

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TALLER DE ESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE - HUÁNUCO, 2022**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**EDUCACIÓN PARA LA DIVERSIDAD SOCIAL Y CULTURAL**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTAS:**

**GOMEZ TIBURCIO, JOSEPH MANUEL**

**FRANCISCO FELIX, KELY MAYLITA**

**MURGA JESÚS, LINDAURA**

**ASESOR:**

**Dr. SALINAS ORDOÑEZ, LESTER FROILAN**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado. Para mis padres que los admiro, los quiero y que siempre me han enseñado excelentes valores, como el estar unidos en familia, luchar por nuestras metas. Gracias padres por su interminable paciencia, gracias por sus consejos y apoyo.

**J. MANUEL**

A quienes son mi ejemplo de lucha y perseverancia, mis padres. A toda mi familia, por su apoyo y comprensión durante este tiempo, a Dios por darme la vida su gracia, amor; así también tengo presente a todos mis docentes.

**MAYLITA**

En primer lugar, agradezco a Dios, por iluminar mi camino. En segundo lugar, a mi querida madre, Gregoria Jesús Huaranga por ser mi ejemplo, a todos mis familiares queridos.

**LINDAURA**

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán alma mater.

A las altas autoridades y al personal docente de la Escuela Profesional de Educación Primaria.

Al Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez por el asesoramiento oportuno para la materialización de este trabajo de investigación.

Al Prof. Goñi Aguirre Gregorio director de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale por las facilidades en la aplicación del trabajo de investigación.

Al personal docente de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale.

A los padres de familia y estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale por el apoyo brindado en la aplicación de la investigación.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a demostrar en qué medida el taller de escritura mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental y grupo control. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes para el grupo experimental. Se utilizó la prueba estadística de U de Maan-Whitney para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 4% de los estudiantes obtuvieron el nivel previsto en la producción de textos. A partir de estos resultados se aplicó el taller de escritura a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 48% de los estudiantes obtuvieron el nivel previsto en la producción de textos, demostrando un desarrollo del 44%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis de U de Maan-Whitney se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización del taller de escritura mejora significativamente la producción de textos.

**Palabras clave:** Taller de escritura, producción de textos, corrección textual, coherencia textual, cohesión textual.

## ABSTRACT

This thesis was aimed at demonstrating to what extent the writing workshop improves the production of texts in the fourth grade students of the Educational Institution N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022. The study was quantitative with a quasi-experimental research design with pre-test and post-test for the experimental group and the control group. We worked with a sample population of 25 students for the experimental group. The Maan-Whitney U statistical test was used to test the research hypothesis. The results showed that 4% of the students obtained the expected level in the production of texts. Based on these results, the writing workshop was applied through 12 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 48% of the students obtained the expected level in the production of texts, demonstrating a development of 44%. With the results obtained and processing the Maan-Whitney U hypothesis test, it is concluded that the general hypothesis of the research is accepted, which supports that the use of the writing workshop significantly improves the production of texts.

**Keywords:** Writing workshop, text production, textual correction, textual coherence, textual cohesion.

## ÍNDICE

<b>Dedicatoria</b> .....	ii
<b>Agradecimiento</b> .....	iii
<b>Resumen</b> .....	iv
<b>Abstract</b> .....	v
<b>Índice</b> .....	vi
<b>Introducción</b> .....	viii
 <b>CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	11
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.....	14
1.3 Formulación de objetivos general y específicos.....	14
1.4 Justificación.....	15
1.5 Limitaciones.....	16
1.6 Formulación de hipótesis general y específicos.....	17
1.7 Variables.....	18
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	18
 <b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes.....	22
2.2 Bases teóricas.....	34
2.3 Bases conceptuales.....	62
2.4 Bases epistemológicas.....	63
 <b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA</b>	
3.1 Ámbito.....	67
3.2 Población.....	67
3.3 Muestra.....	68
3.4 Nivel y tipo de estudio.....	69
3.5 Diseño de investigación.....	69

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos.....	70
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento.....	72
3.8 Procedimiento.....	74
3.9 Tabulación y análisis de datos.....	74
3.10 Consideraciones éticas.....	75

#### **CAPÍTULO IV. RESULTADOS**

4.1 Descripción de resultados.....	78
------------------------------------	----

#### **CAPÍTULO V. DISCUSIÓN**

5.1 Discusión de resultados.....	94
----------------------------------	----

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>97</b>
--------------------------	-----------

<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>99</b>
-----------------------------	-----------

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>100</b>
--	------------

#### **ANEXOS**

Anexo 01: Matriz de consistencia

Anexo 02: Consentimiento informado

Anexo 03: Instrumentos

Anexo 04: Constancia de similitud de la tesis

Anexo 05: Acta de defensa de tesis.

Anexo 06: Nota biográfica

Anexo 07: Autorización de publicación digital y D.J. del Trabajo de investigación.

Anexo 08: Validación del instrumento por los jueces

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022; ha sido elaborada en base a lineamientos de investigación establecida por la dirección universitaria de la UNHEVAL y concordante con el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, bajo la orientación del Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez, asesor del trabajo de investigación asignado.

Para la ejecución de la investigación se han recurrido a las fuentes de información bibliográfica referida a la utilización del taller de escritura, para la construcción de la parte teórica de la investigación, se han aplicado la guía de observación para recoger la información procedente de los estudiantes determinados de la muestra de estudio sobre la aplicación del taller de escritura en la mejora de la producción de textos en los estudiantes, para procesamiento de los datos empíricos se han utilizados la estadística para la presentación de tablas y gráficos para visualizar los resultados de la variable dependiente por cada dimensión.

El desarrollo de esta producción de textos debe ocupar un lugar prioritario en los procesos didácticos que se desarrollen con estudiantes del nivel primario, debido no solo, a las exigencias de enseñanza estipuladas por los referentes de calidad educativa para el área de comunicación, (lineamientos y estándares); sino además, por la gran influencia que tiene su adecuado estímulo, para que los estudiantes y adolescentes, logren alcanzar un excelente desenvolvimiento en el manejo de la producción de textos y situaciones contextualizadas que involucran el uso de está.



Como se puede observar, el área de comunicación cumple un rol social que es la interacción con los demás. El solo acto de comunicarse y ser entendido por otros es tan relevante porque puede asumir que él pertenece a un clan o comunidad, no importando el tamaño de este. Este grupo también posee sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo con los mismos ojos de su asociación formada. Además, el ciudadano no puede vivir solo, pues para desenvolverse es necesario que se comunique. Lastimosamente, muchos padres o alumnos asumen al área como un conjunto de cursos para aprender a escribir y leer bien, pero es más que ello: es prepararse para la vida. En suma, es la necesidad de afirmar su identidad cultural.

Además, buscan desarrollar la fluidez del estudiante tanto a nivel oral como escrito. Ante esta situación es fundamental el trabajo del docente en el aula y el apoyo de los padres en el quehacer diario de un niño. En el caso de los estudiantes de la Institución tratada, la producción de textos no se ha desarrollado como corresponde.

Por tal motivo se propone el presente trabajo de investigación donde nuestro objetivo general es: demostrar en qué medida el taller de escritura mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022. Este objetivo nos impulsará con esfuerzo e iniciativa para obtener logros académicos a lo largo de un periodo, de manera que esta experiencia pueda replicarse.

Esta investigación está dividida en cinco capítulos:

CAPÍTULO I. Esta referida el problema de investigación a la vez contiene descripción del problema, formulación del problema, los objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, sistema de variables, justificación e importancia, alcances, viabilidad, delimitación y limitaciones.

CAPÍTULO II: Trata sobre el marco teórico donde presentamos los antecedentes, las bases teóricas, definiciones conceptuales y las bases epistémicas.

CAPÍTULO III. Esta referida al marco metodológico donde se encuentran el tipo y nivel de investigación, diseño de investigación, método de investigación y técnicas e instrumento, población y muestra, validez y confiabilidad de los instrumentos, procedimiento y plan de tabulación y análisis de datos.

CAPÍTULO IV. Trata sobre los resultados donde se presenta la descripción de resultados y la prueba de hipótesis.

CAPÍTULO V. Trata sobre la discusión donde se presenta la discusión de los resultados frente a los antecedentes de la investigación.

## **CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Fundamentación del problema de investigación**

La producción de textos es una actividad humana compleja y de trascendental importancia, en la que los hablantes ponen en juego un sin número de destrezas adquiridas en la utilización de la lengua para expresar por escrito lo que sienten y piensan. No obstante, en la realidad escolar de los sistemas educativos, los estudiantes siguen presentando problemas en la construcción de competencias comunicativas, especialmente, en la prescrita como: produce textos escritos en su lengua materna. Se sabe que la producción escrita es un elemento sustancial en la comunicación humana, es un instrumento imprescindible para la comprensión, construcción y difusión del conocimiento. En el caso de la educación básica se ha reportado serias deficiencias en los desempeños y resultados de los estudiantes de educación primaria.

Al respecto, en los resultados del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) desarrollado por la UNESCO (2015) para Latinoamérica se reportó respecto al nivel de escritura, que los estudiantes peruanos de primaria, se ubican sobre la media regional para tercer grado y en el promedio para sexto grado. En ambos grados, hay porcentajes considerables de estudiantes que no logran escribir de acuerdo al propósito del texto, consecuencia comunicativa y adecuación; tampoco logran suficiente coherencia, concordancia y cohesión; y presentan errores de ortografía y puntuación. (Asensios, 2016), ello no significa que los estudiantes hayan logrado superar todas sus dificultades en la escritura, pues aún se siguen identificando muchas de ellas al momento de medir la competencia.

A nivel mundial, los niños y jóvenes se concentran más en producir textos escritos a través de las diversas redes sociales con fallas ortográficas, con abreviaturas inexistentes o ausencia de tildación. Es lamentable observar que a la mayoría de niños no les gusta escribir cuentos, fábulas, ni cartas ya que se niegan o no desean seguir las reglas ortográficas o la coherencia necesaria para la producción textual por sentirla tediosa o engorrosa. Las escuelas poseen una malla curricular en la que tan solo le dan importancia a la producción de textos escritos en el área de comunicación siendo esto un error curricular. La redacción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que así los estudiantes tengan día a día la facilidad de producción textual escrita en el ámbito científico, artístico, lingüístico, informativo, etc. Pérez (2005) aseveró que al producir textos escritos se realiza con ideas, situaciones o vivencias reales o fantasiosos y lo que prima no es el producto, sino el proceso (p. 27).

A nivel nacional, el Ministerio de Educación pública diversos concursos anualmente sobre producción de textos escritos, pero no tiene la acogida necesaria, ya que tanto los directivos como los docentes no motivan a la participación activa de dicha competencia y los estudiantes no se sienten seguros de poder lograr el éxito en dicho certamen. Los niños y jóvenes de las escuelas públicas tienen limitaciones al escribir, faltas ortográficas y un bagaje lexical muy pobre, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar ya que no están familiarizados con la producción de textos escritos. Según el Ministerio de Educación (2009) el desarrollo curricular del área de comunicación está dado por el enfoque comunicativo y textual cuyo principal

fin es comunicarse, intercambiar ideas, sentimientos y experiencias, haciendo uso de diferentes temas (p.167).

A nivel institucional, los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale no les agrada redactar o producir textos escritos debido a que tan solo reciben una enseñanza tradicional de redacción de textos, hecho que impacta de manera negativa en la producción de textos escritos, porque no se asume de manera integral el enfoque comunicativo como la relación del pensar y el hacer, la palabra y la acción. Esta situación no es idónea porque los estudiantes no están asumiendo con iniciativa y creatividad la producción de sus textos, lo que revela la presencia de dificultades entre los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Ante esto la finalidad de esta investigación es la de evidenciar la mejora de la producción de textos, en este caso, de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.

## **1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos**

### **1.2.1 Problema general**

¿En qué medida el taller de escritura mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿En qué medida el taller de escritura mejora la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco?
- ¿En qué medida el taller de escritura mejora la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco?
- ¿En qué medida el taller de escritura mejora la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco?

## **1.3 Formulación de objetivos general y específicos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Demostrar en qué medida el taller de escritura mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Determinar en qué medida el taller de escritura mejora la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.
- Determinar en qué medida el taller de escritura mejora la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.
- Determinar en qué medida el taller de escritura mejora la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.

### **1.4 Justificación**

La presente Investigación nos permitirá conocer a profundidad la problemática sobre la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco. La realización del siguiente trabajo con rigor científico, se va a justificar por aquellas razones que a continuación describo:

En el campo teórico, hemos comprobado que se evidencia trabajos que consideran o que hablan sobre la utilización del uso de estrategias para mejorar la producción de textos en el sector de Educación Básica regular. La carencia de trabajos actualizados, amerita un trabajo de investigación donde minuciosamente se desarrolle aspectos del uso de estrategias como factor que contribuye a mejorar la producción de textos de los estudiantes, además entendiendo la carencia de trabajos actualizados, que se evidencian en varios centros educativos de la región y del país.

En el marco técnico, por cuanto se constituye en una nueva metodología del que hacer educativo que toma como base el Enfoque constructivista; los estudiantes son los protagonistas de su aprendizaje, así como de su mejora de la producción de textos; por lo que es necesario conocer en qué contexto se desenvuelve los estudiantes, y ve si éste viene mejorando en su producción de textos. Porque permitirá establecer pautas y estrategias para potenciar la producción de textos a partir del cambio de actitudes de los estudiantes de la Institución Educativa.

### **1.5 Limitaciones**

En el desarrollo de la presente investigación se han tenido algunas limitaciones, las que han sido parcialmente superadas por los autores. Podemos mencionar los más importantes:

- Información respecto al tema en nuestro medio.
- No se cuenta con antecedentes de trabajos de investigación a nivel local que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestro tema de investigación.
- La falta de compromiso de los docentes para la aplicación del estudio.



## **1.6 Formulación de hipótesis general y específicos**

### **1.6.1 Hipótesis general**

**Hi:** El taller de escritura mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.

**H0:** El taller de escritura no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

**HE1:** El taller de escritura mejora significativamente la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.

**H0:** El taller de escritura no mejora significativamente la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.

**HE2:** El taller de escritura mejora significativamente la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.

**H0:** El taller de escritura no mejora significativamente la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.

**HE3:** El taller de escritura mejora significativamente la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.

**H0:** El taller de escritura no mejora significativamente la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.

## **1.7 Variables**

### **1.7.1 Variable independiente**

El taller de escritura

### **1.7.2 Variable dependiente**

Producción de textos

## **1.8 Definición teórica y operacionalización de variables**

### **Taller de escritura**

La palabra “taller” ya indica su significación pedagógica: lugar donde se trabaja con las manos, donde cada uno lee, piensa, escribe y transforma su escritura. Lejos de la clase magistral, pide al alumno un trabajo manual, «a pie de obra», un trabajo que exige implicación y esfuerzo, que lo coloca en el centro de su propia formación, como responsable último, no como mero oyente. Lo decía FRÖEBEL, el Pedagogo Alemán de principios del siglo XIX: «Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación de ideas».

Un taller de escritura es un sistema de enseñanza-aprendizaje que aborda la creación de textos, la reflexión y el debate, tanto a partir de las obras escritas por los alumnos como de otras obras literarias con las que ejemplificar la teoría. Donde el centro de gravedad corresponde al grupo.

### **Producción de textos**

Álvarez (2005) mencionó que la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (p. 35).

### **Corrección textual**

La corrección textual, sobre todo, pretende intervenir en el texto para solucionar las incorrecciones que se presenten, buscar una normalización en el escrito, prestar atención a los usos diacríticos y ortográficos y establecer una unificación en las normas que rijan el texto, conforme a lo propuesto inicialmente por el autor.

### **Cohesión textual**

Cassany (1994) explica que la cohesión textual es el hilo que permite a las perlas de un collar estar unidas. La cohesión se establece gracias al uso de los signos de puntuación, las conjunciones, conectores... La cohesión es importante en el texto porque de esta manera logramos que nuestro mensaje se transfiera de manera completa al destinatario. Por el contrario, si un texto no presenta buena cohesión textual se arriesga a que sea confuso y su mensaje se pierda.

### **Coherencia textual**

Es la propiedad por la cual un texto se organiza globalmente para la transmisión de un sentido. La coherencia es un fenómeno pragmático, ya que depende de la

intención comunicativa. Ahora bien, para que un texto sea coherente no basta la intención, la coherencia hace referencia a la estructuración del texto por parte del hablante.

### Operacionalización de las variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE				
V. I	DIMENSIONES	ACTIVIDADES	TÉC.	INST.
TALLER DE ESCRITURA	PLANIFICACIÓN	Diseña la estrategia del uso del taller de escritura para su aplicación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.	OBSERVACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	EJECUCIÓN	Aplicación del taller de escritura para los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.		
	EVALUACIÓN	Evalúa los resultados del taller de escritura para los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.		

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE				
V. D	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉC.	INST.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	CORRECCIÓN TEXTUAL	Coloca las tildes correctamente. Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde. Coloca puntos donde corresponde. Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas. Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración	OBSERVACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN

	<b>COHESIÓN TEXTUAL</b>	<p>Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.</p> <p>Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.</p> <p>El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.</p> <p>Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.</p> <p>Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.</p>		
	<b>COHERENCIA TEXTUAL</b>	<p>La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.</p> <p>Los conectores están bien empleados.</p> <p>Respeto el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).</p> <p>Relata la historia dentro de un marco real.</p> <p>La historia es comprensible.</p>		

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### Antecedentes Internacionales

Flores (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis"*, sustentada en la Universidad Mayo de San Andrés de La Paz, Bolivia, para optar el grado de licenciatura en lingüística e idiomas, mención lengua castellana. Teniendo como objetivo general: crear textos narrativos, por medio de un taller de escritura, en estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada "San Luis". Como metodología utilizó: la investigación cuantitativa con el diseño de investigación la cuasiexperimental, llegando a las siguientes conclusiones:

Después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-test. Estas cuatro pruebas, con sus respectivos ítems, tuvieron un buen desarrollo (ver anexo uno), puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos. Estos aspectos evidencian que hay mayor avance en unas pruebas que otras, esta variabilidad denota la complejidad de la sistematización en el trabajo de aula. En cuanto a la prueba de creación imaginaria, comparándola con la prueba de elaboración de un cuento, existe un mayor desarrollo por parte del niño. Por ello,

entendemos y sostenemos un avance con la metodología planteada. En cuanto a la hipótesis formulada se comprobó que el taller de escritura facilita la producción de textos, promoviendo capacidades de análisis, de crítica, reflexiva. Sobre todo, en la creatividad en los estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada "San Luis". En lo que se refiere al marco teórico, éste fue de gran apoyo para desarrollar el presente trabajo, quién en mayor medida colaboró a la realización del mismo fue Inostroza (1997), él plantea que "Producir un texto es escribir de verdad, desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos". Puesto que a partir de este autor se realizó los lineamientos sobre la lectura, escritura y la producción de textos. Además, por medio de este escritor se realizó la definición conceptual en cuanto a la variable independiente.

Rojas (2018), en su tesis denominado: *Talleres de escritura para la producción de textos descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016-marzo 2017*, sustentada en la Universidad Central de Ecuador, para optar el grado de magíster en Lingüística y Didáctica de la enseñanza de Idiomas Extranjeros. Teniendo como objetivo general: analizar la incidencia de los talleres de escritura en la producción de textos descriptivos de los y las estudiantes de tercer nivel de Inglés del Centro de Idiomas de la ESPOCH en el período octubre 2016 - marzo 2017. La metodología que se utilizó: es la investigación cuantitativa, con el diseño de investigación la correlacional, donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Los talleres de escritura influyen en la producción de textos descriptivos en inglés de los y las estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, ya que a través de estos la escritura se desarrolla como un proceso continuo y consiente, en el que una vez integrados de forma inteligente los aspectos que intervienen en el mismo los y las estudiantes lograrán cautivar la atención de los lectores. La incidencia de los talleres de escritura como método es indudable ya que la producción de textos descriptivos fue claramente mejorada en base a los resultados de la investigación, esto demuestra que el trabajo en equipo se consolida debido a la afinidad entre los miembros del grupo, probablemente porque existe más empatía y se abre de mejor manera al diálogo y al intercambio de ideas. El nivel de producción de los textos descriptivos era diferente al obtenido porque no se aplicaba la escritura como un proceso, sino más bien como una actividad sin lineamientos, pasos o etapas específicas, las que a su vez necesitan el tiempo suficiente para ser explicadas y aplicadas. La aplicación de los talleres de escritura a pesar de que no son un método nuevo permite el uso de la creatividad y el pensamiento crítico durante su proceso, a la vez que contribuyen de forma significativa al desarrollo de la inteligencia emocional de los y las estudiantes, lo que se ve plasmado en la producción de textos descriptivos, realizados por el estudiantado en el proyecto de intervención.

Jiménez y Merchán (2018), en su tesis titulada: *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una I.E. pública de Bucaramanga, Santander*, sustentada en la Universidad Cooperativa de Colombia, para optar el grado de magíster en educación. Teniendo como



objetivo general: diseñar una propuesta didáctica sustentada en aprendizaje significativo con el fin de favorecer la producción de textos en los niños y niñas de preescolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander, la metodología que utilizó: el paradigma de la investigación es socio-crítico, donde concluye en lo siguiente:

Se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta. Puesto que las actividades respetan el proceso personal del estudiante, además, fueron diseñadas como experiencias significativas que facilitaron el acercamiento del niño a la escritura. Se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita, mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de preescolar utilizan. Se propuso el uso de recursos de fácil acceso para los docentes de preescolar, herramientas tecnológicas que enriquecieron el aprendizaje en la dimensión comunicativa, así mismo, se realizó trabajo individual y grupal donde los estudiantes fortalecieron el aprendizaje colaborativo intercambiando información y enriquecieron su experiencia aprendiendo del otro. Se validó por expertos encontrando viable la aplicación de la propuesta con aportes para el mejoramiento y claridad hacia la presentación de los docentes de preescolar. Los aportes permitieron plantear de manera coherente criterios de evaluación.

## **B) Antecedentes nacionales**

Gómez y Martínez (2020), en su tesis titulado: *Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de 2º grado de la I.E. N° 34029 "Bellavista"-Paucartambo-Pasco*, sustentada en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú, para optar el título de segunda especialidad profesional en educación rural intercultural bilingüe. Teniendo como objetivo general: determinar el efecto del uso de imágenes fijas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2º Grado de la Institución Educativa N° 34029 de "Bella Vista" del distrito de Paucartambo región Pasco, la metodología que utilizó: el diseño de investigación es una cuasi experimental con pre test y post test, donde concluyó en lo siguiente:

El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos narrativos en estudiantes de 2º Grado de la Institución Educativa N° 34029 de "Bella Vista" de Paucartambo, Pasco, tal como evidencia el siguiente resultado. De 12 niños evaluados en prueba de entrada, un 42 % se ubican en nivel de inicio (C), un 58 % en nivel de proceso (B) y ningunos en nivel de logro (A). En cambio, en prueba de salida, sólo un 8% se hallan en nivel de inicio, un 42 % en nivel de proceso (B) y un 50 % en nivel de logro (A). Hubo mejora en el desarrollo de la capacidad de producir textos narrativos a partir de uso de imágenes fijas. El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos en la dimensión de planificación en estudiantes de 2º Grado de la Institución Educativa N° 34029 de "Bella Vista", la evidencia es que en la prueba de salida, de los 12 niños un 50 % se ubican en nivel de logro (A), un 33 % en nivel de proceso (B), y un 17 % en el inicio (C). El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos en la dimensión de textualización en estudiantes de 2º Grado de la Institución

Educativa N° 34029 de “Bella Vista”, la prueba es que en la prueba de salida, de los 12 niños un 17 % se ubican en nivel de logro (A), un 66 % en nivel de proceso (B), y un 17 % en el inicio (C). El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos en la dimensión de revisión en estudiantes de 2º Grado de la Institución Educativa N° 34029 de “Bella Vista”, la evidencia es que en la prueba de salida, de los 12 niños un 50 % se ubican en nivel de logro (A), un 33 % en nivel de proceso (B) y un 17% en el inicio (C).

Chávez (2020), en su tesis titulado: *Las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Monte Lima” Sullana, 2019*, sustentada en la Universidad Nacional de Piura, Perú, para optar el título profesional de licenciada en educación primaria. Teniendo como objetivo general: determinar las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes para orientar la producción de textos escritos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Monte Lima”-Sullana, 2019, la metodología que utilizó: es la investigación cuantitativa y el diseño transversal descriptivo de encuesta, llegó a las siguientes conclusiones:

La información recogida de los docentes y de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Monte Lima, distrito de Ignacio Escudero, Sullana, determina que los docentes presentan un deficiente uso de estrategias de enseñanza, a nivel pre, co y posinstruccional, lo que demuestra la poca preparación de los docentes en las mismas; asimismo, la observación realizada a los estudiantes determinó que no aplican de manera frecuente y con suficiencia actividades de planificación, textualización y revisión de textos

escritos, situación que expresa la existencia de una problemática que está afectando el logro de aprendizajes de los estudiantes en una de las competencias del área de Comunicación. Los docentes de la Institución Educativa Monte Lima si tienen manejo de las estrategias pre instruccionales, salvo de la que está relacionada con el uso de ilustraciones para mantener la atención. Por el contrario, tienen dificultad para aplicar estrategias co instruccionales, fundamentalmente, organizar actividades de escritura para que los estudiantes escriban palabras u oraciones, realización de actividades de estructuración de oraciones y actividades de familiarización con determinadas convenciones de escritura. En el mismo sentido, presentan dificultad en el manejo de estrategias pos instruccionales, principalmente, el monitoreo de la producción escrita con consignas de corrección de vocabulario, la organización de actividades para que los estudiantes lean sus escritos o para encargar ejercicios de producción de textos para casa. Los estudiantes presentan dificultad en las actividades relacionadas con las etapas de producción de textos. En la planificación, la mayoría, no logra proponer un plan de escritura, no selecciona fuente de consulta que utilizará en su escritura y no propone el destinatario, el tipo de texto que va a escribir. En la textualización, casi todos los estudiantes, demostraron escribir textos con repeticiones, contradicciones o vacíos, no relaciona ideas por medio de conectores, no usa de manera pertinente el punto seguido y la coma y tampoco logra presentar los hechos. En la revisión, los estudiantes, no consiguen revisar los recursos ortográficos usados en el texto, tampoco revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores, menos explica las funciones que cumplen algunas palabras en el texto.

Ayala (2020), en su tesis titulada: *Desarrollo de habilidades de escritura de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria*, sustentada en la Universidad Nacional de Piura, Perú, para optar el título profesional de licenciada en educación primaria. Teniendo como objetivo general: demostrar los efectos del programa Escribiendo para comunicarnos con el mundo en el desarrollo de habilidades de escritura según el TERCE, 2016 en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria basado en la teoría de Cassany en una Institución Educativa Privada del Distrito de La Unión – 2019., la metodología que utilizó: es la investigación es cuantitativo, con el diseño de investigación cuasiexperimental, donde llegó a las siguientes conclusiones:

El programa Escribiendo para comunicarnos con el mundo basado en la teoría de Cassany tiene efecto significativo, es decir sí mejora las habilidades de escritura de los estudiantes según el TERCE 2016, demostrado estadísticamente con una alta significatividad en los resultados del post test, ubicando el 78,57% de estudiantes en el nivel IV de desempeño destacado y ningún estudiante en el nivel insatisfactorio. Antes de la aplicación del programa sólo el 21,43% de los estudiantes se ubicaron en el nivel destacado y el 21,43% en el nivel insatisfactorio, sus textos presentaron dificultades en el propósito, secuencia, adecuación a la consigna presentada; inadecuada continuidad temática, carente de conectores, ortografía y puntuación de palabras. Por ello, el estudio se enfocó en revertir dicha problemática. El programa basado en la teoría de Cassany, es un aporte al logro de los objetivos, por cuanto permitió diseñar y contextualizar estrategias que motivan y preparan a los estudiantes en el proceso de escritura para lograr

textos eficientes tales como generar ideas, hacer borradores para expresar ideas de manera coherente, relectura para ordenar el pensamiento y escribir a partir de situaciones cotidianas. Estadísticamente existe una diferencia significativa entre el pre y post test deduciendo que, hay mejora después de la aplicación del programa corroborado en los resultados del post test, debido a que el P-valor es menor del 1%. Por consiguiente, la investigación contribuye al desarrollo de habilidades de escritura según TERCE 2016, en los niveles superiores de desempeño previstos para el cuarto grado de primaria.

### **C) Antecedentes locales**

Castiglioni y Gallardo (2021), en su tesis denominada: *Taller del mutis creativo para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° "C" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en educación, especialidad: educación primaria. Teniendo como objetivo general: comprobar como el taller mutis creativo desarrolla la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de I.E. "Antonio Raimondi" de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020, como metodología utilizó: el estudio corresponde al diseño cuasi experimental, llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la producción de textos escritos se obtuvieron en la pre prueba 60% en suspenso y 40% mientras en la post prueba se obtuvo el 10% aprendiz, 07% avanzado y 20% excelente se incrementó en un 20% en comparación a la pre prueba que

fue de 0% para el nivel excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de planificación para la producción de textos escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 40% en suspenso, 60% aprendiz mientras que en la post prueba obtuvieron 5% aprendiz, 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020 La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de textualización para producción de textos escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 55% para el nivel suspenso, 40% aprendiz en la post prueba 15% aprendiz, 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020 La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de revisión para la producción de textos escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 85% en suspenso y 15% aprendiz y en la post prueba para el nivel aprendiz 5% , 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020

Cotera y Cruz (2019), en su tesis denominada: *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca 2017*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en educación, especialidad: educación primaria. Teniendo como

objetivo general: determinar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, como metodología utilizó: el estudio corresponde al diseño cuasi experimental, llegando a las siguientes conclusiones:

Se determinó los efectos que tiene el Método de Rompecabezas considerándose que el valor de “t” calculado (9,87), es decir ( $1,70 < 9,87$ ) observándose que el valor de la “t” calculada es superior a la t crítica, por lo tanto, se mejoró significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017. Los efectos que tiene el Método de Rompecabezas ha permitido desarrollar la Planificación en la Producción de Textos, Textualización y Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, toda vez que el 67% del total de estudiantes que equivale a 10 alcanzó calificativos entre (00 – 10) notas desaprobatorias que corresponde a la escala inicio. Asimismo, el 33% del total de estudiantes que equivale a 5 alcanzaron notas entre (11 – 13) ubicándose en la escala Proceso, estos resultados demuestran una ligera mejoría en los calificativos respecto al pretest pero con tendencia a permanecer en los niveles bajos de calificación, posiblemente por ausencia de tratamiento del Método de Rompecabezas. La aplicación del pretest nos dio a conocer el nivel de producción de textos obteniendo los siguientes resultados, el grupo control alcanzó el 86,6% de estudiantes en la escala inicio con notas (00 – 10) asimismo en el grupo experimental alcanzó el 80% de estudiantes en la escala



inicio con notas (00 – 10), lo que significa que ambos grupos iniciaron el presente estudio con calificaciones bajas y en la escala inicio. Después de la aplicación del Método de Rompecabezas los resultados del postest del grupo control y experimental se diferencian significativamente, es así que el 73% que equivale a 11 estudiantes alcanzaron puntajes (14 – 17) y en el grupo control ningún estudiante alcanza esta escala de logro previsto, quedándose con un 67% que equivale a 10 estudiantes en la escala inicio.

Ponce y Marcos (2019), en su tesis denominada: *El enfoque funcional en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue del distrito de Obas. 2017*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en educación, especialidad: educación primaria. Teniendo como objetivo general: determinar la efectividad del enfoque funcional en la producción de textos de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas, como metodología utilizó: el estudio corresponde al diseño cuasi experimental, llegando a las siguientes conclusiones:

Incorporar el enfoque funcional en el desarrollo del área de Comunicación, ha permitido que los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas, mejoren su capacidad para producir textos. Trabajar bajo el enfoque funcional ha permitido a los estudiantes, encontrar un buen motivo para escribir. En términos generales diríamos que el enfoque funcional ha tenido un efecto positivo en la “producción de textos” como se puede apreciar en los cuadros y gráficos

estadísticos mostrados en el capítulo IV. Los textos escritos por los alumnos del sexto grado antes de iniciar la investigación demostraban serias limitaciones en cohesión, coherencia y uso de léxico. Las situaciones presentadas en las actividades de aprendizaje estuvieron relacionados con la realidad socio cultural de los alumnos con la finalidad de motivarlos en la producción de textos. Los efectos que ha generado el enfoque funcional en la producción de textos han sido positivos. Esto queda corroborado al comparar los resultados del grupo experimental y grupo control. En todos los aspectos evaluados: Tipo de escritura, legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual y el uso de léxico, los participantes del grupo experimental tuvieron mejores resultados que los alumnos del grupo control, por lo que atribuimos esta ventaja al uso del enfoque funcional. Con excepción de los aspectos: Cohesión textual y el uso de léxico donde hubo menor avance en producción de textos, consideramos que en los aspectos de tipo de escritura, legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, el avance fue interesante.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Taller de escritura**

Cassany, Luna & Sanz (2008) El Taller de Escritura es un espacio con un tiempo particular que se crea en la sala de estudio comprometido solo a crear prácticas compuestas de estudiantes a través de la aplicación y mejora de técnicas, cuyo interés puede ser individual y / o agrupado a través del trabajo colectivo, lo que permite retratar las debilidades deben ser enormemente limitadas y, por lo tanto, las habilidades relacionales se

fortalecen. Los objetivos del taller son el acto de diferentes procedimientos y cadenas psicológicas que forman parte de la síntesis de varios tipos de escritos compuestos, donde el suplente crea sistemas de generación capaces. Los enfoques más importantes para recordar al clasificar un joven taller: composición de temas, trabajo del instructor, composición y formularios de enmienda. Para decidir los puntos sobre qué componer es útil hacer un resumen que los propios estudiantes pueden elegir teniendo en cuenta sus preferencias y encuentros. El educador asume un trabajo significativo en el taller, debe ser un consultor o un socio, tener reuniones con estudiantes para ayudar a administrar su procedimiento de composición, también es aplicable que el instructor componga con el estudiante para mostrar cómo se completa el procedimiento de creación. El procedimiento de composición es individual e irreplicable que cada estudiante realiza en su propia manera particular y como lo indica su gusto y ritmo (pp. 19, 20).

Flower & Hayer (1980) menciona en su texto La composición es un movimiento de pensamiento crítico con varios aspectos que no se pueden dividir en minutos estáticos y caracterizados secuencialmente. Se concentran en presentar que el procedimiento de composición es dinámico y recursivo, es decir, quién compone empujes hacia adelante y hacia atrás con rumbos caprichosos. Sin componer, la conciencia humana no puede alcanzar su máximo potencial, no podemos ofrecer otras manifestaciones extraordinarias; provocar esa oralidad debería y se propone crear composición. Es totalmente importante para el avance de la humanidad desde todos los puntos de vista: filosófico, verificable, lógico, Composición; A

decir verdad, también es importante explicar el lenguaje en sí, incluido el discurso oral. (pp. 3-9).

Los docentes reconocen que la escritura va más allá de un simple trazo o solamente de un trabajo de destreza manual, ya que como lo menciona Kaufman (2010) la situación no sería tan grave si solo nos refiriéramos a trazar letras, es decir, donde solo se busca hacer grafías más que producciones. Podemos decir entonces, según Tolchinsky (1995) que el proceso de escritura difiere de la percepción que comúnmente tenemos de trazar letras, ya que copiando letras no producimos lenguaje propio, aunque dibujar y copiar letras forman parte del proceso también, pero no es lo más importante del proceso en sí.

En esta investigación proponemos el Taller de Escritura para los estudiantes de cuarto grado para lograr que los niños aprendan a escribir de forma significativa y contextualizada, puesto que, siguiendo la línea de lo que nos afirma Palacios (2007) el aprendizaje de la escritura es fundamental para el desarrollo cognitivo, la adquisición y construcción del conocimiento.

### **Propuesta del taller de escritura**

La escritura es uno de los pilares fundamentales donde se apoya la construcción del saber. Definida como un sistema de representación por el cual las personas se comunican, esta experiencia de la escritura va más allá del ámbito escolar, tal y como lo hemos mencionado, es una práctica social en cuanto involucra identidad, valores, sentimientos, actitudes y relaciones

sociales, además permite comunicar todo lo que involucra y entender el acaecer sociocultural del contexto (Arnáez, 2009; Rosli & Molina, 2012; Uribe-Enciso & Carrillo-García, 2014).

Asimismo, Vygotsky (1979) menciona que la escritura estructura la conciencia humana, es un sistema de mediación semiótica en cuanto activa y posibilita el desarrollo de funciones psicológicas. Asimismo, según Valery (2000) es un instrumento semiótico en cuanto cumple la función de comunicación y es un proceso de adquisición ya que la escritura es un instrumento construido socialmente además de realizarse en contextos escolares específicos.

En este sentido, tal y como lo menciona Calkins (2010) y basado en la experiencia personal en diversas instituciones educativas, vemos que todo niño merece un aprendizaje que los profesores debemos definir. Por ello, los docentes somos quienes de acuerdo con las necesidades de cada grupo debemos ir regulando estándares mínimos que los niños deben lograr en cada nivel y según su avance. Es sobreentendido que todo estudiante merece aprender cuanto menos a escribir y leer, pero sujetos al nivel en que se encuentren deberán aprender también estrategias y herramientas de niveles superiores; es acá donde radica el proceso de escritura vivencial ya que para lograrlo con eficacia deberán contar con tiempo para practicar, equivocarse, y corregirse las veces que sean necesarias.

El Taller de Escritura es una estrategia en la cual el docente realiza un modelado de cómo ser un buen escritor; los niños aprenderán de sus

técnicas y desarrollarán así las propias, teniendo en cuenta el proceso interactivo de construcción del conocimiento en el cual, tal y como lo menciona Flower y Hayes (1980); Collins y Gentner (1980); Smith (1982); Perera (1984), participan el sistema perceptivo visual y los procesos mentales complejos de planificación, redacción o producción y revisión, con la finalidad de obtener textos con una adecuada coherencia y escritores altamente competentes, quienes deben estar enfocados a ser leídos por otros, ya que la finalidad de un escritor real es ser leído por un público en general.

Según Hayes y Flower (1980) Cuetos (1991) y Mayer (2002) las estrategias que se deben aplicar al taller de escritura deben ir enfocadas al desarrollo de las capacidades de un escritor competente, donde el maestro debe seleccionar estrategias adecuadas y pertinentes de acuerdo con el grupo de trabajo, teniendo en cuenta los gustos y preferencias por los diversos tipos de textos a escribir (poéticos, informativos, argumentativos, de ficción, reales, entre otros).

Respecto al taller de escritura se modelan estrategias que se deben emplear antes, durante y después de la escritura; las cuáles serán detalladas más adelante; así mismo, tener en cuenta que tanto el docente como el estudiante juegan un rol importante en el desarrollo de esta estrategia que explicaremos a continuación.

## **El rol del docente en el taller de escritura**

Para Calkins (2010) durante el proceso del taller de escritura los estudiantes necesitan imaginar qué pueden escribir antes de proceder a hacerlo; por ello, menciona que el rol del docente es enseñar a los estudiantes que es posible, describiendo el proceso de escritura para ellos, ayudándolos a imaginar qué cosa en ese momento del día sería importante escribir y ayudándoles a anticipar ritmos de trabajo y organización.

Asimismo, Graves (como se citó en Calkins, 2010) menciona que los hallazgos de las ciencias cognitivas han sido incorporados a las propuestas de enseñanza y evaluación del proceso de composición escrita; apuesta porque los niños no solo necesitan imaginar el taller, sino que también deben imaginarse a ellos mismos como escritores, es así que el maestro será quien se encargue de demostrarles que tienen importantes historias que contar, les enseñarán a tomar las más importantes, verdaderas historias de su vida de manera que toquen cada fibra sensible de sus lectores.

El Taller de Escritura será ejecutado por la docente, en un periodo de un mes, teniendo en cuenta de la siguiente manera:

Durante la primera semana del desarrollo del taller, el maestro ayudará a los niños a elegir una docena de temáticas sobre historias de narrativa personal, textos de ficción, textos informativos o cualquier otro acerca de lo que deseen escribir y estén dentro de su planificación. Los niños escribirán estas historias en su Cuaderno del escritor, para luego seleccionar una y eventualmente una segunda para desarrollarlas a fondo; luego pasará por el proceso de borrador y la revisión. Escogerán su favorita para futuras

revisiones, ediciones y publicaciones. En este sentido, el maestro guiará a los escritores a recordar un episodio, bosquejar una secuencia de eventos dentro de un episodio, y luego escribir la historia como una introducción en sus Cuadernos del escritor.

En este sentido, como lo menciona Calkins (2010) el rol del maestro es de suma importancia ya que será quien guíe e introduzca a los niños en el tipo de literatura que deberán escribir. Tal y como lo menciona Vygotsky (1979) el rol docente durante el periodo de escritura se va a caracterizar por una participación activa de parte de este, siendo capaz de conducir a los estudiantes en un adecuado proceso de escritura con todas las dificultades y aciertos que están inmersos en este proceso.

Asimismo, teniendo en cuenta los argumentos de Heller y Thorogood (1995) y Graves (1996) se establece una relación de estrategias metacognitivas que el maestro debe de emplear en el taller de escritura, para desarrollar las capacidades de los estudiantes, así como conocer las limitaciones de los mismos en el proceso de producción escrita. Estas son:

**Antes de escribir:**

- Explicar el objetivo que se tiene al escribir.
- Construir ideas acerca del contenido del texto y su relación con los conocimientos previos.
- Generar que los estudiantes tomen conciencia acerca de: ¿Para quién están escribiendo?, ¿Qué tipo de texto quieren escribir?, ¿Por qué escriben?



**Durante la escritura:**

- Motivar a que el estudiante identifique las dificultades que impiden expresar sus ideas.
- Utilizar palabras, oraciones y párrafos para comunicarse.
- Asegurar que el texto escrito tenga coherencia y cohesión adecuada.

**Después de la escritura:**

- Analizar la calidad del contenido: amplitud, riqueza, profundidad y precisión de las ideas.
- Revisar la organización y presentación del contenido: estructura del texto y de las unidades que lo componen. Confirmar o rechazar el estilo de la escritura: adecuación a la audiencia y a la finalidad.
- Corregir aspectos morfológicos, sintácticos, léxico, ortografía.

Como podemos observar la didáctica de la escritura intenta centrar al estudiante como generador de su aprendizaje, tomando en cuenta que los niños aprenden de forma participativa, principalmente, tal como lo menciona Donald Murray (1969, p.23) en su artículo *Your Elementary Pupil and the Writer's Cycle of Craft* "los niños aprenderían a escribir de una manera más efectiva si atravesaran el mismo proceso que los escritores publicados, desde la elección misma del tema hasta la publicación de sus escritos". Con esto no se busca que el maestro entrene a los estudiantes para ser escritores profesionales, sino que se generen espacios donde el niño se sienta que lo que escribe es realmente significativo para el mismo y los demás.

## **El rol del estudiante en el taller de escritura**

El estudiante posee un rol activo durante la aplicación de la estrategia del taller de escritura; en este sentido podemos decir que su rol principal es el de producir textos escritos de forma significativa referente a temas de interés personal. Para el logro de este objetivo debe estar muy atento a cada una de las estrategias que el docente modele antes de que el estudiante empiece con su proceso de escritura, cabe recalcar que el maestro, dependiendo del tipo de texto que realice (cuento, narrativa personal, textos informativos u otros) empleará el modelado que se adecue al tipo de texto que el estudiante debe realizar.

Es de suma importancia considerar que el niño explore acerca de temas de su interés personal que quiera escribir y que posea un espacio adecuado para desenvolverse durante el taller de escritura dentro del aula, de tal forma que desarrolle e interiorice el qué producirá y el cómo lo hará. Debemos tener en cuenta que esta estrategia gira en torno a que el estudiante sea un gran escritor, donde producirá textos auténticos y significativos para su vida.

Como parte del taller de escritura vivencial es importante también tener en cuenta el proceso de evaluación formativa que coincida con los conceptos explicados hasta el momento. Por ello, a continuación, desarrollaremos el apartado de evaluación en relación con el taller de escritura vivencial.

## **Estrategias para el taller de escritura**

A continuación, se presenta tres grandes estrategias que deben emplear los estudiantes, ya que engloban todo el taller de escritura que se aplicará. Dichas estrategias fueron extraídas de Cassany, Luna y Sanz (2000: 268), quienes parten de investigaciones y de las teorías cognitivas, lingüísticas, psicolingüísticas, sociolingüística y constructivista que establecen una clasificación extensa de estrategias para la producción escrita.

### **Estrategias de planificación**

- Analizar los elementos de la situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, tema, etc.)
- Aplicar técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, ideogramas, palabras clave, etc.).
- Determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.) - Elaborar borradores.

### **Estrategias de redacción**

- Proceder a plasmar sobre el papel las ideas.
- Concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto.
- Manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado.
- Utilizar la sintaxis correcta y seleccionar vocabulario.

### **Estrategias de revisión**

- Comparar el texto producido con los planes previos.

- Leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).
- Dominar diversas formas de rehacer un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global.

### **Evaluación en el taller de escritura**

La evaluación del taller de escritura debe ser considerada como parte integral de la tarea educativa a realizar, ya que forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal y como lo detalla la Universidad de Nur (2008, p. 45) "... si concebimos la enseñanza como ayuda, orientación y mediación en los procesos de aprendizaje del niño, la evaluación será considerada una herramienta para identificar logros y dificultades de aprendizajes y para determinar el tipo de ayuda que necesita cada niño". En este sentido, veremos pues, que la evaluación servirá como instrumento de reflexión de la práctica docente, así mismo, nos llevará a conocer de más cerca el avance, logros, dificultades y todo el proceso por el cual los estudiantes pasan para el logro de la competencia de producción escrita; permitiendo también, que los mismos estudiantes identifiquen sus debilidades y trabajar en ellas para mejorar.

Por lo tanto, en la ejecución del taller de escritura debemos tener en cuenta que no se evaluará el producto escrito final en sí, sino que será considerado todo el proceso por el cual pasa el estudiante; ya que considerando lo que nos mencionan Grave y Kaplan (1996) la evaluación de

la escritura se debe ver centrada en el análisis de las tareas encomendadas al estudiante; es decir, con qué finalidad escribirá, para quiénes escribirá, cómo lo hará y todo el proceso que empleará para obtener un producto final.

Finalmente, vemos entonces que la evaluación del taller de escritura abarcará dos dimensiones importantes: el proceso y el producto final que el escritor va a realizar. Referente al proceso, tal y como lo hemos mencionado, nos centraremos en las fases de escritura de los modelos cognitivos; es decir, la planificación, textualización y revisión dentro del taller. Como lo menciona Hayes y Flower (1981) dentro del proceso de revisión, con o sin ayuda del maestro, el estudiante será capaz de ratificar su propia planificación o reescribir su producto final si es necesario, de tal forma que su texto escrito sea significativo y adecuado para los lectores a los cuales se va a dirigir.

## **2.2.2. Producción de textos**

### **Definición conceptual**

Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, al proceso que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso”. Asimismo, manifiesta que es un proceso cognitivo de etapas como la planificación, textualización y revisión, y de un conjunto de habilidades que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No se debe perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello

debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente.

Por otro lado, Monné (1998), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”.

Asimismo, Cassany (1994), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita. En la producción de textos es importante que:

- Los estudiantes se motiven para escribir.
- Desarrollen sus competencias al hacerlo.
- Socialicen sus textos.
- Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Según los lingüistas Beaugrande & Dressler (1996), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características:

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el



destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo, por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Sin embargo, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

### **Enfoque didáctico de la expresión escrita**

Para el autor Cassany (1990) deben existir enfoques metodológicos que ayuden a los estudiantes a procesar o crear textos escritos y cada uno de estos procesos deben darse de manera ordenada, ecuánime y sencilla para que el estudiante no sienta desmotivación o ausencia del gusto a la escritura o creación escrita (p. 2).

Los niños de primaria al llegar al nivel secundaria desconocen los procesos que se siguen para elaborar un texto, ya que no se les ha enseñado, ni guiado adecuadamente desde pequeños. Es penoso observar que los estudiantes no saben cómo iniciar un texto escrito, ni saben colocar sus ideas previas, pues no tienen una evolución activa de su sinapsis, ni de su proceso mental cognitivo originando una vaga generación de ideas, una débil formulación de propósitos, ausencia de organización, nivel de inicio de redacción, etc.

Cassany (1990) expresa que la gramática está conformada por el conocimiento de la sintaxis, del contexto lexical, de la morfología, las reglas ortográficas, etc. En otras palabras, está dada por el conocimiento gramatical de la lengua (p. 3).

Es necesario que el docente corrija sobre todo los errores gramaticales que poseen los estudiantes para que estos aprendan o se familiaricen con las normativas o reglas ortográficas. La mayoría de niños y jóvenes no saben escribir, no saben cómo crear un párrafo, ni saben cómo utilizar conectores. Esa es una de las causas de que nuestro país siempre salga entre los últimos puestos en la prueba PISA y en nivel de inicio y proceso en las pruebas ECE, ya que no hay una preparación adecuada en las escuelas por parte de los docentes.

De igual manera, Cassany (1990) afirma:

El enfoque basado en las funciones es comunicar lo que se aprende, es decir, el docente indaga y propone temas que son de mucho interés del estudiante, y para ello el maestro realiza acciones previas que motiven al estudiante a redactar ese tema, por ejemplo: leer un texto o párrafo que lo lleve a la producción de un tema, realizar un debate o plenario, etc. (p. 4)

El niño a través de su proceso de desarrollo en textos escritos será capaz de comunicar hasta su mundo interior, ya que siente que es la única fuente que le ayuda a comunicarse realmente con los demás. Por ello, es

importante la elección del tema, así como el interés que plasme en sus escritos.

Así mismo, Cassany (1990) aseveró que el contenido en un texto está basado por la forma, la gramática o tipo de texto. Las actividades de producción de textos tienen que estar muy relacionados con los programas de estudios. Esto implica que los docentes tienen que conocer las cuestiones sobre la que escriben sus alumnos para poder realizar las correcciones y el acompañamiento respectivo (p. 4).

La aplicación de técnicas o estrategias para la enseñanza de los textos escritos no es la misma para un niño de inicial o un niño de primaria o un niño de secundaria, porque se debe tener en cuenta la edad de los niños, su entorno, sus saberes previos, sus estilos de aprendizajes, etc. Los docentes deben de concientizar más en la adquisición del proceso que en el producto final, pues de eso depende un futuro escritor de calidad.

Por último, Cassany (1990) manifiesta que el enfoque basado en el proceso tiene como base la teoría cognitiva del aprendizaje, es decir, utilizar adecuadamente estrategias para la elaboración del texto escrito (p. 4).

Para que el estudiante empiece a sentir gusto o placer para escribir, el docente tiene que motivarlo con temas que vayan acorde a sus expectativas y gustos. El inicio de la enseñanza para escribir textos no debe ser agotador, ni aburrido, más bien debe darse de manera creativa. Es decir, el docente tiene que utilizar técnicas que motiven al estudiante a crear textos en cada

clase de comunicación o diversas áreas, y luego eso lo lleve a crear textos escritos más extensos como cuentos, fábulas, etc., lo que se convertirá en un hábito en su vida cotidiana.

### **Relevancia en la producción de textos escritos**

Xandre (2007) manifiesta que es relevante e importante producir textos escritos y para ello se debe motivar a los estudiantes a escribir, a valorar la literatura, ya que ello ayuda a la evolución a sus competencias (p. 11).

Desde el nivel inicial, la lectura de imágenes que realizan los niños tienen que ser motivadoras y coloridas, porque a partir de esa lectura se va creando en su cerebro una redacción de historias que serán sus saberes previos cuando ya sepa escribir y los plasmará en un fábula o historieta. A esa edad se tiene que aprovechar la activación de neuronas que se desarrolla en su cerebelo y en todo su sistema neurológico, ya +|que ese es el inicio de una vida letrada activa, original y creativa.

Tolchinski (1993) afirmó que no es tan fácil enseñar a los niños a escribir con calidad, es decir, con coherencia, estilo y variedad, por ello los docentes tienen que ser conscientes de su enseñanza porque de ello depende el buen aprendizaje para escribir textos (p. 2).

Los niños aprenden por imitación y por estimulación y es el docente quien debe estimular y a la vez estar suministrado y abastecido de todas las técnicas adecuadas para enseñar con claridad, pertinencia y sobre todo lúdicamente cómo producir textos escritos. No se puede desarrollar

“escritores innovadores y científicos” sino se ha sembrado desde pequeños el gusto por la creación literaria.

Según el Ministerio de Educación, acorde con las Rutas de aprendizaje (2015), “son muy importantes los procesos de la producción de textos y estos son los siguientes: planifica, textualiza y reflexiona” (p. 72).

La producción de textos claros y coherentes se da en estudiantes que han aprendido a escribir no solo gramaticalmente sino también que han aprendido a disfrutar en el momento de escribir y han aprendido a saborear los resultados de su producción escrita, haciéndolos cada vez más frecuentes la redacción o creación literaria en ellos.

Siancas (2010) manifestó que producir un texto es importante ya que a través de este se comunica con diversas personas en diversos contextos o países (p. 1). Para la producción de cualquier tipo de texto, sea este escrito u oral, se debe tomar en cuenta al código oral y escrito, ya que son los transmisores de la producción del texto. Es importante que los docentes hagan que los niños vean la producción de textos como una producción de ideas, pensamientos, fantasías que los niños o jóvenes manifiestan mediante de la escritura.

En conclusión, la producción de textos escritos trae como efecto el desarrollo de una persona con un buen bagaje terminológico, una excelente verborrea, una facilidad de expresión, toma de decisiones adecuadas, ya

que su agilidad mental lo lleva a contextualizarse rápidamente en diversas situaciones y a la vez a ser muy crítico en sus opiniones.

### **Dimensiones de la producción de textos**

Para la presente investigación se tendrá en cuenta las siguientes dimensiones:

#### **Dimensión 1: Corrección textual**

Un primer plano que se considerará para corroborar la eficacia del programa es la corrección. Al estar en quinto de primaria, ya existe dentro del bagaje cultural del alumno la normativa básica de su lengua materna y, por tanto, podrá realizar las correcciones pertinentes ante cualquier texto o palabra que distorsione ello.

Caro, González y Valverde (2015) definen este término de la siguiente manera:

La corrección plantea que los textos deben estar bien escritos, respetando las reglas ortográficas y gramaticales. Los textos que no respetan tales reglas son incorrectos. También lo son los que usan mal el léxico (inventar palabras, usar vulgarismos, confusión de palabras, palabras baúl, etc.). (p. 4)

Como se puede observar, la corrección es un reclamo de la propiedad textual que reparte sus acciones entre la adecuación y la cohesión. Nadie puede memorizar ni dominar todas las normas de la lengua castellana, pero a través de la corrección, se sabrá aplicar las más importantes.

Dentro de esta dimensión, existen tres factores principales que determinan la corrección en la producción de textos; estas son la tildación, los signos de puntuación y las mayúsculas (Caro, González y Valverde, 2015). A pesar de no existir un concepto o definición por parte de la RAE para estos conceptos, a continuación, se presenta un acercamiento semántico:

**Tildación.** Sin lugar a dudas, la tildación es uno, por no decir el primero, de los más importantes dentro de la normativa del castellano. Ello se debe a que no todas las lenguas del mundo poseen tildes. Además, la lengua castellana, debido a su extenso vocabulario, depende de la tildación para aclarar acepciones.

La tildación consiste en graficar mediante la tilde el acento de la palabra escrita, según a ciertas reglas ortográficas, ya sean por norma general, especial o diacrítica (Vilca, 2016).

En varios diccionarios solo se ha observado el concepto de tilde más no el de tildación, pues se asume como el acto de colocar tildes a una palabra si respeta la regla o norma. Pero no hay que olvidar que el fin de esta regla de corrección es que se entienda la palabra, ya que una tilde omitida o más colocada puede acusar un distinto o tergiversado significado.

**Signos de puntuación.** Los signos de puntuación son herramientas específicamente creadas para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos (Escuelas de Ciencias Humanas, 2016).

A diferencia de las tildes, los signos de puntuación permiten comprender la secuencia de ideas que ese expresa en un texto. La coma, dos puntos, punto y coma, y demás signos permiten que el lector comprenda lo que quiso decir o explicar el autor. Por tanto, la responsabilidad del empleo de estos recae en el autor, principalmente.

**Mayúsculas.** Una letra mayúscula, conocida simplemente como mayúscula, es aquella que se diferencia de la minúscula por tener mayor tamaño y, en ocasiones, distinta forma. La utilización de la mayúscula está determinada por ciertas reglas ortográficas y de estilo (Definición de, 2016).

Más que por sentido de sentido, es por criterio de norma o distinción semántica. No es igual un nombre propio que uno común y para diferenciar ello, las mayúsculas son fundamentales.

Por otro lado, otro concepto de corrección gramatical es la siguiente: "(...) se refiere a las relaciones gramaticales y a las funciones de los componentes de la oración. (...) están los conocimientos de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico necesarios para la construcción de oraciones aceptables de acuerdo con las normas gramaticales convencionales" (Martínez, 2015, p.30). En ese sentido, Martínez recalca



que si no existe una debida corrección, la oración no tendrá sentido. Sin embargo, él no solo toma el criterio morfosintáctico, sino también a la fonética, ortografía y léxico.

## **Dimensión 2: Cohesión textual**

Es coherente que el docente tenga como meta que el alumno produzca textos con una extensión promedio a su ciclo estudiantil (cartas de una hoja, poemas de cuatro párrafos, anécdotas de 15 líneas). Sin embargo, los que cumplen con los requisitos señalados, no siempre se logra encontrar una lógica entre una palabra y la que sigue, perjudicando la comprensión de lo escrito.

Caro, González y Valverde (2015) definen este término de la siguiente manera: La cohesión es una cualidad textual que afecta a las conexiones sintácticas y a las reiteraciones léxicas y semánticas de acuerdo con la lógica del discurso y las normas gramaticales. (p. 3)

Dentro de la cohesión intervienen otros factores que aportarán al cumplimiento de esta dimensión para la correcta producción de textos, estas son Accidentes gramaticales, Morfología y Sintaxis, los cuales se explicarán en los siguientes subtítulos.

**Accidentes gramaticales.** Se conocen como accidentes gramaticales a los diferentes cambios que sufren las palabras y los verbos dentro de la oración, y que cambian el sentido de la misma, (Vilca, 2016). Como manera

de reforzar lo mencionado, existen varios accidentes o también llamados flexiones gramaticales. Los accidentes, para fines del presente estudio, que más se emplearán son tres: número, persona y tiempo.

**Morfología.** En un contexto lingüístico, la morfología es aquella rama que se ocupará del estudio de la estructura interna de las palabras para de esta manera, definir, delimitar y clasificar las unidades que la componen (Definición ABC, 2016).

En otras palabras, esta rama de la lingüística estudia a la palabra y todas las partes que en ella se encuentre como su raíz, prefijos, sufijos, afijos etc. Para el caso del estudio, el alumno mientras más escriba, tendrá mayores posibilidades de aprender nuevas palabras en base a sus conocimientos morfológicos.

**Sintaxis.** En la lengua, la sintaxis es el conjunto de normas y leyes combinatorias que estructuran la construcción de oraciones y textos (Definición ABC, 2016).

En otros términos, sin la sintaxis no habría un significado completo de la oración. Un ejemplo más claro es que la sintaxis hace referencia a la inclusión de sujeto y predicado y al rol de las palabras en relación con otras. Como se recuerda, si no está bien definido el sujeto y predicado la oración, sencillamente, no tendrá coherencia.

Por otro lado, la plataforma Educarchile (2012) expresa otro concepto sobre cohesión. La plataforma señala que:

Es la propiedad que establece los mecanismos de relaciones léxicas y gramaticales entre palabras, los procedimientos que ligan palabras, frases y oraciones, es decir, la cohesión está constituida por el conjunto de todos aquellos procedimientos lingüísticos que indican relaciones entre los elementos de un texto (anáforas, elipsis, relaciones semánticas, conectores, etc.). (párr. 3)

Hay que entender, a partir de lo expuesto, que para que exista cohesión, debe haber una concordancia en cuanto al significado de un término secuenciado por el otro, para que se pueda representar una cadena entre estos. Cada palabra en un antecedente y consecuente de otra, y juntas crean un sentido claro y preciso para el lector.

Por último, para otro autor, la cohesión textual “Es la propiedad del texto que hace que los elementos que lo componen mantengan una correcta relación sintáctica y semántica” (Martínez, 2015, p. 28).

Para este autor, a diferencia de los anteriores, solo señala en la sintaxis y semántica la importancia de la cohesión en la oración. Ello, desde mi punto de vista, es un error pues la palabra en la lengua castellana sufre muchas alteraciones no solo en esos dos campos, sino también en la morfología y precisión léxica.

### **Dimensión 3: Coherencia textual**

Es común ver textos que desde la segunda oración no guarda relación con la primera; otro es cuando dentro de una misma oración hay muchas ideas, pero sin significado claro. Es por ello que una de las dimensiones vitales para la producción de textos será la coherencia.

Caro, González y Valverde (2015) definen este término de la siguiente manera: “La coherencia es una cualidad textual que afecta a la expresión temática completa y ordenada de lo relevante de acuerdo con la invención del autor” (p. 5).

Reafirmando lo mencionado, para que exista coherencia en el texto, es menester dos grandes factores: conectores gramaticales y estructura temática. A continuación, se explicará los siguientes subtítulos:

**Conectores gramaticales.** Se denomina así a algunas partículas, gramaticales que unen frases u oraciones sintácticamente equivalentes o iguales, las cuales complementan la relación lógica de las mismas (Caro, González y Valverde, 2015).

A pesar de ser palabras muy cortas o, en varios casos una sola letra, su empleo apropiado servirá para la comprensión lógica y global no solo de la idea sino del texto.

**Estructura temática.** Para que un texto sea coherente y cohesivo es necesario que explique un tema. Este se conforma a nivel del texto completo

aunque cada una de sus partes, las cuales dependen de la tipología textual. (Caro, González y Valverde, 2015).

Como reforzando la idea anterior, la estructura más conocida es la que introducción, desarrollo y conclusión; esta se aplica en los textos expositivos. Si fuera un texto narrativo, la estructura estará conformada por el inicio, nudo y desenlace.

Otro concepto sobre coherencia es la propuesta de El Centro Virtual Cervantes (2014) quien la define como aquel criterio pragmático relevante para que el discurso posea unidad temática o sentido general (párr. 1). A manera de reflexión, este autor deja de lado un poco el criterio de texto y se inclina más a lo metacognitivos del interlocutor. Ello se demuestra al decir que gracias a la coherencia, el conocimiento del texto tendrá correlación con el conocimiento del lector y más bien servirá de reafirmación de ideas.

Por otro lado, para otro autor, coherencia “Es la propiedad textual de tipo semántico que tiene que ver con el contenido del texto” (Martínez, 2015, p.26). En este caso, Martínez solo encasilla la importancia de la coherencia en el plano de la semántica y deja de lado las demás ramas de la lingüística. Definitivamente, es una postura que no estoy de acuerdo pues la dimensión coherencia para producir texto es muy complejo para resumirlo en un solo criterio.

## **2.3 BASES CONCEPTUALES O DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **Taller de escritura**

Un taller de escritura es un sistema de enseñanza-aprendizaje que aborda la creación de textos, la reflexión y el debate, tanto a partir de las obras escritas por los alumnos como de otras obras literarias con las que ejemplificar la teoría. Donde el centro de gravedad corresponde al grupo.

### **Producción de textos**

La producción y comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.

### **Corrección textual**

La corrección, sobre todo, pretende intervenir en el texto para solucionar las incorrecciones que se presenten, buscar una normalización en el escrito, prestar atención a los usos diacríticos y ortográficos y establecer una unificación en las normas que rijan el texto, conforme a lo propuesto inicialmente por el autor.

### **Cohesión textual**

Se denomina cohesión textual a la propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás, a través de la relación y unión de las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.

## **Coherencia textual**

La coherencia es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlos como entidades semánticamente comunitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante.

## **2.4 BASES EPISTEMOLÓGICAS, BASES FILOSÓFICAS Y/O BASES ANTROPOLÓGICAS**

### **Teorías del aprendizaje**

#### **Teoría cognitiva**

Para, Guerrero y otros (2009), “este enfoque se centra en los procesos internos de la persona, indaga el funcionamiento y la transformación de los estímulos sensoriales reduciéndolos, elaborándolos, almacenándolos y recuperándolos. Así mismo esta teoría recoge del conductismo el estímulo y la respuesta por ser idóneos para observar y medir, sus autores coinciden en señalar que existen procesos internos mediante los cuales se interpreta la información que son reflejadas en conductas externas. En el proceso de la enseñanza cognitiva es considerada varios métodos educacionales que guían a los estudiantes a retener en la memoria para luego recordar los conocimientos, así mismo comprender y desarrollar sus capacidades y habilidades intelectuales”. Navarro, (1989) para los que plantean la teoría el aprendizaje radica en agregar significados para cambiar las estructuras cognitivas, a las cuales se define como saberes previos que posee un ser sobre su ambiente.

#### **Teoría constructivista**

Esta visión es parte de la perspectiva cognitivista, menciona que el estudiante debe generar o construir su propio conocimiento a través de sus

necesidades e intereses y según su ritmo. Estilo e inteligencia para interactuar con su medio ambiente. Para Mayer (1999) afirma que el aprendizaje de un estudiante se realiza cuando un estudiante es el actor activo de su propio conocimiento tal como señala el psicólogo Suizo Jean Piaget. Aragón Díez, (2001). Manifiesta que la característica de la inteligencia es cuando el estudiante transforma los objetos de su entorno.

Según, Granja (2015), desde el constructivismo, el aprendizaje se desarrolla cuando existe una interacción entre el docente, estudiante y los conocimientos que se discute para llegar a una síntesis provechosa y relevante: en el aprendizaje también existe una influencia del docente como el estudiante, debido a ciertas condiciones que puede presentar cada uno en los aspectos biológico, psicológico, social, económico, cultural, incluso políticas e históricas.

### **Teoría sociocultural**

Minedu (2007) los miembros del entorno del niño son los que le imprimen conocimientos de su cultura, el cual es esencial en el aprendizaje del estudiante y lo que contribuye a su desarrollo. La escuela en cuanto a crear conocimiento y cultura no es efectiva sin el concurso de los familiares porque el niño necesita interactuar con los adultos para construir sus conocimientos, requiere de la interacción social para adquirir saberes, el lenguaje y los conceptos básicos para asimilar aspectos y costumbres culturales que son transmitidos por la familia y la escuela.

Para, Vygotsky, el rol que las personas mayores pueden ejercer en promover el desarrollo del niño es un proceso histórico cultural y social, porque a través del lenguaje se desarrolla el proceso de aprendizaje,



Vygotsky (1979) "La zona de desarrollo próximo (DP) en su patrón socio-cultural, se encuentra entre zona de desarrollo real (ZR) y el desarrollo potencial considerado como aprendizaje significativo o potencial y este desarrollo es posible siempre con la ayuda de un adulto.

### **Teoría del aprendizaje significativo**

Los conocimientos básicos o previos del niño son elementales para interactuar y construir nuevo conocimiento que son incorporados en la estructura mental. Según, Ausubel (1983) para que el aprendizaje significativo sea una realidad es necesario tener saberes previos con el fin de que con los nuevos se construyan conocimientos, es decir los nuevos aprendizajes se conectan con los anteriores para dar paso a un nuevo significado. El nuevo aprendizaje asimilado de modo literal es fijado de tal manera que estos conocimientos sean más estables y complejos. Un saber es significativo en la medida que emerge intrínsecamente para la satisfacción extrínseca. Es decir, los conocimientos nuevos hacen que los conocimientos previos sean más sólidos, fortalecidos y completos porque el nuevo aprendizaje no es asimilado ni el viejo conocimiento es modificado. Para, Ausubel, los conocimientos deben ser potencialmente significativos desde la mirada lógica (estructura interna) y psicológica (posible asimilación), para ello debe estar estimulado y motivado.

### **Teoría de aprendizaje por descubrimiento**

Para, Bruner (1972) el aprendizaje por descubrimiento o heurístico, es un proceso educativo de indagación participativa con la finalidad de resolver un problema, es una actividad integrada que parte de la realidad del estudiante. En este proceso el docente juega el papel de guía que encamina

al estudiante hacia un aprendizaje heurístico. Orellana (1999) señala, que tiene una mirada inductivo sobre el aprendizaje puesto que la predisposición para un aprendizaje es necesario las etapas en su estructura y forma que viene ser; inactiva, icónica y simbólica los mismos que requieren de secuencias de presentación además del esfuerzo.

Ramos (2015), afirma que los aprendizajes son manipulativos porque se manipula materiales y objetos usando las habilidades cognitivas, el estudiante cambia el objeto real por gráficos y el símbolo es representado por el lenguaje para ser explicado con sus propias palabras, describiendo el aprendizaje en forma de conceptos. Es necesario indicar que los estudiantes llegan a descubrir de modo activo hay constructivo, para ello el docente debe brindarle el material necesario, a esto Bruner lo llama andamiaje.

### **Teoría del interaccionismo social**

En esta teoría, Feuerstein (2003) expresa que, todas las personas tienen un potencial de saberes previos o desarrollados, todos están en la capacidad de asimilar los saberes que se proponga porque el cerebro está preparado para ello, en esa línea, Velarde (2008) señala que, la Teoría de Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein explica que el profesor es el actor principal de cambio e innovación de estructuras defectuosas de aprendizaje de los estudiantes; para cual tiene que tener una preparación y fortalecido en conocimientos, metodología y ética humanista. El Programa se basa en que un sujeto debe adaptarse a los cambios para enfrentar los retos del mundo globalizado.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1 Ámbito

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale está ubicada en el departamento de Huánuco, distrito de San Francisco de Cayran centro poblado de Huancachupa, a una altitud de 2155 msnm., siendo sus promotores las autoridades comunales, quienes viéndose en la necesidad de educar a los niños de la comunidad hicieron posible su creación.

### 3.2 Población

La población es el conjunto de sujetos, objetos o fenómenos que tienen características comunes de la cual se puede obtener una muestra. (Hernández)

En la presente investigación la población estuvo constituida por todos los estudiantes de la Institución Educativa “N° 229 Ramiro Priale Priale de Huánuco, que en su totalidad conforman 221 estudiantes del nivel primario.

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>NIVEL PRIMARIA</b>	Primero	45
	Segundo	43
	Tercero	28
	Cuarto	50
	Quinto	23
	Sexto	32
	<b>TOTAL</b>	<b>221</b>

*Fuente: ESCALE MINEDU, 2022.  
Elaboración propia*

### Caracterización del participante

La población tiene las siguientes características:

- Vienen de la zona rural.
- Son de clase media para baja.
- Dependen 100% económicamente de sus padres.

### 3.3 Muestra

De acuerdo a Hernández (2014), para la selección de la muestra se ha utilizado la técnica del **muestreo no probabilístico por conveniencia**; de modo directo los elementos de la muestra.

Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del cuarto grado A para el grupo experimental y 25 estudiantes del cuarto grado B para el grupo control, es por ello que en total son 50 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale de Huánuco.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE	MUESTRA	CANTIDAD
	ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO A	25
NIVEL PRIMARIA	ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO B	25
	<b>TOTAL</b>	<b>50</b>

*Fuente: Nóminas de matrícula del cuarto grado de primaria, 2022.  
Elaboración propia*

### 3.4 Nivel y tipo de estudio

#### 3.4.1 Nivel de estudio

El nivel de investigación según Hernández (2014) es la explicativa, porque se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

#### 3.4.2 Tipo de estudio

Según Hernández (2014) por el tipo de aplicación, la presente investigación es “Aplicada”.

### 3.5 Diseño de investigación

De acuerdo a Hernández (2010) y otros en su texto: “Metodología de la investigación científica”, utilizamos el diseño cuasi experimental con grupo experimental y un grupo control equivalente a pre y post test, el cual presentamos en el siguiente cuadro:

<p>GE: O<sub>1</sub>.....X .....O<sub>2</sub></p> <p>GC: O<sub>3</sub>.....O<sub>4</sub></p>
--

#### Dónde:

GE: Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de los investigadores.

GC: Representa al grupo control.

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>: Pre test al grupo experimental y grupo control.

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>: Post test al grupo experimental y grupo control.

X: Tratamiento (taller de escritura).

### 3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

#### 3.6.1 Métodos

El método de investigación que se utilizó fue el método hipotético deductivo según Cegarra (2010), manifiesta que el método de hipotético deductivo Consiste en “emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellas”. (p.82)

#### 3.6.2 Técnicas

Recolección de información (datos)	TÉCNICA	INSTRUMENTO
	Observación	Ficha de observación

#### Técnica de la observación

Hernández, et (2014) es una técnica para la recolección de información de la muestra establecida. (p. 216).

Viendo la intención del estudio hemos diseñado una guía de observación a los 25 estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale de Huánuco, para conocer el nivel de mejora de la producción de textos de los estudiantes.

#### 3.6.3 Instrumentos

##### Ficha de observación

Es un instrumento que nos permite tener la información de la muestra para ser tratado oportunamente y poder tener resultados más

acertados. Es beneficioso este instrumento porque nos permitió tener información desde su persona. (Bernal, 2010, p. 250).

La guía de observación estuvo conformada por 15 ítems dirigidas a los 25 estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale de Huánuco; para conocer el nivel de mejora de la producción de textos de los estudiantes.

Utilizando el instrumento de recolección de datos los investigadores observaron a los estudiantes durante las actividades de aprendizajes y de ahí marcaron de acuerdo a los ítems una alternativa (Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca y Nunca) en la hoja de respuestas. La calificación se realizó mediante tres posibles respuestas (1, 2, 3, 4, 5), tomadas de la escala Likert.

### **Lista de cotejo**

La lista de cotejo para evaluar en el aula son instrumentos de evaluación que sirven como mecanismo de revisión de los aprendizajes, la información que se obtiene con su aplicación puede servir para planificar una intervención, o para mejorar el material educativo o su aplicación.

Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

### 3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

El criterio de validez tiene que ver con el contenido interno del instrumento, con las variables que pretende medir y la validez de construcción de los ítems del instrumento en relación con las bases teóricas y objetivos de la investigación evaluando su consistencia y coherencia técnica con pruebas estadísticas de confiabilidad para el proceso de recolección de datos. La validación se realizó por tres expertos en la materia que evaluaron y luego de levantar las observaciones validaron el instrumento para su aplicación.

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach y determinar la confiabilidad:

$$\alpha = \left[ \frac{K}{K - 1} \right] \cdot \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^K \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right]$$

Dónde:

$\sum_{i=1}^K \sigma_i^2$  : Es la suma de varianzas de cada ítem.

$\sigma_t^2$  : Es la varianza del total de filas (Varianza de la suma de los ítems).

K: Es el número de preguntas o ítems.



$$\alpha = \left[ \frac{15}{15 - 1} \right] \cdot \left[ 1 - \frac{19,22}{156,24} \right]$$

$$\alpha = 0,90722496$$

El alfa de Cronbach no es un estadístico al uso, por lo que no viene acompañado de ningún p-valor que permita rechazar la hipótesis de fiabilidad en la escala; Sin embargo, cuanto más se aproxime a su valor máximo, 1, mayor es la confiabilidad de la escala. Además, en determinados contextos y por tácito convenio, se considera que valores del alfa superiores a 0,7 o 0,8 (dependiendo de la fuente) son suficientes para garantizar la fiabilidad de la escala. Cuanto menor sea la variabilidad de respuesta por parte de los jueces, es decir haya homogeneidad en las respuestas dentro de cada ítem, mayor será el alfa de Cronbach.

Dado el siguiente cuadro con los niveles de confiabilidad para el alfa de Cronbach:

**Cuadro N° 001**

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

<b>CRITERIO DE CONFIABILIDAD</b>	<b>VALORES</b>
Inaceptable	Menor a 0,5
Pobre	Mayor a 0,5 hasta 0,6
Cuestionable	Mayor a 0,6 hasta 0,7
Aceptable	Mayor a 0,7 hasta 0,8
Bueno	Mayor 0,8 hasta 0,9
Excelente	Mayor 0,9

*Fuente: George y Mallery (2003, p. 231)*

En vista a los resultados obtenidos en la confiabilidad del instrumento, observamos que este reside en la escala de “Excelente” lo que garantiza la confiabilidad de nuestro instrumento.

### **3.8 Procedimiento**

El taller de escritura como estrategia se aplicó a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, se ejecutó 10 sesiones, pero antes se aplicó el instrumento de recolección de datos (pre test) y luego de la aplicación del experimento también se aplicó el instrumento de recolección de datos (post test) tras la obtención de datos se realizó la aplicación de la estadística descriptiva y luego la estadística inferencial, donde se realizó la contrastación de los resultados luego de aplicar la prueba de hipótesis.

### **3.9 Tabulación y análisis de datos**

Para el procesamiento de los datos de la presente investigación se empleó el software estadístico SPSS 22 y hojas de cálculo del programa Microsoft Excel.

Las tabulaciones se presentaron en cuadros de doble entrada y se emplean algunos gráficos de barras para medir la frecuencia y proporcionalidad en cuanto a las respuestas.

Según Hernández (2014) nos menciona que para el análisis de los datos obtenidos también se emplearán: Tablas de frecuencias: Es una ordenación en

forma de tabla de los datos estadísticos, asignando a cada dato su frecuencia correspondiente. Gráficos: Son representaciones visuales que emplean barras, y sectores, de los datos contenidos en tablas de frecuencias. Herramientas estadísticas: El procesamiento de resultados se basó en el uso de las siguientes herramientas estadísticas, como medidas de tendencias central y pruebas estadísticas.

Los datos obtenidos como resultado de la aplicación se analizaron mediante los estadígrafos de tendencia central y de dispersión. Ambos son insumos indispensables para hacer otro análisis en la comprobación de hipótesis que en este caso será mediante la prueba de hipótesis de U de Maan-Whitney.

La media aritmética o promedio aritmético es uno de los estadígrafos más usados. “Esta medida refleja el promedio de las distribuciones de un determinado grupo” (Fernández, 2007, pp.61-72).

### **3.10 Consideraciones éticas**

#### **Principios que rigen la actividad investigadora**

**Protección a las personas.** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la

confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

**Beneficencia y no maleficencia.** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Justicia.** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

**Integridad científica.** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales

que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

**Consentimiento informado y expreso.** En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS

### 4.1 Descripción de resultados

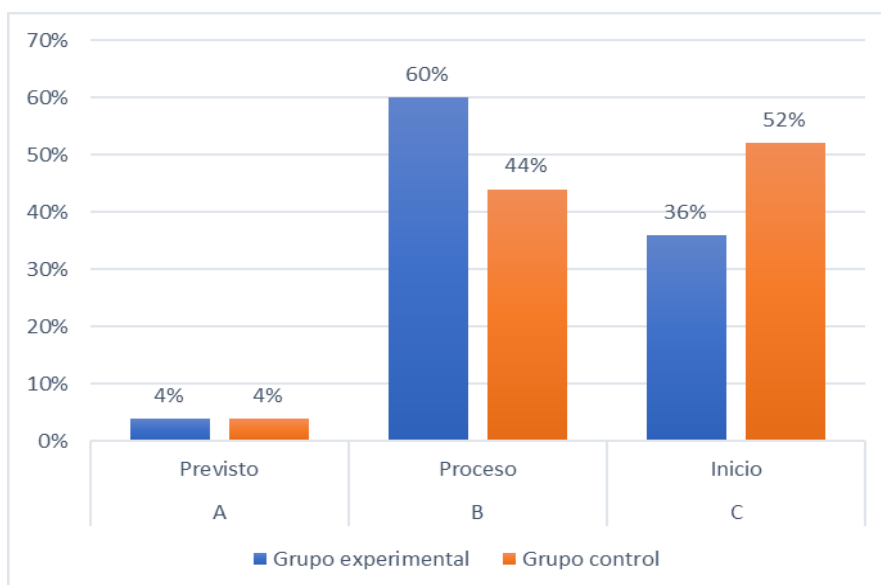
#### 4.1.1. Respecto al objetivo general:

*Tabla 1 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*

Literal	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	1	4%	1	4%
B	Proceso	15	60%	11	44%
C	Inicio	9	36%	13	52%
TOTAL		25	100%	25	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Gráfico 1 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*



*Fuente: Tabla 1*

**Descripción:**

En la tabla 1 y gráfico 1 se observa los resultados comparativos de la pre evaluación y son los siguientes:

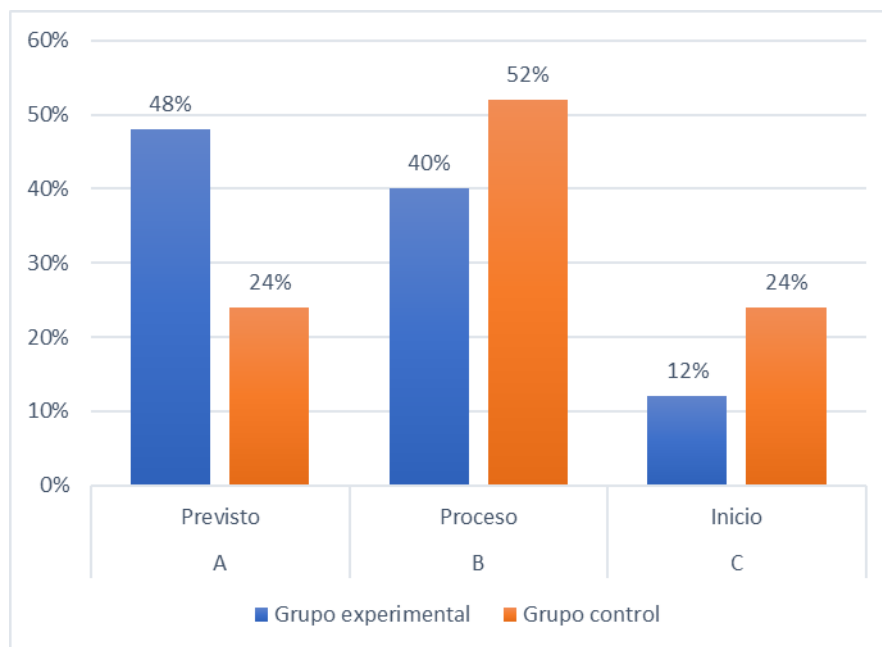
- Solo un estudiante que equivale al 04% del grupo experimental, asimismo un estudiante que equivale al 04% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 15 estudiantes que equivale al 60% del grupo experimental, asimismo 11 estudiantes que equivale al 44% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 09 estudiantes que equivale al 36% del grupo experimental, asimismo 13 estudiantes que equivale al 52% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

*Tabla 2 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	12	48%	6	24%
B	Proceso	10	40%	13	52%
C	Inicio	3	12%	6	24%
TOTAL		25	100%	25	100%

*Fuente: Post evaluación*

*Gráfico 2 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*



*Fuente: Tabla 2*

### **Descripción:**

En la tabla 2 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 12 estudiantes que equivale al 48% del grupo experimental, asimismo 06 estudiantes que equivale al 24% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 10 estudiantes que equivale al 40% del grupo experimental, asimismo 13 estudiantes que equivale al 52% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.



- 03 estudiantes que equivale al 12% del grupo experimental, asimismo 06 estudiantes que equivale al 24% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

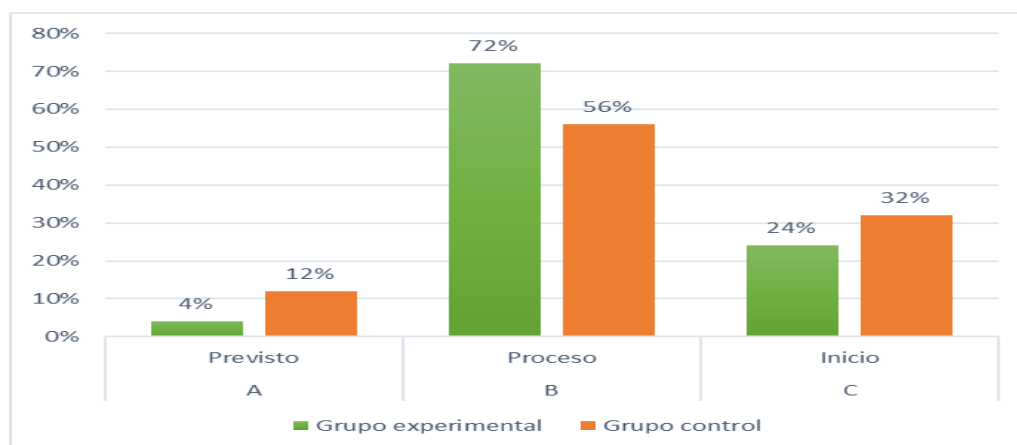
#### 4.1.2. Respecto al objetivo específico 1:

*Tabla 3 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	1	4%	3	12%
B	Proceso	18	72%	14	56%
C	Inicio	6	24%	8	32%
TOTAL		25	100%	25	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Gráfico 3 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*



*Fuente: Tabla 3*

**Descripción:**

En la tabla 3 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

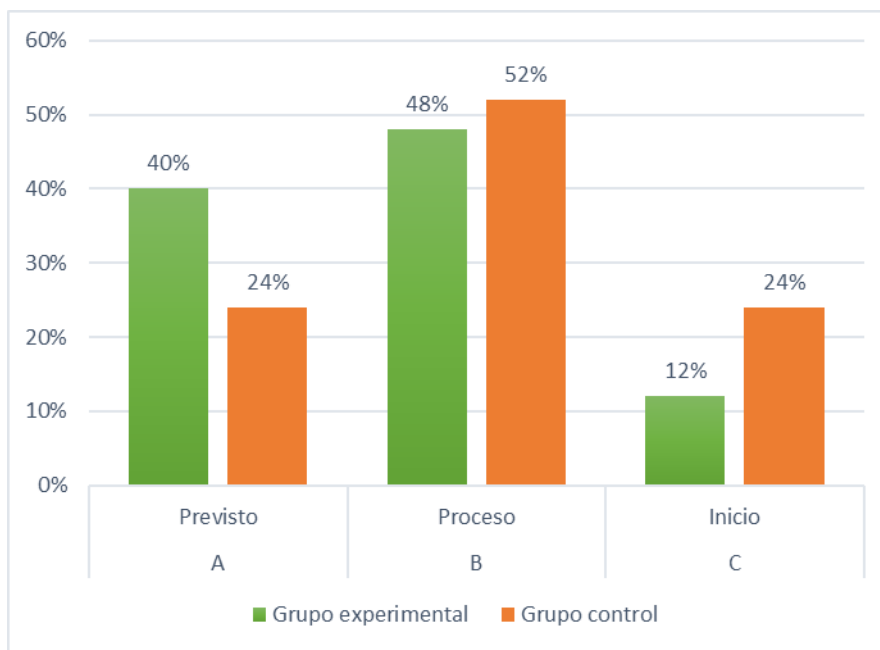
- Un solo estudiante que equivale al 04% % del grupo experimental, asimismo 03 estudiantes que equivale al 12% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 18 estudiantes que equivale al 72% del grupo experimental, asimismo 14 estudiantes que equivale al 56% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 06 estudiantes que equivale al 24% del grupo experimental, asimismo 08 estudiantes que equivale al 32% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

*Tabla 4 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	10	40%	6	24%
B	Proceso	12	48%	13	52%
C	Inicio	3	12%	6	24%
TOTAL		25	100%	25	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Gráfico 4 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*



*Fuente: Tabla 4*

### **Descripción:**

En la tabla 4 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 10 estudiantes que equivale al 40% del grupo experimental, asimismo 06 estudiantes que equivale al 24% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 12 estudiantes que equivale al 48% del grupo experimental, asimismo 13 estudiantes que equivale al 52% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.

- 03 estudiantes que equivale al 12% del grupo experimental, asimismo 06 estudiantes que equivale al 24% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

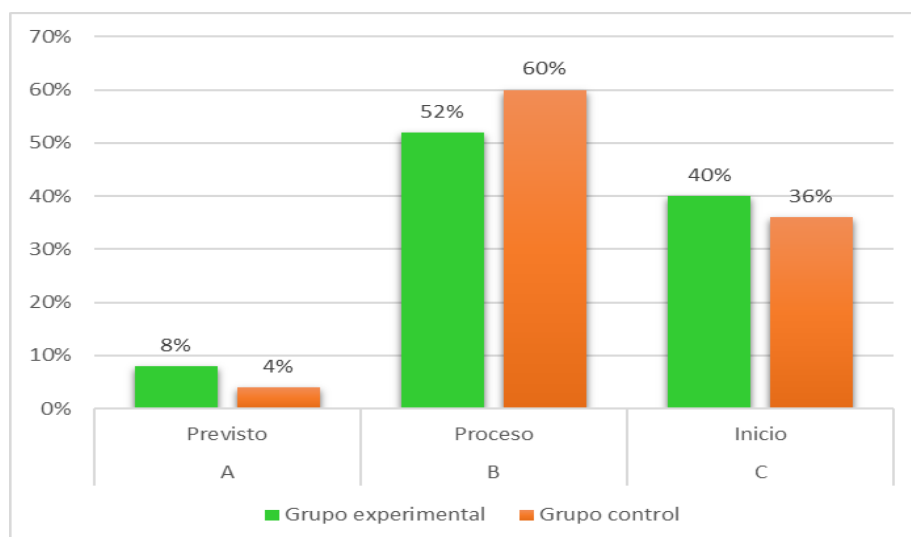
#### 4.1.3. Respecto al objetivo específico 2:

*Tabla 5 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	2	8%	1	4%
B	Proceso	13	52%	15	60%
C	Inicio	10	40%	9	36%
TOTAL		25	100%	25	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Gráfico 5 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*



*Fuente: Tabla 5*

**Descripción:**

En la tabla 5 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 02 estudiantes que equivale al 08% % del grupo experimental, asimismo un solo estudiante que equivale al 04% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 13 estudiantes que equivale al 52% del grupo experimental, asimismo 15 estudiantes que equivale al 60% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10 estudiantes que equivale al 40% del grupo experimental, asimismo 09 estudiantes que equivale al 36% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

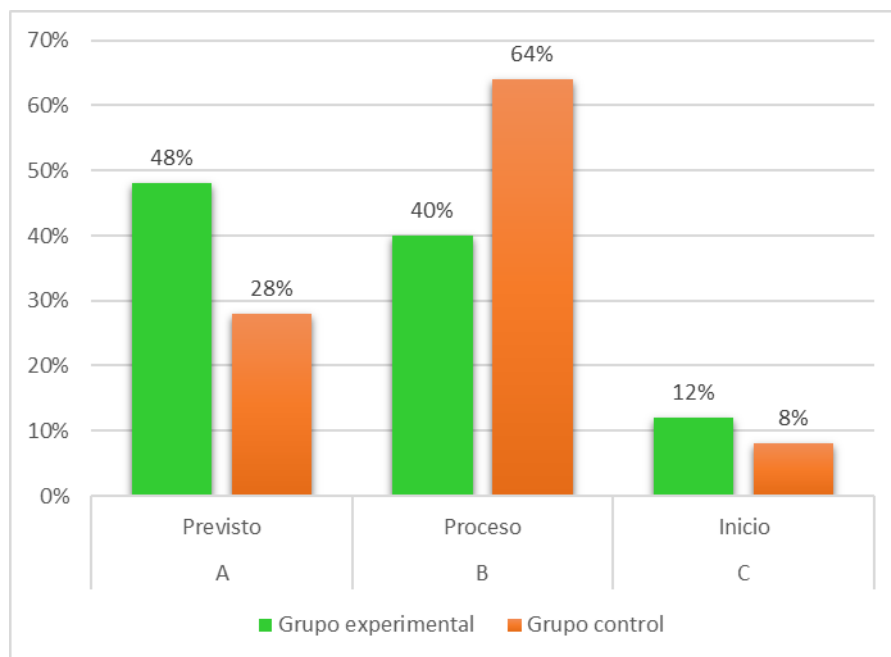
*Tabla 6 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	12	48%	7	28%
B	Proceso	10	40%	16	64%
C	Inicio	3	12%	2	8%
TOTAL		25	100%	25	100%

*Fuente: Post evaluación*

*Gráfico 6 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de*

primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.



Fuente: Tabla 6

### Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 12 estudiantes que equivale al 48% % del grupo experimental, asimismo 07 estudiantes que equivale al 28% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 10 estudiantes que equivale al 40% del grupo experimental, asimismo 16 estudiantes que equivale al 64% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.

- 03 estudiantes que equivale al 12% del grupo experimental, asimismo 02 estudiantes que equivale al 08% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

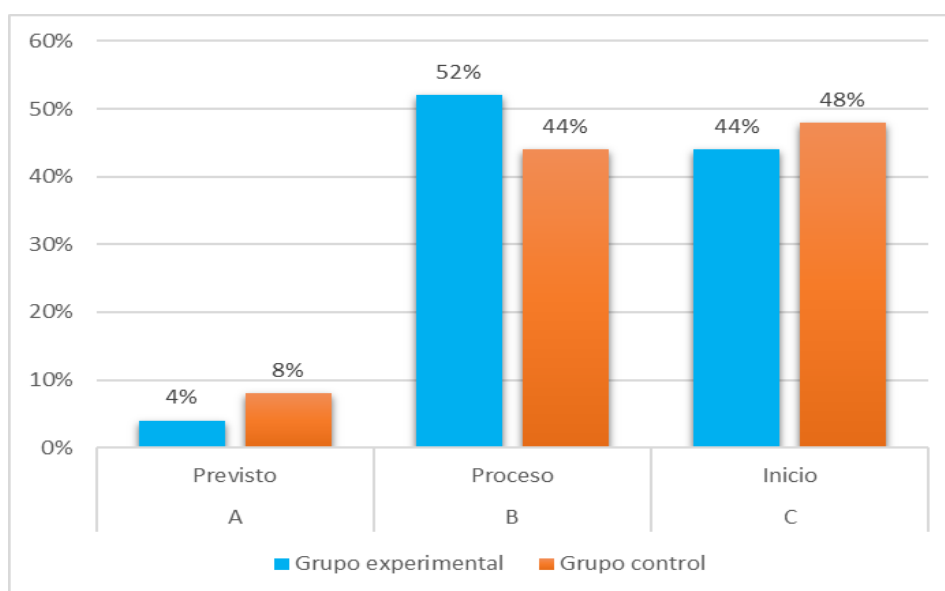
#### 4.1.4. Respecto al objetivo específico 3:

*Tabla 7 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	1	4%	2	8%
B	Proceso	13	52%	11	44%
C	Inicio	11	44%	12	48%
TOTAL		25	100%	25	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Gráfico 7 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*



*Fuente: Tabla 7*

**Descripción:**

En la tabla 7 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- Un solo estudiante que equivale al 04% del grupo experimental, asimismo 02 estudiantes que equivale al 08% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 13 estudiantes que equivale al 52% del grupo experimental, asimismo 11 estudiantes que equivale al 44% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 11 estudiantes que equivale al 44% del grupo experimental, asimismo 12 estudiantes que equivale al 48% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

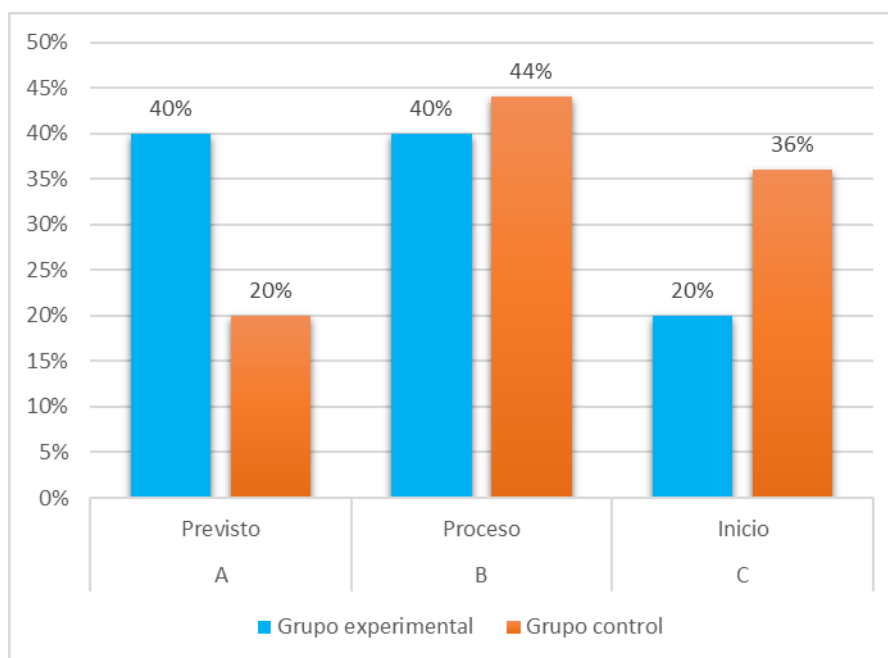
*Tabla 8 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	10	40%	5	20%
B	Proceso	10	40%	11	44%
C	Inicio	5	20%	9	36%
TOTAL		25	100%	25	100%

*Fuente: Post evaluación*



*Gráfico 8 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.*



*Fuente: Tabla 8*

### **Descripción:**

En la tabla 8 y gráfico 8 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 10 estudiantes que equivale al 40% % del grupo experimental, asimismo 05 estudiantes que equivale al 20% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 10 estudiantes que equivale al 40% del grupo experimental, asimismo 11 estudiantes que equivale al 44% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.

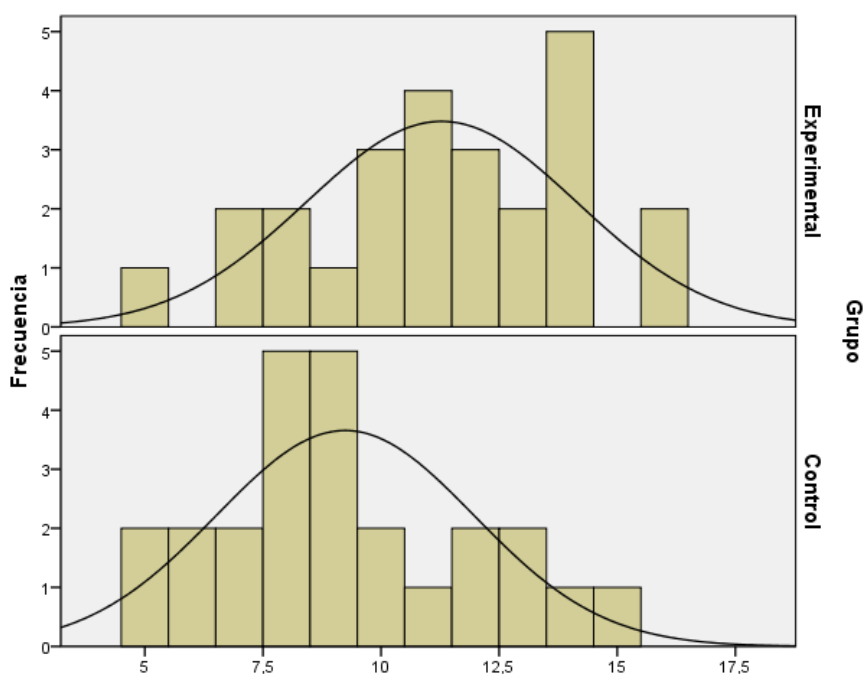
- 05 estudiantes que equivale al 20% del grupo experimental, asimismo 09 estudiantes que equivale al 36% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

## 4.2. Prueba de hipótesis

### Prueba de normalidad de datos

#### Análisis de la normalidad

*Gráfico 9 Normalidad del conjunto de datos del grupo experimental y control.*



#### Coeficiente de asimetría y curtosis del grupo experimental:

- Coeficiente de asimetría: -0,329
- Coeficiente de curtosis: -0,415

### Coeficiente de asimetría y curtosis del grupo control:

- Coeficiente de asimetría: 0,449
- Coeficiente de curtosis: -0,447

*Tabla 9 Valores de significación de la normalidad del grupo experimental y control.*

Prueba de normalidad				
	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Producción de textos	Experimental	,767	25	,000
	Control	,810	25	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

En la tabla 9 se observa el nivel de significatividad 0,000 menor al nivel de referencia 0,05; por tanto, el conjunto de datos no corresponde a una distribución normal,

### Decisión

Debido a los resultados anteriores para la contratación, entonces corresponde realizar las pruebas de hipótesis no paramétricas asumiendo la prueba de U-Mann Whitney.

## Prueba de Hipótesis General

### Formulación de hipótesis

**H<sub>1</sub>:** El taller de escritura mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.

**H<sub>0</sub>:** El taller de escritura no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.

### Valores de prueba y significatividad

*Tabla 9 Resultados de los rangos U de Mann-Whitney – Producción de textos*

<b>Rangos</b>				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos	Experimental	25	30,52	763,00
	Control	25	20,48	512,00
	Total	50		

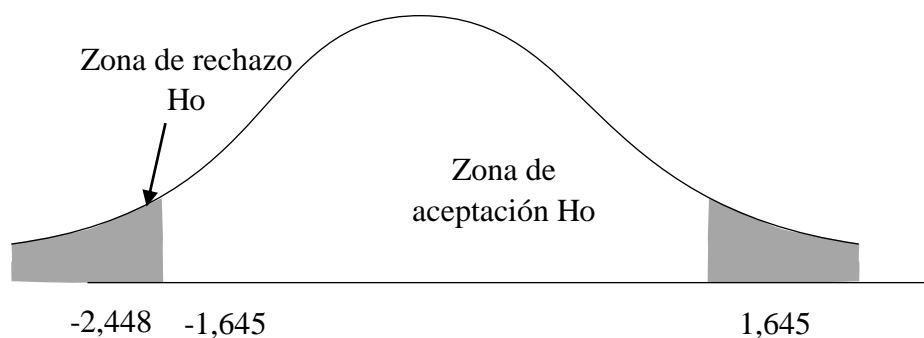
*Tabla 10 Resultados de los estadísticos de contraste de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney – Producción de textos*

### Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Producción de textos
U de Mann-Whitney	187,000
Z	-2,448
Sig. asintót. (bilateral)	,014

a. Variable de agrupación:  
Grupo

De los resultados obtenidos observamos el valor calculado  $|Z_{\text{cal}} = -2,448|$  es mayor respecto al valor crítico  $|Z_{95\%} = -1,645|$ , en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la mediana de los puntajes obtenidos del grupo experimental en la post evaluación es mayor a la mediana de los puntajes obtenidos del grupo control en la post evaluación; asimismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,050; por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.



## **CAPÍTULO V. DISCUSIÓN**

### **5.1 Discusión de resultados**

Los resultados arribados en la presente investigación están sustentadas y corroborados en las principales bibliografías consultadas según la fuente: Cassany, Luna & Sanz (2008) El Taller de Escritura es un espacio con un tiempo particular que se crea en la sala de estudio comprometido solo a crear prácticas compuestas de estudiantes a través de la aplicación y mejora de técnicas, cuyo interés puede ser individual y / o agrupado a través del trabajo colectivo, lo que permite retratar las debilidades deben ser enormemente limitadas y, por lo tanto, las habilidades relacionales se fortalecen. Los objetivos del taller son el acto de diferentes procedimientos y cadenas psicológicas que forman parte de la síntesis de varios tipos de escritos compuestos, donde el suplente crea sistemas de generación capaces. Los enfoques más importantes para recordar al clasificar un joven taller: composición de temas, trabajo del instructor, composición y formularios de enmienda. Para decidir los puntos sobre qué componer es útil hacer un resumen que los propios estudiantes pueden elegir teniendo en cuenta sus preferencias y encuentros; evidentemente ante ésta afirmación se puede decir que con el presente trabajo de investigación se logra aceptar dicha afirmación de los autores, porque, los resultados hallados permiten aceptar que cuan oportuno son presentarles la estrategia del taller de escritura en la mejora de la producción de textos, como se evidencia en la tabla 02 en un 48% de los niños y niñas lograron un nivel previsto según los resultados.

Según Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, al proceso que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso”. Asimismo, manifiesta que es un proceso cognitivo de etapas como la planificación, textualización y revisión, y de un conjunto de habilidades que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No se debe perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente.

La tesis titulada: taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022. La hipótesis planteada que dice: el taller de escritura mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, queda validada mediante la exposición de los resultados de la investigación, apoyada por la aplicación del instrumento de recolección de datos a los estudiantes del cuarto grado de primaria tanto al grupo control como al grupo experimental. De los resultados obtenidos observamos el valor calculado  $|Z_{cal} = -2,448|$  es mayor respecto al valor crítico  $|Z_{95\%} = -1,645|$ , en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la mediana de los puntajes obtenidos del grupo experimental en la post

evaluación es mayor a la mediana de los puntajes obtenidos del grupo control en la post evaluación; asimismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,050; por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general de los investigadores.

Por otro lado, Monné (1998), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”.



## CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran mejoras en la producción de textos en un 48% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 02 y gráfico 02. Lo que quiere decir que antes de aplicar la estrategia del taller de escritura, la producción de textos de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 04% y después de aplicar el taller de escritura se muestra una mejora significativa.

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 1 de la investigación porque los resultados muestran mejora en la corrección textual en un 40% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 04 y gráfico 04. Lo que quiere decir que antes de aplicar el taller de escritura, la corrección textual de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 04% y después de aplicar el taller de escritura se muestra una mejora significativa.

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 2 de la investigación porque los resultados muestran mejora en la cohesión textual en un 48% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 06 y gráfico 06. Lo que quiere decir que antes de aplicar el taller de escritura, la cohesión textual de los estudiantes en promedio, era limitada con una media de 08% y después de aplicar el taller de escritura se muestra una mejora significativa.

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 3 de la investigación porque los resultados muestran mejora en la coherencia textual en un 40% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 08 y gráfico 08. Lo que quiere decir que antes de aplicar el taller de escritura, la coherencia textual de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 04% y después de aplicar el taller de escritura se muestra una mejora significativa.

## **RECOMENDACIONES**

Se sugiere a los directores de las instituciones educativas del nivel primario incluir en su plan de trabajo anual, experiencias de aprendizajes incluyendo talleres de escritura para mejorar la producción de textos.

Se sugiere a las docentes del nivel primario capacitarse y actualizarse en el manejo de estrategias de mejora de producción de textos considerado como actividades lúdicas o escritura creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A los directores de instituciones educativas de la provincia de Huánuco, difundir los resultados de la presente investigación con la finalidad de que la población y la comunidad científica conozcan el taller de escritura considerado como actividades lúdicas es indispensable para la iniciación en el mundo de la producción de textos.

Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco, adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, J. (2005). *¿Cómo crear textos narrativos?* México: Siglo XXI

Ayala, M. (2020) *Desarrollo de habilidades de escritura de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria*, [tesis pregrado. Universidad Nacional de Piura, Perú] Recuperado en:

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2521/EDPR-AYA-FLO-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Beaugrande, R. & Dressler, U. (1996). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona. Ariel.

Brunner, J. (1972) *Diseño para el cambio. Modelos socioculturales*. Caracas, Editorial Nueva Sociedad.

Calkins, L. (2010). *Guía del taller de escritura*. Estados Unidos: De primera mano.

Caro, M., González, M. y Valverde, M. (2015). *Cualidades textuales de la expresión escrita: adecuación, coherencia, cohesión y corrección*. España: Digitium.

Cassany, D. (1990). Página personal de Daniel Cassany. Recuperado de: [http://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm)

Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). *“Construir la Escritura”*. Barcelona: Piados. Recuperado de: <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>

Cassany, D., Luna, m., & Sanz, g. (2008). *Enseñar Lengua*. Barcelona - España: Ed: Graó. Obtenido de: [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)

Castiglioni, J. y Gallardo, M. (2021) *Taller del mutis creativo para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° “C” de la institución*

*educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020*, [tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco] Recuperado en: <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6620/TEDP00406C33.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Collins, A. y Gentner, D. (1980). *Un marco para la teoría cognitiva de la escritura. Procesos cognitivos en la escritura*. Hillsdale: Lawrence Earlbaum Asociado.

Cotera, E. y Cruz, Y. (2019) *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca 2017*, [tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco] Recuperado en:

<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5283/TEDP00389C85.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura: Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid: Escuela Española.

Chávez, E. (2020) *Las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa “Monte Lima” Sullana, 2019*, [tesis pregrado. Universidad Nacional de Piura, Perú] Recuperado en:

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2511/EDPR-CHARAM-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flores, R. (2018) *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”*, [tesis pregrado. Universidad Mayo de San Andrés de La Paz, Bolivia] recuperado en:

<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>

Flower, L., & Hayer, J. (1980). *Textos en contexto*. Barcelona – España; Ed: Paidós. Obtenido de: [https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers\\_y\\_Hayes.pdf](https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf)

Gómez, F. y Martínez, M. (2020) *Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de 2º grado de la I.E. 34029 "Bellavista"-Paucartambo-Pasco*, [tesis pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú] Recuperado en: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3206/TESIS-SEG-ESP/FED2020G%C3%93MEZ%20TACURI%20Y%20MART%C3%8DNEZ%20G%3%93MEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Graves, D. (1996). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata, S.A

Hayes, J.R. y Flower, L.S. (1980). *Identificar la organización de los procesos de escritura*. En L. W. Gregg y E.R. Steinberg (Eds.), *Procesos cognitivos en la escritura* (pp. 3-30). Hillsdale: Asociados de Lawrence Erlbaum.

Hernández R.; Fernández C.; Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (5ta. Ed.) México: Mc. Graw Hill.

Jiménez, O. y Merchán, M. (2018) *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander*, [tesis posgrado. Universidad Cooperativa de Colombia] Recuperado en: <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>

Kaufman, A. (2010) *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires. Edit. Aique educación.

- Martínez, M. (2015). *Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Ministerio de Educación. (2007). *Diseño curricular nacional*. Lima: Impreso en Lima
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje. Marco curricular*. Lima: Autor.
- Monné, P. (1998). *La escritura y su aprendizaje*. En Mendoza, A. *Conceptos clave en la didáctica de la lengua y literatura*. Barcelona: Horsori. Pp. 155-168.
- Orellana, O. (1999) *Desarrollo Cognitivo*. Ed. Facultad de Educación. Lima. UNMSM.
- Perera, K. (1984). *Escritura y lectura infantil*. Oxford: Basil Blackwell.
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. Perú.
- Ponce, C. y Marcos, W. (2019) *El enfoque funcional en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue del distrito de Obas*. 2017, [tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco] Recuperado en:  
<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4880/TEDP00379P77.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ramos, M. (2015) *Manual de Actividades de Aprendizaje*. Educación básica secundaria y media. Campo específico de Humanidades. Bogotá Colombia.

- Rojas, C. (2018) *Talleres de escritura para la producción de textos descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016-marzo 2017*, [tesis posgrado. Universidad Central de Ecuador] Recuperado en:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12497/1/T-UCE-0010-021-2017.pdf>
- Rosas E. (2005) *Comprensión y producción de textos*. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de:  
<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/oralidad.html>
- Siancas, M. (2010). *La importancia de producir textos en la educación primaria*. México: Trillas
- Smith, F. (1982). *La escritura y el escritor*. Londres: Heinemann Educational Book Co.
- Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Anthropos.
- Valery, O. (2000) "Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygostky". *Educere*, 3.
- Vilca, B. (2016). *Comunicación*. Recuperado de:  
<https://tecomunicomas.blogspot.pe/p/tildacion.html>
- Vygotski, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Critico Grigolbo.
- Xandre, A. (2007). *Importancia de la producción de textos*. México: Siglo XXI.



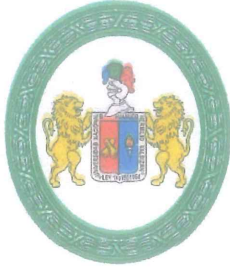
## **ANEXOS**

### ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### TÍTULO: TALLER DE ESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE - HUÁNUCO, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODOLÓGICA				
			VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORIZACIÓN	
<p>¿En qué medida el taller de escritura mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿En qué medida el taller de escritura mejora la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco?</p> <p>¿En qué medida el taller de escritura mejora la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco?</p> <p>¿En qué medida el taller de escritura mejora la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Demostrar en qué medida el taller de escritura mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en qué medida el taller de escritura mejora la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida el taller de escritura mejora la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida el taller de escritura mejora la coherencia textual en los estudiantes del</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> • El taller de escritura mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA</b> El taller de escritura no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> <b>HE1:</b> El taller de escritura mejora significativamente la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco. <b>HO:</b> El taller de escritura no mejora significativamente la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco. <b>HE2:</b> El taller de escritura mejora significativamente la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco. <b>HO:</b> El taller de escritura no mejora significativamente la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE TALLER DE ESCRITURA A	PLANIFICACIÓN	Diseña la estrategia del uso del taller de escritura para su aplicación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.	(5) siempre (4) casi siempre (3) a veces (2) casi nunca (1) nunca	<p>- Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Explicativo - Diseño: Cuasi experimental</p> <p><b>POBLACIÓN</b> En la presente investigación la población estará constituida por todos los estudiantes de la institución educativa N°229 Ramiro Priale Priale de Huánuco, que en su totalidad conforman 221 estudiantes del nivel primario.</p> <p><b>MUESTRA</b> Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del cuarto grado A para el grupo experimental y 25 estudiantes del cuarto grado B para el grupo control, es por ello que en total son 50 estudiantes del nivel primario de la institución educativa N° 229 Ramiro Priale Priale de Huánuco.</p>
			EJECUCIÓN	Aplicación del taller de escritura para los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.			
			EVALUACIÓN	Evalúa los resultados del taller de escritura para los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.			

	<p>cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.</p>	<p>Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.  <b>HE3:</b> El taller de escritura mejora significativamente la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.  <b>HO:</b> El taller de escritura no mejora significativamente la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b></p>	<p><b>CORRECCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Coloca las tildes correctamente.  Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde.  Coloca puntos donde corresponde.  Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas.  Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración</p>	<p>(5) siempre  (4) casi siempre  (3) a veces  (2) casi nunca  (1) nunca</p>	
<p><b>COHESIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.  Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.  El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.  Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.  Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.</p>						
<p><b>COHERENCIA TEXTUAL</b></p>	<p>La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.  Los conectores están bien empleados.  Respeto el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).  Relata la historia dentro de un marco real.  La historia es comprensible.</p>						



**ANEXO N° 2**

**Consentimiento Informado**



Fecha: 18-07-22

**TÍTULO: TALLER DE ESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE, HUÁNUCO.**

**OBJETIVO: Demostrar en qué medida el taller de escritura mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.**

**INVESTIGADORES: GOMEZ TIBURCIO, Joseph Manuel; FRANCISCO FELIX, Kely MAYLITA y MURGA JESÚS, Lindaura.**

**Consentimiento / Participación voluntaria**

**Acepto participar en la investigación: He leído la información proporcionada, o me ha sido leído.**

**He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la investigación (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.**

- **Firmas del participante o responsables ilegal**



**Huella digital**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL HUÁNUCO  
DIRECCIÓN  
HCHPA  
N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE  
Lc. Gregorio Goñi Aguirre  
DIRECTOR

**Firma del participante:**

**Firma de las investigaciones responsables:**

*Joseph*

---

*Francisco*

---

*Lindaura*

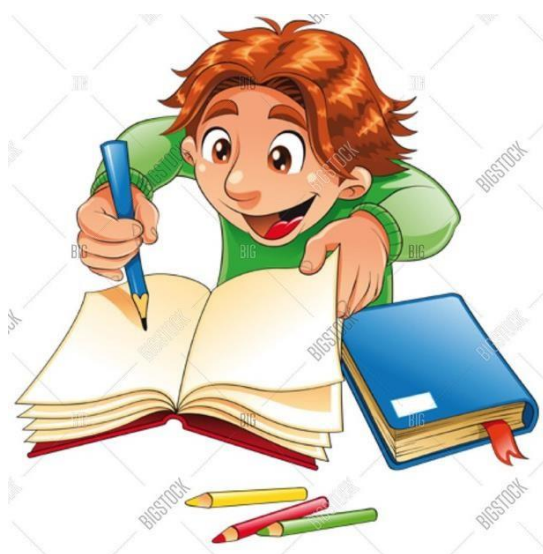
---

**Huánuco, 18 de Julio, 2022**

**ANEXO N° 3**

**TALLER DE ESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE -  
HUÁNUCO, 2022**

**SESIONES DE APRENDIZAJE**



**2022**

**TEMA:** *TALLER DE ESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE - HUÁNUCO, 2022*

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación permitirá desarrollar de manera sistémica y flexible la utilización del taller para fortalecer el conocimiento del educando en el lenguaje escrito, en vista de que un grupo mayoritario de los estudiantes presentan errores de escritura, en la producción de textos escritos narrativos y descriptivos.

Por otra parte, los juegos didácticos para los maestros que trabajan en las Instituciones Educativas pudieran llegar hacer una estrategia muy pertinente y beneficiosa para llevar a cabo el proceso de aprendizaje con los nuevos programas del diseño curricular, propiciando la eficacia de los proyectos pedagógicos de aula, de allí se podrá enfatizar, específicamente en la utilización de actividades lúdicas en la enseñanza de la producción de textos.

Asimismo, este estudio plantea demostrar el efecto del taller de escritura para el mejoramiento de la producción de textos. Este propósito se puede lograr aprovechando la naturaleza del educando, para que aprenda de manera divertida y placentera.

## **JUSTIFICACIÓN**

El presente programa se justifica porque adopta un enfoque multidimensional para analizar el desarrollo de actividades lúdicas dentro del taller de escritura, ayudando a los estudiantes a alcanzar un desarrollo profundo y continuo de la ortografía puntual.

Desde la perspectiva teórica y del “Taller de Escritura” se analiza las habilidades cognitivas y habilidades interpersonales. Desde los tópicos de la producción de textos tenemos los textos narrativos y descriptivos.

A nivel práctico, la investigación pretende aportar información contextualizada sobre el “Taller de Escritura” en los niveles de logro destacado, logrado, proceso, inicio. Esta información permitirá a las autoridades educativas diseñar, a partir de referentes empíricos, los elementos y contenidos innovadores, lo cual posibilitará una mejora de la producción de textos en cuanto a calidad y excelencia.

El estudio que se somete a consideración constituye un valioso aporte teórico-referencial con respecto al análisis sobre el Taller de Escritura en el mejoramiento de la producción de textos. Es un material de trabajo que expone su contenido y aportes con seriedad, validez y confiabilidad; así mismo, servirá de plataforma para futuras investigaciones.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Demostrar en qué medida el taller de escritura mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco, 2022.

## **Objetivos Específicos**

- Determinar en qué medida el taller de escritura mejora la corrección textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.
- Determinar en qué medida el taller de escritura mejora la cohesión textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.
- Determinar en qué medida el taller de escritura mejora la coherencia textual en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale, Huánuco.

## **MUESTRA ESTIMADA**

El taller de escritura estará dirigido a 25 estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa N° 229 Ramiro Priale Priale de Huánuco, 2022.

## **METODOLOGÍA**

El “Taller de Escritura” para estudiantes que cursan el cuarto grado de primaria, consta de 10 sesiones, cada sesión se realizará en forma dinámica y motivadora, logrando que los estudiantes se integren y participen de ellas.

Las actividades enunciadas son también indicativas y flexibles, pudiéndose perfectamente modificar según las necesidades y la evolución de cada equipo de trabajo. Es importante que entre sesión y sesión se utilicen los materiales aplicativos, de tal forma que lo que vayan aprendiendo se ponga a la práctica en cada sesión.

Se hace un seguimiento de cada sesión, para evaluar el programa como tal y poder hacer enmiendas y nuevas propuestas para posteriores aplicaciones.



La metodología que se propone para el logro de las habilidades de escritura es:

A nivel de aula: Realizar las actividades lúdicas seleccionadas, incluyéndolas en la rutina de cada sesión. Puesto que el propósito es lograr la mejora en la producción de textos con respecto a la narración y descripción temática, siendo necesario que los participantes vayan jugando repetidas veces en situaciones artificiales, hasta llegar a incorporarlo al repertorio de sus habilidades cognitivas. Una vez conseguido el propósito se hace monitoreo de su permanencia.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

TÍTULO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	FECHAS	TIEMPO
<p><b><u>SESIÓN 1</u></b></p> <p>Aprendamos la estructura del texto descriptivo.</p>	Reconocen la estructura del texto descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Conflicto cognitivo.</li> <li>• Construcción del conocimiento.</li> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Metacognición.</li> </ul>	18/07/22	90 min
<p><b><u>SESIÓN 2</u></b></p> <p>Aprendamos la estructura del texto narrativo.</p>	Reconocen la estructura del texto narrativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Conflicto cognitivo.</li> <li>• Construcción del conocimiento.</li> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Metacognición.</li> </ul>	20/07/22	90 min
<p><b><u>SESIÓN 3</u></b></p> <p>Escribimos un texto descriptivo sobre un lugar interesante de nuestra región.</p>	Describen un lugar de su región.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Conflicto cognitivo.</li> <li>• Construcción del conocimiento.</li> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Metacognición.</li> </ul>	22/08/22	90 min
<p><b><u>SESIÓN 4</u></b></p> <p>Planificamos la redacción de un cuento</p>	Planifican la redacción de un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Conflicto cognitivo.</li> <li>• Construcción del conocimiento.</li> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Metacognición.</li> </ul>	04/08/22	90 min
<p><b><u>SESIÓN 5</u></b></p> <p>Leemos la descripción de una persona</p>	Leen la descripción de una persona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Conflicto cognitivo.</li> <li>• Construcción del conocimiento.</li> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Metacognición.</li> </ul>	06/08/22	90 min

<p><b><u>SESIÓN 6</u></b></p> <p>Escribimos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión.</p>	<p>Escriben un cuento en primera persona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Conflicto cognitivo.</li> <li>• Construcción del conocimiento.</li> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Metacognición.</li> </ul>	<p>08/08/22</p>	<p>90 min</p>
<p><b><u>SESIÓN 7</u></b></p> <p>Invento y te cuento un cuento, con coherencia.</p>	<p>Crean un cuento usando la coherencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Conflicto cognitivo.</li> <li>• Construcción del conocimiento.</li> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Metacognición.</li> </ul>	<p>11/08/22</p>	<p>90 min</p>
<p><b><u>SESIÓN 8</u></b></p> <p>Escribimos descripciones, teniendo en cuenta sus características.</p>	<p>Describen teniendo en cuenta sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Conflicto cognitivo.</li> <li>• Construcción del conocimiento.</li> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Metacognición.</li> </ul>	<p>13/08/22</p>	<p>90 min</p>
<p><b><u>SESIÓN 9</u></b></p> <p>Escribimos una historia usando viñetas.</p>	<p>Escriben una historia usando viñetas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Conflicto cognitivo.</li> <li>• Construcción del conocimiento.</li> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Metacognición.</li> </ul>	<p>18/08/22</p>	<p>90 min</p>
<p><b><u>SESIÓN 10</u></b></p> <p>Escribimos la descripción de un animal.</p>	<p>Describimos a un animalito que hemos observado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Conflicto cognitivo.</li> <li>• Construcción del conocimiento.</li> <li>• Juego didáctico.</li> <li>• Coevaluación.</li> <li>• Metacognición.</li> </ul>	<p>20/08/22</p>	<p>90 min</p>



## SESIÓN Nº 01 TALLER DE ESCRITURA



TÍTULO : Aprendamos la estructura del texto descriptivo

Área : Comunicación

Fecha : Lunes, 18/07/22

Grado : Cuarto

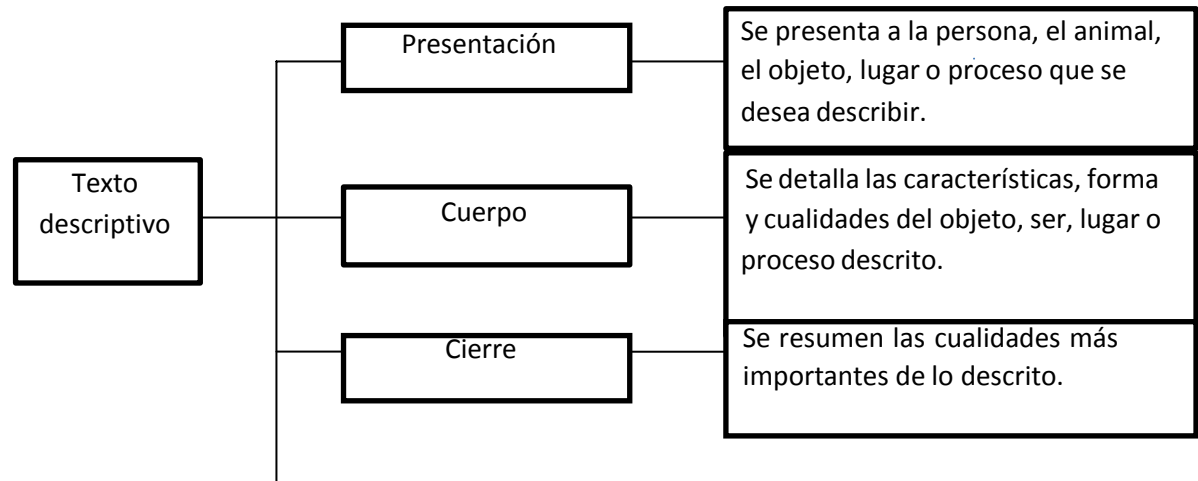
### APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprende textos escritos	Reorganiza la información de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura.</li><li>• Reconoce la estructura del texto descriptivo, para describir a personas, animales, cosas, lugares.</li></ul>

## 1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo clase.</li> <li>• Nos saludamos cordialmente</li> <li>• Se les presentan diversas láminas: Una persona, un animal, un objeto, un lugar y se les preguntan: ¿Qué características tienen cada uno de estos elementos presentados en la lámina? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué es el texto descriptivo? ¿Cuál será el esquema de un texto descriptivo?</li> <li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy reconoceremos la estructura del texto descriptivo.</li> <li>• <b>Se les recuerda las normas de convivencia</b> adecuadas que les permitirán trabajar en grupo.</li> </ul> <p>Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>En grupos de clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pide consultar su libro, e interpretan el organizador visual.</li> </ul> <p>El texto descriptivo permite representar a las personas, las cosas, los lugares, los animales, las emociones y los sentimientos por medio del lenguaje.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Texto descriptivo] --&gt; B[CARACTERÍSTICAS]     A --&gt; C[FUNCIÓN]     B --- D["-Precisión y claridad en lo que se describe. -Uso abundante de adjetivos calificativos. -Uso de comparaciones."]     C --- E["Transmitir información acerca de cómo es el ser u objeto descrito"]         </pre> </div>

El texto descriptivo tiene por finalidad transmitir información acerca de cómo es alguien o algo. La estructura del texto descriptivo, por lo general, tiene el siguiente esquema.



- ✓ Se consolida el tema, reforzando que el texto descriptivo tiene su estructura. Se reúnen en grupo para aplicar lo aprendido.

## CIERRE

### En grupo clase

- Se recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para reconocer la estructura del textodescriptivo.
- ¿Qué pasos seguimos?
- ¿Qué nos ayudó a reconocer la estructura del texto descriptivo?
- ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a reconocer?
- ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?



## Lista de cotejo

COMPETENCIA: Comprende textos escritos. (1)

Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura.	Reconoce la estructura del texto descriptivo, para describir a personas, animales cosas, lugares.	Comentarios/observaciones
1	ALEJANDRO CAMPOS, Maryurith Zeida			
2	AQUINO PALOMINO, Anayi Mia			
3	DAZA ONUEFRE, Ivan Franclin			
4	ESMINIO CUMAPA, Niggen			
5	ESPINOZA SOBRADO, Melibea			
6	ESPINOZA ZAYAVERDE, Anderson			
7	ESPINOZA ZAYAVERDE, Juan Carlos			
8	GREGORIO VELASQUEZ, Jairo Sonyuo			
9	INFANTES RADA, Alvaro			
10	MAIZ SANDOVAL, Liz Yaritza			
11	MIGUEL BLAS, Milan Hemerson			
12	MIGUEL MEDRANO, Ivan Jeferson			
13	MIGUEL MEDRANO, Jean Pool			
14	PIMENTEL ROSARIO, Xiomara			
15	RAMOS BLAS, Jheyson			
16	SANCHEZ BLAS, Jheferson Ronaldo			
17	SANCHEZ BLAS, Roder Italo			
18	SANCHEZ GREGORIO, Tania Rosalina			
19	SANTOS VELASQUEZ, Itala Matilda			
20	SANTOS VELASQUEZ, Kenedy Alvino			
21	TARAZONA GREGORIO, Tony Elio			
22	TEVEZ MIGUEL, Carlos			
23	VERDE CELESTINO, Yunely Yasmin			
24	VERDE TECLA, Jefer Fordan			
25	VILLANUEVA RAMOS, Nionel Melendez			

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO: I





## SESIÓN N° 02 TALLER DE ESCRITURA



**TÍTULO** : Aprendamos la estructura del texto narrativo

**Área** : **Comunicación**

**Fecha** : Miércoles 20/07/22

**Grado** : **Cuarto**

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprende textos escritos	Reorganiza la información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura.</li><li>• Reconoce la estructura del texto narrativo, para escribir cuentos.</li></ul>



## 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En grupo clase.</li><li>• Nos saludamos cordialmente</li><li>• Se les presentan diversos cuentos y se les preguntan: ¿Qué características tienen cada uno de estos cuentos? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué es el texto narrativo? ¿Conoces los elementos del texto narrativo? ¿Cuál es la estructura del texto narrativo?</li><li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy reconoceremos la estructura del texto narrativo.</li><li>• <b>Se les recuerda las normas de convivencia</b> adecuadas que les permitirán trabajar en grupo.</li></ul> <p>Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Un texto narrativo cuenta de manera ordenada lo que le ocurre a un personaje o a varios de ellos. Las historias ocurren en lugares que pueden ser reales o imaginarios.</p> <pre>graph TD;   A[Textos Narrativos] --&gt; B[Elementos];   A --&gt; C[Partes];   A --&gt; D[Tipos];   B --&gt; B1[Personajes, lugar, Tiempo, narrador, hechos.];   C --&gt; C1[Inicio, nudo, desenlace];   D --&gt; D1[Mito, cuento, fábula, leyenda.];</pre>

	<div style="text-align: center;"> <p><b>Estructura del texto narrativo</b></p> <pre> graph TD     A[Estructura del texto narrativo] --&gt; B[Inicio]     A --&gt; C[Nudo]     A --&gt; D[Desenlace]     B --&gt; B1[Se presenta el origen de los hechos y los personajes que participarán.]     C --&gt; C1[Se desarrolla la historia en una secuencia ordenada de acontecimientos.]     D --&gt; D1[Presenta el resultado final de los hechos y la situación final de los personajes.]     B1 --&gt; B2["Había una vez Certo día Un día"]     C1 --&gt; C2["De pronto Luego Después    Entonces"]     D1 --&gt; D2[Finalmente] </pre> </div> <p>✓ Se consolida el tema, reforzando que el texto narrativo tiene su estructura. Se reúnen en grupo para aplicar lo aprendido.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>En grupo clase</b>          Se les recuerda a los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para reconocer la estructura del texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasos seguimos?</li> <li>• ¿Qué nos ayudó a reconocer la estructura del texto narrativo?</li> <li>• ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a reconocer la estructura del texto narrativo?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Por qué?</li> </ul>



## Lista de cotejo

COMPETENCIA: Comprende textos escritos. (2)

Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Localiza información en un texto con algunos elementos en su estructura.	Reconoce la estructura del texto narrativo, para escribir cuentos.	Comentarios/observaciones
1	ALEJANDRO CAMPOS, Maryurith Zeida			
2	AQUINO PALOMINO, Anayi Mia			
3	DAZA ONUEFRE, Ivan Franclin			
4	ESMINIO CUMAPA, Niggen			
5	ESPINOZA SOBRADO, Melibea			
6	ESPINOZA ZAYAVERDE, Anderson			
7	ESPINOZA ZAYAVERDE, Juan Carlos			
8	GREGORIO VELASQUEZ, Jairo Sonyuo			
9	INFANTES RADA, Alvaro			
10	MAIZ SANDOVAL, Liz Yaritza			
11	MIGUEL BLAS, Milan Hemerson			
12	MIGUEL MEDRANO, Ivan Jeferson			
13	MIGUEL MEDRANO, Jean Pool			
14	PIMENTEL ROSARIO, Xiomara			
15	RAMOS BLAS, Jheyson			
16	SANCHEZ BLAS, Jheferson Ronaldo			
17	SANCHEZ BLAS, Roder Italo			
18	SANCHEZ GREGORIO, Tania Rosalina			
19	SANTOS VELASQUEZ, Itala Matilda			
20	SANTOS VELASQUEZ, Kenedy Alvino			
21	TARAZONA GREGORIO, Tony Elio			
22	TEVEZ MIGUEL, Carlos			
23	VERDE CELESTINO, Yunely Yasmin			
24	VERDE TECLA, Jefer Fordan			
25	VILLANUEVA RAMOS, Nionel Melendez			

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO: I






## SESIÓN N° 03 TALLER DE ESCRITURA

**TÍTULO** : Escribimos un texto descriptivo sobre un lugar interesante de nuestra región  
**Área** : Comunicación  
**Fecha** : Viernes 22/07/22  
**Grado** : Cuarto

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Produce textos escritos	<p>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p> <p>Revisa el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usa recursos ortográficos básicos: Coma, punto seguido y tildación para dar claridad y sentido al texto descriptivo que produce.</li><li>• Escribe experiencias, ideas, sentimientos explorando las convenciones del lenguaje escrito.</li></ul>
<b>MATERIALES</b>	Hoja de lectura, papeles, plumones, limpia tipo, hojas bond		

## 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En grupo clase.</li><li>• Nos saludamos cordialmente</li><li>• Se les recuerda las actividades que realizaron y aprendieron en la sesión anterior. Se les presenta una lámina y luego se les pregunta: ¿Qué textos podemos escribir para dar a conocer cómo son estos lugares interesantes de nuestra región? ¿Qué sabemos del texto descriptivo? ¿Qué partes tiene? ¿Para qué escribimos textos descriptivos? . Se anota sus respuestas en la pizarra.</li><li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy escribiremos un texto descriptivo para dar a conocer un lugar interesante de nuestra región.</li><li>• <b>Se les recuerda las normas de convivencia</b> adecuadas que les permitirán trabajar en grupo.</li></ul> <p>Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>En grupos de clase</b></p>  <p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se forma grupos de cinco estudiantes para realizar una dinámica.</li><li>• Luego se les muestra las láminas y se les pide que observen y comenten sobre lo observado.</li><li>• Se les recuerda que para escribir un texto lo primero que debemos hacer es planificar, se les invita a completar juntos el siguiente cuadro.</li></ul>

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo presentaremos nuestro texto?
Un texto descriptivo	Para dar a conocer un lugar interesante de nuestra región	Nuestros compañeros, maestros y demás personas que deseen.	Sobre las características naturales o culturales que posee.	-Láminas -Revistas -Almanaques	En una hoja bond A-4
<b>Tipo de texto</b>	<b>Propósito</b>	<b>Destinatario</b>	<b>Tema</b>	<b>Materiales</b>	<b>Formato</b>

- Se asegura de que cada uno de los estudiantes tenga claro cómo elaborará su plan de escritura.
- Se les pide que sigan los siguientes pasos para hacer su descripción:
- Observar la imagen del lugar que elegiste a describir.
- Escribir las características generales del lugar: Nombre, ubicación, elementos, etc.
- Anota las características de sus elementos: En qué parte del lugar se ubican.
- Elige el tipo de imagen que acompaña al texto.

Título


Texto descriptivo

## El puerto del Callao



Imagen

Presentación de características

El puerto del Callao es uno de los más importantes de nuestro país e, incluso, de América del Sur. 

Está ubicado en el centro de nuestro litoral, en la Provincia Constitucional del Callao, a 15 kilómetros de Lima.

Además de la base de la Marina de Guerra del Perú, se puede observar el terminal marítimo, donde llegan las embarcaciones para descargar su mercadería.

En el Callao también se encuentran diferentes museos como el del Ejército y el Naval, la fortaleza del Real Felipe (que es un monumento histórico nacional), la huaca Paraiso y el malecón de La Punta.

Julia Moncada

Comentario final

Escriben su borrador, eligen el lugar que desean describir, luego piensan en la estructura del texto, usan el siguiente esquema:

---

	<div data-bbox="600 240 1895 544" data-label="Diagram"> <p>Título — Debe guardar relación con el contenido de la descripción.</p> <p>Presentación de las características — Atractivos naturales y culturales del lugar.</p> <p>Comentario final — Breve comentario sobre lo que más les gustó del lugar.</p> </div> <p><b>Textualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega una hoja bond a cada estudiante para que escriba el primer borrador de su texto descriptivo.</li> <li>• Se les orienta para que organicen sus ideas de acuerdo con el cuadro de planificación y su estructura.</li> <li>• Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan.</li> <li>• Se les recuerda usar la coma, punto seguido y tildación, para dar claridad y sentido al texto descriptivo.</li> <li>• Se les da un tiempo prudencial a cada estudiante para que terminen de escribir su borrador.</li> <li>• Terminan y colocan su texto en su portafolio personal, recordándoles que la próxima sesión revisarán y mejorarán su texto.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>En grupo clase</b>  Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasos seguimos?</li> <li>• ¿Qué nos ayudó a escribir nuestro primer borrador de nuestro texto descriptivo?</li> <li>• ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a escribir el texto descriptivo?</li> </ul> <p>¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?</p>





## Lista de cotejo

COMPETENCIA: Produce textos escritos. (3)

Nº	Apellidos y Nombres de los estudiantes	Usa recursos ortográficos básicos: Coma, punto seguido y tildación para dar claridad y sentido al texto descriptivo que produce.	Escribe experiencias, ideas, sentimientos explorando las convenciones del lenguaje escrito.	Comentarios/observaciones
1	ALEJANDRO CAMPOS, Maryurith Zeida			
2	AQUINO PALOMINO, Anayi Mia			
3	DAZA ONUEFRE, Ivan Franclin			
4	ESMINIO CUMAPA, Niggen			
5	ESPINOZA SOBRADO, Melibea			
6	ESPINOZA ZAYAVERDE, Anderson			
7	ESPINOZA ZAYAVERDE, Juan Carlos			
8	GREGORIO VELASQUEZ, Jairo Sonyuo			
9	INFANTES RADA, Alvaro			
10	MAIZ SANDOVAL, Liz Yaritza			
11	MIGUEL BLAS, Milan Hemerson			
12	MIGUEL MEDRANO, Ivan Jeferson			
13	MIGUEL MEDRANO, Jean Pool			
14	PIMENTEL ROSARIO, Xiomara			
15	RAMOS BLAS, Jheyson			
16	SANCHEZ BLAS, Jheferson Ronaldo			
17	SANCHEZ BLAS, Roder Italo			
18	SANCHEZ GREGORIO, Tania Rosalina			
19	SANTOS VELASQUEZ, Itala Matilda			
20	SANTOS VELASQUEZ, Kenedy Alvino			
21	TARAZONA GREGORIO, Tony Elio			
22	TEVEZ MIGUEL, Carlos			
23	VERDE CELESTINO, Yunely Yasmin			
24	VERDE TECLA, Jefer Fordan			
25	VILLANUEVA RAMOS, Nionel Melendez			

LOGRADO: L

PROCESO:

P INICIO: I





## SESIÓN Nº 04 TALLER DE ESCRITURA

**TÍTULO** : Planificamos la redacción de un cuento

**Área** : Comunicación


**Fecha** : Lunes, 04/08/22

**Grado** : Cuarto

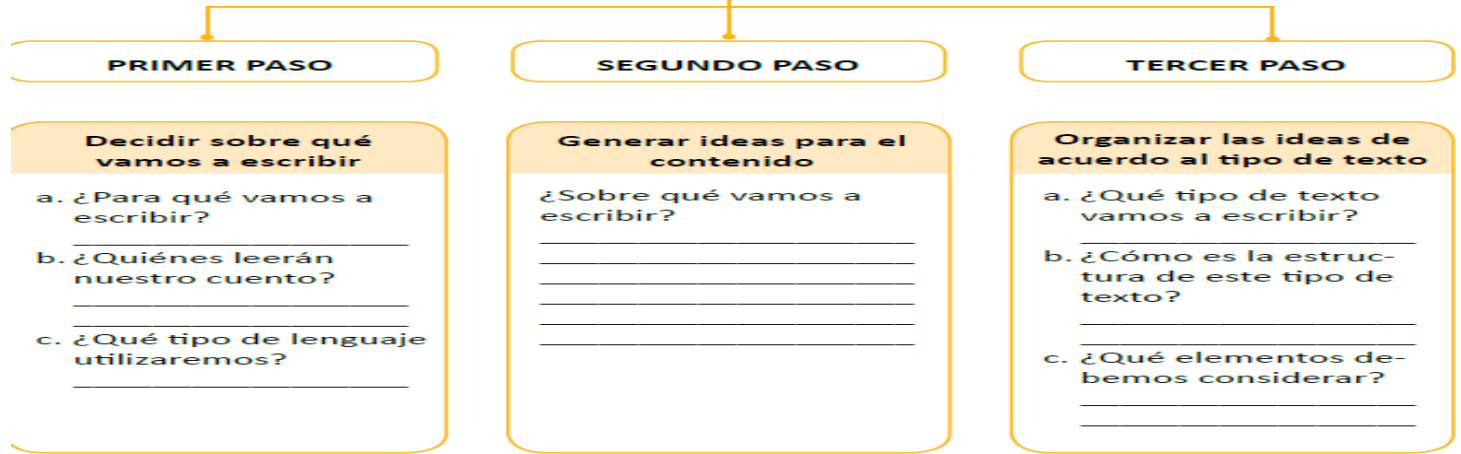
### I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.</li><li>• Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.</li></ul>
<b>MATERIALES</b>	Hoja de lectura, papeles, plumones		

## 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En grupo clase.</li><li>• Nos saludamos cordialmente</li><li>• Se inicia la actividad con una música relajante, se recorre el aula mientras, la maestra va contando una historia, continua narrando luego se les pide que imaginen a los personajes, el lugar, el tiempo, para luego realizar las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué les ocurría a cada uno de los personajes? ¿Qué hechos sucedieron? ¿Qué problemas hubo?</li><li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy planificarán la redacción de un cuento.</li><li>• <b>Se les recuerda las normas de convivencia</b> adecuadas que les permitirán trabajar en grupo.</li></ul> <p>Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>En grupos de clase</b></p>  <p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogan sobre la situación comunicativa en la que producirán sus cuentos Se propicia un clima de tranquilidad y comodidad para escribir sus cuentos. : ¿Qué debemos hacer antes de escribir nuestro cuento? ¿Qué actividades realizaremos primero? ¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación?</li><li>• Se les muestra el esquema del anexo 1</li></ul>

**ESQUEMA DE LOS PASOS PARA PLANIFICAR LA REDACCIÓN DE NUESTRO CUENTO**



- Después de completar el esquema, se les indica que se organizarán en parejas y trabajarán la planificación de la escritura del cuento.
- Se monitorea en cada grupo a fin de escuchar los diálogos y los comentarios que brindan sobre la planificación de la escritura del cuento.
- Reiterarles que al escribir el cuento debe contener un mensaje, transmitir la narración solicitada, la organización de los hechos en el espacio y tiempo.

¿Qué voy a escribir?	
¿Qué título le pondré?	
¿Cómo empezaré?	
¿Quiénes serán los personajes?	
¿En qué lugar sucederá?	

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="573 188 904 236">¿Qué sucederá?</td> <td data-bbox="904 188 1675 236"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="573 236 904 284">¿Cómo terminará el cuento?</td> <td data-bbox="904 236 1675 284"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="573 284 904 336">¿Qué dibujos le pondré?</td> <td data-bbox="904 284 1675 336"></td> </tr> </table>	¿Qué sucederá?		¿Cómo terminará el cuento?		¿Qué dibujos le pondré?		
¿Qué sucederá?								
¿Cómo terminará el cuento?								
¿Qué dibujos le pondré?								
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda con los niños y niñas, paso a paso las actividades desarrolladas durante la sesión y escriben en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento. Luego se les pregunta: ¿Tienen ideas más claras de cómo será el cuento? ¿El uso de organizadores los ayudó en la planificación? ¿Creen si la planificación es mejor si los utilizamos? Se les recuerda el propósito de la sesión, preguntándole si lograron cumplirlo.</li> <li>• Se les felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión.</li> </ul>							



## Lista de cotejo

COMPETENCIA: Produce textos escritos. (4)

Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.	Comentarios/observaciones
1	ALEJANDRO CAMPOS, Maryurith Zeida			
2	AQUINO PALOMINO, Anayi Mia			
3	DAZA ONUEFRE, Ivan Franclin			
4	ESMINIO CUMAPA, Niggen			
5	ESPINOZA SOBRADO, Melibea			
6	ESPINOZA ZAYAVERDE, Anderson			
7	ESPINOZA ZAYAVERDE, Juan Carlos			
8	GREGORIO VELASQUEZ, Jairo Sonyuo			
9	INFANTES RADA, Alvaro			
10	MAIZ SANDOVAL, Liz Yaritza			
11	MIGUEL BLAS, Milan Hemerson			
12	MIGUEL MEDRANO, Ivan Jeferson			
13	MIGUEL MEDRANO, Jean Pool			
14	PIMENTEL ROSARIO, Xiomara			
15	RAMOS BLAS, Jheyson			
16	SANCHEZ BLAS, Jheferson Ronaldo			
17	SANCHEZ BLAS, Roder Italo			
18	SANCHEZ GREGORIO, Tania Rosalina			
19	SANTOS VELASQUEZ, Itala Matilda			
20	SANTOS VELASQUEZ, Kenedy Alvino			
21	TARAZONA GREGORIO, Tony Elio			
22	TEVEZ MIGUEL, Carlos			
23	VERDE CELESTINO, Yunely Yasmin			
24	VERDE TECLA, Jefer Fordan			
25	VILLANUEVA RAMOS, Nionel Melendez			

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO: I





## SESIÓN N° 05 TALLER DE ESCRITURA

**TÍTULO** : Leemos la descripción de una persona

**Área** : Comunicación

**Fecha** : Miércoles, 06/08/22

**Grado** : Cuarto

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Localiza información en un texto descriptivo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.</li><li>• Parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.</li></ul>
<b>MATERIALES</b>	Hoja de lectura, papeles, plumones, lista de cotejo.		

## 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En grupo clase.</li><li>• Nos saludamos cordialmente</li><li>• Se les recuerda lo que hicieron y aprendieron en la sesión anterior. Responden preguntas: ¿Qué entienden por describirnos? ¿Qué debemos conocer para describirnos? Se registra sus respuestas en la pizarra.</li><li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy leeremos un texto descriptivo y localizaremos las características del personaje.</li><li>• <b>Se les recuerda las normas de convivencia</b> adecuadas que les permitirán trabajar en grupo.</li></ul> <p>Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>En grupos de clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Antes de la lectura</b></li><li>• Pregunta a los estudiantes: ¿para qué vamos a leer el texto? (para localizar características del personaje en el texto descriptivo).</li><li>• Presenta el papelote con el texto que van a leer y pídeles que observen el título: “Conociendo a Daniel”.</li><li>• Formula estas interrogantes: ¿de qué tratará el texto?, ¿qué nos dirá sobre Daniel?, ¿cuál será la edad de Daniel?</li><li>• Registra sus respuestas en la pizarra para contrastarlas cuando terminan de leer el texto.</li><li>• <b>Durante la lectura</b></li><li>• Se les invita a los estudiantes a observar el texto, luego se le pregunta: ¿Cuántos párrafos tiene la lectura? ¿Qué es el párrafo?</li></ul>





Un párrafo es la porción de un escrito que se diferencia del resto de fragmentos por un punto y aparte, así como también porque se inicia con letra mayúscula y separado por un espacio en blanco horizontal entre un fragmento y otro del texto.

- Se inicia leyendo el primer párrafo con ellos y se les pregunta qué información tenemos ahora de Daniel. Se aprovecha para contrastar sus primeras hipótesis.
- Se les indica que el segundo párrafo lo leerán de manera silenciosa poniendo atención en el tipo de palabras que utilizan y luego se les pregunta: ¿Cómo es Daniel? ¿Qué características tiene?
- Al finalizar el segundo párrafo, se pide que mencionen algunas palabras que permiten decir cómo es Daniel e indican que han descubierto los rasgos físicos.
- Se les pregunta: ¿Qué dirá el texto en el tercer párrafo? Se anota algunas hipótesis que plantean los estudiantes y solicita que continúen la lectura del tercer párrafo. Se les observa mientras leen.
  - Al concluir la lectura, pregunta si en este tercer párrafo también se habla de los rasgos físicos. Brinda la oportunidad de responder.
  - Después de la lectura:
    - Se les pide que vuelvan a leer el texto y se les pregunta: ¿qué nos dice el primer párrafo? Luego, prosiguen con el resto: ¿de qué trata el segundo párrafo? ¿Se mencionan las características físicas?. Finalmente, consulta de qué aspectos nos habla el tercer (de las cualidades y lo que le gusta o sabe hacer Daniel)

Daniel es un estudiante del tercer grado. Cumplirá nueve años en el mes de julio.

El primer párrafo nos presenta a Daniel. Nos dice quién es, en qué grado está y cuántos años cumplirá.

- Luego de analizar qué se describe en cada párrafo, pide que todos completen en su cuaderno el esquema que se presenta a continuación. Indica que cuando terminen, lo compartan con sus compañeros; esto los ayudará a saber si han identificado las características físicas y rasgos de personalidad que se describen en el texto.



- A partir de lo trabajado, formula estas preguntas: ¿qué tipo de texto es el que han leído?, ¿de qué trata?; ¿qué palabras nos han permitido darnos cuenta cómo es Daniel?, ¿cómo se llaman estas palabras?; ¿para saber cómo es Daniel solo necesitamos conocer sus características físicas?
- Concluye con ellos comentando que en un texto descriptivo siempre vamos a encontrar de forma predominante sustantivos y adjetivos.
- Señala que los adjetivos son palabras que nos ayudan a expresar cualidades de las personas u objetos.
- Pide que todos elaboren en su cuaderno un listado de los sustantivos y adjetivos que se encuentran en el texto. Oriéntalos al realizar esta actividad.

## CIERRE

### En grupo clase

Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas y se plantea las siguientes interrogantes:

- ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Hemos localizado información? ¿Qué nos permitió localizar información en el texto descriptivo? ¿Es necesario aprender a describir? ¿Para qué nos servirá realizar descripciones en nuestra vida cotidiana?

*En un texto descriptivo es necesario emplear los adjetivos de manera correcta, así quien lea o escuche la descripción se formará una idea fiel y completa de la persona, animal u objeto que se describe.*





## Lista de cotejo

COMPETENCIA: Comprende textos escritos. (5)

Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Localiza información en un texto descriptivo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	Parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.	Comentarios/observaciones
1	ALEJANDRO CAMPOS, Maryurith Zeida			
2	AQUINO PALOMINO, Anayi Mia			
3	DAZA ONUEFRE, Ivan Franclin			
4	ESMINIO CUMAPA, Niggen			
5	ESPINOZA SOBRADO, Melibea			
6	ESPINOZA ZAYAVERDE, Anderson			
7	ESPINOZA ZAYAVERDE, Juan Carlos			
8	GREGORIO VELASQUEZ, Jairo Sonyuo			
9	INFANTES RADA, Alvaro			
10	MAIZ SANDOVAL, Liz Yaritza			
11	MIGUEL BLAS, Milan Hemerson			
12	MIGUEL MEDRANO, Ivan Jeferson			
13	MIGUEL MEDRANO, Jean Pool			
14	PIMENTEL ROSARIO, Xiomara			
15	RAMOS BLAS, Jheyson			
16	SANCHEZ BLAS, Jheferson Ronaldo			
17	SANCHEZ BLAS, Roder Italo			
18	SANCHEZ GREGORIO, Tania Rosalina			
19	SANTOS VELASQUEZ, Itala Matilda			
20	SANTOS VELASQUEZ, Kenedy Alvino			
21	TARAZONA GREGORIO, Tony Elio			
22	TEVEZ MIGUEL, Carlos			
23	VERDE CELESTINO, Yunely Yasmin			
24	VERDE TECLA, Jefer Fordan			
25	VILLANUEVA RAMOS, Nionel Melendez			

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO: I






## SESIÓN Nº 06 TALLER DE ESCRITURA

**TÍTULO** : Escribimos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión  
**Área** : Comunicación  
**Fecha** : Viernes, 08/08/22  
**Grado** : Cuarto

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos.  Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.  Revisa el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.</li><li>• Escribe un cuento en primera persona según su estructura, teniendo en cuenta la cohesión.</li></ul>
<b>MATERIALES</b>	Hoja de lectura, papeles, plumones,		

## 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo clase.</li> <li>• Nos saludamos cordialmente</li> <li>• Se les presentan diversos cuentos, y se les preguntan: ¿Qué características tiene el cuento? ¿Han leído algún cuento en primera persona? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué hechos sucedieron? ¿Sabes que es la cohesión?</li> <li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy escribiremos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión.</li> <li>• <b>Se les recuerda las normas de convivencia</b> adecuadas que les permitirán trabajar en grupo.</li> </ul> <p>Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</p>											
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>En grupos de clase</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan sobre la situación comunicativa en la que producirán sus cuentos. Se propicia un clima de tranquilidad y comodidad para escribir sus cuentos. : ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué necesitamos para escribir un cuento?</li> <li>• Se les recuerda la estructura y las preguntas necesarias para realizar la planificación:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="461 1225 2007 1358" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿Quiénes leerán el texto?</td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿Qué necesitaremos?</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Un cuento en primera persona</td> <td style="padding: 5px;">Para leerlo</td> <td style="padding: 5px;">Nuestros compañeros y maestros.</td> <td style="padding: 5px;">Papel bond</td> </tr> </table>				¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?	Un cuento en primera persona	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?									
Un cuento en primera persona	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond									

### Textualización

- Se les entrega varias imágenes para escoger y decidir con que trabajar, luego una hoja, para que escriban el borrador de su cuento, teniendo en cuenta la estructura aprendida.

¿Qué voy a escribir?	Un cuento en primera persona
¿Qué título le pondré?	
¿Cómo empezaré?	Había una vez, Cierta día, Un día, Una mañana, Una tarde, Una noche
¿Quiénes serán los personajes?	
¿En qué lugar sucederá?	En el parque, en el campo, una casa,
¿Qué sucederá?	Una discusión, un dialogo,
¿Cómo terminará el cuento?	Feliz, triste
¿Qué dibujos le pondré?	
¿Qué elementos tendré en cuenta?	Inicio, nudo y desenlace Los conectores: y, primero, en primer lugar, después, a continuación, finalmente.

- Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan.
- Se consolida que la cohesión es un conjunto de palabras que sirven de conectores para escribir un cuento.

### Revisión:

- Se les pide a los niños de cada grupo que lean su cuento.
- Revisan la versión final de su cuento, para pasarlo en limpio.
- Lo escriben e ilustran en su “Libro de cuentos” para luego exponerlo.

**CIERRE**

**En grupo clase**

Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.

- ¿Qué pasos seguimos? ¿Aprendimos cómo es un cuento en primera persona? ¿Aprendimos qué es la cohesión?
  - ¿Qué nos ayudó a escribir nuestro primer borrador del cuento?
  - ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a escribir?
- ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?





### Lista de cotejo

COMPETENCIA: Produce textos escritos. (6)

Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción.	Escribe un cuento en primera persona según su estructura, teniendo en cuenta la cohesión.	Comentarios/observaciones
1	ALEJANDRO CAMPOS, Maryurith Zeida			
2	AQUINO PALOMINO, Anayi Mia			
3	DAZA ONUEFRE, Ivan Franclín			
4	ESMINIO CUMAPA, Niggen			
5	ESPINOZA SOBRADO, Melibea			
6	ESPINOZA ZAYAVERDE, Anderson			
7	ESPINOZA ZAYAVERDE, Juan Carlos			
8	GREGORIO VELASQUEZ, Jairo Sonyuo			
9	INFANTES RADA, Alvaro			
10	MAIZ SANDOVAL, Liz Yaritza			
11	MIGUEL BLAS, Milan Hemerson			
12	MIGUEL MEDRANO, Ivan Jeferson			
13	MIGUEL MEDRANO, Jean Pool			
14	PIMENTEL ROSARIO, Xiomara			
15	RAMOS BLAS, Jheyson			
16	SANCHEZ BLAS, Jheferson Ronaldo			
17	SANCHEZ BLAS, Roder Italo			
18	SANCHEZ GREGORIO, Tania Rosalina			
19	SANTOS VELASQUEZ, Itala Matilda			
20	SANTOS VELASQUEZ, Kenedy Alvino			
21	TARAZONA GREGORIO, Tony Elio			
22	TEVEZ MIGUEL, Carlos			
23	VERDE CELESTINO, Yunely Yasmin			
24	VERDE TECLA, Jefer Fordan			
25	VILLANUEVA RAMOS, Nionel Melendez			

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO: I





## SESIÓN N° 07 TALLER DE ESCRITURA

**TÍTULO** : Invento y te cuento un cuento, con coherencia

**Área** : **Comunicación**


**Fecha** : Lunes, 11/08/22

**Grado** : **Cuarto**

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.  Revisa el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establece con ayuda la secuencia lógica y temporal con coherencia, en los cuentos que escribe.</li><li>• Expresa en su producción coherencia.</li></ul>
<b>MATERIALES</b>	Papelote, papeles, plumones, etc.		

## 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo clase.</li> <li>• Nos saludamos cordialmente</li> <li>• Se les pide que narren el cuento que saben y se les preguntan: ¿Les gustaría crear un cuento? ¿Qué tenemos que hacer para crear un cuento? ¿Cómo lo escribiremos? ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir un cuento? ¿Qué características tiene el cuento? ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué es la coherencia?</li> <li>• Se le recuerda la estructura de un cuento: Título, personajes, lugar, inicio, nudo, desenlace.</li> <li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy crearemos un cuento para contarlo.</li> <li>• <b>Se les recuerda las normas de convivencia</b> adecuadas que les permitirán trabajar en grupo.</li> </ul> <p>Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</p>											
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>En grupos de clase</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les resalta el propósito de la sesión y se les pregunta qué tienen que hacer para escribir un cuento.</li> <li>• Se les recuerda que deben planificar para organizar sus ideas, darle sentido y coherencia al texto.</li> <li>• Se le comenta que los escritores utilizan este sistema.</li> </ul> <p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les recuerda el cartel planificador, con la ayuda de todos se completa.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="461 1201 2007 1318"> <thead> <tr> <th data-bbox="461 1201 848 1230">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="848 1201 1234 1230">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1234 1201 1619 1230">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1619 1201 2007 1230">¿Cómo lo van a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="461 1230 848 1318">Un cuento</td> <td data-bbox="848 1230 1234 1318">Para leerlo</td> <td data-bbox="1234 1230 1619 1318">Nuestros compañeros y maestros.</td> <td data-bbox="1619 1230 2007 1318">Teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace con coherencia.</td> </tr> </tbody> </table>				¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo van a escribir?	Un cuento	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace con coherencia.
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Cómo lo van a escribir?									
Un cuento	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace con coherencia.									

- Una vez concluida la planificación, se les invita a los estudiantes a leer en voz alta.
- Se les entrega un cuadro a fin de organizar sus ideas.

Título  
 Personajes  
 Características de los personajes  
 Cualidades de los personajes  
 Peculiaridad de los personajes  
 ¿Qué quiero contar?  
 Lugar donde ocurren los hechos  
 Tiempo en que ocurren  
 ¿Cuál es el inicio del cuento?  
 ¿Cuál es el problema?  
 ¿Cuál es el final?

**Textualización:**

- Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan en el proceso de escritura, a fin de mantener la secuencia, coherencia del cuento y después se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo quieres que empiece tu cuento?, ¿Cuál será el escenario?, ¿Cuál será el problema? ¿Cómo se resolverá?, ¿Cómo actuarán los personajes?, ¿Qué pasará al final?
- Se les relea sus escritos, a fin de mantener la secuencia lógica y coherencia.

**Revisión:**

- Se les apoya en sus escritos, recordándoles lo que deben escribir en el cuento. Para ello se les pregunta: ¿Las palabras de la oración tienen orden?, ¿Los párrafos tienen la misma idea?, ¿Hay repeticiones?
- **Se les motiva por pareja a que presenten su producción.**
- Se les motiva a la coevaluación, a través del intercambio de sus escritos, y se les indica que deben completar la información y escribir sugerencias de mejora.

CRITERIOS	SI	NO	¿Cómo debe de mejorar?
Ha iniciado la narración presentando los hechos.			
Terminó la narración presentando el desenlace de la historia.			

	<p>Mantiene una secuencia de los hechos.</p> <p>Ha incluido diálogo entre los personajes.</p> <p>Hace referencia a posibles pensamientos.</p> <p>Ha considerado alguna característica de los personajes.</p> <p>Ha considerado cómo está el personaje.</p>			
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les plantea que mejoren sus escritos, teniendo en cuenta las recomendaciones.</li> <li>• Revisan la versión final de su cuento, para pasarlo en limpio.</li> <li>• Lo escriben e ilustran en su “Libro de cuentos” para luego compartirlo con sus compañeros.</li> <li>• Se le felicita por su esfuerzo, acierto y se les motiva a seguir escribiendo.</li> </ul>			



## Lista de cotejo

COMPETENCIA: Produce textos escritos. (7)

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Establece con ayuda la secuencia lógica y temporal con coherencia, en los cuentos que escribe.	Expresa en su producción coherencia.	Comentarios/observaciones
1	ALEJANDRO CAMPOS, Maryurith Zeida			
2	AQUINO PALOMINO, Anayi Mia			
3	DAZA ONUFRE, Ivan Franclin			
4	ESMINIO CUMAPA, Niggen			
5	ESPINOZA SOBRADO, Melibea			
6	ESPINOZA ZAYAVERDE, Anderson			
7	ESPINOZA ZAYAVERDE, Juan Carlos			
8	GREGORIO VELASQUEZ, Jairo Sonyuo			
9	INFANTES RADA, Alvaro			
10	MAIZ SANDOVAL, Liz Yaritza			
11	MIGUEL BLAS, Milan Hemerson			
12	MIGUEL MEDRANO, Ivan Jeferson			
13	MIGUEL MEDRANO, Jean Pool			
14	PIMENTEL ROSARIO, Xiomara			
15	RAMOS BLAS, Jheyson			
16	SANCHEZ BLAS, Jheferson Ronaldo			
17	SANCHEZ BLAS, Roder Italo			
18	SANCHEZ GREGORIO, Tania Rosalina			
19	SANTOS VELASQUEZ, Itala Matilda			
20	SANTOS VELASQUEZ, Kenedy Alvino			
21	TARAZONA GREGORIO, Tony Elio			
22	TEVEZ MIGUEL, Carlos			
23	VERDE CELESTINO, Yunely Yasmin			
24	VERDE TECLA, Jefer Fordan			
25	VILLANUEVA RAMOS, Nionel Melendez			

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO: I





## SESIÓN N° 08 TALLER DE ESCRITURA

**TÍTULO** : Escribimos descripciones, teniendo en cuenta sus características.

**Área** : Comunicación


**Fecha** : Miércoles, 13/08/22

**Grado** : Cuarto

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos.  Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto descriptivo que producirá.  Escribe un texto descriptivo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos.
<b>MATERIALES</b>	Hoja de lectura, papeles, plumones,		

## 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo clase.</li> <li>• Nos saludamos cordialmente</li> <li>• Se les organiza en parejas a los estudiantes y se les invita a compartir entre ellos alguna de sus características físicas, por ejemplo:</li> </ul> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Yo tengo el cabello lacio y negro, y lo que más me gusta de mí es mi sonrisa.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta: ¿Creen que es importante saber cómo somos?, ¿Qué podríamos hacer para que otros compañeros también nos conozcan? ¿Qué sabemos acerca del texto descriptivo?</li> <li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy escribiremos un texto descriptivo en el que anotarán sus características físicas y de personalidad, para que sus compañeros los conozcan mejor.</li> <li>• <b>Se les recuerda las normas de convivencia</b> adecuadas que les permitirán trabajar en grupo.</li> </ul> <p>Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</p>								
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>En grupos de clase</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presenta el cuadro planificador para ser completado.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</th> <th style="width: 25%;">¿Quiénes leerán nuestra descripción?</th> <th style="width: 25%;">¿Qué necesitamos para escribir nuestra descripción?</th> <th style="width: 25%;">¿Para qué vamos a escribir nuestra descripción?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un texto descriptivo sobre nosotros.</td> <td>Nuestros compañeros y compañeras.</td> <td>El esquema trabajado y ver un ejemplo de descripción.</td> <td>Para que nuestros compañeros y compañeras nos conozcan mejor.</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestra descripción?	¿Qué necesitamos para escribir nuestra descripción?	¿Para qué vamos a escribir nuestra descripción?	Un texto descriptivo sobre nosotros.	Nuestros compañeros y compañeras.	El esquema trabajado y ver un ejemplo de descripción.	Para que nuestros compañeros y compañeras nos conozcan mejor.
¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestra descripción?	¿Qué necesitamos para escribir nuestra descripción?	¿Para qué vamos a escribir nuestra descripción?						
Un texto descriptivo sobre nosotros.	Nuestros compañeros y compañeras.	El esquema trabajado y ver un ejemplo de descripción.	Para que nuestros compañeros y compañeras nos conozcan mejor.						



- Se conversa con los estudiantes para responder las siguientes preguntas: ¿Cómo escribiremos nuestra descripción? ¿Qué palabras emplearemos para mencionar nuestras características? ¿En qué caso de la vida diaria hacemos descripciones? Se anota en la pizarra todas las respuestas mencionadas.
- Se les recuerda cómo es un texto descriptivo y se les indica que para realizar su descripción deben guiarse del esquema ya desarrollado.

**Textualización:**

- Se les indica que para realizar su descripción deben hacerlo de lo general hasta lo particular con ayuda de organizador, según la secuencia en que deben responder las preguntas:



- Se les entrega una hoja para que escriba su primera versión su texto descriptivo, se les sugiere que se guíen del esquema presentado y escriban sus características, primero, de lo general a lo particular.
- Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan. Se formula la siguiente pregunta para ayudarlos: ¿Qué has escrito o que deseas escribir?

**Revisión:**

- Se les pide a los niños que revisen parte de su texto, a fin de verificar el orden planteado en el esquema.
- Para reforzar la escritura de su descripción, se les presenta el cuadro:

La descripción	SI	NO
Tiene título		
Las características están ordenadas, primero: mi nombre, cómo soy físicamente, mi forma de ser, mis gustos, etc.		
He usado el adjetivo adecuadamente.		
¿La descripción sólo habla de cómo soy?		

- Se les entrega otra hoja bond para que escriban la versión final de su texto descriptivo.
- Se les pide que expongan sus textos y se les invita a leerlos.

## **CIERRE**

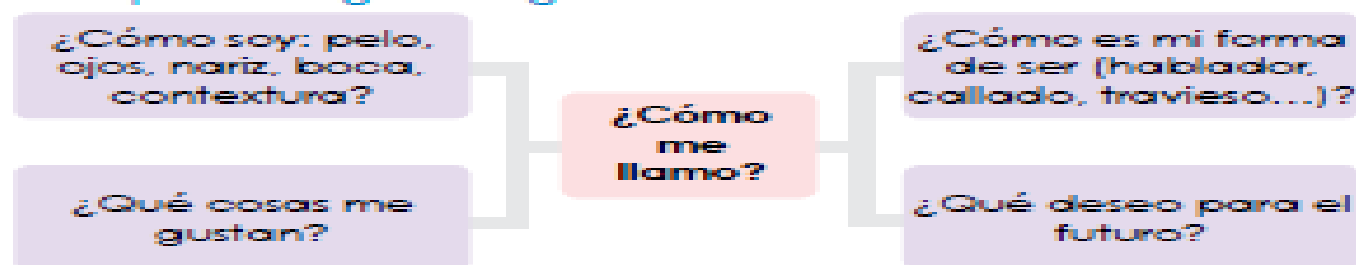
### **En grupo clase**

Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.

- ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo hicieron para ordenar su texto?, ¿Qué les ayudó? ¿Qué otros aspectos revisaron?

Se les menciona que han escrito un texto descriptivo de sí mismos para que se conozcan mejor entre compañeros, y haber seguido un orden.

2. Completa el siguiente gráfico en tu cuaderno.



**Escribo** 

3. Escribe tu texto y mantén el tema.
4. Usa oraciones que incluyan las palabras soy, mí, mis, tengo, me gusta, quisiera, etc.
5. Coloca adjetivos para describirte mejor.

**Reviso** 

6. Responde en tu cuaderno las preguntas.
  - a. ¿Escribiste lo que querías decir?
  - b. ¿Te mantuviste en el tema?
  - c. ¿Tu descripción cumple con el fin para el que la escribiste?
  - d. ¿Usaste adjetivos y escribiste tus oraciones con mayúscula inicial y punto?

**Reescribo y publico** 

7. Presenta en una hoja tu descripción, acompañada por un dibujo de ti mismo.
8. Intercambia tu descripción con el de tu compañero o compañera y preséntala a la clase, sin decir su nombre. Pregunta de quién se trata.

**Recuerda**

Usa mayúscula inicial y punto al final de tus oraciones.

**Reflexiono**

- ¿Sobre qué debo escribir al hacer descripciones de un objeto y de una persona?
- ¿Seguí los pasos en orden?
- ¿Qué puedo mejorar en un siguiente trabajo?





## Lista de cotejo



COMPETENCIA: Produce textos escritos. (8)

Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto descriptivo que producirá.	Escribe un texto descriptivo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos.	Comentarios/observaciones
1	ALEJANDRO CAMPOS, Maryurith Zeida			
2	AQUINO PALOMINO, Anayi Mia			
3	DAZA ONUEFRE, Ivan Franclin			
4	ESMINIO CUMAPA, Niggen			
5	ESPINOZA SOBRADO, Melibea			
6	ESPINOZA ZAYAVERDE, Anderson			
7	ESPINOZA ZAYAVERDE, Juan Carlos			
8	GREGORIO VELASQUEZ, Jairo Sonyuo			
9	INFANTES RADA, Alvaro			
10	MAIZ SANDOVAL, Liz Yaritza			
11	MIGUEL BLAS, Milan Hemerson			
12	MIGUEL MEDRANO, Ivan Jeferson			
13	MIGUEL MEDRANO, Jean Pool			
14	PIMENTEL ROSARIO, Xiomara			
15	RAMOS BLAS, Jheyson			
16	SANCHEZ BLAS, Jheferson Ronaldo			
17	SANCHEZ BLAS, Roder Italo			
18	SANCHEZ GREGORIO, Tania Rosalina			
19	SANTOS VELASQUEZ, Itala Matilda			
20	SANTOS VELASQUEZ, Kenedy Alvino			
21	TARAZONA GREGORIO, Tony Elio			
22	TEVEZ MIGUEL, Carlos			
23	VERDE CELESTINO, Yunely Yasmin			
24	VERDE TECLA, Jefer Fordan			
25	VILLANUEVA RAMOS, Nionel Melendez			

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO: I





## SESIÓN Nº 09 TALLER DE ESCRITURA

**TÍTULO** : Escribimos una historia usando viñetas.  
**Área** : Comunicación  
**Fecha** : Lunes, 18/08/22  
**Grado** : Cuarto

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos.  Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto narrativo que producirá a través de viñetas.  Escribe un texto narrativo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos, usando las viñetas.
<b>MATERIALES</b>	Hoja de lectura, papeles, plumones,		

## 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo clase.</li> <li>• Nos saludamos cordialmente</li> <li>• Se les presentan las viñetas en forma individual.</li> <li>• Se les pide que observen las imágenes, y ordenarlas buscando la secuencia de los hechos para luego escribir una historia.</li> <li>• Juegan en grupos a ordenar las viñetas</li> <li>• Se les pregunta: ¿Les gustaría crear una historia con las imágenes de las viñetas? ¿Qué tenemos que hacer para crear la historia? ¿Cómo lo escribiremos? ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir una historia? ¿Qué características debe tener la historia? ¿De qué tratará la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué son las viñetas? ¿Están claras las imágenes de las viñetas?</li> <li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy escribiremos una historia usando viñetas.</li> <li>• <b>Se les recuerda las normas de convivencia</b> adecuadas que les permitirán trabajar en grupo.</li> </ul> <p>Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</p>								
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>En grupos de clase</b></p> <div data-bbox="869 898 1234 1054" data-label="Image"> </div> <p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan sobre la situación comunicativa en la que producirán sus historias. Se propicia un clima de tranquilidad y comodidad para escribir sus historias: ¿Qué partes tienen las historias? ¿Qué necesitamos para escribir una historia?</li> <li>• Se les recuerda la estructura y las preguntas necesarias para realizar la planificación:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="557 1275 1960 1386"> <tr> <td data-bbox="557 1275 945 1302">¿Qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="945 1275 1332 1302">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="1332 1275 1720 1302">¿Quiénes leerán el texto?</td> <td data-bbox="1720 1275 1960 1302">¿Qué necesitaremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="557 1302 945 1386">Una historia usando viñetas</td> <td data-bbox="945 1302 1332 1386">Para leerlo</td> <td data-bbox="1332 1302 1720 1386">Nuestros compañeros y maestros.</td> <td data-bbox="1720 1302 1960 1386">Papel bond, el esquema de escritura.</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?	Una historia usando viñetas	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond, el esquema de escritura.
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?						
Una historia usando viñetas	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond, el esquema de escritura.						

- Una vez concluida la planificación, se les invita a los estudiantes a leer en voz alta.
- Se les entrega un cuadro a fin de organizar sus ideas.

Título  
 Personajes  
 Características de los personajes  
 Cualidades de los personajes  
 Peculiaridad de los personajes  
 ¿Qué quiero contar?  
 Lugar donde ocurren los hechos  
 Tiempo en que ocurren  
 ¿Cuál es el inicio del cuento?  
 ¿Cuál es el problema?  
 ¿Cuál es el final?

**Textualización:**

- Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan en el proceso de escritura, a fin de mantener la secuencia de la historia y después se realiza las siguientes preguntas:  
 ¿Cómo quieres que empiece la historia?, ¿Cuál será el escenario?, ¿Cuál será el problema? ¿Cómo se resolverá?, ¿Cómo actuarán los personajes?, ¿Qué pasará al final?
- Se les releen sus escritos, a fin de mantener la secuencia lógica de la historia.

**Revisión:**

- Se les apoya en sus escritos, recordándoles lo que deben escribir la historia. Para ello se les pregunta:  
 ¿Tiene la idea central?, ¿Los párrafos tienen coma, punto seguido y punto aparte? ¿Hay concordancia de género y número?
- **Se les motiva por pareja a que presenten su producción.**
- Se les motiva a la coevaluación, a través del intercambio de sus escritos, y se les indica que deben completar la información y escribir sugerencias de mejora.

CRITERIOS	SI	NO	¿Cómo se debe mejorar?
Ha iniciado la historia presentando a los personajes.			
Mantiene una secuencia de los hechos en espacio y tiempo.			

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="510 217 1167 244">Ha incluido diálogo entre los personajes.</td> <td data-bbox="1167 188 1279 244"></td> <td data-bbox="1279 188 1413 244"></td> <td data-bbox="1413 188 1957 244"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 244 1167 271">Hace referencia a posibles pensamientos.</td> <td data-bbox="1167 244 1279 271"></td> <td data-bbox="1279 244 1413 271"></td> <td data-bbox="1413 244 1957 271"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 271 1167 339">Terminó la narración presentando el desenlace de la historia.</td> <td data-bbox="1167 271 1279 339"></td> <td data-bbox="1279 271 1413 339"></td> <td data-bbox="1413 271 1957 339"></td> </tr> </table>	Ha incluido diálogo entre los personajes.				Hace referencia a posibles pensamientos.				Terminó la narración presentando el desenlace de la historia.			
Ha incluido diálogo entre los personajes.													
Hace referencia a posibles pensamientos.													
Terminó la narración presentando el desenlace de la historia.													
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les plantea que mejoren sus escritos, teniendo en cuenta las recomendaciones.</li> <li>• Revisan la versión final de su historia, y lo escriben en la hoja designada, para luego compartirlo con sus compañeros.</li> </ul> <p>Se le felicita por su esfuerzo, acierto y se les motiva a seguir escribiendo.</p> <p><b>En grupo clase</b>  Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasos seguimos?</li> <li>• ¿Qué nos ayudó a escribir nuestro primer borrador de la historia?</li> <li>• ¿Qué fuentes de información nos ayudaron a escribir?</li> </ul> <p>¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?</p>												





## Lista de cotejo

COMPETENCIA: Produce textos escritos. (9)

Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Selecciona el destinatario, el tema y el propósito del texto narrativo que producirá a través de viñetas.	Escribe un texto narrativo, de acuerdo a la intención comunicativa y a sus conocimientos previos, usando las viñetas.	Comentarios/observaciones
1	ALEJANDRO CAMPOS, Maryurith Zeida			
2	AQUINO PALOMINO, Anayi Mia			
3	DAZA ONUEFRE, Ivan Franclin			
4	ESMINIO CUMAPA, Niggen			
5	ESPINOZA SOBRADO, Melibea			
6	ESPINOZA ZAYAVERDE, Anderson			
7	ESPINOZA ZAYAVERDE, Juan Carlos			
8	GREGORIO VELASQUEZ, Jairo Sonyuo			
9	INFANTES RADA, Alvaro			
10	MAIZ SANDOVAL, Liz Yaritza			
11	MIGUEL BLAS, Milan Hemerson			
12	MIGUEL MEDRANO, Ivan Jeferson			
13	MIGUEL MEDRANO, Jean Pool			
14	PIMENTEL ROSARIO, Xiomara			
15	RAMOS BLAS, Jheyson			
16	SANCHEZ BLAS, Jheferson Ronaldo			
17	SANCHEZ BLAS, Roder Italo			
18	SANCHEZ GREGORIO, Tania Rosalina			
19	SANTOS VELASQUEZ, Itala Matilda			
20	SANTOS VELASQUEZ, Kenedy Alvino			
21	TARAZONA GREGORIO, Tony Elio			
22	TEVEZ MIGUEL, Carlos			
23	VERDE CELESTINO, Yunely Yasmin			
24	VERDE TECLA, Jefer Fordan			
25	VILLANUEVA RAMOS, Nionel Melendez			

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO: I






## SESIÓN N° 10 TALLER DE ESCRITURA

**TÍTULO** : Escribimos la descripción de un animal  
**Área** : Comunicación  
**Fecha** : Miércoles, 20/08/22  
**Grado** : Cuarto

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

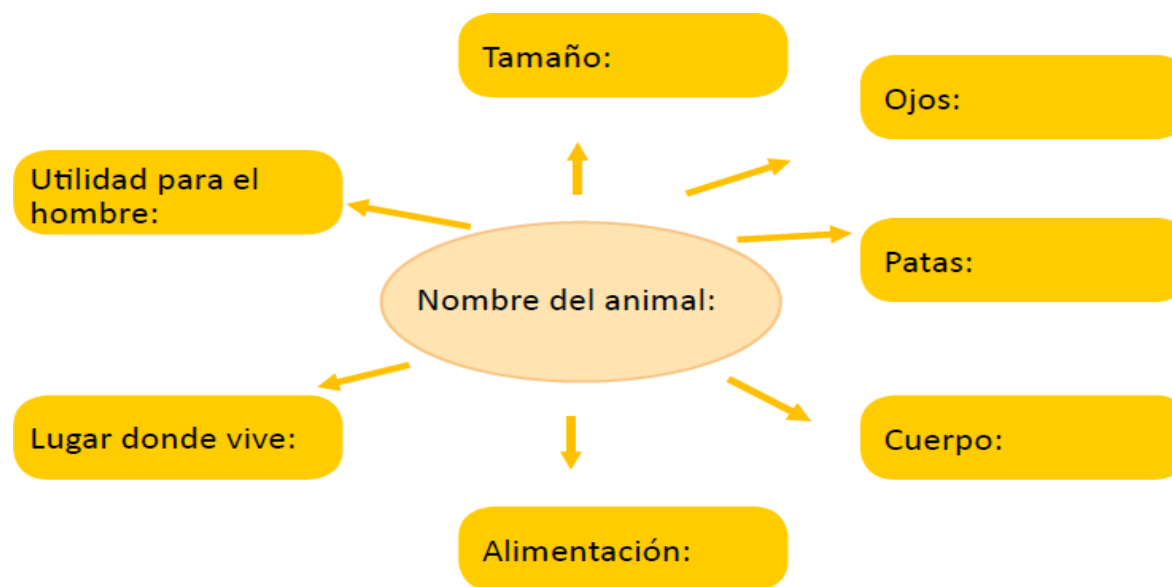
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos.  Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un texto descriptivo.</li><li>• Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción de un texto descriptivo.</li></ul>
<b>MATERIALES</b>	Hoja de lectura, papeles, plumones,		

## 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En grupo clase.</li><li>• Nos saludamos cordialmente</li><li>• Se les recuerda a los estudiantes la lectura descriptiva sobre: La vicuña animal del Perú.</li><li>• Se les pide que cierren los ojos y recuerden el texto leído y se les pregunta: ¿Cómo era la vicuña? ¿De qué se alimentaba? ¿Conocen otros animales cuyo cuerpo está cubierto de pelo? ¿Conocen animales que se parezcan a la vicuña? Se registra sus respuestas en la pizarra.</li><li>• Se les indica que he traído un animalito, propio de su comunidad, para que ellos lo observen y descubran qué características tiene. Se les pregunta ¿Quieren saber de qué animalito se trata?</li><li>• Se colocan en media luna, de manera que todos puedan verse. Se coloca en el centro de la media luna y se invita a un estudiante a descubrirlo y se plantea las siguientes preguntas: ¿Lo conocen? ¿Dónde lo han visto? ¿En qué lugar se puede encontrar? ¿Cómo es su cabeza? ¿Cómo son sus ojos? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Cuántas patas tiene? ¿De qué se alimenta? ¿Dónde vive? Se anota sus respuestas.</li><li>• Concluida la observación comentan sus experiencias.</li><li>• Motivar su participación y se les pregunta: ¿Cómo podemos dar a conocer a las demás personas cómo es este animalito? ¿Podemos describirlo?</li><li>• <b>Se comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy elaborarán un plan de escritura para escribir un texto que describa al animalito que han observado.</li><li>• <b>Se les recuerda las normas de convivencia</b> adecuadas que les permitirán trabajar en grupo.</li></ul> <p>Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>En grupos de clase</b></p>  <p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se les recuerda que para elaborar un plan de escritura y escribir un texto que describa al animalito observado, se tiene que realizar la planificación y se les presentas el cuadro de planificación.</li><li>• Se les recuerda la estructura y las preguntas necesarias para realizar la planificación:</li></ul>

¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes leerán nuestro texto?	¿Cómo lo presentaremos?
Un texto que describa las características del animalito que hemos observado.	Para describir cómo es el animalito que observamos e incluiren nuestro portafolio.	Nuestros compañeros, padres de familia, docentes y demás personas que quieren leerlo.	En una hoja de papel bond, que será parte del portafolio.

- Se les indica que para escribir un texto que describa las características del animalito que observaron, deben organizar sus ideas.
- Se les presenta un organizador con el mapa telaraña, para completar y así apoyarse en la descripción.



- Se ubica el papelote en la pizarra para que les sirva de apoyo en su descripción.

#### **Textualización:**

- Se les entrega una hoja, para que escriban el borrador de su cuento, teniendo en cuenta su nivel de escritura.
- Elaborarán su texto para contar a sus compañeros, padres, docentes y demás personas.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les recuerda que deben apoyarse del mapa telaraña.</li> <li>• Se les acompaña a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan. Se formula la siguiente pregunta para ayudarlos: ¿Cómo es el animalito que has observado?</li> </ul> <p><b>Revisión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los niños que revisen parte de su texto, a fin de verificar el orden planteado en el esquema.</li> <li>• Para reforzar la escritura de su descripción, se les presenta el cuadro:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="501 497 1980 638"> <thead> <tr> <th data-bbox="501 497 1626 533">La descripción</th> <th data-bbox="1626 497 1774 533">SI</th> <th data-bbox="1774 497 1980 533">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="501 533 1626 568">Tiene título</td> <td data-bbox="1626 533 1774 568"></td> <td data-bbox="1774 533 1980 568"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 568 1626 603">Has considerado las características, que tiene el animalito</td> <td data-bbox="1626 568 1774 603"></td> <td data-bbox="1774 568 1980 603"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="501 603 1626 638">Has usado el adjetivo adecuadamente.</td> <td data-bbox="1626 603 1774 638"></td> <td data-bbox="1774 603 1980 638"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega otra hoja bond para que escriban la versión final de su texto descriptivo.</li> <li>• Se les pide que expongan sus textos y se les invita a leerlos.</li> </ul>	La descripción	SI	NO	Tiene título			Has considerado las características, que tiene el animalito			Has usado el adjetivo adecuadamente.		
La descripción	SI	NO											
Tiene título													
Has considerado las características, que tiene el animalito													
Has usado el adjetivo adecuadamente.													
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>En grupo clase</b>  Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasos hemos seguido para elaborar nuestro plan de escritura?</li> <li>• ¿Qué nos ayudó a organizar nuestras ideas para escribir el borrador de nuestro texto?</li> <li>• Se resalta la importancia de elaborar un plan de escritura y organizar las ideas para escribir un texto descriptivo.</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?</li> </ul>												



### Lista de cotejo

COMPETENCIA: Produce textos escritos. (10)

Nº	Nombres y apellidos de los estudiantes.	Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo al escribir un texto descriptivo.	Selecciona de manera autónoma desde sus saberes previos los elementos de la producción de un texto descriptivo.	Comentarios/observaciones
1	ALEJANDRO CAMPOS, Maryurith Zeida			
2	AQUINO PALOMINO, Anayi Mia			
3	DAZA ONUEFRE, Ivan Franclin			
4	ESMINIO CUMAPA, Niggen			
5	ESPINOZA SOBRADO, Melibea			
6	ESPINOZA ZAYAVERDE, Anderson			
7	ESPINOZA ZAYAVERDE, Juan Carlos			
8	GREGORIO VELASQUEZ, Jairo Sonyuo			
9	INFANTES RADA, Alvaro			
10	MAIZ SANDOVAL, Liz Yaritza			
11	MIGUEL BLAS, Milan Hemerson			
12	MIGUEL MEDRANO, Ivan Jeferson			
13	MIGUEL MEDRANO, Jean Pool			
14	PIMENTEL ROSARIO, Xiomara			
15	RAMOS BLAS, Jheyson			
16	SANCHEZ BLAS, Jheferson Ronaldo			
17	SANCHEZ BLAS, Roder Italo			
18	SANCHEZ GREGORIO, Tania Rosalina			
19	SANTOS VELASQUEZ, Itala Matilda			
20	SANTOS VELASQUEZ, Kenedy Alvino			
21	TARAZONA GREGORIO, Tony Elio			
22	TEVEZ MIGUEL, Carlos			
23	VERDE CELESTINO, Yunely Yasmin			
24	VERDE TECLA, Jefer Fordan			
25	VILLANUEVA RAMOS, Nionel Melendez			

LOGRADO: L

PROCESO: P

INICIO: I



**Instrumento para recolección de datos**

**FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01: PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

La presente ficha de observación tiene como finalidad obtener información para el estudio de la **“TALLER DE ESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE - HUÁNUCO, 2022”**.

(5) siempre - (4) casi siempre - (3) a veces - (2) casi nunca (1) nunca.

ÍTEMS	VALORACIÓN				
	5	4	3	2	1
<b>DIMENSIÓN: CORRECCIÓN TEXTUAL</b>					
1. Coloca las tildes correctamente.					
2. Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde.					
3. Coloca puntos donde corresponde.					
4. Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas.					
5. Comienza con mayúscula y termina en punto cada Oración					
<b>DIMENSIÓN: COHESIÓN TEXTUAL</b>					
6. Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.					
7. Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.					
8. El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.					
9. Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.					
10. Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.					
<b>DIMENSIÓN: COHERENCIA TEXTUAL</b>					

11. La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.					
12. Los conectores están bien empleados.					
13. Respeta el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).					
14. Relata la historia dentro de un marco real.					
15. La historia es comprensible.					





## **ANEXO N° 4**

### **CONSTANCIA N°0179-2022-UNHEVAL-FCE/UI**

## **CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD**

### **LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:**

Hace constar que:

- GOMEZ TIBURCIO Joseph Manuel
- FRANCISCO FELIX Kely Maylita
- MURGA JESÚS Lindaura

Autores del borrador de tesis, titulado:

**TALLER DE ESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE-HUÁNUCO, 2022.** Carrera Profesional Educación Primaria

Han obtenido, un reporte de similitud general del **16%/35%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 10 de noviembre de 2022



**Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala**  
*Director de la Unidad de Investigación*  
*Facultad de Ciencias de la Educación*

NOMBRE DEL TRABAJO

**TALLER DE ESCRITURA EN LA PRODUCC  
IÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES D  
EL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA**

AUTOR

**Joseph Manuel GOMEZ TIBURCIO**

RECUENTO DE PALABRAS

**29386 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**157836 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**173 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 10, 2022 8:58 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 10, 2022 9:04 AM GMT-5****● 16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente



**ANEXO N° 5**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 13 días del mes de diciembre del año dos mil veintidos reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2544-2022-UNHEVAL-fco/D de fecha 06/12/2022 conformados por:

- Presidente : Dr. Haibor P. Echevarría Rodríguez  
 Secretario (a) : Dra. Clorinda Barrionuevo Torres  
 Vocal : Mg. Felix Postijo Remache

Con el asesoramiento del Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez el (la) Bachiller:  
Joseph Manuel Gomez Tiburcio aspirante al Título de  
 Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria

\_\_\_\_\_ dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Taller de Escritura en la Producción de Textos en los Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Piale Piale - Huánuco, 2022

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

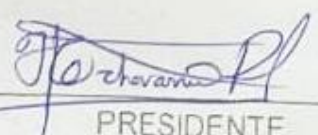
- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ( )
- Locución	Regular: ( 14 )	: ( <u>14</u> )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: ( )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ( )
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Catorce

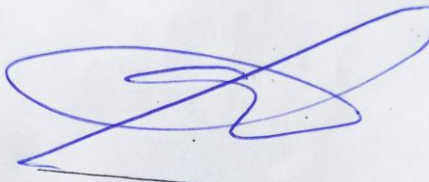
Equivalente a: Regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 12:00

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22669203

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22422313

  
 VOCAL  
 DNI N° 07677715



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*  
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**



En la ciudad de Huánuco, a los 13 días del mes de diciembre del año dos mil veintidos reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2544-2022-UNHUAL-PC/E/D de fecha 06/12/2022 conformados por:

Presidente : Dr. Haiber P. Echevarría Rodríguez  
 Secretario (a) : Dra. Clorinda Barrios Torres  
 Vocal : Mg. Felix Postijo Remache

Con el asesoramiento del Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez el (la) Bachiller: Kely Maylita Francisco Felix aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria

\_\_\_\_\_ dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Taller de Escritura en la Producción de Textos en los Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ( )
- Locución	Regular: ( 14 )	: ( <u>14</u> )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: ( )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ( )
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Catorce

Equivalente a: Regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 12:00

[Firma]  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22669203

[Firma]  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22422313

[Firma]  
 VOCAL  
 DNI N° 07677715



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**



En la ciudad de Huánuco, a los 13 días del mes de diciembre del año dos mil veintidos reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2544-2022-UNHVAL-FCU/D. de fecha 06/12/2022 conformados por:

Presidente : Dr. Haiber P. Echevarría Rodríguez  
 Secretario (a) : Dra. Glorinda Barriosueto Torres  
 Vocal : Mg. Felix Pajijo Romache

Con el asesoramiento del Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez el (la) Bachiller: Lindaura Murga Jesús aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria, dio por iniciado el proceso

de sustentación de la tesis titulada: Taller de Escritura en la Producción de Textos en los Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

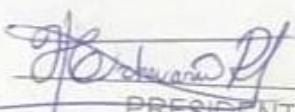
- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ( )
- Locución	Regular: ( 14 )	: ( <u>14</u> )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: ( )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ( )
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Catorce

Equivalente a: Regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 12:00

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22669203

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22422313

  
 VOCAL  
 DNI N° 07677715

**ANEXO N° 6**  
**NOTAS BIOGRAFÍCAS**

**JOSEPH MANUEL GOMEZ TIBURCIO**, nació en la ciudad de Huánuco, distrito de Amarilis. Inició sus estudios: en el nivel primaria en la I.E. René Guardián Ramírez, Amarilis. Su secundaria lo realizo en la I.E. Cesar Vallejo en Paucarbamba – Huánuco y su nivel superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el distrito de Pillco Marca en el departamento de Huánuco.



**KELY MAYLITA FRANCISCO FELIX**, nació en el distrito de Puños el 19/01/1998. Estudió el nivel primaria en la I.E. N° 32475 en el Caserío de Huamachacra, en distrito de Puños, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco. Nivel secundario en el colegio Maglorio Rafael Padilla Caqui en distrito de Puños, Provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco. Nivel superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el departamento de Huánuco.



**LINDAURA MURGA JESUS**, nació en Huánuco el distrito Churubamba Centro Poblado Tambogan el 12/02/1998. Estudió su nivel primaria en la ciudad de Lima distrito los olivos, I.E. 3078 Héroes del Cenepa. Nivel secundaria estudió en la ciudad de Lima distrito San Martin de Porres en la I.E el Pacífico.

Nivel superior estudió en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en la ciudad de Huánuco.



**ANEXO N° 7**

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL**

**1. Autorización de Publicación:** (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría		Doctorado	
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
<b>Escuela Profesional</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA
<b>Carrera Profesional</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	
<b>Grado que otorga</b>	

**2. Datos del Autor(es):** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	GOMEZ TIBURCIO JOSEPH MANUEL							
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>		<b>C.E.</b>		<b>Nro. de Celular:</b>	902504336
<b>Nro. de Documento:</b>	73364539					<b>Correo Electrónico:</b>	josephgt98@gmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>	FRANCISCO FELIX KELLY MAYLITA							
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>		<b>C.E.</b>		<b>Nro. de Celular:</b>	927171802
<b>Nro. de Documento:</b>	71944658					<b>Correo Electrónico:</b>	kelyfrancisco19@gmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>	MURGA JESÚS LINDAURA							
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>		<b>C.E.</b>		<b>Nro. de Celular:</b>	970994141
<b>Nro. de Documento:</b>	75764015					<b>Correo Electrónico:</b>	lindamurgajesuss@gmail.com	

**3. Datos del Asesor:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)								<b>SI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b>	
<b>Apellidos y Nombres:</b>	SALINAS ORDOÑEZ LESTER FROILAN						<b>ORCID ID:</b>	0000-0002-5726-909X			
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>		<b>C.E.</b>		<b>Nro. de documento:</b>	40349762			

**4. Datos del Jurado calificador:** (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	Dr. ECHEVARRIA RODRIGUEZ HAIBER
<b>Secretario:</b>	Dra. BARRIONUEVO TORRES CLORINDA
<b>Vocal:</b>	Mg. POSTIJO REMACHE FELIX
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	

**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
<b>TALLER DE ESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 229 RAMIRO PRIALE PRIALE – HUÁNUCO, 2022.</b>
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
<b>TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA</b>
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2022		
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)		
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	TALLER DE ESCRITURA, PRODUCCIÓN DE TEXTOS		CORRECCIÓN TEXTUAL, COHERENCIA TEXTUAL		COHESIÓN TEXTUAL

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)	
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:	







¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI		NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:				

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



**7. Autorización de Publicación Digital:**

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

 <b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	GOMEZ TIBURCIO JOSEPH MANUEL	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	73364539	
 <b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	FRANCISCO FELIX KELY MAYLITA	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	71944658	
 <b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	MURGA JESÚS LINDAURA	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	75764015	
<b>Fecha: 14/12/2022</b>		

**Nota:**

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO N° 8 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre del experto: Mg. Adela Sipión Rengifo Especialidad: Educación

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Corrección textual	Coloca las tildes correctamente.	4	4	4	4
	Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde.	4	4	4	4
	Coloca puntos donde corresponde.	4	4	4	4
	Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas.	4	4	4	4
	Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración	4	4	4	4
Cohesión textual	Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.	4	4	4	4
	Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.	4	4	4	4
	El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.	4	4	4	4
	Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.	4	4	4	4
	Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.	4	4	4	4
Coherencia textual	La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.	4	4	4	4
	Los conectores están bien empleados.	4	4	4	4
	Respetar el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).	4	4	4	4
	Relata la historia dentro de un marco real.	4	4	4	4
	La historia es comprensible.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** Aplicar el instrumento

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

Mg. Adela Sipión Rengifo  
DNI: 22511079



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO N° 8 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACION: PRODUCCION DE TEXTOS

Nombre del experto: Mg. Teófilo Miguel Pineda Claudio Especialidad: Educación

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Corrección textual	Coloca las tildes correctamente.	4	4	4	4
	Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde.	4	4	4	4
	Coloca puntos donde corresponde.	4	4	4	4
	Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas.	4	4	4	4
	Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración	4	4	4	4
Cohesión textual	Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.	4	4	4	4
	Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.	4	4	4	4
	El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.	4	4	4	4
	Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.	4	4	4	4
	Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.	4	4	4	4
Coherencia textual	La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.	4	4	4	4
	Los conectores están bien empleados.	4	4	4	4
	Respetar el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).	4	4	4	4
	Relata la historia dentro de un marco real.	4	4	4	4
	La historia es comprensible.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: Aplicar el instrumento

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

Mg. Teófilo Miguel Pineda Claudio  
DNI: 22516259



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO N° 8 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre del experto: Mg. Yesenia María Salas Ordoñez Especialidad: Educación

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Corrección textual	Coloca las tildes correctamente.	4	4	4	4
	Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde.	4	4	4	4
	Coloca puntos donde corresponde.	4	4	4	4
	Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas.	4	4	4	4
	Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración	4	4	4	4
Cohesión textual	Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.	4	4	4	4
	Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.	4	4	4	4
	El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.	4	4	4	4
	Recorre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.	4	4	4	4
	Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.	4	4	4	4
Coherencia textual	La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.	4	4	4	4
	Los conectores están bien empleados.	4	4	4	4
	Respeto el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).	4	4	4	4
	Relata la historia dentro de un marco real.	4	4	4	4
	La historia es comprensible.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** Aplicar el instrumento

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

Mg. Yesenia María Salas Ordoñez

DNI: 22521139