

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LAS EDUCACIÓN
ANDRAGOGÍA**



**SUGESTOPEDIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL
IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA "JULIO ARMANDO RUÍZ
VÁSQUEZ" – HUÁNUCO 2020**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Aprendizajes pertinentes y de calidad

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON
MENCION EN ANDRAGOGÍA**

TESISTA:

Jaimes Rojas, Jhonatan Franz

ASESOR:

Dr. Sotil Cortavarría, Wilfredo
Antonio

HUÁNUCO, PERÚ
2022

DEDICATORIA

A Dios por ser el creador de vida y por brindarme la oportunidad de crear mis senderos, por iluminar mi camino y por darme la oportunidad de ver un nuevo día, de plantearme metas y cumplirlas tanto personales, familiares y profesionales.

A mis padres quienes siempre están presentes en cada paso profesional, que son mi fortaleza, y el símbolo verdadero del amor, confianza y comprensión.

AGRADECIMIENTO

Mi mayor agradecimiento a la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, institución que me albergó durante todos estos años de preparación profesional y personal a la vez. A la plana docente que compartió sus conocimientos y metodología de enseñanza, a mis colegas de clase, por compartir conocimientos, consejos y recomendaciones, para salir preparados a un mundo de alta competencia laboral. A mi asesor el Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría, quien me acompañó de manera especial en el desarrollo de esta investigación.

Y también mi agradecimiento con el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” que me permitió realizar la investigación de igual manera a los alumnos que fueron participes del estudio.

RESUMEN

La universalización crea la necesidad de que las personas puedan comunicarse en diferentes idiomas donde el uso del lenguaje es importante en áreas como el turismo, negocios, relaciones internacionales, medicina, los negocios y la comunicación. En Perú, la enseñanza del inglés es cada vez más importante, por lo que el gobierno ha ideado una nueva estrategia de enseñanza del inglés para brindarles a más peruanos una mejor oportunidad, esta estrategia será implementada por un comité multidisciplinario en 2015-2021; por tanto, la presente investigación tuvo como problema general saber ¿Cuál es la relación que existe entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020?, teniendo en consideración esta premisa se estableció como objetivo general establecer la relación existente entre las dos variables de estudio propuestas, mencionadas en nuestro problema general. Para el desarrollo de este estudio se utilizó un tipo de investigación científica, se realizó bajo un nivel de investigación no experimental y un tipo de estudio correlacional, tuvo como población y muestra de estudio al Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” de Huánuco, con un total de 40 participantes. Como conclusión se logró establecer la relación que existe entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Centro de educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020, donde el método supestopedia y el aprendizaje del inglés están directamente relacionados y con una correlación Rho Spearman ($r_{xy} = 0,680$).

Palabras clave: Método Sugestopedia, Aprendizaje, inglés.

ABSTRACT

Universalization creates the need for people to be able to communicate in different languages where the use of language is important in areas such as tourism, business, international relations, medicine, business and communication. In Peru, the teaching of English is more and more important, so the government has devised a new English teaching strategy to give more Peruvians a better opportunity, this strategy will be implemented by a multidisciplinary committee in 2015-2021; Therefore, the present investigation had as a general problem to know what is the relationship between the Sugestopedia method and the learning of the English language in the students of the Alternative Basic Education Center "Julio Armando Ruíz Vásquez" - Huánuco 2020?, taking into account Considering this premise, it was established as a general objective to establish the relationship between the two study variables proposed, mentioned in our general problem. For the development of this study, a type of scientific research was used, it was carried out under a non-experimental level of research and a type of correlational study, it had as a population and study sample the Alternative Basic Education Center "Julio Armando Ruiz Vásquez" of Huánuco, with a total of 40 participants. In conclusion, it was possible to establish the relationship between the Sugestopedia method and the learning of the English language in the students of the Alternative Basic Education Center "Julio Armando Ruíz Vásquez" - Huánuco 2020, where the suggestive methods and the learning of English are directly related. and with a Rho Spearman correlation ($r_{xy} = 0.680$).

Keywords: Sugestopedia Method, Learning, English.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
ÍNDICE	VI
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Fundamentación del problema	3
1.2	Formulación de problema	5
1.2.1	Problema General	5
1.2.2	Problemas Específicos	5
1.3	Objetivos	6
1.3.1	Objetivo General	6
1.3.2	Objetivos Específicos	6
1.4	Justificación e Importancia	6
1.5	Limitaciones	8
1.6	Formulación de hipótesis	8
1.6.1	Hipótesis General	8
1.6.2	Hipótesis Específicos	8
1.7	Variables	9
1.8	Definición teórica y operacionalización de variables	10

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes	11
2.2	Bases Teóricas	18
2.3	Bases conceptuales	40
2.4	Bases epistemológicas o filosóficas	42

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1	Ámbito	43
3.2	Población	43

3.3	Muestra	44
3.4	Nivel y tipo de investigación	44
3.5	Diseño de investigación	45
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos	46
3.7	Validación y confiabilidad del instrumento	47
3.8	Procedimiento	47
3.9	Tabulación y análisis de datos	47
3.10	Consideraciones éticas	48

CAPÍTULO IV DISCUSIÓN

4.1	contrastación de resultados	49
-----	-----------------------------	----

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1	Descripción de resultados	53
-----	---------------------------	----

CONCLUSIONES	102
--------------	-----

RECOMENDACIONES	104
-----------------	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106
----------------------------	-----

ANEXOS	109
--------	-----

- Matriz de consistencia 110
- Consentimiento informado
- Instrumentos
- Validación de instrumentos

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Definición teórica y Operacionalización de variables	10
Tabla 2 Población de investigación	43
Tabla 3 Muestra de investigación	44
Tabla 4 Logra sentirse cómodo al sentarse	53
Tabla 5 Logra concentrarse para poder meditar	54
Tabla 6 Usa el diafragma al momento de inhalar	55
Tabla 7 Se concentra antes de exhalar	56
Tabla 8 Al momento de exhalar evita todo tipo de interrupciones	57
Tabla 9 Ha logrado repetir los anteriores pasos más de 3 veces	58
Tabla 10 Logra tener su mente concentrada en este punto	59
Tabla 11 Completa el conteo mental regresivo que abarca inhalación, exhalación, caída y elevación del abdomen	60
Tabla 12 Llegar despejar de la mente durante el proceso de respiración Zen, todo tipo de pensamientos	61
Tabla 13 Durante el proceso de respiración Zen, llega ser interrumpido por una cantidad de pensamientos	62
Tabla 14 Piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez para que todo sea claro	63
Tabla 15 Ignora hechos aparentes y lo obvia	64
Tabla 16 Se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente	65
Tabla 17 Elige una frase clave que resuma la intención y la repite con regularidad	66
Tabla 18 Dice lo que siente realmente	67
Tabla 19 ¿Se logra concentrar con Concertó N° 1 in E. RV 269 “Spring”?	68

Tabla 20 ¿Se logra concentrar con Concertó N° 3 in F. RV 293 “Autumn”?	69
Tabla 21 ¿Se logra concentrar con Concertó N° 4 in E menor, RV 297 “Winter”?	70
Tabla 22 ¿Se logra concentrar con Concerto N°2 in G menor, Op? 8 RV 315 “Summer”?	71
Tabla 23 ¿Se logra concentrar con Concertó in C RV 425?	72
Tabla 24 ¿Se logra concentrar con oboe concertó in D menor, RV 454?	73
Tabla 25 ¿Se logra concentrar con oboe concertó in D menor, RV 454?	74
Tabla 26 Menciona 10 verbos en inglés	75
Tabla 27 Mantiene una conversación espontanea	76
Tabla 28 Expone una receta en inglés	77
Tabla 29 Escucha una conversación y resuelve preguntas	78
Tabla 30 Menciona la idea principal de un texto	79
Tabla 31 Relata una fábula	80
Tabla 32 Resuelve preguntas de comprensión lectora explícita	81
Tabla 33 Resuelve preguntas de comprensión lectora implícita	82
Tabla 34 Infiere el significado de las palabras por el contexto	83
Tabla 35 Discrimina la idea principal del texto	84
Tabla 36 Discrimina la idea secundaria del texto	85
Tabla 37 Resuelve preguntas de un texto	86
Tabla 38 Elabora una conversación en inglés	87
Tabla 39 Escribe una receta	88
Tabla 40 Resuelve preguntas de gramática	89
Tabla 41 Redacta un e-mail sobre el aniversario en la I.E.	90
Tabla 42 Escribe sobre sus gustos y disgustos de los alimentos	91
Tabla 43 Redacta una fábula	92
Tabla 44 Describe un paisaje	93

Tabla 45 Describe a un compañero usando adjetivos	94
Tabla 46 Método sugestopedia	95
Tabla 47 Aprendizaje del inglés	96
Tabla 48 Niveles de correlación de Spearman	97
Tabla 49 Método Sugestopedia/ Aprendizaje de Inglés	98
Tabla 50 Ejercicios de relajación/Aprendizaje del inglés	99
Tabla 51 Ideas de sugestión/ Aprendizaje del inglés	100
Tabla 52 Música clásica Barroca/ Aprendizaje del inglés	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Logra sentirse cómodo al sentarse	53
Gráfico 2 Logra concentrarse para poder meditar	54
Gráfico 3 Usa el diafragma al momento de inhalar	55
Gráfico 4 Se concentra antes de exhalar	56
Gráfico 5 Al momento de exhalar evita todo tipo de interrupciones	57
Gráfico 6 Ha logrado repetir los anteriores pasos más de 3 veces	58
Gráfico 7 Logra tener su mente concentrada en este punto	59
Gráfico 8 Completa el conteo mental regresivo que abarca inhalación, exhalación, caída y elevación del abdomen	60
Gráfico 9 Llegar despejar de la mente durante el proceso de respiración Zen, todo tipo de pensamientos	61
Gráfico 10 Durante el proceso de respiración Zen, llega ser interrumpido por una cantidad de pensamientos	62
Gráfico 11 Piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez para que todo sea claro	63
Gráfico 12 Ignora hechos aparentes y lo obvia	64
Gráfico 13 Se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente	65
Gráfico 14 Elige una frase clave que resuma la intención y la repite con regularidad	66
Gráfico 15 Dice lo que siente realmente	67
Gráfico 16 ¿Se logra concentrar con Concertó N° 1 in E. RV 269 “Spring”?	68
Gráfico 17 ¿Se logra concentrar con Concertó N° 3 in F. RV 293 “Autumn”?	69
Gráfico 18 ¿Se logra concentrar con Concertó N° 4 in E minor, RV 297 “Winter”?	70
Gráfico 19 ¿Se logra concentrar con Concerto N°2 in G minor, Op? 8 RV 315 “Summer”?	71
Gráfico 20 ¿Se logra concentrar con Concertó in C RV 425?	72

Gráfico 21 ¿Se logra concentrar con Oboe concertó in D menor, RV 454?	73
Gráfico 22 ¿Se logra concentrar con Oboe concertó in D menor, RV 454?	74
Gráfico 23 Menciona los verbos en inglés	75
Gráfico 24 Mantiene una conversación espontanea	76
Gráfico 25 Expone una receta en inglés	77
Gráfico 26 Escucha una conversación y resuelve preguntas	78
Gráfico 27 Menciona la idea principal de un texto	79
Gráfico 28 Relata una fábula	80
Gráfico 29 Resuelve preguntas de comprensión lectora explícita	81
Gráfico 30 Resuelve preguntas de comprensión lectora implícita	82
Gráfico 31 Infiere el significado de las palabras por el contexto	83
Gráfico 32 Discrimina la idea principal del texto	84
Gráfico 33 Discrimina la idea secundaria del texto	85
Gráfico 34 Resuelve preguntas de un texto	86
Gráfico 35 Elabora una conversación en inglés	87
Gráfico 36 Escribe una receta	88
Gráfico 37 Resuelve preguntas de gramática	89
Gráfico 38 Redacta un e-mail sobre el aniversario en la I.E.	90
Gráfico 39 Escribe sobre sus gustos y disgustos de los alimentos	91
Gráfico 40 Describe a un compañero usando adjetivos	92
Gráfico 41 Método sugestopedia	93
Gráfico 42 Aprendizaje del inglés	94

INTRODUCCIÓN

El método sugestopedia, es una técnica de enseñanza eficaz que promueve aprender usando todas las capacidades que tenemos como seres humanos, utilizando el consciente y el subconsciente, para el aprendizaje del idioma inglés. Por ello se alcanzó delinear herramientas de investigación con ello poder obtener la información necesaria de los alumnos del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” Huánuco.

En el primer capítulo se enumeró la base de la pregunta de investigación, es decir, la relación entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del inglés de los estudiantes del Centro de Educación Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” donde como objetivo se buscó establecer la relación entre las dos variables de investigación, además de la factibilidad del estudio, también incluyen la corrección práctica, social y metodológica.

El capítulo II: Analiza el marco teórico, identifica el contexto de la investigación realizada a nivel internacional, nacional y local, tiene una base teórica y marco conceptual, explora la teoría y los conocimientos que ahí se presentan. Inglés, es la variable considerada en este estudio, y el comportamiento de la variable a través de sus dimensiones e índices.

El Capítulo III: Describe los supuestos generales y específicos, e incluye el sistema de variables explicado anteriormente.

En el Capítulo IV: Se especifica el método a utilizar en el caso de especificar un tipo de estudio que nosea experimental y tenga el mismo diseño que los estudios que involucran el uso de herramientas como entrevistas, encuestas y encuestas de opiniones e información secundaria.

En el Capítulo V, se muestra la población utilizada la cual lo conforman 40 alumnos del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruiz Vásquez”, se determinó un muestreo no probabilístico con lo cual se tiene como muestra la mayoría de la población, con lo cual se trabajó para la adquisición de resultados.

En el Capítulo VI, se muestran los métodos de recolección y tratamiento de datos.

Por último, en el Capítulo VII, se expresan los resultados obtenidos de las fuentes primarias mostrados en tablas e Imágenes de manera detallada. Además, se describe las conclusiones y recomendaciones por parte del investigador precisando los objetivos de la investigación planteada. Finalmente se presentan las fuentes bibliográficas, tales como las páginas web, revistas, libros, etc. Para los anexos incorporamos evidencias de la investigación y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema

La universalización crea la necesidad de que las personas puedan comunicarse en diferentes idiomas. El uso del lenguaje es importante en áreas como el turismo, los negocios, las relaciones internacionales, la medicina, los negocios y la comunicación. Corea, Japón, China, etc; ha desarrollado una política educativa que permite la enseñanza de al menos una lengua extranjera en la enseñanza no universitaria, puesto que necesitamos conocer otros idiomas. Sin embargo, algunos países, como Filipinas, India, Malasia, Pakistán y Singapur, utilizan un segundo idioma oficial a nivel de gobierno. China siempre ha otorgado gran importancia a la enseñanza del inglés, Por otro lado, en los Estados Unidos, aprender español es cada día más importante.

ENL (2015), muestra a Perú en el puesto 45 del mundo en dominio del inglés entre 72 países, la ubicación sitúa a nuestro país con un nivel de aptitud bajo junto a Rusia (34), Japón (35), Chile (42), entre otras naciones; según la investigación se debe decir que a nivel mundial nos situamos en la categoría de 'bajo dominio' de idiomas extranjeros. Además, el estudio revela que las personas de 40 años a más poseen menor dominio.

En Perú, la enseñanza del inglés es cada vez más importante, por lo que el gobierno ha ideado una nueva estrategia de enseñanza del inglés para brindarles a más peruanos una mejor oportunidad, esta estrategia será implementada por un comité multidisciplinario en 2015-2021. En las instituciones educativas de Jornada Escolar Completa se lleva 5 horas semanales de la enseñanza del inglés con 3 horas clases “Face to Face” y 2 horas en aulas virtuales; sin embargo, en instituciones educativas con Jornada Escolar Regular se dicta de 2 a 3 horas semanales de inglés, dichas instituciones

no cuentan con un laboratorio adecuado para que el estudiante desarrolle todas las habilidades del inglés, por ello el caso de los Institutos de Educación Superior las horas semanales de inglés es igual a la de los colegios de jornada escolar regular con solo 2 horas de clases a la semana de cursos de inglés. Así mismo el Instituto de Educación Superior Público Pedagógico "Marcos Duran Martel" de Amarilis no cuenta con una computadora por aula, proyector y muchos menos parlantes para que la enseñanza de idioma inglés sea más fructífera, a esto agregamos que tampoco se cuenta con conexión a internet y tampoco con materiales tales como: libros, diccionarios, y obras literarias en inglés; por lo cual los estudiantes no se sienten motivados y brindan la debida importancia al idioma inglés lo que dificulta su aprendizaje. El método de aprendizaje clásico no ha visto mayores frutos ya que los estudiantes solo hacen un esfuerzo para aprobar un curso porque solo lo ven como eso, mientras en otros países ven al inglés como una oportunidad de crecimiento tanto personal como profesional.

Por lo tanto, se procedió a investigar la problemática del CEBA "Julio Armando Ruiz Vásquez" de Huánuco, teniendo como causas no contar con docentes de la especialidad (5 años de estudios), material escaso y clases poco motivadoras que obstaculizaron el desarrollo del aprendizaje tuvo como consecuencias que los estudiantes tengan bajas calificaciones, para lo cual se propone investigar la SUGESTOPEDIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA "JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ" – HUÁNUCO 2020.

De manera que se puede medir cómo influye este método los escolares del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruiz Vásquez", para que puedan alcanzar una adecuada locución y comprensión oral, comprensión de textos y producción de ello logrando un aprendizaje significativo, el cual va a permitir que el

estudiante internalice lo aprendido y sea mucho más fácil al momento de expresarlo, sea hablándolo o entendiendo lo que otra persona le dice en ese idioma.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema General

¿Cuál es la relación que existe entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuál es la relación que existe entre los ejercicios de relajación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020?
- ¿Cuál es la relación que existe entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020?
- ¿Cuál es la relación que existe entre la música clásica barroca y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Establecer la relación que existe entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar la relación que existe entre los ejercicios de relajación y el aprendizaje del inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica

Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020.

- Determinar la relación que existe entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020.
- Determinar la relación que existe entre la música clásica barroca y el aprendizaje del inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020.

1.4 Justificación e Importancia Justificación de la investigación

Según Bernal (2013), esto se refiere al por qué y el para qué del estudio, es decir, al momento de justificar la investigación, se debe determinar la importancia de realizar la investigación y comprender los factores, su tamaño y características.

a) Justificación Práctica

Los resultados obtenidos de la investigación se analizaron e interpretaron, dándonos a conocer si el método Sugestopedia es realmente óptimo para un mayor y mejores nociones del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” de Huánuco.

b) Justificación Social

Esta investigación permitió el análisis de ver cómo el método Sugestopedia y el aprendizaje del inglés se relacionan o cómo inciden para mayor y más rápido aprendizaje del idioma inglés y cómo este en un corto, mediano o largoplazo sea de beneficio para los estudiantes del centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”

de Huánuco.

c) Justificación Metodológico

En el presente trabajo de investigación se desarrolló y nos brindó conclusiones para lograr alcanzar nuestros objetivos, los cuales son conocer si el método sugestopedia es el más apropiado para el aprendizaje del idioma inglés.

Importancia

El presente trabajo de investigación buscó determinar la correlación que existe entre la Sugestión y el Aprendizaje del Inglés. Y que usando el método Sugestopedia los estudiantes mejoren sus aprendizajes del inglés, ya que hoy en día es el idioma número 1 en uso a nivel mundial. Asimismo, la investigación va a permitir lo siguiente:

- Que los estudiantes trabajen motivados, desarrollen la creatividad, mejoren su participación y progreso en la adquisición de un segundo idioma.
- El uso de este método logra disminuir la fatiga, el aburrimiento y el rechazo al curso.
- También lograrán desarrollar las competencias natas del idioma inglés tales como: manifestación y comprensión oral en inglés, comprensión de textos en inglés y producción de textos escritos en inglés.

1.5 Limitaciones

En el esfuerzo de investigación actual, no se identificaron limitaciones que pudieran interrumpir el desarrollo de nuestro estudio

1.6 Formulación de hipótesis

1.6.1 Hipótesis General

La relación es significativa entre el método sugestopedia y aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" – Huánuco 2020.

1.6.2 Hipótesis Específicos

- Existe relación significativa entre los ejercicios de relajación y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" – Huánuco 2020.
- Existe relación significativa entre las ideas de Sugestión y el Aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" – Huánuco 2020.
- Existe relación significativa entre la música clásica barroca y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" – Huánuco 2020.

1.7 Variables

1.7.1 Variable 1:

MÉTODO SUGESTOPEDIA.

1.7.2 Variable 2:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

1.8 Definición teórica y Operacionalización de variables

Tabla 1.

VARIBLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable 1 Método Sugestopedia	Ejercicios de relajación	Técnica Zen - oxigenación	Cuestionario
	Ideas de sugestión	Reemplaza sugestiones negativas por otras positivas	
	Música clásica barroca	Concentración	
Variable 2 Aprendizaje del idioma inglés	Expresión y comprensión oral	1. Menciona 10 verbos en inglés. 2. Mantiene una conversación espontánea. 3. Expone una receta. 4. Escucha una conversación y resuelve preguntas. 5. Menciona la idea principal de un texto. 6. Relata una fábula.	Cuestionario
	Comprensión de textos	7. Resuelve preguntas de comprensión lectora explícita. 8. Resuelve preguntas de comprensión lectora implícita. 9. Infiera el significado de las palabras por el contexto. 10. Discrimina la idea principal del texto. 11. Discrimina la idea secundaria del texto. 12. Resuelve preguntas de un texto.	
	Producción de textos escritos	13. Elabora una conversación. 14. Escribe una receta. 15. Resuelve preguntas de gramática. 16. Redacta un e-mail sobre el aniversario de la IE. 17. Escribe sobre sus gustos y disgustos de los alimentos. 18. Redacta una fábula. 19. Describe un paisaje. 20. Describe a un compañero usando adjetivos.	

1CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedente internacional

Medina y Medrano (2017). En su tesis titulada: *“Creencias de estudiantes y docentes sobre el lenguaje contemporáneo en el teatro como herramienta para la enseñanza del inglés”*; Universidad Pontificia Javeriana, Colombia. Para optar el Título de Licenciado en Lenguas Modernas, Concluye que:

Se enfatiza la importancia de las experiencias de los alumnos y docentes en el aula que al tomarlas en cuenta se mejora el ambiente educativo y emocional. Después de recopilar y analizar la información, queda claro que a veces es más fácil para estudiantes y profesores ponerse de acuerdo y compartir experiencias de enseñanza de lo que piensas. Tras analizar los resultados de los cuestionarios y entrevistas, ambos grupos de estudio coincidieron en que determinados programas de televisión serían herramientas en el aula para ayudar a romper la monotonía y aumentar la motivación de los alumnos. Con respecto al aprendizaje secuencial en general, los escolares y profesores créeme, puedes aprender la estructura gramatical, el lenguaje no verbal y la pronunciación. Cuando se trata de habilidades lingüísticas, la comprensión y la expresión oral tienen prioridad porque los estudiantes sienten que son los que más practican en el proceso de visualización. Sin embargo, es concebible que otras habilidades (expresión escrita, comprensión) también puedan utilizarse a través de la creatividad. Asimismo, los maestros encontraron que las dos habilidades que más se beneficiaron del uso de dramas en inglés fueron la comprensión de lectura y la expresión oral. Los maestros encuentran que el uso de modismos en serie ayuda a los estudiantes a expresarse verbalmente y los estudiantes pueden enriquecer su vocabulario. Los entrevistadores comentaron mucho sobre cuán satisfechos estaban los estudiantes que habían visto la serie sobre el aprendizaje de palabras y frases utilizadas por hablantes nativos. Por otro lado, los estudiantes llegan a clase con confianza, una de las cuales es la voluntad de

aprender a usar un idioma extranjero correctamente. En este punto, el profesor juega un papel fundamental para dar ejemplo a los alumnos. Relaciones de aprendizaje más fuertes y mejores si los maestros respetan los deseos de los estudiantes; según los estudiantes encuestados, el uso de programas de televisión puede mejorar esta relación. Además, tanto los estudiantes como los maestros enfatizaron que los aspectos positivos de la serie eran las ayudas visuales, ya que creían que ayudaría a los estudiantes a comprender mejor cuando escuchaban. Lo anterior se basa en que el lenguaje no verbal proporciona algunas pistas sobre significados adicionales. Aunque esta categoría no se asignó específicamente a lo largo del estudio, los participantes sintieron que era un factor clave que no toda la literatura proporcionaba.

Quezada (2016). En su tesis titulada: ***“La sugestopedia como estrategia metodológica de enseñanza del idioma inglés”***; Universidad del Bio Bio, Chile. Para optar el título de Educación Media en inglés, llegó a las siguientes conclusiones:

Tiene muchos resúmenes y aspectos que refuerzan y activan los conocimientos y la formación previa. Esto se hace en un ambiente armonioso y relajado donde los estudiantes se sienten empoderados para aprender y desarrollar nuevos conocimientos. Debido a la diversidad de métodos pedagógicos, los motivos y materiales apuntan a reconocer y reconocer la variedad de inteligencias y habilidades que poseen los estudiantes. A su vez, esto es muy importante para el aprendizaje significativo del inglés como segundo idioma, ya que la estrategia de enseñanza está dirigida principalmente a crear un ambiente relajante a través de la meditación y la música, y al mismo tiempo hacer que los estudiantes perciban los nuevos contenidos con una visión positiva.

Cortez (2012). En su tesis titulada: ***“Enciclopedia sugiere métodos de enseñanza y aprendizaje de inglés para el primer grado de secundaria”***; Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Para optar el título de Licenciado en Educación, llegó a las siguientes conclusiones:

La tecnología instruccional que se ha realizado en el aula, ubicada o no, se convertirá en el mejor aliado del docente siempre que satisfaga intereses y necesidades de los estudiantes

para lograr sus objetivos. Es un proceso que facilita la enseñanza del inglés cuando se siguen los pasos en secuencia y se integran adecuadamente los recursos didácticos para que los estudiantes logren la comprensión y el manejo del idioma inglés, tanto de forma oral como escrita.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Morales (2016). En su tesis titulada "*Relación entre la comprensión lectora en español y el aprendizaje del inglés en estudiantes de nivel socioeconómico medio de cuarto y quinto de secundaria*"; Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Para optar el título profesional de Psicólogo, llegó a las siguientes conclusiones:

Muchos hombres y mujeres tienen habilidades similares de comprensión lectora, por lo que el género no es un indicador que haga mucha diferencia.

El género de un estudiante tiene una gran relación con el aprendizaje del idioma inglés, y las mujeres obtienen mejores resultados en el aprendizaje del idioma. Comenzar a aprender inglés a una edad más temprana resulta en un mejor desempeño en la clase de inglés. Los hombres muestran mayores niveles de comprensión que las mujeres en textos literarios. Las mujeres ofrecen mayores niveles de comprensión en los textos humanos.

Calvo (2008). En su tesis titulada: "*La comprensión oral en el amaestramiento del idioma inglés en las alumnas del VI ciclo de instrucción superior, en el nivel primario del Instituto Superior Pedagógico Privado "Santo Tomás de Aquino"*"

Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Para optar el título profesional en Educación, concluyó:

Los estudiantes muestran dificultad para aprender inglés, para absorber sonidos, entonación insuficiente y mala pronunciación; sin embargo, al utilizar el enfoque de la Enciclopedia sugerente y los 3 pilares de esta investigación (como la inhalación, las ideas sugerentes y la melodía clásica), se han mejorado las lecciones. Los estudiantes progresan lentamente y todos progresan en el aprendizaje del inglés.

También se encontraron varios obstáculos que generan dentro del nivel primario del Instituto Superior Pedagógico Privado “Santo Tomás De Aquino un déficit en el aprendizaje. Mejoraron de acuerdo con el transcurrir de las clases y sesiones que se programaron en un 10% al inicio.

López (2011). En su tesis titulada: *“La influencia de los métodos de enseñanza en el interés de los estudiantes por aprender inglés en los centros de lenguas extranjeras”*; Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Concluye que: Dado que aprender inglés puede ser parte de una conversación en cualquier parte del mundo, los profesores deben utilizar los métodos y estrategias correctas para motivar a los estudiantes a seguir aprendiendo.

Prueba de preevaluación del nivel de aprendizaje de inglés de estudiantes de primaria en grupo experimental y grupo control del Centro de Idiomas de Arequipa fue menor, con un promedio de 8.78, 8.44 en el grupo control y 8.44 en el grupo control. 8,44 en el grupo experimental.

2.1.3 Antecedentes locales

Villanes; Hinostroza y Penadillo (2019). En su tesis titulada *“Las canciones y su analogía con las destrezas comunicativas orales encima el idioma inglés en los escolares del segundo grado “A” de secundaria del colegio Nacional Santa Rosa de Moyobamba – Chinchao”*; Universidad Hermilio Valdizán. Para obtener el grado de licenciado en Educación. Concluye que:

Los resultados mostraron que estas canciones se relacionaron significativamente con las habilidades comunicativas en inglés de los estudiantes del grado 2° “A” del Colegio Estatal Santa Rosa de Mayo Bamba, Chinchao. Este trabajo no es experimental y ha sido diseñado para ser apropiado. La muestra incluye 21 estudiantes matriculados para este año. Las herramientas utilizadas fueron cuestionarios sobre el uso de canciones y cuestionarios para evaluar las habilidades de comunicación verbal. Los resultados obtenidos confirman que,

según el análisis estadístico de Pearson, el nivel de correlación es de 0,678 puntos (media positiva) y el valor de significación es inferior a 0,05, es decir, la media es la correlación directa y continua, y existe una correlación significativa. Diferencia entre la canción y la letra de la boca, capacidad, que es la variable de este estudio. De esta manera, demostramos que nuestra hipótesis está resuelta.

Evaristo (2017). En su tesis titulada: ***“Los comics en inglés como recurso didáctico para el aprendizaje del vocabulario de los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la I.E 32004 “San Pedro” Huánuco – 2017”***. Para optar el título de Licenciado en Educación, Especialidad Idioma Extranjero inglés, llegó a las siguientes conclusiones:

- Los resultados muestran que las historietas en inglés tienen un impacto significativo en el aprendizaje de vocabulario de los estudiantes del IE 32004 “San Pedro” Huánuco - 2015 Grado 6° “A” de Primaria porque los resultados se muestran primero.
- IE N° 32004 “San Pedro” Huánuco 2015 Determinar el nivel de aprendizaje de vocabulario en inglés de los escolares de sexto grado de primaria, en el cual en la prueba de ingreso del grupo experimental el 40% de los indicadores sugeridos son correctos y el 60% de los estadísticos no lo son. En el grupo de control pre-testeado, el 57% acertó en los indicadores propuestos y el 43% fue incorrecto.
- Al evaluar la influencia de las historietas en el aprendizaje de vocabulario en el grupo experimental que usa historietas en inglés, en la prueba el 95% de las personas mejoró los indicadores sugeridos, el 5% no lo hizo correctamente, y en ese grupo experimental no usó historietas en inglés. En el grupo de control, los resultados de la prueba mostraron que el 53% de los indicadores sugeridos eran correctos y el 47% no lo eran.

Clemente (2015). En su tesis titulada: ***“Canción de práctica de vocabulario en inglés por parte de alumnos de 3° grado de la institución educativa número 32223 Mariano Dámaso Beraún – Huánuco”*** para optar el título de Licenciado en Educación, Especialidad Idioma Extranjero Inglés, llegó a las siguientes conclusiones:

- Las canciones mejoraron la expresión verbal en el grupo experimental(3° “A”), mostrando una diferencia del 11% en el primer ensayo al 93% en el segundo.
- Se utilizó el examen de ingreso para determinar el nivel “A” de 3 estudiantes, mostrando que solo el 11% de los estudiantes tuvo buen rendimiento oral, el 32% del grupo control tuvo buen rendimiento oral.
- La canción fue superpuesta a la tercera “A” del grupo experimental, y los materiales utilizados permitieron lograr buenos resultados en la presentación oral.
- La evaluación de la habilidad verbal del grupo experimental (la tercera “A”) a través de la prueba de salida (después de la prueba) mostró un aumento del 11% al 93%, mientras que en comparación con el grupo control solo aumentó del 32% al 36%, lo que indica que la canción mejoró la expresión oral de los estudiantes de la IE No. 32223 "MarianoDámaso Beraún" Nivel 3 "A".

2.2 Bases Teóricas

2.2.1. Variable 1 – SUGESTOPEDIA

La mayoría de las universidades requieren que los estudiantes hablen inglés. De hecho, el reconocimiento de la competencia en los idiomas mencionados es un requisito básico para el reconocimiento de graduados o para poder optar a una titulación. Sin embargo, muchos argumentan que esto es solo otro reclamo. Desde un punto de vista científico, saber inglés es una ventaja ya que la mayor parte del conocimiento está escrito en ese idioma. “El inglés es un requisito para los estudiantes porque de esta manera los estudiantes tendrán más acceso a los materiales académicos.

Marín (2013). Director de Traducción e Interpretación de la UPC. Mencionó que algunas universidades requieren que los estudiantes lean artículos en inglés. Incluso cursos completos se llevan a cabo en este idioma. La dinámica es abundante, especialmente en el ciclo final del juego. “Durante la preparación de la tesis, por ejemplo, los estudiantes tienen más oportunidades de hacer una buena investigación”, dice Marín. Saber inglés también abre la puerta de oportunidades para ir al extranjero. Por ejemplo, puedes solicitar un programa de intercambio de estudiantes o una beca. La verdad es que dominar y admitir que se puede hablar inglés es solo una formalidad de Perú 21. Significado del idioma inglés.

El educador Vexler (2017) observa: “Por supuesto, en todo el mundo, la sabiduría de un dialecto extranjero (en este caso, el inglés) como lengua internacional es fundamental para entrar en un mundo de conocimiento y competitividad. Por esta razón, el Programa de mejora del idioma inglés de 2010 se lanzó en 2016 y capacitó a unos 4000 maestros de secundaria, de los cuales

unos 100 estaban en el nivel junior. El Ministerio de Educación aplicó esta política didáctica en 2015. Educación (recién implementada este año en 4.000 escuelas primarias de la provincia. Es preocupante que 3 horas de estas no se puedan concertar por imprevistos. Se financie para crear plazas profesionales docentes. Para lograrlo, la propuesta de 2018 debe asegurar no solo el presupuesto sino también la formación de los docentes en 'lenguas extranjeras en las escuelas.

SUGESTOPEDIA.

Lozanov (1978). Es un kit de aprendizaje que utiliza todo el potencial que tenemos como humanos para facilitar el aprendizaje. Se trata de usar tu mente consciente y subconsciente. Sugestopedia contiene varias pautas, que incluyen:

- a) Alegría y relajación. Lo hace facilitando la tranquilidad y la apertura.
- b) Conciencia y subconsciente en general. En el proceso educativo tradicional prima la lógica y el contenido conduce a la conciencia. Al recomendar enciclopedias, también se utilizan fuentes inconscientes.
- c) El amor de profesores y alumnos. Los maestros deben recibir retroalimentación sobre lo que están aprendiendo.

Estas reglas facilitan el aprendizaje del inglés. Basta combinar la lógica y el contenido consciente con el arte y los juegos inconscientes. Así, el dialecto se obtiene de la misma forma que la lengua materna. Teniendo en cuenta los detalles del entorno físico, se creó un clima propicio para el aprendizaje: amplitud suficiente, colores suaves y posiciones de los asientos para que los estudiantes pudieran mirarse entre sí. La importancia de los profesores y los estudiantes es la misma. Los maestros inspiran, invitan, apoyan, protegen y crean una atmósfera artística, relajante y armoniosa en la que los estudiantes se sienten

seguros. Esta es una diferencia con los métodos de enseñanza tradicionales caracterizados por la lógica, la memoria a corto plazo y el tratamiento de los humanos como máquinas, desperdiciando recursos como la capacidad del cerebro para asociar, la capacidad de crear, imaginar, las emociones activan la memoria a largo plazo. Por las personas, ralentizando así su comportamiento la propuesta del diccionario promueve la integración humana de los aspectos sociales, su psicología y biología.

El creador de esta teoría, Georgi Lozanov, nacido en 1926 en Bulgaria, fue médico, neuropsicólogo y psicoterapeuta, director del Ministerio búlgaro de la Sugestión - Ciencia de la Sugestión - en el campo de la educación.

Cottín (2012). Cabe destacar que en este artículo se utilizarán las perspectivas operativas cognitiva y constructivista para explicar cómo lograr un aprendizaje significativo, ya que el concepto ha sido explorado desde ambos aspectos teóricos. Consideramos importante recalcar que solo estamos considerando aspectos de uso pedagógico. Se puede decir que la construcción del conocimiento es un proceso completo en el sentido de que los estudiantes seleccionan, organizan y transforman la información que reciben de una variedad de fuentes, construyendo relaciones entre esa información y las ideas o ideas de sus conocimientos previos. Para ello, crear un ambiente de aprendizaje en clase que fomente la creatividad, la innovación, el pensamiento crítico, la comprensión en lugar de la memorización, la resolución de problemas, etc., a través de actividades específicas. Todo esto requiere un desarrollo en el que no solo los estudiantes sino también los docentes se integren en lugar de ignorar los contextos institucionales y sociales para obtener resultados óptimos. En la pedagogía tradicional, el aprendizaje se considera un “cambio de

comportamiento externo”. La educación es vista como un proceso de impartición de conocimientos y valores, en el que juega un papel fundamental el docente, cuya función es difundir verdades que se consideran absolutas, universales e irrelevantes para todo rango. El aprendiz es un agente pasivo, contemplativo y abierto que repite y acepta lo que se le ofrece sin discutirlo. Esta forma de enseñanza limita la capacidad de organización mental del alumno, impidiéndole así reproducir conocimientos. La educación teórica ha sufrido grandes cambios en los últimos años. El nuevo paradigma concibe la educación como la adquisición de conocimientos y estrategias de esquema clave o habilidades cognitivas. El proceso de aprendizaje es considerado como una interacción compleja entre condiciones cognitivas, afectivas, psicológicas y sociales. Los maestros poseen un papel que rescatar en la promoción de las habilidades de pensamiento y aprendizaje. El estudiante es el constructor de alternativas y estructuras posibles, un actor competente, que construye activamente el conocimiento. Para poder hablar de aprendizaje significativo, necesitamos partir de las teorías de la cognición y el constructivismo. El cognoscitivo considera el aprendizaje como un proceso sociocultural en el que el conocimiento se adquiere a través de la identificación, asimilación y uso de la información. El aprendizaje se logra recopilando información, modificando escenarios y aplicando estrategias. El constructivismo surgió como una corriente epistemológica que aborda problemas cognitivos en la formación del conocimiento humano. De acuerdo con esta teoría, las personas creen que las personas son el producto de su capacidad para aprender y reflexionar sobre sí mismas, lo que les permite predecir, interpretar y modificar su entorno deliberadamente. Enfatiza la creencia de que el conocimiento no se adquiere pasivamente del entorno, sino

que los agentes del conocimiento lo construyen activamente (Díaz-Barriga, 2004). El constructivismo es uno de los mayores generadores de expectativas en el campo de la educación. La teoría de que el conocimiento no es una copia del mundo, es el plano que guía todo el proceso de aprendizaje. Estos marcos conceptuales no son el producto acumulativo de la experiencia sensorial (como afirman los empiristas), ni son la naturaleza innata del sujeto como ser (como lo hacen algunos estados racionales-trascendentales), que a través del Sujeto se relacionan con diferentes objetos. Para construir conocimiento, el conocedor debe aplicar un conjunto o serie de actividades físicas y/o mentales a objetos definidos y constitutivos. Al mismo tiempo, el objeto también actúa sobre el sujeto reacciona a su comportamiento, provocando los cambios que el sujeto realiza en su representación construida.

Condiciones que favorecen el aprendizaje significativo:

- El contenido debe ser significativo en términos de estructura interna.
- Los maestros deben crear expectativas sobre el valor de la instrucción demostrando la aplicabilidad y posible utilidad de una actividad o tema.
- Los maestros deben facilitar la tarea grupal para los compañeros de clase.
- El alumno debe tener una buena actitud para aprender rápido, es decir, debe estar motivado para combinar lo aprendido con lo que ya sabe.
- Crear un ambiente para que los estudiantes desarrollen con confianza sus habilidades y cualidades.

Schuster y Gritton (1985). Aprovechar todo el potencial de aprendizaje de nuestro cerebro utilizando la integración del cerebro izquierdo y derecho, lo que permite a los escolares aprender pronto, mejor y con menos esfuerzo que cualquier otro método tradicional.

- Nuestra mente consciente es completa.
- Es imperativo involucrar todas las capacidades de nuestro cerebro en el proceso de aprendizaje.
- Los consejos son nuestra herramienta para lograr la "reserva de lamente".
- Cualquier asunto de aprendizaje debe ser divertido y sin estrés.

La Sugestopedia utiliza aspectos recomendados similares a los que se utilizan en la publicidad y un estilo de presentación inusual para acelerar el aprendizaje en el aula. La particularidad de esta habilidad es una combinación de ejercicios de relajación física, enfoque mental y principios de estimulación que fortalecen la resonancia de una persona y amplían su capacidad para recordar, incluso relajarse con música durante la presentación del material. Hay muchos factores diferenciadores conocidos en el mundo occidental, pero el Dr. Georgi Lozanov del Sofia Consulting Institute de Sugestopedia en Bulgaria parece ser el primero en integrarlos todos en un proceso de aprendizaje efectivo. El típico programa pediátrico propuesto se estructura en tres pasos principales:

- ✓ Comenzar.
- ✓ Presente sus documentos en una variedad de formatos.
- ✓ Practicar el uso de los materiales.

Basado en la teoría de que el aprendizaje debe ser divertido y sin estrés, se debe crear un ambiente divertido y despreocupado en el aula. La teoría también dice que, como humanos, siempre operamos en una unidad de conciencia y subconsciente, y que la orientación es clave para usar nuestras reservas mentales para acelerar el aprendizaje.

Sugestopedia como método de aprendizaje

La Sugestopedia es una forma de transformar tu salón de clases a través de la relajación, la decoración, la organización y la música. Todas estas cualidades ayudan con la memoria, el aprendizaje y la concentración en el aula. en base a los siguientes principios:

- ✓ Nuestras mentes consciente y superconsciente funcionan como un todo.
- ✓ Todas las habilidades de nuestro cerebro deben estar involucradas en el proceso de aprendizaje.
- ✓ Las pistas son nuestra herramienta para ganar "reserva mental". •Cualquier proceso de aprendizaje debe ser divertido y sin estrés.

La sugestopedia involucra todo el potencial de aprendizaje de nuestro cerebro al usar ambos hemisferios del cerebro de manera integrada: izquierdo y derecho; permite a los escolares aprender más rápido, mejor y con menos esfuerzo que cualquier otro método tradicional, mediante el uso de los siguientes recursos:

- Recurso Cognitivo:** Proceso donde el ser humano adquiere conocimientos de su entorno.
- Recurso Psicológico:** Se presenta el contenido en planos verbal y no verbal.

- **Recurso Didáctico:** Manera eficiente de presentar y hacer una actividad.
- **Recurso Artístico:** Facilita la comprensión mediante el uso de canciones, historias y canciones, que despiertan las emociones de los alumnos.

Resultados de método:

- La memoria a largo plazo es de 3 a 5 veces mejor que cualquier otro método.
- Mayor fuerza.
- Estimular la creatividad.
- Mayor compromiso y progreso.
- Menos esfuerzo y fatiga.

Niveles

Alguacil (2013). El método de aprendizaje completo con Sugestopedia incluye dos niveles:

- En el primer nivel, los conceptos básicos de gramática y la primera exposición al idioma conducen a una cierta altura de competencia y comprensión del idioma inglés.
- En el nivel 2, profundice lo que ha aprendido, adquiera fluidez y fluidez, y mejore sus habilidades de lectura, comprensión, habla y escritura.

DIMENSIONES DE ESTUDIO DE SUGESTOPEDIA

Según Alcalde (2011). La gente habla de tratar de trabajar ambos hemisferios del cerebro para desarrollar la comprensión, comenzando con la psicoterapia y otras psicoterapias. La idea es quitar el miedo y la tristeza de entender el lenguaje lograr la comprensión rápida y eficientemente a través de varios procesos relajantes e

instructivos. Durante este desarrollo, también aumentó la importancia del entorno del docente (asientos cómodos, iluminación tenue, música apagada, etc.) y el uso de incentivos externos como fotografías y carteles con preguntas de lenguaje para aprender. música clásica y quehaceres relajantes, con secciones divertidas, preguntas y respuestas y más.

□ **Ejercicios de relajación**

Para Brooks (2013). Practicar simultáneamente con el conteo de respiraciones. En el momento en que cuentes tus respiraciones, especialmente si eres nuevo, podrás concentrarte mejor en tu respiración. Tu cerebro estará menos distraído. A medida que adquiera experiencia, podrá dejar de contar y seguir su respiración fácilmente. ¿Cómo lo sabes? Tu cuerpo y tu mente te lo dirán.

- **Relajación muscular progresiva:** Te permite entender tu cuerpo e identificar estados de estrés y relajación. Aprendes a sentirte relajado observando el contraste entre las sensaciones que experimentas durante las contracciones y luego relajas voluntariamente diferentes grupos musculares. Un ejemplo de ello son los ejercicios isométricos en los que se contraen los músculos sin movimiento articular. Implican sostener el grupo de músculos en el que estás trabajando durante unos segundos y luego soltarlo para aflojar el músculo. Un aspecto muy importante a tener en cuenta al practicar esta mañana es que no debes aplicar ninguna rigidez hasta que se vuelva incómodo o doloroso.

1. Respiración profunda o diafragmática: La respiración es una de las combinaciones para la relajación. Siempre debe tratar de respirar a través de su vientre de manera rítmica. Para tomar una respiración

profunda, inhale lentamente por la nariz y llévelo al fondo de sus pulmones (para hacer esto, levante conscientemente el vientre para tomar una respiración profunda), sostenga el aire durante unos segundos y exhale lentamente por la boca. A través de tu boca. Ligeramente arrugado (al apagar la vela). Sin embargo, usar la respiración profunda para aumentar el control en una emergencia, esta técnica no es adecuada para personas con ciertos problemas pulmonares. En ese caso, utilice otro ejercicio de relajación.

2. Atención a la respiración. Este ejercicio puede ayudarte a capturar la usanza. Al principio, en situaciones complejas, la mente salta rápidamente de una idea a otra (imagina un mono saltando de rama en rama). Con este ejercicio podemos obligar al cerebro a “pararse” y centrarse en lo que queremos, y no la ansiedad que podríamos estar sintiendo en este momento. Para ello, debemos intentar atrapar y expulsar el aire por la nariz (a menos que algo lo esté bloqueando) a continuación, nos centraremos en nuestra respiración natural. Por ejemplo, con nuestro ritmo respiratorio, la destemplanza del aire que ingresa y brota de nuestro cuerpo, imagina cómo respira el aire por nuestro cuerpo (desde las fosas nasales hasta los pulmones), tendremos una respiración clara.

3. Relajación pasiva más imaginación guiada: La combinación de estas técnicas requiere más concentración y agudeza, pero te permite lograr una mejor relajación en menos tiempo. A través de la práctica, podrá usar comandos mentales para liberar la tensión muscular sin contraer primero el grupo muscular (como las técnicas de relajación muscular progresiva). Para hacer esto, repite el

sentimiento de felicidad en tu mente. Enfócate en visualizarlos con claridad y trata de vivirlos como situaciones reales. De esta manera, podrá entrar en un estado de profunda relajación creado por el líder de la reunión.

4. Relajación por evocación. A pesar de los mismos sentimientos, todos experimentan la paz de diferentes maneras y de diferentes maneras. Este ejercicio promueve una experiencia de relajación profunda al recordar experiencias tranquilas anteriores. Para ello, necesitamos cerrar los ojos y recordar una situación en la que experimentamos un agradable estado de relajación. Cuando recordamos esta situación y este estado, podemos recordar todos los sentidos (vista, oído, olfato) que percibimos en ese momento. Este ejercicio es útil cuando queremos alcanzar un estado de relajación profunda.

Ideas de sugestión

Cooper (2000). Forma: La idea que se presenta no es una idea ordinaria, sino que tiene ciertas características: debe ser una oración afirmativa, es decir una frase o una oración, debe expresar lo que se quiere de manera consciente y debe repetirse para afectar el nivel subconsciente. Para dar fruto, las repeticiones deben tener fe y determinación, o de lo contrario son solo ideas. El deseo debe expresarse de manera aceptable y debe repetirse conscientemente en un cierto ritmo.

Tipos de sugestión

Hay muchos tipos de recomendaciones, que difieren en si se hacen directa o indirectamente, cuando se produce el efecto de la recomendación o en la

respuesta esperada.

Sugestión directa o indirecta

- **Sugestión directa:** También conocido como asesoramiento autorizado, este tipo de asesoramiento le dice a la gente de primera mano lo que está a punto de experimentar. Ejemplo: "Mira cómo tus párpados se vuelven más pesados".
- **Sugestión indirecta:** Erróneamente denominado asesoramiento consentido, en este caso un intento de obtener una respuesta sin el consentimiento de la persona. Son especialmente útiles para las personas que tienen dudas o dudas sobre el método de tratamiento.

Sugestiones según el momento

- **Sugestiones hipnóticas:** Cuando hablamos de consejos de hipnosis, nos referimos a consejos de expertos para empezar a utilizar técnicas sugerentes para acabar con la hipnosis. Esto significa que una persona solo experimentará los efectos de la hipnosis durante la sesión.
- **Sugestiones post-hipnóticas:** En el segundo tipo de asesoramiento, por el que el más útil en la práctica clínica, el asesoramiento se da en secuencia durante la sesión, pero la persona lo realiza posteriormente. El objetivo es que las personas cambien su comportamiento o pensamiento en su vida diaria, no solo durante el proceso de asesoramiento.

Sugestiones según la reacción provocada

- **Sugestiones motoras:** Recomendaciones de ejercicio relacionadas con la respuesta o el movimiento de su cuerpo. Esto incluye hacer ciertos movimientos e inhibir esos movimientos. Gracias a ellos, puedes hacer que una persona mueva cualquiera de sus articulaciones o, por el

contrario, paralizarlas o congelarlas.

- **Sugestiones sensorio-fisiológicas:** El asesoramiento fisiológico-sensorial se entiende como la activación de todas las respuestas relacionadas con la psicofisiología y las capacidades cognitivas de una persona.
- **Sugestiones cognitivo-perceptivas:** Se refiere a las respuestas provocadas en los procesos mentales superiores, como la memoria y los procesos sensoriales auditivos y visuales.

Música

Dado que la música tiene una consecuencia específica en la mente de un individuo, que va desde la relajación hasta la estimulación, debe usarse para observar su impacto en el aprendizaje y el desarrollo.

Pérez (2014). Alude a la música barroca: propone llevar el cerebro a este estado sincronizando la mente y el cuerpo con ciertas melodías musicales para encontrar un estado de calma adecuado en el aprendiz. Se trata de 'aprender a aprender' (ahora una de las habilidades esenciales), comprender cómo trabaja cada persona y darle la herramienta adecuada para usarla de forma natural al combinar ritmo, frecuencia, tono y lenguaje corporal, permitiendo que el cerebro sintetice entre los hemisferios. Por lo tanto, escuchar ciertos tipos de música tiene efectos físicos y mentales en el cuerpo humano, poniendo al cuerpo en un estado de meditación y relajación. Esto pone a la persona en un proceso de aprendizaje esforzado.

Muestra la relación entre la música y el cerebro: así es como las personas, mientras escuchaban música, descubrieron cambios en la actividad neuronal en regiones del cerebro asociadas con las emociones. El resultado depende de si el tono es agradable o desagradable. Las melodías parecen afectar ambos hemisferios del cerebro, con

la armonía y el ritmo activando el hemisferio izquierdo más que el derecho. Los científicos creen que los mecanismos neuronales de la música pueden haber evolucionado originalmente para transmitir emociones como precursores del habla.

VARIABLE 2: APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES

Definición

Cádiz (2002) lo demostró. “Aprender inglés es el proceso de adquirir competencia lingüística a través de un proceso planificado, especialmente a través de la investigación académica dentro de un marco institucional”.

En otras palabras, el objetivo de aprender inglés es adquirir habilidades de declaración oral y escrita y comprender la información. Asimismo, aprender inglés es muy importante para los estudiantes de hoy en día ya que les permite acceder y comprender información actualizada sobre todos los aspectos de su desarrollo personal y académico, permitiéndoles interactuar con otros a través del inglés. En torno a esto, aprender inglés ofrece a los estudiantes universitarios una titulación competitiva, abriéndoles la puerta a nuevas experiencias, por lo que aprender inglés es una herramienta muy útil para adquirir nuevos conocimientos, habilidades y destrezas.

Importancia

Vivas y Saltos (2017). A lo largo de los siglos, el Imperio Británico se expandió y gobernó muchos países, incluidos la mayoría de los países que mencionamos y muchos otros. En muchos casos, el Reino Unido obliga a las personas a hablar inglés, que se habla en muchos de estos países, incluso si no es su idioma principal.

- 1. El inglés abre oportunidades laborales nuevas:** Primero, aprender inglés puede ayudarlo a encontrar y asegurar nuevas oportunidades de trabajo. El mercado laboral actual es global y muchas empresas necesitan empleados que puedan comunicarse con colegas de todo el mundo. Esto generalmente significa encontrar personal que hable inglés. El mercado laboral mundial incluso está creando nuevas oportunidades laborales para los bilingües. Si estudias inglés, puedes convertirte en traductor, profesor o comercializador en una empresa internacional. Cualquiera que sea el método que elija, aprender inglés es un instrumento invaluable. Te hará un mejor empleado, una persona más popular y desarrollada
- 2. Los exámenes de inglés pueden llevarte a la universidad:** Exámenes de inglés para ayudarlo a ingresar a la universidad: Si su inglés es lo suficientemente bueno como para tomar exámenes como TOEFL (Test of English as a Foreign Language), puede estudiar en una universidad inglesa. El examen TOEFL que mencionamos es uno de los más populares. Otros exámenes incluyen IELTS (International English Language Testing System) y los exámenes de la Universidad de Cambridge. Algunas universidades o centros de idiomas incluso ofrecen cursos de preparación para estos exámenes y permiten que las personas tomen un curso de inglés no solo como un curso sino también como una oportunidad.
- 3. El inglés es la lengua de Internet:** El inglés es el idioma más hablado en Internet con casi mil millones de usuarios que escriben y conversan en este idioma. Si puede entender y leer inglés, podrá acceder y utilizar muchos recursos en línea. Puede leer los artículos en línea. Puedes comentar videos en inglés. Puedes entender tweets de celebridades de habla inglesa. Puede participar en debates o foros. Por supuesto, esto solo es útil si usa Internet para navegar y entretenerse. Sin embargo, muchas personas y empresas necesitan investigar, probar su mercado o comunicarse y conectarse en línea, y el inglés es fundamental para utilizar con éxito las ofertas y promociones en línea para comprar

productos.

4. El inglés hace que tu vida sea más entretenida: Saber inglés significa que podrás disfrutar de los últimos éxitos de taquilla de Hollywood, así como de los clásicos de otras generaciones. Si no sabe dónde encontrar películas en inglés, consulte servicios en línea como Netflix o Amazon Prime Video, así como servicios gratuitos como Crackle y Tubi TV. Si quieres leer libros en inglés gratis, hay varias opciones. Vaya a su biblioteca local. Incluso si no vive en un área de habla inglesa, su biblioteca puede tener un departamento de inglés o de idiomas extranjeros. Algunos servicios de libros electrónicos, como Kindle o Nook, tienen múltiples opciones de descarga gratuita. El entretenimiento gracias a todos estos avances de la tecnología hoy están nuestras manos se puede compartir con las personas que quieres y pasar momentos de diversión.

5. Aprender inglés te hace más inteligente: Aprender un nuevo idioma como el inglés puede ayudar a tu cerebro a funcionar de nuevas maneras. Las investigaciones muestran que aprender un nuevo idioma cambia la estructura de tu cerebro (no te preocupes, eso es algo bueno). Afecta las áreas del cerebro responsables de la memoria. Aprender un nuevo idioma hace que el cerebro sea más saludable y más flexible, lo que significa que puede mejorar tu forma de pensar y prevenir enfermedades como el Alzheimer.

Expresión y la comprensión oral

Cassany (2000). La expresión debe ser fluida, clara, con una pronunciación y entonación óptimas, con un uso adecuado y natural de los medios no verbales (mímica, gestualidad, movimientos corporales). Es importante destacar que requerimos que la comunicación oral se enseñe tanto en entornos formales como informales, por lo que debe desarrollar sus habilidades de diálogo, debate, narración

de historias, presentación y otras formas de comunicación. Estas actividades brindarán a los estudiantes las herramientas que necesitan para interactuar con otros en la educación superior, el mundo laboral o la vida cívica.

La mejor oportunidad para desarrollar estas habilidades es participar en situaciones de comunicación auténtica. Así que, en lugar de presentar conceptos y teorías aburridas, estos cursos dan paso a actividades dinámicas y dinámicas como juegos de rol, teatro, debate, obras de presentación, diálogos, manifiesto, etc., también permite el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico en la toma de decisiones y resolución de problemas. Hablar también incluye desarrollar la capacidad de escuchar lo que otros nos dicen. A menudo escuchamos a buenos lectores, buenos oradores y buenos escritores, pero rara vez escuchamos a buenos oyentes. Cuando nos involucramos regularmente en situaciones reales e interactivas como conversaciones, debates, todo tipo de audiciones, estamos seguros de lograr una actitud extremadamente positiva, prestando atención a lo que la otra persona está diciendo en el diálogo hablado, respetando sus ideas y dejando que algo suceda, la comprensión del texto hablado será mejor. Sentirse escuchado. Uno de los objetivos fundamentales de una sociedad que lucha por la tolerancia y la convivencia pacífica y armónica es el desarrollo de la capacidad de escucha.

Comprensión de textos

Cassany (2000). Es un proceso más complicado que asemejar palabras y significados: es la diferencia entre leer y comprender. Esta es una práctica necesaria y utiliza varias competencias relacionadas: manejo oral, amor por la lectura y pensamiento crítico. Esta es una tarea cognitiva muy compleja porque el lector no se limita a extraer información del texto e interpretarla en base a sus conocimientos previos. Se dice que su naturaleza es un proceso activo y complejo, y el proceso de

texto a texto se encuentra principalmente en la raíz de la percepción de la comunicación interna. Por lo tanto, es imperativo desarrollar un proceso de comunicación entre el lector y el texto, en el que se integren elementos del lenguaje y la sociología a través de diferentes tareas y guiados porestrategias, el aprendizaje promueve la comprensión, eficaz. La lectura sintéticarequiere que el lector sea capaz de combinar información en unidades semánticas que representen el contenido del texto como un todo en lugar de sintetizar los significados de palabras individuales.

Producción de textos

Cassany (2000). Es toda declaración oral completa con intención de comunicar. Desde esta perspectiva estamos ante: las conversaciones formales o informales, la transmisión de información de una persona a otra, la escritura de cualquier forma y finalidad, la poesía romántica, la noticia, el informe, el documento o el documento más serio.

La lectura y la escritura son prácticas interdependientes y que se refuerzan mutuamente y que se apoyan mutuamente, y la escritura es un particular rigor y preocupación por el arte de la lectura y la comprensión para una mejor comprensión y empatía. Para escribir, primero debe leer más, parafrasear el texto y encontrar suficientes argumentos e ideas para considerar al comenzar a escribir.

Leer e interpretar estos textos depende de su estado de ánimo, edad, áreas de interés, experiencia de vida previa y lectura. Escribir da libertad, y los escritores deben ser libres para expresar lo que quieren, piensan, sienten o necesitan. Escribir debe ser un acto de fe y de libertad.

2.3 Bases conceptuales

- 1. Afirmaciones:** Se refiere a las acciones que permiten a una persona estar de acuerdo con una declaración o razón, aceptando sus términos y

condiciones.

2. **Aprendizaje:** El proceso mediante el cual se modifican y adquieren destrezas, habilidades, conocimientos, comportamientos y valores. Es el resultado del aprendizaje, la experiencia, la instrucción, la inferencia y la observación. Este proceso puede ser analizado desde diferentes ángulos, de ahí que existan diferentes teorías del aprendizaje.
- 3 **Comprensión:** Es la comprensión, demostración o realización de algo. Por lo tanto, la comprensión es la habilidad o la sabiduría de comprender las cosas, captar lo que se quiere aprender y reformularlo con una solución a un problema.
- 4 **Expresión:** Es explicar algo para que se entienda. Pueden ser palabras, gestos o movimientos corporales. La expresión permite la expresión de sentimientos o ideas: cuando el acto de expresión va más allá de la esfera íntima del sujeto, se convierte en un mensaje del emisor al receptor.
- 5 **Idioma:** Este es el idioma de un país o país. La palabra lenguaje se deriva del latín, de ahí la palabra griega $\mu\alpha$ (lenguaje), que significa "propiedad privada", un sistema de comunicación oral y escrita caracterizado por un conjunto de reglas gramaticales, convenciones y reglas para la comunicación de persona a persona. Entonces idioma y lengua son sinónimos.
- 6 **Inglés:** Este es un idioma germánico occidental. El inglés es el idioma más hablado por más de 2 mil millones de personas. Sin embargo, el inglés es la tercera lengua materna más hablada del mundo, después del mandarín y el español. Es el idioma más aprendido y uno de los idiomas

oficiales u oficiales de cerca de 60 naciones soberanas del mundo.

- 7 **Método:** Un método para hacer algo de manera sistemática, organizada y/o estructurada. Se refiere a una técnica o conjunto de tareas desarrolladas.
- 8 **Música clásica:** Una corriente musical desarrollada o basada en las tradiciones y costumbres del cristianismo o la ortodoxia, así como armonía litúrgica secular occidental (principalmente de Europa occidental). Cubre el período desde aproximadamente el siglo XI hasta la actualidad.
- 9 **Producción:** Se refiere a cualquier actividad destinada a producir, procesar u obtener bienes y servicios. es un proceso complicado consiste en crear y aumentar las cantidades mínimas o máximas partes.
- 10 **Relajación:** Estos son consejos para ayudar a las personas a reducir el estrés físico y/o mental. A menudo permiten que las personas alcancen niveles más altos de calma y reduzcan los niveles de estrés, ansiedad o ira. La relajación física y mental está íntimamente relacionada con la felicidad, la paz y el bienestar personal.
- 11 **Sugestión:** Este es el nombre que se le da a los procesos mentales mediante los cuales las personas, los medios, los libros y diversas entidades con la capacidad de manipular conceptos y difundir información pueden dirigir, orientar, planificar, posicionar o dirigir nuestros pensamientos y sentimientos. Los sentimientos, emociones o comportamientos y el estado físico de los demás.
- 12 **Sugestopedia:** Este es un concepto de enseñanza integral. Su fundador es el médico y terapeuta búlgaro Gregori Lozano V, quien introdujo

los siguientes principios de aprendizaje: respeto por los diferentes estilos de aprendizaje, ofrecer diferentes caminos de aprendizaje.

13 Textos: Revise un conjunto de declaraciones que transmiten un mensaje consistente y estructurado en forma escrita o escrita. Es una estructura de símbolos y ciertos tipos de texto que dan cabida a unidades significativas.

2.4 Bases epistemológicas o filosóficas

Atención distribuida o inconsciente: Se esconde en el estado de vigilia e incluye la capacidad de mantener activo el sistema cognitivo para percibir nuevos estímulos prestar especial atención a ningún estímulo. Las funciones de excitación están controladas por estructuras cerebrales como la corteza, el hipotálamo y la formación reticular del tronco encefálico, y están influenciadas por el estado emocional de un individuo. La activación del sistema nervioso central (agitación) puede ir desde el coma, pasando por una distracción apropiada, hasta un alto nivel de vigilancia general.

Atención (o Concentración) Persistente: Es el mantenimiento de la concentración y el estado de alerta durante un período de tiempo a pesar de la frustración y el aburrimiento, por lo que determina lo que percibimos y cómo lo hacemos. Nos permite organizar experiencias perceptivas. (Parasuraman, 1984).

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 **Ámbito**

La siguiente investigación se desarrolló bajo un ámbito educacional, llevado dentro del centro de educación básica alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez" – Huánuco 2020, Constituida el 13 de septiembre de 1965, la directora Mabel Facundo de Córdova gracias al esfuerzo de muchos lados obtuvo un terreno con una superficie total de 6688 metros cuadrados mediante Resolución Suprema N° 968-H. Ubicado actualmente en el distrito de Amarilis, perteneciente a la provincia y departamento de Huánuco.

3.2 **Población**

El lugar de estudio seleccionado para la presente investigación fue el Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez Huánuco, que se encuentra distribuido de la siguiente forma:

Tabla 2

Población de investigación

GRADOS	SEXO		N° de estudiantes
	F	M	
1°	5	3	8
2°	4	5	9
3°	2	6	8
4°	5	4	9
5°	4	2	6
TOTAL	20	20	40

Fuente: Nómina de matrícula de la institución educativa

3.3 Muestra

Muestreo no probabilístico, a criterio del investigador de tipo censal por que se decidió trabajar con la totalidad de la población.

Muestra = 40 alumnos

Tabla 3

Muestra de investigación

GRADOS	SEXO		N° de estudiantes
	F	M	
1°	5	3	8
2°	4	5	9
3°	2	6	8
4°	5	4	9
5°	4	2	6
TOTAL	20	20	40

Fuente: Nómina de matrícula de la institución educativa

3.4 Nivel y tipo de investigación

Si bien existe un solo método científico, existen varias formas de definir la práctica o su aplicación a la investigación. Así, los estudios pueden clasificarse de diversas formas, ya sean experimentales o no empíricos, ya que no existe manipulación de ninguna de las variables de investigación.

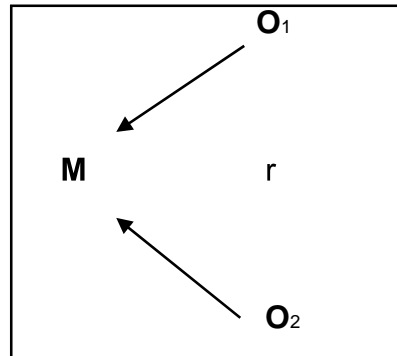
Tipo de estudio

Es un estudio correlacional porque su propósito es comprender las relaciones que existen entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto privativa. Pero es importante mencionar que antes de ser una investigación correlacional es un descriptiva por que describe los fenómenos, haciendo uso del método descriptivo

como la observación.

3.5 Diseño de investigación

El diagrama que se emplea para este tipo de investigación es no experimental tal como detallamos a continuación:



Donde:

M = Muestra

O₁ = Variable 1 (Método sugestopedia)

O₂ = Variable 2 (Aprendizaje del inglés)

r = Relación de las variables de estudio

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

3.6.1 Fuentes, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las herramientas de recopilación de datos son mecanismos que recopilan y miden información de manera estructurada y dirigida.

TÉCNICAS

La encuesta: Es un método básico de información basado en un conjunto de preguntas objetivas, consistentes e inequívocas que asegura que la información proporcionada se toma sobre una muestra de entidades que son representativas del grupo más amplio. (Abascal & Esteban 2005)

La observación: Esta técnica nos permite visualizar los documentos y consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y

registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

INSTRUMENTOS

El cuestionario: Este es el proceso de recolección de datos más utilizado en las encuestas con el fin de llegar a un público más amplio y facilitar el análisis de las preguntas en la descripción del problema que el investigador pregunta sobre pensamientos y creencias específicas.

Registro documentario: Estos son los documentos, archivos y registros de una organización pública o privada en los que se han recopilado datos precisos de la empresa u organización y estos son los datos exactos que están a disposición del público que las empresas utilizan para mejorar la precisión de las encuestas.

3.6.2 Técnicas de Procesamiento y presentación de datos

Procesamiento de datos
SPSS es un formato proporcionado por IBM para un análisis completo. Es un acrónimo de Statistical Products and Services Solutions. La línea de productos incluye muchos productos diferentes, cada uno con sus propias tipologías únicas. SPSS es un software popular entre los usuarios de Windows para la recopilación y el análisis de datos con el fin de crear gráficos y tablas que contengan datos complejos. SPSS es conocido por su capacidad para procesar grandes cantidades de datos y realizar análisis de texto en otros formatos.

Presentación de datos

Discusión de Resultados; se realizó el contraste de la hipótesis planteada, verificando la certeza o falsedad de la afirmación realizada inicialmente.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

Con validez de este instrumento, recolección de datos se realizó un juicio de expertos, las cuales son:

- Dr. Teófanos Huerta Mallqui.
- Dra. Elía Bernardo Tello.
- Mg. Isaías Chilquillo Dávila.

3.8 Procedimiento

Se aplicó instrumentos previamente validados y confiables para la interpretación de datos que se desarrollará bajo el programa SPSS.

Una vez se tengan los resultados se procederá a interpretarlos, ya que los resultados representados en tablas y gráficos son material indispensable en la elaboración y consecuentes conclusiones resultantes de nuestro estudio.

3.9 Tabulación y análisis de datos

Incluye la especificación de los resultados de las variables presentadas y las relaciones entre las variables para responder a una determinada pregunta y se realiza mediante un programa informático, normalmente Excel o SPSS.

La estadística descriptiva se utiliza para analizar datos recopilando datos como datos descritos, valores o resultados obtenidos para cada variable en estudio. Los datos resultantes se describirán como resultado o distribución de frecuencias, presentados en tablas y gráficos más fáciles de entender.

3.10 Consideraciones éticas

Toda investigación debe seguir principios básicos que aseguren que se lleva a cabo no solo en beneficio de la humanidad sino también sin perjuicio inaceptable para los sujetos de la investigación o el público. Por lo tanto, el propósito de la investigación y las consecuencias de sus resultados deben estar alineados con los

estándares éticos subyacentes que son objeto de este trabajo. La ética es una disciplina y un arte de la práctica para poder aplicar los principios éticos en situaciones específicas.

Otra consideración ética es el cuidado de la autoría propia del proyecto de investigación y los resultados propios que son obtenidos por el investigador.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN

4.1 Contrastación de resultados

La investigación planteó como objetivo formar la relación que existe entre el Método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez" Huánuco – 2020.

Quezada (2016). En su tesis autorizada: "La Sugestopedia como estrategia metodológica de ilustración del idioma inglés"; Universidad del Bio Bio, Chile. Se concluye que contaron con diversos buscar formas de mejorar y activar elementos y aspectos de conocimientos y formación previos. Esto se hace en un ambiente amplio y relajado donde los alumnos se sienten empoderados para aprender y desarrollar nuevas formas de aprender. Debido a la diversidad de métodos pedagógicos, los motivos y materiales apuntan a reconocer y reconocerla variedad de inteligencias y habilidades que poseen los estudiantes. A su vez, esto es muy importante para el aprendizaje significativo del inglés como segundoidioma, ya que la estrategia de enseñanza está dirigida principalmente a crear un ambiente relajante a través de la meditación y la música, y al mismo tiempo hacer que los estudiantes perciban los nuevos contenidos con una visión positiva. Pasamos a las principales conclusiones del artículo:

Considerando los supuestos generales aplicados en este estudio, se concluye que los métodos de enseñanza del inglés a los alumnos del Centro de Educación Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez" – Huánuco 2020 tienen una relación positiva y directa con el aprendizaje del inglés, y de alto nivel, es decir, cuantos

más métodos sugeridos se utilicen, mejor será el efecto del aprendizaje del inglés, como lo muestran los resultados estadísticos anteriores ($r_{xy} = 0,680$). Comenzando con las contribuciones teóricas, continuamos citando las contribuciones de diferentes autores para comparar con los resultados de la encuesta correspondiente.

Lozanov (1978). Es un conjunto de enseñanzas que promueve aprender usando todas las potencialidades que tenemos como seres humanos, de tal forma que se utilice el consciente y el sub consciente. Esto comprende algunos principios como, por ejemplo, alegría y relajación, el consciente y el subconsciente, así como el sentido recíproco entre el profesor y el alumno, con estos principios aprender inglés es mucho más sencillo lo cual contribuye un cambio en la forma tradicional de enseñar.

Cádiz (2002), el estudio del inglés es el proceso de adquisición de la competencia lingüística a través de un proceso planificado, especialmente a través del aprendizaje institucional, en otras palabras, aprender inglés con el propósito de adquirir habilidades de comunicación oral y escrita como comprensión de información. Asimismo, aprender inglés es ahora una gran ventaja para los estudiantes ya que les permite acceder y comprender información actualizada sobre todos los aspectos del crecimiento personal y académico.

En el Centro de Educación Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020, como se plantea en la Hipótesis Específica 1, existe una relación significativa entre los ejercicios de relajación y el aprendizaje del inglés; teniendo en cuenta la Hipótesis 1 específicamente presentada; encontró que los Ejercicios Alternativos de Alivio y el Amaestramiento del Inglés en el Centro de Educación

“Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020 tienen una relación positiva, directa e intensa entre sí, es decir, el grupo de estudiantes pertenecientes a una misma clase al Aprendizaje Center, el aprendizaje de inglés aumentará como se muestra en la estadística anterior ($r_{xy} = 0.665$). Según este criterio y de acuerdo con nuestros hallazgos, si se realizan ejercicios de relajación en este contexto educativo, es más probable que se aprenda mejor el inglés.

Además, como se presenta en la Hipótesis Específica 2, en el Centro de Educación Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020 existe una relación significativa entre las ideas propuestas y el aprendizaje del inglés; teniendo en cuenta la Hipótesis 2 específica presentada; por lo tanto, las ideas propuestas en el Centro de Educación Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020 están relacionadas con el aprendizaje activo y directo del inglés en el nivel intermedio; es decir, aplicando las ideas sugeridas al grupo de estudiantes del Centro de Estudios Avanzados de Inglés como se muestra en los resultados estadísticos anteriores ($r_{xy} = 0.576$). A la luz de este criterio, según los resultados obtenidos por nuestra investigación habrá mayor probabilidad de un mejor aprendizaje del idioma inglés si se aplica técnicas en las ideas de sugestión dentro de este contexto educacional.

De igual forma, en la hipótesis específica 3, existe correlación significativa al relacionarse la música clásica barroca y el aprendizaje del inglés en el Centro de educación básica alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020; Teniendo en cuenta la hipótesis específica 3 planteada; se concluye que la armonía clásica barroca y el aprendizaje del inglés en el Centro de educación básica alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020, se relaciona de una forma positiva y directa y de nivel alto; es decir, la música clásica barroca aplicado

dentro de la población estudiantil perteneciente al centro de estudios incrementara aprendiendo inglés; tal y como se muestra en los resultados estadísticos expuestas anteriormente ($r_{xy}=0.645$). Según esta norma, según los resultados obtenidos por nuestra investigación habrá mayor probabilidad de un mejor aprendizaje del idioma inglés si se aplica técnicas de la música clásica barroca dentro de este contexto educacional.

CAPITULO V

RESULTADOS

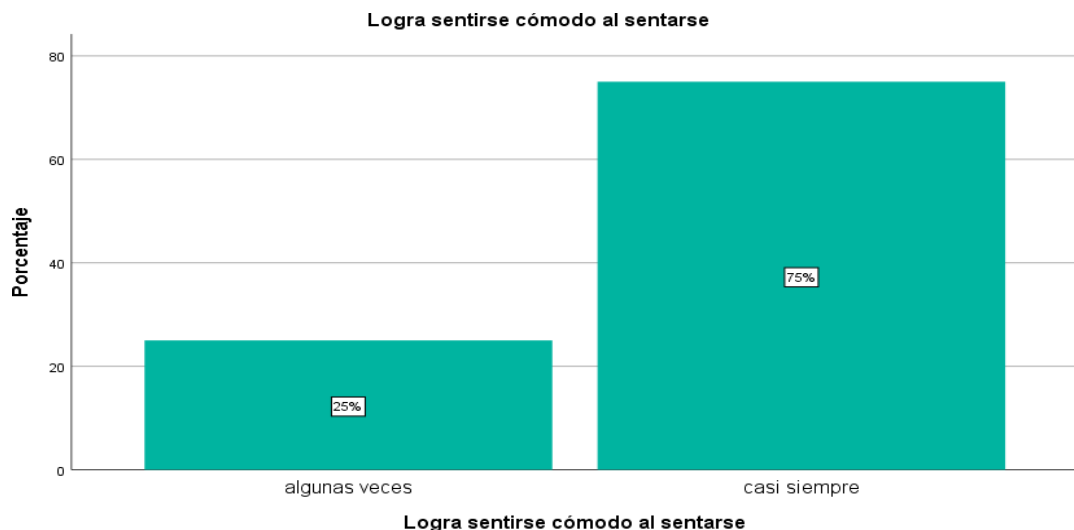
5.1 Descripción de resultados

Tabla N° 4

Logra sentirse cómodo al sentarse				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	10	25,0	25,0	25,0
Casi siempre	30	75,0	75,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 1



Fuente: Tabla 4 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

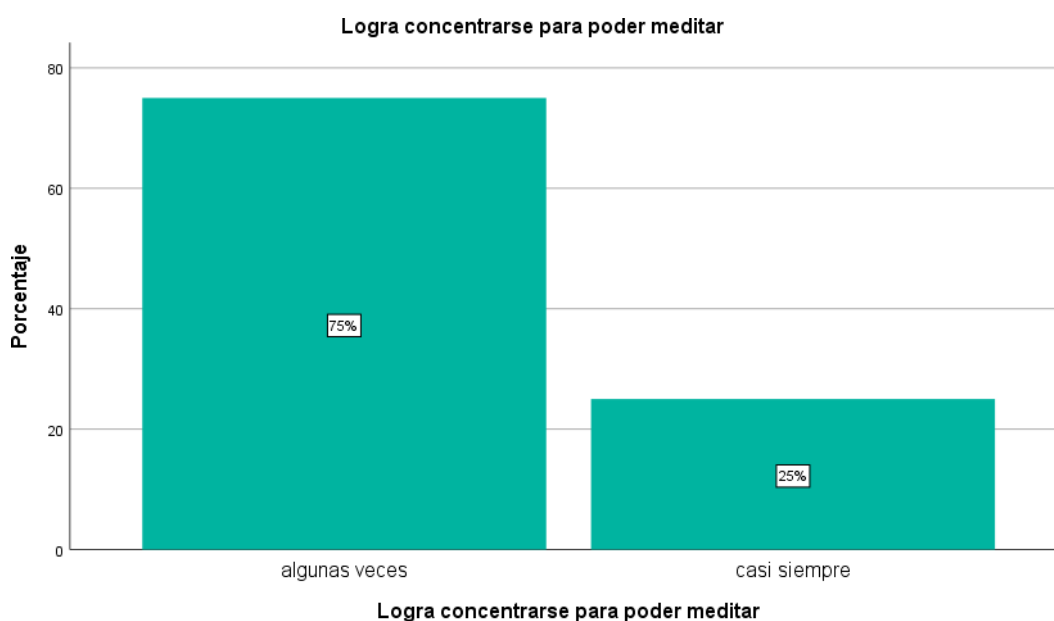
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 4, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 75% contestó con un casi siempre con respecto a la interrogante que, si logra una comodidad al sentarse y atender las clases, mientras el 25% manifiesta que solo siente esa comodidad algunas veces.

Tabla N°5

Logra concentrarse para poder meditar				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	30	75,0	75,0	75,0
Casi siempre	10	25,0	25,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 2



Fuente: Tabla 5 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

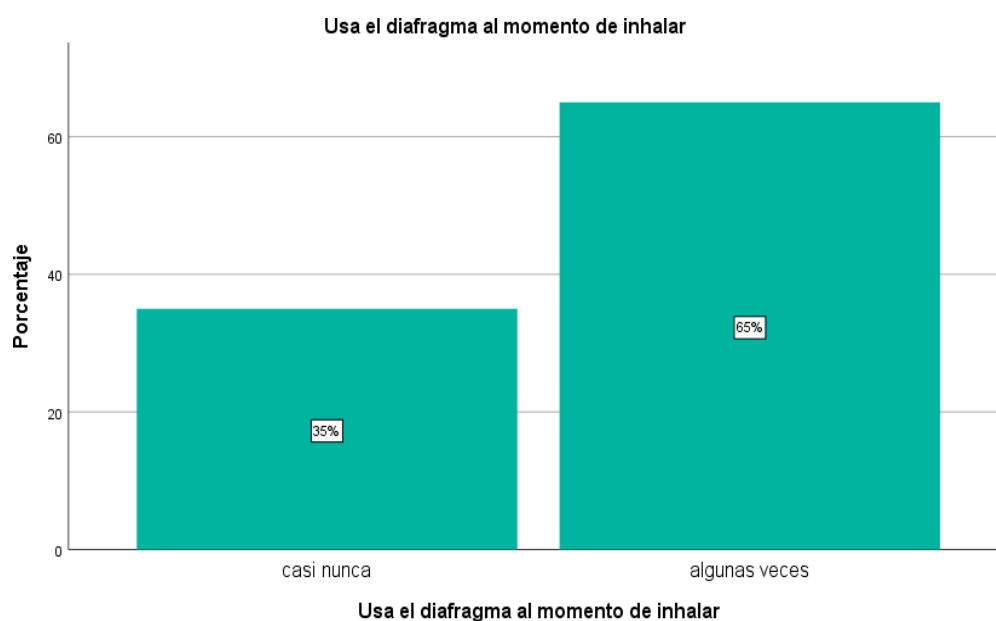
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se visualiza en la tabla 5, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 75% contestó con un “algunas veces” con respecto a la interrogante donde especifica que logra concentrarse al poder meditar por un lapso de tiempo, mientras el 25% manifiesta que logra realizar esa acción casi siempre.

Tabla N° 6

Usa el diafragma al momento de inhalar				
	Frecuencia	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	14	35,0	35,0	35,0
Algunas veces	26	65,0	65,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 3



Fuente: Tabla 6 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

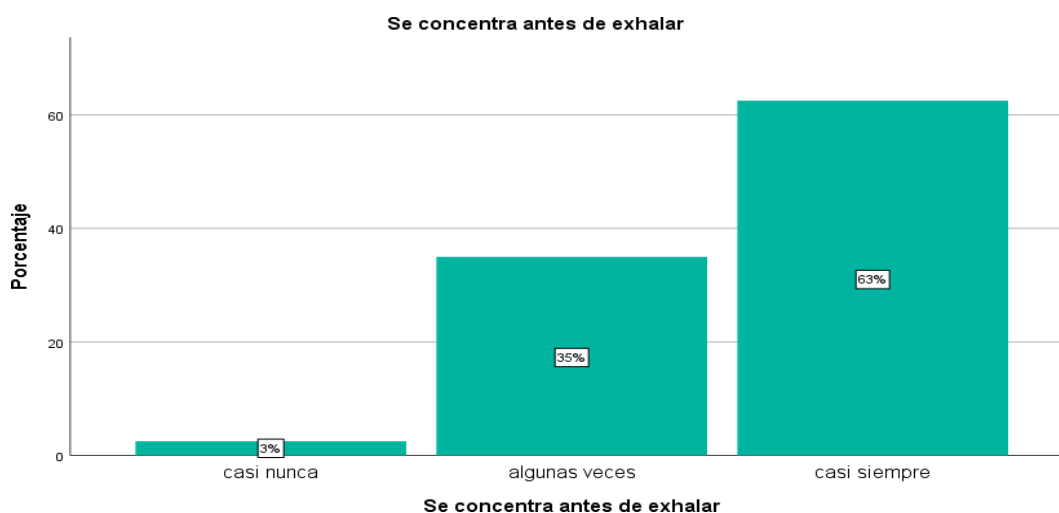
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se visualiza en la tabla 6, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 67% contestó con un “algunas veces” con respecto al utilizar el diafragma al momento de inhalar para tener un mejor hábito en la respiración por lo cual se tendrán mejores resultados al momento de la pronunciación, mientras el 33% manifiesta que casi nunca hace uso del diafragma al momento de inhalar.

Tabla N° 7

Se concentra antes de exhalar				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	1	2,5	2,5	2,5
Algunas veces	14	35,0	35,0	37,5
Casi siempre	25	62,5	62,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 4



Fuente: Tabla 7 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

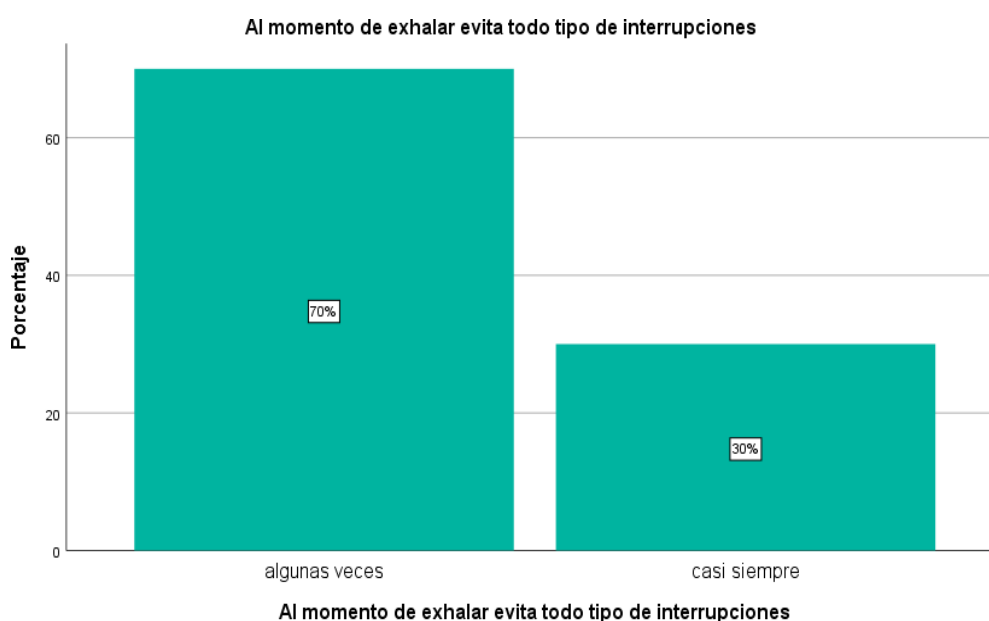
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 7, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 63% contestó con un "casi siempre" con respecto al concentrarse antes de exhalar para tener un mejor control de la respiración, un 35% respondió a esta interrogante con un "algunas veces", mientras el 3% respondió que casi nunca realiza la práctica de esta acción, ya que no se concentra al momento de exhalar.

Tabla N° 8

Al momento de exhalar evita todo tipo de interrupciones				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	28	70,0	70,0	70,0
Casi siempre	12	30,0	30,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 5



Fuente: Tabla 8 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

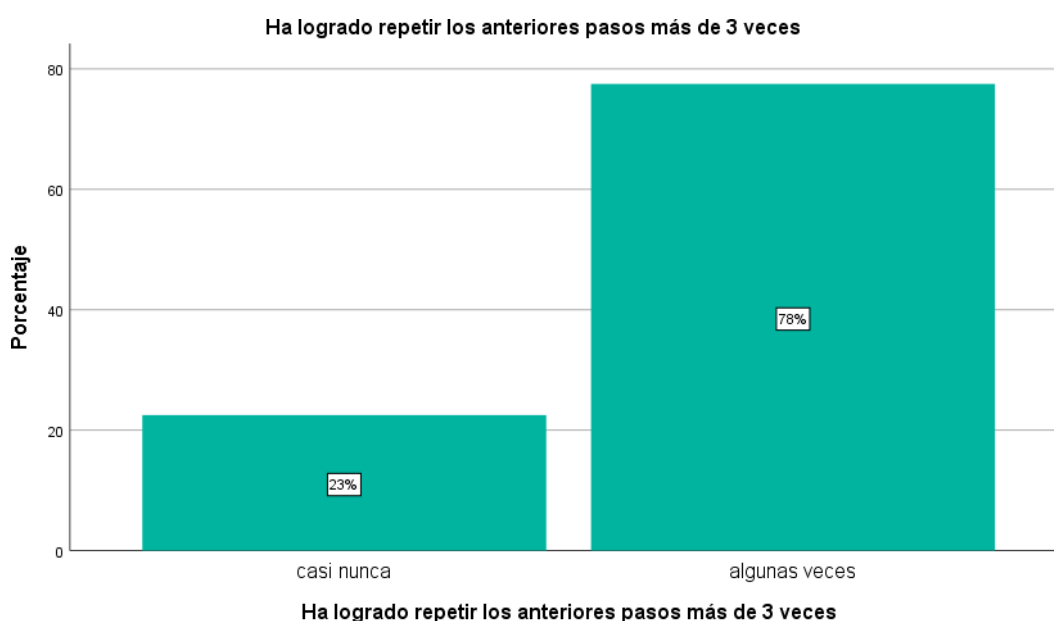
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 8, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 30% contestó con un “casi siempre” con respecto a evitar todo tipo de interrupciones, un 70% respondió a esta interrogante con un “algunas veces.”

Tabla N° 9

Ha logrado repetir los anteriores pasos más de 3 veces				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	9	22,5	22,5	22,5
Algunas veces	31	77,5	77,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 6



Fuente: Tabla 9 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

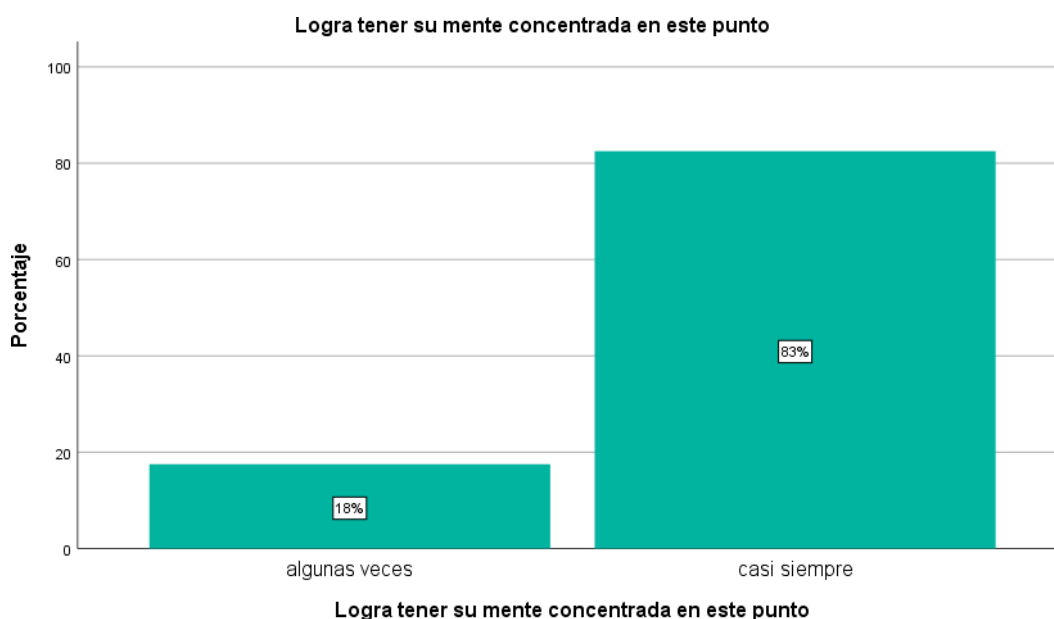
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 9, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 78% contestó con un “algunas veces” con respecto a que, si ha logrado repetir los anteriores pasos presentados en esta encuesta, mientras el 23% restante respondió que casi nunca realiza o a realizado la práctica de todas las acciones presentadas anteriormente.

Tabla N° 10

Logra tener su mente concentrada en este punto				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	7	17,5	17,5	17,5
Casi siempre	33	82,5	82,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 7



Fuente: Tabla 10 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 10, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 83% contestó con un "casi siempre" con respecto a que, si ha logrado tener su mente concentrada en este punto, mientras el 18% restante respondió que solo "algunas veces" ha logrado mantener su mente concentrada en este punto.

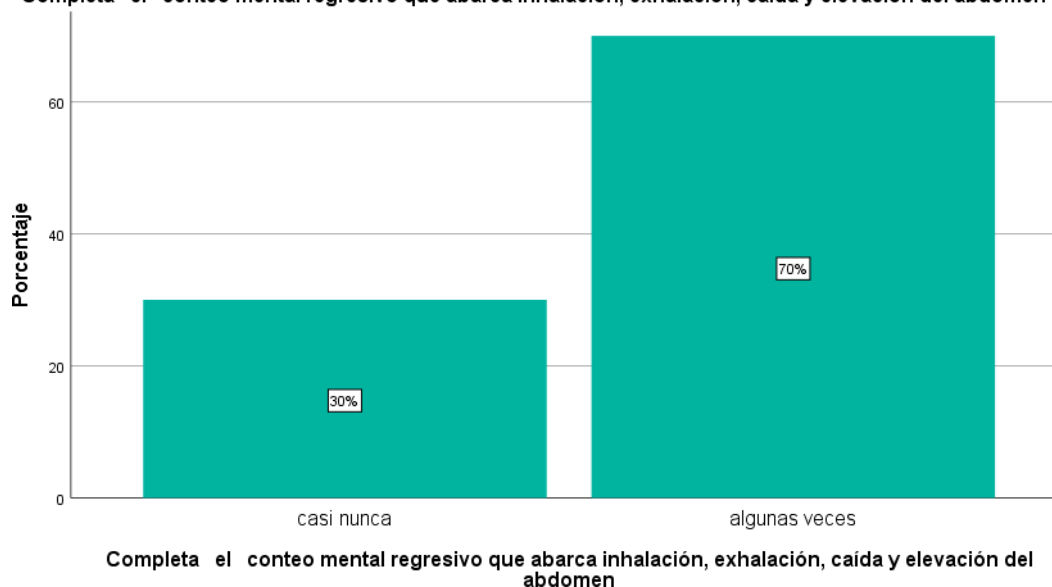
Tabla N° 11

Completa el conteo mental regresivo que abarca inhalación, exhalación, caída y elevación del abdomen				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	12	30,0	30,0	30,0
Algunas veces	28	70,0	70,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 8

Completa el conteo mental regresivo que abarca inhalación, exhalación, caída y elevación del abdomen



Fuente: Tabla 11 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

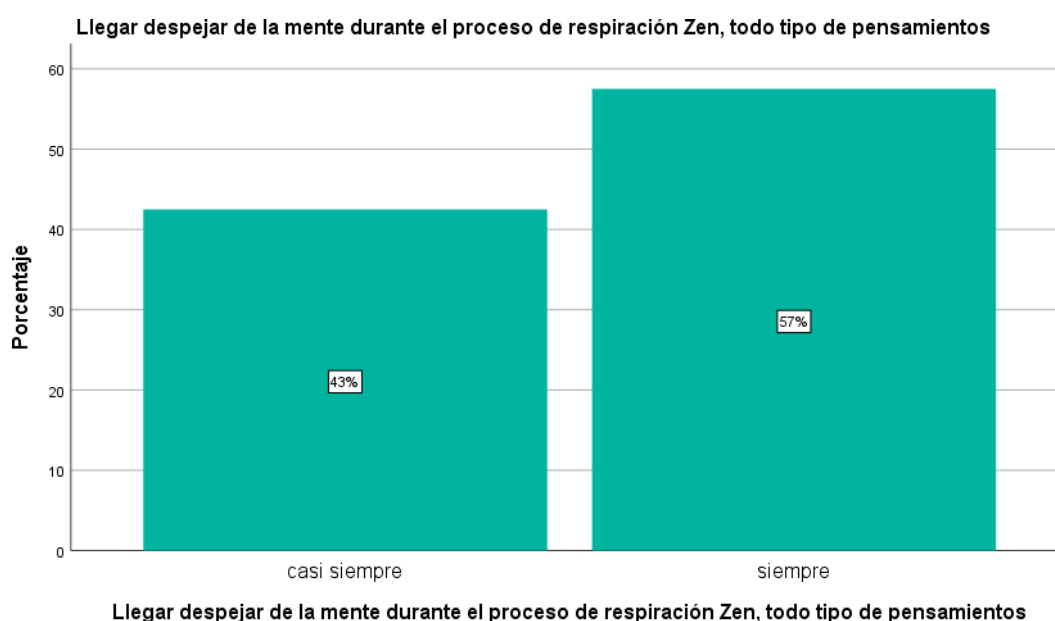
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 11, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 70% contestó con un "algunas veces" con respecto a que si es capaz de lograr un conteo mental regresivo en la que abarca la inhalación y la exhalación, como a la caída y elevación del abdomen, mientras el 30% restante respondió con un "casi nunca" al responder esta interrogante.

Tabla N° 12

Llegar despejar de la mente durante el proceso de respiración Zen, todo tipo de pensamientos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	17	42,5	42,5	42,5
Siempre	23	57,5	57,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 9



Fuente: Tabla 12 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

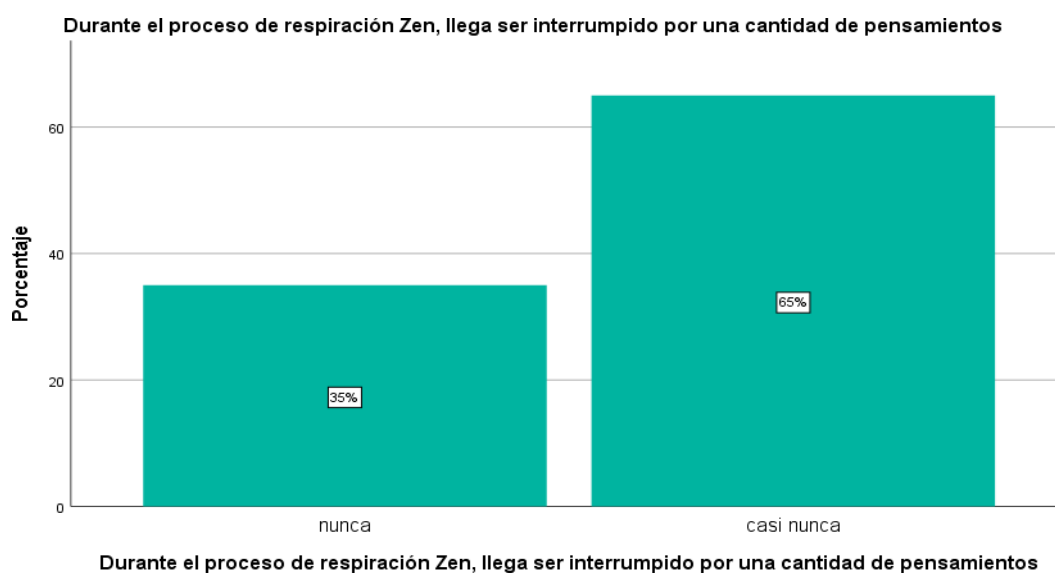
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 12, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 57% contestó con un “siempre” con respecto a que, si llegan a despejarla mente durante el lapso de tiempo que dure el proceso de la respiración Zen de todo tipo de pensamiento, mientras el 43% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante.

Tabla N° 13

Durante el proceso de respiración Zen, llega ser interrumpido por una cantidad de pensamientos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	14	35,0	35,0	35,0
Casi nunca	26	65,0	65,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 10



Fuente: Tabla 13 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

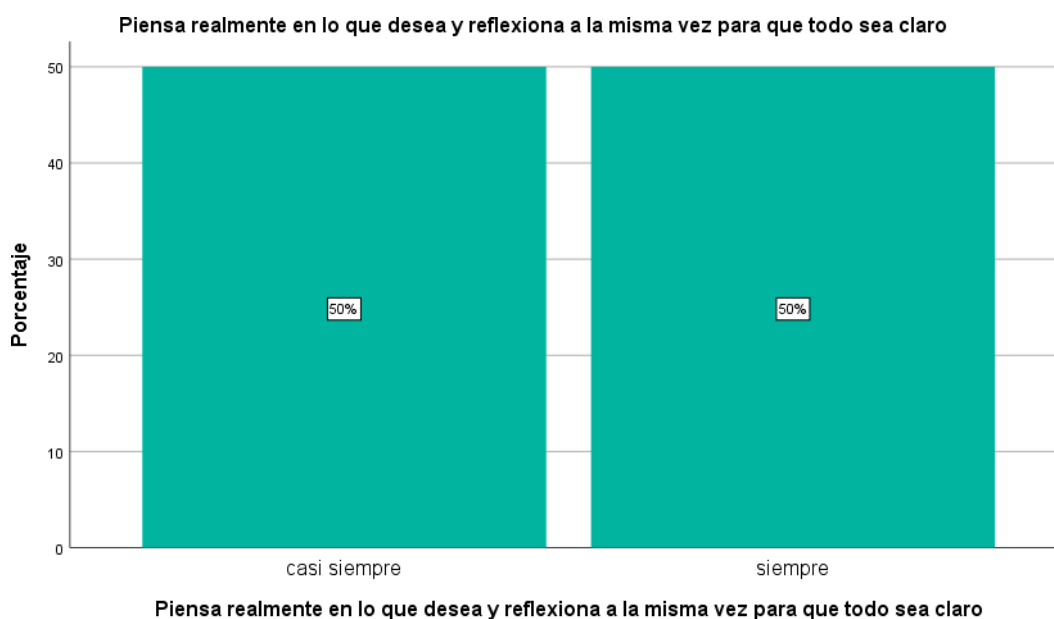
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 13, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 65% contestó con un "casi nunca" con respecto a que, durante el proceso de respiración Zen, estos son interrumpidos por la irrupción de pensamientos, mientras el 35% restante respondió con un "nunca" encontrando un mejor método de concentración al no ser interrumpidos por la aparición de pensamientos.

Tabla N° 14

Piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez para que todo sea claro				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	20	50,0	50,0	50,0
Siempre	20	50,0	50,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 11



Fuente: Tabla 14 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

Realizada la encuesta a los estudiantes del centro de educación básica alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 14, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 50% contestó con un “siempre” con respecto a que si piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez todo tiene un panorama más claro, mientras el 50% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante, dando una mayor validez al cuestionamiento.

Tabla N° 15

Ignora hechos aparentes y lo obvia				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	22	55,0	55,0	55,0
Casi siempre	18	45,0	45,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 12



Fuente: Tabla 15 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

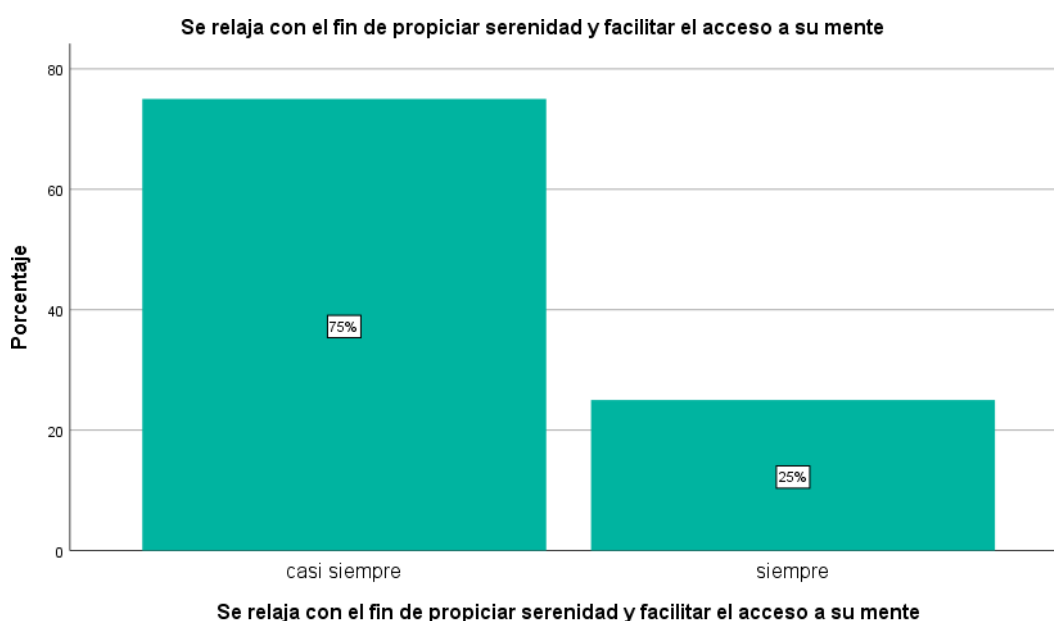
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 15, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 55% contestó con un “algunas veces” con respecto a que ignora los hechos aparentes y los obvia, mientras el 45% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante a que ignoran o no los hechos que transcurren dentro de su entorno.

Tabla N° 16

Se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	30	75,0	75,0	75,0
Siempre	10	25,0	25,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 13



Fuente: Tabla 16 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

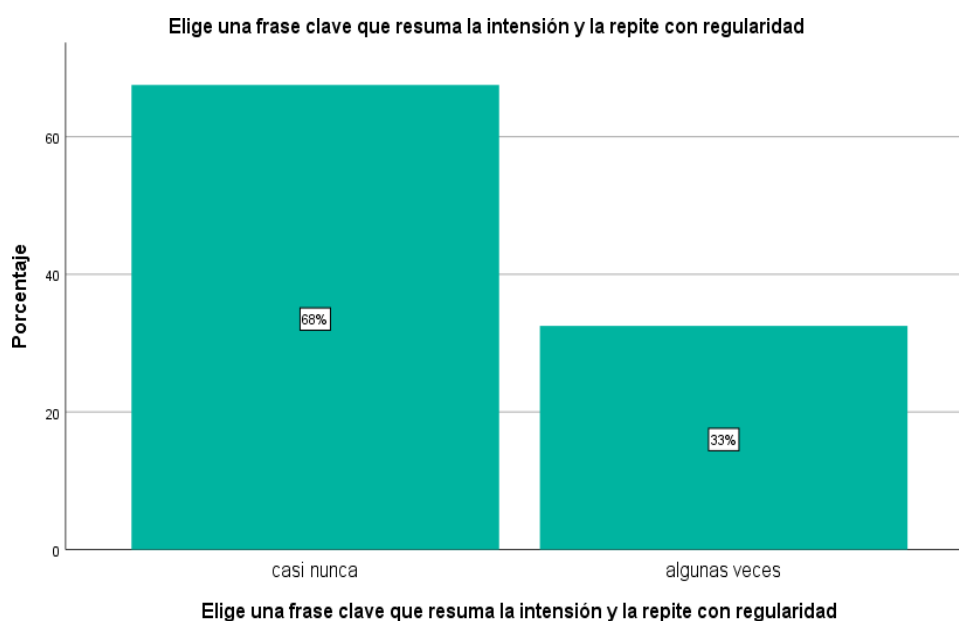
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 16, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 75% contestó con un “casi siempre” con respecto a que se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente pausando sus pensamientos y concentrándose a través de la meditación, mientras el 25% restante respondió con un “siempre” al responder esta interrogante.

Tabla N° 17

Elige una frase clave que resuma la intención y la repite con regularidad				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	27	67,5	67,5	67,5
Algunas veces	13	32,5	32,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 14



Fuente: Tabla 17 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

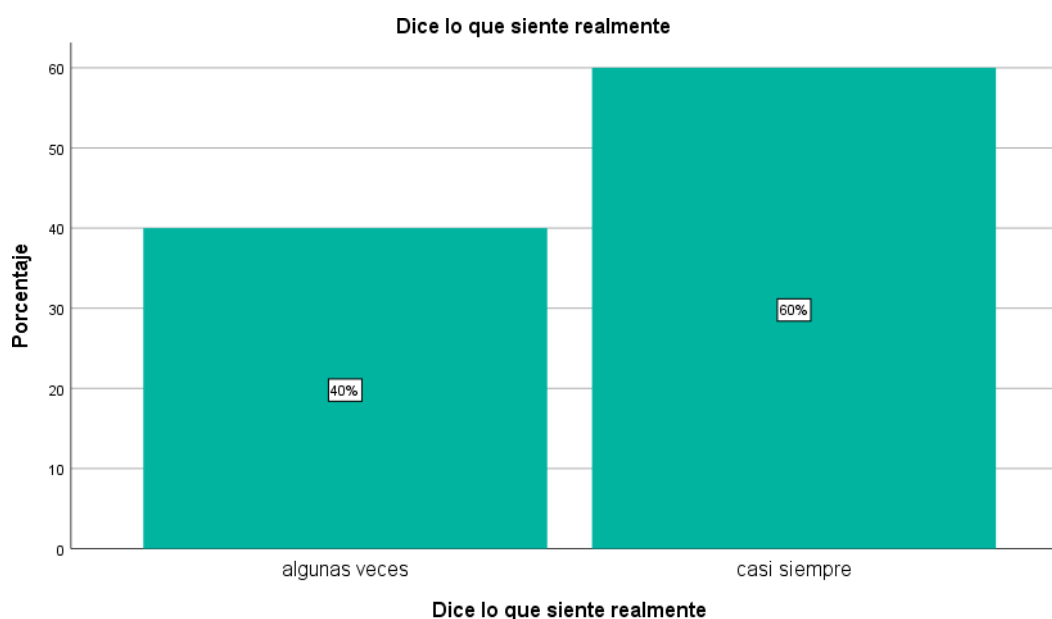
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 17, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 68% contestó con un "casi nunca" con respecto a que elige una frase clave que sea capaz de resumir la intención y la repite con seguridad, mientras el 33% restante respondió con un "algunas veces" al responder esta interrogante y ver que existe una parte de los estudiantes que lo practica y otros no.

Tabla N° 18

Dice lo que siente realmente				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	16	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	24	60,0	60,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 15



Fuente: Tabla 18 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

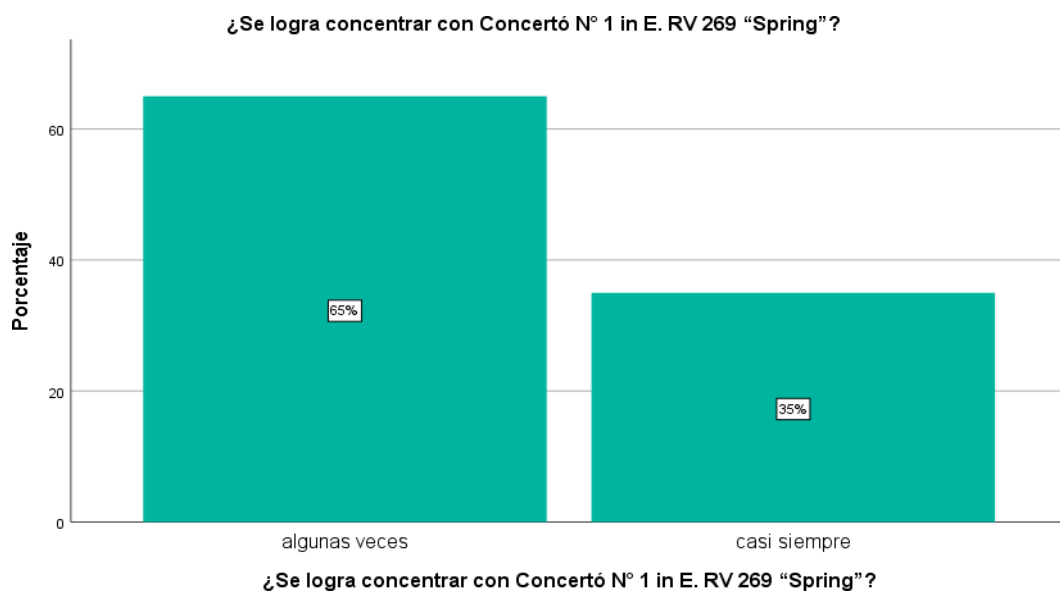
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 18, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 60% contestó con un "casi siempre" con respecto a que el estudiante expresa mediante palabras lo que realmente siente, mientras el 40% restante respondió con un "algunas veces" al responder esta interrogante y ver que existe una parte de los estudiantes que lo practica y otros no.

Tabla N° 19

¿Se logra concentrar con Concertó N° 1 in E. RV 269 “Spring”?				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	26	65,0	65,0	65,0
Casi siempre	14	35,0	35,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°16



Fuente: Tabla 19 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 19, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 65% contestó con un “algunas veces” con respecto a que el estudianteloga concentrar con Concertó N° 1 in E. RV 269 “Spring” en este grupo practicados con continuidad por algunos estudiantes, mientras el 35% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante y afirmándola.

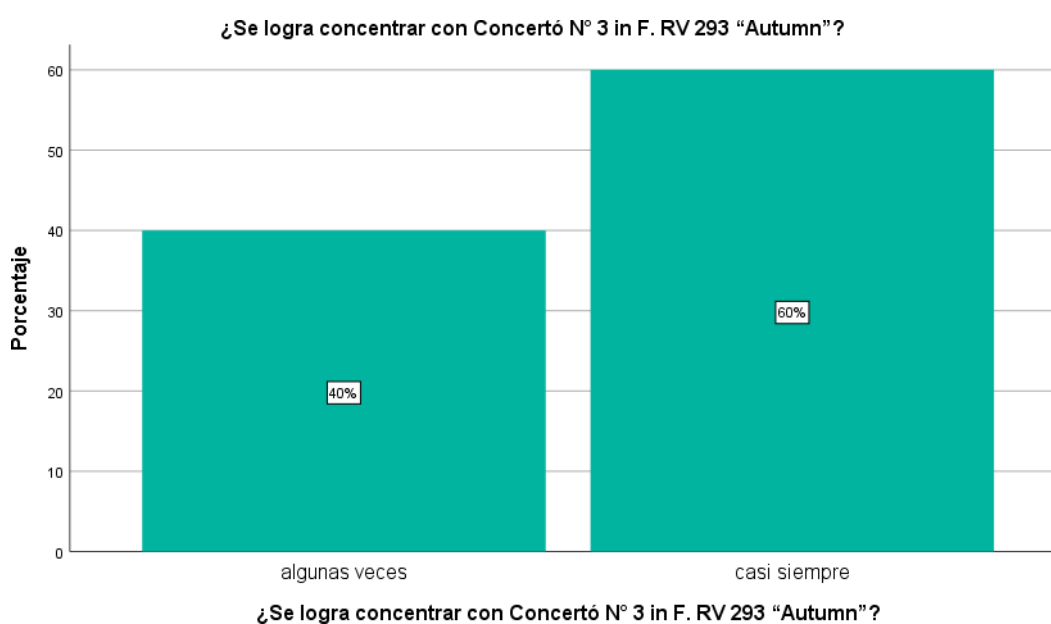
Tabla N° 20

¿Se logra concentrar con Concertó N° 3 in F. RV 293 “Autumn”?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	16	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	24	60,0	60,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 17



Fuente: Tabla 20 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 20, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 60% contestó con un “casi siempre” con respecto a que el estudiante logra concentrar con Concertó N° 3 in F. RV 293 “Autumn” por los estudiantes, mientras el 40% restante respondió con un “algunas veces” al responder esta interrogante al afirmar que practicas esta acción a veces sí y a veces no.

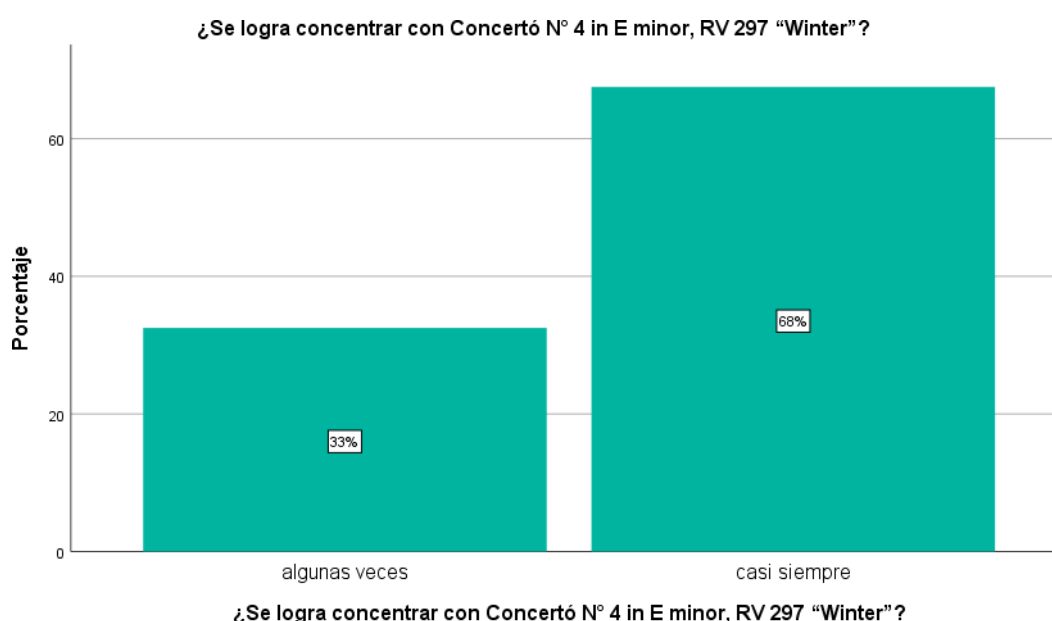
Tabla N° 21

¿Se logra concentrar con Concertó N° 4 in E minor, RV 297 “Winter”?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	13	32,5	32,5	32,5
Casi siempre	27	67,5	67,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 18



Fuente: Tabla 21 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

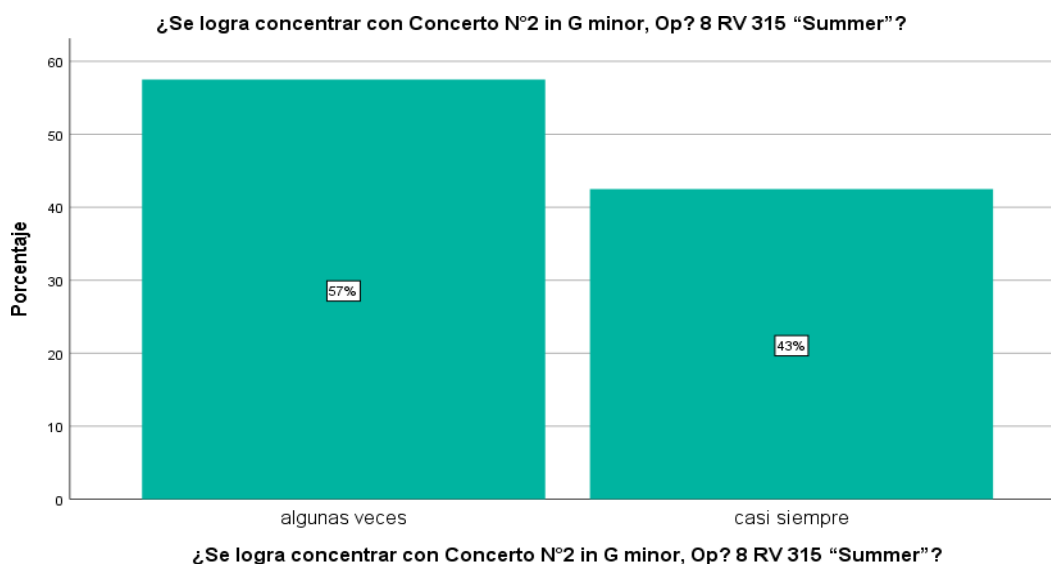
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 21, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 68% contestó con un “casi siempre” con respecto a que el estudiante logra concentrar con concentrar con Concertó N° 4 in E minor, RV 297 “Winter” por los estudiantes, mientras el 33% restante respondió con un “algunas veces” al responder esta interrogante al afirmar que practica esta acción a veces si y a veces no.

Tabla N° 22

¿Se logra concentrar con Concerto N°2 in G minor, Op? 8 RV 315 “Summer”?				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	23	57,5	57,5	57,5
Casi siempre	17	42,5	42,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°19



¿Se logra concentrar con Concerto N°2 in G minor, Op? 8 RV 315 “Summer”?

Fuente: Tabla 22 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

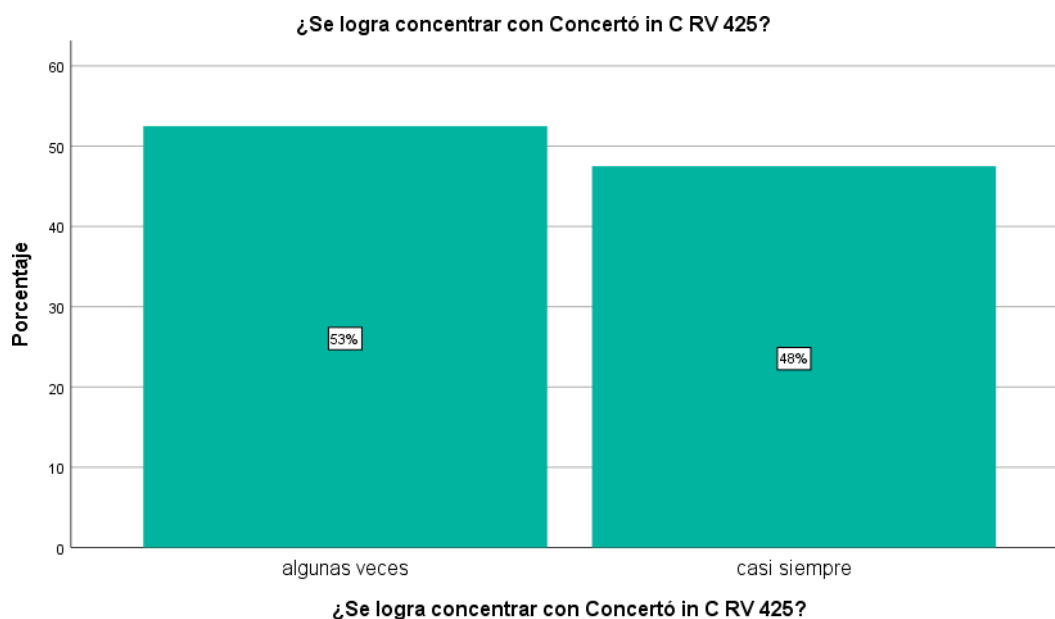
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 22, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 57% contestó con un “algunas veces” con respecto a que el estudiante logra concentrar con Concerto N°2 in G minor, Op? 8 RV 315 “Summer” por los estudiantes practicados a veces sí y a veces no, mientras el 43% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante al afirmar la práctica de esta acción.

Tabla N° 23

¿Se logra concentrar con Concertó in C RV 425?				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	21	52,5	52,5	52,5
Casi siempre	19	47,5	47,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°20



Fuente: Tabla 23 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

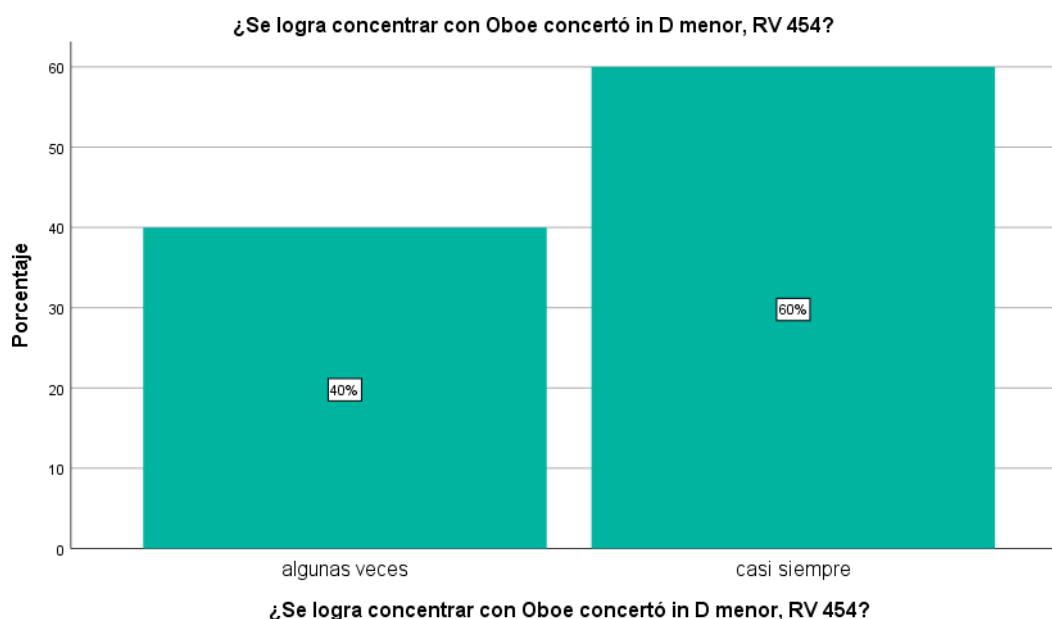
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 23, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 53% contestó con un “algunas veces” con respecto a que el estudiante logra concentrar con Concertó in C RV 425 por los estudiantes practicado a veces sí y a veces no, mientras el 48% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante al afirmar la práctica de esta acción.

Tabla N° 24

¿Se logra concentrar con Oboe concertó in D menor, RV 454?				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	16	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	24	60,0	60,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°21



Fuente: Tabla 24 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

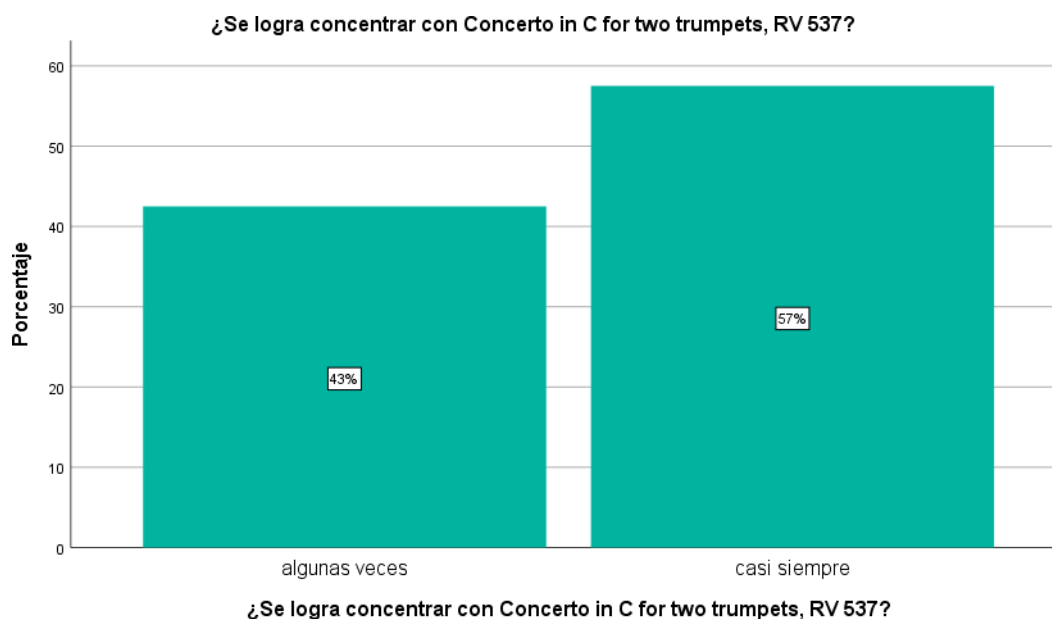
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 24, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 60% contestó con un "casi siempre" con respecto a que el estudiante logra concentrar con Oboe concertó in Dmenor, RV 454 por los estudiantes, mientras el 40% restante respondió con un "algunas veces" al responder esta interrogante al afirmar la práctica de esta acción a veces sí y a veces no.

Tabla N° 25

¿Se logra concentrar con Concerto in C for two trumpets, RV 537?				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	17	42,5	42,5	42,5
Casi siempre	23	57,5	57,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°22



Fuente: Tabla 25 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

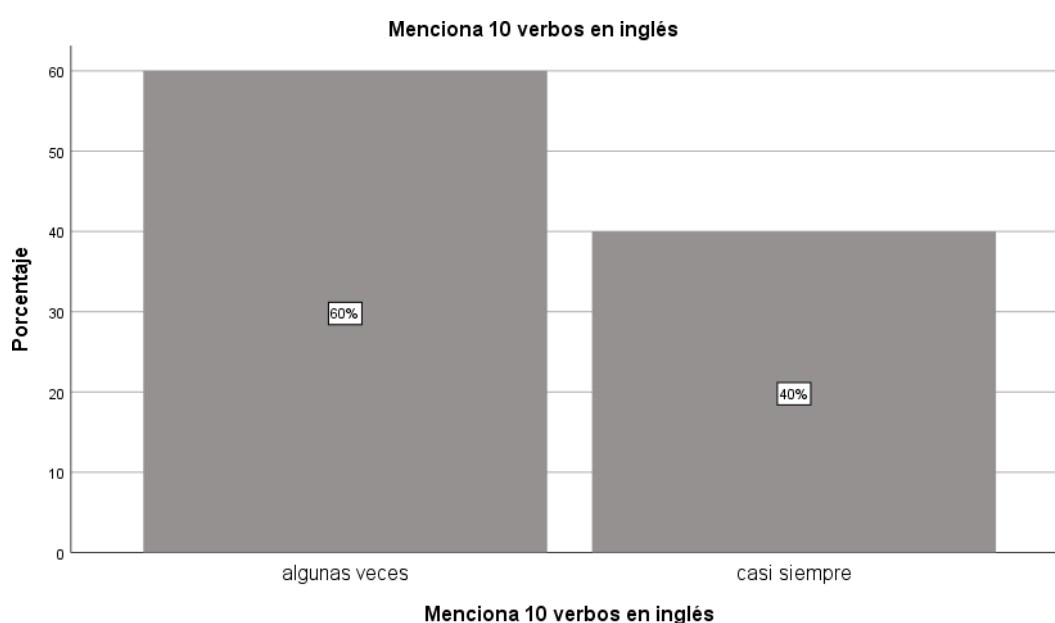
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 25, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 57% contestó con un “casi siempre” con respecto a que el estudiante logra concentrar con Concertó in C for two trumpets, RV 537 por los estudiantes, mientras el 43% restante respondió con un “algunas veces” al responder esta interrogante al afirmar la práctica de esta acción a veces sí y a veces no.

Tabla N° 26

Menciona 10 verbos en inglés				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	24	60,0	60,0	60,0
Casi siempre	16	40,0	40,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°23



Fuente: Tabla 26 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

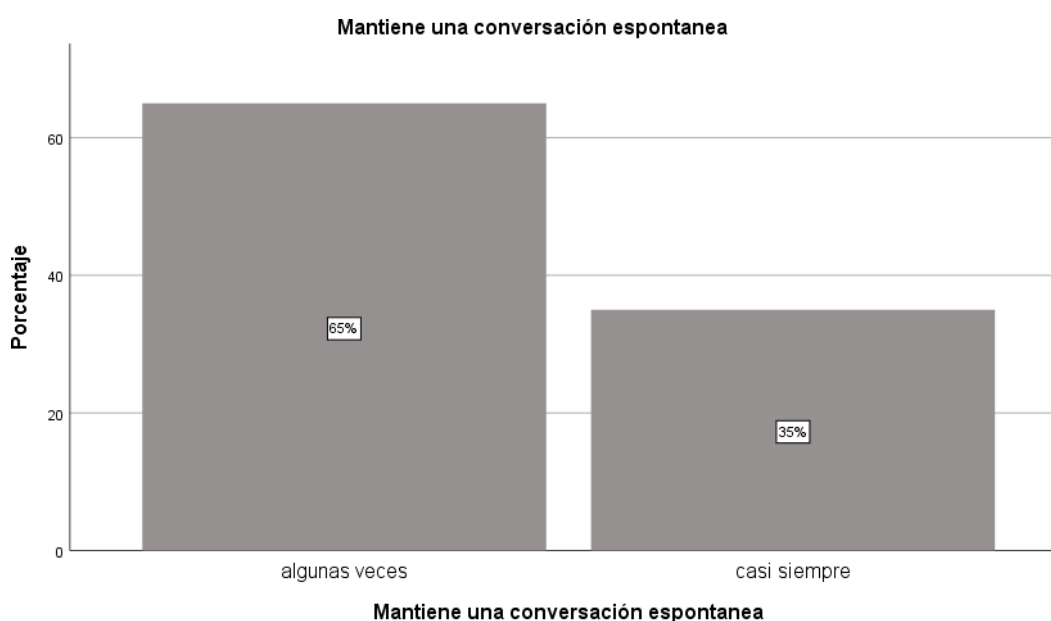
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 26, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 60% contestó con un "algunas veces" con respecto a que el estudianteloga mencionar 10 verbos en inglés a veces si y a veces no, mientras el 40% restante respondió con un "casi siempre" al responder esta interrogante y al afirmar que mencionan la cantidad de verbos establecidos.

Tabla N° 27

Mantiene una conversación espontanea				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	26	65,0	65,0	65,0
Casi siempre	14	35,0	35,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°24



Fuente: Tabla 27 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

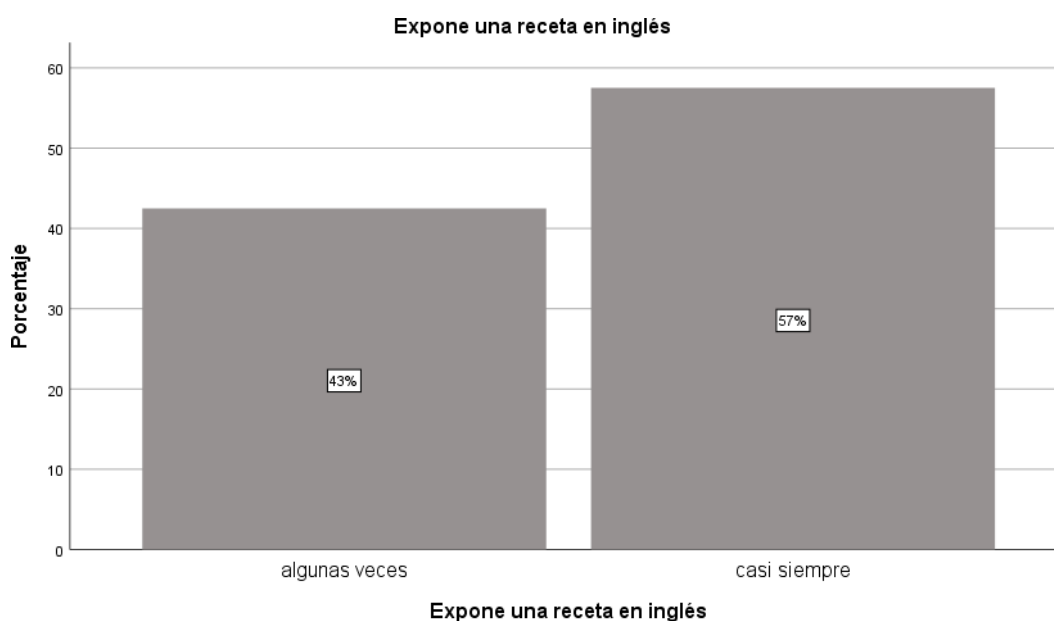
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 27, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 65% contestó con un "algunas veces" con respecto a que logran mantener una conversación de manera espontánea en inglés, mientras el 35% restante respondió con un "casi siempre" al responder esta interrogante y al afirmar que establecen una conversación entre dos personas de manera espontánea sin una programación anticipada.

Tabla N° 28

Expone una receta en inglés				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	17	42,5	42,5	42,5
Casi siempre	23	57,5	57,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°25



Fuente: Tabla 28 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

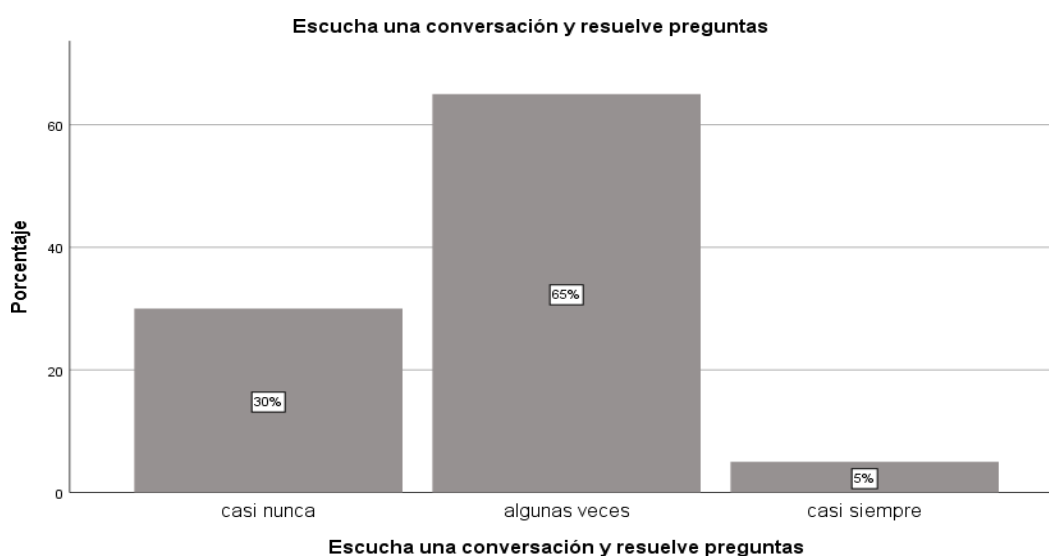
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 28, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 43% contestó con un "algunas veces" con respecto a que logran mantener una conversación de manera espontánea en inglés, mientras el 57% restanterespondió con un "casi siempre" al responder esta interrogante y al afirmar que establecen una conversación entre dos personas de manera espontánea sin una programación anticipada.

Tabla N° 29

Escucha una conversación y resuelve preguntas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	12	30,0	30,0	30,0
Algunas veces	26	65,0	65,0	95,0
Casi siempre	2	5,0	5,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°26



Fuente: Tabla 29 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

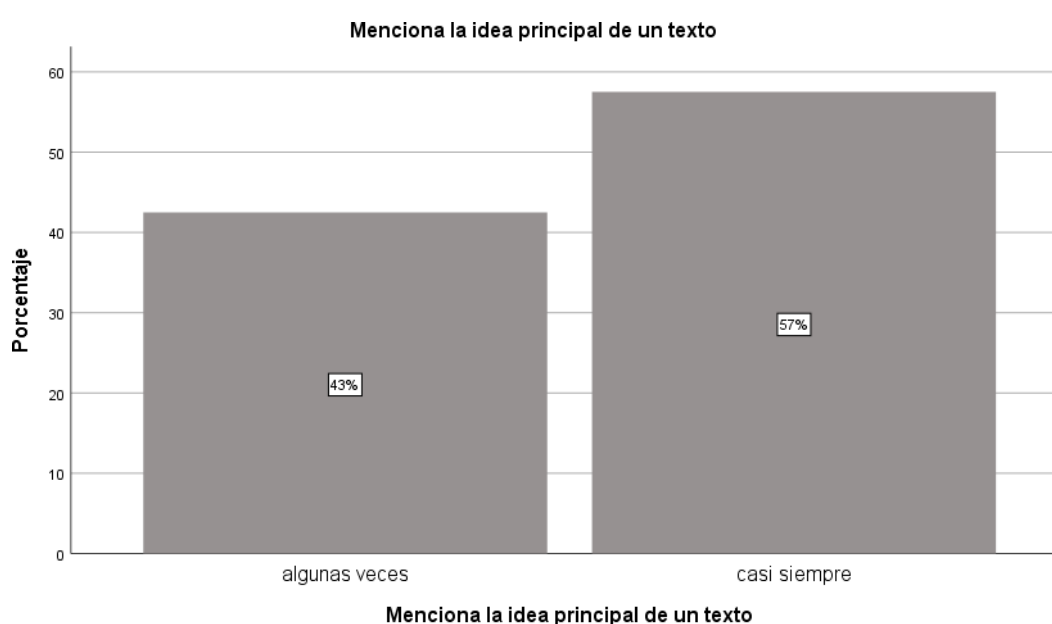
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 29, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 65% contestó con un "algunas veces" con respecto a que logran escuchar una conversación y son capaces de resolver dando respuesta a sus preguntas, un 30% a respondió con un "casi nunca", mientras el 5% restante respondió con un "casi siempre" al responder esta interrogante y al afirmar que están en la capacidad de escuchar una conversación y resolver preguntas.

Tabla N° 30

Menciona la idea principal de un texto				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	17	42,5	42,5	42,5
Casi siempre	23	57,5	57,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 27



Fuente: Tabla 30 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

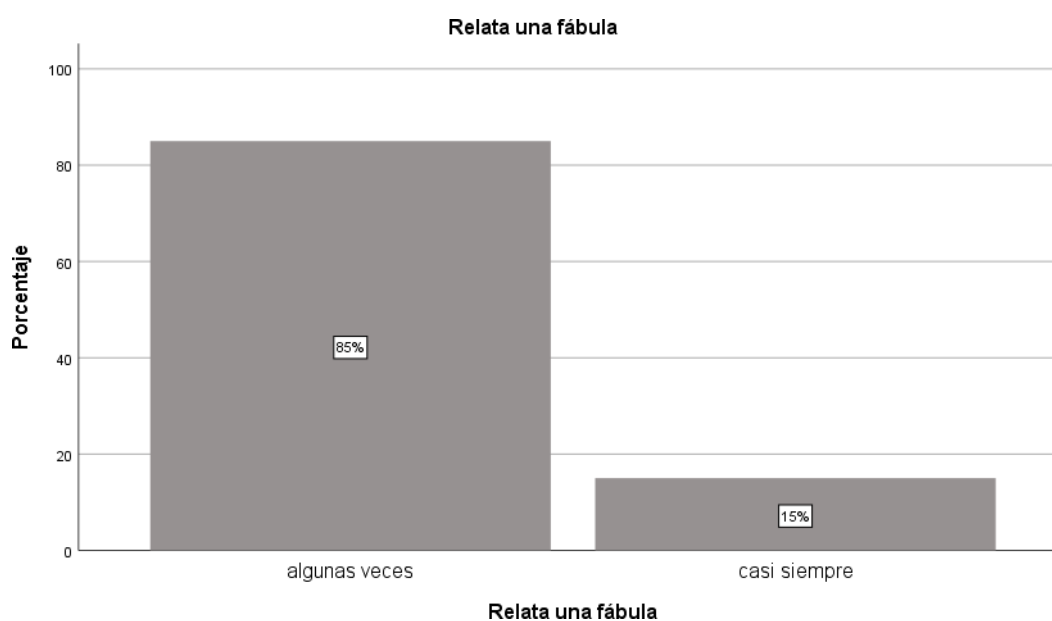
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 30, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 43% contestó con un "algunas veces" con respecto a que es capaz de mencionar la idea principal o central de un texto nuevo, mientras el 57% restante respondió con un "casi siempre" al responder esta interrogante y al afirmar que están en la capacidad de mencionar la idea central de un texto presentado al estudiante.

Tabla N° 31

Relata una fábula				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	34	85,0	85,0	85,0
Casi siempre	6	15,0	15,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N° 28



Fuente: Tabla 31 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

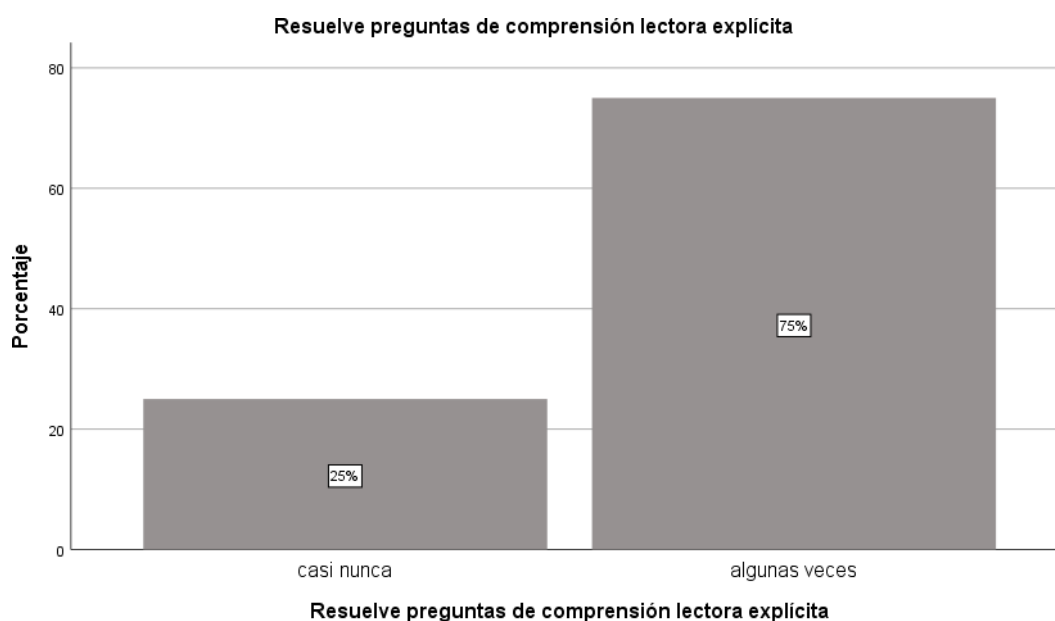
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 31, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 85% contestó con un "algunas veces" con respecto a que es capaz de relatar una fábula ya sea nueva o aprendida con anterioridad, mientras el 15% restante respondió con un "casi siempre" al responder esta interrogante y al afirmar que están en la capacidad de relatan ante sus compañeros una fábula.

Tabla N° 32

Resuelve preguntas de comprensión lectora explícita				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	10	25,0	25,0	25,0
Algunas veces	30	75,0	75,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°29



Fuente: Tabla 32 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

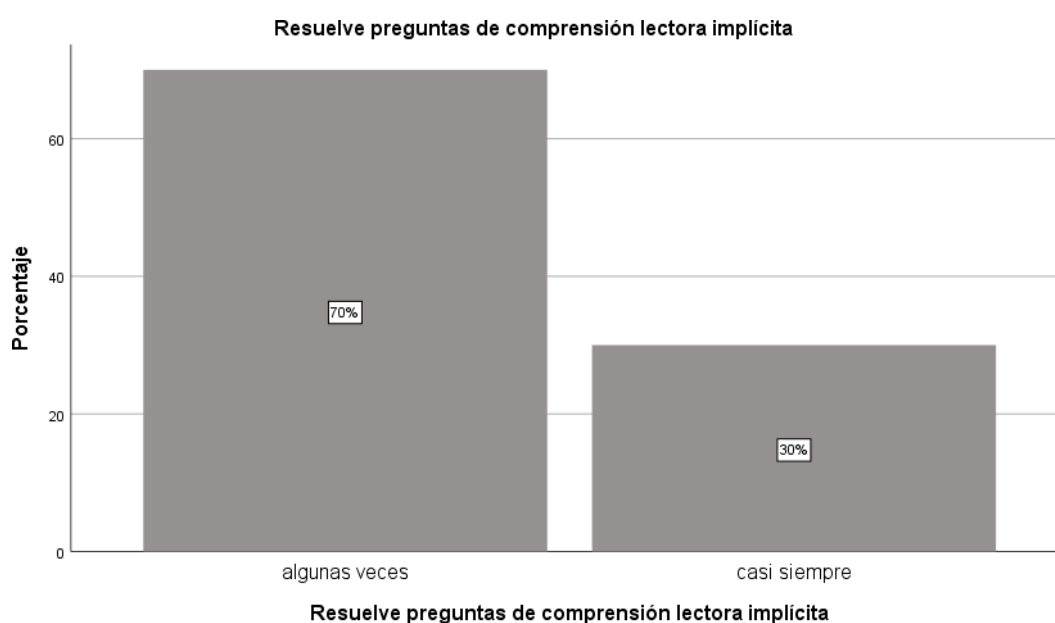
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 32, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 75% contestó con un "algunas veces" con respecto a que es capaz de resolver preguntas de comprensión lectora explícita, mientras el 25% restante respondió con un "casi nunca" al responder esta interrogante y negar en gran forma que no están en la capacidad de resolver preguntas de comprensión de lectura.

Tabla N° 33

Resuelve preguntas de comprensión lectora implícita				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	28	70,0	70,0	70,0
Casi siempre	12	30,0	30,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°30



Fuente: Tabla 33 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

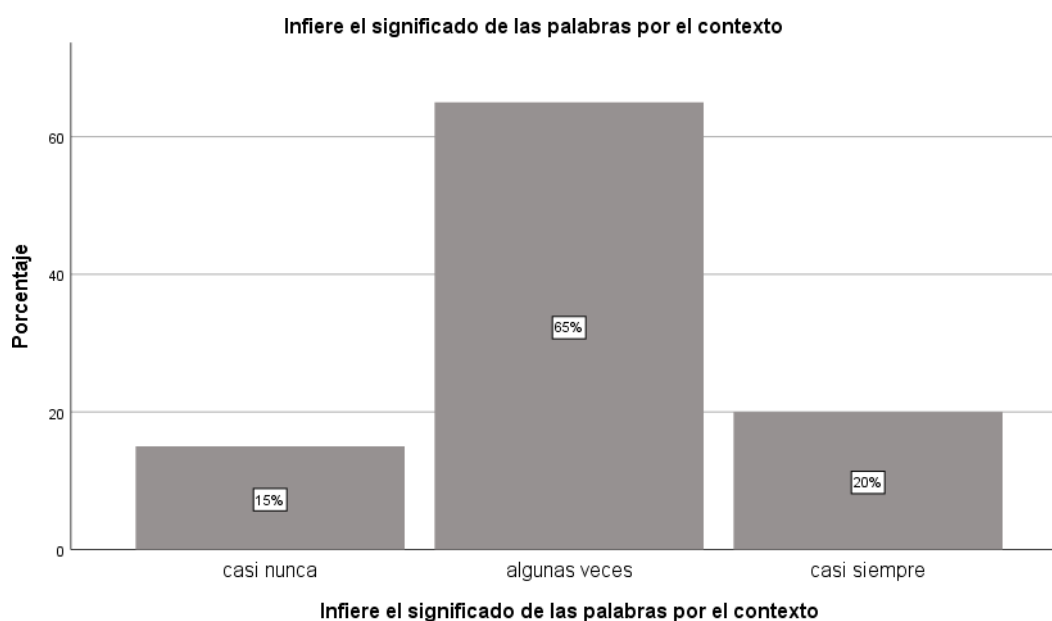
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 33, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 70% contestó con un “algunas veces” con respecto a que es capaz de resolver preguntas de comprensión lectora implícita, mientras el 30% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante y afirmar en gran forma que están en la capacidad de resolver preguntas de comprensión de lectura de manera implícita.

Tabla N° 34

Infiere el significado de las palabras por el contexto				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	6	15,0	15,0	15,0
Algunas veces	26	65,0	65,0	80,0
Casi siempre	8	20,0	20,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°31



Fuente: Tabla 34 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 34, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 65% contestó con un “algunas veces” con respecto a que es capaz de resolver preguntas de comprensión lectura implícita, mientras el 20% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante y afirmar en gran forma que están en la capacidad de resolver preguntas de comprensión de lectura de manera implícita y por último el 15% respondió con un

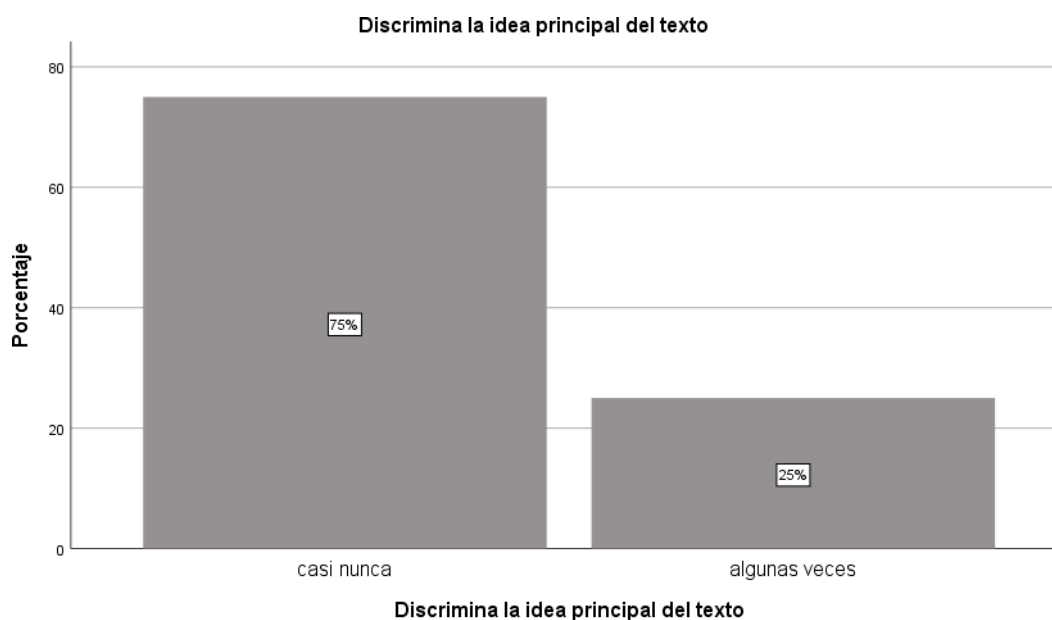
casi nunca.

Tabla N° 35

Discrimina la idea principal del texto				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	30	75,0	75,0	75,0
Algunas veces	10	25,0	25,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°32



Fuente: Tabla 35 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

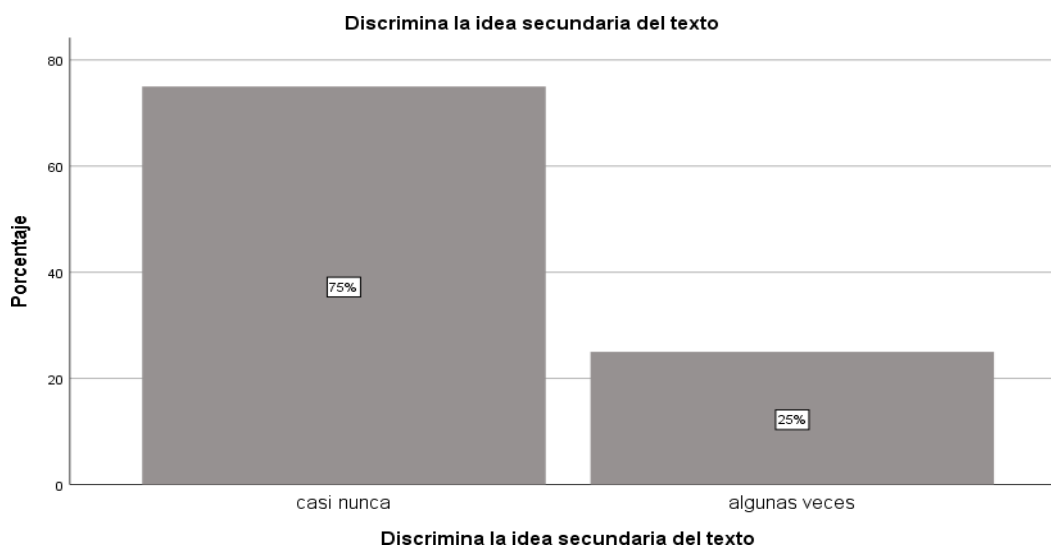
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 35, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 75% contestó con un "casi nunca" con respecto a que es capaz de discriminar la idea principal del texto presentado, mientras el 25% restante respondió con un "algunas veces" al responder esta interrogante y al practicar y desarrollar a veces sí y a veces no discriminar la idea central del texto.

Tabla N° 36

Discrimina la idea secundaria del texto				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	30	75,0	75,0	75,0
Algunas veces	10	25,0	25,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°33



Fuente: Tabla 36 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 36, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 75% contestó con un "casi nunca" con respecto a que es capaz de discriminar las ideas secundarias del texto presentado, mientras el 25% restante respondió con un "algunas veces" al responder esta interrogante y al practicar y desarrollar a veces sí y a veces no discriminar las ideas secundarias

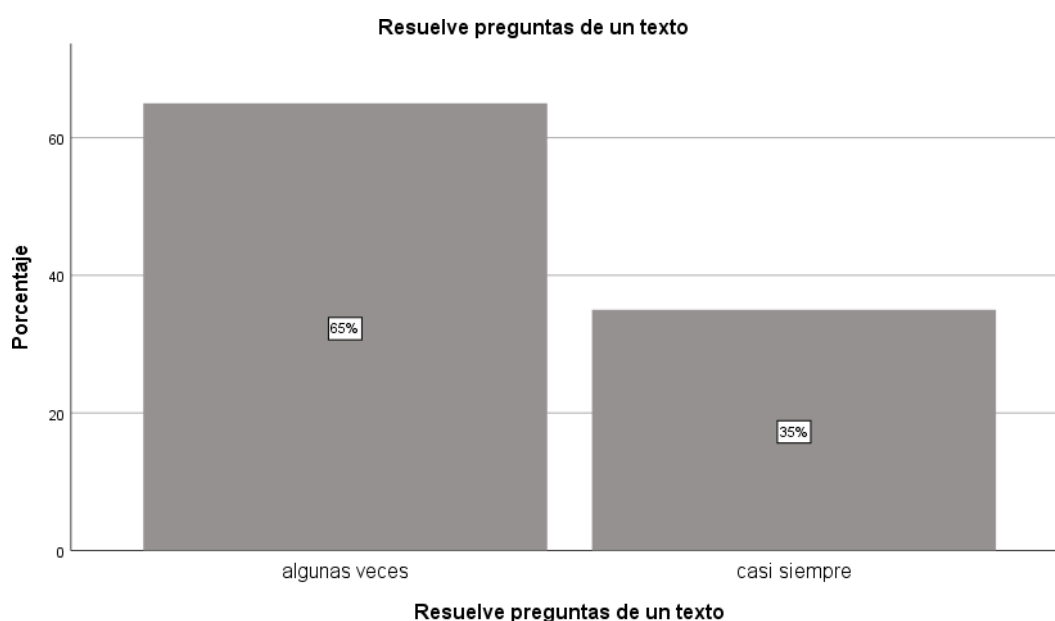
del texto.

Tabla N° 37

Resuelve preguntas de un texto				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	26	65,0	65,0	65,0
Casi siempre	14	35,0	35,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°34



Fuente: Tabla 37 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

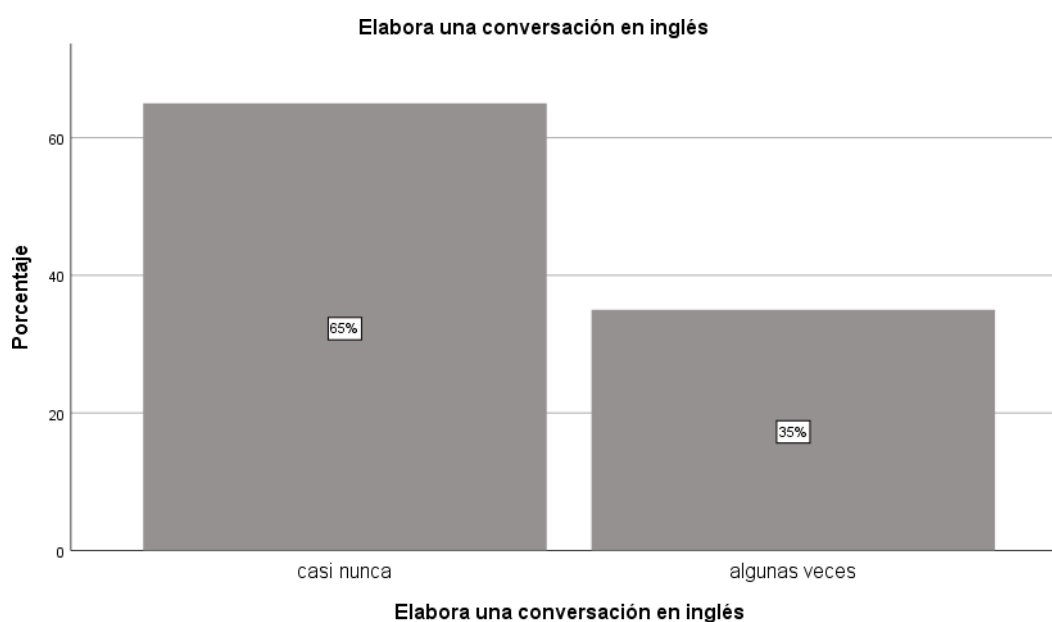
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 37, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 65% contestó con un "algunas veces" con respecto a que es capaz de resolver las preguntas propuestas del texto presentado, mientras el 35% restante respondió con un "casi siempre" al responder esta interrogante y al practicar para poder desarrollar la resolución de las preguntas presentadas en el texto.

Tabla N° 38

Elabora una conversación en inglés				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	26	65,0	65,0	65,0
Algunas veces	14	35,0	35,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°35



Fuente: Tabla 38 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 38, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 65% contestó con un "casi nunca" con respecto a que es capaz de elaborar una conversación en inglés, mientras el 35% restante respondió con un "algunas veces" al responder esta interrogante y al practicar

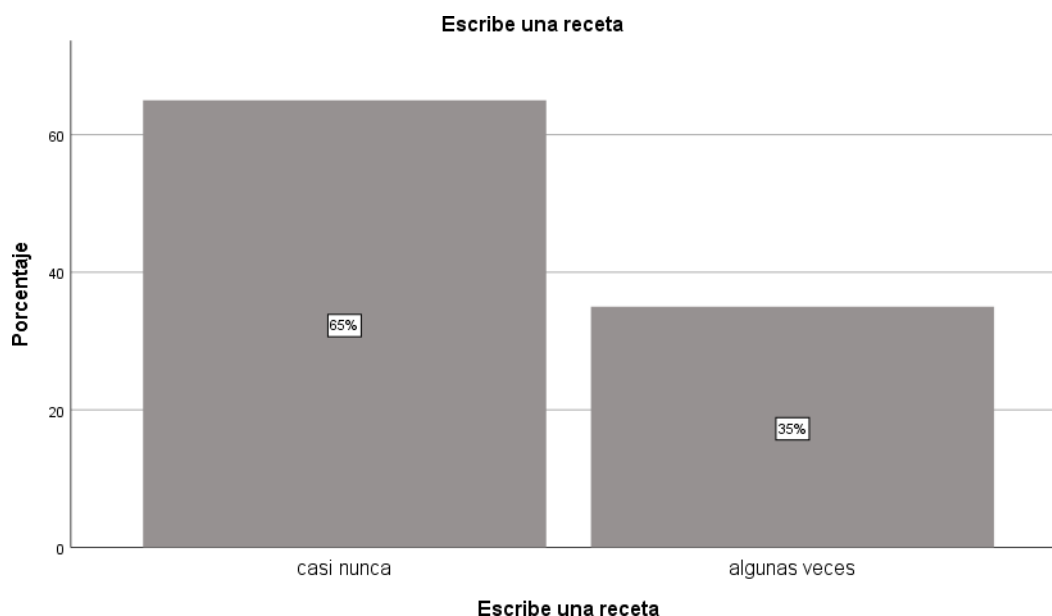
para poder desarrollar la elaboración de una conversación del idioma inglés.

Tabla N° 39

Escribe una receta				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	26	65,0	65,0	65,0
Algunas veces	14	35,0	35,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°36



Fuente: Tabla 39 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

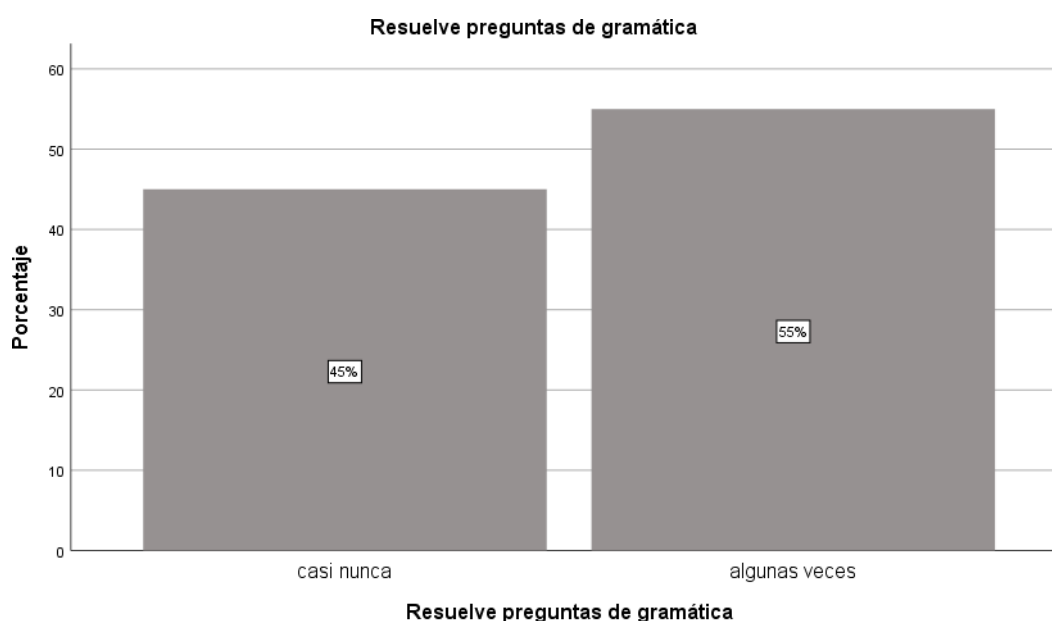
Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 39, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 65% contestó con un “casi nunca” con respecto a que es capaz de elaborar y escribir una receta en inglés, mientras el 35% restante respondió con un “algunas veces” al responder esta interrogante y al practicar para poder desarrollar al escribir una receta en el idioma inglés.

Tabla N° 40

Resuelve preguntas de gramática				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	18	45,0	45,0	45,0
Algunas veces	22	55,0	55,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°37



Fuente: Tabla 40 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

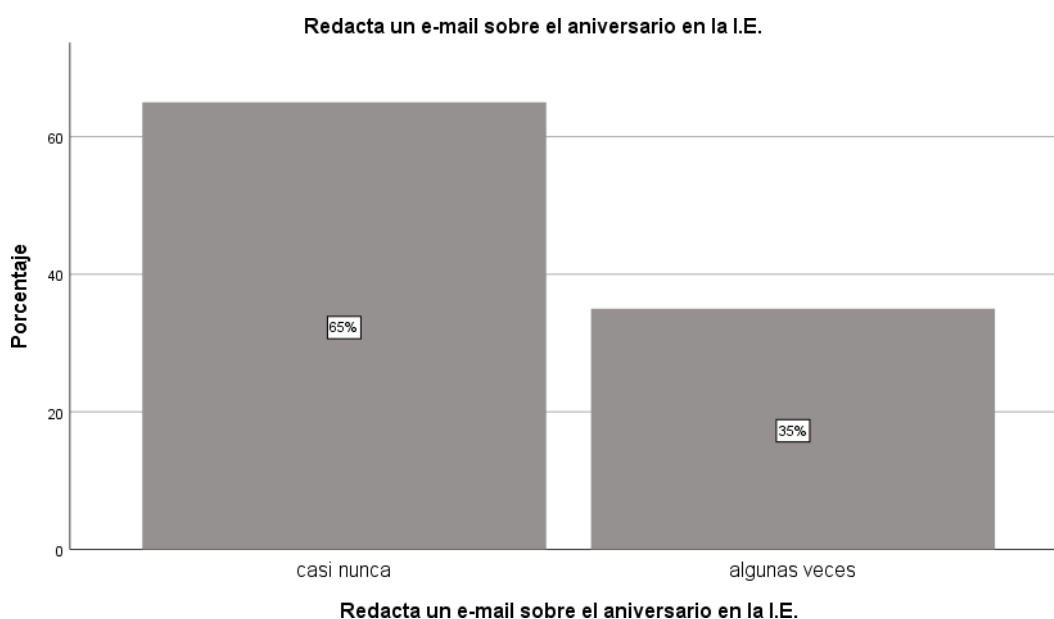
Realizada la encuesta a los discípulos del Centro de Educación Básica Alternativa “JulioArmando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 40, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 55% contestó con un “algunas veces” con respecto a que es capaz de resolver preguntas de gramática del idioma inglés, mientras el 45% restante respondió con un “casi nunca” al responder esta interrogante y al negar el desarrollo de la resolución de preguntas de gramática en el idioma inglés.

Tabla N° 41

Redacta un e-mail sobre el aniversario en la I.E.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi nunca	26	65,0	65,0	65,0
Algunas veces	14	35,0	35,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°38



Fuente: Tabla 41 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

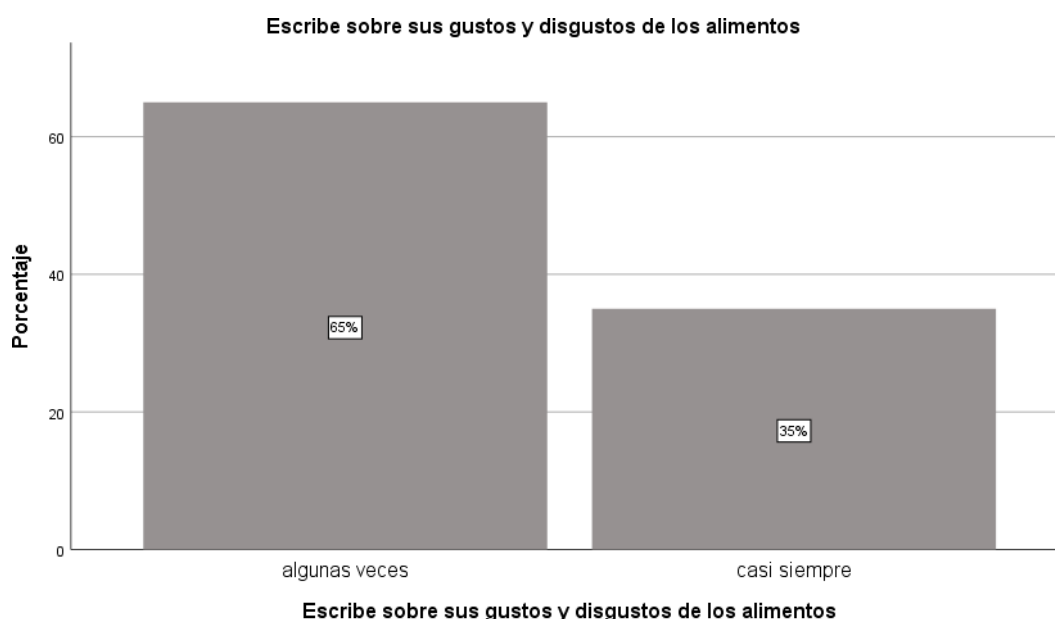
Realizada la encuesta a los escolares del Centro de Educación Básica Alternativa “JulioArmando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 41, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 65% contestó con un “casi nunca” con respecto a que es capaz de redactar un e-mail sobre el aniversario en la I.E., mientras el 35% restante respondió con un “algunas veces” al responder esta interrogante y al negar la interrogante aclarando que no son capaces de redactar un e-mail sobre esta actividad.

Tabla N° 42

Escribe sobre sus gustos y disgustos de los alimentos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	26	65,0	65,0	65,0
Casi siempre	14	35,0	35,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°39



Fuente: Tabla 42 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

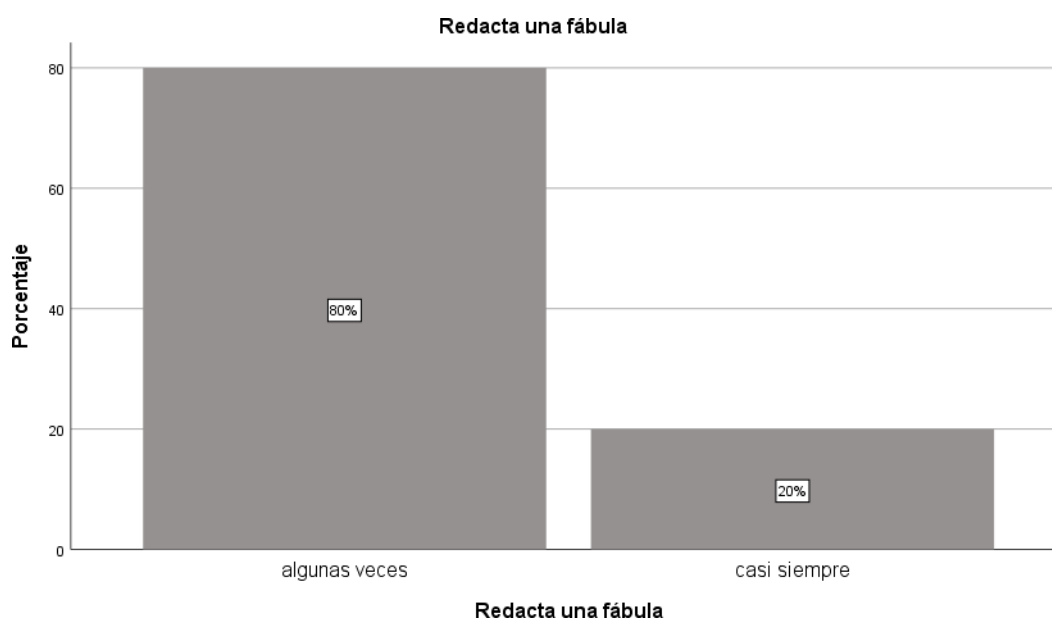
Realizada la encuesta a los escolares del Centro de Educación Básica Alternativa “JulioArmando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 42, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 65% contestó con un “algunas veces” con respecto a que es capaz de escribir sobre sus gustos y disgustos de los alimentos en idioma inglés, mientras el 35% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante y al afirmar los estudiantes practiquen de manera continua escribiendo sus opiniones sean agradables o desagradables sobre los alimentos que ingiere.

Tabla N° 43

Redacta una fábula				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	32	80,0	80,0	80,0
Casi siempre	8	20,0	20,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°40



Fuente: Tabla 43 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

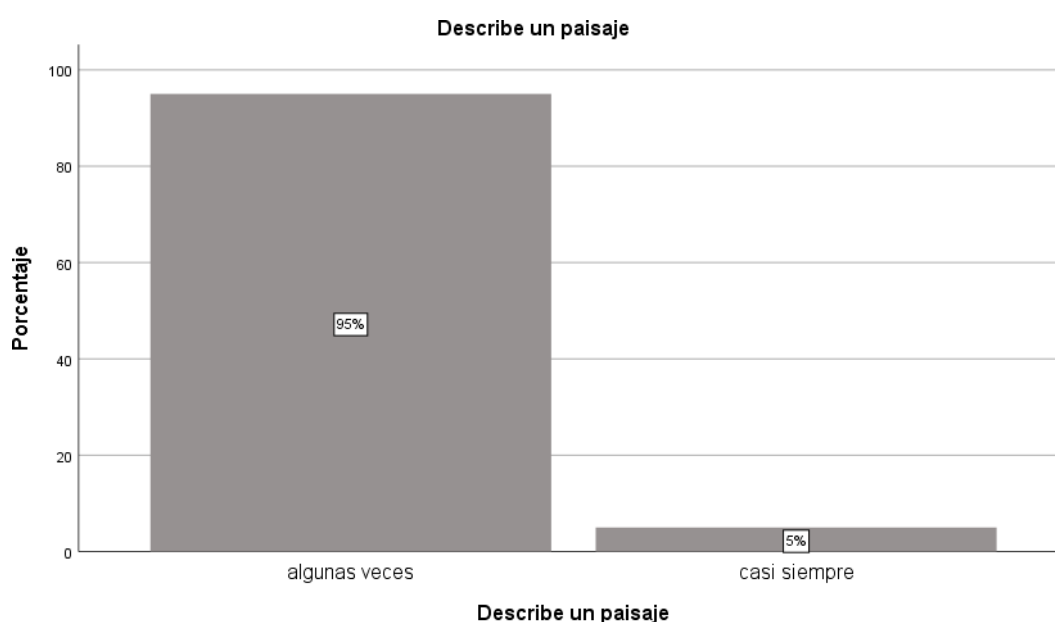
Realizada la encuesta a los escolares del Centro de Educación Básica Alternativa "JulioArmando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 43, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 80% contestó con un "algunas veces" con respecto a que es capaz de poder redactar una fábula en el idioma inglés, mientras el 20% restante respondió con un "casi siempre" al responder esta interrogante y al afirmar que desarrollan y realizan la redacción de fabulas en el idioma inglés.

Tabla N° 44

Describe un paisaje				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Algunas veces	38	95,0	95,0	95,0
Casi siempre	2	5,0	5,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°41



Fuente: Tabla 44 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

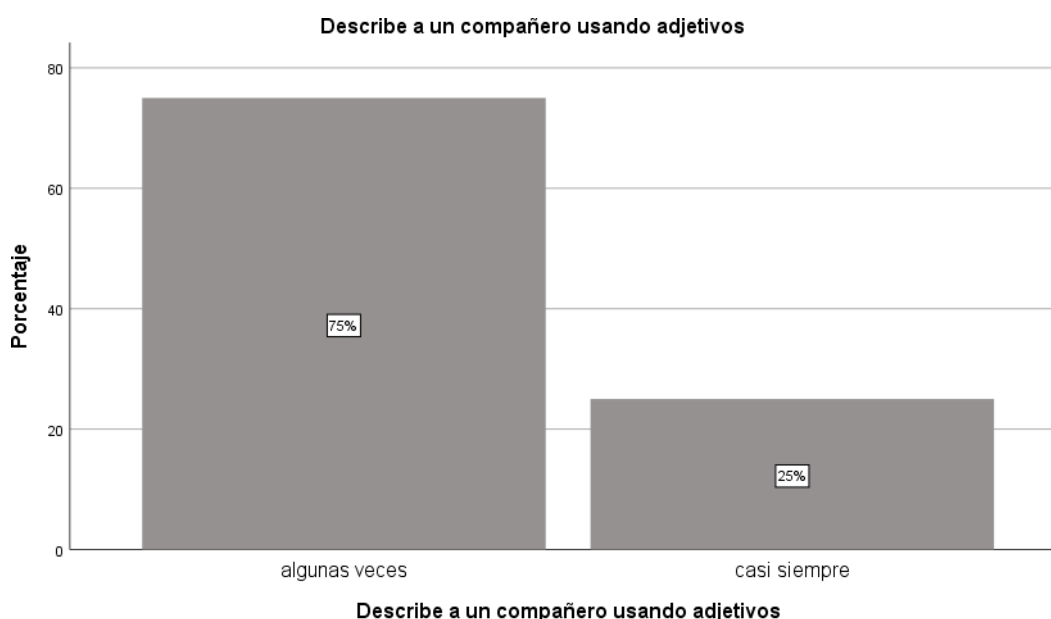
Realizada la encuesta a los alumnos del Centro de Educación Básica Alternativa “JulioArmando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 44, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 95% contestó con un “algunas veces” con respecto a que es capaz de describir un paisaje existente o que este dentro de tu imaginación en idioma inglés, mientras el 5% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante y al afirmar los estudiantes son capaces de describir un paisaje dado por los conocimientos que tienen del idioma inglés.

Tabla N° 45

Describe a un compañero usando adjetivos				
	Frecuencia	POrcentaje	POrcentaje válido	POrcentaje acumulado
Algunas veces	30	75,0	75,0	75,0
Casi siempre	10	25,0	25,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°42



Fuente: Tabla 45 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

Realizada la encuesta a los alumnos del Centro de Educación Básica Alternativa “JulioArmando Ruíz Vásquez”, se observa en la tabla 45, ante la interrogante presentada, los estudiantes manifiestan lo siguiente: en un total del 100% de encuestados, un 75% contestó con un “algunas veces” con respecto a que es capaz de describir a cualquier de sus compañeros usando adjetivos en idioma inglés, mientras el 25% restante respondió con un “casi siempre” al responder esta interrogante y al afirmar los estudiantes son capaces de describir a cualquiera de

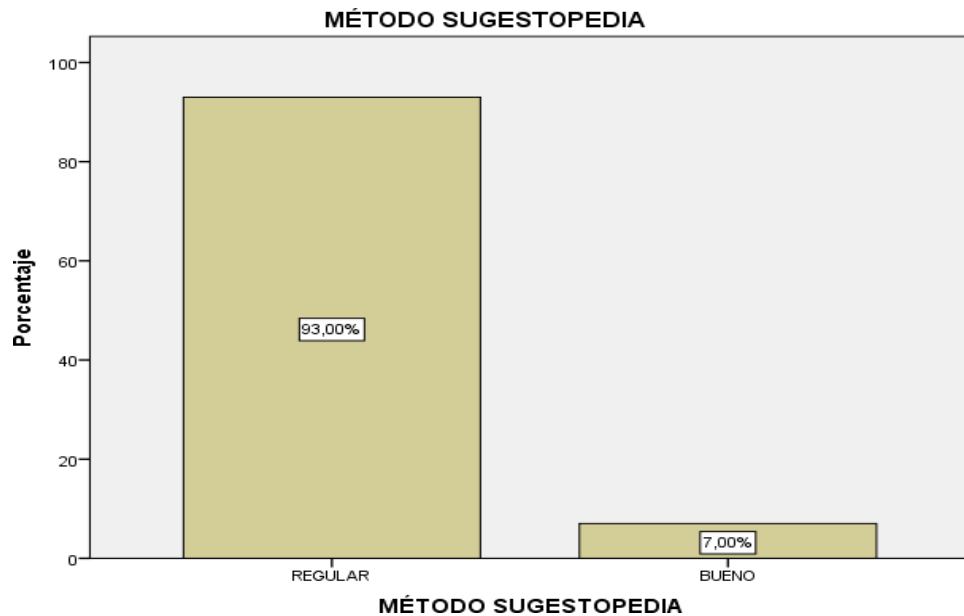
sus compañeros en el idioma inglés.

Tabla N° 46

MÉTODO SUGESTOPEDIA				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
REGULAR	37	93,0	93,0	93,0
BUENO	3	7,0	7,0	100,0
Total	40	99,0	100,0	

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°43



Fuente: Tabla 46 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 46, ante la interrogante presentada de los estudiantes manifiestan lo siguiente, ya que dentro del total del 100% de encuestados, un 93% contestó como "regular" con respecto al método sugestopedia que desarrollan los estudiantes, mientras el 7% restante de la población estudiantil toma como bueno este método de aprendizaje dentro de los

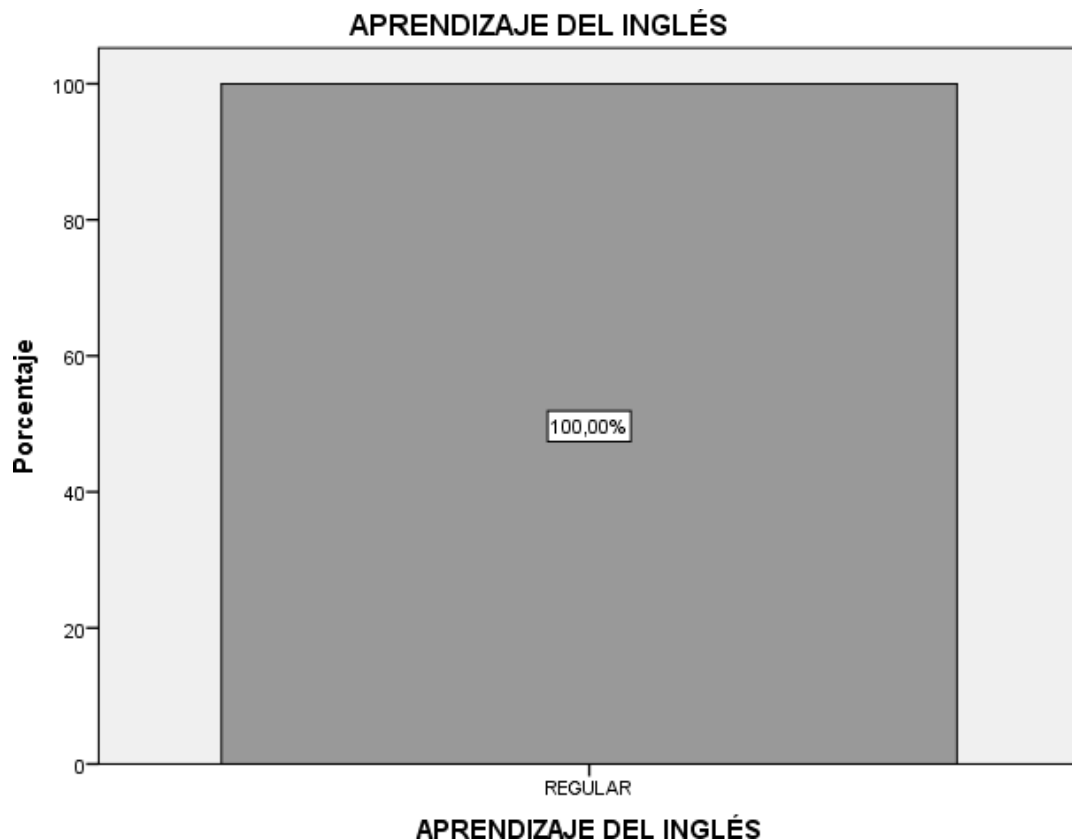
alumnos.

Tabla N° 47

APRENDIZAJE DEL INGLÉS				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
REGULAR	40	100,0	100,0	100,0
Total	40	100,0		

Elaboración: Autoría propia

Gráfico N°44



Fuente: Tabla 47 Elaboración: Autoría propia

Interpretación:

Realizada la encuesta a los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez", se observa en la tabla 47, ante la interrogante presentada de los estudiantes manifiestan lo siguiente, ya que dentro del total del 100% de encuestados, el 100% contestó como "regular" el aprendizaje del inglés, a través de este método de aprendizaje.

1.1 Contrastación de Hipótesis y Prueba de hipótesis

Calculando el Coeficiente r_{xy} de Correlación de Spearman:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)}$$

$$r_{xy} = 0,680$$

Donde:

x = Puntajes obtenidos del Método sugestopedia

y = Puntajes obtenidos de Aprendizaje del idioma inglés

xy= Relación de las variables

N = Número de personas encuestadas

Tabla N° 48

Niveles de correlación de Spearman

r=1	<i>Correlación perfecta</i>
0'8 < r < 1	<i>Correlación muy alta</i>
0'6 < r < 0'8	<i>Correlación alta</i>
0'4 < r < 0'6	<i>Correlación moderada</i>
0'2 < r < 0'4	<i>Correlación baja</i>
0 < r < 0'2	<i>Correlación muy baja</i>
r=0	<i>Correlación nula</i>

Elaboración: Autoría propia

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL

Para probar la hipótesis, proponemos la siguiente hipótesis estadística:

HI: La relación es significativa entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básico Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020.

TABLA N° 49

Fuente: Tabla 49 Elaboración: Autoría propia

Correlaciones de Método Sugestopedia/ Aprendizaje de Inglés

			MÉTODO SUGESTO PEDIA	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS
Rho de Spearman	MÉTODO SUGESTOPEDIA	Coefficiente de correlación	1	,680
		Sig. (bilateral)		,000
		N	40	40
	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS	Coefficiente de correlación	,680*	1
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	40	40

INTERPRETACIÓN:

Teniendo en cuenta la hipótesis general planteada; se concluye que el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”, en la dirección positiva, directamente y con un alto grado de conexión, es decir, cuantos más métodos sugeridos se utilicen, mejor será el efecto del aprendizaje del inglés, como lo muestran los resultados de la correlación de Rho de Spearman ($r_{xy} = 0.680$).

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Para probar la hipótesis, proponemos la siguiente hipótesis estadística:

HE1: Existe relación significativa entre los ejercicios de relajación y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020.

TABLA N° 50

Correlaciones de Ejercicios de relajación/Aprendizaje de ingles

		EJERCICIOS DE RELAJACIÓN		APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS	
Rho de Spearman	EJERCICIOS DE RELAJACIÓN	Coeficiente de correlación	1	,665	
		Sig. (bilateral)		,000	
		N	40	40	
	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS	Coeficiente de correlación	,665	1	
		Sig. (bilateral)	,000		
		N	40	40	

Fuente: Tabla 50 Elaboración: Autoría propia

INTERPRETACIÓN:

Considerando la hipótesis específica 1, se encuentra que los ejercicios de relajación y el aprendizaje del inglés en el Centro de Educación Alternativa “Julio Armando Ruíz” – Huánuco 2020, se relacionan positiva, directamente y en un grado alto; la cantidad de veces que se aplica ejercicios de relajación al grupo de alumnos, el aprendizaje de inglés aumentará, esto según la correlación de Rho de Spearman ($r_{xy} = 0,665$). A la luz de este criterio, según los resultados obtenidos por nuestra investigación habrá mayor probabilidad de un mejor aprendizaje del idioma inglés si se aplica los diversos y diferentes ejercicios de relajación dentro de este contexto educacional.

HE2: Existe relación significativa entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020.

Tabla N° 51
Ideas de sugestión/ Aprendizaje del inglés

<i>Correlaciones de Ideas de sugestión/ Aprendizaje de inglés</i>				
			IDEAS DE SUGESTIÓN N	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS
Rho de Spearman	IDEAS DE SUGESTIÓN	Coeficiente de correlación	1	,576
		Sig. (bilateral)		,000
		N	40	40
	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS	Coeficiente de correlación	,576	1
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	40	40

Fuente: Tabla 51 Elaboración: Autoría propia

INTERPRETACIÓN:

Considerando la hipótesis específica 2, se concluye que las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020, se relacionan positiva y directamente en un nivel moderado; El aspecto aplicado a los estudiantes del currículo central incrementará el aprendizaje del inglés como se muestra en los resultados estadísticos anteriores ($r_{xy} = 0.576$). A la luminosidad de este criterio, según los resultados obtenidos por nuestra investigación habrá mayor probabilidad de un mejor aprendizaje del idioma inglés si se aplica técnicas de cambio de sugestioness negativas por positivas dentro de este contexto educacional.

HE3: Existe relación significativa entre la música clásica barroca y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez" – Huánuco 2020.

TABLA N° 52

Correlaciones de Música clásica Barroca/ Aprendizaje del inglés

		IDEAS DE SUGESTIÓN	APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS
Rho de Spearman	MUSICA CLÁSICA BARROCA	Coeficiente de correlación	1
		Sig. (bilateral)	,645
		N	40
	APRENDIZAJE DE IDIOMA INGLÉS	Coeficiente de correlación	,645
		Sig. (bilateral)	1
		N	40

Fuente: Tabla 52 Elaboración: Autoría propia

INTERPRETACIÓN:

Teniendo en cuenta la hipótesis específica 3 planteada; se concluye que la música clásica barroca y el aprendizaje del inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez Huánuco – 2020, se relaciona de una forma positiva y directa y de nivel alto; es decir, el tomarse un tiempo y escuchar la música clásica barroca dentro de la población estudiantil perteneciente al centro de estudios incrementará; tal y como se muestra en los resultados estadísticos expuestos anteriormente ($r_{xy}=0.645$). A la luz de este criterio, según los resultados obtenidos por nuestra investigación habrá mayor probabilidad de un mejor aprendizaje del idioma inglés si se aplican técnicas y ampliar un repertorio de este tipo de música dentro de este contexto educacional para mejorar el aprendizaje.

CONCLUSIONES

1. Se concluye que el método sugestopedia y el aprendizaje del inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez" – Huánuco 2020, se relacionan de manera positiva, directa, es decir, cuantos más métodos sugeridos se utilicen, mejor será el efecto del aprendizaje del inglés, como lo muestran los resultados estadísticos de correlación de Rho Spearman ($r_{xy} = 0.680$).
2. Considerando la hipótesis específica 1, se encuentra que los ejercicios de relajación y el aprendizaje del inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz" – Huánuco 2020, se relacionan positiva, directamente y en un grado alto; la cantidad de veces que se aplica ejercicios de relajación al grupo de alumnos, el aprendizaje de inglés aumentará, esto según la correlación de Rho de Spearman ($r_{xy} = 0,665$). A la luz de este criterio, según los resultados obtenidos por nuestra investigación habrá mayor probabilidad de un mejor aprendizaje del idioma inglés si se aplica los diversos y diferentes ejercicios de relajación dentro de este contexto educacional.
3. Considerando la hipótesis específica 2, se concluye que las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez" – Huánuco 2020, se relacionan positiva y directamente en un nivel moderado; El aspecto aplicado a los estudiantes del currículo central incrementará el aprendizaje del inglés como se muestra en los resultados estadísticos anteriores ($r_{xy} = 0.576$). A la luminosidad de este criterio, según los resultados obtenidos por nuestra investigación habrá mayor probabilidad de un mejor aprendizaje del idioma inglés si se aplica técnicas de cambio de sugerencias negativas por positivas dentro de este contexto educacional.
4. Teniendo en cuenta la hipótesis específica 3 planteada; se concluye que la música clásica

barroca y el aprendizaje del inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020, se relaciona una forma positiva y directa y de nivel alto; es decir, el tomarse un tiempo y escuchar la música clásica barroca dentro de la población estudiantil perteneciente al centro de estudios incrementará; tal y como se muestra en los resultados estadísticos expuestos anteriormente ($r_{xy}=0.645$). A la luz de este criterio, según los resultados obtenidos por nuestra investigación habrá mayor probabilidad de un mejor aprendizaje del idioma inglés si se aplican técnicas y ampliar un repertorio de este tipo de música dentro de este contexto educacional para mejorar el aprendizaje.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al director y docentes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez" – Huánuco 2020, continuar con la utilización del método sugestopedia para la enseñanza del idioma inglés, puesto que fomenta clases más didácticas, que incluye talleres para impulsar la enseñanza del idioma inglés, fortaleciendo sus conocimientos y generando motivación en los estudiantes y sientan que el aprender ese idioma genera nuevas oportunidades laborales.
2. Con respecto a los ejercicios de relajación para el aprendizaje del inglés, se sugiere que se desarrolle de manera más específica las técnicas de respiración, potenciar e incrementar las técnicas para una adecuada oxigenación del cerebro y permite tener un mejor panorama para el control de lo que decidamos aprender y de la mejor manera.
3. En cuanto al aspecto emocional, al tratarse con personas adultas en muchos casos con carga familiar y responsabilidad de trabajo se recomienda a los docentes el compartir charlas de superación para fomentar reemplazos a las sugerencias negativas con las posibilidades del incremento de la capacidad de expresar lo aprendido en cuanto al idioma inglés ya que al tener un mejor control del pensamiento y adquirir nuevos conocimientos se crea una motivación especial para creer en las habilidades y talentos de cada estudiante.
4. Para el aspecto cognitivo, se sugiere incentivar la concentración como tal, antes del ejercicio en cada clase, ya que permite la práctica de la atención, haciendo que la captación de lo dictado por el docente sea retenida por el estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcalde (2011). Principales Métodos De Enseñanza De Lenguas Extranjeras EnAlemania. Alemania: Universität des Saarlandes, 2011.23pp.
- Alguacil (2013). Sugestopedia. Pedagogía Desuggestiva. Nuevos proyectos pedagógicos.
- Bernal (2013). Unconstitutional constitutional amendments in the case study ofColombia: An analysis of the justification and meaning of the constitutional replacement doctrine. International journal of constitutional law, 11(2), 339-357.
- Brooks (2013). Fatiga aguda: bases conceptuales. Catálogo general de publicaciones oficiales <http://publicacionesoficiales.boe.es>, 13.
- Calvo (2008). “La comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés en las alumnas del VI ciclo de educación superior, en el nivel primario del Instituto Superior Pedagógico Privado “Santo Tomás De Aquino” Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.
- Cassany (2000). Reparar la escritura, entender y escuchar y oír. Graó.
- Clemente (2015). “Las canciones para mejorar la expresión oral del inglés en los alumnos del tercer grado de la institución educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún” Huánuco” para optar el título de Licenciado en Educación, Especialidad Idioma Extranjero Inglés.
- Cooper (2000). Alejandro Korn y el positivismo. Revista de Filosofía y Teoría Política.
- Cortez (2012). “La sugestopedia como método para la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés en el primer grado de secundaria”; Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.
- Cottin (2012). La sugestopedia y la enseñanza del idioma inglés, contribuye a lafelicidad.
- ENL (2015). Education nacional languages Ranking de países que mejor hablaninglés en Europa (y los peores). Retrieved May, 30, 2018.
- Evaristo (2017). Los comics en inglés como recurso didáctico para el aprendizaje del

vocabulario de los alumnos del sexto grado del nivel primaria de la I.E 32004 “San Pedro” Huánuco – 2017”. Para optar el título de Licenciado en Educación, Especialidad Idioma Extranjero Inglés.

López (2011). Influencia de los métodos de enseñanza en el interés por el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del Centro de Idiomas”; Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.

Lozanov (1978). *Suggestology and outlines of suggestopedy* (Vol. 2). Gordon & Breach Publishing Group.

Marín (2013). Directora de la carrera de Traducción e Interpretación de la UPC(1 (2012)), 4-15.

Medina y Medrano (2017). Creencias de los estudiantes y docentes de la licenciatura en lenguas modernas sobre las series de televisión como herramienta de enseñanza y aprendizaje de inglés; Universidad pontificia Javeriana, Colombia.

Morales (2016). Relación entre comprensión de lectura en español y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de nivel socioeconómico medio que cursan el 4° y 5° año de educación secundaria; Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Pérez (2014). José Pérez de Arce. *Revista Musical Contemporánea*, 62(209), 88-89.

Quezada (2016). La sugestopedia como estrategia metodológica de enseñanza del idioma inglés”; Universidad del Bio Bio, Chile.

Schuster y Gritton (1985). *Técnicas Efectivas de Aprendizaje*. México: Grijalbo Vexler (2017). El inglés y los colegios. *Diario La República*.

Villanes; Hinostroza y Penadillo (2019). Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “A” de secundaria del colegio Nacional Santa Rosa de Mayobamba – *Chinchao*; Universidad Hermilio Valdizan.

Vivas y Saltos (2017). La importancia del aprendizaje y conocimiento del idioma inglés en la enseñanza superior. *Dominio de las Ciencias*, 3(3 mon), 759-771.

ANEXO

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general		
¿Cuál es la relación que existe entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”? – Huánuco 2022.	Establecer la relación que existe entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2022.	Existe relación que existe entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2022.	V 1: Método Sugestopedia	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo: No experimental • Nivel: Descriptivo correlacional • Diseño: No experimental • Unidad de análisis: Estadístico • Población: 40 estudiantes del Ceba “Julio Armando Ruíz Vásquez” • Población: Universal porque la misma cantidad de la población será la muestra, y se encuentra conformada por 40 estudiantes.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dimensiones: - Ejercicios de relajación. - Ideas de sugestión - Música clásica barroca	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación que existe entre los ejercicios de relajación y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”? – Huánuco 2022. • ¿Cuál es la relación que existe entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”? – Huánuco 2022. • ¿Cuál es la relación que existe entre la música clásica barroca y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez”? – Huánuco 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinarla relación que existe entre los ejercicios de relajación y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2022. • Determinarla relación que existe entre la idea de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2022. • Determinarla relación que existe entre la música clásica barroca y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe relación significativa entre los ejercicios de relajación y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020. • Existe relación significativa entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020. • Existe relación significativa entre la música clásica barroca y el aprendizaje del idioma inglés en el Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020. 	V 2: Aprendizaje del idioma inglés Dimensiones: - Expresión y comprensión oral. - Comprensión de textos. - Producción de textos escritos.	

ANEXO 2: CUESTIONARIO – MÉTODO SUGESTOPEDIA

MÉTODO SUGESTOPEDIA

I. PRESENTACIÓN: La presente encuesta es de carácter estrictamente anónimo y confidencial.

II. INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, el presente cuestionario se hace diferentes preguntas acerca del método sugestopedia marcar una (X) en el casillero que considere de acuerdo a su apreciación personal.

DIMENSIONES	ITEMS	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4	5
Ejercicios de relajación. Zen – oxigenación	1. Logra sentirse cómodo al sentarse.					
	2. Logra concentrarse para poder meditar.					
	3. Usa el diafragma al momento de inhalar.					
	4. Se concentra antes de exhalar.					
	5. Al momento de exhalar evita todo tipo de interrupciones.					
	6. Ha logrado repetir los anteriores pasos más de 3 veces.					
	7. Logra tener su mente concentrada en este punto.					
	8. Completa el conteo mental regresivo que abarca inhalación, exhalación, caída y elevación del abdomen.					
	9. Llegar despejar de la mente durante el proceso de respiración Zen, todo tipo de pensamientos					
	10. Durante el proceso de respiración Zen, llega ser					

	interrumpido por una cantidad de pensamientos.					
Ideas de sugestión – relajación / tranquilidad	11. Piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez para que todo sea claro.					
	12. Ignora hechos aparentes y lo obvia.					
	13. Se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente.					
	14. Elige una frase clave que resuma la intensidad y la repite con regularidad.					
	15. Dice lo que siente realmente.					
Música clásica barroca – concentración	16. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 1 in E. RV 269 “Spring”?					
	17. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 3 in F. RV 293 “Autumn”?					
	18. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 4 in E minor, RV 297 “Winter”?					
	19. ¿Se logra concentrar con Concerto N°2 in G minor, Op? 8 RV 315 “Summer”?					
	20. ¿Se logra concentrar con Concertó in C RV 425?					
	21. ¿Se logra concentrar con Oboe concertó in D menor, RV 454?					
	22. ¿Se logra concentrar con Concerto in C for two trumpets, RV 537?					

ANEXO 3: CUESTIONARIO – APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

CUESTIONARIO APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

I. PRESENTACIÓN: La presente encuesta es de carácter estrictamente anónimo y confidencial.


II. INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, el presente cuestionario pretende recoger información sobre el aprendizaje del inglés en el Centro de educación básica alternativa "Julio Armando Ruiz Vásquez" de Huánuco; por lo que le pedimos marcar las alternativas con la mayor sinceridad y objetividad posible.

DIMENSIONES	ITEMS	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4	5
Expresión y comprensión oral	1. Menciona los verbos en inglés.					
	2. Mantiene una conversación espontánea.					
	3. Expone una receta en inglés.					
	4. Escucha una conversación y resuelve preguntas.					
	5. Menciona la idea principal de un texto.					
	6. Relata una fábula.					
Comprensión de textos	7. Resuelve preguntas de comprensión lectora explícita.					
	8. Resuelve preguntas de comprensión lectora implícita.					

	9. Infiere el significado de las palabras por el contexto.					
	10. Discrimina la idea principal del texto.					
	11. Discrimina la idea secundaria del texto.					
	12. Resuelve preguntas de un texto.					
Producción de textos	13. Elabora una conversación en inglés.					
	14. Escribe una receta.					
	15. Resuelve preguntas de gramática.					
	16. Redacta un e-mail sobre el aniversario en la I.E.					
	17. Escribe sobre sus gustos y disgustos de los alimentos.					
	18. Redacta una fábula.					
	19. Describe un paisaje.					
	20. Describe a un compañero usando adjetivos.					

ANEXO 4
VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA 1:

Nombres y Apellidos:	Dr. Teófanos Huerta Mallqui
Sexo:	Hombre (X) Mujer () Edad 44 (años)
Profesión:	DOCENTE
Especialidad:	IDIOMA EXTRANJERO-INGLÉS
Grado Académico	DOCTOR
Años de experiencia:	20 AÑOS
Cargo que desempeña actualmente:	DOCENTE POR HORAS
Institución donde labora:	I. E. Juana Moreno - Huánuco
Firma:	 DNI: 22883125


V.1. MÉTODO SUGESTOPEDIA

DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Ejercicios de relajación. Zen -oxigenación	1. Logra sentirse cómodo al sentarse.	3	3	4	3
	2. Logra concentrarse para poder meditar.	4	4	3	4
	3. Usa el diafragma al momento de inhalar.	3	4	3	3
	4. Se concentra antes de exhalar.	4	4	4	4
	5. Al momento de exhalar evita todo tipo de interrupciones.	3	3	4	4
	6. Ha logrado repetir los anteriores pasos más de 3 veces.	4	4	4	4
	7. Logra tener su mente concentrada en este punto.	3	3	4	4


	8. Completa el conteo mental regresivo que abarca inhalación, exhalación, caída y elevación del abdomen.	3	3	3	4
	9. Llegar despejar de la mente durante el proceso de respiración Zen, todo tipo de pensamientos	4	3	3	4
	10. Durante el proceso de respiración Zen, llegaser interrumpido por una cantidad de pensamientos.	4	4	4	4
Ideas de sugestión – relajación/tranquilidad	11. Piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez para que todo sea claro.	4	3	3	4
	12. Ignora hechos aparentes y lo obvia.	4	4	3	3
	13. Se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente.	3	4	3	4
	14. Elige una frase clave que resuma la intensión y la repite con regularidad.	4	4	3	4
	15. Dice lo que siente realmente.	3	4	4	4
Música clásica barroca - concentración	16. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 1 in E. RV 269 “Spring”?	3	4	4	4
	17. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 3 in F. RV 293 “Autumn”?	3	4	4	4
	18. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 4 in E minor, RV 297 “Winter”?	3	3	4	3
	19. ¿Se logra concentrar con Concerto N°2 in G minor, Op? 8 RV 315 “Summer”?	3	3	4	4
	20. ¿Se logra concentrar con Concertó in C RV 425?	4	4	4	4
	21. ¿Se logra concentrar con Oboe concertó in D menor, RV 454?	3	3	4	4
	22. ¿Se logra concentrar con Concerto in C for two trumpets, RV 537?	3	3	3	4

V.2. CUESTIONARIO APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Expresión y comprensión oral	1.Menciona los verbos en inglés.	3	4	4	4
	2. Mantiene una conversación espontanea.	3	4	4	4
	3. Expone una receta en inglés.	3	3	4	3
	4. Escucha un dialogo y soluciona preguntas.	3	4	4	4
	5.Menciona la idea primordial de un texto.	3	4	4	4
	6. Relata una fábula.	3	3	4	3
Comprensión de textos.	7.Resuelve preguntas de comprensión lectora explícita.	3	4	4	4
	8. Resuelve preguntas de comprensión lectora implícita.	4	3	4	4
	9. Infiere el significado de las palabras por el contexto.	4	4	3	4
	10. Identifica la idea principal del texto.	4	4	3	4
	11. Identifica la idea secundaria del texto.	3	4	4	4
	12. Resuelve preguntas de un texto.	3	4	4	4
Producción de textos	13.Elabora una conversación en inglés.	4	3	4	4
	14.Escribe una receta.	4	4	3	4
	15.Resuelve preguntas de gramática.	4	4	3	4
	16. Redacta un e-mail sobre el aniversario en la I.E.	3	4	4	4
	17.Escribe sobre sus gustos y disgustos de los alimentos.	4	3	4	4

Nombres y Apellidos:	Dr. Teófanés Huerta Mallqui
Aplicable	SI (<input checked="" type="checkbox"/>) NO (<input type="checkbox"/>) OBSERVADO (<input type="checkbox"/>)
Firma:	

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA 2:

Nombres y Apellidos:	Dra. Elía Bernardo Tello		
Sexo:	Hombre ()	Mujer (X)	Edad 44 (años)
Profesión:	DOCENTE		
Especialidad:	IDIOMA EXTRANJERO-INGLÉS		
Grado Académico	DOCTORA		
Años de experiencia:	21 AÑOS		
Cargo que desempeña actualmente:	DOCENTE POR HORAS		
Institución donde labora:	I. E. Juana Moreno - Huánuco		
Firma:			DNI: 22504115

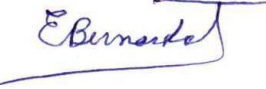
V.1. MÉTODO SUGESTOPEDIA

DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Ejercicios de relajación. Zen – oxigenación	1. Logra sentirse cómodo al sentarse.	3	3	4	3
	2. Logra concentrarse para poder meditar.	4	4	3	4
	3. Usa el diafragma al momento de inhalar.	3	4	3	3
	4. Se concentra antes de exhalar.	4	4	4	4
	5. Al momento de exhalar evita todo tipo de interrupciones.	3	3	4	4
	6. Ha logrado repetir los anteriores pasos más de 3 veces.	4	4	4	4
	7. Logra tener su mente concentrada en este punto.	3	3	4	4
	8. Completa el conteo mental regresivo que abarca inhalación, exhalación, caída y elevación del abdomen.	3	3	3	4

	9. Llegar despejar de la mente durante el proceso de respiración Zen, todo tipo de pensamientos	4	3	3	4
	10. Durante el proceso de respiración Zen, llegaser interrumpido por una cantidad de pensamientos.	4	4	4	4
Ideas de sugestión – relajación/tranquilidad	11. Piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez para que todo sea claro.	4	3	3	4
	12. Ignora hechos aparentes y lo obvia.	4	4	3	3
	13. Se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente.	3	4	3	4
	14. Elige una frase clave que resuma la intensión y la repite con regularidad.	4	4	3	4
	15. Dice lo que siente realmente.	3	4	4	4
Música clásica barroca - concentración	16. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 1 in E. RV 269 “Spring”?	3	4	4	4
	17. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 3 in F. RV 293 “Autumn”?	3	4	4	4
	18. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 4 in E minor, RV 297 “Winter”?	3	3	4	3
	19. ¿Se logra concentrar con Concerto N°2 in G minor, Op? 8 RV 315 “Summer”?	4	3	4	4
	20. ¿Se logra concentrar con Concertó in C RV 425?	3	4	4	4
	21. ¿Se logra concentrar con Oboe concertó in D menor, RV 454?	3	4	4	4
	22. ¿Se logra concentrar con Concerto in C for two trumpets, RV 537?	3	3	4	3

V.2. CUESTIONARIO APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Expresión y comprensión oral	1.Menciona los verbos en inglés.	3	4	4	4
	2. Mantiene una conversación espontanea.	3	4	4	4
	3. Expone una receta en inglés.	3	3	4	3
	4. Escucha un dialogo y soluciona preguntas.	3	4	4	4
	5.Menciona la idea primordial de un texto.	3	4	4	4
	6. Relata una fábula.	3	3	4	3
Comprensión de textos.	7.Resuelve preguntas de comprensión lectora explícita.	3	4	4	4
	8. Resuelve preguntas de comprensión lectora implícita.	4	3	4	4
	9. Infiere el significado de las palabras por el contexto.	4	4	3	4
	10. Identifica la idea principal del texto.	4	4	3	4
	11. Identifica la idea secundaria del texto.	3	4	4	4
	12. Resuelve preguntas de un texto.	3	4	4	4
Producción de textos	13.Elabora una conversación en inglés.	4	3	4	4
	14.Escribe una receta.	4	4	3	4
	15.Resuelve preguntas de gramática.	4	4	3	4
	16. Redacta un e-mail sobre el aniversario en la I.E.	3	4	4	4
	17.Escribe sobre sus gustos y disgustos de los alimentos.	4	3	4	4

Nombres y Apellidos:	Dra. Elía Bernardo Tello
Aplicable	SI (<input checked="" type="checkbox"/>) NO (<input type="checkbox"/>) OBSERVADO (<input type="checkbox"/>)
Firma:	

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA 3:

Nombres y Apellidos:	Isaías Chilquillo Dávila
Sexo:	Hombre (X) Mujer () Edad 33 (años)
Profesión:	Licenciado en Educación
Especialidad:	Especialidad Idioma Extranjero Inglés
Grado Académico	Magíster en Docencia Superior e Investigación
Años de experiencia:	6 años
Cargo que desempeña actualmente:	Docente Universitario
Institución donde labora:	Universidad de Huánuco
Firma:	 DNI: 44188238

V.1. MÉTODO SUGESTOPEDIA

DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Ejercicios de relajación. Zen – oxigenación	1. Logra sentirse cómodo al sentarse.	3	3	4	3
	2. Logra concentrarse para poder meditar.	4	4	3	4
	3. Usa el diafragma al momento de inhalar.	3	4	3	3
	4. Se concentra antes de exhalar.	4	4	4	4
	5. Al momento de exhalar evita todo tipo de interrupciones.	3	3	4	4
	6. Ha logrado repetir los anteriores pasos más de 3 veces.	4	4	4	4
	7. Logra tener su mente concentrada en este punto.	3	3	4	4
	8. Completa el conteo mental regresivo que abarca inhalación, exhalación, caída y elevación	3	3	3	4

	del abdomen.				
	9. Llegar despejar de la mente durante el proceso de respiración Zen, todo tipo de pensamientos	4	3	3	4
	10. Durante el proceso de respiración Zen, llegaser interrumpido por una cantidad de pensamientos.	4	4	4	4
Ideas de sugestión – relajación/tranquilidad	11. Piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez para que todo sea claro.	4	3	3	4
	12. Ignora hechos aparentes y lo obvia.	4	4	3	3
	13. Se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente.	3	4	3	4
	14. Elige una frase clave que resuma la intensión y la repite con regularidad.	4	4	3	4
	15. Dice lo que siente realmente.	3	4	4	4
Música clásica barroca - concentración	16. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 1 in E. RV 269 “Spring”?	3	4	4	4
	17. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 3 in F. RV 293 “Autumn”?	3	4	4	4
	18. ¿Se logra concentrar con Concertó N° 4 in E minor, RV 297 “Winter”?	3	3	4	3
	19. ¿Se logra concentrar con Concerto N°2 in G minor, Op? 8 RV 315 “Summer”?	4	3	4	4
	20. ¿Se logra concentrar con Concertó in C RV 425?	3	4	4	4
	21. ¿Se logra concentrar con Oboe concertó in D menor, RV 454?	3	4	4	4
	22. ¿Se logra concentrar con Concerto in C for two trumpets, RV 537?	3	3	4	3

V.2. CUESTIONARIO APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Expresión y comprensión oral	1.Menciona los verbos en inglés.	3	4	4	4
	2. Mantiene una conversación espontanea.	3	4	4	4
	3. Expone una receta en inglés.	3	3	4	3
	4. Escucha un dialogo y soluciona preguntas.	3	4	4	4
	5.Menciona la idea primordial de un texto.	3	4	4	4
	6. Relata una fábula.	3	3	4	3
Comprensión de textos.	7.Resuelve preguntas de comprensión lectora explícita.	3	4	4	4
	8. Resuelve preguntas de comprensión lectora implícita.	4	3	4	4
	9. Infiere el significado de las palabras por el contexto.	4	4	3	4
	10. Identifica la idea principal del texto.	4	4	3	4
	11. Identifica la idea secundaria del texto.	3	4	4	4
	12. Resuelve preguntas de un texto.	3	4	4	4
Producción de textos	13.Elabora una conversación en inglés.	4	3	4	4
	14.Escribe una receta.	4	4	3	4
	15.Resuelve preguntas de gramática.	4	4	3	4
	16. Redacta un e-mail sobre el aniversario en la I.E.	3	4	4	4
	17.Escribe sobre sus gustos y disgustos de los alimentos.	4	3	4	4



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN - HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIECISIETE** días del mes de **NOVIEMBRE** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°2315-2022-UNHEVAL-FCE/D** de fecha **17 de noviembre del año dos mil veintidós**:

Dr. Hilarión PAUCAR COZ
Dr. Fermín POZO ORTEGA
Dr. Ciro A. LAZO SALCEDO

PRESIDENTE
SECRETARIO
VOCAL

Con el asesoramiento del **Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA** ; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Andragogía**; **Sr(a): Jhonatan Franz JAIMES ROJAS** procedió a sustentar su Tesis titulada: **SUGESTOPEDIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA "JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ"-HUÁNUCO 2020** , inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:30 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación | (0-2) |
| 2. Exposición | (0-3) |
| 3. Dominio del tema | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

Quedando el/la aspirante con la nota de Dieciséis (16), por lo que se declara Aprobado por Ananímidad.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESIDENTE
DNI N° 22719856

SECRETARIO
DNI N° 22412028

VOCAL
DNI N° 22410868



“Año de la Universalización de la Salud”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0681-2020-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 10 de agosto de 2020

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que, mediante Oficio N° 0206-2020-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 08/08/20, vía correo electrónico la Directora de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite la solicitud del estudiante **Jhonatan Franz JAIMES ROJAS** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Andragogía**, quien solicita designación de asesor de la tesis titulada: **SUGESTOPEDIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ” – HUÁNUCO 2020** y propone al Dr. **Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA**,;

Que de acuerdo al Art. 10° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, es pertinente atender lo solicitado por el estudiante **Jhonatan Franz JAIMES ROJAS**, con Mención en **Andragogía**, con lo cual inician su trámite para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al Dr. **Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA**, como Asesor de Tesis titulada: **SUGESTOPEDIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA “JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ” – HUÁNUCO 2020**, presentada por el estudiante **Jhonatan Franz JAIMES ROJAS**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Andragogía**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución al interesado para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
DECANO

C.c.-
Asesor/Interesado/Archivo



CONSTANCIA N°0037-2022-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- JAIMES ROJAS Jhonatan Franz

Autor del borrador de la tesis, titulado:

SUGESTOPEDIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA "JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ"-HUÁNUCO 2020.
Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Andragogía

Ha obtenido, un reporte de similitud general del **7%/20%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 28 de febrero de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación



Jhonatan Franz Jaimes Rojas

SUGESTOPEDIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDI...

Resumen de fuentes

7%

SIMILITUD GENERAL

1	www.repositorio.upla.edu.pe INTERNET	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe INTERNET	1%
3	hdl.handle.net INTERNET	1%
4	es.scribd.com INTERNET	<1%
5	www.fluentu.com INTERNET	<1%
6	cybertesis.unmsm.edu.pe INTERNET	<1%
7	dspace.uniandes.edu.ec INTERNET	<1%
8	repositorio.uladech.edu.pe INTERNET	<1%
9	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-10-06 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
10	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2019-08-09 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
11	Universidad del Istmo de Panamá on 2021-05-23 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
12	distancia.udh.edu.pe INTERNET	<1%
13	repositorio.ulasamericas.edu.pe INTERNET	<1%
14	repositorio.ulead.edu.ec INTERNET	<1%
15	repositorio.unheval.edu.pe INTERNET	<1%
16	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-10-19 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

Bibliografía

Citas textuales

Coincidencias menores (20 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

Ninguno

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad	x	Posgrado:	Maestría		Doctorado	
----------	--	----------------------	---	-----------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Nombre del programa	ANDRAGOGÍA
Título que Otorga	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ANDRAGOGÍA

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	JAIMES ROJAS, JHONATAN FRANZ							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	976923920
Nro. de Documento:	45649233					Correo Electrónico:	franzjaimesr05@gmail.com	

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO					
Apellidos y Nombres:	SOTIL CORTAVARRÍA, WILFREDO ANTONIO			ORCID ID:	0002-9889-8933			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22417860

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	Dr. HILARIÓN PAUCAR COZ
Secretario:	Dr. FERMÍN POZO ORTEGA
Vocal:	Dr. CIRO LAZO SALCEDO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
SUGESTOPEDIA Y SU INCIDENCIA EN AL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA "JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ"
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ANDRAGOGÍA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.



6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2022			
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	SUGESTOPEDIA	APRENDIZAJE	INGLÉS			
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>		
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:	<input type="checkbox"/>		
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):				<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> X
Información de la Agencia Patrocinadora:						

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	JAIMES ROJAS, JHONATAN FRANZ	Huella Digital
DNI:	45649233	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 02-12-2022		