas con seguridad personal.

Para Solé (1992) leer comprensivamente;

Es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo pueden llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto. (p.38)

En la ciudad de Llata, capital de la provincia de Huamaliés de la región Huánuco, se observa con frecuencia que los jóvenes estudiantes que egresan del CEBA “Víctor E Vivar” de la localidad de Llata, poseen diversos problemas para entender y comprender los mensajes de los diversos textos que leen; asimismo, muestran falta de coherencia en sus ideas y argumentos. La falta de hábito de lectura en gran parte de la población estudiantil que son padres de familia, preocupan inexorablemente al representante legal, al personal jerárquico, administrativo y profesores de la comunidad educativa; pues, durante las experiencias de aprendizajes compartidas muestran muchas dificultades en comprensión lectora, quienes lamentablemente no logran reconocer información literal del texto que lee, que es la base para desarrollar la información inferencial y crítico, a este grave problema se suma el desinterés de los mismos estudiantes por la lectura comprensiva y la falta de textos apropiados a su contexto para el logro de los aprendizajes previstos.

Frente al problema planteado, el estudio de investigación nos permitió diseñar e implementar una nueva estrategia metodológica empleando los cuentos populares para desarrollar fundamentalmente la lectura comprensiva en los jóvenes del Centro de Educación Básica Alternativa “Víctor E Vivar” de la ciudad de Llata, quienes

mostraron su interés por aprender a responder preguntas del nivel literal, inferencial y crítico. Del mismo modo, valorar los cuentos populares que son las manifestaciones culturales transmitidas de generación en generación y que promueven aprendizajes significativos basados en su identidad cultural local que hasta la fecha perviven en las comunidades.

## **1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo mejora los niveles de comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar”– Llata, 2021?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cómo mejora el nivel literal de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021?
- ¿Cómo mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021?
- ¿Cómo mejora el nivel crítico de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021?

## **1.3 Formulación de objetivos generales y específicos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la mejora de los niveles de comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar”– Llata, 2021.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Evaluar la mejora del nivel literal de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar” – Llata, 2021.
- Evaluar la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar” – Llata, 2021.

- Evaluar la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021.

#### **1.4 Justificación.**

El problema identificado en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” de la ciudad de Llata, requiere el desarrollo de un trabajo acucioso de investigación, para ello se determinó trabajar con la única sección donde se ha observado a la gran mayoría de los alumnos, que al realizar la lectura de diversos textos, en su gran mayoría no comprenden lo que leen, desconocen la información literal, inferencial y crítico valorativo, tampoco son capaces de asimilar la información y relacionar con sus saberes previos, situación que amerita afrontar el problema con variadas estrategias metodológicas, pues, nuestros estudiantes en los diversos niveles de educación se encuentran con bajos niveles de comprensión lectora.

En ese sentido, los cuentos populares como estrategia metodológica constituyen una herramienta valiosa para los estudiantes y docentes de la EBR y la EBA, ya que estos textos de su realidad, son considerados como la cultura de nuestros ancestros, importantes para iniciar el hábito por la lectura comprensiva en la escuela y el hogar.

El estudio tiene por objetivo mejorar significativamente que los estudiantes aprendan a responder básicamente preguntas literales, inferenciales y críticos valorativos de comprensión de lectura, utilizando los cuentos populares como estrategia, a fin de conocer, analizar, evaluar y mejorar los problemas que engloba la escasa comprensión de lectura de los alumnos del CEBA “Víctor E Vivar” de la ciudad de Llata; pero a su vez, el presente trabajo de investigación servirá como una herramienta de trabajo pedagógico para toda la comunidad educativa y, será un acicate para emprender nuevas indagaciones que coadyuven esencialmente a la comprensión de lectura en estudiantes de todos los niveles educativos.

El trabajo culminado permitirá a los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” de la localidad de Llata, mejorar significativamente la lectura comprensiva y responder con propiedad preguntas del nivel literal, inferencial y crítico valorativo a través de los cuentos populares de su realidad, que aún perviven en su cultura local como muestra de su identidad; cuyas estrategias metodológicas están orientadas a superar las dificultades de comprensión lectora.

## 1.5 Limitaciones

Con respecto a las limitaciones que se presentaron durante el desarrollo de la tesis mencionamos los siguientes:

- a) Falta de antecedentes sobre investigaciones (tesis, monografías, revistas educativas, entre otros), relacionados con estudios sobre cuentos populares como estrategia metodológica, específicamente para los alumnos de la EBR y EBA. La que fue subsanada con accesos a repositorios de universidades en internet.
- b) Carencia de estudios con metodología experimental relacionada al uso de los cuentos populares como estrategia metodológica. Por lo que, se adaptó a diseños afines.
- c) Poca disponibilidad de tiempo de los alumnos del CEBA “Víctor E Vivar” de la ciudad de Llata, puesto que, el gran porcentaje de estudiantes tienen carga familiar, quienes trabajan más del horario establecido en la jornada laboral. La que se subsanó ubicando personalmente a los participantes en sus domicilios y lugares de labor de los estudiantes.
- d) Dificultad económica de la mayoría de los estudiantes para desarrollar y cumplir en el plazo establecido los trabajos encomendados durante el desarrollo de la investigación. Subsánándose el problema proporcionando los materiales educativos.

## 1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

### 1.6.1 Hipótesis general:

**Ha:** La comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar”– Llata, 2021.

**Ho:** La comprensión lectora no mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021.

### 1.6.2 Hipótesis específicas:

- **Ha:** El nivel literal de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar”– Llata, 2021.

**Ho:** El nivel literal de la comprensión lectora no mejora significativamente

utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” – Llata, 2021.

- **Ha:** El nivel inferencial de la comprensi3n lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” – Llata, 2021.

**Ho:** El nivel inferencial de la comprensi3n lectora no mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” – Llata, 2021.

- **Ha:** El nivel cŕtico de la comprensi3n lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” – Llata, 2021.

**Ho:** El nivel cŕtico de la comprensi3n lectora no mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” – Llata, 2021.

## 1.7 Variables

### Variable independiente

Cuentos populares

### Variable dependiente

Comprensi3n lectora.

## 1.8 Definici3n te3rica y operacionalizaci3n de variables

### Cuentos populares.

Relato de una historia conformada por personajes creados por la imaginaci3n de los autores con la finalidad de hacer llegar un mensaje ya sea de amor, sufrimiento, alegŕa, envidia y entre otros. Cuyas p3ginas encierran una serie de ense~anzas sobre la moral, las costumbres ancestrales de los pueblos andinos, sobre las raíces culturales que perviven hasta la actualidad en las comunidades; pero a su vez, acerca al ni~o que vive en zonas urbanas a la tradici3n rural, campesina, andina que es la base en las que descansa la identidad cultural local, regional y nacional. Los cuentos populares son narraciones extraordinarias, transmitidas por tradici3n oral, de generaci3n en generaci3n a nivel popular, que se va alterando de acuerdo con los valores y la cultura de cada grupo humano. (Guigovich Del Carpio, 2009).

**Comprensión lectora.**

Es un proceso complejo que permite ejercitar la capacidad de comprensión poniendo en práctica el hábito de la lectura con diversos tipos de textos. Es una herramienta fundamental del aprendizaje cuyo proceso intelectual permite entender, interpretar, imaginar, analizar, sintetizar y razonar toda clase de información oral y escrita. Pues, la lectura comprensiva desarrolla un papel importante en la consolidación de aprendizajes del ser humano.

Al respecto afirmó Solé, (2000)

Si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que aprenda a aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones. Dado que éste es su objetivo fundamental de la escuela. (p. 38)

**Definición operacional:****Variable independiente: Cuentos Populares.**

Los cuentos populares como estrategia metodológica se aplicaron según sus características: cuentos motivadores, contextualizados e ilustrativos que servirán para mejorar significativamente la comprensión lectora, considerando las partes que lo caracterizan como: inicio, nudo y desenlace en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje durante el periodo de tres meses.

**Variable dependiente: Comprensión lectora.**

Considerando los niveles de comprensión lectora según el MINEDU, se mide en el nivel literal, inferencial y crítico, teniendo en cuenta los indicadores correspondientes, que se estructuran en una prueba de comprensión lectora, constituida por cinco ítems en cada nivel.

**Tabla 1**

*Dimensiones e indicadores de la variable independiente:*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Cuentos populares	Motivadores  Contextualizado  Ilustrativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despierta el interés por la lectura.</li> <li>• Relaciona sus conocimientos previos con el cuento.</li> <li>• Muestra curiosidad por las imágenes y el contenido del cuento.</li> <li>• Los cuentos populares son del lugar.</li> <li>• Son parte de la vida cotidiana.</li> <li>• Se relaciona con las costumbres de su pueblo.</li> <li>• Las imágenes y los términos empleados son del vocabulario de los estudiantes.</li> </ul>	Cuentos con imágenes y preguntas de comprensión lectora.

*Fuente: Elaboración propia.*

**Tabla 2**

*Dimensiones e indicadores de la variable dependiente:*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVEL	INSTRUM
Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona a los personajes del cuento.</li> <li>• Señala datos explícitos del cuento.</li> <li>• Describe a los personajes del cuento.</li> </ul>	1,2,3, 4,5.	Bajo Regular Alto	Prueba de comprensión lectora con cuentos populares.
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la secuencia lógica de hechos y sucesos.</li> <li>• Deduce la idea principal del cuento.</li> <li>• Infiere datos implícitos del cuento.</li> <li>• Descubre aspectos implícitos en el texto</li> </ul>	6, 7, 8, 9, 10	Bajo Regular Alto	
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora conclusiones del cuento.</li> <li>• Emiten juicios críticos sobre el cuento.</li> <li>• Expresa opiniones personales sobre el cuento.</li> <li>• Escribe otro final del cuento.</li> <li>• Explica sus puntos de vista en relación a los personajes.</li> </ul>	11, 12, 13, 14, 15	Bajo Regular Alto	

*Fuente: Elaboración propia.*

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación.

##### **Internacional**

En relación a las investigaciones del ámbito internacional concerniente a comprensión lectora tenemos diversos autores que nos permiten ilustrar los antecedentes. Así como: Paucara, (2018) en su trabajo de investigación denominado: *“La práctica lectora y su incidencia en la comprensión de la lectura caso: jóvenes y adultos del 5to y 6to de secundaria A del Centro de Educación Alternativa Politécnico Corea”*, llegó a las conclusiones que se detallan:

1. La práctica lectora no ésta dada de manera homogénea en los sujetos porque existen factores de orden histórico, cultural, económico, educativo, familiar y de contexto que marcan de modo diferencial la diversidad de ésta. Por tanto, la práctica lectora se debe concebir como una perspectiva diversa puesto que las sociedades y grupos sociales desarrollan diversas formas de usar la escritura y la lectura que provocan diferentes efectos sociales y mentalidades en contextos sociales específicos.
2. Se pudo determinar que la práctica lectora es básica para el impulso de la conciencia social y crítica y ésta es invertida en la comprensión lectora, la cual se logra por medio de la lectura analítica, reflexiva y crítica, vinculada a la vida práctica y cotidiana. En tal sentido, concluyó que la lectura no debe enseñarse mecánicamente como un acto decodificador, sino, como diría Freire, como un proceso dialéctico que involucra primero comprender la realidad (mundo) para posteriormente realizar la lectura del texto (palabra) y finalmente, una vez realizada ésta, dará continuidad a la lectura del mundo.
3. Se estableció que la comprensión de lectura es importante para el desarrollo de las capacidades, habilidades y actitudes. En tal sentido, no se puede obviar las operaciones mentales o estrategias que despliega el individuo en el proceso de la lectura, ya que estas admiten procesar la información con mayor celeridad y creatividad.
4. Se enfatizó que en el proceso de comprensión de lectura se desarrollan los niveles de traducción, interpretación y extrapolación, y éstos deberían incluirse en el análisis crítico del lector respecto al tema leído y la aplicación de los conocimientos adquiridos en la práctica.

5. Se destacó que la lectura es un tema central para el aprendizaje, pues educa, crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; mejora la expresión oral, escrita, aumenta el vocabulario, mejora la redacción, la ortografía, el discurso es más fluido, en general la lectura permite el desarrollo integral del lenguaje. De ella se vale tanto la educación escolarizada como la recreación para transmitir conocimientos y/o esparcimiento. Desarrollar en los jóvenes y adultos la lectura comprensiva y el hábito lector, es sin lugar a dudas asegurar el futuro de los estudiantes que están en proceso de formación.
6. También se puede afirmar, que la lectura cumple una función social, amplía visiones holísticas, abre mundos, permite desarrollar una mejor capacidad para adaptarse a los incesantes cambios y desafíos que la sociedad de hoy enfrenta. Asimismo, la lectura comprensiva cumple funciones informativas, recreativas y de reflexión sumamente importantes para la formación integral de los participantes.

Coolh, (2017) en su investigación titulada: “*Estrategias didácticas en la comprensión lectora en niñas y niños del quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del “Colegio Particular Johann Amos Comenius” Parroquia Cumbayá, D.M Quito, periodo 2016 – 2017*”, concluyó:

1. Que, los datos obtenidos durante el proceso de investigación comprueban que la gran mayoría de los docentes encuestados de manera eventual, manifestaron utilizar diversas estrategias metodológicas adecuadas de comprensión de lectura en su práctica pedagógica.
2. En tal sentido, se comprobó que, en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, la metodología de trabajo utilizada por los docentes del quinto, sexto y séptimo año de educación básica del Colegio Particular Johann Amos Comenius, muestran desaciertos en el manejo de las estrategias de aprendizaje, por desconocimiento en el manejo didáctico en su práctica pedagógica con estudiantes.
3. Del estudio minucioso de la ficha de observación, se concluyó que la mayoría de los estudiantes tienen serias dificultades de comprensión lectora, pues tienen serios problemas para analizar, inferir y lograr razonamientos del texto que lee.
4. El problema en estudio requirió que se diseñe una nueva propuesta metodológica adecuada para los docentes que permita resolver el problema de comprensión de lectura.

Baquero y Ortíz, (2017) en la investigación: “*Propuesta de implementación del cuento como herramienta didáctico- pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Aguas Vivas Sede Central, del Municipio de Sahagún Córdoba Colombia*”, concluyeron qué:

1. Se lograron los objetivos establecidos al inicio de la investigación; pues, se diseñó una nueva propuesta metodológica utilizando los cuentos como estrategia pedagógica, que contribuyan a mejorar significativamente los niveles de comprensión lectora en los alumnos participantes en el proceso de investigación.
2. Asimismo, de acuerdo a lo señalado en el primer objetivo específico, lograron comprobar que los niveles de comprensión de lectura que poseen los alumnos objeto de investigación, concerniente al nivel de comprensión literal no son alentadores, pues en las preguntas de este tipo el 80% de estudiantes no respondieron adecuadamente el texto que leen.
3. Referente a los resultados de comprensión inferencial el 70% de los alumnos respondieron de manera incorrecta, situación que permitió desarrollar con mayor énfasis la nueva propuesta metodológica y, en relación al proceso de comprensión del nivel crítico se obtuvo el 80% de respuestas incorrectas, resultados poco favorable para el proceso de comprensión inferencial y crítico, siendo necesario brindar una mejor atención en el campo literal pues, si no se entiende el nivel literal, es poco probable que los estudiantes se apropien del texto y puedan realizar el análisis necesario para responder adecuadamente las diversas interrogantes.
4. Con el propósito de identificar el porcentaje de estudiantes con deficiencias de comprensión lectora, se administró una encuesta referente a la apreciación que tenían los alumnos respecto a la lectura comprensiva, el cual permitió demostrar que sólo el 16% reconoce comprender el texto que lee, el 76% manifiesta entender el texto algunas veces y el 8% de estudiantes casi nunca comprenden lo que leen, comprobando el malestar sobre el problema en estudio; pues, si los alumnos expresan que no entienden lo que leen, entonces es necesario desarrollar una nueva estrategia metodológica por lo importante que es la lectura y su debida comprensión.
5. Del mismo modo, para la materialización del segundo objetivo que busca establecer los resultados favorables con la ejecución de nuevas estrategias metodológicas

utilizando el cuento para la mejora de la competencia lectora, dentro del marco teórico se evidenció el aporte de Lev Vigotsky, afirmó que la posición ideal que contribuye al logro de los aprendizajes de los niños, es desde el paradigma constructivista, pues, permite al estudiante a desenvolverse como un sujeto activo y social dentro del proceso de comprensión lectora y fundamentalmente teniendo a los cuentos como la principal herramienta de trabajo pedagógico.

6. Con relación al cuento, precisan que “el cuento” es un género narrativo que facilita en los alumnos la expresión de sus diversas emociones, también estimula el ingenio, la creatividad y amplía la imaginación de los niños; pero a su vez, permite que haya buenas relaciones interpersonales, manteniendo ese clima de confianza entre docentes y estudiantes.
7. El cuento como estrategia metodológica no solamente contribuye en la mejora significativa de las competencias lectoras, sino también, en el logro de las competencias escritas, activando la creatividad, la imaginación para el desarrollo del aprendizaje y el logro de la competencia lectora. Asimismo, es importante enfatizar que los cuentos poseen extraordinarios saberes que se manifiestan en las diferentes actividades socioculturales de su comunidad, esto permite a los niños expresar sus ideas, sentimientos y emociones con naturalidad.
8. Por tal razón, es inevitable que se diseñe una nueva estrategia metodológica, con la finalidad de implementar y superar las dificultades de comprensión de lectura en el nivel literal, inferencial y crítico, considerando obviamente la apreciación de los expertos en el tema y los puntos de vista de los alumnos, pues la mejor herramienta metodológica para los estudiantes y docentes es el cuento como estrategia de comprensión lectora.
9. Está explícito que la presente investigación diseñó e implementó una nueva propuesta metodológica de comprensión lectora y, aunque se ha tenido dificultades en su ejecución, es importante destacar que se han cumplido con los objetivos formulados convirtiéndose en una excelente herramienta de consulta pedagógica.
10. Si bien, esta investigación se desarrolló como una nueva propuesta metodológica, es importante precisar que se implementará en la misma institución educativa objeto de experimentación y, si los resultados del proceso de intervención reflejan aportes positivos en el aprendizaje de los estudiantes, se tendrá en cuenta su

utilización en posteriores investigaciones y estará al alcance de los actores educativos de otras instituciones educativas.

### **Nacional**

Respecto a las investigaciones de comprensión lectora del ámbito nacional tenemos:

Piñas (2018) en su investigación: “*Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes del primer grado del ciclo avanzado del CEBA, Pacífico- Huancayo*”, llegó a las siguientes conclusiones:

1. Está demostrado que existe relación directa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en estudiantes del primer grado del ciclo avanzado del CEBA “Pacífico” - Huancayo 2017, debido a que  $r_{s>rs^*}$  ( $0,503 > 0,429$ ) con lo que se cumple el objetivo y se corrobora la hipótesis general.
2. Se comprueba que al evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del ciclo avanzado del CEBA “Pacífico” no fue satisfactorio, ya que según los resultados el 75.0% presentaron un nivel insuficiente de comprensión, y al realizar la prueba de hipótesis se corroboró lo argumentado, con los indicadores siguientes:  $t_c \leq t_t$  ( $-7.889 < 1.753$ ).

Maza (2020) en su tesis titulada: “*Estrategias para comprensión de textos y niveles de comprensión lectora en estudiantes del CEBA “Javier Heraud” de Tocache - San Martín*”, concluye que:

1. Se ha logrado demostrar que existe una relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del CEBA “Javier Heraud” de Tocache - San Martín - 2019, esto se ve reflejado en la tabla N° 14 la cual nos indica que existe un coeficiente de Pearson de 0.948 indicando que a un mejor nivel en las estrategias para la comprensión de textos corresponde un buen nivel de comprensión lectora y, a un bajo nivel de las estrategias para la comprensión de textos le corresponde un bajo nivel de comprensión lectora
2. Se demostró que existe una correlación alta y positiva entre la comprensión lectora de textos, obteniéndose como coeficiente de Pearson  $r = 0,880$ .
3. Se obtuvo una relación directa y significativa, en los estudiantes, en cuanto a los textos narrativos y niveles de comprensión, obteniéndose como coeficiente de correlación de Pearson de  $r = 0,891$ .

Miranda y Narváez, (2018) en la tesis: “*Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2° grado de primaria de una institución educativa de Virú – Perú*”, concluyeron en los siguientes:

1. Se corroboró que al utilizar el programa de cuentos infantiles mejoró en los alumnos su comprensión lectora, dentro del grupo donde se aplicó el programa. El nivel de comprensión lectora fue de 0% en el nivel muy bueno antes de la aplicación de las sesiones a los niños. La comprensión lectora fue de 18,52% en el nivel bueno antes de aplicarse las sesiones en los niños. La comprensión lectora fue del 22,22% en el nivel regular antes de aplicar las sesiones en los niños. La comprensión lectora fue del 59,26% en el nivel malo antes de aplicar las sesiones en los niños.
2. Al evaluar las sesiones de comprensión lectora los resultados obtenidos fueron los siguientes, el 66% de estudiantes alcanzaron un nivel muy bueno, el 33,33% un nivel bueno, el 0% el nivel regular y el 0% el nivel malo.
3. El programa de uso de cuentos infantiles resultó y demostró su efectividad en la mejora significativa de comprensión de lectura en los niños del 2° grado, por lo mismo, estos resultados deben servir para dar importancia a las estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de la comprensión de textos.
4. Además, el cuento es útil y valioso para trabajar en las diferentes áreas de desarrollo personal, pues es didáctico y pertinente trabajar contenidos en base a los cuentos.
5. La casta social, el nivel sociocultural de las familias, la carencia de elementos y estrategias didácticas se convirtieron en las principales causas que influyeron de manera directa en la mejora de la comprensión lectora.
6. Asimismo, los cuentos son pertinentes utilizar en función a la edad de los niños, aumentando el grado de dificultad de acuerdo a su nivel de estudio; además, es importante precisar que el docente no debe leer por leer el cuento sino, agregarle esa chispa de motivación y creatividad al leer o contar el cuento.

### **Local**

Se han desarrollado temas de investigación tales como:

Arrieta y Castañeda (2018), en la tesis: “*Programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba - Huamalíes, 2018*”, llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Que, la aplicación del programa de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba-Huamalés. Se tiene  $t$  calculada ( $t = 10,07$ ) mayor al valor crítico  $t_c = 1,77$ .
2. Además, precisaron que el programa de cuentos influye favorablemente en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba-Huamalés. Se tiene  $t$  calculada ( $t = 6,96$ ) mayor al valor crítico  $t_c = 1,77$ .
3. Asimismo, demostraron que el programa de cuentos influye positivamente en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba-Huamalés. Se tiene  $t$  calculada ( $t = 3,38$ ) mayor al valor crítico  $t_c = 1,77$ .
4. Del mismo modo detallaron, que el programa de cuentos influye en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba-Huamalés. Se tiene  $t$  calculada ( $t = 6,39$ ) mayor al valor crítico  $t_c = 1,77$ .

Salazar, (2019) *“Influencia de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. SUPTE San Jorge de Leoncio Prado, 2018”*, llegó a las siguientes conclusiones:

1. Al aplicar las guías estratégicas metacognitivas mejoraron significativamente la comprensión de textos escritos de los estudiantes, resultando un 86.7% de mejora en el nivel alto, teniendo un incremento considerable al final de la investigación.
2. En el diagnóstico el 30.0% de estudiantes, antes de la aplicación de las guías metacognitivas, tienen un nivel deficiente en el nivel comprensión de textos narrativos.
3. En el proceso se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje, con la aplicación de las guías estratégicas metacognitivas lo que permitió mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes. Es necesario evaluar el tiempo de aplicación para poder determinar cuál es el tiempo adecuado que se debe emplear para poder evaluar una efectiva reacción ante el estímulo.
4. Al aplicar las guías de estrategias en el grupo de muestra, los resultados se mejoraron obteniéndose 86.7% de los estudiantes comprender lo que leen. Por lo que quedó

demostrado la eficacia de la estrategia, para mejorar la comprensión de textos escritos.

Collazos, (2021) en su trabajo de investigación titulada. “*Cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2° grado de primaria de la institución educativa N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco 2018*”, llegó a las conclusiones:

1. Los cuentos huanuqueños mejoran la comprensión de textos escritos en los estudiantes, notándose la diferencia en el pretest de un 11% y en el posttest un 91%.
2. De acuerdo al análisis de la categoría que poseen los alumnos en comprensión de textos escritos, a través del pretest en el grupo experimental y control, los resultados de un 11% y un 29% evidencian la existencia de un bajo nivel en comprensión de textos escritos.
3. Habiendo evaluado los resultados de comprensión de textos escritos que obtuvieron los estudiantes después de emplear los cuentos huanuqueños, donde el 91% de los alumnos lograron mejorar su nivel de comprensión en los textos escritos evidenciándose en los resultados estadísticos.
4. Se compararon los resultados que se obtuvieron luego de emplear los cuentos huanuqueños para la comprensión de textos escritos de los estudiantes, teniendo un resultado del 11% en el pretest y un 91% en el posttest.

## **2.2. Bases teóricas.**

### **La comprensión lectora.**

Es la habilidad para comprender explícitamente los textos y lo más importante comprender lo que está implícito y el propósito del autor, dado que comprender ante todo es un proceso de construcción de significados, de entender, discernir, concebir el mensaje del texto.

Pinzas (2001) indica que: “Un lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él” (p. 43).

Es decir, a través de la lectura comprensiva se logra el proceso de comunicación entre los individuos y los grupos sociales. También incrementa nuestro vocabulario, ayuda a expresarse mejor y motiva al estudiante a leer lecturas que son de su interés. Entonces, leer es todo un procedimiento reflexivo, a través del cual el lector se informa del contenido de un texto, llegando a comprender el mensaje escrito por el

autor. Esto significa que leer no sólo es recorrer con nuestros ojos por el texto, sino, que este acto va acompañado de lo que nuestro cerebro va interpretando, organizando, asimilando y comprendiendo la información.

### **La lectura**

La lectura es una de las habilidades primordiales que se logra en la escuela y es la actividad más importante para la formación personal y social del individuo. En tal sentido, consideramos que para mejorar los hábitos de lectura deberán iniciarse con lecturas fáciles, motivadoras y reflexivas que ayuda a mejorar la comprensión lectora. Mendoza, (1998) afirmó que “En la lectura no basta la mera identificación lingüística y su correspondiente decodificación de los elementos y unidades del código lingüístico” (p.138).

Por consiguiente, leer no es sólo saber decodificar un texto. Leer es comprender e interactuar con el texto, aportando en este proceso conocimientos y experiencias que posee el lector para comprender, interpretar y reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias; ya que, la lectura es un diálogo interactivo entre el lector y el texto, mediante la contribución de sus ideas y los valores culturales. (Mendoza, 1998, p.24)

Leer es la habilidad que emplea todo lector con el objeto de comprender mejor el mundo que le rodea, para saber argumentar, defender una posición y conocer otras culturas por medio de lectura. Así como mencionó Cooper (1990) que;

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tiene el lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua (p. 18 )

La interpretación de la lectura es una actividad de carácter estratégica que supone la interacción entre las propiedades del lector y del texto, dentro de un contexto preciso.

Según Solé, (2000) manifestó que;

En la comprensión lectora intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues, para leer se necesitan simultáneamente, decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicamos en procesos de predicciones e inferencias continuas, que se apoyan en las informaciones que aporta el texto y en nuestras propias experiencias. Resaltando en ella, no sólo el conocimiento previo,

sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector, así como las características del texto a leer. (p. 39)

Del mismo modo, (Martinez,1997) definió que;

La comprensión de lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, interacción mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previo. Interacción que lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación o interpretación que el texto describe (p. 58)

Añadiendo, a lo citado por los autores, se puede precisar que las estrategias metodológicas de comprensión de lectura ayudan a desarrollar las habilidades cognitivas y metacognitivas, proceso mental que tienen que cumplir los lectores para comprender un texto por medio de la lectura.

La lectura es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Metacognitiva porque implica controlar los propios procesos del pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (Pinzas, 1995,p. 43)

En resumen, la comprensión lectora, es una actividad constructiva, estratégica, interactiva y metacognitiva.

La construcción se elabora a partir de la información que le proporciona el texto; por lo tanto, es un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto, en la lectura se tiene en cuenta objetivos, metas, predicciones, inferencias, estrategias, habilidades cognitivas, expectativas y, sobre todo sus conocimientos e informaciones previas (Solé, 2000, p.23)

Es estratégica porque el lector que intenta comprender el texto y desea leer para aprender, debe planear el uso de distintos procedimientos estratégicos de acuerdo a un determinado propósito. Es interactiva porque el lector experimenta con lo que ha decodificado y a partir de esto replantear su análisis del texto, nutriéndolo con su propio análisis. Es metacognitiva porque implica que los procesos mentales en la

comprensión de lectura fluyan sin problemas.

En el modelo interactivo el lector es considerado “como un sujeto activo que utiliza sus conocimientos de tipo muy variado y construye el significado del texto al interpretarlo de acuerdo con sus propios esquemas conceptuales y a partir del conocimiento del mundo que lo rodea” (Martínez, 1997, p.32).

La lectura interactiva es considerada como un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual la persona que lee intenta alcanzar los objetivos que guían la lectura; este proceso le permite interpretar el texto y reflejar la construcción de significados. Así como menciona (Solé, 2000) “El lector utiliza simultáneamente su conocimiento del texto y su conocimiento del mundo para construir significados” (p. 40).

El enfoque interactivo a sido ampliado fundamentalmente con los aportes de los psicopedagogos constructivistas como Piaget y Ausubel, que destacan la importancia de la lectura en la exploración de los conocimientos previos del sujeto. Debemos entender que la lectura de textos es básica e importante para el aprendizaje, más aún en esta sociedad del conocimiento se debe saber leer.

La comprensión lectora pertenece a la lectura de estudio, es una técnica de la aptitud verbal y, como su nombre lo indica, la comprensión lectora tiene el propósito fundamental de conocer a fondo el contenido del texto, distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto desarrolla. (Falcón, 2005, p. 434)

Asimismo, (Pérez, 2001) definió que;

La lectura es un proceso cognoscitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua y la cultura del mundo, el uso de la lengua implica el manejo de los conceptos que pueden estar o no a la altura del conocimiento del lector. (p. 75)

Durante el desarrollo de nuestras actividades diarias podemos comprobar que hacemos uso constante de la lectura en el entorno, en esa interacción leemos avisos, afiches, anuncios publicitarios, etc. Información que leemos en las calles, en la televisión, el internet, las tabletas, los celulares, las redes sociales, las revistas, los periódicos, entre otros; es decir, leemos en todo momento y aún así tenemos dificultades para comprender los mensajes de los textos.

La comprensión de lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, es

una actividad cognitiva compleja que amerita un esfuerzo intelectual para modificar nuestros conocimientos, es un proceso por medio del cual el lector interpreta los contenidos. De ahí el poder de la lectura para aprender a lo largo de toda la vida.

Según (Contreras, 2005) leer implica;

Desarrollar las capacidades cognitivas superiores como el pensamiento, el lenguaje, la reflexión, la inteligencia crítica, la conciencia, la autoevaluación, la metacognición, etc. Leer comprensivamente es interpretar e inferir a qué alude el autor en cada una de sus ideas vertidas en su texto. (p.19)

### **Los niveles de comprensión lectora**

La comprensión lectora se concibe como una habilidad compleja, que permite activar los procesos cognitivos con la finalidad de comprender el texto que se lee. Tiene diferentes niveles de comprensión y se ha sintetizado así:

#### **a) Nivel literal**

El nivel literal es la recuperación de la información explícita, se refiere a la aptitud o capacidad que tiene el lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Significa entender la información que el texto expresa explícitamente. Este tipo de comprensión es el primer paso que nos conduce hacia la comprensión inferencial y crítica. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades memotécnicas. (Contreras, 2005, pp. 19-27)

#### **b) Nivel inferencial.**

Es el nivel más alto de comprensión basado en planteamiento de hipótesis, se refiere a la elaboración de ideas que no están expresadas explícitamente en el texto. En este nivel se establecen relaciones diversas de los contenidos implícitos en el texto, se infieren o deducen las ideas, informaciones y el significado de las palabras con anticipaciones o suposiciones, se predicen resultados, se llegan a conclusiones y se señala la idea central.

Cuando llegamos a este nivel de comprensión, podemos hablar de una compenetración entre el lector y el texto. Así podemos sacar conclusiones de la lectura sin la necesidad de que esten explícitos en el texto.

La inferencia se da por inducción y deducción, para ello existen preguntas que ayudan a identificar las inferencias tales como: De este texto se desprende, del texto

anterior inferimos, del texto se deduce, del texto anterior se concluye.

Se denomina inferencial porque es de interpretación, es la verdadera esencia de la comprensión lectora y la meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones sobre la base de la lectura comprensiva.

De igual manera, en este nivel de comprensión de lectura se pueden efectuar conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje figurado a fin de descubrir la significación literal de un texto. (Contreras, 2005, p. 19)

### c) Nivel crítico

Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto, los juicios que el lector plantea en el nivel crítico difieren de persona a persona, sin que una sea mejor que la otra. Es el nivel de planteamiento de juicios, de argumentación y postura personal, donde el lector se apoya en su experiencia de vida, en la información que ha obtenido de otras lecturas. En este nivel el lector emite juicios con fundamento en base a su formación, criterio y conocimiento.

Para (Contreras,2005) “En suma, en este nivel, expresamos constantemente opiniones sobre el texto leído, aceptamos o rechazamos sus ideas, pero debidamente fundamentadas. En este nivel de lectura, interviene la formación del lector, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura” (p.27).

Además de lo citado, existe otro nivel de comprensión lectora que es necesario tener en cuenta para una lectura comprensiva como:

#### **El nivel apreciativo**

Es particularmente propio de lectores analíticos-reflexivos que representa fundamentalmente el nivel de entendimiento y comunicación entre el autor y el lector, lo cual, implica el nivel de comprensión de éste en relación al contenido, personajes y estilos empleados por el autor para transmitir sus ideas, emociones y otras vivencias, mostrando identificación, simpatía y empatía con los personajes y los hechos.

Como definió (Contreras, 2005) es decir;

Efectuar un análisis literario, si el texto está en relación con la literatura se referirá también a los valores estéticos, el estilo empleado y los recursos lingüísticos que posee el texto. Este nivel de comprensión representa la respuesta emocional o

estética a lo leído. (p.27)

Según el (Ministerio de Educación, 2016) que;

Esta forma de presentar el desarrollo de la comprensión en los estudiantes, deja de lado, el nivel más alto de la comprensión: la comprensión apreciativa es considerada la dimensión superior de la comprensión lectora. Por ella se estima el grado en que el lector ha sido impactado por el contenido, los personajes, el estilo del autor, entre otros. Determinándose el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector. Se considera propia de lectores consumados de obras literarias. (p. 92)

### **Los niveles de comprensión lectora, según el Ministerio de Educación**

El MINEDU en el marco de su competencia ha considerado los siguientes niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico, siendo la de (Barret,1968) la más conocida y aceptada.

#### **Nivel literal**

Se denomina literal, básico porque recoge formas y contenidos explícitos del texto. Este nivel de comprensión está centrado en el texto, en cuyo contenido se evidencian datos, pasajes y detalles, se identifica sinónimos y antónimos, causa-efecto, etc. El nivel literal es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales como: ¿Qué...?, ¿Quién...?, ¿Dónde...?, ¿Cuándo...?, ¿Con quién...?, ¿Cuál...?, ¿Cómo...?, ¿Qué hizo...?, etcétera. (MINEDU, 2006, p. 93)

#### **Nivel inferencial**

Es el nivel más alto de comprensión, exige que el lector reconstruya el significado de la comprensión lectora relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la comprensión lectora de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas como: ¿Con qué objetivo piensas que...? ¿Cómo crees que...?, ¿Por qué...?, ¿Para qué...?, ¿De qué otra manera...?, ¿Qué otra cosa pudo pasar...?, ¿Qué pasaría si...?, ¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?, etcétera. (MINEDU, 2006, p. 94).

#### **Nivel crítico**

Es la capacidad de reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del

texto. En este nivel de comprensión se formulan juicios propios basados en las experiencias y escala de valores, el lector expresa opiniones sobre el contenido del texto bajo un punto de vista personal, hace deducciones, analiza la intención del autor, juzga y llega a conclusiones, para luego emitir juicios críticos a través de sus opiniones personales acerca del texto que lee. Es decir, el lector comprende globalmente el texto. Este nivel está sin lugar a dudas más allá de lo literal e inferencial y para desarrollarlo se formulan preguntas como: ¿Qué opinas de...?, ¿Qué parte del texto te impresionó más...?, ¿Por qué consideras...?, ¿En tu opinión...?, ¿Qué piensas de...?, ¿Qué opinas de la actitud de...?, etcétera. (MINEDU, 2006, p. 94).

### **Factores principales de la comprensión lectora**

La comprensión lectora es sumamente importante para el aprendizaje de todas las materias y juega un papel muy importante en la formación integral del hombre. Es decir, nos permite reflexionar sobre su contenido y forma ya que no somos sujetos pasivos frente al texto.

Se tuvo la idea de que el aprendizaje de la lectura se iniciaba en la educación primaria; sin embargo, las investigaciones han comprobado que ocurre mucho antes que los niños ingresan a la escuela y comiencen a conocer de manera sistemática el código alfabético.

La práctica de la lectura en voz alta que realiza para ellos una persona mayor, es una de las actividades que sirve de motivación para entrar en contacto con la lengua escrita.

Consideramos que leer nos ayuda a aprender de una manera autónoma y a través de ella podemos trascender nuestro mundo real para poder sentir, gozar, sufrir, motivar, vivir en mundos ficticios, es decir, leer para aprender. “La lectura es una práctica social, el lector se acerca a los textos con un propósito determinado y lleva a cabo un proceso de construcción del sentido de interacción con el texto, con otros lectores y con otros conocimientos” (MINEDU, 2006, p. 103).

Cooper, (1990), afirmó, que los factores principales a tener en cuenta por el docente para el mejoramiento de la comprensión lectora son:

- a) El esquema o conocimiento previo (incluyendo vocabulario) del lector, que sea pertinente para el contenido del texto,
- b) Texto con contenido claro, coherente, cohesionado, con estructura familiar y

ordenada.

c) Estrategias o habilidades cognitivas, que permita al lector intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que se lee. (p. 19).

### **Las estrategias o habilidades cognitivas**

El objetivo fundamental de la lectura es realizar con el mayor provecho y en lo posible, con la mayor velocidad; sin embargo, debemos señalar que no es lo mismo poder leer que saber leer, pues si lo primero se aprende en la educación primaria, lo segundo a veces no se consigue nunca. Es decir, existen muchas personas que pueden leer correctamente; pero, si no saben captar el sentido de las frases y sólo se limitan a seguir a ciegas al escritor, entonces la lectura se convierte en algo mecánico y sin provecho alguno.

Según Solé, (2000) sostuvo que;

Las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y metacognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir con los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como su supervisión, evaluación y posible cambio, de ser necesario. Son procesos mentales o intelectuales que el lector pone en acción para interactuar con el texto; es decir, son los modos flexibles de utilización de sus conocimientos previos y de la información que el texto le proporciona. (p. 39)

De otra parte, cuando leemos, vamos adquiriendo y ejerciendo una ciudadanía emprendedora y transformadora. Emprendedora, porque poco a poco, podemos desarrollar actividades propiciadas por nuestras iniciativas. Transformadora, porque todo lo que aprendemos lo ponemos en práctica para cambiar nuestra condición de vida, pues nunca estamos inmóviles sino en constante proceso de cambios, que es parte de la dialéctica.

Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, lograr autonomía para la construcción de nuestros propios aprendizajes. Estas habilidades no son innatas, no maduran ni se desarrollan, sino que se aprenden o adquieren; son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse a diversas situaciones y textos. (Solé, 2000, p.15)

Asimismo, (Solé, 2000) mencionó que;

La comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir,

otorgarle un sentido, un significado al texto que se lee. Las bases para aprender la comprensión de textos se construyen diariamente desde el nivel inicial por medio de las lecturas o la interpretación de imágenes y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que el docente estimula constantemente a los niños mientras les lee cuentos de su interés. (p.16)

Un ambiente agradable es adecuado para una práctica de lectura y debe primar una participación activa tanto de quien enseña y de quien aprende, lo que es importante en la aplicación de estrategias metodológicas para localizar la idea principal y su respectivo resumen, siendo estas actividades cognitivas que pertenecen al proceso de comprensión lectora, podríamos decir que la idea principal es un resumen. En todo escrito: artículos de revistas, periódicos, historias, cantos, poemas, relatos, fábulas, cuentos, mitos, leyendas, anécdotas, documentales, etc. La idea principal nos muestra de lo que trata el texto.

(Díaz Barriga, 2002) sostuvo que “es muy frecuente considerar que la identificación de la idea principal y la elaboración del resumen de un texto, se realizan después de la lectura” (p. 6).

Según (Solé, 2000) se entiende;

Si bien su concreción formal se hace pos lectura, la idea principal, el resumen y la síntesis se construyen en el proceso de la lectura y son un producto de la interacción entre los objetivos y el conocimiento previo del lector, así como la información que aporta el texto. Es decir, resumir un texto implica tratar la información de modo que pueda excluirse lo que es poco importante o redundante, así como sustituir una serie de conceptos y oraciones por otros que los engloben o integren. Además, requiere que el resumen conserve el significado genuino del texto del que procede. (p. 40)

De otra parte, el método de las inferencias desempeña un papel muy importante en el proceso de comprensión de lectura, permite al lector realizar una serie de interpretaciones haciendo uso del pensamiento crítico y complejo.

### **Estrategias de comprensión lectora**

Formulando preguntas sobre el texto que se está leyendo es la mejor forma de lograr una buena comprensión; siendo el camino más fácil y a su vez reflexivo para comprender todo lo que se lee, tanto las ideas principales y secundarias, así como la

estructura del texto.

Según (Vidal, 1998) “Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye” (p. 69).

Las estrategias son las acciones humanas orientadas a una meta para solucionar problemas, vinculadas a técnicas, métodos y programas que van ayudar a las personas a asimilar conocimientos.

#### **a) Las inferencias**

Se entiende por inferencias al proceso interpretativo efectuado por el interlocutor para deducir el significado implícito de un enunciado, teniendo en cuenta los datos que posee del contexto, por lo tanto, las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar al estudiante a desarrollarlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, por ser sumamente necesario.

“La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” (Cassany, 2008, p. 21).

#### **b) La formulación de hipótesis y las predicciones**

Según (Cassany, 2008) la comprensión lectora:

Es un proceso cognitivo complejo, en cuya actividad se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que construimos la comprensión. (p.56)

Asimismo, (Solé, 2006) postuló que, “Las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector” (p.64).

También (Solé, 2006) afirmó que;

La predicción consiste en formular preguntas, la comprensión en responder a esas preguntas. Al leer, al atender a un hablante, al vivir e interactuar cada día, estamos constantemente formulándonos preguntas. En la medida en que respondemos a esas interrogantes, en la medida en que no nos quedamos con ninguna incertidumbre, estamos comprendiendo el mensaje del texto. Cuando

nos proponemos leer un texto, los elementos textuales y los contextuales activan nuestros esquemas de conocimiento y sin proponérselo anticipamos aspectos de su contenido. (p.178)

En la comprensión de lectura, enunciamos y hacemos conjeturas sobre el texto ¿Cómo será...?, ¿Qué seguirá...?, ¿Dónde ocurrirá...?, etc. Las respuestas a estas interrogaciones las hallamos a medida que vamos leyendo. Al leer, al interactuar cada día con nuestros semejantes, estamos constantemente formulándonos preguntas y, en la medida que son respondidas y en la medida que no queden ninguna duda, estamos comprendiendo el mensaje del texto.

(Ccarhuas, 2015) afirmó que;

Muchas veces los problemas de comprensión de un texto que tienen nuestros estudiantes radican precisamente en una predicción no confirmada que éstos no recuerdan haber hecho, pero que condiciona la imagen mental de lo que están leyendo. Las diferencias en interpretación de una misma historia son evidencias de cómo proyectan sus propios conocimientos y sistemas de valores en la comprensión del texto. En ocasiones, cuando los estudiantes se dan cuenta del error no son conscientes de dónde se ha producido la ruptura y no pueden rectificar. Por eso si la información presentada en el texto es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector las integrará a sus conocimientos para continuar construyendo el significado global del texto, utilizando diversas estrategias metodológicas. (p.64)

### **c) Formular preguntas**

Para una adecuada comprensión de lectura, es sumamente importante transformarlo en preguntas el texto que se está leyendo “es la mejor forma de lograr una buena comprensión de lo que se lee, siendo esta el camino más fácil para comprender todo lo que se lee, tanto la estructura como las ideas principales y secundarias contenidas en el texto.” (Ccarhuas, 2015, p.66).

### **d) Localizar la idea principal de un texto**

Se puede conseguir con diversos procedimientos la localización de las ideas principales, siendo esta uno de los pasos más importantes para comprender un texto: Tomando apuntes, anotando las palabras claves, localizando la frase resumen que se incluyen en los textos.

“Las ideas principales pueden encontrarse al comienzo, al medio o al final de un

párrafo. Se muestra en el texto de forma explícita o implícita, en esta situación va a ser primordial deducirla” (Ccarhuas, 2015, p.68).

### **Técnicas de comprensión lectora**

Para ejecutar una buena comprensión lectora es fundamental considerar las siguientes técnicas.

#### **a) El subrayado**

Es una técnica que se aplica para una lectura comprensiva. El propósito es destacar las ideas principales de un texto, para luego poder darle sentido, destacando lo fundamental de lo secundario. “Al subrayar organizamos los contenidos del texto según nuestro propio esquema mental, lo asimilamos mejor y desarrollamos nuestras capacidades de análisis y síntesis. También nos ayuda a concentrarnos y a estar más activos en nuestro estudio” (Ccarhuas, 2015, p.69)

#### **b) El sumillado**

Es la preparación de sumillas o notas en relación al texto. “Las sumillas tratan de sintetizar en pocas palabras las ideas principales. Debe ofrecer un contenido claro, conciso y comprensible, de manera que el lector no necesite acudir al texto original para comprender las ideas básicas, sino sólo para encontrar los detalles. Generalmente hay una idea principal para cada párrafo del texto, aunque no necesariamente debe haber sumilla para cada párrafo. El sumillado se realiza en la segunda o tercera lectura, después de haber subrayado las ideas principales” (Ccarhuas, 2015, p.69)

#### **c) El parafraseo**

Es la aclaración de un texto con tus propias expresiones sin omitir lo fundamental de su contenido. En resumen, consiste en expresar con tus propias palabras sobre un texto o conocimiento tus ideas de forma estructurada, coherente y sin prescindir de lo esencial, a ese proceso se denomina el parafraseo.

#### **d) El resumen**

Radica en editar un texto extenso en otro más breve, que tenga dentro solamente, las ideas que tenemos en cuenta más destacables. Supone expresar con nuestras expresiones las informaciones más relevantes del texto, de la misma forma que nosotros lo entendemos. En los resúmenes, las ideas se redactan y se manifiestan en párrafos.

### **Importancia de la comprensión lectora**

El contexto en que nos desarrollamos presenta gran diversidad de mensajes escritos, tendríamos la posibilidad de decir que somos lectores en persistente actividad, nos pasamos los días leyendo sin percatarnos del contenido y, no obstante, son escasas la gente que verdaderamente saben leer. Bajo el presupuesto de que “es leyendo que uno se transforma en lector”, en tal sentido el rol del docente adquiere una nueva dimensión como el mediador de los aprendizajes, facilitador y fundamentalmente, el responsable de propiciar en el estudiante el hábito de la lectura, con la finalidad que construyan el significado de los textos en interacción con sus saberes propios y los nuevos conocimientos.

La lectura viene a ser una de las actividades básicas del ser humano, es una herramienta fundamental para el conocimiento, pues, por medio de la lectura asimilamos, analizamos y entendemos la información de un texto. La lectura facilita ingresar en contacto con considerable suma de información y es por medio de los contenidos escritos como se consigue el verdadero desarrollo en la comunicación.

### **Ventajas de la comprensión lectora**

La lectura es un medio de construcción de significados que facilita el desarrollo del pensamiento y el estudio, es la capacidad intelectual más elevada y maravillosa del hombre. Cuando se lee se aprende para la vida, tiene muchas ventajas comparativas.

- La comprensión lectora crea hábitos de reflexión, análisis, creatividad, pero a su vez, entretiene y distrae al lector.
- La interpretación de la lectura es un medio que facilita el desarrollo del pensamiento a través de la reflexión.
- La lectura es una herramienta maravillosa de trabajo intelectual que activa los procesos mentales agilizando la inteligencia.
- La comprensión lectora proporciona conocimientos, informaciones e incrementa nuestro vagage cultural.
- La comprensión lectora aumenta las oportunidades en el individuo, permitiendo su desarrollo personal, profesional e identificación con las tradiciones de los pueblos.
- La interpretación de la lectura satisface la curiosidad intelectual, emocional y científica.

- La lectura nos libera. En años anteriores hubo un eslogan para el fomento de la comprensión lectora: "Más libros, más libres".
- La lectura entretiene, relaja y divierte, es un importante medio de diversión y distracción.
- La lectura es un acicate que permite cultivar el hábito lector durante nuestra existencia. Un hábito que se desarrolla en algún tiempo, lugar, edad y circunstancia de la vida y nos orienta a ser lectores selectivos.
- La lectura es la fuente principal de disfrute, de felicidad. Se comentó bastante de "el placer de leer" y esta frase expresa una gran verdad. Leer es una pasión, es la más grande de las aventuras y una actividad de auténtica superación para la humanidad.
- La comprensión tiene el propósito de conocer a fondo el contenido del texto, en ella es inherente la actuación del lector.

### **Importancia de los cuentos populares**

Los cuentos populares son importantes para propiciar el hábito de la lectura y fundamentalmente la educación de las personas, pues permite valorar y apreciar la cultura tradicional de sus ancestros.

La importancia de los cuentos populares radica en que son narrados en el seno familiar de generación en generación a través de los padres, abuelos o algún otro ser querido. Además, estos relatos que aún perviven, despiertan en el estudiante su amor por su cultura local.

Los cuentos populares son motivadores, desarrollan la capacidad creativa y afectiva del niño, son los grandes transmisores de diversos valores humanos; asimismo, permiten expresar sus ideas, emociones y sentimientos en relación con los personajes de la historia y lugares de su contexto, es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años.

### **Parte del cuento.**

#### **a) Inicio o planteamiento del problema.**

Es el tiempo en el que comienza el relato: *había una vez, érase una vez, caminaban por un sendero, hace muchos años.* El sitio donde avanza la acción: *en un lejano país, cuentan los que vieron, en un bosque los individuos,* a los que se caracteriza

como buenos o pésimos desde el inicio, sin que varíen en todo el relato. Los personajes principales o individuos y sus propósitos. La introducción del cuento es la base para que el nudo o conflicto tenga sentido.

**b) El nudo o quiebre**

Es la situación problemática, conocido también como el conflicto, en ella suceden todos los hechos más importantes que enriquecen el cuento y donde participan los diferentes personajes.

**c) Final o desenlace**

En esta parte se resuelve el conflicto cognitivo y finaliza la acción con un final feliz o desconsuelo.

**2.3. Bases conceptuales.**

**a) Comprensión lectora**

Entendida como la capacidad para torgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto y, precisamente esa interacción constituye el fundamento de la comprensión. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás, y reflexionar sobre el proceso mismo de la comprensión.

**b) Cuento popular**

Es un relato anónimo de historias que revelan las costumbres ancestrales de los pueblos originarios, los cuentos populares se transmiten oralmente de generación en generación, hasta que alguien con el paso del tiempo, lo recoge por escrito.

**c) El párrafo**

Es un fragmento de un texto formado por un conjunto de oraciones que están relacionadas de manera lógica y coherente entre sí, en ella se desarrolla por lo menos, una idea. Gráficamente comienza con un pequeño espacio llamado sangría y termina en un punto y aparte.

**d) El texto**

Es un conjunto de frases y palabras coherentes y ordenadas que transmiten las ideas del autor. Es un tejido de ideas, una estructura compleja en la que va enlazándose información de diverso tipo, de tal manera que el resultado final sea un texto coherente en todos los sentidos que permiten ser interpretadas por el lector.

**e) Habilidades de comprensión lectora**

Son competencias específicas básicamente mentales, cognitivas o emocionales, que desarrollan los lectores acostumbrados a leer siempre, activando en ellos la atención, la percepción selectiva, el uso de los conocimientos previos, planteamiento de preguntas, uso de claves contextuales, identificación de ideas principales y secundarias, elaboración de inferencias, síntesis o resúmenes, la metacognición, etc.

**f) Idea principal**

Es el núcleo de información fundamental del texto “es su corazón”. Es la idea básica que quiere comunicar el emisor, es su tesis. La idea principal origina toda la información y las demás ideas se estructuran en torno a ella, pues se encuentra en el párrafo de manera fundamental.

**g) Ideas secundarias**

Son ideas que complementan la idea principal, es decir, argumentan a favor o en contra de su tesis del emisor. Estas ideas son prescindibles ya que se pueden eliminar sin que la idea principal pierda sentido, aunque vea afectado su valor probatorio, al perder sus justificaciones.

**h) Inferencia**

Es la información implícita que el lector deduce a partir de lo que el texto señala, la inferencia introduce al lector en un mundo de interpretaciones que van más allá de lo explícito.

**i) Lectura**

Es un proceso cognitivo, cuyo primordial propósito es la comprensión que facilita crear nuevos significados desde los entendimientos que contribuye el texto y los saberes previos del lector.

**j) Nivel literal**

Es la interpretación de la lectura elemental. El lector decodifica expresiones y oraciones y, está en condiciones de parafrasear, puede ver lo que está superficialmente en el texto. En este nivel se identifican los elementos del texto, el concepto de un párrafo, de una oración, la identificación de sujetos, elementos nombrados en el texto, el reconocimiento de los signos de puntuación, localizar y recobrar datos que están explícitas o visibles en el texto. Para una aceptable comprensión es importante la aptitud de localizar velozmente la información que se

necesita, pues lo que interesa es detectar la información pertinente y necesaria.

**k) Nivel inferencial**

En la lectura inferencial se explora la oportunidad de hacer inferencias, tiene relación a entablar relaciones entre partes del texto para corregir aclaraciones, conclusiones o puntos que no están escritos en el texto. Por medio de este nivel el lector edifica significados en base a sus saberes previos. La metacognición nos permite fundamentalmente a conseguir una aceptable comprensión. Así, la misión del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

**l) Nivel crítico**

Es la comprensión global del texto, reconoce las pretensiones del creador, toma posición sobre el contenido del texto e interroga con lo que él sabe. En este nivel, el lector con la capacidad de argumentar, está en condiciones de rebatir diferentes puntos de vista, pues tiene la aptitud de llevar a cabo deducciones, evaluar, argumentar y deducir conclusiones.

**k) Resumen**

Consiste en sintetizar en forma breve, objetiva, coherente y personal las ideas principales y secundarias de un texto, presentando la información como un nuevo texto con sentido para un posible lector.

**m) Sinonimia**

Relación semántica que permite al emisor utilizar dos o más fragmentos como equivalentes en el acto de la comunicación. La sinonimia se da cuando para un significado existen significantes.

**n) El valor del folklore en la educación**

Los cuentos tradicionales andinos encierran en sus páginas una serie de enseñanzas no sólo sobre moral, sino también sobre las costumbres ancestrales de los pueblos andinos, no se necesita ser un experto en mitos o leyendas, con un simple análisis es posible conocer más sobre nuestras raíces culturales, de una forma divertida, pues a veces hablar de reciprocidad o qué es un jirca es un tanto complicado, sobre todo para los niños, mejor es añadir a la explicación un ejemplo concreto, entendible, por una historia que la ilustre de la mejor manera la historia.:

**o) Cuento**

El cuento es un texto narrativo que se caracteriza por estar escrito en prosa, es

decir, se escribe “de corrido” ocupando todo el renglón.

El cuento es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están caracterizados por su realismo y ficción que realizan acciones muy claras para el niño y la niña y con un final adecuado a la sucesión de hechos.

Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente.

**p) Mito**

Relato popular o literario en el que intervienen seres sobrenaturales y se desarrollan acciones imaginarias que transponen acciones históricas reales en las que proyectan complejos individuales o estructuras subyacentes a las relaciones familiares o sociales.

**q) Leyenda**

Narración o relato de sucesos fabulosos a veces con base histórica que se transmite por tradición oral o escrita. Narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales. A veces una mezcla de hechos reales y de ficción, aunque parte de situaciones históricamente verídicas.

**r) Diferencias entre mito y leyenda:**

Por lo general se confunden y por eso indistintamente las personas en el habla popular las mencionan como si fueran sinónimos absolutos, pero en realidad hay una diferencia que vale la pena recalcar. En primer lugar, el tiempo: los mitos se desarrollan en un tiempo anterior a la creación del mundo y en segundo lugar los mitos hablan de divinidades sin participación del hombre, mientras que la leyenda se da en tiempos históricos, es decir, desde que existe el hombre y parte de situaciones históricamente posibles, podríamos decir, con un atisbo de antropocentrismo, que toda narración antes de la creación del hombre es mito y después de la creación es leyenda.

**s) Objetivos que se logran a través de los cuentos.**

A través de los cuentos podemos aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, rico y la expresión escrita, ya que el niño y niña siente la necesidad de aprender a escribir para crear él mismo sus propios relatos e historietas. Estimulan la imaginación y la creatividad del niño y la niña y poco a poco se

despierta la sensibilidad por la belleza.

Los cuentos nos ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden. Los cuentos en general contienen experiencias de aprendizaje, por lo mismo se constituyen en un gran recurso para la comunidad educativa.

**t) Importancia de los cuentos populares en la educación de los niños**

Estamos viviendo nuevos tiempos, en la era del conocimiento y la tecnología de la información y comunicación y, en esta época de la globalización donde se pierden los valores de las culturas tradicionales; los cuentos, su conocimiento y su difusión son importantes para la formación integral de los niños; pues le permite de una manera amena a entender y apreciar la cultura local de sus ancestros y acercar al niño que vive en zonas urbanas a la tradición rural, campesina, andina que es la base en las que descansa la identidad cultural local, regional y nacional.

#### **2.4 Bases epistemológicas, filosóficas o antropológicas**

Esta investigación corresponde al paradigma cuantitativo y enfoque positivista. Se fundamenta en los presupuestos filosóficos, los fundamentos teóricos, los procedimientos metodológicos, las estrategias, técnicas y los instrumentos, referidos a los cuentos populares y comprensión lectora, desde la perspectiva de las ciencias de la educación. Como tal, se circunscribe como parte de la realidad económico-social y la superestructura educativa, existiendo una interdependencia con el conocimiento racional humano. Dentro del enfoque de la investigación, se concibe al ser humano como un actor social sistémico y holística, concibiendo al hombre y su realidad como un todo interrelacionado, desde la perspectiva biológica, psicológica, social y espiritual. Los cuentos populares y la comprensión lectora como actividad pedagógica humana, están interrelacionadas, existiendo la correspondencia directa entre estas dos acciones.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Ámbito

La investigación se desarrolló con los estudiantes matriculados en el Centro de Educación Básica Alternativa “Victor E Vivar” de la ciudad de Llata. Los participantes del trabajo de investigación fueron estudiantes con diferentes características, pues la gran mayoría se dedican a las actividades laborales, comerciales, agrícolas, etc. Sin embargo, se evidencia en la población estudiantil el deseo de superación que amerita una acuciosa investigación relacionada a las dificultades de comprensión lectora.

#### 3.2 Población

La población estuvo conformada por 204 estudiantes matriculados en el periodo lectivo 2021 del Centro de Educación Básica Alternativa “Victor E Vivar” de la ciudad de Llata.

**Tabla 3**

*Número de estudiantes que conforman la población de estudio*

Institución Educativa	Estudiantes	
	Hombres	Mujeres
CEBA “Victor E Vivar”	111	93
<b>TOTAL</b>	<b>204</b>	

*Fuente: Nómina de matrícula-SIAGIE - CEBA “Victor E Vivar”*

*Elaboración: Propia*

#### 3.3. Muestra

La muestra de estudio, es no probabilística de manera intencionada; según los criterios básicos que definen sus características socioeducativas (Sánchez y Reyes, 1998, p.13)

La muestra estuvo constituida por 18 estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Victor E Vivar” de la ciudad de Llata, que han sido seleccionadas en forma intencionada por el método no probalístico, tomados intencionalmente ya que el grupo estuvo constituido como tal y se muestra en la tabla siguiente.

**Tabla 4**

*Número de estudiantes que conforman la muestra de estudio*

Institución educativa	Lugar	Estudiantes	
		H	M
CEBA “Víctor E Vivar”	Llata	10	8
TOTAL		18	

*Fuente: Nómina de matrícula-SIAGIE - CEBA “Víctor E Vivar”*

*Elaboración: Propia*

### 3.4 Nivel y tipo de estudio

El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo, es la investigación aplicada, llamada también constructiva o utilitaria, pues, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven, (Sánchez y Reyes, 2002, p. 13). A través de esta investigación se buscó resolver las dificultades de la comprensión lectora y mejorar los niveles: literal, inferencial y crítico, utilizando los cuentos populares como estrategia metodológica para superar el problema de la escasa comprensión lectora.

### 3.5 Diseño de investigación

El diseño utilizado en la investigación, es el cuasi experimental y se trabajó con un solo grupo experimental.

En la presente investigación se visualiza el siguiente esquema:

G. E. O1.....X.....O2

Donde:

G.E = Grupo experimental.

O 1 = Pretest

X =Aplicación de los cuentos.

O2 = Postest.

### 3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

#### Métodos

#### Inductivo - deductivo

Estos métodos sirvieron para abordar la parte teórica del problema de investigación, partiendo de aspectos generales y/o viceversa, referido a (cuentos populares) y

(comprensión lectora) en base a las fuentes de información bibliográfica. Además, sirvió para realizar las inferencias de los resultados empíricos de la aplicación de los cuestionarios a los estudiantes determinados en la muestra de estudio, concordante con los objetivos específicos de la investigación (Ortega, 2008, p. 9).

- **Analítico - sintético**

Estos métodos permitieron minuciosamente particularizar, desintegrar e integrar las teorías y conocimientos referidos a (los cuentos populares) y (la comprensión lectora). Además, sirvieron principalmente para analizar y sintetizar los resultados estadísticos de la aplicación de los cuestionarios con preguntas de comprensión de lectura a los estudiantes determinados en la muestra de estudio, concordante con los objetivos específicos de la investigación (Ortega, 2008, p. 9).

## **Técnicas**

### **a) La observación**

Mediante esta técnica se obtuvieron los datos en la etapa diagnóstica para describir el problema de los estudiantes considerados en la muestra de estudio, respecto a (cuentos populares) y (comprensión lectora) en estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021; luego se sistematizó para la construcción de la parte estadística del informe final, cuyo instrumento fue el cuestionario.

### **b) Instrumento:**

#### **Cuestionario:**

Este cuestionario contiene el diseño de prueba de comprensión lectora con preguntas literales, inferenciales y críticos para evaluar los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” de la localidad de Llata.

## **3.7 Validación y confiabilidad del instrumento**

### **Validación**

El instrumento, antes de su aplicación fue sometido a juicio de expertos, para determinar su validez la que nos permitió verificar los resultados con objetividad, imparcialidad y sentido de justicia, como se detalla a continuación:

**Tabla 5***Validación por expertos*

<b>Nómina de expertos</b>	<b>Condición</b>
Dr. Orlando Ascayo León	Aprobado
Dr. Sebastián Campos Meza	Aprobado
Mg. Joel Tarazona Bardales	Aprobado
Dra. Doris Guzmán Soto	Aprobado
Dr. Agustín Rojas Flores	Aprobado
<b>Puntaje promedio</b>	Aprobado

*Fuente: Elaboración propia.***Confiabilidad**

Fue realizada a través del cálculo del Alfa de Conbrach, para ello fue necesario utilizar el programa estadístico SPSS 26. El valor alcanzado como índice de confiabilidad para el cuestionario fue  $\alpha = 0,85$  por lo que se considera altamente confiable el instrumento a aplicar.

**3.8 Procedimiento**

Los aspectos referidos al procedimiento tienen que ver de qué manera se recolectó los datos y la forma como se llegó a analizar para obtener resultados de la investigación. En ese sentido, se solicitó al directivo a cargo del CEBA “Víctor E Vivar” de la ciudad de Llata, la autorización para realizar la recolección de datos mediante el instrumento; sin embargo, en las circunstancias recientes sobre la crisis sanitaria se tomó la decisión de hacer una recolección de datos mediante el uso de entornos virtuales para poder tener acceso y aplicar el instrumento de (cuentos populares) y (comprensión lectora), con el apoyo de los docentes, para trabajar con los estudiantes. Llegado el día de la administración del cuestionario “Prueba de comprensión lectora” se dio algunas indicaciones a los estudiantes de manera presencial para que pueda llenar sin ninguna dificultad, luego al cabo de unos días fueron enviados por el aplicativo WhatsApp y de manera personal, el cuestionario, para hacer el vaciado de las puntuaciones a una base de datos desarrollada en el programa Excel y el posterior procesamiento en el software SPSS la cual permitió establecer el nivel de correlación entre las variables y las dimensiones planteadas.

### **3.9 Tabulación y análisis de datos**

- Se aplicó la prueba de pretest.
- Se aplicó la prueba de postest.
- Se creó la base de datos con la codificación de las variables.
- Se elaboró tablas y gráficos estadísticos.
- Se realizó el análisis descriptivo e inferencial de los datos obtenidos.

### **3.10 Consideraciones éticas**

Se consideró el consentimiento informado, y se dio conocimiento a los participantes sobre el compromiso de que los datos a obtener sólo serán para efectos de la investigación. Y que no generaría ningún tipo de riesgo físico o moral sobre los efectos de la investigación, para lo cual los participantes firmaron la hoja de consentimiento para participar en la experiencia de estudio.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Análisis descriptivo de la variable de estudio

En las tablas y figuras siguientes, se describen los resultados obtenidos en la experiencia, considerando los datos del pretest y postest, comparados en cada uno de las dimensiones de la variable comprensión lectora. Los puntajes obtenidos en cada una de las dimensiones que se muestran en la tabla 6, resulta de calificar los ítems considerando como máximo en el nivel literal (5 puntos), en el nivel inferencial (7 puntos) y en el nivel crítico (8 puntos). Los puntajes se han considerado de acuerdo a la complejidad e importancia de cada ítem, obteniéndose los puntajes por cada dimensión, y la suma total corresponde a la variable comprensión lectora. Asimismo, se ha estimado los puntajes con la tabla de valoración 7, donde según los puntajes se asumen el nivel de Bajo, Regular ó Alto de acuerdo a su valoración.

**Tabla 6**  
**Resultados de pretest y postest**

Ord.	PRETEST								POSTEST							
	Literal		Inferencial		Crítico		Comprensión lectora		Literal		Inferencial		Crítico		Comprensión lectora	
	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel
1	4	Regular	4	Regular	3	Bajo	11	Regular	5	Alto	6	Alto	7	Alto	18	Alto
2	4	Regular	4	Regular	5	Regular	13	Regular	4	Regular	5	Regular	5	Regular	14	Regular
3	5	Alto	6	Alto	3	Bajo	14	Regular	5	Alto	6	Alto	5	Regular	16	Alto
4	2	Bajo	4	Regular	2	Bajo	8	Bajo	5	Alto	6	Alto	7	Alto	18	Alto
5	2	Bajo	4	Regular	2	Bajo	8	Bajo	5	Alto	6	Alto	7	Alto	18	Alto
6	4	Regular	4	Regular	3	Bajo	11	Regular	5	Alto	6	Alto	5	Regular	16	Alto
7	4	Regular	4	Regular	5	Regular	13	Regular	5	Alto	6	Alto	5	Regular	16	Alto
8	5	Alto	6	Alto	2	Bajo	13	Regular	5	Alto	6	Alto	8	Alto	19	Alto
9	4	Regular	4	Regular	2	Bajo	10	Bajo	5	Alto	6	Alto	7	Alto	18	Alto
10	5	Alto	4	Regular	4	Regular	13	Regular	5	Alto	7	Alto	7	Alto	19	Alto
11	4	Regular	4	Regular	5	Regular	13	Regular	5	Alto	6	Alto	7	Alto	18	Alto
12	5	Alto	4	Regular	3	Bajo	12	Regular	5	Alto	6	Alto	8	Alto	19	Alto
13	4	Regular	4	Regular	5	Regular	13	Regular	4	Regular	6	Alto	5	Regular	15	Regular
14	5	Alto	6	Alto	3	Bajo	14	Regular	5	Alto	7	Alto	8	Alto	20	Alto
15	4	Regular	4	Regular	5	Regular	13	Regular	5	Alto	6	Alto	7	Alto	18	Alto
16	5	Alto	6	Alto	2	Bajo	13	Regular	5	Alto	6	Alto	8	Alto	19	Alto
17	5	Alto	4	Regular	5	Regular	14	Regular	5	Alto	7	Alto	8	Alto	20	Alto
18	4	Regular	4	Regular	3	Bajo	11	Regular	5	Alto	6	Alto	7	Alto	18	Alto

*Fuente: Elaboración propia.*

**Tabla 7**

Valoración por dimensiones para evaluar la comprensión de lectura

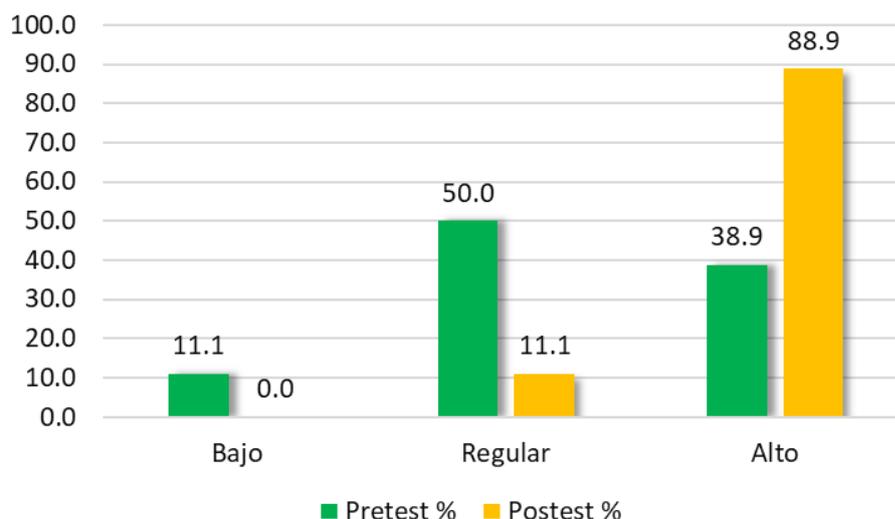
Dimensiones	Bajo	Regular	Alto
Literal	1 – 3	4	5
Inferencial	1 – 3	4 – 5	6 – 7
Crítico	1 – 4	5 – 6	7 – 8
Comprensión lectora	1 – 10	11 - 15	16 – 20

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 8**

Nivel literal en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” de Llata 2021

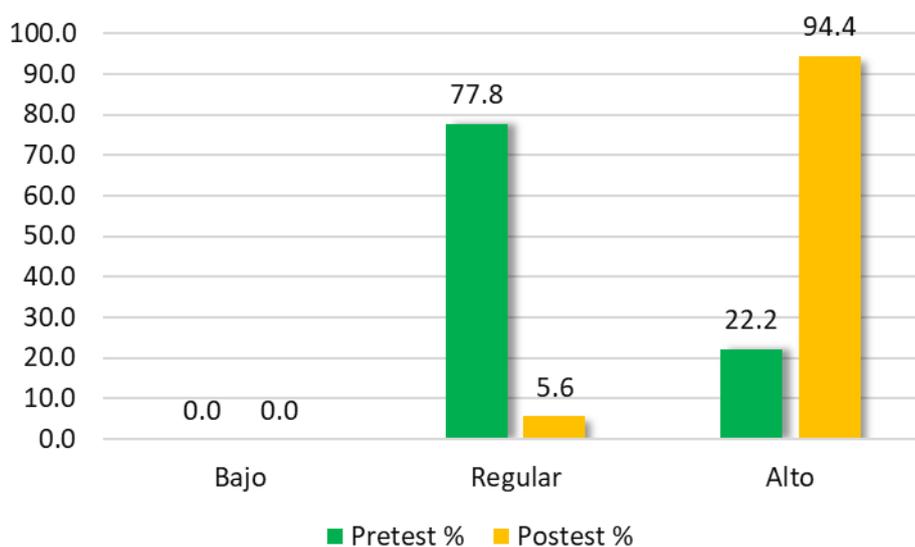
NIVEL	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	2	11.1	0	0.0
Regular	9	50.0	2	11.1
Alto	7	38.9	16	88.9
Total	18	100	18	100

**Figura 1.** Nivel literal en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” de Llata 2021

En los resultados que se muestran en la tabla 8 y figura 1 podemos observar la diferencia de resultados, donde en el pretest se tiene 11,1% ubicados en el nivel bajo, 50,0% en el nivel regular y en el nivel alto 38,9%. Asimismo, podemos apreciar los resultados en postest donde 11,1 % de la muestra se ubica en el nivel regular y 88,9% en el nivel alto, lo que indica que en el postest se tuvo resultados más significativos, lo que atribuimos al uso de la estrategia de los cuentos populares.

**Tabla 9**  
Nivel inferencial en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” de Llata 2021

NIVEL	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	0	0.0	0	0.0
Regular	14	77.8	1	5.6
Alto	4	22.2	17	94.4
Total	18	100	18	100

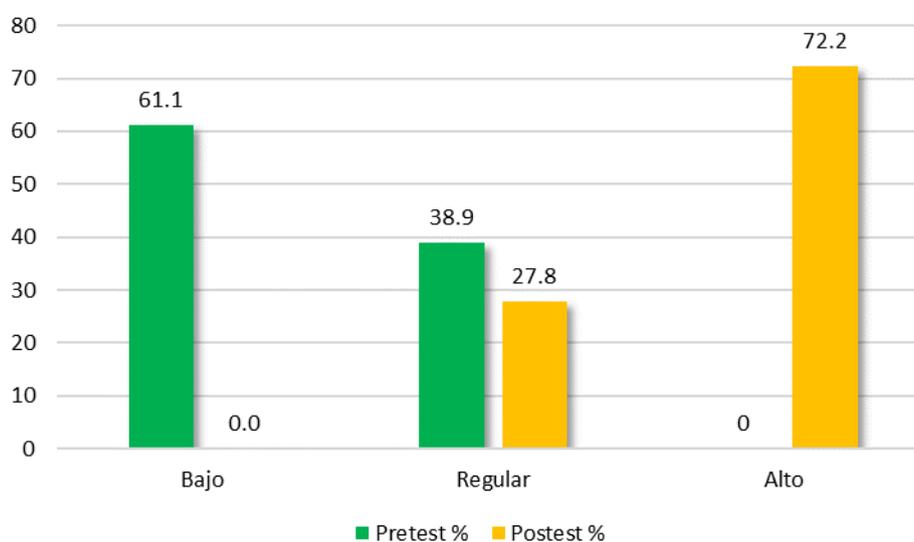


**Figura 2.** Nivel inferencial en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” de Llata 2021

En los resultados que se muestran en la tabla 9 y figura 2 podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 77,8% en el nivel regular y en el nivel alto 22,2%. Asimismo, podemos apreciar los resultados en postest donde 5,6% de la muestra se ubica en el nivel regular y 94,4% en alto, lo que indica que en el postest se tuvo resultados más significativos, lo que atribuimos al uso de la estrategia de los cuentos populares.

**Tabla 10**  
Nivel crítico en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” de Llata 2021

NIVEL	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	11	61.1	0	0.0
Regular	7	38.9	5	27.8
Alto	0	0.0	13	72.2
Total	18	100	18	100



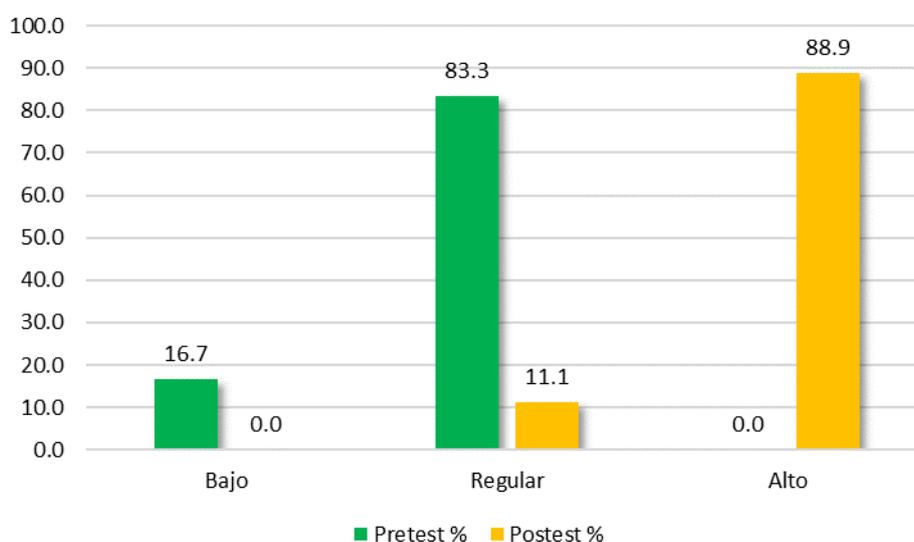
**Figura 3.** Nivel crítico en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” de Llata 2021

En los resultados que se muestran en la tabla 10 y figura 3 podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 61,1% en el nivel bajo, y 38,9% en el nivel regular. Asimismo, podemos apreciar los resultados en postest donde 27,8% de la muestra se ubica en el nivel regular y 72,2% en alto, lo que indica que en el postest se tuvo resultados más significativos, lo que atribuimos al uso de la estrategia de los cuentos populares.

**Tabla 11**

Nivel comprensión lectora en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” de Llata 2021

NIVEL	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	3	16.7	0	0.0
Regular	15	83.3	2	11.1
Alto	0	0.0	16	88.9
Total	18	100	18	100



**Figura 4.** Nivel comprensión lectora en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” de Llata 2021

En los resultados que se muestran en la tabla 11 y figura 4 podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 16,7% en el nivel bajo, y 83,3% en el nivel regular. Asimismo, podemos apreciar los resultados en postest donde 11,1% de la muestra se ubica en el nivel regular y 88,9% en alto, lo que indica que en el postest se tuvo resultados más significativos, lo que atribuimos al uso de la estrategia de los cuentos populares.

## 4.2 Prueba de hipótesis

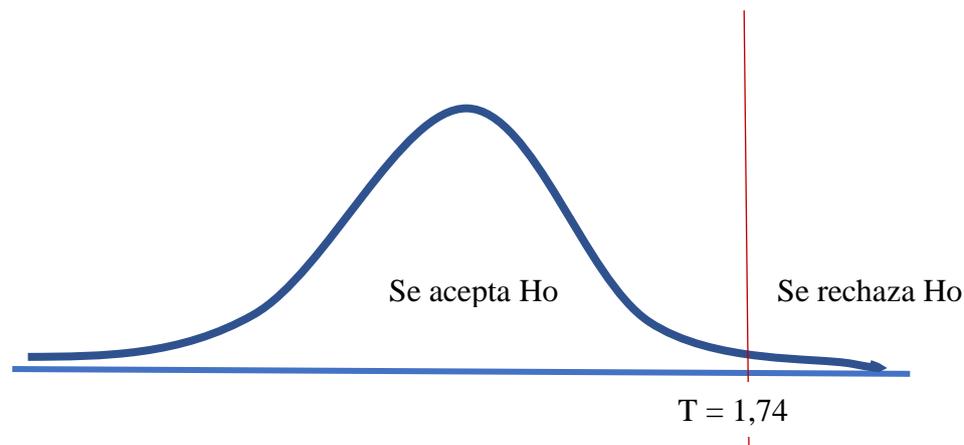
### Hipótesis general:

**H<sub>a</sub>:** La comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar”– Llata, 2021.

**H<sub>0</sub>:** La comprensión lectora no mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	17.72	12.06
Varianza	2.80	3.47
Observaciones	18	18
Coefficiente de correlación de Pearson	0.01	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	17	
Estadístico t	9.63	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.74	



Como el valor de t calculada (9,63) es mayor al valor crítico  $t = 1,74$  se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar”– Llata, 2021.

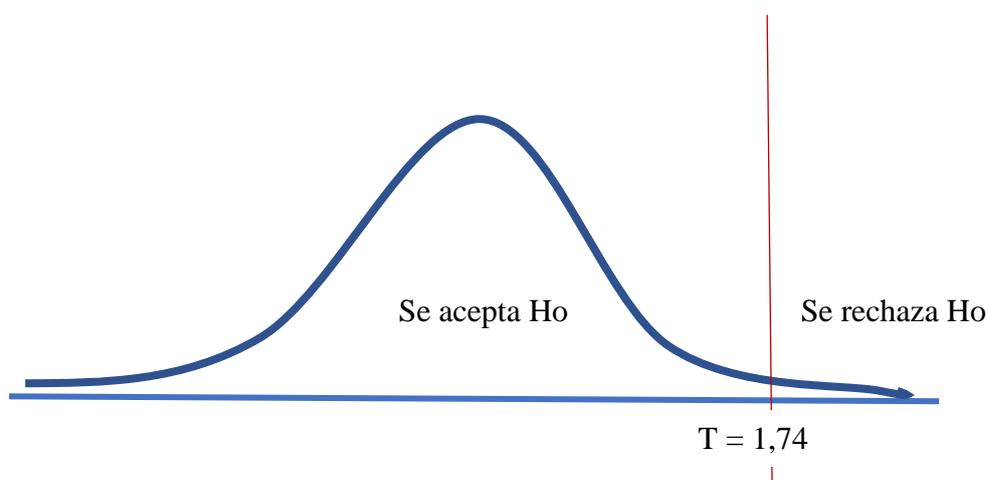
### Hipótesis específica 1

**Ha:** El nivel literal de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar”– Llata, 2021.

**Ho:** El nivel literal de la comprensión lectora no mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar”– Llata, 2021

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	4.89	4.17
Varianza	0.10	0.85
Observaciones	18	18
Coefficiente de correlación de Pearson	0.07	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	17	
Estadístico t	3.20	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.74	



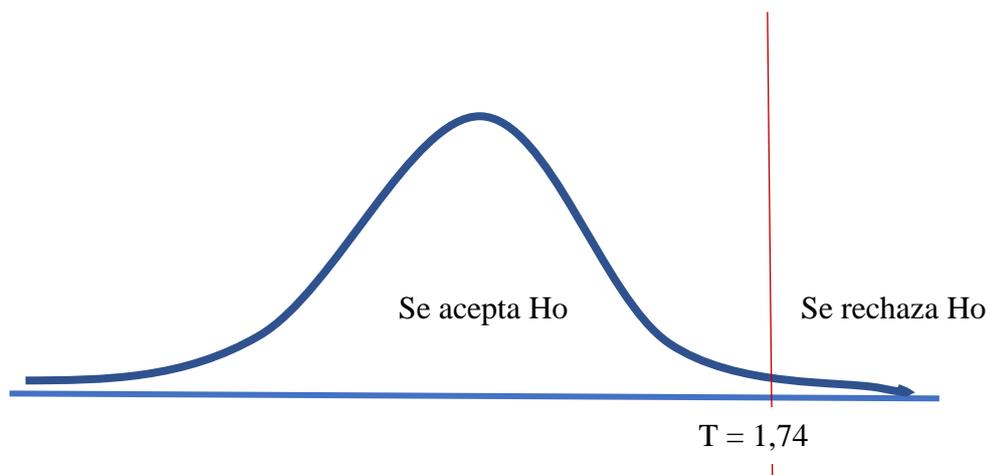
Como el valor de t calculada (3,20) es mayor al valor crítico  $t = 1,74$  se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que el nivel literal de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar”– Llata, 2021.

### Hipótesis específica 2

**Ha:** El nivel inferencial de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021.

**Ho:** El nivel inferencial de la comprensión lectora no mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021

	<i>Posttest</i>	<i>Pretest</i>
Media	6.11	4.44
Varianza	0.22	0.73
Observaciones	18	18
Coefficiente de correlación de Pearson	0.16	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	17	
Estadístico t	7.79	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.74	



Como el valor de t calculada (7,79) es mayor al valor crítico  $t = 1,74$  se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que el nivel inferencial de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021.

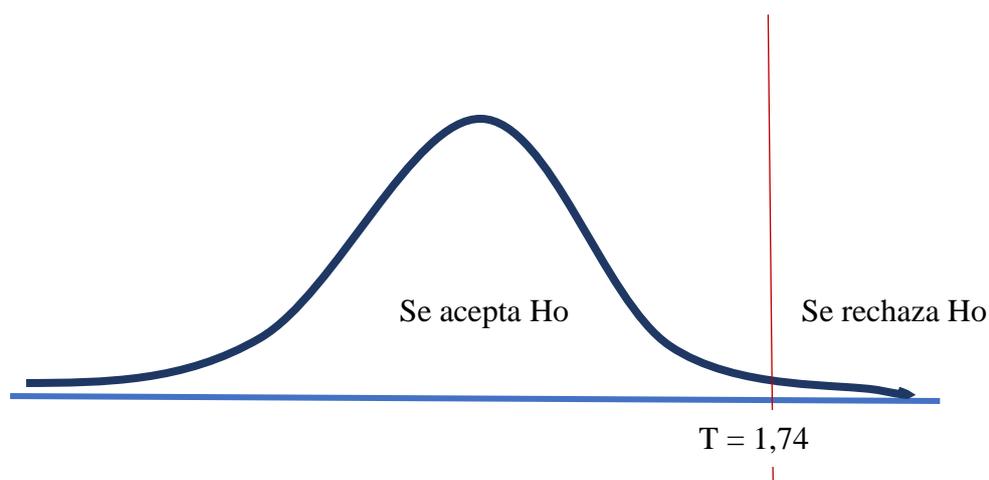
### Hipótesis específica 3

**Ha:** El nivel crítico de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021.

**Ho:** El nivel crítico de la comprensión lectora no mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	Postest	Pretest
Media	6.72	3.44
Varianza	1.39	1.56
Observaciones	18	18
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.39	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	17	
Estadístico t	6.87	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.74	



Como el valor de t calculada (6,87) es mayor al valor crítico  $t = 1,74$  se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos asegurar que el nivel crítico de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” – Llata, 2021.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

Siendo la lectura una de las principales habilidades que se debe lograr en la escuela y la actividad más importante para la formación personal y social del individuo, consideramos que para mejorar los hábitos de lectura deberán iniciar con lecturas fáciles, motivadoras y reflexivas que ayuda a mejorar la comprensión lectora. Así como afirmó (Mendoza, 1998) que “En la lectura no basta la mera identificación lingüística y su correspondiente decodificación de los elementos y unidades del código lingüístico” (p.138). Por consiguiente, leer no es sólo saber decodificar un texto. “Leer es comprender e interactuar con el texto, aportando en este proceso conocimientos y experiencias que posee el lector para comprender, interpretar y reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias; ya que, la lectura es un diálogo interactivo entre el lector y el texto, mediante la contribución de sus ideas y los valores culturales” (Mendoza, p.24)

Leer es la habilidad que emplea todo lector con el objeto de comprender el mensaje del texto.

Así, (Solé, 2000) manifestó que “En la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues para leer se necesita, simultáneamente, decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicamos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestras propias experiencias. Resaltando en ella, no sólo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector, así como las características del texto a leer” (p. 39)

Por su parte (Pinzas, 1995) definió la lectura como “Un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas” (p. 43)

En resumen, la comprensión lectora, es una actividad constructiva, estratégica, interactiva y metacognitiva. “La construcción se elabora a partir de la información que le proporciona el texto; por lo tanto, es un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto, en la lectura se tiene en cuenta objetivos, metas, predicciones, inferencias, estrategias, habilidades cognitivas, expectativas y, sobre todo sus conocimientos e información previa” (Solé, 2000, p.23). Es estratégica porque el lector que intenta comprender el texto y desea leer para aprender, debe planear el uso de distintos procedimientos estratégicos de acuerdo a un determinado propósito. Es interactiva porque el lector experimenta con lo que ha decodificado y a partir de esto replantear su análisis del texto, nutriéndolo con su propio análisis. Es metacognitiva porque implica que los procesos mentales en la comprensión de lectura fluyan sin problemas.

Así, tenemos estudios que describen el desarrollo de la comprensión lectora con aplicación de diversos recursos, como son:

El estudio de (Paucara, 2018) en su investigación denominada: “La práctica lectora y su incidencia en la comprensión de la lectura caso: jóvenes y adultos del 5to y 6to de secundaria A del Centro de Educación Alternativa Politécnico Corea”, llegó a concluir que: “La práctica lectora no ésta dada de manera homogénea en los sujetos porque existen factores de orden histórico, cultural, económico, educativo, familiar y de contexto que marcan de modo diferencial la diversidad de ésta” asimismo, “se pudo determinar que la práctica lectora es fundamental para el desarrollo de la conciencia social y crítica y ésta es invertida en la comprensión lectora, la cual se logra a través de una lectura analítica, reflexiva y crítica vinculada a la vida práctica y cotidiana” y finalmente establece que la comprensión lectora “es importante para el desarrollo de las capacidades, habilidades y actitudes. En tal sentido, no se puede obviar las operaciones o estrategias que despliega el ser humano en el proceso de lectura, ya que estas permiten procesar información con mayor rapidez, flexibilidad, profundidad, amplitud y creatividad.”

Por su parte (Coollh, 2017) en su investigación: “Estrategias didácticas en la comprensión lectora en niñas y niños del quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del “Colegio Particular Johann Amos Comenios” Parroquia Cumbayá, D.M Quito, periodo 2016 – 2017”, concluyó que “los docentes muestran desaciertos en el manejo de las estrategias de aprendizaje, por desconocimiento en el manejo

didáctico en su práctica pedagógica con estudiantes”, y que “el problema en estudio requirió que se diseñe una nueva propuesta metodológica adecuada para los docentes que permita resolver el problema de comprensión de lectura.”

Como también Baquero y (Ortíz, 2017) en su investigación: “Propuesta de implementación del cuento como herramienta didáctico-pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Aguas Vivas Sede Central, del Municipio de Sahagún Córdoba Colombia”, concluyó que “el cuento es un género narrativo que facilita en los alumnos la expresión de sus diversas emociones, también estimula el ingenio, la creatividad y amplía la imaginación de los niños; pero a su vez permite que haya buenas relaciones interpersonales, manteniendo ese clima de confianza entre docentes y estudiantes” y, que “el cuento como estrategia metodológica no solamente contribuye en la mejora significativa de las competencias lectoras, sino también, en el logro de las competencias escritas, activando su capacidad de imaginación para el desarrollo y aprendizaje de las competencias comunicativas.”

Del mismo modo (Miranda y Narváez, 2018) en su tesis: “Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2° grado de primaria de una institución educativa de Virú – Perú”, concluyó que “el cuento además puede ser útil para trabajar diferentes áreas del conocimiento mientras que las ocupaciones que se desarrollan en el desarrollo didáctico tengan la pertinencia entre el contenido y la parte de fantasía del cuento” y, que “los cuentos se deben utilizar acorde a la edad de los niños y el grado de dificultad irá aumentándose de acuerdo a su nivel de estudio además, el docente no debe leer por leer el cuento sino, debe agregarle esa chispita de motivación y creatividad al momento de comenzar a leer así sus estudiantes valorarán más su enseñanza.”

En nuestros resultados se obtuvo lo siguiente:

En la tabla 8 y figura 1 podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 11,1% en el nivel bajo, 50,0% en el nivel regular y en el nivel alto 38,9%. Asimismo, podemos apreciar los resultados en posttest donde 11,1 % de la muestra se ubica en el nivel regular y 88,9% en alto.

En la tabla 9 y figura 2 podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 77,8% en el nivel regular y en el nivel alto 22,2%. Asimismo, podemos apreciar los resultados en posttest donde 5,6% de la muestra se ubica en el nivel regular

y 94,4% en alto.

En la tabla 10 y figura 3 podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 61,1% en el nivel bajo, y 38,9% en el nivel regular. Asimismo, podemos apreciar los resultados en posttest donde 27,8% de la muestra se ubica en el nivel regular y 72,2% en alto.

En la tabla 11 y figura 4 podemos observar la diferencia de resultados, donde en pretest se tiene 16,7% en el nivel bajo, y 83,3% en el nivel regular. Asimismo, podemos apreciar los resultados en posttest donde 11,1% de la muestra se ubica en el nivel regular y 88,9% en alto, lo que da indicio que en posttest se tuvo resultados más significativos, la misma que asumiremos que se debe al aplicar la estrategia propuesta, los cuentos.

Y al realizar las pruebas de hipótesis se tiene que: La comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar”– Llata, 2021. (Con el valor de t calculada (9,63) mayor al valor crítico  $t = 1,74$ )

Por lo descrito podemos concluir que los resultados obtenidos no se contradicen con otros realizados.

## CONCLUSIONES

La comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar”– Llata, 2021. Evidenciado en la tabla 10 y figura 4 que muestra como resultado final que un 33.3% se ubicó en el nivel de logro alto, es decir; calificativo entre 16-20. Asimismo la prueba de hipótesis demostró que el valor de  $t$  calculada (9,63) fue mayor al valor crítico  $t = 1,74$  por lo que se aceptó la hipótesis alterna.

El nivel literal de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar”-Llata, 2021. Esto se evidencia en la tabla 7 y figura 1 que muestra como resultado final que un 88,9% se ubicó en el nivel alto, es decir calificativos entre 16-20 según la escala de valoración. Asimismo, la prueba de hipótesis demostró que el valor de  $t$  calculada (3,20) fue mayor al valor crítico  $t = 1,74$  por lo que se aceptó la hipótesis alterna.

El nivel inferencial de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” – Llata. Esto se confirma observando la tabla 8 y figura 2 que muestra como resultado final que un 94,4% alcanzó el nivel alto, es decir calificativos entre 16 y 20. Asimismo, la prueba de hipótesis demostró que el valor de  $t$  calculada (7,79) es mayor que el valor crítico  $t = 1,74$  por lo que se aceptó la hipótesis alterna.

El nivel crítico de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA “V́ctor E Vivar” – Llata, 2021. Esto se confirma observando la tabla 9 y figura 3 que muestra como resultado final que el 94,4% de la muestra alcanzó el nivel alto, es decir; calificativos entre 16 y 20. Asimismo la prueba de hipótesis demostró que el valor de  $t$  calculada (6,87) fue mayor al valor crítico  $t = 1,74$  por lo que se aceptó la hipótesis alterna.

## **RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS**

A los docentes del área de comunicación se les recomiendan que deben utilizarlos cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, de todos los niveles.

Los docentes deben realizar evaluación de diversas fuentes de lectura contextualizada o regional, como cuentos, mitos, dichos, anécdotas, para recrear y mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Se recomienda a los docentes evaluar la diversidad de lecturas que se emplea en las sesiones de comunicación y determinar las que favorezcan el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

Las investigaciones deben también orientarse a evaluar otras dimensiones de la comprensión lectora, como es: acceder y recuperar información, integrar e interpretar información, reflexionar y evaluar, como también incluir la dimensión comprensión lectora reorganizativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, N. (2000). *Relación entre los niveles de comprensión lectora y el conocimiento de los participantes de un programa de formación docente a distancia*. Tesis, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho, Lima.
- Arrieta Tito, M., & Castañeda Avila, L. (2019). *Programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 291 de Bellabamba - Huamalíes 2018*. Huánuco. Obtenido de [https://alicia.concytec.gob.pe › vufind › Record](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record)
- Baquero Calle, Y., & Ortíz Cuadro, P. (2017). *Propuesta de implementación del cuento como herramienta didáctico - pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora (Literal, inferencial y crítico) en los estudiantes del quinto grado del Centro Educativo Aguas Vivas*. Córdova - Colombia. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe › handle › tayo\\_hl](https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/tayo_hl)
- Ccarhuas Perez, M. (2015) *Estrategias metodológicas, para mejorar la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial, del área de comunicación, en los niños y niñas de primero y segundo grado, de la institución educativa n° 54217 de mulacancha - talavera, andahuaylas2014*. [http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5309/EDcp% c3% a9m.pdf?isAllowed=y&sequence=1](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5309/EDcp%c3%a9m.pdf?isAllowed=y&sequence=1)
- Collazos Condezo, F. (2021). *Cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco 2018*. Huánuco. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/3030>
- Coolh Cedeño, T. (2017). *Estrategias didácticas en la comprensión lectora en niños y niñas de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del "Colegio Particular Johan Amos Comenios", Parroquia Cumbayá, D.M. Quito, periodo, 2016 - 2017*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13294>
- Cooper, D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, España: Visor Distribuciones S. A.
- Cuñachi Duire, G., & Leyva Tejada, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa*

*de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 - Ate Vitarte año 2015.* Cantuta - Perú.

De Vega, M. (1993). *Lectura y comprensión.* Madrid, España: Alianza.

Díaz Barriga, F. y. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (2da ed.). México, México: Mc Graw- Hill/interamericana Editores.

Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* (2° Edición ed.). México, México: Hill/interamericana Editores.

Gamboa, W. (1994). *Propuesta metodológica para la comprensión lectora y su influencia en el rendimiento estudiantil a nivel de la segunda etapa de la educación básica.* México. Tesis.

García, J. A. (1987). *Aprendizaje, comprensión y retención de textos.* Madrid, España: Encuadernaciones Elva, S.A.

Gonzales, R. (1998). *Comprensión lectora en los estudiantes universitarios iniciales.* Tesis.

Guigovich Del Carpio, L. (2009). *II Congreso de Antropología: Investigaciones Histórico Sociales de la Región Huánuco.* (2da. Edición ed.). Huánuco, Perú.

Martinez, M. (1997). *Los procesos de la lectura y escritura.* Santiago de Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Maza Dominguez, J. (2020). *Estrategias para comprensión de textos y niveles de comprensión lectora en estudiantes del CEBA "Javier Heraúd" de Tocache - San Martín.* Huancavelica - Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3207>

Mendoza, A. (1998). *Tú. Lector: Aspectos de la interacción texto - lector en el proceso de la lectura.* Barcelona, España: Ediciones octaedro.

Miljanovich, M. (2000). *Relaciones entre la inteligencia general, rendimiento académico y la comprensión de lectura en el campo educativo.* Tesis.

Ministerio de Educación (2016) *Programación Curricular de EBR.* Lima Perú.

Miranda Ramirez, M., & Narváez Narváez, C. (2018). *Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2° grado de Primaria de una Institución Educativa de Virú-Perú.* Trujillo-Perú. Obtenido de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/466>

Paucara Mamani, M. (2018). *La practica lectora y su incidencia en la comprensión de la lectora caso: jóvenes y adultos del 5to y 6to de secundaria "A" del "Centro de*

- educación alternativa politécnico Corea*. La Paz-Bolivia. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo> › CS.ED.-1104.pd
- Perozo, C. (1992). *La comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria con el objetivo de determinar los niveles de comprensión de lectura en el área de lengua*. Tesis, Maracaibo.
- Pinzás, J. (1995). *Leer pensando*. Lima, Perú.
- Piñas Casas, K., & Piñas Casas, J. (2018). *Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes de primer grado del Ciclo Avanzado del CEBA "Pacífico" - Huancayo*. Huancavelica - Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2318>
- Puente, A. (1995). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid, España: Pirámide.
- Salazar Basilio, C. (2019). *Influencia de una guía de estrategias metacognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de la IE Supte San Jorge de Leoncio Prado, 2018*. Huánuco-Perú. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1960>
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. (11° ed.). Barcelona, España.

# **ANEXOS**

### ANEXO 01. Matriz de consistencia

#### TITULO: LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CEBA “VÍCTOR E VIVAR” LLATA – 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL.</b> ¿Cómo mejora los niveles de comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b> ¿Cómo mejora el nivel literal de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar?</p> <p>¿Cómo mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar?</p> <p>¿Cómo mejora el nivel crítico de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la mejora de los niveles de comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> Evaluar la mejora del nivel literal de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar.</p> <p>Evaluar la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar.</p> <p>Evaluar la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> La comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:</b> El nivel literal de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar.</p> <p>El nivel inferencial de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar.</p> <p>El nivel crítico de la comprensión lectora mejora significativamente utilizando los cuentos populares como estrategia en los estudiantes del CEBA” Víctor E Vivar.</p>	<p><b>VARIABLES:</b></p> <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Cuentos populares</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Comprensión lectora.</p>	<p><b>TIPO DE ESTUDIO.</b> El tipo de investigación es la aplicada;</p> <p><b>DISEÑO DE ESTUDIO:</b> El diseño de investigación que se utilizó en el presente estudio es de tipo Cuasi- experimental con un solo grupo, tomados intencionalmente con juicio de expertos cuyo diagrama es el siguiente: <b>GE: O<sub>1</sub> ____ X ____ O<sub>2</sub></b></p> <p><b>POBLACIÓN</b> Conformado por 204 estudiantes matriculados en el presente año lectivo 2021 del CEBA “Víctor E Vivar”.</p> <p><b>MUESTRA:</b> Está conformado por 18 estudiantes matriculados en el presente año lectivo 2021 del CEBA “Víctor E Vivar”.</p> <p><b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:</b> <b>Método General: Científico</b> Se aplicó el método científico que nos permitirá conseguir el objetivo Carlesi, (2003). <b>Método General: Específico.</b> Se aplicó el método experimental que nos permitirá manipular la variable independiente.</p>

**ANEXO 02****CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Noe Jesús ROJAS CHAVEZ, identificado con DNI 71907539, domiciliado en el Barrio Virgen del Carmen de la ciudad de Llata; estudiante del CEBA "Victor E. Vivar", doy consentimiento mi participación en las sesiones y actividades que involucre el proceso de investigación titulada **LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CEBA "VÍCTOR E VIVAR" LLATA – 2021**. Asimismo, he sido informado sobre la finalidad de la investigación y las acciones, perspectivas y riesgos que involucra la investigación.

Firmo la presente para reafirmar mi consentimiento

Llata, octubre de 2021



-----  
ROJAS CHÁVEZ, Noe Jesús  
DNI N° 71907539

**ANEXO 03: Instrumentos**  
**COMPRESIÓN DE LECTURA (PRETEST)**

Apellidos y nombres: .....  
 Grado: ..... Sección: ..... Fecha: .....

**LITERAL: (5 Puntos)**

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....  
 .....

2. ¿Qué le agradaba hacer y don Pío Pardavé?

.....  
 .....

3. ¿Cómo era la sirena de Anlay?

.....  
 .....

4. ¿Cómo era don Pío Pardavé?

.....  
 .....

5. ¿Qué pacto hicieron la sirena y Pío Pardavé?

.....  
 .....

**INFERENCIAL: (7 Puntos)**

6. ¿Cómo crees que se guardó el secreto?

.....  
 .....

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....  
 .....

8. ¿Qué pasaría si don Pío regresara en su familia?

.....  
 .....

9. ¿Por qué don Pío aceptó estar con la sirena?

.....  
 .....

10. ¿Por qué crees que hay seres extraños en el túnel de Anlay?

.....  
 .....

**CRÍTICO: (8 Puntos)**

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....  
 .....

12. ¿Qué opinas de la actitud de don Pío?

.....  
 .....

13. ¿Crees en la existencia de las sirenas? ¿Por qué?

.....  
 .....

14. Escribe otro final del cuento leído.

.....  
 .....

15. ¿Cómo se sentirá la familia de don Pío? ¿Por qué?

.....  
 .....

**COMPRENSIÓN DE LECTURA (POSTEST)**

Apellidos y nombres: .....

Grado: ..... Sección: ..... Fecha: .....

**LITERAL: (5 Puntos)**

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....

2. ¿Qué le agradaba hacer y don Pío Pardavé?

.....

3. ¿Cómo era la sirena de Anlay?

.....

4. ¿Cómo era don Pío Pardavé?

.....

5. ¿Qué pacto hicieron la sirena y Pío Pardavé?

.....

**INFERENCIAL: (7 Puntos)**

6. ¿Cómo crees que se guardó el secreto?

.....

11. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....

12. ¿Qué pasaría si don Pío regresara en su familia?

.....

13. ¿Por qué don Pío aceptó estar con la sirena?

.....

14. ¿Por qué crees que hay seres extraños en el túnel de Anlay?

.....

**CRÍTICO: (8 Puntos)**

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....

12. ¿Qué opinas de la actitud de don Pío?

.....

13. ¿Crees en la existencia de las sirenas? ¿Por qué?

.....

14. Escribe otro final del cuento leído.

.....

15. ¿Cómo se sentirá la familia de don Pío? ¿Por qué?

.....

**ANEXO 4: SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

Leemos el cuento: “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Institución Educativa : CEBA “Víctor E Vivar”  
 Lugar : Llata  
 Ciclo : Intermedio  
 Área : Comunicación  
 Fecha : 06/09/2021  
 Docente : Neldo DÁVILA ESPINOZA

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay”

**III. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado. -Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes. -Opina sobre el contenido del texto, la organización textual.
<b>PROPÓSITO</b>	Leemos un texto narrativo “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay” para responder a preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativo.	

**IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN**

**INICIO**

- Escuchan el audio compartido del cuento “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay”  
 - El docente realiza interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Alguna vez vieron un cuento en video?, ¿Escuchan cuentos por audio?, ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llaman los cuentos que han leído?, ¿Entendieron con facilidad el cuento que han leído?, ¿Qué tipo de texto son los cuentos?, ¿Les gustaría leer el cuento “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay”?  
 - El docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a leer el cuento “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay” para comprender y responder las preguntas de comprensión de lectura.

**DESARROLLO**

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
Antes de la lectura	-Observan las imágenes del cuento “Pío Pardavé y la Sirena de Anlay” 	-Cuentos diseñados a colores en PDF. -Lista de cotejo.

	<p>- ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué tratará este texto?, ¿Qué relación crees que existe entre don Pío y la Sirenita?, ¿Quieres saber acerca del cuento?</p>	
Durante la lectura	 <p>- Escuchan la lectura leída por el docente.  - Leen en forma oral y con pronunciación adecuada.  - comprenden e identifican las palabras nuevas.  - Responden a las preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿Qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo?  - Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento.  - Durante el proceso de lectura el docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud de don Pío?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.</p>	-Cuentos diseñados a colores en PDF.
Después de la lectura	<p>-Dialogamos con los estudiantes sobre los personajes del cuento.  -Relacionan lo leído con las situaciones reales.  -El docente argumenta el contenido del cuento.  -Responden las diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico valorativo. Según el texto ¿Quién era Pío Pardavé?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué significa en el texto la palabragorichirapa?, ¿Crees que la actitud Pío Pardavé fue correcta?, ¿Cómo se habrá sentido Pío Pardavé al ver a la sirenita?, ¿Qué opinas de la actitud de Pío Pardavé?, etc.  -Los estudiantes usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean)  -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento: escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión lectora.</p>	-Cuentos diseñados a colores en PDF.

**CIERRE**

Realizamos la metacognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades encontraron?, ¿Será útil en nuestra vida lo que aprendimos?, etc.

## PIO PARDAVE Y LA SIRENA DE ANLAY



En la hospitalaria ciudad de Llata, había un modesto campesino, hombre de trabajo y de buenas costumbres cuyo nombre era Pío Pardavé, vivía en el legendario morro Paugarwilca con su numerosa familia, comiendo y bebiendo en demasía. Para variar su comida, de vez en cuando bajaba por Pumajamuy a pescar bagres y truchas por todo el riachuelo de la quebrada de Taricáy. Cierta día, cuando el “qurichirapa” caía y se veía el multicolor arco iris en la portada del pintoresco y misterioso túnel natural de Anlay, Pío Pardavé se encontró con una bella y encantadora sirena, mitad mujer y mitad pez, una preciosa dama de cabellera de oro y cola plateada, ella con voz angelical y suplicante le dijo: óyeme don Pío, estoy perdidamente enamorada de ti, a partir de hoy serás mi príncipe azul y el amor de mi vida; confío nuestro secreto en tu persona, nadie debe enterarse de lo nuestro, ni siquiera tu mujer; si cumples lo que te pido, serás el hombre más rico y poderoso de toda esta comarca, te daré todo el oro que deseas, tendrás mucho dinero y poder. Diciendo esas palabras conquistó al hombre y en delirante locura se entregaron a un apasionado romance, entre abrazos y besos ardientes; Pío Pardavé en las profundidades tenebrosas del túnel de Anlay quedó perdidamente rendido entre sus brazos, aceptando ser su fiel amante de la sirena y juró no comentar a nadie.

A partir de ese pacto cambió su forma vida de don Pío, en Llata gastaba mucho dinero, tomaba y comía a lo grande con sus familiares y amigos, pero sus vecinos y amigos empezaron a envidiarle. Se preguntaban\_ ¿De dónde saca tanta plata este humilde campesino? Hasta que le hicieron tomar aguardiente en exceso y éste confesó todo. Cuando Pío regresó a Anlay a su acostumbrada cita de amor; la hechicera estaba muy molesta por lo que había revelado su juramento. Hoy Pío Pardavé, como castigo de su traición, pastorea muchos venados en las altas cumbres de Huamash, sólo recobrará su libertad si hace poblar de muchos ciervos en todas las punas de Huamalíes, de no ser así, se quedará pastando el resto de su vida; lejos del calor de su familia y gritando su libertad en las altas cumbres de los enormes cerros azulados.

**Autor: Anónimo**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**  
Leemos el cuento: “El burro y los zorros”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Institución Educativa : CEBA “V́ctor E Vivar”  
Lugar : Llata  
Ciclo : Intermedio  
Área : Comunicación  
Fecha : 13/09/2021  
Docente : Neldo DÁVILA ESPINOZA

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Leemos el cuento: El burro y los zorros.

**III. APRENDIZAJE ESPERADO:**

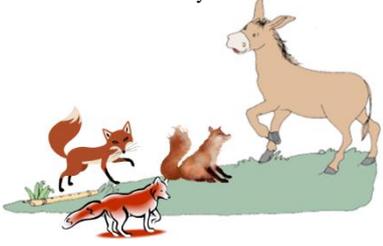
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado. -Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes. -Opina sobre el contenido del texto, la organización textual.
<b>PROPÓSITO</b>	Leemos un texto narrativo “El burro y los zorros” para responder a preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativo.	

**IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN****INICIO**

- Escuchan atentamente el audio compartido del cuento “El burro y los zorros”  
 - El docente realiza interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Alguna vez vieron un cuento en vídeo?, ¿Escuchan cuentos por audio?, ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llaman los cuentos que han leído?, ¿Entendieron con facilidad el cuento que han leído?, ¿Qué tipo de texto son los cuentos?, ¿Les gustaría leer este cuento “El burro y los zorros”?  
 - El docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a leer el cuento “El burro y los zorros” para comprender y responder las preguntas de comprensión de lectura.

**DESARROLLO**

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
Antes de la lectura	-Observan las imágenes del cuento “El burro y los zorros”  -¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué tratará este texto?,	-Cuentos diseñados a colores en PDF. -Lista de cotejo.

	<p>¿Qué relación crees que existe entre el burro y los zorros?, ¿Quieres saber acerca del cuento?</p>	
Durante la lectura	<p style="text-align: center;">El burro y los zorros</p>  <p>- Escuchan la lectura leída por el docente. - Leen en forma oral y con pronunciación adecuada. - comprenden e identifican las palabras nuevas. - Responden a las preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿Qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo? - Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento. - Durante el proceso de lectura el docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del burro?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.</p>	-Cuentos diseñados a colores en PDF.
Después de la lectura	<p>-Dialogamos con los estudiantes sobre los personajes del cuento. -Relacionan lo leído con las situaciones reales. -El docente argumenta el contenido del cuento. -Responden las diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico valorativo. Según el texto ¿Quién era el dañino?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué significa la frase el burro caminaba desdichado?, ¿Por qué el burro tomó la actitud de estar muerto?, ¿Cómo se habrá sentido el burro cuando el dueño le botó de su casa?, ¿Qué opinas de la actitud del dueño?, etc. -Los estudiantes usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean) -Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento: escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión lectora.</p>	-Cuentos diseñados a colores en PDF.

**CIERRE**

Realizamos la metacognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades encontraron?, ¿Será útil en nuestra vida lo que aprendimos?, etc.

# EL BURRO Y LOS ZORROS



**H**abía un burro dañino, cuyo amo ya no lo soportaba por cuanto había perdido tantas sogas y causado tantos daños, que al dueño debía de daños y sogas. Un día, luego de garrotear el dueño le botó al campo sin rumbo. El burro desdichado se fue y pensó en una astucia de estar tirado en una pampa como si fuera muerto; allí llegó un zorro quien muy atento le saludó ¡Buenos días tío...! El burro no contestó, el zorro se le acercó y dijo: ¿Estás borracho tío? El burro tampoco contestó, el zorro porfió al burro con más interrogantes hasta que por fin dijo que mi tío está muerto.

Entonces trató por todos medios llamar a sus compadres, comadres, primos, cuñados y toda la mancha de zorros, se paró en una esquina para gritar ¡yayas! ¡Yayas! Atuqkuna, shayamuy kayman, kaychumy, hatun burro huanush hitaraycan llapansipa, apayamuy huatuykikunata, kanastaykikunata, kahaykikunata, pinkulluykikunata, etc. Oyendo esto los zorros hambrientos y listos para participar del banquete fueron con todo, llegaron al lugar y verdaderamente hallaron al burro tirado como muerto. Convencido que era cierto la muerte del tío burro, algunos dudaron y entre ellos se decían que sintieran su respiración y dijeron que no respiraba, luego dijeron que muerda su oreja, mordieron y tampoco sintió, muerde su rabo, así lo hicieron, tampoco el burro se quejó, hasta que aprobaron que el burro estaba muerto; entonces se pusieron de acuerdo hacer pasear por toda la pampa bailando y jalando, para ello se amarraron bien con la soga del cuerpo del animal y todos a la voz de uno, dos, tres y al compás de la caja y el pinkullu empezaron a jalar “sutayshay, sutayshay...” cuando empezaron a mover en cierta distancia, el burro se levantó rebuznando ¡hachun, hachun, hachun...! Y dando patadas a todo dar, corrió entre arbustos, peñas, donde los zorros chocaban y se golpeaban hasta herirse y otros hasta morir, el burro volvió a su casa y devolvió las sogas que tantos había perdido anteriormente.

**Autor: Anónimo**

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

Apellidos y nombres: .....

Grado: ..... Sección: ..... Fecha: .....

### LITERAL: (5 Puntos)

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....  
.....

2. ¿Qué hizo el dueño con el burro?

.....  
.....

3. ¿Cómo era el dueño del burro?

.....  
.....

4. ¿Cómo actuaron los zorros?

.....  
.....

5. ¿Qué pasó con los zorros cuando estaban bailando y jalando?

.....  
.....

### INFERENCIAL: (7 Puntos)

6. ¿Qué daños y perjuicios hacía el burro?

.....  
.....

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....  
.....

8. ¿Cómo se habrán sentido los zorros al ver al burro muerto?

.....  
.....

9. ¿Cómo se habrán sentido los zorros cuando revivió el burro?

.....  
.....

10. ¿Cómo se habrá sentido el dueño del burro al verlo regresar con todas las sogas?

.....  
.....

### CRÍTICO: (8 Puntos)

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....  
.....

12. ¿Qué opinas de la astucia del burro?

.....  
.....

13. ¿Crees que actuó bien el dueño?.....

.....  
.....

14. Escribe otro final del cuento leído.

.....  
.....

15. ¿Cómo crees que se sintió el dueño al recibir de nuevo sus sogas?

.....  
.....



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Leemos el cuento: “Huamash encanta a pastora”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : CEBA “Víctor E Vivar”  
 Lugar : Llata  
 Ciclo : Intermedio  
 Área : Comunicación  
 Fecha : 20/09/2021  
 Docente : Neldo DÁVILA ESPINOZA

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Leemos el cuento: “Huamash encanta a pastora”

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado. -Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes. -Opina sobre el contenido del texto, la organización textual.
<b>PROPÓSITO</b>	Leemos un texto narrativo “Huamash encanta a pastora” para responder a preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativo.	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO

- Escuchan atentamente el audio compartido del cuento “Huamash encanta a pastora”  
 - El docente realiza interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Alguna vez vieron un cuento en vídeo?, ¿Escuchan cuentos por audio?, ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llaman los cuentos que han leído?, ¿Entendieron con facilidad el cuento que han leído?, ¿Qué tipo de texto son los cuentos?, ¿Les gustaría leer el cuento “Huamash encanta a pastora”?  
 - El docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a leer el cuento “Huamash encanta a pastora” para comprender y responder las preguntas de comprensión de lectura.

##### DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
Antes de la lectura	-Observan las imágenes del cuento “Huamash encanta a pastora”  - ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué	-Cuentos diseñados a colores en PDF. -Lista de cotejo.

	<p>tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué tratará este texto?, ¿Qué relación crees que existe entre la pastora y Huamash?, ¿Quieres saber acerca del cuento?</p>	
Durante la lectura	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la lectura leída por el docente.</li> <li>- Leen en forma oral y con pronunciación adecuada.</li> <li>- comprenden e identifican las palabras nuevas.</li> <li>- Responden a las preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿Qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo?</li> <li>- Continúa con la lectura del cuento. Analizan las imágenes del cuento.</li> <li>- Durante el proceso de lectura el docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión de textos. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud de la pastora?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.</li> </ul>	-Cuentos diseñados a colores en PDF.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los estudiantes sobre los personajes del cuento.</li> <li>-Relacionan lo leído con las situaciones reales.</li> <li>-El docente argumenta el contenido del cuento.</li> <li>-Responden las diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico valorativo. Según el texto ¿Quién era la pastora?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué significa en el texto la palabramontaña?, ¿Crees que la actitud del caballero fue correcta?, ¿Cómo se habrá sentido la pastora al ver la actitud de su madre?, ¿Qué opinas de la actitud de la hija de la pastora?, etc.</li> <li>-Los estudiantes usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean)</li> <li>-Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento: escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión lectora.</li> </ul>	-Cuentos diseñados a colores en PDF.

### **CIERRE**

Realizamos la metacognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades encontraron?, ¿Será útil en nuestra vida lo que aprendimos?, etc.

# Huamash encanta a pastora



Una quinceañera pastora de ovinos, frecuentaba hacia las faldas de las elevadas montañas de Huamash. Donde hacía llenar la panza de sus animales con frescos y sabrosos ichus, en tal virginal pasto.

Una mañana de espléndido día fue sorprendida con la presencia de un caballero muy amable y cortés, quien le invitó finos chocolates y ricos vizcochos. Manifestando que siempre estaría visitándola. Pero, advirtiéndola que, de su amistad a nadie se lo contara, menos a sus familiares. Luego se retiró desapareciendo por arte de magia.

Durante ocho días seguidos duró el romance con la doncella, y sus generosos regalos. Acostumbrándola con exquisitos bocados que tanto gustó al paladar de la hipash. Además, ya le había despertado su primer e intenso amor.

Al noveno día fueron sorprendidos por la amiga del mismo oficio, quien, viendo la prontitud del atardecer, buscaba compañía para bajar al pueblo y quedarse en él. Por tal motivo logró acercársele. Descubriéndola el secreto y encontrado en la amiga una rotunda negativa al favor que se lo pedía. Asumiendo más bien un compromiso para hacerla adelantar su ganado y entregarle a su madre.

De modo que ya estaba encantada y decidida a cumplir su entrega al enamorado mishti. La mamá después de recibir los ovinos, un tanto preocupada se quedó, suponiendo que su hija, pudo haberse quedado por esa noche en una de sus tías. Al fin se puso a dormir, esperando el siguiente día que podría estar retornando a casa.

Pasaron horas y días, pero, de ella no había noticia alguna. Entonces se desesperó y emprendió una intensa búsqueda. Tanto caminó, sin noticia alguna.

La angustiada madre no encontraba consuelo alguno. Por eso comprometió a la amiguita que descubriera el idilio para dirigirse al lugar de los encuentros; donde esperaron escondidas detrás de unas gigantescas piedras. No pasaron algunos ratos, cuando reapareció la moza, jugando con su inseparable pareja. Viendo la mamá exclamó: ¡Juana! Ven... ven rápido... ¡Que haces aquí! Apenas oyó este llamado el hombre desapareció dejándola en llantos.

Un tanto contenta, la mamá se lo llevó a su casa. Ella se sentía muy desconsolada, sin comprender el cariño ni las atenciones de su progenitora. Disgustada se puso llorar, quedándose exánime a media noche, murió arrojando abundante sangre por la boca, porque el jirca, después de encantarle se lo había comido su delicado y tierno corazón.

**Autor: Anónimo**

## COMPRESIÓN DE LECTURA

Apellidos y nombres: .....

Grado: ..... Sección: ..... Fecha: .....

### LITERALES: (5 Puntos)

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....

2. ¿Cuántos días duró el romance?

.....

3. ¿Cómo era la pastora?

.....

4. ¿Qué características tenía el galán de la pastora?

.....

5. ¿Cómo fue la muerte de Juana?

.....

### INFERENCIAL: (7 Puntos)

6. ¿Qué hubiera pasado si la madre no hubiese descubierto el romance de su hija?

.....

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....

8. ¿Dónde crees que estaría la pastora en su repentina desaparición?

.....

9. ¿Qué hubiera pasado si la madre no hubiese descubierto el romance de su hija?

.....

10. ¿Por qué Huamash no quería que se revele el secreto del romance?

.....

### CRÍTICO: (8 Puntos)

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....

12. ¿Qué opinas sobre la muerte de la pastora?

.....

13. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

.....

14. Escribe otro final del cuento leído.

.....

15. ¿Cómo debió actuar la madre durante la desaparición de su hija?

.....



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

Leemos el cuento: “Juan Yacha”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Institución Educativa : CEBA “V́ctor E Vivar”  
 Lugar : Llata  
 Ciclo : Intermedio  
 Área : Comunicación  
 Fecha : 27/09/2021  
 Docente : Neldo DÁVILA ESPINOZA

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Leemos el cuento: “Juan Yacha”**III. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. -Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado. -Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios. -Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes. -Opina sobre el contenido del texto, la organización textual.
<b>PROPÓSITO</b>	Leemos un texto narrativo “Juan Yacha” para responder a preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativo.	

**IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN****INICIO**

- Escuchan atentamente el audio compartido del cuento “Juan Yacha”  
 - El docente realiza interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Alguna vez vieron un cuento en vídeo?, ¿Escuchan cuentos por audio?, ¿Han leído alguna vez un cuento popular?, ¿Cómo se llaman los cuentos que han leído?, ¿Entendieron con facilidad el cuento que han leído?, ¿Qué tipo de texto son los cuentos?, ¿Les gustaría leer el cuento “Juan Yacha”?  
 - El docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a leer el cuento “Juan Yacha” para comprender y responder las preguntas de comprensión de lectura.

**DESARROLLO**

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
Antes de la lectura	-Observan las imágenes del cuento “Juan Yacha” 	-Cuentos diseñados a colores en PDF. -Lista de cotejo.
	- ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué	

	<p>tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué tratará este cuento?, ¿Qué relación crees que existió entre Juan Yacha y el anciano?, ¿Quieres saber acerca del cuento?</p>	
Durante la lectura	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la lectura leída por el docente.</li> <li>- Leen en forma oral y con pronunciación adecuada.</li> <li>- comprenden e identifican las palabras nuevas.</li> <li>- Responden a las preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿De qué trata el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo?</li> <li>- Continúa con la lectura del cuento.</li> <li>- Analizan las imágenes del cuento.</li> <li>- Durante el proceso de lectura el docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del jirca?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.</li> </ul>	-Cuentos diseñados a colores en PDF.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los estudiantes sobre los personajes del cuento “Juan Yacha”.</li> <li>-Relacionan lo leído con las situaciones reales.</li> <li>-El docente argumenta el contenido del cuento.</li> <li>-Responden las diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico valorativo. Según el texto ¿Quién era Juan Yacha?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué significa en el texto la palabratumay?, ¿Crees que la actitud del jirca fue correcta?, ¿Cómo se habrá sentido Juan Yacha con la actitud del jirca?, ¿Qué opinas de la actitud de poder que demostró el jirca?, etc.</li> <li>-Los estudiantes usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean)</li> <li>-Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento: escritura, forma, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión lectora.</li> </ul>	-Cuentos diseñados a colores en PDF.

#### CIERRE

Realizamos la metacognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades encontraron?, ¿Será útil en nuestra vida lo que aprendimos?, etc.

# JUAN YACHA



**H**abía recibido una fiesta religiosa en Llata. No contaba con dinero para cumplir el compromiso. Confiaba sólo en “tumay” (ayuda), por eso salió a la puna a comprometer a sus amigos.

Fue tan triste que nadie le ofreció ayuda. Y la noche se acercaba, no había donde alojarse. Buscó una cueva para dormir. Apenas tenía un poco de coca en su viejo “huallqui”.

De pronto apareció por debajo donde estaba ubicado. Unas manadas interminables de carneros, ovejas y venados, seguidos de perros pastores. Al final apareció un anciano de respetable presencia, con poncho, chullo y fina honda. Rápidamente observó que había una persona extraña en sus dominios. Antes que el veterano pastor dirigiera palabra alguna. Yacha, poniéndose de pie le saludó cortésmente, hecho que le agradó al dueño del rebaño. Seguidamente se pusieron a conversar. Momento que aprovechó este joven, para invitarle una porción de coca, del cual se alegró mucho y comenzaron a “chacchapar”.

Dándose cuenta que ya se le acababa las misteriosas hojas de coca, le propuso al recién conocido amigo. Una apuesta de coqueo; pero para ella, había la necesidad de tener cierta cantidad de este vegetal selvático.

Le dijo: - ¡Hijo! –Tendrás que viajar a Monzón para traer dos arrobas de coca. –Yacha, muy obediente, aceptó. Entonces, el Jirca, con su mágico poder le transportó a Tancuy, hasta donde encontró listo los fardos y una canasta de frutas.

Apenas recogió, misteriosamente ya se encontraba frente al anciano que le envió. Sin perder más tiempo empezaron con la apuesta, que era de vida o muerte.

Masticaban las hojas como animales hambrientos. Era de temer al hirca que podía ganarle al aprendiz. Ambos al mismo ritmo coqueaban. Ya de madrugada se sentían un tanto cansados.

Sin embargo, ningunos podían manifestarlo. Al fin el veterano acosado por el sueño dejó caer su izkupuru y cayó rendido. Entre tanto el mozo resistió, levantándose de su precario asiento, le pasó la voz. Diciéndole: - ¡Tayta! - ¡Tayta! ¡Te gané! Abriendo los soñolientos ojos, reconoció y dijo: - ¡Es cierto hijo! -Lo que te toca es seguirme para entregarte mi ganadería ovina. –Para lo cual sometió a dos pruebas más. Dijo:

Cuando entre a la laguna de Carhuacocho y agite sus aguas saldrán, primero, un macho cabrío, al cual lo matarás. –Luego, un carnero negro, que también debes estrangularlo.

-Seguidamente vendrá un carnero de vellón blanco, color de las nieves del ande, a él le dejarás salir porque a su tras te sorprenderán los millares de ovejas blanquecinas, que irán a los corrales de almun y silmín.

Pues Yacha así lo hizo, de este modo, resultó un próspero ganadero llatino. Cumplió con su compromiso religioso y otros deberes más con su pueblo.

**Autor: Anónimo**

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

Apellidos y nombres: .....

Grado: ..... Sección: ..... Fecha: .....

### LITERAL: (5 Puntos)

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....  
.....

2. ¿A quiénes recurrió Juan Yacha para cumplir con el compromiso religioso?

.....  
.....

3. ¿Cómo era Juan Yacha?

.....  
.....

4. ¿Qué características tenía el anciano?

.....  
.....

5. ¿Qué animales tenía que matar para obtener millones de animales?

.....  
.....

### INFERENCIAL: (7 Puntos)

6. ¿Por qué sus amigos de Juan Yacha no le ayudaron?

.....  
.....

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....  
.....

8. ¿Qué hubiera pasado si Juan Yacha no hubiese conocido al anciano?

.....  
.....

9. ¿Qué hubiese pasado si Juan Yacha hubiera perdido la apuesta?

.....  
.....

10. ¿Qué habrá necesitado Juan Yacha para la fiesta religiosa?

.....  
.....

### CRÍTICO: (8 Puntos)

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....  
.....

12. ¿Qué opinas de la actitud de los amigos de Juan Yacha?

.....  
.....

13. ¿Te gustaría ayudar a las personas que necesitan? ¿Por qué?

.....  
.....

14. Escribe otro final del cuento leído.

.....  
.....

15. ¿Crees que deben cumplirse las promesas? ¿Por qué?

.....  
.....



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

Leemos el cuento: “Cuchimachay”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Institución Educativa : CEBA “Víctor E Vivar”  
 Lugar : Llata  
 Ciclo : Intermedio  
 Área : Comunicación  
 Fecha : 04/10/2021  
 Docente : Neldo DÁVILA ESPINOZA

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Leemos el cuento: “Cuchimachay”**III. APRENDIZAJE ESPERADO**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</li> <li>-Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>-Predice de qué tratará el texto a partir de algunos indicios.</li> <li>-Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes.</li> <li>-Opina sobre el contenido del texto, la organización textual.</li> </ul>
<b>PROPÓSITO</b>	Leemos un texto narrativo “Cuchimachay” para responder a preguntas literales, inferenciales y crítico-valorativo.	

**IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN****INICIO**

- Escuchan atentamente el audio compartido del cuento “Cuchimachay”  
 - El docente realiza interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Alguna vez vieron un cuento en vídeo?, ¿Escuchan cuentos por audio?, ¿Han leído alguna vez un cuento?, ¿Cómo se llaman los cuentos que han leído?, ¿Entendieron con facilidad el cuento que han leído?, ¿Qué tipo de texto son los cuentos?, ¿Les gustaría leer el cuento “Cuchimachay”?  
 - El docente indica el propósito de la lectura: Hoy aprenderemos a leer el cuento “Cuchimachay” para comprender y responder las preguntas de comprensión de lectura.

**DESARROLLO**

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
Antes de la lectura	<p>-Observan las imágenes del cuento “Cuchimachay”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuentos diseñados a colores en PDF.</li> <li>-Lista de cotejo.</li> </ul>

	- ¿Para qué vamos a leer?, ¿Qué sabemos de este texto?, ¿De qué tipo de texto crees que se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?, ¿Qué observan en el cuento?, ¿De qué tratará este texto?, ¿Por qué creen que antiguamente la gente viajaba con frecuencia a la selva?, ¿Quieres saber acerca del cuento?	
Durante la lectura	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la lectura leída por el docente.</li> <li>- Leen en forma oral y con pronunciación adecuada.</li> <li>- comprenden e identifican las palabras nuevas.</li> <li>- Responden a las preguntas relevantes acerca del texto que se lee: ¿Qué trata en el primer párrafo?, ¿Qué sucederá en el siguiente párrafo?</li> <li>- Continúa con la lectura del cuento.</li> <li>- Analizan las imágenes del cuento.</li> <li>- Durante el proceso de lectura el docente hace algunas pausas para formular preguntas y analizar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué opinas con respecto a la actitud del animal salvaje?, ¿Cuál de los personajes te gustaría actuar?, ¿Cómo será el final del cuento?, etc.</li> </ul>	-Cuentos diseñados a colores en PDF.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los estudiantes sobre los personajes del cuento.</li> <li>-Relacionan lo leído con las situaciones reales.</li> <li>-El docente argumenta el contenido del cuento.</li> <li>-Responden las diferentes preguntas: Literal, inferencial y crítico valorativo. Según el texto ¿Quién cómo era la fiera?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué significa en el texto la palabraterruño?, ¿Cómo crees que se sentían los familiares con la desaparición de sus seres queridos?, ¿Cómo se habrán sentido los viajeros al ver la actitud del chancho?, ¿Por qué crees que el animal se enfureció más?, etc.</li> <li>-Los estudiantes usando sus propias palabras expresan el contenido del cuento (parafrasean)</li> <li>-Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento: escritura, forma, contenido, imágenes y contenido del texto, etc. Usando argumentos que demuestran su comprensión lectora.</li> </ul>	-Cuentos diseñados a colores en PDF.

**CIERRE**

Realizamos la metacognición con las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades encontraron?, ¿Será útil en nuestra vida lo que aprendimos?, etc.

# CUCHIMACHAY



**E**xiste una cueva de escalofriante recuerdo, junto al camino que va de Carpa a Monzón. Ahí tenía por guarida un descomunal chanco salvaje, que resultó terror de los viajeros que se dirigían a la Selva Alta o Rupa, Rupa. Porque atacaba y devoraba al viajero que iba solo. Por lo que había que pasar en grupo para evitar ser víctima de esta bestia carnívora.

Pasaban provistos de palos y machetes dando gritos pretendiendo hacer huir a este maligno animal. Que sólo así de alguna manera podía detenerse sus instintos caníbales. Pero, éste no se sorprendía al contrario gruñía con enorme salvajismo y se revolvía en su madriguera. Exhibiendo sus feroces colmillos, cuerpo lleno de puntiagudas cerdas que se parecían a unas púas de acero.

Muchos viajeros que no sabían de la existencia de éste voraz paquidermo, eran atacados, devorados y consumidos hasta sus huesos. Por eso se hablaban siempre de los viajeros desaparecidos en camino.

Ciertos conchucanos que salían de la selva después de haber trabajado un tiempo. Al atardecer arribaron a aquella cueva, para quedarse la noche y descansar cómodamente y después continuar su viaje rumbo a sus queridos terruños. Al poco rato de haber ingresado, fueron sorprendidos por este gigante y hambriento cerdo, que atacó a uno y otro con ferocidad. Acabando con uno de ellos a mordiscos. Por cierto, no podían defenderse, porque estaban lesionados y sangrando. En esos trágicos momentos, aparecieron otro grupo de caminantes que también salían de Monzón, con entrenados perros bravos y cazadores del monte.

Ante esta presencia, el salvaje animal se enfureció más y trató de acabar con todo lo que estaba a su alcance, perseguido por los canes amaestrados y la gente que se propuso cogerlo, en su brutal huida se precipitó por un abismo quedando una de sus piernas enredada, entre los matorrales que cubrían la extensa roca. Convirtiéndose al instante en una piedra en forma de un jamón colgado.

Dicen todavía observarse esa pierna petrificada y en dicha caverna, al chanco desaparecido tatuado dentro de la cueva como si estuviese, la carne colgada de una pata. Por eso ahora ya no causa temor ni espanto al caminante por más que viajen solos.

**Autor: Anónimo**

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

Apellidos y nombres: .....

Grado: ..... Sección: ..... Fecha: .....

### LITERALES: (5 Puntos)

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....  
 .....

2. ¿Cómo era el chancho?

.....  
 .....

3. ¿Qué daño hacía a las personas?

.....  
 .....

4. ¿Cómo fue la muerte del chancho?

.....  
 .....

5. ¿Cómo pasaban las personas cerca de la cueva?

.....  
 .....

### INFERENCIAL: (7Puntos)

6. ¿En qué época del año crres que la gente viajaba al valle de Monzón?

.....  
 .....

7. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....  
 .....

8. ¿Qué hubiese pasado si no aparecían los perros?

.....  
 .....

9. ¿Qué comen los chanchos?

.....  
 .....

10. ¿Por qué los viajeros arriesgaban su vida, aun conociendo el peligro?

.....  
 .....

### CRÍTICO: (8 Puntos)

11. ¿Cuál es la conclusión del cuento?

.....  
 .....

12. ¿Qué opinas de la actitud de los viajeros?

.....  
 .....

13. ¿De qué otra manera podía defender su vida los viajeros?

.....  
 .....

14. Escribe otro final del cuento leído.

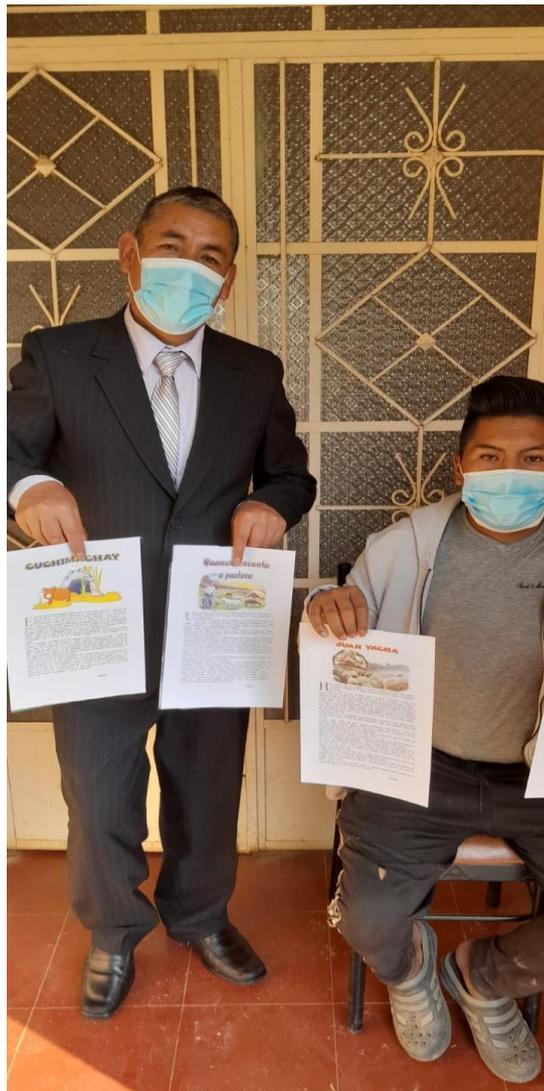
.....  
 .....

15. Comenta algún hecho que te sucedió referente a un caso similar del cuento

.....  
 .....









**CARGO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

**SOLICITA: Permiso para realizar trabajo de  
Investigación en estudiantes del CEBA  
"Víctor E Vivar" de la ciudad de Llata.**

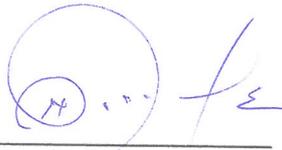
Sr, Director del CEBA "Víctor E Vivar" de la ciudad de Llata.

Yo, **Neldo DÁVILA ESPINOZA**, identificado con **DNI N° 22890747**, con domicilio legal en el Jr. 28 de julio N° 313 de la ciudad de Llata, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco y número de celular 991887143; estudiante del Programa de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Andragogía de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de la ciudad de Huánuco; ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, teniendo la necesidad de ejecutar mi proyecto de investigación de tesis titulado: **Los cuentos populares como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del CEBA "Víctor E Vivar" Llata - 2021**, solicito autorización para poder ejecutar mi proyecto en la mencionada institución a partir del 08 de julio del 2021 hasta el 17 de diciembre 2021.

Llata, 08 de julio de 2021

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO  
UGEL - HUAMALÍES  
I.E. CEBA "Víctor E. Vivar" - Llata  
**MESA DE PARTES**  
Fecha: 08-07-2021 Folios: 01  
Ingreso: .....  
Hora: 3:00 P.M.  
N° Registro: 014-2021  
.....  
Responsable

  
Neldo DÁVILA ESPINOZA  
DNI 22890747



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO  
UNIDAD EJECUTORA 305 EDUCACIÓN UGEL – HUAMALÍES  
“INSTITUCIÓN EDUCATIVA CEBA “VÍCTOR E VIVAR” DE LLATA



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CEBA  
“VÍCTOR E VIVAR” DE LA CIUDAD DE LLATA, DISTRITO DEL  
MISMO NOMBRE, PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO,  
QUE AL FINAL SUSCRIBE:

## HACE CONSTAR

Que, el Prof. Neldo DÁVILA ESPINOZA, identificado con DNI N° 22890747, estudiante del Programa de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Andragogía de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de la ciudad de Huánuco, ha cumplido con desarrollar su Proyecto de Tesis titulada: Los cuentos populares como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del CEBA “Víctor E Vivar” Llata-2021, en forma satisfactoria con los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Víctor E Vivar” de la ciudad de Llata.

Se le expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Llata, 30 de diciembre de 2021

Atentamente,

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
CEBA “VÍCTOR E VIVAR” LLATA  
  
Sebastian M. Gomez Pujay  
DIRECTOR



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **CINCO** días del mes de **SETIEMBRE** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°1708-2022-UNHEVAL-FCE/D** de fecha **02 de setiembre del año dos mil veintidós**:

**Dr. Nicéforo BUSTAMANTE PAULINO**  
**Dr. Lester SALINAS ORDOÑEZ**  
**Mg. Teresa GUERRA CARHUAPOMA**  
**Mg. Jorge CHÁVEZ ALBORNOZ**

**PRESIDENTE**  
**SECRETARIO**  
**VOCAL**  
**ACCESITARIO**

Con el asesoramiento del **Dr. Agustín ROJAS FLORES.**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **ANDRAGOGIA**; **Sr(a): Neldo DÁVILA ESPINOZA** procedió a sustentar su Tesis titulada: **LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CEBA "VICTOR E VIVAR" LLATA -2021**, inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:28 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

.....

Quedando el/la aspirante con la nota de: **catorce (14)**, por lo que se declara **aprobado** por **unanimidad**.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.



PRESIDENTE  
 DNI N° 84510138

  
 \_\_\_\_\_  
 SECRETARIO  
 DNI N° 40349762

  
 \_\_\_\_\_  
 VOCAL  
 DNI N° 82424020



“Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*



**RESOLUCIÓN N° 0979-2021-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 27 de agosto de 2021

**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 1538-2020-UNHEVAL de fecha 14/09/20, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, estableciendo en el Art. 37° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad mediante solicitud en el último año de estudios la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitido por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 0240-2021-UNHEVAL-FCE/UI, recibido el 24/08/21 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad y designación de asesor del Proyecto de Tesis titulada: **LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CEBA “VÍCTOR E VIVAR” LLATA-2021**, presentada por el estudiante **Neldo DÁVILA ESPINOZA**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Andragogía** y contando con la autorización del **Dr. Agustín Rufino ROJAS FLORES**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **DESIGNAR** al **Dr. Agustín Rufino ROJAS FLORES** como Asesor de Tesis titulada: **LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CEBA “VÍCTOR E VIVAR” LLATA-2021**, presentada por el estudiante **Neldo DÁVILA ESPINOZA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Andragogía**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución al interesado para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Dr. **Angel Lazo Salcedo**  
DECANO

C.c.  
Asesor/Interesado/Archivo



## CONSTANCIA N°0062-2022-UNHHEVAL-FCE/UI

### **CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD**

#### **LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:**

Hace constar que:

- DÁVILA ESPINOZA Neldo

Autor del borrador de la tesis, titulado:

**LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CEBA "VÍCTOR E VIVAR" LLATA - 2021.** Programa de Segunda Especialidad Profesional con mención en Andragogía

Ha obtenido, un reporte de similitud general del **16%/25%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 25 de abril de 2022



**Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala**  
*Director de la Unidad de Investigación*  
*Facultad de Ciencias de la Educación*

NOMBRE DEL TRABAJO

**LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE**

AUTOR

**Neldo DÁVILA ESPINOZA**

RECUENTO DE PALABRAS

**25446 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**153824 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**96 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.7MB**

FECHA DE ENTREGA

**Apr 25, 2022 12:11 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Apr 25, 2022 12:18 PM GMT-5**

● **16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRONICAS DE 2DA ESPECIALIDAD

IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: DÁVILA ESPINOZA, NELDO  
 DNI: 22890747 Correo Electrónica: nedaes100@gmail.com  
 Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular 991887143 Oficina \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_  
 DNI: \_\_\_\_\_ Correo Electrónica: \_\_\_\_\_

Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_  
 Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_ Correo Electrónica: \_\_\_\_\_  
 Teléfonos: casa \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_ Oficina \_\_\_\_\_

1. IDENTIFICACIÓN DE TESIS

SEGUNDA ESPECIALIDAD	
FACULTAD DE:	<u>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</u>
E.P :	<u>ANDRAGOGÍA</u>

Título Profesional Obtenido:

Título De La Tesis  
LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CEBIA "VÍCTOR E VIVAR" LLATA - 2021

Tipo de acceso que autoriza (n) el (los) autor (es)

Marca "x"	Categoría de acceso	Descripción del acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	Público	Es público y accesible al documento de texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	Restringido	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "publico", a través de la presente autorizo o autorizamos teléfonos: casa de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el portal web **repositorio.unheval.edu.pe**. un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o gravarla, siempre en cuando se respete la autoridad y sea citada correctamente.

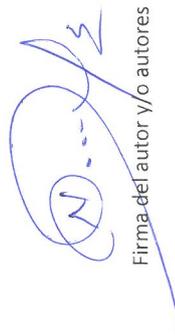
En caso haya (n) marcado la opción "restringido", por favor detallar las razones por las que eligió este tipo de acceso.

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido.

- ( ) 1 año
- ( ) 2 años
- ( ) 3 años
- ( ) 4 años

Luego del periodo señalado por usted (es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: Huanuco, 16 de setiembre de 2022.



Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores

Firma del autor y/o autores