

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA GUE “LEONCIO
PRADO” HUÁNUCO - 2021**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Aprendizajes Pertinentes y de Calidad

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS:

ESCALANTE ESPINOZA, Bettsy Marisol

DIAZ CARHUACHIN, Karla Denis

ASESOR:

Dr. SOTIL CORTAVARRÍA, Wilfredo Antonio

HUÁNUCO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Al creador ser único e incondicional, por brindarme la salud y la vida que nos proporciona todos los días y a su espíritu que nos ayuda a calmar momentos de adversidad y de angustia. A mis padres Óscar y Simona, a mis hermanos Ian y Kattia Y a mi pareja Marcos, que son la razón y el motor que me impulsa a superarme, y a querer ser mejor cada día dentro de mi especialidad.

Bettsy

A mis padres Luis y Ana. A mi pareja Enrique. Y mi hijo Iker por ser las personas que contribuyeron mucho en mi formación profesional y son la razón y el motor que me induce a superarme, todo eso me impulso a terminar mis estudios y a lograr cumplir mi meta trazada.

Karla

AGRADECIMIENTO

Proclamo los más sinceros agradecimientos a:

- ✓ A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco, nuestra alma mater, líder de la región centro oriental, por habernos acogido dentro de sus aulas y ser testigo del largo recorrer en nuestra formación profesional.
- ✓ A los docentes de la facultad de Ciencias de la Educación, en especial a mis profesores de la facultad de ciencias de la educación; de la especialidad de Educación Inicial, quienes con su profesionalismo supieron ser guías en nuestros aprendizajes, ya que, gracias a ello, pudimos alcanzar metas, y concluir nuestros estudios profesionales.
- ✓ A nuestro asesor de tesis Dr. Wilfredo A. SOTIL CORTAVARRÍA; quién en todo momento monitoreo nuestro trabajo de investigación.
- ✓ A los actores directos, los niños y niñas de La GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021. Niños de cinco años de la sección “B”, por su participación activa en la aplicación de mis instrumentos de investigación y por brindarme su apoyo incondicional.
- ✓ Finalmente, a mis colegas de estudio, quienes siempre con su carisma y amistad, apoyaron mi aspiración, me motivaron a cumplir el sueño de ser una profesional, y que en algún momento ayudaron con su apoyo psicológico y moral, en el presente trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo, tiene por objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021. La población fue de 204 y la prueba muestral de 25 niños. Se utilizó para la variable independiente aplicar las canciones infantiles, y para la variable dependiente la Lista de cotejo, cada una de ellas con sus dimensiones e indicadores. Se sometieron a las pruebas de las hipótesis, de modo que la contrastación expresada sea generalizable. El resultado y producto de la investigación tiene una importancia teórico científico, como se ha demostrado la determinación de cómo las canciones infantiles, es un instrumento básico y muy didáctico para lograr desarrollar un lenguaje oral, que se ha estimado como una clave para la adquisición de las canciones dentro del ámbito comunicativo, cognitivo y reflexivo, que permite interactuar y aprender además de que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. La investigación concluye que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, y nos permitió determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección de cuatro años “B”, de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

Palabras claves: Canto, canciones infantiles, lenguaje oral

ABSTRACT

The objective of this work is to determine the influence of children's songs on the development of oral language in 5-year-old children from section "B" of the GUE "Leoncio Prado" Huánuco - 2021. The population was 204 and the test sample of 25 children. The children's songs were used for the independent variable, and the Checklist for the dependent variable, each with its dimensions and indicators. They were submitted to the tests of the hypotheses, so that the contrast expressed is generalizable. The result and product of the investigation has a scientific theoretical importance, as it has been demonstrated the determination of how children's songs, is a basic and very didactic instrument to achieve the development of oral language, which has been estimated as a key for the acquisition of the songs within the communicative, cognitive and reflexive field, which allows interaction and learning as well as serving to express sensations, emotions, feelings, obtain and give diverse information; it is a learning instrument that starts from birth and is enriched throughout life. The research concludes that the null hypothesis is rejected, and the alternative hypothesis is accepted, and allowed us to determine the influence of children's songs on the development of oral language in 5-year-old children of the four-year section "B", of the GUE "Leoncio Prado" Huánuco – 2021.

Keywords: *Singing, nursery rhymes, oral language*

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1 Fundamentación del problema.....	10
1.2 Formulación del problema.....	11
1.3 Formulación de objetivos.....	12
1.4 Justificación de la investigación.....	12
1.5 Limitaciones.....	13
1.6 Formulación de las hipótesis.....	13
1.7 Variables.....	13
1.8 Definición teórica y Operacionalización de la variable.....	14
1.9 Operacionalización de la variable.....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Antecedentes de investigación.....	18
2.2 Bases teóricas.....	21
2.3 Bases Conceptuales.....	35
2.4 Bases epistemológicas.....	36
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1 Ámbito de estudio.....	38
3.2 Población.....	38
3.3 Muestra.....	38

3.4	Nivel y tipo de estudio.....	39
3.5	Diseño de investigación.....	39
3.6	Método, técnica e instrumentos.....	40
3.7	Validez y confiabilidad del instrumento.....	40
3.8	Procedimiento.....	40
3.9	Tabulación y análisis de datos.....	41
3.10	Consideraciones éticas.....	41
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....		43
4.1	Análisis descriptivo.....	43
4.2	Análisis estadístico:.....	43
4.3	Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis.....	44
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....		46
5.1	Discusión.....	46
CONCLUSIONES.....		48
RECOMENDACIONES.....		49
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		50
ANEXOS.....		53
	• Matriz de consistencia	
	• Consentimiento informado	
	• Instrumentos	
	• Constancia de similitud de la tesis	
	• Acta de defensa de tesis	
	• Nota biográfica	
	• Autorización de publicación digital y D.J. del trabajo de investigación	
	• Validación de instrumentos por juece	

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nació por el interés de ocuparse sobre la aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021. Esta estrategia es muy esencial para las docentes del nivel inicial, deben de tener en cuenta las habilidades y destrezas de sus estudiantes, para que, de esta manera, pueda afrontar contextos de aprendizaje más gratas, y por medio de ello, poder enfocar situaciones conscientes dentro del procesos de aprendizaje de los niños.

Las canciones infantiles especialmente para los pequeños son un excelente instrumento para contribuir en la formación básica de los niños, sobre todo influenciar en una mente activa. Tanto que favorece al desarrollo integral de los niños, como en lo auditivo, cognitivo, sensorial, lingüístico, y motriz. Debemos de tener en cuenta que, al nacer los pequeños viven una realidad muy dependiente por el cuidado de sus padres, pero debemos saber que su cerebro es mucho más moldeable que de un adulto con un más rico para aprender, aclarando que todo lo que el niño recibe los niños en estos primeros años, son acciones que los ayudará a enfrentar el mundo, es el momento donde se debe de aprovechar esta etapa, tomar acciones para orientar y estimular el desarrollo del aprendizaje de los pequeños y de esta manera adecuarla a enfrentar un futuro más promisorio.

Para mejorar el lenguaje verbal en la educación inicial, es necesario que las docentes tengan los conocimientos adecuados para utilizar los instrumentos de enseñanza, la utilización de cada uno de estos insumos con una planificación apropiada llegará hacia un aprendizaje inicial muy satisfactorio, que será la base de la adquisición de conocimientos posteriores. Las innovaciones educacionales proporcionan contenidos de enseñanza y establecer el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, cabe recalcar que, el lenguaje oral ha sido un tema fundamental dentro de la educación en mucho tiempo, pues, se ha convertido en el centro de atención de los docentes y una gran preocupación de los mismos, hoy en día, el lenguaje oral exige el desarrollo de competencia, que impulsa una actividad natural, por el escueto hecho de hablar.

Todo ello me impulso a realizar el presente trabajo de investigación, la cual está conformada de la siguiente manera:

El Capítulo I trata sobre el planteamiento del problema de investigación, la formulación del problema y la descripción del objetivo general e hipótesis.

El Capítulo II corresponde al marco teórico, donde se presenta los antecedentes de la investigación y las bases o fundamentos teóricos.

El Capítulo III se presenta el marco metodológico, el tipo, nivel, diseño y método utilizados en la investigación, se indica las técnicas de recolección de datos y sus instrumentos utilizados, así como la población y la muestra.

El Capítulo IV describe el tratamiento de datos, que incluye la reseña histórica y la descripción general.

Luego se presenta las conclusiones, sugerencias, la bibliografía, la nota biográfica y los anexos.

CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema

Hacer un análisis sobre la importancia de enseñar el canto en la escuela, es muy importante saber que, utilizar estrategias de parte de las docentes del nivel inicial, siempre tienen que estar dirigida a buscar las formas de lograr que los niños estén atentos dentro de las clases, pero, existen muchos problemas dentro de ella, hay docentes que siempre hacen lo mismo diariamente y esto aburre al niño, lo cansa y muchas veces el infante ya pierde el interés de asistir a la institución educativa.

Una causa que ha llevado a la ausencia de las estrategias didácticas por parte de las docentes, es la actitud del docente por su trabajo pedagógico, esta forma de actuar, hace que en los niños no se despierten motivación para realizar sus clases, pues, la falta de estrategia hace que se tenga unas clases monótonas, repetitivas, aburridas, que tiene como consecuencia muchos desgano, desinterés, miedo, y lo puede llevar al aburrimiento del niño, y esto influirá en mermar su aprendizaje, que lo llevará en la mayoría de las veces al agotamiento y cansancio, esto lo llevará a la no participación dentro de su educación.

La educación es una forma de enseñanza que se inicia en el hombre desde muy temprana edad, es una enseñanza que abre un mundo diferente en los niños, acercándoles cada vez más hacia un acervo cultural producto de la interrelación que estos tienen, como vemos en la actualidad, la educación está demandando muchas aplicaciones de recursos innovadoras que, de una u otra manera, estas van orientadas a contribuir al progreso equilibrado de los dicentes.

Los cantos infantiles en el mundo se desarrollan muy significativamente, ya que éstos facilitan, de una manera auténtica, un desarrollo armónico de las habilidades y destrezas de los estudiantes del nivel inicial, lo que permiten tener mayor acercamiento y entendimiento con su entorno, y, sobre todo, descubrir de forma natural y lúdica, la adquisición de sus nuevos conocimientos. Consideramos, que esta actividad de los cantos infantiles, están en los documentos de gestión de las docentes del nivel inicial, emanada en forma obligatoria por el MINEDU, en nuestro país, no se le da la importancia debida a la planificación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje por parte de las docentes, siempre realizan sus actividades con las

canciones clásicas y no se innovan para fortalecer su trabajo dentro del nivel educacional.

Podemos observar que nuestros niños hoy en día tienen aprietos dentro del desarrollo al momento de hablar, esto ya se ha vuelto muy común y muchas docentes lo consideran como acciones normales producto de su edad, esto no debe llevar a reflexionar que el niño puede llegar a tener algún problema de aprendizaje, lo que se debe de crear en las universidades especializaciones para tratarlos porque dentro del campo de acción las educadoras no efectúan trabajos con canciones infantiles para facilitar la expresión oral de los niños. Algunos docentes reflejan dentro de su práctica pedagógica, muchos aprietos al momento de cantar, y como resultado vemos niños que no se expresan adecuadamente, sabiendo que las canciones infantiles, les va a ayudar a desarrollar su expresión oral.

En la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado de Huánuco, encontramos que, los niños del nivel inicial presentan muchas dificultades para poder expresarse correctamente, sobre todo, para poder manifestar sus ideas de manera independiente, pero, además, estos pequeños tienen problemas de socialización, que los lleva a tener una escasa intervención dentro de su aprendizaje. El problema irradia en las restringidas intervenciones y ejercicios educativos en los niños, en cuanto a su expresión oral, esencialmente en los infantes de cinco años de edad. Si este contexto, continúa así y no se puede controlar, en los contiguos años, seguirán con los mismos aprietos expresivos, en los niveles superiores educativos, lo cual afecta su podrá visualizar dentro del desarrollo comunicativo.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cuál es la medida del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, antes de la aplicación de cantos infantiles?
- b) ¿Cómo los cantos infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021?

- c) ¿Cuál es la medida del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, después de la aplicación de cantos infantiles?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Evaluar la medida del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, antes de la aplicación de cantos infantiles.
- b) Aplicar los cantos infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
- c) Evaluar la medida del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, después de la aplicación de cantos infantiles.

1.4 Justificación de la investigación

Justificamos nuestra investigación de la siguiente manera:

1.4.1 Teórica:

Permitió sistematizar y organizar información sobre canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, la enunciación de los métodos y las dimensiones realizadas tanto en la exploración corporal, expresión musical y verbalización de las canciones infantiles en el lenguaje oral, con sus dimensiones de pronunciación verbal.

1.4.2 Práctica

Es una gran propuesta para que, dentro del nivel inicial en muchas instituciones educativas, se plantea la mejora de sus planes de estudio, donde tengan por desempeño utilizar las canciones infantiles con el propósito de desarrollar el lenguaje oral. Además, resulta ineludible que la programación curricular sea bien articulada al terreno práctico en el cual los niños tengan plena libertad de expresarse con autonomía.

1.4.3 Legal

Está de acuerdo a los lineamientos que propone los aspectos competentes y administrativos, que están plasmados dentro del Reglamento para grados y títulos, propuesto por la Dirección de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, de Huánuco.

1.4.4 Metodológica

Para poder tener los resultados más sistematizados, se diseñó los instrumentos, para pasar por una validación, los cuales constituyeron rutinas que se pudieron utilizar tomando de otras investigaciones, ya que la presente será también un antecedente para otras y una guía básica.

1.5 Limitaciones

- No poder realizar actividades de recojo de información respecto a la investigación por la coyuntura que viene atravesando el Perú sobre los Decretos del Gobierno y el aislamiento social por la pandemia del COVID-19.

- No contar con la bibliografía necesaria para poder revisarlo detalladamente, y sólo tomar algunos de la biblioteca virtual que no son muy creíbles producto de la saturación de textos y la protección de los autores.

- Permiso que deben proporcionar el director, la profesora del aula respeto para aplicación de los instrumentos de nuestra investigación.

1.6 Formulación de las hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

Las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

1.6.2 Hipótesis específica

Hi1: El lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, antes de la aplicación de los cantos infantiles. No es óptimo.

Hi2: La aplicación de los cantos infantiles desarrolla el lenguaje oral en los niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021.

Hi3: El lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, después de la aplicación de los cantos infantiles. Es óptimo.

1.7 Variables

1.7.1 Variable independiente

Canciones infantiles

1.7.2 Variable dependiente

Lenguaje oral

1.8 Definición teórica y Operacionalización de la variable

1.8.1 *Definición teórica de la variable independiente*

Canciones infantiles. son actividades fundamentales que se encuentran en el diario trajinar de los infantes, y de manera especial cuando ingresan al nivel educativo. Por ciencia propia, nuestra infancia y niñez, siempre ha estado presente los juegos con canciones para poder interrelacionarnos, en mucho de los casos no existía juguetes sofisticados, sino, que nuestros juegos eran al aire libre y con la participación de otros que se encontraban en nuestro entorno, ahora, la música infantil en esos tiempos aportaba momentos vitales de diversión con nuestros pares.

Las canciones infantiles, siempre se ejecutan con cierto propósito, la letra de cada una de ellas, suelen ser sencillas y muchas veces repetitiva, porque de esta manera cumple la función de una fácil comprensión y memorización. En la mayoría de las veces, las canciones infantiles son transmitidos de generación en generación y forman parte de una tradición y cultura familiar y popular, aunque en estas últimas décadas producto de un gran avance tecnológico, han aparecido audiovisuales exclusivos para un público infantil. Concluimos que, las canciones en los infantes son acciones que se manejan para el aprendizaje del niño, ya sea jugueteando y otras veces coreando, con desiguales melodías y argumentos variados, ayudan a extender su grado de juicio, especialmente sobre el mundo donde habita.

1.8.2 *Definición teórica de la variable dependiente*

Lenguaje oral. Esta actividad se realiza entre dos o más personas, que tiene como medio transmisible el habla y como código un idioma. Cada una de estas acciones, tiene por finalidad intercambiar ideas, conceptos, reflexiones, etc. El lenguaje oral es muy variado, entre los que figuran: el personal, social, profesional, político o científico, entre otros. Está presente en todas las latitudes y es inevitable del ser humano.

El lenguaje oral es una forma de comunicación, donde se manipula ecos acentuados por acción de la voz, que sirve para transferir un mensaje. Estos sonidos persiguen una ordenación gramatical, que le proporcionan un sentido a lo que se está manifestando. Es la forma donde los sonidos se transforman en palabras y oraciones. Todo sonido es una estructura gramatical variable y dependiente del idioma que se va a utilizar, por ejemplo, las reglas gramaticales

del idioma castellano, no es lo mismo que del idioma alemán; sin embargo, ambos idiomas tienen el objetivo de permitir que las personas se comuniquen entre ellas.

1.9 Operacionalización de la variable

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Tipo de variable/ Nivel de Medición	Instrumentos
Canciones infantiles	<p>Son actividades fundamentales que se encuentran en el diario trajinar de los infantes, y de manera especial cuando ingresan al nivel educativo. Por ciencia propia, nuestra infancia y niñez, siempre ha estado presente los juegos con canciones para poder interrelacionarnos, en mucho de los casos no existía juguetes sofisticados, sino, que nuestros juegos eran al aire libre y con la participación de otros que se encontraban en nuestro entorno, ahora, la música infantil en esos tiempos aportaba momentos vitales de diversión con nuestros pares.</p>	<p>Exploración corporal</p> <p>Expresión musical</p> <p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unifica el ritmo de la música con las palmas. • Controla la voz de acuerdo al tono de la canción. • Manifiesta sensaciones y sentimientos al acompañar el ritmo musical en un canto infantil. • Utiliza los pies, rodillas, muslos para acompañar el ritmo de una música infantil. • Incorporan elementos rítmicos y expresivos ante una versión musical. • Entona al escuchar la música y canta con mucho ánimo. • Estimula sus conexiones nerviosas para ayudar a su desarrollo cerebral cuando escucha la música infantil y canta. • Desarrolla su sensibilidad al escuchar la música de su agrado y canta. • Despliega su capacidad motriz al realizar una integración entre la música y el canto. • Utiliza los instrumentos musicales que existen dentro del aula, para fomentar su creatividad. 	Cuantitativo/ Ordinal	<p>Enlace vía online por el Microsoft team de la institución para aplicar el instrumento</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo realizado en la actividad. • Demuestra habilidad entonando una canción • Disfruta de una canción al momento de entonarlo • Comunica su yo interior al realizar un canto dentro del aula. • Describe cómo se sintió al momento de cantar. 		
Lenguaje oral	<p>Esta actividad se realiza entre dos o más personas, que tiene como medio transmisible el habla y como código un idioma. Cada una de estas acciones, tiene por finalidad intercambiar ideas, conceptos, reflexiones, etc. El lenguaje oral es muy variado, entre los que figuran: el personal, social, profesional, político o científico, entre otros. Está presente en todas las latitudes y es inevitable del ser humano.</p>	Pronunciación verbal	<p>Menciona los nombres de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los objetos que se encuentren en el cuarto • Todos los objetos que observan en una calle. • Todo lo que observan dentro de su salón de clases • Nombre de los animales domésticos de animales salvajes. • Nombre de los animales marinos, insectos, y de aves voladoras. • Nombre de los alimentos que se consumen en un desayuno, almuerzo y cena. • Nombre de las frutas. • Nombre de las verduras. • Nombre de los instrumentos musicales. • Nombre de las prendas de vestir. • Nombres de personas. 	Cualitativo/ Ordinal	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigación

2.1.1 Internacionales

Andrade y Ledesma (2017), en su tesis desarrollada en el Ecuador, titulada: *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela "Carlos Julio Arosemena Tola" del periodo lectivo 2017-2018*. Se realizó un estudio con el tipo descriptivo observacional, el instrumento fue la encuesta a los profesores. El autor llegó a la siguiente conclusión:

El autor señala que existe una deficiencia muy significativa en el desarrollo lingüístico de los estudiantes, y que, de acuerdo a la investigación realizada, se ha podido obtener un diseño dentro de un Cd interactivo, que tuvo por contenido una gran cantidad de canciones infantiles, pero el propósito fue, que estas cuentan con distintas etapas del lenguaje que van de lo más simple a lo más complejo. (p. 95)

Ordoñez (2015), en su tesis desarrollada en el Ecuador, titulada: *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la Escuela "Simón Bolívar", Cantón Celica; provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015*. el método utilizado fue el científico, sintético, analítico e Inductivo, así también la exploración documental y encuesta. Llegó a la siguiente conclusión:

Los resultados que llegó el autor, es demostrar como la expresión musical es una destreza que sirve para enunciar emociones por medio de la música, lo que le permitió, conocer que los niños pueden desarrollarse integralmente. En su guía de observación el 48% alcanzó tuvo un calificativo Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio y el 14% Poco Satisfactorio. Para sacar un veredicto que, con el desarrollo del lenguaje se puede decir, que esta se encuentra dentro del proceso de desarrollo d educativo de los estudiantes. (p. 62)

Pullutasig (2013), en su tesis desarrollada en el Ecuador, titulada: *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo "Las Dalias" Paralelo "C", Del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua*, Llegó a la siguiente conclusión:

Que, las canciones infantiles que provoquen el progreso del lenguaje oral para mejorar la pronunciación, la capacidad cognitiva, procedimental, actitudinal, conllevando al mejoramiento de la comprensión, comunicación, expresión oral, aprendiendo el niño a reflexionar, razonar, exteriorizando sus ideas, pensamientos, sentimientos a través de la palabra facilitando la interacción verbal, la construcción colectiva, canalizando integrando, orientando de manera sistemática, el proceso enseñanza aprendizaje para alcanzar un mejor rendimiento, mejorando la atención, memorización, vocalización, pronunciación, verbalización adquiriendo la coordinación de varias funciones: motriz, sensorial, interrelacionándose con el entorno social, cultural, afectivo, emocional avanzando en el desarrollo psicomotor, lingüístico, corporal, conllevando a la autonomía, participación activa, aprendizaje significativo, favoreciendo las estructuras verbales, la comprensión, la inteligencia musical, considerando al educando actor principal en la enseñanza aprendizaje.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Fernandez (2014), en su tesis desarrollada en el Perú, titulada: *Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Santa Rita de Jesús", El Porvenir, Trujillo*. La muestra fue de 20 estudiantes, con un muestreo probabilístico, que fue tomado de acuerdo al criterio por conveniencia, lo que implicó dentro de un sentido práctico que, la rutina de canciones infantiles sirve exclusivamente para el desarrollo de la expresión oral de los dicentes, llegó a la siguiente conclusión:

Demostró que, la planificación de las hipótesis planteadas dentro de la investigación tuvo por efecto que las cuatro dimensiones de la variable en estudio, se pudo constatar logros muy notables que significa un influjo importante dentro de las canciones infantiles. (p. 101)

Rodríguez y Vizconde (2012), en su tesis desarrollada en el Perú, titulada: *Influencia de las canciones infantiles en el incremento del vocabulario en niños y niñas*

de 5 años de edad de la Institución Educativa N°210 de la ciudad de Trujillo; la población estuvo conformada por 87 niños y niñas; siendo la muestra estudiada 40 niños, llegó a la siguiente conclusión:

Realizó un trabajo cuasiexperimental, donde logro en un primer momento que el grupo control estuvo en mejores condiciones que el grupo experimental. Después del programa se logró dar como resultado todo lo contrario, quedando demostrado la efectividad de las actividades con las canciones que contribuyen al mejoramiento del vocabulario de los estudiantes. (p. 98)

Cerna (2012), en su tesis desarrollado en el Perú, titulada: *Taller cuenta cuentos y canciones infantiles y su influencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa 209 "Santa Ana" – Trujillo*. La población estuvo constituida por de 61 niños (as); siendo la muestra 30 niños (as), llegó a la siguiente conclusión:

La autora pudo comprobar por medio de su investigación que, si se tuvo la influencia de un taller de cuentos y canciones para la mejora del lenguaje oral, donde por lógica, quedó aceptada la hipótesis alternativa de trabajo y negó la nula. Cabe recalcar que fue un buen aporte a la educación, porque por medio de las canciones escolares se mejora de la oralidad de los niños. (p. 120)

Minchola y Vargas (2018), en su tesis desarrollada en el Perú, titulada: *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial –Trujillo, 2018*. Se diseñó, ejecutó y evaluó la presente investigación, que partió de una observación con un diseño de investigación no experimental correlacional causal, el tipo de investigación fue descriptivo explicativo. Llego a la siguiente conclusión:

La tesista ha logrado comprobar que las canciones infantiles son altamente acreditadas para el desarrollo del lenguaje oral, con la mayoría de la muestra de la población Diana, en un total del 75%. Luego de aplicar la correlación de Rho Spearman, obtuvieron una relación altamente significativa entre las canciones infantiles con el lenguaje oral los resultados se dieron de la siguiente manera; Lenguaje Receptivo 0, 899, $r^2=0,750$; Lenguaje Expresivo 0, 777, $r^2=0,550$; Lenguaje Articulado 0, 872, $r^2=0,760$; en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "María del Perpetuo Socorro". (p. 96)

2.1.3 Antecedentes locales

Céspedes y Miraval (2017), en su estudio realizado en el Perú. Titulada: *La influencia de las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 Laurita Vicuña Pino. Huánuco*. De tipo aplicada con nivel experimental, diseño cuasiexperimental, con una población de 110 niños y una muestra de 58 niños. Se utilizó la lista de cotejo. Llegó a la siguiente conclusión:

Con los datos de la posprueba se obtiene $t = 6,01$ que es mayor al valor crítico $t = 1,67$. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se asume que las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 Laurita Vicuña Pino. (p. 109)

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Canciones Infantiles.

a) Definición de canciones.

Debemos saber que las canciones, son composiciones literarias, tiene muchos géneros, entre ellas encontramos en verso, a la que se le coloca música para poder ser cantada adecuadamente. La actividad con canciones se inicia escuchándolo primero dentro del hogar, para que luego de ello, el ingreso a la educación lo lleve a desarrollarla dentro de la educación inicial, luego en el nivel primaria y siempre nos acompañan a lo largo de nuestra vida.

b) Importancia de las canciones.

Tenemos que tener en cuenta la función que cumple la música en la escuela, su rol básico está dentro del aspecto pedagógico, que se considera primordial para la educación, ya que es un elemento primordial para la ayuda del desarrollo integral del estudiante, que estimula a formar su personalidad. Por medio de la praxis va a desarrollar su capacidad auditiva, que lo lleve a despertar el interés del pequeño hacia una formación temprana de acuerdo a su edad, toda melodía a escuchar le va a enseñar a valorar su importancia, como también la música se puede utilizar para lograr alcanzar la atención y concentración del estudiante, que se estimula a una buena educación auditiva, vale recalcar que en la edad preescolar, edad socializadora, el desarrollo de su mente estriba cuantioso accionar de una inteligencia acústica. Asimismo, despliega la destreza oriunda del niño hacia la música y ennoblece las posibilidades explícitas y comunicativas de ellos.

c) Las canciones infantiles.

Schoch (1964), sostiene que, “las canciones infantiles, son aquellas que responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado”. De acuerdo a este comentario, podemos señalar que los niños aceptan y hacen suya las canciones, y desde ese momento ya forman de su universo interno”. Esto representa que las destrezas musicales ayudan a la locución en lo verbal de los infantes en todas sus conveniencias y modos de expresar algo.

Alessandro (1991), manifiesta que, “las canciones suelen dar un impulso a la información, que de otra forma parecería ser demasiada para procesar”. Las canciones son motivantes, divertidas y dentro de sus letras encierran muchos pensamientos”. Pero, debemos de tener en cuenta que los docentes conocen este potencial, pero, la gran mayoría se privan de cantar con sus pupilos, y esto es consecuencia de su inadecuación musical.

Nuestra opinión fluctúa, que estos dos autores enfocan que las canciones infantiles pueden desinhibir a los pequeños, y por ende puede lograr el desarrollo de su lenguaje, para ello pueden cantar en coro o en grupo, para que todo esto ocurra el docente debe de cantar una melodía para que los niños puedan repetir tarareando, es una buena manera de estimular al canto.

En el nivel inicial las canciones permiten ampliar el vocabulario de los pequeños, también es un medio para que puedan desplegar su memoria y ejercitar su fonética, así como también que al realizar los cantos se están integrando entre ellos, como también, es una acción que les permite conocerse mucho más, además, imaginar y sentir nueva forma de vida y explorar nuevos mundos. Es por ello que, cuando los niños cantan, estos están recreando juegos y experiencias vitales.

d) Objetivos del canto infantil.

El canto también encierra muchos objetivos, y es por el mismo hecho que va a ayudar al desarrollo de los niños. Cuando se enseñan las canciones, estas están ayudando enormemente, tanto al aspecto físico y psicológico del infante. Cuando nos referimos al aspecto físico, podemos señalar que favorece con el desarrollo del aparato respiratorio y de todos los órganos que pertenecen a la fonación, como son las cuerdas bucales, la laringe, etc. Y en lo referente a lo psíquico, se está estimulando algunos fenómenos psicológicos como la alegría, los sentimientos, las emociones inclusive las

penas y la tristeza, en mucho de los casos se llega hasta el placer. Vamos a enumerar algunos de ellos:

1°. Contribuir al aumento del vocabulario infantil. Si aplicamos dentro de la currícula la forma de enseñar las canciones, podemos decir que, los conocimientos de los pequeños van adquiriendo dentro de su hablar nuevas palabras dentro de su léxico, porque por la cantidad mayor de cantos, esto tendrá como consecuencia el enriquecimiento de su vocabulario.

2°. Favorecer la correcta pronunciación y vocalización de las palabras. Porqué a través del canto, se puede diagnosticar las deficiencias de una mala pronunciación y por supuesto esto va a llevar una precaria vocalización de las palabras, esto puede crear una oportunidad para poder corregirlos.

3°. Favorecer a que los niños expresen a través de movimientos expresen sus sentimientos en forma libre y espontánea. Esto es un medio fundamental para poder señalar como por la ejecución de los cantos, los estudiantes del nivel inicial pueden llegar a expresar sus sentimientos sin temor.

e) Las canciones infantiles en la escuela.

La Educación infantil encierra muchas formas o maneras para poder llegar a los niños, uno de ellos son los cantos, que se pueden tomar como una herramienta para fortalecer el aprendizaje de los niños y formar su mente. Dentro de las canciones infantiles, siempre es necesario tomar a la música, porque son elementos bipolares que contribuyen en el desarrollo integral de los niños, sobre todo en el desarrollo de lograr el mejoramiento auditivo, intelectual, sensorial, lingüístico y motriz.

Cabe señalar que los seres humanos, en sus primeros años de existencia, su cerebro es mucho más plástico y tiene un potencial para el aprendizaje, mucho más amplio que el de los adultos. Todo lo que reciban estos niños, marcará un modo de ser que lo lleve a enfrentarse de una manera adecuada o inadecuada al entorno donde vive. Es por esto. Que se debe de tomar en cuenta esta etapa del desarrollo psicobiológico, para poder estimular y orientar a los pequeños a un buen aprendizaje. Es aquí, donde podemos aprovechar a las canciones como una estrategia para acercarse a ellos, con el propósito de ser un gran acompañante durante toda la jornada pedagógica que en ese momento está viviendo.

Son las canciones infantiles, las que contribuyen a cuantiosos beneficios por sí solas. El ejercicio del cantar ayuda a los niños a desenvolverse de una manera más autónoma y dentro de ello, su inteligencia y creatividad a través de su imaginación. Para ello podemos tener en cuenta los ritmos, cuando estos realizan los movimientos, como también escuchar el compás, melodía y ritmo de la música, por ejemplo, cuando se realizan ejercicios para la desinhibición infantil como aplaudiendo, dando palmas o tocando con golpecitos en la mesa, todo esto provoca el perfeccionamiento lógico y matemático. Pero no es lo único, las letras ayudan a la memoria y la concentración para aumentar su vocabulario. También se puede señalar que la música proporciona el desarrollo social y afectivo, fomentando la confianza, los sentimientos, la seguridad emocional, y la autonomía. Para concluir las canciones no solo desarrollan sus habilidades, destrezas y capacidades, asimismo, les ayuda a ser más felices, además, les otorga recursos para apaciguar las emociones negativas y los entretienen y relajan.

f) El canto en la Educación Inicial.

El canto es una forma de enunciar sus impresiones e dilucidar su entorno y como destreza didáctica, las maestras del nivel de inicial lo utilizan para mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje, cabe aclarar que, además de ser una representación de la expresión artística en los niños, esta mejora las prácticas motoras, es por ello, que podemos decir que lo convierte en una herramienta pedagógica, dentro de los desempeños en las normas de la Educación Básica Regular, el propósito va a ser el de señalar la calidad del canto, siempre teniendo en cuenta una buena selección de canciones de acuerdo a su edad, para poder involucrarlo a ellos y a todos los agentes educativos que apoyen la cultura de la música.

Para poder interactuar el canto y la canción, complemento ideal, tenemos que tener en cuenta a la melodía, el tono, el tempo, dinámica, disposición, ritmo, fraseología musical y armonía. El utilizar al canto solo por aprender una canción, eso no es un propósito, sino que dentro de ello va acompañado a contribuir en su formación integral, porque le está llevando a descubrir muchas posibilidades en la mejora de la voz, la ejercitación de sus cualidades vocales, y sobre todo, la de generar en ellos una educación vocal, como el control de la respiración, la articulación, y la emisión).

Zeballos (1987), define la canción como “un medio de expresión que busca la unión de los demás seres humanos, mediante el lenguaje permite la comunicación,

además a reunirse con el resto hace que el niño coopere cantando. Toda actividad que realice el niño con canciones se matiza también con el juego, rondas, etc. Logrando integrarse con el resto”. (p. 36)

Briseño (1995) Señaló que la canción es: “La expresión más pura del niño y excelente medio didácticos, para la práctica y la experiencia de las canciones educa la audición el timbre de voz, expresión rítmica, entonación de los sonidos y refuerzan el aprendizaje de las letras, números, hábitos de higiene, comportamientos, etc”. (p.46).

Guerrero (2002), propuso que el canto escolar es una mezcla de rima armonía y melodía de hechos generalmente imaginarios que busca entretener y enseñar a los niños, según él, esta acción contribuye al aprendizaje del lenguaje del niño. (p.22).

Por su parte, Torres (1977) “El canto y la música está presente en trabajo grupal (pesca, cosecha) y en todas las actividades humanas”. (p.18).

g) Clasificación de las canciones.

Canciones didácticas

Son canciones que declaran un propósito pedagógico evidente, intenta enseñar al niño, a disconformidad de los poemas no son separados ni debatidos, se atribuyen a todo esto un ritmo, el sonido y la melodía. Podemos mencionar entre ellos: “Nos alimentamos”, “La semillita”, “El viento y las olas”, etc.

Canciones Lúdicas

Permiten el juego por el contenido de su expresión, ritmo y sonido. permite una relación entre el emisor y el oyente, tal es el caso de las canciones de cuna que le gustan a los niños pequeños. También se consideran en este grupo las rondas y otras que invitan al juego.

Canciones Ecológicas

Consideradas como parte del mundo natural, canciones con condiciones de naturalidad, sinceridad de expresión, sencillez y claridad, posee valor pedagógico de lecciones dentro de las ciencias naturales inspiradas en la belleza natural objetiva, las plantas, animales y fenómenos de la naturaleza.

Canciones Deportivas

Cantos para competencias deportivas, atléticas y gimnásticas, no solo eso es utilizado en paseos que promueven el desarrollo del cuerpo en el aspecto físico.

Canciones Religiosas

Cantos con exaltación en lo referente a la religiosidad, a los cultos y adoración. Contribuyen a la fe y al desarrollo de los sentimientos religiosos.

Canciones Ocasionales

Son cantos que se aprenden con ocasión del calendario cívico escolar en determinada ocasión con la apertura del año, inicio de semana, meses del año.

Canciones Cívicas Patrióticas

Cultivan el sentimiento de admiración y respeto por personajes o hechos que son dignos por remembranza, ejemplo y admiración. Así podemos mencionar “Marchas de banderas” “Ocho de octubre” “el maestro andino” “mi papa” “Mi Perú” “El Himno Nacional, etc.

2.2.1.1. Exploración corporal.

Hablar de la exploración corporal, es la misma expresión corporal, al realizar la actividad del canto, es vital para una actuación. Acción que te impulsa a interrelacionarse con la gente, lo introduce más al canto para hacérsela llegar de la manera que quieres. Sin embargo, en según qué casos algún modo de expresión corporal puede ser contraproducente con la técnica vocal.

La exploración corporal te puede causar problemas cuando no la puedes controlar. Según qué gesto involuntario es un indicador de cómo está coordinando tus músculos el cerebro. Muchas veces no te das cuenta de ello, pero si eliminas ese gesto involuntario es posible que te sea mucho más fácil cantar. Y es que nuestro propio cuerpo nos pone impedimentos cuando cantamos. Es muy frecuente notar tensiones por todo el cuerpo. Queremos hacerlo tan bien que todo nuestro cuerpo se paraliza y se estresa. Esto no es nada bueno para el canto, ya que uno de los factores decisivos en el canto es la relajación. Quiero que tomes consciencia de lo que está haciendo tu cuerpo, así que te voy a pedir que te pongas a practicar delante de un espejo y te observes mientras cantas.

2.2.1.2. Expresión musical.

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. Todos hemos experimentado sensaciones de placer, de angustia, de alegría, o de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan, además, la personalidad de su compositor.

El gusto por lo musical nace en forma espontánea. Lo advertimos, por ejemplo, cuando sentimos placer ante el canto de los pájaros o el sonido del mar o de las gotas de lluvia al caer; los niños pequeños se calman con los sonajeros, y desde los primeros tiempos, el hombre descubrió que podía hacer música con finalidad estética, golpeando sus manos o con palos u otros materiales, en forma rítmica.

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. “Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás”. (Lavanchi, 1993, p.58).

En la expresión musical, al igual que en el proceso de comunicación, es necesario que los estudiantes transiten en la etapa de exploración, donde se realizan aprendizajes por descubrimiento mediante la acción; la de imitación, donde se repiten diferentes modelos; la etapa de improvisación donde se ensayan y se combinan espontáneamente diferentes elementos musicales y por último la etapa de creación, en la que se plasman esquemas adquiridos u originales, producto de una inspiración.

La expresión musical desempeña un papel de interacción social y afectiva que se realiza por medio de los cantos, juegos y rondas tradicionales de una región. Debemos recordar que hoy día, en muchos centros educativos, la población estudiantil abarca estudiantes de otras nacionalidades y gracias al aporte musical se comparten aspectos culturales entre los escolares, favoreciendo además la amistad, el respeto y el diálogo.

2.2.1.3. Verbalización.

Es la expresión a través de las palabras de una idea o sentimiento, muchos coreógrafos que usan las palabras como recurso, y demandan que los bailarines dominen la voz. En la verbalización encontramos:

a) La palabra hablada. La palabra tiene un significado que podemos traducir simultáneamente al escucharla, si por ejemplo pronunciamos la palabra “silla”, todos visualizamos el objeto. Por lo tanto, es un recurso que nos puede ser muy útil en una obra coreográfica. Puede indicar un lugar, un tiempo determinado, un estado del ánimo, etc. En cualquiera de los casos la palabra debe ser incorporada adecuadamente

dentro del espectáculo, debe estar justificada y ser audible e inteligible para el espectador. Si el texto es demasiado complejo el espectador no tendrá tiempo de descifrar el mensaje intrínseco de lo dicho en un espacio de tiempo breve, más aún si no espera que el bailarín-intérprete hable en un momento dado.

b) La palabra cantada. La música se vale de las palabras para transmitir un mensaje concreto. Hay múltiples ejemplos de ello, como la música popular, óperas, misas, góspel etc. En una obra coreográfica nos puede ser muy útil si los textos que acompañan la música son apropiados para nuestro propósito. También podemos valernos de composiciones originales. En cualquier caso, siempre tendremos que reflexionar sobre el estilo de música cantada que utilizamos, quién es el compositor, conocer su vida y su ideario, a qué época pertenece, si tuvo un motivo concreto para componer ese tema, si es el caso, qué simboliza. Una mala elección musical y de textos puede perjudicar seriamente nuestro trabajo coreográfico.

c) La palabra escrita. El escenario es un lienzo en blanco sobre el que vamos a crear imágenes. En él también podemos escribir un mensaje que sustituya a la palabra hablada (en un panel, en una pared, en el propio cuerpo o en una pantalla). Una de las ventajas de una palabra escrita es que puede permanecer el tiempo que deseemos mientras sigue transcurriendo la acción, y por tanto complementarla. Por ejemplo, escribir en un torso desnudo la palabra "abrazos gratis"

2.2.2. Lenguaje oral.

a) Definición de lenguaje.

La definición de lenguaje puede diferenciarse de funciones que le son muy próximas a la función de comunicación, que puede realizarse también mediante signos o códigos no lingüísticos o como la función de representación del conocimiento, que puede asentarse en códigos no lingüísticos como las imágenes mentales. Además, nos permite diferenciar el concepto de lenguaje de otros conceptos más restringidos o específicos como el habla, que debería utilizarse solo para designar la producción sonidos articulados.

El lenguaje presenta muchos rasgos distintivos que hacen referencia a la naturaleza de la señal física que sirve de vehículo a los signos y a la organización interna de los signos y mensajes lingüísticos. Esta exige la participación de dos canales: el vocal y el auditivo, por lo que se requieren condiciones anatómicas y funcionales.

Las características físicas de los sonidos (amplitud, frecuencia, duración), se relacionan con ciertas peculiaridades de la configuración anatómica del aparato fonador. Otras modalidades lingüísticas como los lenguajes lecto escritos o de signos manuales descansan en un canal visual y motor, lo que implica soportes estructurales y funcionales distintos a los del lenguaje verbal oral.

Soto (2005), define el lenguaje, como un proceso simbólico de comunicación, pensamiento y formulación, que le permite al ser humano comunicarse consigo mismo y con los demás; además, es una función compleja del ser humano que le sirve para expresar experiencias, necesidades, mediante un conjunto de signos acústicos y gráficos, gracias al uso de un código común, que posibilita la codificación de los mensajes.

Cepal (2006) define el lenguaje como todo sistema que permite la comunicación, es decir, es la facultad de representar, expresar y comunicar, ideas y sentimientos por medio de un conjunto ordenado de signos, que pueden ser gráficos o visuales, e incluso gestos o mímica.

Así mismo, Jiménez, et al. (2009), definen el lenguaje como un conjunto de signos y reglas, que permiten expresar la experiencia individual a los demás mediante un sistema simbólico común, haciendo posible la comunicación interpersonal. Por otro lado, el lenguaje es un sistema de signos que cumple una función social.

b) Teorías sobre la adquisición del lenguaje

Gómez (2010) considera que la adquisición del lenguaje es origen de la relación entre factores internos y externos. El autor señala las siguientes teorías sobre la adquisición del lenguaje.

La teoría conductista de Skinner, centrada en el lenguaje, expuso que los niños adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto en diferentes situaciones de comunicación. Esta teoría destaca tres aspectos de la adquisición del lenguaje: el primero es que la adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies, el segundo es que los pequeños imitan el lenguaje de los adultos, y por último, los adultos corrigen los errores de los niños. De dicha corrección parte el aprendizaje. En esta teoría no se considera en ningún momento la predisposición innata que el ser humano posee para el lenguaje.

La teoría innatista que sostienen Chomsky es que los seres humanos tenemos la capacidad de comprender y pronunciar enunciados nuevos porque estamos dotados de una capacidad innata para el lenguaje. El aprendizaje no se produce por una simple acumulación de frases o por un conjunto de reglas que son aprendidas para formar estructuras lingüísticas. Para él, los niños adquieren la gramática, las reglas del lenguaje, como fruto de la interacción entre algún componente innato del lenguaje y su experiencia lingüística, mediante la base de la estructura innata; según él, el ser humano posee un número de facultades mentales específicas, que lo capacitan para actuar como un ser libre y no determinado por estímulos externos del medio. Considera la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje.

La teoría constructivista de Piaget considera que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poseer lenguaje. Sostiene que el lenguaje y la inteligencia se desarrollan por separado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, si no que va adquiriendo como parte del desarrollo cognitivo. Piaget distingue dos tipos de lenguaje: el egocéntrico (que puede ser repetición o ecolalia, monólogo y monólogo colectivo) y el socializado (lo clasifica en información adaptada, la crítica o burla, las órdenes, los ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas).

La teoría constructivista de enfoque social planteada por Vigotsky considera que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural. Rechaza los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. El conocimiento es producto de la interacción social y de la cultura. Concibe al sujeto como un ser eminentemente social.

Montserrat y Montserrat (2001), considera 2 teorías:

La teoría genética de Piaget y la función simbólica, que revaloriza el lugar de la semántica en el proceso de adquisición del lenguaje. Para Piaget, el lenguaje no es más que una de las posibilidades de representar un significado por medio de un significante. Este autor no se interesa tanto por la adquisición del lenguaje sino por el desarrollo de la función simbólica, capacidad humana de representar mentalmente la

realidad, que no solo se manifiesta a través del lenguaje sino también con el juego, el dibujo y la imitación diferida. La construcción del significado o representación mental es previa a la adquisición del significante que permite su evocación. Esta construcción se produce gracias a la interacción del niño con el mundo de los objetos. El desarrollo de la función simbólica, por lo tanto, es requisito indispensable para la adquisición del lenguaje.

La teoría histórico- cultural de Vigotsky y la adquisición del lenguaje menciona que el lenguaje es ante todo un instrumento de comunicación, donde los procesos comunicativos son previos a su adquisición. Se interesa por la relación que se establece entre lenguaje y el pensamiento. Vigotsky plantea que a lo largo del primer año de vida, lenguaje y pensamiento se desarrollan por caminos paralelos, pero, durante el segundo año, se inicia un proceso de convergencia entre lenguaje y pensamiento, produciendo un cambio cualitativo en las posibilidades de desarrollo y aprendizaje.

c) Definición de oralidad.

Designa el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por medio del aparato fonador humano (laringe, faringe, fosas nasales y cavidad bucal), y percibidos por medio del oído. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, que no necesariamente nace en todas.

La oralidad es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana y percibidos por medio del oído. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, la cual no necesariamente nace en todas las culturas primitivas. La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos.

Existen dos clases de oralidad:

La primaria, que se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas. La oralidad secundaria es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura. Ésta se ha convertido en soporte de la memoria. En la oralidad, la relación emisor-texto-receptor es directa y están presentes

estrategias de carácter suprasegmental. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas.

Para Francisco Garzón Céspedes, la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión, pero no comunicación.

Asimismo, se habla de oralidad primaria a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es primaria por el contraste con la oralidad secundaria de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión.

d) Lenguaje oral.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

El lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico

de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Puyuelo (2009) define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes.

e) Importancia del lenguaje oral.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de las actividades que se preparan en la escuela. Liberar la expresión; aumentar la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñar a los niños los aspectos pragmáticos del

discurso: las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, etc., son objetivos presentes en las programaciones escolares.

f) El lenguaje oral en la educación inicial.

El lenguaje oral, es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla. El habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter comunicativo: hablamos para comunicarnos. No parece que se tenga que hacer nada especial para conseguir que todos los niños aprendan una lengua -o más de una, en los casos de familias bilingües; es como un milagro. Sin embargo, a poco que se observe la conducta de los adultos, se descubren las pautas que propician la aparición y desarrollo del habla. Los adultos, de una forma intuitiva, ofrecen un modelo adecuado para que el niño comprenda el habla que se le dirige, proporcionan un marco de actividades para que fluyan las primeras expresiones lingüísticas y construyen un sistema de soporte imprescindible (De Diego, 1996).

El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Es así como el lenguaje es más específico que la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunicación lingüística.

2.2.2.1. Pronunciación verbal.

Es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras. La pronunciación verbal de cada palabra se ve complementada por la entonación de las oraciones, lo cual en algunos idiomas genera cambios considerables. Al tener este factor en cuenta, la dificultad de comprensión entre personas de diferentes regiones puede ser aún mayor.

Seidlhofer (2001), afirma que la —pronunciación verbal es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación.

(Cantero, 2003) sostiene que la —pronunciación es la producción y la percepción del habla.

Penny (1996) —Considera que la pronunciación incluye: Los sonidos de la lengua (o fonología), el acento y el ritmo, y la entonación; aclara que los dos últimos elementos no deben ser ignorados con relación al primero.

Iruela (2007), sostiene que “la pronunciación es el soporte de la lengua oral, tanto en su producción como en su percepción, lo que hace que otorgue inteligibilidad a la producción oral del aprendiente y le facilite la comprensión auditiva”.

Todos ellos concuerdan que la pronunciación engloba tanto producción como la percepción de los sonidos del habla. En este sentido, se tiene que considerar que es importante poner atención a la enseñanza de los sonidos segmentales y suprasegmentales, como la entonación, acentuación, fraseo, el ritmo y, así como también a los gestos y expresiones que están estrechamente relacionados con la forma en que hablamos una lengua.

2.3 Bases Conceptuales

Canciones. – Son composiciones en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música, permite dar nombre al conjunto de letras y melodías que dependen de la otra para existir, fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.

Canto infantil. - Son actividades donde los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Exploración corporal. – Muchos lo consideran como la forma vital dentro de una actuación, su finalidad, es el conectarse más con el público, meterte mucho más en la canción para hacérsela llegar de la manera que quieres. Sin embargo, en según qué casos algún modo de expresión corporal puede ser contraproducente con la técnica vocal.

Expresión musical. - Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. tiene por propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte

subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás.

Lenguaje. - El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender. Se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación. Se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

Lenguaje oral. - Es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje. Estos sonidos siguen una estructura gramatical que le dan sentido a lo que se está expresando. De esta manera, los sonidos se convierten en palabras y oraciones.

Pronunciación. – Acciones que se realizan para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras. Es correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos.

Pronunciación verbal. - Son las unidades básicas de sonido que usa en su lengua. La rama de la lingüística que estudia estas unidades de sonido es la fonética. Los sonidos que desempeñan el mismo papel se agrupan juntos en clases llamadas fonemas; el estudio de estos fonemas lo realiza la fonología.

Verbalización. - Es un proceso mediante el cual los diferentes eventos psicológicos de un individuo se realizan de forma verbal, es decir, se describen en sus propias palabras.

2.4 Bases epistemológicas

Nuestra base epistemológica tiene como fuente a lo suscrito a la propuesta por el Lingüista Noam Chomsky, esta teoría plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje, que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas. Chomsky postula como hipótesis básica que “existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicado por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición”. (Edilar, 2002, p.18).

Lo que pretendemos trabajar en la presente investigación, es como se desarrolla el lenguaje oral en los niños del nivel inicial, esto estará fundamentada en la teoría de Chomsky, que plantea que, el lenguaje es algo específico del ser humano, quien según su teoría, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, esto debido a que las personas nacen con un conjunto de facultades específicas de la mente, las cuales desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacidades para actuar libremente en el medio externo.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Ámbito de estudio

El ámbito de estudio de la investigación fue la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” de Huánuco, 2021. Dicha institución es multigrada y cuenta con todos los niveles educativos de la EBR, con una plana jerárquica muy amplia como director general y Sub directores para cada uno de los niveles.

3.2 Población

La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones de Lepkowski, citado por Hernández et al. (2014). La población de la presente investigación comprende a los estudiantes matriculados en el nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” en el 2021. (por norma no puede exceder de 25 alumnos por aula). Especificado en el siguiente cuadro donde son en total 204 alumnos.

EDAD	SECCIONES	ESTUDIANTES	TOTAL
3 años	A	25	25
	B	26	26
	C	25	25
4 años	A	25	25
	B	25	25
5 años	A	26	26
	B	25	25
	C	27	27
T O T A L			204

Fuente: Investigadoras

3.3 Muestra

La muestra es en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (Lepkowski, citado por Hernández et al., 2014). Se escogió el muestreo intencional o intencionada no aleatoria, ya que la elección de los elementos se encuentra relacionada con las características de la investigación, además obedece a los objetivos y esquema del estudio. La muestra comprende a los 25 niños y niñas de 5 años de la sección “B”, de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco. Especificado en el siguiente cuadro:

SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 años "B"	12	13	25
TOTAL	12	13	25

Fuente: investigadoras

3.4 Nivel y tipo de estudio

3.4.1 Nivel

El nivel de investigación es explicativo. estudio que explora la relación causal, es decir, no solo busca describir o acercarse al problema objeto de investigación, sino que prueba encontrar las causas del mismo. (...) El fin, son los propósitos que persigue la investigación, es decir, la solución al problema planteado. (Hernández, et al., 2014)

3.4.2 Tipo de estudio

El tipo de investigación es experimental-cuantitativo, porque estudia las relaciones de causalidad utilizando la metodología experimental con la finalidad de control de los fenómenos (Hernández, et al., 2014).

3.5 Diseño de investigación

El diseño de esta investigación es cuasiexperimental, según Hernández et al. (2010) "Los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes" (p. 48).

Este estudio tiene un diseño cuasiexperimental, ya que el investigador manipula la variable independiente para ver el efecto en la variable dependiente, con estudio de caso de una sola medición y un solo grupo de trabajo. Asimismo, es prospectivo y longitudinal porque los datos se tomarán en dos momentos. Donde administraremos los estímulos y tratamientos, después de haber aplicado nuestra medición a una variable, donde se podrá observar, cual es el nivel del grupo de estas variables. El diagrama de este diseño de investigación es:

GE : O1 X O2

G.E. = Grupo experimental

O1: Aplicación del pre - test (Observación inicial)

O2: Aplicación del post - test (Observación final)

X: Tratamiento experimental

3.6 Método, técnica e instrumentos

3.6.1 Métodos

El método que se utilizó es el experimental el cual permitió aplicar nuestras sesiones de aprendizaje y controlar la variable independiente y tener los resultados cuantitativos de nuestra variable dependiente.

3.6.2 Técnicas

Se utilizaron las siguientes técnicas:

Guía de observación. – Permitted registrar la información sobre el progreso o estado de los estudiantes durante la aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021.

El instrumento contó con:

Prueba de confiabilidad, empleando el estadígrafo Alfa de Cronbach.

Validación, a través del juicio de expertos.

Fichaje: Se utilizó para las bibliografías los distintos tipos de fichas como son; ficha textual y bibliográfica. Posibilitó la recopilación de información teórica y conceptual.

Técnica estadística descriptiva: Para el procesamiento de datos.

3.6.3 Instrumentos

3.7 Validez y confiabilidad del instrumento

Se procedió a aplicar la ficha para juicio de expertos lo cual resultó válido el instrumento de investigación de la variable dependiente.

3.8 Procedimiento

Se siguió el presente procedimiento:

- a) Se solicitó permiso para ejecutar la investigación a la dirección y sub dirección del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado”, Huánuco- 2021.
- b) Se realizó coordinaciones con la profesora Noemí Medina Hermosilla, para tener enlace con los padres de familia y sus estudiantes vía online.
- c) Se realizó la investigación mediante la aplicación y monitores por medio de la plataforma Microsoft Team de la institución para conectarnos con los padres y los niños y niñas. Y de esta manera cumplir con el enlace de la variable independiente.

d) Se administró la guía de observación para realizar la estadística y tener los resultados de la variable dependiente.

e) Finalmente se hizo el trabajo de gabinete, cumpliendo con el informe final de la investigación.

3.9 Tabulación y análisis de datos

Se procedió de la siguiente manera:

a) La Revisión y Consistencia de la Información: Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios.

b) Clasificación de la Información: Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

c) La Codificación y Tabulación: La codificación es la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos fueron tabulados, generalmente se efectuó con números y letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada uno de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

Luego de haber realizado el trabajo de campo se procedió a tabular y presentar la información en cuadros de frecuencia y sus gráficos correspondientes.

3.10 Consideraciones éticas

La presente investigación respecto a los aspectos éticos salvaguarda la propiedad intelectual de los investigadores respecto a las teorías y conocimientos diversos, durante la recolección de datos, la aplicación de instrumentos y el análisis de los resultados de la investigación, se mantuvo la confidencialidad. Asimismo, se practicará los principios de respeto, beneficencia y justicia, salvaguardando la integridad de los estudiantes profesionales y la seguridad de los resultados del cuestionario aplicado del contraste de las hipótesis.

Por otra parte, durante la recolección de datos se respetarán los principios de la ética:

a) Anonimato: Se aplicó los instrumentos teniendo en cuenta que en la investigación los instrumentos fueron utilizados de manera anónima, cuyos datos obtenidos solo será con fines de investigación.

b) Privacidad: Se recopiló las informaciones respetando la privacidad de las muestras de estudio.

c) Consentimiento informado: Se investigó a los 25 estudiantes de la sección 5 años “B”, de la GUE “Leoncio Prado”, Huánuco- 2021. Se planteó el problema de investigación basado al método científico.

Del mismo modo, se tuvo en cuenta los principios básicos del derecho de autor y propiedad intelectual. Donde se consideró contar con las autorizaciones respectivas, para su exhibición o publicación en los medios digitales correspondientes. Finalmente, para evidenciar y dar crédito a la investigación, se presentarán en la parte de anexos algunas evidencias.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

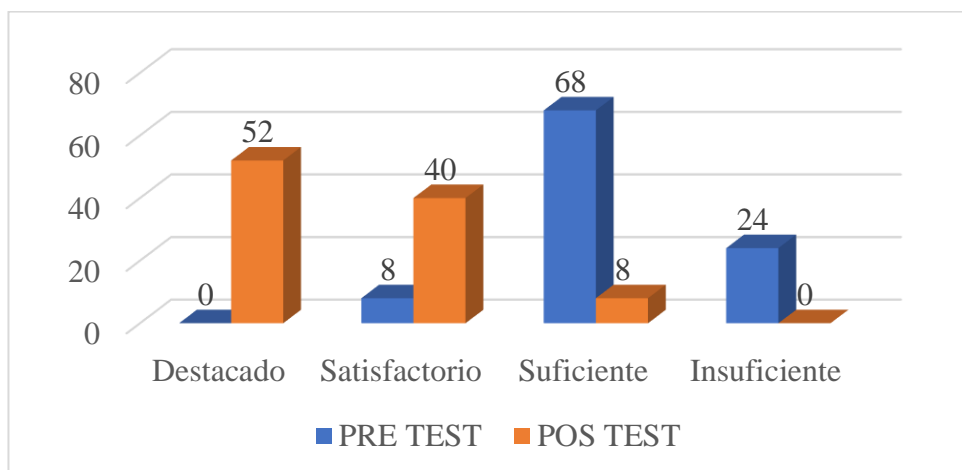
4.1 Análisis descriptivo

TABLA N° 01. Muestra en estudio según lenguaje oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles, en niños de 5 años sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021.

LENGUAJE ORAL	PRE TEST		POS TEST	
	N°	%	N°	%
Destacado	0	0	13	52.0
Satisfactorio	2	8.0	10	40.0
Suficiente	17	68.0	2	8.0
Insuficiente	6	24.0	0	0
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Elaboración propia del investigador del cuestionario N° 01

GRÁFICO N° 01. Muestra en estudio según lenguaje oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles, en niños de 5 años sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021.



Fuente: Elaboración propia del investigador del cuestionario N° 01

4.2 Análisis estadístico:

En el presente gráfico se observa la muestra en estudio según el lenguaje oral. Antes de la aplicación de las canciones infantiles el 68.0% (17) se encontraba en el nivel suficiente, el 24.0% (6) en el nivel insuficiente y sólo el 8.0% (2) en el nivel satisfactorio; en tanto que Después de la aplicación de las canciones infantiles, mejoró significativamente, el 52.0% (13) alcanzó el nivel destacado y el 40.0% (10) el nivel satisfactorio.

4.3 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

4.3.1 Hipótesis general

La muestra aleatoriamente (25) pre y pos prueba, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, según los siguientes pasos:

a) Formulación de la Hipótesis

H₀: Si aplicamos las canciones infantiles no desarrollan el lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2$$

H_a: Si aplicamos las canciones infantiles si desarrollan el lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

$$H_A : \mu_1 \neq \mu_2$$

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es bilateral de dos colas, porque se trata de verificar la probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

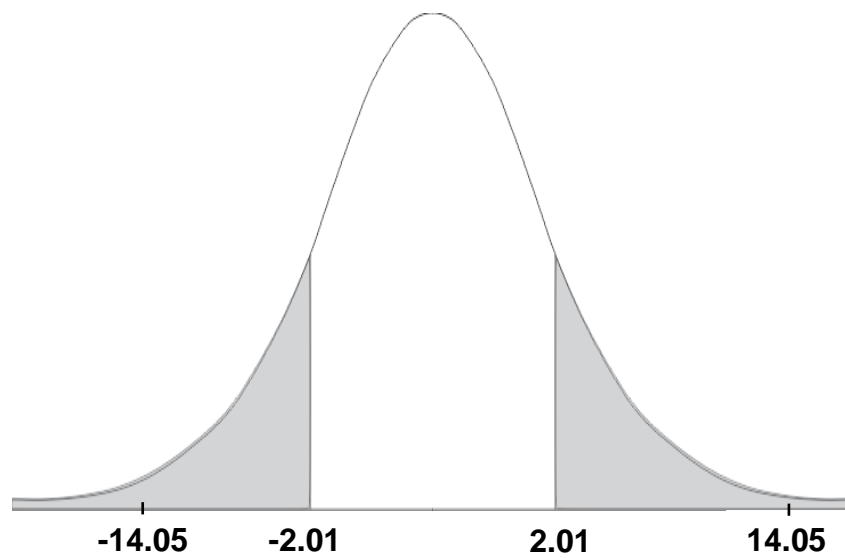
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

d) Distribución aplicable para la prueba

Como $n < 30$ (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según Martínez Bencardino, en su texto “Estadística y Muestreo”.

e) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT		
LENGUAJE ORAL		
Media	22.0	37.2
Varianza	11.5	17.7
Observaciones	25	25
Grados de libertad	46	
Estadístico t	14.05	
Valor crítico de t (dos colas)	2.01	



Tenemos dos zonas de rechazo y una zona de aceptación.

Cálculo estadístico de la prueba: $t = -14,05$

f) Toma de decisiones

El valor de $t = -14,05$; se ubica en la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que sí aplicamos las canciones infantiles, desarrollan el lenguaje oral en niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

5.1 Discusión

5.1.1 *Discusión de resultados de los antecedentes internacionales*

Algunas de las conclusiones a las que arribaron, en el estudio en referencia Pullutasig, A. (2013). En su tesis desarrollada en el Ecuador, titulada: El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” Paralelo “C”, Del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua. Ellos sostienen, que:

Que, las canciones infantiles que fomenten el desarrollo del lenguaje oral para mejorar la pronunciación, la capacidad cognitiva, procedimental, actitudinal, conllevando al mejoramiento de la comprensión, comunicación, expresión oral, aprendiendo el niño a reflexionar, razonar, exteriorizando sus ideas, pensamientos, sentimientos a través de la palabra facilitando la interacción verbal, la construcción colectiva, canalizando integrando, orientando de manera sistemática, el proceso enseñanza aprendizaje para alcanzar un mejor rendimiento, mejorando la atención, memorización, vocalización, pronunciación, verbalización adquiriendo la coordinación de varias funciones: motriz, sensorial, interrelacionándose con el entorno social, cultural, afectivo, emocional avanzando en el desarrollo psicomotor, lingüístico, corporal, conllevando a la autonomía, participación activa, aprendizaje significativo, favoreciendo las estructuras verbales, la comprensión, la inteligencia musical, considerando al educando actor principal en la enseñanza aprendizaje.

Nosotros expresamos, en la primera conclusión del trabajo:

Se determinó la efectividad de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral pre y posprueba mediante las canciones infantiles, una mejora significativa en los niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, que de manera directa refiere el mismo.

5.1.2 *Discusión de resultados de los antecedentes nacionales*

Los antecedentes nacionales, a los que hemos recurrido, han llegado a las conclusiones siguientes:

Fernández (2014). En su tesis desarrollada en el Perú, titulada: Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la

Institución Educativa “Santa Rita de Jesús”, El Porvenir, Trujillo. Llegó a la siguiente conclusión:

Demostró que, en las cuatro dimensiones de la variable se notaron logros notables que significa una influencia importante de las canciones infantiles.

Mientras que nosotros, hemos llegado a la segunda conclusión:

Se demostró que el uso de las canciones infantiles desarrolla la pronunciación verbal, una mejora significativa en los niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

5.1.3 Discusión de resultados de los antecedentes locales.

Céspedes, W. (2016), en su estudio realizado en el Perú. Titulada: La influencia de las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 Laurita Vicuña Pino. Huánuco. De tipo aplicada con nivel experimental, diseño cuasiexperimental, con una población de 110 niños y una muestra de 58 niños. Se utilizó la lista de cotejo. Llegó a la siguiente conclusión:

Con los datos de la posprueba se obtiene $t = 6,01$ que es mayor al valor crítico $t = 1,67$. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se asume que las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de entonación de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 Laurita Vicuña Pino; lo que tiene similitud con nuestra tercera conclusión, que dice: Se evaluó que el uso de la aptitud para las canciones infantiles en el lenguaje oral, una mejora significativa en los niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.

CONCLUSIONES

1. Se determinó una influencia efectiva de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
2. Se estimó que el nivel de lenguaje oral antes de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021 se encontró en un nivel suficiente con un 68% del alumnado y con un 24% en un nivel insuficiente.
3. Se aplicó las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral por medio de los monitores y la plataforma de Microsoft Team con los padres de familia y niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.
4. Se estimó que el nivel de lenguaje oral después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la sección “B” de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021 mejoró significativamente, mostrando un nivel destacado con un 52% del alumnado y con un 40% en un nivel satisfactorio.

RECOMENDACIONES

1. Que los docentes pueden tomar la presente investigación, consideramos que la aplicación de las canciones infantiles desarrolla el lenguaje oral, no solo hacerlo con los niños de cinco años, ya que esto pueda funcionar con 3 o cuatro años, inclusive con niños del primer grado de primaria.
2. Que los docentes del nivel inicial tengan en cuenta dentro de sus programaciones, unidades y sesiones de aprendizajes la aplicación de las canciones infantiles, ya que es una estrategia para desarrollar la pronunciación verbal.
3. Que los docentes del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado”, den el uso de la estrategia similar al trabajo concluido, sobre la aptitud para las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alessandro. (1991). *Cajita de sorpresas: Expresiones Especiales para Docentes*. Buenos Aires: Dasa.
- Andrade Zurita, B., & Ledesma Aspiazu, A. (2017). *Las Canciones Infantiles En El Desarrollo Del Lenguaje En Los Niños De 4 A 5 Años En La Escuela "Carlos Julio Arosemena Tola" Del Periodo Lectivo 2017-2018. Diseño De Un CD Interactivo*. Guayaquil: [Tesis de pregrado], Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25797/1/Andrade%20Zurita%20-%20Ledesma%20Aspiazu.pdf>
- Arias Gonzáles, J., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa, Perú: Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Briseño. (1995). *Pedagogía didáctica a través de canciones educativas*. México: Recordi.
- Cantero, F. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura, fonética y didáctica de la pronunciación*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Obtenido de <http://seer.bce.unb.br/index.php/horizontesla/article/view/2994/2596>
- Cepal. (2006). *Prevención de problemas de lenguaje oral en los niveles de inicial y primaria. Unidad I: Prevención del lenguaje oral*. Chile: Naciones Unidas.
- Cerna. (2012). *Taller cuenta cuentos y canciones infantiles y su influencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa 209 "Santa Ana" – Trujillo*. La Libertad. [Tesis de pregrado], Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf
- Céspedes Gamarra, W., & Miraval Valverde, J. (2017). *Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 003 Laurita Vicuña Pino - 2015*. Huánuco: [Tesis de pregrado], Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13080/3522>
- De Diego, J. (1996). *Aprender a usar el lenguaje en la escuela infantil en aula*. Barcelona: Graó.
- Edilar. (2002). *Educación y Aprendizaje*. Barcelona, España: Edilar.

- Fernandez. (2014). *Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa "Santa Rita de Jesús", el Porvenir, Trujillo*. La Libertad. [Tesis de pregrado], Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf
- Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Málaga: Innova.
- Guerrero. (2002). *Aprendizaje acelerado con canciones infantiles*. Colombia: Abedul.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación sexta edición*. México D.F, México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Iruela, G. (2007). ¿Qué es la pronunciación? *Revista electrónica de didáctica*. Obtenido de <http://www.mepsyd.es/redele/revista9/articulo-Iruela>.
- Jiménez, M., Gonzales, F., Cerna, R., & Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid : Editex.
- Lavanchi. (1993). *Música en la Educación formativa infantil*. Barcelona.
- Minchola León, C., & Vargas Calderón, C. (2018). *Incidenciade La Canción Infantil En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los niños De Cinco Años De Educación Inicial –Trujillo, 2018*. La Libertad. [Tesis de pregrado], Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/513>
- Montserrat, B., & Montserrat, C. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Ordoñez Ordoñez, T. (2015). *Expresión Musical Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños Y Niñas De Preparatoria De Primer Grado De Educación General Básica De La Escuela "Simón Bolívar", Cantón Celica; Provincia De Loja Periodo Lectivo 2014-2015*. Loja: [Tesis de pregrado], Universidad Nacional De Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13189/1/TESIS%20PRIVADA%20LISTA.pdf>
- Pullutasig Quintiguiña, A. (2013). *El Canto Infantil Y Su Influencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas Del Centro Educativo "Las Dalias" Paralelo C Del Cantón Ambato Provincia De Tungurahua*. [Tesis de

- pregrado], Universidad Técnica De Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6805/1/FCHE-EP-508.pdf>
- Puyuelo, M. (15 de marzo de 2009). *Espacio Logopédico*. Obtenido de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/678/desarrollo-del-lenguaje-y-deteccion-de-sus-trastornos-en-el-nino-y-la-nina-parte-i.html>
- Rodríguez , & Vizconde. (2012). *influencia de las canciones infantiles en el incremento del vocabulario en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°210 de la ciudad de Trujillo*. [Tesis de pregrado], Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf
- Schoch, R. (1964). *La Educación Musical en la Escuela "Buenos Aires"*. Argentina: Caperluz.
- Seidlhofer. (2001). *Teaching English to Speakers of other Languages*. Cambridge University Press.
- Soto Calderon, R. (2005). *Didáctica del Lenguaje de los Estudios Sociales*. Universidad Estatal a Distancia.
- Torres. (1977). *La música y su relación con el aprendizaje didáctico*. Cuba: Ediciones Cubanas.
- Zeballos. (1987). *Estrategia para desarrollar la memoria*. México D.F: Trillas.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES		METODOLOGÍA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></p> <p>¿Cuál es la medida del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección Respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, antes de la aplicación de cantos infantiles?</p> <p>¿Cómo los cantos infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años de la sección respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021?</p> <p>¿Cuál es la medida del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección Respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, después de la aplicación de cantos infantiles?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>Evaluar la medida del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección Respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, antes de la aplicación de cantos infantiles.</p> <p>Aplicar los cantos infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años de la sección respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p> <p>Evaluar la medida del lenguaje oral en niños de 5 años de la sección Respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, después de la aplicación de cantos infantiles.</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>Las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en niños de 5 años de la sección respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></p> <p>El lenguaje oral en niños de 5 años de la sección respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021 antes de la aplicación de los cantos infantiles. No es óptimo.</p> <p>La aplicación de los cantos infantiles desarrolla el lenguaje oral en los niños de 5 años de la sección respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021.</p> <p>El lenguaje oral en niños de 5 años de la sección respeto de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco – 2021, después de la aplicación de los cantos infantiles. Es óptimo.</p>	<p>V.I.</p> <p>CANCIONES INFANTILES</p>	<p>Exploración corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unifica el ritmo de la música con las palmas. • Controla la voz de acuerdo al tono de la canción. • Manifiesta sensaciones y sentimientos al acompañar el ritmo musical en un canto infantil. • Utiliza los pies, rodillas, muslos para acompañar el ritmo de una música infantil. • Incorporan elementos rítmicos y expresivos ante un ritmo musical. 	<p><u>Población:</u></p> <p>Todos los niños matriculados en la Educación Inicial de la GUE Leoncio Prado” de Huánuco 2021. Total 204.</p> <p><u>Muestra:</u></p> <p>Total 25 niños y niñas de 5 años de la sección “B”.</p> <p><u>Nivel de investigación:</u></p> <p>Explicativo</p> <p><u>Tipo:</u></p> <p>Experimental – cuantitativo</p> <p><u>Diseño de investigación:</u></p> <p>Cuasiexperimental</p> <p><u>Técnicas:</u></p> <p>Programa Musicalito. Observación Lista de cotejo</p> <p><u>Técnica de procesamiento de datos.</u></p> <p>Paquete estadístico SPSS (V25). Y el programa Excel. Técnica de prueba piloto.</p>	
				<p>Expresión musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entona al escuchar la música y canta con mucho ánimo. • Estimula sus conexiones nerviosas para ayudar a su desarrollo cerebral cuando escucha la música infantil y canta. • Desarrolla su sensibilidad al escuchar la música de su agrado y canta. • Despliega su capacidad motriz al realizar una integración entre la música y el canto. • Utiliza los instrumentos musicales que existen dentro del aula, para fomentar su creatividad. 		
				<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo realizado en la actividad. • Demuestra habilidad entonando una canción • Disfruta de una canción al momento de entonarlo • Comunica su yo interior al realizar un canto dentro del aula. • Describe como se sintió al momento de cantar. 		
			<p>V.D.</p> <p>LENGUAJE ORAL</p>	<p>Pronunciación Verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Menciona los nombres de todos los objetos que se encuentran en su cuarto ➤ Menciona todos los objetos que observan en una calle. ➤ Menciona sobre todo lo que observan dentro de su salón de clases ➤ Menciona el nombre de los animales domésticos de animales salvajes. ➤ Menciona el nombre de los animales marinos, insectos, y de aves voladoras. ➤ Menciona el nombre de los alimentos que se consumen en un desayuno, almuerzo y cena. ➤ Menciona el nombre de las frutas. ➤ Menciona el nombre de las verduras. ➤ Menciona el nombre de los instrumentos musicales. ➤ Menciona el nombre de las prendas de vestir. ➤ Menciona los nombres de personas. 		

Variables	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES				
	Dimensiones	Indicadores	Escala de puntuación	Escala de medición	Instrumento
V.I. CANCIONES INFANTILES	Exploración corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Unifica el ritmo de la música con las palmas. • Controla la voz de acuerdo al tono de la canción. • Manifiesta sensaciones y sentimientos al acompañar el ritmo musical en un canto infantil. • Utiliza los pies, rodillas, muslos para acompañar el ritmo de una música infantil. • Incorporan elementos rítmicos y expresivos ante un ritmo musical. 			Sesiones de aprendizaje y/o investigación
	Expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> • Entona al escuchar la música y canta con mucho ánimo. • Estimula sus conexiones nerviosas para ayudar a su desarrollo cerebral cuando escucha la música infantil y canta. • Desarrolla su sensibilidad al escuchar la música de su agrado y canta. • Despliega su capacidad motriz al realizar una integración entre la música y el canto. • Utiliza los instrumentos musicales que existen dentro del aula, para fomentar su creatividad. 			
	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo realizado en la actividad. • Demuestra habilidad entonando una canción • Disfruta de una canción al momento de entonarlo • Comunica su yo interior al realizar un canto dentro del aula. • Describe cómo se sintió al momento de cantar. 			
V.D. LENGUAJE ORAL	Pronunciación Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona los nombres de todos los objetos que se encuentran en su cuarto • Menciona todos los objetos que observan en una calle. • Mencionan sobre todo lo que observan dentro de su salón de clases • Menciona el nombre de los animales domésticos de animales salvajes. • Menciona el nombre de los animales marinos, insectos, y de aves voladoras. • Menciona el nombre de los alimentos que se consumen en un desayuno, almuerzo y cena. • Menciona el nombre de las frutas. • Menciona el nombre de las verduras. • Menciona el nombre de los instrumentos musicales. • Menciona el nombre de las prendas de vestir. • Menciona los nombres de personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Destacado • Satisfactorio • Suficiente • insuficiente 	Ordinal	Lista de cotejo

Anexo 02. Consentimiento informado

El presente documento es un consentir sobre nuestro trabajo de investigación presentada a la Dirección de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.

Investigadores

Betty Marisol ESCALANTE ESPINOZA

Karla Denis DIAZ CARHUACHIN

Título proyecto

“Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la GUE “Leoncio Prado” Huánuco - 2021.”

1. Declaramos que hemos elaborado nuestro proyecto de investigación, respetando las normas de grados y títulos de la Facultad de Educación, vigente dentro del Reglamento aprobado, con Resolución Consejo Universitario N° 1538-2020-UNHEVAL, el 14 de setiembre del 2020.
2. Remito nuestro documento de Consentimiento Informado, fechado y firmado. Donde aceptamos las características y el objetivo del estudio, así como los posibles beneficios y riesgos del mismo.
3. Contaremos con el tiempo y la oportunidad para realizar el siguiente trabajo de investigación, donde tendremos el apoyo de nuestros docentes de las asignaturas de investigación y un asesor. Todas las dudas son respondidas por ellos para nuestra entera satisfacción.
4. Se me ha asegurado que se mantendrá la confidencialidad de nuestro trabajo de investigación y nuestros datos.
5. El consentimiento lo otorgamos de manera voluntaria y sabemos que tenemos la libertad de tomar decisiones sobre nuestro estudio realizado en cualquier momento.

Damos el consentimiento para la participación en el estudio propuesto.



.....
Betty Marisol ESCALANTE ESPINOZA



.....
Karla Denis DIAZ CARHUACHIN

Anexo 03. Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE LENGUAJE ORAL

“APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA GUE “LEONCIO PRADO” HUÁNUCO - 2021.”

LISTA DE COTEJO				
Pronunciación verbal				
Variables:	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
LENGUAJE ORAL	A	B	C	D
Dimensión: Pronunciación Verbal				
Menciona los nombres de todos los objetos que se encuentran en su cuarto.				
Menciona todos los objetos que observan en una calle.				
Mencionan sobre todo lo que observan dentro de su salón de clases.				
Menciona el nombre de los animales domésticos de animales salvajes.				
Menciona el nombre de los animales marinos, insectos, y de aves voladoras.				
Menciona el nombre de los alimentos que se consumen en un desayuno, almuerzo y cena.				
Menciona el nombre de las frutas.				
Menciona el nombre de las verduras.				
Menciona el nombre de los instrumentos musicales.				
Menciona el nombre de las prendas de vestir.				
Menciona los nombres de personas.				

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 01

DIMENSIÓN: Expresión Corporal

PROPÓSITO: Unifica el ritmo de la música con las palmas.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 15/03/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con el canto.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Chu, chu, wa.	Controla sus movimientos del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo y lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Ustedes se sienten protegidos por sus padres? ¿alguna vez te hizo falta protección? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría hacer un juego con movimientos similar al video, pero ahora no juntos sino por medio de la plataforma?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la canción Chu, chu wa, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de hacer nuevas canciones para trabajar los juegos corporales similares a lo realizado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 02

DIMENSIÓN: Expresión Corporal

PROPÓSITO: Controla la voz de acuerdo al tono de la canción.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 17/03/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Pimpón era un muñeco.	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de la canción “PIM PÓN ERA UN MUÑECO” y explicamos a los niños de qué se trata, siempre recalcando sobre la pandemia del COVID-19, la actividad lo realizamos por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Conocen ustedes la canción observada en el video? ¿alguna vez lo cantantes con tus amigos, familia u otras personas? ¿Qué les pareció la canción del video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría cantar esta canción virtualmente con tus compañeros de aula por vía virtual, combinándolo con un juego con movimientos que partan de tu imaginación de acuerdo a las letras?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción PIMPÓN ERA UN MUÑECA, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de hacer nuevas canciones para trabajar los juegos corporales similares a lo realizado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 03

DIMENSIÓN: Expresión Corporal

PROPÓSITO: Manifiesta sensaciones y sentimientos al acompañar el ritmo musical en un canto infantil.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 19/03/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción La gallina turuleca.	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de la canción “LA GALLINA TURULECA” y explicamos a los niños de qué se trata, siempre recalcando sobre la pandemia del COVID-19, la actividad lo realizamos por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Conocen ustedes la canción observada en el video? ¿alguna vez lo cantantes con tus amigos, familia u otras personas? ¿Qué les pareció la canción del video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría cantar esta canción virtualmente con tus compañeros de aula por vía virtual, combinándolo con un juego con movimientos que partan de tu imaginación de acuerdo a las letras?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción LA GALLINA TURULECA, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales acompañados de otras canciones similares
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de hacer nuevas canciones para trabajar los juegos corporales similares a lo realizado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 04

DIMENSIÓN: Expresión Corporal

PROPÓSITO: Utiliza los pies, rodillas, muslos para acompañar el ritmo de una música infantil.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 22/03/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción La rana sentada.	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de la canción “LA RANA SENTADA” y explicamos a los niños de qué se trata, siempre recalando sobre la pandemia del COVID-19, la actividad lo realizamos por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Conocen ustedes la canción observada en el video? ¿alguna vez lo cantantes con tus amigos, familia u otras personas? ¿Qué les pareció la canción del video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría cantar esta canción virtualmente con tus compañeros de aula por vía virtual, combinándolo con un juego con movimientos que partan de tu imaginación de acuerdo a las letras?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción LA RANA SENTADA, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de hacer nuevas canciones para trabajar los juegos corporales similares a lo realizado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 05

DIMENSIÓN: Expresión Corporal

PROPÓSITO: incorporan elementos rítmicos y expresivos ante un ritmo musical.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 24/03/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción El señor don gato.	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de la canción “EL SEÑOR DON GATO” y explicamos a los niños de qué se trata, siempre recalcando sobre la pandemia del COVID-19, la actividad lo realizamos por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Conocen ustedes la canción observada en el video? ¿alguna vez lo cantantes con tus amigos, familia u otras personas? ¿Qué les pareció la canción del video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría cantar esta canción virtualmente con tus compañeros de aula por vía virtual, combinándolo con un juego con movimientos que partan de tu imaginación de acuerdo a las letras?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción EL SEÑOR DEN GATO, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de hacer nuevas canciones para trabajar los juegos corporales similares a lo realizado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 06

DIMENSIÓN: Expresión Musical

PROPÓSITO: Entona al escuchar la música y canta con mucho ánimo.

EDAD: 5 AÑOS. **FECHA:** 26/03/2021 **TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con el canto.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Susanita tiene un ratón	Controla sus movimientos del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo, uno con música y la otra sin música sobre canción SUSANITA TIENE UN RATÓN, lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Te pareció igual la canción con música y sin música? ¿alguna vez lo practicaste con y sin música? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría hacer un juego con movimientos similar al video, pero ahora no juntos sino por medio de la plataforma?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la canción Susanita tiene un ratón, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de hacer nuevas canciones para trabajar los juegos corporales similares a lo realizado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 07

DIMENSIÓN: Expresión Musical

PROPÓSITO: Estimula sus conexiones nerviosas para ayudar a su desarrollo cerebral cuando escucha la música infantil y canta.

EDAD: 5 AÑOS. **FECHA:** 30/03/2021 **TIEMPO:** 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Estrellita donde estas.	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo, uno con música y la otra sin música sobre canción ESTRELLITA DONDE ESTAS, lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Te pareció igual la canción con música y sin música? ¿alguna vez lo practicaste con y sin música? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría hacer un juego con movimientos similar al video, pero ahora no juntos sino por medio de la plataforma?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción ESTRELLITA DONDE ESTAS, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de hacer nuevas canciones para trabajar los juegos corporales similares a lo realizado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 08

DIMENSIÓN: Expresión Musical

PROPÓSITO: Desarrolla su sensibilidad al escuchar la música de su agrado y canta.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 05/04/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Cu cú cantaba la rana	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo, uno con música y la otra sin música sobre canción CU CU CANTABA LA RANA, lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Te pareció igual la canción con música y sin música? ¿alguna vez lo practicaste con y sin música? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría hacer un juego con movimientos similar al video, pero ahora no juntos sino por medio de la plataforma?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción CU CU CANTABA LA RANA, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de hacer nuevas canciones para trabajar los juegos corporales similares a lo realizado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 09

DIMENSIÓN: Expresión Musical

PROPÓSITO: Despliega su capacidad motriz al realizar una integración entre la música y el canto.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 07/04/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Que llueva, que llueva.	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo, uno con música y la otra sin música sobre canción QUE LLUEVA, QUE LLUEVA, lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Te pareció igual la canción con música y sin música? ¿alguna vez lo practicaste con y sin música? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría hacer un juego con movimientos similar al video, pero ahora no juntos sino por medio de la plataforma?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción QUE LLUEVA QUE LLUEVA, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de hacer nuevas canciones para trabajar los juegos corporales similares a lo realizado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 10

DIMENSIÓN: Expresión Musical

PROPÓSITO: Utiliza los instrumentos musicales que existen dentro del aula, para fomentar su creatividad.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 13/04/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Congelado.	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo, uno con música y la otra sin música sobre canción CONGELADA, lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Te pareció igual la canción con música y sin música? ¿alguna vez lo practicaste con y sin música? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría hacer un juego con movimientos similar al video, pero ahora no juntos sino por medio de la plataforma?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción CONGELADA, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de hacer nuevas canciones para trabajar los juegos corporales similares a lo realizado.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 11

DIMENSIÓN: Verbalización

PROPÓSITO: Expresa lo realizado en la actividad.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 16/04/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con el canto.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Vaca lechera.	Controla sus movimientos del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo, uno con música y la otra sin música sobre canción LA VACA LECHERA, lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué te pareció la canción de la vaca lechera? ¿alguna vez cantaste esta canción, con amigos, en tu barrio o la escuela? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría cantar la canción y analizarlo si se parece a la realidad que estamos viviendo en forma muy pronunciada y bien hablada por medio de la plataforma que estamos utilizando?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción LA VACA LECHERA, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de reflexionar sobre el cuidado de los animales que producen alimentos para nosotros y trabajar canciones similares.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 12

DIMENSIÓN: Verbalización

PROPÓSITO: Demuestra habilidad entonando una canción

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 20/04/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción La cucaracha.	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo, uno con música y la otra sin música sobre canción LA CUCARACHA, lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué te pareció la canción la cucaracha? ¿alguna vez cantaste esta canción, con amigos, en tu barrio o la escuela? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría cantar la canción y analizarlo el contenido de sus letras y explicarlo pronunciando bien cada palabra, por medio de la plataforma que estamos utilizando?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción LA CUCARACHA, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de reflexionar sobre el cuidado y protección de los animales.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 13

DIMENSIÓN: Verbalización

PROPÓSITO: Disfruta de una canción al momento de entonarlo

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 23/04/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Los pollitos.	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo, uno con música y la otra sin música sobre canción LOS POLLITOS, lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué te pareció la canción de los pollitos? ¿alguna vez cantaste esta canción, con amigos, en tu barrio o la escuela? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría cantar la canción y analizarlo si las letras tienen coincidencias con la realidad que estamos viviendo en forma muy pronunciada y bien hablada por medio de la plataforma que estamos utilizando?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción LOS POLLITOS, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas para crear nuevas canciones con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de reflexionar sobre el cuidado de los animales y la protección que estos necesitan.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 14

DIMENSIÓN: Verbalización

PROPÓSITO: Comunica su yo interior al realizar un canto dentro del aula.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 26/04/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Las manos	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo, uno con música y la otra sin música sobre canción LAS MANOS, lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué te pareció la canción las manos? ¿alguna vez cantaste esta canción, con amigos, en tu barrio o la escuela? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría cantar la canción y analizarlo si se parece a la realidad que estamos viviendo en forma muy pronunciada y bien hablada por medio de la plataforma que estamos utilizando?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción LAS MANOS, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas de cómo realizar la coordinación de las manos con los cantos que se realizan y poder relacionarlos con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de reflexionar sobre coordinar adecuadamente el cuerpo, las manos y las canciones entonadas, como también proponen trabajar canciones similares.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 15

DIMENSIÓN: Verbalización

PROPÓSITO: Describe como se sintió al momento de cantar.

EDAD: 5 AÑOS.

FECHA: 29/04/2021

TIEMPO: 45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con normalidad al realizar los ejercicios corporales con la canción seleccionada.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos ejercicios artísticos con la canción Hermanitos a bailar.	Controla sus voz y movimiento del cuerpo cantando con el monitoreo de las investigadoras.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Enviamos un video de niños cantando en grupo, uno con música y la otra sin música sobre canción HERFRMANITOS A BAILAR, lo analizamos, explicándoles que no se puede realizar igual por la pandemia del COVID-19, pero si lo podemos realizar por medio de la plataforma Microsoft Teams de la institución, las investigadoras platican sobre la importancia de la protección que deben de tener los niños por sus padres, para no ser perjudicados por este mal.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Qué te pareció la canción? ¿alguna vez cantaste esta canción, con amigos, en tu barrio o la escuela? ¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Les gustaría cantar la canción y analizarlo si se parece a la realidad que estamos viviendo en forma muy pronunciada y bien hablada por medio de la plataforma que estamos utilizando?</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none">Las investigadoras organizan a los niños por grupos, siempre repitiendo lo que tienen que hacer, cada una de ellas trabajan con doce niños y niñas. (Se realizó por medio de grupos alternos).Luego de realizar la práctica con la canción HERMANITOS A BAILAR, con sus grupos bajo el monitoreo de los docentes investigadores, se regresa a la plataforma oficial y se socializa.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Con sus grupos trabajados, cada investigadora muestra el producto realizado con sus niños, al concluir los investigadores plantearán algunas ideas de cómo analizar algunos puntos básicos que se relacionan con nuestra realidad viviente y poder relacionarlos con juegos corporales
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none">Se les planteará la posibilidad de reflexionar sobre el análisis de la realidad por medio de las canciones infantiles, como también proponen trabajar canciones similares.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Al término de la sesión se les evaluó, tomando en cuenta las escalas de medición y puntuación, para saber cómo lo hicieron, cómo se sintieron.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: _____ **Especialidad:** _____

“Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

Nº	INDICADORES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN VERBAL				
1	Menciona los nombres de todos los objetos que se encuentran en su cuarto			
2	Menciona todos los objetos que observan en una calle.			
3	Mencionan sobre todo lo que observan dentro de su salón de clases			
4	Menciona el nombre de los animales domésticos de animales salvajes.			
5	Menciona el nombre de los animales marinos, insectos, y de aves voladoras.			
6	Menciona el nombre de los alimentos que se consumen en un desayuno, almuerzo y cena.			
7	Menciona el nombre de las frutas.			
8	Menciona el nombre de las verduras.			
9	Menciona el nombre de los instrumentos musicales.			
10	Menciona el nombre de las prendas de vestir.			
11	Menciona los nombres de personas.			

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI () NO ()

Firma y Sello del Juez

Anexo 04. Constancia de Similitud de la Tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
"Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



CONSTANCIA N°0120-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- Betsy Marisol ESCALANTE ESPINOZA
- Karla Denis DÍAZ CARHUACHIN

Autores del borrador de la tesis, titulado:

APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA GUE "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO - 2021. Carrera Profesional Educación Inicial.

Han obtenido, un reporte de similitud general del **28%/30%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 27 de diciembre de 2021.



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación



TESIS (1).pdf
27 dic 2021
23165 palabras/122145 caracteres

Betsy Marisol ESCALANTE ESPINOZA

APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ...

Resumen de fuentes

28%

SIMILITUD GENERAL

1	dspace.urib.edu.ec	INTERNET	4%
2	repositorio.une.edu.pe	INTERNET	3%
3	docplayer.es	INTERNET	2%
4	agrega.juntadeandalucia.es	INTERNET	2%
5	repositorio.unheval.edu.pe	INTERNET	2%
6	vox-technologies.com	INTERNET	1%
7	repositorio.uta.edu.ec	INTERNET	1%
8	enciclopedia.banrepocultural.org	INTERNET	1%
9	studyres.es	INTERNET	1%
10	uniminuto on 2021-08-20	TRABAJOS EN INVESTIGACIÓN	<1%
11	renati.sunedu.gob.pe	INTERNET	<1%
12	repositorio.uct.edu.pe	INTERNET	<1%
13	www.dspace.uce.edu.ec	INTERNET	<1%
14	repositorio.uncp.edu.pe	INTERNET	<1%
15	kpdf.com	INTERNET	<1%
16	dspace.unach.edu.ec	INTERNET	<1%
17	1library.co	INTERNET	<1%
18	psicocode.com	INTERNET	<1%
19	repositorio.upla.edu.pe	INTERNET	<1%
20	fonoaudiologia.net	INTERNET	<1%
21	kuna.ovh	INTERNET	<1%
22	repositorio.udl.edu.pe	INTERNET	<1%
23	repositorio.unc.edu.pe	INTERNET	<1%
24	dspace.cordillera.edu.ec	INTERNET	<1%
25	ri.ues.edu.sv	INTERNET	<1%
26	hereaedekgado16.webnode.es	INTERNET	<1%

 www.scribd.com INTERNET	<1%
 Institución Universitaria Digital de Antioquia on 2021-04-05 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
 www.automotivacionconsciente.com INTERNET	<1%
 repositorio.utc.edu.ec INTERNET	<1%

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:
Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:
Bibliografía
Citas textuales
Coincidencias menores (20 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:
Ninguno

Anexo 05. Acta de Defensa de Tesis



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 16 días del mes de diciembre del año dos mil veintidós reunidos en la sala de grados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2598-2022-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 15 de diciembre de 2022, conformados por:

Presidente : Dra. Amanda Omonte Vilca
Secretario : Mg. Orlando Herrera Solorzano
Vocal : Lic. Andrés Jara Maylle

Con el asesoramiento del Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría; el (la) Bachiller: Escalante Espinoza, Betsy Marisol, aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: **Educación Inicial**, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA GUE "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO - 2021, a las 10:00 horas.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación a el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente : (00; 13) : (_____)
- Locución	Regular : (14) : (_____)
- Equilibrio Emocional	Bueno : (15; 16) : (_____)
- Nivel de Conocimiento	Muy Bueno : (17; 18) : (<u>17</u>)
- Orden y Coherencia	Excelente : (19; 20) : (_____)
- Habilidad para Absolver preguntas	

Obteniendo en consecuencia el (la) titulado la nota de: Diecisiete.

Equivalente a: Muy Bueno
Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo las:

11:45

PRESIDENTE
DNI N° 22734761


SECRETARIO
DNI N° 22414738


VOCAL
DNI N° 22414301



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 16 días del mes de diciembre del año dos mil veintidós reunidos en la sala de grados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"; los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2598-2022-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 15 de diciembre de 2022, conformados por:

- Presidente : Dra. Amanda Omonte Vilca
Secretario : Mg. Orlando Herrera Solorzano
Vocal : Lic. Andrés Jara Maylle

Con el asesoramiento del Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría; el (la) Bachiller: Diaz Carhuachin, Karla Denis, aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Inicial, dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA GUE "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO - 2021, a las 10:00 horas.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación a el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

Table with 2 columns: Criterio and Puntuación. Rows include Presentación personal, Locución, Equilibrio Emocional, Nivel de Conocimiento, Orden y Coherencia, and Habilidad para Absolver preguntas.

Obteniendo en consecuencia el (la) titulando la nota de: Diecisiete.

Equivalente a: Muy Bueno
Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo las:

Handwritten signatures and names of the jury members: PRESIDENTE, SECRETARIO, and VOCAL, along with their DNI numbers.

Anexo 06. Nota Biográfica

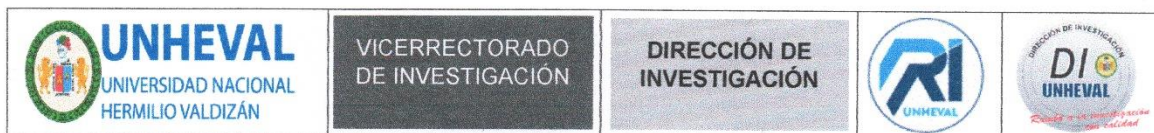
ESCALANTE ESPINOZA, Betsy Marisol.

Nació, el 06 de octubre de 1991 en el distrito Huánuco, provincia de Huánuco y departamento de Huánuco. Termino sus estudios secundarios en la ciudad de Huánuco en la Institución Educativa Emblemática “Nuestra Señora de las Mercedes” en el año 2008; Estudio su carrera profesional en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan en el periodo 2011 – 2015, en la facultad de Ciencias de la Educación, carrera profesional de Educación Inicial. Actualmente se desempeña como docente de Educación Inicial en la Ciudad de Pasco distrito de Huariaca.

DIAZ CARHUACHIN, Karla Denis.

Nació, el 09 de julio de 1987 en el distrito de Huánuco, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco. Termino sus estudios secundarios en la ciudad de Huánuco en el colegio “San Juan Bosco” en el año 2004; Estudio su carrera profesional en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan en el periodo 2011 – 2016, en la facultad de Ciencias de la Educación, carrera profesional de Educación Inicial.

Anexo 07. Autorización de publicación digital y D.J. del trabajo de investigación



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
----------	---	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Carrera Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	ESCALANTE ESPINOZA BETTSY MARISOL								
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	916927579	
Nro. de Documento:	47222279				Correo Electrónico:				Bettsy_10_06_91@hotmail.com

Apellidos y Nombres:	DIAZ CARHUACHIN, KARLA DENIS								
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	942151516	
Nro. de Documento:	44895356				Correo Electrónico:				Karlitaforever@hotmail.com

Apellidos y Nombres:									
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:		
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:				

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO					
Apellidos y Nombres:	SOTIL CORTAVARRÍA WILFREDO ANTONIO			ORCID ID:	ORCID.ORG.0000-0002-9889-8933			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22417860

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	OMONTE VILCA, Amanda
Secretario:	HERRERA SOLORZANO, Orlando
Vocal:	JARA MAYLLE, Andrés
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA GUE "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO - 2021
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)		2022	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	APLICACIÓN	CANCIONES	LENGUAJE ORAL
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI		NO
Información de la Agencia Patrocinadora:			X

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.







VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	ESCALANTE ESPINOZA, BETTSY MARISOL	Huella Digital
DNI:	47222279	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	DIAZ CARHUACHIN, KARLA DENIS	Huella Digital
DNI:	44895356	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 23 DE DICIEMBRE 2022		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

Anexo 08. Validación de los Instrumentos por Jueces
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	Mg. Alexandra Rivas Meza
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional de Huancavelica.
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo.
Autor (es) del Instrumento	Bettsy Marisol ESCALANTE ESPINOZA, y Karla Denis DIAZ CARHUACHIN

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4
 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia,
 suficiencia y claridad

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				CRITERIOS DE VALIDACIÓN				OBSERVACIONES
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	
LENGUAJE ORAL	PRONUNCIACIÓN VERBAL	Menciona los nombres de todos los objetos que se encuentran en su cuarto.	01	4	4	4	4	
		Menciona todos los objetos que observan en una calle.	02	4	4	4	4	
		Menciona sobre todo lo que observan dentro de su salón de clases	03	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de los animales domésticos de animales salvajes.	04	4	3	4	4	
		Menciona el nombre de los animales marinos, insectos, y de aves voladoras.	05	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de los alimentos que se consumen un desayuno, almuerzo y cena.	06	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de las frutas.	07	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de las verduras.	08	4	4	4	3	
		Menciona el nombre de los instrumentos musicales.	09	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de las prendas de vestir.	10	4	4	4	4	
		Menciona los nombres de personas.	11	4	4	4	4	
PUNTAJE TOTAL								

	PUNTAJE EXPRESADA EN EL SISTEMA VIGESIMAL		
OPINIÓN DE LA APLICACIÓN (X) VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO RECOMENDACIONES:			
Huancavelica: 16 de marzo de 2021			
Lugar y fecha		Firma del Experto	

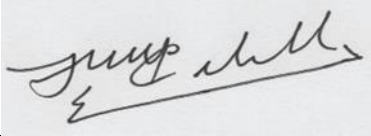
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS
DATOS GENERALES

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	Dr. Adalberto Lucas Cabello
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional de Hermilio Valdizán.
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo.
Autor (es) del Instrumento	Bettsy Marisol ESCALANTE ESPINOZA, y Karla Denis DIAZ CARHUACHIN

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				CRITERIOS DE VALIDACIÓN				OBSERVACIONES
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	
LENGUAJE ORAL	PRONUNCIACIÓN VERBAL	Menciona los nombres de todos los objetos que se encuentran en su cuarto.	01	4	3	4	4	
		Menciona todos los objetos que observan en una calle.	02	4	4	4	4	
		Menciona sobre todo lo que observan dentro de su salón de clases	03	3	4	4	4	
		Menciona el nombre de los animales domésticos de animales salvajes.	04	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de los animales marinos, insectos, y de aves voladoras.	05	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de los alimentos que se consumen un desayuno, almuerzo y cena.	06	4	4	4	3	
		Menciona el nombre de las frutas.	07	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de las verduras.	08	4	4	4	3	
		Menciona el nombre de los instrumentos musicales.	09	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de las prendas de vestir.	10	4	3	4	4	
		Menciona los nombres de personas.	11	4	4	4	3	
PUNTAJE TOTAL								

	PUNTAJE EXPRESADA EN EL SISTEMA VIGESIMAL		
OPINIÓN DE LA APLICACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO RECOMENDACIONES:			
Huancavelica: 16 de marzo de 2021			
Lugar y fecha		Firma del Experto	

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS
DATOS GENERALES

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	Dr. Arturo Lucas Cabello
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional de Hermilio Valdizán.
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de cotejo.
Autor (es) del Instrumento	Betsy Marisol ESCALANTE ESPINOZA, y Karla Denis DIAZ CARHUACHIN

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				CRITERIOS DE VALIDACIÓN				OBSERVACIONES
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	
LENGUAJE ORAL	PRONUNCIACIÓN VERBAL	Menciona los nombres de todos los objetos que se encuentran en su cuarto.	01	3	4	4	4	
		Menciona todos los objetos que observan en una calle.	02	4	4	4	4	
		Menciona sobre todo lo que observan dentro de su salón de clases	03	3	4	4	4	
		Menciona el nombre de los animales domésticos de animales salvajes.	04	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de los animales marinos, insectos, y de aves voladoras.	05	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de los alimentos que se consumen un desayuno, almuerzo y cena.	06	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de las frutas.	07	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de las verduras.	08	4	4	4	3	
		Menciona el nombre de los instrumentos musicales.	09	4	4	4	4	
		Menciona el nombre de las prendas de vestir.	10	4	4	4	4	
		Menciona los nombres de personas.	11	3	4	4	4	
PUNTAJE TOTAL								

	PUNTAJE EXPRESADA EN EL SISTEMA VIGESIMAL		
OPINIÓN DE LA APLICACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO RECOMENDACIONES:			
Huancavelica: 16 de marzo de 2021			
Lugar y fecha		Firma del Experto	

CANCIONES INFANTILES

Chu chu wa

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa. (2 VECES)

Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa. (2 VECES)

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa. (2 VECES)

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,

dedo hacia arriba.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa. (2 VECES)

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,

dedo hacia arriba,

hombros en alto.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa. (2 VECES)

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,

dedo hacia arriba,

hombros en alto,

cabeza hacia atrás.

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa. (2 VECES)

Compañía, brazo extendido,
puño cerrado,

dedo hacia arriba,

**hombros en alto,
cabeza hacia atrás,
culete hacia atrás.**

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa. (2 VECES)

Compañía, brazo extendido,

**puño cerrado,
dedo hacia arriba,
hombros en alto,
cabeza hacia atrás,
culete hacia atrás,
pies de pingüino.**

Chuchuwa, Chuchuwa

Chuchuwa, wa, wa. (2 VECES)

Compañía, brazo extendido, puño cerrado,

**dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás, culete hacia atrás,
pies de pingüino, lengua afuera.**

Na, na, na, na, na

Na, na, na, na, na...



Pin pon

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo con peine de marfil
Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así.
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal
Pues come con cuidado como un buen colegial
Apenas las estrellas comienzan a brillar
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar.



La gallina turuleca

Yo conozco una vecina
Que ha comprado una gallina
Me parece una sardina enlatada
Tiene las patas de alambre
Porque pasa mucha hambre
Y la pobre está todita desplumada
Pone huevos en la sala
Y también en la cocina
Pero nunca los pone en el corral
¡La Gallina, turuleca!
Es un caso singular
¡La Gallina, turuleca!
Está loca de verdad
La gallina turuleca
Ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres
La gallina turuleca
Ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis
La gallina turuleca
Ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala a la pobrecita, déjala que ponga diez



La rana sentada

Estaba la rana sentada, cantando debajo del agua,
cuando la rana salió a cantar, vino la mosca y la hizo callar.
La mosca a la rana, Que estaba sentada cantando debajo del agua,
cuando la mosca salió a cantar, Vino la araña y la hizo callar.
La araña a la mosca, la mosca a la rana,
que estaba sentada cantando debajo del agua,
cuando la araña salió a cantar, vino el ratón y la hizo callar
El ratón a la araña, la araña a la mosca, La mosca a la rana
Que estaba sentada cantando debajo del agua
Cuando el ratón salió a cantar
Vino el gato y la hizo callar.
El gato al ratón, el ratón a la araña
La araña a la mosca, la mosca a la rana
Que estaba sentada cantando debajo del agua
Cuando el gato salió a cantar
Vino el perro y lo hizo callar
El perro al gato, el gato al ratón
El ratón a la araña, la araña a la mosca
La mosca a la rana
Que estaba sentada cantando debajo del agua
Cuando el perro salió a cantar
Nadie le puedo hacerle callar.



El señor de don gato

Estaba el señor don gato

Sentadito en su tejado marama miau miau miau

Sentadito en su tejado, Ha recibido una carta
que, si quiere ser casado marama miau miau miau,

que, si quiere ser casado, con una gatita parda
Sobrina de un gato pardo marama miau miau miau

Sobrina de un gato pardo, Al recibir la noticia
Se ha caído del tejado marama miau miau miau

Se ha caído del tejado, Se rompió siete costillas
En la espina, tor y el rabo marama miau miau miau

En la espina, tor y el rabo, Ya lo llevan a enterrar

Por la calle del pescado marama miau miau miau

Por la calle del pescado, Al olor de la sardina

El gato ha resucitado marama miau miau miau

El gato ha resucitado, Con razón dice la gente
siete vidas tienen un gato marama miau miau miau

Siete vidas tienen un gato, Y aquí se acaba la copla

De don gato enamorado marama miau miau miau

De don gato enamorado, Miau, miau



Susanita tiene un ratón

Susanita tiene un ratón

Un ratón chiquitín

Que come chocolate y turrón

Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador

Con la almohada en los pies

Y sueña que es un gran campeón

Jugando al ajedrez

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro

Baila tangos y rock'n roll

Y si llegamos y nota que observamos

Siempre nos canta esta canción

Susanita tiene un ratón

Un ratón chiquitín

Que come chocolate y turrón

Y bolitas de anís

Ven acá ratoncito

No te vayas

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro

Baila tango y rock'n roll

Y si llegamos y nota que observamos

Siempre nos canta esta canción

Susanita tiene un ratón

Un ratón chiquitín

Que come chocolate y turrón

Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador

Con la almohada en los pies

Y sueña que es un gran campeón

Jugando al ajedrez

Susanita tiene un ratón

Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís
Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez



Cantaba la rana

Cú, cú, cantaba la rana
Cú, cú, debajo del agua
Cú, cú, pasó un caballero
Cú, cú, de capa y sombrero
Cú, cú, pasó una señora
Cú, cú, con traje de cola
Cú, cú, pasó un marinero
Cú, cú, vendiendo romero
Cú, cú, le pidió un ramito
Cú, cú, no le quiso dar
Cú, cú y se echó a llorar
Cú, cú, Cucurucu (4 veces).



Que llueva que llueva

Que llueva, que llueva, la niña de la cueva
Los pajaritos cantan, las nubes se levantan
Que sí, que no, que caiga un caparrón
Que siga lloviendo, los pájaros corriendo
Florezca la pradera al sol de primavera
Que sí, que no, que caiga un caparrón
Con azúcar y turrón
Y que rompan los cristales de la estación (3veces).



Hola hola como estas Uppp

¿Hola hola como estas?

Yo muy bien. Y Tú qué tal?

¿Hola hola como estas?

Vamos aplaudir. Uppp

Hola hola como estas?

Yo muy bien. Y Tú qué tal?

¿Hola hola como estas?

Vamos a zapatear

(Vengan esos pies fuertes fuerte) Uppp.

¿Hola hola como estas?

Yo muy bien. Y Tú qué tal?

¿Hola hola como estas?

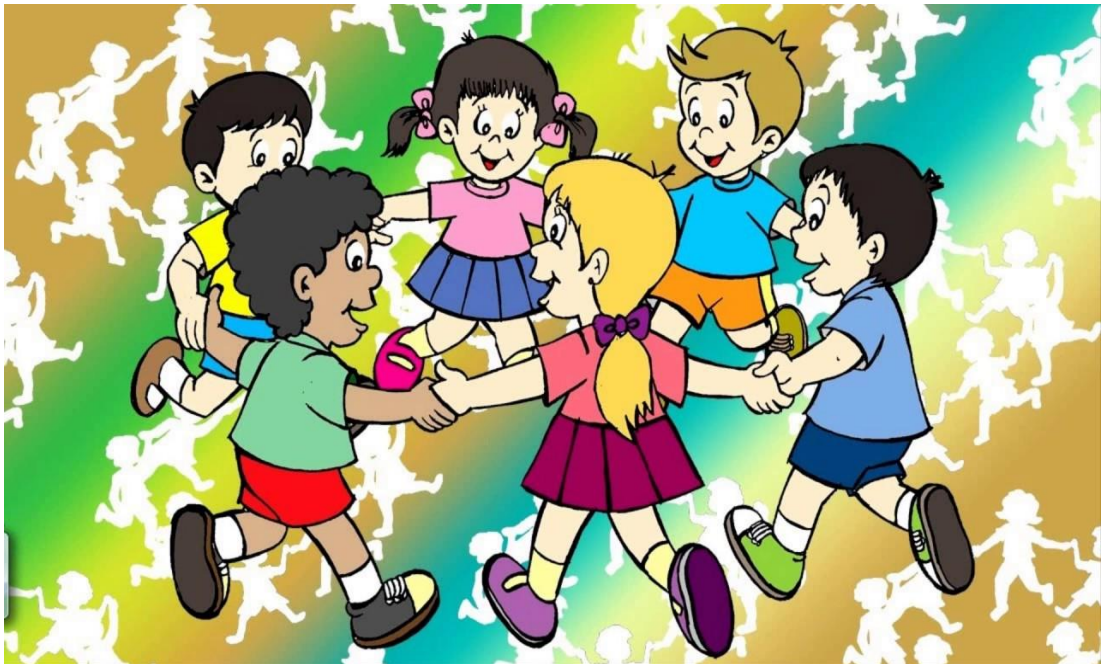
Vamos a saltar. (Venga arriba). Uppp

¿Hola hola como estas?

Yo muy bien. Y Tú qué tal?

¿Hola hola como estas?

nuestras clases va comenzar. Uppp.



Congelado

No te quiero ni decir, lo que tengo preparado
Es un juego divertido, y se llama congelado
Cuando diga esa palabra, tú te tienes que parar,
si te mueves solo un poco, Te tendrás que retirar.

Yo lo puedo decir en cualquier momento
debes estar muy atento

Bailaras siempre tan contento Y congelado
Cuida bien de tu equilibrio, No te vayas tú de lado, y
asegúrate en tu sitio, Cuando oigas congelado

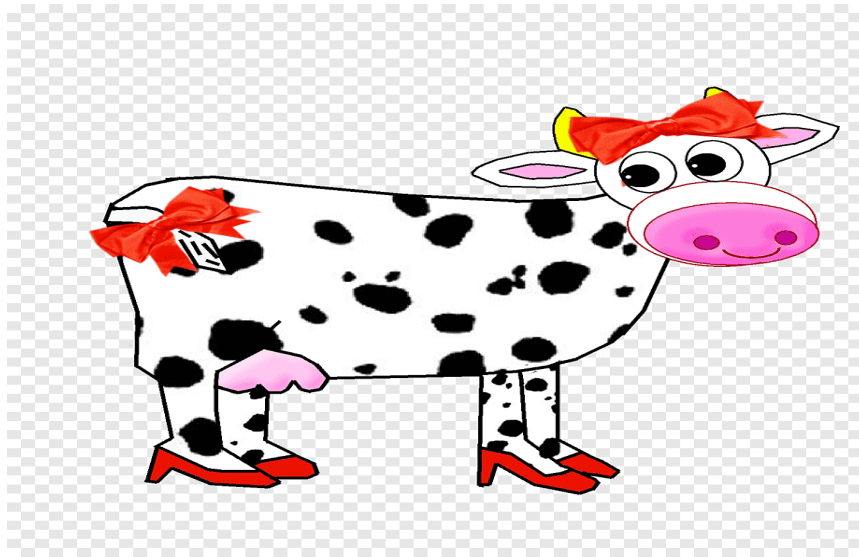
Yo lo puedo decir en cualquier momento
Debes estar muy atento, Bailaras siempre tan contento

Y prepárate ya, Yo me quedo solo un poco
El que llegue ha ganado, Felicito todo el mundo
Este juego se ha acabado, Yo me quedo solo un poco
El que llegue ha ganado, Felicito todo el mundo
Que se quede congelado, Felicito todo el mundo
Que se quede congelado, Felicito todo el mundo
Que se quede congelado, congelado.



La vaca lechera

Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche merengada
¡Ay que vaca tan salada!
Tolón tolón, tolón tolón.
Un cencerro le compraron
y a mi vaca le ha gustado
se pasea por el prado
mata mosca con su rabo
Tolón tolón, tolón tolón.
Que felices viviremos
Cuando vengas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos,
Los tres juntos, ¡qué ilusión!
Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche merengada
¡Ay que vaca tan salada!
Tolón tolón, tolón tolón.



La cucaracha

La cucaracha, la cucaracha
ya no puede caminar
porque no tiene, porque le faltan
las dos patitas de atrás.

Una vez la cucaracha
se metió en un hormiguero
y las picaras hormigas
las patitas le comieron.

La cucaracha, la cucaracha
ya no puede caminar
porque no tiene, porque le faltan
las dos patitas de atrás.



Los pollitos dicen

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos,
hasta el otro día
duermen los pollitos.

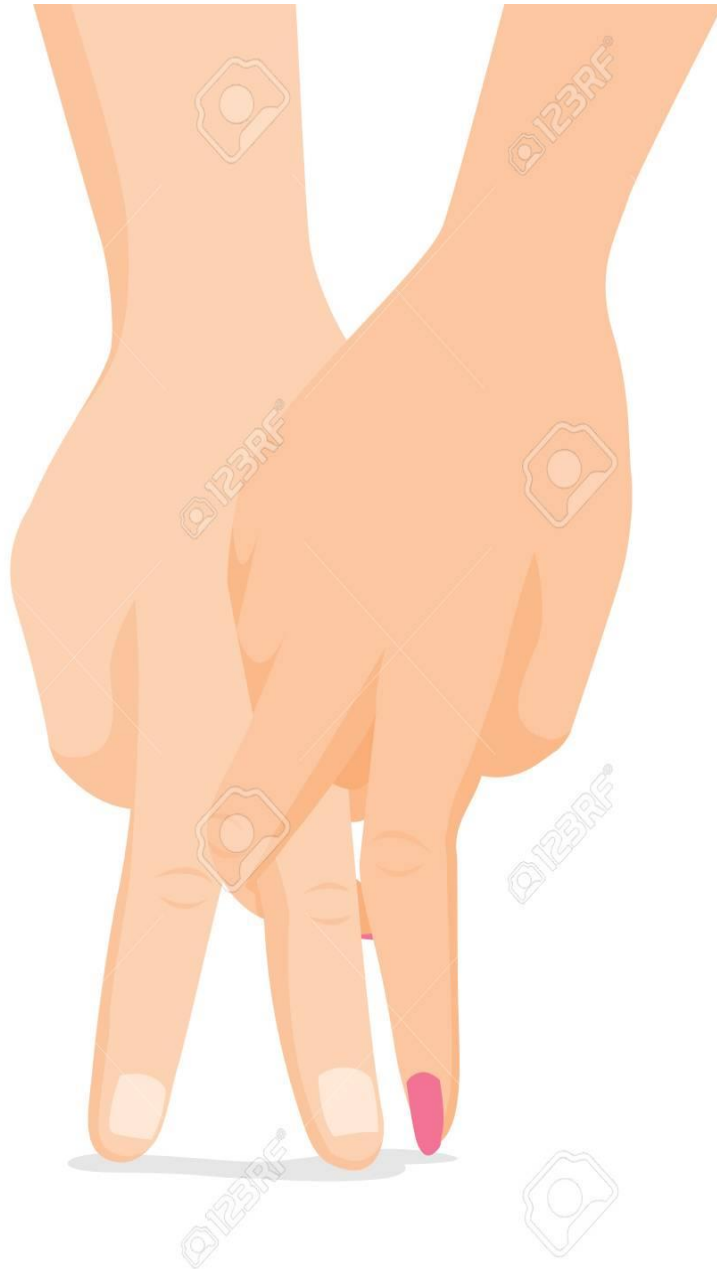


Las manos

**Saco mis manitas y las pongo a bailar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.**

**Saco mis manitas y las pongo a danzar,
as abro, las cierro y las vuelvo a guardar.**

**Saco mis manitas y las pongo a palmear,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.**



Hermanitos a bailar

**Hermanitos a bailar
tus manitas vas a dar
por aquí, por allá
vuelta tra, la, la.**

**Con la cabeza nic, nic, nic
con las palmas chas, chas, chas
por aquí, por allá
vuelta tra, la, la.**

**Con los deditos tip, tip, tip
por aquí, por allá,
vuelta tra, la, la, la.**

