

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**



---

**"DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO  
NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019"**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

**TESISTAS**

**ALANIA ORTEGA, Denny Wendy**

**PALOMINO GOMEZ, Aida Maribel**

**ASESOR**

**Dr. ROJAS RIVERA, Víctor Manuel**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a todos aquellos que en algún momento de mi formación profesional contribuyeron con su apoyo moral y espiritual a lograr esta meta final.

**Wendy**

Dedico este trabajo a mis padres por su apoyo emocional y económico, brindado durante el transcurso del desarrollo del proyecto. Así mismo dedico el trabajo a mi esposo e hijo por su amor incondicional.

**Wendy**

Dedico este trabajo a mi hija por ser motivo de mi perseverancia que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

**Aida**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres: Amador y Vilma; y, Maribel y Samudio, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, al Dr. Víctor Manuel Rojas Rivera asesor de nuestro proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente, y a la comunidad educativa del Colegio Nacional de Aplicación por su valioso aporte para nuestra investigación.

A todos nuestros familiares por su apoyo moral e incondicional, acto que nos impulsó a seguir adelante, para la culminación de nuestro trabajo de investigación.

**Las autoras**

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
INTRODUCCIÓN.....	6
RESUMEN.....	8
SUMARY.....	10
CAPÍTULO I.....	11
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:.....	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2.1. PROBLEMA GENERAL:.....	13
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:.....	14
1.3. OBJETIVOS.....	14
1.3.1. OBJETIVO GENERAL:.....	14
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	14
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	15
1.5. LIMITACIÓN:.....	15
1.6. HIPÓTESIS.....	16
1.6.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	16
1.6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS.....	16
1.7. VARIABLES.....	16
1.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	16
1.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	19
1.8.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	20
1.9. VIABILIDAD:.....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	22
2.2. BASES TEÓRICAS.....	36
2.3. BASES CONCEPTUALES.....	40
2.4. BASES EPISTÉMICAS.....	42
CAPÍTULO III.....	47



<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>47</b>
<b>3.1. Ámbito.....</b>	<b>47</b>
<b>3.2. Determinación de la Población.....</b>	<b>47</b>
<b>3.2.1. Selección de la Muestra.....</b>	<b>47</b>
<b>3.4 DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>49</b>
<b>3.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS.....</b>	<b>50</b>
<b>3.6. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.....</b>	<b>50</b>
<b>3.7. PROCESAMIENTO DE DATOS.....</b>	<b>51</b>
<b>TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.....</b>	<b>52</b>
<b>3.8 Tabulación de Datos.....</b>	<b>53</b>
<b>3.9. Aspectos éticos.....</b>	<b>54</b>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>56</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>56</b>
<b>4.1 Presentación de Resultados.....</b>	<b>56</b>
<b>4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS.....</b>	<b>70</b>
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>83</b>
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>83</b>
<b>5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>83</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>85</b>
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>87</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>91</b>

## **INTRODUCCIÓN**

La presente tesis titulada “DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019”, distrito de Amarilis, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco, tuvo como propósito principal determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval. Consideramos que existe un déficit en lo que respecta a la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, lo cual es uno de los problemas centrales en las aulas, puesto que no pueden expresar sus ideas y sentimientos y nos es tan difícil para nosotras los educadores poder entender lo que piensan y sienten, de allí la importancia del tema que tratamos. La expresión oral requiere desarrollar competencias y habilidades que muy frecuentemente se enseñan con los alumnos. Bien sabemos que la Expresión Oral es una capacidad que se profundiza comunicando lo que sentimos y pensamos, sin reglas y obligaciones que permitan ejercer el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar además sus intereses y necesidades. La presente tesis está dividida por capítulos, en los que se analiza sistemáticamente el tema de investigación, sus falencias, causas, consecuencias y las alternativas de solución.

Capítulo I: “Marco Teórico” que está constituido por los antecedentes de la investigación, bases teórico científico, definición de términos y bases epistémicas, la hipótesis como respuesta al problema, las variables, los indicadores, los objetivos, la población y la muestra.

Capítulo II: “Marco Metodológico” en el cual se consignan el tipo, método, diseño, técnicas, instrumentos de recojo de datos, técnicas, análisis de datos y los aspectos éticos de la investigación.

Capítulo III: titulado “Resultados” el cual detalla la presentación y análisis de resultados, prueba de hipótesis, discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones, los cuales fueron redactados en función a los objetivos de la investigación. Así mismo de modo complementario se presenta: la Bibliografía, apéndices y anexos, los instrumentos de medición, la matriz de consistencia, testimonios fotográficos, y la carta de consentimiento informado emitida por el director del Colegio Nacional de Aplicación- Unheval.

## RESUMEN

El propósito del proyecto fue desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación de Amarilis. Se realiza un diagnóstico el cual evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como uso de recursos no verbales y paraverbales, cohesión y coherencia y el dialogo. Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo desarrollar la expresión oral? Para ello nos propusimos un objetivo que fue determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la cohesión y la coherencia al expresarse, el uso de recursos no verbales y paraverbales; y el dialogo en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, cuyos resultados obtenidos mediante la dramatización de cuentos, permitieron evidenciar mejora en la expresión oral. El tipo de investigación que se aplicó fue el diseño experimental, con una población constituida de 68 estudiantes, y usando el método de exclusión trabajamos con 34 alumnos para el grupo control y 34 para el grupo experimental. El instrumento utilizado fue la ficha de observación que nos ayudó en la recolección de datos, utilizando la técnica de la observación. En conclusión, podemos decir que se mostró la efectividad que tuvo el trabajo sobre la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos, para desarrollar la expresión oral. Mediante la prueba T de student, como el valor de  $t = 30.2$  es notoriamente mayor a la  $t$  crítica  $t_{(c)} = 1.7$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el post test es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en el pre test, del grupo experimental con un nivel de significancia de 0.05, es decir, se tienen datos suficientes que nos prueban que si aplicamos la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral obtendremos los resultados esperados en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación - Unheval, Huánuco 2019, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación de la misma. Palabras clave: expresión oral,

interacción, contexto, lenguaje verbal, no verbales y paraverbales, actitud, fluidez.

Palabras clave: Dramatización de cuentos, expresión oral, dicción, vocabulario y gestos.

## SUMARY

The purpose of the project was to develop oral expression in students of the second grade of secondary education of the National School of Application of Amarilis. A diagnosis is made which shows that students present difficulties particularly in aspects such as use of non-verbal and paraverbal resources, cohesion and coherence, and dialogue. This problem leads to the question: How to develop oral expression? For this, we proposed an objective that was to determine the influence of the dramatization of stories as a strategy to develop cohesion and coherence when expressing oneself, the use of non-verbal and paraverbal resources; and the dialogue in the students of the second grade of secondary education, whose results obtained through the dramatization of stories, allowed to show improvement in oral expression. The type of research applied was the experimental design, with a population of 68 students, and using the exclusion method we worked with 34 students for the control group and 34 for the experimental group. The instrument used was the observation sheet that helped us in data collection, using the observation technique. In conclusion, we can say that the effectiveness of the work on the application of the story dramatization strategy to develop oral expression was shown. Using the student's t test, as the value of  $t = 30.2$  is noticeably higher than the critical  $t_{t_0}(c) = 1.7$ , consequently, the null hypothesis is rejected, which states that the mean of the scores obtained in the post test is less than or equal to the average of the scores obtained in the pre-test, of the experimental group with a significance level of 0.05, that is, there is enough data that proves that if we apply the dramatization of stories as a strategy to develop oral expression We will obtain the expected results in the students of the second grade of secondary education of the National School of Application - Unheval, Huánuco 2019, in comparison with the students who did not receive the application of the same.

Keywords: oral expression, interaction, context, verbal, non-verbal and paraverbal language, attitude, fluency

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

##### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

La expresión oral en los estudiantes es una problemática que hoy en día se ve mucho en las instituciones educativas de todo el país. Los problemas que enfrenta la educación peruana es la falta de expresión oral. Esto es debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros en todos los niveles y las actividades más diversas. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

De aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás. Las instituciones educativas de la zona rural han tenido problema de lenguaje porque no se comunican los alumnos con claridad y ellos no se entienden, por eso tomamos como referencia que debe poseer el estudiante facilidad para poder expresarse, su estilo al hablar o expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes ante los demás compañeros, debe ser preciso sin muletillas y sin obstáculos expresivos. Las habilidades de la expresión oral es imprescindible por el beneficio directo que genera en la formación de la persona y la aplicación permanente que consigo trae en la vida mismo del educando, por ello se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presenten en la expresión oral, el desarrollo de esta destreza valora los beneficios de una buena aplicación para un cambio

radical de actitud en el estudiante y generando un verdadero proceso de desarrollo de esta destreza como un instrumento básico de comunicación efectiva.

Dentro del currículo elaborado por el ministerio de educación nos pide trabajar mucho en esta competencia, debido a que esta problemática se ha ido incrementando por los muchos problemas sociales y psicológicos que hay en la sociedad.

Sabemos que el ser humano por naturaleza es un ser social que interactúa siempre con su medio. Este pasa por muchas experiencias a lo largo de su vida, la etapa escolar es la más importante y la que va marcar de por vida a la persona. Los docentes observan alumnos callados, muchos con trastornos psicológicos, alumnos con dificultades léxicas a la hora de expresarse, miedo a la participación.

En esta investigación creemos que lo más adecuado para acabar con esta problemática es determinar La Dramatización de Cuentos como Estrategia, que servirá para mejorar la Expresión Oral. Esto nos llevará a producir alumnos con mejor expresión, que puedan ser líderes de nuestra sociedad.

La importancia de la dramatización hoy en día: para comenzar se puede mencionar, que la dramatización favorece a la socialización del alumno, además aumenta la capacidad de expresión del alumno, también la dramatización produce en el alumno la alegría de aprender, finalmente estimula la creatividad e imaginación del alumno. En definitiva, es importante la aplicación de la dramatización en el aula, porque ayuda a desarrollar la expresión corporal y oral en el alumno.



La expresión dramática es un lenguaje total que, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva, pudiendo así los alumnos apropiarse de la realidad e internarse en ella para conocerla, explorarla y transformarla. Con este trabajo pretendemos demostrar que la expresión dramática puede ayudar al alumno a expresarse de manera correcta y apropiada sin miedo a que la secuencia lingüística sea imperfecta, siendo siempre mejor que la frustración que lleva al silencio. La dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, porque se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral. Por una parte, refuerza las estrategias de comunicación entre los alumnos, la fluidez verbal y aumenta la motivación, la imaginación y la creatividad. Por último, pero no por ello menos importante, hay que destacar la educación de la sensibilidad artística, imaginativa y cultural. Comunicarnos no es solo hacer cosas con palabras, ya que no por sabido podemos olvidar que son muchas las formas que acompañan a lo oral, pues las palabras vienen con la voz y con el cuerpo y por eso nos fijamos no sólo en qué se dice, sino en quién y cómo lo dice, mediante la mirada, la boca, los gestos, las manos, etc. El lenguaje en acción se muestra rodeado de una totalidad de códigos semióticos simultáneos.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL:**

¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del

segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:**

- ¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la cohesión y la coherencia al expresarse en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval?
- ¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar el uso de recursos no verbales y paraverbales en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval?
- ¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar el dialogo en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la cohesión y la coherencia al expresarse en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval.
- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar el uso de recursos no verbales y paraverbales en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval.

- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar el dialogo en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.**

La presente investigación se justifica en la medida en que se busca demostrar la influencia de la dramatización de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral como un factor clave para el logro de objetivos; esto implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que fue necesario trabajar en esa competencia de modo que fue posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

Es importante nuestra investigación porque permitirá a los alumnos del segundo grado de educación secundaria a que se expresen utilizando este don extraordinario con el uso adecuado de la palabra, que le permita tener la posibilidad de establecer relación con sus semejantes, transmitir ideas, pensamientos, en fin, llegar a su entorno por medio de una comunicación efectiva.

#### **1.5. LIMITACIÓN:**

El proyecto presentó las siguientes limitaciones:

- Solo nos dedicamos a la expresión oral y dejamos de lado la expresión escrita.
- Solo utilizaremos la estrategia de la dramatización de cuentos y obviamos las demás estrategias.
- La tesis solo se aplicará en el 2° B de secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval delimitando con los demás grados del nivel secundaria.

## **1.6. HIPÓTESIS**

### **1.6.1 HIPÓTESIS GENERAL**

La dramatización de cuentos como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval.

### **1.6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS**

- La dramatización de cuentos como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la cohesión y la coherencia al expresarse en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval.
- La dramatización de cuentos como estrategia influye positivamente en el desarrollo del uso de recursos no verbales y paraverbales en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval.
- La dramatización de cuentos como estrategia influye positivamente en el desarrollo del dialogo en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval

## **1.7. VARIABLES**

- Variable independiente: Dramatización de Cuentos
- Variable dependiente: Expresión Oral

## **1.8. DEFINICIÓN TEÓRICA Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

### **1.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

## **Dramatización de Cuentos**

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

Se dice que "Aunque el lenguaje oral se estimule continuamente, la utilización de cuentos se presta particularmente bien a realizar dicha estimulación". Entre otras cosas, porque ofrece ocasión de utilizar con los alumnos un tipo de lenguaje en buena parte descontextualizado, ya que no puede apoyarse exclusivamente en realidades presentes. El lenguaje crea el contexto y ello confiere a los cuentos un carácter específico.

La dramatización de un cuento exige, un cambio de sistema expresivo dado que el género narrativo cuenta solo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de muchos tipos de expresión: lingüística, corporal, etc.

En cuanto a la dramatización se puede decir que es un método el cual se basa en la acción. "La dramatización proviene de la etimología griega drama. Drama significa acción, y también, acción representada. Y éste es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

### **LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA:**

A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza

de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

**La dicción:** el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

**El vocabulario:** al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

## REPRESENTACIÓN DE ESCENAS

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

**Los gestos:** la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**La mirada:** de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que el público se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual

## **1.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Expresión oral**

Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática, sino también unos conocimientos socioculturales, pragmáticos y formas de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos al estudiante.

Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

la expresión oral es conceptualizada como aquel medio que poseen los hombres para que se expresen y comuniquen sus pensamientos, deseos, experiencias, impresiones y vivencias, lo cual se encuentra conformado por un sistema signado con vocales y gráficos, teniendo como elemento principal a la palabra.

### 1.8.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Dramatización de Cuentos</p>	<p>➤ La expresión lingüística.</p>	Se expresa con buena dicción.
		Se expresa de manera coherente y cohesionada.
	<p>➤ Representación de escenas</p>	Emplea adecuadamente los gestos y mímicas en la representación de cuentos, demostrando dominio dramático en el escenario.
		Caracterización de personajes.
<p>➤ Manifestaciones expresivas</p>	Se expresa con buen tono de voz, altura y velocidad adecuadas a cada momento.	



<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>➤ La cohesión y coherencia.</p>	<p>Desarrolla ideas con cohesión en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente.</p>
		<p>Organiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p>
	<p>➤ Uso de recursos no verbales y paraverbales.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmover al público o producir diversos efectos.</p>
	<p>➤ El diálogo.</p>	<p>Interactúa en diversas situaciones orales, para argumentar, aclarar y contrastar ideas, utilizando un vocabulario pertinente.</p>

### 1.9. VIABILIDAD:

La investigación es viable por la predisposición de las investigadoras, por la disponibilidad de los recursos humanos, logísticos, financieros que permiten lo planificado en la construcción del trabajo de investigación en sus diferentes etapas, lo cual permite cumplir con los objetivos de la investigación.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

#### A NIVEL INTERNACIONAL.

Sinchiguano (2016), en su tesis titulada: ***Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica “República de Brasil, en Quito, período 2014-2015”***. Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación presentada a la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador en Quito-Ecuador, arriba a la siguiente conclusión:

- Como conclusión de este informe de investigación se tiene que; la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal, pero según los análisis de resultados los docentes no están aplicando las actividades de dramatización al máximo, en los niños de 4 a 5 años de la escuela República de Brasil. Por lo tanto, el desarrollo de la expresión corporal de estos niños es mínimo.
- Se ha identificado, que el tipo de dramatización que es una mejor alternativa para el desarrollo de la expresión corporal, es el juego dramático, ya que es una alternativa divertida y entretenida de aprendizaje para el infante. La dramatización tiene una relación directa con la expresión corporal, ya que no se puede hablar de dramatización sin mencionar la expresión corporal.
- En esta tesis se ha planteado algunas actividades de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal, las cuales se encuentran ubicados en la propuesta, para que el docente tenga la facilidad de aplicar con sus niños.

Iñiguez, (2017), en su tesis titulada: ***“La dramatización como estrategia didáctica para una educación holística en el área de lengua y literatura, bloque 6 denominado los cuentos breves para 4to grado de egb de la escuela 25 de diciembre, de la parroquia sucre, de la ciudad de Loja período académico 2015 – 2016”***. Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación presentada a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja en Loja Ecuador, arriba a la siguiente conclusión:

- Se fundamentó teóricamente que la dramatización como estrategia metodológica, es importante para potenciar la educación holística en los niños(as) del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica 25 de diciembre de la ciudad de Loja en el área de Lengua y Literatura.
- Se diseñó actividades de dramatización como estrategias metodológicas desarrolladas en los talleres permitieron potenciar la educación holística en el área de Lengua y Literatura a través del cuento, rimas y juegos de roles.
- Se aplicó los talleres alternativos utilizando la dramatización como estrategia metodológica, el mismo que permitió mejorar el proceso educativo dentro del enfoque holístico, en el área de Lengua y Literatura, bloque 6 “cuentos”.
- Se empleó la correlación Pearson para evaluar los talleres, utilizando la dramatización como estrategia metodológica, cuyo resultado fue efectivo para potenciar la educación holística, en la enseñanza del área de Lengua y Literatura.

Álvarez y Parra, (2015) en su tesis titulada: ***“Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”***. Tesis previa a la obtención del grado de Magíster en Lingüística presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja-Colombia, arriba a la siguiente conclusión:

- Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita.
- La rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso. Las fichas de evaluación de las bio-clases permitieron evidenciar avances significativos.
- La prueba final la cual validó la información hallada en la aplicación de las bioclases logró evidenciar en los estudiantes que no solo el discurso y su capacidad para expresarse irán en aumento sino la seguridad en sí mismo que han ido ganando también les permitirá adoptar una actitud abierta y positiva, que les abrirá puertas nuevas hacia el interior, hacia su propia personalidad, y hacia el exterior, hacia sus semejantes.
- La interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más

fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar.

- Este proceso permitió evidenciar que el acompañamiento del docente en cada una de las etapas de su aprendizaje hace que éste se convierta en un modelo a seguir para los estudiantes, lo cual hace que la responsabilidad como maestras sea mayor.
- El trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad. Organizar, planear y ejecutar actividades como la autoestima, barbarismos declamación, la descripción, relatos, el debate, exposiciones y el programa radial, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes ya que a través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. El trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad.

De la anterior tesis presentada se puede afirmar que la investigación busca fortalecer la capacidad de expresión oral por medio de actividades de interacción con los demás miembros del salón de clase. Aquí las tesis plantean el uso de estrategias grupales en las cuales por medio de la comunicación con los demás se aprenderá mejor, se elevará la autoestima, alumnos con más capacidades de organización, etc. El trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad.

Brenes, (2011), en su tesis titulada: ***“Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de Educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009”***. Tesis para optar el Grado de Doctora en Educación presentada a

la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal a Distancia en Costa Rica, arriba a la siguiente conclusión:

- Las “actividades didácticas para Investigación” desde el Enfoque Comunicativo no se llevan a cabo, únicamente se trabajan desde el enfoque tradicional y para los contenidos de literatura y gramática.
- Con respecto a las “actividades didácticas para Aplicación”, propias del Enfoque Comunicativo tampoco se llegan a desarrollar en las aulas de la población estudiada porque si bien es cierto algunas veces los y las estudiantes exponen oralmente frente a sus compañeros, esto no es para evaluar la expresión oral ni la comprensión auditiva propiamente, sino para medir la comprensión lectora de las obras literarias que aparecen en el Programa correspondiente.

En resumen, se puede afirmar que actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la Expresión Oral ni de la Comprensión Auditiva a la luz del Enfoque Comunicativo. Se continúa con el Enfoque Tradicional; no obstante, los y las estudiantes afirman que les gustaría que los y las docentes llevaran al aula actividades didácticas tales como mesas redondas, debates, concursos de Antorcha, grabaciones musicales, películas, videos, entre otros; externan la necesidad de desarrollar este tipo de actividades en el aula para mejor comprensión de la materia, exponer mejor y con más seguridad y confianza, así como “hacer más entretenidas las lecciones”.

Garavito, (2014) en su tesis titulada: **“Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral”**. Tesis para optar el título de licenciada en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas

presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre de Colombia en Bogotá, arriba a la siguiente conclusión:

- La oralidad es una habilidad comunicativa que se encuentra presente en todos los campos de la vida, ya que por medio de ella el ser humano logra comunicar, transmitir, comprender y difundir sus ideas creencias o pensamientos; es uno de los medios más efectivos de la comunicación pero también es uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión, de modo que al producir discursos orales es pertinente tener claras las intenciones con las cuales se produce y la población o persona para la cual se produce, ya que existen variedad de características que encierran el discurso como un todo. Dentro de las habilidades que debe desarrollar la expresión oral se encuentran diferencias en cuanto a tono, voz, expresión corporal, seguridad, articulación timidez; que fueron factores fundamentales a desarrollar en el presente proyecto. Además, el uso de argumentos en la producción oral también debe ser considerado como un factor fundamental en el desarrollo de discursos formales, convincentes y elaborados que facilitan al individuo su interacción efectiva con el medio que lo rodea.

La lectura enriquece el vocabulario y el conocimiento a profundidad de los temas a desarrollar, debe ser vista como una herramienta fundamental en la adquisición de un lenguaje apropiado para la expresión del pensamiento. Romper con la metodología tradicional de lectura es un aspecto imprescindible en la enseñanza de las habilidades del lenguaje, a partir de nuevas estrategias se permite vincular al estudiante con procesos enriquecedores de adquisición conceptual y despertar el gusto que este tenga por la misma; viéndola, así como una actividad productiva para su desarrollo como persona.

La presente investigación se fundamenta en el mejoramiento de habilidades propias de la expresión oral (planificación, conducción, producción y aspectos verbales del discurso). El desarrollo de habilidades de la expresión oral, fundamentada en una estrategia didáctica que permite a los estudiantes participar en actos de habla, intercambiar ideas y pensamientos, fortalecer procesos de aprehensión y comprensión de conceptos, adquisición de nuevo vocabulario, interactuar activamente en los espacios sociales.

La expresión oral es concebida como una habilidad fundamental en la expresión del pensamiento lógico, como una habilidad básica en el desarrollo social y político de cualquier ciudadano. Es por eso que las investigadoras invocan a los docentes del mañana a seguir luchando por alcanzar esta competencia, que beneficiara a la persona y al ciudadano.

#### **A NIVEL NACIONAL.**

Poma, (2016) en su tesis titulada: ***“Dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del Primer grado de una Institución Educativa primaria Lucanas-Ayacucho, 2016”***. Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor en Educación de la Escuela de Post Grado Universidad Cesar Vallejo en Ayacucho-Perú, arriba a la siguiente conclusión:

Los resultados demostraron que los estudiantes del grupo experimental que se beneficiaron con la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles han mejorado el nivel de expresión oral, esto se refleja en la obtención de un incremento de 9,58 puntos equivalente al 40% lo cual no ocurrió en los estudiantes



del grupo de control quienes apenas alcanzaron 0,96 puntos que equivale al 5%.

Calisaya, (2019) en su tesis titulada: ***“La dramatización de cuentos en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria del segundo grado sección “C” de la Institución Educativa N° 40163 Benigno Ballón Farfán del Distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018”***. Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación presentada a la Especialidad de Educación Primaria de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, arriba a las siguientes conclusiones:

- **Primera.** - De la investigación realizada y de acuerdo al objetivo general se ha podido comprobar que la utilización de la dramatización de cuentos fortalece la expresión oral de los estudiantes de educación primaria del segundo grado sección “C” de la institución educativa N° 40163 Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018.
- **Segunda.** - Se ha demostrado que la elaboración y ejecución de las sesiones de aprendizaje de la dramatización de cuentos fortalece la expresión oral, las sesiones de aprendizaje fueron aplicadas a partir del mes de junio del año escolar 2018, la cual se aplicó 02 sesiones de aprendizaje por semana con una duración de 04 horas pedagógica cada sesión de aprendizaje.

Vidal, (2015) en su tesis titulada: ***“Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012”***. Tesis para obtener el Grado de Maestra en Educación presentada a la

Escuela de PostGrado de la Universidad Privada Antenor Orrego en Trujillo-Perú, arriba a la siguiente conclusión:

Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación. El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %. Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3 grado "A" de Educación Primaria, grupo experimental. En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de

desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.

Sucasaire, (2018) en su tesis titulada: ***“Dramatización de cuentos andinos para la mejora de aprendizajes en comprensión lectora de los estudiantes de la IEP Altos Cazador”***. Tesis para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo presentada a la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola en Lima-Perú, arriba a la siguiente conclusión:

En cuanto a las dificultades de comprensión lectora en la dramatización de cuentos andinos en los niños y niñas de 1ro a 6to Grados de la IEP N° 72301 de Huijipata”, con la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas y pertinentes de dramatización de cuentos andinos, se logró alcanzar la mejora de comprensión lectora en un porcentaje de 40%, lo que significa lograr la meta planificada y programada para superar el consolidado de respuestas de la evaluación ECE y la evaluación regional. De acuerdo a la causa de la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas en niveles de comprensión lectora. Con la aplicación de estrategias metodológicas de dramatización de cuentos andinos, se logró mejorar los niveles de comprensión de lectura en los estudiantes de 1ro a 6to Grados de la Institución Educativa Primaria N° 72301 de Huijipata en un nivel satisfactorio de 40 % en el área de comunicación. En el aspecto de fortalecimiento de monitoreo, acompañamiento y evaluación del docente en la IEP N° 72301 de Huijipata, a través de jornadas de reflexión y sensibilización, implementación de talleres de fortalecimiento de capacidades y trabajo en equipo colaborativo, se logró mejorar en el desempeño

laboral y en el desarrollo profesional más relevante y competitivo de acuerdo a los avances de la reforma educativa de nuestro país, evidenciando una interacción recíproca de participación, contribución y toma de conciencia en el proceso de monitoreo y acompañamiento de las acciones técnico pedagógico en el aula. En lo referente a los padres de familia poco involucrados en la tarea educativa de sus hijos, a través de jornadas de reflexión, sensibilización y escuela de padres, se logró establecer el compromiso cooperativo, participativo e interactivo entre los miembros de las familias, para contribuir en el apoyo colaborativo del quehacer educativo de los estudiantes en casa. Por lo que, como miembros de la comunidad educativa hacen un solo esfuerzo para lograr el objetivo propuesto de mejora de calidad educativa en comprensión lectora de los estudiantes.

Sembrera, (2016) en su tesis titulada: ***“Eficacia del programa “me expreso con facilidad” para la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Ucayali” DE Pucallpa, 2015”***. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria presentada a la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión en Ñaña, Lima-Perú, arriba a las siguientes conclusiones:

El nivel de expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Adventista “Ucayali” de Pucallpa, 2015, mejoró significativamente; puesto que en el pre test el 87.0% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio; para el post test lo superaron alcanzando en el nivel de logro previsto 100,0%.

En la dimensión dicción el 82,6% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio, y el 17,4% en el nivel proceso en el pre test, después

de aplicar el programa el 95,7% de los estudiantes pasó al nivel logro previsto para el post test.

En la dimensión fluidez en el pre test el 91,3% se encontró en el nivel inicio y en el nivel proceso un 8,7%, para el post test, el 100% de los estudiantes alcanzaron el logro previsto.

En cuanto a la dimensión ritmo en el pre test el 82,6% de los estudiantes se encontraron en el nivel inicio y un 17,4% en el nivel proceso, para el post test el 100% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro previsto.

Todo lo antes descrito dio por concluido que existe evidencia de la eficacia del programa “Me expreso con facilidad” para la expresión oral de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Adventista “Ucayali” de Pucallpa, 2015, después de su aplicación

Machaca, (2017) en su tesis titulada: **“Aplicación de los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral de estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca-2016”** (Tesis de pregrado) Juliaca: Universidad Peruana Unión, arriba a las siguientes conclusiones:

- Se concluye que la aplicación de los juegos lingüísticos mejora eficazmente la expresión oral en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016, ya que, al finalizar el experimento, el promedio general de expresión oral del pos-test fue mayor a la media de expresión oral del pre-test; por lo tanto, afirmamos que la aplicación de los juegos lingüísticos es eficaz para desarrollar la expresión oral.
- La aplicación de los juegos lingüísticos mejora eficazmente la fluidez de expresión oral en los estudiantes del segundo año de educación

secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016, ya que, al finalizar el experimento, hubo una mejora en la fluidez de expresión oral a un nivel de confianza del 95%.

- La aplicación de los juegos lingüísticos mejora eficazmente la pronunciación de expresión oral en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016, ya que, al finalizar el experimento, hubo una mejora en la pronunciación de expresión oral a un nivel de confianza del 95%.
- La aplicación de los juegos lingüísticos mejora eficazmente la corrección gramatical de expresión oral en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016, ya que, al finalizar el experimento, hubo una mejora en la corrección gramatical de expresión oral a un nivel de confianza del 95%.
- La aplicación de los juegos lingüísticos mejora la adquisición de riqueza léxica de expresión oral en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca – 2016, ya que, al finalizar el experimento, hubo una mejora en la adquisición de riqueza léxica de expresión oral a un nivel de confianza del 95%.

## **A NIVEL REGIONAL.**

Rodriguez (2018) en su tesis titulada: ***“La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica para la mejora de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017”*** Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación primaria presentada a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, Huánuco-Perú, arriba a las siguientes conclusiones:

La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente ( $p=0,027$ ) la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco-2017.

Simon, (2017) en su tesis titulada: ***“Taller de dinámicas grupales para la mejora de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa 32925 René guardián Ramírez de Amarilis- Huánuco 2017”*** Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación primaria presentada a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, Huánuco-Perú, arriba a las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos en el postest, tabla 7, reflejaron que la mayoría de los estudiantes del segundo de educación primaria del grupo experimental en la Institución Educativa 32925 Rene Guardián Ramírez de Amarilis- Huánuco 2017 mejoraron la claridad de ideas en la expresión oral, producto de la aplicación del taller de dinámicas grupales.

- Los resultados obtenidos en el postest, tabla 9, reflejaron que la mayoría de los estudiantes del segundo de educación primaria del grupo experimental en la Institución Educativa 32925 Rene Guardián Ramírez de Amarilis- Huánuco 2017 mejoraron el uso de variados recursos en la expresión oral, producto de la aplicación del taller de dinámicas grupales.
- Los resultados obtenidos en el postest, tabla 11, reflejaron que la mayoría de los estudiantes del segundo de educación primaria del grupo experimental en la Institución Educativa 32925 Rene Guardián Ramírez de Amarilis- Huánuco 2017 mejoraron la interacción colaborativa-temática de la expresión oral, producto de la aplicación del taller de dinámicas grupales.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **LA DRAMATIZACIÓN**

Según, Eines y Montovani, (1997) sostienen que dramatizar es tanto como teatralizar, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en principio no la tiene. Es dar forma y condiciones teatrales: diálogos, conflicto entre personajes, acción, etc. Teatralizar un texto es interpretarlo escénicamente utilizando escenarios y actores para instalar la situación. El elemento visual de la escena y la puesta en situación de los discursos son las marcas de la teatralización. Cuando aquí empleamos el término dramatización nos estamos refiriendo al hecho de crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, refrán, etc., modificando la forma originaria de estos textos y adaptándola a las peculiaridades del esquema dramático. Cuando hablamos de dramatización no nos estamos refiriendo a hacer teatro. Dramatización y teatro no son la misma cosa: el teatro pone el énfasis en el espectáculo y el espectador, mientras que la dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación. La



dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

*Según Cervera (1995), La dramatización de un cuento exige un cambio de sistema expresivo dado que el género narrativo cuenta solo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmico musical (p. 186)*

*Asimismo, López; Jerez y Encabo, (2009), sostienen que la Dramatización. El arte de la palabra, de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro. (p. 176)”*

## **LA DRAMATIZACIÓN: EL LENGUAJE DEL GESTO Y LA POSTURA**

Eines y Montovani, (1997) sostienen que los seres humanos enviamos y recibimos mensajes corporales a través de gestos y actitudes corporales, aunque muchas veces no seamos conscientes de ello. Estados emotivos, sentimientos y emociones se hacen patentes mediante el lenguaje no verbal. A la hora de llevar a cabo actividades de dramatización, la relación lenguaje corporal-lenguaje verbal no ha de ser entendida como una disputa sino como una complementariedad (p. 285).

## **EL CUENTO**

Según, Baquero (1998), Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos. Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. El cuento

popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar, pero con diferentes detalles (p. 76).

El argentino **Enrique Anderson Imbert**, narrador, ensayista y docente universitario argentino, a quien considero el puente perfecto entre el universo teórico y el universo creativo lo define así: “El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio” (p. 40)

**Cansinos Assens** en el prólogo del Libro de las Mil y una noches indica en este sentido: «Esas historias que Schahrasad, la persa, contó en su lengua armoniosa al neurótico rey Schahriar, vencido al fin bajo el hechizo de su arrullante música, esas historias que salvaron su vida y la de todas las mujeres del reino, han pasado después, apadrinadas por ella, a todas las literaturas del mundo, y, repetidas por miles de rapsodas en todas las lenguas, dulces o ásperas, eufónicas o rudas, en que expresan los hombres diversamente la unanimidad de sus sueños, y recogidas y anotadas por diligentes escribas de todos los países han podido llegar hasta nosotros, incólumes, al través de los siglos» (p. 06)

## **LA EXPRESION ORAL**

Según Álvarez (1998) Entre los componentes fundamentales de la dramatización, destacamos: Personajes: son los que protagonizan la acción. Acción: nace de la relación que se establece entre los personajes. Espacio:

lugar donde transcurre la acción. Se relaciona con escenarios reales o imaginarios de la acción (p. 84).

Según Jiménez Delzo (2006, pág. 17) “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Así, en el III Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con

efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

En el caso del **Currículo Nacional** no se habla de micro habilidades sino de capacidades; las cuales son (MINEDU, 2016):

Obtiene información del texto oral; infiere e interpreta información del texto oral; adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. (p. 39).

***“Se comunica oralmente en su lengua materna”*** que textualmente dice (MINEDU, 2018):

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (p. 39).

### **2.3. BASES CONCEPTUALES**

**Drama:** es otro género que tiene la representación, mezcla de la tragedia y la comedia. Hace llorar y reír a la vez (Domínguez, 2008).

**Dramático:** Género literario al que pertenecen las obras destinadas a la representación escénica, cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, por lo común dialogado (Domínguez, 2008)

**Roles:** es el papel que se asigna a cada niño en un juego de roles.

**Expresión:** Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra (Porstein, 2003).

**Aprendizaje:** m. acción de aprender algún arte u oficio. Tiempo que se emplea en ello (Porstein, 2003).

**Diálogo:** conversación entre dos o más personas. Obra literaria en que se finge una plática o controversia. Discusión o debate (Cervera, 1995).

**Expresión:** f. palabra o locución; todo lo que manifiesta los sentimientos del hablante. Efecto de expresar algo sin palabras (Sembrera, 2016).

**Fluidez:** adj. y m. dic. De la sustancia que presenta la propiedad de que una porción de la misma puede desplazarse respecto a otra; esto es, puede fluir. Adj. Fig. Tratándose del lenguaje o estilo, corriente fácil (Machaca, 2017).

**Habilidad:** adj. Aplicado a personas con capacidad para algo. Apto para una cosa (Álvarez, 1998).

**Léxico:** adj. Pertenciente al vocabulario de una lengua. m. conjunto de palabra, locuciones, etc., de una lengua. Diccionario de la lengua. Caudal de voces, modismos y giros de un autor (Álvarez, 1998).

**Oral:** adj. Expresado con la boca o con la palabra a diferencia de escrito (Garavito, 2014).

**Técnicas:** Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad (Cervera, 1995).

**Léxico:** La gramática define como categoría o clase léxica a un grupo bien definido de palabras, que tienen la particularidad de hacer referencia a ciertos conceptos, ya sea abstractos o materiales, y que tienen un significado independiente de su contexto. Este tipo de palabras suele ser

clasificado según su comportamiento a nivel morfológico o sintáctico (Rodríguez, 1998).

**Diálogo:** Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa (Domínguez, 2008)

**Cohesión:** La cohesión es un fenómeno lingüístico. Se la define como “la red de relaciones explícitas entre oraciones”, es decir, la presencia textual de elementos lingüísticos formales como los conectores, la correferencia y la pronominalización que encadenan oración con oración (Domínguez, 2008).

**Coherencia:** es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica (Álvarez, 1998)

## 2.4. BASES EPISTÉMICAS

### La expresión

**La teoría conductista** señaló en su momento que la conducta, en la que se incluye la expresión oral, es aprendida a través de la experiencia del niño por lo que este aprendizaje está en función del medio ambiente donde se desenvuelve, en otras palabras, es el medio la que condiciona la respuesta o conducta del niño. Dentro de esta teoría se encuentran dos modelos, el condicionamiento clásico de Pavlov y condicionamiento operante de Skinner (Pérez, 2012, p. 49 - 68)

**La teoría piagetana** sostiene que el lenguaje no es la única forma de interrelación del hombre con el medio, la promueve, pero no la genera, dado que la cognición no depende del lenguaje sino de una serie de

representaciones que desarrolla el niño desde su nacimiento con fines de adaptación al mundo. La expresión oral se generaría desde esquemas sensomotores y características egocentristas para pasar hacia esquemas cada vez más abstractos y simbólicos que darían pie a la construcción de signos verbales que propiciarían la expresión verbal, el cual dependiendo de la edad asumiría etapas cada vez más complejas (Martí Sala, 1991, p. 15)

**La teoría vyotskiana**, a diferencia de la piagetana, no centra su explicación acerca del desarrollo del lenguaje en lo cognitivo o mundo interno del niño, sino en el mundo externo, concretamente en la vida social y en las formas histórico sociales del ser humano; ya que es debido a ello que se socializa. Para esta teoría, pensamiento y lenguaje se desarrollan de manera separada durante los primeros años de vida pero que a los dos años estas funciones se juntan para descubrir la función simbólica de la palabra. (Aguilar & Yasnitsky, 2019, p. 385)

**Desde la perspectiva lingüística**, el desarrollo de la expresión oral es expuesto desde la adquisición de capacidades fonológicas, semánticas y sintácticas.

**Bruner** dice que la mente humana es un procesador de información, éste recibe, procesa, organiza y recupera la información que percibe desde su entorno. Bruner habla de periodos y dice que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física (Bruner, 1966). Durante el segundo periodo lo alcanza entre los 6 y 7 años, el énfasis se desvía hacia la reflexión. El tercer periodo coincide con la adolescencia. Y se caracteriza porque el pensamiento se torna cada vez más abstracto y dependiente del lenguaje.

**Vigotsky** pertenece a la teoría sociocultural; su periodo de investigación va de (1924-1934). Lo interesante para la educación es

que el teórico destaca las contribuciones de la cultura, la interacción social y la dimensión histórica del desarrollo mental.

Una de las aportaciones más importantes de Vigotsky es la relación existente entre pensamiento y lenguaje. Ya que, en el desarrollo del habla del niño, se puede identificar una etapa pre-intelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre-lingüística; hasta que en un cierto punto en el tiempo siguen separadas una de la otra. Pero en un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces, el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje racional.

### **EAN PIAGET**

Según, Ferreiro, (1999) PIAGET destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia.
- El monólogo. El monologo colectivo
- Lenguaje Socializado: La información adaptada.

La crítica. Las ordenes, ruegos y amenazas. Las preguntas, las respuestas

**SKINNER CONDUCTISTA:** Sostiene que el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento responsivo



reforzado. Skinner ha reexaminado el campo de la actividad humana verbal basándose en conocimientos sólidamente a través de la minuciosa experiencia con animales y hombres. Su marco de referencia conceptual no hace especial hincapié en la noción de forma (como es tradición en estudios de tipo lingüísticos), sino sobre la función.

Skinner rechazó que el lenguaje se utilizara para comunicarse. En lugar de eso propuso que, para entender el habla, la escritura y otros usos del lenguaje, primero que nada, debían de reconocer que son formas de conductas. Más aun, propuso que la conducta verbal no es diferente en lo esencial de cualquier otra forma de conducta. La conducta verbal se aprende en términos de relaciones funcionales entre la conducta y los eventos ambientales, particularmente de sus consecuencias. Es el ambiente social lo que refuerza la conducta verbal. Skinner, de igual manera, no afirmó nunca que el lenguaje pueda ser aprendido solamente a partir de la imitación del habla adulta. Tampoco proclamó la necesidad de que todas las emisiones infantiles sean reforzadas. Señaló que el lenguaje está considerado por unidades que pueden dar lugar a nuevas combinaciones. Skinner apuntó las limitaciones de los mecanismos generales anteriormente señalados para dar cuenta de la naturaleza productiva del lenguaje (Burrhus, 1977, p. 1677).

De manera general se puede decir que Skinner:

1. Reemplaza la idea de lenguaje como entidad (algo que la persona adquiere y posee) y como instrumento (herramientas para expresar ideas y estados mentales).
2. Se opone al mentalismo. Rechaza la concepción del lenguaje como usar palabras, comunicar ideas, compartir el significado, expresar pensamientos, etc. El lenguaje como conducta es objeto de estudio por su propio derecho, sin apelar a algo más (Burrhus, 1977).

3. Se opone a la causalidad mecanicista del modelo de estímulo-respuesta. La conducta verbal es de tipo voluntario (operante), es seleccionada por sus consecuencias ambientales, y se investiga por análisis funcional, partiendo de la descripción de la contingencia de tres términos (Burrhus, 1977).

## CAPÍTULO III METODOLOGÍA

### 3.1. Ámbito

La investigación se va desarrollar en el departamento de Huánuco, provincia de Huánuco, y distrito de Amarilis, siendo la unidad de análisis los alumnos del 2º año de secundaria del Colegio Nacional Aplicación de la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco.

### 3.2. Determinación de la Población

Levin, y Rubin, (2004) en su libro de estadística sostiene que la población es el conjunto de sujetos y/o elementos de quien se dice algo en la investigación, en ese contexto y comprendiendo que la Unidad de Análisis son los alumnos del segundo año de secundaria del Colegio de Aplicación de la Universidad Hermilio Valdizán, la muestra es conformada por 68 estudiantes, cuyo detalles se establece en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

Alumnos de segundo año de secundaria del Colegio de Aplicación de la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco - 2021

GRUPO	GRADO Y SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
G.C.	Segundo grado "A"	15	19	34
G.E.	Segundo grado "B"	19	15	34
<b>TOTAL, POBLACIÓN</b>				<b>68</b>

#### 3.2.1. Selección de la Muestra

La población, está compuesta por los alumnos de las 2 secciones del 2do grado de nivel secundario del CN de Aplicación UNHEVAL, Huánuco. En un total de 68 alumnos.

## **Muestra**

Levin, & Rubin, (2004) sostiene que la muestra es un subconjunto de la población, escogida de manera técnica que representa la opinión de cada uno de los miembros de la población, sostiene el autor. Las muestras pueden ser probabilísticas y no probabilísticas:

### **Muestreos probabilísticos: muestreo aleatorio simple**

*“Cada elemento de la población tiene una oportunidad igual e independiente de ser seleccionado, para lo cual se le asigna un número. La muestra se determina con tablas de números aleatorios”*

*Porras Velázquez, Alberto (2014: 5)*

En el contexto descrito la Muestra será de tipo Censal, es decir dado la posibilidad de acceso a todos los estudiantes  $N = n = 68$ , cuyos instrumentos serán aplicados de la siguiente forma:

50% en la sección A

50% en la sección B

## **3.3. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **Nivel de Investigación: explicativa**

Sánchez H. (1996) en su libro de investigación sostiene que los niveles de investigación pueden ser descriptivos, explicativos, correlacionales, en ese contexto, la tesis es de tipo explicativa, buscando determinar cómo la variable independiente tiene influencia en la dependiente. De esta manera, se buscará cumplir con los propósitos establecidos.

### **Tipo de: Investigación Aplicada**

Según Sánchez H. (1996), la presente investigación está dentro de la investigación aplicada por que tiene como objetivo determinar y demostrar

la efectividad de la aplicación de la técnica de discusión dirigida. A su vez, la definición clásica de la investigación aplicada es “La investigación que resuelve un problema de inmediato”. Se basa sobre los descubrimientos, hallazgos y soluciones de la investigación orientada. Se le llama aplicada porque sus resultados se pueden aplicar para la solución directa e inmediata de los problemas que les atañe. Tiene objetivos utilitarios. Ejemplos de este tipo de investigaciones son las usadas en ciencias tales como la agronomía, la medicina, la ingeniería, mineralogía, galénica, arquitectura, veterinaria, etc.

### 3.4 DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Según Alarcón R. (1991), correspondería al diseño de dos grupos no equivalente cuasi- experimental, donde la muestra se divide en dos grupos, grupo experimental (GE), que este caso es el primero “B” donde aplicará el método de resolución de problemas y un grupo de control (GC), que en este caso será el segundo “A” donde se seguirá con los métodos convencionales, que servirá de contraste, con medida de prueba de entrada, prueba de proceso y prueba de salida.

Ge	01	X	03
Gc	02		04

Donde:

Ge: Grupo experimental

Gc: grupo de control

01, 02: pre test

03, 04: post test

X: Tratamiento

### **3.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS**

#### **3.5.1. FUENTES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

La técnica a utilizar es:

Para la realización de este proyecto investigativo se utilizaron fuentes primarias como el colegio por abrirnos sus puertas y permitirnos realizar nuestra tesis de grado, así mismo los estudiantes quienes fueron la base principal y fundamental en nuestro proceso.

#### **LA OBSERVACIÓN**

La observación es otra técnica útil para el analista en su proceso de investigación, consiste en observar a las personas cuando efectúan su trabajo. La observación es una técnica de hechos durante la cual el analista participa activamente actúa como espectador de las actividades llevadas a cabo por una persona para conocer mejor su sistema. El propósito de la observación es múltiple, permite al analista determinar que se está haciendo, como se está haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuánto tiempo toma, donde se hace y por qué se hace.

El instrumento utilizado es:

#### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Es un instrumento de las técnicas de investigación para la recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. La ficha puede ser de gran duración o corta duración en el tiempo.

### **3.6. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

El proceso de elaboración y validación de un instrumento de medición para determinar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, tiene como finalidad relacionar dos variables: Dramatización de cuentos y La Expresión Oral. Con un enfoque cualitativo, se utiliza el método cuasi – experimental.

Este proceso permitirá elaborar el instrumento de medición que se aplicará a los estudiantes del Colegio de Aplicación UNHEVAL, donde los resultados determinarán el desarrollo de la expresión oral de estos estudiantes.

En la elaboración de un instrumento de medición, el proceso de investigación cualitativa permite conocer las fases de la elaboración y validación del instrumento, dependiendo de las variables a estudiar. Es un factor determinante para el investigador, porque permite legitimar la información para cuantificar, posteriormente, de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado. El problema radica en la elaboración de un instrumento, considerando que para cada investigación se necesita reconocer las características particulares de dicha investigación.

Según García Sánchez, Aguilera Terrats, y Castillo Rosas, (2011) “la elaboración de un instrumento de medición no es una tarea fácil. Su diseño y validación, tratándose de un instrumento dirigido a evaluar las actitudes humanas es difícil, sobre todo, si se considera lo etéreo del problema” (p.2).

### **3.7. PROCESAMIENTO DE DATOS**

Para el recojo de datos se empleará los instrumentos siguientes:

➤ **Guía de observación.**

Para el análisis y procesamiento de los datos se aplicó los siguientes procedimientos estadísticos: se realiza la descripción estadística de resultados mediante cuadros de distribución de frecuencias y gráficos elaborados según las escalas de medición.

Cabe resaltar que, la estadística descriptiva de resultados se realiza mediante cuadros de distribución de frecuencias y gráficos de acuerdo a los resultados obtenidos luego de la aplicación de los

instrumentos de recolección de datos, para lo cual se elabora un protocolo de aplicación de escalas.

Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva utilizando las siguientes técnicas:

➤ **Estadística de tendencia central: Media aritmética.**

Puede definirse como el promedio aritmético de una distribución. Se simboliza como  $\bar{X}$ , y es la suma de todos los valores divididos entre el número de casos. (...) **(Hernández, 2014: 287).**

➤ **Estadística de variabilidad: Varianza y desviación estándar.**

LA VARIANZA: es la desviación estándar elevada al cuadrado y se simboliza como  $S^2$ . Es un concepto estadístico muy importante, ya que la mayoría de las pruebas cuantitativas se fundamentan en él.

LA DESVIACIÓN ESTÁNDAR: es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media que se expresa en las unidades originales de medición de la distribución. **(Hernández, 2014: 288)**

➤ **Prueba de hipótesis. Se utilizó la prueba de t de student.**

En estadística, la prueba t de Student, prueba t de estudiantes, es utilizado en una distribución t de Student si la hipótesis nula es cierta. Se aplica cuando la población estudiada sigue su distribución normal.

## **TÉCNICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS**

Para la presentación de los datos se utilizará la estadística descriptiva utilizando las siguientes técnicas:

- **Cuadros de distribución de frecuencias.**



También se pueden graficar como polígonos de frecuencias. Los polígonos de frecuencia relacionan puntuaciones con sus respectivas frecuencias. Los polígonos se construyen sobre los puntos intermedios de los intervalos. Además, representan curvas útiles, nos direcciona e indica hacia dónde van los casos.

- **Representaciones gráficas: Histograma de frecuencias.**

Gráficos que tienen representación numérica de los datos presentados, los cuales son analizados para la obtención de los resultados.

### 3.8 Tabulación de Datos

Los resultados serán presentadas en tablas estadísticas, cuyas escalas valorativas se presentan a continuación.

#### ESCALA VALORATIVA

<b>PREVIO AL INICIO</b> <b>0-10</b>
Significa que las facultades de comunicación oral presentan deficiencias, tales como la falta coherente y cohesionada, ordena jerarquiza y desarrolla las ideas en torno a un tema y otros recursos expresivos.
<b>EN INICIO</b> <b>11-13</b>
Significa que la expresión oral de los estudiantes presenta ciertas deficiencias tales como la falta de inferir e interpretar la intención del interlocutor, así mismo, como el empleo del registro formal y la falta de expresar sus ideas de manera clara y precisa.
<b>EN PROCESO</b> <b>14-16</b>
Significa que los estudiantes tienen cierto dominio de las facultades comunicativas, así como ordena, jerarquiza y desarrolla, expresa sus ideas y emociones de forma coherente y cohesionada, emplea recursos no verbales y paraverbales e incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.
<b>DESTACADO</b> <b>17-20</b>
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere e interpreta la

intención del interlocutor. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros.

### **3.9. Aspectos éticos**

La tesis respeta, la autoría de los conocimientos referenciados tanto en antecedentes como en todo el contenido teórico de la investigación, citando apropiadamente sus textos bajo el modo de parafraseo según el modo APA. De igual forma, tomando en cuenta la coyuntura, la principal característica de la tesis es su originalidad en el contexto, haciendo que su estudio se base fundamentalmente en la reacción de dos variables que trabajan en coyuntura de pandemia.

### **CONSIDERACIONES ÉTICAS**

La investigación cuantitativa se fundamenta en criterios éticos y de rigor que tiene como finalidad asegurar la calidad, objetividad y validación del trabajo de investigación, considerándose en el presente estudio los siguientes criterios: ético y de rigor científico.

En relación a la ética, se tuvo en cuenta el consentimiento informado y la confidencialidad.

**Consentimiento informado:** Se solicitó la autorización a los participantes de la investigación a través del documento de consentimiento libre y esclarecido (Anexo No 04), el cual se hizo entrega a cada participante, y donde registraron su participación de manera voluntaria.

**Confidencialidad:** Las fotografías y grabaciones son confidenciales, utilizadas solo para fines de investigación.

En relación al rigor científico y con el propósito de mantener la calidad y

objetividad de la información se tuvo en cuenta la confirmabilidad: Se garantizó que los hallazgos, conclusiones y recomendaciones estén apoyados por los datos y que exista la evidencia y al mismo tiempo nos apoyamos en la opinión de los expertos.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Presentación de Resultados

Tabla 1

*“Diferencia según grupo de control antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio nacional de aplicación-UNHEVAL, 2019”*

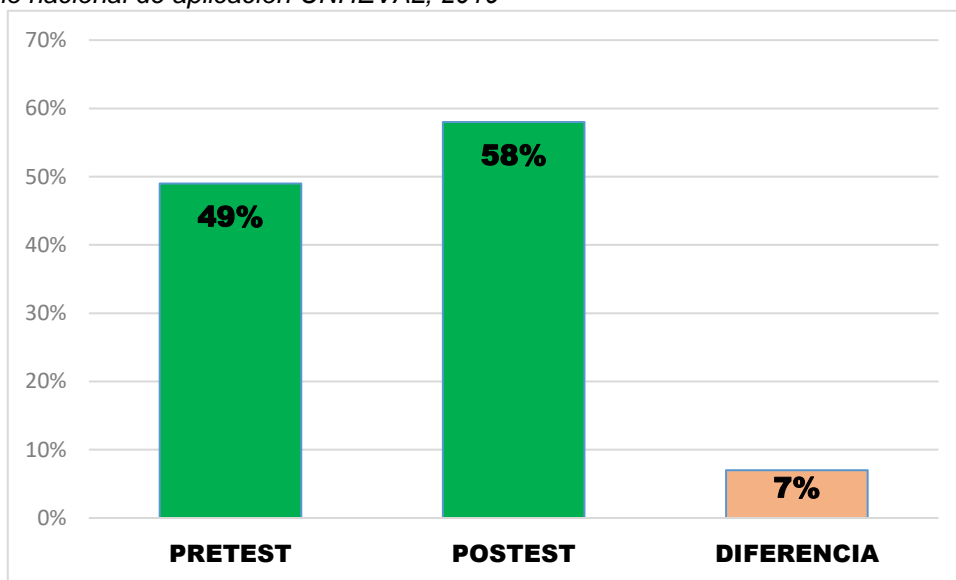
<b>GRUPO DE CONTROL</b>						
SUJETOS	PRETEST		POSTEST		DIFERENCIA	
1	10	50%	12	60%	2	10%
2	8	40%	11	55%	3	15%
3	10	50%	12	60%	2	10%
4	10	50%	12	60%	2	10%
5	7	35%	10	50%	3	15%
6	10	50%	12	60%	2	10%
7	10	50%	15	75%	5	25%
8	10	50%	13	65%	3	15%
9	10	50%	11	55%	1	5%
10	11	55%	11	55%	0	0%
11	11	55%	11	55%	0	0%
12	10	50%	12	60%	2	10%
13	10	50%	11	55%	1	5%
14	8	40%	10	50%	2	10%
15	11	55%	13	65%	2	10%
16	11	55%	11	55%	0	0%
17	10	50%	12	60%	2	10%
18	11	55%	12	60%	1	5%
19	12	60%	13	65%	1	5%
20	12	60%	12	60%	0	0%
21	10	50%	9	45%	-1	-5%
22	11	55%	11	55%	0	0%
23	11	55%	12	60%	1	5%
24	10	50%	11	55%	1	5%
25	11	55%	10	50%	-1	-5%
26	10	50%	11	55%	1	5%
27	11	55%	11	55%	0	0%
28	11	55%	12	60%	1	5%
29	10	50%	12	60%	2	10%

30	9	45%	11	55%	2	10%
31	11	55%	12	60%	1	5%
32	9	45%	11	55%	2	10%
33	10	50%	11	55%	1	5%
34	10	3%	13	65%	3	15%
PROMEDIO	10	49%	12	58%	1	7%

Nota: Instrumentos aplicados

Figura 1

*“Diferencia según grupo de control antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio nacional de aplicación-UNHEVAL, 2019”*



Nota: Tabla 1

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el presente grafico se observa la diferencia de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia, “DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL- 2019”, Según grupo de control. En el pretest 49% (34), postest 58% (34) y siendo la diferencia el 7% evidenciando que hubo una mejora. No se evidencia en sí mismo los factores que pueden estar influenciando este bajo impacto de la estrategia, las siguientes tablas muestran resultados complementarios a los que se presentan, pudiendo dar detalles de indicadores establecidos en la operacionalización correspondiente.

Tabla 2

*“Diferencia según grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio nacional de aplicación- UNHEVAL, 2019”*

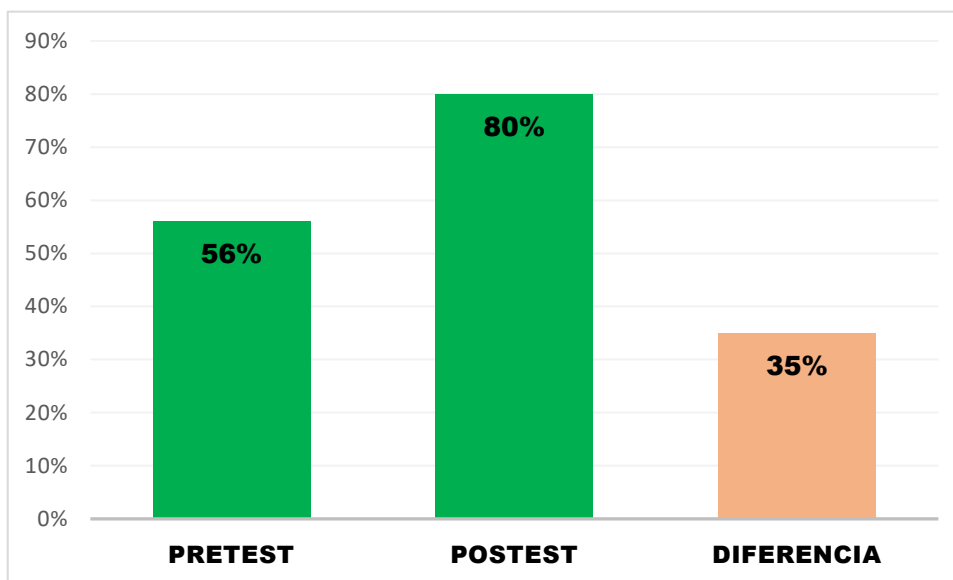
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>						
SUJETOS	PRETEST		POSTEST		DIFERENCIA	
1	8	40%	14	70%	6	30%
2	9	45%	15	75%	6	30%
3	9	45%	17	85%	8	40%
4	6	30%	13	65%	7	35%
5	9	45%	18	90%	9	45%
6	10	50%	17	85%	7	35%
7	7	35%	17	85%	10	50%
8	9	45%	16	80%	7	35%
9	11	55%	16	80%	5	25%
10	8	40%	16	80%	8	40%
11	10	50%	17	85%	7	35%
12	10	50%	16	80%	6	30%
13	8	40%	14	70%	6	30%
14	9	45%	15	75%	6	30%
15	8	40%	12	60%	4	20%
16	10	50%	17	85%	7	35%
17	9	45%	15	75%	6	30%
18	10	50%	18	90%	8	40%
19	9	45%	17	85%	8	40%
20	9	45%	15	75%	6	30%
21	9	45%	18	90%	9	45%
22	9	45%	16	80%	7	35%
23	10	50%	16	80%	6	30%
24	9	45%	16	80%	7	35%
25	8	40%	16	80%	8	40%
26	9	45%	17	85%	8	40%
27	9	45%	18	90%	9	45%
28	8	40%	13	65%	5	25%
29	10	50%	18	90%	8	40%
30	11	55%	16	80%	5	25%

31	10	50%	17	85%	7	35%
32	10	50%	17	85%	7	35%
33	9	45%	15	75%	6	30%
34	10	2%	16	80%	6	30%
PROMEDIO	9	56%	16	80%	7	35%

Nota: Instrumentos aplicados

Figura 2

*“Diferencia según grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*



Nota: Tabla 2

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

La información de la tabla y figura anterior permite observar la diferencia de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL- 2019", Según grupo experimental. En el pretest 56% (34), posttest 80% (34) y siendo la diferencia el 35% evidenciando la influencia positiva de la estrategia. En este grupo experimental, la respuesta es mejor que en el grupo anterior, dada la aplicación de las estrategias en el aspecto establecido en la investigación. Pudiendo observar, la coherencia y utilidad de los instrumentos aplicados

Tabla 3

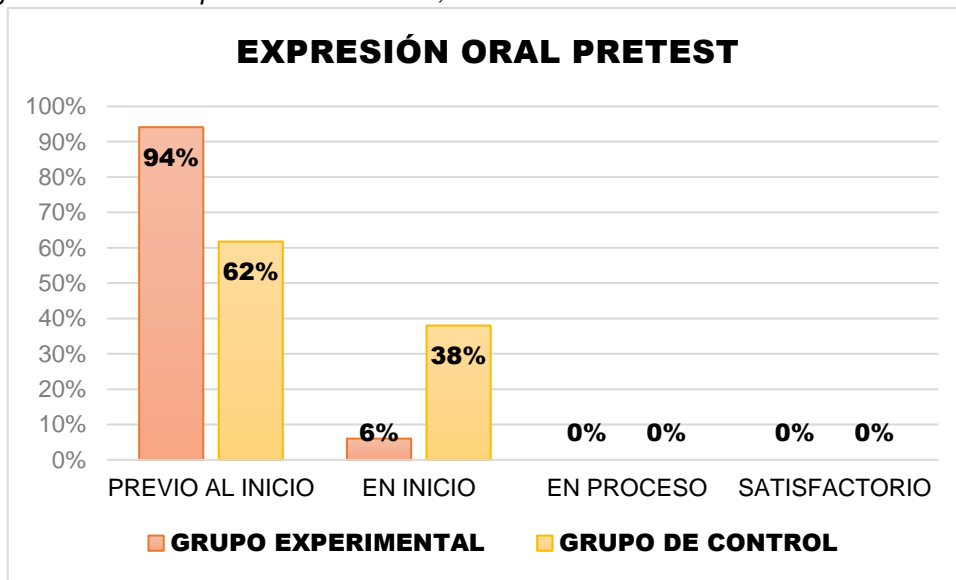
“Expresión oral según grupo experimental y de control antes de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”

EXPRESIÓN ORAL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
NIVELES	RANGO	N°	%	N°	%
PREVIO AL INICIO	0-10	32	94.12%	21	61.76%
EN INICIO	11-13	2	6%	13	38%
EN PROCESO	14-16	0	0	0	0%
SATISFACTORIO	17-20	0	0	0	0%
TOTAL		34	100%	34	100%

Nota: Instrumentos aplicados

Figura 3

“Expresión oral según grupo experimental y de control antes de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”



Nota: Tabla 3

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente grafico se observa la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL- 2019", Según grupo experimental y control. En ambos grupos se observa una frecuencia mayoritaria en un nivel



previo al inicio y en inicio. Así para el grupo experimental el 94.12% (32) están previo al inicio y el 6% (2) están en inicio. Del mismo modo para el grupo de control el 61.76% (21) están previo al inicio y el 38% (13) están en inicio, estas condiciones permiten tener la base para aplicar la estrategia y medir los resultados en términos de los objetivos de la investigación.

Tabla 4

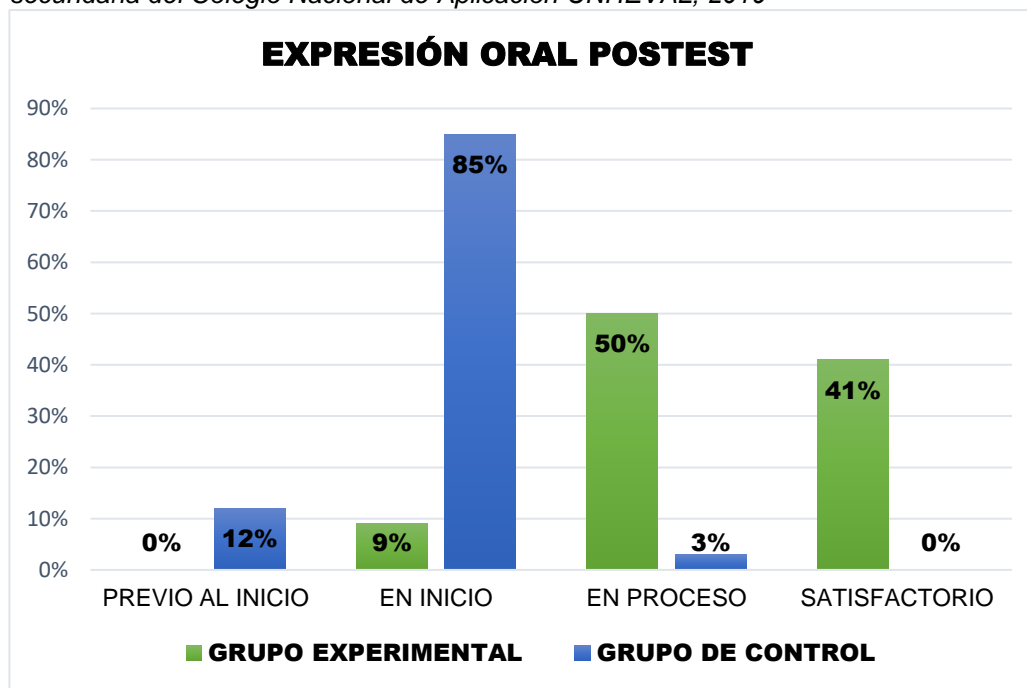
*“Expresión oral según grupo experimental y de control después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*

EXPRESIÓN ORAL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
NIVELES	RANGO	N°	%	N°	%
PREVIO AL INICIO	0-10	0	0%	4	12%
EN INICIO	11-13	3	9%	29	85%
EN PROCESO	14-16	17	50%	1	3%
SATISFACTORIO	17-20	14	41.1%	0	0%
TOTAL		34	100%	34	100%

Nota: Instrumentos aplicados

Figura 4

*“Expresión oral según grupo experimental y de control después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*



Nota: Tabla 4

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico se observa la expresión oral después de la aplicación de la estrategia DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL- 2019, Según grupo experimental y control. En ambos grupos se observa una frecuencia mayoritaria en un nivel en inicio, en proceso y satisfactorio. Así para el grupo experimental el 41% (14) están en satisfactorio; el 50% (17) están en proceso, el 9% (3) están en inicio y el 0% están en inicio. Del mismo modo para el grupo de control el 12% (4) están previo al inicio; el 85% (29) están en inicio, el 3% (1) están en proceso y el 0% están en satisfactorio; en ese contexto es fundamental comprender la importancia de aplicar la estrategia en los alumnos miembros de la unidad de Análisis. A partir de ello, es importante precisar que es necesario medir la coherencia entre los valores determinados antes y después de aplicar la estrategia para entender el comportamiento real de los estudiantes en mención.

Tabla 5

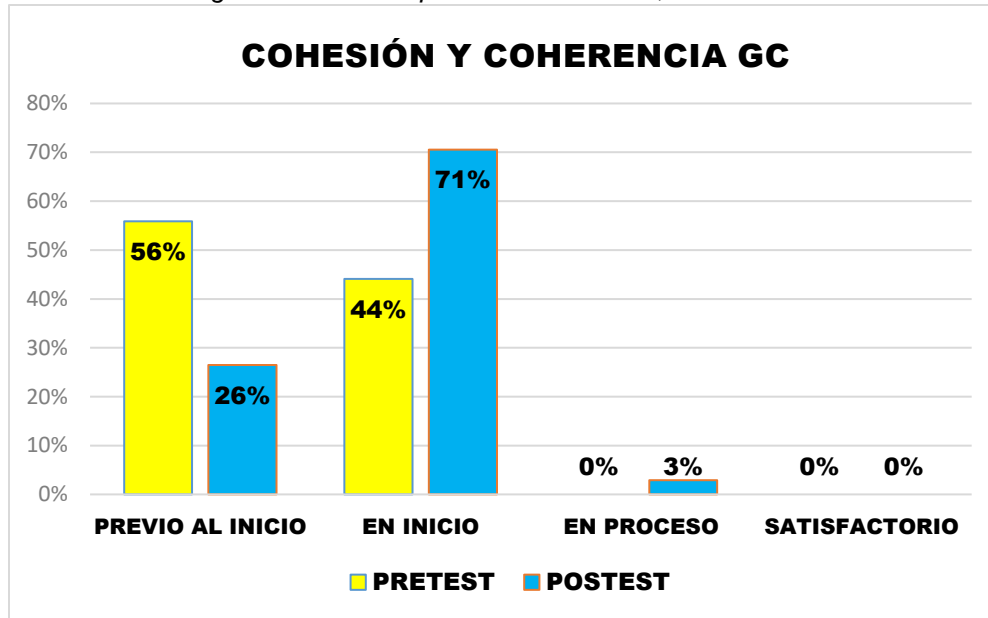
*“Cohesión y coherencia según grupo de control antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*

COHESIÓN Y COHERENCIA GC		PRETEST		POSTEST	
NIVELES	RANGO	fi	%	fi	%
PREVIO AL INICIO	0-10	19	56%	9	26%
EN INICIO	11-13	15	44%	24	71%
EN PROCESO	14-16	0	0	1	3%
SATISFACTORIO	17-20	0	0	0	0%
TOTAL		34	100%	34	100%

Nota: Instrumentos aplicados

Figura 5

“Cohesión y coherencia según grupo de control antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”



Nota: Tabla 5

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente grafico se observa la cohesión y coherencia antes y después de la aplicación de la estrategia DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL- 2019, Según grupo de control. Se observa una frecuencia mayoritaria en un nivel previo al inicio y en inicio. Así mismo en el pretest el 56% (19) están en previo al inicio y el 44% (15) están en inicio. Del mismo modo en el posttest el 26% (9) están previo al inicio; el 71% (24) están en inicio y el 3% (1) están en proceso. Estos valores son importantes por que precisan la coherencia entre ambos momentos en la aplicación de los instrumentos. Pudiendo observar la respuesta de los alumnos luego haberle sometido a la estrategia de dramatización de cuentos, comprendiendo que la expresión oral en cada uno de ellos se ve motivada por las características que busca establecer la estrategia en sí misma.

Tabla 6

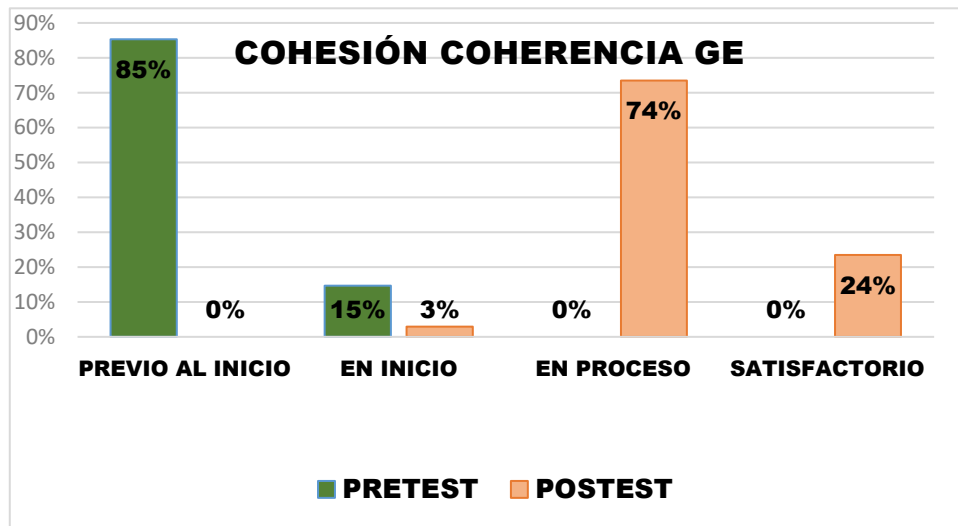
“Cohesión y coherencia según grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”

COHESIÓN Y COHERENCIA GE		PRETEST		POSTEST	
NIVELES	RANGO	fi	%	fi	%
PREVIO AL INICIO	0-10	29	85%	0	0%
EN INICIO	11-13	5	15%	1	3%
EN PROCESO	14-16	0	0	25	74%
SATISFACTORIO	17-20	0	0	8	24%
TOTAL		34	100%	34	100%

Nota: Instrumentos aplicados

Figura 6

“Cohesión y coherencia según grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”



Nota: Tabla 6

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente grafico se observa la cohesión y coherencia antes y después de la aplicación de la estrategia DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL- 2019, Según grupo experimental. Se observa una frecuencia mayoritaria en un nivel previo al inicio y en proceso. Así mismo en el pretest el 85% (29) están en previo al inicio y el 15% (5) están en inicio. Del mismo modo en el posttest el 3% (1) están en inicio;

el 74% (25) están en proceso y el 24% (8) están en satisfactorio. Como se puede observar los grupos experimentales tienen expresiones marcadas, dado que el contenido de los instrumentos tiene clara influencia en cada uno de los estudiantes que fueron sometidos al estudio.

Tabla 7

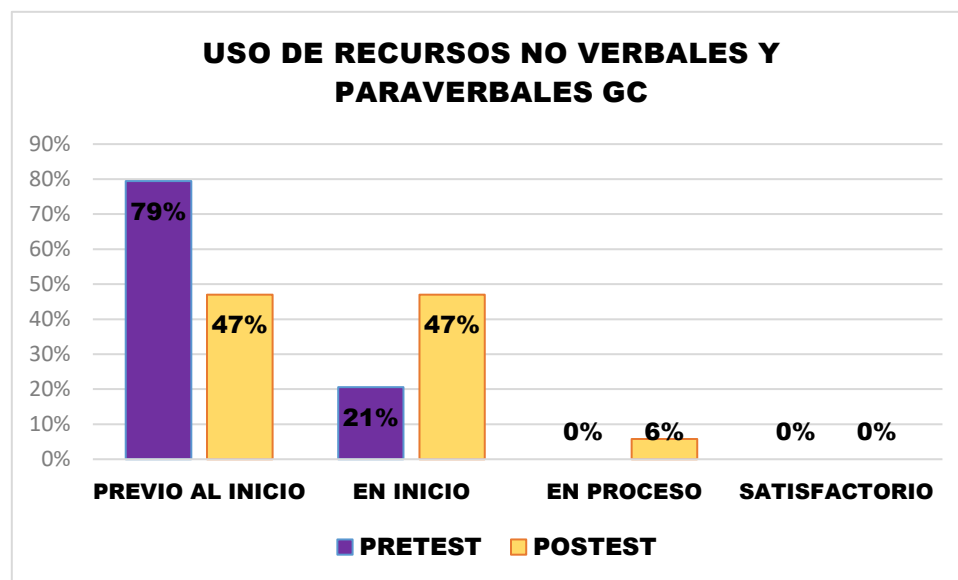
*“Uso de recursos no verbales y paraverbales según grupo de control antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*

USO DE RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES GC		PRETEST		POSTEST	
NIVELES	RANGO	fi	%	fi	%
PREVIO AL INICIO	0-10	27	79%	16	47%
EN INICIO	11-13	7	21%	16	47%
EN PROCESO	14-16	0	0	2	6%
SATISFACTORIO	17-20	0	0	0	0%
TOTAL		34	100%	34	100%

Nota: Instrumentos aplicados

Figura 7

*“Uso de recursos no verbales y paraverbales según grupo de control antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*



Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico se observa el uso de recursos no verbales y paraverbales antes y después de la aplicación de la estrategia DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL- 2019, Según grupo de control. Se observa una frecuencia mayoritaria en un nivel previo al inicio y en inicio. Así mismo en el pretest el 79% (27) están en previo al inicio y el 21% (7) están en inicio. Del mismo modo en el posttest el 47% (16) están previo al inicio; el 47% (16) están en inicio y el 6% (2) están en proceso. Estas expresiones verbales en condiciones sin ser alteradas muestran el desempeño en el momento de cada estudiante según grupo de control. Pudiendo ser base para poder comparar con los resultados luego de aplicar las estrategias correspondientes. En los casos previstos podemos observar reacciones promedias en cada grupo de control.

Tabla 8

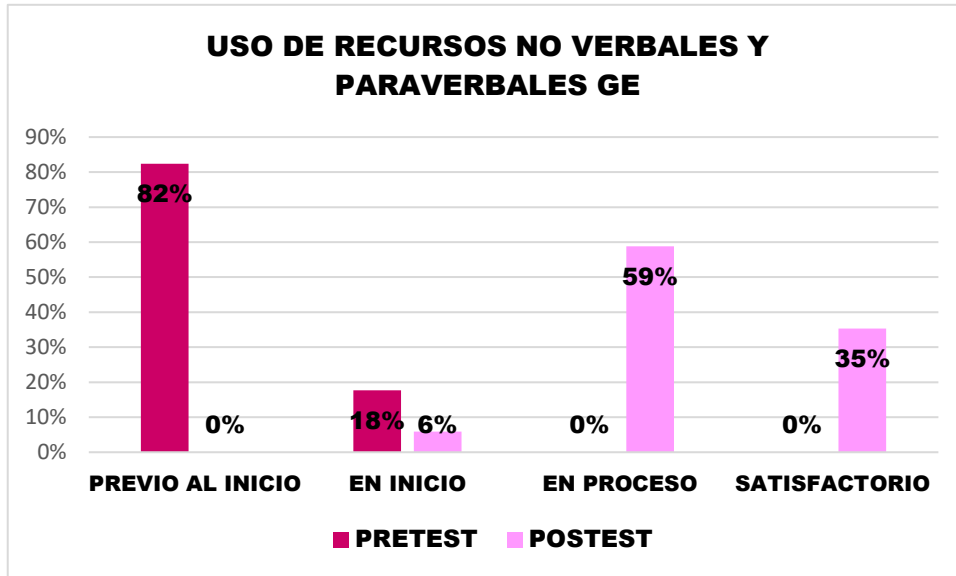
*“Uso de recursos no verbales y paraverbales según grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*

USO DE RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES GE		PRETEST		POSTEST	
NIVELES	RANGO	fi	%	fi	%
PREVIO AL INICIO	0-10	28	82%	0	0%
EN INICIO	11-13	6	18%	2	6%
EN PROCESO	14-16	0	0	20	59%
SATISFACTORIO	17-20	0	0	12	35%
TOTAL		34	100%	34	100%

Nota: Instrumentos aplicados

Figura 8

*“Uso de recursos no verbales y paraverbales según grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*



Nota: Tabla 8

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En el presente gráfico se observa el uso de recursos no verbales y paraverbales antes y después de la aplicación de la estrategia DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL- 2019, Según grupo experimental. Se observa una frecuencia mayoritaria en un nivel previo al inicio, en proceso y satisfactorio. Así mismo en el pretest el 82% (28) están en previo al inicio y el 18% (6) están en inicio. Del mismo modo en el posttest el 6% (2) están en inicio; el 59% (20) están en proceso y el 35% (12) están en satisfactorio. Indudablemente luego de la aplicación de la estrategia se puede observar una mejor respuesta de parte de los estudiantes, entendiendo que es fundamental las características de las estrategias por los estímulos que estos representan en los alumnos. Está demostrado que la aplicación de la estrategia tiene una influencia inmediata en los estudiantes.

Tabla 9

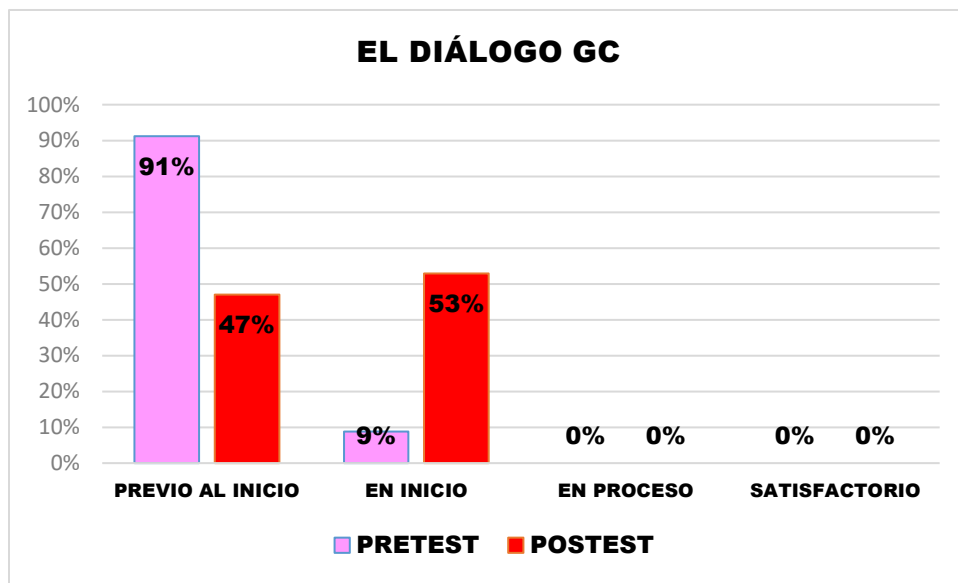
*“El diálogo según grupo control antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*

EL DIÁLOGO GC		PRETEST		POSTEST	
NIVELES	RANGO	fi	%	fi	%
PREVIO AL INICIO	0-10	31	91%	16	47%
EN INICIO	11-13	3	9%	18	53%
EN PROCESO	14-16	0	0	0	0%
SATISFACTORIO	17-20	0	0	0	0%
TOTAL		34	100%	34	53%

Nota: Instrumentos aplicados

Figura 9

*“El diálogo según grupo control antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*



Nota: Tabla 9

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente grafico se observa el diálogo antes y después de la aplicación de la estrategia DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL- 2019, Según grupo de control. Se observa una frecuencia mayoritaria en un nivel previo al inicio y en inicio. Así mismo en el pretest el 91% (31) están en previo al inicio y el 9% (3) están en



inicio. Del mismo modo en el posttest el 47% (16) están previo al inicio y el 53% (18) están en inicio. Los grupos de control al no ser sometidos a las estrategias muestran estos resultados describiendo que hay una base para entender que habrá una mejor respuesta luego de la aplicación de la estrategia.

Tabla 10

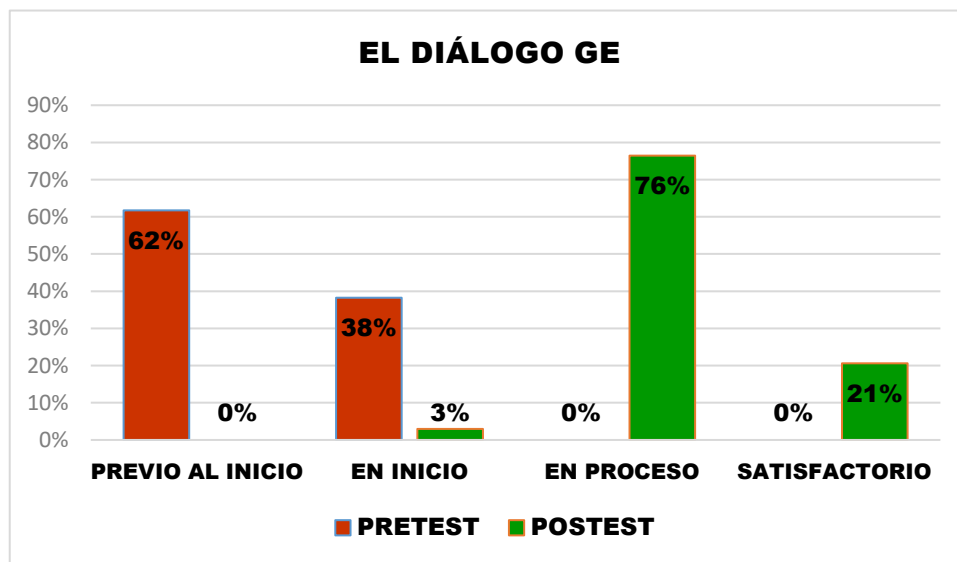
*“El diálogo según grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*

EL DIÁLOGO GE		PRETEST		POSTEST	
NIVELES	RANGO	fi	%	fi	%
PREVIO AL INICIO	0-10	21	62%	0	0%
EN INICIO	11-13	13	38%	1	3%
EN PROCESO	14-16	0	0	26	76%
SATISFACTORIO	17-20	0	0	7	21%
TOTAL		34	100%	34	100%

Nota: Instrumentos aplicados

Figura 10

*“El diálogo según grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia dramatización de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019”*



Nota: Tabla 10

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente grafico se observa el diálogo antes y después de la aplicación

de la estrategia DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL- 2019, Según grupo experimental. Se observa una frecuencia mayoritaria en un nivel previo al inicio, inicio, en proceso y satisfactorio. Así mismo en el pretest el 62% (21) están en previo al inicio y el 38% (13) están en inicio. Del mismo modo en el posttest el 3% (1) están en inicio; el 76% (26) están en proceso y el 21% (7) están en satisfactorio. De igual forma que en los casos anteriores podemos verificar que la aplicación de los instrumentos ha tenido una respuesta efectiva en el diálogo en los estudiantes que fueron sometidas a la evaluación.

#### **4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS**

Con la finalidad de ahondar el estudio e interpretación de los resultados, se sometió a prueba la hipótesis formulada. Para ello la información de la fase descriptiva han sido sometido a las inferencias respectivas.

##### **A. Contrastación de los resultados de los grupos de control, respecto al pre test y al post test.**

###### **a) Paso 1: Formulación de hipótesis:**

$H_0$ : La dramatización de cuentos como estrategia no influye para desarrollar la expresión oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del C.N. Aplicación-UNHEVAL.

$$H_0: NDEO_{post} \leq NDEO_{pre}$$

$H_1$ : La dramatización de cuentos como estrategia sí influye para desarrollar la expresión oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del C.N. Aplicación-UNHEVAL.

$$H_1: NDEO_{post} > NDEO_{pre}$$

Donde:

$H_0$ = Hipótesis Nula

$H_1$  = Hipótesis Alterna

$NDEO_{pre}$ : Nivel de desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia.

$NDEO_{post}$ : Nivel de desarrollo de la expresión oral después de la aplicación de la estrategia.

## b) Paso 2: Valor de la estadística de prueba

El valor de la estadística de prueba para comparar media de resultados independientes se realizará con la distribución t de Student, mediante la siguiente formula:

$$t = \frac{X_1 - X_2}{s(x_1 - x_2)}$$

Donde:

t = t calculada

$X_1$ = Media del post test

$X_2$ = Media del pre test

$$s(x_1 - x_2): \sqrt{\frac{\sum x_1^2 + \sum x_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$ : Suma de las desviaciones al cuadrado del post test del grupo de control.

$\sum X_2^2$ : Suma de las desviaciones al cuadrado del pre test del grupo de control.

### PROCESO PARA HALLAR “t” SEGÚN DISEÑO

N°	PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL	
	$X_2$	$(X_2)^2$
1	10	100
2	8	64
3	10	100
4	10	100
5	7	49
6	10	100
7	10	100
8	10	100
9	10	100
10	11	121
11	11	121
12	10	100
13	10	100
14	8	64
15	11	121
16	11	121
17	10	100
18	11	121
19	12	144
20	12	144
21	10	100
22	11	121
23	11	121
24	10	100
25	11	121
26	10	100
27	11	121
28	11	121
29	10	100
30	9	81
31	11	121
32	9	81
33	10	100
34	10	100
total	$\sum = 346$	$\sum = 3558$

N°	POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL	
	$X_1$	$(X_1)^2$
1	12	144
2	11	121
3	12	144
4	12	144
5	10	100
6	12	144
7	15	225
8	13	169
9	11	121
10	11	121
11	11	121
12	12	144
13	11	121
14	10	100
15	13	169
16	11	121
17	12	144
18	12	144
19	13	169
20	12	144
21	9	81
22	11	121
23	12	144
24	11	121
25	10	100
26	11	121
27	11	121
28	12	144
29	12	144
30	11	121
31	12	144
32	11	121
33	11	121
34	13	169
total	$\sum = 393$	$\sum = 4583$

$$X_2 = 10.2$$

$$n_2 = 34$$

$$X_1 = 11.6$$

$$n_1 = 34$$

**Cálculo con respecto a  $X_1$ :**

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_1^2 = 4583 - \frac{393^2}{34}$$

$$\sum X_1^2 = 40.3$$

**Cálculo con respecto a  $X_2$ :**

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = 3558 - \frac{346^2}{34}$$

$$\sum X_2^2 = 36.9$$

**Luego:**

$$s(x_1 - x_2): \sqrt{\frac{\sum x_1^2 + \sum x_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$s(x_1 - x_2): \sqrt{\frac{40.3 + 36.9}{34 + 34 - 2} \left( \frac{1}{34} + \frac{1}{34} \right)}$$

$$s(x_1 - x_2): 0.26$$

**Finalmente:**

$$t = \frac{X_1 - X_2}{s(x_1 - x_2)}$$

$$t = \frac{11.6 - 10.2}{0.26}$$

$$t = 5.38$$

**c) Paso 3: Nivel de significación de la prueba**

Asumimos el nivel de significación de  $\alpha=0.05$  con

$$n_1 + n_2 - 2 = gl = 66$$

**d) Paso 4: Valor crítico de t**

El valor de “t” crítico para el 95% de confiabilidad es de  $t_c=1.7$ , con grado de libertad igual a 66.

$$t = 1.7$$

$$RC = \{t > 1.7\}$$

**Donde:**

t : coeficiente crítico.

RC: Región crítica.

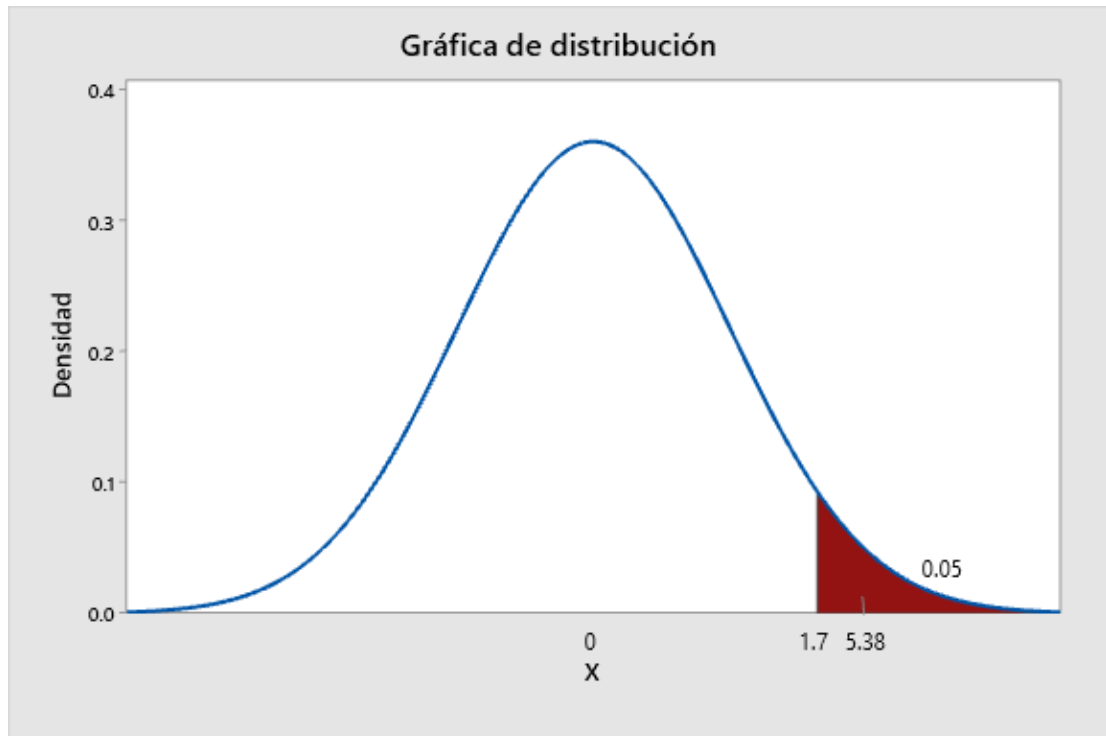
### e) Paso 5: Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT

GRUPO DE CONTROL

	<i>PRE TEST</i>	<i>POST TEST</i>
Media	10.1765	11.5588
Varianza	1.1194	1.2237
Observaciones	34.0000	34.0000
Grados de libertad	66	
Estadístico t	5.38	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	

### f) Paso 6: Gráfico y toma de decisiones



Como el valor de  $t = 5.38$  es ligeramente mayor a la  $t$  crítica  $t_{(c)} = 1.7$ , en consecuencia, se acepta la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el post test es ligeramente mayor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en el pre test, del grupo de control con un nivel de significancia de 0.05, es decir, se tienen datos suficientes que nos prueban que si no aplicamos la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral no obtendremos los resultados planteados en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional De Aplicación - UNHEVAL, HUÁNUCO 2019, en comparación con los estudiantes que sí recibieron la aplicación de la misma.

## **B. Contrastación de los resultados de los grupos de experimental, respecto al pre test y al post test.**

### **a) Paso 1: Formulación de hipótesis:**

$H_0$ : La dramatización de cuentos como estrategia no influye para desarrollar la expresión oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del C.N. Aplicación-UNHEVAL.

$$H_0: NDEO_{post} \leq NDEO_{pre}$$

$H_1$ : La dramatización de cuentos como estrategia sí influye para desarrollar la expresión oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del C.N. Aplicación-UNHEVAL.

$$H_1: NDEO_{post} > NDEO_{pre}$$

**Donde:**

$H_0$  = Hipótesis Nula

$H_1$  = Hipótesis Alterna



$NDEO_{pre}$ : Nivel de desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia.

$NDEO_{post}$ : Nivel de desarrollo de la expresión oral después de la aplicación de la estrategia.

## b) Paso 2: Valor de la estadística de prueba

El valor de la estadística de prueba para comparar media de resultados independientes se realizará con la distribución t de Student, mediante la siguiente fórmula:

$$t = \frac{X_1 - X_2}{s(x_1 - x_2)}$$

Donde:

t = t calculada

$X_1$  = Media del post test

$X_2$  = Media del pre test

$$s(x_1 - x_2): \sqrt{\frac{\sum x_1^2 + \sum x_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado del post test del grupo de control.

$\sum X_2^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado del post test del grupo de control

### PROCESO PARA HALLAR “t” SEGÚN DISEÑO

N°	PRE TEST DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL	
	$X_2$	$(X_2)^2$
1	8	64
2	9	81
3	9	81
4	6	48
5	9	81
6	10	100
7	7	49
8	9	81
9	11	121
10	8	64
11	10	100
12	10	100
13	8	64
14	9	81
15	8	64
16	10	100
17	9	81
18	10	100
19	9	81
20	9	81
21	9	81
22	9	81
23	10	100
24	9	81
25	8	64
26	9	81
27	9	81
28	8	64
29	10	100
30	11	121
31	10	100
32	10	100
33	9	81
34	10	100
total	$\sum = 309$	$\sum = 2857$

N°	POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	
	$X_1$	$(X_1)^2$
1	14	196
2	15	225
3	17	289
4	13	169
5	18	324
6	17	289
7	17	289
8	16	256
9	16	256
10	16	256
11	17	289
12	16	256
13	14	196
14	15	225
15	12	144
16	17	289
17	15	225
18	18	324
19	17	289
20	15	225
21	18	324
22	16	256
23	16	256
24	16	256
25	16	256
26	17	289
27	18	324
28	13	169
29	18	324
30	16	169
31	17	289
32	17	289
33	15	225
34	16	256
total	$\sum = 544$	$\sum = 8693$

$$X_2 = 9.1$$

$$n_2 = 34$$

$$X_1 = 16$$

$$n_1 = 34$$

**Cálculo con respecto a  $X_1$ :**

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_1^2 = 8693 - \frac{544^2}{34}$$

$$\sum X_1^2 = -11$$

**Cálculo con respecto a  $X_2$ :**

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = 2857 - \frac{309^2}{34}$$

$$\sum X_2^2 = -48.7$$

**Luego:**

$$s(x_1 - x_2): \sqrt{\frac{\sum x_1^2 + \sum x_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$s(x_1 - x_2): \sqrt{\frac{-11 + -48.7}{34 + 34 - 2} \left( \frac{1}{34} + \frac{1}{34} \right)}$$

$$s(x_1 - x_2): 0.23$$

**Finalmente:**

$$t = \frac{X_1 - X_2}{s(x_1 - x_2)}$$

$$t = \frac{16 - 9.1}{0.23}$$

$$t = 30.2$$

**c) Paso 3: Nivel de significación de la prueba**

Asumimos el nivel de significación de  $\alpha=0.05$  con

$$n_1 + n_2 - 2 = gl = 66$$

**d) Paso 4: Valor crítico de t**

El valor de “t” crítico para el 95% de confiabilidad es de  $t_c=1.7$ , con grado de libertad igual a 66.

$$t=1.7.$$

$$RC = \{t > 1.7\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico.

RC: Región crítica.

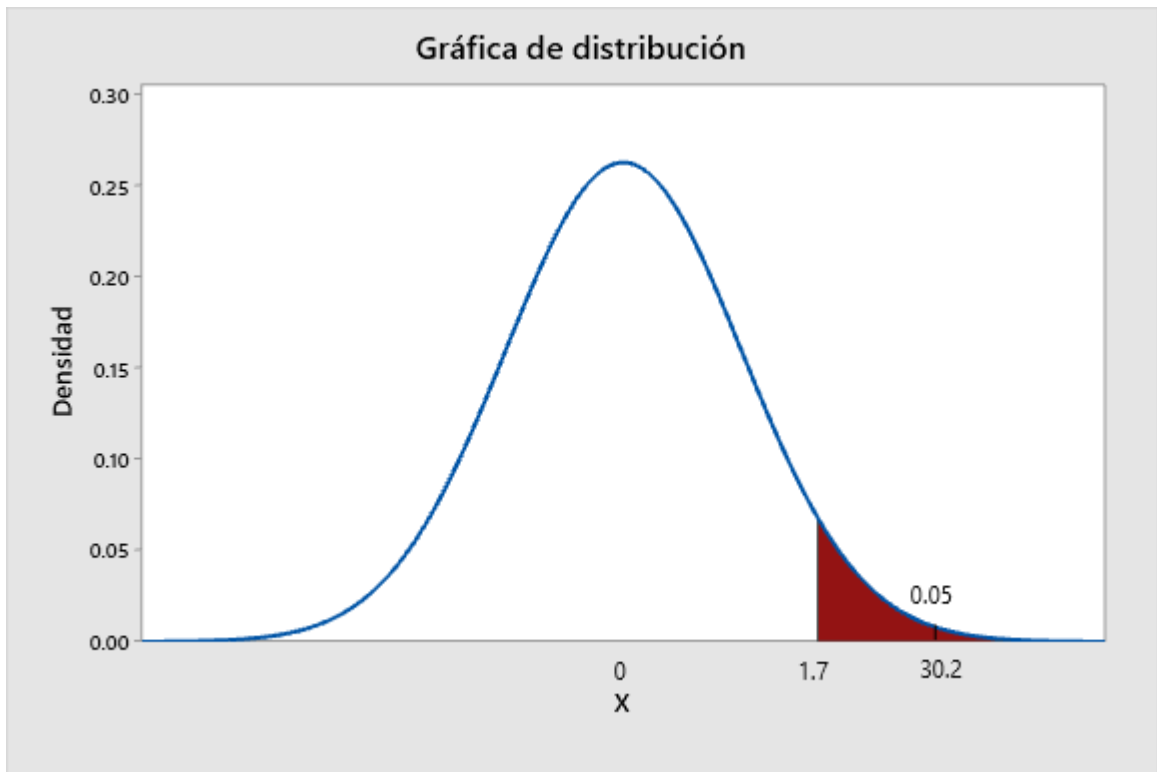
**e) Paso 5: Cuadro de la prueba:**

PRUEBA T DE STUDENT

GRUPO EXPERIMENTAL

	<i>PRE TEST</i>	<i>POST TEST</i>
Media	9.0882	16.0000
Varianza	1.1132	2.3030
Observaciones	34.0000	34.0000
Grados de libertad	66	
Estadístico t	30.2090	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	

**f) Paso 6: Gráfico y tomo de decisiones**



Como el valor de  $t = 30.2$  es notoriamente mayor a la  $t$  crítica  $t_{(c)} = 1.7$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el post test es menor o igual que el promedio de los

puntajes obtenidos en el pre test, del grupo experimental con un nivel de significancia de 0.05, es decir, se tienen datos suficientes que nos prueban que si aplicamos la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral obtendremos los resultados esperados en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional De Aplicación - UNHEVAL, HUÁNUCO 2019, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación de la misma.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

##### a) Respecto al problema de estudio

Con los resultados descriptivos obtenidos, la tesis ha sido claro en demostrar la influencia de la dramatización de cuentos como una estrategia para que se pueda desarrollar la expresión oral en los alumnos el segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de aplicación de la UNHEVAL. Dicho análisis se llevó a cabo con el propósito de especificar elementos, características y rasgos importantes de la variable expresión oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019. La influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019, obtuvo que el 0% está en el nivel previo inicio, el 9% se encuentra en el nivel inicio, el 50% en proceso y el 41% se sitúan en el nivel satisfactorio. Estos resultados demuestran que las dimensiones cohesión y coherencia, uso de recursos no verbales y paraverbales y el diálogo son aspectos significativos para el total de estudiantes, lo cual se puede visualizar en las tablas correspondientes en las que se muestra la superioridad del grupo experimental en relación al grupo de control, en lo referido al desarrollo de la expresión oral aplicando la estrategia dramatización de cuentos. En el contexto descrito la influencia se resume en que la dramatización oral tiene componentes que tienen una clara influencia en la expresión oral de los estudiantes sujeto a análisis. Estos fundamentalmente se da razón de la práctica de la expresión lingüística, representación decenas, manifestación expresiva cohesión y coherencia, cada 1 de ellos en los grupos

experimentales ha podido demostrar que su práctica establece criterios de conducta al momento de desarrollar sus expresiones orales en diferentes ámbitos.

#### **b) Respecto a las Hipótesis**

Las hipótesis que han sido planteadas han sido demostradas en términos cuantitativos y cualitativos, sin embargo, es fundamental precisar que los argumentos teóricos citados han dado luces de que la estrategia de dramatización de cuentos tiene influencia en variables en las personas que se someten. Algunos datos que plantean dicha afirmación se transcribe en las siguientes líneas, afirmando que los estudiantes del grupo experimental se beneficiaron con la aplicación de la dramatización de cuentos mejorando su expresión oral, esto se refleja en la obtención de un incremento de 9 puntos equivalente al 50% lo cual no ocurrió en los estudiantes del grupo de control quienes apenas alcanzaron 0,96 puntos que equivale al 5%. De la investigación realizada y de acuerdo a la hipótesis general se ha podido comprobar que la utilización de la dramatización de cuentos fortalece la expresión oral de los estudiantes de del segundo grado del Colegio Nacional de aplicación UNHEVAL. También se ha demostrado que la elaboración y ejecución de las sesiones de aprendizaje de la dramatización de cuentos fortalece la expresión oral, las sesiones de aprendizaje fueron aplicadas a partir del mes de junio del año escolar 2018, la cual se aplicó 02 sesiones de aprendizaje por semana con una duración de 04 horas pedagógica cada sesión de aprendizaje. En los cuadros y gráficos estadísticos notamos que los resultados de la posprueba en lo referido a expresión oral al aplicar la estrategia dramatización de cuentos se muestran diferencias significativas. Estos resultados se presentan en el grupo experimental con tendencias buenas.



## CONCLUSIONES

El aprendizaje de la expresión oral en el nivel educativo escolar se da cuando se le involucra al alumno en diversas situaciones de comunicación principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean. Cada experiencia comunicativa en la que se ve involucrado el alumno ya sea en el contexto familiar o escolar, le permite poner en práctica los conocimientos que ya posee y al mismo tiempo adquirir nuevos y así enriquece su lenguaje oral; cuando estas experiencias son significativas, y tienen un propósito, resultará fácil para el alumno el aprendizaje del lenguaje.

Sobre el objetivo general, el cual consistió en determinar la influencia de la estrategia dramatización de cuentos en la expresión oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval, 2019, se obtuvo que el ,9% (3 estudiantes) está en el nivel inicio, el 50% (17 estudiantes) se encuentra en el nivel proceso y el 41% (14 estudiantes) se ubica en el nivel satisfactorio.

**Primero:** Sobre el primer objetivo específico, el cual se planteó determinar la influencia de la estrategia dramatización de cuentos en la expresión oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval, 2019, los resultados de la muestra demostraron que en la dimensión cohesión y coherencia el 41% (14) se encuentra en el nivel satisfactorio, el 50% (17) está en el nivel proceso y el 9% (2) se encuentra en el nivel de logro.

**Segundo:** Respecto del segundo objetivo específico, el cual buscó determinar la influencia de la estrategia dramatización de cuentos en la expresión oral en la dimensión del uso de recursos no verbales y paraverbales en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval, 2019; los estudiantes a través de las mímicas, las actitudes, las cautelosas miradas, los tonos de voz y otros símbolos y caracteres no orales

el cual hicieron uso en su representación dramática, indicando como resultado de la muestra que el 6% (2) se encuentra en el nivel de inicio, el 59% (20) está en el nivel proceso y el 35% (12) se sitúa en el nivel satisfactorio.

**Tercero:** Con referencia al tercer objetivo específico, el cual se planteó determinar la influencia de la estrategia dramatización de cuentos en la expresión oral en la dimensión el diálogo en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval, 2019; La participación en diálogos está vinculada principalmente con la interacción que se genera entre los estudiantes dentro del aula; en este compartir se generó expectativas e interés para que por medio de la dramatización se generen el intercambio de ideas mediante el dialogo. los resultados de la muestra indicaron que el 3% (1) se encuentra en el nivel de inicio, el 76% (26) está en el nivel proceso y el 21% (7) se sitúa en el nivel satisfactorio.

## **SUGERENCIAS**

**Primera:** Se recomienda al personal directivo del colegio en mención, la aplicación de la dramatización de cuentos con la finalidad de desarrollar en los alumnos la expresión oral.

**Segunda:** Promover actos dramáticos para potenciar la cohesión y coherencia en los alumnos del 2º grado de educación secundaria.

**Tercera:** Promover talleres de teatro para desarrollar en los alumnos el uso de recursos no verbales y paraverbales y así mejorar su preparación integral.

**Cuarta:** Desarrollar e implementar estrategias educativas para mejorar la expresión oral como una manera de garantizar la formación integral de los estudiantes, mediante actividades culturales y sociales en el ámbito de su institución.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Efraín & Yasnitsky, Anton. (2019). *Vygotski revisitado*. Buenos Aires: Niño Avila.
- Álvarez Rincón, Yolima Fernanda & Parra Rivera, Adela Liliana. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Álvarez, S. (1998). *La Expresión Oral*. Madrid: Libresa.
- Baquero Goyanes, M. (1998). *Qué es la novela? qué es el cuento?* Murcia: EDITUM.
- Brenes Solano, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de Educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia .
- Burrhus, F. S. (1977). *Festschrift for B. F. Skinner*. New York: Ardent Media.
- Calisaya, C. N. (2019). *La dramatización de cuentos en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria del segundo grado sección "C" de la Institución Educativa N° 40163 Benigno Ballón Farfán del Distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Cervera, J. (1995). *Dramatización y Literatura Infantil*. . Barcelona: UNED.
- Domínguez Rey, A. (2008). *El drama del lenguaje*. Madrid: Editorial Verbum.
- Eines, Jorge & Montovani, Alfredo. (1997). *Didáctica de la dramatización*. Madrid: Gedisa.
- Ferreiro, E. (1999). *Vigencia de Jean Piaget*. México D. F. : Siglo XXI editores.
- Garavito Pulido, D. M. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Iñiguez Ordoñez, J. K. (2017). *La dramatización como estrategia didáctica para una educación holística en el área de lengua y literatura, bloque 6 denominado los cuentos breves para 4to grado de egb de la escuela 25 de diciembre, de la ciudad de Loja período académico 2015 -2016*. Loja: Universidad Nacional de Loja.

- Jiménez Delzo, O. (2006). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Editorial Abedul.
- Levin, Richard & Rubin, David & . (2004). *Estadística para Administración y Economía*. México: Septima Edición - Pearson Education.
- López Valero, Amado; Jerez Martínez, Isabel & Encabo Fernández, Eduardo. (2009). *Claves para una enseñanza Artístico - Creativa*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Machaca Adco, N. R. (2017). *Aplicación de los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral de estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca-2016*. Juliaca: Universidad Peruana Unión.
- Martí Sala, E. (1991). *Psicología evolutiva*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- MINEDU. (2018). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Pérez, R. (2012). *El análisis conductista del pensamiento humano. Acta Comportamentalia*. . Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Poma Sarmiento, A. E. (2016). *Dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del Primer grado de una Institución Educativa primaria Lucanas- Ayacucho, 2016*. Ayacucho: Universidad Nacional César Vallejo.
- Porstein, A. M. (2003). *La Expresión corporal*. Madrid: Noveduc Libros.
- Rodríguez Maiz, D. E. (2018). *La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica para la mejora de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa "César Vallejo" de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017*. Huánuco: Universidad Católica los Angeles Chimbote.
- Rodríguez Maiz, D. E. (28 de mayo de 2019). Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11294>
- Rodríguez Somolinos, H. (1998). *El léxico de los poetas*. Madrid: Editorial CSIC.
- Sembrera Quinde, Q. R. (2016). *Eficacia del programa "me expreso con facilidad" para la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Adventista "Ucayali" DE Pucallpa, 2015*. Lima : Universidad Peruana Unión .

- Simon Garrido, Y. (2017). *Taller de dinámicas grupales para la mejora de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa 32925 René guardián Ramírez de Amarilis- Huánuco 2017*. Huánuco: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Sinchiguano Velasco, J. E. (2016). *Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en los Niños y Niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "República de Brasil", en Quito, periodo 2014 - 2015*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Sucasaire Vargas, G. (2018). *Dramatización de cuentos andinos para la mejora de aprendizajes en comprensión lectora de los estudiantes de la I.E.P. Altos Cazador*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Vidal Castañeda, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 80006 "Nuevo Perú" de la ciudad de Trujillo, año 2012*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego .

# ANEXOS

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		METODOLOGÍA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del CNA - UNHEVAL?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></p> <p>¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la cohesión y la coherencia en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del CNA-UNHEVAL?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar los recursos no verbales y paraverbales en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del CNA-UNHEVAL?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Segundo Grado del CNA-UNHEVAL.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>Determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la cohesión y la coherencia en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del CNA-UNHEVAL.</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar los recursos no verbales y paraverbales en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del CNA-UNHEVAL.</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>La dramatización de cuentos como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICO</u></p> <p>La dramatización de cuentos como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la cohesión y la coherencia al expresarse en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del</p>	<p>V.I</p> <p>Dramatización de cuentos</p> <p>V.D</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>La expresión lingüística</p> <p>Representación de escenas.</p> <p>Manifestaciones paralingüísticas.</p> <p>La cohesión y coherencia.</p>	<p>Se expresa con buena dicción</p> <p>Se expresa de manera coherente y cohesionada.</p> <p>Emplea adecuadamente los gestos y mímicas en la representación de cuentos, demostrando dominio dramático en el escenario.</p> <p>Caracterización de personajes.</p> <p>Se expresa con buen tono de voz, altura y velocidad adecuadas a cada momento.</p> <p>Desarrolla ideas con cohesión en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente.</p> <p>Organiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p>	<p><u>POBLACIÓN</u></p> <p>Estará constituido por los alumnos del nivel secundario</p> <p><u>MUESTRA</u></p> <p>2° A (GC), 34 2° B (GE), 34</p> <p style="text-align: center;">TOTAL 68</p> <p><u>TIPO</u></p> <p>Aplicativo</p> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>cuasi- experimental, donde la muestra se divide en dos grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo experimental (GE), que este caso es el segundo "B" donde aplicará el método de resolución de problemas.</li> <li>- Grupo de control (GC).</li> </ul>



<p>¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar el dialogo en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del CNA-UNHEVAL?</p>	<p>secundaria del CNA-UNHEVAL. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar el dialogo en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del CNA-UNHEVAL.</p>	<p>Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL.</p>		<p>Uso de recursos no verbales y paraverbales</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmover al público o producir diversos efectos.</p>	
<p>¿Cuál es la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la reflexión en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del CNA-UNHEVAL?</p>	<p>Determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la reflexión en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del CNA-UNHEVAL.</p>	<p>La dramatización de cuentos como estrategia influye positivamente en el desarrollo del uso de recursos no verbales y paraverbales en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL.</p>		<p>El diálogo.</p>	<p>Interactúa en diversas situaciones orales, para argumentar, aclarar y contrastar ideas, utilizando un vocabulario pertinente.</p>	
		<p>La dramatización de cuentos como estrategia influye positivamente en el desarrollo del dialogo en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL.</p>				

## SUJETOS DE ESTUDIO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN



EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN QUE AL FINAL  
SUSCRIBE;

### HACE CONSTAR

Que las señoritas **PALOMINO GÓMEZ, Aida Maribel** y **ALANIA ORTEGA, Denny Wendy** ex - alumnas de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, han cumplido con aplicar el proyecto de tesis denominado **"Dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, 2019"**; durante el mes de octubre de 2019.

Se expide el presente a solicitud de las interesadas.

Huánuco, 17 de enero de 2020



*[Handwritten Signature]*  
M<sup>re</sup> Gustavo O. Soto Alvarado  
DIRECTOR

Archivo

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Datos del estudio para el que se otorga el consentimiento

**Investigadoras:** Denny Wendy Alania Ortega y Aida Maribel Palomino Gomez

**Título proyecto:** “DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019”

**Centro:** Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL

**Datos del participante:** Alumna

**Nombre:** BERNARDO CUNZA, Chiara Pilar

### Persona que proporciona la información y la hoja de consentimiento

1. Declaro que he leído y la Hoja de Información al Participante sobre el estudio citado.
2. Se me ha entregado una copia de la Hoja de Información al Participante y una copia de este Consentimiento Informado, fechado y firmado. Se me han explicado las características y el objetivo del estudio, así como los posibles beneficios y riesgos del mismo.
3. He contado con el tiempo y la oportunidad para realizar preguntas y plantear las dudas que poseía. Todas las preguntas fueron respondidas a mi entera satisfacción.
4. Se me ha asegurado que se mantendrá la confidencialidad de mis datos.
5. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y sé que soy libre de retirarme del estudio en cualquier momento del mismo, por cualquier razón y sin que tenga ningún efecto sobre mi tratamiento médico futuro.

DOY

NO DOY

Mi consentimiento para la participación en el estudio propuesto

Firmo por duplicado, quedándome con una copia

Fecha: 01/10/2019

“Hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio y sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba.

Esta persona otorga su consentimiento por medio de su firma fechada en este documento”.

Fecha: 01/10/2019

Firma del Investigador o la persona que proporciona la información y la hoja de consentimiento

Cuando el sujeto participante sea un menor de edad:

“Hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio, sus riesgos y beneficios potenciales a la persona responsable legal del menor, que el menor ha sido

**1. MATRIZ DE INSTRUMENTOS**  
**1.1. MATRIZ DE INSTRUMENTOS VARIABLE 1: Dramatización de Cuentos**

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO		ÍTEMS	VALORACIÓN			
			%	CANT. DE ÍTEMS		1	2	3	4
Dramatización de Cuentos	1. la expresión lingüística.	1. Se expresa con buena dicción.	25	4	1. Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.				
					2. Pronuncia con claridad el texto oral.				
					3. Expresa con fluidez y claridad su apreciación personal sobre sus representaciones.				
					4. Articula correctamente las vocales y consonantes.				
	2. Se expresa de manera coherente y cohesionada.	12.5	2	5. Manejo sintáctico adecuado.					
				6. En su expresión oral usa conectores o nexos, pronombres, sinónimos y antónimos de acuerdo al contexto.					
	2. Representación de escenas.	2. Emplea adecuadamente los gestos y mímicas en la representación de cuentos, demostrando dominio dramático en el escenario.	43.75	7	7. Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo.				
					8. Emplea el uso adecuado de los brazos, manos y cabeza para realizar la dramatización.				
					9. Expresa sus emociones, a través de gestos y mímicas.				
					10. Demuestra dominio de su expresión corporal.				
					11. Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.				

					12. Se desplaza adecuadamente en el escenario.				
					13. Utiliza material de apoyo como vestimenta, cartón, plástico, máscaras, etc, que le permite demostrar creatividad y hacer la presentación más atractiva.				
		3. Caracterización de personajes.	6.25	1	14. Se expresa con rasgos propios del personaje al que represente.				
	3. Manifestaciones paralingüísticas.	5. Se expresa con buen tono de voz, altura y velocidad adecuadas a cada momento.	12.5	2	15. El tono usado es concordante con la escena que representa (tristeza, melancolía, sátira, ironía, etc.) expresa emociones apropiadas de la dramatización.				
					16. Emplea diferentes entonaciones, para expresar enunciados, interrogaciones y exclamaciones.				

**ESCALA DE VALORACIÓN**

Pre al inicio	inicio	proceso	destacado
1	2	3	4

## 1.2. MATRIZ DE INSTRUMENTO DE VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO		ÍTEMS	VALORACIÓN			
			%	CAN T. DE ÍTE MS		1	2	3	4
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	1. La cohesión y coherencia.	Desarrolla ideas con cohesión en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente.	22	4	1. Usa en su expresión oral elementos cohesivos de manera pertinente.				
					2. Usa otros elementos cohesivos (conectores o nexos) en la construcción de su texto oral.				
					3. En su expresión oral usa conectores, pronombres, sinónimos y antónimos.				
					4. Construye textos orales evitando contradicciones, repeticiones y digresiones.				
		Organiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas.	22	4	5. Organiza sus ideas en su texto oral de forma lógica.				
					6. Usa palabras que mantengan algún tipo de relación de significado.				
					7. las frases de su expresión guardan concordancia entre ellas mismas.				
					8. En su expresión oral presenta concordancia gramatical (el verbo debe coincidir con la persona del sujeto)				
	2. Uso de recursos no verbales y paraverbales	Expresa oralmente ideas y emociones, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmovir al público o producir diversos efectos.	17	3	9. Acompaña su comunicación con gestos naturales y espontáneos.				
					10. Usa movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo y muecas.				
					11. Para que la comunicación sea clara presenta entonación, pausas, énfasis; es decir, aquellos recursos que nos permiten decir algo en tono de pregunta, de exclamación o de afirmación; en un tono irónico o no convencional; expresar un silencio o interrupción, indicar el cambio de turno de los interlocutores, etc.				

	3. El diálogo.	Interactúa en diversas situaciones orales, para argumentar, aclarar y contrastar ideas, utilizando un vocabulario pertinente.	39	7	12. Interactúa con su interlocutor en diversas situaciones orales.				
					13. Habla en tono adecuado y escucha antes de responder.				
					14. Usa un vocabulario apropiado para interactuar con su interlocutor.				
					15. Tiene en cuenta el contexto de la comunicación.				
					16. Se acomoda a las características del interlocutor.				
					17. Tiene en cuenta la finalidad de la comunicación.				
					18. Liga las partes de su discurso.				

**ESCALA VALORATIVA**

Pre al inicio	inicio	proceso	destacado
1	2	3	4

## 2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL

### ESCALA DE VALORACIÓN

Previo al inicio	inicio	En proceso de	satisfactorio
1	2	3	4

### NOTA SEGÚN EL PROCESO

Pre al inicio	inicio	proceso	destacado
0-10	11-13	14-16	17-20

N°	APellidos y Nombres	Usa en su expresión oral elementos cohesivos de manera pertinente.	Usa otros elementos cohesivos (conectores o nexos) en la construcción de su texto oral.	En su expresión oral usa conectores.	Construye textos orales evitando contradicciones, repeticiones y digresiones.	Organiza sus ideas en su texto oral de forma lógica.	Usa palabras que mantengan algún tipo de relación de significado.	las frases de su expresión guardan concordancia entre ellas mismas.	En su expresión oral presenta concordancia gramatical (el verbo debe coincidir con la persona del sujeto)	Acompaña su comunicación con gestos naturales y espontáneos.	Usa movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo y	Para que la comunicación sea clara presenta entonación, pausas, énfasis; es decir, aquellos recursos que nos permiten decir algo en tono de pregunta, de exclamación o de afirmación; en un tono irónico o no convencional; expresar un silencio o interrupción, indicar el cambio de turno de los	Interactúa con su interlocutor en diversas situaciones orales.	Habla en tono adecuado y escucha antes de responder.	Usa un vocabulario apropiado para interactuar con su interlocutor.	Tiene en cuenta el contexto de la comunicación.	Se acomoda a las características del interlocutor.	Tiene en cuenta la finalidad de la comunicación.	Liga las partes de su discurso.
1	ACOSTA CALDERON, Astrid Ariana																		
2	AGUIRRE ROBLES, Gerardo Elian																		
3	ALVAREZ SALAZAR, Jurij Johan																		
4	BERNARDO CUNZA, Chiara Pilar																		
5	BRAVO MENGOA, Dyer Elias																		
6	CALDAS BLANCO, Estrella Abigail																		
7	CALDAS BLANCO, Luis Absalon																		
8	CALDAS BLANCO, Zoila Estrella																		



9	CALDERON MENDEZ, Jose Luis																		
10	CHAMORO MONAGO, Diomedes Yunior																		
11	DAZA PERALES, Milagros Guadalupe																		
12	DOMINGUEZ MAGINO, Kennedy Jefferson																		
13	ESPINOZA FERNANDEZ, Jenkov Leonardo																		
14	FERMIN SERKOVICH, Jhair Hans																		
15	FIGUEROA CUESTAS, Neymar Constantino																		
16	GARCILAZO CRIOLLO, Yanela																		
17	HARO BARRUETA, Ariana Daphne																		
18	LAOS MINAYA, Camila Milagros																		
19	LOPEZ WHUITE Jeniffer Graciela																		
20	MARTHENS FERRUJA, Victor Andres																		
21	MINAYA BALLARTE, Enzo Jeremy																		
22	MORA MARTELL, Almendra Leandra																		
23	MORENO MEDINA, Mateo Javier																		
24	RAMIREZ RAMOS, Yeico Randy																		
25	RAMOS PILCO, Darlin Britany																		
26	RUFINO PEREZ, Karol Sumy																		
27	SOTO POZO, Frank																		
28	TARAZONA TUCTO, Nikoll Xiomara																		
29	TITO VILLAFLORES, Piero Steeven																		
30	TOLENTINO MIRANDA, Snayder Francheskolly																		
31	VASQUEZ APOLINARIO, Cristian Erick																		
32	VELA CURASI, Oriana Anjheli																		
33	VELASQUEZ GOMEZ, Eric Emilio																		
34	VILLARAN FLORES, Maycol Limber																		
35	ZEVALLOS VIJILIO, Katerin Pilar																		

**NÓMINA DE LOS ALUMNOS DEL 2DO “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019.**

1	ACOSTA CALDERON, Astrid Ariana
2	AGUIRRE ROBLES, Gerardo Elian
3	ALVAREZ SALAZAR, Jurij Johan
4	BERNARDO CUNZA, Chiara Pilar
5	BRAVO MENGOA, Dyer Elias
6	CALDAS BLANCO, Estrella Abigail
7	CALDAS BLANCO, Luis Absalon
8	CALDAS BLANCO, Zoila Estrella
9	CALDERON MENDEZ, Jose Luis
10	CHAMORO MONAGO, Diomedes Yunior
11	DAZA PERALES, Milagros Guadalupe
12	DOMINGUEZ MAGINO, Kennedy Jefferson
13	ESPINOZA FERNANDEZ, Jenkov Leonardo
14	FERMIN SERKOVICH, Jhair Hans
15	FIGUEROA CUESTAS, Neymar Constantino
16	GARCILAZO CRIOLLO, Yanela
17	HARO BARRUETA, Ariana Daphne
18	LAOS MINAYA, Camila Milagros
19	LOPEZ WHUITE Jeniffer Graciela
20	MARTHENS FERRUA, Victor Andres
21	MINAYA BALLARTE, Enzo Jeremy
22	MORA MARTELL, Almendra Leandra
23	MORENO MEDINA, Mateo Javier
24	RAMOS PILCO, Darlin Britany
25	RUFINO PEREZ, Karol Sumy
26	SOTO POZO, Frank
27	TARAZONA TUCTO, Nikoll Xiomara
28	TITO VILLAFLOR, Piero Steeven
29	TOLENTINO MIRANDA, Snayder Francheskolly
30	VASQUEZ APOLINARIO, Cristian Erick
31	VELA CURASI, Oriana Anjheli
32	VELASQUEZ GOMEZ, Eric Emilio
33	VILLARAN FLORES, Maycol Limber
34	ZEVALLOS VIJILIO, Katerin Pilar

**NÓMINA DE LOS ALUMNOS DEL 2DO “A” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019**

1	ACHAHUI DURAND, Yejezkel
2	ADRIANO VALENTIN, Liseth Gimena
3	ALEGRE SALAZAR, Maykol Percy
4	ALVAREZ GABRIEL, Karim Janisse
5	APELO RIZABAL, Julissa Kerenhapuc
6	BARRETO SANCHEYO, Diego Omar
7	BASILIO MARTIN, Steeven Geanpier
8	BONILLA ARRATEA, Emilio Dimas
9	CAPCHA CADILLO, Daniel Valeriano
10	CARPIO BLAS, Maria Guadalupe
11	CORNE GONZALES, Xiomara Celina
12	CUEVA ESTEBAN, Rocío Isabel
13	DIAZ PALOMINO, Francis Paul
14	DOLORES CALLAN, Gilardino
15	ESPINOZA CALIXTO, Braulio Roberto
16	ESPINOZA CÓRDOVA, Gabriela Aracely
17	ESPINOZA NARCISO, Juan Jesus Martin
18	ESTEBAN RAMOS, Andrea Celeste
19	FABIAN ESPINOZA, Yeraldinne Shantall
20	FALCON RENTERA, Rachel Dayanara
21	FERMIN ARRATEA, Grissel Marcia
22	GUZMAN TARAZONA, Jhair Bruce
23	LINO CHAVEZ, Anguelyna Jhuliet
24	MORALES GOMEZ, Dayanna Jessmyn
25	NIETO SERPA, Luis Eduardo
26	ORTIZ INOCENCIO, Brigitle Cielo
27	PONCE HUARIPATA, Christian Renzo
28	RAMIREZ CUSQUI, Miling Theshira
29	RAMOS GARCÍA, Mijaíl Pavlick
30	RODRÍGUEZ CABALLERO, Astrid Ariana
31	ROSALES SALCEDO, Leiny Grizel
32	SANCHEZ HARO, Hilda Valeria
33	SANI FIGUEROA, Amaris Alexandra
34	SERRANO TRUJILLO, Daniel Caleb



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 2093-2019-UNHEVAL/FCE-D**

Cayhuayna, 17 de diciembre de 2019.

Visto la solicitud presentada por las estudiantes **Denny Wendy ALANIA ORTEGA** y **Aida Maribel PALOMINO GOMEZ** de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis colectiva titulada: "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019".

**CONSIDERANDO:**

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. **ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO** como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Oficio N° 137-2019-UNHEVAL-FCE/UI, de fecha 13/12/19, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, informa que, de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto de investigación de las estudiantes **Denny Wendy ALANIA ORTEGA** y **Aida Maribel PALOMINO GOMEZ** dando por aprobado;

Que, de acuerdo al Art. 16° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis colectiva Titulada: "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019", presentada por las estudiantes **Denny Wendy ALANIA ORTEGA** y **Aida Maribel PALOMINO GOMEZ** de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **AUTORIZAR** a las tesis **Denny Wendy ALANIA ORTEGA** y **Aida Maribel PALOMINO GOMEZ**, desarrollar su Proyecto de Tesis en un tiempo mínimo de sesenta (60) días hábiles, si no lo desarrollara en un plazo de dos años, debe presentar un nuevo proyecto de tesis, de acuerdo al Art. 17° del Reglamento de Grados y Títulos.
- 3° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



**Dr. Andrés Avelino Cámara Acero**  
**DECANO**

Distribución:  
Interesadas/Archivo





"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*



**RESOLUCIÓN Nº 1920-2019-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 26 de noviembre de 2019

Visto la solicitud Nº 0510066, de fecha 25/11/19, presentada por las estudiantes: **Denny Wendy ALANIA ORTEGA y Aida Maribel PALOMINO GÓMEZ**, solicita designación de asesor de tesis y propone al **Dr. Víctor Manuel ROJAS RIVERA**.

**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución Nº 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que de acuerdo al Art. 15º del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución Nº 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por las estudiantes **Denny Wendy ALANIA ORTEGA y Aida Maribel PALOMINO GÓMEZ** con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización del **Dr. Víctor Manuel ROJAS RIVERA**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria Nº 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

**SE RESUELVE:**

- 1º **DESIGNAR** al **Dr. Víctor Manuel ROJAS RIVERA**, como Asesor de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis colectiva titulada: "**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019**", de las estudiantes **Denny Wendy ALANIA ORTEGA y Aida Maribel PALOMINO GÓMEZ** de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2º **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



**Dr. Andrés Avelino Cámara Acero**  
**DECANO**

Distribución:  
Asesor/Interesadas/Archivo

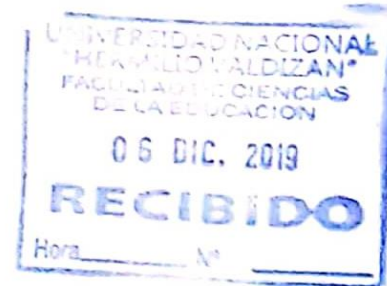
INFORME N° 01 - 2019- VMRR / A-D- FCE- UNHEVAL.


A : Dr. Andrés Avelino Cámara Acero  
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.  
DE : Dr. Víctor Manuel Rojas Rivera  
Asesor.  
ASUNTO : Informe de conformidad del proyecto de tesis.  
FECHA : 04 de diciembre de 2019.

Previa un atento saludo, por intermedio de la presente y en mi condición de Asesor doy mi **CONFORMIDAD** al Proyecto de Tesis titulada: "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019", presentada por Denny Wendy Alania Ortega y Aida Maribel Palomino Gómez alumnas del X ciclo de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura. De tal manera que hago constar que el trabajo queda APROBADO para continuar con el trámite correspondiente.

Es cuanto informo a usted para su conocimiento y demás fines.

Atentamente.



  
.....  
Dr. Víctor Manuel Rojas Rivera  
Docente Asesor

**INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO**

**TÍTULO: “DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019”**

**I. DATOS:**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO</b>	<b>TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO</b>	<b>AUTOR DEL INSTRUMENTO</b>
ROSSY MAJINO GONZALES	MAGISTER	✓ ALANIA ORTEGA, Denny Wendy ✓ PALOMINO GÓMEZ, Aida Maribel

**II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:**

<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
		<b>0,5</b>	<b>1,0</b>	<b>1,5</b>	<b>2,0</b>	<b>2,5</b>
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.				✓	
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable y es pertinente al indicador				✓	
ACTUALIDAD	Corresponde al contexto de la variable, materia de investigación.					✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.				✓	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.				✓	
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.				✓	
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.					✓
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				✓	



**III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:**

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2
OBJETIVIDAD	2
ACTUALIDAD	2,5
ORGANIZACIÓN	2
SUFICIENCIA	2
CONSISTENCIA	2
COHERENCIA	2,5
METODOLOGÍA	2
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>17</b>

**IV. SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Cayhuayma, 27 de septiembre de 2019	22519495	R. S.	962760079

-----

FIRMA DEL EXPERTO



**INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO**

**TÍTULO: “DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019”**

**I. DATOS:**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO</b>	<b>TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO</b>	<b>AUTOR DEL INSTRUMENTO</b>
LUIS MOZOMBITE CAMPOVERDE	MAGISTER	✓ ALANIA ORTEGA, Denny Wendy ✓ PALOMINO GÓMEZ, Aida Maribel

**II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:**


<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
		<b>0,5</b>	<b>1,0</b>	<b>1,5</b>	<b>2,0</b>	<b>2,5</b>
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.				X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable y es pertinente al indicador				X	
ACTUALIDAD	Corresponde al contexto de la variable, materia de investigación.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.				X	
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.				X	
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				X	

**III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:**

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2
OBJETIVIDAD	2
ACTUALIDAD	2
ORGANIZACIÓN	2
SUFICIENCIA	2
CONSISTENCIA	2
COHERENCIA	2
METODOLOGÍA	2
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>16</b>

**IV. SUGERENCIAS:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Cayshapuc, 26/5/19	22426685		962 999 019



-----  
FIRMA DEL EXPERTO

**INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO**

**TÍTULO: “DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019”**

**I. DATOS:**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO</b>	<b>TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO</b>	<b>AUTOR DEL INSTRUMENTO</b>
VÍCTOR MANUEL ROJAS RIVERA	DOCTOR	✓ ALANIA ORTEGA, Denny Wendy ✓ PALOMINO GÓMEZ, Aida Maribel

**II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:**


<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
		<b>0,5</b>	<b>1,0</b>	<b>1,5</b>	<b>2,0</b>	<b>2,5</b>
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.				X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable y es pertinente al indicador					X
ACTUALIDAD	Corresponde al contexto de la variable, materia de investigación.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.					X
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.				X	
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					X
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.					X
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.					X

**III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:**

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2
OBJETIVIDAD	2,5
ACTUALIDAD	2,5
ORGANIZACIÓN	2,5
SUFICIENCIA	2
CONSISTENCIA	2,5
COHERENCIA	2,5
METODOLOGÍA	2,5
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>19</b>

**IV. SUGERENCIAS:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Huancayo, 26-09-19.	22468269		962917525

  
-----  
FIRMA DEL EXPERTO

































## **NOTA BIOGRÁFICA**

### **DENNY WENDY ALANIA ORTEGA**

Nació en Huánuco, Perú, el 30 de agosto de 1996, en un hogar conformado por sus padres y 3 hermanas. Es madre de un hijo. Desde niña quiso hacer realidad su sueño de ser maestra, por lo que sus padres decidieron que debía estudiar en un colegio pedagógico. Es así como cursó sus estudios primarios y secundarios en la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado en su ciudad de origen. Se graduó como Maestra Bachiller en el 2019.

Realizó sus estudios universitarios en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán donde obtuvo el grado de Bachiller en Lengua y Literatura. Así mismo, en esa misma universidad dos años más tarde adquirió su título en Lengua y Literatura.

Inició su labor como maestra del nivel secundario en 2020, en la Institución Educativa Privada Nuestra Señora del Rosario, donde estuvo por un año. De allí se trasladó a la Institución Educativa Privada San Pablo; allí se encuentra laborando actualmente.

### **AIDA MARIBEL PALOMINO GOMEZ**

Nació en Huánuco, Perú, el 26 de noviembre de 1997, en un hogar conformado por sus padres (Samudio Palomino Vasquez – Maribel Gomez Barreto) y 2 hermanos. Es madre de una hija. Cursó sus estudios primarios y secundarios en la Institución Educativa Nacional de Aplicación Marcos Durán Martel – Amarilis. Se graduó como Maestra Bachiller en el 2019.

Realizó sus estudios universitarios en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán donde obtuvo el grado de Bachiller en Lengua y Literatura. Así mismo, en esa misma universidad dos años más tarde adquirió su título en Lengua y Literatura.

Inició su labor como maestra del nivel secundario en 2020, en la Institución Educativa Privada Winner College, institución en la cual sigue laborando.





"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 26 días del mes de agosto del año dos mil 22 reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1642-2022 - UNHEVAL - FCE - D de fecha 25/08/2022, conformados por:

Presidente : Mg. Rosy Majino González

Secretario (a) : Mg. Jacobo Ramírez Mayta

Vocal : Mg. Miguel Pinoda Claudio

Con el asesoramiento del Dr. Víctor Rojas Rivera; el (la) Bachiller: Denny Wendy Alanca Ortega aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Lengua y Literatura

... dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: "Dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio nacional de Aplicación - Unheval, 2019"

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal Deficiente: (00;13) : ( )
- Locución Regular: ( 14 ) : ( )
- Equilibrio Emocional Bueno: (15; 16) : ( 16 )
- Nivel de Conocimiento Muy Bueno: (17; 18) : ( )
- Orden y Coherencia Excelente: (19; 20) : ( )
- Habilidad para Absolver preguntas

Obteniendo en consecuencia el (la) titulado la nota de: dieciséis.

Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 16:30

[Signature] PRESIDENTE DNI N° 22519495

[Signature] SECRETARIO DNI N° 22502336

[Signature] VOCAL DNI N° 22516259



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 26 días del mes de agosto del año dos mil 2022 reunidos bajo la plataforma de Cisco Webex de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1642 - 2022 - UNHEVAL - FCE / D de fecha 25/08/2022, conformados por:

Presidente : Mg. Rossy Majino González

Secretario (a) : Mg. Jacobo Ramírez Manj.

Vocal : Mg. Miguel Pinedo Claudio.

Con el asesoramiento del Dr. Víctor Rojas Rivera; el (la) Bachiller: Aida Maribel Palomino Gómez aspirante al Título de

Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Lengua y Literatura.

... dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: "Dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio nacional de Aplicación - Unheval, 2019"

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal
  - Locución
  - Equilibrio Emocional
  - Nivel de Conocimiento
  - Orden y Coherencia
  - Habilidad para Absolver preguntas
- |                     |          |
|---------------------|----------|
| Deficiente: (00;13) | : ( )    |
| Regular: ( 14 )     | : ( )    |
| Bueno: (15; 16)     | : ( 16 ) |
| Muy Bueno: (17; 18) | : ( )    |
| Excelente: (19; 20) | : ( )    |

Obteniendo en consecuencia el (la) titulado la nota de: diez y seis

Equivalente a: suero

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 16:30

[Signature] PRESIDENTE DNI N° 22519495

[Signature] SECRETARIO DNI N° 22502326

[Signature] VOCAL DNI N° 22516259





CONSTANCIA N°0019-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

## CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

### LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- Denny Wendy ALANIA ORTEGA
- Aida Maribel PALOMINO GOMEZ

Autores del borrador de la tesis, titulado:

**"DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019"**. Carrera Profesional de Lengua y Literatura.

Han obtenido, un reporte de similitud general del **28%/30%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 27 de noviembre de 2021



**Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala**  
Director de la Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación



BORRADOR DE TESIS-EPLL-DENNY Y MARIBEL (1).pdf

22 nov 2021

19187 palabras/99363 caracteres

Denny Wendy Alania Ortega

## "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN...

## Resumen de fuentes

28%

SIMILITUD GENERAL

Rank	Source	Similarity
1	repositorio.unheval.edu.pe INTERNET	4%
2	www.clubensayos.com INTERNET	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe INTERNET	3%
4	repositorio.unsa.edu.pe INTERNET	1%
5	alicia.concytec.gob.pe INTERNET	1%
6	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-27 TRABAJOS ENTREGADOS	1%
7	www.dspace.uce.edu.ec INTERNET	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe INTERNET	<1%
9	issuu.com INTERNET	<1%
10	edudistancia2001.wikispaces.com INTERNET	<1%
11	www.takey.com INTERNET	<1%
12	repositorio.uct.edu.pe INTERNET	<1%
13	www.scribd.com INTERNET	<1%
14	www.buenastareas.com INTERNET	<1%
15	1library.co INTERNET	<1%
16	www.slideshare.net INTERNET	<1%
17	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-16 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
18	textosdiscontinuos8a.blogspot.com INTERNET	<1%
19	repositorio.unh.edu.pe INTERNET	<1%
20	es.wikipedia.org INTERNET	<1%
21	www.figueraspacheco.com INTERNET	<1%
22	tesis.unap.edu.pe INTERNET	<1%
23	repositorio.uptc.edu.co INTERNET	<1%
24	prezi.com INTERNET	<1%
25	docplayer.es INTERNET	<1%

26	<a href="http://ruc.udc.es">ruc.udc.es</a>	INTERNET	<1%
27	<a href="http://sites.google.com">sites.google.com</a>	INTERNET	<1%
28	<a href="http://www.diccionarioklemath.com">www.diccionarioklemath.com</a>	INTERNET	<1%
29	<a href="http://tecnicacomunicacionoralyescrita.wordpress.com">tecnicacomunicacionoralyescrita.wordpress.com</a>	INTERNET	<1%
30	<a href="http://creativecommons.org">creativecommons.org</a>	INTERNET	<1%
31	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-25	TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
32	<a href="http://recursosbiblio.url.edu.gt">recursosbiblio.url.edu.gt</a>	INTERNET	<1%
33	<a href="http://docs.com">docs.com</a>	INTERNET	<1%
34	<a href="http://718e8b4b-ec84-4d24-95d1-9e250303852f.filesusr.com">718e8b4b-ec84-4d24-95d1-9e250303852f.filesusr.com</a>	INTERNET	<1%
35	<a href="http://slideshowes.com">slideshowes.com</a>	INTERNET	<1%
36	<a href="http://licenciaturadeomarulisesjimenez.blogspot.com">licenciaturadeomarulisesjimenez.blogspot.com</a>	INTERNET	<1%
37	<a href="http://es.cyclopaedia.net">es.cyclopaedia.net</a>	INTERNET	<1%
38	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a>	INTERNET	<1%
39	<a href="http://repositorio.unajma.edu.pe">repositorio.unajma.edu.pe</a>	INTERNET	<1%
40	<a href="http://www.oxforddictionaries.com">www.oxforddictionaries.com</a>	INTERNET	<1%
41	<a href="http://repositorio.ucm.edu.co">repositorio.ucm.edu.co</a>	INTERNET	<1%
42	<a href="http://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a>	INTERNET	<1%
43	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a>	INTERNET	<1%
44	<a href="http://www.powershow.com">www.powershow.com</a>	INTERNET	<1%
45	<a href="http://comercializaciondeprodagropecuarios.blogspot.com">comercializaciondeprodagropecuarios.blogspot.com</a>	INTERNET	<1%
46	<a href="http://distancia.udh.edu.pe">distancia.udh.edu.pe</a>	INTERNET	<1%
47	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a>	INTERNET	<1%
48	<a href="http://silo.tips">silo.tips</a>	INTERNET	<1%
49	<a href="http://wn.com">wn.com</a>	INTERNET	<1%
50	<a href="http://www.facmed.unam.mx">www.facmed.unam.mx</a>	INTERNET	<1%
51	<a href="http://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a>	INTERNET	<1%
52	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a>	INTERNET	<1%
53	<a href="http://journal.unesa.ac.id">journal.unesa.ac.id</a>	INTERNET	<1%
54	<a href="http://repositorio.puce.edu.ec">repositorio.puce.edu.ec</a>	INTERNET	<1%
55	<a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a>	INTERNET	<1%
56	<a href="http://www.unu.edu.pe">www.unu.edu.pe</a>	INTERNET	<1%
57	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a>	INTERNET	<1%

58	INTERNET	lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com	<1%
59	INTERNET	tokland.googlecode.com	<1%
60	INTERNET	marianunezgarrido.blogspot.com	<1%
61	INTERNET	servidor-opsu.tach.ula.ve	<1%

**Se excluyeron los depósitos de búsqueda:**

Ninguno

**Excluido del Informe de Similitud:**

- Bibliografía
- Citas textuales
- Coincidencias menores (8 palabras o menos)

**Se excluyeron las fuentes:**

Ninguno

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría		Doctorado	
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
<b>Escuela Profesional</b>	LENGUA Y LITERATURA
<b>Carrera Profesional</b>	LENGUA Y LITERATURA
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	
<b>Grado que otorga</b>	

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	ALANIA ORTEGA, DENNY WENDY							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	921086714
<b>Nro. de Documento:</b>	71345679					<b>Correo Electrónico:</b>	Wendyalania30@gmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>	PALOMINO GOMEZ, AIDA MARIBEL							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	997802245
<b>Nro. de Documento:</b>	75136976					<b>Correo Electrónico:</b>	Aidhyta46@gmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>						<b>Correo Electrónico:</b>		

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
<b>Apellidos y Nombres:</b>	ROJAS RIVERA, VÍCTOR MANUEL			
	<b>ORCID ID:</b>	0000-0003-0969-9711		
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	
			C.E.	
	<b>Nro. de documento:</b>	22468269		

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	EGOAVIL MEDINA, IRMA
<b>Secretario:</b>	RAMÍREZ MAYS, JACOBO
<b>Vocal:</b>	MAGINO GONZÁLEZ, ROSSY
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	PINEDA CLAUDIO, MIGUEL



**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
<b>“DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019”</b>
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
<b>TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA</b>
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2022
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	DRAMATIZACIÓN	LENGUAJE	PERFECCIONAR

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:	<input type="text"/>





¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una “X” en el recuadro del costado según corresponda):	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:	<input type="text"/>			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	ALANIA ORTEGA, DENNY WENDY	Huella Digital
DNI:	71345679	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	PALOMINO GOMEZ, AIDA MARIBEL	Huella Digital
DNI:	75136976	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha:	18 / 11 / 2022	

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.