

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA PROLI



**LA ESTRUCTURA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PARA
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32006 DE HUÁNUCO,
PERIODO 2020.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión Estratégica Educativa

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS

GARAY SOLÍS, BLANCA KARINA

PABLO ROJAS, LIDIA

ASESOR

Dr. CÁMARA ACERO, ANDRÉS AVELINO

HUÁNUCO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mis padres Rudi y Alía, por su amable e incansable apoyo.

A mis hijos Anlid, Anyely y Liham, por su paciencia, responsabilidad y que son el motivo de mi superación.

Cariñosamente a Milko Antonio, mi compañero y coautor de mis sueños.

Lidia

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre Serafina, pues sin ella no lo habría logrado, su bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino de bien.

A mi esposo Lucio por apoyarme incondicionalmente y a mis hijos Danae y Luchito que son mi principal motivación.

Blanca

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos:

A quien ha forjado nuestros caminos y ha dirigido por el sendero correcto, a Dios, el que en todo momento está ayudando a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez, es quien guía el destino de mi vida.

A la Universidad Hermilio Valdizán alma mater de nuestra superación profesional.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación a través del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán quienes contribuyeron en nuestra formación profesional.

A nuestro asesor Dr. Andrés Avelino Cámara Acero, por su acertado asesoramiento en la materialización del presente trabajo de investigación.

A los padres de familia y a los estudiantes de la Institución Educativa N° 32006, por permitir la ejecución de nuestro trabajo de investigación.

A todas las personas que nos brindaron su apoyo, tiempo y experiencia incondicionalmente en la elaboración, ejecución del presente trabajo de investigación.

RESUMEN

Objetivo: El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la estructura textual como estrategia mejora los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco, en el periodo 2020. **Método:** Con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados se utilizó el diseño cuasi experimental con un solo grupo y mediante el muestreo no probabilístico se eligió un grupo de trabajo conformado por 16 alumnos de la que cursan el cuarto, quinto y sexto grado de educación primaria, de la institución educativa N° 32006 del distrito de Santa María del Valle. A la muestra en estudio se le aplicó un pre prueba y post prueba de 13 preguntas, ambas expresadas en el sistema vigesimal. Para estimar los estadígrafos se hizo uso de la estadística descriptiva y para la contratación de la hipótesis se aplicó la prueba del Chi cuadrado. **Resultados:** Del análisis se infiere que el promedio final del grupo experimental es de 14. Del análisis se infiere que los resultados en el promedio del pre test según la escala de calificación se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso (11 – 13). Mientras que el puntaje obtenido después de aplicar la estructura textual como estrategia, los resultados en el promedio del post test según la escala de calificación se ubican en un nivel de aprendizaje de logro previsto (14 – 17). **Conclusiones:** se tienen datos suficientes que nos prueban que la aplicación de la estructura textual como estrategia, mejora significativamente los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco.

Palabras claves: Estructura textual, estrategias, producción de textos.

ABSTRACT

Objective: The present research work aimed to demonstrate that the application of the textual structure as a strategy improves the levels of text production in students of the educational institution No. 32006 of Huánuco, in the period 2020. **Method:** With the purpose of To deepen the analysis and interpretation of the results, the quasi-experimental design with a single group was used and through non-probabilistic sampling, a work group made up of 16 students from the fourth, fifth and sixth grade of primary education was chosen, from educational institution No. 32006 of the district of Santa María del Valle. A pre-test and post-test of 13 questions were applied to the study sample, both expressed in the vigesimal system. Descriptive statistics were used to estimate the statistics, and the Chi square test was applied to test the hypothesis. **Results:** From the analysis it is inferred that the final average of the experimental group is 14, which shows that the achievement of learning is satisfactory. From the analysis, it is inferred that the results in the average of the pre-test according to the rating scale are located at a level of learning in process (11 - 13). While the score obtained after applying the textual structure as a strategy, the results in the post-test average according to the rating scale are located at a learning level of expected achievement (14 - 17). **Conclusions:** there are sufficient data that prove that the application of textual structure as a strategy significantly improves the levels of text production in students of the educational institution No. 32006 of Huánuco.

Keywords: Textual structure, strategies, text production.

INTRODUCCIÓN

La educación básica y la educación primaria en particular, han presentado en nuestro país cambios en cuanto al uso de nuevas estrategias metodológicas y herramientas educativas para promover la mejora de la producción textual.

La educación reviste primordial importancia en la formación de un ser humano para convivir en un contexto donde inevitablemente deben ocurrir grandes transformaciones, reflejadas en mayor independencia del estudiante en el proceso de adquisición del aprendizaje e impartir una instrucción dependiendo de las necesidades y expectativas del estudiante como actor principal del proceso educativo

Los métodos convencionales centrados en la actuación del educador, situación que consiste en un problema real para la educación y formación de nuevos hombres, se da como proceso de múltiples variables tanto curriculares como extracurriculares, es así que los problemas de la educación derivan de las limitaciones de los planes metodológicos, de los temas educativos y de la incompatibilidad de estos contenidos.

En la didáctica de lenguas, el trabajo con estructuras textuales ha mostrado ser muy operativo en los procesos de composición y de interpretación de los textos, pues orientan a los interlocutores en la construcción del significado discursivo. Se entiende por estructuras textuales los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la forma como en cuanto al contenido. En otras palabras, las estructuras textuales hacen referencia a las partes que componen un texto, la denominada superestructura textual, y también al tema que aborda, la denominada macroestructura textual.

Sin embargo, en el ámbito nacional como en la región de Huánuco se observan diferentes problemas de aprendizaje en los alumnos; es necesario investigar si realmente esto se debe a problemas de malos procedimientos, o es que no se están aplicando adecuadamente las estrategias de aprendizaje pertinentes a la realidad de nuestras escuelas principalmente en la Institución Educativa N° 32006 Santa María del Valle- Huánuco, para mejorar su aprendizaje de la producción de texto a través de la estructura textual.

Frente a esta situación, la hipótesis con la cual se operativiza la investigación consiste en lo siguiente: si se aplica la estructura textual como estrategia, entonces mejora significativamente los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco, en el periodo 2020.

Del análisis se infiere que los resultados en el promedio del pre test según la escala de calificación se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso. Mientras que el puntaje obtenido después de aplicar la estructura textual como estrategia, los resultados en el promedio del pos test según la escala de calificación se ubican en un nivel de aprendizaje de logro previsto

Finalmente, el estudio de la presente investigación evidencia que la aplicación de la estructura textual como estrategia, mejora significativamente los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco

El presente trabajo se ha organizado en cinco capítulos: en el primer

capítulo se plantea, y formula el problema materia de investigación. Así mismo se señala los objetivos tanto generales como específicos, las hipótesis, las variables y la justificación del estudio. En el segundo capítulo se ha considerado el marco teórico que sustenta la investigación con los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos. El tercer capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación, tipo, nivel, diseño, el esquema, población, muestra, la unidad de análisis, y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el cuarto capítulo presentamos los resultados que se han obtenido durante el trabajo de campo. Seguidamente en el quinto capítulo se realizó la discusión de resultados que nos permitió contrastar los resultados obtenidos con los referentes bibliográficos, con las hipótesis y el aporte científico que sirvieron de sustento para la materialización del trabajo en mención. Luego presentamos las conclusiones e inferencias a las que se arribaron como producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; ello permite hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Esperando que el trabajo de investigación contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de educación primaria, asumimos el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas en aras de poner en práctica una verdadera educación de calidad.

Los autores

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Abstract	V
Introducción	VI
Índice	IX

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema	14
1.2. Formulación del Problema	15
1.2.1 Problema General	15
1.2.2 Problemas Específicos	15
1.3. Objetivos	16
1.3.1 Objetivo General	16
1.3.2 Objetivos Específicos	16
1.4. Hipótesis	16
1.4.1 Hipótesis General	16

	10
1.4.2 Hipótesis Específicos	16
1.5. Variables	17
1.5.1 Variable Independiente	17
1.5.2 Variable Dependiente	17
1.5.3 Operacionalización de Variables	17
1.6. Justificación e Importancia	18
1.6.1 Justificación	18
1.6.2 Importancia	18
1.7. Viabilidad	1/8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	20
2.1.1 A Nivel Regional	20

	11
2.1.2 A Nivel Nacional	21
2.1.3 A Nivel Internacional	24
2.2. Bases Teóricas	26
2.2.1 Estructura Textual	26
a) Concepto de Estructura Textual	26
b) Niveles de la Estructura de los Textos	28
2.2.2 Producción de Textos	29
a) Etapas de la producción de Textos	31
b) Tipos Textuales	33
c) Géneros Textuales	33
2.3. Definiciones Conceptuales	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Ámbito	38
3.2. Población	38
3.3. Muestra	39
3.4. Nivel y Tipo de Investigación	40
3.5. Diseño de Investigación	40
3.6. Método de Investigación	41
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	42

	12
3.8. Procedimiento	43
3.9. Plan de Tabulación y Análisis de datos	43
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1 Matriz General de Resultados del Pretest y Post test	46
4.2 Análisis e Interpretación de Resultados	47
4.2.1 Análisis en la Producción de Textos Descriptivos	47
4.2.2 Análisis en la Producción de Textos Narrativos	48
4.2.3 Análisis en la Producción de Textos Expositivos	50
4.3 Análisis Comparativo de los Estadígrafos	52
4.4 Prueba de Hipótesis	53

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Respecto a la Producción de Textos Descriptivos	57
5.2 Respecto a la Producción de Textos Narrativo	57
5.3 Respecto a la Producción de Textos Expositivos	58
CONCLUSIONES	60
SUGERENCIAS	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	65
□ ANEXO N° 01: Matriz de Consistencia	66
□ ANEXO N° 02: Instrumento para la Variable Dependiente (Pre test)	70
□ ANEXO N° 03: Instrumento para la Variable Dependiente (Post test)	72
□ ANEXO N° 04: Resultados de Validación por Juicio de Expertos	76
□ ANEXO N° 05: Tabla de valores críticos de Chicuadrado	82
□ ANEXO N° 06: Sesiones de aprendizaje	84

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

La educación en general y la educación básica en particular, han presentado cambios en cuanto al uso de nuevas estrategias, metodológicas y herramientas educativas para promover la mejora de la producción textual. Esto ha sido gracias a la inserción de las nuevas innovaciones, uso de las tecnologías, la telemática e informática, entre otras. Al respecto, Papalia (2016) señala: se encuentra entonces que en esta sociedad ahora más que nunca "...la educación reviste primordial importancia en la formación de un ser humano para convivir en un contexto donde inevitablemente deben ocurrir grandes transformaciones, reflejadas en mayor independencia del estudiante en el proceso de adquisición del aprendizaje e impartir una instrucción dependiendo de las necesidades y expectativas del estudiante como actor principal del proceso educativo." (p. 28)

La estrategia interrogación de textos tiene como principal finalidad que los niños y niñas sean quienes descubran el significado del texto, esto lo podrán realizar con la ayuda del educador el cual tiene un rol fundamental en este proceso.

En el contexto de Jolibert (1994), la pionera en implementar esta estrategia, manifiesta lo siguiente: "los niños no nos han esperado para integrar libremente el lenguaje escrito: en la calle, en la casa, en la misma escuela, ellos pasan mucho tiempo haciendo hipótesis sobre el sentido de los afiches, las fachadas de las tiendas, los comportamientos de los supermercados, los embalajes de los productos alimenticios, los diarios, etc., y esto a partir de las claves que van desde las ilustraciones hasta el formato, y el color, pasando por las palabras que, de todas formas, están muy ligadas al contexto en el cual esos escritos fueron encontrados"

(p. 59), esta cita deja mucho más claro como los niños (as) tienen la inquietud por descubrir su mundo, el que está lleno de letras que en un comienzo pueden no tener ningún sentido para ellos, pero con la ayuda de las distintas claves logran descubrir el significado global del texto que están observando.

Sin embargo, en el ámbito nacional como en la región de Huánuco se observan diferentes problemas de aprendizaje en los alumnos; es necesario investigar si realmente esto se debe a problemas de malos procedimientos, o es que no se están aplicando adecuadamente las estrategias de aprendizaje pertinentes a la realidad de nuestras escuelas principalmente en la Institución Educativa N° 32006, Huánuco, para mejorar su aprendizaje de la producción de texto a través de la estructura textual.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la aplicación de la estructura textual como estrategia mejora los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco, en el periodo 2020?

1.2.2. Problemas Específicos

a) ¿Cuáles son los niveles de producción de textos descriptivos antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006?

b) ¿Cuáles son los niveles de producción de textos narrativos antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006?

c) ¿Cuáles son los niveles de producción de textos expositivos antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación

primaria de la I.E. N° 32006?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar que la aplicación de la estructura textual como estrategia mejora los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco, en el periodo 2020.

1.3.2 Objetivos Específicos

- a) Identificar la producción de textos descriptivos antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.
- b) Identificar la producción de textos narrativos antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.
- c) Identificar la producción de textos expositivos antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.

1.4. Hipótesis

1.4.1 Hipótesis General

Si se aplica la estructura textual como estrategia, entonces mejora significativamente los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco, en el periodo 2020

1.4.2 Hipótesis Específicos

H1: Los niveles de la producción de textos descriptivos mejora significativamente con la aplicación de la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.

H3: Los niveles de la producción de textos expositivos mejora significativamente con la aplicación de la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.

1.5. Variables

1.5.1 Variable Independiente: estructura textual como estrategia

1.5.2 Variable Dependiente: producción de textos

1.5.3 Operacionalización de las Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Valoración	Instrumentos
V.I. Estructura textual como estrategia	Planificación	Organiza el programa estructura textual		*Adecuado *Inadecuado	Medios didácticos
	Ejecución	Aplica el programa estructura textual	<input type="checkbox"/> Textos descriptivos <input type="checkbox"/> Textos narrativos <input type="checkbox"/> Textos expositivos		
	Evaluación	Valora el programa estructura textual			
V.D. Producción de textos	Descriptivos	Utiliza técnicas descriptivas.	*¿Utiliza un lenguaje denotativo? *¿Sigue un orden lógico?	*Logro destacado *Destacado *En proceso *Inicio	Guía de observación (pre y post test)
		Utiliza el lenguaje literario.	*¿Utiliza lenguaje connotativo? *¿Usa adjetivos explicativos? *¿Utiliza abundante figura retóricas?		
	Narrativos	Presenta el inicio del texto.	*¿Introduce lo que va decir? *¿Presenta los personajes? *¿Tiene en cuenta el tiempo y espacio donde suceden los hechos?	*Logro destacado *Destacado *En proceso *Inicio	Guía de observación (pre y post test)
		Describe el nudo o problema del texto.	¿Describe lo que sucede en la historia?		
		Indica el desenlace o final del texto.	¿Cuenta cómo termina el acontecimiento?		
	Expositivo	Determina la introducción del texto.	¿Presenta o delimita el tema de exposición?	*Logro destacado *Destacado *En proceso *Inicio	Guía de observación (pre y post test)
		Explica el desarrollo del texto.	¿Expone, explica, aclara, ejemplifica, describe, analiza, narra, informa sobre el tema?		
		Identifica la conclusión del texto.	¿Sintetiza o recapitula el tema?		

1.6 Justificación e Importancia

1.6.1. Justificación

La presente investigación se justifica porque permitirá dar una explicación real de los efectos que en la práctica debería tener la aplicación de la estructura textual como estrategia, donde la política del Ministerio de Educación y, como política del Ministerio de Educación para revertir la incómoda situación en la que nos encontramos a nivel latinoamericano y mundial en relación al aprendizaje de la producción de textos en nuestros alumnos.

Del mismo modo, desde el punto de vista del estudio se dará a conocer si las estrategias utilizadas por la estructura textual de aprendizaje, son las más adecuadas para que los estudiantes sean capaces de aplicar dichas estrategias en la resolución de problemas de producción de textos, lo que a la vez debe contribuir para que estos aprendizajes sean sostenibles en el tiempo.

1.6.2. Importancia

Los resultados de esta investigación pueden servir como fuente diagnóstica fundamental para tomar en cuenta en el proceso enseñanza – aprendizaje como parte de las estrategias metodológicas (sesiones de aprendizaje) y de esta manera los contenidos no sean de forma literal o lineal sino adecuados a cada estructura textual predominante, y así se logren aprendizajes significativos del binomio enseñanza – aprendizaje.

1.7. Viabilidad

En cuanto a la disponibilidad de los recursos financieros, estos serán solventados por las propias investigadoras, en términos de precios y cantidades reales de acuerdo con los rubros respecto a los recursos humanos, se dispondrá del apoyo

requerido de un asesor para ser guiado en todo el proceso de investigación y encuestadoras para la recolección de datos. En relación con los recursos materiales se dispondrá para concretar el trabajo de investigación, en los cuales se utilizará materiales didácticos para la enseñanza – aprendizaje con respecto a las variables de la investigación.

1.8. Limitación

Pese a las limitaciones nuestra investigación es viable porque se cuenta con materiales, recursos y contamos con un asesor, la distancia y la unidad del equipo de investigación es permanente, pero a causa de la pandemia no se puede reunir de forma presencial, siendo las reuniones una vez por semana y el centro de trabajo es diferente en una de la integrante del equipo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 A Nivel Regional

□ Chávez M, (2018) Realizó un estudio de investigación titulado: El trabajo cooperativo con estrategia para mejorar la producción de textos escritos en el área de comunicación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la I.E. N° 33130 C.V. LeoncioPrado- Las Moras-Huánuco. Dicho estudio Concluye: Demostraron que una media aritmética o promedio de 2.61 (43.50%) de los estudiantes alcanzaron en la planificación, el 10.24 (93.09%) de los estudiantes alcanzaron en la textualización, el 4.12 (82,50%) de los estudiantes alcanzaron en la revisión en la producción de textos escritos. De esta manera aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del trabajo cooperativo como estrategia.

Por tanto, los resultados que revelan tienen procedimientos aceptables para establecer en la producción de textos escritos a través de la estrategia del trabajo cooperativo; a la vez refleja un diseño de enseñanza – aprendizaje en el área de comunicación.

□ Valdez Z. (2016) Realizó un estudio de investigación titulado: El uso de las diapositivas para mejorar la producción de textos narrativos digitales en los alumnos del 4to grado de la I.E.I. San Lorenzo, Ambo- Huánuco 2016. Dicho estudio Concluye: la aplicación de imágenes a través de sus proyectos multimedia en alumnos, permitió mejorar su producción de textos narrativos en un 62.2%. A través de este medio los niños construyeron sus propias ideas para producir textos evitando divagación y redundancia en sus ideas.

Frente a la problemática del escaso uso de medios audiovisuales en los estudiantes se observó que dicho medio complementa los aprendizajes de los estudiantes de manera significativa, ya que despierta; imaginación, iniciativa o interés en los estudiantes. La efectividad de las diapositivas para producir textos narrativos digitales en los alumnos, demostró un resultado significativo ya que los niños lograron mejorar su nivel de producción.

Según los resultados confirmados en el estudio el uso de las diapositivas aumenta métodos para mejorar la producción de textos narrativos, llevando el proceso de aprendizaje a un grado óptimo en el estudiante.

□ Espinoza B. (2019) Realizó un estudio de investigación titulado: Producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco. Dicho estudio Concluye: Se encontró que en la variable producción de textos narrativos en estudiantes, el 75% se ubicó en el nivel alto y el 25% en el nivel medio. Se encontró que en la variable producción de textos narrativos dimensión inicio en nivel alto y el 25% en el nivel medio. En la dimensión desarrollo se encontró el 75% con un nivel alto y el 25% en el nivel medio. En la dimensión cierre, el 63.6% se ubicó en el nivel alto y el 31.8% en el nivel medio y el 4.5% en el nivel bajo.

Desde la perspectiva, los resultados que evidencian resultados de enorme importancia para el desarrollo de programas de producción de textos por el niño y sirve como herramienta para interactuar como su entorno de aprendizaje.

2.1.2 A Nivel Nacional

□ Martínez M, (2015) Realizó un estudio de investigación titulado, Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrúa” Lima – Perú. Dicho estudio Concluye: La aplicación del programa “Imaginación” influye

positivamente en el manejo de las propiedades de los textos narrativos escritos por los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrúa”; influye positivamente en el manejo de la unidad temática de los textos narrativos; influye positivamente en el manejo de la cohesión de los textos narrativos escritos. Deduciendo el estudio, establecen resultados alentadores importantes para el docente y alumnos en cuanto para la enseñanza- aprendizaje de la utilización de estructuras textuales en la producción de textos.

- Anampa S, (2016) Realizó un estudio de investigación titulado: Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho – Lima,

Dicho estudio Concluye: En cuanto a la variable de producción de textos escritos en estudiantes, se evidencian que el 70% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, el 18% en un nivel de proceso y 12% en nivel de logro; deduciendo que la producción de textos narrativos de los estudiantes está en un nivel de inicio ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherentes y eficiente.

En cuanto a la dimensión la producción de textos narrativos, se evidencia que el 66% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, el 18% en un nivel de proceso y, y el 16% en un nivel de logro, ya que no saben estructurar ideas, ni son coherentes en la secuencia de párrafos de manera eficiente. En cuanto a la dimensión producción de textos escritos expositivos en estudiantes, se evidencia que el 74% se encuentra en un nivel de inicio, el 20% en un nivel de proceso y el 6% en un nivel de logro; ya que no saben redactar agregando explicaciones, ni describir con ejemplos y analogías de manera clara y pertinente.

Conceptualizando los resultados, establecen que los estudiantes presentan una

bajaproducción de conocimientos sobre textos narrativos y expositivos. Donde hace pensar que los estudiantes se encuentran por debajo de su nivel educativo.

- Giraldo Ch. (2019) Realizó un estudio de investigación titulado: Los recursos tecnológicos móviles y el desarrollo de la competencia de producción de textos expositivos en los estudiantes del tercer grado del ciclo avanzado de un centro de Educación Básica Alternativa Lima – Perú. Dicho estudio Concluye: Con respecto a las estrategias metodológicas vinculadas a recursos tecnológicos móviles, se desarrollaron de forma variada en los procesos de motivación, exploración de saberes previos, autorregulación y evaluación formativa durante las diez sesiones. Con respecto a la efectividad en la etapa de planificación del texto, se logró que el 70% de la muestra se ubica en el nivel satisfactorio y. el 30% en el nivel mediamente satisfactorio.

Con respecto a la efectividad en la etapa de la redacción de los borradores del texto, el 60% de la muestra alcanza el nivel satisfactorio. Con respecto a la efectividad en la etapa de revisión del texto expositivo el 55% logro el nivel satisfactorio y, el 45% logro el nivel mediamente satisfactorio. Durante las diez sesiones que se desarrollaron, los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre su propio aprendizaje y de cómo los recursos tecnológicos móviles y los aplicativos utilizados habían favorecido considerablemente el desarrollo de su competencia para la producción de textos escritos expositivos. Los estudiantes afirmaron en el cuestionario que el uso del Google y el YouTube fue fundamental para conseguir información de forma rápida durante la etapa de la planificación de sus textos. Asimismo, consideraron que el uso del WhatsApp les permitió compartir información útil para poder elaborar sus respectivos párrafos. Por último, sostuvieron que el proceso de revisión de sus textos lo hicieron de

forma autónoma.

Desde un punto de vista, los resultados propuestos acreditan que las estrategias de los recursos tecnológicos móviles para el desarrollo de la competencia producción de textos escritos expositivos son adecuadas para la enseñanza-aprendizaje; lo cual, ya no se necesitarían docentes tradicionales.

2.1.3 A Nivel Internacional

□ López, Duque, Camargo y Ovalle (2016). Realizaron un estudio de investigación titulado: Comprensión y Producción textual narrativa en preescolares de la ciudad de Barranquilla-Colombia. Dicho estudio Concluyó: La mayoría de los niños tienen un desarrollo narrativo acorde con la edad, inferencial fue escasa, lo que posiblemente afecta la comprensión de la historia por parte de los mismos.

Dada la circunstancia del estudio, permitió observar que cuando la complejidad en la producción aumenta significativamente errores proporcionadas en los niños.

□ Rodríguez y Muñoz (2015) realizaron un estudio de investigación titulado: Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de la Educación Media Técnica del Colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios – Bogotá Colombia.

Dicho estudio Concluye: Muestran la importancia de generar espacios en la I.E. distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente la producción de textos escritos, evidencia que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente.

La experiencia reseñada muestra como resultados parciales, el diagnóstico en el marco de las dificultades escritoras y con ello, imperiosa necesidad de implementar un proyecto que atienda a las diferentes dificultades involucradas con el aprendizaje de la escritura, en aras de mejorar la producción escrita en los estudiantes, fortalecer las demás habilidades comunicativas y ayudar, en efecto, a revertir alguna de las dificultades presentes en el proceso enseñanza aprendizaje en todas las áreas del saber, de manera que facilite el ingreso a la educación superior y garantice su permanencia en gran medida. El resultado general de este trabajo, dado que en esta etapa no hay aplicación al desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del Colegio Rufino y la Universidad Minuto de Dios.

En consecuencia, el estudio, no establece claramente las conclusiones de la investigación; lo cual más bien da lugar a un comentario de reflexión o recomendaciones.

□ Vega, Báñales, Reyna y Pérez (2017) realizaron un estudio de investigación titulado: Enseñanza de estrategias para la comprensión de textos expositivos con alumnos del sexto grado de primaria – México. Dicho estudio concluye: De acuerdo con la hipótesis planteada, el análisis de muestras independientes arrojó una diferencia significativa en la competencia de comprensión lectora en general, así como una tendencia en la mejora de la comprensión de textos expositivos en los estudiantes de la condición experimental, lo cual fue corroborado mediante un análisis de muestra relacionadas pre y post test.

Estos resultados son consistentes con la teoría que utiliza el conocimiento sobre las estructuras retóricas que permite organizar mentalmente las ideas de una representación mental global.

2.1. Bases Teóricas

2.2.1 Estructura Textual

Las estructuras textuales hacen referencia a las partes que componen un texto, la denominada superestructura textual, y también al tema que aborda, la denominada macroestructura textual. La superestructura y la macroestructura tienen una propiedad común: no se definen con respecto a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino con respecto al texto en su conjunto o a determinados fragmentos de este. Esta es la razón por la que se habla de estructuras textuales o globales, diferenciadas de las estructuras locales o microestructuras en el nivel de las oraciones.

Al respecto Van Dijk (1980) expresa que, “el texto es descrito como una unidad de comunicación que organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: la macroestructura y la superestructura textuales. La macroestructura textual da cuenta del contenido semántico que representa el tema del texto; por ejemplo, el título de una noticia constituye muchas veces la macroestructura de ese texto periodístico, si resume efectivamente la información presentada en el cuerpo de la noticia. En cambio, la superestructura textual representa el esquema de composición del texto, esto es, la forma como el contenido se organiza en partes reconocibles; así, en el texto de un relato periodístico, la superestructura estará constituida por las siguientes partes: episodio, antecedentes, reacciones verbales y conclusiones” (p. 23).

Concepto de Estructura Textual: Se entiende por estructuras textuales los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la forma como en cuanto al contenido. En otras palabras, las estructuras textuales hacen referencia a las partes que componen un texto. La denominada superestructura

textual , y también al tema que aborda , la denominada macroestructura textual. La superestructura y al macroestructura tienen una propiedad común: no se definen con respecto a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino con respecto al texto en su conjunto o a determinados fragmentos de este. Esta es la razón por la que se habla de estructuras textuales o globales, diferenciadas de las estructuras locales o microestructuras en el nivel de las oraciones.

La macroestructura y la superestructura, aunque son independientes como estructuras, se superponen; es decir, las partes del esqueleto formal o superestructura de un texto se rellenan con el contenido semántico de las macro proposiciones que resumen el sentido del texto o macroestructura. En el ejemplo del relato periodístico, cada una de las partes de la superestructura (episodio, antecedentes, etc.) adquiere sentido al relacionarse con los contenidos que conforman la macroestructura del texto. Otro enfoque sobre el trabajo con estructuras textuales es el desarrollado desde la lingüística francesa. Tanto Adam (1992) como Charaudeau (1992) han descrito esquemas regulares de organización de la información en los textos. Adam distingue cinco tipos de “secuencias textuales” o formas características de estructurar el contenido de un texto: secuencia narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa y dialogada. A diferencia de las superestructuras textuales, las secuencias constituyen un nivel intermedio de estructuración, entre la oración y el texto. Por ello, en un mismo texto, según Adam, coexisten diversas secuencias, aunque siempre haya una que predomine sobre las demás. Por su parte, Charaudeau (1992) “habla de «modos de organización del discurso», relacionados con funciones textuales como narrar, describir, argumentar, etc.” (p. 28).

En la didáctica de lenguas, el trabajo con estructuras textuales ha mostrado ser

muy operativo en los procesos de composición y de interpretación de los textos, pues orientana los interlocutores en la construcción del significado discursivo, Además, las macroestructuras y superestructuras tienen no solo un papel semántico o cognitivo, sino también uno comunicativo, de interacción y, por tanto, social. Es decir, lasmacroestructuras definen cuáles son los asuntos más importantes que tratar en cada género discursivo, y las superestructuras indican cómo organizar eficazmente en partes el contenido en una determinada situación de comunicación y qué tipo de información se relaciona con cada parte. Por ejemplo, conocer la superestructura de una carta comercial y saber discriminar las macroestructuras posibles para llenar de contenido cada una de sus partes aseguran que se consiga el propósito perseguido. En definitiva, tener en cuenta las estructuras textuales en la producción y comprensión ha permitido determinar estrategias cognitivas y metacognitivas superiores para el desarrollo de la competencia discursiva de los aprendientes.

a) Niveles de la Estructura de los Textos

Cuando hablamos de estructura pensamos en un andamiaje, en una disposición organizada de componentes o partes que mantienen relaciones jerárquicas. En esos términos nos representamos otros fenómenos a los que concebimos como sistemas. Así, decimos estructura de gobierno refiriéndonos al aparato del estado, estructura ósea para nombrar científicamente el esqueleto humano completo, o estructura familiar, para denominar el conjunto de miembros de un grupo organizado por roles y relaciones de parentesco.

Una estructura es impensable sin los elementos que la componen dispuestos de manera integrada, global. Los textos, dijimos, para serlo, tienen que estar estructurados. La organización del texto se logra por estructuración de sus

componentes en diferentes niveles. Entre los componentes, distinguimos por ahora entre forma y contenido, claro que esta distinción obedece a la necesidad didáctica de facilitar una descripción, porque en la realidad funcionan juntas.

En síntesis, en el texto se distinguen tres niveles de estructuras según Twenyman (2007) micro, macro, super. Las describimos a continuación:

“**Microestructura:** serie de proposiciones cohesionadas localmente (nivel de las oraciones al que se dedicaba tradicionalmente la gramática oracional).

Macroestructura: conjunto de proposiciones que sintetizan el significado global del texto. Contenido semántico de la información ordenado lógicamente.

Superestructura esquemática: forma esquemática global en que se organizan las partes del texto, forma en que se presenta la información en un texto determinado” (p. 37).

Siguiendo a Cassany (1994) podríamos citar como ejemplo el caso del relato de un accidente de tránsito: la macroestructura ordena los actores, los hechos, las circunstancias, las causas, las consecuencias. Luego, dependiendo de a quién se tienen que comunicar los hechos, en qué situación, soporte y registro, cambiará la superestructura. Así, si el texto aparece como una noticia en el diario tendrá título, encabezamiento, etc. En cambio, si se presenta como una denuncia, seguramente se deberán completar las partes fijadas oficialmente: autor, hechos alegados, etc. Si se convierte en el testimonio oral de un testigo que narra lo sucedido en una conversación informal, probablemente el relato se detenga en detalles no cronológicos, describa aspectos anecdóticos, etc. Y hasta incluirá comentarios personales, impresiones del testigo y comentarios del interlocutor, porque la superestructura esquemática allí será la del diálogo/conversación (p.321).

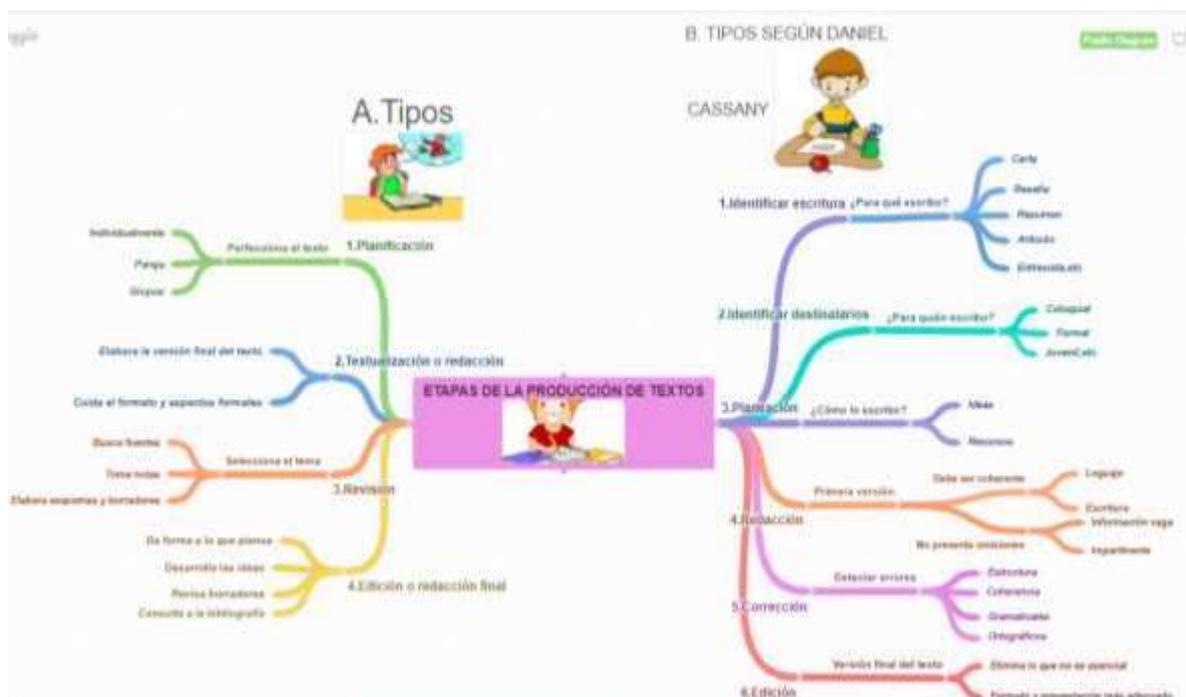
2.2.3 Producción de Textos

Escribir es producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del momento. Escribir es más complejo que transcribir los sonidos del habla o copiar palabras mecánicamente. Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros. Producimos un texto escrito cuando tenemos la necesidad de comunicarnos para relacionarnos con otros, expresar nuestras ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender. (Ministerio de Educación).

Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos.

TEXTO: Se entiende por texto una composición ordenada de signos inscritos en un sistema de escritura, cuya lectura permite recobrar un sentido específico referido por el emisor. La palabra texto proviene del latín *textus*, que significa “tejido” o “entrelazado”, de modo que en el origen mismo de la idea del texto se encuentra su capacidad para contener ideas en un hilo o una secuencia de caracteres.

Según Cassany (1990), “el Texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Puede ser orales o escritos, literarios o no, para leer o para escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos, etc.” (p. 69).



FUENTE: <https://coggle.it/diagram/WRjXhcPxnwABieMW/t/etapas-de-la-producci%C3%B3n-de-textos>

a) Etapas de la Producción de Textos

En la escritura como proceso podemos encontrar tres momentos:

1. La planificación, que se refiere a la manera de trabajar del autor, del texto y a la estructura del texto a realizar. Tradicionalmente, los procesos que forman parte de la planificación son:

- Formulación de ideas:** consiste en definir los propósitos del texto y formular objetivos formarse imágenes de lo que se pretende conseguir con el escrito.
- Generar ideas:** consiste en recuperar o actualizar datos de la memoria a largo plazo, que podrán ser relevantes para determinada forma de comunicación: ideas para incorporar el contenido del texto, técnicas de trabajo posibles, esquemas discursivos para copiar (tomar como modelo), rasgos sobre el lector para tomar decisiones retóricas.

□ Organizar ideas: se organizan los datos recuperados de la memoria a largo plazo en una estructura organizada acorde a los objetivos.

2. La textualización: consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas: el autor utiliza elementos del plan escrito en la planificación y los vierte en la memoria de trabajo para expresar el contenido de forma verbal y, luego, evalúa dicha forma (si el resultado es negativo reelabora).

3. La revisión: es el proceso considerado más importante según varios autores, Bereitery Scardamilia trabajan con dos representaciones mentales: la del texto intentado y la del texto actual. El primero, se refiere al texto que el autor ha planificado y pretende conseguir, mientras que el segundo contiene solo las partes físicamente elaboradas del texto intentado.

Podemos distinguir tres etapas en la revisión del proceso de escritura:

□ Comparar: el autor compara el texto intentado con el actual en busca de desajustes.

□ Diagnosticar: se buscan los desajustes en el texto actual con la ayuda de conocimientos retóricos, estos están relacionados con los objetivos que tiene el autor con su escrito.

□ Operar: consta en elegir el método más adecuado para modificar el texto actual según los desajustes diagnosticados y en generar el cambio diseñado.

La escritura se concibe a menudo como un producto físico, finito y estático, dicha concepción solo responde a una parte de la actividad escrita: el producto final, se piensa a la escritura desde este producto final porque los redactores solo difunden estas versiones y los lectores solo se interesan por ellas, la consideración de material intermedio (borradores, listas, esquemas) es negativa al considerarlos feos, sucios, torpes. La única imagen aceptada es la del texto pulcro con márgenes

en forma de caja.

Daniel Cassany plantea pensar a la escritura como una acción que se desarrolla a través de tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos.

Cassany, D. Enfoques didáctico para la enseñanza de la expresión escrita, web de Daniel Cassny.

b) Tipos Textuales

Los textos son clasificados según la tipología de Werlich, aunque se añaden a esta clasificación los transaccionales que corresponden a otra categoría de clasificación. Cabe señalar que no existen secuencias textuales puramente narrativas, descriptivas, instructivas, argumentativas o expositivas, sino secuencias que predominan.

<p>Descriptivos. Ofrecen información sobre las características de objetos, animales o personas. Las descripciones pueden ser subjetivas u objetivas. Por ejemplo, un documental, un catálogo, un mapa, un folleto de viajes, entre otros.</p>	<p>Narrativos. Organizan la información como una secuencia de hechos que ocurre en un espacio y un tiempo. Se distinguen dos tipos de textos narrativos: ficticiales (por ejemplo, la novela, el cuento o la historieta) y no ficticiales (por ejemplo, la biografía, la noticia o el informe periodístico).</p>
<p>Expositivos. Proporcionan una explicación sobre la forma en que diferentes elementos se interrelacionan en un todo, ya sean conceptos, fenómenos o problemas. Por ejemplo: el mapa conceptual, el artículo de divulgación, entre otros.</p>	<p>Instructivos. Proporcionan información sobre "qué hacer". Las instrucciones presentan indicaciones para realizar una tarea a través de determinadas acciones. Por ejemplo: los reglamentos, los estatutos, las recetas, los protocolos de primeros auxilios, los manuales, entre otros.</p>
<p>Argumentativos. Buscan persuadir al lector sobre una opinión o un punto de vista a partir de argumentos. Por ejemplo: la carta al editor, la editorial, la columna de opinión, entre otros.</p>	<p>Transaccionales. Buscan alcanzar un objetivo concreto, como organizar una reunión o confirmar un compromiso. Los textos transaccionales son, a menudo, de carácter personal (no son públicos). En estos textos, interactúan dos o más personas. Por ejemplo: los correos electrónicos, los mensajes de texto, el chat, los foros, entre otros.</p>

Competencia lectora en el marco de PISA 2018 p

c) Géneros Textuales

El Informe de ECE 2016. Los géneros textuales corresponden a las situaciones

concretas de comunicación. Conforman la clasificación más específica: cuando nombramos un texto nos referimos en primer lugar a su género textual: un reportaje, un comic, un debate, una esquila una novela, un saludo un informe, una carta, un anuncio, una nota, un recibo, una receta, una anécdota, una descripción enciclopédica, etc.

Los géneros textuales considerados de acuerdo a las evaluaciones censales son de gran variedad de géneros.

1. DESCRIPTIVO

Definición: representa por medio de las palabras cómo son los objetos, las personas, los animales, los lugares, etc.

Géneros: la descripción se incluye dentro de la narración de novelas, cuentos, reportajes, catálogos, guías turísticas, libros de viaje, descripción de seres, descripción enciclopédica, etc.

Recursos lingüísticos esenciales:

- Adjetivos.
- Complementos del nombre.
- Predicados nominales.
- Adverbios y preposiciones de lugar.
- Comparaciones, epítetos...

Estructura:

- Introducción
- Partes (siguiendo un orden)

Nivel de uso:

- Estándar
- Culto

Ámbito de uso:

Literario, Periodístico, Científico-técnico, Publicitario.

2. NARRATIVO

Definición: un narrador relata hechos, reales o ficticios, que les suceden a unas personas o personajes en un tiempo y lugar determinados.

Géneros: novela, cuento, leyenda, fábulas, anécdotas, noticia, crónica, reportaje, cómico historieta, biografía, etc.

Recursos lingüísticos esenciales:

-Verbos de acción

-Predominio de pretérito perfecto (combinado con el imperfecto) y presente.

-Conectores cronológicos.

-Sustantivos concretos, pronombres y adverbios lugar.

Estructura:

-Planteamiento o inicio

-Nudo

-Desenlace

Nivel de uso:

-Estándar

-Culto

Ámbito de uso:

Literario, Periodístico. Interpersonal.

3. EXPOSITIVO (o EXPOSITIVO-EXPLICATIVO)

Definición: da información sobre un tema o lo explica para que los receptores adquieran un conocimiento global sobre dicho tema.

Géneros: ensayos, enciclopedias, diccionarios, informe, monografía, libros de

textos, artículos divulgativos, noticias.

Recursos lingüísticos esenciales:

- Sintagmas nominales, aposiciones, oraciones explicativas.
- Coordinadas, Subordinadas adjetivas y adverbiales.
- Conectores explicativos, de orden, ejemplificación, contraste, causa y consecuencia.
- Sustituciones sinonímicas.
- Repeticiones léxicas.
- Nominalizaciones.

Estructura:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

Nivel de uso:

- Estándar
- Culto

Ámbito de uso:

- Humanístico.
- Científico-técnico
- Periodístico.
- Jurídico-administrativo.

2.3 Definición Conceptuales

Estructura textual: Se entiende por estructuras textuales los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la forma como en cuanto al contenido. En otras palabras, las estructuras textuales hacen referencia a las partes que componen un texto, la denominada superestructura textual, y también al

tema que aborda, la denominada macroestructura textual.

La superestructura y la macroestructura tiene una propiedad común: no se definen con respecto a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino con respecto al texto en su conjunto o a determinados fragmentos de este. Esta es la razón por la que se habla de estructuras textuales o globales, diferenciadas de las estructuras locales o microestructuras en el nivel de las oraciones

Producción de textos: escribir es producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del momento. (Josette Jolibert

Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros. Producimos un texto escrito cuando tenemos la necesidad de comunicarnos, para relacionarnos con otros, expresar nuestras ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender. (Ministerio de Educación).

Descriptivos: Es un modo de organizar el discurso que sirve para representar la realidad a través del lenguaje. Se puede describir todos los aspectos de la realidad, desde lo más concreto a lo más abstracto, es decir se puede representar lingüísticamente a personas, animales, objetos, paisajes, épocas, sentimientos, etc.

Narrativos: Consiste en contar un suceso, una historia. Por ejemplo, cuando contamos a un amigo una película, o lo que hicimos el verano pasado..., elaboramos textos narrativos. El texto narrativo puede ser oral o escrito, según el canal y ficticio o real, según la naturaleza del suceso contado.

Expositivos: Es un tipo de discurso que se caracteriza porque en él predomina la función de informar al receptor de forma clara sobre algún tema en específico y, es una función referencial del lenguaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

La investigación se aplicó a estudiantes del primero al sexto grado de primaria de la I.E N° 32006, que se encuentra ubicado en la Comunidad Campesina de San Isidro de Visag, distrito de Santa María del valle, que viene a ser uno de los once distritos que conforman la Provincia de Huánuco, tal institución está sujeta por la UGEL de Huánuco que controla el servicio educativo.

3.2 Población

En la investigación la población está constituido por 24 estudiantes de ambos sexos del 1° al 6° grado de la Institución Educativa N° 32006 Santa María del Valle, matriculados en el año académico 2020, tal como se detalla en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 01

Distribución de los estudiantes de la población del 1° al 6° grado de la Institución Educativa N° 32006, Huánuco 2020.

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	F	M	
1°	0	2	2
2°	0	2	2
3°	2	2	4
4°	4	3	7
5°	0	3	3
6°	3	3	6
TOTAL	9	15	24

Fuente: Nómina de matrícula-UGEL Huánuco.

3.3 Muestra

En cuanto a la clasificación de la muestra viene a ser no probabilística por la razón de que la investigadora es la que ha decidido la muestra de manera voluntaria en donde está conformada por una sección multigrado de 16 estudiantes de ambos sexos que cursan el cuarto, quinto y sexto grado de educación primaria, de la institución educativa N° 32006, Huánuco.

Hernández (2018), explica que: “las muestras no probabilísticas también llamadas dirigidas, suponen un procedimiento de selección formal y un poco arbitraria. Aun así, se utiliza en muchas investigaciones y a partir de ellas se hacen inferencias sobre la población” (p. 89).

CUADRO N° 02

Distribución de los estudiantes de la muestra del 4° al 6° grado de la Institución Educativa N° 32006, Huánuco 2020.

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	F	M	
4°	4	3	7
5°	0	3	3
6°	3	3	6
TOTAL	7	9	16

Fuente: Nómina de matrícula 2020

3.4 Nivel y Tipo de Investigación

a) Nivel de Investigación

El presente proceso de investigación se ubica en el nivel predictivo, porque expondrá sobre la estructura textual como estrategia, que podrían dar lugar a acelerar las situaciones de aprendizaje. Los efectos de esto se traducirían en la mejora de la producción de textos de los estudiantes.

Sobre el tema, Valderrama (2013) menciona que el nivel predictivo: “se interesa por anticipar situaciones futuras; es decir, la investigación predictiva requiere de las explicaciones para basar sus predicciones” (p.175).

b) Tipo de Investigación

El presente estudio se ubica en la investigación aplicada, ya que nos proponemos utilizar la estructura textual como estrategia, con el objetivo de mejorar la producción de textos en los estudiantes de educación primaria.

Valderrama (et al, 2013), en pasos para elaborar proyectos de investigación científica, indica: “la investigación aplicada busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta. Este tipo de investigación es la que realiza o deben realizar los egresados del pregrado y posgrado de las universidades, para conocer la realidad social, económica, política y cultural de su ámbito, y plantear soluciones concretas, reales, factibles y necesarias a los problemas planteados”(p.165).

3.5 Diseño de Investigación

Para la investigación se tendrá en cuenta el **diseño cuasi experimental con un sologrupo**. Dicho esquema estará representado de la siguiente manera:

<p>GE: O₁ ----- X ----- O₂</p>

Donde:

GE: Grupo experimental o muestra

0₁: Observación pretest (antes)

x: Aplicación de la variable independiente (Estructura textual como estrategia)

0₂: Observación post test (después)

3.6 Método de Investigación

En opinión de Carrasco (2009), en sentido riguroso: “El método, en tanto se emplea para realizar investigaciones científicas, se denomina método científico, y constituye un sistema de procedimientos, técnicas, instrumentos, acciones estratégicas y tácticas para resolver el problema de investigación, así como probar la hipótesis científica” (p. 269).

Según Torres (1995), en metodología de la investigación científica afirma que: “el método científico puede clasificarse en generales, específicos y particulares. Se emplean según los propósitos y el tipo de problema que se pretende resolver con la investigación” (p. 72)

Durante el proceso de la presente investigación se utiliza el método científico como método general y, como específicos los métodos de formalización, el de matematización y el de inferencial.

- Como método general, se emplea el método científico en sus niveles de análisis y síntesis.
- De formalización, porque los resultados de la investigación serán generalizados para incorporarse al sistema general de conocimientos científicos.
- El de matematización, debido a que, en la prueba de hipótesis, procesamiento de datos y presentación de resultados, se van a aplicar formulas y parámetros

estadísticos.

- El Inferencial, se emplea este método para deducir los resultados y para formular las conclusiones parciales hasta llegar a la conclusión general.

3.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

a) Técnicas de Recolección de Datos

- **Fuentes Primarias**

Observación: consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores.

Evaluación Educativa: cuestionarios para medir la producción de textos

- **Fuentes Secundarias**

Bibliotecas: fichajes

Tesis: datos estadísticos para los antecedentes.

Hemerotecas: revistas, diarios, periódicos, etc.

b) Instrumentos de Recolección de Datos

- **Para la Variable Independiente**

Se hizo uso de las estructuras textuales como estrategia, a través de las sesiones de aprendizaje, porque así lo amerita el problema de investigación, se planificó y ejecutó de acuerdo al esquema didáctico que es cíclico, es decir, las secuencias de pasos se repiten de acuerdo al número de unidades didácticas que contiene el área.

- **Para la Variable Dependiente**

La recolección de los datos se realizó, a través de pruebas educativas de desarrollo y objetivas, que sirve para medir la estructura textual como estrategia. Los diseños

de estas pruebas constituyen la herramienta fundamental para el éxito en la obtención de datos y la comprobación de la hipótesis, se elaboró en función a las variables, dimensiones e indicadores de la matriz de consistencia.

c) Validez y Confiabilidad de los Instrumentos de Medición

Para llevar a cabo el trabajo de campo, se elaboró un instrumento de recolección de datos, para la variable dependiente, este instrumento de medición pasó por la prueba de validez y confiabilidad.

- **Validez del Instrumento de Medición**

En la prueba de validez, se tuvo en cuenta la validez de contenido (prueba binomial), con el propósito de conocer si el instrumento de medición es válido en su contenido. Mientras que, en la validez de constructo, se hizo uso del análisis factorial, con el objetivo de encontrar grupos homogéneos de variables. También se realizó el análisis de criterio mediante el índice de concordancia de Kappa de Cohen, con el propósito de conocer la validez de un instrumento de medición, comparándola con algún criterio externo.

- **Confiabilidad del Instrumento de Medición**

La medición del nivel de confiabilidad del instrumento de medición se llevó a cabo mediante la prueba Alfa de Cronbach, con la finalidad de determinar el grado de homogeneidad que tienen los ítems de nuestro instrumento de medición.

3.8 Procedimiento

Para la recolección de los datos se utilizó las fichas textuales de pruebas educativas. Este instrumento se aplicó a la variable dependiente, con la finalidad de recoger datos relacionados a la producción de textos, teniendo en cuenta los criterios de estimación de la estadística descriptiva e inferencial. Luego se

identifican las tablas de frecuencias y gráficos para la interpretación respectiva.

3.9 Plan de Tabulación y Análisis de Datos

Se llevó a cabo mediante:

- **La Consistenciación de la Información:** la utilización de esta técnica nos permitió depurar los datos innecesarios o falsos, proporcionados por algunos encuestados.
- **Clasificación de la Información:** es una etapa básica en el tratamiento de datos. Se efectuó con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de la variable dependiente.
- **La Tabulación de Datos:** la tabulación manual se efectuó agrupando datos en categorías y dimensiones, es decir, anotamos en una categoría o distribución el número de repeticiones hasta completar el total de la muestra. Después de esta tabulación, se hizo uso de programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado: Excel y Software del SPSS.
- **Medidas de Tendencia central:** se calculó la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa del currículo nacional (CNEB) propuesto por el Ministerio de Educación.
- **Medidas de Dispersión:** se determinó la desviación típica o estándar y coeficiente de variación de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa del CNEB.
- **Estadística Inferencial para cada Variable:** se aplicó la prueba de hipótesis de Chi cuadrada.
- **Cuadros Estadísticos Bidimensionales:** con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se elaboró cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en

dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

- **Gráficos de Columnas o Barras:** sirve para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.
- **La Redacción Científica:** se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamentan en el cumplimiento del reglamento general de grados y títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. En el estilo y formato, respetando las partes internacionales de redacción y ortografía, acordes con el estilo APA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

A continuación, presentamos los resultados sistematizados en cuadros de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos, medidas de tendencia central, medidas de variabilidad y décima de hipótesis, los mismos que facilitan el análisis y la interpretación correspondiente.

4.1 Matriz General de Resultados del Pre Test y Post Test

CUADRO N° 03
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°
32006 SEGÚN NOTAS DEL PRE TEST Y POST TEST
HUÁNUCO – 2020

n	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS		PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS		PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POSTTEST
1	11	13	12	18	12	16
2	12	16	11	14	11	17
3	12	14	10	12	13	18
4	13	18	12	14	10	13
5	10	12	11	13	11	17
6	11	15	12	15	11	17
7	11	17	12	14	10	13
8	11	13	12	18	13	18
9	12	15	11	16	12	16
10	12	17	11	17	11	14
11	13	16	10	13	13	18
12	13	18	11	17	12	16
13	13	18	11	14	13	18
14	13	15	12	18	12	16
15	14	18	10	13	12	18
16	11	16	12	18	11	15
Promedio	12	16	11	15	12	16

FUENTE: Resultados del Pretest y Post test

4.2 Análisis e Interpretación de Resultados

4.2.1 Análisis en la Producción de Textos Descriptivos

CUADRO N° 04
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°
32006 SEGÚN NOTAS DEL PRE TEST Y POST TEST EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
HUÁNUCO – 2020

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS			
		PRE TEST		POST TEST	
Literal	Númérica	f _i	%	f _i	%
En Inicio	[00 - 10]	1	06	0	0
En Proceso	[11 - 13]	14	88	3	19
Logro Previsto	[14 - 17]	1	06	9	56
Logro Destacado	[18 - 20]	0	00	4	25
TOTAL		16	100	16	100

LLAMADA : Los datos están expresados en el sistema vigesimal

FUENTE : Cuadro N° 03

ELABORACIÓN : Investigador



Interpretación de los Resultados

En el cuadro N° 04 y gráfico N° 01 se observa el puntaje obtenido por los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006, con respecto a la producción de textos descriptivos antes de aplicar la estructura textual como estrategia, los resultados en el pre test según la escala de calificación el 88 % se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso (11 – 13). Mientras que el puntaje obtenido después de aplicar la estructura textual como estrategia, los resultados en el post test según la escala de calificación el 56% se ubican en un nivel de aprendizaje de logro previsto (14 – 17) y el 25 % en el nivel de logro destacado (18 – 20). En consecuencia, se corrobora el primer objetivo trazado y la hipótesis formulada en la investigación.

4.2.2 Análisis en la Producción de Textos Narrativos

CUADRO N° 05

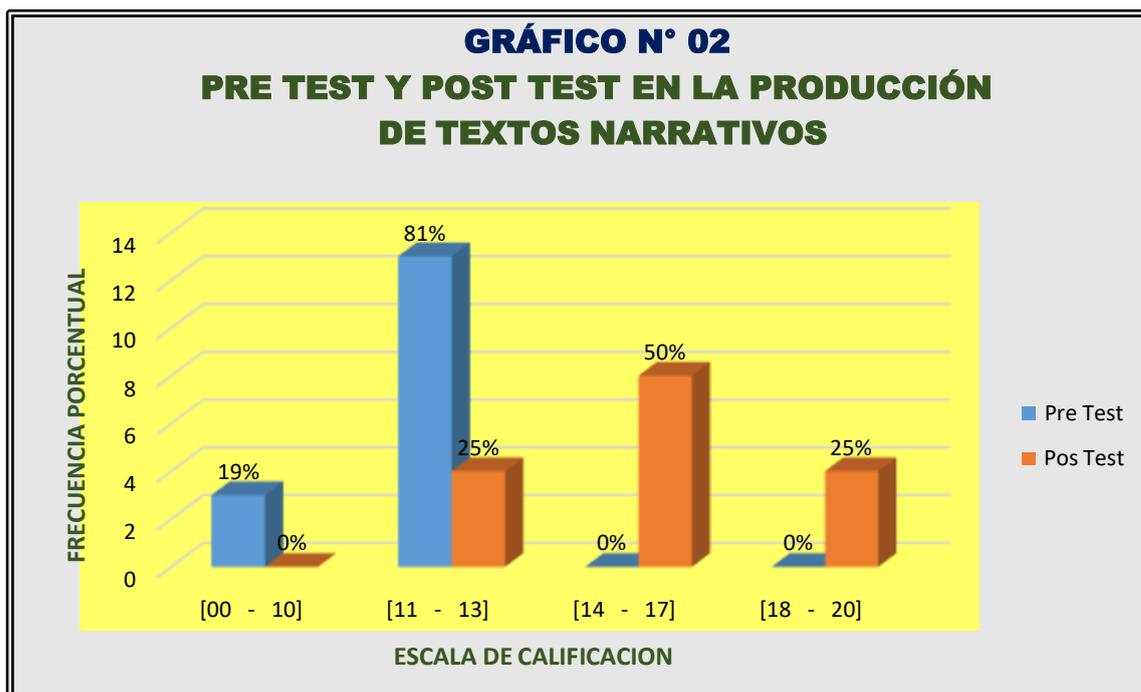
**ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°
32006 SEGÚN NOTAS DEL PRE TEST Y POST TEST EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
HUÁNUCO – 2020**

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS			
		PRE TEST		POST TEST	
Literal	Numérica	f _i	%	f _i	%
En Inicio	[00 - 10]	3	19	0	0
En Proceso	[11 - 13]	13	81	4	25
Logro Previsto	[14 - 17]	0	0	8	50
Logro Destacado	[18 - 20]	0	0	4	25
TOTAL		16	100	16	100

LLAMADA : Los datos están expresados en el sistema vigesimal

FUENTE : Cuadro N° 03

ELABORACIÓN : Investigador



Interpretación de los Resultados

En el cuadro N° 05 y grafico N° 02 se observa el puntaje obtenido por los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006, con respecto a la producción de textos narrativos antes de aplicar la estructura textual como estrategia, los resultados en el pre test según la escala de calificación el 81 % se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso (11 – 13). Mientras que el puntaje obtenido después de aplicar la estructura textual como estrategia, los resultados en el post test según la escala de calificación el 50% se ubican en un nivel de aprendizaje de logro previsto (14 – 17) y el 25 % en el nivel de logro destacado (18 – 20). En consecuencia, se corrobora el segundo objetivo trazado y la hipótesis formulada en la investigación.

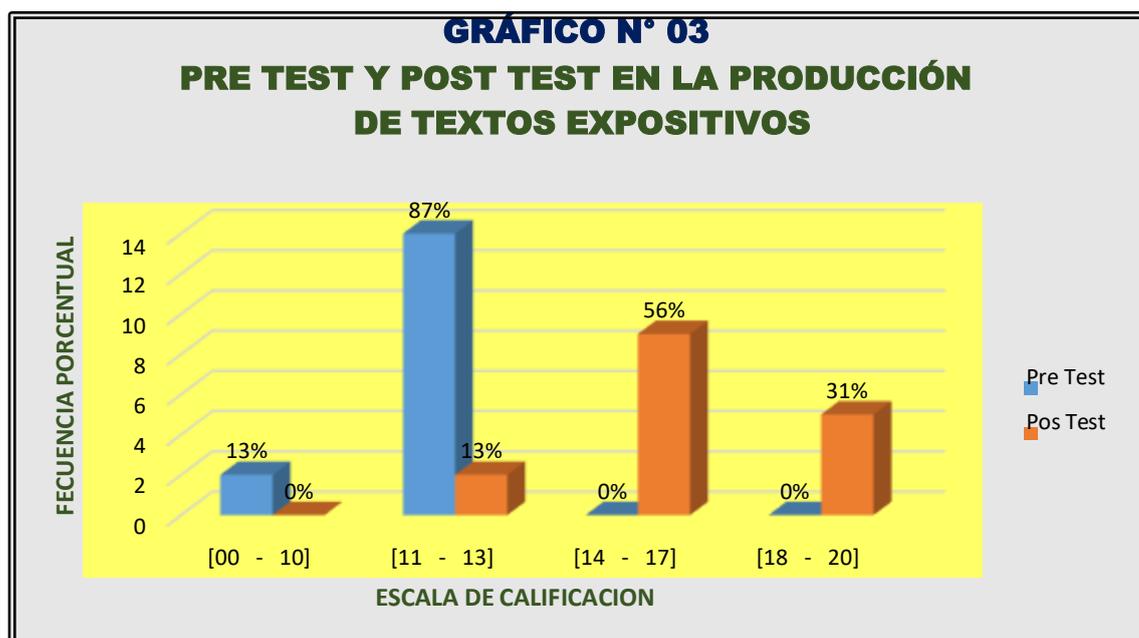
4.2.3 Análisis en la Producción de Textos Expositivos

CUADRO N° 06

**ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°
32006 SEGÚN NOTAS DEL PRE TEST Y POST TEST EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS
HUÁNUCO – 2020**

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS			
		PRE TEST		POST TEST	
Literal	Numérica	f _i	%	f _i	%
En Inicio	[00 - 10]	2	13	0	0
En Proceso	[11 - 13]	14	87	2	13
Logro Previsto	[14 - 17]	0	0	9	56
Logro Destacado	[18 - 20]	0	0	5	31
TOTAL		16	100	16	100

LLAMADA : Los datos están expresados en el sistema vigesimal
FUENTE : Cuadro N° 03
ELABORACIÓN : Investigado



Interpretación de los Resultados

En el cuadro N° 06 y grafico N° 03 se observa el puntaje obtenido por los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006, con respecto a la producción de textos expositivo antes de aplicar la estructura textual como estrategia, los resultados en el pre test según la escala de calificación el 87 % se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso (11 – 13). Mientras que el puntaje obtenido después de aplicar la estructura textual como estrategia, los resultados en el post test según la escala de calificación el 56% se ubican en un nivel de aprendizaje de logro previsto (14 – 17) y el 31 % en el nivel de logro destacado (18 – 20).

En base al análisis descriptivo de los datos de la post prueba, podemos afirmar que el nivel de producción de textos mejora significativamente con la aplicación de la estructura textual como estrategia en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco en el periodo 2020. En consecuencia, se corrobora el tercer objetivo trazado y la hipótesis formulada en la investigación.

4.3 Análisis Comparativo de los Estadígrafos

CUADRO N° 07
ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS ESTADÍGRAFOS SEGÚN NOTAS
DE LAPRE PRUEBA Y POST PRUEBA EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32006
HUÁNUCO - 2020

ESTADÍGRAFOS	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PREPRUEBA	POSTPRUEBA
Media	12	16
Mediana	12	16
Moda	12	16
Desviación estándar	0,58	0,58
Coefficiente de asimetría	-1,732	-1,732
Mínimo	11	15
Máximo	12	16
Muestra (n)	16	16

FUENTE : Cuadro 03
ELABORACIÓN : Investigador

En el cuadro N.º 07 se observa las medidas estadísticas de los datos obtenidos en la producción de textos mediante la aplicación de la estructura textual como estrategia a la muestra en dos momentos; pre prueba al inicio del experimento y post prueba al final del mismo.

Las medidas de tendencia central (Media, Mediana y Moda) en el grupo experimental indican diferencias significativas entre el inicio del experimento y la finalización del mismo; hubo un desplazamiento de los puntajes obtenidos por los estudiantes, desde la izquierda hacia la derecha, ubicándose al final en puntajes más altos.

Mientras tanto, en el pre test este fenómeno no se observa; es decir, como no hubo

tratamiento no hay respuesta alguna; o podría decirse que no son significativas estadísticamente.

Las medidas de dispersión (desviación estándar), indican el grado de cohesión de los datos en relación a las medidas de tendencia central. En el pre test y post test se observa una igualdad en la desviación estándar (0,58), el mismo que nos indica que la producción de textos en los estudiantes de educación primaria con la aplicación de la estructura textual como estrategia, produce resultados favorables a nuestro propósito. El comportamiento de las mismas medidas para el pre test es impredecible; indicándonos que cuando no se presentan o aplican propuestas específicas, no se debe esperar ningún resultado favorable. Estos valores de la desviación estándar nos permiten afirmar que las notas en ambos momentos son ligeramente homogéneas.

Del análisis se demuestra que al pre test y post test le corresponde un coeficiente de asimetría de - 1,732, en ambos casos se observa un sesgo negativo, es decir existe relativo predominio de valores menores respecto a la media aritmética.

Luego del análisis comparativo de los estadígrafos del post prueba podemos establecer la existencia de diferencias en el nivel de mejora en la producción de texto en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco. En consecuencia, se corrobora el objetivo general trazado y la hipótesis formulada en la investigación.

4.4 Prueba de Hipótesis

a) Formulación de la Hipótesis

H₀: La aplicación de la estructura textual como estrategia, no mejora los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de

Huánuco.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

H_a: La aplicación de la estructura textual como estrategia, mejora los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco.

$$H_A : \mu_1 > \mu_2$$

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

d) Distribución aplicable para la prueba

Utilizaremos la distribución muestral de Chi-Cuadrado porque las tres variables son cualitativas.

e) Esquema de la prueba

$$gl = (C - 1) (F - 1) \quad C = \text{N}^\circ \text{ de columnas}$$

$$gl = (3 - 1)(4 - 1) = 6 \quad F = \text{N}^\circ \text{ de filas}$$

$$gl = 6 \quad \text{Valor Crítico}$$

$$\alpha = 0,05 \quad X^2 (6) = 12,59$$



f) Cálculo estadístico de la prueba

$$X^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En donde:

f_o = frecuencia obtenida

f_e = frecuencia esperada

Ya conocemos las frecuencias observadas en los cuadros 04, 05 y 06. Para determinar las frecuencias esperadas emplearemos las mismas tablas, manteniendo invariables las frecuencias obtenidas de las tres variables.

CUADRO N° 08

**DATOS PARA EL CALCULO DE CHI CUADRADO DE TEXTOS
DESCRIPTIVOS**

Escala Valorativa	f_o	f_e(16/4)	(f_o - f_e)	(f_o - f_e)²	(f_o - f_e)² / f_e
[00 - 10]	0	4	-4	16	4,00
[11 - 13]	3	4	-1	1	0,25
[14 - 17]	9	4	5	25	6,25
[18 - 20]	4	4	0	0	0,00
∑	16	16			10,50

CUADRO N° 09

**DATOS PARA EL CALCULO DE CHI CUADRADO DE TEXTOS
NARRATIVOS**

Escala Valorativa	f_o	f_e(16/4)	(f_o - f_e)	(f_o - f_e)²	(f_o - f_e)² / f_e
[00 - 10]	0	4	-4	16	4
[11 - 13]	4	4	0	0	0
[14 - 17]	8	4	4	16	4
[18 - 20]	4	4	0	0	0
∑	16	16			8,0

CUADRO N° 10
DATOS PARA EL CALCULO DE CHI CUADRADO DE TEXTOS
EXPOSITIVOS

Escala Valorativa	f_o	f_e(16/4)	(f_o - f_e)	(f_o - f_e)²	(f_o - f_e)² / f_e
[00 - 10]	0	4	-4	16	4,00
[11 - 13]	2	4	-2	4	1,00
[14 - 17]	9	4	5	25	6,25
[18 - 20]	5	4	1	1	0,25
Σ	16	16			11,50

Luego, las sumatorias de CHI CUADRADO obtenidas en cada caso son las siguientes:

$$X^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \Rightarrow X^2 = 10,50 + 8,0 + 11,50 = 30,0$$

7) Toma de Decisiones

El valor Chi cuadrada $X^2 = 30$ se ubica a la derecha del valor crítico 12,59 hallado en la tabla, que es la zona de rechazo, por lo tanto, adoptamos la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tienen datos suficientes que nos prueban que la aplicación de la estructura textual como estrategia, mejora significativamente los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo presentamos la confrontación de la situación problemática formulada, en base a las experiencias obtenidas, teorías administrativas aplicables y el aporte científico establecidas en los fenómenos observados en la investigación.

4.1 Respecto a la Producción de Textos Descriptivos

En el cuadro N° 04 y grafico N° 01 que reporta resultados del post test, se observa que el 56 % se ubican en un nivel de aprendizaje de logro previsto, corroborando de esta manera que los niveles de **producción de textos descriptivos** mejora con la aplicación de la estructura textual como estrategia con respecto al pre test.

Según Cassany (1990), “el Texto descriptivo significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Puede ser orales o escritos, literarios o no, para leer o para escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos, etc.” (p.69).

Al respecto podemos afirmar que, a través de los textos descriptivos se ofrece información sobre las características de objetos, animales y personas. Las descripciones pueden ser subjetivas u objetivas.

4.2 Respecto a la Producción de Textos Narrativos

En el cuadro N° 05 y grafico N° 02 que reporta resultados del post test, se observa que el 50 % se ubican en un nivel de aprendizaje de logro previsto, corroborando de estamanera que los niveles de **producción de textos narrativos** mejora con la aplicación dela estructura textual como estrategia con respecto al pre test.

Sobre el tema Vigotsky (1981, p. 65) plantea: “La doble formación del aprendizaje, al entender que toda función cognitiva aparece primero en el plano intrapersonal. Es decir, se aprende en interacción con los demás y se produce el desarrollo cuando internamente se controla el proceso, integrando nuevas competencias a la estructura cognitiva”.

Por su parte, Charaudeau (1992) “habla de «modos de organización del discurso», relacionados con funciones textuales como narrar, describir, argumentar, etc” (p. 28).

Para comprender mejor los textos narrativos se sugiere organizar la información como una secuencia de hechos que ocurren en un espacio y un tiempo determinado.

4.3 Respecto a la Producción de Textos Expositivos

En el cuadro N° 06 y grafico N° 03 que reporta resultados del post test, se observa que el 56 % se ubican en un nivel de aprendizaje de logro previsto, corroborando de esta manera que los niveles de **producción de textos expositivos** mejora con la aplicación de la estructura textual como estrategia con respecto al pre test.

Situación que se sustenta en la propuesta de Gutiérrez (1995, p. 34) cuando afirma que: “Todo grupo tiende a mejorar a sus integrantes, a brindarles la posibilidad de desarrollar capacidades o potencialidades y de superar problemas personales por el hecho de compartir una situación con otras cuando las condiciones del grupo se presentan positivas”

Además, Van Dijk (1980) expresa que, “el texto es descrito como una unidad de comunicación que organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: la macroestructura y la superestructura textuales. La macroestructura textual da cuenta del contenido semántico que representa el tema del texto; por ejemplo, el título de una noticia constituye muchas veces la macroestructura de ese texto periodístico, si resume efectivamente la información presentada en el cuerpo de la noticia. En cambio, la superestructura textual representa el esquema de composición del texto, esto es, la forma como el contenido se organiza en partes reconocibles; así, en el texto de un relato periodístico, la superestructura estará constituida por las siguientes partes: episodio, antecedentes, reacciones verbales y conclusiones” (p. 23).

Consideramos que los textos expositivos proporcionan una explicación sobre la forma en que diferentes elementos se interrelacionan en un todo, ya sean conceptos, fenómenos o problemas.

CONCLUSIONES

1. Un porcentaje significativa de 88% de estudiantes evaluados con un pre test antes de aplicar la estructura textual como estrategia manifestaron tener un nivel en proceso sobre la producción de textos descriptivo, y después de la aplicación de la estructura textual evaluados con un post test un promedio de 81% de estudiantes afirmaron tener un nivel de logro previsto y destacado.
2. Un porcentaje de 81% de estudiantes evaluados con un pre test antes de aplicar la estructura textual como estrategia indicaron tener un nivel en proceso sobre la producción de textos narrativos, y después de la aplicación de la estructura textual evaluados con un pos test un promedio de 75% de estudiantes sustentaron un nivel de logro previsto y destacado.
3. Un porcentaje de 87% de estudiantes evaluados con un pre test antes de aplicar la estructura textual como estrategia manifestaron tener un nivel en proceso sobre la producción de textos expositivos, y después de la aplicación de la estructura textual evaluados con un post test un promedio de 87% de estudiantes afirmaron tener un nivel de logro previsto y destacado.
4. Un porcentaje promedio general de 85.3% de estudiantes evaluados con un pre test antes de aplicar la estructura textual como estrategia afirmaron tener un nivel en proceso sobre la producción de textos, después de la aplicación de la estructura textual evaluados con un post test un promedio de 81% de estudiantes presentaron tener un nivel de logro previsto y destacado.
5. Según la contrastación de la prueba de hipótesis se encontró que la estructura textual como estrategia mejora significativamente los niveles de producción de texto en estudiantes de la Institución Educativa N° 32006 de Huánuco.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes de educación primaria, aplicar la estructura textual como estrategia para la producción de textos descriptivos subjetivos u objetivas, con la finalidad de desarrollar en los estudiantes competencias sobre información de las características de objetos, animales y personas.
2. Se recomienda a los docentes de educación primaria, la aplicación de la estructura textual como estrategia para la producción de textos narrativos, con la finalidad de desarrollar en los estudiantes competencias sobre organización de la información como una secuencia de hechos que ocurren en un espacio y un tiempo determinado.
3. Promover la difusión entre los docentes de educación primaria, los resultados de la presente investigación, a fin de incentivar aplicar la estructura textual como estrategia para la producción de textos expositivos, por existir indicios más que suficientes que estos proporcionan una explicación sobre la forma en que diferentes elementos se interrelacionan en un todo, ya sean conceptos, fenómenos o problemas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso C, Gallego D, Honey P (2017) Los estilos de aprendizaje. Mensajero, A.Bilbao; España.
- Anampa S. (2016) Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho.
- Ávila A. (2005) Metodología de la Investigación Científica. CONCYTEC. Lima – Perú.
- Avendaño, Fernando y Perrone, Adriana (2017) tipologías textuales en la didáctica del texto: Homo pp. 37-61
- Bunge M. (2017) La Investigación Científica. Su estrategia y su filosofía. Ariel S.A. Barcelona.
- Cassany, Daniel (2015) El sistema de la lengua en: Enseñar Lengua Barcelona: Graó, pp. 313-359.
- Carrasco, S. (2009). Gestión de Calidad y Formación Profesional. Lima: Edit.San Marcos E.I.R.L.
- Chávez M. (2018) el trabajo cooperativo como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en el área de comunicación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria I.E. N° 33130 C.V. Leoncio Prado – Las Moras Huánuco.
- Espinoza B. (2019) Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco.
- Giraldo Ch. (2019) los recursos tecnológicos móviles y el desarrollo de la

competencia de producción de textos expositivos en los estudiantes del tercer grado del ciclo Avanzado de un Centro de Educación Básica Alternativa. Lima - Perú.

- Hernández, R y Otros. (2015). Metodología de La Investigación. México: McGraw-Hill.
- López S. Etal. (2016) Comprensión y producción textual narrativa en preescolares. Ciudad de Barranquilla – Colombia.
- Martínez M. (2015) Efectos del programa “Imaginación” la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria. I.E. N° 5011 “Darío Arrus” Lima – Perú.
- Papalia, (2016) Necesidades y expectativas del estudiante como actor principal del proceso educativo. Educación Básica Perú.
- Rodríguez M, Muñoz L. (2015) propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del Colegio Rufino José Cuervo- IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios. Bogotá – Colombia.
- Rueda de Twentyman, Nelly (2017) lectura comprensiva: procesos cognitivos y tipos de texto. En Biber, Graciela la lectura en los primeros años de universidad Córdoba: educando ediciones pp. 81.
- Sánchez, H. (2006). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. (4a.Ed). Lima: VisiónValdez R. (2016) El uso de las diapositivas para mejorar la producción de textos narrativos digitales en los alumnos del 4to grado de la I.E.I. San Lorenzo, Ambo –Huánuco.
- Valderrama M. (2013) Pasos para elaborar proyectos de investigación.

- Vega L. (2017) Enseñanza de estrategias para la comprensión de textos expositivos. Alumnos del 6to grado de primaria – México.

ANEXO

**ANEXO N°01 MATRIZ DE
CONSISTENCIA**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA ESTRUCTURA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32006 DE HUÁNUCO, PERIODO 2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la estructura textual como estrategia mejora los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco, en el periodo 2020?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Demostrar que la aplicación de la estructura textual como estrategia mejora los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco, en el periodo 2020.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Si se aplica la estructura textual como estrategia, entonces mejora significativamente los niveles de producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 32006 de Huánuco, en el periodo 2020.</p>	<p>V. I.</p> <p>Estructura Textual Como Estrategia.</p>	<p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Organiza el programa estructura textual como estrategia para mejorar la producción de textos. 	<p>Sesiones de aprendizaje y medios didácticos</p>	<p>*Población: 24 estudiantes multigrado de educación primaria de la I.E. N° 32006, San Isidro de Visag-Santa María del Valle.</p> <p>*Muestra: 16 estudiantes multigrado de educación primaria de la I.E. N° 32006, San Isidro de Visag-Santa María del Valle.</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿Cuáles son los niveles de producción de textos descriptivos</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Identificar la producción de textos descriptivos antes y</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>H₁: Los niveles de la producción de textos descriptivos mejora</p>		<p>Ejecución</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica el programa estructura textual para mejorar la producción de textos. 		
				<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valora el programa estructura textual para mejorar la producción de textos 		

<p>antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006?</p>	<p>después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.</p>	<p>significativamente con la aplicación de la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.</p>					<p>* Nivel de Investigación: Predictiva.</p>
<p>b) ¿Cuáles son los niveles de producción de textos narrativos antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006?</p>	<p>b) Identificar la producción de textos narrativos antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.</p>	<p>H₂: Los niveles de la producción de textos narrativos mejora significativamente con la aplicación de la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.</p>		<p>Descriptivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza técnicas descriptivas. • Utiliza el lenguaje literario. 	<p>Guía de observación (pre y post test)</p>	<p>* Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>* Diseño de Investigación: Cuasi experimental</p>
<p>c) ¿Cuáles son los niveles de producción de textos expositivos antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006?</p>	<p>c) Identificar la producción de textos expositivos antes y después de aplicar la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.</p>	<p>H₃: Los niveles de la producción de textos expositivos mejora significativamente con la aplicación de la estructura textual como estrategia en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 32006.</p>	<p>V. D. Producción de Textos</p>	<p>Narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta el inicio del texto. • Describe el nudo o problema del texto. • Indica el desenlace o final del texto. 	<p>Guía de observación (pre y post test)</p>	<p>* Técnicas e Instrumentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para Acopio de datos: Observación y fichas 2. Instrumentos de Recolecta de datos: Pruebas educativas 3. Para el Procesamiento

educación primaria de la I.E. N° 32006?.	educación primaria de la I.E. N° 32006.	educación primaria de la I.E. N° 32006.		Expositivo	<ul style="list-style-type: none"> • Determina la introducción del texto. • Explica el desarrollo del texto. • Identifica la conclusión del texto. 	Guía de observación (pre y post test)	<p>de Datos: Codificación y tabulación de datos.</p> <p>4. Para el Análisis e Interpretación de Datos: Estadística descriptiva e inferencial para cada variable</p> <p>5. Para la Presentación de Datos: Cuadros, tablas estadísticas y gráficos</p> <p>6. Para el Informe Final: Reglamento de la FCE.</p>
--	---	---	--	-------------------	---	---------------------------------------	---

ANEXO N°02
INSTRUMENTO PARA LA
VARIABLE DEPENDIENTE
(PRE TEST)

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(PRE TEST)

DIRIGIDO: A estudiantes de la I.E. N°.....

OBSERVACIÓN: Producción de Textos

EDAD:..... SEXO:.....

PRODUCCIÓN DE TEXTO		ESCALA DE CALIFICACIÓN			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS		LOGRO DESTACADO	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
Técnicas	1) Utiliza un lenguaje denotativo				
	2) Sigue un orden lógico				
Literaria	3) Utiliza lenguaje connotativo				
	4) Usa adjetivos explicativos				
	5) Utiliza abundantes figuras retóricas.				
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL					
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS		LOGRO DESTACADO	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
Inicio	6) Introduce lo que va a suceder				
	7) Presenta los personajes				
	8) Tienen en cuenta el tiempo y espacio donde sucede los hechos.				
Nudo o problemas	9) Describe lo que sucede en la historia.				
Desenlace o final	10) Cuenta cómo termina el acontecimiento.				
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL					
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS		LOGRO DESTACADO	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
Introducción	11) Presenta o delimita el tema de exposición				
Desarrollo	12) Expone, explica, aclara, ejemplifica, describe, analiza, narra, informa sobre el tema				
Conclusión	13) Sintetiza o recapitula el tema				
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL					

**ANEXO N°03
INSTRUMENTO PARA LA
VARIABLE DEPENDIENTE
(POST TEST)**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(POST TEST)

DIRIGIDO: A estudiantes de la I.E. N°.....

OBSERVACIÓN: Producción de Textos

EDAD:..... SEXO:.....

PRODUCCIÓN DE TEXTO		ESCALA DE CALIFICACIÓN			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS		LOGRO DESTACADO	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
Técnicas	1) Utiliza un lenguaje denotativo				
	2) Sigue un orden lógico				
Literaria	3) Utiliza lenguaje connotativo				
	4) Usa adjetivos explicativos				
	5) Utiliza abundantes figuras retóricas.				
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL					
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS		LOGRO DESTACADO	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
Inicio	6) Introduce lo que va a suceder				
	7) Presenta los personajes				
	8) Tienen en cuenta el tiempo y espacio donde sucede los hechos.				
Nudo o problemas	9) Describe lo que sucede en la historia.				
Desenlace o final	10) Cuenta cómo termina el acontecimiento.				
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL					
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS		LOGRO DESTACADO	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
Introducción	11) Presenta o delimita el tema de exposición				
Desarrollo	12) Expone, explica, aclara, ejemplifica, describe, analiza, narra, informa sobre el tema				
Conclusión	13) Sintetiza o recapitula el tema				
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL					



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIAMIENTO**

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	
Cargo o Institución donde Labora	
Nombre del Instrumento de Evaluación	Cuestionario de Pretest y Protest.
Autor(es) del Instrumento	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1; 2; 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				CRITERIOS DE VALIDACIÓN				PROMEDIO PARCIAL	OBSERVACIÓN
VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD			
PRODUCCION DE TEXTOS	TEXTOS DESCRIPTIV	Utiliza un lenguaje denotativo	1						
		Sigue un orden lógico	2						
		Utiliza lenguaje connotativo	3						
		Usa adjetivos explicativos	4						
		Utiliza abundantes figuras retóricas.	5						
	TEXTOS NARRATIVO	Introduce lo que va a suceder	6						
		Presenta los personajes	7						
		Tienen en cuenta el tiempo y espacio donde suceden los hechos.	8						
		Describe lo que sucede en la historia.	9						
	TEXTOS EXPOSITIVO	Cuenta cómo termina el acontecimiento.	10						
		Presenta o delimita el tema de exposición	11						
		Expone, explica, aclara, ejemplifica, describe, analiza, narra, informa sobre el tema	12						
		Sintetiza o recapitula el tema	13						
PUNTAJE TOTAL									
PUNTAJE EXPRESADA EN EL SISTEMA VIGESIMAL									

III. ESCALA DE CALIFICACIÓN: 20/52 x Puntaje Total = 0,38 x Puntaje Total					
CUALITATIVA		CUANTITATIVA	CUALITATIVA		CUANTITATIVA
E	MUY DEFICIENTE	00 - 05	C	REGULAR	11 - 13
D	DEFICIENTE	06 - 10	B	BUENO	14 - 17
			A	EXCELENTE	18 - 20

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN: () VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO

V. RECOMENDACIONES :

Huánuco, de, . del 20.....			
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

HOJA DE INSTRUCCIONES PARA LA EVALUACIÓN

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión.
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total.
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos de ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

ANEXO N°04
RESULTADOS DE VALIDACIÓN
POR JUICIOS DE EXPERTOS

**RESULTADOS DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS
TABLA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**

Numero de Preguntas	PRODUCCIÓN DE TEXTOS						
	NUMERO DE EXPERTOS					Σ	%
	1	2	3	4	5		
1	3	3	3	3	3	15	75
2	4	3	4	4	4	19	95
3	3	3	3	3	3	15	75
4	3	4	4	4	4	19	95
5	4	3	4	4	4	19	95
6	4	4	4	4	4	20	100
7	3	4	4	4	4	19	95
8	4	3	4	4	4	19	95
9	3	4	4	4	4	19	95
10	4	4	4	4	4	20	100
11	4	3	4	4	4	19	95
12	4	4	4	4	4	20	100
13	4	4	4	4	4	20	100
TOTAL							1215

LEYENDA

1. Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja
2. Dr. Romer Chaupis Sarmiento
3. Dr. Andrés A. Cámara Acero
4. Mg. Vilma Millan Gonzales
5. Mg. Roger Manuel Rufino Meléndez

PROMEDIO PORCENTUAL = $1215/13 = 93,5 \%$

INTERPRETACION: Como 93,5 % es mayor que 75 %, se valida dicho instrumento.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIAMIENTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	Doctor Eugenio Marlon Evaristo Borja
Cargo o Institución donde Labora	Docente de Investigación IESPP "Esteban Boretich"
Nombre del Instrumento de Evaluación	Cuestionario de Pre test y Post test.
Autor(es) del Instrumento	Bianca Karina Garay Sole Lidia Pablo Rojas

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1; 2; 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				CRITERIOS DE VALIDACIÓN				PROMEDIO PARCIAL	OBSERVACION
VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	TEXTOS DESCRIPTIVOS	Utiliza un lenguaje denotativo	1	3	3	3	3		
		Sigue un orden lógico	2	4	4	4	4		
		Utiliza lenguaje connotativo	3	3	3	3	3		
		Usa adjetivos explicativos	4	3	3	3	3		
		Utiliza abundantes figuras retóricas.	5	4	4	4	4		
	TEXTOS NARRATIVOS	Introduce lo que va a suceder	6	4	4	4	4		
		Presenta los personajes	7	3	3	3	3		
		Tienen en cuenta el tiempo y espacio donde <u>sucede</u> los hechos.	8	4	4	4	4		
		Describe lo que sucede en la historia.	9	3	3	3	3		
		Cuenta cómo termina el acontecimiento.	10	4	4	4	4		
	TEXTOS EXPOSITIVOS	Presenta o delimita el tema de exposición	11	4	4	4	4		
		Expone, explica, aclara, ejemplifica, describe, analiza, narra, informa sobre el tema	12	4	4	4	4		
		Sintetiza o recapitula el tema	13	4	4	4	4		
PUNTAJE TOTAL							47		
PUNTAJE EXPRESADA EN EL SISTEMA VIGESIMAL									

III. ESCALA DE CALIFICACIÓN: $20/32 \times \text{Puntaje Total} = 0,35 \times \text{Puntaje Total}$			
COEFICIENTE	CONTRIBUTIVA	CONTRIBUTIVA	CONTRIBUTIVA
E - MUY DEFICIENTE	00 - 05	C - REGULAR	11 - 13
D - DEFICIENTE	06 - 10	B - BUENO	14 - 17
		A - EXCELENTE	18 - 20

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO <input type="checkbox"/> MEJORAR <input type="checkbox"/> NO VÁLIDO			
V. RECOMENDACIONES :			
Huanuco, 30 de mayo del 2020.	88188858		944434453
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIAMIENTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

II. DATOS GENERALES:

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto	Doctor Romer Sapienta Cheupis
Cargo o Institución donde Labora	Especialista en Educación Nivel Primaria
Nombre del Instrumento de Evaluación	Cuestionario de Pre test y Post test.
Autor(es) del Instrumento	Blanca Karina Garay Sola Lidia Pablo Rojas

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.]

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	CRITERIOS DE VALIDACIÓN				PROMEDIO	OBSERVACION
			RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD		
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	TEXTOS DESCRIPTIVOS	Utiliza un lenguaje descriptivo.	1	3	3	3	3	
		Segue un orden lógico	2	3	3	3	3	
		Utiliza lenguaje conectivo	3	3	3	3	3	
		Usa adverbios calificativos	4	4	4	4	4	
		Utiliza abundantes frases oracionales.	5	3	3	3	3	
	TEXTOS NARRATIVOS	Introduce lo que va a suceder	6	4	4	4	4	
		Describe los personajes	7	4	4	4	4	
		Traza en cuenta el tiempo y espacio donde sucede los hechos.	8	3	3	3	3	
		Describe lo que sucede en la historia.	9	4	4	4	4	
		Cuenta cómo termina el acontecimiento.	10	4	4	4	4	
	TEXTOS EXPOSITIVOS	Describe de forma el tema de exposición	11	3	3	3	3	
		Expone, explica, define, compara, describe, analiza, sintetiza sobre el tema	12	4	4	4	4	
		Sintetiza o resume el tema	13	4	4	4	4	
PUNTAJE TOTAL						46		
PUNTAJE EXPRESADA EN EL SISTEMA VIGESIMAL								

III. ESCALA DE CALIFICACIÓN:		$20/52 \times \text{Puntaje Total} = 0,38 \times \text{Puntaje Total}$	
QUALITATIVA	QUANTITATIVA	QUALITATIVA	QUANTITATIVA
E - MUY DEFICIENTE	03 - 05	C - REGULAR	11 - 13
D - DEFICIENTE	06 - 10	B - BUENO	14 - 17
		A - EXCELENTE	18 - 20

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO <input type="checkbox"/> MEJORAR <input type="checkbox"/> NO VÁLIDO			
V. RECOMENDACIONES :			
Máncaco, 20 de julio del 2020.	43381898		991449884
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIAMIENTO**

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado Académico, Apellidos y Nombre del Experto	Mg. Vilma Millán Gonzales
Cargo o Institución donde Labora	Especialista en Educación Nivel Primaria
Nombre del Instrumento de Evaluación	Cuestionario de Pre test y Post test.
Autor(es) del Instrumento	Bianca Karina Garay Sols Lidia Pablo Rojas

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1; 2; 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				CRITERIOS DE VALIDACIÓN				PROMEDIO PARCIAL	OBSERVACION
VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	TEXTOS DESCRIPTIVOS	Utiliza un lenguaje descriptivo.	1	3	3	3	3		
		Segue un orden lógico.	2	4	4	4	4		
		Utiliza lenguaje connotativo.	3	3	3	3	3		
		Usa adjetivos calificativos.	4	4	4	4	4		
		Utiliza abundantes frases oracionales.	5	4	4	4	4		
	TEXTOS NARRATIVOS	Introduce la que va a suceder.	6	4	4	4	4		
		Describe los personajes.	7	4	4	4	4		
		Indica en qué día, el tiempo y espacio donde sucede los hechos.	8	4	4	4	4		
		Describe lo que sucede en la historia.	9	4	4	4	4		
		Cuenta cómo termina el acontecimiento.	10	4	4	4	4		
	TEXTOS EXPOSITIVOS	Presenta o delimita el tema de exposición.	11	4	4	4	4		
		Expone, explica, ejemplifica, compara, describe, analiza, entre otros sobre el tema.	12	4	4	4	4		
		Sintetiza o resume el tema.	13	4	4	4	4		
PUNTAJE TOTAL								50	
PUNTAJE EXPRESADA EN EL SISTEMA VIGESIMAL									

III. ESCALA DE CALIFICACIÓN:				$20/52 \times \text{Puntaje Total} = 0,38 \times \text{Puntaje Total}$			
QUALITATIVA	QUANTITATIVA	QUALITATIVA	QUANTITATIVA	QUALITATIVA	QUANTITATIVA	QUALITATIVA	QUANTITATIVA
E MUY DEFICIENTE	00 - 05	C REGULAR	11 - 13	B BUENO	14 - 17	A EXCELENTE	18 - 20
D DEFICIENTE	06 - 10						

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN: (x) VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO

V. RECOMENDACIONES :

Huancayo, 4 de julio de 2021.	22503174		999770183
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIAMIENTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado Académico, Apellidos y Nombre del Experto	MAESTRO MURINO MELÉNDEZ ROGER MANUEL
Cargo o Institución donde Labora	ESPECIALISTA
Nombre del Instrumento de Evaluación	Cuestionario de Pre test y Post test.
Autor(es) del Instrumento	Bianca Karina Garay SOUS Lidia Pablo Rojas

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				CRITERIOS DE VALIDACIÓN				PROMEDIO PARCIAL	OBSERVACION
VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	TEXTOS DESCRIPTIVOS	Utiliza un lenguaje descriptivo.	4	3	3	3	3	3	
		Segue un orden lógico.	2	4	4	4	4	4	
		Utiliza lenguaje conectivo.	4	3	3	3	3	3	
		Los sujetos cumplen.	4	4	4	4	4	4	
		Utiliza abundantes frases estanca.	5	4	4	4	4	4	
	TEXTOS NARRATIVOS	Introduce lo que va a suceder.	6	4	4	4	4	4	
		Presenta los personajes.	7	4	4	4	4	4	
		Traza en cuenta el tiempo y espacio donde sucede los hechos.	8	4	4	4	4	4	
		Describe lo que sucede en la historia.	9	4	4	4	4	4	
	TEXTOS EXPOSITIVOS	Cuenta cómo termina el acontecimiento.	10	4	4	4	4	4	
		Presenta o delimita el tema de exposición.	11	4	4	4	4	4	
		Expone, explica, define, compara, describe, analiza, entre otros sobre el tema.	12	4	4	4	4	4	
		Sintetiza o resume el tema.	13	4	4	4	4	4	
PUNTAJE TOTAL								50	
PUNTAJE EXPRESADA EN EL SISTEMA VIGESIMAL									

III. ESCALA DE CALIFICACIÓN: $20/52 \times \text{Puntaje Total} = 0,38 \times \text{Puntaje Total}$			
CLASIFICATIVA	CUANTITATIVA	CLASIFICATIVA	CUANTITATIVA
E. NO DEFICIENTE	03 - 05	C. REGULAR	11 - 13
D. DEFICIENTE	06 - 10	B. BUENO	14 - 17
		A. EXCELENTE	18 - 20

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN: (X) VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO			
V. RECOMENDACIONES :			
UGEL HUANUCO	225458539		982987871
Lugar y Fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

ANEXO N°05
TABLA DE VALORES CRITICOS
DE CHICUADRADA

TABLA DE VALORES CRÍTICOS DE CHICUADRADA

Grado de Libertad (gl)	Nivel de Significación para una Prueba Bilateral					
	0,20	0,10	0,05	0,02	0,01	0,001
1	1,64	2,71	3,84	5,41	6,64	10,87
2	3,22	4,60	5,99	7,82	9,21	13,82
3	4,64	6,25	7,82	9,84	11,34	16,27
4	5,99	7,78	9,49	11,67	13,28	18,46
5	7,29	9,24	11,07	13,39	15,09	20,52
6	8,56	10,64	12,59	15,03	16,81	22,46
7	9,80	12,02	14,07	16,62	18,48	24,32
8	11,03	13,36	15,51	18,17	20,09	26,12
9	12,24	14,68	16,92	19,68	21,67	27,88
10	13,44	15,99	18,31	21,16	23,21	29,59
11	14,63	17,28	19,68	22,62	24,72	31,26
12	15,81	18,55	21,03	24,05	26,22	32,91
13	16,98	19,81	22,36	25,47	27,69	34,53
14	18,25	21,06	23,68	26,87	29,14	36,12
15	19,31	22,31	25,00	28,26	30,58	37,70
16	20,46	23,54	26,30	29,63	32,00	39,20
17	21,62	24,77	27,59	31,00	33,41	40,75
18	22,76	25,99	28,87	32,35	34,80	42,31
19	23,90	27,20	30,14	33,69	36,19	43,82
20	25,04	28,41	31,41	35,02	37,57	45,32
21	26,17	29,62	32,67	36,34	38,93	46,80

ANEXO N°06
SESIONES DE
APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

- I.E. : N° 32006
- Directora : PABLO ROJAS LIDIA
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 10-09-2020

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN COMUNICATIVA	Los estudiantes escriben un cuento e identifica a los conectores que utilizarán
NOMBRE DE LA SESIÓN	Escribimos un cuento.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Escribir un cuento e identifican a los conectores.
PRODUCTO A OBTENER	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos De evaluación
escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores.	Lista de cotejo
ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES	
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Estudiantes emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de su esfuerzo.	

MATERIALES/RECURSOS

- Hojas de rehúso o Cuaderno
- fichas
- Celular
- Lápiz, lapiceros.

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
Inicio	<p>Comunica el propósito de la sesión: se dan las orientaciones para conocer las actividades y materiales a usar. Escribir un cuento e identifican a los conectores Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos, mantener su distancia y hacer uso de la mascarilla.</p>	10min
Desarrollo	<p>Leen con atención el siguiente cuento y subraya los conectores que conoces:</p> <p style="text-align: center;">Soledad sobre dos ruedas</p> <p>Un día, mi bicicleta y yo nos vamos de paseo al cerro San Cristóbal. Lo subimos, primero lento, luego rápido. El calor de agosto y la zapatilla que llevo en los pies me guían hacia la meta: me espera una capilla con banquitos en la cumbre. Bajo a gran velocidad, el viento refresca mi piel y los árboles me despiden, porque no nos veremos en un largo tiempo.</p> <p>Avanzo por la ruta de Pacán y me sumo a una bicicleta da. Entre miles, voy solo. A veinticinco kilómetros por hora, lloro porque la adultez es implacable y pedalea más rápido que nosotros. «Es hora de irnos, fiel compañera.</p> <p style="text-align: center;">Álvaro Guerrero Soto, 27 años, Recoleta</p> <p style="text-align: center;">¿Sabías que...?</p> <p>Los conectores son palabras que relacionan las ideas, nos sirven para enlazar palabras, frases u oraciones. Son de diferentes tipos según el tipo de relación que establecen.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carmen y Jorge son alumnos muy estudiosos. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Te dije que estudies; pero no lo hiciste. • Haces la tarea, además lees tu libro. <p>Ahora que han leído el texto, y subrayado los conectores, escribe tu cuento.</p>				
	¿Qué escribiré ?	¿Para qué escribiré ?	¿Quién escribirán?	¿Qué necesitaré?	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora que has escrito tu cuento, e identificado los conectores responde a las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé? ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las superé? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más? 				

Tesistas

PABLO ROJAS, Lidia

GARAY SOLIS, Blanca Karina

SESIÓN DE APRENDIZAJE

- I.E. : N° 32006
- Directora : PABLO ROJAS LIDIA
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 10-09-2020

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN COMUNICATIVA	Los y las estudiantes escriben una leyenda.
NOMBRE DE LA SESIÓN	Escribimos una leyenda recopilado de la familia.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Escribir una leyenda en familia.
PRODUCTO A OBTENER	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos De evaluación
escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial de adición y secuencia) a través de algunos conectores, haciendo uso de recursos gramaticales como la mayúscula y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	Lista de cotejo
ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES	
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Estudiantes emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de su esfuerzo.	

MATERIALES/RECURSOS

- Hojas de rehúso o Cuaderno
- fichas
- Celular
- Lápiz, lapiceros.

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
Inicio	<p>Comunica el propósito de la sesión: se dan las orientaciones para conocer las actividades y materiales ausar, Escribimos una leyenda en familia.</p> <p>Se recuerda los acuerdos de convivencia como apagar el altavoz del celular, lavarse las manos.</p>	10min
Desarrollo	<p>Leen con atención el siguiente texto:</p> <p style="text-align: center;">LA QUENA DE ORO</p> <p>En un poblado de los Andes en Huánuco cerca de la laguna de Lauricocha, se celebraba una gran fiesta de bodas, había abundante comida sobre todo trucha salada, carne de pato, quinua y chicha de Jora, todos los vecinos habían asistido. Por eso se dieron cuenta cuando se acercó un mendigo.</p> <p>El jefe de ese lugar se enojó mucho al ver llegar al pobre hombre y le preguntó:</p> <p>_ ¿Quién te ha invitado al banquete de bodas de mi hijo? _Nadie, señor _ respondió el anciano mendigo_. Yo solamente quisiera un poco de agua y algo de comida. Tengo mucha hambre.</p> <p>El novio, la novia y los invitados le pidieron que se fuera a mendigar a otra parte, porque estaba interrumpiendo la fiesta. El anciano ya se estaba alejando cuando sin decir nada, cuando Aureo el ganadero más pobre de ese lugar, le dio alcance y le dijo.</p> <p>_ No se marche, anciano. Vamos a mi casa que allí tengo papas y agua para darle. Aureo no solamente le dio de comer sino, que le puso ropa limpia y le pidió que se quedara en su casa todo el tiempo que quisiera. A la mañana siguiente, ¡Oh sorpresa! El anciano brillaba tanto que Aureo no podía mirarlo.</p> <p>_ Yo soy tu padre El Sol _ le confesó y me disfrazo de mendigo para conocer el corazón de mis hijos, como tú eres bueno te regalo esta quena de oro. Solo tienes que soplarla y aparecerá cualquier cosa que desees. Al enterarse el jefe con engaños le pidió, pero como él era ambicioso nada consiguió, se dice que los descendientes del jefe buscan la quena hasta hoy. Aureo lo escondió en un lugar, hasta que algún día el buen Inti permitirá que otro hombre generoso lo encuentre.</p> <p>Ahora que has leído responde de forma oral las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Qué es entonces la leyenda? ¿Cuáles serán sus partes? ¡Muy bien, ahora planifica tu escritura!</p>	

	<p>¿Sabías que...? Una leyenda es una narración de hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Es parte de la cultura y las creencias de un pueblo.</p> <p>Tiene tres partes:</p>	
	<p>INTRODUCCIÓN: Es la parte fundamental del texto ya que aquí se plantea la situación inicial, un conflicto que le suceda uno de los personajes en un tiempo y lugar determinado, también es donde se capta la atención del lector.</p> <p>NUDO: En esta parte de la leyenda se habla de lo que le ocurre al personaje principal, se conoce los problemas en los cuales están envueltos y la forma de resolverlos.</p> <p>DESENLACE: En esta parte del relato se resuelve el conflicto del personaje de la introducción, en esta parte se sabe si el relato puede triunfar o fracasar en la mente del lector.</p> <p>Textualización: elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta la estructura de la leyenda, el cual se dio a conocer previamente. Se les recuerda que deben escribir su primer borrador, para corregir y escribir el original.</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora que has escrito la leyenda junto a tu familia, responde oralmente a las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé? ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las superé? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más? 	

Tesistas

PABLO ROJAS, Lidia

GARAY SOLIS, Blanca Karina

SESION DE APRENDIZAJE

- I.E. : N° 32006
- Directora : PABLO ROJAS LIDIA
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 10-09-2020

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

SITUACION COMUNICATIVA	
NOMBRE DE LA SESIÓN	Escriben una leyenda en su espacio familiar
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Escriben una leyenda
PRODUCTO A OBTENER	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos De evaluación
ESCRIBE DIVERSOS TIP OS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores.	Guía de observación
ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES	
Derecho del bien común	Respeto	Estudiantes sienten placer al realizar las actividades	

MATERIALES/RECURSOS

- Hojas de rehuso o Cuaderno
- fichas
- Celular
- Lapiceros

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo								
Inicio	Comunica el propósito de la sesión: se dan las instrucciones de trabajo y se dan a conocer las actividades y materiales a usar, Escribimos un texto narrativo (leyenda) y reconocemos los sentimientos personales. Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos.	10min								
Desarrollo	<p>Leen con atención la siguiente leyenda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta la leyenda que un joven llamado Cunyang se enamoró perdidamente de la bella princesa Pillco Huayta, quien era hija del valeroso curaca Achapuri Inquil Tupac. ... Grande fue la sorpresa de Cunyang, al ver que el ejército del curaca estaba comandado por el Amaru (serpiente alada) • Luego, responde a las siguientes preguntas • ¿Qué texto es? ¿De qué se trataba? • ¿Quién es Pillco mozo y como se llamaba? • ¿De quién se enamoró? • ¿Por qué el padre no aceptaba la relación? • ¿En qué quedo convertido Pillco mozo? • ¿Qué harías tú en el caso de Pillco mozo? <p>¿Sabías que...? Todas las personas tenemos sentimientos personales hacia otras personas o familiares de nuestro entorno que nos rodean nos ayuda a protegernos de los demás. Todos deben respetarlo para sentirnos bien.</p> <p>Ahora que han leído esta situación, escribirán una situación donde sintieron algo parecido a la leyenda de Pillco mozo. Recordamos que antes de escribir se realiza la planificación</p> <table border="1" data-bbox="408 1671 1334 1973"> <thead> <tr> <th data-bbox="408 1671 639 1854">¿Qué escribiré?</th> <th data-bbox="639 1671 871 1854">¿Para qué escribiré?</th> <th data-bbox="871 1671 1102 1854">¿Quiénes leerán?</th> <th data-bbox="1102 1671 1334 1854">¿Qué necesitare?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="408 1854 639 1973"></td> <td data-bbox="639 1854 871 1973"></td> <td data-bbox="871 1854 1102 1973"></td> <td data-bbox="1102 1854 1334 1973"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán?	¿Qué necesitare?					
¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán?	¿Qué necesitare?							

	<p>Textualización: elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta la estructura introducción, nudo y desenlace.</p> <p>Les recuerdo que deben escribir una situación donde sintieron algo parecido a la leyenda, luego de terminar de escribir, deberán enviar para su respectiva revisión.</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora que has identificado en diversas situaciones qué es los sentimientos responde oralmente a las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales use? ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las supere? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más? 	

Tesistas

PABLO ROJAS, Lidia

GARAY SOLIS, Blanca Karina

SESIÓN DE APRENDIZAJE

- I.E. : N° 32006
- Directora : PABLO ROJAS LIDIA
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 10-09-2020

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN COMUNICATIVA	Los estudiantes crean y escriben una fábula.
NOMBRE DE LA SESIÓN	Escribimos una fabula
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Crear y Escribir una fábula e identifican palabras desconocidas.
PRODUCTO A OBTENER	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos De evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, referentes y vocabulario	Lista de cotejo
		pertinente, además de los recursos ortográficos	
		empleados para mejorar y garantizar el sentido	
		de su texto.	
ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES	
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Estudiantes emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de su esfuerzo.	

MATERIALES/RECURSOS

- Hojas de rehúso o Cuaderno
- fichas
- Celular
- Lápiz, lapiceros.

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo								
Inicio	<p>Comunica el propósito de la sesión: se dan las orientaciones para conocer las actividades y materiales a usar, “Crear y Escribir una fábula e identificar los conectores que usaste.</p> <p>Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos.</p>	10min								
Desarrollo	<p>Leen con atención el siguiente texto:</p> <p style="text-align: center;">El lobo y la cabra</p> <p>Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba, él le dijo:</p> <p>_Oye, amiga, mejor baja pues, ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecido.</p> <p>Pero la cabra le dijo: Bien sé que no me invitas a comer, sino a ti mismo, siendo yo tu plato.</p> <p>Moraleja: Conocer siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños.</p> <p>Ahora que leíste, responde a las siguientes preguntas: ¿Qué es una fábula? ¿Cuál es la estructura de la fábula? ¿De qué trata la Moraleja? ¡Muy bien!, ahora que respondiste a las preguntas planificatu fábula, con la familia.</p> <p>¿Sabías que...? Una fábula es una creación literaria generalmente breve, escrito tanto en prosa como en verso y protagonizada por animales, objetos animados o personas, toda fábula tiene una moraleja.</p> <table border="1" data-bbox="475 1563 1283 1733"> <thead> <tr> <th data-bbox="475 1563 676 1666">¿Qué escribiré?</th> <th data-bbox="676 1563 876 1666">¿Para qué escribiré?</th> <th data-bbox="876 1563 1075 1666">¿Quiénes leerán?</th> <th data-bbox="1075 1563 1283 1666">¿Qué necesitaré?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="475 1666 676 1733"></td> <td data-bbox="676 1666 876 1733"></td> <td data-bbox="876 1666 1075 1733"></td> <td data-bbox="1075 1666 1283 1733"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán?	¿Qué necesitaré?					
¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán?	¿Qué necesitaré?							

	<p>Sus partes son:</p> <p>Inicio: Realiza la presentación del lugar en donde sucede la historia, el tiempo y los personajes.</p> <p>Nudo: Es el momento de la narración, donde se presenta la situación problema.</p> <p>Desenlace: El momento en que los personajes resuelven la situación problema.</p> <p>Moraleja: Es la reflexión o enseñanza obtenida con el desarrollo de la historia. En algunos casos es descrita al final de la historia.</p> <p>Textualización: elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta la estructura de la fábula, el cual se dio a conocer previamente. Se les recuerda que deben escribir su primer borrador, para corregir y escribir el original.</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora que has escrito tu fábula, subraya los conectores con lapicero de tinta roja. • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé? ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las superé? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más? 	

Tesistas

PABLO ROJAS, Lidia

GARAY SOLIS, Blanca Karina

SESIÓN DE APRENDIZAJE**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

- I.E. : N° 32006
- Directora : PABLO ROJAS LIDIA
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 11-09-2020

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN COMUNICATIVA	Los y las estudiantes escriben una noticia.
NOMBRE DE LA SESIÓN	Escriben una noticia que escucharon en la radio o vieron en la tv.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Escriben una noticia para conocer su estructura y el tipo de texto.
PRODUCTO A OBTENER	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos De valuación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Lista de cotejo
ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES	
Derecho del bien común	Respeto	Estudiantes sienten placer al realizar las actividades	

MATERIALES/RECURSOS

- Hojas de rehúso o Cuaderno
- fichas
- Celular
- Lapiceros

Secuencia Didáctica de la sesión:

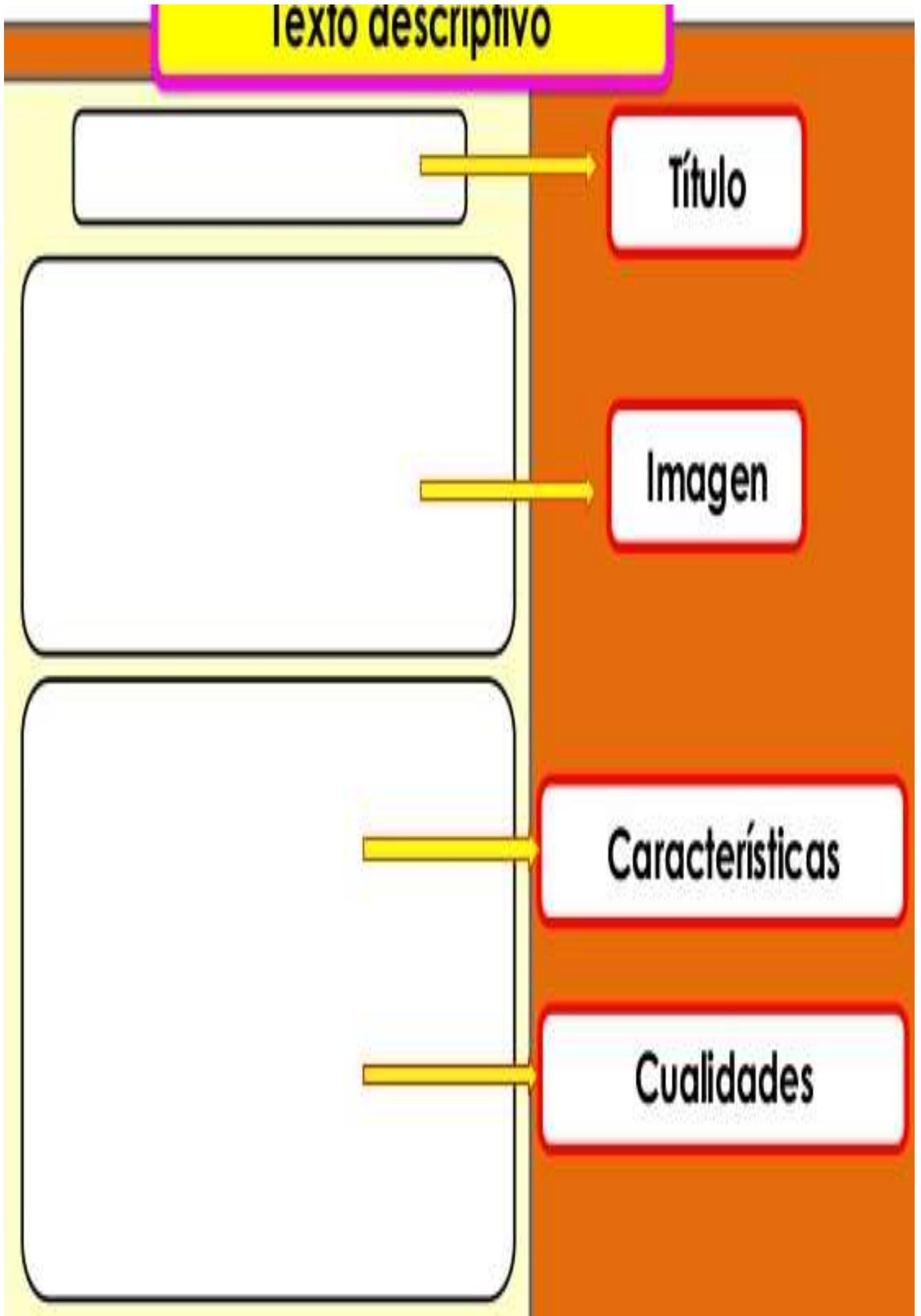
Momentos	ACTIVIDADES				tiempo
Inicio	<p>Se orienta las actividades que se van a realizar y materiales a usar.</p> <p>Se Comunica el propósito de la sesión: Escribimos una noticia en familia, recordando la estructura e identificando que conectores usamos.</p> <p>Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos, mantener la distancia y usar la mascarilla correctamente.</p>				10min
Desarrollo	<p>Leen con atención la siguiente Noticia: “Daysi Soto firmó contrato con Juanito Alvarado” ¿Sabías que...? Una noticia es el relato o redacción de un texto informativo que se quiere dar a conocer y se refiere a un hecho novedoso ocurrido dentro de una comunidad y que merece su divulgación.</p> <p>Construcción de una noticia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A quién le sucedió? 2. ¿Qué sucedió? 3. ¿Cuándo sucedió? 4. ¿Dónde sucedió? 5. ¿Por qué sucedió? 6. ¿Cómo sucedió? <p>Partes de la Noticia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El Titular, destaca la parte más importante de la noticia. ➤ La Entrada, resume la noticia y responde a las preguntas básicas. ➤ El cuerpo, es el cuerpo y narrará los acontecimientos en orden de importancia. <p>Ahora que han leído el texto, escribirán ustedes una noticia con la participación de los integrantes de tu familia. Recuerda que tienes que considerar la estructura y conectores que usarás. Recordamos que antes de escribir se realiza la planificación</p>				
	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán?	¿Qué necesitaré?	

	Textualización: elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta la estructura El titular, la entrada y el cuerpo.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora que has escrito tu noticia ya recordaste la estructura e identificaste los conectores • responde las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales use? ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? • ¿Cómo las supere? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? • ¿Cómo me ayudaron para aprender más? 	

Tesistas

PABLO ROJAS, Lidia

GARAY SOLIS, Blanca Karina

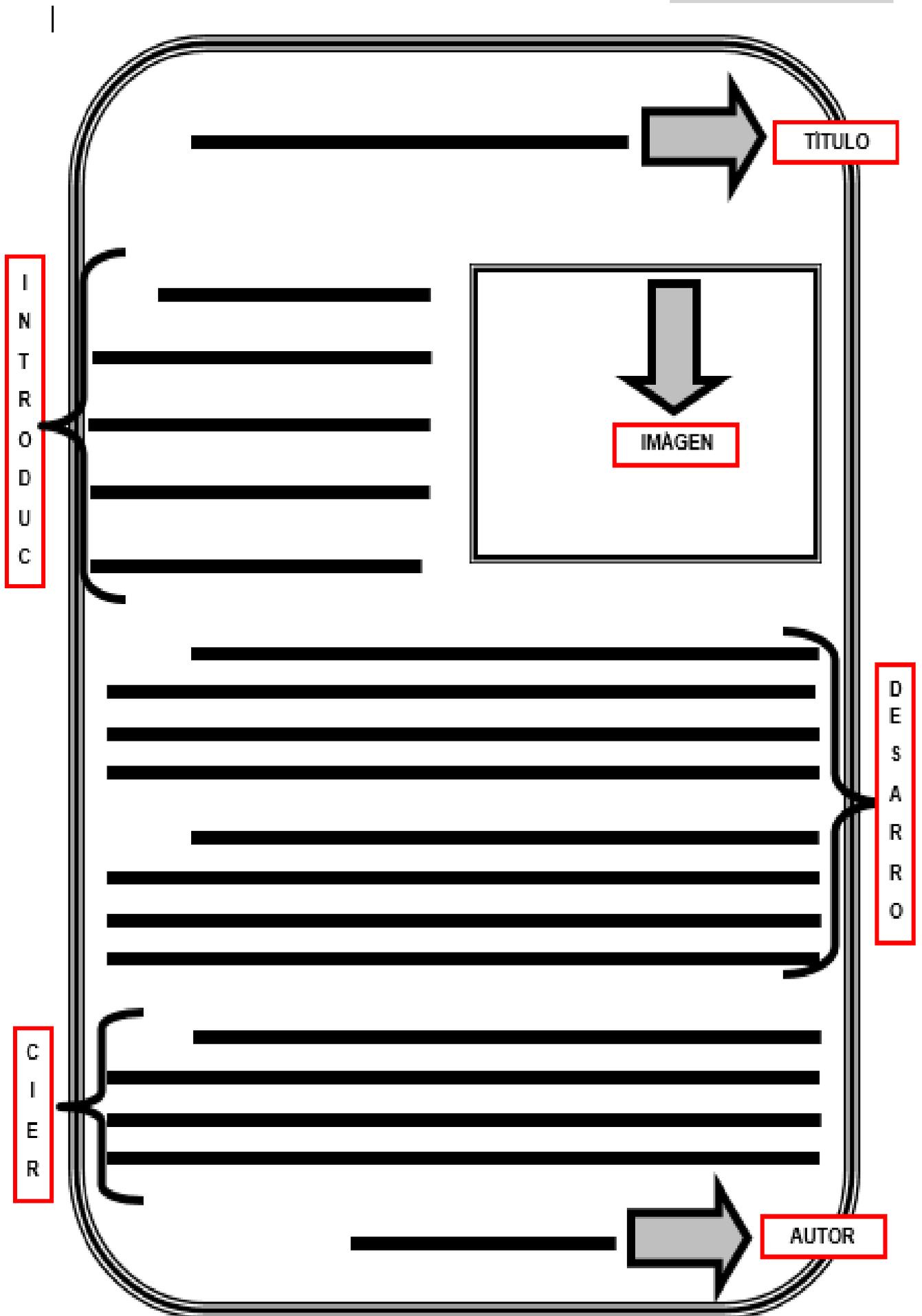


{ _____

↓

↓

TEXTO EXPOSITIVO



Texto descriptivo

MI PERRO (Duki) → **Título**



→ **Imagen**

Tiene orejas largas y ojos negros,
hocico alargado, dientes filosos, cola larga,
patas largas y de pelaje blanco.

→ **Características**

es malo con los demás cachorros, le gusta
jugar con la pelota y los niños también le
gusta pastar las ovejas es el guardián de la
casa.

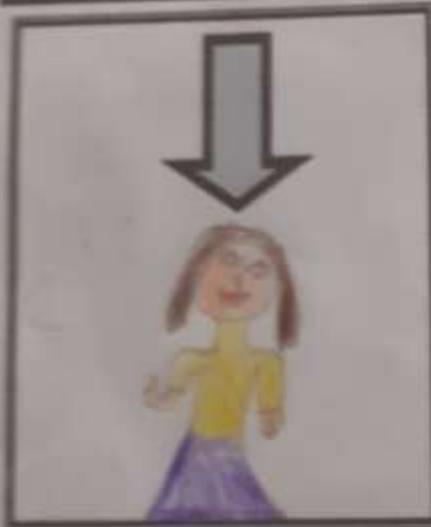
→ **Cualidades**

ella es pastora

ciento diecinueve años
 cuando a sus
 hijos nacidos con
 ella que sería por su
 abia donde probaba
 que no había nada



con alrededor la que se via insistiendo
 Margarita Margarita la pastora se acuerda
 como que la que era de algun espíritu
 melancólico que era Mhazca Nueva mente
 que se nombra una de sus cosas la

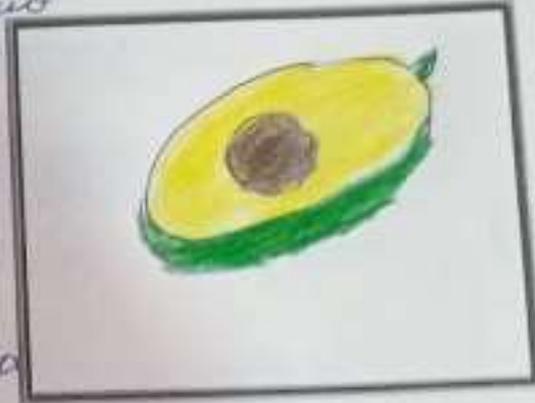


mas pequeña raza
 del rebano veorio
 direcciona una cuba
 culla entrada era
 clar estrecha las
 cosas de las se

se separaron y se fueron a la derecha
 alba que todos sus animales corran
 juntaba a dicha cuba la pastora

La palta

El palta es originario de Perú. Este árbol tiene hojas verdes y fruto verde de pulpa espesa y perfumada.



Este alimento es muy rico y su tipo de piel es rugosa y su sabor es dulce y es muy bueno para la salud y para la belleza.

Si cultivo se debe realizar con mucho cuidado y no requiere de mucha agua por su fruto es delicado.

El clima de palta debe ser especial necesita un lugar cálido y las zonas heladas afectan las plantas y al fruto.





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **cinco** días del mes de **diciembre** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°2508-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **05 de diciembre del año dos mil veintidós**:

Dr. Haiber ECHEVARRIA RODRIGUEZ	Presidente
Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA	Secretario
Mg. Juselino GUILLERMO BUZZI	Vocal

Con el asesoramiento del **Dr. Andrés Avelino CÁMARA ACERO**; el (la) aspirante a optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación en la Especialidad de: **Educación Primaria**; Sr(a).: **Blanca Karina GARAY SOLIS** procedió a sustentar su Tesis titulada: **LA ESTRUCTURA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32006 DE HUÁNUCO, PERIODO 2020**, inició el proceso de sustentación a las: 13:00 horas y concluyó a las 14:30 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación | (0-2) |
| 2. Exposición | (0-3) |
| 3. Dominio del tema | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

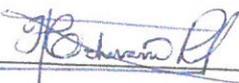
Observaciones:

.....

.....

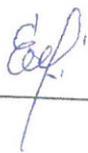
Quedando el/la aspirante con la nota de: Quince (15), por lo que se declara aprobada por Unanimidad

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.



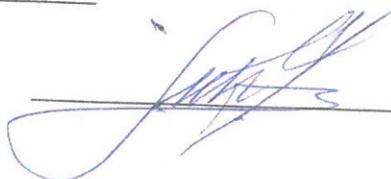
 PRESIDENTE

DNI N° 22669203



SECRETARIO

DNI N° 22402848



VOCAL

DNI N° 22430128



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **cinco** días del mes de **diciembre** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°2508-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **05 de diciembre del año dos mil veintidós**:

Dr. Haiber ECHEVARRIA RODRIGUEZ	Presidente
Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA	Secretario
Mg. Juselino GUILLERMO BUZZI	Vocal

Con el asesoramiento del **Dr. Andrés Avelino CÁMARA ACERO**; el (la) aspirante a optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación en la Especialidad de: **Educación PRIMARIA**; Sr(a).: **Lidia PABLO ROJAS** procedió a sustentar su Tesis titulada: **LA ESTRUCTURA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32006 DE HUÁNUCO, PERIODO 2020**, inició el proceso de sustentación a las: 13:00 horas y concluyó a las 14:30 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación | (0-2) |
| 2. Exposición | (0-3) |
| 3. Dominio del tema | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

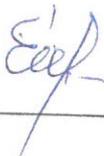
.....

Quedando el/la aspirante con la nota de: Quince (15), por lo que se declara aprobada por unanimidad.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.


PRESIDENTE

DNI N° 22669203


SECRETARIO

DNI N° _____


VOCAL

DNI N° 22430128



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



RESOLUCIÓN N° 0326-2021-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 30 de marzo de 2021

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 1538-2020-UNHEVAL de fecha 14/09/20, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, estableciendo en el Art. 37° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad mediante solicitud en el último año de estudios la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitido por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 0120-2021-UNHEVAL-FCE/UI, recibido el día 29/03/21 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad del título de Proyecto de Investigación titulada: **LA ESTRUCTURA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32006 DE HUANUCO, PERIODO 2020**, de las estudiantes **Blanca Karina GARAY SOLÍS** y **Lidia PABLO ROJAS**, del Programa de Licenciatura PROLI de la Escuela Profesional de **Educación Primaria** y con la autorización del **Dr. Andrés Avelino CÁMARA ACERO**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al **Dr. Andrés Avelino CÁMARA ACERO**, como Asesor de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Investigación titulada: **LA ESTRUCTURA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32006 DE HUANUCO, PERIODO 2020**, presentada por las estudiantes **Blanca Karina GARAY SOLÍS** y **Lidia PABLO ROJAS** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria** del Programa de Licenciatura (PROLI), por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Distribución:
Asesor/Interesadas/Archivo



CONSTANCIA N°0107-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- Blanca Karina GARAY SOLÍS
- Lidia PABLO ROJAS

Autores del borrador de la tesis, titulado:

LA ESTRUCTURA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32006 DE HUANUCO, PERIODO 2020; Programa de Licenciatura (PROLI) Carrera Profesional Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del **30%/30%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de licenciatura. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 22 de diciembre de 2021.



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

AUTOR

LA ESTRUCTURA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN

Blanca Karina Garay Solís

RECUENTO DE PALABRAS

14770 Words

RECUENTO DE CARACTERES

77355 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

71 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.2MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 22, 2021 6:11 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 22, 2021 6:14 AM GMT-5

● 30% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 30% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - PROLI
Escuela Profesional	-----
Carrera Profesional	-----
Grado que otorga	-----
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	-----
Nombre del programa	-----
Título que Otorga	-----

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	-----
Grado que otorga	-----

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	GARAY SOLIS, Blanca Karina							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	962659933
Nro. de Documento:	22514225					Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:	PABLO ROJAS, Lidia							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	987416467
Nro. de Documento:	80020181					Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
Apellidos y Nombres:	CAMARA ACERO, Andrés Avelino			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>
Nro. de documento:	22470932			
ORCID ID:	https://orcid.org/0000-0002-4018-7661			

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	Dr. Echevarria Rodriguez Haiber
Secretario:	Dr. Velez De Villa Espinoza Eladio
Vocal:	Lic. Giles Robles Juan
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	Lic. Guillermo Buzzi Juselino

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
LA ESTRUCTURA TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32006 DE HUÁNUCO, PERIODO 2020.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2022
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	Estructura Textual,	Estrategias	Producción de textos.

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:	

¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:				

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	Garay Solis, Blanca Karina		Huella Digital
DNI:	22514225		
Firma:			
Apellidos y Nombres:	Pablo Rojas Lidia		Huella Digital
DNI:	80020181		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 02-02-2023			

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.