

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



=====

**LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I. E. I. N° 405, HUÁNUCO 2020**

=====

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: OPORTUNIDADES Y RESULTADOS
EDUCATIVOS DE IGUAL CALIDAD

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS:

CALDERÓN SOTO, Shirley Leydi

ESTEBAN RAMOS, Kelly Pilar

TORRES LAGUNA, Pilar Delmira

ASESORA:

Dra. TOLENTINO COTRINA, Melina Penélope

**HUÁNUCO - PERÚ
2022**

DEDICATORIA

Gracias a Dios, por su infinito amor y compasión. Gracias a mis queridos padres, Luzmila y Luis, por su apoyo moral y económico, por sus consejos para no flaquear en el camino a lograr mis metas y convertirme en su orgullo. Gracias a mis abuelos Teófila y Samuel por su apoyo incondicional y amor infinito hacia mí, son el mejor regalo que Dios me ha brindado. Gracias a mi esposo, por motivarme a seguir adelante todos los días, y estar conmigo en los buenos y malos momentos.

Shirley

Se lo dedico a los forjadores de mi camino, mi padre celestial, que me acompaña y siempre me salva de los constantes tropiezos, a mis queridos padres Zomeli Esteban, Alicia Ramos y familia, agradecerles por estar aquí, brindándome su apoyo y motivación en este camino de mi formación profesional

Kelly

Gracias a Dios por ser mi guía por darme la fuerza para seguir adelante y nunca rendirme. Gracias a mis padres Vilma y Nelson. Son modelos a seguir para mi superación personal. Su apoyo incondicional me inspira a seguir adelante para lograr mis metas y objetivos.

Pilar

AGRADECIMIENTO

A Dios por su infinito amor y bondad, que nos permiten beneficiarnos de los logros y éxitos alcanzados con su ayuda, y cuando hay retos, él nos ayuda a afrontarlos.

En la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, nuestra alma mater y por permitirnos formarnos allí y convertirnos en profesionales competentes para la sociedad.

A la Facultad de Ciencias de la Educación - Escuela Profesional de Educación Inicial, por brindarnos una formación relevante y de calidad a lo largo de nuestra formación profesional.

A la Mag. Rocío Elizabeth Ribera Ibarra, por haber sido una excelente docente, por habernos apoyado en la elaboración de este trabajo de investigación.

A nuestra asesora de investigación Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina, por su apoyo incondicional en este trabajo de investigación.

A la directora Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela a las docentes Betsy Lupe Fretel Cahuas y Eleana Celeste Davila Ochoa de la I.E.I. N°405 por permitirnos desarrollar este trabajo de investigación.

A los niños y padres de familia de la I.E.I. N°405, quienes nos mostraron su apoyo incondicional y nos brindaron su tiempo y disponibilidad para el desarrollo del trabajo de investigación.

RESUMEN

La investigación titulada, La Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, cuyo propósito estuvo enfocado en fortalecer la creatividad en los niños del nivel inicial.

La investigación que se enmarcó es de nivel aplicado, tipo experimental con diseño cuasiexperimental, pretest y posttest con grupo control, la muestra fue seleccionada mediante la técnica de muestreo no probabilístico, la muestra estuvo conformada por 28 niños, 12 GE y 16 GC.

Se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue la guía de observación que constó de 15 indicadores, los mismos que nos permitieron medir el fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas. La aplicación se llevó a cabo en 15 talleres experimentales utilizando diversos materiales.

Cuyos resultados obtenidos fueron que la aplicación de la Pedagogía Waldorf influye significativamente como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, debido a haber contrastado favorablemente la hipótesis con el valor de t calculado 15,75 mayor que el valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula.

Palabras Claves: Pedagogía Waldorf, la creatividad.

ABSTRACT

The research entitled, Waldorf Pedagogy as a strategy to strengthen creativity in the distance modality in the children of the Educational Institution N° 405 Huánuco 2020, whose purpose was focused on strengthening creativity in children at the initial level.

The research that was framed is of applied level, experimental type with quasi-experimental design, pretest and posttest with control group, the sample was selected using the non-probabilistic sampling technique, the sample was made up of 28 children, 12 GE and 16 GC.

The observation technique was used, and the instrument was the observation guide that consisted of 15 indicators, the same ones that allowed us to measure the strengthening of creativity in children. The application was carried out in 15 experimental workshops using various materials.

Whose results obtained were that the application of Waldorf Pedagogy significantly influences as a strategy to strengthen creativity in the distance modality in the children of the Educational Institution N° 405 Huánuco 2020, due to having favorably contrasted the hypothesis with the value of t calculated 15.75 greater than the critical value $t = 1.71$ the null hypothesis is rejected.

Keywords: Waldorf pedagogy, creativity.

ÍNDICE

Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract.....	v
Índice	vii
Introducción	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1. Fundamentación del problema de investigación	10
1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos	15
1.3. Formulación de objetivos generales y específicos	16
1.4. Justificación	16
1.5. Limitaciones	18
1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas.....	18
1.7. Variables	19
1.8. Definición teórica y operacionalización de variables.....	21
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes	24
2.2. Bases teóricas	30
2.3. Bases conceptuales o definición de términos básicos	40
2.4. Bases filosóficas	45
CAPITULO III. METODOLOGÍA	47
3.1. Ámbito.....	47
3.2. Población	47
3.3. Muestra.....	48
3.4. Nivel y tipo de estudio	48

3.5. Diseño de investigación	49
3.6. Métodos, técnicas e instrumentos.....	50
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento	51
3.8. Procedimiento	52
3.9. Tabulación y análisis de todos	52
3.10. Consideraciones éticas	54
CAPÍTULO IV	55
4. Resultados.....	55
CAPITULO V	73
5. Discusión	73
6. Conclusiones	77
7. Recomendaciones o sugerencias	79
8. Referencias bibliográficas	80
ANEXOS.....	84

INTRODUCCIÓN

A raíz de la pandemia del COVID-19, se observó que los niños comenzaron a experimentar problemas como el uso excesivo de la tecnología, jugar durante horas con sus teléfonos móviles o tabletas, y los padres no podían seguir el ritmo de aprendizaje de sus hijos. Los padres estaban indecisos sobre lo que pasaría, cómo cubrirían los gastos de su hogar si no podían trabajar, hay madres que tienen que pagar los gastos de la casa sola y sus hijos están solos. Mientras los niños buscaban una distracción en casa, lo más fácil era ver la tele, jugar con el móvil o la tablet porque de repente hubo un cambio brusco en su día a día, ya no podían salir a jugar al parque o socializar con amigos del barrio, muchas familias viven en pequeños cuartos o departamentos, solo algunas familias tienen su propia casa con jardín donde sus hijos pueden jugar o divertirse con actividades recreativas.

El uso excesivo de la tecnología provoca efectos negativos en los niños, provocando depresión, ansiedad o trastornos del estado de ánimo o agresividad infantil.

Los niños aprenden imitando por esta razón se presentó el proyecto de investigación titulado: "La pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia de la I.E.I. N° 405, Huánuco 2020".

Se considera que hasta que el sistema neurológico esté maduro antes de los 7 años aproximadamente, el sistema nervioso no debe ser estimulado cognitivamente, es decir, no se debe enseñar matemáticas ni números, ni leer, ni escribir, sino solo estimular mediante imitaciones y juegos creativos.

La educación no es solo para impartir conocimientos, sino también para cultivar lo que el niño ya tiene.

La Pedagogía Waldorf tiene como objetivo cultivar personas que puedan pensar de forma independiente, que nunca dejarán de maravillarse con el mundo en el que viven.

Por esta razón, se tiene en cuenta la personalidad de los niños. Deben recibir educación a través de la música, el arte y el juego libre.

Los niños juegan, imitan, cantan rimas infantiles, cocinan, trabajan en el huerto, caminan y les cuentan cuentos en lugar de leer, y la maestra que los acompaña les cuenta cuentos para que vean a esta persona usando sus manos y sus gestos para comunicarse.

Steiner dijo que el objetivo de esta etapa es que los niños tengan una estructura del mundo, ellos conozcan bien el mundo para que puedan cambiarlo en etapas posteriores, si educas tus manos, educas tu mente a través de tu corazón.

La investigación ha sido estructurada en cinco capítulos.

Capítulo I. Problema de investigación.

Capítulo II. Marco teórico.

Capítulo III. Se considero la metodología.

Capítulo IV. Contiene resultados.

Capítulo V. Discusión.

Finalmente, los anexos donde se encuentran documentos administrativos y demás evidencias que acreditan nuestra investigación.

CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

Durante las practicas preprofesionales en I.E.I. N°405 se observó que los niños exhibían conflictos emocionales, dificultad para concentrarse, aburrimiento e irritabilidad, y sentirse solos debido a su incapacidad para interactuar con el entorno externo. Esto puede llevar a un uso excesivo de dispositivos móviles, lo que puede provocar déficits de atención, retrasos cognitivos, problemas de aprendizaje, aumento de la impulsividad y falta de autocontrol (rabietas). También causa retrasos en el desarrollo en cuatro áreas (cognición, socioemocional, sensoriomotora, comunicación y lenguaje), especialmente retrasos en la creatividad de los niños.

La creatividad es la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos a partir de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, generando a menudo soluciones originales. La creatividad es sinónimo de "pensamiento original", "imaginación constructiva", "pensamiento divergente" o "pensamiento creativo". (Guilford, 1952, como se cita en Blas et al., 2018) enfatiza que “la creatividad, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente como habilidades de los individuos creativos y la inteligencia como un proceso mediante el cual podemos transformar el conocimiento de diferentes maneras como se mencionó anteriormente”. (p. 12).

El creador transforma, combina, descontextualiza, abstrae, observa, prueba, deconstruye, tiene un pensamiento flexible que le permite interactuar en diferentes entornos. Ser flexible es saber crear, explorar, producir, imaginar, improvisar, inventar, cambiar, relacionar, transformar y adaptar. (Guilford, 1965, como se cita en Blas et al., 2018) indica que “la creatividad significa escapar de lo obvio, seguro y predecible para producir algo nuevo. Sostiene que la creatividad no es el don de unos pocos elegidos, sino un rasgo más o menos compartido por toda la humanidad” (p. 12).

Actualmente, bajo el *Decreto Supremo N° 094-2020-PCM* (2020) el presidente del Perú Martín Alberto Vizcarra Cornejo declara: “Qué, la Organización Mundial de la Salud ha calificado, con fecha de 11 de marzo del 2020, el brote del COVID – 19 como una pandemia al haberse expandido en más 100 países del mundo de manera simultánea” (p. 2).

El surgimiento del COVID - 19 y las medidas tomadas por el gobierno peruano para contenerlo han afectado a toda la población, especialmente a niños y adolescentes. Las familias que viven en la pobreza y con recursos limitados son las más afectadas por las medidas tomadas, lo que se traduce en una caída de sus ingresos. Asimismo, estas medidas inciden directamente en el funcionamiento del sistema de atención formal, los servicios de salud, la educación y los servicios de esparcimiento que se brindan a los niños y jóvenes. World Bank (2020) sostiene que:

Para evitar la pérdida del aprendizaje, se han implementado programas de educación a distancia de emergencia en todo el mundo, desde Nigeria hasta Noruega. Los mejores programas utilizan plataformas (como televisión, radio y teléfonos móviles) que pueden cubrir a todos los niños, independientemente de los ingresos del hogar. Estos métodos inclusivos son esenciales: sin políticas claras para las familias más vulnerables, solo las familias más ricas y educadas pueden hacer frente a la crisis. Además de proporcionar educación a distancia, el sistema educativo también debe prevenir activamente la deserción escolar mediante la comunicación y la asistencia financiera específicamente dirigida a estudiantes de alto riesgo. Las actividades de alcance familiar también son importantes para orientar y proporcionar recursos sobre cómo ayudar mejor a los niños en el hogar durante el cierre de la escuela. (p.7).

Debido a la pandemia del COVID – 19, Perú al igual que otros países implemento medidas de confinamiento con restricciones para salvaguardar la vida y la salud de la población. Orgilés (2020) enfatiza que:

La mayoría de los países han implementado medidas de contención que, con diversos grados de restricciones, han cambiado los hábitos y estilos de vida de los niños. Con el cierre de las escuelas, las rutinas escolares de los niños han

cambiado durante meses. Muchos niños apenas podían despedirse de sus amigos y de la noche a la mañana se vieron obligados a quedarse en casa, siguiendo un sistema de aprendizaje diferente y sin el contacto social al que estaban acostumbrados en el jardín. La vida social se limitaba principalmente a la familia con la que vivían, y el tiempo libre también se limitaba al hogar. A todo ello se suma el miedo al contagio y las medidas de prevención que debían seguir, algunas incómodas o vergonzosas como el uso de una máscara o el distanciamiento social. Los padres también han tenido que adaptarse a la situación provocada por COVID-19. Combinar actividades profesionales con el cuidado de los niños, la supervisión del trabajo escolar o el manejo de situaciones inesperadas, como perder un trabajo o infectar a un miembro de la familia, aumenta el estrés familiar. (p.10).

En el artículo 14 del Decreto Supremo N° 094-2020-PCM (2020) de la educación no presencial o remota señala que:

El Ministerio de Educación, dicta la normativa correspondiente a fin de asegurar que el servicio de educación no presencial o a distancia que se brindará durante el año 2020, se encuentre en condiciones de calidad y en forma oportuna, tanto a nivel público y privado, dando prioridad a que las actividades de la comunidad educativa, la investigación e innovación y el aprendizaje de

los estudiantes de educación básica y superior ordinaria en todos los niveles y modalidades, puedan desarrollarse adecuadamente y satisfactoriamente de acuerdo con las nuevas circunstancias y el proceso de adaptación que todos los estudiantes, docentes y la comunidad educativa en general, respetando los protocolos emitidos por la autoridad sanitaria. (p.11).

Asimismo en la Resolución Ministerial-N°160-2020-MINEDU (2020) se declara “el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada aprendo en casa, a partir del 6 de abril de 2020” (p.9).

Aprendo en casa es una estrategia que ofrece a los estudiantes actividades para hacer en casa para avanzar en el desarrollo del aprendizaje. Esta estrategia se desarrolla a través de la web, radio y televisión para llegar a los estudiantes de todo el país y se organiza por ciclos, niveles, grados o edades según la modalidad. (*Resolución Viceministerial N° 093-2020-MINEDU, 2020, p. 5*).

Las difíciles condiciones y la investigación han demostrado que la falta de creatividad evolutiva puede ser causada por una variedad de factores y esto, a su vez, puede tener consecuencias que pueden limitar el desarrollo del conocimiento.

Por eso, como grupo de investigación, aplicamos la Pedagogía Waldorf a través de la música, el arte y el juego libre, todo ello acompañado de un profesor que da ejemplo a los niños.

Lo mismo ocurre con el desarrollo de la creatividad de los niños, porque cuando los niños son creativos, serán más flexibles y adaptables, capaces de ver la realidad desde una perspectiva más amplia. Debido a que está estrechamente relacionado con el desarrollo del cerebro. De esta manera, podrán enfrentar los problemas que surgen en la vida, dar una variedad de soluciones y expresar una mejor actitud hacia la vida, el medio ambiente y la sociedad.

1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influye la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la fluidez en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020?
- ¿Cómo influye la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la flexibilidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020?
- ¿Cómo influye la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la originalidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020?

- ¿Cómo influye la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la elaboración en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020?

1.3. Formulación del objetivo general y específico

1.3.1. *Objetivo general*

- Demostrar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020.

1.3.2. *Objetivos específicos*

- Determinar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la fluidez en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020.
- Determinar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la flexibilidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020.
- Determinar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la originalidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020.
- Determinar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la elaboración en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020.

1.4. Justificación

1.4.1. *Relevancia teórica*

Debido a la actual pandemia de COVID-19, el entorno en el que vivimos se ha visto afectado. El uso excesivo de dispositivos

móviles puede provocar problemas de aprendizaje, déficit de atención, retrasos cognitivos, aumento de la impulsividad y falta de autocontrol, conflictos emocionales, falta de atención, aburrimiento e irritabilidad, y además de sentirse solo por la incapacidad de interactuar con el entorno externo.

En este sentido, la Pedagogía Waldorf surgió como una estrategia para desarrollar la creatividad en los niños a través de la música, el arte y el juego libre, todo ello acompañado de un profesor que da ejemplo a los niños.

La Pedagogía Waldorf es una variable importante para desarrollar la creatividad de los niños y lograr el aprendizaje esperado. Por tanto, este trabajo de investigación ha ayudado a desarrollar la creatividad de los niños.

1.4.2. Relevancia práctica

Esta investigación se realizó porque existe la necesidad de desarrollar la creatividad en los niños de cinco años a través de talleres experimentales con la Pedagogía Waldorf.

Por ello, afirmamos que con el apoyo de nuestros aliados (los padres de familia), esta investigación ha permitido desarrollar concretamente la creatividad de los niños y estamos trabajando juntos para evitar que los niños hagan un uso excesivo de los dispositivos móviles.

1.4.3. Relevancia metodológica

Para la formulación y aplicación del instrumento, guía de observación, se utilizaron tres escalas de valoración (siempre, a veces, nunca) para determinar el desarrollo de la creatividad.

Es un comportamiento que se puede observar y estudiar científicamente. Una vez demostrada su confiabilidad y validez, se puede utilizar en nuevos proyectos de investigación y en diferentes Instituciones Educativas.

1.5. Limitaciones

- Los padres de familia no contaban con el servicio de internet en casa y el dispositivo móvil.
- No sabían el manejo de la herramienta Zoom que permite hacer videoconferencias.
- No todos los padres de familia contaban con un dispositivo móvil de última generación.

1.6. Formulación de hipótesis general y específica

1.6.1. Hipótesis general

- **Ha:** La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.
- **Ho:** La Pedagogía Waldorf no influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

1.6.2. Hipótesis específicas

- La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la fluidez en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa 405, Huánuco 2020.
- La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la flexibilidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa 405, Huánuco 2020.
- La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la originalidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa 405, Huánuco 2020.
- La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la elaboración en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa 405, Huánuco 2020.

1.7. Variables

1.7.1. Variable independiente

La Pedagogía Waldorf Guayasamin (2011) define que:

Es un principio basado en el aprendizaje interdisciplinario y artístico que permite a los estudiantes desarrollar el pensamiento, la creatividad, la imaginación y las habilidades analíticas. El objetivo general de esta pedagogía es desarrollar libremente la cognición y la estructura educativa. Los niños, de esta manera, cuando sean mayores, podrán

contribuir al rejuvenecimiento social y cultural basado en los principios de tolerancia y paz. (p.28).

1.7.2. Variable dependiente

La creatividad (Piaget, s.f., como se cita en Rojas, 2004) cita a Piaget quién menciona que:

Los maestros deben ser facilitadores que guíen a los estudiantes a experimentar, evitar la repetición y cultivar la creatividad. Él cree que, a partir del trabajo experimental, lo que la humanidad está experimentando no es solo la abstracción del mundo que la rodea, sino una transformación cuidadosamente elaborada por el sujeto en el que está involucrada toda la información percibida. Aunque Piaget no lo llama creatividad, se puede decir que lo llama transformación, por lo que se puede suponer que el conocimiento es el resultado de un comportamiento creativo, más que una simple acumulación en forma de proceso psicológico abstracto. "Dijo que el pensamiento creativo es un proceso típico de asimilación, no es más que una transformación subjetiva de la realidad". (p.45).

1.8. Definición teórica y operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN TEÓRICA	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I. Pedagogía Waldorf	Bichos y Charcos (2021) la educación no es solo para impartir conocimientos, sino también para cultivar lo que el niño ya tiene. La Pedagogía Waldorf tiene como objetivo cultivar personas que puedan pensar de forma independiente, que nunca dejarán de maravillarse con el mundo en el que viven. Por esta razón, se tiene en cuenta la personalidad de los niños. Deben recibir educación a través de la música, el arte y el juego libre. Los niños juegan, imitan, cantan rimas infantiles, cocinan, trabajan en el huerto, caminan y les cuentan cuentos en lugar de leer, y la maestra que los acompaña les cuenta cuentos para que vean a esta persona usando sus manos y sus gestos para comunicarse. Steiner dijo que el objetivo de esta etapa es que los niños tengan una estructura del mundo, ellos conozcan bien el mundo para que	Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Bailando nos divertiremos. - Bailando al ritmo de mi país. - Me divierto frente al espejo. - Muévete a tu ritmo. 	Talleres Experimentales
		Dibujo – pintura	<ul style="list-style-type: none"> - Pintando creativamente. - Haciendo un collage. - Dibujando creativamente. 	
		Música	<ul style="list-style-type: none"> - Al ritmo de la canción digo mi nombre con emoción. - Creando sonidos. - Mis objetos musicales. - Cantando con sonidos onomatopéyicos. - Al ritmo de la hoja de papel. 	
		Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> - Creando nuestro personaje favorito. - Dando vida a nuestro personaje favorito. - Cuéntame un cuento. 	

	puedan cambiarlo en etapas posteriores, si educas tus manos, educas tu mente a través de tu corazón.			
V.D Creatividad	(Boden, s.f., como se cita en Cerda, 2000) quién afirma que la creatividad es la capacidad de hacer aparecer genios donde no hay registro, no es la capacidad de aislarse de otras personas, ni es especial. Es un aspecto de la inteligencia general, que a su vez afecta diversas habilidades, tales como: atención, memoria, observación, habla, clasificación, asociación, comparación, evaluación, introspección, etc. (p.15)	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes materiales para crear al personaje de su cuento favorito. - Es espontaneo a la hora de dar vida a su personaje favorito. - Cambia a los personajes del cuento. 	La Guía de Observación tomando en consideración la escala de valoración. <ul style="list-style-type: none"> - Nunca - A veces - Siempre
		Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se adapta a los movimientos rápido y lento. - Se adapta a los cambios de movimientos. - Imita y propone nuevos gestos frente a un espejo. - Crea sus propios movimientos de manera libre. 	
		Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Crea su propio dibujo con materiales de su entorno. - Utiliza diferentes elementos para hacer un collage. - Realiza su propio dibujo con materiales de la naturaleza. 	
		Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con espontaneidad sus datos personales al ritmo de la música. 	

			<ul style="list-style-type: none">- Realiza diferentes sonidos con un instrumento que está acompañando la melodía.- Produce sonidos musicales con materiales de su entorno.- Entona la canción con diferentes sonidos onomatopéyicos.- Crea sonidos y ritmos con un objeto acompañado de la melodía.	
--	--	--	---	--

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. *Internacional*

Vera (2018) *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito, año lectivo 2016-2017*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación. Se propuso como objetivo general diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017. Y las conclusiones son las siguientes:

- El juego es muy importante en el aprendizaje porque fomenta las reglas sociales, divertidas y morales. La información recopilada para el desarrollo de este proyecto es muy útil porque me ayudó a profundizar en mi comprensión de cómo desarrollar la creatividad en los niños del Centro de Educación Infantil "El Clavelito". Los juegos también ayudan a los niños a expresarse y afrontar sus sentimientos en este sentido Todas las estrategias son para que los niños sean creativos de forma espontánea. Los docentes de este centro infantil se benefician de las actividades de entretenimiento, estrategias y juegos diseñados en esta propuesta porque desarrollarán la creatividad de los niños.

Avila et al. (2017) *Educación en casa y creatividad*. Universidad Católica de Colombia. Trabajo de grado. Se propuso como objetivo general describir la creatividad de los niños educados en casa pertenecientes al colectivo tierra de sueños. La investigación es cualitativa y de tipo descriptiva no experimental y las conclusiones son las siguientes:

- Durante todo el proceso se evidenció una participación y un gran interés por parte del Colectivo Tierra de Sueños, interesados en enseñarnos sus ideales, creencias y valores que los hacen actualmente unidos y diferentes a otros tipos de comunidades; Asimismo, se destaca que en lo que respecta a la educación en el hogar, son ellos quienes nos dieron la iniciativa de investigar la educación en el hogar, encontrando en ellos la consolidación de este tipo de prácticas. Por ello, los espacios que se han utilizado para compartir, reflexionar y experimentar las técnicas propuestas, nos han proporcionado la temática del desarrollo de la pedagogía del hogar y la creatividad que las identifica; crear el conocimiento sobre estos temas nosotros mismos, teniendo en cuenta que, como practicantes de una pedagogía tradicional, en ningún momento de nuestro proceso de enseñanza ha sido posible averiguarlo.

2.1.2. Nivel Nacional

Valdivia (2019) *Uso de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de*

la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Se propuso como objetivo general determinar en qué medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental y las conclusiones fueron las siguientes:

- Es decir, antes de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la creatividad de los niños estaba limitada en promedio, con una media del 28,35%. El análisis comparativo de los datos nos permite aceptar que la aplicación de adivinanzas y trabalenguas ha desarrollado una originalidad, un aumento del 44,63%, como se muestra en la Tabla 02 y la Figura 02. Después de aplicar acertijos y trabalenguas, el respeto de la muestra alcanzó una media de 69,57%.

Flores (2018) *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Ácora en el año 2018.* Universidad Nacional del Altiplano. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Se propuso como objetivo general identificar los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora. La investigación es descriptiva–simple y las conclusiones son las siguientes:

- Que el objetivo se basó en la creatividad, la cual estuvo determinada por el nivel de flexibilidad para adaptarse a diferentes tipos de contextos, y se observó la capacidad para obtener decisiones. La proporción más alta, que es el 75,7% de un total de 37 niños, está representada por 28 niños con puntajes que van de 6 a 12, lo que indica que estos niños muestran un nivel moderado de flexibilidad.

Pillaca et al. (2017) Estimulación de habilidades viso-manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- Ica – 2017. Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica. Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación mención académica Educación Inicial. Se propuso como objetivo general determinar la influencia de la estimulación de habilidades viso -manual en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica - 2017. El estudio corresponde a una investigación aplicada con un diseño cuasi – experimental y las conclusiones son las siguientes:

- Los docentes de las Instituciones Educativas encuestadas prestan más atención al aprendizaje cognitivo de niñas y niños, solo realizan actividades visual-manuales una o dos veces al mes, lo que limita la creatividad artística de los niños.

- Los padres prefieren que los maestros animen a sus hijos a aprender matemáticas, es decir, la escritura de su hijo más pequeño, por lo que en el plan de estudios de aprendizaje dominan las actividades de preparación de la escritura.
- Después de realizar sesiones de aprendizaje estimulantes para el desarrollo de habilidades visual-manuales, los profesores realizarán al menos una actividad de estimulación visomotora, juego digital y artes plásticas cada semana para mostrar a los niños sus preferencias y preferencias.
- Las actividades visual-manuales estimulan la creatividad de niñas y niños, promueven el desarrollo del lenguaje hablado, la integración social, la unidad, el respeto por los demás y valoran la propia creación.

2.1.3. Nivel Local

Chávez et al. (2019) Aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco 2019. Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Especialidad Educación Inicial. Se propuso como objetivo general determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 "Santa Rosa Baja" de la ciudad de Huánuco en el 2019. El estudio corresponde a una investigación aplicada con un

diseño pre experimental con un grupo de investigación y las conclusiones son las siguientes:

- Estadísticos se demostró que la aplicación de los cuentos infantiles tiene una influencia positiva porque mejoró el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, corroborado por el valor calculado de t de Student igual a 15,91 que es mayor al valor crítico de 1,71; en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula.

Atencia (2019) Influencia del taller de dibujo y pintura el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco - 2019. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Se propuso como objetivo general determinar cómo influye el taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019. El tipo de investigación fue aplicada, con un nivel explicativo y diseño experimental en su variante pre experimental y las conclusiones son las siguientes:

- Los resultados obtenidos mostraron que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de las dimensiones expresivo, productivo e inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *Pedagogía Waldorf*

Bichos y Charcos (2021) sostienen que:

En la pedagogía Waldorf la educación no es solo para impartir conocimientos, sino también para cultivar lo que el niño ya tiene. La Pedagogía Waldorf tiene como objetivo cultivar personas que puedan pensar de forma independiente, que nunca dejarán de maravillarse con el mundo en el que viven. Por esta razón, se tiene en cuenta la personalidad de los niños. Deben recibir educación a través de la música, el arte y el juego libre. Los niños juegan, imitan, cantan rimas infantiles, cocinan, trabajan en el huerto, caminan y les cuentan cuentos en lugar de leer, y la maestra que los acompaña les cuenta cuentos para que vean a esta persona usando sus manos y sus gestos para comunicarse. Steiner dijo que el objetivo de esta etapa es que los niños tengan una estructura del mundo, ellos conozcan bien el mundo para que puedan cambiarlo en etapas posteriores, si educas tus manos, educas tu mente a través de tu corazón.

2.2.1.1. La pedagogía Waldorf en el primer septenio. De 0 -7 años Valencia (2017) cita a (Moreno, 2010) quien afirma que “la pedagogía Waldorf trabaja a través de una metodología donde se anima a los niños a contemplar e involucrarse en el entorno natural. Respeta en todo momento sus ritmos y etapas, como ocurre en el medio natural” (p. 12).

Asimismo, el principio de aprendizaje comienza con la manipulación de todos los materiales físicos a mano, lo que les permite contactar con el mundo exterior y desarrollar mejores funciones cerebrales, es decir, el establecimiento de conexiones neuronales, lo que les permite sacar sus propias conclusiones. (Mitchell, 2007, como se cita en Valencia, 2017) quienes sostiene que:

Si no usamos los dedos, si en la infancia y la juventud nos volvemos "ciegos al tacto", esta rica red de nervios se empobrece, lo que representa una gran pérdida para el cerebro y dificulta el pleno desarrollo del cerebro individual. Si nos negamos a desarrollar y entrenar los dedos de nuestros hijos y la capacidad de construir formas creativas con los músculos de sus manos, entonces nos negamos a desarrollar su comprensión de la unidad de las cosas; frustramos sus poderes estéticos y creativos. (p. 12)

2.2.1.2. La antroposofía. Etimológicamente hablando, deriva de anthropos, "ser humano" y de sophia, "sabiduría". (Steiner, 1973, como se cita en Quiroga, 2018) quién afirma que "la antroposofía es un camino de conocimiento que pretende guiar lo espiritual en el ser humano a lo espiritual del universo" (p. 18).

2.2.1.3. La imitación en los niños. El niño puede charlar tranquilamente durante un rato con su delicioso y creativo lenguaje infantil; la imitación lo llevará por el camino correcto.

Pero el adulto no debe charlar. Debe mantener su discurso libre de sentimentalismo y alboroto. El niño adquiere, con el ejemplo de un lenguaje cultivado, veracidad, claridad, fuerza de forma, y esto se imprime no solo en el alma, sino también en los órganos del habla, en su forma y movilidad. (Carlgren, 2021, p. 20)

2.2.1.4. La euritmia en los niños. Cuando un niño canta o recita un poema, emite un sonido que adquiere expresión visible en movimiento, y dependiendo de cada vocal o consonante que emita, realizará un movimiento específico. (Carlgren, 1989, como se cita en Quiroga, 2018) quién sostiene que "la euritmia se entiende, así como un "lenguaje visible" y una "canción visible" que los euritmistas convierten en el escenario movimientos exteriores visibles a través de la música y el lenguaje " (p.10).

Los niños más pequeños, comienzan con ritmos simples y, a medida que avanzan las lecciones, realizan actuaciones, dramatizaciones y musicales más elaborados. Entendiendo así que la euritmia tiene como objetivo satisfacer la necesidad natural de movimiento del niño, permitiendo creaciones artísticas independientes en las clases altas. (Kirchner, 2005, como se cita en Quiroga, 2018) considera que:

Se compone de movimientos, ni arbitrarios ni subjetivos, que acompañan a la recitación de una obra poética o musical. El profesor es quien guía a los estudiantes en

el aprendizaje de este "arte", pero el potencial que el jardín atribuye a la euritmia no acaba ahí. (p.10).

2.2.1.5. El juego libre en los niños. Los lenguajes artísticos se trabajan de forma transversal, dando importancia a la voluntad de hacer del niño, es decir que se crea un espacio para que el niño pueda hacer y deshacer a través del juego libre y agradable. (Quiroga, 2018, p. 16).

Del mismo modo, el juego libre es muy importante para el desarrollo de la imaginación y el movimiento, independientemente de si el comportamiento del niño es específico o no.

Los dibujos y pinturas de niños en edad preescolar son una de las huellas que los pajaritos dejan en la nieve blanda, dibujando las señales de sus movimientos y luego retomando su vuelo. ¡No importa cómo vaya! Sumergirse en el elemento del color es maravilloso, pero si no tienes consistencia, no importa. Lo mismo ocurre con el canto, el movimiento y todas las demás actividades, todo es un juego, un proceso vivo sin resultados vinculantes. (Carlgren, 2021, p. 46).

Montull (2014) indica que:

Los juegos son una herramienta extraordinaria que los educadores pueden utilizar para ayudar a los niños a convertirse en personas extraordinarias. El juego se convertirá en una escuela práctica, donde podrá

experimentar muchas cosas que los niños descubren en el proceso educativo, y donde podrán aprender más. (p. 12).

2.2.1.6. Principios educativos de la pedagogía Waldorf.

(Trigilia, 1988, como se cita en Valencia, 2017) quién recomienda “profundizar en las características para comprender cómo funciona la educación artística en la Pedagogía Waldorf, es necesario considerar algunos aspectos de su metodología y operaciones de trabajo en la etapa de la infancia” (p.11).

2.2.1.7. Tiene un enfoque educativo integral.

Es decir, enfatiza que los menores deben estar de buen humor antes de poder trabajar en sus actividades diarias. Para que los niños tengan un buen estudio, este es el primer paso que se debe considerar. Debe garantizarse su salud y bienestar físico y mental. El buen humor del niño es fundamental, y la realidad es que en muchos otros centros se descuida este aspecto, que evidentemente parece inofensivo. (Valencia, 2017, p. 11).

2.2.1.8. Trabajan la espiritualidad.

(Trigilia, 1988, como se cita en Valencia, 2017) cita a quién menciona que:

El centro Waldorf respeta el desarrollo psicológico, deportivo y espiritual de los niños. Esta pedagogía pone mucho énfasis en el trabajo espiritual, se dice que cuando los menores se involucran de lleno en una actividad y muestran todos sus sentidos es cuando

están plenamente comprometidos. Se dejan de lado los criterios por los que se utilizan determinados parámetros para evaluar a los niños y que deben cumplir unos objetivos mínimos. (p.11).

2.2.1.9. Potencian la flexibilidad y la creatividad.

Se centran en actividades relacionadas con la educación artística, el entorno natural y la artesanía. Los menores pueden ser creadores de sus propias obras, y el papel de los profesores es solo orientar cuando sea necesario. Los estudiantes inventan historias, crean objetos a partir de materias primas, inventan coreografías y pintan con diferentes recursos materiales. Se dedicarán a las tareas más básicas y primitivas de la humanidad, como encontrar, capturar, enrollar, teñir, sembrar, cosechar, moler y cocinar, de una manera que combine juego y trabajo. (Valencia, 2017, p. 11).

2.2.1.10. Dan importancia a las comunidades educativas.

La escuela es una continuación de su familia, ya que este método de enseñanza se adapta a las actividades diarias típicas de la vida familiar, es importante que puedan conectarse y realizar estas actividades en dos lugares. (Trigilia, 1988, como se cita en Valencia, 2017) quién expresa que “se hace hincapié en el trabajo conjunto de familias, estudiantes y profesores, por lo que no se contratará a todo el personal del centro. El objetivo es crear una atmósfera amistosa en la que

haya una buena retroalimentación entre los dos lugares” (pp. 11-12).

2.2.1.11. Se basan en el principio de la individualidad. Cada niño es único y diferente, por lo que no se les puede pedir a todos que sean iguales. Dependiendo de las necesidades individuales, existe una cierta flexibilidad y la evaluación se realiza de mutuo acuerdo de antemano. Las pruebas estandarizadas solo se utilizan cuando es inevitable y lo exigen las leyes de cada país / región. (Valencia, 2017, p. 12).

2.2.2. La creatividad

Desarrollar la creatividad en los niños es muy importante porque los educamos de manera holística, el niño será capaz de resolver problemas cotidianos desde los más simples hasta los más complejos. Angulo y Avila (2010) describen que:

La creatividad es una de las habilidades más importantes que posee todo ser humano porque le permite entrar en contacto con una parte interior que le ayuda a desarrollar la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de ideas nuevas o innovadoras. (p. 44)

La creatividad es la capacidad de crear e innovar, podemos solucionar los problemas que surgen en la vida ya que nos hace pensar y construir nuestros propios conceptos, así mismo la creatividad está ligada a todas las ciencias sin ella no podríamos tener nuevas creaciones, por lo que es importante desarrollar la creatividad en los niños porque en el futuro tendremos mentes brillantes capaces

de crear cosas innovadoras y adultos felices que sabrán resolver conflictos. (Boden, s.f., como se cita en Cerda, 2000) quién afirma que:

La creatividad es la capacidad de hacer aparecer genios donde no hay rastro, no es la capacidad de aislarse de los demás, ni es especial. Es un aspecto de la inteligencia general, que a su vez afecta diversas habilidades, tales como: atención, memoria, observación, habla, clasificación, asociación, comparación, evaluación, introspección, etc. (p.15).

La creatividad es una herramienta importante en la resolución de problemas, es un don innato, un conjunto de habilidades que se desarrollan a lo largo de la vida. Cerda (2000) sostiene que:

Desde la época de las hermanas Agazzi y principalmente de María Montessori hasta la actualidad, la creatividad se ha convertido en uno de los pilares fundamentales de los procesos educativos y programas escolares. El principio de autoeducación impulsado por uno de los creadores de la educación preescolar gira principalmente en torno a la capacidad de incitar la libre imaginación creativa de los niños, todo ello con el objetivo de desarrollar sus habilidades, su agilidad mental, su inteligencia, su capacidad creativa para la imaginación. Piaget dijo que el objetivo principal de la educación es formar hombres que puedan hacer cosas nuevas, hombres que puedan crear, inventar, descubrir y solo

repetir lo que han hecho otras generaciones. Los sistemas educativos actuales, más flexibles y abiertos, han intentado abrir espacios para que el niño desarrolle libremente sus capacidades creativas. (pp. 20 21)

Asimismo Cerda (2000) menciona que “hay 4 instancias o actores fundamentales de la creatividad: la persona que crea, el proceso creativo, el producto creado y las influencias ambientales, es decir, las condiciones educativas, sociales y culturales” (p. 23).

2.2.2.1. La persona que crea. Se refiere a la actitud, el pensamiento creativo y el conjunto de habilidades o destrezas que ayudan a dar forma a esa actitud y pensamiento creativo.(Cerda, 2000, p. 23).

2.2.2.2. El proceso creativo. Podemos percibir todo un conjunto de etapas y actividades que se desarrollan durante el proceso creativo, y en las que emerge la participación del pensamiento creativo, las motivaciones, las percepciones y por supuesto las actividades que realizan. (Cerda, 2000, pp. 23-25).

2.2.2.3. El producto creado. En la mayoría de los casos, en cualquier actividad creativa, el producto creado tiene más importancia que las otras categorías. En nuestro entorno se valora más el resultado de este proceso y del pensamiento creativo, quizás porque para el hombre común las obras son amor y cualquier proceso queda solo en el hecho potencial y no tiene resultados tangibles, tiene poco o ningún sentido. (Cerda, 2000, p. 25)

2.2.2.4. Las influencias ambientales. Finalmente, podemos decir que ninguna de estas categorías podría haber sido desarrollada o

desplegada sin una fuerza impulsora que las movilizara y les diera sentido. Si no existen condiciones objetivas y externas a nivel social, cultural o educativo, este potencial o esta idea creativa no despegaría y solo quedaría reducido a un hecho puramente potencial. (Cerde, 2000, p. 25)

2.2.3. Dimensiones de la creatividad

2.2.3.1. Flexibilidad. Adáptese fácilmente a nuevas situaciones o procedimientos, trabajando de manera efectiva en diferentes situaciones con personas y grupos que aprecian enfoques diferentes a los suyos. Adáptese fácilmente a los cambios en tareas, herramientas o tecnología. Ser capaz de trabajar con diferentes grupos de personas. (Sánchez et al., 2017, p. 150).

2.2.3.2. Originalidad. Es la característica que define la idea, el proceso o el producto como algo único o diferente, y que generalmente aparece en pequeña proporción en una población determinada. Las respuestas generales, habituales o convencionales, es decir las que son comunes en una proporción elevada, no son originales. Para algunos, el término se convierte en la práctica en un problema estadístico, porque cualesquiera que sean los niveles de unicidad de un objeto, acto o idea, la proporcionalidad es un factor determinante para evaluar el grado de originalidad. Cuanto más exclusivo, nuevo o inédito sea un trabajo o producto que haya surgido de la mente humana, es más probable que sea original. (Cerde, 2000, p. 44).

2.2.3.3. Elaboración. La elaboración implica el desarrollo de ideas diseñadas para resolver creativamente un problema, relacionado con un nuevo objeto, una nueva idea o situación. Esto implica el requisito de completar el impulso hasta la finalización. Es la capacidad del sujeto para desarrollar, expandir o embellecer ideas. (Angulo & Avila, 2010, p. 61).

2.2.3.4. Fluidez. Asociado al movimiento dinámico, libre y sin trabas de un fenómeno o actividad. Cuando la transición de una situación a otra es fácil y fluida, se dice que hay fluidez en este tipo de procesos. Cuando una persona habla con fluidez las palabras o tiene muchas ideas, se dice que habla con fluidez las palabras o las ideas. Las personas con fluidez mental son aquellas que tienen una gran capacidad para generar ideas con mayor facilidad que la gente común. En otras palabras, las personas creativas generalmente tienen gran agilidad, gran velocidad y capacidad para desarrollar y generar ideas. Pero no se equivoque: la fertilidad creativa no se trata solo de la cantidad de producto que produce, sino de la calidad. (Cerda, 2000, pp. 50-51).

2.3. Bases conceptuales o definición de términos básicos

2.3.1. Pedagogía

Luzuriaga (1971) sostiene que:

La pedagogía es la ciencia de la educación; a través de ella, la acción educativa adquiere unidad y elevación. Una educación sin pedagogía, sin reflexión metódica, sería una pura actividad mecánica, una simple rutina. La pedagogía

es una ciencia de la mente, y está íntimamente relacionada con la filosofía, la psicología, la sociología y otras disciplinas, aunque no depende de ella, ya que se trata de una ciencia autónoma. (p.12).

2.3.2. Danza

Esteve y López (2014) considera que “la danza reúne una serie de componentes (música, espacio, cuerpo, comunicación, sentimientos y movimiento) que ayudan a los niños en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motor” (p. 4).

(Hugas, 1996, como se cita en Esteve y López 2014) cita a (Hugas, 1996) quién argumenta que:

Que el movimiento y la expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir algunas funciones importantes como la función del conocimiento personal y ambiental, el desarrollo de la motricidad, la función lúdica, la función comunicacional y relacional, la función expresiva y la función estética y cultural. (p. 4).

2.3.3. Dibujo – pintura

Gardner (1987) sostiene que “comienza con un garabato, con una simple línea en zigzag dibujada en una hoja de papel. Pero ¿es esta línea algo más que un garabato? ¿Es un símbolo? ¿Un símbolo artístico? Y si alcanza la categoría de símbolo artístico” (p.76)

Gardner (1987) cita a Goodman quién describe:

La categoría de este garabato depende por entero de la interpretación que se le dé. Si el garabato representa algo,

por ejemplo, el registro mensual de la cotización de ciertas acciones en el mercado bursátil entonces funciona como un símbolo. Si forma parte de un dibujo - como el perfil de una cadena montañosa en un grabado de Hokusai, entonces funciona como símbolo artístico. El modo en que se "lee" el garabato depende del contexto en que se encuentra, del marco gráfico que lo rodea y del particular "con texto mental" del observador. Y la determinación de si el símbolo-ya sea que aparezca en el taller de un artista o en la bolsa de valores es o no eficaz, constituye la más difícil de todas las cuestiones. (pp.76-77)

2.3.4. Música

Campbell (2001) sostiene que:

Estimula el desarrollo del cerebro en el útero y durante la infancia. Esto influye positivamente en sus percepciones y actitudes emocionales antes y después del nacimiento. Proporciona modelos sólidos a partir de los cuales construye su comprensión del mundo físico. Reduce el nivel de estrés emocional o dolor físico incluso en los primeros años. Favorece el desarrollo motor, como la agilidad y la facilidad con la que aprenden a gatear, caminar, saltar y correr. Mejorar las habilidades lingüísticas, incluido el vocabulario, la expresividad y la facilidad de comunicación. Presenta un mundo más amplio de expresión emocional, creatividad y belleza estética. Potencia las habilidades sociales. Mejorar la

lectura, la escritura, las matemáticas y otras habilidades académicas, así como la capacidad de recordar y memorizar.

Descubre las alegrías de la comunidad. Ayudar a construir un fuerte sentido de identidad. (pp. 26 - 27).

2.3.5. Dramatización

Eines y Mantovani (2013) sostienen que:

Los niños “van a hacer teatro” pero los especialistas, según su procedencia, metodología o prácticas personales, han utilizado indistintamente las siguientes palabras: juego simbólico, juego ficticio, como juego, juego dramático, teatro, dramatización, escuela de teatro, teatro creativo, teatro educativo, teatro creativo, improvisación teatral, expresión libre o expresión dramática y teatro. (p. 20).

2.3.6. Creatividad

Rodríguez (1999) sostiene que “la creatividad tiende a ser eufórica ya que es apertura, expresión, expansión, desinhibición, alivio, fantasía, juego, aventura, sueño, posibilidad, flexibilidad” (p.77).

2.3.7. Fluidez

(Guilford, 1950; Mackinnon, 1950, como se cita en Rojas, 2004) quienes expresan que “fluidez es la productividad, la capacidad de dar varias o más respuestas válidas a un problema” (p. 22).

2.3.8. Flexibilidad

(Guilford, 1950; Mackinnon, 1960 como se cita en Rojas, 2004) quienes mencionan que “flexibilidad consiste en la capacidad de moverse de un universo a otro, de dar respuestas variadas, de modificar ideas y de vencer la rigidez” (p. 22).

2.3.9. Originalidad

(Guilford, 1950; Mackinnon, como se cita en Rojas, 2004) quienes argumentan que “originalidad se refiere a la capacidad de emitir respuestas que, además de considerarse válidas, son nuevas, novedosas, inesperadas y, por tanto, causan impacto o impresión” (p. 22).

2.3.10. Elaboración

Rojas (2004) expresa que “elaboración es el lugar de fabricación del producto y finalmente la comunicación, que es la presentación del resultado” (p. 27).

2.3.11. Educación a distancia o educación no presencial

Resolución Viceministerial N° 093-2020-MINEDU (2020) declara que:

Es aquella en la que el estudiante no comparte el mismo espacio físico con sus compañeros y docentes, por tanto, la enseñanza se realiza a través de medios de comunicación escritos y tecnológicos, donde el estudiante consulta las fuentes de forma independiente, con el fin de adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes que encuentre valiosas para su progreso y formación. (p. 6).

2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas

2.4.1. Bases filosóficas

Luzuriaga (1971) en su libro *Historia de la educación y la pedagogía* plantea que:

Platón considera la gimnasia y la música como instrumentos esenciales de la educación, pero asigna a ambas un papel más importante que la educación tradicional. En la gimnasia esto incluye no solo ejercicios físicos e higiene, sino también la formación del carácter, el cultivo del coraje; ya que comprende música, danza y canto, letras y por primera vez matemáticas. Pero ambos se ponen al servicio del espíritu. “Dicen los dioses que dieron a los hombres el don de la música y la gimnasia, no para cultivar el alma y el cuerpo (porque si éste saca algún beneficio de ello, es sólo indirectamente), sino para cultivar sólo el alma y perfeccionar su sabiduría. y coraje, coordinándolos, dándoles ya expansión, conteniéndolos ya en sus justos límites. (p.61).

CAPÍTULO III

3. Metodología

3.1. Ámbito

La investigación se desarrolló en los ambientes de la I.E. N°405 ubicada en el distrito de Amarilis, provincia y departamento de Huánuco. La institución educativa es de Gestión Pública Directa GPD administrativa depende del Ministerio de Educación MINEDU, Dirección Regional de Huánuco y Unidad de Gestión Local, de Huánuco UGEL.

Modalidad: Educación Básica Regular.

Nivel: Educación Inicial.

Ciclo: II Ciclo.

3.2. Población

La población estuvo conformada por 90 niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 405, Huánuco 2020, distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1

Distribución de la población de los niños de la I.E. N° 405, Huánuco 2020.

EDAD	NOMBRE DE LAS AULAS	SEXO		TOTAL, DE ESTUDIANTES
		M	F	
3 años	Turquesa	13	16	29
4 años	Rojo	10	15	25
5 años	Verde Limón	8	4	12
5 años	Azul	13	3	16
TOTAL				90

3.3. Muestra

Según Tamayo (2004) afirma que “la muestra se determina a partir de la investigación cuantitativa, la muestra se determina, ya que no puede medir la población individual; esta muestra se considera representativa de la población” (176).

El muestreo es el instrumento de gran validez en investigación, el investigador elige las unidades representativas de las cuales obtendrá información que será atractiva para la población que investiga. Para elegir la muestra se utilizó el muestreo aleatorio o simple es la base fundamental del muestreo probabilístico. Tamayo (2004) expresa que el muestreo aleatorio simple (o aleatorización). El elemento más común para obtener una muestra representativa es la selección aleatoria, es decir, cada individuo de una población tiene la misma probabilidad de ser seleccionado. (p. 177).

Tabla 2

Muestra de estudio y distribución del grupo experimental y control de los niños de 5 años de la I.E. N°405, Huánuco 2020.

GRUPO	AULAS	SEXO		TOTAL
		M	F	
Grupo experimental	Verde Limón	8	4	12
Grupo control	Azul	13	3	16
TOTAL		11	7	28

3.4. Nivel y tipo de estudio

3.4.1. Nivel de estudio

Tamayo (2004) sostiene que “la investigación de forma aplicada también se denomina activa o dinámica, ya que depende

de sus descubrimientos y aportes teóricos. Busca confrontar la teoría con la realidad” (p.43). En ese sentido, nuestro estudio se ciñe a las aplicaciones del autor.

3.4.2. *Tipo de estudio*

El tipo de estudio es experimental. El experimento es una situación provocada por el investigador para introducir ciertas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de estas variables y su efecto sobre los comportamientos observados. En el experimento, el investigador manipula deliberadamente la variable experimental y luego observa lo que sucede bajo condiciones controladas. (Tamayo, 2004, p. 47).

3.4.3. *Diseño de investigación*

Tamayo (2004) señala que “en cuanto a los diseños cuasi - experimentales, la gama es más amplia, entre los que podemos citar un plan de muestreo separado pretest - posttest, con grupo control” (p. 49).

Tabla 1

Presentamos el siguiente esquema del diseño de muestra separada pretest - posttest, con grupo control.

Grupos	Medición de la variable dependiente Pres test	Aplicación del tratamiento	Medición de la variable dependiente Post test
Grupo experimental	O ₁	X	O ₂
Grupo control	O ₃	No se aplica	O ₃

3.5. Métodos, técnicas e instrumentos

3.1.1. Métodos

Hernández et al. (2010) indican que “el método deductivo permite generalizar a partir de casos particulares y ayuda a avanzar en el reconocimiento de las realidades estudiadas. Los supuestos son el centro, núcleo o eje del método deductivo cuantitativo” (p.91).

3.1.2. Técnicas

La observación consiste en el registro sistemático, válido y fiable del comportamiento y la conducta.

3.1.3. Instrumentos

Guía de observación, talleres experimentales.

3.6. Validación y confiabilidad del instrumento

ALFA DE CRONBRAC

Sujetos	ITEM										TOTAL
	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	
Persona 01	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Persona 02	2	2	2	2	1.5	1.5	2	2	2	2	19
Persona 03	2	2	2	2	1.5	2	1.5	2	2	2	19
VARIANZA	0	0	0	0	0.08333333	0.08333333	0.08333333	0	0	0	

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

K	10
S Varianza ind	0.25
Varianza total	0.33333333

0.3

SECCIÓN 1	1.11111111
SECCIÓN 2	0.25
ABSOLUTO S2	0.25
ALFA	0.2778
1-Alfa	0.7222

Significancia

confianza

[0	7]	0,0
[8	10]	0,5
[11	13]	1,0
[14	16]	1,5
[17	20]	2,0

[0-7]
[8-10]
[11-13]
[14-16]
[17-20]

Intervalo coeficiente alfa CROMBARCH	Valoración de ítem analizados
[0; 0,5]	MUY DEFICIENTE
[0,5; 0,6]	D. DEFICIENTE
[0,6; 1,7]	R REGULAR
[0,7; 0,8]	B BUENO
[0,9; 1,0]	EXCELENTE

3.7. Procedimiento

Para el proceso de validación de la presente investigación se consideró los siguientes pasos:

- Se evaluó las variables, dimensiones e indicadores precisados en la operacionalización de las variables.
- Se realizó la elaboración del instrumento, y la guía de observación porque es un método adecuado para recoger información de los niños.
- Revisión y asesoría del docente del curso. Se seleccionó expertos para la validación del instrumento según temática.

Tabla 1

Nombres de los expertos de la validación de instrumentos.

NOMBRES Y APELLIDOS	DNI
Mg. DÁVILA SOTO, Rocío del Pilar	22527320
Mg. CALLUPE BECERRA, Sonia Fiorella	44468544
Dra. TOLENTINO COTRINA, Melina Penélope	10541954

- Solicitud formal a los expertos para validación del instrumento.
- Se evaluó a través de una ficha de validación cuyo calificativo fue en forma cuantitativo y cualitativo.

3.8. Tabulación y análisis de datos

En el plan de tabulación se encuentra especificado de una manera lógica, secuencial y sistemática; el proceso de análisis en base a las variables tratadas según el problema, objetivos e hipótesis.

A continuación, describimos el proceso aplicado:

- Se detalló las variables objeto de estudio, según la definición de variables y los instrumentos elaborados.
- Se elaboró la base de datos.
- Se elaboraron las tablas en graficas de acuerdo con las valoraciones previstas.
- Se hizo el cálculo estadístico para la inferencia según las hipótesis planteadas.
- Se realizaron las interpretaciones de las tablas, gráficos e inferencia realizada.

3.9. Técnicas de recojo, procesamiento de datos

3.9.1. Técnica para la recolección de datos

Para el desarrollo de la presente investigación se seleccionó las siguientes técnicas e instrumentos:

3.9.2. Observación sistemática

Por ser la percepción de un fenómeno o de las características de un objeto o de un ser vivo por medio de los sentidos. Para ellos las investigadoras han escogido como instrumento la guía de observación, que sirvió para la recopilación de la información según las dimensiones, indicadores e ítems correspondientes a la variable dependiente.

3.10. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

3.10.1. La revisión y consistencia de la información

Esta etapa consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los

instrumentos de trabajo de campo con el propósito de ajustar los llamados datos primarios.

3.10.2. Clasificación de la información

Se llevó a cabo con el propósito de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

3.10.3. Codificación y tabulación

La codificación aplicada permitió la tabulación de los datos y sistematización de la información obtenida a través de los instrumentos aplicados.

3.11. Técnicas para el análisis e interpretación de datos

3.11.1. Estadística descriptiva

Se utilizó para el análisis, interpretación y presentación de los datos obtenidos en la muestra, de manera convenientemente útil y de fácil comunicación además de hacer mediciones con esta información.

3.11.2. Medidas estadísticas

Se calculó la media, varianza, de los datos de acuerdo con la escala valorativa.

3.11.3. Estadística inferencial

La estadística inferencial aplicada permitió realizar la inferencia mediante la aplicación de la T Student para medias.

3.12. Consideraciones éticas

Para el desarrollo de la investigación en la primera instancia se tomó en cuenta el permiso de la directora como máxima autoridad de

la I.E.I. N° 405, después para la recolección de datos la participación de los estudiantes en la estrategia se facilitó el consentimiento informado a la directora, se tomó en cuenta las normas éticas que aseguró que los niños que participaron en la investigación no sufran daños físicos ni psicológicos, los resultados obtenidos fueron utilizados solo para el investigador, así mismo el investigador describió la naturaleza actual del estudio.

CAPÍTULO IV

4. Resultados

4.1. Descripción de los resultados

4.1.1. Resultados del pretest

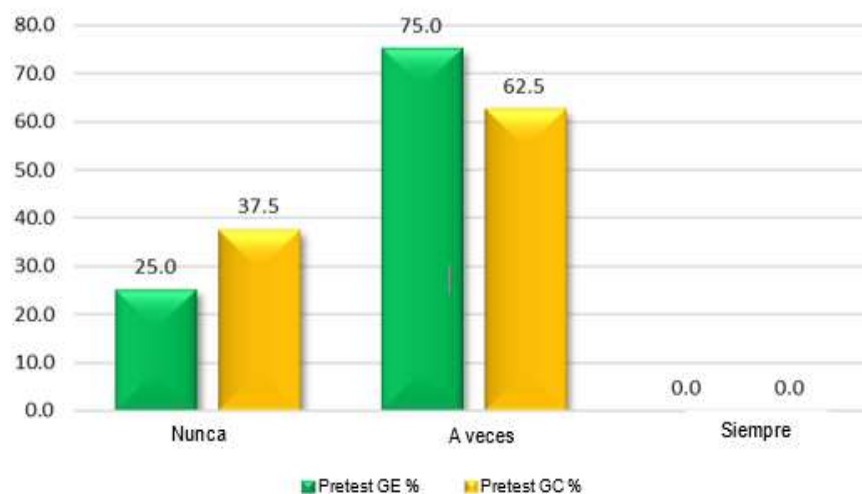
Tabla 1

Resultado de la evaluación de la dimensión fluidez en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Pretest.

Nivel	Pretest GE		Pretest GC	
	Fi	%	Fi	%
Nunca	3	25.0	6	37.5
A veces	9	75.0	10	62.5
Siempre	0	0.0	0	0.0
Total	12	100.0	16	100.0

Figura 1

Resultado de la evaluación de la dimensión fluidez en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Pretest



En la tabla 1 y figura 1 se muestra los resultados de la evaluación de la dimensión fluidez en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el pretest, donde las frecuencias en el grupo control, y experimental se encuentran en similar frecuencia porcentual, no existiendo mucha diferencia entre ellas.

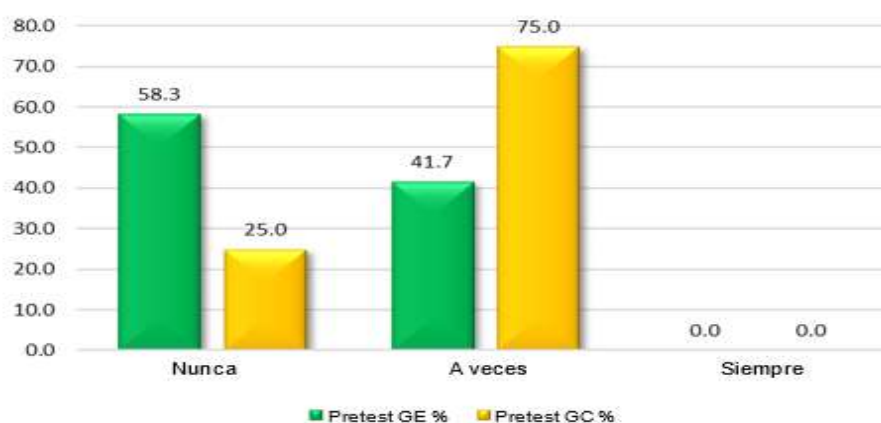
Tabla 2

Resultado de la evaluación de la dimensión flexibilidad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Pretest.

Nivel	Pretest GE		Pretest GC	
	Fi	%	Fi	%
Nunca	7	58.3	4	25.0
A veces	5	41.7	12	75.0
Siempre	0	0.0	0	0.0
Total	12	100.0	16	100.0

Figura 2

Resultado de la evaluación de la dimensión flexibilidad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Pretest.



En la tabla 2 y figura 2 se muestra los resultados de la evaluación de la dimensión flexibilidad en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el pretest, donde las frecuencias en el grupo control, y experimental se encuentran en similar frecuencia porcentual, no existiendo mucha diferencia entre ellas.

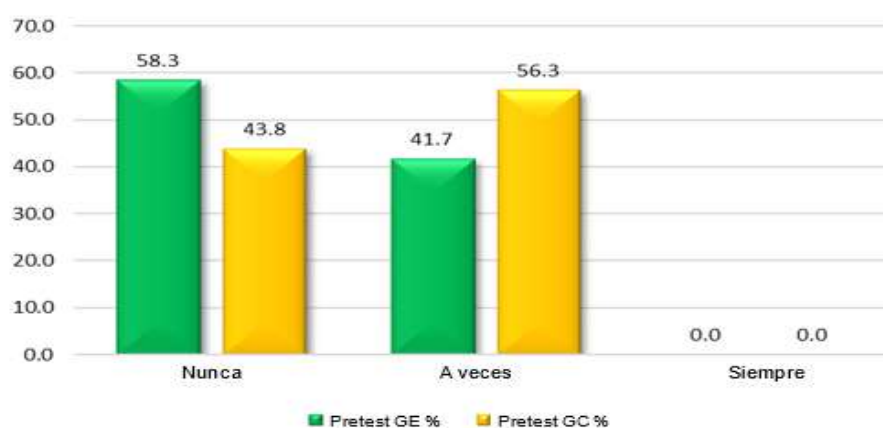
Tabla 3

Resultado de la evaluación de la dimensión originalidad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Pretest.

Nivel	Pretest GE		Pretest GC	
	Fi	%	Fi	%
Nunca	7	58.3	7	43.8
A veces	5	41.7	9	56.3
Siempre	0	0.0	0	0.0
Total	12	100.0	16	100.0

Figura 3

Resultado de la evaluación de la dimensión originalidad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Pretest.



En la tabla 3 y figura 3 se muestra los resultados de la evaluación de la dimensión originalidad en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el pretest, donde las frecuencias en el grupo control, y experimental se encuentran en similar frecuencia porcentual, no existiendo mucha diferencia entre ellas.

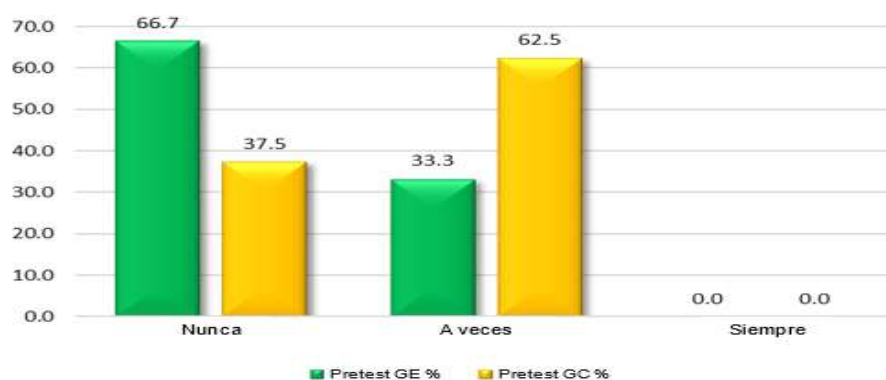
Tabla 4

Resultado de la evaluación de la dimensión elaboración en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Pretest.

Nivel	Pretest GE		Pretest GC	
	Fi	%	Fi	%
Nunca	8	66.7	6	37.5
A veces	4	33.3	10	62.5
Siempre	0	0.0	0	0.0
Total	12	100.0	16	100.0

Figura 4

Resultado de la evaluación de la dimensión elaboración en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Pretest.



En la tabla 4 y figura 4 se muestra los resultados de la evaluación de la dimensión elaboración en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el pretest, donde las frecuencias en el grupo control, y experimental se encuentran en similar frecuencia porcentual, no existiendo mucha diferencia entre ellas.

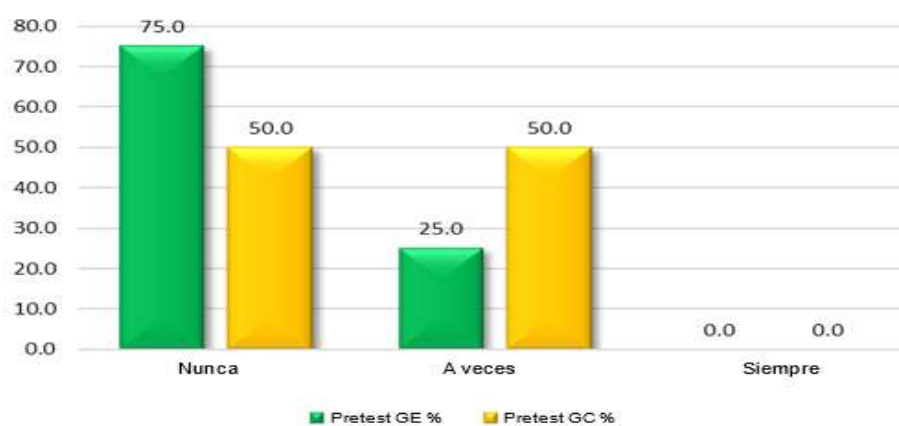
Tabla 5

Resultado de la evaluación de la creatividad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Pretest.

Nivel	Pretest GE		Pretest GC	
	Fi	%	Fi	%
Nunca	9	75.0	8	50.0
A veces	3	25.0	8	50.0
Siempre	0	0.0	0	0.0
Total	12	100.0	16	100.0

Figura 5

Resultado de la evaluación de la creatividad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Pretest



En la tabla 5 y figura 5 se muestra los resultados de la evaluación de la creatividad en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el pretest, donde las frecuencias se encuentran en similar frecuencia porcentual, no existiendo mucha diferencia entre ellas.

4.1.2. Resultados de postest

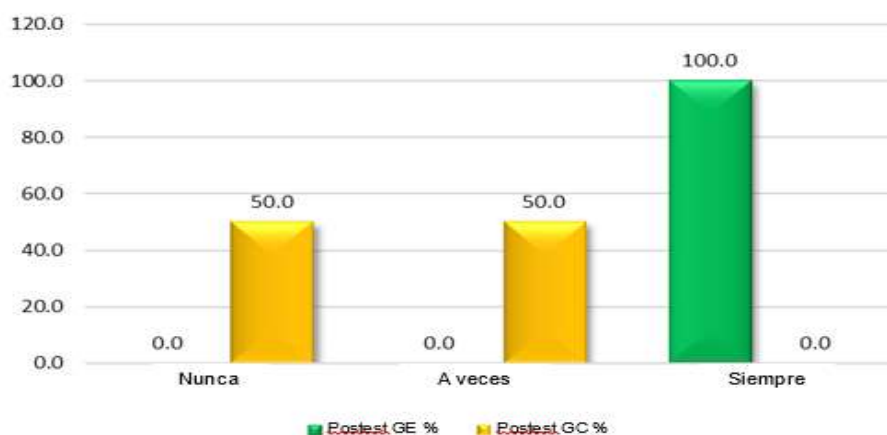
Tabla 6

Resultado de la evaluación de la dimensión fluidez en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Postest.

Nivel	Postest GE		Postest GC	
	Fi	%	Fi	%
Nunca	0	0.0	8	50.0
A veces	0	0.0	8	50.0
Siempre	12	100.0	0	0.0
Total	12	100.0	16	100.0

Figura 6

Resultado de la evaluación de la dimensión fluidez en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Postest.



En la tabla 6 y figura 6 se muestra los resultados de la evaluación de la dimensión fluidez en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el postest, donde las frecuencias en el grupo control, el 50,0% se encuentra en el nivel *nunca*, el 50,0% en el nivel *a veces* y 0,0% en el nivel *siempre*. Asimismo, se tiene en el grupo experimental que el 100,0% se encuentra en el nivel *siempre*. Por lo que podemos asegurar que este efecto es debido a que en este grupo se aplicó la pedagogía Waldorf.

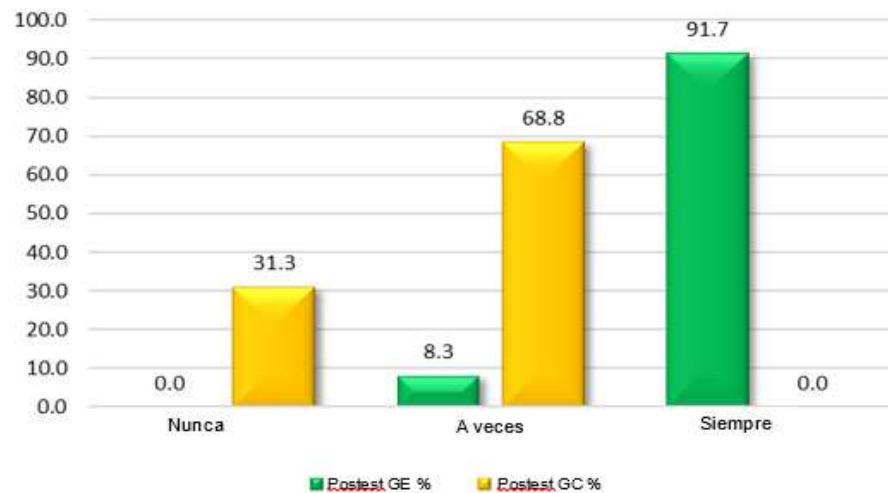
Tabla 7

Resultado de la evaluación de la dimensión flexibilidad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Postest.

Nivel	Postest GE		Postest GC	
	Fi	%	Fi	%
Nunca	0	0.0	5	31,3
A veces	1	8,3	11	68,8
Siempre	11	91,7	0	0.0
Total	12	100.0	16	100.0

Figura 7

Resultado de la evaluación de la dimensión flexibilidad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Posttest.



En la tabla 7 y figura 7 se muestra los resultados de la evaluación de la dimensión flexibilidad en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el posttest, donde las frecuencias en el grupo control, el 31,3% se encuentra en el nivel *nunca*, el 68,8% en el nivel *a veces* y 0,0% en el nivel *siempre*. Asimismo, se tiene en el grupo experimental que el 8,3% en el nivel *A veces* y 91,7% se encuentra en el nivel *siempre*. Por lo que podemos asegurar que este efecto es debido a que en este grupo se aplicó la pedagogía Waldorf.

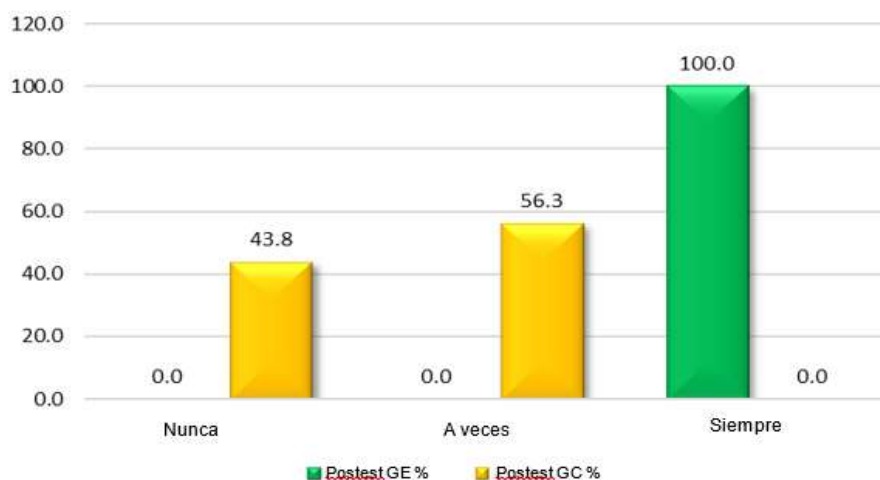
Tabla 8

Resultado de la evaluación de la dimensión originalidad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Postest.

Nivel	Postest GE		Postest GC	
	Fi	%	Fi	%
Nunca	0	0.0	7	43.8
A veces	0	0.0	9	56.3
Siempre	12	100.0	0	0.0
Total	12	100.0	16	100.0

Figura 8

Resultado de la evaluación de la dimensión originalidad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Postest.



En la tabla 8 y figura 8 se muestra los resultados de la evaluación de la dimensión originalidad en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el postest, donde las frecuencias en el grupo control, el 43,8% se encuentra en el nivel nunca, el 56,3% en el nivel a veces y 0,0% en el nivel siempre. Asimismo, se tiene en el grupo experimental que el

100,0% se encuentra en el nivel siempre. Por lo que podemos asegurar que este efecto es debido a que en este grupo se aplicó la pedagogía Waldorf.

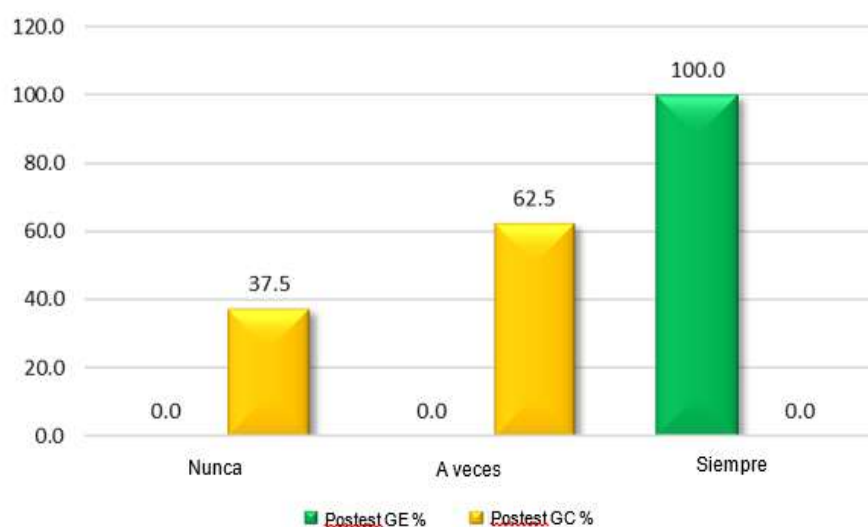
Tabla 9

Resultado de la evaluación de la dimensión elaboración en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Postest.

Nivel	Postest GE		Postest GC	
	Fi	%	Fi	%
Nunca	0	0.0	6	37.5
A veces	0	0.0	10	62.5
Siempre	12	100.0	0	0.0
Total	12	100.0	16	100.0

Figura 9

Resultado de la evaluación de la dimensión elaboración en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Postest.



En la tabla 9 y figura 9 se muestra los resultados de la evaluación de la dimensión elaboración en los niños de la

Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el posttest, donde las frecuencias en el grupo control, el 37,5% se encuentra en el nivel nunca, el 62,5% en el nivel a veces y 0,0% en el nivel siempre. Asimismo, se tiene en el grupo experimental que el 100,0% se encuentra en el nivel siempre. Por lo que podemos asegurar que este efecto es debido a que en este grupo se aplicó la pedagogía Waldorf.

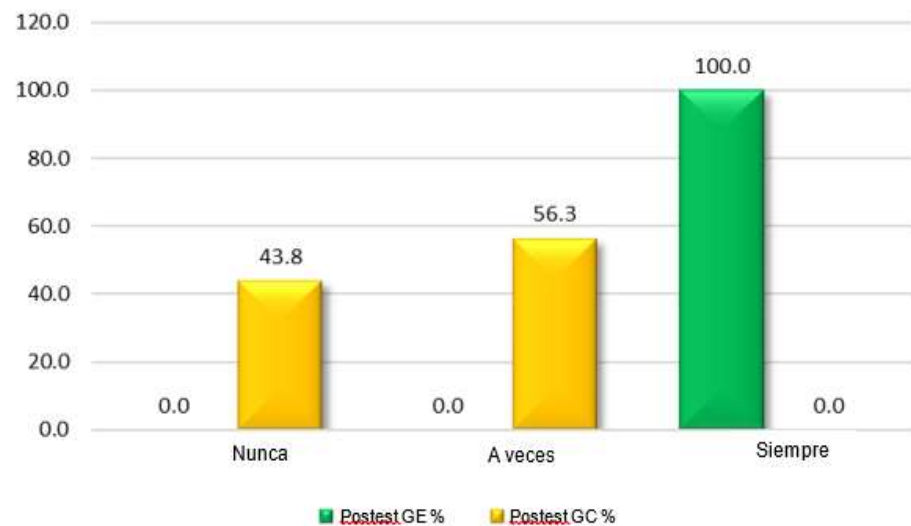
Tabla 10

Resultado de la evaluación de la dimensión creatividad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 – Posttest.

Nivel	Postest GE		Postest GC	
	Fi	%	Fi	%
Bajo	0	0.0	7	43.8
Regular	0	0.0	9	56.3
Alto	12	100.0	0	0.0
Total	12	100.0	16	100.0

Figura 10

Resultado de la evaluación de la creatividad en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020 - Posttest



En la tabla 10 y figura 10 se muestra los resultados de la evaluación de la creatividad en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el posttest, donde las frecuencias en el grupo control, el 43,8% se encuentra en el nivel nunca, el 56,3% en el nivel a veces y 0,0% en el nivel siempre. Asimismo, se tiene en el grupo experimental que el 100,0% se encuentra en el nivel siempre. Por lo que podemos asegurar que este efecto es debido a que en este grupo se aplicó la pedagogía Waldorf.

4.1.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

- Ha: La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad

a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

- Ho: La Pedagogía Waldorf no influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Tabla 1

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Postest GE</i>	<i>Postest GC</i>
Media	35.04	18.09
Varianza	1.29	12.81
Observaciones	12	16
Varianza agrupada	7.94	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	15.75	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	

Como el valor de t calculada es 15,75 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Hipótesis específica 1

- Ha: La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la fluidez en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.
- Ho: La Pedagogía Waldorf no influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la fluidez en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Tabla 2

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Postest GE</i>	<i>Postest GC</i>
Media	8.83	4.41
Varianza	0.11	0.81
Observaciones	12	16
Varianza agrupada	0.51	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	16.22	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	

Como el valor de t calculada es 16,22 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la fluidez en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Hipótesis específica 2

- Ha: La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la flexibilidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.
- Ho: La Pedagogía Waldorf no influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la flexibilidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Tabla 3

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Postest GE</i>	<i>Postest GC</i>
Media	8.58	4.69
Varianza	0.36	1.36
Observaciones	12	16
Varianza agrupada	0.94	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	10.54	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	

Como el valor de t calculada es 10,54 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como

estrategia para fortalecer la flexibilidad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Hipótesis específica 3

- Ha: La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la originalidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.
- Ho: La Pedagogía Waldorf no influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la originalidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Tabla 4

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Postest GE</i>	<i>Postest GC</i>
Media	8.88	4.59
Varianza	0.05	1.24
Observaciones	12	16
Varianza agrupada	0.74	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	13.06	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.71	

Como el valor de t calculada es 13,06 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la originalidad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Hipótesis específica 4

- Ha: La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la elaboración en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.
- Ho: La Pedagogía Waldorf no influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la elaboración en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Tabla 5

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Postest GE	Postest GC
Media	8.75	4.41
Varianza	0.11	0.64
Observaciones	12	16
Varianza agrupada		0.42
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		26
Estadístico t		17.60

P(T<=t) una cola	0.00
Valor crítico de t (una cola)	1.71

Como el valor de t calculada es 17,60 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la elaboración en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

CAPÍTULO V

5. Discusión

Esta investigación muestra resultados significativos respecto a la aplicación de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad de la modalidad a distancia en niños de 5 años de la I.E. N° 405, Huánuco 2020. Para ello se detectó el problema de investigación, ya que la creatividad en los niños presentaba poca evidencia práctica y límites en su desarrollo; Es por ello que se planteó como alternativa de solución la aplicación de la Pedagogía Waldorf, la misma que favoreció con resultados óptimos y avaló los objetivos propuestos.

Caracterizado y descrito el problema de investigación, se estimó que la creatividad en la modalidad a distancia en niños de 5 años de la I.E. N° 405, se encontraba en declive, debido a múltiples factores, siendo uno de ellos la pandemia del COVID-19 y el uso desmedido de la tecnología. Como sabemos, los dispositivos móviles interfieren negativamente en el cerebro, el niño pierde el interés genuino por aprender, también está expuesto a ver contenidos inapropiados para su edad que podrían dañarlo emocionalmente. Los niños de 3, 4 y 5 años deben jugar para obtener información sensorial, jugar con bloques de construcción, objetos con diferentes texturas, con hojas, con palos y piedras. Deben relacionarse con el entorno que les rodea. Por todo lo anterior, el desarrollo de la creatividad se vio afectado. Orgilés (2020) menciona que la mayoría de los países han implementado medidas de contención que, con diversos grados de restricciones, han cambiado los hábitos y estilos de vida de los niños. Muchos niños apenas podían despedirse de sus amigos y de la noche

a la mañana se vieron obligados a quedarse en casa, siguiendo un sistema de aprendizaje diferente y sin el contacto social al que estaban acostumbrados en el jardín. A todo ello se suma el miedo al contagio y las medidas de prevención que debían seguir, algunas incómodas o vergonzosas como el uso de una máscara o el distanciamiento social. Los padres también han tenido que adaptarse a la situación provocada por COVID-19.

Respecto a los antecedentes de estudio: los trabajos de investigación Valdivia (2019) arribó a resultados que antes de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la creatividad de los niños y niñas estaba limitada en promedio, con una media del 28,35%. Después de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la creatividad de la muestra alcanzó una media del 69,82%. Igualmente Chávez et al. (2019) determinaron que la aplicación de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años en el nivel inicial, debido a que la hipótesis ha sido contrastada favorablemente con el valor calculado de $t = 15.91$ que es mayor que el valor crítico de 1,71. Asimismo Pillaca et al. (2017) las actividades viso-manuales estimulan la creatividad en las niñas y niños, propiciando el desarrollo del lenguaje oral, la integración social, la solidaridad, el respeto hacia la otra persona y valorar su propia creación. En este sentido, los resultados obtenidos de este trabajo de investigación también corroboran que la aplicación de la "Pedagogía Waldorf" es preponderante para fortalecer la creatividad en niños y niñas, teniendo en cuenta que alcanzar el nivel siempre en las dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración dependerá de la participación de docentes, padres y los propios

niños; Estos resultados satisfactorios se muestran en las tablas 6, 7, 8, 9, 10 y principalmente en la 10 donde los niveles de desarrollo de la creatividad aumentaron de a veces a siempre.

Respecto a las bases teóricas que dan consistencia a la investigación sobre la aplicación de la Pedagogía Waldorf y fortalecer la creatividad; en la primera variable involucra a la danza, dibujo – pintura, música y dramatización; en la segunda variable se involucra la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Bichos y Charcos (2021) la educación no es solo para impartir conocimientos, sino también para cultivar lo que el niño ya tiene. La Pedagogía Waldorf tiene como objetivo cultivar personas que puedan pensar de forma independiente, que nunca dejarán de maravillarse con el mundo en el que viven. Por esta razón, se tiene en cuenta la personalidad de los niños. Deben recibir educación a través de la música, el arte y el juego libre. Los niños juegan, imitan, cantan rimas infantiles, cocinan, trabajan en el huerto, caminan y les cuentan cuentos en lugar de leer, y la maestra que los acompaña les cuenta cuentos para que vean a esta persona usando sus manos y sus gestos para comunicarse. Steiner dijo que el objetivo de esta etapa es que los niños tengan una estructura del mundo, ellos conozcan bien el mundo para que puedan cambiarlo en etapas posteriores, si educas tus manos, educas tu mente a través de tu corazón. Respecto a la creatividad (Guilford, 1952, como se cita en Blas et al., 2018) enfatiza que “la creatividad, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente como habilidades de los individuos creativos y la inteligencia como un proceso mediante el cual podemos transformar el conocimiento de diferentes maneras como se mencionó anteriormente” (p.

12). En esa dirección, los resultados de esta investigación también confirman que, partiendo de la pedagogía Waldorf como principio, es fundamental fortalecer la creatividad en los niños de la educación inicial. En las tablas 6, 7, 8, 9, 10 y principalmente en la tabla 10, se evidencian los resultados de la evaluación de la creatividad en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, en el posttest, donde las frecuencias en del grupo de control, el 43,8% está en el nivel nunca, el 56,3% en el nivel a veces y el 0,0% en el nivel siempre. Así mismo, en el grupo experimental el 100,0% se encuentra en el nivel siempre. En otras palabras, la pedagogía Waldorf fortaleció significativamente la creatividad en niños y niñas; lo cual también fue corroborado con la prueba de hipótesis; señalando de manera general que una de las estrategias adecuadas para fortalecer la creatividad es la aplicación de la pedagogía Waldorf.

Respecto a la hipótesis planteada, que desde un primer momento pretendía afirmar que la aplicación de La Pedagogía de Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405, Huánuco 2020; se contrasta con la prueba de hipótesis realizada. La distribución t de Student como el valor de t calculada es 15,75 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

6. Conclusiones

La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020, debido a haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor de t calculada es 15,75 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula.

El nivel de desarrollo de creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 405, antes de la aplicación de los talleres se ubican en condiciones no óptimas, es decir en escalas de “nunca” y “a veces”.

Como el valor de t calculada es 16,22 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la fluidez en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Como el valor de t calculada es 10,54 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la flexibilidad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Como el valor de t calculada es 13,06 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la originalidad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

Como el valor de t calculada es 17,60 mayor al valor crítico $t = 1,71$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que la Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la elaboración en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.

7. Recomendaciones

Sugerimos a todos los universitarios de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la UNHEVAL para que puedan seguir con la investigación relacionado al fortalecimiento de la creatividad en los niños.

Se sugiere a todos los docentes de inicial para que puedan aplicar la Pedagogía Waldorf como una estrategia metodológica, para desarrollar la creatividad de los estudiantes en la modalidad a distancia.

Sugerimos a todos los docentes de inicial para que realicen talleres lúdicos en sus instituciones educativas, para que puedan motivar a los niños más pequeños.

Recomendamos a los directivos y docentes de la I. E. I. N° 405 para que realicen capacitaciones y talleres dirigidos a los niños. También, deben considerar estos instrumentos que se empleó en esta tesis.

Se sugiere a todos los docentes del nivel hacer una charla motivacional dirigido a los padres de familia y dar a conocer sobre la Pedagogía Waldorf y su importancia.

Se recomienda a los futuros investigadores para que continúen nutriendo estas líneas que están ligados al desarrollo de la creatividad de los educandos.

8. Referencias bibliografía

- Angulo, P., & Avila, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2315>
- Atencia, E. (2019). Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 047 de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14698>
- Avila, C., Carranza, J., Forero, A., & Rodríguez, A. (2017). *Educación en casa y creatividad*. <https://1library.co/document/zgw9r87y-educacion-en-casa-y-creatividad.html>
- Bichos, & Charcos, V. (2021). *Pedagogía Waldorf descubre 5 cosas que no sabias de su creador Rudolf Steiner*.
<https://www.youtube.com/watch?v=ul1p7g1rugE>
- Blas, A., Broncano, G., Carlos, C., Durand, J., Huaman, Z., & Torres, D. (2018). *Guilford, su estructura del intelecto y la creatividad*. 30.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños: Despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño*. Barcelona : Urano.
<http://archive.org/details/elefectomozartpa0000camp>
- Carlgren, F. (2021). *Pedagogia Waldorf Una Educacion Hacia La Libertad*.
<https://book4you.org/book/1388368/89897b>
- Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Coop. Editorial Magisterio.

- Chávez, A., Poma, Y., & Sarmiento, R. (2019). *Aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IE 33073 «Santa Rosa Baja» de la ciudad de Huánuco 2019*. Decreto Supremo N° 094-2020-PCM. (2020).
<https://www.gob.pe/institucion/pcm/normas-legales/584231-094-2020-pcm>
- Eines, J., & Mantovani, A. (2013). *Didáctica de la dramatización: El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Editorial Gedisa.
<https://elibro.net/es/lc/unheval/titulos/130290>
- Esteve, A., & López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 3-26.
- Flores, W. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el Año 2018. *Universidad Nacional del Altiplano*.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10563>
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires : Paidós.
<http://archive.org/details/artementeycerebr0000gard>
- Guayasamin, D. (2011). *Sistematización de la pedagogía Waldorf como experiencia educativa en Quito*. 88.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. <https://book4you.org/book/2193000/de1af7>
- Luzuriaga, L. (1971). *Historia de la educación y la pedagogía*.
<https://book4you.org/book/5680534/d62cc4?dsorce=recommend>

Montull, J. (2014). *Juegos y más juegos para el tiempo libre*.

<https://book4you.org/book/11904802/d1de05>

Orgilés, M. (2020). *Revista de psicología clínica con niños y adolescentes*.

7(3), 101.

Pillaca, R., Vargas, G., & Villagaray, D. (2017). Estimulación de habilidades viso-manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la institución educativa n° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- Ica—2017. *Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica*.

<https://repositorio.unica.edu.pe/handle/20.500.13028/3152>

Quiroga, P. (2018). *Conferencias sobre Pedagogía Waldorf*.

<https://book4you.org/book/11904274/f21069?dsource=recommend>

Resolución Ministerial-N° 160-2020-MINEDU. (2020).

<http://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/disponen-el-inicio-del-ano-escolar-a-traves-de-la-implementa-resolucion-ministerial-n-160-2020-minedu-1865282-1/>

Resolución Viceministerial N° 093-2020-MINEDU. (2020).

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/535987-093-2020-minedu>

Rodríguez, M. (1999). *La innovación como estilo de vida: Filosofía de la creatividad*. Buenos Aires : Lumen.

<http://archive.org/details/lainnovacioncomo0000rodr>

Rojas, E. (2004). *MAESTRA EN INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN*. 370.

- Rojas, M. (2004). *La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño industrial en la Universidad Iberoamericana*.
<http://ri.ibero.mx/handle/ibero/713>
- Sánchez, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), Article 2. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Tamayo, M. (2004a). *El proceso de la Investigación*.
<https://book4you.org/book/982330/a9ec92>
- Tamayo, M. (2004b). *El proceso de la Investigación Científica*. <https://es.book.lat/book/982330/a9ec92>
- Valdivia, N. (2019). Uso de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9414>
- Valencia, R. (2017). *Los lenguajes artísticos en educación infantil desde una visión Waldorf. Escuelas Waldorf, una pedagogía alternativa*.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/168838>
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*. 57.
- World Bank. (2020). *Covid-19: Impacto en la educación y respuesta de política Pública [Policy Note]*. World Bank. <https://doi.org/10.1596/33696>

ANEXOS

- Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 405, HUÁNUCO 2020

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO METODOLÓGICO	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿Cómo influye la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N°405 Huánuco 2020?	Demostrar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.	La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.	V.I Pedagogía Waldorf	DANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Bailando nos divertiremos. - Bailando al ritmo de mi país. - Me divierto frente al espejo. - Muévete a tu ritmo. 	NIVEL DE INVESTIGACIÓN Forma Aplicada TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación experimental DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	La población está constituida por 90 niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020. La muestra estará constituida por 18 niños de la Institución Educativa Inicial N° 405
				DIBUJO-PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Pintando creativamente. - Haciendo un collage. - Dibujando creativamente. 	Cuasi experimental ESQUEMA GE 0 ₁ X 0 ₂ GC 0 ₃ 0 ₄	

				MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Al ritmo de la canción digo mi nombre con emoción. - Creando sonidos. - Mis objetos musicales. - Cantando con sonidos onomatopéyicos. - Al ritmo de la hoja de papel. 		Huánuco 2020.
				DRAMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Creando nuestro personaje favorito. - Dando vida a nuestro personaje favorito. - Cuéntame un cuento. 		
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	V.D	FLUIDEZ			

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la fluidez en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020? • ¿Cómo influye la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la flexibilidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la fluidez en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020. • Determinar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la flexibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la fluidez en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020. • La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para 	Creatividad		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes materiales para crear al personaje de su cuento favorito. - Es espontáneo o a la hora de dar vida a su personaje favorito. - Cambia a los personajes del cuento. 		
				FLEXIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Se adapta a los movimientos rápidos y lentos. - Se adapta a los cambios de 		

<p>405 Huánuco 2020?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la originalidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020? • ¿Cómo influye la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la elaboración en la modalidad a 	<p>en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la originalidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020. 	<p>fortalecer la flexibilidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la originalidad en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa 		<p>ORIGINALIDAD</p>	<p>movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imita y propone nuevos gestos frente a un espejo. - Crea sus propios movimientos de manera libre. - Crea su propio dibujo con materiales de su entorno. - Utiliza diferentes elementos para hacer un collage. - Realiza su propio dibujo con materiales 		
--	---	---	--	---------------------	---	--	--

<p>distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la elaboración en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020. 	<p>N° 405 Huánuco 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Pedagogía Waldorf influye de manera significativa como estrategia para fortalecer la elaboración en la modalidad a distancia en niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020. 		<p>ELABORACIÓN</p>	<p>de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa con espontaneidad sus datos personales al ritmo de la música. - Realiza diferentes sonidos con un instrumento o que está acompañando la melodía. - Produce sonidos musicales con materiales de su entorno. - Entona la canción con 		
--	---	---	--	--------------------	--	--	--

					<p>diferentes sonidos onomatopéyicos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Crea sonidos y ritmos con un objeto acompañado de la melodía.		
--	--	--	--	--	---	--	--

- Anexo 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimada Directora de la I.E.I. N°405:

Somos estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", estamos realizando un trabajo de investigación como requisito para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación, los datos relacionados con la investigación son los siguientes:

- **Título de la investigación:**
"LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°405, HUÁNUCO 2020"
- **Objetivo de la investigación:**
Demostrar la influencia de la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en los niños de la Institución Educativa N° 405 Huánuco 2020.
- **¿Qué se propone el estudio:**
Mediante la aplicación de la pedagogía Waldorf se busca desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E. N° 405.
- **¿Cómo se seleccionarán a los participantes?**
Por grupo control y grupo experimental.
- **Cantidad y edades de los participantes.**

	EDAD	AULA	CANTIDAD
GRUPO EXPERIMENTAL	5 años	Verde Limón	18
GRUPO CONTROL	5 años	Azul	18
TOTAL			36

- **Tiempo requerido:**
Del 19 de octubre al 27 de noviembre del presente año.
- **Riesgos y beneficios:**
El estudio no conlleva ningún riesgo y el participante no recibe ningún beneficio
- **Compensación:**

No se dará ninguna compensación económica por participar

- **Confidencialidad:**

El proceso será estrictamente confidencial. Su nombre no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

- **Participación voluntaria:**

La participación es estrictamente voluntaria

- **A quién contactar en caso de preguntas:**

Investigadoras:

1. CALDERÓN SOTO, Shirley L. (número de celular 965337343)
2. ESTEBAN RAMOS, Kelly P. (número de celular 930359627)
3. TORRES LAGUNA, Pilar D. (número de celular 924621144)

- **A quién contactar sobre los derechos como participantes en el estudio:**

Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial. Ciudad Universitaria de Cayhuayna. Av. Universitaria Nro. 601–607, Cayhuayna, Pillcomarca, Huánuco.



- Anexo 3



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
GUÍA DE OBSERVACIÓN



APELLIDOS Y NOMBRES: _____

AULA: _____ **EDAD:** _____ **FECHA:** _____

INSTRUCCIONES: A continuación, las investigadoras encontrarán proposiciones relacionadas con el fortalecimiento de la creatividad. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para responder de acuerdo a lo que se observa que el niño o niña logra.

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
			Nunca 0,5	A veces 1	Siempre 1,5
1	FLUIDEZ	- Utiliza diferentes materiales para crear al personaje de su cuento favorito.			
		- Es espontáneo a la hora de dar vida a su personaje favorito.			
		- Cambia a los personajes del cuento.			
2	FLEXIBILIDAD	- Se adapta a los movimientos rápidos y lentos.			
		- Se adapta a los cambios de movimientos.			
		- Imita y propone nuevos gestos frente a un espejo.			
		- Crea sus propios movimientos de manera libre.			
3	ORIGINALIDAD	- Crea su propio dibujo con materiales de su entorno.			

		- Utiliza diferentes elementos para hacer un collage.			
		- Realiza su propio dibujo con materiales de la naturaleza.			
4	ELABORACIÓN	- Expresa con espontaneidad sus datos personales al ritmo de la música.			
		- Realiza diferentes sonidos con un instrumento que está acompañando la melodía.			
		- Produce sonidos musicales con materiales de su entorno.			
		- Entona la canción con diferentes sonidos onomatopéyicos.			
		- Crea sonidos y ritmos con un objeto acompañado de la melodía.			

Nombre de la examinadora

- Anexo 4

Solicito: Validación de Instrumentos de
Investigación por Juicio de Expertos.

Señor(a):
Lic. DÁVILA SOTO, Rocío del Pilar

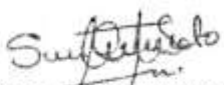
Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.

Presente. - Calderón Soto, Shirley L, Esteban Ramos, Kelly P., Torres Laguna, Pilar D. estudiantes del X Ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, ante usted me dirijo y expongo:

Que el Reglamento de Grados y Títulos de la UNHEVAL, señala en su artículo 36° Que la titulación por la modalidad de tesis exige desarrollar, presentar, sustentar y aprobar un trabajo de investigación relacionado con su especialidad, es por ello que a la fecha venimos desarrollando nuestro proyecto de investigación titulado "LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°405 HUÁNUCO 2020" y encontrándonos en la etapa de Validación de Instrumentos y que posteriormente nos servirá para la recolección de datos es que recorro a su persona para que pueda revisar y dar conformidad a los instrumentos adjuntos al presente.

En espera de su generoso apoyo, anticipadamente le expresamos nuestro agradecimiento.

Huánuco, 09 de octubre del 2020


.....
Calderón Soto, Shirley L
D.N.I.75195501


.....
Esteban Ramos, Kelly P.
D.N.I. 72229968


.....
Torres Laguna, Pilar D.
D.N.I. 70126631

Recibido 09 de octubre
Alfonso

Adjunto: Matriz de consistencia, Guía de observación, Planificación de sesión experimental, Ficha de registro de evidencia, Ficha de validación de instrumentos de recojo de datos.



UNIVERSIDAD NACIONAL 'HERMILIO VALDIZÁN'
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autoras del instrumento
Lic. DÁVILA SOTO, Rocio del Pilar	Docente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación. Planificación de sesión experimental. Ficha de registro de evidencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CALDERON SOTO, Shirley L. ESTEBAN RAMOS, Kelly P. TORRES LAGUNA, Pilar D.
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "La pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de 5 años de la I.E.I. N°405 Huánuco 2020"			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					X
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					X
PUNTAJE PARCIAL							20
PUNTAJE TOTAL							20

- > M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- > D DEFICIENTE (07- 10)
- > R REGULAR (11 - 13)
- > B BUENO (14 - 16)
- > EXCELENTE (17 - 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA		VALIDACIÓN CUANTITATIVA	
------------------------	--	-------------------------	--

Hco 15-10-20	22527320	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO

Solicito: Validación de Instrumentos de Investigación por Juicio de Expertos.

Señor(a):
Magister. CALLUPE BECERRA Sonia Fiorella

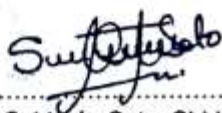
Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.

Presente. - Calderón Soto, Shirley L, Esteban Ramos, Kelly P., Torres Laguna, Pilar D. estudiantes del X Ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, ante usted me dirijo y expongo:

Que el Reglamento de Grados y Títulos de la UNHEVAL, señala en su artículo 36° Que la titulación por la modalidad de tesis exige desarrollar, presentar, sustentar y aprobar un trabajo de investigación relacionado con su especialidad, es por ello que a la fecha venimos desarrollando nuestro proyecto de investigación titulado "LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°405 HUÁNUCO 2020" y encontrándonos en la etapa de Validación de Instrumentos y que posteriormente nos servirá para la recolección de datos es que recorro a su persona para que pueda revisar y dar conformidad a los instrumentos adjuntos al presente.

En espera de su generoso apoyo, anticipadamente le expresamos nuestro agradecimiento.

Huánuco, 09 de octubre del 2020




Calderón Soto, Shirley L
D.N.I.75195501



Esteban Ramos, Kelly P.
D.N.I. 72229968



Torres Laguna, Pilar D.
D.N.I. 70126631

Recibido 9 de octubre de 2020

SONIA F. CALLUPE BECERRA
LIC. EDUC. INICIAL

Adjunto: Matriz de consistencia, Guía de observación, Planificación de sesión experimental, Ficha de registro de evidencia, Ficha de validación de instrumentos de recojo de datos.



UNIVERSIDAD NACIONAL 'HERMILIO VALDIZÁN'
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autoras del instrumento
Magister. CALLUPE BECERRA Sonia Fiorella	Docente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación. Planificación de sesión experimental. Ficha de registro de evidencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CALDERON SOTO, Shirley L. ESTEBAN RAMOS, Kelly P. TORRES LAGUNA, Pilar D.
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "La pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de 5 años de la I.E.I. N°405 Huánuco 2020"			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					×
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					×
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología					×
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					×
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				×	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico				×	
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales					×
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					×
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					×
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					×
PUNTAJE PARCIAL						3	16
PUNTAJE TOTAL						19	

- > M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- > D DEFICIENTE (07- 10)
- > R REGULAR (11 - 13)
- > B BUENO (14 - 16)
- > EXCELENTE (17 - 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	EXCELENTE	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	19
------------------------	-----------	-------------------------	----

Via Coleccion 19 de octubre de 2020	44468544	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO

Solicito: Validación de Instrumentos de Investigación por Juicio de Expertos.

Señor(a):
Dra. TOLENTINO COTRINA Melina Penélope

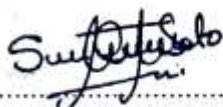
Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.

Presente. - Calderón Soto, Shirley L, Esteban Ramos, Kelly P., Torres Laguna, Pilar D. estudiantes del X Ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, ante usted me dirijo y expongo:

Que el Reglamento de Grados y Títulos de la UNHEVAL, señala en su artículo 36° Que la titulación por la modalidad de tesis exige desarrollar, presentar, sustentar y aprobar un trabajo de investigación relacionado con su especialidad, es por ello que a la fecha venimos desarrollando nuestro proyecto de investigación titulado "LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°405 HUÁNUCO 2020" y encontrándonos en la etapa de Validación de Instrumentos y que posteriormente nos servirá para la recolección de datos es que recorro a su persona para que pueda revisar y dar conformidad a los instrumentos adjuntos al presente.

En espera de su generoso apoyo, anticipadamente le expresamos nuestro agradecimiento.

Huánuco, 09 de octubre del 2020



Calderón Soto, Shirley L
D.N.I.75195501



Esteban Ramos, Kelly P.
D.N.I. 72229968



Torres Laguna, Pilar D.
D.N.I. 70126631

Recibido 09 de octubre 2020


Adjunto: Matriz de consistencia, Guía de observación, Planificación de sesión experimental, Ficha de registro de evidencia, Ficha de validación de instrumentos de recojo de datos.



UNIVERSIDAD NACIONAL 'HERMILIO VALDIZÁN'
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autoras del instrumento
Dra. TOLENTINO COTRINA Melina Penélope	Docente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación. Planificación de sesión experimental. Ficha de registro de evidencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CALDERON SOTO, Shirley L. ESTEBAN RAMOS, Kelly P. TORRES LAGUNA, Pilar D.
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "La pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer la creatividad en la modalidad a distancia en niños de 5 años de la I.E.I. N°405 Huánuco 2020"			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					X
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					X
PUNTAJE PARCIAL						3	16
PUNTAJE TOTAL						19	

- > M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- > D DEFICIENTE (07- 10)
- > R REGULAR (11 - 13)
- > B BUENO (14 - 16)
- > EXCELENTE (17 - 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	<i>Excelente</i>	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	<i>19</i>
------------------------	------------------	-------------------------	-----------

<i>Av. Micaela Bastidas 801 20 de octubre de 2020</i>	<i>10541954</i>	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO

- Anexo 5

Base de datos

SECCIÓN AZUL						SECCIÓN VERDE					
ord	D1	D2	D3	D4	Pretest GC	ord	D1	D2	D3	D4	Pretest GE
1	5	4.5	4.5	4.5	18.5	1	4.5	4.5	4.5	4.5	18.5
2	3.5	4	3.5	4	15	2	4.5	4	4	4	16.5
3	5.5	5	5	5	21	3	4	4	5	5	17
4	4	5	5	3	17	4	5	5	5	5	19
5	5	4.5	5	3.5	18	5	4	4	5	3.5	16.5
6	5	4.5	4	4	17.5	6	4	5	4	5	18.5
7	4.5	6	5	4.5	20	7	3.5	4	4	4	15.5
8	5.5	5	5	4.5	20	8	4	5	4	4	17.5
9	5	4.5	5	4.5	19	9	4	4	4	4	17
10	5.5	4.5	6	5	21	10	3	3	3	3	12
11	5.5	5	6	5	21.5	11	4	3	3	4	14
12	3	3	3	3	12	12	3	3	3	3	12
13	5	5	4	5	19						
14	3	3	3	3	12						
15	3	3	3	4	13						
16	4	5	4	5	18						

SECCIÓN AZUL						SECCIÓN VERDE					
ord	D1	D2	D3	D4	Postest GC	ord	D1	D2	D3	D4	Postest GE
1	5	4.5	4	4	17.5	1	9	9	9	9	36
2	4	4	5	4	17	2	8	7	9	8.5	32.5
3	5	6	6	5	22	3	9	8.5	9	8.5	35
4	4	4.5	5.5	4.5	18.5	4	9	9	9	9	36
5	5.5	5	5.5	5.5	21.5	5	8.5	8.5	9	9	35

6	4	5.5	4.5	3. 5	17.5	6	9	8. 5	8. 5	8. 5	34.5
7	4	5.5	5.5	5	20	7	8.5	8	8. 5	8. 5	33.5
8	5	6	5	5. 5	21.5	8	9	9	8. 5	9	35.5
9	5.5	6	5	4. 5	21	9	9	8. 5	9	8	34.5
10	5.5	5	5.5	5	21	10	9	9	9	9	36
11	5	6	6	5	22	11	9	9	9	9	36
12	3	3	3	4	13	12	9	9	9	9	36
13	3	3	3	3	12						
14	5	5	4	5	19						
15	3	3	3	4	13						
16	4	3	3	3	13						

- Anexo 5



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N°1

PEDAGOGIA WALDORF

“AL RITMO DE LA CANCIÓN DIGO MI NOMBRE CON EMOCIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405
- DIRECTORA : Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- AULA : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 02/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)						

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	ELABORACIÓN	Expresa con espontaneidad sus datos personales al ritmo de la música.	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf - Informamos a los padres de familia faltando un día previo a desarrollar el taller adecuar un espacio libre en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ Parlante(opcional) ✓ Canciones
Tiempo: 8 minutos Aprox.	

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDACTICA
------------------	----------------------------

<p>TALLER DE MÚSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos y presentamos un video de 8 minutos al grupo de WhatsApp de aula verde limón. Donde se considerará lo siguiente: • Saludamos a los niños mediante la canción: “Buenos Días”- La canción para empezar el día con alegría https://www.youtube.com/watch?v=7ZwTNaCP6Rw. Mediante la canción se promueve el pensamiento fluido de los niños. • Indicamos a los niños que hay una forma muy bonita y diferente para poder presentarnos, decir nuestro nombre y datos personales, dicha actividad se realizará acompañado de una canción, donde cada estudiante se tendrá que presentar al ritmo de la música. • A continuación, les presentamos: “La Canción de los Nombres”. https://www.youtube.com/watch?v=nDDEwK0MWIU. Indicamos a los niños que nos acompañen a cantar la canción para que juntos podamos aprender fácilmente. • Seguidamente, le presentamos una propuesta de presentación con su nombre y datos personales al ritmo de la música https://www.youtube.com/watch?v=nDDEwK0MWIU .Una vez terminado el ejemplo pedimos a los niños practiquen sus datos personales, pero al ritmo de la canción para que a continuación lo podamos hacer todos juntos. • Finalmente nos despedimos con una canción: https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM.
<p>MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enviamos un audio a los niños donde les indicaremos que deben practicar decir sus datos personales al ritmo de la canción: “Todo el mundo tiene un nombre” https://www.youtube.com/watch?v=nDDEwK0MWIU
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos una video llamada (Zoom o WhatsApp) de manera personalizada, mediante la llamada les pediremos a los niños que nos digan sus datos personales al ritmo de la canción.



EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Expresa con espontaneidad sus datos personales al ritmo de la música.		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.		X	
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.		X	
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.			X
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.			X
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N° 2

PEDAGOGIA WALDORF

“BAILANDO NOS DIVERTIREMOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405 “María Luisa
- DIRECTORA : Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- GRADO Y SECCIÓN : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 03/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					


II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	FLEXIBILIDAD	Se adapta a los cambios de movimientos de rápido y lento.	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdg.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf ✓ Con un día de anticipación se le informa en el grupo de WhatsApp del aula Verde Limón que para este taller se necesita que el estudiante esté vestido con un buzo o una ropa suelta, lo cual le facilite a realizar movimientos también es necesario la compañía de un familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp, ✓ Internet ✓ Ropa ligera ✓ Compañía de un adulto.
Tiempo: 5 minutos aprox.	

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;">TALLER DE DANZA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos y presentamos un video de 5 minutos al grupo de WhatsApp del aula Verde Limón donde se considera lo siguiente: • Saludamos a los estudiantes con la canción “Buenos Días” https://www.youtube.com/watch?v=hQMPoI3QC-k • Mencionamos que el taller de hoy estaremos desarrollando un nuevo tema “Bailando nos divertiremos” cuyo propósito es que se adapten a los cambios de movimientos • Indicamos a los niños que para iniciar la actividad necesitamos ver qué es lo que hay en nuestro alrededor, si existiera algún objeto que te pueda interrumpir con la actividad planteada para hoy, llama a mamita y papito para juntos dejar un ambiente amplio. • En seguida realizamos algunos ejercicios de calentamiento para no sufrir algún desgarró muscular: tocamos nuestros pies con las puntas de los dedos de la mano y contamos hasta 5, el segundo ejercicio, con una mano en la cintura y la otra hacia arriba nos inclinamos al lado derecho contando hasta 3 y de la misma manera al lado izquierdo y para finalizar con el ejercicio trotamos contando hasta 5. • A continuación, mencionamos a los niños que el día de hoy aprenderemos a moveremos con diferentes ritmos “Minions a la papaya” https://www.youtube.com/watch?v=amsyeMtqbAg moviendo el cuerpo como al ritmo de la música, estos movimientos son de manera libre, para que así el niño desarrolle la creatividad. Haciendo uso de su cuerpo. • Finalmente nos despedimos con la canción “Canción de despedida” https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM
<p style="text-align: center;">MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enviamos un audio al grupo de WhatsApp donde los retamos a moverse al ritmo de la música “Coreokids” https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos una video llamada (Zoom o WhatsApp) para recoger las evidencias a través de preguntas a los niños: ¿Cómo te fue con los movimientos? ¿Te parece si me muestras? y ¿Si realizas movimientos de rápido y lento?

Taller N° 02



"Bailando nos
divertiremos"



**Indicador: Se adapta
a los cambios de
movimientos de
rápido y lento.**

Miss Pilar

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Se adapta a los cambios de movimientos de rápido y lento.		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.		X	
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.			X
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.		X	
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N°3

LA PEDAGOGIA WALDORF

“CREANDO SONIDOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405
- DIRECTORA : Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- AULA : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 04/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador – estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	ELAVORACIÓN	Realiza diferentes sonidos con un instrumento que está acompañando la melodía	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdg.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf - Informamos a los padres faltando un día previo a desarrollar el taller adecuar un espacio libre en casa. - Buscar cualquiera de los siguientes materiales en casa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ Peine ✓ Taza ✓ Cucharas ✓ Cucharon ✓ Escoba ✓ Tapas

(peine, taza, cucharas, cucharon, escoba, tapas, etc.).

Tiempo: 6 minutos Aprox.

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ ESTRATEGIAS
TALLER DE DANZA	<ul style="list-style-type: none">• Elaboramos y presentamos un video de 6 minutos al grupo de WhatsApp de aula Verde Limón donde se considerará lo siguiente:• Saludamos a los niños mediante la canción: “Bienvenido seas esta mañana” https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE. La canción se presentará empleando diversos materiales que harán sonidos de acuerdo a la melodía: tambor, maracas, zapatos, tapas y plumones.• Damos a conocer el nombre del taller “Creando Sonidos” y el propósito “realiza diferentes sonidos con un instrumento que está acompañando la melodía”.• En una mesa mostramos y tocamos diversos materiales que tengamos en casa como: peine, tasa, cucharas, etc. mientras se van mencionado cada una de ellas.• Presentamos una propuesta de melodía para que todos los niños escuchen “golpeteo - Vuelta Canela” https://www.youtube.com/watch?v=9BhCwRR9ixU.• Después indicamos a todos los niños que pueden elegir cualquier material que tengan en casa; ahora con los materiales que tenemos cucharon, escoba, tapas, cucharas realizamos los sonidos de acuerdo a la melodía de la canción.• Finalmente nos despedimos con una canción: “3 canciones infantiles de despedida” https://www.youtube.com/watch?v=kIDJYoMZWpk acompañado de un instrumento.
MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS	<ul style="list-style-type: none">• Enviamos un mensaje de audio a los niños donde les indicaremos que deben buscar 4 cosas que tengan en casa y que produce sonidos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Realizaremos una video llamada (Zoom o WhatsApp) de manera personalizada, mediante la llamada les pediremos a los niños que nos muestren los materiales que seleccionaron para producir sonidos. Luego les compartimos una melodía para que los niños acompañen con sonidos diferentes: “Clase de música y movimiento - La Raspa” https://www.youtube.com/watch?v=09KMC985zCo.

MISS SHIRLEY

TALLER N°

3

CREANDO

SONIDOS

Realiza diferentes sonidos con un
instrumento que está acompañado
de la melodía



EVALUACIÓN DE LA ESPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Realiza diferentes sonidos con un instrumento que está acompañando la melodía		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.			X
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.		X	
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N°4

PEDAGOGIA WALDORF

“PINTANDO CREATIVAMENTE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405
- DIRECTORA : Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- AULA : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 05/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	ORIGINALIDAD	Crea su propio dibujo y pinta con materiales de su entorno.	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf - Solicitamos a los padres de familia un día antes adecuar un espacio libre para el desarrollo del taller - Buscar cualquiera de los siguientes materiales en casa (flores, piedras, tierra mojada, arena mojada o seca, frutas, vegetales, papel, tela, pared. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ Flores ✓ Piedras ✓ Tierra mojada ✓ Arena mojada o seca ✓ Frutas ✓ Vegetales ✓ Papel ✓ Tela ✓ Pared
Tiempo: 5 minutos Aprox.	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>TALLER DE DIBUJO Y PINTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos y presentamos un video de 5 minutos al grupo de WhatsApp de aula Verde Limón donde se considerará lo siguiente: • Saludamos a los niños mediante la canción: “Hola, Hola, yo te saludo con un Hola” https://www.youtube.com/watch?v=hQMPol3QC-k. Mediante la canción se promoverá la originalidad de los niños. • Explicamos a los niños que hay muchos materiales que podemos utilizar para pintar y dibujar, por ejemplo: podemos dibujar y pintar, con flores, con piedras, con tierra mojada, con arena mojada o seca, frutas, vegetales, incluso pintar con agua. • A continuación, les presentamos una pintura realizada con flores: <div data-bbox="810 840 1193 1131" data-label="Image"> </div> <p>Indicamos a los niños que podemos realizar muchos dibujos y pinturas con materiales naturales como: las flores y lo podemos hacer en diferentes fondos como: papel, tela, pared, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego les invitamos a explorar todos los materiales que tienen para ya poder empezar con la actividad de hoy, una vez observado todos los materiales pedimos a los niños empezar con la realización de sus dibujos y pinturas en compañía de una melodía muy relajante para ellos: “2 horas de música relajante para niños” https://www.youtube.com/watch?v=5ZglSozP9Us. • Finalmente nos despedimos con una canción: “Canción de despedida - música infantil” https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM. Agradeciendo a los niños por su disposición y felicitándolos por su originalidad a la hora de dibujar y pintar.
<p>MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enviamos un audio a los niños donde les indicaremos que deben buscar plantas, hojas o flores que tengan en casa y una hoja bond reciclado o alguna tela blanca viejita que no use.
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos una video llamada (Zoom o WhatsApp) de manera personalizada, mediante la llamada les pediremos a los niños que nos muestren los materiales que

seleccionaron para pintar, seguidamente les felicitamos por el empeño que le ponen día a día.



EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Crea su propio dibujo y pinta con materiales de su entorno.		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.		Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.			X
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.			X
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.			X
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.		X	
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.		X	
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.		Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N° 5

PEDAGOGIA WALDORF

“BAILANDO AL RITMO DE MI PAÍS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405 “María Luisa
- DIRECTORA : Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- GRADO Y SECCIÓN : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 06/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	FLEXIBILIDAD	Se adapta a los cambios de movimientos	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdg.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf - Pedimos a los papitos faltando un día previo a desarrollar el taller adecuar un espacio libre en casa. - Buscar cualquiera de los siguientes materiales en casa (sombrero, pañuelo, recipiente pequeño de plástico). - Elaboramos materiales para el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ Sombrero. ✓ Pañuelo.

Tiempo: 5 minutos Aprox.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>TALLER DE DANZA</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Elaboramos y presentamos un video de 5 minutos al grupo de WhatsApp del aula Verde Limón donde se considera lo siguiente:• Iniciamos el taller con una canción para activas a los niños “Canción para iniciar las clases Activación para niños” https://www.youtube.com/watch?v=s92EtGl6FQc• Luego mencionamos a los niños(as) el nombre del taller a realizarse “Bailando al ritmo de mi país” junto a ello recalcamos el propósito del taller “Nos adaptamos a los cambios de movimiento”• En seguida recordamos a los estudiantes sobre el comunicado que se envió en la esquelita al grupo de WhatsApp el día anterior.  <ul style="list-style-type: none">• Antes de realizar el taller programado para el día de hoy necesitamos preparar nuestro cuerpito, para no sufrir algún desgarró de nervios o un mal estiramiento. Estiramientos; con ambas manos nos estirando hacia el cielo con los pies a la dirección de los hombros, en seguida con las palmas de la mano tocamos las puntas de los pies y hacemos un par de saltos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionamos a los niños(as) tener listo los materiales que se pidió un día antes (sombrero, pañuelo y un recipiente pequeño de plástico). • En seguida les presentamos la “Perú canciones costa, sierra y selva” https://www.youtube.com/watch?v=sa_k_amce1M. Haciendo algunos movimientos circulares al ritmo de la música de la costa, preguntamos a los niños ahora ¿qué otros movimientos podemos hacer al ritmo de la música del “CONDOR PASA” https://www.youtube.com/watch?v=gRSqE-0kdGo ? muy bien muchas gracias por el apoyo. Claro podemos movernos formando un cuadrado moviendo nuestra falda. • Finalmente nos despedimos con la canción “Canción de despedida” https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM.
MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Enviamos una esquelita y un audio al grupo de WhatsApp donde los retamos a moverse al ritmo de la música “Perú canciones costa, sierra y selva” https://www.youtube.com/watch?v=sa_k_amce1M escogiendo una figura geométrica preferida.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos una video llamada (Zoom o WhatsApp) personalizada para recoger evidencias a través de preguntas a los niños; ¿Cómo te fue con los movimientos realizando? ¿Qué figura geométrica elegiste? ¿Cómo lo hiciste?

TALLER N°5

"Bailando al ritmo de mi país"

Propósito: Se adapta a los cambios de movimiento.

MISS PILAR



EVALUACIÓN DE LA ESPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Utiliza diferentes materiales para crear al personaje de su cuento favorito.		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.			X
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.			X
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N° 6

LA PEDAGOGIA WALDORF

“CREANDO NUESTRO PERSONAJE FAVORITO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405
- DIRECTORA : Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- AULA : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 09/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	FLUIDEZ	Utiliza diferentes materiales para crear al personaje de su cuento favorito.	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf - Pedimos a los papitos faltando un día previo a desarrollar el taller adecuar un espacio libre en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ Telas de colores ✓ Paliglobos ✓ Botones ✓ Bola de Tecnopor ✓ Lanas de colores ✓ Ojos movibles ✓ Tijera

<ul style="list-style-type: none"> - Buscar cualquiera de los siguientes materiales en casa (telas de colores, pali globos, botones, bola de Tecnopor, lanas de colores, ojos movibles, tijera, lápiz, silicona) - Tener listo un mandil de tela o plástico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Silicona ✓ Mandil de tela o plástico
<p>Tiempo: 6 minutos Aprox.</p>	

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p style="text-align: center;">TALLER DE DANZA</p>	<p>Elaboramos y presentamos un video de 6 minutos al grupo de WhatsApp de aula Verde Limón donde se considerará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludamos a los niños mediante la canción: “Buenos Días” https://www.youtube.com/watch?v=hQMPoI3QC-k. • Damos a conocer el nombre del taller “Creando nuestro personaje favorito” y el propósito “utiliza diferentes materiales para crear al personaje de su cuento favorito”. • Mencionamos a los niños que deben cubrir su ropa con un mandil o plástico que tengan en casa para no machar su ropa. • Luego mostramos diferentes materiales como: Telas de colores, pali globos, sorbetes, botones, bola de Tecnopor, lanas de colores, ojos movibles o un pedazo de microporo, tijera, lápiz, silicona, cúter, etc. mencionamos el nombre de cada material mientras lo vamos manipulando. • Partimos en la mitad la bola de Tecnopor, marcamos el centro y con el pali globo hacemos el orificio y pegamos con la silicona, en la segunda mitad hacemos el orificio completo con el sorbete que traspase la mitad pegamos. • En la tela roja marcamos dos círculos del mismo tamaño de la bola de Tecnopor, recortamos, hacemos en un círculo un agujerito para que pase el pali globo y pegamos. • Cortamos la tela en forma cuadrado, las puntas que sobran hacemos dos un nudo para sus manos, en el pecho pegamos los cuatro botones; Unimos las dos

	<p>mitades, pegamos los ojos, la nariz y con la lana pegamos para el cabello de nuestro títere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostramos a los niños como nos quedó nuestro títere del personaje que elegimos. • Recordamos a los niños que para este taller se usó la pistola de silicona caliente y tijera, mencionamos que son dos materiales que requieren de un adulto para su uso. • Finalmente nos despedimos con la canción “canción con pictogramas. hasta mañana” https://www.youtube.com/watch?v=FM2h7AjBLcg
MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Enviamos un audio al grupo del WhatsApp indicando a los niños que deben buscar materiales recicladas para su creación.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos una video llamada (Zoom o WhatsApp) de manera personalizada, mediante la llamada les pediremos a los niños que nos muestren los materiales que seleccionaron para su creación. • Luego les compartimos una melodía para acompañar mientras realizan su títere “About That Oldie – Vibe Tracks (No Copyright Music)” https://www.youtube.com/watch?v=FqQJKeti-TE



EVALUACIÓN DE LA ESPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Utiliza diferentes materiales para crear al personaje de su cuento favorito.		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.			X
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.			X
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N° 7

PEDAGOGIA WALDORF

“CANTANDO CON SONIDOS ONOMATOPÉYICOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405
- DIRECTORA : Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
 Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
 Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- AULA : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 10/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	ELABORACIÓN	Entona la canción con diferentes sonidos onomatopéyicos	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf - Pedimos a los papitos faltando un día previo a desarrolla el taller adecuar un espacio libre en casa - Preparar el espacio y materiales para los videos complementarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ canciones

Tiempo: 8 minutos Aprox.

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
TALLER DE MÚSICA	<ul style="list-style-type: none">Elaboramos y presentamos un video de 8 minutos al grupo de WhatsApp del aula verde limón donde se considerará lo siguiente:Saludamos a los niños mediante la canción: “Buenos días digo buenos días”, https://www.youtube.com/watch?v=hQMPol3QC-k. La canción se presentará empleando diversos sonidos onomatopéyicos con ayuda de fichas visuales ya sea de animales, de nuestro cuerpo o sonidos de objetos de nuestro entorno como el: reloj, timbre, la puerta, teléfono, etc. invitándoles a cantar emitiendo sonidos onomatopéyicos y también se les hará la invitación para poder realizar movimientos al ritmo de la música.Explicamos a los niños que hay muchos objetos con los cuales podemos emitir sonidos onomatopéyicos, por ejemplo, con nuestro cuerpo, con objetos que tenemos en casa y el de los animales.A continuación, les presentamos la canción: “Canción del secreto: Sonidos onomatopéyicos” https://www.youtube.com/watch?v=83N7iGnARfA. Indicamos a los niños que podemos movernos como los animales de la canción, y si desean pueden saltar y dar vueltas, mientras se va mostrando el video.Luego presentamos la canción: “La Patita Lulú” https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg. Cantaremos emitiendo el sonido de la música y realizaremos diferentes movimientos que sigan el ritmo de la canción y les invitamos a los niños a realizar en casa movimientos nuevos.

	<ul style="list-style-type: none"> Ahora presentamos una propuesta de melodía: “Susanita tiene un ratón, la gallina turuleca, canciones infantiles” https://www.youtube.com/watch?v=f_0JX59QCwM. Indicamos a los niños que pueden elegir cualquier sonido onomatopéyico de cualquier animal u objeto para cantar la siguiente canción o la canción que ellos desean cantar. Finalmente nos despedimos con una canción: “Canción de despedida - música infantil” https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM. Y felicitamos a todos los niños por su participación indicándoles que nos veremos al día siguiente.
MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> Enviamos un audio al grupo de WhatsApp indicando a los niños que deben buscar 2 objetos de casita que emitan sonidos onomatopéyicos como: el reloj, el teléfono, etc.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Realizaremos una video llamada (Zoom, WhatsApp) de manera personalizada, pediremos a los niños que nos muestren los materiales que seleccionaron para producir sonidos onomatopéyicos. Seguidamente les mostramos un video de los sonidos onomatopéyicos “Sonidos de onomatopeyas Ejercicios discriminación auditiva” https://www.youtube.com/watch?v=FubHJR3cpJw. Para que así podamos enriquecer más sus aprendizajes.



EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Entona la canción con diferentes sonidos onomatopéyicos		
		NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.		Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.			X
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.			X
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.			X
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.		Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N° 8

PEDAGOGIA WALDORF

“DANDO VIDA A NUESTRO PERSONAJE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405 “María Luisa
- DIRECTORA : Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- GRADO Y SECCIÓN : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 11/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	FLUIDEZ	Es espontáneo a la hora de dar vida a su personaje favorito.	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer el libro de la pedagogía Waldorf ✓ Pedir a los papitos faltando un día previo a desarrollarse el taller, tener listo el títere que se hizo con la miss Shirley 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp ✓ Internet. ✓ Títere.
Tiempo: 6 minutos aprox.	

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
TALLER DE DRAMATICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos y presentamos un video de 6 minutos al grupo del WhatsApp de aula Verde Limón donde se considera lo siguiente: • Saludamos a los niños con el títere realizado en la clase anterior, a través de la canción “Saludar las manos”



<https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo>

- Mencionamos a los niños que el día de desarrollaremos un taller nuevo “Dando vida a nuestros personajes” cuyo propósito es ser espontáneos a la hora dar vida a nuestros personajes.
- Preguntamos a los niños; ¿recuerdan la actividad del lunes? ¿Qué fue lo que hicieron con Miss Shirley?
- Ahora que ya creamos al personaje de nuestro cuento preferido ¿Qué podríamos hacer? ¿para qué nos podría servir? ¿Cuál es tu personaje que creaste?
- El personaje favorito que yo he creado es una bruja, a ver ¿qué podría hacer con este títere?, muy bien, podría hacerle hablar, bailar y caminar.
- ¿Ustedes alguna vez escucharon el cuento de Rapunzel? ¿Les gustaría escuchar? muy bien, ahora les voy a contar el cuento con mi personaje que yo he creado.

RAPUNZEL

Érase una vez, vivía una pareja joven que tenía una hermosa niña, cierto día apareció una bruja y se la raptó, la puso en una torre más alta donde nadie podía llegar, solo había un pasaje secreto que la bruja conocía. Rapunzel se encontraba sola y triste.

RAPUNZEL: Me siento sola y triste porque no tengo amigos. Como me gustaría poder salir de aquí.

BRUJA: ja ja ja Rapunzel tú nunca podrás salir de este lugar porque te tengo bajo mi hechizo.

RAPUNZEL: No malvada bruja, yo quiero ser libre.

BRUJA: ja ja ja...

Después ese día Rapunzel empezó planear su escape, ella tenía una larga cabellera...

Al día siguientes.

RAPUNZEL: Yo quiero ser libre, no quiero estar sola, la malvada bruja me tiene bajo su hechizo, pero yo tengo mi larga cabellera, extenderé y así podré lograr escaparme de esa malvada bruja.

Y así Rapunzel logró escapar...la malvada bruja al ver que Rapunzel no estaba empezó a buscarla.

	<p>BRUJA: ¡Rapunzel!, ¡Rapunze!</p> <p>Al darse cuenta de que Rapunzel había huido empezó a desesperarse y cayó en su propio hechizo, quedo encerrada por el resto de su vida y así Rapunzel pudo ser feliz.</p> <p>Colorín colorado este cuento se ha terminado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: ¿Chicos les gustó? Vieron que le di voz y vida a mi personaje favorito, Ahora les invito a ustedes a que puedan contar su cuento dando vida a su personaje favorito. • Finalmente nos despedimos al ritmo de la canción "canción de despedida ". https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM
MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Enviamos un audio al grupo de WhatsApp donde los invitamos que den vida a su personaje de su cuento preferido
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos una video llamada (Zoom o WhatsApp) para preguntar a los niños: Con el títere creado en la actividad anterior ¿qué es lo que se podrías hacer? ¿Cómo es tu personaje? ¿de qué manera le podrías dar vida?

Taller N°8

"Dando vida a nuestro personaje"

Propósito: Es espontáneo a la hora de dar vida a su personaje favorito.

Miss Pilar

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Es espontáneo a la hora de dar vida a su personaje favorito.		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.		X	
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.		X	
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N° 9

LA PEDAGOGIA WALDORF

“ME DIVIERTO FRENTA AL ESPEJO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405
- DIRECTORA : Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- AULA : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 12/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	FLEXIBILIDAD	Imita y propone nuevos gestos frente a un espejo	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf - Informamos a los papitos faltando un día previo a desarrollar el taller adecuar un espacio libre en casa. - Buscar cualquiera de los siguientes materiales en casa (espejo grande) - Tener listo un mandil de tela o plástico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ Espejo grande ✓ Mandil
Tiempo: 6 minutos Aprox.	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>TALLER DE DANZA</p>	<p>Elaboramos y presentamos un video de 6 minutos al grupo de WhatsApp del aula Verde Limón donde se considerará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludamos a los niños mediante la canción: “A Saludarnos” https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI. Acompañamos la canción con un espejo donde se vea todos los gestos y movimientos corporales. • Damos a conocer el nombre del taller “Me divierto frente al espejo” y el propósito “Imita y propone nuevos gestos frente a un espejo”. • Presentamos el espejo que hemos seleccionado para el taller. • Mencionamos a los niños que, si nos ponemos frente a un espejo, ya sea bailando, haciendo muecas, etc. el espejo imita todos los gestos corporales que hacemos y hay diferentes gestos corporales que podemos hacer frente a un espejo, por ejemplo: levanto la mano, muevo la cabeza, levanto el pie. • A continuación, les presentamos la canción: “El Juego del Espejo” https://www.youtube.com/watch?v=kgTaR11fgcA. Indicamos a los niños que podemos mover diferentes partes de nuestro cuerpo según indica la canción y lo podemos hacer de diferentes maneras: saltar como grillo, tocando la guitarra, levantando un pie y tapar un ojo, nadando, aullando como lobo, dormidos. • Pedimos a los niños que inviten a algún familiar en casa para que realicen el espejo juntos. Se deben poner frente al espejo y al ritmo de la canción realizar los movimientos corporales. • Finalmente nos despedimos con una canción: “Canción de despedida - música infantil” https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM. Imitando todos los gestos.
<p>MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enviamos un audio a los niños donde les indicaremos que deben buscar un espejo.
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos una video llamada (Zoom o WhatsApp) de manera personalizada, mediante la llamada les pediremos a los niños que se pongan frente a un espejo en compañía de algún familiar. Luego les compartimos una melodía para que los niños acompañen con diferentes gestos acompañado de la canción “Muchas muecas” https://www.youtube.com/watch?v=joATN7Ax-T4

Miss Shirley

Taller N° 9

Me divierto frente
al espejo

Propósito

Imita y propone nuevos
gestos frente a un espejo



EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Imita y propone nuevos gestos frente a un espejo		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.		X	
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.		X	
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N°10

PEDAGOGIA WALDORF

“MIS OBJETOS MUSICALES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405
- DIRECTORA : Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- AULA : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 13/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	ELABORACIÓN	Produce sonidos musicales con materiales de su entorno.	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdg.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf - Pedimos a los papitos faltando un día previo a desarrolla el taller adecuar un espacio libre en casa - Buscar cualquiera de los siguientes materiales en casa (tapa de olla, olla, cuchara, táper, etc.) - Preparar el espacio y materiales para los videos complementarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ Tapa de olla ✓ Olla ✓ táper

Tiempo: 8 minutos Aprox.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
TALLER DE MÚSICA	<ul style="list-style-type: none">• Elaboramos y presentamos un video de 8 minutos al grupo de WhatsApp de aula verde limón donde se considerará lo siguiente:• Saludamos a los niños mediante la canción: Bienvenido seas esta mañana https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ. La canción se presentará empleando diversas partes del cuerpo que harán sonidos de acuerdo con la melodía: palmas, silbidos, zapateos, chasquidos, etc. Mediante la canción se promueve el pensamiento fluido de los niños, invitándoles a cantar produciendo sonidos con diferentes partes de su cuerpo.• Explicamos a los niños que hay muchos materiales que podemos utilizar como objetos musicales (tapa de la olla, táper, cuchara, etc)• A continuación, les presentamos una canción: Lento muy Lento - Canción Didáctica Infantil https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0. Donde acompañaran la música con sonidos que hacen sus manos y lengua.• Luego presentamos la canción: Congelado https://www.youtube.com/watch?v=yk56ypNWvsY. Y les indicaremos a los niños que haremos la canción en compañía de chasquidos.• Seguidamente presentamos una propuesta de melodía Si Estás Feliz. https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M. Le indicamos a los niños que pueden elegir cualquier parte de su cuerpo. Cada docente investigadora realizara los movimientos con una propuesta distinta, ya sean chasquidos, silbidos, palmas, etc.• Finalmente nos despedimos con una canción: https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM. Producimos diferentes sonidos con distintos materiales que hay en casa.
Mensaje de texto, audios	<ul style="list-style-type: none">• Enviamos un audio a los niños donde les indicaremos que deben escoger 5 partes de su cuerpo para que produzca sonidos o lo puede hacer en compañía con tapitas de botella.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Realizaremos una video llamada (Zoom o WhatsApp) de manera personalizada, mediante la llamada les pediremos a los niños que nos muestren las tapas de botella que seleccionaron para producir sonidos. Luego les compartimos una melodía de un juego para que la

	<p>retroalimentación sea más divertido. https://www.youtube.com/watch?v=gtY6GFKFOMQ.para luego preguntar a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Te pareció fácil la clase de hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar la clase de hoy?, ¿Qué parte de la clase de hoy te gusto más?
--	---

**MISS
KELLY**

Taller: N°10
Tema: Mis objetos musicales
Propósito: Produce
sonidos musicales con
materiales de su entorno.

Spring

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Produce sonidos musicales con materiales de su entorno.		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.		Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.		X	
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.		X	
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.		Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N° 11

PEDAGOGIA WALDORF
“CUÉNTAME UN CUENTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405 “María Luisa
- DIRECTORA : Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- GRADO Y SECCIÓN : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 16/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	FLUIDEZ	Cambia a los personajes del cuento	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf ✓ Mencionar en el grupo de WhatsApp con un día de anticipación que para este taller es necesario tener un 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp ✓ Internet. ✓ Títere hecho con Miss Shirley.

ambiente amplio, libre, para que el niño pueda moverse sin ninguna dificultad.

Tiempo: 5 minutos Aprox.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p data-bbox="304 725 582 792">TALLER DE DRAMATIZACIÓN</p> 	<ul data-bbox="639 622 1390 1727" style="list-style-type: none">• Elaboramos y presentamos un video de 5 minutos al grupo de WhatsApp del aula Verde Limón donde se considera lo siguiente:• Saludamos a los niños con la siguiente canción “Canción de bienvenida para niños” https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UV E• Mencionamos que el día de hoy desarrollaremos un nuevo taller “Cuéntame un cuento” cuyo propósito es que cambien personajes de su cuento preferido de una forma muy divertida• Pero para ello necesitamos hacer algunos movimientos con todo el cuerpo con la canción https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNk k Movamos la cabeza, movamos nuestras manos, saltemos con las dos piernas, la cintura y los hombros.• Ahora necesitamos hacer un calentamiento de nuestra voz, no solo podemos calentar el cuerpo, también la voz lo podemos hacer, ustedes saben ¿cómo dice la vaca? Muuuuuu Mu Mu Mu y ¿Cómo hará el gallo? Kikiri kikiri kiiiikiri Felicidades lo hicieron muy bien.• Ahora si necesito que ustedes estén muy atentos a este cuento que les traje el día de hoy “Lo 3 cerditos” (La tesista dramatiza con títere de dedo el cuento)• Comento que mi cuento preferido es “Los tres cerditos” pero no es el mismo que alguna vez escuchaste. Acompáñenme a ver esta historia. <p data-bbox="890 1765 1230 1800" style="text-align: center;"><u>LOS TRES CERDITOS</u></p> <p data-bbox="730 1805 1390 1872">Había una vez 3 cerditos que vivían muy felices.</p> <p data-bbox="730 1877 1390 1944">CHANCHITO MENOR: ¡Yo estoy construyendo mi casa de paja!</p> <p data-bbox="730 1948 1390 2018">SEGUNDO CHANCHITO: ¡Yo estoy construyendo mi casa de madera!</p>

CHANCHITO MAYOR: ¡Yo estoy construyendo mi casa de ladrillo! y así el lobo no podrá derribar mi casa.

El primer y segundo cerdito se ponen a cantar (al ritmo de la canción "Los tres chachitos" <https://www.youtube.com/watch?v=X2SbO04v4rc>)

Niños es allí donde aparece el lobo, pero ¿Qué les parece a ustedes si cambiamos al lobo por un león?

Entonces el lobo fue tras el cerdito menor, empezó a rugir con todas sus fuerzas y logro derribar la casa de paja, entonces el cerdito corrió hacia la casa de su hermano, el león tocó la puerta y dijo:

LEÓN: Déjame entrar, o con un rugido derribare la casa.

Fue entonces que el león empezó a rugir y la casa de madera se derribó, los 2 chanchitos se echaron a correr en la dirección a la casa de su hermano mayor.

SEGUNDO CHANCHITO: ¡Hermano, hermano, abre la puerta que el león viene por nosotros!!

CHANCHITO MAYOR: Pasen hermanos que aquí estarán a salvo.

Los 3 chanchitos estuvieron refugiados en la casa de ladrillo, pero aun así el león no dejaba de fastidiar a los chanchitos. Y ahora ¿Quién podría ayudarlos? Niños, ¿qué personaje de otro cuento puede ayudar a los 3 chanchitos? (un hada)

Fue así que los 3 chanchitos decidieron llamar al hada madrina

HADA: Hola 3 chanchitos vine a la petición de su llamado ¿en qué les podría ayudar?

CHANCHITO MAYOR: Tenemos al león en la puerta de nuestra casa y no podemos salir.

HADA: No se preocupen que para eso vine.

El hada salió de la casa y de un plim plam plum convirtió al león en un gallo, y desde ese momento los tres chanchitos vivieron feliz en la casa de ladrillo.

Zapatito roto cuéntame usted otro cuento.

- ¿Qué les pareció el cuento? ¿vieron con que personaje cambié al lobo? Así es, cambiamos al lobo por el león, y ¿Quién salvo a los 3 cerditos? Sí, muy bien, fue el hada madrina del cuento de la Cenicienta.

	<ul style="list-style-type: none"> Nos despedimos al ritmo de la canción "Canción de despedida" https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM
MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> Enviamos un audio al grupo de WhatsApp donde invitamos a los niños contar su cuento preferido y que cambien al personaje de otro cuento.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos una video llamada para recoger evidencias a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento de los 3 cerditos? ¿era el mismo cuento que te contaron? ¿Por qué? ¿Te gustaría cambiar el personaje de tu cuento preferido, por otro personaje de otro cuento?



EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Cambia a los personajes del cuento		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.		X	
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.		X	
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N° 12

LA PEDAGOGIA WALDORF
“HACIENDO UN COLLAGE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405
- DIRECTORA : Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISSTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- AULA : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 17/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	ORIGINILIDAD	Utiliza diferentes elementos para hacer un collage.	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf - Pedimos a los papitos faltando un día previo a desarrollar el taller adecuar un espacio libre en casa. - Buscar cualquiera de los siguientes materiales en casa (hojas de colores, lanas de colores, CDS y papel bond). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ Hojas de colores ✓ Lanas de colores ✓ CDS ✓ Papel bond
Tiempo: 6 minutos Aprox.	

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
TALLER DE DANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos y presentamos un video de 6 minutos al grupo de WhatsApp de aula Verde Limón donde se considerará lo siguiente: • Saludamos a los niños mediante la canción: ¡Hola! https://www.youtube.com/watch?v=mIBZeNKCbSI. • Damos a conocer el nombre del taller “Haciendo un collage” y el propósito “Utiliza diferentes elementos para hacer un collage”. • Presentamos materiales como: silicona, plumón, tijera, papeles de colores, CDS, lanas de colores, papel bond. Vamos manipulando mientras mencionamos los materiales. • Ahora presentamos una canción para trabajar con las manos “Mis manitos - ¡Canta, Maestra!” https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes • Luego con los materiales que mostramos realizaremos el collage que más nos gusta, cortamos en pequeños trozos los CDS, lanas de colores y hojas de colores, en la hoja bond plasmamos el dibujo de preferencia “La Playa” y con los trozos de los CDS decoramos el cielo del dibujo, con la lana de color amarillo decoramos el sol, con la lana de color marrón decoramos el tronco de la palmera y con los trozos de las hojas de color azul y celeste pegamos en toda la parte del mar y así quedara ya listo el dibujo. • Mostramos a los niños nuestra creación y vamos explicando todo el proceso que se realizó. • Finalmente nos despedimos con una canción: “Canción para despedirse Jardín Infantil Patatín Patatero” https://www.youtube.com/watch?v=sbWWs0UajNE
MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Enviamos un audio a los niños donde les indicaremos que deben buscar materiales para elaborar su collage que encuentren en casa. • Realizaremos una video llamada de manera personalizada, mediante la llamada les pediremos a los niños que nos muestren los materiales que seleccionaron para la realización de collage. Luego les compartimos una melodía para que los niños acompañen mientras realizan sus trabajos https://www.youtube.com/watch?v=ZM5oUb4Robl
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos una video llamada para preguntar a los niños: ¿Qué materiales elegiste? ¿Qué dibujo realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué es lo que más te gustó? • Pedimos a los niños que con los 3 materiales encontrados en casa realicen su collage.

TEMA:

"Haciendo una collage"

PROPÓSITO:

**"Utiliza diferentes
materiales
para hacer un collage"**



Miss Shirley



EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Utiliza diferentes elementos para hacer un collage.		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.		X	
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.		X	
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N°13

PEDAGOGIA WALDORF

“DIBUJANDO CREATIVAMENTE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405
- DIRECTORA : Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- AULA : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 18/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	ORIGINALIDAD	Realiza su propio dibujo con materiales de la naturaleza	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf - Pedimos a los papitos faltando un día previo a desarrollar el taller adecuar un espacio libre en casa - Buscar cualquiera de los siguientes materiales en casa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ Piedritas ✓ Papel ✓ Goma(opcional)

(piedritas, papel, goma(opcional).)	
- (Preparar el espacio y materiales para los videos complementarios.	

Tiempo: 8 minutos Aprox.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos y presentamos un video de 8 minutos al grupo de WhatsApp de aula verde limón donde se considerará lo siguiente: • Saludamos a los niños mediante la canción: Hola Para Ti y Para Mi (Canción de Saludo) https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8. • Les comentamos acerca del trabajo que realizamos días anteriores sobre el dibujo y pintura que hicimos con las flores y las verduras y de la misma forma les explicamos que el día de hoy vamos a dibujar, pero ahora lo haremos con piedras. • Indicamos a los niños que podemos realizar muchos dibujos y pinturas con materiales naturales como: las flores y lo podemos hacer en diferentes fondos como: papel, tela, pared, etc. • Seguidamente les pedimos algunos materiales como: piedritas, papel, goma(opcional). • ¡Antes de empezar nuestra actividad invitamos a los niños a realizar movimientos de la canción A Bailar! La Coreo de Saludan las manos / Saco una manito https://www.youtube.com/watch?v=lq1Y4KhRvaw. para poder ejercitar nuestra mano y así dar inicio al taller. • Luego les invitamos a explorar todos los materiales que tienen para ya poder empezar con la actividad de hoy, una vez observado todos los materiales pedimos a los niños empezar con la realización de sus dibujos en compañía de una melodía muy relajante para ellos: • https://www.youtube.com/watch?v=5ZgISozP9Us. • Sociabilizamos y mostramos a nuestros compañeros y compañeras el dibujo o pintura que hicimos. • Finalmente nos despedimos con una canción: https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM. Agradeciendo a los niños por su disposición y felicitándolos por su originalidad a la hora de dibujar y pintar.
Mensaje de texto, audios	<ul style="list-style-type: none"> • Enviamos un audio a los niños donde les indicaremos que deben buscar piedritas que tengan en casa y una hoja bond reciclado. • Realizaremos una video llamada de manera personalizada, mediante la llamada les pediremos a los niños que nos

	muestren los materiales que seleccionaron para dibujar, seguidamente les felicitamos por el empeño que le ponen día a día.
Cierre	<p>Realizaremos una video llamada (Zoom o WhatsApp) para preguntar a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te gusto de clase de hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar la clase de hoy?, ¿Te pareció fácil la actividad? • Con la dinámica de los números, con que otros materiales de la naturaleza podemos dibujar.

**MISS
KELLY**

Taller: N°13
Tema: PINTANDO
CREATIVAMENTE
Propósito: Crea su propio
dibujo y pinta con materiales
de su entorno.

Spring

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Realiza su propio dibujo con materiales de la naturaleza		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.		X	
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.		X	
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N° 14

PEDAGOGIA WALDORF

“MUÉVETE A TU RITMO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405 “María Luisa
- DIRECTORA : Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- GRADO Y SECCIÓN : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 19/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	FLEXIBILIDAD	Crea sus propios movimientos de manera libre.	Ficha de observación


III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer el libro de la pedagogía Waldorf https://docenteslibresmdg.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf ✓ En el grupo de WhatsApp pedimos a los papitos con un día de anterioridad que para este taller necesitamos de un espacio amplio y de una ropa ligera para que así el niño no tenga impedimento ni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp ✓ Internet. ✓ Ropa ligera.

dificultada al realizar movimientos libres.

Tiempo: 08 minutos Aprox.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>TALLER DE DANZA</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Elaboramos y presentamos un video de 5 minutos al grupo de WhatsApp del aula Verde Limón donde se considera lo siguiente:• Saludamos a los niños mediante la canción: “Hola para ti y para mí” https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8. La canción se presentará empleando diversos movimientos con las partes del cuerpo, en la que pueda saludar con; las manos, el pecho, los muslos, los dedos, los pies y el silbido. Mediante la canción se promueve la flexibilidad de los niños, invitándoles a que también ellos creen nuevas maneras de saludar empleando su cuerpo.• Mencionamos que para iniciar con el taller programado para el día de hoy necesitamos un ambiente libre para poder movernos y bailar.• Realizamos algunos estiramientos de brazos y pies tratando de relajar todo el cuerpo.• En seguida empezamos a bailar al ritmo de la música https://www.youtube.com/watch?v=RoDU90-MGGQ hacemos algunas pataditas hacia adelante y hacia atrás, con los puños en el pecho, esta sesión lo hacemos 8 veces.• El siguiente movimiento será de manera lateral, hacia el costado, dando puños con el brazo derecho, esta secuencia se repetirá 5 veces, alternando con el brazo izquierdo.• Muy bien mis niños, lo hicieron excelente.• Preguntamos a los niños ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? ¿Qué otros movimientos más podríamos hacer al ritmo de la música que ya escuchamos? ¿Creen ustedes que me podrían apoyar innovando nuevos movimientos? ¿Qué les parece si lo practicamos esto en casita?
<p>Mensaje de texto, audios</p>	<ul style="list-style-type: none">• Enviamos un audio a los niños donde los retamos a crear movimientos de manera libre al ritmo de la siguiente música “Arebox kids”

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=RoDU90-MGGQ</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos una video llamada (Zoom o WhatsApp) para recoger evidencias a través de las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos creaste para esta actividad? ¿Cómo te sentiste al hacerlo? ¿Te ayudó alguien? ¿Te fue fácil o difícil? ¿Por qué?



Taller N° 14

"Muévete a tu ritmo"

Indicador: Crea sus propios movimientos de manera libre.

Miss Pilar

The graphic features a woman with long dark hair wearing a light pink top, looking towards the camera. The background is a soft, ethereal purple and blue gradient with a subtle floral pattern. The text is styled in various fonts, including elegant cursive and bold sans-serif.

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Crea sus propios movimientos de manera libre.		
		NUNCA (05)	A VECES (2)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.		X	
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.		X	
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER EXPERIMENTAL N° 15

LA PEDAGOGIA WALDORF
“AL RITMO DE LA HOJA DE PAPEL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA : UGEL Huánuco 311
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 405
- DIRECTORA : Mg. Dolka Maggi Fasabi Vela
- TESISISTAS : Shirley Leydi, CALDERÓN SOTO
Kelly Pilar, ESTEBAN RAMOS
Pilar Delmira, TORRES LAGUNA
- AULA : 5 años “Verde Limón”
- FECHA : 20/11/2020

Medio utilizado para la interacción investigador - estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	X
	Mensaje de voz	X	Video llamada	X		
	Otros: (Videos elaborados por el equipo investigador)					

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	Instrumento
CREATIVIDAD	ELAVORACIÓN	Crea sonidos y ritmos con un objeto acompañado de la melodía	Ficha de observación

III. PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los papitos faltando un día previo a desarrollar el taller adecuar un espacio libre en casa. - Buscar cualquiera de los siguientes materiales en casa (hoja de papel). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ WhatsApp. ✓ Internet. ✓ Hoja de papel
Tiempo: 6 minutos Aprox.	

IV. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>TALLER DE DANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos y presentamos un video de 6 minutos al grupo de WhatsApp de aula Verde Limón donde se considerará lo siguiente: • Saludamos a los niños mediante la canción: ¡Buenos días! https://www.youtube.com/watch?v=hQMPol3QC-k. La canción se presentará empleando maracas de botellas de plásticos. • Mencionamos a los niños el nombre del taller “Al ritmo de la hoja de papel” y el propósito “Realizamos diferentes sonidos con un instrumento que está acompañando la melodía”, • A continuación, mencionamos que para este taller vamos a necesitar una hoja de papel, preguntamos ¿Qué podemos hacer con la hoja de papel? Realizaremos diferentes sonidos. • Presentamos una propuesta de cómo podemos hacer sonido con la hoja de papel, con la palma de las manos, haciendo aplausos y estirando la hoja de papel. • Acompañado de la melodía https://www.youtube.com/watch?v=aSKSn58tqO0 realizamos los sonidos con la hoja de papel con golpes, un golpe, dos golpes y tres golpes. • Finalmente nos despedimos con una canción: https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM.
<p>MENSAJE DE TEXTO, AUDIOS</p>	<p>Enviamos un audio a los niños donde les indicaremos que deben buscar una hoja de papel reciclada para producir diferentes sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos una video llamada de manera personalizada, mediante la llamada les pediremos a los

	<p>niños que nos muestren la hoja de papel para producir sonidos. Luego les compartimos una melodía para que los niños acompañen con sonidos diferentes.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=EC194MAuuns</p>
CIERRE	<p>Realizaremos una video llamada para preguntar a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué instrumentos elegiste? ¿Qué sonido produce la hoja de papel? ¿Con que melodía acompañaste el sonido? ¿Qué es lo que más te gustó? • Invitamos a los niños a producir sonidos con la hoja de papel.

Tema:

"Al ritmo de la hoja de papel"

Propósito:

Realiza diferentes sonidos con un instrumento que está acompañando la melodía"

Miss Shirley



EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR: Crea sonidos y ritmos con un objeto acompañado de la melodía		
		NUNCA (05)	A VECES (1)	SIEMPRE (1.5)
1	AQUINO VILLALBA, Jherar Adriano.			X
2	DAVILA PONCE, Bryce Alberto.			X
3	ESPINOZA NARSIZO, Mitzi Guadalupe.	Retirada	Retirada	Retirada
4	GONZALES SALCEDO, Shaory Fabiane.			X
5	HILARIO ZUÑIGA, Alessandro Gabriel.			X
6	LEON CCORISONCCO, Nahilea Astrid.		X	
7	MERINO ESPINOZA, Diego Wenceslao.		X	
8	MERINO ESPINOZA, Frank Martin.		X	
9	ORIHUELA MAIZ, Angela Milagros.			X
10	PLACIDO ESTRADA, Rodrigo Jesus.			X
11	QUISPE LUCIANO, Patrick Leonardo.			X
12	ROJAS FERNANDEZ, Joe Fred.			X
13	ROQUE RIVADENEYRA, Xavi Ezequiel Falcao.			X
14	SALAZAR CABELLO, Aldo Matt Gareth.			X
15	SALAS MORALES, Eithana Yaritza.			X
16	SALDAÑA SERRANO, Shantall Anyeli.	Retirada	Retirada	Retirada
17	YLANZO MALAVER, Miuler Nicola.			X
18	ZEVALLOS PABLO, Daniel Angel.			X

- Anexo 6

**LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E.I. N°405, HUÁNUCO 2020.**

LINK DE LOS 15 TALLERES EXPERIMENTALES

- Taller experimental 1: “Al ritmo de la canción digo mi nombre con emoción”

https://drive.google.com/file/d/1Q4Ue13-PtLsgK8H7_NHoua_yUwCejc_C/view?usp=sharing

- Taller experimental 2: “Bailando nos divertiremos”

https://drive.google.com/file/d/10tjNUBFzLF7U5814c4ZB9FASEV_qZJvU/view?usp=sharing

- Taller experimental 3: “Creando sonidos”

<https://drive.google.com/file/d/1WDLOyntycla0T2kP62SOOIOJkSSwy8zK/view?usp=sharing>

- Taller experimental 4: “Pintando Creativamente”

<https://drive.google.com/file/d/1Sr9vBUiwE9Zs94UyqC-DLOGd7g80QFer/view?usp=sharing>

- Taller experimental 5: “Bailando al ritmo de mi país”

https://drive.google.com/file/d/1DxpgnRS4H393yPuOHf74vdgsFd_3DG1q/view?usp=sharing

- Taller experimental 6: “Creando nuestro personaje favorito”

<https://drive.google.com/file/d/1K2hKOa0jTONVP47uDRum20SIJS45UvN2/view?usp=sharing>

- Taller experimental 7: “Cantando con sonidos onomatopéyicos”

<https://drive.google.com/file/d/1P5l6aQkLEOnfdi8w9l9xVOxyL-gdvWqK/view?usp=sharing>

- Taller experimental 8: “Dando vida a nuestros personajes”

https://drive.google.com/file/d/1LrbpHb_01X2IBYce2xU8U5Xvce-siP0T/view?usp=sharing

- Taller experimental 9: "Me divierto frente al espejo"

<https://drive.google.com/file/d/1JzmJOEm7nG4kRn409RfVisO0jAW3q-c6/view?usp=sharing>

- Taller experimental 10: "Mis objetos musicales"

https://drive.google.com/file/d/1ZBdR6k1uxukzE_WdKVslw8pu5ixnSjlt/view?usp=sharing

- Taller experimental 11: "Cuéntame un cuento"

<https://drive.google.com/file/d/1wK-NXrZcO0dBE6mBTsSO2adQ9Yqns3FC/view?usp=sharing>

- Taller experimental 12: "Haciendo un collage"

<https://drive.google.com/file/d/1poFFK7j3ixFckti2C1xgQJuhEq5TSx32/view?usp=sharing>

- Taller experimental 13: "Dibujando Creativamente"

<https://drive.google.com/file/d/1-N-qA7DR1IyamXvUvLESsAAcX8SY0lw-/view?usp=sharing>

- Taller experimental 14: "Muévete a tu ritmo"

<https://drive.google.com/file/d/17IMbzZ5wysFMdkUXaBrXLguOTD9WXOKC/view?usp=sharing>

- Taller experimental 15: "Al ritmo de la hoja de papel"

https://drive.google.com/file/d/1auXk8Z5vmUgDAS_teXUAX25VTI3Yv4xV/vi-ew?usp=sharing

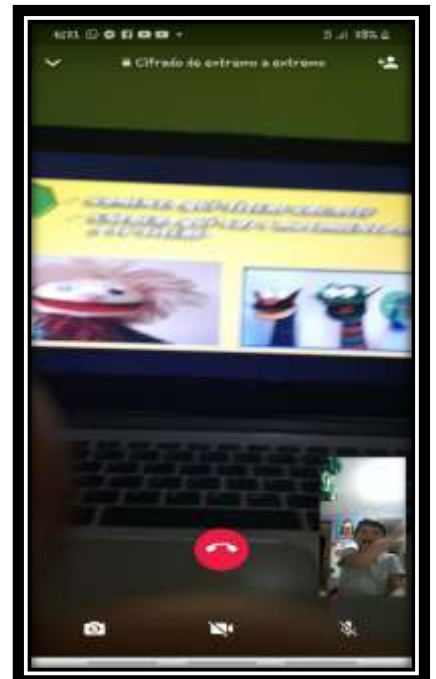
- Anexo 7

**PRUEBA PILOTO DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL AULA HUALLITAS
DE AMOR DE LA I.E. N° 001 “CARLOS SHOWING FERRARY”**



Evidencia: se observa a la estudiante Chavez Teodoro Maybe Xiomara, quien formó parte de la prueba Piloto respondiendo las preguntas planificadas en el PowerPoint midiendo su fluidez vocal.

Evidencia: se observa al estudiante Pablo Fonseca Kennedy, quien formó parte de la prueba Piloto respondiendo las preguntas planificadas en el PowerPoint midiendo su flexibilidad corporal.





Evidencia: se observa a la estudiante Alcedo Tucto Rosela, quien formó parte de la prueba Piloto respondiendo las preguntas planificadas en el PowerPoint midiendo su originalidad.

Evidencia: Se evidencia el registro y la duración de la llamada telefónica a la madre de familia para la comunicación con su hija Marín Díaz Yamileth Luz Clarita, quien formó parte de la prueba piloto. Se logró resolver todas las preguntas planteadas en el cuestionario para así medir su; fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.



**PRE-PRUEBA CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS CON EL GRUPO CONTROL
DEL AULA AZUL DE LA I.E. N° 405- HUÁNUCO**



Evidencia: Se observa al estudiante Thiago quien formó parte del grupo control respondiendo las preguntas de la ruleta de emociones, mostrando una expresión de miedo.

Evidencia: se observa el estudiante Carlos quien formó parte del grupo experimental, respondiendo la pregunta propuesta por Miss Pilar ¿Qué sonidos de la naturaleza conoces?





Evidencia: se observa a la estudiante Thiago Evans quien formó parte del grupo control, respondiendo la pregunta propuesta por Miss Shirley.

**PRE-PRUEBA CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS CON EL GRUPO
EXPERIMENTAL DEL AULA VERDE LIMÓN DE LA I.E. N° 405- HUÁNUCO**

Evidencia: se observa a la niña Mitzi quien formó parte del grupo experimental, prestando mucha atención a las preguntas realizadas de Miss Kelly



Evidencia: Se observa al estudiante Matt quien formó parte del grupo experimental respondiendo la pregunta ¿Qué sonidos de la naturaleza conoce? Con el monitoreo de Miss Pilar.

Evidencia: se observa a la niña Ángela Milagros, quien formó parte del grupo experimental respondiendo la pregunta ¿qué materiales usas para pintar? Con el monitoreo de Miss Shirley.



APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°405, HUÁNUCO 2020



Evidencia: Se observa a los niños Bryce y Rodrigo del grupo experimental realizando el taller en base al video observado, para así poder medir su creatividad.

Evidencia: Se observa al niño Patrick Leonardo del grupo experimental muy contento mostrando su trabajo en compañía de miss Shirley.



Evidencia: Se observa al niño Alessandro y Miuler del grupo experimental realizando el taller N° 4 Pintando creativamente donde los niños se divertieron al pintar con flores.

POST PRUEBA DEL GRUPO CONTROL CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS CON EL GRUPO CONTROL DEL AULA AZUL DE LA I.E. N° 405- HUÁNUCO



Evidencia: Se observa a la niña Yamila Ailin del grupo control muy atenta a las preguntas que le realiza miss Shirley.

Evidencia: Se observa al niño Thiago Evans del grupo control respondiendo las preguntas con algunas dificultades, pero logro realizar.



Evidencia: Se observa al niño Diego del grupo control respondiendo las preguntas en compañía de la miss Pilar.

**POST PRUEBA CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS CON EL GRUPO
EXPERIMENTAL DEL AULA VERDE LIMÓN DE LA I.E. N° 405- HUÁNUCO**

Evidencia: Se observa al niño Rodrigo del grupo experimental respondiendo las preguntas con mucha facilidad y desenvolvimiento.



Evidencia: Se observa a dos niños Shaory y Miuler del grupo experimental respondiendo las preguntas rápidamente y con mucha facilidad.

Evidencia: Se observa al niño Joe Fred del grupo experimental respondiendo las preguntas rápidamente y con mucha facilidad.



AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL AULA VERDE LIMÓN DE LA I.E. N°405-HUÁNUCO



Video llamada: en agradecimiento por la participación de los estudiantes del grupo experimental del aula Verde Limón se hizo una actividad virtual como despedida por su tiempo y dedicación a la

directora, maestra, padre y madres de familia y en especial a los estudiantes del aula verde limón.

Nota biográfica

CALDERÓN SOTO, Shirley Leydi.

Nació, el 07 de junio de 1997 en el distrito de Amarilis, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco. Terminó sus estudios secundarios en la ciudad de Huánuco en el colegio "Juan Velasco Alvarado" en el año 2013; estudió su carrera superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el periodo 2016 – 2020, en la facultad de Ciencias de la Educación, carrera profesional de Educación Inicial.

ESTEBAN RAMOS, Kelly Pilar.

Nació, el 14 de abril de 1999 en el distrito de Huánuco, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco. Terminó sus estudios secundarios en la ciudad de Huánuco en el colegio "Nuestra Señora de las Mercedes"; estudió su carrera superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el periodo 2016 - 2020, en la facultad de Ciencias de la Educación, carrera profesional de Educación Inicial; actualmente se desempeña como maestra de Educación Inicial en la ciudad de Huánuco.

TORRES LAGUNA, Pilar Delmira.

Nació en el 02 de febrero de 1998 en el distrito de Independencia, provincia de Huaraz, departamento de Ancash. Terminó sus estudios secundarios en el distrito de Puños, provincia de Huamalies, departamento de Huánuco en el colegio "Maglorio Rafael Padilla Caqui" en el año 2014; estudió su carrera superior en la universidad Nacional Hermilio Valdizán en el periodo 2016 – 2020, en la facultad de ciencias de la educación, carrera profesional Educación Inicial; actualmente se desempeña como maestra de Educación Inicial en la ciudad de Huánuco.



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 26 días del mes de julio del año dos mil veintidos reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1354-2022-UNHEVAL-FCE/D. de fecha 25 de julio de 2022, conformados por:

Presidente	:	Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA Secretario
Secretario (a)	:	Dr. Pio TRUJILLO ATAPOMA
Vocal	:	Dr. Ciro LAZO SALCEDO

Con el asesoramiento del Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina; el (la) Bachiller: **Shirley Leydi CALDERON SOTO** aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Inicial, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 405, HUÁNUCO 2020** Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:


- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ()
- Locución	Regular: (14)	: ()
- Equilibrio Emocional	Bueno: (15; 16)	: ()
- Nivel de Conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: (17)
- Orden y Coherencia	Excelente: (19; 20)	: ()
- Habilidad para Absolver preguntas		

Obteniendo en consecuencia el (la) titulado la nota de: Diecisiete. (17)

Equivalente a: Muy Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 10:40 horas.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22417860


 SECRETARIO
 DNI N° 22432324


 VOCAL
 DNI N° 22410868



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO
VALDIZÁN-HUÁNUCO**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 26 días del mes de julio del año dos mil veintidos reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1354-2022-UNHEVAL-FCE/D. de fecha 25 de julio de 2022, conformados por:

Presidente : Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA Secretario
Secretario (a) : Dr. Pio TRUJILLO ATAPOMA
Vocal : Dr. Ciro LAZO SALCEDO

Con el asesoramiento del Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina; el (la) Bachiller: **Kelly Pilar ESTEBAN RAMOS** aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Inicial, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 405, HUÁNUCO 2020** Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------|----------|
| - Presentación personal | Deficiente: (00;13) | : () |
| - Locución | Regular: (14) | : () |
| - Equilibrio Emocional | Bueno: (15; 16) | : () |
| - Nivel de Conocimiento | Muy Bueno: (17; 18) | : (17) |
| - Orden y Coherencia | Excelente: (19; 20) | : () |
| - Habilidad para Absolver preguntas | | |

Obteniendo en consecuencia el (la) titulado la nota de: Diecisiete. (17)

Equivalente a: Muy Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 10:40 horas.

PRESIDENTE

DNI N° 22414860

SECRETARIO

DNI N° 22432324

VOCAL

DNI N° 22415868



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO
 VALDIZÁN-HUÁNUCO**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 26 días del mes de julio del año dos mil veintidos reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1354-2022-UNHEVAL-FCE/D. de fecha 25 de julio de 2022, conformados por:

Presidente : Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA Secretario
 Secretario (a) : Dr. Pio TRUJILLO ATAPOMA
 Vocal : Dr. Ciro LAZO SALCEDO

Con el asesoramiento del Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina; el (la) Bachiller: **Pilar Delmira TORRES LAGUNA** aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Inicial, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 405, HUÁNUCO 2020** Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ()
- Locución	Regular: (14)	: ()
- Equilibrio Emocional	Bueno: (15; 16)	: ()
- Nivel de Conocimeinto	Muy Bueno: (17; 18)	: (17)
- Orden y Coherencia	Excelente: (19; 20)	: ()
- Habilidad para Absolver preguntas		

Obteniendo en consecuencia el (la) titulado la nota de: Diecisiete. (17)

Equivalente a: Muy Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 10:40 horas.

PRESIDENTE
 DNI N° 22417860

SECRETARIO
 DNI N° 22432324

VOCAL
 DNI N° 22415868



CONSTANCIA N°0101-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- CALDERÓN SOTO, Shirley Leydi
- ESTEBAN RAMOS, Kelly Pilar
- TORRES LAGUNA, Pilar Delmira

Autores del borrador de la tesis, titulado:

LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 405, HUÁNUCO 2020. Carrera Profesional **Educación Inicial.**

Han obtenido, un reporte de similitud general del **4%/30%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 19 de diciembre de 2021.



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación



BORRADOR DE TESIS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF.pdf

19 dic 2021

19192 palabras/99883 caracteres

Shirley Leydi CALDERÓN SOTO

LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA ...

Resumen de fuentes

4%

SIMILITUD GENERAL

1	repositorio.unheval.edu.pe INTERNET	2%
2	style.shockvisual.net INTERNET	<1%
3	repositorio.untumbes.edu.pe INTERNET	<1%
4	Universidad Nacional Hermilio Valdizan on 2021-12-10 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
5	repositorio.ucv.edu.pe INTERNET	<1%
6	Universidad Cesar Vallejo on 2017-01-10 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
7	Universidad Internacional SEK on 2021-08-05 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
8	felixrodriguezisidro.files.wordpress.com INTERNET	<1%
9	repositorio.uladech.edu.pe INTERNET	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

Bibliografía

Citas textuales

Coincidencias menores (20 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

Ninguno

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICA

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS DE PREGRADO

1. IDENTIFICAR PERSONAL: (especificar los datos de los autores de la tesis)

Apellidos y Nombres: CALDERÓN SOTO, Shirley Leydi DNI 75195501
correo electrónico shirley1997soto@gmail.com celular 931686285

Apellidos y Nombres: ESTEBAN RAMOS, Kelly Pilar DNI 72229968 correo electrónico Kelly14pilar99@gmail.com celular 902974623

Apellidos y Nombres: TORRES LAGUNA, Pilar Delmira DNI 70126631
correo electrónico torreslagunapilar@gmail.com celular 924621144

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Pregrado
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial

Título Profesional obtenido:

Licenciada en Educación, Especialidad de Educación Inicial

Título de la tesis:

LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LA MODALIDAD A DISTANCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 405, HUÁNUCO 2020.

Tipo de acceso que autorizan(n) el (los) autor (es):

Marcar (X)	Categoría de Acceso	Descripción del Acceso
X	PÚBLICO	Es público y accesible al documento a texto completo por cualquier tipo de usuario que consulta el repositorio.
	RESTRINGIDO	Solo permite el acceso al registro del metadato con información básica, más no al texto completo.

Al elegir la opción "Público", a través de la presente autorizo o autorizamos de manera gratuita al Repositorio Institucional - UNHEVAL, a publicar la versión electrónica de esta tesis en el Portal Web repositorio.unheval.edu.pe, por un plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita, pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla, siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

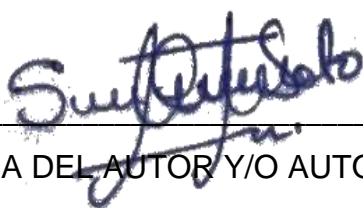
En caso haya(n) marcado la opción "Restringido", por favor detallar las razones por las que se eligió este tipo de acceso:

Asimismo, pedimos indicar el periodo de tiempo en que la tesis tendría el tipo de acceso restringido:

- 1 año
- 2 años
- 3 años
- 4 años

Luego del periodo señalado por usted(es), automáticamente la tesis pasará a ser de acceso público.

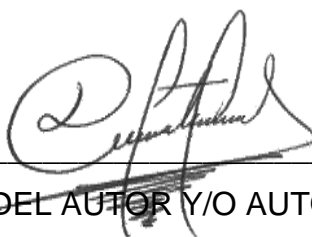
Cayhuayna, 26 de septiembre de 2022



FIRMA DEL AUTOR Y/O AUTORES



FIRMA DEL AUTOR Y/O AUTORES



FIRMA DEL AUTOR Y/O AUTORES