

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**



---

**LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO “A”  
DEL CN DE APLICACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO, 2019**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
EDUCACIÓN DE CALIDAD E INVESTIGACIÓN DEL APRENDIZAJE**  
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

**TESISTAS:**

**COZ TACUCHE, Mariela Maribel**

**RIVERA CANTARO, Leydi Lucero**

**ASESOR:**

**Dr. ROJAS RIVERA, Víctor Manuel**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Deseamos expresar nuestro agradecimiento a Dios, forjador de nuestras vidas, por su guía y amor infinito.

También deseamos dedicar este trabajo al Dr. Víctor Manuel Rojas Rivera, por enseñarnos con tanta dedicación día tras día y también por su apoyo incondicional y orientación brindada, que con su sacrificio forma futuros profesionales del mañana. Asimismo, infinitas gracias a nuestros padres, por sus enseñanzas, paciencia, amor y dedicación; nuestras principales fuentes de motivación para alcanzar nuestras metas y objetivos.

*Las tesistas*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por la vida y por darnos muchos momentos de felicidad, las oportunidades para progresar personal y profesionalmente. También agradecemos a todas aquellas personas que han estado con nosotras y quienes de alguna u otra forma ha aportado para que pueda finalmente terminar mis estudios de pregrado y sustentar la presente tesis.

*Las tesis*

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito determinar la influencia de los cuentos de aventuras para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, de acuerdo al diseño cuasi - experimental. Participaron un total de 68 estudiantes de secundaria del segundo grado, de las secciones A y B del CN de Aplicación de la UNHEVAL en el año 2019. Se empleó los siguientes instrumentos, que miden la variable cuentos de aventura y la comprensión lectora; los cuales fueron utilizadas mediante: guías de observación y lista de cotejos, para evaluar el nivel de logro de los estudiantes; fichas lexicológicas, para encontrar las palabras desconocidas; fichas temáticas, para que encuentren los temas principales de la lectura y finalmente los exámenes de conocimientos, para medir el nivel de la comprensión lectora. Como resultados obtuvo que para el grupo control en el pretest un 64,71% tuvieron una escala inicial y en el posttest el 58,82% con una escala proceso. A diferencia del grupo experimental en el pretest un 88,24% alcanzó la escala inicio a diferencia del posttest un 58,82% que mejoró significativamente al alcanzar una escala de logro previsto. Se concluyó que los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019 ( $Z=5,57$ ).

**Palabras clave:** Comprensión lectora, Niveles de comprensión, Cuentos de aventura, Estudiantes de secundaria.

## ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the influence of adventure stories to develop reading comprehension in students of the 2nd grade "A" of the UNHEVAL Application CN, Huánuco, 2019, the methodologic used were of an apiol types, according to comparative descriptive design. A total of 68 second grade high school students participated, from sections A and B of the National College of Application of UNHEVAL in 2019. The following instruments were used, which measure the variable Adventure stories and reading comprehension; which were used through: observation guides and checklists, to evaluate the level of achievement of the students; lexicological cards, to find unknown words; thematic cards, so that they find the main themes of the reading and finally the knowledge tests, to measure the level of reading comprehension. As results, it was obtained that for the control group in the pretest 64.71% had an initial scale and in the posttest 58.82% had a process scale. Unlike the experimental group, 88.24% reached the start scale in the pretest, unlike 58.82% in the posttest, which improved significantly by reaching an expected achievement scale. It was concluded that adventure stories do influencers the revolt of read completion in students of two 2nd grand "A" of and National College of Application, UNHEVAL, Huánuco, 2019 ( $Z = 5.57$ ).

**Keywords:** Reading comprehension, Comprehension levels, Adventure reading, High school students.

## INTRODUCCIÓN

Si bien es cierto la familia es un agente importante en la vida de todo ser humano pues en segundo lugar está la educación ya que por medio de ella la persona se prepara para enfrentar los cambios generados a lo largo de la vida ya sea a nivel social, intelectual, emocional y físico.

Es así que la calidad de enseñanza influye para fomentar el desarrollo sostenible y sustentable del individuo.

El aprendizaje resulta más favorable si es activo y dinámico. Es por ello que los educadores son una parte fundamental para mejorar el aprendizaje, ellos deben estar en constante capacitación y preparación con el fin de proporcionarles las herramientas necesarias a los escolares para que puedan guiarlos en el proceso de su aprendizaje mediante el empleo de estrategias (cuentos) y diálogos para mejorar la comprensión lectora.

Una de las estrategias que influye en el aprendizaje de la comprensión lectora son los cuentos a los que se considera una narración breve de relato o ficción de manera general indiscreto de un suceso, asimismo, también consideran a como unas pequeñas historias cortas de ficción que tienen un pequeño grupo de personajes y generalmente tienen una trama simple. Los cuentos son trascendentes porque influyen en gran medida la comprensión lectora, considerada como un conjunto de procesos psicológicos que incluyen una serie de actividades mentales, procesando la información lingüística desde la recepción hasta la decisión.

En la actualidad los problemas de aprendizaje siguen siendo alarmantes siendo un tema preocupante, evidenciando así que es preciso el indagar con respecto a estas variables para poder intervenir de manera adecuada en la prevención de problemas de aprendizaje a corto y largo plazo.

Es por ello que se consideró importante realizar este estudio buscando “determinar la influencia de los cuentos de aventura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019”.

En esta perspectiva, se realiza la presentación de este informe de tesis, numerados en cinco capítulos: Capítulo I: Planteamiento del problema; capítulo II: Marco teórico; capítulo III: Marco metodológico; capítulo IV: resultados; capítulo V: discusión de resultados. Por último, encontramos las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

## ÍNDICE

<b>Dedicatoria.....</b>	<b>2</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>3</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>4</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>5</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>8</b>
<b>Índice .....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Fundamentación del problema de investigación .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Formulación del problema de investigación.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2.1. Problema general .....</b>	<b>14</b>
<b>1.2.2. Problemas específicos.....</b>	<b>15</b>
<b>1.3. Formulación de objetivos .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3.1. Objetivo general .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>15</b>
<b>1.4. Justificación .....</b>	<b>16</b>
<b>1.5. Limitaciones.....</b>	<b>17</b>
<b>1.6. Formulación de hipótesis.....</b>	<b>17</b>
<b>1.6.1. Hipótesis general .....</b>	<b>17</b>



1.6.2. Hipótesis específicos .....	18
1.7. Variables .....	18
1.8. Operacionalización de variables .....	19
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>21</b>
2.1. Antecedentes .....	21
2.2. Bases teóricas .....	26
2.3. Definición de términos básicos.....	37
<b>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>39</b>
3.1. Ámbito.....	39
3.2 Población.....	39
3.3 Muestra .....	40
3.4 Nivel y tipo de estudio.....	41
3.5 Diseño de estudio .....	42
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos .....	42
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento.....	44
3.8 Procedimiento.....	44
3.9 Tabulación y análisis de datos.....	45
3.10 Consideraciones éticas .....	45
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
<b>CAPÍTULO V. DISCUSIÓN .....</b>	<b>644</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>66</b>

<b>RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.....</b>	<b>67</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>77</b>
<b>Anexo 01. Matriz de consistencia.....</b>	<b>78</b>
<b>Anexo 02. Constancia de aplicación de tesis en la I.E.....</b>	<b>80</b>
<b>Anexo 03. Instrumento de recolección de datos de la variable independiente:</b>	
<b>Cuentos de aventura.....</b>	<b>81</b>
<b>Anexo 04. Instrumento de recolección de datos de la variable dependiente:</b>	
<b>Comprensión lectora.....</b>	<b>83</b>
<b>Anexo 05. Constancia de similitud de tesis.....</b>	<b>86</b>
<b>Anexo 06. Plan de sesión.....</b>	<b>89</b>
<b>Anexo 07. Exámenes.....</b>	<b>92</b>
<b>Anexo 08. Acta de defensa de tesis.....</b>	<b>110</b>
<b>Anexo 09. Nota biográfica.....</b>	<b>112</b>
<b>Anexo 10. Autorización de publicación digital y D.J. del Trabajo de</b>	
<b>Investigación.....</b>	<b>113</b>
<b>Anexo 11. Validación de los instrumentos por jueces.....</b>	<b>116</b>
<b>Anexo 12. Otros.....</b>	<b>122</b>

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Fundamentación del problema de investigación**

Hoy en día, no cabe duda que uno de los temas que más preocupan a los docentes es la comprensión lectora de los estudiantes. La razón puede ser que prevalece el método tradicional, tratando a los estudiantes como receptores pasivos; mientras el docente considerado como el dueño del conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el que impone la autoridad en el aula; todo ello ocasionando que los alumnos no sean críticos, reflexivos y creativos.

Tradicionalmente, la comprensión lectora se ha enseñado haciendo que los estudiantes lean una variedad de textos seguidos de preguntas sobre ellos. Con este tipo de estrategia, solo probamos qué tan bien los estudiantes transfieren información de una forma a otra. Las prácticas receptoras tradicionales sitúan al docente en el centro del proceso. El docente selecciona los textos, determina las actividades de aprendizaje y decide el significado que los estudiantes deben absorber en el proceso de lectura, es decir, el docente tiene el poder y el control. El papel tradicional del docente en las estrategias de lectura ha sido el de planificar acciones que permitan a los alumnos explorar los significados que estimen oportunos. Durante los años de 1980, los investigadores concibieron la comprensión lectora como un intercambio dinámico en el que el mensaje transmitido a través del texto era interpretado por el lector, pero a su vez, el mensaje influía en el sujeto al enriquecer o reformar su conocimiento. Por ello, el interés por la comprensión lectora sigue siendo relevante porque la

sociedad exige que los individuos sean capaces de comprender, reflexionar y utilizar la información contenida en determinados textos, además de exigir a los estudiantes que realicen juicios informados, utilicen e interactúen con todo tipo de textos para satisfacer las demandas de la vida como ciudadanos constructivos, comprometidos y pensantes.

Se ha podido observar que los estudiantes pueden no lograr la comprensión de lectura por una variedad de razones, muchas de las cuales comparten problemas con la comprensión del lenguaje oral, y la falta del hábito de leer, ya que lo hacen cuando el docente se lo requiere, todo esto provocando en ellos la incapacidad de controlar su propia comprensión y desarrollo de creatividad.

Las causas de la mala comprensión lectora en el estudiantado se podrían manifestar por los siguientes problemas: deficiencias en la decodificación, confusión sobre los requisitos de la tarea, vocabulario pobre, poco conocimiento previo, problemas de memoria, falta de comprensión y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión lectora, poco control comprensión “estrategias metacognitivas”, baja autoestima, desinterés por las tareas.

En esta perspectiva, vale preguntarse: ¿Qué ocurriría en el futuro si no tenemos hábito por la lectura? La inexistencia del hábito de lectura, el cerebro "apaga" algunas funciones y, cuando esta situación se mantiene durante mucho tiempo, se producirá un cierto declive mental, por incapacidad de uso. Esto explicaría por qué los estudiantes, ya en secundaria, no saben leer y por qué, para

ellos, leer es un castigo. La falta de lectura, lamentablemente, también ocasionaría la dificultad de expresión oral y coherente.

Es fundamental trabajar con el manejo de cuentos de aventuras para que contribuya al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Se espera que todo estudiante alcance el nivel más alto de comprensión, donde puedan realizar inferencias más complejas para construir una interpretación global del texto, así como ser capaces de evaluar la estructura del contenido, además de establecer argumentos luego de analizar el texto. Para el desarrollo de esta investigación, las acciones estuvieron guiadas por la siguiente pregunta: ¿En qué medida los cuentos de aventuras desarrollan la habilidad lectora?

Los alumnos necesitan sentirse seguros de sí mismos, tomar la palabra cuando sea necesario y la comprensión lectora les servirá para todas las demás áreas. La causa del fracaso en la comprensión lectora no se puede atribuir únicamente a problemas con la decodificación, una idea que ha sido aceptada tácitamente por la mayoría de los expertos e investigadores como dificultades para aprender a leer hasta varios años antes.

Al respecto, Díaz (2002, como se citó en Montes, 2014) refiere que la comprensión lectora es una actividad estratégica porque el lector se da cuenta de la extensión y los límites de su memoria y sabe que, si no sigue utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas de forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información del texto puede reducirse significativamente o no lograrse.

Al no utilizar adecuadas estrategias para leer, simplemente no alcanzará

la comprensión del texto, pues para una lectura comprensiva debe practicar todos sus recursos metacognitivos.

Cazares (2009, citado en Quispe y Catari, 2018) ofrece una interesante técnica nombrada “Cloze” para desarrollar la comprensión lectora. Esta técnica consiste en omitir ciertas palabras de un texto o un párrafo, dejando que los niños y niñas reemplacen estos espacios utilizando las referencias contextuales proporcionadas por el texto para mantener el significado y el propósito de este texto. Por tanto, las restricciones léxicas, sintácticas, semánticas y lingüísticas que introduce “Cloze” inevitablemente habilitan los recursos a disposición del lector para explotar diferentes fuentes de información.

Existen las probabilidades de que la baja comprensión en los estudiantes repercute, además de todo lo mencionado, en las emociones de los alumnos de manera negativa, provocando el desarrollo de estrés, ansiedad, irritabilidad, depresión y deserción académica.

Por ello, y por la problemática expuesta, se consideró necesario llevar a cabo el desarrollo de esta investigación, para el cual se realizó la siguiente interrogación:

## **1.2. Formulación del problema de investigación**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influyen los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Cómo influyen los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019?
- b) ¿Cómo influyen los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019?
- c) ¿Cómo influyen los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítica en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de los cuentos de aventura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar la influencia de los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.
- b) Identificar la influencia de los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel Inferencial en los estudiantes del 2°

grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

- c) Identificar la influencia de los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítica en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

#### **1.4. Justificación**

Esta investigación obedece a un trabajo diagnóstical preliminar que se realizó en los alumnos del 2° grado “A” del CN de Aplicación UNHEVAL, Huánuco, 2019. Donde se han identificado que existen las necesidades, intereses y aspiraciones de los estudiantes sobre todo en el área de Comunicación.

Esta indagación cobra mayor interés e importancia educativa pedagógica, ya que a través de ello pretendemos contribuir al mejoramiento de la competencia lectora en los estudiantes, donde se aplicarán un conjunto de actividades pedagógicas mediante el desarrollo de temas referidos a los cuentos de aventura.

Además de la importancia mencionada, este estudio se justifica desde al ámbito teórico debido que se realizó un análisis y revisión de conceptos teóricos y de antecedentes, para luego ser comparados con la realidad encontrada en la muestra de estudio; asimismo, estas revisiones fueron plasmadas en una consulta bibliográfica para la revisión de futuros investigadores interesados en este tipo de estudio.

De igual manera, este guarda justificación práctico porque los resultados encontrados ayudarán a contribuir con conocimiento actualizado sobre: “cómo



influyen los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL”. Resultados que además pueden ser considerados como un punto de partida para la implementación de estrategias y programas de lectura en beneficio de los estudiantes.

Por último, este estudio también guarda justificación metodológica dado que el instrumento utilizado presentó confiabilidad y validez estadística, por ello, estos podrán ser utilizados en otras investigaciones a fines a este estudio.

## **1.5. Limitaciones**

Las limitaciones presentadas en esta investigación derivaron desde la accesibilidad a la muestra de estudio ya que estuvo supeditado a las horas que los docentes disponían para poder desarrollar dicha investigación, además se suscitó la inasistencia de los estudiantes participante del estudio.

## **1.6. Formulación de hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis general**

Hi: Los cuentos de aventura sí influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

Ho: Los cuentos de aventura no influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

### **1.6.2. Hipótesis específicos**

**H1:** Los cuentos de aventura sí influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

**H2:** Los cuentos de aventura sí influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel Inferencial en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

**H3:** Los cuentos de aventura sí influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

## **1.7. Variables**

### **1.7.1. Variable independiente: Cuentos de aventura**

Los cuentos de aventura, son de género narrativo literario que relata los viajes, el misterio y el peligro. Una característica recurrente, es que este tipo de cuentos llevan al lector a una acción presente hasta dominar los escenarios y la profundidad del desarrollo de la trama (Cruz y García, 2017).

### 1.7.2. Variable dependiente: Comprensión lectora

La comprensión lectora es la capacidad de comprender lo que se lee, tanto en relación con el significado de las palabras que componen un texto, como en relación con la comprensión general del texto mismo (Ramírez, 2017).

### 1.8. Operacionalización de variables

Tabla1

*Operacionalización de variables*

<b>Variab</b> les	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Variable Independiente</b> Cuentos de aventura	Estructura	Reconoce la estructura	- Guías de observación
	Personajes	Identifica los personajes principales y secundarios	- Fichas lexicológicas
	Escenario	Reconoce los escenarios	- Fichas temáticas
	Hechos	Identifica el tiempo	- Exámenes de conocimiento
	Lenguaje	Reconoce el tipo de lenguaje	
	Sentidos de aventura	Diferencia los sentidos de aventura con otro tipo de cuento	



## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### A nivel internacional

León (2022) en su investigación ejecutado en Ecuador, titulado: “Cuentos infantiles en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Particular Académica Militar del Valle, DMQ, periodo 2021- 2022”, tuvo como objetivo: “Determinar estrategias adecuadas para desarrollar los niveles de Comprensión Lectora en los niños y niñas de quinto año de educación básica, a través del uso de cuentos infantiles, en la “Unidad Educativa Particular Academia Militar del Valle”, DMQ, período 2021 – 2022”. La metodología empleada fue de tipo descriptivo. La técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario, aplicados en una muestra que estuvo conformada por 55 alumnos. Con relación a los resultados, se encontró que la lectura de cuentos infantiles promueve muchos beneficios académicos, ayudando a causar placer e interés al interpretar mensajes y contextos, los cuales generaran un aprendizaje significativo en los niños. El estudio concluyó estableciendo que los cuentos infantiles mejoran los niveles de la comprensión lectora.

Acevedo y Laguado (2021) en su estudio realizado en Colombia, titulado: “Desarrollo de la comprensión lectora a través de la implementación de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica para la enseñanza de cuentos y leyendas en estudiantes de grado Quinto de la Institución Educativa el Rubí”, tuvo

como objetivo: “Conocer el efecto del uso de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica en la enseñanza de cuentos y leyenda para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado”. Su metodología se basó en un enfoque cualitativo. La población estuvo conformada por 35 estudiantes. Mediante los resultados de estudio, se encontró que los cuentos y leyendas ayudan a mejorar la comprensión lectora de los participantes; sin embargo, mediante el uso del OVA, estos aumentaron. El estudio terminó concluyendo que el uso de los cuentos y leyendas a través del uso del OVA incide de manera positiva en la comprensión lectora de los estudiantes.

Aguilar et al., (2020) en su investigación llevado a cabo en Ecuador, titulado: “La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año, de Básica de la Unidad Educativa Paccha.”, tuvo como objetivo: “Analizar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto año de básica de la Unidad Educativa Paccha a través de la estrategia de narrativa transmedia”. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo. De acuerdo los resultados se encontraron que la narrativa permite adaptaciones en forma flexible a las necesidades de los estudiantes, pudiendo aplicar estrategias que despierten el interés por comprender lo que leen y su participación activa. El estudio concluyó determinando que la “Narrativa Transmedia proporciona y permite el fortalecimiento de la comprensión lectora en sus diferentes niveles.

### **A nivel Nacional**

Arbulú et al., (2022) en su investigación titulado: “Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la I.E. José Cardó”, tuvieron como objetivo: “Determinar en qué medida los textos narrativos mejoran la comprensión lectora en los escolares de cuarto de primaria la I.E. José Cardó”. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, aplicada, de diseño cuasi - experimental. La muestra estuvo conformada por 29 estudiantes (grupo control) y 28, (grupo experimental), a quienes se les aplicó un cuestionario de investigación. Con relación a los resultados, *se* encontró que, en el postest del grupo de comparación, el 55.17% se encontró en nivel medio, el 78.57% alto; y en el grupo del experimento más del 39.29% obtuvo un nivel medio y bajo encontrado (pretest); asimismo se encontró un Sig.= 0.000; 0.0496; 0.000; 0.024. El estudio concluyó estableciendo que los textos narrativos influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora.

Cotrina (2018) en su investigación titulado: “Influencia de los cuentos de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria”, tuvo como objetivo: “Determinar si la aplicación de programa de cuento con valores incrementa el nivel de comprensión lectora”. La metodología empleada fue de diseño cuasi - experimental, modalidad pre y pos test. La muestra estuvo conformada por 74 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario de investigación. Con relación a los resultados, se encontró, en el pretest el 53% de ambos grupos se ubican en el nivel inicio de las dimensiones literal, inferencial y crítico. En cambio, en el post test, el 50.1% logró mejorar en dichas dimensiones. Lo que significa que los cuentos con valores incrementan el nivel de comprensión lectora. Así también se encontró un crítico (2gdl y  $\alpha = 0.05$ ) p. El estudio concluyó

determinando que los cuentos con valores incrementan el nivel de comprensión lectora.

Contreras (2019) llevó a cabo la investigación :“Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa inicial N° 268 del distrito de Río Negro-2019” su objetivo fue determinar la relación que existe entre cuentos y comprensión lectora, su metodología es de diseño correlacional, 104 escolares de género masculino y femenino entre las edades de 3, 4,5 formaron la población; asimismo su muestra fue 23 escolares de 5 años, la técnica empleada fue la observación y para la recopilación de datos se aplicó un instrumento para evaluar el aprendizaje; con respecto a los resultados se estableció que las variables se relacionan de forma positiva muy fuerte.

### **A nivel regional**

Sinche (2018) ejecutó la tesis denominada: “La aplicación de cuentos huanuqueños en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado C de educación secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016” el cual tuvo por objetivo determinar en qué medida los cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora de los alumnos del 3er grado C de secundaria, su metodología fue de tipo cuantitativo, con diseño preexperimental ( pre y post test), la muestra estuvo constituida por 20 alumnos del 3er grado C, además se usó la técnica de observación, para la recopilación de datos se empleó la prueba la guía de observación. En determinado estudio se realizó 12 sesiones referidas a la aplicación de los cuentos huanuqueños al finalizar con todo ello se les hizo una



prueba de post test, donde se halló que 53.33% de los escolares obtuvo un cierto grado de desarrollo en la comprensión lectora, concluyendo así a aceptar la hipótesis general es decir los cuentos huanuqueños mejoran la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C.

Nieves (2019) hizo la investigación titulada: “Aplicación de cuentos como estrategia para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del 3er grado Nieves Illatopa, Anita de primaria de la institución educativa N° 32123 de Mitoquera - Huánuco -2019” cuyo objetivo es determinar en qué medida la aplicación de cuentos mejora la comprensión lectora de los alumnos del 3er grado, la metodología de dicha investigación fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental (pretest y postest), la población muestral fue 25 escolares, en el estudio se usó la técnica de la observación directa y el uso del fichaje en los resultados obtenidos se encontró que la comprensión lectora era limitada donde se evidencio solo un 31% en base a estos hallazgos se aplicó los cuentos infantiles en 15 sesiones de aprendizaje posterior a ello se aplicó un postest, donde se muestra al 74% de alumnos que obtuvieron en el desarrollo de la comprensión lectora, demostrándose así un desarrollo del 42% concluyendo así con la aceptación de la hipótesis que avala que el uso de cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora.

Candelario (2019) “Cuentos y leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco – 2018” el objetivo del estudio es determinar en qué medida

la aplicación de Cuentos y leyendas huanuqueños mejora la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del 4to grado de primaria, la metodología es de cuantitativo, su diseño es pre experimental (pre y post ) su población muestral fue de 16 escolares oscilando entre las edades de 10 y 11, se hizo una pre evaluación donde se halló que el 63% de los alumnos tuvieron C y el 31% tuvieron B. A partir de ello se aplicó 11 sesiones de aprendizaje, finalizada las sesiones se efectuó post evaluación cuyos resultados demostraron que el 38% de los escolares obtuvieron AD “logro previsto” diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comprensión lectora, concluyendo así que se acepta la hipótesis de investigación es decir que la aplicación del programa mejora significativamente la comprensión lectora.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Los cuentos de aventura**

#### **Los cuentos**

Es considerado como una narración breve de ficción o relato, generalmente indiscreto, de un suceso. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico (Pérez et al., 2013 como se citó en Nieves, 2019).

Arrieta y Castañeda (2019) al respecto dicen que: “El cuento es una narración breve, se escribe por lo general en prosa, plantea una sola

historia, contiene personajes, posee un solo nudo, tiene un clímax, contiene un solo ambiente produce una impresión rápida y atractiva”.

El cuento es como un relato breve basado en hechos imaginarios o reales, cuyo cuento es protagonizado por un conjunto reducido de personajes, de argumento sencillo y fácil de entender. Dicho en otras palabras, el cuento es el relato breve, escrito en prosa y que cuenta sucesos en general imaginarios con el fin de enseñar y entretener (Carbonell, 1968 como se citó en Hernández, 2020).

Existen diversos tipos de cuentos, entre ellos se encuentran los cuentos aventuras, los cuales son de género narrativo literario que relata los viajes, el misterio y el peligro. Una característica recurrente, es que estos tipos de cuentos llevan al lector a una acción presente hasta dominar los escenarios y la profundidad del desarrollo de la trama (Cruz y García, 2017).

### **Características:**

- ❖ **Narrativo:** el cuento es la historia de eventos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes en determinados lugares. Al contar algo que nos pasó o soñamos estamos contando una historia (Machaca, 2015).
- ❖ **Ficción:** aunque puede enfocarse en hechos reales, para funcionar como cuento debe omitirse la realidad. (Ponce y Zevallos, 2015).

- ❖ **Argumental:** porque posee una estructura de hechos entrelazados es decir acción - consecuencias en estructura de introducción, nudo y desenlace (Albino y Obaldo, 2017).
- ❖ **Única línea argumental:** “a oposición de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos” (Albino y Obaldo, 2017).
- ❖ **Brevidad:** el cuento debe ser breve, para cumplir con todas las demás características (Ponce y Zevallos, 2015).

### **Estructura:**

Casas et al. (2016) detallan que el cuento se compone de 3 partes:

- ❖ **Planteamiento o introducción:** viene a ser el fragmento inicial de la historia, donde se exhiben todos los personajes y sus propósitos, pero primordialmente, donde se muestra la normalidad de la historia. Lo que presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo es así que la introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- ❖ **Desarrollo o nudo:** es el fragmento donde se da el problema o conflicto de la historia, asimismo toma forma y suceden los hechos más significativos es decir el nudo se da a partir de la alteración o quiebre de lo planteado en la introducción.
- ❖ **Desenlace o final:** es el fragmento donde se suele dar el punto

máximo, la solución a la historia y finaliza la narración; inclusive en los escritos con final abierto, se encuentra un desenlace es decir puede acabar en un final feliz o no.

## **Elementos del género narrativo**

### **Personajes:**

- ❖ **Principal** [Son los actores de la historia, por lo que se les presta mayor atención] (López et al. 2017).
- ❖ **Secundario** [Participan en instantes importantes de la narración, pero su intervención es mucho menor que la del principal] (López et al. 2017).

### **Hechos:**

Vienen a ser hechos que pasan a lo largo de la historia, presentándose de manera secuencial. Asimismo, este componente es un aspecto fundamental, porque si no hubiera este elemento no existiría la historia (Machaca, 2015).

### **Escenarios:**

Viene a ser el contexto geográfico o físico, imaginario o real situando la historia en un lugar y tiempo determinado (Machaca, 2015).

## **Importancia de los cuentos de aventura en la edad escolar**

Enfatizan que educación es imprescindible adquirir estrategias para el desarrollo de cada área de acuerdo al ambiente de los escolares en todos los niveles, es así que, si el docente utiliza una gran diversidad de estrategias, más significativo será aprendizaje del escolar. Entre las diversas estrategias tenemos el cuento siendo una de las más relevantes que se debe usar para generar el interés en los escolares, factor importante para que un aprendizaje sea significativo, de manera que el cuento va a facilitar el desarrollo una serie de factores en los alumnos, como la socialización, el vocabulario, la comprensión de textos la creatividad, la forma de ser, los valores, el autocontrol, la superación personal Cotrina (Como se citó en Rabal et al. 2020).

Baldeón (2018) hace mención que “El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en las Instituciones Educativas”.

### **Dimensiones**

Las dimensiones empleadas en la variable cuentos de aventuras son las siguientes:

- **Características**

Esta dimensión tiene particularidades que hacen diferenciar a los cuentos de otros géneros narrativos breves.

- **Estructura**

Esta dimensión tiene que ver con identificar los componentes de un cuento que en este caso es el inicio, nudo y desenlace.

- **Personajes**

Son el grupo de personajes que dan vida a la historia, asimismo en esta dimensión se pretende identificar a los personajes principales y secundarios.

- **Hechos**

Vienen a ser sucesos que se dan a lo largo de la historia.

- **Escenario**

Es el ambiente geográfico o físico (espacio y circunstancias que rodea a los personajes) imaginario o real situando la historia en un lugar y tiempo determinado.

- **Sentidos de aventura:**

Es la motivación por el cual el héroe es capaz de incursionar en situaciones peligrosas de vida y de muerte, puede ser por amor, dignidad, lealtad o por cumplir un sueño.

Los personajes en un cuento de aventuras no miden los riesgos por cumplir sus objetivos y están dispuestos a enfrentar cualquier sacrificio con el fin de aventura.

- **Lenguaje**

Es el procedimiento a través del cual el sujeto comunica sus sentimientos o ideas, ya sea verbal o no verbal; esta dimensión se pretende reconocer el tipo de lenguaje.

### **2.2.2. Comprensión lectora**

La lectura, a través de los tiempos, ha venido desempeñando y siendo un factor relevante en el proceso de desarrollo psicológico superior (Vygotsky, 1979). Igualmente, este es fundamental para el proceso del aprendizaje (Dreyer y Nel, 2013).

Dubois (1984) refiere que, en el proceso de la lectura, es necesario y demandante la comprensión e interpretación personal de un texto, Para ello, el individuo necesita activar estrategias cognitivas que van más allá de “la decodificación mecánica de palabras o frases”.

En esta perspectiva, para poseer la competencia en la comprensión, como su nombre mismo lo dice, lectora es necesario comprender y reflexionar sobre el texto visualizado.

En esta línea. Ramírez (2017) menciona que la comprensión lectora es la capacidad de comprender lo que se lee, tanto en relación con el significado de las palabras que componen un texto, como en relación con la comprensión general del texto mismo

Para Salvador y Gutiérrez (2005) la comprensión lectora podría definirse como el proceso de construcción del significado del texto que hace el lector de acuerdo con sus conocimientos previos y experiencias.

La comprensión lectora es un aspecto esencial no solo en la etapa escolar, sino también en todas las etapas de vida, dado que, entre otros



aspectos, sirve como herramienta para lograr nuevos resultados de aprendizaje que permita a la persona a desenvolverse en la sociedad (Vieiro y Gómez, 2004).

### **Niveles de la comprensión lectora**

Desiderio Evangelista y Evelyn Evangelista (2014) establecen que dentro de los tipos de niveles de comprensión lectora se encuentran:

#### **❖ Nivel literal**

Es el nivel que se centra en la información de leer, reconociendo los aspectos más explícitos del texto. A partir de este nivel se realiza la determinación del tema e idea principal del texto.

#### **❖ Nivel inferencial**

Este sería un nivel donde se realiza la activación de los conocimientos previos que se pueda tener sobre el contenido del texto, que a su vez se relacionan con la información leída, todo este proceso ayuda a la realización de nuevas ideas sobre el texto. Además, este nivel tendría como objetivo la elaboración de las conclusiones.

En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas
- Inferir efectos previsibles a determinada causa.

Entrever la causa de determinados efectos.

- Inferir secuencias lógicas.

- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Reconponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.

#### ❖ Nivel crítico

En este nivel es donde se lleva a cabo los juicios valorativos sobre el texto, es donde la persona acepta o rechaza el contenido textual, para ello, se basa en fundamentos o razones propias para realizar minuciosas evaluaciones. Este nivel se encontraría estrechamente relacionado con los niveles anteriores, pero sobre todo con el nivel inferencial debido a que, para la realización de la crítica valorativa de un texto, es necesario que el lector maque los conocimientos previos sobre el tema.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las relaciones que les provoca un determinado texto.

#### ❖ Nivel apreciativo

Este nivel trata de la respuesta emocional o estética del lector ante lo que se lee, apreciando el análisis del patrón

lingüístico de un texto y la relación de las palabras con el mensaje transmitido, su estilo y cómo lo transmite el autor del texto. Asimismo, este nivel también estaría estrechamente vinculado con niveles anteriores.

#### ❖ **Nivel creadora**

Se refiere a las capacidades del lector para generar creaciones textuales a partir de las lecturas textuales. Este nivel de comprensión permite agregar o modificar información en el texto, introducir nuevos personaje o nuevos conflictos en la historia del texto, entre otros.

Algunos autores como Recasens (2005) y Smith (1989) establecen una clasificación de niveles de comprensión lectora más reducida, en donde se encontrarían solo tres niveles: Literal, inferencial y creativo.

Para este estudio, concerniente a las dimensiones de la variable “comprensión lectora”, se ha considerado solo los tres primeros niveles de comprensión lectora establecidos por Desiderio Evangelista y Evelyn Evangelista (2014) los cuales son: literal, inferencial y crítica.

#### **Importancia de la comprensión lectora**

Cullinam (2003) refiere que la lectura es uno de las columnas de la educación, ya que, mediante ella, el lector es capaz de adquirir

nuevos conocimientos, como también refuerza los ya adquiridos. Asimismo, la lectura ayuda a que las personas puedan descubrir un universo de autoaprendizaje.

Desde el punto de vista de Valenzuela (2018) la lectura guarda relevancia dado que con ella se cimienta la enseñanza y el aprendizaje, por tanto, la acumulación de conocimientos. Además. Según señala el autor, gracias a la lectura, se recibe una educación eficaz permitiendo que las personas conozcan más allá del ambiente próximo en el que se encuentran.

La comprensión lectora en los estudiantes, siempre se encuentran en el proceso de aprendizaje diario y continuo, por ello se debe prestar especial atención a las dificultades o problemas que puedan enfrentar en esta área, debido a que las deficiencias en la comprensión podrían afectar la vida académica del estudiante en un sentido global (Iglesias, 2016).

### **Teoría del modelo de construcción de estructuras de Gernsbacher**

Este modelo fue dado por Gernsbacher en el año 1991, según Ripoll (2022) ese modelo realiza una especie de analogía entre la comprensión lectora y la construcción de un edificio o estructura, en donde se presenta lo siguiente:

- Poner los cimientos: representaría a la información inicial del texto, el cual crea la base de la representación mental que se va edificar.
- Desarrollo de la estructura: significaría la creación de las estructuras de información, en donde se hace uso la información que se obtenido en el paso anterior.
- Cambio: en caso de que resulte imposible añadir una información a la estructura que se encuentra en construcción, entonces se dará paso a una nueva construcción o se modifica la que se está realizando.

Se acuerdo a lo anterior, este modelo establece que, si una información se encuentra relacionada con la estructura que se está formando, su activación aumentaría, pero si no lo está, se daría inicio a una nueva estructura o se eliminaría esa información. De acuerdo a Ripoll, el mecanismo de supresión que se encargaría de eso es un elemento importante de este modelo y se recurre a él para explicar las diferencias que existe en la capacidad de comprensión de cada individuo.

### **2.3. Definición de términos básicos**

- **Comprensión:** es la acción de comprender, la capacidad para entender las cosas con el fin de aprender las ideas relevantes. A su vez, también es una actitud o un conjunto de cualidades que integran una idea (redondo, 2008).

- **Lectura:** se trata de un proceso de naturaleza intelectual en el cual intermedian las funciones sensoriales, psíquicas y cerebrales, para la realización de la decodificación, comprensión e interpretación de un conjunto de signos o de un lenguaje visual o gráfico, táctil o sonoro (Definiciones, s.f.).
- **Comprensión lectora:** la comprensión lectora es la capacidad de comprender lo que se lee, tanto en relación con el significado de las palabras que componen un texto, como en relación con la comprensión general del texto mismo (Ramírez, 2017).
- **Cuentos:** define al cuento como una manera corta narración, debido a que es expresada en modo escrita y oral (Valdez, 2003).
- **Estudiante:** son quienes se dedican a la comprensión de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte para luego ponerla en práctica (Andrade, 2002).

## **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Ámbito**

Este estudio de investigación fue realizado en el Colegio Nacional de Aplicación de la UNHEVAL, que se sitúa en el distrito Amarilis, provincia y departamento de Huánuco en Urb. Leoncio Prado Mz. A Lote 1.

Según la institución Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL (2022) se basa en la formación integral del estudiante, a la par del avance tecnológico y científico ya que el Perú y el mundo se encuentra en constantes cambios por lo que los alumnos deben estar preparados para su vida futura y el avance de la sociedad.

### **3.2 Población**

La población que conformó este estudio fue un total de 322 estudiantes del primero a quinto grado de educación secundaria del Colegio Nacional Aplicación de la UNHEVAL, del año 2019.

Como refieren Pimienta y De la Orden (2017) la población se representa con la letra “n”, para los datos estadísticos, además también se define como una cantidad total de los sujetos, cosas, objetos, lugares y otros relacionados que cumplen con las características de un determinado estudio.

**Tabla 2**

*Estudiantes que conforman la población.*

<b>GRADOS</b>	<b>SECCIONES</b>	<b>CANTIDAD DE ALUMNOS</b>
1°	A, B	64
2°	A, B	68
3°	A, B	64
4°	A, B	66
5°	A, B	60
<b>TOTAL</b>		<b>322</b>

Nota. Nómina de matrícula del CNA, 2019

### **3.3 Muestra**

Por lo que su muestra estuvo conformada por 68 estudiantes del colegio, de los cuales 34 son del segundo grado A (grupo experimental) y el otro grupo son 34 del segundo B (grupo control) del Colegio Nacional de Aplicación de la UNHEVAL de Huánuco.

La muestra está representada por la letra “n”, el cual se define como una cantidad inferior pero representativa para la investigación ya que, al considerar solo una parte de la muestra, hará que el estudio sea viable y accesible en tiempo y espacio (Pimienta y De la Orden, 2017).

**Tabla 3**

*La muestra total de los estudiantes del Colegio Nacional de Aplicación de la UNHEVAL de Huánuco.*



GRADOS	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
2°	A	19	15	34
2°	B	20	14	34

Nota. Nómina de matrícula del CNA, 2019

### 3.4 Nivel y tipo de estudio

#### 3.3.1 Nivel

**Explicativo:** se orientó en la descripción de las definiciones de los conceptos en relación, dirigido a responder las hipótesis con conclusiones que nos llevará al contraste de los eventos suscitados (Batthyány y Cabrera, 2013).

Ya que se buscó determinar si existe o no alguna influencia entre la primera aplicación del test al último en los dos grupos (control y experimental), según las variables Cuentos de aventura y la Comprensión lectora.

#### 3.3.2 Tipo de estudio

**Aplicada:** se basa en conocimientos anteriores sobre los cuentos de aventura que ayuda en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, cuyo propósito es contribuir en el mejoramiento del aprendizaje y de esta manera lograr cambios cualitativos en los estudiantes de la mencionada institución (Sánchez y Reyes, 2018).

### 3.5 Diseño de estudio

Según Benites (2021) nos dice el diseño adecuado para la finalidad de este estudio es el **cuasi- experimental**, ya que la muestra se divide en dos grupos, grupo experimental (GE), que este caso es el segundo “A” y donde aplicará el método de resolución de problemas y un grupo de control (GC), que en este caso será el segundo “B” donde se seguirá con los métodos convencionales, para observar su efecto y relación.

Ge	01	X	03
Gc	02	.....	04

**Donde:**

**Ge:** grupo experimental

**Gc:** grupo de control

**01, 02:** pretest

**03, 04:** posttest

**X:** tratamiento

### 3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

#### 3.6.1 Métodos

El método que se empleó en este estudio, fue el inductivo, ya que se buscó primero recopilar los datos de cada estudiante de segundo grado A y B, de los cuales al lograr calificar los instrumentos se pudo llegar a generalizar

los datos obtenido. Como menciona Pimienta y de la Orden (2017) sobre el método inductivo, es que se analiza los datos de lo específico hasta lo general.

### 3.6.2 Técnicas

La técnica de recolección de datos que se usó durante la investigación fue la observación y exámenes, donde se recopiló datos; y de esta manera averiguar Pimienta y De la Orden (2017), como se observará en la tabla 4.

### 3.6.2. Instrumentos

Para recoger datos se elaboró guía de observación, ficha lexicológica y exámenes de conocimiento, ya que es el más pertinente para lograr el objetivo de este estudio y recabar información apropiada.

**Tabla 4**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>OBSERVACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guías de observación y lista de cotejos: Estos sirvieron para evaluar el nivel de logro de los estudiantes.</li> <li>➤ Fichas lexicológicas: Sirvieron para que lo estudiantes encuentren las palabras desconocidas.</li> <li>➤ Fichas temáticas Sirvieron para que los estudiantes encuentren los temas principales de la lectura.</li> </ul>
<b>EXAMEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exámenes de conocimientos sirvieron para medir el nivel de la comprensión lectora.</li> </ul>

### **3.7 Validación y confiabilidad del instrumento**

#### **3.7.1 Validación**

Se sometió a juicio de expertos, como se puede observar en el **anexo 8**, donde se concluyó que los instrumentos de la investigación fueron válidos para ser aplicados a la muestra de este estudio.

#### **3.7.2 Confiabilidad**

Para comprobar la consistencia interna de la guía de observación sobre el nivel de logro de los estudiantes, ficha lexicológica sirvió para que los estudiantes encuentren las palabras incógnitas, las fichas temáticas ayudaron para que los estudiantes encuentren el tema principal y los exámenes de conocimiento sirvieron para medir el nivel de comprensión. Según criterio de los investigadores, se utilizó las pruebas que miden Lectura de aventura y comprensión lectora respectivamente.

### **3.8 Procedimiento**

Como primer punto se mostró el proyecto para la opinión favorable del asesor y por los jurados verificadores del proyecto, así como de la institución en donde se realizó el estudio, se tuvo en cuenta el cronograma de actividades planteado desde la recaudación de datos hasta el proceso de la información.

Durante la etapa de investigación se comprobó la identidad de los estudiantes del segundo año que cumplan con los criterios de inclusión. Una vez corroborados los datos, se le expresó el objetivo del estudio y seguidamente le pidió la firma del consentimiento informado. Para mayor efectividad la

recolección de los datos se buscó momentos oportunos para la recolección de información.

El tiempo que se empleó en completar las fichas fluctuó según lo deducido.

### **3.9 Tabulación y análisis de datos**

Para el procesamiento de datos, su respectiva conversión en información, se representará en cuadros y gráficos estadísticos para su análisis, se hizo uso de un procesador y un software adecuado como Excel, contando con la colaboración de un estadista- docente.

Se utilizó la estadística descriptiva, que se relaciona con los métodos y técnicas para la recopilación, organización y análisis de un conjunto de datos cuantitativos, con el objetivo de describir en forma apropiada las diversas características de lo observado. Y para la estadística inferencial, se realizó la prueba de hipótesis.

Para la presentación de la información final se empleó gráficos estadísticos que interpretan los resultados obtenidos.

### **3.10 Consideraciones éticas**

Según la Universidad Autónoma del Perú (2020) las consideraciones éticas empleadas en el presente estudio estuvieron basadas en los códigos deontológicos nacionales e institucionales, los cuales se basan en centrar la investigación dentro del marco establecido, así como respetar la propiedad

intelectual y se velaron por el bienestar de los estudiantes ya que se cumplió con los requisitos éticos, legales y de seguridad.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS

### 4.1 Análisis descriptivo

Para realizar las calificaciones de los instrumentos de la investigación se empleó los criterios de la siguiente tabla:

**Tabla 5**

*Escala vigesimal para la evaluar y analizar los resultados de los instrumentos de investigación.*

ESCALAS	NOTA	DESCRIPCIÓN
<b>INICIO</b>	[00 - 10]	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
<b>PROCESO</b>	[11 - 13]	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>LOGRO PREVISTO</b>	[14 - 17]	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
<b>LOGRO DESTACADO</b>	[18 - 20]	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

*Nota.* Fuente: Escala de Calificación de los Aprendizajes en EBR. Nivel Secundaria.

Elaborado por: las investigadoras

**Tabla 6**

*Resultados de la muestra total, según el grupo control y el grupo experimental.*

N°	GRUPO EXPERIMENTAL 2° "A"		GRUPO CONTROL 2° "B"	
	PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
1	00	11	00	4
2	03	12	00	6
3	04	12	00	5
4	04	13	04	8
5	04	14	04	7
6	04	15	05	8
7	05	15	05	8
8	06	15	06	10
9	07	15	08	10
10	07	14	08	10
11	07	14	08	10
12	07	14	08	12
13	07	14	08	12
14	08	16	10	12
15	08	16	07	12
16	07	16	07	12
17	07	16	12	12
18	07	16	12	13
19	09	16	11	14
20	09	16	12	11
21	09	17	13	12
22	09	17	13	12
23	09	17	09	11
24	09	17	09	12
25	09	18	09	12



26	09	18	10	11
27	09	18	10	13
28	10	18	11	14
29	10	18	09	12
30	12	18	15	11
31	10	20	16	10
32	13	20	14	12
33	14	20	16	11
34	17	20	18	20
<b>SUMA</b>	<b>259</b>	<b>465</b>	<b>237</b>	<b>371</b>
<b>PROM</b>	<b>7,61</b>	<b>16,05</b>	<b>6,97</b>	<b>10,91</b>

*Nota.* Fuente: Datos de la Escala de Calificación de los Aprendizajes en EBR. Nivel Secundaria.

Elaborado por: las investigadoras

### **Análisis e interpretación**

Según la tabla 6 se puede encontrar que existe diferencias notables en los promedios alcanzados en los grupos, como es el caso del grupo experimental que tiene una diferencia de 0,64 con el grupo control, según los resultados del pretest, en el caso del postest, las diferencia es superior ya que es 5,14.

### **Tabla 7**

*Comparación del pretest y postest del grupo experimental conformado por los estudiantes del 2 grado "A" del CN de Aplicación-UNHEVAL.*

<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>				
<b>NIVEL</b>	<b>PRETEST</b>		<b>POSTEST</b>	
	<b>Fi</b>	<b>%</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	30	88,24	0	0,00

Proceso	2	5,88	4	11,76
Logro previsto	2	5,88	20	58,82
Logro destacado	00	0,00	10	29,42
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

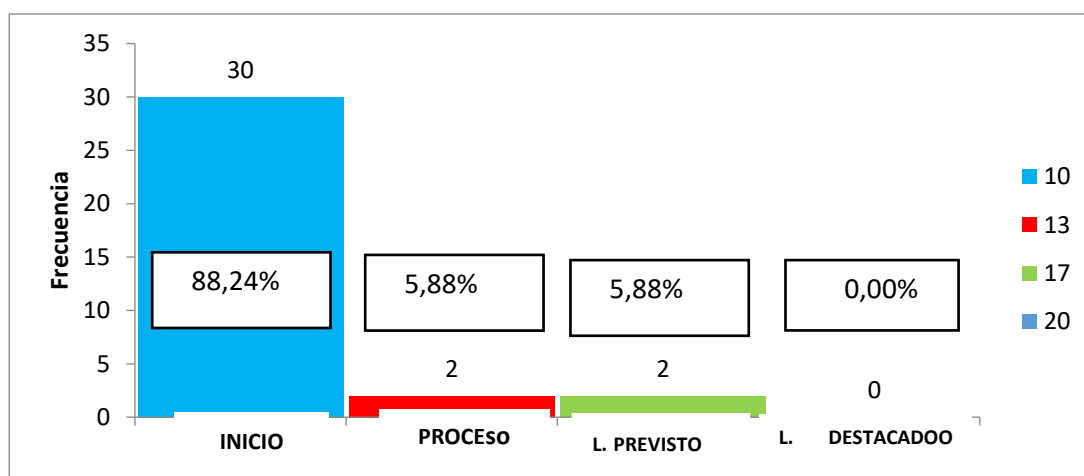
*Nota.* Fuente: Datos de los instrumentos aplicados al grupo experimental, EBR.

Nivel Secundaria.

Elaborado por: las investigadoras

### Figura 1

*Frecuencia según las escalas alcanzadas en el pretest del grupo experimental conformado por los estudiantes del 2 grado "A" del CN de Aplicación-UNHEVAL.*



*Nota.* Fuente: Datos de los instrumentos encontrado en el pretest del grupo experimental

Elaborado por: las investigadoras

### Análisis e interpretación

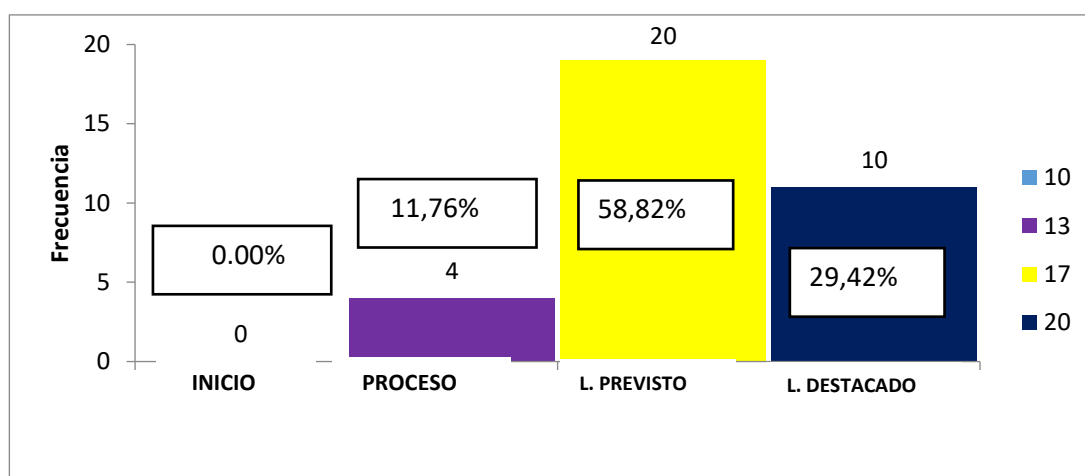
Los resultados del pretest del grupo experimental conformado por 34 estudiantes reportan las siguientes notas: 30 estudiantes que equivale el 88,24% se encuentran

en la escala INICIO, 2 estudiantes que representa el porcentaje de 5,88% se ubica en la escala de PROCESO, asimismo 2 estudiantes que corresponde el 5,88% se encuentra en LOGRO PREVISTO y ningún estudiante representa el LOGRO DESTACADO.

Su promedio es 7,61 que corresponde a un estado de calidad de promedio inicio. Así se verifican en la tabla de distribución de frecuencias, el histograma y el diagrama porcentual.

**Figura 2**

*Frecuencia según las escalas alcanzadas en el postest del grupo experimental conformado por los estudiantes del 2 grado “A” del CN de Aplicación-UNHEVAL.*



Nota. Fuente: Datos de los instrumentos encontrado en el postest del grupo experimental

Elaborado por: las investigadoras

### **Análisis e interpretación**

Los resultados del postest del grupo experimental conformado por 34 estudiantes reporta las siguientes notas: 20 estudiantes que equivale el 58,82% se encuentran

en la escala LOGRO PREVISTO, 10 estudiantes que representa el porcentaje de 29,42% se ubican en la escala de LOGRO DESTACADO, asimismo 4 estudiantes que corresponde el 11,76% se encuentra en PROCESO y ningún estudiante representa la escala INICIO.

Su promedio es 16,05 que corresponde a un estado de calidad de promedio en logro previsto. Así se verifican en la tabla de distribución de frecuencias, el histograma y el diagrama porcentual.

**Tabla 8**

*Comparación del pretest y postest del grupo control conformado por los estudiantes del 2 grado “B” del CN de Aplicación-UNHEVAL.*

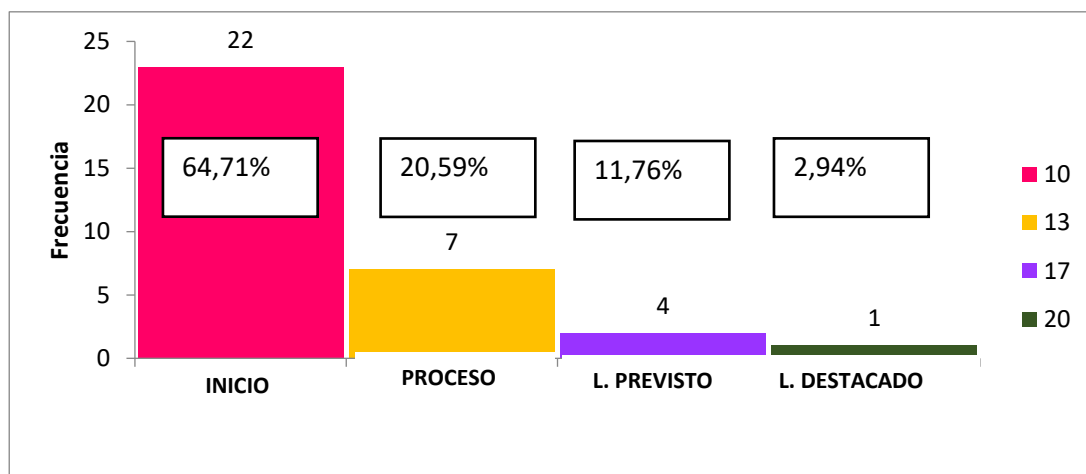
<b>GRUPO CONTROL</b>				
<b>NIVEL</b>	<b>PRETEST</b>		<b>POSTEST</b>	
	<b>Fi</b>	<b>%</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	22	64,71	12	35,30
Proceso	7	20,59	20	58,82
Logro previsto	4	11,76	1	2,94
Logro destacado	1	2,94	1	2,94
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

*Nota.* Fuente: Datos de los instrumentos aplicados al grupo control, EBR. Nivel Secundaria.

Elaborado por: las investigadoras

### Figura 3

*Frecuencia según las escalas alcanzadas en el pretest del grupo control conformado por los estudiantes del 2 grado "B" del CN de Aplicación - UNHEVAL.*



*Nota.* Fuente: Datos de los instrumentos encontrado en el pretest del grupo control.

Elaborado por: las investigadoras

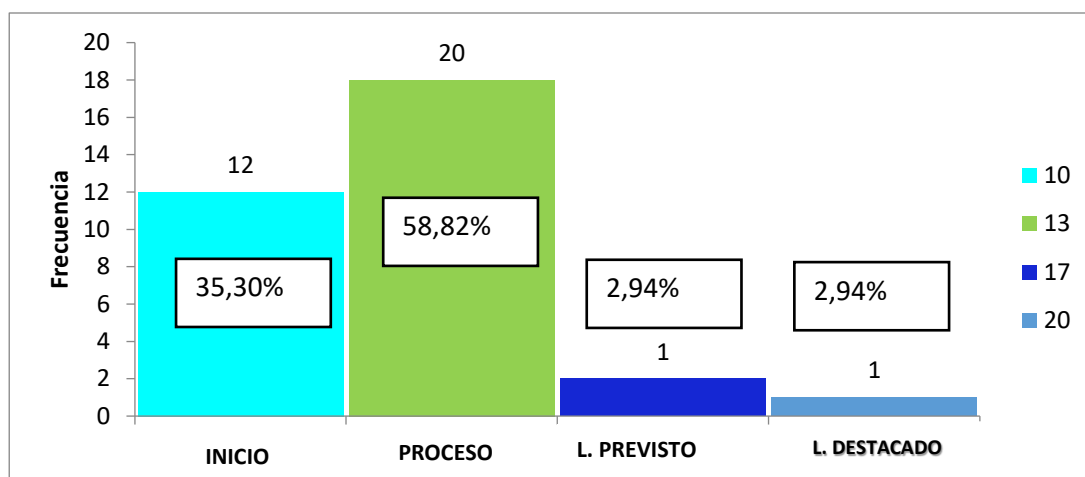
### **Análisis e interpretación**

Los resultados del pretest del Grupo Control conformado por 34 estudiantes reportan las siguientes notas: 22 alumnos que equivale el 64,71 % se encuentran en la escala INICIO, 7 estudiantes que representa el porcentaje de 20,59% se ubica en la escala de PROCESO, asimismo 4 estudiantes que corresponde el 11,76% se encuentra en LOGRO PREVISTO y 1 estudiante representando el 2,94% ubicándose en el LOGRO DESTACADO.

Su promedio es 6,97 que corresponde a un estado de calidad de promedio inicio. Así se verifican en la tabla de distribución de frecuencias, el histograma y el diagrama porcentual.

**Figura 4**

*Frecuencia según las escalas alcanzadas en el postest del grupo control conformado por los estudiantes del 2 grado “B” del CN de Aplicación-UNHEVAL.*



*Nota.* Fuente: Datos de los instrumentos encontrado en el postest del grupo control.

Elaborado por: las investigadoras

### **Análisis e interpretación**

Los resultados del postest del Grupo Control conformado por 34 estudiantes reporta las siguientes notas: 12 estudiantes que equivale el 35,30% se encuentran en la escala INICIO, 20 estudiantes que representa el porcentaje de 58,82% se ubica en la escala de PROCESO, asimismo 1 estudiantes que corresponde el 2,94% se encuentra en LOGRO PREVISTO y 1 estudiante representando el 2,94% ubicándose en el LOGRO DESTACADO.

Su promedio es 10,91 que corresponde a un estado de calidad de promedio inicio. Así se verifican en la tabla de distribución de frecuencias, el histograma y el diagrama porcentual.

## 4.2 Análisis inferencial

Al finalizar la experiencia el nivel de aprendizaje se identificó que los niveles de comprensión lectora destacado por los estudiantes del grupo experimental en comparación del grupo de control con la aplicación de la estrategia de los cuentos de aventura mejoraron satisfactoriamente los niveles de la comprensión lectora con el promedio de 16,05 con una nota de logro previsto.

Las hipótesis se representarán de la siguiente manera:

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c$$

$$H_a: \mu_e > \mu_c$$

**Donde:**

$H_0$  = Hipótesis nula

$H_a$  = Hipótesis alternativa

**Consideraciones a tener en cuenta:**

**a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alternativa indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad

**b) Determinación del nivel de significancia de la prueba**

Se asumió un nivel de significancia de 0,05 (5%) y un nivel de confiabilidad igual a 0,95 (95%).

**c) Determinación de la distribución muestral de la prueba**

Los datos tienen distribución aproximadamente normal, asimismo se evidencia una muestra grande  $n_1 \leq 34$  y  $n_2 \leq 34$ . En consecuencia, por las

características se hizo uso de la distribución normal Z, aplicando la prueba acerca de dos medias con varianzas  $S_1^2$  y  $S_2^2$  conocidas.

**d) Determinación del valor de los coeficientes críticos**

El valor de la Z crítico para el 95% de confiabilidad unilateral es 1,64.

**e) Cálculo del estadístico de la prueba**

Se calculó el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

**Hipótesis general**

**H<sub>a</sub>:** Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

**H<sub>o</sub>:** Los cuentos de aventura no influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.



**Tabla 9**

*Prueba de la hipótesis general.*

DATOS POSTEST	
Grupo experimental	Grupo control
$\bar{x}_1 = 16,24$	$\bar{x}_2 = 10,85$
$S_1^2 = 2,41$	$S_2^2 = 2,94$
$n_1 = 34$	$n_2 = 34$

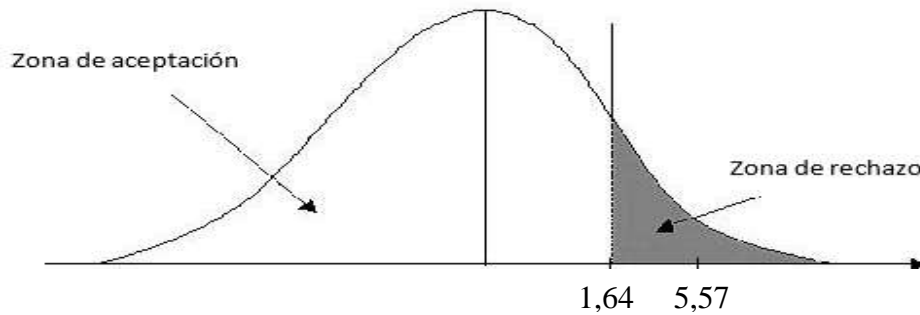
Entonces:

$$Z = \frac{16,24 - 10,85}{\sqrt{\frac{2,41}{34} + \frac{2,94}{34}}}$$

luego:  $Z = 5,57$

**Figura 5**

*Toma de decisiones de la hipótesis general.*



Nota. Fuente: Resultados del postest de cada instrumento aplicado al grupo control y experimental.

Elaborado por: las investigadoras

### **Análisis e interpretación**

Como el valor de  $Z = 5,57$  es mayor respecto a  $Z$  crítica  $Z_c = 1,64$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en la observación final del grupo experimental es mayor que los puntajes del grupo de control, es decir se tiene indicios suficientes para afirmar que la utilización de los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del Colegio Nacional de Aplicación, de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

### **Hipótesis específicas**

**H<sub>a1</sub>**: Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

**H<sub>o1</sub>**: Los cuentos de aventura no influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

**Tabla 10**

*Prueba de la hipótesis específica 1*

DATOS POSTEST	
Grupo experimental	Grupo control
$\bar{x}_1 = 16,24$	$\bar{x}_2 = 10,85$
$S_1^2 = 2,41$	$S_2^2 = 2,94$
$n_1 = 34$	$n_2 = 34$

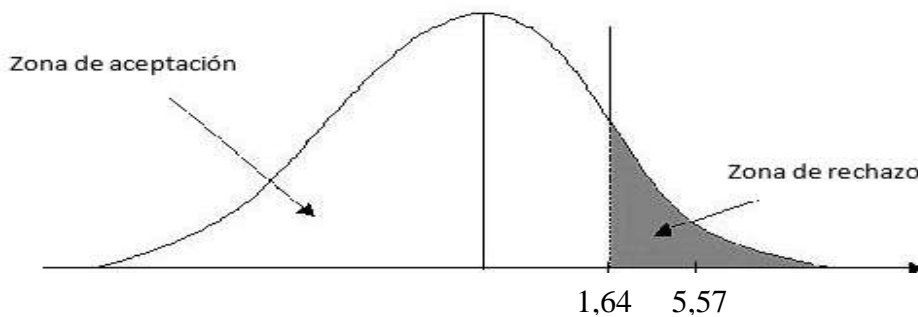
Entonces:

$$Z = \frac{16,24 - 10,85}{\sqrt{\frac{2,41}{34} + \frac{2,94}{34}}}$$

Luego:  $Z = 5,57$

**Figura 6**

*Toma de decisiones de la hipótesis específica 1*



Nota. Fuente: Resultados del posttest de cada instrumento aplicado al grupo control y experimental.

*Elaborado por: las investigadoras*

### **Análisis e interpretación**

Como el valor de  $Z = 5,57$  es mayor respecto a  $Z$  crítica  $Z_c = 1,64$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en la observación final del grupo experimental es mayor que los puntajes del grupo de control, es decir se tiene indicios suficientes para afirmar que la utilización de los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del Colegio Nacional de Aplicación, de la UNHEVAL, Huánuco , 2019.

**H<sub>a2</sub>:** Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel Inferencial en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

**H<sub>02</sub>:** Los cuentos de aventura no influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel Inferencial en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

### **Tabla 11**

*Prueba de la hipótesis específica 2*

<b>DATOS POSTEST</b>	
<b>Grupo experimental</b>	<b>Grupo control</b>
$\bar{x}_1 = 16,24$	$\bar{x}_2 = 10,85$
$S_1^2 = 2,41$	$S_2^2 = 2,94$
$n_1 = 34$	$n_2 = 34$

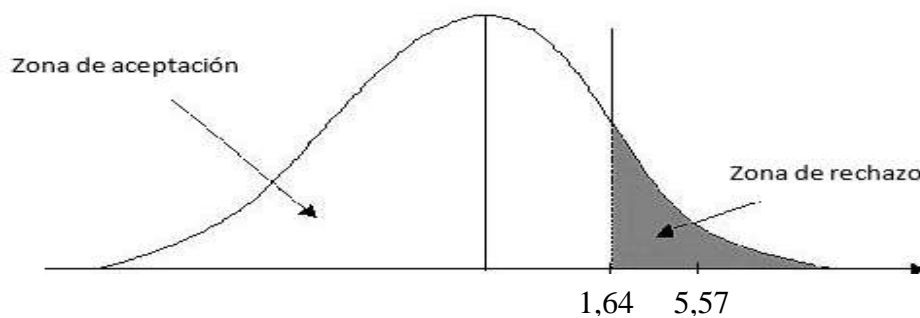
Entonces:

$$Z = \frac{16,24 - 10,85}{\sqrt{\frac{2,41}{34} + \frac{2,94}{34}}}$$

Luego:  $Z = 5,57$

**Figura 7**

*Toma de decisiones de la hipótesis específica 2*



Nota. Fuente: Resultados del posttest de cada instrumento aplicado al grupo control y experimental.

Elaborado por: las investigadoras

### **Análisis e interpretación**

Como el valor de  $Z = 5,57$  es mayor respecto a  $Z$  crítica  $Z_c = 1,64$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en la observación final del grupo experimental es mayor que los puntajes del grupo de control, es decir se tiene indicios suficientes para afirmar que la utilización de

los cuentos de aventura si influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del Colegio Nacional de Aplicación, de la UNHEVAL, Huánuco , 2019.

**H<sub>a3</sub>:** Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítica en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

**H<sub>03</sub>:** Los cuentos de aventura no influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítica en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

**Tabla 12**

*Prueba de la hipótesis específica 3*

DATOS POSTEST	
Grupo experimental	Grupo control
$\bar{x}_1 = 16,24$	$\bar{x}_2 = 10,85$
$S_1^2 = 2,41$	$S_2^2 = 2,94$
$n_1 = 34$	$n_2 = 34$

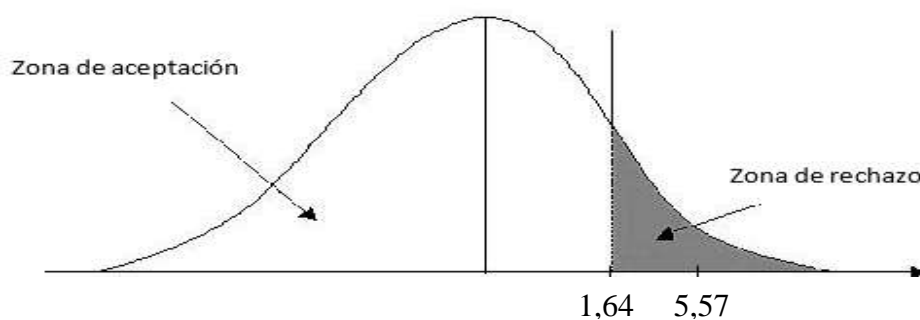
**Entonces:**

$$Z = \frac{16,24 - 10,85}{\sqrt{\frac{2,41}{34} + \frac{2,94}{34}}}$$

Luego:  $Z = 5,57$

## Figura 8

### *Toma de decisiones de la hipótesis específica 3*



Nota. Fuente: Resultados del postest de cada instrumento aplicado al grupo control y experimental.

Elaborado por: las investigadoras

### **Análisis e interpretación**

Como el valor de  $Z = 5,57$  es mayor respecto a  $Z$  crítica  $Z_c = 1,64$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en la observación final del grupo experimental es mayor que los puntajes del grupo de control, es decir se tiene indicios suficientes para afirmar que la utilización de los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del Colegio Nacional de Aplicación, de la UNHEVAL, Huánuco , 2019.

## CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Según los resultados para la hipótesis general, se obtuvo que: Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019 ( $Z=5,57$ ). A lo que León (2022) concuerda, ya que obtuvo resultados que manifiestan sobre los beneficios que brindan las lecturas infantiles para mejorar los niveles de comprensión lectora en su muestra, además que los estudiantes se sienten satisfechos e interesados por interpretar los mensajes y contextos que se les presenta en las lecturas, concluyendo que su primera variable genera aprendizajes significativos. Como también los investigadores Acevedo y Laguado (2021) obtuvieron los mismos resultados al implementar el uso de las lecturas de leyendas y cuentos mediante el OVA en los estudiantes de secundaria los cuales favorecieron positivamente en la comprensión lectora de su muestra. Así pues, Arubulú, et al. (2022) utilizaron los textos narrativos los cuales influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora ( $\text{sig.},000$ ) ya que encontraron según los porcentajes mayores, en el postest un 78,57% obtuvieron niveles altos, a diferencia del pretest que solo un 39.29% habían obtenido niveles medio y bajo. Candelario (2019) encontró que las leyendas y cuentos huanuqueños ayudan a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de educación secundaria, la primera evaluación un 63% de su muestra obtuvieron una escala C, a diferencia de cuando pusieron en práctica los cuentos y leyendas mejoró en un 38% con una escala de logro previsto.

Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019. Como también menciona Cotrina (2018) quien afirma



que las lecturas que contienen los valores humanos como base, ayudan a incrementar los niveles de comprensión lectora, como es el caso del nivel literal. Como mencionan también los investigadores de Ecuador, Aguilar, et al. (2020) implementaron en este caso la narrativa transmedia, el cual también proporciona, fomenta y permite que los estudiantes mejoren en su comprensión lectora de todos sus niveles como son el literal, inferencial y por último el crítico.

Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel Inferencial en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019. Así también Cotrina (2018) refiere que su muestra de estudio evidenció mejoras significativas del nivel inferencial con el nivel inferencial que van obteniendo su muestra de estudio. Por su parte Sinche (2018) refiere que los cuentos huanuqueños han logrado mejorar la comprensión lectora en su muestra de secundaria, es decir el nivel inferencial de 23,82 de los resultados del pretest mejoró a un 80,63% en el postest y obtuvieron un promedio de 56,81%.

Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019. Además, Cotrina (2018) obtuvo también los resultados del nivel crítica, afirmando que este también apoya en el incremento de la comprensión lectora en los niños. Nieves (2019) también refiere que la aplicación de los cuentos mejora la comprensión lectora, además un 30,30% en el pretest con un nivel promedio y aumentó en un 74,60% mejoró significativamente, finalmente encontró que existe un promedio de 44,30%.

## CONCLUSIONES

1. Se concluyó que los cuentos de aventura sí influyen positivamente en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del 2 grado “A” del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, Huánuco. Según el análisis descriptivo se encontró que para el grupo control en el pretest un 64,71% tuvieron una escala inicial y en el postest el 58,82% con una escala proceso. A diferencia del grupo experimental en el pretest un 88,24% alcanzó la escala inicio a diferencia del postest un 58,82% que mejoró significativamente al alcanzar una escala de logro previsto. Y según el análisis inferencial obtuvo el valor de  $Z=5,57$ .
2. Se identificó que los cuentos de aventura sí influyen positivamente en el nivel literal en los estudiantes del 2 grado “A” del Colegio Nacional de Aplicación, UNHEVAL, Huánuco.
3. Se concluyó que los cuentos de aventura sí influyen positivamente en el nivel inferencial en los estudiantes del 2 grado “A” del Colegio Nacional de Aplicación, UNHEVAL, Huánuco.
4. Se concluyó que los cuentos de aventura sí influyen positivamente en el nivel crítico en los estudiantes del 2 grado “A” del Colegio Nacional de Aplicación, UNHEVAL, Huánuco.

## RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

- Los directivos deben impulsar capacitaciones a los docentes de todas las áreas de las instituciones educativas, con la finalidad de mostrarles la importancia del uso de las nuevas estrategias en las aulas para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje. Y así no ser ajenos de la formación integral de los estudiantes.
- Los docentes del área de comunicación deben considerar los cuentos de aventura como una estrategia más para la mejora de la comprensión lectora, con la finalidad de compartir los resultados con otros docentes del área, con un nivel de compromiso profesional, creando redes los unos con los otros para el logro de una buena educación, en todas las instituciones educativas del país.
- La dirección regional de educación Huánuco (DRE HUÁNUCO) debe incluir en los documentos pedagógicos regionales la estrategia de los cuentos de aventura para el buen desarrollo de la comprensión lectora. Considerando el contexto y las diversas realidades educativas. Luego deberán evaluar los resultados y considerarlos para una nueva propuesta.
- La Unidad de Gestión Educativa Local Huánuco (UGEL HUÁNUCO) debe proponer estrategias efectivas, como los cuentos de aventura, para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes en la comprensión lectora, en las instituciones educativas urbanas y rurales de la región Huánuco, considerando las características socioculturales y lingüísticas de cada comunidad o lugar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, J.A., y Laguado, M. (2021). *Desarrollo de la comprensión lectora a través de la implementación de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica para la enseñanza de cuentos y leyendas en estudiantes de grado Quinto de la Institución Educativa el Rubí*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación]. Recuperado de [https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14553/TGF\\_Jhon%20Acevedo\\_Mireya%20Laguado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14553/TGF_Jhon%20Acevedo_Mireya%20Laguado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguilar, N.J., Astudillo, M.L., Y Yuquillima, J.M. (2020). *La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año, de Básica de la Unidad Educativa Paccha*. [Tesis para optar el título de licenciado en Ciencias de la Educación básica, Universidad Nacional de Educación]. Recuperado de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1651/1/a.%20Documento%20Trabajo%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular.pdf>
- Albino y Obaldo, (2017). Aplicación del programa “narrando cuentos” y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del cuarto grado de primaria de LA I.E. “Hipólito Unanue” de Obas-2017. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Archivo digital: <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/2684/TEDP%2000331%20A49.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Andrade, L. (2002). Los estudiantes y el significado a cerca de los estudios universitarios: reflexivo y propuesta metodológica. *Perfiles educativos*, 24, 97-98. Recuperado de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982002000300007](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982002000300007)

Árbulú, N., Miranda, P., Pérez, R., Usquiano, M.M., y Valdiviezo, J.S. (2022). Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la I.E. José Cardó. *Savez Editorial*. Recuperado de <https://savezeditorial.com/index.php/savez/article/view/89/132>

Arrieta, M., y Castañeda, L., C. (2019). Programa de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de la institución educativa inicial n° 291 de Bellabamba - Huamalíes 2018.[Tesis de postgrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].Archivo digital: <file:///C:/Users/user/Downloads/2ED.EI064A77.pdf>

Baldeón, S., M. (2018). Desarrollando la comprensión lectora a través de cuentos. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].Archivo digital:<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3475/2ED.DI%20036%20B17.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Batthyány, K., y Cabrera, M. (30 de julio de 2013). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales* .[https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/p.2\\_batthianny\\_k.\\_cabreram.\\_cap\\_5\\_\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion....pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/p.2_batthianny_k._cabreram._cap_5__metodologia_de_la_investigacion....pdf)

Benites, M. (11 de enero de 2021). *Metodología de la Investigación*.

[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25362w/Metodologia\\_de\\_la\\_Investigacion\\_Sampieri-195-270.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25362w/Metodologia_de_la_Investigacion_Sampieri-195-270.pdf)

Candelario (2019). Cuentos y leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión

lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sanchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco – 2018. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Archivo digital:

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15979/TESIS%20CANDELARIO%20BERROSPÍ%20JESICA%20JANINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Casas, C, P., Dueñas, M, C., e Hidalgo, R. (2016). Cuentos clásicos y su influencia en

el desarrollo de comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.[Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Archivo digital:

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/1632/TEI%2000036%20C32.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL. (26 de abril de 2022). *Colegio Nacional*

*de Aplicación UNHEVAL*. CNA: <https://www.cnaunheval.edu.pe/vision-y-mision/>

Cotrina, M.I. (2018). *Influencia de los cuentos de comprensión lectora en estudiantes*

*de cuarto grado de primaria*. [Tesis para optar el título de licenciada en Educación primaria, Universidad San Pedro]. Recuperado de

[http://200.48.38.121/bitstream/handle/20.500.129076/17581/Tesis\\_71274.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://200.48.38.121/bitstream/handle/20.500.129076/17581/Tesis_71274.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cruz, K.L., y García, L.M. (2017). Fortalecimiento de la comprensión literal e inferencial de cuentos de aventura a través de estrategias lúdicas. . [Tesis para optar el título de licenciada en Educación básica, Universidad Libre]. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/11895>

Cullinam, B. (2003). *Ideas y estrategias de enseñanza*. España: Trillas.

Definiciones. (s.f.). Significado de lectura. Recuperado de <https://www.significados.com/lectura/>

Dreyer, C., y Nel, C. (2013). Teaching reading strategies and reading comprehension within a technology-enhanced learning environment. *System*, 31(3), 349-365. [https://doi.org/10.1016/s0346-251x\(03\)00047-2](https://doi.org/10.1016/s0346-251x(03)00047-2)

Dubois, M. E. (1984). Algunos interrogantes sobre comprensión de la lectura. *Revista Lectura y Vida*, 5(4), 14-19.

Evangelista, D. y Evangelista, E. (2014). *Lingüística textual: estrategias metodológicas para afianzar la comprensión lectora*. Saarbrüc en: Editorial Académica Española.

Hernández, O., J. (2020). La dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019. [Tesis de postgrado, Universidad Alas Peruanas]. Archivo digital. <https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6164/La%20dra>

matizaci% c3% b3n Textos% 20narrativos Comprensi% c3% b3n% 20lectora E  
studiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Iglesias, P. (2016). *La comprensión lectora en educación primaria: proceso, dificultades e intervención*. [Tesis para optar el título de Maestro en educación primaria, Universidad de Santiago de Compostela]. Recuperado de [https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/15273/TFG1516\\_deFrancisco\\_Iglesias\\_Paula\\_P\\_S.pdf](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/15273/TFG1516_deFrancisco_Iglesias_Paula_P_S.pdf)

León, R.L. (2022). *Cuentos infantiles en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Particular Académica Militar del Valle, DMQ, periodo 2021- 2022*. [Tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Central de Ecuador]. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/27429/1/UCE-FIL-CEB-LEON%20RAQUEL.pdf>

López, D., D., Melgarejo, D., Y Tello, D., E. (2017). Análisis narratológico de los “cuentos andinos” de Enrique López Albújar para mejorar la comprensión lectora, en los alumnos del 5to grado de la I.E. N° 33073 “Santa Rosa Baja”, Huánuco-2016. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].  
Archivo digital:  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/2735/TEDP%2000340%20L88.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Machaca, M. (2015). Estrategias de cuentos infantiles y comprensión lectora en estudiantes bilingües en la Institución Educativa Inicial sin número de



Huancasaya ,2014”. [Tesis de pregrado, Universidad Alas Peruanas]. Archivo digital:

[https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/680/Tesis\\_Estrategias\\_cuentos%20infantiles\\_comprenci%c3%b3n%20Lectora\\_estudiantes%20biLingues\\_instituci%c3%b3n%20educ\\_Huancasaya%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/680/Tesis_Estrategias_cuentos%20infantiles_comprenci%c3%b3n%20Lectora_estudiantes%20biLingues_instituci%c3%b3n%20educ_Huancasaya%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mendoza, Á., y Ramírez, J. (07 de Octubre de 2020). *Aprendiendo metodología de la Investigación*. Grupo de capacitación e investigación pedagógica COMPAS: <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/523/1/LISTO%202.pdf>

Montes, A. M., Rangel, Y., Y Reyes, J.A. (2014). Compresión lectora, noción de lectura y uso de macro reglas. *Ra Ximbai*, 10(5), 265- 277. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>

Nieves, A. (2019). *Aplicación de cuentos como estrategia para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer niveles Illatopa, Anita de primaria de la institución educativa n° 32123 de Mitoquera - Huánuco -2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Archivo digital:

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19648/COMPRESION\\_LECTORA\\_LITERAL\\_NIEVES\\_ILLATOPA\\_ANITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19648/COMPRESION_LECTORA_LITERAL_NIEVES_ILLATOPA_ANITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pimienta, P. J., y De la Orden, H. A. (2017). *Metodología de la investigación*. 3a edición, Ciencias Sociales, México: Pearson Educación de México.

- Ponce, R., y Zevallos, Y. (2015). La narración de cuentos infantiles en la formación de valores en los niños de la institución educativa inicial Nazarenas del distrito de Palcazú, provincia Oxapampa 2014. [Tesis de pregrado, Universidad Daniel Alcides Carrión]. Archivo digital: [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/266/1/T026-44092096\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/266/1/T026-44092096_T.pdf)
- Quispe, D.L., y Catari, J.M. (2018). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 41048 "Cristo Rey", Cocachacra*. [Tesis para optar el grado de bachiller en educación, Universidad de San Agustín]. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10750/EDCquhudl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, L.G. (2017). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. *Observatorio*
- Redondo, M.A. (2008). Comprensión lectora. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20ANGELES\\_REDONDO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf)
- Ripoll, J.C. (2022). *Adaptación del modelo de comprensión lectora directo y de la mediación inferencial para hispanohablantes*. Recuperado de <https://clbe.wordpress.com/2022/06/21/adaptacion-del-modelo-del-modelo-de-comprension-lectora-directo-y-de-la-mediacion-inferencial-para-hispanohablantes/>
- Salvador, F., y Gutiérrez, R. (2005). *Atención educativa al alumnado con dificultades en lectura y escritura*. Archidona (Málaga): Aljibe.

Sánchez, H., y Reyes, (09 de julio de 2018). *Manual de terminos en investigaciòn.*

Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Sinche, A., Y. (2018). La aplicación de cuentos huanuqueños en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado C de educación secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto,

Pillcomarca, Huánuco, 2016.[Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].Archivo digital:

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5795/CUENTOS\\_SINCHE\\_ANAYA\\_%20AIICHIRA\\_YELMA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5795/CUENTOS_SINCHE_ANAYA_%20AIICHIRA_YELMA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Smith, C. B. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo.* Madrid: Aprendizaje Visor.

Universidad Autónoma del Perú. (03 de setiembre de 2020). *Código de ética en la Investigación.* <https://www.autonoma.pe/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTOS-DE-CODIGO-DE-ETICA-EN-LA-INVESTIGACION.pdf>

Valenzuela, M.I. (2018). Comprensión lectora. [Tesis para optar el título de licenciado en Educación, Universidad Nacional de Educación]. Recuperado de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2744/M025\\_42112087Mpdf%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2744/M025_42112087Mpdf%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vieiro, P., y Gómez, I. (2004). *Psicología de la lectura.* Madrid: Pearson.

Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos básicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

Batthyány, K., & Cabrera, M. (30 de 07 de 2013). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. [https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/p.2\\_batthianny\\_k.\\_cabreram.\\_cap\\_5\\_\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion....pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/p.2_batthianny_k._cabreram._cap_5__metodologia_de_la_investigacion....pdf)

Benites, M. (11 de 01 de 2021). *Metodología de la Investigación*. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25362w/Metodologia\\_de\\_la\\_Investigacion\\_Sampieri-195-270.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25362w/Metodologia_de_la_Investigacion_Sampieri-195-270.pdf)

Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL. (26 de Abril de 2022). *Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL*. CNA: <https://www.cnaunheval.edu.pe/vision-y-mision/>

Mendoza, Á., & Ramírez, J. (07 de Octubre de 2020). *Aprendiendo metodología de la Investigación*. Grupo de capacitación e investigación pedagógica COMPAS: <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/523/1/LISTO%202.pdf>

Sánchez, H., & al, e. (09 de 07 de 2018). *Universidad Ricardo Palma*. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Universidad Autónoma del Perú. (03 de 09 de 2020). *Código de ética en la Investigación*. <https://www.autonoma.pe/wp-content/uploads/2021/09/REGLAMENTOS-DE-C%3%93DIGO-DE-%3%89TICA-EN-LA-INVESTIGACI%3%93N.pdf>

## **ANEXOS**

**Anexo 01. Matriz de consistencia**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			INSTRUMENTOS
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo influyen los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado A del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo influyen los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del 2° grado A del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019?</p> <p>¿Cómo influyen los cuentos de aventura en</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la influencia de los cuentos de aventura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Identificar la influencia de los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b> Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del 2° grado “A” del CN</p>	<p><b>V. I.</b> <b>CUENTOS DE AVENTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características</li> <li>➤ Estructura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características del cuento.</li> <li>• Reconoce la estructura.</li> </ul>	<p><b>NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> El presente estudio corresponde al tipo de investigación aplicada cuyo propósito es contribuir a la calidad del aprendizaje, por la cual se considera esencial para introducir cambios cualitativos en la práctica del proceso educativo. Es aplicada por su naturaleza, ya que su finalidad primordial se dirige a resolver problemas planteadas con fines de utilidad.</p> <p><b>DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN</b> Corresponde al diseño de dos grupos no equivalente <b>cuasi-experimental</b>, donde la muestra se divide en dos grupos, grupo experimental (GE), que este caso es el</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Personajes</li> <li>➤ Hechos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes principales y secundarios.</li> <li>• Reconoce el tiempo y espacio.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escenario</li> <li>➤ Sentidos de aventuras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los escenarios.</li> <li>• Diferencia los sentidos de aventuras con otro tipo de cuento.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el tipo de lenguaje.</li> </ul>	
			<p><b>V. D.</b></p>	<p><b>Nivel literal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes principales y secundarios.</li> <li>• Determina el tipo de texto.</li> <li>• Determina lo que es importante en el texto.</li> </ul>	

<p>el desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del 2° grado A del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019?</p> <p>¿Cómo influyen los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítica en los estudiantes del 2° grado A del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019?</p>	<p>UNHEVAL, Huánuco, 2019.</p> <p>Identificar la influencia de los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel Inferencial en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.</p> <p>Identificar la influencia de los cuentos de aventura en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítica en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.</p>	<p>de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.</p> <p>Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel Inferencial en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.</p> <p>Los cuentos de aventura sí influyen en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítica en los estudiantes del 2° grado “A” del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.</p>	<p><b>COMPRESIÓN LECTORA</b></p>	<p><b>Nivel inferencial</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce el mensaje del texto que lee.</li> <li>• Sintetiza las ideas principales del autor.</li> <li>• Infiere hechos, consecuencias y otras situaciones que se desarrollan en el texto.</li> </ul>	<p>primero “B” donde aplicará el método de resolución de problemas y un grupo de control (GC), que en este caso será el segundo “A” donde se seguirá con los métodos convencionales, que servirá de contraste, con medida de prueba de entrada, prueba de proceso y prueba de salida.</p> <p><b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de observación y lista de cotejos: Nos servirá para evaluar el nivel de logro de los estudiantes.</li> <li>• Fichas lexicológicas: Nos servirán para que los estudiantes encuentren las palabras desconocidas.</li> <li>• Fichas temáticas nos servirán para que los estudiantes encuentren los temas principales de la lectura.</li> <li>• Exámenes de conocimientos nos servirá para medir el nivel de la comprensión lectora.</li> </ul>
<p><b>Nivel crítico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetiza las ideas principales planteadas por el autor.</li> <li>• Conecta continuamente lo que lee con saberes previos.</li> <li>• Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal, distingue un hecho de una opinión, comienza a analizar la intención del autor.</li> </ul>					

Anexo 02. Constancia de aplicación de tesis en la I.E.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN



EL DIRECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN QUE AL FINAL  
SUSCRIBE;

HACE CONSTAR

*Que las señoritas **COZ TACUCHE Mariela M. y RIVERA CÁNTARO Leydi L.** ex - alumnas de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, han cumplido con aplicar la tesis denominado **"LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN UNHEVAL, -HUANUCO 2019"**; durante el mes de octubre de 2019.*

*Se expide el presente a solicitud de las interesadas.*

Huánuco, 12 de marzo de 2020



  
Mg. Gustavo O. Soto Alvarado  
DIRECTOR

Archivo

Urb. Leoncio Prado Mz A, Lote 1 Llicua Baja - Amurilis - Huánuco  
Teléfono N° 062 623081 Pag. Web: www.cnmunheval.com



**Anexo 03. Instrumento de recolección de datos de la variable: Cuento de aventura**

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO		ÍTEMS	VALORACIÓN		
			%	CANT. DE ÍTEMS		1	2	3
<b>CUENTOS DE AVENTURA</b>	Estructura	Reconoce la estructura	5	1	1. Organiza la estructura del texto mediante líneas de tiempo.			
	Personajes	Identifica los personajes principales y secundarios	20	2	2. Identifica el personajes principales y secundarios.			
					3. Caracteriza psicológicamente a los personajes del cuento.			
	Escenario	Reconoce los escenarios	10	2	4. Identifica con facilidad el escenario donde ocurren los hechos narrados.			
					5. Describe las características del escenario narrativo.			
	Hechos	Identifica el tiempo	20.5	3	6. Identifica el tiempo y la época. 7. Enfatiza lugar y tiempo en que corren los hechos, a fin de que los estudiantes los internalicen. 8. ¿Diferencias los hechos imaginarios de los reales del cuento?			
	Lenguaje	Reconoce el tipo de lenguaje	20	2	9. ¿Qué opinas del nivel de lenguaje usado en el cuento leído? 10. Identifica el significado de los elementos paratextuales.			
Sentidos de aventuras	Diferencia los sentidos de aventuras con otro tipo de cuento	20	2	11. ¿Por qué razón el personaje actúa de ese modo? 12. Dentro de los cuentos de aventura, ¿crees que todos los personajes tienen				

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO		ÍTEMS	VALORACIÓN		
			%	CANT. DE ÍTEMS		1	2	3
					el mismo objetivo como el personaje principal?			

Nota. Elaborado por las investigadoras: COZ TACUCHE, MARIELA MARIBEL – RIVERA CÁNTARO, LEYDI LUCERO

### ESCALA DE VALORACIÓN

1	2	3
No cumple	Cumple parcialmente	Cumple satisfactoriamente

**Anexo 04. Instrumento de recolección de datos de la variable: Comprensión lectora**

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO		ÍTEMS	VALORACIÓN		
			%	CANT. DE ÍTEMS		1	2	3
COMPRESIÓN LECTORA	Nivel literal	Identifica personajes principales y secundarios.	4	2	1. Subraya, ideas, datos, lugares, personajes, hechos relevantes, palabras o frases claves que contengan las ideas principales.			
					2. ¿Diferencias los personajes principales de las secundarias?			
		Determina el tipo de texto.	4	2	3. Identifica los géneros textuales.			
					4. Reconocen las especies del texto.			
		Reconoce la secuencia de acciones.	4	2	5. Fomenta e implementa espacios de representación de las principales acciones del cuento.			
					6. Identifica la secuencia textual.			
		Parafrasea el relato.	4	2	7. Plantean o responden a preguntas sobre lo leído, para verificar sus predicciones.			
					8. Acompaña el trabajo individual o grupal de los estudiantes, absolviendo dudas, respondiendo a preguntas.			
	Nivel inferencial	Deduce el mensaje del texto que lee.	8	4	9. ¿Cuál es el sentido que adquiere en el texto la expresión simbólica?			
					10. Realiza conclusiones sobre el texto leído			
		Sintetiza las ideas principales del autor.	4	2	11. ¿Cuál es tu opinión del mensaje del cuento leído?			
					12. Qué enseñanza te deja el texto leído.			
					13. Sumilla o resume las ideas del texto.			
					14. Los estudiantes valoran las ideas del autor.			

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO		ÍTEMS	VALORACIÓN		
			%	CANT. DE ÍTEMS		1	2	3
		Infiere hechos, consecuencias y otras situaciones que se desarrollan en el texto.	4	2	15. ¿Reconoces en el cuento el párrafo en donde se presenta el desenlace o resolución del conflicto? 16. Reconocen la introducción. Desarrollo y el desenlace del texto.			
		Hipotetiza situaciones que se desprenden del texto	9	3	17. ¿Emites criterios personales acerca del texto leído? 18. Establece comparación de expresiones literarias diversas según la procedencia. 19. ¿Puedes redactar un final diferente al que presenta el cuento leído?			
	Nivel crítico	Conecta continuamente lo que lee con saberes previos.	10	2	20. Promueve la participación de los estudiantes para saber cuánto saben de los cuentos dando sus opiniones, aportes sobre la ficha de lectura abordada. 21. Participa activamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones de los cuentos leídos.			
		Reflexiona sobre el contenido del texto.	20	3	22. Plantean o responden a preguntas sobre lo leído, para verificar sus predicciones. 23. Indica qué valores transmite el cuento y orienta al juicio u opinión libre de los estudiantes. 24. Propicia espacios de diálogo con la finalidad que los estudiantes participen voluntariamente en la deducción del tema o contenido del cuento.			
		Reflexiona sobre la forma del texto.	20	3	25. Usa figuras literarias para darle potencia y colorido a la forma del texto literario. 26. Reflexiona sobre la forma del texto haciendo comparación con otros textos.			

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO		ÍTEMS	VALORACIÓN		
			%	CANT. DE ÍTEMS		1	2	3
		Reflexiona sobre el contexto del texto.	20	4	27. Infiere relaciones lógicas presentes en el texto: causa, efecto, problema, solución, comparación, etc. 28. Los estudiantes reflexionan el mensaje y enseñanza de los cuentos haciendo comparación con su contexto. 29. Reflexionan sobre las características socioculturales del contexto y los personajes, el país, época o corriente en que fue escrita los cuentos. 30. Emite opiniones y juicios a partir de su experiencia personal y su contexto.			

Nota. Elaborado por las investigadoras: COZ TACUCHE, MARIELA MARIBEL – RIVERA CÁNTARO, LEYDI LUCERO

### ESCALA VALORATIVA

1	2	3	4
Nunca.	Pocas veces	Casi siempre	Siempre.

## Anexo 05. Constancia de similitud de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*



**CONSTANCIA N°0169-2022-UNHEVAL-FCE/UI**

### **CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD**

#### **LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:**

Hace constar que:

- COZ TACUCHE, Mariela Maribel
- RIVERA CANTARO, Leydi Lucero

Autores del borrador del Tesis, titulado:

**LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO "A" DEL CN DE APLICACIÓN DE LA UNHEVAL, HUANUCO, 2019.**  
Carrera Profesional Lengua y Literatura

Han obtenido, un reporte de similitud general del **11%/35%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes:

Cayhuayna, 20 de octubre de 2022



**Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala**  
Director de la Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación

● **11% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 10% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	7%
2	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	2%
3	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-16</b> Submitted works	<1%
4	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> Internet	<1%
5	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-28</b> Submitted works	<1%
6	<b>pt.scribd.com</b> Internet	<1%
7	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-25</b> Submitted works	<1%
8	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

---

**BLOQUES DE TEXTO EXCLUIDOS****UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ED...**[repositorio.unheval.edu.pe](http://repositorio.unheval.edu.pe)

Se excluyó del reporte de similitud



## Anexo 06. Plan de sesión de clases

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDEZAN - HUANUCO COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN			
<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>			
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08	UNIDAD DIDÁCTICA N°: 01 N° DE HORAS: 02		
<b>I. DATOS INFORMATIVOS.</b>			
ÁREA	COMUNICACIÓN	FECHA	10-10-19
GRADO Y SECCIÓN	2° "A"	DURACIÓN	02 HORAS
I.E.	COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN UNHEVAL		
DOCENTES	MARIELA MARIBEL COZ TACUCHE; LEYDI LUCERO RIVERA CÁNTARO		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE AMBIENTAL		
<p>II. TÍTULO: Leemos y analizamos el texto: "Kim de la India" autor (Rudyard Kipling)</p> <p>III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: El estudiante reconoce y analiza el cuento.</p>			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lee diversos tipos de textos</li> <li>➤ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de información contrapuesta del texto, o mediante una lectura intertextual.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información, así como el uso pertinente de conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</li> </ul>	
<b>IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>			
SECUENCIA PEDAGÓGICA	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> <li>➤ La docente narrará una historia; del mismo modo irán observando algunas imágenes que la docente presenta en sus diapositivas.</li> <li>➤ Imagen 1 ¿Quién es el autor del cuento?</li> <li>➤ Conocer la biografía del autor.</li> <li>➤ Imagen 2 ¿Qué pasa en la imagen?, ¿Por qué? ¿en qué lugar ocurre?, ¿a quiénes?, ¿dónde y cuándo les sucede esta experiencia?</li> <li>➤ La docente recoge los aportes de los estudiantes. Los registra en la pizarra y dialoga con ellos sobre el tema ¿Por qué a cierta edad nos interesa lo misterioso, lo oscuro y la aventura? ¿Qué es lo interesante de este tema?</li> <li>➤ Al concluir con las opiniones y comentarios, los estudiantes responden las preguntas planteadas por la docente mediante la técnica "Lluvia de Ideas".</li> <li>➤ Los estudiantes comparten sus opiniones.</li> <li>➤ Los estudiantes infieren el propósito de la sesión: leer cuentos de aventura para disfrutarlos y reconocer sus características.</li> </ul>	15 min.	



V. E.		
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>"KIM DELA INDIA"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente coloca el título del cuento en la pizarra: ¿Qué te da a entender el título del cuento?</li> <li>• Los estudiantes realizan predicciones sobre el título "fin del mundo", ¿cuáles serían tus razones?</li> <li>• ¿qué te imaginas cuando menciono "fin del mundo"?, ¿cómo se sintieron durante la lectura?, ¿qué elementos del texto te han causado miedo o temor?, ¿cuál es el problema que se plantea en el texto?, ¿cómo son los personajes?, ¿qué lo hace misterioso?, ¿qué tema se aborda en el texto?, ¿cómo es el personaje?, ¿cuál es la acción más tensa del cuento?</li> <li>• De manera colaborativa, los estudiantes deducen el concepto y las características del cuento de aventura con orientación de la docente.</li> <li>• Los estudiantes registran la información en su cuaderno. (Para ahorrar tiempo podría proporcionar la información con espacios en blanco para que la puedan llenar con Ud. y los estudiantes peguen la ficha en su cuaderno)</li> <li>• Los estudiantes comparten información breve del autor que previamente han investigado. La docente a partir de la información que comparten los estudiantes hace aclaraciones si fuera necesario:</li> <li>• Los estudiantes toman nota de la explicación del docente, quien les ayuda poniendo palabras claves en la pizarra para organizar la información.</li> <li>• La docente modela el análisis del cuento, considerando la ficha. Para ello, les recuerda temas abordados con anterioridad: el cuento, su estructura, los escenarios y el tema. Se introduce el concepto de <b>narrador protagonista</b>.</li> <li>• <b>Orientaciones para la atención diferenciada</b></li> <li>• La docente acompaña el desarrollo de la ficha, dando orientaciones y aclarando dudas. Considera los ritmos de aprendizaje para flexibilizar el tiempo. Indicar a los estudiantes que deben revisar las actividades anteriores en las que han analizado un cuento y han hallado sus elementos.</li> <li>• Los estudiantes desarrollan en la ficha individualmente <b>su opinión, y reflexionan con sus compañeros y con la docente el tema planteado en el texto, además de las características del texto.</b></li> <li>• La docente cierra el tema destacando las características de los cuentos de aventura. Establece el vínculo con la situación significativa, señalando que a través de la literatura nos podemos enfrentar a los miedos y preocupaciones existenciales que tenemos. Se preguntan sobre aspectos sobrenaturales que no tienen explicación lógica por ejemplo, el riesgo, la maldad, los espíritus, lo oscuro y siniestro en las actitudes de las personas, entre otros. Leer un cuento de este tipo, nos provoca una reflexión sobre nuestras acciones y las acciones de otros.</li> <li>• La docente entrega una práctica para medir la comprensión lectora.</li> </ul>	60 min.
<b>CIERRE</b>	<p>➤ La docente realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos?</li> <li>¿Qué dificultades tenemos aún?</li> <li>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> <li>¿Qué habilidades desarrollé en esta actividad?</li> </ul>	15 min.

**V.- EVALUACIÓN**

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones.	➤ El estudiante lee y analiza el cuento "Kim de la India".	➤ Practica calificada

**VI.- ANEXOS**

<b>MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR</b>
➤ Fotocopia del cuento ➤ Cuaderno ➤ Ficha de evaluación . ➤ Lapiceros y plumones.

.....  
Profesor SANTILLÁN LEANO, Ángel Alipio



.....  
Alumna COZ TACUCHE, Mariela M.

.....  
Alumna RIVERA CÁNTARO, Leydi L.



## Anexo 07. Exámenes

### Examen de pretest del grupo experimental

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	
<b>PRÁCTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>		
Institución Educativa: <u>C.N.A "UNHEVAL"</u>		Grado: <u>2<sup>do</sup> año</u>
Apellidos y nombres: <u>Espinosa Córdova, Gabriela</u>		edad: <u>13</u> Sexo: <u>F</u>
<b>Indicaciones. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.</b>		
<b>KIM DE LA INDIA</b>		
<b>Autor: (Rudyard Kipling)</b>		
<p>Kim de Sir Rudyard Kipling comienza con la presentación de su protagonista, un pequeño llamado Kimball O'Hara, quien es apodado como Kim, y quien debido a su estado de orfandad, habita las calles de Lahore, en donde se mantiene haciendo mandados, así como de la buena voluntad de aquellos que le dan algo en limosna.</p>		
<p>Así mismo, la novela señala los orígenes de Kim, a quien se le atribuye ser hijo de un soldado inglés y una madre también de raza blanca, pero bastante pobre. Sin embargo, ninguno de los dos ve por este niño, quien en consecuencia sería un joven de raza blanca, viviendo en las calles de la India británica. Empero, su condición racial no hace que sea tratado distinto por el pueblo indio, a cuya cultura Kim parece adoptarse totalmente, debido quizás a que ha crecido inmerso en ella.</p>		
<p>Entre los muchos pequeños trabajos que este pícaro asume para poder costear su sobrevivencia se encuentra el que desarrolla para Mahub Ali, un hombre de dinero, que se encarga de comerciar con caballos, actividad que combina con otra un poco más discreta: ser agente del servicio secreto británico. Este comerciante será la puerta de entrada de Kim al servicio, en donde trabajarán con él para convertirlo en un espía al servicio de la corona británica.</p>		
<p>Sin embargo, esta no es la única opción de vida que conocerá Kim, puesto que en el transcurso de la novela también conocerá de un lama tibetano, descrito como un hombre viejo y sabido, quien se encuentra en búsqueda del Río de la Flecha y del Samsara. Como parte de su destino, y sin nada que dejar, Kim hace amistad con el lama, y juntos parten en búsqueda del Río de la flecha. Kim se ha convertido en el discípulo el hombre.</p>		
<p>Ambos, joven y anciano toman como ruta el camino conocido como el Gran tronco. No obstante, este no sólo será un viaje espiritual, sino que llevará a Kim –y también al lector- a ir conociendo el Gran Juego, forma en que se denomina en la novela el conflicto y las tensiones políticas entre el Imperio británico y el Imperio ruso, y cómo estas han desatado un verdadero juego de contraespionaje. De hecho, en algún momento de la trama, el propio Kim es escogido para una misión secreta, por parte de los británicos: llevar un mensaje a su comandante, ubicado en Ambala.</p>		
<p>Así también, en algún momento Kim tendrá que separarse contra su voluntad del lama, que le ha servido de maestro. Situación que es decidida por el capellán del regimiento, en el cual presta servicio el padre de Kim, quien descubre que el muchacho lleva un símbolo masón en su cuello. Pese a la resistencia de Kim de adoptar la decisión, el lama logra que entienda que será para su propio bien. Es de esta manera que Kim parte hacia la ciudad de Lucknow, en donde comenzará sus estudios en una de las mejores escuelas británicas, siendo su benefactor el lama.</p>		



Aun en la distancia, este muchacho sigue en comunicación con su maestro, por quien siente un gran afecto. Empero, el lama no es el único aspecto de su antigua vida con el que Kim sigue en contacto, pues durante su tiempo de estudio ha seguido también teniendo noticias del Servicio secreto, al cual ingresa en una de sus vacaciones, siendo finalmente entrenado como espía al servicio del Imperio británico. Su mentor en este aprendizaje será Sahib Lurgan, un joyero perteneciente a esta fuerza espía, y que entre otros conocimientos, reforzará en Kim el talento de la memoria, la cual ejercitarán con lo que se conocerá en el libro como El juego de las joyas.

Pasados tres años de arduo entrenamiento, Kim por fin está listo para recibir sus primeras misiones, y comenzar a ser un agente que participe en El gran juego. No obstante, sus superiores deciden que antes de iniciarse como espía, lo mejor es que se tome un buen descanso. Es así como Kim se reencuentra con su amigo, el lama, con quien partirá hacia el Himalaya, en búsqueda del Río de la flecha, viaje este que es en parte decidido por uno de sus superiores, el babú Harry Chunder Mookherjee.

De forma contraria a lo que puede pensarse anticipadamente, este no será un viaje netamente espiritual, sino lleno de situaciones delicadas y en donde se necesitará toda la pericia de espía por parte de Kim. De esta forma, en algún punto del viaje a los Himalayas, el lama se ve envuelto en conflictos con los espías rusos, quienes lo apresan. Por su parte, Kim —cónsono con su entrenamiento— logra obtener importantes documentos de las fuerzas de inteligencia rusa, las cuales serán de gran valor para los británicos, puesto que en ellas muestran gran parte de cómo ha sido el trabajo de la fuerza rusa en territorio controlado por el Imperio británico. Así también, Kim logra rescatar a su amigo el lama, el cual es liberado de las fuerzas rusas.

Este revés en el viaje, hace que el lama entienda que aquello que busca no pertenece a las montañas, sino que debe buscarlo en la planicie. Luego de ordenar a sus porteadores el regreso, y después de andar un trecho, logra encontrar finalmente el Río de la flecha, consiguiendo su iluminación espiritual. Por su lado, la victoria con los documentos robados a los rusos hacen que Kim se convierta en centro de interés para Manhub Ali, quien lo visita a poco de terminada su misión.

La novela termina con Kim en una gran encrucijada para su vida: puesto que no sabe qué camino escoger para su vida, si el camino espiritual, dentro del budismo tibetano, o su preparación y entrenamiento como espía del servicio británico, para continuar su participación en El Gran juego. Incluso, Kim se pregunta si no podrá quedarse con los dos caminos, en reflejo de la posición que él siempre ha vivido, ocupando una frontera entre la cultura británica y la india.

❖ Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el verdadero nombre de Kim?

Kimball O'Hara ✓

2. ¿Quiénes son los padres de Kim?

Un soldado inglés y una madre de raza blanca ✓

3. ¿Qué busca el lama? ¿Y Kim?




El río de la flecha ✓



4. ¿Qué picardías realiza Kim?
5. ¿Qué características irlandesas y cuáles indias tiene Kim?  
- Alto  
- blanco
6. ¿A qué llaman el Gran Juego?  
A una misión secreta
7. ¿Quién es Mahub Ali?  
Un comandante
8. Si tú fueses Kim, ¿cuál de las dos opciones optarías para tu vida?  
La de ser espía
9. ¿Qué opinas de la actitud de los padres de Kim?  
Mal, porque no lo cuidaron
10. ¿Qué mensaje te deja el texto?  
Debemos ser leales con los amigos



## Examen de postest del grupo experimental

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	
<b>PRÁCTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>		
Institución Educativa: <u>C.N.A "UNHEVAL"</u> Grado: <u>2<sup>do</sup> "A"</u> <span style="float: right; font-size: 2em; color: red;">20</span>		
Apellidos y nombres: <u>Epinoza Zorichka, Gabriela</u> edad: <u>13</u> Sexo: <u>F</u>		
Indicaciones. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.		
<b>Alicia en el País de las Maravillas</b> Autor: <u>Lewis Carroll</u>		
	<b>Capítulo I: El descenso por la madriguera</b> Todo comienza cuando Alicia (la niña) se encuentra sentada en un árbol al aire libre aburrida junto a su hermana. La hermana leía un libro "sin ilustraciones ni diálogos", lo que hace que Alicia divague por el tedio. Repentinamente, aparece junto a ella un conejo blanco vestido con chaqueta y chaleco, que corre murmurando que llega tarde, mirando su reloj de bolsillo. Alicia se interesa por él y decide seguirlo e incluso entrar a su madriguera. La madriguera resulta ser un túnel horizontal más profundo que lo esperado, el cual súbitamente se convierte en un pozo vertical sin asidero alguno, por donde Alicia cae durante mucho tiempo recordando a su gato, y cosas que aprende en su escuela y preguntándose si algún día llegará al suelo. En el trayecto, Alicia se pregunta si el túnel la hará llegar a las "antipáticas", confundiendo el término con las <u>antipodas</u> . Al finalizar su caída y sin haberse hecho daño, Alicia entra en un mundo de absurdos y paradojas lógicas. El conejo había desaparecido, y Alicia encuentra una pequeña botella, la primera de varias que encontrará en su aventura, que sólo dice «BÉBEME», lo que Alicia hace atraída por la curiosidad. La poción encogió a Alicia hasta hacerla medir veintidós centímetros de altura. A continuación, Alicia intenta abrir una pequeña puerta para continuar explorando el mundo nuevo. A través de la puerta se asisba un atractivo jardín, pero la llave que abre la puerta está sobre una mesa que Alicia no puede alcanzar, debido a su nueva estatura. La niña intenta entonces recuperar su estatura original, comiendo un pastel que encuentra con el letrero «CÓMEME».	
<b>Capítulo II: En un mar de lágrimas</b>		
El pastel tiene el efecto esperado, y Alicia crece más de dos metros. Con su nueva altura, la niña consigue tomar la llave, pero al no parar de crecer, choca con el techo y queda imposibilitada de acceder a la puertecita. Alicia comienza entonces a llorar, llenando la habitación con un charco de lágrimas de diez centímetros de profundidad. En eso, el Conejo Blanco pasa nuevamente frente a Alicia, apresurado. Sin querer, el conejo dejó caer un abanico, que Alicia utiliza para refrescarse. El abanico resulta ser mágico, pues consigue que Alicia comience a encoger de nuevo, hasta que lanza lejos el abanico para detener el proceso. El charco de lágrimas es ahora un mar donde Alicia se ve forzada a nadar para no ahogarse. A su lado pasa nadando un ratón, y Alicia intenta entablar conversación con él. El Ratón se ofrece a guiarla hasta la orilla. En el camino, Alicia ve que otros animales también se encuentran nadando y tratando de salir del mar de lágrimas. Entre los animales, Alicia distingue a un Pato, un Dodo, un Aguilucho y un Loro.		
<b>Capítulo III: Una carrera en comité y un cuento largo y con cola</b>		
En este capítulo, Alicia y los animales consiguen llegar a tierra firme. El Dodo organiza una carrera para secarse. La carrera no tiene reglas ni duración definida, salvo correr en círculos, lo que hacen todos hasta quedar secos. El Dodo también decide declarar ganadores de la carrera a todos los participantes, y decide que Alicia es quien otorgará los premios. Ante el acoso general, Alicia hurga en sus bolsillos y encuentra varios confites, que reparte entre todos. Como la niña también fue ganadora de la carrera,		



pero no recibió confite, su premio es un dedal que ella misma tenía en el bolsillo, y que da al Dodo para que, simbólicamente, éste entregue el premio.

El capítulo finaliza con el relato del Ratón, donde explica la razón de su odio hacia los gatos y los perros. Imprudentemente, Alicia menciona a su gata Dina y su habilidad para cazar ratones, consiguiendo así hostigar a todos los animales, que se retiran hasta dejar a la niña sola nuevamente. El nombre del capítulo es un juego de palabras en inglés. En este idioma, el Ratón cuenta un "cuento", o tale, y Alicia se confunde con la palabra tail, cuya pronunciación es igual, y significa 'cola'.

#### Capítulo IV: La habitación del Conejo Blanco

En este capítulo, tras haberse quedado nuevamente sola, Alicia ve pasar nuevamente al Conejo Blanco. El animal está buscando su abanico desesperadamente, y al ver a Alicia, la confunde con su criada Mary Ann, y le exige que vaya a buscar el abanico a su casa. Alicia obedece, fingiendo ser Mary Ann, para no entrar en discusiones; y llega a una casa en cuya puerta dice "C. BLANCO". Cuando Alicia entra, sube a un cuarto donde encuentra el abanico, y otra botella con líquido. A pesar de que la botella no tenía letrero alguno, esta vez Alicia bebe por curiosidad, ya que todas las bebidas de ese mundo le han provocado efectos sorprendentes. Esta no es la excepción, y el tamaño de Alicia aumenta hasta hacerla quedar atorada dentro de la habitación. Cuando el Conejo Blanco llega a reclamar su abanico, sólo ve un enorme brazo saliendo de la ventana en el piso superior de su casa. El conejo va entonces a pedir ayuda, ignorando que el brazo pertenece a una niña gigante; y la multitud que se reúne afuera comienza a proponer varias soluciones para retirar al brazo, llegando a proponer el prender fuego a la casa. El capítulo termina cuando la multitud comienza a arrojar panecillos mágicos por la ventana. Alicia come algunos y disminuye de tamaño hasta poder salir de la casa. Alicia huye de la multitud y se pierde en un bosque cercano, donde se detiene frente a una seta gigante.

#### Capítulo V: El consejo de una oruga

Encima de la seta gigante, Alicia encontró sentada a una oruga azul, fumando un narguile. La Oruga, de manera prepotente, interrogó a la niña sobre su identidad. Ésta no pudo responder de una manera sencilla, pues consideraba que tras haber cambiado de tamaño varias veces, su propia identidad se había perdido y en ese momento ella misma ya no sabía quién era. Ambos personajes discuten entonces hasta volver al punto de inicio más de una vez. Finalmente, Alicia expresa su incomodidad con su estatura actual de siete centímetros, al considerarla una birria. Como esa era la altura de la Oruga, el animal se reía ofendido, no sin antes indicarle a Alicia que la seta también puede afectar su estatura, para disminuirla, si comía de un lado de la seta; o para aumentarla, si comía del otro. Como Alicia no podía saber qué lado era cual, cortó dos pedacitos de los extremos opuestos. Al probarlos, los pedacitos surtieron el efecto esperado: uno hacía que Alicia encogiera, mientras que el otro estiraba su figura, desproporcionándola. Alicia tuvo que comer varias veces de cada uno de los pedazos hasta alcanzar una estatura satisfactoria. Finalmente, Alicia vio una casita de un metro y veinte de altura, a la que decidió llamar, por lo que ajustó su estatura a veinticinco centímetros.

#### Capítulo VI: Cerdo y pimienta

Antes de que Alicia se decidiera a aproximarse a la casita, surgió del bosque quien parecía ser un lacayo, pero con cabeza de pez. El lacayo llamó a la puerta y apareció un segundo lacayo, con cabeza de rana. Alicia escuchó que el Lacayo Pez traía una invitación para la Duquesa, dueña de la casa, de parte de la Reina de Corazones, para jugar al croquet. Acto seguido, el Lacayo Pez se fue, y el Lacayo Rana se quedó sentado fuera de la casa. Alicia quiso primero llamar a la puerta para entrar, y que el Lacayo Rana le abriera. Sin embargo, el Lacayo Rana no tenía intenciones de abrir la puerta, ni de conversar con Alicia, por lo que la niña simplemente abrió la puerta ella misma y entró a la casa. Dentro de la casa estaba la Duquesa, sosteniendo a un bebé, y junto a su cocinera que preparaba una sopa que, a juzgar por el ambiente, tenía demasiada pimienta. También estaba en el suelo un gato sonriente, al que la Duquesa presentó como un gato de Cheshire. La Duquesa entregó al bebé a Alicia para que lo arrullara un poco, y aprovechó para desaparecer arguyendo que debía asistir al juego de croquet de la Reina. Cuando Alicia intentó mecer al bebé, que se movía incansablemente, éste comenzó



a transformarse en un cerdo. Alicia salió de la casa y puso al cerdo en libertad. La niña continuó su camino por el bosque, donde reencontró al Gato de Cheshire, quien la invita a visitar al Sombrero o a la Liebre de Marzo. Alicia decide ir a la casa de esta última.

#### Capítulo VII: Una merienda de locos

Cuando Alicia llega a la casa de la Liebre, observa que ésta, el Sombrero y un Lirón se encuentran tomando el té al frente de la casa. Alicia se une a los comensales, y comienza a conversar con ellos. En el transcurso de la conversación, Alicia menciona que la fecha es 4 de mayo (coincidentalmente, es la fecha de nacimiento de Alice Liddell). Los personajes hacen una serie de acertijos y confunden a Alicia con su aparente falta de lógica, hasta que la niña abandona el lugar, convencida de haber asistido al "té más insufrible" que había visto en su vida. A continuación, Alicia encuentra una puercecita en un árbol, la cual atraviesa para entrar al jardín de croquet.



#### Capítulo VIII: El croquet de la reina

El rey y la reina de corazones, así como sus súbditos, son naipes de una baraja inglesa. Aunque los corazones son el único palo mencionado expresamente en el texto, gracias a las ilustraciones de este capítulo se deduce que los palos de tréboles, picas y diamantes también se encuentran en el jardín. En la entrada del jardín, Alicia encuentra a un trío de jardineros pintando un rosal.

Los jardineros habían plantado un rosal blanco donde debía haber uno de color rojo, por lo que estaban pintando las rosas apresuradamente, antes de que la reina descubriera el error. Sin embargo, los reyes de corazones y su cortejo pasaron por allí. La reina, al descubrir la treta de los jardineros, ordena que sean decapitados. Para evitarlo, Alicia esconde a las cartas en una maceta, y

los verdugos, para salir del aprieto, hacen creer a la reina que ya cumplieron con la sentencia. La reina ordena entonces que la comitiva vaya hacia donde se jugará al croquet, invitando a Alicia a participar en el juego. Alicia acompaña al grupo, y percibe que a su lado va el Conejo Blanco, quien estaba aterrado por la imponente presencia de la reina. El Conejo casi no habló en el trayecto, más que lo suficiente para informar a Alicia que la Duquesa había sido hecha prisionera por llegar tarde al juego.

Una vez en el campo, Alicia vio que el juego tenía características peculiares: en vez de bolas, se usaban erizos; y en vez de mazos, flamencos. Tampoco había arcos, pero en su lugar, los naipes se colocaban en cuatro patas para marcar el curso del juego. Todo el mundo jugaba sin ningún orden, discutiendo continuamente, los erizos escapaban cuando podían, y la Reina de Corazones ordenaba que le cortaran la cabeza a todo el que se le ocurría.

En medio del caos, apareció en el aire la cabeza del Gato de Cheshire, y Alicia se sintió aliviada de poder conversar con alguien conocido. El Rey de Corazones se sintió intrigado por el gato. La reina, al ver al gato, como era su costumbre, ordenó que le cortasen la cabeza. El verdugo y el rey se confundieron temblorosamente pues el gato sólo había hecho aparecer su cabeza y no era evidente que hubiera un cuerpo de dónde cortarla. Alicia sugirió que para aclarar la confusión, habría que preguntarle a la Duquesa que, al fin y al cabo, era la dueña del gato. La reina ordenó entonces que se liberase a la Duquesa de la cárcel. Sin embargo, cuando la Duquesa llegó al jardín, el gato había desaparecido nuevamente.

#### Capítulo IX: Historia de la Falsa Tortuga

En este capítulo, la Duquesa se porta muy amable con Alicia, contrariamente a lo relatado en el capítulo VI, lo que hace a Alicia pensar que tal vez la pimienta tiene un efecto negativo en el carácter de la gente; concluyendo también que el vinagre y la manzanilla deben ser también negativos, y es preferible el consumo de azúcares y golosinas para tener buen carácter. Alicia notó, además, que la Duquesa era feísima. Mientras Alicia y la Duquesa conversaban amistosamente, llegó la Reina de Corazones y ahuyentó a la Duquesa, quien no vuelve a aparecer en la obra. En ese momento, la reina parece haberse



olvidado del juego de croquet, del gato y de sus súbditos, pues lleva a Alicia ante un grifo durmiente, y le pide a éste que lleve a la niña a donde se encuentra la Falsa Tortuga, para que le cuente "su historia". El Grifo<sup>[12]</sup> obedece, y transporta a Alicia a donde se encuentra una criatura sollozante, con caparazón de tortuga, pero cabeza y patas de novillo.

#### Capítulo X: La cuadrilla de la langosta

En este capítulo, la Falsa Tortuga canta una canción sobre un baile de langostas en el fondo del mar. Alicia, por su parte, narra sus aventuras desde que cayó por la madriguera del Conejo Blanco. El Grifo y la Falsa Tortuga escuchan hasta el encuentro con la Oruga Azul, y encuentran que la historia es muy extraña. La Falsa Tortuga canta entonces una canción sobre la sopa de tortuga, y súbitamente son interrumpidos por un grito lejano, que anuncia el comienzo de un juicio. El Grifo toma a Alicia y la lleva corriendo al juicio, mientras la Falsa Tortuga se queda, terminando su canción.



#### Capítulo XI: ¿Quién robó las tartas?

Cuando Alicia llega a donde se efectuará el juicio, ve que se ha constituido un jurado de animales frente a los tronos del Rey y la Reina de Corazones; alrededor de los cuales estaba el mazo de naipes y una multitud de animales espectadores. El acusado era la Sota de Corazones, y el Conejo Blanco fungía de heraldo de la corte. Según un poema recitado por el conejo, la Sota era acusada de haber robado las tartas que la reina preparó en un día de verano. El Sombrero fue llamado como primer testigo, y acudió acompañado de la Liebre de Marzo y el Lirón. El testimonio del Sombrero rápidamente derivó en una discusión con el Rey de Corazones, quien estaba intrigado por la etiqueta del sombrero, y por el té que el Sombrero tomaba antes de llegar.

Mientras esta discusión tenía lugar y los personajes dejaban de prestar atención al juicio, Alicia comenzó a crecer repentinamente. El capítulo termina cuando el Conejo Blanco llama a Alicia como siguiente testigo.

#### Capítulo XII: La declaración de Alicia

El capítulo final comienza narrando la participación de Alicia en el juicio. Habiendo olvidado que súbitamente recuperó su altura normal, se levanta para comparecer como testigo y derriba sin querer todo a su alrededor. El testimonio de Alicia termina enseguida, al preguntarle el rey qué sabe de este asunto, a lo cual Alicia responde que nada. Acto seguido, el Conejo Blanco lee la última prueba de la que dispone: una carta sin firma que, en forma de poema, describe cómo las tartas regresan a su dueña original. Cuando el rey analiza los versos, todos ven que las tartas, en efecto, se encuentran sobre la mesa. La reina, sin embargo, insiste en dar una sentencia a la Sota, incluso antes de escuchar un veredicto del jurado. Alicia encuentra absurda la situación, y la reina ordena entonces que sea decapitada. Cuando las cartas saltan para atacar a Alicia, ésta vuelve súbitamente al regazo de su hermana.

El lector percibe entonces que la niña se había quedado dormida, y que tras el sueño fantástico, despertó al sentir que unas hojas de árbol caían sobre su rostro. Acto seguido, Alicia cuenta el sueño a su hermana, y va a prepararse para tomar el té vespertino. El capítulo termina narrando cómo la hermana de Alicia se queda bajo el árbol, recordando la historia que Alicia relató.





EVALUACIÓN DE LECTURA PERSONAL

"ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS" AUTOR: LEWIS CARROL

Apellidos y nombres: *Espinosa Lóndora, Gabriela Anacaly*

Grado y sección: *2<sup>a</sup> "A"*

Fecha: *30/09/19*

LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

1. ¿Cómo se encontraba Alicia cuando su hermana estaba leyendo un libro?  
 a) Se encontraba cansada y aburrida de estar sentada y se puso a pensar qué podría hacer.  
 b) Se encontraba muy contenta porque su hermana estaba leyendo un libro que luego le contaría la historia.  
 c) Estaba muy alegre viendo a su hermana que estaba leyendo un hermoso libro.
2. ¿Qué vio Alicia cuando se fue del lado de su hermana?  
 a) Vio muchas flores hermosas que había en la orilla.  
 b) Vio un hermoso conejo blanco con chaqueta y chaleco.  
 c) Vio muchos animalitos con los que se puso a jugar por un rato.
3. Después que Alicia entró a la madriguera, ¿qué hizo en ella?  
 a) Estaba muy arrepentida de haber entrado en la madriguera.  
 b) Encontró una pequeña botella que decía "bébeme". Y se encogió.  
 c) En la madriguera se sintió protegida y se quedó por un rato en ese lugar.
4. Alicia encuentra un pastel con un letrero "cómeme", ¿qué hizo Alicia?  
 a) Alicia se comió el pastel y empequeñeció más de lo que estaba.  
 b) Alicia se comió el pastel y creció hasta el techo de la casa y comienza a llorar amargamente.  
 c) Alicia se comió el pastel y engordó.
5. El conejo pasa cerca de Alicia, ¿qué le pide el conejo?  
 a) El conejo le pide que se vaya de ese lugar porque estaba molestando.  
 b) El conejo le pide que se quede con él para no estar solo.  
 c) Le pide que le busque su abanico perdido, pues le confunde con su criada Mary Ann.
6. ¿Por qué el gato se considera loco?  
 a) Porque aparecía y desaparecía en cualquier momento, y solo mostraba la cabeza.



7. ¿Cómo es la duquesa? ¿qué imagen proyecta de la realeza?

Era de apariencia física despectivo, aparte era impuntual ya que no llegó a la hora al juego de críquet, dejó la responsabilidad a Alicia, pero también fue bueno al portarse amable con ella, era dueña de una casa en el bosque.

8. Describe dos razones por las que Alicia trató con delicadeza al Gato:

\* Porque ella también tenía un gato

\* Porque el Gato deeshire se portó amable con ella.


9. A Alicia le gustan los perros y gatos, está claro. ¿Y a ti? Háblanos de tu mascota, si no tienes danos tu opinión sobre tener un animal de compañía.


\* No tengo mascota, pero en opinión es que es muy bueno ya que tienes una compañía más en casa y que también es una gran responsabilidad ya que debemos de cuidarlos bien.

10. ¿Qué sensación te ha quedado tras la lectura: de felicidad o de amargura? ¿por qué?

Emoción, ya que mientras leía el texto me daba mucha curiosidad de saber cual era el siguiente sacro porque son muy extraños.

## Examen de pretest del grupo control

 UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

 Activar Word  
Ver Configuración

PRÁCTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Institución Educativa: C. N. A. UNHEVAL Grado: 2

Apellidos y nombres: Franco Paul Diego Palomino edad: 14 Sexo: M

**Indicaciones. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.**

**KIM DE LA INDIA** Autor: (Rudyard Kipling)

Kim de Sir Rudyard Kipling comienza con la presentación de su protagonista, un pequeño llamado Kimball O'Hara, quien es apodado como Kim, y quien debido a su estado de orfandad, habita las calles de Lahore, en donde se mantiene haciendo mandados, así como de la buena voluntad de aquellos que le dan algo en limosna.

Así mismo, la novela señala los orígenes de Kim, a quien se le atribuye ser hijo de un soldado inglés y una madre también de raza blanca, pero bastante pobre. Sin embargo, ninguno de los dos ve por este niño, quien en consecuencia sería un joven de raza blanca, viviendo en las calles de la India británica. Empero, su condición racial no hace que sea tratado distintos por el pueblo Indico, a cuya cultura Kim parece adoptarse totalmente, debido quizás a que ha crecido inmerso en ella.

Entre los muchos pequeños trabajos que este pícaro asume para poder costear su sobrevivencia se encuentra el que desarrolla para Mahbub Ali, un hombre de dinero, que se encarga de comerciar con caballos, actividad que combina con otra un poco más discreta: ser agente del servicio secreto británico. Este comerciante será la puerta de entrada de Kim al servicio, en donde trabajarán con él para convertirlo en un espía al servicio de la corona británica.

Sin embargo, esta no es la única opción de vida que conocerá Kim, puesto que en el transcurso de la novela también conocerá de un lama tibetano, descrito como un hombre viejo y sabido, quien se encuentra en búsqueda del Río de la Flecha y del Samsara. Como parte de su destino, y sin nada que dejar, Kim hace amistad con el lama, y juntos parten en búsqueda del Río de la flecha. Kim se ha convertido en el discípulo el hombre.

Ambos, joven y anciano toman como ruta el camino conocido como el Gran tronco. No obstante, este no sólo será un viaje espiritual, sino que llevará a Kim –y también al lector- a ir conociendo el Gran Juego, forma en que se denomina en la novela el conflicto y las tensiones políticas entre el Imperio británico y el Imperio ruso, y cómo estas han desatado un verdadero juego de contraespionaje. De hecho, en algún momento de la trama, el propio Kim es escogido para una misión secreta, por parte de los británicos: llevar un mensaje a su comandante, ubicado en Ambala.

Así también, en algún momento Kim tendrá que separarse contra su voluntad del lama, que le ha servido de maestro. Situación que es decidida por el capellán del regimiento, en el cual presta servicio el padre de Kim, quien descubre que el muchacho lleva un símbolo masón en su cuello. Pese a la resistencia de Kim de adoptar la decisión, el lama logra que entienda que será para su propio bien. Es de esta manera que Kim parte hacia la ciudad de Lucknow, en donde comenzará sus estudios en una de las mejores escuelas británicas, siendo su benefactor el lama.





Aun en la distancia, este muchacho sigue en comunicación con su maestro, por quien siente un gran afecto. Empero, el lama no es el único aspecto de su antigua vida con el que Kim sigue en contacto, pues durante su tiempo de estudio ha seguido también teniendo noticias del Servicio secreto, al cual ingresa en una de sus vacaciones, siendo finalmente entrenado como espía al servicio del Imperio británico. Su mentor en este aprendizaje será Sahib Lurgan, un joyero perteneciente a esta fuerza espía, y que entre otros conocimientos, reforzará en Kim el talento de la memoria, la cual ejercitarán con lo que se conocerá en el libro como El juego de las joyas.

Pasados tres años de arduo entrenamiento, Kim por fin está listo para recibir sus primeras misiones, y comenzar a ser un agente que participe en El gran juego. No obstante, sus superiores deciden que antes de iniciarse como espía, lo mejor es que se tome un buen descanso. Es así como Kim se reencuentra con su amigo, el lama, con quien partirá hacia el Himalaya, en búsqueda del Río de la flecha, viaje este que es en parte decidido por uno de sus superiores, el babú Harry Chunder Mookherjee.

De forma contraria a lo que puede pensarse anticipadamente, este no será un viaje netamente espiritual, sino lleno de situaciones delicadas y en donde se necesitará toda la pericia de espía por parte de Kim. De esta forma, en algún punto del viaje a los Himalayas, el lama se ve envuelto en conflictos con los espías rusos, quienes lo apresan. Por su parte, Kim —cónsono con su entrenamiento— logra obtener importantes documentos de las fuerzas de inteligencia rusa, las cuales serán de gran valor para los británicos, puesto que en ellas muestran gran parte de cómo ha sido el trabajo de la fuerza rusa en territorio controlado por el Imperio británico. Así también, Kim logra rescatar a su amigo el lama, el cual es liberado de las fuerzas rusas.

Este revés en el viaje, hace que el lama entienda que aquello que busca no pertenece a las montañas, sino que debe buscarlo en la planicie. Luego de ordenar a sus porteadores el regreso, y después de andar un trecho, logra encontrar finalmente el Río de la flecha, consiguiendo su iluminación espiritual. Por su lado, la victoria con los documentos robados a los rusos hacen que Kim se convierta en centro de interés para Manhub Ali, quien lo visita a poco de terminada su misión.

La novela termina con Kim en una gran encrucijada para su vida: puesto que no sabe qué camino escoger para su vida, si el camino espiritual, dentro del budismo tibetano, o su preparación y entrenamiento como espía del servicio británico, para continuar su participación en El Gran juego. Incluso, Kim se pregunta si no podrá quedarse con los dos caminos, en reflejo de la posición que él siempre ha vivido, ocupando una frontera entre la cultura británica y la india.

❖ Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el verdadero nombre de Kim?

~~Harry Chunder~~

2. ¿Quiénes son los padres de Kim?

~~Un soldado inglés~~

3. ¿Qué busca el lama? ¿Y Kim?

~~El río~~



4. ¿Qué picardías realiza Kim?  
5. ¿Qué características irlandesas y cuáles indias tiene Kim?

6. ¿A qué llaman el Gran Juego?

7. ¿Quién es Mahub Alí?

8. Si tú fueses Kim, ¿cuál de las dos opciones optarías para tu vida?

9. ¿Qué opinas de la actitud de los padres de Kim?

10. ¿Qué mensaje te deja el texto?



## Examen de postest del grupo control



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Activar el ndc  
Ve a Cc

### PRÁCTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Institución Educativa: C.N.A UNEVAL Grado: 2

Apellidos y nombres: Francis Paul Díaz Padilla Edad: 13 Sexo: M

Indicaciones. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

#### ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Autor: (Lewis Carroll)



##### Capítulo I: El descenso por la madriguera

Todo comienza cuando Alicia (la niña) se encuentra sentada en un árbol al aire libre aburrida junto a su hermana. La hermana leía un libro "sin ilustraciones ni diálogos", lo que hace que Alicia divague por el tedio. Repentinamente, aparece junto a ella un conejo blanco vestido con chaqueta y chaleco; que corre murmurando que llega tarde, mirando su reloj de bolsillo. Alicia se interesa por él y decide seguirlo e incluso entrar a su madriguera. La madriguera resulta ser un túnel horizontal más profundo que lo esperado, el cual súbitamente se convierte en un pozo vertical sin asidero alguno, por donde Alicia cae durante mucho tiempo recordando a su gato, y cosas que aprende en su escuela y preguntándose si algún día llegará al suelo. En el trayecto, Alicia se pregunta si el túnel la hará llegar a las "antipáticas", confundiendo el término con las antípodas.

Al finalizar su caída y sin haberse hecho daño, Alicia entra en un mundo de absurdos y paradojas lógicas. El conejo había desaparecido, y Alicia encuentra una pequeña botella, la primera de varias que encontraría en su aventura, que sólo dice «BÉBEME», lo que Alicia hace atraída por la curiosidad. La poción encogió a Alicia hasta hacerla medir veinticinco centímetros de altura. A continuación, Alicia intenta abrir una pequeña puerta para continuar explorando el mundo nuevo. A través de la puerta se atisba un atractivo jardín, pero la llave que abre la puerta está sobre una mesa que Alicia no puede alcanzar, debido a su nueva estatura. La niña intenta entonces recuperar su estatura original, comiendo un pastel que encuentra con el letrero «CÓMEME».

##### Capítulo II: En un mar de lágrimas

El pastel tiene el efecto esperado, y Alicia crece más de dos metros. Con su nueva altura, la niña consigue tomar la llave, pero al no parar de crecer, choca con el techo y queda imposibilitada de acceder a la puertecita. Alicia comienza entonces a llorar, llenando la habitación con un charco de lágrimas de diez centímetros de profundidad. En eso, el Conejo Blanco pasa nuevamente frente a Alicia, apresurado. Sin querer, el conejo dejó caer un abanico, que Alicia utiliza para refrescarse. El abanico resulta ser mágico, pues consigue que Alicia comience a encoger de nuevo, hasta que lanza lejos el abanico para detener el proceso. El charco de lágrimas es ahora un mar donde Alicia se ve forzada a nadar para no ahogarse. A su lado pasa nadando un ratón, y Alicia intenta entablar conversación con él. El Ratón se ofrece a guiarla hasta la orilla. En el camino, Alicia ve que otros animales también se encuentran nadando y tratando de salir del mar de lágrimas. Entre los animales, Alicia distingue a un Pato, un Dodo, un Aguilucho y un Loro.

##### Capítulo III: Una carrera en comité y un cuento largo y con cola

En este capítulo, Alicia y los animales consiguen llegar a tierra firme. El Dodo organiza una carrera para secarse. La carrera no tiene reglas ni duración definida, salvo correr en círculos, lo que hacen todos hasta quedar secos. El Dodo también decide declarar ganadores de la carrera a todos los participantes, y decide que Alicia es quien otorgará los premios. Ante el acoso general, Alicia hurga en sus bolsillos y encuentra varios confites, que reparte entre todos. Como la niña también fue ganadora de la carrera,





pero no recibió confite, su premio es un dedal que ella misma tenía en el bolsillo, y que da al Dodo para que, simbólicamente, éste entregue el premio.

El capítulo finaliza con el relato del Ratón, donde explica la razón de su odio hacia los gatos y los perros. Imprudentemente, Alicia menciona a su gata Dina y su habilidad para cazar ratones, consiguiendo así hastiar a todos los animales, que se retraen hasta dejar a la niña sola nuevamente. El nombre del capítulo es un juego de palabras en inglés. En este idioma, el Ratón cuenta un "cuento", o tale, y Alicia se confunde con la palabra tail, cuya pronunciación es igual, y significa 'cola'.

#### Capítulo IV: La habitación del Conejo Blanco

En este capítulo, tras haberse quedado nuevamente sola, Alicia ve pasar nuevamente al Conejo Blanco. El animal está buscando su abanico desesperadamente, y al ver a Alicia, la confunde con su criada Mary Ann, y le exige que vaya a buscar el abanico a su casa. Alicia obedece, fingiendo ser Mary Ann, para no entrar en discusiones; y llega a una casa en cuya puerta dice "C. BLANCO". Cuando Alicia entra, sube a un cuarto donde encuentra el abanico, y otra botella con líquido. A pesar de que la botella no tenía letrero alguno, esta vez Alicia bebe por curiosidad, ya que todas las bebidas de ese mundo le han provocado efectos sorprendentes. Esta no es la excepción, y el tamaño de Alicia aumenta hasta hacerla quedar atorada dentro de la habitación. Cuando el Conejo Blanco llega a reclamar su abanico, sólo ve un enorme brazo saliendo de la ventana en el piso superior de su casa. El conejo va entonces a pedir ayuda, ignorando que el brazo pertenece a una niña gigante; y la multitud que se reúne afuera comienza a proponer varias soluciones para retirar al brazo, llegando a proponer el prender fuego a la casa. El capítulo termina cuando la multitud comienza a arrojar panecillos mágicos por la ventana. Alicia come algunos y disminuye de tamaño hasta poder salir de la casa. Alicia huye de la multitud y se pierde en un bosque cercano, donde se detiene frente a una seta gigante.

#### Capítulo V: El consejo de una oruga

Encima de la seta gigante, Alicia encontró sentada a una oruga azul, fumando un narquile. La Oruga, de manera prepotente, interrogó a la niña sobre su identidad. Ésta no pudo responder de una manera sencilla, pues consideraba que tras haber cambiado de tamaño varias veces, su propia identidad se había perdido y en ese momento ella misma ya no sabía quién era. Ambos personajes discuten entonces hasta volver al punto de inicio más de una vez. Finalmente, Alicia expresa su inconformidad con su estatura actual de siete centímetros, al considerarla una birria. Como esa era la altura de la Oruga, el animal se retira ofendido, no sin antes indicarle a Alicia que la seta también puede afectar su estatura, para disminuirla, si comía de un lado de la seta; o para aumentarla, si comía del otro. Como Alicia no podía saber qué lado era cual, cortó dos pedacitos de los extremos opuestos. Al probarlos, los pedacitos surtieron el efecto esperado: uno hacía que Alicia encogiera, mientras que el otro estiraba su figura, desproporcionándola. Alicia tuvo que comer varias veces de cada uno de los pedacitos hasta alcanzar una estatura satisfactoria. Finalmente, Alicia vio una casita de un metro y veinte de altura, a la que decidió llamar, por lo que ajustó su estatura a veinticinco centímetros.

#### Capítulo VI: Cerdo y pimienta

Antes de que Alicia se decidiera a aproximarse a la casita, surgió del bosque quien parecía ser un lacayo, pero con cabeza de pez. El lacayo llamó a la puerta y apareció un segundo lacayo, con cabeza de rana. Alicia escuchó que el Lacayo Pez traía una invitación para la Duquesa, dueña de la casa, de parte de la Reina de Corazones, para jugar al croquet. Acto seguido, el Lacayo Pez se fue, y el Lacayo Rana se quedó sentado fuera de la casa. Alicia quiso primero llamar a la puerta para entrar, y que el Lacayo Rana le abriera. Sin embargo, el Lacayo Rana no tenía intenciones de abrir la puerta, ni de conversar con Alicia, por lo que la niña simplemente abrió la puerta ella misma y entró a la casa. Dentro de la casa estaba la Duquesa, sosteniendo a un bebé, y junto a su cocinera que preparaba una sopa que, a juzgar por el ambiente, tenía demasiada pimienta. También estaba en el suelo un gato sonriente, al que la Duquesa presentó como un gato de Cheshire. La Duquesa entregó al bebé a Alicia para que lo arrullara un poco, y aprovechó para desaparecer arguyendo que debía asistir al juego de croquet de la Reina. Cuando Alicia intentó mecer al bebé, que se movía incansablemente, éste comenzó





a transformarse en un cerdo. Alicia salió de la casa y puso al cerdo en libertad. La niña continuó su camino por el bosque, donde reencontró al Gato de Cheshire, quien la invita a visitar al Sombreroero o a la Liebre de Marzo. Alicia decide ir a la casa de esta última.

#### Capítulo VII: Una merienda de locos

Cuando Alicia llega a la casa de la Liebre, observa que ésta, el Sombreroero y un Lirón se encuentran tomando el té al frente de la casa. Alicia se une a los comensales, y comienza a conversar con ellos. En el transcurso de la conversación, Alicia menciona que la fecha es 4 de mayo (coincidentalmente, es la fecha de nacimiento de Alice Liddell). Los personajes hacen una serie de acertijos y confunden a Alicia con su aparente falta de lógica, hasta que la niña abandona el lugar, convencida de haber asistido al "té más insufrible" que había visto en su vida. A continuación, Alicia encuentra una puertecita en un árbol, la cual atraviesa para entrar al jardín de croquet.



#### Capítulo VIII: El croquet de la reina

El rey y la reina de corazones, así como sus súbditos, son naipes de una baraja inglesa. Aunque los corazones son el único palo mencionado expresamente en el texto, gracias a las ilustraciones de este capítulo se deduce que los palos de tréboles, picas y diamantes también se encuentran en el jardín. En la entrada del jardín, Alicia encuentra a un trío de jardineros pintando un rosal.

Los jardineros habían plantado un rosal blanco donde debía haber uno de color rojo, por lo que estaban pintando las rosas apresuradamente, antes de que la reina descubriera el error. Sin embargo, los reyes de corazones y su cortejo pasaron por allí. La reina, al descubrir la treta de los jardineros, ordena que sean decapitados. Para evitarlo, Alicia esconde a las cartas en una maceta, y

los verdugos, para salir del aprieto, hacen creer a la reina que ya cumplieron con la sentencia. La reina ordena entonces que la comitiva vaya hacia donde se jugará al croquet, invitando a Alicia a participar en el juego. Alicia acompaña al grupo, y percibe que a su lado va el Conejo Blanco, quien estaba aterrado por la imponente presencia de la reina. El Conejo casi no habló en el trayecto, más que lo suficiente para informar a Alicia que la Duquesa había sido hecha prisionera por llegar tarde al juego.

Una vez en el campo, Alicia vio que el juego tenía características peculiares: en vez de bolas, se usaban erizos; y en vez de mazos, flamencos. Tampoco había arcos, pero en su lugar, los naipes se colocaban en cuatro patas para marcar el curso del juego. Todo el mundo jugaba sin ningún orden, discutiendo continuamente, los erizos escapaban cuando podían, y la Reina de Corazones ordenaba que le cortaran la cabeza a todo el que se le ocurría.

En medio del caos, apareció en el aire la cabeza del Gato de Cheshire, y Alicia se sintió aliviada de poder conversar con alguien conocido. El Rey de Corazones se sintió intrigado por el gato. La reina, al ver al gato, como era su costumbre, ordenó que le cortasen la cabeza. El verdugo y el rey se confundieron terriblemente pues el gato sólo había hecho aparecer su cabeza y no era evidente que hubiera un cuerpo de dónde cortarla. Alicia sugirió que para aclarar la confusión, habría que preguntarle a la Duquesa que, al fin y al cabo, era la dueña del gato. La reina ordenó entonces que se liberase a la Duquesa de la cárcel. Sin embargo, cuando la Duquesa llegó al jardín, el gato había desaparecido nuevamente.

#### Capítulo IX: Historia de la Falsa Tortuga

En este capítulo, la Duquesa se porta muy amable con Alicia, contrariamente a lo relatado en el capítulo VI, lo que hace a Alicia pensar que tal vez la pimienta tiene un efecto negativo en el carácter de la gente; concluyendo también que el vinagre y la manzanilla deben ser también negativos, y es preferible el consumo de azúcares y golosinas para tener buen carácter. Alicia notó, además, que la Duquesa era feísima. Mientras Alicia y la Duquesa conversaban amistosamente, llegó la Reina de Corazones y ahuyentó a la Duquesa, quien no vuelve a aparecer en la obra. En ese momento, la reina parece haberse



olvidado del juego de croquet, del gato y de sus súbditos, pues lleva a Alicia ante un grifo durmiente, y le pide a éste que lleve a la niña a donde se encuentra la Falsa Tortuga, para que le cuente "su historia". El Grifo<sup>[12]</sup> obedece, y transporta a Alicia a donde se encuentra una criatura sollozante, con caparazón de tortuga, pero cabeza y patas de novillo.

#### Capítulo X: La cuadrilla de la langosta

En este capítulo, la Falsa Tortuga canta una canción sobre un baile de langostas en el fondo del mar. Alicia, por su parte, narra sus aventuras desde que cayó por la madriguera del Conejo Blanco. El Grifo y la Falsa Tortuga escuchan hasta el encuentro con la Oruga Azul, y encuentran que la historia es muy extraña. La Falsa Tortuga canta entonces una canción sobre la sopa de tortuga, y súbitamente son interrumpidos por un grito lejano, que anuncia el comienzo de un juicio. El Grifo toma a Alicia y la lleva corriendo al juicio, mientras la Falsa Tortuga se queda, terminando su canción.



#### Capítulo XI: ¿Quién robó las tartas?

Cuando Alicia llega a donde se efectuará el juicio, ve que se ha constituido un jurado de animales frente a los tronos del Rey y la Reina de Corazones; alrededor de los cuales estaba el mazo de naipes y una multitud de animales espectadores. El acusado era la Sota de Corazones, y el Conejo Blanco fungía de heraldo de la corte. Según un poema recitado por el conejo, la Sota era acusada de haber robado las tartas que la reina preparó en un día de verano. El Sombrerero fue llamado como primer testigo, y acudió acompañado de la Liebre de Marzo y el Lirón. El testimonio del Sombrerero rápidamente derivó en una discusión con el Rey de Corazones, quien estaba intrigado por la etiqueta del sombrero, y por el té que el Sombrerero tomaba antes de llegar.

Mientras esta discusión tenía lugar y los personajes dejaban de prestar atención al juicio, Alicia comenzó a crecer repentinamente. El capítulo termina cuando el Conejo Blanco llama a Alicia como siguiente testigo.

#### Capítulo XII: La declaración de Alicia

El capítulo final comienza narrando la participación de Alicia en el juicio. Habiendo olvidado que súbitamente recuperó su altura normal, se levanta para comparecer como testigo y derriba sin querer todo a su alrededor. El testimonio de Alicia termina enseguida, al preguntarle el rey qué sabe de este asunto, a lo cual Alicia responde que nada. Acto seguido, el Conejo Blanco lee la última prueba de la que dispone: una carta sin firma que, en forma de poema, describe cómo las tartas regresan a su dueña original. Cuando el rey analiza los versos, todos ven que las tartas, en efecto, se encuentran sobre la mesa. La reina, sin embargo, insiste en dar una sentencia a la Sota, incluso antes de escuchar un veredicto del jurado. Alicia encuentra absurda la situación, y la reina ordena entonces que sea decapitada. Cuando las cartas saltan para atacar a Alicia, ésta vuelve súbitamente al regazo de su hermana.

El lector percibe entonces que la niña se había quedado dormida, y que tras el sueño fantástico, despertó al sentir que unas hojas de árbol caían sobre su rostro. Acto seguido, Alicia cuenta el sueño a su hermana, y va a prepararse para tomar el té vespertino. El capítulo termina narrando cómo la hermana de Alicia se queda bajo el árbol, recordando la historia que Alicia relató.





EVALUACIÓN DE LECTURA PERSONAL

"ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS" AUTOR: LEWIS CARROL

Apellidos y nombres: Francisco Paul Diego Palomares

Grado y sección: 2

Fecha: 30/09/10

LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

1. ¿Cómo se encontraba Alicia cuando se hermana estaba leyendo un libro?
  - a) Se encontraba cansada y aburrida de estar sentada y se puso a pensar qué podría hacer.
  - b) Se encontraba muy contenta porque su hermana estaba leyendo un libro que luego le contaría la historia.
  - c) Estaba muy alegre viendo a su hermana que estaba leyendo un hermoso libro.
2. ¿Qué vio Alicia cuando se fue del lado de su hermana?
  - a) Vio muchas flores hermosas que había en la orilla.
  - b) Vio un hermoso conejo blanco con chaqueta y chaleco.
  - c) Vio muchos animalitos con los que se puso a jugar por un rato.
3. Después que Alicia entró a la madriguera, ¿qué hizo en ella?
  - a) Estaba muy arrepentida de haber entrado en la madriguera.
  - b) Encontró una pequeña botella que decía "bébeme". Y se encogió.
  - c) En la madriguera se sintió protegida y se quedó por un rato en ese lugar.
4. Alicia encuentra un pastel con un letrero "cómeme", ¿qué hizo Alicia?
  - a) Alicia se comió el pastel y empequeñeció más de lo que estaba.
  - b) Alicia se comió el pastel y creció hasta el techo de la casa y comienza a llorar amargamente.
  - c) Alicia se comió el pastel y engordó.
5. El conejo pasa cerca de Alicia, ¿qué le pide el conejo?
  - a) El conejo le pide que se vaya de ese lugar porque estaba molestando.
  - b) El conejo le pide que se quede con él para no estar sola.
  - c) Le pide que le busque su abanico perdido, pues le confunde con su criada Mary Ann.
6. ¿Por qué el gato se considera loco?



7. ¿Cómo es la duquesa? ¿qué imagen proyecta de la realeza?

X

8. Describe dos razones por las que Alicia trató con delicadeza al Gato:

porque el gato estaba mal

X

X

9. A Alicia le gustan los perros y gatos, está claro. ¿Y a ti? Háblanos de tu mascota, si no tienes danos tu opinión sobre tener un animal de compañía.

Tengo un gato que tiene 8 meses y es mi compañía en casa

X

10. ¿Qué sensación te ha quedado tras la lectura: de felicidad o de amargura? ¿por qué?

X

X



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 06 días del mes de diciembre del año dos mil 22 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2464-2022-UNHEVAL de fecha 30/11/2022 conformados por:

Presidente : Dr. Ido Iugo Villegas.  
Secretario (a) : Mg. Jacobo Ramirez Mayi.  
Vocal : Dr. Orlando Ascayo León

Con el asesoramiento del Dr. Víctor Rojas Rivera el (la) Bachiller: Maricela Maribel Coz Tacache aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Lengua y Literatura

de sustentación de la tesis titulada: Los cuentos de aventura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado "A" del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ( )
- Locución	Regular: ( 14 )	: ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: <u>16</u>
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ( )
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: dieciséis,

Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: \_\_\_\_\_

PRESIDENTE  
DNI N° 22428875

SECRETARIO  
DNI N° 22502336

VOCAL  
DNI N° 41722427





"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 06 días del mes de diciembre del año dos mil 22 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2464-2022-UNHEVAL de fecha 30-11-2022 conformados por:

Presidente : Dro Ido Lugo Villegas  
 Secretario (a) : Mg. Jacobo Ramírez Mays  
 Vocal : Dr. Orlando Ascaño León

Con el asesoramiento del Dr. Víctor Rojas Rivera el (la) Bachiller: Leydi Lucero Rivera Cántaro aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Lengua y Literatura

\_\_\_\_\_ dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Los cuentos de aventura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado "A" del CN de Aplicación de la UNHEVAL, Huánuco, 2019.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	:( )
- Locución	Regular: ( 14 )	:( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	:( <u>16</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	:( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	:( )
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: dieciséis


Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 10:30

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22428875

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22502336

  
 VOCAL  
 DNI N° 41722427

## **Anexo 09. Nota biográfica**

### **MARIELA MARIBEL COZ TACUCHE**

Nací el 13 de mayo de 1995 en el distrito de Jesús, provincia Lauricocha, departamento de Huánuco. Hija de don Darwin Gildardo Coz Garcés y doña Maribel Tacuche Estrada. Mis estudios de educación primaria y secundaria los cursé en la Institución Educativa “Micaela Bastidas”.

De profesión docente, en la especialidad de Lengua y Literatura, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

### **LEYDI LUCERO RIVERA CÁNTARO**

Nací el 5 de julio de 1998 en el distrito de José Crespo y Castillo, provincia de Leoncio Prado, departamento de Huánuco. Hija de don Agapito Rivera Tineo y doña Flordecina Cántaro Silvestre. Mis estudios de educación primaria y secundaria los realicé en la Institución Educativa “Inca Huiracocha”.

De profesión docente, en la especialidad de Lengua y Literatura, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.



## Anexo 10. Autorización de publicación digital y D.J. del Trabajo de Investigación



### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

#### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
----------	-------------------------------------	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	LENGUA Y LITERATURA
Carrera Profesional	LENGUA Y LITERATURA
Grado que otorga	-----
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	-----
Nombre del programa	-----
Título que Otorga	-----

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	-----
Grado que otorga	-----

#### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	COZ TACUCHE MARIELA MARIBEL							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	916551039
Nro. de Documento:	48453633					Correo Electrónico:	<a href="mailto:coz1995ta@gmail.com">coz1995ta@gmail.com</a>	

Apellidos y Nombres:	RIVERA CANTARO LEYDI LUCERO							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	997495824
Nro. de Documento:	74951672					Correo Electrónico:	<a href="mailto:leydiriveracantaro98@gmail.com">leydiriveracantaro98@gmail.com</a>	

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

#### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO					
Apellidos y Nombres:	RIVERA ROJAS VICTOR MANUEL				ORCID ID:	0000-0003-0969-9711		
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22468269

#### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	LUGO VILLEGAS IDO
Secretario:	RAMÍREZ MAYZ DANTE JACOBO
Vocal:	ASCAYO LEÓN ORLANDO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	

**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) <b>Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el <b>Acta de Sustentación</b> )
LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO "A" DEL CN DE APLICACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO, 2019
b) <b>El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en <b>SUNEDU</b> )
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiénome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el <b>Acta de Sustentación</b> )			2022
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	CUENTOS DE AVENTURA	COMPRENSIÓN LECTORA	ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

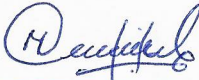



Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)	
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:	

¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI		NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:				

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

**7. Autorización de Publicación Digital:**

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 	
<b>Apellidos y Nombres:</b> COZ TACUCHE MARIELA MARIBEL <b>DNI:</b> 48453633	<b>Huella Digital</b>
Firma: 	
<b>Apellidos y Nombres:</b> RIVERA CANTARO LEYDI LUCERO <b>DNI:</b> 74951672	<b>Huella Digital</b>
Firma:	
<b>Apellidos y Nombres:</b> <b>DNI:</b>	<b>Huella Digital</b>
Fecha: 15 de diciembre del 2022	

**Nota:**

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



## Anexo 11. Validación de los instrumentos por jueces

### INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

**TÍTULO: "LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO "A" DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019"**

#### I. DATOS:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTOR DEL INSTRUMENTO
MOZOMBITE CAMPOVERDE, Luis	LICENCIADO	<input checked="" type="checkbox"/> COZ TACUCHE, Mariela Maribel <input checked="" type="checkbox"/> RIVERA CÁNTARO, Leydi Lucero

#### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.				X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable y es pertinente al indicador				X	
ACTUALIDAD	Corresponde al contexto de la variable, materia de investigación.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.				X	
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.				X	
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				X	

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2
OBJETIVIDAD	2
ACTUALIDAD	2
ORGANIZACIÓN	2
SUFICIENCIA	2
CONSISTENCIA	2
COHERENCIA	2
METODOLOGÍA	2
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>16</b>

IV. SUGERENCIAS:

.....  
 .....  
 .....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Caymaqun, 02/10/14	22426685		962 999 019



FIRMA DEL EXPERTO

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

**TÍTULO: "LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO "A" DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN-UNHEVAL, 2019"**

**I. DATOS:**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTOR DEL INSTRUMENTO
RAMÍREZ MAYS, Jacobo	LICENCIADO	<input checked="" type="checkbox"/> COZ TACUCHE, Mariela Maribel <input checked="" type="checkbox"/> RIVERA CÁNTARO, Leydi Lucero

**II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable y es pertinente al indicador				X	
ACTUALIDAD	Corresponde al contexto de la variable, materia de investigación.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.					X
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					X
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.				X	
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				X	

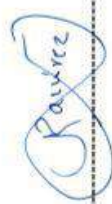
**IX. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:**

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2.5
OBJETIVIDAD	2
ACTUALIDAD	2
ORGANIZACIÓN	2.5
SUFICIENCIA	2.5
CONSISTENCIA	2
COHERENCIA	2
METODOLOGÍA	2
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>17.5</b>

**X. SUGERENCIAS:**

.....  
 .....  
 .....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Cajamarca 01/10/19	22502336		955 854 808



FIRMA DEL EXPERTO

**INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO**

**TÍTULO:** "LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO "A" DEL COLEGIO C. N. APLICACIÓN, HUÁNUCO - 2019"

**I. DATOS:**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTOR DEL INSTRUMENTO
ROJAS RIVERA , Víctor Manuel	DOCTOR	<input checked="" type="checkbox"/> COZ TACUCHE, Mariela Maribel <input checked="" type="checkbox"/> RIVERA CANTARO, Leydi Lucero

**II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable y es pertinente al indicador				X	
ACTUALIDAD	Corresponde al contexto de la variable, materia de investigación.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					X
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.				X	
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				X	

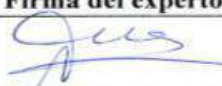


**III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:**

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2.5
OBJETIVIDAD	2
ACTUALIDAD	2
ORGANIZACIÓN	2
SUFICIENCIA	2.5
CONSISTENCIA	2
COHERENCIA	2
METODOLOGÍA	2
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>17</b>

**IV. SUGERENCIAS:**



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Ahuáncos	22468265		962917525

  
-----  
FIRMA DEL EXPERTO

## Anexo 12. Otros

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*  
**RESOLUCIÓN N° 2294-2022-UNHEVAL-FCE/D**  
Cayhuayna, 15 de noviembre de 2022.



**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. Ciro Ángel LAZO SALCEDO;

Que mediante Resolución N° 0219-2020-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 18/10/20, se aprueba el Proyecto de Tesis colectiva Titulada: **LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO "A" DEL CN DE APLICACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2019**, presentada por las estudiantes **Mariela Maribel COZ TACUCHE y Leydi Lucero RIVERA CANTARO** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**;

Que con Oficio N° 0399-2022-UNHEVAL-FCE/UI, de fecha 11/11/22, el Director de la Unidad de Investigación, remite la solicitud de las bachilleres **Mariela Maribel COZ TACUCHE y Leydi Lucero RIVERA CANTARO** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, y la propuesta de los jurados revisores del borrador de tesis colectiva titulada: **LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO "A" DEL CN DE APLICACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2019**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;


**SE RESUELVE:**

1º **DESIGNAR** Jurados para la revisión del borrador de tesis colectiva titulada: **LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO "A" DEL CN DE APLICACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO 2019**, presentada por los bachilleres **Mariela Maribel COZ TACUCHE y Leydi Lucero RIVERA CANTARO** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.

> Dr. Ido LUGO VILLEGAS	Presidente
> Mg. Jacobo RAMIREZ MAYS	Secretario
> Dr. Orlando ASCAYO LEON	Vocal
> Mg. Aldo DAVILA HUERTO	Accesitario

2º **DISPONER** que los Jurados cumplan con el Art. 41º del Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL, que a la letra dice El Jurado de Tesis tendrá la responsabilidad de dictaminar en un plazo que no exceda los diez (10) días hábiles, bajo la responsabilidad del Presidente, acerca de la suficiencia del trabajo. Si el trabajo fuera declarado insuficiente lo devolverá para que el tesisista lo corrija en un plazo que no exceda los veinte (20) días hábiles.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

  
Dr. Ciro Lazo Salcedo  
Decano

Distribución:  
Jurados/Interesados/Archivo





"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 2464-2022-UNHEVAL-FCE/D.**

Cayhuayna, 30 de noviembre de 2022

**VISTO:** la solicitud presentada por las bachilleres: **Mariela Maribel COZ TACUCHE y Leydi Lucero RIVERA CANTARO** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, solicita fecha y hora para la sustentación de la tesis.

**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que mediante Resolución N° 2294-2022-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 15/11/22 se designa jurados revisores del borrador de tesis colectiva titulada: **LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO "A" DEL CN DE APLICACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO, 2019**, presentada por las bachilleres **Mariela Maribel COZ TACUCHE y Leydi Lucero RIVERA CANTARO** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, quedando conformado por los siguientes docentes: Dr. Ido Lugo Villegas, Presidente; Mg. Jacobo Ramirez Mays, Secretario; Dr. Orlando Ascayo Leon, Vocal y el Mg. Aldo Davila Huerto, Accesitario;

Que, mediante solicitud, presentada el día 28/11/22, las bachilleres: **Mariela Maribel COZ TACUCHE y Leydi Lucero RIVERA CANTARO** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, mediante la cual solicita fijar fecha y hora para la sustentación de la tesis colectiva titulada: **LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO "A" DEL CN DE APLICACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO, 2019**, para el día **06 de diciembre de 2022 a las 9:00 a.m.**, en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, por Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **FIJAR** fecha y hora para la Sustentación de la Tesis titulada: **LOS CUENTOS DE AVENTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO "A" DEL CN DE APLICACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO, 2019**, presentada por las bachilleres **Mariela Maribel COZ TACUCHE y Leydi Lucero RIVERA CANTARO** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, para el día **06 de diciembre de 2022 a las 9:00 a.m.**, en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **RATIFICAR** la Resolución N° 2294-2022-UNHEVAL-FCE/D, del 15/11/22 de los jurados Dictaminadores de Tesis de las bachilleres **Mariela Maribel COZ TACUCHE y Leydi Lucero RIVERA CANTARO** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura** como Jurados para la sustentación de la Tesis colectiva, a los siguientes Docentes:

➤ <b>Dr. Ido LUGO VILLEGAS</b>	<b>Presidente</b>
➤ <b>Mg. Jacobo RAMIREZ MAYS</b>	<b>Secretario</b>
➤ <b>Dr. Orlando ASCAYO LEON</b>	<b>Vocal</b>
➤ <b>Mg. Aldo DAVILA HUERTO</b>	<b>Accesitario</b>
- 3° **DISPONER** que se actúe de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.



Regístrese, Comuníquese y Archívese.

**Dr. Ciro Angel Lazo Salcedo**  
DECANO

Fotografías de los estudiantes dando sus exámenes.





