

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



“CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS
CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO - 2021”.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA:

FONSECA HUANCA KELLY

ASESOR:

MG. DAGA ALMERCÓ BEKIN BAUER

HUÁNUCO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios.

Por su infinita misericordia, por brindarme buena salud y por haberme permitido llegar a esta meta anhelada.

A mis padres Efraín y Bety.

Por su infinito amor, por su apoyo incondicional, por toda su paciencia y su valiosa comprensión.

AGRADECIMIENTO

A Dios por la luz de vida y por su plan de existencia para conmigo.

A mi familia, en especial a mis padres por la educación y los valores inculcados, a mis hermanos por su confianza y apoyo incondicional.

A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, por acogerme en sus aulas y permitirme empezar y culminar mis estudios en esta prestigiosa carrera profesional.

A los docentes de la escuela profesional de arquitectura por las enseñanzas brindada en toda mi etapa universitaria.

RESUMEN

El Perú y la ciudad de Huánuco son herederos de grandes acontecimientos, poseedoras de una notable y extensa riqueza cultural.

Actualmente el departamento de Huánuco es una región multicultural que cuenta con una amplia variedad de danzas folklóricas, más de 100 danzas autóctonas que se van conociendo y rescatando en las 11 provincias de la región, la riqueza de las danzas folklóricas es muy importantes lo que inspira propiciar su desarrollo, por el cual se tomó para el desarrollo de esta investigación se tomó una propuesta educativa cultural como base para empezar el camino hacia un mejor futuro.

La ciudad de Huánuco cuenta con espacios e infraestructuras adaptadas y no propiamente diseñadas con una tecnología delineada en función a las necesidades reales del hombre y sus costumbres y a su vez conceptualizada en una arquitectura regional que pueden ser utilizados como punto de encuentro para formar personas y que también sean difusores de las manifestaciones culturales artísticas existentes como las danzas folklóricas.

Frente a la situación actual se buscó intervenir con una PROPUESTA DE UN CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO - 2021; el cual tuvo como objetivo de cubrir todas las necesidades tratadas en sus distintas dimensiones: Cultural educacional.

Palabras claves: Centro de Formación, Centro de Difusión, Danzas Folklóricas, Iconografía y Diseño arquitectónico.

ABSTRACT

Peru and the city of Huánuco are heirs to great events, possessors of a remarkable and extensive cultural wealth.

Currently the department of Huánuco is a multicultural region that has a wide variety of folk dances, more than 100 native dances that are known and rescued in the 11 provinces of the region, the richness of folk dances is very important what inspires promote its development, for which it was taken for the development of this research a cultural educational proposal was taken as a basis to start the path towards a better future.

The city of Huánuco has spaces and infrastructures adapted and not properly designed with a technology designed according to the real needs of man and his customs and in turn conceptualized in a regional architecture that can be used as a meeting point to train people and that they are also disseminators of the existing artistic cultural manifestations such as folk dances.

Faced with the current situation, we sought to intervene with a PROPOSAL FOR A CENTER FOR TRAINING AND DISSEMINATION OF FOLK DANCES WITH LOCAL REPRESENTATIVE ICONOGRAPHY, HUÁNUCO - 2021; which had the objective of covering all the needs addressed in its different dimensions: Educational cultural.

Keywords: Training Center, Dissemination Center, Folkloric Dances, Iconography and Architectural Design.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xviii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xx
INTRODUCCIÓN	xxv
FASE 01: INVESTIGATIVA.....	26
1. CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	26
1.1 Planteamiento del Problema.....	26
1.1.1 Formulación del Problema de Investigación General y Específico	
27	
1.2 Formulación de Objetivos General y Específicos	27
1.2.1 Objetivo General	27
1.2.2 Objetivos Específicos	28
1.3 Hipótesis General y Específicos.....	28
1.4 Justificación y Limitaciones.....	28

1.4.1	Justificación.....	28
1.4.2	Importancia.....	30
1.4.3	Limitaciones.....	30
2.	Capítulo II: Marco Teórico.....	32
2.1	Antecedentes de la Investigación.....	32
2.1.1	Tesis realizadas.....	32
2.1.2	Referentes Construidos o Proyectos Realizados.....	36
2.1.3	Nacionales.....	39
2.1.4	Locales.....	42
2.2	Bases Teóricas.....	42
2.2.1	Arquitectura Educativa Cultural como Espacios Flexibles y Dinámicos	42
2.2.2	La Daza Folkórica como Fundamento Artístico de la Cultura e Identidad	44
2.2.3	La Iconografía y la Psicología de Colores en la Arquitectura....	46
2.3	Bases Conceptuales o Definición de Términos Básicos.....	46
2.3.1	Centro de Formación.....	46
2.3.2	Centro de Difusión.....	47
2.3.3	Danza Folklórica.....	47
2.3.4	Folklore.....	49
2.3.5	Iconografía Representativa.....	50

2.3.6	Psicología de Color.....	50
2.3.7	Forma.....	50
2.3.8	Función.....	51
3.	Capítulo III. Metodología de la Investigación	52
3.1	Metodología de la Investigación Documental y de Campo: Descripción y Esquema Metodológico	52
3.1.1	Descripción y Esquema Metodológico de la Investigación	52
3.1.2	Descripción y Esquema Metodológico del Diseño	53
3.1.3	Ámbito.....	53
3.1.4	Población.....	54
3.1.5	Muestra.....	55
3.1.6	Nivel y Tipo de Estudio.....	56
3.1.7	Tipo de Estudio.....	56
3.1.8	Diseño de Investigación	57
3.1.9	Línea de Investigación.....	57
3.2	Métodos, Técnicas e Instrumentos y Fuentes de Recolección de datos para el Proyecto Arquitectónico.....	57
3.2.1	Método.....	57
3.2.2	Técnicas.....	58
3.2.3	Instrumentos	58
3.2.4	Validación y Confiabilidad del Instrumento	64

3.3	Procesamiento de la Información	66
3.3.1	Tabulación y Análisis de Datos	66
3.3.2	Análisis y Presentación de datos	67
3.3.3	Consideraciones Éticas	67
3.4	Presentación de Datos para la Variable I: Centro de Formación y Difusión	68
3.5	Contrastación de Resultado con Respecto al Objetivo General	95
3.5.1	Respecto a la Inexistencia de una Infraestructura para Fines Educativos Culturales.....	95
3.6	Contrastación de Resultado con Respecto a los Objetivos Específicos	96
3.6.1	Respecto a la Identificación de Necesidades del Usuario	96
3.6.2	Respecto a las Características Espaciales Arquitectónicas	97
3.6.3	Respecto a la Iconografía Representativa Local	99
	FASE 02: PROYECTUAL	101
4.	Capítulo VI: Análisis de Sitio y del Contexto.....	101
4.1	Ubicación del Proyecto y/o Terreno.....	101
4.1.1	Ubicación del Proyecto.....	101
4.2	Análisis de Sitio.....	102
4.2.1	Situación Legal del Terreno	102
4.2.2	Vías de Acceso	102

4.2.3	Análisis del Terreno	103
4.3	Análisis de Contexto.....	104
4.3.1	Contexto Natural	104
4.3.2	Contexto Social	106
4.3.3	Contexto Urbano	109
5.	Capítulo V: Marco Referencial	112
5.1	Aspectos Formales, Funcionales, Estéticos, Estructurales, Materiales, Tecnologías, Características Ambientales e Iluminación	112
5.2	Sistema Constructivo y/o Característica Arquitectónica.....	116
5.2.1	Sistema Constructivo Tradicional en Arquitectura	116
5.2.2	Característica Arquitectónica	116
6.	Capitulo vi: normativa y programación arquitectónica.....	117
6.1	Normativa Relacionado al Proyecto.....	117
6.1.1	Análisis de Normativa para la Zona Administrativa.....	117
6.1.2	Análisis de Normativa para la Zona Académica.....	118
6.1.3	Análisis de Normativa para la Zona de Difusión de Danzas Folklóricas.	120
6.1.4	Análisis de Normativa para la Zona de Servicios.....	122
6.2	Análisis Antropométrico y Ergonómico.....	122
6.2.1	Antropometría 01.....	123
6.2.2	Antropometría 02.....	125

6.3	Programación Arquitectónica.....	127
7.	Capítulo vii. ideación gráfica (metodología proyectual, proceso de diseño razonado)	130
7.1	Metodología Proyectual.....	130
7.1.1	Matriz y Diagrama de Relaciones	130
7.2	Proceso de Diseño	135
7.2.1	Idea Rectora.....	135
7.2.2	Zonificación.....	136
	FASE 03: SOLUCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	137
8.	CAPÍTULO VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DESCRIPCIÓN GRÁFICA	137
8.1	Estudio de Análisis Solar Aplicado a la Propuesta	137
8.2	Diseño Arquitectónico.....	137
8.3	Diseño de Estructura.....	138
8.3.1	Diseño de las Instalaciones Eléctricas del Proyecto Arquitectónico.....	139
8.3.2	Diseño de las Instalaciones Sanitarias del Proyecto Arquitectónico.....	139
	FASE 04: PRESENTACIÓN DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2D Y 3D.....	141
9.	CAPÍTULO IX. ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS A NIVEL DE PROYECTO.....	141

9.1.1	Plantas Generales.....	141
9.1.2	Elevaciones Generales.....	146
9.1.3	Planos de Desarrollo Por Zonas	147
9.1.4	Instalaciones de Agua y Sistema de Alcantarillado General....	158
9.1.5	Instalaciones Eléctricas de Alumbrado y Tomacorrientes	165
9.1.6	Vistas 3D	173
	FASE 05: PRESUPUESTO	185
10.	CAPITULO X: PRESUPUESTO ESTIMADO.....	185
10.1	Costo y Presupuesto del Proyecto.....	185
10.1.1	Estimación del Terreno.....	185
10.1.2	Estimación de la Edificación	186
10.1.3	Estimación de Obras Complementarias.....	187
	CONCLUSIONES	191
	RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	193
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	194
	ANEXO.....	198
10.2	Matriz de Consistencia.....	199
10.3	Instrumentos y Validación de Instrumentos	200
10.3.1	Validación 01.....	200
10.3.2	Validación 02.....	206

10.3.3	Validación 03.....	212
10.4	Nota Biográfica.....	217

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6.....	54
Tabla 7.....	59
Tabla 8.....	62
Tabla 9.....	64
Tabla 10.....	66
Tabla 11.....	68
Tabla 12.....	69
Tabla 13.....	70
Tabla 14.....	71
Tabla 15.....	72
Tabla 16.....	73
Tabla 17.....	74
Tabla 18.....	75
Tabla 19.....	76

Tabla 20.....	77
Tabla 21.....	78
Tabla 22.....	79
Tabla 23.....	80
Tabla 24.....	81
Tabla 25.....	82
Tabla 26.....	83
Tabla 27.....	84
Tabla 28.....	85
Tabla 29.....	86
Tabla 30.....	87
Tabla 31.....	88
Tabla 32.....	89
Tabla 33.....	90
Tabla 34.....	91
Tabla 35.....	92
Tabla 36.....	93
Tabla 37.....	94
Tabla 38.....	95
Tabla 39.....	96

Tabla 40.....	97
Tabla 41.....	99
Tabla 42.....	104
Tabla 43.....	117
Tabla 44.....	118
Tabla 45.....	118
Tabla 46.....	119
Tabla 47.....	120
Tabla 48.....	122
Tabla 49.....	127
Tabla 50.....	128
Tabla 51.....	128
Tabla 52.....	129
Tabla 53.....	129
Tabla 54.....	129
Tabla 55.....	185
Tabla 56.....	185
Tabla 57.....	186
Tabla 58.....	187
Tabla 59.....	187

Tabla 60.....	189
Tabla 61.....	189
Tabla 62.....	190

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	68
Gráfico 2.....	69
Gráfico 3.....	70
Gráfico 4.....	71
Gráfico 5.....	72
Gráfico 6.....	73
Gráfico 7.....	74
Gráfico 8.....	75
Gráfico 9.....	76
Gráfico 10.....	77
Gráfico 11.....	78
Gráfico 12.....	79
Gráfico 13.....	80
Gráfico 14.....	81
Gráfico 15.....	82
Gráfico 16.....	83
Gráfico 17.....	84
Gráfico 18.....	85
Gráfico 19.....	86

Gráfico 20.....	87
Gráfico 21.....	88
Gráfico 22.....	89
Gráfico 23.....	90
Gráfico 24.....	91
Gráfico 25.....	92
Gráfico 26.....	93
Gráfico 27.....	94

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1:.....	36
Ilustración 2:.....	37
Ilustración 3:.....	38
Ilustración 4:.....	39
Ilustración 5:.....	40
Ilustración 6:.....	41
Ilustración 7:.....	52
Ilustración 8:.....	53
Ilustración 9:.....	57
Ilustración 10:.....	101
Ilustración 11:.....	102
Ilustración 12:.....	103
Ilustración 13:.....	105
Ilustración 14:.....	106
Ilustración 15:.....	107
Ilustración 16:.....	107
Ilustración 17:.....	108
Ilustración 18:.....	108
Ilustración 19:.....	110

Ilustración 20:.....	110
Ilustración 21:.....	111
Ilustración 22:.....	111
Ilustración 23:.....	112
Ilustración 24:.....	113
Ilustración 25:.....	114
Ilustración 26:.....	115
Ilustración 27:.....	123
Ilustración 28:.....	123
Ilustración 29:.....	124
Ilustración 30:.....	124
Ilustración 31:.....	125
Ilustración 32:.....	125
Ilustración 33:.....	126
Ilustración 34:.....	126
Ilustración 35:.....	130
Ilustración 36:.....	130
Ilustración 37:.....	131
Ilustración 38:.....	131
Ilustración 39:.....	132

Ilustración 40:.....	132
Ilustración 41:.....	133
Ilustración 42:.....	133
Ilustración 43:.....	134
Ilustración 44:.....	134
Ilustración 45:.....	135
Ilustración 46:.....	136
Ilustración 47:.....	138
Ilustración 48:.....	141
Ilustración 49:.....	142
Ilustración 50:.....	143
Ilustración 51:.....	144
Ilustración 52:.....	145
Ilustración 53:.....	145
Ilustración 54:.....	146
Ilustración 55:.....	146
Ilustración 56:.....	147
Ilustración 57:.....	148
Ilustración 58:.....	149
Ilustración 59:.....	150

Ilustración 60:.....	150
Ilustración 61:.....	151
Ilustración 62:.....	151
Ilustración 63:.....	152
Ilustración 64:.....	152
Ilustración 65:	153
Ilustración 66:.....	153
Ilustración 67:.....	154
Ilustración 68:.....	154
Ilustración 69:.....	154
Ilustración 70:.....	155
Ilustración 71:.....	155
Ilustración 72:.....	156
Ilustración 73:.....	156
Ilustración 74:.....	157
Ilustración 75:.....	157
Ilustración 76:.....	158
Ilustración 77:.....	159
Ilustración 78:.....	160
Ilustración 79:.....	161

Ilustración 80:.....	162
Ilustración 81:.....	163
Ilustración 82:.....	164
Ilustración 83:.....	165
Ilustración 84:.....	166
Ilustración 85:.....	167
Ilustración 86:.....	168
Ilustración 87:.....	169
Ilustración 88:.....	173
Ilustración 89:.....	174
Ilustración 90:.....	175
Ilustración 91:.....	176
Ilustración 92:.....	177
Ilustración 93:.....	178
Ilustración 94:.....	179
Ilustración 95:.....	180
Ilustración 96:.....	181
Ilustración 97:.....	182
Ilustración 98:.....	183
Ilustración 99:.....	184

INTRODUCCIÓN

La propuesta arquitectónica del Centro de Formación y Difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco-2021; surgió por la necesidad implícita de dar mayor envergadura a las danzas folklóricas siendo esta parte de la cultura milenaria de nuestros antecesores y que es una indiscutible manifestación artística de la diversidad cultural.

La investigación se realizó por el interés de ofrecer nuevos espacios de educación y su desarrollo integral en danzas folklóricas, esto llevó a abordar el planteamiento de un proyecto arquitectónico que resuelva la falta de espacios funcionales adecuadamente diseñados para la comunidad artística con una infraestructura diseñada y basada en un plan estratégico con la geometrización de elementos formales y uso del color característico de la iconografía representativa local.

El proyecto es de tipología cultural educacional, el cual origina la oportunidad de generar desarrollo en el ámbito cultural que suscite una amplia gama de posibilidades en el bien del arte de la danza folklórica y la población. En efecto, la investigación tuvo como objetivo proponer una infraestructura que impulse a la población a la formación y difusión de las danzas folklóricas, la idea no es diseñar un elemento ajeno al entorno sino se buscó la incorporación e intervención de la comunidad siendo la danza folklórica un icono de la cultura y un medio unificador de este.

FASE 01: INVESTIGATIVA

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

El proyecto de investigación se fundamentó en la gestión de diseño arquitectónico; proceso creativo que satisface las necesidades de espacios habitables para el ser humano, tanto en lo formal, funcional y tecnológico, el cual presentó soluciones técnicas y constructivas. Entre los elementos a tener en cuenta para el diseño arquitectónico están la creatividad, la organización, la caracterización, el entorno físico, la construcción, etc. como es el caso del proyecto de diseño arquitectónico; Centro de Danza Laban – Londres.

Se ha observado que en el centro urbano de la ciudad de Huánuco no existe equipamientos sobre las cuales se desarrollen actividades asignadas para el uso educativo cultural, estas especificadas en la revaloración, formación y difusión de la cultura artística – Danzas Folklóricas, debido a esto es que la población recurre a espacios improvisados y no diseñados para estos usos, tales como: Plazas, parques, gimnasios, losas deportivas y calles poco transitadas. El presente proyecto de un centro de formación y difusión de Danzas Folklóricas cubre la necesidad expuesta líneas arriba.

El problema es que la población no logra difundir sus expresiones culturales de ideología de un pueblo dentro de sus danzas, debido a que existe un déficit con respecto a equipamientos designados para estos usos y a la dejadez de las autoridades en no darle trascendencia a la cultura artística como las danzas Folklóricas, para que motive a los huanuqueños a identificarse mejor y a propiciar el desarrollo de su identidad cultural, por lo cual se tomó la presente propuesta educativa cultural como base para empezar el camino hacia un mejor futuro, porque esta realidad escasea en la ciudad de Huánuco en el aspecto educativo cultural.

En atención a lo que se ha desarrollado y expuesto sobre la situación actual del planteamiento de proyecto arquitectónico con aspectos formativos culturales, se planteó la siguiente inquietud.

¿Cómo será el centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco-2021?

1.1.1 Formulación del Problema de Investigación General y Específico

1.1.1.1 Problema General.

¿Cómo será el centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco-2021?

1.1.1.2 Problemas Específicos.

- ¿Cuáles son las necesidades de los usuarios para la propuesta de un centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco-2021?
- ¿Cuáles son las características espaciales arquitectónicas que debe tener los ambientes del centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco-2021?
- ¿Cuáles son las iconografías representativas local que se debe considerar en la propuesta del centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco-2021?

1.2 Formulación de Objetivos General y Específicos

1.2.1 Objetivo General

Proponer el centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local en beneficio de la región Huánuco.

1.2.2 *Objetivos Específicos*

- Identificar las necesidades del usuario para la propuesta arquitectónica de un centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco - 2021.
- Definir las características espaciales arquitectónicas que debe tener los ambientes del centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco - 2021.
- Definir las iconografías representativas local a utilizar en el centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco-2021.

1.3 Hipótesis General y Específicos

Formulación de la hipótesis dependiendo del alcance de la investigación. Según Hernández y Mendoza (2018):

No siempre debemos establecer hipótesis. Formulamos o no hipótesis dependiendo del alcance inicial del estudio, el cual, a su vez, depende del planteamiento del problema. Las investigaciones cuantitativas que formulan hipótesis son solamente aquellas que tienen un alcance correlacional o explicativo, o las que tienen un alcance descriptivo, pero que intentan pronosticar una cifra, un dato o un hecho. (Hernández y Mendoza, 2018, p. 163)

Esto indica que, en el alcance inicial del estudio descriptivo, solamente se plantean hipótesis cuando se pronostica un valor.

1.4 Justificación y Limitaciones

1.4.1 *Justificación*

“Existen diversos criterios para evaluar la importancia potencial de una investigación, es necesario remarcar que cuantas más respuestas se contesten de manera positiva y satisfactoria, más sólidas serán las bases de la investigación para que se justifique emprenderla” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 163)

A continuación, se responden los criterios para evaluar la importancia latente de esta investigación.

1.4.1.1 Conveniencia:

La investigación buscó desarrollar la propuesta arquitectónica de un “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local, Huánuco - 2021”, que sea accesible y con un enfoque enfatizado por el fuerte movimiento de la diversidad cultural artística en las danzas folklóricas existentes dentro de la región de Huánuco.

1.4.1.2 Relevancia social:

Los principales beneficiarios son la Región de Huánuco conformado por sus 11 provincias, que cultivan sus orígenes expresada en las danzas Folklóricas, lo harán revalorando, formando y difundiendo su cultura artística basada la diversidad de sus Danzas folklóricas.

1.4.1.3 Implicaciones prácticas:

Ayudó a resolver el déficit de espacios asignados para la formación y difusión de la gran diversidad cultural basada en la pluralidad de sus danzas folklóricas existentes, debido a la escasez de estos espacios es que recurrimos a espacios intuitivos, viendo ello se puede afirmar que las danzas Folklóricas en la región a pesar de tener una larga historia, no ha merecido hasta ahora una atención explícita.

1.4.1.4 Valor teórico

Con la propuesta arquitectónica se logró satisfacer los desequilibrios actuales del desarrollo educativo cultural, tomando en cuenta que el objetivo principal fue la formación y difusión de las danzas Folklóricas, y los objetivos específicos; fomentar la convivencia social, aportar al crecimiento económico poblacional y aprovechar la identidad cultural representada en iconos e implementar un plan estratégico constructivo.

1.4.2 Importancia

¿Por qué se investiga?

El fundamento por lo que se realiza la investigación es, porque el sector educativo es uno de los pilares principales del País y al interaccionarlo con la amplia cultura artística relacionado con las danzas folklóricas existentes sería contribuir a la formación integral desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística cultural a su vez el mismo hecho, plantear la propuesta arquitectónica en el centro urbano de la ciudad, tiene como objetivo solucionar la falta de espacio es su aspecto educativo cultural, diseñando un centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local.

¿Para qué se investiga?

Para dar solución a la necesidad de la población que requiera de estos espacios, a través de la propuesta arquitectónica que revalore las danzas folklóricas y exprese la identidad cultural por medio de iconografías representativas geometrizadas en elementos formales y en la variación de colores para espacios interiores y exteriores.

1.4.3 Limitaciones

1.4.3.1 Limitación por crisis sanitaria

Al encontrarnos en la crisis de salud global por la pandemia del covid-19, las críticas del desarrollo de la tesis están siendo en plataforma virtual dando cumplimiento a los protocolos para el control y prevención del covid-19 por lo que el desarrollo de la investigación se hace lento.

1.4.3.2 Limitación de tiempo

Al tener información reducida, demanda mayor tiempo en la recopilación de datos que se pueden encontrar en distintas fuentes de información.

1.4.3.3 Limitación bibliográfica

Los antecedentes de tesis elaboradas a nivel internacional son escasas, por lo que se tiene que acudir a antecedentes nacionales con mucha similitud en las condicionantes de diseño.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Tesis realizadas

Se ha revisado las tesis realizadas en distintas limitantes ya sea internacionales, nacionales y locales, precisamente a sus objetivos y conclusiones que ayudó a contrastar los objetivos para la presente investigación.

2.1.1.1 Internacional.

(Huarachi Condori, 2018). Título de la tesis: *Escuela de danza folklórica, San Antonio – Distrito 17*, para optar el grado de Título Profesional de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura de Arte, Diseño y Urbanismo – Carrera de Arquitectura, La Paz - Bolivia. El tesista concluye que:

El objetivo del estudio es diseñar un proyecto de mejora de los espacios para la práctica de la danza teniendo en cuenta las condiciones ambientales adecuadas y atendiendo a las necesidades de los bailarines. Además de potenciar la conciencia de identidad nacional de los niños, jóvenes y adultos, se prevé que la arquitectura contemporánea pueda integrar espacios interiores y exteriores para mejorar las condiciones de vida de los usuarios, promoviendo así la integración del país, dedicada a la protección, preservación y difusión de diversas danzas folklóricas, creando cambios sociales y económicos, contribuyendo a la nación.

Interpretación: Este estudio muestra claramente que sean analizado e identificado las condiciones arquitectónicas que deben estar presentes en el espacio teatral que constituye la danza folklórica, reforzando los conocimientos existentes sobre criterios de diseño, diseño arquitectónico y criterios de diseño estructural. Tomando como referencia la tipología y los detalles de montaje de las estructuras de aluminio y vidrio de los tabiques de vidrierías de $e=10\text{mm}$ y los detalles de los tabiques insonorizados en un ambiente de estudio de danza, el estudio de la

expresión corporal como un componente estético del movimiento define el área y espacio.

(Churra Ramos, 2014). Título de la tesis: *Escuela de Danza Folklórica*, presentada para aspirar el grado de Arquitecta en la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo Carrera de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés La Paz – Bolivia, el tesista concluye que:

El objetivo de la investigación es crear un plan educativo, con el objetivo de crear un intercambio educativo y una coreografía donde las personas formen a nivel profesional y competitivo. Teniendo una infraestructura bien organizada, planifiquen y distribuyan sus espacios arquitectónicos donde están los usuarios satisfechos y conformes. Responde a las necesidades de la población especializada en los campos de la cultura y el folklore y a su vez proporciona una buena infraestructura para la formación y difusión de una cultura centrada en las danzas folklóricas.

Interpretación: En este estudio enfatiza que las características del movimiento de la danza pueden superponerse geoméricamente a través de un eje compositivo, y para la presente investigación, si se llevó a cabo la geometría del arco de la vestimenta de la danza Folklórica Tuy Tuy que fue plasmado en el diseño de planta de los patios de difusión.

(Balboa y Sainz, 2016). Título de la tesis: *Centro de formación artística de la danza y el teatro*, Presentada para optar el grado de Título Profesional de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Artes, diseño y Urbanismo de la Universidad Mayor de San Andrés – La Paz, Bolivia. El tesista concluye que:

La danza y la arquitectura están estrechamente relacionadas en términos de interpretación y creación de espacio, sin embargo, en la interacción del cuerpo, el movimiento y el espacio, la danza no solo desarrolla la arquitectura, sino que también se ocupa de las estructuras preexistentes interfiriendo físicamente con su orden arquitectónico.

Del mismo modo, la formación cultural y artística, en el contexto educativo actual, trata de abordar el fenómeno artístico con una arquitectura que refleje plenamente las características del desarrollo cultural y este diseñada para satisfacer las necesidades actuales de realización y creación del espacio con el fin de fomentar y promover la tipología de escenas artísticas.

Interpretación: En diferentes países, en lo que el arte y la danza se refiere, existen pocos espacios disponibles para este uso, por lo que utilizan espacios adaptados y/o improvisados para satisfacer las necesidades del entorno artístico, por ello propone espacios donde el arte y la danza puedan desarrollar sus habilidades y difundir su cultura.

2.1.1.2 Nacional.

(Huamán y Gutierrez, 2019). Título de la tesis: Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas, Presentada para optar el Título Profesional de Arquitecta en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma – Lima, Perú. El tesista concluye que:

En el centro de difusión y formación de danzas folklóricas, se ha proyectado a favor de la comunidad joven e infantil la cual busca generar desarrollo turístico, cultural y educacional en el distrito de San Isidro, además considerando al folklore como pilar importante en la formación de la nación. La visión de la propuesta es que los espacios se conviertan en un medio de unificación cultural para los ciudadanos velando además la continuidad folklórica del Perú.

Interpretación: La falta de espacios destinados para actividades de este tipo es una problemática extensa, pudiendo evidenciar que en la actualidad las plazas, parques y gimnasios son lugares elegidos para dicha actividad, a pesar de tener una larga historia artística cultural, no ha merecido hasta ahora una atención sólida, por ello se propone como alternativa de solución el Centro de formación y difusión de danzas folklóricas.

(Ramos Cuba, 2017). Título de la tesis: Escuela de Formación y Centro de Difusión de la Danza Folklórica en Puno, Presentada para optar el Título Profesional de Arquitecta en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas – Lima, Perú. El tesista concluye que:

Lo más importante es que la arquitectura proporcione espacios públicos cómodos para la ciudad, generando beneficios para la integración social, la cual ayuda a realizar actividades que son funciones del proyecto, para lo cual el proyecto propuesto es un estilo realizado a través de varias cuantificaciones arquitectónicas: Aspectos formales, aspectos funcionales y aspectos tecnológicos.

Interpretación: Además de contribuir a los aspectos culturales y educativos, esta disertación examina en detalle el desarrollo de estilos arquitectónicos utilizados en el proyecto del ámbito, con aspectos claves de conocimiento entre la función y tecnología interpretativa.

(Mallque Carbajal, 2019). Título de la tesis: Centro de Formación y Difusión de la Cultura Popular y Ancestral del Perú - Danza y Música. Surco. Presentada para optar el Título Profesional de Arquitecta en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional Federico Villareal – Lima, Perú. El tesista concluye que:

La propuesta pretende contribuir al proceso cultural protegiendo y asegurando la difusión del folklore nacional, ya que se necesita una difusión más efectiva de la diversidad de las danzas folklóricas ya que idealmente sería cuantioso llegar a más personas de la ciudad.

Es necesario desarrollar propuestas que responda a las necesidades culturales e integrar los espacios públicos con proyectos para crear una intersección cultural entre la gente común y el folklore, acrecentando con ello el imaginario colectivo.

Interpretación: El proyecto buscó contribuir en la recuperación y conservación de la identidad gruesa, a través de una propuesta arquitectónica, de acuerdo con la necesidad de preparar y contribuir la danza y la música peruana.

2.1.1.3 Locales.

No existen tesis realizadas en la Región Huánuco.

2.1.2 Referentes Construidos o Proyectos Realizados

En seguida se muestra los proyectos arquitectónicos que son referencia de la finalidad que se extiende en el proyecto. Adoptando sus factores de identidad cultural específicamente basada en las danzas folklóricas, diseños espaciales y culturales que se quiere reflejar en el proyecto.

2.1.2.1 Internacionales.



Ilustración 1: Centro de danza Laban (2002), Londres - Inglaterra

[Ilustración]: Recuperado de <http://www.peruarki.com/centro-laban/>

Arquitectos: Jacques Herzog y Pierre de Meuron, Año de construcción: 2000-2002, “Centro de Danza Laban”, Ubicación: Deptford Creek, Londres, Inglaterra, Área Construida: 7.800 m².

Laban Center es uno de los centros de danza más destacados del mundo que conserva las danzas más distinguidas. Los arquitectos consideran el proyecto como un todo, bañado por un sentido de valor, impulsado por los profesionales de la arquitectura.

La idea principal se basa en el uso de pieles y colores individuales alrededor del edificio. Según los diseñadores, la danza es un campo diferente del arte, por lo que querían que la arquitectura unificara todas las artes a través del color en su piel: pintura, escultura, arquitectura, actuación y música ¹

Interpretación: El “Centro de Danza Laban”, es un gran precedente en el desarrollo y culminación de este proyecto ya que es rico en información que muestra claramente lo importante y emocionante que es contar con una infraestructura que forme y difunda la diversidad cultural que juega un papel importante en el desarrollo de aspectos educativos y culturales, cuyo diseño tiene en cuenta diferentes aspectos y tiene en cuenta los diferentes aspectos de la cultura lineamientos arquitectónicos tales como: aspectos formales, aspectos funcionales, aspectos técnicos, aspectos ambientales. El fondo de las fachadas exterior e interior se enfatiza mediante el uso del color y se aplican directivas arquitectónicas propias de la zona.



Ilustración 2: The National Ballet School (2005), Toronto - Canadá

[Ilustración]: Recuperado de <https://www.kpmb.com/project/canadas-national-ballet-school/>

¹ [SITIO WEB]: Centro Laban - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura.

Arquitectos: Kuwabara Payne McKenna Blumberg Architects (KPMB), Año de Construcción: 2003-2005, “The National Ballet School”, Ubicación: Toronto, Canadá. Área techada: 8 565m².

El proyecto se crea a partir del reciclaje de la arquitectura. El concepto es utilizar viejos edificios históricos para presentar la tradición del ballet y nuevos edificios contemporáneos que representen la innovación en la danza.

Interpretación: El centro de formación “The National Ballet School”, es un claro ejemplo de cómo un diseño con la infraestructura adecuada puede generar impacto al permitir que los usuarios enseñen y demuestren su patrimonio, contribuyendo al desarrollo del país como una unidad educativa con nueva arquitectura contemporánea.



Ilustración 3: Centro Gallego de Arte Contemporáneo (1993), España

[Ilustración]: Recuperado de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-gallego-de-arte/>

Arquitecto Álvaro Siza durante, año de construcción 1988-1993,” Centro Gallego de Arte Contemporáneo”, Ubicado: Santiago de Compostela, España, Área aproximada: 11000 m2.

Su arquitecto, Álvaro Siza Vieira, supo enmarcar a la perfección el edificio más personal y vanguardista en un marco barroco, con materiales perfectamente armonizados y formas sencillas y austeras unidades para respetar el entorno rural característico de la región. En cuanto a los materiales utilizados en la construcción hay que prestar atención a los materiales utilizados en el interior, que son de tres tipos principales: granito, mármol y madera.²

Interpretación: El “Centro Gallego de Arte Contemporáneo”, de modelo cultural, productivo difusivo, es un centro propiamente diseñado para la difusión de la cultura artística, opta por la arquitectura barroca con una armonía perfecta de materiales y formas rectas y austeras.

2.1.3 Nacionales.



Ilustración 4: Centro Cultural San Marcos, Lima. – Perú

[Ilustración]: Recuperado de <https://www.unmsm.edu.pe/cultura>

² [SITIO WEB]: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-gallego-de-arte/>

Centro Cultural San Marcos, (C.C UNIVERSITARIO), Lima – Perú.

Organiza muchos talleres de artes escénicas como actividades extracurriculares para estudiantes de la Universidad Mayor de San Marcos. En su interior se encuentra el centro Universitario del folklore, un grupo estudiantil que organiza ensayos y festividades con siete elencos, la participación está abierta a cualquiera, pero las tarifas varían si es estudiante de la universidad.³

Interpretación: Centro de modelo formativo recreativo, dedicado al impulso de la educación y creación artística, alberga escuela de danzas folklóricas y 7 elencos fomentando la difusión de diversas expresiones culturales en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad en general.



Ilustración 5: Centro Qosqo de Arte Nativo, Cusco – Perú.

[Ilustración]: Recuperado <https://centroqosqodeartenativo.com/es/nosotros/>

Centro Qosqo de Arte Nativo, Cusco (C.C ASOCIACIONES) Cusco – Perú.

Esta es la organización designada al patrimonio cultural de Cusco, la única con su propia sede y que ofrece espectáculos de danza diarios con 6 bailarines y 14

³ [SITIO WEB]: <https://www.unmsm.edu.pe/cultura>

instrumentistas, espectáculo de disfraces y talleres de danzas destacados. Su organización se da en torno a los artistas. 4

Interpretación: Centro de modelo productivo difusivo, dedicada a la revaloración y difusión del arte nativo con acompañamiento de música en vivo.



Ilustración 6: Centro Cultural Linaje Peruano, Lima – Perú.

[Ilustración]: Recuperado de <http://www.linajeperuano.com/inicio>

Centro Cultural Linaje Peruano (C.C ASOCIACIONES), Distrito de Magdalena, Lima – Perú.

Centro de danza peruana con seminarios de marinera, música negra, huayno y más. Promueve la danza como actividad física para niños, adolescentes y adultos. Su objetivo principal es ayudar a fortalecer la identidad peruana a través de la danza, tienen programas de acondicionamiento físico de baile y programas de estimulación temprana.⁵

⁴ [SITIO WEB]: <https://centroqosqodeartenativo.com/es/historia/>

⁵ [SITIO WEB]: Linaje Peruano

Interpretación: Centro de modelo integrador dinámico, dedicada a la formación y promoción de la danza peruana (danza folklórica, contemporánea, latina y Fit).

2.1.4 Locales.

No existen referentes construidos en la Región Huánuco, mayormente para estas actividades son infraestructuras adaptadas y no propiamente diseñadas.

2.2 Bases Teóricas

Continuando el desarrollo de la Tesis: “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local, Huánuco - 2021”, cuyas bases teóricas se desarrollan a continuación.

2.2.1 *Arquitectura Educacional Cultural como Espacios Flexibles y Dinámicos*

La arquitectura educacional ocupa un rol trascendental como espacios de aprendizaje donde se emplaza la comunidad y se forjan las bases de las generaciones venideras, se seleccionará ejemplos innovadores, en los que, a través del uso de equipamiento especialmente diseñado, muros cortinas, la psicología de colores, muros translucidos y variedad de texturas, logran que las áreas de uso y esparcimiento fomenten el intercambio, el aprendizaje y el descubrimiento.

La Arquitectura Cultural, es la que valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios, valor también inmanente de la arquitectura todas las arquitecturas son culturales, entendiendo cultura en el sentido etnográfico de la antropología y en el sentido de la filosofía de la cultura, no en el de las bellas artes, ni en el sentido administrativo, burocracia gubernamental de la cultura. (Lobos, 2017)

Todas las expresiones de estas posturas deberían ser distintas de acuerdo con el lugar donde se desarrolla y con el grupo humano al que va dirigida y, por otra parte, en términos conceptuales, deberíamos hablar de "Arquitecturas Culturales" en

plural, pues no pueden agruparse en un mismo cuerpo teórico por su diversidad de intereses, de tecnologías, de usuarios y de geografías. (Lobos, 2017)

Por lo tanto, la Arquitectura Cultural alude a la diversidad como respuesta a la globalización actual, o pretende sintonizar con la segunda etapa de la globalización que se dará en el siglo XXI y que corresponde a la valoración de las pluralidades, por sobre la globalización de la homogeneización que pretendía la arquitectura, en consecuencia, puede y debe dar cuenta de este fenómeno, y no son los poderosos los interesados en potenciar estas ideas de pluralidad y de democratización del pensamiento, son precisamente los otros, los ahora al margen, los de la periferia. (Lobos, 2017)

Es así como surge la idea de la Arquitectura Cultural en Latinoamérica, y precisamente en Chiloé (Chile) en la década de 1990, con la pretensión de valorizar, en este caso, la diferencia que tiene Chiloé con el resto del país. En otras palabras, se trata de relevar su identidad y comprender la transformación de esta identidad. (Lobos, 2017)

La flexibilidad de los espacios es tomar conciencia de la adaptabilidad, de la movilidad y de la multifuncionalidad, de los componentes definidores del mismo en función de su habitante. La flexibilidad del espacio ha estado en las ideas de los arquitectos desde principios del siglo pasado, manejándose a través de conceptos como, la multifuncionalidad, la polivalencia, la movilidad y a través de herramientas como el manejo de la tecnología y la técnica, unido siempre en la industrialización de los componentes del espacio arquitectónico, buscando la diversidad. (Carrión, 2019)

La flexibilidad de los espacios, también implica la propuesta de sistemas basados, preferiblemente, en elementos seriados e industrializados, paneles correderos (plegables o desmontables), mobiliario técnico, compactos giratorios, plafones o tabiques desmontables, etc. (Ramos Cuba, 2017)

Por tanto se puede decir que la aplicación de espacios flexibles en la arquitectura está determinada en cierta medida por el planteamiento de sistemas estructurales sencillos que permitan la inserción de elementos constructivos

prácticos, asegurando de esta manera que se podrán obtener espacios que realmente satisfagan las necesidades de cambios funcionales que se presenten, si como también el aprovechamiento de los adelantos tecnológicos en cuanto materiales y sistemas constructivos evitando, de esta manera, el envejecimiento funcional de la edificación. (Ramos Cuba, 2017)

En conclusión, los espacios flexibles son adaptables al cambio, de acuerdo a las necesidades. Estos espacios deben adecuarse a las actividades que en él se planteen con el transcurrir del tiempo y de los cambios que se puedan ir presentando debido a las necesidades de los estudiantes. Esto se debe llevar a cabo con el planteamiento de sistemas desplazantes en cuanto a cerramientos, lograr amplitud en los espacios asegurando versatilidad. (Ramos Cuba, 2017)

Espacios dinámicos son de un n tiempo mutable, en desarrollo, que traduce su propia naturaleza, animada e inquieta con capacidad de cambio en el propio potencial de la movilidad y del intercambio. Tiene una estrecha relación a la escala y proporción del espacio con su contendor (interior) o del que rodean (exterior). (Gausa Manuel, 2017)

Son espacios cambiantes de movimientos excitados y caracterizados por la variación constante de los escenarios y de las configuraciones que se asocian a ellos. Son espacios de un tiempo mutable y fluctuante, en desarrollo, que traduce su propia naturaleza activa, animada e inquieta con gran capacidad de cambio en el propio potencial de la movilidad y del intercambio. Esta faceta cambiante de nuestro entorno, emite a una condición implícitamente inestable, ya sea virtual o real, de replazo (Gausa Manuel, 2017)

2.2.2 La Daza Folkórica como Fundamento Artístico de la Cultura e Identidad

En nuestro país, las danzas folklóricas tradicionales en un contexto artístico se imparten por las comunidades originarias, asociaciones y por los elencos profesionales, que buscan mantener y difundir la cultura y tradición peruana. (Ramos Cuba, 2017)

En nuestro país es inevitable tener una gran cantidad de danzas tradicionales está por demás decir que somos un país en todos los aspectos diverso; donde las comunidades originarias mantienen la enseñanza de este arte y sus organizaciones fuera de su ámbito geográfico difunden las danzas folklóricas como parte del devenir histórico. (Ramos Cuba, 2017)

Cuando nos referimos a un elenco que perfecciona la interpretación de las danzas folklóricas de acuerdo a los usos y costumbres ya estudiados meticulosamente de las comunidades originarias y que merecen ser representadas por las características extraordinarias de estas manifestaciones. (Ramos Cuba, 2017)

Es inevitable nombrar a la escuela superior de arte, La Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas es la que sustenta, al conjunto nacional de folklore del Perú, elenco que nos representa a nivel mundial.

El espacio dinámico con sus maravillosas danzas de tensiones descargadas, es la tierra donde el movimiento florece. El movimiento es la vida del espacio, el espacio vacío no existe entonces no hay espacio sin movimiento ni movimiento sin espacio, los bailarines pueden mejorar su precisión a la hora de realizar un movimiento, así como un análisis sistemático del mismo. (Navarrete Carmona, 2019)

El instrumento principal de este estudio es el cuerpo humano, el segundo es el espacio donde se mueve el cuerpo y donde dibuja las formas y el tercero es el elemento de análisis corresponde a las cualidades de movimiento que describe como el cuerpo se mueve y dibuja formas en el espacio. (Navarrete Carmona, 2019)

La abstracción del espacio en figuras geométricas facilita el entendimiento del movimiento y su relación con el espacio circunscrito a la figura. Se establecen así unos ejes y planos principales adscritos al espacio imaginario delimitado y que lo dotan de características espaciales. En dicho espacio imaginario coexisten unas direcciones principales: Vertical, transversal y anteroposterior. Las intersecciones de estas líneas imaginarias delimitan lo que serán los planos principales: Frontal o coronal, sagital y transversal. (Navarrete Carmona, 2019)

Para entender cómo se relaciona el cuerpo y el espacio es necesario introducir otros elementos que intervienen en el análisis de ambos como es la geometría. (Navarrete Carmona, 2019)

2.2.3 La Iconografía y la Psicología de Colores en la Arquitectura

“La danza folklórica es una forma de expresión artística de una determinada región, so bailarines populares porque son el resultado de la creatividad, el talento y la capacidad representativa de los habitantes de la zona (...) La danza folklórica incentiva al público a comprender lo propio del ejecutante, entender a las personas, es decir, la forma de vida, los hábitos y las costumbres más directas y básicas. Durante la actuación, las danzas folklóricas demuestran su uso, alcance y destreza”. (Dallal, 1996, p.123).

“La danza folklórica se define como una unidad de danza que se identifica y preserva del patrimonio cultural de un país, lugar o región aborígen y es parte de su acero cultural preservando y transmitiendo de generación en generación”. (Gabelli Mors, 1993, p. 14).

“La danza tiene varios componentes (ritmo, pasos, rutinas, vestuarios, decoración, utilería, participantes, público y espacio). Se cree que el seguimiento de la danza folklórica es nuestro país al mismo tiempo que el descubrimiento de América se debió al surgimiento de nuevos pueblos, como los europeos y africanos, con características y estilos propios, es decir, dependiendo de cómo funcione la danza formal, dramático, académico y social”.(Escobar Zamora, 2000).

2.3 Bases Conceptuales o Definición de Términos Básicos

2.3.1 Centro de Formación

“Es un espacio de fortalecimiento educativo que facilita herramientas teóricas y metodológicas para la participación ciudadana haciendo énfasis no sólo en el contenido temático, sino también en la fundamentación y la metodología”. (Ramirez, 2011)

2.3.2 Centro de Difusión

“Fue concebido como un espacio arquitectónico donde se realizan actividades encaminadas al desarrollo cultural, educativo, tecnológico y comercial. Estos son espacios muy grandes y el diseño debe ser flexible. La arquitectura debe asegurar el avance tecnológico en el sistema constructivo, ya que estos factores deben estar en primer lugar debido a la cantidad de productos que se deben exhibir”. (Antón Martín, 2003)

2.3.3 Danza Folklórica

“La danza folklórica es una forma de expresión artística de una determinada región, so bailarines populares porque son el resultado de la creatividad, el talento y la capacidad representativa de los habitantes de la zona (...) La danza folklórica incentiva al público a comprender lo propio del ejecutante, entender a las personas, es decir, la forma de vida, los hábitos y las costumbres más directas y básicas. Durante la actuación, las danzas folklóricas demuestran su uso, alcance y destreza”. (Dallal, 1996, p.123).

“La danza folklórica se define como una unidad de danza que se identifica y preserva del patrimonio cultural de un país, lugar o región aborígen y es parte de su acero cultural preservando y transmitiendo de generación en generación”. (Gabelli Mors, 1993, p. 14).

“La danza tiene varios componentes (ritmo, pasos, rutinas, vestuarios, decoración, utilería, participantes, público y espacio). Se cree que el seguimiento de la danza folklórica es nuestro país al mismo tiempo que el descubrimiento de América se debió al surgimiento de nuevos pueblos, como los europeos y africanos, con características y estilos propios, es decir, dependiendo de cómo funcione la danza formal, dramático, académico y social”.(Escobar Zamora, 2000).

2.3.3.1 La Danza tradicional y sus formas de expresión.

Se manifiestan a través de su ideología, cosmovisión, creencias y enseñanzas religiosas. Estos hechos transitorios, expresados principalmente en la danza y la música, se denominan patrimonio cultural inmaterial. (Huamán y Gutierrez, 2019).

“Celebradas con danza y música en festivales de disfraces tradicionales, sabemos que estas verdades fueron traídas a la ciudad por inmigrantes de comunidades que abrazaron el estilo de vida urbano sin renunciar a sus orígenes culturales. Destacamos que, al crear dichas asociaciones, cumplen una determinada función social, incluida la afirmación de su identidad comunitaria, no solo recordando y buscando apoyo para las comunidades de su origen, sino también practicando formas tradicionales de expresión artística, como, aunque somos una nación diversa su herencia y cultura son idénticas a la nuestra”. (Huamán y Gutierrez, 2019).

“Nuestro país tradicionalmente dividido en costas, sierras y selvas, con ciudades de todas las procedencia y razas, el Perú es un lugar de encuentro de culturas con expresiones sociales, como el patrimonio cultural del país, la danza y la música son evidentes, existen representaciones históricas que son sumamente importante para mantener la visión de vida, integrar a los peruanos y sus tradiciones, difundir nuestra cultura”. (Huamán y Gutierrez, 2019).

2.3.3.2 La Educación y Formación de la Danza Folklórica.

El aprendizaje de las danzas folklóricas interviene en tres aspectos:

- **En el aspecto musical:** Su objetivo es desarrollar las habilidades motrices que gobiernan los movimientos corporales.
- **Sobre la música:** Por ser original y complementaria a la danza, pretende promover los instrumentos musicales tradicionales que forman parte de nuestra cultura peruana.

- **En el aspecto histórico geográfico** Nos da una idea de las costumbres y lugares de cada estilo de baile.

2.3.3.3 Clasificación de las Principales Danzas de la Región Huánuco.

A continuación, se muestra las principales Danzas Folklóricas de la Región Huánuco declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación.

- Danza Folklórica Jija Rucus, del Caserío de Huancabamba, distrito de Llata, provincia de Huamalés.
- Danza Folklórica Pallas, del Centro Poblado de Libertad, distrito de Llata, provincia de Huamalés.
- Danza Folklórica Mama Raywana, del Centro Poblado de Porvenir, distrito de Llata, provincia de Huamalés.
- Danza Folklórica Tatash de Florida, del Centro Poblado de Florida, distrito de Llata, provincia de Huamalés.
- Danza Folklórica Tuy Tuy, del Centro Poblado de San Cristóbal, distrito de Llata, provincia de Huamalés.
- Danza Folklórica Wancas de Singa, del Centro Poblado de Singa, distrito de Llata, provincia de Huamalés.
- Danza Folklórica Rucus de Canchapampa, del Centro Poblado de Canchapampa, distrito de Llata, provincia de Huamalés.
- Danza Folklórica Rucus de Shayan, del Centro Poblado se Shayan, distrito de La Unión, provincia de Dos de Mayo.
- Danza Folklórica los Negritos de Huánuco, de la provincia de Huánuco.

2.3.4 Folklore

Según José María Arguedas; la palabra folklore fue acuñada por William J. Thoms. Creó esta palabra combinando dos palabras en una: folk, que significa pueblo, y lore, que quiere decir conocimiento, sabiduría". Conocimiento tradicional.

Sin embargo, muchas definiciones científicas de folklore están desactualizadas. (Maria Arguedas, 2001, p. 6).

“Para un científico tan moderno, el folklore es solo el estudio de canciones, leyendas, cuentos, bailes y música que han transmitido oralmente, de una generación a otra debe estudiar en escuelas, colegios y universidades, por esta razón consideramos que el folklore es el conocimiento tradicional (no científico) de las cosas y las personas. El estudio del folklore es generalmente el arte tradicional de todo ser humano, en especial sus cuentos, leyendas, danzas y cantos”. (Maria Arguedas, 2001, p. 6).

2.3.5 *Iconografía Representativa*

Disciplina independiente de la historia del arte que estudia, describe, analiza y categoriza imágenes de figuras, temas o tradiciones contenidas en retratos, pinturas, altares, estatuas y monumentos, así como su simbolismo y atributos, permitiéndonos comprender como las imágenes y los aspectos semánticos ya que incluyen el conocimiento y análisis de arquetipos formales, aspectos simbólicos y cognitivos aparte de su análisis cromático”. (Rodriguez Lopez, 2005).

2.3.6 *Psicología de Color*

“La psicología del color es un campo de estudio que analiza los efectos del color en la percepción y el comportamiento humano. El color es algo inherente a nuestro entorno, tenemos el privilegio de percibirlo y crea en nosotros diferentes sentimientos que repercuten en nuestras emociones”. (Garcia Allen, 2020, p.1)

2.3.7 *Forma*

Es un campo espacial que se puede definir mediante un plano horizontal que esté dispuesto a modo de figura en contraste con un fondo. (Ching Francis, 2015, p. 120)

2.3.8 *Función*

Es la relación que vincula espacios conexos y que generen una zona espacial organizada. (Ching Francis, 2015, p. 120).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología de la Investigación Documental y de Campo: Descripción y Esquema Metodológico

La presente investigación es de tipo proyectual arquitectónico y el método de investigación fue de tipo documental, donde se recopiló información de estudios realizados y referentes construidos fundamentado en bibliografías e investigaciones arquitectónicas

3.1.1 Descripción y Esquema Metodológico de la Investigación



Ilustración 7: Descripción y esquema metodológico de la investigación.

Fuente: Elaboración propia.

3.1.2 Descripción y Esquema Metodológico del Diseño

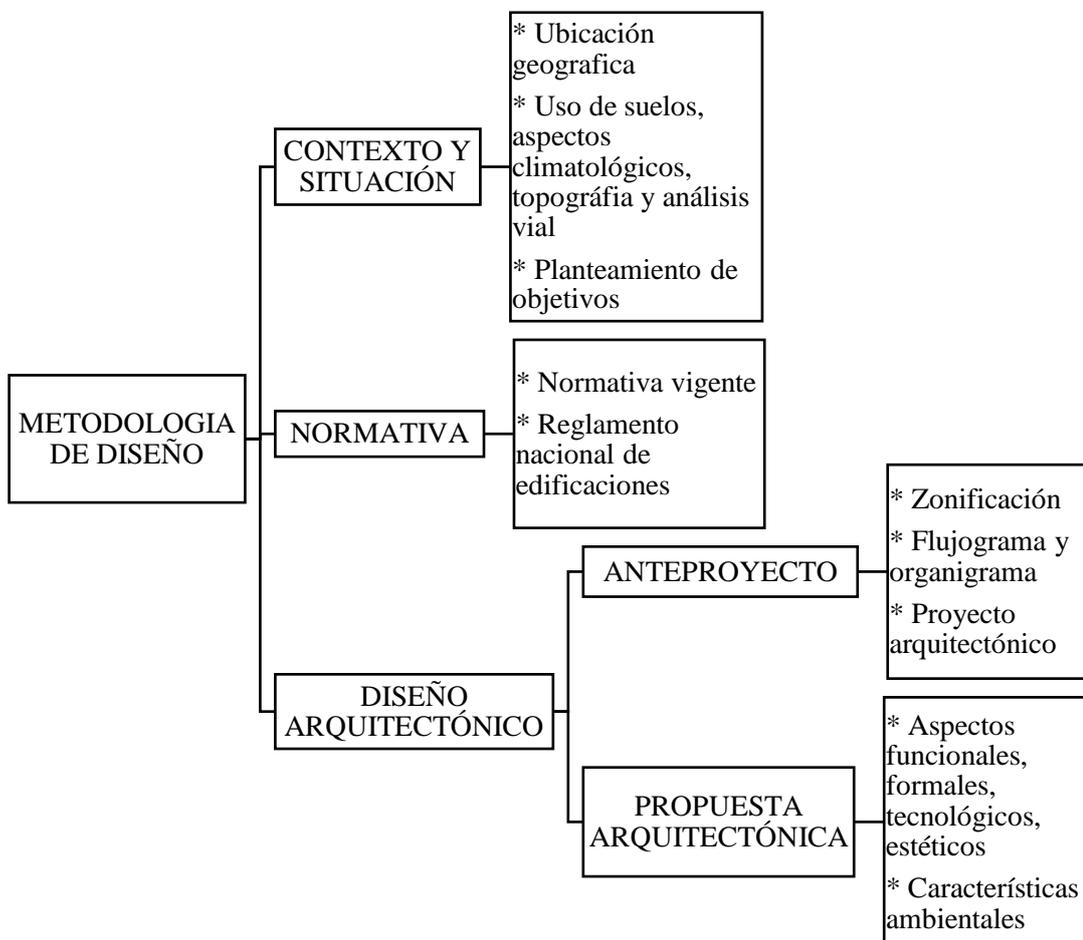


Ilustración 8: Descripción y esquema metodológico del diseño.

Fuente: Elaboración propia.

3.1.3 *Ámbito*

3.1.3.1 Delimitación Territorial.

La presente investigación se situó en el distrito de Huánuco, provincia de Huánuco y departamento de Huánuco.

3.1.3.2 Delimitación Temporal.

La presente investigación tuvo un periodo de subsistencia de 09 meses; iniciando el mes de mayo del año 2021 hasta el mes de febrero del año 2022. El proyecto tiene proyección de vida útil de 10 años.

3.1.3.3 Delimitación Conceptual.

La presente investigación se comprendió como un Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local, Huánuco – 2021. El cual contribuye en el aspecto educativo cultural de la Región Huánuco.

3.1.4 Población

El enfoque de la presente investigación se especifica a continuación:

- 09 danzas Folklóricas de la Región Huánuco declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación.
- 07 asociaciones Culturales de danzas folklóricas de la Provincia de Huánuco.

Este grupo involucrado, se definirá por los datos adquiridos por el Ministerio de Cultura,

Tabla 1

Danzas Folklóricas Patrimonio Cultural de la Nación y Asociaciones Culturales de Danzas Folklóricas, según el Ministerio de Cultura.

GRUPO	ESPECIFICACIÓN	CANTIDAD
POBLACIÓN I	Danzas folklóricas reconocidas como Patrimonio Cultural de la Nación	09
	Asociaciones Culturales de danzas folklóricas.	07

Fuente: Ministerio de Cultura

3.1.5 Muestra.

La muestra es un subgrupo de la población que te interesa, sobre el cual se recolectaran datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población. (Hernández y Mendoza, 2018).

3.1.5.1 Tipo de Muestra.

No Probabilístico y tipo de selección de muestra fue por conveniencia donde los componentes son elegidos a juicio del investigador.

“La ventaja de una muestra no probabilística —desde la visión cuantitativa— es su utilidad para determinados diseños de estudio que requieren no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de casos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema”. (Hernández y Mendoza, 2018).

3.1.5.1.1 Estimación de Muestra.

Para la estimación de la muestra se consideró criterios de inclusión y exclusión respecto a las 09 danzas folklóricas de la Región Huánuco declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación y las 07 asociaciones culturales de danzas folklóricas de la Provincia de Huánuco.

3.1.5.1.2 Criterios de Inclusión y Exclusión de la Muestra.

- 03 representantes de cada uno de las 09 Danzas Folklóricas de la Región Huánuco declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación, siendo un total de 27 personas.
- 03 representantes de cada uno de las 07 asociaciones cultural de danzas folklóricas de la Provincia de Huánuco, siendo un total de 21 personas.

La presente investigación está considerando como **M-01** cuarenta y ocho (**48**) personas entre representantes de las danzas folklóricas de la Región Huánuco

declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación y las asociaciones culturales de danzas folklóricas de la Provincia de Huánuco, los cuales subvencionaron para el desarrollo de la presente investigación.

3.1.6 Nivel y Tipo de Estudio

3.1.6.1 Nivel de Investigación.

El nivel de investigación de esta tesis es descriptivo porque en la presente investigación se describió el déficit existente de la poca importancia y relevancia que trasciende en las danzas folklóricas de la región Huánuco, ya que la población no logra difundir sus expresiones debido a que no existen infraestructuras designados para estos usos, por lo cual se plantea la propuesta arquitectónica como alternativa de solución en el aspecto educativo cultural y económico social.

3.1.7 Tipo de Estudio

3.1.7.1 Según su Finalidad.

La presente investigación reúne las condiciones metodológicas de una investigación aplicada, debido a que se utilizó la revisión de antecedentes realizados, antecedentes construidos, bases conceptuales y bases teóricas

3.1.7.2 Según el Tipo de Diseño.

La presente investigación de tesis reúne las condiciones del tipo no experimental, debido a que se analizó el problema matriz: Interrelación de diversas funciones y acumulación en un mismo ambiente físico; déficit en infraestructura destinado para esos usos; el cual se estudió la causa y efecto para optar por la solución oportuna.

3.1.7.3 Según su Ocurrencia

La presente investigación de tesis es retrospectiva, debido a que se consideró antecedentes en tiempo pretérito, relacionado al tema de investigación, se consideró

prospectiva debido a que el Centro de formación y difusión de danzas folklóricas contribuirá a la población coetánea y venidero.

3.1.8 *Diseño de Investigación*

El diseño general de la investigación, se realizó según el presente esquema:

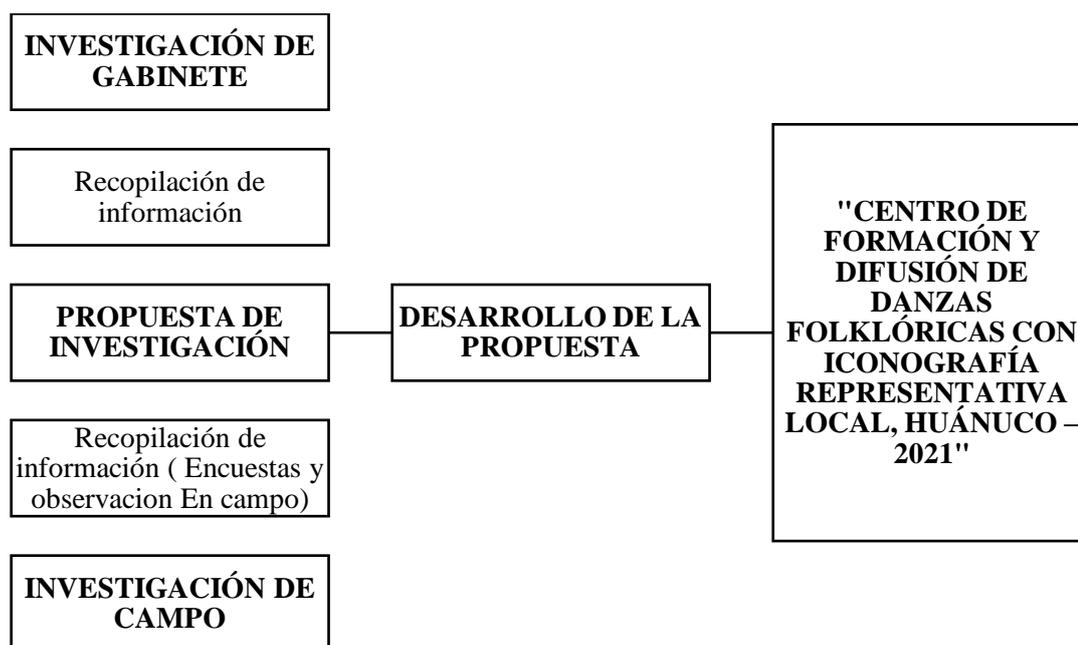


Ilustración 9: Esquema de diseño general de la investigación

Fuente: Elaboración propia.

3.1.9 *Línea de Investigación*

Se orienta en la línea de investigación: URBANISMO Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

3.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos y Fuentes de Recolección de datos para el Proyecto Arquitectónico

3.2.1 *Método*

El método que orienta la técnica de la presente investigación se tomó en cuenta las fuentes de información; fuentes primarias y fuentes secundarias, como

fuentes primarias, datos del INEI, recursos bibliográficos, fuentes institucionales, fuentes personales y fuentes virtuales.

3.2.2 Técnicas

La técnica que se utilizó en el desarrollo del proyecto de investigación es:

- La técnica de la encuesta.

3.2.3 Instrumentos

El instrumento que se utilizó en el desarrollo de la investigación es:

- El cuestionario digital.

Instrumento validado por 03 jueces integrado por arquitectos con grado de magister de la “Universidad Nacional Hermilio Valdizán - Huánuco”.

3.2.3.1 Cuestionario para la Variable I.

A continuación, se muestra la siguiente tabla con el contenido del cuestionario digital formulado para la Variable I: Centro de formación y difusión.

Tabla 2

Cuestionario digital formulado para la Variable I: Centro de formación y difusión

DIMENSIÓN	ÍTEM	AFIRMACIONES	RESPUESTA	
			SI	NO
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	01	¿Cree Ud. qué el proyecto debe ser zonificado considerando como las zonas más importantes a la zona de formación académica y zona de difusión de danzas folklóricas?		
	02	¿Cree Ud. qué el proyecto debe considerar en su organización una zona social, ejm. auditorio y salones coreográficos de danzas folklóricas?		
	03	¿Considera Ud. Conveniente que el proyecto tome en cuenta en su organización una zona servicios, ejm. cafetería, patio de comidas y tópico?		
	04	¿Esta Ud. de acuerdo que la ubicación de terreno del proyecto sea en el centro urbano de la ciudad?		

-
- 05 ¿Cree Ud. que el proyecto debe ser organizado para dos tipos de usuarios tales como: usuario permanente ejm. estudiantes y personal docente de talleres de danzas folklóricas pertenecientes a la institución y usuario temporal ejm. Estudiantes que realizan talleres de danza por temporadas cortas, visitantes y público en general?
-
- 06 ¿Esta Ud. de acuerdo que los espacios interiores de la zona de formación académica como las aulas teóricas y aulas prácticas deben de guardar distancia para no generar molestias acústicas?
-
- 07 ¿Considera Ud. que el ingreso a los diferentes ambientes del proyecto sea desde un ambiente amplio como una plazuela central?
-
- 08 ¿El bloque de formación educativa debe tener un ingreso independiente para que el estudiante no se distraiga en otras actividades?
-
- 09 ¿Está Ud. de acuerdo que los profesionales encargados de enseñar los cursos teóricos y prácticos esté dirigido por profesionales pedagógicos y profesionales de talleres de danzas especializadas?
-
- 10 ¿Estaría Ud. de acuerdo que los profesionales encargados de los talleres de danzas especializadas este conformada por profesores de danzas Folklóricas, profesores de danzas clásicas y profesores de danzas modernas?
-
- 11 ¿Estaría Ud. De acuerdo que la extensión educativa de estudiantes este organizado por edades tales como; ¿estudiantes danzaríos kids y estudiantes danzaríos?
-

PARÁMETROS DE DISEÑO	12	¿Ud. considera que la falta de Infraestructura es un elemento latente que repercute en la difusión de la variedad de danzas folklóricas de la región?
	13	¿Le gustaría a Ud. ¿Que el diseño del centro de formación y difusión presente aspectos formales que caracterice e identifique a la ciudad de Huánuco?
	14	¿Está Ud. de acuerdo que la propuesta de diseño de las fachadas exteriores tenga conexión visual a las aulas prácticas de la zona de formación académica donde se verán a los danzantes en sus clases utilizando estás como pantalla al público?
	15	¿Le gustaría a Ud. contar con una infraestructura que presente espacios en donde puedan realizar actividades de formación académica y difusión de danzas folklóricas?
	16	¿Estaría Ud. de acuerdo que la propuesta de centro de formación y difusión brinde espacios adecuados para identificar, revalorar y difundir las danzas Folklóricas de la región?
	17	¿Los espacios públicos y los centros educativos culturales que usted conoce cuentan con dimensiones y áreas adecuadas para su funcionamiento?
	18	¿Esta Ud. de acuerdo que el proyecto estructuralmente se base en un sistema aporticado (columnas, vigas, viguetas y columnetas de confinamiento) haciendo uso del concreto armado?

Fuente: Elaboración Propia.

3.2.3.2 Cuestionario para la Variable II.

A continuación, se muestra la siguiente tabla con el contenido del cuestionario digital formulado para la Variable II: Iconografía representativa local.

Tabla 3

Cuestionario digital formulado para la Variable II: Iconografía representativa local.

DIMENSIÓN	ÍTEM	AFIRMACIONES	RESPUESTA	
			SI	NO
PROTOTIPOS FORMALES	19	¿Considera Ud. que la propuesta contenga en el diseño formas representativas de la ciudad de Huánuco?		
	20	¿Considera Ud. que las formas orgánicas son las más representativas en la ciudad de Huánuco?		
	21	¿Esta Ud. de acuerdo que el carácter formal para el diseño de fachadas exteriores se tome como referencia los pliegues de las típicas polleras folklóricas representativas?		
ICONOS REPRESENTA TIVOS	22	Considera Ud. ¿Qué la propuesta presente en su diseño arquitectónico íconos, figuras o representaciones artísticas de su ciudad?		
	23	Cree Ud. ¿Qué las pautas (vestimenta, melodía y coreografía) de la danza los negritos de Huánuco (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) es iconografía representativa de Huánuco?		

PSICOLOGÍA DE COLORES	24	Cree Ud. ¿Qué la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo del puente calicanto?
	25	Cree Ud. ¿Qué la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo de la catedral de Huánuco?
	26	Considera Ud. ¿Qué los colores representativos de la vestimenta de la danza Rukus de Canchapampa (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y puedan ser considerados en el diseño del proyecto?
	27	Considera Ud. ¿Qué los colores representativos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y puedan ser considerados en el diseño del proyecto?

Fuente: Elaboración Propia.

3.2.4 Validación y Confiabilidad del Instrumento

Tabla 4

Hoja de instrucción para la validación.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2.- Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3.- Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4.- Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1.- No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2.- Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3.- Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.- Alto nivel	El ítem tiene una relación lógica con la dimensión.
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a	1.- No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.

una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	2.- Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.
	3.- Moderado nivel	Se debe incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4.- Alto nivel	Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.- Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos.
	3.- Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos del ítem.
	4.- Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

Fuente: Elaboración propia.

En el cuadro precedente, se muestra la siguiente tabla con el contenido de la guía de validación por jueces o expertos, el instrumento de la presente investigación estuvo validado por 03 jueces integrado por arquitectos con grado de magister de la “Universidad Nacional Hermilio Valdizán - Huánuco”.

3.3 Procesamiento de la Información

Para iniciar el procedimiento de obtención de resultados del cuestionario digital, se localizó a los 03 representantes de cada una de las 09 danzas folklóricas de la Región Huánuco declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación y a los 03 representantes de cada una de las 07 asociaciones culturales de danzas folklóricas de la Provincia de Huánuco. En el siguiente ítem se da a conocer los resultados del análisis de los datos obtenidos en el cuestionario digital dirigido.

3.3.1 Tabulación y Análisis de Datos

3.3.1.1 Procesamiento de Datos

Para procesar los resultados obtenidos, se muestra el siguiente cuadro dando forma y contexto a las variables, dimensiones e indicadores de la investigación para que el procesamiento se interprete utilizando una organización mediante una codificación.

Tabla 5

Organización mediante una codificación.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CÓDIGO	ÍTEMS
V1: Centro de formación y difusión.	D1: Programa arquitectónico	I1: Zonificación	V1-D1-I1	4
		I2: Organigrama	V1-D1-I2	2
		I3: Flujograma	V1-D1-I3	2
		I4: Diagrama de funciones	V1-D1-I4	2
	D2: Parámetros de diseño	I5: Forma	V1-D2-I5	3
		I6: Función	V1-D2-I6	3
		I7: Estructura	V1-D2-I7	1
V2: Iconografía representativa local	D3: Prototipos formales	I8: Geometrización de elementos	V2-D3-I8	3
	D4: Íconos representativos	I9: Simbología artística	V2-D4-I9	4

D5: Psicología de colores	I10: Percepción de colores	V2-D5-I10	2
---------------------------------	----------------------------	-----------	---

Fuente: Elaboración Propia.

3.3.2 *Análisis y Presentación de datos*

Después de realizar una evaluación de los datos a fin de garantizar la fiabilidad y credibilidad, se organizaron y tabularon los instrumentos en forma electrónica con el programa Excel mediante la construcción de tablas bidimensionales en el siguiente capítulo, se muestra los siguientes resultados obtenidos.

3.3.3 *Consideraciones Éticas*

Para la presente investigación no fue imprescindible requerir garantías de daños ocasionados por las técnicas empleadas, la recolección de datos e información fue realizada por el investigador, resguardado la confidencialidad de los prestadores de datos y así evitar la filtración de los mismos, para ello se hizo uso de la codificación como códigos de identificación. Cada participante tuvo conocimiento de los objetivos del estudio del mismo modo que se resolvieron todas las inquietudes originadas en el participante respecto al proyecto de investigación, el participante puede dejar de ser partícipe del estudio cuando lo crea conveniente.

3.4 Presentación de Datos para la Variable I: Centro de Formación y Difusión

V1-D1-II. Ítem 01: ¿Cree Ud. que el proyecto debe ser zonificado considerando como las zonas más importantes a la zona de formación académica y zona de difusión de danzas folklóricas?

Tabla 6

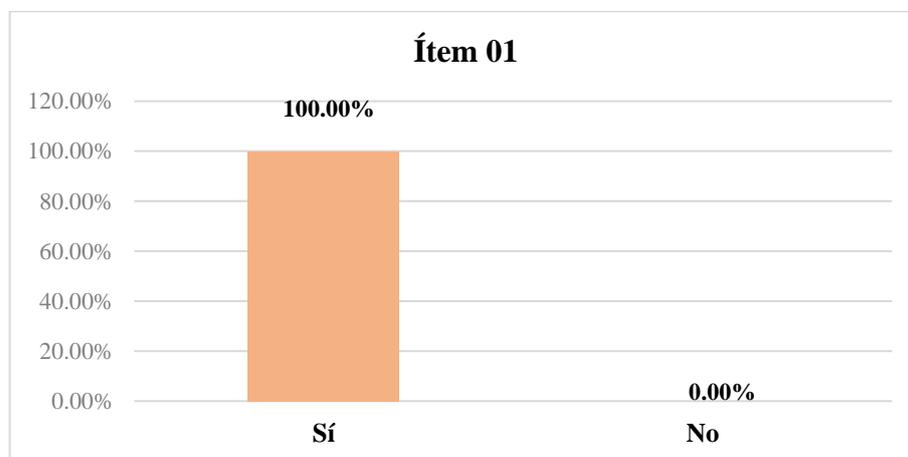
V1-D1-II: Zonificación.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	100.00%
No	0	00.00%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 1

V1-D1-II: Zonificación.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 1 muestra que, el 100.00% de la población encuestada representado por 48 personas afirma que el proyecto debe ser zonificado considerando como las zonas más importantes a la zona de formación académica y zona de difusión de danzas folklóricas.

V1-D1-I1. Ítem 02: ¿Cree Ud. que el proyecto debe considerar en su organización una zona social, ejm. auditorio y salones coreográficos de danzas folklóricas?

Tabla 7

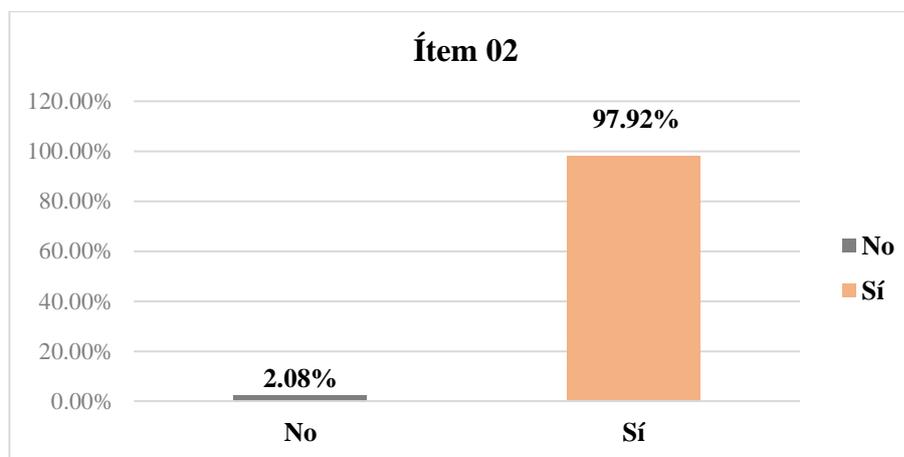
V1-D1-I1: Zonificación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	1	2.08%
Sí	47	97.92%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 2

V1-D1-I1: Zonificación.



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 2 muestra que, el 97.92% de la población encuestada representado por 47 personas afirma que, el proyecto debe considerar en su organización una zona social, ejm. auditorio y salones coreográficos de danzas folklóricas, esta zona tiene relación directa a la zona de difusión debido a que el auditorio es un espacio arquitectónico difusivo y los salones coreográficos son espacios arquitectónicos de aspecto formativo.

V1-D1-I1. Ítem 03: ¿Considera Ud. conveniente que el proyecto tome en cuenta en su organización una zona servicios, ejm. cafetería, patio de comidas y tópico?

Tabla 8

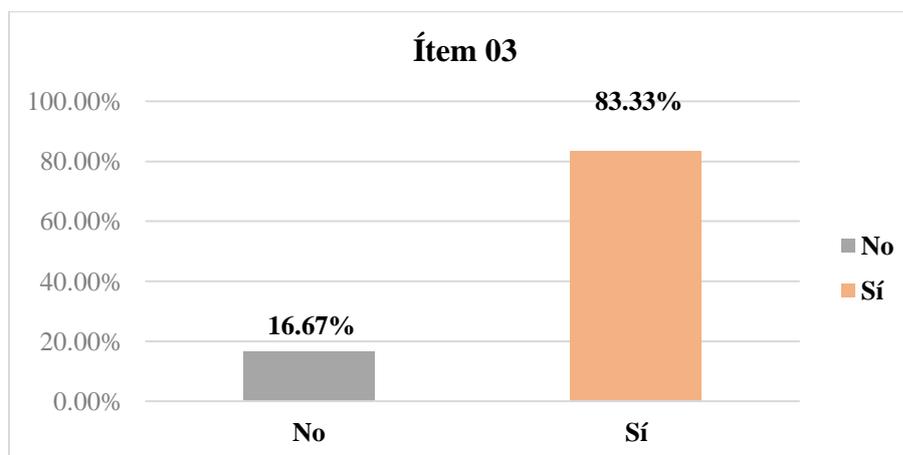
V1-D1-I1: Zonificación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	8	16.67%
Sí	40	83.33%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 3

V1-D1-I1: Zonificación



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 3 muestra que, el 83.33% de la población encuestada representado por 40 persona afirma que, el proyecto si tome en cuenta en su organización una zona servicios, ejm. cafetería, patio de comidas y tópico, respecto al mayor porcentaje obtenido la propuesta del proyecto se consideró que la propuesta del proyecto tome en cuenta en su organización una zona servicios para satisfacer las necesidades del usuario.

V1-D1-I1. Ítem 04: ¿Esta Ud. de acuerdo que la ubicación de terreno del proyecto sea en el centro urbano de la ciudad?

Tabla 9

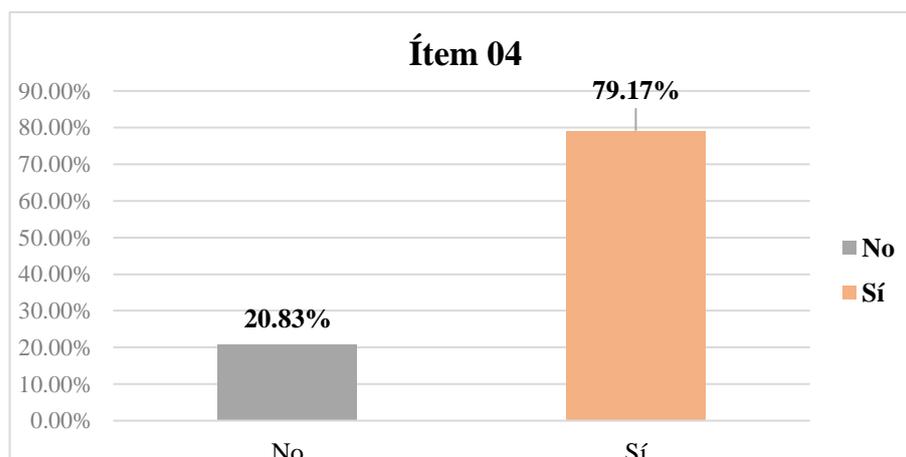
V1-D1-I1: Zonificación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	10	20.83%
Sí	38	79.17%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 4

V1-D1-I1: Zonificación



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 4 muestra que, el 79.17% de la población encuestada representado por 38 personas está de acuerdo que la ubicación de terreno del proyecto sea en el centro urbano de la ciudad, respecto al mayor porcentaje de los resultados obtenidos de la encuesta, la propuesta de ubicación del terreno se consideró en el centro urbano de la ciudad de Huánuco.

V1-D1-I2. Ítem 05: ¿Cree Ud. que el proyecto debe ser organizado para dos tipos de usuarios tales como: usuario permanente, ¿ejm. estudiantes y personal

docente de talleres de danzas folklóricas pertenecientes a la institución y usuario temporal ejm. Estudiantes que realizan talleres de danza por temporadas cortas, visitantes y público en general?

Tabla 10

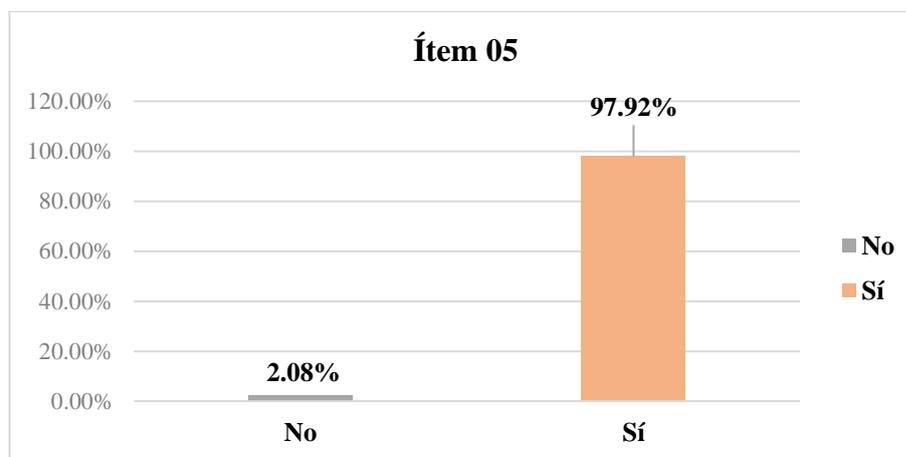
V1-D1-I2: Organigrama

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	1	2.08%
Sí	47	97.92%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 5

V1-D1-I2: Organigrama



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 5 muestra que, el 97.92% de la población encuestada representado por 47 personas está de acuerdo que el proyecto debe ser organizado para dos tipos de usuarios tales como: usuario permanente, por lo que siendo esto el mayor porcentaje de las respuestas obtenidas en la encuesta se consideró que la propuesta considere en su organización los dos tipos de usuarios que se beneficiarían del proyecto.

V1-D1-I2. Ítem 06: ¿Esta Ud. de acuerdo que los espacios interiores de la zona de formación académica como las aulas teóricas y aulas prácticas deben de guardar distancia para no generar molestias acústicas?

Tabla 11

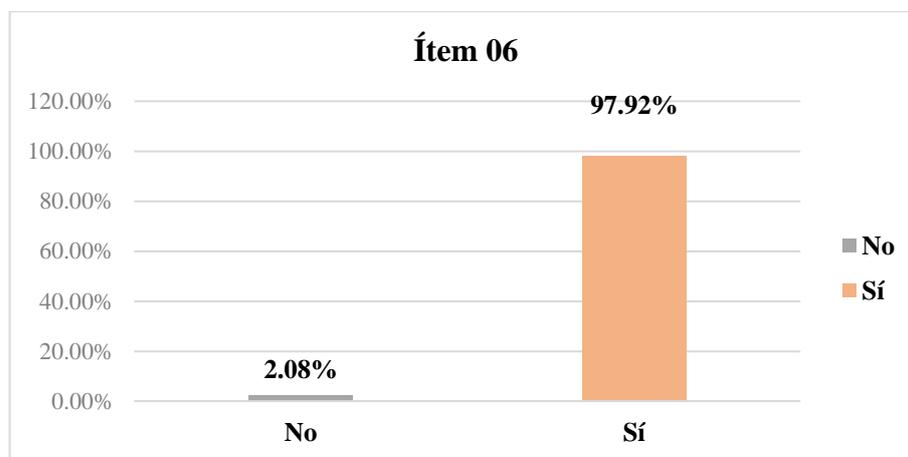
V1-D1-I2: Organigrama

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	1	2.08%
Sí	47	97.92%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 6

V1-D1-I2: Organigrama



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 6 muestra que, el 97.92% de la población encuestada representado por 47 personas está de acuerdo que los espacios interiores de la zona de formación académica como las aulas teóricas y aulas prácticas deben de guardar distancia para no generar molestias acústicas, de acuerdo al mayor porcentaje de los resultados obtenidos de la encuesta se tomó en cuenta la relación indirecta de los dos espacios interiores para su correcto funcionamiento.

V1-D1-I3. Ítem 07: ¿Considera Ud. que el ingreso a los diferentes ambientes del proyecto sea desde un ambiente amplio como una plazuela central?

Tabla 12

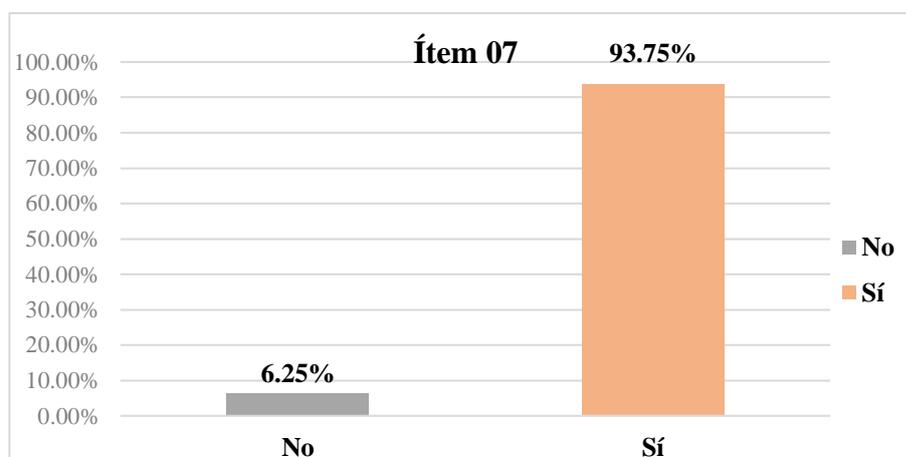
V1-D1-I3: Flujograma

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	3	6.25%
Sí	45	93.75%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 7

V1-D1-I3: Flujograma



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 7 muestra que, el 93.75% de la población encuestada representado por 45 personas está de acuerdo que el ingreso a los diferentes ambientes del proyecto sea desde un ambiente amplio como una plazuela central, teniendo en cuenta el mayor porcentaje de acuerdo al resultado obtenido de la encuesta realizada, se consideró que el acceso principal de la propuesta del proyecto inicie desde una posición central, espacio recreativo pasivo que sea direccionable y contiguo a los demás espacios interiores y exteriores.

V1-D1-I3. Ítem 08: ¿El bloque de formación educativa debe tener un ingreso independiente para que el estudiante no se distraiga en otras actividades?

Tabla 13

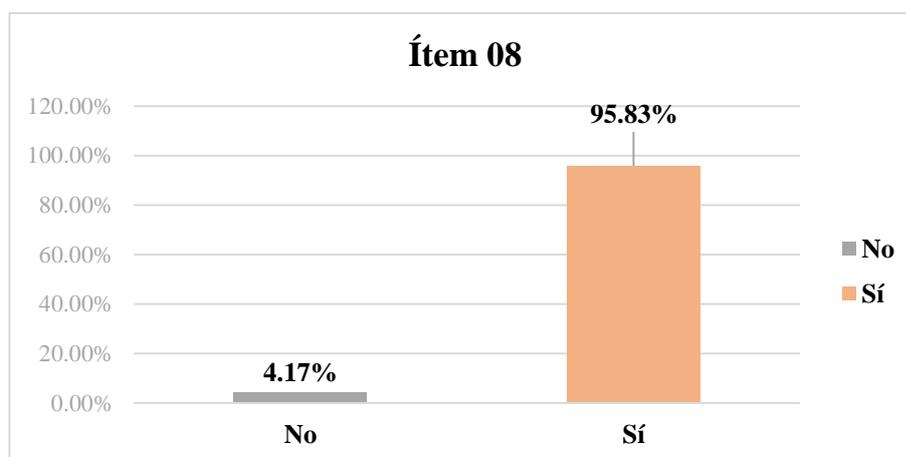
V1-D1-I3: Flujograma

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	2	4.17%
Sí	46	95.83%
Total	2	4.17%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 8

V1-D1-I3: Flujograma



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 8 muestra que, el 95.83% de la población encuestada representado por 46 personas opina que el bloque de formación educativa si debe tener un ingreso independiente para que el estudiante no se distraiga en otras actividades, considerando el mayor porcentaje en las respuestas obtenidas de la encuesta se consideró plantear un ingreso independiente, de fácil accesibilidad que cuente con continuidad y secuencialidad espacial abierto desde el ingreso principal a la zona de formación educativa.

V1-D1-I4. Ítem 09: ¿Está Ud. de acuerdo que los profesionales encargados de enseñar los cursos teóricos y prácticos esté dirigido por profesionales pedagógicos y profesionales de talleres de danzas especializadas?

Tabla 14

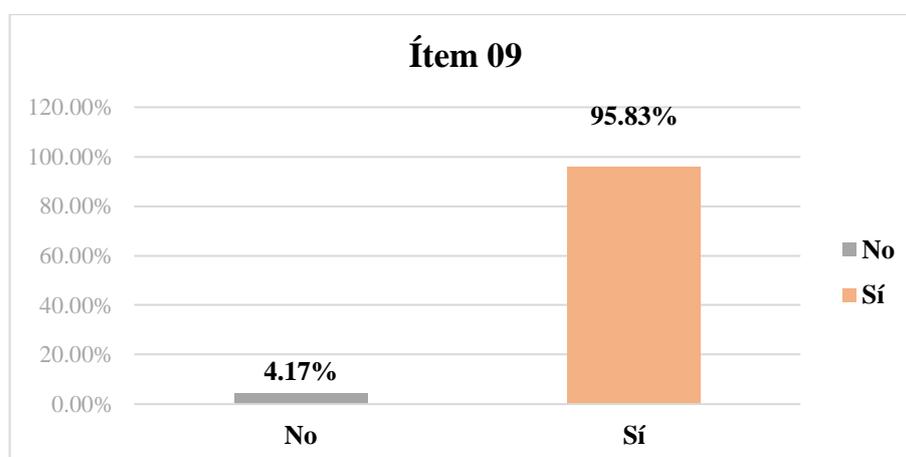
V1-D1-I4: Diagrama de funciones

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	2	4.17%
Sí	46	95.83%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 9

V1-D1-I4: Diagrama de funciones



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 9 muestra que, el 95.83% de la población encuestada representado por 46 personas está de acuerdo que los profesionales encargados de enseñar los cursos teóricos y prácticos esté dirigido por profesionales pedagógicos y profesionales de talleres de danzas especializadas, tomando en cuenta el mayor porcentaje, se consideró en la organización de la propuesta del proyecto

espacios arquitectónicos independizados para el uso de los profesionales encargados de dictar los cursos teóricos y prácticos.

V1-D1-I4. Ítem 10: ¿Estaría Ud. de acuerdo que los profesionales encargados de los talleres de danzas especializadas este conformada por profesores de danzas Folklóricas, profesores de danzas clásicas y profesores de danzas modernas?

Tabla 15

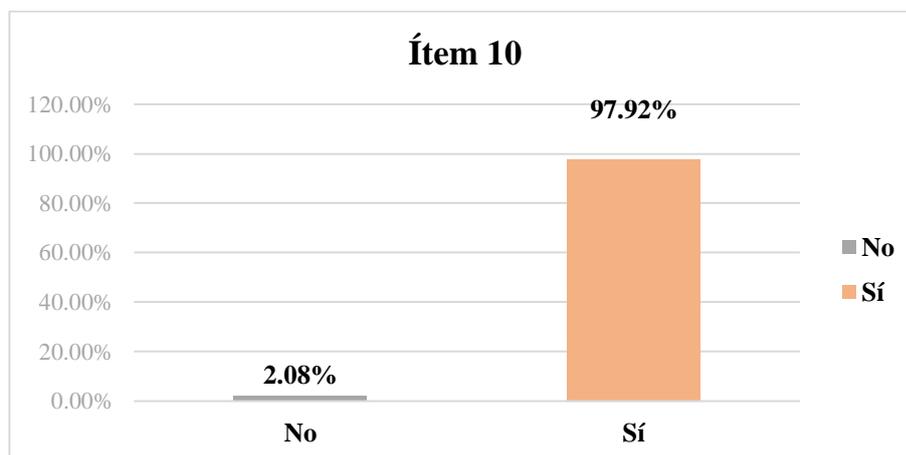
V1-D1-I4: Diagrama de funciones

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	1	2.08%
Sí	47	97.92%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 10

V1-D1-I4: Diagrama de funciones



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 10 muestra que, el 97.92% de la población encuestada representado por 47 personas está de acuerdo que los profesionales encargados de los talleres de danzas especializadas este conformada por profesores

de danzas Folklóricas, profesores de danzas clásicas y profesores de danzas modernas.

V1-D1-I4. Ítem 11: ¿Estaría Ud. de acuerdo que la extensión educativa de estudiantes este organizado por edades tales como estudiantes danzaríos kids y estudiantes danzaríos?

Tabla 16

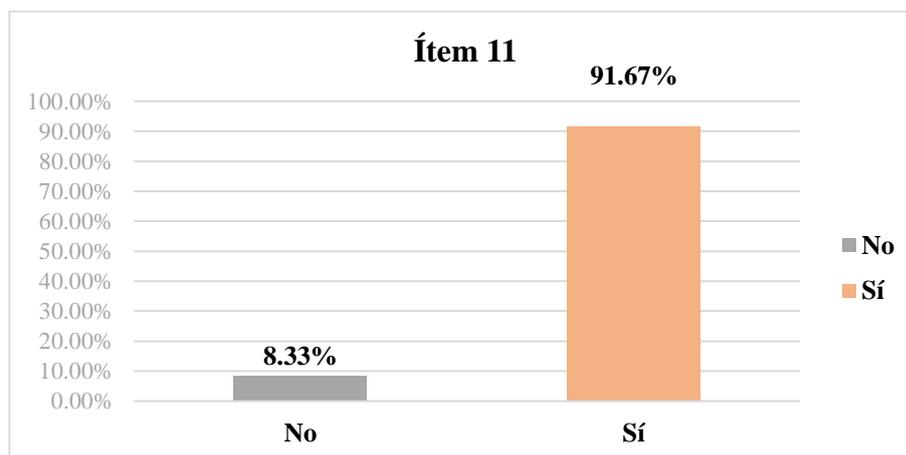
V1-D1-I4: Diagrama de funciones

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	4	8.33%
Sí	44	91.67%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 11

V1-D1-I4: Diagrama de funciones



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 11 muestra que, el 91.67% de la población encuestada representado por 44 personas está acuerdo que la extensión educativa de estudiantes este organizado por edades tales como estudiantes danzaríos kids y

estudiantes danzaríos, en tal sentido la propuesta del proyecto tomó en consideración los espacios arquitectónicos de talleres de danzas diseñado para estos usos.

V1-D2-I5. Ítem 12: ¿Ud. considera que la falta de Infraestructura es un elemento latente que repercute en la difusión de la variedad de danzas folklóricas de la región?

Tabla 17

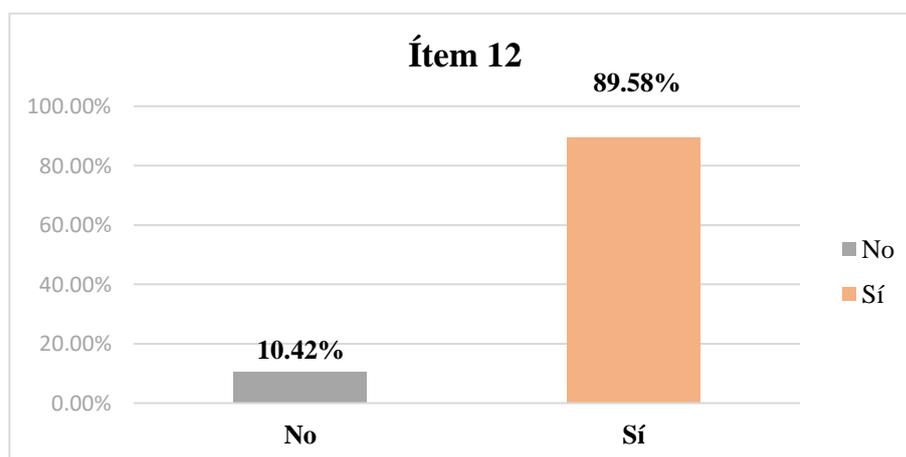
V1-D2-I5: Forma

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	5	10.42%
Sí	43	89.58%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 12

V1-D2-I5: Forma



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 12 muestra que, el 89.58% de la población encuestada representado por 43 personas considera que la falta de Infraestructura, si es un elemento latente que repercute en la difusión de la variedad de danzas folklóricas de la región, en tal sentido de acuerdo al resultado obtenido del

cuestionario realizado, el mayor porcentaje de la población afirma que existe un déficit en la difusión de las danzas folklóricas debido a la inexistencia de una infraestructura para estos fines, por lo que la propuesta del proyecto de un Centro de Formación y Difusión de Danzas folklóricas cubre esta necesidad existente.

V1-D2-I5. Ítem 13: ¿Le gustaría a Ud. que el diseño del centro de formación y difusión presente aspectos formales que caracterice e identifique a la ciudad de Huánuco?

Tabla 18

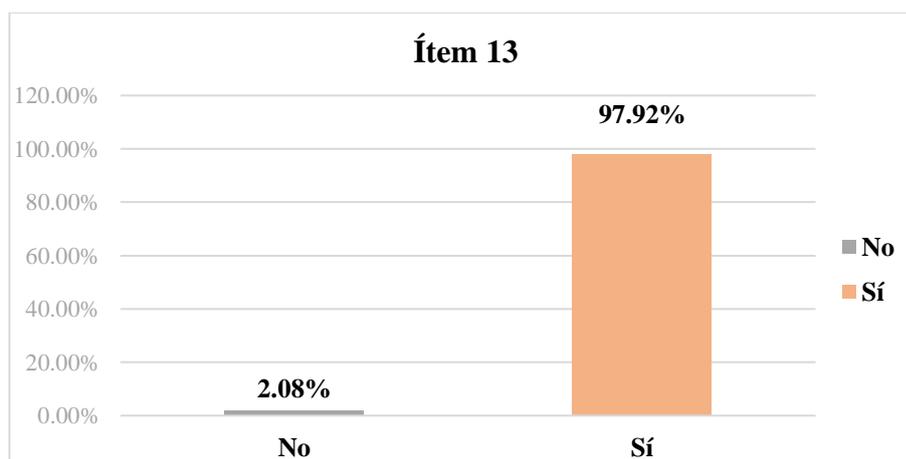
V1-D2-I5: Forma

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	1	2.08%
Sí	47	97.92%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 13

V1-D2-I5: Forma



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 13 muestra que, el 97.92% de la población encuestada representado por 47 personas está de acuerdo que el diseño del centro de

formación y difusión de danzas folklóricas presente aspectos formales que caracterice e identifique a la ciudad de Huánuco, en tal sentido teniendo en cuenta el mayor porcentaje obtenido en los resultados del cuestionario digital se consideró que el diseño arquitectónico de la propuesta del proyecto contenga aspectos formales que caracterice e identifique a la ciudad.

V1-D2-I5. Ítem 14: ¿Está Ud. de acuerdo que la propuesta de diseño de las fachadas exteriores tenga conexión visual a las aulas prácticas de la zona de formación académica donde se verán a los danzantes en sus clases utilizando éstas como pantalla al público?

Tabla 19

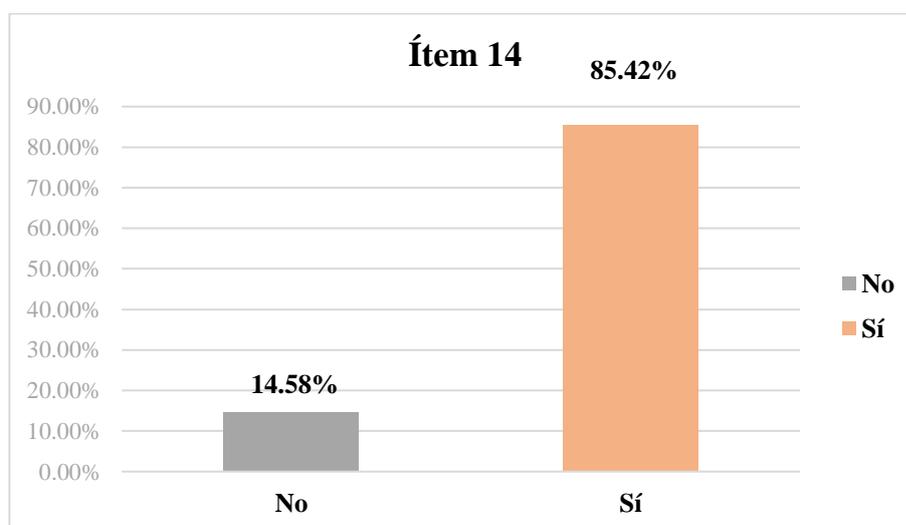
V1-D2-I5: Forma

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	7	14.58%
Sí	41	85.42%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 14

V1-D2-I5: Forma



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 14 muestra que, el 85.42% de la población encuestada representado por 41 personas está de acuerdo que la propuesta de diseño de las fachadas exteriores tenga conexión visual a las aulas prácticas de la zona de formación académica donde se verán a los danzantes en sus clases utilizando éstas como pantalla al público, considerando el mayor porcentaje de las respuestas obtenidas en el cuestionario digital se consideró que el diseño de la fachada sea el escenario al exterior haciendo uso de la transparencia.

V1-D2-I6. Ítem 15: ¿Le gustaría a Ud. contar con una infraestructura que presente espacios en donde puedan realizar actividades de formación académica y difusión de danzas folklóricas?

Tabla 20

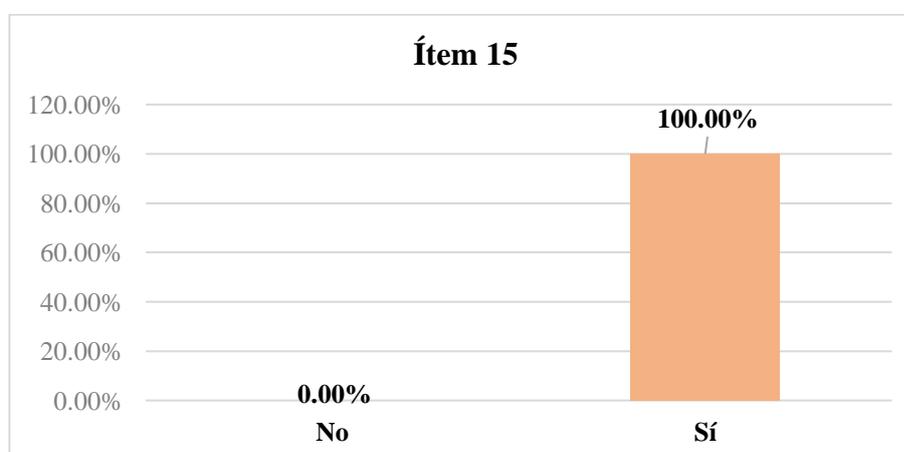
V1-D2-I6: Función

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	0	00.00%
Sí	48	100.00%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico 15

V1-D2-I6: Función



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 15 muestra que, el 100.00% de la población encuestada representado por 48 personas está de acuerdo y le gustaría contar con una infraestructura que presente espacios en donde puedan realizar actividades de formación académica y difusión de danzas folklóricas.

V1-D2-I6. Ítem 16: ¿Estaría Ud. de acuerdo que la propuesta de centro de formación y difusión brinde espacios adecuados para identificar, revalorar y difundir las danzas Folklóricas de la región?

Tabla 21

V1-D2-I6: Función

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	0	00.00%
Sí	48	100.00%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 16

V1-D2-I6: Función



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 16 muestra que, el 100.00% de la población encuestada representado por 48 personas está de acuerdo que la propuesta del centro

de formación y difusión de danzas folklóricas brinde espacios adecuados para identificar, revalorar y difundir las danzas Folklóricas de la región.

V1-D2-I6. Ítem 17: ¿Los espacios públicos y los centros educativos culturales que usted conoce cuentan con dimensiones y áreas adecuadas para su funcionamiento?

Tabla 22

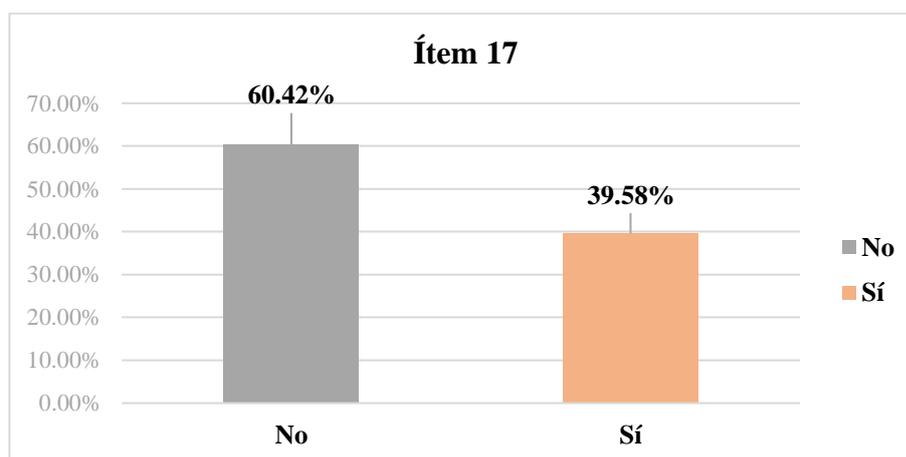
V1-D2-I6: Función

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	29	60.42%
Sí	19	39.58%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 17

V1-D2-I6: Función



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 17 muestra que, el 60.42% de la población encuestada representado por 29 personas opina que los espacios públicos y los centros educativos culturales que conocen no cuentan con dimensiones y áreas adecuadas para su funcionamiento y el 39.58% representado por 19 personas opina

que los espacios públicos y los centros educativos culturales que conocen si cuentan con dimensiones y áreas adecuadas para su funcionamiento.

V1-D2-I7. Ítem 18: ¿Esta Ud. de acuerdo que el proyecto estructuralmente se base en un sistema aporticado (columnas, vigas, viguetas y columnetas de confinamiento) haciendo uso del concreto armado?

Tabla 23

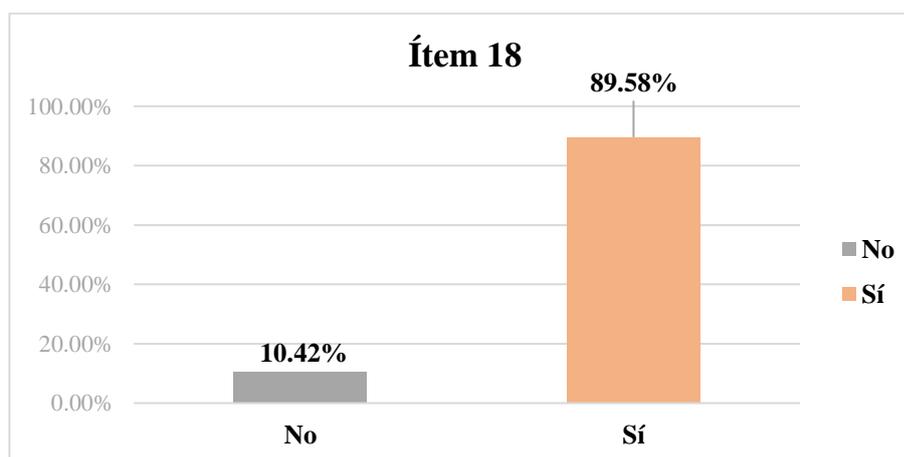
V1-D2-I7: Estructura

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	5	10.42%
Sí	43	89.58%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 18

V1-D2-I7: Estructura



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 18 muestra que, el 89.58% de la población encuestada representado por 43 personas de acuerdo que el proyecto estructuralmente se base en un sistema aporticado (columnas, vigas, viguetas y columnetas de confinamiento) haciendo uso del concreto armado, de acuerdo al

mayor porcentaje obtenido se consideró que el sistema estructural a considerar en el proyecto es el aporticado.

4.2. Presentación de Datos para la Variable II: Iconografía Representativa Local

V2-D3-I8. Ítem 19: ¿Considera Ud. que la propuesta contenga en el diseño formas representativas de la ciudad de Huánuco?

Tabla 24

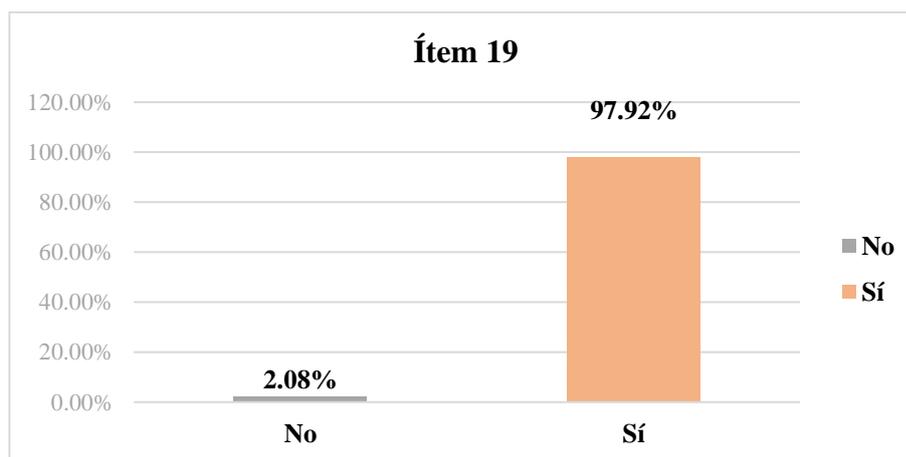
V2-D3-I8: Geometrización de elementos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	1	2.08%
Sí	47	97.92%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 19

V2-D3-I8: Geometrización de elementos



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 19 muestra que, el 97.92% de la población encuestada representado por 47 personas considera que la propuesta contenga en el

diseño formas representativas de la ciudad de Huánuco, de acuerdo al mayor porcentaje obtenido se consideró que las formas representativas de la ciudad formarán parte del diseño de la propuesta del proyecto.

V2-D3-I8. Ítem 20: ¿Considera Ud. que las formas orgánicas son las más representativas en la ciudad de Huánuco?

Tabla 25

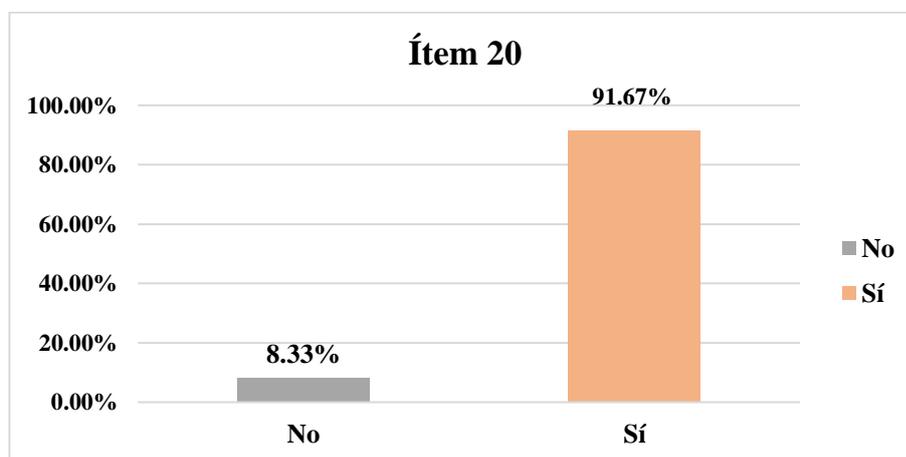
V2-D3-I8: Geometrización de elementos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	4	8.33%
Sí	44	91.67%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 20

V2-D3-I8: Geometrización de elementos



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 20 muestra que, el 91.67% de la población encuestada representado por 44 personas considera que las formas orgánicas si son las más representativas en la ciudad de Huánuco, en tal sentido se tomó en cuenta como parte del diseño de la propuesta del proyecto.

V2-D3-I8. Ítem 21: ¿Esta Ud. de acuerdo que el carácter formal para el diseño de fachadas exteriores se tome como referencia los pliegues de las típicas polleras folklóricas representativas?

Tabla 26

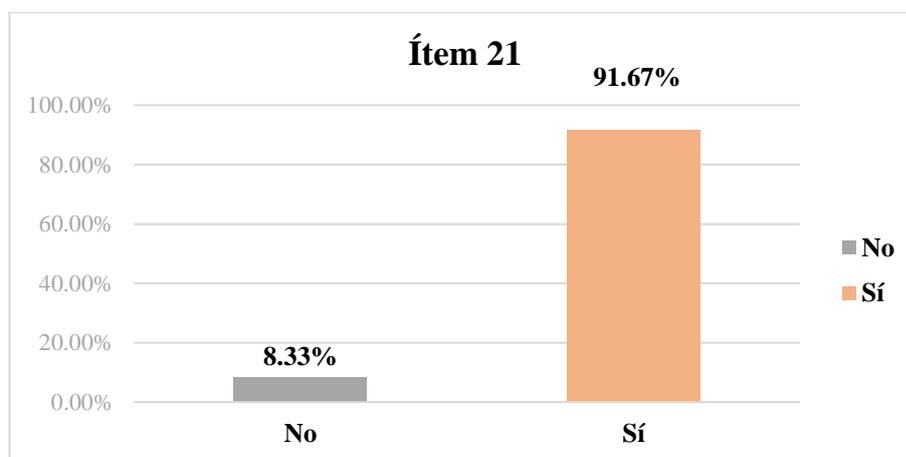
V2-D3-I8: Geometrización de elementos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	4	8.33%
Sí	44	91.67%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 21

V2-D3-I8: Geometrización de elementos



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 21 muestra que, el 91.67% de la población encuestada representado por 44 personas está de acuerdo que el carácter formal para el diseño de fachadas exteriores tome como referencia los pliegues de las típicas polleras folklóricas representativas, de acuerdo al mayor porcentaje obtenido se consideró que el carácter formal en las fachadas principales de la propuesta del proyecto se plateará pliegues representativos a las polleras folklóricas de la región.

V2-D4-I9. Ítem 22: ¿Considera Ud. que la propuesta presente en su diseño arquitectónico íconos, figuras o representaciones artísticas de su ciudad?

Tabla 27

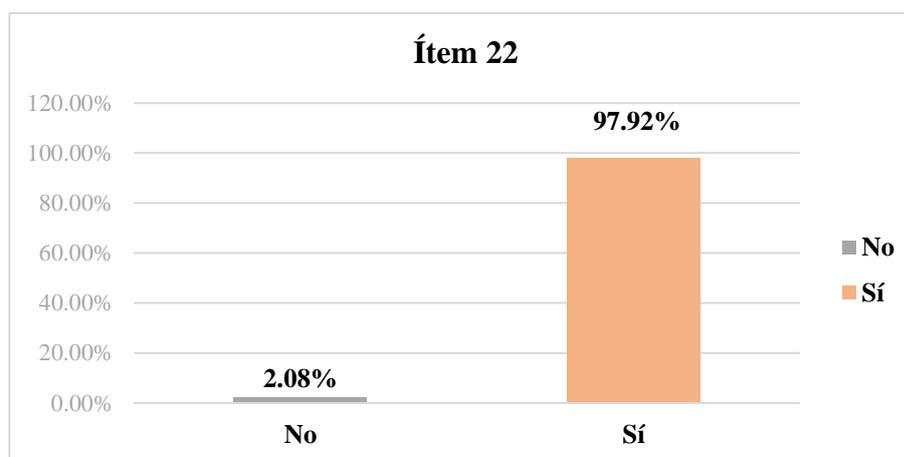
V2-D4-I9: Simbología artística

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	1	2.08%
Sí	47	97.92%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 22

V2-D4-I9: Simbología artística



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 22 muestra que, el 97.92% de la población encuestada representado por 47 personas considera que la propuesta presente en su diseño arquitectónico íconos, figuras o representaciones artísticas de la ciudad, de acuerdo al mayor porcentaje obtenido en la encuesta realizada se consideró que las fachadas interiores y exteriores presenten en su diseño íconos, figuras o representaciones artísticas de la ciudad.

V2-D4-I9. Ítem 23: ¿Cree Ud. que las pautas (vestimenta, melodía y coreografía) de la danza los negritos de Huánuco (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) es iconografía representativa de Huánuco?

Tabla 28

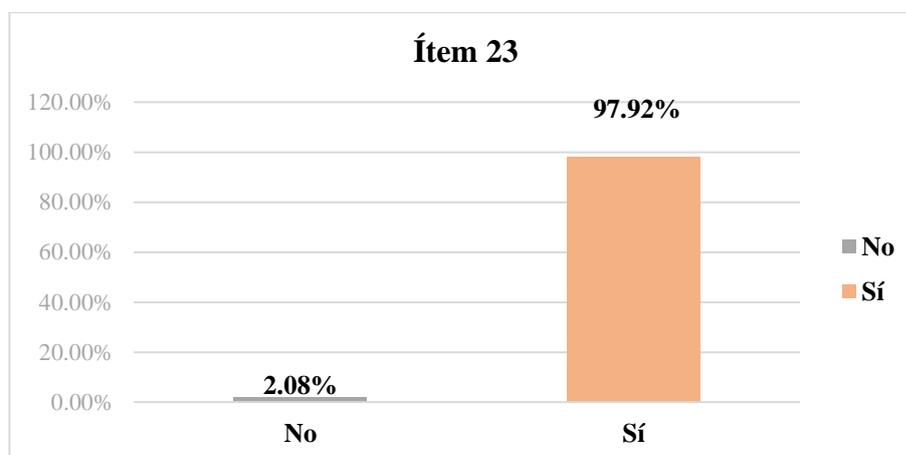
V2-D4-I9: Simbología artística

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	1	2.08%
Sí	47	97.92%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 23

V2-D4-I9: Simbología artística



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 23 muestra que, el 97.92% de la población encuestada representado por 47 personas considera que las pautas (vestimenta, melodía y coreografía) de la danza los negritos de Huánuco (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) si es iconografía representativa de Huánuco en tal sentido se consideró ser parte del diseño de la propuesta del proyecto.

V2-D4-I9. Ítem 24: ¿Cree Ud. qué la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo del puente calicanto?

Tabla 29

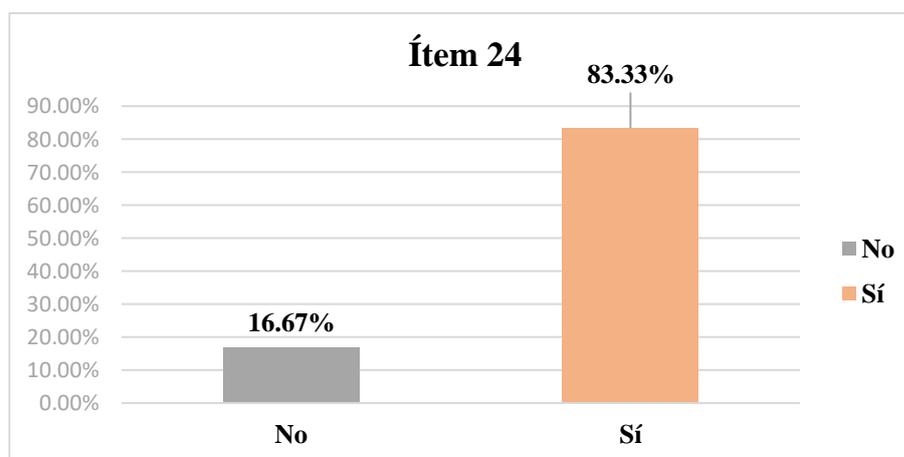
V2-D4-I9: Simbología artística

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	8	16.67%
Sí	40	83.33%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 24

V2-D4-I9: Simbología artística



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 24 muestra que, el 83.33% de la población encuestada representado por 40 personas considera que la volumetría del proyecto si debe tener carácter de diseño representativo del puente calicanto y el 16.67% representado por 08 personas considera que no, de acuerdo al mayor porcentaje obtenido en la encuesta realizada se consideró que la volumetría del proyecto considerará en el diseño el carácter representativo del puente calicanto revalorando las representaciones perteneciente a la identidad cultural de la ciudad de Huánuco.

V2-D4-I9. Ítem 25: ¿Cree Ud. que la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo de la catedral de Huánuco?

Tabla 30

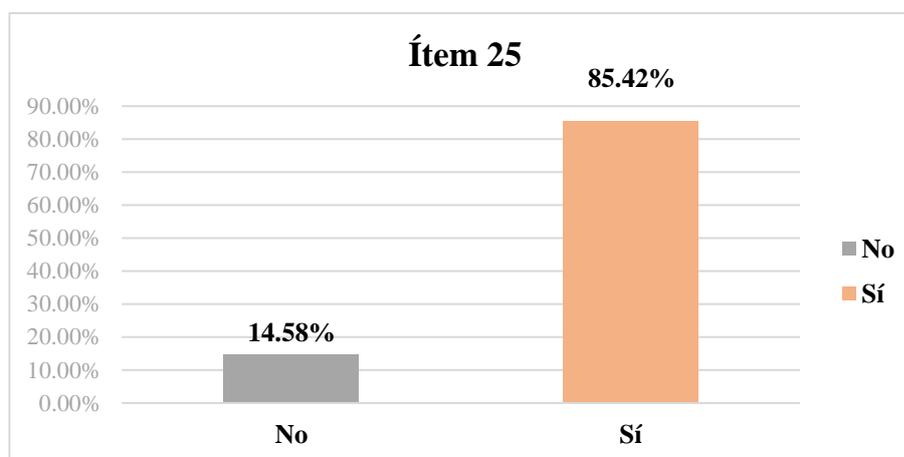
V2-D4-I9: Simbología artística

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	7	14.58%
Sí	41	85.42%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 25

V2-D4-I9: Simbología artística



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 25 muestra que, el 85.42% de la población encuestada representado por 41 personas considera la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo de la catedral de Huánuco, de acuerdo al mayor porcentaje obtenido en la encuesta realizada se consideró que la volumetría del proyecto considerará en el diseño el carácter representativo de la catedral de Huánuco.

V2-D5-I10. Ítem 26: ¿Considera Ud. que los colores representativos de la vestimenta de la danza Rukus de Canchapampa (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y puedan ser considerados en el diseño del proyecto?

Tabla 31

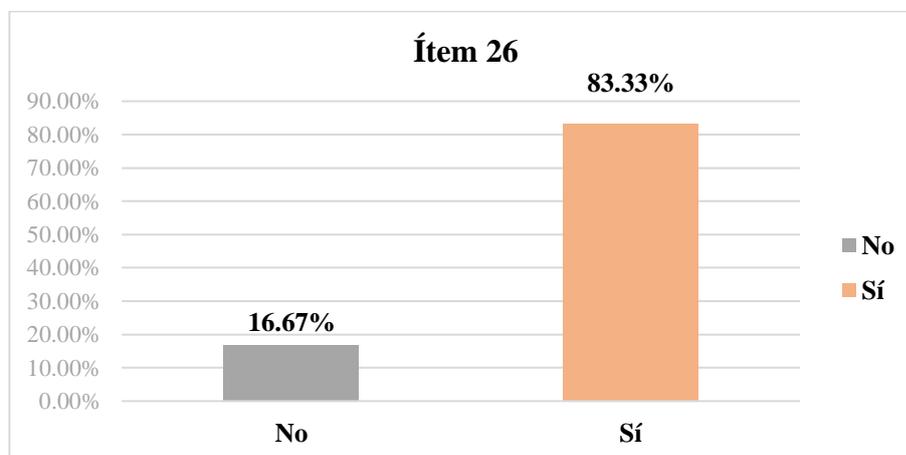
V2-D5-I10: Percepción de colores

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	8	16.67%
Sí	40	83.33%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 26

V2-D5-I10: Percepción de colores



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico 26 muestra que, el 83.33% de la población encuestada representado por 40 personas considera que los colores representativos de la vestimenta de la danza Rukus de Canchapampa (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y si pueden ser

considerados en el diseño del proyecto y el 16.67% representado por 08 personas considera que no.

De acuerdo al mayor porcentaje obtenido en la encuesta realizada se consideró que colores representativos de la vestimenta de la danza Rukus de Canchabamba serán considerados en el diseño de la propuesta del proyecto.

V2-D5-I10. Ítem 27: ¿Considera Ud. que los colores representativos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y puedan ser considerados en el diseño del proyecto?

Tabla 32

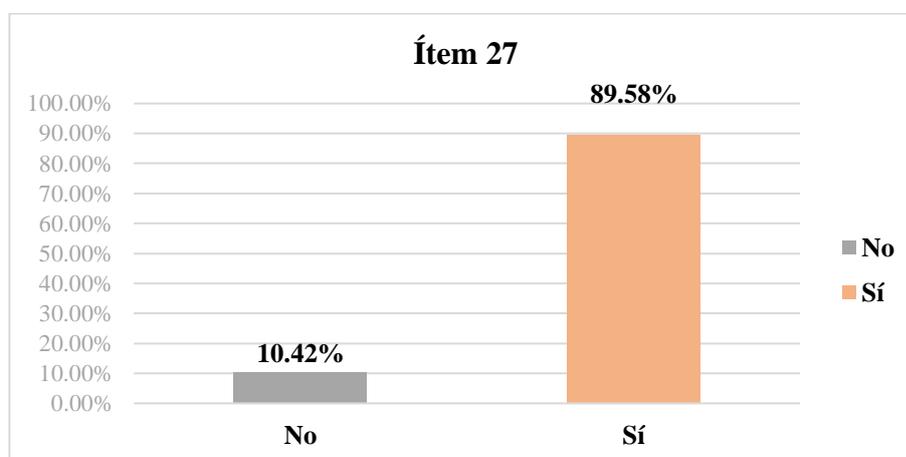
V2-D5-I10: Percepción de colores

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No	5	10.42%
Sí	43	89.58%
Total	48	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico 27

V2-D5-I10: Percepción de colores



Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación: El gráfico muestra que, el 89.58% de la población encuestada representado por 43 personas considera que los colores representativos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y si pueden ser considerados en el diseño del proyecto y el 10.42% representado por 05 personas considera que no, de acuerdo al mayor porcentaje obtenido en la encuesta realizada se consideró que colores representativos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy serán considerados en el diseño de la propuesta del proyecto.

3.5 Contratación de Resultado con Respecto al Objetivo General

Se desarrolló la contrastación de resultados obtenidos de la recolección de datos mediante la técnica encuesta y el instrumento cuestionario, los cuales nos permitieron desarrollar los objetivos de la presente investigación, se muestra la siguiente tabla con una respectiva interpretación general de cada ítem aplicado para el desarrollo de los objetivos.

3.5.1 *Respecto a la Inexistencia de una Infraestructura para Fines Educativos Culturales*

Tabla 33

Interpretación de resultados respecto al objetivo general de la investigación.

O-G: Proponer el Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local en beneficio de la Región Huánuco.	
Resultados de la encuesta	Interpretación general
El 89.58% de la población encuestada considera que la falta de Infraestructura, si es un elemento latente que repercute en la difusión de la variedad de danzas folklóricas de la región y el 10.42% de la población encuestada opina que la falta de Infraestructura, no lo es.	Se observa que el porcentaje mayor obtenido en las respuestas de la encuesta afirma que la falta de Infraestructura, si es un elemento latente que repercute en la difusión de la variedad de danzas folklóricas de la región, en tal sentido la propuesta del proyecto centro de formación y

	<p>difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local repercutirá como un elemento de solución para el déficit existente. Por lo que se confronta que logrando los objetivos específicos es factible lograr proponer el proyecto.</p>
<p>El 100.00% de la población encuestada está de acuerdo y le gustaría contar con una infraestructura que presente espacios en donde puedan realizar actividades de formación académica y difusión de danzas folklóricas.</p>	<p>De acuerdo a las respuestas obtenidas de la encuesta en su totalidad a la población le gustaría contar con una infraestructura que presente espacios en donde puedan realizar actividades de formación académica y difusión de danzas folklóricas, esto se logra con el diseño de un centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local en Huánuco. Por lo que se confronta que logrando los objetivos específicos es factible lograr proponer el proyecto.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

3.6 Contrastación de Resultado con Respecto a los Objetivos Específicos

3.6.1 *Respecto a la Identificación de Necesidades del Usuario*

Tabla 34

Interpretación de resultados respecto al objetivo específico 01 de la investigación.

O-E 01: Identificar las necesidades del usuario para la Propuesta Arquitectónica de un Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local, Huánuco - 2021

Resultados de la encuesta

Interpretación general

<p>El 100.00% de la población encuestada está de acuerdo que la propuesta de centro de formación y difusión brinde espacios adecuados para identificar, revalorar y difundir las danzas Folklóricas de la región.</p>	<p>Tomando en cuenta las respuestas obtenidas de la encuesta en su totalidad la población está de acuerdo que la propuesta de centro de formación y difusión brinde espacios adecuados para identificar, revalorar y difundir las danzas Folklóricas de la región, de acuerdo a las necesidades del usuario se va considerar y proponer el programa arquitectónico para el diseño del proyecto centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local.</p>
<p>El 60.42% de la población encuestada opina que los espacios públicos y los centros educativos culturales que conocen no cuentan con dimensiones y áreas adecuadas para su funcionamiento y el 39.58% opina que no.</p>	<p>Se observa que el porcentaje mayor obtenido en las respuestas de la encuesta afirma que los espacios públicos y los centros educativos culturales que conocen no cuentan con dimensiones y áreas adecuadas para su funcionamiento, en tal sentido la propuesta del proyecto centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local es la alternativa de solución para cubrir el déficit existente en la ciudad.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

3.6.2 *Respecto a las Características Espaciales Arquitectónicas*

Tabla 35

Interpretación de resultados respecto al objetivo específico 02 de la investigación.

O-E 02: Definir las características espaciales arquitectónicas que debe tener los ambientes del Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local, Huánuco - 2021.

Resultados de la encuesta

Interpretación general

El 93.75% de la población encuestada está de acuerdo que el ingreso a los diferentes ambientes del proyecto sea desde un ambiente amplio como una plazuela central.

De acuerdo a las respuestas obtenidas de la encuesta se puede atribuir las características espaciales de los accesos principales y accesos secundarios del proyecto cabe mencionar y es importante decir que para la población el acceso principal sea un ícono o figura representativa para dar mayor realce y envergadura al acceso principal de la propuesta.

El 95.83% de la población encuestada opina que el bloque de formación educativa si debe tener un ingreso independiente para que el estudiante no se distraiga en otras actividades.

Tomando en cuenta el porcentaje mayor obtenido como respuesta de la encuesta, la población opina que debe existir independización en el acceso de la zona de formación educativa.

El 85.42% de la población encuestada está de acuerdo de acuerdo que la propuesta de diseño de las fachadas exteriores tenga conexión visual a las aulas prácticas de la zona de formación académica donde se verán a los danzantes en sus clases utilizando éstas como pantalla al público y el 14.58% no está de acuerdo que la propuesta de diseño de las fachadas exteriores tenga conexión visual a las aulas prácticas de la zona de formación académica donde se verán a los danzantes en sus clases utilizando éstas como pantalla al público.

De acuerdo a las respuestas obtenidas de la encuesta se puede determinar las características espaciales arquitectónicas de los ambientes interiores interrelacionados con el exterior, entendiéndose que el proyecto no solamente es un centro de difusión sino también un centro de formación por lo tanto las fachas exteriores tendrán conexión al exterior haciendo uso de la tecnología de vanguardia actual como muros translucidos y otros.

3.6.3 Respetto a la Iconografía Representativa Local

Tabla 36

Interpretación de resultados respecto al objetivo específico 03 de la investigación.

O-E 03: Definir las Iconografías Representativas Local a utilizar en el Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local, Huánuco-2021.	
Resultados de la encuesta	Interpretación general
<p>El 97.92% de la población encuestada considera que la propuesta si presente en su diseño arquitectónico íconos, figuras o representaciones artísticas de su ciudad.</p>	<p>De acuerdo a las respuestas obtenidas de la encuesta, en mayor porcentaje la población opina satisfactoriamente que la propuesta si presente en su diseño arquitectónico íconos, figuras o representaciones artísticas de la ciudad que aporta en la identificación y revaloración de la cultura.</p>
<p>El 91.67% de la población encuestada está de acuerdo que el carácter formal para el diseño de fachadas exteriores tome como referencia los pliegues de las típicas polleras folklóricas representativas.</p>	<p>De acuerdo al mayor porcentaje obtenido se consideró que el carácter formal en las fachadas principales de la propuesta del proyecto se plateará pliegues representativos a las polleras folklóricas de la región haciendo uso de la tecnología de vanguardia actual.</p>
<p>El 85.42% de la población encuestada considera la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo de la catedral de Huánuco y el 14.58% considera que no,</p>	<p>De acuerdo al mayor porcentaje obtenido en la encuesta realizada se consideró que la volumetría del proyecto considerará en el diseño el carácter formal representativo de la catedral de Huánuco, dando realce al aspecto formal representado como una cultura vida de la ciudad.</p>

El 89.58% de la población encuestada considera que los colores representativos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y si pueden ser considerados en el diseño del proyecto y el 10.42% considera que no.

De acuerdo al mayor porcentaje obtenido en la encuesta realizada se consideró que colores representativos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy serán considerados en el diseño de la propuesta del proyecto, siendo los colores más representativos: Rojo, azul, blanco, amarillo y verde.

Fuente: Elaboración Propia.

FASE 02: PROYECTUAL

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE SITIO Y DEL CONTEXTO

4.1 Ubicación del Proyecto y/o Terreno

4.1.1 Ubicación del Proyecto

El terreno propuesto para el proyecto: “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local Huánuco – 2021”, se encuentra situado en la ciudad de Huánuco, entre los jirones 28 de julio Cdra. N° 09 y Constitución Cdra. N° 05 a dos cuadras de la plaza de armas de la ciudad.

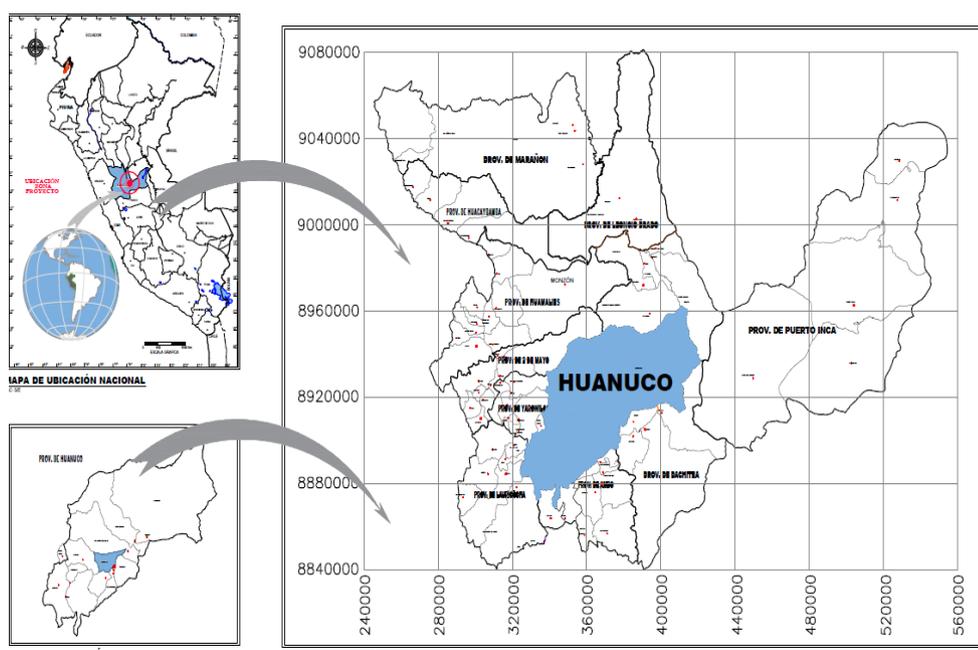


Ilustración 10: Mapa de ubicación nacional, provincial y distrital.

[Fuente]: Elaboración Propia

4.2 Análisis de Sitio

4.2.1 Situación Legal del Terreno

El predio propuesto para el proyecto: “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local Huánuco – 2021”, estuvo ocupado por el Club Central Huánuco Social, Deportivo y Cultural, actualmente se encuentra en proceso de desalojo de acuerdo a la ordenanza emitida por el Tribunal Constitucional declarando la “Restitución de predio a favor del estado Colegio Nacional Leoncio Prado de Huánuco”, cuya titularidad se sustenta en la Ley 2456, el terreno presenta documentos de saneamiento físico legal.

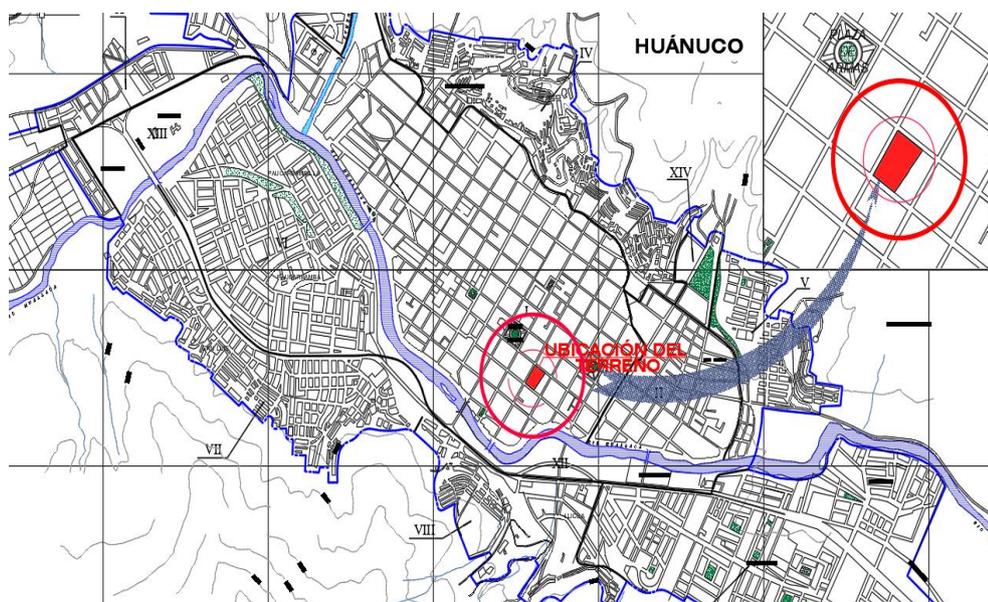


Ilustración 11: Zona a intervenir

[Fuente]: Elaboración Propia

4.2.2 Vías de Acceso

La accesibilidad al proyecto “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía representativa Local – Huánuco” desde las otras regiones, provincias y distritos se efectúa por 03 vías de acceso: Acceso Huánuco – Tingo María (conexión con la selva central), acceso Huánuco – Lima (conexión con la capital del Perú) y acceso Huánuco – Huamalíes (conexión con la sierra).



Ilustración 12: Vías de acceso de otras Regiones, provincias y distritos.

[Fuente]: Elaboración Propia.

4.2.3 Análisis del Terreno

4.2.3.1 Zonificación del Terreno.

El terreno propuesto para el proyecto: “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local Huánuco – 2021”, está considerado dentro de la zona de comercio central (Z.C.C.) registrado en el plan director de la ciudad de Huánuco.

4.2.3.2 Área de Perímetro.

El terreno elegido para la propuesta del proyecto: “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local Huánuco – 2021”, cuenta con un área total de **8759.20 m²** y perímetro total de **378.54 ml.**

4.2.3.3 Lindero y medidas Perimetales.

Los linderos y medidas perimetales que presenta el terreno propuesto: “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local Huánuco – 2021”, vienen a ser los descritos en el siguiente cuadro:

Tabla 37

Linderos y medidas perimétricas.

LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS		
PUNTOS CARDINALES	LINDEROS	PERÍMETRO
Norte	Propiedad de terceros	109.00 ml
Sur	Jr. Constitución cuadra 06	108.45ml
Este	Lr. Hermilio Valdizán cuadra 03	78.37ml
Oeste	Jr. 28 de julio cuadra 09	82.72 ml

Fuente: Elaboración Propia

4.2.3.4 Topografía del Terreno.

El terreno propuesto para el proyecto: “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local Huánuco – 2021”, presenta una topografía usual con ausencia de desniveles fuertes, los cuales originan facilidad en el diseño.

4.3 Análisis de Contexto

4.3.1 Contexto Natural

4.3.1.1 Clima.

El clima de la ciudad de Huánuco es árido templado con una espaciosidad térmica moderada, la media anual de temperatura máxima y mínima es de 26.4 °C y 12.4 °C.

4.3.1.2 Temperatura.

La provincia de Huánuco presenta el mes con temperatura alta es en mayo (26.3°C) y la temperatura más baja es en el mes de julio (11.1°C) y la lluvia es con mayor magnitud es en el mes de marzo.

4.3.1.3 Precipitaciones.

La provincia de Huánuco presenta precipitaciones durante todo el año, en un año la precipitación es de 1150mm

4.3.1.4 Asoleamiento y Vientos.

Se realizó el estudio del recorrido del sol y la dirección de los vientos en función al terreno propuesto, este análisis se llevó a cabo a fin de realizar una adecuada distribución de los espacios que cuenten con ventilación cruzada, así como aprovechar la iluminación natural en las diferentes horas del día.

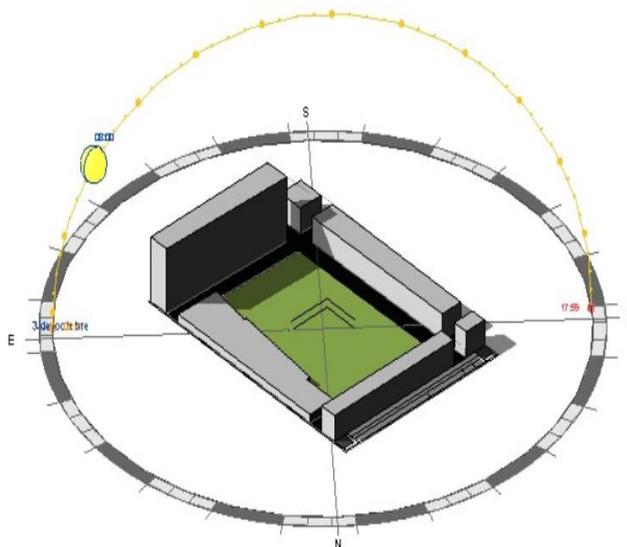


Ilustración 13: Esquema de Análisis de ventilación e iluminación en las diferentes horas del día.

[Fuente]: Elaboración Propia.

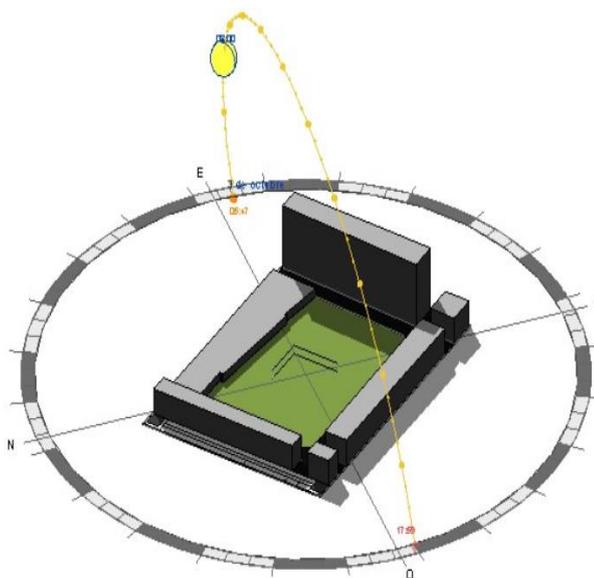


Ilustración 14: Esquema de Análisis de ventilación e iluminación en las diferentes horas del día.

[Fuente]: Elaboración Propia

4.3.2 Contexto Social

4.3.2.1 Determinación de Usuario.

4.3.2.1.1 Usuarios Permanentes.

Dirigido a estudiantes y personal docente de talleres de danzas folklóricas pertenecientes a la institución que se encuentran de manera estable.

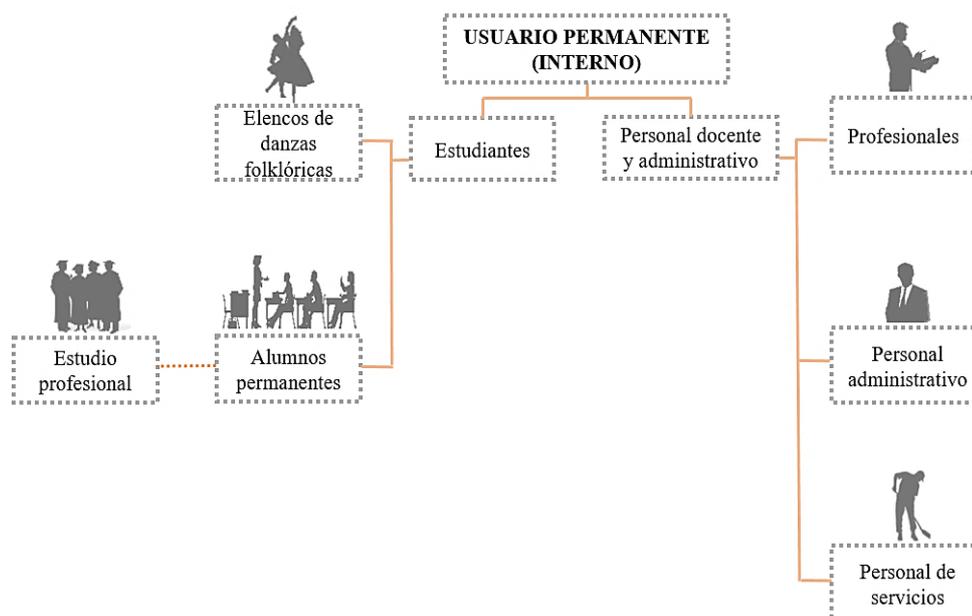


Ilustración 15: Esquema de Estudio de la Determinación de Usuarios Permanentes (Internos)

[Fuente]: Elaboración Propia

4.3.2.1.2 Características de Usuarios Permanentes.

A continuación, se muestra las características de los usuarios permanentes. Será para profesionales de educación artística y artistas profesionales en danzas folklóricas.

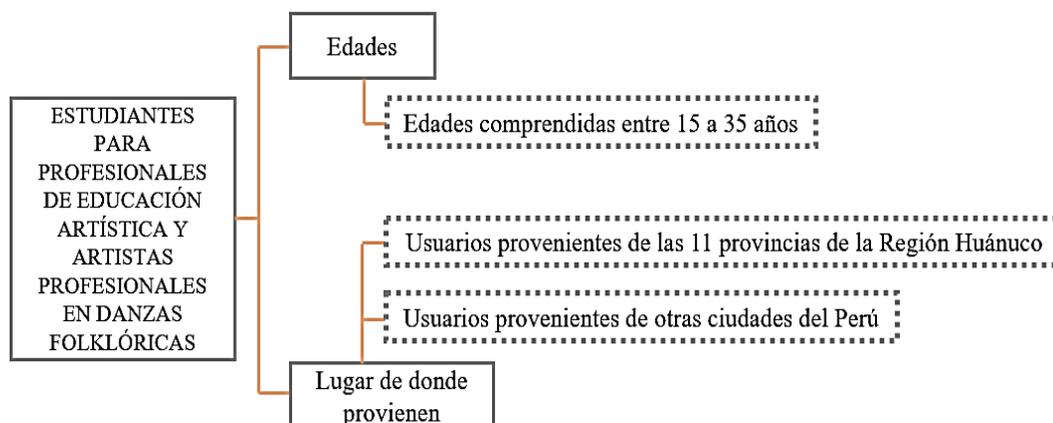


Ilustración 16: Esquema de Estudio de las Características de Determinación de Usuarios Permanentes (Internos)

[Fuente]: Elaboración Propia

4.3.2.1.3 Usuarios Temporales.

Dirigido a estudiantes que realizan talleres de danza por temporadas cortas, visitantes y público en general.



Ilustración 17: Esquema de Estudio de Determinación de Usuarios Temporales (Externos)

[Fuente]: Elaboración Propia

4.3.2.1.4 Características de Usuarios Temporales.

A continuación, se muestra las características de los usuarios temporales. Será para usuarios de edades danzaríos kids y usuarios de edades danzaríos.

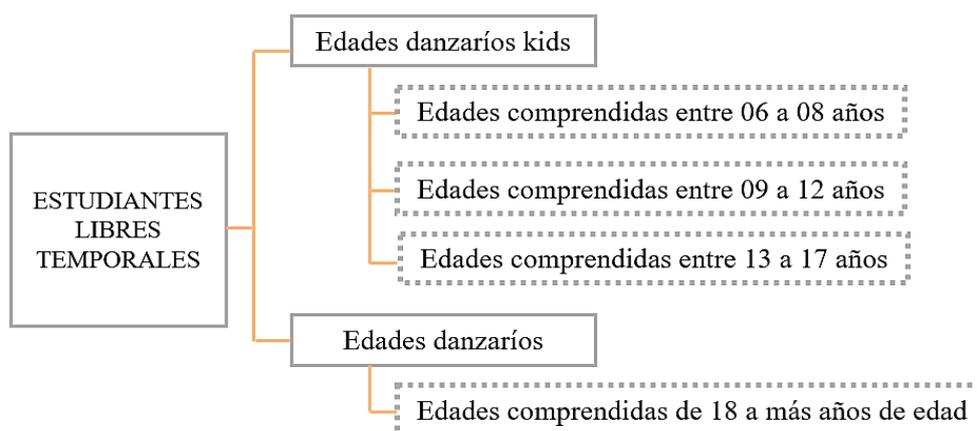


Ilustración 18: Esquema de Estudio de las Características de Determinación de Usuarios Temporales (Externos)

[Fuente]: Elaboración Propia

4.3.3 Contexto Urbano

4.3.3.1 Área de Influencia.

4.3.3.1.1 Área de Influencia Directa.

El área de influencia directa del proyecto es el casco urbano del Distrito de Huánuco, se efectúa por 02 vías de acceso: Amarilis y Pillco Marca

4.3.3.1.2 Área de Influencia Indirecta.

El área de influencia indirecta del proyecto, son las zonas adyacentes al casco urbano del Distrito de Huánuco, se efectúa por 03 accesos: Acceso Huánuco – Tingo María (conexión con la selva central), acceso Huánuco – Lima (conexión con la capital del Perú) y acceso Huánuco – Huamalés (conexión con la sierra).

4.3.3.2 Uso de Suelos.

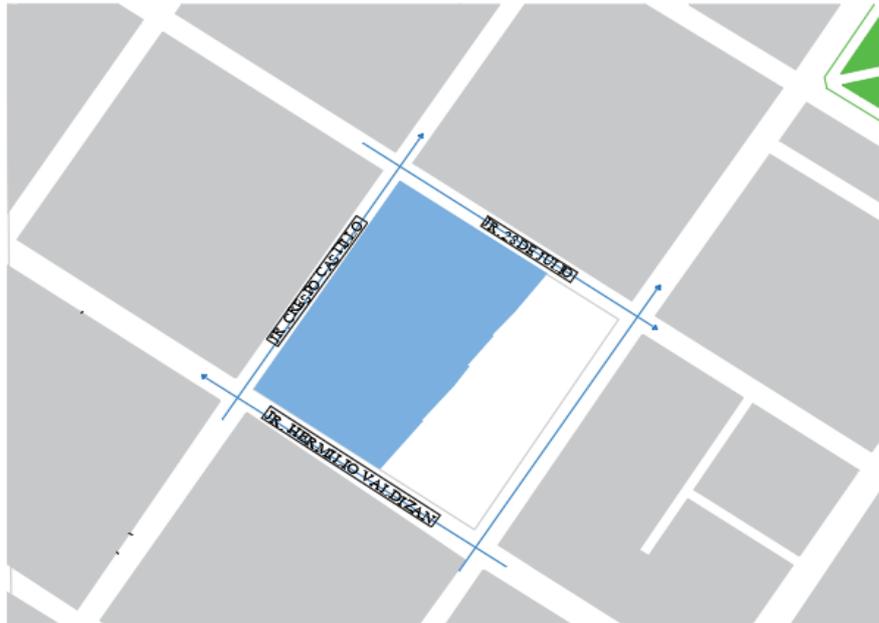


Ilustración 19: Esquema de estudio urbano con relación a las vías de acceso Local

[Fuente]: Elaboración Propia.

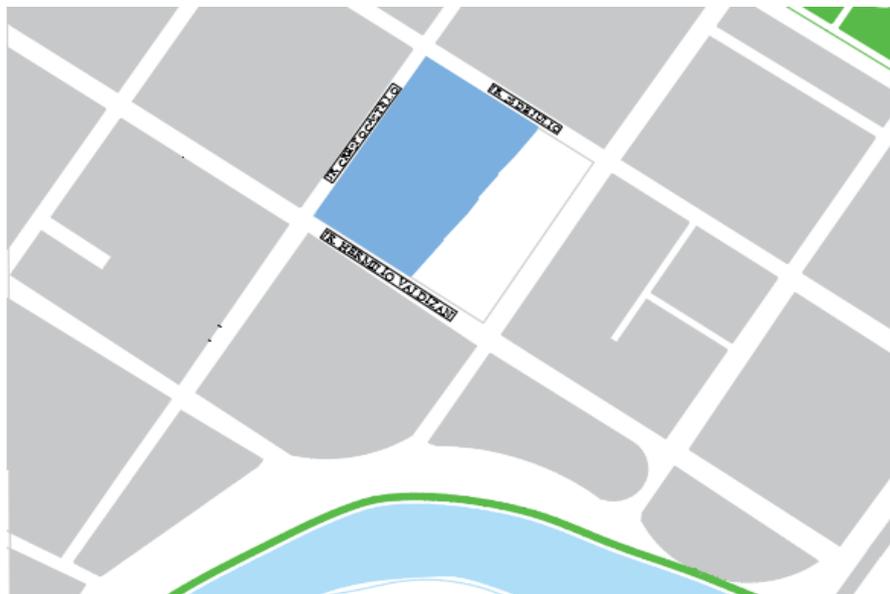


Ilustración 20: Esquema de estudio urbano con relación a las áreas verdes y el río.

[Fuente]: Elaboración Propia.

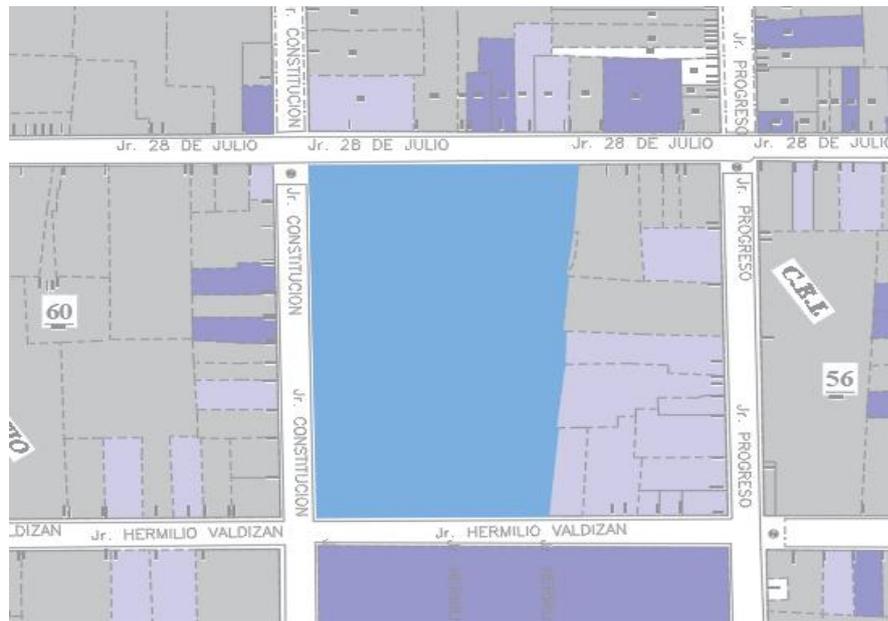


Ilustración 21: Esquema de estudio urbano con relación a las alturas de edificaciones.

[Fuente]: Elaboración Propia.

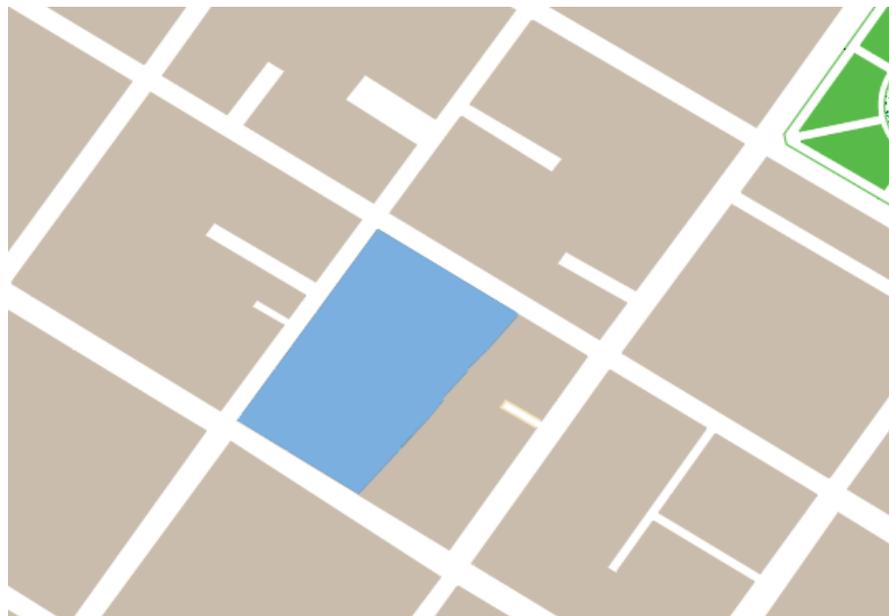


Ilustración 22: Esquema de estudio urbano con relación al uso de suelo.

[Fuente]: Elaboración Propia.

CAPÍTULO V: MARCO REFERENCIAL

5.1 Aspectos Formales, Funcionales, Estéticos, Estructurales, Materiales, Tecnologías, Características Ambientales e Iluminación

A continuación, se muestra los esquemas desarrollados como premisas de diseño para el proyecto: “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local Huánuco – 2021”.

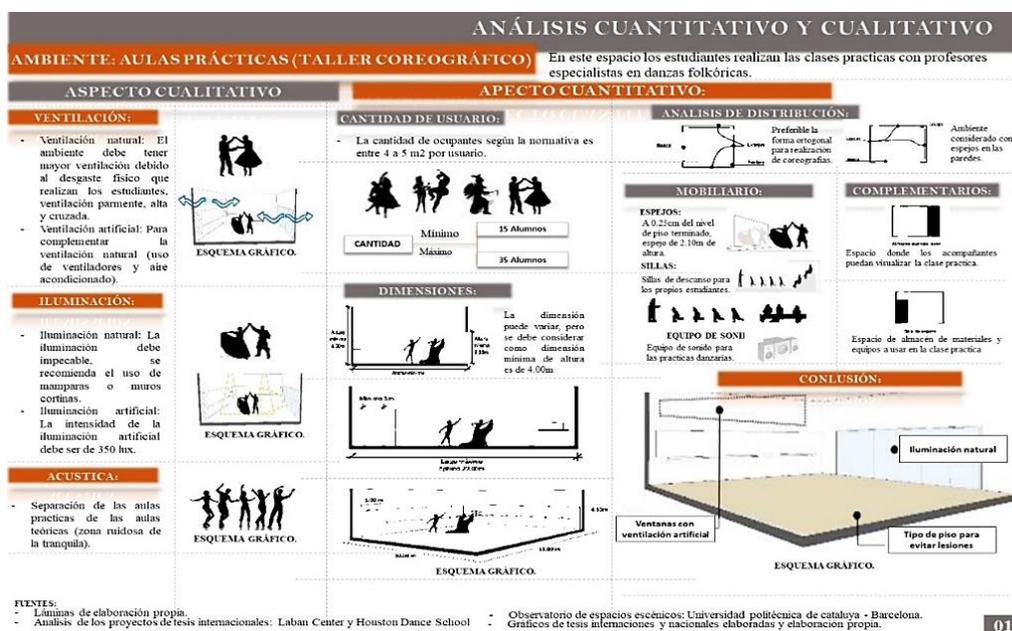
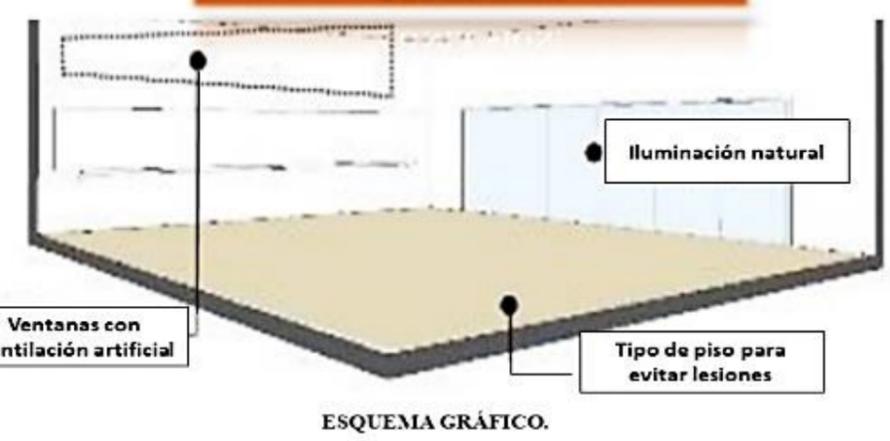


Ilustración 23: Esquema de Análisis Cuantitativo y Cualitativo de Aulas Prácticas.

[Fuente]: Elaboración Propia

ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO

AMBIENTE: AULAS PRÁCTICAS (TALLER COREOGRÁFICO) En este espacio los estudiantes realizan las clases practicas con profesores especialistas en danzas folklóricas.

ASPECTO CUALITATIVO	ASPECTO CUANTITATIVO:	ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN:				
<p>VENTILACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ventilación natural: El ambiente debe tener mayor ventilación debido al desgaste físico que realizan los estudiantes, ventilación parmente, alta y cruzada. - Ventilación artificial: Para complementar la ventilación natural (uso de ventiladores y aire acondicionado). <p style="text-align: center;">ESQUEMA GRÁFICO.</p> 	<p>CANTIDAD DE USUARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cantidad de ocupantes según la normativa es entre 4 a 5 m2 por usuario. <p style="text-align: center;">CANTIDAD</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Mínimo</td> <td>15 Alumnos</td> </tr> <tr> <td>Máximo</td> <td>35 Alumnos</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">DIMENSIONES:</p> <p>La dimensión puede variar, pero se debe considerar como dimensión mínima de altura es de 4.00m</p> 	Mínimo	15 Alumnos	Máximo	35 Alumnos	<p>MOBILIARIO:</p> <p>ESPEJOS: A 0.25cm del nivel de piso terminado, espejo de 2.10m de altura.</p> <p>SILLAS: Sillas de descanso para los propios estudiantes.</p> <p>EQUIPO DE SONO: Equipo de sonido para las practicas danzarias.</p> <p>COMPLEMENTARIOS:</p> <p>Espacio donde los acompañantes puedan visualizar la clase practica.</p> <p>Espacio de almacen de materiales y equipos a usar en la clase practica</p>
Mínimo	15 Alumnos					
Máximo	35 Alumnos					
<p>ILUMINACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación natural: La iluminación debe impecable, se recomienda el uso de mamparas o muros cortinas. - Iluminación artificial: La intensidad de la iluminación artificial debe ser de 350 lux. <p style="text-align: center;">ESQUEMA GRÁFICO.</p> 	<p>CONCLUSIÓN:</p>  <p style="text-align: center;">ESQUEMA GRÁFICO.</p>					
<p>ACUSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Separación de las aulas practicas de las aulas teóricas (zona ruidosa de la tranquila). <p style="text-align: center;">ESQUEMA GRÁFICO.</p> 	<p style="text-align: center;">ESQUEMA GRÁFICO.</p> 					

FUENTES:

- Láminas de elaboración propia.
- Analisis de los proyectos de tesis internacionales: Laban Center y Houston Dance School
- Observatorio de espacios escénicos: Universidad politécnica de cataluya - Barcelona.
- Gráficos de tesis internaciones y nacionales elaboradas y elaboración propia.

Ilustración 24: Esquema de Análisis Cuantitativo y Cualitativo de Aulas Prácticas.

[Fuente]: Elaboración Propia

ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO

AMBIENTE: AULAS TEÓRICAS

En este espacio los estudiantes realizan las clases teóricas con profesores especialistas en danzas folklóricas.

ASPECTO CUANTITATIVO

CANTIDAD DE USUARIO:

AULAS TEORICAS KIDS:
RNE: Norma Técnica A. 0.40 - Educación. Cálculo de número de ocupantes: Aulas 1.5m2 por persona

AULAS TEORICAS :
RNE: Norma Técnica A. 0.40 - Educación. Cálculo de número de ocupantes: Aulas 1.5m2 por persona

Se hará uso de 1.80 m2 por persona. Por el tipo de mobiliario.

Mínimo	20 Alumnos
Máximo	40 Alumnos

DIOMENSIONES:

ESQUEMA GRÁFICO.

ASPECTO CUALITATIVO:

ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO:

NEUFET: La entrada del profesional docente debe ser mas próximo al escritorio.

DISTRIBUCIÓN:

Distribución ortogonal, formas cuadradas y rectangulares.

MOBILIARIO:

CARPETA:

Medida estándar 0.70x0.50cm, distancia entre carpeta 0.60cm.

Distancia mínima de 2.00m, ángulo de 30°, longitud mínima de 3.00m y longitud máxima de 8.5m y 0.80 cm de altura.

VENTILACIÓN:

ESQUEMA GRÁFICO.

- Ventilación natural: El ambiente debe tener mayor, ventilación parmente, alta y cruzada.
- Ventilación artificial: Para complementar la ventilación natural (uso de ventiladores y aire acondicionado).

ACUSTICA:

- Separación de las aulas practicas de las aulas teóricas (zona ruidosa de la tranquila).

ILUMINACIÓN:

ESQUEMA GRÁFICO.

- Iluminación natural: La iluminación debe impecable, (El 30% del área total)
- Iluminación artificial: La intensidad de la iluminación artificial debe ser de 300 lux.

COMPLEMENTARIOS:

Pueden contar con un espacio auxiliar si es necesario.

CONCLUSIÓN:

FUENTES:

- Normas técnicas RNE A 0.40 – MINEDU – Enciclopedia Plazola y Neufert.
- Láminas de elaboración propia.

- Observatorio de espacios escénicos: Universidad politécnica de cataluya - Barcelona.
- Gráficos de tesis internaciones y nacionales elaboradas y elaboración propia.

Ilustración 25: Esquema de Análisis Cuantitativo y Cualitativo de Aulas Teóricas.

Fuente]: Elaboración Propia

ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO

AMBIENTE: AUDITORIO

Ambiente principal para la difusión de las diversas danzas folklóricas, espacio donde los danzantes son parte de una presentación para el público..

ASPECTO CUANTITATIVO

CANTIDAD DE OCUPANTES:

CANTIDAD DE OCUPANTES:

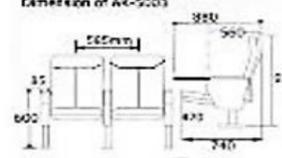


Norma Técnica A. 0.40 - Educación.
Capítulo II. Art. 13: Cálculo de número de ocupantes (Auditorios según el número de asientos, 1 Asiento o 1.00 m² por persona. El 2% del total para discapacitados (1 X 1.20m))

MOBILIARIO:

MOBILIARIO:

BUTACAS:
Dimensiones de A4-5003



Medidas: 0.74 x 0.45m, distancia entre asientos 0.59m, ángulo visual de 30°.

EXTINTORES:
Extintores a cada 15m.

ESQUEMA GRÁFICO.

COMPLEMENTARIOS:

El auditorio puede presentar espacios auxiliares tales como: cafetería, locales comerciales, oficinas, almacén, etc.

FORMA:

FORMA DE COBERTURA PARA EFECTOS DE SONIDO:



ESQUEMA GRÁFICO.

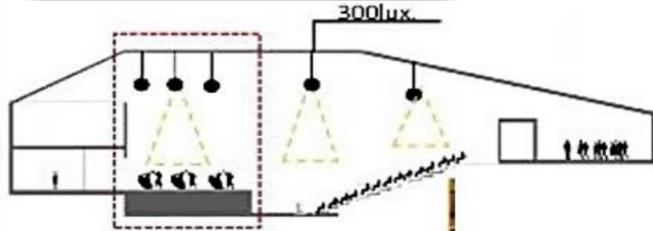
FUENTES:

- Guía para diseño de auditorio – FAUR
- Gráficos de tesis internacionales y nacionales elaboradas y elaboración propia.
- Láminas de elaboración propia.

ASPECTO CUALITATIVO:

ILUMINACIÓN:

ILUMINACIÓN:

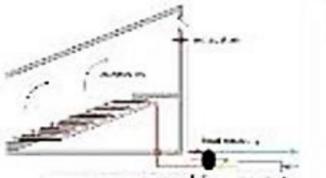


300lux.

- Iluminación artificial: La intensidad de la iluminación artificial debe ser entre 200 Y 300 lux.
- Uso de luminarias colgantes.
- Se considera el escenario es espacio mas iluminado.

VENTILACIÓN:

VENTILACIÓN:

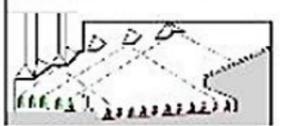


- Por presentar ambiente hermético la ventilación debe ser artificial.

ACUSTICA:

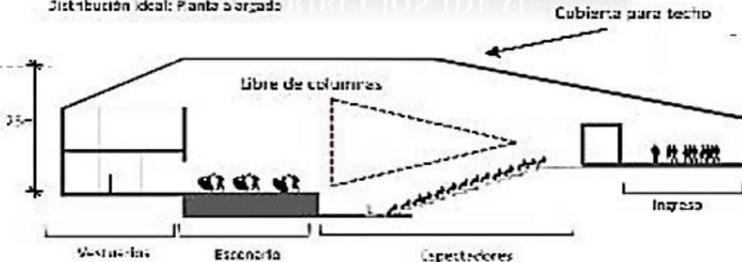
ACUSTICA:

- Libre de defectos acústicos: ecos flexibles tardías.
- Distribución uniforme de la energía sonora.
- Se debe contar con un nivel sonoro adecuado específicamente en los asientos mas remotos.



DISTRIBUCIÓN IDEAL:

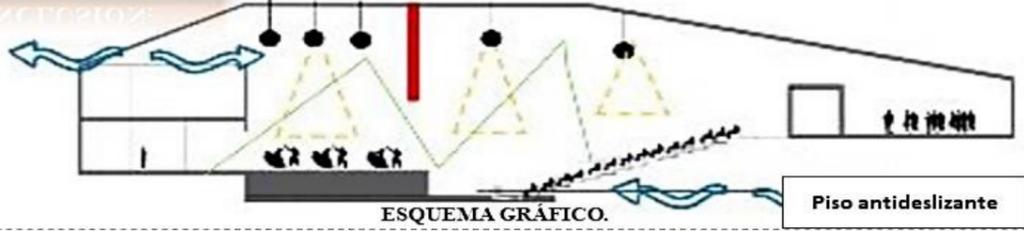
DISTRIBUCIÓN IDEAL:



ESQUEMA GRÁFICO.

CONCLUSIÓN:

CONCLUSIÓN:



Piso antideslizante

ESQUEMA GRÁFICO.

Ilustración 26: Esquema de Análisis Cuantitativo y Cualitativo del Auditorio.

[Fuente]: Elaboración Propia

5.2 Sistema Constructivo y/o Característica Arquitectónica

5.2.1 Sistema Constructivo Tradicional en Arquitectura

El sistema constructivo está compuesto por estructuras de concreto armado, consta de muros de mampostería, tabiquería, instalaciones y losa de concreto armado.

5.2.2 Característica Arquitectónica

La caracterización de la planta general prima de la idea rectora de los trajes distintivos de la danza de los negritos de Huánuco: Sombrero, máscara y hombreras de los cotones, en los elementos de organización central que vienen a ser los patios principales, se caracterizó por la forma compuesta en el sombrero de la danza guerra Tuy Tuy, la fachada principal contiene elementos de sistema de construcción relacionados a muros cortinas donde se representan los colores distintivos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy.

CAPITULO VI: NORMATIVA Y PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

6.1 Normativa Relacionado al Proyecto

Para comprender y analizar las normas técnicas establecidas en el reglamento con respecto al proyecto: “Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local Huánuco – 2021”, se desarrolló las siguientes tablas de normatividad para el diseño de espacios del proyecto:

6.1.1 Análisis de Normativa para la Zona Administrativa.

Tabla 38

Normatividad para el diseño de espacios para el Área de Administración General

ESPACIOS	NORMATIVA	ANÁLISIS PARA EL DISEÑO	CARACTERÍSTICAS PARA EL DISEÑO
Ambientes Administrativos en general.	<p>Norma Técnica A. 0.80 - Oficinas.</p> <p><u>Capítulo II. Art. 6:</u> Número de ocupantes, por cada persona 9.5m².</p> <p><u>Capítulo IV. Art. 15:</u> La dotación de servicios dependerá del número de empleados.</p> <p><u>Capítulo IV. Art. 18:</u> Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios.</p>	Se hará uso de 9.5 m ² como área mínima por persona.	Mesas para computadoras de 3 personas. Pasadizo principal de 1.50m.

Fuente: Elaboración Propia

6.1.2 Análisis de Normativa para la Zona Académica.

Tabla 39

Normatividad para el diseño de espacios para Aulas Teóricas

ESPACIOS	NORMATIVA	ANÁLISIS PARA EL DISEÑO	CARACTERÍSTICAS PARA EL DISEÑO
Aulas Teóricas Kids	RNE: Norma Técnica A. 0.40 - Educación. Cálculo de número de ocupantes (Aulas 1.5m ² por persona)	Se hará uso de 1.5 m ² por persona.	Cuentan con ventilación cruzada y el sentido de la abertura de las puertas de salida es hacia afuera con un ángulo de abertura de 180°.
Aulas Teóricas	RNE: Norma Técnica A. 0.40 - Educación. Cálculo de número de ocupantes (Aulas 1.5m ² por persona)	Se hará uso de 1.50 m ² por persona.	Los espacios son transigentes al cambio y disposición de mobiliario. Cuentan con ventilación cruzada y el sentido de la abertura de las puertas de salida es hacia afuera con un ángulo de abertura de 180°.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 40

Normatividad para el diseño de espacios para Aulas Prácticas (Taller Danzarío)

ESPACIOS	NORMATIVA	ANÁLISIS PARA EL DISEÑO	CARACTERÍSTICAS PARA EL DISEÑO
----------	-----------	-------------------------	--------------------------------

Aulas Prácticas (Taller Danzarío Kids)	RNE: Norma Técnica A. 0.40 - Educación. Cálculo de número de ocupantes: (Talleres 3.0m ² por persona) MINEDU: Talleres para danzas de 4.00 a 7.00 m ² por persona.	Se hará uso de 4.00 m ² por persona.	Ambientes flexibles de 4.00 m ² por persona para alumnos de edades comprendidas entre 15 a 17 años, tipo de usuario permanente.
Aulas Prácticas (Taller Danzarío)	RNE: Norma Técnica A. 0.40 - Educación. Cálculo de número de ocupantes: (Talleres 3.0m ² por persona) MINEDU: Talleres para danzas de 4.00 a 7.00 m ² por persona.	Se hará uso de 3.00 m ² por persona.	Ambientes flexibles de 3.00 m ² por persona para alumnos de edades comprendidas entre 18 años a más, tipo de usuario permanente.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 41

Normatividad para el diseño de espacios para Biblioteca

ESPACIOS	NORMATIVA	ANÁLISIS PARA EL DISEÑO	CARACTERISTICAS PARA EL DISEÑO
Sala de Lectura Kids	RNE: Norma Técnica A. 0.40 - Educación. Cálculo de número de ocupantes: (Biblioteca 2.0m ² por persona)	Se hará uso de 2.00 m ² por persona.	Estanterías para almacenar los libros, mesas grupales, iluminación natural o artificial, ventilación de preferencia artificial para evitar el polvo.

Sala de Lectura	RNE: Norma Técnica A. 0.40 - Educación. Cálculo de número de ocupantes: (Biblioteca 2.0m2 por persona).	Se hará uso de 2.00 m2 por persona.	Estanterías para almacenar los libros, mesas individuales, iluminación natural o artificial Entre 250 y 500 lux, ventilación de preferencia artificial.
Hemeroteca	RNE: Norma Técnica A. 0.40 - Educación. Cálculo de número de ocupantes: 2.0m2 por persona.	Se hará uso de 2.00 m2 por persona.	Organización del espacio de manera modular para su funcionamiento. El pasadizo principal con una dimensión mínima de 1.20m de ancho.

Fuente: Elaboración Propia

6.1.3 *Análisis de Normativa para la Zona de Difusión de Danzas Folklóricas.*

Tabla 42

Normatividad para el diseño de espacios para el Salón coreográfico y Auditorio

ESPACIOS	NORMATIVA	ANÁLISIS PARA EL DISEÑO	CARACTERISTICAS PARA EL DISEÑO
Salón Coreográfico Kids.	RNE: Norma Técnica A. 0.90 - Servicios Comunes. <u>Capítulo II. Art. 11:</u> Cálculo de número de ocupantes, Sala de exposición	Se hará uso de 3.00 m2 por persona.	La altura no menor a 3.15m, la iluminación puede ser natural o artificial y debe alcanzar los 500 lux, si la iluminación es artificial debe colocarse como si se

	3.0m2 por persona.		tratará de iluminación cenital. El ancho de los pasillos no debe ser menor a 1.5 m.
Salón Coreográfico.	RNE: Norma Técnica A. 0.90 - Servicios Comunales. <u>Capítulo II. Art. 11:</u> Cálculo de número de ocupantes, Sala de exposición 3.0m2 mínimo por persona.	Se hará uso de 3.00 m2 por persona, según la danza folklórica	La altura no menor a 3.15m, la iluminación puede ser natural o artificial y debe alcanzar los 500 lux, si la iluminación es artificial debe colocarse como si se tratará de iluminación cenital. El ancho de los pasillos no debe ser menor a 1.5 m.
Auditorio	RNE: Norma Técnica A. 0.40 - Educación. <u>Capítulo II. Art. 13:</u> Cálculo de número de ocupantes (Auditorios según el número de asientos, 1 Asiento o 1.00 m2 por persona	Se hará uso de 1.00 m2 por persona.	La distancia mínima de piso a techo es 3.50m, las puertas dobles y giran en sentido de la evacuación.

Fuente: Elaboración Propia

6.1.4 Análisis de Normativa para la Zona de Servicios.

Tabla 43

Normatividad para el diseño de espacios para el Restaurante y Cafetería

ESPACIOS	NORMATIVA	ANÁLISIS PARA EL DISEÑO	CARACTERÍSTICAS PARA EL DISEÑO
Área de mesas	RNE: Norma Técnica A. 0.70 - Comercio. <u>Capítulo II. Art. 8, inciso 8.1:</u> Locales de expendio de comidas y bebidas. (Restaurante y cafetería, área de mesas 1.50m ² por persona).	Se hará uso de 1.50 m ² por persona.	Mesas cuadradas de 0.90 x 0.90m, incluye una barra de atención.
Cocina	RNE: Norma Técnica A. 0.70 - Comercio. <u>Capítulo II. Art. 8, inciso 8.1:</u> Locales de expendio de comidas y bebidas. (Restaurante y cafetería, Cocina 9.3m ² por persona).	Se hará uso de 9.3 m ² por persona.	Incluye muebles bajos de 0.70 de fondo.

Fuente: Elaboración Propia

6.2 Análisis Antropométrico y Ergonómico

Siendo los ambientes destinados para los talleres danzaríos los más importantes, se ha propuesto el diseño teniendo en cuenta la antropometría de los usuarios, de acuerdo a la diversidad de danzas de las 11 provincias pertenecientes a la región de Huánuco, ya que cada una de ellas presentan distintos vestuarios y una

variedad en su coreografía, para ello se tuvo en cuenta las dimensiones necesarias en cada uno de los espacios.

Se hizo 02 estudios antropométricos en el cual se ha considerado 04 coreografías de cada danza folklórica, 01 danza de la selva de la Provincia de Leoncio Prado y 01 danza de la sierra; perteneciente a la Provincia de Huamalés.

6.2.1 Antropometría 01

Antropometría de la danza folklórica Cholones perteneciente a la provincia de Leoncio Prado.



Ilustración 27: Análisis Antropométrico de Salón de Baile con la Coreografía N° 01

[Fuente]: Elaboración Propia

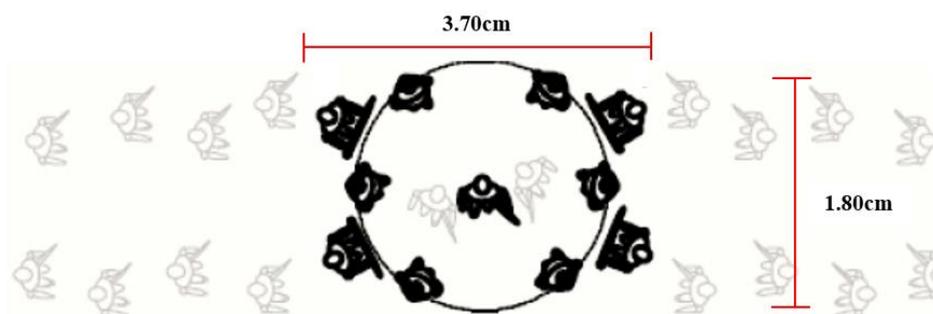


Ilustración 28: Análisis Antropométrico de Salón de Baile con la Coreografía N° 02.

[Fuente]: Elaboración Propia

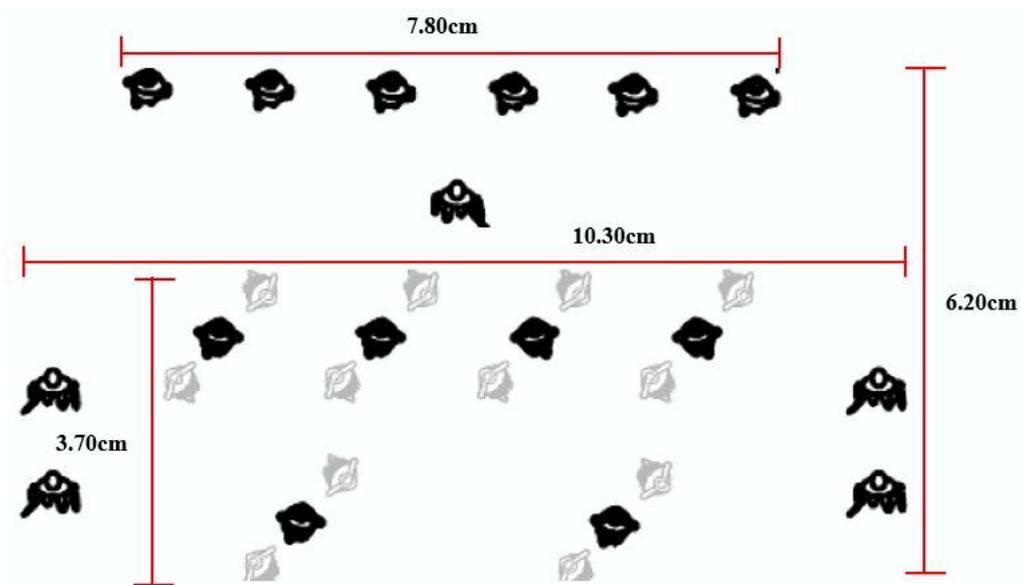


Ilustración 29: Análisis Antropométrico de Salón de Baile con la Coreografía N° 03.

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 30: Análisis Antropométrico de Salón de Baile con la Coreografía N° 04.

[Fuente]: Elaboración Propia

Interpretación: Considerando un numeroso grupo de danzantes con vestuario tenue y realizando el análisis de las dimensiones para cada usuario se tomó en cuenta el área correspondiente de 105 m².

6.2.2 Antropometría 02

Antropometría de la danza folklórica Rucus de Canchapampa perteneciente a la provincia de Huamalés.

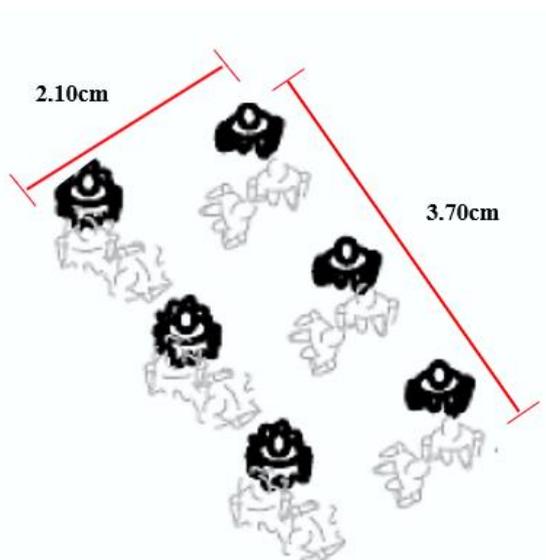


Ilustración 31: Análisis Antropométrico de Salón de Baile con la Coreografía N° 01.

[Fuente]: Elaboración Propia

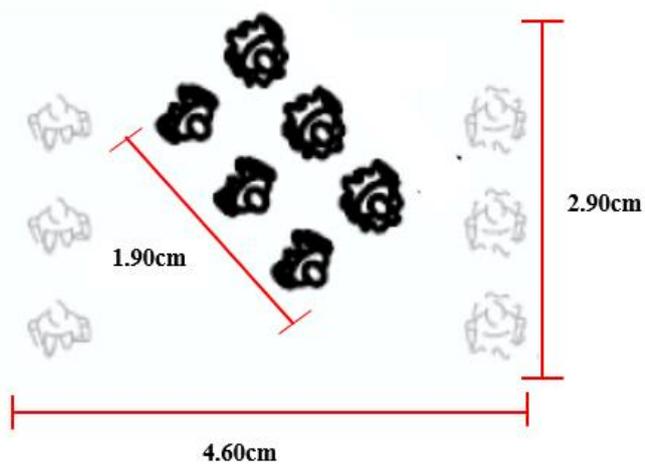


Ilustración 32: Análisis Antropométrico de Salón de Baile con la Coreografía N° 02.

[Fuente]: Elaboración Propia

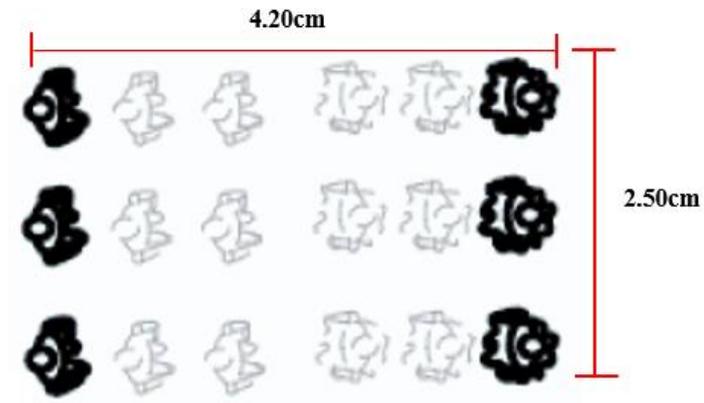


Ilustración 33: Análisis Antropométrico de Salón de Baile con la Coreografía N° 03.

[Fuente]: Elaboración Propia

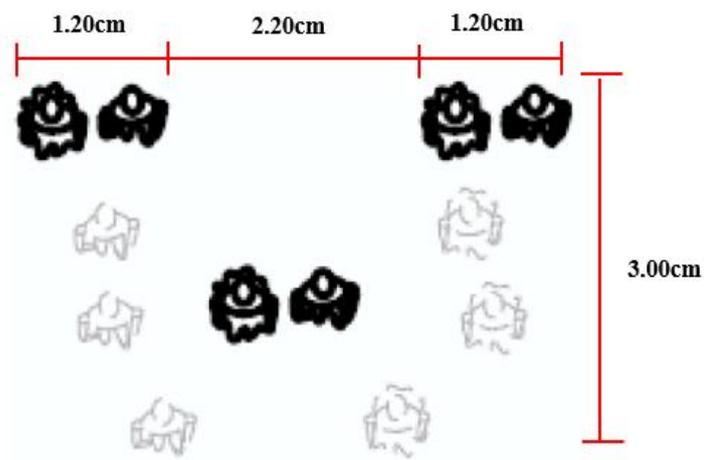


Ilustración 34: Análisis Antropométrico de Salón de Baile con la Coreografía N° 03.

[Fuente]: Elaboración Propia

Interpretación: Considerando un numeroso grupo de danzantes con vestuario tenue y realizando el análisis de las dimensiones para cada usuario se tomó en cuenta el área correspondiente de 115 m²

6.3 Programación Arquitectónica

Se propuso idear un equipamiento en el centro urbano de Huánuco, con el fin de dar un nuevo marco activo de servicio educativo difusivo cultural, en el cual el usuario tendrá oportunidad de realizar actividades de formación educativa, respecto a las danzas folklóricas de la Región Huánuco como alternativa de solución a la situación existente que genere la participación de la población, para ello se plantea 05 zonas.

El programa arquitectónico cuenta con diferentes espacios para realizar diversas actividades, teniendo como objetivo generar ocupación para niños y jóvenes con la finalidad de que estén orientados a la formación educativa de la diversidad de danzas folklóricas pertenecientes a la Región Huánuco y a la difusión de estas, con ello lograr subvencionar a disminuir la problemática que arrasa a los jóvenes adolescentes (pandillaje, delincuencia y drogadicción).

6.3.1.1 Paquetes Funcionales.

Tabla 44

Esquema de paquete de Servicios Administrativos

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: "CENTRO DE FORMACION Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO - 2021"										
ZONA	AMBIENTE					ÁREA				
	ESPACIO	SUB ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL (M ²)	Nº DE PERSONAS	ÁREA PARCIAL TOTAL (M ²)	ÁREA TOTAL (M ²)	
INGRESO	HALL DE INGRESO GENERAL	Control General	Control	Controlar/ Informar	1	10	2	20	20	
		Recepción General		Esperar	1	10,5	5	52,5	52,5	
ÁREA TOTAL									72,5	
ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA ADMINISTRATIVA GENERAL	Secretaría General	Control y Orientación General	Asistir y planificar	1	9,5	1	9,5	9,5	
		Sala de Espera		Esperar	1	9,5	5	47,5	47,5	
		Dirección General + SS.HH		Presidir y gestionar	1	11	2	22	22	
		Administración General + Tesorería		Administrar	1	10	2	20	20	
		Dirección de Formación Académica		Informar	1	10	2	20	20	
		Dirección de Difusión de Danzas Folklóricas		Informar	1	10	2	20	20	
		Recursos Humanos		Agenciar	1	10	2	20	20	
		Imagen Institucional		Desarrollar	1	15	1	15	15	
		Sala de Reuniones		Reuniones	1	9,5	4	38	38	
		Archivos		Custodiar	1	9,5	1	9,5	9,5	
		SS:HH de Mujeres		Necesidades Biológicas	Necesidades Biológicas	1	2,5	2	5	5
		SS:HH de Varones				1	2,5	2	5	5
		ÁREA TOTAL								

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 45

Esquema de paquete de servicios de Formación Académica

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: "CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE DANZAS FOKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO - 2021"										
ZONA	AMBIENTE					ÁREA				
	ESPACIO	SUB ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL (M2)	Nº DE PERSONAS	ÁREA PARCIAL TOTAL (M2)	ÁREA TOTAL (M2)	
ZONA DE FORMACION ACADÉMICA	ÁREA ACADÉMICA	Hall de Ingreso	Control y Orientacion	Ingresar	1	10	5	50	50	
		Módulo de Informes		Informar	1	10	3	30	30	
		Aulas Teóricas Kids	Instruir/Aprender	Aprender	5	1.5	15	22.5	112.5	
		Aulas Teóricas		Aprender	10	1.5	25	37.5	375	
		Aulas Practicas (Taller danzario kids)	Ensayar	Ensayo kids	5	4	15	60	300	
		Aulas Practicas (Taller danzario)		Ensayo	10	4	25	100	1000	
		Sala de Reuniones de Profesionales	Coordinar	Reunirse	1	1	15	15	15	
		SS:HH de Mujeres	Necesidades Biologicas	Necesidades biologicas		3	2.5	2	5	15
		SS:HH de Varones				3	2.5	2	5	15
		SS:HH de Discapacitados				3	3	1	3	9
	BIBLIOTECA	Sala de lectura kids	Instruir/Aprender	Leer/ aprender		1	2	75	150	150
		Sala de lectura				1	2	250	500	500
		Estantería de Libros				1	3	80	240	240
		Hemeroteca				1	2	80	160	160
		Deposito de Libros	Depositar y Archivar	Clasificar, recomponer y almacenar	1	2	1	2	2	
		SS:HH de Mujeres	Necesidades Biologicas	Necesidades biologicas	1	2.5	2	5	5	
		SS:HH de Varones			1	2.5	2	5	5	
								ÁREA TOTAL		2983.5

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 46

Esquema de paquete de servicios de difusión de Danzas Folklóricas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: "CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE DANZAS FOKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO - 2021"										
ZONA	AMBIENTE					ÁREA				
	ESPACIO	SUB ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL (M2)	Nº DE PERSONAS	ÁREA PARCIAL TOTAL (M2)	ÁREA TOTAL (M2)	
ZONA DE DIFUSIÓN DE DANZAS FOKLÓRICAS	SALA DE USOS MÚLTIPLES	Parque de Difusión de Danzas Folklóricas	Difusión de Danzas Folklóricas	Difundir	1	4	325	1300	1300	
		Salon Coreografico Kids			4	3	15	45	180	
		Salon Coreografico			8	3	35	105	840	
		SS:HH de Mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades fisiológicas		3	2.5	3	7.5	22.5
		SS:HH de Varones				3	2.5	3	7.5	22.5
		Vestidores + Duchas para Mujeres				3	2	2	4	12
		Vestidores + Duchas para Varones				3	2	2	4	12
		AUDITORIO	Foyer	Interpretación y Difusión de Danzas Folklóricas	Exhibir y representar	Perseverar y percibir	1	300	1	300
	Cabina de proyección y sonido		Exhibir			1	15	1	15	15
	Boletería		Vender			1	10	1	10	10
	Sala de auditorio		Exhibir			1	600	1	600	600
	Sala de ensayo		Ensayar			1	90	1	90	90
	Escenario		Exhibir y representar			1	120	1	120	120
	Camerino para mujeres privado		Vestir			1	15	1	15	15
	Camerino para varones privado		Vestir			1	15	1	15	15
	SS:HH de Mujeres general		Necesidades fisiológicas			1	50	1	50	50
	SS:HH de Varones general		Necesidades fisiológicas			1	50	1	50	50
	SS:HH de Discapacitados					1				
	Deposito		Clasificar, recomponer y almacenar			1	10	1	10	10
							ÁREA TOTAL		2364	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 47*Esquema de paquete de Servicios*

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: "CENTRO DE FORMACION Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO - 2021"									
ZONA	AMBIENTE					ÁREA			
	ESPACIO	SUB ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL (M ²)	Nº DE PERSONAS	ÁREA PARCIAL TOTAL (M ²)	ÁREA TOTAL (M ²)
ZONA DE SERVICIOS	CAFETERIA	Área de mesas	Alimentarse	Comer	1	1.5	325	487.5	487.5
		Cocina	Proveer	Cocinar	1	9.3	5	46.5	46.5
		Dispensa	Control	Almacenar	1	10	1	10	10
		SS.HH c/ Vestidores		Necesidades Biológicas + vestir	1	3.5	3	10.5	10.5
		SS.HH de Mujeres	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Biológicas	1	2.5	2	5	5
		SS.HH de Varones			1	2.5	2	5	5
		SS.HH de Discapacitados			1	3	1	3	3
		ÁREA DE SALUD	Tópico	Enfermar	Atender	1	8	2	16
	ÁREA TOTAL								583.5

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 48*Esquema de paquete de servicios de Servicios Complementarios*

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: "CENTRO DE FORMACION Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO - 2021"									
ZONA	AMBIENTE					ÁREA			
	ESPACIO	SUB ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL (M ²)	Nº DE PERSONAS	ÁREA PARCIAL TOTAL (M ²)	ÁREA TOTAL (M ²)
ZONA COMPLEMENTARIA	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Almacen General	Abastecer y Controlar	Almacenar	1	20	1	20	20
		Sub estación eléctrica		Proveer energía eléctrica	1	18	1	18	18
		Cisterna y tanque Elevado		Proveer agua	1	15	1	15	15
		Cuarto de Basura	Limpieza	Depositar	1	24	1	24	24
		Patio de Maniobras	Abastecer	Maniobrar	1	50	1	50	50
		Vigilancia	Custodia	vigilar	1	10	1	10	10
		Estacionamiento	Estacionamiento	Estacionar	1	12.5	95.6	1195	1195
		ÁREA TOTAL							

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 49*Esquema de paquete del Área de Estacionamientos*

AMBIENTE					ÁREA	
ZONAS	ACTIVIDAD	CANTIDAD DE USUARIOS	Nº DE EST. POR PERSONA	ÁREA PARCIAL (M ²)	ÁREA PARCIAL TOTAL (M ²)	
ESTACIONAMIENTO	ZONA ADMINISTRATIVA	Estacionar vehículos	26	2.6	32.5	
	ZONA DE DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKÓRICAS	Estacionar vehículos	325	32.5	406.25	
ÁREA TOTAL (M²)					438.75	

Fuente: Elaboración Propia

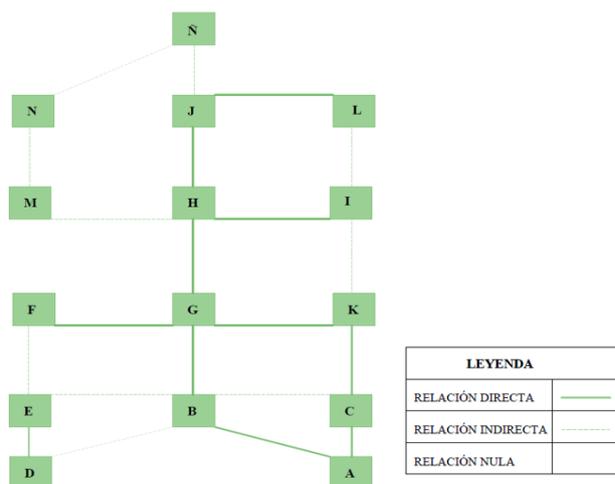


Ilustración 37: Diagrama de Relaciones de la Zona Administrativa

[Fuente]: Elaboración Propia

7.1.1.3 Matriz y Diagrama de Relaciones para la Zona de Formación Académica.

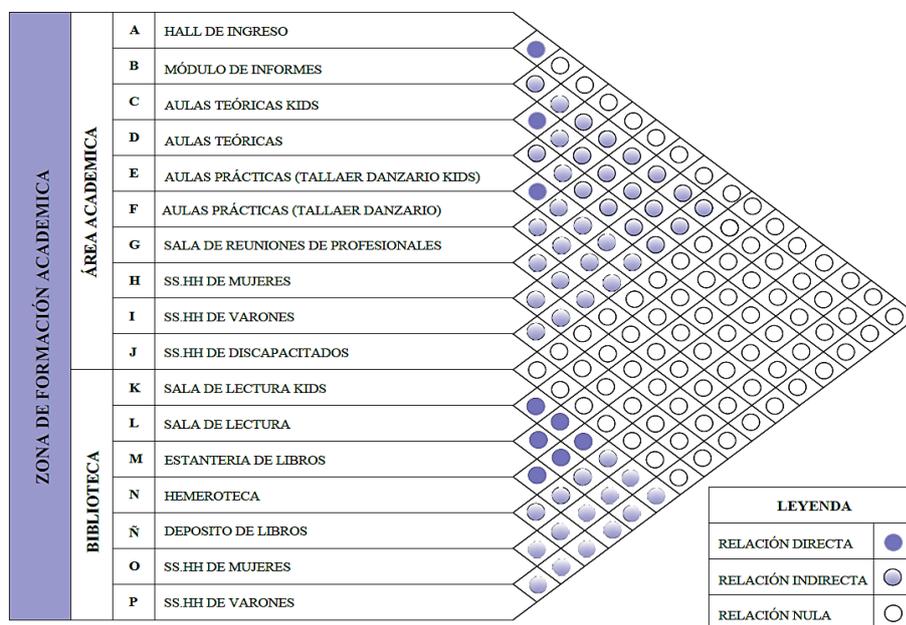


Ilustración 38: Matriz de Relaciones de la Zona de Formación Académica

[Fuente]: Elaboración Propia

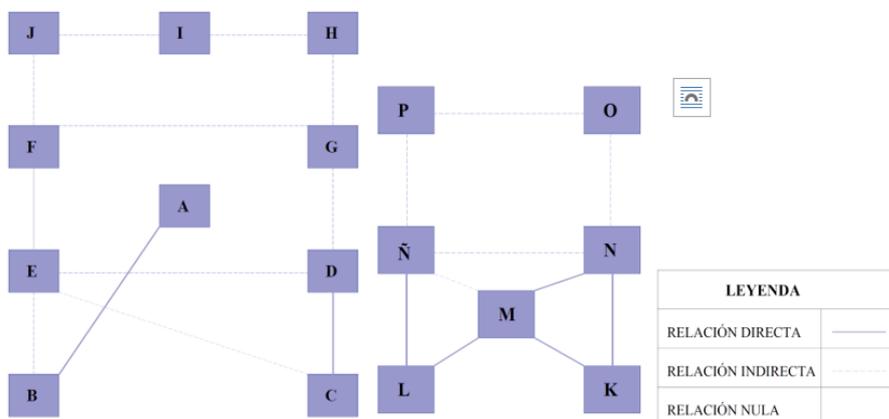


Ilustración 39: Diagrama de Relaciones de la Zona de Formación Académica

[Fuente]: Elaboración Propia

7.1.1.4 Matriz y Diagrama de Relaciones para la Zona de Difusión.

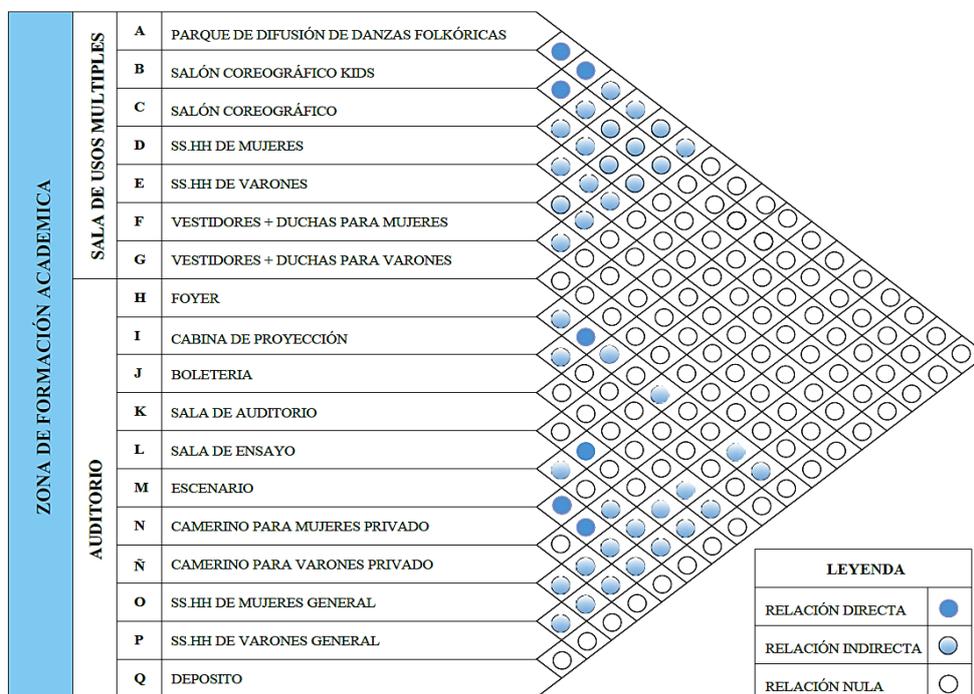


Ilustración 40: Matriz de Relaciones de la Zona de Difusión

[Fuente]: Elaboración Propia

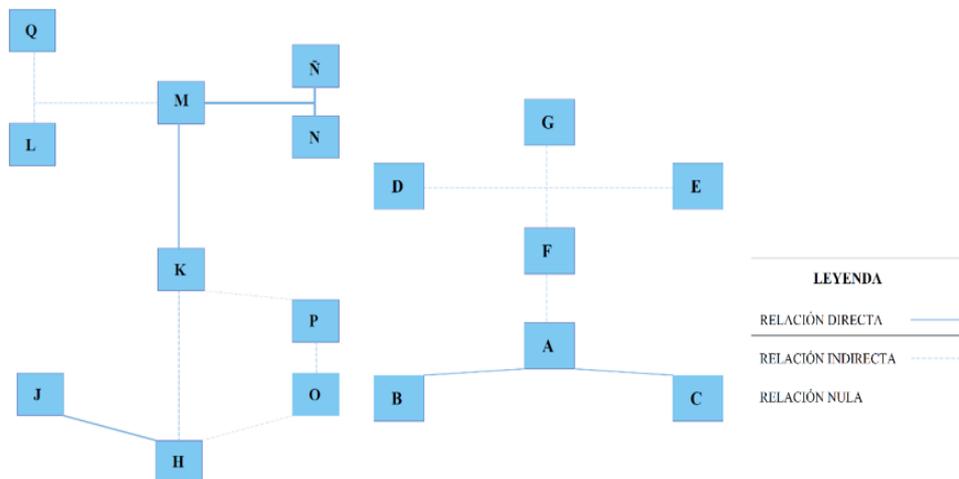


Ilustración 41: Diagrama de Relaciones de la Zona de difusión

[Fuente]: Elaboración Propia

7.1.1.5 Matriz y Diagrama de Relaciones para la Zona de Servicios.

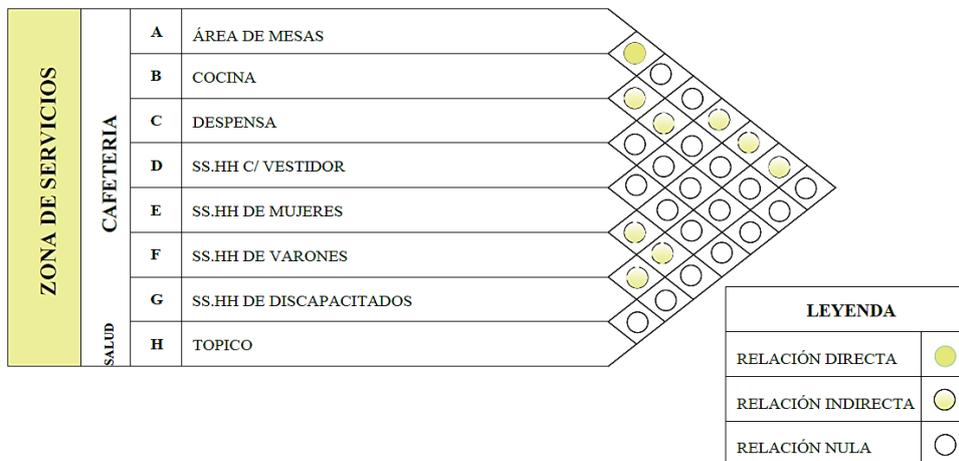


Ilustración 42: Matriz de Relaciones de la Zona de Servicios

[Fuente]: Elaboración Propia

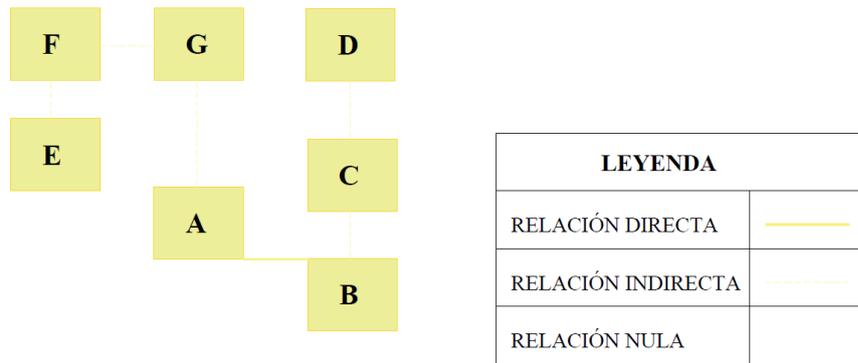


Ilustración 43: Diagrama de Relaciones de la Zona de Servicios

[Fuente]: Elaboración Propia

7.1.1.6 Matriz y Diagrama de Relaciones para la Zona de Servicios Complementarios.

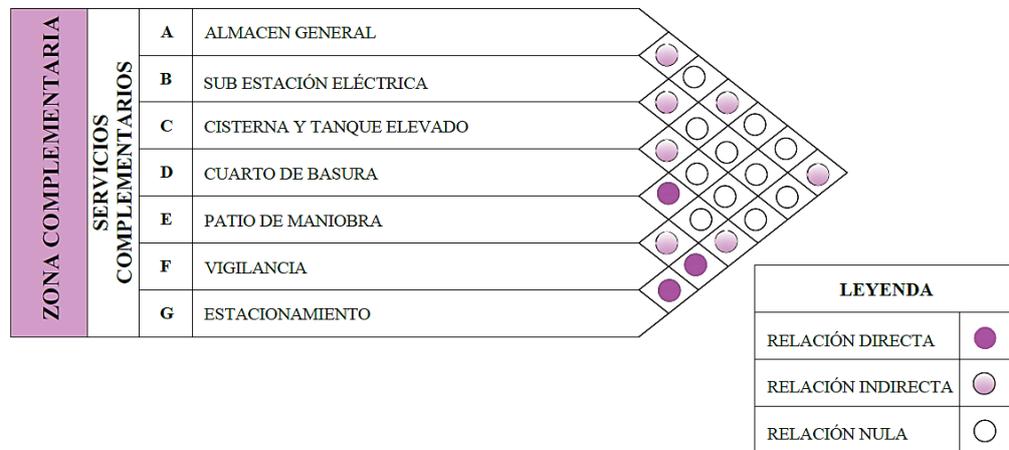


Ilustración 44: Matriz de Relaciones de la Zona de Servicios Complementarios

[Fuente]: Elaboración Propia

7.2 Proceso de Diseño

7.2.1 Idea Rectora

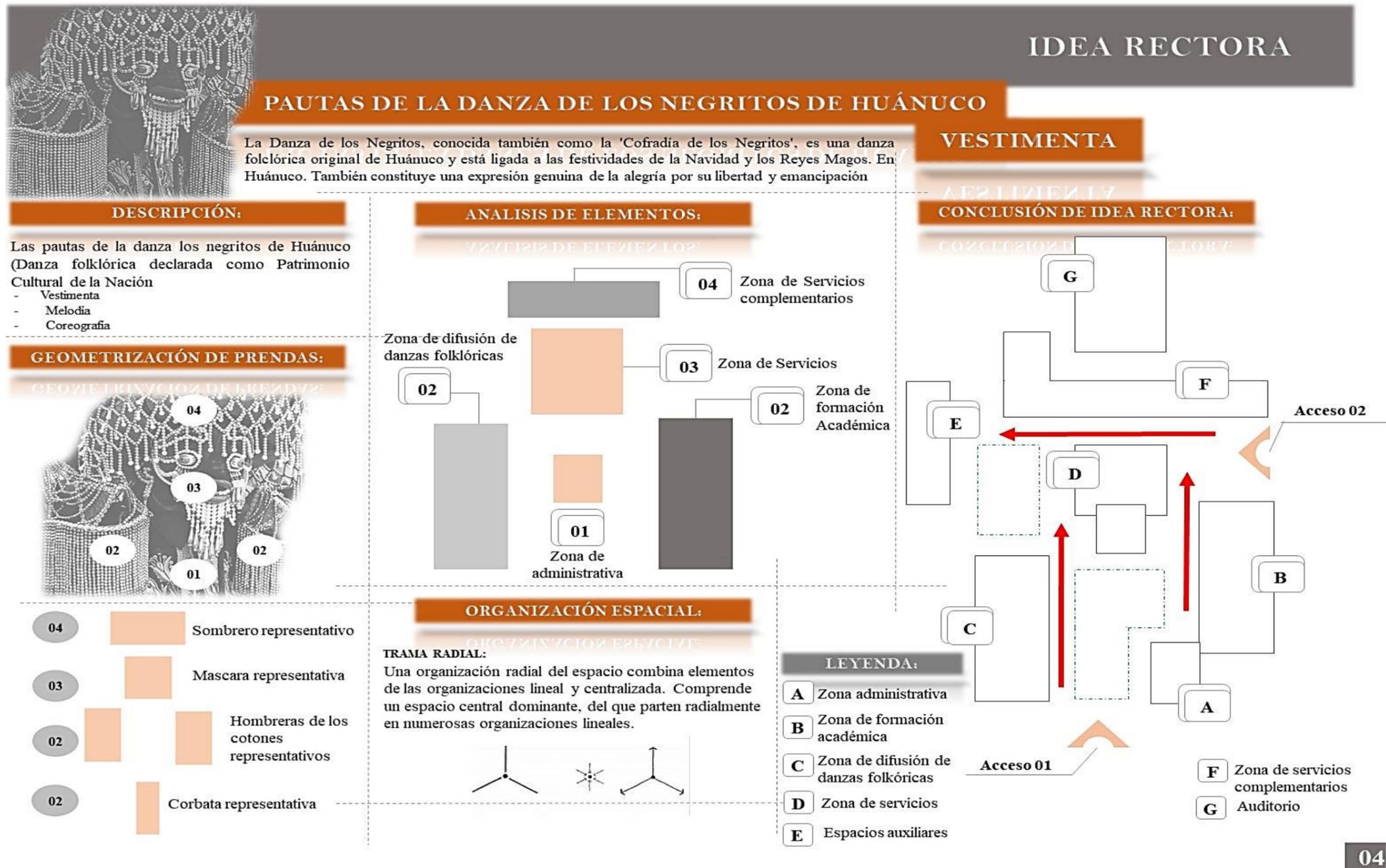


Ilustración 45: Esquema de Análisis de Idea Rectora

[Fuente]: Elaboración Propia

7.2.2 Zonificación

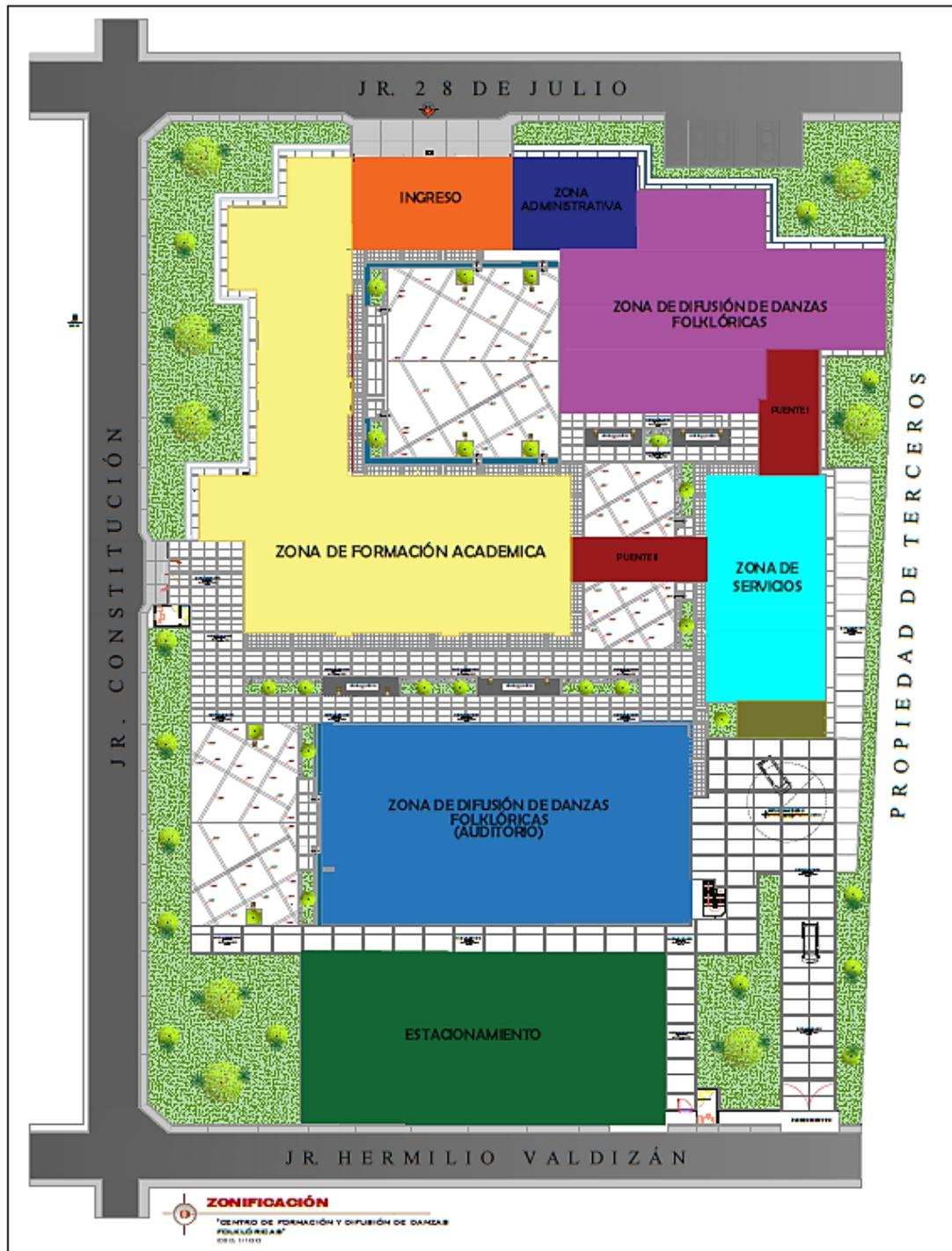


Ilustración 46: Esquema de Zonificación del Proyecto.

[Fuente]: Elaboración Propia

FASE 03: SOLUCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CAPITULO VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DESCRIPCIÓN GRÁFICA

8.1 Estudio de Análisis Solar Aplicado a la Propuesta

La localización del proyecto en relación al sol es de este a oeste, según la ubicación de terreno llega el sol de forma directa en la fachada ubicada por el Jr. Hermilio Valdizán Constitución, directamente al módulo zona de formación académica para el cual se hizo uso en el sistema constructivo vidrio pavonado sistema nova de 6mm el cual ofrece mejora en evitar el impacto de los rayos solares hacia el interior del ambiente y a su vez perfeccionar la versatilidad del diseño.

8.2 Diseño Arquitectónico

El diseño del proyecto arquitectónico está basado en la representación de la iconografía representativa local, el cual el diseño en plata y diseño de la forma de las fachadas está constituido en dar realce en las representaciones iconográficas de la vestimenta de la danza guerrera tuy tuy, danza perteneciente a la provincia de Huamalíes (Declarada como patrimonio cultural de la Nación) y en la organización geométrica de la vestimenta de la danza de los negritos de Huánuco.

La propuesta arquitectónica consta de 05 zonas: zona administrativa, zona de formación académica, zona de difusión de danzas folklóricas, zona de servicios y zona de servicios complementarios, presenta organización vertical que consta de 03 niveles, y organización horizontal que conforma 01 patio principal y 03 patios secundarios que complementan a la disposición de la función, el diseño tuvo en cuenta 02 tipos de circulación; circulación vertical conformado por escaleras y 01 ascensor montacargas.

8.3 Diseño de Estructura

En el proceso de diseño se utilizaron las normas que comprende el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), tales como: Norma E-020, Norma E-03, Norma E-050 y la Norma E-060, la estructuración del diseño estructural consistió en definir la ubicación y características de los elementos estructurales los cuales son: losa aligerada, losa maciza, vigas, columnas, muros, etc., de manera que la estructura tenga un buen comportamiento ante situaciones sísmicas.

Se trabajó sobre el planteamiento arquitectónico de la estructura para el diseño de la columna se hizo uso de las columnas rectangulares en dimensión 0.60 x 0.40 cm, el tipo de estructura que se usó es la estructura mixta (pórtico y muros estructurales) la cual consiste en tomar consideraciones como los pórticos en una dirección X-X y también pórticos con muros estructurales en la otra dirección Y-Y, donde la distribución de cargas es: losa – viga – columnas y zapatas.

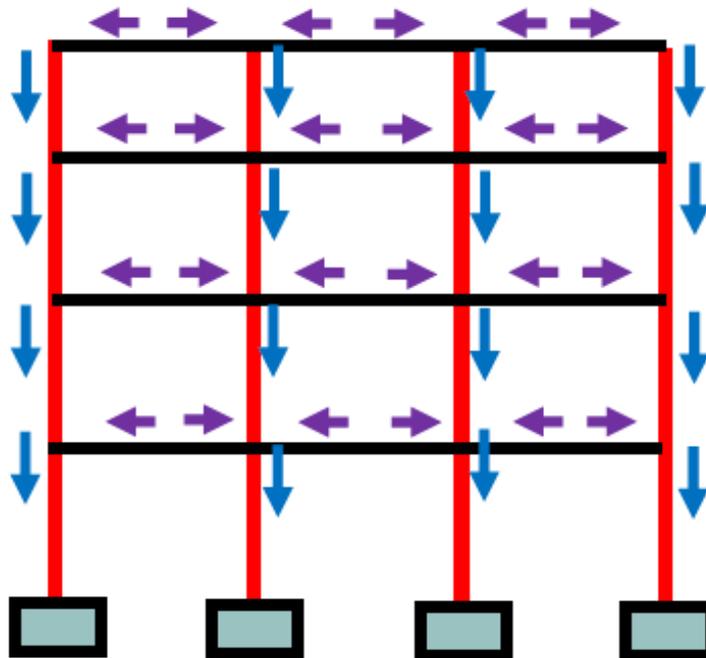


Ilustración 47: Vista de la Bajada de Cargas en Estructuras Aperticadas.

[Fuente]: Elaboración Propia

8.3.1 *Diseño de las Instalaciones Eléctricas del Proyecto Arquitectónico*

La presente propuesta arquitectónica describe las características de las instalaciones eléctricas necesarias para el suministro de energía en 380/220v para el sector educativo de acuerdo a las normas vigentes que rigen para la materia. que comprende el diseño de instalaciones de sistema de utilización de B.T en 380/220v para alumbrado y tomacorrientes y sistema de iluminación interior y exterior.

8.3.1.1 Sistema de Utilización.

Para el sistema de utilización la red de alimentación se ha proyectado tipo subterráneo con conductores de cobre con sección nominal de configuración trifásica y monofásica, para la red de alumbrado y tomacorrientes se ha proyectado de tipo empotrado con capacidad para satisfacer demandas según en CNE, los circuitos de alumbrado y tomacorrientes son de 10 amperios, con conductores de cobre con aislamiento tipo LSOH retardante de la llama y libre de halógeno.

8.3.1.2 Sistema de Iluminación.

Para la iluminación interior se tomó en cuenta el sistema de iluminación directa con artefactos fluorescentes, lámparas de 250w, 36w y 18w con balastos electrónicos ubicados en luminarias con rejillas difusoras adosados; para la iluminación exterior se ha proyectado farolas esféricas las que contarán con lámparas de vapor de sodio y reflectores de 400w ubicados en las inmediaciones de los ingresos y pasadizos.

8.3.2 *Diseño de las Instalaciones Sanitarias del Proyecto Arquitectónico*

Para el desarrollo de las instalaciones sanitarias se tomó en cuenta la Norma IS.01. del reglamento nacional de edificaciones (R.N.E), donde se tuvo en cuenta la red del sistema de agua y el sistema de alcantarillado.

8.3.2.1 Sistema de Red de Agua.

El sistema de red de agua fría y redes de distribución se realizó de acuerdo al emplazamiento de los aparatos sanitarios, con recorrido horizontal y vertical haciendo uso de $\varnothing 1/2''$, $\varnothing 3/4''$ y $\varnothing 1''$ pvc-sap también se consideró accesorios como codos de $\varnothing 1/2'' \times 90^\circ$, $\varnothing 3/4'' \times 90^\circ$, y $\varnothing 1'' \times 90^\circ$, pvc-sap, Tee de $\varnothing 1/2''$, $3/4''$ y $\varnothing 1''$ pvc-sap, reducciones pvc-sap $\varnothing 1''$ a $3/4''$, $\varnothing 3/4''$ a $1/2''$, $\varnothing 1''$ a $1/2''$, $\varnothing 1 1/4''$ a $3/4''$, $\varnothing 1 1/4''$ a $1/2''$, $\varnothing 1 1/4''$ a $1''$, llaves de válvula de paso tipo esférico metálico de $\varnothing 1/2''$, $\varnothing 3/4''$ y $\varnothing 1$, tomando en cuenta que el empalme entre redes es en Angulo de 90° .

8.3.2.2 Sistema de Red de Desagüe.

Para el sistema de red de desagüe en exteriores se tomó en cuenta la instalación de la tubería pvc sal de 6", la instalación de las redes de desagüe, red colectora tubería pvc sal de 2", red colectora de tubería pvc sal de 4", red de ventilación tubería pvc sal de 2", el sistema de red de desagüe funciona por gravedad, para el cual siempre la instalación debe tener una pendiente posición de 1% o 1.5 % de inclinación esto dependerá del diámetro de la tubería esto permite que exista mayor capacidad de arrastre de fluido en las tuberías.

FASE 04: PRESENTACIÓN DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2D Y 3D

CAPITULO IX. ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS A NIVEL DE PROYECTO

9.1.1 Plantas Generales

9.1.1.1 Planta Primer Nivel.

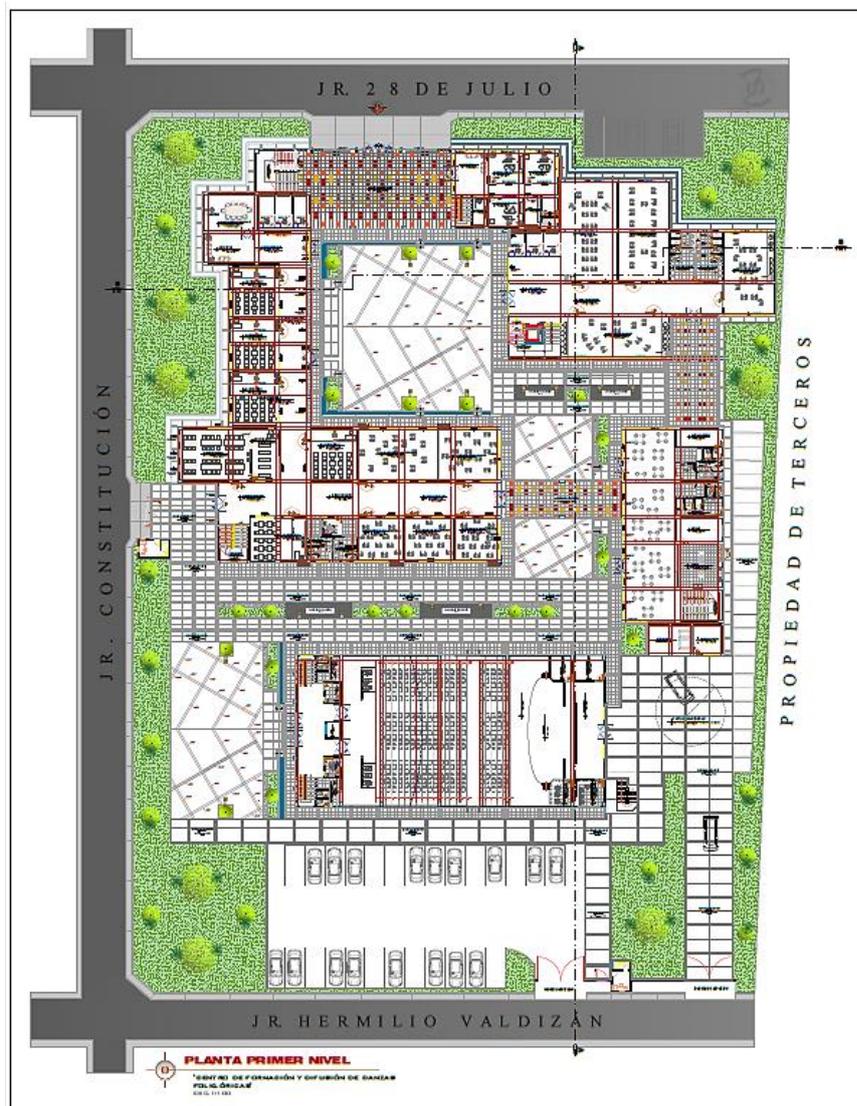


Ilustración 48: Esquema Plano de Primera Planta

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.1.2 Planta Segundo Nivel.

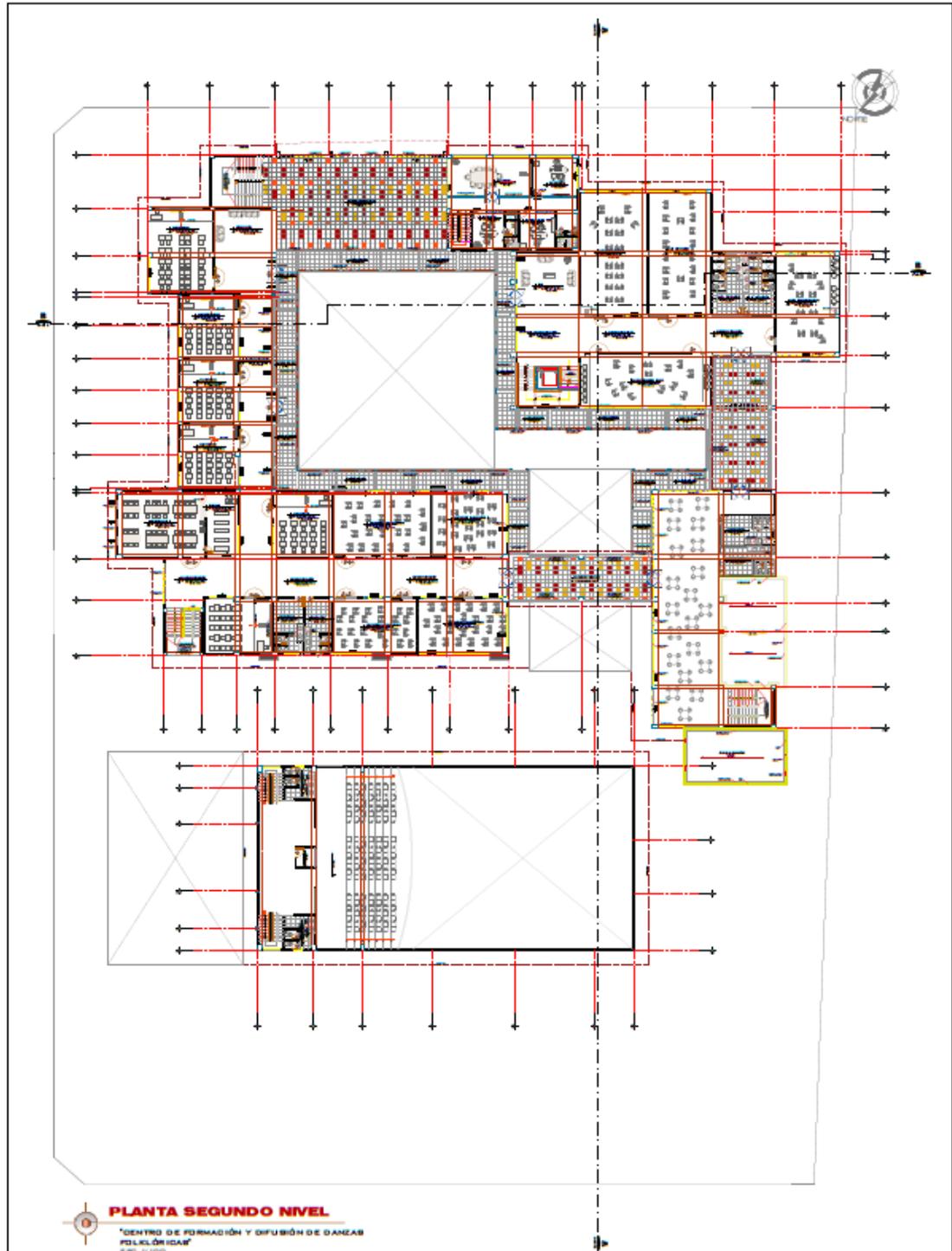


Ilustración 49: Esquema de Plano de Segunda Planta

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.1.3 Planta Tercer Nivel.

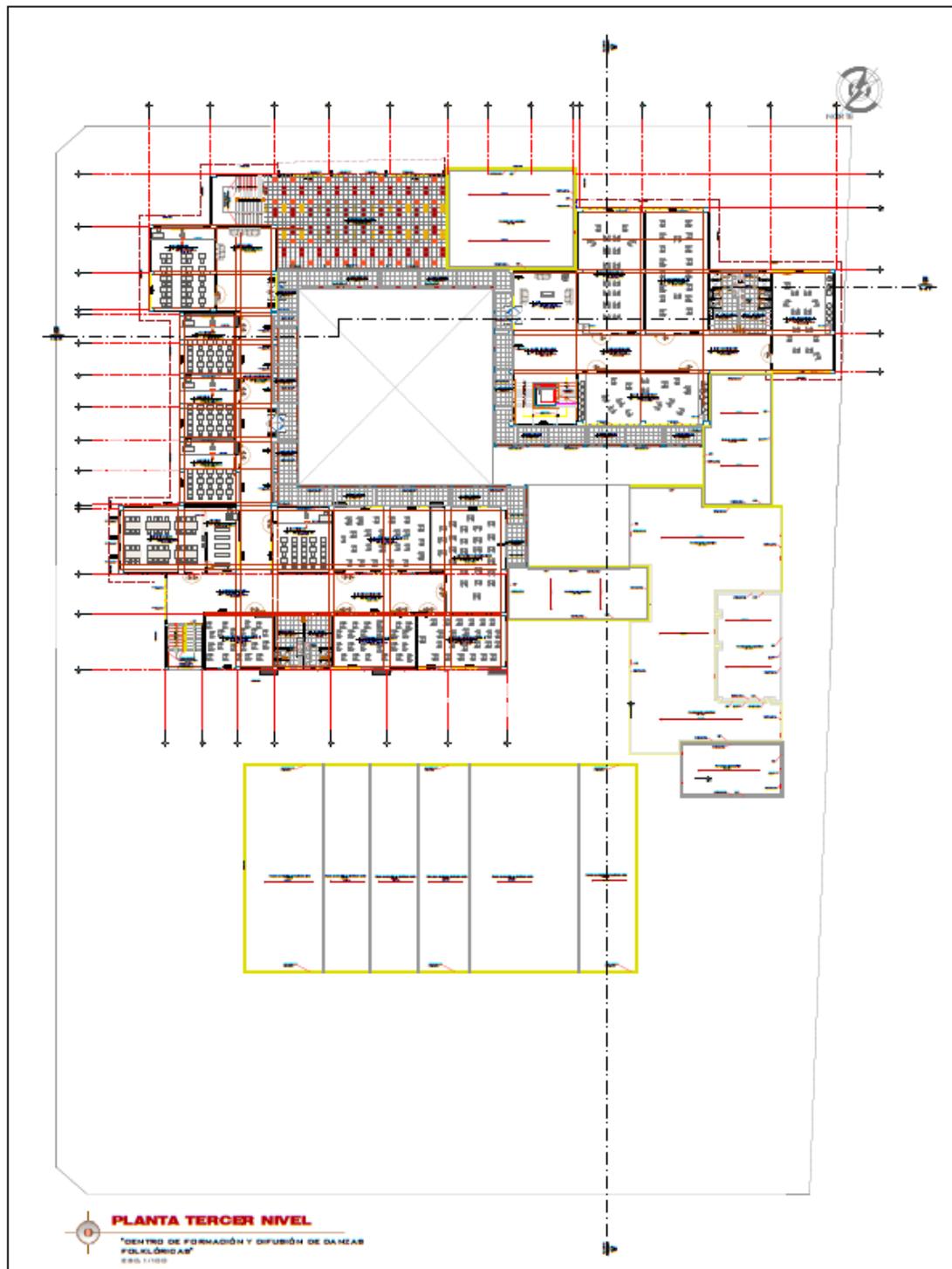


Ilustración 50: Esquema de Plano de Tercera Planta

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.1.4 Planta Plano de Techos.

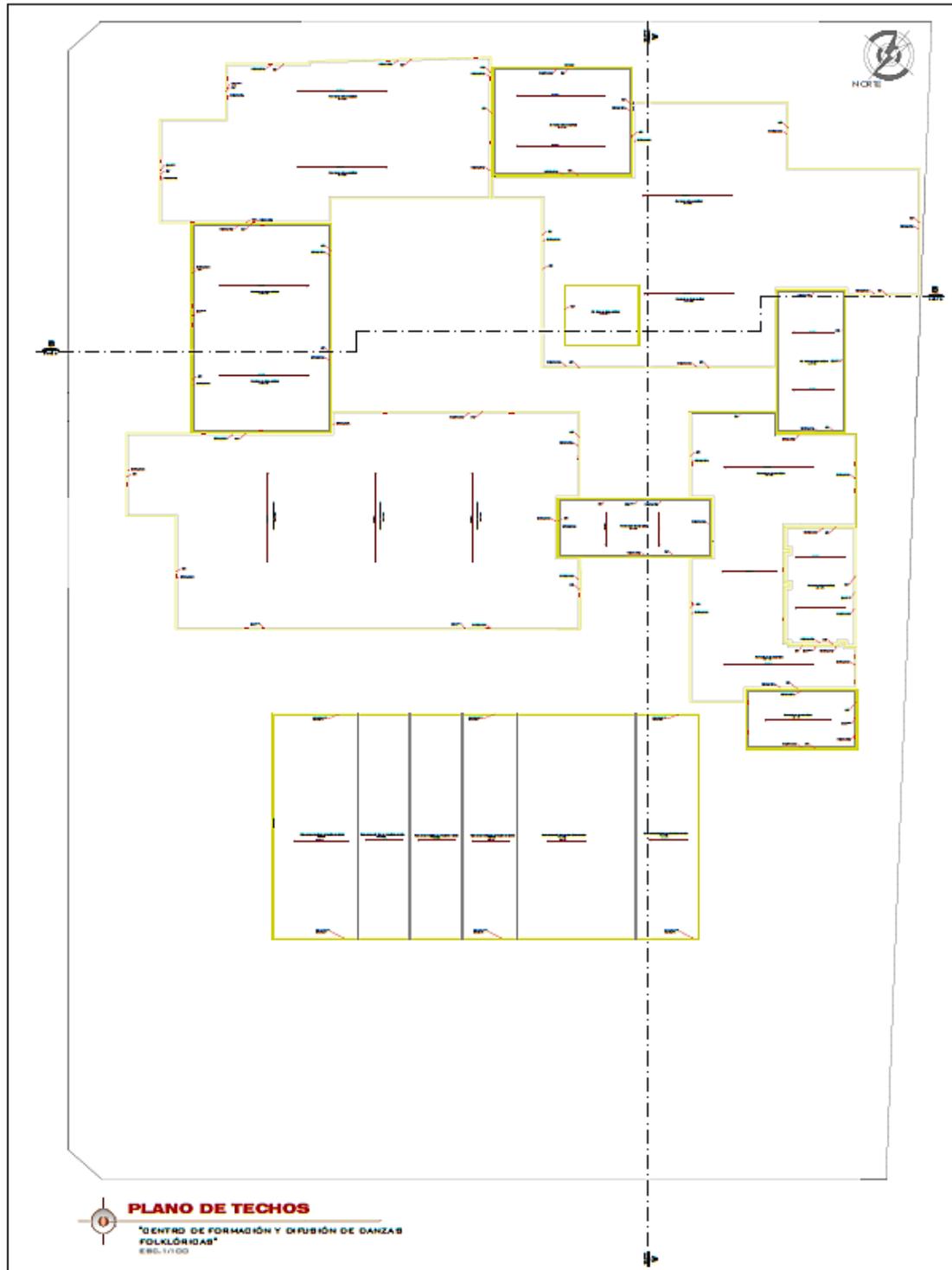


Ilustración 51: Esquema de Plano de Techos

[Fuente]: Elaboración Propia

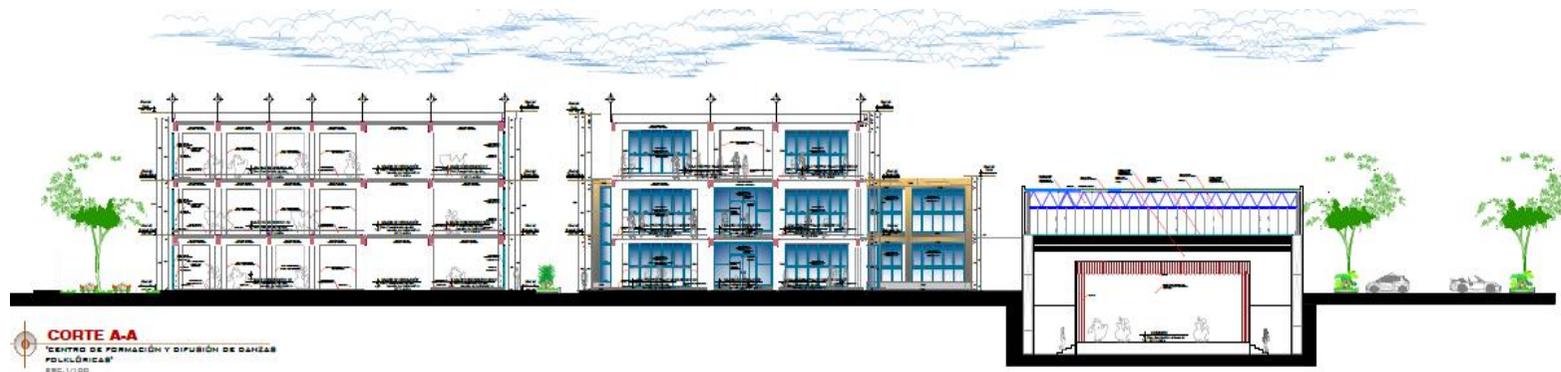


Ilustración 52: Plano de Corte General A-A

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 53: Plano de Corte General B-B

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.2 Elevaciones Generales



Ilustración 54: Elevación general E.01

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 55: Elevación E.02

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.3 Planos de Desarrollo Por Zonas

9.1.3.1 Zona de Formación Académica.

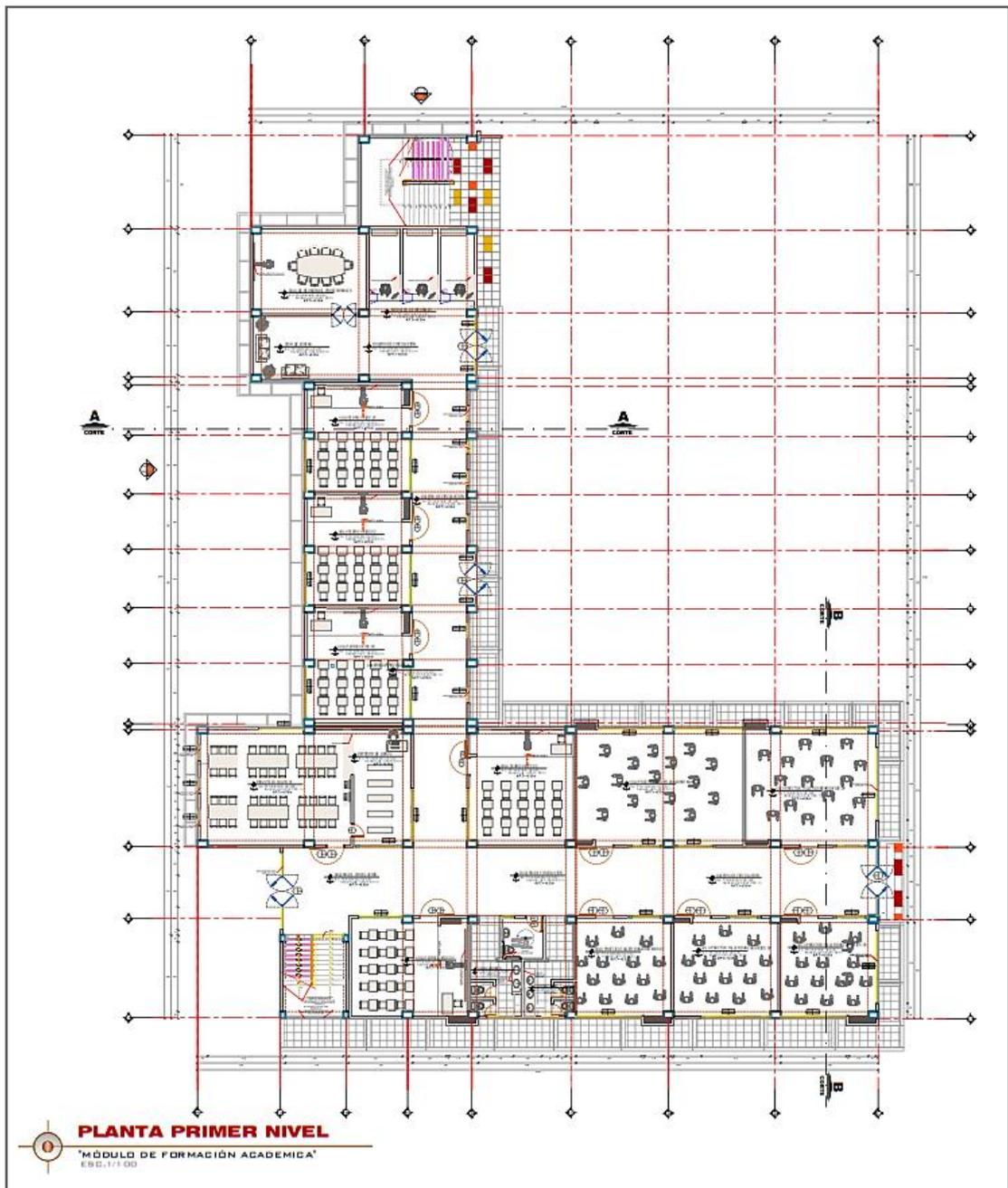


Ilustración 56: Plano Primera Planta de la Zona de Formación Académica.

[Fuente]: Elaboración Propia

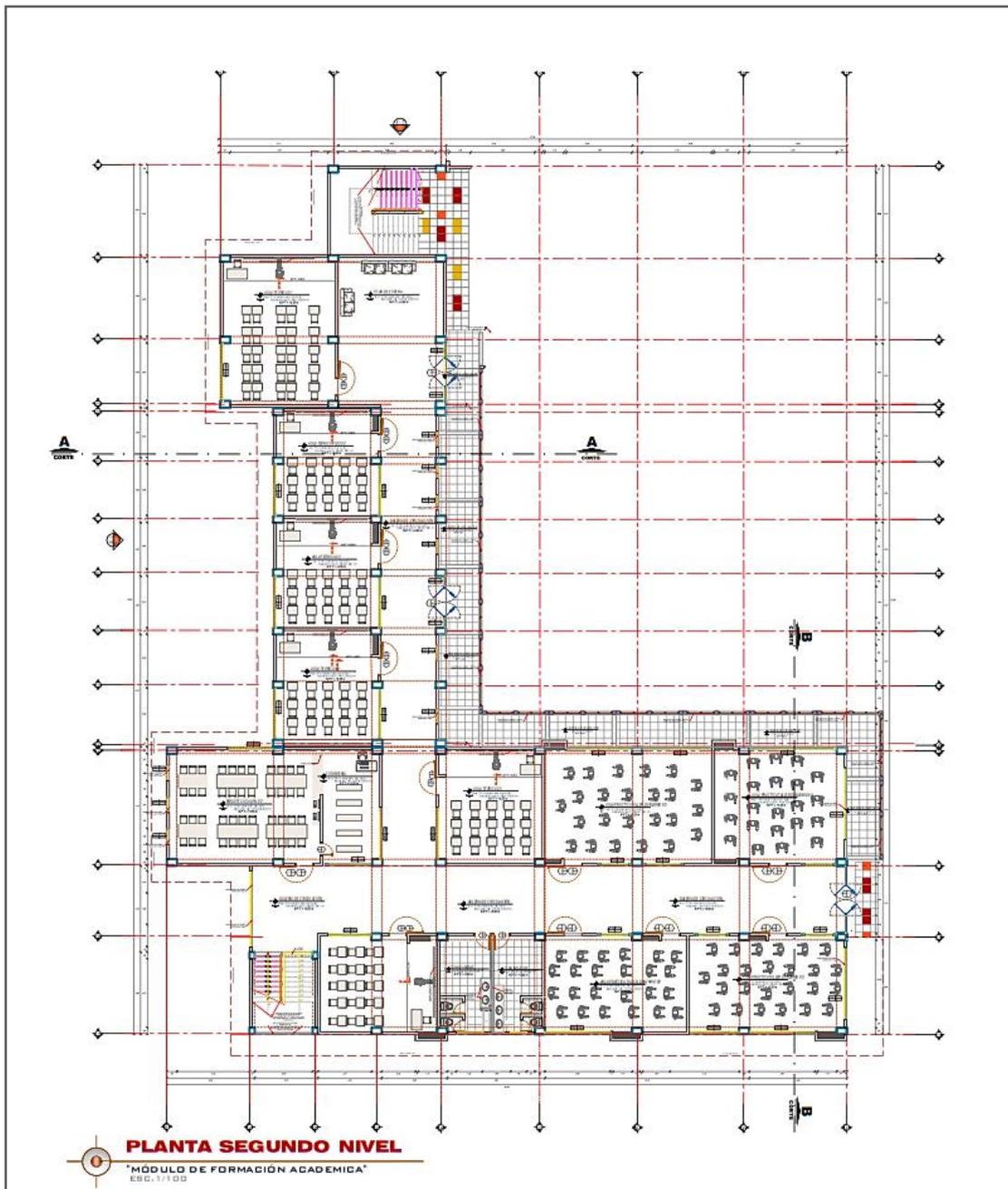


Ilustración 57: Plano Segunda Planta de la Zona de Formación Académica.

[Fuente]: Elaboración Propia

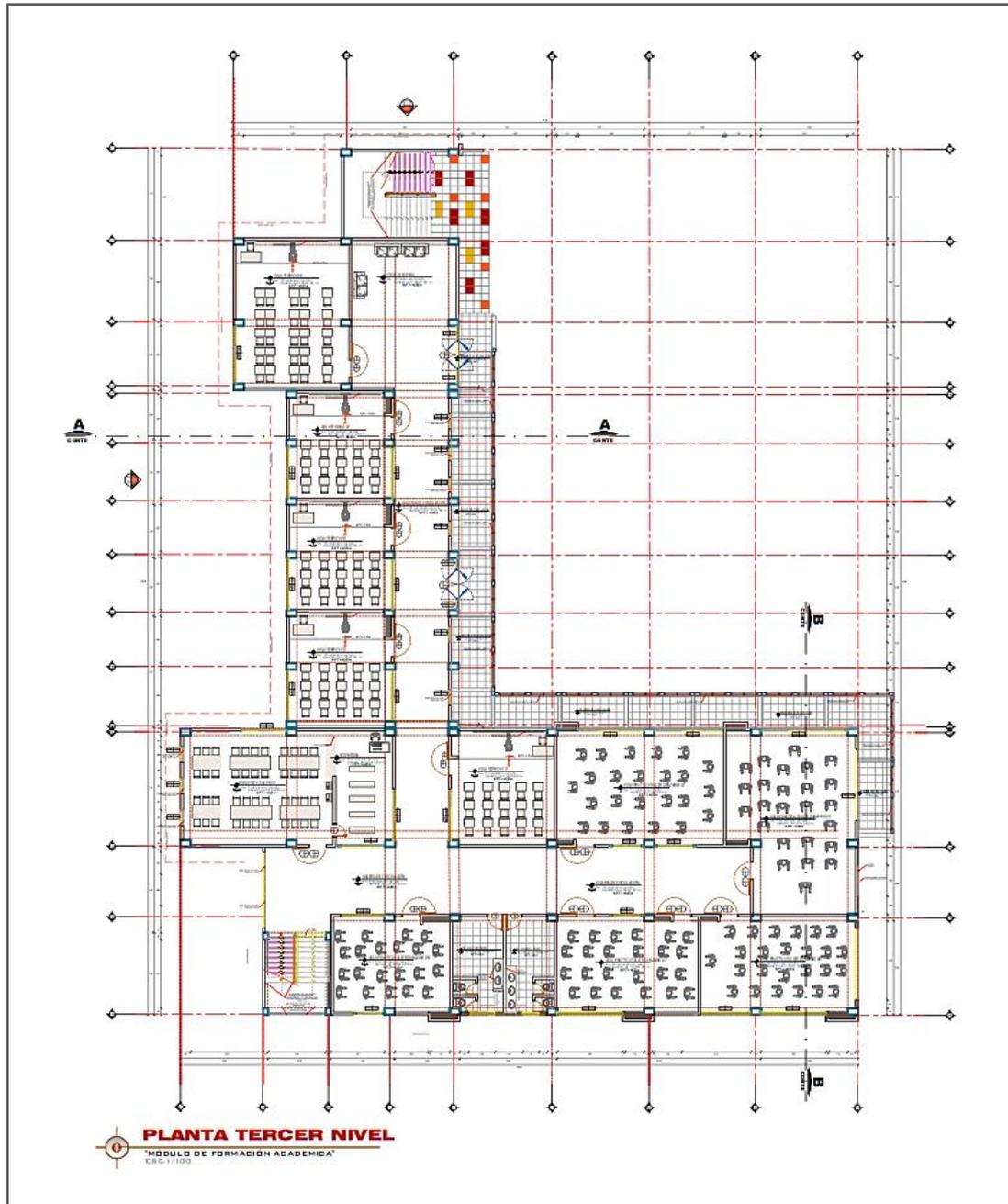
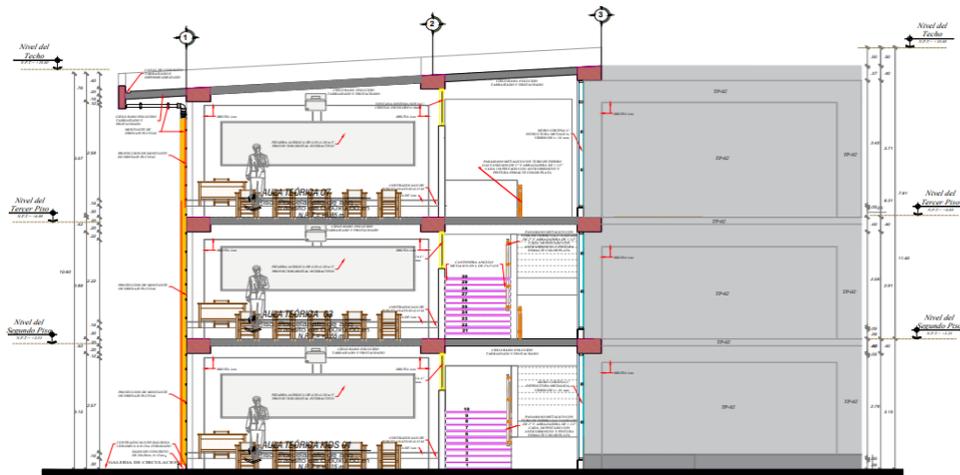


Ilustración 58: Plano Tercera Planta de la Zona de Formación Académica.

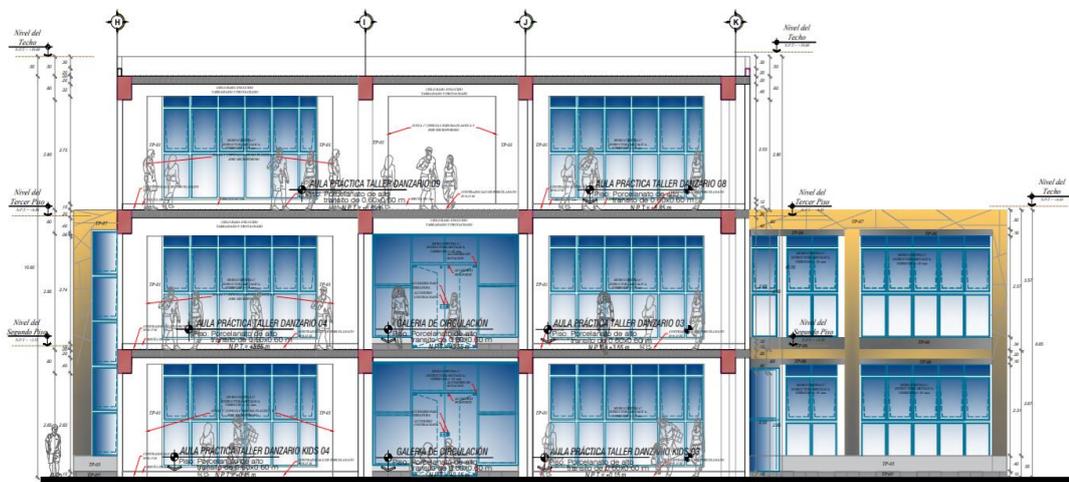
[Fuente]: Elaboración Propia



CORTE A-A
 "MÓDULO DE FORMACIÓN ACADÉMICA"
 ESC. 1/100

Ilustración 59: Corte A – A de la Zona de Formación Académica.

[Fuente]: Elaboración Propia



CORTE B-B
 "MÓDULO DE FORMACIÓN ACADÉMICA"
 ESC. 1/100

Ilustración 60: Corte B-B de la Zona de Formación Académica.

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 61: Elevación E.01

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 62: Elevación E.02

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.3.2 Zona de Difusión de Danzas Folklóricas

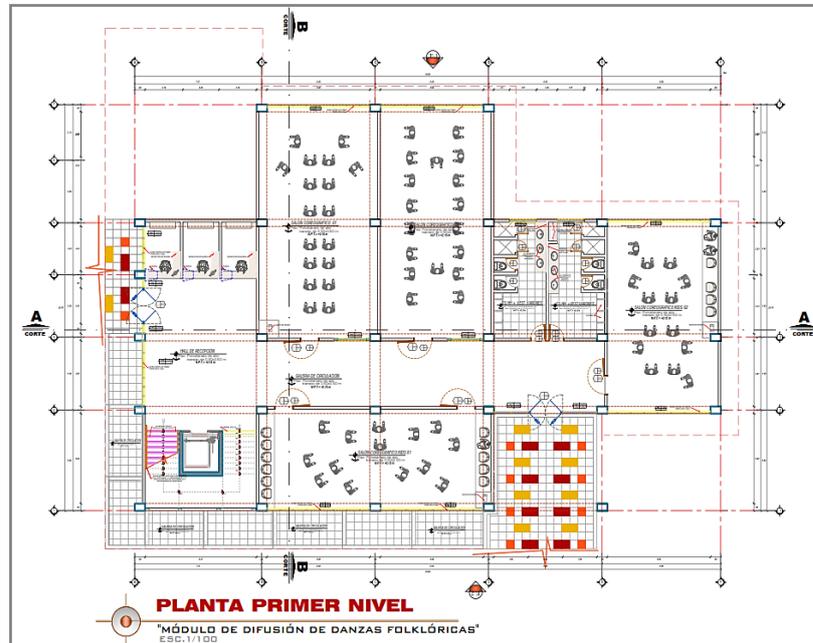


Ilustración 63: Planta Primer Nivel de la Zona de Difusión de Danzas Folklóricas.

[Fuente]: Elaboración Propia

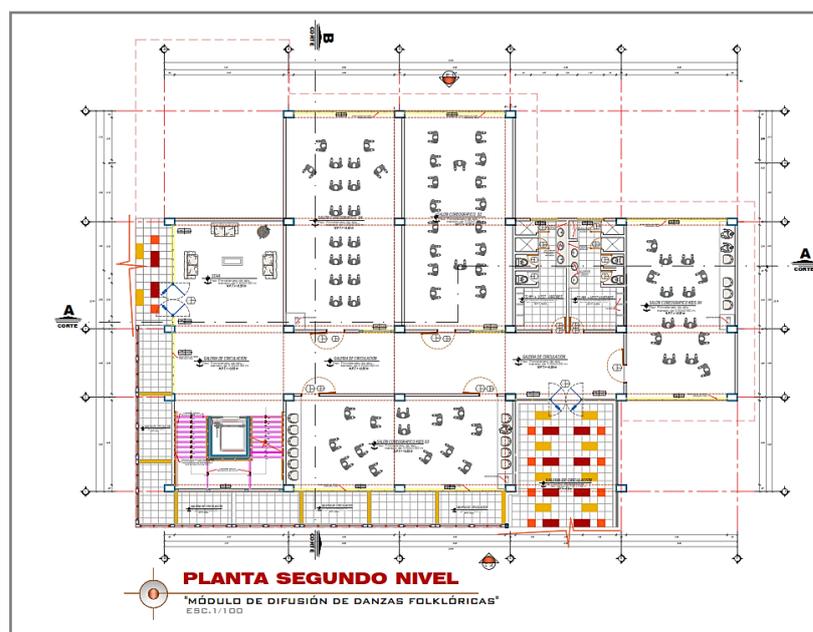


Ilustración 64: Planta Segundo Nivel de la Zona de Difusión de Danzas Folklóricas.

[Fuente]: Elaboración Propia

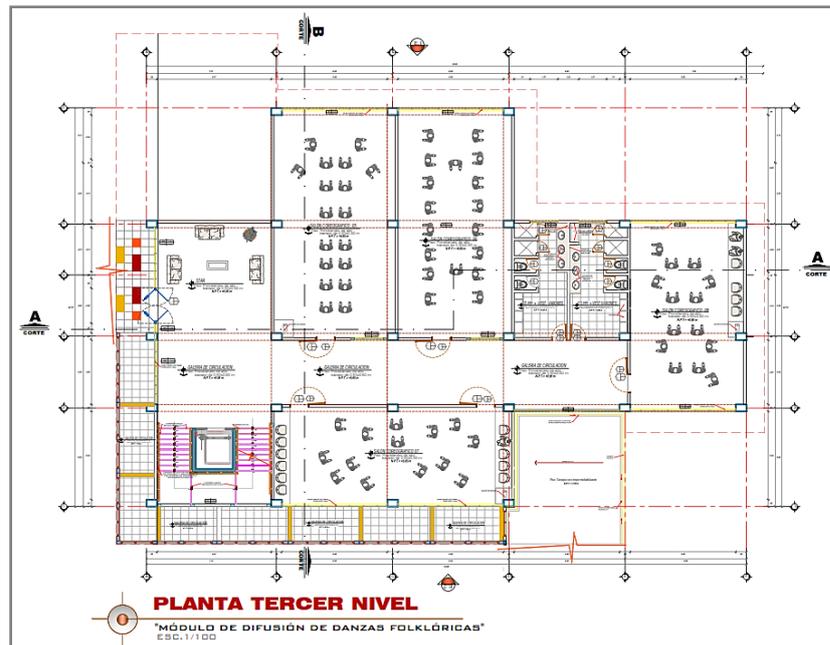


Ilustración 65: Planta Tercer Nivel de la Zona de Difusión de Danzas Folklóricas.

[Fuente]: Elaboración Propia

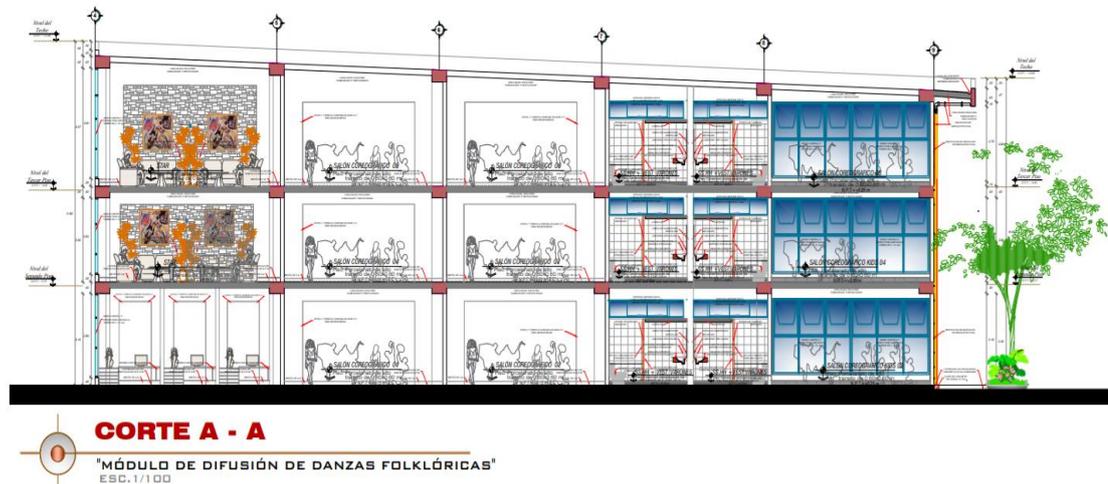
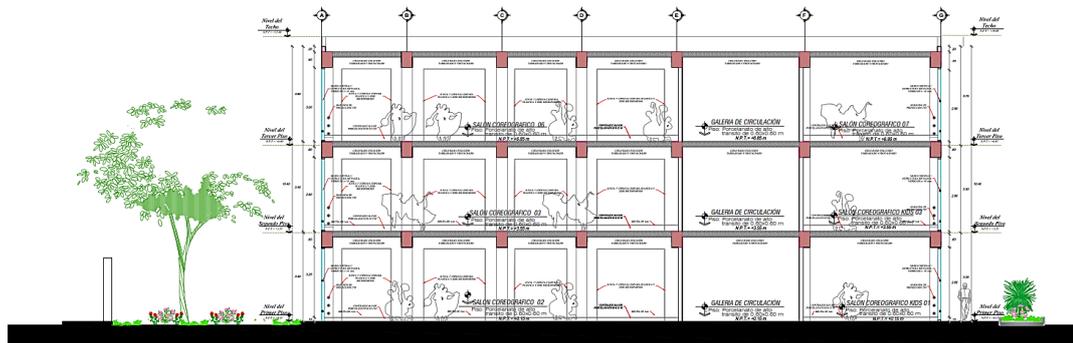


Ilustración 66: Corte A – A de la Zona de Difusión de Danzas Folklóricas.

[Fuente]: Elaboración Propia



CORTE B - B
 "MÓDULO DE DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS"
 ESC.1/100

Ilustración 67: Corte B-B de la Zona de Difusión de Danzas Folklóricas.

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 68: Elevación E.01 Zona de Difusión de Danzas Folklóricas

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 69: Elevación E.02 Zona de Difusión de Danzas Folklóricas

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.3.3 Zona Administrativa.

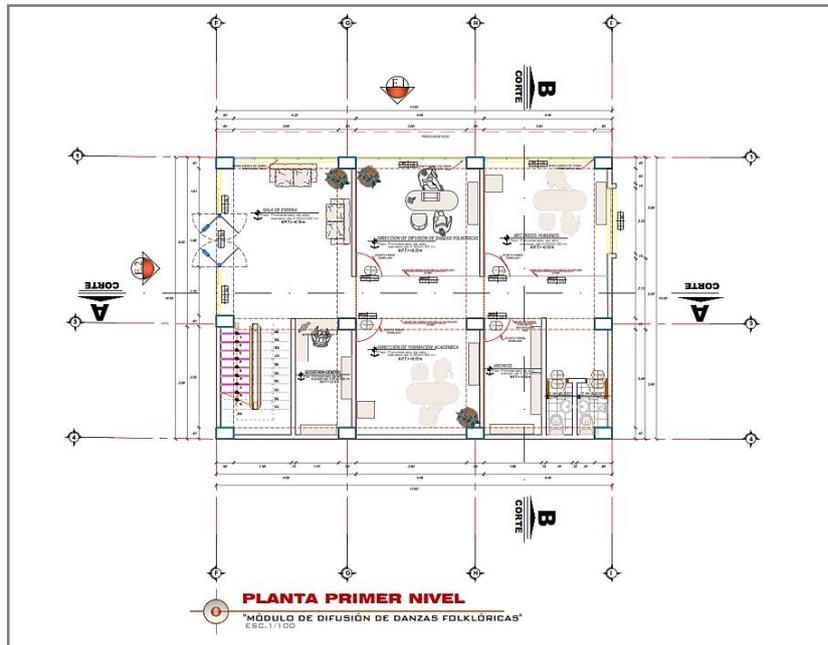


Ilustración 70: Planta Primer Nivel de la Zona Administrativa

[Fuente]: Elaboración Propia

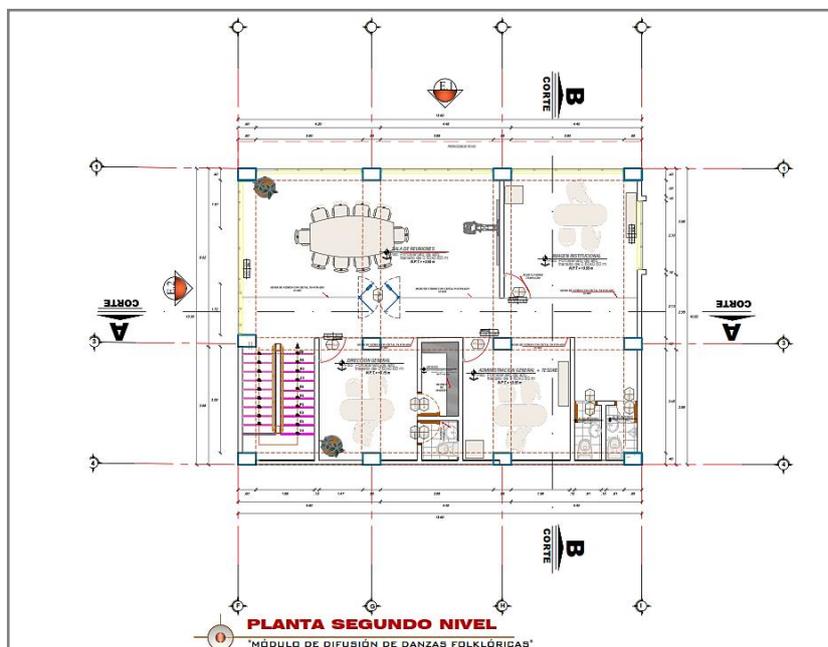


Ilustración 71: Planta Segundo Nivel de la Zona Administrativa

[Fuente]: Elaboración Propia

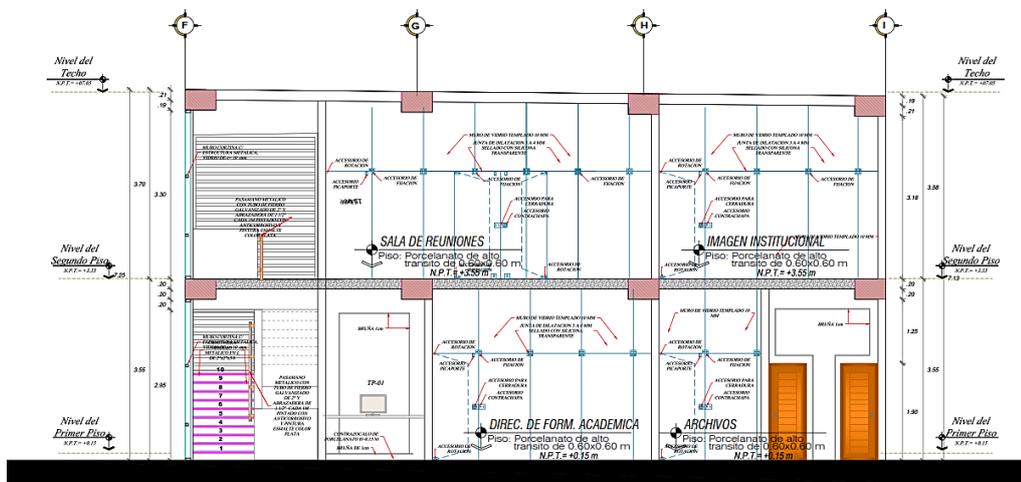


Ilustración 72: Corte A-A de la Zona Administrativa

[Fuente]: Elaboración Propia

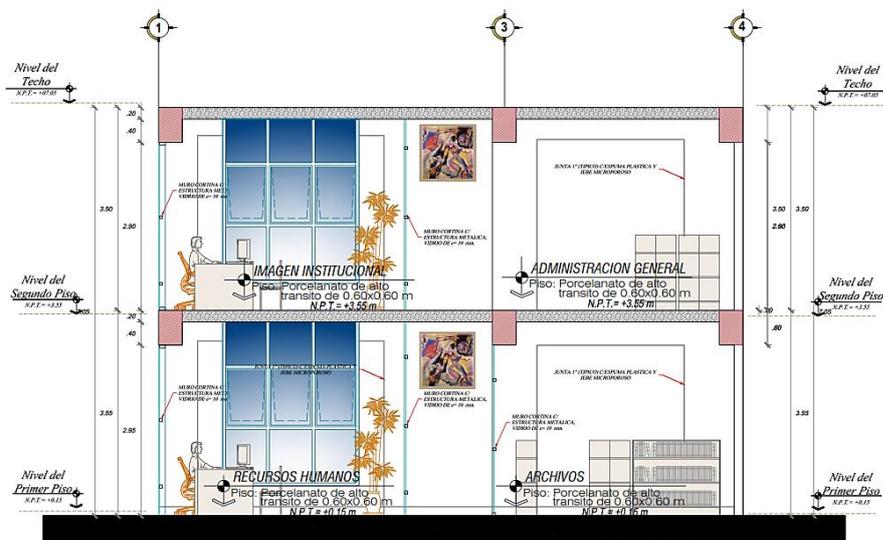


Ilustración 73: Corte B-B de la Zona Administrativa

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 74: Elevación E.1 de la Zona Administrativa

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 75: Elevación E.2 de la Zona Administrativa

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.4 Instalaciones de Agua y Sistema de Alcantarillado General

9.1.4.1 Instalaciones Sanitarias General.

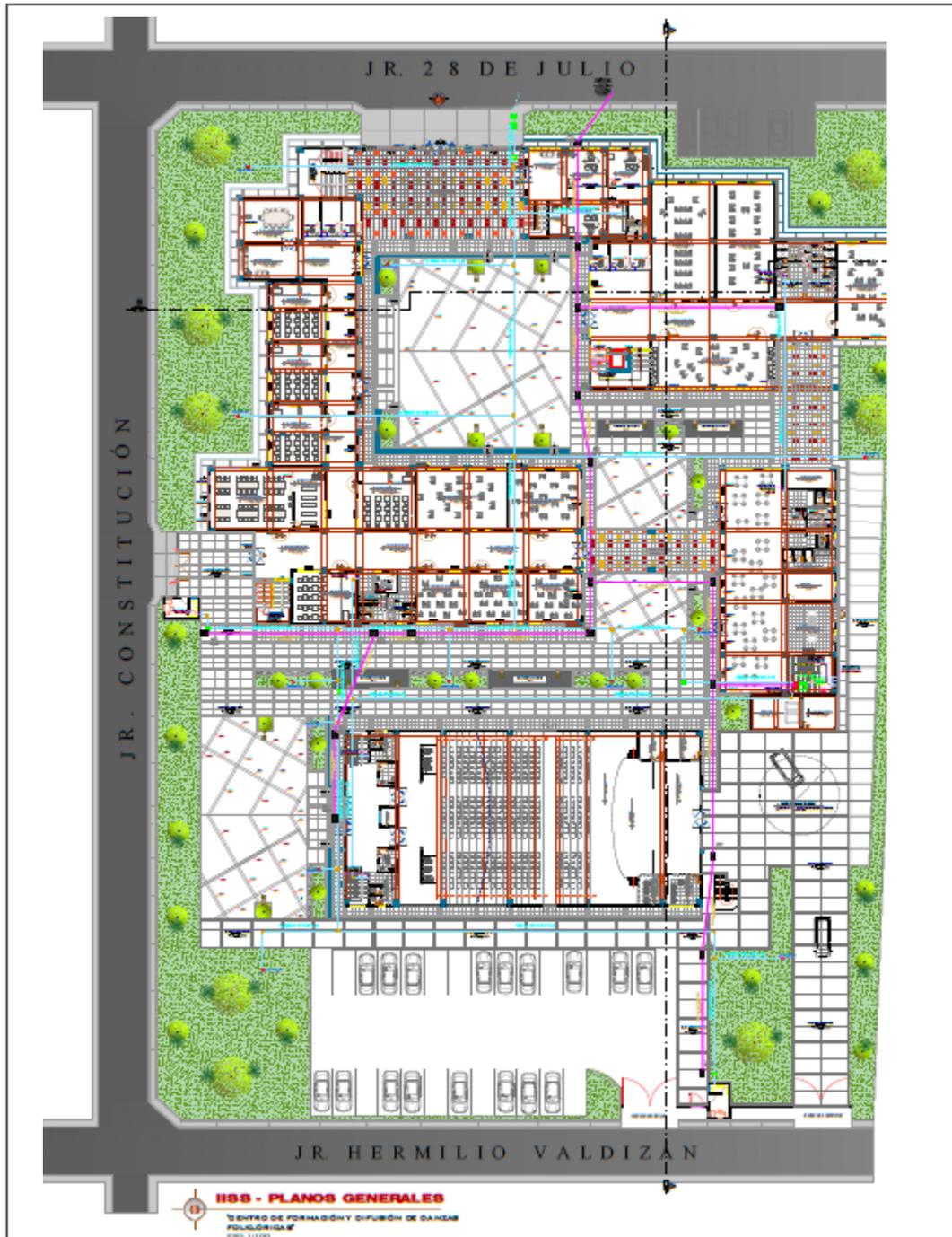


Ilustración 76: Instalaciones Sanitarias General

[Fuente]: Elaboración Propia

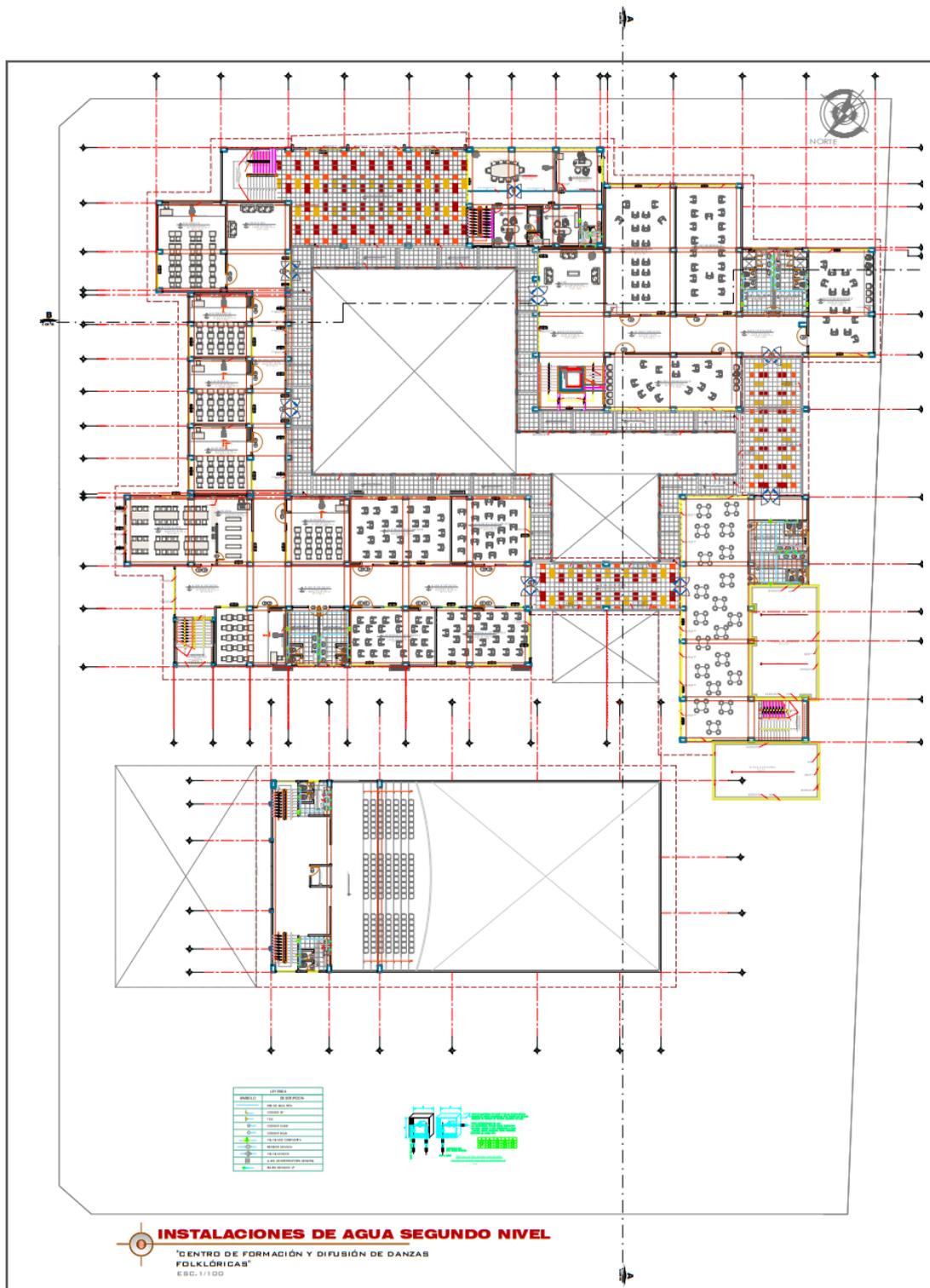


Ilustración 78: Instalaciones de Agua Segundo Nivel

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.4.3 Planos de Instalaciones de Desagüe.

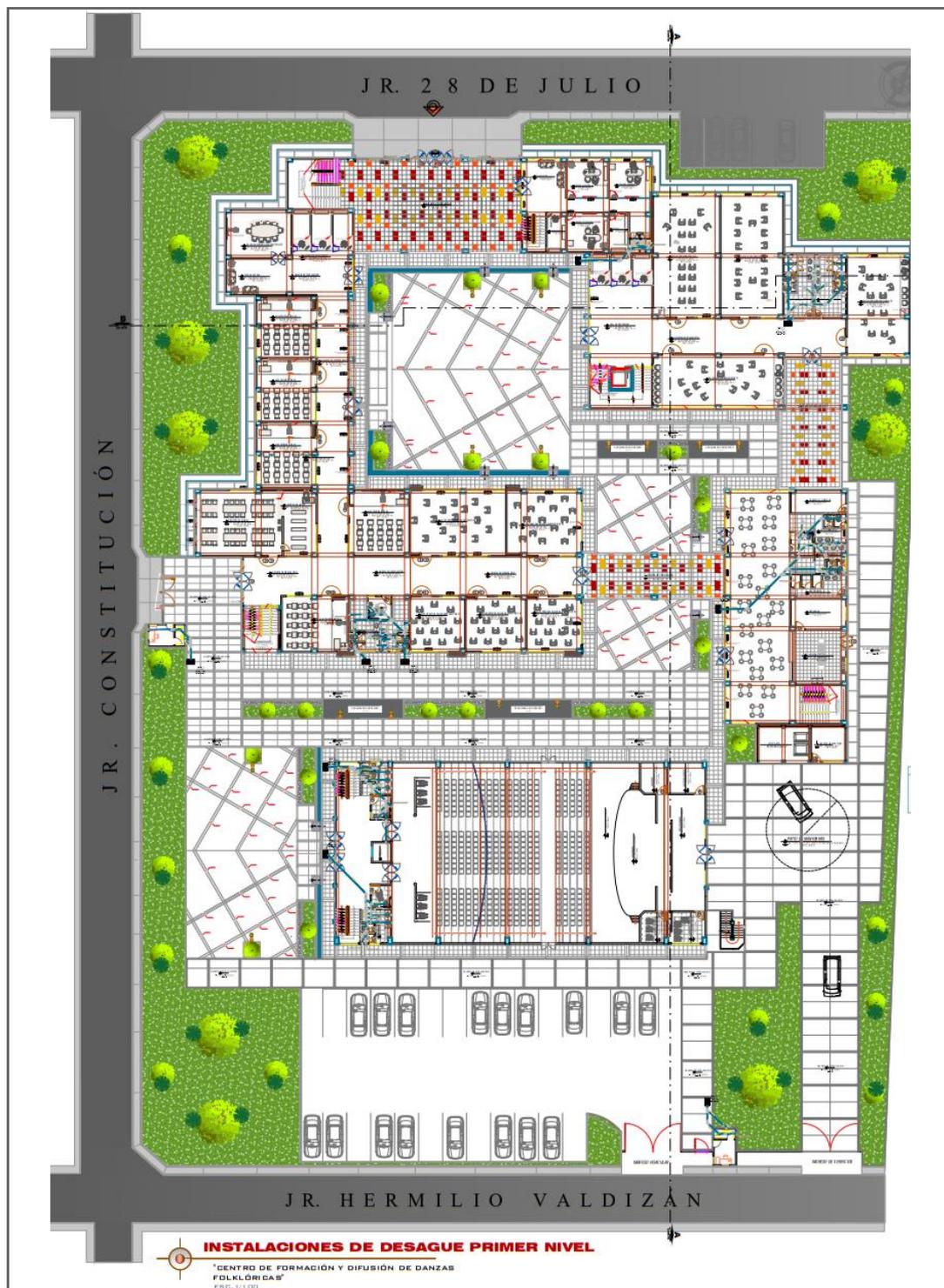


Ilustración 80: Instalaciones de Desagüe Primer Nivel

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.5 Instalaciones Eléctricas de Alumbrado y Tomacorrientes

9.1.5.1 Instalaciones Eléctricas General

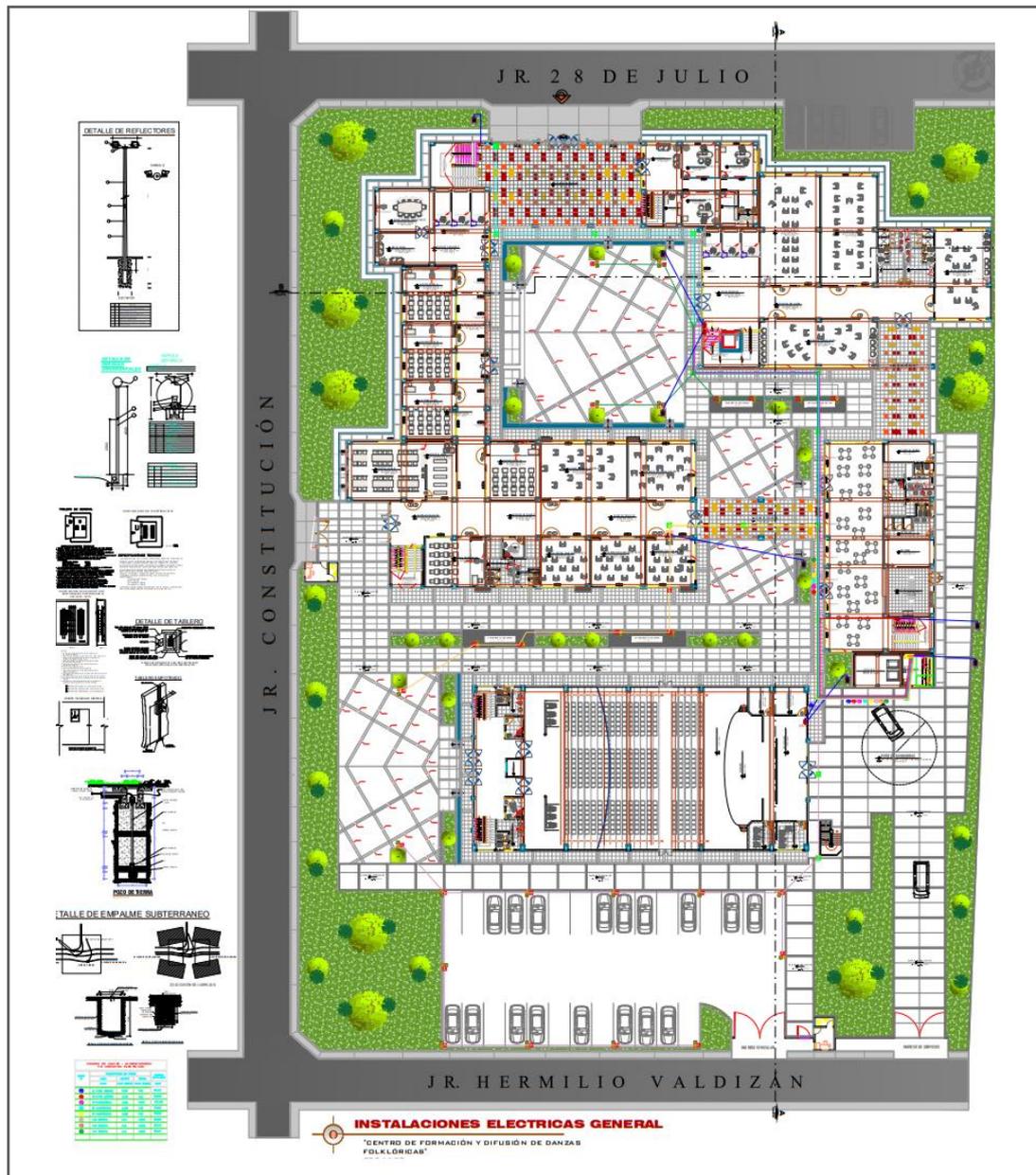


Ilustración 83: Instalaciones Eléctricas Primer Nivel

[Fuente]: Elaboración Propia

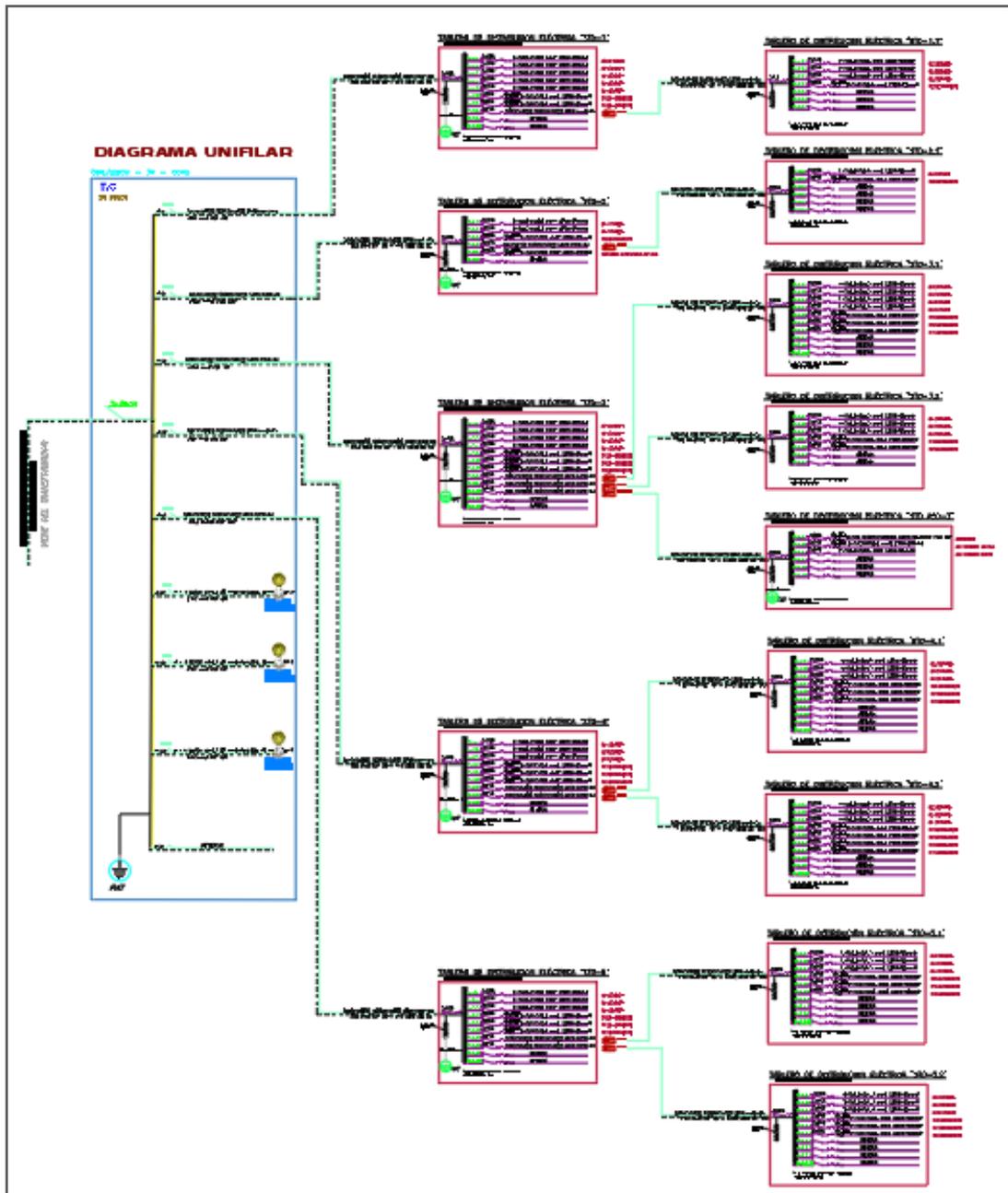


Ilustración 84: Diagrama Unifilar General

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.5.2 Instalaciones Eléctricas Alumbrado.



Ilustración 85: Instalaciones de Alumbrado Primer Nivel

[Fuente]: Elaboración Propia

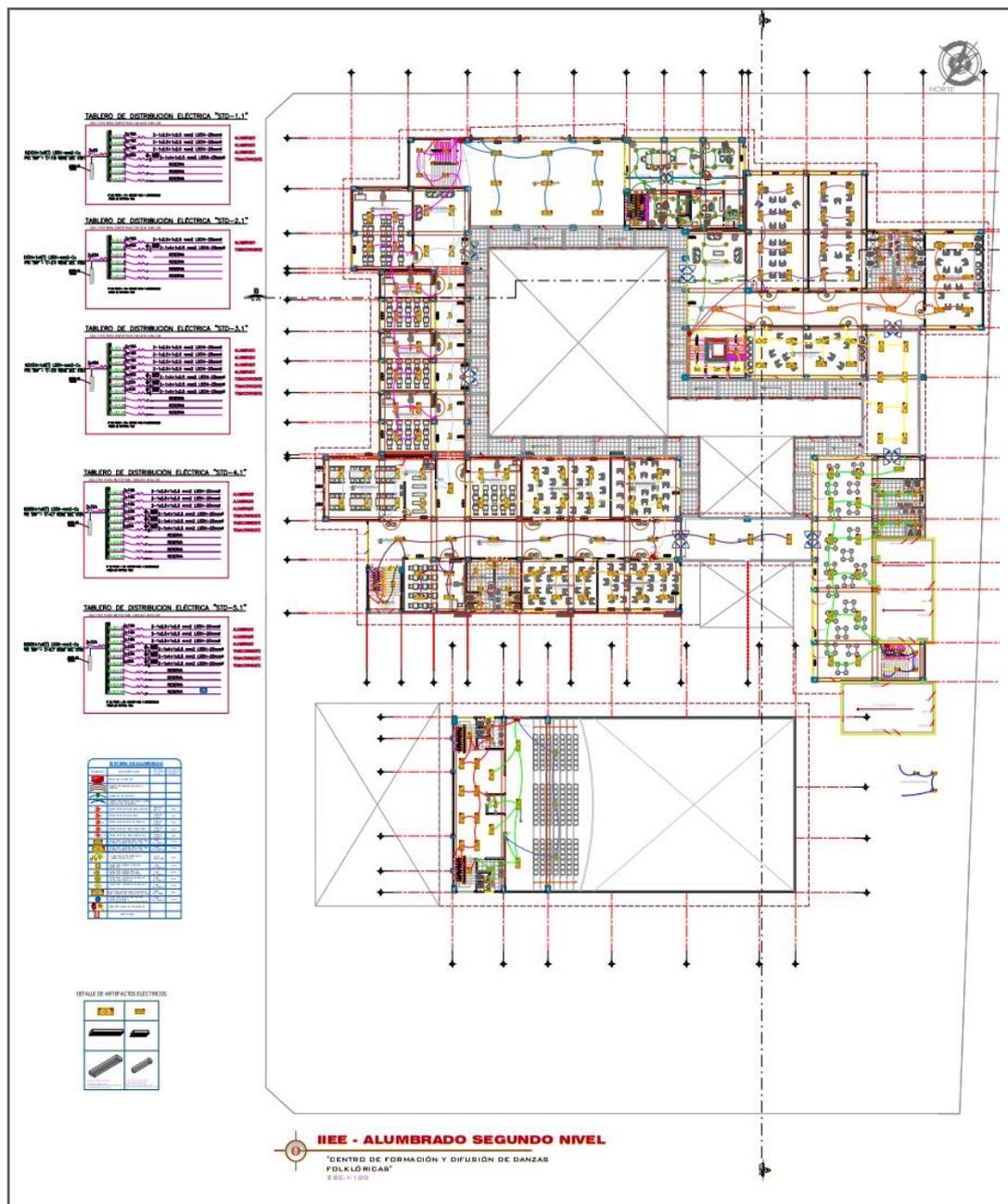


Ilustración 86: Instalaciones de Aluminado Segundo Nivel

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.5.3 Instalaciones Eléctricas Tomacorrientes.



Ilustración 88: Instalaciones de Tomacorriente Primer Nivel

[Fuente]: Elaboración Propia

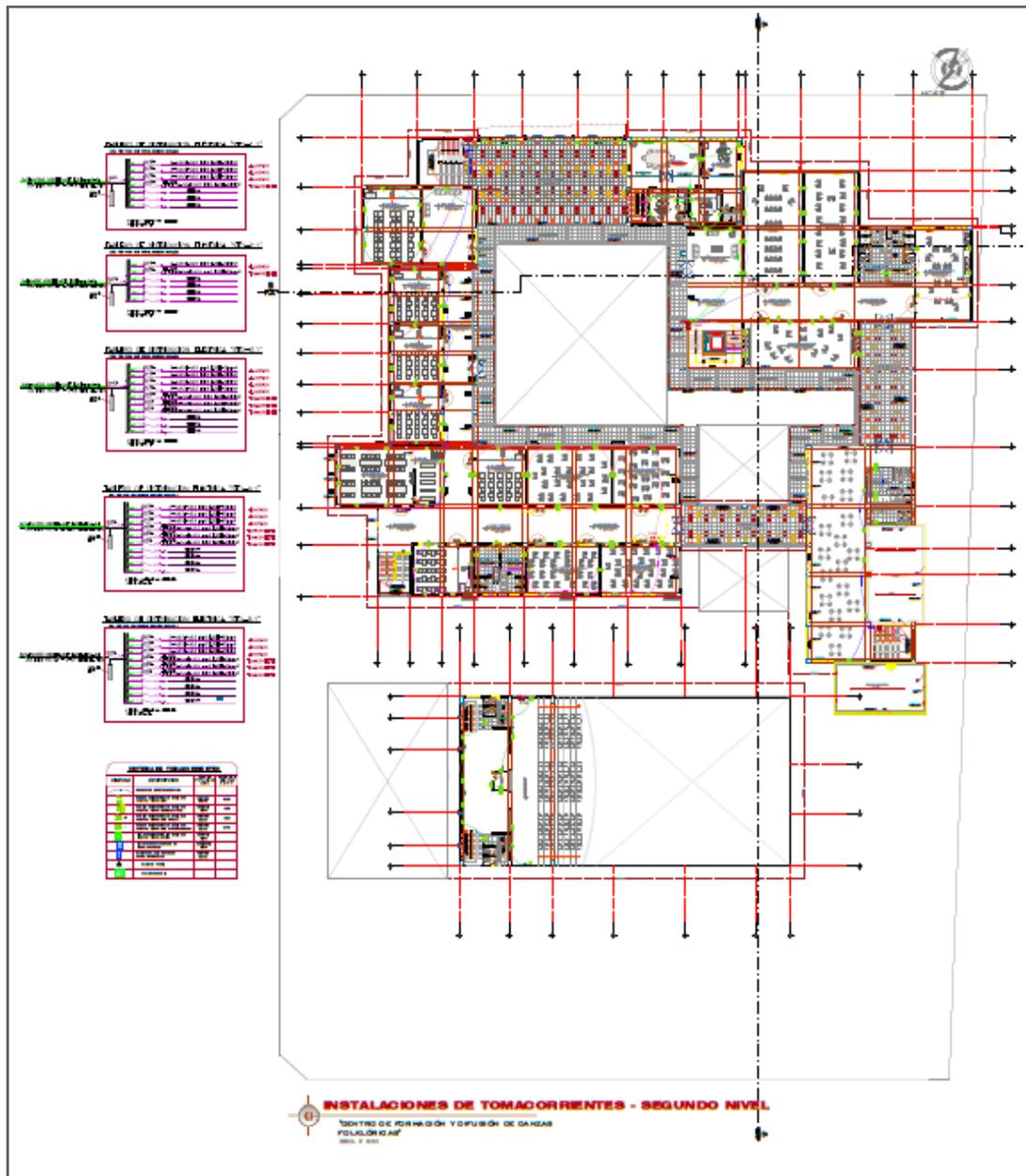


Ilustración 89: Instalaciones de Tomacorriente Segundo Nivel

[Fuente]: Elaboración Propia

9.1.6 Vistas 3D



Ilustración 88: Vista 3D Exterior del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local con vista al Jr. 28 de Julio

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 89: Vista 3D Exterior del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local con vista al Jr. 28 de Julio

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 90: Vista 3D Exterior en Perspectiva de Sur a Norte del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local con vista al Jr. 28 de Julio

[Fuente]: Elaboración Propia



***Ilustración 91:** Vista 3D Exterior en Perspectiva de Norte a Sur del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local con vista al Jr. Constitución*

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 92: Vista 3D exterior del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local con vista al Jr. Constitución

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 93: Vista 3D Interior del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 94: Vista 3D Interior del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 95: Vista 3D Interior del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 96: Vista 3D Interior del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 97: Vista 3D Interior del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 98: Vista 3D Interior del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local

[Fuente]: Elaboración Propia



Ilustración 99: Vista 3D Interior del Centro de Formación de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local

[Fuente]: Elaboración Propia

FASE 05: PRESUPUESTO

CAPITULO X: PRESUPUESTO ESTIMADO

10.1 Costo y Presupuesto del Proyecto

El costo y presupuesto del presente proyecto fue elaborado basado en el Reglamento Nacional de Tasaciones.

10.1.1 Estimación del Terreno

Tabla 50

Frentes y precios arancelarios.

CUADRO RESUMEN	
Frente por el Jr. Constitución (F)	108.45 m.
Área total del Terreno	8,759.20 m ²
Valor arancelario del Terreno	145

Fuente: Elaboración Propia

Cálculo según el Reglamento de Tasaciones:

$$3F^2 = 3 * (108.45)^2$$

$$3F^2 = 35,284.20$$

Cálculo del valor del terreno:

$$V_{\text{terreno}} = 8,759.20 * 145$$

$$V_{\text{terreno}} = 1'270,084.00$$

Tabla 51

Resumen total del valor del terreno.

CUADRO RESUMEN	
Frente por el Jr. Constitución (F)	108.45 m.

Área total del Terreno	8,759.20 m ²
Valor arancelario del Terreno	145
VALOR TOTAL DEL TERRENO	1'270,084.00

Fuente: Elaboración Propia

10.1.2 Estimación de la Edificación

Se tomó en cuenta los valores unitarios oficiales de edificaciones para la sierra correspondiente al mes de octubre del 2021 y en función al área techada.

Tabla 52

Valores por partida en soles por m² de área techada.

VALORES POR PARTIDA EN SOLES POR M2 DE ÁREA TECHADA			
	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO	VALOR UNITARIO
MUROS Y COLUMNAS	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado	B	358.95
TECHOS	Losas aligeradas horizontales, inclinadas y calamina metálica fibrocemento sobre viguería metálica	0.4 B + 0.4 C+ 0.2 D	167.09
PISOS	Pisos de cerámica y otros tipos de pisos	B	185.61
PUERTAS Y VENTANAS	Aluminio, madera tratada, vidrio laminado o templado	C	153.75
REVESTIMI ENTO	Tarrajeo frotachado con pintura lavable y enchape de cerámicos	0.7 F + 0.3 D	98.34
BAÑOS	Baños completos nacionales con mayólica o cerámico nacional de color	C	49.70
INST. ELÉCTRICAS Y SANITARIAS	Aire acondicionado, iluminaron especial, ventilación forzada, agua caliente,	B	223.36

agua fría, intercomunicador, alarmas, ascensor, sistema de bombeo de agua y desagüe, teléfono.	
VSN (VALOR SIMILAR NUEVO)	1,234.80

Fuente: Elaboración Propia

Cálculo del valor de construcción:

$$V_{construcción} = Area\ Techada * Valor\ Similar\ Nuevo$$

$$V_{construcción} = 6,409.00 * 1,234.80$$

$$V_{construcción} = 7'913,833.20$$

Tabla 53

Resumen del valor de construcción.

CUADRO RESUMEN	
Área Techada	6,409.00 m ²
Valor Similar Nuevo	1,234.80
VALOR TOTAL CONSTRUCCIÓN	7'913,833.20

Fuente: Elaboración Propia

10.1.3 Estimación de Obras Complementarias

Tabla 54

Estimación de valores de Obras Complementarias.

VALORES POR OBRAS COMPLEMENTARIAS				
DESCRIPCIÓN		VALOR UNITARIO	METR ADO	COSTO
CERCO	Muro de ladrillo	276.49 m ²	253.88	70,195.28
PERIMÉTRICO	tarrajado con			

	estructura metálica.				
PORTONES DE INGRESO	Puerta de Fierro con un ancho mayor a 2.00 m.	512.20 m2	65.73	33,666.91	
TANQUE ELEVADO	Tanque de concreto armado con cap. más de 5 m3	904.3 m3	14.00	12,660.20	
CISTERNA	Cisterna de concreto armado con cap. hasta 10 m3	999.58 m3	12.00	11,994.96	
ESTACIONAMIENTOS	Losa de concreto simple de e=4"	112.43 m2	445.00	50,031.35	
VEREDAS	Concreto para veredas de e= 4"	89.77 m2	635.20	57,021.90	
CAJAS DE REGISTRO 12" X 24"	Cajas de registro de concreto	246.79 und	35.00	8,637.65	
ESCALERAS	Escaleras de concreto armado con acabados	5093.50 m3	62.44	318,038.14	
POSTES DE ALUMBRADO	Poste metálico con reflector, cableado e instalado.	816.43 pza.	15.00	12,246.45	
SARDINEL	Sardinela de concreto hasta 0.30 m acabado con pintura esmalte	120.24 ml.	289.70	34,833.53	
COSTO DIRECTO				609,326.37	

Fuente: Elaboración Propia

Cálculo de la estimación de obras complementarias:

$$V_{\text{obras complementarias}} = \text{Costo Directo} * \text{Factor de oficialización}$$

$$V_{\text{obras complementarias}} = 609,326.37 * 0.68$$

$$V_{\text{obras complementarias}} = 414,341.93$$

Tabla 55

Resumen de estimación de valores de obras complementarias.

CUADRO RESUMEN	
COSTO DIRECTO DE O.C.	609,326.37
FACTOR DE OFICIALIZACIÓN	0.68
VALOR TOTAL O.C.	414,341.93

Fuente: Elaboración Propia

En el siguiente cuadro se muestra el resumen general de la estimación de terreno, estimación de edificación y estimación de obras complementarias.

Tabla 56

Resumen de resumen de estimación de precios.

CUADRO RESUMEN	
VALOR DEL TERRENO	1'270,084.00
VALOR DE LA CONSTRUCCIÓN	7'913,833.20
VALOR DE LAS OBRAS COMPLEMENTARIAS	609,326.37
VALOR TOTAL DE LA CONSTRUCCIÓN	9'793,243.57
EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN (30%)	3'264,414.52
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	13',057,658.09

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 57

Presupuesto final del proyecto

PRESUPUESTO	
COSTO DIRECTO	13'057,658.09
GASTOS GENERALES (6%)	783,459.49
UTILIDADES (7%)	914,036.07
I.G.V (18%)	2'350,378.46
PRESUPUESTO DE PROYECTO	17'105,532.10
EXP. TÉCNICO (3%)	513,165.96
SUPERVISIÓN (4%)	684,221.28
PRESUPUESTO TOTAL	18'302,919.34

Fuente: Elaboración Propia

Son DIECIOCHO MILLONES TRECIENTOS DOS MIL NOVECIENTOS
DIESINUEVE CON 34/100 NUEVOS SOLES.

CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general “Proponer el Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local en beneficio de la Región”. La falta de Infraestructura, si es un elemento latente que repercute en la revaloración, formación y difusión de la variedad de danzas folklóricas de la región, siendo Huánuco un departamento rico en cultura que no han sido tomadas en cuenta, en tal sentido la propuesta del proyecto centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local repercute como un elemento de solución para el déficit existente, propuesta Arquitectónica que toma en cuenta los criterios arquitectónicos formales y funcionales para su planteamiento.

Respecto al objetivo específico 01 “Identificar las necesidades del usuario para la Propuesta Arquitectónica de un Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local, Huánuco – 2021”. Se concluye que, debido a que los lugares públicos y los escasos centros educativos culturales que existe en Huánuco no cuentan con dimensiones y áreas adecuadas para su funcionamiento, en tal sentido la propuesta del proyecto centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local es la alternativa de solución para cubrir el déficit existente en la ciudad, debido a que se logró identificar las necesidades del usuario y con ello se logró plantear espacios arquitectónicos propiamente diseñados para el desarrollo de las diferentes actividades culturales artísticas específicamente de las danzas folklóricas existentes.

Respecto al objetivo específico 02 “Definir las características espaciales arquitectónicas que debe tener los ambientes del Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local, Huánuco – 2021”. Se concluye que, mediante las encuestas realizadas se logró definir las características espaciales de los accesos principales y accesos secundarios del proyecto cabe mencionar y es importante decir que el acceso principal sea un ícono o figura representativa para dar mayor realce y envergadura a ello, así como también la independización de acceso para la zona de formación educativa. Respecto a los aspectos formales se logró definir que el diseño arquitectónico de la propuesta del

proyecto contenga aspectos formales que caracterice e identifique a la ciudad de Huánuco y respecto a las características espaciales arquitectónicas de los ambientes interiores deben estar interrelacionados con el exterior, entendiéndose que el proyecto no solamente es un centro de difusión sino también un centro de formación por lo tanto las fachas exteriores tendrán conexión al exterior haciendo uso de la tecnología de vanguardia actual como muros translucidos y muros cortinas.

Respecto al objetivo específico 03 “Definir las Iconografías Representativas Local a utilizar en el Centro de Formación y Difusión de Danzas Folklóricas con Iconografía Representativa Local, Huánuco-2021”. Se concluye que, mediante las encuestas realizadas se logró definir que el carácter formal en las fachadas principales de la propuesta del proyecto se plateará pliegues representativos a las polleras folklóricas de la región haciendo uso de la tecnología de vanguardia actual, como también se consideró que el diseño arquitectónico presente íconos, figuras o representaciones artísticas de la ciudad que aporta en la identificación y revaloración de la cultura en la volumetría del proyecto se considera en el diseño el carácter formal representativo de la catedral de Huánuco, dando realce a la representación cultural como una cultura vida de la ciudad y la gama de colores a considerar son los colores representativos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy, siendo los colores más representativos: Rojo, azul, blanco, amarillo y verde.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

- A las autoridades Regionales, provinciales y locales incentivar a la comunidad infantil, joven y adulta a ser partícipe de las actividades del sector artístico relacionadas a las danzas folklóricas, para su formación técnico profesional, dando realce y el interés correspondiente al folklore Huanuqueño.
- Al Gobierno Regional desistir de la dejadez que presenta su gobierno y dar la real importancia que merece la diversidad cultural artística que existe en la Región de Huánuco.
- A las universidades locales y nacionales seguir incentivando a realizar investigaciones propias del folklore dentro de su ciudad, a fin de tener conocimiento sobre ello y así generar su difusión a nivel mundial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antón Martín, C. (2003). Modelo de difusión: Una revisión. Archivos analíticos y educativos.

Balboa y Sainz, A. (2016). *Centro de formación artística de la danza y el teatro* [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés de la Paz Bolivia].

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/11686/PG-3729.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campos Céspedes, D. (2019). Caracterización de los espacios para la danza en Chile: La danza folklórica de espectáculo como actividad que rescata el patrimonio vivo a nivel nacional [Tesis de pregrado, Universidad de Chile, Santiago de Chile].

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177389>

Ching Francis, D. K. (Ed). (2015). *Arquitectura. forma, espacio y orden (4ta ed. ampliada)*. Sello editorial Gustavo gili, S.A.

Ching Francis, D. K., Onouye Barry S. y Zuberbuhler Duglas,. (2020). *Manual de Estructuras Ilustrado*. Sello editorial Gustavo Gili, SL.

Churra Ramos. (2014). *Escuela de Danza Folklórica* [Tesis para el grado de Arquitecta, Universidad Mayor de San Andrés - Bolivia].

<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10993>

Escobar Zamora C. (2000). Educación artística: Danzas folklóricas colombianas. Sello editorial Magisterio.

Gabelli Mors, M. (1993). Danzas para relacionarse, Sello Editorial Cep\Ceuta, Barcelona.

Garcia Allen, J. (2020,). Psicología del color: significado y curiosidades de los colores. *Psicología y Mente*.

<https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

Gonzaales Castro A., Osedaa Gago D., Ramirez Rosales F. G., y Gave Chagua J. (ed) (2011). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica? Sello editorial Juan Jose Oré Rojas*.

Gutierrez Martinez, K. A. y Huamán Ruiz, J. L. (2019). *Cento de Formación y Difusión de Danzas Folkóricas*. Lima, Perú.

<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/2845>

Gutierrez Martinez, K. A. y Huamán Ruiz, J. L. (2019). *Centro de Formación y Difusión de Dnazas Folkóricas*. Lima, Perú.

Hernández Sampieri R., Fernández Collado C. y Baptista Lucio, P. (Ed). (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed).

<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández Sampieri R. y Mendoza Torres C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cualitativa, cuantitativa y mixta*.

Hernández Sampieri R. y Mendoza Torres C. P. (2018). *Metodologia de la investigacion : Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de Mexico - Mexico.

Huamán Ruiz, J. L. y Gutierrez Martínez, K. A. (2019). *Centro de Formación y Difusión de Danzas Folkloricas*. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma Lima Perú].

https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2845/T030_48058135_T%20%20%20GUTI%C3%89RREZ%20MART%C3%8DNEZ%20KELLY%20ANABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

INEI. (2017). Instituto nacional de estadística e informática.

Mallque Carbajal. (2019). Centro de Formación y Difusión de la Cultura Popular y Ancestral del Perú - Danza y Música. Surco [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villareal Lima Perú].

<http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3376>

Maria Arguedas, J. (2001). ¿Qué es el folclore según Jose Maria Arguedas? Lima, Perú.

Mateos Rusillo, S. M. (2015). Difusión cultural. La Magdalena de los productos patrimoniales. *Apuntes*.

Pimienta Betancur, A. (2007). La configuración de la identidad local en la diversidad cultural.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2979332>

Ramos Cuba, I. M. (2017). *Escuela de Formación y Centro de Difusión de la Danza Folklórica en Puno* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Lima Perú].

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621937>

Real Academia Española [RAE]. (2020). Diccionario de la Lengua Española (DLE).

Rodriguez Abreu M. (2010). El concepto de danza educativa

Rodriguez Lopez, M. I. (2005). Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología

Salcedo Luz M. y Perez Felipe A. (2009). Estructura como generadora de espacios arquitectónicos.

<https://www.redalyc.org/pdf/1251/125112640009.pdf>

Vera Noriega J. A. y Valenzuela Medina J. E. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. Sao paulo, Brasil.

<https://www.scielo.br/j/psoc/a/JBjj3SLFKR7MXYRSFC4m3Pv/?format=pdf&lang=es>

Vilcapoma Blas J. C. (2008). La danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes.

<http://www.librosperuanos.com/libros/detalle/9114/La-danza-a-traves-del-tiempo-en-el-mundo-y-en-los-Andes>

ANEXO

10.2 Matriz de Consistencia

“CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO - 2021”.									
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			METODOLOGÍA		
				INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO			
PROBLEMA GENERAL:	OBJETIVO GENERAL:	VARIABLE I CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	Zonificación	Técnica de encuesta	Cuestionario digital	Línea de investigación: Diseño arquitectónico “Centro de Formación y Difusión de danzas folklóricas” Esquema investigación Proyectual Población: P-01: 09 danzas folklóricas declaradas patrimonio cultural de la nación P-02: 07 Asociaciones culturales de danzas folklóricas. Muestra: Tipo de muestra: no probabilístico Tipo de selección de muestra fue por conveniencia Selección de muestra M-01: 27 personas representantes de cada uno de las 09 Danzas Folklóricas de la Región Huánuco declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación M-02: 21 personas representantes de cada uno de las 07 asociaciones de danzas Folklórica de Huánuco • Muestra total: 48 personas Técnicas de recolección de datos: Fuentes: Fuentes primarias y fuentes secundarias. Técnicas: Técnica de encuesta. Instrumentos: Cuestionario digital		
¿Cómo será el centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco - 2021?	Proponer el centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local en beneficio de la región Huánuco.			VARIABLE I CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	Organigrama		Técnica de encuesta	Cuestionario digital
						Flujograma		Técnica de encuesta	Cuestionario digital
						Diagrama de funciones		Técnica de encuesta	Cuestionario digital
						Forma		Técnica de encuesta	Cuestionario digital
						Función		Técnica de encuesta	Cuestionario digital
						Estructura		Técnica de encuesta	Cuestionario digital
PROBLEMA ESPECÍFICO 01:	OBJETIVO ESPECÍFICO 01:	VARIABLE II ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL	PROTOTIPOS FORMALES	Geometrización de elementos	Técnica de encuesta	Cuestionario digital			
¿Cuáles son las necesidades de los usuarios para la propuesta de un centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco - 2021?	Identificar las necesidades del usuario para la propuesta arquitectónica de un centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco - 2021.								
PROBLEMA ESPECÍFICO 02:	OBJETIVO ESPECÍFICO 02:								
¿Cuáles son las características espaciales arquitectónicas que debe tener los ambientes del centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco -2021?	Definir las características espaciales arquitectónicas que debe tener los ambientes del centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco - 2021.	VARIABLE II ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL	Íconos representativos	Simbología artística	Técnica de encuesta	Cuestionario digital			
PROBLEMA ESPECÍFICO 03:	OBJETIVO ESPECÍFICO 03:								
¿Cuáles son las iconografías representativas local que se debe considerar en la propuesta del centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco -2021?	Definir las iconografías representativas local a utilizar en el centro de formación y difusión de danzas folklóricas con iconografía representativa local, Huánuco - 2021.	VARIABLE II ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL	Psicología de colores	Percepción de colores	Técnica de encuesta	Cuestionario digital			

Elaboración: Fuente Propia

10.3 Instrumentos y Validación de Instrumentos

10.3.1 Validación 01



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, MG. MARCO ANTONIO LINARES ORTEGA, con documento de identidad N° 16654783, de profesión ARQUITECTO con Grado de MAGISTER, ejerciendo actualmente como DOCENTE DE LOS CURSOS, INVESTIGACIÓN APLICADA, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II Y ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL, en la UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (encuesta), a los efectos de su aplicación en la tesis de pregrado de la facultad de ingeniería Civil y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo nivel</i>	<i>Moderado nivel</i>	<i>Alto nivel</i>
RELEVANCIA				X
COHERENCIA				X
SUFICIENCIA				X
CLARIDAD				X

Fecha: Huánuco, viernes 27 de agosto de 2021.

MARCO ANTONIO LINARES ORTEGA
ARQUITECTO U.C.A.P. N° 11685

Firma y Sello



VALIDACIÓN POR JUECES O EXPERTOS

Hoja de instrucción para la validación.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2.- Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3.- Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4.- Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1.- No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2.- Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3.- Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.- Alto nivel	El ítem tiene una relación lógica con la dimensión.
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1.- No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.
	2.- Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.
	3.- Moderado nivel	Se debe incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4.- Alto nivel	Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.- Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos.
	3.- Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos del ítem.
	4.- Alto nivel	el ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

MARCO ANTONIO LINARES ORTEGA
 ARQUITECTO N.º 11641



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS N° 01

VARIABLE I: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Nombre del experto: MG. MARCO ANTONIO LINARES ORTEGA Especialidad: ARQUITECTURA

“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem de acuerdo a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	AFIRMACIONES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	01	¿Cree Ud. que el proyecto debe ser zonificado considerando como las zonas más importantes a la zona de formación académica y zona de difusión de danzas folklóricas?	4	4	3	4
	02	¿Cree Ud. que el proyecto debe considerar en su organización una zona social, <i>ejm. auditorio y salones coreográficos de danzas folklóricas</i> ?	3	4	4	4
	03	¿Considera Ud. Conveniente que el proyecto tome en cuenta en su organización una zona servicios, <i>ejm. cafetería, patio de comidas y tópico</i> ?	3	4	4	4
	04	¿Esta Ud. de acuerdo que la ubicación de terreno del proyecto sea en el centro urbano de la ciudad?	4	4	4	4
	05	¿Cree Ud. que el proyecto debe ser organizado para dos tipos de usuarios tales como: usuario permanente <i>ejm. estudiantes y personal docente de talleres de danzas folklóricas pertenecientes a la institución y usuario temporal</i> <i>ejm. Estudiantes que realizan talleres de danza por temporadas cortas, visitantes y público en general</i> ?	4	4	4	4
	06	¿Esta Ud. de acuerdo que los espacios interiores de la zona de formación académica como las aulas teóricas y aulas prácticas deben de guardar distancia para no generar molestias acústicas?	4	4	4	4
	07	¿Considera Ud. que el ingreso a los diferentes ambientes del proyecto sea desde un ambiente amplio como una plazuela central?	3	3	4	4
	08	¿El bloque de formación educativa debe tener un ingreso independiente para que el estudiante no se distraiga en otras actividades?	3	4	3	4
	09	¿Está Ud. de acuerdo que los profesionales encargados de enseñar los cursos teóricos y prácticos esté dirigido por profesionales pedagógicos y profesionales de talleres de danzas especializadas?	3	4	4	4

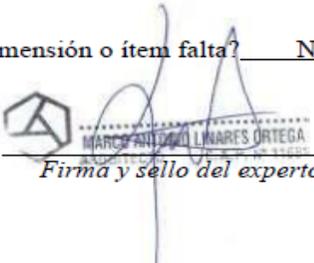


	10	¿Estaría Ud. de acuerdo que los profesionales encargados de los talleres de danzas especializadas este conformada por profesores de danzas Folkóricas, profesores de danzas clásicas y profesores de danzas modernas?	4	4	4	4
	11	¿Estaría Ud. De acuerdo que la extensión educativa de estudiantes este organizado por edades tales como; estudiantes danzaríos kids y estudiantes danzaríos?	4	4	4	4
PARÁMETROS DE DISEÑO	12	¿Ud. considera que la falta de Infraestructura es un elemento latente que repercute en la difusión de la variedad de danzas folkóricas de la región?	4	3	3	4
	13	¿Le gustaría a Ud. ¿Que el diseño del centro de formación y difusión presente aspectos formales que caracterice e identifique a la ciudad de Huánuco?	4	3	4	4
	14	¿Está Ud. de acuerdo que la propuesta de diseño de las fachadas exteriores tenga conexión visual a las aulas prácticas de la zona de formación académica donde se verán a los danzantes en sus clases utilizando estás como pantalla al público?	4	4	4	4
	15	¿Le gustaría a Ud. contar con una infraestructura que presente espacios en donde puedan realizar actividades de formación académica y difusión de danzas folklóricas?	4	4	4	4
	16	¿Estaría Ud. de acuerdo que la propuesta de centro de formación y difusión brinde espacios adecuados para identificar, revalorar y difundir las danzas Folkóricas de la región?	4	4	4	4
	17	¿Los espacios públicos y los centros educativos culturales que usted conoce cuentan con dimensiones y áreas adecuadas para su funcionamiento?	4	4	4	4
	18	¿Esta Ud. de acuerdo que el proyecto estructuralmente se base en un sistema aporticado (columnas, vigas, viguetas y columnetas de confinamiento) haciendo uso del concreto armado?	3	3	3	3

Interrogante:

1.- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada SI () NO (X)? En caso de SI, ¿qué dimensión o ítem falta? NINGUNO

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado SI (X) NO ().


 MARCO ANTONIO LINARES ORTEGA
 Firma y sello del experto



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS N° 02

VARIABLE II: ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL

Nombre del experto: MG. MARCO ANTONIO LINARES ORTEGA Especialidad: ARQUITECTURA

“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem de acuerdo a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	AFIRMACIONES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PROTOTIPOS FORMALES	19	¿Considera Ud. que la propuesta contenga en el diseño formas representativas de la ciudad de Huánuco?	4	4	4	4
	20	¿Considera Ud. que las formas orgánicas son las más representativas en la ciudad de Huánuco?	4	3	4	4
	21	¿Esta Ud. de acuerdo que el carácter formal para el diseño de fachadas exteriores se tome como referencia los pliegues de las típicas polleras folklóricas representativas?	4	4	4	4
ICONOS REPRESENTATIVOS	22	Considera Ud. ¿Qué la propuesta presente en su diseño arquitectónico íconos, figuras o representaciones artísticas de su ciudad?	3	4	4	4
	23	Cree Ud. ¿Qué las pautas (vestimenta, melodía y coreografía) de la danza los negritos de Huánuco (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) es iconografía representativa de Huánuco?	4	4	3	4
	24	Cree Ud. ¿Qué la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo del puente calicanto?	4	4	4	4
	25	Cree Ud. ¿Qué la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo de la catedral de Huánuco?	3	4	4	4
PSICOLOGÍA DE COLORES	26	Considera Ud. ¿Qué los colores representativos de la vestimenta de la danza Rukus de Canchapampa (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y puedan ser considerados en el diseño del proyecto?	4	4	4	4


 MARCO ANTONIO LINARES ORTEGA
 ARQUITECTO
 R.C.P. N° 11001



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO – 2021.



	27	Considera Ud. ¿Qué los colores representativos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y puedan ser considerados en el diseño del proyecto?	4	4	4	4
--	----	--	---	---	---	---

Interrogante:

1.- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada SI () NO (X)? En caso de SI, ¿qué dimensión o ítem falta? NINGUNO

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado SI (X) NO ().

Firma y sello del experto

10.3.2 Validación 02



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO, con documento de identidad N° 41547088 , de profesión ARQUITECTA, con Grado de MAGÍSTER EN GESTIÓN PÚBLICA, ejerciendo actualmente como DOCENTE, en la UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (encuesta), a los efectos de su aplicación en la tesis de pregrado de la facultad de ingeniería Civil y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo nivel</i>	<i>Moderado nivel</i>	<i>Alto nivel</i>
<i>RELEVANCIA</i>				X
<i>COHERENCIA</i>				X
<i>SUFICIENCIA</i>				X
<i>CLARIDAD</i>				X

Fecha: Huánuco, viernes 31 de agosto de 2021.

BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO
ARQUITECTA
Registro C.p. N° 11188

Firma y Sello



GUIA DE VALIDACIÓN POR JUECES O EXPERTOS

Hoja de instrucción para la validación.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2.- Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3.- Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4.- Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1.- No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2.- Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3.- Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.- Alto nivel	El ítem tiene una relación lógica con la dimensión.
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1.- No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.
	2.- Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.
	3.- Moderado nivel	Se debe incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4.- Alto nivel	Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.- Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos.
	3.- Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos del ítem.
	4.- Alto nivel	el ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.


 BETHSY L. SERVANO NARIÑO
 ARQUITECTA
 Registro C. p. N° 11158



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS N° 01

VARIABLE I: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Nombre del experto: **BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem de acuerdo a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	AFIRMACIONES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	01	¿Cree Ud. que el proyecto debe ser zonificado considerando como las zonas más importantes a la zona de formación académica y zona de difusión de danzas folkóricas?	3	3	4	4
	02	¿Cree Ud. que el proyecto debe considerar en su organización una zona social, <i>ejm. auditorio y salones coreográficos de danzas folkóricas?</i>	3	3	4	4
	03	¿Considera Ud. Conveniente que el proyecto tome en cuenta en su organización una zona servicios, <i>ejm. cafetería, patio de comidas y tópico?</i>	3	3	4	4
	04	¿Esta Ud. de acuerdo que la ubicación de terreno del proyecto sea en el centro urbano de la ciudad?	3	3	4	4
	05	¿Cree Ud. que el proyecto debe ser organizado para dos tipos de usuarios tales como: usuario permanente <i>ejm. estudiantes y personal docente de talleres de danzas folkóricas pertenecientes a la institución</i> y usuario temporal <i>ejm. Estudiantes que realizan talleres de danza por temporadas cortas, visitantes y público en general?</i>	3	3	4	4
	06	¿Esta Ud. de acuerdo que los espacios interiores de la zona de formación académica como las aulas teóricas y aulas prácticas deben de guardar distancia para no generar molestias acústicas?	3	3	4	4
	07	¿Considera Ud. que el ingreso a los diferentes ambientes del proyecto sea desde un ambiente amplio como una plazuela central?	3	3	4	4
	08	¿El bloque de formación educativa debe tener un ingreso independiente para que el estudiante no se distraiga en otras actividades?	3	3	4	4
	09	¿Está Ud. de acuerdo que los profesionales encargados de enseñar los cursos teóricos y prácticos esté dirigido por profesionales pedagógicos y profesionales de talleres de danzas especializadas?	3	3	4	4


 BETHSY L. SERRANO MARIÑO
 ARQUITECTA
 Registro C.o.a. N° 11558



	10	¿Estaría Ud. de acuerdo que los profesionales encargados de los talleres de danzas especializadas este conformada por profesores de danzas Folkóricas, profesores de danzas clásicas y profesores de danzas modernas?	3	3	4	4
	11	¿Estaría Ud. De acuerdo que la extensión educativa de estudiantes este organizado por edades tales como; estudiantes danzarios kids y estudiantes danzarios?	3	3	4	4
PARÁMETROS DE DISEÑO	12	¿Ud. considera que la falta de Infraestructura es un elemento latente que repercute en la difusión de la variedad de danzas folkóricas de la región?	3	3	4	4
	13	¿Le gustaría a Ud. ¿Que el diseño del centro de formación y difusión presente aspectos formales que caracterice e identifique a la ciudad de Huánuco?	3	3	4	4
	14	¿Está Ud. de acuerdo que la propuesta de diseño de las fachadas exteriores tenga conexión visual a las aulas prácticas de la zona de formación académica donde se verán a los danzantes en sus clases utilizando éstas como pantalla al público?	3	3	4	4
	15	¿Le gustaría a Ud. contar con una infraestructura que presente espacios en donde puedan realizar actividades de formación académica y difusión de danzas folkloricas?	3	3	4	4
	16	¿Estaría Ud. de acuerdo que la propuesta de centro de formación y difusión brinde espacios adecuados para identificar, revalorar y difundir las danzas Folkóricas de la región?	3	3	4	4
	17	¿Los espacios públicos y los centros educativos culturales que usted conoce cuentan con dimensiones y áreas adecuadas para su funcionamiento?	3	3	4	4
	18	¿Esta Ud. de acuerdo que el proyecto estructuralmente se base en un sistema aporricado (columnas, vigas, viguetas y columnetas de confinamiento) haciendo uso del concreto armado?	3	3	4	4

Interrogante:

1.- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada SI () NO (X)? En caso de SI, ¿qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado SI (X) NO ().


 BETTY L. SAMAYÁ
 ARQUITETA
 Firma y sello del experto



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS N° 02

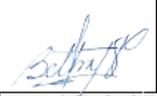
VARIABLE II: ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL

Nombre del experto: **BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO**

Especialidad: **ARQUITECTURA**

“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem de acuerdo a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	AFIRMACIONES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PROTOTIPOS FORMALES	19	¿Considera Ud. que la propuesta contenga en el diseño formas representativas de la ciudad de Huánuco?	3	3	4	4
	20	¿Considera Ud. que las formas orgánicas son las más representativas en la ciudad de Huánuco?	3	3	4	4
	21	¿Esta Ud. de acuerdo que el carácter formal para el diseño de fachadas exteriores se tome como referencia los pliegues de las típicas polleras folklóricas representativas?	3	3	4	4
ICONOS REPRESENTATIVOS	22	Considera Ud. ¿Qué la propuesta presente en su diseño arquitectónico íconos, figuras o representaciones artísticas de su ciudad?	3	3	4	4
	23	Cree Ud. ¿Qué las pautas (vestimenta, melodía y coreografía) de la danza los negritos de Huánuco (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) es iconografía representativa de Huánuco?	3	3	4	4
	24	Cree Ud. ¿Qué la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo del puente calicanto?	3	3	4	4
	25	Cree Ud. ¿Qué la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo de la catedral de Huánuco?	3	3	4	4
PSICOLOGÍA DE COLORES	26	Considera Ud. ¿Qué los colores representativos de la vestimenta de la danza Rukus de Canchapampa (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y puedan ser considerados en el diseño del proyecto?	3	3	4	4


 BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO
 ARQUITECTA
 Registro C.A. N° 11138



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO – 2021.



	27	Considera Ud. ¿Qué los colores representativos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y puedan ser considerados en el diseño del proyecto?	3	3	4	4
--	----	--	---	---	---	---

Interrogante:

1.- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada SI () NO (X)? En caso de SI, ¿qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado SI (X) NO ().



BETHSY SANCHEZ MARINO
 ARQUITECTA
 Registro Exp. N° 1158

Firma y sello del experto

10.3.3 Validación 03



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Mg. Renato Edu Barzola Gomez, con documento de identidad N° 41570884, de profesión Arquitecto con Grado de Magister, ejerciendo actualmente como docente en la Universidad Tecnológica del Perú.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (encuesta), a los efectos de su aplicación en la tesis de pregrado de la facultad de ingeniería Civil y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo nivel</i>	<i>Moderado nivel</i>	<i>Alto nivel</i>
<i>RELEVANCIA</i>			<i>x</i>	
<i>COHERENCIA</i>			<i>x</i>	
<i>SUFICIENCIA</i>			<i>x</i>	
<i>CLARIDAD</i>			<i>x</i>	

Fecha: Huánuco, viernes 31 de agosto de 2021.

Barzola Gomez Renato Edu
ARQUITECTO
CAP. 018810

Firma y Sello



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS N° 01

VARIABLE I: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Nombre del experto: Mg. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ

Especialidad: ARQUITECTURA Y URBANISMO

“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem de acuerdo a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	AFIRMACIONES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	01	¿Cree Ud. que el proyecto debe ser zonificado considerando como las zonas más importantes a la zona de formación académica y zona de difusión de danzas folklóricas?	3	3	3	3
	02	¿Cree Ud. que el proyecto debe considerar en su organización una zona social, <i>ejm. auditorio y salones coreográficos de danzas folklóricas?</i>	3	3	3	3
	03	¿Considera Ud. Conveniente que el proyecto tome en cuenta en su organización una zona servicios, <i>ejm. cafetería, patio de comidas y tópico?</i>	3	2	3	3
	04	¿Esta Ud. de acuerdo que la ubicación de terreno del proyecto sea en el centro urbano de la ciudad?	3	2	3	3
	05	¿Cree Ud. que el proyecto debe ser organizado para dos tipos de usuarios tales como: usuario permanente <i>ejm. estudiantes y personal docente de talleres de danzas folklóricas pertenecientes a la institución</i> y usuario temporal <i>ejm. Estudiantes que realizan talleres de danza por temporadas cortas, visitantes y público en general?</i>	3	2	3	3
	06	¿Esta Ud. de acuerdo que los espacios interiores de la zona de formación académica como las aulas teóricas y aulas prácticas deben de guardar distancia para no generar molestias acústicas?	3	3	3	3
	07	¿Considera Ud. que el ingreso a los diferentes ambientes del proyecto sea desde un ambiente amplio como una plazuela central?	3	3	3	3
	08	¿El bloque de formación educativa debe tener un ingreso independiente para que el estudiante no se distraiga en otras actividades?	3	2	3	3
	09	¿Está Ud. de acuerdo que los profesionales encargados de enseñar los cursos teóricos y prácticos esté dirigido por profesionales pedagógicos y profesionales de talleres de danzas especializadas?	2	3	3	3


 Barzola Gomez Renato Edu
 ARQUITECTO
 CAP. 016810



	10	¿Estaría Ud. de acuerdo que los profesionales encargados de los talleres de danzas especializadas este conformada por profesores de danzas Folkóricas, profesores de danzas clásicas y profesores de danzas modernas?	2	3	3	3
	11	¿Estaría Ud. De acuerdo que la extensión educativa de estudiantes este organizado por edades tales como; estudiantes danzarios kids y estudiantes danzarios?	2	3	3	3
PARÁMETROS DE DISEÑO	12	¿Ud. considera que la falta de Infraestructura es un elemento latente que repercute en la difusión de la variedad de danzas folkóricas de la región?	3	3	3	2
	13	¿Le gustaría a Ud. ¿Que el diseño del centro de formación y difusión presente aspectos formales que caracterice e identifique a la ciudad de Huánuco?	3	3	3	3
	14	¿Está Ud. de acuerdo que la propuesta de diseño de las fachadas exteriores tenga conexión visual a las aulas prácticas de la zona de formación académica donde se verán a los danzantes en sus clases utilizando estás como pantalla al público?	3	3	3	3
	15	¿Le gustaría a Ud. contar con una infraestructura que presente espacios en donde puedan realizar actividades de formación académica y difusión de danzas folklóricas?	3	3	3	3
	16	¿Estaría Ud. de acuerdo que la propuesta de centro de formación y difusión brinde espacios adecuados para identificar, revalorar y difundir las danzas Folkóricas de la región?	3	3	3	3
	17	¿Los espacios públicos y los centros educativos culturales que usted conoce cuentan con dimensiones y áreas adecuadas para su funcionamiento?	3	3	3	3
	18	¿Esta Ud. de acuerdo que el proyecto estructuralmente se base en un sistema aporricado (columnas, vigas, viguetas y columnetas de confinamiento) haciendo uso del concreto armado?	3	3	3	2

Interrogante:

1.- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada SI () NO (X)? En caso de SI, ¿qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado SI (X) NO ().



 Firma y sello del experto



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS N° 02

VARIABLE II: ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL

Nombre del experto: Mg. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ Especialidad: ARQUITECTURA Y URBANISMO

“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem de acuerdo a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	AFIRMACIONES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PROTOTIPOS FORMALES	19	¿Considera Ud. que la propuesta contenga en el diseño formas representativas de la ciudad de Huánuco?	2	3	3	3
	20	¿Considera Ud. que las formas orgánicas son las más representativas en la ciudad de Huánuco?	3	3	3	2
	21	¿Esta Ud. de acuerdo que el carácter formal para el diseño de fachadas exteriores se tome como referencia los pliegues de las típicas polleras folklóricas representativas?	3	2	3	3
ICONOS REPRESENTATIVOS	22	Considera Ud. ¿Qué la propuesta presente en su diseño arquitectónico íconos, figuras o representaciones artísticas de su ciudad?	3	2	3	3
	23	Cree Ud. ¿Qué las pautas (vestimenta, melodía y coreografía) de la danza los negritos de Huánuco (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) es iconografía representativa de Huánuco?	3	3	3	3
	24	Cree Ud. ¿Qué la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo del puente calicanto?	2	3	3	3
	25	Cree Ud. ¿Qué la volumetría del proyecto debe tener carácter de diseño representativo de la catedral de Huánuco?	3	2	3	3
PSICOLOGÍA DE COLORES	26	Considera Ud. ¿Qué los colores representativos de la vestimenta de la danza Rukus de Canchapampa (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y puedan ser considerados en el diseño del proyecto?	3	3	3	3


 Barzola Gomez Renato Edu
 ARQUITECTO
 CAP. 016810



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO – 2021.



	27	Considera Ud. ¿Qué los colores representativos de la vestimenta de la danza guerrera Tuy Tuy (Danza folklórica declarada como Patrimonio Cultural de la Nación) son colores característicos y puedan ser considerados en el diseño del proyecto?	3	2	3	3
--	----	--	---	---	---	---

Interrogante:

1.- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada SI () NO (X)? En caso de SI, ¿qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado SI (X) NO ().


 Barzola Gomez Renato Edu
 ARQUITECTO
 CAP. 010810

Firma y sello del experto

10.4 Nota Biográfica

Fonseca Huanca Kely, nacida el 14 de febrero de 1994, natural de la ciudad de Huánuco, realizó sus estudios en:

- Educación Inicial

Jardín N° 030 - Distrito de Llata Provincia de Huamalíes, Años: 1997-1999.

- Educación Primaria

Institución Educativa Primaria N° 32385 Virgen de Fátima. - Distrito de Llata Provincia de Huamalíes, Años: 1999-2005.

- Educación Secundaria

Colegio Privado Von Neumann - Huánuco, Años: 2005- 2010

- Estudios Pregrado

Universidad Nacional “Hermilio Valdizán Medrano”, en la Escuela Profesional de Arquitectura Huánuco, Años: 2011- 2016.

Actualmente con el grado de Bachiller en Arquitectura.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 044-2022- DI/FICA

La directora de investigación de la Facultad de ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco

HACE CONSTAR que:

La Tesis titulada **“CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO - 2021”** del (os) Bachiller (es) en Arquitectura:, **FONSECA HUANCA KELY**, Cuenta con un índice de similitud del 27 % verificable en el Reporte de Originalidad del software antiplagio Turnitin. Luego del análisis se concluye que, cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio, por lo expuesto la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 35% establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Huánuco, 19 de setiembre del 2022



.....
Dra. Ana María Matos Ramírez
Directora de Investigación FICA

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS - ESQUEMA PROYECTUAL_Fonsec
a Huanca kely 1.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

22284 Words

RECUENTO DE CARACTERES

127951 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

217 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

55.2MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 6, 2022 10:05 AM CDT

FECHA DEL INFORME

Sep 6, 2022 10:18 AM CDT**● 27% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 24% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 21% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico



ACTA DE SUSTENTACION VIRTUAL DE TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, a los 01 días del mes de setiembre de 2022, siendo las 9:00 am, se dará cumplimiento a la Resolución Virtual N°734-2022-UNHEVAL-FICA-D (Designando a la Comisión de Revisión y sustentación de tesis) y la Resolución Virtual N°822-2022-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 22.AGO.2022 (Fijando fecha y hora de sustentación virtual de tesis), en concordancia con el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, para lo cual, en virtud de la Resolución Consejo Universitario N° 0734-2022-UNHEVAL (Aprobando el procedimiento de la Sustentación Virtual de PPP, Trabajos de Investigación y Tesis), los Miembros del Jurado van a proceder a la evaluación de la sustentación en acto público presencial o virtual de tesis titulada: **CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO – 2021**, para optar el Título de Arquitecto del Bachiller **KELY FONSECA HUANCA** de la carrera profesional de Arquitectura, a través de la plataforma virtual del Cisco Meeting Webex.

Finalizado el acto de sustentación virtual de tesis, se procedió a deliberar la calificación, obteniendo luego el resultado siguiente:

APELLIDOS Y NOMBRES	DICTAMEN	NOTA	CALIFICATIVO
FONSECA HUANCA KELY	APROBADO	15	BUENO

Dándose por finalizado dicho acto a las: 11:00 horas del mismo día 01/09/2022 con lo que se dio por concluido, y en fe de lo cual firmamos.

OBSERVACIONES:

.....


VÍCTOR MANUEL GOICOCHEA VARGAS
 PRESIDENTE


XENIA ROSARIO VERDI CHAHUA
 SECRETARIO


BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO
 VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERECTOR DE INVESTIGACIÓN	RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA	
	OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0		1 de 2	

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA DE PREGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: **FONSECA HUANCA, Kely**

DNI: **73014134**

Correo electrónico: **Kely_0294@hotmail.com**

Teléfonos:

Casa: **062286067**

Celular: **993603955**

Oficina: -----

Apellidos y Nombres: -----

DNI: -----

Correo electrónico: -----

Teléfonos:

Casa: -----

Celular: -----

Oficina: -----

2. IDENTIFICAR DE LA TESIS

Pregrado	
Facultad de:	INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
E. P. :	ARQUITECTURA

Título profesional obtenido:

ARQUITECTO

Título de la tesis:

“CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE DANZAS FOLKLÓRICAS CON ICONOGRAFÍA

REPRESENTATIVA LOCAL, HUÁNUCO - 2021”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERECTOR DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0		1 de 2

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor(es):

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción del Acceso
X	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "público", a través de la presente autorizo o autorizamos de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya(n) marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

NINGUNO

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

- () 1 año
 () 2 años
 () 3 años
 () 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasara a ser de acceso público.

Fecha de firma:

15/09/2022

Firma del autor y/o autores:



Bach. Arq. Kely Fonseca Huanca