

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL



**LA RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN
LA PROVINCIA LEONCIO PRADO 2019**

**LINEA DE INVESTIGACION:
CIENCIAS DE LA EDUCACION: APRENDIZAJE PERTINENTE Y DE
CALIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTA:
BERNA CÁRDENAS, JULIA**

**ASESORA:
Dra. TOLENTINO COTRINA, MELINA PENÉLOPE**

HUÁNUCO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mis queridos padres, por su consejo incondicional a lo largo de toda mi vida, sobre todo en mi formación profesional y personal; quienes me brindaron la motivación necesaria para continuar con mis estudios y lograr las metas trazadas.

La tesista

AGRADECIMIENTO

- ✎ A Dios por todas las cosas buenas que me ha brindado durante este tiempo de estudios.
- ✎ A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por darme la oportunidad de desarrollarme y formarme profesionalmente.
- ✎ A los docentes de esta prestigiosa Universidad, por sus consejos y aliento de seguir adelante ante las adversidades.
- ✎ A los padres de familia de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución San Ignacio de Loyola, por su participación en el cumplimiento de los objetivos propuestos en la investigación.
- ✎ A mi asesora, por su apoyo y asesoría permanente en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema	10
1.2. Formulación del Problema	13
1.2.1. Problema General	13
1.2.2. Problemas Específicos	13
1.3. Objetivos	13
1.3.1. Objetivo General	13
1.3.2. Objetivos Específicos	14
1.4. Justificación	14
1.5. Limitaciones	16
1.6. Hipótesis	16
1.6.1. Hipótesis General	16
1.6.2. Hipótesis Específicas	16
1.7. Variables	17
1.7.1. Variable de Estudio 1	17
1.7.2. Variables de Estudio 2	17
1.8. Operacionalización de Variables	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	19
2.2. Bases Teóricas	25
2.2.1. Jean Piaget	25
2.2.2. David Ausubel	29
2.2.3. Henry Wallon	30
2.3. Bases Conceptuales	31
2.3.1. Expresión plástica	31
2.3.2.1. Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica	33
2.3.2.2. Importancia de la expresión plástica	34
2.3.2.3. Formación de la expresión plástica	37
2.3.2.4. Técnicas gráfico plásticas	45
2.3.2.5. Dimensiones de la expresión plástica	47
2.3.2. Motricidad fina	55

2.3.2.1. Psicomotricidad	55
2.3.2.2. Motricidad fina	61
2.4. Bases epistemológicas	85

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Ámbito	88
3.2. Población	88
3.3. Muestra	89
3.4. Nivel y Tipo de Estudio	90
3.5. Diseño y esquema de Investigación	90
3.5.1. Diseño de la Investigación	90
3.5.2. Esquema de la Investigación	91
3.6. Métodos, técnicas e instrumentos	91
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento	92
3.8. Procedimiento	92
3.9. Tabulación y análisis estadístico	92
3.9.1. Esquema de la Investigación	92
3.10. Contrastación de las hipótesis	94
3.10.1. Hipótesis específicas N°01	94
3.10.2. Hipótesis específicas N°02	95
3.10.3. Hipótesis específicas N°03	96

CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados	92
4.2. Discusión de resultados	104
CONCLUSIONES	107
RECOMENDACIONES	108
BIBLIOGRAFÍA	109

RESUMEN

La presente Investigación titulada “La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola comprendida en la provincia Leoncio Prado, 2019” tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

El estudio aplicó la metodología cuantitativa con un diseño descriptivo correlacional. El instrumento que se utilizó para medir las variables de estudio 1 y 2 fue la observación. Se trabajó con una población muestral de 50 estudiantes de 4 años de edad. Para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó la prueba de Crombach. En cuanto a las conclusiones la variable expresión plástica se evidencia que los niños y niñas de la institución educativa San Ignacio de Loyola, se encuentran en condición de proceso. En cuanto a la variable motricidad fina se evidencia que los niños y niñas de la institución educativa San Ignacio de Loyola, se encuentran en su mayoría en condición de logrado. Las variables de estudio, expresión artística y motricidad fina, guardan relación directa porque influyen en el desarrollo de los niños y niñas de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola. Se evidencio que los niños que dominan las técnicas de modelado, embolillado y rasgado presentan un mayor dominio de las habilidades motrices finas.

Palabras claves: Expresión plástica, motricidad fina, motricidad, técnicas.

ABSTRACT

This research entitled "The plastic expression and development of fine motor skills in children 4 years of the Educational Institution San Ignacio de Loyola in the province of Leoncio Prado, 2019" had as a general objective: Determine the relationship between the Plastic expression and fine motor skills in 4-year-olds from the San Ignacio de Loyola Educational Institution - Tingo María, 2019.

The study applied the quantitative methodology with a descriptive correlational design. The instrument used to measure study variables 1 and 2 was the observation guide. We worked with a sample population of 50 4-year-old students. To test the research hypothesis, the crombach test was applied. Regarding the conclusions, the variable plastic expression shows that the children of the San Ignacio de Loyola educational institution are in a process condition. Regarding the fine motor variable, it is evident that the children of the San Ignacio de Loyola educational institution are mostly in a condition of achievement. The variables of study, artistic expression and fine motor skills are directly related because they influence the development of children of the San Ignacio de Loyola Educational Institution. It was evident that children who master modeling, bagging and tearing techniques have a greater mastery of fine motor skills.

Keywords: Plastic expression, fine motor skills, motor skills, techniques.

INTRODUCCIÓN

En nuestra actualidad es común reconocer el rol que desempeña la educación en el adiestramiento de los ciudadanos, sobre todo en la educación inicial mediante la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina. Las estrategias gráfico plásticas forman parte de los lineamientos de la currícula nacional que permite a nuestros estudiantes del nivel inicial mediante la aplicación de variados trabajos y actividades manuales con el apoyo de una aplicación adecuada desarrollen sus capacidades relacionados a la motricidad fina.

La expresión plástica es todo un proceso, que ayuda principalmente al desarrollo de la motricidad, expresividad y el desarrollo cognitivo del niño, es decir, presenta un valor fundamental en la educación, pero no adquiere el protagonismo necesario, porque no tiene el proceso formador del desarrollo intelectual en las artes en la plasticidad en el fondo del desarrollo social y emocional, sino en la adquisición de conocimientos sin un motivo concreto para el estudiante, sin pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades que pueda presentar un alumno, tomando en cuenta su influencia para formar personas capaces, autónomos y creativos capaces de desarrollar su imaginación. Moldeamos la vida en las personas a partir de su imaginación, pero para ello durante los primeros años, se les debe enseñar a usar sus potencialidades que ayuden para formarlos como personas creativas y así, afrontar los retos de la vida de forma que sepan elegir qué camino seguir, formarlos como personas críticas a la hora de tomar decisiones. La expresión plástica nos da las herramientas para la formación creativa, basándonos en un lenguaje plástico que se expresan a través de diversas técnicas (pintar, recortar

y pegar, moldear con barro, plastilina, masa, esgrafiado grabado, collage, etc.), encaminado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, Lo cual nos indica que la expresión plástica es la base del desarrollo cognitivo del niño.

La psicomotricidad es la ciencia que considera a una persona como el ente que puede crear y desarrollar sus habilidades y capacidades, todo esto mediante la potenciación sus habilidades que tenemos cada uno y aprendemos por medio de la manipulación y la ejercitación autónoma de nuestro cuerpo y así lograr un mayor conocimiento de nuestras habilidades con respecto a uno mismo y con nuestro entorno.

El contenido de este proyecto muestra cuatro capítulos.

El capítulo uno comprende la descripción del problema, formulación del problema, objetivos, Justificación e Importancia y viabilidad.

El capítulo dos comprende los antecedentes, bases teóricas, hipótesis, variables, los indicadores, los objetivos, la población y muestra.

El capítulo tres comprende los métodos, las técnicas, los instrumentos utilizados en la presente investigación.

En el capítulo cuatro se presentan los cuadros y gráficos basados en los resultados que se han obtenido luego de la aplicación de los instrumentos de investigación.

Finalmente se considera las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

Hoy en día, el niño es el centro de su propio aprendizaje y también con los demás seres, el proceso comprendido que va desde el nivel inicial es trascendental e importante, en esta etapa se dan los procesos para lograr las relaciones e interacciones personales placenteras y significativas, que permiten el desarrollo de las capacidades cognoscitivas, emocionales y motoras. Este tipo de educación forma parte de una educación integral es fundamental el arte en nuestras vidas y sobre todo en la educación de los más pequeños. También estimula el aprendizaje en diversas áreas, como la lectura y las matemáticas, pintura, dibujo o manipulación son actividades primordiales para el aprendizaje del niño debido a que desarrollan su autoestima, las emociones, creatividad, disciplina y puedan compartir situaciones de aprendizaje siendo importante la motricidad fina que el niño va a desarrollar y le permitirá un elevado nivel de dominio haciendo uso de sus manos y cuerpo.

Las técnicas grafo plásticas son parte de un lenguaje artístico y expresivo como una estrategia que debemos usar en las clases de educación inicial ya que son parte de nuestro currículo nacional. La creatividad artística tiene como base a la expresividad en las diferentes manifestaciones en el lenguaje de los niños. La expresión psicomotriz enlazada a la capacidad de dibujar, da inicio a la investigación y a la producción plástica ya sea musical, teatral o en las artes del baile. Pero, tratándose de niños en proceso, sus resultados con las formas de lenguaje, y el arte tienen otro significado y

otros objetivos, son parte de un proceso lúdico, surgen como algo necesario. Es decir, en cuanto tengan los niños la posibilidad de explorar de forma amena con elementos que formen parte de la diversidad de expresiones y actividades artísticas y de expresar lo que sienten, lo vivido, sus ideas a través de sus creaciones, podrán desarrollar su expresividad en diferentes campos artísticos.

En cuanto a lo descrito cabe indicar que por medio de los diferentes lenguajes artísticos facilitamos en los niños el crecimiento de sus inteligencias múltiples y les permite encaminarse al descubrimiento y la reflexión de su forma de actuar.

La presente investigación se basó en la problemática global que se nos presenta, ya que se está dejando de lado el contacto directo con las cosas, en este caso la manipulación de los objetos por parte de los niños siendo reemplazado por ordenadores y diferentes distractores tecnológicos originando un limitado crecimiento de las potencialidades de los niños, más aún a su corta edad.

La expresión plástica, forma parte de un lenguaje expresivo y comunicativo, emplea un lenguaje que nos da la posibilidad de expresarnos a través del contacto directo con los materiales que manipula y a las distintas técnicas que favorecen el proceso creativo y el dominio de la motricidad fina. En la actualidad la educación viene siendo reemplazada por las pantallas, los niños pasan muchas horas frente a una pantalla, ya sea de un televisor o una computadora, incentivando al sedentarismo y desplazando actividades que permitan desarrollar su creatividad sino de potenciarlas. Estas actividades son fundamentales para el proceso formador y de creación que

va cambiando mientras el niño va creciendo y en base a sus experiencias adquiridas.

Desarrollar la expresión plástica y de la motricidad fina, es de vital importancia, pues las técnicas y habilidades motoras forman parte de un conjunto de factores que ayudan a desarrollar el aspecto psicomotor fino de los niños y en su coordinación viso manual. Analizando y observando las técnicas de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina se comprobó nítidamente que las docentes no tienen un dominio profundo de las actividades motor fino referidas con las técnicas gráfico y plásticas y en la estimulación pertinente en la coordinación óculo manual en niños de cuatro años, lo que genera con el tiempo niños con mal grafismo.

Durante las prácticas pre profesionales que realizamos en las Instituciones Educativas de Educación Inicial comprobamos directamente que este problema se presenta en casi todas las edades de los niños. Las docentes no enfatizan en las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ni el uso correcto de los cuadernos y las hojas de aplicación. Observando esta dificultad, podemos decir que las actividades que se trabajan a diario con los niños si no hay una buena planificación de las técnicas a trabajar con la motricidad fina en los niños y eso genera que el niño tenga deficiencias en la motricidad fina.

Por la presente investigación se pretende identificar la importancia que se le da a la expresión grafico plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa “San Ignacio de Loyola”.

1.2. Formulación del Problema de investigación general y específicos

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y la manipulación de elementos en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019?
- ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019?
- ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los materiales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019?

1.3. Formulación de objetivos generales y específicos

1.3.1. Objetivo General:

Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Particular Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de elementos en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.
- Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.
- Establecer la relación que existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los materiales en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

1.4. Justificación

La presente investigación forma parte un estudio de suma importancia debido a que ayuda a desarrollar la expresión gráfico plástica y la motricidad fina en los niños como parte de su desarrollo integral. La expresión gráfica tiene el valor de ser regulador de los puntos nerviosos, facilitando la comunicación y las órdenes del cerebro y su aplicación por las zonas finas y gruesas del cuerpo.

Si tomamos en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del niño, observamos que a través del juego el niño o niña va manipulando con sus manos, sus pies y luego juega con todo su cuerpo y experimenta con su cuerpo todos los movimientos que puede realizar con él y con otros objetos. Es por eso la importancia de los docentes de estar informados y capacitados sobre la

motricidad fina y la expresión plástica y así lo puedan implementar en las aulas.

Por lo que la presente investigación se orientó en dar a conocer la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes que forman parte esencial en el desarrollo de la educación, y en la formación intelectual y social de sus niños profundizando en aspectos teóricos sobre los beneficios de la buena estimulación de la motricidad fina en los niños de educación inicial. En lo teórico, se profundizará en los aspectos teóricos sobre a expresión plástica y sus elementos, su relación con la motricidad fina de los niños lo cual permitirá fortalecer el ejercicio de la iniciativa creativa del docente del nivel inicial.

En lo metodológico; permitirá describir la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina, la metodología utilizada en la presente investigación nos ayudará para validar nuestro proyecto de investigación.

Por lo tanto la presente investigación es relevante porque los resultados servirán como aporte para futuras investigaciones con el fin de incentivar la innovación de estrategias didácticas favoreciendo a la educación y fundamentalmente al nivel inicial.

1.5. Limitaciones

La presente investigación se delimitó en su aspecto metodológico, ya que solo se consideró la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina. Asimismo se delimitó en el número de niños y niñas que contribuyeron a esta investigación.

El presente trabajo de investigación es viable porque se cuenta con los recursos humanos y financieros para que sea posible su realización.

De acuerdo a los recursos humanos contamos con el acceso a la Institución Educativa para poder trabajar con los docentes y estudiantes.

1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas

1.6.1 Hipótesis General

H₁: Existe una correlación positiva entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

H₀: No existe una correlación positiva entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

1.6.2 Hipótesis Específicas

- Existe una correlación positiva entre la expresión plástica y la manipulación de elementos en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

- Existe una correlación positiva entre la expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.
- Existe una correlación positiva entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los materiales en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

1.7 Variables

1.7.1 Variable de Estudio 1

Expresión plástica:

Mesonero y Torío (1996) señalan que “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse”. La expresión plástica, es un proceso creador.

1.7.2 Variable de Estudio 2

Motricidad fina:

Mesonero (1996) indica que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”.

1.8. Definición teórica y operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Técnica del modelado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la creatividad y la imaginación al manipular diferentes materiales y objetos (arcilla, masa, plastilina, etc.). ▪ Modelan formas como: círculos, líneas, etc. ▪ Contribuye al desarrollo de la percepción (sentidos). 	Ficha de Observación
	Técnica del dibujo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla su creatividad al realizar sus trazos. ▪ Desarrolla la atención visual y táctil ▪ Desarrolla su equilibrio manual. 	
	Técnica de dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquisición de habilidades sensoriales al contacto con la pintura. ▪ Desarrollo del movimiento de las manos. ▪ Desarrolla la precisión al aplicar los colores. 	
	Técnica del sellado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo visual y táctil. ▪ Experimentación con diferentes materiales. ▪ Control de sus movimientos y área de trabajo. 	
MOTRICIDAD FINA	Presión de los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de la coordinación viso motriz. ▪ Control y precisión de las manos y dedos. ▪ Respeta las líneas y trazos al momento del punzado. 	Ficha de observación
	Adiestramiento de la yema de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinación óculo manual. ▪ Uso de la pinza de sus dedos (índice y pulgar). ▪ Dominio y control de su tono muscular de su mano y de sus dedos. ▪ Diferenciación de formas y tamaños de objetos que utiliza. ▪ Domina el espacio gráfico del dibujo. ▪ Uso de los dedos pulgar e índice en forma de pinza. ▪ Desarrolla su fuerza muscular de los dedos. ▪ Dominio específico del espacio gráfico. 	
	Manipulación de los elementos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las diferentes texturas, (lana, sorbete). ▪ Afianza el dominio de la pinza. ▪ Domina su movimiento muscular. ▪ Establece la lateralidad y direccionalidad. ▪ Controla sus movimientos. ▪ Refuerza la estructuración espacial. ▪ Respeta el contorno del dibujo. 	

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacionales:

- Névoli (2012) siendo su tesis titulada “El lugar de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la lectoescritura”, tesis presentada para obtener el grado de Licenciado en Educación Inicial, se sustentó en la Universidad Abierta Interamericana, Argentina; cuya finalidad fue analizar cómo se trabaja en las aulas del nivel inicial del sector privado del partido de san isidro tomando en cuenta que no cuentan con una planificación de coordinación motora fina con un diseño descriptivo, siendo su muestra 5 docentes de tercera sección, cuyas conclusiones fueron: En las aulas de cinco años, cada año, se realizan trabajos de los niños de forma automatizada. Dentro de un aula se debe fomentar el descubrimiento y la expresividad y potenciar las habilidades de cada niño. Al analizar las teorías que poseen las docentes al momento de aplicar la estimulación de la lectoescritura, indica que lo más importante es adquirir una visión general y compleja de la tarea, que ocupa diversas dimensiones desde donde abordarlas. Pero resulta que no siempre las docentes tienen las herramientas necesarias para ser aplicados en las aulas, Por lo que aún queda un extenso camino por descubrir. Para tener éxito los niños deben de apropiarse de esas técnicas y para eso los docentes deben de aplicarlas correctamente y así obtener buenos resultados.

- Altamirano (2009) Su trabajo fue sobre “Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad” lo realizó para obtener el título de Licenciado en Educación, lo sustentó en la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador, la investigación fue experimental tuvo como finalidad crear una propuesta de estrategias grafoplásticas para la iniciación de la lectura y escritura dirigida a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, su muestra fueron 238 maestros, la técnica usada fue el cuestionario sobre los recursos aplicados en el aula, siendo su conclusión: “Las estrategias grafoplásticas son una herramienta para la estimulación y perfeccionamiento de la psicomotricidad y todos los aspectos que se encuentran intrínsecos en ella, se debe utilizar las técnicas grafoplásticas ya que ayudan al niño en todos los aspectos y áreas de desarrollo como motricidad fina, nociones espaciales, nociones auditivas, desarrollo socio afectivo y pensamiento, cumpliendo un objetivo específico en cada uno de ellos”. “La propuesta de las educadoras para trabajar actividades grafo plásticas con niños/as de cinco a seis años de edad corresponde a 79% de factibilidad, lo que indica que existe una valoración de las mismas”. “Las sensaciones que produce la utilización de los materiales grafos plásticos permiten sensibilizar al niño o niña permitiéndoles acceder al conocimiento con más facilidad”.

- García, H. y Poveda, C. (2013), siendo su investigación sobre el Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de

la ciudad de Riobamba, se sustentó en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, en Ecuador desarrollada con el objetivo de Analizar la aplicación de la Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular como extracurricular. Siendo sus conclusiones: “La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en los demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento”. Jugando el niño desarrolla su aspecto psico-social, forma su personalidad, aprende valores y conocimientos, los cuales integran actividades mediante el juego. “La integración de actividades extraescolares, sociales y recreativas crean en el niño un espacio más cómodo y adentrado a la vez ya sea en el campo artístico, mejorando su grado de concentración, así como la expresión de su talento humano y la relación con el medio”. La Expresión Plástica lo que busca es descubrir y fortalecer sus habilidades entre el niño y el estudio del arte, el desarrollo de estas habilidades generan un desarrollo personal y social para lograr una buena convivencia.

Nacionales:

- García, T. (2006) siendo su investigación sobre la “Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos” indica que la aplicación de la motricidad fina como un proyecto es propicio para prevenir la disgrafía motriz en los niños de cinco años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de San Luis – Lima.

“En cuanto al grupo experimental, después de la aplicación, obtuvo una media de 27.55, mientras tanto el grupo control obtuvo una media de 13.4 se obtuvo una diferencia de media de 14.15. La t obtenida fue de 6.30, mayor que el punto crítico: 1.68 lo que demostrando así que la media observada es significativa”. Luego de la aplicación del proyecto los niños del grupo experimental mejoraron significativamente en sus dificultades perceptivas motrices luego de la aplicación del programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos de 5 años.

- Rodríguez (2009) en su tesis titulada “Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao”, para obtener el grado de maestría en problemas de aprendizaje, que se sustentó en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Siendo su objetivo determinar la relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura, su tipo de investigación fue correlacional que contó con la participación 58 niños, siendo sus principales conclusiones: “Existe relación significativa entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años de la E. E. 5040 Pedro Ruiz del Callao”. “Existe relación significativa entre el nivel de lenguaje y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de cinco años de la institución educativa 5040 Pedro Ruiz del Callao”. “Existe relación entre el nivel de coordinación y el aprendizaje de la lectoescritura en

niños de cinco años de la institución educativa 5040 Pedro Ruiz del Callao”. “Existe relación significativa entre el nivel de motricidad y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años de la institución Educativa 5040 Pedro Ruiz del Callao”.

- Cardoza y Guevara (2009); realizaron una investigación titulada “Influencia del Programa Estimulando a mi niño en el desarrollo de motor de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 401 – Paita - 2008”; cuyo objetivo fue “determinar la influencia del programa Estimulando a mi niño, en el desarrollo motor de 3 años de edad”. Siendo sus principales conclusiones: “La investigación se desarrolló con una población de 7 aulas con 25 niños cada una, que corresponden a las edades de 3 a 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de 3 años de edad”. “Así mismo se concluyó que la aplicación de un programa de estimulación temprana influye significativamente en el desarrollo motor de los niños de 3 años de edad”.

Locales:

- Chávez, M. (2018) siendo su tesis “Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N°32004 San Pedro, Huánuco – 2018”. Siendo sus más importantes conclusiones: “La presente tesis estuvo dirigida a Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco”. El tipo

de estudio fue cuantitativo siendo su diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. Con estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Luego, se aplicó un post test, cuyos resultados nos indicaron que el 74% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. “Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina”.

- Figueroa, C. (2014) en su investigación titulada: “Uso de técnicas gráficas para mejorar la escritura de los alumnos del 1º grado “a” de Educación Primaria en la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco – 2014”. Llegando a las conclusiones: Se logró una mejora en la escritura con el uso de las técnicas gráficas en los alumnos del 1º grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco – 2014, siendo el 93% que lograron mejorar su nivel de escritura. Se aplicó el diagnóstico del nivel de escritura en los alumnos del 1º grado de primaria mediante del pre test aplicado a los alumnos tanto del grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo de escritura,

ya que el 68% en el primer grupo y el 65% del segundo grupo tenían dificultades para escribir, tal como se evidencia en el cuadro N° 3. Se aplicó las técnicas gráficas a través de 10 sesiones de aprendizajes desarrolladas en los alumnos del grupo experimental, quienes lograron en un 93% mejorar su escritura, expresada en la capacidad para escribir en el nivel alfabético. Los resultados obtenidos después de la aplicación de las técnicas gráficas nos ha permitido evaluar la escritura, siendo significativa ya que el 93% han logrado escribir correctamente.

2.2. Bases Teóricas:

Esta investigación se centra en las principales teorías de los autores distinguidos como son Jean Piaget, Henry Wallon y David Paul Ausubel.

2.2.1. Jean Piaget

“Piaget centra su teoría en la epistemología genética, su estudio del origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontró que cada individuo va desarrollando a su propio ritmo. Describiendo el desarrollo cognitivo desde la etapa del recién nacido, en el cual predominan los mecanismos reflejos, hasta la adultez caracterizado por procesos conscientes de comportamientos regulados”. (Cerde, 2011).

Piaget, citado por Cerde (2011) respecto a la motricidad, indica que:

“La motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las Funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición”, estos son:

- Etapa sensorio-motriz (0 a 1 año).
- Etapa pre operacional (2 a 7 años).
- Etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años).
- Etapa de las operaciones formales (11 años en adelante).

Cabe señalar la importancia del primer estadio, donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, cuando el niño aprende a utilizar de manera hábil la información sensorial. Estos acarrearán junto a la capacidad congénita de succionar, agarrar y llorar, siendo acciones que favorecen al desarrollo sensoriomotriz. Piaget (citado por Cerda, 2011) indica que “es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibrio a un estado de mayor equilibrio, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración”. Piaget también afirma que: “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”.

Luego de citar y manifestar, se puede explicar lo siguiente que la motricidad es esencial para que el niño se desarrolle, ya que a medida que interactuamos con nuestro ambiente que nos rodea vamos asimilando experiencias que servirán para obtener aprendizajes significativos.

Teoría de la inteligencia:

Piaget (2006), dice: “la inteligencia sensorio motriz o inteligencia antes del lenguaje. Puede dividirse en 6 estadios que se comprenden desde el nacimiento y la edad de un año y medio o dos años, aproximadamente”.

El primer estadio es referente al reflejo puro, el estadio de los puros reflejos en el niño que entre el primer y segundo mes succiona su pulgar, y no es casual cuando el pulgar llega a sus labios, sino, de manera, intencional desde la edad de cuatro o cinco meses, es decir, desde la coordinación entre la visión y la prensión, o dicho de otra manera, desde el momento en que el niño puede agarrar lo que ve, vemos la formación de un tercer estadio en el que las reacciones circulares se aplican desde ahora a los objetos mismos, estadio intermedio muy importante, intermedio entre el hábito y la inteligencia misma. Puede moverse y percibe vibraciones sonoras.

El cuarto estadio se considera como la coordinación de los procesos, es donde el niño agarra las cosas y los presiona para descubrir si tienen algún sonido.

El quinto estadio, hay un progreso importante. Tienen coordinación entre esquemas, pero con modificación directamente con la coordinación, por experimentación, el niño aprende a relacionar objetos con su entorno más próximo, modifica sus posiciones, para estudiar las diversas trayectorias que siguen esos objetos, al final, en un último estadio, existe esta vez una coordinación de esquemas, es decir ya lo aprendido es interiorizado y aplicado con su entorno.

Según Piaget (2006) con la teoría de la inteligencia, se puede decir “que el niño desarrolla su inteligencia desde el primer mes de vida, mediante sus movimiento que realiza está desarrollando la parte sensorial y motriz, y que mediante sus actividades técnicas grafico plásticas el niño sigue desarrollando la parte del desarrollo psicomotor, motricidad gruesa, fina, inteligencia, lo que le servirá para desarrollarse y aprender en lo cognitivo y también físico”.

Martín y Torres (2015), dicen que: “La inteligencia se crea a partir de la actividad motriz del niño y en sus primeros años de su desarrollo no es otra que plenamente su inteligencia motriz. El psicoanálisis da una reivindicación al cuerpo, el conocimiento corporal que contribuye a reforzar de alguna forma nuestro yo”.

Es así que, en una edad corta de la educación de un niño, y llegando hasta los siete años, comprende que toda la enseñanza es de manera corporal, ya sea por manipulación o experimentación el aprendizaje, es básicamente mediante la interacción con su medio que lo rodea, todo lo demás y las experiencias que pueda adquirir no son áreas estrictas que se puedan dividir, sino expresiones distintas, aunque interdependientes de un ser único: el niño o niña.

2.2.2. David Ausubel

Ausubel (1983) citado por Cobo (2008), “un aprendizaje se considera significativo cuando se relaciona a los conocimientos previos. En este tipo de aprendizaje significativo lo que se aprende se va añadiendo a las nuevas estructuras cognoscitivas y a las que ya posee el sujeto, lo cual necesita que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva afirmativa, producto de la relación entre lo que ya sabía y el nuevo conocimiento y generando esto la necesidad de seguir aprendiendo”.

Para Cobo (2008), Ausubel y Piaget resumen sus teorías en las siguientes orientaciones: “Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, uno de acuerdo a las posibilidades que presente el estudiante y, por otro, de los conocimientos adquiridos previamente. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya viene con una serie de conocimientos que le van a permitir seguir desarrollando y adquiriendo nuevos”.

Para que la enseñanza sea significativa. Es necesario que el aprendizaje que no debe realizarse de manera mecánica, es decir debe hallar una interacción entre lo aprendido y lo que va a aprender, teniendo, también que tomar en cuenta la motivación adecuada para la adquisición de estos conocimientos.

Permitir en los niños que logren aprendizajes concretos por sí mismos, es decir, que logren el aprendizaje autónomo. Debemos de incentivar el aprendizaje analítico y autónomo, por lo tanto, será más sencillo asimilar la información por sí mismos.

Todo ello supone modificar los esquemas del conocimiento que se posea. Eso se produce creando contradicciones entre conocimientos que se tiene y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras una adecuada intervención educativa se tiene que producir un nuevo "reequilibrio". Esta intervención implica diseñar actividades de diversos tipos, las que proporcionan información del grado de conocimiento que ya se posee, las que amplía los conocimientos, y las que permiten establecer relaciones y formular conexiones.

2.2.3. Henry Wallon

Según Wallon en su teoría, indica que: “la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño afirmando que la función tónica juega un papel trascendental en el desarrollo infantil y divide la vida de un ser humano en diferentes estadios, los cuales se resumen a continuación: Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): En esta etapa de va desarrollando el movimiento hacia el exterior, como el deseo de exploración”.

- Estadio proyectivo (2 a 3 años): “la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve”.
- Estadio personalístico (3 a 4 años) presenta la “capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico”. El autor resalta la unidad biológica del ser humano, “en una unidad funcional, donde el psiquismo y la motórica no

constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio”. También nos indica y pone en evidencia que el niño, niña antes de utilizar del lenguaje verbal como medio de Comunicación, utiliza el cuerpo a través de los gestos y movimientos para poder comunicarse de acuerdo a las situaciones que se le presenten según su contexto en el que se encuentren.

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Expresión Plástica

La institución educativa tiene una gran influencia, y también hacia la expresión gráfico plástica y por la creatividad en su expresión más compleja: toda creación nos indica creatividad, crear una oportunidad de expresión creativa al estudiante. Enfoque principal de todo maestro debe ser la creatividad, si es que trata de desarrollar la armonía en el niño, desarrollando el pensamiento por la actuación. Debido a que la educación tiene las mismas deficiencias de la sociedad y de su contexto económico y cultural, no podemos dejar de lado nuestra preocupación por nuestro sistema educativo.

Específicamente este es el problema raíz, no es solo de mejorar el sistema tradicional pero no es algo tan simple, hablamos de educación, es desarrollar y estructurar las bases, mejorándola significativamente adecuada. Los cambios deben generarse y expresarse en el fondo y no únicamente en la forma, los procesos deben ser concretos y no solo como una teoría sin aplicación.

Nuestra realidad, generalmente es el propio docente que enseña y se ocupa de aplicar las actividades grafo plásticas. Esto generaría una situación ventajosa, debido a que el docente tiene contacto directo y conoce las habilidades de cada niño. Contrariamente lo que sucede es que el docente del aula se siente con la libertad de menoscabar al niño generando una crítica a sus proyectos o haciendo uso de las horas dedicadas a esta actividad para desarrollar otras áreas donde está “atrasado”, o solo como actividad de “relleno”.

La Expresividad Gráfico Plástica en el nivel Inicial, ocupa un factor fundamental hacia la enseñanza de los menores, debido a que ayuda a desarrollar sus individualidades de todo ser humano que crea y expresa, y a su capacidad para poder aplicar sus conocimientos en relación al contexto que se encuentre. Ya que el desarrollo cognitivo está influenciado por la interacción del niño y su medio que lo rodea, esta similitud es un componente básico para lograr una acertada creación artística, en donde el niño no sólo percibe, además, crea, siente y principalmente actúa, podemos decir que la expresión plástica es un instrumento para desarrollar la expresividad de una persona y que puede manifestarse por medio de diversos lenguajes. La expresión plástica, es una forma de expresión y creatividad en donde se emplea un lenguaje que nos da la posibilidad de expresar nuestros sentimientos y crear, emplea también un lenguaje que logra expresarse a través de la

manipulación de los materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen a la creatividad.

2.3.2.1. Teorías que sustentan el uso de la Expresión Plástica:

La expresividad se inicia con la concepción de un ser, es la expresión más pura y común del ser, es un arte que tiene por objetivo de vincular armoniosamente al individuo y la sociedad, es por eso que se debe entender que sin expresión no existe comunicación y para que esto suceda la persona se expresa por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el medio común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, debido a que es aceptado en todo el mundo, a pesar de ello hay variados tipos de expresividad y comunicación y también por medio de los movimientos corporales y otro es por medio de la expresión plástica.

Tomando en cuenta que existe dicho objetivo de que el niño o niña del nivel preescolar, desarrollar espontáneamente, aplicando al máximo su capacidad de imaginación, invención y transformación de los elementos explorados en su entorno.

Según Sefchovich (2000) "La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad. Dicha expresión plástica tiene su propio

lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo”.

Con respecto al tema Gamboa, (2007) “La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar. De manera cierta, la realización de actividades de expresión plásticas favorecen el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas”.

2.3.2.2. Importancia de la Expresión Plástica

Su importancia se sustenta en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y

emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, de acuerdo a las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, también nos favorece en la adquisición y estructuración espaciotemporal. Los proyectos plásticos, principalmente, desarrollan la capacidad creativa, la imaginación y la indagación para saber diferentes maneras para reconocer y sentir nuestro entorno. Identificamos que la Expresión Plástica es una forma de expresarnos, de relacionar, el conocimiento y de desarrollo que, genera en el niño, demuestra expresividad afectiva, relacionarse emocionalmente y mediante juegos con sus pares, también, elaborar conocimientos concretos a través de la experimentación de los objetos de su entorno.

Mediante la expresión plástica, los niños descubren el aspecto artístico de su ambiente en donde se relaciona y fomentamos su misma evolución en los aspectos principales de su desarrollo cognitivo emocional.

Podemos concluir, mencionando que elegimos a la Expresión Plástica como medio esencial para la enseñanza en la Educación Preescolar, creador de conocimientos integrales, funcionales y próximos, así como la evolución

en todos y cada uno de sus ámbitos. De esta manera, podemos decir que las actividades gráfico- plásticas genera en los niños experiencias reales con la interacción de diversos materiales, sobre todo de su entorno próximo. No es solo materiales para pintar, como pensamos, sino de materiales de una diversidad generando y fomentando su desarrollo de los estudiantes.

En nuestro contexto todo tenemos una diversidad de materiales, como, por ejemplo, tubos plásticos y de cartón, botellas plásticas reciclables, periódico, revistas. Cuando el niño elige uno u otro material o que usar primero y después, se está estimulando la autonomía. Si a eso lo agregamos la posibilidad de interacción, por ejemplo, la goma y la tempera, genera el conocimiento de causa – efecto, provocando en la pregunta como: ¿Qué pasa si...? Generando en el niño la indagación y descubrimiento.

Desarrollo de la coordinación óculo manual y estimulación de sus sentidos, por ejemplo: al aprender a usar un gotero para aplicar las gotas de tempera en un dibujo, agarra una tiza de colores y colorear un dibujo, utilizar un frasco atomizador y pintar un mural, usar pinceles y usarlos al mismo tiempo.

Respecto a la importancia de la expresión plástica de la lectoescritura se puede decir que es importante, sin embargo, no se le da la debida importancia. Trabajar,

dibujar y modelar por ejemplo favorece el desarrollo muscular y presión y desarrolla sus destrezas manuales a partir de la manipulación y experimentación con materiales plásticos. Al realizar las actividades plásticas los niños aprenden a reconocer, delinear, colorear, formar, explora y usa los materiales plásticos, es decir, el papel del docente juega un rol primordial para darle una gran variedad de recursos que ayuden a su expresividad plástica.

Las actividades grafico – plásticas brindaran al niño y a la niña la oportunidad de descubrir nuevas sensaciones, afirmar su “yo”, incrementar su lenguaje, desarrollar su coordinación motora y fina, su capacidad de discriminación visual, táctil y olfativa; todo esto ampliara su mundo sus vivencias favoreciendo su desarrollo integral.

2.3.2.3. Formación de la expresión plástica

Etapas de desarrollo gráfico: En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar las plantea Lowenfeld (1980) y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años:

a) El garabateo:

De acuerdo a Lowenfeld (1980) un garabato puede seguir un orden medianamente predecible. Inician con

trazos sin un orden aparente en papel y continúan poco a poco evolucionando hasta cambiar en dibujos con cierto orden reconocible por un adulto. En cierta manera podemos clasificar a los garabatos en:

Garabato Descontrolado de (2 a 3 años)

Pensamos que los primeros trazos no tienen sentido, el niño y niña parece que aún no puede darse cuenta de que podría hacer con esos primeros garabatos.

Los trazos van cambiando frecuentemente a menudo el niño y niña mira a otro lado mientras realiza estos trazos y sigue garabateando. En conclusión, se pueden presentar las siguientes características más importantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Realiza trazos intencionales.
- No tiene control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Cambian de longitud y dirección.
- Constantemente excede los límites del soporte gráfico.
- Los niños se fascinan por su actividad y disfruta de sus garabateos como movimientos y registra como una actividad Kinestésica.
- Identifica las modificaciones en la superficie donde grafica.

- Agarra el utensilio de maneras diferentes y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de los objetos que manipula.
- Forma y construye objetos apilándolos.
- Experimenta con los materiales moldeables y los pone en contacto con sus sentidos.

Garabato Controlado de (3 a 3 años y medio)

En determinado momento el niño descubre que hay relación entre los movimientos y sus trazos que aplica sobre el papel.

A partir de los seis meses después que ha iniciado a garabatear, es un paso crucial, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia crucial para él. En esta etapa el niño se dedica al garabateo con mayor entusiasmo, ya que coordinan entre su desarrollo visual y motor, estimulando e induciendo movimientos horizontales.

Esta etapa llega entre los tres años aproximadamente, y el niño va iniciando en gestos manuales, comienza la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al inicio de la etapa de la adolescencia.

En forma general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Señala con su mano y con la vista, sobre la superficie donde grafica.
- Demuestra placer táctil y kinestésico se expresa su interés visual por sus logros gráficos que va obteniendo.
- Crean garabatos y reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, entre otros. Con centros de intersección. Controla los espacios gráficos, pero en algunos casos se pasa del área del gráfico.
- Se identifica como autor de sus trazos.
- Superpone y alinea algunas piezas de construcción, y no las combina entre sí.
- Pone interés por dejar marcas reiteradas en los materiales que trabaja.

Garabato con Nombre de (3 a 4 años)

En esta etapa, es de mucha significancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño empieza a dar nombre a sus garabatos ("Mi mamá", "Soy yo corriendo", a pesar que no se pueda reconocer a nadie. Esto significa que el pensamiento del niño ha cambiado, pues lo relaciona con su entorno y lo reconoce.

En esta etapa se da lugar alrededor de los tres años y medio. Durante esta etapa se marca el cambio del pensamiento kinestésico, es decir, el de movimiento al

pensamiento de la imaginación. En esta etapa desarrolla la retención visual.

El tiempo que el niño le dedicará al dibujo, en esta etapa, crecerá y los garabatos serán mucho menos similares. Los trazos se encuentran bien distribuidos por toda la página y a veces indica o describe lo que está haciendo de manera verbal.

En esta etapa la mirada de un adulto debe abstenerse de encontrar un enfoque visual abstracto en los trabajos del niño, o brinda a los mismos su propia interpretación. Se recomienda a los padres o maestros no impulsen al niño que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. De lo contrario, deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en esta nueva etapa.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Crea formas cerradas, específicamente circulares y trazos sueltos para asociarlo con objetos de la realidad, dándoles un nombre.
- Intenta representar, aunque aún no se puede reconocer el objeto que representa.
- Indica lo que va realizar pero en la mayoría de veces termina por cambiar el nombre de lo que hace.
- Utiliza el color y lo asocia para reforzar el significado de las formas.

- Asocia los materiales con los objetos que quiere darles forma.
- Forma estructuras sencillas con materiales comunes.

b) Pre esquematización de los dibujos.

Para Lowenfeld (1980) quien considera que los gráficos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un grupo definido de aspectos hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa mencionada.

“Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo”.

Casi siempre el primer símbolo logrado es un hombre.

“La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas”. Estas ilustraciones "cabeza-pies" son comunes entre los niños de 4 a 5 años. No se debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, debido a que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es evidente a lo largo de toda nuestra infancia.

De forma general se pueden citar las siguientes características en esta etapa:

Primera fase: inicio (pre-esquemática):

- Se inicia entre los 3 a 4 años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Se crean representaciones comprensibles para el adulto.
- La primera representación es la figura humana y es representada mediante un renacuajo.
- Van apareciendo objetos de interés para el niño.
- Representa de diferentes formas la manera de representar un objeto.
- Se concentra en diferenciar la forma y no los colores.
- Crean figuras comprensibles y otras poco comprensibles.
- Algunas veces pueden aparecer transparencias.
- Forma figuras en tercera dimensión y modela objetos reconocibles.

Segunda fase: media (pre-esquemática y esquemática):

- Comienza entre los cinco o cinco años y medio y los seis años y medio o siete.
- Se centra en dar forma a los objetos.
- Se observa la diferenciación del cielo y la tierra en sus dibujos.

- Al finalizar esta fase, la forma representativa de cada objeto se va regulando, no la cambia tan a menudo como lo hacía antes.
- Su forma de representar es una expresión de lo que siente y trata de expresar su manera de ver, pensar y sentir lo que lo rodea y las da a conocer. Estas alteraciones transitorias, son positivas, demuestran una relación flexible del niño con el entorno.
- El color aún no es muy preponderante en sus representaciones.
- En tercera dimensión crea escenas (modela, arma).

Tercera fase (plenitud):

- Comienza entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.
- Los cambios notorios se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.
- Los objetos se estabilizan, siendo este un patrón personal de representación que adquiere cada niño, y que lo pone en práctica cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- El esquema de figura humana lo representa mediante figuras geométricas y que le dan un sentido concreto.

- Siguen las alteraciones formales debido a causas emocionales o expresivas mencionadas en las fases anteriores.

2.3.2.4. Técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráfico plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. (Bermúdez A. y Perreros A., 2011)

Las técnicas de expresión gráfico plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual (Duran, 2012). Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Busca

conseguir acrecentar de las aptitudes y capacidades de cada alumno, mediante el uso de sus conocimientos plásticos y la forma en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.

Trata de incluir al estudiante hacia las artes plásticas, y es por medio del campo de la expresión plástica en donde encuentra significado para su vida diaria y criterios de valoración interiorizados dentro del ámbito de la expresión plástica en general (Duran, 2012).

Los trabajos educativos en las técnicas de expresión gráfico plástica ayuda al desarrollo completo de la mente, y de las capacidades cognitivas que se refuerzan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, asimilar, comprender e interpretar sus proyectos (Duran, 2012).

Estas técnicas se clasifican en dos:

- Las bidimensionales que son: dibujo, pintura y el collage, colorear, garabatos y arrugar.
- Las tridimensionales son: modelar, las construcciones, punzar, recortar, que forman parte de su desarrollo en el espacio.

Las actividades plásticas ayudan al desarrollo y dominio de manos, dedos, aplicando técnicas plásticas que complementan el desarrollo de la capacidad emocional, intelectual, perceptiva, físico y motor del niño.

2.3.2.5. Dimensiones de la expresión plástica

Las técnicas gráficas son técnicas o procedimientos sencillos de las artes plásticas que hacen que el niño pueda manipular, moldear y transformar el material que pueda utilizar por medio de sus manos de manera creativa. Dentro de las cuales tenemos las siguientes técnicas:

a) Técnica del Modelado con masa blanda:

Para Berruelo (1990) el modelado logra en la motricidad fina en el nivel inicial, y lo define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión”.

La técnica del modelado logra que el niño pueda manipular libremente su material que utiliza, experimenta sensaciones al manipularlo, aplasta entre sus manos y darle formas lo cual es estimulante para el niño. Se debe de trabajar varias veces con esta técnica porque durante el proceso los niños irán poco a poco descubriendo nuevas formas para manipulación que favorecen a su forma creativa y al desarrollo de la motricidad fina, los niños usan sus manos para entrar en contacto directo para modelar. En esta técnica es

recomendable el uso de plastilina, arcilla, arena, barro moldeable entre otros que ayuden a su desarrollo.

La motricidad fina es primordial y beneficia en el proceso de aprendizaje, su falta de desarrollo genera la falta de coordinación en los niños y niñas.

Comellas C. (1984), la Psicomotricidad en el niño de inicial, define al modelado: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión”.

El modelado logra la manipulación libre y espontánea de los niños generando en ellos sensaciones lo cual les permite estimular y lograr una mejor coordinación de sus partes finas como las manos y sus dedos.

Técnica de la Pintura aplicado en Relieve:

La técnica del relieve se enfoca a una técnica que permite crear en una representación artística, la sensación de profundidad va más allá de la simple visión, sino también se enfoca en el ámbito físico en un espacio que lo rodea en este caso la superficie.

En la Pintura, la técnica del relieve se conforma de cuerpos abultados que dan realce a ciertas figuras y que sobresalen en la superficie.

b) Técnica de la tinta soplada:

La técnica de la tinta soplada es un procedimiento muy original que consiste en soplar a través de una pajita sobre una gota de tinta. Al momento de soplar, la tinta se riega, agranda y forma líneas y formas especiales que serán ideales para dibujar, como ejemplo, se pueden utilizar para crear árboles invernales, soles o simplemente formas abstractas.

Cuando se trabaje con tintas se debe de procurar proteger bien el espacio de trabajo y la ropa. Colocarse una bata para no mancharte y cubrir la mesa sobre la que vayas a trabajar con papel de diario o un hule de plástico. Así podremos trabajar con mucha libertad, sin miedo a ensuciar nada y podrás dar libertad a tu imaginación.

Para la creación de cualquier dibujo con la tinta soplada se debe de hacer caer unas gotitas sobre el lienzo con la tinta del color que prefieras trabajar y combinarlas. Esto puedes hacerlo con la misma pajita o con la ayuda de un pincel. Luego, coge la pajita y sopla a través de ella por encima de las gotas. La tinta corre y se esparce por el lienzo creando divertidos tentáculos de color. Si deseamos lograr lo que se quiere, es que la tinta vaya para un lado determinado de tu lienzo solo tienes que procurar dirigir el soplado hacia allí. De acuerdo por

dónde se sopla las líneas de tinta irán para un lado o para otro y así podrás dominar tu dibujo hasta conseguir que las manchas cojan la forma que se desea.

c) Técnica del Granulado:

Esta técnica es de entre muchas de las técnicas tridimensionales para trabajar la plasticidad, consiste en pegar semillas, granos, entre otros materiales de tal forma que se forme un dibujo, puede hacerse solo el contorno o rellenar completamente la figura dependiendo del material o los requerimientos del trabajo a realizar.

Algunas recomendaciones a tener en cuenta podrían ser que: El lienzo en donde se va a trabajar debe ser duro para resistir el peso de las semillas. También podemos usar pegamento no muy líquido e incluso un buen pegamento en barra, siliconas. Mientras más variado sea en cuanto a los tamaños, formas y colores de los materiales será mejor el resultado y les dará un mayor realce a los niños, mayor oportunidad de recrear lo que se desea lograr, es decir lo que va a plasmar.

El trabajo con niños de educación inicial se les puede brindar hojas con patrones, secuencias, líneas para que los sigan y posteriormente darles libertad para que puedan crear de manera autónoma desde el inicio al

final. Con distintos grupos de edades de los menores o más pequeños se debe proporcionar semillas o granos grandes para mejor manipulación de los mismos y evitar posibles accidentes.

d) Técnica del Estampado:

Con esta técnica se utilizan las siluetas como sellos seleccionando materiales de variadas formas y con el pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas sobre papel, cartulina, dúplex para obtener estampados de formas diferentes. También se utilizan diferentes materiales y objetos para lograr un buen estampado en papel.

Usar un pincel, un color o varios colores y luego trazar un peine en forma de tenedor para lograr un estampado. Se le puede dar la forma que se quiera, puede ser en forma circular o curvada en fin las ideas que emanen del niño dando rienda suelta a su creatividad.

e) Técnica Burbugrafía:

Es una técnica muy divertida para trabajarla con los niños, siendo el objetivo de desarrollar la creatividad. Aplicando esta técnica podrás lograr efectos muy llamativos para los niños. Mezclamos la pintura con agua y jabón líquido. La pintura puede ser cualquiera

que pueda ser diluida en agua. Colocamos iguales cantidades de pintura y jabón líquido o glicerina en un recipiente, lo diluimos con agua y revolvemos bien para que se junten los ingredientes. Luego, damos al niño un paliglobo y una hoja de papel. Sólo deben introducir la pajita dentro del recipiente, soplar y luego poner las burbujas sobre la hoja.

f) Técnica Papiroflexia:

Técnica de doblar o plegar el papel y el objetivo es de crear diversas y novedosas formas. Esta técnica tiene su origen en Japón y tiene como regla única, la condición de que no se puede usar nada más que el papel y las manos. Comprende dobleces y plegados.

Dobleces recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño cumpla lo que necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por dar nombres a los doblados y plegados más fáciles, para el tercer nivel doblados y plegados.

g) Técnica del dátilo pintura:

Utilizamos los dedos y las manos para pintar, de esta manera se favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la

coordinación visual motora, la expresión y la creatividad.

La dactilopintura supone la manipulación directa de la sustancia que se empleará para crear la obra. Más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos. En algunos casos el concepto incluye además la utilización de los pies.

h) Técnica Enhebrado:

Su objetivo principal es: Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos. Para el desarrollo de la actividad se facilita una plantilla con animales del mar, una vez se va realizando el enhebrado, se permite el dialogo junto al niño. Se utilizan diferentes materiales como botones, palillos, hilos, etc.

i) Técnica del sellado

Según Mesonero y Torío (1996) la técnica del sellado “consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura”. Se pretende:

- Reforzar la motricidad fina.
- Incentivar la belleza de las técnicas gráficas.

- Aprende los nuevos conceptos y aplica mejor lo aprendido.
- Ayuda a su concentración y al equilibrio manual.

Utilizan entre los juguetes, objetos que sirvan o tengan formas similares a los sellos: tapas, aros, animales, entre otros y crear formas divertidas.

j) Técnica del dibujo

De acuerdo a varios estudios, el dibujo tiene un gran impacto en tu capacidad de memoria a corto y largo plazo. Entonces, si te cuesta recordar dónde dejaste tus llaves o quién es el actor de una película, dibujar podría ser una buena manera de mejorar tu memoria.

Dibujar también aporta beneficios a la formación de la personalidad y a la expresión intelectual. Este arte que expresa los pensamientos, los métodos de dibujo, la experiencia y los sentimientos.

El ejercicio del dibujo puede llegar incluso a refinar la personalidad y cambiar la forma de ver la vida.

Podemos concebir el arte del dibujo de diferentes formas: como algo que hacer, una ocupación que puede abrirse un espacio en el tiempo de los jóvenes. Puede

ser el escape de tu mundo, además es una forma de reflejar la forma de vida y el interior del artista/dibujante.

Un artista completo es un artista que sabe utilizar todo tipo de técnicas. Pero para llegar ahí, a menudo hace falta pasar muchas horas de trabajo detrás del caballete o de una hoja en blanco.

Carboncillo, sanguina, grafito, lápices de colores, piedra negra, bolígrafos, pintura al óleo... por citar algunos. Los dibujantes tienen dónde elegir cuando se trata de seleccionar la materia o los diferentes tipos de dibujo que van a realizar.

Mientras que algunos preferirán dibujar un retrato al carboncillo, otros disfrutarán reproduciéndolo con lápices de colores.

Enseñar el arte del dibujo y la ilustración es comunicación. Este conocimiento ayuda a formar mejores personas, con un juicio menos superficial; la actividad estimula la creatividad, la estética y el buen gusto. Obliga a analizar y analizar es entender.

2.3.2. Motricidad Fina

2.3.2.1. Psicomotricidad:

Según Berruazo (1995) "La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. se pueden aplicar diversos

juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño mediante estos juegos el niño podrá desarrollar, entre otras áreas nociones espaciales y de lateralidad como arriba abajo, derecha-izquierda, delante-atrás”.

La psicomotricidad trabaja la consciencia de las dimensiones del propio cuerpo, con el fin de que el individuo conozca su «envase» y se sienta parte de él. Esta habilidad permite que los niños y niñas utilicen su cuerpo como herramienta de aprendizaje.

Por otra parte, la estructuración espacial y la puntería contemplan la relación que hay entre los objetos y el cuerpo del individuo.

El ritmo, asimismo, es la habilidad para realizar movimientos sistemáticos mediante una forma y una frecuencia temporal determinada.

Aspectos de la Psicomotricidad:

La motricidad trabaja el control que tenemos sobre nuestro cuerpo. En función de las partes del cuerpo que intervienen, la dividimos en motricidad gruesa y motricidad fina. El primer concepto hace referencia al control y coordinación de los movimientos que contemplan el tamaño del propio cuerpo o superior. Abarca la totalidad del

cuerpo. En cambio, la motricidad fina se refiere al control y coordinación de movimientos que abarcan menos tamaño, por ejemplo la destreza manual o la coordinación de los dedos para tocar un instrumento. Se centra en movimientos realizados con partes concretas del cuerpo.

“Por medio del sistema nervioso, la corteza cerebral recibe simultáneamente un número inmenso de mensajes procedentes de las terminaciones nerviosas, gracias a los órganos de los sentidos que captan los estímulos de la realidad exterior” (Zapata, 1988).

a) La percepción visual:

Percibir es interpretar la información que nos aportan nuestros sentidos acerca del entorno. De hecho, la interpretación que hagamos depende de nuestros procesos cognitivos y de nuestros conocimientos previos. La percepción visual se puede definir como la capacidad para interpretar la información que la luz del espectro visible hace llegar hasta nuestros ojos. El resultado de la interpretación que nuestro cerebro hace acerca de esta información es lo que conocemos como percepción visual, vista o visión. De este modo, la percepción visual es un proceso que empieza en nuestros ojos

b) La percepción táctil:

Mediante esta percepción no solo tocamos, sino que sentimos y de eso se trata la percepción táctil, nuestro sentido táctil no es simplemente un receptor pasivo de información, sino que activamente selecciona y refina sensaciones de acuerdo con nuestros objetivos y percepciones actuales. Nuestros dedos, manos y cuerpos no son externos al mundo, sino acciones directas dentro de él para acceder a la información que necesitamos. Por lo tanto, la sensación táctil, la percepción y la acción no pueden considerarse simplemente como un proceso hacia adelante, sino que forman un ciclo cerrado.

c) La percepción auditiva:

“Se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva. Por ejemplo, el niño cierra los ojos y distingue el sonido de una campana, un timbre o un teléfono”. (Durivage, 1988).

Clasificación de la motricidad

La psicomotricidad se divide en:

a) Motricidad Gruesa:

Las habilidades motoras son acciones que tienen que ver con el movimiento de los músculos en el cuerpo. Suelen dividirse en dos grupos: motricidad gruesa, que

está relacionada con los movimientos de grandes músculos como los brazos, las piernas o el cuerpo por completo; y motricidad fina, que se relaciona con acciones más pequeñas. Normalmente, ambos tipos de psicomotricidad se desarrollan al mismo tiempo, ya que la mayoría de las acciones cotidianas requieren una mezcla de movimientos amplios y finos.

Sin embargo, la psicomotricidad gruesa se termina de desarrollar mucho antes que la fina, aunque las habilidades relacionadas con ella pueden mejorarse a lo largo de la vida. Este tipo de motricidad se desarrolla siguiendo un orden específico: de la cabeza a los pies, y del torso a las extremidades.

b) Motricidad fina:

La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término [destreza] se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso. Cuando un niño presenta

problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir y que permitan al niño ejercitar su vista al momento de leer.

Para definir la motricidad fina, varios autores nos dan su aporte:

Según Mesonero (1994) nos dice que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”.

Según el grado de dificultad con la motricidad gruesa, Berger (2007) menciona: “La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso

con gran concentración. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc”.

Según Romero (1995) nos dice: “Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran función corticales superiores. Es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano”.

A continuación se detalla dicha variable de estudio.

2.3.2.2. Motricidad Fina

Robert (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

Zapata (1995) sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio - motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, pintar, cortar, enhebrar, escribir, etc. “La motricidad fina o coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo músculo, un niño de dos, cuatro y seis años, todos rasgan papel pintan, punzan y más, todos realizan la

actividad pero las diferencias en la ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea, varían a nivel personal dependiendo de muchos factores: aprendizaje estimulación, madurez y capacidades personales”.

La motricidad fina abarca todas aquellas actividades del niño que buscan una precisión y un elevado grado de coordinación óculo–manual, desarrollo del tono muscular, de lo contrario encontraremos niños que se apegan mucho a la hoja, manipulación del lápiz de color con sus cuatro dedos, aprietan muy fuerte el lápiz de color al trabajar, todo esto y más es porque no se realizó adecuadamente la estimulación motriz.

La motricidad fina, son movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una gran alcance, sino que son movimientos precisos, para ese dominio se necesita un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La motricidad fina en los niños inicia de un nivel sencillo a complejo, secuencialmente, de lo concreto a lo abstracto; ya que a lo largo de nuestras vidas y los años son metas

más complejas y bien delimitadas el dominar las técnicas serán parte de nuestro juego y diversión.

La motricidad fina comprende tres aspectos básicos que son:

- **Coordinación óculo manual:** según Camelas M. José y Perpinya Anna (2003) “Consiste en la coordinación entre los movimientos y la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el proceso de lectura escritura y matemáticas, posibilita el manejo de materiales que ayudan a desenvolver mejor las actividades manuales”.
- Mientras sea divertido para el niño y disfrute de lo que está haciendo y va aprendiendo por medio de esto toda actividad será satisfactorio y beneficioso, genera una mayor seguridad al manipular y crear sus proyectos.
- **Coordinación ojo pie:**
Es el desarrollo de la coordinación entre el ojo y los movimientos de los pies un claro ejemplo es cuando un niño quiere patear una pelota en medio de líneas y esta no debe de salir de ellas.

- **Coordinación ojo mano:**

Entendemos la coordinación como una sucesión de movimientos perfectamente ordenados y estructurados, que permiten un mejor control y dominio del movimiento. La coordinación segmentaria o específica es lo que denominamos normalmente como coordinación óculo motriz y que solemos dividir en coordinación óculo manual y coordinación óculo pédica.

Genéricamente podemos decir que la coordinación segmentaria es el lazo de unión entre el campo visual y la motricidad fina de la mano o del pie. El objetivo fundamental de estas actividades óculo segmentarias será el desarrollar y enriquecer al máximo las posibilidades de reacción del alumnado mediante manipulaciones, prensiones y lanzamientos y recepciones de objetos con total facilidad de movimientos.

La coordinación óculo manual tiene como campo de acción la visión y la delicada motricidad de la mano y dedos. Por eso programamos muchos ejercicios de manipulaciones de objetos, lanzamientos y recepciones de pelotas de diferentes tamaños, colores y textura. Propiciaremos juegos y ejercicios de puntería y de adaptación al espacio: apreciación de trayectorias y velocidades, en las que tiene que seguir el

desplazamiento del objeto con la vista. Al final del curso botará la pelota con la mano dominante, con bastante control y el próximo curso será capaz de botar el balón en movimiento.

La estimulación de la motricidad fina, es necesario aprender a dominar y controlar los movimientos de la mano antes del aprendizaje de la lectoescritura porque si nos ponemos a pensar que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, donde nos damos cuenta que es de valiosa importancia que cumple el docente una serie de ejercicios que relacionen cierta complejidad para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y las manos, también se puede realizar con plastilina, masa moldeable o arcilla.

Un buen dominio de esa destreza se expresará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos e uniformes de su mano en la hoja de trabajo, pero si los movimientos son pocos armónicos y torpes quiere decir que el niño necesita mayores ejercicios manuales de coordinación.

La motricidad fina se expresa con las manos, en movimientos como: agarrar, abotonarse, manipular con las manos, dibujar con crayolas, pintar con las yemas de los dedos, entre otros. Es vital que el niño realice los

movimientos en forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige un desarrollo constante. Aunque el dominio de los músculos finos de los dedos se desarrolla en un ritmo más pausado.

a) Aspectos a trabajar en la motricidad fina:

La motricidad fina son todas las actividades del niño que necesitan de un alto grado de precisión y una buena coordinación. La motricidad son todos los movimientos realizados por diferentes partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos más precisos.

Para lograr se ha continuar todo un proceso continuo: comenzar el trabajo desde el momento que el niño es capaz, partiendo de un nivel básico y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien claras en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos a trabajar son:

- Coordinación de la vista y la mano.
- Coordinación de los gestos del rostro.
- Habilidad para hablar.
- Control muscular.

La motricidad fina está relacionada específicamente con el trabajo con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es primordial adquirir esta habilidad tanto en la coordinación ojo vista como en la motricidad facial, el habla y los gestos. Adquirirlo, es necesario desarrollar un proceso de preámbulo de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos.

- **Coordinación viso manual:**

La mayoría de las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo con plastilina, las cuerdas, las construcciones van a resultar muy primordiales para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina. Requiere colocar o poner en sintonía la destreza de las manos con la capacidad visual. Por otra parte, la coordinación manual guiará al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro recepciona la información por medio del sentido de la vista. Para lograr esta habilidad manual se debe controlar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Dicha habilidad requiere un trabajo previo, que hay que trabajar en espacios no limitados amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poco precisos como la pintura de dedos. Ya que los logros se van obteniendo de forma gradual y dentro de un

proceso de evolución, ciertas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, ayudan al niño adquirir destreza en la coordinación ojos y manos.

- **Coordinación facial del niño**

Para Arregui, (2005) nos dice: “Hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos. Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la planeación pues le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma eficiente con el mundo que lo rodea”.

Aprender a controlar los músculos de nuestra cara es fundamental para que el niño pueda ser más expresivo con sus emociones y sentimientos. El aprendizaje y desarrollo se realiza por etapas. El primero tiene como meta el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Luego poco a poco, el niño comprende que una gran sonrisa

expresa felicidad y que los ojos bien abiertos manifiestan admiración, es así; Cuando el niño puede controlar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se generan mayores posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea.

- **Motricidad fonética:**

De acuerdo a Arregui, (2005) dice: “Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, el niño en los primeros meses de vida. Descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos”. “Una buena evolución de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a controlar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de trabajo, se desarrolla en forma progresiva mediante una estimulación adecuada y permanente para lograr el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños”. Según Arregui, (2005):

- **Proceso Fonético:** Proceso que va emitiendo sílabas y palabras que luego tendrán igualmente una respuesta, específicamente cuando no se trate de una conversación más bien de un juego.

- **Fonación:** Proceso de llamar la atención del niño por la zona de fonación y hacia los movimientos que se realizan paulatinamente ante él, generando la imitación como en diferentes áreas; el medio de aprender será imitar su entorno más próximo.

- **Conversación:** Consiste en el proceso de sistematizar su lenguaje, perfeccionamiento para la emisión de sonidos. Y para lograr la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más comprensibles y complejas.

- **Expresión verbal:** “Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales”. Arregui, (2005 p. 94)

- **Dominio muscular:**

Para Arregui, (2005) dice: “Dominio muscular: Dentro del preescolar ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano”. Dicho proceso se inicia de forma natural cuando el niño empieza a realizar alguna actividad porque se siente pleno, es parte de un peldaño muy simple y después sigue a lo largo del tiempo con metas más complejas y encaminadas en donde la exigencia de los objetivos viene determinada por la edad cronológica, esto se logra con el involucramiento de los padres de familia en la forma o manera como motive y estimule a sus hijos en cada uno de sus hogares dándoles las oportunidades y las herramientas necesarias para que manipule y crezca y fortalezca su madurez muscular.

b) Desarrollo de la Motricidad Fina

Según Romero (1995), el continuo control y utilización de la mano que nos llevara a desarrollar esta habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de

estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso”.

Con esta afirmación se resalta a dos aspectos importantes, la maduración interior y estimulación exterior, debida que “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración”, según sus experiencias y actividades que son positivas para su desarrollo. Para que se logre y cumple diversas funciones motrices en este caso la mano e inicie el proceso que ha de llevarle su principal función como órgano motriz sensorial y de comunicación, debe antes librarse de la actividad de la sinergia tónica flexora (acto de presión y reflejo de la mano) mientras alcanza de 8 a 12 semanas de vida; así mismo, es necesario superar la etapa de la hipertonia flexora de las extremidades. Los primeros 4 meses la mano se mantiene cerrada y luego completamente abiertas a partir de los 8 meses. La prensión se inicia por el borde cubital y lentamente progresiva a prensión radial.

Para una mayor comprensión debemos de explicar el orden en que los elementos madurativos se suceden, pues mencionamos las leyes de psicofísica: ley Céfalocaudal y ley Próximo-distal según las cuales el proceso

de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores. Los movimientos, “al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino” según (Motta, 2007)

La continuidad del desarrollo motor y de la coordinación motora fina se relaciona con el logro continuo de una adecuada presión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de las manos.

c) Dimensiones de la Motricidad Fina

- Presión de los instrumentos:

Según Mesonero (1994) “esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafo motores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica

asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas. El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que, debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal”.

- **Adiestramiento de la yema de los dedos:**

De acuerdo a Mesonero (1994) dice: “sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta

sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad”.

Las actividades grafo motoras son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades generales y un tanto diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades esenciales: tacleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

- **Manipulación de los elementos:**

Para Mesonero (1994), dice: “la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud”.

Mover las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos

narrativos verbales. En este proceso el niño comienza a jugar con motivos y causales relevantes y lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es fundamental porque engloba a la totalidad del lenguaje y se une con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite asimila y aplica lo adquirido.

d) Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es la forma de motricidad que logra que los movimientos pequeños sean muy precisos. Ubicada en la Tercera Unidad funcional del cerebro, lugar en donde se procesan las emociones y sentimientos (Parte que procesa por excelencia, es la unidad que programa, regula y verifica la actividad mental) ubicada en el lóbulo frontal y en el lado pre-central. Es complicada y pide la participación de muchas zonas corticales, controla la coordinación entre las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que son usadas para realizar movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de pulir el control de la motricidad gruesa y esta se desarrolla cuando el sistema neurológico madura.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado

nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

El presente artículo da a conocer la importancia de la motricidad fina que deben desarrollar los niños mediante estrategias didácticas. Como enhebrar, punzar, rasgar, cortar, entorchar las cuales les ayudan a tener una mejor coordinación viso-manual.

Estas estrategias didácticas ayudan también a desembocar movimientos finos en los niños, los cuales también fortalecen el agarre de pinza y se centrara sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados con las manos como ser la presión de un objeto , manejo de utensilios, coger objetos con el dedo índice y el pulgar todos los estos ejercicios y otros más que se presentan en este trabajo llegar a ser apto para una futura escritura de los niños.

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Ya que

esta les permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa. En el aula se pueden trabajar estrategias como cortar, rasgar. Punzar, entre otras. En casa se puede estimular con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro. De esta manera los niños al llegar a grados superiores tendrán una buena motricidad fina.

Cuando el niño ha logrado precisión en sus movimientos finos, podemos decir que sus destrezas motoras finas están instauradas, lo cual favorecerá el agarre de pinza para una buena escritura, así como también podrá vestirse solo y atarse los cordones de los zapatos sin ayuda. Para hacerlo deberá haber adquirido el control del gesto fino y un movimiento preciso debido a la maduración de su coordinación viso-manual.

El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas en la etapa infantil les brindará autonomía y seguridad en la realización de actividades de todo tipo tanto en la casa como en la escuela.

e) Estimulación de la motricidad fina

Según Naeki (2012), “la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto escritura”. Se sabe que, “la escritura requiere de una coordinación motriz de las manos, así que, es de suma importancia que los docentes realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad en los niños, para lograr el dominio y destreza de sus músculos finos de dedos y manos” (Naeki, 2012). También refiere Naeki (2012) que, “un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura”.

Aguirre (2012) indica “que la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos, juegos: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos, bailes: danzas, palmas, etc., otras acciones diversas”.

Es decir, la definición de motricidad fina hace referencia a los movimientos de la pinza digital y leves movimientos de las manos y la muñeca.

“La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (Aguirre 2012). Consiste en formar la conducta motriz humana orientada hacia un objetivo tan educativo como es escribir.

“La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual.

La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir” (Aguirre 2012).

Es necesario el dominio de ciertos criterios: conceptuales, lingüísticos y motores. Las habilidades de la motricidad fina se pulen a través de los años, mediante la experiencia, de lo vivido y sus experiencias espacio temporales, y de la adquisición de conocimientos. Controlar estas habilidades requiere conocimiento y organización para la aplicación de una

tarea, al igual que equilibrio en los tonos musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La manipulación se da inicio desde los primeros momentos de vida, mediante el acto reflejo prensil. El niño agarra los objetos y con esta acción estimula los neuro receptores táctiles. La manipulación en un niño está presente en toda actividad que se da y en todo el manejo y manipulación de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasando, presión de pelotas de goma, variantes de juegos con pelotas, en la utilización y manipulación con los instrumentos musicales, mediante el dibujo, la escritura, recortes, juegos de canicas, de chapas, de platillos, y a esto le agregamos tareas que generan un grado de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse. (Aguirre 2012) Cabanellas (2012) y Aguirre (2012) indican que, “la creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de

orden superior y que en todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel”.

“El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales” (Aguirre 2012)

Le Boulch (2006) “considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital”. En un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales”

- Contacto simple
- Presión palmar rudimentaria e inspección
- Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

“La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general” (Aguirre 2012)

“La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse” (Aguirre 2012).

2.4. Bases epistemológicas

- **Arte:** Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la

cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

- **La psicomotricidad:** La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.
- **Expresión:** La palabra expresión posee diferentes definiciones todo depende del contexto en donde se emplea. El término expresión en el mundo artístico, es la viveza y propiedad con que se exteriorizan los afectos en las artes y en la declamación como la expresión teatral es el proceso de conocimientos, habilidades y experiencias en torno a la expresión corporal y expresividad del individuo; expresión literaria tiene como finalidad comunicar mediante el buen uso del lenguaje, esta puede ser ficticia o no depende del tema y de las características que se

manifiesta y, la expresión poética es una manifestación de lo atractivo o del efecto estético a través de la palabra.

- **Expresión Plástica:** Todos los niños tienen la capacidad de expresarse plásticamente, solamente consistirá en desarrollar esa capacidad. Para ello, además de motivarlos, ayudarles a que adquieran la confianza necesaria para que se expresen y tendremos que dotarlos de los materiales y técnicas necesarias que les permitan manipular y experimentar. El grado de madurez del niño va a influir en sus manifestaciones o actividades plásticas. Por ejemplo, podemos encontrar dos niños de cuatro años, uno dibuja la figura humana sin brazos ni manos y en la cabeza solo le pone ojos y en cambio el otro, las dibuja con brazos, manos, incluso dedos.

Motricidad fina: La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras. Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

- **Trazos:** Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, plumones, etc.) de la superficie

- **Coordinación:** Coordinación es la acción y efecto de coordinar o coordinarse. Puede referirse a unir o juntar dos o más cosas para que formen un conjunto armonioso o sincronizado. También puede referir la acción de dirigir o poner a trabajar varios elementos con un objetivo común

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

La presente investigación se realizó en el departamento de Huánuco, en la provincia de Leoncio Prado, en el distrito de Rupa Rupa, en los niños de 4 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola

3.2. **Población**

Según Carrasco (2009), nos dice que población es: “el conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolló el presente trabajo de investigación”.

La población estuvo conformada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola de Tingo María – 2019.

Tabla N° 01
DISTRIBUCIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SAN IGNACIO DE LOYOLA DE TINGO MARÍA,
2019.

Aula	Número de estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
4 años – Lila	12	10	22
4 años - Rosado	8	8	16
4 años - Amarillo	6	6	12
Total	26	24	50

Fuente: Nómina de Matrícula
Elaboración: Tesista

3.3. Muestra

Según Carrasco (2009), “es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y relejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población”.

Respecto al tema Carrasco menciona (2009) “en este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tiene la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ello son tan representativos”.

En la presente investigación estuvo constituida por 50 niños y niñas de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola de Tingo María – 2019. Se usó el muestreo no probabilístico debido a que la selección que se hizo fue de manera controlada, es decir fue un muestreo por conveniencia. En este sentido se eligió a todos los niños y niñas de 4 años del aula como grupo de estudio.

Tabla N° 02
DISTRIBUCIÓN MUESTRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN IGNACIO DE LOYOLA DE
TINGO MARÍA, 2019.

Aula	Número de estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
4 años – Lila	12	10	22
4 años - Rosado	8	8	16
4 años - Amarillo	6	6	12
Total	26	24	50

Fuente: Nómina de Matrícula
Elaboración: Tesista

3.4. Nivel y Tipo de Estudio

La presente Investigación es descriptiva, consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican con un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

La investigación descriptiva trata de obtener información acerca de un fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones, sin interesarse mucho (o muy poco) en conocer el origen o causa de la situación. Fundamentalmente está dirigida a dar una visión de cómo opera y cuáles son sus características

La presente investigación es de tipo Básica; porque a través de la aplicación de los instrumentos se describió realidades sin manipular las variables es decir tomarlas tal como están, recogiendo información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, así mismo nos ayuda a acrecentar los conocimientos teóricos. (Del Río, 2013)

3.5. Diseño de investigación

3.5.1. Diseño de la Investigación

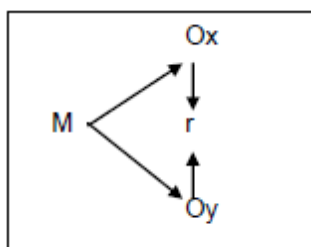
Esta investigación tiene un Diseño no experimental puesto que “se lleva a cabo sin la manipulación intencionada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (Hernández et al. 2014).

Asimismo es transversal correlacional puesto que “describe relaciones entre dos o más niveles, conceptos o variables en un

momento dado”, en la presente investigación estas relaciones son con fines correlacionales (Hernández et al. 2014).

3.5.2. Esquema de la Investigación

Según el diseño en la presente investigación tenemos el siguiente esquema:



Donde:

M : Muestra

O₁ : Expresión Plástica

r : Relación entre las variables de estudio

O₂ : Motricidad Fina

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

a) Las Técnicas: Las técnicas utilizadas en la ejecución del presente trabajo de investigación fueron:

- **La Observación** directa, porque a través de esto se cuantificarán las actividades comunes de la vida diaria mediante.

b) Los instrumentos: Para la recolectar los datos se utilizó:

Con relación a los instrumentos que se utilizaron fueron:

- Ficha de observación para la expresión plástica: Aplicada al niño, se observó las particularidades de los niños en la expresión plástica.

- Ficha para la observación de la motricidad fina: Aplicada para el niño, se observó las destrezas de los niños al desarrollar la motricidad fina.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

“La validez del instrumento de investigación se obtuvo mediante el Juicio de expertos”.

La confiabilidad de nuestro instrumento aplicado en la investigación se logró mediante la aplicación de la ficha de observación.

3.8 Procedimiento

Se empleó la ficha observativa para determinar el comportamiento y actitud de los niños a realizar las distintas actividades motrices y plásticas. Posteriormente se realizó el análisis descriptivo de cada ítem incluido en las fichas de observación finalmente, se realizó la prueba de la hipótesis planteada anteriormente, es decir el análisis estadístico inferencial para la investigación.

3.9. Tabulación y análisis estadístico

3.9.1. Prueba de Hipótesis

Contrastación de la hipótesis general

En la presente investigación para la contrastación de la hipótesis general, se ha utilizado la prueba Chi cuadrado a un nivel de significación del 0,05.

Planteamiento de la hipótesis general

Ho: La expresión plástica no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola Tingo María, 2019.

Ha: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola Tingo María, 2019.2.

Tipo de prueba estadística

Se escogió la prueba Chi cuadrado.

Nivel de significación

Si $\alpha = 0.05$.

Cálculo estadístico

Tabla 03

ANÁLISIS CORRELATIVO ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y
MOTRICIDAD FINA

	Inicio	Proceso	Logro previsto	TOTAL
Logro previsto	1	4	4	9
En proceso	5	16	2	23
En inicio	3	2	13	18
Total	9	22	19	50
Chi cuadrado = 19,05 p = 0,001 < 0,05 gl= 4				

Los resultados presentados nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables en estudio ($p= 0.01 < 0,05$). Podemos

deducir que existe una correlación positiva media entre la variable expresión plástica y la variable motricidad fina, dado que luego de haber realizado la prueba de Chi cuadrado obtuvimos el valor de 19,05. Y según los valores críticos de la prueba Chi cuadrado el grado de libertad es 4 y por consiguiente $p < 0,05$. (Según la distribución crítica de la prueba Chi cuadrada).

Decisión

Estadísticamente como el valor obtenido con la prueba Chi cuadrada es mayor al valor crítico se rechaza la H_0 , Esto quiere decir que sí existe relación entre las variables Expresión plástica y motricidad fina.

3.10 Contrastación de las Hipótesis

3.10.1. Hipótesis específicas N° 01

H_0 : No existe una correlación positiva de la expresión plástica y la manipulación de elementos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

H_a : Existe una correlación positiva entre la expresión plástica y la manipulación de elementos en los niños de 4 años de la Institución Particular Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

Tipo de prueba estadística

Se eligió la prueba Chi cuadrado.

Nivel de significación

Si $\alpha = 0.05$.

Cálculo estadístico

Tabla 04

ANÁLISIS DE CORRELACIÓN ENTRE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MANIPULACIÓN DE ELEMENTOS

	Inicio	Proceso	Logro previsto	TOTAL
Logro previsto	1	3	5	9
En proceso	4	16	3	23
En inicio	3	4	11	18
Total	8	23	19	50
Chi cuadrado = 12,50 p = 0,014 > 0,05 g.l = 4				

Los resultados presentados nos indican que hay correlaciones positivas entre las variables de estudio ($p=0,014 < 0,05$), el valor de p logra rechazar la hipótesis nula, es decir que la hipótesis tiene una correlación positiva entre la expresión plástica y la manipulación de elementos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

3.10.2. Hipótesis específicas N° 02

Ho: No existe una correlación positiva entre la expresión plástica y adiestramiento de la yema de los dedos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

Ha: Existe una correlación positiva entre la expresión plástica y adiestramiento de la yema de los dedos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

Tipo de prueba estadística

Se utilizó la prueba no paramétrica de Chi cuadrado.

Nivel de significación

Si $\alpha = 0.05$.

Tabla 05

ANÁLISIS DE CORRELACIÓN ENTRE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y ADIESTRAMIENTO DE LA YEMA DE LOS DEDOS - DACTILOPINTURA

	Inicio	Proceso	Logro previsto	TOTAL
Logro previsto	2	5	2	9
En proceso	2	12	9	23
En inicio	3	2	13	18
Total	7	19	24	50
Chi cuadrado = 10,182 p=0,037 < 0,05 g.l = 4				

Los resultados presentados nos indican que hay correlaciones positivas entre las variables de estudio ($p=0,037 < 0,05$), el valor de p logra rechazar la hipótesis nula, es decir que la hipótesis tiene una correlación positiva entre la expresión plástica y adiestramiento de la yema de los dedos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

3.10.3. Hipótesis específicas N° 03

Ho: No existe una correlación positiva entre la expresión plástica y presión de los instrumentos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

Ha: Existe una correlación positiva entre la expresión plástica y presión de los instrumentos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

Tipo de prueba estadística

Se eligió la prueba Chi cuadrado.

Nivel de significación

Si $\alpha = 0.05$.

Cálculo estadístico

Tabla 06

ANÁLISIS DE CORRELACIÓN ENTRE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y PRESIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

	Inicio	Proceso	Logro previsto	TOTAL
Logro previsto	1	4	2	7
En proceso	4	15	5	24
En inicio	2	4	13	19
Total	7	23	20	50
Chi cuadrado =10,371 p = 0,035 < 0,05 g.l = 4				

Los resultados presentados nos indican que hay correlaciones positivas entre las variables de estudio ($p=0,035 < 0,05$), el valor de p logra rechazar la hipótesis nula, es decir que la hipótesis tiene una correlación positiva entre la expresión plástica y presión de los instrumentos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

VARIABLE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Técnica del Modelado

Tabla 07

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión modelado en los niños y niñas de la institución educativa Particular San Ignacio de Loyola - Tingo María, 2019.

	Frecuencia
Inicio	11
Proceso	15
Logrado	24
TOTAL	50

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes, 2019

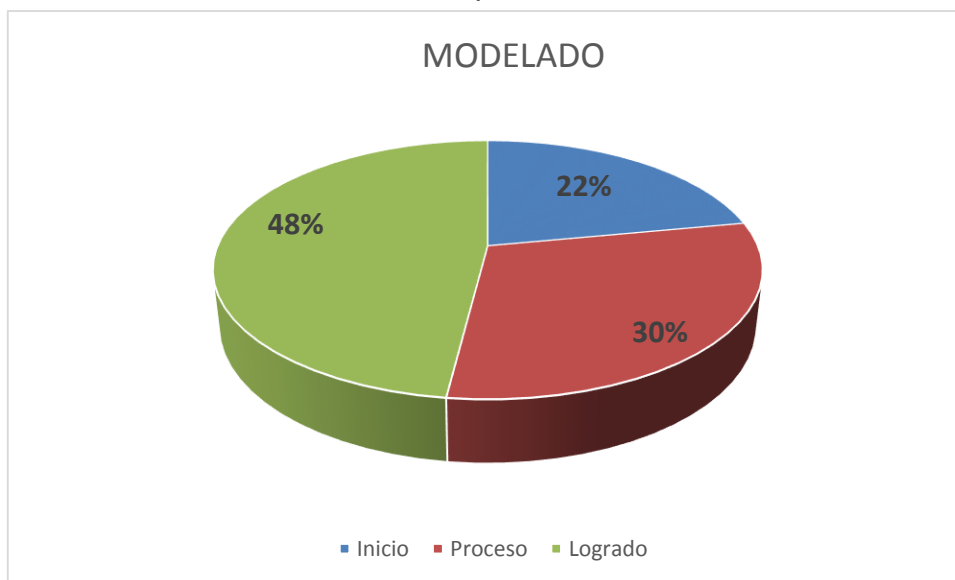


Gráfico 1. Variable Expresión plástica.

Con respecto a la técnica del modelado se percibió en los niños y niñas de la institución educativa Particular San Ignacio de Loyola, el 30% se encuentran en el nivel proceso y un 48% se encuentran en el nivel logrado. Es decir 24 niños han logrado desarrollar la técnica del modelado, en sus actividades diarias de

clases.

Técnica Dactilopintura

Tabla 08

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la técnica dactilopintura en los niños y niñas de la institución educativa Particular San Ignacio de Loyola - Tingo María, 2019.

	Frecuencia
Inicio	7
Proceso	23
Logrado	20
TOTAL	50

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes, 2019

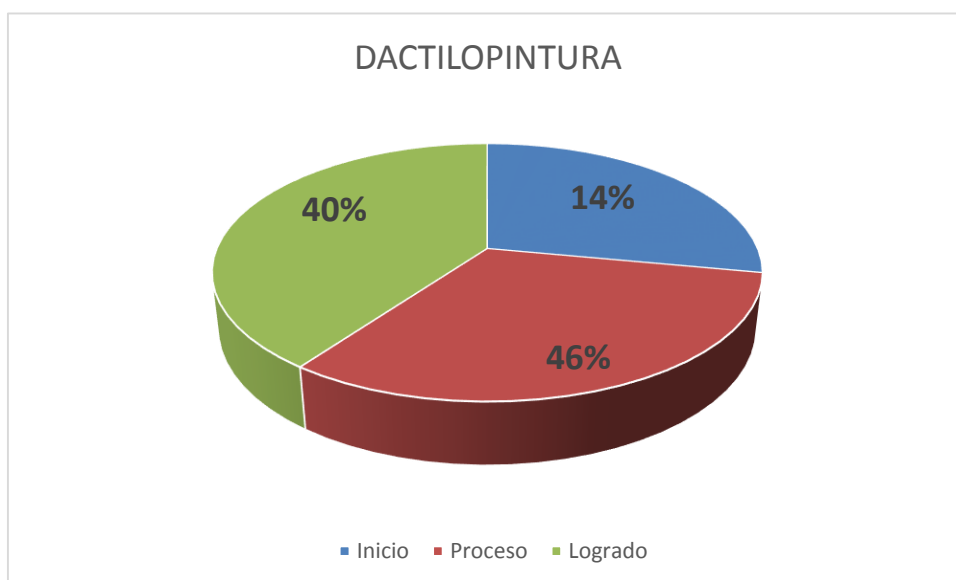


Gráfico 2: Variable Expresión plástica

Con respecto a la técnica de modelado se percibió en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, el 14% se ubican en el nivel inicio, el 46% se encuentran en el nivel proceso y un 40% se ubican en el nivel logrado. Es decir la mayoría de los niños han logrado desarrollar la técnica del dactilopintura, en sus actividades diarias de clases.

Técnica de Sellado

Tabla 09

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la técnica del sellado en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, Tingo María 2019.

	Frecuencia
Inicio	5
Proceso	29
Logrado	16
TOTAL	50

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes, 2019

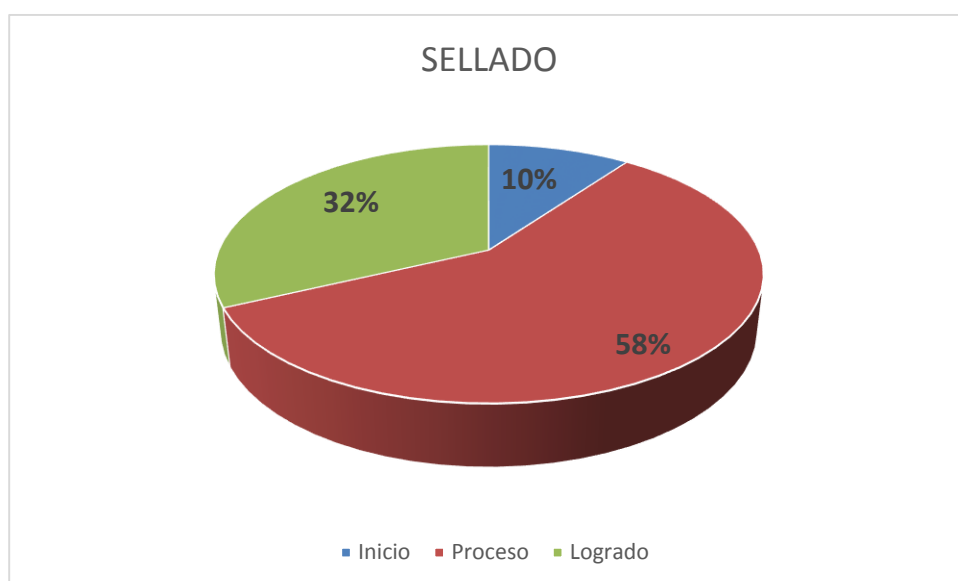


Gráfico 3. Variable expresión plástica.

Con respecto a la técnica del sellado se percibió en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, el 10% se ubican en el nivel inicio, el 58% se encuentran en proceso y un 32% se ubican en el nivel logrado. Es decir 16 niños están en logro con respecto la técnica del sellado, en sus actividades diarias de clases.

Motricidad Fina

Técnica del Dibujo

Tabla 10

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la técnica del dibujo en los niños y niñas de la institución educativa Particular San Ignacio de Loyola - Tingo María, 2019.

	Frecuencia
Inicio	9
Proceso	22
Logrado	19
TOTAL	50

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes, 2019

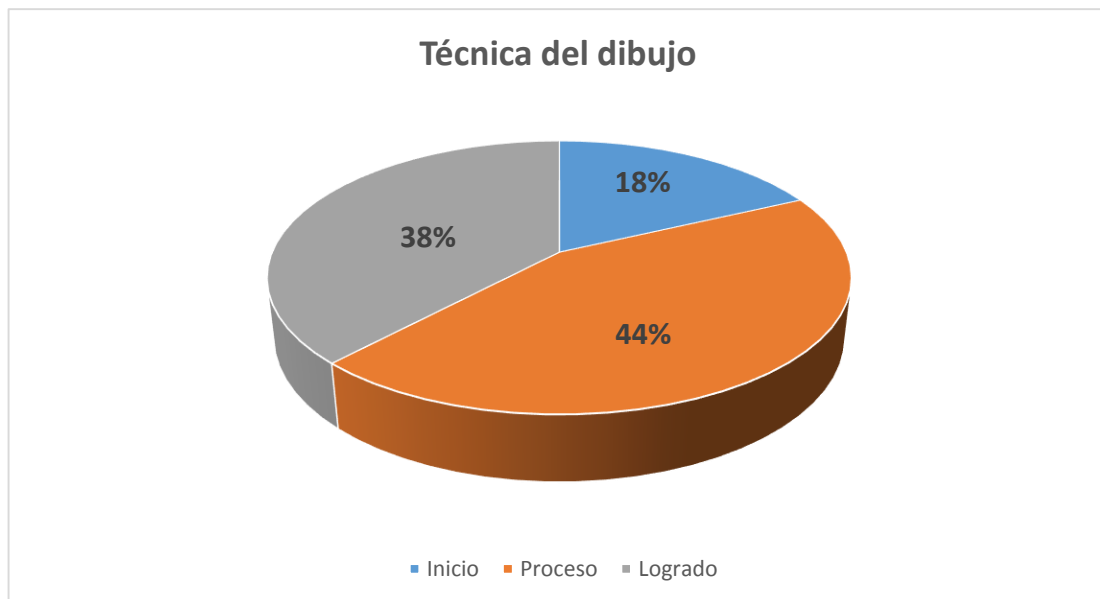


Gráfico 4. Variable motricidad fina.

Con respecto al dibujo se percibió en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola, el 18% se ubican en el nivel inicio, el 44% se encuentran en proceso y un 38% se ubican en logrado. Es decir la mayoría de los niños están en proceso de desarrollar la habilidad del dibujo, en sus actividades diarias de clases.

Técnica del pintado.

Tabla 11

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la técnica del pintado en los niños y niñas de la institución educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

	Frecuencia
Inicio	8
Proceso	23
Logrado	19
TOTAL	50

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes, 2019

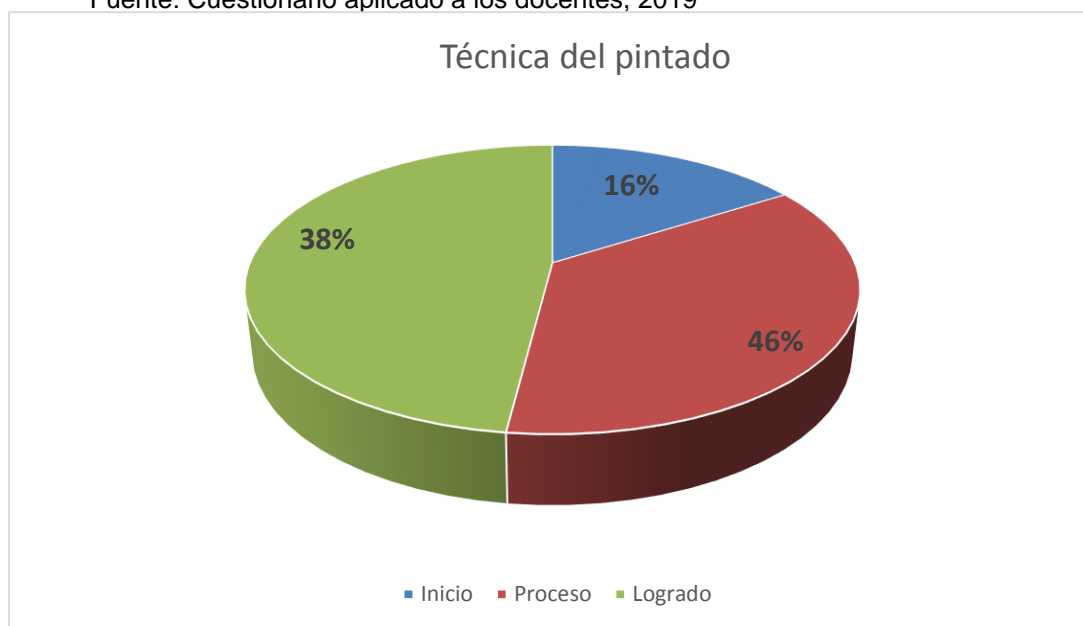


Gráfico 5. Variable motricidad fina.

Con respecto a la técnica del dibujo se percibió en los niños y niñas de la institución educativa Particular San Ignacio de Loyola, el 16% se ubican en inicio, el 46% se encuentran en proceso y un 38% se ubican en logrado. Es decir la mayoría de los niños han logrado desarrollar la técnica del dibujo, en sus actividades diarias de clases.

Escritura.

Tabla 12

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la técnica de la escritura en los niños y niñas de la institución educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019.

	Frecuencia
Inicio	8
Proceso	18
Logrado	24
TOTAL	50

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes, 2019

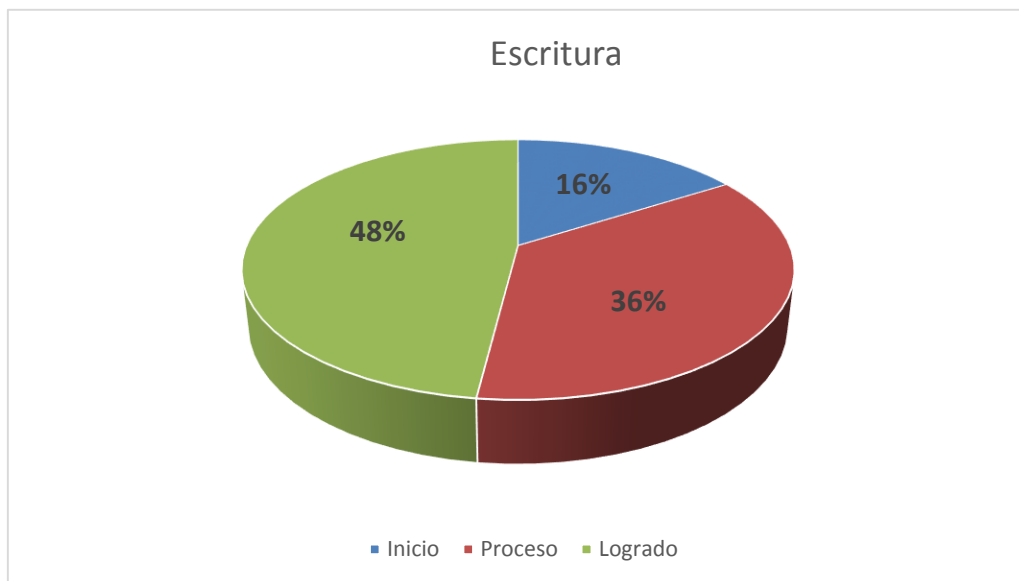


Gráfico 6. Variable motricidad fina.

Con respecto a la técnica de la escritura se percibió en los niños y niñas de la institución educativa Particular San Ignacio de Loyola, el 16% se ubican en inicio, el 36% se encuentran en proceso y un 48% se ubican en logrado. Es decir la mayoría de los niños están en proceso de lograr la técnica de la escritura, en sus actividades diarias de clases.

4.2. Discusión

El análisis de los resultados al que fue sometida la ficha de observación de Expresión plástica, se llevó a cabo por el juicio de expertos, lo cual indica que la ficha de observación es confiable.

Los resultados de Análisis de validez de las fichas de observación mediante el juicio de expertos alcanzan un valor de 85% en ambas fichas lo que permite concluir que presenta un valor que es significativo. Con los resultados podemos afirmar que las pruebas son válidas y confiables y por lo tanto se pueden usar en el desarrollo del presente trabajo y de cualquier otro que se quiera realizar utilizando estas variables.

Esto es sin duda un primer aporte de esta tesis que seguramente va a ser adecuadamente aprovechado por otros investigadores interesados en profundizar el estudio sobre expresión plástica y motricidad fina. En lo que se refiere a la hipótesis general de investigación formulada, La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019; los resultados nos confirman que esta hipótesis ha sido aceptada ($X^2 = 19,12$ g.l. = 4 $p = 0,001 < 0.05$), esto es, se comprobó que existe relación, por lo que hoy resulta de sumamente importante desarrollar estudio de expresión plástica y motricidad fina en el nivel inicial.

Estos resultados comprueban las propuestas teóricas de Rhoda (1979) y los resultados de las investigaciones de Waisburd, G. Y Setchovich, G. (1999), cuando afirman que “la expresión plástica alcanza a conmover psíquicamente al niño, ya que le produce satisfacciones y estímulos, le lleva

a adquirir destreza manual, que toca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos y sentimientos morales estéticos de indudable importancia”.

En lo que refiere a los resultados sobre Motricidad fina, los resultados permiten confirmar los planteamientos de Condemarin (2008) quien menciona que: “la motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos”.

Con referencia a las hipótesis específicas se encontró que la expresión plástica se relaciona positivamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, a lo referido García, H. y Poveda, C. (2013), elaboraron una investigación sobre “el Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 y 5 años de la ciudad de Riobamba”, llegando a la conclusión que La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños de nivel inicial, ya que se trata de enseñar mediante el descubrimiento y que este aprendizaje sea entretenido y divertido, pero al mismo tiempo van aprendiendo.

También se encontró que la expresión plástica se relaciona significativamente con la presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, según Patricia, R. (2011) realizó un estudio acerca de “La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011” llegando a la conclusión, que es vital enfatizar que la expresión plástica cuando es encaminada

correctamente ayuda a la generación y adquisición de nuevos conocimientos, y que el niño busque las respuestas a sus interrogantes y a satisfacer sus necesidades e inquietudes. También se enfatiza que el docente en la clase debe dar el mismo peso de importancia a todas las áreas que enseña, relacionándolas entre sí, con las demás áreas y fomentando la creatividad, también, cuando se estimula la creatividad estamos ayudando a los niños a reforzar su capacidad para ser buenos pensadores capaces de afrontar sin temores los problemas que se les pueda presentar en el proceso continuo del aprendizaje.

En otro punto encontramos que la expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, al respecto Névoli (2012) en su tesis sobre “El lugar de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la lectoescritura, donde concluyó que dentro de las salas de cinco, año tras año, se observan trabajos de niños con escrituras realizadas por ellos mismos.

Las aulas se convierten en un espacio alfabetizador por excelencia y el niño se sumerge en un nuevo mundo de letras, palabras y textos que cobran sentido al comunicar. ¿Pero cuántas de esas actividades que los niños realizan llevan además una mirada grafomotriz? Sin embargo resulta que no siempre las docentes tienen las herramientas necesarias para llevar a cabo lo planteado, quedando un extenso camino por recorrer y conocer.

CONCLUSIONES

1. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019. ($p < 0,001$ y $X^2 = 19,12$).
2. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019. ($p < 0,014$ y $X^2 = 12,50$).
3. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019. ($p < 0,029$ y $X^2 = 10,814$).
4. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola – Tingo María, 2019. ($p < 0,035$ y $X^2 = 10,371$).

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

1. Las docentes que utilizan las técnicas gráfico plásticas como herramientas para el aprendizaje debe hacerlo en forma gradual, es decir, siempre de la más fácil a la más compleja. Además, debe crear ambientes placenteros y llenos de interés para el niño o la niña.
2. Para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños/as del nivel inicial en los aspectos cognitivos, motrices y socio afectivos es importante desarrollar técnicas motivadoras donde los niños sean los protagonistas, orientados por la docente.
3. A las futuras maestras, seguir aplicando Técnicas grafico plásticas en sus prácticas pre profesionales, con el fin de promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales, y a través de estos, expresar sus sentimientos y necesidades permitiendo el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, J. (2012). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. Revista en Internet. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOTRICIDAD_FINA_NIVEL_INICIAL_GUERRERO_JIMENEZ_LIZBET_AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Akoschlk J & Pep. A (2008) La música en la escuela infantil 0-6 años.
- Alsina P. (2006) El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Grao.
- Altamirano M. (2009) Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad. Ambato – Ecuador. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24587/1/TESIS%20MYRIAM%20CHICAIZA%20ALTAMIRANO.pdf>
- Arregui R. (2005). Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes. Recuperado de: <https://bellasartes.us.es/profesorado/arregui-pradas-rocio>
- Aznar, M 2003). La educación física en el nivel de educación infantil de 3 a 6 años. España.
- Berger, K. (2007) Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia (7ma.Ed). Madrid: EDITORIAL MEDICA PANAMERICANA.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina (Tesis inédita de licenciatura). Ecuador - Milagro:

Universidad Estatal de Milagro. Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>

Bernal y Calvo (2009). La expresión musical en la educación infantil. Málaga España- ALJIVE

Berruazo (1995) Origen y evolución de la psicomotricidad. Perú. Mencionado en Slideshare. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/LuisAlbertoGironRumi/casma-55894975>

Berruelo G. (1990) Motricidad fina en la educación preescolar. Cuba Revisa Atlante. Recuperado de:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

Cabanellas, I. (1994). Procesos de Aprendizaje, Edición Melbourne. 1ra edición

Camelas M. & Perpinya A. (2003) Psicomotricidad en la educación infantil. Ceac. Educación Infantil. España. 5ta edición.

Cardoza, M. & Guevara (2009). Influencia del Programa Estimulando a mi niño en el desarrollo de motor de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 401. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Piura, Perú. Recuperad de:
<https://docplayer.es/172568444-Universidad-catolica-los-angeles-chimbote-facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion.html>

Carrasco, S. (2009) Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima: Ed. San Marcos.

Catucci S. (2005) La historia de la música: sonidos, instrumentos, protagonistas.

Cerda G. (2011) Aporte de la obra de Piaget a la comprensión de problemas educativos: su posible explicación del aprendizaje. Colombia. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a6.pdf>

Chávez M. (2018) Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N°32004 San Pedro, Huánuco – 2018. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9489/EXPRESION_GRAFICA_PLASTICA_%20CH%C3%81VEZ%20_TUCTO_MARLENY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Cobo G. (2008) Una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela San José La Salle, de la ciudad de Guayaquil. Universidad Andina Simón Bolívar. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/159774007.pdf>

Comellas C. (1984) La psicomotricidad en preescolar. Madrid. Editorial. Narcea. 1984.

Condemarin, M. (2008). Madurez Escolar. Madrid: CEPE. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12312/Costa_QHZ-Linares_BMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De la Fuente (2007) Diccionario de música. Jean Jaques Rousseau. Grao.

Díaz M. & Giráldez A. (2007) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Grao.

Durán J. (2012). Técnicas de expresión Gráfico- plásticas. España. Recuperado de: http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESION_GRAFICA.pdf

Durivage, J. (1988) Educación y Psicomotricidad. México: Editorial Trillas.

Elio M. (2009) La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil”. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Segovia

Eulogio G. (2015) Desarrollo de la expresión corporal a través de la educación musical de los niños de tres años de las instituciones educativas del Distrito de Yanacancha. UNDAC.

Fargas & Soler (2000) Diccionario de música. Explicación definición. Trillas.

Figueroa, C. (2014) en su investigación titulada: “Uso de técnicas gráficas para mejorar la escritura de los alumnos del 1º grado “a” de Educación Primaria en la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco. Repositorio Universidad de Huánuco. Recuperado de:

<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/147/FIGUEROA%20COZ%2C%20ZUSAN%20FIORELA%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gamboa, (2007) Actividades de expresión gráfico – plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar. Universidad de los Andes. Recuperado de:

<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>

García Molina, Teresa. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa Infantil.

García T. (2006) la Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos, en los niños predisgráficos de cinco años de edad de las

instituciones educativas del nivel inicial del distrito de San Luis – Lima.

Recuperado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI->

[Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, H. y Poveda, C. (2013), Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Ecuador. Escuela superior de Chimborazo. Recuperado de:

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/88T00067.pdf>

Gil, et al. (2008) Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Revista Iberoamericana de Educación, Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>

Hernández. S. (2010) Metodología de la investigación. México. Interamericana Editores. 5ta edición. Recuperado desde: <https://institutoprofesionalmr.org/wp-content/uploads/2018/04/Hern%C3%A1ndez-Fern%C3%A1ndez-Baptista-2010-Metodologia-de-la-Investigacion-5ta-edicion.pdf>

Le Boulch (1987) la Psicomotricidad, método Psicokinética. Colombia. Universidad de Antioquia. Recuperado desde: http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf

Lines D. (2009) La educación musical para el nuevo milenio. Ediciones Morata.

Lowenfeld V. (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina- Artículo en internet. Recuperado de:

http://musiquina.com/cag/exp/Apuntes_Victor_Lowenfeld.pdf

Martín G. & Torres M. (2015) La Importancia de la motricidad fina en la edad Preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos. Venezuela. Universidad de Carabobo. Recuperado de: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=4>

Mesonero V. & Torio L. (1996.) Didáctica de la expresión plástica en educación infantil. España. Dialnet. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=125014>

Mesonero, A. (1994). Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: 1ra edición.

Motta (2007). El juego en el aprendizaje de la escritura. Buenos Aires, Bonum. 2da edición.

Naeki. (2008). Revista digital. Motricidad fina Cuba. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>

Pérez A. (2012) Didáctica de la expresión musical en educación infantil. Grao.

Piaget (2006) Teoría del conocimiento según Piaget. Colombia. Revista virtual de ciencias sociales y humanas. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5012817.pdf>

Ponce, T. & Burbano, J. (2001). La motricidad fina en el contexto educativo. Valencia: Grao.

Robert. (2006). Educación Motriz y educación Psicomotriz en pre escolar y primaria, Inde. Publicaciones, 1ed.

Rodríguez T. (2009) Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao – Perú. Docplayer.

Recuperado de: <https://docplayer.es/52986362-Enrique-guzman-y-valle-alma-mater-del-magisterio-nacional.html>

Romero, P. (1995). "Mis Manitos". Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina. Lima: Ediciones Libro Amigo.

Sefchovich, G (2005) Expresión corporal y creatividad. Editorial. Trillas

Tovar T. (2012) El juego como mediación en los Procesos iniciales de Lectura y Escritura del grado transición: Estado del Arte. Bogotá. Universidad Santo

Tomás. Recuperado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14449/Tovartorresmartha2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zapata, O. (1988) La Psicomotricidad y el Niño. Etapa maternal y Preescolar.

Trillas, México, 1991.

ANEXO 01

INSTRUMENTO UTILIZADO
VARIABLE: EXPRESIÓN PLÁSTICA

DIMENSIÓN	ÍTEM	INICIO	PROCESO	LOGRADO
EMBOLILLADO	Usa los dedos para embolillar			
	Embolilla de manera correcta			
	Arruga adecuadamente el papel			
	Embolilla papel sedita para decorar una figura			
MODELADO	Modela con plastilina lo que más le gusta			
	Utiliza las manos para modelar con arcilla			
	Modela la figuras y siluetas			
RASGADO	Rasga papel lustre para rellenar una figura			
	Usa los dedos para rasgar papel de revistas			
	Utiliza correctamente los dedos para rasgar papel			
	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto			

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA

DIMENSIÓN	ÍTEM	INICIO	PROCESO	LOGRADO
DIBUJAR	Dibuja identificando grande y pequeño			
	Dibuja figuras geométricas definidas			
	Presiona correctamente el lápiz al dibujar			
	Controla sus movimientos al dibujar			
PINTAR	Pinta sin salir de la figura			
	Pinta de forma ordenada (una sola dirección)			
	Agarra el color correctamente			
ESCRIBIR	Realiza garabatos descontrolados			
	Realiza garabateo controlado			
	Sostiene correctamente el lápiz.			
	Copia de acuerdo a la indicación			

ANEXO 02



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **VEINTE** días del mes de **OCTUBRE** del año dos mil veintiuno, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N° 1337-2021-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **14 de octubre del año dos mil veintiuno**:

Dr. Amancio ROJAS COTRINA
Dr. Agustín Rufino ROJAS FLORES
Dr. Ciro LAZO SALCEDO

PRESIDENTE
SECRETARIO
VOCAL

Con el asesoramiento del **Dra. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**; **Sr(a) Julia BERNA CARDENAS** procedió a sustentar **por segunda vez** su Tesis titulada **LA RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN LA PROVINCIA LEONCIO PRADO 2019**, inició el proceso de sustentación a las **13:00** horas y concluyó a las **14:00** horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación | (0-2) |
| 2. Exposición | (0-3) |
| 3. Dominio del tema | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

Quedando el/la aspirante con la nota de: ...quince..... (15), por lo que se declara... aprobado... por ..unanimidad

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.



 PRESIDENTE
 DNI N° 04025628



 SECRETARIO
 DNI N° 22624143



 VOCAL
 DNI N° 22410868



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0105-2019-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 28 de enero de 2019

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02 SET 2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación,

Que, mediante Oficio N° 0089-2019-UNHEVAL-FCE-UPSA/D, recibido el 28/01/19, el Director de la Unidad de Producción y Servicios Académicos, remite el Oficio N° 0067-2019-UNHEVAL-FCE-PSE/CA y la solicitud de la alumna **Julia BERNA CARDENAS**, con Mención en **Educación Inicial**, quien solicita designación de asesor y propone a la Mg. Melina Penelope TOLENTINO COTRINA, de la tesis colectiva titulada: **LA RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN LA PROVINCIA LEONCIO PRADO 2019**;

Que de acuerdo al Art. 10° del Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, es pertinente atender lo solicitado por la alumna **Julia BERNA CARDENAS**, con Mención en **Educación Inicial**, con lo cual inician su trámite para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** a la Mg. Melina Penelope TOLENTINO COTRINA, como Asesora de Tesis colectiva titulada: **LA RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN LA PROVINCIA LEONCIO PRADO 2019** presentada por la alumna **Julia BERNA CARDENAS**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional con Mención en **Educación Inicial**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a la interesada para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

C.c.-
Asesor/Interesados/Archivo



CONSTANCIA N°0087-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

➤ Julia BERNA CÁRDENAS

Autor del borrador de la tesis, titulado:

LA RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN LA PROVINCIA LEONCIO PRADO, 2019. Programa de Segunda Especialidad Profesional con mención en Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del **20%/20%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 18 de diciembre de 2021.



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación



TESIS CORREGIDA JULIA (1) (2).pdf
18 dic 2021
22681 palabras/119068 caracteres

JULIA BERNA CÁRDENAS

LA RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FIN...

Resumen de fuentes

20%

SIMILITUD GENERAL

Rank	Source	Similarity
1	repositorio.une.edu.pe INTERNET	4%
2	repositorio.unh.edu.pe INTERNET	2%
3	mibebefeliz.co INTERNET	1%
4	repositorio.undac.edu.pe INTERNET	1%
5	www3.gobiernodecanarias.org INTERNET	<1%
6	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote on 2017-12-14 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
7	docplayer.es INTERNET	<1%
8	es.m.wikipedia.org INTERNET	<1%
9	repositorio.uladech.edu.pe INTERNET	<1%
10	www.dspace.uce.edu.ec INTERNET	<1%
11	www.significados.com INTERNET	<1%
12	www.superprof.es INTERNET	<1%
13	repo.uta.edu.ec INTERNET	<1%
14	repositorio.ucv.edu.pe INTERNET	<1%
15	repositorio.unsa.edu.pe INTERNET	<1%
16	www.masterd.es INTERNET	<1%
17	www.cognift.com INTERNET	<1%
18	psicoportal.com INTERNET	<1%
19	homonotropiacomorgve.blogspot.com INTERNET	<1%
20	Universidad Tecnológica Indoamerica on 2021-06-23 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
21	www.buenastareas.com INTERNET	<1%
22	creativerecommons.org INTERNET	<1%
23	dspace.unach.edu.ec INTERNET	<1%
24	repositorio.ug.edu.ec INTERNET	<1%
25	1library.co INTERNET	<1%
26	Jean Piaget. "Pláticas sobre la teoría de la inteligencia", CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 2012 CROSSREF	<1%

hneval.turnitin.com/viewer/submissions/oid:27980-122065838/print?locale=es

77	www.monografias.com	INTERNET	<1%
78	www.art-exposition.net	INTERNET	<1%
79	www.slideshare.net	INTERNET	<1%
80	actividades.dibujos.net	INTERNET	<1%
81	www.coursehero.com	INTERNET	<1%
82	pt.scribd.com	INTERNET	<1%
83	repositorio.usanpedro.edu.pe	INTERNET	<1%
84	repositorio.usil.edu.pe	INTERNET	<1%
85	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-10	TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
86	repositorio.utn.edu.ec	INTERNET	<1%
87	Universidad Nacional Hermilio Valdizan on 2021-09-11	TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
88	www.surlink.com.ar	INTERNET	<1%
89	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-13	TRABAJOS ENTREGADOS	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

Bibliografía
 Citas textuales
 Coincidencias menores (20 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

Ninguno

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad	X	Posgrado:	Maestría		Doctorado	
-----------------	--	-----------------------------	---	------------------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Nombre del programa	EDUCACION INICIAL
Título que Otorga	TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION CON MENCION EN EDUCACION INICIAL

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	BERNA CARDENAS, JULIA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	957356304
Nro. de Documento:	42771516					Correo Electrónico:	juliaberna1984@gmail.com	

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO					
Apellidos y Nombres:	TOLENTINO COTRINA, MELINA PENELOPE				ORCID ID:	0003-3841-8894		
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	10541954

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	ROJAS COTRINA, AMANCIO
Secretario:	ROJAS FLORES, AGUSTIN RUFINO
Vocal:	LAZO SALCEDO, CIRO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
LA RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMPRENDIDAS EN LA PROVINCIA LEONCIO PRADO 2019
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION CON MENCION EN EDUCACION INICIAL
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)				2021
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>

Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	EXPRESIÓN	MOTRICIDAD	TÉCNICAS
--	-----------	------------	----------

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:	<input type="text"/>



¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
--	----	--------------------------	----	-------------------------------------

Información de la Agencia Patrocinadora:	<input type="text"/>
---	----------------------

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

		
Firma:		Huella Digital
Apellidos y Nombres:	BERNA CARDENAS, JULIA	
DNI:	42771516	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 21/12/22		