

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA

CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



**TALLER DE CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “I” DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”,
HUÁNUCO, 2019**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

TESISTAS:

ACOSTA SALAZAR, Juan Carlos

QUISPE RAIMUNDO, Rocío Eumelia

ROJAS ESPÍRITU, Yesmi Zindia

ASESORA:

Mg. MAJINO GONZALES, Rossy

HUÁNUCO - PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico esta tesis a Dios, a mis padres y hermanos por brindarme el soporte emocional, espiritual y académica durante mi formación profesional.

Juan Carlos

Dedico esta tesis a mis padres y hermanos porque ellos fueron los impulsores de mi formación académica.

Rocío Eumelia

Dedico esta tesis a mis padres, hermanos y familiares porque fueron los pilares para lograr mi objetivo, culminar la carrera.

Yesmi Zindia

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por su protección eterna; a nuestros padres por brindarnos su apoyo constante; asimismo, a los profesores quienes fueron los primeros quienes creyeron en esta investigación y a nuestra asesora Mg. Rossy Majino Gonzales.

Los tesistas

Resumen

La investigación titulada Taller de cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019 fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental. El objetivo principal de la investigación fue determinar de qué manera el taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019. La muestra experimental estuvo conformada por 32 estudiantes a quienes se aplicaron 10 sesiones de cuentacuentos, mientras que al grupo de control se aplicaron pruebas de entrada y salida. Las técnicas de recojo de información utilizadas fueron las evaluaciones pre y post-test y las fichas de observación las cuales nos permitieron visualizar las reacciones, actuaciones, actitudes, compromiso y cambios de los estudiantes y fue indispensable para la unidad de análisis del estudio de investigación. Finalmente, luego de la discusión de resultados se aceptó la hipótesis alterna planteada para esta investigación y se concluye que la aplicación del Taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los alumnos del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco.

PALABRAS CLAVE: cuentacuentos, expresión, oralidad.

Abstract

The research entitled Storytelling Workshop to improve oral expression in fourth grade I high school students of the Educational Institution Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019 is of an applied type, with a quantitative approach and quasi-experimental design. The main objective of the research was to determine how the storytelling workshop improves oral expression in fourth grade I high school students of the Nuestra Señora de las Mercedes Educational Institution, Huánuco, 2019. The experimental sample consisted of 33 students. to whom 10 storytelling sessions were applied, while the entrance and exit tests were applied to the control group. The data collection techniques used were the pre and post-test evaluations and the observation sheets which allowed us to visualize the reactions, actions, attitudes, commitment and changes of the students and was essential for the unit of analysis of the research study. . Finally, after the discussion of results, the alternative hypothesis proposed for this research was accepted and it is concluded that the application of the Storytelling Workshop improves oral expression in fourth grade I secondary students of the Educational Institution Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco.

KEY WORDS: storytelling, expression, orality.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Traducción del resumen en idioma extranjero o lengua nativa.....	v
Índice	vi
Introducción	viii
 CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	11
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.....	13
1.3 Formulación de objetivos generales y específicos.....	13
1.4 Justificación	14
1.5 Limitaciones	14
1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas	15
1.7 Variables.....	16
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	16
 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Bases teóricas.....	25
2.3 Bases conceptuales	37
2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas.....	38
 CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	
3.1 Ámbito.....	40
3.2 Población	40
3.3 Muestra.....	41

3.4 Nivel de estudio.....	42
3.5 Tipo de estudio.....	43
3. 6 Diseño de investigación.....	43
3. 7 Métodos, Técnicas e instrumentos.....	44
3. 8 Validación y confiabilidad del instrumento.....	45
3. 9 Procedimiento.....	47
3. 10 Tabulación y análisis de datos.....	47
3.11 Consideraciones éticas.....	48
CAPÍTULO IV.	
RESULTADOS.....	49
CAPÍTULO V.	
DISCUSIÓN.....	67
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICOS.....	74
ANEXOS	
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	77
Anexo 02. Instrumentos.....	80
Anexo 03. Constancia de similitud.....	83
Anexo 04. Acta de sustentación de tesis.....	85
Anexo 05. Nota biográfica.....	88
Anexo 06. Autorización para publicación de tesis electrónica.....	89
Anexo 07. Validación de los instrumentos.....	92

Introducción

La presente tesis ha sido desarrollada bajo los lineamientos básicos y la estructura establecida en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

La parte teórica de la investigación está fundamentada con información bibliográfica y documental referidas a nuestro tema de investigación. Esta tesis se encuentra dividida en cinco capítulos.

El capítulo I se refiere a la descripción del problema de investigación y cuenta con el siguiente contenido: fundamentación del problema de investigación; la justificación; la importancia; las limitaciones; la formulación del problema que contiene el problema general y los problemas específicos; objetivo general y objetivos específicos; la hipótesis y/ o sistema de hipótesis; las variables y la definición de términos operacionales.

El capítulo II corresponde al marco teórico y en él se encuentran los antecedentes; las bases teóricas y las bases conceptuales.

En el capítulo III referido al marco metodológico se encuentra el siguiente contenido: Ámbito; Población; Muestra; Nivel y Tipo de investigación realizados en base a referentes bibliográficos; Diseño y esquema de la investigación; Técnicas e instrumentos de recolección de datos en el que se indicó la validación del instrumento y la escala que usa; Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

El capítulo IV tenemos los resultados y se presentan los resultados del trabajo de campo con la aplicación estadística mediante distribuciones de frecuencias y gráficos.

Finalmente, en el capítulo V se abordará la discusión en la que se tomó en cuenta los resultados de los autores que se han citado como antecedentes en relación con los que corresponden a esta investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El ser humano es un ser social que desde su nacimiento necesita comunicarse con sus pares. La expresión oral es el medio primordial y eficiente para lograr este objetivo y se hace uso desde los primeros años de edad. Es decir, la oralidad es de suma importancia dado que mediante ello los seres humanos expresamos nuestras primeras ideas y recibimos, también, nuestros primeros aprendizajes.

Flores (2004) señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y convenciones de participación” (p. 66).

La expresión oral es una habilidad o destreza comunicativa con el cual contamos todos los seres humanos. Esto implica la interacción de dos seres en el que se recibe, analiza e interpreta la información a fin de usarla dentro de un contexto. Para una interacción efectiva necesitamos de herramientas, técnicas y mecanismos que nos ayuden a transmitir los mensajes de manera eficiente y asertiva. Asimismo, la comunicación oral es una interacción social que contribuye al desarrollo del ser humano y la sociedad porque gracias al habla podemos relacionarnos e interactuar compartiendo ideas, costumbres, tradiciones, etc. los cuales coadyuvan al desarrollo de la sociedad.

En el campo educativo, la expresión oral es de suma importancia dado que esta habilidad contribuye en la retención de las ideas, la clarificación de los pensamientos y la comprensión de textos. Asimismo, coadyuva en el mejoramiento de la escritura porque expresar las ideas permiten la organización de la información y lograr un texto coherente y claro. Además, permite que los docentes identifiquen las deficiencias en el uso del

lenguaje y en base a ello puedan hacer uso de estrategias a fin de lograr una expresión oral en los estudiantes.

Según Pérez y Roa (2014) “La escuela tiene la responsabilidad de brindar espacios para la expresión oral, de modo que los niños sean formados como seres sociales capaces de comunicar, expresar, participar, argumentar, persuadir y reconocerse como sujetos que hacen parte de un colectivo.” (p.23)

La realidad nos muestra que esta habilidad o destreza lingüística, desde hace mucho tiempo atrás, es un problema latente en los estudiantes de nuestra región y país. En el hablar cotidiano de los discentes se evidencia, muchos yerros en la expresión como “haiga”, “empréstame”, “fuistes”, “nadies”, “dentra”, etc. Esta deficiencia es constante tanto en zonas alejadas como en los distintos centros educativos de las ciudades. Esta problemática es complementada con los vicios del lenguaje como el solecismo, la anfibología, el dequeísmo los cuales lo convierte en una situación preocupante para todos los entes de la educación.

Toda esta situación problemática, ocasiona que los estudiantes experimenten temores al momento de expresarse en público pues sienten que su forma de hablar ocasionará la mofa de los presentes. Desde luego, esto no contribuye a los objetivos que persigue el modelo educativo, pues se forman estudiantes poco o nada desenvueltos y, en lo sucesivo, los egresados de las aulas colegiales perderán muchas oportunidades dado que este mundo globalizado se caracteriza por la socialización, que se da mediante el habla, y por la competitividad.

Este problema de expresión oral puede tener múltiples orígenes como: la falta de lectura, la falta de talleres, la poca comunicación oral en las familias y se da en diferentes aspectos como: en el uso de los recursos verbales, los recursos no verbales y paraverbales y por último en la interacción social.

Frente a esta situación problemática y con la finalidad de buscar soluciones innovadoras y eficientes se realizó la presente investigación donde planteamos las siguientes interrogantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

- ¿De qué manera el taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- A. ¿En qué medida el taller de cuentacuentos contribuye en el uso de los recursos verbales en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019?
- B. ¿En qué medida el taller de cuentacuentos aporta en el uso de los recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019?
- C. ¿En qué medida el taller de cuentacuentos propicia la interacción social en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar en qué medida el taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- A. Determinar en qué medida el taller de cuentacuentos contribuye en el uso de los recursos verbales de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.
- B. Identificar en qué medida el taller de cuentacuentos aporta en el uso de los recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.
- C. Determinar en qué medida el taller de cuentacuentos propicia la interacción social de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La presente tesis está desarrollada a partir de un marco de planteamientos teóricos, pedagógicos y conceptuales, desarrollados acerca de los talleres de cuentacuentos y de la expresión oral. Puesto que se busca determinar cómo es que el primero influye y enriquece el desarrollo del segundo; para poder generar conocimientos y estrategias adecuadas en el desarrollo de las competencias y capacidades en el área de Comunicación

Así pues, el corpus de esta tesis servirá como antecedente para futuras investigaciones y recomendaciones acerca de la expresión oral y las estrategias para fortalecerla.

1.5. LIMITACIONES

Las limitaciones encontradas durante la ejecución de la investigación fueron: bibliografía limitada sobre taller de cuentacuentos, escasa investigación regional sobre el uso de talleres de cuentacuentos en las escuelas.

1.6. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.6.1. HIPÓTESIS GENERAL

El taller de cuentacuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.

1.6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- A. El taller de cuentacuentos contribuye significativamente en el uso de los recursos verbales de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.
- B. El taller de cuentacuentos aporta significativamente en el uso de los recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.
- C. El taller de cuentacuentos propicia significativamente la interacción social de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.

1.7. VARIABLES

1.7.1 Variable independiente: Taller de cuentacuentos

1.7.2 Variable dependiente: Expresión oral

1.8. DEFINICIÓN TEÓRICA Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente			
Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
TALLER DE CUENTACUENTOS	Para Mato (1995), la narración oral, conocida como cuentacuentos, consiste en relatar una historia literaria por medio del uso del lenguaje paraverbal. Esta puede provenir de alguna narración escrita por otro autor, de experiencias o reflexiones personales y también de la adaptación de alguna historia antes escuchada o leída. (p.52)	Narración oral	Narra usando recursos verbales, no verbales y paraverbales
		Cuento	Escucha cuentos breves con atención Participa en el cuentacuentos
Variable Dependiente			
Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
EXPRESIÓN ORAL	Flores (2004) señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos	Recursos verbales	Pronuncia con claridad los textos. Emplea palabras nuevas al expresarse. Emplea diversos recursos cohesivos en la expresión oral.

	<p>verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 66).</p>		<p>Expresa con fluidez al contar un cuento.</p> <p>Articula correctamente las palabras al contar un cuento.</p> <p>Entona correctamente las palabras al expresarse.</p>
		<p>Recursos paraverbales</p>	<p>Utiliza un tiempo adecuado para su intervención.</p> <p>Se expresa con fluidez verbal en sus narraciones.</p> <p>Se expresa con claridad en sus narraciones.</p>
		<p>Recursos no verbales</p>	<p>Usa gestos y mímicas en la expresión oral.</p> <p>Demuestra seguridad al hablar en público</p> <p>Caracteriza adecuadamente a los personajes del texto leído.</p> <p>Hace uso de los movimientos corporales.</p> <p>Se expresa con</p>

			espontaneidad y seguridad.
		Interacción social	Respeto su turno para participar. Internaliza las reglas para narrar cuentos o escuchar Intercambia turnos de forma respetuosa

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

ÁMBITO INTERNACIONAL

Jiménez, et al. (2019), en su tesis titulada *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica en Ignaciana, La Esperanza y Progresar, Medellín para optar el grado de maestros en Educación* donde buscaron describir la expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica la investigación y llegaron a las siguientes conclusiones. En el lenguaje oral de los estudiantes prevalece el uso informal del lenguaje cobrando importancia la espontaneidad y naturalidad del habla cotidiana. Se evidenciaron las dificultades que poseen los estudiantes para planear, iniciar y concluir un discurso, así como en el manejo de algunos elementos que forman parte de la expresión oral como el paralingüístico y lo cinésico. El taller como estrategia pedagógica fue exitoso porque la participación activa de los estudiantes en los talleres permitió lograr el progreso en la expresión oral de los estudiantes.

Según las conclusiones de los autores, los talleres de lectura como estrategia pedagógica contribuye al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes dado que permite la participación activa dejando de lado los temores. Asimismo, ayuda en la

planeación, organización y ejecución de las actividades relacionadas con la oralidad y permite la apertura de discusiones que fortalecen las habilidades comunicativas.

Macaya (2019) en su tesis titulada *Interacciones lúdicas en actividades de cuentacuentos desde la perspectiva de aprendizaje a través del juego* para optar al grado de Magíster en Psicología Educacional en la Universidad de Chile tuvo como objetivo general; Comprender, desde la perspectiva del aprendizaje a través del juego, las interacciones entre niñas, niños y mediadores de lectura que se presentan en actividades de cuentacuentos. Este estudio tuvo un diseño mixto secuenciado que combinó técnicas cuantitativas y cualitativas donde se grabaron vídeos de cuentacuentos los cuales fueron codificadas en el software ELAN. Los resultados de la investigación demostraron que la utilización de los recursos no verbales contribuye significativamente en la comprensión de elementos narrativos y la construcción de un clima participativo. Unas de las conclusiones al que llegó la autora es que el uso de recursos no verbales es como una vía alternativa para mejorar el lenguaje verbal y también contribuye a la comprensión de elementos narrativos de la actividad de lectura.

Según los resultados de Macaya, los talleres de cuentacuentos son de suma importancia dado el uso de los recursos no verbales contribuye significativamente en el desarrollo del lenguaje verbal y la comprensión lectora. En ese sentido, se debe incidir en la aplicación constante de esta estrategia a fin de lograr las capacidades de comprensión y del habla de los estudiantes.

Burbano (2018) en la tesis denominada *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: unidad educativa 28 de septiembre, Ibarra* para optar el grado de magíster en Gestión de Calidad en Educación presentada Instituto de Postgrado Maestría en Gestión de la Calidad en Educación de la Universidad Técnica del Norte, Ecuador, concluye en que

es importante utilizar cuentos, leyendas o mitos de acuerdo a su contexto con el fin de contribuir en el desarrollo de su expresión oral. Puesto que generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales; así como también construye su identidad social, cultural y ambiental con su lugar de origen. Por esa razón debe ser planificada de manera vivencial con el fin de que los estudiantes puedan entrar en contacto con la naturaleza e identificar los rasgos de la lectura.

Burbano manifiesta que la aplicación del cuento mediante la dramatización fue de interés absoluto por los estudiantes puesto que lo memorizaron y lo interpretaron utilizando sus habilidades cognitivas y psicomotrices correctamente. Además, su desenvolvimiento fue mucho mejor que durante una exposición cualquiera. Cabe destacar que esta práctica permite la interiorización y el óptimo desarrollo de la expresión oral.

ÁMBITO NACIONAL

Rosas (2018) en su tesis titulada *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos* para optar el título profesional de licenciada en Educación Secundaria presentada a la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo, Perú, buscó determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes y los clasificó en tres niveles: inicio, proceso y logró; en el primer caso determinó que el 37,8 % pertenecen al primero; el 37,82 %, al segundo y el 24,2 %, al último; además, buscó determinar la dimensión lingüística y paralingüística de expresión oral en los estudiantes. Así pues, se determinó que la expresión oral es fundamental en la vida cotidiana pues permite al estudiante a relacionarse con su contexto social.

Jara (2018) en su investigación denominada *Taller Contando Cuentos en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los Pronoei SMP-2018* para optar el grado académico de maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo Perú, concluyó que, a partir del posttest se puede encontrar diferencias significativas en cuanto a la expresión oral al aplicarse el taller. Asimismo, en cuanto a la diferencia en la dimensión de la pronunciación y articulación, así como en la de fluidez de la expresión y de la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados, el grupo experimental obtuvo una amplia diferencia con respecto al grupo control. Por ello, se puede afirmar que contar cuentos es una estrategia óptima para mejorar la expresión oral de los alumnos, puesto que esta actividad desarrollará los movimientos corporales, la entonación de la voz, la vocalización, entre otros.

Quintana (2018) en su tesis denominado *Fortaleciendo la expresión oral, a través de las exposiciones en los estudiantes de secundaria de la I.E. San Martín de Porres de Marián-2018*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico por la Universidad San Ignacio de Oyola; donde buscó fortalecer la expresión oral de los estudiantes de secundaria haciendo uso de la técnica de las exposiciones. Para ello se desarrolló un Proyecto de Innovación Pedagógica donde los estudiantes desarrollaban exposiciones de manera quincenal. En dicho proyecto se aplicó la técnica del parafraseo, para contribuir en la mejora de la fluidez verbal; se usó los recursos verbales y paraverbales, para mejorar el nivel de argumentación durante un discurso. Como resultado de la investigación se logró fortalecer la capacidad expresiva, entonación adecuada, la fluidez en la presentación y la expresión clara de ideas de los estudiantes. Las conclusiones de la presente investigación es que la aplicación del Proyecto de Innovación Pedagógica mediante el uso de la técnica de exposiciones logró fortalecer la competencia comunicativa de expresión oral el cual permitió dominar sus temores y mejorar la fluidez verbal al hablar en público; mediante el uso del parafraseo mejoró su discurso y autonomía para expresar sus ideas u opiniones; asimismo, mediante el uso de

los recursos verbales y paraverbales los estudiantes mejoraron el nivel de su argumentación y crítica.

En conclusión, según los resultados de esta investigación, la aplicación de la técnica de exposiciones contribuye en el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes. En consecuencia, se debe replicar la estrategia a fin de lograr estudiantes que dominen la expresión oral en público.

ÁMBITO LOCAL

Melgarejo (2020) en su tesis *La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. 2019*; tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote buscó determinar en qué medida la estrategia de la utilización de los títeres mejora la expresión oral de los estudiantes. La investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental con un pre y post test. La estrategia fue aplicada a una muestra de 25 estudiantes del primer grado de primaria donde se utilizó la prueba estadística “t” Student, el cual en el pre test arrojó que el 30% de los estudiantes poseían un dominio de la expresión oral. Sin embargo, después del uso de títeres como estrategia para el desarrollo de las sesiones, este resultado varió significativamente. Es decir, después de la aplicación del post test, los resultados mostraron que el 79% de los estudiantes obtuvieron el desarrollo de la expresión oral. En base a los resultados, el autor concluyó que la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

Como se evidencia en lo descrito por Melgarejo, la utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes resulta favorable ya que

contribuye en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes. Es por ello que dicha estrategia debe ser usada en las instituciones educativas de nuestra región y país.

Anaya, Cori (2019) en su tesis *La aplicación del taller de dramatización y la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 386 Los Carrizales - Huánuco 2018*, con el cual optaron el título profesional de educación inicial, buscaron probar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales – Huánuco. Dicha investigación fue de tipo explicativo con un diseño cuasiexperimental donde se aplicó el instrumento de guía de observación valorada a una muestra de 60 estudiantes, 30 del grupo experimental y 30 del grupo control, de una población de 110. La técnica usada para el procesamiento de los datos fue el análisis descriptivo y la presentación de los

resultados fueron mediante distribuciones de frecuencias y gráficos. En base a los resultados, las autoras llegaron a la conclusión de que la aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral dado que las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal sufren mejoras notables después de los talleres.

En vista de los resultados y conclusiones de la investigación consultada, manifestamos que los talleres de dramatización cumplen una función muy primordial en la mejora de la expresión oral de los estudiantes. Es por ello que las dramatizaciones, al igual que los cuentacuentos, deben ser usadas frecuentemente por los docentes a fin de mejorar la expresión oral, y por ende la comprensión oral, de los estudiantes.

Ojeda (2020) desarrolló la tesis *El programa “cuenta cuentos” para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la institución educativa privada “Honores” de Huánuco, 2019*. En dicha investigación buscó determinar en qué medida el programa “cuenta cuentos” desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada “Honores” de Huánuco,

2019. La investigación fue de tipo aplicada con un diseño preexperimental donde se aplicó una pre y post evaluación. La muestra del presente estudio estuvo conformada por 10 niños y niñas de cinco años en el que la comprobación de la hipótesis fue a través de la prueba estadística de signos de Wilcoxon.

Los resultados muestran que luego de la aplicación del programa “cuenta cuentos” los resultados de la evaluación mejoraron significativamente en cuanto al logro de los aprendizajes de expresión oral. En base a ello, el autor aceptó la hipótesis y concluyó que la aplicación del programa “cuenta cuentos” desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la institución educativa privada “Honores” de Huánuco, 2019.

2.2. BASES TEÓRICAS

A. TALLER DE CUENTACUENTOS

Para fundamentar sobre el taller de cuentacuentos debemos remitirnos al origen de esta técnica. Precisamente este se dio con la formación y evolución del teatro.

El teatro

Hinostroza (2007) nos dice que el teatro, entendido como arte dramático, “es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase”.

Por otro lado, el teatro es una de las artes más completas de la expresión humana, donde participan las bellas artes, la música, lenguaje teatral, el drama humano, la pantomima, etc. El teatro es el drama del diario vivir del hombre.

Reina (2009) afirma que el teatro “es una rama de las artes escénicas que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos”.

De hecho, en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo, en la mímica, las marionetas, la ópera y el *ballet*).

La etimología de la palabra teatro es del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización.

Durante el siglo V a. C., en Grecia, se sentaron las bases de lo que vendrían a ser los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia en occidente. Al comienzo las obras fueron representadas con un actor y un coro, pero autores como Esquilo y Sófocles comenzaron a hacer teatro con más actores, lo que a su vez llevó a construir los grandes teatros de piedra sobre las faldas de las colinas. Ya en esa época se utilizaban una especie de camarines llamados "skéné", en donde los actores se vestían y cambiaban de trajes, y además se empleaban algunos efectos básicos, como máscaras y disfraces.

Los géneros clásicos que desarrollaron ampliamente los griegos son la tragedia (temas relacionados con sus héroes y dioses, de gran contenido emocional), y la comedia, que ya en ese entonces ridiculizaba a los políticos y personajes famosos.

También encontramos al teatro en las antiguas civilizaciones de Asia, en China, en Japón y la India, en donde tomó un carácter sagrado cargado de profundos simbolismos, y en donde además se utilizó ampliamente y de manera integral la música y la danza.

También en la América prehispánica existió el teatro, por ejemplo, entre los incas y aztecas, que lo utilizaron con fines principalmente religiosos y relacionados con la guerra y la agricultura.

Entre los géneros del teatro encontramos a la obra musical (estilo Broadway como por ejemplo en "Cats"), la comedia, la farsa, la pantomima, la comedia romántica, la tragedia, la fantasía, la ópera, el teatro del absurdo (relacionado con el existencialismo), y muchas otras formas, tanto tradicionales como experimentales. El 27 de marzo se celebra el Día Mundial del Teatro.

Bullón (1997) manifiesta que el teatro es la actividad dramática más completa y compleja

D'Amico (1954) explica que el teatro proviene de la expresión griega "theaomal": 'veo' de la que deriva "theatron": lugar de espectáculo. "...el teatro constituye la comunicación de un público con un espectáculo viviente". (p. 20).

Gutiérrez (1981) considera que el teatro "es el arte que consiste en presentar en escenarios situaciones, problemas humanos por medio de la acción de los actores que son personas que procuran reproducirlos tal como se dan en la realidad". (p. 1).

Idelfonso (1989) sostiene que el teatro "es la actividad más compleja que se lleva a efecto en un lugar ad-hoc llamado teatro; esto supone argumento, guion, autor, productor, director, escenografía, tramoyistas, luces, sonido, apuntadores y público; además por supuesto de los ensayos".

Lia (2000) indica que el teatro "es uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre es el arte de la escena en vivo que se encarna". (p. 15).

Sánchez (2003) sustenta que el teatro "es la manifestación de situaciones humanas y no humanas transmitidas en forma de signos lingüísticos y no lingüísticos a quienes el público deberá dar un significado". (p. 8).

El teatro es una actividad ética que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo debemos tener en cuenta que el teatro como todas las manifestaciones artísticas tienen un elemento generador, es decir un elemento también llamado principal que es la acción dramática. La acción no es como podría creerse agitación física ni simulación de asesinatos o de peleas o de correr por el escenario. No interesa mayormente que una obra puede estar repleta de asesinatos o cárcel; en cambio en otra los personajes pueden estar atados y permanecer así durante toda la obra y tener sin embargo gran acción dramática. ¿De qué depende pues esta acción y que es en buena cuenta? No han dicho que la acción es el movimiento del conflicto. ¿Y cómo se mueve el conflicto? Por medio del choque de las fuerzas internas y externas que tienden a alejar al personaje de su objetivo modificando la relaciones entre él y su vida (Sotelo, 2008).

¿Qué es un taller de cuentacuentos?

Consiste en implementar un espacio adecuadamente ambientado y que cumpla con un conjunto de estrategias que permitan que un tallerista imparta módulos con carácter formativo a un grupo cuyo número debe ser debidamente definido según los fines y objetivos que se quieran alcanzar. Además de desarrollar las habilidades cognitivas, el estudiante también logra la habilidad de socialización. En ese ambiente de interacción continua, el estudiante en cada cierta etapa va perdiendo miedo a relacionarse con sus demás compañeros.

También, brinda a los participantes, técnicas para el mejoramiento de la comunicación efectiva, el desarrollo del pensamiento analítico y la creatividad mediante el aprendizaje práctico de técnicas narrativas ya sea con el objeto de aplicarlas en la vida cotidiana o por interés directo en convertirse en profesionales de las artes interpretativas.

Por otra parte, si bien es cierto que la tecnología hoy en día es muy ventajosa en muchos campos, como para mejorar la didáctica de enseñanza para los alumnos; pero no

es suficiente y trae muchas consecuencias en los jóvenes; se recomienda para estos casos usar la técnica de antaño.

La narración oral

Las primeras etapas de la existencia humana estaban basadas en lo simple de lo natural. El hombre moderno es incapaz de retornar a su simplicidad pues las manifestaciones actuales se vinculan con los recursos escritos o tecnológicos; se nos viene, entonces, rápidamente esas primeras etapas del ser humano y tratamos de imaginar la figura del líder o jefe contando historias a los suyos. Historias que serían transmitidas de generación en generación. Así pues, cada pueblo o, en palabras de Anderson, nación construyó su identidad con la base de esta oralidad que los llevaba a imaginar su historia. Desde luego que no se refiere a una imaginación que falsea o inventa seres ficticios, sino a una imaginación que tiene la certeza de la existencia de “redes infinitamente extensas de parentesco” (Anderson, 2006, p. 24).

Esta oralidad, sin duda, tenía que perpetuarse más allá de la frágil memoria en lo imborrable de lo escrito es así que, por ejemplo, En toda América, a lo largo del siglo XVI e inicios del XVII, decenas de misioneros, clérigos, funcionarios coloniales, historiadores y miembros letrados, se dedican con ahínco a rescatar por medio de la escritura, las antiguas tradiciones orales que estaban a punto de extinguirse. No lo hacen con un fin científico o literario, sino como un encargo oficial u obedecer a alguna instancia patrocinadora; por ejemplo, la Iglesia. En este contexto se producen pues una serie de textos híbridos que surgen del encuentro de dos culturas. Por un lado, tenemos la manera violenta en que se impuso la escritura, irrumpió en el mundo que conocían los autóctonos y se terminó convirtiendo en una práctica de poder. Por el otro, el gran conjunto de mitos, relatos y costumbres indígenas que debían ser conocidas para luego ser combatidas en esta “conquista espiritual” (Garibay, 2018, p. 56) del Nuevo Mundo. Como se ha visto a lo

largo del tiempo, las historias han surgido desde tiempos muy remotos, cuando las personas empezaron a comunicarse; asimismo, se han ido transmitiendo de generación en generación. A pesar de que la actividad de cuentacuentos ha ido adaptando diversas características según la cultura y época, se puede asegurar que se mantiene el concepto de cuentacuentos como un artista que tiene un don de transmitir las historias por medio de la palabra.

El cuento

El cuento es una narración breve, que se caracteriza por un número reducido de personajes que se ven envueltos en conflictos que tienen, durante la ficción, un desenlace. “Suele esperar que proporcione la ilusión de lo real, que la literatura sea como la vida misma” (Selden, p. 21). Existen diversas temáticas cuentísticas: relatos oscuros, relatos nobles, relatos misteriosos; no obstante, cualquiera que sea siempre pretende calar en el lector, infundir un tanto de moral en él, en el caso de que los lectores sean niños, por ejemplo, los textos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimientamiento del pensamiento” (Rojas, 2001, p. 43). Así pues, dada la naturaleza de esta investigación, es necesario señalar que los estudiantes están en un proceso formativo, por esa razón los cuentos que se abordarán en esta sección son aquellos que contribuyan de manera directa, con un lenguaje comprensible para ellos.

La estructura del cuento es, como se conoce tradicionalmente, el inicio, el nudo y el desenlace, pero existen distintos elementos que se deben de considerar desde la percepción. Para ello tenemos que considerar que algunos de los factores que influyen en la percepción son “la propia posición respecto del objeto percibido, la distancia, el conocimiento previo, la actitud psicológica” (Bal, p. 108). Esto se puede dar en la realidad

y es totalmente válida en la ficción, esto desde un punto de vista técnico. No se debe caer en imprecisiones tipológicas, pues se corre riesgo de caer en el error.

Para Sastrias (2005), en términos generales, “las características que el cuento infantil deben poseer son el lenguaje claro, un vocabulario adecuado, el tema que debe ser interesante, una extensión que debe estar acorde con la edad del lector y la presentación del mismo modo”. (p.50)

Cuentacuentos

Mato (1995) sostiene que la narración oral, también conocida como cuentacuentos “consiste en relatar una historia literaria por medio del uso del lenguaje verbal y paraverbal. (p. 26). Esta puede provenir de alguna narración escrita por algunos autores en base a las experiencias, anécdotas o adaptaciones de historias antes leídas o escuchadas por otro autor, de experiencias o reflexiones personales y también de la adaptación de alguna historia antes escuchada o leída.

Por otra parte, se le considera también como un arte pues “pues es un instante único de fantasía en la que interactúa el cuentacuentos y quien lo escucha, creando un estrecho vínculo en el espectáculo” (Beuchat, 2006, p. 7). Un cuentacuentos es pues un artista que interactúa con su público, que busca dejar un legado y una lección. Podríamos hacer, quizá un paralelo histórico con los juglares, trovadores u aedas que han llevado de pueblo en pueblo y de generación en generación que permitieron que múltiples relatos llegaran hasta el día de hoy.

La tarea que realiza un cuentacuentos es muy distinta a la que realiza el escritor, el cuentacuentos debe de realizar cuatro etapas: conocer el texto, integrarlo a su experiencia personal, adaptar el texto y reescribirlo. Es importante que el cuentacuentos sea el primero

en hacer una evaluación de su propio trabajo, pues solo así podrá interactuar con su público de manera adecuada, desde una óptica autocrítica analizando el tono de voz, los recursos corporales, el escenario que va a emplear, etc. Se debe tomar en cuenta que existe “la relación realidad/ ficción que toda narración lleva implícita” (Peinado, 1998, p. 173), una vez más sostenemos que hay un mundo externo que es representado en la obra literaria

Importancia pedagógica de la narración oral

Sin duda alguna, uno de los principales beneficios de un espectáculo o de un taller de cuentacuentos es el de desarrollar la capacidad de escuchar y de atender; por otro lado, será una experiencia diferente de lectura dirigida que el aprendiz buscará replicar. A medida de cómo sean dirigidas cada sesión, se evidenciará cuánto se ha logrado; por esa razón, también, es fundamental la elaboración de un plan que contenga los objetivos y las estrategias para cumplirlas.

B. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es el conjunto de capacidades para poder hablar y desenvolverse verbalmente en una situación comunicativa. Se constituye, así como un componente fundamental del lenguaje. Por otro lado, es importante advertir que “la expresión oral resulta bastante compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos” (Martínez, 2002, p. 58); cabe, por esa razón, precisar que hablar no solo es emitir sonidos articulados, sino que consiste en un acto de codificación en el que el hablante selecciona sus herramientas mentales, además del equilibrio de emociones, la audacia del aparato fonador y, finalmente, la emisión de sonidos. De ahí que “es indispensable que la actividad discursiva oral se sitúe como objeto de reflexión” (Suárez, 2014, p. 156). Es fundamental comprender que es fundamental este proceso y debe realizarse no solo de forma interna, sino también la parte externa juega un rol sumamente

importante. A partir de eso Miretti (2003) señala que los aspectos fundamentales son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil:

- a. Escuchar: Implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.
- b. Hablar: Plantea que la habilidad de expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de lengua también debe ampliar sus objetivos y abracar todos los aspectos relacionados con la comunicación (p. 24).

A. Recursos verbales.

Fajardo (2009) sobre la comunicación verbal lo define como un “proceso sencillo en que intervienen un hablante y un oyente, quienes se comunican”. p. 124). Es así que Fajardo (2009) concluye que el estudio de la comunicación verbal implica profundizar en los elementos relacionados con el objetivo de la comunicación y la intención del hablante al comunicarse, de modo que trasciende y determina lo que dice el hablante y efecto que causa en los interlocutores. (p. 141)

B. Recursos no verbales.

También llamado lenguaje no verbal. El lenguaje no verbal tiene cada vez más importancia dentro de la sociedad actual, ya que cerca del 60% al 70% de lo que comunicamos se realiza de manera no verbal. Los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas y otras son formas de lenguaje no verbal.

C. Recursos paraverbales.

Cantero, citado por Figueroa, A. & Martínez, C. (2018), escribió que “los recursos paraverbales constituyen un complejo sistema en el que se emplean diversos fenómenos fónicos que contribuyen a la comprensión de lo dicho entre los hablantes, transmitiendo información clave de carácter emotivo, sociolingüístico, pragmático y dialectológico” (p. 89). En su texto, Matta (2018) indica que el lenguaje paraverbal describe el “cómo se expresan las cosas” en lugar de “lo que se dice”, definiendo, así como objetivo de la comunicación paraverbal el “constreñir rasgos u opiniones a través de la coyuntura de la voz”, lo cual expone con que el volumen o velocidad de la voz, tanto como el tono no alteran directamente el mensaje verbal, pero que sí trastornan el significado del mensaje y cómo este es aceptado. (pp.17-18).

C.1. Dimensiones de recursos paraverbales

C.1.1. Volumen de voz. Para Poyatos (1994) “En general, el volumen se debe adecuar al tamaño o dimensión del lugar donde estemos hablando, y al número de personas con las que interactuamos. La función más básica del volumen de la voz es hacer que el mensaje sea oído” (p. 384). A continuación, citamos algunos ejemplos:

- Cuando hablamos frente a un público el volumen de nuestra voz puede variar, es decir, puede ser alto o bajo.

- Cuando un alumno expone en el aula no emplea el mismo volumen que cuando habla con su compañera sobre cuestiones privadas.

Esta variación de volumen y tono son los que frecuentemente se observa en los estudiantes en clases.

C.1.2. Tono de entonación. La entonación según Maqueo (2006), “es muy personal, un rasgo que nos distingue e individualiza y se produce con más naturalidad y menos esfuerzo”. Alrededor de esta nota (denominada frecuencia fundamental), se suceden los movimientos ascendentes del habla de cada individuo.

De lo que se entiende es que el tono puede ser suave o natural.

C.1.3. Timbre. Según se entiende de Davis (1998), “es el modo propio y característico de sonar la voz de las personas, por lo tanto, no está en nosotros moldearlo”. El timbre al ser considerado una cualidad intrínseca de nuestra voz no podemos moldearlonosotros solos, para ello necesitamos aplicar ciertas técnicas o métodos, como, por ejemplo, la velocidad al vocalizar, articular o emitir alguna expresión que nos ayuden a que nuestro timbre de voz no sea incómodo o desagradable a los oídos de los demás.

C.1.4. Fluidez verbal. Es la calidad de la información emitida para lograr un discurso que evidencia un desarrollo eficaz y que avance hacia una meta discursiva clara resultando innecesario y hasta insuficiente reproducir muchas palabras por minuto si el pronunciar el discurso, estas mostraron perturbaciones, imperfecciones y errores. Torres (2007) dice al respecto que la “fluidez verbal refiere a la calidad de la información por unidad de medida que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Excesivas perturbaciones en el habla pueden causar impresión de inseguridad, incompetencia, poco interés o ansiedad”.

C.1.5. Velocidad. En la perspectiva de Gómez y Herranz (2011), la adecuada velocidad con la que emitimos nuestras expresiones influye en gran medida para lograr que nuestros interlocutores nos comprendan y entiendan, a la par que despierta el interés del mismo respecto del mensaje que estamos transmitiendo. La velocidad de la locución mantiene una estrecha relación con los Estados Unidos delante con un sentimiento que despertar en los oyentes.

C.1.6. Claridad. Para Maqueo (2006), la claridad del habla está relacionada con la velocidad, pero también con la pronunciación articulación y vocalización de los sonidos y esto se consigue moviendo adecuadamente los labios la boca y la lengua. Según el autor, la pronunciación correcta posibilita un buen entendimiento del mensaje, así como

articulación palabras o acciones indispensables como los movimientos de la boca los dientes, la lengua, e decir, esto se consigue con una buena impostación de voz.

C.1.7. Tiempo de habla. Según Berna (Tiempo de habla claridad velocidad1999). Respecto al tiempo de habla es necesaria una adecuada preparación e incluso un cierto ensayo para adecuar el tiempo del habla al tiempo establecido para la intervención. Dice que es un error común acelerar el discurso cuando vemos que estamos agotando el tiempo previsto y aún nos queda mucho por decir

D. Interacción social

La interacción es, según Pino y Alfonso (2011) “el proceso en el cual se conforman, internaliza y expresan las pautas, patrones, costumbres y normas de la sociedad, se debe tener en cuenta que, en casi toda interacción, los actores han de tener en consideración otros actores para decidir un determinado curso de acción”. Es decir, en la interacción social los individuos emprenden un proceso de influencia mutua.

Es importante además la distinción que hizo Blumer de dos formas de interacción: la interacción no simbólica, a partir de gestos inconscientes, y la interacción simbólica., que requiere un proceso mental. Evidentemente los interaccionistas simbólicos concedían una importancia especial a los procesos del pensamiento de los individuos con respecto a las motivaciones y formas de interacción” (p. [1]).

E. Entorno social

Se define como “el grupo expresa sus contornos y su identidad a través del sentido que confiere a su representación” (Jodelet, 1986, p. 487)

Asimismo, Jodelet (1986) nos menciona que los elementos de representación no solo expresan las relaciones sociales, sino que también contribuyen a construirlas, lo cual nos da la idea que “al conferirle un valor funcional en la comprensión e interpretación de nosotros mismos y de aquellos que nos rodean” revelan la influencia de nuestro entorno

social. (p. 487). También resalta que los sujetos comprenden e interpretan de manera diferente la situación en que se encuentran y no se comportan de manera similar ante un procedimiento que se mantiene idéntico, y se organizan según su representación, tanto de forma jerárquica y no jerarquiza. (p. 440). Por otro lado, encontramos que en la representación que elabora un grupo sobre lo que llevará a cabo, define objetivos y procedimientos específicos, que acorte el Jodelet (1986) describe una primera forma de representación social: la elaboración colectiva, principio que índice en el comportamiento social, organizacional, y que incluso puede modificar el funcionamiento cognitivo. (p. 440). El cambio cultural puede incidir sobre los modelos de pensamiento y de conducta que modifican de manera profunda las experiencias por mediación de las representaciones.

2.3. BASES CONCEPTUALES

- A. Cuento.** Es un relato breve que pertenece al género narrativo que se caracteriza por presentar pocos personajes y un argumento sencillo.
- B. Entonación.** Alude a la adecuación del tono de voz según el contenido del discurso. La entonación se refiere a las emociones, sensaciones que presenta el emisor durante el desarrollo del mensaje.
- C. Expresión oral.** Es la capacidad para hablar, es el principio que distingue al ser humano de las demás especies.
- D. Habla.** Es el medio oral de comunicación entre los seres humanos. En este sentido, supone la materialización individual de los pensamientos de una persona y, por ende, la manera específica en que cada individuo hace uso de su lengua para expresarse y mostrar quién es.

- E. Fluidez.** Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.
- F. Pronunciación.** La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro de la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas).
- G. La dicción.** Es la modulación de la voz en el acto de hablar. Tiene un aspecto anatómico y fisiológico.
- H. Hablar:** Mabel Codemarán y Alejandra Medina (2007) señalan que hablar es el principal medio por el que los estudiantes exploran las relaciones entre sus saberes y las observaciones con la realidad. Es fundamental indicar que el hablante habla de sí mismo y expone sus pensamientos.
- I. Escuchar:** Landry (1969), citado por Ransey y Bayless (1989), refiere que escuchar implica prestar a los sonidos atención activa y consistente con la finalidad de apropiarse de su significado. Agrega, además que significa comprender el significado de que se oye. En ese sentido, para que el niño desarrolle y mejore su expresión oral, es indispensable desarrollar la habilidad de escucha.

2.4. BASES EPISTEMOLÓGICAS, BASES FILOSÓFICAS O BASES ANTROPOLÓGICAS

En la actualidad el enfoque comunicativo en los estudiantes es uno de los elementos más tratados y analizados por los docentes de aula debido a que un alto porcentaje de educandos tienen dificultades para ejecutarlo de manera adecuada; es decir, la mayoría tienen deficiencias en la expresión oral. Por lo tanto, es necesario buscar estrategias y realizar actividades para fortalecer esta competencia en todos los niveles educativos.

Epistemológicamente, los métodos y técnicas de enseñanza de la comunicación surgieron a causa de descubrimientos de las ciencias psicológicas y lingüísticas y fueron adaptadas a la educación gracias a las experiencias de los profesionales.

La expresión oral es la fuente inicial y natural de comunicación dado que las palabras son testimonios mediante los seres exteriorizamos los pensamientos, ideas y sentimientos que son de suma importancia para las relaciones sociales.

La didáctica de la comunicación oral fue influenciada por las corrientes conductistas y estructuralistas. Para el conductismo la interacción lingüística como un proceso mecánico de estímulo-reacción reduce la comprensión y entrenamiento de la comunicación oral a repeticiones estereotipadas. Por su parte, el estructuralismo considera la forma lingüística como categoría principal porque se enseña el sistema gramatical y las respectivas reglas lingüísticas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ÁMBITO

El ámbito de desarrollo de la presente tesis fue el distrito, provincia y región de Huánuco, durante el año 2019.

3.2. POBLACIÓN

Según Carrasco (2015), “La población es un grupo compuesto por individuos como personas, objetos, eventos etc. sobre el cual se realizará el estudio”. (p.236).

Hernández, et al. (2014), indican que “la población es el conjunto de todos los seres u objetos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (p.174).

La población de esta investigación estuvo conformada por 65 estudiantes del cuarto de secundaria, de las secciones I y F de educación secundaria de la I. E. Nuestra Señora de las Mercedes.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL CUARTO F Y I DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES, HUÁNUCO, 2019.

GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL ESTUDIANTES MATRICULADOS
		F	M	
P CUARTO	F	27	6	33
C CUARTO	I	18	14	32
TOTAL				65

Fuente: nómina de matrícula 2019

3.3. MUESTRA

Según Hernández, et al. (2014), la muestra “es un sub grupo representativo de la población sobre el cual se recolectarán los datos” y en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. (p.173).

La muestra de la presente investigación fue conformada por 32 estudiantes del cuarto año I de la I. E. Nuestra Señora de las Mercedes.

Hernández, et al. (2014), manifiestan que “la muestra no probabilística es un grupo de la población donde el procedimiento de selección no depende de la probabilidad ni un criterio estadístico, sino está orientado por las características de la investigación”. (p.176).

En concordancia con la definición anterior, la muestra de la siguiente investigación fue no probabilístico dado que los estudiantes seleccionados fueron de un grado donde las características son similares.

EL GRUPO EXPERIMENTAL FUE CONFORMADA POR LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO “I” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES, HUÁNUCO, 2019

GRUPO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
			M	F	
G.E.	CUARTO	I	14	18	32

Fuente: nómina de matrícula 2019

EL GRUPO CONTROL FUE CONFORMADO POR LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO F DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES, HUÁNUCO, 2019

GRUPO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
			M	F	
G.C.	CUARTO	F	6	27	33

Fuente: nómina de matrícula 2019

3.4. NIVEL Y TIPO DE ESTUDIO

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández, et al. (2014), la investigación explicativa “pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian y van más allá de la descripción de conceptos; es decir, se centra en explicar por qué ocurren los hechos o cambios” (p. 95).

Según Hernández (2012), la investigación explicativa “es aquella que tiene relación causal; es decir, busca encontrar las causas del problema”.

Además, menciona que existen diseños: cuasi-experimentales, experimentales y no experimentales. Dentro de ello, el cuasi-experimental consiste en que los grupos donde se aplicarán la investigación son escogidos sin ningún tipo de selección aleatoria; si no, por conveniencia.

La presente investigación fue explicativa dado que el objetivo fue determinar en qué medida el taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019. Es decir, se explica cuáles son los efectos luego de la aplicación de los talleres de cuentacuentos.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se aplicó recibe el nombre de investigación práctica o empírica, la cual, según Espinoza (2015), “está destinada a aportar un cuerpo organizado de conocimientos científicos y no produce necesariamente resultados de utilidad práctica inmediata. Se preocupa de recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, orientada al descubrimiento de principios y leyes”. El investigador se esfuerza por conocer y entender mejor, algún asunto o problema, sin preocuparse por la aplicación práctica de los nuevos conocimientos adquiridos.

Por el propósito el trabajo de investigación es básico, teórico o pura porque se generará un nuevo conocimiento a partir de la aplicación del método científico.

La finalidad de nuestra investigación de cuentacuentos ha sido realizada en talleres de lecturas y de contar cuentos pequeños, para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado I. En primer nivel se aplicó una prueba de *pretest* en las secciones de I y F del cuarto grado. Después de esto realizamos un tratamiento en el grupo del cuarto I, mientras con el otro solo se realizó el control.

Finalmente se aplicó la prueba de *postest*, para saber los resultados y la efectividad de nuestro experimento.

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En opinión de White y Sabarwal (2014) “los diseños de investigación cuasiexperimentales contrastan hipótesis causales donde el programa o política se considera como una «intervención» en la que se comprueba en qué medida un tratamiento logra sus objetivos”. (p.1).

Según ellos, el diseño cuasiexperimental identifica un grupo de comparación de características similares al grupo de tratamiento. Sobre el grupo de tratamiento se aplica el

programa o taller para luego identificar las mejoras o diferencias frente al grupo de control donde no se aplica ningún experimento; es decir, se puede establecer si el programa causó alguna diferencia entre los resultados de los dos grupos.

La presente investigación es cuasiexperimental debido a que se trabajó con dos grupos; experimental y control donde luego de la evaluación pre test a ambos grupos, al grupo experimental se aplicó sesiones de talleres de cuentacuentos. Posterior a ello, se aplicaron la evaluación post test para identificar las diferencias.

El esquema de la investigación desarrollado es la siguiente:

Esquema

El diseño cuasiexperimental tiene el siguiente esquema:



Donde:

Ge: grupo experimental conformado por los alumnos del cuarto I.

Gc: grupo de control conformado por los alumnos del cuarto F.

O1: observación pretest al grupo cuasiexperimental.

O2: observación *pretest* al grupo de control.

O3: observación *postest* al grupo de cuasiexperimental.

O4: observación *postest* al grupo de control.

X: tratamiento

3.5. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Según Martínez (2013), el método “son los pasos ordenados que nos permiten el acercamiento a la realidad problemática y lograr el objetivo de la investigación. Estos son: intuitivo, dialéctico, trascendental, fenomenológico, semiótico, axiomático, reductivo,

genético, formalista, por demostración, inductivo, deductivo, analítico, sintético, experimental, etc.”

El método de la presente investigación fue la experimental debido a que luego de un pre test a los grupos experimental y de control se aplicó talleres de cuentacuentos al grupo experimental. Posteriormente se desarrolló una evaluación post test a los dos grupos para determinar si los talleres generaron cambios o mejoras.

Según Peñuelas (2008), las técnicas, “son los medios mediante los cuales se recaban la información y los datos de investigación y los más destacados son: la observación, entrevistas, encuestas”.

Valderrama (2002) considera que “la técnica es un conjunto de mecanismos, medios y sistemas usados para dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos”.

La técnica de recolección de datos que utilizó en la investigación fue la observación; la cual consistió en la realización de varias sesiones de talleres de cuentacuentos las cuales nos permitieron visualizar las reacciones, actuaciones, actitudes, compromiso y cambios de los estudiantes. Esto fue indispensable para la unidad de análisis del estudio de investigación.

Según Hernández, et al. (2014), un instrumento “es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables de la investigación”.

El instrumento usado en esta investigación fue la ficha de observación dado que este instrumento nos permitió, en base a ítems, observar y verificar la información recabada.

3.6. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

En opinión de Hernández, et al. (2014), “La validez del instrumento hace referencia al grado en que esta mide la variable que pretende medir”. (p.200).

Además, los autores presentan tres tipos de validación:

a) validación de contenido que evalúa el grado en que un instrumento representa el dominio exacto o específico del contenido que se busca medir. O sea, hace referencia al concepto de la variable. A este tipo de validación también se conoce como validación o juicio de expertos porque se obtiene a través de procedimientos estadísticos en base a una evaluación de ítems por parte de jueces.

b) validación de criterio donde se mide y compara los resultados de dos criterios o formas de medir la dimensión de la variable.

c) validación de constructo que hace referencia al nivel o calidad de un instrumento que mide un concepto teórico. Es decir, cómo las mediciones de una variable son congruentes teóricamente con las mediciones de otras variables.

De acuerdo a lo indicado por los autores, la validación de los instrumentos de esta investigación se dio bajo la valoración o juicio de tres expertos quienes dieron su conformidad y aprobación en todos los criterios. Los resultados indican que todos los criterios de ambos instrumentos son válidos en el nivel de muy buena y excelente.

Tabla 1

RESULTADO DE JUICIO DE EXPERTOS			
CRITERIO	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3
Claridad	2	2.5	2.5
Objetividad	2	2.5	2.5
Actualidad	2	2.5	2.5
Organización	2	2.5	2.5
Suficiencia	2	2.5	2.5
Consistencia	2	2.5	2.5
Coherencia	2	2.5	2.5
Metodología	2	2.5	2.5
PROMEDIO	MUY BUENA	EXCELENTE	EXCELENTE

La validación del instrumento de esta investigación permitió medir de forma precisa nuestro objeto de estudio; así pues, nos permitió sacar conclusiones acertadas a partir de los resultados que medimos.

La confiabilidad del instrumento hacer referencia al grado o nivel de exactitud de los ítems de un instrumento para medir las variables y generar resultados coherentes y consistentes.

Según Carrasco (2015) “es la que permite que un instrumento pueda ser aplicado al mismo sujeto o grupo de sujetos y siempre tendrá los mismos resultados”. (p. 335)

La confiabilidad del instrumento de esta investigación fue realizada por concordancia de interobservadores en la entrevista. Es decir, se aplicó el instrumento al mismo tiempo y con iguales condiciones y se estableció un porcentaje de 89%; de esa manera se puede confirmar la confiabilidad del instrumento.

3.7. PROCEDIMIENTO

La investigación se realizó, en primer lugar, determinando el tema; posteriormente eligiendo la Institución Educativa donde se solicitó la autorización y aplicó los pre y post evaluaciones y las sesiones de “cuentacuentos”.

Luego de la validación del instrumento y la aplicación de las evaluaciones se procedió a procesar la información en el SPSS versión 26 y en el M. Excel; así, como lo establece Vara (2012). Finalmente, se presentan los resultados tal y cómo fueron arrojados a fin de dar la validez y confiabilidad.

3.8. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Para la tabulación y el análisis de datos obtenidos se empleó el SPSS versión 26 y el Microsoft Excel y la presentación de datos se realizaron en gráficos y tablas

complementadas con su respectivo análisis de cada resultado obtenido según el instrumento empleado.

3.9. CONSIDERACIONES ÉTICAS

La investigación se desarrolló cumpliendo todos los parámetros éticos de la investigación a fin de asegurar la calidad y veracidad de la misma. Para ello se aplicó los principios éticos de beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia.

Con respecto a la beneficencia, estamos seguros que la investigación será de mucha ayuda para la mejora de la expresión oral mediante sesiones de cuentacuentos. En referencia al principio de no maleficencia, la investigación no causará daño alguno dado que será en beneficio de la educación. En cuanto al principio de autonomía, en calidad de docentes aseguramos que la investigación fue realizada de manera autónoma y con toda la responsabilidad. Finalmente, en cuanto al principio de la justicia, manifestamos que todos los involucrados en esta investigación fueron tratados con justicia y equidad a fin de lograr resultados coherentes y verídicos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

El trabajo de campo se realizó en la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes, Huánuco, 2019. La muestra de trabajo estuvo determinada por los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, grado I el grupo experimental (GE) y el cuarto grado F el grupo de control (GC). Durante el trabajo de campo se aplicó el taller de cuentacuentos con la finalidad de desarrollar la expresión oral.

El estudio propuesto tiene un diseño cuasiexperimental en consecuencia el instrumento propio de recolección de datos son pruebas evaluativas y como tal, la escala del trabajo es el vigesimal [00-20]; la nomenclatura de este es el siguiente:

Tabla 2. Escala de calificación

CALIFICACIÓN	CLASES
[00-04)	Deficiente
[04-08)	Malo
[08-12)	Regular
[12-16)	Bueno
[16-20]	Excelente

Fuente: Estadística Básica de Pérez Legoas (2000).

Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

Tabla 3

Resultados del *pretest* y *postest* sobre la expresión oral del grupo control y experimental

N.º	G. C.		G. E.	
	P.E.	P.S.	P.E.	P.S.
1	10	11	11	18
2	7	13	10	19
3	8	14	9	16
4	14	10	10	14
5	7	12	8	14
6	7	8	10	14
7	8	7	9	11
8	8	8	9	11
9	8	10	8	12
10	11	12	11	14
11	9	13	10	18
12	9	14	9	18
13	10	12	10	15
14	8	13	8	15
15	10	12	10	17
16	10	13	10	16
17	10	18	10	15
18	9	14	9	15
19	9	15	9	16
20	9	13	9	18
21	9	14	10	18
22	10	15	10	16
23	9	15	9	17
24	10	15	10	20
25	10	11	10	20
26	13	11	10	20
27	10	11	10	16
28	9	11	10	17
29	10	11	10	19
30	12	12	13	18
31	10	12	10	17
32	13	12	10	15
33	13	10		

Tabla 4

Nivel de expresión oral antes y sin la aplicación del taller de cuentacuentos

<i>ESTADÍSTICOS</i>			<i>CLASE</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
<i>PRUEBA DE ENTRADA</i>					
<i>N</i>	Válido	33	4	0	0%
	Perdidos	0	8	8	24%
<i>MEDIA</i>		9,67	12	21	64%
<i>MEDIANA</i>		10,00	16	4	12%
<i>MODA</i>		10	20	0	0%
<i>DESV.</i>		1,762	Total	33	100%
<i>DESVIACIÓN</i>					
<i>VARIANZA</i>		3,104			
<i>ASIMETRÍA</i>		,764			
<i>ERROR</i>		,409			
<i>ESTÁNDAR</i>	<i>DE</i>				
<i>ASIMETRÍA</i>					
<i>CURTOSIS</i>		,405			
<i>ERROR</i>		,798			
<i>ESTÁNDAR</i>	<i>DE</i>				
<i>CURTOSIS</i>					
<i>RANGO</i>		7			
<i>MÍNIMO</i>		7			
<i>MÁXIMO</i>		14			
<i>A. GRUPO DE ESTUDIO = GRUPO DE CONTROL</i>					

Interpretación:

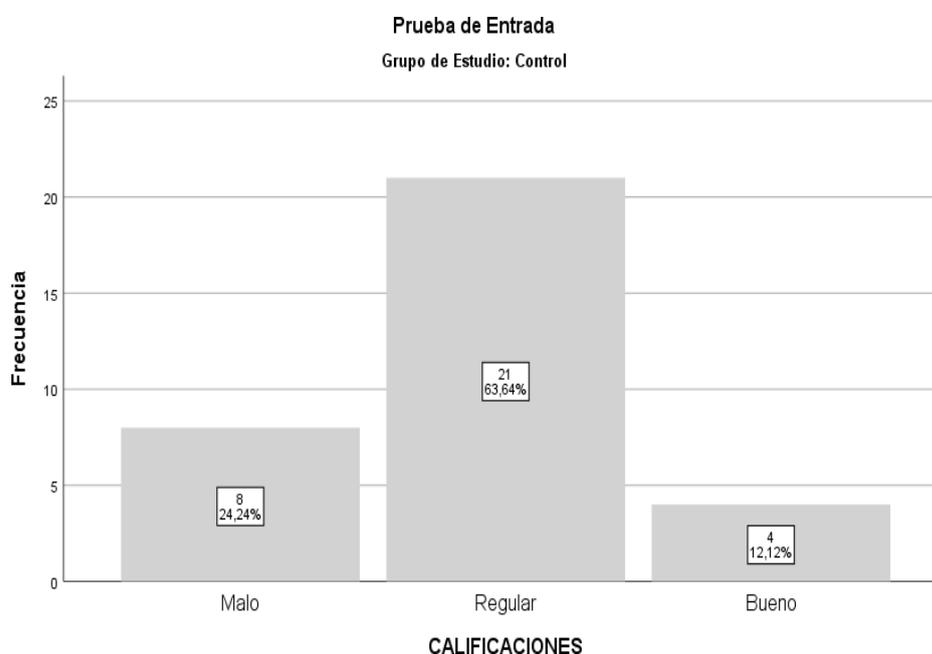
En la tabla 4 se observan los resultados y las medidas estadísticas de los datos obtenidos sin la aplicación del taller de cuentacuentos al grupo control, al inicio del experimento, al que se le denominó prueba de entrada o pretest.

Los niveles de aprendizaje respecto a los temas desarrollados en el cuarto grado de educación secundaria F eran bajos según los resultados obtenidos con la prueba de entrada; la media respectiva estuvo dentro del intervalo [08 - 12>, pero con un límite inferior; igual a **regular** en la escala de valoración.

Respecto a la desviación estándar que indica la dispersión de los niveles de expresión oral, se puede afirmar que ellos muestran una creciente variabilidad, es decir, no hay homogeneidad en sus niveles de desarrollo; se observa que el rango fue de 7. Cabe indicar que la nota mínima fue de 7.

El coeficiente de simetría resultó positivo en la prueba de entrada del grupo control; es decir, el mayor apuntamiento se encuentra en el lado izquierda de la media.

Gráfico 1



Interpretación:

El gráfico muestra un mayor apuntamiento sobre la clase 8 y 4, de allí hacia la izquierda se encuentran ubicados la gran parte de las unidades de análisis del grupo control; es decir, el nivel de saberes previos sobre la expresión oral en los estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, eran regular y malos.

Tabla 5

Nivel de expresión oral después y sin la aplicación del taller de cuentacuentos

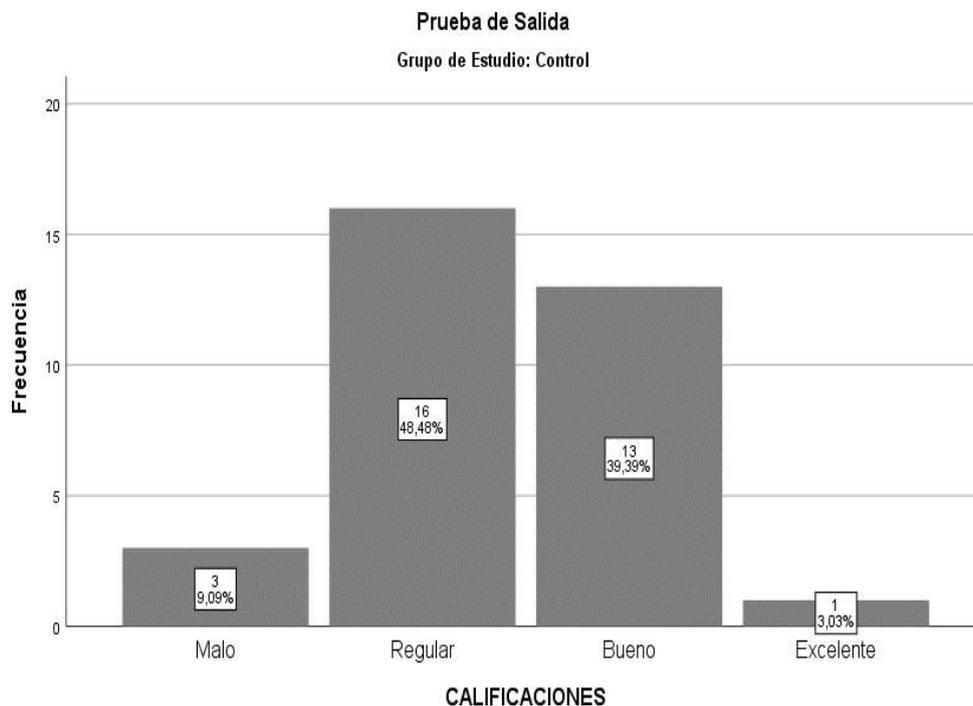
<i>ESTADÍSTICOS</i>		<i>CLASE</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>	
<i>PRUEBA DE SALIDA</i>					
<i>N</i>	Válido	33	4	0	0%
	Perdidos	0	8	3	9%
<i>MEDIA</i>		12,18	12	16	48%
<i>MEDIANA</i>		12,00	16	13	39%
<i>MODA</i>		12	20	1	3%
<i>DESV. DESVIACIÓN</i>		2,284	Total	33	100%
<i>VARIANZA</i>		5,216			
<i>ASIMETRÍA</i>		-,037			
<i>ERROR ESTÁNDAR DE ASIMETRÍA</i>		,409			
<i>CURTOSIS</i>		,655			
<i>ERROR ESTÁNDAR DE CURTOSIS</i>		,798			
<i>RANGO</i>		11			
<i>MÍNIMO</i>		7			
<i>MÁXIMO</i>		18			
<i>A. GRUPO DE ESTUDIO = GRUPO DE CONTROL</i>					

Interpretación:

En la tabla 5 se observan los resultados y las medidas estadísticas de los datos obtenidos mediante la aplicación del taller de cuentacuentos al grupo de control, se debe tener en cuenta que no se aplicó el taller como estrategia de aprendizaje; es por ello, que el nivel de aprendizaje después de la investigación no había mejorado significativamente; la media = 12,18 con alguna mejora respecto a la primera observación, se mantuvieron bien durante la clase.

La desviación estándar = 2,284 es alto indicando una alta dispersión de los niveles de desarrollo de expresión oral, lo dicho está confirmado por el rango = 11.

El coeficiente de asimetría = -,037 es negativo.

Gráfico 2**Interpretación:**

El gráfico muestra un mayor apuntamiento sobre la clase 12, de allí hacia la izquierda se encuentran ubicados la gran parte de las unidades de análisis del grupo de control; aquí, se comprueba que el nivel de aprendizaje respecto al desarrollo de expresión oral sin la aplicación del taller de cuentacuentos, en los estudiantes del cuarto grado de secundaria I de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, presenta una mejora debido a que el docente de esa aula está buscando siempre nuevas formas y metodologías de enseñanza; pero no, como en el grupo experimental.

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL

Tabla 6

Nivel de expresión oral antes de la aplicación del taller de cuentacuentos

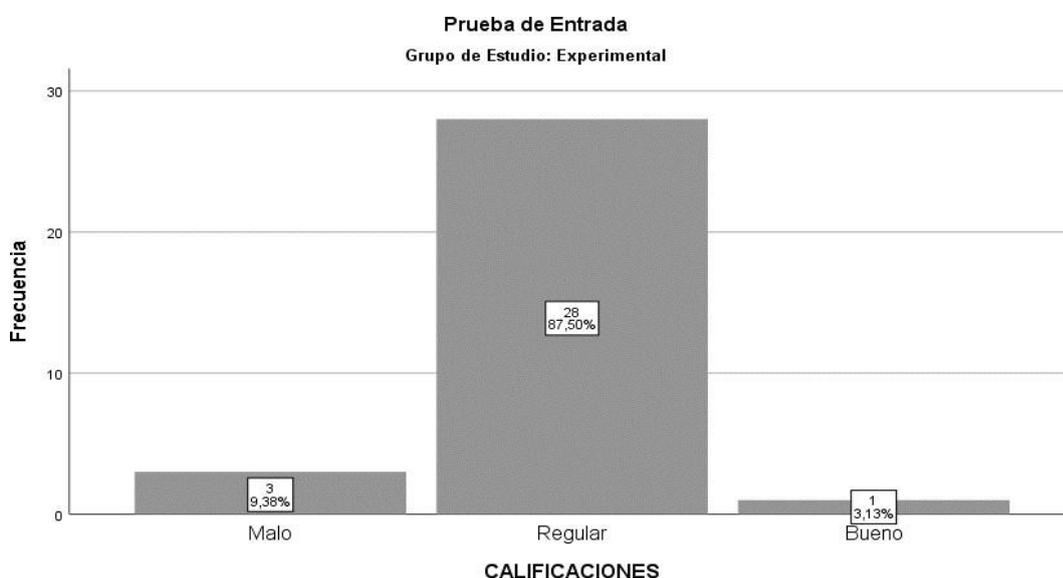
<i>ESTADÍSTICOS</i>		<i>CLASE</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>	
<i>PRUEBA DE ENTRADA</i>					
<i>N</i>	Válido	32	4	0	0%
	Perdidos	0	8	3	9%
<i>MEDIA</i>		9,72	12	28	88%
<i>MEDIANA</i>		10,00	16	1	3%
<i>MODA</i>		10	20	0	0%
<i>DESV. DESVIACIÓN</i>		,958	Total	32	100%
<i>VARIANZA</i>		,918			
<i>ASIMETRÍA</i>		,850			
<i>ERROR ESTÁNDAR DE ASIMETRÍA</i>		,414			
<i>CURTOSIS</i>		3,638			
<i>ERROR ESTÁNDAR DE CURTOSIS</i>		,809			
<i>RANGO</i>		5			
<i>MÍNIMO</i>		8			
<i>MÁXIMO</i>		13			
<i>A. GRUPO DE ESTUDIO = GRUPO EXPERIMENTAL</i>					

Interpretación:

La tabla 6 muestra resultados de la prueba de entrada del grupo experimental y se evidencia una calificación promedia de 9,72, que ubicó a los alumnos en el nivel de regular con puntuaciones dentro del intervalo (8; 12); este resultado conllevó a tomar la decisión de una retroalimentación, con la finalidad de mejorar los saberes previos y reducir dificultades en el desarrollo de la aplicación de expresión oral utilizando la propuesta del taller de cuentacuentos; esto indica que las unidades de análisis tenían aproximadamente alrededor de 45 % de saberes

previos, lo cual exterioriza que los alumnos tenían dificultades y posiblemente no desarrollaron sus capacidades básicas en cuanto al desarrollo de expresión oral se refiere, por lo que es conveniente tomar medidas correctivas. Respecto a las medidas de dispersión la Desviación Estándar = 0,958 muestra que los datos obtenidos en los saberes previos de los alumnos están muy dispersos respecto a la media, corroborando a este resultado se observa los datos mínimo y máximo como 08 y 13 respectivamente que tienen un rango amplio y que en ello existe mayor cantidad de calificaciones desaprobatorias.

Gráfico 3



Interpretación:

El gráfico 3 muestra que las calificaciones de los saberes previos sobre expresión oral de los alumnos se encontraban de 04 a 12; ubicándose en los niveles de malo a bueno. El mayor apuntamiento está sobre la clase [8; 12), es decir, tienden al extremo de la nota mínima.

Tabla 7

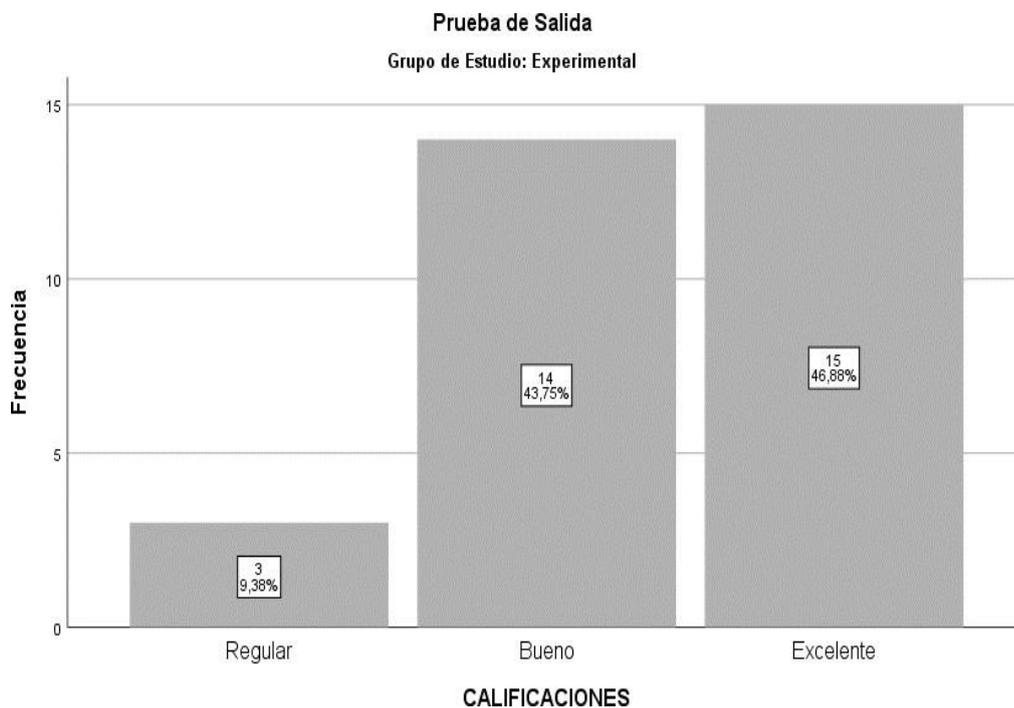
Nivel de expresión oral después y con la aplicación del taller de cuentacuentos

<i>ESTADÍSTICOS</i>			<i>CLASE</i>	<i>FI</i>	<i>%</i>
<i>PRUEBA DE SALIDA</i>					
<i>N</i>	Válido	32	4	0	0%
	Perdidos	0	8	0	0%
<i>MEDIA</i>		16,22	12	3	9%
<i>MEDIANA</i>		16,00	16	14	44%
<i>MODA</i>		18	20	15	47%
<i>DESV. DESVIACIÓN</i>		2,406	Total	32	100%
<i>VARIANZA</i>		5,789			
<i>ASIMETRÍA</i>		-,423			
<i>ERROR ESTÁNDAR DE ASIMETRÍA</i>		,414			
<i>CURTOSIS</i>		-,156			
<i>ERROR ESTÁNDAR DE CURTOSIS</i>		,809			
<i>RANGO</i>		9			
<i>MÍNIMO</i>		11			
<i>MÁXIMO</i>		20			
<i>A. GRUPO DE ESTUDIO = GRUPO EXPERIMENTAL</i>					

Interpretación:

La tabla 7 muestra el desplazamiento de calificaciones de media 9,72 a 16,22 de promedio que ubicó a los alumnos en la clase [12; 20), es decir en el nivel de regular, bueno excelente; produciendo una diferencia aceptable en el nivel de conocimientos de las unidades de análisis con tendencia a una mejoría, es decir respondieron muy acertadamente a la aplicación del taller de cuentacuentos en un primer tramo, es un nivel de conocimientos que al grupo lo ubica en el término final de la escala de aprobación. Las medidas de dispersión disminuyeron ligeramente debido a que hubo participación de las unidades de análisis en las actividades de aprendizaje con el taller de cuentacuentos.

Gráfico 4

**Interpretación:**

El gráfico que antecede muestra que el mayor puntaje está sobre la clase [12; 20); es decir, 3 de las unidades de análisis con tendencia hacia la nota mínima y catorce de ellos con tendencia a la nota máxima. Por lo tanto, el nivel de desarrollo de los cuentacuentos después de la aplicación del taller de cuentacuentos en las unidades de análisis de los estudiantes del cuarto grado I de Secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes mejoró de manera satisfactoria. Lo que se observa en el gráfico, permite hacer el siguiente contraste:

Tabla 8

ESTADÍSTICOS PARA LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

<i>ESTADÍSTICOS</i>		<i>DATOS</i>	
<i>PRUEBA DE ENTRADA (G.E.)</i>	<i>DE SALIDA</i>	<i>P. ENTRADA</i>	<i>P. SALIDA</i>
<i>MEDIA</i>		9,72	16,22
<i>MEDIANA</i>		10,00	16,00
<i>MODA</i>		10	18
<i>DESV. DESVIACIÓN</i>		0,958	2,406
<i>VARIANZA</i>		0,918	5,789
<i>ASIMETRÍA</i>		0,850	-0,423
<i>ERROR ESTÁNDAR ASIMETRÍA</i>	<i>DE</i>	0,414	,414
<i>CURTOSIS</i>		3,638	-,156
<i>ERROR ESTÁNDAR CURTOSIS</i>	<i>DE</i>	0,809	,809
<i>RANGO</i>		5	9
<i>MÍNIMO</i>		8	11
<i>MÁXIMO</i>		13	20
<i>A. GRUPO DE ESTUDIO = GRUPO EXPERIMENTAL</i>			

Interpretación:

En el cuadro 08 se observan, los resultados y las medidas estadísticas de los datos obtenidos mediante la aplicación de la prueba pedagógica evaluativa al grupo experimental, antes y después de la aplicación del taller de cuentacuentos, a las cuales se les denominó “Prueba de Entrada” y “Prueba de Salida”, respectivamente. El nivel de desarrollo aumentó con la aplicación del taller de cuentacuentos; la cual muestra una diferencia con los resultados obtenidos antes de la aplicación del modelo; la media en la prueba de entrada, 9,72; estuvo dentro del intervalo 08; 12, pero con límite inferior; igual a regular en la escala de valoración.

Mientras que, en la prueba de salida, la media 16,22 estuvo dentro del intervalo 12; 20, pero con límite inferior; igual a bueno y excelente en la escala de valoración, con clara tendencia hacia la escala excelente. Respecto a la desviación estándar, que indica la dispersión de los niveles de aprendizaje, se puede afirmar que los alumnos individualmente la mayoría de ellos, elevan su nivel de desarrollo respecto a expresión oral. El coeficiente de asimetría resultó positivo en la prueba de entrada del grupo experimental, mientras que, en la prueba de salida, resultó negativo; es decir, el mayor puntaje se encontraba en el lado izquierdo de la media y al finalizar la investigación, el mayor puntaje se encontraba en el lado izquierdo de la media, lo cual nos indica una mejora en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 9

ESTADÍGRAFO DE RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE SALIDA DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

<i>ESTADÍSTICOS</i>	<i>DATOS</i>	
<i>PRUEBA DE SALIDA</i> (G.C. Y G.E.)	P. S. - G.C.	P. S.-G.E.
<i>MEDIA</i>	12,18	16,22
<i>MEDIANA</i>	12,00	16,00
<i>MODA</i>	12	18
<i>DESV. DESVIACIÓN</i>	2,284	2,406
<i>VARIANZA</i>	5,216	5,789
<i>ASIMETRÍA</i>	-	-0,423
	0,037	
<i>ERROR ESTÁNDAR DE ASIMETRÍA</i>	,409	,414
<i>CURTOSIS</i>	,655	-,156
<i>ERROR ESTÁNDAR DE CURTOSIS</i>	,798	,809
<i>RANGO</i>	11	9
<i>MÍNIMO</i>	7	11
<i>MÁXIMO</i>	18	20
<i>A. GRUPO DE ESTUDIO = GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL</i>		

Interpretación:

En el cuadro 9 se observan, los resultados y las medidas estadísticas de los datos obtenidos mediante la aplicación del taller de cuenta cuentos a los grupos de control y experimental, durante el experimento, al que se le denominó “Prueba de Salida”. El desarrollo de la expresión oral, eran equivalentes en los grupos de control y experimental. El nivel de expresión oral en el Grupo Experimental mejora en comparación a la prueba de salida del Grupo Control; al finalizar el estudio la media en el grupo experimental fue de 16,22 y estuvo dentro del intervalo 16 - 20, pero con límite inferior; en el Grupo Experimental la media fue de 12,18, ubicándose así al intervalo 08; 12 igual a regular en la escala de valoración.

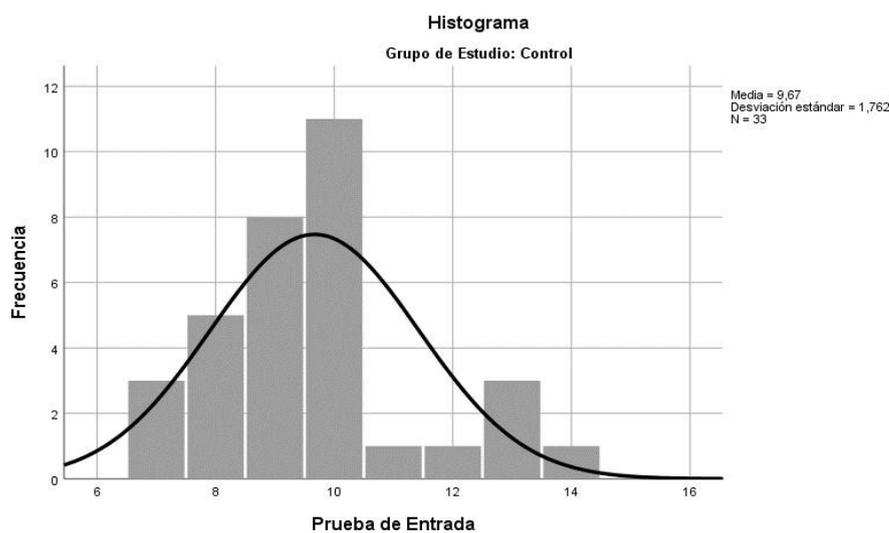
PRUEBA DE HIPÓTESIS

La prueba de hipótesis permitirá profundizar el análisis e interpretación de los resultados. Para ello en primer lugar se realizó la prueba de normalidad para verificar si corresponde o no a una prueba paramétrica.

PRUEBA DE NORMALIDAD

Descripción y análisis de normalidad

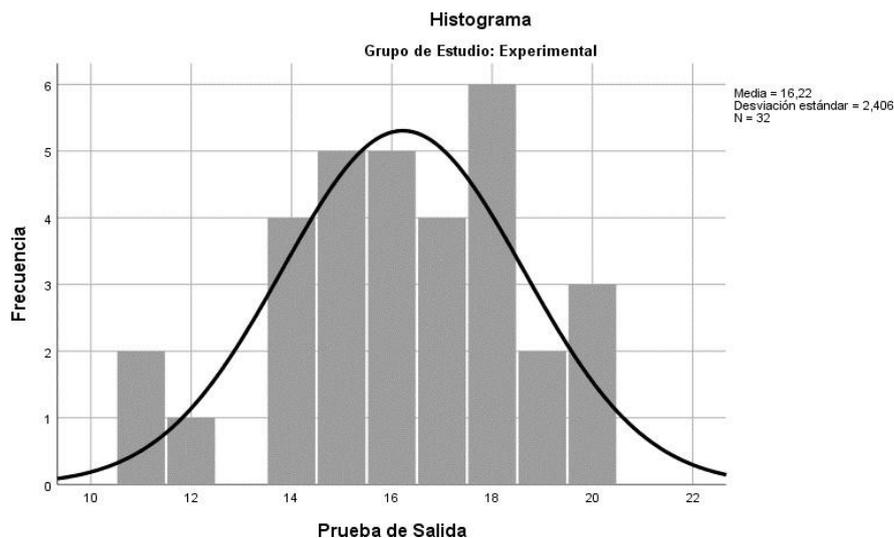
Gráfico 5: Tendencia de normalidad de la prueba de entrada considerando un histograma de frecuencias y distribución normal.



Coefficientes de asimetría y curtosis de la preprueba que mueran indicios de normalidad

- Coeficiente de asimetría: 0,764
- Coeficiente de curtosis: 0,405

Gráfico 6: Tendencia de normalidad de la prueba de salida considerando un histograma de frecuencias y distribución normal.



Coefficientes de asimetría y curtosis de la posprueba que muestran indicios de normalidad

- Coeficiente de asimetría: -,423
- Coeficiente de curtosis: -,156

1. ° Planteo de hipótesis para normalidad

H_0 : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

H_a : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

2. ° Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. ° Estadístico de prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk debido a que la cantidad de datos es menor que 50.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Prueba de Salida	,121	33	,200*	,967	33	,394

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Grupo de Estudio = Control

b. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión: como significancia en la prueba de salida son mayores que el nivel de significancia 0,05, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS NULA (H₀) Y LA HIPÓTESIS ALTERNA (H_a)

HIPÓTESIS NULA (H₀)

H₀: La aplicación del taller cuentacuentos no mejora el desarrollo de expresión oral.

HIPÓTESIS ALTERNA (H_a)

H_a: La aplicación del taller cuentacuentos mejora el desarrollo de expresión oral.

Leyenda:

H₀ = Hipótesis Nula.

H_a = Hipótesis Alternativa.

μ_E = Media del grupo experimental.

μ_C = Media del grupo de control.

σ = Desviación estándar.

σ^2 = Varianza.

z = Valor z.

E = Error.

Datos para la prueba de hipótesis

μ_E = 16,22

$$\mu_C = 12,18$$

$$(\sigma_E)^2 = 5,789$$

$$(\sigma_C)^2 = 5,216$$

95% de confiabilidad

$z = 1,96$ para 95% de confiabilidad.

$E = 5\%$ de nivel de significancia, con cola a la derecha.

Determinación de la prueba

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_E > \mu_C \quad \text{o} \quad \mu_E - \mu_C > 0$$

Determinación del nivel de significancia de la prueba

La distribución adecuada es la distribución muestral de medias, además como $n > 30$ (muestra grande), por lo que se emplea la distribución normal Z.

Determinación del valor de los coeficientes críticos

El valor de la Z crítico para el 95% en la tabla es 1,96.

Cálculo del estadístico de la prueba

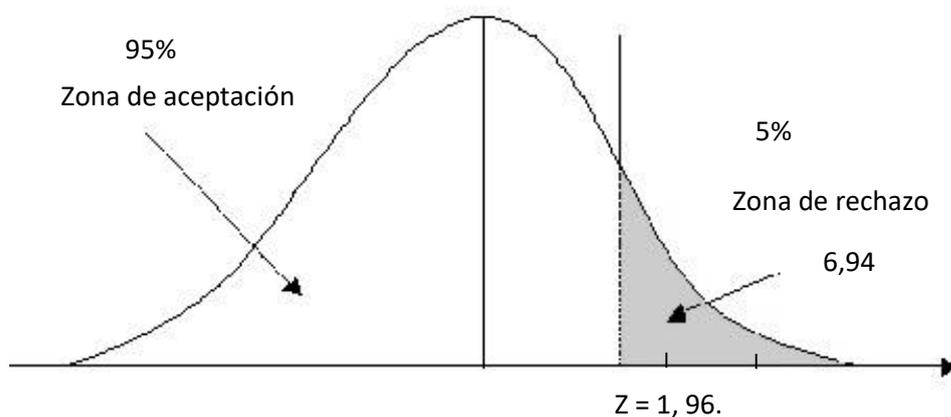
Se calcula el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{\bar{x}_E - \bar{x}_C}{\sqrt{\frac{S_E^2}{n_E} + \frac{S_C^2}{n_C}}}$$

Reemplazando valores se tiene: $Z = \frac{16,22-12,18}{\sqrt{\frac{5,789}{32} + \frac{5,216}{33}}}$

Luego $z = 6,94$

Gráfico y toma de decisiones



Interpretación:

En el gráfico anterior, se observa que el valor de $Z = 6,94$ se ubica a la derecha de $Z = 1,96$ que es la zona de rechazo; por lo tanto, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir se tienen indicios suficientes que prueban que la aplicación del taller cuentacuentos mejoró el desarrollo de expresión oral.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

En relación al objetivo general de la investigación que fue determinar en qué medida el taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019, se afirma que se han desarrollado las pruebas suficientes para determinar que la aplicación del taller cuentacuentos mejoró el desarrollo de expresión oral, tal y como lo señalan los antecedentes de nuestra investigación;

Según los resultados de Macaya (2019), la aplicación de los talleres de cuentacuentos contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral y la comprensión lectora. La investigación demostró que la utilización de los recursos no verbales y paraverbales contribuye significativamente en la comprensión de elementos narrativos y la construcción de un clima participativo. A partir de esa información y contrastándolas con nuestros resultados podemos asociar lo homogéneo de las mismas. Al inicio, entre ambos grupos, experimental y control, no había mayores diferencias significativas en cuanto a la expresión oral. Sin embargo, después de la aplicación de las sesiones de cuentacuentos esto mejoró significativamente logrando que la expresión oral de los estudiantes sea más fluida y coherente tanto en el uso de los recursos verbales, no verbales y paraverbales. Si bien es cierto, se debe trabajar, como lo afirma Burbano (2018), con mitos, leyendas o narraciones propias del lugar y país de origen puesto que generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales; así como también construye su identidad social, cultural y ambiental con su lugar de origen. Burbano concluye que la aplicación del cuento mediante la dramatización fue de interés absoluto por los estudiantes puesto que lo memorizaron y lo interpretaron utilizando sus habilidades cognitivas y psicomotrices correctamente. Además, su desenvolvimiento fue mucho mejor que durante una exposición cualquiera. Cabe destacar que esta práctica permite la interiorización y el óptimo

desarrollo de la expresión oral. Esto coincide con nuestros resultados. Entonces, podemos acotar a las conclusiones de los citados tesisistas que para que la expresión oral complemente las habilidades y capacidades sociales y culturales es menester que se establezca un interés absoluto, a través de los talleres como un método continuo de retroalimentación. En ese sentido, se debe incidir en la aplicación constante de esta estrategia a fin de lograr las capacidades de comprensión y del habla de los estudiantes.

En lo referido al primer objetivo específico que fue determinar en qué medida el taller de cuentacuentos contribuye en el uso de los recursos verbales de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019; se considera como antecedente de contraste la tesis de Quintana (2018), *Fortaleciendo la expresión oral, a través de las exposiciones en los estudiantes de secundaria de la I.E. San Martín de Porres de Marián-2018*, quien buscó fortalecer la expresión oral de los estudiantes de secundaria haciendo uso de la técnica de las exposiciones. En dicho proyecto se aplicó la técnica del parafraseo, para contribuir en la mejora de la fluidez verbal; se usó los recursos verbales y paraverbales, para mejorar el nivel de argumentación durante un discurso y se concluyó que la aplicación del Proyecto de Innovación Pedagógica mediante el uso de la técnica de exposiciones logró fortalecer la competencia comunicativa de expresión oral mejorar la fluidez verbal al hablar en público, mejoró su discurso y autonomía y el nivel de su argumentación y crítica. Esto coincide con nuestros resultados que luego de la aplicación del taller de cuentacuentos los estudiantes mejoraron en el uso de recursos verbales tal como se muestra la tabla n.º 7 de la investigación.

A partir de esto se tiene que enfatizar la necesidad de que cada estrategia de taller que se pueda aplicar tenga como base las necesidades y particularidades de los estudiantes. Además, se debe aplicar un pretest completo a fin de realizar una observación detenida de selección de relatos, textos, materiales, etc., para que el taller pueda resultar productivo para los estudiantes.

Con respecto al segundo objetivo específico que consistía en identificar en qué medida el taller de cuentacuentos aporta en el uso de los recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019, tesis de discusión fue de Anaya, Cori (2019) titulada *La aplicación del taller de dramatización y la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 386 Los Carrizales - Huánuco 2018*. Dicha investigación fue de tipo explicativo con un diseño cuasiexperimental donde se aplicó el instrumento de guía de observación valorada a una muestra de 60 estudiantes, 30 del grupo experimental y 30 del grupo control, de una población de 110. En base a los resultados, las autoras llegaron a la conclusión de que la aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral dado que las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal sufren mejoras notables después de los talleres. Dicha conclusión tiene similitud a la nuestra dado que el taller de cuentacuentos brindó, a los estudiantes, herramientas importantes para la expresión oral en el uso de recursos paraverbales, puesto que aprendieron a modular la voz, a mover el cuerpo, a gestualizar cuando es necesario. En un primer momento los estudiantes mostraron timidez y falta de recursos no lingüísticos, sin embargo, luego de la aplicación del taller de cuentacuentos lograron desplazarse adecuadamente, dejar de mover manos y pies de forma innecesaria, así mismo otros elementos como la mirada y el empleo de elementos paraverbales para poder comunicarse adecuadamente haciendo de los medios no verbales un complemento ideal y coherente de lo verbal.

Finalmente, en lo referido al tercer objetivo específico que consistía en determinar en qué medida el taller de cuentacuentos propicia la interacción social de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019, consideramos como antecedente a Burbano (2018), con la tesis denominada *Aplicación*

de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: unidad educativa 28 de septiembre, Ibarra quien concluye que es importante utilizar cuentos, leyendas o mitos de acuerdo a su contexto con el fin de contribuir en el desarrollo de su expresión oral; puesto que generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales; así como también construye su identidad social, cultural y ambiental con su lugar de origen. Esto coincide con nuestras conclusiones dado que el taller de cuentacuentos tiene una naturaleza propia y colectiva que permite al estudiante ser crítico de sí mismo, pero también que perciba a su entorno y les brinda los recursos necesarios para poder relacionarse con su medio; es decir, a interactuar armoniosamente entre ellos y con su entorno social de manera óptima.

CONCLUSIONES

Luego de haber desarrollado la investigación, aplicado el taller de cuentacuentos de manera satisfactoria, recabado los resultados y contrastado con los antecedentes se concluye lo siguiente.

1. El taller de cuentacuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019. Esto se sustenta con lo expresado en la tabla n.º 7 donde se muestra el desplazamiento de calificaciones de media de 9,72 a 16,22 de promedio que ubicó a los alumnos en la clase [12; 20), es decir en el nivel de regular, bueno excelente; produciendo una diferencia aceptable en el nivel de conocimientos de las unidades de análisis con tendencia a una mejoría, es decir respondieron muy acertadamente a la aplicación del taller de cuentacuentos. Las medidas de dispersión disminuyeron ligeramente debido a que hubo participación de las unidades de análisis en las actividades de aprendizaje con el taller cuentacuentos. Además, según el gráfico n.º 4 el mayor apuntamiento está sobre la clase [12; 20); es decir, 3 de las unidades de análisis con tendencia hacia la nota mínima y catorce de ellos con tendencia a la nota máxima.
2. El taller de cuentacuentos brindó, a los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019, herramientas importantes para la expresión oral y contribuyó significativamente en el uso de los recursos verbales porque estas fueron mejorando a medida que se desarrollaban los talleres de cuentacuentos.

3. El taller de cuentacuentos aportó significativamente en el uso de los recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019. Si bien es cierto, en un primer momento los estudiantes mostraron timidez y falta de recursos no lingüísticos, de ahí que el promedio inicial sea de 9,72; sin embargo, durante el desarrollo del taller lograron desplazarse adecuadamente, dejar de mover manos y pies de forma innecesaria, así mismo otros elementos como la mirada y el empleo de elementos paraverbales para poder comunicarse adecuadamente.

4. El taller de cuentacuentos propicia la interacción social de los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019. Esto debido a que el cuentacuentos nace del teatro y tiene una naturaleza propia y colectiva. Por lo tanto, el taller permite que el estudiante sea crítico de sí mismo y de su entorno, brindan seguridad, pues no tienen temor de equivocarse al hablar, les brinda los recursos necesarios para poder relacionarse con su medio; es decir, a interactuar armoniosamente entre ellos y con su entorno social de manera óptima.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere al director de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes organizar y aplicar la estrategia del taller de cuentacuentos de manera continua en todos los niveles y grados de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco porque los resultados de la investigación y de los antecedentes demuestran que esto mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes.
2. Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas participar en las capacitaciones sobre cuentacuentos para conocer y desarrollar las distintas herramientas sobre el uso de los recursos verbales puesto que la aplicación de ellas ayuda a los estudiantes a desarrollar su expresión oral.
3. Se sugiere a directivos, docentes y padres de familia promover y participar en el desarrollo de cuentacuentos puesto que esto aporta significativamente en el uso de los recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes. Es decir, debe ser un trabajo integrado entre directivos, docentes y padres de familia porque lo aprendido en el aula debe practicarse en todos los ámbitos donde se desenvuelve el estudiante.
4. Se sugiere que los talleres de cuentacuentos deben estar plasmados en la planificación anual como una actividad que busque interrelacionar las distintas áreas. Pues, la evidencia muestra que estas actividades propician la integración social de los estudiantes y brindan beneficios en todo ámbito para contar con estudiantes seguros, desenvueltos, asertivos y participativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Anaya G., & Cori Y. (2019). La aplicación del taller de dramatización y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales-Huánuco 2018. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/4806>
- Andersón, B. (2006). Comunidades imaginadas. S.L. Fondo de Cultura Económica de España.
- Ausubel N. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (2.a ed.). Editorial Trillas.
- Bajtín, M. (1998). Estética de la creación verbal. (8.ª ed.). Editores Siglo Veintiuno.
- Bal, M. (1990). Teoría de la novela. Ediciones Cátedra.
- Barrera S. & Reyes M. (2016). La oralidad un camino de retos y tropiezos. [Tesis de maestría, Universidad]. Repositorio Académico de la Universidad de las Fuerzas Armadas. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/2584>
- Barriga, F., Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial Mc Graw Hill.
- Beuchat, C. (2006). Narración oral y niños. Ediciones Universidad.
- Bruner, J. (1984). El lenguaje oral desde la lúdica. Desarrollo comunicativo-lingüístico y sus teorías.
- Garibay, Á. M. (s.f.). La conquista espiritual de México. Fondo de Cultura Económica.
- Garrido, L. (2011). Habermas y la teoría de la acción comunicativa.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Macaya, M. (2019). Interacciones lúdicas en actividades de cuentacuentos desde la perspectiva de aprendizaje a través del juego. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173445>.
- Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. Contextos educativos, 57 - 72.
- Mato, D. (1995). El arte de narrar y la noción de literatura oral. Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo científico y humanístico.
- Melgarejo L. (2020) La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N.º 32505 de Afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. 2019. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20147>.
- Méndez, M. (2011). Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de educación básica primaria. [Maestría de la Universidad de la Amazonia]
- Miretti, M. (2003). La lengua oral en la educación inicial. Homo Sapiens.

- Navarro, M. (1999). Aprendiendo a contar cuentos. Editorial Gente Nueva.
- Ojeda, R. (2020) El programa “Cuenta Cuentos” para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la institución educativa privada “Honores” de Huánuco, 2019. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21286>
- Peinado, M. A. (1998). Hacia una teoría general de la novela. Arco/ Libros.
- Pérez, Carmen. (2011). La lengua oral en la enseñanza Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales.
- Quintana C. (2018). Fortaleciendo la expresión oral, a través de las exposiciones en los estudiantes de secundaria de la IE San Martín de Porres de Marián. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/4133>
- Rodríguez, B. (2004). Historia del cuento español. Iberoamericana.
- Rojas, J. (2001). Psicología del niño. Editorial San Antonio.
- Sastrias, M. (2005). Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más. Pax México.
- Selden, R. (1989). La teoría literaria contemporánea. Ariel.
- Suárez, J. V. (2014). Estudios sobre oralidad en primera infancia. Diálogos Educativos, 150 - 160.
- Volosky, L. (2004). Poder y magia del cuento infanti. Editorial Universitaria .
- White, H., & S. Sabarwal (2014). Diseño y métodos cuasiexperimentales, Síntesis metodológicas: evaluación de impacto n.º 8, Centro de Investigaciones de UNICEF, Florencia.

ANEXOS

Matriz de consistencia

TITULO: TALLER DE CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO I DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES, HUÁNUCO, 2019

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	
			VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera el taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO</p> <p>¿En qué medida el taller de cuentacuentos contribuye en el uso de los recursos verbales en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar de qué manera el taller de cuentacuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar en qué medida el taller de cuentacuentos contribuye en el uso de los recursos verbales en los estudiantes del cuarto</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El taller de cuentacuentos mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>El taller de cuentacuentos contribuye significativamente en el uso de los recursos verbales en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa</p>	<p>VARIABLE 1</p> <p>Taller de cuentacuentos</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recursos verbales -Recursos no verbales -Dominio escénico 	<p>Tipo: Aplicada Nivel: Explicativa Diseño: Cuasiexperimental</p> <p>Ge O1 _____ X _____ O3 Gc O2 _____ O4</p> <p>Dónde: Ge: grupo experimental conformado por los alumnos del cuarto I. Gc: grupo de control conformado por los alumnos del cuarto F. O1: observación pretest al grupo cuasi experimental. O2: observación pretest al grupo de control. O3: observación posttest al grupo de cuasi experimental.</p>

<p>¿En qué medida el taller de cuentacuentos aporta en el uso de los recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019?</p> <p>¿En qué medida el taller de cuentacuentos propicia la interacción social en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019?</p>	<p>grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.</p> <p>Determinar en qué medida taller de cuentacuentos aporta en el uso de los recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.</p> <p>Determinar en qué medida el taller de cuentacuentos propicia la interacción social en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.</p>	<p>Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.</p> <p>El taller de cuentacuentos aporta significativamente en el uso de los recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.</p> <p>El taller de cuentacuentos propicia la interacción social en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019.</p>	<p style="text-align: center;">VARIABLE 2</p> <p style="text-align: center;">Expresión oral</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recursos verbales -Recursos no verbales y paraverbales -Interacción social 	<p>O4: observación postest al grupo de control. X: tratamiento</p> <p style="text-align: center;">Población y muestra:</p> <p>Población: La población estuvo conformada por 65 estudiantes del cuarto de secundaria, de las secciones I y F de educación secundaria de la I. E. Nuestra Señora de las Mercedes.</p> <p style="text-align: center;">Muestra: La muestra de estudio para el presente trabajo de investigación fue dirigida a los estudiantes del cuarto año I de la I. E. Nuestra Señora de las Mercedes</p> <p style="text-align: center;">Técnicas e instrumentos:</p> <p>Técnicas</p> <p>Observación: La técnica de recolección de datos que se utilizó en la investigación fue la observación; la cual consistió en diversas sesiones en las que se elaboraron talleres de cuentacuentos. Esto fue indispensable para la unidad de análisis del estudio de investigación</p> <p style="text-align: center;">Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p> <p>La ficha de observación se empleó para medir las actitudes sobre</p>
--	---	---	--	---

				<p>expresión oral en los estudiantes. Estuvo conformado por 20 ítems relacionados con las dimensiones: recursos verbales, recursos no verbales y paraverbales, interacción social. Será aplicado a los estudiantes del cuarto grado I grupo experimental y del cuarto grado F grupo control de secundaria, antes de la aplicación del “Taller de cuentacuentos” y después de su aplicación.</p> <p>Los niveles de valoración a nivel general que se tuvo en cuenta para el proceso de tabulación; para ambas variables fueron:</p> <ul style="list-style-type: none">(1) Deficiente (0-04)(2) Malo (0-08)(3) Regular (08-12)(4) Bueno (12-16)(5) Excelente (16-20)
--	--	--	--	--

EL LEÑADOR HONRADO

Érase una vez, un leñador humilde y bueno, que después de trabajar todo el día en el campo, regresaba a casa a reunirse con los suyos. Por el camino, se dispuso a cruzar un puente pequeño, cuando de repente, se cayó su hacha en el río.

“¿Cómo haré ahora para trabajar y poder dar de comer a mis hijos?”, exclamaba angustiada y preocupada el leñador. Entonces, ante los ojos del pobre hombre apareció desde el fondo del río una ninfa hermosa y centelleante. “No te lamentes buen hombre. Traeré devuelta tu hacha en este instante”, le dijo la criatura mágica al leñador, y se sumergió rápidamente en las aguas del río.

Poco después, la ninfa reapareció con un hacha de oro para mostrarle al leñador, pero este contestó que esa no era su hacha. Nuevamente, la ninfa se sumergió en el río y trajo un hacha de plata entre sus manos. “No. Esatampoco es mi hacha”, dijo el leñador con voz penosa.

Al tercer intento de la ninfa, apareció con un hacha de hierro. “¡Esa sí es mi hacha! Muchas gracias”, gritó el leñador con profunda alegría. Pero la ninfa quiso premiarlo por no haber dicho mentiras, y le dijo: “Te regalaré además las dos hachas de oro y de plata por haber sido tan honrado”.

Ya ven, amiguitos, siempre es bueno decir la verdad, pues en este mundo solo ganan los honestos y humildes de corazón.



Anexo 03



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 "Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



CONSTANCIA N°0098-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- > ACOSTA SALAZAR, Juan Carlos
- > QUISPE RAIMUNDO, Rocio Eumelia
- > ROJAS ESPÍRITU, Yesmi Zindia

Autores del borrador de la tesis, titulado:
TALLER DE CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO 4° DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", HUÁNUCO, 2019. Carrera Profesional Lengua y Literatura.

Han obtenido, un reporte de similitud general del 15%/30% con el aplicativo TURNITIN, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 19 de noviembre de 2021.



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
 Director de la Unidad de Investigación
 Facultad de Ciencias de la Educación



Identificación de reporte de similitud: oid:27980:177816442

NOMBRE DEL TRABAJO

TALLER DE CUENTACUENTOS PARA DE
SARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LO
S ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO I
DE

AUTOR

Juan Carlos ACOSTA SALAZAR,

RECUENTO DE PALABRAS

17104 Words

RECUENTO DE CARACTERES

90443 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

92 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.4MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 4, 2022 4:20 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 4, 2022 4:21 PM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 5% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

Anexo 04



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de octubre del año dos mil veintidos reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2055-2022-UNH/VAL-FC/EA de fecha 17-10-22 conformados por:

Presidente : Dña. Jani Monayo Malpartida
 Secretario (a) : Dr. Víctor Rojas Rivera
 Vocal : Dr. Jesús Ortiz Morote

Con el asesoramiento del Mg. Patsy Mayino Gonzales el (la) Bachiller:
RODRIG ESPÍRITU YESINI ZINDA aspirante al Título de
 Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: de Lengua y Literatura

... dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: TALLER DE CUENTACIENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "I" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUÁNUCO 2019.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ()
- Locución	Regular: (14)	: ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: (16)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: DIECISEIS

Equivalente a: BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 11.35

[Firma]
 PRESIDENTE
 DNI N° 04063470

[Firma]
 SECRETARIO
 DNI N° 22468269

[Firma]
 VOCAL
 DNI N° 09356302



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de octubre del año dos mil veintidos reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2055-2022-UNHVAL-FCEIA de fecha 17-10-22 conformados por:

- Presidente : Dña. Jani Moraga Malpartida
 Secretario (a) : Dr. Víctor Rojas Rivera
 Vocal : Dr. Jesús Ortiz Marote

Con el asesoramiento del Mg. Patsy Marina Gonzalez el (la) Bachiller: RODRIG ESPERITU YESMI ZUIDA aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: de Lengua y Literatura

de sustentación de la tesis titulada: TALLER DE CUENTACIENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "I" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUÁNUCO, 2019.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

<ul style="list-style-type: none"> - Presentación personal - Locución - Equilibrio emocional - Nivel de conocimiento - Orden y coherencia - Habilidad para absolver preguntas 	Deficiente: (00;13) : <input type="text"/> Regular: (14) : <input type="text"/> Bueno: (15; 16) : <input type="text" value="16"/> Muy Bueno: (17; 18) : <input type="text"/> Excelente: (19; 20) : <input type="text"/>
---	---

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: DIECISEIS

Equivalente a: BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 11.35

 PRESIDENTE DNI N° <u>04063470</u>	 SECRETARIO DNI N° <u>22468269</u>	 VOCAL DNI N° <u>09356302</u>
---	---	--



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de octubre del año dos mil veintiuno reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2055-2022-UNHVM-FCE/0 de fecha 17-10-22 conformados por:

- Presidente : Dra. Janis Monago Malpartida
 Secretario (a) : Dr. Víctor Rojas Trivera
 Vocal : Dr. Janis Ortiz Morote

Con el asesoramiento del Mg. Rossy Majano Emzales el (la) Bachiller:
QUISEP RAYMUNDO, POLO EMMELIA aspirante al Título de
 Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: de Lengua y Literatura
 dio por iniciado el proceso

de sustentación de la tesis titulada: TALLER DE CUENTACIENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "J" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUÁNUCO 2019.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ()
- Locución	Regular: (14)	: ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: DIECISEIS

Equivalente a: BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 11:35

[Firma]
 PRESIDENTE
 DNI N° 04063470

[Firma]
 SECRETARIO
 DNI N° 27468269

[Firma]
 VOCAL
 DNI N° 04356302

Anexo 05**NOTA BIOGRÁFICA**

Juan Carlos Acosta Salazar nació en el Centro Poblado de Quío, distrito de Cayna, provincia de Ambo y departamento de Huánuco el 05 de mayo de 1997. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en su pueblo natal en la I. E. I Fernando Belaunde Terry – Quío. Posteriormente migró a la ciudad de Huánuco donde estudió la especialidad de Lengua y Literatura, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Actualmente trabaja como docente en el Colegio Privado Augusto Cardich Loarte.

Yesmi Zindia Rojas Espíritu nació en el centro poblado de Paucar, distrito de Amarilis, provincia y región de Huánuco, el 11 de mayo de 1997. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en su pueblo natal, en la I. E. I. 32043 - Paucar. Posteriormente migró a la ciudad de Huánuco donde realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, la especialidad de Lengua y Literatura. Actualmente trabaja como docente en la I. E 32192 de Querojamanan - San Rafael.

Rocío Eumelia Quispe Raimundo nació en el distrito de Churubamba, provincia de Huánuco y departamento Huánuco el 15 de mayo de 1997. Sus estudios primarios lo realizó en la I. E. José Antonio Encinas Franco- caserío Nueva Bellavista del distrito de Irazola de la provincia de Padre Abad del departamento de Ucayali. Sus estudios secundarios lo realizó en la I. E. Nuestra Señora de las Mercedes-Huánuco. Realizó su estudio superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, la especialidad de Lengua y Literatura. Actualmente viene laborando como docente en la I. E. Fernando Carbajal Segura- Aguaytía.



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
----------	---	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA
Carrera Profesional	CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	ACOSTA SALAZAR, JUAN CARLOS							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	919185735
Nro. de Documento:	72241083					Correo Electrónico:	acostajc05@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	QUISPE RAIMUNDO, ROCÍO EUMELIA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	999307757
Nro. de Documento:	76157644					Correo Electrónico:	rosy.1597.rocio@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	ROJAS ESPÍRITU, YESMI ZINDIA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	914029858
Nro. de Documento:	75178834					Correo Electrónico:	yesmirojas11@gmail.com	

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO					
Apellidos y Nombres:	MAJINO GONZALES, ROSSY			ORCID ID:	0000-0002-4331-0522			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22519495

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	Dra. MONAGO MALPARTIDA, Jani
Secretario:	Dr. ROJAS RIVERA, Víctor
Vocal:	Dr. ORTIZ MOROTE, Jesús
Vocal:	
Vocal:	

Accesitario

Lic. MOZOMBITE CAMPOVERDE, Luis

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)	
TALLER DE CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "1" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", HUÁNUCO, 2019	
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)	
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA	
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.	
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.	
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.	
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.	
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.	
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.	

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)				2022				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención			
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos			
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)					
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	Cuentacuentos		Expresión		Oral			
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto		X	Condición Cerrada (*)				
	Con Periodo de Embargo (*)			Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):					SI		NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:								

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	ACOSTA SALAZAR, JUAN CARLOS	Huella Digital	
DNI:	72241083		
Firma:			
Apellidos y Nombres:	QUISPE RAIMUNDO, ROCÍO EUMELIA	Huella Digital	
DNI:	76157644		
Firma:			
Apellidos y Nombres:	ROJAS ESPÍRITU, YESMI ZINDIA	Huella Digital	
DNI:	75178834		
Fecha: 05 de noviembre 2022			

Anexo 07

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: TALLER DE CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "E" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES". HUÁNUCO, 2019.

I. DATOS:

APPELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
MOZOMBITE CAMPOVERDE, Luis Hernán	Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana.	ACOSTA SALAZAR, Juan Carlos QUISPE RAIMUNDO, Rocio Eumelia ROJAS ESPÍRUTU, Yesmi Zindia

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
		0,5	1,0	1,5	2,0	2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.				×	
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable adecuado.				×	
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.				×	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.				×	
SUFICIENTE	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.				×	
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.				×	
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.				×	
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				×	

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2
OBJETIVIDAD	2
ACTUALIDAD	2
ORGANIZACIÓN	2
SUFICIENCIA	2
CONSISTENCIA	2
COHERENCIA	2
METODOLOGÍA	2
PUNTAJE TOTAL	16

IV. SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

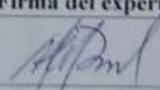
.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Cayshuayma, 26/9/19	72426685		



 FIRMA DEL EXPERTO

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: TALLER DE CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "E" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES". HUÁNUCO, 2019.

I. DATOS:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
ROJAS RIVERA, Victor	Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana.	ACOSTA SALAZAR, Juan Carlos QUISPE RAIMUNDO, Rocio Eumelia ROJAS ESPÍRUTU, Yesmi Zindia

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					✓
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable adecuado.					✓
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.					✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.					✓
SUFICIENTE	Los items son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					✓
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					✓
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.					✓
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.					✓

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2.5
OBJETIVIDAD	2.5
ACTUALIDAD	2.5
ORGANIZACIÓN	2.5
SUFICIENCIA	2.5
CONSISTENCIA	2.5
COHERENCIA	2.5
METODOLOGÍA	2.5
PUNTAJE TOTAL	20

IV. SUGERENCIAS:

.....

.....

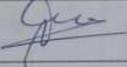
.....

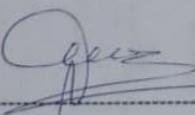
.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Huancayo, 25-09-19.	22468269		962917525



FIRMA DEL EXPERTO

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: TALLER DE CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "E" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES". HUÁNUCO, 2019.

I. DATOS:

APPELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
MAJINO GONZALES, Rossy	Magister en Literatura Peruana y Latinoamericana.	ACOSTA SALAZAR, Juan Carlos QUISPE RAIMUNDO, Rocio Eumelia ROJAS ESPÍRUTU, Yesmi ZIndia

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					✓
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable adecuado.					✓
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.					✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.					✓
SUFICIENTE	Los items son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					✓
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					✓
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.					✓
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				✓	

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2,5
OBJETIVIDAD	2,5
ACTUALIDAD	2,5
ORGANIZACIÓN	2,5
SUFICIENCIA	2,5
CONSISTENCIA	2,5
COHERENCIA	2,5
METODOLOGÍA	2
PUNTAJE TOTAL	19,5

IV. SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Cayshuapaya 26 de septiembre de 2019	22517495		962760079



FIRMA DEL EXPERTO