

**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN” HUÁNUCO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



---

**“COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO  
COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA -  
CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO – 2021”**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

TESISTA: SALVADOR PRUDENCIO, Josue Michael

ASESOR: Dr. Arq. GOICOCHEA VARGAS, Víctor Manuel

HUÁNUCO – PERÚ

2022

## **DEDICATORIA**

Es mi deseo que, como un simple gesto de agradecimiento, esta Tesis sea plasmada en la presente investigación:

### **A mis padres:**

Quienes me apoyaron siempre con sus consejos, valores y por el impulso constante para hacer de mí una buena persona, pero lo más importante, por su amor.

### **A mis hermanos:**

Por sus palabras de apoyo en situaciones difíciles, que me alentaban a seguir adelante y demostrarme su aprecio en todo momento.

### **A mis docentes:**

Por brindarme sus conocimientos haciendo que me interese más por la profesión.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar y sobre todas las cosas doy gracias a Dios por ser tan bondadoso que me dio la fuerza y la fe para seguir adelante en lo que parecía tan descabellado.

A mis padres y familiares por su apoyo espiritual, económico, moral y su tiempo. Para poder seguir aprendiendo y lograr este anhelado objetivo trazado para mi futuro.

Agradecer también a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y en especial a la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura porque en sus aulas recibí los conocimientos para moldearme como un profesional competente para el servicio a la comunidad.

A quienes colaboraron en la preparación de la investigación.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad urgente que presenta el distrito de Ambo de tener un equipamiento destinado al enterramiento y/o cremación de los fallecidos; ya que los que se cuentan actualmente están hacinados, o no cumplen con los requerimientos necesarios. Además, estos ambientes no son direccionados hacia el arte o la cultura.

Por ello la tesis se desarrolla mediante una metodología de investigación de tipo proyectual, no experimental con un nivel descriptivo. Las variables se determinan a través de dimensiones relacionadas a los términos: Diseño arquitectónico, Proceso Funerario, Jardín Ecológico, Artístico, Cultural. Asimismo, se optó por las técnicas de encuesta y análisis documental con los cuales se ha manejado la investigación.

La investigación se divide en capítulos, el primero se relaciona con el problema de investigación que detalla la formulación de las preguntas, objetivos y demás aspectos del porque y para qué se investiga; en el segundo capítulo se consideró al marco teórico, el cual abarca los antecedentes y las bases teóricas utilizadas; el tercer capítulo es el marco metodológico que detalla la metodología usada y el cuarto capítulo son los resultados de la investigación, en las cuales se presentan todo los resultados de la técnicas usadas, así como también la discusión de resultados, conclusiones y las sugerencias.

Por ello se especifican los beneficios que generará contar con la existencia de un Complejo Funerario Jardín De Descanso Eterno Como Representación De La Identidad Artística - Cultural Del Distrito De Ambo, ya que se plantea su ubicación y equipamiento necesario, en los cuales se respeta todas las condiciones necesarias para su correcto desarrollo.

**PALABRAS CLAVE:** Cementerio, Jardín ecológico, Artístico, Cultura.



## **SUMMARY**

This research work arises from the urgent need presented by the district of Ambo to have equipment for the burial and/or cremation of the deceased; since those that are currently counted are overcrowded, or do not meet the necessary requirements. In addition, these environments are not directed towards art or culture.

For this reason, the thesis is developed through a quantitative, non-experimental research methodology with a descriptive level. The variables are determined through dimensions related to the terms: Architectural Design, Funeral Process, Ecological Garden, Artistic, Cultural. Likewise, the techniques of survey and documentary analysis with which the investigation has been handled were chosen.

The research is divided into four chapters, the first is related to the research problem that details the formulation of the questions, objectives and other aspects of why and what is being investigated; In the second chapter, the theoretical framework was considered, which covers the background and the theoretical bases used; the third chapter is the methodological framework that details the methodology used and the fourth chapter is the results of the research, in which all the results of the techniques used are presented, as well as the discussion of results, conclusions and suggestions.

For this reason, the benefits generated by having the existence of an Eternal Rest Garden Funeral Complex as a Representation of the Artistic - Cultural Identity of the District of Ambo are specified, since its location and necessary equipment are proposed, in which all the necessary conditions for its correct development.

**KEYWORDS:** Graveyard, Ecological Garden, Artistic, Culture

## INTRODUCCIÓN

Las necesidades de vida de las personas son la causa del proceso de urbanización que configura y da forma a las ciudades que habitamos. Asimismo, el proceso de muerte natural dio lugar a que se dispongan de lugares específicos para las personas fallecidas.

La estrecha conexión entre la arquitectura y la muerte es evidente y se demuestra a lo largo de la historia con las tumbas, pirámides, tumbas y mausoleos que se han conservado en muchos lugares del mundo y en diferentes culturas.

Esto es parte de la verdadera memoria de cada uno de ellos, su forma de vida y las creencias que profesaban. Los cementerios, que estaban destinadas a la inhumación de los restos de los muertos (en la cultura cristiana), en su origen estaban muy relacionados con los lugares donde habitaban los vivos, ya que a menudo se ubicaban en ciudades adyacentes o cercabas a las iglesias. Mas tarde, por motivos de salubridad, estos espacios fueron trasladados a las afueras de la ciudad. Así comenzó el retiro de los difuntos del centro de las ciudades, el cual conllevó a su vez un cambio de costumbres y tradiciones desde las ceremonias por sacerdotes, el traslado orquestado, y su disposición final en los camposantos.

Los cementerios representan la sociedad, la forma de vida y la forma de afrontar la muerte. Estos equipamientos no son diseñados solamente para los muertos sino también para los vivos que viven y perciben el espacio, tanto positiva como negativamente.

Para este proyecto de investigación se toma en consideración dos importantes aspectos que influyen en el espacio de diseño: el aspecto funcional y simbólico, es decir la manera en la que se realiza la inhumación del cuerpo inerte, tomándose en cuenta el aspecto simbólico que un cementerio posee, donde los vivos recuerdan a los que ya no están presentes; y por otro

lado las expresiones artísticas-culturales de la población del distrito de Ambo, de los cuales hay mucho por explotar y aprender.

# INDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>3</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>4</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>INDICE</b> .....	<b>8</b>
<b>FASE 01. INVESTIGATIVA</b> .....	<b>13</b>
<b>CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>1.1. Planteamiento del Problema.</b> .....	<b>14</b>
<b>Formulación del problema de investigación general y específicos</b> .....	<b>15</b>
<b>a. Problema general</b> .....	<b>16</b>
<b>b. Problemas específicos</b> .....	<b>15</b>
<b>1.2. Formulación de objetivos general y específicos.</b> .....	<b>16</b>
<b>a. Objetivo General.</b> .....	<b>16</b>
<b>b. Objetivos Específicos</b> .....	<b>16</b>
<b>1.3. Formulación de Hipótesis general y específicas</b> .....	<b>16</b>
<b>1.4. Justificación.</b> .....	<b>16</b>
<b>1.5. Limitaciones</b> .....	<b>17</b>
<b>1.6. Variables.</b> .....	<b>18</b>
<b>1.7. Definición teórica y operacionalización de variables.</b> .....	<b>18</b>
<b>a. Definición teórica.</b> .....	<b>18</b>
<b>b. Operacionalización de variables.</b> .....	<b>19</b>
<b>Tabla N° 01</b> .....	<b>19</b>
<b>Tabla N° 02</b> .....	<b>19</b>
<b>CAPITULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>21</b>
<b>2.1. Antecedentes de la Investigación.</b> .....	<b>21</b>
<b>ANTECEDENTES INTERNACIONALES</b> .....	<b>21</b>

Tesis N°01: .....	21
Tesis N°02: .....	24
<b>ANTECEDENTES NACIONALES.....</b>	<b>27</b>
Tesis N°03: .....	27
Tesis N°04: .....	30
<b>2.2. Bases Teóricas.....</b>	<b>33</b>
<b>2.3. Bases Conceptuales o Definición de Términos. ....</b>	<b>43</b>
<b>CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
<b>3.1. Metodología de la investigación documental y de campo .....</b>	<b>47</b>
<b>Ámbito.....</b>	<b>47</b>
<b>Población.....</b>	<b>47</b>
<b>Muestra. ....</b>	<b>47</b>
<b>Nivel y tipo de estudio.....</b>	<b>47</b>
<b>a. Nivel de investigación.....</b>	<b>47</b>
<b>b. Tipo de Investigación .....</b>	<b>48</b>
<b>Diseño de investigación.....</b>	<b>48</b>
<b>3.2. Métodos, Técnicas e instrumentos. ....</b>	<b>49</b>
<b>a. Método.....</b>	<b>49</b>
<b>b. Técnicas.....</b>	<b>49</b>
<b>c. Instrumentos.....</b>	<b>49</b>
<b>Validación y confiabilidad del Instrumentos.....</b>	<b>50</b>
<b>d. Validación del Instrumento .....</b>	<b>50</b>
<b>e. Confiabilidad del instrumento .....</b>	<b>50</b>
<b>Procedimiento.....</b>	<b>50</b>
<b>Tabulación y análisis de datos.....</b>	<b>50</b>
<b>3.3. Procesamiento de la Información. ....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla N° 03 .....</b>	<b>51</b>

<b>Gráfico N° 01</b> .....	<b>51</b>
<b>Tabla N° 04</b> .....	<b>52</b>
<b>Gráfico N° 02</b> .....	<b>53</b>
<b>Tabla N° 05</b> .....	<b>54</b>
<b>Gráfico N° 03</b> .....	<b>54</b>
<b>Tabla N° 06</b> .....	<b>55</b>
<b>Gráfico N° 04</b> .....	<b>55</b>
<b>Tabla N° 07</b> .....	<b>56</b>
<b>Gráfico N° 05</b> .....	<b>57</b>
<b>Tabla N° 08</b> .....	<b>58</b>
<b>Gráfico N° 06</b> .....	<b>59</b>
<b>Tabla N° 09</b> .....	<b>60</b>
<b>Gráfico N° 07</b> .....	<b>60</b>
<b>Tabla N° 10</b> .....	<b>61</b>
<b>Gráfico N° 08</b> .....	<b>62</b>
<b>Tabla N° 11</b> .....	<b>63</b>
<b>Gráfico N° 09</b> .....	<b>63</b>
<b>Tabla N° 12</b> .....	<b>64</b>
<b>Gráfico N° 10</b> .....	<b>65</b>
<b>Tabla N° 13</b> .....	<b>66</b>
<b>Gráfico N° 11</b> .....	<b>66</b>
<b>Discusión de Resultados</b> .....	<b>68</b>
<b>FASE 02. PROYECTUAL</b> .....	<b>72</b>
<b>CAPITULO IV. ANALISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO</b> .....	<b>73</b>
<b>4.1. Ubicación del Proyecto y/o Terreno.</b> .....	<b>73</b>
<b>Ubicación Específica.</b> .....	<b>74</b>
<b>4.1. Análisis de Sitio.</b> .....	<b>75</b>

<b>4.1. Análisis de Contexto.....</b>	<b>76</b>
<b>Análisis Topográfico .....</b>	<b>76</b>
<b>Análisis Climatológico .....</b>	<b>77</b>
<b>Análisis de Vientos predominantes.....</b>	<b>78</b>
<b>Definición de Usuarios. ....</b>	<b>79</b>
<b>Tabla N° 16 .....</b>	<b>79</b>
<b>Tabla N° 17 .....</b>	<b>79</b>
<b>CAPITULO V. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>81</b>
<b>5.1. Aspectos Formales, Funcionales Estéticos, Características Ambientales. ....</b>	<b>81</b>
<b>Referente N°01: Jardín Funerario de Medellín-Veracruz .....</b>	<b>81</b>
<b>Referente N°01: Diseño para el Cementerio el Cerro Malacatancito-Huehuetenango .....</b>	<b>84</b>
<b>5.2. Estrategias de Diseño Arquitectónico.....</b>	<b>87</b>
<b>Tabla N° 18 .....</b>	<b>87</b>
<b>Tabla N° 19 .....</b>	<b>89</b>
<b>Tabla N° 20 .....</b>	<b>90</b>
<b>Tabla N° 21 .....</b>	<b>91</b>
<b>CAPITULO VI. NORMATIVA Y PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA .....</b>	<b>93</b>
<b>6.1. Normativa Relacionada al Proyecto.....</b>	<b>93</b>
<b>6.2. Análisis Ergonómico. ....</b>	<b>100</b>
<b>6.3. Programación Arquitectónica.....</b>	<b>105</b>
<b>Actividades, Áreas Específicas y Usuarios.....</b>	<b>106</b>
<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>108</b>
<b>CAPITULO VII. IDEACIÓN GRÁFICA (METODOLOGÍA PROYECTUAL).....</b>	<b>110</b>
<b>7.1. Zonificación. ....</b>	<b>110</b>
<b>7.2. Proceso de Diseño.....</b>	<b>111</b>
<b>FASE 03. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>115</b>
<b>Planta General.....</b>	<b>117</b>
<b>Capilla .....</b>	<b>118</b>

<b>Área Administrativa .....</b>	<b>119</b>
<b>Área de Cremación .....</b>	<b>120</b>
<b>Área de Velación .....</b>	<b>121</b>
<b>Área Comercial .....</b>	<b>122</b>
<b>Cafetería-Sala de Exposición .....</b>	<b>123</b>
<b>Salones de Exposición .....</b>	<b>124</b>
<b>Principales Vistas de Fachadas .....</b>	<b>125</b>
<b>Vistas Aéreas .....</b>	<b>128</b>
<b>FASE 04. PRESUPUESTO .....</b>	<b>130</b>
<b>CAPITULO VIII. PRESUPUESTO .....</b>	<b>131</b>
<b>8.1. Presupuesto Estimado.....</b>	<b>131</b>
<b>8.2. Rentabilidad. ....</b>	<b>132</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>133</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>134</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....</b>	<b>135</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>137</b>
<b>Anexo 01. Matriz de Consistencia .....</b>	<b>137</b>
<b>Anexo 02. Encuesta.....</b>	<b>154</b>
<b>Anexo 03. Validación de Instrumentos .....</b>	<b>155</b>



**FASE 01. INVESTIGATIVA**

## **CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del Problema.**

Actualmente se tiene una idea común cuando se piensa en un cementerio, que es de tristeza y penuria, lo cual conlleva a la depresión y múltiples problemas psicológicos y mentales en la población, pero desde la antigüedad, la arquitectura ha formado parte de la existencia humana, atendiendo a las necesidades que surgieron, no sólo de la vida, sino también de la muerte. Como resultado, la mayoría de los monumentos antiguos que vemos hoy y admiramos tienen carácter funerario.

A nivel de la región de Huánuco, se observa una deficiencia en este sector, empezando desde la ciudad misma con el actual hacinamiento de sus cementerios y siendo las provincias, donde se vuelven más críticas; ya que no se da la debida importancia a un espacio vital para el correcto funcionamiento de una ciudad, esto se vio reflejado en los últimos años con la actual pandemia que puso en evidencia estos problemas y que es una necesidad urgente que se debe solucionar.

Los motivos por el que se realiza esta investigación que nace del diagnóstico realizado en el distrito de Ambo, porque este sector es deficiente y existe una enorme carencia de estos servicios, siendo muy olvidado dentro de los planes de desarrollo urbano.

El distrito de Ambo actualmente no cuenta con un espacio comunal con áreas específicas como crematorios, capillas, fosas, zonas administrativas, zonas de estacionamientos, zonas de comercio, etc. para el adecuado tratamiento de los fallecidos.

Actualmente los cementerios cercanos al distrito de Ambo no ofrecen las condiciones óptimas por el contrario se encuentran hacinados, por consiguiente, solo

quedan las posibilidades de llevar a los fallecidos a lugares privados en la capital de la región que implican costos elevados para la población.

No existe ningún acercamiento de estos ambientes hacia el arte y la identidad cultural, sin embargo, están relacionado directamente, debido a que son espacios destinados a la meditación, la paz y la reflexión.

No se respeta las normativas existentes para la construcción de estos tipos de espacios como el R.N.E. Norma A.090: Servicios Comunales, Ley de Cementerios y Servicios funerarios N° 26298.

**a. Problemas específicos.**

- ¿Cuáles son los criterios del **Paisajismo-Jardín** aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo?
- ¿Cuáles son los elementos de **Expresión Artística** del distrito de Ambo aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno?
- ¿Cuáles son los **Espacios Culturales** aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo?

## **Formulación del problema de investigación general y específicos.**

### **b. Problema general.**

¿Cómo el diseño de un complejo funerario jardín de descanso eterno representa la identidad artística-cultural del distrito de Ambo?

## **1.2. Formulación de objetivos general y específicos.**

### **a. Objetivo General.**

Representar la identidad artística-cultural del distrito de Ambo a través del diseño de un complejo funerario jardín de descanso eterno.

### **b. Objetivos Específicos**

- Definir cuáles son los criterios del Paisajismo-Jardín aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo.
- Identificar elementos de expresión artística del distrito de Ambo aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno.
- Identificar los espacios culturales aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo.

## **1.3. Formulación de Hipótesis general y específicas.**

El presente proyecto no cuenta con Hipótesis por tratarse de una investigación de tipo proyectual con un alcance **descriptivo**. Según Hernández-Sampieri(2018), “*Una Hipótesis solamente se plantea cuando se pronostica un valor (por ejemplo: La esperanza de vida en este país aumentará dos años para 2020)*” (p.124). En este caso no se pronostica ningún tipo de valor para la presente investigación.

## **1.4. Justificación.**

La presente investigación se justifica en que muchos de los cementerios tanto a

nivel nacional como local cuentan con espacios ya sea mal distribuidos o muy pequeños para lo que es necesario, esto debido a que las construcciones están realizadas de manera tradicional sin medir el incremento poblacional de la localidad.

Se puede mencionar también, que las estructuras existentes no tienen servicios fúnebres idóneos para los usuarios, debido a la poca cantidad de ingresos con la que se cuenta para el mantenimiento de las áreas verdes, infraestructura y pago de los servicios básicos que se requieren con el fin de tener una adecuada área de cuidado y adecuación del medio ambiente.

Además, actualmente los cementerios dentro del distrito de Ambo son espacios tétricos, que no se acercan a la identidad cultural-artística de la población por el contrario son lugares que no tienen diseños innovadores ni espacios verdes como un modelo jardín que se plantea en este proyecto.

Con la presente investigación se plantea resolver problemas de deficiencia de espacios comunales como cementerios en el distrito de Ambo, pero no de la forma tradicional sino como expresión artística - cultural, y que este se encamine a futuras investigaciones con servicio de la humanidad y el arte.

Poder mejorar la calidad de los servicios prestados actualmente dentro de este rubro olvidado de la construcción es una de las prioridades al desarrollar la presente investigación.

### **1.5. Limitaciones.**

Para la presente investigación se presentan limitaciones internas y externas como las siguientes:

- El trabajo de tesis enmarca mucho más que un proyecto de inversión, por lo tanto, la

investigación es más profunda y propone nuevos conocimientos.

- Pocos recursos financieros para el desarrollo y elaboración de la investigación.
- Crisis Sanitaria que impide la correcta recolección de datos.

## **1.6. Variables.**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO – 2021

## **1.7. Definición teórica y operacionalización de variables.**

### **a. Definición teórica.**

COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO. Un complejo funerario jardín se define como espacios llenos de vegetación diseñado para custodiar restos terrenales de conocidos, familiares o amigos que han compartido su amor, amistad y fe a lo largo de su vida. A pesar de que un cementerio genera tristeza, también es un signo de esperanza en la vida eterna.

IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL. El arte realiza las funciones de comunicación, educación y formación de valores, con el cual las personas pueden obtener información, conceptos y conocimientos que se relacionan con su arraigo e identidad cultural, los cuales permiten la preservación de los elementos sociales y culturales necesarios para participar en un mismo espacio cultural y de pertenencia.

**b. Operacionalización de variables.**

**Variable Independiente:** COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE  
DESCANSO ETERNO

Tabla N° 01

<b>OPERACIONALIDAD</b>		
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA/INSTRUMENTO</b>
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Análisis Función	Encuesta/Cuestionario
	Análisis Formal	Encuesta/Cuestionario
	Análisis Espacial	Encuesta/Cuestionario
PROCESO FUNERARIO	Enterramiento	Encuesta/Cuestionario
	Creación	Encuesta/Cuestionario

*Fuente: Elaboración Propia*

**Variable Dependiente:** IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL  
DISTRITO DE AMBO-2021

Tabla N° 02

<b>OPERACIONALIDAD</b>		
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA/INSTRUMENTO</b>
PAISAJISMO- JARDÍN	Vegetación autóctona	Encuesta/Cuestionario
	Producción Ecológica	Encuesta/Cuestionario
ARTÍSTICO	Artes Visuales en Pinturas	Encuesta/Cuestionario
	Artes Plásticas en esculturas	Encuesta/Cuestionario

CULTURAL	Manifestaciones Culturales	Encuesta/Cuestionario
	Ambientes Culturales	Encuesta/Cuestionario

*Fuente: Elaboración Propia*



## CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la Investigación.

#### ANTECEDENTES INTERNACIONALES

##### Tesis N°01:

**Autores:** Frank Alexis Zavala López; Silvia Catalina, Gómez Carrión

**Título:** DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO – SECTOR LOS LLANOS DEL CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**Lugar y fecha:** RIOBAMBA – ECUADOR (2019)



## Objetivos

### Objetivo General.

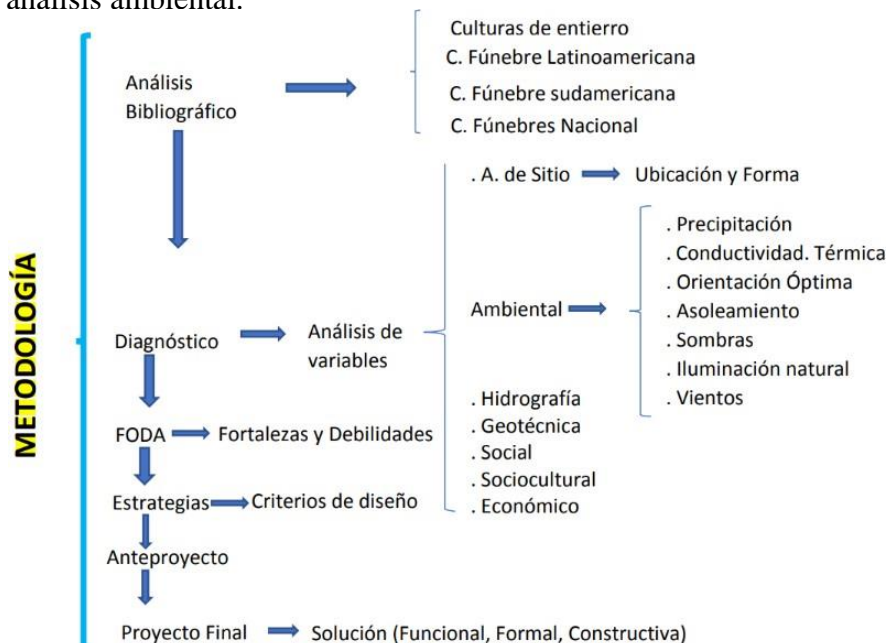
Realizar el diseño arquitectónico del Campo Santo Municipal en el Cantón Pallatanga. Provincia de Chimborazo, para satisfacer las necesidades de los usuarios.

### Objetivos Específicos.

1. Elaborar un diagnóstico de la situación actual del espacio y su entorno inmediato
2. Desarrollar un proyecto que sea integral con el contexto en el Cantón Pallatanga
3. Diseñar una propuesta de diseño arquitectónico que contenga normas arquitectónicas y sustentación de las leyes vigentes del país.

## Metodologías

El método de investigación es inducción-deducción, en general se basa en lo lógica directamente, sus razonamientos son estructurados por análisis de las herramientas aplicadas para dicha investigación. En cuanto inducción, se presenta la observación, la encuesta y la entrevista, lo que nos permite formular teorías y deducciones acerca del cementerio general del cantón Pallatanga encontrado en malas condiciones del caso estudio, análisis ambiental.



**Población y Muestra.**

El universo será 50 personas del Cantón Pallatanga tomadas al azar.

$$n = \frac{3.84*0.5*0.5*50}{(50-1)*0.0025+3.84*0.5*0.5}$$

$$n = \frac{48}{(49) * 0.0025 + 0.96}$$

$$n = 44.34 //$$

**Conclusiones:**

1. La implementación de un nuevo cementerio, en este caso el nuevo Campo Santo del cantón Pallatanga, es una necesidad de primer orden para el GADMP por lo que el proyecto ya está en estudios de aprobación y negociación por parte de la misma entidad gubernamental, dando a la población urbana más seguridad sobre posibles dotes de enfermedades por la presencia del actual cementerio en el centro de la ciudad.
2. Mediante la información tabulada que se obtuvo de los posibles usuarios de los servicios funerarios y de inhumación, que brindara el nuevo campo santo, el 100% de la población encuestada estarían dispuestos a beneficiarse de los nuevos servicios.
3. Con la implementación de este proyecto, se tendrá que implementar otros proyectos para mejorar la estructura urbana, tanto para la conexión de la ciudad a este equipamiento, como son vías de conexión, y demás.

**Para el Proyecto:**

1. Los elementos diseñados en el Campo Santo cumplen con las características propuestas desde un inicio, arquitectura simple que no altere el entorno, detalles arquitectónicos en común entre ellos, conservación de vegetación y plantas autóctonas del mismo sector, respetando el paisaje.

**Tesis N°02:****Autores:** Micaela Alejandra Alvear González, Tania Lucia Ríos Sotomayor**Título:** DISEÑO DE UN CAMPO SANTO ECOLÓGICO DEL CANTÓN LOJA

UIDE – UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

**Lugar y fecha:** Loja-Ecuador (Agosto 2017)**Objetivos****Objetivo General.**

Proponer un diseño de un campo santo ecológico denominado “Parque de la vida” en el cantón Loja, provincia de Loja.

**Objetivos Específicos.**

1. Elaborar un diagnóstico de la situación actual de los campos santos en las parroquias urbanas y rurales del cantón Loja.

2. Realizar un estudio de mercado para determinar la aceptación de la sociedad al servicio.
3. Diseñar un camposanto ecológico en la ciudad de Loja.

### **Metodologías**

#### **Metodología para el primer objetivo.**

Para el desarrollo del primer objetivo, se utilizó el método exploratorio (fichas técnicas) ya que este permitió definir la situación actual de los cementerios del cantón Loja; además del método de observación científica el cual ayudó a analizar el estado de conservación de los mismo.

#### **Metodología para el segundo objetivo.**

Para la ejecución del segundo objetivo, se utilizó el método empírico analítico (encuestas) el cual ayudó a realizar en análisis estadístico, la segmentación del mercado, el análisis de la oferta y la demanda, y el precio, para identificar cuál es el posible mercado del servicio a ofrecer

#### **Metodología para el tercer objetivo.**

Para la realización del tercer objetivo, se usó la encuesta y diagramas arquitectónicos, además de programas de diseño y Photoshop, los cuales dieron perspectiva lo más allegada a la realidad de cómo quedaría el proyecto en caso de implementarse.

### **Población y Muestra.**

Para la obtención del tamaño de la muestra se tomaron en consideración los siguientes parámetros: el último censo de población del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), cuya población es: 170280 habitantes para el 2010 en el cantón Loja; adicionalmente se tomó en consideración la tasa de crecimiento poblacional que es el

2,65%; y el número promedio de integrantes por familia cuyo valor es de 4 integrantes por familia.

$$n = \frac{N}{1 + N(e)^2} \quad \longrightarrow \quad n = \frac{55825}{1 + 55825(0,05)^2} \quad \longrightarrow \quad n = 397$$

### **Conclusiones:**

1. Después de Realizar el Diagnóstico de la situación actual de los cementerios del cantón Loja, se determinó que la mayoría de estos se encuentran bajo la administración de los párrocos, además de encontrarse en malas condiciones debido a factores como: negatividad al apoyo por parte de los pobladores, escasos de recursos, el mal manejo de cementerios y falta de accesos e infraestructura.
2. Se concluye que el proyecto tendrá acogida por parte de la ciudadanía Loja, además que será ejecutable y rentable ya que el estudio financiero arroja datos positivos.

### **Para el Proyecto:**

3. El Diseño del Campo Santo es innovador y acorde al tema tratado, se ha buscado un el lugar idóneo y lejos del área urbana para su creación.
4. El Campo Santo ecológico tiene como finalidad la protección y cuidado del medio ambiente evitando la contaminación ambiental y visual, además de la proliferación de enfermedades a los pobladores de los sectores aledaños.
5. Se pretende que el Campo Santo atraiga a lugareños y turistas ya que este sería el primerode su tipo en el Ecuador.

## ANTECEDENTES NACIONALES

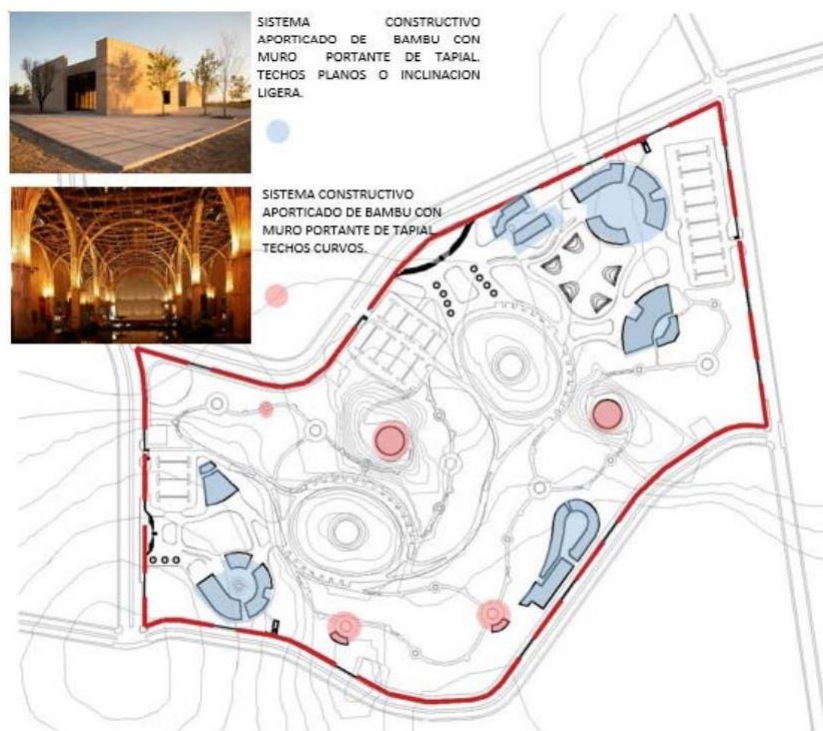
**Tesis N°03:**

**Autores:** Bach. Languasco Rentería, Manuel Eduardo Bach. Rivera Rivera, Diego Arnaldo

**Título:** CEMENTERIO ECOLÓGICO EN LA CIUDAD DE ICA

URP – UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

**Lugar y fecha:** ICA (julio - 2017)



## Objetivos

### **Objetivo General.**

Diseñar un proyecto arquitectónico de un “Cementerio Ecológico” para la ciudad de Ica que integre el paisaje y responda a los recursos de la zona.

**Objetivos Específicos.**

1. Estudiar la Arquitectura Funeraria, con el fin de identificar las últimas tendencias y características y tomarlas en cuenta en la toma de partido de la propuesta.
2. Identificar los sistemas constructivos ecológicos de la Arquitectura en Tierra y seleccionarel más conveniente para la propuesta.
3. Analizar el funcionamiento y las clases de Cementerio.
4. Definir las características y estrategias de un Cementerio Ecológico.
5. Analizar la normatividad vigente según el RNE, Ley de Cementerios y Normas de la Municipalidad de Ica.

**Metodología****Técnicas de recolección de información**

Esta recolección será a través de las siguientes técnicas:

- Selección de tesis, libros, revistas, páginas web, afiches.
- Entrevistas a personas relacionadas a nuestro proyecto: gerentes, administradores, funcionarios y empleados de instituciones que tengan relación con los cementerios en el Perú.
- Visita al lugar del proyecto, recorridos, percepciones a partir de fotos, apuntes y mediciones.
- Visitas a los cementerios de la zona y de Lima.
- Búsqueda y selección de cementerios en otros países con criterios ecológicos en su diseño.



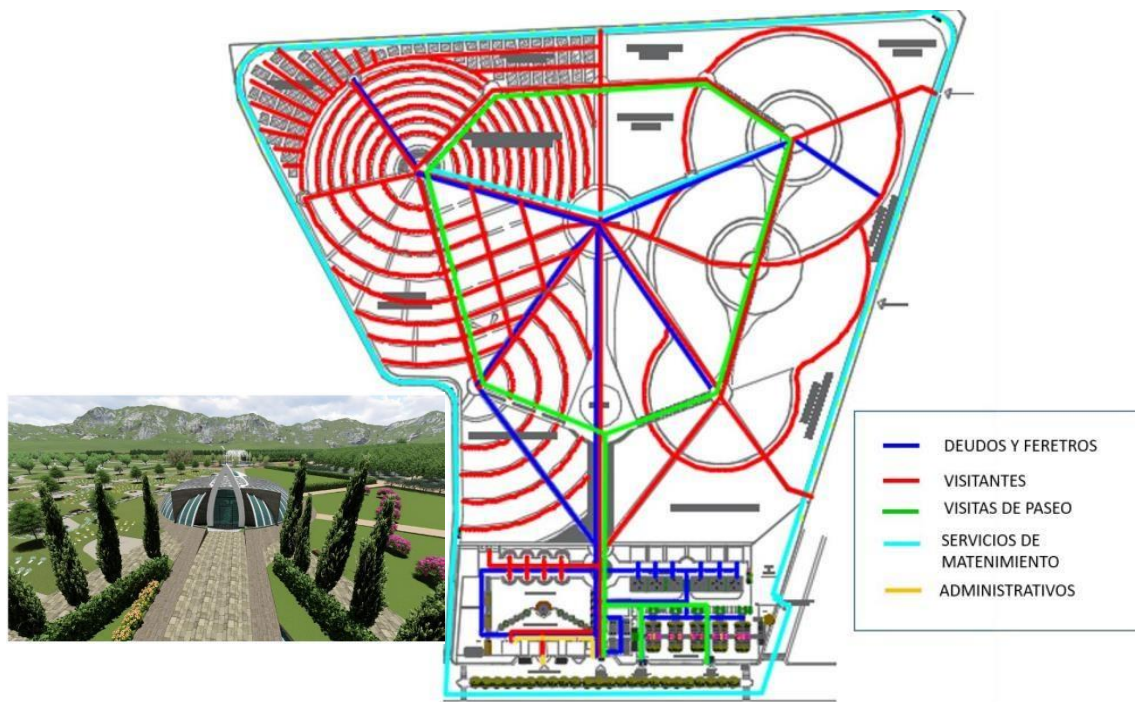
### **Conclusiones:**

- Este proyecto arquitectónico nace con la finalidad de cubrir una necesidad social y humana que se presenta en la vida de todo ser viviente, y es la muerte. Siendo esta la última etapa de nuestro ciclo biológico es necesario que tomemos conciencia que al igual que en vida, necesitamos un lugar para descansar eternamente. En el tiempo el cementerio ha dejado de ser un depósito de cadáveres para convertirse en un lugar místico y espiritual en el tiempo, ligado a la necesidad de efectuar ciertos rituales culturales y/o religiosos que rinden homenaje a quien nos dejó.
- Por otro lado, los cambios y adaptaciones que hoy en día sufren todas las ciencias y disciplinas incluyendo la arquitectura exigen tener conciencia ambiental y ecológica evaluando y mitigando lo máximo posible el impacto ambiental de toda propuesta sea urbana o arquitectónica. En los cementerios el tratamiento de los cadáveres y los tipos de sepultura resultan contaminantes y/o tóxicos para el medio ambiente ya que su construcción y funcionamiento deja una gran huella ecológica.

### **Para el Proyecto:**

#### **- Consideraciones Morfológicas-Formales**

Si bien se ha definido como concepto general el oasis para el diseño del conjunto lo cual ha permitido establecer el emplazamiento con elementos jerárquicos y ordenadores del espacio. Las Dunas del desierto de Ica son la referencia morfológica del proyecto arquitectónico. Para el proyecto de Ambo de toman en cuenta elementos representativos como las 5 lagunas de pishgacoha o la cueva de hatun uchco que son muy representativos de la zona.

**Tesis N°04:****Autores:** Bach. Yovana ROMERO YANQUI**Título:** CREACIÓN DE UN CAMPOSANTO CON CULTURA ECOLÓGICA EN LA CIUDAD DE JULIACA (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO-PUNO)**Lugar y fecha:** PUNO (2019)*Figura 76:* flujo de circulación*FUENTE:* Elaborado por el equipo de trabajo**Objetivos****Objetivo General.**

Diseñar un espacio para enterramientos, con una infraestructura definida por características arquitectónicas, ambientales y paisajistas, que nos ayuden a lograr un camposanto con cultura ecológica en la ciudad de Juliaca.

**Objetivos Específicos.**

1. Analizar y diagnosticar la situación actual de la infraestructura de los cementerios principales de la ciudad de Juliaca y determinar sus deficiencias.
2. Identificar los tipos de inhumación que generan menor impacto al medio ambiental y proponer una adecuada disposición de restos humanos para que estas se integren a la naturaleza de una manera armónica.
3. Determinar las características paisajistas que debe tener un camposanto, para plantear soluciones enfocadas a mejorar la calidad sensorial y visual del paisaje urbano.

**Metodología**

La metodología usada en la investigación es el método cualitativo. Los espacios que se diseñan en un camposanto es un tema que implica emociones, sensaciones y creencias las cuales difícilmente pueden ser interpretadas bajo una mirada cuantitativa, ya que estamos hablando de cualidades y subjetividades.

Entendiéndose esto, en este proyecto de investigación no se realizará encuestas.

Será desarrollado en 4 etapas:

ETAPA I: Etapa De Definición Del Problema y objetivos generales y específicos

ETAPA II: Etapa de Recopilación de Antecedentes y Definición de conceptos claves para la Concepción Del Camposanto. ETAPA III: Etapa de caracterización y diagnóstico de la zona de estudio. ETAPA IV: Etapa final – propuesta del camposanto

**Población:**

El Censo de Población y Vivienda del 2007, la población provincial es 240 mil 776 habitantes, la población urbana de Juliaca es 216 mil 716 habitantes (90%), la población

urbana de la provincia es 220 mil 610 habitantes (91,6%), mientras la población rural sólo representa el 8% (20 mil 166 habitantes) del total de la población provincial, lo que significa que de cada 100 personas que vive en la provincia de San Román, el 91 viven en la ciudad de Juliaca. (PDU Juliaca, 2016).

### **Conclusiones:**

En los cementerios el tratamiento de los cadáveres y los tipos de sepultura tradicionales resultan contaminantes y/o tóxicos para el medio ambiente ya que su construcción y funcionamiento deja una gran huella ecológica. Por ello existen otras alternativas de inhumación que generan menor impacto al medio ambiente una de ellas es la incineración (cremación) del cuerpo inerte y verter las cenizas en urnas ecológicas para luego realizar el famoso entierro ecológicos donde el cuerpo humano vuelva a la tierra y la naturaleza convierta la muerte en vida.

### **Para el Proyecto:**

Un camposanto ecológico reúne todas las características para mejorar la calidad de vida urbana, generará ofertas de trabajo y planteará una nueva forma de ver los cementerios como lugares de interés para visitar.

Por último, este proyecto tiene como finalidad un aspecto muy importante a la sociedad y medio ambiente, es inculcar la cultura ecológica a la población; protegiendo la ecología a través de sus seres queridos que fallecieron, utilizando sus restos como semilla para cultivarlo y así sensibilizar el amor por la ecología a través del concepto de transformación de vida y energía.

## 2.2. Bases Teóricas.

### **PAISAJISMO JARDÍN:**

**Michael Laurie (2019)** en su libro "Introducción a la Arquitectura del Paisaje" conceptualiza el paisaje como un reflejo de los sistemas sociales, naturales y climáticos. Para este autor, la percepción que tenemos de los paisajes y nuestras actitudes hacia la naturaleza son influenciadas por el ambiente en el que hemos crecido.

Según **Erwin Anton Gutkind (1960)**, la relación que existe entre el hombre y la naturaleza, ligada con el desarrollo tecnológico y el grado de cambio que provoca en la superficie terrestre, tiene 4 etapas: 1) Se caracteriza por el miedo a las fuerzas inherentes a la naturaleza, un modelo que corresponde a las sociedades primitivas. 2) Existe una adaptación más razonable al medio según diferentes necesidades como, por ejemplo, las cosechas. 3) El estado se encuentra con sociedades con la tecnología más avanzada. La adecuación del medio ambiente ha sido sustituida por la extracción y consumo de recursos naturales. 4) La etapa futura de responsabilidad y la comprensión de cómo funciona la naturaleza.

Se puede agregar además que el jardín y el paisaje tienen mucho que ver con el arte de aprovechar los espacios exteriores, se considera al paisajismo como una mezcla inseparable de lo natural (plantas, animales, agua y minerales) y lo artificial (obras grises). También se define como el arte de utilizar elementos de plantas y animales para transformar un terreno en un espacio natural de belleza estética apto para su uso en actividades al aire libre (comentario personal).

**Sutherland Lyall (1991)** en su trabajo "*Landscape: diseño del espacio público, parques, plazas, jardines*" presenta las tendencias de diseño ecológico de los últimos años, donde destacan una variedad de líneas en desarrollo, los cuales se clasifican en:

- 1) **Las respuestas al paisaje urbano:** donde se ha conservado a través de la transgresión la idea ochocentista de Ciudad Jardín, como una forma de atraer a los pobladores de núcleos urbanos en conflicto.
- 2) **Las percepciones del contexto cultural:** se basa en reconocer el medio ambiente no solo como un elemento visual sino también como una cultura y una historia.
- 3) **El paisaje estructurado:** con el abandono del carácter tradicional a favor de un proyecto y diseñar en base a la organización formal, o la descomposición aleatoria de los elementos.
- 4) **En relación con la arquitectura:** de la vuelta de la arquitectura y los paisajes como una pertenencia entre sí, como sucedió en el transcurso de la historia.
- 5) **La visión subjetiva:** donde el paisaje aparece como una teoría que remite a conceptos, visiones y modelos de un entorno mejor o más agradable.
- 6) **La reconstitución de la naturaleza:** el diseño como restaurador de espacios degradados

Según el **Arq. Gastón Valerio Machuca Bravo (2011)**, habla de la planificación de los jardines, para lo cual se deben de tomar 4 aspectos fundamentales para su correcto funcionamiento:

**Valla/protección:** Si la superficie del terreno donde se va a construir y el jardín no tiene adosados elementos de protección tales como: edificios, casas, muros, vallas, etc.; una alternativa es aplicar el uso de plantas densamente frondosas que forman una cortina combinada en armonía con el medio ambiente. **Sombra:** Es fundamental tener en cuenta la ubicación de las plantas, ya que regulan la temperatura por la sombra que crean, y que perjudica de forma directa a las viviendas, jardines o lugares de recreo, especialmente en épocas de mucho calor. **Ubicación:** La ubicación está definida en función de la residencia y se basa en 4 áreas básicas: • Área de estar: • Área de juego: • Área de servicios: • Área de piscina. **Ingreso:** El/los ingresos deben estar interconectados y convenientemente ubicados para facilitar el acceso a viviendas y garajes, así como también para permitir el acceso a diferentes zonas del jardín. Además, el autor nos habla de la importancia del diseño de una arquitectura tipo jardín con los elementos a continuación descritos:

1. La línea - guía la mirada del espectador a través del paisaje.
2. Forma - las formas verticales, horizontales, circulares o cónicas que sean adecuadas para el tratamiento del paisaje.
3. Textura - Las plantas o estructuras en el paisaje pueden tener diferentes texturas para unificar el mismo. Las texturas finas tienden a retraerse y hacen que el espacio parezca más grande, mientras que las texturas gruesas tienden a hacer que el espacio se sienta más íntimo.
4. Color - Afecta el estado de ánimo de las personas que interactúan con el paisaje, por ejemplo, los colores cálidos con su iluminación hacen que el espacio parezca más lleno, por otra parte, los colores fríos se notan más lejanos.

5. Equilibrio - Un equilibrio formal es un diseño simétrico donde un lado refleja al otro y tienden a usarse líneas rectas y el equilibrio informal es asimétrico con más curvas y un diseño diferente en cada lado dentro de su diseño.
6. Repetición - puede ser necesario para estandarizar el esquema del paisaje o las plantaciones, pero se debe tener cuidado con no exagerar con elementos repetitivos.
7. Variedad - incorporando diferentes formas, líneas y colores en el diseño para crear un paisaje interesante.
8. Simplicidad - menos es más, la esencia del buen diseño cuando se combinan diferentes elementos simples para formar diseños complejos.
9. Agrupación - crear volumen en el diseño del paisaje a través de la agrupación de números impares de plantas similares.

**Eva Vidal Mateu (2020)** en su blog “*Criterios de paisajismo a tener en cuenta en un jardín diseño*” habla de lo siguiente:

1. Que plantas son autóctonas, de manera preferencial todas las plantas deben provenir del área del proyecto.
2. Si el proyecto está en un área desértica, se tendrán en cuenta plantas con riego mínimo propios de la zona.
3. La escala del mantenimiento que se le puede proporcionar al proyecto.
4. El uso del jardín/paisaje.
5. Accesibilidad para todos. El proyecto debe ser accesible para todos, incluidas las personas que usan sillas de ruedas o las personas con movilidad limitada.
6. Costo. Cuando hay que hablar sobre el presupuesto lo mejor es quedarte justo o por



debajo de él.

7. Los espacios y los recorridos; estructurar el espacio interior del jardín de acuerdo a los requerimientos de su uso.
8. La relación con la edificación; se debe considerar el estilo, la estética y los materiales para decorar el jardín en consecuencia de los mismos.
9. Las tendencias; como todos los demás diseños, los paisajes también son objeto de diseños de moda, los cuales tienen como característica principal a grandes firmas de arquitectos en estudios de paisaje, así como empresas de este campo (interiores, viveros, etc).
10. El estilo del paisajista; a menudo, un arquitecto paisajista, como todo artista, mientras se desempeña en otros sectores, tiene algunas características de diseño distintivas que refleja claramente en sus obras.

### **COMPLEJO FUNERARIO**

Para **Carlos Rosas** El espacio donde descansan nuestros muertos representa algo más que ese lugar lúgubre y sombrío, es la casa de los que como se dice de manera coloquial “los que se nos adelantaron”, y que cada 1 y 2 de noviembre se visten de color y vida.

Dixon Hunt menciona en la tercera naturaleza donde dice: “Toda arquitectura ha de aspirar a la condición de un jardín, pues representa la voluntad del hombre por crear o recrear la experiencia del paraíso en la ciudad”

Uno de los cementerios que marca un hito en la arquitectura funeraria del siglo XX es el **Woodland Cemetery** o Cementerio del bosque de Estocolmo de **Gunnar**

**Asplund y Sigurd Lewerentz.** El diseño de éste es diferente a la disposición tradicional y simbólica de los cementerios clásicos, y es en este dónde hay una obstinación que no tiene un significado directo, lo que refleja un concepto diferente de la muerte, como por ejemplo un cementerio paisaje.



(GUNNAR ASPLUND Y SIGURD LEWERENTZ, CEMENTERIO

WOODLAND, ESTOCOLMO, 1915; PLANO ORIGINAL DEL CONCURSO)

(GUNNAR ASPLUND Y SIGURD LEWERENTZ, CEMENTERIO WOODLAND,  
ESTOCOLMO, 1915; VISTA GENERAL)

**Cementerio:** Según la etimología de Plazola (2001), la palabra cementerio deriva del latín tardío *Cemeterium*, que se deriva del griego *Koimeterion*, lugar de descanso o dormitorio. El término fue introducido por los cristianos porque antes del cristianismo el lugar donde se enterraba a los muertos se llamaba "necropolis" o ciudad de los muertos. Según los católicos, después del nacimiento de Cristo, el cementerio se convirtió en un lugar de descanso en espera del Día de la Resurrección.

Sin embargo, esta visión está sesgada hacia la creencia religiosa y, a través de un análisis objetivo, Plazola (2001) identifica los cementerios como espacios abiertos encerrados por un muro con el propósito de enterrar a los muertos, donde se inspecciona y proporciona servicios para funerales públicos y privados, así como: la exhumación,

inhumación o cremación de cadáveres y restos. Es importante enfatizar que las creencias culturales y religiosas de los usuarios potenciales pueden regir su funcionalidad y diseño.



Imagen 3. Cementerio Presbítero Maestro, Lima

### **CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN DE UN CEMENTERIO:**

Se considera que la ubicación de los cementerios de diferentes civilizaciones y culturas es en los suburbios o alejados de los centros densamente poblados, en la frontera urbano-rural. Esto incluso se comprobó cuando Neufert (2004) fijó las siguientes condiciones para la ubicación de los cementerios:

- Cerca de un bosque natural o zonas con muchos árboles.
- Ubicación con una lejanía de 3 a 5 kms de la última casa o residencia de la población.
- Suelo de excavación fácil y con nivel freático a más de 2.50-3.00 mts.
- Fácil acceso en transporte público.

Por otra parte, estas pautas chocan con la realidad actual que, debido al rápido desarrollo urbanístico de las ciudades o centros densamente poblados, muchos de estos cementerios se han integrado en la trama urbana y se presentan como espacios abiertos aislados del entorno urbano. La nueva definición de cementerio propone que, además de su simbolismo, también represente el aporte de la ciudad como parques o jardines que

brindan estos espacios recreativos.

De acuerdo con este término, los edificios, instalaciones o construcciones que enmarcan son los encargados de darle un lugar a los que ya no están. Junto a los edificios religiosos, este tipo es uno de los más simbólicos y significativos, donde se premia la majestuosidad y la solemnidad. La tarea del edificio es crear un espacio para que los vivos conmemoren a los muertos, aunque en la historia funeraria en diferentes culturas hemos visto como la gente quiere dejar huella con sus tumbas, es decir, según las creencias religiosas, el entierro puede ser una forma de entrar a otra vida o dejar un recuerdo permanente en este mundo.

Luego de estudiar varias definiciones, determinamos que los espacios arquitectónicos funerarios más representativos son: cementerios, panteones y camposantos. En Lima, las obras arquitectónicas más representativas son: el Cementerio El Ángel, Cementerio Presbítero Matías Maestro, el Panteón de los Próceres de la antigua iglesia del Real Colegio de San Carlos, actual Centro Cultural de la Universidad de San Marcos, el Panteón de los Próceres ubicado en el Cementerio Presbítero Matías y el Camposanto Católico Parque del Recuerdo. Y en Huánuco, tenemos obras de la arquitectura funeraria como: Cementerio General de Huánuco Augusto Figueroa, Cementerio Jardines de la Esperanza, Cementerio General de la Esperanza, Cementerio Divino descanso, Cementerio General de Cayhuayna.

Finalmente, dentro de la provincia de Ambo, se encuentra el Cementerio general de Ambo y el Cementerio de Ayancocha.

## **IDENTIDAD ARTÍSTICA – CULTURAL EN LA ARQUITECTURA**

Adam Kuper (2001) presenta una interesante historia del desarrollo del concepto de cultura, en la que explica que el término se originó en las discusiones intelectuales europeas en el siglo XVIII. En Francia e Inglaterra se designa la cultura como una palabra después de “civilización” que connotaba orden político (calidad de los modales, cortesía y sabiduría administrativa).

El significado de identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social que comparten características culturales como valores, creencias y costumbres. La identidad no es un concepto fijo, sino que los individuos y grupos la recrean y nutren constantemente bajo influencias externas. Según investigaciones sociológicas y antropológicas, las identidades se forman a través de la diferenciación y reafirmación de otras identidades. Si bien la definición de identidad trasciende las fronteras nacionales (por ejemplo, el caso de la inmigración), su origen suele estar asociado al territorio. “La identidad cultural de una nación está históricamente determinada por el reflejo de muchos aspectos de su cultura, como el idioma, la forma en que los miembros de la comunidad se comunican, las relaciones sociales, fiestas, rituales e incluso el comportamiento colectivo, es decir, valores y sistemas de creencias. Una característica de estos elementos de identidad cultural es su naturaleza inmaterial e intangible, porque son un producto de la comunidad”.

Para Lecsy Tejeda del Prado de la Revista Cubana de Psicología (1998), la formación de la personalidad es también la construcción de su identidad a nivel del deseo del hombre por el progreso personal y la integración social; esto será reflejado en su cultura. Por lo tanto, durante su desarrollo es necesario resaltar el valor de la propia

cultura, permitir que surja espontáneamente su identificación con ella y generar un compromiso consciente y personal para asegurarla. Para mantener su continuidad y riqueza, su esencia histórica puede ser transmitida a sus sucesores y cultivar en ellos los rasgos correspondientes a sus mejores tradiciones. La adquisición cultural depende de las acciones educativas de la sociedad y de la capacidad del individuo para liderar su propio desarrollo; por ello, la creatividad no es una capacidad humana más, sino que le permite descubrir, encontrar su propia forma de aprender, es decir, su única habilidad para hacer cosas, mientras se expresan, entrar en el mundo interior a través del juego, el entretenimiento, el aprendizaje o el trabajo científico, técnico o artístico.

Según Fulvio Fernández M., el libro "Pintura y sociedad" (1951), luego reescrito por el sociólogo Pierre Francastel como "Sociología del arte" (1970), examina la relación de aspectos específicos de un amplio campo entre el arte y la sociedad, tomando como punto de partida el análisis de la pintura italiana "Quattrocento", el autor de este libro demuestra que una determinada visión del espacio no puede entenderse cuando se establece como principio su valor objetivo y permanente. El autor aboga por la especificidad del lenguaje plástico, analizando la creación más que el contexto social, y se sitúa entre la sociología del arte y la historia social del arte.



Hacer de los cementerios un lugar que represente nuestra cultura a través de la lectura de sus epitafios, sus mensajes y sus historias; observar la arquitectura de los diferentes templos, los materiales utilizados para construirlos y cómo representan diferentes épocas y diferentes posiciones sociales; analizar el simbolismo representado en los cementerios; investigando la evolución del culto a los muertos, las prácticas sociales y culturales en torno al cementerio, quién los frecuenta y el papel de la familia dentro de él.

“Si quieres conocer la historia de una ciudad, ve al cementerio.” No recuerdo quién le dijo a quién, cuándo y dónde, sospecho que esta conversación nunca sucedió, y es parte de mi imaginación. Pero cada vez que miro hacia atrás, esta frase siempre me suena tan bien, creo que no fui yo, sino otros quienes la pensaron primero. (Innamorato, 2019)

### **2.3. Bases Conceptuales o Definición de Términos.**

#### **CEMENTERIOS NATURALES**

Los cementerios naturales son lugares para funerales respetuosos con el medio ambiente. Este tipo de cementerios se basan en el mandamiento inmortal de "cenizas a las cenizas". Creen que los cuerpos de los difuntos deberían descomponerse naturalmente en la Tierra para ayudar a generar nueva vida.

#### **ENTERRAMIENTO**

Un entierro, sepelio o inhumación es una serie de rituales y actos que acompañan el proceso de enterrar, transporte, sepelio o sepultura después de que una persona ha fallecido.

La naturaleza y composición de un funeral o entierro varía según la edad, la cultura, el estatus social y las creencias religiosas de la sociedad del difunto.

## **CREMACIÓN**

La cremación o incineración es la disposición del cuerpo del difunto quemándolo, generalmente en un lugar llamado crematorio. Además del entierro, la cremación es una alternativa cada vez más popular a la disposición final de los cuerpos.

## **BIOURNAS**

Los inventores de Bio Urnas afirman que estos recipientes son 100% biodegradables y contienen una mezcla de las semillas de las plantas deseadas y fertilizantes naturales que se combinan con los restos de un ser querido, ya sea humano o mascota.

Una vez plantada la urna biológica en el suelo, crecerá un árbol que, además de ser una despedida de la familia, es también un granito de arena que contribuye en la reforestación del planeta.

"El frasco se biodegrada por completo sin dejar rastro, de las cenizas crece el árbol, y la muerte se convierte en transformación, volviendo a la vida a través de la naturaleza", explica el sitio web de Bios. Personalmente, en momentos como este, es muy útil conocer este tipo de informaciones con el fin de ayudar al planeta, ya que todos, a nivel mundial estamos compartiendo la responsabilidad que tanto se necesita para poder restaurar el planeta, de esta forma hablamos de plantar miles, o tal vez millones de árboles cada año.

## **VEGETACIÓN AUTÓCTONA**

En biogeografía, las especies nativas, autóctonas o indígenas son especies que son oriundos de un área o región determinada. Su presencia en la zona es el resultado de fenómenos naturales sin intervención humana (pasada o presente). Todos los organismos



naturales, a diferencia de las especies domésticas, tienen un área distribuida donde se consideran nativas; si son transportadas fuera de esta área, se consideran especies introducidas o no oriundas.

## **PRODUCCIÓN ECOLÓGICA**

La producción ecológica implica cumplir con los estándares de agricultura orgánica establecidos por la Unión Internacional, que cubren los productos agrícolas, incluida la acuicultura. Esta es una regulación que cubre todas las etapas del proceso de producción, desde las semillas hasta los alimentos procesados.

## **ARTES VISUALES**

Las artes visuales se refieren a una gama de tecnologías y campos artísticos desde las tradicionales artes plásticas hasta las tendencias más originales e innovadoras, las cuales utilizan tecnologías emergentes como el arte urbano, arte digital y otras más que surgieron durante el siglo XX y lo que va del XXI.

Estos términos se utilizan para enfatizar una dimensión general que engloba diversos recursos y técnicas, así como también que es lo visual, teniendo en cuenta como aquello que requieren la atención del público para percibir los detalles que componen una obra a través de la apariencia.

## **ARTES PLÁSTICAS**

El arte visual es el arte de crear obras utilizando materiales que el artista puede ajustar o moldear a través de diferentes técnicas. Son estas manifestaciones humanas las que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o de su percepción de la realidad. El término se refiere más ampliamente a las artes visuales para distinguirlas de las artes de la música, la danza, la literatura o el teatro.

Incluido como una de las Bellas Artes, el término artes plásticas surgió a principios del siglo XIX para referirse a la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, el dorado, la artesanía y la pintura mural.

## **MANIFESTACIÓN CULTURAL**

Una manifestación cultural son todas las expresiones y sentimientos que reflejan la identidad y los valores sociales y culturales de una comunidad, y se transmiten de generación en generación. Para entender el concepto de manifestación cultural, es necesario mencionar dos términos clave: cultura e identidad cultural.

La cultura se puede definir como un conjunto de características físicas, psicológicas, emocionales e intelectuales de una sociedad o un grupo social. En cuanto a la identidad cultural, designa específicamente un conjunto de valores, creencias y patrones de comportamiento que sirven como elemento cohesionador de un grupo de personas y dotan a los individuos de un sentido de pertenencia.

## **AMBIENTE CULTURAL**

Significado: estos son entornos naturales compuestos por todo lo que los humanos han creado o alterado.

Tipos: Teatros, salas de usos múltiples, anfiteatros, galerías, escuelas, talleres, fundaciones, casas de cultura, ateneos, cines, tv y cine foros callejeros, plazas, jardines, sedes de las compañías de arte, espacios culturales comunitarios, la casa del artista, auditorios.

En estos espacios se crean y presentan: obras de teatro, música, orquestas, grupos musicales, instrumentistas, coros, orfeones, danza, artesanía, ballet, pintura, dibujo, escultura, orfebrería, exposiciones itinerantes y permanentes.

## CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. Metodología de la investigación documental y de campo

#### **Ámbito.**

El ámbito poblacional está conformado por la población del distrito de Ambo.

#### **Población.**

De acuerdo al último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) en el 2017, el distrito de Ambo cuenta con una población total de 20 886 personas.

#### **Muestra.**

La selección de la muestra es **no probabilística**, ya que:

Según Sampieri (2018), *“En las muestras no probabilísticas, la elección de las unidades no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características y contexto de la investigación (decisiones del investigador)”*.

Por lo tanto, para la presente investigación la selección de la muestra fue no probabilístico y por conveniencia debido a la situación actual de pandemia en la que se vive; por lo que se tomó en cuenta a 85 habitantes del distrito de Ambo.

#### **Nivel y tipo de estudio.**

##### **a. Nivel de investigación**

La presente investigación es de nivel **descriptivo** ya que, según Hernández Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio (2003); en su libro “Metodología de la Investigación”, mencionan que la “Investigación Descriptiva busca especificar las

propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”, por lo que es importante obtener información sobre la problemática actual presentada sobre los cementerios del distrito de Ambo, los cuales aún no se están solucionando por las autoridades.

### **b. Tipo de Investigación**

El presente estudio es de tipo **aplicada** debido a que reúne las condiciones metodológicas de una, porque según Sabino, Carlos (1992); en su libro “El proceso de la Investigación” la investigación aplicada “persigue fines más directos e inmediatos, tales el caso de un estudio que se proponga evaluar los recursos e información existente con que se cuenta para lograr su mejor aprovechamiento”, en la presente investigación se utilizaron conocimientos existentes como:

- Marco teórico de tesis, referentes construidos, proyectos de Complejos Funerarios y Campo Santos.
- Teorías de Diseño arquitectónico: Espacio, Función, Forma, Ventilación.
- Reglamento Nacional de Edificaciones en su título: Norma A.090-Servicios comunales.
- Reglamento de la Ley de cementerios y servicios funerarios, Decreto Supremo N°03-94-SA.

### **Diseño de investigación.**

Es de tipo **no experimental**, ya que la investigación se realiza como una propuesta de desarrollo de un complejo funerario jardín de descanso eterno para revalorizar la identidad Artística- Cultural de la provincia de Ambo por lo que no es

necesario la manipulación de las variables ni la alteración del entorno estudiado, como lo explica el autor:

Hernández, Fernandez & Baptista (2003, p 267), definiendo a la investigación no experimental, “como aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, ...más sino observar los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”

### **3.2. Métodos, Técnicas e instrumentos.**

#### **a. Método.**

Esta investigación tiene un alcance **proyectual** debido a que la tesis proyectual de la Escuela Profesional de Arquitectura, consiste en el desarrollo de un proyecto arquitectónico, que se plantea como solución a una necesidad social en un sitio y en un contexto determinado; su contribución consiste en lograr el bienestar individual y/o colectivo.

#### **b. Técnicas.**

**Encuesta:** Se hizo a la población en general del Distrito de Ambo, debido a que esta técnica se realiza mediante formularios, los cuales se aplican en aquellos problemas que se investigan por a través de los métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento, también permite el conocimiento de las motivaciones, actitudes y opiniones de los encuestados con relación al objeto de investigación. (Méndez, 1999).

#### **c. Instrumentos.**

El instrumento utilizado para el desarrollo de la presente investigación es:

**Cuestionario:** Este instrumento se aplica para realizar la encuesta y consiste en

una serie de preguntas que se hacen sobre un problema, esto ayuda a obtener la información correcta para calcular los resultados y obtener los porcentajes que permiten el análisis de los problemas mencionados. El cuestionario se encuentra en el ANEXO 02.

### **Validación y confiabilidad del Instrumentos.**

#### **d. Validación del Instrumento**

La validación del instrumento fue realizada por 3 arquitectos con el grado de Maestría, los cuales calificaron el cuestionario; aprobando para su ejecución. Las validaciones se encuentran en el ANEXO 03.

#### **e. Confiabilidad del instrumento**

Se realizó mediante el análisis de cuadros estadísticos, con un 0.7 según el alfade Cronbach dando como resultado su aplicación.

### **Procedimiento.**

El procedimiento de recolección de datos se realizó utilizando la encuesta de manera virtual a la población del distrito de ambo, con el fin de obtener mejores resultados respecto a la propuesta arquitectónica.

### **Tabulación y análisis de datos.**

Tanto la tabulación como el análisis de datos se desarrolló mediante la estadística utilizando programas como Excel, así como también cuadros y gráficos para mostrar los resultados.

### 3.3. Procesamiento de la Información.

**OBJETIVO GENERAL:** Representar la identidad artística-cultural del distrito de Ambo a través del diseño de un complejo funerario jardín de descanso eterno.

#### DISEÑO ARQUITECTÓNICO

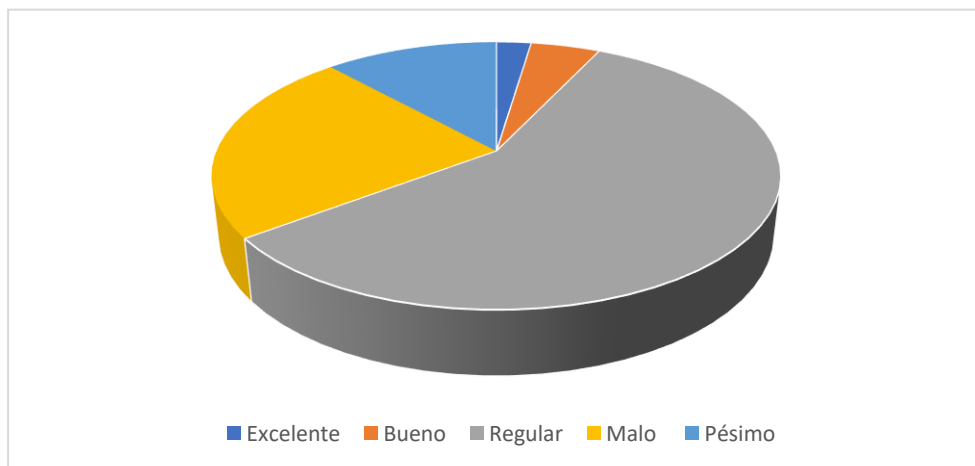
**PREGUNTA N°01:** ¿Qué opinas de la distribución de los espacios de administración, capilla, tumbas, servicios y otros; en los cementerios actuales del distrito de Ambo?

Tabla N° 03

ALTERNATIVAS	fi	Fi	PORCENTAJE
Excelente	2	2	2.35%
Bueno	4	6	4.71%
Regular	49	55	57.65%
Malo	20	75	23.53%
Pésimo	10	85	11.76%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico N° 01



*Fuente: Elaboración Propia*

**INTERPRETACIÓN:**

De la pregunta N°01:

- El 57.65% consideró que la distribución de los espacios de administración, capilla, tumbas, servicios y otros; en los cementerios actuales del distrito de Ambo es **REGULAR**
- El 23.53% consideró que la distribución de los espacios de administración, capilla, tumbas, servicios y otros; en los cementerios actuales del distrito de Ambo es **MALO**.
- El 11.76% consideró que la distribución de los espacios de administración, capilla, tumbas, servicios y otros; en los cementerios actuales del distrito de Ambo es **MUY MALO**.

**PREGUNTA N°02:** ¿Estaría de acuerdo en que se cambie por completo el diseño típico de las tumbas, capilla y fachadas para volverlos modernos?

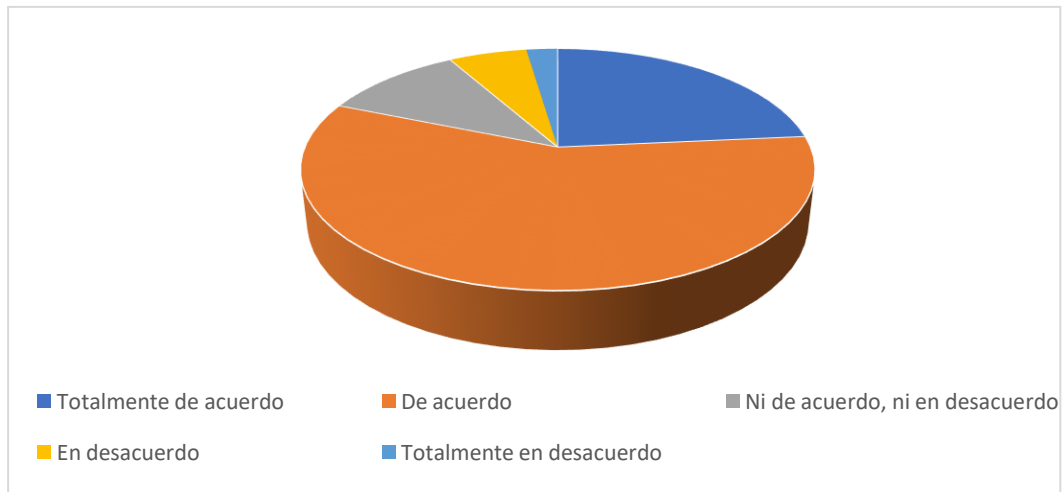
Tabla N° 04

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente de acuerdo	20	20	23.53%
De acuerdo	49	69	57.65%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	9	78	10.59%
En desacuerdo	5	83	5.88%
Totalmente en desacuerdo	2	85	2.35%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*



Gráfico N° 02



*Fuente: Elaboración Propia*

### INTERPRETACIÓN:

De la pregunta N°02:

- El 57.65% consideró que estaría **DE ACUERDO** en que se cambie por completo el diseño típico de las tumbas, capilla y fachadas para volverlos modernos.
- El 23.53% consideró que estaría **TOTALMENTE DE ACUERDO** en que se cambie por completo el diseño típico de las tumbas, capilla y fachadas para volverlos modernos.
- El 10.59% consideró que estaría **NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO** en que se cambie por completo el diseño típico de las tumbas, capilla y fachadas para volverlos modernos.

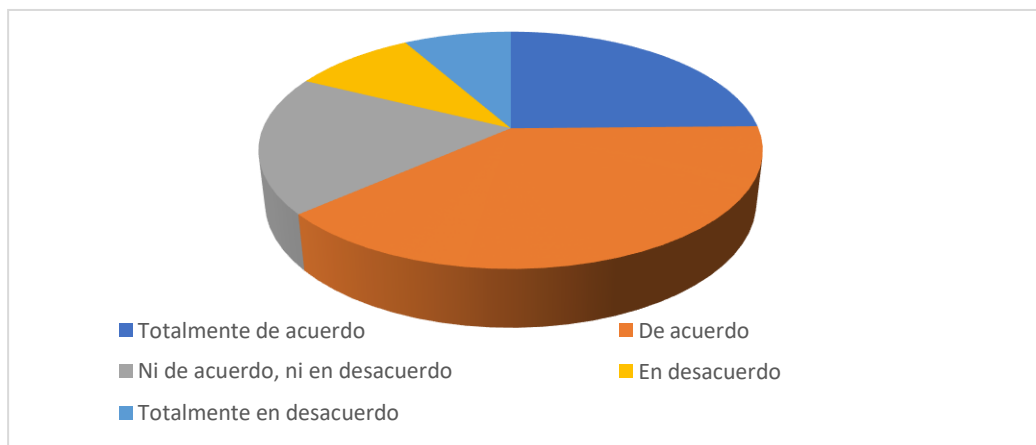
**PREGUNTA N°03:** ¿Estaría de acuerdo con la implementación de Áreas de esparcimiento y de Interacción Social dentro del cementerio?

Tabla N° 05

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente de acuerdo	21	21	24.71%
De acuerdo	33	54	38.82%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	16	70	18.82%
En desacuerdo	8	78	9.41%
Totalmente en desacuerdo	7	85	8.24%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico N° 03



*Fuente: Elaboración Propia*

### INTERPRETACIÓN:

De la pregunta N°03:

- El 38.82% consideró que estaría DE ACUERDO con la implementación de Áreas de esparcimiento y de Interacción Social dentro del cementerio.
- El 24.71% consideró que estaría TOTALMENTE DE ACUERDO con la implementación de Áreas de esparcimiento y de Interacción Social dentro del cementerio.

- El 18.82% consideró que estaría NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO con la implementación de Áreas de esparcimiento y de Interacción Social dentro del cementerio.

### **PROCESO FUNERARIO:**

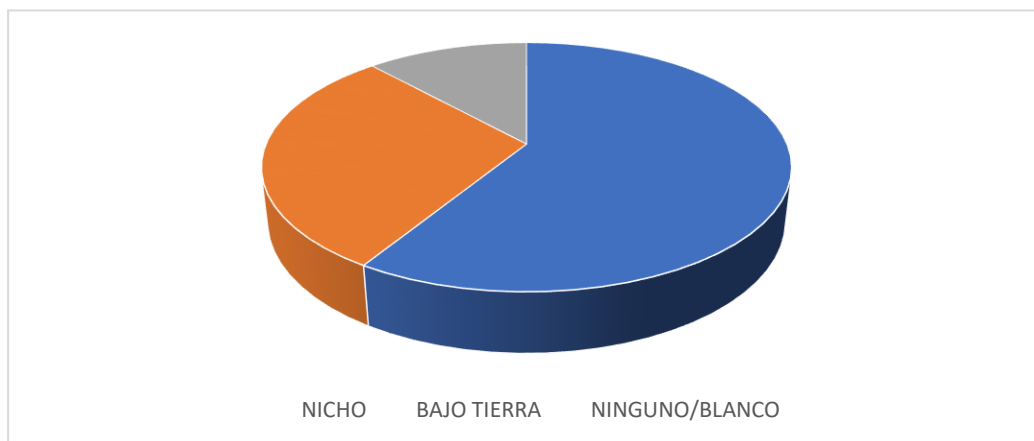
**PREGUNTA N°04:** ¿Qué forma actual de enterramiento considera que es más conocida en los cementerios del Distrito de Ambo?

Tabla N° 06

<b>RESPUESTAS</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
NICHO	50	50	58.82%
BAJO TIERRA	25	75	29.41%
NINGUNO/BLANCO	10	85	11.76%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico N° 04



*Fuente: Elaboración Propia*

**INTERPRETACIÓN:**

De la pregunta N°04:

- El 59.68% consideró que el NICHOS es la forma actual de enterramiento más conocida en los cementerios del Distrito de Ambo.
- El 29.03% consideró que BAJO TIERRA es la forma actual de enterramiento más conocida en los cementerios del Distrito de Ambo.
- El 11.29% no consideró ningún tipo de respuesta para la pregunta.

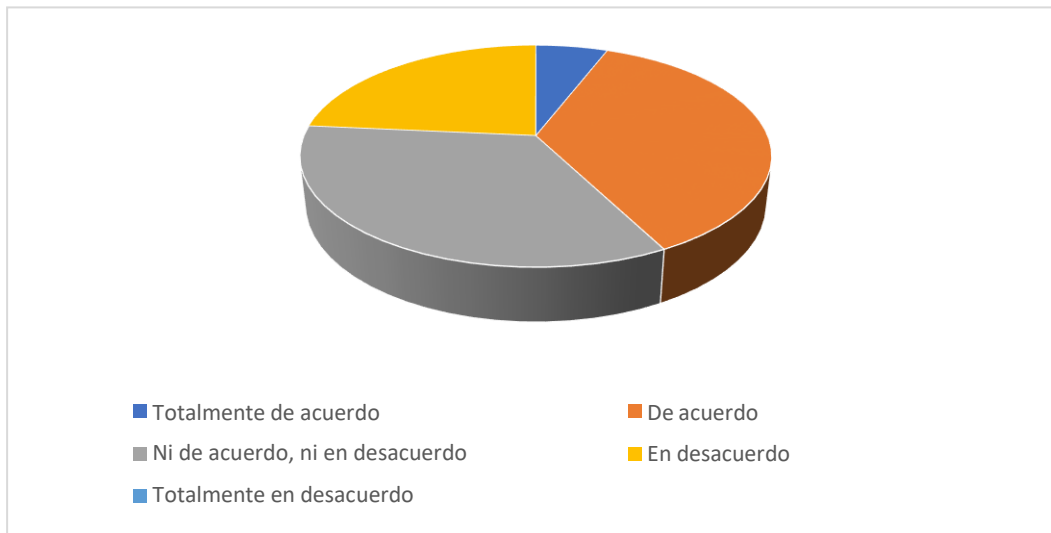
**PREGUNTA N°05:** ¿Qué opina Ud. sobre la implementación de urnas Bio (fertilizante de plantas utilizando las cenizas de los fallecidos) dentro del cementerio?

Tabla N° 07

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente de acuerdo	5	5	5.88%
De acuerdo	31	36	36.47%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	29	65	34.12%
En desacuerdo	20	85	23.53%
Totalmente en desacuerdo	0	85	0.00%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico N° 05



*Fuente: Elaboración Propia*

#### INTERPRETACIÓN:

De la pregunta N°05:

- El 36.47% consideró que estaría DE ACUERDO en la implementación de urnas Bio (fertilizante de plantas utilizando las cenizas de los fallecidos) dentro del cementerio.
- El 34.12% consideró que estaría NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO en la implementación de urnas Bio (fertilizante de plantas utilizando las cenizas de los fallecidos) dentro del cementerio.
- El 23.53% consideró que estaría EN DESACUERDO en la implementación de urnas Bio (fertilizante de plantas utilizando las cenizas de los fallecidos) dentro del cementerio.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 01:** Definir cuáles son los criterios del Paisajismo- Jardín aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo.

**PAISAJISMO-JARDÍN:**

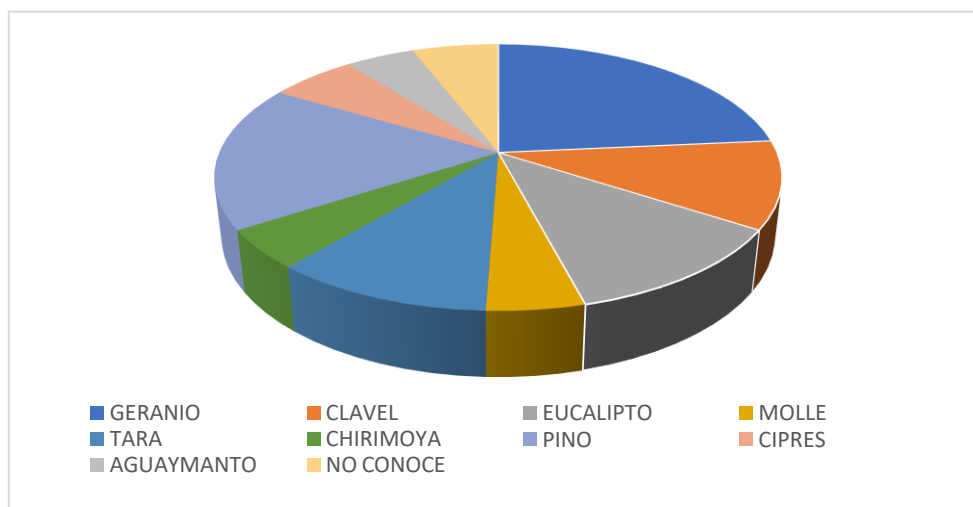
**PREGUNTA N°06:** Según su opinión ¿Cuál es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio?

Tabla N° 08

<b>RESPUESTAS</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
GERANIO	21	21	24.71%
CLAVEL	9	30	10.59%
EUCALIPTO	10	40	11.76%
MOLLE	4	44	4.71%
TARA	9	53	10.59%
CHIRIMOYA	4	57	4.71%
PINO	14	71	16.47%
CIPRES	5	76	5.88%
AGUAYMANTO	4	80	4.71%
NO CONOCE	5	85	5.88%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico N° 06



*Fuente: Elaboración Propia*

#### INTERPRETACIÓN:

De la pregunta N°06:

- El 24.71% consideró que el GERANIO es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio.
- El 16.47% consideró que el PINO es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio.
- El 11.76% consideró que el EUCALIPTO es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio.
- El 10.59% consideró que el CLAVEL es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio.
- El 10.59% consideró que la TARA es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio.

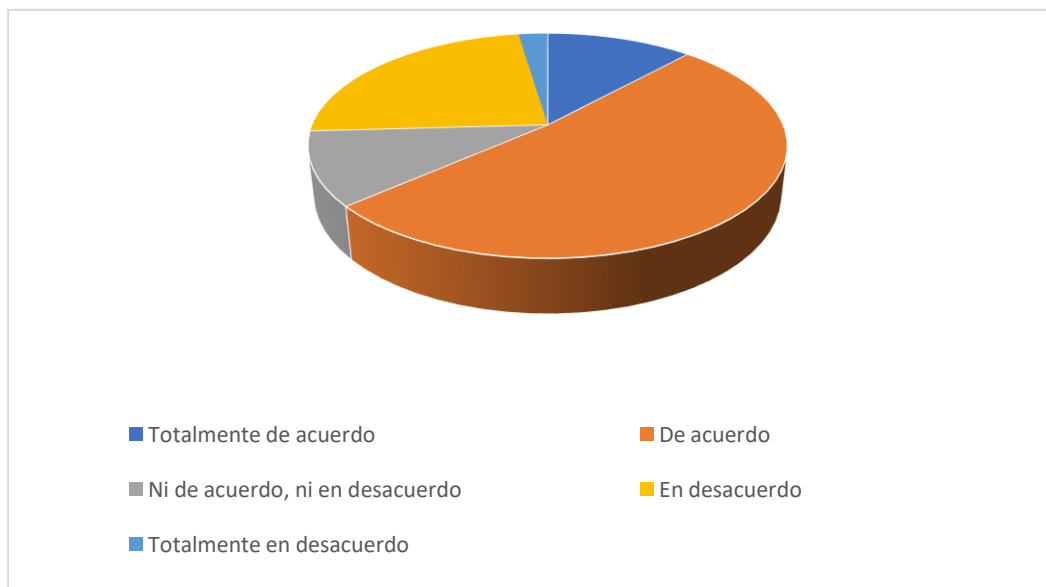
**PREGUNTA N°07:** ¿Le gustaría observar plantas productoras de frutos dentro del cementerio?

Tabla N° 09

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente de acuerdo	10	10	11.76%
De acuerdo	44	54	51.76%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	9	63	10.59%
En desacuerdo	20	83	23.53%
Totalmente en desacuerdo	2	85	2.35%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico N° 07



*Fuente: Elaboración Propia*



**INTERPRETACIÓN:**

De la pregunta N°07:

- El 51.76% consideró que estaría DE ACUERDO en observar plantas productoras de frutos dentro del cementerio.
- El 23.53% consideró que estaría EN DESACUERDO en observar plantas productoras de frutos dentro del cementerio.
- El 11.76% consideró que estaría TOTALMENTE DE ACUERDO en observar plantas productoras de frutos dentro del cementerio.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 02:** Identificar elementos de expresión artística del distrito de Ambo aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno.

**ARTÍSTICO:**

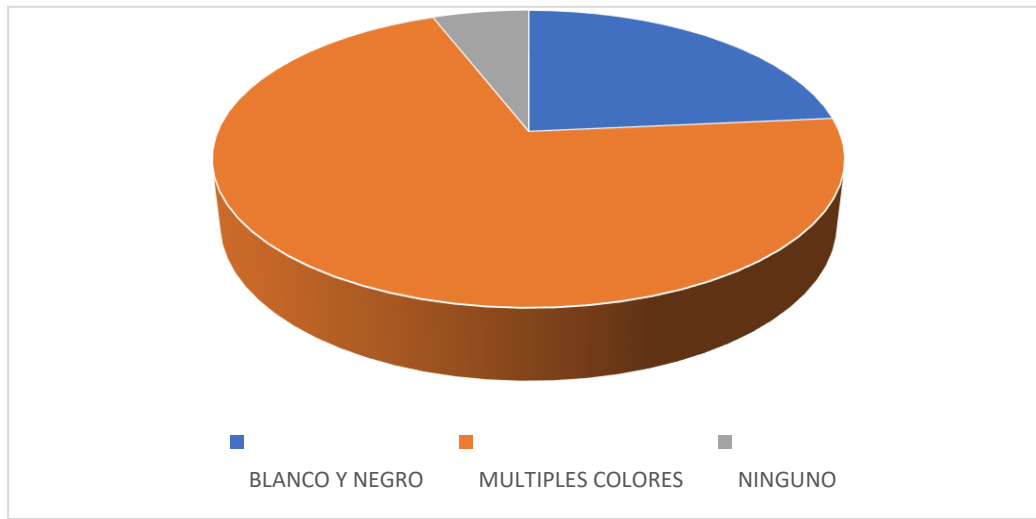
**PREGUNTA N°08:** ¿Le llama la atención las pinturas de murales en blanco y negro o prefiere de múltiples colores?

Tabla N° 10

<b>RESPUESTA</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
BLANCO Y NEGRO	20	20	22.58%
MÚLTIPLES COLORES	60	80	70.97%
NINGUNO	5	85	6.45%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico N° 08



*Fuente: Elaboración Propia*

#### INTERPRETACIÓN:

De la pregunta N°08:

- El 70.97% consideró que le llama la atención más las pinturas de murales en MÚLTIPLES COLORES.
- El 22.58% consideró que le llama la atención más las pinturas de murales en BLANCO Y NEGRO.
- El 6.45% no consideró NINGUNA de las alternativas para la pregunta.

**PREGUNTA N°09:** ¿Qué piensa sobre visualizar esculturas artísticas dentro del cementerio que promuevan las manifestaciones culturales del distrito?

Tabla N° 11

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Totalmente de acuerdo	15	15	17.65%
De acuerdo	44	59	51.76%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	15	74	17.65%
En desacuerdo	9	83	10.59%
Totalmente en desacuerdo	2	85	2.35%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico N° 09



*Fuente: Elaboración Propia*

### INTERPRETACIÓN:

De la pregunta N°09:

- El 51.76% consideró que estaría **DE ACUERDO** sobre visualizar esculturas artísticas dentro del cementerio que promuevan las manifestaciones culturales del distrito.
- El 17.65% consideró que estaría **TOTALMENTE DE ACUERDO** sobre visualizar

esculturas artísticas dentro del cementerio que promuevan las manifestaciones culturales del distrito.

- El 17.65% consideró que estaría NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO sobre visualizar esculturas artísticas dentro del cementerio que promuevan las manifestaciones culturales del distrito.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 03:** Determinar espacios culturales aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo.

**CULTURAL:**

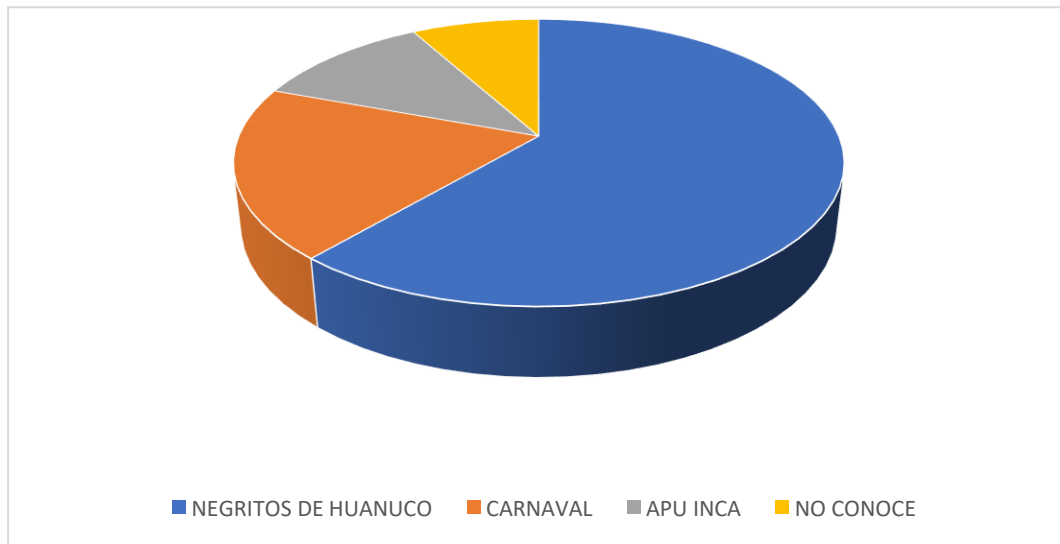
**PREGUNTA N°10:** ¿Cuáles son las manifestaciones culturales como danzas típicas, costumbres que conoce a nivel del distrito de Ambo?

Tabla N° 12

<b>RESPUESTA</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
NEGRITOS DE HUANUCO	48	48	56.47%
CARNAVAL	17	65	20.00%
APU INCA	12	77	14.12%
NO CONOCE	8	85	9.41%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico N° 10



*Fuente: Elaboración Propia*

#### INTERPRETACIÓN:

De la pregunta N°10:

- El 56.47% consideró que NEGRITOS DE HUANUCO es la manifestación cultural, como danza típica más conocida.
- El 20.00% consideró que el CARNAVAL es la manifestación cultural, como danza típica más conocida.
- El 14.12% consideró el APU INCA es la manifestación cultural, como danza típica más conocida.

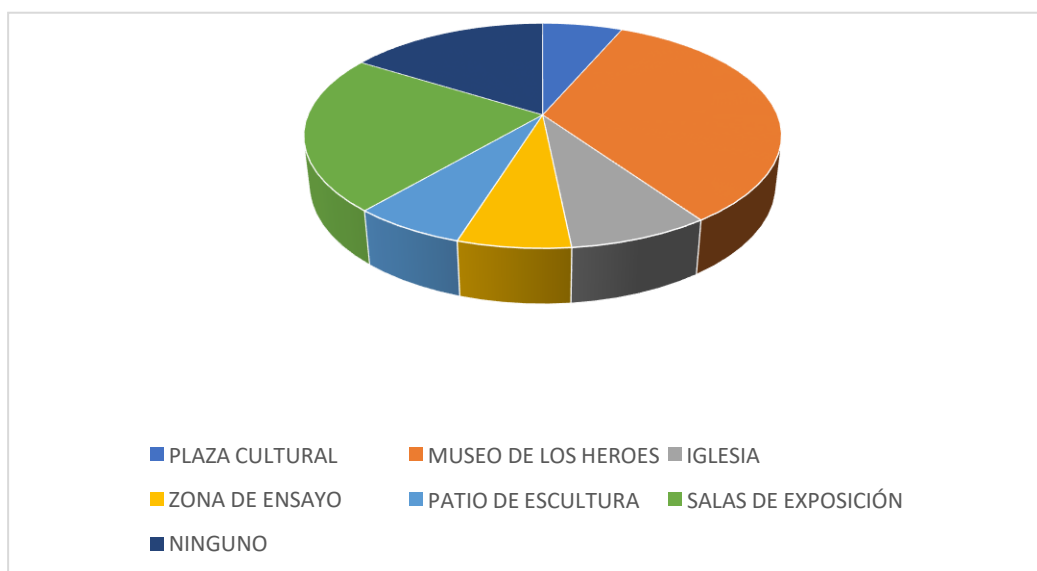
**PREGUNTA N°11:** ¿Qué tipos de ambientes culturales conoce y cuales le gustaría que se implementen dentro del cementerio?

Tabla N° 13

<b>RESPUESTAS</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>PORCENTAJE</b>
PLAZA CULTURAL	5	5	5.88%
MUSEO	30	35	35.29%
IGLESIA	6	41	7.06%
ZONA DE ENSAYO	4	45	4.71%
PATIO DE ESCULTURA	5	50	5.88%
SALAS DE EXPOSICIÓN	20	70	23.53%
NINGUNO	15	85	17.65%
<b>Total</b>	<b>85</b>		<b>100.00%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico N° 11



*Fuente: Elaboración Propia*

**INTERPRETACIÓN:**

De la pregunta N°11:

- El 35.29% consideró al MUSEO como ambiente cultural que le gustaría que se implemente dentro del cementerio.
- El 23.53% consideró las SALAS DE EXPOSICIÓN como ambiente cultural que le gustaría que se implemente dentro del cementerio.
- El 17.65% no conoce ningún tipo de ambiente cultural.
- El 7.06% consideró la IGLESIA como ambiente cultural que le gustaría que se implemente dentro del cementerio.

## Discusión de Resultados.

**Tabla N° 14**

ANÁLISIS DE RESULTADOS PARA LA DEMOSTRACIÓN DE LOS OBJETIVOS		
<b>PARA EL OBJETIVO GENERAL</b>	<b>Representarla identidad artística- cultural del distrito de Ambo a través del diseño de un complejo funerario jardín de descanso eterno.</b>	<p><b>Dimensión: DISEÑO ARQUITECTÓNICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los espacios de administración, capilla, tumbas, servicios y otros; en los cementerios actuales del distrito de Ambo se encuentran regularmente distribuidos; por lo tanto, se consideran que algunos espacios dentro del complejo no cambian, por el contrario, se agregan muchos otros que son indispensables debido a que el 57.65% consideró que la distribución es REGULAR, según la pregunta N°01.</li> <li>• La mayor parte de los encuestados quisieron un modernismo acorde a las tendencias actuales, por lo que se diseñará el cementerio con estas características, debido a que el 57.65% consideró que estaría DE ACUERDO en que se cambie por completo el diseño típico de las tumbas, capilla y fachadas, según la pregunta N°02.</li> <li>• Si bien es cierto en la actualidad los cementerios del distrito carecen de Áreas de esparcimiento y de Interacción Social, será importante su implementación dentro del mismo como una Zona Social, debido a que el 38.82% consideró que estaría DE ACUERDO con estas áreas dentro del cementerio, según la pregunta N°03.</li> </ul>



		<p><b>Dimensión: PROCESO FUNERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tiene que considerar que los nichos son el eje de todo cementerio, por ser el más popular. Debido a que El 59.68% consideró que el NICHOS es la forma actual de enterramiento más conocida en los cementerios del Distrito de Ambo, esto según la pregunta N°04.</li> <li>• Se tendrá que implementar métodos modernos de enterramiento, ya que el 36.47% consideró que estaría DE ACUERDO en la implementación de urnas Bio (fertilizante de plantas utilizando las cenizas de los fallecidos), según la pregunta N°05.</li> </ul>
ANÁLISIS DE RESULTADOS PARA LA DEMOSTRACIÓN DE LOS OBJETIVOS		
<b>PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 01</b>	<p>Definir cuáles son los criterios del Paisajismo-Jardín aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo.</p>	<p><b>Dimensión: PAISAJISMO-JARDÍN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone que el Geranio, así como otras flores autóctonas de la sierra central son plantas que resaltarán dentro del camposanto debido a que el 24.71% consideró que el GERANIO es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podría implementar dentro del cementerio; esto según la pregunta N°06.</li> <li>• Las plantas productoras de frutos, son parte de la rentabilidad del proyecto los cuales serán ubicadas en lugares estratégicos para un correcto diseño ornamental-arquitectónico; se considera esto debido a que el 51.76% consideró que estaría DE ACUERDO en observar plantas productoras de frutos dentro del cementerio, según la pregunta n°07.</li> </ul>

ANÁLISIS DE RESULTADOS PARA LA DEMOSTRACIÓN DE LOS OBJETIVOS		
<b>PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 02</b>	<p>Identificar elementos de expresión artística del distrito de Ambo aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno.</p>	<p><b>Dimensión: ARTÍSTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las pinturas y murales representados en el complejo serán con colores diversos respetando de esta manera que la mayoría de encuestados prefieren estos sobre los monocromáticos. Se toma esto debido a que el 70.97% consideró que le llama la atención más las pinturas de murales en MULTIPLES COLORES; esto según la pregunta N°08.</li> <li>• Las esculturas también forman parte de los elementos de expresión artística, los cuales desde la antigüedad tuvieron mucho que ver con los cementerios más famosos en el mundo, se tratará de tomar los modelos para crear una arquitectura artística y revalorar el distrito a través de estos elementos; se consideró esto debido a que el 51.76% consideró que estaría DE ACUERDO sobre visualizar esculturas artísticas dentro del cementerio que promuevan las manifestaciones culturales del distrito; según la pregunta N°9.</li> </ul>

ANÁLISIS DE RESULTADOS PARA LA DEMOSTRACIÓN DE LOS OBJETIVOS		
<b>PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 03</b>	<p><b>Determinar espacios culturales aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo</b></p>	<p><b>Dimensión: CULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tomará como modelo la danza que tiene una identidad cultural con los negritos de Huánuco y plasmarlo dentro del diseño arquitectónico, debido a que el 56.47% consideró que NEGRITOS DE HUANUCO es la manifestación cultural, como danza típica más conocida a nivel del distrito de Ambo; según la pregunta N°10.</li> <li>• Si bien es cierto los museos son temas complejos que tienen sus propias características; estos no escapan de la misma línea que siguen los cementerios; se podría plantear por ejemplo un salón de exposición de héroes de Ambo; esto debido a que el 35.29% consideró al MUSEO como ambiente cultural que le gustaría que se implemente dentro del cementerio, según la pregunta N°11.</li> </ul>

*Fuente: Elaboración propia*

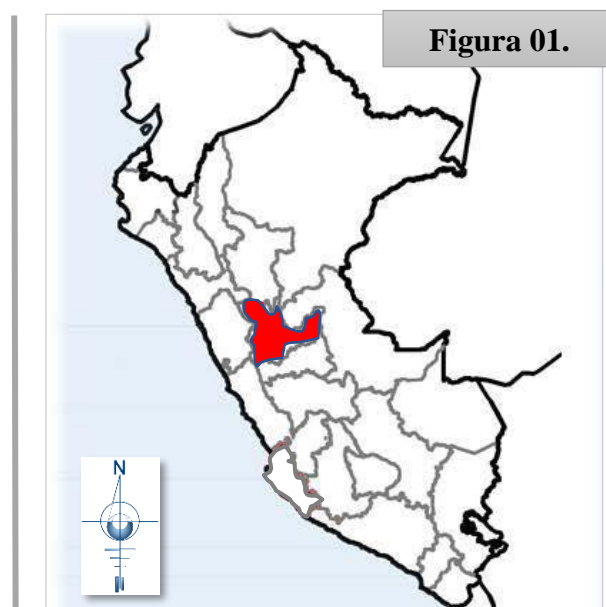
**FASE 02. PROYECTUAL**

## CAPITULO IV. ANALISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO

### 4.1. Ubicación del Proyecto y/o Terreno.

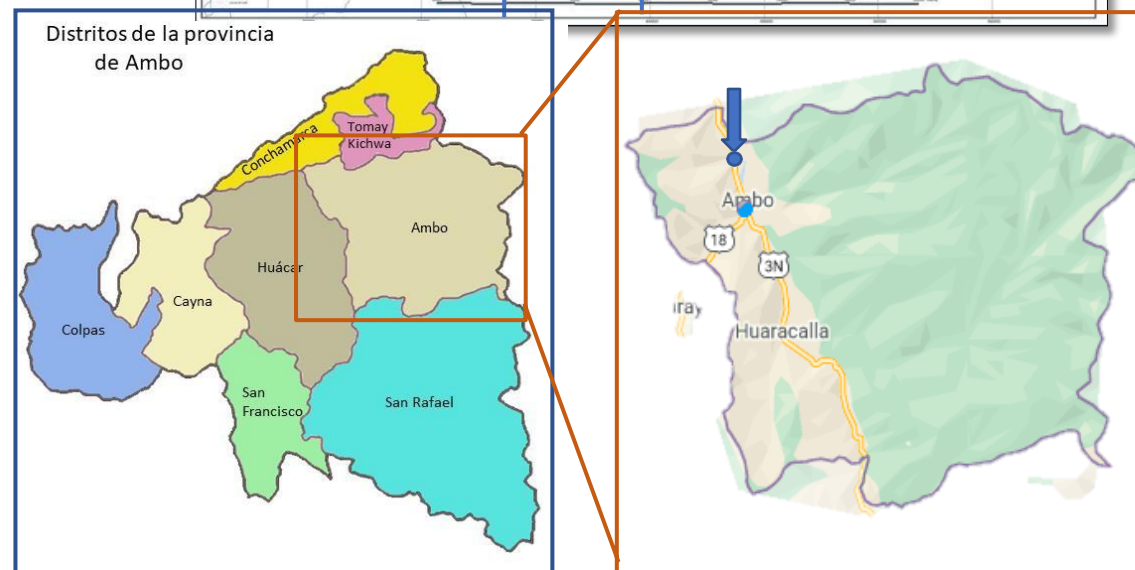
Nombre del proyecto: COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO

El proyecto del complejo funerario se encuentra dentro de la región de Huánuco, del territorio nacional peruano; como se describe a continuación:



PAÍS:	PERÚ
REGIÓN:	HUÁNUCO
PROVINCIA:	AMBO
DISTRITO:	AMBO

#### 4.1.1. Localización a nivel regional del proyecto

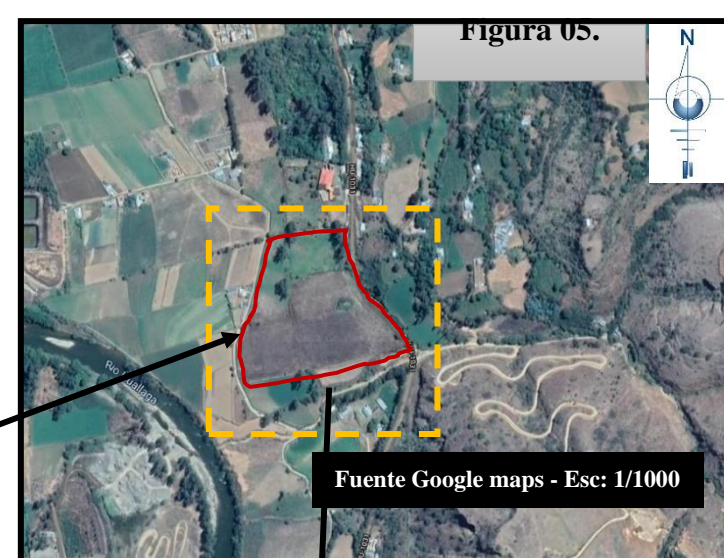
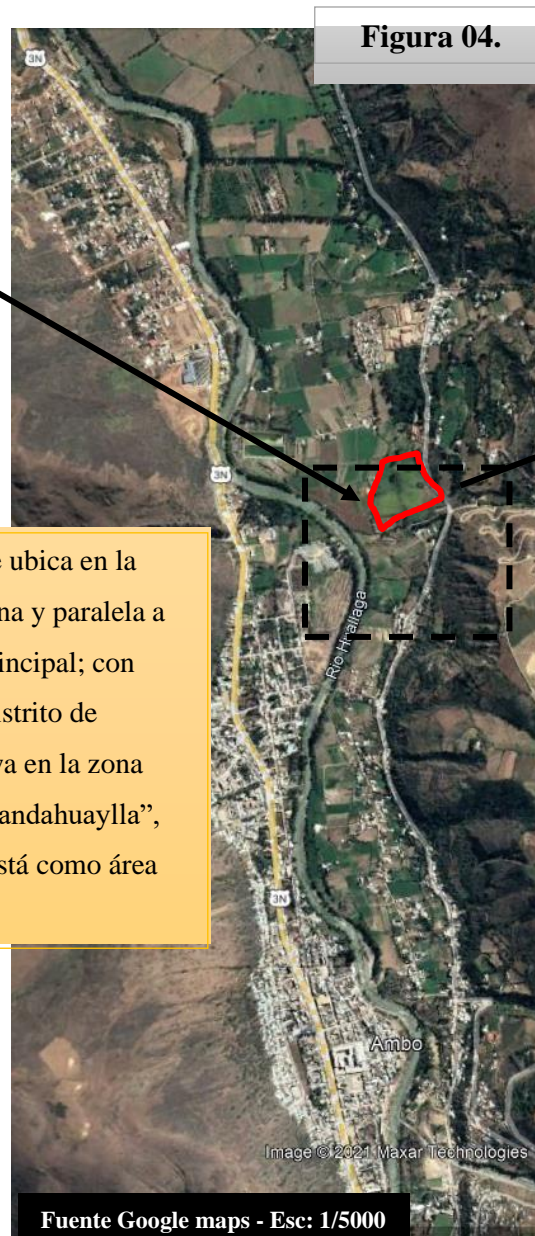




### Ubicación Específica.



El proyecto se ubica en la carretera alterna y paralela a la carretera principal; con dirección al distrito de Tomayquichwa en la zona denominada “andahuaylla”, actualmente está como área agrícola.





#### 4.1. Análisis de Sitio.

Según Neufert (2004) plantea para la situación cementerios las siguientes condiciones:

- Cercanía a un bosque o zonas arborizadas.
- Ubicación a una distancia de 2.5 a 5 km de la última casa o residencia de la población.
- Suelo fácilmente excavable y con nivel freático a más de 2.50-3.00 mts.
- Fácil accesibilidad en transporte público.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 06,07 y 08. Terreno, parte sur y parte norte

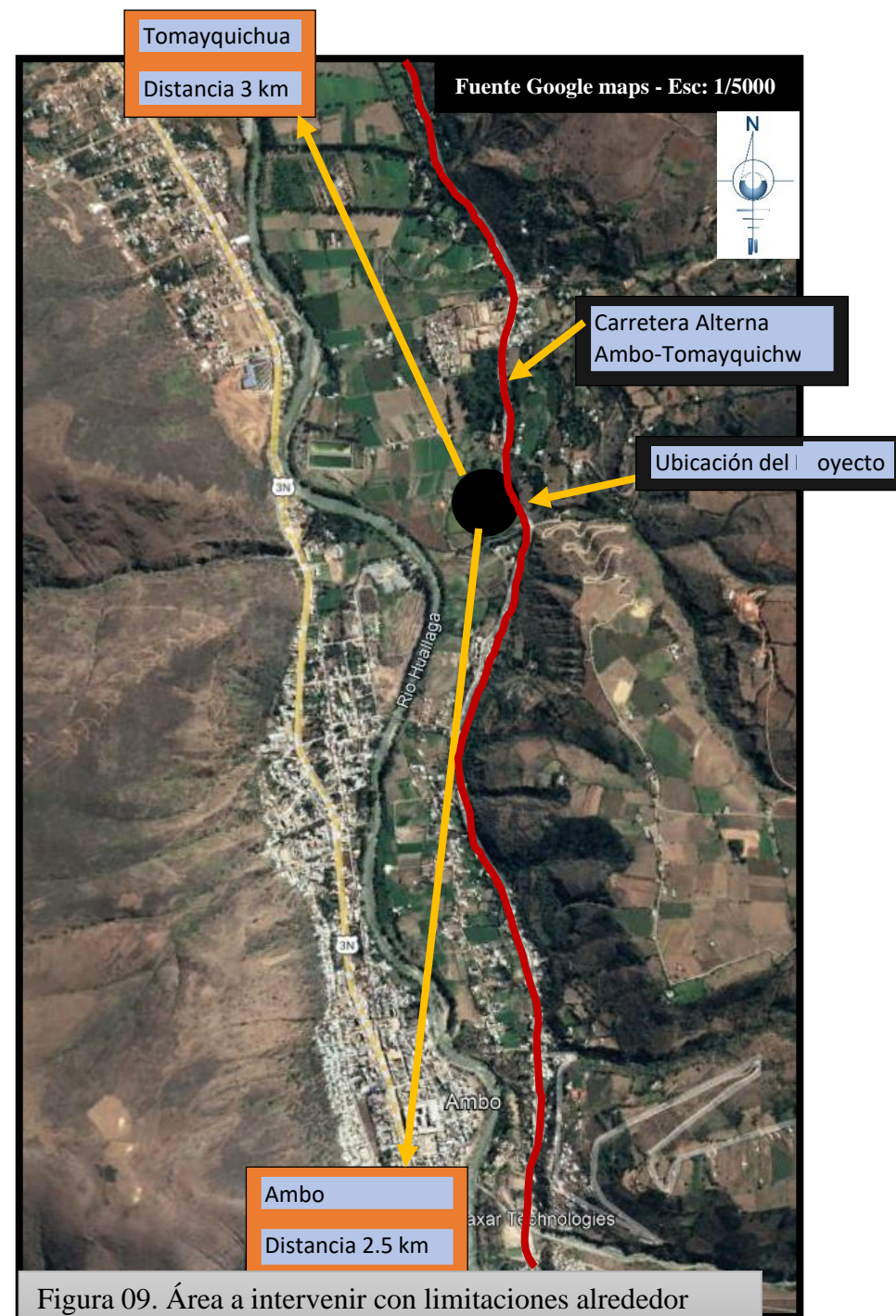


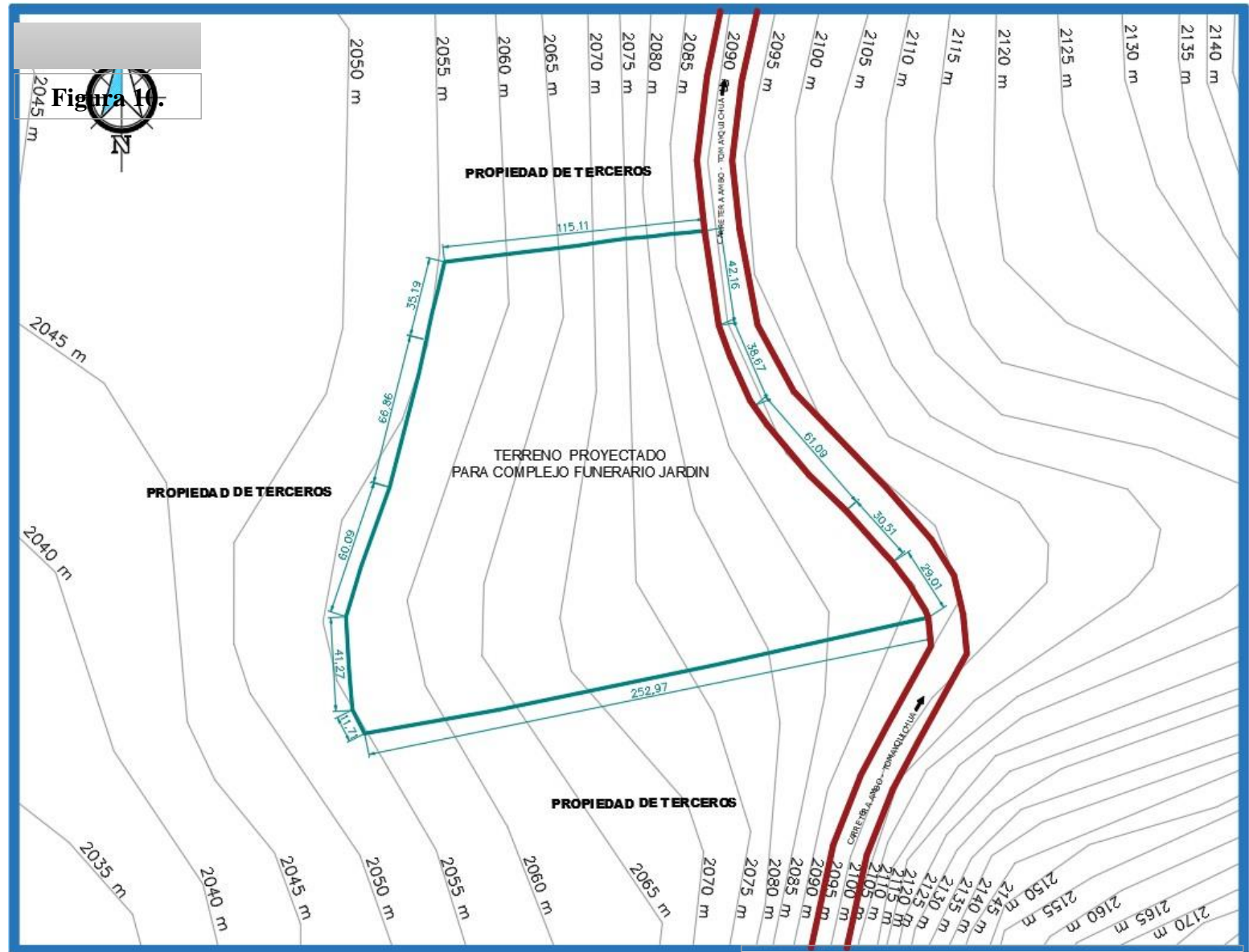
Figura 09. Área a intervenir con limitaciones alrededor

## 4.1. Análisis de Contexto.

## Análisis Topográfico

El terreno es de forma irregular, presenta un perímetro de 785.214 ml y un área de 35 059.364 m<sup>2</sup> equivalente a 3,5 Ha.

Además, presenta una pendiente de 15%, en la zona más alta del lado sur-este; por otra parte, presenta una pendiente casi plana de 2% al lado norte.



Fuente: Elaboración propia



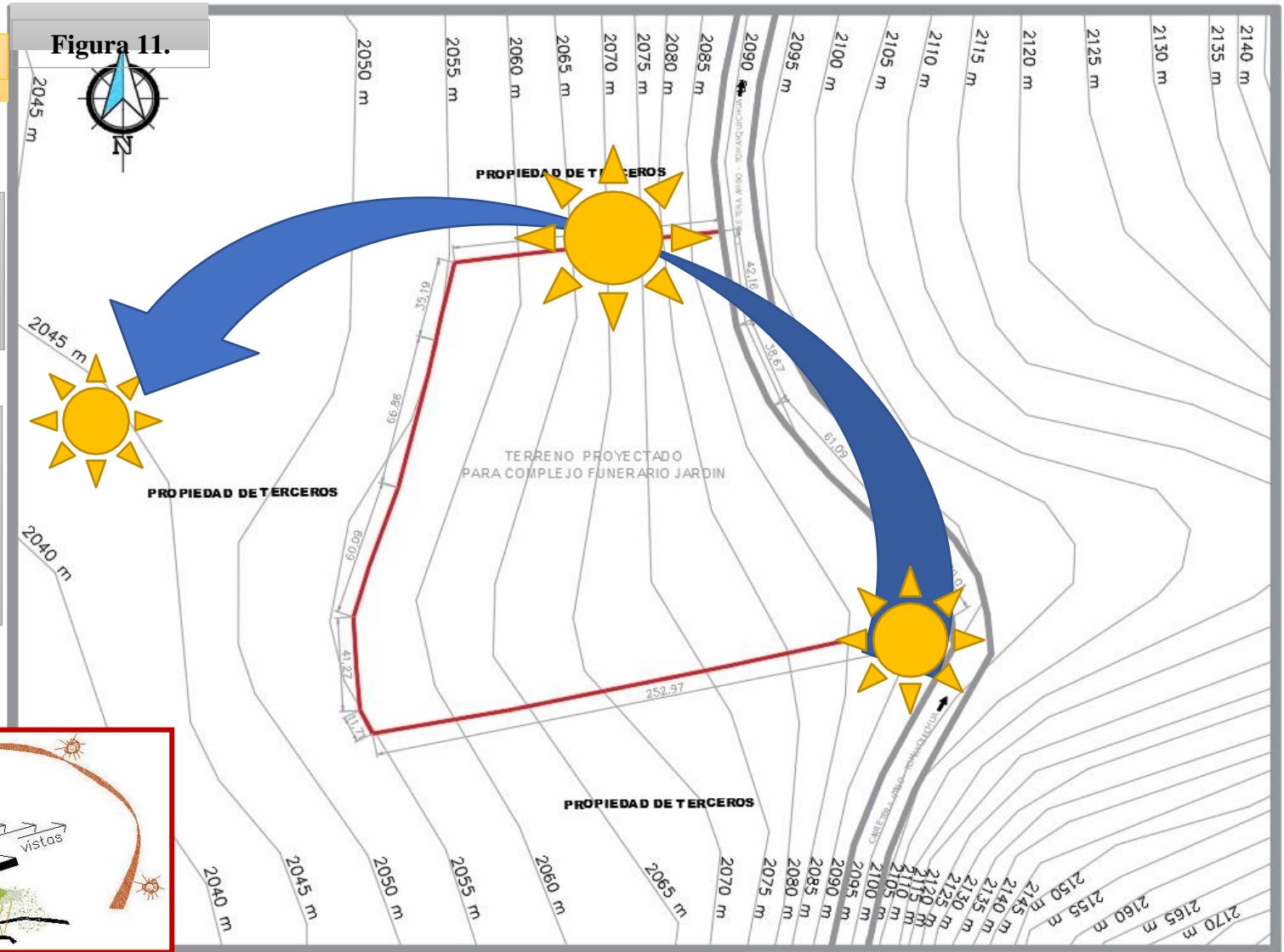
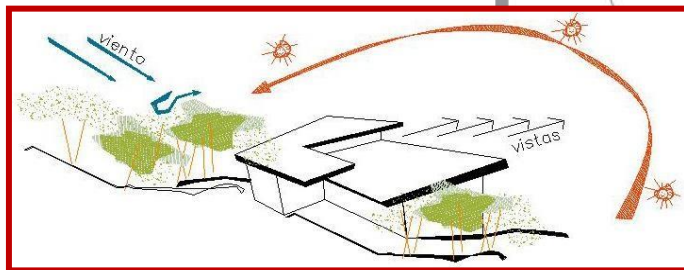
**Análisis Climatológico**



El sol sale de la parte Sur-este y se oculta hacia el Nor-oeste



Se adecuarán que los vanos de los ambientes eviten este recorrido frontalmente.



Fuente: Elaboración propia

ESTUDIO SOLAR – ESCALA 1/500

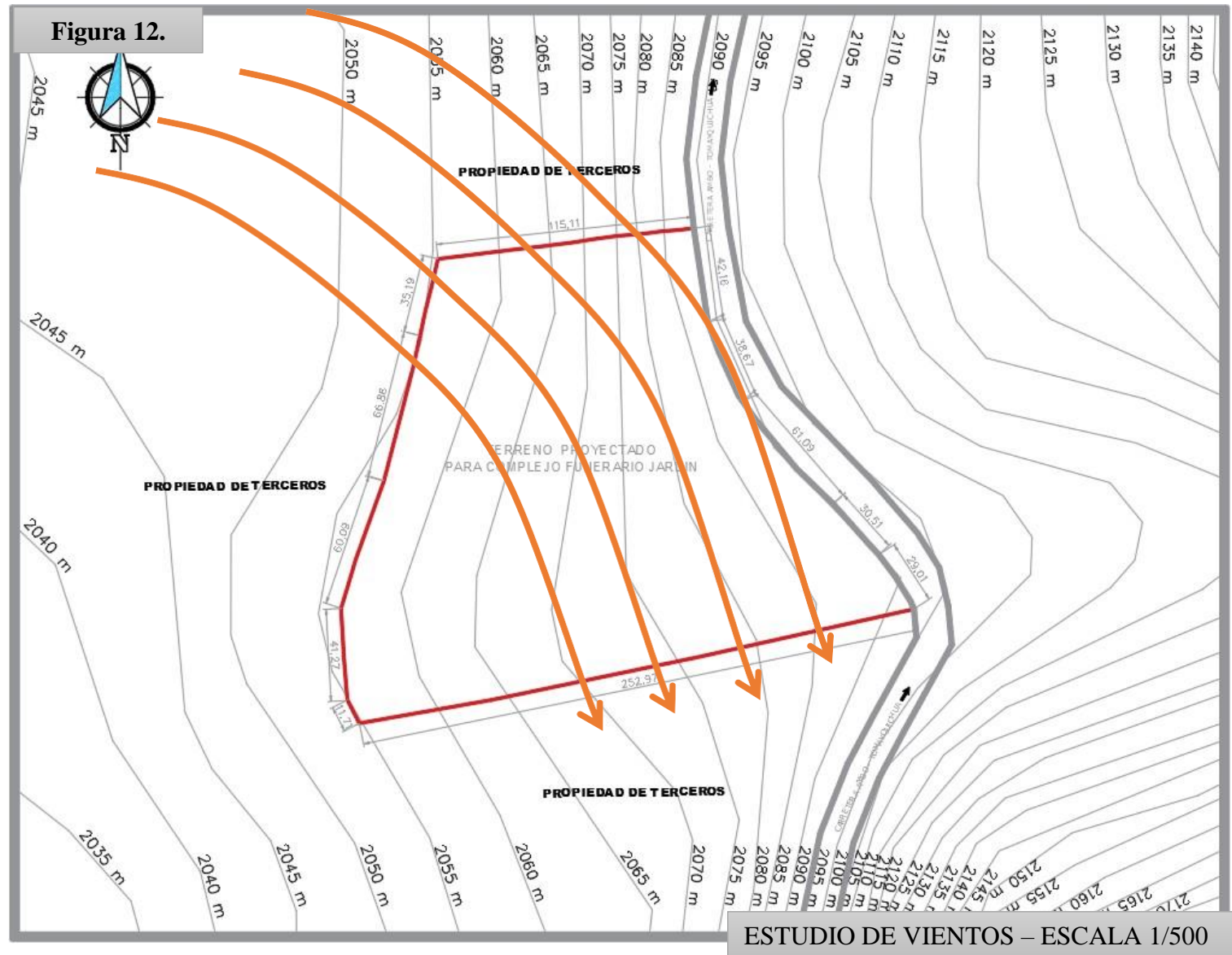
## Análisis de Vientos predominantes



Los vientos predominantes son dirigidos del Nor-oeste hacia el Sur-este



Los vientos predominantes se usan para los análisis térmicos, climatológicos y todos los ambientes interiores tengan una calidad de espacio agradable



Fuente: Elaboración propia

### Definición de Usuarios.

Los usuarios a tomar en cuenta para la presente investigación, abarca la totalidad de personas que habitan la población de Ambo, (Difuntos, Deudos, Visitantes) así como el personal administrativo y técnico que se encargará del funcionamiento del complejo funerario jardín y su mantenimiento.

- Población total del distrito de Ambo: 20 886 habitantes (Censo 2017).
- Número de defunciones de los últimos 5 años según la Diresa Huánuco:

Tabla N° 16

<b>Año</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
<b>Lugar</b>					
<b>Distrito de Ambo</b>	56 fallec.	65 fallec.	59 fallec.	50 fallec.	80 fallec.

*Fuente: Diresa Hco – 2020*

Tabla N° 17

<b>USUARIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD POR DÍA</b>	<b>CANTIDAD TOTAL</b>
POBLADOR	DIFUNTOS	Se trata del cuerpo de los fallecidos para los que se disponen diversos tipos de entierros. Hasta 20 difuntos x día (Fuente Aforo-Programación)	Según la tabla 11 Cantidad de defunciones proyectadas hasta 25 años: 750 aprox.
	DEUDOS	Tratándose de los familiares o allegados del difunto, serán ellos quienes realicen y acompañen la ceremonia posterior al fallecimiento. Hasta 80 deudos x día (Fuente Aforo-Programación)	Cada difunto tiene un aproximado de 4 personas allegadas, multiplicadas por 750: 3000 aprox.
	VISITANTES	Incluyendo familiares y amigos que rendirán culto al difunto, o quienes eventualmente visitarán el cementerio para llevar flores, rezar y recordar a sus seres queridos. Hasta 150 visitantes por día (Fuente Aforo-Programación)	La cantidad total de la población del distrito

ADMINISTRATIVO	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO	Designa a todas las personas que trabajarán permanentemente en el complejo funerario y que realizarán tareas de organización, mantenimiento y limpieza en beneficio del usuario y el buen funcionamiento de todos los equipos que se tienen dentro del camposanto.	Hasta 54 personales x día (Fuente Aforo-Programación)	Según programación: Personal Administrativo: 15 Personal técnico y limpieza: 30 Seguridad: 4 Otros: 5
----------------	---------------------------------------	--	---	---

*Fuente: Elaborado por el autor*

## CAPITULO V. MARCO REFERENCIAL

### 5.1. Aspectos Formales, Funcionales Estéticos, Características Ambientales.

**Referente N°01:** Jardín Funerario de Medellín-Veracruz

#### I. Antecedentes

El jardín funerario es fundamentalmente un diseño de exteriores, donde se alojarán únicamente entierros en urnas ecológicas, biodegradables y nichos horizontales en edificios conceptualmente “vacíos”; existe también en el programa de la primera fase un *edificio-filtro*, que contiene los servicios generales y funciona como inicio del recorrido por las diferentes zonas exteriores, plazas y capillas.

#### II. Justificación

El plan maestro contempla el diseño de tres plazas que alojarán especies vegetales que acentúen el entorno y vuelvan a cada una de ellas una experiencia diferente, ya sea por el colorido de su vegetación, por la percepción del mobiliario y hasta la materialidad sensorial del espacio; el parque también contará con una capilla ecuménica para celebrar ceremonias de despedida, además de capillas familiares en torno a un lago circundante.

#### III. Ubicación del Proyecto



*Ilustración 2* Ubicación del Referente

*Fuente: El autor*

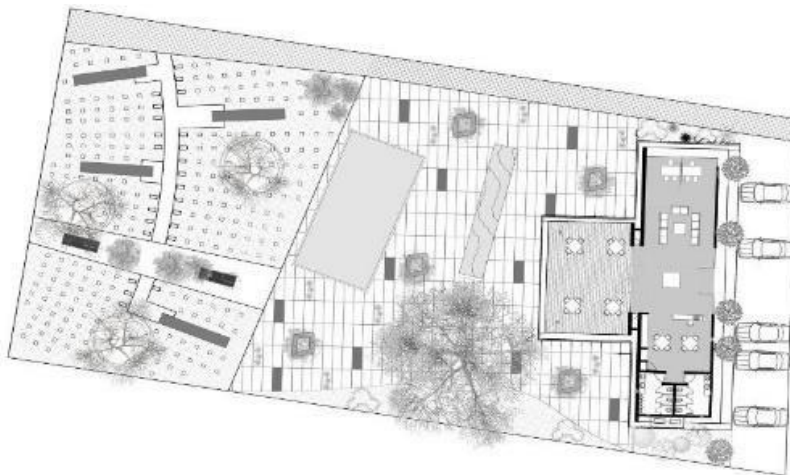
#### IV. Descripción del Proyecto e Inspiración del Proyectista

El proyecto busca armonizar la experiencia del entorno con el proceso del desprendimiento de los seres queridos a través de un parque funerario de 3 hectáreas de superficie, donde los sentidos y el medio natural son los protagonistas del evento, provocando una experiencia que ayude a mitigar estos momentos tan especiales.

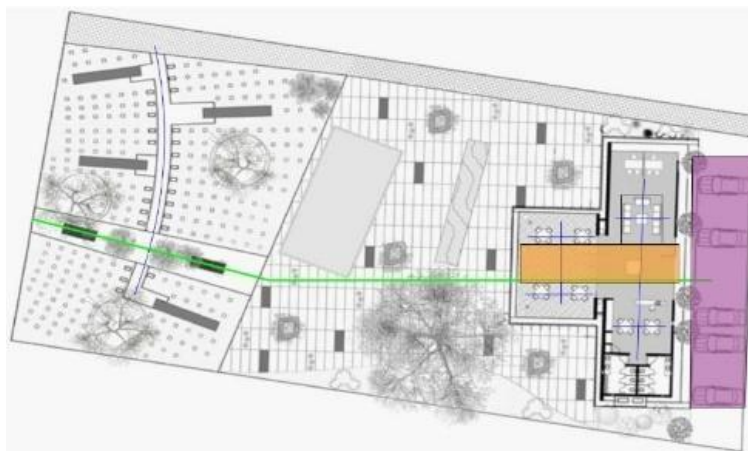
(Arquitectura, 2006 - 2018).

#### V. Explicación del Proyecto

##### a. Planos Arquitectónicos



Circulación Horizontal y vertical, existe un hall de distribución para la cafetería y la zona administrativa, conjuntamente existe el parqueadero como ingreso principal al cementerio.

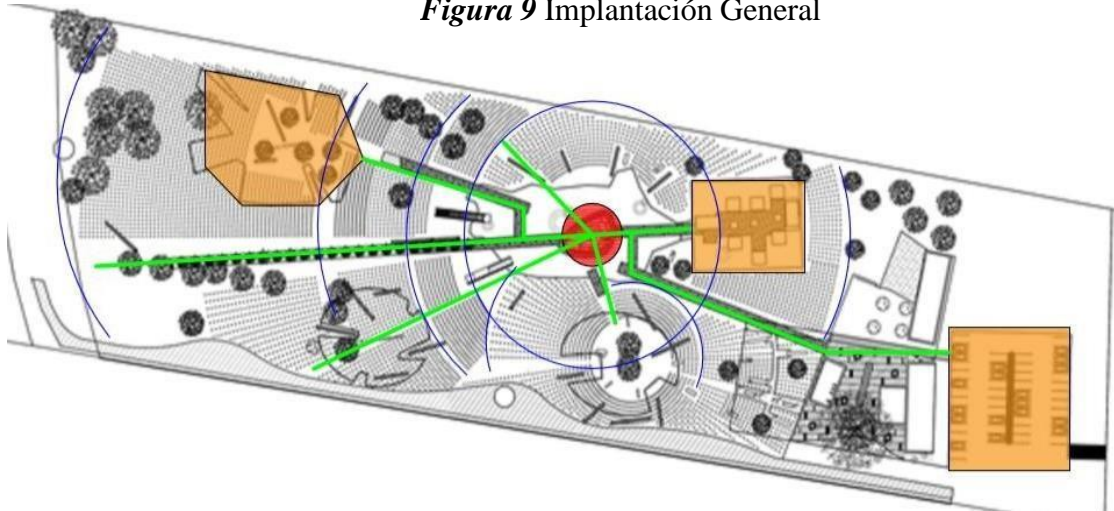


**Figura 8** Plantas arquitectónicas administrativas



Parte de un Concepto de distribución radial en todo el cementerio por lo cual partimos desde un punto central donde se encuentra el obelisco, del cual se distribuye a todo el cementerio.

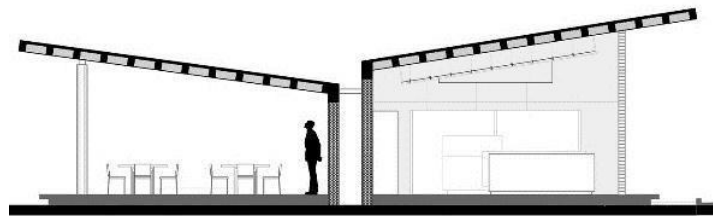
**Figura 9** Implantación General



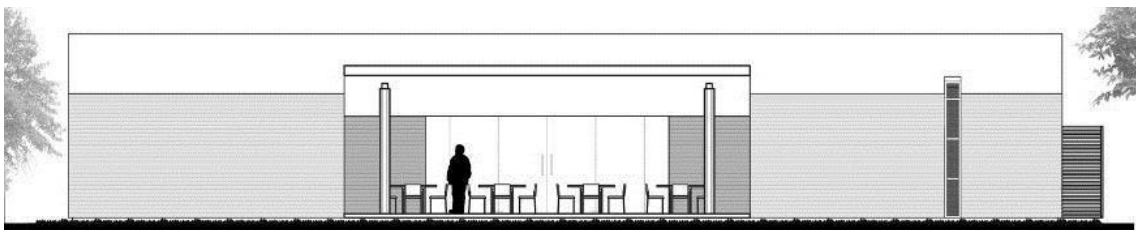
**Fuente:** Jardín Funerario Taller Diez 05

Nichos, tumbas, edificios administrativos. Etc. Dejando como ingreso con una jerarquía grande el parqueadero y una plaza de llegada.

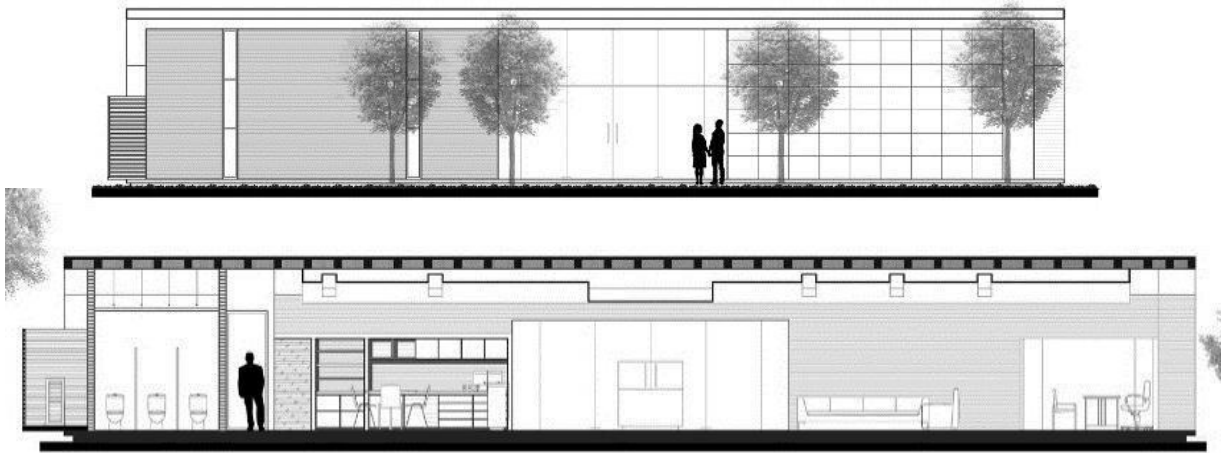
Alzados



Cubiertas Inclinadas grandes ventanales.



Vegetación como Protección.

*Figura 10 Elevaciones*

*Fuente:* Jardín Funerario Taller Diez 05

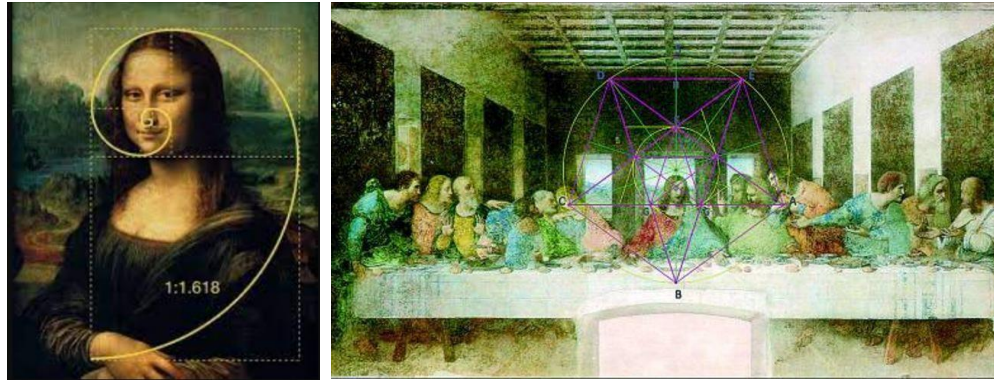
**Referente N°01:** Diseño para el Cementerio el Cerro Malacatancito-Huehuetenango

Universidad San Carlos de Guatemala Jorge Alberto Rodríguez Chávez

Sustentación de la Idea Realmente la muerte ha inquietado a la humanidad por todo tiempo y por toda época, como hemos visto en los capítulos anteriores, que en su afán de encontrar respuestas a las cuestiones que se nos hacen lejanas o grandiosos, impalpables o espirituales; se les rinde culto u homenaje como elemento que no se le encuentra razón exacta de ser. Según la cosmología Maya, los seres al fallecer viajan a formar parte del vasto universo, según se les sea apreciado en vida por los seres que los rodearon.

**Proceso de abstracción:** La capilla partirá de la forma espiral, creciendo para dar vida a áreas verdes y espejos de agua a su alrededor. Como centro estará el catafalco o el lugar en donde se colocará el ataúd del fallecido, este será también el centro de donde partirá la distribución del resto del proyecto. Es así como se le dará importancia a el último adiós de los deudos hacia el fallecido que empezará su viaje al más allá.

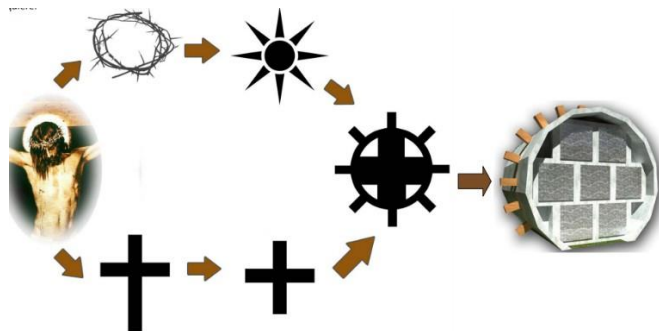




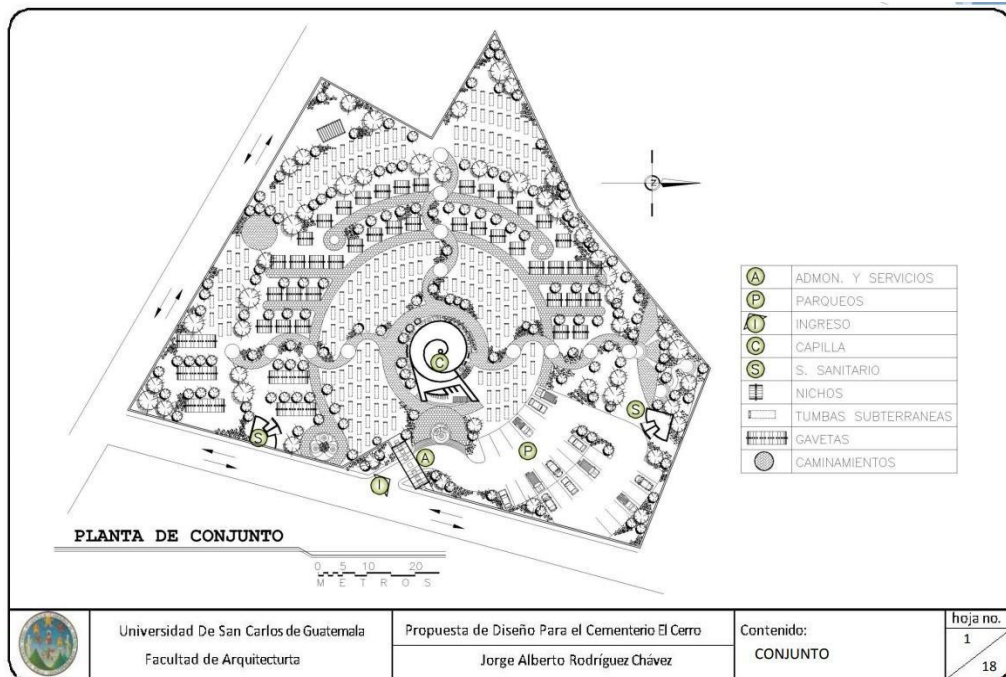
Análisis de la Proporción áurea en Obras de Da vinci



También el diseño de los nichos tomará este parámetro de formas curvilíneas y orgánicas, al igual que el muro perimetral que irá jugando con estas formas para darle movimiento a toda la fachada del proyecto, que adornado con exuberante vegetación nos dará una sensación de frescura y el toque natural que el cementerio jardín requiere.



Análisis religioso de la pintura imagen de Cristo Crucificado de Velásquez para el nicho.



### CONCLUSIONES PARA EL PROYECTO:

- La arquitectura circular se plantea como una obra artística religiosa, que se puede interpretar como una obra de arte en conjunto.
- Se relaciona directamente la pintura y la arquitectura como obras de arte complementarias, analizando la pintura de Da Vinci para la planta y la pintura de Velázquez como nichos.

## 5.2. Estrategias de Diseño Arquitectónico.

Tabla N° 18

AMBIENTAL	<p>Uso de vegetación para generar microclimas dentro del proyecto</p>	
	<p>Generación de caminos en el área de entierros verticales por medio de diferentes tipos de Vegetación.</p>	
	<p>Controlar la radiación solar por medio de la vegetación.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Controlar vientos mediante la vegetación ya sea por obstrucción, filtración o encauzamiento

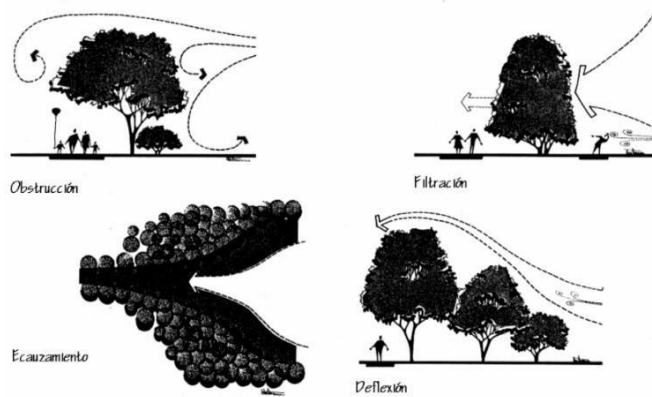
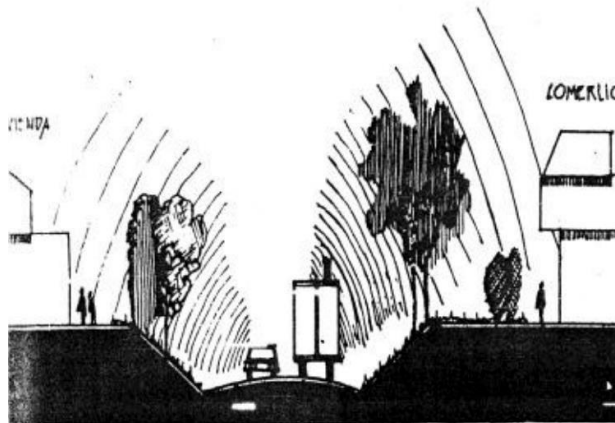



Figura 5.4 Acciones de la vegetación sobre el viento (Robinette op. cit.).

Controlar el ruido y evitar Contaminación acústica usando la Vegetación.




Crear áreas privadas, manipulando la vegetación.



	<p>Utilización de especies nativas para evitar el excesivo consumo de agua en el mantenimiento de las áreas verdes del conjunto.</p>	
--	--	--

*Fuente: Elaboración propia*



Tabla N° 19

<p><b>URBANISMO</b></p>	<p>Crear un área específica para evitar la acumulación de vehículos en el exterior de este.</p>	
-------------------------	---	---

*Fuente: Elaboración propia*

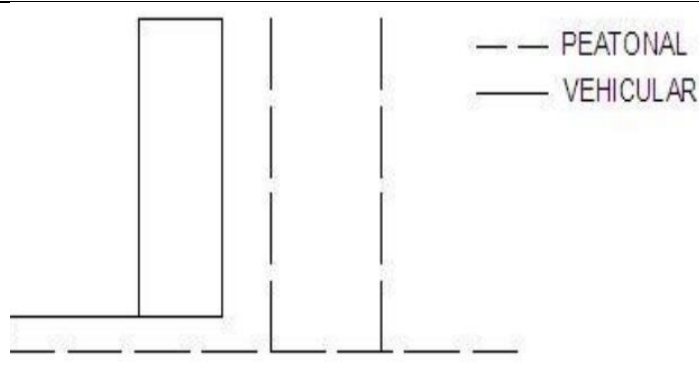
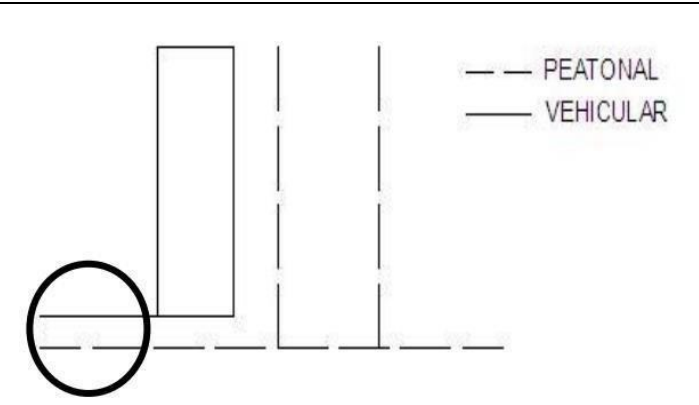




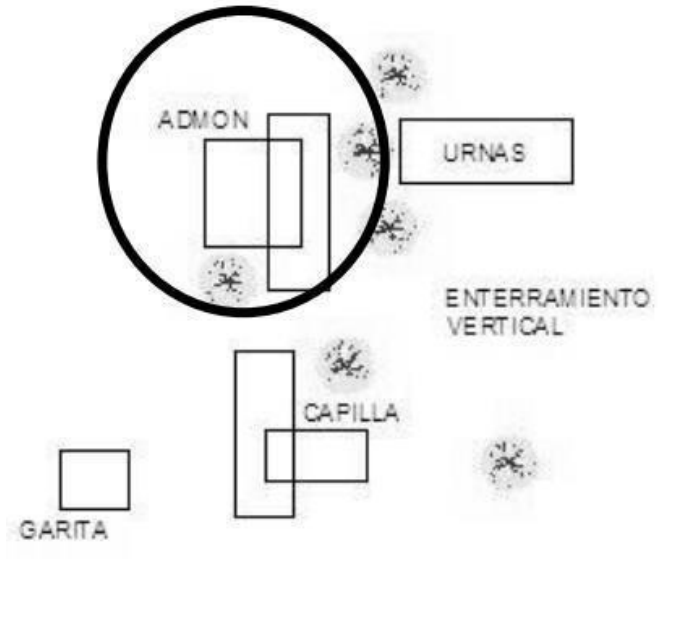
Tabla N° 20

<b>TECNOLOGIAS</b>	<p>Utilización de materiales resistentes y duraderos.</p>	
	<p>Uso de materiales aislantes térmicos para los caminos ubicados entre áreas de entierros horizontales.</p>	

*Fuente: Elaboración propia*

Tabla N° 21

<b>FUNCIONALES</b>	<p>Mantener la circulación vehicular y peatonal por separado.</p>	 <p>— — PEATONAL — VEHICULAR</p>
	<p>La circulación vehicular estará lo más próximo al ingreso y egreso, logrando así no interrumpir las actividades de sepultura.</p>	 <p>— — PEATONAL — VEHICULAR</p> <p style="text-align: right;">IMAGEN N°49</p>
	<p>Utilizar una modulación en la circulación peatonal para que se aprecie la vegetación distribuida en el proyecto.</p>	

<p>Realizar caminos lo suficientemente anchos para el número de usuarios en momentos de entierros.</p>	
<p>Ubicar la administración cercana al ingreso.</p>	

*Fuente: Elaboración propia*



## CAPITULO VI. NORMATIVA Y PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

### 6.1. Normativa Relacionada al Proyecto.

Para la investigación se revisaron y aplicaron los siguientes reglamentos:

Del **Reglamento Nacional de Edificaciones Norma A090** se tomaron los siguientes

Artículos:

**Artículo 9.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Se considera el artículo 9 para el diseño de vanos y ventanas dentro de los espacios construidos en el complejo funerario jardín.

**Artículo 11.-** El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas -----	10.0 m2 por persona
Ambientes de reunión -----	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie -----	0,25 m2 por persona
Recintos para culto.....	1.0 m2 por persona
Salas de exposición.....	3.0 m2 por persona
Estacionamientos de uso general -----	16,0 m2 por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

Se considera el artículo 11 para desarrollar espacios específicos dentro del complejo como oficinas en el área administrativa, salas de exposición en el área cultural, la capilla, y otros ambientes de culto. Además, los estacionamientos de uso general.

Se considera el artículo 14 para plantear módulos de servicios que no estén muy alejados entre sí, respetando los 30m de distancia establecidos.

**Artículo 14.-** La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1I	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Se considera el artículo 14 para plantear módulos de servicios que no estén muy alejados entre sí, respetando los 30m de distancia establecidos.

La normativa del artículo 15 sirve para calcular los servicios higiénicos de empleados que consta de 2L, 2u, 2I (Hombres) y 2L, 2I (Mujeres) y para el público se tomarán módulos de servicios higiénicos que cumplan con el reglamento.

**Artículo 17.-** Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Se considera el artículo 17 para plantear los estacionamientos para el complejo funerario jardín, los cuales serán de 216 cajas.

Del Reglamento de la Ley N° 26298 (Ley de Cementerios y Servicios Funerarios) se tomaron los siguiente Artículos:

Artículo 15.-

**Inciso b) Área.** En los lugares de más de 400.000 habitantes, la superficie total de los cementerios públicos y privados no será inferior a 50.000 metros cuadrados. Cuando la población de un lugar sea inferior a 400.000 habitantes, la superficie no será inferior a 30.000 metros cuadrados.

Se considera el artículo 15 para determinar la superficie total del complejo que en este caso será no menor de 30 000 m<sup>2</sup> lo cual se cumple ya que el proyecto actual tiene, 35059 m<sup>2</sup> aproximadamente.

**Inciso c) Características Arquitectónicas**

- ii) El terreno reservado para el cementerio, deberá reservarse, único e irrevocablemente para su uso. La pendiente no excederá de 20 grados, la superficie del terreno en que se asiente el cementerio no podrá estar separada o dividida por avenidas, caminos o senderos públicos.
- iii) El área de entierro del cementerio no será ubicada a menos de diez (10) metros de ríos,

arroyos, acequias abiertas. No debe estar ubicado a menos de cien (100) metros de un sitio de disposición de desechos o de un sitio donde ya se haya tenido registros de basura antes.

- iv) Los cementerios deberán contar con un cerco perimetral de material noble a una altura mínima de 2,40 metros. El cerco puede ser de arbustos, árboles u otros materiales, dependiendo de las características de la zona, con el visto bueno de la autoridad sanitaria. Entre el cerco y el cementerio habrá una pasarela con un perímetro de 2,00 metros para espacio verde. Las puertas deben permitir la entrada y salida fácil de personas y vehículos. Los cementerios deben organizar suficientes espacios de estacionamiento según el aforo que se tenga.
- v) Todo cementerio debe contar con caminos internos para delimitar cuarteles de nichos o área de enterramiento y facilitar el tránsito, así como el acceso a los mausoleos y nichos. En un cementerio tradicional, la calle sólo puede ser utilizada por vehículos de servicio interno. No debe haber una sepultura a más de cien (100) metros de un camino interno o calle peatonal.

Las características arquitectónicas planteadas en el artículo 15 se cumplen en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

**Artículo 16.-** Los cementerios públicos deben destinar al menos el 15% del área total del lote para construir sepulturas en tierra en área común. Además, deberán dedicar el 5 por ciento del área total del cementerio a entierros gratuitos y fosas comunes, priorizando la cremación de restos destinados a las fosas.

Se respeta el artículo 16 por lo que se destina un área de 5000 m<sup>2</sup> aproximadamente (15% del total) a la construcción de enterramiento en tierra.

### CAPITULO III

#### Artículo 27 – Inciso a. y b. Tipos de Sepulturas

a. **MAUSOLEOS**, los que pueden ser:

- i) Nichos-bóveda, ubicados en la rasante del suelo, organizados con pabellones y galerías de nichos.
- ii) Criptas, ubicadas bajo tierra, donde las tumbas se organizan permitiendo el acceso de acompañantes y aparatos florales.
- iii) Capillas, con tumbas sobre y bajo la superficie, organizadas para permitir el acceso de personas y aparatos florales. Cuentan con puerta y pueden también contar con osario en el subsuelo.

b. **NICHOS**, que son construcciones en forma de edificación, y que pueden tener hasta seis pisos. Las dimensiones mínimas son las siguientes:

- i) Adultos: 2 m. por 0.70 m.;
- ii) Niños de 5 a 15 años: 1.5 m. por 0.75 m.;
- iii) Niños menores de 5 años: 1 m. por 0.50 m.

La cobertura es con tapa de concreto de 5 centímetros de espesor, sellado con cemento y arena.

c. **SEPULTURAS EN TIERRA**, permiten enterrar uno o más cuerpos bajo tierra. Las dimensiones son las mismas que en el caso anterior. La distancia entre tumbas no será inferior a 0,30 m, salvo que las tumbas estén construidas bajo tierra de acuerdo con módulos (grupos) prefabricados de hormigón armado (pisos, paredes y techos), en los que no se tomará en cuenta esta separación.

La altura mínima de la cubierta de tierra será de 0,80 m, excepto para los féretros que se sujetan con un cajón integral de hormigón para evitar el derrumbe del suelo, en cuyo caso la altura mínima de la cubierta de terreno será de 0,40 m.

- d. **COLUMBARIOS**, o nichos para cenizas de cadáveres.
- e. **CINERARIOS**, para cenizas de cadáveres en tierra.
- f. **OSARIOS**, para restos óseos.

Se considera el artículo 27 para determinar los tipos de sepulturas permitidas en los cementerios, en este caso se usarán: Mausoleos (Bóveda y Cripta), Nichos, Sepulturas en Tierra y Columbarios.

#### CAPITULO II: De los Velatorios:

**Artículo 43.-** Los velatorios deberán contar con lo siguiente mínimamente:

- a. Contar con una antesala, y dos salas como mínimo. Una de las salas es para depositar el féretro y debe contar con 18 metros cuadrados como mínimo. La otra sala es para la recepción y permanencia de los deudos.
- b. Tener en lo posible acceso de vehículos, de modo que las labores propias se realicen en forma privada.
- c. Las ventanas hacia la calle deben estar a una altura mínima de 1.60 metros.
- d. Los pisos, paredes y puertas deben ser de material lavable.

**Artículo 44.-** Los Velatorios, deben estar ubicados dentro de los cementerios o al menos a 150 metros de distancia de instalaciones médicas, educativas, parques y recreativas como cines, teatros, estadios, restaurantes y otros lugares que reúnen al público.

**Artículo 46.-** En los velatorios queda prohibido el expendio de bebidas y alimentos, así como la venta de aparatos florales u otro tipo de negocio.

**Artículo 47.-** En los velatorios se lleva registro de las personas cuyos restos hayan recibido servicio, así como de la persona que solicitó el servicio.

Se consideran los artículos 43,44,46 y 47 para detallar los velatorios que tienen que cumplir ciertas condiciones mínimas para su correcto funcionamiento.

#### CAPITULO IV: DE LOS CREMATORIOS

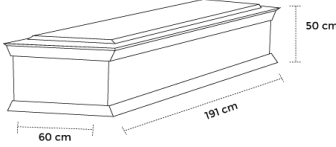
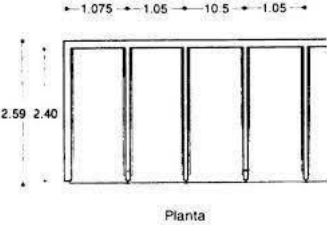
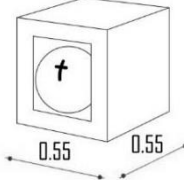
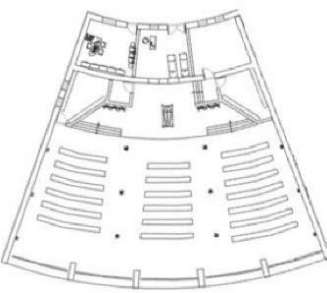
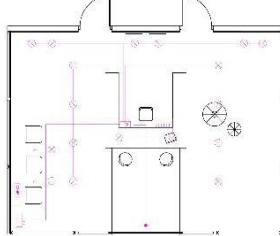
Artículo 54.- Los establecimientos crematorios podrán funcionar en cementerios o independientes, y deberán cumplir los siguientes requisitos:

- a. El lugar donde están ubicados debe situarse dentro de un cementerio o contar con un área de por lo menos 10,000 m<sup>2</sup>.
- b. Poseer una sala de incineración con al menos un horno de gas u otro sistema de energía que no produzca olores ni gases contaminantes. El horno debe funcionar entre 900 y 1000 grados centígrados y las llamas no deben tocar el cadáver.
- c. Contar con cámara frigorífica o similar con una capacidad para un mínimo de 4 cadáveres y funcionar entre los 2 a 12 grados centígrados.
- d. Tener salas de estar y velatorio para los acompañantes, de modo que puedan acompañar el féretro hasta la incineración.
- e. Contar con recipientes para entregar las cenizas a los deudos o colocarlos en el cinerario y poseer oficinas de atención al público.


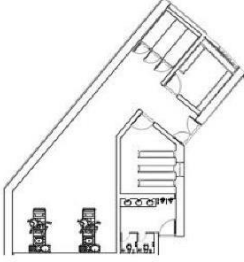
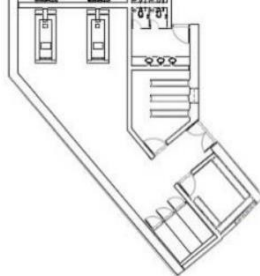

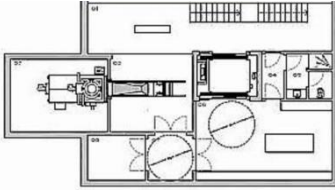
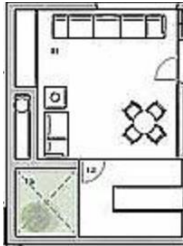
Se considera el artículo 54 para detallar los crematorios que tienen que cumplir ciertas condiciones mínimas para su correcto funcionamiento.

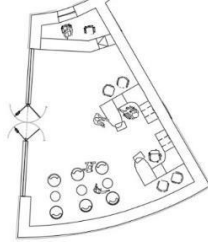
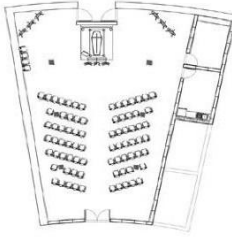
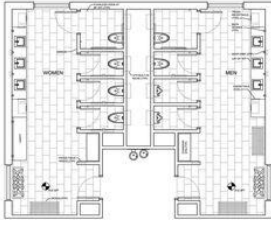

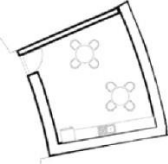
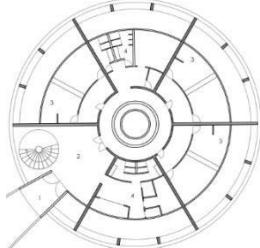

## 6.2. Análisis Ergonómico.

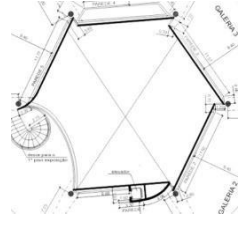
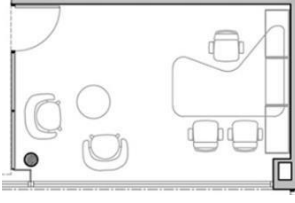
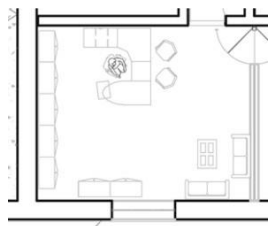
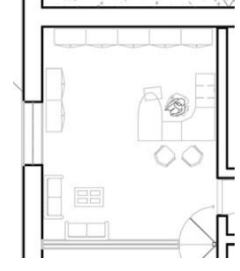
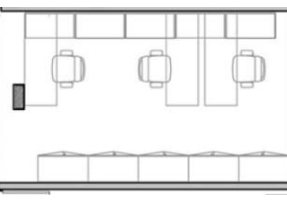
Tabla N° 31

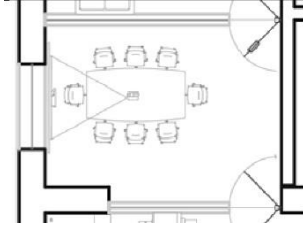
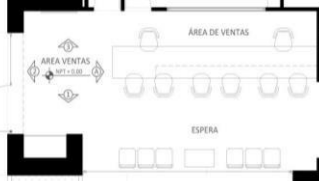
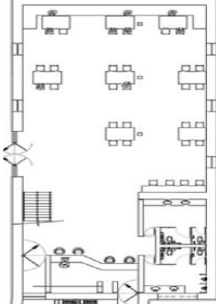


ÁREA	EQUIPAMIENTO	ESQUEMA	MEDIDAS
TUMBA (2.25m <sup>2</sup> x tumba)	- ataúd, féretro		0.60x1.91m
NICHO (2.56m <sup>2</sup> x nicho)	- ataúd, féretro		1.07x2.40m
COLUMBARIO (0.30m <sup>2</sup> x columbario)	- urna, cinerario		0.55x0.55m
CAPILLA (450m <sup>2</sup> aprox)	- bancas - mesa - féretro - altar - estantes		0.50x4.00m 1.00x2.20m 3.00x8.00m 0.40x1.20m
RECEPCIÓN DE CUERPOS 136m <sup>2</sup>	- mostrador - sillas - faja transportadora		2.00x0.50m 0.50x0.50m 0.50x5.00m



<p>SALA DE ESPERA - 85m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mostrador</li> <li>- sillas</li> <li>- teléfono</li> <li>- computadora</li> </ul>		<p>2.00x0.50m 0.50x0.50m</p>
<p>SALA DE NECROPSIAS 107m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cámara para conservar cadáveres</li> <li>- mesa de autopsia</li> <li>- estantes</li> </ul>		<p>2.30x1.00m 2.60x0.80m 0.40x1.20m</p>
<p>SALA DE CREMATORIO 85m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cámara para conservar cadáveres</li> <li>- horno crematorio</li> <li>- estantes</li> </ul>		<p>2.30x1.00m 0.50x0.50m 2.60x1.50m 0.40x1.20m</p>
<p>SALA DE INCINERACIÓN -70m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contenedor de cremación</li> <li>- contenedor de incineración</li> <li>- pulverizador</li> </ul>		<p>7.00x5.00m 4.00x5.00m 3.00x5.00m</p>
<p>CAMARA FRIGORÍFICA 20m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- repostero</li> <li>- cámara frigorífica</li> <li>- fregadero</li> </ul>		<p>4.00x4.00m 0.50x0.80m</p>
<p>ENTREGA DE CENIZAS 29m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- área de entrega</li> <li>- escritorio</li> <li>- silla</li> <li>- sillones</li> <li>- estantes</li> </ul>		<p>5.00x5.00m 1.00x2.20m 0.50x0.50m 1.00x0.50m</p>

<p><b>HALL- INFORMES</b> -120m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- escritorio</li> <li>- silla</li> <li>- sillones</li> <li>- estantes</li> <li>- teléfono</li> <li>- computador</li> </ul>		<p>1.20x0.70m 0.50x0.50m 0.60x1.20m •0.40x1.20m</p>
<p><b>VELATORIOS</b> -215m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sillas</li> <li>- mesa</li> <li>- féretro</li> </ul>		<p>0.50x0.50m 1.00x2.20m 0.60x1.91m</p>
<p><b>SERVICIOS HIGIÉNICOS</b> 48m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lavamanos</li> <li>- inodoros</li> <li>- urinarios</li> <li>- ss.hh. discapacitados</li> </ul>		<p>0.50x0.80m 0.60x0.90m 0.30x0.50m 1.20x1.50m</p>
<p><b>DEPÓSITO</b> -20m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- área de depósito</li> <li>- estantes</li> </ul>		<p>3.00x6.00m 1.00x2.00m</p>
<p><b>KITCHENETTE</b> 8m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- repostero</li> <li>- nevera</li> <li>- fregadero</li> </ul>		<p>2.00x0.50m 0.60x0.60m 0.50x0.90m</p>
<p><b>MUSEO</b> -450m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vestíbulo de recepción</li> <li>- despacho de administración</li> <li>- salas de trabajo</li> <li>- servicios</li> <li>- área de exposición</li> </ul>		<p>12.00x10.00m 3.00x4.00m 3.00x5.00m 15.00x15.00m</p>
<p><b>SALA DE EXPOSICIÓN</b> -120m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sala de exposición principal</li> <li>- galerías de exposiciones</li> </ul>		<p>5.00x8.00m 6.00x10.00m</p>

<p><b>PATIO CULTURAL</b> 1600m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- patio</li> <li>- áreas de exposición al aire libre</li> </ul>		<p>50.00x70.00m 20.00x40.00m</p>
<p><b>INFORMES</b> -68m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- informes</li> <li>- mesa</li> <li>- silla</li> </ul>		<p>6.00x8.00m 1.00x2.00m 0.50x0.50m</p>
<p><b>ADMINISTRACIÓN</b> -85m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- escritorio</li> <li>- silla</li> <li>- computadora</li> </ul>		<p>1.20x0.70m 0.50x0.50m 0.70x1.20m</p>
<p><b>CONTABILIDAD</b> -80m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- escritorio</li> <li>- silla</li> <li>- estantes</li> <li>- teléfono</li> <li>- computadora</li> </ul>		<p>1.20x0.70m 0.50x0.50m 0.40x1.20m 0.30x0.50m 0.70x0.80m</p>
<p><b>TESORERÍA</b> -85m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- estantes</li> <li>- escritorios</li> <li>- silla</li> <li>- teléfono</li> <li>- computadora</li> </ul>		<p>2.20x0.70m 1.20x0.70m 0.50x0.50m 0.30x0.50m 0.70x0.80m</p>

<p>SALA DE REUNIONES -120m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mesa de juntas</li> <li>- sillas</li> <li>- proyector</li> <li>- pantalla ecran</li> </ul>		<p>1.00x2.50m 0.50x0.50m</p>
<p>ÁREA DE VENTAS - 350m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- área de ventas</li> <li>- área de espera</li> <li>- barra</li> <li>- estantes</li> <li>- mesa</li> <li>- silla</li> </ul>		<p>-30.00x40.00</p>
<p>CAFETERÍA -550m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cocina</li> <li>- lavadero</li> <li>- cuarto de basura</li> <li>- tope barra atención</li> <li>- mesas</li> <li>- sillas</li> <li>- tachos</li> <li>-área de comensales</li> </ul>		<p>2.40x0.50m 4.00x0.60m 0.80x1.20m 0.50x0.50m 0.60x0.50m</p>
<p>ESTACIONAMIENTO -10 000m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 por persona (empleado)</li> <li>- 10 por persona (público)</li> <li>- 120 estacionamientos</li> </ul>		
<p>VENTA DE FLORES -120m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vivero</li> <li>- almacén</li> <li>- área de semillas</li> <li>- área de empaquetado</li> <li>- mesa</li> <li>- estantes</li> </ul>		<p>6.00x8.00m 5.00x4.00m 5.00x4.00m 3.00x4.00m</p>

Fuente: Elaboración propia

### **6.3. Programación Arquitectónica.**

- Zona de Sepultura, donde se contemplan diferentes tipos o métodos de enterramiento, incluyendo métodos tradicionales con aportes ecológicos como: sepulturas bajo tierra tumbas, nichos, columbarios y por otro lado planteando urnas, cápsulas biodegradables como alternativas no tradicionales, pero 100% ecológicos. Se propondrán diferentes tipos de entierros por etapas, cambiando paulatinamente las costumbres de la comunidad residencial actual con el tiempo.
- Zona de Culto, buscando la convivencia y la religiosidad, se proponen espacios o lugares de culto para la celebración o ceremonia memorial de los fallecidos, como ideas en la que los seres queridos puedan rendir homenaje y peregrinar a sus difuntos.
- Zona de Cremación, en esta área se deben de contar con salas diversas y muy específicas para el desarrollo de la actividad como sala de incineración, cámara frigorífica, salas de estar y velatorio para los acompañantes, de modo que puedan acompañar el féretro hasta la incineración, entre otros.
- Zona de Velatorios, Espacios diseñados para que los familiares y amigos del difunto se reúnan antes del entierro, es un área de despedida y recuerdo para algunos para algunas personas un espacio social y para otras personas un espacio religioso.
- Zona Artística-Cultural, se proyectan espacios de ocio, que distraigan a las personas, y los conlleve a llevar de mejor manera la muerte de un familiar; además de contar con museos, salones de exposición de héroes, y otras actividades de este tipo.

- Zona Administrativa, Se plantean áreas de ubicación sugeridas para el control y dirección del cementerio y la venta de bienes o servicios al público.
- Zona de Servicios Complementarios, Se prevén áreas para la venta de productos al público, como florerías y alimentos (cafeterías), además de módulos de servicios que incluyen baños públicos y snack bar.
- Zona de Servicios Generales, Esta área incluye actividades de mantenimiento, cuidado y abastecimiento para habilitar y mantener las demás áreas del complejo funerario en condiciones ideales para su correcto funcionamiento en todas sus áreas comprendidas.

### **Actividades, Áreas Específicas y Usuarios.**

**Tabla N° 30**

<b>ZONAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>USUARIOS</b>
ZONA DE SEPULTURA	- Inhumar o enterrar cuerpos o cenizas de fallecidos	- Tumbas - Nichos - Columbarios	- Público en general - Personal de mantenimiento
ZONA DE CULTO	- Rezar u orar por la persona fallecida - - Recibir y entregar de cuerpos - Embalsamar los cuerpos	- Capilla - Recepción de cuerpos - Sala de Espera - Sala de Necropsias	- Público en general - Personal técnico morgue - Personal de mantenimiento
ZONA DE CREMACIÓN	- Cremar los cuerpos - Evacuar de restos mortuorios	- Sala de Crematorio - Sala de Incineración - Cámara frigorífica - Entrega de Cenizas	- Público en general - Personal de mantenimiento
ZONA DE VELATORIOS	- Velar personas fallecidas - Recibir y reunir familias y seres queridos del fallecido	- Hall Informes - Velatorios - Servicios Higiénicos - Depósito - Kitchenette	- Público en general - Personal técnico morgue - Personal de mantenimiento

ZONA ARTÍSTICA-CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposiciones,</li> <li>- Actividades de Ocio y distracción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo</li> <li>- Anfiteatro</li> <li>- Sala de Exposición</li> <li>- Patio cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Público en general</li> <li>- Personal de mantenimiento</li> </ul>
ZONA ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar y organizar expedientes.</li> <li>- Administrar los recursos</li> <li>- Planificar y controlar las inhumaciones</li> <li>- Atender al cliente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informes</li> <li>- Administración</li> <li>- Contabilidad</li> <li>- Tesorería</li> <li>- Sala de Reuniones</li> <li>- Área de ventas</li> <li>- Kitchenette</li> <li>- Servicios Higiénicos</li> <li>- Cafetería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Público en general</li> <li>- Personal administrativo</li> <li>- Personal de mantenimiento</li> </ul>
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vender y/o comprar flores u otros ornamentos</li> <li>- Descansar y contemplar las instalaciones</li> <li>- Vender y/o comprar comidas o refrigerios</li> <li>- Almacenar las herramientas necesarias para el mantenimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estacionamiento</li> <li>- Florería</li> <li>- Servicios Higiénicos</li> <li>- Snack bar</li> <li>- Depósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Público en general</li> <li>- Personal de mantenimiento</li> </ul>
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vigilar las instalaciones</li> <li>- Mantenimiento de equipamientos y espacios</li> <li>- Limpiar y botar desechos</li> <li>- Abastecer todas las áreas</li> <li>- Almacenar las herramientas y materiales necesarios para el mantenimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SSHH- Vestidores Empleados</li> <li>- Comedor Empleados</li> <li>- Cuartos de Basura</li> <li>- Cuarto de Bombas</li> <li>- Sub estación</li> <li>- Cuarto de maquinas</li> <li>- Depósitos y Almacenes</li> <li>- Talleres de Mantenimiento (Pintura, Carpintería, Mampostería, entre otros)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personal de mantenimiento</li> </ul>

*Fuente: Elaboración propia*

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	N° AMBIENTES	USUARIOS/CAPACIDAD		NDICE DE USO		ÁREA OCUPADA		ÁREA POR ZONA
					TIPO	N°	m²/persona	Área techada	Área no techada		
ZONA ADMINISTRATIVA	ÁREA ADMINISTRATIVA	HALL	RECEPCION	1	Personal Administrativo Visitantes P. Servicio	20	1.4m² x person	28	-	160	
		GERENCIA	GERENCIA	1		3	8m² x person	24			
		SECRETARIA DE GERENCIA	AREA DE SECRETARIA	1		2	1 silla x person	20			
		SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	1	Personal Administrativo	10	2.5m² x person	25			
		OFICINAS	ADMINISTRACIÓN	2	Secretaria	4	3m² x person	12			
			CONTABILIDAD	1	Jefe de área y visitantes	4	3m² x person	12			
			TESORERIA	1	Jefe de área y visitantes	4	3m² x person	12			
		SERVICIOS	SSHH. VARONES	1	Administrativo Visitantes P. Servicio	2	2U 2L 5m 2 x pers	15			
SSHH. MUJERES	1		Administrativo Visitantes P. Servicio	2	2L 2L 5m 2 x pers	12					
ZONA DE CULTO	CAPILLA	HALL	HALL PRINCIPAL	1	Publico	35	1	35	-	241	
		ZONA DE BANCAS		1	Publico	50	3	150			
		ALMACÉN	RETABLO	1	Sacerdote Personal de Limpieza	2	2	10			
		PRESBITERIO	ALIAK MAYUK	1	Sacerdote	2	2	36			
		SACRISTIA	SSHH.	1	Sacerdote	1	2	6			
			VESTUARIO	1	Sacerdote	1	2	4			
ZONA DE CREMACIÓN	ÁREA DE CREMACIÓN	HALL	SALA DE ESPERA	1	Publico	25	1.5	37.5	-	231.5	
		RECEPCIÓN DE CUERPOS	REECEPCIÓN	1	Medico Forense	5	3	20			
			OF MEDICO	1	Medico Forense			10			
		CONSERVACIÓN Y		1	Medico Forense	2	2	15			
		PREPARACIÓN DE CUERPOS	AREA DE PREPARACIÓN	1				62			
			AREA DE LIMPIEZA	1				15			
		HORNO DE CREMACIÓN	ÁREA DEL HORNO	1	Medico Forense	2	2	40			
ENTREGA DE CENIZAS		1	Publico	2	5	32					
ZONA DE VELACIÓN	VELACIÓN	HALL		1	Público en gral.	20	1	30	-	262	
		ANTESALA		2	Público en gral.	3	4	40			
		SALA DE VELACIÓN		2	Público en gral.	30	4.5	160			
		AREA DE DESCANSO		2	Público en gral.	1	10	20			
		SERVICIO HIGIENICO		2	P. servicio	1	2	12			
ZONA DE ENTIERRO	ÁREA DE ENTIERRO	AREA DE NICHOS	NICHOS	2610	Público en gral.	1	1.4	3654	-	12706	
			ÁREA LIBRE	783	Público en gral.	1	1.4	-			1096.2
		AREA DE COLUMBARIOS	COLUMBARIO	500	Público en gral.	1	0.36	180			
			ÁREA LIBRE	150	Público en gral.	1	0.36	54			
		SEPULTURA BAJO TIERRA	TUMBA	1176	Público en gral.	3	4.2	-			4939.2
			ÁREA LIBRE	353	Público en gral.	3	4.2	-			1482.6
		CENIZAS ENCAPSULADAS	CAPSULA	250	Público en gral.	1	2	-			500
			ÁREA LIBRE	75	Público en gral.	1	2	-			150
		CENIZAS EN URNAS BIODEGRADABLES	URNA	250	Público en gral.	1	2	-			500
ÁREA LIBRE	75		Público en gral.	1	2	-	150				



ZONA COMERCIAL	ÁREA COMERCIAL	VENTA DE FLORES	AREA DE VENTA	1	Público en gral.	20	2.6	52	-	292
			CAJA	1	Público en gral.	3	2	6		
			ALMACEN	1	Público en gral.	4	3.75	15		
		VENTA DE LÁPIDAS	AREA DE VENTA	1	Público en gral.	20	2.6	52	-	
			CAJA	1	Público en gral.	3	2	6		
			ALMACEN	1	Público en gral.	4	3.75	15		
		VENTA DE ATAÚDES	AREA DE VENTA	1	Público en gral.	20	2.6	52	-	
			CAJA	1	Público en gral.	3	2	6		
			ALMACEN	1	Público en gral.	4	3.75	15		
		VENTA DEURNAS	AREA DE VENTA	1	Público en gral.	20	2.6	52	-	
			CAJA	1	Público en gral.	3	2	6		
			ALMACEN	1	Público en gral.	4	3.75	15		
ZONA CULTURAL-ARTÍSTI	ÁREA CULTURAL	SALON DE EXPOSICIÓN DELA CULTURA LOCAL	-	1	Público en gral.	50	1.9	95	-	360
		SALON DE EXPOSICIÓN DELOS HEROES CAIDOS	-	1	Público en gral.	50	2	100	-	
		SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	-	1	Público en gral.	50	2	100	-	
		AREA DE EXPOSICIÓN ALAIRE LIBRE	-	1	Público en gral.	50	1.3	65	-	
ZONA COMPLEMENTEARIA	CAFETERÍA	ÁREA DE MESAS	-	1	Público en gral.	50	2.8	140	-	3751
		COCINA	-	1	Personal	6	7	42		
		ALMACÉN	-	1	Personal	2	10	20		
		CAJA	-	1	Personal	1	4	4		
		VESTIDOR	-	1	Personal	2	2.5	5		
	SEGURIDAD Y MANTENIMIE	CASA DE FUERZA	-	1	Personal	2	10	20	-	
		CUARTO DE MAQUINAS	-	1	Personal	2	10	20		
	ESTACIONAMIENTOS	BICICLETAS	-	1	Público en gral.	25	-	-	3500	
		MOTOCICLETAS	-	1	Público en gral.	15	-	-		
		VEHICULOS MENORES (BAJAJ)	-	1	Público en gral.	12	-	-		
AUTOMÓVILES		-	1	Público en gral.	80	-	-			
ÁREA	ÁREA LIBRE Y DE FUTURA EXPANSIÓN	ÁREA VERDE Y DE FUTURA EXPANSIÓN						17055.8		
<b>TOTAL AREA NO TECHADA</b>										<b>29427.8</b>
<b>TOTAL ÁREA TECHADA</b>										<b>5631.5</b>
<b>ÁREA TOTAL DEL PROYECTO</b>										<b>35059.3</b>

## CAPITULO VII. IDEACIÓN GRÁFICA (METODOLOGÍA PROYECTUAL)

### 7.1. Zonificación.

La zonificación ha sido considerada en base a las diversas actividades que se realizan, es así que para plantear la Zonificación Físico Funcional se dan los siguientes criterios básicos: 1. Ubicación de ambientes en lugares estratégicos que permitan al usuarioprincipal desplazarse fácilmente dentro del complejo funerario jardín. 2. Diseño sobre la zonificación, considerando las condiciones físicas, topográficas impuestas, satisfaciendo la correcta relación de los sectores funcionales, circulaciones y accesos.



Figura 16.

*Fuente: Elaboración propia*

## 7.2. Proceso de Diseño.

El proyecto contempla 5 zonas funcionales que están ligados a las actividades principales de un cementerio: enterrar, cremar, rendir culto y recordar; asimismo se agregan las actividades artísticas y culturales.

Adicionalmente se contemplan tres zonas complementarias que permiten el adecuado desarrollo de los cementerios ligados a las actividades administrativas, servicios al público, así como cuidado y mantenimiento. Dichas zonas funcionales son:

1. Sepultura: Enterrar
2. Culto: Rendir Culto
3. Crematorio: Cremar
4. Velatorios: Recordar
5. Artístico - Cultural: Ocio y Reflexión
6. Administración: Actividades Administrativas
7. Servicios Complementarios: Servicio al Público, Estacionamientos, Comercio, etc
8. Servicios Generales: Guardianía, Cuarto de máquinas, etc.

### **Descripción de la Propuesta**

División de Espacios Según Actividades

#### **- 1ra Zona: Espacio De Recepción**

Las formas circulares ayudaran a encontrar la trama y los espacios que se requiera. En este caso espacial esta zona captara a las personas para poder direccionarlos a la zona de enterramientos.

**Figura 13.** Conceptualización Del Espacio De Recepción

*Fuente: Elaboración propia*

El ingreso es un espacio de bienvenida y también de despedida dentro de las tradiciones funerarias se necesita un espacio de interacción social para actividades correspondientes a los ritos de la población del distrito de Ambo.

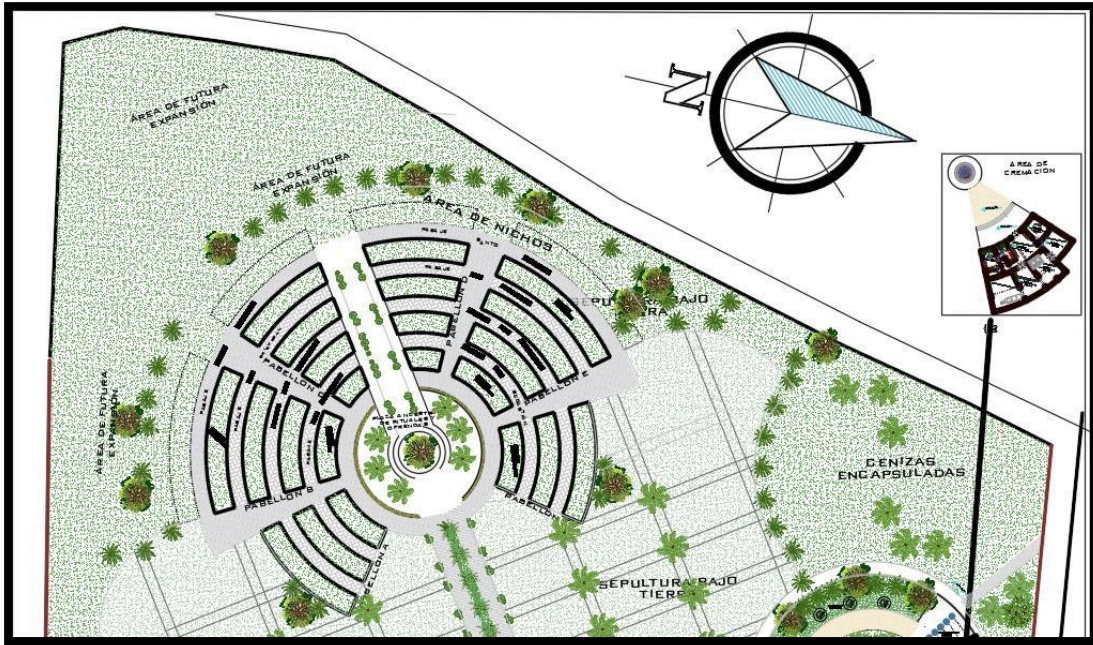
Como las actividades en esta zona son netamente sociales se dividió el espacio de acuerdo a la trama de la ramificación de la raíz en representación de la tierra se utilizará la piedra en los pisos, las bancas y el mobiliario urbano con texturas de maderas.

Se utilizará colores claros, y en elementos elevados utilizaremos el blanco para generar identidad de la edificación y se reconozca como cementerio.

- 2da Zona: **Enterramiento**

La trama de la circulación en el terreno. Ver fig. 14 en esta zona se distribuirá los tipos de enterramientos ecológicos. Se plantean circulaciones radiales.

**Figura 14.**



*Fuente: Elaboración propia*

- 3da Zona: **Espacios Anexos: Servicios**

Se representarán módulos circulares cada 30 metros en los cuales tendrán servicios higiénicos, una vendimia o un área de descanso, el cementerio por lo general son espacios amplios de mucho recorrido por lo que es indispensable estos espacios de descanso para los visitantes.



Vista en Conjunto de la primera propuesta:

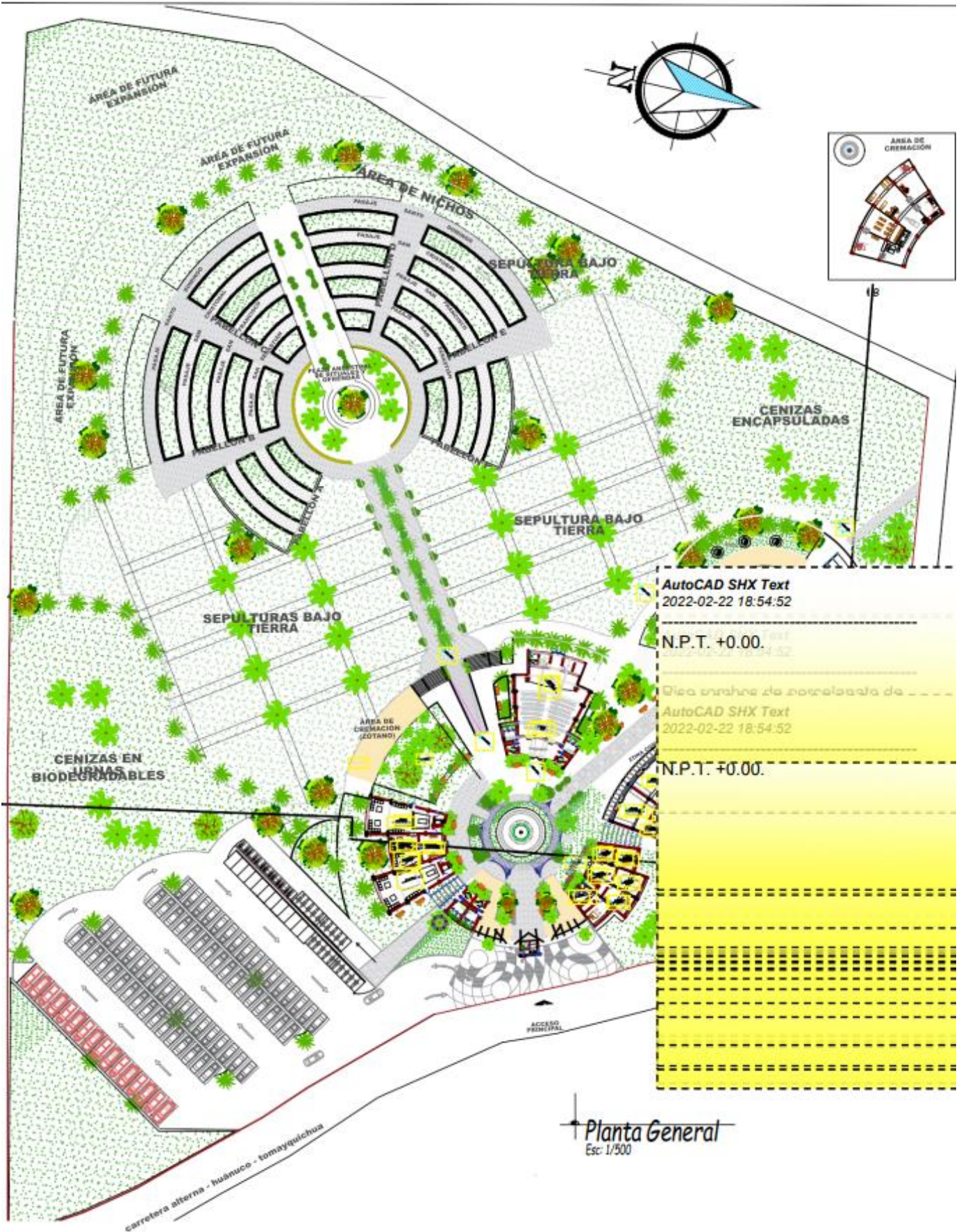
Figura 15.



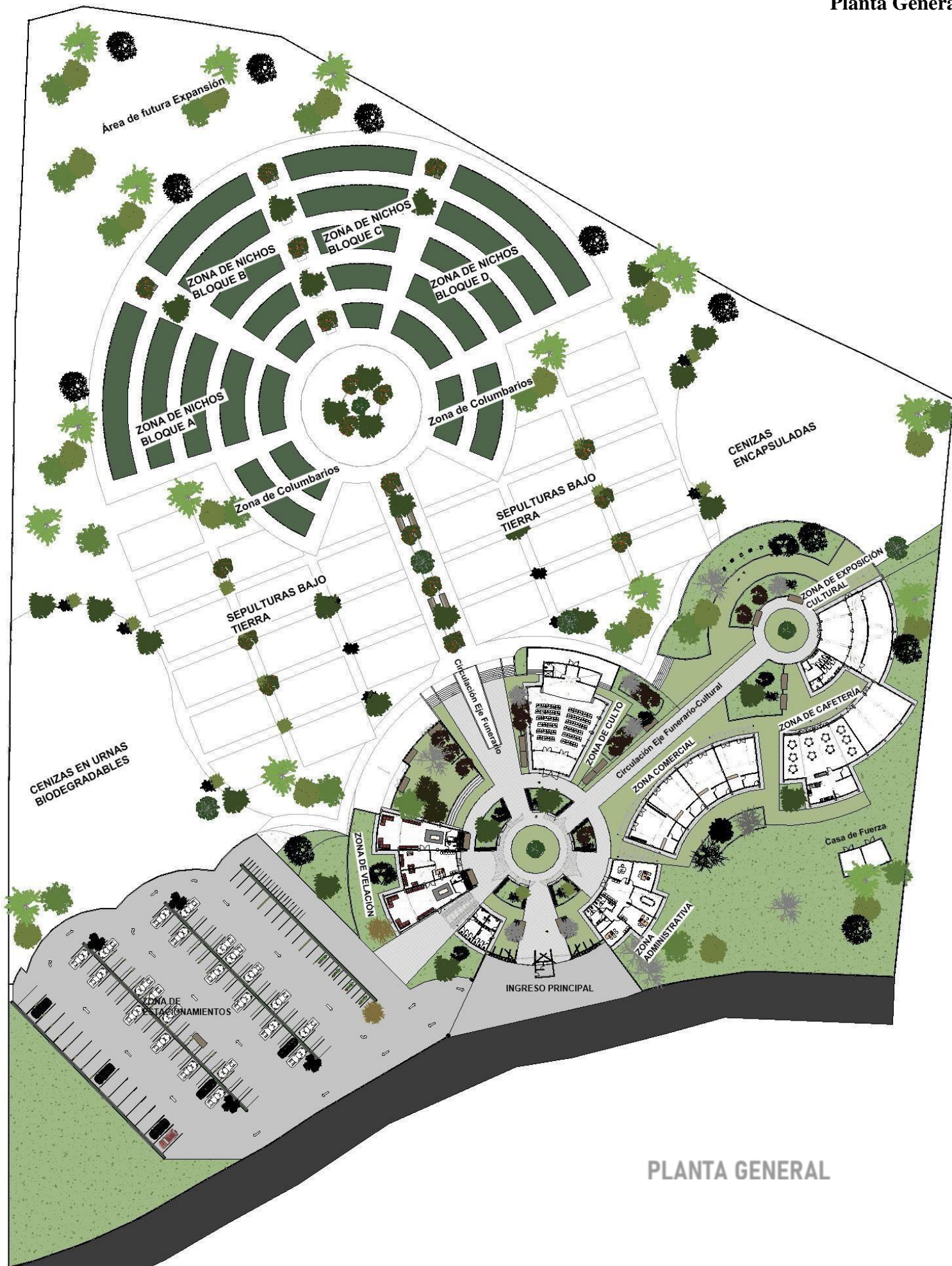
Fuente: Elaboración propia

### **FASE 03. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**





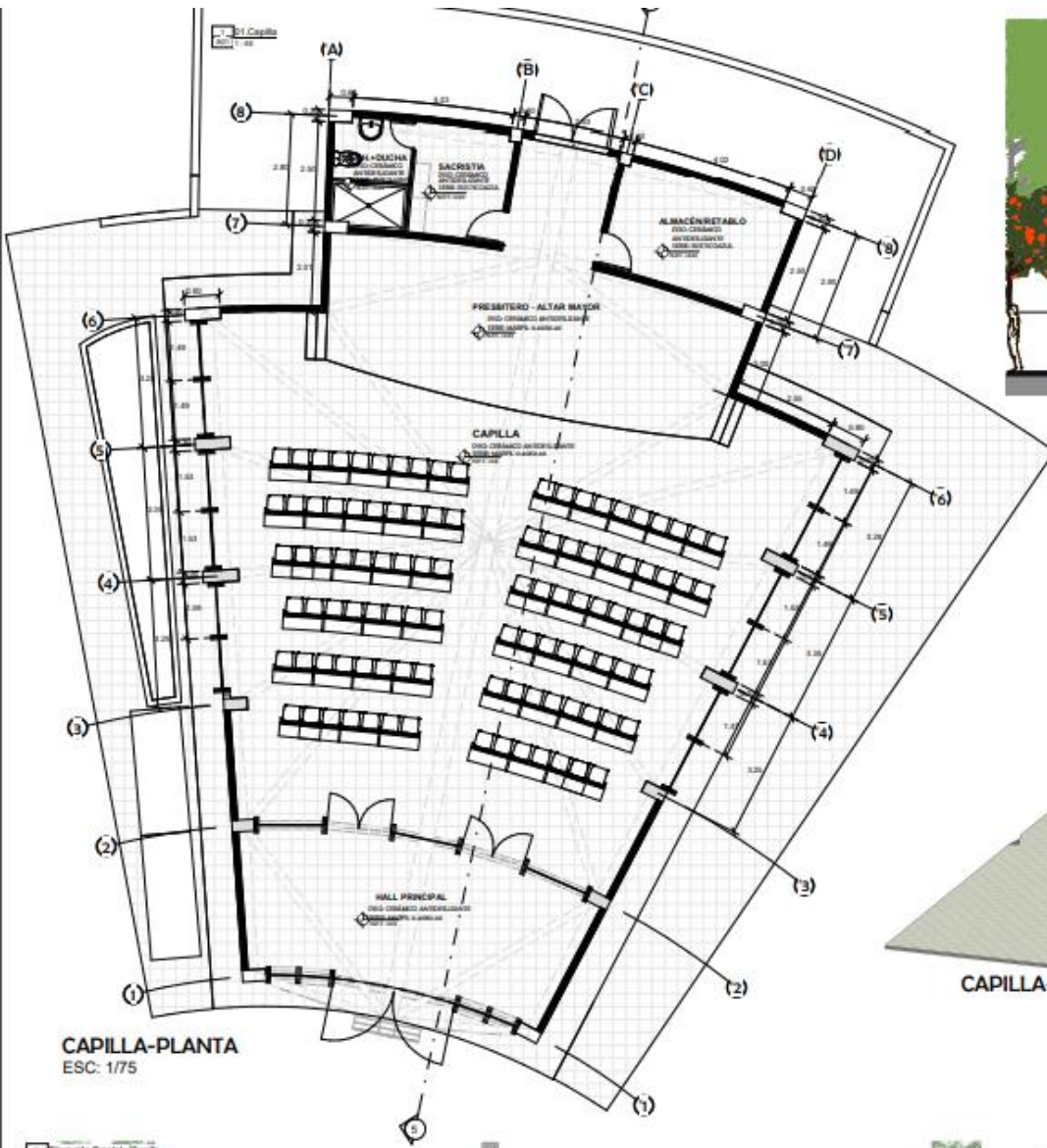




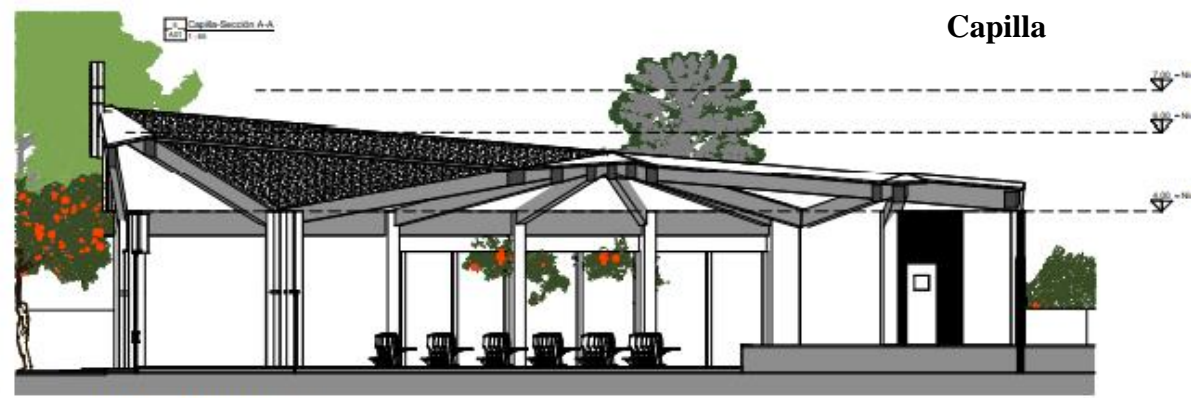
PLANTA GENERAL



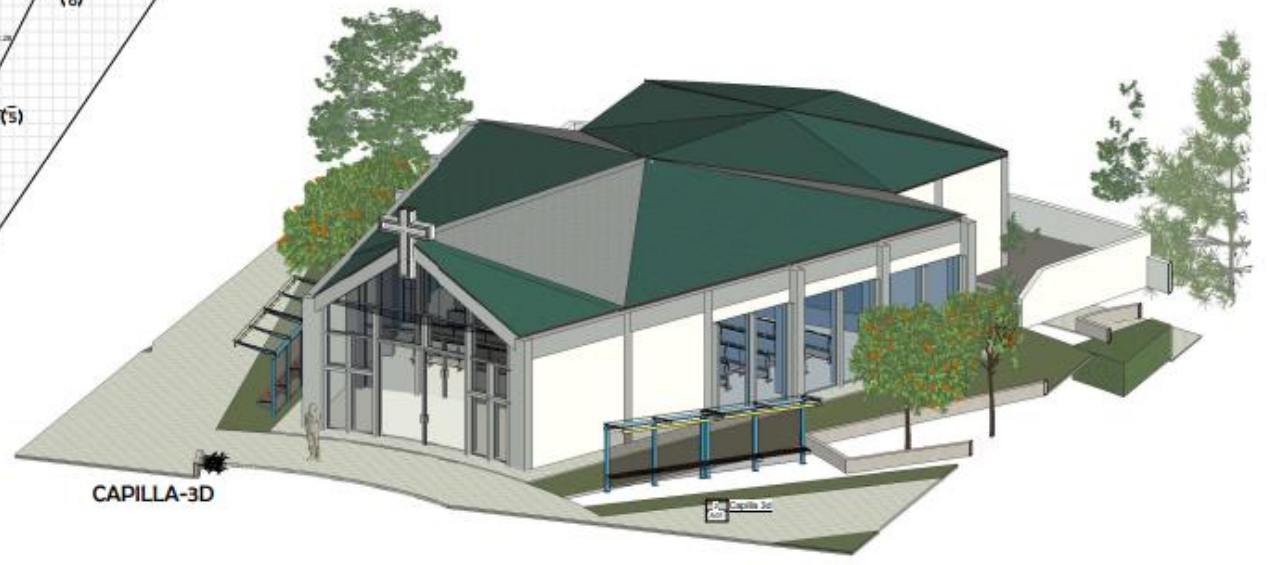
# Capilla



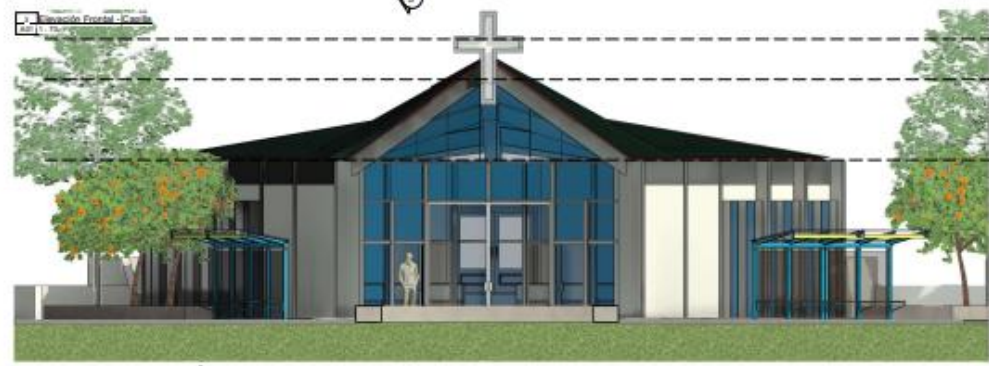
CAPILLA-PLANTA  
ESC: 1/75



CAPILLA-SECCIÓN A-A  
ESC: 1/75



CAPILLA-3D



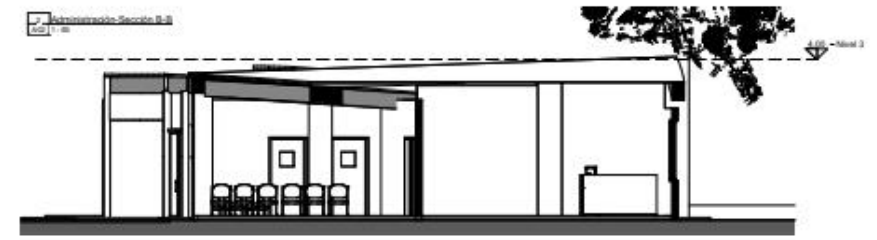
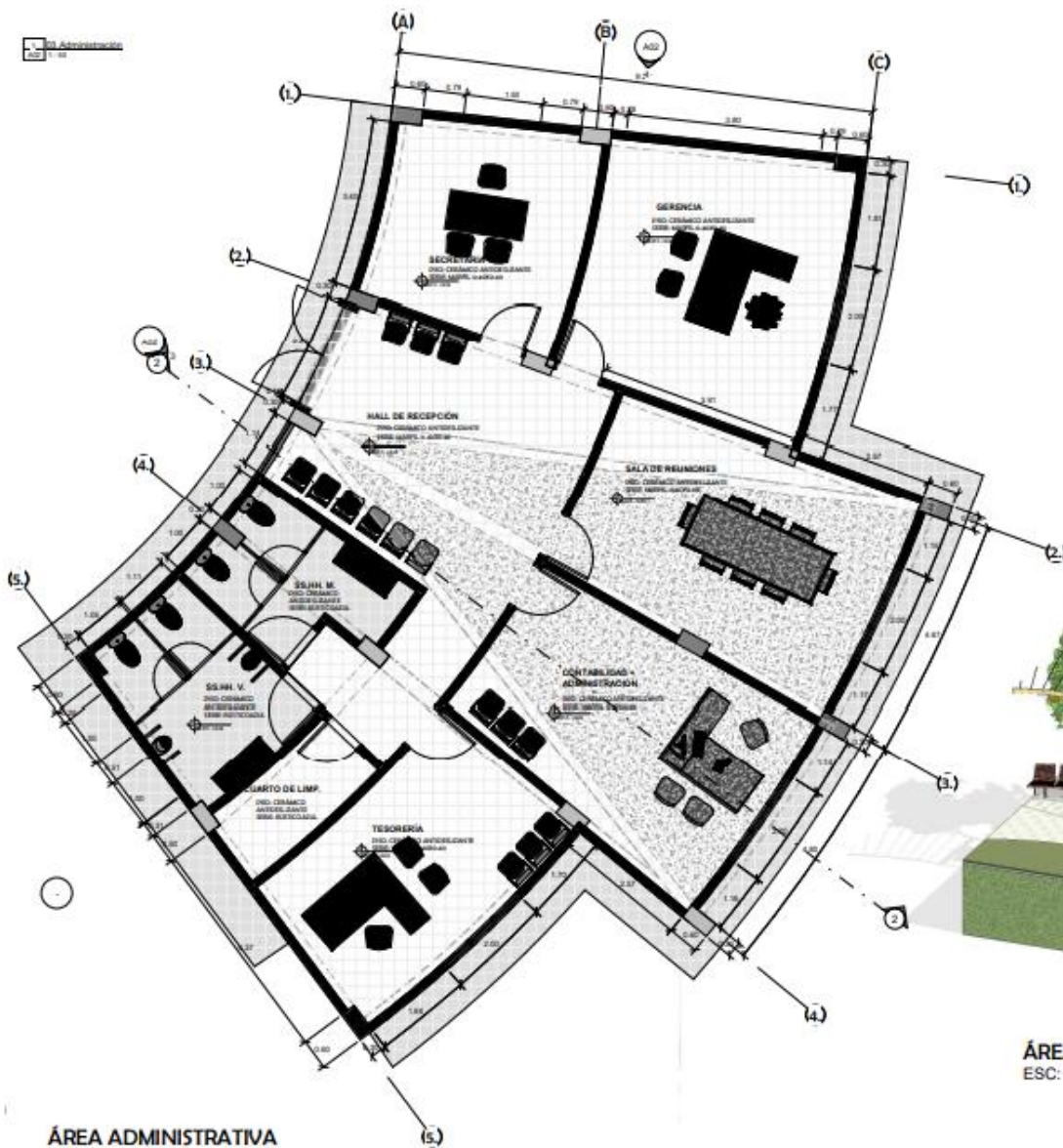
CAPILLA-ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC: 1/75



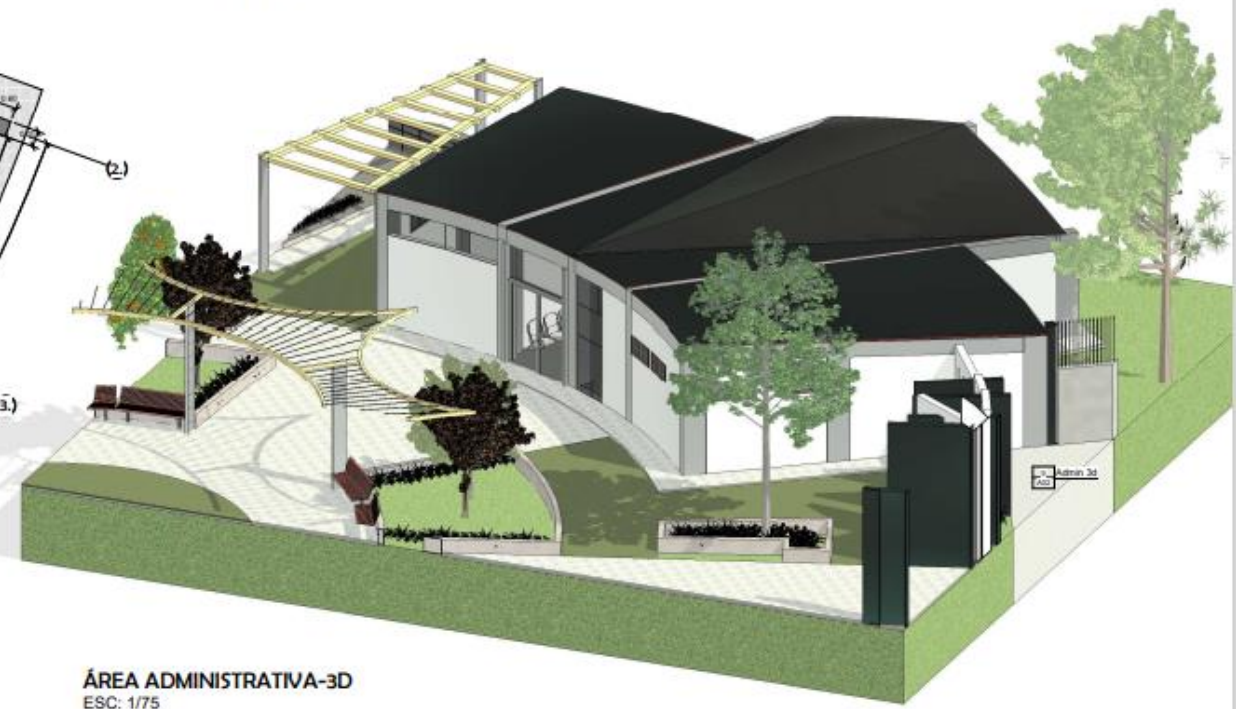
CAPILLA-ELEVACIÓN LATERAL  
ESC: 1/75



# Área Administrativa



ÁREA ADMINISTRATIVA-SECCIÓN A-A  
ESC: 1/75



ÁREA ADMINISTRATIVA-3D  
ESC: 1/75

ÁREA ADMINISTRATIVA  
ESC: 1/50



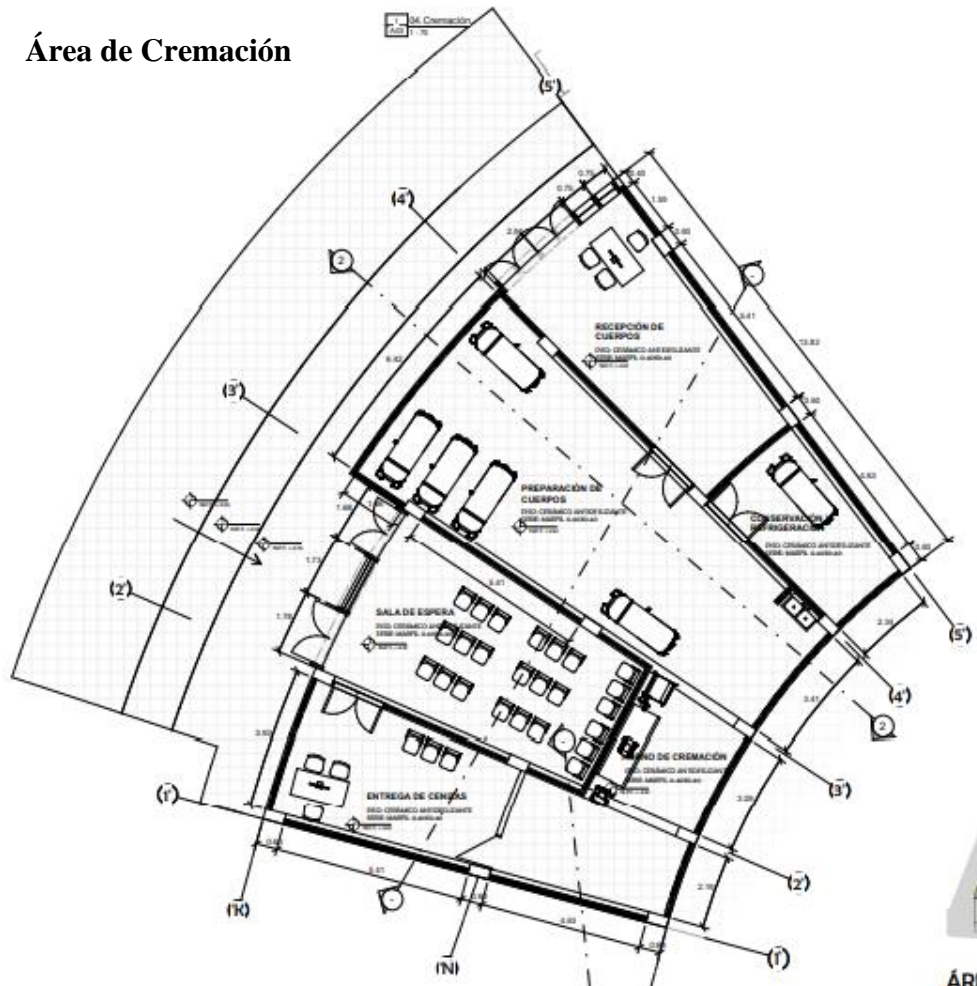
ÁREA ADMINISTRATIVA-ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC: 1/75



ÁREA ADMINISTRATIVA-ELEVACIÓN LATERAL  
ESC: 1/75



# Área de Cremación



ÁREA DE CREMACIÓN  
ESC: 1/75



ÁREA DE CREMACIÓN-CORTE A-A  
ESC: 1/75



ÁREA DE CREMACIÓN-3D



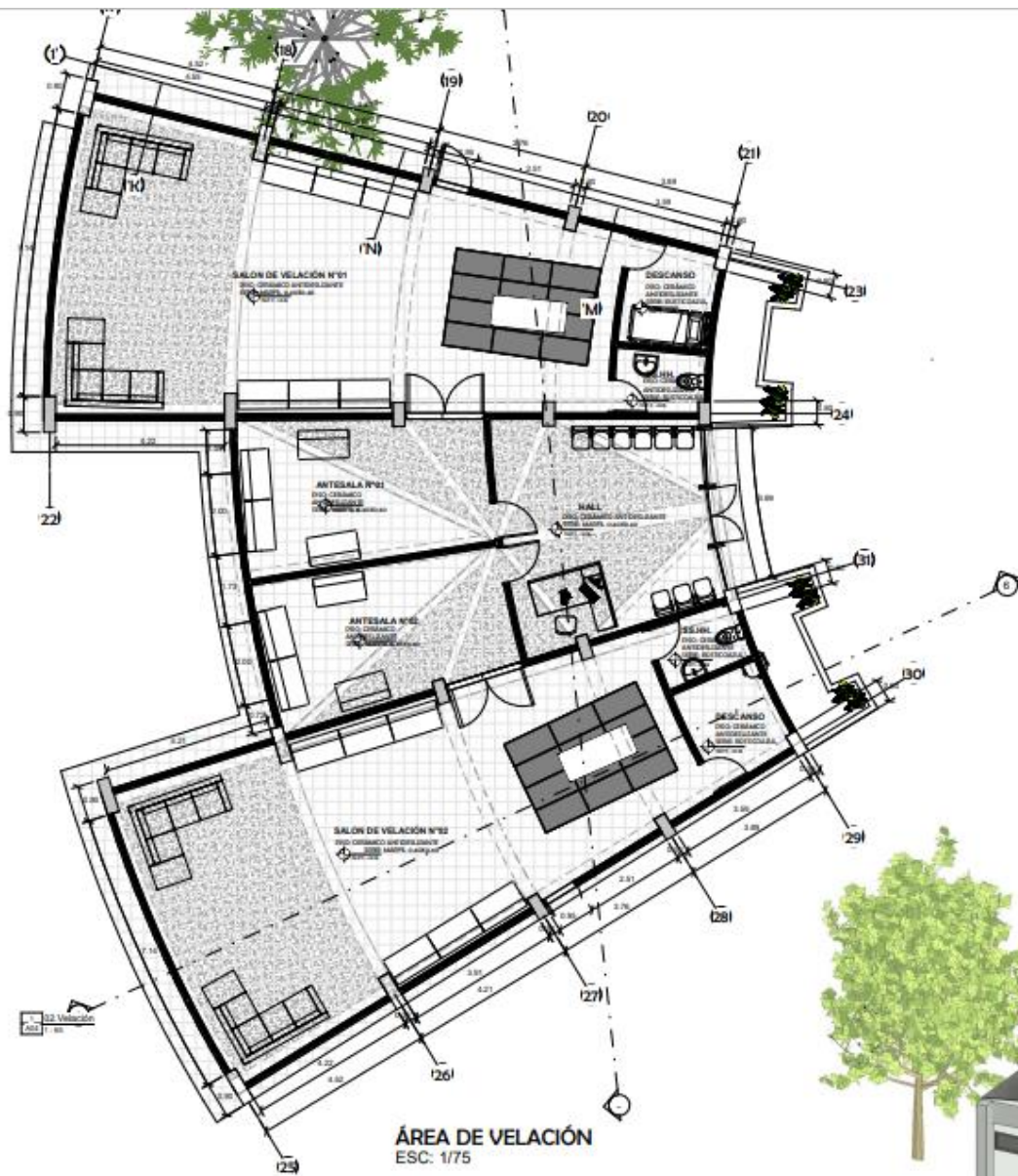
ÁREA DE CREMACIÓN-ELEVACIÓN LATERAL  
ESC: 1/75



ÁREA DE CREMACIÓN-ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC: 1/75



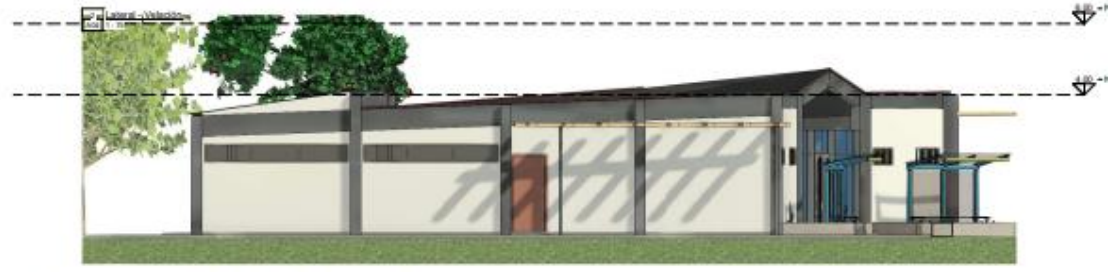
# Área de Velación



ÁREA DE VELACIÓN  
ESC: 1/75



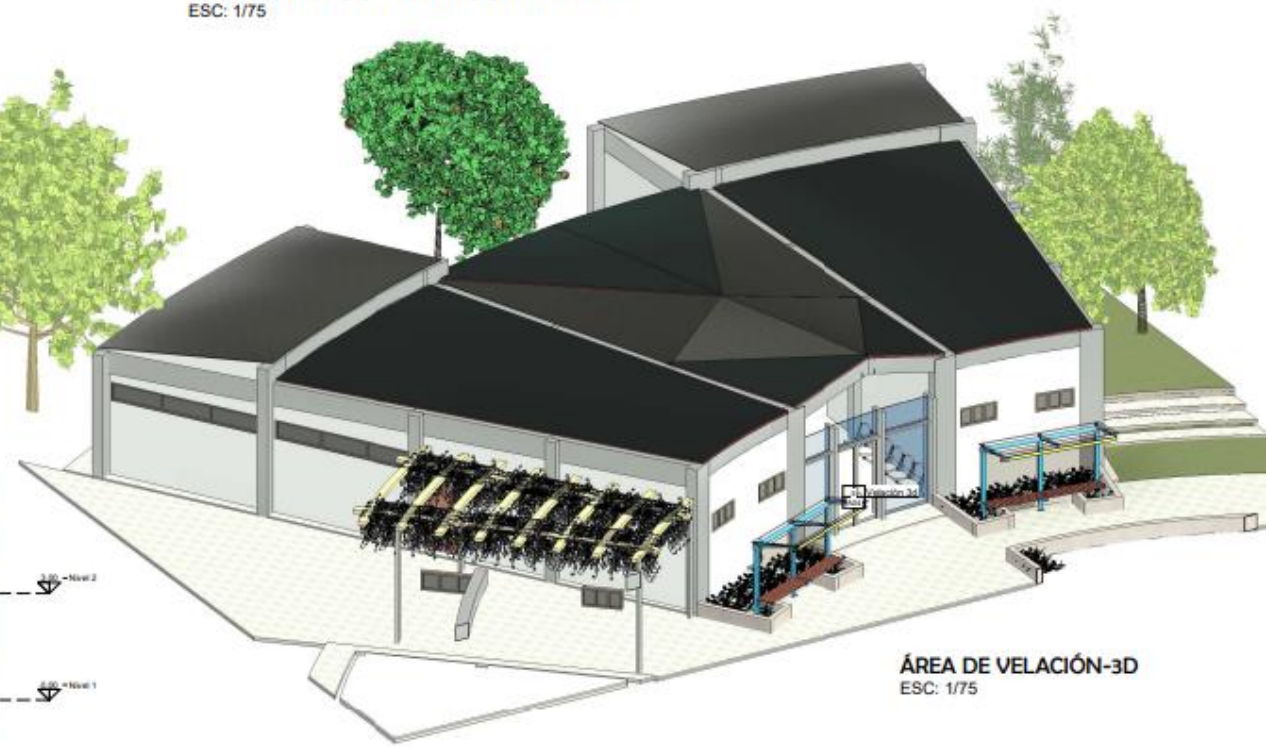
ÁREA DE VELACIÓN-SECCIÓN A-A  
ESC: 1/75



ÁREA DE VELACIÓN-ELEVACIÓN LATERAL  
ESC: 1/75



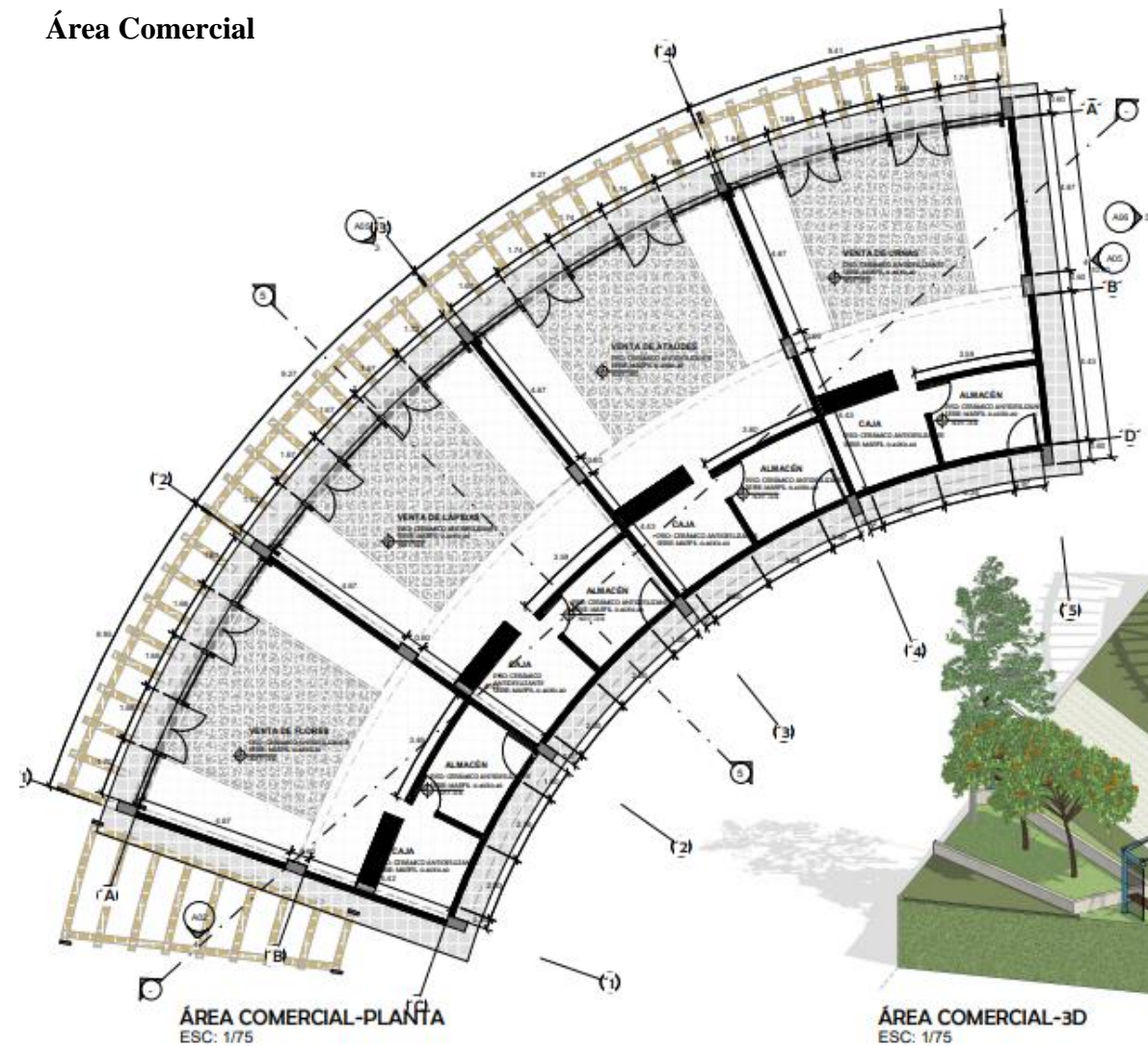
ÁREA DE VELACIÓN-ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC: 1/75



ÁREA DE VELACIÓN-3D  
ESC: 1/75



# Área Comercial



ÁREA COMERCIAL-PLANTA  
ESC: 1/75



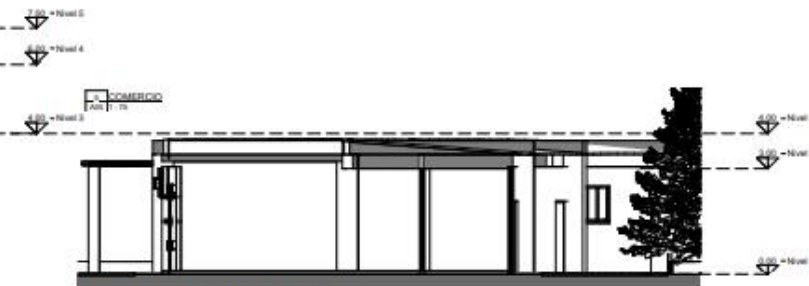
ÁREA COMERCIAL ELEVACIÓN LATERAL  
ESC: 1/75



ÁREA COMERCIAL-3D  
ESC: 1/75



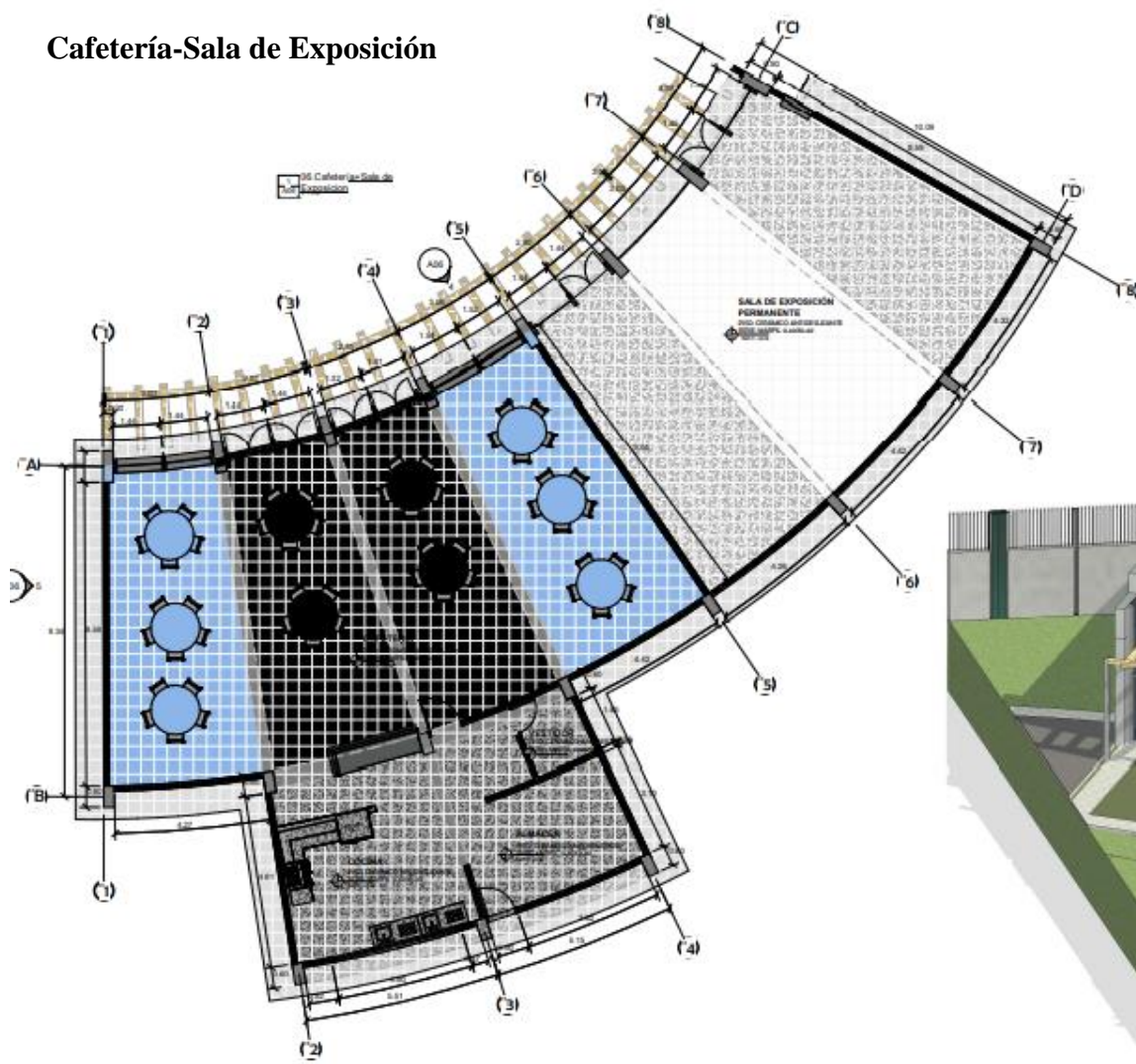
ÁREA COMERCIAL-ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC: 1/75



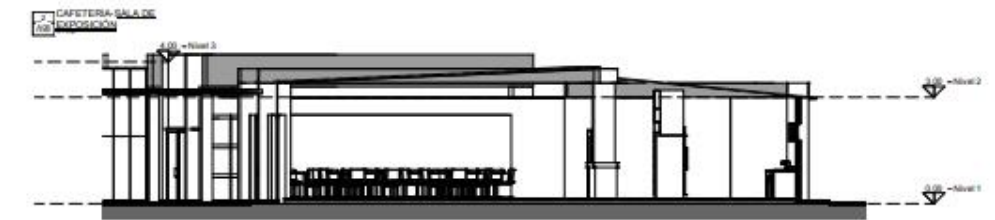
ÁREA COMERCIAL-CORTE A-A  
ESC: 1/75



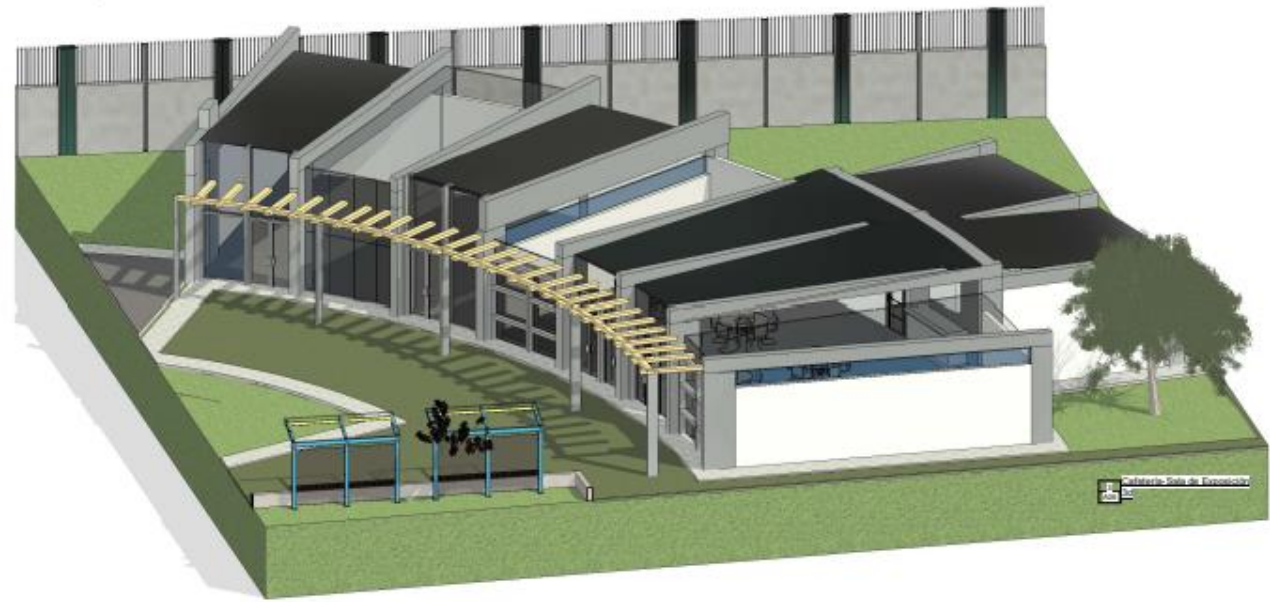
# Cafetería-Sala de Exposición



**CAFETERÍA+SALA DE EXPOSICIÓN-PLANTA**  
ESC: 1/75



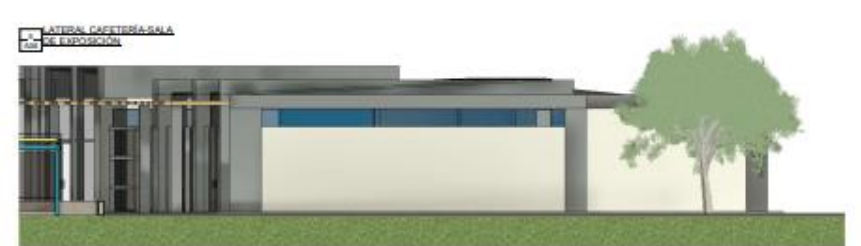
**CAFETERÍA+SALA DE EXPOSICIÓN-CORTE A-A**  
ESC: 1/75



**CAFETERÍA+SALA DE EXPOSICIÓN-3D**  
ESC: 1/75



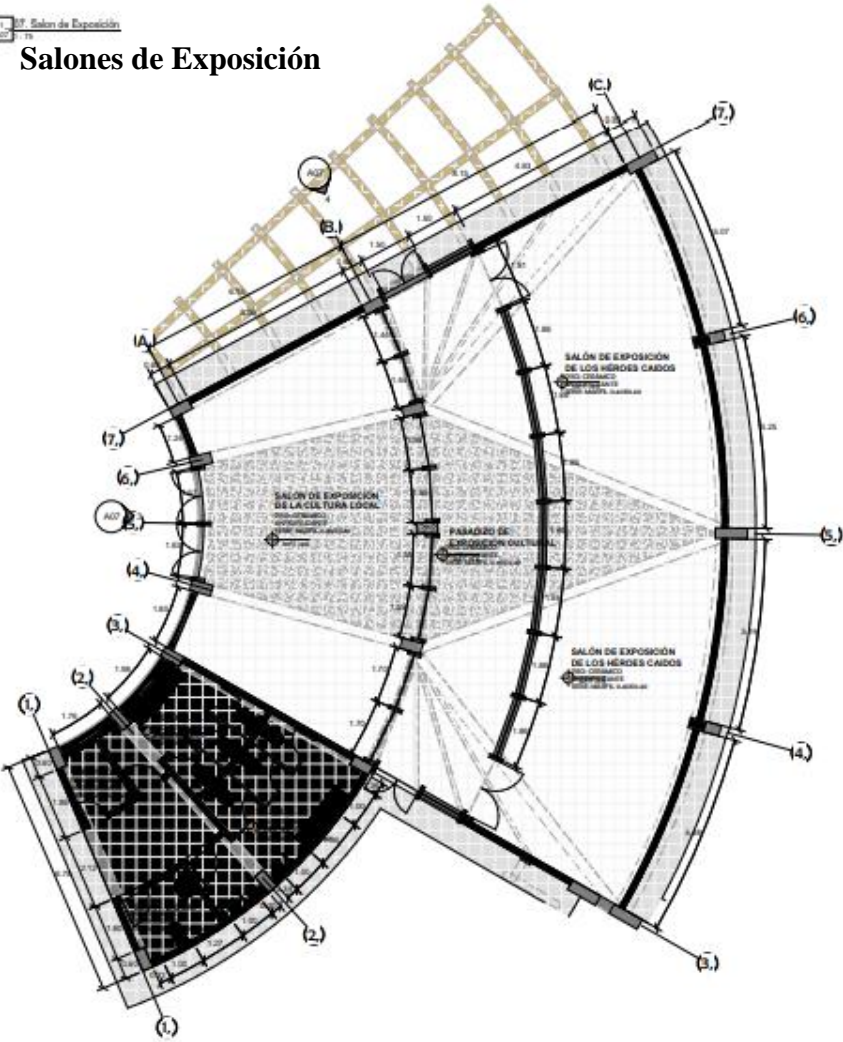
**CAFETERÍA+SALA DE EXPOSICIÓN-ELEVACIÓN FRONTAL**  
ESC: 1/75



**CAFETERÍA+SALA DE EXPOSICIÓN-ELEVACIÓN LATERAL**  
ESC: 1/75



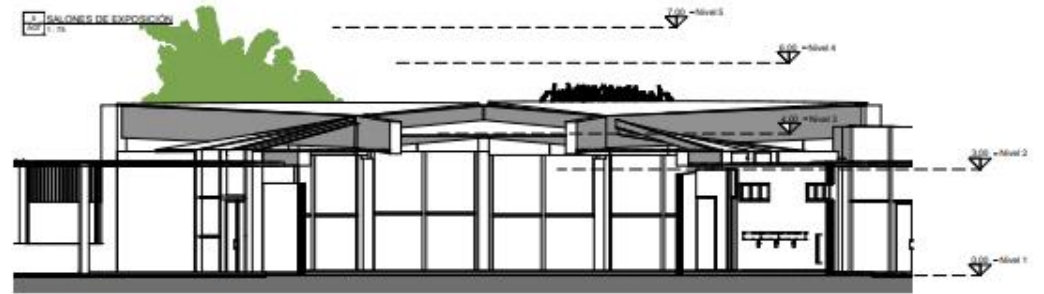
Salones de Exposición



SALONES DE EXPOSICIÓN-PLANTAS  
ESC: 1/75



SALONES DE EXPOSICIÓN-ELEVACIÓN LATERAL  
ESC: 1/75



SALONES DE EXPOSICIÓN-CORTE A-A  
ESC: 1/75



SALONES DE EXPOSICIÓN-ELEVACIÓN  
ESC: 1/75



SALONES DE EXPOSICIÓN 3D  
ESC: 1/75



**Principales Vistas de Fachadas**

**VISTA ENTRADA PRINCIPAL:**



**VISTA ADMINISTRACIÓN:**



**VISTA ZONA DE VELACIÓN:**



**VISTA CAPILLA:**



**VISTA ÁREA DE CREMACIÓN:**

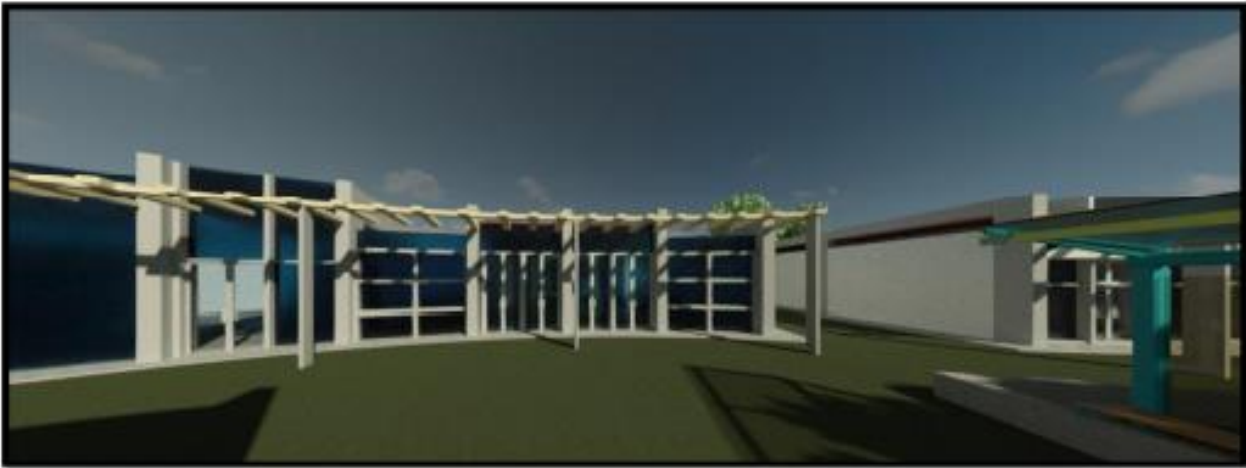




**VISTA ZONA COMERCIAL:**



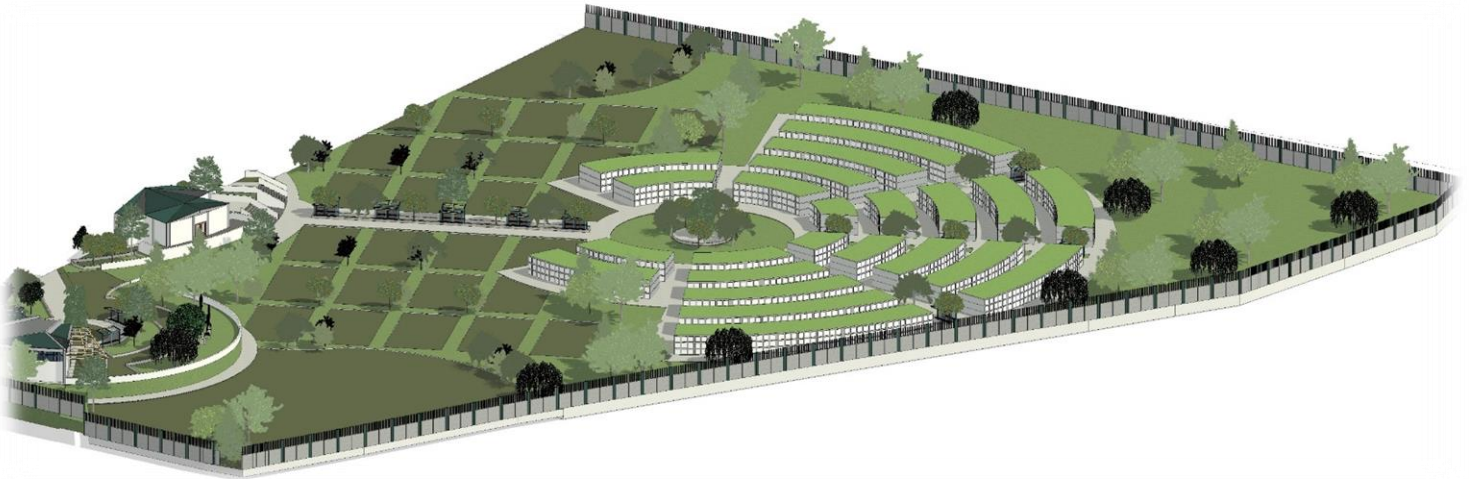
**VISTA CAFETERÍA**



**VISTA ZONA CULTURAL**



**VISTAS GENERALES:**      **Vistas Aéreas**





**VISTA ÁREA DE ENTIERRO: NICHOS**



**VISTA ÁREA DE ENTIERRO BAJO TIERRA**



**VISTA AÉREA TOTAL**



**FASE 04. PRESUPUESTO**

## CAPITULO VIII. PRESUPUESTO

### 8.1. Presupuesto Estimado.

<b>RESUMEN DEL PRESUPUESTO DEL PROYECTO</b>		
<b>DESCRIPCION</b>	<b>ITEM Y/O FORMULA</b>	<b>COSTO</b>
<b>CERCO PERIMÉTRICO</b>	A	S/1,715,146.38
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	B	S/2,569,323.19
<b>COSTO DE AREAS TECHADAS</b>	C	S/1,336,566.77
<b>COSTO DE NICHOS</b>	D	S/2,044,000.00
<b>COSTO DE VEREDAS</b>	E	S/1,746,230.12
<b>COSTO DIRECTO TOTAL (CD)</b>	$CD=A+B+C+D+E$	S/9,411,266.46
=====	=====	=====
<b>GASTOS GENERALES (GG) 6%</b>	$GG=0.06*CD$	S/564,675.99
<b>UTILIDADES (UTI) 7%</b>	$UTI=0.07*CD$	S/658,788.65
<b>SUB TOTAL DEL PROYECTO (ST)</b>	$ST=CD+GG+UTI$	S/10,634,731.10
=====	=====	=====
<b>I.G.V (IGV) 18%</b>	$IGV=0.18*ST$	S/1,914,251.60
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO (CT)</b>	$CT=ST+IGV$	S/12,548,982.69
<b>EXPEDIENTE TECNICO (ET) 3%</b>	$ET=0.03*CT$	S/282,337.99
<b>SUPERVISION (SP) 4%</b>	$SP=0.04*CT$	S/376,450.66
=====	=====	=====
<b>PRESUPUESTO TOTAL (PT)</b>	$PT=CT+ET+SP$	S/13,207,771.35

## 8.2. Rentabilidad.

ANÁLISIS PARCIAL/ANUAL DE LOS INGRESOS				
DATOS:	MUERTES AL AÑO > 100			
	ENTIERROS EN NICHOS (65%):	85		
	ENTIERROS BAJO TIERRA (25%):	25		
	CREMACIONES (10%):	10		
	CONCEPTO	CANTIDAD	C/U	
B.1	COSTO POR NICHOS	85	5000	S/425,000.00
B.2	COSTO BAJO TIERRA	25	10000	S/250,000.00
B.3	URNA+CREMACION	10	15000	S/150,000.00
B.4	ALQUILER DE PUESTO DE VENTA DE FLORES	12	500	S/6,000.00
B.5	ALQUILER DE PUESTO DE VENTA DE LAPIDAS	12	500	S/6,000.00
B.6	ALQUILER DE PUESTO DE VENTA DE ATAUDES	12	500	S/6,000.00
B.7	ALQUILER DE PUESTO DE VENTA DE URNAS	12	500	S/6,000.00
B.8	ALQUILER DE CAFETERÍA	12	500	S/6,000.00
B.9	ALQUILER DE SALAS DE EXPOSICIÓN	12	800	S/9,600.00
B.10	ALQUILER DE ESTACIONAMIENTOS	1200	5	S/6,000.00
B.11	ENTRADA A SALAS DE EXPOSICIÓN	1200	5	S/6,000.00
			TOTAL:	S/876,600.00

### COSTO DE HORIZONTE DEL PROYECTO

HORIZONTE DEL PROYECTO DE 5 A 9 AÑOS		
EN 1 AÑO	EN 5 AÑOS	EN 10 AÑOS
S/. 876,600.00	S/. 4'383,000.00	S/. 8'766,000.00

HORIZONTE DEL PROYECTO DE 10 A 20 AÑOS		
EN 1 AÑO	EN 11 AÑOS	EN 15 AÑOS
S/. 6'054,000.00	S/. 9'642,600.00	S/. 13'149,000.00

### RENTABILIDAD DEL PROYECTO

**El Costo de Inversión del Proyecto es la suma de S/. 13'207,771.35 Nuevos Soles. El proyecto es rentable económicamente a mediano plazo ya que en 15 años se estaría por terminar de pagar la inversión.**



## CONCLUSIONES

- En cuanto al objetivo general “representar la identidad artística-cultural del distrito de Ambo a través del diseño de un complejo funerario jardín de descanso eterno” Se concluyó que la población prefiere identificarse por la cultura que predomina en el distrito de Ambo; además de esto, ellos se ven influidos por las tendencias actuales sin antes olvidarse de la importancia de los nichos y sus formas dentro del cementerio, también prefieren tener zonas de interacción social dentro de ella para que no exista aglomeración de los dolidos.
- En cuanto al primer objetivo específico “definir cuáles son los criterios del Paisajismo-Jardín aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo” Se realizarán plantaciones de flores autóctonas y plantas productoras de frutos en el complejo funerario jardín de descanso eterno.
- En cuanto al segundo objetivo específico “identificar elementos de expresión artística del distrito de Ambo aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno” se concluye que los elementos de expresión artística del distrito de Ambo se representarán por las pinturas, murales y esculturas dentro del complejo funerario jardín de descanso eterno con el fin de revalorar el distrito mediante estos elementos.
- En cuanto al tercer objetivo específico “identificar los espacios culturales aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo” se concluye que se utilizarán salas de exposición como espacios culturales para la manifestación de la identidad artística y cultural dentro del complejo funerario jardín de descanso eterno.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades dar mayor prioridad a la distribución de espacios de un cementerio, así como también impulsar la identidad artística-cultural del distrito de Ambo en la construcción o remodelación de un cementerio, debido a que esto trae tranquilidad y orgullo a la población.
- Se recomienda realizar plantaciones de plantas y flores autóctonas dentro del complejo funerario jardín de descanso eterno, ya que esto beneficiara a la población por la rentabilidad que generan, así como también resaltarán la autoctonía del distrito.
- Se recomienda mejorar la expresión artística como pinturas y murales en la población mediante talleres de capacitación, para que la población tenga más conocimiento, no sea ajena y aprecie el complejo funerario jardín de descanso eterno.
- Se recomienda practicar las costumbres y manifestaciones culturales existentes dentro del distrito de Ambo para dar a conocer el arte, ya que esto generara mayores visitas al complejo funerario jardín de descanso eterno, así como también ingresos y trabajo para la población. Lo cual generará más expectativas de las salas de exposición por parte de personas fuera del distrito.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Alan Neill, D., & Cortéz Suarez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la Investigación Científica*.

Machala, Ecuador: UTMACH.

Alvear González, M. A., & Ríos Sotomayor, T. L. (2017). *DISEÑO DE UN CAMPO SANTO*

*ECOLÓGICO DEL CANTÓN LOJA*. Loja-Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador.

Balladares, S., & Orell, L. (2 de Setiembre de 2018). *Campus educativo Santa Fe*. Obtenido de

<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/el-cementerio-como-espacio-cultura/>

BENAVIDES SILVA, L. A. (2016). *LA EPISTEMOLOGÍA Y LA OBJETIVIDAD DEL*

*CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES Y SU*

*APLICACIÓN EN PEDAGOGÍA DEL ARTE*. Bogotá: Universidad Santo Tomas.

Cajal Flores, A. (17 de Enero de 2019). *Los 8 Tipos de Hipótesis de Investigación (con Ejemplos)*.

Obtenido de <https://www.lifeder.com/tipos-hipotesis-investigacion-cientifica/>

Equipo editorial, Etecé. (5 de Agosto de 2021). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/artes->

[visuales/](https://concepto.de/artes-)

*Eumed.net*. (2021). Obtenido de <https://www.eumed.net/tesis->

[doctorales/2012/eal/tecnicas\\_recoleccion\\_datos.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/tecnicas_recoleccion_datos.html)

Gentile Pappalardo, M. (24 de Diciembre de 2019). *Manifestaciones culturales: origen, características,*

*tipos, ejemplos*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la*

*Investigación*. Mexico: McGrawHill Education.

Innamorato, L. (29 de Mayo de 2019). *Antroposmoderno*. Obtenido de

[https://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id\\_articulo=1522](https://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=1522)

Kuper, A. (2001). *Cultura, la versión de los antropólogos*. España: A&M Gráfico S.L.

Languasco Renteria, M. E., & Rivera Rivera, D. A. (2017). *CEMENTERIO ECOLÓGICO EN LA*

- CIUDAD DE ICA. Ica: Universidad Ricardo Palma. Obtenido de [https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1013/languasco\\_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1013/languasco_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina García, E., Sánchez Matos, Y., & Rey, W. y. (Mayo de 2012). *La identidad Cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio*. Obtenido de [www.eumed.net/rev/cccss/20/](http://www.eumed.net/rev/cccss/20/)
- Romero Yanqui, Y. (2019). *CREACIÓN DE UN CAMPOSANTO CON CULTURA ECOLÓGICA EN LA CIUDAD DE JULIACA*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14199>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*. Caracas: Ponapo.
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Sánchez Cascado, F. (23 de Mayo de 2017). *Paisajismo, Arquitectura del Paisaje*. Obtenido de <https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/paisajismo-arquitectura-del-paisaje/>
- Tejeda del Prado, L. (1998). Creación artística e identidad cultural. *Revista cubana de psicología*, 84-94. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v15n2/01.pdf>
- VINCE STUDIO. (11 de Marzo de 2020). *¿Qué es el paisajismo en la arquitectura?* Obtenido de <https://vincestudiocr.com/blog/paisajismo-en-la-arquitectura/>
- Zavala López, F. A., & Gómez Carrión, S. C. (2019). *DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO - SECTOR LOS LLANOS DEL CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

## **ANEXOS**

### **Anexo 01. Matriz de Consistencia**

**COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA -CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO - 2021**

**TABLA N°15**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	OPERACIONALIDAD DE VARIABLES				METODOLOGÍA	CUESTIONARIO
PROBLEMA GENERAL:	OBJETIVO GENERAL:	VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS
¿Cómo el diseño de un complejo funerario jardín de descanso eterno representa la identidad artística-cultural del distrito de Ambo?	Representar la identidad artística-cultural del distrito de Ambo a través del diseño de un complejo funerario jardín de descanso eterno.	COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Análisis Funcional	Encuesta	Cuestionario	Nivel de Investigación: DESCRIPTIVA Tipos de Investigación: Por su finalidad: APLICADA Según el enfoque de Investigación: CUANTITATIVO Diseño de Investigación: NO EXPERIMENTAL	¿Qué opinas de la distribución de los espacios de administración, capilla, tumbas, servicios y otros; en los cementerios actuales del distrito de Ambo?  ¿Estaría de acuerdo en que se cambie por completo el diseño típico de las tumbas, capilla y fachadas para volverlos modernos?  ¿Estaría de acuerdo con la implementación de Áreas de esparcimiento y de interacción Social dentro del cementerio?  ¿Qué forma actual de enterramiento considera que es más conocida en los cementerios del Distrito de Ambo?  ¿Qué opina Ud. sobre la implementación de urnas Bio (fertilizante de plantas utilizando las cenizas de los fallecidos) dentro del cementerio?
				Análisis Formal				
				Análisis Espacial				
			PROCESO FUNERARIO	Enterramiento	Encuesta	Cuestionario		
				Cremación				
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	POBLACIÓN Y MUESTRA	PREGUNTAS
E1: - ¿Cuáles son los criterios del Paisajismo-Jardín aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo?	O1-Definir cuáles son los criterios del Paisajismo-Jardín aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo.	IDENTIDAD ARTÍSTICA, CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO – 2021	PAISAJISMO-JARDÍN	Vegetación autóctona	Encuesta	Cuestionario	POBLACIÓN: El distrito de Ambo cuenta con una población total de 20 886 personas. MUESTRA: n=85	Según su opinión ¿Cuál es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio?
				Producción Ecológica				¿Le gustaría observar plantas productoras de frutos dentro del cementerio?
E2: - ¿Cuáles son los elementos de Expresión Artística del distrito de Ambo aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno?	O2-Identificar elementos de expresión artística del distrito de Ambo aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno.		ARTÍSTICO	Artes Visuales en Pinturas	Encuesta	Cuestionario		¿Le llama la atención las pinturas de murales en blanco y negro o prefiere múltiples colores?
				Artes plásticas en esculturas				¿Qué piensa sobre visualizar esculturas artísticas dentro del cementerio que promuevan las manifestaciones culturales del distrito?
E3: - ¿Cuáles son los Espacios Culturales aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo?	O3-Identificar espacios culturales aplicables al Complejo Funerario jardín de descanso eterno para el distrito de Ambo.		CULTURAL	Manifestaciones culturales	Encuesta	Cuestionario		¿Cuáles son las manifestaciones culturales como danzas típicas, costumbres que conoce a nivel del distrito de Ambo?
		Ambientes Culturales		¿Qué tipos de ambientes culturales conoce y cuales les gustaría que se implementen dentro del cementerio?				

## **Anexo 02. Encuesta**

## ENCUESTA

(Marque con un (X) la alternativa correspondiente, o rellene con simples palabras)

### DISEÑO ARQUITECTÓNICO

1. **¿Qué opinas de la distribución de los espacios de administración, capilla, tumbas, servicios y otros; en los cementerios actuales del distrito de Ambo?**

a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Pésimo

2. **¿Estaría de acuerdo en que se cambie por completo el diseño típico de las tumbas, capilla y fachadas para volverlos modernos?**

a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo  
d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo

3. **¿Estaría de acuerdo con la implementación de Áreas de esparcimiento y de interacción Social dentro del cementerio?**

a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo  
d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo

### PROCESO FUNERARIO

4. **¿Qué forma actual de enterramiento considera que es más conocida en los cementerios del Distrito de Ambo?**

Rpta.: .....

5. **¿Qué opina Ud. sobre la implementación de urnas Bio (fertilizante de plantas utilizando las cenizas de los fallecidos) dentro del cementerio?**

a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo  
d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo



## **PAISAJISMO-JARDÍN**

**6. Según su opinión ¿Cuál es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio?**

Rpta.: .....

**7. ¿Le gustaría observar plantas productoras de frutos dentro del cementerio?**

- a) Totalmente de acuerdo   b) De acuerdo   c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo  
d) En desacuerdo   e) Totalmente en desacuerdo

## **ARTÍSTICO**

**8. ¿Le llama la atención las pinturas de murales en blanco y negro o prefiere múltiples colores?**

Rpta.: .....

**9. ¿Qué piensa sobre visualizar esculturas artísticas dentro del cementerio que promuevan las manifestaciones culturales del distrito?**

- a) Totalmente de acuerdo   b) De acuerdo   c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo  
d) En desacuerdo   e) Totalmente en desacuerdo

## **CULTURAL**

**10. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales como danzas típicas, costumbres que conoce a nivel del distrito de Ambo?**

Rpta.: .....

**11. ¿Qué tipos de ambientes culturales conoce y cuales les gustaría que se implementen dentro del cementerio?**

Rpta.: .....

## **Anexo 03. Validación de Instrumentos**



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"  
E.P. DE ARQUITECTURA  
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

(Cuestionario)

Nombre del Experto: RICARDO SANCHEZ M. RIVERA Grado Académico: DR. ARQUITECTO

Autor del Instrumento: Bach. Arq. SALVADOR PRUDENCIO, Josué Especialidad: Arquitectura

(Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem, siendo: 1 = deficiente y 4 = excelente; respecto a los criterios de RELEVANCIA, CLARIDAD, COHERENCIA Y SUFICIENCIA)

**DISEÑO DEL COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO - 2021**

VARIABLE INDEPENDIENTE		COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO - 2021	RELEVANCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	SUFICIENCIA
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM				
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Análisis Funcional	1. ¿Qué opinas de la distribución de los espacios de administración, capilla, tumbas, servicios y otros, en los cementerios actuales del distrito de Ambo? a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Muy Malo	3	3	3	3
		2. ¿Según su punto de vista, como califica la forma de las fachadas y tumbas de los cementerios actuales del distrito de Ambo? a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Muy Malo	3	3	3	3
		3. ¿Estaría de acuerdo en que se cambie por completo el diseño típico de las tumbas, capilla y fachadas para volverlos modernos? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	3	3	3
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Análisis Espacial	4. ¿Qué opina Ud. de la idea de tener espacios verdes amplios en vez de lapidas de concreto en un cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	3	3	3
		5. ¿Estaría de acuerdo con la implementación de Áreas de esparcimiento y de Interacción Social dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	3	3	3
		6. ¿Qué forma actual de enterramiento considera que es más conocida en los cementerios del Distrito de Ambo?	3	3	3	3
PROCESO FUNERARIO	Enterramientos	7. ¿Cómo son los servicios de enterramiento que brinda los cementerios del distrito de Ambo actualmente? a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Muy Malo	3	3	3	3
		8. ¿Qué piensa sobre la implementación de un crematorio dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	3	3	3
		9. ¿Qué opina Ud. sobre la implementación de urnas Bio (fertilizante de plantas utilizando las cenizas de los fallecidos) dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	3	3	3

Ricardo Sanchez M. Rivera  
DOCTOR ARQUITECTO  
CAP. 1497

**VARIABLE DEPENDIENTE** IDENTIDAD ARTISTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO

PAISAJISMO- JARDIN	Vegetación autóctona	10. ¿Estarán de acuerdo en la implementación de una arquitectura tipo jardín, con flores multicolores, diseño de áreas verdes y recorridos llenos de vegetación dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	M	M	M	M	M
		11. Según su opinión ¿Cuál es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio?	M	M	M	M	M
ARTISTICO	Producción Ecológica	12. ¿Le gustaría observar plantas productoras de frutos dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	M	M	M	M	M
		13. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un área de comercio de flores Dentro del cementerio?	M	M	M	M	M
	Artes visuales en pinturas	14. ¿Le llama la atención las pinturas de murales en blanco y negro o prefiere múltiples colores?	M	M	M	M	M
		15. ¿Qué opina de insertar murales de pintura basados en la cultura de Ambo dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	M	M	M	M	M
CULTURAL	Artes plásticas en esculturas	16. ¿Qué piensa sobre visualizar esculturas artísticas dentro del cementerio que promuevan las manifestaciones culturales del distrito? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	M	M	M	M	M
		17. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales como danzas típicas, costumbres que conoce a nivel del distrito de Ambo?	M	M	M	M	M
	Manifestaciones culturales	18. ¿Estaría de acuerdo en que se desarrollen presentaciones culturales como costumbres, danzas típicas, etc dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	M	M	M	M	M
		19. ¿Esta de acuerdo en que un cementerio tenga ambientes para la apreciación cultural como salones de exposición referente a la cultura local? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	M	M	M	M	M
Ambientes Culturales	20. ¿Qué tipos de ambientes culturales conoce y cuales les gustaría que se implementen dentro del cementerio?	M	M	M	M	M	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ), NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?

.....

**DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado SI (X), NO ( )**

  
**Experto en Arte y Arquitectura**  
**Ricardo Sorichie Mpanagitta**  
**DOCTOR ARQUITECTO**  
**CAP. 1497**



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

E.P. DE ARQUITECTURA

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

(Cuestionario)

**Nombre del Experto:** Luis Miguel Rojas Guerra

**Grado Académico:** Magister

**Autor del Instrumento:** Bach. Arq. SALVADOR PRUDENCIO, Josué

**Especialidad:** Arquitectura



Luis Miguel Rojas Guerra  
Arquitecto  
C.P.N. 11891

(Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem, siendo: 1 = deficiente y 4 = excelente; respecto a los criterios de RELEVANCIA, CLARIDAD, COHERENCIA Y SUFICIENCIA)

**DISEÑO DEL COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA – CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO - 2021**

VARIABLE INDEPENDIENTE		COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO - 2021					
DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	RELEVANCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	SUFICIENCIA	
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Análisis Funcional	1. ¿Qué opinas de la distribución de los espacios de administración, capilla, tumbas, servicios y otros; en los cementerios actuales del distrito de Ambo? a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Muy Malo	3	4	4	4	
		2. ¿Según su punto de vista, como califica la forma de las fachadas y tumbas de los cementerios actuales del distrito de Ambo? a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Muy Malo	4	4	4	4	
		3. ¿Estaría de acuerdo en que se cambie por completo el diseño típico de las tumbas, capilla y fachadas para volverlos modernos? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	4	4	4	
	Análisis Espacial	4. ¿Qué opina Ud. de la idea de tener espacios verdes amplios en vez de lapidas de concreto en un cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	4	4	4	4	
		5. ¿Estaría de acuerdo con la implementación de Áreas de esparcimiento y de Interacción Social dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	4	4	4	4	
PROCESO FUNERARIO	Enterramientos	6. ¿Qué forma actual de enterramiento consideran que es más conocida en los cementerios del Distrito de Ambo? a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Muy Malo	3	4	4	4	
		7. ¿Cómo son los servicios de enterramiento que brinda los cementerios del distrito de Ambo actualmente? a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Muy Malo	4	3	4	4	
	Cremación	8. ¿Qué piensa sobre la implementación de un crematorio dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	4	4	4	
		9. ¿Qué opina Ud. sobre la implementación de urnas Bio (fertilizante de plantas utilizando las cenizas de los fallecidos) dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	4	4	4	4	



**VARIABLE DEPENDIENTE**

**IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO**

PAISAJISMO-JARDÍN	Vegetación autóctona	10. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de una arquitectura tipo jardín, con flores multicolores, diseño de áreas verdes y recorridos llenos de vegetación dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	4	4	3	4
	Producción Ecológica	11. Según su opinión ¿Cuál es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio? 12. ¿Le gustaría observar plantas productoras de frutos dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	4	4	4	4
ARTÍSTICO	Artes visuales en pinturas	13. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un área de comercio de flores Dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	4	3	4	4
	Artes plásticas en esculturas	14. ¿Le llama la atención las pinturas de murales en blanco y negro o prefiere múltiples colores? 15. ¿Qué opina de insertar murales de pintura basados en la cultura de Ambo dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	4	4	4
CULTURAL	Manifestaciones culturales	16. ¿Qué piensa sobre visualizar esculturas artísticas dentro del cementerio que promuevan las manifestaciones culturales del distrito? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	4	4	4	4
	Ambientes Culturales	17. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales como danzas típicas, costumbres que conoce a nivel del distrito de Ambo? 18. ¿Estaría de acuerdo en que se desarrolle presentaciones culturales como costumbres, danzas típicas, etc dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	4	4	4	3
		19. ¿Está de acuerdo en que un cementerio tenga ambientes para la apreciación cultural como salones de exposición referente a la cultura local? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	4	4	3	4
		20. ¿Qué tipos de ambientes culturales conoce y cuales les gustaría que se implementen dentro del cementerio?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?

.....

**DECISION DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado SI (X), NO ( )**

 Luis Miguel Rojas Guerra  
ARQUITECTO

CIP N° 1737  
Firma y sello del Experto



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"  
E.P. DE ARQUITECTURA

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**  
(Cuestionario)

**Nombre del Experto:** Mg. Renato Edu Barzola Gomez **Grado Académico:** Magister

**Autor del Instrumento:** Bach. Arq. SALVADOR PRUDENCIO, Josué

**Especialidad:** Arquitectura



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"  
ARQUITECTO  
CAP. 018810

(Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem, siendo: 1 = deficiente y 4 = excelente; respecto a los criterios de RELEVANCIA, CLARIDAD, COHERENCIA Y SUFICIENCIA)

**DISEÑO DEL COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA – CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO - 2021**

VARIABLE INDEPENDIENTE		COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO - 2021				
DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	RELEVANCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	SUFICIENCIA
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Análisis Funcional	1. ¿Qué opinas de la distribución de los espacios de administración, capilla, tumbas, servicios y otros; en los cementerios actuales del distrito de Ambo? a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Muy Malo	2	3	3	3
	Análisis Formal	2. ¿Según su punto de vista, como califica la forma de las fachadas y tumbas de los cementerios actuales del distrito de Ambo? a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Muy Malo	2	3	2	3
	Análisis Espacial	3. ¿Estaría de acuerdo en que se cambie por completo el diseño típico de las tumbas, capilla y fachadas para volverlos modernos? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	3	2	3
		4. ¿Qué opina Ud. de la idea de tener espacios verdes amplios en vez de lapidas de concreto en un cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	2	3	3	3
PROCESO FUNERARIO	Enterramientos	5. ¿Estaría de acuerdo con la implementación de Áreas de esparcimiento y de Interacción Social dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	3	2	3
		6. ¿Qué forma actual de enterramiento considera que es más conocida en los cementerios del Distrito de Ambo? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	2	2	2	2
	Cremación	7. ¿Cómo son los servicios de enterramiento que brinda los cementerios del distrito de Ambo actualmente? a) Excelente b) Bueno c) Regular d) Malo e) Muy Malo	2	3	3	3
		8. ¿Qué piensa sobre la implementación de un crematorio dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	3	2	3
		9. ¿Qué opina Ud. sobre la implementación de urnas Bio (fertilizante de plantas utilizando las cenizas de los fallecidos) dentro del cementerio? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	3	3	3	3



**VARIABLE DEPENDIENTE**

**IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO**

PAISAJISMO- JARDIN	Vegetación autóctona	10. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de una arquitectura tipo jardín, con flores multicolores, diseño de áreas verdes y recorridos llenos de vegetación dentro del cementerio?	3	3	3	3
		a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo				
	Producción Ecológica	11. Según su opinión ¿Cuál es la planta autóctona más conocida del distrito de Ambo que se podrían implementar dentro del cementerio?	3	3	3	2
ARTÍSTICO	Artes visuales en pinturas	12. ¿Le gustaría observar plantas productoras de frutos dentro del cementerio?	3	2	3	3
		a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo				
	Artes plásticas en esculturas	13. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un área de comercio de flores Dentro del cementerio?	2	2	2	2
CULTURAL	Manifestaciones culturales	14. ¿Le llama la atención las pinturas de murales en blanco y negro o prefiere múltiples colores?	3	3	2	3
		a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo				
	Ambientes Culturales	15. ¿Qué opina de insertar murales de pintura basados en la cultura de Ambo dentro del cementerio?	2	3	3	3
¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ), NO ( X ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?	Ambientes Culturales	16. ¿Qué piensa sobre visualizar esculturas artísticas dentro del cementerio que promuevan las manifestaciones culturales del distrito?	3	3	3	2
		a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo				
	Manifestaciones culturales	17. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales como danzas típicas, costumbres que conoce a nivel del distrito de Ambo?	2	2	2	2
¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ), NO ( X ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?	Manifestaciones culturales	18. ¿Estaría de acuerdo en que se desarrolle presentaciones culturales como costumbres, danzas típicas, etc dentro del cementerio?	2	2	2	2
		a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo				
	Ambientes Culturales	19. ¿Está de acuerdo en que un cementerio tenga ambientes para la apreciación cultural como salones de exposición referente a la cultura local?	3	3	3	3
¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ), NO ( X ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?		20. ¿Qué tipos de ambientes culturales conoce y cuales les gustaría que se implementen dentro del cementerio?	3	3	3	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ), NO ( X ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?

.....

**DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado SI (X), NO ( )**


  
**María Gomez Benito Edu**
  
 ARQUITECTO
   
 CEP-019810

Firma y sello del Experto

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	<b>Maestría</b>		<b>Doctorado</b>
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	-----------------	--	------------------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Facultad</b>	INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
<b>Escuela Profesional</b>	ARQUITECTURA
<b>Carrera Profesional</b>	ARQUITECTURA
<b>Grado que otorga</b>	-----
<b>Título que otorga</b>	ARQUITECTO

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Facultad</b>	-----
<b>Nombre del programa</b>	-----
<b>Título que Otorga</b>	-----

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	-----
<b>Grado que otorga</b>	-----

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	SALVADOR PRUDENCIO, Josue Michael					
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	C.E.	<b>Nro. de Celular:</b>	954466513
<b>Nro. de Documento:</b>	71431438			<b>Correo Electrónico:</b>	doblej_1601@hotmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>	-----					
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte	C.E.	<b>Nro. de Celular:</b>	-----
<b>Nro. de Documento:</b>	-----			<b>Correo Electrónico:</b>	-----	

<b>Apellidos y Nombres:</b>	-----					
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte	C.E.	<b>Nro. de Celular:</b>	-----
<b>Nro. de Documento:</b>	-----			<b>Correo Electrónico:</b>	-----	

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
<b>Apellidos y Nombres:</b>	GOICOCHEA VARGAS, Víctor Manuel		<b>ORCID ID:</b> 0000-0003-4283-9210
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte C.E. <b>Nro. de documento:</b> 22515431

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	SANCHEZ MURRUGARRA, Ricardo
<b>Secretario:</b>	GARCÍA PEREZ, Luis Enrique
<b>Vocal:</b>	VERDI CHAGUA, Xenia Rosario
<b>Vocal:</b>	-----
<b>Vocal:</b>	-----
<b>Accesitario</b>	KOHAMA ARESTEGUI, Rosa Amelia



**5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i> COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO – 2021
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de:</b> <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i> TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
<b>c) El Trabajo de investigación no contiene plagio</b> (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
<b>d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.</b>
<b>e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.</b>
<b>f) Los datos presentados en los resultados</b> (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
<b>g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.</b>
<b>h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan</b> (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

<b>Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación:</b> <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>			2022
<b>Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional:</b> <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	<b>Tesis</b>	X	<b>Tesis Formato Artículo</b>
	<b>Trabajo de Investigación</b>		<b>Trabajo de Suficiencia Profesional</b>
	<b>Trabajo Académico</b>		<b>Otros</b> <i>(especifique modalidad)</i>

<b>Palabras Clave:</b> <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	COMPLEJO	FUNERARIO	JARDÍN
--	----------	-----------	--------

<b>Tipo de Acceso:</b> <i>(Marque con X según corresponda)</i>	<b>Acceso Abierto</b>	X	<b>Condición Cerrada (*)</b>
	<b>Con Periodo de Embargo (*)</b>		<b>Fecha de Fin de Embargo:</b>

<b>¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora?</b> <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>	SI	NO	X
---	----	----	---



<b>Información de la Agencia Patrocinadora:</b>
---

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



**7. Autorización de Publicación Digital:**

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

<p>Firma: </p>		
<p><b>Apellidos y Nombres:</b> SALVADOR PRUDENCIO, Josue Michael</p>		<p><b>Huella Digital</b></p>
<p><b>DNI:</b> 71431438</p>		
<p>Firma: -----</p>		
<p><b>Apellidos y Nombres:</b> -----</p>		<p><b>Huella Digital</b></p>
<p><b>DNI:</b> -----</p>		
<p>Firma: -----</p>		
<p><b>Apellidos y Nombres:</b> -----</p>		<p><b>Huella Digital</b></p>
<p><b>DNI:</b> -----</p>		
<p><b>Fecha:</b> 22-12-22</p>		

**Nota:**

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”  
UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA



**ACTA DE SUSTENTACION VIRTUAL DE TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, a los 20 días del mes de octubre de 2022, siendo las 11.00 am, se dará cumplimiento a la Resolución Virtual N°944-2022-UNHEVAL-FICA-D (Designando a la Comisión de Revisión y sustentación de tesis) y la Resolución Virtual N°1090-2022-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 17.OCT.2022 (Fijando fecha y hora de sustentación virtual de tesis), en concordancia con el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, para lo cual, en virtud de la Resolución Consejo Universitario N° 0734-2022-UNHEVAL (Aprobando el procedimiento de la Sustentación Virtual de PPP, Trabajos de Investigación y Tesis), los Miembros del Jurado van a proceder a la evaluación de la sustentación en acto público presencial o virtual de tesis titulada: **COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO – 2021**, para optar el Título de Arquitecto del Bachiller **JOSUÉ MICHAEL SALVADOR PRUDENCIO** de la carrera profesional de Arquitectura, a través de la plataforma virtual del Cisco Meeting Webex.

Finalizado el acto de sustentación virtual de tesis, se procedió a deliberar la calificación, obteniendo luego el resultado siguiente:

APELLIDOS Y NOMBRES	DICTAMEN	NOTA	CALIFICATIVO
SALVADOR PRUDENCIO JOSUÉ MICHAEL	APROBADO	15	BUENO

Dándose por finalizado dicho acto a las: 12.35 del mismo día 20/10/2022 con lo que se dio por concluido, y en fe de lo cual firmamos.

OBSERVACIONES:

.....  
.....  
.....

  
 Ricardo Sanchez Murrugarra  
 DOCTOR ARQUITECTO  
 CAP. 1497

**RICARDO SANCHEZ MURRUGARRA**  
PRESIDENTE



**LUIS ENRIQUE GARCIA PEREZ**  
SECRETARIO



**ROSA AMELIA KOHAMA ARESTEGUI**  
ACCESITARIO

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

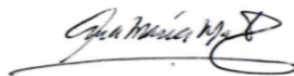
N°070-2022- DI/FICA

La directora de investigación de la Facultad de ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco

**HACE CONSTAR** que:

La Tesis titulada **“COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO – 2021”** **JOSUE MICHAEL SALVADOR PRUDENCIO** del (os) Bachiller (es) **JOSUE MICHAEL SALVADOR PRUDENCIO** en Arquitectura, Cuenta con un índice de similitud del 34% verificable en el Reporte de Originalidad del software antiplagio Turnitin. Luego del análisis se concluye que, cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio, por lo expuesto la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 35% establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Huánuco, 28 de octubre del 2022



.....  
Dra. Ana María Matos Ramírez  
Directora de Investigación FICA





## RESOLUCIÓN VIRTUAL N°1090-2022-UNHEVAL-FICA-D

Cayhuayna, 17 octubre 2022

**VISTO:** La solicitud virtual enviada por correo, de fecha 17.OCT.2022, del bachiller de Arquitectura **JOSUÉ MICHAEL SALVADOR PRUDENCIO**, pidiendo fecha y hora para sustentación de Tesis;

### CONSIDERANDO:

Que, con solicitud virtual enviada por correo, de fecha 17.OCT.2022, del bachiller de Arquitectura **JOSUÉ MICHAEL SALVADOR PRUDENCIO**, pidiendo fecha y hora para sustentación de Tesis titulada: COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO – 2021;

Que, con Resolución Virtual N°944-2022-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 14.SET.2022, se designo a la comisión de Revisar y Evaluar el Proyecto de Tesis elaborado en el **PROFI** a los docentes Presidente: Dr. Arq. Ricardo Sánchez Murrugarra, Secretario: Mg. Luis Enrique García Pérez, Vocal: Mg. Arq. Xenia Rosario Verdi Chagua y Accesitario: Mg. Arq. Rosa Amelia Kohama Arestegui de la Tesis del Egresado de Arquitectura **JOSUÉ MICHAEL SALVADOR PRUDENCIO**;

Que, con Constancia de Revisión y Aprobación de tesis del Dr. Arq. Ricardo Sánchez Murrugarra, OFICIO VIRTUAL N° 036-TESIS-XVCH-UNHEVAL-2022 de la Mg. Arq. Xenia Rosario Verdi Chagua, INF. REVISION N° 020-RAKA- FICA- UNHEVAL de la Mg. Arq. Rosa Amelia Kohama Arestegui y CARTA N° 18- 2022 – ARQ.BBDA. del Mg. Arq. Bekin Bauer Daga Almerco dan la conformidad a la tesis del bachiller de Arquitectura **JOSUÉ MICHAEL SALVADOR PRUDENCIO**;



Que, mediante Resolución Consejo Universitario No 734 – 2022 – UNHEVAL, de fecha 07 de marzo del 2022 en el Título VI - Procedimiento de la Sustentación y Obtención del Grado o Título en su capítulo IV – título III – Art. 45° Una vez que los miembros de Jurado de Tesis informen al Decano acerca de la suficiencia del trabajo de tesis para su sustentación, el interesado presentará una solicitud dirigida al Decano pidiendo se fije hora, lugar y fecha para el acto de sustentación. ...;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano por Ley Universitaria N° 30220 y por el Estatuto de la UNHEVAL;

### SE RESUELVE:

- 1° **SEÑALAR** Fecha y hora para la sustentación virtual de la tesis titulada: COMPLEJO FUNERARIO JARDÍN DE DESCANSO ETERNO COMO REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD ARTÍSTICA - CULTURAL DEL DISTRITO DE AMBO – 2021, del bachiller de Arquitectura **JOSUÉ MICHAEL SALVADOR PRUDENCIO**, para el **jueves 20 octubre 2022 a horas 11.00 am**, en la plataforma virtual, por los considerandos anotados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

  
  
Victor Manuel Goicochea Vargas  
DECANO

c.c.  
Jurados, Interesado, Archivo  
VGV/Sec.



NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS JOSUE PROYECTUAL 1.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

**18338 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**99894 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**150 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**36.4MB**

FECHA DE ENTREGA

**Oct 24, 2022 3:47 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Oct 24, 2022 3:56 PM GMT-5****● 34% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 32% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 22% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico