

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



=====

**EFFECTOS DE LA REALIDAD VIRTUAL COMO RASGOS PRINCIPALES EN
LA NOVELA CORTA *EL NIÑO QUE VIVÍA EN LAS ESTRELAS* DE JORDI
SIERRA i FABRA**

=====

LINEA DE INVESTIGACION:

APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

TESISTAS:

ESPINOZA SIMÓN, MARÍA

SANTIAGO ALVA DE VILLANUEVA, ZENAIDA HONORATA

ASESOR:

Mg. FERNÁNDEZ SANTA CRUZ, TEÓFILO GILBERTO

HUÁNUCO-PERÚ

2022

GENERALIDADES

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

EFFECTOS DE LA REALIDAD VIRTUAL COMO RASGOS PRINCIPALES EN LA NOVELA CORTA *EL NIÑO QUE VIVÍA EN LAS ESTRELLAS* DE JORDI SIERRA i FABRA

TESISTAS

ESPINOZA SIMÓN, María

SANTIAGO ALVA DE VILLANUEVA, Zenaida Honorata

ASESOR

MAG. FERNÁNDEZ SANTA CRUZ, Teófilo Gilberto

FECHA DE INICIO Y FECHA DE PROBABLE TÉRMINO

Agosto del 2021–setiembre del 2022

DEDICATORIA

A Dios por guiarnos en el camino correcto.

A mi madre en primer lugar que ahora está en el cielo y a mis hermanos Miguel, Julia y a mi esposo Isaías Salazar Gálvez por brindarme siempre su apoyo constante e incondicional.

María

A Dios por su infinita bondad, a mi madre Damiana Alva Reyes (QEPD), Leonidas, Bruce, Jack y Adrián por sus sabios consejos.

Zenaida

AGRADECIMIENTO

- A los docentes de Lengua y Literatura de la UNHEVAL, por aquellas largas jornadas en los claustros universitarios, donde nos mostraron el camino correcto para ser grandes educadores.

- Agradecemos de manera muy especial al maestro Teófilo Fernández Santa Cruz, por sus sabias palabras para la elaboración de esta investigación y, sobre todo, por persuadirnos al mundo muy extenso y hermoso de la literatura.

- Nuestra gratitud al maestro Andrés Jara Maylle por habernos ilustrado respecto al libro *El niño que vivía en las estrellas* y por brindarnos una entrevista.

RESUMEN

El presente estudio de investigación centra su atención en el mundo maravilloso de la literatura. Con este trabajo buscamos determinar de qué manera se muestra los efectos de la realidad virtual en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* del escritor español Jordi Sierra i Fabra. Por ello, realizamos un análisis riguroso al momento de establecer un contraste entre la estructura y las características de los personajes que trascienden en la novela referenciada.

En esas mismas líneas, de acuerdo al análisis interpretativo, vamos a profundizar acorde a la óptica del autor, ya que a través de los pasajes de la novela nos muestra realidades y perspectivas diferentes en las que se encuentran inmersos los personajes. Por ende, en otras palabras, es necesario mencionar que Jordi Sierra i Fabra, con ese texto, realiza una crítica al uso excesivo de la tecnología: se evidencia en las consecuencias deprimentes del niño Juan (personaje principal), quien sufrirá los problemas físicos y mentales.

Por lo descrito, corresponde aclarar que esta investigación es cualitativa, presenta el diseño descriptivo simple. Es decir, su estudio está fundamentada en un análisis hermenéutico; la muestra está conformada por toda la narrativa escrita por Jordi Sierra i Fabra y la población es la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*. Además, es oportuno destacar que el autor mencionado tiene la capacidad de hacernos ver que la fantasía y la realidad se encuentran cercanas. Considerando ello, las técnicas que se utilizaron en esta investigación fueron el análisis documental, formal e interno y los instrumentos fueron la ficha textual y recolección de datos.

Palabras claves: realidad virtual, perspectiva, fantasía, problemas mentales, problemas físicos.

ABSTRACT

This research study focuses its attention on the wonderful world of literature. With this work we seek to determine how the effects of virtual reality are shown in the short novel *El niño que vive en las estrellas* by the Spanish writer Jordi Sierra i Fabra. For this reason, we carry out a rigorous analysis when establishing a contrast between the structure and the characteristics of the characters that transcend in the referenced novel.

In these same lines, according to the interpretive analysis, we are going to deepen according to the author's perspective, since through the passages of the novel he shows us different realities and perspectives in which the characters are immersed. Therefore, in other words, it is necessary to mention that Jordi Sierra i Fabra, with this text, criticizes the excessive use of technology: it is evident in the depressing consequences of the child Juan (main character), who will suffer physical and mental.

For what has been described, it should be clarified that this research is qualitative, it presents a simple descriptive design. That is to say, his study is based on a hermeneutic analysis; the sample is made up of the entire narrative written by Jordi Sierra i Fabra and the population is the short novel *El niño que vive en las estrellas*. In addition, it is worth noting that the aforementioned author has the ability to make us see that fantasy and reality are close. Considering this, the techniques used in this investigation were the documentary, formal and internal analysis and the instruments were the textual record and data collection.

Keywords: virtual reality, perspective, fantasy, mental problems, physical problems.

INTRODUCCIÓN

En todo el itinerario de la literatura universal se han destacado diversos autores, ya sea por su enorme capacidad creativa como también por su buen manejo lingüístico. Considerando estas dos características primordiales, en esta oportunidad reconocemos que el escritor Jordi Sierra i Fabra reúne ambas cualidades (por no decir virtudes).

Por ello, como muestra de lo descrito, presentamos la novela corta titulada *El niño que vivía en las estrellas*. Precisamente, en estas líneas se evidencia la magistral capacidad y esa pluma fina que lo cataloga como uno de los mejores escritores españoles.

Además, cabe señalar que, en el desarrollo de esta investigación, priorizamos el estudio analítico-interpretativo con el objetivo de presentar las características de los personajes principales. Por consiguiente, iniciamos desde la hipótesis de que en los pasajes de la historia se evidencia los efectos de la realidad virtual que ocasionará problemas muy serios en la salud mental y física del niño Juan (personaje principal).

Asimismo, aclaramos que en este análisis hermenéutico que hemos realizado nos permite -y permitirá al público lector- describir y explicar las proposiciones descriptivas, retóricas y subjetivas. En esa misma secuencia, para corroborar y dar mayor realce a nuestro estudio, dividimos y organizamos en cuatro capítulos:

En el capítulo I, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, describimos y planteamos el problema a tratar, añadiendo los objetivos, la hipótesis y las variables. En el capítulo II, MARCO TEÓRICO, revaloramos y citamos a los

estudios anteriores al nuestro que se desarrollaron a nivel internacional, nacional y local; registramos los argumentos teóricos de diferentes autores. En el capítulo III, MARCO METODOLÓGICO, observamos las evidencias de nuestra investigación descriptiva-explicativa; por ello explicamos el método, el diseño, la muestra, las técnicas de recojo y presentación de información. En el capítulo IV, DISCUSIÓN DE RESULTADOS, analizamos la presentación de los efectos de la realidad virtual en la narrativa de Jordi Sierra i Fabra, los rasgos principales que caracterizan a los personajes, además, resaltamos la secuencia narrativa de la novela corta, citando los datos que a nuestro juicio explican de qué manera los efectos de la realidad virtual se presenta en relato *El niño que vivía en las estrellas*.

Por último, es más que resaltante, anunciar la importancia de la literatura en nuestros tiempos, sobre todo de la buena literatura, aquella joya que nos permite viajar por diversos lugares y mundos tan infinitos, he aquí la razón de este estudio hermenéutico.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
	1.2	Formulación del problema 15
	1.2.1	Problema general 15
	1.2.2	Problemas específicos... .. 15
1.3	OBJETIVOS.....	16
	1.4.1.	Objetivo general..... 16
	1.4.2.	Objetivos específicos..... 16
1.6	VARIABLES... ..	17
1.7	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	19
1.8	VIABILIDAD	20
1.9	LIMITACIONES... ..	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	21
2.2.	BASES TEÓRICAS.....	27
2.3.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE TÉRMINOS.....	34

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1	POBLACION Y MUESTRA	
3.3	DISEÑO, NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
	3.3.1. Diseño de estudio	40
	3.3.2. Nivel de investigación	40
3.4	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DEDATOS	42
3.5	PROCESAMIENTO DE DATOS.....	42

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS... ..	44
4.2.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS... ..	46
	CONCLUSIONES... ..	66
	SUGERENCIAS... ..	67
	BIBLIOGRAFÍA.....	68
	ANEXOS.....	70

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Cuando revisamos toda la historia acerca de la producción literaria en el mundo, nos vamos a llevar la grata sorpresa de que solo algunos autores destacan por sus obras que impactaron en el público lector, mientras que muchos quedan para siempre en el olvido. Y, las temáticas de estas -nos referimos a la buena literatura- serán diferentes y diversos. Por ello, con relación a esa producción impactante y llamativa, cabe mencionar que en las últimas décadas hemos visto magistrales cuentos y novelas sobre la ciencia ficción y aquello que está relacionado al avance vertiginoso de la tecnología.

Siguiendo esa misma lógica, mencionamos las extraordinarias narraciones del poeta y escritor francés Julio Verne, a quien consideramos como el precursor de aquellos textos que están ligados a las aventuras de la ciencia ficción, como muestra solo basta con mencionar las novelas *Viaje al centro de la tierra* (1864) y también *De la tierra a la luna* (1865). Precisamente, estas líneas inspiraron a todos los que leyeron (jóvenes, adultos, niños, académicos, científicos, etc.). Más aún, fue el libro de cabecera para muchos escritores contemporáneos.

En ese mismo orden, es innegable mencionar la importancia de la novela *Crónicas marcianas* (1950), cuyo autor es el destacado escritor estadounidense Ray Bradbury, quien tuvo esa pluma magistral para narrar sobre situaciones y temas sociales que hasta hoy en día no han cambiado,

Y en sus relatos manifiesta tópicos sobre los prejuicios del hombre, sobre aquello que el ser humano destruye; he aquí la importancia de esta obra porque a pesar de que ya pasó muchos años desde su primera publicación, podemos darnos cuenta que esos mismos problemas sociales, presentados en la novela, aquejan a toda la humanidad en nuestros días.

En los últimos años del siglo XX e inicios del XXI se publicaron una serie incontable de cuentos y novelas con temáticas relacionados a la ciencia ficción. Sin embargo, el nombre del escritor español Jordi Sierra i Fabra se ganaría un lugar especial en el pedestal más alto de la historia literaria. Es así que conoceremos publicaciones extraordinarias como *Noche de viernes* (1993), *El niño que vivía en las estrellas* (1996), *Campos de fresas* (1997), *La memoria de los seres perdidos* (1998), *Kafka y la muñeca viajera* (2006), *Querido hijo: tienes cuatro padres* (2019), etc., con temáticas impactantes y escenarios que trascendieron. Y para explicar sobre su vasta publicación, en una entrevista manifestó sobre esa infatigable labor y oficio: “desde que aprendí a leer y desde que publiqué mi primer libro, no he parado de escribir y lo seguiré haciendo”.

Precisamente, esos fascinantes relatos que desarrolló el escritor español son muestras que nos indican sobre la existencia de una buena literatura, a pesar que en los últimos años se ve en las redes sociales la difusión errónea de la subliteratura (pseudoliteratura). Más aún cuando hablamos sobre la literatura infantil y juvenil, aunque en esta parte

debemos reconocer que la producción de nuestro ilustre autor está apto para todas las edades.

De acuerdo a lo descrito, nosotros en estas líneas de investigación nos centramos a desarrollar y analizar el escenario de la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*. A esto lo añadimos al análisis sobre las características y el papel que cumplen los personajes. Sobre todo, pretendemos establecer de qué manera se muestra los efectos de la realidad virtual.

Efectivamente, los efectos de la realidad virtual simbolizan y representa, un escenario nostálgico y estremecedor en todo el universo de este relato. Y estas mismas características se denotan de manera tan impactante desde el inicio hasta las últimas líneas de la historia. Además hay que reconocer los aspectos fundamentales con respecto a las técnicas literarias con las que se escribió -con esto, también nos referimos a los tiempos que hará alusión el narrador omnisciente-. Incluso, resaltamos el manejo lingüístico al que apeló el escritor para que la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* deje huellas imborrables en sus lectores.

Por último, es necesario aclarar que todos estos recursos que acabamos de mencionar -aquello que usualmente se emplean en la literatura- nos permitirán establecer el vínculo entre los efectos de la realidad virtual representado en la caracterización de los personajes en la novela, como también se podrá considerar algunos tópicos de los estudios realizados por diferentes autores con relación al objeto de este estudio.

1.2. Formulación del problema (preguntas orientadoras)

1.2.1. Problema general

¿Cómo se manifiesta los efectos de la realidad virtual como rasgos principales en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera se manifiesta los efectos de la realidad virtual entendida como problemas mentales en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra?
- ¿De qué manera se manifiesta los efectos de la realidad virtual entendida como problemas físicos en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra?
- ¿Qué características de la realidad virtual influye en la caracterización de los personajes principales en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*?

1.3. Objeto de estudio

Esta investigación centra su estudio en el análisis documentado y hermenéutico de una producción intelectual (obra literaria). En

consecuencia, su objeto de estudio abarca el área de ciencias sociales en el rubro de la educación, considerando que la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* presenta temáticas de relaciones humanas, marginación, derechos humanos (del niño y adolescente), poder, pobreza, etc.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar y explicar cómo se manifiesta los efectos de la realidad virtual como rasgos principales en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra.

1.4.2. Objetivos específicos

- ❖ Describir y explicar los efectos de la realidad virtual entendida como problemas mentales en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra.

- ❖ Describir y explicar los efectos de la realidad virtual entendida como problemas físicos en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra.

- ❖ Describir y explicar las características de la realidad virtual y su influencia en la caracterización de los personajes principales en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

En las líneas extraordinarias de la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* se manifiesta los efectos de la realidad virtual como rasgos principales.

1.5.2. Hipótesis específicas

- ✓ Los efectos de la realidad virtual, entendida como problemas mentales, se manifiestan en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra.
- ✓ Los efectos de la realidad virtual, entendida como problemas físicos, se manifiestan en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra.
- ✓ Las características de la realidad virtual influyen en la caracterización de los personajes principales en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*.

1.6. Variables

1.6.1. Variable independiente

- Efectos de la realidad virtual

1.6.2. Variable dependiente

- *El niño que vivía en las estrellas*

1.6.3. Operacionalización de las variables

VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE	Efectos de la realidad virtual	Problemas mentales	Consecuencias psicológicas
			Estado de sueño
			Despiste
			Somnolencia
			Confusión de la realidad y la fantasía
		Problemas psicofísicos	Fatiga de vista
			Pérdida de visión
			Náuseas
			Mareos
			Lesiones en la realidad virtual
			Cabeza flácida
			Inestabilidad emocional
			VARIABLE DEPENDIENTE
Juego virtual			
Guerrero espacial			
Misterio			
Sentimientos de irrealidad			
Realidad	Experiencias disociativas		
	Abandono familiar		
	Desnutrición		
	Gafas especiales		
	Ludopatía		
	Incapacidad para comunicarse		
	Tecnología		
Narrador omnisciente	Hipnosis		
	Primera persona		
	Salto en el tiempo-espacio		
	Misterio		
	Psiquiatra		
	Dudas		
Investigación			
Entusiasmo			

1.7. Justificación e importancia

En el llamativo y extenso ámbito del debate literario, muchas obras a nivel internacional fueron puestos en tela de juicio, de ellos, solo pocos resultaron victoriosos y aceptados por el círculo de críticos literarios. Tal es así como podemos mencionar *Abril rojo*, *Salvar el fuego*, *Rendición*, *El mundo de afuera*, *Los abismos*, *La bestia*, etc. En ese mismo marco, destacamos la aceptación tan grandiosa que tuvo *El niño que vivía en las estrellas* desde su publicación hasta nuestros días.

Por ello, en estas líneas de nuestra investigación ahondaremos nuestros análisis de la novela citada para dar a conocer la contribución, el impacto y la trascendencia que ha generado el escritor Jordi Sierra i Fabra. De esa misma manera, con el estudio realizado, pretendemos mostrar a los estudiantes de Educación Básica Regular sobre el manejo del lenguaje, el papel (y la caracterización) de los personajes y los escenarios que se observa en *El niño que vivía en las estrellas*. Por ende, ellos tendrán un acercamiento más al vasto mundo de la literatura.

La novedad que aporta esta investigación tiene que ver, más que con el propio objeto de estudio, con la forma en la que se aborda el análisis del mismo.

1.8. Viabilidad

En la literatura hispanoamericana encontraremos cuentos y novelas dirigidos al público infantil y juvenil, con sus respectivos estudios que se realizaron por diversos críticos literarios para su mayor comprensión. De la misma manera, esos relatos representan todo un universo con temáticas disímiles.

De acuerdo a lo descrito, dentro de nuestro estudio, resaltaremos los registros de la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* del escritor español Jordi Sierra i Fabra, quien tuvo la magistral capacidad de escribir en este texto acerca de realidad virtual, presentándolo como una adicción que se provocó por los avances vertiginosos de la ciencia y tecnología. Este elemento, incluso, se evidencia en la realidad social de nuestros días.

1.9. Limitaciones

Una de las limitantes que se puede observar es la poca información que se encuentra en la biblioteca virtual de la UNHEVAL; además, se evidencia el limitado uso de las plataformas virtuales con respecto a la difusión de la buena literatura. Pero, una alternativa desolación fue acceder a los repositorios de diferentes universidades.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

De acuerdo al objeto de estudio, en estas páginas consideramos como antecedentes a todas las investigaciones que están relacionadas de manera directa e indirecta.

A nivel internacional

José Cortés Criado (2016) en su tesis para optar el grado de Doctor: “*El compromiso social en la obra de Jordi Sierra i Fabra*. Universidad de Málaga (Málaga), España”. En su investigación llega a las siguientes conclusiones:

Primero: “*Los cambios sufridos por la Literatura en general, y especialmente en la denominada Infantil y Juvenil, se advierte especialmente en la obra de Jordi Sierra i Fabra. Precisamente uno de esos cambios está relacionado a la tecnología que continúan siendo vertiginosos en todos los campos, no solo en el de las comunicaciones. El progreso ha ido unido a los avances tecnológicos, así como la cultura de empleo de esa tecnología. El futuro consiste en lograr mejores medios y una cultura para saber aprovechados.*” (p. 508).

Segundo: “*Se ha demostrado que la carencia de equipamientos de tecnología es un factor primordial de retraso endeterminadas sociedades, pero también lo es el no poseer la formación cultural que facilite el uso de aquella, porque el progreso no está solo en los aparatos.*” (509).

De acuerdo a lo citado, se concluye que en las obras de Jordi Sierra i Fabra se evidencia temas relacionados a las transformaciones sociales que

afectaron al conjunto de la ciudadanía y en especial a los jóvenes. Quienes en los últimos años tuvieron un mayor protagonismo en el uso de la tecnología.

Tercero: *“Hoy la juventud es un segmento de la población muy tenido en cuenta y hasta envidiado por su vitalidad, lozanía y empuje. Está de moda ser joven para vivir intensamente, disfrutar y ser libre; así intentan hacerlo creer las grandes marcas de consumo de ropa, alimentos selectos, tecnologías modernas, etc.”* (p. 510).

Cuarto: *“Ante los grandes cambios sociales la población debe de adaptarse. Normalmente las relaciones se normalizan sin traumas, pero a veces se producen fricciones que puedan solventarse fácilmente, o colisiones de mayor calado que dificultan la convivencia entre iguales. Tal como se muestra en los problemas que ha generado la tecnología. Muestra de ello se observa en los pasajes del libro *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra. De él, además, podemos mencionar que en su biografía se localiza una multitud de temas dirigidos a niños, adolescentes, jóvenes o adultos, siempre escritos desde la honradez profesional que avala se quehacer literario.”* (p. 525).

Para entender lo citado, es necesario rescatar que en esta parte ya nos habla de los impactos que ha generado la tecnología y sus problemas, y lo más emotivo para nosotros es cuando ejemplifica el cuento o novela corta *El niño que vivía en las estrellas*, ya que este relato es materia de nuestra investigación.

Quinto: *“Jordi Sierra i Fabra no es ajeno a estos cambios que se producen en la sociedad, y en sus libros encontramos multitud de temas transversales o valores morales que, si bien nunca aparecen como moraleja o composición al lector, el mensaje llega de forma clara a sus lectores, la mayoría de las veces por boca de alguno de sus jóvenes protagonistas, otras, por simple deducción de lo leído.”* (p. 333).

Sexto: *“Además, buena parte de su producción presenta la literatura como imitación de la vida, y a los jóvenes como seres capaces de atravesar una serie de etapas que les ayudarán a conocerse a sí mismos; sus primeros relatos tienen como tema el desarrollo de la vida de un individuo y su autorrealización.”* (534).

Esta conclusión que realiza el autor citado sirve como una aclaración con respecto al propósito de los escritores. En el caso de Jordi Sierra i Fabra es claro que nunca pretende dar una moraleja a sus lectores: él escribe como arte en su máxima expresión.

Santiago Gonzáles, Izard (2020) en su tesis doctoral: *“Plataformas de realidad virtual para la formación y la práctica médica.* Universidad de Salamanca (Salamanca), España.” Concluye que:

1. *“Se ha demostrado por las pruebas de evaluación que estas tecnologías de la Realidad Virtual y sus sistemas implementados muestran mejoras respecto a otras herramientas tradicionales, que no necesariamente deben ser sustituidas sino más bien complementadas. Además, debe destacarse que los estudiantes escojan estos contenidos inmersos con gran interés, lo cual puede provocar en muchos casos que algunos estudiantes mejoren sus calificaciones no sólo porque la tecnología permita asimilar más fácilmente los contenidos, sino porque se sienten más motivados. Sin embargo, también hay que señalar que la realidad virtual puede generar problemas en la salud mental y física de todos aquellos que la utilicen.”* (p. 113).

2. *“En relación con estos sistemas, cabe destacar la implementación de la ya citada plataforma de Realidad Virtual, que está siendo utilizada por la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca. Se trata por tanto de una de las primeras plataformas a nivel mundial para el acceso a diferentes contenidos inmersivos, a través de lo que se ha denominada*

Píldoras formativas. Estas, además pueden incluir contenido muy diferente desde imágenes o vídeos 360°, hasta una inmersión virtual en estructuras anatómicas, a modo viaje por el cuerpo humano, o incluso simuladores de Realidad Virtual interactivos para practicar para practicar protocolos quirúrgicos.” (p. 115).

Podemos deducir que, de acuerdo a lo citado, en la actualidad los avances de la tecnología permitieron también la sofisticación más moderna de la Realidad Virtual y ello está siendo aplicado en el mundo académico, precisamente en las ciencias de la salud. Seguramente al ser humano le beneficiará en muchos aspectos como en la facilidad que nos permite acceder a diferentes fuentes de información y el fácil acceso. No obstante, al igual que toda tecnología tiene desventajas, en este caso ellas están relacionadas a perjudicar la salud integral del hombre.

Adriano Paíno, Ambrosio (2018) en su tesis doctoral: *“La utilización de la Realidad Virtual y el vídeo en 360° en el panorama mediático actual. Universidad de Salamanca (Salamanca), España.”* En su investigación llega a las siguientes conclusiones:

Primero: *“Se determinó que la sensibilización social de las piezas inmersivas analizadas se encuentra intrínsecamente ligadas al concepto de inmersión y de presencia, características que definen la Realidad Virtual. En la creación de piezas informativas que hacen posible la inmersión del usuario en la historia se desarrolló mediante el uso de cascos o gafas creadas para tal efecto.”*

Segundo: *“Los orígenes de la Realidad Virtual, como tecnología, pueden remontarse en el tiempo más de medio siglo, lo cierto es que su verdadero desarrollo no se producirá hasta hace apenas unos años, con el auge de los dispositivos de visualización comerciales y los avances recientes en relación a la captura de vídeo en 360°, que han llegado al público no especializado (jóvenes, adolescentes y niños). La evolución de la Realidad*

Tercero: Virtual se ha producido de manera paralela a la entrada de los medios de comunicación en el escenario digital. Internet ha transformado los mecanismos de producción y acceso a los contenidos, y ha iniciado una era marcada por la convergencia, en la que la diversidad y multiplicidad de pantallas desde las que el público puede consumir la información hace que ahora los medios de comunicación necesiten reinventarse y buscar fórmulas que les permitan sobrevivir en el actual panorama comunicacional. No obstante, desde sus orígenes hasta nuestros días, el uso excesivo de la Realidad Virtual ha generado problemas en la salud de los usuarios.”

De acuerdo a lo citado, en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* el personaje principal va sufrir los graves problemas que la realidad virtual le ha generado en su salud mental e integridad física. Por lo tanto, estamos de acuerdo con esas conclusiones, ya que tienen relación con el objeto de nuestra investigación. Además, es cierto que toda tecnología trajo grandes avances a la humanidad, pero también generó problemas de diversas índoles.

Carpintero Martínez, María Cruz (2017) en su tesis para optar el grado de Magíster en Educación Social: “*Drogas y familia: leyendo juntos a Jordi Sierra i Fabra. Selección de lecturas para la prevención del consumo de drogas con familias*. Universidad de Castilla-La Mancha, España.” En su estudio concluye, que:

a. “En este trabajo se propuso unos recursos de lectura para trabajar desde la educación social la prevención del consumo de drogas con familias. Se ha realizado una guía de selección de lecturas del autor Jordi Sierra i Fabra, con el objetivo de proporcionar a los adolescentes y a sus padres un material de apoyo, que sea motivador para ambos para ambos y que pueda generar el análisis y la discusión sobre los comportamientos y las consecuencias del consumo de drogas. Las lecturas son la base

para fomentar el trabajo está orientado por los objetivos propuestos en el Plan de Acción contra las Drogas, de concientización sobre los riesgos asociados al consumo de drogas y al aumento de las capacidades y habilidades personales, como factor de protección frente al consumo.” (p. 154).

b. “La prevención significa anticiparse a que algo que pueda suceder, o conocer con anticipación un daño y actuar para evitarlo o reducirlo. Por consiguiente, es importante disponer de diferentes alternativas para llevar a cabo la prevención. Una de ellas puede ser la lectura, empezando a trabajar desde el inicio de la adolescencia conjuntamente con los padres, para que puedan conocer sus diferentes puntos de vista y escuchar sus necesidades. Hay que tener en cuenta que los resultados obtenidos con este estudio dependen de las propias características de los participantes.” (p. 116).

c. “La selección de lecturas de Jordi Sierra i Fabra, autor que se centra en la perspectiva de los jóvenes, resultó servir de mucha ayuda a los padres a entender la perspectiva de los jóvenes, puede ayudar a los padres a entender la perspectiva de los hijos. Aún así, sino buscar un punto de confluencia entre ellos que pueda trasladarse a las decisiones familiares. Igualmente, podrían ampliarse los recursos tanto en cuanto al número de libros, como en relación a los diferentes autores que han tratado el tema del consumo de drogas en los jóvenes y en su narrativa. También podría ser interesante realizar un vaciado y un análisis sobre la publicación de las novelas gráficas, ya que se trata de un género literario de fácil acceso al lector y de mayor cercanía a los adolescentes, por el papel que ocupa la imagen.” (p. 118).

De acuerdo a estas conclusiones, podemos rescatar sobre la buena literatura que ha difundido Jordi Sierra i Fabra, y tal como lo detalla la investigadora María Cruz Carpintero: los libros del literato español han contribuido en diversos aspectos para que de alguna manera pueda ayudar

en el futuro de la juventud. Además de ello, Jordi Sierra, nos regala diversas temáticas relacionadas a los cambios en la sociedad misma.

A nivel local o regional

Conviene hacer una aclaración: no se encontró estudios que nos antecederon a **nivel nacional** ni a **nivel local o regional**; por consiguiente, somos los primeros en abrir esa luz que iluminará el camino de muchos investigadores y estudiosos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La Realidad Virtual

Definición, características y principales aplicaciones en: <https://www.iberdrola.com/inno-vacion/realidad-virtual> , se afirma:

Según la Organización Mundial de Salud, la Realidad Virtual (RV) “es un entorno de escenas y objetos de apariencia real -generado mediante tecnología informática- que crea en el usuario la sensación de estar inmerso en él. Dicho entorno se contempla a través de un dispositivo conocido como gafas o casco de Realidad Virtual. Gracias a ello los usuarios se sumergen en videojuegos como si fueran los propios personajes, aprender a operar un corazón o mejorar la calidad de un entrenamiento deportivo para obtener el máximo rendimiento.” (OMS: 2016).

Los riesgos que conlleva la realidad virtual para la salud

De acuerdo a las estadísticas, realizado por la cadena CNN, más de un millón de cascos de realidad virtual (RV) se distribuyeron durante el tercer trimestre del 2018. Se supone que ese número crezca más en el 2021 a medida que más fabricantes se establezcan en el mercado.

“Mientras usas el casco no ves el mundo que te rodea. Es muy riesgoso. Pero antes de que tú o tus hijos prueben sus nuevos y relucientes

dispositivos de realidad virtual, asegúrate de estar al tanto de los posibles riesgos para la salud que conlleva esta tecnología”, advierte la página de información de seguridad Vive de HTC, y añade los siguientes riesgos:

a) Ojo con el ojo

Martín Banks, profesor de optometría en la Universidad de Berkeley, realizó un estudio sobre la percepción visual en entornos virtuales y señala lo siguiente: “Hay una variedad de problemas potenciales. Uno de ellos es cómo se ve afectado el crecimiento del ojo, lo que puede provocar miopía”.

“En cuanto a las *tablets*, teléfonos y dispositivos similares, hay pruebas bastante convincentes de que verlos muy de cerca puede alargar el ojo y aumentar el riesgo de miopía. A todo nos preocupa que la realidad virtual pueda empeorar las cosas”, comentó Banks.

b) Mareo

El neurocientífico conductual Walter Greenleaf de la Universidad de Stanford estudió la realidad virtual (RV) en entornos médicos durante más de 30 años, llega a las siguientes conclusiones:

“Muchos usuarios de RV se quejan de fatiga ocular, dolores de cabeza y, en algunos casos, náuseas. Los expertos dicen que eso se debe a la forma en la que RV afecta la conexión ojo-cerebro”.

“En un entorno virtual, la forma en que miramos e interactuamos cambia porque podemos estar proyectando en los ojos algo que se ve muy lejos, pero en realidad, está a solo unos centímetros del ojo”.

Por su parte, Gotsis, de la Universidad de California, añade: “Un punto aparte merece acasar sobre los contenidos de RV. Debo ser enfático en que estos no están bien hechos, los objetos parpadeantes te llegan demasiado rápido o demasiado cerca, y eso puede producir fatiga ocular. Los daños ocasionados por la fatiga visual a veces pueden ser muy repentinos, de modo que si algo es incómodo, solo detente, quítelo y deja de mirarlo. No

te sientas atrapado e hipnotizado en contenido”.

Como lo menciona en esta parte, Gotsis, insiste en que, si el usuario de la realidad virtual presenta cualquier fatiga visual, ya se debe considerar para dejar de jugar. Es una recomendación directa y contundente.

a) Condiciones preexistentes

“Las implicaciones oculares no son las únicas. Escuchar un sonido a alto volumen también puede causar un daño irreparable al oído. Con el tiempo, el audio cada vez más fuerte puede comenzar a sonar normal, pero en realidad puede dañar tu audición. Por otra parte, es aconsejable evitar el juego por completo si estás intoxicado, demasiado cansado, o sufres de un resfriado, dolor de cabeza, malestar estomacal u otras enfermedades, porque la experiencia de la realidad virtual puede hacer que te sientas peor.”, afirma y aclara Oculus Rift (2018).

b) Niños, en mayor riesgo

De acuerdo con Gotsis, quien realizó un estudio sobre la RV en 2018, las familias con niños deberían tener mucho cuidado con el uso de la realidad virtual. Asegura: “Es casi imposible señalarle algo brillante a un niño pequeño y luego decirlo `no, tú no puedes jugar con esto`. Por lo tanto, los padres deben decirle al hijo mayor que parte de su responsabilidad es cuidar de sus menores, para ayudarlos a comprender que no deben usarlo. Incluso, es posible que los niños no sepan cómo comunicar que sientan alguna incomodidad, como molestia visual o mareo por movimiento, entonces no se recomienda una expresión”.

c) El contenido es clave

Por su parte, Bailenson (2018) analizó detalladamente sobre los contenidos que presenta la realidad virtual, y menciona:

“La RV puede almacenarse en la memoria del cerebro de una forma muy similar a las experiencias físicas del mundo real.” (9.128).

Este concepto hay que manejarlo con mucho porque el autor mencionado viene realizando estudios sobre los efectos psicológicos de la

realidad virtual desde hace más de dos décadas y añade: “Cuando la RV está bien hecha, el cerebro cree que es real. Además, nuestra investigación muestra que convertirse en otra persona en un entorno de realidad virtual produce mayores cambios en las actitudes y el comportamiento de la vida real que ver videos o jugar juegos de rol. Así que no pienses en la realidad virtual como una experiencia mediática, porque el cerebro lo ve como algo parecido a una experiencia real. Ante ello, lo recomendable es que no lo hagas”.

Consecuencia o efectos de la realidad virtual

Belén Guerrero Cuevas y Luis Valero Aguayo (2013), en su libro titulado *Efectos secundarios tras el uso de la realidad virtual*. En este estudio determina:

“Los progresos en el desarrollo de la realidad virtual son tan rápidos sobre el equilibrio, atención, coordinación visomotora, malestar y ansiedad de la realidad virtual en un videojuego. En nuestro estudio participaron 120 jóvenes adolescentes y se asignaron por sexo y estudios 30 a cada grupo. Se utilizaron un casco estereoscópico VFX Smart Visor de tipo inmersivo con detector de posición y el video juego. El 13 % de los participantes tuvieron que abandonar debido a los efectos secundarios y molestias, que fueron mayores con alta intensidad de utilización y menores en los grupos con menor uso. Además, se pudo detectar los efectos secundarios (también llamados ciber-molestias) que están referidas a trastornos visuales, desorientación, inestabilidad postural, náuseas, dolor de cabeza, dolores posturales, etc.” (p.164).

“La realidad virtual genera conflictos en la integración sensorial y espacial. Tal como se desarrollan los entornos virtuales, hay una mala adecuación entre el sistema visual, el sistema vestibular y el sistema ambulatorio o postural. El individuo recibe señales de movimiento, pero el sistema vestibular indica que no hay cambio postural y tampoco movimiento. En el momento en

que el individuo no puede integrar rápidamente esta información, se producen molestias y problemas fisiológicos. También la desincronía entre las imágenes en el feedback visual correspondiente, causa problemas de orientación y mareos.” (p.167).

Estas líneas que acabamos de citar son más que contundentes para entender los efectos y los serios problemas que la realidad virtual puede causar en la salud de los usuarios. Además, la fuente es confiable ya que su estudio se realizó en la Universidad de Málaga, España.

2.1.1. *El niño que vivía en las estrellas (1996)*

Navas Llorente, Javi (2018) en su análisis: “*Reseña de El niño que vivía en las estrellas, de Jordi Sierra i Fabra*”, manifiesta lo siguiente:

“La fantasía y la realidad, a veces, se encuentran mucho más cerca de lo que nos gustaría. En *El niño que vivía en las estrellas*, se juega al despiste con ambos conceptos. La mente y sus laberintos se convierten en un protagonista más.” (p.18)

Para los amantes de la literatura que buscan libros de ciencia ficción, en este relato se encontrarán con una historia donde la fantasía da lugar a algo mucho más terrible e impactante.

El misterio y la investigación en *El niño que que vivía en las estrellas*

“El inicio del texto es demoledor. El narrador te plantea multitud de dudas, a cuál más increíble y atrayente le parecería al lector. Te hace augurar una historia de las que te hacen soñar con mundos fantásticos y viajes interplanetarios. Es evidente que a los amantes de la fantasía nos engancha de forma contundente.”

El doctor trabaja en una institución psiquiátrica y cree haberlo visto todo. Pero un nuevo paciente logra descolocarle y plantearse la existencia de vida extraterrestre, pues el joven, incapaz de comunicarse, no reconoce nada de lo que ve y todo en él apunta a una vida en la que dispara a los enemigos y mirar las estrellas es lo habitual:

“... los agentes lo vieron arrodillarse en el suelo, llevarse una piedra a la boca para morderla, pasar la mano por la tierra y plantas silvestres de ese lugar. También elevó los brazos al cielo, los agitó, como si quisiera atrapar las estrellas... O salir volando.” (p. 13)

“Con muy pocos personajes, Jordi Sierra pone en marcha esta historia: el psiquiatra y su mujer, la enfermera que ayuda al doctor y el extraño paciente. Más adelante, aparece algo más que sirve para hacer avanzar la investigación que emprende el doctor en su empeño por resolver el misterio. Incluso, cabe rescatar que el psiquiatra no acostumbraba a realizar trabajo de campo, pero lo inusual del caso le insta a ello. Así, descubre una faceta de sí mismo que enriquece su visión de la psiquiatría, y ahora como un investigador protagonista más.” (Navas, 2018, p.27)

Narrador omnisciente en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*

“Los médicos que operan a alguien del estómago saben dónde buscar cuando Bren el cuerpo de su paciente. Los psiquiatras no podemos abrir la cabeza del enfermo, y aunque pudiéramos, eso no servirá para nada, porque el mal no está a la vista” (p. 13).

Como se puede observar en el párrafo anterior, esta novela corta está escrita en primera persona, encarnada por el doctor Rojas.

La relación del escritor Jordi Sierra i Fabra y sus lectores

“Por el inicio místico y sorprendente, el llamado *pacto con el lector* es engañoso. Al principio de la historia, el escritor establece el género y el tono en que discurrirá la misma. Así, el lector puede decidir si la propuesta lo convence para seguir leyendo. Este pacto es sagrado y no debería romperse. Lo que aquí se prometía, y que yo esperaba, no se cumplió, y el giro que da la historia toma una dirección que me entusiasma. Jordi Sierra y Fabra lo hace con maestría, pero es el tema en cuestión que termina al lector sorprendiéndolo.” (Llorente: 2019, p. 23).

La temática de la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*

Desde nuestro modesto análisis nos hemos preguntado sobre a qué público está dirigido este relato. Pues, la respuesta es sencilla: a todos. Aunque muchos analistas y críticos literarios lo catalogan y lo ubican dentro de los relatos juveniles. Resulta que -para nosotros- este texto es adecuado para todas las edades, por su contenido, por su estructura, por su manejo lingüístico, etc. Aquí un extracto:

“Cada vez que un ejército de bulldozers y máquinas arrasaba un campo de chabolas, era como si un minero se lavara la cara al salir a la superficie, sabiendo que al día siguiente volvería a ensuciársela al bajar a la mina. Las chabolas surgían en otra parte y los hijos del infortunio, los desheredados, continuaban así su existencia. En cualquier ciudad late el pozo negro de la miseria.” (p. 45).

Además, cabe aclarar que este relato es adecuado para aquellos que les encanta el drama, con un contenido relacionado a los problemas sociales y humanos. Y cómo no se van a sentir identificados los jóvenes con el protagonista (un niño que tiene problemas de comunicación y que actúa como si fuera un guerreo espacial). Además, su lenguaje es sencillo, con una trama lineal.

2.1.2. Los aportes del escritor Jordi Sierra i Fabra a la literatura y su compromiso con los niños y toda la juventud.

“Jordi Sierra i Fabra se caracteriza por la pasión con la que se enfrenta a las historias que nos cuenta. En sus largos viajes descubre realidades muy variadas que le impresionan profundamente, y se da cuenta de que hay una labor que le está esperando y que él puede contar a los jóvenes contar a los jóvenes lectores cómo viven, qué sienten, cuáles son los sueños y los problemas, en suma, la realidad de la juventud. Es un autor comprometido totalmente con los jóvenes, realiza su acción a través de su fundación en España y en Medellín (Colombia).” (Cortijo, 2015, p. 132).

“Jordi Sierra i Fabra y su obra se han convertido en un referente español de la novela juvenil y han alcanzado un gran éxito entre los lectores adolescentes. Trata temas de interés para los jóvenes y sus novelas están protagonizadas por personajes de sus mismas edades y circunstancias. Además, refleja sus mismos problemas y ansiedades e, incluso, reflejan su ideología y su expresividad, acercando a veces a su estilo literario a la propia jerga juvenil.” (Ripoll, 2013).

Esto, hace referencia a las acciones y el compromiso que tiene el ilustre escritor con todas las generaciones futuras. En otras palabras, Jordi Sierra Fabra, no solo escribe, si no también tiende una mano a los niños y a los jóvenes para contribuir con los actores principales de la sociedad.

2.1.3. El autor como vínculo entre narrador-lector

Narrador en primera persona:

“Ni mi nombre, ni quien soy, ni lo que hago, ni donde vivo, son importantes en esta historia. Pude a ver sido yo u otro médico, y pudo haber sucedido aquí o en otra parte. En ocasiones, los detalles son tan insignificantes que no hacen sino confundir lo más esencial, el tono, la forma y el fondo de lo que se está intentando contar.”

“Sin embargo, imagino que es necesario que diga, al menos, como me llamo y a que me dedico. De esta manera todo será más comprensible y al llegar al final... que cada cual examine su propia conciencia. Los casos médicos suelen ocupar poco espacio en los medios de comunicación, salvo que sean extremadamente sensacionalistas. Son meras noticias, a veces en las secciones de sucesos.” (Sierra i Fabra: 2005; pp. 09-11)

El escritor -con este recurso literario- busca impactar de manera inmediata en su público lector. Además involucrar a todos en sus historias.

2.3. Definición conceptual de términos

- ✓ **Realidad virtual.** “Representación de escenas o imágenes de objetos, producida por un sistema informático, que da la sensación de su

existencia real. La realidad virtual nos permite tener acceso a un entorno en el que realmente no nos encontramos. Mundos virtuales como el de Scon Life (SL) hacen posible acceder a ellos mediante los Oculus Rift, marca que fabrica cascos de realidad virtual.” (RAE: 2017, p. 117).

En esta parte de nuestra investigación es necesario hacer una aclaración para evitar dudas y confusiones con la realidad aumentada:

- ✓ **Realidad aumenta.** “Es la tecnología que permite añadir otros contenidos a la realidad misma, mediante aplicaciones como los smartphones y *tablets*, los cuales captan imágenes de nuestro entorno real para añadirles información adicional.” (RAE: 2017, p. 115).
- ✓ **Niño.** “Se entiende por niño a todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado la mayoría de edad.” (ONU: 2012, p. 232).
- ✓ **Salud mental en niños y adolescentes.** “La niñez (0 a 10 años) adolescencia (10 a 19 años) son etapas únicas y formativas. Los múltiples cambios físicos, emocionales y sociales que se dan en este periodo, incluida la exposición a la pobreza, el abuso o la violencia, pueden hacer que los adolescentes y niños sean vulnerables a problemas de salud mental. Promover el bienestar psicológico de los adolescentes y protegerlos de experiencias adversas y factores de riesgo que puedan afectar a su capacidad para desarrollar todo su potencial es esencial tanto para su bienestar durante la adolescencia como para su salud física y mental en la edad adulta.” (OMS: 2019; p. 116).
- ✓ **Trastornos emocionales en la adolescencia.** “Los trastornos emocionales surden habitualmente durante la adolescencia. Además de depresión o la ansiedad, los adolescentes también pueden experimentar reacciones excesivas de irritabilidad, frustración o enojo. Es posible que se superpongan los síntomas de más de un trastorno emocional, y que se den cambios rápidos e inesperados de estado de ánimo y arrebatos

emocionales. Los adolescentes más jóvenes también pueden desarrollar síntomas físicos relacionados con su situación emocional, como dolor de estómago, dolor de cabeza o náuseas.” (OMS: 2019; p. 101).

- ✓ **Narrador omnisciente.** “El narrador-omnisciente es un autor con autoridad; impone su autoridad al lector (y este lo acata, pues reconoce inmediatamente que la historia está vista a través de una mente dominadora). Es capaz de penetrar tan profundamente en la conciencia de los personajes que, en esas profundidades, encuentra aun aquello que los mismos personajes desconoce.” (Anderson Imbert: 2017; p. 14).
- ✓ **Narrador en primera persona.** “Este narrador, para diferenciarlo de los narradores en tercera persona, también se conoce como narrador interno. ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir que, al contrario que los narradores en tercera persona, los narradores en primera persona siempre van a estar dentro de la historia, van a participar de ella de alguna manera, no la van a contemplar desde fuera, sin intervenir, sino que van a estar internos en ella. Un narrador en primera persona es aquel narrador en el que la voz que escuchamos al leer la historia pertenece a alguno de los personajes que actúan en la narración. Dependiendo del tipo de personaje que tome la voz, nos encontraremos dentro de un tipo de narrador en primer determinado.” (Alejandro Marcos: 2019; p. 11).
- ✓ **Desnutrición.** “La asimilación deficiente de alimentos por el organismo, conduce a un estado patológico de distintos grados de seriedad, de distintas manifestaciones clínicas. Es toda pérdida anormal de peso del organismo, desde la más ligera hasta la más grave, sin prejuzgar en sí, de lo avanzado del mal, pues igualmente se llama desnutrido a un niño que ha perdido el 15% de su peso, que al que ha perdido 60% o más, relacionando estos datos siempre al peso que le corresponde tener para una edad determinada, según las constantes conocidas.” (Gómez: 2013; p. 31).

- ✓ **Ludopatía.** “Es un trastorno de conducta caracterizado fundamentalmente por la incapacidad crónica y progresiva en resistir los impulsos de jugar, la sensación creciente de tensión o activación de dependencia.” (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales: 2012; p. 44).

- ✓ **Abandono familiar.** “Cuando hablamos del abandono, nos referimos a un dejar de hacer. Por ejemplo, los padres de familia tienen la obligación de atender las necesidades de sus hijos y si por alguna razón dejan de hacerlo hay un abandono de por medio.” (Choque: 2019; p. 77).

- ✓ **Lesiones en la realidad virtual.** “La experiencia puede llegar a provocar náuseas, fatiga visual y dolores de cabeza, además de cierta desorientación y *extrañeza* después de una sesión de realidad virtual.” (Universidad de Stanford: 2012).

- ✓ **Confusión de la realidad y la fantasía, por causa de la realidad virtual.** “La razón es que, aunque las personas sean conscientes de que lo que están experimentando no es real, el cerebro no lo entiende igual. Los sentidos nos engañan continuamente. Si imaginamos un pastel empezaremos a salivar, aunque no nos lo estemos comiendo en realidad, por eso mismo las imágenes que pasan por nuestro cerebro, aunque no sean reales, sí que provocan una reacción real en nosotros. La mente la que tiene que hacer permanentemente el esfuerzo por discriminar y decidir cuándo les hace caso y cuándo no.” (Universidad de Stanford: 2012).

- ✓ **Problemas psicofísicos en niños y adolescentes.** “Un amplio número de modelos explicativos consideran que las consecuencias derivadas de la respuesta fisiológica a las situaciones de estrés son la causa principal en el desarrollo de los trastornos psicofísicos. Estos modelos parten de una premisa común: el organismo, para realizar su actividad diaria, necesita cierto grado de activación fisiológica. Estaríamos, por lo tanto, en principio, ante una respuesta positiva y adaptativa.” (Rodríguez y Hernández: 2020; p. 130)

- ✓ **Problemas mentales en niños y adolescentes.** “Los datos existentes en la literatura biomédica indican que 1 de cada 5 adolescentes ha padecido o padece algún tipo de problema relacionado con la salud mental. Dicha estimación se ha realizado en distintas culturas y países. Existe un número creciente de publicaciones que alertan sobre la elevada prevalencia de trastornos emocionales y del comportamiento en adolescentes, y enfatizan en la importancia de la identificación en estas edades como estrategia preventiva fundamental. Los resultados obtenidos en los estudios epidemiológicos realizados señalan que las cifras de prevalencia de los trastornos psiquiátricos en adolescentes oscilan entre 15 y el 25%. La disparidad de las cifras se debe a las diferencias metodológicas entre las distintas investigaciones.” (Rodríguez y Hernández: 2020; p. 134)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito, población y muestra teórica**

3.1.1. **Ámbito**

Toda la producción literaria contemporánea española; en específico todas las obras de Jordi Sierra i Fabra (incluyen novelas, novelas cortas, cuentos, poemas, etc.)

3.1.2. **Población**

La narrativa de Jordi Sierra i Fabra.

3.1.3. **Muestra teórica**

✓ **Caracterización de los sujetos a investigar:**

La novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra.

Personajes:

-**David Rojas**, el médico psiquiatra (protagonista).

-**Juan**, el niño con problemas psicofísicos (protagonista).

-**Nandra**, la asistente del médico David (p. secundario).

-**Faustino Vidal**, el abuelo del niño Juan (p. secundario).

3.2. **Categorías de estudio**

Esta investigación deriva de una búsqueda exhaustiva de la literatura sobre el tema, cuya finalidad fue identificar el uso de los términos descritos en la formulación del problema como un fenómeno de investigación, es decir como objeto de estudio.

En ese sentido, Hernández (2010) considera que “la esencia, las características y elementos lo componen todo el análisis hermenéutico de la investigación cualitativa; el alcance que tiene y sus limitaciones. Se requiere identificar la existencia o no de marcos o modelos teóricos que lo definirán puntualmente.” (p. 13)

- ✓ Efectos de la realidad virtual.

- ✓ Novela corta *El niño que vivía en las estrellas*.

Esta revisión nos permitió determinar que existe limitados estudios sobre las características de los usuarios/sujetos de estudio: sus necesidades de comportamiento en la búsqueda y recuperación, el uso de la información; su actitud y satisfacción en el contexto literario: su esencia teórica.

3.3. Diseño, nivel y tipo de investigación

3.3.1. Diseño de estudio

“El diseño de la presente investigación es de naturaleza cualitativa; comprende un diseño descriptivo lineal. Se le dan dos acepciones que son la particular y la general.” (Hernández Sampieri: 2014; p. 68).

X ————— **Y**

X= Variable independiente: Los efectos de la realidad virtual.

Y= Variable dependiente: *El niño que vivía en las estrellas*, de Jordi Sierra i Fabra.

3.3.2. Nivel de investigación (situación del fenómeno de estudio)

El nivel es descriptivo porque será un estudio hermenéutico-interpretativo. El análisis literario fue sistemático de acuerdo a lo que establece la preceptiva literaria y la interpretación de textos. En el

proceso de recolección de información se utilizó las técnicas de campo: acopio de información, sistematización bibliográfica y entrevistas.

3.3.3. Tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativa de acuerdo a la proposición de los variables. Además, se emplea categorías de estudio.

3.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Métodos

Proceso de observación: Consiste en observar atentamente el fenómeno de estudio (la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*), tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Consideramos que este elemento será fundamental para el desarrollo de nuestra investigación.

Entrevistas: se define como una conversación que se propone en fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es de gran utilidad en una investigación cualitativa para recabar datos.

Nosotras hemos adaptado una técnica que empleamos para entrevistar a un experto

“Análisis del contenido: es un método de procesamiento de cualquier tipo de información acumulada en categorías codificadas de variables que permitan el análisis del problema motivo de investigación”. (Sampieri: 2003; p. 115)

3.4.2. Instrumentos

Interpretación literaria: se usó las técnicas adecuadas para el caso de la preceptiva literaria.

Guía de entrevista: se formuló un listado de preguntas para revalidar y dar consistencia a la tesis.

3.4.3. Técnicas de recolección de datos

Cuaderno de campo: se usó para recolectar la información y los estudios con respecto a los efectos de la realidad virtual como rasgos principales en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*.

Entrevista: se entrevistó a profesionales y expertos conocedores de este tema.

3.5. Procedimiento

- **Preparación y organización de los datos:** esto significa la planificación y elaboración de entrevistas o escritura de las notas de campo.
- **Reseñar y explorar los datos**
- **Cuadros de análisis:** sirve para esclarecer las variables mediante las dimensiones e indicadores.

3.6. Plan de categorización y análisis de datos

C1. Efectos de la realidad virtual.

CI. Análisis hermenéutico y documental.

C2. *El niño que vivía en las estrellas* (novela corta).

Para ello, a criterio de las investigadoras, se ha considerado lo siguiente:

- ✓ **Análisis hermenéutico:** consiste en la interpretación textual y literaria de la obra (objeto de estudio).

- ✓ **Análisis documental:** es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su conjunto bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

3.7. Consideraciones éticas

“Protección de la persona. El bienestar de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio-cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no solo implica que las personas participen, sino que también debe proteger sus derechos.” (Montalvo: 2011; p. 3)

“Libre participación y derecho a ser informado. Las personas que participan en una actividad de investigación tienen el derecho de ser informados sobre los propósitos y fines del mismo. Y tienen la voluntad de participar por voluntad propia.” (Barrios: 2009; p. 66)

“Justicia. El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así mismo, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos, y servicios asociados a la investigación y pueden acceder a los resultados.” (Salazar: 2018; p. 40)

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación e interpretación de los resultados de las bases teóricas

La investigación que presentamos es un estudio hermenéutico del cuento *El niño que vivía en las estrellas*, por ello centró su atención en determinar quiénes sufren las consecuencias de los efectos de la realidad virtual y el porqué de ese sufrimiento. De este análisis se distinguen: los problemas psicofísicos y los problemas mentales que causa los juegos de la realidad virtual, que generará cierto grado de ludopatía en el niño Juan (personaje principal). Y ante ello el médico David (protagonista) utilizará diversos mecanismos para solucionarlo.

A continuación, cada caso se reseña para su conocimiento:

a) La realidad virtual que genera problemas mentales en la salud de niños y adolescentes

“Me deje caer hacia atrás. Era demasiado para mí, porque no tenía nada que ver con cuanto había visto en mis años ejerciendo la profesión. Las respuestas del niño eran inconexas, pero resultaba claro que ahora él estaba

*tratando de comunicarse con nosotros, pues lo que decía tenía sentido en sí mismo, y si no le entendíamos tal vez fuese nuestro paciente el que pensase que nosotros estábamos locos. Como cuando alguien te habla en una lengua que no entiendes se sorprende de que no le entiendas, así que te lo repite igual, pero más despacio. Y entonces aún se sorprende más de que sigas sin entenderle.” (Sierra i Fabra, *El niño...*; p. 21)*

En esta parte, el narrador protagonista, nos hace ver los problemas serios que tenía el niño Juan, quien estuvo actuando de manera muy extraña, no tenía noción del tiempo y le resultaba extraño las personas que se le acercaban. Totalmente desorientado.

b) La realidad virtual que genera problemas psicofísicos en la salud integral de niños y adolescentes

“Comprender, comprendía, pero no mucho más de lo que era evidente. Aquel niño estaba solo, desorientado, desnutrido, con serios desajustes mentales y físicos. Y no podía ser debido a un shock único y reciente. Su piel blanca, su delgadez, todo hacía suponer que venía de muy lejos.”

“Posiblemente de unos años atrás.”

Lo miré y me miró. Lo que yo vi fue una carita redonda, de labios delgados, nariz afilada, ojos firmes.”

“Y lo que el vio a través de esa firmeza me hizo darme cuenta de que no me tenía miedo, sino respeto, precaución. El miedo es una de las manifestaciones más evidentes en la mirada de cualquier enfermo mental.”

(Sierra i Fabra, *El niño...*; p. 15)

Es esta parte crucial de la novela corta se puede apreciar las condiciones en las que se encuentra el niño Juan (personaje principal).

4.2. Discusión de resultados

a) Con los problemas

Los efectos de la realidad virtual que se manifiesta en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*, provocan conflictos a nivel personal, familiar y social, tal como se evidencia en la personificación de los personajes principales.

Los efectos de la realidad virtual entendida como problema mental se manifiestan en el personaje principal (el niño Juan) de la novela corta *El niño que vivía en las*

estrellas, quien atraviesa por momentos muy complicados por causa de su “adicción” a los juegos, que en consecuencia presentará problemas muy serios como pérdida de noción del tiempo, desorientación, , somnolencia, confusión de la realidad y fantasía.

Los efectos de la realidad virtual entendida como problema psicofísico se manifiestan en el personaje principal (el niño Juan) de la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*, quien evidentemente tiene una adicción por los juegos virtuales, que le generará problemas graves como fatiga de vista, mareos, náuseas, inestabilidad emocional, pérdida de visión, desnutrición, sentimiento de irrealidad.

b) Con los objetivos

Los efectos de la realidad virtual que se manifiesta en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra, determinan los conflictos a nivel personal, familiar y social, tal como se evidencia en la personificación de los personajes principales del relato mencionado.

Los efectos de la realidad virtual entendida como problema mental se evidencian en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*, precisamente en el niño Juan (protagonista principal), quien evidentemente atraviesa por situaciones lamentables que le generó los juegos virtuales.

Los efectos de la realidad virtual entendida como problema psicofísico se evidencian en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*, precisamente en el niño Juan (protagonista principal), quien evidentemente atraviesa por situaciones lamentables que le generó la desnutrición, la pérdida de su padre y su adicción a los juegos virtuales.

c) Con las bases teóricas

Efectos de la realidad virtual entendida como problema mental

Resulta impresionante de cómo la realidad virtual impactó al ser humano con sus contenidos (juegos). Más aún, tuvo la capacidad de mantener completamente distraídos y concentrados a su público juvenil e infantil. Precisamente, estos últimos son los que sufrieron las

adiciones y las consecuencias por consumir todo lo relacionado a ello.

Los problemas que le ha generado a su público son diversos, pero lo más preocupante es relacionado a la salud mental de los niños y adolescentes. Así como lo afirmarían el Dr. Carlos Zahumenszky, quien realizó un estudio exhaustivo en el Centro de Físicas biológicas de la Universidad de Ucla. Él detalla en sus conclusiones: *“A muchas personas les marea llevar un visor de realidad virtual durante mucho tiempo, pero los efectos de esta nueva tecnología van bastante más allá de un simple mareo. La realidad virtual es algo a lo que nuestro cerebro nunca se ha enfrentado antes, y sufre sus efectos de manera profunda.”* (p. 145)

En nuestra investigación también se pudo determinar los efectos de la realidad virtual que le causaron serios problemas al protagonista principal (el niño Juan). Para corroborar lo dicho, a continuación, citamos los extractos de la novela corta:

“(…) Hasta los cinco años la mente de un niño o una niña está en periodo de formación. Todo lo que somos lo aprendemos en esa etapa de nuestra vida. En ella nos manifestamos, y en nuestra personalidad misma aprende a convivir con esas experiencias, de manera que

el sujeto acaba tomando conciencia de la realidad de sí mismo. Su nieto lo hizo en el espacio, en un universo plagado de colores y sensaciones falsas.”

-¿Me está diciendo qué... no hay esperanzas?

“-No lo sé a ciencia cierta, señor Vidal – reconocí-, pero me gusta aceptar el reto, y algo me dice que conseguiremos, aunque pueda decirle cuándo estará libre por completo. La medicina cuándo estará libre por completo. La medicina se enfrenta día a día a los nuevos contratiempos que los mismos seres humanos interponemos en nuestro camino. El cáncer, el sida.... Es posible que Juan sea el primero de una generación de víctimas, porque se ha convertido en el primer esclavo de su tiempo. Lo que hagamos desde hoy servirá para otros, para ayudar y para esclarecer en qué medida afecta a la mente el llamado progreso tecnológico. ¿Y sabe? Por suerte, nosotros, usted, yo, el mundo entero, tenemos algo que las máquinas no pueden dar, algo tan importante, único y esencial, que en ello confío cuando le digo que lograremos recuperar a su nieto. Me imagino que ya sabe a qué me refiero, ¿verdad?”

Faustino Vidal asintió con la cabeza. Dijo dos palabras.

-El amor.

Efectos de la realidad virtual entendida como problema psicofísico

La realidad virtual, desde su aparición en la sociedad, ha generado diversas controversias. Mucho, creen que es una tecnología beneficiosa, pero otros, manifiestan su lado negativo; así como lo manifiesta Valencia, E. (2019): “además de una nueva generación de juegos, aplicaciones y nuevas funcionalidades para nuestras consolas o nuestros móviles, también puede producirnos efectos secundarios. El problema principal y que ha hecho que mucha gente se quite las gafas virtuales minutos después de su primer uso, son los mareos que puede provocar en algunas personas.” (p. 89)

Además, después de realizar sus estudios en España, llega a la siguiente conclusión: “Nuestro cerebro espera que nuestros sentidos (vista, oído, tacto...) actúen en perfecta armonía, pero al ponernos unas gafas o casco de realidad virtual se producen incongruencias por falta de sincronización, salvando las distancias, sería parecido a lo que nos ocurre cuando viajamos en coche, nuestro sentido del oído detecta movimiento pero permanecemos estáticos para nuestro cerebro, al cerebro no le gusta que le engañemos y por eso responde con náuseas y mareos.

Aunque si bien es cierto que las compañías están trabajando por resolver este problema llamado por los ingleses *virtual realitysickness* parece que aún les queda trabajo por hacer.” (p. 91)

Para explicar mejor lo mencionado y para ser coherentes en nuestra investigación, citamos lo relacionado a los efectos de la realidad virtual que se manifiesta en la novela corta:

“En el departamento de oftalmología, y también en otros a los que le ha llevado Nandra, su comportamiento ha sido aún más extraño que en mi despacho dije de forma reflexiva-. Al ver los aparatos de rayos X, de inspección ocular..., ya sabes, ha vuelto a “dispararles”, como si les temiera, y luego, al ver que no pasaba nada, ha insistido en mirarlos por detrás, darle la vuelta a todo, tocarlos.”

“Es como si todo fuera nuevo para él, todas las sensaciones, como si nunca hubiera visto nada parecido. Un indígena de la amazonia, llevado a una ciudad moderna, no habría actuado de manera distinta.”

*“Pero eso que dices es imposible- manifestó Lidia.
-Es niño ... tocaba las cosas y lo hacía como si le sorprendiera que tuviesen volumen, ¿me explico? A veces me da sensación de que su extrañeza provenía de*

eso, de comprobar que se hallaba en un espacio de tres dimensiones.” (Sierra i Fabra, El niño...; p. 27)

Además, se manifiesta todos los efectos de la realidad virtual que como consecuencia le ha generado diferentes obstáculos al niño Juan para que pueda relacionarse con los demás:

“No quería abrir la boca. Prácticamente me vi obligado a forzarle, hasta conseguir que escupiera los caramelos. Durante ese conato de breve pelea, su única forma de resistirse, de luchar, fue la ya habitual: dispararme, en silencio, sin hacer nada salvo aquel gesto ya conocido consistente en apretar el gatillo de su imaginaria arma. Con los caramelos recupera dos en mi mano y el un poco más tenso, le enseñe a lo que había que hace. Desarrolví uno y se lo puse en la boca. Desarrolví el segundo e hice lo mismo. Luego le entregue el tercero y le pedí que hiciera el. Me miro sin entender, por lo cual cogí un caramelo y, muy despacio, le quité el envoltorio, procurando que se lijara en lo que hacía.”

“Acabó por imitarme y, cuando vio que el era capaz de hacerlo también, en su mirada hubo un destello de oscuridad y éxito, un atisbo de felicidad y sorpresa, como si algo en su interior, aunque fuese muy remoto, acabe de despertar.

Por fin reemprendí la sesión, aunque con aquel extraño paciente cada detalle, cada pequeña cosa que sucedía, era tan revelador como la mejor de sus posibles respuestas. En una fuente de sorpresas.” (p. 30)

La sorpresa aparición de un nuevo personaje: el abuelo del protagonista principal (niño Juan)

En el momento en que había tanta incertidumbre, en el momento en que el médico David necesitaba ayuda o alguna pista para resolver el misterio, aparece el abuelo del niño Juan (protagonista principal):

*“Me puse en pie y tuve que esperar más allá de unos instantes. Nandra pareció con un hombre ya mayor, como de 60 años, rostro curtido, aspecto sencillo, de ojos inquietos y movimientos nerviosos. Vestía unos pantalones baratos y una camisa arremangada. Llevaba un periódico bajo el brazo, abierto justamente por la página en la que aparecía el niño. Mi enferma se presentó y me dijo que él se llamaba Faustino Vidal y luego nos dejó solos. Yo le hice sentar, procediendo con calma, pero fue él quien formuló la primera pregunta:
-ese niño... ¿cómo se llama?*

Me sentí un poco desanimado. Pensaba que mi visitante le había reconocido, al parecer...

-No lo sabemos.

-dije, y en parte era verdad.

Por esta razón se puso su fotografía en el periódico, para que decírnoslos a nosotros.

-entiendo- suspiró Faustino Vidal- yo no, manifesté. Si usted no lo conoce...

-Es que no sé si es él, ¿sabe? - el tono de su voz se revistió de dolor-. Hace ya tanto tiempo...

-¿por qué no me lo cuenta?

-¿podré verlo?

-después. Me gustaría conocer su historia.” (p. 51)

El amor de un anciano hacia su nieto

“-No, doctor. Hace casi seis años que no veo a mi nieto-confesó el hombre abatido-. Fui a la policía, pero que un hijo esté con su padre no es delito y no lo buscaron. Y yo no soy rico, no tengo más que mi sueldo, no podía pagar a un detective o algo así. Podían estar en cualquier parte, aunque yo siempre he oído que estabanaquí, en la ciudad, porque mi hijo no sabría desenvolverse en ninguna parte.”

-¿qué le hace pensar que ese niño pueda ser su nieto?

“-Esta mañana...

Se mencionó que era tan intensa que empezaba a derrumbarse, al abrir el periódico y ver su foto..., el corazón me dio un salto en el pecho, ¿entiende? Ha sido como si un rayo me paralizara. No puedo jurar que sea él, pero esos ojos. Son los de su abuela, ¿me comprende? Son los de mi mujer, que en paz descanse, y son los mismos ojos que yo recuerdo de él la última vez que lo vi. Mire, mire usted. He traído la única foto que conservo de mi nieto.”

*“Sacó una cartera barata y arrugada el bolsillo posterior del pantalón y de ella extrajo una fotografía que me tendió. Al mirar al niño que me sonreía desde ella, yo también tuve un estremecimiento.” (Sierra i Fabra, *El niño...*; p. 54)*

“Fui por mi visitante, por si acaso. Le ayudé a incorporarse y sin forzarle, pero de manera firme, le conduje hacia la puerta. El niño perdió todo interés en él desde el momento en que se levantó y salió de su campo visual. Parecía mirar atentamente a una niña de unos de unos doce años, con la cabeza rapada y el cuerpo esquelético, pero que sin duda sería muy hermosa cuando saliera de allí, curada, aunque para eso todavía le faltase una eternidad.”

-¿Y bien? -le pregunté a Faustino Vidal.

“Se encogió de los hombros, sobrecargado por la presión, y volvió a llorar unos segundos. Una de las enfermeras se acercó a nosotros y nos preguntó si necesitábamos algo. Yo le dije que no y saqué a mi acompañante de allí. Nos volvimos a detener en el pasillo.” (p. 59)

Una confusión: un niño loco

“Había hablado con el inspector Roca por teléfono, de forma imprecisa y rápida, pero ahora lo tenía delante. Daba la sensación de ser un hombre tranquilo, muy distinto a los estereotipos del cine y la televisión. Sus ojos eran profundos, oscuros, y estaban orlados por una sombra de tristeza que muy bien podía ser cansancio acumulado o la experiencia de muchos años. La verdad es que no me sorprendió verlo allí, en mi despacho del hospital.”

“Iba dándome cuenta de que todos los que conocían al niño, de alguna forma quedaban atrapados por su hechizo: aquella imagen indefensa y totalmente vulnerable que atraía la ternura como la miel a las abejas. Aquel minúsculo cuerpo, aquellos ojos y la suma de tantos pequeños detalles en apariencia insulsos en cualquier otro niño.”

-¿Está loco, doctor?

Era la pregunta más difícil la que jamás me habían hecho. (p. 37)

Una investigación que realiza el protagonista principal (doctor David) para solucionar el caso

“Las señas del guardia de seguridad no correspondían precisamente a una calle cercana, así que primero me dediqué a seguir el itinerario que me había mercado para localizar a dos conocidos y a una amiga de Víctor Vidal, según lo que me dijo su padre. A uno de los conocidos de no encontré, porque estaba en la cárcel. Al otro tampoco, por la simple razón de que ya no vivía allí. Sus vecinos no me dijeron nada bueno de ambos por lo tanto encontré lógico que fueran amigos de Víctor Vidal.”

“Más suerte tuve con la amiga, una mujer de unos treinta años, al parecer casada y con una niña de meses en los brazos. Me identifiqué como médico, le hablé de Juan, de que lo habíamos recogido, y estábamos buscando a su padre. Lo primero que hizo fue encogerse de hombros.” (p. 71)

Una prueba contundente: un casco especial y las gafas de la realidad virtual

El doctor David, durante su investigación encuentra la evidencia que tanto había buscado, que le servirá para resolver el misterio que le generó muchas interrogantes:

“Y finalmente...

Cerca de la cama, medio oculto por unas prendas y casi invisible debido a su color negro, encontré lo que estaba buscando y que podía explicarlo todo. Llegué hasta allí y lo recogí. Parecía un casco, pero no era un simple casco de motorista o de juguete. Era un casco especial, distinto, bastante grande, muy usado, de prendas gruesas y con dos antenas de unos veinte centímetros a los lados, un equipo de sonido en cada lateral, unas enormes y desproporcionadas gafas oscuras y no eran precisamente para ver a través de ellas, de quince centímetros de diámetro de cada circunferencia. Un cordón umbilical salía de la parte posterior del casco y se bifurca en dos al cabo de un metro y medio más o menos. Al final de cada bifurcación vi dos guanteletes metálicos.

-¡Dios mío!... – susurré.

Me quedé más frío que el muerto, porque cuando la luz viene a ti, te entiende y te sacude con su evidencia,

todo se te antoja tan sencillo, tan claro, que no aciertas a entender cómo no lo viste así mucho antes.

El poder.

El casco de un simple juego de realidad virtual, aunque fueses de última generación, muy moderno, extraño allí, en una mísera chabola apartada de todo, y mucho más de la civilización.” (p. 81)

Adicción a los juegos de la realidad virtual

“Rápida, fulminante.”

“Juan se abalanzó sobre el casco con las manos extendidas, los ojos como platos, una expresión de absoluta demencia en su rostro y con todo su cuerpo tenso, convertido en pura ansiedad. Un drogadicto o un alcohólico, con síndrome de abstinencia, no habría reaccionado más rápido ni más intensamente. Con manos trémulas, lo cogió, se lo llevó a la cabeza, se lo encasquetó en ella, lo conectó, introdujo sus dedos en los dos guanteletes de metal y, al instante, como por arte de magia, todo cesó.

De nuevo en su mundo, peleando con los Krulls de Andrómeda, dispuesto a liberar el universo de enemigos, el héroe volvía a ser feliz, lejos de una realidad que no conocía y en la que no era más que un extraño.” (p. 87)

La hipnosis: una alternativa para solucionar problemas complejos

El médico David, en su intento de resolver los problemas complicados que presenta el niño Juan, recurre a uno de los métodos más utilizados por los psicólogos:

“Necesitaba a Nandra, así que le pedí, de nuevo, que se quedara a mi lado para la sensación de hipnosis. Por lo general, los pacientes suelen quedarse sentados y se comportan de manera pacífica, respondiendo a las preguntas con normalidad, sin alteraciones. Sólo en algunos casos, muy pocos, hay una reacción que va desde la incomodidad a la visceralidad. Y no es que tuviera miedo de un niño, al contrario, pero en aquel caso se me antoja un ser tan débil y tan necesitado que la presencia de Nandra, una nota femenina, me pareció que podría ser de mucha utilidad.”

“El niño todavía se negaba a comer, y aunque le daba toda clase de atenciones, le inyectaban suero y le hacían beber cuando estaban adormilado y no era consciente de sus actos, su aspecto aún era peor y más demacrado que el primer día. Fuera lo que fuere, necesitábamos saber algo cuanto antes.”

“El ritual para hipnotizar funcionó casi como si fuera un juego. Me bastaron dos palabras, pedirle que se concentrara en el dedo índice de mi mano derecha, mientras lo deslizaba frente a sus ojos, y pasó al otro lado de la barrera que separa el mundo consciente del inconsciente. Con Nandra a su lado y yo, sentado delante de él, inicié el interrogatorio verdaderamente ansioso y con el corazón en un puño.” (p. 42)

El poder (imaginario), como efectos de la realidad virtual

“Esta se me quedó mirando como si todo aquello le fuera entrando muy despacio en la mente. Frunció el ceño y lo mantuvo así un instante, hasta que, de pronto, cambió el tono y formuló otra extraña pregunta.”

“-¿Dónde está el poder? -se llevó las manos a la cabeza y me dio la sensación de que iba a llorar. Me sentía muy mal, impotente, incapaz de atravesar aquella barrera. Es más, empezaba a pensar que todo lo que sabía no me servía de nada en aquel caso, porque ni siquiera estaba preguntando con lógica, sino a impulsos, sin seguir un patrón determinado. ¿De qué poder hablaba? ¿Por qué se palpaba la cabeza, si le faltase algo?

Todo eran preguntas, y ninguna respuesta.”

-¿Cómo te llamas?

Repitió lo mismo que el día anterior:

-Tú, mierda, calla, Juan, come, quieto, cochino, a dormir... (p. 34)

Trágico: el cadáver de Víctor Vidal, papá del niño Juan (protagonista principal)

“Me detuve en el centro de la estancia sorprendido por dos cosas. La primera, el mal olor que lo invadía todo, aunque ignoraba su origen. La segunda, el hecho de que la puerta que daba el exterior estuviese por dentro y con un candado.”

-Víctor Vidal estaba allí.

“Estuve a punto de irme, realmente acobardado, pero me detuve. Había dos puertas en uno de los lados y ninguna de ellas estaba cerrada, sino medio abiertas ambas. Caminé en dirección a la primera y metí la cabeza dentro. Había una cama revuelta y poco más, salvo más montañas de objetos de variada índole y un enjambre de moscas zumbonas. Hice lo mismo con la segunda puerta, que daba a una habitación oscura y sin ventanas, y entonces, con la luz que entraba por la puerta

abierta, descubrí el cuerpo de un hombre, caído en el suelo.” (p. 79)

Abandono familiar: soledad y tristeza

“El inspector Roca se echó hacia atrás. No le gustaba el caso, era evidente. Resopló como una marsopa herida y se enfrentó decidido a mis ojos.

No tenemos mucho tiempo, doctor me dijo.”

“-Lo sé, pero no puedo hacer más de lo que hago - reconocí-. Mañana quería probar con una sesión de hipnosis, aunque no es algo que me gusta poner en práctica, y menos con un niño.

-Mañana saldría su fotografía en los periódicos y en televisión. Si nadie lo reconoce...”

“Alguien tiene que conocerlo. Ese niño tendrá algunos padres, una familia, irá a algún colegio...”

-Nadie ha puesto ninguna denuncia-, ni aquí ni en ninguna ciudad de España, por lejana que sea. Incluso hemos enviado su foto a otros países, por si acaso. También sé muy bien que lo de la denuncia no significa nada, porque hay padres y madres que no merecen serlo, que son capaces de abandonar a sus hijos o irse de casa unos días y dejarle a su suerte, pero este niño...” (p. 38)

Un final abierto e incierto

La novela corta de Jordi Sierra i Fabra también se caracteriza por tener un final abierto e incierto, uno de los recursos literarios utilizados en gran mayoría de sus cuentos del escritor español, así como también grandes escritores de talla mundial utilizan esta técnica. Observemos:

“-Un enfermero ha entrado en la sal con una bandeja -continuó Nandra-. No ha visto un juguete que estaba a sus pies y, prácticamente, ha volado por los aires. Parece ser que ha sido lo más grotesco del mundo, como una escena del cine mudo del siglo pasado.”

“Ni Faustino Vidal ni yo entendíamos nada.

-¿Y? – apremié a mi enfermera pensando que la que se había vuelto loca era ella.

- Juan se ha reído- dijo de la misma forma que se anunciara que le había toda la lotería-

¡Se ha reído! ¡Todavía está carcajeándose junto a los demás niños y niñas! ¿Qué me dicen de eso? ¡se ha reído! ¿no es fantástico?” (p. 95)

CONCLUSIONES

1. En esta tesis se determinó los efectos de la realidad virtual como rasgos principales en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra, cuya manifestación se evidencia en la personificación de los personajes principales.
2. En esta investigación se describe y explica los efectos de la realidad virtual entendida como problema mental en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra, que se manifiesta en las características de los personajes principales.
3. En esta investigación se describe y explica los efectos de la realidad virtual entendida como problema psicofísico en la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra, que se manifiesta en las características de los personajes principales.
4. Por último, en esta investigación también se describe los efectos de la realidad como un obstáculo que perjudica la salud integral del personaje principal. Además, se evidencia problemas sociales: el abandono familiar; problemas personales: la adicción y la desnutrición. También los sentimientos que expresa el ser humano: el amor fraternal de un abuelo hacia su nieto. Incluso: el compromiso y el trabajo incansable de un médico.

SUGERENCIAS

- ✓ Sugerimos leer de manera analítica y apasionada la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra, para entender los pasajes, la estructura interna y el manejo lingüístico que nos presenta el escritor español.
- ✓ Proponemos realizar, desde el punto de vista psicológico y médico, un estudio hermenéutico de la novela corta *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra, para tener un análisis más completo y profundo de la dimensión psicológica.
- ✓ Planteamos realizar estudios relacionados a los efectos de la realidad virtual entendida como un problema mental que causa problemas muy serios en los niños y adolescentes.
- ✓ Se sugiere investigar sobre el vínculo del escritor Jordi Sierra i Fabra con el narrador de la novela corta *El niño que vivía en las estrellas*.
- ✓ Proponemos realizar estudios relacionados a los efectos de la realidad virtual entendida como psicofísica que causa problemas muy serios en la salud integral de los niños y adolescentes.
- ✓ Formulamos indagar sobre el por qué Jordi Sierra i Fabra escribe cuentos y novelas cortas con temáticas sociales, relacionados con personajes infantiles y juveniles.

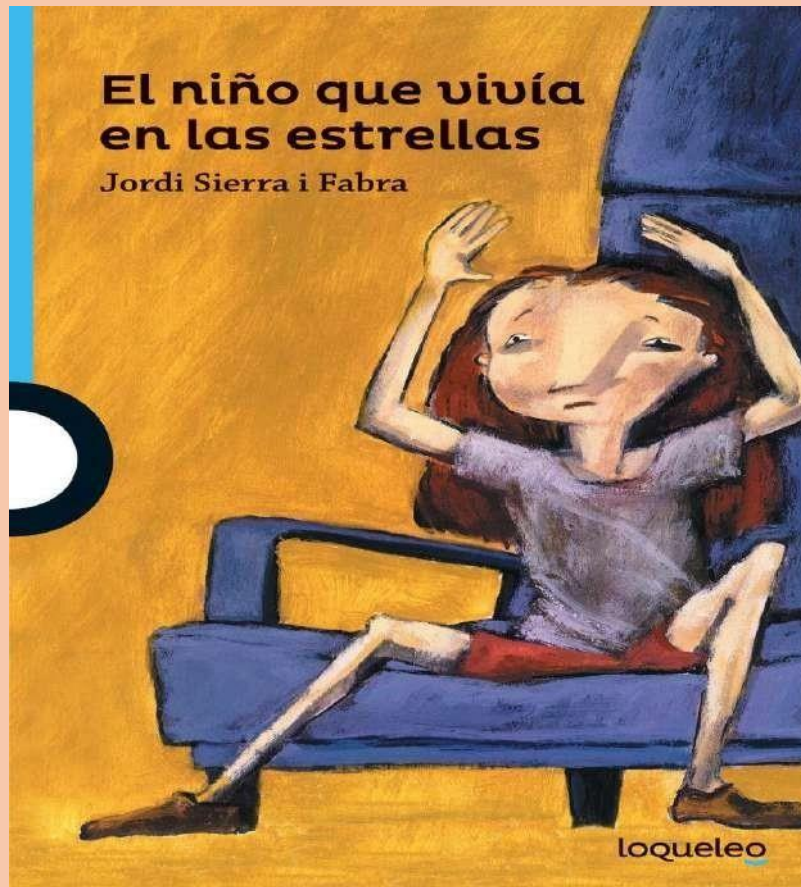
BIBLIOGRAFÍA

1. Anderson Imbert, Enrique (2017), *Teoría y técnica del cuento*. España. Ed. Escuela de escritura.
2. Sierra i Fabra, J. (2010). “*El niño que vivía en las estrellas.*” España. Alfaguara: Editorial.
3. Carpintero, María Cruz (2017) *Drogas y familia: leyendo juntos a Jordi Sierra i Fabra. Selección de lecturas para la prevención del consumo de drogas con familias*. Universidad de Castilla-La Mancha, España.
4. Cortés, J. (2016) “*El compromiso social en la obra de Jordi Sierra i Fabra.*” Universidad de Málaga (Málaga), España.
5. Alejandro Marcos (2019), *Tipos de narradores: una mirada diferente*. México. Ed. Escuela de escritura.
6. Gonzáles, Izard (2020). *Plataformas de realidad virtual para la formación y la práctica médica*. Universidad de Salamanca (Salamanca), España.
7. Gómez, Federico (2013). *Reflexiones sobre la salud pública de México*. México. Scielo.

8. Zahumenszky, Carlos (2017). “La realidad virtual afecta al cerebro más profundamente de lo que creíamos”. España.
9. MDETM (2012), *Los juegos patológicos en el siglo XXI*. México.
10. Adriano, A. (2018) *La utilización de la Realidad Virtual y el vídeo en 360° en el panorama mediático actual*. Universidad de Salamanca (salamanca), España.
11. Choque, Evelyn (2019), *Abandono familiar y su relación con la autoestima*. Puno. Ed. Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
12. Rodríguez P. y Hernández E. (2020). *Pediatría integral*. España. Sociedad Española de Pediatría: Editorial.
13. HIGGIS, James (1996). *Cambio social y constantes humanos. La narrativa contemporánea*. Pontificia Universidad Católica del Perú: Fondo editorial.
14. Reis, Carlos y Ana Cristina (1997). *Diccionario de narratología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
15. Montenegro, J. (2005). *La novela: técnicas y estrategias cortas*. Bogotá: Santillana Ediciones.
16. Muñoz, M. (2019). *Cuentos clásicos y contemporáneos*. Buenos Aires: Oveja negra Ediciones. Argentina.

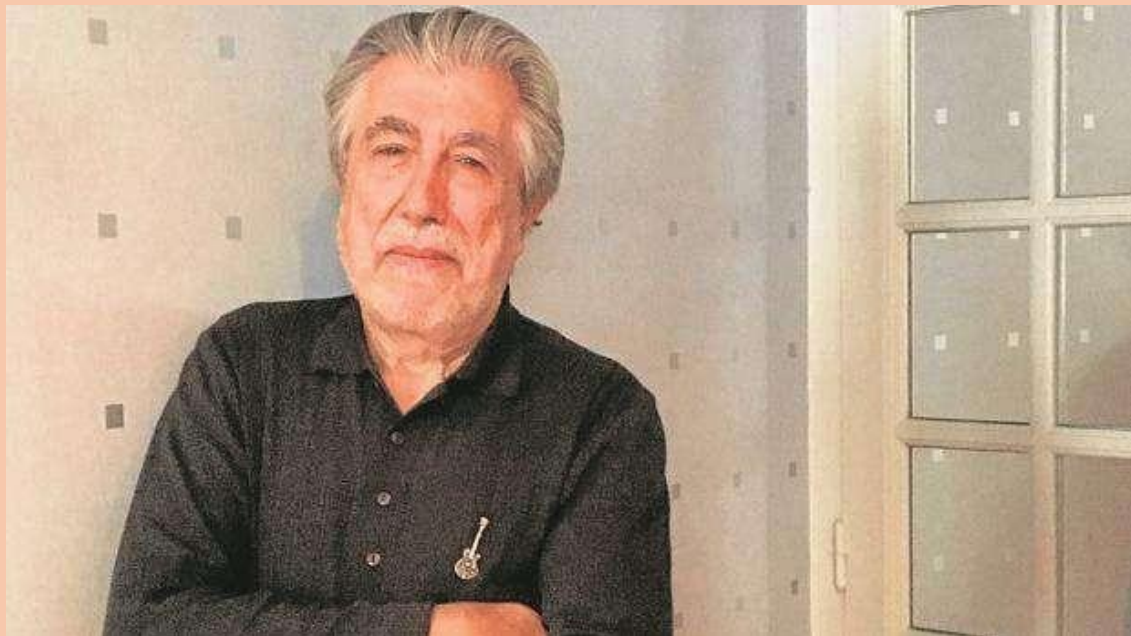
ANEXOS

“El niño que vivía en las estrellas” (1998)



JORDI SIERRA i FABRA

(España)







**MATRIZ DE
CONSISTENCIA**

TÍTULO: EFECTOS DE LA REALIDAD VIRTUAL COMO RASGOS PRINCIPALES EN LA NOVELA CORTA EL NIÑO QUE VIVÍA EN LAS ESTRELLAS DE JORDI SIERRA I FABRA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se manifiesta los efectos de la realidad virtual como rasgos principales en la novela corta <i>El niño que vivía en las estrellas</i> de Jordi Sierra i Fabra?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera se manifiesta los efectos de la realidad virtual entendida como problemas mentales en la novela corta <i>El niño que vivía en las estrellas</i> de Jordi Sierra i Fabra?</p> <p>¿De qué manera se manifiesta los efectos de la realidad virtual entendida como problemas físicos en la novela corta <i>El niño que vivía en las estrellas</i> de Jordi Sierra i Fabra?</p> <p>¿Qué características de la realidad virtual influye en la caracterización de los personajes principales en la novela corta <i>El niño que vivía en las estrellas</i>?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar y explicar cómo se manifiesta los efectos de la realidad virtual como rasgos principales en la novela corta <i>El niño que vivía en las estrellas</i> de Jordi Sierra i Fabra.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir y explicar los efectos de la realidad virtual entendida como problemas mentales en la novela corta <i>El niño que vivía en las estrellas</i> de Jordi Sierra i Fabra.</p> <p>Describir y explicar los efectos de la realidad virtual entendida como problemas físicos en la novela corta <i>El niño que vivía en las estrellas</i> de Jordi Sierra i Fabra.</p> <p>Describir y explicar las características de la realidad virtual y su influencia en la caracterización de los personajes principales en la novela corta <i>El niño que vivía en las estrellas</i>.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>•Efectos de la realidad virtual</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>•<i>El niño que vivía en las estrellas</i></p>	<p>Es una investigación básica, cualitativa</p>	<p>En la investigación se analizó una obra literaria, específicamente una novela corta.</p> <p>El diseño corresponde a una Investigación cualitativa.</p> <p>En ese sentido el esquema es:</p> <p>M... O</p> <p>Donde:</p> <p>M: es la muestra</p> <p>O: es la observación</p>

HOJA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

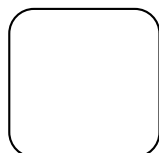
Hola:

Mi nombre es: soy estudiante de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y me encuentro realizando una investigación titulada: **EFFECTOS DE LA REALIDAD VIRTUAL COMO RASGOS PRINCIPALES EN LA NOVELA CORTA EL NIÑO QUE VIVÍA EN LAS ESTRELLAS DE JORDI SIERRA I FABRA**, Estos resultados proveerán una valiosa información que permitirá conocer de cerca la realidad virtual sobre la novela corta el niño que vivía en las estrellas de Jordi Sierra i Fabra. Para ello requiero su participación en forma anónima; garantizándole que la información obtenida será de tipo confidencial y sólo utilizada para fines científicos.

Además, se le informa que no habrá riesgo para su salud ni recibirán incentivos económicos por su participación en el presente estudio.

Para fines prácticos se le solicita firmar dicho documento como prueba de aceptación.

Huella digital:



Fecha.....de..... del 2022



Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA
EVALUACIÓN DE EXPERTOS



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación, sírvase a identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

Nº DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir a la dimensión planteada		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

Andrés Jara Maylle
Firma del experto



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

INTERROGANTES PARA LA ENTREVISTA AL MAESTRO ANDRÉS JARA MAYLLE

Pregunta	1. ¿De qué manera califica la producción literaria del escritor español Jordi Sierra i Fabra?
Respuesta	Es una producción ligada a la literatura juvenil e infantil
Pregunta	2. ¿Cuál es su opinión respecto a la novela corta <i>El niño que vivía en las estrellas</i> ?
Respuesta	Es un libro con buena estructura y con un lenguaje estándar
Pregunta	3. ¿Qué opinión tiene usted respecto al manejo lingüístico que emplea el autor de <i>El niño que vivía en las estrellas</i> ?
Respuesta	Mantiene un lenguaje estándar y acorde con la historia que narra. Apto para todo público
Pregunta	4. ¿Le parece que esta novela corta es misteriosa y policiaca? ¿por qué?
Respuesta	El misterio es parte importante de la trama, en donde el personaje narrador hace de policía investigador.
Pregunta	5. ¿Hay una literatura infantil y juvenil o solo hay una literatura en general?
Respuesta	La literatura es única, sin embargo se ramifica en base al interés del lector. Ahí, aparece la lit. infantil
Pregunta	6. ¿La temática que presenta el autor en esta novela corta es interesante para usted? ¿Por qué?
Respuesta	Porque sabe mantener el interés del lector en base a la distribución exacta de los datos. Además narra una historia latente en una sociedad deshumanizada.
Pregunta	7. ¿Para usted, hay una literatura buena y mala o todo lo que se publica es bueno para leer?
Respuesta	No hay literatura buena o mala; lo que hay es un buen o un mal tratamiento del tema. Depende de mentes interesadas como lectores. En todo caso, es bueno que se lea de todo y saber discernirlo
Pregunta	8. ¿Qué le pareció el narrador que hay en <i>El niño que vivía en las estrellas</i> ?
Respuesta	El narrador es psiquiatra, y sabe acomodarse a las particulares circunstancias de su paciente, el niño Juan.
Pregunta	9. ¿Recomendarías este libro a los estudiantes universitarios y a los niños y jóvenes de la etapa escolar?
Respuesta	Recomendaría a todo ciudadano preocupado por los problemas sociales latentes, como el maltrato infantil



Pregunta	10. ¿Le gustaría plantear algunas interrogantes al escritor Jordi Sierra i Fabra?
Respuesta	Sí. Por que es en preferencia por temas juveniles e infantiles. ¿Qué solución plantea para evitar el maltrato infantil?
Pregunta	11. Respecto a la novela corta, ¿a usted le ha generado algún misterio los pasajes de libro?
Respuesta	Sí. Su buena narración hace pensar que el niño podría venir de otro mundo. La resolución genial es perfecta y el libro culmina magistralmente.
Pregunta	12. ¿Alguna vez conociste a algún niño con las mismas características y comportamientos que presenta el personaje principal de este libro?
Respuesta	No, pero me gustaría. En todo caso, los adultos debemos estar alertas para evitar cualquier maltrato y humillación hacia los niños débiles.

Andrés Jara Maylle

Firma del experto



“Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 1426-2021-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 27 de octubre de 2021

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 1538-2020-UNHEVAL de fecha 14/09/20, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, estableciendo en el Art. 37° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad mediante solicitud en el último año de estudios la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitido por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 0317-2021-UNHEVAL-FCE/UI, recibido el 22/10/21 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad y designación de asesor del proyecto de Tesis colectiva titulada: **EFFECTOS DE LA REALIDAD VIRTUAL COMO RASGOS PRINCIPALES EN LA NOVELA CORTA EL NIÑO QUE VIVÍA EN LAS ESTRELLAS DE JORDI SIERRA i FABRA** de las estudiantes **María ESPINOZA SIMÓN** y **Zenaida Honorata SANTIAGO ALVA DE VILLANUEVA**, de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura y con la autorización del **Lic. Teófilo Gilberto FERNÁNDEZ SANTA CRUZ**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1º **DESIGNAR** al **Lic. Teófilo Gilberto FERNÁNDEZ SANTA CRUZ**, como Asesor de Tesis colectiva titulada: **EFFECTOS DE LA REALIDAD VIRTUAL COMO RASGOS PRINCIPALES EN LA NOVELA CORTA EL NIÑO QUE VIVÍA EN LAS ESTRELLAS DE JORDI SIERRA i FABRA**, presentada por las estudiantes **María ESPINOZA SIMÓN** y **Zenaida Honorata SANTIAGO ALVA DE VILLANUEVA** de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2º **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Dr. **Angel Lazo Salcedo**
DECANO

Distribución:
Asesor/Interesadas/Archiv

Facultad de Ciencias de la Educación – Teléfono 062-591060 Anexo 0502- Correo Electrónico:
deduccion@unheval.edu.pe



CONSTANCIA N°0098-2022-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- ESPINOZA SIMÓN María
- SANTIAGO ALVA DE VILLANUEVA Zenaida Honorata

Autores del borrador de la tesis, titulado:

EFECTOS DE LA REALIDAD VIRTUAL COMO RASGOS PRINCIPALES EN LA NOVELA CORTA EL NIÑO QUE VIVÍA EN LAS ESTRELLAS DE JORDI SIERRA i FABRA. Carrera Profesional Lengua y Literatura

Han obtenido, un reporte de similitud general del **4%/35%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 13 de junio de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

EFFECTOS DE LA REALIDAD VIRTUAL COMO RASGOS PRINCIPALES EN LA NOVELA LA CORTA EL NIÑO QUE VIVÍA EN LAS E

AUTOR

Zenaida Honorata SANTIAGO ALVA DE VILLANUEVA

RECUENTO DE PALABRAS

13354 Words

RECUENTO DE CARACTERES

68525 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

74 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

937.3KB

FECHA DE ENTREGA

Jun 13, 2022 7:36 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 13, 2022 7:40 PM GMT-5**● 4% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 4% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 19 días del mes de octubre del año dos mil 22 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1976-2022-UNHEVAL-FCE/D de fecha 04-10-22, conformados por:

Presidente : Jacobo Ramírez Mays
 Secretario (a) : Juselino Guillermo Buzzi
 Vocal : Raúl Aliaga Camarero

Con el asesoramiento del Lic. Beñfilo Gilberto Fernández Santa Cruz el (la) Bachiller: María Espinoza Simón aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Lengua y Literatura

_____ dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Efectos de la realidad visual como rasgos principales en la novela corta El niño que vivía en las estrellas de Jordi Sierra i Fabra.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ()
- Locución	Regular: (14)	: ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: (<u>17</u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ()
- Habilidad para absolver preguntas		


Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: diecisiete


Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 13:15


 PRESIDENTE
 DNI N° 22502336


 SECRETARIO
 DNI N° 22430128


 VOCAL
 DNI N° 21256041



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 19 días del mes de octubre del año dos mil 22 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1976-2022-WHEVALFED de fecha 04-10-22 conformados por:

Presidente : Jacobo Ramírez Mays
 Secretario (a) : Josefino Guillermo Buzzi
 Vocal : Raúl Hiriaga Camarona

Con el asesoramiento del Lic. Teófilo Gilberto Fernández Santa Cruz el (la) Bachiller:
Zenaida Honorata Santiago Hiza de Villanueva aspirante al Título de
 Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Lengua y Literatura

_____ dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Efectos de la realidad virtual como rasgos principales en la novela corta Espinó que vivía en las estrellas de Jordi Sierra i Fàbrega.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ()
- Locución	Regular: (14)	: ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: (<u>17</u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: diecisiete

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 13:15

PRESIDENTE
 DNI N° 22502236

SECRETARIO
 DNI N° 22430128

VOCAL
 DNI N° 21286297

NOTA BIOGRÁFICA
MARÍA ESPINOZA SIMÓN



Mi nombre es María Espinoza Simón, nací en la Provincia de Huánuco, el 23 de noviembre de 1994. Desde la niñez viví en el Distrito de Huánuco, estudié en la Institución Educativa Miguel Grau, luego en el colegio Milagro de Fátima así culmine mis estudios anhelando ser una buena profesional siempre me encamine por la literatura porque hoy en día es de vital importancia y con la ayuda incondicional de mi madre he logrado haber estudiado en una de las mejores Universidades del País como es la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, ahora soy egresada de la Facultad Ciencias de la Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura, me esforcé demasiado para aprender lo que me enseñaron los profesores aplicando todas las técnicas para desempeñarme en mi vida propia, consiguiendo así ser una persona coherente logrando lo que desea. Tengo que seguir profesionalizándome, para estar entre los mejores para así tener mucha acogida para que nunca me falte el trabajo. Si Diosito me lo permite abriré mi propia librería y así ayudare a muchas personas más.

Me considero una persona inquieta y creativa, me causa ansiedad no saber ni entender cosas y trato de siempre llenar esos vacíos, me gusta imaginar, soñar he aprendido en este corto trayecto en la Universidad, es que las verdades y formas de hacer las cosas, de interpretarlas y de concebirlas son muchas por el Estudio es lo más maravilloso que puede existir.

NOTA BIOGRÁFICA

SANTIAGO ALVA DE VILLANUEVA HONORATA ZENAIDA

Nací en el distrito de Margos-Huánuco y desde muy pequeña inicié mi pasión por la lectura, en la cual con ayuda de mis docentes de nivel primario y secundario me abrí paso a escoger la carrera de Lengua y literatura. Motivo por el cual postulé y posteriormente ingresé a la universidad Nacional Hermilio Valdizán.



Durante mi estadía como estudiante en dicha universidad aprendí que la literatura es indispensable en nuestro día a día, ya que leer un libro nos abre la mente a diferentes ideas y conceptos de diferentes autores de lo cual nos nutrimos y expandimos nuestros conocimientos.

En el año 2001 participe para la resolución del examen de admisión que se generó para libros/folleto preuniversitarios en la academia Isaac Newton. Academia en la cual venía dictando cursos de la especialidad de lenguaje y razonamiento verbal.

A lo largo de mi vida universitaria desempeñé diferentes puestos de trabajos que me sirvieron como persona, y para entender la lectura y/o literatura de un modo más personal reflejado en mi vida privada.

Finalmente agradezco a Dios y a todas las personas que me apoyaron a lo largo de mi vida personal. Y si Dios me lo permite desempeñaré como profesional para estar al servicio de mi pueblo, región y país.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	LENGUA Y LITERATURA
Carrera Profesional	LENGUA Y LITERATURA
Grado que otorga	-----
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	-----
Nombre del programa	-----
Título que Otorga	-----

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	-----
Grado que otorga	-----

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	ESPINOZA SIMÓN MARIA							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	923171005
Nro. de Documento:	48474977				Correo Electrónico:	Maria_love_al@outlook.com		

Apellidos y Nombres:	SANTIAGO ALVA DE VILLANUEVA ZENAI DA HONORATA							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	945597107
Nro. de Documento:	22512777				Correo Electrónico:	Shena-albita@hotmail.com		

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>				
Apellidos y Nombres:	FERNANDEZ SANTA CRUZ, TEOFILO				ORCID ID:	0000 – 0001- 5873-091X		
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	22640885

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	RAMIREZ MAYS JACOBO
Secretario:	GUILLERMO BUZZI JUSELINO
Vocal:	ALIAGA CAMARENA RAUL
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	MOZOMBITE CAMPOVERDE LUIS HERNAN

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
EFECTOS DE LA REALIDAD VIRTUAL COMO RASGOS PRINCIPALES EN LA NOVELA CORTA EL NIÑO QUE VIVIA EN LAS ESTRELLAS DE JORDI SIERRA I FABRA
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.




6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)				2022
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)				
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto		<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)			Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):				SI
Información de la Agencia Patrocinadora:				NO
<input checked="" type="checkbox"/>				X

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 	
Apellidos y Nombres: ESPINOZA SIMON MARIA DNI: 48474977	Huella Digital
Firma: 	
Apellidos y Nombres: SANTIAGO ALVA DE VILLANUEVA ZENaida HONORATA DNI: 22512777	Huella Digital
Firma:	
Apellidos y Nombres: DNI:	Huella Digital
Fecha: 19 – 09 – 2022	

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.