

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



=====

**TALLER DE LECTURAS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 311 FONAVI III- HUÁNUCO, 2019**

=====

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN PARA LA DIVERSIDAD SOCIAL
Y CULTURAL**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

CONDORI PALMA, Mayte Luz

ISIDRO CAYETANO, Cecilia

MATEO RESURRECCIÓN, María

ASESORA:

Dra. TOLENTINO COTRINA, Melina Penélope

HUÁNUCO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios, por concederme la inteligencia y la capacidad, y a mis padres porque son el pilar fundamental en todo lo que soy como persona, y por su apoyo incondicional durante mi formación profesional.

A Dios, por ser mi guía en todo momento; a mis padres por su apoyo incondicional y a mis hermanos por su ayuda y confianza para cumplir mis objetivos.

A Dios, por guiarme por un buen camino, a mis padres y hermanas por su apoyo incondicional.

María

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por abrirnos las puertas del conocimiento durante 5 años.

- A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la UNHEVAL, por compartir sus conocimientos y sus experiencias con todos los educandos.

- A la directora de la I. E. I. 311 FONAVI III, Lic. Yemeline Santamaría Acosta por permitirnos realizar nuestros trabajos de investigación.

- A la profesora Pilar Daga Vaga, docente encargada de aula de 5 años por brindarnos su apoyo incondicional.

- A nuestra asesora, Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina, por el asesoramiento de nuestra investigación.

- A los niños de 5 años de la institución mencionada, por participar activamente en la aplicación de nuestra investigación, quienes mostraron la cooperación en todo momento.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Taller de lecturas infantiles para desarrollar habilidades comunicativas en niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019” tiene como propósito demostrar la efectividad de la misma; teniendo en cuenta que el taller de lectura infantil como estrategia surgió de la necesidad de cuantificar los logros en las habilidades comunicativas en los niños y niñas. Por eso mismo se consideró que lo mencionado es una herramienta muy importante para que los educadores lo utilizan constantemente porque permite a los estudiantes a poner mayor atención y mejorar su concentración, por consiguiente, esto contribuirá en las necesidades e interés por la lectura. En ese sentido, el diseño de estas líneas es experimental porque se trabajó con grupos de “pre prueba y post prueba”, cuyo resultado es favorable en relación a la hipótesis con el valor calculado de $T=42$ que es mayor al valor crítico $T=1.74$ que se evidencian evidentemente en base a la norma estadística. Además, es necesario señalar que la experiencia del trabajo de investigación fue realizada con 18 niños de la I. E. N° 311 FONAVI III, donde, al finalizar el proceso, los niños mejoraron su nivel de habilidades comunicativas. Esto se evidencia en las pruebas de entrada y salida.

Palabras clave: Taller de lecturas infantiles, habilidades comunicativas, atención concentración.

ABSTRACT

The present research work entitled "Children's reading workshop to develop communication skills in children and girls of the educational institution No. 311 Fonavi III- Huánuco, 2019" has the purpose of demonstrating its effectiveness; taking into account that the children's reading workshop as a strategy arose from the need to quantify the achievements in communication skills in boys and girls. For this reason, it was considered that the aforementioned is a very important tool for educators to use constantly because it allows students to pay more attention and improve their concentration, therefore, this will contribute to the needs and interest in reading. In this sense, the design of these lines is experimental because we worked with "pre-test and post-test" groups, whose result is favorable in relation to the hypothesis with the calculated value of $T=42$, which is greater than the critical value $T= 1.74$ that are evident based on the statistical norm. In addition, it is necessary to point out that the experience of the research work was carried out with 18 children from the I. E. N° 311 FONAVI III, where, at the end of the process, the children improved their level of communication skills. This is evidenced in the entrance and exit tests.

Keywords: Children's reading workshop, communication skills, attention concentration.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	ix

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema.....	11
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problema específico.....	14
1.3. Formulación de objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivo específico.....	16
1.4. Justificación e importancia.....	17
1.5. Delimitaciones.....	17
1.6. Formulación de hipótesis.....	18
1.7. Variables.....	19
1.7.1. Variable independiente.....	19

1.7.2. Variable dependiente.....	19
1.8. Operacionalización de variables.....	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	22
2.2. Bases teóricas.....	24
2.2.1. Lecturas infantiles.....	24
2.2.2. Habilidades comunicativas.....	39
2.3. Definición de términos básicos.....	56
2.4. Bases epistemológicos.....	58

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Nivel y tipo de investigación.....	60
3.1.1. Tipo de investigación.....	60
3.1.2. Nivel de investigación.....	60
3.2. Diseño y esquema de la investigación.....	60
3.2.1. Diseño de la investigación.....	60
3.2.2. Esquema de la investigación.....	60
3.3. Población y muestra.....	61
3.3.1. Determinación del universo/población.....	61
3.3.2. Selección de la muestra.....	62

3.4. Técnicas de reajo, procesamiento y presentación de datos.....	62
3.5. Consideraciones éticas.....	63

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados.....	64
4.1.1. Escalas de medición de los niveles de habilidades comunicativas.....	64
4.1.2. Tratamiento estadístico y análisis de datos.....	65
4.2. Prueba de hipótesis.....	81
4.2.1. Contrastación de la hipótesis general.....	82
4.2.2. Contrastación de hipótesis específicos.....	86
CONCLUSIONES.....	98
SUGERENCIAS.....	100
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	104
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	105
VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	107
DOCUMENTOS ADMINISTRATIVO.....	113
SESIONES DE APRENDIZAJE.....	120
FOTOS.....	169

INTRODUCCIÓN

En nuestra actualidad en las escuelas se han olvidado o simplemente no promueven el taller de las lecturas infantiles, por lo tanto, los niños (a) en nivel inicial no desarrollan las habilidades comunicativas. La lectura infantil es más que importante para la vida diaria. Por eso, la comunicación está relacionado directamente con habilidades comunicativas e incluso con el nivel cultural.

A partir de lo mencionado y en relación a ese enfoque educativo, nos propusimos investigar el taller de lecturas infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III-Huánuco, 2019, el taller abarcó 20 tratamientos que constituye un total de 20 sesiones con sus respectivas actividades como son; imágenes, se formuló la hipótesis: El taller de lectura infantil fortalece significativamente al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas, por lo tanto nuestro objetivo fue comprobar el taller de lecturas infantiles desarrolla las habilidades comunicativas.

La investigación elaborada, espera contribuir a la práctica de las lecturas infantiles en los docentes con el fin de elevar su nivel cultural en leer, escribir, escuchar y hablar. Nuestro trabajo está estructurado en cuatro capítulos:

- El primer capítulo aborda el problema de investigación donde resaltamos la formulación del problema, objetivos, justificación, y las limitaciones que encontramos en el desarrollo de la presente investigación.
- El segundo capítulo contiene el marco teórico, los antecedentes de estudio, las bases teóricas y definición de términos.

- El tercer capítulo se detalla la metodología de investigación donde se hace referencia a la población y muestra, así como al tipo, nivel y diseño de la investigación.
- El cuarto capítulo presenta el procedimiento y el análisis de donde resalta el proceso de investigación, el tratamiento estadístico, prueba de hipótesis y discusión de resultados.
- Para finalizar presentamos las referencias bibliográficas y se adjuntan los anexos, en los cuales se incluyen los instrumentos, modelos de las sesiones incluyendo algunas fotografías de la aplicación del taller de investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema

La educación tiene función importante en la formación del niño, asimismo, para el desarrollo social. Mediante el cual se transmite, conocimientos, cultura, valores, entre otros. En estos tiempos pasa por conflictos que de una u otra forma tiene dificultades en su desarrollo. Las reformas educativas, por ejemplo. Se necesitan de ciudadanos que respondan al avance de la ciencia Según criterios de algunos autores como Herrera & Cassany (2016), son aquellos procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, escribir y leer. Además, agregan:

“El lenguaje como instrumento de pensamiento y del aprendizaje juega un papel fundamental porque es parte esencial del desempeño del individuo en sociedad, haciendo uso de habilidades comunicativas a través de la lengua en sus cuatro formas de aplicaciones distintas, habla, escucha, lee y escribe” (Herrera, 2016, p.4).

Según **Herrera, (2016)** “El lenguaje es muy importante porque permite al ser humano poder relacionarse con la familia y amigos.”

“Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficiencia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo.” (Cassany y Daniel, 1999; p. 88).

Según **Cassany (1999)** las personas expresan sus ideas, de la misma forma decodifica el mensaje, y plasman sus ideas, pensamientos y sentimientos para que otros pueden leer, Por eso, precisan:

Cuando nuestros estudiantes hablan o escriben, y también cuando escuchan o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociables formadas a partir de un uso lingüístico contextualizado, oral, escrito o audiovisual. Cuando hablan o escriben están construyendo textos orientados, hacia ciertos fines funciones o estéticos.

Por eso decimos que, sea en inicial, primaria o secundaria, cuando los estudiantes lleguen al aula, ya poseen un amplio repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas por diferentes verdades lingüísticas. Estos saberes comunicativos los han adquirido previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno inmediato. (Rutas de Aprendizaje: 2015; p. 17).

Según las **Rutas de Aprendizaje (2015)** las habilidades comunicativas nacen con el hombre desde los primeros años para expresar sus sentimientos, deseos, emociones, etc. Además, se precisa, que:

Saber comunicar lo que uno conoce o lo que siente es muy importante en la sociedad en la que vivimos. Una gran parte de las profesiones requieren de la palabra como instrumento imprescindible de trabajo, por lo que quien posee una depurada técnica de comunicación tendrá un éxito más probable en todos los aspectos: laborales, científicos, docentes, sociales y personales.

“Poseer una gran capacidad de comunicación es un valor añadido de cualquier persona y mejora la imagen de la Institución que representa.” (p. 48)

La comunicación, tanto desde la vertiente del habla (atraer hablando) como la vertiente de escucha (escuchar con empatía), es una habilidad que debe ser aprendido o mejorada por todos los profesionales y el público en general. Sabemos que si se mejora la capacidad de comunicación y se enseña a mirar al que está enfrente, ello incidirá positivamente en el clima social, el aprendizaje o la cordialidad.” (p. 49)

En la actualidad, la valoración de la competencia oral en distintos ámbitos sociales y profesionales es cada mayor. Sin embargo, la realidad diaria nos muestra muchas veces personas con miedo, con dificultades para hablar en público, al que les falta poder de convicción, incapaces de transmitir con eficacia y entusiasmo sus pensamientos, sus conocimientos y/o sus sentimientos. (Abascal y Barragán: 2010)

Por otra parte, es necesario aclarar que “entre los universitarios no es infrecuente encontrarnos con problemas de comunicación, bien por desconocimiento de las claves de oratoria eficaz o bien por causas asociadas de la personalidad, a la forma de estructurar los mensajes o a sus actitudes ante la comunicación.” (Infad. Revista de Psicología: 2018)

Según la mencionada Revista de Psicología, las habilidades comunicativas es un instrumento que es muy importante y nos permiten relacionarse en la escuela y en la sociedad.

Considerando esa mirada y perspectiva, conviene aclarar que durante nuestras prácticas preprofesionales hemos podido observar a los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 311 de Amarilis presentan problemas en habilidades comunicativas; es decir, hay dificultades en la oralidad, lectura y escritura, también se observa un escaso lenguaje gestual, corporal, visual, oral, escrito y gráfico. También se manifiesta desinterés, apatía, pereza: no se evidencia una motivación frente al uso de habilidades comunicativas; en consecuencia, los estudiantes tienen miedo hablar en público, temor a leer en voz alta por miedo a la equivocación y burla.

De lo descrito, se puede mencionar diversas causas: estimulación baja o nula hacia la lectura en sus respectivos hogares, discriminación a las opiniones de los niños por parte de los padres, problemas de convivencia y falta de socialización en la familia y el colegio, autoestima baja de los estudiantes.

Por ello, deliberamos y entendemos que el adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas es una tarea central de la escuela y uno de los encargos capitales que la sociedad le hace a la misma. Por ende, la problemática esbozada atañe todos los actores implicados y requiere de todos los esfuerzos posibles orientados a resolverla o a dar alternativas de posibles abordajes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué efectividad tiene el taller de lecturas infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III-Huánuco, 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo desarrolla el taller de lecturas infantiles la dimensión escucha en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III-Huánuco, 2019?
- ¿Cómo desarrolla el taller de lecturas infantiles la dimensión habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III-Huánuco, 2019?
- ¿Cómo desarrolla el taller de lecturas infantiles la dimensión lee en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III- Huánuco, 2019?
- ¿Cómo desarrolla el taller de lecturas infantiles la dimensión escribe en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III-Huánuco, 2019?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la efectividad que tiene el taller de lecturas infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III-Huánuco, 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer en qué medida el taller de lecturas infantiles desarrolla la dimensión escucha en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III-Huánuco, 2019.
- Establecer en qué medida el taller de lecturas infantiles desarrolla la dimensión habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III- Huánuco, 2019.
- Determinar en qué medida el taller de lecturas infantiles desarrolla la dimensión lee en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III-Huánuco, 2019.
- Analizar en qué medida el taller de lecturas infantiles desarrolla la dimensión escribe en los niños y niños de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III- Huánuco, 2019.

1.4. Justificación e importancia

La presente investigación pretende aportar los conocimientos teóricos y prácticos sobre el taller de lecturas infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas. Por ende, implica la mejora de la comunicación en su conjunto: escuchar adecuadamente, leer correctamente y escribir de manera coherente.

Además, todas las personas de diferentes edades se relacionan los unos y otros empleando diferentes habilidades comunicativas. Por eso, este tema está relacionado al desempeño de niños y adolescentes que, incluso, involucra la mejora de fortalezas, actitudes, valores, gustos y disgustos que permiten a una persona tener claridad sobre el proyecto de vida que quiere emprender y desarrollar sus habilidades.

En nuestra realidad contextual existe un mayor porcentaje de niños y niñas que tienen dificultad en escuchar, hablar, escribir y leer, razón por el cual proponemos el taller de lecturas infantiles como alternativa de solución al problema que afrontan los estudiantes de nivel inicial. En consecuencia, toda esta investigación servirá como un modelo que estará al alcance de docentes, estudiantes y padres de familia que se interesen por el buen desempeño de los educandos.

1.5. Delimitaciones

Factor económico: no contamos con el presupuesto necesario, en nuestra condición de estudiantes universitarios.

Además, existe poco material bibliográfico debido al tema relacionado.

1.6. Formulación de hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

El taller de lecturas infantiles desarrolla significativamente las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III- Huánuco, 2019.

1.6.2. Hipótesis específicas

- ✓ El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de la dimensión escucha en los niños niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III- Huánuco, 2019.

- ✓ El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de la dimensión habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III-Huánuco, 2019.

- ✓ El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de la dimensión lee en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III- Huánuco, 2019.

- ✓ El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de la dimensión escribe en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III- Huánuco, 2019.

1.7. Variables

1.7.1. Variable independiente

Taller de lecturas infantiles

Toda lectura debe provocar la intriga por el final real de la historia, de esa manera los niños buscarán libros y leerán para satisfacer su curiosidad. Por ello, el docente, siempre solicita a sus estudiantes que establezcan el vínculo entre lector y escritor para que se disfrute más de la lectura.

1.7.2. Variable dependiente

Habilidades comunicativas

Las habilidades competencias comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se va desarrollar durante la vida del hombre. Esto permite desenvolverse con un lenguaje adecuado y pertinente en la sociedad.

1.8. Operacionalización de variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADOR	INSTRUMENTO
	CUENTOS	Leemos y comprendemos el cuento “pollito”	
		Leemos y comprendemos el cuento “los siete cabritos”	
		Leemos y comprendemos el cuento “patito feo”	
		Leemos y comprendemos el cuento “el pulgarcito”	
		Leemos y comprendemos el cuento “gato con botas”	
TALLER DE LECTURAS INFANTILES	FABULAS	Leemos y comprendemos la fábula “el ratón del campo y el ratón de la ciudad”	20 SESIONES DE APRENDIZAJE
		Leemos y comprendemos la fábula “la liebre y la tortuga”	
		Leemos y comprendemos la fábula “león y ratón”	
		Leemos y comprendemos la fábula “el caballo viejo”	
		Leemos y comprendemos la fabulo “el árbol que no sabía quién era”	
ADIVINANZAS		Leemos y aprendemos adivinanzas	
		Leemos y aprendemos adivinanzas	

		Leemos y aprendemos adivinanzas	
		Leemos y aprendemos adivinanzas	
		Leemos y aprendemos adivinanzas	
	RIMAS	Leemos y aprendemos rimas	
		Leemos y aprendemos rimas	
		Leemos y aprendemos rimas	
		Leemos y aprendemos rimas	
	ESCUCHA	Comprende textos orales	
		Actúa de acuerdo a lo que ha comprendido	
		Asume actitud dialógica	
HABILIDADES COMUNICATIVAS	HABLA	Se expresa oralmente	GUIA DE OBSERVACION CONSTA DE 20 ITEMS
		Utiliza un lenguaje llano	
		Demuestra fluidez	
	LEE	Descifra códigos lingüísticos	
		Comprende lo que lee	
		Construye significados	
	ESCRIBE	Produce textos a través de códigos lingüísticos	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Aristizábal (2015) en su tesis titulado “Desarrollo de las habilidades comunicativas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del colegio Benito Juárez, México-2019.” Llega a las siguientes conclusiones:

“En el aprendizaje de los niños se evidencia la poca utilización de la literatura como parte fundamental en el proceso académico de los estudiantes para el fortalecimiento de habilidades comunicativas en el aula y el diario vivir.”

“Se identificó que los estudiantes presentan dificultades y fortalezas que se localizaron a través de las observaciones realizadas por medio de la caracterización de las prácticas y los discursos pedagógicos.” (p. 45)

“En la dimensión comunicativa se evidenció que a veces algunos de los estudiantes presentan dificultades para comprender cuentos cortos, y no son capaces de expresar sus emociones y vivencias a través de medios gestuales y se les dificulta en uso de la narración como herramienta en el aula.”

“Entre sus fortalezas podemos destacar que reconocen algunos medios de comunicación, participan en diálogos cortos con sus compañeros, formulan preguntas de acuerdos a su necesidad de comunicación.” (p. 47)

A nivel nacional

Guerrero (2017) en su tesis de maestría “Estrategias activas interdisciplinarias para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del VII ciclo, especialidad primaria, de magisterial del IESSP Rafael Hoyos Rubio, San Ignacio-2014.” Concluye:

“Se determinó la influencia de la aplicación de un programa de estrategias activas interdisciplinarias en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del séptimo ciclo.”

“Los resultados de la comparación del pre test y post test demuestran que la aplicación del programa de estrategias activas interdisciplinarias para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de educación superior no universitaria fortalece significativamente las habilidades comunicativas al 75%” (p. 43)

A nivel regional o local

Santos, Morales & Guzmán (2017) en su tesis titulada: “*Las habilidades comunicativas en los niños de la Institución Educativa N° 32014 Julio Armando Ruiz Vasquez, Amarilis, Huánuco-2017.*” Concluye, que:

“Luego de la aplicación en el pre test, el grupo experimental arrojó un promedio del 92% en un nivel de **Regular**, mientras que en el post test el grupo experimental arrojó un promedio del 85% en el nivel de **Muy bien**, haciendo una diferencia del 7% que estadísticamente constituye una mejora significativa.”

“La aplicación de lecturas iconográficas influye positivamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños del colegio mencionado.”

“La aplicación de la lectura iconográfica mejoró la habilidad comunicativa de escribir en los niños, ya que antes de aplicar la variable de estudio, 21 estudiantes representan el 80.8 % se encontraba en el nivel **Necesita mejorar**; mientras que después de aplicar la variable de estudio, 22 estudiantes representan el 84,6% que ascendieron al nivel de Bien.” (p. 83)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller de lecturas infantiles

De acuerdo con la teoría conductista, a partir de la década de 1920, se asimilaba que: “El acto de leer irá únicamente verbalizarlo escrito, solo se buscaba que el lector repitiera exactamente las ideas del autor. En síntesis, no se consideraba una interacción entre el autor del texto y el lector.”

“Leer -en ese entonces- consistía en decodificar signos y darles sonidos, relacionar letras con fonemas y distinguirlas en el idioma que se emplea.” (Coronado, 2010, p. 43)

Además, estos enfoques tradicionales, conforme el avance de los años, manifestaban lo siguiente: “El primer, la lectura consiste en reconocimiento de las palabras para pasar por la comprensión y finalmente reaccionar emotivamente ante el estímulo que se percibió” (p. 44)

Tal como se puede evidenciar, los individuos deben pasar por las mismas etapas: no hay flexibilidad entre los individuos. Por ello, el mismo autor

mencionado asegura: “Los factores que intervienen en la lectura: motivación para la lectura, desarrollo de la lengua materna y madurez apropiada. La primera pasada en el interés por lo que se lee, la segunda en el conocimiento adecuado y amplio del lenguaje con el que se comunica, y, por último, una madurez evolutiva adecuada para lo que se lee y por lo que se lee.” (p. 44)

a) Historia de lecturas infantiles y juveniles en Huánuco

Andrés Cloud y Miguel Rivera (2013), fueron, en estos últimos tiempos, los impulsores y promotores de fomentar la lectura infantil y juvenil en esta región del Perú a través de sus libros publicados. Uno de esos textos se titula *Lecturas infantiles y juveniles, Huánuco*, que está estructurado en tres secciones: cuentos y reatos, poesía y otras narraciones. EN sus páginas se incluyen un total de sesenta y tres textos literarios breves en prosa y verso, todos ellos de fácil y amena lectura, escritos y publicados en diferentes circunstancias y épocas. Además, se incluyen cuarenta y nueve autores, quienes fueron ordenados de manera alfabética, salvo las cabezas de serie de cada una de las secciones referidas en el ítem anterior: Virgilio López Calderón, Samuel Cárdich y Mario Malpartida Besada. Catorce de los autores antológicos figuran simultáneamente en dos secciones diferentes.

b) El concepto del lector y lectura desde la animación a la lectura

“El lector dentro de la animación a la lectura es visto como un sujeto y a su vez individual y a su vez es colectivo, construye el sentido del texto

leído produciendo con ello información que pueda, a su vez, hacerse conocimiento. Es decir, el lector no solo comprende lo que lee, sino que permite ampliar esos que comprende hacia la promoción de los sentidos y presencias sociales de lectura.” (Álvarez y Naranjo: 2003: p. 11)

Por otra parte, también se considera que: “La lectura no puede ser solo vista como el proceso de decodificación y comprensión de un texto como también debe ser la forma que tiene lector de atar lo que lee a sus necesidades, de autoformación de recreación del mundo y de emancipación.” (Rodríguez, 2006; p. 4)

A lo citado, también hay que añadir sobre los diversos autores que expresan sus puntos de vista respecto a la lectura. Por ejemplo, Julibert (2002):

Leer es interrogar el lenguaje como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer en una verdadera situación de vida. Leer no solo implica una decodificación y comprensión conceptual de un texto, están bien interpretar y construir sentido a lo que lee, la lectura debe fomentar la capacidad para construir historias y para disfrutar de la experiencia sociocultural de la lectura. (p. 21)

Por su parte, Pérez y Roa (2010), precisa:

El acto de leer se entiende como un proceso significativo cultural e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda de significados, también se trata de crear condiciones para ingresar al mundo de la lectura mediante una

iniciativa que favorezca la comprensión como el gusto y el placer, que a pesar de su desarrollo cronológico los niños se descubran como lectores activos, construyan su propia voz y elementos para ir contando con un punto de vista propio frente a lo que se lee. (p. 13)

Técnicas de animación a la lectura

Quintanal (2000), precisa que: “Existen diversas maneras de animar a leer, sin embargo, se hacen necesario de un orden y sentido, pues dentro de la animación a la lectura existen diversas técnicas.” Las cuales se organizó de la siguiente forma:

- **“Técnicas o estrategias de impregnación:** Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que significa lectura.”
- **“Técnicas de escucha activa:** Persigue lograr que los niños escuchen con atención.”
- **“Técnicas de narración oral:** Buscan la capacidad para realizar narraciones adecuadamente y favoreciendo hacer las de modo creativo y sugerente.”
- **“Técnicas de presentación:** Presenta un textos o libros, estos salen de anonimatos de los estantes o cajones.”
- **“Técnicas de lectura:** Persigue que durante la lectura se siente gozo y se haga una lectura profunda, provechosa, analítica.”

- **“Técnicas de post lectura:** Se aprovecha la lectura, realizando para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.”
- **“Talleres y actividades creativas (en torno a la lectura)** combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.”
- **“Juegos (en torno a la lectura):** Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.”
- **“Técnicas de creación y recreación.** Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador, impresor y editor.”
- **“Técnica de promoción de lectura:** Posibilitan que el propio lector anime a otros a leer.”
- **“Técnicas de cooperación y solidaridad:** promueve actualizaciones de cooperación generando acciones de solidaridad punto en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.” (p. 30-31)

c) La animación a la lectura en relación con las etapas de desarrollo de niños de 4 a 6

Parrado (2011), afirma, que: “La lectura es una actividad que se emplea con distintos fines y en distintas situaciones. Por ello cuando se habla de animación a la lectura debe concebirse desde todas sus dimensiones: la lectura placentera, la lectura para informarse, la lectura para aprender, la lectura para comunicarse; la lectura, en ese sentido, entendida como

una animación se puede vincular en gran medida en las etapas de desarrollo de los niños.”

De lo descrito, a través de la creación de estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los infantes para el caso de esta investigación específicamente con niños entre los cuatro y 6 años de edad. En ese sentido, nosotros también insistimos en la motivación permanente de nuestros estudiantes. Tal como lo reafirma Jesús Palacios (2000), quien precisa:

En relación a las etapas de desarrollo de los niños a esta edad se puede contrastar con los aportes dados por diferentes autores que mencionan sobre la animación y motivación sobre la lectura. Ya que concretamente no existe un modelo específico que hable sobre la relación de la animación a la lectura con el proceso de desarrollo de los infantes, por ello que se pretende establecer un modelo de relaciones que sustente el desarrollo de los niños con el proceso de animación permanente hacia la lectura. (p. 11)

Chiuminatto, Orrego (2011) afirma: “La riqueza expresiva del formato de los libros álbum permite abordar de manera más clara y sistemática sus capacidades para incentivar la lectura y para desarrollar procesos creativos de transmisión de contenidos.”

Este mismo autor, también nos habla de imagen como familia de imágenes, refiriéndose a la clasificación de imágenes gráficas e imágenes verbales:

- **Motivación a la lectura a través del libro *Álbum***

“Teniendo en cuenta la riqueza intelectual, a expresión gráfica y artística que poseen los libros álbum se hace necesario en este apartado hablar de estos textos como herramientas que motivan a leer, para ello el Ministerio de Educación de Chile propone una serie de estrategias basada en talleres, donde el uso del libro álbum permite a niños una sensibilización frente al texto ir a la imagen que ellos afirman en un diálogo y fomentan en torno a los libros.”

“El Infante busca a la participación equitativa IE cultivará el respeto por todas las opiniones punto además como el rol del docente no es el de buscar que los niños repitan la información y memoricen los datos de la lectura y repitan los datos, sí no el de fomentar y motivar la construcción de preguntas abiertas que estimulen la reflexión y la imaginación.” (p. 20)

- **El libro álbum y su uso como estrategia en las aulas**

“Es claro que toda actividad que se realice en el aula de clases debe encaminarse a potenciar algo en el estudiante, para esto se hace necesario de una planeación y de unos objetivos que apunten a una finalidad que beneficie a un grupo.”

“En el caso del libro *Álbum* como estrategia para animar la lectura en los estudiantes debe seguir el mismo camino. No se puede usar como un complemento carente de significado y de meta, por el contrario, si

se opta como estrategia pedagógica se debe especificar qué saberes se logran o hasta qué punto se pretende llegar.” (p. 22)

d) El lenguaje de imágenes

Bajour & Carranza (2003) enfatizan: “Existe un paradigma cultural muy lineal acerca de las maneras o formas de leer, sin embargo, en el caso de la lectura del libro álbum exige una comprensión de las ilustraciones en base a una lectura especial.”

“La lectura de un texto que obliga a continuar con la historia también Por otro lado la decisión que debe tomar el lector para detenerse a observar los detalles y descubrir los signos relevantes que aportaron a la historia del texto. Incluso, el libro Álbum nos muestra el desbalance entre una lectura lineal y oblicua.” (p. 14)

“Otra particularidad del libro mencionado es de sugerir a través de las imágenes lo que no se ve o lo que se esconde al traspasar el borde de lo posible, es decir como las cosas que se ven, señalar a los que no se ven y esto es un tipo de textos donde la imagen y el texto son los protagonistas.”

“Las características de los libros álbum lo hacen propios y únicos en su género, en este sentido es necesario comprender de mejor manera la naturaleza de dicho libro y las potencialidades que como herramienta van a servir para motivar la lectura en las aulas.” (p. 16)

e) **Comprensión lectora**

“La comprensión de lectura se produce a partir de la interacción entre las estructuras cognitivas del lector y las estructuras del contenido del texto, lo que da como resultado la construcción de una tercera estructura de conocimiento.”

“En ese sentido la competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación y el compromiso con los textos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en su ciudad.” (PISA, 2018, p. 3)

- **¿Qué es leer?**

Según Emilia Ferreiro:

Leer no es solo un esfuerzo preceptivo, sino un decodificador de símbolos gráficos en palabras, ya que esto lleva a pensar que la lectura es un hecho pasivo, mecánico, una simple técnica de descifrado, donde el lector automáticamente comprendería al autor. Las nuevas concepciones ponen el acento en la participación activa del lector, quién aporta todo su bagaje, sus conocimientos, sus experiencias, expectativas y vivencias para la comprensión y recreación del significado de lo que lee.

Las concepciones actuales coinciden entender la lectura no como una habilidad, sino básicamente como una actitud. Saber leer es anticipar, sintetizar, sustituir, adivinar las intenciones del texto, de su autor y por supuesto, abandonar la absurda creencia de que todas las palabras del

texto tienen el mismo valor: hay que saber descubrirla. (p. 30)

Además, la misma autora nos precisa, que:

La lectura es uno de los ejes de la educación formal, permite la adquisición de conocimientos, el crecimiento personal, la organización del pensamiento, la comunicación, el registro de ideas, entre otras muchas funciones: es la actividad que permite conocer la información; es decir, incorporarla a las estructuras cognitivas para procesarla y que luego instruyan para algunos autores.

La lectura es una habilidad básica y un proceso de mayor complejidad, una práctica social, situación que se lleva a cabo dentro de una determinada comunidad textual, que difiere según el momento, la situación, los objetivos y el contenido que se lee. (Ferreiro, 2013, p. 34)

Siguiendo las mismas líneas de la autora, conviene citar lo que puntualiza:

Para muchas personas leer es comprender, entender y pensar en un texto; sin embargo, buena parte de los errores que se cometen al leer proceden de esta identificación de la lectura como un proceso solamente intelectual.

“Cuando se lee un libro de texto, éste conduce a una comprensión o asimilación intelectual, cuando se lee un poema, no siempre significa comprenderlo o asimilarlo

intelectualmente, sino el de conmoverse al producir una emoción; en una novela, la mayoría de las ocasiones solo se tendrá una sugestión, lograda mediante recursos literarios adecuadamente utilizados; un instructivo o manual de prácticas al momento de leerlo indicará que más que comprender los poner en práctica al pie de la letra. (p. 35)

f) Fisiología y propósitos de la lectura

Según ISEP (2011) la filosofía y el propósito de la lectura está:

De acuerdo con las ciencias de la salud, se puede establecer que cuando leemos, no se hace con los ojos, sino con el cerebro, pues las decisiones preceptuales del cerebro se basan parcialmente en la información de los ojos, pero también en la información que el cerebro ya posee. Basados en ello, se puede concluir que el cerebro no ve todo lo que está frente a sus ojos, el cerebro no ve de inmediato lo que está enfrente de los ojos.”

El cerebro recibe información continua de los ojos, pensar que el hecho de que los ojos están abiertos no significa que la información que se encuentra delante de los ojos esté llegando al cerebro, lo que entra al cerebro es un bombardeo continuo y difuso de radiaciones electromagnéticas, la información que incide en el ojo no tiene la misma textura, color, forma y movimiento: todo ello es creado por el mismo cerebro, con base a la información anterior.” (p. 44)

Siguiendo con las aclaraciones de la misma entidad, cabe citar lo que añade:

En ese sentido, los objetivos o propósitos de la lectura que poseen los lectores, dependen del tipo de representación mental que construyen, esto dirá que si un mismo lector lee el mismo texto con objetivos diferentes extraerá distinta información, la misma manera también influye las instrucciones dadas antes de leer un texto, las cuales servirán como propósito de lectura y modificarán el resultado de leer.” (p. 45)

g) Tipos de lectura

En esta clasificación, vamos a encontrar diferentes tipos de lectura, de acuerdo al objetivo o uso, ya que siempre se exigirá un método distinto para cada acto de lectura:

- ✓ “**Oral:** es aquella que se hace en voz alta, no se considera como un tipo de lectura frecuente y sin embargo es el primero que practicamos cuando aprendemos a leer. En esta parte también aprendemos a modular nuestra voz.”
- ✓ “**Silenciosa:** es aquella que se hace sin expresión de la viva voz, es la más frecuente y es de uso personal.”
- ✓ “**Exploratoria:** se lee un texto rápidamente buscando ideas o la información que interesa.”
- ✓ “**Superficial:** leer en forma rápida para saber de quién se trata el texto.”

- ✓ **“Recreativa:** se utiliza cuando se lee un libro por placer.”
- ✓ **“Palabra a palabra:** utilizada cuando el material que leemos exige hacerlo con mucho detalle.”
- ✓ **“Enfocada a estudio:** Se practica en forma lenta y con mucha atención.”
- ✓ **“Crítica:** utilizada al evaluar la relevancia de lo que se lee.”
(Hernández, 2012, p. 9)

- **Para qué leer**

“Una vez establecidos el concepto de lectura, sus antecedentes, sus factores, modelos, etapas, niveles, su fisiología, sus propósitos, como se maneja en la educación superior, cabe preguntarse: ¿para qué se lee?, y las respuestas a las que se enfrenta son variados como las motivaciones de los lectores; así que lo que queda al docente es saber encontrarla, tomando en cuenta la edad del lector, el momento de la lectura, el contexto en el que vaya a leer, la finalidad de la lectura y su intencionalidad.”
(Suárez: 2014; p. 3)

i) Procesos y etapas de la lectura

“Es un proceso activo y constructivo de la interpretación del significado del texto; es un proceso activo porque se deben de poner en juegos una serie de operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se recibe del texto ir es constructivo porque las operaciones y estrategias puestas en juegos permiten construir el significado del texto,

y crear una nueva información de la interacción entre la información obtenida del texto y el conocimiento previo al lector.” (Suárez: 2014; p. 5)

El mismo autor sugiere los procesos y etapas de la siguiente manera:

“La preparación anímica, afectiva y aclaración de propósitos. La actividad misma de leer, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión para la construcción de significados. La consolidación del proceso, en donde se sintetizará, generalizará y transferirá dichos significados.” (p. 7)

El autor citado, también divide los procesos en subprocesos:

- ❖ **“Antes de la lectura:** tomando en cuenta que estamos hablando de una forma interactiva de hacerlo, es necesario crear las condiciones necesarias de carácter afectivo entre el texto (el que expone las ideas) y el lector (el que aporta su conocimiento previo).”
 - ❖ **“Durante la lectura:** efectuando el reconocimiento general para familiarizarse con el texto y así creando la función integradora, entre los contenidos transversales, los valores, normas y toma de decisiones.”
 - ❖ **“Después de la lectura:** al proponer esquemas, resúmenes, comentarios, trabajo de tipo de meta cognitivo, reflexivo y crítico.”
- (p. 7)

j) Niveles de la comprensión lectora

La siguiente clasificación es para mejorar la comprensión lectora, por eso mencionamos los siguientes niveles:

- ✓ **“De comprensión literal:** este es el desarrolla cuando el lector puede extraer directamente del texto las ideas tal y como las expresa el autor.”
- ✓ **“De reorganización de la comprensión literal:** el lector puede reseñar la lectura de un texto con sus propias palabras o cuando lo expresa gráficamente a través del uso de secuencias.”
- ✓ **“Inferencial:** se caracteriza por permitir al lector imaginar elementos que no están en el texto y utilizar su intuición y la relaciona con sus experiencias personales para inferir.”
- ✓ **“De evaluación:** está comprendido por procesos de valoración y enjuiciamiento por parte del lector, lo que hace necesario la intervención o acompañamiento por parte del adulto o con otro par. Esto se debe a que la complejidad lectora que pueda ofrecer un texto hace que los lectores puedan desarrollar tal evaluación si es acompañado por otro sujeto más experto.”
- ✓ **“De apreciación:** Se caracteriza porque el lector puede expresar comentarios emotivos y estéticos, sobre el texto consultado. El lector puede emitir juicios sobre el uso del lenguaje del autor. Puede emitir juicios sobre el uso del lenguaje del autor.” (Castillo: 2011; p. 17-18)

2.2.2. Habilidades comunicativas

“El lenguaje es la base de la comunicación con los demás. Comprende todo medio de comunicación en que los pensamientos y los sentimientos quieren simbolizados de tal forma que se transmita el sentido; se incluyen formas muy distintas de comunicación tales como escribir, hablar como lenguaje por señas, expresión facial, gestos, pantomima y arte.”

El lenguaje es uno de los valores principales que distingue al ser humano de las formas inferiores de los animales. En ese sentido, el habla es una forma de lenguaje en la que se usan sonidos articulados o palabras para comunicar un significado.” (Caviedes, 2013, p. 33)

a) Habilidades comunicativas en preescolar: lenguaje oral y escrito.

Para Ovando (2009) las habilidades comunicativas en preescolar:

“Durante el periodo escolar como el proceso del pensamiento y desarrollo del lenguaje oral y escrito, quién es lugar a partir de las experiencias y situaciones en las que el niño y la niña tienen una participación directa y significativa. Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar por qué el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplia capacidad de actuar sobre las cosas.” (p. 16)

Para desarrollar los procesos involucrados hay en la adquisición de habilidades comunicativas se requiere favorecer el lenguaje oral y la comunicación, propiciando el diálogo y la escucha comprensiva;

respecto al lenguaje escrito necesita tener experiencias con ambientes alfabetizadores.

b) El desarrollo del lenguaje en el niño preescolar

“Los niños desde la edad temprana tienen interacciones con el lenguaje, la forma en la que se expresen es a través de diversas formas del trato y acciones como el llanto como los gestos como los balbuceos y la risa.”
(Hurtado, 2014, p. 35)

c) Habilidades básicas del lenguaje: habla, escucha, lectura y escritura

Para desarrollar y dilucidar esta parte, consideramos los aportes de Herrera (2016), quien nos indica, que: “El lenguaje como instrumento de pensamiento y del aprendizaje juega un papel fundamental porque es parte esencial del desempeño del individuo en sociedad, haciendo uso de las habilidades comunicativas a través de la lengua en sus cuatro formas de aplicaciones distintas: habla, escucha, lee y escribe punto estas habilidades también se evidencian en destrezas o capacidades comunicativas, permitiendo el lenguaje aplicarlas en las diversas situaciones sociales, según se actúe.”

“Las habilidades lingüísticas (el habla, escucha, expresión escrita) permiten recibir información mediante la cual se procesan y expresan nuestros pensamientos; influyendo de manera determinante en la calidad y precisión de ellos contenidos recibidos, a su vez, es la premisa

para la transformación y la reflexión manifestada en las diversas formas de actuar, sentir y pensar.” (p. 17-18)

Continuando con las líneas del mismo autor, nos precisa el siguiente alcance:

- **“El habla como base del lenguaje:** el lenguaje oral es una habilidad propia del ser humano, cuya base técnica en el proceso de enseñanza y aprendizaje radica en la motivación mediante el desarrollo de las destrezas y habilidades comunicativas del lenguaje verbal y no verbal, como la forma más empleada por el ser humano por medio de la representación de palabras con gestos y entonación, conocimientos, ideas o sentimientos para relacionarnos con los demás en comunidad y hacernos comprender.”
- **“El acto de escuchar como base del lenguaje:** el proceso de la escucha requiere el uso adecuado de palabras, oraciones y los párrafos fundamentales en el mensaje lógico, claro y preciso, para comprender y mejorar la comunicación hablada o escrita y obtener la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo.”

“La escucha requiere el empleo de otras estrategias de aprendizaje que posibilitan el adiestramiento y el desarrollo de capacidades para la comunicación eficaz, clara y precisa en forma oral, para que puedan resolver los problemas de comprensión lectora y exponer de manera coherente las ideas.”

- **“La lectura como base del lenguaje:** el proceso de la lectura considerada fundamental para un buen aprendizaje, ya que permite el desarrollo del pensamiento creativo e innovador, en todas las áreas del conocimiento.”

“Desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo de igual manera se logra entusiasmar, motivar, promover la diversión, reflexión, estimulación y satisfacer la curiosidad. Su práctica conduce a desarrollar hábitos logrando individuo enriquecer su acervo cultural.”

- **“La escritura como base del lenguaje:** la escritura es una habilidad cuyo dominio requiere del conocimiento lingüístico de varios aspectos de razonamiento lógico, articulado con acciones de formación, elaboración, modificación de conocimientos, comprensión de la realidad, permitiendo entrar en contacto con una gran cantidad de información, mediante textos escritos, logrando intercambio social de comunicación relevante e importante para cultivar y enriquecer el pensamiento socio cultural, conquistando de esa manera el aprendizaje significativo.” (Herrera: 2016; p. 19-20)

d) Interacción de los elementos de la comunicación: habla, escucha, lectura y escritura

“Cuando hablamos o escribimos, construimos textos y para hacerlo, tenemos que dominar muchas habilidades: discriminar la información

relevante de la irrelevante, estructurarla en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar la frase entre sí construye un párrafo, por eso es importante la aplicación de reglas ortográficas, correctas para el lenguaje escrito esto facilita elaborar textos con adecuación.”

“Por otro lado, cuando conversamos nos conectamos cómo expresamos nuestros pensamientos e intercambiamos conocimientos y experiencias, razón por la cual es muy importante saber escuchar, dando validez y sentido a nuestra conversación.” (Herrera, 2013, p. 6)

- **El proceso de comunicación y sus elementos**

“La comunicación es un proceso que se desarrolla mediante las cuatro habilidades básicas del lenguaje: habla, escucha, lectura y escritura. Cada una de estas habilidades en el proceso comunicativo se manifiestan mediante elementos que interactúan y holísticamente.”

“Juega un papel fundamental como proceso de intercambio de información en el que un emisor transmite a un receptor mensajes a través de un canal, esperando que posteriormente provoca una respuesta de dicho receptor, en esta respuesta el receptor se convierte en emisor y el emisor del enunciado anterior en receptor, todo ello dado en un contexto determinado.” (p. 7)

- **Técnicas comunicativas y cualidades del habla**

“Importancia de las técnicas comunicativas del habla y sus cualidades de manera clara, precisa, concisa y empática.”

- **Importancia del habla**

“Es un elemento que ofrece la capacidad al ser humano para comunicarse con los demás a través de múltiples procedimientos o sistemas de signos. Por lo que constituye una herramienta del desarrollo del pensamiento, permite establecer comunicación de diversas formas, a través de signos retenidos en la memoria que facilitan mensajes y la transmisión de ideas individual o colectiva, es decir que es un proceso por el cual el emisor a través de la fonación (emisión de sonidos) o de la escritura, utiliza el habla para establecer un acto de comunicación, determinando la comprensión del lenguaje hablado.”

- **Desarrollo de la expresión oral**

En otras entidades confirma que la capacidad que tiene las personas para comunicarse a través del lenguaje oral no es innata como estas se construyen y modifican desde el nacimiento, su nivel y ritmo del desarrollo depende de los factores externos, a que esté sujeto, en cada una de las etapas del desarrollo del hombre. El lenguaje oral adquiere diferentes características como consecuencia de su evolución.

Al respecto, Olson (2014), manifiesta, que:

“La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana y durante la infancia se aprende y refina estabilidad. Por eso los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras. Los niños entienden la comunicación directa que se fundamenta en la tecnología y la sintaxis.”

En cambio, la comunicación adulta es mucho más compleja, traductor que se emplea la semántica y la pragmática, reglas del lenguaje que los niños también manejan, aunque un nivel más sencillo, menos elaborado. (p. 12)

En contraposición a lo planteado por Olson sobre la capacidad oral del hombre, se plantea sobre la base de estudios de lingüística, que el lenguaje oral es innato e instintivo; es decir, no requiere ser enseñado, pues lo único necesario es exponer al ser humano a adultos hablantes en su lengua materna.

El mismo autor, Olson (2005), manifiesta que “el cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras, razón por la cual el lenguaje oral, al desarrollarse a su nivel subconsciente, no requiere de mayor esfuerzo.”

En ese sentido esta característica es inherente al ser humano, es precisamente lo que lo diferencia de los animales. Por ejemplo, si un

bebé es expuesto en un entorno no hablante, es casi imposible para él no percibir el lenguaje y no aprenderá a hablar.

e) Factores que incluyen en el desarrollo de la expresión oral

Moreno, F (2008) afirma que en “el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra.”

“Entre estos factores se encuentran el primer lugar los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, los corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones.”

Kalman (1996), por su parte, manifiesta que “aprender hablar más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber que decir, como y cuando decirlo y a quien.”

“A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos el niño aprende a ver el mundo lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos lo nombran.” (p. 43)

Rodríguez (1995), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso; los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, edad, su extracción social, esto quiere decir,

que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento. Incidido está en el desarrollo de la misma.” (p. 9)

Podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños muy aparte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

- **Forma de expresión oral**

Pineda (2010) afirma, que: “En la actualidad se conoce dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta las circunstancias en que surge: espontánea y reflectada.”

“**La expresión oral espontánea:** este tipo de expresión lo utilizamos cuando queremos llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estado de ánimo o problemas, argumentar nuestra opinión y manifestar nuestros puntos de vista sobre diversos temas.”

“La expresión oral espontánea por excelencia en la conversación que utilizamos en la situación cotidiana de la vida tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas.”

“**La expresión oral reflectada:** en la exposición que realizamos sobre el determinado tema, lo hacemos generalmente de forma objetiva, analizándolo detenidamente. Utilizamos esta modalidad

expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines y en programas de medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente.” (pp. 88-89)

f) Factores que impiden el desarrollo de expresión oral

Moreno (2008) afirma: “La expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo vigente complejo como la naturaleza nerviosa del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocional y social.” (p. 33)

g) La lectura y escritura en su proceso de educación preescolar

Según Emilia Ferreiro, nos dice que la alfabetización señala que, debido a la vida moderna, al mundo tan alfabetizado que vivimos es indispensables iniciar este aprendizaje desde edades tempranas. En esa línea, señala lo siguiente:

“Cuando los niños van a la escuela ya saben algunas cosas acerca del sistema de escritura: leer, para ellos, es comprender cosas acerca del sistema de escritura, atribuirle significado a aquello que se lee.”

(Moreno, 2008, p. 33)

Es evidente que los niños inician este aprendizaje desde varios contextos, ya que la escritura forma del paisaje urbano y esta

nos solicita continuamente el uso de la lectura, contrastando con el contexto que vive un niño rural es más fácil la iniciación de este aprendizaje. La lectura y la escritura en la etapa preescolar es un proceso largo y depende mucho del contexto en el que se desarrolla el niño IE de cómo lo inicia, acompaña y fomenta el docente.

Se destaca también la información que se le brinde el niño a través de su participación en actos sociales en donde se involucra al leer y escribir, esto suele ser en casa en donde ciertos integrantes de la familia realizan actos que indirectamente informan al niño acerca de sus funciones esenciales de lectura y escritura.

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso que forma parte del desarrollo cultural del niño, y es importante que en el jardín de niños se tenga este concepto del aprendizaje de leer y escribir coma ya que solemos caer en el error de que el niño no tiene madurez necesaria para escribir y leer, y realizando ejercicios de apresto dentro de los cuales se prepara el niño a tener firmeza y seguridad en los movimientos de la mano. Este tipo de ejercicios descontextualizados no permiten la reflexión comprensión y el desarrollo de ciertas habilidades. (p. 34-35)

h) Niveles de desarrollo en las conceptualizaciones escritas de los niños

Ferreiro & Teberosky (1979) consideran que hay un proceso evolutivo que considerar respecto al sistema de escritura, los cuales se desglosan en tres niveles de desarrollo: dibujo, escritura y fonetización. En seguida, detallamos lo mencionado:

- **Primer nivel**

Modos básicos de representación: el dibujo y la escritura

“En la escritura distinguen sus diferentes formas arbitrarias, es decir, las letras no representan otro punto muy importante que están ordenadas de modo lineal.”

“En este primer nivel los pequeños logran considerar las cadenas de letras como objetos sustituidos y distinguen las dos formas de representación, tanto el modo icónico (dibujo) y el no icónico (escritura).” (p. 22)

- **Segundo nivel**

Diferencias gráficas

“Los niños empiezan a notar e incluso a buscar diferentes gráficas en alguna palabra o texto determinado. Se diferencian aspectos ya que aprenden a producir diferencias objetivas representando cosas disímiles, esto se destaca cuando escriben dos cadenas de letras idénticas, comprenden que no pueden decir cosas diferentes evidenciando su progreso cognitivo” (p. 23)

- **Tercer nivel**

Fonetización

“En este nivel se desata se descubrimiento en donde reconocen a muchas palabras y algunas letras punto los niños también conceptualizan la escritura como un conjunto de formas arbitrarias que están informa lineal, tomando en cuenta que no representan los aspectos figurales del objeto (para eso es el dibujo) y que nos sirven para representar el nombre de los objetos.”

i) El desarrollo del lenguaje en el niño preescolar

“Los niños desde temprana edad tienen interacciones con el lenguaje, la forma en la que se expresan es a través de diversas formas de trato y acciones como el llanto como los gestos como los balbuceos y la risa. Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, los niños construyen frases y oraciones cada vez más completas y complejas, incorporan a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla.”
(Ferreiro & Teberosky, 1979, p. 25)

“Durante los primeros años los niños van adquiriendo crecimiento en la forma del lenguaje a partir de emisiones de 2 o 3 palabras hasta llegar a emitir oraciones muy complejas y pronto van desarrollando un lenguaje y vocabulario muy variado que les permite referirse a los objetos, personas y acciones. Cuando los niños ingresan a la etapa preescolar se relacionan más dando lugar a eventos comunicativos

dentro del cual aprenden a hacer juegos de palabras y a inventar otros, otorgando significados nuevos.” (p. 26)

De acuerdo a lo citado, entendemos que es fundamental el desarrollo del lenguaje en nuestros alumnos porque nos va permitir la transmisión correcta de los conocimientos. Por eso la importancia del lenguaje radica en todo el sentido de la palabra: hay que entender que el lenguaje es como si fuera una llave que abre el mundo de los símbolos. Por eso mismo, entendemos que la lectura viene a cumplir un papel imprescindible en todo el proceso que se detalló en líneas anteriores, tal como lo afirmaron los mismos autores:

La lectura es una habilidad de tipo lingüístico cómo tal exige el procesamiento de un lenguaje que debe haber sido descontextualizado de cualquier acontecimiento que esté sucediendo en ese momento. Por ende, para contar con una buena capacidad lectora depende mucho de la relación que tengan los niños con las canciones y las rimas, ya que estas ayudan a sensibilizarse con los fonemas a través de esto se juegan con el lenguaje colocando los cimientos de las capacidades metalingüísticas. (p. 25)

j) Habilidades comunicativas

Gall & Swieszkowski (2017) precisan, que: “Las habilidades y competencias comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de

participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.”

“Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje punto a partir de ellas nos desenvolvemos en la lectura y la sociedad y a través de su desarrollo nos volvemos competentes comunicativamente.” (p. 3)

k) Importancia de las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar)

Gall y Swieszkowski (2017) mencionan que:

“La comunicación es un elemento fundamental e indispensable para sobrevivir cómo nos podemos comunicar a través de diferentes acciones como la relación de movimientos de sonidos cuando leemos cuando escribimos cuando escuchamos, etcétera. Es de vital importancia favorecer vínculos comunicativos con los niños tanto con sus padres y adultos dentro y fuera del aula donde se mantengan relaciones constantes.”

Cuando los niños se comunican logran habilidades como escuchar, leer, hablar y escribir según criterios modernos y universales nos dicen que son las habilidades comunicativas o básicas y de los puntos fundamentales son encaminarlos al uso de la lectura y de la escritura con instrumentos de comunicación y herramientas de aprendizaje. A partir de ello se puede

fomentar el diálogo, la argumentación y emisión de juicios críticos. (p. 4-5)

- **El habla**

“El lenguaje oral es una habilidad propia del ser humano, cuya base técnica en el proceso de silencio mensaje radica en la motivación mediante el desarrollo de las destrezas y habilidades comunicativas del lenguaje verbal y no verbal.”

“El habla es un medio verbal de comunicarse o de transmitir significados. Mientras que otras formas de comunicación incluyen la escritura como el dibujo o los signos. El habla es un proceso que requiere una coordinación neuromuscular. El habla es un proceso que requiere una coordinación neuromuscular muy precisa, necesaria para la planificación y la de secuencias motoras muy específicas.” (p. 7)

- **La escucha**

“El proceso de la escucha requiere el uso adecuado de palabras, oraciones y los párrafos fundamentales en el mensaje lógico claro y preciso, para comprender y mejorar la comunicación hablada o escrita y obtener la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo. La escucha requiere el empleo de estrategias de aprendizajes que posibiliten el adiestramiento y el

desarrollo de capacidades para la comunicación, eficaz clara, precisa en forma oral y escrita.”

“El habla y la escucha tienen una vinculación muy grande, la escucha depende del desarrollo del lenguaje oral, de las posibilidades que brinda del entorno y de la disposición e interés particular de quien escucha. Es una habilidad básica en la vida, y se lleva a cabo en el proceso de construcción de significados.” (pp. 9-10)

- **La lectura**

“El proceso de la lectura considerada fundamental para un buen aprendizaje, ya que permite el desarrollo del pensamiento creativo e innovador, en todas las áreas del conocimiento; desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico: generar reflexión y diálogo.”

“Es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito. Es leer escritos verdaderos, que van desde un letrero a un libro pasando por todos los textos de uso social. Con estos textos, se deben estar al alcance de los alumnos cotidianamente, se aprende a leer.”

“La lectura estimula el desarrollo del pensamiento y de las competencias, para que la lectura tenga un aprendizaje para los alumnos.” (Gall & Swieszkowski: 2017; pp. 12-13)

- **La escritura**

“La escritura es una habilidad, cuyo dominio requiere el conocimiento lingüístico de varios aspectos de razonamiento lógico, articulado con acciones de formación, elaboración, modificación de conocimientos, comprensión de la realidad, permitiendo entrar en contacto con una gran cantidad de información mediante textos escritos.”

“Con la escritura representamos al lenguaje, los pequeños antes de entrar a la etapa preescolar ya construyen algunas conceptualizaciones sobre lo escrito y se destacan sus producciones espontáneas, es ahí en donde el adulto debe ayudar al niño en la etapa del desarrollo de las construcciones de la escritura, provocando la superación de sus errores.” (p. 14)

2.3. Definición de términos básicos

- “**La lectura:** es una forma de adquirir conocimientos como de aprender cierta información a partir de un código. Para el ser humano el código por excelencia es el lenguaje.” (Ramírez, 2009, p.19)
- “**Habilidades comunicativas:** se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y de destreza como en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.” (Oca, 2015, p. 13)

- “**El habla:** es la realización de una lengua, es decir, el acto individual por medio del cual una persona hace uso de una lengua para poder comunicarse.” (Hernández, 2010, p. 11)
- “**Lenguaje oral:** se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada.” (Toledo-Rojas, 2016, p. 39)
- “**Expresión oral:** es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente.” (Sánchez, 2017, p. 32)
- “**Hablar:** es una habilidad propia del ser humano, cuidarse técnica en el proceso de enseñanza y aprendizaje radica en la motivación mediante el desarrollo de las destrezas y habilidades comunicativas del lenguaje verbal y no verbal cómo la forma más empleada por el ser humano por medio de la representación de las palabras, gestos y entonación, conocimientos, ideas sus sentimientos, cuatro afinidades de relacionarse con los demás en un determinado entorno.” (López, 2005, p. 8)
- “**Escuchar:** el proceso de escuchar requiere el uso adecuado de palabras, oraciones y los párrafos fundamentales en el mensaje lógico claro y preciso, para comprender y mejorar la comunicación hablada o escrita y obtener la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo. La escucha requiere el empleo de otras estrategias de aprendizajes que posibilitan el adiestramiento y el desarrollo de capacidades para la comunicación eficaz clara y precisa en forma oral y escrita.” (Echeverría, 2006, p. 41)

- “**Leer:** el proceso de la lectura considerado fundamentalmente para un buen aprendizaje, permite el desarrollo del pensamiento creativo e innovador en todas las áreas del conocimiento, desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico; además, genera reflexión y diálogo.” (Ramírez, 2009, p. 27)
- “**Escribir:** la escritura es una habilidad cuyo propósito y dominio requiere conocimientos lingüísticos de varios aspectos del razonamiento lógico, articulado con acciones de formación, elaboración, modificación de conocimientos, comprensión de la realidad, permitiendo entrar en contacto con una gran cantidad de información, mediante textos escritos.” (Pognante, 2006, p. 19)

2.4. Bases epistemológicas

Teoría de la educación

Respeto a la vida natural, la libertad y las diferencias individuales. En ese sentido, Jean Jacques Rousseau (1712-1778) sostiene, que *“la educación del niño debe comenzar desde su nacimiento y debe impedirse que adquiera hábitos de los cuales pudiera llegar a ser esclavo la educación religiosa no debe ser confesional y debe realizarse en la edad de la razón.”* (p. 44)

De la misma manera, en su libro *El contrato social*, rescata la necesidad de las personas, durante toda su vida, de consejo y guía. Además, en su libro *El Emilio*

atacó el sistema educativo de su época, manteniendo su ideal en que los niños deben ser educados a través de sus intereses y no por una estricta disciplina.

Teoría del desarrollo del lenguaje

Piaget, en su libro *Lenguaje y el pensamiento en el niño*, sostiene que:

El pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo, alcanzando el nivel necesario para ello. (p. 39)

Este autor entiende que es el pensamiento hace adquirir un lenguaje, lo que implica que el hombre no posee un lenguaje innato. Aunque hay muchos autores que dicen lo contrario.

Teoría innatista

Noam Chomsky, por su parte, sostuvo que: *“Existe un dispositivo innato ubicado en el cerebro para la adquisición del lenguaje como que permite aprender y utilizar el lenguaje de forma casi instintiva, comprobando además que los principios generales de la gramática son universales para todos los seres humanos.”* (p. 50)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Nivel y tipo de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Esta tesis está dentro del tipo de investigación aplicada porque tiene el objetivo de determinar y demostrar la efectividad del taller de lecturas infantiles. Por ende, coincide con la explicación realizada por Sánchez, H. (2006).

3.1.2. Nivel de investigación

De acuerdo con el autor mencionado, nuestra investigación se enmarca en el nivel **explicativo**, ya que se manipuló la variable independiente.

3.2. Diseño y esquema de investigación

3.2.1. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre experimental, según Hernández, S. (2006)

3.2.2. Esquema de la investigación

El esquema es el siguiente:

Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

GE: O1.....X..... O2

En donde, de acuerdo a la simbología de los diseños experimentales.

GE: Grupo de sujetos (experimental)

X: Variable de estudio (Tratamiento, estímulo o condición experimental).

O: Una medición de los sujetos o del grupo experimental.

En nuestro caso:

O1: Pre-prueba medición previa al tratamiento experimental.

O2: Post-prueba medición posterior al tratamiento experimental.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Determinación del universo/población

La población que es objeto de estudio en esta investigación es el nivel inicial de la Institución Educativa N° 311 FONAVI III-Huánuco.

TABLA 1 DISTRIBUCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 311 FONAVI III -HUÁNUCO

Edad	Femenino	Masculino	Total
3 años	8	4	12
4 años	18	10	28
5 años	12	6	18

Fuente: Nóminas de Matrícula.
Elaboración: Tesistas

3.3.2. Selección de la muestra

Las muestras empleadas han sido seleccionadas mediante el muestreo no probabilísticas por conveniencia utilizando el criterio de inclusión de acuerdo al investigador para realizar la manipulación de la variable de estudio.

La muestra que ha sido analizada y estudiada son todos los niños y niñas del nivel inicial.

**TABLA 2. DISTRIBUCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 311 FONAVI III,
HUÁNUCO**

GRUPO	SECCIÓN	EDAD	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
Experimental	Los pollitos	5 años	6	12	18
TOTAL 18					
Fuente	: Nóminas de Matrícula.				
Elaboración	: Tesistas				

3.4. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

a) Fuentes, técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Técnicas:** Las técnicas utilizadas para el presente trabajo de investigación son:

Sesión de aprendizaje: El presente instrumento se elaboró a partir de las variables de estudio.

La observación: a través de esto se sistematizará las actividades comunes de la vida diaria.

- **Instrumentos:** para la recolección de datos se utilizará la ficha de **observación**, que se elaboró a partir de las variables de estudio.

b) Procesamiento y presentación de datos

Se empleará la estadística descriptiva para la organización, tabulación y representación de datos mediante cuadros y gráficos.

3.5. Consideraciones éticas

En el presente trabajo de investigación cumple con los criterios éticos como: Realización del presente estudio se contará con la autorización de la dirección de la institución educativa, los docentes y los padres de familia informantes. Se toma en cuenta la probidad intelectual de acuerdo a la bibliografía consultada. Se hace referencia a los autores de las citas tomadas en la presente investigación.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados

En este capítulo presentamos los resultados obtenidos a través del pre Prueba y pos Prueba, datos que fueron procesados de la ficha de observación teniendo en cuenta las actividades taller de lecturas infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de nivel inicial.

En el presente capítulo se muestra los resultados del trabajo de campo referidos a las habilidades comunicativas, en tablas de frecuencia y figuras correspondientes. Asimismo, se presenta la prueba de hipótesis mediante la distribución de Student.

4.1.1. Escalas de medición: los niveles de habilidades comunicativas

Los resultados se sistematizaron teniendo en cuenta una escala Likert al cual se le asignó valores cuantitativos para efectos de procesamiento en Microsoft Excel:

TABLA 1. ESCALAS PARA DETERMINAR LOS NIVELES DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
Siempre	5

Fuente : Escala Likert.
Elaboración : Tesistas

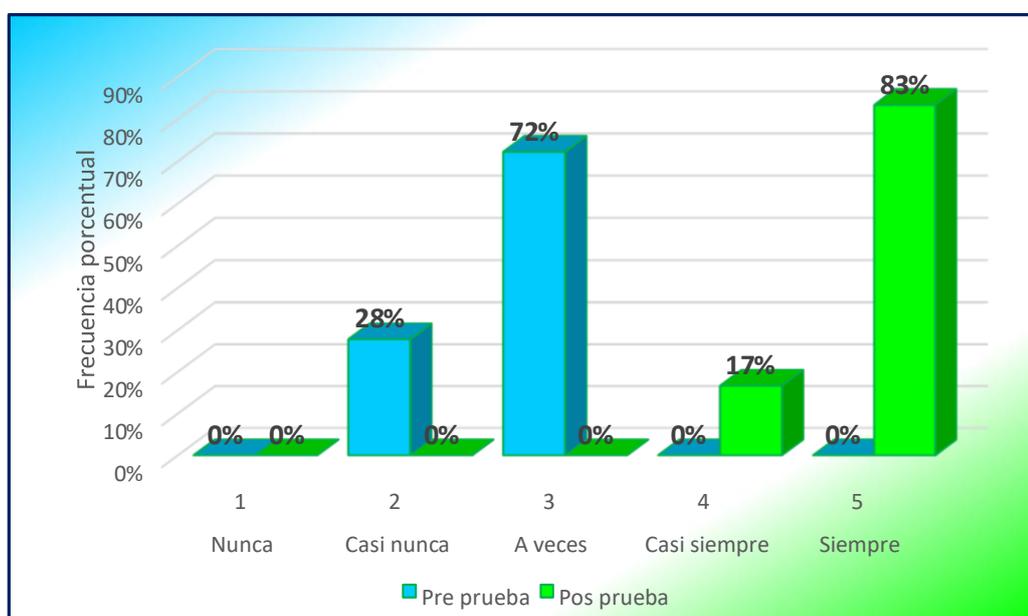
TABLA 4. RESULTADOS SOBRE HABILIDADES COMUNICATIVAS, RESPECTO A LA DIMENSIÓN ESCUCHA, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA

Escala de valoración		Preprueba		Postprueba	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	0	0%	0	0%
2	Casi nunca	5	28%	0	0%
3	A veces	13	72%	0	0%
4	Casi siempre	0	0%	3	17%
5	Siempre	0	0%	15	83%
TOTAL		18	100%	18	100%

Fuente : Pre prueba y pos prueba

Elaboración : Tesistas

FIGURA 1. RESULTADOS SOBRE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, RESPECTO LA DIMENSIÓN ESCUCHA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA



Fuente : Tabla 06

Elaboración: Tesistas

INTERPRETACIÓN:

La tabla 4 y figura 1 correspondiente muestran resultados del pre prueba y pos prueba sobre las habilidades comunicativas respecto a la dimensión escucha.

En el pre prueba se obtiene que el 28% de unidades de análisis mostraron su habilidad de escucha en la escala de casi nunca, el 72% en a veces y ninguno en escalas superiores.

En la pos prueba, después de la aplicación del taller de lecturas infantiles se observa que el 17% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de casi siempre, el 83% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que el taller de lecturas infantiles en los niños y niñas comprende textos orales, actúa de acuerdo a lo que ha comprendido y asume actitud dialógica.

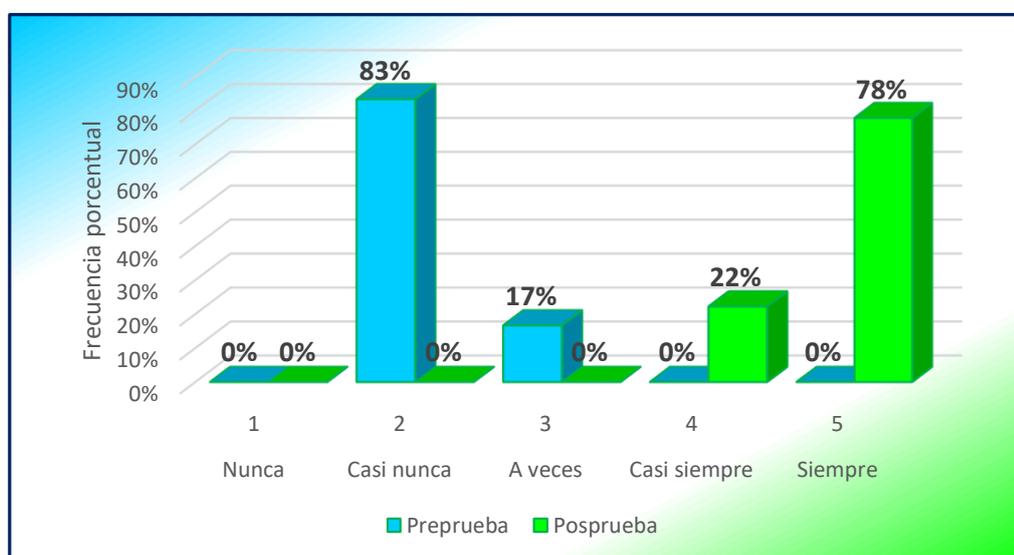
TABLA 5. RESULTADOS SOBRE HABILIDADES COMUNICATIVAS, RESPECTO A LA DIMENSIÓN HABLA, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA

Escala de valoración		Pre prueba		Pos prueba	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	0	0%	0	0%
2	Casi nunca	15	83%	0	0%
3	A veces	3	17%	0	0%
4	Casi siempre	0	0%	4	22%
5	Siempre	0	0%	14	78%
TOTAL		18	100%	18	100%

Fuente : Pre prueba y pos prueba

Elaboración : Tesistas

FIGURA 2. RESULTADOS SOBRE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, RESPECTO LA DIMENSIÓN HABLA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA



Fuente : Tabla 07

Elaboración : Tesistas

INTERPRETACIÓN

La tabla y figura 2 correspondiente muestran resultados del pre prueba y pos prueba sobre las habilidades comunicativas respecto a la dimensión habla.

En el pre prueba se observa que el 83% de unidades de análisis mostraron su habilidad de habla en la escala de casi nunca, el 17% en a veces y ninguno en escalas superiores.

En la pos prueba, después de la aplicación del taller de lecturas infantiles se observa que el 22% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de casi siempre, el 78% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que el taller de lecturas infantiles en los niños y niñas se expresa oralmente, utiliza un lenguaje llano y demuestra fluidez.

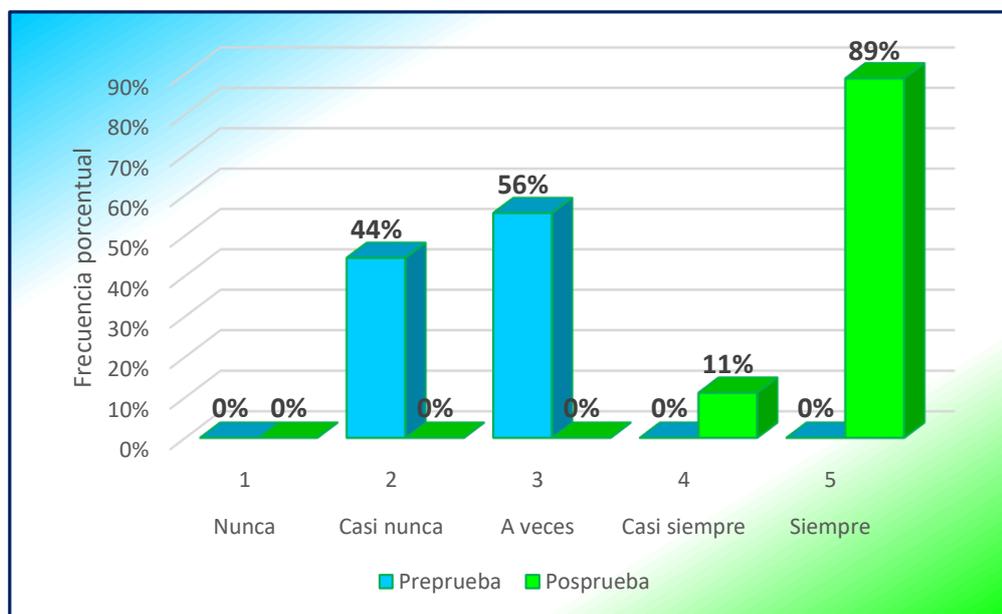
TABLA 6. RESULTADOS SOBRE HABILIDADES COMUNICATIVAS, RESPECTO A LA DIMENSIÓN LEE, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA

Escala de valoración	Pre prueba		Pos prueba	
	Fi	%	fi	%
1 Nunca	0	0%	0	0%
2 Casi nunca	8	44%	0	0%
3 A veces	10	56%	0	0%
4 Casi siempre	0	0%	2	11%
5 Siempre	0	0%	16	89%
TOTAL	18	100%	18	100%

Fuente : Pre prueba y pos prueba

Elaboración : Tesistas

FIGURA 3. RESULTADOS SOBRE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, RESPECTO LA DIMENSIÓN LEE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA



Fuente : Tabla 08

Elaboración : Tesistas

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 3 correspondiente muestran resultados del pre prueba y pos prueba sobre las habilidades comunicativas respecto a la dimensión leer.

En el pre prueba se observa que el 44% de unidades de análisis mostraron su habilidad de leer en la escala de casi nunca, el 56% en a veces y ninguno en escalas superiores.

En la pos prueba, después de la aplicación del taller de lecturas infantiles se observa que el 11% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de casi siempre, el 89% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que el taller de lecturas infantiles en los niños y niñas descifra códigos lingüísticos, comprende lo que lee y construye significados.

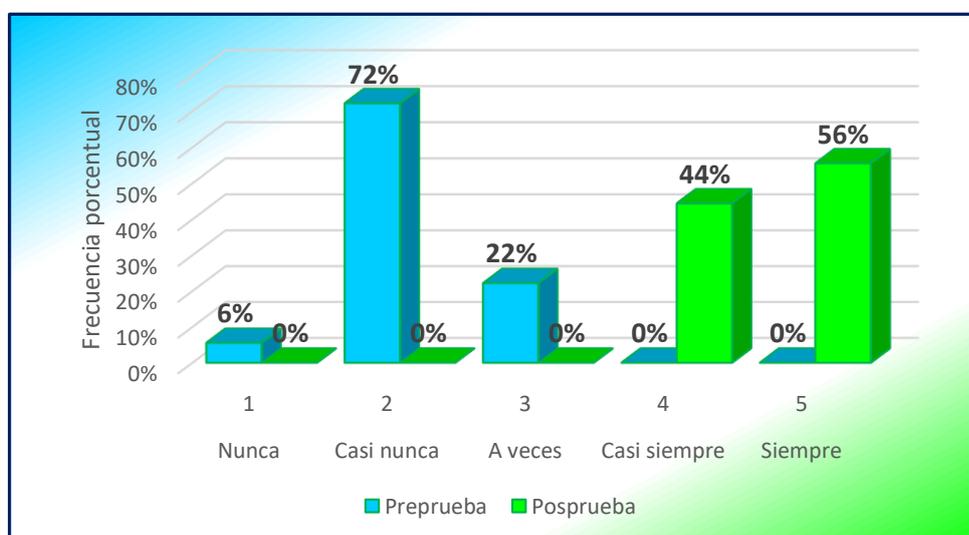
TABLA 7. RESULTADOS GENERALES SOBRE HABILIDADES COMUNICATIVAS, RESPECTO A LA DIMENSIÓN ESCRIBE, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA

Escala de valoración		Pre prueba		Pos prueba	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	1	6%	0	0%
2	Casi nunca	13	72%	0	0%
3	A veces	4	22%	0	0%
4	Casi siempre	0	0%	8	44%
5	Siempre	0	0%	10	56%
TOTAL		18	100%	18	100%

Fuente : Pre prueba y pos prueba

Elaboración : Tesistas

FIGURA 4. RESULTADOS SOBRE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, RESPECTO LA DIMENSIÓN ESCRIBE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA



Fuente : Tabla 09

Elaboración : Tesistas

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 4 correspondiente muestran resultados del pre prueba y pos prueba sobre las habilidades comunicativas respecto a la dimensión escribe.

En el pre prueba se observa que el 72% de unidades de análisis mostraron su habilidad de escribe en la escala de casi nunca, el 22% en a veces y ninguno en escalas superiores.

En la pos prueba, después de la aplicación del taller de lecturas infantiles se observa que el 44% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de casi siempre, el 56% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que el taller de lecturas infantiles en los niños y niñas produce textos a través de códigos lingüísticos.

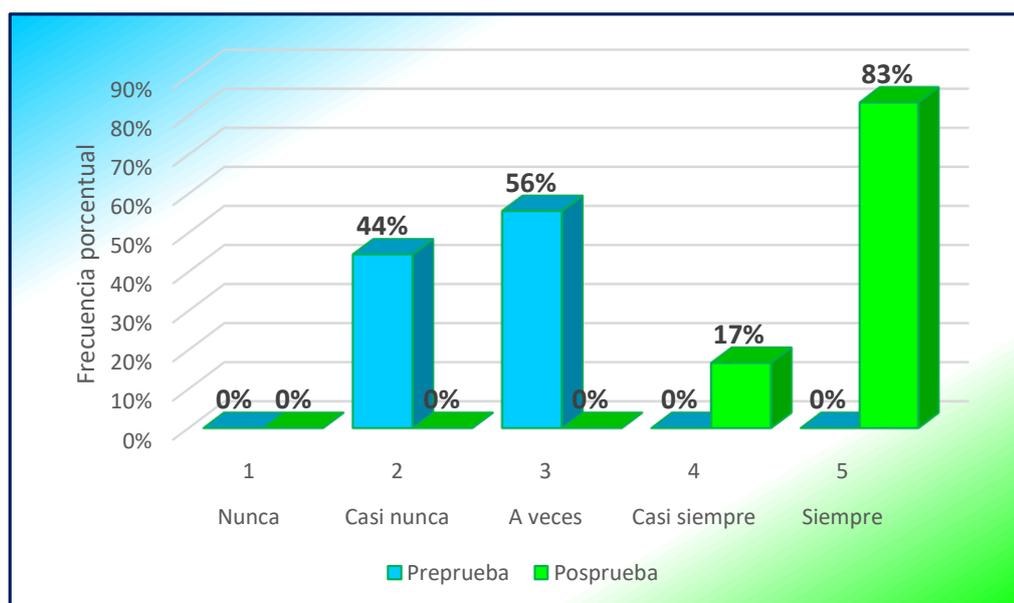
TABLA 8. RESULTADOS GENERALES SOBRE HABILIDADES COMUNICATIVAS, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA

Escala de valoración		Pre prueba		Pos prueba	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	0	0%	0	0%
2	Casi nunca	8	44%	0	0%
3	A veces	10	56%	0	0%
4	Casi siempre	0	0%	3	17%
5	Siempre	0	0%	15	83%
TOTAL		18	100%	18	100%

Fuente : Pre prueba y pos prueba

Elaboración : Tesistas

FIGURA 5. RESULTADOS SOBRE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA



Fuente : Tabla 10

Elaboración : Tesistas

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura 5 correspondiente muestran resultados generales del pre prueba y pos prueba sobre las habilidades comunicativas.

En la pre prueba se observa que el 44% de unidades de análisis mostraron sus habilidades comunicativas en la escala de casi nunca, el 56% en a veces y ninguno en escalas superiores.

En la pos prueba, después de la aplicación del taller de lecturas infantiles se observa que el 17% de unidades de análisis mostraron dichas habilidades en la escala de casi siempre, el 83% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que el taller de lecturas infantiles, en los niños y niñas desarrolló significativamente sus habilidades comunicativas. Con respecto a las dimensiones de escucha, habla, leer y escribir.

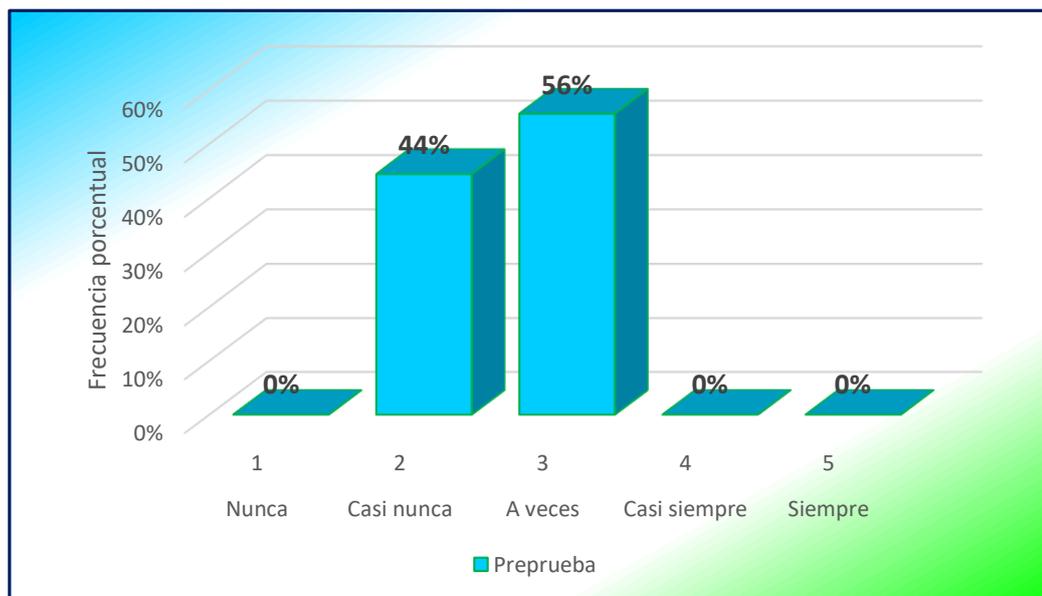
TABLA 9. RESULTADOS GENERALES SOBRE HABILIDADES COMUNICATIVAS, SEGÚN PRE PRUEBA

Escala de valoración		Pre prueba	
		f _i	%
1	Nunca	0	0%
2	Casi nunca	8	44%
3	A veces	10	56%
4	Casi siempre	0	0%
5	Siempre	0	0%
TOTAL		18	100%

Fuente : Pre prueba

Elaboración : Tesistas

FIGURA 6. RESULTADOS SOBRE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, SEGÚN PRE PRUEBA



Fuente : Tabla 11

Elaboración : Tesistas

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura correspondiente muestran resultados generales del pre prueba sobre las habilidades comunicativas.

En el pre prueba se observa que el 44% de unidades de análisis mostraron sus habilidades comunicativas en la escala de casi nunca, el 56% en a veces y ninguno en escalas superiores.

Estos resultados demuestran que con el taller de lecturas infantiles en los niños y niñas no desarrollaba significativamente las habilidades comunicativas en lo que respecta a las dimensiones de escucha, habla, leer y escribir.

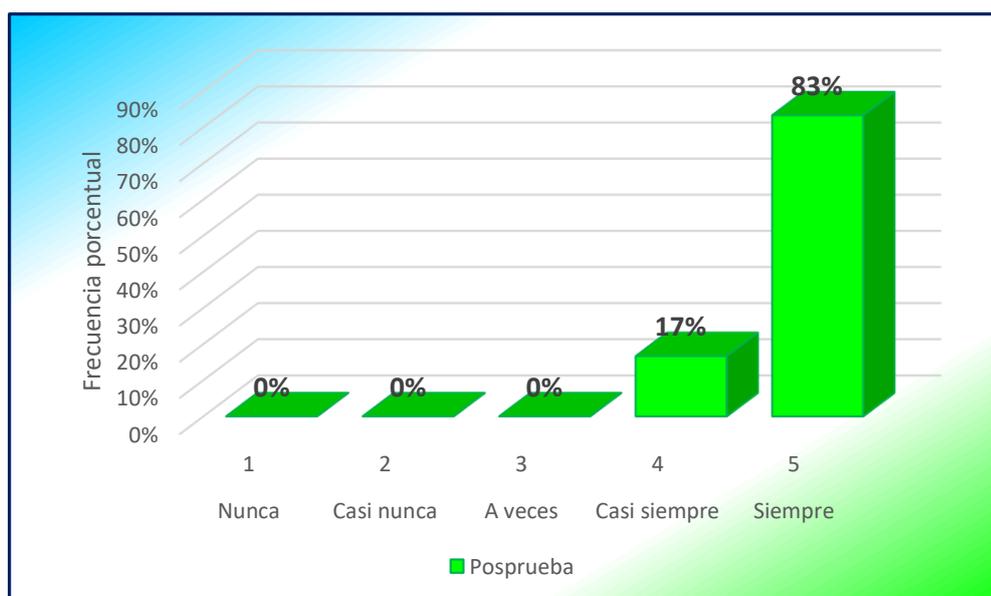
TABLA 10. RESULTADOS GENERALES SOBRE HABILIDADES COMUNICATIVAS, SEGÚN POS PRUEBA

Escala de valoración		Pos prueba	
		fi	%
1	Nunca	0	0%
2	Casi nunca	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Casi siempre	3	17%
5	Siempre	15	83%
TOTAL		18	100%

Fuente : Pos prueba

Elaboración : Tesistas

FIGURA 7. RESULTADOS SOBRE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, SEGÚN POS PRUEBA



Fuente : Tabla 12

Elaboración : Tesistas

INTERPRETACIÓN:

La tabla y figura correspondiente muestran resultados generales del pos prueba sobre las habilidades comunicativas.

En la pos prueba, después de la aplicación del taller de lecturas infantiles se observa que el 17% de unidades de análisis mostraron dichas habilidades en la escala de casi siempre, el 83% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que el taller de lecturas infantiles en los niños y niñas desarrolló significativamente sus habilidades comunicativas en lo que respecta a las dimensiones de escucha, habla, leer y escribir.

4.2. Prueba de Hipótesis

Para la prueba de hipótesis en primer lugar se realizó la prueba de normalidad para verificar si corresponde a una prueba paramétrica o no.

Prueba de normalidad

1°. Planteo de hipótesis para normalidad

H_0 : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

H_a : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

2°. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba de normalidad: Método de Sápido Wilk en razón de que la cantidad de datos es menor que 50.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
NOTA	,254	18	,053	,884	18	,082

a. Evaluación = Pos prueba

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
NOTA	,225	18	,017	,934	18	,228

a. Evaluación = Pre prueba

4°. **Decisión:** como significancia en el pos prueba y pre prueba son mayores que nivel de significancia 0.05. Entonces se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una **distribución aproximadamente normal**.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

4.2.1. Contrastación de la hipótesis general

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: El taller de lectura infantil no fortalece significativamente al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 311 Fonavi III, Huánuco- 2019.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: El taller de lectura infantil fortalece significativamente al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 311 Fonavi III, Huánuco- 2019.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula

H₁: Hipótesis alternativa

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{Pos}} > \mu_{\text{pre}} \text{ ó } \mu_{\text{pos}} - \mu_{\text{pre}} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace **H₀** a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar **H₀** es de **0.95**.

d) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

De acuerdo al texto de *Manuel Córdova Zamora “Estadística descriptiva e inferencial”*; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (pos prueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (pre prueba).

e) Esquema de la prueba.

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de **5%** y nivel de confiabilidad de **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con [n - 1 = 18 - 1 = 17] grados de libertad es:

$$t = 1.74.$$

$$RC = \{t > 1.74\}$$

Donde:

t_{α} : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene

mediante la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$ que se distribuye según

una t-student con $n-1 = 17$ grados de libertad.

TABLA 11. RESULTADOS DE PRE PRUEBA Y POS PRUEBA PARA EL CÁLCULO T DE STUDENT

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i^2
1	24	13	11	121
2	24	15	9	81
3	24	13	11	121
4	23	11	12	144
5	25	13	12	144
6	24	13	11	121
7	23	11	12	144
8	23	12	11	121
9	23	11	12	144
10	23	11	12	144
11	22	9	13	169

12	22	10	12	144
13	25	11	14	196
14	24	11	13	169
15	24	13	11	121
16	24	14	10	100
17	24	11	13	169
18	25	12	13	169
TOTAL			212	2522

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto al pos prueba y pre prueba.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

Cálculo de datos:

$$n = 18$$

$$\bar{d} = 212 / 18 = 11,78$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{2522 - 18(11,78)^2}{18-1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,19$$

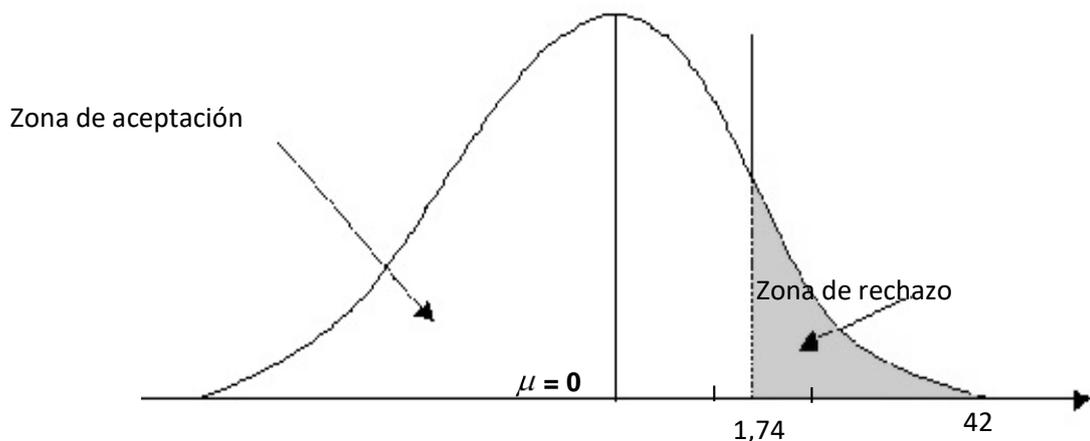
$$\hat{S}_d / \sqrt{18} = 0.28$$

$$\text{Entonces: } \mathbf{T} = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\mathbf{T} = \frac{11,78}{0,38},$$

$$\mathbf{T} = 42$$

g) Figura y toma de decisiones



El valor hallado de $\mathbf{T} = 42$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,74$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que el taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III, de la ciudad de Huánuco.

4.2.2. Contrastación de hipótesis específicas

Las contrastaciones de las hipótesis específicas se realizaron de forma similar a la hipótesis general; en ese sentido de acuerdo a los resultados de específica los valores de T en cada caso y se verifica en la figura correspondiente.

➤ **Contrastación de la hipótesis específica 1**

Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de escucha en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III- Huánuco, 2019.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de escucha en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III, Huánuco- 2019.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula

H₁: Hipótesis alternativa

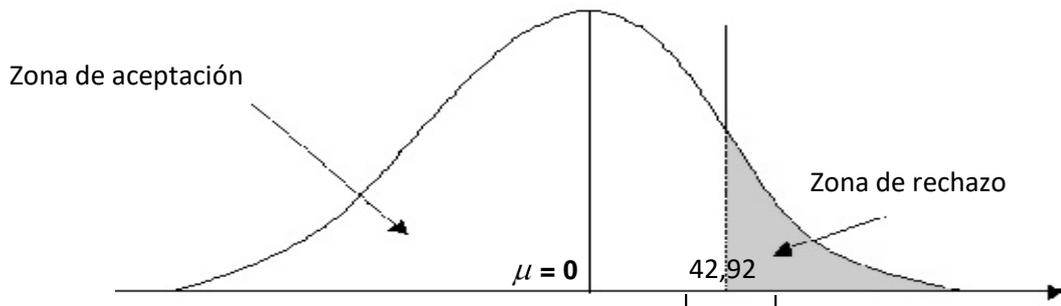
TABLA 12. RESULTADOS DE PRE PRUEBA Y POS PRUEBA PARA EL CÁLCULO DE T DE STUDENT, RESPECTO A LA DIMENSIÓN 1

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i^2
1	37	22	15	225
2	40	23	17	289
3	38	21	17	289
4	38	18	20	400
5	40	24	16	256
6	38	21	17	289
7	35	18	17	289
8	38	20	18	324
9	37	20	17	289
10	40	20	20	400
11	35	14	21	441
12	35	15	20	400
13	40	20	20	400
14	39	19	20	400
15	38	21	17	289
16	39	23	16	256
17	40	21	19	361
18	40	21	19	361
TOTAL			326	5958

Utilizando la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$T = 42,92$$

a) **Figura y toma de decisiones**



El valor hallado de $T = 42,92$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,74$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que el taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de escucha en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III de la ciudad de Huánuco.

➤ **Contrastación de la hipótesis específica 2**

Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo del habla en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo del habla en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III- Huánuco, 2019.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula

H₁: Hipótesis alternativa

TABLA 13. RESULTADOS DE PRE PRUEBA Y POS PRUEBA PARA EL CÁLCULO DE T DE STUDENT, RESPECTO A LA DIMENSIÓN 2

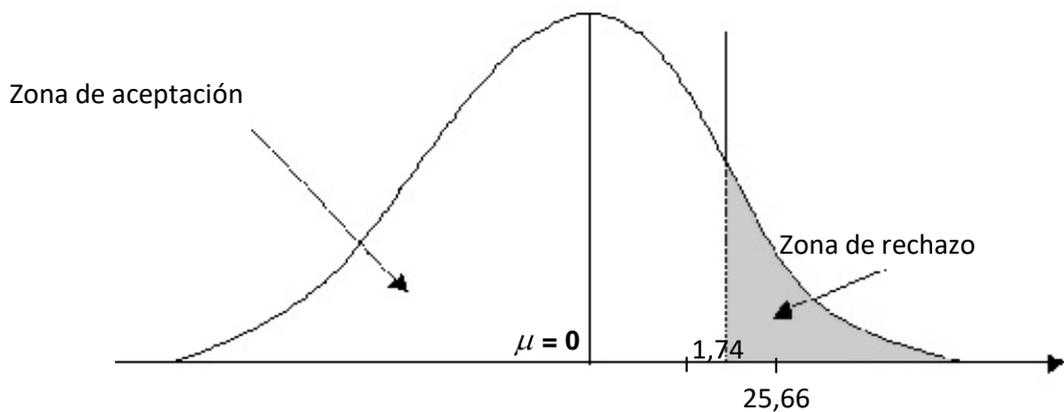
Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d _i	d _i ²
1	14	8	6	36
2	15	9	6	36
3	14	7	7	49
4	13	7	6	36
5	15	7	8	64
6	15	6	9	81
7	14	7	7	49
8	14	5	9	81
9	14	6	8	64
10	12	6	6	36
11	12	5	7	49

12	12	6	6	36
13	15	6	9	81
14	15	6	9	81
15	14	7	7	49
16	15	7	8	64
17	15	6	9	81
18	15	8	7	49
TOTAL			134	1022

Utilizando la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$T = 25,66$$

a) **Figura y toma de decisiones**



El valor hallado de $T = 25,66$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,74$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que el taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo del habla en los niños

y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III de la ciudad de Huánuco.

➤ **Contrastación de la hipótesis específica 3**

Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de leer en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de leer en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III- Huánuco, 2019.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula

H₁: Hipótesis alternativa

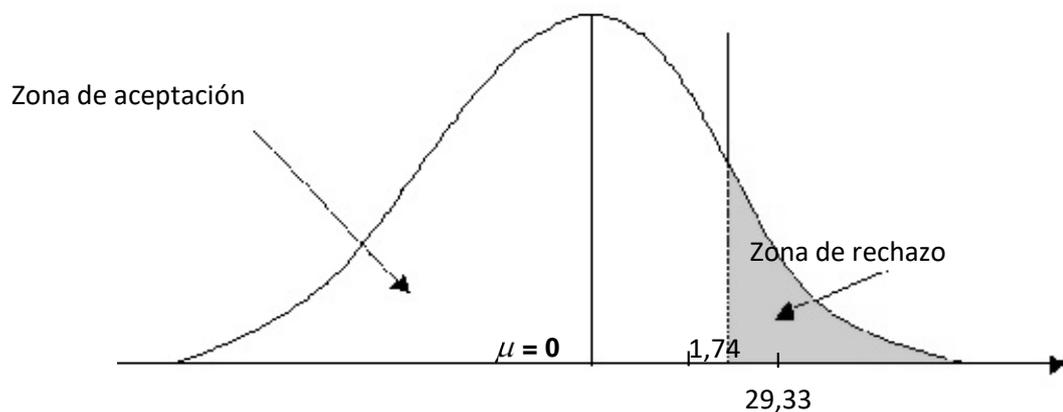
TABLA 14. RESULTADOS DEL PRE PRUEBA Y POS PRUEBA PARA EL CÁLCULO DE T DE STUDENT, RESPECTO A LA DIMENSIÓN 1

Alumno	Observación final (0F)	Observación inicial (0I)	Diferencia d_i	d_i^2
1	20	11	9	81
2	20	12	8	64
3	20	10	10	100
4	17	8	9	81
5	19	11	8	64
6	19	12	7	49
7	19	10	9	81
8	19	10	9	81
9	18	7	11	121
10	20	10	10	100
11	19	8	11	121
12	17	9	8	64
13	20	8	12	144
14	20	9	11	121
15	20	10	10	100
16	20	11	9	81
17	20	9	11	121
18	20	9	11	121
TOTAL			173	16,95

Utilizando la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$T = 29,33$$

a) **Figura y toma de decisiones**



El valor hallado de $T = 29,33$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,74$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que el taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de leer en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III de la ciudad de Huánuco.

➤ **Contrastación de la hipótesis específica 4**

Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de escribir en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III- Huánuco, 2019.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: El taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de escribir en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula

H₁: Hipótesis alternativa

TABLA 15. RESULTADOS DEL PRE PRUEBA Y POS PRUEBA PARA EL CÁLCULO DE T DE STUDENT, RESPECTO A LA DIMENSIÓN 1

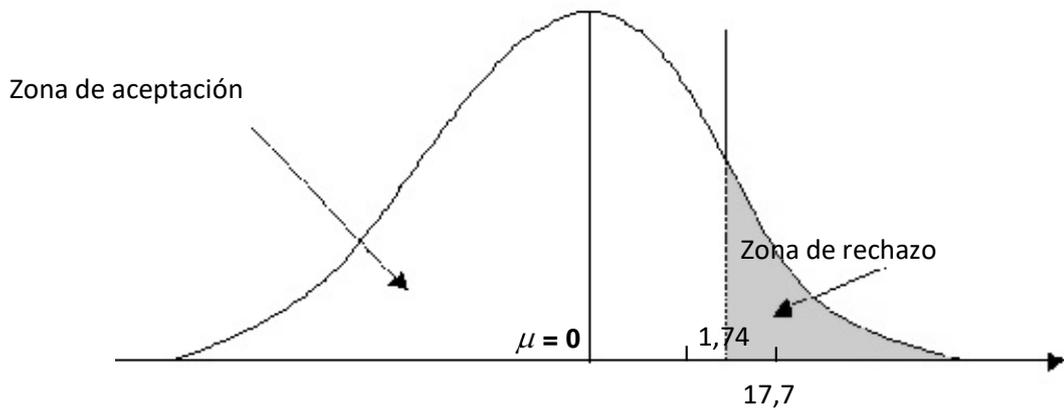
Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d_i	d_i²
1	24	11	13	169
2	22	15	7	49

3	23	14	9	81
4	22	10	12	144
5	25	11	14	196
6	23	11	12	144
7	24	8	16	256
8	21	11	10	100
9	24	11	13	169
10	21	8	13	169
11	20	10	10	100
12	24	8	16	256
13	23	8	15	225
14	22	8	14	196
15	23	14	9	81
16	21	13	8	64
17	22	7	15	225
18	25	8	17	289
<hr/>				
TOTAL		223	2913	
<hr/>				

Utilizando la siguiente fórmula: $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$T = 17,7$$

a) **Figura y toma de decisiones**



El valor hallado de $T = 17,7$ se ubica en la zona crítica; a la derecha de $t = 1,74$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que el taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de escribir en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III de la ciudad de Huánuco.

CONCLUSIONES

1. El Taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III - Huánuco, 2019, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de $T= 42$ que es mayor al valor crítico $t= 1.74$.
2. El Taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de la dimensión escucha en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III- Huánuco, 2019. En el pre test se observa que el 28% de unidades de análisis mostraron su habilidad de escucha en la escala de casi nunca, el 72% en a veces y ninguno en escalas superiores. Y en el pos test, después de la aplicación del taller de lecturas infantiles se observa que el 17% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de casi siempre, el 83% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.
3. El Taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de la dimensión habla en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III- Huánuco, 2019. En el pre test se observa que el 83% de unidades de análisis mostraron su habilidad de habla en la escala de casi nunca, el 17% en a veces y ninguno en escalas superiores. Y en el pos test, después de la aplicación del taller de lecturas infantiles se observa que el 22% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de casi siempre, el 78% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

4. El Taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de la dimensión escribe en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019. En el pre test se observa que el 72% de unidades de análisis mostraron su habilidad de escucha en la escala de casi nunca, el 22% en a veces y ninguno en escalas superiores. Y en el pos test, después de la aplicación del taller de lecturas infantiles se observa que el 44% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de casi siempre, el 56% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

5. El Taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de la dimensión lee en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019. En el pre test se observa que el 44% de unidades de análisis mostraron su habilidad de escucha en la escala de casi nunca, el 56% en a veces y ninguno en escalas superiores. Y en el pos test, después de la aplicación del taller de lecturas infantiles se observa que el 11% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de casi siempre, el 89% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

SUGERENCIAS

1. Sugerimos a los miembros que integran la DRE para que promuevan el taller de lecturas infantiles en las instituciones educativas de nuestra región y de esa manera estaríamos desarrollando las habilidades comunicativas en los niños.
2. Nuestra sugerencia a todos los universitarios de la facultad de educación para que sigan investigando las diversas problemáticas, más aún aquellos que están relacionados sobre las limitaciones que presentan los niños al hacer uso de sus habilidades comunicativas.
3. Nuestra sugerencia a los padres de familia de la Institución Educativa Inicial mencionada en esta tesis para que pongan mayor empeño en la educación de sus hijos, ya que las primeras enseñanzas se realizan en el hogar.
4. Recomendamos a los universitarios de nuestra escuela profesional para que puedan aportar con sus investigaciones a la sociedad en su conjunto, sobre todo a los educandos.
5. Se sugiere a todos los interesados en la investigación a poner en práctica todas las teorías desarrolladas en esta tesis.

BIBLIOGRAFÍA

- . Andrés y Rivera (2013). *Historia de lecturas infantiles y juveniles de Huánuco*. San Marcos.
- Bergadà B. (2016) Artículos “¿Cómo potenciar el dialogo en el aula?”, Europa
<https://www.otrasvoceseneducacion.org/archivos/191942>
 - Centeno, S (2010) “Conceptos y perspectivas general de las Habilidades Sociales”
<https://www.faeditorial.es/capitulos/las-habilidades-sociales.pdf>
- Bajour & Carranza, (2003). *El lenguaje de imágenes*. Universidad de Buenos Aires.
- Cassany, D. et. al. (1977). “*Enseñar Lengua*”. Paidós.
- Cassany, D, Luna, M. y Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Grao.
https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf
- Ferreiro, E. (1982). *¿Se debe enseñar a leer y escribir en el jardín de niños?* En revista de la Educación preescolar. 1(2), 344.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación Cuarta Edición. McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Herrera, M. (2018). *Las narraciones de cuentos infantiles como estrategia para la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33404 Santa Rosa de Badén, Marañón, Huánuco.*

[Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/10688/NARRACIONES_CUENTOS_INFANTILES_%20TAPIA_%20HERRERA_MERENCIANA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Olsón (2004). *Desarrollo de la Expresión Oral*. Universidad Nacional de Colombia.

Ovando, R. (2009). *Importancia de las Habilidades Comunicativas en Preescolar: Lenguaje Oral y Escrito*. [Proyecto de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de México]. <https://docplayer.es/50581530-Proyecto-de-intervencion-pedagogica-que-para-obtener-el-titulo-de-licenciado-en-educacion.html>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2018). La competencia lectora desde PISA. INEE. https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Textos_continuos.pdf

Quintanal, J. (2000). *Animación de la lectura*. CCS. <https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

Rodríguez, C, (2006). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (4). 77-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119718006.pdf>

Santos D., Morales G. y Guzmán Y. (2017). *Lectura iconográfica para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la I.E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez- Amarilis, Huánuco-2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad

Nacional

Hermilio

Valdizán].

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3471/2ED.EI%20025%20S25.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vivas, J. (2016). *¿Por qué el estudio del lenguaje es fundamental para la cognición?*

Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (20), 67-85.

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839002.pdf>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Taller de Lecturas Infantiles para Desarrollar las Habilidades Comunicativa en niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Qué efectividad tiene el taller de lecturas infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo desarrolla el taller de lecturas infantiles la dimensión escucha en los niños y niñas de la Institución Educativa N°311 Fonavi III-Huánuco, 2019? • ¿Cómo desarrolla el taller de lecturas infantiles la 	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar la efectividad del taller de lecturas infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la Institución Educativa I N°311 Fonavi III-Huánuco, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer en qué medida el taller de lecturas infantiles desarrolla la dimensión escucha en los niños y niñas de la Institución Educativa N°311 Fonavi III – Huánuco, 2019. • Establecer en qué medida el taller de lecturas infantiles 	<p>HIPOTESIS GENERAL:</p> <p>El Taller de lecturas infantiles fortalece significativamente las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICAS:</p> <p>a) El Taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de escucha en niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019.</p> <p>b) El Taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>V.I.</p> <p>Taller de lecturas infantiles</p>	<p>CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leemos y comprendemos el cuento “pollito” • Leemos el cuento “los siete cabritos” • Leemos y comprendemos el cuento “patito feo” • Leemos y comprendemos el cuento “el pulgarcito” • Leemos y comprendemos el cuento “gato con botas” <p>FABULA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leemos y comprendemos la fábula “el ratón del campo y el ratón de la ciudad” • Leemos la fábula “la liebre y la tortuga” • Leemos y comprendemos la fábula “león y ratón” • Leemos la fábula “el caballo viejo” • Leemos la fabulo “el árbol que no sabía quién era <p>ADIVINANZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leemos y aprendemos adivinanzas • Leemos y creamos adivinanzas • Leemos y aprendemos adivinanzas • Leemos y creamos adivinanzas • Leemos y aprendemos adivinanzas <p>RIMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leemos y creamos rimas • Leemos y aprendemos rimas • Leemos y creamos rimas • Leemos y aprendemos rimas 	<p>POBLACION</p> <p>La población es de nivel inicial de la institución N°311 Fonavi III</p> <p>MUESTRA:</p> <p>GE: O1 X O2</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACION:</p> <p>Aplicada</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION:</p> <p>Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION:</p> <p>Pre-experimental</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>-Sesión de Aprendizaje -Ficha de Observación</p> <p>TECNICAS:</p>	

<p>dimensión habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°311 Fonavi III-Huánuco, 2019?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo desarrolla el taller de lecturas infantiles la dimensión lee en los niños y niñas de la Institución Educativa N°311 Fonavi III-Huánuco, 2019? • ¿Cómo desarrolla el taller de lecturas infantiles la dimensión escribe en los niños y niñas de la Institución Educativa N°311 Fonavi III-Huánuco, 2019? 	<p>desarrolla la dimensión habla en los niños y niñas de la Institución Educativa N°311 Fonavi III-Huánuco, 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué medida el taller de lecturas infantiles desarrolla la dimensión lee en los niños y niñas de la Institución Educativa N°311 Fonavi III-Huánuco, 2019. • Analizar en qué medida el taller de lecturas infantiles desarrolla la dimensión escribe en los niños y niñas de la Institución Educativa N°311 Fonavi III-Huánuco, 2019 	<p>desarrollo del habla en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco-,2019.</p> <p>c) El Taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de lee en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III, Huánuco, 2019.</p> <p>d) El Taller de lecturas infantiles fortalece significativamente al desarrollo de escribe en los niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III, Huánuco, 2019</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>V.D.</p> <p>Habilidades Comunicativas</p>	<p>ESCUCHA</p> <p>HABLA</p> <p>LEER</p> <p>ESCRIBIR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y creamos rimas • Comprende textos orales • Actúa de acuerdo a lo que ha comprendido • Asume actitud dialógica • Se expresa oralmente • Utiliza un lenguaje llano • Demuestra fluidez • Descifra códigos lingüísticos • Comprende lo que lee • Construye significados • Produce textos a través de códigos lingüísticos 	<p>-observación.</p>
--	---	--	--	---	--	----------------------

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

INSTRUCCIONES: Seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la Redacción y la Pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la Congruencia, Pertinencia y la Redacción del instrumento, marcar con una (X) en la casilla o recuadro que mejor represente su criterio.

N°	Instrumentos	Pertinencia		Coherencia		Redacción		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
01	Sesión de aprendizaje	X		X		X		
02	Guía de observación	X		X		X		

EXPERTO:

- NOMBRES Y APELLIDOS : NATHALY PATRICIA AMAYA ROMERO
- N° DE DNI : 10120592
- PROFESIÓN : DOCENTE
- GRADO ACADÉMICO : LICENCIADA
- INSTITUCIÓN DONDE LABORA : I. E. N° 566 SHACUA
- FECHA : 15 DE JULIO DE 2019


 UNIDAD EJECUTORA DE EDUCACIÓN
 UGEL-HUANUCO
 Nathaly Patricia Amaya Romero
 DIRECTORA

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		


 UNIDAD EJECUTORA DE EDUCACIÓN
 UGEL - HUANCICO
Nathalie Patricia Anaya Romero
 DIRECTORA

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		



 UNIDAD EJECUTORA DE EDUCACIÓN
 UGEL - HUANCICO
 DIRECCIÓN
 Chupubamba
 Nathalia Patricia Anaya Romero
 DIRECTORA

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

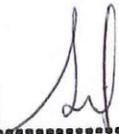
INSTRUCCIONES: Seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la Redacción y la Pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la Congruencia, Pertinencia y la Redacción del instrumento, marcar con una (X) en la casilla o recuadro que mejor represente su criterio.

N°	Instrumentos	Pertinencia		Coherencia		Redacción		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
01	Sesión de aprendizaje	X		X		X		
02	Guía de observación	X		X		X		

EXPERTO:

- NOMBRES Y APELLIDOS : SUSANA BERROSPI ROMERO
- N° DE DNI : 22519597
- PROFESIÓN : DOCENTE
- GRADO ACADÉMICO : MAGISTER
- INSTITUCIÓN DONDE LABORA : I.E. N° 576 SAN JUAAN DE LA LIBERTAD
- FECHA : 14 DE JULIO DE 2019




 Susana Berrospi Romero
 DIRECTORA
 DNI: 22519597

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

Nº DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		





Susana Berrospi Romero
 DIRECTORA
 DNI: 22519587

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



MODELO DE AUTORIZACIÓN

"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°566 DE SAN PEDRO EN EL

DISTRITO DE AMARILIS: **AUTORIZA**

A la Srtas.: CONDORI PALMA Mayte Luz, ISIDRO CAYETANO Cecilia y MATEO RESURRECION María identificada con DNI N° 71305715, 48185409 y 988167044 estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, a ingresar a las aulas del nivel inicial, para poder aplicar los instrumentos de investigación de la Tesis titulada: "TALLER DE LECTURA INFANTIL PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 311 FONAVI III – HUANUCO, 2019".

Huánuco, 12 de agosto de 2019




Mg. Santamaría Acosta, Yemelini
Directora de la I.E N°311



"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

CONSTANCIA

La que suscribe, en representación de la Institución Educativa Inicial N°311 Fonavi III en el Distrito de Amarilis– Huánuco.

CERTIFICA:

Que la señorita CONDORI PALMA, Mayte Luz identificada con DNI N° 71305715 estudiante del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ha realizado su trabajo de investigación titulado: "TALLER DE LECTURAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 311 FONAVI III- HUANUCO"; aplicando los instrumentos de medición validados por la suscrita, para optar el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco.

Se expide el presente documento, de acuerdo a ley, para los fines que crea conveniente.

Amarilis, 11 de octubre de 2019




Mg. Santamaría Acosta, Yemeline
Directora de la I.E N°311



"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

CONSTANCIA

La que suscribe, en representación de la Institución Educativa Inicial N°311 Fonavi III en el Distrito de Amarilis– Huánuco.

CERTIFICA:

Que la señorita ISIDRO CAYETANO, Cecilia identificada con DNI N° 48185409 estudiante del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ha realizado su trabajo de investigación titulado: "TALLER DE LECTURAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 311 FONAVI III- HUANUCO"; aplicando los instrumentos de medición validados por la suscrita, para optar el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco.

Se expide el presente documento, de acuerdo a ley, para los fines que crea conveniente.

Amarilis, 11 de octubre de 2019



Mg. Santamaría Acosta, Yemeline
Directora de la I.E N°311



"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

CONSTANCIA

La que suscribe, en representación de la Institución Educativa Inicial N°311 Fonavi III en el Distrito de Amarilis- Huánuco.

CERTIFICA:

Que la señorita MATEO RESURRECCION, Maria identificada con DNI N° 988167044 estudiante del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ha realizado su trabajo de investigación titulado: "TALLER DE LECTURAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 311 FONAVI III- HUANUCO"; aplicando los instrumentos de medición validados por la suscrita, para optar el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco.

Se expide el presente documento, de acuerdo a ley, para los fines que crea conveniente.

Amarilis, 11 de octubre de 2019

Mg. Santamaría Acosta, Yemeline
Directora de la I.E N°311



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



PRE-TEST

GUIA DE OBSERVACION

APELLIDOS Y NOMBRES. VENTURA FALCON ALINA BRITTA NY.....

EDAD. 5 años.....

FECHA. 22/05/2019.....

N°	INDICADORES	ESCALA				
		S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
01	Interpreta los cuentos de acuerdo a los textos iconos verbales-			✓		
02	Interpreta los cuentos en imágenes gigantes como parte del texto			✓		
03	Interpreta y lee fabulas que contengan imágenes			✓		
04	Interpreta y lee los cuentos clásicos.			✓		
05	Interpreta y lee los cuentos estructurados y no estructurados			✓		
06	Lee adivinanzas que contengan imágenes			✓		
07	Lee rimas identifica, sonidos de los vocales finales; en las rimas				✓	
08	Dibuja o representa las lecturas; de acuerdo a la lectura que escucho en clase.				✓	
09	Crea cuentos a partir de imágenes y/o figuras					✓
10	Dramatiza los cuentos de su preferencia					✓
11	Expresa sus ideas, sentimientos y emociones.				✓	
12	Comprende lo que lee o escucha				✓	
13	Escucha diversos tipos de textos orales			✓		
14	Comprende situaciones referidos a temas familiares y cercanos a su vivencia.			✓		
15	Describe y narra temas relacionadas a sus experiencias, necesidades e intereses.			✓		
16	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada.			✓		
17	Lee diversos tipos de textos con imágenes				✓	
18	Lee en forma autónoma textos de su interés en horarios pre establecidos.				✓	
19	Escribe a partir de su escritura diversos tipos de textos					✓
20	Escribe sobre temas variados a partir de su experiencia previa					✓

LEYENDA				
S	CS	AV	CN	N
SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
5	4	3	2	1



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



POST-TEST

GUIA DE OBSERVACION

APELLIDOS Y NOMBRES TOLENTINO AGUIRRE, HIA MILETH

EDAD 5 años

FECHA 09/10/2019

N°	INDICADORES	ESCALA				
		S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
01	Interpreta los cuentos de acuerdo a los textos iconos verbales-	✓				
02	Interpreta los cuentos en imágenes gigantes como parte del texto	✓				
03	Interpreta y lee fabulas que contengan imágenes	✓				
04	Interpreta y lee los cuentos clásicos.	✓				
05	Interpreta y lee los cuentos estructurados y no estructurados	✓				
06	Lee adivinanzas que contengan imágenes	✓				
07	Lee rimas identifica, sonidos de los vocales finales; en las rimas	✓				
08	Dibuja o representa las lecturas; de acuerdo a la lectura que escucho en clase.	✓				
09	Crea cuentos a partir de imágenes y/o figuras		✓			
10	Dramatiza los cuentos de su preferencia	✓				
11	Expresa sus ideas, sentimientos y emociones.	✓				
12	Comprende lo que lee o escucha	✓				
13	Escucha diversos tipos de textos orales	✓				
14	Comprende situaciones referidos a temas familiares y cercanos a su vivencia.	✓				
15	Describe y narra temas relacionadas a sus experiencias, necesidades e intereses.	✓				
16	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada.	✓				
17	Lee diversos tipos de textos con imágenes	✓				
18	Lee en forma autónoma textos de su interés en horarios pre establecidos.	✓				
19	Escribe a partir de su escritura diversos tipos de textos		✓			
20	Escribe sobre temas variados a partir de su experiencia previa		✓			

LEYENDA				
S	CS	AV	CN	N
SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
5	4	3	2	1

PROYECTO DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “ELABORANDO NUESTRO ALBUM DE TALLER DE LECTURA INFANTIL”

DURACION: 4 SEMANA

EDAD: 5 AÑOS

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: En los juegos diarios que los niños y niñas que leen y siempre están jugando con los libros en el aula, se observa no están ordenado a como se debe ser que son los cuento y que los niños necesitan orden y así poder leer con más tranquilidad ya que les llama la atención de aprender algunos cuentos u otros libros que les agrada ; surgió un comentario por parte de unos niños porque no organizamos nuestros sector de cuentos, escucharon el resto de los niños y se emocionaron con la ideales pregunte ¿Por qué quieren ordenar? En su mayoría me respondieron que, para jugar y leer, preguntas ¿Qué podemos hacer para que todos tengan un sector organizado? ¿Cómo lo haremos? ¿Cómo sería nuestro sector de lectura? ¿Qué llevarían en los sectores de lecturas? Los niños contestaron para conocer más cuentos. Este proyecto de aprendizaje propone la implementación de la biblioteca Esta actividad al ser básicamente manual, desarrolla la competencia del área de comunicación permitirá observar desempeños vinculados a la realización de acciones.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>-Aplica procesos creativos.</p> <p>-Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
“LEE DIVERSOS TIPOD DE	<p>- Obtiene información del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones,

<p>TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUAJE MATERNA”</p>	<p>- Infiere e interpreta información del texto Escrito.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<p>“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUAJE MATERNA”</p>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>
<p>“ESCRIBES DIVERSOS</p>	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p>	<p>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza</p>

TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUAJE MATERNA”	<p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria. Para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>-Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>
--	---	--

<p>ENFOQUE TRANSVERSAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientación al bien común ➤ Igualdad de genero

PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DRE	:	HUÁNUCO
1.2. UGEL	:	HUÁNUCO
1.3. Institución Educativa	:	N° 311 FONAVI III
1.4. Docente	:	PRACTICANTES
1.5. Aula	:	LOS POLLITOS
1.6. Edad	:	5 AÑOS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ESCUCHAMOS UN CUENTO (EL POLLITO LLITO)

III. PROPÓSITO: COMPRENDE EL CUENTO ESCUCHADO

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Orientación al bien común Equidad y justicia Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Interpreta los cuentos de acuerdo a los textos iconos verbales.	Cuentos	Ficha de aplicación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><u>Planificación:</u> Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p><u>Organización:</u> Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p><u>Ejecución:</u> Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p><u>Socialización:</u> Los niños y niñas en asamblea socializan, verbalizan lo realizado.</p> <p><u>Representación:</u> Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p> <p><u>Orden</u> La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p>	Juguetes del aula	60 minutos
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.		
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “EL POLLITO LLITO”	<p>INICIO: La maestra les comunica a los niños y niñas que se sienten junto a ella en semicírculo para iniciar la asamblea, luego recordamos los acuerdos del aula.</p> <p>MOTIVACION: Motivamos a los niños y niñas a cantar una canción “LA VACA LOLA” preguntaremos a los niños ¿les gusto la canción? ¿Qué animal era? ¿Cómo dice la vaca? Escucharemos sus respuestas. Luego les diremos a los niños y niñas que hoy leeremos un cuento “ EL POLLITO LLITO”</p> <p>DESARROLLO: ANTES:</p>	* Objetos del aula.	45 min.

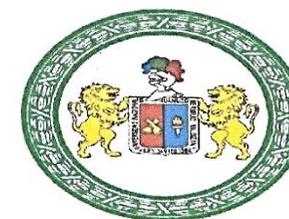
	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra sigue juntos con los niños en la asamblea • Se inicia el dialogo con los niños y niñas, luego mostramos las imágenes.  <ul style="list-style-type: none"> • Señala que esas son los personajes del cuento, luego preguntaremos ¿de qué creen que tratara el cuento?, ¿Cómo comenzara el cuento? ¿Cuál de estos animales se ha perdido?, escucharemos sus respuestas. 		
--	---	--	--

	<p>DURANTE</p> <p>Juntos con los niños leemos el cuento seleccionado</p> <p>“EL POLLITO LLITO”</p> <p>Hace muchos, muchos años, vivía con su familia un pollito llamado Llito. Todos los días Mamá Gallina salía con sus pollitos a pasear. Mamá Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás de ella con atención y disciplina.</p> <p>Llito era siempre el último en la fila. De pronto, durante un paseo, vio algo que se movía en una hoja y se paró a mirar. Se quedó asombrado ante lo que vio. ¡Era un gusanito! Él jamás había visto uno. Mientras tanto, mamá Gallina y sus hermanos siguieron su camino y Llito no se dio cuenta de que ellos se habían ido muy lejos. Llito, al ver que no tenía su familia cerca, se puso a llorar.</p> <p>- ¡Pío, pío, pío, pío!</p> <p>- ¿Qué te pasa?, preguntó el gusanito.</p> <p>- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido.</p> <p>- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos, le dijo el gusanito.</p> <p>- ¡Vamos, vamos!, dijeron los dos.</p> <p>En el camino se encontraron al gato, quien les preguntó:</p> <p>- Miau, ¿dónde van?</p> <p>- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo muy triste Llito.</p> <p>- Yo iré con ustedes a buscarlos, dijo el gato.</p> <p>- ¡Vamos, vamos!, dijeron a coro.</p>		
--	--	--	--

	<p>Al rato se encontraron con un perro.</p> <p>- Guau, ¿hacia dónde se dirigen?, preguntó.</p> <p>- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo llorando Llito.</p> <p>- Guau, iré con ustedes a buscarlos.</p> <p>- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.</p> <p>Y así el perro, el gato, el gusanito y Llito caminaron y caminaron buscando a Mamá Gallina.</p> <p>- ¡Llito, Llito! ¿Dónde estás?, gritaba a lo lejos Mamá Gallina.</p> <p>- ¡Es mi mamá!, exclamó Llito. El perro ladró 'Guau, guau'. El gato maulló 'Miau, miau' y el gusanito se arrastró. Todos saltaban alegremente. Al fin habían encontrado a Mamá Gallina.</p> <p>El perro, el gato, el gusanito, Llito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.</p> <p>- Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz - dijo Mamá Gallina.</p> <p>-¡Vamos, vamos! - dijeron todos. Al llegar a la casa Mamá Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo, todo, todo. Y este cuento se acabó.</p> <p>FIN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego preguntamos a los niños(as) ¿de qué trato el cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento?, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué animal se había perdido?, ¿Qué crees que había pasado con el pollito? Porque y ¿Cómo se llamaba el pollito? Escucharemos sus respuestas de cada niño (as). <p>DESPUES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra les pregunta a los niños del cuento que han escuchado ¿Qué personaje fue el más resaltante del cuento?, ¿Cómo se perdió el pollito Llito?, ¿Quiénes ayudaron al pollito Llito a encontrar a su mamá?, ¿Qué hizo la mamá gallina cuando encontró a su hijo el pollito Llito? Escucharemos sus respuestas de cada niño (as). • Cada niño narra el cuento de acuerdo a su manera apoyándose de las imágenes. <p>CIERRE:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se llama el cuento? Y ¿les gusto el cuento?</p>		
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUÍA DE OBSERVACION

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS					INDICADOR				
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.					Interpreta los cuentos de acuerdo a los textos iconos verbales.				
		ESCALA VALORATIVA					ESCALA VALORATIVA				
S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)	S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)		
01	AGUIRRE LEON, GRENY ANJELI			✓				✓			
02	ALVAREZ MARTINEZ, VALENTINA		✓				✓				
03	BRICEÑO BERAUN, DAYRON MESIAS		✓				✓				
04	CARRILLO ZUNIGA, FABRIZIO JOSE			✓				✓			
05	ESTELA EUGENIO, SULLY ANIELI		✓				✓				
06	FLORES BENEDETTI, KEISI SAMIRA					•				•	
07	GAMARRA TORRES, JHORDI										
08	GUSMAN CHAVEZ, JHIMM ALEJANDRO		✓	✓				✓		•	
09	ORTIZ ARANDA, NEYMAR NOE					•	✓				
10	RAMOS HUARACA, LEONEL CHAIR		✓							•	
11	RAVINEZ BRICEÑO, NAIDA MITSU						✓				
12	ROBLES MEZA, ARIANA LUHANA				✓		✓		✓		
13	ROJAS PRESENTACION, VALERIA FLAVIA			✓				✓			
14	ROSALES PONCE, ARIADNE ANDREA		✓				✓				
15	SANCHEZ COTRINA, KRISTINA KORIANCA		✓				✓				
16	TARAZONA DORÓTEO, VALERIA ROSA			✓				✓			
17	TOLENTINO AGUIRRE, MIA MILETH		✓	✓				✓			
18	VENTURA FALCON, ALINA BRITTANY		✓				✓				



15/11/20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 DRE : HUÁNUCO
 1.2 UGEL : HUÁNUCO
 1.3 Institución Educativa : N° 311 FONAVI III
 1.4 Docente : PRACTICANTES
 1.5 Aula : LOS POLLITOS
 1.6 Edad : 5 AÑOS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ESCUCHAMOS FÁBULAS

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas entiendan la fábula escuchada

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Orientación al bien común</p> <p>Equidad y justicia Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades</p>	comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Interpreta y lee fábulas que contienen imágenes	Cuentos	Ficha de aplicación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p>Planificación: Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p>Organización: Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas en asamblea socializan, verbalizan lo realizado.</p> <p>Representación: Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p> <p>Orden La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p>	Juguetes del aula	60 minutos
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.	*	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “EL LEON Y EL RATON”	<p>INICIO: La maestra les comunica a los niños y niñas que se sienten, junto a ella en semicírculo para iniciar la asamblea, luego recordamos los acuerdos del aula.</p> <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivamos a los niños y niñas a cantar una canción de “LA VACA LOLA”, preguntaremos a los niños(as) ¿les gusto la canción?, ¿Qué animal era?, ¿Cómo dice la vaca?, escucharemos sus respuestas. Luego les diremos a los niños que hoy leeremos un cuento “EL LEON Y EL RATON”. <p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra sigue juntos con los niños(as) en la asamblea 	* Objetos del aula.	45 min.

- Se inicia el dialogo con los niños y niñas, luego



mostramos a los niños imágenes.

- Señala que esas son los personajes del cuento, luego preguntaremos ¿de qué creen que tratara la fábula?, ¿cómo comenzara la fábula?, ¿Qué pasara con los personajes de la fábula?, escucharemos sus respuestas.

DURANTE

Juntos con los niños(as) leeremos la fábula seleccionada “EL LEON Y EL RATON”

“EL LEON Y EL RATON”

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

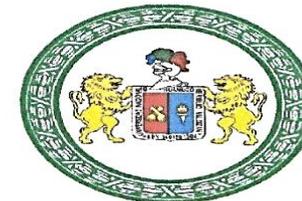
- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –

- ¡Ja, ja, ja! – Se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

	<p>Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.</p> <p>Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.</p> <p>Rápidamente corrió hacia lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:</p> <p>- No te preocupes, yo te salvaré.</p> <p>Y el león, sin pensarlo le contestó:</p> <p>- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.</p> <p>El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:</p> <p>- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.</p> <p>El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.</p> <p>DESPUES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra les pregunta a los niños(as) del cuento que ha escuchado ¿Qué personajes identificamos en la fábula?, ¿Qué paso con el ratón?, ¿Qué hizo el león?, ¿Qué paso el final de la fábula? Escucharemos sus respuestas de los niños. • Cada niño narra la fábula de acuerdo a su manera, que escucho <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se llama la fábula? Y ¿les gusto la fábula? 		
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUÍA DE OBSERVACION

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS					INDICADOR				
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.					Interpreta y lee fabulas que contengan imágenes				
		ESCALA VALORATIVA					ESCALA VALORATIVA				
		S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)	S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
01	AGUIRRE LEON, GRENY ANJELI			✓				✓			
02	ALVAREZ MARTINEZ, VALENTINA		✓				✓				
03	BRICEÑO BERAUN, DAYRON MESIAS		✓				✓				
04	CARRILLO ZUÑIGA, FABRIZIO JOSE		✓				✓				
05	ESTELA EUGENIO, SULLY ANIELI		✓		✓				✓		
06	FLORES BENEDETTI, KEISI SAMIRA			✓	✓			✓	✓		
07	GAMARRA TORRES, JHORDI			✓				✓			
08	GUSMAN CHAVEZ, JHIMM ALEJANDRO			✓				✓			
09	ORTIZ ARANDA, NEYMAR NOE		✓	✓				✓			
10	RAMOS HUARACA, LEONEL CHAIR		✓					✓			
11	RAVINEZ BRICEÑO, NAIDA MITSU		✓					✓			
12	ROBLES MEZA, ARIANA LUHANA		✓					✓			
13	ROJAS PRESENTACION, VALERIA FLAVIA			✓	✓				✓		
14	ROSALES PONCE, ARIADNE ANDREA							✓			
15	SANCHEZ COTRINA, KRISTINA KORIANCA		✓					✓			
16	TARAZONA DOROTEO, VALERIA ROSA		✓					✓			
17	TOLENTINO AGUIRRE, MIA MILETH				✓				✓		
18	VENTURA FALCON, ALINA BRITTANY		✓					✓			



[Handwritten signature]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 DRE	:	HUÁNUCO
1.2 UGEL	:	HUÁNUCO
1.3 Institución Educativa	:	N° 311 FONAVI III
1.4 Docente	:	PRACTICANTES
1.5 Aula	:	LOS POLLITOS
1.6 Edad	:	5 AÑOS

II. TITULO DE LA SESIÓN: CREAMOS RIMAS

III. PROPÓSITO: Que el niño crea por su propia iniciativa la rima

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Orientación al bien común</p> <p>Equidad y justicia Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades</p>	Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -utiliza recursos no verbales de forma estratégica. -interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con persona de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Cabeza en señal de negación.</p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Lee rimas identificando sonidos de las vocales finales, en rimas	Rimas	Ficha de aplicación

		<p>Escribe diversos tipos de textos en su lenguaje materna</p>	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa .</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria. Para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>-Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</p>	<p><u>Planificación:</u> Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p><u>Organización:</u> Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p><u>Ejecución:</u> Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p><u>Socialización:</u> Los niños y niñas en asamblea socializan, verbalizan lo realizado.</p> <p><u>Representación:</u> Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p> <p><u>Orden</u> La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p>	<p>Juguete s del aula</p>	<p>60 minutos</p>

RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.	*							
<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “RIMAS”</p>	<p>La maestra le contara una historia o cuento de “santa Rosa de Lima”</p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente promueve en los niños el uso de las normas de comunicación. • Se muestra a los niños y niñas unas rimas y se lee. <p style="text-align: center;"> Ana la  viaja en  y usa su  de  </p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos alguna preguntas: ¿Qué será?, ¿conocen esta lectura?, ¿lo escucharon antes?, ¿Qué nombre tendrá?, ¿será una adivinanza?, ¿Qué tiene una adivinanza?, ¿este texto tiene pistas?, ¿Qué tipo de texto será? • Escucharemos las respuestas de los niños (as) y escribimos las más resaltantes. • Se comenta a los niños que esa lectura es una RIMA • Mostramos tres sobres grandes, pedimos al representante de cada mesa que coja una y que lo abran con los integrantes de su grupo. • Del sobre sacaran figuras, en seguida preguntamos, ¿podemos armas RIMAS con estas figuras? • Con los niños y niñas elaboramos nuestro cuadro de planificación <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACION: rellenamos el cuadro con ayuda de los estudiantes <table border="1" data-bbox="475 1713 1316 2016"> <thead> <tr> <th data-bbox="475 1713 715 1803">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="715 1713 1034 1803">¿Para quién escribiremos ¿</th> <th data-bbox="1034 1713 1316 1803">¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="475 1803 715 2016"> <ul style="list-style-type: none"> • Una rima </td> <td data-bbox="715 1803 1034 2016"> <ul style="list-style-type: none"> • Para nosotros • Para los amigos • Para la mama • Para la profesora </td> <td data-bbox="1034 1803 1316 2016"> <ul style="list-style-type: none"> • Para divertirnos • Para leer • Para la biblioteca </td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos ¿	¿Para qué escribiremos?	<ul style="list-style-type: none"> • Una rima 	<ul style="list-style-type: none"> • Para nosotros • Para los amigos • Para la mama • Para la profesora 	<ul style="list-style-type: none"> • Para divertirnos • Para leer • Para la biblioteca 	<p>* Objetos del aula.</p>	<p>45 min.</p>
¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos ¿	¿Para qué escribiremos?							
<ul style="list-style-type: none"> • Una rima 	<ul style="list-style-type: none"> • Para nosotros • Para los amigos • Para la mama • Para la profesora 	<ul style="list-style-type: none"> • Para divertirnos • Para leer • Para la biblioteca 							

- **Motivamos a los estudiantes a que creen sus RIMAS con las figuras que tienen, a cada grupo se le entregara sus papelotes y plumones para que ellos creen sus RIMAS con las figura que les toco.**
- **TEXTUALIZACION:** en el paleógrafo los niños escribirán su RIMA según su nivel de escritura y la

Mía la  come  con  en las  Pepe el  usa los  y usa las  de su amigo el 

docente debajo de los escritos escribirá todas las ideas de los estudiantes.

CIERRE:

- **REVISION Y ESCRITURA:** Leemos las Rimas de los grupos y volvemos a escribirlo con ayuda de la maestra para mejorarlo si es necesario, por sorteo saldrá un representante de cada grupo a leer sus RIMAS. Elegimos un lugar donde colocarlo.
- Los niños y niñas responden a: ¿Qué hicimos hoy?, ¿fue fácil o difícil?, que fue lo más fácil? Y ¿Qué fue lo más difícil?
- Reflexionamos sobre lo que hemos realizado
- Dejamos y sugerimos a los niños(as) que comenten en casa lo realizado en el aula.

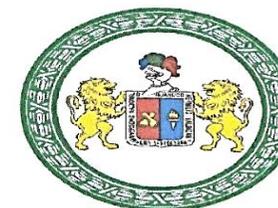
RUTINAS DE SALIDA

Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.

*



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUÍA DE OBSERVACION

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS					INDICADOR				
		-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. cabeza en señal de negación. -Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. -Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.					Lee rimas, identifica sonidos de las vocales finales; en la rima.				
		ESCALA VALORATIVA					ESCALA VALORATIVA				
		S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)	S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
01	AGUIRRE LEON, GRENY ANJELI		✓								
02	ALVAREZ MARTINEZ, VALENTINA		✓					✓			
03	BRICEÑO BERAUN, DAYRON MESIAS		✓	✓				✓			
04	CARRILLO ZUÑIGA, FABRIZIO JOSE		✓								
05	ESTELA EUGENIO, SULLY ANIELI		✓							✓	
06	FLORES BENEDETTI, KEISI SAMIRA							✓			
07	GAMARRA TORRES, JHORDI			✓						✓	
08	GUSMAN CHAVEZ, JHIMM ALEJANDRO			✓						✓	
09	ORTIZ ARANDA, NEYMAR NOE		✓					✓			
10	RAMOS HUARACA, LEONEL CHAIR		✓					✓			
11	RAVINEZ BRICEÑO, NAIDA MITSU							✓			
12	ROBLES MEZA, ARIANA LUHANA			✓						✓	
13	ROJAS PRESENTACION, VALERIA FLAVIA			✓						✓	
14	ROSALES PONCE, ARIADNE ANDREA		✓					✓			
15	RODRIGUEZ COSTRINA, KRYSTINA							✓			
16	TARAZONA DOROTEO, VALERIA ROSA		✓	✓						✓	
17	TOLENTINO AGUIRRE, MIA MILETH		✓					✓			
18	VALDIVIA FALCON, ALINA BRITTANY		✓					✓			



[Handwritten signature]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 DRE	:	HUÁNUCO
1.2 UGEL	:	HUÁNUCO
1.3 Institución Educativa	:	N° 311 FONAVI III
1.4 Docente	:	PRACTICANTES
1.5 Aula	:	LOS POLLITOS
1.6 Edad	:	5 AÑOS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: CREAMOS ADIVINANZA

III. PROPÓSITO: Que el niño crea por su propia iniciativa la adivinanza

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Orientación al bien común</p> <p>Equidad y justicia</p> <p>Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades</p>	Comunicación	<p>-Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-utiliza recursos verbales de forma estratégica.</p> <p>-interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con persona de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Cabeza en señal de negación.</p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escuchar, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Lee adivanzas que contengan imágenes	Adivinanza	Ficha de aplicación

		<p>-Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa .</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria. Para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>-Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES</p>	<p><u>Planificación:</u> Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p><u>Organización:</u> Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p><u>Ejecución:</u> Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p><u>Socialización:</u> Los niños y niñas en asamblea socializan, verbalizan lo realizado.</p> <p><u>Representación:</u> Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p>	<p>Juguetes del aula</p>	<p>60 minutos</p>

	<p>Orden</p> <p>La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p>								
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.	*							
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “ADIVINANZA”	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente promueve en los niños el uso de las normas de comunicación. • Se muestra a los niños y niñas una  <p>ADIVINANZA y se lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos algunas preguntas: ¿Qué será?, ¿conocen esta lectura?, ¿lo escucharon antes?, ¿Qué nombre tendrá?, ¿Qué una adivinanza?, ¿Qué tiene una adivinanza?, ¿este texto tiene pista?, ¿Qué tipo de texto será? • Escuchamos las respuestas de los niños y niñas y escribimos lo más resaltantes. • Se comenta a los niños que esta lectura es una ADIVINANZA • Mostramos tres sobres grandes, pedimos al representante de cada mesa que coja una y que lo habrán con los integrantes de su grupo. • Del sobre sacaran figuras, en seguida preguntamos: ¿podemos armar ADIVINAZAS con estas figuras?. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACION: rellenamos el cuadro con ayuda de los estudiantes <table border="1" data-bbox="552 1756 1394 2040"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Para quién escribiremos?</th> <th>¿Para qué escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Una Adivinanza </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Para nosotros • Para los amigos • Para la mama • Para la profesora </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Para divertirnos • Para leer • Para la biblioteca </td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	<ul style="list-style-type: none"> • Una Adivinanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Para nosotros • Para los amigos • Para la mama • Para la profesora 	<ul style="list-style-type: none"> • Para divertirnos • Para leer • Para la biblioteca 	* Objetos del aula.	45 min.
¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Para qué escribiremos?							
<ul style="list-style-type: none"> • Una Adivinanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Para nosotros • Para los amigos • Para la mama • Para la profesora 	<ul style="list-style-type: none"> • Para divertirnos • Para leer • Para la biblioteca 							

- **Motivamos a los estudiantes a que creen sus ADIVINANZA con las figuras que tienen, a cada grupo se le entregara sus papelotes y plumones para que ellos creen sus RIMAS con las figura que les toco.**
- **TEXTUALIZACION:** en el paleógrafo los niños escribirán su ADIVINANZA según su nivel de escritura y la docente debajo de los escritos escribirá todas las ideas de los estudiantes.



CIERRE:

- **REVISION Y ESCRITURA:** Leemos las ADIVINANZA de los grupos y volvemos a escribirlo con ayuda de la maestra para mejorarlo si es necesario, por sorteo saldrá un representante de cada grupo a leer sus ADIVINANZA. Elegimos un lugar donde colocarlo.
- Los niños y niñas responden a: ¿Qué hicimos hoy?, ¿fue fácil o difícil?, que fue lo más fácil? Y ¿Qué fue lo más difícil?
- Reflexionamos sobre lo que hemos realizado
- Dejamos y sugerimos a los niños(as) que comenten en casa lo realizado en el aula.

RUTINAS DE SALIDA

Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUÍA DE OBSERVACION

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS					INDICADOR				
		<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. cabeza en señal de negación. -Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. -Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. -Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>					lee adivinanzas que contengan imágenes.				
		ESCALA VALORATIVA					ESCALA VALORATIVA				
		S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)	S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
01	AGUIRRE LEON, GRENY ANJELI		✓					✓			
02	ALVAREZ MARTINEZ, VALENTINA		✓					✓			
03	BRICEÑO BERAUN, DAYRON MESIAS		✓					✓			
04	CARRILLO ZUÑIGA, FABRIZIO JOSE		✓					✓			
05	ESTELA EUGENIO, SULLY ANIELI		✓			•		✓			•
06	FLORES BENEDETTI, KEISI SAMIRA		✓			•		✓			•
07	GAMARRA TORRES, JHORDI		✓					✓			
08	GUSMAN CHAVEZ, JHIMM ALEJANDRO		✓					✓			
09	ORTIZ ARANDA, NEYMAR NOE		✓					✓			
10	RAMOS HUARACA, LEONEL CHAIR		✓					✓			
11	RAVINEZ BRICEÑO, NAIDA MITSU		✓					✓			
12	ROBLES MEZA, ARIANA LUHANA		✓					✓			
13	ROJAS PRESENTACION, VALERIA FLAVIA		✓					✓			
14	ROSALES PONCE, ARIADNE ANDREA		✓					✓			
15	ROSA ANGEL, ANGELES COCTRINA KOBALICA		✓					✓			
16	SARAZO NA DOROTEO, VALERIA ROSA		✓					✓			
17	TOLENTINO AGUIRRE, MIA MILETH		✓					✓			
18	VENTURA FALCON, ALINA BRITTANY		✓					✓			



/s/ (Firma)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **DRE** : HUÁNUCO
2. **UGEL** : HUÁNUCO
3. **Institución Educativa** : N° 311 FONAVI III
4. **Docente** : PRACTICANTES
5. **Aula** : LOS POLLITOS
6. **Edad** : 5 AÑOS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: APRENDEMOS UNA RIMAS Y ADIVINANZAS

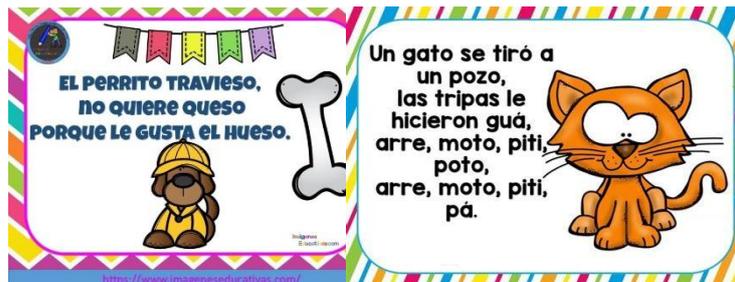
III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas interpreten la rima y adivinanzas

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Orientación al bien común</p> <p>Equidad y justicia</p> <p>Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades</p>	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Interpreta y lee los cuentos estructurados y no estructurados</p>	Rimas y Adivinanzas	Ficha de aplicación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p>Planificación: Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p>Organización: Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas en asamblea socializan, verbalizan lo realizado.</p> <p>Representación: Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p> <p>Orden La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p>	Juguetes del aula	60 minutos
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.	*	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “RIMAS Y ADIVINANZAS”	<p>INICIO: Motivación Cantamos una canción Dialoga con tus niños(as) acerca de las actividades trabajadas en la sesión anterior indícales a cada niño que narran el cuento con sus propias palabras.</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialoga con los niños en su lugar • La maestra les muestra la RIMA y ADIVINANZAS en un papelote • La maestra inicia con el leído de la RIMA Y ADIVINANZAS • Los niños tendrán que leer la rima y adivinanza presentado por la profesora. 	* Objetos del aula.	45 min.



- Luego la maestra les pregunta a los niños como les fue el aprendizaje de la lectura
- Cada niño saldrá al frente a leer de acuerdo a su manera que aprendió.

CIERRE:

- ¿les gusto lo que hicimos? Y ¿podemos aprender otros más?

RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		
--------------------------	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUÍA DE OBSERVACION

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS					INDICADOR				
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.					Interpreta y lee los cuentos estructurados y no estructurados				
		ESCALA VALORATIVA					ESCALA VALORATIVA				
		S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)	S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
01	AGUIRRE LEON, GRENY ANJELI		✓					✓			
02	ALVAREZ MARTINEZ, VALENTINA		✓					✓			
03	BRICEÑO BERAUN, DAYRON MESIAS		✓					✓			
04	CARRILLO ZUNIGA, FABRIZIO JOSE							✓			
05	ESTELA EUGENIO, SULLY ANIELI		✓					✓			
06	FLORES BENEDETTI, KEISI SAMIRA		✓					✓			
07	GAMARRA TORRES, JHORDI		✓					✓			
08	GUSMAN CHAVEZ, JHIMM ALEJANDRO		✓					✓			
09	ORTIZ ARANDA, NEYMAR NOE		✓					✓			
10	RAMOS HUARACA, LEONEL CHAIR		✓					✓			
11	RAVINEZ BRICEÑO, NAIDA MITSU		✓					✓			
12	ROBLES MEZA, ARIANA LUHANA		✓					✓			
13	ROJAS PRESENTACION, VALERIA FLAVIA		✓					✓			
14	ROSALES PONCE, ARIADNE ANDREA		✓					✓			
15	SANCHEZ COTRINA, KRISTINA KORIANCA		✓					✓			
16	TARAZONA DOROTEO, VALERIA ROSA		✓					✓			
17	TOLENTINO AGUIRRE, MIA MILETH		✓					✓			
18	VENTURA FALCON, ALINA BRITTANY		✓					✓			



[Handwritten signature]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 DRE : HUÁNUCO
 1.2 UGEL : HUÁNUCO
 1.3 Institución Educativa : N° 311 FONAVI III
 1.4 Docente : PRACTICANTES
 1.5 Aula : LOS POLLITOS
 1.6 Edad : 5 AÑOS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: ESCUCHAMOS NUESTRO FABULA “EL ARBOL QUE NO SABIA QUIEN ERA”

III. PROPÓSITO: Qué los niños y niñas comprende la fábula leído

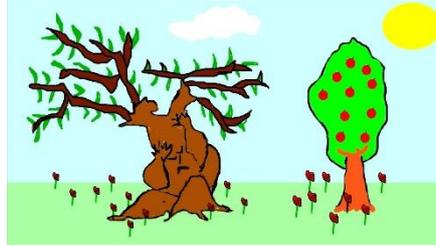
IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Orientación al bien común</p> <p>Equidad y justicia Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades</p>	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Interpreta a los cuentos en imágenes gigantes como parte del texto.	Cuentos	Ficha de aplicación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><u>Planificación:</u> Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p><u>Organización:</u> Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p><u>Ejecución:</u> Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p><u>Socialización:</u> Los niños y niñas en asamblea socializan, verbalizan lo realizado.</p> <p><u>Representación:</u> Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p> <p><u>Orden</u> La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p>	Juguetes del aula	60 minutos
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.	*	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “EL ARBOL QUE NO SABIA QUIEN ERA”	<p>INICIO: Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantamos una canción • Dialoga con tus niños(as) acerca de las actividades trabajadas en la sesión anterior indícales a cada niño que narran el cuento con sus propias palabras. • Luego se formula las siguientes preguntas: ¿De qué se trata la fábula? ¿Dónde sucedió? ¿Qué otros fabulas conocen? <p>DESARROLLO: ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el título y la imagen de los personajes de la fabula • Dialogamos con los niños y niñas. 	* Objetos del aula.	45 min.

“EL ARBOL QUE NO SABIA QUIEN ERA”



- Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿creen será parte de la fábula?, ¿Qué pasara con el árbol?, escucharemos sus respuestas y anota sus respuestas en un extremo de la pizarra
- Hazles las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título?, ¿ pregúntales nuevamente cual será el título.

DURANTE

- Coloca el texto en la pizarra y léelo en voz alta. Cuando menciones a los personajes que están en la pizarra pide a los estudiantes que repiten en voz alta.
- Siempre hacerle recordar a los niños(as).

“EL ARBOL QUE NO SABIA QUIEN ERA”

Hace mucho tiempo atrás en un bosque hermoso, vivían muchos árboles. Ese bosque era realmente hermoso y cada uno de los árboles era realmente muy feliz allí.

En ese lugar no faltaban las cascadas, los pájaros y por supuesto toda clase de árboles: manzanos, nogales, durazneros, plátanos, etc. Pero había un árbol que se encontraba triste pues, por más que se había esforzado, no lograba dar frutos como los otros árboles.

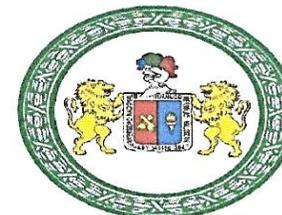
Triste y desanimado el árbol había probado varios métodos y técnicas para poder dar frutos.

- Tienes que relajarte y verás cómo en pocos días comenzarás a dar frutos – le decía el duraznero.
- Sí, es cierto – agregó el manzano – tienes que relajarte. Respira hondo y verás cómo empezarás a dar frutos.

	<p>Pero por más que lo intentaba el árbol no lograba ni una mínima semilla. Así, comenzó a pensar que “<i>algo podría andar mal en él</i>”. Entonces acudió a una lechuza que era considerada la más sabia en todo el gran bosque. Luego de examinar detenidamente la lechuza al árbol, ésta le dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disculpa mi intromisión, pero no parece que tengas ningún tipo de dificultad: tus raíces son firmes, no tienes ningún problema en tu sabia, tus ramas son fuertes, tienes unas maravillosas hojas que expresan tu salud física... Creo que lo que te ocurre es que has estado muy ocupado haciendo lo que otros te han dicho que hagas, pero no has escuchado tu propia voz interior. • ¿Vos interior? – preguntó asombrado el árbol – Jamás había escuchado de ninguna voz interior. • Pero todos tenemos una voz interior que nos guía y dice quiénes somos. Pregunta a tu voz interior y te dirá qué es lo que ocurre, porque físicamente no tienes nada malo. <p>Luego preguntaremos a los niños ¿de qué trato la fábula?, ¿Qué personajes había en la fábula?, ¿Cómo se llama la fábula?, ¿Cómo termino la fábula?, ¿Qué les pareció?, ¿Quién los abandono en el bosque?, ¿Por qué los abandono?, escucharemos sus respuestas de casa niños(as) y entregamos una ficha para que pintan, luego preguntarles ¿qué personajes de la fábula observan?, ¿podemos pintar?, indicarles que pintan</p> <p>DESPUES: Organizamos en parejas, deben narrar el cuento apoyándose de las imágenes.</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se llama la fábula? Y ¿les gusto la fábula? 		
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUÍA DE OBSERVACION

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS					INDICADOR				
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.					Interpreta los cuentos en imágenes gigantes como parte del texto				
		ESCALA VALORATIVA					ESCALA VALORATIVA				
		S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)	S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
01	AGUIRRE LEON, GRENY ANJELI			✓					✓		
02	ALVAREZ MARTINEZ, VALENTINA		✓					✓			
03	BRICEÑO BERAUN, DAYRON MESIAS										
04	CARRILLO ZUÑIGA, FABRIZIO JOSE				✓						•
05	ESTELA EUGENIO, SULLY ANIELI		✓							✓	
06	FLORES BENEDETTI, KEISI SAMIRA			✓				✓			
07	GAMARRA TORRES, JHORDI			✓					✓		
08	GUSMAN CHAVEZ, JHIMM ALEJANDRO		✓	✓				✓	✓		
09	ORTIZ ARANDA, NEYMAR NOE		✓					✓			
10	RAMOS HUARACA, LEONEL CHAIR		✓					✓			
11	RAVINEZ BRICEÑO, NAIDA MITSI				✓						
12	ROBLES MEZA, ARIANA LUHANA			✓						✓	
13	ROJAS PRESENTACION, VALERIA FLAVIA			✓					✓		
14	ROSALES PONCE, ARIADNE ANDREA		✓	✓					✓		
15	SANCHEZ COTRINA, KRISTINA KORIANCA		✓					✓			
16	TARAZONA DOROTEO, VALERIA ROSA			✓						✓	
17	TOLENTINO AGUIRRE, MIA MILETH		✓	✓						✓	
18	VENTURA FALCON, ALINA BRITTANY		✓					✓			



[Handwritten signature]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2 DRE : HUÁNUCO
 1.3 UGEL : HUÁNUCO
 1.4 Institución Educativa : N° 311 FONAVI III
 1.5 Docente : PRACTICANTES
 1.6 Aula : LOS POLLITOS
 1.7 Edad : 5 AÑOS

II. TITULO DE LA SESIÓN: MI FABULA PREFERIDA “EL CABALLO VIEJO”

III. PROPÓSITO: Que los niños y niñas comprende la fábula.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Orientación al bien común</p> <p>Equidad y justicia</p> <p>Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades</p>	Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Interpreta y lee los cuentos clásicos.</p>	Cuentos	Ficha de aplicación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p>Planificación: Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p>Organización: Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas en asamblea socializan, verbalizan lo realizado.</p> <p>Representación: Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p> <p>Orden La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p>	Juguetes del aula	60 minutos
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.	*	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “EL CABALLO VIEJO”	<p>INICIO: Motivación Cantamos una canción “MARIPOSITA” Dialoga con tus niños(as) acerca de las actividades trabajadas en la sesión anterior. Pide voluntarios que narran el cuento con sus propias palabras. Luego se formula las siguientes preguntas: ¿De qué se trata el cuento? ¿Dónde sucedió? ¿Qué otros cuentos conocen?</p> <p>DESARROLLO: ANTES: Se presenta el título y la imagen de los personajes de la fábula, dialogamos con los niños y niñas.</p>	* Objetos del aula.	45 min.



“EL CABALLO VIEJO”

Formulamos las siguientes preguntas:

¿Qué observan en las imágenes? , ¿Creen será parte del cuento? ¿Cómo comenzara el cuento? ¿Qué pasara en el cuento?¿De qué creen que tratara el cuento? escucharemos sus respuestas y anota sus respuestas en un extremo de la pizarra.

Hazles las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título?, Pregúntales nuevamente cuál será el título.

DURANTE

Coloca el texto en la pizarra y léelo en voz alta. Cuando menciones a los personajes que están en la pizarra pides a los niños(as) que repiten en voz alta.

“EL CABALLO VIEJO”

En un pueblo perdido entre las montañas se hallaba un caballo viejo. El caballo, aunque ahora consumido por los años de vejez, había sido un gran corredor de carreras y había podido ganar muchas de ellas.

Su dueño, orgulloso del caballo que tenía en aquel entonces, presumía el magnífico ejemplar quien, entre otros privilegios, hacía que su dueño ganara mucho dinero con cada competencia de carreras.

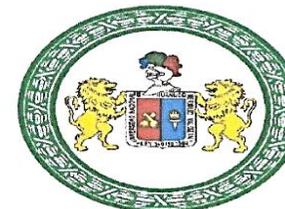
Sin embargo esos días habían quedado sepultados hace muchos años ya, y ahora el caballo se encontraba cansado y viejo durmiendo prácticamente todo el día.

No obstante el caballo, mientras dormía, recordaba aquella época de esplendor. Una noche soñó con la mejor carrera que había corrido: él se encontraba junto a otros caballos pero no dejaba de presumir de su fortaleza y velocidad. Estaba convencido que *“era el mejor de todos y que pronto ganaría esa y otras carreras más”*. Incluso soñó como comentaba esto mismo con otros caballos. Uno de esos caballos, mayor en edad que él, le dijo:

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>No presumas de tu juventud pues algún día la perderás</i> <p>Pero el caballo pensaba que “<i>eso jamás le iba a suceder</i>” y que “<i>él sería joven y exitoso siempre</i>”.</p> <p>Luego de eso, el caballo despertó sobresaltado y triste y ya no pudo volver a dormir por esa noche...</p> <p>Al día siguiente, su dueño llegó al granero donde se encontraba y lo llevó a un molino donde lo vendió a otro granjero para que el caballo mueva el molino con su fuerza.</p> <p>Olvidado ahora también por su dueño, no pudo evitar recordar su pasado y el sueño que esa noche había tenido...</p> <p>Triste, el caballo dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Que presumido he sido al creer que mi juventud sería eterna. Antes corría en las mejores carreras. Ahora solo doy vueltas a este molino.</i> <p>-coloca el texto del cuento en la pizarra y léelo en voz alta. Cuando menciones a los personajes que están en la pizarra hazle recordar siempre.</p> <p>-Luego preguntaremos a los niños ¿de qué trato la fábula?, ¿Qué personajes había en la fábula?, ¿Cómo se llama la fábula?, ¿Cómo termino la fábula?, ¿Qué les pareció?, ¿Quién los abandono en el bosque?, ¿Por qué los abandono?, escucharemos sus respuestas de casa niños(as) y entregamos una ficha para que pintan, luego preguntarles ¿qué personajes de la fábula observan?, ¿podemos pintar?, indicarles que pintan</p> <p>DESPUES: Organizamos en parejas, deben narrar el cuento apoyándose de las imágenes. Socializan sus respuestas</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se llama la fábula? Y ¿les gusto la fábula? 		
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUÍA DE OBSERVACION

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS					INDICADOR				
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.					Interpreta y lee los cuentos clásicos.				
		ESCALA VALORATIVA					ESCALA VALORATIVA				
		S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)	S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
01	AGUIRRE LEON, GRENY ANJELI					.					.
02	ALVAREZ MARTINEZ, VALENTINA		✓					✓			.
03	BRICEÑO BERAUN, DAYRON MESIAS		✓					✓			
04	CARRILLO ZUÑIGA, FABRIZIO JOSÉ			✓				✓			
05	ESTELA EUGENIO, SULLY ANIELI		✓					✓	✓		
06	FLORES BENEDETTI, KEISI SAMIRA					.		✓			.
07	GAMARRA TORRES, JHORDI			✓					✓		.
08	GUSMAN CHAVEZ, JHIMM ALEJANDRO		✓					✓	✓		
09	ORTIZ ARANDA, NEYMAR NOE					.		✓			.
10	RAMOS HUARACA, LEONEL CHAIR					.					.
11	RAVINEZ BRICEÑO, NAIDA MITSU		✓					✓			.
12	ROBLES MEZA, ARIANA LUHANA			✓					✓		
13	ROJAS PRESENTACION, VALERIA FLAVIA		✓					✓	✓		
14	ROSALES PONCE, ARIADNE ANDREA					.		✓			.
15	SANCHEZ COTRINA, KRISTINA KORIANCA					.					.
16	TARAZONA DOROTEO, VALERIA ROSA			✓					✓		
17	TOLENTINO AGUIRRE, MIA MILETH		✓					✓			
18	VELEZ FALCON, ALINA BRITTANY		✓					✓			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : HUÁNUCO
1.2. UGEL : HUÁNUCO
1.3. Institución Educativa : N° 311 FONAVI III
1.4. Docente : PRACTICANTES
1.5. Aula : LOS POLLITOS
1.6. Edad : 5 AÑOS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : LEEMOS Y COMPRENDEMOS UN CUENTO

III. PROPÓSITO : Que los niños y niñas comprende el cuento

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Orientación al bien común Equidad y justicia Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Dibuja o representa las lecturas, de acuerdo a la lectura que escucho en clase.	Comprende el cuento.	Ficha de aplicación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p><u>Planificación:</u> Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p><u>Organización:</u> Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p><u>Ejecución:</u> Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p><u>Socialización:</u> Los niños y niñas en asamblea socializan, verbalizan lo realizado.</p> <p><u>Representación:</u> Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p> <p><u>Orden</u> La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p>	Juguetes del aula	60 minutos
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.	*	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “LOS SIETE CABRITOS”	<p>INICIO: “QUIERO SER UN PERSONAJE IMAGINARIO” El mismo que cada niño y niña empleando diversos estados de ánimo se presenta ante todos. Determinan a los mejores actores y luego se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje favorito? ¿Les gustaría participar la siguiente clase con su personaje favorito?, ¿Qué otros personajes quieren ser?</p> <p>DESARROLLO: ANTES: Empezamos dialogamos con los niños y niñas Coloca en la pizarra el título y las imágenes de los personajes del cuento. Los siete cabritos</p>	* Objetos del aula.	45 min.



	<p>Se formula las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿creen será parte del cuento?, ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Cómo comenzara el cuento? escucharemos sus respuestas y anota sus respuestas en un extremo de la pizarra</p> <p>DURANTE Coloca el texto en la pizarra y léelo en voz alta. Cuando menciones a los personajes que están en la pizarra pide a los estudiantes que se acercan y observan. Luego preguntaremos a los niños ¿de qué se trató el</p> <div data-bbox="491 712 1099 1256" style="background-color: #f0e6ff; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la madre de las siete cabritillas tuvo que salir de casa les advirtió que tuvieran mucho cuidado con el lobo, pues seguramente intentaría engañarlas para poder entrar en la casa y comerlas. Pero pese a la precaución de las cabritillas que desmonta las primeras tretas del lobo, finalmente éste consigue que le abran la puerta. Sólo una, la más pequeña, pudo salvarse de acabar en el estómago del lobo. Cuando su madre regresó a casa, le contó todo lo que había pasado y, juntas, consiguen salvarlas y deshacerse del lobo. </div> <p>cuento?, ¿Qué personajes hay en el cuento?, ¿Quién le engaño a los cabritos?, ¿Quién se salvó?, ¿Cómo les engaño el lobo?, ¿Quién les salvo a los cabritos? ¿Cómo termino el cuento? Escucharemos sus respuestas de cada niño(as) y entregamos una ficha para que observan, luego pregúntales ¿Qué personaje del cuento falta pintar? Indícales que pintan.</p> <p>DESPUES: Organizamos en parejas, deben narrar el cuento apoyándose en los dibujos.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se llama el cuento? Y ¿les gusto el cuento?</p>		
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUÍA DE OBSERVACION

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS					INDICADOR				
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.					Dibuja o representa las lecturas; de acuerdo a la lecturas que escucho en clase.				
		ESCALA VALORATIVA									
		S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)	S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
01	AGUIRRE LEON, GRENY ANJELI			✓			✓				
02	ALVAREZ MARTINEZ, VALENTINA	✓				✓					
03	BRICEÑO BERAUN, DAYRON MESIAS		✓			✓	✓				
04	CARRILLO ZUÑIGA, FABRIZIO JOSE			✓		✓	✓				
05	ESTELA EUGENIO, SULLY ANIELI	✓				✓					
06	FLORES BENEDETTI, KEISI SAMIRA			✓							
07	GAMARRA TORRES, JHORDI				✓			✓			
08	GUSMAN CHAVEZ, JHIMM ALEJANDRO	✓				✓		✓			
09	ORTIZ ARANDA, NEYMAR NOE	✓				✓					
10	RAMOS HUARACA, LEONEL CHAIR	✓				✓					
11	RAVINEZ BRICEÑO, NAIDA MITSU					✓					
12	ROBLES MEZA, ARIANA LUHANA			✓	✓				✓		
13	ROJAS PRESENTACION, VALERIA FLAVIA	✓				✓					
14	ROSALÉS PONCE, ARIADNE ANDREA		✓			✓					
15	SANCHEZ CONTRINA, KRYSTINA KORIANCA		✓		✓	✓		✓			
16	TARAZONA DOROTEO, VALERIA ROSA		✓					✓			
17	TOLENTINO AGUIRRE, MIA MILETH	✓				✓		✓			
18	VENTURA FALCON, ALINA BRITTANY	✓				✓					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 DRE	:	HUÁNUCO
1.2 UGEL	:	HUÁNUCO
1.3 Institución Educativa	:	N° 311 FONAVI III
1.4 Docente	:	PRACTICANTES
1.5 Aula	:	LOS POLLITOS
1.6 Edad	:	5 AÑOS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : LEEMOS Y COMPRENDEMOS UN CUENTO

III. PROPÓSITO : COMPRENDE EL CUENTO

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Orientación al bien común</p> <p>Equidad y justicia Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades</p>	Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Crea cuentos a partir de imágenes y/o figuras.</p>	Comprende cuento	Ficha de aplicación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p>Planificación: Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p>Organización: Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas en asamblea socializan, verbalizan lo realizado.</p> <p>Representación: Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p> <p>Orden La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p>	Juguetes del aula	60 minutos
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.	*	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “EL PATITO FEO”	<p>INICIO: Dialoga con tus niños(as) acerca de las actividades trabajadas en la sesión anterior indícales a cada niño que narran el cuento con sus propias palabras. Luego se formula las siguientes preguntas: ¿De qué se trata el cuento? ¿Dónde sucedió? ¿Qué otros cuentos conocen?</p> <p>DESARROLLO: ANTES: se presenta el título y la a imagen de los personajes del cuento dialogamos con los niños y niñas “EL PATITO FEO”</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	* Objetos del aula.	45 min.

	<p>Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿creen será parte del cuento? ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Cómo comenzara el cuento? ¿Qué pasara en el cuento? escucharemos sus respuestas y anota sus respuestas en un extremo de la pizarra</p> <p>Hazles las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título?, Pregúntales nuevamente cuál será el título.</p> <p>DURANTE</p> <p>Coloca el texto del cuento en la pizarra y léelo en voz alta. Cuando menciones a los personajes que están en la pizarra pide a los estudiantes que repiten en voz alta.</p> <p style="text-align: center;">CUENTO EL PATITO FEO</p> <p style="text-align: center;">Una pata tiene varios patitos, pero uno de ellos es mucho más feo, tosco y torpe que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno. Al llegar la primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarbado.</p> <p>Luego preguntaremos a los niños ¿de qué trato el cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento?, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Cómo termino el cuento?, ¿Por qué se llamó patito feo?, ¿en qué se convirtió el patito feo? Escucharemos sus respuestas de cada niño(as) y entregamos una ficha para que pintan, luego pregúntales ¿Qué personaje del cuento observan? ¿Podemos pintar? Indícales que pintan.</p> <p>DESPUES:</p> <p>Organizamos en parejas, deben narrar el cuento apoyándose de las imágenes.</p> <p>CIERRE:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se llama el cuento? Y ¿les gusto el cuento?</p>		
RUTINAS DE SALIDA	Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.		



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



GUÍA DE OBSERVACION

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS					INDICADOR				
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.									
		ESCALA VALORATIVA									
S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)	S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)		
01	AGUIRRE LEON, GRENY ANJELI	✓				✓					
02	ALVAREZ MARTINEZ, VALENTINA	✓				✓					
03	BRICEÑO BERAUN, DAYRON MESIAS	✓				✓					
04	CARRILLO ZUÑIGA, FABRIZIO JOSE		✓			✓					
05	ESTELA EUGENIO, SULLY ANIELI	✓				✓	✓				
06	FLORES BENEDETTI, KEISI SAMIRA					✓					
07	GAMARRA TORRES, JHORDI			✓			✓				
08	GUSMAN CHAVEZ, JHIMM ALEJANDRO	✓		✓		✓	✓				
09	ORTIZ ARANDA, NEYMAR NOE	✓				✓					
10	RAMOS HUARACA, LEONEL CHAIR	✓				✓					
11	RAVINEZ BRICEÑO, NAIDA MITSU			✓		✓					
12	ROBLES MEZA, ARIANA LUHANA		✓	✓		✓		✓			
13	ROJAS PRESENTACION, VALERIA FLAVIA	✓				✓					
14	ROSALES PONCE, ARIADNE ANDREA		✓			✓					
15	SANCHEZ COTRINA, KRISTINA KORIANCA			✓		✓	✓				
16	TARAZONA DOROTEO, VALERIA ROSA	✓				✓					
17	TOLENTINO AGUIRRE, MIA MILETH	✓				✓					
18	VENTURA FALCON, ALINA BRITTANY	✓				✓					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 DRE : HUÁNUCO
 1.2 UGEL : HUÁNUCO
 1.3 Institución Educativa : N° 311 FONAVI III
 1.4 Docente : PRACTICANTES
 1.5 Aula : LOS POLLITOS
 1.6 Edad : 5 AÑOS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : LEEMOS Y COMPRENDEMOS UN CUENTO “EL PULGARCITO”

III. PROPÓSITO : Que los niños y niñas comprende el cuento.

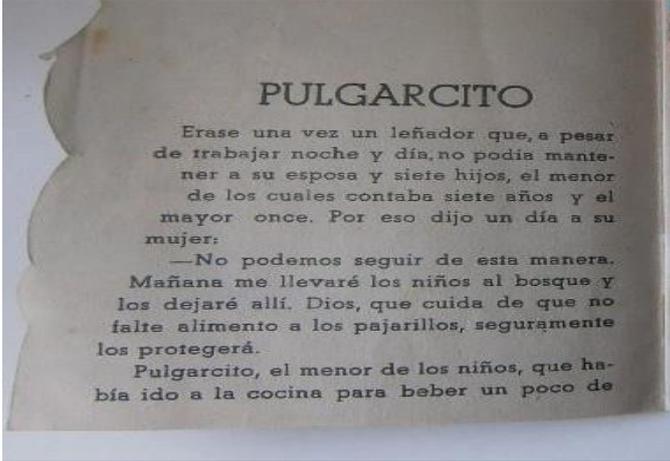
IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Orientación al bien común</p> <p>Equidad y justicia Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades</p>	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Dramatiza los cuentos de su preferencia.	Comprende el Cuento	Ficha de aplicación

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS SECTORES	<p>Planificación: Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p>Organización: Se agrupan de 3 o 4 y organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas en asamblea socializan, verbalizan lo realizado.</p> <p>Representación: Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p> <p>Orden La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p>	Juguetes del aula	60 minutos
RUTINAS DE ENTRADA	* Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, higiene, entre otros.	*	
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “EL PULGARCITO”	<p>INICIO: Motivación Cantamos una canción Dialoga con tus niños(as) acerca de las actividades trabajadas en la sesión anterior indícales a cada niño que narran el cuento con sus propias palabras. Luego se formula las siguientes preguntas: ¿De qué se trata el cuento? ¿Dónde sucedió? ¿Qué otros cuentos conocen?</p> <p>DESARROLLO: ANTES: se presenta el título y la a imagen de los personajes del cuento Dialogamos con los niños y niñas.</p> <p>EL PULGARCITO</p>	* Objetos del aula	45 min.



	<p>Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿creen será parte del cuento? ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Cómo comenzara el cuento? ¿Qué pasara en el cuento? escucharemos sus respuestas y anota sus respuestas en un extremo de la pizarra Hazles las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título?, Pregúntales nuevamente cuál será el título.</p> <p>DURANTE</p> <p>Coloca el texto en la pizarra y léelo en voz alta. Cuando menciones a los personajes que están en la pizarra pide a los estudiantes que repiten en voz alta.</p>  <p>Coloca el texto del cuento en la pizarra y léelo en voz alta. Cuando menciones a los personajes que están en la pizarra hazle recordar siempre.</p> <p>Luego preguntaremos a los niños ¿de qué trato el cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento?, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Cómo termino el cuento?, ¿Cuántos hermanos eran pulgarcito?, ¿Quién los abandono en el bosque?, ¿Por qué los abandono? Escucharemos sus respuestas de cada niño(as) y entregamos una ficha para que pintan, luego pregúntales ¿Qué personaje del cuento observan? ¿Podemos pintar? Indícales que pintan.</p> <p>DESPUES:</p> <p>Organizamos en parejas, deben narrar el cuento apoyándose de las imágenes.</p> <p>CIERRE:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se llama el cuento? Y ¿les gusto el cuento?</p>		
<p>RUTINAS DE SALIDA</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes, recuerdan los acuerdos, rezan, etc.</p>		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUÍA DE OBSERVACION

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS					INDICADOR				
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.					Dramatiza los cuentos de su preferencia.				
		ESCALA VALORATIVA									
S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)	S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)		
01	AGUIRRE LEON, GRENY ANJELI		✓				✓				
02	ALVAREZ MARTINEZ, VALENTINA	✓				✓					
03	BRICEÑO BERAUN, DAYRON MESIAS	✓				✓					
04	CARRILLO ZUÑIGA, FABRIZIO JOSE			✓			✓				
05	ESTELA EUGENIO, SULLY ANIELI	✓				✓					
06	FLORES BENEDETTI, KEISI SAMIRA			✓					✓		
07	GAMARRA TORRES, JHORDI			✓					✓		
08	GUSMAN CHAVEZ, JHIMM ALEJANDRO	✓				✓					
09	ORTIZ ARANDA, NEYMAR NOE	✓				✓					
10	RAMOS HUARACA, LEONEL CHAIR	✓				✓					
11	RAVINEZ BRICEÑO, NAIDA MITSU		✓			✓					
12	ROBLES MEZA, ARIANA LUHANA		✓				✓				
13	ROJAS PRESENTACION, VALERIA FLAVIA	✓				✓					
14	ROSALES PONCE, ARIADNE ANDREA	✓				✓					
15	SANCHEZ COTRINA, KRYSTINA KORIANCA					✓					
16	TARAZONA DOROTEO, VALERIA ROSA	✓				✓					
17	TOLENTINO AGUIRRE, MIA MILETH	✓				✓					
18	VENTURA FALCON, ALINA BRITTANY	✓				✓					



[Handwritten signature]

PRIMERA ACTIVIDAD: CONTANDO UN CUENTO “EL POLLITO LLITO”



DAYRON PARTICIPA CONTANDO LA FABULA DE ARBOL QUE NO SABIA
QUIEN ERA SIGUIENDO LA SECUENCIA CORRECTAMENTE.



SEGUNDA ACTIVIDAD: MAYTE JUNTO CON LOS NIÑOS CREANDO
ADIVINANZAS



ALEJANDRO PARTICIPANDO EN CREAR ADIVINANZAS



TERCERA ACTIVIDAD: EL CUENTO DE LOS SIETE CABRITOS. TODOS LOS NIÑOS PARTICIPAN EN ESCUCHAR EL CUENTO.



ZULLY PARTICIPANDO EN CONTAR EL CUENTO LOS SIETE CABRITOS



REALIZANDO LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: MARIA

CONTANDO EL CUENTO DE LOS
TRES CHANCHITOS



MARIA CREANDO FABULA CON LA
AYUDA DE TODOS LOS NIÑOS



LOS NIÑOS PARTICIPAN ACTIVAMENTE EN CREAR FABULA



NEYMAR CREANDO LA FABULA A

LOS NIÑOS CREAN Y DICTAN PARA QUE
ESCRIBA LA FABULA



VALENTINA, ALEJANDRO Y MILETH DAMATIZANDOLA FABULA DESPUES
DE LA ACTIVIDAD

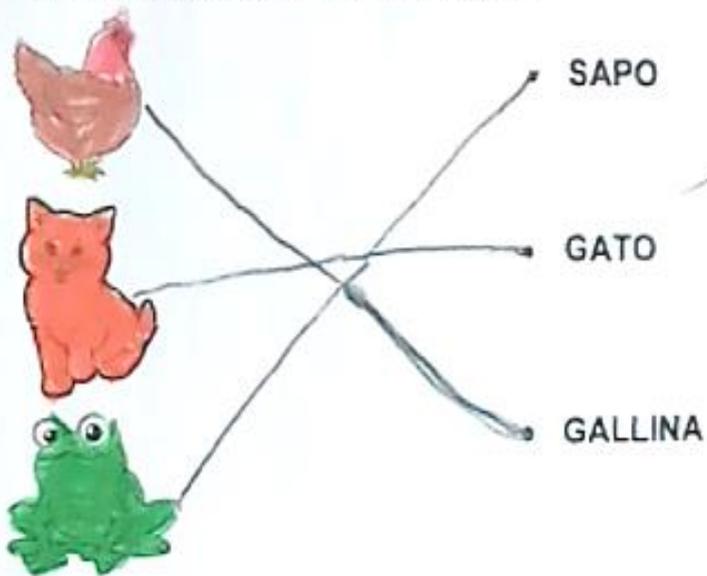


ANTES DE LA APLICACIÓN DE SESION DE TESIS

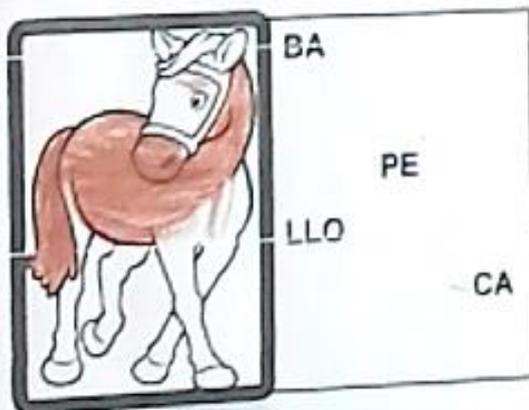
RIMAS

NOMBRE: ALETAURO

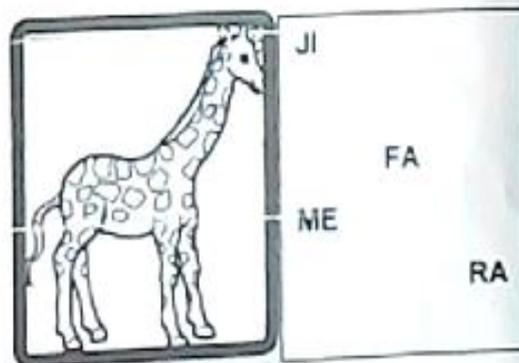
3. UNE CON UNA LINEA LOS DIBUJOS QUE CORRESPONDE



4. UNE LAS SILABAS POR ORDEN Y TACHA LAS QUE SOMBRAN



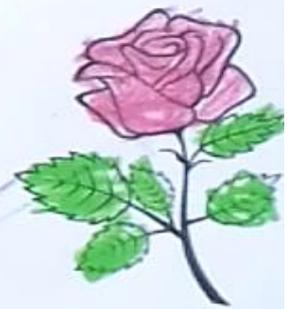
CAOLLOBA



RAMELIFA

REFUERZO MIS CONOCIMIENTOS

Colorear y Trazar con la flecha las palabras que terminan con el mismo sonido



FABRISIO

ADIVINANZAS

Marcando las horas tengo



pero no se coser,

Tengo



pero no sé leer, las horas te doy.

¿Sabes quién soy?

Respuesta:

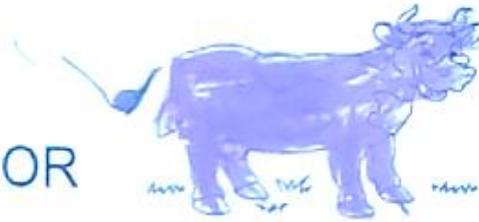


GAENY

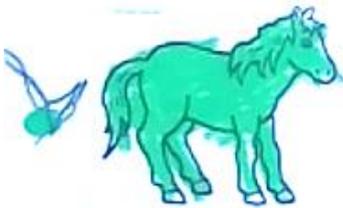
SOPA DE LETRAS



LEÑADOR



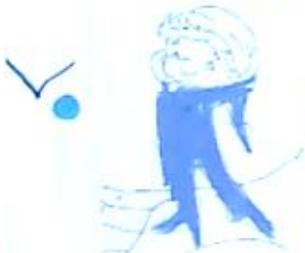
VACA



CABALLO



GIGANTE



PULGARCITO

A	S	R	L	E	Ñ	A	D	O	R
S	Q	Z	D	P	O	R	T	N	Ñ
C	A	B	A	L	L	O	H	E	D
A	G	U	N	K	P	Ñ	X	Z	V
P	U	L	G	A	R	C	I	T	O
S	D	C	A	W	V	A	C	A	R
D	F	T	U	I	P	A	S	C	V
M	G	I	G	A	N	T	E	E	S

THORDI

DESPUES DE LA APLICACIÓN DE SESION DE TESIS

SOPA DE LETRAS

LA LIEBRE Y LA TORTUGA



TORTUGA



CONEJO



OSO



BUHO

A	O	S	O	F	M	D	E
S	A	P	O	S	T	H	Z
T	O	R	T	U	G	A	P
P	E	R	R	O	Y	R	Y
C	O	N	E	J	O	G	S
S	V	A	C	A	F	R	W
J	F	B	U	H	O	F	X
J	I	R	A	F	A	Y	J

ALEJANDRO

REFUERZO MIS CONOCIMIENTOS

Colorear y Trazar con la flecha las palabras que terminan con el mismo sonido



→ SULTA

SOPA LETRA

• BUSCA LA PALABRAS DE LOS ANIMALES:



❖ GUSANO



❖ GALLINA



❖ PERRO



❖ POLLITO



❖ GATO

A	A	F	H	G	A	L	L	I	N	A	T	L
F	Y	J	T	H	J	R	P	P	B	E	W	O
H	G	E	E	C	B	J	M	A	M	A	V	L
G	U	S	A	N	O	B	E	B	E	G	J	I
J	O	A	Z	Z	V	T	E	U	I	O	R	T
H	F	E	R	I	A	P	O	L	L	I	T	O
O	E	S	C	R	I	B	E	Q	U	I	D	G
L	E	N	G	U	A	J	E	N	O	N	A	D
A	N	P	E	R	R	O	R	E	F	L	E	W
M	M	E	H	Y	L	E	U	J	L	D	J	W
E	B	R	G	S	N	M	N	S	R	Y	H	V
T	R	I	U	P	Q	A	G	A	T	O	G	J
I	R	A	N	A	T	U	N	H	K	R	J	U

ARIADNE

CRUCIGRAMAS



H
E
R
M
A
N
O

P
A
P
E
R
R
O



P
E
R
R
O



M
A
M
A



G
A
T
O

NETMAR

LOH ANA ADININANZA

TENGO

OREJAS



LARGAS

H

Y TENGO

COLA



CORTITA

ME GUSTA

SALTAR



Y

COMER

ZANAHORA



¿QUIEN SERA?

RESPUESTA:





"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 21 días del mes de SEPTIEMBRE del año dos mil 22 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1833-2022 UNHGM/FC-E-A de fecha 15-9-2022, conformados por:

- Presidente : Dr. Gero Lazo Salcedo
 Secretario (a) : Doña. Amanda Oronte U, LTA
 Vocal : Hg. Dinda Cardenas Crisostomo

Con el asesoramiento del BENELOPE TOLENTINO COTRINA; el (la) Bachiller: CONDORI PARRA MAYTE LUZ aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: DE EDUCACION JUDICIAL
10.00, dio por iniciado el proceso

de sustentación de la tesis titulada: TALLER DE LECTURAS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 321 BOYALI AIS. HUÁNUCO, 2019.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentacion personal	Deficiente: (00;13)	: (_____)
- Locución	Regular: (14)	: (_____)
- Equilibrio Emocional	Bueno: (15; 16)	: (<u>16</u>)
- Nivel de Conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: (_____)
- Orden y Coherencia	Excelente: (19; 20)	: (_____)
- Habilidad para Absolver preguntas		

Obteniendo en consecuencia el (la) titulado la nota de: _____

Equivalente a: APROBADO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 11:30 a.m

[Firma]
 PRESIDENTE
 DNI N° 22415868

[Firma]
 SECRETARIO
 DNI N° 2293490

[Firma]
 VOCAL
 DNI N° 22407985



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 21 días del mes de SEPTIEMBRE del año dos mil 22 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1833-2022-UNHEVAL-FCE/A de fecha 15-9-2022, conformados por:

Presidente : Dr. CIRO LAZO SALZEDO
Secretario (a) : Dra. ANANDA ORONTE UILZA
Vocal : Mg. ANANDA CRDENAS CRISOSTOMO

Con el asesoramiento del Dra. MELINA BENEJPE TOLENTINO COPEINA; el (la) Bachiller: ISIDRO CASERANO CECILIA aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: EDUCACION INICIAL 10 am, dio por iniciado el proceso

de sustentación de la tesis titulada: TALLER DE LECTURAS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES EDUCATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 311 FOMU III HUANO, 2019

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentacion personal Deficiente: (00;13) : ()
- Locución Regular: (14) : ()
- Equilibrio Emocional Bueno: (15; 16) : (16)
- Nivel de Conocimiento Muy Bueno: (17; 18) : ()
- Orden y Coherencia Excelente: (19; 20) : ()
- Habilidad para Absolver preguntas

Obteniendo en consecuencia el (la) titulado la nota de:

Equivalente a: APROBADO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 11:30 am

Signature of Presidente, DNI N° 22419868

Signature of Secretario, DNI N° 2273474

Signature of Vocal, DNI N° 22407985



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 22 días del mes de SEPTIEMBRE del año dos mil 22 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1833-2022-UNHVAL-FCE/D de fecha 15-9-2022, conformados por:

- Presidente : Dr. CIRO LAZO SALCEDO
Secretario (a) : Dra. ADRIANA ORONTE VILCA
Vocal : Mg. OLINDA GARDENAS CRISTÓFORO

Con el asesoramiento del M. PENELOPE TIENTINO COPIANA; el (la) Bachiller: HATEO RESURRECCION MARIA aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: EDUCACION INICIAL

10 am, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: TALLER DE LECTORAS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 314 FONAVI 232 HUANUCO, 2019

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

Table with 2 columns: Criteria (Presentation personal, Locución, Equilibrio Emocional, Nivel de Conocimiento, Orden y Coherencia, Habilidad para Absolver preguntas) and Evaluation (Deficiente, Regular, Bueno, Muy Bueno, Excelente) with handwritten scores.

Obteniendo en consecuencia el (la) titulado la nota de:

Equivalente a: APROBADO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 11:30 am

Signatures and names of the Jury members: PRESIDENTE (DNI 22415860), SECRETARIO (DNI 2233470), VOCAL (DNI 22407985)



CONSTANCIA N°0066-2022-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- CONDORI PALMA, Mayte Luz
- ISIDRO CAYETANO, Cecilia
- MATEO RESURECCIÓN, María

Autores del borrador de la tesis, titulado:

TALLER DE LECTURAS INFANTILES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 311 FONAVI III-HUÁNUCO, 2019. Carrera Profesional Educación Inicial.

Han obtenido, un reporte de similitud general del **9%/35%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 03 de mayo
de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

TALLER DE LECTURAS INFANTILES PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNI
CATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 311 FONAVI
III-HUÁNUCO, 2019.

AUTOR

Mayte Luz CONDORI PALMA

RECUENTO DE PALABRAS

32930 Words

RECUENTO DE CARACTERES

168337 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

228 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

17.9MB

FECHA DE ENTREGA

May 3, 2022 8:04 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 3, 2022 8:17 AM GMT-5

● **9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0	24/09/2022	1 de 2

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE PREGRADO

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: Condori Palma Mayte Luz

DNI: 71305715 Correo electrónico: mayte.condori@gmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 967497147 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Isidro Cayetano Cecilia

DNI: 48185409 Correo electrónico: cecilia.isidro1994@gmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 929605957 Oficina _____

Apellidos y Nombres: Mateo Resurrección María

DNI: 47897644 Correo electrónico: strydem597@gmail.com

Teléfonos: Casa _____ Celular 949350464 Oficina _____

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Pregrado	
Facultad de:	<u>Ciencias de la Educación</u>
E. P. :	<u>Educación Inicial</u>

Título Profesional obtenido:

Licenciada en Educación Inicial

Título de la tesis:

taller de lecturas infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 377 Fonavi III - Huánuco; 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN		REGLAMENTO DE REGISTRO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR GRADOS ACÁDEMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES			
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN		RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UNHEVAL	VERSION	FECHA	PAGINA
		OFICINA DE BIBLIOTECA CENTRAL	0.0	19/09/2022	2 de 2

Tipo de acceso que autoriza(n) el (los) autor(es):

Marcar "X"	Categoría de Acceso	Descripción del Acceso
<input checked="" type="checkbox"/>	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo

Al elegir la opción "Público", a través de la presente autorizo o autorizamos de manera gratuita al Repositorio Institucional – UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

En caso haya(n) marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el período de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

- () 1 año
- () 2 años
- () 3 años
- () 4 años

Luego del período señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

Fecha de firma: 23 de setiembre del 2022

Firma del autor y/o autores:





71303715 48185489 47897644