

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**“PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021”**

LINEA DE INVESTIGACION: Aprendizajes pertinentes y de calidad
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTAS:

AGUIRRE JUSTINIANO, Daysi
ALEJO HIDALGO, Greysi Magaly
ISLA POMA, Gaby Donata

ASESOR:

Dr. CONDEZO MARTEL, José Wuencislao

HUÁNUCO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios quien ha sido nuestra guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado con nosotros hasta el día de hoy. A nuestros padres, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo nos han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más en nuestras vidas, gracias a ellos por inculcarnos en nosotros el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está con nosotros siempre.

Agradecimiento

A nuestro tutor por el tiempo dedicado y los conocimientos brindados. A nuestros padres por la vida y por enseñarnos a vivirla y, por último, pero no por eso menos importante a todos nuestros familiares y amigos.

Resumen

La actual investigación tiene como objetivo determinar la influencia que tienen los podcasts literarios en la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián, 2021. Fue desarrollado bajo la metodología de tipo aplicada, el método de investigación fue cuantitativo, el nivel utilizado fue experimental y un diseño preexperimental, la población estuvo conformada por los 13 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I. E. N°32039 matriculados en el año escolar de 2021, la muestra de estudio estuvo constituido por el 100% del total de la población. Se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario donde se recopilará información de todos los que formaran parte de la muestra. Después del tratamiento estadístico realizado en el Software SPSS V 25, los resultados obtenidos evidencian que el podcast literario se relaciona significativamente con la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021. Esto según los niveles de significancia individual de cada dimensión es menor a 0.05, es decir, $\text{Sig } \alpha_1 < \alpha_2 < \alpha_3 < P\text{-Value (0.05)}$.

Palabras clave: Podcast Literarios, comprensión de textos, literal, inferencial y crítico.

Abstract

The current research aims to determine the influence that literary podcasts have on the comprehension of texts in fifth grade students of the San Sebastián educational institution, 2021. It was developed under the applied type methodology, the research method was Whereas, the level used was experimental and a pre-experimental design, the population was made up of the 13 students of the fifth grade of primary education of the IE N ° 32039 enrolled in the school year of 2021, the study sample was constituted by the 100% of the total population. The survey technique was acquired and the questionnaire as an instrument where information will be collected from all those who were part of the sample. After the statistical treatment carried out in the SPSS V 25 Software, the results obtained show that the literary podcast is significantly related to the comprehension of texts in the 5th grade students of the San Sebastián Educational Institution, Huánuco 2021. This according to the individual significance levels of each dimension is less than 0.05, that is, $\text{Sig } \alpha_1 < \alpha_2 < \alpha_3 < \text{P-Value (0.05)}$.

Keywords: Literary Podcasts, text comprehension, literal, inferential and critical.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice de tablas	viii
Índice de Gráficos.....	ix
Introducción.....	x
I. problema de investigación.....	12
1.1. Fundamentación del problema de investigación.....	12
1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos	15
1.2.1. <i>Problema General</i>	15
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i>	15
1.3. Formulación del objetivo general y específicos	15
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	15
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	16
1.4. Justificación	16
1.4.1. <i>Justificación social</i>	17
1.4.2. <i>Justificación practica</i>	17
1.4.3. <i>Justificación metodológica</i>	18
1.5. Limitaciones	18
1.6. Formulación de hipótesis general y específicas	19
1.6.1. <i>Hipótesis General</i>	19
1.6.2. <i>Hipótesis Específicas</i>	19
1.7. Variables	20
1.7.1. <i>Variable Independiente</i>	20
1.7.2. <i>Variable dependiente</i>	20
1.8. Definición teórica y operacionalización de variables.....	21
II. MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes	24
2.2. Bases teóricas	30

2.3. Bases conceptuales	31
2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas.....	32
III. METODOLOGÍA	37
3.1. ámbito	37
1.1. Población	37
1.2. Muestra	38
1.3. Nivel y tipo de estudio	38
1.3.1. Nivel de estudio	38
1.3.2. Tipo de estudio	39
1.4. Diseño de investigación	39
1.5. Métodos, técnicas e instrumentos	40
1.5.1. La encuesta	41
1.6. Validación y confiabilidad del instrumento	42
1.7. Procedimiento	43
1.8. Tabulación y análisis de datos	44
1.9. Consideraciones éticas	44
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	46
3.1. Análisis descriptivo.....	46
3.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis	54
3.2.1. Prueba de Hipótesis.....	54
3.3. Discusión	58
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Operacionalización de variables	21
Tabla 2: Población de estudiantes del quinto grado de la IE N° 32039 san Sebastián de Quera, Santa María del Valle, Huánuco, 2021.	37
Tabla 3: Muestra de estudiantes del quinto grado de la IE N° 32039 san Sebastián de Quera, Santa María del Valle, Huánuco, 2021.	38
Tabla 4: Evaluación de la comprensión de textos, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental. ..	46
Tabla 5 :Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel literal, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.	48
Tabla 6: Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel inferencial, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.	50
Tabla 7: Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel crítico, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.	52
Tabla 8:Contraste de la hipótesis específico 1	55
Tabla 9:Contraste de la hipótesis específico 2	56
Tabla 10: Contraste de la hipótesis específico 3	57

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Evaluación de la comprensión de textos, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental. ..	46
Gráfico 2: Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel literal, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.	49
Gráfico 3: Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel inferencial, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.	51
Gráfico 4: Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel crítico, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.	53

Introducción

La tecnología en la educación cumple un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza en los estudiantes brindando diferentes procesos de comunicación que estimulan interacciones diversas que impulsan al sistema educativo a ofrecer nuevas alternativas para la formación, redimensionan los procesos de comunicación, de enseñanza, del aprendizaje y de la investigación. Estas nuevas alternativas en las comunicaciones cada vez se presentan con mayores posibilidades de acceso para un público más amplio y diverso, lo cual potencia su utilización en el ámbito educativo.

En el Perú, de forma más precisa, en nuestra región Huánuco existen una diversidad de problemas en cuanto al sistema educativo. Uno de los mayores problemas que tiene los estudiantes de educación básica es la falta de comprensión lectora, el cual perjudica el rendimiento escolar de los estudiantes y este problema ha ido en aumento debido al cierre de las instituciones educativas y aislamiento social por la covid-19, mientras no se genere una solución para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de educación básica se seguirá formando estudiantes con bajo rendimiento y desarrollo intelectual, el cual conlleva un atraso más para la educación de nuestro país y para nuestra región.

Por lo cual, en este presente trabajo de investigación, se busca desarrollar nuevas alternativas de solución utilizando los podcasts literarios para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de educación

básica. Por lo cual la presente investigación se enmarca de la siguiente manera:

En el capítulo I, “se describe los aspectos básicos del problema de investigación, de la cual es parte la descripción y formulación del problema; la justificación y limitaciones de la investigación; y la viabilidad de la investigación”.

En el capítulo II, “se describe el marco teórico, de la cual es parte los antecedentes, las bases teóricas, las definiciones conceptuales, el sistema de hipótesis, el cual asimismo es parte de la formulación de las hipótesis, la operacionalización de las variables y la definición operacional de las variables”.

En el capítulo III, “se describe la metodología de la investigación, de la cual es parte el tipo, enfoque y alcance o nivel de investigación, el diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento y análisis de la información”.

En el capítulo V, “se describe los resultados, de la cual son parte el análisis descriptivo, el análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis y la discusión. Y, por último, tenemos las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos”.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

En estos tiempos de gran avance tecnológico y virtual los representantes de los diferentes países del mundo están preocupados porque sus sistemas educativos demuestren resultados positivos a favor del desarrollo interno y externo de la educación, sin embargo, existen diferentes factores que obstaculizan el normal desarrollo educativo y mucho más en lo que respecta a la comprensión de textos. Esta problemática de índole mundial afecta la formación académica e intelectual de los seres humanos, es más en diversos campos disciplinarios se ha encontrado que muchos no comprenden lo que leen, los factores son desconocidos, pueden ser quizá factores económicos, sociales, etc. Esta problemática se evidencia mucho más en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, es necesario implementar estrategias que contrarresten esta situación problemática que no permiten que los estudiantes alcancen mejores resultados y que su comprensión de textos esté por debajo de los estándares de calidad que hoy en día exige los objetivos educativos.

En el Perú y nuestra región de Huánuco existen una diversidad de problemas en cuanto a la educación, uno de los tantos es la falta de comprensión lectora de los niños en educación básica, este problema está ocasionando daños en el rendimiento escolar de los

niños(as) y asimismo ha ido en aumento el cierre de las instituciones educativas y aislamiento social por la covid-19; mientras no se encuentre solución para esta dificultad seguiremos teniendo estudiantes con bajo rendimiento y con bajo desarrollo intelectual y esto ocasiona un atraso en cuanto a la educación para nuestro país y para nuestra región.

El primer problema radica en la falta de calidad y equidad. “somos un país demasiado inequitativo en términos de calidad de los aprendizajes” en la prueba de Evaluación Censal Estudiantil (ECE) 2013, aplicada por el Ministerio de Educación, la diferencia entre los resultados de la región mejor calificada (Moquegua) y la peor calificada (Loreto) fue abismal (M. Zavaleta, 2014). El segundo problema, es el “enorme divorcio entre lo que propone el sistema educativo a nivel superior y lo que necesita el mercado actual. Las carreras en las cuales se forman a los jóvenes muchas veces se hallan alejadas de las necesidades del sistema productivo” (M. Zavaleta, 2014). El gran riesgo es que, en algún momento, el crecimiento sostenido del país pueda paralizarse justamente por esta razón.

Por último, pero no menos importante, la mala gestión de la ejecución del presupuesto en el sector es preocupante. Hugo Díaz, vicepresidente del Congreso Nacional de Educación, aseguró que “anualmente (el Minedu) devuelve S/ 2.850 millones al Tesoro Público”. Además, las exigencias que implica manejar estos

montos de dinero desbordan las capacidades en la administración. Si no se plantean alternativas relacionadas a una adecuada comprensión de textos, limitarían a los estudiantes a tener acceso a las demás ciencias.

Según, M. Camargo (2013) La comprensión lectora es el principal propósito de la lectura y es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído, por lo tanto, para el presente trabajo de investigación, se propone estudiar la relación que existe entre el podcast literario y la comprensión de textos. Determinar si esta estrategia es significativa para disminuir la problemática de comprensión de textos.

Para obtener dicha información minuciosa y al detalle de lo ocurre con los alumnos de 5to grado de primaria, se consultó a los docentes de las diversas áreas y lo que mencionaron fue que hay varios estudiantes que tienen problemas para comprender lo que leen, algunos incluso no responden cuando se les hace preguntas de nivel literal, inferencial o crítico y no se sabe por qué no se predisponen a las lecturas de textos en las clases; se les ve como estresados y con bajas calificaciones, eso se corroboró cuando se les aplicó un test de diagnóstico en comprensión de textos en marzo del 2020.

1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influye el podcast literario y la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

- a. ¿Qué efectos tiene el podcast literario en el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021?
- b. ¿Qué efectos tiene el podcast literario en el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021?
- c. ¿Qué efectos tiene el podcast literario en el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021?

1.3. Formulación del objetivo general y específicos

1.3.1. Objetivo General

Determinar de qué manera influye el podcast literario y la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de

primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- a. Evaluar cómo el podcast literario influye en el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.
- b. Evaluar cómo el podcast literario influye en el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.
- c. Evaluar cómo el podcast literario influye en el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

1.4. Justificación

El podcast literario y la comprensión lectora son dos variables de gran importancia, porque son temas muy relevantes para mejorar los aprendizajes en los estudiantes y a través de podcast literarios podremos comprobar la comprensión de textos asimismo de audios difundidos mediante diversos medios.

Los Podcast literarios benefician a los alumnos del Quinto Grado de Primaria de la Institución Educativa “San Sebastián de

Quera”, “como a los docentes, padres de familia y Comunidad Educativa en general, logrando la mejora de estrategias y permitiendo el desarrollo de nuevas capacidades, ya que les servirá de ayuda no solo lo que es en el área de Comunicación sino que también en diferentes áreas como Matemática, Comunicación, Personal Social y otras ya que la comprensión lectora está englobada en todas las áreas en general, así mismo tendría buenos resultados en la vida cotidiana”.

1.4.1. Justificación social

Aborda uno de los problemas sociales del país, y la región como es la escasa comprensión de textos en la educación peruana sobre todo en Educación Básica Regular; y existen escasas investigaciones realizadas. Esto será un aporte para la educación peruana; por ello hay la necesidad de observar este fenómeno para que se apertura estudios y trabajos de concesos y reflexión, que permitan identificar los avances y retrasos en el sector educación en estos últimos años, y que se evidencian durante el período lectivo programado cada año el impacto social, principalmente en los estudiantes del nivel primario de las instituciones educativas de la región Huánuco.

1.4.2. Justificación practica

La presente investigación surge de la necesidad de conocer por qué la escasa comprensión de textos afecta a los estudiantes en las diferentes áreas de su desarrollo académico. El podcast literario

como estrategia de aprendizaje es necesario ser estudiado para conocer si es significativo en la comprensión lectora a fin de proponer estrategias innovadoras que contrarresten la problemática priorizada.

1.4.3. Justificación metodológica

La metodología a aplicarse cuenta con los principios, estructuras y herramientas educativas de fácil acceso. Según, F. Riaño (2021) el podcast es un audio que se graba y edita digitalmente, se descarga automáticamente y de forma periódica por suscripción, donde el usuario tiene el pleno control para elegir los detalles de la escucha activa de los diversos audios programados en las sesiones de aprendizaje y que se necesita contrastar con este estudio.

1.5. Limitaciones

Entre las limitaciones que se presentan para el desarrollo de la investigación se tiene:

- Al utilizar las TIC, en este caso el podcast, siempre está presente la posibilidad de que se tenga dificultades en su uso ya que la mayoría de docentes necesitan ser capacitados para su manejo.
- La pandemia fue de gran obstáculo para realizar nuestras reuniones.
- La escasa bibliografía respecto a la variable podcast.
- El aislamiento social también fue una gran limitante para aplicar los instrumentos con mayor veracidad.

1.6. Formulación de hipótesis general y específicas

1.6.1. Hipótesis General

- **H_{G1}**: El podcast literario influye significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021.
- **H_{G0}**: El podcast literario no influye significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021.

1.6.2. Hipótesis Específicas

- **H_{E1}**: El podcast literario influye significativamente en el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.
- **H_{E0}**: El podcast literario no influye significativamente en el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021.
- **H_{E2}**: El podcast literario influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

- **H_{E0}**: El podcast literario no influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.
- **H_{E3}**: El podcast literario influye significativamente en el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.
- **H_{E0}**: El podcast literario no influye significativamente en el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

1.7. Variables

1.7.1. Variable Independiente

- a) Podcast Literario

1.7.2. Variable dependiente

- b) Comprensión de textos.

1.8. Definición teórica y operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Podcasts literarios	El Podcast educativo como medio de comunicación, es un recurso de desarrollo de los desplazamientos de la comunicación del educando, permite a los alumnos generar habilidades de comunicación interpersonal. Desarrollando habilidades lingüísticas, de escucha y habla relevantes dentro de los alumnos (Figueroa Portilla, 2019)	Se elaborará 12 sesiones de aprendizaje basadas en podcast literarios, fichas de trabajo.	1. Audio cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sigues instrucciones. Tomas nota o apuntas consignas. 2. Extraes con facilidad el tema central del cuento que escuchas 3. Extraes lugares y fechas con precisión del cuento 4. Extraes el mensaje con facilidad 5. Relacionas detalles de los personajes con facilidad 6. Recuerda detalles acústicos como la música y los sonidos 7. Asocias ideas e imágenes cuando escuchas el cuento
			2. Audio leyenda	<ol style="list-style-type: none"> 8. Extraes con facilidad los personajes de la leyenda que escuchas 9. El volumen es fuerte con un tono dinámico y variado. 10. Recuerda detalles acústicos como la diferencia de voces de los participantes y los sonidos onomatopéyicos.

				<p>11. Repites secuencias o pasajes de la leyenda en tu vida diaria</p> <p>12. Asocias ideas e imágenes de tu vida diaria cuando escuchas la leyenda</p> <p>13. Mantienes la atención la durante toda la leyenda y la comparas con otras que escuchaste</p> <p>14. Creas otra leyenda parecida a la que escuchaste</p>
			1. Audio mito	<p>15. Reconoces con facilidad que tipo de mito es</p> <p>16. Identificas con facilidad las ideas principales del mito</p> <p>17. Eres capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que te da los mitos</p> <p>18. El lenguaje de las poesías es fácil de comprender</p> <p>19. Comparas tus sentimientos con los del autor y emites un juicio crítico para comprender mejor el mensaje.</p> <p>20. Localizas con facilidad la información subjetiva y objetiva del mito para emitir un juicio crítico y a partir de ello escribir tu propio mito.</p>
VARIABLE DEPENDIENTE	La comprensión de textos es la capacidad	Los indicadores de la variable serán	1. Nivel literal	1.1. identifica la idea central del texto.

comprensión de textos	intelectual que facilita al lector comprender, interpretar, ordenar ideas ,jerarquizarlas, relacionar la información escrita y realizar alcances sobre las ideas escritas en el texto (M. Zannoto, 2007)	aceptados según la escala de un tipo de Likert con 20 ítems, el cual tiene tres dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. (Pinzas Garcia, 2016)		<p>1.2. Reconoce las relaciones de la causa y el efecto.</p> <p>1.3. Identifica las secuencias de una acción.</p> <p>1.4. Reconoce y separa una información sobresaliente e información secundaria.</p>
			2.Nivel Inferencial	<p>2.1. Interpreta o deduce el significado de palabras desconocidas.</p> <p>2.2. Anuncia un final distinto.</p> <p>2.3. Expresa conclusiones.</p> <p>2.4. Produce secuencias lógicas.</p>
			3. Nivel Crítico	<p>3.1. Estima la información de un texto.</p> <p>3.2. Diferencia un suceso de una opinión.</p> <p>3.3. Estima un final distinto.</p> <p>3.4. Manifiesta un acuerdo o desacuerdo ante la propuesta del autor</p> <p>3.5. Expresa acuerdo o desacuerdo ante la propuesta del autor.</p>

Fuente: Elaboración tesis

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Se han definido las siguientes investigaciones:

2.1.1. A nivel internacional

Según la investigación realizada por A. Mario (2005) “*Las estrategias de la comprensión lectora en sexto grado en alumnos de monterrey*” (tesis de maestría). Se llegó a la conclusión: a) «El aprendizaje de estrategias de comprensión lectora, es un medio que favorece la formación integral de los alumnos, que les ayuda a desarrollar su pensamiento y a fortalecer su autonomía en el aprendizaje; de tal modo, que aprendan a aprender; a procesar información; a conocer mejor la realidad de su entorno; para que participe activamente en él. Los alumnos que llegan a sexto grado generalmente tienen entre diez y doce años, y de acuerdo a la teoría de Piaget, éstos se ubican en el periodo de las operaciones formales y están en posibilidades de adquirir los procesos de la comprensión lectora».

A. Devenisch y I. Ramírez (2021), en su investigación “*Fortalecimiento de las competencias lectoras mediante el uso educativo del podcast como herramienta didáctica en los estudiantes de la media vocacional*” sustentada en la universidad de la costa. «Tuvo como objetivo general caracterizar el nivel inicial asociado con las competencias lectoras en los estudiantes de la educación media vocacional. Utilizó metodológicamente un tipo de estudio descriptiva-

explicativa y un diseño pre experimental, llego a concluir en lo siguiente: Al finalizar la investigación se pudo constatar que los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Policarpa Salavarrieta no poseían las competencias necesarias para realizar una comprensión de lectura atendiendo a los tres niveles, y que sus desempeños estaban por debajo de la media, dado que solo el 68,97% de ellos lograban responder preguntas de tipo literal, siendo éste el porcentaje más alto obtenido en las pruebas iniciales. Ahora bien, con los esfuerzos realizados junto con el grupo docente, quienes se mostraron interesados en poner en práctica la estrategia didáctica a partir del uso del podcast, se logró conseguir el objetivo de fortalecer las competencias lectoras en los estudiantes, especialmente en los niveles inferencial y crítico, en donde en las pruebas finales se obtuvo una puntuación de 58.62% y 27.59% respectivamente, estuvieron por encima de lo obtenido en el pretest».

T. Aldana (2012), en su investigación titulada *“el podcast en la enseñanza de la lectoescritura para grado primero de la institución educativa los libertadores de Sogamoso. Sustentada en la universidad Autónoma de Bucaramanga”*. «Tuvo como objetivo conocer la incidencia que tiene la herramienta Podcasts como medio dinamizador en el aprendizaje de la escritura para los estudiantes de grado primero. El tipo de estudio fue analítica básica, el nivel explicativo y de diseño cuasi experimental. Llegó a la conclusión: Es

posible desarrollar trabajos similares al presente con el propósito de incluir otras herramientas de las TIC en el aprendizaje y apoyo de las diferentes áreas».

2.1.2. A nivel nacional

T. Cornejo (2021), en su tesis titulado *“el podcast como herramienta educativa en el hábito de la lectura de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Olleros-Ayabaca-2021”*.

«Tuvo como objetivo principal el de determinar el perfil de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Olleros Cafetal –Ayabaca, 2021. Tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimenta-trasversal, de nivel descriptivo y de tipo Básica. Llegó

Según, Z. Victorio (2018) el procedimiento Cloze como *“estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de comprensión lectora de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35002 zoila amoretti de odria”* Cerro de Pasco (tesis de pregrado).

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Concluyo mencionando: «a) La diferencia que hay entre los resultados del antes y después de la aplicación del procedimiento Cloze como estrategia didáctica es positiva para desarrollar la competencia de comprensión de textos en los niños de la institución educativa N° 35002 Zoila Amoretti de Odria de Cerro de Pasco, propuesta que permite demostrar que a través de estrategias creativas y de participación activa de los alumnos».

Según, E. Ortiz (2018) La investigación que se presenta tiene como objetivo determinar el efecto del *“programa de cuentos infantiles en el logro de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 Antonio Brack Egg de Oxapampa* (tesis de pregrado) Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, arribo a la siguiente conclusión: «a) El programa de cuentos infantiles, después de la aplicación en el logro del nivel literal e inferencial de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa, es muy significativo en el post test porque la media obtenida es de 16,90 de promedio».

2.1.3. A nivel local

G. Nuñez (2022), en su tesis titulada *“El Podcast como Herramienta Educativa para Fortalecer las Competencias Comunicativas en Niños de 6to de Primaria de Educación Básica Regular (EBR), caso: Colegio Caminito del Perú”* sustentado en la universidad Pontificia Universidad Católica del Perú. «Tuvo como objetivo principal Indagar las posibilidades de un podcast para fortalecer las competencias comunicativas (EBR). Poseyó un enfoque cuantitativo, de un diseño pre experimental y de nivel explicativo. Llego a la concluir: Es extremadamente importante mencionar que el podcast debe ser atractivo y retador en un proceso cuya complejidad que debe ir de menos a más. Esto es, incrementar

su complejidad de manera dosificada, además, esta complejidad debe ir de la mano con el nivel de inferencia, relación entre las partes de un texto, la intención del autor, diferencias entre hechos reales y opiniones, finalmente fomentar una apreciación crítica de lo que se escuchó. De otro lado un audio es atractivo cuando conecta con los intereses de los estudiantes, durante el taller se presentó temas de ciencia como las migraciones de aves, la evolución e inteligencia de los pulpos o la importancia de los océanos, en literatura fue las aventuras de Tom Sawyer, el Escarabajo de Oro o la leyenda del Paititi, tan conocido en Cusco, finalmente, se abordó al podcast como material instructivo para aprender a hacer una crónica. Cada uno de estos podcasts tuvo una estructura de acuerdo a su temática por ende varia su presentación, estilo narrativo, numero de voces, música etc. En todos los podcasts se tuvo como pauta brindar información novedosa con un lenguaje adaptado al contexto andino y diferentes voces con su respectivo énfasis para lograr un material con rigor audiovisual que atrae la atención y contribuya a la imaginación y la recepción de ideas».

Según la investigación realizada por G. Ramírez (2019) "*Las leyendas huanuqueñas para el desarrollo en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la I. E. 32925 Rene Guardián Ramírez, Huánuco*" (tesis de pregrado) Universidad de Huánuco. Se concluyó que: a) "Las leyendas huanuqueñas mejoran el desarrollo de la comprensión de

textos escritos en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32925 Rene Guardián Ramírez Huánuco 2018, con un resultado de 77% han logrado mejorar sus niveles de comprensión de textos escritos”.

S. Nieto (2019), en su tesis “*Programa Writing Essays en la producción de textos escritos en estudiantes de inglés nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017*” «tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa Writing Essays en la producción de textos escritos en los estudiantes de inglés nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017. Usaron de tipo aplicada y de método experimental, la población estuvo conformado por 37 estudiantes del nivel Básico, Tipo de muestreo: no probabilístico, de forma intencionada, se ha considerado dos grupos: grupo experimental y grupo control. Llegó a la conclusión: El programa Writing Essays influye en la producción de textos escritos en los estudiantes de inglés nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017, donde después de aplicar la prueba de hipótesis, el resultado que se obtuvo fue así: el valor de la $t = 9,29$, fue mayor a $t_c = 1,69$. Asimismo, P fue menor a $0,05$. Entonces se llegó a la conclusión de que se acepta la hipótesis planteada para la presente investigación; y, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula».

2.2. Bases teóricas

a) Comprensión de textos:

M. Zannoto (2007), la comprensión de textos es una capacidad intelectual la cual permite que el lector entienda, interprete, organiza, ordene, jerarquice, relacione la información escrita y realizar proyecciones sobre las ideas escritas en el texto.

b) Bases psicológicas de comprensión de textos

El alumno tiene que ser participativo. La acción lectora debe ser participativa. El acto lector tiene que ser autentico y sobre todo efectivo. Esto es logrado si hay una intervención activa con sus propias experiencias y aprendizajes nuevos. La interferencia, tal como refiere P. Ríos (2004), es un proceso básico del pensamiento. En este proceso es necesario utilizar los elementos del texto (oral y escrito) que permitan la elaboración de hipótesis para darle sentido al contenido del texto.

c) Niveles de comprensión de textos

La lectura es más que decodificar, pues intervienen distintos procesos de comprensión, M. Condemarín (1981) basada en Barret (1967) clasificó las dimensiones cognitivas y afectivas de la comprensión lectora. “Los niveles más conocidos y utilizados son comprensión literal, inferencial y crítica. Barret identifica dos más reorganizaciones de la información y apreciación lectora” (p. 8).

d) Tipos de textos

El lingüista E. Werlich (1979), uno de los autores en cuanto a los tipos de texto, presenta la propuesta de clasificar los textos dependiendo a los aspectos contextuales, es así que presenta cinco tipos de texto básicos agrupados según el contexto. Según Werlich, los cinco tipos de textos que son básicos se encuentran estrechamente relacionados con una estructura cognitiva humana. La clasificación de textos es la siguiente: Narrativo, Descriptivo, Expositivo, Argumentativo, Instructivo.

2.3. Bases conceptuales

- ✓ **Podcast:** “audio o grabaciones de conferencias o entrevistas en formato Mp3, que puede ser escuchado a través de un computador o aparato móvil, asimismo, dice que el uso de podcast se ha incrementado en ámbitos educativos llegando al punto de crear comunidades podcasting, debido a su fácil grabación y descarga de archivos audibles, añade que se pueden hacer grabaciones de clase para repaso de contenidos académicos”.
- ✓ **Las leyendas huanuqueñas:** “Son narraciones tradicionales escritas u orales de las distintas provincias del departamento de Huánuco”.
- ✓ **Las leyendas:** “Son textos narrativos que contienen relatos de fantasía que han pasado de generación en generación dando explicación a los orígenes de diversos acontecimientos en nuestro departamento de Huánuco”.

- ✓ **Planificación:** “Es la selección de las leyendas y la elaboración de materiales y sesiones de aprendizaje”.
- ✓ **Ejecución:** “Es la puesta en marcha de las sesiones de aprendizaje con la aplicación de las leyendas”.
- ✓ **Evaluación:** “Es la valoración del trabajo realizado con la aplicación de las leyendas para mejorar la comprensión de textos escritos”.
- ✓ **Comprensión de textos escritos:** “Es la decodificación de los textos escritos, comprendiendo su contenido y extrayendo la información explícita e implícita”.
- ✓ **Obtiene información del texto escrito:** “Es la identificación de la información explícita del texto leído, como las ideas principales, personajes, elementos y secuenciando el contenido”.
- ✓ **Infiere e interpreta información del texto:** “Es la deducción e inferencia del contenido del texto”.
- ✓ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** “Es la emisión de opiniones y juicios de valor sobre los personajes o el contenido del texto leído”.

2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas

a) La teoría de Vygotsky en la comprensión textual

El constructivismo, desde la evolución cognitiva de la década de 1960, ha logrado algunos cambios significativos; la

comprensión lectora es, así, el reto de la educación. La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja que implica la interacción entre el lector-texto; dentro de un contexto A. Barriga (1980) argumenta que el lector elabora una secuencia de significados y valoraciones a partir del texto. “Para ello, emplea sus capacidades cognitivas, afectivas y volitivas. En este sentido, la comprensión lectora permite el desarrollo cognitivo-lingüístico y potencia el aprendizaje”. Teoría Sociocultural de Vygotsky: centra sus ideas sobre la denominada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que según sus propias explicaciones no es otra cosa que la distancia entre la Zona de Desarrollo Real (ZDR), definida como el conjunto de actividades que el sujeto puede hacer por sí mismo, sin la ayuda de los demás y la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), establecido por la resolución de un problema bajo el apoyo de un adulto o en cooperación de un compañero más experimentado. L. Vygotsky (1979) con “esta explicación entendemos que el docente va a cumplir la función de mediador entre el estudiante y la lectura, aportando los medios necesarios para que el estudiante logre la zona de desarrollo próximo” (p. 130). La interacción social juega un papel importante para el desarrollo cognitivo y sociocultural, porque sin ayuda del experto, maestros, padres, etc., no podría tener un buen desarrollo el niño (L. Vygotsky, 1979, p. 131).

El docente debe intervenir precisamente en aquellas actividades que el alumno todavía no es capaz de realizar por sí mismo, al diseñar sus actividades de aprendizaje debe identificar la zona de desarrollo 27 próximo (ZDP), en relación que si los alumnos poseen conocimientos de lo que el maestro está enseñando puede provocar desinterés. Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea que el propio estudiante vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprender cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos (S. Nieto, 2019, p. 45).

En este punto el docente debe lograr que el andamiaje logre que la interacción del sujeto menos experto, se apropie gradualmente del saber del sujeto experto. Como “ejemplo tenemos que algunos alumnos necesitaran mayor motivación para la lectura, otros recoger más conocimientos previos sobre la lectura”. La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky menciona que, “si el niño ya sabe leer, este hecho es producto de las interacciones con su medio sociocultural (padres, familia, pares, medios de comunicación, etc.)”. Además, “aporta que cada alumno necesitara como diversas motivaciones en cuanto al logro de comprensión de textos escritos, en las actividades del recojo de saberes previos, en inferir los textos y en el descubrimiento de la macro estructura del texto”.

b) Teoría del aprendizaje significativo del Ausubel aplicada a la enseñanza de la comprensión de textos escritos.

La teoría del aprendizaje significativo se ocupa de la importancia del conocimiento y la integración de los nuevos conocimientos en las estructuras previas, en relación a los problemas y tipos de aprendizaje en el contexto escolar en el que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos (Y. Giraldo y D. Álvarez, 2009, p. 23). Cuando el niño está frente a un texto que le llama la atención interactúa con él, con la intención de aprender algo y el proceso que sigue es activar sus saberes previos y relacionarlos con los nuevos, creándose con ello aprendizajes significativos. Este aprendizaje está centrado en el sujeto que aprende manipulando sus materiales educativos, D. Ausubel et al. (1991) explica que el aprendizaje significativo a partir de las relaciones de contenidos con lo que el alumno ya sabe, los nuevos conocimientos se relacionan con algún aspecto relevante y que ya existe en la estructura cognoscitiva del alumno, que puede ser una imagen, un símbolo, un concepto o una proposición. De igual manera afirma que cuando el niño “está frente a un texto que le llama la atención interactúa con él, con la intención de aprender algo y el proceso que sigue es activar sus saberes previos y relacionarlos con los nuevos, creándose con ello aprendizajes significativos” (p. 36). Los podcasts literarios con

leyendas, cuentos y mitos huanuqueños, “permitieron que los alumnos de quinto grado logren leer textos de su interés y elaborar las preguntas pertinentes que exige una actividad cognitiva superior para responderlas” (p. 36).

III. METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

El ámbito de estudio del presente trabajo es:

Provincia de Huánuco- Distrito de Santa María del Valle- centro poblado de San Sebastián de Quera.

El ámbito en el cual se realizó la investigación es la provincia de Huánuco, ubicada en la zona centro oriental peruana a una altura de 6 617 m. s. n. m. tiene un clima cálido, con una diversidad de cuencas hidrográficas, propios de la zona (Dirección Regional de Educación de Huánuco [DREH], 2020).

1.1. **Población**

La población es el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presentan una característica determinada o que corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se le estudiaran sus características y relaciones (H. Lerna, 2009). En esta investigación la población estuvo constituida por 13 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I. E. N°32039 matriculados en el año escolar de 2021.

Tabla 2: Población de estudiantes del quinto grado de la I. E. N° 32039 San Sebastián de Quera, Santa María del Valle, Huánuco, 2021.

Grado	Sección	Cantidad		Total
		H	M	
Quinto	“Única”	5	8	13
grado	TOTAL	13		

Fuente: Elaboración tesis

1.2. Muestra

“La muestra es un subgrupo de la población de interés (sobre el cual se recolectaran datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión), este deberá ser representativo de la población” (R. Sampieri et al., 2014, p. 145). El investigador pretende que los resultados encontrados en la muestra logren generalizarse o extrapolarse a la población. El interés es que la muestra sea estadísticamente representativa (R. Sampieri et al., 2014). La muestra de estudio estuvo constituido por el 100% del total de la población, que es igual a 13 estudiantes del quinto grado de la I. E. N° 32039 San Sebastián de Quera, Santa María del Valle, Huánuco, 2021. Asimismo se utilizará el criterio muestral probabilística.

Tabla 3: Muestra de estudiantes del quinto grado de la IE N° 32039 san Sebastián de Quera, Santa María del Valle, Huánuco, 2021.

Grado	Sección	Cantidad		Total
		H	M	
Quinto	“única”	5	8	13
Grado	Sub total	5	8	13

Fuente: Elaboracion tesis

1.3. Nivel y tipo de estudio

1.3.1. Nivel de estudio

Teniendo en cuenta a F. Arias (2006) menciona que existen seis niveles de estudio, de las cuales el nivel que se ajustó según el objetivo del estudio, fue el explicativo, ya que posee como finalidad llegar a establecer la relación de causalidad entre las

variables de estudios, es decir, determinará cómo al aplicar el podcast literario influye en la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera.

1.3.2. Tipo de estudio

Según G. Briones (2002), define que según la naturaleza de la investigación existen dos tipos de estudios: La básica y la aplicada; «en la primera no se resuelve ningún problema inmediato, más bien, sirven de base teórica para otros tipos de investigación y en la segunda tiene como propósito aplicar el conocimiento científico para solucionar los diferentes problemas que benefician a la sociedad. Sus niveles son la experimentación y la aplicación».

En ese sentido, y según la naturaleza del estudio, el tipo fue aplicada, ya que se aplicó el podcast literario en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera para solucionar los problemas de la comprensión de textos.

1.4. Diseño de investigación

Este estudio de investigación fue de diseño Pre-Experimental. “Consiste en que a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (R. Sampieri et al., 2014, p. 186). Este

diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe una punta de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo (R. Sampieri et al., 2014).

Esquema del diseño:

O1 x O2

Leyenda:

X= Variable independiente.

O1 = Medición pre-experimental de la variable independiente.

O2 = Medición post-experimental de la variable independiente.

“El diseño que se eligió, permitió el manejo del grupo único, aplicando un pre-test al iniciar la investigación, para así conocer la situación del problema inicial, teniendo en conocimiento al respecto a los estudiantes con la variable dependiente (comprensión de textos), para luego utilizar la variable independiente (podcast literario), al finalizar se tomara un post-test para hacer la comparación de los resultados, en la comprensión de textos”.

1.4.1. Métodos, técnicas e instrumentos

Para el trabajo se utilizó un instrumento, para medir la variable x se utilizó un cuestionario de comprensión de textos, estructurada

en 20 ítem que tendrá una duración promedio de 45 minutos. Este instrumento antes de ser aplicado pasó por un proceso de validación de contenido a través de juicio de expertos.

1.4.2. La encuesta

M. Tamayo (2019) señala que es aquella que permite recoger los datos de primera mano de un grupo de individuos, en este caso se aplicó a los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa mencionada, esta constaba de tres dimensiones y 20 ítems. Que permitió determinar la significancia de la variable podcast Literario.

Técnicas de acopio y procesamiento de datos, según, V. Rojas, (2011) menciona: las técnicas de recolección de datos que se utilizó fue la encuesta. Asimismo, para el procesamiento de los datos se realizó a través de los siguientes procedimientos.

- a) Acopio de datos:** Se realizó mediante la aplicación de un cuestionario, un test COTIP y la lista de cotejo.
- b) Ordenamiento de datos:** Se utilizó tablas de distribución de frecuencias y otros estadígrafos necesarios.
- c) Procesamiento de datos:** Para el procesamiento de la información se elaboró la base de datos en Excel y se tabuló con el software estadístico SPSS 25, presentando los resultados en tablas de frecuencia y gráficos.
- d) Representación de datos:** Se aplicó la estadística descriptiva lo que permitió describir y resumir las observaciones de las

variables, tomándose las medidas de tendencia central y los estadígrafos que sean necesario para corroborar los resultados obtenidos en tablas y gráficos.

1.5. Validación y confiabilidad del instrumento

- **Validación de instrumentos para la recolección de datos**

La presente investigación considerará en su validación el instrumento del cuestionario mediante el criterio de jueces.

EXPERTOS	APLICABILIDAD DE INSTRUMENTO
Mg. Lilibiana Caballero Copara	APLICABLE
Mg. Travezaño Amaro Mika Esthe	APLICABLE
Mg. Norma Rocio Gala Tacco	APLICABLE

Fuente: tesista.

«Lo que se obtuvo mediante el juicio de expertos es el valor promedio que se encuentra entre 3 y 4 puntos, lo que significa que pertenece a la escala de valores excelentes, por lo tanto, el instrumento es aplicable».

- **Confiabilidad de instrumentos para la recolección de datos.**

La confiabilidad para el instrumento será a través del Coeficiente de Alpha de Cronbach.

Confiabilidad de los instrumentos

INSTRUMENTO	TÉCNICA	RESULTADOS
Instrumento 1	Alpha de Cronbach	0.900
Instrumento 2	Alpha de Cronbach	0.920

Fuente: tesista.

«El resultado que se generó del instrumento 1 es de 0.900, a comparación del instrumento 2 que resultó ser de 0.920, estos valores manifiestan que son superiores al límite del Coeficiente de Confiabilidad (0.60), por tal razón, permite calificar al cuestionario».

1.6. Procedimiento

Los procedimientos que se han seguido en el desarrollo del trabajo de campo fueron los siguientes:

- a) Solicitud pidiendo autorización para el desarrollo del trabajo de campo del proyecto de tesis.
- b) Coordinación con las autoridades de la I. E.
- c) Coordinación con la profesora de aula.
- d) Validación de la población y muestra.
- e) Validación de los instrumentos por juicio de expertos.
- f) Selección de la muestra de estudio.
- g) Aplicación del pretest al único grupo.
- h) Desarrollo de las sesiones experimentales.
- i) Aplicación del postest al único grupo.
- j) Organización de los instrumentos.
- k) Calificación de los instrumentos.
- l) Tabulación de datos.
- m) Análisis de los resultados.
- n) Prueba de hipótesis.
- o) Discusión de resultados.
- p) Elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

1.7. Tabulación y análisis de datos

- a) **Procesamiento Manual:** Se utilizó el procesamiento manual para la tabulación de los datos que se obtendrá después de la aplicación de los instrumentos.
- b) **Procesamiento electrónico:** Para el procesamiento de la información, específicamente para la presentación de los resultados, se utilizó el procesamiento electrónico, el cual incluyera el uso del software estadísticos como el SPSS.
- c) **Técnicas estadísticas:** Se aplicó la estadística descriptiva para la presentación de los resultados que posteriormente serán interpretados en tablas y gráficos estadísticos.

1.8. Consideraciones éticas

Según, C. Bernal (2006), los aspectos éticos deben estar relacionados con la aplicación de los instrumentos en forma correcta y ética, es hacer uso de la ciencia con conciencia, por lo tanto, se consideran los siguientes:

Confidencialidad: si bien se tiene los datos de los integrantes de la muestra, en el informe de tesis no se revelan la identidad de los estudiantes, menos los resultados de cada uno, algunos padres de familia solicitaron sus calificaciones y se les ha entregado personalmente.

Si es necesario se le entregara a cada padre de familia, siempre en cuanto la soliciten.

Consentimiento informado: ha sido necesarios que los estudiantes que conforman la muestra de estudio presentan el consentimiento informado acerca de su colaboración, en este caso se conversó con cada uno de los padres de familia a fin de explicarles sobre los fines del estudio para que otorguen su consentimiento informado, el cual fue entregado en formatos y después de unos días ellos autorizaron con sus firmas.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis descriptivo

Resultados

Tabla 4

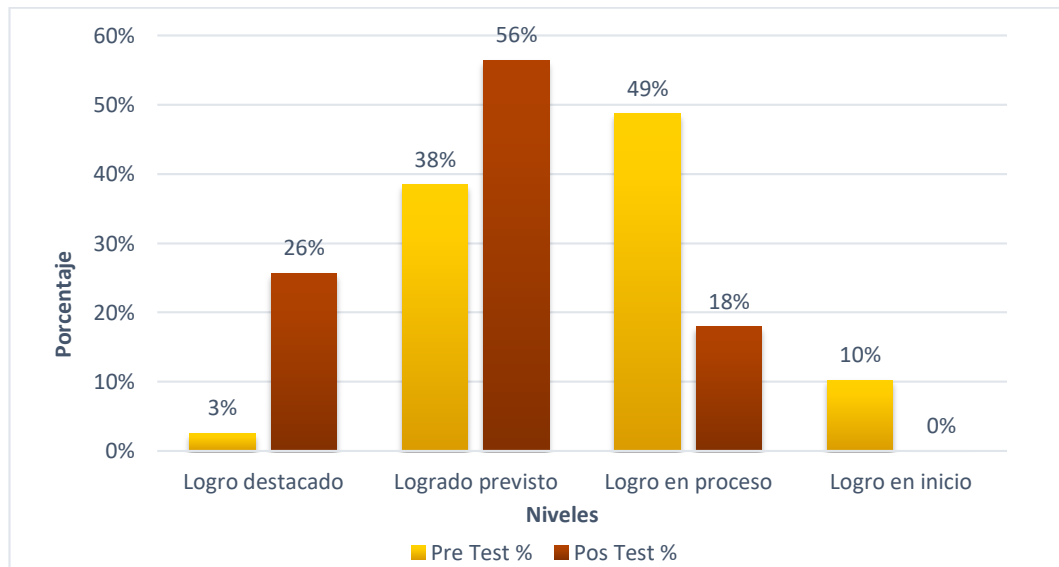
Evaluación de la comprensión de textos, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.

NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS					
Rango	Nivel	Pre - Test		Pos - Test	
		F	%	f	%
[16-20]	Logro destacado	1	3%	10	26%
[11-15]	Logrado previsto	15	38%	22	56%
[6-10]	Logro en proceso	19	49%	7	18%
(0-5]	Logro en inicio	4	10%	0	0%
TOTAL		39	100%	39	100%

Fuente: base de datos de la evaluación de la comprensión de textos.

Gráfico 1

Evaluación de la comprensión de textos, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

Según la tabla 4 y el gráfico 1 en referencia a la variable comprensión de texto:

Según pre test:

- El 3 % (1) es el total de los estudiantes que, antes de aplicar los podcasts, obtuvieron un nivel de logro destacado, es decir AD, en las tres dimensiones de la variable.
- El 38 % (15) es el total de los estudiantes que, antes de aplicar los podcasts, obtuvieron un nivel de logro previsto, es decir A, en las tres dimensiones de la variable.
- El 49 % (19) es el total de los estudiantes que, antes de aplicar los podcasts, obtuvieron un nivel de logro destacado, es decir B, en las tres dimensiones de la variable.
- El 10 % (4) es el total de los estudiantes que, antes de aplicar los podcasts, obtuvieron un nivel de logro destacado, es decir C, en las tres dimensiones de la variable.

Según pos test:

- El 26 % (10) es el total de los estudiantes que, después de aplicar los podcasts, obtuvieron un nivel de logro destacado, es decir AD, en las tres dimensiones de la variable.
- El 56 % (22) es el total de los estudiantes que, después de aplicar los podcasts, obtuvieron un nivel de logro previsto, es decir A, en las tres dimensiones de la variable.

- El 18 % (7) es el total de los estudiantes que, después de aplicar los podcasts, obtuvieron un nivel de logro destacado, es decir B, en las tres dimensiones de la variable.
- El 0 % (0) es el total de los estudiantes que, después de aplicar los podcasts, obtuvieron un nivel de logro destacado, es decir C, en las tres dimensiones de la variable.

Tabla 5

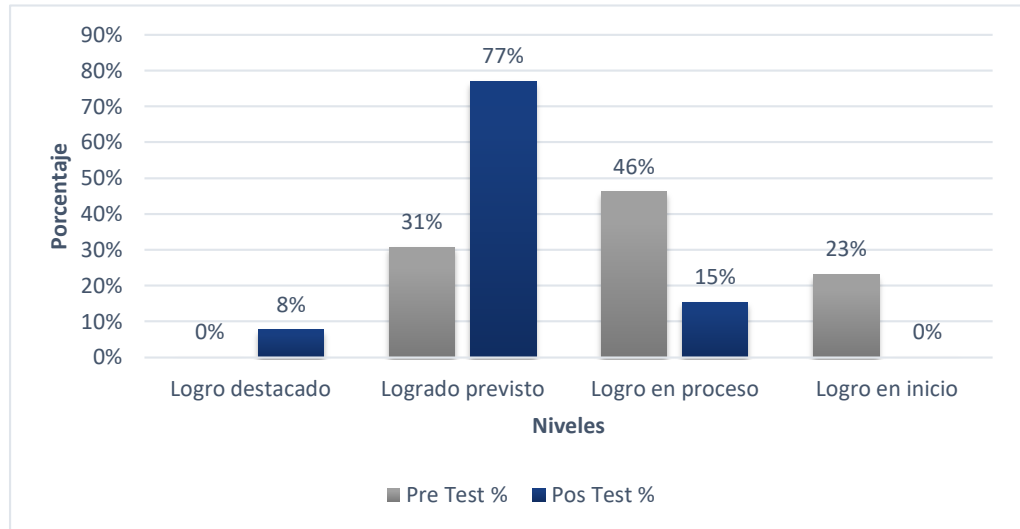
Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel literal, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.

NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERAL					
Rango	Nivel	Pre Test		Pos Test	
		F	%	F	%
[16-20]	Logro destacado	0	0%	1	8%
[11-15]	Logrado previsto	4	31%	10	77%
[6-10]	Logro en proceso	6	46%	2	15%
(0-5)	Logro en inicio	3	23%	0	0%
TOTAL		13	100%	13	100%

Fuente: base de datos de la evaluación de la comprensión de textos en su dimensión nivel literal.

Gráfico 2

Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel literal, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

Según la tabla 5 y el gráfico 2 en referencia a la dimensión nivel literal se obtiene que:

Según pre test:

- El 0 % (0) de los estudiantes tienen un nivel de logro destacado, es decir AD.
- El 31 % (4) de los estudiantes tiene un nivel de logro previsto, es decir A.
- El 46 % (6) de los estudiantes tiene un nivel de logro en proceso, es decir B.

- El 23 % (3) de los estudiantes tiene un nivel de logro en inicio, es decir C.

Según pos test:

- El 8 % (1) de los estudiantes mostraron un nivel de logro destacado, es decir AD.
- El 77 % (10) de los estudiantes mostraron un nivel de logro previsto, es decir A.
- El 15 % (2) de los estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso, es decir B.
- El 0 % (0) de los estudiantes mostraron un nivel de logro en inicio, es decir C.

Tabla 6

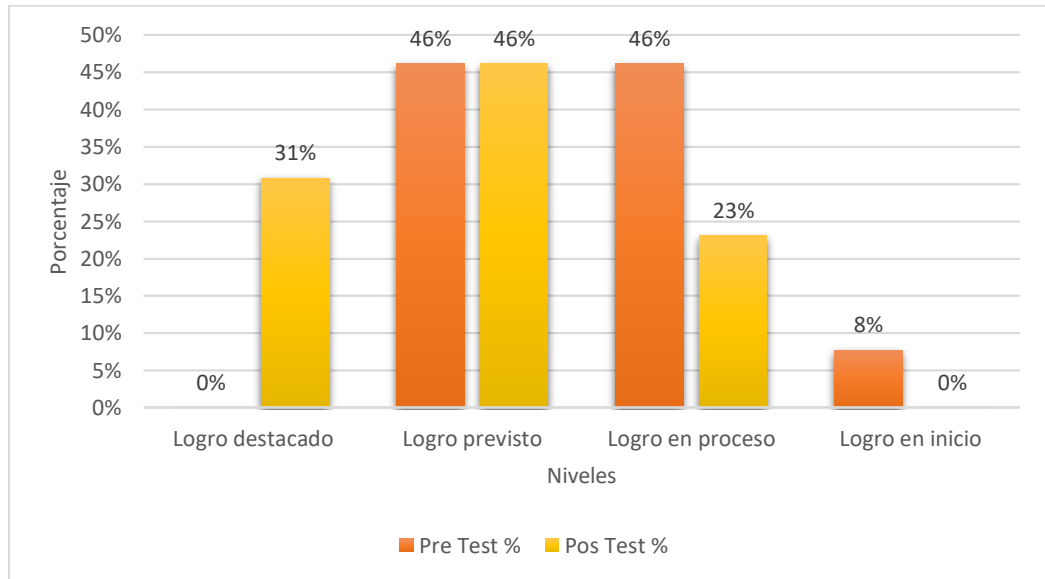
Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel inferencial, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.

NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS INFERENCIAL					
Rango	Nivel	Pre Test		Pos Test	
		F	%	f	%
[16-20]	Logro destacado	0	0%	4	31%
[11-15]	Logro previsto	6	46%	6	46%
[6-10]	Logro en proceso	6	46%	3	23%
(0-5]	Logro en inicio	1	8%	0	0%
TOTAL		13	100%	13	100%

Fuente: base de datos de la evaluación de la comprensión de textos en su dimensión nivel inferencial.

Gráfico 3

Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel inferencial, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

Según la tabla 6 y el gráfico 3 en referencia a la dimensión nivel *inferencial* se obtiene que:

Según pre test:

- El 0 % (0) de los estudiantes tienen un nivel de logro destacado, es decir AD.
- El 46 % (6) de los estudiantes tiene un nivel de logro previsto, es decir A.
- El 46 % (6) de los estudiantes tiene un nivel de logro en proceso, es decir B.

- El 8 % (1) de los estudiantes tiene un nivel de logro en inicio, es decir C.

Según pos test:

- El 31 % (1) de los estudiantes mostraron un nivel de logro destacado, es decir AD.
- El 46 % (10) de los estudiantes mostraron un nivel de logro previsto, es decir A.
- El 23 % (2) de los estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso, es decir B.
- El 0 % (0) de los estudiantes mostraron un nivel de logro en inicio, es decir C.

Tabla 7

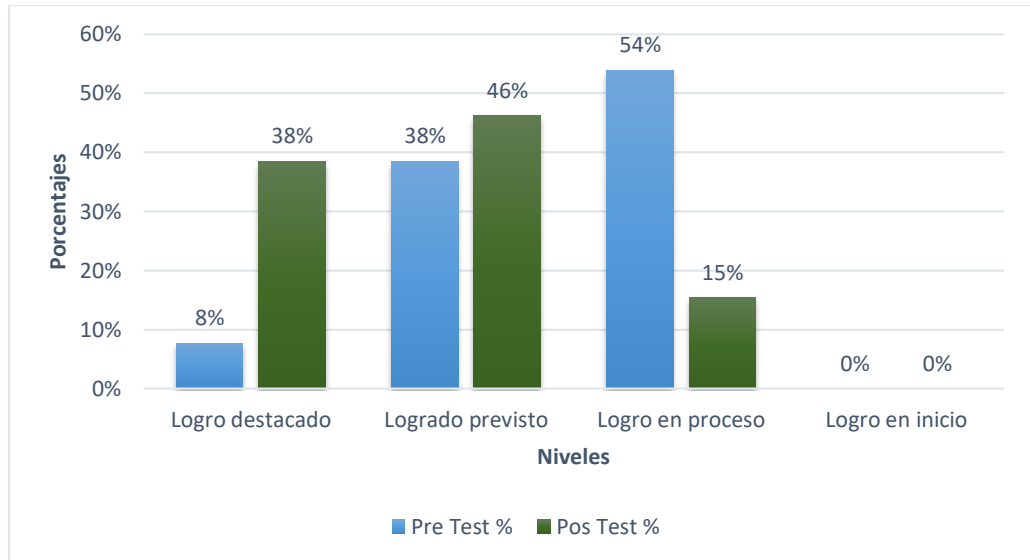
Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel crítico, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.

NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS CRITICO					
Rango	Nivel	Pre Test		Pos Test	
		F	%	f	%
[16-20]	Logro destacado	1	8%	5	38%
[11-15]	Logrado previsto	5	38%	6	46%
[6-10]	Logro en proceso	7	54%	2	15%
(0-5)	Logro en inicio	0	0%	0	0%
TOTAL		13	100%	13	100%

Fuente: base de datos de la evaluación de la comprensión de textos en su dimensión nivel crítico.

Gráfico 4

Evaluación de la comprensión de textos, en su dimensión nivel crítico, utilizando podcasts literarios en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021, pre y post test del grupo experimental.



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

Según la tabla 7 y el gráfico 4 en referencia a la dimensión nivel crítico se obtiene que:

Según pre test:

- El 8 % (1) de los estudiantes tienen un nivel de logro destacado, es decir AD.
- El 38 % (5) de los estudiantes tiene un nivel de logro previsto, es decir A.
- El 54 % (7) de los estudiantes tiene un nivel de logro en proceso, es decir B.

- El 0 % (0) de los estudiantes tiene un nivel de logro en inicio, es decir C.

Según pos test:

- El 38 % (5) de los estudiantes mostraron un nivel de logro destacado, es decir AD.
- El 46 % (6) de los estudiantes mostraron un nivel de logro previsto, es decir A.
- El 15 % (2) de los estudiantes mostraron un nivel de logro en proceso, es decir B.
- El 0 % (0) de los estudiantes mostraron un nivel de logro en inicio, es decir C.

3.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

3.2.1. Prueba de Hipótesis.

Se inició por contrastar las hipótesis específicas para determinar el nivel de significancia individual y poder contrastar de esa manera la hipótesis general.

a. Hipótesis Específica 1.

H_{E1}: El podcast literario influye significativamente en el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

H₀: El podcast literario no influye significativamente en el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

El contraste se desarrolló mediante la prueba T- Student para muestras relacionadas, por lo que se obtiene:

Tabla 8: Contraste de la hipótesis específico 1

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre-test Post-test	-3,036	1,071	,202	-3,451	-2,620	-15,000	12	,000

Fuente: datos procesados con el programa SPSS 25

Interpretación:

Los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que El podcast literario influye significativamente en el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021.

b. Hipótesis Específica 2.

H_{E2}: El podcast literario influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

H₀: El podcast literario no influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

El contraste se desarrolló mediante la prueba T- Student para muestras relacionadas, por lo que se obtiene:

Tabla 9: Contraste de la hipótesis específico 2

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Pre-test Post-test	Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
		-3,821	1,541	,291	-4,419	-3,224	-13,123	12	,000

Fuente: datos procesados con el programa SPSS 25

Interpretación:

Los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el podcast literario influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021.

c. Hipótesis Específica 3.

H_{E1}: El podcast literario influye significativamente en el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

H₀: El podcast literario no influye significativamente en el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

El contraste se desarrolló mediante la prueba T- Student para muestras relacionadas, por lo que se obtiene:

Tabla 10: Contraste de la hipótesis específico 3

Par 1	Pre-test Post-test	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
		-3,786	1,618	,306	-4,413	-3,158	-12,378	12	,000

Fuente: datos procesados con el programa SPSS 25

Interpretación:

Los resultados de la prueba T-Student para muestras relacionadas muestran un P value < 0.05 (0.000) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el podcast literario influye significativamente en el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián de Quera, 2021.

d. Hipótesis General

H_{1G}: El podcast literario influye significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021.

H₀: El podcast literario no influye significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021.

➤ Sig $H_{E1} < H_{E2} < H_{E3} < P$ - Value (0.05)

Interpretación:

Se concluye que el podcast literario influye significativamente con la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021.

3.3. Discusión

De acuerdo a la contrastación de las hipótesis se llega a concluir que los podcasts literarios se relacionan significativamente con la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021. Esto debido a que el nivel de significancia de las hipótesis específicas es menor al P-Value (0.05).

Este resultado guarda similitud con lo obtenido por G. Ramírez (2019) en su trabajo de investigación “las leyendas huanuqueñas para el desarrollo en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la I. E. 32925 Rene Guardián Ramírez, Huánuco”, quien concluyó que las leyendas huanuqueñas mejoran el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria con un resultado de que el 77 % han logrado mejorar sus niveles de comprensión de textos escritos y según nuestro trabajo de investigación el contenido de los podcasts utilizados fueron audios con redacciones culturales de cuentos, mitos y leyendas de nuestra región Huánuco, obteniendo una mejora en la comprensión de textos de los estudiantes de educación básica.

Por otro lado, A. Mario (2005) “las estrategias de la comprensión lectora en sexto grado en alumnos de monterrey” (tesis de maestría), el cual concluye que: “el aprendizaje de estrategias de comprensión lectora, es un medio que favorece la formación integral de los alumnos, que les ayuda a desarrollar su pensamiento y a fortalecer su autonomía en el aprendizaje; de tal modo, que aprendan a aprender; a procesar información; a conocer mejor la realidad de su entorno; para que participe activamente en él. Los alumnos que llegan a sexto grado generalmente tienen entre diez y doce años, y de acuerdo a la teoría de Piaget, éstos se ubican en el periodo de las operaciones formales y están en posibilidades de adquirir los procesos de la comprensión lectora”.

CONCLUSIONES

1. El podcast literario se relaciona significativamente con la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021. Esto según los niveles de significancia individual de cada dimensión es menor a 0.05, es decir, $\text{Sig } \alpha_1 < \alpha_2 < \alpha_3 < P\text{-Value (0.05)}$.
2. La utilización de podcasts literarios influye en la comprensión de textos en su dimensión nivel literal, en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021. Según el Pre Test, ninguno de los estudiantes mostró un nivel de logro destacado, el 31% de estudiantes mostraron un nivel de logro previsto, el 46% mostro un nivel de logrado en proceso y por último el 23% obtuvo un nivel de logro en inicio. En el Post Test el 8% de los estudiantes mostró tener un nivel de logro destacado, el 77% mostraron un nivel de logro previsto, el 15% mostraron un nivel de logro en proceso y ninguno de los estudiantes mostraron un nivel de logro en inicio.
3. La utilización de podcasts literarios influye en la comprensión de textos en su dimensión nivel inferencial, en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021. Según el Pre Test, ninguno de los estudiantes mostró un nivel de logro destacado, el 46% de estudiantes mostraron un nivel de logro previsto, el 46% mostro un nivel de logrado en proceso y por último

el 8% obtuvo un nivel de logro en inicio. En el Post Test el 31% de los estudiantes mostró tener un nivel de logro destacado, el 46% mostraron un nivel de logro previsto, el 23% obtuvo un nivel de logro en proceso y ninguno de los estudiantes mostro un nivel de logro en inicio.

4. La utilización de podcasts literarios influye en la comprensión de textos en su dimensión nivel inferencial, en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa San Sebastián 2021. Según el Pre Test, el 8% de los estudiantes mostró un nivel de logro destacado, el 38% de estudiantes mostraron un nivel de logro previsto, el 54% mostro un nivel de logrado en proceso y por último ninguno obtuvo un nivel de logro en inicio. En el Post Test el 38% de los estudiantes mostró tener un nivel de logro destacado, el 46% mostraron un nivel de logro en proceso, el 15% mostraron un nivel logrado y ninguno de los estudiantes mostraron un nivel de logro en inicio.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

1. Es importante que, aunque las nuevas tecnologías podrían constituir un valioso aporte para conseguir que los estudiantes aprendan más, mejor y distinto, y que ayude al desarrollo intelectual de los estudiantes, no constituyen la única solución a los problemas de la educación actual. Por lo cual se recomienda siempre estar a la vanguardia de los nuevos métodos, estrategias y tácticas para la mejora continua del desarrollo académico e intelectual de los estudiantes de educación básica.
2. Gracias a los resultados obtenidos, demuestran que los podcasts literarios, en sus contenidos de cuentos, mitos y leyendas, mejoran la comprensión de textos en los estudiantes, por lo cual, se sugiere realizar una recopilación de todos aquellos cuentos, mitos y leyendas en cuanto puedan ser rescatados, de nuestros antepasados, logrando de esta manera también una fuerte identificación cultural como Huanuqueños y con nuestra región en los estudiantes de educación básico como también mejorar su desempeño académico e intelectual.
3. Se sugiere a la institución seguir implementando la estrategia del podcast para fortalecer el proceso de comprensión de textos en los

estudiantes de todos los niveles de la educación básica, debido al resultados obtenidos en este proyecto

4. Se debe tener en cuenta que debido a la Covid-19 ha hecho que la escuela y el proceso de enseñanza sea más dinámico y totalmente centrado en el estudiante y su aprendizaje, se sugiere que aun cuando la pandemia por la Covid-19 ya no este, se siga buscando nuevas formas y estrategias de enseñanzas en la educación, para que la escuela y los docentes preparen sus clases y todo lo que ello implica para haciendo uso del gran número de herramientas didácticas disponibles para ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana, T. (2012), *El podcast en la enseñanza de la lectoescritura para grado primero de la institución educativa los libertadores de Sogamoso*. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Facultad de Educación. Bucaramanga, Santander. Colombia.
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M., y Miranda-Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201–206. <https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación 6ta Edición*. Caracas: episteme.
- Ausubel, D., Novak., J., y Hanesian, H. (1991). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Barriga A., et al. (1998). “*Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*” en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. México, McGrawHill pp. 69-112.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación (Tercera)*. Pearson Educación.
- Briones, G. (2002.). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Bogota, Colombia. ARFO.
- Camargo, M. (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala.
- Cornejo, T. (2021), *El podcast como herramienta educativa en el hábito de la lectura de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Olleros-Ayabaca-2021*. Universidad Nacional de Piura. Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación.
- Devenisch A. y Ramírez I. (2021). *Fortalecimiento de las competencias lectoras mediante el uso educativo del Podcast como herramienta didáctica en los estudiantes de la media vocacional*. Universidad de la Costa. Barranquilla.
- Dirección Regional de Educación de Huánuco. (2020). HUÁNUCO.

- Figuroa, C. (2019). El Pódcast: un Medio y una Forma de Comunicación. *Acta Herediana* vol. 62, 130-133.
- Giraldo, Y. y Álvarez, D. (2009). Propuesta de un observatorio para la promoción de la lectura en Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 32(2), 287-309.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). *Selección de la muestra*. En *Metodología de la Investigación* (6ª ed., pp. 170-191). México: McGraw-Hill.
- Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Condemarín, M. (1981). *Evaluación de la comprensión lectora*. <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar>
- Mario, A. (2005). *Las estrategias de la comprensión lectora en sexto grado en alumnos de Monterrey*. Aguas Calientes, Monterrey: Tesis de maestría.
- Nieto, S. (2019). *Programa Writing Essays en la producción de textos escritos en estudiantes de inglés nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2017*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Núñez, G. (2022). *El Podcast como Herramienta Educativa para Fortalecer las Competencias Comunicativas en Niños de 6to de Primaria de Educación Básica Regular (EBR), caso: Colegio Caminito del Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ortiz E. (2018). *Programa de Cuentos Infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 "Antonio Brack Egg" - Oxapampa – 2016*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cerro de Pasco.
- Pinzas, J. (2016). *Estrategias Metacognitivas Para Mejorar la Comprensión de Lectura*. Lima. Peru: MED.
- Ramírez, G. (2019) *Las leyendas huanuqueñas para el desarrollo en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado*

de nivel primaria de la I.E. 32925 Rene Guardián Ramírez, Huánuco.
Universidad de Huánuco.

- Riaño, F. (2021). *Todo Sobre Podcast*. España: Edición Kindle.
- Ríos, P. (2004). *La aventura de aprender*. Caracas: Cognitus.
- Rojas, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogota: Ediciones de la U.
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mcgrawhillinteramericana.
- Tamayo, M. (2019). *Metodología de la investigación científica*. 2da edición
- Victorio, Z. (2018). *El procedimiento cloze como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de comprensión lectora de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35002 "Zoila Amoretti de Odria"*. Cerro de pasco: Tesis de pregrado.
- Vigotsky, L. (1979). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En L. Vigotsky (Ed.), *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores* (pp. 123-140). Barcelona: Editorial Crítica.
- Werlinch, E. (1979). *Textos, tipos de texto y textos especializados*. *Revista de filología*, 77-79.
- Zannoto, M. (2007). *Estrategia de Lectura en Lectores Expertos Para la Producción de Textos Académicos*. Barcelona: para doctorado Interuniversitario en psicología de la educación.
- Zavaleta, M. (2014, marzo 7). *Los tres problemas que existen en el sector educación del Perú | ECONOMIA*. El Comercio. <https://elcomercio.pe/economia/peru/tres-problemas-existen-sector-educacion-peru-167206-noticia/>

A N E X O S

ANEXO 01: RESOLUCION DE ASESOR



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0719-2021-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 02 de julio de 2021



VISTO: la solicitud recibida vía correo electrónico el día 24/06/21, presentada por las estudiantes: **Daysi AGUIRRE JUSTINIANO, Greysi Magaly ALEJO HIDALGO y Gaby Donata ISLA POMA**, solicita designación de asesor de tesis y propone al **Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL**;

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 1538-2020-UNHEVAL de fecha 14/09/20, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, estableciendo en el Art. 37° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad mediante solicitud en el último año de estudios la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitido por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 0200-2021-UNHEVAL-FCE/UI, recibido el día 30/06/21 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad y designación de asesor del proyecto de Tesis colectiva titulada: "**PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021**", de las estudiantes **Daysi AGUIRRE JUSTINIANO, Greysi Magaly ALEJO HIDALGO y Gaby Donata ISLA POMA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria** y con la autorización del **Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al **Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL**, como Asesor de Tesis colectiva titulada: "**PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021**", presentada por las estudiantes **Daysi AGUIRRE JUSTINIANO, Greysi Magaly ALEJO HIDALGO y Gaby Donata ISLA POMA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Dr. **Angel Lazo Salcedo**
DECANO

Distribución:
Asesor/Interesadas/Archivo

ANEXO 02: CONSTANCIA DE EXCLUSIVIDAD DEL TITULO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
"Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



CONSTANCIA N°0200-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE EXCLUSIVIDAD DEL TÍTULO PARA PROYECTO DE TESIS

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que el título para Proyecto de Tesis: "PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021"; presentado por los estudiantes de la Carrera Profesional de **Educación Primaria**

- Daysi AGUIRRE JUSTINIANO
- Greysi Magaly ALEJO HIDALGO
- Gaby Donata ISLA POMA

Asesor: Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL

Tiene la exclusividad del título, por lo que se emite la constancia para los fines que considere.

Cayhuayna, 30 de junio de 2021



*Dr. Manuel R. Blanco Aliaga
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación*

ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS	NIVEL	TIPO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>General ¿De qué manera influye el podcast literarios y la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021?</p> <p>Específicos</p> <p>A) ¿Qué nivel de comprensión de textos escritos presentan los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021?</p> <p>b). ¿qué efectos tiene el podcast literarios y la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021?</p> <p>c). ¿de qué manera</p>	<p>General</p> <p>Determinar los efectos que tiene el podcast literarios y la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021</p> <p>Específicos</p> <p>a).Evaluar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021</p> <p>b).Aplicar la estrategia podcast literarios en los</p>	<p>General</p> <p>El podcast literario se relaciona significativamente con la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021</p> <p>Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El audio cuento se relaciona significativamente con la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021 • El audio leyenda se relaciona 	<p>Variable (independiente)</p> <p>PODCAST LITERARIOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Audio cuento 2. Audio leyenda 3. Audio mito <p>VARIABLE (dependiente)</p> <p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literal 2. Inferencial 3. Critico 	<p>Se elaborara 12 sesiones de aprendizaje basadas en podcast literarios, fichas de trabajo</p> <p>Prueba de comprensión lectora estructurada en 20 ítem.</p>	<p>Nivel: Según, (Kerlinger; 1979:223).El presente estudio se encuentra enmarcado en el nivel experimental ya que tiene como objetivo la comprobación de hipótesis , a través del uso del experimento como método de investigación. Por consiguiente se entiende como una investigación científica en la cual quien la</p>	<p>Tipo: Según (Briones 1990 p.62) Por su naturaleza EXPERIMENTAL y por su finalidad APLICADA.</p> <p>Diseño: Pre-Experimental. “consiste en que a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo 0 tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (SAMPIERI, 2006)</p>	<p>Población Para (Gómez y Villasís. 2016, p202). “Está conformada por diversas situaciones que nos permitirá recoger a nuestra muestra” En esta investigación la población estará constituida por 13 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E N°32039 matriculados en el presente año escolar</p> <p>Muestra La muestra de estudio estará constituido por el 100% del total</p>

<p>influye el podcast literarios y la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021?</p>	<p>estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021 c).Comparar los resultados que muestran los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa san Sebastián de Quera, 2021</p>	<p>significativamente con la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • El audio mito se relaciona significativamente con la comprensión de textos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, Huánuco 2021. 			<p>realiza (el investigador) manipula o controla una o más variables independientes y observa la variable o variables dependientes en busca de una variación concomitante con la manipulación de las variables independientes.</p>	<p>Esquema del diseño: O1 x O2</p>	<p>de la muestra, que es igual a 13 estudiantes del quinto grado de la I.E N° 32039 san Sebastián de Quera, Santa María del Valle, Huánuco, 2021. Asimismo se utilizará el criterio muestral probabilística.</p>
---	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO 04: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Podcast literarios</p>	<p>El Podcast educativo como medio de comunicación, es un recurso de desarrollo de los desplazamientos de la comunicación del educando, permite a los alumnos generar habilidades de comunicación interpersonal.</p> <p>Desarrollando habilidades lingüísticas, de escucha y habla relevantes dentro de los alumnos (Figuerola Portilla, 2019)</p>	<p>Se elaborara 12 sesiones de aprendizaje basadas en podcast literarios, fichas de trabajo</p>	<p>1. Audio cuento</p>	<p>1. Sigues instrucciones. Tomas nota o apuntas consignas.</p> <p>3. Extraes con facilidad el tema central del cuento que escuchas</p> <p>4. Extraes lugares y fechas con precisión del cuento</p> <p>5. Extraes el mensaje con facilidad</p> <p>6. Relacionas detalles de los personajes con facilidad</p> <p>7. Recuerda detalles acústicos como la música y los sonidos</p> <p>8. Asocias ideas e imágenes cuando escuchas el cuento</p>
			<p>2. Audio leyenda</p>	<p>9. Extraes con facilidad los personajes de la leyenda que escuchas</p> <p>10. El volumen es fuerte con un tono dinámico y variado.</p>

				<p>11. Recuerda detalles acústicos como la diferencia de voces de los participantes y los sonidos onomatopéyicos.</p> <p>12. Repites secuencias o pasajes de la leyenda en tu vida diaria</p> <p>13. Asocias ideas e imágenes de tu vida diaria cuando escuchas la leyenda</p> <p>14. Mantienes la atención la durante toda la leyenda y la comparas con otras que escuchaste</p> <p>15. Creas otra leyenda parecida a la que escuchaste</p>
			3.Audio mito	<p>16. Reconoces con facilidad que tipo de mito es</p> <p>17. Identificas con facilidad las ideas principales del mito</p> <p>18. Eres capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que te da los mitos</p> <p>19. El lenguaje de las poesías es fácil de comprender</p> <p>20. Comparas tus sentimientos con los del autor y emites un juicio crítico para comprender mejor el mensaje.</p> <p>21. Localizas con facilidad la información subjetiva y objetiva del mito para emitir un juicio crítico y a partir de ello escribir tu propio mito.</p>

<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>comprensión de textos</p>	<p>La comprensión de textos es la capacidad intelectual que facilita al lector comprender, interpretar, ordenar ideas, jerarquizarlas, relacionar la información escrita y realizar alcances sobre las ideas escritas en el texto (M. Zannoto, 2007)</p>	<p>Los indicadores de la variable serán aceptados según la escala de un tipo de Likert con 20 ítems, el cual tiene tres dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. (Pinzas Garcia, 2016)</p>	<p>1. Nivel literal</p>	<p>1.5. identifica la idea central del texto.</p> <p>1.6. Reconoce las relaciones de la causa y el efecto.</p> <p>1.7. Identifica las secuencias de una acción.</p> <p>1.8. Reconoce y separa una información sobresaliente e información secundaria.</p>
			<p>2. Nivel Inferencial</p>	<p>2.5. Interpreta o deduce el significado de palabras desconocidas.</p> <p>2.6. Anuncia un final distinto.</p> <p>2.7. Expresa conclusiones.</p> <p>2.8. Produce secuencias lógicas.</p>
			<p>3. Nivel Crítico</p>	<p>3.6. Estima la información de un texto.</p> <p>3.7. Diferencia un suceso de una opinión.</p> <p>3.8. Estima un final distinto.</p>

				<p>3.9. Manifiesta un acuerdo o desacuerdo ante la propuesta del autor</p> <p>3.10. Expresa acuerdo o desacuerdo ante la propuesta del autor.</p>
--	--	--	--	---

ANEXO 05: VALIDACIÓN POR EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Título de investigación: "PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021"

Nombres y apellidos del experto: Travezaño Amaro Mika Esther

Especialidad: Mg. Investigación y docencia superior

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	El instrumento está redactado con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones del instrumento permitirán recoger la información objetiva respecto a sus dimensiones e indicadores. conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a las variables de estudio.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento están organizados en función de las dimensiones y la definición operacional y conceptual de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos. de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Las escalas del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan se relacionan con los indicadores de cada dimensión de las variables de estudio.					X
METODOLOGIA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
PERTINENCIA	El instrumento concuerda con la escala valorativa y nombre del instrumento.					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado dado a la confiabilidad y coherencia metodológica con las variables de estudio. Si () No ()

PROMEDIO DE VALORACIÓN:


 Firma del autor

I. DATOS GENERALES

Título de investigación: "PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021"

Nombres y apellidos del experto: Liliana Caballero Copara

Especialidad: Mg. Investigación y docencia superior

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

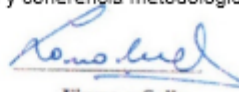
Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	El instrumento está redactado con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones del instrumento permitirán recoger la información objetiva respecto a sus dimensiones e indicadores. conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a las variables de estudio.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento están organizados en función de las dimensiones y la definición operacional y conceptual de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos. de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Las escalas del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan se relacionan con los indicadores de cada dimensión de las variables de estudio.				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.				X	
PERTINENCIA	El instrumento concuerda con la escala valorativa y nombre del instrumento.				X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado dado a la confiabilidad y coherencia metodológica con las variables de estudio. Si (X) No ()

PROMEDIO DE VALORACIÓN:


Firma y Sello
L. Liliana Caballero Copara.
DNI: 4352 1056.

I. DATOS GENERALES

Título de investigación: "PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021"

Nombres y apellidos del experto: Norma Rocio Gala Tacco

Especialidad: Mg. Gestión y Planeamiento Educativo

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	El instrumento está redactado con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones del instrumento permitirán recoger la información objetiva respecto a sus dimensiones e indicadores. conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a las variables de estudio.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento están organizados en función de las dimensiones y la definición operacional y conceptual de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos. de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Las escalas del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan se relacionan con los indicadores de cada dimensión de las variables de estudio.				X	
METODOLOGIA	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.				X	
PERTINENCIA	El instrumento concuerda con la escala valorativa y nombre del instrumento.				X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado dado a la confiabilidad y coherencia metodológica con las variables de estudio. Si (X) No ()

PROMEDIO DE VALORACIÓN:


Firma y Sello
NORMA ROCIO GALA TACCO
DNI 09326396.

ANEXO 06: SESIONES EXPERIMENTALES

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 1 Título: “LAS MANOS CRUZADAS”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
La comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - Para el desarrollo de las diversas actividades. Recordemos las Normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración de la leyenda. - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia a la leyenda. - Responden a las siguientes interrogantes. - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué trataba la leyenda de hoy? - Escuchan el podcast “LAS MANOS CRUZADAS” <p style="text-align: center;"><u>LAS MANOS CRUZADAS</u></p> <p>https://drive.google.com/file/d/19Wn3ERYkoghi411YLSRbdo-zKk4vj6ePp/view?usp=share_link</p> <p>Mucho antes de la civilización incaica, a 5 Km de Huánuco, en el hoy denominado Kótosh, vivían dos gallardos jóvenes, cuyo padre ya entrado en años no acertaba en escoger a su sucesor puesto que ambos tenían las mismas cualidades para gobernar. Ñauco parecía ser el más preferido por su bondad, su ternura y la manera de ver las cosas de su pueblo; mientras que Pallao, que se distinguía por su valentía, casi siempre ocupaba su tiempo en el arte de la guerra.</p> <p>Una tarde, el joven guerrero Pallao, al retornar a la casa paterna después de una sus tantas correrías, se enteró que su hermano Ñauco sería coronado en la fiesta central del año como el sucesor de su padre, ya que la junta de ancianos así lo había declarado. Pallao, con la sangre que le hervía, lleno de envidia, decidió asesinarlo.</p> <p>Disimulando todo su enojo preparó la manera cómo vengarse de su hermano.</p> <p>Al llegar el día señalado, la familia real y el pueblo asistieron al Templo Sagrado, y en medio de gran pompa su anciano padre ungió a Ñauco como su sucesor.</p> <p>Pallao, después de haber presenciado la ceremonia, cuidó que todos se retiraran del Templo, y cuando Ñauco ya se disponía a salir, el llamó para “felicitarle” por su elección. Así, al encontrarse completamente solos, lleno de furia, con la fogosidad del guerrero, ordenó a su hermano que cruzara sus brazos sobre el altar y con la velocidad de un rayo se los cortó</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p>	Comprender el texto narrado.

	<p>desde los codos. Ñauco cayó agonizante, pero el guerrero, no contento aún, tomándole por los cabellos condujo el cuerpo inanimado hasta el Higuera, donde atado a enormes piedras lo sumergió en las embravecidas aguas del río.</p> <p>Luego del asesinato, empuñó sus armas y seguido de unos cuantos fieles, huyó hacia las alturas. Desde aquel día Pallao no podía dormir. Como en una visión, a cada instante se le aparecían las manos cruzadas y sangrantes de su hermano. No soportando más, decidió enviar mensaje al Hanan Pacha (Mundo de Arriba), para que Ñauco le perdonara. Hizo ciertas combinaciones de colores y pintó sobre el Quilla Rumi. Una vez concluido, llamó a un inmenso cóndor para que cargara sobre sus espaldas y fuera el portador. Así lo hizo el animal. Después de varios días volvió con la pesadísima carga, manifestando no haber encontrado al hermano. Pallao pareció enloquecer. Como las manos del hermano le perseguían día y noche, arrepentido de su crimen, de un solo tajo se cortó la cabeza, la cual cayó rodando y dando gigantescos saltos llegó hasta el río Mito, donde se sumergió ante la atónita mirada de sus compañeros. Autor: Manuel Nieves Fabián</p>			
--	---	--	--	--

	<p>- Se propone la siguiente actividad: - Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes.</p>		8 min	
	<p>Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto.</p> <p>-Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta: ¿De qué trató la leyenda? ¿Quién es el personaje principal?</p> <p>-Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido. Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición ¿que aprendimos hoy? ¿tuve dificultad para entender? ¿nos servirá lo que aprendimos? Comenta con la familia acerca de la leyenda escuchada y entendida</p>		8min. 5 min 5 min	

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 2 Título: “CASTIGO A WÁMASH”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
La comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - Para el desarrollo de las diversas actividades. Recordemos las Normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración de la leyenda. - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia a la leyenda. - Responden a las siguientes interrogantes. - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué trataba la leyenda de hoy? - Escuchan el podcast “CASTIGO A WAMASH” <p style="text-align: center;"><u>CASTIGO A WÁMASH</u> https://drive.google.com/file/d/1nYKNPmgDng9vYIT-OFE5B38mobCPxNf/view?usp=share_link</p> <p>Cuentan de un matrimonio que vivía en la más espantosa pobreza. Trabajaban de sol a sol y jamás lograban ver los frutos. Todo les salía mal. Un buen día, el Jirka, compadecido, les regaló dos venados, una hembra y un macho. Agradecidos por el inesperado obsequio, tanto el hombre como la mujer se propusieron a cuidarlo con empeño. Al cabo de algunos años los ganados aumentaron. La mala suerte los había dejado de perseguir. Contentos estaban. Fue entonces que Tánkuy tomando la apariencia de un anciano se les presentó y les dijo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Véndeme tus ganados a cambio de mis perros (zorros) y gallinas (gallinazos). Wámash – así se llamaba el pastor <p>-, sumamente encolerizado contestó:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡No señor, no te los puedo vender! Mis ganados recién están aumentando y yo no necesito ni perros ni gallinas. <p>Tánkuy, ofendido por la insolente respuesta de Wámash decidió castigarlo por mal agradecido. No quiso tomar las acciones por su cuenta, sino a través de Wamanín, el Gobierno Jirka. En ese instante se vistió de finísimas prendas, alistó los mejores regalos y emprendió el viaje a la comarca donde moraba el respetable Aukillo. Una vez</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p>	Comprender el texto narrado.

	<p>que hubo llegado se postró reverentemente e inició su queja diciendo:</p> <p>- ¡Tayta Wamanín! Pido castigo para el miserable Wámash, quien luego de recibir mis favores me han insultado. Hace años le entregué más ganados arriendo. Ahora, al pedirle cuentas no quiere reconocer lo que hice por él; por el contrario los ganados han sido arruinados por los zorros, y lo peor, no quiere devolverme ni siquiera la parte que me pertenece. Al escuchar la queja de Tánkuy, el temible Wamanín, mandó llamar a Wámash, quien después de reiteradas llamadas, dejando a sus animales al cuidado de su mujer, se presentó pobre y andrajoso. Ante la presencia del hombrecito, la cólera del Jirka se apaciguó, más bien, dolió por su situación, luego de haber escuchado sus declaraciones, concluyó que Tánkuy le había acusado falsamente, por eso le castigó a él y a su mujer, mientras que absolvió a Wámash. Desde ese día le tuvo gran estimación al hombrecito por su sinceridad y por la nobleza de su corazón.</p> <p>En otra ocasión el gobierno Jirka convocó a todos los aukillos a una especie de congreso en Wanuco Pampa. A esta reunión no quiso que faltara Wámash, por eso le hizo llegar una invitación especial. La intención de Wamanín era tomar acuerdos a fin de fundar una gran ciudad que en el futuro sería la capital de su reino. Al conocer la invitación a Wámash, Tánkuy lleno de envidia utilizó a Ruku Páugar para que le desanimara y no asistiera.</p> <p>En la fecha señalada, uno a uno los jirkas fueron llegando lujosamente ataviados y luego de postrarse reverentes, fueron a ubicarse en sus respectivos emplazamientos. Wamanín al contrastar la asistencia observó que sólo faltaba Wámash. Era el único mortal que había sido invitado por el cariño y aprecio que le tenía. Tánkuy aprovechó esta circunstancia para acusar a Wámash diciendo que no había acudido al congreso por no dejar a su mujer y por esta desobediencia debería ser castigado.</p> <p>Wamanín montó en cólera y por haber desobedecido a su llamado los transformó a él y a su mujer en dos enormes cerros. Así, debido a este castigo se explica la aparición de los cerros Orgo Wámash y China Wámash. El primero ubicado en el pueblo de Quiprán y el segundo entre Jacas Grandre y Quiprán, ambos en la provincia de Huamalíes.</p> <p>Autor: Manuel Nieves Fabián</p>			
--	---	--	--	--

	<p>- Se propone la siguiente actividad:</p> <p>-Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes.</p>		8 min	
--	---	--	-------	--

	<p>- Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto.</p> <p>-Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta:</p> <p>¿De qué trató la leyenda? ¿Quién es el personaje principal?</p> <p>-Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido.</p> <p>- Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición ¿que aprendimos hoy? ¿tuve dificultada para entender? ¿nos servirá lo que aprendimos?</p> <p>- Comenta con la familia acerca de la leyenda escuchada.</p>		<p>8min.</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	
--	---	--	--	--

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 3 Título: “JATUN RUMI”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
La comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - Para el desarrollo de las diversas actividades. Recordemos las Normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración de la leyenda. 	Impresiones	3 min	Comprender el texto narrado.
	<ul style="list-style-type: none"> - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia a la leyenda. - Responden a las siguientes interrogantes. - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué tratará la leyenda de hoy? - Escuchan el podcast “JATUN RUMI” 	Parlante	8 min	
	<p><u>JATUN RUMI</u></p> <p>https://drive.google.com/file/d/1OCwINkxbOczNQP08VzOMzS9eU38cURK/view?usp=share_link</p>		5 min	
	<p>Jatun rumi es una piedra inmensa ubicado en el trayecto de La Esperanza a Malconga desde no sé qué tiempos inmemoriales de la historia.</p> <p>En torno a esa piedra se teje la siguiente leyenda: Que tanto las tribus de la Esperanza como de Malconga eran sumamente belicosas y vivían frecuentemente en lucha irreconciliable.</p> <p>El cacique Pañara de La Esperanza era padre de la bella Arañaru quien llena de juventud y lozanía florecía en el valle. El guerrero Jarawaura hijo del cacique de Malconga, quedó prendado de la cautivante belleza de Arañaru y decidió hacerla suya por más que se opusieran los padres de la joven. Con este fin reunió a los hombres más valientes entre los soldados de su padre y con ellos fueron en busca de la hermosa hija del cacique. El joven guerrero, antes de entrar a La Esperanza, se cubrió el rostro con un velo para no ser fácilmente reconocido, y todos violentamente irrumpieron por las calles.</p> <p>Pañara, tomado por sorpresa, salió con los suyos a defenderse, pero luego de una sangrienta lucha, los de Malconga lograron reducirlo. Entonces Jarawaura, dueño de La Esperanza, los tomó prisioneros tanto a</p>		10 min	

	<p>mujeres, hombres y niños, quedando Arañaru en sus manos.</p> <p>Cuando el joven guerrero, triunfante, retornaba a Malconga con Arañaru como cautiva, Pañara que había huido en la confusión, salió repentinamente de una quebrada en la que se había refugiado y sin darle tiempo para defenderse, de un solo golpe le cortó la cabeza, dejándole muerto en el instante. Igual suerte corrieron sus compañeros.</p> <p>El wamán, celoso vigilante de Malconga, que los había estado observando, apenas Jarawaura sucumbió en manos de Pañara, se levantó en raudo vuelo y tomando con sus potentes garras a la hermosa Arañaru se elevó muy alto y se fue con dirección a la selva; en ese instante, la cabeza de Jarawaura, ante el asombro de Pañara, se convirtió en una enorme piedra y la de sus compañeros, en pequeñas piedras.</p> <p>Hoy, este lugar, debido a la abundancia de piedras recibe el nombre de Pedrosa, distinguiéndose entre todas ellas Jatun Rumi.</p> <p>Autor: Manuel Nieves Fabián.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>- Se propone la siguiente actividad:</p> <p>-Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes.</p>		8 min	
	<p>Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto.</p> <p>-Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta:</p> <p>¿De qué trató la leyenda? ¿Quién es el personaje principal?</p> <p>-Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido. Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición</p> <p>¿que aprendimos hoy? ¿tuve dificultada para entender? ¿nos servirá lo que aprendimos? Comenta con la familia acerca de la leyenda escuchada.</p>		8min. 5 min 5 min	

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 4 Título: “PILLCO MOZO”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
La comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - Para el desarrollo de las diversas actividades. Recordemos las Normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración de la leyenda. - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia a la leyenda. - Responden a las siguientes interrogantes. - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué trataba la leyenda de hoy? - Escuchan el podcast “PILLCO MOZO” <p style="text-align: center;"><u>PILLCO MOZO</u> https://drive.google.com/file/d/19Wn3ERYkohi411YLSRbdo-zKk4vj6ePp/view?usp=share_link</p> <p>A pocos kilómetros de Huánuco, en las alturas de la hacienda Cayhuayna, en las faldas del Marabamba, distrito de Pillcomarca, se observa la superposición de tres piedras, de tal suerte que mirando desde Cayhuayna se puede apreciar la figura del imponente Pillco mozo.</p> <p>Su porte gallardo, recostado sobre el muro, con el poncho terciado, da la impresión de ser un centinela atento para la ciudad de la “Eterna Primavera”. La leyenda dice que el joven Chupaycho Kúnyaq se enamoró perdidamente de la bella princesa Pillco Wayta, hija del valeroso curaca Achapuri Inquil Tópak. Su amor fue tan profundo que ambos jóvenes terminaron amándose. El padre, al enterarse de la osadía de su hija, se opuso rotundamente, ya que tenía escogido para ella a un valeroso guerrero panatahua. Los jóvenes enamorados, desoyendo las palabras del curaca, huyeron hacia el lugar denominado Núnash y se instalaron en un pequeño palacete, ahí se atrincheraron. Kunyaq, al saber que el padre de su</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p>	Comprender el texto narrado.

	<p>amada se dirigía hacia Nunash con un poderoso ejército, instruyó a Pillco Wayta para que huyera y diera aviso a los Chupachos, mientras él y los suyos le entablarían resistencia. La princesa corrió rauda a cumplir la misión, mientras el joven lo esperó dispuesto, incluso, a sacrificar su vida. Su sorpresa fue tal al ver al Amaru que guiaba el ejército del curaca. Atemorizado. Kúnyaq, huyó con dirección al lugar de su origen. El terrible Amaru, al ver que corría el mozo, levantó las alas y sentenció que se convirtiera en piedra. Fue así que cuando contemplaba a su pueblo desde las alturas del Marabamba, sintió que lentamente su cuerpo se transformaba en piedra, entonces, viéndose perdido y antes que su cabeza se petrificara, con un grito que se escuchaba a muchas leguas, ordenó que Pillco Wayta huyera hacia la selva para librarse de la cólera de su padre. El Amaru, volteó el rostro hacia la selva, se levantó en ligero vuelo y al encontrar a la princesa a orillas de un caudaloso río, sentenció que se convirtiera en una enorme montaña para que la desobediencia de ambos jóvenes quedara a manera de una lección para la posteridad. Hoy podemos apreciar a estas dos figuras en eterno reposo: a Pillco Mozo, en Huánuco y a Pillco Wayta (Bella Durmiente), en Tingo María.</p> <p>Autor: Manuel Nieves Fabián.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Se propone la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes. 		8 min	
	<p>Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta: <p>¿De qué trató la leyenda? ¿Quién es el personaje principal?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido. <p>Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición</p> <p>¿que aprendimos hoy? ¿tuve dificultada para entender? ¿nos servirá lo que aprendimos?</p> <p>Comenta con la familia acerca d la leyenda escuchada.</p>		8min. 5 min 5 min	

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 5 Título: “LOS NOVILLOS DE ORO”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
La comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - Para el desarrollo de las diversas actividades. Recordemos las Normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración de la leyenda. - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia a la leyenda. - Responden a las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué trataba la leyenda de hoy? - Escuchan el podcast “LOS NOVILLOS DE ORO” <p style="text-align: center;"><u>LOS NOVILLOS DE ORO</u> https://drive.google.com/file/d/1nYKNPmgDng9vY1T-OFE5B38mobCPxNf/view?usp=share_link</p> <p>Antonio San Miguel, terrateniente de este valle del Pillco, tenía bajo su dominio toda la margen derecha del río Higueras, cerca de Huánuco. Este señor guardaba todo el oro de los ingresos de la hacienda en dos enormes alcancías hechas de cueros de novillos cuidadosamente despellejados para tal fin. Cuando los novillos se llenaron de oro, adquirieron vida, pues en cada luna llena salían al campo a comer el pasto verde. Don Antonio que advirtió este hecho, puso en conocimiento a su Negro Guardián a fin de que cuidara celosamente el tesoro. En efecto, el guardián se consiguió una vara de oro y, azotados con ella, los novillos volvían a grandes trancos a su lugar. En una de esas noches, el Higueras había crecido y bajaba bramando con fuerza. Los novillos, sin hacer caso al Negro guardián, se introdujeron al río, siendo arrastrados aguas abajo. Asustadísimo y viéndolo ya casi perdido dio aviso al amo. Éste convocó a toda la</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p>	Comprender el texto narrado.

	<p>peonada dándoles la orden de capturarlos vivos o muertos. En el acto, los hombres se pusieron en columna por toda la orilla del río hasta el puente Tingo.</p> <p>Solo se veían las cabezas de los novillos que por instantes eran tragadas por las aguas.</p> <p>Cuando ya lo daban por perdido, los novillos fueron arrojados al pie del Visakaka. Una vez fuera, sin hacer caso a los hombres que gritaban arrojándolos, se introdujeron al cerro con suma facilidad.</p> <p>El hacendado que ya veía esfumarse todo el tesoro, ordenó a sus hombres que escarbasen el cerro hasta encontrarlos. Cada vez que los hombres se chocaban con las patas o los rabos, los novillos desaparecían del lugar para luego aparecer más arriba o más abajo. El intento por capturarlos duró años, hasta que finalmente se dieron por vencidos ya que los animales huían cada vez más.</p> <p>Desde aquella vez el Visakaka quedó labrado en forma vertical y para gente hasta hoy conserva el tesoro en sus entrañas.</p> <p>Autor: Manuel Nieves Fabián</p>			
--	---	--	--	--

	<p>- Se propone la siguiente actividad:</p> <p>-Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes.</p>		8 min	
	<p>Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto.</p> <p>-Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta:</p> <p>¿De qué trató la leyenda?</p> <p>¿Quién es el personaje principal?</p> <p>-Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido.</p> <p>Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición</p> <p>¿que aprendimos hoy?</p> <p>¿tuve dificultada para entender?</p> <p>¿nos servirá lo que aprendimos?</p> <p>Comenta con la familia acerca de la leyenda escuchada.</p>		8min. 5 min 5 min	

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 6 Título: “LOS HERMANOS WAMANI”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
La comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - Para el desarrollo de las diversas actividades. Recordemos las Normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración de la leyenda. - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia a la leyenda. - Responden a las siguientes interrogantes. - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué trataba la leyenda de hoy? - Escuchan el podcast “LOS HERMANOS WAMANI” <p style="text-align: center;"><u>LOS HERMANOS WAMANI</u> https://drive.google.com/file/d/19Wn3ERYkoghi411YLSRbdo-zKk4vj6ePp/view?usp=share_link</p> <p>En tiempos antiquísimos, cuando los hombres aparecieron sobre la tierra y nadie era dueño de las cosas existentes, más por el contrario, todos disfrutaban comunitariamente, se hace mención de los Hermanos Wamaní que habitaban la zona del Callejón de Conchucos, en el departamento de Ancash. Se dice que ellos vivían en completa armonía, sin discordia, peleas ni enemistades. Con el transcurrir del tiempo y la multiplicación de los hombres surgió la desunión y por tanto el resentimiento, la envidia y el antagonismo. Cada vez más la cólera, la ira y el odio se crecentaron por la rivalidad entre Wamanín y los Wamaní. Wamanín, el hermano mayor, era un déspota, abusivo y tirano. Valiéndose de su fuerza y poder sometió a la esclavitud a sus hermanos: Wamani Kúnyaq, Wamani Garúa, Jatún Wamani, Ichik Wamani y Wamani Warina. Ellos, ya no soportando el trato inhumano y la vida miserable, decidieron huir del terror implantando por Wamaní. De noche, aprovechando la oscuridad, Wamani Warina fue</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p>	Comprender el texto narrado.

	<p>el primero en huir segudi de Jatún Wamani fue el primero en huir seguido de Jatún Wamani, Ichik Wamani, Wamani Garúa y Wamani Kúnyaq. Cuando al amanecer, Wamanín se enteró de la huida de sus hermanos, salió tras ellos para capturarlos. Al llegar al lindero de sus dominios y contemplar que ya estaban muy distantes, no teniendo forma cómo devolverlos, decidió castigarlos. Lanzó un grito penetrante que hizo temblar la tierra. Wamani Kúnyaq que iba muy retrasado, al escuchar la voz tronante del hermano, muy asustado volteó el rostro, instante en que se quedó transformado en un gigantesco peñón junto a su esposa. Hoy, esta pareja se encuentra en la comprensión del distrito de Pachas (provincia de Dos de Mayo), conocido con el nombre de Orgo Kúnyaq y China Kúnyaq. El resto de los hermanos al ver la desgracia de Wamani Kúnyaq miraron con odio y rencor a Wamanin. Éste, descargó du furia también hacia ellos, transformándolos en otros gigantescos peñones. Por eso, como huella imborrable de aquel castigo, los Wamani convertidos en cerros y peñones reposan dispersos entre las provincias de Dos de Mayo, Yarowilka y Huamalíes. Wamani Garúa, hoy, ubicado en el pueblo de Pichgas, es conocido con el nombre de Garwagra. Ichik Wamani, ubicado entre los pueblos de Jacas Grande y Quiprán (provincia de Huamalíes), es más conocido con el nombre de Ichik Wámash. Jatún Wamani, conocido como Lacshawarina, (o Corona del Inca) se encuentra en el pueblo de Ayapiteg, Provincia de Yarowilca. Wamanín, contento de haber cumplido su obra, al tratar de retornar a la zona de Conchucos, también se convirtió en un gigantesco cerro, hoy ubicado entre los departamentos de Huánuco y Ancash. Así la leyenda explica la ruptura de la armonía y la tranquilidad de los primeros hombres que habitaron la tierra, así como también, la dispersión y el castigo de que fueron víctimas.</p> <p>Autor: Manuel Nieves Fabián.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Se propone la siguiente actividad:</p> <p>-Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes.</p>		8 min	
--	---	--	-------	--

	<p>Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto.</p> <p>-Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta:</p> <p>¿De qué trató la leyenda? ¿Quién es el personaje principal? -Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido. Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición ¿que aprendimos hoy? ¿tuve dificultada para entender? ¿nos servirá lo que aprendimos? Comenta con la familia acerca d la leyenda escuchada.</p>		<p>8min.</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	
--	--	--	--	--

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 7 Título: “GORI GOTOQ”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
La comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - Para el desarrollo de las diversas actividades. <p>Recordemos las Normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración de la leyenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia a la leyenda. - Responden a las siguientes interrogantes. - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué trataba la leyenda de hoy? - Escuchan el podcast “GORI GOTOQ” <p style="text-align: center;"><u>GORI GOTOQ</u> https://drive.google.com/file/d/1nYKNPmgDng9vYlT-OFE5B38mobCPxNf/view?usp=share_link</p> <p>Gori Gotoq, literalmente, significa gotera de oro. Es un cerro en forma triangular ubicado en el pueblo de Nauyán Rondos, en las alturas de la margen izquierda del río Higueras, a unos 15 kilómetros de Huánuco. El cerro es accidentado, de color gris, con una caída en forma perpendicular, pues a parte superior es inaccesible, siempre para cubierta de paja y yerbas. Desde la media altura brota un manantial de agua que cruza el camino antiguo de herradura con dirección a Dos de Mayo. Los viajeros tienen la creencia que todo aquel que bebe una gota de agua es víctima de veta.</p> <p>Cuentan que en el interior de Gori Gotoq hay una inmensa paila que día y noche recibe lenta y cadenciosa el oro en forma de gotas. Se conoce esta versión por la afirmación de una pastora. Ella, como todos los días salía a pastar sus ganados dejando al hijo en la choza. Un buen día, el niño como no tenía con quien jugar salió con direcciones por donde siempre iba su madre.</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p>	Comprender el texto narrado.

	<p>Por el camino iba lloriqueando y a la vez llamaba a su madre, mas ella, preocupada con el ganado, no lograba escucharlo. Al llegar a Gori Gotoq el cerro se cubrió de una niebla espesa que le imposibilitó continuar caminando. Perdido, entre la llovizna, se despertó y el miedo se apoderó de él. Zapateando y dando gritos llamó a su madre y al no encontrar respuesta lloró inconsolablemente, y de tanto llorar se quedó dormido. Al despertar, sentado junto a él, le contemplaba un anciano con una sonrisa dulce; llevaba un sombrero muy viejo lleno de polvo y mugre, del mismo modo un poncho como si hubieses estado guardado sin uso durante años. Sin esperar que el niño le dijera algo le habló con todo paternal:</p> <p>- No te pongas triste y no tengas miedo. Durante todo el día he estado junto a ti. Ahora te invito a mi casa.</p> <p>Diciendo esto, lo cogió del brazo con cariño y lo condujo por un camino ancho sembrado de flores, y llegaron a una inmensa casa por cuyas puertas y ventanas se reflejaban la luz de un color amarillento. Ante tanta maravilla el niño ya casi ni se acordó de su madre, mas con las golosinas y la amistad del anciano, se olvidó de todo.</p> <p>Mientras tanto, la madre, desesperada y con el corazón que se le partía buscaba a su niño. Derramando lágrimas llegó al lugar donde durmió la noche anterior; allí terminaba toda la huella. El niño había desaparecido como por encanto.</p> <p>Al cumplir el décimo quinto día, el anciano le dijo al niño:</p> <p>- Vuelve a tu casa. Tu mamá te anda buscando y sufre demasiado. Anda a darle consuelo y llévale su regalo.</p> <p>Diciendo esto, hizo un paquete que contenía maíz amarillo y otro de maíz blanco, y le advirtió:</p> <p>- No avisarás a nadie todo lo que has visto.</p> <p>En ese momento el niño perdió el conocimiento y se despertó en el mismo lugar donde hacía quince días se había quedado dormido. Reconoció el camino y volvió a su casa. La madre, al verlo, no supo qué hacer.</p> <p>Abrazó a su niño, acarició y lloró de alegría. El niño, no soportando más su emoción, contó lo que le dijo el anciano y todo lo que había visto en gori Gotoq. A una semana, se sintió mal y se enfermó gravemente. Al cumplir los quince días murió atacado por un mal desconocido. Su cadáver fue enterrado en el</p>			
--	--	--	--	--

	<p>cementerio del pueblo y a los pocos días desapareció. Se cree que Gori gotoq se lo habría recogido. Si el niño regresó a su casa habría sido para cesar el sufrimiento de la madre. Ahora, la gente cree el niño vive en Gori Gotoq convertido en otro Tayta Jirka.</p> <p>Autor: Manuel Nieves Fabián.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>- Se propone la siguiente actividad:</p> <p>-Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes.</p>		8 min	
--	---	--	-------	--

	<p>Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto.</p> <p>-Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta:</p> <p>¿De qué trató la leyenda? ¿Quién es el personaje principal?</p> <p>-Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido.</p> <p>Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición ¿que aprendimos hoy? ¿tuve dificultada para entender? ¿nos servirá lo que aprendimos?</p> <p>Comenta con la familia acerca de la leyenda escuchada.</p>		8min. 5 min 5 min	
--	---	--	---------------------------------	--

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 8 Título: “LOS TRES JIRCAS”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
La comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - Para el desarrollo de las diversas actividades. Recordemos las Normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración de la leyenda. - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia a la leyenda. - Responden a las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué tratará la leyenda de hoy? - Escuchan el podcast “LOS TRES JIRCAS” <p><u>LOS TRES JIRCAS</u></p> <p>https://drive.google.com/file/d/19Wn3ERYkohi411YL_SRbdo-zKk4vj6ePp/view?usp=share_link</p> <p>Narra la historia de cómo Marabamba, Rondos y Paucarbamba llegaron a convertirse en los tres inmensos cerros que dominan la región de Huánuco. Con gran maestría en el manejo de los planos descriptivos se inicia el relato caracterizado. Marabamba es a la vez triste y bello, con la belleza de los gigantes y la tristeza de las almas solitarias. Durante el día, en las horas de sol, desata todo el orgullo.</p> <p>“Rondos es el desorden, la confusión, el tumulto, el atropellamiento de una fuerza brutal que odia la forma, la rectitud, la simetría”</p> <p>“Paucarbamba no es como Marabamba, ni como Rondos, tal vez porque no pudo ser como este o porque no quiso ser como aquel. Paucarbamba es un cerro áspero, agresivo, turbulento.</p> <p>Pillco refiere el autor como los tres cerros que fueron en un comienzo tres guerreros que pretendían el amor de Cory Huayta, hija de Pillco-Rumi Cacique.</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p>	Comprender el texto narrado.

	<p>Era tan hermosa que despertaba la admiración de los guerreros y los deseos del sacerdote Racucunca. Según la ley, la hija de Pillco-Rumi debía desposarse al cumplir los dieciocho años, pero su padre, que la amaba tanto, consideraba que ningún mortal merecía tal joya; pensaba que bien podía desposarse con el dios Pachacamac; así que trato de burlar la ley, para lo cual se reunió con el amauta, Rucucunca (el sacerdote) y quien manifestó que solo existían dos posibilidades: sacrificar o dedicarla al culto del padre sol;</p> <p>Por su parte, el Amauta, que había adivinado los pensamientos de Rucucunca, argumento que siendo la belleza un don tan fugaz, un hombre joven daría la felicidad a Cory Huayta. Pillco-Rumi se sintió infeliz e invoco a Pachacamac ofreciéndole a su hija, ya que su belleza un don tan fugaz, un hombre joven daría la felicidad a Cory Huayta. podía pertenecer a ningún mortal. Aparecen entonces las tribus de los tres guerreros: Maray, de la tribu de los Pascos; Runtus, de la tribu de los Huaylas y Páucar, de la tribu.</p> <p>Runtus era la vejes y la sabiduría, Maray era la fuerza y Páucar la juventud; todos ellos se creían merecedores de la más bella de las doncellas quechuas. Sin embargo, Pachacamac el dios del sol acudió a la invocación que le hiciera Pillco-Rumi y queriendo evitar una guerra que convenía más a supray, el espíritu del mal, lanzo una montaña de nieve a Páucar y otra contra Maray y ambos se detuvieron.</p> <p>A continuación y con un soplo lanzo de espaldas al tercero de los guerreros, para luego clavar en uno de ellos una mirada que los convirtió junto a su ejército en tres montañas gigantescas. Cory Huayta cayó como fulmida por un rayo en brazos de su padre. La tribu horrorizada corrió a refugiarse a otra región; allí se fundó una ciudad nombre de Huáñucuy o Huánuco, en honor a la voz misteriosa que el dios del sol pronuncia.</p> <p>Autor: Manuel Nieves Fabian</p>			
--	---	--	--	--

	<p>- Se propone la siguiente actividad:</p> <p>-Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes.</p>		8 min	
--	---	--	-------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto. • Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta: ¿De qué trató la leyenda? ¿Quién es el personaje principal? • Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido. • Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición ¿que aprendimos hoy? ¿tuve dificultada para entender? ¿nos servirá lo que aprendimos? • Comenta con la familia acerca d la leyenda escuchada. 		8min. 5 min 5 min	
--	--	--	---------------------------------	--

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 9 Título: “EL MITO DE YUYU UMA”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>La comprensión del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - para el desarrollo de las diversas actividades. recordemos las normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración del mito. - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia al mito. - Responden a las siguientes interrogantes. - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué tratar el mito de hoy? - Escuchan el podcast “el mito de yuyu uma” <p align="center"><u>EL MITO DE YUYU UMA</u></p> <p>https://drive.google.com/file/d/19Wn3ERYkohl411YLSRbdo-zKk4vj6ePp/view?usp=share_link</p> <p>Yuyu Uma fue el dios creador del universo. Una tarde bajó del cielo y los hombres lo vieron caminando imponente sobre la tierra. Su inmensa cabeza cubría casi todo el firmamento. Sus penetrantes ojos abarcaban hasta no sé que inmensidades. Sus gigantescas piernas eran una de oro y otra de plata. Su cabellera irradiaba una luz poderosísima. Desde aquel día ya no volvió la noche. Con sus ojos que abarcaban el infinito leyó el pensamiento de los hombres y comprobó que todos se habían olvidado de él. No eran las mismas criaturas llenas de amor y bondad que él los había creado. De sus corazones brotaban el odio, el rencor y la venganza. No se respetaban ni entre hermanos. Todos eran perversos. Ante tanta corrupción, dio un grito que resquebrajó la tierra. Así se formaron las inmensas quebradas y los cerros. Enseguida, dio otro grito prolongado y del aliento de su voz salió el Amaru en forma de una inmensa serpiente alada. El Amaru, a su vez, daba gritos horripilantes, y en cada grito iba arrojando un hilillo de colores hasta formar con cada una de sus inmensas lenguas un arco de siete colores que quedó brillando sobre la faz de la tierra. El poderoso Yuyu Uma encargó a esta enorme serpiente para que juzgara a los hombres; seguidamente, veloz como un rayo, se alejó hasta perderse por entre las nubes. El Amaru recorrió toda la tierra causando pánico y espanto entre los</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p>	<p>Comprender el texto narrado.</p>

	<p>hombres. Con su inmenso y descomunal cuerpo arrasaba los pueblos y devoraba a todo ser vivo que encontraba a su paso. Todos quedaron aterrorizados por los horrores que sembraba la bestia. Los hombres, no soportando tanta maldad y sabiendo que iban a morir, se organizaron para aniquilarlo. El Amaru, sintiéndose amenazado, con más furor continuó devorándolos. Sus lenguas que fácilmente abrazaban la tierra, saboreaban hasta a los diminutos pajaritos; no contento con ello, incendiaba pueblos y campos. Para que el castigo fuera total, hizo llover a torrentes con rayos y relámpagos, inundando completamente la tierra. Los pocos hombres que quedaron huyeron espantados hacia las cumbres de los cerros y arrepentidos, vencidos, lloraban. Cuando esperaban resignados a morir, vieron que por la cumbre del Marabamba salió un hombrecito tan diminuto con el cuerpecito cubierto enteramente de lodo. Llevaba los piesecitos desnudos y la ropita hecha jirones. Al contemplar la maldad del Amaru, con un grito más potente que Yuyu Uma separó las aguas de la tierra y prometió a los hombres vencer a la bestia. Ninguno creyó que un ser tan pequeñito sería capaz de vencer al Amaru. El hombrecito al distinguir a su enemigo que se acercaba arrojando fuego y causando el terror, tomó un impulso y cual una flecha se introdujo por las enormes fauces de la bestia hasta llegar al estómago. De inmediato el Amaru comenzó a retorcerse de dolor. Con su inmensa cola entre el lodo abría zanjas formando el cause de los ríos. Su cuerpo inundado por el agua, con el dolor formaba el lecho de los lagos; mientras sus gritos hacían temblar la tierra. La lucha fue titánica. Duró todo un día y una noche. Al amanecer la horripilante serpiente arrojó muy lejos sus inmensas lenguas, las mismas que fueron a parar en forma de un arco de siete colores. Cuando ya agonizaba, Yuyu Uma, condolido, envió al viento. Éste, tomando la forma de un tornado, envolvió el cuerpo moribundo del Amaru y se alejó raudo por el cielo. Cuando la tierra quedó en calma, sobre la lengua de colores del Amaru, apareció aquel ser diminuto y andrajoso, con el cuerpo completamente cuarteado y sangrando; luego con pasos lentos se dirigió al lugar por donde había salido y ante el asombro de los hombres se introdujo hasta las entrañas del Visacaca, esperando ser despertado algún día, nuevamente por el Amaru.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se propone la siguiente actividad: <ul style="list-style-type: none"> -Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes. - Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto. -Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta: 			
--	--	--	--	--

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 10 Título: “EL MITO DE LA MAMA RAYHUANA”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>La comprensión del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - para el desarrollo de las diversas actividades. recordemos las normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración del mito. - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia al mito. - Responden a las siguientes interrogantes. - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué tratar el mito de hoy? - Escuchan el podcast “el mito de la mama rayhuana” <p align="center"><u>La Mama Rayhuana</u></p> <p>https://drive.google.com/file/d/1nYKNPmgDng9vYIT-OFE-5B38mobCPxNf/view?usp=share_link</p> <p>Elizabeth Lino Cornejo (recopilación y edic) Este es un mito de resistencia cultural, porque conocemos de cerca la papa, el olluco, las habas, el maíz. Es un mito de creación popular andina, un mito agrario. Pertenece a la Cultura Yaro, Junín, Pasco y Huánuco. Hace miles de años esta tierra solamente estaba poblada por aves, pero en poco tiempo el Dios Wiracocha decidió enviar a la Rayhuana a la tierra para producirla. En poco tiempo la madre Rayhuana ya en la tierra apareció embarazada. A los nueve meses dio a luz un varoncito al que las aves recibieron con mucha alegría. El niño fue creciendo y un día la Rayhuana se va a lavar su ropa a una quebrada, al río; dejando a su bebe al cuidado de una avecilla que frecuentaba aquellos lugares: la pichiuchanca. El niño estaba dormido, la madre se demoró tanto en el río y este se despertó. Como todo bebé empezó a llorar de hambre, por falta de amamantamiento y las aves trataron de callarlo con algunas caricias de sus alas, algunos picotazos también, pero el niño no paraba de llorar de hambre.</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p>	<p>Comprender el texto narrado.</p>

	<p>Las aves se inquietaron mucho y esto se tornó en picotazos muy fuertes, luego se dieron cuenta que el niño estaba muerto. Preocupada la pichiuchanca llamó inmediatamente a un consejo de aves, para decidir qué hacer con el cadáver del niño. Llegaron luego, el picaflor, el gorrión, la gaviota, todas las aves, discutieron y finalmente decidieron desaparecer al niño. Pero ¿cómo desaparecerlo? Cada ave llevaría una parte del cuerpecito del niño. Primero el rucchi que es una avecilla que vive en las quebradas fue a sacar las uñas del niño y a llevárselo a las zonas agrícolas y enterrarlo. Vino el lorito de la selva, se llevó la dentadura y también la enterró. Finalmente, enterados el cóndor que vive en las alturas y el picpish llegan al lugar, pero no encuentran absolutamente nada material del niño. Sólo encuentran el mal olor de la ventosidad de este, como pretendiendo desaparecerlo también, lo toman, lo llevan a las alturas y lo entierran. En ese momento aparece la madre Rayhuana preocupada, busca y no encuentra al niño, finalmente alcanza a la pichiuchanca que estaba en fuga y la interroga: “¿Qué es de mi hijo?”</p> <p>La pichiuchanca quiso evadir y la Rayhuana agarró una piedra y con ira la lanzó sobre la avecilla, la piedra le llegó a la cabeza y la hizo sangrar, por eso es que la pichiuchanca lleva en la cabeza una especie de faja roja. La madre Rayhuana preocupada, desesperada y con pena desaparece gritando y se queda convertida en la montaña más alta del Perú, el Nevado de Huascarán Algunos meses después del cuerpo del niño que fuera enterrado brotó lo siguiente: De su dentadura el maíz, por eso la dentadura del hombre tiene mucha relación con el maíz. De sus uñas que fueron llevadas por el rucchi brotaron las habas, por eso la cáscara de las habas tienen un parecido con las uñas. De sus ojos brotó el chocho o el tarwi que conocemos hoy. De sus testículos brotó en poco tiempo el olluco. De su penecito brotó la oca. De su riñón la papa. De su sangre la quiwicha. De su cabello las ortigas. De su carne las frutas. De su brazo la yuca. De su glúteo el zapallo. Fue entonces cuando las aves se dieron cuenta que en realidad habían enterrado al hijo de la Mamarayhuana. Y como vieron tantos productos se alegraron y empezaron a celebrar una fiesta en su homenaje.</p> <p>Pero tanta producción abundaba en la tierra que los hombres también empezaron a jugar con estos productos, hijos de la</p>		10 min	
--	--	--	--------	--

	<p>Mamarayhuana. Dicen que a la papa la agarraban con un cuchillo y le sacaban el ojo, como pelándola, la agarraban cruda y la botaban. Las plantas se resintieron y entre ellas decidieron no producir más. Entonces hubo un tiempo de hambruna, la tierra ya no producía absolutamente nada, los hombres las aves y todos los animales sufrieron. Fue en ese momento que averiguaron quien podría rescatar nuevamente esas semillas y decidieron encomendar al cóndor y al picpish para pedir a la madre Rayhuana estas semillas.</p> <p>- Se propone la siguiente actividad:</p> <p>-Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes.</p> <p>- Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto.</p> <p>-Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta:</p> <p>¿De qué trato el mito? ¿Quién es el personaje principal?</p> <p>-Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido.</p> <p>- Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición ¿que aprendimos hoy? ¿tuve dificultada para entender? ¿nos servirá lo que aprendimos?</p> <p>- Comenta con la familia acerca del mito escuchado y entendido</p>		<p>8 min</p> <p>8min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	
--	--	--	--	--

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 11 Título: “EL MITO DE GARAJATUN Y LINKA”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>La comprensión del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - para el desarrollo de las diversas actividades. recordemos las normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración del mito. - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia al mito. - Responden a las siguientes interrogantes. - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué tratar el mito de hoy? - Escuchan el podcast “el mito de garajatun y linka” <p style="text-align: center;"><u>GARAJATUN Y LINKA</u></p> <p>https://drive.google.com/file/d/1OCwINkxbOcZoNQPO8VzOMzS9eU38cURK/view?usp=share_link</p> <p>El curaca yana en su ancianidad llego a tener una hija. Como iba a ser su heredera le puso el nombre de rumishongo (corazón de piedra) la niña creció bajo el calor, el cuidado y los cariños de toda la corte curaca. Cuando alcanzo su juventud se convirtió en la atracción de los jóvenes. Sus miradas penetrantes, bajo la frente amplia, cautivaban a sus admiradores, su belleza y su encanto se entendieron por toda la comarca. Los pretendientes llegaron desde las más remotas regiones, pero a la bella Rumishongo ninguno de ellos le agradaba, por el contrario, sentía repugnancia. Su carácter indomable y varonil le inclinaba más a la práctica de la guerra. Sus deseos eran luchar contra los más bravos y fuertes guerreros y tenerlos a sus pies.</p> <p>Los jóvenes pretendientes al no conseguir el amor de la bella doncella hicieron lo imposible por conquistar su corazón.</p> <p>Linka, el enamorado más apasionado, juró luchar contra toda adversidad con tal que Rumishongo lo amar. A pesar de todos sus esfuerzos no consiguió ni siquiera la más leve sonrisa de la doncella; entonces, como una última esperanza, se hizo hechicero.</p> <p>Por esa época llegó otro pretendiente mucho más alto que Linka. Acompañado de sus esclavos, con una inmensidad de regalos, con su barba rojiza y</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p>	<p>Comprender el texto narrado.</p>

	<p>ondulada, semejante a la de un dios. El porte gallardo de Garajatún, no es así se llamaba el joven, pareció doblegar el corazón de la doncella. Sorprendida por sus modales y apariencia física quedó impresionada. Al enterarse de que era hijo de un curaca norteño poseedor de inmensas tierras y de miles de esclavos se enfadó y empezó a odiarle. Linka, comparado a Garajatún era diminuto, insignificante. Al conocer la gran impresión causada a Rumishongo y presintiendo su derrota, le declaró la guerra a su adversario.</p> <p>Garajatün, enterado de los poderes mágicos de Linka, resolvió atacar inmediatamente. Los dos jóvenes se trabaron en una fiera y sangrienta lucha. Linka no tuvo tiempo de reaccionar y acosado por el rival optó por la retirada: fue entonces que Garajatun aprovechando su tamaño y la ligereza de sus pies le dio alcance y tomándole por los cabellos le cortó la cabeza. Cuando gritando con euforia se declaraba triunfador.</p> <p>Linka, como era hechicero, recobró su figura y atacó con más fuerza y coraje. Garajatún, confundido y no sabiendo que hacer, huyo. Linka dio un grito de pavor y su contendor se convirtió en un cerro, Rumishongo al enterarse de la cólera de Linka y pudiendo correr la misma suerte de Garajatun, huyó al campo y refugiada en las cuevas decidió vivir sola Linka, al conocer la desaparición de Rumishongo. loco de amor, día y noche la buscaba dando alaridos ensordecedores por los campos y los cerros, Después de incesante búsqueda al fin pudo encontrarla y al no poder convencerla decidió castigarla. Para que la figura de Rumishongo y el amor que le profesaba se perennizara a través de los siglos, la transformó en una piedra y él para estar junto a ella contemplándola eternamente, se transformó en un cerro. Así se explica el origen de Rumishongo y Linka que hoy adornan el paisaje del pueblo de Yanas.</p> <p>AUTOR. MANUEL L. NIEVES FABIAN</p> <p>- Se propone la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes. - Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto -Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato el mito? ¿Quién es el personaje principal? -Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido. - Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición <ul style="list-style-type: none"> ¿que aprendimos hoy? ¿tuve dificultada para entender? ¿nos servirá lo que aprendimos? 		<p>8 min</p> <p>8min.</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	
--	---	--	---	--

	<p>- Comenta con la familia acerca del mito escuchado y entendido</p>			
--	---	--	--	--


SESIÓN EXPERIMENTAL N° 12 Título: “EL MITO DEL WARAKUY”

Objetivo: la comprensión de texto

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>La comprensión del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación de las investigadoras para hacer conocer el propósito de su visita y el tiempo en el aula. - Saludo y presentación de los estudiantes. - para el desarrollo de las diversas actividades. recordemos las normas de convivencia dentro del aula y seleccionamos algunas de ellas para ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión, que estas estén relacionadas con el orden y el respeto durante la narración del mito. - Para despertar el interés de los niños y niñas se presenta una imagen en referencia al mito. - Responden a las siguientes interrogantes. - ¿Qué observan en la imagen? - ¿de qué tratar el mito de hoy? - Escuchan el podcast “el mito de warakuy” - <p align="center">WARAKUY</p> <p>https://drive.google.com/file/d/19Wn3ERYkohl411YLSRbdo-zKk4vj6ePp/view?usp=share_link</p> <p>Al Este de Huánuco, detrás del cerro San Cristóbal, en la comprensión del Centro Poblado Menor de Malconga, reposan las tenebrosas y oscuras aguas de la laguna Manca Pozo. Dicen que en esta laguna, aprisionada por los cerros, vive una enorme y horripilante serpiente que cuida los cuantiosos tesoros que se guardan en su lóbrego y sombrío lecho. A este animal monstruoso con cuerpo de serpiente alada y cabeza mezcla de puma y ternera, que muchas personas aseguran haber visto, lo llaman Warakuy. Se hace visible en cualquier momento, incluso a pleno sol, cuando se le interrumpe su tranquilidad; pero, generalmente muy a menudo en las épocas de invierno. Cuando luego de una lluvia, el sol interrumpe sus tétricas aguas, las olas se agitan y de entre el remolino surge la figura del Warakuy que con su fuerza extraordinaria salta veloz cual un rayo y clava sus dientes sobre el Huallaga transformándose en un enorme arco iris. En una ocasión las aguas de la laguna se embravecieron luego de una torrencial lluvia, se agitaron tan fuerte que el remolido surgido desde su interior produjo gigantescas olas y en medio de un sonido atronador se desbordó.</p>	<p>Impresiones</p> <p>Parlante</p>	<p>3 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p>	<p>Comprender el texto narrado.</p>

	<p>Las aguas, cual inmensas corrientes llenas de furia, con la cabeza encrespada, dando enormes saltos, de tumbo en tumbo y arrasando todo cuanto encontraban a su paso, como viento huracanado, llegaron hasta el Huallaga.</p> <p>En aquella ocasión, la gente aseguro ver al Warakuy que iba como volando sobre la cresta del huayco, conduciendo con su enorme cola la aguas que corrían tras él.</p> <p>Aquel huayco arrasó uno de los flancos del San Cristóbal. Las inmensas piedras y el lodo dejando a su paso son mudos testigos de la ferocidad del Warakuy.</p> <p>Desde aquella fecha las gentes comentaban que el Warakuy era hijo del Jirka en una mujer soltera. El aukin se había burlado de ella, dándole por hijo enormes serpientes aladas para que cuidara sus tesoros en las profundidades de los manantiales o en el lecho de las lagunas.</p> <p>AUTOR: MANUEL L. NIEVES FABIAN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se propone la siguiente actividad: <ul style="list-style-type: none"> -Volvemos a escuchar el texto, pero esta vez lo haremos párrafo por párrafo e iremos subrayando las ideas más importantes. - Luego de escuchar pedir la participación de lo entendido del texto. <p>-Una vez subrayadas y elegidas la información específica del texto contestamos la siguiente pregunta:</p> <p>¿De qué trato el mito? ¿Quién es el personaje principal?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresar un pequeño resumen con sus propias palabras para ver si el texto ha sido comprendido. - Se realiza la siguiente pregunta de Meta cognición ¿que aprendimos hoy? ¿tuve dificultada para entender? ¿nos servirá lo que aprendimos? - Comenta con la familia acerca del mito escuchado y entendido 		<p>8 min</p> <p>8min.</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	
--	---	--	---	--

ANEXO 7: NOMINA DE MATRICULA

 NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Período Lectivo				Ubicación Geográfica																	
		Datos del Estudiante										Inicio	Fin	Dpto.	Prov.																		
		Datos del Estudiante										15/03/2021	17/12/2021	HUÁNUCO	HUÁNUCO																		
		Dpto.	Prov.	Diet.	Centro Poblado		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		Código Modular	Número y/o Nombre - R/JRD																							
Datos de la Institución Educativa Descentralizada (DRE - UGBL)		Número y/o Nombre		Código Modular		Característica ⁽⁶⁾		PC		Programa ⁽⁸⁾		PGD		Datos del Estudiante		Ubicación Geográfica																	
Código		Recepción de Creación N°		Nivel ⁽¹⁾		Grado/Educ ⁽⁵⁾		Escolaridad ⁽⁶⁾		Turno ⁽⁹⁾		M		Dpto.		Prov.																	
Nombre de la DRE - UGBL		Nivel ⁽¹⁾		Grado/Educ ⁽⁵⁾		Escolaridad ⁽⁶⁾		Turno ⁽⁹⁾		M		Dpto.		Prov.		Diet.																	
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁴⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Sexo		País ⁽¹¹⁾		Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que trabaja		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Código Modular		Número y/o Nombre - R/JRD	
Día		Mes		Año		M		P		P		SI		SI		C		NO		P		SI		SI		SI		SI		SI			
1	D.N.I. : . . . 6-2-2-1-3-4-7-4	ALEJO REGALADO, Evelin		12	11	2010	M	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
2	D.N.I. : . . . 6-2-1-2-5-3-7-7	ARRATEA PONCE, Xiomara Dialuz		10	05	2010	M	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
3	D.N.I. : . . . 6-2-2-1-3-4-7-9	BASILIO NOREÑA, Sonia		28	12	2010	M	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
4	D.N.I. : . . . 6-2-1-2-5-3-9-3	CARDENAS FIGUEREDO, Jeferson Junior		11	06	2010	H	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
5	D.N.I. : . . . 6-2-2-6-7-1-2-2	CLAUDIO NAZARIO, Flor Pierina		22	06	2010	M	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
6	D.N.I. : . . . 6-2-6-4-0-2-4-9	CRISTOBAL ARRATEA, Yhanelly Adriana		31	08	2010	M	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
7	D.N.I. : . . . 6-2-2-1-3-4-6-8	DOLORES BASILIO, Jhennifer Najhely		28	10	2010	M	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
8	D.N.I. : . . . 6-2-1-2-5-3-9-9	NOREÑA NAVA, Deyvis Franco		02	08	2010	H	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
9	D.N.I. : . . . 7-6-7-0-9-8-1-8	GUISPE ARRATEA, Alexandra Marilyn		16	03	2011	M	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
10	D.N.I. : . . . 6-2-2-1-3-4-8-3	VENTURO ARRATEA, Diego Forlan		26	12	2010	H	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
11	D.N.I. : . . . 6-1-6-8-3-8-3-4	VILLAR FIGUEREDO, Deyvis Celedonio		09	09	2009	H	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
12	D.N.I. : . . . 6-2-2-1-3-4-5-1	VILLAR NOREÑA, Brihit Nayeli		23	07	2010	M	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
13	D.N.I. : . . . 6-2-2-1-3-4-6-2	ZEVALLOS MATIAS, Yossemit Yossef		02	08	2010	H	P	P	SI	SI	SI	SI	C	NO	P	SI																
14																																	
15																																	
16																																	
17																																	
18																																	
19																																	
20																																	
21																																	

(1) Nivel / Ciclo Para el caso EBR/EBE (6) Nivel (PR) Primaria / (SEC) Secundaria (5) Forma (6) Escolarizado, (No/Es) / No Escolarizado (9) Turno (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

ANEXO 08: CONSENTIMIENTO INFORMADO



CONSTANCIA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE ACCESO PÚBLICO

Por medio de la presente informamos que el Sr. Daniel Nieto Maher y el/la estudiante Quelin Alicia Regalado con DNI N° 62213474 con código de matrícula N° 62213474 estudiante de la IE N° 32039 San Sebastián de Quera del distrito de Santa María de Valle, autoriza hacer uso de la información que a continuación se detalla, con el consentimiento de la institución, para el desarrollo de su tesis de grado, la cual lleva por título "PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021"

1. Aplicación del pre-test
2. Aplicación del pos-test
3. Atención a los podcast literarios

Dicha información, se recopilará en el trabajo de campo para posteriormente ser registrada en su investigación con fines netamente pedagógicos.

Se expide la presente constancia de consentimiento informado, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente

Huánuco 10 de noviembre de 2021



FIRMA DEL APODERADO

**ANEXO 9: INSTRUMENTO Y FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS 3 JUECES COMPRENSIÓN DE
TEXTOS (PRE TEST)**

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA...../...../.....

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante el presente texto narrativo construye un instrumento que tiene como objetivo evaluar la comprensión de textos. Primero debes leer detenidamente el texto y responder las preguntas o marcar la alternativa correcta.

LA BELLA DURMIENTE

Cuentan los antiguos pobladores que un joven llamado Cuynac, atravesando la selva de Huánuco se encontró con una jovencita muy hermosa, quien era la princesa Nunash, hija de un antiguo curaca de la región, el joven guerrero Cuynac al verla quedo encantado con su belleza y los dos llegaron a enamorarse, y en nombre de su amor construyó un palacio cercana a Pachas, a la cual le puso el nombre de Cuynash en honor de su amada. La pareja vivió feliz por un tiempo rodeado de servidores y vasallos, cimentando su poder como nuevo curaca de la comarca, pero esta felicidad no llegaría a durar mucho tiempo. Cierta día el padre de la princesa Nunash empezó a sentir celos y envidia y decidió no tolerarlo más porque temía que el joven guerrero cuynac se apropiaría de territorios que eran manejados por él. Así que decidió recurrir a los servicios de una hechicera para convertirse en una culebra gigante de nombre Amaru. El curaca Cuynac, al ver que Amaru se acercaba con sus huestes, decidió pedir ayuda a los magos para convertir a Nunash en una mariposa y él se convirtió en piedra para no ser atacados por el monstruo, que venía destruyendo todo a su paso. La princesa se valió de su nuevo estado para ir a las profundidades de la selva a buscar ayuda de otros curacas enemigos de su padre y a los pocos días regreso con un gran ejército, consiguiendo vencer al monstruo.

La princesa Nunash logró retornar a su estado normal, pero Cuynac no pudo. La princesa Nunash buscó al príncipe por toda la selva sin poder encontrarlo y cansada de buscarlo se sentó en una piedra sin darse cuenta que ya había encontrado a su amado. Mientras ella dormía



normal, pero
la selva sin
sin darse
dormía

escuchó la voz del príncipe que le decía: “Amada ya no me busques los dioses han complacido mi deseo ahora soy solo una piedra destinada a permanecer en este estado para siempre, si tú me quieres todavía permanece a mi lado

toda la vida en este cerro, y que en las noches de luna nuestro pueblo pueda verte dormir a mi lado” la princesa Nunash aceptó la propuesta de su amado y quedó convertida en piedra y nunca más despertó, lo que hoy es la figura de la bella durmiente. Las montañas dibujan en el horizonte extrañas formas que la leyenda cuenta y se puede divisar desde Tingo María mostrando la definida figura de una mujer recostada, en eterno reposo, cubierta por un manto de verdor.

1. Marca con una (X) a los personajes principales de la leyenda de la Bella Durmiente.

- a. Nunash, Cuynac
- b. Amaru, Cuynac y Pillco
- c. Nunash, Cuynac y Amaru

2. Marca con una (X) ¿Cuál es la idea principal de la leyenda de la Bella Durmiente?

- a. El amor del joven Cuynac y la princesa Nunash
- b. La princesa Nunash se llegó enamorar perdidamente del joven Cuynac y vivieron felices
- c. La princesa buscó al príncipe y cansada de hacerlo se sentó en una piedra

3. Enumera las secuencias del texto de la leyenda La Bella Durmiente.

- a. Las montañas dibujan en el horizonte la figura de una mujer ()
- e. El guerrero Cuynac se enamora de la princesa Nunash ()
- b. Vivieron un tiempo feliz de sus vasallos, pero su dicha quedó truncada cuando fueron atacados por el padre de la princesa Amaru. ()
- c. Nunash en sueños acepto la propuesta del cuynac y quedo convertida en piedra. ()
- d. Los enemigos fueron vencidos, Cuynac trato de recurar su forma humana, pero no pudo conseguirlo. ()

4. Relaciona con una flecha las siguientes palabras con su significado de la leyenda.

Montañas	Práctica de la magia con que se presenta sanar o controlar la fuerza de la naturaleza.
Hechicería	Estado de quietud, tranquilidad o descanso.
Reposo	Elevación natural del terreno de gran altura.

5. Marca con una (x) el lugar donde ocurrieron los hechos

- a. En la sierra de Lauricocha
- b. En la selva de Huánuco
- c. En la costa de Piura

6. Determina las características de los siguientes personajes de la leyenda de la Bella Durmiente.

A. NUNASH.....

B. CUYNAC.....

C. AMARU.....

7. Escribe (V) si es verdadero y (F) si es falso de la leyenda la Bella Durmiente.

- El joven Cuynac se encontró con una jovencita quien era la princesa Nunash ()
- La pareja vivió feliz por un tiempo rodeado de servidores y vasallo ()
- Los dos jóvenes llegaron a odiarse hasta la muerte ()
- La princesa aceptó la propuesta de su amado y quedo convertida en piedra ()

8. Escribe tres actitudes de Cuynac y tres actitudes de Nunash para que puedas descubrir sus diferencias.

CUYNAC	NUNASH
-	-
-	-
-	-

9. Escribe 3 palabras nuevas que encontraste de la leyenda la Bella Durmiente y traduce el significado.

.....
.....

10. Escribe otro título de la leyenda de la Bella Durmiente.

.....
.....

11. Crea un final diferente de la leyenda Bella Durmiente.

.....
.....

12. ¿Cuál es la intención del personaje de la Bella Durmiente? Escribe en el cuadro.

.....
.....

13. ¿Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente no hubiera querido en convertirse en piedra? escribe tu opinión.

14. ¿Qué reflexión nos trae la leyenda de la Bella Durmiente?

.....

15. Observa la imagen de la leyenda la Bella Durmiente y de tu opinión.

16. ¿Qué opinas de la actitud del personaje de Amaru? Marca la alternativa correcta.

a. Bueno

b. Malo

c. Divertido

17. Opina si te gusta o no la leyenda de la “Bella Durmiente” ¿Por qué?

.....

18. Elabora un resumen de la leyenda la Bella Durmiente.

.....

19. Diferencia la imagen de lo real a lo imaginario de la leyenda la Bella Durmiente.

.....

20. Opina sobre el final de la leyenda la Bella Durmiente.

.....

.....

ANEXO 10: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE CAMPO

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA

La que suscribe, en representación de la institución educativa N° 32039 San Sebastián de Quera- Huánuco.

CERTIFICA:

Que Daysi Aguirre Justiniano, Greysi Magaly Alejo Hidalgo Y Gaby Donata Isla Poma Identificados con DNI. 74764840, 74363891, 75114843 estudiantes de pregrado de la Universidad Hermilio Valdizan Facultad de Ciencias de la Educación, ha realizado la aplicación de sus instrumentos de investigación de la tesis titulada "PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021 en un periodo comprendido entre el 10 de noviembre al 21 de diciembre demostrando puntualidad, eficacia y eficiencia.

Se expide el presente documento, de acuerdo a la ley, para los fines que crea conveniente.

ES CUMPLIDO PRESENTE



The image shows an official stamp on the left and a handwritten signature on the right. The stamp is circular and contains the text: 'INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIÁN', 'DIRECCIÓN', and 'HUÁNUCO'. The signature is written in blue ink over a horizontal line. Below the signature, the name 'JORGE LUIS BONIFACIO CÓZAR' and the title 'DIRECTOR' are printed.

Jorge Luis, BONIFACIO CÓZAR

DIRECTOR

ANEXO 11: FOTOGRAFIAS QUE EVIDENCIAN EL TRABAJO DESARROLLADO







ANEXO 10: CONFIABILIDAD- ALPHA DE CRONBACH

N°	I T E M S LIDERAZGO PEDAGÓGICO DEL DIRECTOR																				TOTAL FILA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	3	4	3	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	3	5	4	5	4	80
2	4	3	4	5	4	3	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	82
3	1	1	5	5	4	3	3	3	4	3	5	5	4	3	4	5	3	4	3	4	72
4	3	5	3	3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	1	4	3	3	5	4	5	81
5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	88
6	2	5	2	2	3	5	5	5	3	5	4	4	3	5	5	4	5	5	5	5	82
7	3	5	3	3	5	5	4	5	5	5	4	3	5	5	2	5	5	5	5	5	87
8	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	87
9	2	2	2	3	2	2	3	5	2	2	2	2	2	5	2	2	3	2	5	1	51
10	4	3	4	4	3	3	3	5	3	3	5	4	3	5	3	3	5	4	5	3	75
TOTAL COLUMNAS	31	36	35	37	39	38	42	45	39	38	42	38	39	42	36	38	43	42	45	40	785
PROMEDIO	3.1	3.6	3.5	3.7	3.9	3.8	4.2	4.5	3.9	3.8	4.2	3.8	3.9	4.2	3.6	3.8	4.3	4.2	4.5	4.0	79
Varianza	1.4	1.8	1.2	1.1	1.0	1.1	0.8	0.5	1.0	1.1	0.8	0.6	1.0	1.7	0.9	1.1	0.9	0.8	0.5	1.6	119.833333

k	12
$\sum S_i^2$	21.0
V^2	119.833

SECCIÓN 1	1.091
SECCIÓN 2	0.82484933
ABSOUTO S2	0.82484933

α	0.900
----------	-------

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0 ; 0,5[Inaceptable
[0,5 ; 0,6[Pobre
[0,6 ; 0,7[Débil
[0,7 ; 0,8[Aceptable
[0,8 ; 0,9[Bueno
[0,9 ; 1]	Excelente

N°	I T E M S DESEMPEÑO DOCENTE																				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	FILA
1	3	3	4	4	5	4	3	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	79
2	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	3	5	4	4	3	5	4	4	4	83
3	5	5	5	4	3	4	5	3	4	5	4	3	3	3	4	3	5	5	5	5	83
4	3	3	4	5	1	4	3	3	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	3	79
5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	87
6	2	2	4	3	5	5	4	5	5	4	3	5	5	5	3	5	4	4	3	4	80
7	3	3	3	5	5	2	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	3	3	3	81
8	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	87
9	2	3	2	2	5	2	2	3	2	2	2	2	3	5	2	2	2	2	2	2	49
10	4	4	4	3	5	3	3	5	4	4	3	3	3	5	3	3	5	4	4	3	75
TOTAL COLUMNAS	35	37	38	39	42	36	38	43	42	38	39	38	42	45	39	38	42	38	38	36	783
PROMEDIO	3.5	3.7	3.8	3.9	4.2	3.6	3.8	4.3	4.2	3.8	3.9	3.8	4.2	4.5	3.9	3.8	4.2	3.8	3.8	3.6	78
Varianza	1.2	1.1	0.6	1.0	1.7	0.9	1.1	0.9	0.8	0.6	1.0	1.1	0.8	0.5	1.0	1.1	0.8	0.6	0.8	0.9	119.567

k	12
$\sum S_i^2$	18.7
V^2	119.567

SECCIÓN 1	1.091
SECCIÓN 2	0.8436019
ABSOLUTO S2	0.8436019

α	0.920
----------	-------

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0 ; 0,5[Inaceptable
[0,5 ; 0,6[Pobre
[0,6 ; 0,7[Débil
[0,7 ; 0,8[Aceptable
[0,8 ; 0,9[Bueno
[0,9 ; 1]	Excelente



CONSTANCIA N°0131-2022-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- AGUIRRE JUSTINIANO Daysi
- ALEJO HIDALGO Greysi Magaly
- ISLA POMA Gaby Donata

Autores del borrador de Tesis, titulado:

"PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021".
Carrera Profesional Educación Primaria

Han obtenido, un reporte de similitud general del **18%/35%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 16 de agosto de 2022



Mg. Gustavo Oscar Soto Alvarado
Director (e) de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

“PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA

AUTOR

Days AGUIRRE JUSTINIANO

RECUENTO DE PALABRAS

12065 Words

RECUENTO DE CARACTERES

64289 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

72 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

366.4KB

FECHA DE ENTREGA

Aug 19, 2022 12:19 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 19, 2022 12:26 PM GMT-5

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material citado



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 21 días del mes de diciembre del año 2022 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2652-2022-UNHEVAL-Fce de fecha 21-12-2022 conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Velez de Villa Espinoza

Secretario : Dr. Manuel Blanco Aliaga

Vocal : Lic. Julia Zevallos Rosario

Con el asesoramiento del Dr. José Condego Martel el (la) Bachiller: Aguirre Justiniano Daysi aspirante al Título de

Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria

Siendo a 10:30 horas se dio, se por iniciado el proceso

de sustentación de la tesis titulada: Podcast literarios y la comprensión

de Textos en los estudiantes del quinto grado de
Primaria de la Institución Educativa San Sebastián, 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	()
- Locución	Regular: (14)	()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	(15)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:00 horas.

Eep.

PRESIDENTE

DNI N° 22402848

Quilma

SECRETARIO

DNI N° 20892344

Jul

VOCAL

DNI N° 22703456



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 21 días del mes de diciembre del año 2022 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2652-2022-UNHEVAL-FCÉ de fecha 21-12-2022 conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Velez de Villa Espinoza
 Secretario : Dr. Manuel Blanco Aliraga
 Vocal : Lic. Julia Zevallos Rosario

Con el asesoramiento del Dr. José Condeza Martel el (la) Bachiller: Alejo Hidalgo Greysi Magaly aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria

siendo a 10:30 horas se dio se por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Podcast literarios y la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de Primaria de la Institución Educativa San Sebastián, 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	()
- Locución	Regular: (14)	()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	(<u>15</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:00 horas.

PRESIDENTE
DNI N° 22402848

SECRETARIO
DNI N° 20892344

VOCAL
DNI N° 22703456



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 21 días del mes de diciembre del año 2022 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2652-2022-UNHEVAL-FCE/D de fecha 21-12-2022 conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Velez de Villa Espinoza

Secretario : Dr. Manuel Blanco Aliaga

Vocal : Lic. Julia Zevallos Rosario

Con el asesoramiento del Dr. José Condezo Martel el (la) Bachiller: Isla Poma, Gaby Donata aspirante al Título de

Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Primaria

siendo a 10:30 horas se dio se por iniciado el proceso

de sustentación de la tesis titulada: Podcast literarios y la comprensión de textos en los estudiantes del Quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Sebastián, 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	()
- Locución	Regular: (14)	()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	(<u>15</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:00 horas.

PRESIDENTE
 DNI N° 22402848

SECRETARIO
 DNI N° 20892344

VOCAL
 DNI N° 22903456

NOTA BIOGRÁFICA

Mi nombre es Daysi Aguirre Justiniano, con DNI 74764840, nací en Cenpoblado de Shulluyaco, el 04 de febrero 1999.

Provengo del departamento de Huánuco, Provincia Yarowilca Distrito de Chacabamba, Centro Poblado de Shulluyaco, Caserío de Cruz Pata , mis padres son: Doña Norminha Justiniano Esteban, Don Anibar Aguirre Calderon.

Mis estudios primarios los realice en la Institución Educativa de 32263 de Shulluyaco y mis estudios secundarios los realice en la Institución Educativa Santiago Antunez de Mayolo - Shulluyaco

El 2017 postule en la universidad Hermilio Valdizan(UNHEVAL), ingrese ahí la experiencia de vivir los 5 años académicos en la facultad de Ciencias de la Educación, escuela profesional del Educación Primaria. Mi egreso de la Universidad Hermilio Valdizan (UNHEVAL) fue en el año 2021. Posteriormente empecé con los trámites para obtener el grado académico de Bachiller el 06 de mayo del 2021.

Actualmente vengo solicitando para que se me Otorgue el Título Profesional de Licenciatura en Educación Primaria, con el objetivo de poder conocer más profundas en esta ciencia de la educación y poder proyectar a los niños en las enseñanzas y estrategias Promover la formación de un profesional de la educación, conocedor de las disciplinas e innovadoras, Capaz de crear y aplicar modelos efectivos en su práctica educativa. Mi objetivo como profesora es dar el mayor esfuerzo cada día, puesto a que esto es una carrera donde vamos a trabajar con niños.

Pienso prepararme más para mostrar competencias y transmitírselas a mis alumnos, no nada más en lo académico sino también para que adquieran competencias fuera del aula. Quisiera ser una maestra que a mis futuros alumnos no solo me miren como profesora si no como una amiga.

NOTA BIOGRÁFICA

Mi nombre es Greysi Magaly, Alejo Hidalgo con número de DNI: 74363891. Nací el 8 de marzo del 2000. Provengo del Departamento y Provincia de Huánuco, Distrito de Santa María del Valle, Centro Poblado de San Sebastián de Quera, Caserío de San Pedro de Macha. Mis padres son doña Silvia Carina Hidalgo Figueredo y el señor Antonio Alejo Matías. Mis estudios primarios los realice en la Institución Educativa san Pedro de Macha y mis estudios secundarios los realice en la Institución Educativa san Sebastián de Quera. El 2017 postule a la universidad Hermilio Valdizan, ingrese y desde ahí empezó la magia de estudiar. Y durante cinco años tuve la oportunidad de compartir en la facultad ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria. Mi egreso de la universidad Hermilio Valdizan fue el año 2021 y seguidamente empecé con los trámites para obtener el grado académico de bachiller y lo obtuve el 6 de mayo del 2021.

Actualmente vengo solicitando se me otorgue el Título Profesional de licenciada en Educación Primaria, para así poder llegar a más niños con enseñanzas y estrategias innovadoras que apoyen y fortalezcan su rendimiento académico e intelectual.

Mi objetivo como profesora es dar el mayor esfuerzo cada día, puesto que esta es una carrera donde vamos a trabajar con niños.

Pienso prepararme más para mostrar competencias y transmitírselas a mis alumnos, no nada más en lo académico sino también para que adquieran competencias fuera del aula. Quisiera ser una maestra que a mis futuros alumnos no solo me miren como profesora si no como una amiga.

Esta profesión nos exige mucho más que nada en las competencias como habilidades, destrezas, etc. Es por eso que mi objetivo como docente es dar mi mayor esfuerzo con el día a día no solo para enseñar si no para aprender.

Mi nombre es Gaby Donata Isla Poma con DNI 75114843, tengo 25 años. Nací el 24 de noviembre del año 1997 en Chavenillo distrito de Yarowilca en el departamento de Huánuco. Mis padres son Teodoro Isla Cabrera y Fortunata Poma Casimiro, tengo 2 hermanos uno de 32 años y otro de 18 años, he pasado mi primera infancia en Chavenillo.

Mis estudios primarios los realicé en la I.E. 33079 Javier Heraud Pérez presentando siempre una buena conducta, luego ingresé a realizar mis estudios secundarios a la I.E. Juana Moreno de Huánuco durante los años 2010 al 2014 durante esos años participé en las distintas actividades de danza luego e inicié mis estudios universitarios en el año 2017 en la carrera profesional de educación básica escuela de educación primaria en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, mi egreso de la UNEVAL fue el año 2021 y seguidamente empecé con los trámites para obtener el grado académico de bachiller y lo obtuve en marzo 2021.

Actualmente vengo solicitando se me otorgue el Título Profesional de licenciada en Educación Primaria, para así poder llegar a más niños con enseñanzas y estrategias innovadoras que apoyen y fortalezcan su rendimiento académico e intelectual.

Mi objetivo como docente es dar el mayor esfuerzo cada día, puesto que esta es una carrera donde vamos a trabajar con niños.

Pienso prepararme más para mostrar competencias y transmitírselas a mis alumnos, no nada más en lo académico sino también para que adquieran competencias fuera del aula. Quisiera ser una docente que a mis futuros alumnos no solo me miren como profesora si no como una amiga.

Esta profesión nos exige mucho más que nada en las competencias como habilidades, destrezas, etc. Es por eso que mi objetivo como docente es dar mi mayor esfuerzo con el día a día no solo para enseñar si no para aprender.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	x	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	Ciencias de la educación
Escuela Profesional	Educación primaria
Carrera Profesional	Educación primaria
Grado que otorga	
Título que otorga	Licenciada en Educación Especialidad: Educación Primaria

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	Alejo Hidalgo, Greysi Magaly					
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	935153483
Nro. de Documento:	74363891			Correo Electrónico:	greysialejohidalgo@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	Aguirre Justiniano, Daysi					
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	953043896
Nro. de Documento:	74764840			Correo Electrónico:	aguirrejustinianodaysi@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	Isla Poma, Gaby Donata					
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	922346457
Nro. de Documento:	75114843			Correo Electrónico:	islapomag@gmail.com	

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	x	NO			
Apellidos y Nombres:	Condezo Martel, José Wuencislao			ORCID ID:	0000-0001-6775-493X	
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte	C.E.	Nro. de documento:	22651202

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	VELEZ DE VILLA ESPINOZA, ELADIO
Secretario:	BLANCO ALIAGA, MANUEL
Vocal:	ZEVALLOS ROSARIO, JULIA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
“PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021”
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2022
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requiere AR n 3 palabras)	PRODCAST LITERARIOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS	LITERAL
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):			SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente, Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:		
Apellidos y Nombres:	Alejo Hidalgo, Greysi Magaly	Huella Digital
DNI:	74363891	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	Aguirre Justiniano, Daysi	Huella Digital
DNI:	74764840	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	Isla Poma, Gaby Donata	Huella Digital
DNI:	75114843	
Fecha: 12/01/2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



CONSIDERANDO:

VISTO: la solicitud presentada por las bachilleres: **Daysi AGUIRRE JUSTINIANO, Greysi Magaly ALEJO HIDALGO y Gaby Donata ISLA POMA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, solicitan fecha y hora para la sustentación de la tesis.

CONSIDERANDO

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que mediante Resolución N° 2072-2022-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 19/10/22 se designa jurados revisores del borrador de tesis colectiva titulada: "**PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021**", de las bachilleres **Daysi AGUIRRE JUSTINIANO, Greysi Magaly ALEJO HIDALGO y Gaby Donata ISLA POMA** de la Escuela Profesional de Educación Primaria, quedando conformado por los siguientes docentes: Dr. Eladio Velez De Villa Espinoza, Presidente; Dr. Manuel Blanco Aliaga, Secretario; Mg. Caleb Miraval Trinidad, Vocal y la Lic. Julia Zevallos Rosario, Accesorio;

Que, mediante solicitud, del día 20/12/22, las bachilleres: **Daysi AGUIRRE JUSTINIANO, Greysi Magaly ALEJO HIDALGO y Gaby Donata ISLA POMA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, mediante la cual solicita fijar fecha y hora para la sustentación de la tesis colectiva titulada: "**PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021**", para el día **21 de diciembre de 2022 a las 10:00 a.m.**, en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, por Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **FIJAR** fecha y hora para la Sustentación de la Tesis colectiva titulada: "**PODCAST LITERARIOS Y LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIAN, 2021**", presentada por las bachilleres **Daysi AGUIRRE JUSTINIANO, Greysi Magaly ALEJO HIDALGO y Gaby Donata ISLA POMA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, para el día **21 de diciembre de 2022 a las 10:00 a.m.**, en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **RATIFICAR** la Resolución N° 2072-2022-UNHEVAL-FCE/D, del 19/10/22 de los jurados Dictaminadores de Tesis colectiva de las bachilleres **Daysi AGUIRRE JUSTINIANO, Greysi Magaly ALEJO HIDALGO y Gaby Donata ISLA POMA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria** como Jurados para la sustentación de la Tesis colectiva, a los siguientes Docentes:

➤ Dr. Eladio VELEZ DE VILLA ESPINOZA	Presidente
➤ Dr. Manuel BLANCO ALIAGA	Secretario
➤ Mg. Caleb MIRAVAL TRINIDAD	Vocal
➤ Lic. Julia ZEVALLOS ROSARIO	Accesorio

- 3° **DISPONER** que se actúe de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. **Ciro Angel Lazo Salcedo**
DECANO