

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO**



**ESTILOS DE VIDA Y COMPORTAMIENTOS DE RIESGO  
ENTRE NIÑOS Y NIÑAS CON Y SIN OPORTUNIDADES  
MUSICALES DE ZONAS RURALES DE HUÁNUCO, 2021**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: FACTORES DE RIESGO Y  
PROTECCIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN SISTEMA  
DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, NIÑA Y  
ADOLESCENTE FRENTE A LA VIOLENCIA**

**TESISTA: DÉVORA MARIBEL CADILLO SÁNCHEZ**

**ASESORA: DRA. LILIA LUCY CAMPOS CORNEJO**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mi padre Augusto Cadillo por ser el motor de lucha de cada uno de mis sueños, a mi madre Olga Sánchez por ser mi inspiración en cada uno de mis pasos

## AGRADECIMIENTO

A Dios por su inmensa fidelidad, por darme la oportunidad de vivir, proveer de fuerzas para luchar por mis sueños y acompañarme cada día de mi vida.

A mi familia por su amor, apoyo y comprensión en todo tiempo.

A los pastores Cecilia, Olivos, Leonor y Carlos por todos sus consejos y oraciones.

A mis amigas y amigos por haberme apoyado en los momentos más difíciles de mi vida y en especial a Generación “R”.

A los profesores de la Maestría de Sistema de Protección de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente frente a la Violencia, por compartir sus conocimientos y experiencias de vida para enriquecer mi formación profesional, asimismo a Carmen Canales por todo su apoyo durante la etapa de mi formación profesional y mi asesora de tesis Dra. Lilia Lucy Campos Cornejo por su apoyo constante en todo este proceso de investigación.

## RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo, determinar las diferencias en los estilos de vida y comportamientos de riesgo entre niñas y niños con o sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco. De enfoque mixto; con diseño descriptivo comparativo y la muestra de estudio estuvo conformada por 80 alumnas (os) de los colegios de los Centros Poblados de San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba. a quienes se les administró un cuestionario, elaborado de acuerdo a los indicadores de las variables que fue validado por expertos. Los resultados indican que en los estilos de vida el 36% de la muestra presentaron nivel bueno, el 35% regular y el 28% deficiente; siendo la media de 47.96 y la D.S. de 7.31. En relación a los comportamientos de riesgo el 26% de la muestra presentaron nivel bajo, el 36 % regular y el 37% alto; siendo la media de 22.60 y la D.S. de 5.43. En cuanto a los estilos de vida entre los niños y niñas con y sin oportunidades musicales existen diferencias significativas entre ambas muestras y de acuerdo a los rangos promedio los niñas y niños que integraban la orquesta de Sinfonía por el Perú, presentan mejores resultados que aquellos que no integraban la orquesta, siendo mayor en cada una de las dimensiones de los estilos de vida. Igualmente se encontró diferencias significativas en los comportamientos de riesgo en los niñas y niños con y sin oportunidades musicales se observa que según el rango promedio los niños y niñas que integran la orquesta de Sinfonía por el Perú son menos propensos en sus comportamientos a diferencia de los que no integran la orquesta, que se ve más alto en cada una de las dimensiones en tener factores de riesgo en sus comportamientos.

**Palabras clave:** Estilos de vida, comportamientos de riesgo, oportunidades musicales.

## ABSTRACT

The objective of the study was to determine the differences in lifestyles and risk behaviors between children and children with or without musical opportunities in rural areas of Huánuco. Mixed approach; with descriptive comparative design and the study sample consisted of 80 students from the schools of the Populated Centers of San Sebastián de Quera and Santa Rosa de Sirabamba. to whom a questionnaire was administered, elaborated according to the indicators of the variables that was validated by experts. The results indicate that in lifestyles, 36% of the sample presented a good level, 35% regular and 28% poor; being the mean 47.96 and the S.D. from 7.31. In relation to risk behaviors, 26% of the sample presented a low level, 36% regular and 37% high; being the mean of 22.60 and the S.D. from 5.43. Regarding the lifestyles of children with and without musical opportunities, there are significant differences between both samples and according to the average ranges, the children who were part of the Sinfonía por el Perú orchestra present better results than those who they were not part of the orchestra, being higher in each of the dimensions of lifestyles. Likewise, significant differences were found in risk behaviors in boys and girls with and without musical opportunities. It is observed that according to the average range, the boys and girls that make up the Sinfonía por el Perú orchestra are less prone in their behaviors, unlike the who are not part of the orchestra, who are higher in each of the dimensions in having risk factors in their behaviors.

**Keywords:** Lifestyles, risk behaviors, musical opportunities.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
ÍNDICE .....	vi
INTRODUCCIÓN .....	x
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	11
1.1 Fundamentación del problema .....	11
1.2 Justificación e importancia de la investigación.....	15
1.3 Viabilidad de la investigación .....	16
1.4 Formulación del problema .....	16
1.5 Formulación de objetivos .....	16
CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	17
2.1 Formulación de la hipótesis.....	17
2.2 Operacionalización de variables.....	18
2.3 Definición operacional de las variables.....	19
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO .....	20
3.1 Antecedentes de investigación .....	20
3.2 Bases teóricas .....	25
3.3 Bases conceptuales.....	34
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA .....	37
4.1 Ámbito .....	37
4.2 Tipo y nivel de investigación .....	37
4.3 Población y muestra .....	38
4.4 Diseño de investigación .....	39

4.5 Técnicas e instrumentos .....	40
4.6 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos .....	42
4.7 Aspectos éticos.....	42
<b>CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>43</b>
5.1 Análisis descriptivo .....	43
5.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis .....	47
5.3 Discusión de resultados .....	51
5.4 Aporte científico de la investigación.....	53
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>56</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Estudiantes de las I.E. San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba, Santa María del Valle, Huánuco-2021.....	39
<b>Tabla 2</b> Estudiantes de las I.E. San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba, Santa María del Valle, según género, Huánuco-2021.....	39
<b>Tabla 3</b> Niveles de estilos de vida en los Niños y Niñas con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco 2021 .....	43
<b>Tabla 4</b> Niveles de estilos de vida en los Niños y Niñas con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco, 2021. ....	44
<b>Tabla 5</b> Estadísticos descriptivos sobre los estilos de vida entre niños y niñas con o sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco, 2021.....	45
<b>Tabla 6</b> Niveles de comportamientos de riesgo en los Niños y Niñas con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco, 2021. ....	46
<b>Tabla 7</b> Resultados descriptivos sobre sobre estilos de vida y comportamientos de riesgo en niños y niñas de las I.E de zonas rurales de Huánuco, 2021 .....	47
<b>Tabla 8</b> Prueba de Normalidad.....	48
<b>Tabla 9</b> Diferencias en los estilos de vida entre niños y niñas con y sin influencia de la música de zonas rurales de Huánuco 2021.....	48
<b>Tabla 10</b> Rango promedio en las dimensiones de la variable estilos de vida .....	49
<b>Tabla 11</b> Diferencias en los comportamientos de riesgo entre niños y niñas con y sin influencia de la música de zonas rurales de Huánuco 2021 .....	50
<b>Tabla 12</b> Diferencias en los comportamientos de riesgo entre niños y niñas con y sin influencia de la música de zonas rurales de Huánuco 2021.....	50



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Niveles de estilos de vida en los Niños y Niñas con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco 2021. ....	44
<b>Figura 2</b> Niveles de estilos de vida en Niños (as) con y sin oportunidades musicales .....	45
<b>Figura 3</b> Niveles de comportamientos de riesgo en Niños (as) con y sin oportunidades musicales .....	46

## INTRODUCCIÓN

Los estilos de vida hacen referencia a un conjunto de comportamientos o actitudes cotidianas que realizan las personas. Asimismo, son patrones de conductas vinculados con la salud que tienen un carácter bastante sólido que se encuentran relacionados con patrones de consumo en su alimentación, así como con el desarrollo o no de actividad física, con los hábitos, así como también los riesgos con el ocio en especial el consumo de alcohol, drogas y otras actividades o comportamientos que pueden ser un riesgo para la salud.

Los Comportamientos de Riesgo bajo una perspectiva de riesgo psicosocial es un enfoque que permite analizar en su complejidad, las características individuales, microsociales y macrosociales que contribuyen a generar fenómenos como el abuso de drogas, la delincuencia, así como, el fracaso y el abandono escolar, entre otros. (Kotliarenco, M. et al. 2000).

La música provoca en las niñas/os un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

Es por ello que el presente trabajo de investigación va permitir conocer los estilos de vida y los comportamientos de riesgo de las niñas y niños de zonas rurales de Huánuco y en qué medida influye la música a través de su participación en el Proyecto de Sinfonía por el Perú.

La presente investigación para fines de estudio contiene:

Capítulo I: aspectos básicos del problema de investigación

Capítulo II: Sistema de hipótesis

Capítulo III: Marco teórico

Capítulo IV: Marco metodológico

Capítulo V: Resultados y discusión, concluyendo con la presentación de las referencias bibliográficas y anexos.

# CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 Fundamentación del problema

La *infancia*, según la OMS (2015), es el periodo que comprende entre los 6 y los 12 años de edad y se distingue en dos categorías de edad: infancia (6 a 9 años) y adolescencia (10 a 12).

La población de Niñas, Niños y Adolescentes (NNA en adelante) en el departamento de Huánuco, de acuerdo al periodo de vida; según los resultados del perfil sociodemográfico. Informe Nacional. Censos Nacionales 2017: XII de la Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas, consigna lo siguiente: Primera infancia (0 - 5 años) es de 87,327; Niñez (6 - 11 años) es el 92,848 y Adolescencia (12 - 17 años) de 92,963 habitantes, haciendo un total de 273,128 NNA (35.9% de la población general) que viven en el departamento de Huánuco donde el 47% viven en zonas urbanas y el 53% en zonas rurales a nivel general de la región. (Informe Regional sobre la Situación de los Niños, Niñas y Adolescentes, según la Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza, (2019).

Asimismo, en la informe señala que la causa fundamental de la pobreza y aparentemente el más central, está relacionada con la falta de bienestar humano debido a la inestabilidad de ingresos, bajo nivel educacional, desequilibrio laboral, inseguridad de vivienda, nutrición y salud. Un segundo componente asociado a la pobreza es el deterioro o bajo crecimiento de las capacidades de las personas para el bienestar humano. Un último componente son las pocas oportunidades de integración social (educación, empleo, salud, vivienda, entre otros). Estas últimas están relacionadas con los procesos de exclusión y discriminación institucional y grupal. (Mesa de Concertación de la Lucha contra la Pobreza de Huánuco, 2019).

Los NNA que viven en condiciones de pobreza enfrentan mayor vulnerabilidad para lograr las tareas de perfeccionamiento, que tienen relación primordialmente con los procesos de construcción de una identidad personal y satisfactoria, con la visualización de un proyecto de vida personal y el avance hacia la

autonomía (Ciespi,2006). En tal sentido sus estilos de vida están influenciados por estos factores de pobreza.

Campbell (2000) considera que los estilos de vida, constituye un constructo que implica una serie de factores psicológicos, sociales, culturales y hasta económicos; en otras palabras, la forma de vivir que adopta una persona o grupo, la manera de ocupar su tiempo libre, el consumo, las costumbres alimentarias y los hábitos higiénicos, son elementos configuradores de lo que se entiende como estilo de vida. Resulta importante en la medida que permite determinar a las personas que nos rodean y ubicarlas en categorías o en niveles, en función de la manera cómo viven y dirigen su conducta, Muchotrigo (2001).

En tal sentido, los NNA de zonas rurales generalmente sus estilos de vida están orientados luego de sus actividades académicas, en la asistencia a sus padres en tareas de la agricultura, labores domésticas, no tienen oportunidades de orientación para un desarrollo integral adecuado debido a que las familias tienen bajos niveles educativos, falta de una buena cultura alimenticia, costumbres que no les permite tener atención oportuna de salud física y psicológica, expresándose en problemas de desnutrición, poco manejo de habilidades sociales, entre otros. En cuanto a sus estilos de vida referidos a la actividad física se desarrolla a través de caminatas en espacios libres, actividades deportivas entre sus coetáneos, igualmente en su autocuidado son más independientes ya que sus padres les dan mayor libertad en su realización.

En relación a su alimentación se observan casos de desnutrición porque sus padres por los bajos niveles educativos no desarrollan una cultura alimenticia adecuada y esto se expresa en sus clases ya que los docentes refieren que se fatigan muy rápido y se muestran con poca energía. Emocionalmente se muestran desconfiados, algunos con timidez, no expresan sus sentimientos con facilidad y afectivamente son distantes con sus familias.

Las situaciones de vulnerabilidad psicosocial, además de convertirse en factores que obstaculizan oportunidades concretas para los niños y adolescentes, también afectan reciamente sus subjetividades y la construcción de sus identidades. (Blanco, R., 2009). Su práctica vital está marcada por la discriminación y la desconfianza, que los hace perder fe en sus propias habilidades y en la posibilidad de influir en sus propios destinos, viven con el temor al encuentro y a caer en situaciones

definitivamente problemáticas, y van asumiendo que no encontrarán respaldos para surgir, frente a lo que tienden a centrar su cotidianidad en activar estrategias de sobrevivencia momentáneas (Alarcón, R., 2006).

Asimismo, su progreso se ve afectado por factores de riesgo, como señala Hein, A. (2000), que son variables que pueden afectar de forma negativa al desarrollo de las personas, pudiéndose dar situaciones contextuales o personales que aumentan la posibilidad de desarrollar problemas emocionales, conductuales o de salud, en este caso la conducta delictiva.

Una de las teorías clave en la explicación de las condiciones estructurales que rodean y fundamentan el proceso de socialización es la Teoría Ecológica del Desarrollo. (Bronfenbrenner, 1992). De acuerdo a esta teoría, cada individuo es afectado de modo revelador por la interconexión de una serie de sistemas que se intercalan. Estos son, el microsistema, el mesosistema, el exosistema y el macrosistema.

Asimismo, el enfoque de riesgo psicosocial relaciona causas y efectos, autores como Krausskopf, (2003) mencionan que es necesario ser precavido en la materia, por lo que existe la imperiosa necesidad de entender los factores de riesgo a los que se encuentran expuestos los NNA ya que no se tiene la certeza de que pudiera existir la posibilidad de dificultades en su desarrollo; más bien existe la probabilidad de que esto ocurra.

Estas influencias muchas veces afectan y pueden ser factores de riesgo en el progreso de los NNA tales como los factores familiares de conflicto, estilo parental hostil, crítico y punitivo, maltrato físico y psicológico, y el trabajo forzoso en la agricultura desde tempranas edades. Así mismo pueden generar comportamientos de riesgo, las influencias del grupo, como conductas de agresividad, inicio de la ingesta de bebidas alcohólicas a temprana edad, mostrando muchas veces retraimiento, poco manejo de habilidades sociales, en la escuela sufren de bullying algunos que afecta su aprendizaje por la inasistencia a sus clases, mostrándose poco motivados por sus estudios, como señalan los docentes. En cuanto a los factores familiares, los docentes refieren que en los hogares utilizan el castigo físico como una destreza de disciplina por lo que también expresan agresividad física y verbal entre compañeros, lo que puede influir en conductas autoritarias y agresivas más adelante. Así mismo algunos padres

priorizan sus actividades agrícolas donde ayudan sus hijos por lo que la inasistencia es otro de los factores que reportan los docentes y en las aulas se muestran desmotivados y no siguen las secuencias de sus aprendizajes y algunos terminan desertando o desaprobando el año escolar.

Por otro lado, en el contexto de estudio, se han dado oportunidades de apoyar a los niños a través de un Módulo coral de Sinfonía por el Perú, donde participan desarrollando la música académica, con la finalidad de brindarles formación musical principalmente para aquellos niños más vulnerables que ayude a su desarrollo integral, como señala Willems (1981) que “La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (p.183).

La música provoca en los NNA un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el perfeccionamiento muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003). También, es importante precisar que provoca la creatividad, debido a que es una característica muy destacada en esta etapa, pues la improvisación, creación, que beneficia la música, aporta al niño, niña y adolescente otra visión de la realidad y le permite conocerla. Igualmente, son bastante positivos los aportes a los que induce la música en el crecimiento integral del niño, niña y adolescente, y por ello es imperiosa la necesidad de impulsar su instalación aulas de educación musical infantil como medio de desarrollo de éste.

Es a partir de estos planteamientos, nuestro interés de conocer en qué medida los niños que han tenido esta experiencia musical se diferencian en cuanto a los estilos de vida y comportamientos de riesgo con aquellos niños que no participan en el Módulo Coral de Sinfonía por el Perú en dos localidades de San Sebastián de Quera y Sirabamba del Distrito de Santa María del Valle del departamento de Huánuco.

## 1.2 Justificación e importancia de la investigación

El presente trabajo de investigación es importante porque va permitir conocer los estilos de vida y los comportamientos de riesgo de los niños y niñas de zonas rurales de Huánuco y en qué medida influye la música a través de su participación en el Proyecto de Sinfonía por el Perú, en comparación de los que tienen estas oportunidades para dedicarse al arte, ya que no existe estudios anteriores de acuerdo a las variables de estudio.

Además, es de relevancia social precisar los estilos de vida y comportamiento de riesgo para generar políticas públicas a favor de este sector vulnerable, para fortalecer sus capacidades y características personales como la autoestima, la autonomía, y la libertad, rasgos que permite que la persona se valore a sí misma; además tengan confianza sobre sus propias capacidades.

Es importante señalar que el acceso a una educación de calidad y en igualdad de condiciones, para las niñas, niños y adolescentes, debe contar con las mismas oportunidades y a tener acceso a educación de calidad, lo que incluiría la formación artística y creativa.

El proyecto Sinfonía por el Perú se enmarca así en el objetivo número cuatro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), en la cual señalo lo siguiente: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”, el cual involucra también a las niñas, niños y jóvenes del país. Los resultados van a permitir conocer la problemática de los niños de zonas rurales y proponer políticas públicas a favor de las niñas, niños y adolescentes que coadyuven a su desarrollo. Asimismo, sugerir la asignación presupuestal para trabajar con este sector vulnerable en nuestra región que tendrá relevancia para mejorar la calidad de vida y contribuir a una educación integral puesto que ayudará a la prevención del trabajo infantil.

Asimismo, desde al aspecto metodológico, se han construido los instrumentos adaptados de acuerdo a las variables para que pueden ser aplicados en otras investigaciones en contextos similares.

### **1.3 Viabilidad de la investigación**

La presente investigación fue viable porque se contó con los recursos materiales, humanos y financieros, ya que el estudio ha sido autofinanciado.

### **1.4 Formulación del problema**

#### ***1.4.1 Problema general***

¿Cuáles serán las diferencias en los estilos de vida y comportamientos de riesgo entre niñas y niños con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco, 2021?

#### ***1.4.2 Problemas específicos***

- ¿Cuáles serán las diferencias en los estilos de vida entre niñas y niños con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco, 2021?
- ¿Cuáles serán las diferencias en los comportamientos de riesgo entre niñas y niños con o sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco, 2021?

### **1.5 Formulación de objetivos**

#### ***1.5.1 Objetivo general***

Conocer las diferencias en los estilos de vida y comportamientos de riesgo entre niñas y niños con o sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco. 2021.

#### ***1.5.2 Objetivos específicos***

- Identificar los niveles de los estilos de vida y comportamientos de riesgo de niñas y niños con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de zonas rurales de Huánuco, 2021
- Comparar los estilos de vida entre niñas y niños con o sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco, 2021.
- Comparar los comportamientos de riesgo entre niñas y niños con y sin oportunidades de zonas rurales de Huánuco, 2021.



## CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS

### 2.1 Formulación de la hipótesis

#### 2.1.1 *Hipótesis general*

HGi: Existen diferencias significativas en los estilos de vida y los comportamientos de riesgo entre niñas y niños con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco.

HGo: No existen diferencias significativas en los estilos de vida y los comportamientos de riesgo entre niñas y niños con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco.

#### 2.1.2 *Hipótesis específicas*

Hi1: Existen diferencias significativas en los estilos de vida entre niñas y niños con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco.

Ho1: No existen diferencias significativas en los estilos de vida entre niñas y niños con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco.

Hi2: Existen diferencias significativas en los comportamientos de riesgo entre niñas y niños con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco.

Ho2: No existen diferencias significativas en los estilos de vida entre niñas y niños con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco.

## 2.2 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores
Estilos de vida	Gutiérrez (2000) lo define como " que adopta una persona o un grupo, actividades de ocio, consumo, hábitos alimentarios, hábitos de higiene". (Bennasar M., 2014).	Alimentación	Alimentación balanceada Alimentación saludable
		Actividad física	Activo Sedentario
		Aspectos emocionales	Control de impulsos Expresión de emociones Tendencia a sentirse triste o feliz
		Autocuidado	Higiene Hábitos
Comportamientos de riesgo	El comportamiento de riesgo en salud de los adolescentes, se define como toda actividad que aumente la probabilidad de tener una mala salud y muerte prematura o discapacidad. Estos comportamientos son dinámicos y cambiantes en el tiempo y el espacio. (Keeler 7 Kaiser, 2010)	Factores individuales	Conductas de impulsividad, hurto, desgano, desinterés
		Factores familiares	Conflicto, incomprensión, desinterés
		Factores escolares	Desinterés por sus estudios Adaptación en el aula Faltar a la escuela

### **2.3 Definición operacional de las variables**

**Estilos de vida**, fue expresado a través de los resultados de la aplicación del cuestionario de estilos de vida, en el cual se consideró las dimensiones de alimentación, actividad física, estados emocionales y autocuidado.

**Comportamientos de riesgo**, igualmente fue demostrado a través de los resultados de la aplicación del cuestionario de comportamientos de riesgo, en el cual se consideró las dimensiones de factores individuales, familiares, factores y escolares.

## CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

### 3.1 Antecedentes de investigación

#### 3.1.1 Internacionales

Custodio, N. y Cano, M. (2017) En la revista de Neuro-Psiquiatría “Efectos de la música sobre las funcionalidades cognitivas”. Manifiesta que el proceso de la melodía es libre del que corresponde al sistema del habla personal. El proceso de la melodía tiene sitio por medio de canales separados por un sistema multimodal para los recursos temporales (ritmo), melódicos (tono, timbre, melodía), memoria y contestación emocional. Los efectos de la exposición a la melodía de Mozart (Efecto Mozart), una vez que ocurren, son transitorios y se restringen a una destreza específica (visuo-espacial); por consiguiente, no permanecen asociados con variaciones en funcionalidades en relación con la sabiduría.

Romero, et.al. (2015) en la investigación “*Modificación de la conducta del adolescente, a través de la música, Milagro Ecuador, 2015*” señala: “En el futuro auténtico, la música es un lugar de expresión de pensamientos, sentimientos y emociones creando varios flujos en la materia y la capacidad de una persona para recordar recuerdos. Cada país tiene ciertos tipos de melodías que representan su propia identidad, cultura y tradiciones y sirven para establecer medidas de conducta en quienes las escuchan. San Miguel, en Vía Milagro - Naranjito, km ½, tiene un problema de cómo el tono cambia el comportamiento adolescente. Se observó que el 47% estaba tranquilo, frente al 22% de los estudiantes que experimentaron síntomas relacionados con el estrés o la ansiedad e irritabilidad en el nivel y la frecuencia iniciales.

Pérez-Adelguer (2012). En el artículo científico “La música como herramienta para el desarrollo de la competencia intercultural en el aula”. La competencia intercultural representa uno de los elementos clave de la educación en el siglo XXI, y la educación musical se ha convertido en uno de los pilares de su desarrollo en los últimos años. Para reflexionar sobre el

papel de la música en el logro de la competencia intercultural, este artículo analiza algunas de las culturas más relevantes sobre el tema. Primero, el concepto de competencia intercultural se define por el contexto; La relación entre la música popular y la competencia intercultural se discute inmediatamente, seguida de un análisis de varios programas de intervención destinados a mejorar la competencia intercultural a través de la música.

Lidueñez, P (2017), en el estudio sobre “Estilo de vida saludable en niños y jóvenes”, muestran que la sociedad actual ha convertido a las personas a un ritmo de vida y hábitos que desde temprana edad no son buenos para la salud de NNA, comer y beber no es saludable. Los ejercicios ayudan a las personas a tener un estado físico tonificado, el objetivo del estudio fue explorar conceptualmente la cuestión del estilo de vida saludable en NNA, para ello la investigación que se realizó fue cualitativa con un diseño descriptivo, las investigaciones han tenido en cuenta una línea de tiempo de diez años para que no se excedan, en los resultados se dividen en tres partes como el desarrollo del concepto sobre las variables, el desarrollo de las características y/o el tamaño de las variables y el examen de las que se completan los estudios aplicables a la materia y se completa el proceso de revisión teórica de la temática de estilo de vida saludable en los NNA, se encontraron una serie de estudios que dieron un punto de vista que fue objeto de orientación a lo largo de muchos años de investigación.

Según los resultados se analizados por diversos países, el listado lo encabeza Colombia con un total de 13 artículos, Perú con 10 artículos seguida de Cuba con 9, Chile con 4, México y Costa rica con 3 artículos cada uno y Argentina 3, España y Republica dominicana con 1 articulo cada uno.

Además, estuvo distribuida de la siguiente manera, el año 2012 con un porcentaje del 32% y 16 artículos fue el año de mayor incidencia en la realización de investigaciones referente al tema, a ese año le sigue el año 2010 con 28% y 14 artículos, seguidamente del año 2013 con un 12% y 6 artículos, los años 2014 y 2015 con un porcentaje de 10% y 5 artículos cada

uno, y terminan los años 2011 y 2016 con un porcentaje del 4% y 2 artículos por cada uno de ellos.

Deodato, et.al. (2017), en su investigación titulada “Comportamientos de riesgo relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas en niños y jóvenes de Lisboa”. El estudio fue observacional, descriptivo y transversal. Los participantes del estudio fueron 113 chicos y adolescentes quienes respondieron a la versión en portugués del Cuestionario de Peligro y Comportamiento de la Salud - Youth Risk Behavior Survey.

Los colaboradores tienen de 9-13 años, en su mayoría fueron del 5to grado, los cuales vivían con sus padres, tienen buenos resultados académicos, tienen buenas relaciones con los compañeros, aunque  $\frac{1}{4}$  reportaban problemas. Cuando están preocupados, recurren a su madre, pero la atención de los padres es instructiva. En cuanto a la prueba de psicoestimulantes se encontró que: Tabaco 9,7%, alcohol 19,5%, otras sustancias 5,3%.

Cuando se trata de conductas de riesgo, se destaca el consumo temprano. Emergen factores protectores como: los vínculos familiares y las relaciones con el entorno escolar. Este grupo de edad puede constituir el momento ideal para la prevención.

### **3.1.2 Nacionales**

Campos, M. y Flores, L. (2014), en su investigación denominada “Programa KIPA para el desarrollo de las habilidades sociales en infantes de 5 años de la I.E N° 465 Sagrado Corazón De Jesús- Huancayo”, concluye que la aplicación del programa KIPA en el grupo experimental es beneficiosa para el progreso de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa N° 465 Sagrado Corazón De Jesús de Huancayo.

Desde el punto de vista de García, et.al. (2014). “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños”. Tesis de licenciatura en educación primaria en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. El objeto de la investigación ha sido evidenciar la predominación de la

enseñanza musical en el aprendizaje del área de comunicación de las chicas y chicos de 5 años de la I.E N° 401 “Mi carrusel”. Las conclusiones más importantes son: el 6.29% de chicas y chicos que se encuentran en un grado bajo, en cuanto al desarrollo musical. El 89.29 % de chicas y chicos que si realizan uso de la melodía según sus resultados; dichos autores definen que la canción no es fundamental en desarrollo de aprendizaje.

Tal como Chávez, K. (2014). mencionó que el “Nivel de expresión corporal en niños de 5 años”. Tesis para el título profesional de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Cesar Vallejo de Lima, Perú. Este trabajo de indagación tuvo como objeto explicar el grado de expresión del cuerpo en chicos y chicas de 5 años de la I.E “Virgen María”. La población estuvo constituida por 30 chicos mientras tanto que la muestra es el total poblacional. Las conclusiones más notables son: relacionadas al objetivo general sobre referir el grado de expresión del cuerpo en chicos y chicas de 5 años de la institución educativa, se concluye que los chicos tienen un 63.3% obteniendo, un logro previsto puesto que se prueba en ellos estabilidad en sí mismo y sentido de identidad puesto que, desde el desarrollo motriz, que paralelamente está asociado al aprendizaje, está en condiciones de implantar vínculos con los otros y abordar el planeta que lo circunda.

Según Rojas, I. (2013). “La Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados”. Refiere que el método de estudio es de tipo aplicado con una estimación pre – empírica, llegando a la siguiente conclusión: Una propuesta basada en un juego musical ha demostrado contribuir al desarrollo de la resiliencia en los niños hospitalizados, ya que es una actividad que todos disfrutan, en especial los niños, quienes se identifican completamente con el juego activo y divertido. ocupaciones, sobre todo porque afrontar el dolor junto a los profesores y sus amigos que sufren tanto como los demás en un ámbito hospitalario es estimulante. Proponer un juego musical desarrollado en la encuesta a partir de la realidad de los niños que están teniendo dificultades de salud, con el fin de acompañarlos y formarlos integralmente a pesar de las situaciones adversas; Para ello se consideraron juegos musicales como

canciones, sonidos del entorno, expresión de instrumentos y ritmos musicales. En este sentido, los juegos musicales son una forma de desarrollar en el niño hospitalizado una gran resiliencia, enfatizando este término bajo el lado creativo, ya que hace referencia no solo a la capacidad de resistir la adversidad, sino que también estimula la transformación en el niño. cambiar sus sentimientos y acciones hacia el futuro en una dirección positiva.

### **3.1.3 Local**

Merino, et.al. (2015) En su trabajo de investigación titulado "Estilos de vida y riesgos para la salud en los estudiantes de la Facultad de Administración de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán - Huánuco, 2015". Manifiesta que el objetivo de su estudio era establecer la relación entre el estilo de vida y los riesgos para la salud en los estudiantes de administración. Para ello se realizó un estudio descriptivo correlacional, seleccionando una muestra probabilística estratificada para identificar muestras de cada estrato de la población objeto de estudio; representando un total de 586 y 232 muestras de estudiantes de administración. El propósito del estudio es vincular las variables, a través de estadística descriptiva utilizando frecuencia, porcentaje y coeficiente de correlación de Pearson, a través de un cuestionario que permita conocer las opiniones y calidad de los miembros, para mostrar el grado de significación directa entre el estilo de vida y la salud. . Riesgos de los estudiantes de administración. Usando un diseño de correlación, se ha demostrado que un estilo de vida poco saludable está asociado con riesgos para la salud de los estudiantes. Como resultado se obtuvieron las siguientes conclusiones: Se estableció la relación entre el estilo de vida y el riesgo para la salud: un valor significativo ( $p < 0,005$ ) es menor que el error alfa 5; Por lo tanto, existe evidencia científica para rechazar la hipótesis nula y aceptar investigaciones que confirmen la relación entre estilo de vida y riesgo para la salud en escolares.

Alcedo, M. (2014) en su trabajo de investigación "Estilos de vida de los estudiantes de la Facultad de Enfermería de la UNHEVAL-2014". Refiere que el tipo de análisis fue detallado, futuro y horizontal, desarrollado con un



modelo representativo de 216 estudiantes que respondieron satisfechos a la encuesta con características sociales y de estilo de vida en magnitud biológica y social. Los resultados conseguidos presentan que el 64% (138) de los alumnos tiene un estilo de vida correcto; al analizarlo por magnitudes: en magnitud social, las ocupaciones recreativas con 77% (166), reacciones para proteger la salud con 64% (139), hábitos perjudiciales, con 66% (143) e interrelaciones interpersonales con 81% (176), se destaca un estilo de vida correcto; no obstante en la magnitud biológica; las conductas alimentarias con un 53% (117), hábitos de ingesta de alimentos en el almuerzo 51 % (11); sueño y tiempo libre 52% (112) se destaca un estilo de vida no sana y solo los hábitos de ingesta de alimentos en el desayuno y cena seguido de actividad física con 64% (139) poseen estilos de vida saludables. Así, se constató que los estudiantes de enfermería llevan un estilo de vida saludable: actividades recreativas, respuestas de salud y relaciones interpersonales; hábitos alimenticios para el desayuno y la cena, seguido de actividad física.

## **3.2 Bases teóricas**

### **3.2.1 *El desarrollo del niño y la influencia musical***

Para Webber, J. (1969), la fuente primaria del aprendizaje es experiencial, porque para él la afirmación estimula el conocimiento, es decir, la orientación del niño mediante la participación activa y la escucha conduce a conceptos efectivos que demuestran un aprendizaje óptimo. De esta forma, se pueden obtener respuestas correctas si estas prácticas se inician en la vida cotidiana del niño, ya que el conocimiento se adquiere a través de la experiencia.

Moreno, A. (2008)., nos detalla características de la actividad musical en los niños de tres y cuatro años:

Desde los tres y hasta los cuatro años, el desarrollo lingüístico es notable, al ser capaz de retener y reproducir las letras de las canciones, aunque con una afinación no muy correcta. Además, descubrió el ritmo musical de las palabras al incluirlas en sus juegos. Les encanta cantar melodías y canciones con contenido onomatopéyico... A los cuatro años se dedican más a la interpretación de sus canciones y al acompañamiento de los ritmos y gestos. Es

hora de que la canción sea puesta en escena. Les gusta identificarse con el objeto para mostrarlo a través de gestos y gestos (p.5).

Según Moreno la actividad musical en los chicos desde los 3 años ya es notable puesto que ya son capaces de guardar ciertas piezas de una música, inclusive de ponerlos en práctica en sus ocupaciones recreativas, tarareando y reconociendo el ritmo de la música.

### **3.2.2 Autoestima y autonomía**

Maslow, A. (1954) en su texto “Motivación y personalidad” propone una gradación de micción que los humanos tenemos para desarrollarnos óptimamente, lo llamó la clasificación de micción básicas. El ejecutante propone cinco grandes grupos donde la urgencia de veneración constituye la cuarta tonalidad importante, aprehensión que lo entiende como la urgencia de seducción y veneración cerca de indiviso mismo y por comida de otras personas. Para el ejecutante, arrebujar la urgencia de veneración ora autoestima permite suscitar alma de autoconfianza, valía, preparación y suficiencia; mientras tanto que el feto de la misma genera alma de inferioridad, orfandad y debilidad.

En la misma fila de Maslow, Branden, N. (2001) señala que la autoestima consiste en una valoración que hacen las personas sobre sí mismas y afecta punto en el aire psicológico como motivacional, donde el enjuiciamiento que asumen la perciben como una emoción, el cual constituye un sentimiento aperreado identificar y aventar de otras sensaciones (Branden en Acevedo y Carrillo 2010: 21).

Por otro lado, autoras como Montt, E y Ulloa, F. (1996) han demostrado lo levantado que es la autoestima para óptimos resultados en la utilización escolar, para controlar niveles de ansiedad, albergar buenas amistades interpersonales y adaptarse a distintas circunstancias; encontrando que existe un vínculo entre devaluación autoestima y trastornos psicológicos (Montt, E. y Ulloa, F en Acevedo y Carrillo 2012: 22). En la misma línea, Verduzco, M., Lucio, E. y Durán, C. (2004) en un examen realizado con alumnos de cuarto, sorche y sexto de primaria, encontraron que existe un longevo descontrol por

porción de los jóvenes cuando tienen una última autoestima (Verduzco, et al, 2004), entorno que certificación lo levantado que es para el crecimiento de las personas.

### 3.2.3 *Cultura y arte*

Frente al concepto de cultura, que es más amplio y su definición ha ido evolucionando con el tiempo, lo importante para el trabajo actual es su estrecha relación con el arte.

Castells, M. en su texto "La Sociedad Red" (2000) destaca la importancia de los nuevos sistemas de comunicación caracterizados por la globalización y el uso de las tecnologías informáticas y gestionadas para conectar personas e intervenciones, fichas y vínculos entre diferentes expresiones culturales. Al ser este tipo de sistema cada vez más importante, aquellos que no logran participar del mismo por falta de acceso se convierten en sociedades cada vez más marginadas (Castells, M. 2000: 445). Para el autor "El nuevo sistema de comunicación transforma radicalmente el espacio y el tiempo, las dimensiones fundamentales de la vida humana. Las localidades se desprenden de su significado cultural, histórico y geográfico, y se reintegran en redes funcionales o en collages de imágenes, provocando un espacio de flujos que sustituye al espacio de lugares (Castells, M. 2000: 446)".

En este sentido, la comunicación orientada a la tecnología acelera la difusión de la información y se puede saber y perder lo que está pasando en diferentes partes del mundo, lo que también permite la reproducción de información, culturas en diferentes regiones y reconocer o reproducir diferentes fenómenos.

En este escenario marcado por las nuevas tecnologías de la información, la concepción de la sabiduría ha sufrido una vicisitud y ha alterado el recurso que cada individuo tiene para ser considerado como un recurso en un escenario globalizado. Así, en la actualidad es importante el papel de la cultura como producto tangible, el cual se puede traducir en bienes simbólicos del comercio mundial como son los filmes, programas de televisión, música, etc. (Yúdice, G. 2002:1).

Entonces es un espacio donde la cultura se entiende como bienes simbólicos que viajan constantemente y pueden ser consumidos en diferentes partes del mundo, lo que también provocó que las costumbres colectivas jurídicas se modificaran en términos de historia y adquirieran significados diferentes. En este sentido, es importante destacar el cambio de apreciación que han experimentado algunas formas de expresión cultural y artística que tradicionalmente han sido valoradas más que otras por ser consideradas dentro de una “alta cultura” específica, concepto que incluye principalmente la música clásica y las artes visuales. Así, en el escenario de globalización caracterizado por el flujo de información, se debilita el valor de prácticas tradicionales más legítimas y aparecen los llamados carnívoros que consumen indiscriminadamente.

De esta forma, la cultura será entendida como un recurso en un escenario globalizado donde sus prácticas y expresiones pueden ser replicadas en diferentes partes del mundo. Asimismo, sus expresiones se suponen igualmente válidas.

Por otro lado, es importante desarrollar el concepto de cómo entender el arte, ya que la cultura ha sido ampliamente desarrollada por diversas disciplinas, todas las cuales coinciden en que es un producto hecho por el hombre con fines estéticos y de comunicación. Asimismo, son varios los autores que han desarrollado sus beneficios, afirmando que es un valor importante para lograr la creatividad en los niños.

Autores como Efland, A. (2004) sugieren que la apreciación del arte puede estar separada de la emoción, lo que sugiere que los hallazgos actuales sugieren una relación entre la apreciación y el conocimiento. Por ello, destaca la importancia del aprendizaje del arte para la adquisición de habilidades cognitivas en niños y niñas, que no solo permite mejorar en el ámbito artístico, sino que contribuye a la mejora de la realidad, las prácticas educativas y puede conducir a la innovación en la educación en general.

Como lo expresó Webber, J. (1969), la práctica de los niños con la música tiene dos aspectos: “La percepción estimula la respuesta”. Es decir, el niño puede aprender diferentes conceptos sobre los elementos de la música

(melodía, ritmo, dinámica...), el movimiento, el canto, la audición... Interactuar de esta forma con este estado, y la escucha es el requisito básico para todo ello, estas, ocupaciones. También muestra que una respuesta emocional positiva es más probable si las experiencias provienen de la vida diaria del niño.

#### **3.2.4 Ciudadanía/niñez**

Cortina, A. (1997) en su obra “Ciudadanos del mundo: hacia la teoría de la ciudadanía”, desarrolla los pasos iniciales del concepto de ciudadanía en las décadas de 1960 y 1970. Señaló que el sociólogo Daniel Bell fue uno de los primeros en sentar las bases de este concepto cuando pensó en el peligro de que los logros de la sociedad moderna (democracia liberal y capitalismo) tuvieran éxito si cada persona sólo busca su individualidad y no es preocupado por las acciones cooperativas de la vida pública (Cortina, A.1997: 20). Para unir al pueblo en esta búsqueda de la unidad, Bell propone el fortalecimiento de la deuda civil y el fortalecimiento de la vivienda pública, en la que la casa comunal es la más importante de todas; Sin embargo, en ese momento no había una teoría establecida sobre lo que era un hogar público, y fue solo en las décadas de 1970 y 1980 que surgieron nuevas propuestas que incluían promover un sentido de comunidad (Cortina, A. 1997: 20-23).

A lo largo de los años, el concepto de nacionalidad, ya que las tradiciones republicanas y liberales mostraron la importancia de la instalación social como un medio para proteger a la institución comunitaria moderna, pero también un factor importante para lograr cualquier proyecto político y económico (Cortina, A. 1997: 20-23); Estas reglas han permitido el desarrollo de lo que es el concepto como ciudadano, y realmente conoce y escuchó a la sociedad (Cortina, A. 1997: 29).

Actualmente, el desarrollo de los ciudadanos incluye una de las propiedades más importantes de los miembros sociales modernos, aprender a niños especialmente en la escuela. En este sentido, Audigier, C. (1996) señala confirmó que los ciudadanos construyen niños en el capítulo a través de la teoría y la práctica, como a través de acuerdos y diferencias de la vida social y cómo lidiar con diferentes situaciones en el intercambio de esta área, el

significado social y la vida política, además de la definición de derechos y compromisos, las libertades se construyen juntos.

### **3.2.5 *Creatividad y libertad***

Como señaló Esquivias, T.M. (2004) en su artículo “Creatividad: definición, contexto y aporte”, la creatividad puede entenderse como un proceso mediante el cual las personas utilizan las habilidades del pensamiento para integrar ideas en diferentes procesos cognitivos. La gente hizo, pero rara vez hizo, las acciones teóricas (Esquivias, M. 2004:3). Ha cambiado a lo largo de los años, diferentes disciplinas han tratado de explicar el concepto, y una de las principales es la psicología.

Guilford, J., fue psicólogo estadounidense, uno de los primeros en señalar que la creatividad y la inteligencia son rasgos distintos. Los autores sugieren los conceptos de pensamiento convergente y divergente para comprender mejor cómo funciona la creatividad, donde el primer tipo de pensamiento es el de brindar soluciones permanentes a problemas o desafíos y se correlaciona con soluciones de problemas con respuestas (respuestas correctas), mientras que el pensamiento divergente ayuda a generar nuevas ideas o conceptos. En este sentido, para Guilford, J. (1952), “la creatividad en sentido limitado se refiere a las habilidades como la versatilidad, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente que caracterizan a un individuo creativo”. (Guilford, J. en Esquivias, M. 2004:4). Junto con Dedebout (1992), el autor considera que la creatividad incluye ocho habilidades: 1. Sensibilidad a los problemas 2. Flexibilidad 3. Flexibilidad 4. Originalidad 5. Redefinición 6. Análisis 7. Síntesis 8. Penetración (Esquivias, M. 2004: 9).

### **3.2.6 *El riesgo psicosocial***

El riesgo psicosocial se refiere a la presencia de dificultades situacionales o personales que, cuando se presentan, aumentan la probabilidad de desarrollar problemas emocionales, conductuales o de salud (Krauskopf, D. 2003). La exposición a los factores de riesgo puede dificultar la realización de tareas de desarrollo como el control de los impulsos, la configuración de la personalidad, el desarrollo del pensamiento abstracto formal, una variedad de

emociones y el aprendizaje de ciertas habilidades físicas. El perfil de riesgo está determinado por la interacción de factores externos (colegas, influencias familiares, escolares, comunitarias y culturales) y la vulnerabilidad individual (características percibidas, resolución de conflictos, tolerancia al fracaso, etc.). Cuanto más vulnerables son algunas personas, más susceptibles son a ellas. Las fuentes de información de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) son consistentes con lo anterior, sobre el estilo de vida La OPS reconoce que eliminar los factores de riesgo como el alcohol, las drogas, el tabaquismo, la inactividad, la mala alimentación y el estrés puede contribuir a efectos positivos medibles en la salud individual y el medio ambiente. población general (OPS, 2011). Así, los factores de riesgo de la delincuencia juvenil se pueden dividir en factores personales, familiares, de iguales, sociales o ambientales y, por último, factores socioeconómicos y culturales. Hein, A. (2000) recoge:

- Factores personales: retraso mental, infancia impulsiva, impulsividad, hiperactividad, escaso autocontrol, malas relaciones con los compañeros y ciertos rasgos cognitivos, como la tendencia a culpar a factores externos a las propias acciones o intenciones hostiles. Especificar para métodos sociales, etc.
- Factores familiares: tensión familiar, abuso, abandono y finalmente hostilidad, crítica y castigo en la crianza.
- Factores relacionados con el grupo de iguales: Pertenencia a un grupo de iguales que participa en actividades delictivas.
- Factores sociales o sociales: vivir en una zona con poca participación comunitaria, alto desempleo, falta de oportunidades legales, desconfianza de los vecinos, poca participación, etc.
- Factores socioeconómicos y culturales: pobreza y desempleo juvenil.

Según el boletín Cifras de la violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Perú; los factores de riesgo asociados a la violencia son cuatro (04) que se mencionan a continuación:

- Factores Estructurales: La generación actual tiene una infancia y adolescencia diferente a la de sus padres. La expansión de los medios y las TIC ha ampliado esta brecha. Nuevas normas de género y estratificación socioeconómica. Conflicto entre patriarcado y empoderamiento de la mujer. Pobreza y desigualdad. Deseo de más consumibles.
- Factores Institucionales: falla del sistema para prevenir y responder a la violencia escolar y familiar. Demasiadas regulaciones y mala aplicación. Mala coordinación entre departamentos. La casa actúa como un espacio privado sin ninguna interferencia.
- Factores Interpersonales: Los niños y adolescentes buscan más autonomía, lo que provoca estrés a los padres (se trata de violencia). Los niños y jóvenes rara vez se quejan (desconfianza y falta de comprensión de la institución).
- Factores Individuales: Los niños y adolescentes crecen escuchando palabras de condena a la violencia, pero en la vida cotidiana muchas veces experimentan violencia en su entorno. Como la violencia fortalece las relaciones de poder, se utiliza como mecanismo de protección social a medida que los niños crecen.

Esta alternativa de comunicación es, al fin y al cabo, una muestra cultural más de cada país y un producto intrínsecamente intercultural con una gran carga de valores, llevando consigo la imagen del tiempo y de la sociedad de pertenencia; ya que es capaz de expresar la realidad material y humana de cada sociedad (Campos y Flores, 2014), y puede considerarse testigo excepcional de la cultura contemporánea.

La vulnerabilidad es la intensidad de la respuesta de un individuo a los estímulos que normalmente conducirían a la inestabilidad. Lo contrario ocurre en presencia de factores de descomposición que se consideran mecanismos de defensa (Kotliarenko, et.al.,2003).



### 3.2.7 *Estilos de vida*

Estilo de vida se define como "los comportamientos de una persona, tanto desde un punto de vista individual como de sus relaciones de grupo, que se construye en torno a una serie de patrones conductuales comunes".

El término fue popularizado y mantenido por Alvin Toffler en 1939, durante el período histórico en el que una sociedad pasaba de ser homogénea en sus actividades a ser heterogénea. Posteriormente, el modo de vida fue definido por Tavera de Sanabria-Ferrand, P. (2007) como el conjunto de hábitos, actitudes, comportamientos, tradiciones, acciones y decisiones que toma una persona o un grupo ante diversas circunstancias que una persona desarrolla en sociedad o en el transcurso de sus rutinas diarias y puede ser cambiado fácilmente.

Calvo et *al.*, (2003). "Estilos de vida y factores de riesgo asociados a la cardiopatía isquémica" indica que el estilo de vida no está determinado por el comportamiento individual, sino por un conjunto de patrones y hábitos de comportamiento que se adoptan a diario y la interacción entre ellos hace que el estilo sea definible, cuerdo o no. Para Brango J. (2011), el estilo de vida es la forma en que cada persona quiere vivir, comer, dormir y hacer lo que elija, para su salud física y mental depende de esta elección.

Según Bastias, E. M. (2014) en el enfoque sociológico, las variables sociales son consideradas como los principales determinantes de la adopción y mantenimiento de una determinada forma de vida, mientras que en el psicoanálisis los determinantes se desplazan de lo social a sus personalidades y personalidades.

Estilos de vida saludables, según Cortes, R. y Acuña (2012), se entiende como "los hábitos y costumbres que los individuos pueden realizar para lograr un desarrollo y un bienestar sin atentar contra su propio equilibrio biológico y la relación con su ambiente natural, social y laboral".

Asimismo, la actividad musical tal y como expone Webber, J. (1969), la experiencia del niño/a con la música es dual: "la percepción incita la respuesta". Esto significa que un niño puede aprender diferentes conceptos de elementos musicales (melodía, ritmo, dinámica...), movimiento, canto,

escucha... reacciones ante situaciones de esta manera, y la escucha es un requisito fundamental para todos ellos. También explica que es más probable que ocurran reacciones emocionales positivas cuando estas experiencias surgen y son el resultado de la vida diaria del niño (p.10).

### 3.3 Bases conceptuales

- **Estilos de Vida.** - El término estilo de vida saludable incluye tanto las conductas asociadas con el riesgo para la salud como las que la protegen, como defiende uno de los investigadores internacionales en la materia. Un estilo de vida saludable se entiende cada vez más como un patrón de comportamientos de salud realizados de manera relativamente estable (Elliot. D. S. 1993).

- **Alimentación.** - La alimentación como proceso necesario del ser humano, tiene la facultad de elección en sus alimentos, por su diferente aporte de nutricionales o gustos, donde encontraremos contenidos que pueden ser saludables y no saludables para el consumo humano. Lozano (2003) sostuvo que: “Una alimentación equilibrada tiene gran importancia en los seres humanos, pues incide de forma directa en el mantenimiento y recuperación de la salud, y en la mejora del rendimiento, bienestar y calidad de vida.” (p. 3). Toda dieta o consumo alimenticio positivo, nos dará un equilibrio saludable, donde tendremos múltiples elecciones, nutricionales para un óptimo desarrollo y rendimiento de la persona.

- **Actividad Física.** - La Organización Mundial de la Salud lo define como cualquier movimiento del cuerpo que es producido por los músculos esqueléticos y por lo tanto es un gasto de energía. La actividad física se aplica a todos los deportes, incluida la recreación y los viajes hacia y desde el lugar o el trabajo. El ejercicio de intensidad moderada a vigorosa puede mejorar su salud.

Las actividades físicas más comunes incluyen caminar, andar en bicicleta, practicar deportes, participar en actividades recreativas y juegos, todo lo cual se puede hacer en cualquier nivel de habilidad y mantener a todos entretenidos. Se ha demostrado que la actividad física regular ayuda a prevenir y controlar enfermedades no transmisibles, como enfermedades cardíacas, accidentes

cerebrovasculares, diabetes y muchos tipos de cáncer. También ayuda a prevenir la presión arterial alta, a mantener un peso saludable y puede mejorar su salud mental, calidad de vida y felicidad.

- **Aspectos emocionales.** - Es un proceso que se activa cuando el cuerpo detecta un peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de activar los recursos que hay en él para controlar la situación (Fernández-Abascal E.G. y Palmero F. 1999). Por lo tanto, las emociones son el mecanismo que nos ayuda a reaccionar rápidamente ante eventos inesperados que ocurren automáticamente, son la motivación para actuar. Cada emoción prepara el cuerpo para una respuesta diferente. Por ejemplo, el miedo hace que aumente la frecuencia cardíaca, lo que hace que llegue más sangre a los músculos, lo que provoca una respuesta de huida.

- **Autocuidado.** - La Organización Mundial de la Salud define las prácticas de salud no organizadas y las decisiones de salud tomadas por individuos, familiares, vecinos, amigos, colegas, compañeros de trabajo y más. como si; incluida la automedicación, la automedicación, el apoyo social en caso de enfermedad, los primeros auxilios en el "entorno", es decir, dentro del rango normal de la vida humana diaria. Hasta la fecha, el autocuidado ha sido un recurso sanitario fundamental para el sistema de salud. (Organización Mundial de la Salud 2008).

- **Comportamientos de riesgo.** - La perspectiva del riesgo psicosocial es un enfoque que analiza las complejas características sociales, individuales, de la microsociedad y de la macrosociedad que contribuyen a fenómenos como el abuso de sustancias, la delincuencia y la delincuencia, y la deserción escolar y la deserción escolar. (Kotliarenco, M. et al 2000).

-Factores Individuales. - hacen referencia a los rasgos de personalidad que pueden generar dificultades en el trato con el entorno, como baja resolución de conflictos, buenas actitudes y valores hacia comportamientos de riesgo, problemas de aprendizaje, etc.

-**Factores Familiares.** - Las características familiares como la baja honestidad familiar, la enfermedad mental de los padres y los estilos de crianza obsesivos, conflictivos o permisivos se han identificado como factores de riesgo asociados

con problemas de diferentes temas. La pobreza familiar también ha sido identificada como una causa de estrés que impacta significativamente en el desarrollo de los niños y adolescentes.

**-Factores Escolares.** - La escuela es también una de las instituciones más importantes para el desarrollo de los niños y adolescentes, donde pasan la mayor parte de su tiempo. Por ejemplo, el bajo apoyo de los maestros, la alienación o los compañeros de clase agresivos pueden tener un impacto significativo en los estudiantes.

## **CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1 Ámbito**

El trabajo se efectuó en el departamento de Huánuco, distrito de Santa María del Valle en las Instituciones Educativas de los Centros Poblados de San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba.

El distrito de Santa María del Valle se encuentra situado en la zona Norte y Nor-Este de la capital provincial de Huánuco. Sus altitudes fluctúan entre 1865 y 4400 msnm.

La población está conformada por 20,617 habitantes.

Las características sociales de los pobladores en su mayoría se dedican a la agricultura, son de bajos niveles educativos y económicamente viven de los productos que lo comercializan.

El proyecto de musical se desarrolló mediante un convenio suscrito el año 2017 por el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, Gobierno Regional Huánuco y la Asociación de Orquestas Infantiles y Juveniles Sinfonía por el Perú del tenor peruano Juan Diego Flores, que tuvo como objetivo la implementación de programas musicales en dos escuelas rurales del distrito de Santa María del Valle (Quera y Sirabamba) a fin de que hacer uso de su tiempo libre luego del colegio en una actividad que fortalezca el desarrollo personal de los NNA.

### **4.2 Tipo y nivel de investigación**

El trabajo de investigación fue de tipo descriptivo comparativo. Este describió y explicó las variables de estudio y estableció las diferencias de las variables, sucesos o fenómenos que se investigó (Ñaupas et al.,2014).

El enfoque fue cuantitativo, por cuanto utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar las preguntas de investigación y probar las hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008).

### **4.3 Población y muestra**

#### ***4.3.1 Descripción de la población***

La población estuvo conformada por 200 alumnos y alumnas entre los 8 a 11 años de las Instituciones Educativas de San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba. del Distrito de Santa María del Valle, departamento de Huánuco

#### ***4.3.2 Muestra y método de muestreo***

La muestra estuvo conformada por 80 alumnas y alumnos de 8 a 11 años de edad Distrito de Santa María del Valle de las Instituciones Educativas de los Centros Poblados de San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba. De los cuales 39 no han tenido oportunidades musicales y 41 si han integrado la Orquesta Sinfonía por el Perú, que se desarrolló en la localidad de Quera y Sirabamba; siendo el muestreo no probabilístico se consideró los siguientes criterios.

#### ***4.3.3 Criterios de inclusión y exclusión***

##### **Criterios de inclusión**

- Edades: de 8 a 11 años
- Escolaridad: Primaria
- Localidad: San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba
- Ambos géneros
- Alumnos integrantes del programa de Sinfonía por el Perú.
- Alumnos que no integran el programa de Sinfonía por el Perú.

##### **Criterios de exclusión**

- Alumnos (as) menores de 8 años y mayores de 11 años
- Alumnos (as) que no pertenecen a las localidades de San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba.

**Tabla 1**

*Estudiantes de las I.E. San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba, Santa María del Valle, Huánuco-2021.*

<b>Edad</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
8 años	4	5,0	5,0	5,0
9 años	14	17,5	17,5	22,5
10 años	20	25,0	25,0	47,5
11 años	24	52,6	52,6	100,0
Total	80	100,0	100,0	

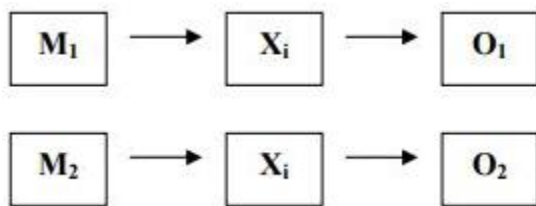
**Tabla 2**

*Estudiantes de las I.E. San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba, Santa María del Valle, según género, Huánuco-2021.*

<b>Genero</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Masculino	23	28,7	28,7	28,7
Femenino	57	71,3	71,3	100,0
Total	80	100,0	100,0	

#### **4.4 Diseño de investigación**

En la investigación se utilizó el diseño no experimental, transaccional descriptivo comparativo, esto facilitó el análisis de los datos tal como se manifiestan en su ambiente natural en un momento determinado. Además, ha permitido describir las características, rasgos, propiedades y cualidades del hecho de la realidad en un momento determinado del tiempo. El esquema es el siguiente:



- M1 y M2: Muestras 1 y 2 ó Población 1 y 2.
- Xi: Variable(s) de estudio
- O1 y O2: Observaciones 1 y 2: Resultados (=, ≠, ~) de las comparaciones.

## 4.5 Técnicas e instrumentos

### 4.5.1 Técnicas

La técnica utilizada fue la encuesta, que permitió registrar los datos que se recopiló a lo largo del proceso de aplicación de la investigación, a las alumnas y alumnos de las Instituciones Educativas de los Centros Poblados de San Sebastián de Quera y Santa Rosa de Sirabamba, en el Departamento de Huánuco, Distrito de Santa María del Valle.

### 4.5.2 Instrumentos

Según Hernández Sampieri (1997), el cuestionario más utilizado para la recolección de datos consiste en un conjunto de preguntas relacionadas con una o más variables que se están midiendo.

#### **Cuestionario sobre estilos de vida en niños y niñas**

Este cuestionario se elaboró considerando las dimensiones e indicadores, con el que se evaluó los estilos de vida de las alumnas y alumnos de la muestra. Consta de 22 preguntas y evaluó las dimensiones de actividad física, alimentación, aspectos emocionales, y autocuidado (hábitos e higiene) el cual se respondió con alternativas de Sí, a veces, No.

La calificación fue mediante la puntuación positiva que hizo un total de 2 puntos y la interpretación de las dimensiones de acuerdo a la cantidad de preguntas con niveles de Bueno, regular y deficiente.



**Cuestionario sobre comportamientos de riesgo en niños y niñas.**

Se elaboro considerando las dimensiones e indicadores sobre los comportamientos de riesgo, comprendió de 12 preguntas, considerando las dimensiones: personales, escolares y familiares, con las alternativas Si, a veces y No.

**4.5.2.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos.**

El instrumento que se utilizó en la investigación, fue validado por juicio de cinco (5) expertos, profesionales de Psicología, Música y Comunicación, quienes revisaron los contenidos de acuerdo a los indicadores de cada una de las dimensiones relacionado a los estilos de vida como también sobre los comportamientos de riesgo de acuerdo a los criterios de validación (Claridad, coherencia, relevancia y suficiencia) que algunos hicieron observación solo de redacción adecuado a la muestra de estudio, obteniendo una concordancia en la validación del cuestionario de estilos de vida en un 89% y sobre comportamientos de riesgo del 85% de concordancia.

**4.5.2.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos.**

Para determinar la confiabilidad del instrumento se realizó mediante la evaluación a una muestra piloto de 20 participantes con características similares al de la muestra de estudio, mediante la técnica del coeficiente de Alfa de Cronbach, obteniendo en el cuestionario de estilos de vida una confiabilidad de 0.90, mientras que en el cuestionario de comportamientos de riesgo fue de 0.92.

#### **4.6 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

La información recopilada fue procesada mediante el software estadístico SPSS v. 24, así mismo se emplea la estadística descriptiva a través de tabla de frecuencias y representaciones gráficas de las variables y el análisis de los datos recogidos de las encuestas que nos permitió estimar los resultados.

Para la contrastación estadísticas se realizó con técnicas estadísticas inferenciales, luego de la prueba de normalidad de Kolmogorov de los datos, se determinó la técnica no paramétrica de U Mann Withney.

#### **4.7 Aspectos éticos**

Todos los seres humanos nacen libres y tienen los mismos derechos. Debemos ser tratados con idéntico respeto, fraternidad y dignidad, Estos principios consignados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, guían a la investigación en cualquier ciencia o disciplina (Bell, 2008).

Según los principios éticos y el código de conducta de la American Psychological Association (2003), los participantes en una investigación tienen los siguientes derechos:

- Estar informados del propósito de la investigación, el uso que se hará de los resultados de la misma y las consecuencias que puede tener en sus vidas.
- Negarse a participar en el estudio y retirarse del mismo en el momento que lo considere conveniente, así como negarse a brindar información.

Los investigadores deben ser seguros y anónimos al usar la información que proporcionan o en relación con preguntas específicas (por ejemplo, podemos usar datos del censo sin consentimiento de toda la población, pero los datos no son individuales o individuales).

## CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 5.1 Análisis descriptivo

Luego de haber aplicado los instrumentos de investigación y procesado los datos mediante el software SPSS.24, se presenta los siguientes resultados de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteados.

**Tabla 3**

*Niveles de estilos de vida en los Niños y Niñas con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco 2021*

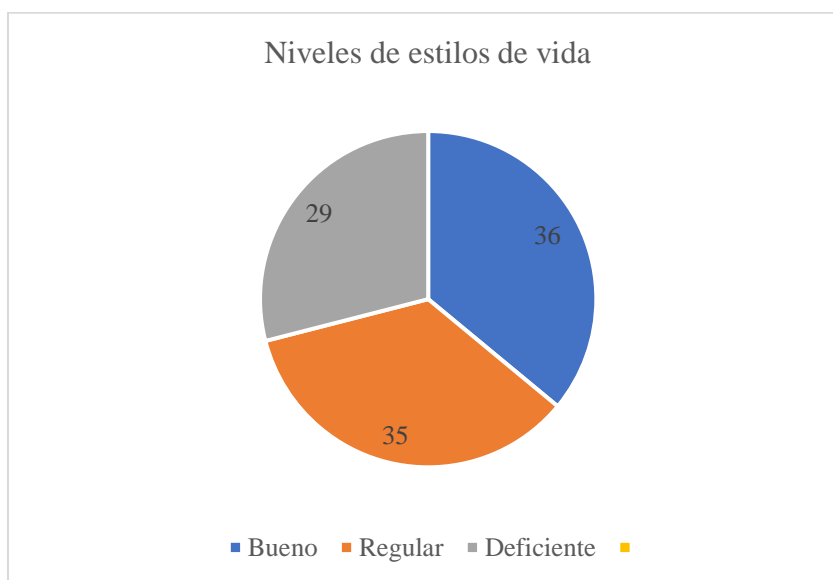
Niveles de Estilos de Vida	F	%
<b>Bueno</b>	29	36.25
<b>Regular</b>	28	35
<b>Deficiente</b>	23	28.75
<b>Total</b>	80	100 %

**Interpretación:**

De acuerdo a la Tabla 3, se presenta los niveles de los estilos de vida en la muestra de estudio, donde el 36.25% presentaron nivel bueno, el 35% regular y el 28.75 deficiente, como se puede observar en la Fig.1

**Figura 1**

*Niveles de estilos de vida en los Niños y Niñas con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco 2021.*

**Tabla 4**

*Niveles de estilos de vida en los Niños y Niñas con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco, 2021.*

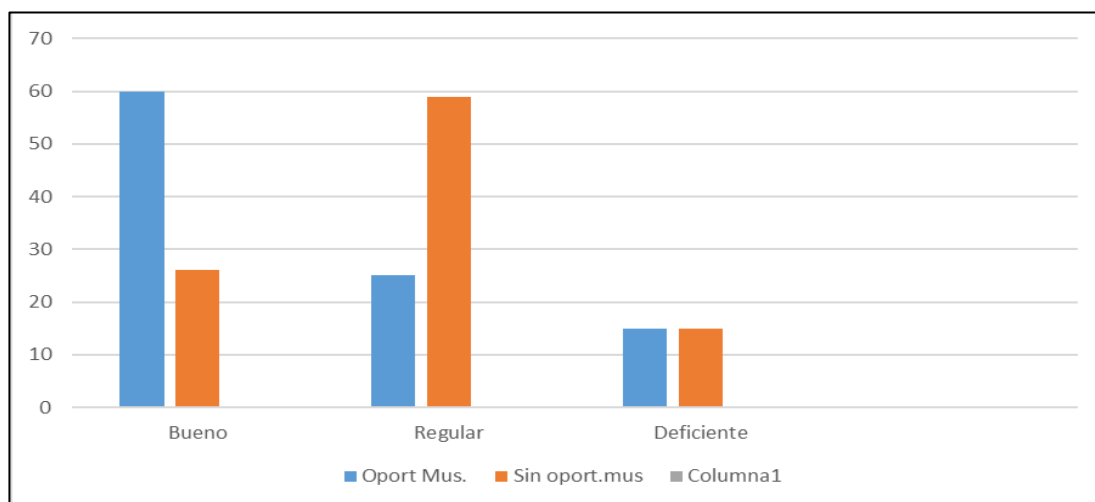
Niveles de Estilos de Vida	Muestra con oportunidades musicales		Muestra sin oportunidades musicales	
	f	%	F	%
<b>Bueno</b>	25	60	06	26
<b>Regular</b>	10	25	23	59
<b>Deficiente</b>	06	15	10	15
<b>Total</b>	41	100 %	39	100 %

**Interpretación:**

De acuerdo a la Tabla 4, se presenta los niveles de los estilos de vida de los niños y niñas con oportunidades musicales según la muestra de estudio, donde el 60 % presentaron nivel bueno, el 25 % regular y el 15 % deficiente, mientras que el 26% de niñas y niños sin oportunidades musicales presentan nivel bueno en los estilos de vida, siendo la mayoría 59% que el nivel fue regular y un 15% presentaron nivel deficiente. Lo que podemos señalar que existen diferencias porcentuales en cuanto a los estilos de vida en ambas muestras, como se observa en la Fig.2.

**Figura 2**

*Niveles de estilos de vida en Niños (as) con y sin oportunidades musicales*

**Tabla 5**

*Estadísticos descriptivos sobre los estilos de vida entre niños y niñas con o sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco, 2021.*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
Alimentación	80	4	12	8,05	1,987	3,947
Actividad física	80	6	14	10,44	2,116	4,477
Asp. Emocionales	80	8	16	13,16	2,631	6,923
Autocuidado	80	11	21	16,31	2,781	7,737
Estilos de vida	80	35	62	47,96	7,315	53,505
N válido (por lista)	80					

### **Interpretación:**

Según la Tabla 5, se observa los datos descriptivos de los estilos de vida, donde la media es mayor con 16.31 y 2.78 la Desviación estándar (D.S) en la dimensión de autocuidado mientras que es más bajo en alimentación con una media de 8.05 y la D:S de 1.98; mientras que los aspectos emocionales la media es de 13.16 con D.S de 2.63, en la dimensión de actividad física la media fue de 10.44 y la D.S de 2.11.

**Tabla 6**

*Niveles de comportamientos de riesgo en los Niños y Niñas con y sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco, 2021.*

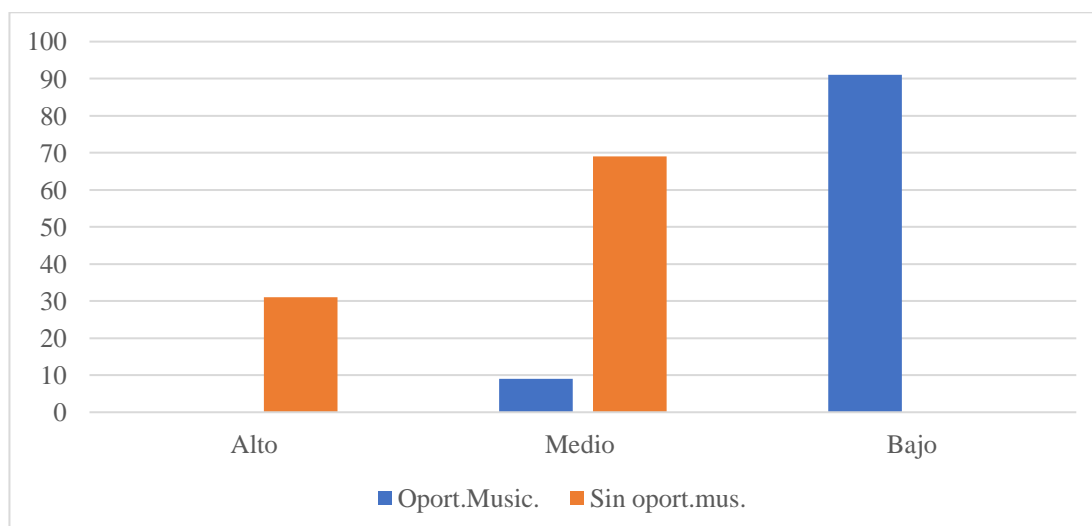
Niveles de Comportamientos de Riesgo	Muestra con oportunidades musicales		Muestra sin oportunidades musicales	
	F	%	f	%
<b>Alto</b>	00	00	12	30.8
<b>Medio</b>	04	09	27	69.2
<b>Bajo</b>	37	91	00	00
<b>Total</b>	41	100 %	39	100 %

**Interpretación:**

De acuerdo a la Tabla 6, se presenta los niveles de los comportamientos de riesgo de los niños y niñas con oportunidades musicales según la muestra de estudio, donde ninguno presenta nivel alto, el 9 % medio y el 91 % bajo; mientras que los niños y niñas sin oportunidades musicales el 30.8% presentaron nivel alto, el 69.2 % medio y ninguno se ubicó en el nivel bajo, como se observa en la Fig. 3.

**Figura 3**

*Niveles de comportamientos de riesgo en Niños (as) con y sin oportunidades musicales*



**Tabla7**

Resultados descriptivos sobre sobre estilos de vida y comportamientos de riesgo en niños y niñas de las I.E de zonas rurales de Huánuco, 2021

	N	Míni mo	Máxi mo	Media	Desviación estándar	Varianza
Fact.individuales	80	5	15	9,14	3,397	11,538
Fact.familiares	80	3	8	5,11	1,793	3,215
Fact.escolares	80	6	11	8,35	,843	,711
Comp.riesgo	80	16	32	22,60	5,437	29,559
N válido (por lista)	80					

**Interpretación:**

Según la Tabla 7, se observa los datos descriptivos de los comportamientos de riesgo, donde la media es mayor con 9.14 y 3.39 la Desviación estándar (D.S) en la dimensión de factores individuales mientras que es más bajo en factores familiares con una media de 5.11 y la D:S de 17.93; mientras que los factores escolares la media es de 8.35 con D.S de ,843.

**5.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis****Prueba de Hipótesis**

Para determinar la técnica estadística se ha comprobado a través de la técnica de Kolgomorovo.Smirnov , para determinar si se va hacer uso de técnicas paramétricas o no paramétricas.

**Tabla 8***Prueba de Normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Estilos de Vida	0,120	80	0.006	0,949	80	0,003
Comportamiento de Riesgo	0,201	80	0.000	0,864	80	0,000

*Nota.* a Corrección de significación de Lilliefors**Interpretación:**

De acuerdo a la prueba de normalidad para determinar la técnica estadística se ha encontrado que los datos no son normales siendo la significancia menor que 0.05 lo que nos lleva a rechazar la Hipótesis nula, por lo tanto, es no paramétrico y se hará uso para establecer las diferencias entre las variables la U de Mann Whitney.

**Tabla 9**

*Diferencias en los estilos de vida entre niños y niñas con y sin influencia de la música de zonas rurales de Huánuco 2021.*

	Alimentación	Act. Física	Asp. Emocionales	Autocuidado	Estilos de vida
U de Mann-Whitney	503,500	265,500	20,500	113,500	23,000
W de Wilcoxon	1283,500	1045,500	800,500	893,500	803,000
Z	-2,883	-5,189	-7,683	-6,664	-7,487
Sig. asintótica (bilateral)	,004	,000	,000	,000	,000

*Nota.* a. Variable de agrupación: VAR00001**Interpretación:**

Según la Tabla 9, para establecer las diferencias en los estilos de vida en los niños y niñas con y sin oportunidades musicales se observa que la significancia es menor que el valor crítico de 0,05, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y se acepta que existen diferencias significativas en los estilos de vida entre ambas muestras.



**Tabla 10***Rango promedio en las dimensiones de la variable estilos de vida*

<b>Estilos de Vida</b>	<b>Sinfonía Musical</b>		<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Alimentación	Sí participa	41	47,72	1956,50
	No participa	39	32,91	1283,50
	Total	80		
Actividad física	Sí participa	41	53,52	2194,50
	No participa	39	26,81	1045,50
	Total	80		
Aspectos emocionales	Sí participa	41	59,50	2439,50
	No participa	39	20,53	800,50
	Total	80		
Autocuidado	Sí participa	41	57,23	2346,50
	No participa	39	22,91	893,50
	Total	80		
Estilos de vida	Sí participa	41	59,44	2437,00
	No participa	39	20,59	803,00
	Total	80		

**Interpretación:**

Según la Tabla 10, en los rangos promedio de las diferencias entre niños y niñas que integraban la orquesta de Sinfonía por el Perú, presentan mejores resultados que aquellos niños y niñas que no integraban la orquesta, siendo mayor en cada una de las dimensiones de los estilos de vida.

**Tabla 11**

*Diferencias en los comportamientos de riesgo entre niños y niñas con y sin influencia de la música de zonas rurales de Huánuco 2021*

	fact. individuales	Fact. familiares	Fact. Esco Lares	Comp. Riesgo
U de Mann-Whitney	3,000	66,000	415,000	1,000
W de Wilcoxon	864,000	927,000	1276,000	862,000
Z	-7,842	-7,204	-4,463	-7,725
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,000	,000

**Interpretación:**

Según la Tabla 11, para establecer las diferencias en los comportamientos de riesgo en los niños y niñas con y sin oportunidades musicales se observa que la significancia es menor que el valor crítico de 0,05, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y se acepta que existen diferencias significativas en los comportamientos de riesgo entre ambas muestras.

**Tabla 12**

*Diferencias en los comportamientos de riesgo entre niños y niñas con y sin influencia de la música de zonas rurales de Huánuco 2021.*

Comportamientos de Riesgo	Sinfonía Musical	N	Rango promedio	Suma de rangos
Fact. individuales	Sí participa	41	21,07	864,00
	No participa	39	60,92	2376,00
	Total	80		
Factores familiares	Sí participa	41	22,61	927,00
	No participa	39	59,31	2313,00
	Total	80		
Factores escolares	Sí participa	41	31,12	1276,00
	No participa	39	50,36	1964,00
	Total	80		
Comportamientos de riesgo	Sí participa	41	21,02	862,00
	No participa	39	60,97	2378,00
	Total	80		

**Interpretación:**

Según la Tabla 12, para establecer las diferencias en los comportamientos de riesgo en los niños y niñas con y sin oportunidades musicales se observa que según el rango promedio los niños y niñas que integran la orquesta de Sinfonía por el Perú son menos propensos en sus comportamientos a diferencia de los que no integran la orquesta, que se ve más alto en cada una de las dimensiones en tener factores de riesgo en sus comportamientos.

### 5.3 Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos se ha demostrado que existen diferencias significativas en los estilos de vida y en los comportamientos de riesgo entre los niños y niñas con oportunidades musicales y los que no han participado como integrantes del Módulo Coral de Sinfonía por el Perú, demostrando que los que participaron muestran significativamente mejores estilos de vida y bajos comportamientos de riesgo. Estos resultados no solo se han encontrado en el presente estudio también Merino, et.al. (2015) encontraron que existe relación entre los estilos de vida y riesgos para la salud de los estudiantes de la Facultad de Administración en la UNHEVAL. Tal como lo mencionan los autores: Custodio, N. y Cano, M. (2017)., el cerebro entrenado musicalmente experimenta particulares cambios en su anatomía y funcionalidad, por lo que numerosos estudios han demostrado que la música influye no solo en el desarrollo de los procesos cognitivos sino también en la resiliencia, en la mejora de los estilos de vida, así señalaba Webber (1969), la experiencia del niño/a con la música es dual: “la percepción estimula la respuesta”. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño/a.

Por otro lado, Lidueñez, P. (2017), en un estudio sobre estilos de vida saludable de niños y adolescentes, al señalar que la sociedad actual ha convertido a las personas en un ritmo y tiene hábitos que desde edades tempranas no son saludables para los niños y niñas, está utilizando una alimentación poco saludable, no hacer ningún tipo de ejercicios que ayuden a las personas a tener un estado físico estable. Lo cual queda evidenciado en nuestra investigación con los rangos promedio de las diferencias entre niños y niñas que integraban la orquesta de Sinfonía por el Perú, presentan mejores resultados que aquellos niños y niñas que no integraban la orquesta, siendo mayor en cada una de las dimensiones de los estilos de vida.

En relación a las diferencias en los estilos de vida en los niños y niñas con y sin oportunidades musicales se encontró que existen diferencias significativas en los estilos de vida entre ambas muestras, siendo mayores los rangos promedios en la muestra que integraba la Sinfonía en cuanto a las dimensiones de alimentación, actividad física, aspectos emocionales y autocuidado, que tienen que ver con los hábitos de estilo de vida saludables, son una colección de prácticas alimentarias,

higiene personal, autorregulación, relación entre individuos, actividades físicas y el resto para ayudarnos a tener una vida más saludable. En niños y niñas, un estilo de vida dinámico incluye un buen equilibrio entre la actividad física y el descanso, implica el descubrimiento de diferentes opciones para la actividad física como desee, investiga la función corporal a través del movimiento y la comprensión del papel de la relajación y el descanso para restaurar la energía y puede estimularse mediante la música de acuerdo al ritmo, la melodía y su influencia en la vida emocional, lo que es esto trae una gran tendencia para que los niños practiquen, en todos estos aspectos.

Considerando las diferencias en los comportamientos de riesgo en los niños y niñas con y sin oportunidades musicales se acepta que existen diferencias significativas en los comportamientos de riesgo entre ambas muestras. Igualmente, los rangos promedios son menores en la muestra que han integrado la Sinfonía en comparación a los que no participaron considerando los factores individuales, familiares y escolares

Para establecer las diferencias en los comportamientos de riesgo en los niños y niñas con y sin oportunidades musicales se observa que según el rango promedio los niños y niñas que integran la orquesta de Sinfonía por el Perú son menos propensos en sus comportamientos a diferencia de los que no integran la orquesta, que se ve más alto en cada una de las dimensiones en tener factores de riesgo en sus comportamientos. Deodato, et.al. (2017) señalan que los comportamientos de riesgo relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas en niños y jóvenes de Lisboa, donde los niños que vivían con sus padres, tenían un buen rendimiento escolar, buena relación con los colegas, lo que nos muestra en el presente estudio que los niños y niñas que integran la orquesta de Sinfonía por el Perú son menos propensos en sus comportamientos a diferencia de los que no integran la orquesta,

Los factores de riesgo son características o características que aumentan la probabilidad de que una persona cometa un delito, distinguiéndose entre las siguientes categorías: (1) personas naturales o físicas; (2) parientes; (3) escuela o institución educativa, y (4) sociedad o comunidad. Los factores sociales o comunitarios incluyen los medios de comunicación; puede influir en el usuario a través del contenido que muestra que contiene violencia y agresión. Por el contrario, hay estudiosos que clasifican la música en esta categoría porque tiene la capacidad de asignar para poder

para convertirse en un medio de identificación, para ayudar a crear grupos culturales diversos, como un medio para transmitir emociones y como un medio de comunicación coherente (Darías de las Heras, 2018).

Así mismo es importante señalar que los tipos de música también influyen en los comportamientos, por lo que en el estudio se ha considerado en relación a la música académica. Hampton (2009) observó que la presencia de la música puede alterar las acciones de los participantes. Por ejemplo, descubrió que el hecho de escuchar música rock, frente a música clásica o a no escuchar nada, conllevaba decisiones más arriesgadas. Lozon y Bensimon (2014), en una revisión sistemática de la literatura identificaron que los géneros rock, heavy metal, rap, punk y electrónica, llevan aparejada una influencia negativa para los oyentes, así como se asocian al “abuso de sustancias y alcohol, oposición a la autoridad, rebeldía, rasgos impulsivos y antisociales, comportamiento violento y delincuencia”.

#### **5.4 Aporte científico de la investigación**

Esta investigación tiene valor teórico, porque aporta información sobre la influencia de la música como estrategia para, desarrollar sus competencias y, esencialmente ayudar a mejorar los estilos de vida y comportamientos de riesgo, lo cual permite enriquecer el conocimiento sobre el tema y asimismo poder establecer y orientar las políticas públicas y sociales que coadyuven al desarrollo en favor de la niñez de nuestro departamento, pues es vital disponer de recursos necesarios para llevar a la práctica las acciones adecuadas para su implementación.

Metodológicamente aporta con un instrumento denominado sobre comportamientos de riesgo en niños y niñas, con el que se evaluó los estilos de vida y los comportamientos de riesgo que pueden ser aplicadas en contextos y muestras similares, ya que no se cuenta específicamente adecuado para poblaciones rurales.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta las limitaciones encontradas, en el desarrollo del estudio específicamente por el contexto de la pandemia el diseño solo ha permitido conocer los datos y correlacionarlos ya que no se ha podido realiza a profundidad las variables en contextos más amplios y la variabilidad geográfica, ya que los resultados hallados no pueden extrapolarse al conjunto de la población juvenil, debido a que el conjunto analizado es reducido y no-probabilístico.

Teniendo todo esto en cuenta, este estudio contribuye al conocimiento científico, la exploración del contexto rural y la investigación musical académica, de la que hasta ahora se ha carecido de datos. Por tanto, se espera sentar las bases para futuras investigaciones que se interesen por el desarrollo de un estilo de vida saludable, y por ende el posible impacto que puede generar el papel de la música, y más concretamente su contenido lírico.

Finalmente, el aporte es también dar a conocer la influencia e importancia de los Programas de desarrollo educativo como es la Sinfonía por el Perú que tiene efectos muy significativos en el comportamiento de los niños y niñas y específicamente con las variables de estudio.

## CONCLUSIONES

1. De acuerdo a la hipótesis general, se ha encontrado que existen diferencias significativas en los estilos de vida y comportamientos de riesgo entre los niños y niñas con y sin oportunidades musicales de las zonas rurales de Huánuco
2. Se encontró diferencias significativas en los estilos de vida, ya que en los rangos promedios de las diferencias entre niños y niñas que integraban la orquesta de Sinfonía por el Perú, presentan mejores resultados que aquellos niños y niñas que no integraban la orquesta.
3. Se encontró diferencias significativas en los comportamientos de riesgo en los niños y niñas con y sin oportunidades musicales ya que según el rango promedio son menores en los niños y niñas que integran la orquesta de Sinfonía por el Perú a diferencia de los que no integran la orquesta.
4. En cuanto a los niveles de los estilos de vida en la muestra de estudio, el 36.25% presentaron nivel bueno, un 35% regular y el 28.75% deficiente.
5. Según los niveles de los comportamientos de riesgo en la muestra de estudio, el 26.2% presentaron nivel bajo, el 36.2% regular y el 37.5% alto.
6. En cuanto a las diferencias en los estilos de vida presentaron nivel bueno el 60% regular el 25% y deficiente el 15% los niños y niñas con oportunidades musicales a diferencia del 26% bueno, 59% regular y el 15% deficiente los niños y niñas que no han integrado la Sinfonía musical.
7. En relación a los comportamientos de riesgo se ubicaron en el nivel medio el 09% y bajo el 91% de los niños y niñas con oportunidades musicales a diferencia del 30.80% en el nivel alto y el 69.20% con nivel medio los niños y niñas que no han integrado la Sinfonía musical
8. Finalmente, podemos señalar que la influencia de la música es importante en el desarrollo de los estilos de vida saludable y evitar los comportamientos de riesgo en los niños y niñas en general específicamente en las zonas rurales, demostrando de esta manera la importancia del programa de la Sinfonía por el Perú.

## SUGERENCIAS

1. Se sugiere la creación de políticas públicas para implementar módulos corales en las I.E. rurales y urbano marginales para contribuir con la mejora de sus Estilos de Vida y la disminución de sus comportamientos de riesgo puesto que la música es una estrategia eficaz para el desarrollo de los niños y niñas.
2. También se sugiere que a través del Gobierno Regional Huánuco se firmen convenios que coadyuven a la implementación de los módulos corales y se destine presupuesto en convenio con el sector Educación.
3. A las Instituciones educativas gestionar programas relacionados al arte, la música y también el acompañamiento psicopedagógico no solo para optimizar los aprendizajes de los estudiantes sino fortalecer los estilos de vida saludable y prevenir los comportamientos de riesgo en niños y niñas.
4. Finalmente se debe fortalecer las escuelas de familias para que en un trabajo conjunto con los docentes promuevan el desarrollo integral de sus hijos y se oriente también a la mejora de la calidad educativa.



## REFERENCIAS

- Alarcón, R. (2006). *Psicología, pobreza y subdesarrollo*. Lima: INIDE.
- Acevedo, J. y Carrillo, M. (2010). Adaptación, Ansiedad y Autoestima en Niños de 9 a 12 años: una Comparación entre Escuela Tradicional y Montessori. *Psicología Iberoamericana*. Enero-junio, vol. 18, N°. 1. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México - Distrito Federal, México.
- Alcedo, M. (2014). *Estilos de vida de los estudiantes de enfermería - Universidad Nacional Hermilio Valdizán - 2014*.
- Audigier, F. (1996). Enseñar sobre la sociedad transmitiendo valores. Derecho elemental en la educación cívica. Una educación secundaria para Europa. Consejo de Cooperación Cultural. Estrasburgo: Publicaciones del Consejo de Europa.
- Bastias, E. M. (2014). Una revisión de los estilos de vida de estudiantes universitarios iberoamericanos. Universidad Concepción de Chile.
- Bennassar, M. (2012). Estilos de vida y salud en estudiantes universitarios: la universidad como entorno promotor de la salud. Universitat de les Illes Balears. Departament d'Infermeria i Fisioteràpia
- Blanco, R. (2009). *Experiencias educativas de segunda oportunidad. Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. UNESCO. Chile.
- Branden, N. (2001). *La psicología de la autoestima*. Ediciones Paidós.
- Branco, J. y Villanueva, F. (2011). Estilos de vida saludables. *Revista Edu-Física*. Grupo de Investigación Edufísica. ISSN 2027- 453X.
- Bronfenbrenner, U. (1992). i R.Myers *The Twelve Who Survive: Strengthening Programmes of Early Childhood Development in the Third World* Routledge,
- Bell, E. (2008). Ethics. En R. H. (C.), *The Sage Dictionary of Qualitative Management Research* (pp. 87-89). London: SAGE Publications.
- Calvo, A. Fernández, L. Guerrero, L. González, V. Ruibal, A. Hernández, M. (2003). Estilos de vida y factores de riesgo asociados a la cardiopatía isquémica. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, Universidad de La Habana.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños: despertar con música el desarrollo y creatividad de los niños*. Editores Urano.

- Campos, M. y Flores, L. (2014). Programa KIPA para el desarrollo de las habilidades sociales en infantes de 5 años de la I. E N° 465 Sagrado Corazón De Jesús-Huancayo. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Castells, M. (2000). *La Sociedad Red*. Segunda edición, Alianza Editorial.
- Ciespi (2006) Niños, adolescentes, pobreza, marginalidad y violencia en América Latina y el Caribe: ¿relaciones indisociables? Departamento de Servicio Social PUC- Rio. Rio de Janeiro
- Centro Internacional de Estudios e Investigaciones sobre Infancia - CIESPI (2006). Niños, adolescentes, pobreza, marginalidad y violencia en América Latina y el Caribe: ¿relaciones indisociables? Departamento de Servicio Social PUC- Rio de Janeiro.
- Chávez, K. (2014). “Nivel de expresión corporal en niños de 5 años”. Universidad Cesar Vallejo de Lima - Perú.
- Cortes, R. y Acuña, Y. (2012). Promoción de Estilos de Vida Saludables área de salud Esparza. Instituto Centroamericano de Administración Pública - Costa Rica.
- Cortina, A. (1997). Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía. Madrid: Alianza Editorial. Vol. V, núm. 15, mayo-agosto, 1999, pp. 235-245 Universidad de Guadalajara, México.
- Custodio, N y Cano, M (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría [Internet]*. 6abr.2017; volumen 80(1).
- Darías de las Heras, V. (2018). *La música y los medios de comunicación*. Primera edición. Dykinson, Editorial.
- Deodato, S., Nunes, E., Capelas, M., Seabra, P., Sarreira-Santos, A. y Medeiros-García, L. (2017). Comportamientos de riesgo relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas en niños y jóvenes de Lisboa. *Revista Electrónica Trimestral de Enfermería* N° 47. Pág. 98–127. Universidad de Murcia – España.
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Volumen 4 de Intersecciones, Editorial Octaedro, S.L.
- Elliot, D. S. (1993), *Estilos de vida que mejoran y comprometen la salud. Nuevos rumbos para el siglo XXI* (pp. 119-150). Oxford, Inglaterra: Oxford University Press.

- Esquivias, T.M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria. Volumen 5 Número 1 - ISSN: 1067-6079. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández-Abascal E.G. y Palmero F. (1999). Emociones y salud. Barcelona: Ariel.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF, Ministerio de Educación, Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Gobierno de Canadá (2019) Boletín Cifras de la violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Perú.
- García, L., Hidalgo L.J., Cuhello, L.V. (2014). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401- Mi Carrusell del distrito de San Juan-2014. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Gaspar, S. y Quijada, R. (2011). Programa De Canciones Infantiles para el aprestamiento de la orientación espacial en niños de 5 años de la I.E.E.M N° 30240 de San Agustín de Cajas – Huancayo. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Gastiaburú, G. (2012). Programa, Juego, Coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. Del Callao. Universidad San Ignacio de Loyola.
- González, M. (2012). Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de las niñas y niños del C.E.I. `José Manuel Fuentes Acevedo, ubicado valle de la Pascua, Estado Guárico. Universidad Latinoamericana y del Caribe.
- Grimaldo, M. (2007). Construcción de un instrumento sobre estilos de vida saludables en estudiantes universitarios. Universidad de San Martín de Porres.
- Guilford, J. P. et al. Compilador: Strom, R. D. (1983). Creatividad y Educación. España. Ediciones Paídos.
- Hampton, J. E. (2009). Comportamiento de riesgo, toma de decisiones y género musical en varones adolescentes. Marshall University
- Hein, A. (2000). Factores de riesgo y delincuencia juvenil: revisión de la literatura nacional e internacional. Buenos Aires: Fundación Paz Ciudadana.
- Hernández Sampieri, R. (1997) Metodología de la investigación. 1ra edición.

- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). Perú: Perfil Sociodemográfico. Informe Nacional. Censos Nacionales 2017: XII de la Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. Lima.
- Keeler HJ, Kaiser M. (2010) An Integrative Model of Adolescent Health Risk Behavior. *J Pediatr Nurs*;25(2):126-37. <https://doi.org/10.1016/j.pedn.2009.01.005>
- Kotliarenco, M.(2000) Actualizaciones en resiliencia. Ediciones Universidad Nacional de Lanús. Bs As. Colección de Salud Comunitaria, Serie Resiliencia.
- Kotliarenco, M. A., Cáceres, I. Fontecilla, M. (2003). Estado del arte en resiliencia. Washington, D. C.: Organización Panamericana de la Salud
- Krauskopf, D. (2003). Participación Social y Desarrollo en la Adolescencia, 3a edición, UNFPA. San José, Costa Rica.
- Labastida y García (2012). La música, la letra y su posible influencia en la actitud de los adolescentes. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Lidueñez, P. (2017) Estilo de vida en Niños y jóvenes. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Lozano, M. (2003). Condicionantes socioeconómicos de los hábitos alimentarios e ingesta de energía y nutrientes de la población española. Universidad Complutense Madrid.
- Lozon, J., & Bensimon, M. (2014). Music misuse: A review of the personal and collective roles of “problem music”. *Aggression and Violent Behavior*, 19(3), 207- 218.
- Maslow, A. (1954). Motivación y personalidad. Ediciones Diaz de Santos, S.A.- Madrid – España.
- Merino, M., Pajuelo, L., Ponciano, V. (2015). Estilos de vida y riesgos para la salud en los estudiantes de la Facultad de Administración, Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco.
- Mesa de Concertación de la Lucha contra la Pobreza de Huánuco (2019). Informe Regional sobre la Situación de los Niños, Niñas y Adolescentes.

- Montt, E., Ulloa, F. (1996). Autoestima y salud mental en los adolescentes. *Salud Mental* V, 19 (3), 30-35. Universidad de Chile.
- Moreno, A. (2008). Importancia de la educación musical en infantil.
- Muchotrigo, G. (2001) Construcción de un instrumento sobre estilos de vida saludables en estudiantes universitarios. *Revista de Psicología*, 8, 8-20
- Ñaupas, H. (2014). Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. Cuarta edición. Bogotá: Ediciones de la U, 2014.
- Organización Mundial de la Salud (2008) Informe sobre la salud en el mundo. ISBN 978 92 4 356373 2 (Clasificación NLM: W 84.6).
- Organización Mundial de la Salud (2009). Guía para Facilitadores. Departamento de Salud y Desarrollo del Niño y el Adolescente. Programa de Orientación en Salud Adolescente para Proveedores de Salud
- Organización Mundial de la Salud (2015). Salud y Desarrollo del Niño y el Adolescente. Comunicado de Prensa. Ginebra.
- Pérez-Aldeguer, Santiago y Esther N. Leganés (2012), “La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria”, *Revista de Investigación en Educación*, vol. 10, núm. 1, pp. 127-143.
- Pico, M., Salazar, M, (2009). Calidad de vida y Comportamientos de riesgo en niños(as) trabajadores(as) y familias: el contexto de la comuna San José, Manizales. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*, vol. 14, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 93-109. Universidad de Caldas – Colombia.
- Rojas, I. (2013). Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Romero, H., Pasmión, J., Rosado, R. y Romero, L. (2015). Modificación de la conducta del adolescente, a través de la música, Milagro Ecuador, 2015. *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, Vol. III, N. 1, Pag. 178-190.
- Sanabria-Ferrand, P., González, L., Urrego, D (2007). Estilos de vida saludable en profesionales de la salud colombianos. *Revista Med.* 2007; 15 (2): 207-217.
- Sánchez, F. (2007). El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 18, 63-69, out. 2007. Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM).

- Santiago Pérez-Aldeguer (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, vol. XXXVI, núm. 145, 2014, IISUE-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. N° 18.
- Verduzco, M., Lucio, E. y Durán, C. (2004). La influencia de la autoestima en la percepción del estrés y el afrontamiento en niños de edad escolar. *Salud Mental*, vol. 27 (180-25), núm. 4. Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz Distrito Federal, México.
- Webber, J. (1969): *Musicoterapia: La percepción estimula la respuesta*. Pág. 29
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Editorial Gedisa, Barcelona.

**ANEXOS**

## ANEXO 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** ESTILOS DE VIDA Y COMPORTAMIENTOS DE RIESGO ENTRE NIÑOS Y NIÑAS CON Y SIN OPORTUNIDADES MUSICALES DE ZONAS RURALES DE HUÁNUCO, 2021

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE Y DIMENSION	MÉTODO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuáles serán las diferencias en los estilos de vida y comportamientos de riesgo entre niños y niños de zonas rurales con o sin oportunidades musicales?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> 1. ¿Cuáles serán las diferencias en los estilos de vida entre niños y niños de zonas rurales con o sin oportunidades musicales? 2. ¿Cuáles serán las diferencias en los comportamientos de riesgo entre niños y niños de zonas rurales con o sin oportunidades musicales?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar las diferencias en los estilos de vida y comportamientos de riesgo entre niños y niños de zonas rurales con o sin oportunidades musicales.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> 1. Identificar los estilos de vida y comportamientos de riesgo entre niñas y niños de zonas rurales con o sin oportunidades musicales. 2. Establecer las diferencias en los estilos de vida entre niños y niños de zonas rurales con o sin oportunidades musicales. 3. Establecer las diferencias en los comportamientos de</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> H: Existen diferencias significativas en los estilos de vida y los comportamientos de riesgo entre niños y niñas de zonas rurales con y sin oportunidades musicales. Ho: No existen diferencias significativas en los estilos de vida y los comportamientos de riesgo entre niños y niñas de zonas rurales con y sin oportunidades musicales.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b> H1: Existen diferencias significativas en los estilos de vida entre niños y niñas de zonas rurales con y sin oportunidades musicales.</p>	<p><b>VARIABLE:</b> Estilos de vida</p> <p><b>VARIABLE 2:</b> Comportamientos de riesgo</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> Descriptivo comparativo</p>	<p><b>Población:</b> La población estará conformada por 200 alumnos.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra estará conformada por 80 alumnos</p>	<p><b>Técnica:</b> Es la encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario sobre estilos de vida y comportamientos de riesgo.</p>



PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE Y DIMENSION	MÉTODO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO
	riesgo entre niños y niñas de zonas rurales con o sin oportunidades musicales	<p>Ho1: No existen diferencias significativas en los estilos de vida entre niños y niñas de zonas rurales con y sin oportunidades musicales.</p> <p>H2. Existen diferencias significativas en los comportamientos de riesgo entre niños y niñas de zonas rurales con y sin oportunidades musicales</p> <p>Ho2: No existen diferencias significativas en los estilos de vida entre niños y niñas de zonas rurales con y sin oportunidades musicales.</p>				

## ANEXO 02

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

El presente estudio de investigación que lleva por título: **“ESTILOS DE VIDA Y COMPORTAMIENTOS DE RIESGO ENTRE NIÑOS Y NIÑAS CON Y SIN OPORTUNIDADES MUSICALES DE ZONAS RURALES DE HUÁNUCO, 2021”**, es una tesis a ser presentada para la obtención del grado de MAESTRO EN SISTEMAS DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE FRENTE A LA VIOLENCIA de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, la realización de la misma está a cargo de la Sr. Pastor Morales Bravo.

El propósito de la investigación es conocer las diferencias en los estilos de vida y comportamientos de riesgo entre niñas y niños con o sin oportunidades musicales de zonas rurales de Huánuco. 2021. La información será usada para fines estrictamente académicos y al concluir la investigación entrará a disposición del público para sus fines convenientes.

En ese sentido, agradeceremos ratificar su consentimiento en el uso y difusión de la información proporcionada. Para ello, la responsable a cargo del proyecto de investigación garantiza que estos datos serán utilizados únicamente para los fines aquí expuestos.

Agradezco su apoyo.

\_\_\_\_\_  
Dévora Maribel Cadillo Sánchez

Yo \_\_\_\_\_, estudiante de la Institución Educativa..... autorizo la utilización y publicación de los datos prestados para la elaboración del trabajo con fines de titulación.

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Nombre:

\_\_\_\_\_  
DNI:

\_\_\_\_\_  
Residente

## ANEXO 03

## CUESTIONARIO SOBRE ESTILOS DE VIDA EN NIÑOS Y NIÑAS

**Introducción.** Este cuestionario es anónimo y ayudará a identificar los estilos de vida y comportamientos por lo que te solicitamos responder con veracidad de acuerdo a lo haces o sientes, marcando con una (X) en el casillero de respuestas.

Datos Generales				
Edad: _____				
Sexo: Mujer <input type="checkbox"/> Varón <input type="checkbox"/>				
Grado: _____ Participas en la Sinfonía Musical: Si ( ) No ( )				
¿Con quienes Vives? _____				
N°	Ítems	Respuesta		
		SI	A veces	NO
1	Realizas ejercicios físicos porque es bueno para tu desarrollo			
2	Tienes cuidado de la postura corporal correcta cuando estás sentado o realizas cualquier otra actividad			
3	Tratas de estar siempre activo(a) a través de caminatas o juegos			
4	¿Tienes cuidado en cargar cosas pesadas que pueda afectar tu salud física?			
5	Consumes verduras diariamente			
6	Consumes frutos diariamente			
7	Creer que tu alimentación es balanceada (carnes, cereales, legumbres y verduras)			
8	Prefieres consumir gaseosa que agua hervida			
9	Tienes cuidado en cepillarte los dientes después de cada comida con pasta dental			
10	Acostumbras lavarte las manos después de ir al servicio higiénico			
11	Te lavas la mano antes de las comidas			
12	Creer sentirte a gusto con las actividades que realizas			
13	Expresas tus emociones y sentimientos con facilidad			
14	Puedes controlar tus impulsos en situaciones difíciles			
15	Te sientes triste			
16	Creer que eres feliz			
17	Te sientes bien con tus amigos (as)			
18	Organizas tu tiempo para el estudio y actividades que realizas			
19	Ocupas tu tiempo libre practicando deportes, música			
20	Ayudas con las tareas de tu casa			

21	Utilizas el celular permanentemente			
22	Pasas mucho tiempo en los videojuegos o viendo televisión			
23	Permanentemente sientes cansancio excesivo			
24	Cuando no tienes dinero, te es fácil encontrar de cualquier manera			
25	Te muestras distraído/a y no participas en actividades y juegos en grupos.			
26	Consigues todo lo que quieras así sea a la fuerza			
27	Reaccionas de inmediato, si alguien te ofende o molesta			
28	Prefieres ir con tus amigos a disfrutar cuando sabes que tu clase no es importante			
29	Te sientes a gusto en tu salón de clases			
30	Coges las cosas de tus compañeros/as a escondidas.			
31	Te preocupa desaprobarte en tus evaluaciones			
32	En tu casa hay muchas peleas			
33	Sientes que tus padres no te comprenden			
34	Crees que a tu familia no les importa lo que te sucede			

## ANEXO 04



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRÍA DE SISTEMA DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE FRENTE A LA VIOLENCIA

JUICIO DE EXPERTOS - TABLA 1

**CUESTIONARIO SOBRE ESTILOS DE VIDA Y COMPORTAMIENTOS DE RIESGO**

Un gusto saludarle, la Tesista Dévora Maribel Cadillo Sánchez de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, le solicita Ud. por su amplia experiencia profesional a ser Juez del presente instrumento, cuyo estudio es evaluar aspectos relacionados con la motivación laboral en docentes universitarios.

**PARA EL (LA) JUEZ**

**DATOS PERSONALES** (Por favor, completar la información)

Nombres y apellidos : Anita Reyes Rosillo  
 Profesión : Comunicadora Social  
 Grado académico : Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social  
 Filiación institucional : Universidad Nacional Hermilio Valdizán  
 Experticia en las siguientes áreas : Relaciones comunitarias, comunicación para el desarrollo

A continuación, se le pide pueda leer cada uno de los ítems presentes en la tabla a continuación, y determinar marcando con un aspa Sí o No, respecto a:

- **Claridad:** si la redacción del ítem está clara, permite entender al lector el sentido de la pregunta, no tiene faltas ortográficas y tampoco sinonimia a la cual no está acostumbrado el usuario.
- **Es coherente:** el ítem realmente hace referencia a la dimensión a la cual pertenece.
- **Es relevante:** la presencia del ítem en el cuestionario es importante, su ausencia afectaría a la estructura del cuestionario.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



Si marcara No en alguno de estos aspectos, coloque en sugerencias en qué puede mejorar el ítem o qué otro procedimiento es recomendable de acuerdo con su experticia.

- **Es suficiente:** si el ítem comprende los aspectos en cantidad y calidad, tanto en pregunta como en respuesta

INSTRUCCIONES: Le solicito evaluar cada ítem de acuerdo con las variables e indicadores. Gracias

Variable	Indicador	Preguntas	SI	Claridad		Coherencia		Relevancia		Suficiencia		OBSERVACIONES	
				NO	SI	NO	SI	NO					
Estilos de vida	Actividad física	1	X		X		X		X				
		2	X		X		X		X				
		3	X		X		X		X				
		4	X		X		X		X			¿Tienes cuidado en cargar cosas pesadas que puedan afectar tu salud física?	
	Alimentación	5	Consumes verduras diariamente		X	X		X			X		
		6	Consumes frutos diariamente	x		X		X		X			
		7	Crees que tu alimentación es balanceada (carnes, cereales, legumbres y verduras)	X		X		X		X			



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



		8	Prefieres consumir gaseosa que agua hervida		X	X		X		X		
Higiene		9	Tienes cuidado en cepillarte los dientes después de cada comida con pasta dental	X		X		X		X		
		10	Acostumbras lavarte las manos después de ir al servicio higiénico	X		X		X		X	Acostumbras a lavarte las manos después de ir al servicio higiénico	
		11	Te lavas la mano antes de las comidas	X		X		X		X		
	Aspectos emocionales		12	Crees sentirte a gusto con las actividades que realizas	X		X		X		X	
			13	Expresas tus emociones y sentimientos con facilidad	X		X		X		X	
			14	Puedes controlar tus impulsos en situaciones difíciles	X		X		X		X	
			15	Te sientes triste	X		X		X		X	
		16	Crees que eres feliz	X		X		X		X		
	17	Te sientes bien con tus amigos (as)	X		X		X		X			
Hábitos		18	Organizas tu tiempo para el estudio y actividades que realizas		X	X		X		X		
		19	Ocupas tu tiempo libre practicando deportes, música	X		X		X		X		







UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



Factores familiares	32	En tu casa hay muchas peleas	X		X		X		X	
	33	Sientes que tus padres no te comprenden	X		X		X		X	
	34	Crees que a tu familia no les importa lo que te sucede	X		X		X		X	

EXPERTO	PROFESION - GRADO	DNI	FIRMA
Lic. Anita Reyes Rosillo	Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social	71061946	
FECHA	20 de agosto de 2021		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRIA DE SISTEMA DE PROTECCION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE FRENTE A LA VIOLENCIA

JUICIO DE EXPERTOS - TABLA 1

**CUESTIONARIO SOBRE ESTILOS DE VIDA Y COMPORTAMIENTOS DE RIESGO**

Un gusto saludarle, la Tesista Dévora Maribel Cadillo Sánchez de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, le solicita Ud. por su amplia experiencia profesional a ser Juez del presente instrumento, cuyo estudio es evaluar aspectos relacionados con la motivación laboral en docentes universitarios.

**PARA EL (LA) JUEZ**

**DATOS PERSONALES** (Por favor, completar la información)

Nombres y apellidos : Mayol Cesar Teodor Ordóñez  
 Profesión : Dicenciado en educación musical y artes  
 Grado académico : Título  
 Filiación institucional : \_\_\_\_\_  
 Experticia en las siguientes áreas : Experiencia en taller de banda y taller de coro.

A continuación, se le pide pueda leer cada uno de los ítems presentes en la tabla a continuación, y determinar marcando con un aspa Sí o No, respecto a:

- **Claridad:** si la redacción del ítem está clara, permite entender al lector el sentido de la pregunta, no tiene faltas ortográficas y tampoco sinonimia a la cual no está acostumbrado el usuario.
- **Es coherente:** el ítem realmente hace referencia a la dimensión a la cual pertenece.
- **Es relevante:** la presencia del ítem en el cuestionario es importante, su ausencia afectaría a la estructura del cuestionario.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



Si marcara No en alguno de estos aspectos, coloque en sugerencias en qué puede mejorar el ítem o qué otro procedimiento es recomendable de acuerdo a su experticia.

- **Es suficiente:** si el ítem comprende los aspectos en cantidad y calidad, tanto en pregunta como en respuesta

INSTRUCCIONES: Le solicito evaluar cada ítem de acuerdo a las variables e indicadores. Gracias

Variable	Indicador	Preguntas	SI	Claridad		Coherencia		Relevancia		Suficiencia		OBSERVACIONES	
				NO	SI	NO	SI	NO					
Estilos de vida	Actividad física	1	X		X		X		X				
		2	X		X		X		X				
		3	X		X		X		X				
		4	X		X		X		X				
	Alimentación	5	Consumes verduras diariamente		X	X		X			X		
		6	Consumes frutos diariamente	x		X		X		X			
		7	Creer que tu alimentación es balanceada (carne, cereales, legumbres y verduras)	X		X		X		X			



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



		8	Prefieres consumir gaseosa que agua hervida		X	X		X		X		
Higiene		9	Tienes cuidado en cepillarte los dientes después de cada comida con pasta dental	X		X		X		X		
		10	Acostumbras lavarte las manos después de ir al servicio higiénico	X		X		X		X		
		11	Te lavas la mano antes de las comidas	X		X		X		X		
	Aspectos emocionales		12	Crees sentirte a gusto con las actividades que realizas	X		X		X		X	
			13	Expresas tus emociones y sentimientos con facilidad	X		X		X		X	
			14	Puedes controlar tus impulsos en situaciones difíciles	X		X		X		X	
			15	Te sientes triste	X		X		X		X	
			16	Crees que eres feliz	X		X		X		X	
	Hábitos		17	Te sientes bien con tus amigos (as)	X		X		X		X	
			18	Organizas tu tiempo para el estudio y actividades que realizas		X	X		X		X	
			19	Ocupas tu tiempo libre practicando deportes, música	X		X		X		X	
20			Ayudas con las tareas de tu casa	X		X		X		X		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



		21	Utilizas el celular permanentemente	X		X		X		X	
		22	Pasas mucho tiempo en los videojuegos o viendo televisión	X		X		X		X	
Comportamientos de riesgo	Factores individuales	23	Permanentemente sientes cansancio excesivo		X	X		X		X	
		24	Cuando no tienes dinero, te es fácil encontrar de cualquier manera	X		X		X		X	
		25	Te muestras distraído/a y no participas en actividades y juegos en grupos.	X		X		X		X	
		26	Consigues todo lo que quieras así sea a la fuerza	X		X		X		X	
		27	Reaccionas de inmediato, si alguien te ofende o molesta	X		X		X		X	
	Factores escolares	28	Prefieres ir con tus amigos a disfrutar cuando sabes que tu clase no es importante	X		X		X		X	
		29	Te sientes a gusto en tu salón de clases	X		X		X		X	
		30	Coges las cosas de tus compañeros/as a escondidas.	X		X		X		X	
		31	Te preocupa desaprobarte en tus evaluaciones	X		X		X		X	
	Factores familiares	32	En tu casa hay muchas peleas	X		X		X		X	



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



	33	Sientes que tus padres no te comprenden	X		X		X		X	
	34	Crees que a tu familia no les importa lo que te sucede	X		X		X		X	

EXPERTO	PROFESIÓN - GRADO	DNI	FIRMA
Maguol Cesar Teodor Ordóñez	Licenciado en educación musical y artes	77177394	
FECHA	<b>20 de agosto de 2021</b>		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRIA DE SISTEMA DE PROTECCION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE FRENTE A LA VIOLENCIA

JUICIO DE EXPERTOS - TABLA 1

**CUESTIONARIO SOBRE ESTILOS DE VIDA Y COMPORTAMIENTOS DE RIESGO**

Un gusto saludarle, la Tesista Dévora Maribel Cadillo Sánchez de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, le solicita Ud. por su amplia experiencia profesional a ser Juez del presente instrumento, cuyo estudio es evaluar aspectos relacionados con la motivación laboral en docentes universitarios.

**PARA EL (LA) JUEZ**

**DATOS PERSONALES** (Por favor, completar la información)

Nombres y apellidos : Rosario del Pilar Gamarra Solano  
 Profesión : Licenciada en educación musical y artes  
 Grado académico : Título  
 Filiación institucional : \_\_\_\_\_  
 Experticia en las siguientes áreas : Experiencia en trabajo coral y taller de música

A continuación, se le pide pueda leer cada uno de los ítems presentes en la tabla a continuación, y determinar marcando con un aspa Sí o No, respecto a:

- **Claridad:** si la redacción del ítem está clara, permite entender al lector el sentido de la pregunta, no tiene faltas ortográficas y tampoco sinonimia a la cual no está acostumbrado el usuario.
- **Es coherente:** el ítem realmente hace referencia a la dimensión a la cual pertenece.
- **Es relevante:** la presencia del ítem en el cuestionario es importante, su ausencia afectaría a la estructura del cuestionario.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



Si marcara No en alguno de estos aspectos, coloque en sugerencias en qué puede mejorar el ítem o qué otro procedimiento es recomendable de acuerdo a su experticia.

- **Es suficiente:** si el ítem comprende los aspectos en cantidad y calidad, tanto en pregunta como en respuesta

INSTRUCCIONES: Le solicito evaluar cada ítem de acuerdo a las variables e indicadores. Gracias

Variable	Indicador	Preguntas	SI	Claridad		Coherencia		Relevancia		Suficiencia		OBSERVACIONES	
				NO	SI	NO	SI	NO					
Estilos de vida	Actividad física	1	X		X		X		X				
		2	X		X		X		X				
		3	X		X		X		X				
		4	X		X		X		X				
	Alimentación	5			X	X		X			X		
		6		X		X		X		X			
		7		X		X		X		X			





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



		8	Prefieres consumir gaseosa que agua hervida		X	X		X		X		
Higiene		9	Tienes cuidado en cepillarte los dientes después de cada comida con pasta dental	X		X		X		X		
		10	Acostumbras lavarte las manos después de ir al servicio higiénico	X		X		X		X		
		11	Te lavas la mano antes de las comidas	X		X		X		X		
	Aspectos emocionales		12	Crees sentirte a gusto con las actividades que realizas	X		X		X		X	
			13	Expresas tus emociones y sentimientos con facilidad	X		X		X		X	
			14	Puedes controlar tus impulsos en situaciones difíciles	X		X		X		X	
			15	Te sientes triste	X		X		X		X	
			16	Crees que eres feliz	X		X		X		X	
	Hábitos		17	Te sientes bien con tus amigos (as)	X		X		X		X	
			18	Organizas tu tiempo para el estudio y actividades que realizas		X	X		X		X	
19			Ocupas tu tiempo libre practicando deportes, música	X		X		X		X		
20			Ayudas con las tareas de tu casa	X		X		X		X		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



		21	Utilizas el celular permanentemente	X		X		X		X		
		22	Pasas mucho tiempo en los videojuegos o viendo televisión	X		X		X		X		
Comportamientos de riesgo	Factores individuales	23	Permanentemente sientes cansancio excesivo		X	X		X		X		
		24	Cuando no tienes dinero, te es fácil encontrar de cualquier manera	X		X		X		X		
		25	Te muestras distraído/a y no participas en actividades y juegos en grupos.	X		X		X		X		
		26	Consigues todo lo que quieras así sea a la fuerza	X		X		X		X		
		27	Reaccionas de inmediato, si alguien te ofende o molesta	X		X		X		X		
	Factores escolares	28	Prefieres ir con tus amigos a disfrutar cuando sabes que tu clase no es importante	X		X		X		X		
		29	Te sientes a gusto en tu salón de clases	X		X		X		X		
		30	Coges las cosas de tus compañeros/as a escondidas.	X		X		X		X		
		31	Te preocupa desaprobarte en tus evaluaciones	X		X		X		X		
	Factores familiares	32	En tu casa hay muchas peleas	X		X		X		X		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



	33	Sientes que tus padres no te comprenden	X		X		X		X	
	34	Crees que a tu familia no les importa lo que te sucede	X		X		X		X	

EXPERTO	PROFESIÓN - GRADO	DNI	FIRMA
Rosario del Pilar Camarra Salamo	Licenciada en educación musical y artes Titulo	72120445	
FECHA	20 de agosto de 2021		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRIA DE SISTEMA DE PROTECCION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE FRENTE A LA VIOLENCIA

JUICIO DE EXPERTOS - TABLA 1

**CUESTIONARIO SOBRE ESTILOS DE VIDA Y COMPORTAMIENTOS DE RIESGO**

Un gusto saludarle, la Tesista Dévora Maribel Cadillo Sánchez de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, le solicita Ud. por su amplia experiencia profesional a ser Juez del presente instrumento, cuyo estudio es evaluar aspectos relacionados con la motivación laboral en docentes universitarios.

**PARA EL (LA) JUEZ**

**DATOS PERSONALES** (Por favor, completar la información)

Nombres y apellidos : Flor de Rosa Domínguez Mañón  
 Profesión : Psicóloga  
 Grado académico : Licenciada  
 Filiación institucional : Centro Emergencia Mujer Comisaría Touristista  
 Experticia en las siguientes áreas : Clínica y social.

A continuación, se le pide pueda leer cada uno de los ítems presentes en la tabla a continuación, y determinar marcando con un aspa Sí o No, respecto a:

- **Claridad:** si la redacción del ítem está clara, permite entender al lector el sentido de la pregunta, no tiene faltas ortográficas y tampoco sinonimia a la cual no está acostumbrado el usuario.
- **Es coherente:** el ítem realmente hace referencia a la dimensión a la cual pertenece.
- **Es relevante:** la presencia del ítem en el cuestionario es importante, su ausencia afectaría a la estructura del cuestionario.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



Si marcara No en alguno de estos aspectos, coloque en sugerencias en qué puede mejorar el ítem o qué otro procedimiento es recomendable de acuerdo a su experticia.

- **Es suficiente:** si el ítem comprende los aspectos en cantidad y calidad, tanto en pregunta como en respuesta

INSTRUCCIONES: Le solicito evaluar cada ítem de acuerdo a las variables e indicadores. Gracias

Variable	Indicador	Preguntas	SI	Claridad		Coherencia		Relevancia		Suficiencia		OBSERVACIONES
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Estilos de vida	Actividad física	1	Realizas ejercicios físicos porque es bueno para tu desarrollo	X		X		X		X		
		2	Tienes cuidado de la postura corporal correcta cuando estás sentado o realizas cualquier otra actividad	X		X		X		X		
		3	Tratas de estar siempre activo(a) a través de caminatas o juegos	X		X		X		X		
		4	Tienes cuidado en cargar cosas pesadas que pueda afectar tu salud física?	X		X		X		X		Usar afirmaciones.
	Alimentación	5	Consumes verduras diariamente	X		X		X		X		
		6	Consumes frutos diariamente	X		X		X		X		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



		7	Crees que tu alimentación es balanceada (carnes, cereales, legumbres y verduras)	X		X		X		X	
		8	Prefieres consumir gaseosa que agua hervida	X		X		X		X	
	Higiene	9	Tienes cuidado en cepillarte los dientes después de cada comida con pasta dental	X		X		X		X	
		10	Acostumbras lavarte las manos después de ir al servicio higiénico	X		X		X		X	
		11	Te lavas la mano antes de las comidas	X		X		X		X	
	Aspectos emocionales	12	Crees sentirte a gusto con las actividades que realizas	X		X		X		X	
		13	Expresas tus emociones y sentimientos con facilidad	X		X		X		X	
		14	Puedes controlar tus impulsos en situaciones difíciles	X		X		X		X	
		15	Te sientes triste	X		X		X		X	
		16	Crees que eres feliz	X		X		X		X	
		17	Te sientes bien con tus amigos (as)	X		X		X		X	
	Hábitos	18	Organizas tu tiempo para el estudio y actividades que realizas	X		X		X		X	
		19	Ocupas tu tiempo libre practicando deportes, música	X		X		X		X	



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO




		20	Ayudas con las tareas de tu casa	X		X		X		X		
		21	Utilizas el celular permanentemente	X		X		X		X		
		22	Pasas mucho tiempo en los videojuegos o viendo televisión	X		X		X		X		
Comportamientos de riesgo	Factores individuales	23	Permanentemente sientes cansancio excesivo	X								
		24	Cuando no tienes dinero, te es fácil encontrar de cualquier manera	X			X			X		
		25	Te muestras distraído/a y no participas en actividades y juegos en grupos.	X		X		X		X		
		26	Consigues todo lo que quieras así sea a la fuerza	X		X		X		X		
		27	Reaccionas de inmediato, si alguien te ofende o molesta	X		X		X		X		
	Factores escolares	28	Prefieres ir con tus amigos a disfrutar cuando sabes que tu clase no es importante	X		X		X		X		
		29	Te sientes a gusto en tu salón de clases	X		X		X		X		
		30	Coges las cosas de tus compañeros/as a escondidas.	X		X		X		X		
		31	Te preocupa desaprobarte en tus evaluaciones	X		X		X		X		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO



Factores familiares	32	En tu casa hay muchas peleas	X		X		X		X	
	33	Sientes que tus padres no te comprenden	X		X		X		X	
	34	Crees que a tu familia no les importa lo que te sucede	X		X		X		X	

EXPERTO	PROFESIÓN - GRADO	DNI	FIRMA
Flor de Rosa Dominguez Mañón	Licenciada en psicología	75199151	 Flor de Rosa Dominguez Mañón PSICÓLOGA CPSP-33968
FECHA	20/08/2021		



## NOTA BIOGRÁFICA

Dévora Maribel Cadillo Sánchez, nació en la ciudad de Huánuco el 16 de mayo de 1994, cursó sus estudios de nivel primario en la I.E. Juana Moreno y nivel secundario en la I.E. Illathupa. Para el año 2011 ingresó a la E.P. Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, egresando el año 2015.

Obtuvo el Grado de Bachiller en el mes de mayo de 2016 y el título profesional en julio de 2017. Se encuentra colegiada por el Colegio de Periodistas del Perú - Consejo Regional Huánuco.

En el mes de abril de 2018 ingresó e inició sus estudios en la Maestría en Sistema de Protección de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente Frente a la Violencia en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, concluyendo en el mes de noviembre de 2019.

En el ámbito laboral, los primeros años de su vida profesional la desarrolló en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Posterior a ello se desarrolló como Comunicadora Social en la Dirección Regional de Trabajo y Promoción del Empleo.

Asimismo, se desempeñó como Directora de Asuntos Mutualistas del Colegio de Periodistas del Perú – Consejo Regional Huánuco (2019) y luego como Directora de Promoción y Protección de los Derechos Fundamentales y de la Seguridad y Salud en el Trabajo (10/01/2020 al 28/02/2021) de la Dirección Regional de Trabajo y Promoción del Empleo.

Posteriormente como Directora de Comunicaciones y Publicaciones del Colegio de Periodistas del Perú – Consejo Regional Huánuco (2020).



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En la Plataforma Microsoft Teams de la Escuela de Posgrado, siendo las 17:00 horas, del día jueves 14 de julio de 2022 ante los jurados de la tesis constituida por los siguientes docentes:

Dra. Flor María AYALA ALBITES	PRESIDENTE
Mg. Gabriel Leonardo COLETTI ESCOBAR	SECRETARIO
Mg. Yessica María RIVERA MANSILLA	VOCAL

**Asesor de tesis:** Dra. Lilia Lucy CAMPOS CORNEJO (Resolución N° 029-2021-UNHEVAL-FAC.PSIC-D)

LA ASPIRANTE AL GRADO DE MAESTRO DE LA MAESTRÍA EN SISTEMA DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE FRENTE A LA VIOLENCIA, DOÑA DÉVORA MARIBEL CADILLO SÁNCHEZ

Procedió al acto de defensa:

Con la exposición de la tesis titulada: "ESTILOS DE VIDA Y COMPORTAMIENTOS DE RIESGO ENTRE NIÑOS Y NIÑAS CON Y SIN OPORTUNIDADES MUSICALES DE ZONAS RURALES DE HUÁNUCO, 2021".

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación de la aspirante al grado de maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- a) Presentación personal
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos. Resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para la respuesta a las interrogantes del jurado y público asistente.
- d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el jurado plantea a la tesis las observaciones siguientes:

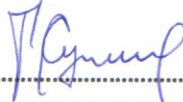
.....  
 .....

Obteniendo en consecuencia la maestrista la nota de ..... **QUINCE. (15)**

Equivalente a ...**BUENO**.....por lo que se declara .....**APROBADO**....

**(Aprobado o desaprobado)**

Los miembros del jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las **8:00 pm** Horas de 14 Julio del 2022

  
 .....  
**PRESIDENTE**  
 D.N.I. 06652046.....

  
 .....  
**SECRETARIO**  
 D.N.I. 07130417.....

  
 .....  
**VOCAL**  
 D.N.I. 22511575.....

**Leyenda**  
 19 a 20: Excelentes  
 17 a 18: Muy Bueno  
 14 a 16: Bueno



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe:

**Dr. EDILBERTO ENRIQUE SUERO ROJAS**

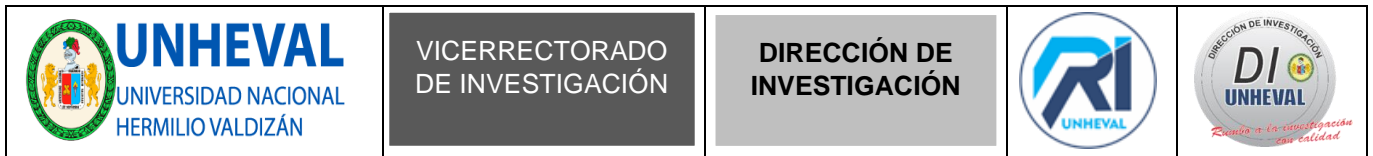
### HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **“ESTILOS DE VIDA Y COMPORTAMIENTOS DE RIESGO ENTRE NIÑOS Y NIÑAS CON Y SIN OPORTUNIDADES MUSICALES DE ZONAS RURALES DE HUÁNUCO, 2021”**, realizado por la maestría en sistema de protección de los derechos del niño, niña y adolescentes frente a la violencia **Dévora Maribel Cadillo Sánchez**, cuenta con un **índice de similitud del 19%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Luego del análisis se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio; por lo expuesto, la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 20% establecido en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 21 de Setiembre de 2022.

  
**Dr. EDILBERTO ENRIQUE SUERO ROJAS**  
DIRECTOR  
**DIRECTOR DE LA UNIDAD DE POSGRADO DE PSICOLOGIA**





## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>		<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría	X	Doctorado	
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	---	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Escuela Profesional</b>	
<b>Carrera Profesional</b>	
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	MAESTRÍA EN SISTEMA DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE FRENTE A LA VIOLENCIA
<b>Grado que otorga</b>	MAESTRO EN SISTEMA DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE FRENTE A LA VIOLENCIA

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	CADILLO SÁNCHEZ DÉVORA MARIBEL							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	937617932
<b>Nro. de Documento:</b>	70182176				<b>Correo Electrónico:</b>		devoramari16@gmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>					<b>Correo Electrónico:</b>			

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>					<b>Correo Electrónico:</b>			

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)								SI	X	NO
<b>Apellidos y Nombres:</b>	CAMPOS CARNEJO LILIA LUCY					<b>ORCID ID:</b>	0000-0003-0423-4704			
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de documento:</b>	22401702		

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	AYALA ALBITES FLOR MARIA
<b>Secretario:</b>	COLETTI ESCOBAR GABRIEL LEONARDO
<b>Vocal:</b>	RIVERA MANSILLA YESSICA MARIA
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	


**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el <b>Acta de Sustentación</b> )
ESTILOS DE VIDA Y COMPORTAMIENTOS DE RIESGO ENTRE NIÑOS Y NIÑAS CON Y SIN OPORTUNIDADES MUSICALES DE ZONAS RURALES DE HUÁNUCO, 2021.
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en <b>SUNEDU</b> )
MAESTRO EN SISTEMA DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE FRENTE A LA VIOLENCIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)



Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el <b>Acta de Sustentación</b> )			2022
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	ESTILOS DE VIDA	COMPORTAMIENTOS DE VIDA	OPORTUNIDADES MUSICALES
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	CADILLO SÁNCHEZ DÉVORA MARIBEL	Huella Digital
DNI:	70182176	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 26/10/2022		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.