

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA ESTRATEGIA EL BINOMIO FANTÁSTICO PARA LA MEJORA DE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ISAAC NEWTON DE
HUÁNUCO, 2021**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EPISTEMOLOGIA EDUCATIVA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTAS:
RAMOS BOZA, Yercin Etelvino
TARAZONA VILLANUEVA, Ruth Carina
ECHEVARRIA ADVINCULA, Jorge Núñez**

**ASESOR:
Dr. SALINAS ORDOÑEZ, Lester Froilan**

HUÁNUCO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y gozar de la salud para lograr mis objetivos. A mi madre, por confiar siempre en mi empeño y dedicación y por motivarme constantemente a seguir adelante y al apoyo incondicional que brinda en cada momento de mi vida.

Yercin Eteivino

A mis padres, que son las personas a quienes considero como la fuente de inspiración para seguir adelante, a toda mi familia que me brindan ayuda y apoyo incondicional en todo momento.

Ruth Carina

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, A mi madre por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, A mis amigos, que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino.

Jorge Echevarria

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizan alma mater.

A las altas autoridades y al personal docente de la Escuela Profesional de Educación Primaria.

Al Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez por el asesoramiento oportuno para la materialización de este trabajo de investigación.

A Fisher Justiniano Chávez director de la Institución Educativa Isaac Newton por las facilidades en la aplicación del trabajo de investigación.

Al personal docente de la institución educativa Institución Educativa Isaac Newton.

A los padres de familia y estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Isaac Newton por el apoyo brindado en la aplicación de la investigación

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasiexperimental con pre test y post test al grupo experimental y grupo control. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes para el grupo experimental. Se utilizó la prueba estadística de U de Maan-Whitney para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 4% de los estudiantes obtuvieron el nivel previsto en la producción de textos. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia el binomio fantástico a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 48% de los estudiantes obtuvieron el nivel previsto en la producción de textos, demostrando un desarrollo del 44%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis de U de Maan-Whitney se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la estrategia el binomio fantástico mejora significativamente la producción de textos.

Palabras clave: Binomio fantástico, producción de textos, creatividad, coherencia, cohesión.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of the "Fantastic Binomial" strategy improves the production of texts in the fourth grade students of the Isaac Newton Private Educational Institution of Huánuco, 2021. The study was of type quantitative with a quasi-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group and control group. We worked with a sample population of 25 students for the experimental group. The Maan-Whitney U statistical test was used to test the research hypothesis. The results showed that 4% of the students obtained the expected level in the production of texts. Based on these results, the fantastic binomial strategy was applied through 12 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 48% of the students obtained the expected level in the production of texts, demonstrating a development of 44%. With the results obtained and processing the Maan-Whitney U hypothesis test, it is concluded that the general hypothesis of the research is accepted, which supports that the use of the fantastic binomial strategy significantly improves the production of texts.

Keywords: Fantastic binomial, text production, creativity, coherence, cohesion.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Introducción	ix
 CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	11
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.....	13
1.3 Formulación de objetivos general y específicos.....	14
1.4 Justificación.....	14
1.5 Limitaciones.....	15
1.6 Formulación de hipótesis general y específicos.....	15
1.7 Variables.....	17
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	17
 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	22
2.2 Bases teóricas.....	32
2.3 Bases conceptuales.....	60
2.4 Bases epistemológicas.....	65
 CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	
3.1 Ámbito.....	74
3.2 Población.....	74
3.3 Muestra.....	74
3.4 Nivel y tipo de estudio.....	75
3.5 Diseño de investigación.....	75

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos.....	76
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento.....	77
3.8 Procedimiento.....	79
3.9 Tabulación y análisis de datos.....	79
3.10 Consideraciones éticas.....	81

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados.....	83
------------------------------------	----

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados.....	99
----------------------------------	----

CONCLUSIONES	102
---------------------------	-----

RECOMENDACIONES	104
------------------------------	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
---	-----

ANEXOS	109
---------------------	-----

Anexo 01: Matriz de consistencia

Anexo 02: Instrumentos

Anexo 03: Validación de los instrumentos por jueces

Anexo 04: Programa y actividades de aprendizajes

ACTA DE SUSTENTACIÓN

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS ELECTRÓNICAS

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: La estrategia el binomio fantástico para la mejora de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021; ha sido elaborada en base a lineamientos de investigación establecida por la dirección universitaria de la UNHEVAL y concordante con el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, bajo la orientación del Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez, asesor del trabajo de investigación asignado.

Para la ejecución de la investigación se han recurrido a las fuentes de información bibliográfica referida a la utilización de la estrategia del binomio fantástico, para la construcción de la parte teórica de la investigación, se han aplicado la guía de observación para recoger la información procedente de los estudiantes determinados de la muestra de estudio sobre la aplicación de la estrategia el binomio fantástico en la mejora de la producción de textos en los estudiantes, para procesamiento de los datos empíricos se han utilizados la estadística para la presentación de tablas y gráficos para visualizar los resultados de la variable dependiente por cada dimensión.

El desarrollo de esta producción de textos debe ocupar un lugar prioritario en los procesos didácticos que se desarrollen con estudiantes del nivel primario, debido no solo, a las exigencias de enseñanza estipuladas por los referentes de calidad educativa para el área de comunicación, (lineamientos y estándares); sino además, por la gran influencia que tiene su adecuado estímulo, para que los estudiantes y adolescentes, logren alcanzar un excelente desenvolvimiento en el manejo de la producción de textos y situaciones contextualizadas que involucran el uso de está.

Como se puede observar, el área de comunicación cumple un rol social que es la interacción con los demás. El solo acto de comunicarse y ser entendido por otros es tan relevante porque puede asumir que él pertenece a un clan o comunidad, no importando el tamaño de este. Este grupo también posee sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo con los mismos ojos de su asociación

formada. Además, el ciudadano no puede vivir solo, pues para desenvolverse es necesario que se comunique. Lastimosamente, muchos padres o alumnos asumen al área como un conjunto de cursos para aprender a escribir y leer bien, pero es más que ello: es prepararse para la vida. En suma, es la necesidad de afirmar su identidad cultural.

Además, buscan desarrollar la fluidez del estudiante tanto a nivel oral como escrito. Ante esta situación es fundamental el trabajo del docente en el aula y el apoyo de los padres en el quehacer diario de un niño. En el caso de los estudiantes de la institución tratada, la producción de textos no se ha desarrollado como corresponde.

Por tal motivo se propone el presente trabajo de investigación donde nuestro objetivo general es: determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021. Este objetivo nos impulsará con esfuerzo e iniciativa para obtener logros académicos a lo largo de un periodo, de manera que esta experiencia pueda replicarse.

Esta investigación está dividida en cuatro capítulos:

CAPITULO I. Esta referida el problema de investigación a la vez contiene descripción del problema, formulación del problema, los objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, sistema de variables, justificación e importancia, alcances, viabilidad, delimitación y limitaciones.

CAPITULO II: Trata sobre el marco teórico donde presentamos los antecedentes, las bases teóricas, definiciones conceptuales y las bases epistémicas.

CAPITULO III. Esta referida al marco metodológico donde se encuentran el tipo y nivel de investigación, diseño de investigación, método de investigación y técnicas e instrumento, población y muestra, validez y confiabilidad de los instrumentos, procedimiento y plan de tabulación y análisis de datos.

CAPITULO IV. Trata sobre los resultados donde se presenta la descripción de resultados y la prueba de hipótesis.

CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

A nivel mundial, los niños y jóvenes se concentran más en producir textos escritos a través de las diversas redes sociales con fallas ortográficas, con abreviaturas inexistentes o ausencia de tildación. Es lamentable observar que a la mayoría de estudiantes no les gusta escribir cuentos, fábulas, ni cartas ya que se niegan o no desean seguir las reglas ortográficas o la coherencia necesaria para la producción textual por sentirla tediosa o engorrosa. Las instituciones educativas poseen una malla curricular en la que tan solo le dan importancia a la producción de textos escritos en el área de comunicación siendo esto un error curricular. La redacción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que así los estudiantes tengan día a día la facilidad de producción textual escrita en el ámbito científico, artístico, lingüístico, informativo, etc. Pérez (2005) aseveró que al producir textos escritos se realiza con ideas, situaciones o vivencias reales o fantasiosos y lo que prima no es el producto, sino el proceso (p. 27).

A nivel nacional, el Ministerio de Educación Pública organiza diversos concursos anualmente sobre producción de textos escritos, pero no tiene la acogida necesaria, ya que tanto los directivos como los docentes no motivan a la participación activa de dicha competencia y los estudiantes no se sienten seguros de poder lograr el éxito en dicho certamen. Los niños y jóvenes de las escuelas públicas tienen limitaciones al escribir, faltas ortográficas y un bagaje lexical muy pobre, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar ya que no están familiarizados con la producción de textos escritos. Según el Ministerio de Educación (2009) el desarrollo curricular del área de comunicación está dado por el enfoque comunicativo y textual cuyo principal fin

es comunicarse, intercambiar ideas, sentimientos y experiencias, haciendo uso de diferentes temas (p.167).

A nivel institucional, los estudiantes del cuarto grado de primaria no les agradan redactar o producir textos escritos debido a que tan solo reciben una enseñanza tradicional de redacción de textos, hecho que impacta de manera negativa en la producción de textos escritos, porque no se asume de manera integral el enfoque comunicativo como la ilación del pensar y el hacer, la palabra y la acción. Esta situación no es idónea porque los estudiantes no están asumiendo con iniciativa y creatividad la producción de sus textos, lo que revela la presencia de dificultades entre los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Ante esto la finalidad de esta investigación es la de evidenciar la mejora de la producción de textos, en este caso, la de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.

Por toda esta problemática identificada, existen suficientes razones para realizar la presente investigación sobre la cual se formula el siguiente problema.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco?
- ¿En qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco?
- ¿En qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco?

1.3 Formulación de objetivos general y específicos

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.
- Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “El binomio Fantástico” mejora la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.

- Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia "El Binomio Fantástico" mejora la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.

1.4 Justificación

La presente Investigación nos permitirá conocer a profundidad la problemática sobre la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco. La realización del siguiente trabajo con rigor científico, se va a justificar por aquellas razones que a continuación describo:

En el campo teórico, hemos comprobado que se evidencia pocos trabajos que consideran o que hablan sobre la utilización de la estrategia del binomio fantástico para la mejora de la producción de textos en el sector de Educación Básica regular. La carencia de trabajos actualizados, amerita un trabajo de investigación donde minuciosamente se desarrolle aspectos de la aplicación de la estrategia del binomio fantástico como factor que contribuye a mejorar la producción de texto de los estudiantes, además entendiendo la carencia de trabajos actualizados, que se evidencian en varios centros educativos de la región y del país.

En el marco técnico, por cuanto se constituye en una nueva metodología del quehacer educativo que toma como base el Enfoque constructivista; los estudiantes son los protagonistas de su aprendizaje, así como de su desarrollo de producción de textos; por lo que es necesario conocer en qué contexto se desenvuelve los estudiantes, y ve si éste viene desarrollando en su producción de texto. Porque permitirá establecer pautas y estrategias para mejorar la producción de textos a partir del cambio de actitudes de los estudiantes de la institución educativa.

1.5 Limitaciones

En el desarrollo de la presente investigación se han tenido algunas limitaciones, las que han sido parcialmente superadas por los autores. Podemos mencionar los más importantes:

- Información respecto al tema en nuestro medio.
- No se cuenta con antecedentes de trabajos de investigación a nivel local que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestro tema de investigación.
- La falta de compromiso de los docentes para la aplicación del estudio.

1.6 Formulación de hipótesis general y específicos

1.6.1 Hipótesis general

Hi: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021.

H0: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021.

1.6.2 Hipótesis específicas

HE1: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.

H0: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” no mejora significativamente la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.

HE2: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora positivamente la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.

H0: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” no mejora significativamente la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.

HE3: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.

H0: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” no mejora significativamente la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.

1.7 Variables

1.7.1 Variable independiente

Estrategia el binomio fantástico

1.7.2 Variable dependiente

Producción de textos

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

Estrategia el binomio fantástico

El binomio fantástico es una técnica desarrollada por Giani Rodari en su libro Gramática de la fantasía, se trata de unir dos conceptos o ideas que aparentemente no tengan relación entre ellas y crear una chispa creativa de la que surgirá una idea para un texto narrativo, un personaje, etc.

La conjugación de dos términos lo suficientemente alejados semánticamente entre sí obliga a cada uno de ellos a moverse en un terreno resbaladizo donde se desdibujan sus límites y pasan a constituirse en nuevos términos con una nueva dimensión.

Producción de textos

La manifestación escrita tiene la particularidad de ser la expresión de un mensaje en la ausencia de receptor del mismo. La única manera que tiene el emisor de asegurarse que el receptor reciba el mensaje correctamente, es escribiendo de la manera más clara y precisa posible, por eso, el lenguaje usado por los textos escritos difiere mucho del lenguaje de los discursos orales.

Creatividad

Se asume que la creatividad es la capacidad de producir algo nuevo; sin embargo, han surgido algunos desacuerdos debido a los distintos caminos que las investigaciones toman, algunas enfocadas hacia el sujeto, otras hacia el proceso, lo que hace difícil una noción completa del concepto creatividad.

Algunos investigadores afirman que “no existe una definición unitaria de creatividad. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos de esta cualidad. Ese común denominador acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo nuevo que pueda ser” (Matussek, 1984, p. 11).

Coherencia

El de la coherencia es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlo como entidades semánticamente comunitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a

la idea principal, o tema, de manera que el lector pueda encontrar el significado global de la comunicación del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones, frases para formar párrafos. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión; con la diferencia de que la coherencia es un procedimiento macrotextual y la cohesión es un procedimiento microtextual.

Cohesión

La cohesión es la propiedad por la que un elemento del texto se refiere a otro del contexto. Así en muchas lenguas la existencia de la concordancia gramatical, género gramatical y el número gramatical ayuda a interpretar el referente de una expresión, permitiendo identificarlo con el referente de expresiones anteriores al discurso. Por ejemplo: la existencia de diferentes grados de deixis (este, ese, aquel) es un procedimiento útil para lograr la cohesión discursiva, además de las categorías gramaticales que ayudan a relacionar formas léxicas y pronombres entre sí, las lenguas poseen conectores o nexos oracionales que permiten interpretar si discursivamente una oración refuerza a otra, la contradice en parte o la matiza, estos nexos que tienen un papel sintáctico tienen un significado léxico que permite deducir si dos oraciones se contraponen o no.

Operacionalización de las variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE				
V. I	DIMENSIONES	ACTIVIDADES	TÉC.	INST.
ESTRATEGIA EL BINOMIO FANTÁSTICO	PLANIFICACIÓN	Diseña la estrategia el binomio fantástico para su aplicación en los estudiantes del cuarto grado de primaria.	OBSERVACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	EJECUCIÓN	Uso de la estrategia el binomio fantástico en los estudiantes del cuarto grado de primaria.		
	EVALUACIÓN	Evalúa los resultados del uso de la estrategia el binomio fantástico en los estudiantes del cuarto grado de primaria.		

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE				
V. D	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉC.	INST.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	CREATIVIDAD	<p>Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.</p> <p>Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.</p> <p>Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.</p>	OBSERVACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN

		Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
	COHERENCIA	<p>Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.</p> <p>Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.</p> <p>Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.</p> <p>Elabora el título del cuento en relación con el contenido.</p>		
	COHESIÓN	<p>Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.</p> <p>Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos</p> <p>Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.</p> <p>Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.</p>		

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Olaya y Villamil (2015) en su tesis titulado: *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*, sustentada en la Universidad Libre de Bogotá, Colombia.

CONCLUSIONES DE ESTUDIO

- Al iniciar el proceso los estudiantes no desarrollaban su producción textual como se esperaba para el grado que actualmente cursaban, la implementación de un taller diagnóstico permitió corroborar esto, así como conocer la expresión creativa a través de sus producciones.
- Si se desarrolla la clase en un entorno lúdico, estimula en los estudiantes su proceso creativo a la hora de escribir, ya que, la parte teórica de los temas vistos, se comprende mejor pues se divierten aprendiendo, están más receptivos a un nuevo conocimiento y se elaboran nuevos conceptos a partir de aprendizajes anteriores.
- Mediante las estrategias didácticas planteadas en el aula de clase se evidenció que los estudiantes respondieron de manera positiva al hecho de comenzar a crear textos originales como la anécdota, el cuento, el acróstico, entre otros desde su esfera personal. La investigación realizada demostró que la experiencia pedagógica basada en la producción textual como recurso didáctico para la escritura creativa, incrementó la inventiva en la lengua escrita por estudiantes de quinto grado, y a su vez permitió poner de manifiesto las capacidades creativas de los niños.
- El estimular en el aula la creatividad en general y en particular la creatividad verbal, les permite a los niños enriquecer su pensamiento, su manera de expresarse y les proporciona herramientas para interpretar el

mundo desde distintos ángulos. Fue evidente corroborar que al escribir desde su propia realidad, el estudiante al exteriorizar de manera escrita sus emociones, sentimientos y opiniones, enriqueció en gran manera su producción textual y se salió de la escritura mecánica y transcriptiva a la cual ya estaba acostumbrado.

- La propuesta de la monografía, permitió evidenciar un cambio de actitud en los estudiantes, pues la realización de cada clase, desde crear un ambiente propicio hasta llevarlos a la producción textual, contribuyeron a una mayor desinhibición en cuanto al manejo de la palabra escrita y a la pérdida del temor al escribir, lo cual los aleja de concepciones del formalismo y normatividad que se presenta en la escuela, llevándolos a relacionarse con el lenguaje de manera espontánea y confiada.

López y Caycedo (2015) en su tesis titulado: *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*, sustentada en la Universidad de Tolima de Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

CONCLUSIONES DE ESTUDIO

- Para la producción del texto narrativo en el aula, específicamente el cuento, es pertinente la implementación de estrategias de producción de textos escritos y orales en las que se utilicen actividades propias de la escritura creativa. Para que estas estrategias tengan resultados es indispensable la presencia en el aula de un docente motivador, conecedor y respetuoso de las capacidades y posibilidades de cada estudiante. Además, para que las estrategias de escritura creativa trasciendan a lo largo del proceso, las consignas deben estar adaptadas a las particularidades del contexto del aula del grado 4º de primaria de la zona rural. Esto es fundamental, puesto que como la intensidad horaria de

lengua castellana es tan reducida,⁴ el docente debe tener la capacidad de realizar la evaluación de todas las actividades propuestas en la unidad didáctica sin afectar las demás asignaturas.

- Se lograron Implementar algunas estrategias didácticas basadas en la escritura creativa para estimular los procesos de producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 4º de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar. Es necesario e importante diseñar e implementar estrategias didácticas efectivas, favorables y motivadoras en vista de que nos encontramos con algunos obstáculos como la apatía por parte de los niños para auto motivarse al momento de crear mundos posibles; el condicionamiento negativo al que los anteriores docentes habían sometido a los niños, pues creían que escribir se trataba de llenar su cuaderno de lengua castellana de transcripciones inoficiosas; la dificultad para escribir autónomamente en las fincas o casas y la poca participación activa de los acudientes en el proceso de formación de los niños.
- A partir del análisis de los instrumentos elaborados se logró describir el contexto educativo de la I. E. Simón Bolívar de Chaparral en el grado 4º. Los resultados de estos análisis sirvieron de insumo para diseñar la estrategia didáctica basada en el cuento y la escritura creativa. No obstante, es necesario advertir que el contexto educativo de los niños de la institución educativa no favorece ni estimula el pensamiento creativo, en tanto que los niños sufren muchas privaciones socio-afectivas.
- A partir del análisis de los instrumentos diagnósticos realizados se pudo diseñar una unidad didáctica basada en el texto narrativo. La planeación de los talleres tiene en su contenido aportes teóricos sobre transposición didáctica, didáctica del lenguaje, escritura creativa y narratología, además, de aportes prácticos, derivados de las experiencias de aula. La parte de

conceptos es para que el docente refresque sus conocimientos dado que al niño no es recomendable entregarle esos conceptos tan abstractos. Está diseñada de acuerdo a las propuestas emanadas del Ministerio de Educación Nacional a través de la Ley General de Educación, de la Serie lineamientos curriculares para lengua castellana y de los Estándares curriculares para lengua castellana. Para su aplicación se utilizan las cartillas de ESCUELA NUEVA LENGUAJE 4º, la cartilla NIVELEMOS LENGUAJE 4º, además, se proponen algunos talleres pensados por el docente. Fue diseñada para una duración de 13 sesiones de 55 minutos. La temporización se realizará en el formato planeador de clases. También se propone la realización semanal de SIMULACROS provenientes de las cartillas de EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA proporcionadas por el programa todos a aprender.

- La investigación en el aula es esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje puesto que le permite al docente cuestionar, examinar, valorar, replantear e intervenir didáctica y pedagógicamente en las dificultades que se presentan en dichos procesos.

Jiménez y Merchán (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander*, sustentada en la Universidad Cooperativa de Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

CONCLUSIONES DE ESTUDIO

- Se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta. Puesto que las actividades respetan el proceso personal del estudiante, además, fueron diseñadas como experiencias significativas que facilitaron el acercamiento del niño a la escritura.

- Se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita, mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de preescolar utilizan.
- Se propuso el uso de recursos de fácil acceso para los docentes de preescolar, herramientas tecnológicas que enriquecieron el aprendizaje en la dimensión comunicativa, así mismo, se realizó trabajo individual y grupal donde los estudiantes fortalecieron el aprendizaje colaborativo intercambiando información y enriquecieron su experiencia aprendiendo del otro.
- Se validó por expertos encontrando viable la aplicación de la propuesta con aportes para el mejoramiento y claridad hacia la presentación de los docentes de preescolar. Los aportes permitieron plantear de manera coherente criterios de evaluación.

Antecedentes Nacionales

Anampa (2016) en su tesis titulado: Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016, sustentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

CONCLUSIONES DE ESTUDIO

- A la luz de los resultados, en cuanto la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de

manera coherente y eficiente.

- En cuanto a la dimensión producción de textos escritos narrativos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 66 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 16 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben estructurar ideas, ni son coherentes en la secuencia de párrafos de manera eficiente.
- En cuanto a la dimensión producción de textos escritos expositivos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 74 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 20 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 6 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos expositivos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben redactar agregando explicaciones, ni describir con ejemplos y analogías de manera clara y pertinente.

Meléndez y Yupanqui (2015) en su tesis titulado: *Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú*, sustentada en la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, Llegando a las siguientes conclusiones:

CONCLUSIONES DE ESTUDIO

- El nivel de logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación después de la aplicación de la prueba en la I.E. Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo, con respecto al primer indicador

planificación la muestra está en un nivel bueno con un 67% (Tabla N° 02). En el segundo indicador textualización la muestra se encuentra en un nivel bajo con un 60% (Tabla N° 03). En el tercer indicador revisión la muestra se encuentra en un nivel regular con un 73% (Tabla N°04). De acuerdo a acuerdo al cuadro de puntajes generales (Tabla N° 09) los alumnos de la muestra se encuentran en un nivel regular con un 93%, por lo que están en situación no es aceptable con respecto a la variable producción de textos.

- El nivel de logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación después de la aplicación de la prueba en la I.E. José Olaya del distrito de Virú, con respecto al primer indicador planificación la muestra está en un nivel regular con un 73% (Tabla N° 06). En el segundo indicador textualización la muestra se encuentra en un nivel bajo con un 80% (Tabla N° 07). En el tercer indicador revisión la muestra se encuentra en un nivel bajo con un 100% (Tabla N°08). De acuerdo a acuerdo al cuadro de puntajes generales (Tabla N° 10) los alumnos de la muestra se encuentran en un nivel regular con un 100%, por lo que están en situación no es aceptable con respecto a la variable producción de textos.
- La misma tendencia se observó en las dos Instituciones Educativas donde los alumnos de las muestras se encuentran en un nivel regular, con un 93% la I.E. Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo (Tabla N° 09 de puntajes generales), con un 100% (Tabla N° 10 de puntajes generales) la I.E. José Olaya del distrito de Virú, encontrándose en situación no es aceptable con respecto a la variable producción de textos.
- Se ha sistematizado todos los datos aplicando técnicas estadísticas descriptivas, como son tablas, gráficos y medidas de tendencia central.

Culquicondor (2017) en su tesis titulado: *La práctica lectora y su relación con la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Piura, 2017*, sustentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

CONCLUSIONES DE ESTUDIO

- La práctica lectora tiene una buena relación significativa con la producción de textos argumentativos de las estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Federico Helguero Seminario” del asentamiento humano Los Algarrobos-Piura, lo que se corroboró al establecer que la mayoría de estudiantes (78) con bajo nivel de práctica lectora se quedaron en el inicio de inicio al momento de producir textos argumentativos (94,9%), encontrándose que también muestran dificultades al considerar la estructura textual (tesis, argumentación y conclusiones), la cohesión y cohesión (macro estructura) y el vocabulario, estructura gramatical, puntuación, ortografía (micro estructura) (tabla 7), situación que se ratificó al momento de la prueba de hipótesis: Coeficiente de correlación ($\rho = ,695^{**}$) y p-valor = 0,000 (tabla 8). Ante los vacíos encontrados en el desarrollo de estas dos competencias, se ha incluido una propuesta enfocada en la práctica lectora y la producción de textos argumentativos desde los postulados de Van Dijk (superestructura, macroestructura y microestructura) están asociados.
- La práctica de hábitos de lectura se relaciona de manera significativa, a nivel regular, con la producción de producción de textos argumentativos de los estudiantes a nivel de superestructura, macroestructura y microestructura, comprobando que la mayoría de estudiantes con un bajo nivel de hábitos de lectura (74), tiene un nivel de inicio en la producción de textos argumentativos (87,8%) (tabla 1), hallazgo que se demostró a través del coeficiente de correlación ($\rho = ,488^{**}$) y el p-valor (0,000) (tabla

2). Lo previo demuestra que el hábito de lectura es imprescindible en la actividad lectora, lo que ayuda a superar dificultades en la producción de textos argumentativos.

- La práctica de técnicas de lectura se relaciona de manera significativa, a nivel regular, con la producción de textos argumentativos de los estudiantes a nivel de superestructura, macroestructura y microestructura; en las frecuencias, se identifica que la mayoría de estudiantes (86) tienen un bajo nivel de manejo de técnicas de lectura (subrayado, resumen, elaboración de esquemas), situación que está incidiendo sobre el nivel de inicio que alcanzan en la producción de textos argumentativos (tabla 3), así lo estableció el coeficiente de correlación ($\rho = ,469^{**}$) y el p-valor (0,000) (tabla 4). En consecuencia, se entiende que las técnicas de lectura como herramientas de apoyo facilitan el proceso lector, creando condiciones favorables para lograr redactar textos argumentativos de acuerdo a las propiedades del texto (coherencia y cohesión), sin descuidar los aspectos prosódicos, normas gramaticales y ortográficas.
- Las condiciones de lectura se relacionan significativamente, a nivel medio, con la producción de textos argumentativos en los estudiantes a nivel de superestructura, macroestructura y microestructura. Se afirma lo previo porque la mayoría de estudiantes (81) con bajas condiciones de lectura, logran producir textos sólo a nivel de inicio (86,4%) (tabla 5), lo que se sostiene en el coeficiente de correlación de $\rho = ,499^{**}$ y el p-valor (0,000) (tabla 6). Por tanto, las condiciones de lectura inciden sobre la actividad lectora en sí y sobre la escritura textual, esto supone que el lugar donde se lee, así como los materiales genera motivación y ayuda a desarrollar las otras competencias comunicativas, entre ellas la producción de textos.

Antecedentes Locales

Cotera y Cruz (2017) en su trabajo de investigación titulado: *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca, 2017*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, Llegaron a las siguientes conclusiones:

CONCLUSIONES DE ESTUDIO

- Se determinó los efectos que tiene el Método de Rompecabezas considerándose que el valor de “t” calculado (9,87), es decir ($1,70 < 9,87$) observándose que el valor de la “t” calculada es superior a la t crítica, por lo tanto, se mejoró significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.
- Los efectos que tiene el Método de Rompecabezas ha permitido desarrollar la Planificación en la Producción de Textos, Textualización y Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, toda vez que el 67% del total de estudiantes que equivale a 10 alcanzó calificativos entre (00 – 10) notas desaprobatorias que corresponde a la escala inicio. Asimismo, el 33% del total de estudiantes que equivale a 5 alcanzaron notas entre (11 – 13) ubicándose en la escala Proceso, estos resultados demuestran una ligera mejoría en los calificativos respecto al pretest pero con tendencia a permanecer en los niveles bajos de calificación, posiblemente por ausencia de tratamiento del Método de Rompecabezas
- La aplicación del pretest nos dio a conocer el nivel de producción de textos obteniendo los siguientes resultados, el grupo control alcanzó el 86,6% de

estudiantes en la escala inicio con notas (00 – 10) asimismo en el grupo experimental alcanzó el 80% de estudiantes en la escala inicio con notas (00 – 10), lo que significa que ambos grupos iniciaron el presente estudio con calificativos bajos y en la escala inicio. d) Después de la aplicación del Método de Rompecabezas los resultados del postest del grupo control y experimental se diferencian significativamente, es así que el 73% que equivale a 11 estudiantes alcanzaron puntajes (14 – 17) y en el grupo control ningún estudiante alcanza esta escala de logro previsto, quedándose con un 67% que equivale a 10 estudiantes en la escala inicio.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. El binomio fantástico

Gianni Rodari (1987) Indica:

Que la Técnica Binomio Fantástico consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces. Gianni Rodari expresa en “La imaginación en la Literatura infantil” que la aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” desarrolla las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje, potencia y desarrolla la imaginación a través de la escritura, favorece la capacidad de narración, trabaja la expresión escrita, permitiendo la creación de nuevas composiciones. (p.16)

El nacimiento de una historia en base a una sola palabra. Pero no ha sido más que una ilusión óptica. En realidad, no basta un polo eléctrico para provocar una chispa, hacen falta dos. Una palabra sola «reacciona» («Búfalo. Y el nombre reaccionó...», dice Montale) sólo cuando encuentra una segunda que la provoca y la obliga a salir del camino de la monotonía, a descubrirse nuevas capacidades de significado. No hay vida donde no hay lucha.

2.2.2. Estrategia binomio fantástico

Gianni Rodari. (1993) indica:

La estrategia metodológica el Binomio Fantástico Consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces Una historia sólo puede nacer de un "binomio fantástico" Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. (p.30)

Por este motivo es mejor escoger el "binomio fantástico" con la ayuda del pensamiento y "casualidad". Así mismo,

refiere que en el "binomio fantástico" las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son 'extrañas", "dislocadas", lanzadas una contra otra en un espacio nunca visto. En este momento cuando se hallan en las mejores condiciones para generar una historia. El procedimiento más simple para establecer una relación entre ellas es unir las mediante una proposición.

El cerebro humano siempre trata de buscar una explicación o una razón que justifique lo que percibe. Esa necesidad de explicación es lo que hará que nuestra cabeza trate de buscar una relación entre los dos términos, aunque en un principio no la haya. El autor italiano usa de ejemplo las palabras perro y armario. Tened en cuenta que cuanto más separadas se encuentren las palabras (semánticamente hablando), más poderosa será la idea. Nuestra cabeza trata de ir desde el concepto perro hasta el concepto armario. ¿Por qué podrían ir esas dos palabras juntas? Pero no nos adelantemos, encontrar esas dos palabras es el primer paso del binomio fantástico.

Gianni Rodari usaba listas o tarjetitas de palabras en las que escribía aquellos conceptos que más dispares le podían parecer. Es cierto que puede realizarse con cualquier tipo de palabra, pero yo os recomiendo usar principalmente

sustantivos concretos, cosas palpables o perceptibles por los sentidos.

De ese modo, la idea será más visual y facilitará que aparezca la historia y, sobre todo, los personajes. Hoy en día no es necesario que le dediquéis mucho tiempo a la elaboración de listas de sustantivos porque hay páginas en internet que os ofrecen generadores aleatorios de palabras. Con una pequeña búsqueda en Google vais a encontrar muchísimas páginas. Tened en cuenta que es probable que la primera búsqueda no os arroje un resultado satisfactorio. Rodari nos anima a no quedarnos en la superficie y ahondar en los conceptos. No conformarnos con una idea simple. Por ejemplo: si encontramos la palabra camello y la palabra desierto, probablemente no sea una buena idea escogerlas. Al igual que palabras pertenecientes a la misma familia (cereza y naranja, por ejemplo).

2.2.3. Evolución de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico"

Introducción al arte de inventar historias con un objetivo muy particular: no representa ni la tentativa de fundar una "Fantástica" en toda regla, lista para ser enseñada y estudiada en las escuelas como geometría, ni tampoco una teoría completa de la imaginación y de la invención. No es tampoco

un "ensayo". En su libro habla de algunas formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarles a inventadas ellos solos. Tal es la descripción que él mismo hace de su texto. Se trata de "formas de inventar historias", es decir que, proveyendo una gramática de la fantasía, podemos lograr una síntesis entre la estructura de nuestro lenguaje y la imaginación de los chicos Por esta razón, el trabajo de Gianni está dirigido a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación, a quien tiene confianza en la creatividad infantil, a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra.

Esta estrategia se basa en una operación lingüística que se denomina "Binomio Fantástico". Se trata de dos palabras puestas en relación, ya que una palabra actúa únicamente cuando se encuentra con otra que la provoca, que la obliga a salir de su camino habitual y a descubrir la capacidad de crear nuevos significados. La conexión entre estos dos términos debe realizarse de una manera en particular. No es lo mismo utilizar cualquier palabra. Es necesario que haya una cierta distancia entre ambas, que una sea lo suficientemente diferente de la otra, y que su aproximación resulte prudentemente insólita.

2.2.4. Función de la Estrategia Metodológica del "Binomio Fantástico"

El área de Comunicación resulta la más idónea para fomentar y estimular la creatividad de los alumnos mediante actividades apropiadas; actividades, por otra parte, que si están concebidas con un marcado carácter lúdico, pueden coadyuvar a que el proceso de enseñanza de la lengua resulte más próxima a los intereses de los alumnos y, en consecuencia, a que su aprendizaje resulte mucho más efectivo, al aumentar considerablemente los niveles de motivación. Giannt Rodari (1987) expresa:

La imaginación en la Literatura infantil" que la aplicación de la técnica "Binomio Fantástico" desarrolla las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje, potencia y desarrolla la imaginación a través de la escritura, favorece la capacidad de narración, trabaja la expresión escrita, permitiendo la creación de nuevas composiciones. (p.42)

Además, enfatiza el autor que el docente es quien debe estimular la imaginación de los niños, liberarlos de los acondicionamientos familiares y sociales, animarlos a convertir a la imaginación en creadora. Es fundamental que sea el adulto quien ayude al niño a apropiarse del mundo de la lectura, de la

poesía, a hacer pasos bien largos cuando sientan que deben hacerlo.

2.2.5. Procedimiento de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico"

A partir de dos palabras formamos:

- Títulos de posibles cuentos o narraciones.
- Narraciones cortas sobre los títulos anteriores.
- Cuentos sobre las narraciones anteriores.

Secuencia:

Los estudiantes mencionan una serie de palabras.

Se escriben en la pizarra palabras y luego se forman parejas al azar.

Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo.

Inventan títulos

Cada niño empieza a elaborar en base a las palabras seleccionadas el título de su texto escrito.

Escriben pequeñas narraciones

Antes de escribir se debe tener en cuenta algunas condiciones:

¿en qué tiempo escribirás?, ¿pasado?, ¿presente?

¿Narrarás en tercera persona? ¿Hay otros personajes?

¿Cómo terminará la historia?

Amplían la narración e introducen diálogos.

2.2.6. Evaluación de la estrategia binomio fantástico

Después de la aplicación de la técnica, es necesario realizar una evaluación al trabajo ejecutado por los alumnos.

Una historia sólo puede nacer de un “binomio fantástico”. “Caballo-perro” no es un auténtico “binomio fantástico”. Es una simple asociación dentro de la misma clase zoológica. La imagen asiste indiferente a la evocación de los dos cuadrúpedos. Es un arreglo de tercera categoría que no promete nada excitante.

Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir.

Por este motivo es mejor escoger el “binomio fantástico” con la ayuda de la “casualidad”. Las dos palabras deben ser escogidas por dos niños diferentes, ignorante el primero de la elección del segundo; extraídas casualmente, por un dedo que

no sabe leer, de dos páginas muy separadas de un mismo libro, o de un diccionario.

En el “binomio fantástico” las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son “extrañadas”, “dislocadas”, lanzadas una contra otra en un cielo que no habían visto antes. Es entonces que se encuentran en la situación mejor para generar una historia. Llegados a este punto, tomemos las palabras “perro” y “armario”.

El procedimiento más simple para relacionarlas es unir las con una preposición articulada. Obtenemos así diversas figuras:

- El perro con el armario
- El armario del perro
- El perro sobre el armario
- El perro en el armario, Etcétera.

Cada una de estas situaciones nos ofrece el esquema de algo fantástico:

Un perro pasa por la calle con un armario a cuestas. Es su casita, ¿qué se le va a hacer? La lleva siempre consigo, como

el caracol lleva su concha. Es aquello de que sarna con gusto no pica.

El armario del perro me parece más bien una idea para arquitectos, diseñadores o decoradores de lujo. Es un armario especialmente ideado para contener la mantita del perro, los diferentes bozales y correas, las pantuflas antihielo, la capa de borlitas, los huesos de goma, muñecos en forma de gato, la guía de la ciudad (para ir a buscar la leche, el periódico y los cigarrillos a su dueño). No sé si podría contener también una historia.

El perro en el armario, a ojos cerrados, es una posibilidad más atractiva. El doctor Polifemo regresa a casa, abre el armario para sacar su batín, y se encuentra con un perro.

Inmediatamente se nos presenta el desafío de hallar una explicación a esta aparición. Pero la explicación no es tan urgente. Resulta más interesante, de momento, analizar de cerca la situación. El perro es de una raza difícil de precisar.

2.2.7. Fundamentos psicopedagógicos que sustentan la estrategia metodológica "Binomio Fantástico"

La estrategia metodológica "Binomio Fantástico" para producir textos basa su fundamento teórico en los principios y características de:

Teoría Sociocultural de Vygotsky. Según Calero (1997) manifiesta:

Que, en cierto punto del desarrollo, se presentan algunos problemas que los niños están a punto de poder resolverlos. Aquí, los niños necesitan sólo una estructura, clave, recordatorios o ayuda para recordar los detalles o los pasos; aliento para seguir intentando. Por su puesto, algunos problemas pueden ser resueltos por ellos mismos. Otros superan la capacidad del niño, aunque se les explique cada caso. El punto medio es la zona de desarrollo próximo, el área en la que el niño no puede resolver solo el problema pero que con la ayuda de un adulto o en colaboración de otro niño más avanzado lo puede hacer. Es el área donde la instrucción (y la aceleración) puede darse, ya que en ellos es posible el aprendizaje verdadero. (p.55)

El desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget, donde señala que el desarrollo mental transcurre en el proceso de maduración, el cual se da a través de la asimilación y acomodación terminando en la adaptación, cambiando su forma de pensar con el tiempo, estos cambios en el pensamiento y en el entendimiento son graduales y ordenados por lo que los procesos mentales se vuelven más complejos

según el período de desarrollo en el que se halle el individuo, esto quiere decir que se tiene que tener en cuenta realizar operaciones que pertenezcan a la etapa en la cual se encuentra el niño y por ende realizar operaciones que pertenezcan a la quinta etapa, es decir la etapa de las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica y de los sentimientos morales y sociales de cooperación).

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner; dentro de ellas se halla la Inteligencia Lingüística, que es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los alumnos a los que les encanta redactar historias, cuentos, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

2.2.8. Importancia de la estrategia binomio fantástico

Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra. Como dice Rodari (2013):

"Caballo-perro" no es un verdadero binomio fantástico, pero sí lo es, por ejemplo, "perro-armario". Esta pareja de palabras nos invita de inmediato a imaginar relaciones

entre ellas. El hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo (usar la fantasía) porque la relación entre un perro y un armario no es obvia. A modo de ejemplo, Rodari desarrolla todo un cuento a partir del binomio "armario-perro" (p. 67).

Con esta información el autor Rodari nos recomienda "que para que sea un binomio fantástico las dos palabras desconocidas como dice puedan usar la fantasía para unir las y así crear un teto o ponerlas en relación entre sí" (Romero, 2013, s.p).

2.2.8. Producción de textos

Las empresas solicitan personas competentes académicamente y que estén preparados para la creación intelectual, ya que el redactar o escribir un tema nuevo lleva no solo a la persona a consolidarse profesionalmente, sino que también lleva a la empresa a poseer una buena imagen y un buen marketing con respecto a sus colaboradores y la empresa en conjunto. Por ello, es importante que desde pequeños se enseñe a escribir correctamente y así se desarrolle un buen escritor de textos académicos.

Pérez (2005) definió que "en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención,

comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión” (p. 27).

El mundo globalizado y competitivo si desease tener escritores innatos y creativos, debe incentivar y tener el propósito de crear esos genios y pequeños escritores, pero ¿cuándo los niños empiezan a adquirir un proceso adecuado de producción de textos escritos? La respuesta es sencilla. Desde el nivel primario se tiene que estimular la creación de textos escritos ya que los niños hasta al garabatear comunican algo, es decir, su sentir o sus ideas. Y cuando ya están en el nivel primario ya tienen saberes previos o conocimientos que lo llevaran a un camino más sencillo de producción textual escrito con buena redacción, cohesión, coherencia y secuencia de ideas.

Al respecto Álvarez (2005) menciona que “la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo” (p. 35).

El poco o escaso conocimiento de redacción por parte del estudiante ha llevado al bajo nivel de producción de textos

escritos, por ello es necesario que el docente emplee estrategias dinamizadoras que ayuden al estudiante a ser escritores creativos y activos. Es necesario formar talleres, especialmente para el área de comunicación integral, que revalorice e incremente técnicas de redacción que ayude al estudiante la formación de buenos escritores innovadores e imaginarios.

Ante esto el Ministerio de Educación en la Rutas de aprendizaje (2015) nos menciona:

Asevera que el estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación (p. 72).

Debido a los resultados arrojados por la prueba PISA y la prueba ECE aplicada a los estudiantes del segundo de primaria es que el Ministerio de Educación ha tomado medidas correctivas para mejorar la producción de textos escritos. Ha implementado para el docente capacitaciones sobre producción de textos escritos, así como de material didáctico

para dirigir una pedagogía activa que ayude al estudiante a sentir gusto y placer por la escritura.

Ramos (2012) refiere que el “texto escrito es un proceso coherente sobre un tema determinado y que tiene un objetivo comunicativo” (p. 48). Enseñar a redactar al niño no solo significa enseñarle los pasos o las partes de un texto o párrafo, sino también enseñarle a enlazar o unir párrafos de manera coherente y con conectores adecuados y con género y tiempo idóneo. Esto debido a que los textos escritos comunican al lector una idea, intención o mensaje el cual debe de estar bien construido.

Ministerio de Educación (2015) señala que “la producción de textos está referida a elaborar diversos textos de manera independiente, en distintas circunstancias, con una intención comunicativa” (p. 110).

En conclusión, la producción de textos escritos ayuda a que el niño o estudiante en su vida futura pueda redactar o crear textos coherentes y con cohesión en sus trabajos universitarios o en su vida profesional. Esto es una fuente de crecimiento en todos los aspectos de su vida. Los docentes deben ayudar a sus estudiantes a no tener limitaciones al escribir, ni faltas ortográficas y ni un bagaje lexical muy pobre,

pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar porque no están familiarizados con la producción de textos escritos.

2.2.9. Etapas de la producción de textos escritos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que “la producción de textos comprende cuatro etapas: La planificación, la textualización y la revisión y la reescritura”. Flower y Hayes (1980) citado por Hernández y Quintero (2001, p.13)

En la fase de planificación se comprobará si el estudiante ha escrito una lista de palabras, de ideas precisas, un guión o si ha empleado otra estrategia de planificación. Corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes: Sobre las características de la situación comunicativa: ¿A quién estará dirigido el texto?, ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?, ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a

título personal? ¿En representación de alguien?
¿Representando a un grupo?, ¿Con qué propósito escribe?,
Sobre las decisiones previas a la producción del texto:, ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?, ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?, ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja), ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora), ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

En la fase de textualización o redacción del texto propiamente dicho se valoran los siguientes criterios: Adecuación, tiene en cuenta la influencia en la lengua de las reglas sociales de un contexto determinado, será valorada atendiendo a la adecuación a la tarea, a si tiene en cuenta al receptor y al uso de un registro apropiado; Coherencia, el objetivo es que los textos puedan ser comprendidos por el receptor como una unidad con sentido, se medirá atendiendo a los siguientes aspectos: si la producción tiene un sentido global, si se respeta la estructura característica del tipo de texto requerido, la organización del texto; Cohesión, se centra en las relaciones entre los elementos del texto. Se valorará si el texto está bien articulado teniendo en cuenta la puntuación, los marcadores y conectores textuales, el uso apropiado de los tiempos verbales y la utilización de referentes; y, Riqueza de

recursos comunicativos, será valorada en cuanto al contenido (imaginación...) y a la forma (riqueza del vocabulario...).

La revisión, se vincula con las normas de la lengua, considerará la presentación (limpieza y distribución del espacio), la legibilidad de la letra (tamaño, alineación...), la ortografía y la sintaxis. Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?, ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿El registro empleado es el más adecuado?, ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?, ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?, ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?, ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?, ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático. La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

La reescritura es el paso final de la redacción. Consiste en escribir el texto definitivo, aplicando las transformaciones necesarias para mejorar el texto. Se deben cuidar también la ortografía y la presentación del escrito.

Estrategias para la producción de textos escritos

Existen tres estrategias para la producción de textos escritos: “La escritura cooperativa, la escritura por

aproximación dialógica y la facilitación procedimental". (Hernández y Quintero, 2001)

La escritura cooperativa consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

La escritura por aproximación dialógica es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los estudiantes van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

La facilitación procedimental consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas auto instructivo, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los estudiantes no son capaces de realizar por sí mismos.

Características de la producción de textos

Según Pujol (2000) nos menciona sobre la ortografía:

como proceso cognitivo. En la actualidad se considera que la adquisición de la ortografía está ligada a la capacidad del estudiante de procesar la información auditiva que percibe como información lingüística y dándole un rango fonológico que posteriormente lo relacionará con el rango grafemático, es decir, la escritura, como se ve se da una elaboración postperceptual, en este sentido la se puede sostener que la adquisición de la escritura no sólo se basa en los procesos perceptivos (p.34)

En esta visión a la ortografía se le considera como una actividad lingüística y cognitiva que es propia de los estudiantes que ya dominan el código escrito de manera amplia y cimentada, en este sentido los aspectos perceptivos no cumplen un papel importante. Entonces es importante

entender como desde la perspectiva cognitiva procesan la adquisición de la ortografía.

Este proceso abarca dos rutas: la ruta fonológica y la ruta ortográfica. Esta postura sostiene que el estudiante escribe según la forma sonora que maneje, pero además debe recurrir a la memoria gráfica. En estudios recientes se ha establecido que un predictor significativo para la adquisición de la ortografía es el conocimiento gramatical tanto morfológico como sintáctico que domina el estudiante.

Coherencia

El término coherencia proviene del latín *cohaerentia* y hace referencia a la cualidad de lo que se presenta mantiene una relación global e interna entre todas sus partes. La palabra coherencia está conformada por el término *con-* (que deriva de conjuntamente) y por la raíz del verbo *haerere* (que hace referencia a estar unido). Y según, la Real Academia Española (2013) coherencia es el “estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios” (p.1).

Mientras que para Casado (1993) citado por Penas y Gonzales (2009) "una de las propiedades esenciales de todo texto es la coherencia. Por coherencia se entiende la conexión

de las partes en un todo. Esta propiedad implica, pues, la unidad" (p. 210).

Teniendo en cuenta estas afirmaciones se puede deducir que:

La coherencia es el resultado de la cohesión que exista en un texto, que se da cuando hay una unión entre las unidades mínimas del significado morfosintáctico del texto, que son la intencionalidad comunicativa, los recursos sintácticos y el contexto (Huerta, 2010)

La coherencia discursiva

En este apartado destacamos las coincidencias entre las perspectivas sobre la coherencia que hemos revisado en los apartados anteriores, que se integran en una caracterización única de los distintos planos de la coherencia discursiva. "Se entiende de modo general que la coherencia discursiva forma parte de los textos, gracias a ella, los textos se construyen y se aprecian estructurado, comprensible y predecible" (Alturo, 2010).

Cohesión

La palabra cohesión está formada con raíces latinas cohaesum, supino de cohaerere que significa acción y efecto de unirse entre sí. Sus componentes léxicos son: el prefijo con-

(completamente, globalmente), haerere (estar pegado, estar unido), más el sufijo –ción (acción y efecto). Según la Real Academia Española (2013) cohesión es la “acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas” (p.1). Entonces, la cohesión es la propiedad textual que apunta a que las oraciones y párrafos estén relacionadas correctamente unas con otras y que sean, en consecuencias.

Tipos de cohesión

La cohesión es intratextual, puesto que posibilita organizar las ideas del texto de forma tal que se eviten las repeticiones redundantes que confundan al destinatario. Mientras la cohesión léxica se logra empleando sinónimos, pocas repeticiones de palabras, la sustitución por metáforas, entre otros.

La cohesión gramatical se alcanza al mantener el referente en el texto a través como la deixis personal. Finalmente, la cohesión discursiva se obtiene con el uso de los marcadores discursivos, que relacionan de manera explícita segmentos textuales que se relacionan semánticamente (Fernández, 2011).

Además, hay que considerar que el texto debe tener los mecanismos de la gramaticalidad, concordancia y redacción para que haya cohesión interna.

Cohesión temporal, para que un texto conserve una cohesión temporal se debe tener cuidado que los verbos se conjuguen en el tiempo correcto para que se precie lo que se dice el "consecutio temporum", es decir, la correspondencia de tiempos, además se consideran las reglas de combinación y restricción. "La cohesión temporal es uno de los aspectos más complejos del texto, pues afecta a la vez a las cuestiones de gramaticalidad, concordancia" (García, 2015)

Cohesión léxica, está relacionada a las relaciones que se establecen entre las palabras como homonimia, sinonimia, antonimia, complementariedad, gradualidad, hiperonimia, hiponimia y meronimia.

Etapas del proceso de producción de textos

En las Rutas de Aprendizaje en el fascículo Producción de Textos: La comunicación escrita (MINEDU, 2015) menciona que la producción escrita consta de momentos básicos: uno de reflexión y planificación; otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa; y por último, uno de revisión y edición.

- Planificación: se selecciona el tema, se busca las fuentes, se toman notas, se elaboran esquemas y borradores.
- Textualización o redacción: Se desarrollan las ideas, se revisan los borradores, se consulta la bibliografía
- Revisión: Se afina el texto, de forma individual, en parejas, en grupos o con ayuda del docente.
- Redacción final: Se elabora la versión final del texto. Se cuida el formato y los aspectos formales que debe tener la presentación del texto.

Además, en las Rutas de Aprendizaje en el fascículo Producción de Textos (MINEDU, 2015) se indica que Cassany en 1989 menciona que estas etapas suponen una serie de procesos cognoscitivos. Así durante el proceso de producción el escritor realiza las siguientes operaciones:

- Identificación del propósito de la escritura. Este punto responde a la pregunta ¿para qué escribo? La respuesta determinará entre otras cosas, el tipo de texto que se va elegir para expresar el mensaje, por ejemplo: una carta, una reseña, un resumen, etc.
- Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde a la cuestión ¿para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro en que se va a redactar el texto: coloquial, formal, juvenil, etc.

- **Planeación.** Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará entre otras cosas, el orden en que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.
- **Redacción.** Es la primera versión del texto, este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura, no debe presentar omisiones, repeticiones e información vaga o impertinente.
- **Corrección.** Busca detectar errores de la estructura, coherencia gramatical y ortográfica que pasaron en la fase anterior.
- **Edición.** Es el momento de la versión final del texto: se elimina lo que no esencial, se le da el formato y la presentación más adecuada.

Principios de la producción de textos

De acuerdo a Camps (2003), citados por Araujo & Chang (2009), sostiene que los principios de producción escrita son:

Creatividad

Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

Innovación

Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

Libertad

Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

Socialización

Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

Dinamismo

Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

Valoración

Basado en la valoración de su creación y la de los demás.

(p.35)

2.3 BASES CONCEPTUALES O DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**Estrategia del binomio fantástico**

El binomio fantástico es una propuesta del lingüista italiano Gianni Rodari y consiste en la unión de dos palabras de distinto orden semántico y la formación mediante complementos y preposiciones de todas las combinaciones posibles entre ellas.

La conjugación de dos términos lo suficientemente alejados semánticamente entre sí obliga a cada uno de ellos a moverse en un terreno resbaladizo donde se desdibujan sus límites y pasan a constituirse en nuevos términos con una nueva dimensión.

En ese nuevo escenario de conjunción, cada término forma gracias al otro, y solo gracias a él, una nueva propuesta para los sentidos. En palabras de Rodari «no es suficiente un solo polo eléctrico para provocar una chispa, sino que hacen falta dos».

La producción de textos

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe. Etc.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

Creatividad

Si bien el concepto creatividad es usado coloquialmente en diferentes facetas de la vida actual, en realidad el término ha sido objeto de investigación de diversas áreas desde principios del siglo XX; la psicología y la pedagogía fueron las primeras disciplinas en estudiarlo.

Y es que ya desde entonces se produjo una gran curiosidad por conocer el proceso de producción de ideas y solución de problemas, esto con una finalidad clara: enseñar a pensar de forma original y práctica.

Se asume que la creatividad es la capacidad de producir algo nuevo; sin embargo, han surgido algunos desacuerdos debido a los distintos caminos que las investigaciones toman, algunas enfocadas hacia el sujeto, otras hacia el proceso, lo que hace difícil una noción completa del concepto creatividad.

Algunos investigadores afirman que “no existe una definición unitaria de creatividad. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos de esta cualidad. Ese común denominador acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo nuevo que pueda ser”

Muchos autores consideran la creatividad como un proceso, un conjunto de fases a seguir, ciertas características que debe tener una persona y, por supuesto, un proceso que dé como resultado algo que ha de ser nuevo, original y que ha de servir para resolver algún problema. Sin embargo, no hay una definición clara.

En todo caso, se trata de una capacidad existente en todos los seres humanos, utilizada para la solución de problemas y que precisa de realidades ya existentes. Con base en algunas investigaciones podría definirse la creatividad como:

El conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia (Hernández, 1999, p. 67).

Algo que sí podemos afirmar es que no hay personas sin creatividad y que, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse desde que somos niños.

Coherencia

La coherencia es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlo como entidades semánticamente comunitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de manera que el lector pueda encontrar el significado global de la comunicación del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones, frases para formar párrafos. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión; con la diferencia de que la coherencia es un procedimiento macrotextual y la cohesión es un procedimiento microtextual.

Cohesión

La cohesión es la propiedad por la que un elemento del texto se refiere a otro del contexto. Así en muchas lenguas la existencia de la concordancia gramatical, género gramatical y el número gramatical ayuda a interpretar el referente de una expresión, permitiendo identificarlo con el referente de expresiones anteriores

al discurso. Por ejemplo: la existencia de diferentes grados de deixis (este, ese, aquel) es un procedimiento útil para lograr la cohesión discursiva, además de las categorías gramaticales que ayudan a relacionar formas léxicas y pronombres entre sí, las lenguas poseen conectores o nexos oracionales que permiten interpretar si discursivamente una oración refuerza a otra, la contradice en parte o la matiza, estos nexos que tienen un papel sintáctico tienen un significado léxico que permite deducir si dos oraciones se contraponen o no.

2.4 BASES EPISTEMOLÓGICAS, BASES FILOSÓFICAS Y/O BASES ANTROPOLÓGICAS

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

El individuo es el resultado del proceso histórico social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Vygotsky (1978) afirma que:

El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no sólo físico, como lo considera, primordialmente Piaget, Vygotsky basa su teoría en el concepto de actividad, considerando que, el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos, ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta, la actividad es un

proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos. (p. 45)

El autor concluye dando a conocer un pensamiento distinto de la producción de textos en donde es creado por los estudiantes dando así una consideración más eficiente y un estímulo para una buena actividad.

Según Vygotsky (1978) afirma:

“la relación entre el pensamiento y la palabra ha sido un proceso, un construir o ir y venir del pensamiento y palabra que ha sufrido cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional”. El autor indica: “El pensamiento no se ha expresado simplemente en palabras, sino que ha existido a través de ellas. Todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema. (p.56)

Específicamente juzga que el significado de la palabra constituye la unidad de pensamiento y lenguaje. Vygotsky (1978) sostiene que: Pero, así como se ha hablado de la estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento, de la misma manera el lenguaje no puede darse sin comunicación, es decir, el lenguaje facilita la interacción social, ya que es el medio a través del cual

se expresan y se comprenden las ideas, para que a su vez otras personas escuchen y entiendan lo que se transmite. (p.48)

El mismo autor propone una facilidad para una buena interacción en la producción de textos de los estudiantes para que sea escuchado y transmitido otras ideas.

Vygotsky (1978) afirma. “La teoría sociocultural o histórica cultural constituye un enfoque epistemológico que promueve de forma consecuente el desarrollo de todos sus miembros mediante una inserción social consciente de éstos como sujetos de la historia”. (p.48)

El mismo autor indica:

“El desarrollo integral de la personalidad, sustento de la más eficiente y eficaz, teoría de la enseñanza que se desarrolla en un espacio y en un tiempo concretos en el cual los hombres han desarrollado una formación histórica y cultural”. (p.48)

“Para Vygotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. El comportamiento derivado de primera es limitado, está condicionado por lo que podemos hacer”.

Vygotsky (1978) nos indica que:

Estas funciones nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social; puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta. Estas funciones se encuentran determinadas por la forma de ser de esa sociedad y son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. (p.13)

El autor concluye que el conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos, que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. “Las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos: en un primer momento se manifiestan en el ámbito social y en un segundo momento en el ámbito individual”.

Vygotsky (1978) afirma:

La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después progresivamente se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero, es social; es decir, primero es interpsicológica y después es individual, personal; es decir,

intrapicológica. El llanto de un niño por dolor es una expresión mental inferior, pero cuando este llora por captar la atención de sus padres, ya es una función mental superior, puesto que constituye una forma de comunicarse. Esta diferenciación entre habilidades interpsicológicas e intrapsicológicas y la transición de las primeras a las segundas es lo que llamamos interiorización. (p.15)

El autor concluye en la formación de conceptos en las que se transforman en una ayuda para lograr desarrollar una buena producción de textos en los estudiantes con grandes habilidades en lo personal y social.

Vygotsky (1978) afirma: "La Zona de Desarrollo Próximo y se refiere al espacio, brecha o diferencia entre las habilidades que ya posee el alumno y lo que puede llegar a aprender a través de la guía que le puede proporcionar el maestro". (p.45)

El mismo autor indica: "la enseñanza debe partir de un nivel de desarrollo real, lo que permite al sujeto avanzar en el conocimiento y desarrollarse progresivamente; por este motivo enseñar supone crear zonas de desarrollo próximo adelantándose siempre al desarrollo".

Vygotsky (1978) afirma: “El alumno sostenido por la ayuda del profesor o de un compañero recorre esa zona dejando establecidos nuevos niveles de desarrollo real y potencial, que delimitan una nueva zona de desarrollo próximo. Con la ayuda del docente”.

El mismo autor manifiesta: “Esto permite que se consiga no solamente un nuevo nivel de desarrollo, sino también y lo más importante, un nuevo nivel de desarrollo potencial que posibilita una nueva y más avanzada ZDP en la que antes no se lograba realizar actividades”. Desde esta perspectiva la ZDP es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje, consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. La ZDP está determinada socialmente. (Vygotsky 1978, p.12)

Teoría Psicogenética de Jean Piaget

Santrock (2005) indica que para Piaget aprender es asimilar los insumos que se requieren para comprender la realidad. Beltrán (2003) indica que un esquema es un conjunto de conceptos relacionados que describen un concepto supraordenado más complejo. De acuerdo con la teoría de los

esquemas, aprender significa relacionar los conocimientos nuevos con los que la persona ya conoce; con los esquemas relevantes de la persona ya almacenados. En este sentido se puede aprender cuando la nueva información recibida por el estudiante se integra en un esquema de los ya existentes en su cabeza.

Santrock (2005) indica que:

La carencia de esquemas de asimilación hace al sujeto intelectualmente ciego para las propiedades correspondientes de las cosas. Por eso, el aprendizaje debe atender a los procesos constructivos, porque son éstos los que posibilitan las nuevas construcciones en contextos operacionales distintos, al mismo tiempo que desarrollan la capacidad estructurante y comprensiva de la realidad. (p.76)

Vygotsky (1978) afirma: “Los estudiantes adquieren conocimientos mediante la actividad: el significado y la comprensión se obtienen a través de la acción sobre los objetos y las cosas que se deben conocer, en dependencia de los mecanismos nerviosos”.

El mismo autor manifiesta:

“La adquisición de los esquemas es el resultado de una actividad del individuo que viene, en gran parte,

desencadenada por estímulos externos, interesa conocer cuáles son los estímulos adecuados para proporcionar al estudiante la posibilidad de ejercitar los esquemas intelectuales". El estudiante es el protagonista y el creador de su propio aprendizaje: es él quien debe modificar su propio pensamiento y construir otro más acorde con la realidad, dejando que sea la misma realidad, las propiedades inherentes a los objetos, quien se encargue de invalidar los razonamientos inadecuados. (Vygotsky 1978, p.36)

"El maestro es el llamado a generar las condiciones necesarias para que el estudiante pueda construir las operaciones que necesita, apoyándose en los esquemas ya aprendidos".

Santrock (2005) nos sigue indicando que:

Así mismo, el profesor debe mostrarse cauto en sus indicaciones, sin deslizar su punto de vista o corregir algo, o dar la solución, pues de lo contrario el estudiante basado en la autoridad del docente acepta su postura como verdad absoluta y se afectaría el proceso de construcción por parte del alumno. Lo nuevo que aprende el alumno se ancla con los esquemas que ya posee y esto resulta importante conocer, al planificar los aprendizajes pues hay que considerar 2

factores: El nivel actual del estudiante y el nivel que alcanzará según su evolución. (p.94)

Piaget (s.f) plantea:

algunos procedimientos didácticos para lograr la transferencia y estos no están ligados a su concepción psicológica. Por último, cabe señalar también el peligro de polarización didáctica, prestando atención única o casi exclusiva al estudio psicológico del sujeto; peligro no lejano, cuando falta un fundamento filosófico realista que permita integrar los diferentes componentes educativos a la luz de la realidad de la persona humana y del fin del hombre. (p.13).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Privada Isaac Newton, ubicado en el distrito de Huánuco, región Huánuco.

3.2 Población

En la presente investigación la población estará constituida por todos los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, que en su totalidad conforman 250 estudiantes del nivel primario.

3.3 Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no probabilístico, aleatorio o intencionado.

Por ello la muestra equivale para el grupo experimental de 25 estudiantes del cuarto grado A y para el grupo control de 25 estudiantes del cuarto grado B.

CUADRO N° 01 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SEXO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. ISAAC NEWTON 2021.

AULAS	SEXO		TOTAL
	V	M	
CUARTO A	13	12	25
CUARTO B	16	9	25
TOTAL	29	21	50

FUENTE: Nómina de matrícula

3.4 Nivel y tipo de estudio

Según Sampieri (2010) por el tipo de aplicación, la presente investigación es “Aplicada” de nivel explicativa.

Explicativo, porque se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

3.5 Diseño de investigación

De acuerdo a Hernández (2010) y otros en su texto: “Metodología de la investigación científica”, utilizamos el diseño cuasiexperimental con grupo experimental y grupo control equivalente a pre y post test, el cual presentamos en el siguiente cuadro:

GE: O ₁X.....O ₂
GC: O ₃O ₄

Dónde:

GE: Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de los investigadores.

O₁: Pre test al grupo experimental.

O₂: Post test al grupo experimental.

X: Tratamiento (binomio fantástico).

O₃: Pre test al grupo control.

O₄: Post test al grupo control.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

El método empleado ha sido el descriptivo, porque este método consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y las variables que los caracterizan de manera tal y como se dan en el presente (Sánchez & Reyes, 1998).

La principal técnica que se utilizó en la presente investigación es la observación. Según Hernández (2014) menciona que la “observación es un instrumento que permite recabar información general y punto de vista de un grupo de personas”.

El instrumento para recopilar la data fue la lista de cotejo “instrumento de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores” (Tobón, 2014, p.172)

El principal instrumento que se utilizará en la presente investigación es la siguiente: La lista de cotejo.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

El criterio de validez tiene que ver con el contenido interno del instrumento, con las variables que pretende medir y la validez de construcción de los ítems del instrumento en relación con las bases teóricas y objetivos de la investigación evaluando su consistencia y coherencia técnica con pruebas estadísticas de confiabilidad para el proceso de recolección de datos. La validación se realizó por tres expertos en la materia que evaluaron y luego de levantar las observaciones validaron el instrumento para su aplicación.

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach y determinar la confiabilidad:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K - 1} \right] \cdot \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right]$$

Donde:

$\sum_{i=1}^K \sigma_i^2$: Es la suma de varianzas de cada ítem.

σ_t^2 : Es la varianza del total de filas (Varianza de la suma de los ítems).

K: Es el número de preguntas o ítems.

$$\alpha = \left[\frac{16}{16 - 1} \right] \cdot \left[1 - \frac{19,22}{156,24} \right]$$

$$\alpha = 0,90722496$$

El alfa de Cronbach no es un estadístico al uso, por lo que no viene acompañado de ningún p-valor <http://es.wikipedia.org/wiki/P-valor> que permita rechazar la hipótesis de fiabilidad en la escala; Sin embargo, cuanto más se aproxime a su valor máximo, 1, mayor es la confiabilidad de la escala. Además, en determinados contextos y por tácito convenio, se considera que valores del alfa superiores a 0,7 o 0,8 (dependiendo de la fuente) son suficientes para garantizar la fiabilidad de la escala. Cuanto menor sea la variabilidad de respuesta por parte de los jueces, es decir haya homogeneidad en las respuestas dentro de cada ítem, mayor será el alfa de Cronbach.

Dado el siguiente cuadro con los niveles de confiabilidad para el alfa de Cronbach:

Cuadro N° 001

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

CRITERIO DE CONFIABILIDAD	VALORES
Inaceptable	Menor a 0,5
Pobre	Mayor a 0,5 hasta 0,6

Cuestionable	Mayor a 0,6 hasta 0,7
Aceptable	Mayor a 0,7 hasta 0,8
Bueno	Mayor 0,8 hasta 0,9
Excelente	Mayor 0,9

Fuente: George y Mallery (2003, p. 231)

En vista a los resultados obtenidos en la confiabilidad del instrumento, observamos que este reside en la escala de “Excelente” lo que garantiza la confiabilidad de nuestro instrumento.

3.8 Procedimiento

La estrategia binomio fantástico como estrategia se aplicó a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Isaac Newton, se ejecutó 12 sesiones, pero antes se aplicó el instrumento de recolección de datos (pre test) y luego de la aplicación del experimento también se aplicó el instrumento de recolección de datos (post test) tras la obtención de datos se realizó la aplicación de la estadística descriptiva y luego la estadística inferencial, donde se realizó la contrastación de los resultados luego de aplicar la prueba de hipótesis.

3.9 Tabulación y análisis de datos

Para el procesamiento de los datos de la presente investigación se empleó el software estadístico SPSS 22 y hojas de cálculo del programa Microsoft Excel.

Las tabulaciones se presentaron en cuadros de doble entrada y se emplean algunos gráficos de barras para medir la frecuencia y proporcionalidad en cuanto a las respuestas.

Según Hernández (2014) nos menciona que para el análisis de los datos obtenidos también se emplearán: Tablas de frecuencias: Es una ordenación en forma de tabla de los datos estadísticos, asignando a cada dato su frecuencia correspondiente. Gráficos: Son representaciones visuales que emplean barras, y sectores, de los datos contenidos en tablas de frecuencias. Herramientas estadísticas: El procesamiento de resultados se basó en el uso de las siguientes herramientas estadísticas, como medidas de tendencias central y pruebas estadísticas.

Los datos obtenidos como resultado de la aplicación se analizaron mediante los estadígrafos de tendencia central y de dispersión. Ambos son insumos indispensables para hacer otro análisis en la comprobación de hipótesis que en este caso será mediante la prueba de hipótesis de U de Maan-Whitney.

La media aritmética o promedio aritmético es uno de los estadígrafos más usados. “Esta medida refleja el promedio de las distribuciones de un determinado grupo” (Fernández, 2007, pp.61-72).

3.10 Consideraciones éticas

Principios que rigen la actividad investigadora

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

Beneficencia y no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan

a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Descripción de resultados

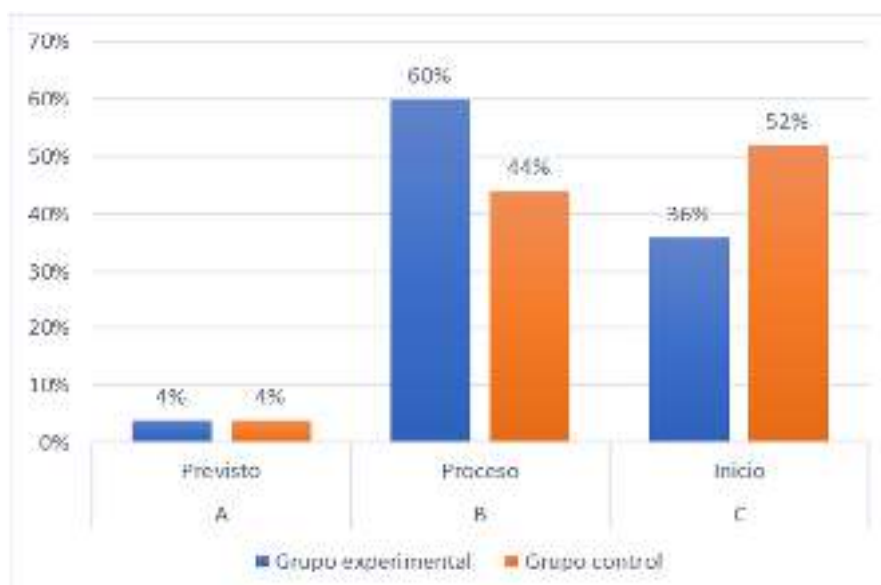
4.1.1. Respecto al objetivo general:

Tabla 1 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.

Literal	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	1	4%	1	4%
B	Proceso	15	60%	11	44%
C	Inicio	9	36%	13	52%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Pre evaluación

Gráfico 1 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.



Fuente: Tabla 1

Descripción:

En la tabla 1 y gráfico 1 se observa los resultados comparativos de la pre evaluación y son los siguientes:

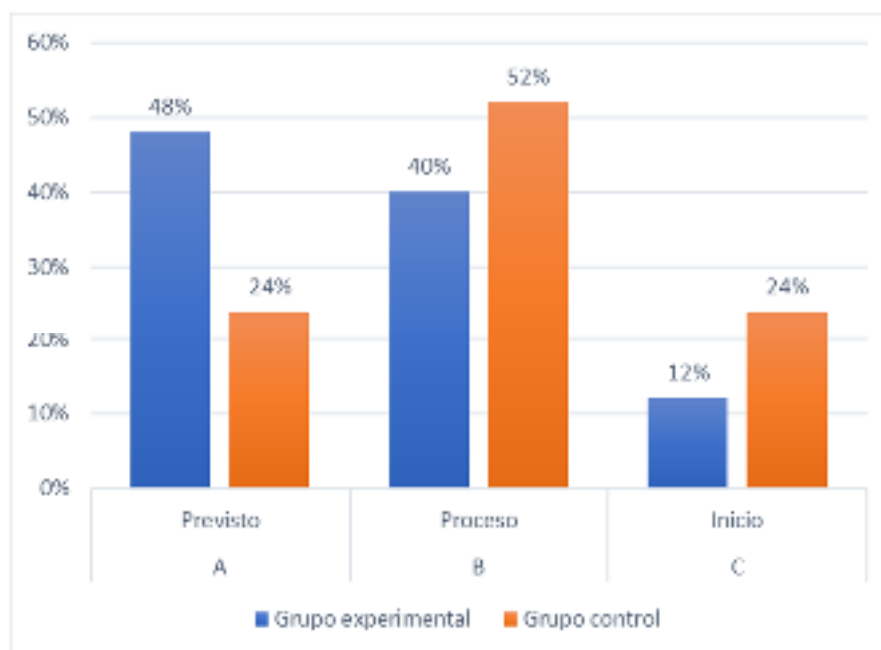
- Solo un niño que equivale al 04% del grupo experimental, asimismo un niño que equivale al 04% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 15 niños y niñas que equivale al 60% del grupo experimental, asimismo 11 niños y niñas que equivale al 44% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 09 niños y niñas que equivale al 36% del grupo experimental, asimismo 13 niños y niñas que equivale al 52% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 2 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	12	48%	6	24%
B	Proceso	10	40%	13	52%
C	Inicio	3	12%	6	24%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Post evaluación

Gráfico 2 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.



Fuente: Tabla 2

Descripción:

En la tabla 2 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 12 niños y niñas que equivale al 48% del grupo experimental, asimismo 06 niños y niñas que equivale al 24% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 10 niños y niñas que equivale al 40% del grupo experimental, asimismo 13 niños y niñas que equivale al 52% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.

- 03 niños y niñas que equivale al 12% del grupo experimental, asimismo 06 niños y niñas que equivale al 24% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

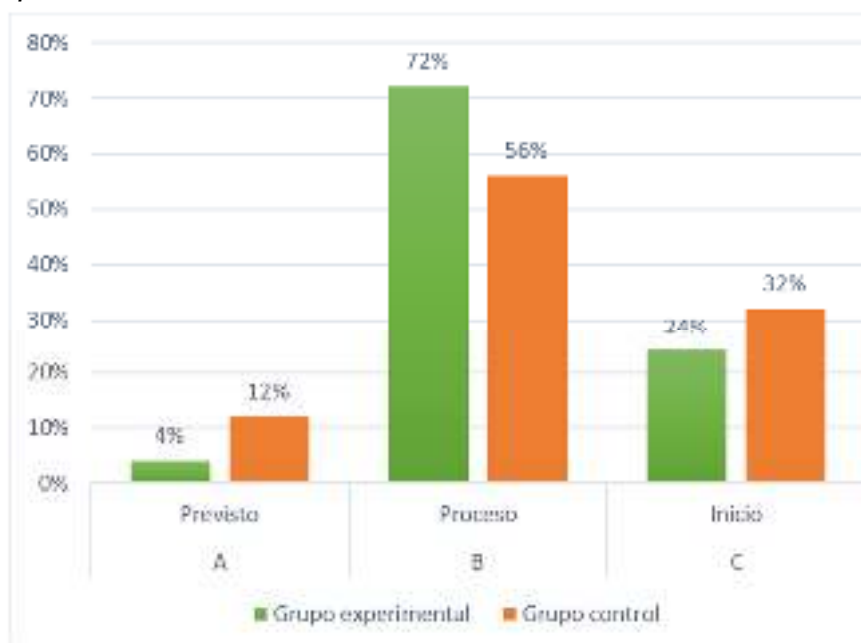
4.1.2. Respecto al objetivo específico 1:

Tabla 3 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	1	4%	3	12%
B	Proceso	18	72%	14	56%
C	Inicio	6	24%	8	32%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Pre evaluación

Gráfico 3 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco,



Fuente: Tabla 3

Descripción:

En la tabla 3 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

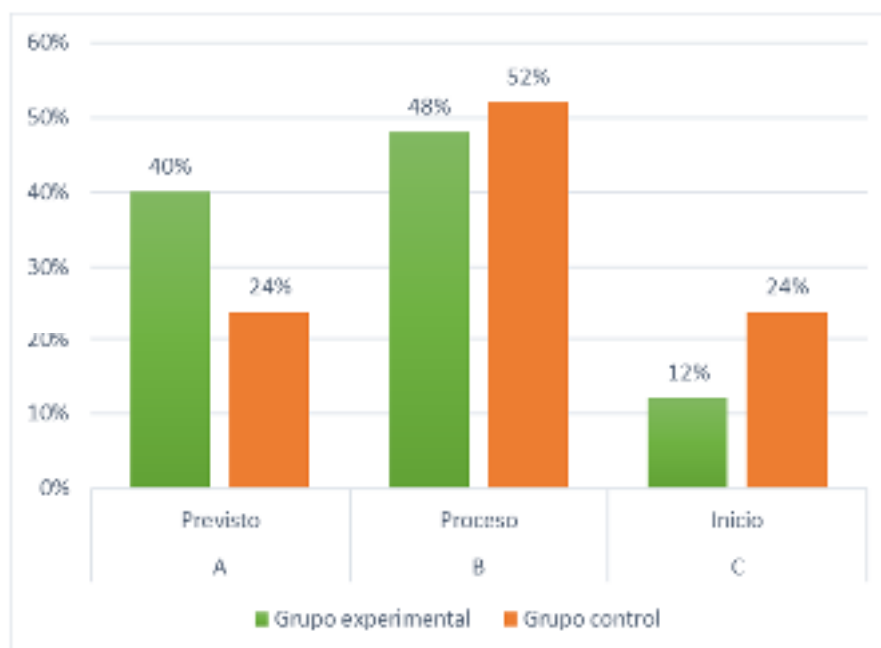
- Un solo niño que equivale al 04% % del grupo experimental, asimismo 03 niños y niñas que equivale al 12% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 18 niños y niñas que equivale al 72% del grupo experimental, asimismo 14 niños y niñas que equivale al 56% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 06 niños y niñas que equivale al 24% del grupo experimental, asimismo 08 niños y niñas que equivale al 32% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 4 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	10	40%	6	24%
B	Proceso	12	48%	13	52%
C	Inicio	3	12%	6	24%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Pre evaluación

Gráfico 4 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.



Fuente: Tabla 4

Descripción:

En la tabla 4 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 10 niños y niñas que equivale al 40% del grupo experimental, asimismo 06 niños y niñas que equivale al 24% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 12 niños y niñas que equivale al 48% del grupo experimental, asimismo 13 niños y niñas que equivale al 52% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.

- 03 niños y niñas que equivale al 12% del grupo experimental, asimismo 06 niños y niñas que equivale al 24% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

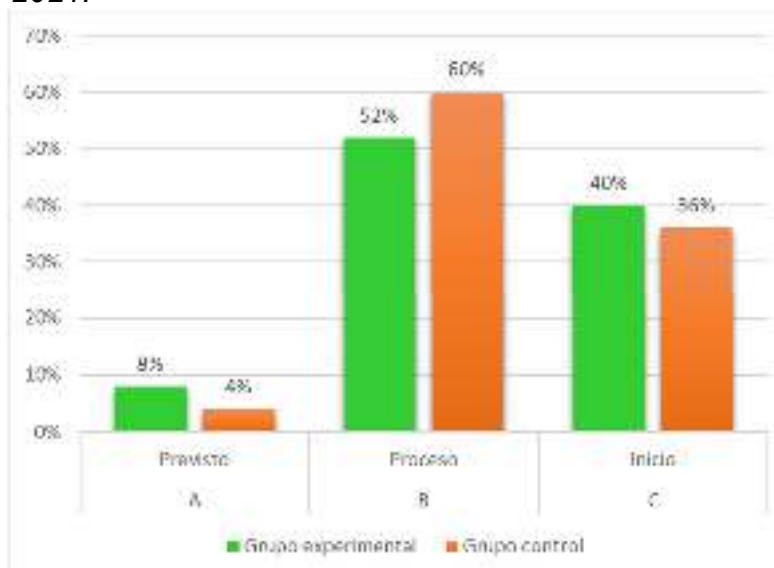
4.1.3. Respecto al objetivo específico 2:

Tabla 5 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	2	8%	1	4%
B	Proceso	13	52%	15	60%
C	Inicio	10	40%	9	36%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Pre evaluación

Gráfico 5 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.



Fuente: Tabla 5

Descripción:

En la tabla 5 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

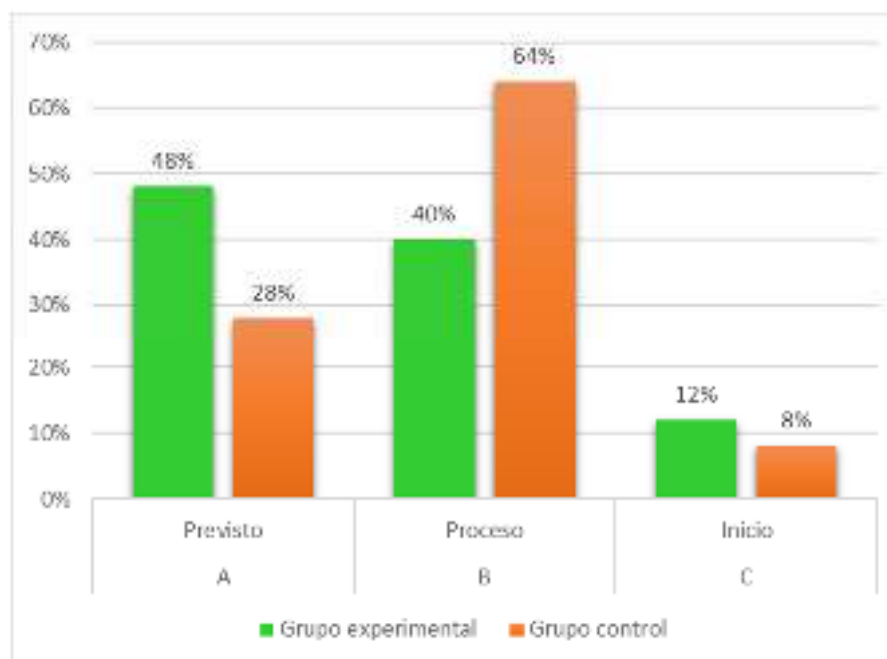
- 02 niños y niñas que equivale al 08% % del grupo experimental, asimismo un solo niño que equivale al 04% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 13 niños y niñas que equivale al 52% del grupo experimental, asimismo 15 niños y niñas que equivale al 60% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10 niños y niñas que equivale al 40% del grupo experimental, asimismo 09 niños y niñas que equivale al 36% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 6 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	12	48%	7	28%
B	Proceso	10	40%	16	64%
C	Inicio	3	12%	2	8%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Post evaluación

Gráfico 6 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.



Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 6 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 12 niños y niñas que equivale al 48% % del grupo experimental, asimismo 07 niños y niñas que equivale al 28% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 10 niños y niñas que equivale al 40% del grupo experimental, asimismo 16 niños y niñas que equivale al 64% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.

- 03 niños y niñas que equivale al 12% del grupo experimental, asimismo 02 niños y niñas que equivale al 08% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

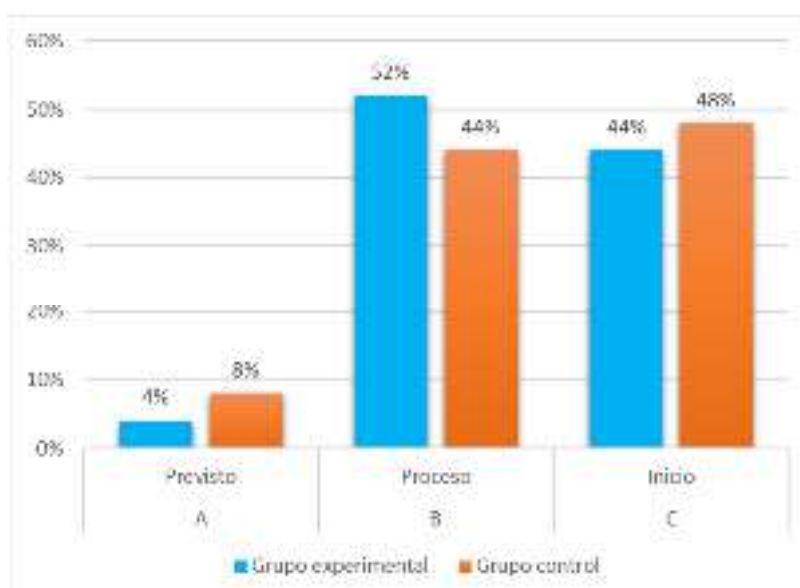
4.1.4. Respecto al objetivo específico 3:

Tabla 7 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	1	4%	2	8%
B	Proceso	13	52%	11	44%
C	Inicio	11	44%	12	48%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Pre evaluación

Gráfico 7 Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.



Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

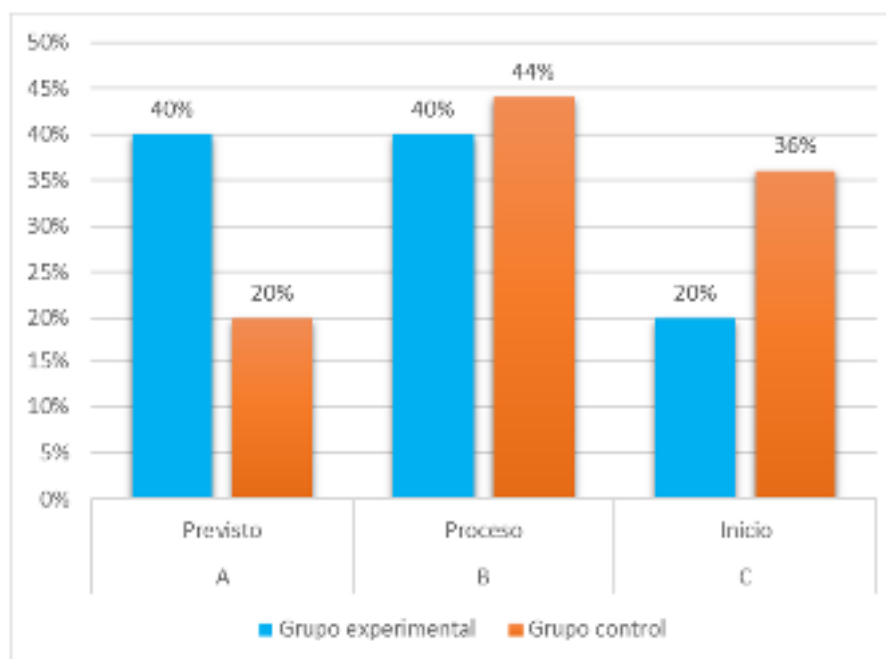
- Un solo niño que equivale al 04% del grupo experimental, asimismo 02 niños y niñas que equivale al 08% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 13 niños y niñas que equivale al 52% del grupo experimental, asimismo 11 niños y niñas que equivale al 44% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 11 niños y niñas que equivale al 44% del grupo experimental, asimismo 12 niños y niñas que equivale al 48% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 8 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	10	40%	5	20%
B	Proceso	10	40%	11	44%
C	Inicio	5	20%	9	36%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Post evaluación

Gráfico 8 Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Isaac Newton Huánuco, 2021.



Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 8 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 10 niños y niñas que equivale al 40% % del grupo experimental, asimismo 05 niños y niñas que equivale al 20% del grupo control se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 10 niños y niñas que equivale al 40% del grupo experimental, asimismo 11 niños y niñas que equivale al 44% del grupo control se ubicaron en el nivel B o proceso.

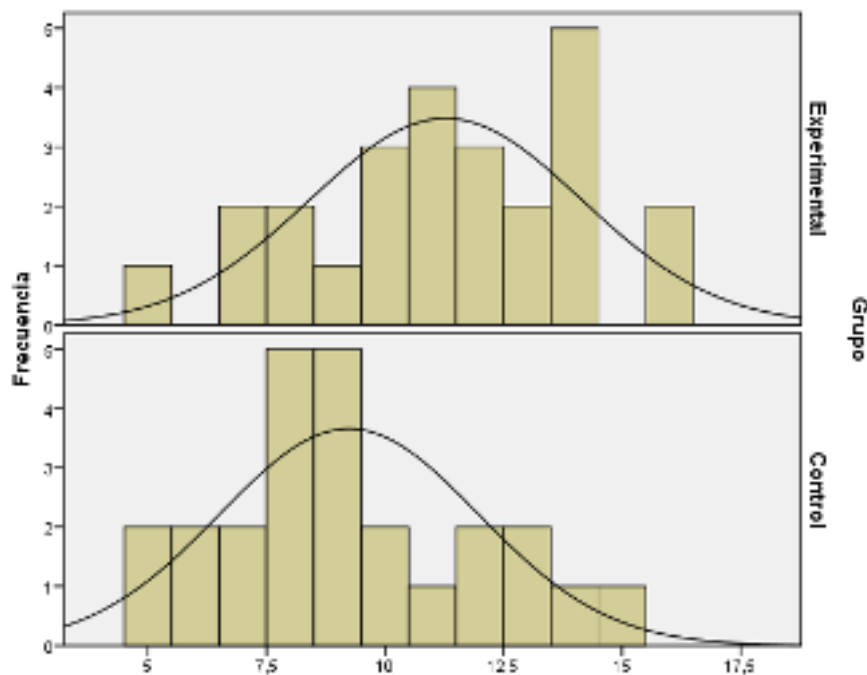
- 05 niños y niñas que equivale al 20% del grupo experimental, asimismo 09 niños y niñas que equivale al 36% del grupo control se ubicaron en el nivel C o inicio.

4.2. Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad de datos

Análisis de la normalidad

Gráfico 9 Normalidad del conjunto de datos del grupo experimental y control.



Coeficiente de asimetría y curtosis del grupo experimental:

- Coeficiente de asimetría: -0,329
- Coeficiente de curtosis: -0,415

Coeficiente de asimetría y curtosis del grupo control:

- Coeficiente de asimetría: 0,449
- Coeficiente de curtosis: -0,447

Tabla 9 Valores de significación de la normalidad del grupo experimental y control.

Prueba de normalidad				
	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Producción de textos	Experimental	,767	25	,000
	Control	,810	25	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

En la tabla 9 se observa el nivel de significatividad 0,000 menor al nivel de referencia 0,05; por tanto, el conjunto de datos no corresponde a una distribución normal,

Decisión

Debido a los resultados anteriores para la contratación, entonces corresponde realizar las pruebas de hipótesis no paramétricas asumiendo la prueba de U-Mann Whitney.

Prueba de Hipótesis General

Formulación de hipótesis

H₀: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021.

H₁: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021.

Valores de prueba y significatividad

Tabla 9 Resultados de los rangos U de Mann-Whitney – Producción de textos

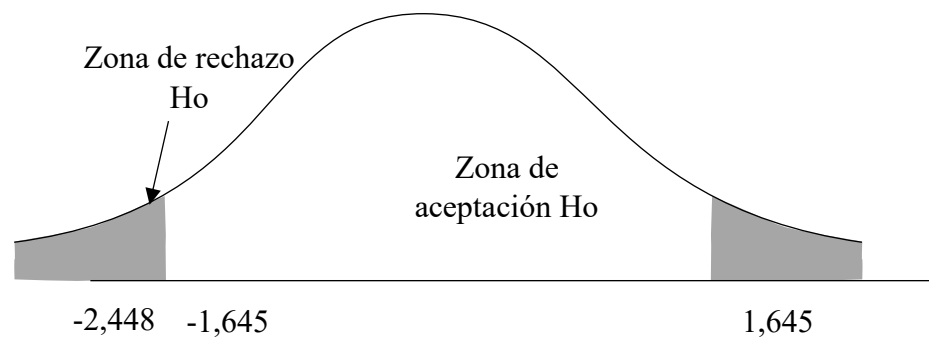
Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos	Experimental	25	30,52	763,00
	Control	25	20,48	512,00
	Total	50		

Tabla 10 Resultados de los estadísticos de contraste de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney – Producción de textos

Estadísticos de contraste^a	
Producción de textos	
U de Mann-Whitney	187,000
Z	-2,448
Sig. asintót. (bilateral)	,014

a. Variable de agrupación:
Grupo

De los resultados obtenidos observamos el valor calculado $|Z_{cal} = -2,448|$ es mayor respecto al valor crítico $|Z_{95\%} = -1,645|$, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la mediana de los puntajes obtenidos del grupo experimental en la post evaluación es mayor a la mediana de los puntajes obtenidos del grupo control en la post evaluación; asimismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,050; por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.



CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Los resultados arribados en la presente investigación están sustentadas y corroborados en las principales bibliografías consultadas según la fuente: Giani Rodari (1993) menciona que La estrategia metodológica el Binomio Fantástico Consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces Una historia sólo puede nacer de un "binomio fantástico" Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir; evidentemente ante ésta afirmación se puede decir que con el presente trabajo de investigación se logra aceptar dicha afirmación de los autores, porque, los resultados hallados permiten aceptar que cuan oportuno son presentarles la estrategia del binomio fantástico en la mejora de la producción de textos, como se evidencia en la tabla 02 en un 48% de los niños y niñas lograron un nivel previsto según los resultados.

Según Álvarez (2005) menciona que "la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y

proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo”. Pérez (2005) definió que “en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión”. El mundo globalizado y competitivo si desease tener escritores innatos y creativos, debe incentivar y tener el propósito de crear esos genios y pequeños escritores, pero ¿cuándo los niños empiezan a adquirir un proceso adecuado de producción de textos escritos? La respuesta es sencilla. Desde el nivel primario se tiene que estimular la creación de textos escritos ya que los niños hasta al garabatear comunican algo, es decir, su sentir o sus ideas. Y cuando ya están en el nivel primario ya tienen saberes previos o conocimientos que lo llevaran a un camino más sencillo de producción textual escrito con buena redacción, cohesión, coherencia y secuencia de ideas.

La tesis titulada la aplicación de la estrategia binomio fantástico para la mejora de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021. La hipótesis planteada que dice: • La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, queda validada mediante la exposición de los resultados de la investigación, apoyada por la aplicación del instrumento de recolección de datos a los estudiantes del cuarto grado de primaria tanto al grupo control como al grupo

experimental. De los resultados obtenidos observamos el valor calculado $|Z_{cal}=-2,448|$ es mayor respecto al valor crítico $|Z_{95\%} = -1,645|$, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la mediana de los puntajes obtenidos del grupo experimental en la post evaluación es mayor a la mediana de los puntajes obtenidos del grupo control en la post evaluación; asimismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,050; por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

Por ello López y Caycedo (2015) sustentan que para la producción del texto narrativo en el aula, específicamente el cuento, es pertinente la implementación de estrategias de producción de textos escritos y orales en las que se utilicen actividades propias de la escritura creativa. Para que estas estrategias tengan resultados es indispensable la presencia en el aula de un docente motivador, conocedor y respetuoso de las capacidades y posibilidades de cada estudiante. Además, para que las estrategias de escritura creativa trasciendan a lo largo del proceso, las consignas deben estar adaptadas a las particularidades del contexto del aula.

CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran mejoras en la producción de textos en un 48% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 02 y gráfico 02. Lo que quiere decir que antes de aplicar la estrategia el binomio fantástico, la producción de textos de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 04% y después de aplicar la estrategia el binomio fantástico se muestra una mejora significativa.

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 1 de la investigación porque los resultados muestran mejora en la creatividad en un 40% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 04 y gráfico 04. Lo que quiere decir que antes de aplicar la estrategia el binomio fantástico, la creatividad de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 04% y después de aplicar la estrategia el binomio fantástico se muestra una mejora significativa.

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 2 de la investigación porque los resultados muestran mejora en la coherencia en un 48% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 06 y gráfico 06. Lo que quiere decir que antes de aplicar la estrategia el binomio fantástico, la coherencia de los estudiantes en promedio, era limitada con una

media de 08% y después de aplicar la estrategia el binomio fantástico se muestra una mejora significativa.

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 3 de la investigación porque los resultados muestran mejora en la cohesión en un 40% que logró el nivel previsto de los estudiantes, tal como indica la tabla 08 y gráfico 08. Lo que quiere decir que antes de aplicar la estrategia el binomio fantástico, la cohesión de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 04% y después de aplicar la estrategia el binomio fantástico se muestra una mejora significativa.

RECOMENDACIONES

Se sugiere a las directoras de las instituciones educativas del nivel primario incluir en su plan de trabajo anual, experiencias de aprendizajes incluyendo estrategias de binomio fantástico para mejorar la producción de textos.

Se sugiere a las docentes del nivel primario capacitarse y actualizarse en el manejo de estrategias de mejora de producción de textos considerado como actividades lúdicas o escritura creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A los directores de instituciones educativas de la provincia de Huánuco, difundir los resultados de la presente investigación con la finalidad de que la población y la comunidad científica conozcan que la estrategia del binomio fantástico considerado como actividades lúdicas es indispensable para la iniciación en el mundo de la producción de textos.

Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco, adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anampa, I. (2016) *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. Universidad César Vallejo de Trujillo.

http://181.224.246.201/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_Sl_G.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ávalos, O., et al (2004). *Aplicación de un Taller de Comprensión y Producción de Textos para incrementar la Capacidad de Lectura y Escritura en los Estudiantes del Cuarto Grado secundaria de la I. E. Felipe Santiago Salaverry de Picsi, Perú*.

Barnes, P. (2015). *Planificación del taller de escritura creativa*. En <http://formarseadistancia.eu/escritura/tallerdeescritura.html>

Beltrán (2003.) *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid.

Calsamiglia Bort, A. (2001). *Tipos de producción*, España, Barcelona: Editorial Signos

Campbell Grajales, Héctor (1989). *Comunicación escrita*. Colombia, Santa Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Cassany, D. (1996). *Describir el escribir*. Cómo se aprende a escribir. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós.

Cotera, E. y Cruz, Y. (2017) *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca, 2017*. Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco.

<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/5283/TEDPO0389C85.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Culquicondor, R. (2017) *La práctica lectora y su relación con la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Piura, 2017*. Universidad César Vallejo de Trujillo.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28883/Culquicondor_CR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Grillo, M. C. (2004). *Los textos informativos: Guía de escritura y estilo*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones

Hermosillo (2001). *Taller Manejo de estrategias didácticas para lograr el desarrollo de capacidades para la producción de textos*. Lima: Abedul.

Hernández R.; Fernández C.; Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta. Ed.) México: Mc. Graw Hill.

Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita: estrategia de aprendizaje* (2ª.ed). Madrid: Síntesis.

Jiménez, O. y Merchán, M. (2018) *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander*.

Universidad Cooperativa de Colombia.

<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>

Jolibert, J y Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Santiago: Dolmen Studio.

López, N. y Caycedo, H. (2015) *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*. Universidad de Tolima de Colombia.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf>

Marinkovich, J. (2014) *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Consultado el 05 de agosto de 2020. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809342002005100014&script=sci_arttext

Meléndez, I. y Yupanqui, R. (2015) *Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú*. Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2411/1/RE_EDU_IRIS.MELENDEZ_ROSIO.YUPANQUI_ESTUDIO.COMPARATIVO.DEL.NIVEL.DEL.LOGRO.DE.LAS.CAPACIDADES.DE.PRODUCCION_DATOS.PDF

Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso*. Segunda Edición. Bogotá: Edit. Mc Graw Hill.

Olaya, M. y Villamil, N. (2015) *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Universidad Libre de Bogotá, Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez H. (2001). *Nuevas Tendencias de la Composición Escrita*. Bogotá, Colombia: Editorial Delfín.

Sánchez Carlessi, H. y Reyes Meza, C. (1998). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*, Lima, Perú: Editorial Repto – Offset.

- obón, S. (2013). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Cuarta Edición. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Torrent, M., Bassols, M. (2003). *Modelos textuales – teoría y práctica*. Segunda edición. México: Ediciones Octadero, S. L.
- Valladares O. (2000) “*Comunicación Integral: Bases Teóricas y Desarrollo de competencias comunicativas*” Lima: Mantaro.
- Vygotsky L. (1995). “*Pensamiento y Lenguaje*”. Buenos Aires: Fausto.
- Wells, G. (1977). *Aprendices en el dominio de la lengua escrita”, en Psicología y Educación. Realizaciones y tendencias en la investigación y en la práctica*, España, Madrid: Editorial Visor-Aprendizaje..

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA ESTRATEGIA EL “ BINOMIO FANTÁSTICO” PARA LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ISAAC NEWTON DE HUÁNUCO, 2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODOLÓGICA				
<p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021.</p> <p>HIPÓTESIS NULA La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS HE1: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco. H0: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” no mejora significativamente la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco. HE2: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora positivamente la coherencia en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco. H0: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” no mejora significativamente la coherencia en</p>	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORIZACIÓN	<p>- Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Explicativo - Diseño: pre experimental</p> <p>POBLACIÓN En la presente investigación la población estará constituida por todos los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, que en su totalidad conforman 250 estudiantes del nivel primario.</p> <p>MUESTRA Por ello la muestra equivale a 30 estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.</p>
			VARIABLE INDEPENDIENTE ESTRATEGIA A EL BINOMIO FANTÁSTICO	PLANIFICACIÓN	Diseña la estrategia el binomio fantástico para su aplicación en los estudiantes del cuarto grado de primaria.	Nunca (1)	
			EJECUCIÓN	Uso de la estrategia el binomio fantástico en los estudiantes del cuarto grado de primaria.	Algunas veces (2)		
EVALUACIÓN	Evalúa los resultados del uso de la estrategia el binomio fantástico en los niños y niñas del cuarto grado de primaria.	Siempre (3)					

	<p>de la estrategia” El Binomio Fantástico” mejora la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.</p>	<p>los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco. HE3: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco. H0: La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” no mejora significativamente la cohesión en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>CREATIVIDAD</p>	<p>Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.</p> <p>Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.</p> <p>Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.</p> <p>Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Nunca (1)</p> <p>Algunas veces (2)</p>	
				<p>COHERENCIA</p>	<p>Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.</p> <p>Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.</p> <p>Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.</p> <p>Elabora el título del cuento en relación con el contenido.</p>	<p>Siempre (3)</p>	
				<p>COHESIÓN</p>	<p>Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.</p> <p>Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos</p> <p>Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.</p> <p>Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.</p>		

Anexo 02: Consentimiento Informado



ANEXO N° 2

Consentimiento Informado



Fecha: 26-12-22

TÍTULO: LA ESTRATEGIA EL BINOMIO FANTÁSTICO PARA LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ISAAC NEWTON DE HUÁNUCO, 2021.

OBJETIVO: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021.

INVESTIGADORES: RAMOS BOZA, Yercin Etelvino; TARAZONA VILLANUEVA Ruth Carina; ECHEVARRIA ADVINCULA, Jorge Núñez.

Consentimiento / Participación voluntaria

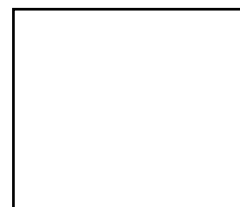
Acepto participar en la investigación: He leído la información proporcionada, o me ha sido leído.

He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la investigación (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- Firmas del participante o responsables ilegal

Firma del participante: _____

- Firmas del participante o responsable legal



Yercin Etelvino Ramos Boza

Ruth Carina Tarazona Villanueva

Jorge Núñez Echevarría Advíncula



Anexo 03: Instrumentos

Guía de observación

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIMENSIÓN	INDICADORES	VALORACIÓN			
		0	1	2	3
CREATIVIDAD	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.				
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.				
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.				
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.				
COHERENCIA	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.				
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.				
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.				
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido.				
COHESIÓN	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.				
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos				
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.				
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.				

**LA ESTRATEGIA EL BINOMIO FANTÁSTICO PARA
LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN
LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA ISAAC NEWTON DE HUÁNUCO, 2021**

SESIONES DE APRENDIZAJE



2022

ESTRATEGIA BINOMIO FANTÁSTICO

Justificación

Se ha detectado que los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica Regular presentan deficiencias en el proceso de producción de textos (cuentos). Buscamos contribuir al mejoramiento del proceso de producción de textos, teniendo como base la aplicación de la estrategia metodológica "Binomio Fantástico".

Lo que se busca es producir cuentos, con un criterio estratégico reflejado en el mejoramiento de la creatividad, coherencia y cohesión en el argumento de sus producciones, aplicando la estrategia metodológica "Binomio Fantástico". Además, de recopilar las producciones de los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica Regular e incrementar la bibliografía de la biblioteca de nuestra Institución Educativa.

Objetivos

Objetivo General

Mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria, a través de la aplicación de la estrategia metodológica "Binomio Fantástico".

Objetivos Específicos

- Aplicar la estrategia metodológica 'Binomio Fantástico' en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.
- Monitorear el proceso de producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.
- Evaluar los logros obtenidos en la producción de cuentos luego de la aplicación 'Binomio Fantástico' en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco.

Metodología

- El proyecto se desarrollará utilizando la metodología activa, en la cual el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, también se promoverá en las diferentes sesiones el aprendizaje significativo.
- Se procederá a la aplicación del pre test, el cual nos permitirá conocer el nivel de producción en el que se encuentran los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria.
- Identificado el nivel de conocimiento de producción de textos se desarrollará la estrategia metodológica "Binomio Fantástico" para corregir los errores detectados.

Programación de actividades y cronograma

Nº	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHA
01	Planificación del proyecto	Equipo de investigación	Setiembre
02	Coordinación con la dirección de la LE.	Equipo de investigación	setiembre
03	Coordinación con los padres de familia para la aplicación.	Equipo de investigación	setiembre
04	Aplicación del pre-test	Equipo de investigación	Setiembre
05	Análisis de los resultados del pre-test.	Equipo de investigación	Setiembre
06	Desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje	Equipo de investigación	Octubre - Noviembre
07	Aplicación del post-test.	Equipo de investigación	Noviembre
08	Procesamiento de resultados.	Equipo de investigación	Noviembre
09	Publicación de producciones.	Equipo de investigación	Noviembre

Selección de actividades significativas, competencias, conocimientos y actitudes

ACTIVID.	AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INDICADORES
PRODUCIMOS CUENTOS	COMUNICACION	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Textos narrativos.</p> <p>Planes de escritura según las características</p> <p>Uso de Conectores lógicos en cuentos que produce.</p> <p>Revisión de productos teniendo en cuenta la gramática y ortografía.</p>	<p>Demuestra iniciativa e Interés al proponer su plan de escritura.</p> <p>Se interesa por producir diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la función social.</p> <p>Valora su Esfuerzo realizado al producir su texto.</p> <p>Demuestra orden y rigurosidad en la revisión de sus producciones</p>	<p>Elabora el plan de escritura de un cuento según las características del lector.</p> <p>Usa conectares lógicos, mostrando coherencia en la producción de cuentos.</p> <p>Revisa su cuento y los corrige tomando en cuenta la redacción.</p> <p>Caligrafía, ortografía.</p> <p>Muestra Perseverancia para concluir sus cuentos.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Isaac Newton
- 1.2. DIRECTOR DE LA I.E. : Fisher Justiniano Chávez
- 1.3. PROFESOR :
- 1.4. GRADO : Cuarto
- 1.5. ÁREA : Comunicación

1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Identificando el cuento como texto narrativo".

II REFERENCIA CURRICULAR:

- 2.1. UNIDAD DIDÁCTICA : "Valorando lo Nuestro"
- 2.2. TEMA TRANSVERSAL : "Educación Intercultural".
- 2.3. CONOCIMIENTO : Textos narrativos.
- 2.4. APRENDIZAJES ESPERADOS.
- Seleccionan textos narrativos.
 - Reconocen el cuento como una clase de texto narrativo.
 - Reflexionan sobre las ventajas y limitaciones de sus aprendizajes.
- 2.5. TEORÍA PEDAGÓGICA: Constructivista.

2.6. DESARROLLO.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> > Leen el texto "La fiesta del bosque" de manera silenciosa. > Escuchan la lectura del cuento: "La fiesta del bosque" por parte de la profesora. (ficha 1) > Dialogan para averiguar sus saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Lo que he leído, qué tipo de texto es? ¿Por qué? ¿Conoces otro cuento? ¿Cuál? ¿Sabes a qué tipo de texto pertenece el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> -Hoja impresa. -Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> 8' 10'

	¿Qué podríamos hacer para averiguarlo?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> > Entrega de una hoja informativa conteniendo la clasificación de los textos por su estructura. (ficha 2) > Leen el contenido y comentan. ¿Según su intención cuál es la clasificación de los textos? <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es el texto narrativo? ¿Qué clases de textos pertenecen a los textos narrativos? ¿En qué clase de texto se ubica el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> Hoja impresa. -Lectura diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> 2' 15'
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> > Responden a interrogantes dadas en una ficha de evaluación. (ficha 3) ¿Según su intención cuál es la clasificación de los textos? ¿Qué es el texto narrativo? ¿Qué clases de textos pertenecen a Los textos narrativos? <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué clase de texto se ubica el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> -Hoja impresa. 	<ul style="list-style-type: none"> 10'

2.7. EVALUACIÓN:

AREA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	Textos narrativos	-Seleccionan textos narrativos. -Reconocen el cuento como una clase de texto narrativo. - Reflexionan y opinan sobre las ventajas y limitaciones de sus aprendizajes.	Identifica las clases de textos por su intención, -identifican al cuento como texto narrativo. -Emiten su opinión sobre la forma cómo aprendieron.

Ficha de trabajo N° 1

LA FIESTA DEL BOSQUE

Aquella tarde todo estaba preparado para celebrar una granfiesta en el bosque.

Pero al anochecer, los animales se encontraron con un problema, la luna no salió ¡y no se veía nada!

Cuando la fiesta estaba a punto de suspenderse, a la lechuza se le ocurrió una gran idea:

Avisaremos a las luciérnagas. Nos iluminarán con su luz y podremos cantar y bailar hasta el amanecer.

Poco después, llegaron las luciérnagas y se celebró la fiesta. Según dicen, fue una de las más divertidas que se recuerda en el bosque.



Anónimo

Ficha de trabajo N° 2

CLASES DE TEXTOS POR SU INTENSIÓN

Recordemos que un texto es la unidad de comunicación que se realiza a través de un determinado sistema de signos (gestos, palabras escritas, sonidos, colores, etc.).

Los textos se clasifican en:



Ficha de trabajo N° 3

FICHA DE EVALUACIÓN

Mi nombre es:

Estoy en: Grado, Sección: Fecha:

Instrucciones: Lee cuidadosamente, piensa y contesta de manera correcta las siguientes interrogantes de acuerdo a lo que se ha trabajado en el aula.

1. ¿Según su intensión cuál es la clasificación de los textos?

.....
.....
.....

2. ¿Qué es el texto narrativo?

.....
.....
.....

3. ¿Qué clases de textos pertenecen a los textos narrativos?

.....
.....
.....

4. ¿En qué clase de texto se ubica el cuento?

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Isaac Newton
- 1.2. DIRECTOR DE LA I.E.** : Fisher Justiniano Chávez
- 1.3. PROFESOR** :
- 1.4. GRADO** : Cuarto
- 1.5. ÁREA** : Comunicación

1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Conociendo la estructura del cuento"

II. REFERENCIA CURRICULAR:

- 2.1. UNIDAD DIDÁCTICA** : "Valorando lo Nuestro"
- 2.2. TEMA TRANSVERSAL** : "Educación Intercultural".
- 2.3. CONOCIMIENTO** : "Estructura del cuento".

2.4. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Reconocen la estructura y concepto del cuento.
- Señalan los acontecimientos que suceden en cada momento del cuento.
- Interpretan el mensaje que trae consigo el cuento.

2.5. TEORÍA PEDAGÓGICA CONSTRUCTIVA: Constructivista.

2.6.DESARROLLO.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuerdan el cuento "La fiesta del bosque" narrando de manera voluntaria. ➤ Averiguamos a través de interrogantes sobre los hechos que sucedieron al inicio, después y al final. ➤ Contestan en forma oral ¿Qué estaban preparando los animales del bosque? ¿Con qué problema se encontraron los animales al anochecer? ¿Qué idea se te ocurrió a te lechuza?, ¿para qué? ¿Cómo terminó la fiesta? 	-Diálogo.	10'
	¿Cuántas partes se puede distinguir en el cuento?, ¿cuáles son? ¿Cómo lo sabremos?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo la estructura del cuento (Inicio, nudo, desenlace* (ficha 1) ➤ Leen silenciosamente, luego en forma oral párrafo por párrafo. ➤ Dialogamos haciendo uso de interrogantes. ¿Qué es el cuento? ¿Cuáles son las partes que tiene el cuento? ¿Qué se considera en cada una de las partes? Con ayuda de la docente sintetizan la información a través de un organizador visual. Anotan en su cuaderno 	Hoja Impresa. -Lectura -diálogo. -Pizarra, plumones Cuadernos de clase.	02 08' 07' 08'
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestran lo aprendido llenando un crucigrama. (ficha 2) ➤ Confrontan sus respuestas, corrigen donde sea necesario. 	-Hoja impresa.	10'

2.7. EVALUACIÓN:

AREA	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	Textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocen la estructura y concepto del cuento. ➤ Señalan los acontecimientos que suceden en cada momento del cuento. ➤ Interpretan el mensaje que trae consigo el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conceptualizan e Indican las partes del Cuento (inicio, nudo, desenlace). -Señalan algunas pautas que se debe tener en cuenta en cada parte del cuento. -Expresan el mensaje que trae el cuento.

Ficha de trabajo N° 1

EL CUENTO

El cuento: es un relato de pequeña extensión, escritos en prosa sobre hechos imaginarios o reales, dados con ya ocurridos.

ESTRUCTURA DEL CUENTO: El cuento como texto narrativo tiene la siguiente estructura: inicio, nudo y desenlace.

- a. **INICIO**, Es la parte inicial del relato donde se indica cuándo (tiempo) y dónde (lugar) se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes.
- b. **NUDO**. Parte donde surge y se desarrolla un conflicto.
- c. **DESENLACE**. Parte final donde el conflicto se resuelve.

Ejemplo.

LA FIESTA DEL BOSQUE

INICIO { Aquella tarde todo estaba preparado para celebrar una gran fiesta en el bosque.
Pero al anochecer, los animales se encontraron con un problema: la luna no salió ¡y no se veía nada!

NUDO { Cuando la fiesta estaba a punto de suspenderse, a la lechuza se le ocurrió una gran idea:
Avisaremos a las luciérnagas. Nos iluminarán con su luz y así podremos cantar y bailar hasta el amanecer.

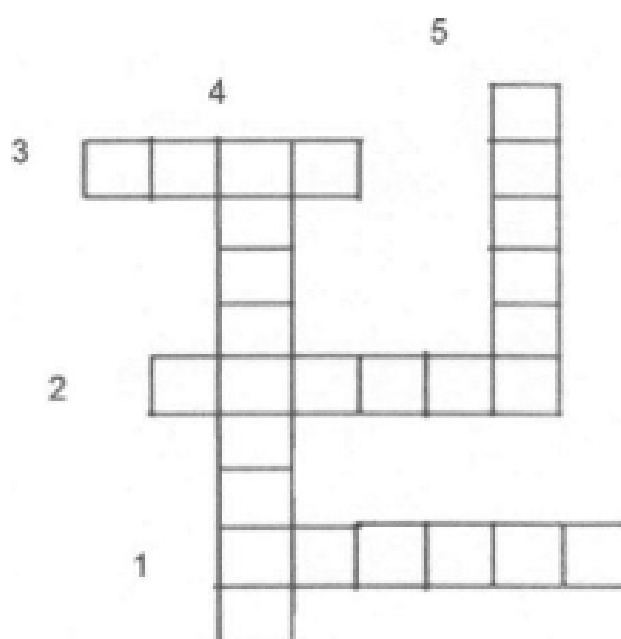
DESENLACE { Poco después, llegaron las luciérnagas y se celebró la fiesta Según dicen, que una de las más divertidas que se recuerda en el bosque.

Anónimo.

Ficha de trabajo N° 2

LLENA EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA:

1. Relato de pequeña extensión sobre hechos imaginarios.
2. Parte del cuento donde se indica cuándo, dónde suceden los hechos y personajes que intervienen.
3. Parte donde surge y se desarrolla un conflicto.
4. Parte final donde el conflicto se resuelve.
5. Parte gráfica que acompaña al cuento para hacerlo más atractivo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Isaac Newton
- 1.2. DIRECTOR DE LA I.E. : Fisher Justiniano Chávez
- 1.3. PROFESOR :
- 1.4. GRADO : Cuarto
- 1.5. ÁREA : Comunicación

1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Identificando los elementos que intervienen en el cuento"

II . REFERENCIA CURRICULAR:

- 2.1. UNIDAD DIDÁCTICA : "Valorando lo Nuestro"
- 2.2. TEMA TRANSVERSAL : "Educación Intercultural".
- 2.3. CONOCIMIENTO : "Elementos de! cuento".

2.4. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- ❖ Describen los elementos del cuento. Subrayan los elementos del cuento.
- ❖ Emiten su valoración de manera oral sobre la importancia de los elementos delcuento

2.5. TEORÍA PEDAGÓGICA: Constructivista

2.6. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Recuerdan el cuento "La fiesta del bosque" ¿Quién es la persona que narra? ¿Quiénes intervienen? ¿Qué vienen a ser los que intervienen?</p> <p>¿La redacción del cuento está en pasado, presente o futuro?</p> <p>¿Dónde se desarrollan los hechos? ¿Qué vendría a ser estelugar?</p> <p>¿Qué acciones o hechos se pueden identificar en el cuento "La fiesta del bosque"?</p> <p>¿Cómo los sabremos?</p>	-Diálogo.	10'
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo los elementos del cuento (narrador, personajes, tiempo, espacio y acciones). (ficha 1) ➤ Leen silenciosamente, luego en forma oral párrafo por párrafo. ➤ Dialogamos haciendo uso de interrogantes. ¿Qué elementos tiene el cuento? ➤ ¿Cuáles son estos elementos que intervienen en el cuento? ¿Qué se considera en cada una de las partes? ¿Cómo se puede describir cada elemento del cuento? ➤ Con ayuda de la docente sintetizan la información a través de un organizador visual. (ficha 2) <p>Anotan en su cuaderno.</p>	<p>Hoja impresa.</p> <p>-Lectura</p> <p>- diálogo.</p> <p>-Pizarra, plumones, cuadernos</p> <p>d eclase.</p>	<p>02</p> <p>08'</p> <p>07'</p> <p>08*</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestran lo aprendido resolviendo un cuestionario (ficha 3). ➤ Confrontan sus respuestas, corrijen donde sea necesario. 	-Hoja impresa.	10'

AREAS	CONOCIMIENTO	APRENDISAJES ESPERADOS	INDICADORES
Comunicación	Textos narrativos	De subrayan los Elementos del cuento. Emiten su valoración de manera oral sobre la importancia de los elementos	Describe los elementos del cuento(narrador, personajes, tiempo, espacio, acciones). Identifica los elementos del cuento. Expresa su opinión de manera oral sobre la importancia que tiene cada elemento en el cuento

ELEMENTOS DEL CUENTO



1.- EL NARRADOR: es la persona que de manera oral o escrita es quienrelata el cuento.

Hay narradores que participan en el cuento, pero son muy pocos los que cumplen esta función.

2.- LOS PERSONAJES: Son las personas reales o imaginarias que participan en el cuento, losmismos que se clasifican en:

*Principales o protagonistas: personajes más importantes del relato o cuento.

Secundarios: Serelacionan directamente con los principales y los acompañan en algunas acciones.

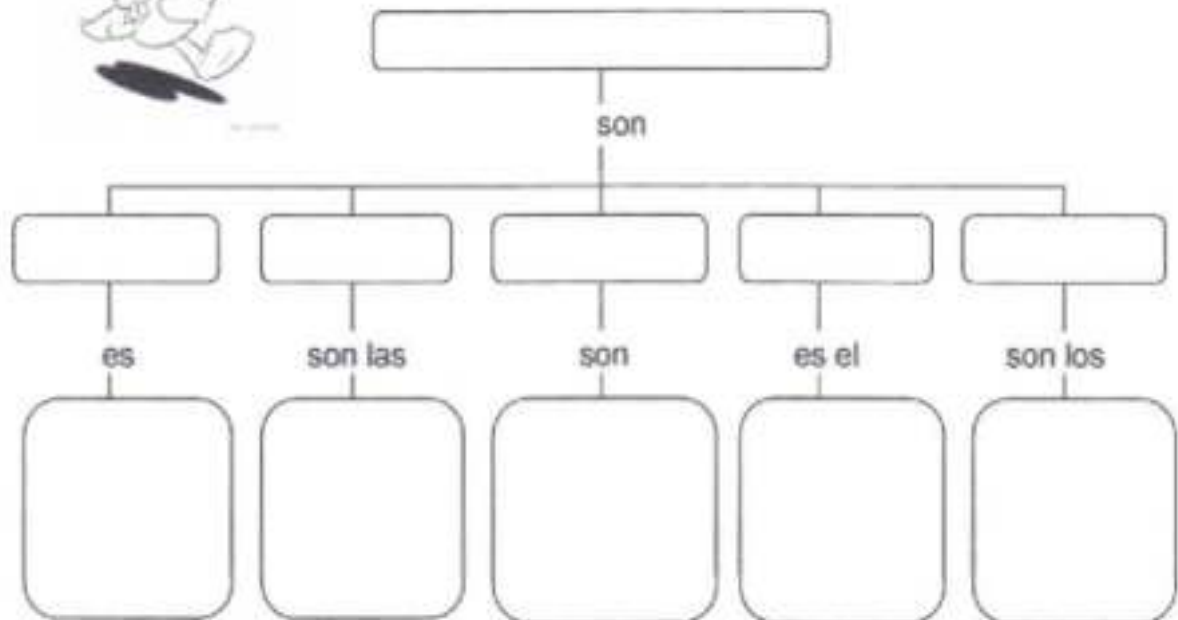
3.- TIEMPO: sucesión de hechos tal como el narrador los presenta. Puede ser: -Corto: porque se desarrolla en pocas horas o días. -Largo: las acciones suceden en un tiempo extenso, que puede ser meses o años.

4.- ESPACIO: lugar o lugares donde se desarrollan los hechos de la narración. Puede ser: Reales. Lugares existentes y plenamente identificables: urbanos, rurales, espaciales, acuáticos.

"Imaginarios No existen en la realidad, pero se basa en ella para crear espacios propios adecuadospara la historia.

5.- ACCIONES: Hechos, acontecimientos que se desarrollan en la historia.

Ficha de trabajo N° 2



Ficha de trabajo N° 3

Mi nombre es:

Estoy en cuarto grado.

Leo cuidadosamente y contesto las siguientes interrogantes:

1. Escribe la palabra que le corresponde a cada definición.

b. Es la persona que relata el cuento:

c. Acontecimientos que se desarrollan en la historia:

d. Sucesión de hechos en horas, días o meses:

e. Seres que participan en el cuento:

f. Lugares donde se desarrollan los hechos:

2. Respondo adecuadamente las siguientes interrogantes:

a. ¿Crees que es necesario conocer los elementos del cuento?.....

¿Por qué?.....

b. ¿Qué sucedería si no hubiera personajes en un **cuento**?.....

c. ¿El espacio donde se desarrollan los hechos son solamente reales?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Isaac Newton
- 1.2. DIRECTOR DE LA I.E. : Fisher Justiniano Chávez
- 1.3. PROFESOR :
- 1.4. GRADO : Cuarto
- 1.5. ÁREA : Comunicación

1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Reconociendo conectares en la producción de cuentos"

II. REFERENCIA CURRICULAR:

- 2.1 UNIDAD DIDÁCTICA : "Valorando lo Nuestro"
- 2.2 TEMA TRANSVERSAL : "Educación Intercultural".
- 2.3 CONOCIMIENTO : "Uso de conectares en la redacción de cuentos".

2.4 APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Conceptualiza lo que es un conectar.
- Usa conectares en la redacción de un cuento.
- Opina sobre la importancia que tienen los conectares en la redacción de un cuento.

2.5 TEORÍA PEDAGÓGICA: Constructivista.

2.6 DESARROLLO.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Vuelven a recordar el cuento "La fiesta del bosque" ¿Para qué se utilizan en el cuento las palabras: "pero", "poco después", "según dicen"?	-Diálogo.	10'
	¿Qué vienen a ser las palabras anteriores? ¿Qué crees que sucedería en la redacción si no se usaran las palabras anteriores? ¿Crees que son importantes estas palabras en la redacción del cuento? ¿Por qué? ¿Cómo los sabremos		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo las definiciones de conector lógico y algunos ejemplos. (ficha N°1). ➤ Leen silenciosamente, luego en forma oral párrafo por párrafo. ➤ Dialogamos haciendo uso de interrogantes. ¿Qué son los conectores lógicos? ¿Para qué se utilizan los conectores lógicos? ¿Qué conectores lógicos son los más usuales en la redacción de cuentos? ¿Cuál es la importancia de usar conectores lógicos en la redacción de cuentos? ➤ Con ayuda de la docente sintetizan la información a través de un organizador visual. ➤ Anotan en su cuaderno. 	Hoja impresa. -Lectura - diálogo. -Pizarra, plumones, cuadernos de clase.	02 08' 07' 08'
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestran lo aprendido resolviendo un cuestionario (ficha 2). ➤ Confrontan sus respuestas, corrigen donde sea necesario. 	-Hoja impresa.	10'

2.7 EVALUACIÓN:

CONOCIMIENTO	APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES
Textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptualiza lo que es un conector lógico. ▪ Usa conectores en la redacción de un cuento. ▪ Opina sobre la importancia que tienen los conectores en la redacción de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emiten concepto de lo que es un conector lógico. -Demuestra el uso correcto de los conectores al redactar su cuento. Expresan su opinión de manera oral sobre la importancia que tiene el uso correcto de los conectores lógicos.

Ficha de trabajo N° 1

CONECTOR: es la palabra que sirve para unir ideas, ayuda a redactar textos de manera ordenada y facilitan su comprensión. Hay conectores que se usan en el inicio, nudo y desenlace.

Conectores que se usan en el inicio del cuento:

Conectores que se usan en el inicio del cuento en el nudo del cuento en el desenlace del cuento.

- | | | |
|-----------------------------|---|--|
| • Érase una vez... | • En un pueblecito de la | • Imprevistamente.. |
| • En tiempos remotos... | • En cierto país ¡muy lejos, muy lejos!... | • Pero de repente... |
| • En cierta ocasión... | • En la tierra del olvido, donde nadie se acuerda ya de nada... | • Bruscamente... |
| • Esto era... | • Allí, en un país muy lejano... | • <u>Al</u> poco tiempo las cosas cambiaron... |
| • <u>Al</u> principio... | • De repente... | • Finalmente... |
| • Hace varios años vivía... | • De pronto... | • Por fin... |
| • Había una vez... | • Inesperadamente | • Al fin... |
| • En un lugar muy lejano... | | • Y así concluyó.. |
| • Al comienzo... | | • Así fue como... |
| • En cierto pueblo | | • Por último |

DISEÑO DE CUENTOS APLICANDO LA TÉCNICA DEL BINOMIO FANTÁSTICO.

LA MINSHULA

Hace mucho tiempo había un matrimonio que tenía dos hijos, varón y mujer. Esta familia vivía feliz, pero destino hizo que la madre cuando los niños eran aún muy jóvenes por lo cual el padre se hizo cargo del cuidado del hogar, Paso un tiempo hasta que el conoció a una señora de la cual se enamoró de nuevo y posteriormente decidió que se casaría con ella, pero la señora que tenía el corazón frío le exigió como prueba de amor que se deshiciera de sus hijos porque ella no sentía ningún aprecio por ellos y quería tener los suyos propios.

El padre se encontraba tan prendado de esta mujer que al final decidió que sus propios hijos no le importaban más que sus sentimientos por esta nueva ilusión, así que decidió ir a perderlos en el bosque y se lo dijo a la que sería su mujer, pero los niños de donde se encontraban escucharon la conversación. Llamó a sus hijos y les dijo que irían todos a buscar leña al bosque a lo cual los niños obedecieron enseguida. Mientras iban por el camino que daba muchas vueltas el niño iba poniendo piedritas a lo largo de su ruta.

Una vez en el bosque profundo el padre les dijo que se quedaran allí porque él iba a cortar la leña, los niños obedecieron y se quedaron allí esperando mientras su padre regresaba. Pasaron mucho tiempo jugando, pero al ver que se hacía tarde y su padre no regresaba lo buscaron dando gritos los cuales no fueron contestado. Decidieron volver a la casa siguiendo las rutas de las piedritas que el niño había colocado en la ruta, pero como se distrajeron jugando se demoraron en encontrar las piedritas que una vez ubicadas las siguieron de vuelta a casa.

El padre al ver que los niños habían vuelto decidió llevarles al día siguiente de vuelta al bosque por otra ruta, y de la misma forma que la primera vez salieron muy temprano con el fin de cortar leña. Esta vez el niño llevo cancha y su hermana ceniza, cuando iban caminando en la ruta el niño iba detrás del padre regando la cancha que llevaba en su bolsillo mientras que detrás de la su hermana iba comiéndose la cancha regada, pero al mismo tiempo iba regando la ceniza que llevaba por todo el camino que iban recorriendo

Al llegar a lo profundo del bosque, el padre les dijo que lo esperaran mientras el cortaba la leña, los niños se encontraban tranquilos pensando que su padre no

los engañaría esta vez así que comenzaron a jugar. El padre a su vez había llevado una lata la cual amarro al costado del tronco de un árbol, mientras era sacudida por el viento chocaba con el tronco y daba la sensación de que alguien estaba cortando leña.

Cuando se hizo más tarde los niños se preocuparon de que su padre no regresaba sí que se dirigieron al lugar donde provenía el supuesto sonido de un leñador, más cuando llegaron se dieron con la sorpresa de que su padre no estaba y el sonido era de una simple lata. Decidieron regresar por el mismo camino en que habían regado la ceniza y la cancha pero para mala suerte de ellos solo después de avanzar comenzó una torrencial lluvia que borro toda la ceniza lo cual impidió que los niños pudieran volver.

Los niños al ver que estaban perdidos decidieron buscar un refugio, así es que el niño subió a un árbol para tener una idea de donde se encontraban, es así que a lo lejos diviso una choza que estaba humeando por su chimenea. Se dirigieron ahí y se encontraron con una vieja tuerta de cabellos blancos. Esta vieja era la Minshula, la cual estaba friendo tortillas cuando los niños llegaron. Los niños estaban hambrientos pues no habían probado bocado en todo el día decidieron robarle algunas tortillas, así es que se acercaron, pero por el ojo tuerto de la vieja. Para esto la vieja tenía un loro que observaba lo que ocurría así es que aleteo diciendo: "vieja por el ojo tuerto te roban las tortillas"; las repitió varias veces a lo cual la Minshula se dio cuenta de lo que ocurría y atrapo a los niños.

La minshula observo que los niños estaban desnutridos puestos que creía que eran chanchos, decidió encerrarlos en un cuarto para engordarlos. Es así que todos los días los llevaba abundante comida y les pedía que le enseñaran el dedo meñique. Con el paso del tiempo los niños comenzaron a engordar y la vieja ya pensaba en hacer un banquete con ellos, para todo este tiempo el loro paraba siempre conversando con los niños y les tenía cariño así es que les contó los planes de la Minshula así es que les dio un rabo de ratón para que cuando les pidiera el dedo meñique le presentaran el rabito delgado.

La Minshula al ver el rabito pensó que aún faltaban engordarse más es así que siguió alimentándolos, pero un día los niños perdieron el rabito de ratón que el loro les había dado y no tuvieron más remedio que enseñarles su dedo meñique.

La vieja Minshula al ver que sus dedos estaban gordos decidió avisar a sus hijos para que acudieran en la mañana y se los comieran. El loro acudió otra vez a ayudar a los niños y les dijo que cuando la Minshula los saque y les quiera hacer

subir por la escalera diciéndoles que arriba hay muchos dulces se nieguen a hacerlo y que finjan que no saben cómo subir esas escaleras, que les muestre como puede ella subir hasta arriba y que cuando este al final, debían voltear la escalera porque debajo había un perol con agua hirviendo.

Los niños hicieron todo lo que el loro les dijo, y es así que la vieja Minshula cayó en el perol de agua hirviendo, los niños al ver que la vieja bruja murió decidieron huir. En la mañana llegaron los hijos contentos por el banquete que se iban a comer, pero se dieron cuenta que la que estaba en el perol era su madre y no los niños.

Los hijos llenos de rabia decidieron seguirlos para vengar la muerte de su madre, cuando estaban a punto de alcanzarlos el loro paso volando sobre los niños y les arrojó una bolsa que pertenecía a la Minshula la cual contenía un jabón, un peine y un espejo. Los niños tiraron el jabón por donde habían pasado y la ruta se convirtió en un lodoso camino por lo cual los hijos de la Minshula no pudieron seguir, es así que los niños pudieron alejarse nuevamente, sin embargo, después de mucho esfuerzo los hijos de la Minshula lograron atravesar el problema y estuvieron a punto de alcanzar a los niños, pero ellos arrojaron el peine al suelo y la ruta se convirtió en un mar de espinas las cuales lograron alejar a los hijos de la Minshula.

Pero estos ladinos cambiaron de camino y es así que de nuevo casi sorprenden a los niños, estos tiraron al suelo el espejo que cuando se quebró se convirtió en abismo imposibles de atravesar.

El Zorro y el Conejo

Cierta vez una anciana, tenía una huerta que era víctima de daños diariamente. La señora, incomoda por tanto mal, decidió poner una trampa.

Al día siguiente en horas de la noche cayó un Conejo, y lamentándose de su estado se dijo:

"Cielos, ahora seré presa fácil para la anciana que tiene un horrible carácter. Quien sabe que me hará. Quizás hará conmigo estofado." Al poco rato pasó un Zorro, y viendo al Conejo, le dijo en tono de risa: "Hola amigo conejo, ¿qué le sucedió?" "Nada interesante, solo que la Anciana busca marido para su hija y ha puesto esta trampa. Bueno, he caído

pero la verdad es que no quiero casarme. Dime, ¿te gustaría ocupar mi lugar? la hija es muy bella." El Zorro se quedó pensando un ratito y dijo: "Bueno, tiene bastantes gallinas. Lo haré."

Y sin mucha demora, soltó al conejo que rápidamente se fue, y se puso en la trampa. Al poco rato, salió la anciana de su casa y fue a ver en las trampas. Al ver al Zorro dijo:

"¡Ajai, ¡con que tú eras!" - Dio la vuelta y regresó a su casa. El Zorro mientras tanto se decía: "Que bien, de seguro fue por su Hija para casarnos"

Sin embargo, al rato vino la anciana con un fierro caliente, y el Zorro pensando que era para amenazarlo con el fin de que acepte a la fuerza casarse con su hija dijo." ¡No, no por favor! ¡Sí me caso con su hija! ¡Sí me caso con su hija!" La anciana muy molesta castigó al Zorro y al mismo tiempo le decía:

"¿Con qué eso quieres verdad? ¡Toma esto y esto!, ¡te comiste mi gallina, destrozaste mi huerta y encima quieres casarte con mi hija. ¡Toma, toma!"

La hija de la anciana apareció al poco rato de oír el alboroto hecho por su madre, y al verla en "acción", se puso a reír por lo que pasaba. Cuando el fierro se enfrió, la anciana soltó al Zorro, luego le dijo:

"Ojalá hayas aprendido la lección y jamás vuelvas." El Zorro muy adolorido e indignado dijo: "Quien no va volver más será el Conejo " - Y se fue todo dolido y desaliñado.

LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano...

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar. El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, - explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar. El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema. De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

Cerditos, ¡os voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló: ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo: ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó: ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor

estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago

Los cerditos no le volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

De acuerdo la teoría de Gianni Rodari esta propuesta se ha desarrollado teniendo en cuenta sus tres pasos: Inicio, Título del cuento, Nudo, desarrollo de las acciones del cuento, Desenlace, solución al problema del cuento.

Los estudiantes de I.E.P Isaac Newton escribieron un cuento cada uno empleando la estrategia metodológica “binomio fantástico” que tiene tres pasos. Cada estudiante escogió un sustantivo para poner el título a su cuento que es el Inicio, luego desarrollaron las acciones del cuento que viene hacer el Nudo, y luego dan la solución al problema del cuento que viene hacer el Desenlace

Anexo 04: Constancia de Similitud de Tesis



CONSTANCIA N°0108-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- RAMO S BOZA Yercin Etlvino
- TARAZONA VILLANUEVA Ruth Carina
- ECHEVARRIA ADVINCULA Jorge Núñez

Autores del borrador de la tesis, titulado:

LA ESTRATEGIA EL BINOMIO FANTÁSTICO PARA LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ISAAC NEWTON DE HUÁNUCO, 2021. Escuela Profesional Educación Primaria

Han obtenido, un reporte de similitud general del **9%/35%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 13 de julio de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

LA ESTRATEGIA EL BINOMIO FANTÁSTICO PARA LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL

AUTOR

Yercin Etelvino RAMOS BOZA

RECUENTO DE PALABRAS

22426 Words

RECUENTO DE CARACTERES

118698 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

136 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.3MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 13, 2022 6:53 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 13, 2022 6:59 AM GMT-5**● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material citado

Anexo 05: Acta de Defensa de Tesis



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 06 días del mes de diciembre del año dos mil veintidos reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2322-2022-UNAHEVAL-FCE/D de fecha 17 de Noviembre de 2022 conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Vitero de Villa Espinoza
 Secretario (a) : Mg. Oslando Herrera Solorzano
 Vocal : Mg. Fidel Alvarado Echevarría

Con el asesoramiento del Dr. Lester Froilán Salinas Oidor el (la) Bachiller: Ramos Boza, Yercin Estelvino aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria

_____ dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: La Estrategia el binomio Fantástico para la mejora de la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de Primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huancayo, 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	:()
- Locución	Regular: (14)	:()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	:(<u>15</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	:()
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	:()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 17:00 horas

[Firma]
 PRESIDENTE
 DNI N° _____

[Firma]
 SECRETARIO
 DNI N° 82914238

[Firma]
 VOCAL
 DNI N° 22512017



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 06 días del mes de diciembre del año dos mil veintidos reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2322-2022-UNAEDUCAL-FCE/D de fecha 17 de noviembre de 2022 conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Vitero de la Torre Espinoza

Secretario (a) : Mg. Orlando Herrera Solorzano

Vocal : Mg. Fidel Alvarado Echevarría

Con el asesoramiento del Dr. Lester Frailón Salinas Ordóñez el (la) Bachiller:

Tarazona Villanueva, Ruth Carina aspirante al Título de

Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria

, dio por iniciado el proceso

de sustentación de la tesis titulada: La Estrategia el binomio fantástico para la mejora de la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2022

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ()
- Locución	Regular: (14)	: ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: (15)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 17:00 horas

[Signature] PRESIDENTE DNI N°

[Signature] SECRETARIO DNI N° 72414738

[Signature] VOCAL DNI N° 22512017



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 06 días del mes de diciembre del año dos mil veintidos reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2322-2022-UNHEVAL-FCE/D de fecha 17 de noviembre de 2022 conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Vólez de Villa Espinoza

Secretario (a) : Mg. Oslando Herrera Solórzano

Vocal : Mg. Fidel Alvarado Echevarría

Con el asesoramiento del Lester Froilán Salinas Ordoñez el (la) Bachiller:

Echevarría Advinaula, Jorge Núñez aspirante al Título de

Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria

_____ dio por iniciado el proceso

de sustentación de la tesis titulada: La estrategia de binomio fantástico

para la mejora de la Producción de textos en los esta-

diantes del cuarto grado de Primaria de la Institución

Educativa Privada Isaac Newton de Huánuco, 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante,

teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|-----------|
| - Presentación personal | Deficiente: (00;13) : | () |
| - Locución | Regular: (14) : | () |
| - Equilibrio emocional | Bueno: (15; 16) : | <u>15</u> |
| - Nivel de conocimiento | Muy Bueno: (17; 18) : | () |
| - Orden y coherencia | Excelente: (19; 20) : | () |
| - Habilidad para absolver preguntas | | |

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 17:00 horas

Eef
 PRESIDENTE
 DNI N° _____

Oslando Herrera Solórzano
 SECRETARIO
 DNI N° 22414238

Fidel Alvarado Echevarría
 VOCAL
 DNI N° 22512017

Anexo 05: Nota Bibliográfica

NOTA BIBLIOGRÁFICA

RAMOS BOZA YERCIN ETELVINO, Nació en la ciudad de Huánuco, Provincia de Lauricocha, Distrito de San Miguel de Cauri, el 10 de marzo de 1998. Realizó sus estudios primarios en la Institución Educativa N° 32282 “SAN MIGUEL”, culminando en la Institución Educativa N° 32262 JESUS y secundarios en la Institución Educativa “JOSE VARALLANOS”, culminando en la Institución Educativa “FILOTHER MENDOZA CAMPOS” y sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, obteniendo el grado de bachiller en el año 2022 en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Desde el año 2022 empezó a laborar como docente de EDUCACIÓN PRIMARIA en las entidades privadas. En el mes de abril del año 2022 inicia su maestría en educación, mención de investigación y docencia superior.

RUTH CARINA TARAZONA VILLANUEVA, Nació en el distrito de Amarilis, provincia de Huánuco, el 5 de octubre de 1999, hija de don Miguel Fernando Tarazona Shol y de doña Cledia Villanueva Carhuamaqui, realizó sus estudios primarios y secundarios en la Institución Educativa “Ramiro Priale Priale” y sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (2017-2021), obteniendo su grado de bachiller en el año 2022. En el mes de agosto del año 2022 inicia su maestría en educación, mención en gestión y planeamiento educativo, actualmente sigue estudiando la maestría.

JORGE NUÑEZ ECHEVARRIA ADVINCULA, Nació en el caserío de la Libertad de Tunancancha, distrito San Miguel de Cauri, provincia de Lauricocha, departamento de Huánuco, el 05 de septiembre de 1994. Realizó sus estudios primarios en la institución educativa n° 33090 “La Libertad” de Tunancancha y sus estudios secundarios en la Institución Educativa “Filother Mendoza Campos”. Realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (2017-2021) obteniendo el grado de bachiller en el año 2022

Anexo 06: Autorización de publicación digital y D.J. del trabajo de investigación

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA.

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	RAMOS BOZA Yercin Etelvino.						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 917952650
Nro. de Documento:	71610794				Correo Electrónico:	ramosbozay@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	TARAZONA VILLANUEVA Ruth Carina.						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 912723844
Nro. de Documento:	74076839				Correo Electrónico:	ruthcarinatarazonav@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	ECHEVARRIA ADVINCULA Jorge Núñez.						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 900880677
Nro. de Documento:	71610728				Correo Electrónico:	neyechevarriaadvincula@gmail.com	

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
Apellidos y Nombres:	SALINAS ORDOÑEZ, Lester Froilán					ORCID ID:	0000-0002-5726-909X			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	40349762		

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	VELEZ DE VILLA ESPINOZA Eladio.
Secretario:	HERRERA SOLORZANO, Orlando.
Vocal:	ALVARADO ECHEVARRIA Fidel
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	MIRAVAL TRINIDAD José Caleb

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
LA ESTRATEGIA EL BINOMIO FANTÁSTICO PARA LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ISAAC NEWTON DE HUÁNUCO, 2021.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2022				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>	
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>	
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>			
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)							
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>			
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):				SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

Autorización de Publicación Digital:

través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla, grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

		
Apellidos y Nombres: RAMOS BOZA, Yercin EteIvino DNI: 71610794	Huella Digital	
		
Apellidos y Nombres: TARAZONA VILLANUEVA, Ruth Carina DNI: 74076839	Huella Digital	
		
Apellidos y Nombres: ECHEVARRIA ADVINCULA, Jorge Núñez DNI: 71610728	Huella Digital	
Fecha: 05/01/2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

Anexo 06: Validación de los Instrumentos por Jueces.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre del experto: Mg. Adela Sipión Rengifo Especialidad: Educación

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Creatividad	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	3	4	4	3
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	4	3	3	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	4	4	4
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	3	4	4	4
Coherencia	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	3	3	4
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	4	4	4	4
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	3	4	4	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido.	3	4	3	4
Cohesión	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	3	3	4
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	3	4	4
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	3	4	4	3
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	3	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: Aplicar el instrumento

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()


Mg. Adela Sipión Rengifo
DNI: 22511079



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre del experto: Mg. Teófilo Miguel Pineda Claudio Especialidad: Educación

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Creatividad	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	4	4	3	4
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	3	4	4	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	4	4	3
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	3	4	4	4
Coherencia	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	3	3	4
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	4	4	4	4
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	3	4	4	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido.	3	4	3	4
Cohesión	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	3	3	4
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	3	3	4
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	3	4	4	3
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: Aplicar el instrumento

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()


 Mg. Teófilo Miguel Pineda Claudio
 DNI: 22516259



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre del experto: Mg. Yesenia María Salas Ordoñez Especialidad: Educación

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Creatividad	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	3	4	4	3
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	4	3	3	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	4	4	4
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	3	4	4	4
Coherencia	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	3	3	4
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	4	4	4	4
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	3	4	4	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido.	3	4	3	4
Cohesión	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	3	3	4
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	3	4	4
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	3	4	4	3
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	3	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: Aplicar el instrumento

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

Mg. Yesenia María Salas Ordoñez
DNI: 22521139