

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL TALLER “MAGIC ART” PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°004 APARICIO POMARES,
HUÁNUCO-2021**

**· LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES
Y DE CALIDAD**

**'TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

**CAYNAMARY QUISPE JASSLHYN KEEYDY
PINEDA ALBORNOZ ERIKA YURIK**

ASESORA:

DRA. TOLENTINO COTRINA MELINA PENÉLOPE

Huánuco-Perú

2022

Dedicatoria

Dedicado en primer lugar a Dios quien es mi motor principal para seguir alcanzando nuestros logros, a mi adorada madre Sebastiana Albornoz Santa por su apoyo incondicional y a mi querida hermana por sus sabios consejos (Pineda Albornoz Erika Yurik)

Agradezco a Dios por su gracia, quien nos acompaña y nos levanta de cada tropiezo, a mi amada madre por su amor y apoyo incondicional (Caynamary Quispe Jasslhyn Keeedy)

Agradecimiento

Agradecemos a Dios, a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, a la Facultad de Ciencias de las Educación, a las docentes de Educación Inicial quienes nos transmitieron sus conocimientos e información brindada, gracias a ellos llegamos a culminar nuestros objetivos, culminar nuestra tesis, a la misma vez agradecer a nuestros padres que siempre nos apoyaron incondicionalmente y confiaron en nosotras pese a muchas adversidades y piedras en nuestro camino.

Las autoras

Resumen

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia del taller “Magic Art” para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021.

Para tal efecto el tipo de investigación es Aplicada, nivel experimental con diseño preexperimental con la aplicación de un pre y post test. El grupo muestral estuvo conformado por 15 niños de 4 años del aula rojo. Se utilizó la prueba estadística del T de Student para comprobar la hipótesis.

Respecto al resultado obtenido según el objetivo planteado mediante la prueba estadística T student, se obtuvo $t = 9.53$ mayor que el valor crítico 1,76 con una diferencia significativa $p = 0,000$, confirmando que la aplicación del Taller “Magic art” es positivo. Se concluyó rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa: El taller “Magic Art” influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021.

Palabras claves: Técnicas gráfico-plástico, creatividad, flexibilidad, fluidez, originalidad.

Abstract

The general objective of the research work is to determine the influence of the "Magic Art" workshop to develop creativity in 4-year-old children of the Educational Institution No. 004 Aparicio Pomares, Huánuco 2021.

For this purpose, the type of research is Applied, with a pre-experimental design with the application of a pre and post test. The sample group consisted of 15 4-year-old children from the red classroom. The statistical test of the Student's T test was translated to verify the hypothesis.

Regarding the result obtained according to the objective set by means of the T student statistic, $t = 9.53$ was obtained greater than the critical value 1.76 with a significant difference $p = 0.000$, confirming that the application of the "Magic art" Workshop is positive. It was concluded by rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis: The "Magic Art" workshop significantly influenced the development of creativity in the 4-year-olds of Educational Institution No. 004 Aparicio Pomares, Huánuco 2021.

Keywords: Graphic-plastic techniques, creativity, flexibility, fluency, originality.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Introducción	x
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 Fundamentación del problema de investigación	12
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.....	15
1.2.1 Problema general.....	15
1.2.2 Problemas específicos	16
1.3 Formulación de objetivos generales y específicos.	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación.....	17
1.5 Limitaciones	18
1.6 Formulación de hipótesis general y específicas	18
1.7 Variables	19
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1 Antecedentes	23
2.1.1 Nivel internacional	23

2.1.2 A nivel nacional	24
2.1.3 A nivel regional o local	29
2.2 Bases teóricas	32
2.2.1 Taller: estrategia didáctica	32
2.2.2 Importancia de los talleres	32
2.2.3 Organización de los talleres	34
a. Talleres a nivel de la Institución Educativa.....	34
b. Talleres a nivel de aula.....	34
2.2.4 Talleres y actividades artísticas.....	35
2.2.5 Técnica gráfico plástico	36
2.2.6 Creatividad	38
2.2.7 Dimensiones de la creatividad	39
2.2.8 Características de una persona creativa.....	42
2.2.9 Desarrollo de la creatividad en la educación inicial.....	43
2.2.10 La escuela de educación infantil creativa.....	45
2.2.11 Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad ...	48
2.3 Bases Conceptuales	49
Taller gráfico plástico	49
Imaginación.....	49
Creatividad	49
Pensamiento creativo	50
2.4 Bases epistemológicas o filosóficas y/o antropológicas	50
2.4.1 Bases epistemológicas.....	50
Teoría asociacionista	50

Teoría existencialista.....	51
Pensamiento convergente y divergente.....	51
Pensamiento lateral y vertical	51
2.4.2 Bases antropológicas.....	51
2.4.3 Bases filosóficas.....	53
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	55
3.1 Ámbito	55
3.2 Población.....	55
3.3 Muestra.....	55
3.4 Nivel y tipo de estudio	56
3.5 Diseño de investigación	57
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos	57
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento	58
3.8 Procedimiento	58
3.9 Tabulación y análisis de datos.....	58
3.8 Consideraciones éticas	58
CAPÍTULO IV: RESULTADO.....	60
4.1 Análisis e interpretación.....	60
4.1.1 Resultados del pretest y post test	60
4.2 Datos descriptivos de la pretest y post test.....	67
4.3 Contrastación de Hipótesis.....	68
4.3.1 Prueba de Hipótesis General	69
4.3.2 Prueba de Hipótesis Específicas.....	72
4.3.2.1 Prueba de hipótesis dimensión 1-Fluidez.....	72

4.3.2.2 Prueba de hipótesis dimensión 2-Flexibilidad	74
4.3.2.3 Prueba de hipótesis dimensión 3-Originalidad	76
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN.....	80
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS.....	93

Introducción

La investigación titulada el taller “Magic Art” para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021, ha sido desarrollado con el objetivo de determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021.

De acuerdo con Flores Velasco (2018) ser creativo implica ser original, imaginativo, novedoso, tener audacia, confianza en sí mismo, capacidad de síntesis, curiosidad y concentración. Es entonces cuando nos damos cuenta lo importante que es el desarrollo de las capacidades creativas en los niños, pues a través de ello lograremos el desarrollo sostenido de su nivel de autoestima.

Según Rodríguez Estrada (1998) la creatividad es un fenómeno que se mueve entre los atributos personales y las exigencias sociales, transforma la sociedad y por consiguiente es ella la que promueve o quita el valor o relevancia de las actividades creativas. Seguido de la sociedad tenemos las escuelas, uno de los mecanismos del sistema social que suele ser autoritaria y destructiva de la productividad y la creación.

La investigación tiene aspectos relevantes a dialogar en base al taller “Magic Art” como estrategia didáctica para desarrollar el potencial creativo. Los niños de hoy necesitan descubrirse a sí mismos como personalidades en crecimiento, críticos y autocríticos, cada uno con una filosofía única y con una constelación única de capacidades.

Para afrontar esta situación, la tesis se enmarco en cinco capítulos, el primer capítulo de la tesis hacemos mención del problema de investigación, se detalla la

formulación del problema (general-específico), objetivos, justificación, limitación, hipótesis general y específicos, variables de estudio y el cuadro de Operacionalización de variables.

El segundo capítulo está el marco teórico lo cual comprende los antecedentes de investigación, bases teóricas, definición de términos básicos y las bases epistemológicas.

El tercer capítulo la metodología se define el ámbito, población y muestra, nivel, tipo y diseño de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, plan de tabulación y consideraciones éticas.

El cuarto capítulo los resultados del pre y post test, contrastación de hipótesis y la prueba de hipótesis general-específicos,

Asimismo, en el quinto capítulo se indicó la discusión de resultados y se concluye con las conclusiones, recomendaciones, referencia bibliográfica y los anexos completamente enumerados.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

Según Poincare (1912 citado por Fujinaga, s.f.) aporta que el ser creativo es la capacidad de inventar o crear, pero no es suficiente solamente crear cosas nuevas, sino que esas cosas nuevas sean relevantes para el contexto que nos ubiquemos y nos ayude a resolver ciertos problemas. La creatividad no surge de un vacío, sino que se basa en la concentración y el esfuerzo, por consiguiente, no es solo una idea simple ni mucho menos compatible con la ignorancia y la pizarra en blanco.

Torrance (1976) bajo la línea de Guilford (1950) consideró la creatividad como un factor independiente de la inteligencia general y creó una serie de pruebas para medir el logro creativo. Para este autor, la creatividad es el proceso por el cual una persona se vuelve sensible a los problemas, fallas, vacíos de conocimiento y disonancia general. Las personas creativas saben reconocer las dificultades de las situaciones, buscar soluciones por caminos que otros no pueden, hacer especulaciones, formular hipótesis y revisarlas, probarlas y comunicar resultados. Esta hipótesis se basa en la premisa de que cuando una persona creativa detecta un error o no encuentra la solución esperada, experimenta una tensión que tiende a disminuir esa tensión.

La psicología y la pedagogía se han encargado de realizar una serie de investigaciones centradas en la creatividad, por parte de ellos tenemos Sático (2010) la capacidad creativa no es exclusiva del campo artístico, no hay ciencia sin creatividad. La capacidad creativa está para la vida misma y se desarrolla innovando, saliendo de la rutina y cambiando de estrategias, sin delinear a la gente

con un perfil de persona creativa sino de identificar el nivel del desarrollo que se encuentra.

Asu vez, Rodríguez Estrada (1998) y Flores Estrada (2018) señalan que la creatividad significa ser original, imaginativo, innovador, audaz, seguro, comprensivo, curioso y enfocado.

El ser creativo es la capacidad de pensar diferente de lo que ya ha sido pensando, para la cual es necesario comparar nuestras ideas con las de los demás, Gardner (1997) reafirma que “solo unas pocas personas tienen una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollar una cierta habilidad si se lo proponen deliberadamente” (p.17).

Es evidente que en el mundo occidental se ha dado prioridad a la posibilidad que nos ofrece el hemisferio izquierdo; mientras que en Oriente se valoran las habilidades del hemisferio derecho. En la actualidad, la tendencia que corresponde seguir en cuanto al desarrollo de las habilidades creadoras de la persona está centrada en el desarrollo equilibrado de ambos hemisferios cerebrales.

Según Minaya (2018) la creatividad es una de las destrezas que los niños poseen desde muy pequeños lo cual va desarrollándose y evolucionando a lo largo de su vida, se refuerza en la etapa pre escolar, por consiguiente esto les conlleva adquirir nuevas experiencias, interrogantes, desarrollar la capacidad de indagación y a través de ello fortalecer su aprendizaje siendo aún más significativo para el desarrollo de sus habilidades, capacidades, destrezas que tendrán como resultado la confianza y seguridad de sí mismo. Si eliminamos la creatividad lo que queda es pura rutina, conformismo, inercia, monotonía, estancamiento y mediocridad.

Torrance (1968) con el fin de medir el nivel de pensamiento creativo cada año realizó una evaluación longitudinal en estudiantes matriculados en una universidad y una escuela primaria pública. Bajo sus estudios obtuvo datos relativamente completos de 350 estudiantes. Los resultados muestran que cuando se estudian longitudinalmente, hay caídas estadísticamente significativas en fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. El 45% al 61% de los sujetos mostraron depresiones significativas (pérdida de cinco o más puntos de puntaje estándar), algunos mostraron aumentos significativos desde el 11% en fluidez hasta el 38% en elaboración. Hay una tendencia general de recuperación en el quinto grado, pero del 16% al 29% muestran disminuciones de cinco o más puntos de puntaje estándar entre el tercer y el quinto grado. Muchos niños terminan con calificaciones más bajas en quinto grado que las que obtuvieron en tercer grado. La proporción va del 21% en elaboración al 52% en fluidez. En general, existe la tendencia más fuerte al crecimiento en elaboración y la más débil en fluidez. Por tanto, concluye que hay un descenso significativo entre los 8 a 10 años.

Asimismo, Villareal Gonzáles, Flores Segovia y Gasca Sánchez (2018) en la ciudad de México con el fin de obtener el ranking del Índice de Creatividad para los jóvenes de 5° de secundaria, demostró que la clase creativa con el índice de apertura social y el capital humano se encuentra con un 0.42 y 0.41, el índice de apertura y el índice de diversidad con 0.93, y el índice de tecnología y el índice de capital humano con 0.85 y el índice de apertura con 0.76 demostrando así que el nivel de creatividad falta desarrollar aún más.

Los centros educativos no dan importancia al desarrollo de la creatividad, en los estudios realizados se evidenciaron un mínimo porcentaje de creatividad, lo

cual vienen presentando las niñas/os en nuestro país, tal como lo afirma Minaya (2018) evaluando a niñas/os de 5 años de Ventanilla en Ayacucho y dando el resultado que el 17.9% se encontraron en nivel proceso, 82.1% nivel inicio en cuanto a creatividad. A si mismo Lizarbe (2020) encontró que el 70% de las niñas estaban en inicio, 20% en nivel proceso y solo 10% lo han logrado.

Por consiguiente, es posible evidenciar en el Perú y sobre todo en nuestra localidad, no se está dando importancia y relevancia al desarrollo del proceso creativo, esta situación es muy preocupante ya que exige analizar la manera en que se está promoviendo su desarrollo, la mayor dificultad de los educadores de hoy en día para fomentar la creatividad es la tendencia a la especialización y al trabajo estandarizado.

Al realizar las observaciones en la Institución Educativa Inicial N°004 de Aparicio Pomares, Huánuco los niños presentan como principal problemática la deficiencia de su desarrollo creativo en su nivel fluido, flexible y original, las docentes realizan clases monótonas y rutinarias, los estudiantes no han desarrollado su autonomía y solo esperan la aceptación e indicación de la docente, por ello hemos propuesto el taller “Magic art”, lo cual se concibe como una herramienta de mediación fundamental para favorecer y fortalecer el desarrollo creativo en los niños de la temprana infancia.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye el taller “Magic art” para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco- 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo Influye el taller “Magic art” para desarrollar la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021?
- ¿Cómo influye el taller “Magic art” para desarrollar la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco - 2021?
- ¿Cómo influye el taller “Magic art” para desarrollar la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco - 2021?

1.3 Formulación de objetivos generales y específicos.

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021.
- Determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco - 2021.
- Determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco - 2021.

1.4 Justificación

Hoy en día es probable observar que en los centros educativos la mayor importancia que se da en la educación es por las áreas de matemáticas, lectura y escritura, dejan de lado y no toman importancia a las ciencias artísticas, diseñan un plan de estudios demasiado cerrado, con un número excesivo de asignaturas, un buen grupo de competencias a lograr y no se desarrollan actividades ajustadas a las necesidades de los alumnos. La calidad de una escuela es medida por el número de horas que los profesores trabajan con los niños, frente a ello es evidente que el impacto de las escuelas en la creatividad de sus alumnos es mínimo.

Los problemas surgen aún más cuando las personas dejan de hacerse preguntas, cuando dan por bueno lo que se dice en los medios de comunicación o de entretenimiento, especialmente si son audiovisuales, y no ponen esfuerzo para pensar.

Gómez Cantero (2005) señala que la creatividad saldrá a flote si los centros Educativos fomentan la libertad a la creación e imaginación y la libertad al desarrollo del talento.

Es considerable aceptar que la creatividad potencia la innovación, mejora la productividad y nuestra sociedad es más eficiente (Gómez Cantero, 2005). Asimismo, se consideró que en este ciclo XXI la creatividad no es solo para resolver los problemas de nuestra economía, sino para dar soluciones a nuestros estilos de vida.

Potenciamos la creatividad en los estudiantes para que tengan la rebeldía de ser críticos, busquen formas diferentes de construir una sociedad más humana y diferente a la que vivimos. Cada vez es más necesario formar personas creativas,

capaces de desenvolverse en distintos medios, de obtener información con rapidez, debe saber elegir entre toda la información que tiene a su alcance y de aplicarla de modo diferente y original.

Ante lo expuesto y de acuerdo con lo observado durante nuestras practicas pedagógicas por la falta de creatividad que presentan los estudiantes, el presente trabajo de investigación es de apoyo a las docentes y padres quien a través de la aplicación del taller “Magic art” se promueve el desarrollo de la creatividad en su dimensión original, flexible y fluido, demostrando así el deseo de intentar crear e inventar cosas nuevas.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones presentadas en el trabajo de investigación fueron:

- La necesidad de tratar el tema de la creatividad para enmarcarlo dentro del interés de este trabajo.
- Escasos estudios internacionales y nacionales anteriores a los 5 años del presente año.
- El tiempo limitado para desarrollar las actividades.
- Falta de evidencias de los estudiantes durante el trabajo remoto.
- Falta de antecedentes que no excedan los 5 años.

1.6 Formulación de hipótesis general y específicas

1.6.1 Hipótesis general:

H₁: El taller “Magic art” influye significativamente para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco - 2021.

H₀: El taller “Magic art” no influye significativamente para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco - 2021.

1.6.2 Hipótesis específicas:

- El taller “Magic art” influye significativamente para desarrollar la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021.
- El taller “Magic art” influye significativamente para desarrollar la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco- 2021.
- El taller “Magic art” influye significativamente para desarrollar la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco- 2021.

1.7 Variables

Las variables de estudio son:

- a) **Variable independiente:** Taller “Magic art”
- b) **Variable dependiente:** Creatividad
- c) **Variable interviniente**

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.

1.8.1 Variable independiente: Taller “Magic art”

MINEDU (2013) determina que los talleres como el dibujo, pintura y artes gráficas son medios de expresión para el desarrollo del ser humano.

Estos talleres son espacios fundamentales para los niños de diferentes edades, a través de ello podrán descubrir nuevas soluciones plásticas, conocer

técnicas y tener acceso a experiencias que les permitan ampliar su campo creativo y expresivo.

1.8.2 Variable dependiente: Creatividad

La creatividad es imaginar, pensar y actuar. A través de ello los niños son capaces de transformar el mundo y de transformarse ellos mismos (Romo et al., 2016).

“Se enfoca a la búsqueda y formulación de soluciones alternativas ante una situación problemática existente” (Bueno Rubiales, 2006, p. 19). El ser creativo permite crear, descubrir, sobresalir y destacar en el ámbito educativo, familiar, social, artístico, científico, tecnológico, etc., está relacionado a la curiosidad e indagación, a la necesidad de asumir un reto y lograr el objetivo.

La creatividad es algo innato que se suscita dentro de los primeros años de vida, durante las diferentes etapas no se debería de anular ni limitar esa gran capacidad de los niños bajo los rígidos sistemas educativos, sino desarrollar su pensamiento creativo bajo la libertad de exploración del material para su construcción o reconstrucción (Ceballos, s.f.).

1.8.3 Variable interviniente

El trabajo de investigación conto con la variable interviniente debido a que surgieron diversos problemas durante el desarrollo de nuestro taller de manera remota, siendo estos como la falta de evidencias, la falta de conectividad y sobre todo la falta de compromiso de los padres por el aprendizaje de sus hijos/as.

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Independiente Taller “Magic Art”	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> ● Se propicia el dialogo sobre lo que realizaremos en el taller. ● Se proponen las propuestas ● Se recuerda las normas y el cuidado de uso de los materiales. 	Experiencias de aprendizaje
	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños y las niñas exploran el material de manera libre y espontanea ● Se observa los materiales y se da posibilidades para su uso. ● Se motiva la creación libre 	
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> ● Se desarrolla las actividades según la propuesta con el material elegido. ● Se realiza el monitoreo de los niños. ● Se exhibe los trabajos. 	
	Socialización	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños verbalizan de manera espontánea lo realizado. ● Se realiza un recuento de lo vivido en el taller. ● Se evalúa la sesión de talleres según los aprendizajes esperados 	
Dependiente La creatividad	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa sus ideas con facilidad. ● Realiza el modelado representando diversas figuras. ● Realiza dibujos empleando diversos colores. ● Describe de manera rápida el dibujo realizado. ● Realiza un collage con diferentes materiales. ● Modela con libertad utilizando materiales. ● Realiza el modelado creando diversas formas. 	Guía de observación
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Comenta los dibujos que ha creado. ● Observa su pintura y socializa con sus compañeros. ● Observa las figuras que ha modelado y socializa lo realizado con sus compañeros. ● Socializa el pegado que ha creado y adapta otros materiales. 	

Originalidad

- Modela diversas formas y socializa lo realizado.
 - Comparte su idea para la creación de su juguete con diferentes objetos.
 - Comenta las formas que ha creado utilizando conos de papel higiénico.
 - Pinta con diferentes materiales demostrando su creatividad e imaginación.
 - Demuestra la novedad de su pintura a sus compañeros.
 - Decora sus dibujos con los materiales de su agrado.
 - Realiza el modelado utilizando su creatividad y originalidad.
 - Expresa su imaginación al dibujar de manera libre.
 - Identifica las figuras modeladas y lo comparte con sus compañeros.
 - Construye un juguete de manera libre demostrando su imaginación.
-

Fuente: Test de Torrance

Elaboración: Las tesoristas

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Las referencias de investigación que están relacionados con las variables pertenecientes están localizadas en distintos ámbitos:

2.1.1 Nivel internacional

Díaz (2022) realizó la investigación titulada *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de Inicial 1 en el año lectivo 2020-2021*. Tesis para optar el grado de magister en Educación Inicial en la Universidad Técnica del Norte de Ecuador. La presente investigación se refiere a la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de Inicial 1 en el año lectivo 2020-2021, tuvo como objetivo identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto. Su metodología es de enfoque cualitativo, como técnica utilizo la entrevista, la encuesta y la ficha de observación. Sus resultados determinaron que la mayoría de los estudiantes observados con respecto al desarrollo de la expresión artística y creatividad están en proceso de desarrollo, y otros según los resultados de aprendizaje lo tienen iniciados y alcanzados. Con respecto a los resultados de la encuesta a padres de familia manifiesta que las técnicas que trabajan con mayor frecuencia los niños son las siguientes el trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar, todas estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños, y finalmente los docentes entrevistados a través de ello se determinó que la elaboración de la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad .

Conocidos los resultados se concretó a realizar una guía didáctica que contiene talleres de expresión artística, cuyo objetivo fundamental es el desarrollo de la creatividad.

Astudillo Cuadrado (2021) realizó la investigación titulada *Estrategias Innovadoras basadas en técnicas gráfico plásticos para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales en el año lectivo 2019 – 2020*, para obtener el título de licenciada en la especialidad de Educación Inicial en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca En Ecuador. Su investigación tuvo como objetivo diseñar estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años de dicha Institución, en su investigación se utilizó el método mixto, su muestra poblacional se basó en la docente y en 22 niños obteniendo como resultado que la aplicación de sus estrategias en las actividades de aprendizaje (dedos bailarines, explosión de colores, sentidos locos, etc.) ayudan a potencializar y estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes.

2.1.2 A nivel nacional

Diaz (2021) realizó la investigación titulada *Taller de técnicas grafo plásticos para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N°1542 Capullitos de Amor – Chimbote - Ancash, 2021*. Investigación para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La problemática fue que los estudiantes no poseían fluidez, originalidad a la hora de realizar creaciones propias o dar respuestas a problemas cotidianos por lo cual esta investigación tuvo como objetivo determinar como el taller de técnicas grafo plásticos desarrolla la creatividad en niños de 5 años de la

I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021. A nivel metodológico fue de tipo cuantitativo, experimental, de diseño pre-experimental, aplicando el pretest y postest a un solo grupo, la técnica utilizada fue la observación, como instrumento utilizaron una lista de cotejo para medir la creatividad al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones aplicando la técnica grafo plástico para desarrollar la creatividad. La muestra se conformó por 20 estudiantes del aula generosidad. Sus resultados determinaron que un 45% de los niños mostraban un nivel de medio antes de aplicar la técnica grafo plástico para desarrollar la creatividad, lo que mejoró al aplicarlas en un 95% de la muestra que logró un nivel alto. En conclusión, se demuestró que la técnica gráfico plástico desarrollo significativamente la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021.

Zevallos y Machacuay (2019) desarrollaron la investigación titulada *El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo*, tesis para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica. La presente investigación tuvo el propósito de explicar la importancia del taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo, el tipo de investigación es aplicada, se desarrolló ejecutando sesiones de aprendizaje con actividades gráfico - plástico para fomentar la creatividad en los estudiantes. Para recolección de datos utilizó como instrumento la escala valorativa para evaluar el desarrollo de la creatividad. Llegó a concluir que aplicando las diferentes técnicas gráfico plástico como el dibujo, collage, modelado, pintura un

58% desarrollo su creatividad según la originalidad, imaginación, expresividad e innovación por lo que recomendó desarrollar la creatividad en la educación mediante actividades que le permiten al estudiante representar gráficamente o modelar ya que ello implica promover actitudes creadoras, dinamiza las potencialidades individuales, favorece la originalidad, incentiva la curiosidad y sensibilidad respecto de los problemas y da origen a las ideas nuevas.

Krevo Sarmiento (2019) desarrollo la investigación titulada *Desarrollo de la creatividad en las niñas/os de 3, 4 y 5 años de Educación Inicial N°0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019*. Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en Educación en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, la presente investigación fue de tipo y diseño cuantitativo-descriptivo simple, como muestra poblacional tuvo a 26 niños lo cual su investigación llegó a concluir que el 35% del total de niños evaluados en el desarrollo de la creatividad obtuvieron un 14.15, en la evaluación del desarrollo de la fluidez se obtuvo un 32% que tiene como promedio de 3.81, tras la interpretación de la dimensión de la originalidad se obtuvo un 30% promedio a 3.58 y por último en la dimensión elaboración se obtuvo un 29% promedio de 3.54 llegando a concluir según lo observado e interpretado que el desarrollo de la creatividad, originalidad, fluidez se encuentran en un nivel bajo

Vásquez (2019) realizó la investigación titulada *Talleres de material reciclable como estrategia para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de 3-4 y 5 años de la I.E.I N° 620 "Santa Ana" de la provincia y distrito de Casma, 2019*, tesis para optar el grado de licenciado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La presente investigación responde a la necesidad de conocer el nivel

de creatividad en los estudiantes de la Institución educativa Santa Ana. La investigación tuvo como objetivo determinar si los talleres con material reciclable como estrategia mejora el desarrollo de la creatividad en los niños de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 620 “Santa Ana” de la provincia y distrito de Casma 2019. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental con pre y post test; la población se conformó por 20 estudiantes, y una muestra de 8 niños 5 años. Utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, para la tabulación y representación en tablas y gráficos utilizo el estadístico Excel y SPSS. Los resultados determinaron que en el pretest obtuvieron el 50% en el nivel bajo, mientras que en el post test obtuvo el 75% de logró esperado. Por tanto, concluyó que, al aplicar la prueba de Wilcoxon, se logra $p=0,008$; validando la hipótesis, donde la aplicación de los talleres con material reciclable mejora el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 620 Santa Ana, del Distrito y Provincia de Casma, 2019.

López y Paitan (2021) desarrollaron la investigación titulada *Taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 142 Santa Ana - Huancavelica*. Tesis ara optar el grado de licenciado en Educción en la Universidad Nacionalidad de Huancavelica. La presente investigación, tuvo como objetivo determinar la influencia del taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 142 Santa Ana -Huancavelica. El tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo, se empleó el método científico como método general y como método específico el método experimental, su diseño es preexperimental, con pretest y post test. La muestra se constituyó por 26 niños de 5 años. Como

instrumento utilizó las rubricas de evaluación del taller, y la técnica fue la observación, el tipo de prueba es no paramétrica de Wilcoxon entre el pretest y el post test. En los resultados sobre el desarrollo de la creatividad se determinó la significancia asintótica bilateral (Sig.) a 0,000, en comparación con el nivel de significancia a 00.5, ante ello se deduce que es menor $0.00 < 0.05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a) dando como resultado los promedios del post test mejores que los promedios del pre test, dentro de la escala de valoración del baremo del instrumento indica que los trabajos desarrollados en el taller “SUMAQ RUAQ MAKI” permite desarrollar la creatividad de los alumnos de la I.E.I N° 142 de Santa Ana – Huancavelica.

Coyco (2021) realizó la investigación titulada *Técnicas Gráfico Plásticas para la creatividad en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa 10042 - Chiclayo*, trabajo de investigación para optar el grado de maestría de la especialidad de Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo, su investigación es descriptivo-propositivo, diseño no experimental y tuvo como fin primordial en desarrollar un programa de técnicas gráfico plásticos para fortalecer el desarrollo de la creatividad, su grupo muestral estuvo constituido por 20 niños de 5 años comprendido entre 7 niños 13 niñas, para la recolección de datos utilizó la guía de observación, con referencia a los datos adquiridos y la validación de su prueba de hipótesis llegó a concluir que el 70% de niñas/os se encuentran el nivel proceso de su creatividad tanto así como sus dimensiones y solo el 30% en nivel logrado pero ninguno en nivel inicio, dicho esto recomienda seguir inculcando las técnicas gráficos durante las actividades.

Ruíz (2021) realizó la investigación titulada *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020*, para optar el grado de magister en Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo. La investigación realizada presenta una problemática lo cual señala que no se cuenta con ambientes adecuados que permitan desarrollar las habilidades creativas en los niños de cinco años y por lo tanto les cuesta expresarse y relacionarse con los demás por tal motivo su objetivo fue elaborar un taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años en la Unidad Educativa “Harvest School 2020, la metodología utilizada se basa en la investigación con un enfoque cuantitativo con diseño no experimental transversal, la población se conformó por 35 individuos que son los representantes de los estudiantes, el muestreo es no probabilístico por conveniencia para determinar la muestra, para la recolección de datos aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el Test de Torrance adaptado, conformado por 12 preguntas, utilizó el Alfa de Cronbach a través del programa SPSS. Llego a concluir que si es necesario que se implemente una guía didáctica para que los docentes puedan impartir un Taller de artes plásticas que permita estimular la creatividad en niños de 5 años de educación preparatoria.

2.1.3 A nivel regional o local

Mamani Cajas (2019) realizó la tesis titulada *Desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°33083 de Huancahuasi, Ambo, Huánuco, 2019*, para obtener el grado de bachiller en Educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación tuvo como objetivo en determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años,

fue una investigación de tipo cuantitativo y diseño descriptivo simple que tuvo como muestra poblacional a 26 niños, se obtuvo los siguientes resultados demostrando que el 35% de niños evaluados obtuvieron un 14.14 en el desarrollo de la creatividad, un 32% en el desarrollo de la dimensión fluidez obtuvieron un promedio de 3.81, en la evaluación de la originalidad un 30% a 3.58 de promedio, como conclusión se nota que los niños de dicha Institución Se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la fluidez, originalidad y elaboración de la creatividad lo cual necesitan mayor atención.

Capcha (2021) desarrollo la investigación titulada *Los juegos lúdicos y la creatividad en los niños de cuatro años de la I.E.I. 123 de Huancabamba, Huamalíes, Huánuco, 2022*. Tesis para optar el título de licenciado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre los juegos lúdicos y la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 123 de Huancabamba, Huamalíes, Huánuco, 2022. Su estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación no experimental-correlacional. Su muestra se conformó por 16 niños de 4 años. Se utilizó la prueba estadística denominada correlación de Spearman para comprobar la hipótesis de la investigación. Sus resultados referentes al uso de los juegos lúdicos indican que la mayoría de la muestra se ubicaron en el nivel de logro previsto, asimismo el desarrollo de la creatividad en misma proporción el 63% se ubicaron en el nivel de logro previsto, el coeficiente de correlación obtenido fue $Rho = 0.929$, es decir la correlación es positiva y muy alta entre las variables de estudio. Finalmente concluyo aceptando la hipótesis de investigación que afirma que se determinó que

existe relación positiva y muy alta ($Rho= 0.929$) entre los juegos lúdicos y la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 123 de Huancabamba, Huamalíes, Huánuco, 2022.

Atencia (2019) realizó la investigación titulada *Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°047 de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019*. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar cómo influye el taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco- 2019. El tipo de investigación fue aplicada, con un nivel explicativo y diseño experimental en su variante preexperimental. La población estuvo conformada por 14 niños. El muestreo fue de tipo intencional. La muestra estuvo conformada por los 14 niños de la población. A este grupo experimental se aplicó las sesiones elaboradas de acuerdo con los objetivos y para la evaluación se empleó la lista de cotejo. Además, se le aplicó un pretest y un post test empleando una lista de cotejo; estos instrumentos fueron validados por juicio de expertos. La confiabilidad se determinó mediante el alfa de Cronbach, el cual arrojó un 0.91 para el taller de dibujo y pintura y un 0.93 para la creatividad, cuya confiabilidad fue excelente. Los resultados obtenidos mostraron que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de las dimensiones expresivo, productivo e inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°047 – de Chavinillo.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Taller: estrategia didáctica

En educación cuando se habla de taller lo hacemos con el significado de lugar de formación y creación, de encuentro de teoría y práctica, donde se trabaja a partir de los principios de la creatividad expresiva y se utilizan las estrategias propias de la expresión total y donde se valora tanto el proceso como el producto. Este tipo de taller se ha centrado en los lenguajes plástico, lingüístico, musical, dramático y sobre todo en la escritura literaria, teatro y dramatización (Teruel, 2003).

El taller es una nueva forma de enseñanza que tiene como objetivo combinar la teoría con la práctica a través de un ejemplo para que el alumno pueda comprender su futuro campo de acción y comprender la realidad objetiva (Maya, 2007, p. 12). Estos espacios promueven el desarrollo de conocimientos, habilidades y aptitudes, fomentan la participación de todos los integrantes. El taller es un proceso de aprendizaje planificado y estructurado que involucra a participantes del grupo con un propósito específico, ofrece oportunidades cuando no es necesario, en el que los participantes participan activamente (Campo, 2015, p. 2).

Asimismo, es una forma de expresión que utiliza diferentes lenguajes. En ello se valora la experiencia y el desempeño a través de materiales y objetos donde los niños son los protagonistas y responsables de sus procesos. (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016).

2.2.2 Importancia de los talleres

MINEDU (2019) manifiesta que los talleres desarrollan lo siguiente:

- La autonomía.

- La toma de decisiones.
- Habilidades técnicas y artísticas.
- Actitudes de independencia, seguridad y respeto

En referencia a lo mencionado no olvidemos de brindar los materiales pertinentes para promover la creación libre.

A si mismo Kaplan (2000) añade que para el desarrollo de un taller se debe considerar los siguiente:

- **Vivencia**

Donde se deja a los niños plasmar su imaginación, comunicación y creación.

- **Reflexión**

Un taller debe posibilitar la comprobación de hipótesis.

- **Conceptualización**

Posibilitar a los niños y a las niñas aprendizajes integrales, propios y libres sin seguir patrones ni reglas.

Infantes y Ruiz (2018) señalan que los talleres están diseñados para despertar la imaginación de los niños, promover la vinculación del grupo y ver los resultados agradables. A sí mismo el comprender y expresar mediante el lenguaje plástico deja como resultado una de las técnicas más beneficiosas para la Educación Infantil, lo cual nos facilita el crecimiento íntegro del estudiante en todos los aspectos ya sea intelectual, psicológico, motor y socioemocional estableciendo una de las expresiones más beneficiosos de este periodo; en este nivel las actividades gráfico plásticas desarrollan un rol muy importante para ampliar la creatividad, otorga enseñanza significativas y duraderas.

2.2.3 Organización de los talleres

Según MINEDU (2013) en el fascículo de desarrollo de la expresión en diversos lenguajes de educación Inicial considera lo siguiente:

a. Talleres a nivel de la Institución Educativa

Se realiza a partir de la organización de todas las docentes con la directora, en la que cada una elige un taller a desarrollar con los niños de las diferentes aulas. Se puede hacer a través de una publicación en un espacio aparente de la Institución Educativa, dando a conocer a los niños de todas las aulas, las opciones de talleres, para que ellos puedan elegir en forma voluntaria y autónoma al taller que asistirán en el tiempo y horarios que se indique, aquí no hay diferencias de edad ni de sección, asisten al taller los niños que desean hacerlo. En torno a cada taller se seleccionan las competencias que se irán promoviendo y el desarrollo de capacidades en los niños, así como los indicadores. Lo que potencia este tipo de planificación es la elección voluntaria y autónoma, la reunión de niños de diferentes edades y el desarrollo de actividades vinculadas a un eje (literario, musical, gráfico plástico, etc.).

b. Talleres a nivel de aula

La docente dentro del aula con los niños que tiene a cargo acondiciona los espacios y materiales para la ejecución de un determinado taller y le brinda al niño y niña la posibilidad de decidir los materiales con los que elaborará su trabajo ya sea de manera individual o grupal. Los talleres serán ejecutados de acuerdo con los intereses y necesidades de los niños. Los talleres pueden tener una duración de 45 minutos aproximadamente, de manera permanente, con su propia didáctica, de

acuerdo con el interés y edad de los niños. La docente debe asegurar que los niños transiten por todos los talleres.

2.2.4 Talleres y actividades artísticas

La programación de talleres y actividades con contenido artístico son los mismos que intervienen en los diferentes espacios educativos. Estos talleres tienen contenidos muy diversos, su calidad depende de la experiencia y la imaginación de los educadores. La mayoría de ellos se programan y desarrollan sin un marco teórico ni metodologías específicas sino de manera libre (Moreno, 2010).

Para Rogers (1994) los talleres de actividad artística son como mediadores, es decir, el objetivo fundamental no es que se aprenda arte, sino que la actividad es una herramienta educativa que permite fomentar la autonomía de las estudiantes y a promover procesos de inclusión social. La actividad artística es un mediador útil para trabajar con estudiantes en situación de vulnerabilidad o de exclusión social, ya que permite realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de transformación hacia la autonomía personal y la inclusión social.

La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico. Asimismo, facilita a la persona en situación de exclusión social darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía. A partir del taller artístico se puede comprender como el “yo” y el “mundo” son representaciones tamizadas por el entorno y la cultura (Moreno, 2010). Por tanto, la experiencia artística facilita que la persona se posicione críticamente ante su realidad y que se proyecte en el futuro de una forma más integrada.

Tal como lo afirma Moreno (2010) la expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde, imaginarse de otra forma y en otras circunstancias, de la misma manera que los niños cuando juegan o dibujan se representan a ellos mismos y al mundo, investigan, exploran, inventan, elaboran sus conflictos y superan sus dificultades.

2.2.5 Técnica gráfico plástico

Algunos autores han afirmado lo siguiente:

Las técnicas gráficas plásticas son una herramienta de desarrollo que ayuda a la comunicación y la expresión en múltiples idiomas y utiliza una variedad de técnicas que son útiles para el factor de proceso del alumno y en un lenguaje que le permite expresarse dominando los materiales plásticos como forma de expresión. y comunicación. Puede adaptarse al mundo y ser creativo, imaginativo e independiente. (Ruíz, 2018, pág. 19)

Las técnicas gráficas plásticas son una estrategia utilizada en la educación infantil para apoyar el desarrollo y la mejora de la escritura de los niños. Al usar estas técnicas, tenga en cuenta que no se pueden lograr adquiriendo de la reproducción automática, ya que solo causará incomodidad, fatiga y pérdida de interés del niño. (Aguilar y Tarapa, 2018).

Pasos para la planificación del taller

A. Planificación

- Buscar información sobre el taller que se va a ejecutar.
- Revisar el fascículo de Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos de Educación Inicial ciclo II.
- Hacer un reconocimiento de las características, necesidades e intereses de niños y de su aula.

- Hacer un listado de los materiales a utilizar en cada taller considerando las diferentes edades del grupo y/o la diversidad de capacidades a desarrollar en los niños.
- Planificar el Taller. - Acondicionar los espacios y organizar los materiales.

B. Ejecución

Inicio

- Asamblea o Inicio; los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.
- Exploración del material; eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.

Desarrollo

- Los niños realizan su propuesta con el material elegido.

Cierre

- Verbalización; el niño que desea puede enseñar y comentar lo que realizó.

C. Evaluación

La evaluación de los niños es de proceso, a través de la observación acuciosa de la maestra, quién registrara de manera cualitativa los avances progresivos de sus estudiantes en el desenvolvimiento en cada uno de los talleres, teniendo en cuenta la selección de competencias, capacidades e indicadores.

2.2.6 Creatividad

La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta (Mackinnon, 1997)

La creatividad puede ser considerada, como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos. Para este autor con la utilización de la creatividad podemos solucionar cualquier tipo de inconveniente o problema, por medio del ingenio para la combinación de diferentes ideas. Asimismo, Matisse (2007, p. 47) manifiesta que la creatividad es “es expresar lo que se tiene dentro de sí”. Para este autor las respuestas a los problemas se encuentran dentro del propio ser humano y no en el mundo como yo he extraído de las definiciones de otros. El autor manifiesta que la creatividad es exteriorizar todo lo que se lleva por dentro. Mientras que para Acuña (2008, p. 230), la creatividad es “una cualidad atribuida al comportamiento siempre y cuando éste o su producto presenten rasgos de originalidad”. Para este autor la creatividad es un don atribuido al comportamiento y normalmente conlleva a tener originalidad. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular.

En efecto, vale destacar que la creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas. Como bien lo señalan los autores la actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo original. Se concuerda por lo dicho por Acuña (2008) cuando plantea que la creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

2.2.7 Dimensiones de la creatividad

Para Penagos y Aluni (2000) los rasgos reconocidos de la creatividad son fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, Rodríguez (1997) determina que la fluidez es la cantidad de ideas que uno puede generar sobre un tema específico, cuando se abordan los problemas, las ideas se producen en una variedad de formas heterogéneas, lo que se considera como flexibilidad. Penagos y Aluni (2000) describen la originalidad como la cualidad que hace que una idea, método o producto sea distintivo o especial es su característica.

Guilford (1950) infiere que las aptitudes que son las responsables directas del éxito en el pensamiento creativo pertenecen a dos categorías principales, la primera es la producción divergente y la segunda que da cuenta de los productos transformacionales. Entre los factores mentales que vienen atribuyéndose a la creatividad, resaltan la producción divergente lo cual exige generar varias ideas, diversos resultados y soluciones variadas, para resolver un mismo problema, buscar soluciones por diversas vías. La principal característica del factor de divergencia es que permite, a partir del mismo enunciado, generar varias ideas o soluciones que cumplan con las especificaciones del problema. La divergencia implica Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y elaboración.

a) Fluidez

Habilidad que nos permite emitir un rápido flujo de ideas, pensar en más cosas, y más preguntas considerando un mayor número de soluciones posibles frente a un hecho o a un problema dado, dentro de un lapso preciso.

Existe fluidez en el alumno que siempre sugiere un gran número de ideas, respuestas, soluciones y preguntas; en el alumno que propone multitud de vías y

sugerencia para realizar algo; en el alumno que siempre encuentra más de una respuesta. Existe fluidez en el alumno que siempre aporta una gran cantidad de ideas, respuestas, soluciones y preguntas; en los estudiantes, que dan innumerables formas y sugerencias ante un problema; asimismo siempre encuentra más de una respuesta.

Este Factor se traduce educativamente en una enseñanza activa, en la que el estudiante no sólo oye, sino también responde, participa y práctica. Los planteamientos abiertos, posibles en todas las materias, estimularán la producción de abundantes ideas, ya sea en forma individual o de grupo. La fluidez de asociación se potenciará pidiendo a los alumnos relaciones entre hechos, conceptos, sucesos, palabras, etc. Este tipo de actividades tiene una fácil aplicación en todas las materias del currículo, incluso en matemáticas donde siempre suponemos sea más difícil poner en práctica estos procedimientos.

b) Flexibilidad

Siguiendo con los estudios realizados por Hudson (2017) explicó que la flexibilidad se enfrenta a la rigidez, la inercia y la capacidad de cambiar varios comportamientos, patrones y comentarios.

Es la capacidad que tenemos de encontrar y utilizar enfoques diversificados para abordar un suceso; de hallar varias soluciones para una situación; buscar pistas diferentes; clasificar de distintas maneras; cambiar de perspectivas y percibir las cosas de infinidad de maneras. Da muestra de flexibilidad el alumno que utiliza un mismo objeto en otras formas, que interpreta una imagen, un relato, un problema; que puede aplicar un principio o un concepto en situaciones opuestas a aquellas en que éstos fueron aprendidos, que puede manifestar puntos de vista diversos a los

que sustentan sus compañeros de clase y que intenta resolver el mismo problema de manera divergente. (Torrance, 1997)

Se estimula la flexibilidad no solo con gran número de ideas, que muchas veces son seriadas y añaden poco a lo dicho anteriormente por él mismo o por otro, sino también recogiendo categorías y tipos distintos de respuestas o soluciones. Educar la observación, fijeza y atención, es poner las bases para detectar las cualidades o los atributos, las propiedades o características, la riqueza de las cosas que nos rodean. Muchas veces se resuelven mal los problemas porque vemos solo una dimensión de estos. La flexibilidad en la percepción y producción consiguiente nos dará la medida de la riqueza intelectual de los estudiantes. El síntoma contrario a esta dimensión creativa es el comportamiento reiterativo. Una persona creativa cambia fácilmente, sin tensión mental, de una estructura a otra, de una dirección a otra del pensamiento, de una línea a otra en la búsqueda de soluciones, de una percepción a otra. Los comportamientos o respuestas reiterativos en una misma línea son un buen indicio del retraso del estudiante que han de ponernos sobre aviso. (Guilford, 1950)

c) Originalidad

Para Hudson (2017) la originalidad lo define como la capacidad de integrar ideas básicas de improvisación, ideales e irreversibles, existentes, que indican oposición y nuevos entendimientos. El arte es una obra única e innovadora, por lo que el autor sugiere que debemos deshacernos de la monotonía y mostrar inspiración utilizando nuestra imaginación. Nuestras respuestas deben ser siempre originales, y deben tenerse en cuenta cuando y donde ocurren. En cuanto a la evaluación de nuestro propio argumento, se requiere algún tipo de juicio específico.

Torrance y Safter (1999) enfatiza que la originalidad es la producción de respuestas infrecuentes e ingeniosas a situaciones específicas. La novedad es el signo con que se manifiesta. Si la productividad y la flexibilidad no llegan a distorsionar las relaciones profesor-alumno, el comportamiento original suele predisponer negativamente al profesor no creativo, frente al alumno inquieto, “extravagante”, “indisciplinado”, etc., con que suele calificarse. La mejor forma de potenciar la originalidad está en la flexibilidad del educador para aceptar y estimular las nuevas ideas que los alumnos proponen, ya que la persona tiende instintivamente a crear o innovar, si no se le frena. Un incidente inesperado puede aprovecharse para recabar respuestas inusuales, originales. En torno a él pueden plantearse una serie de actividades

De acuerdo con Novaes (1998) es original el alumno que no se conforma con respuestas hechas, sino que busca otras nuevas, que no es conformista, que gusta de las situaciones inusitadas y detesta la rutina o los lugares comunes, el que después de haber leído, escuchado y entendido un problema, busca, inventar su propia solución, por completo novedoso.

2.2.8 Características de una persona creativa

Según Cáceres (2006) las personas creativas son curiosos, les encanta aprender cosas nuevas, por lo que tienen tiempo libre para leer libros y ver videos sobre temas de interés. A menudo les resulta interesante y emocionante comprender conceptos con los que aún no están familiarizados, tienden a experimentar con ideas hasta que encuentran una que les conviene. Así mismo Cáceres Torres añade que las personas creativas disfrutan en todo momento su actividad realizada, la felicidad significa que se lo pasan bien y no se toman el proceso en serio. A veces, las mejores

ideas surgen de forma aleatoria o involuntaria. La flexibilidad también es parte de las personas creativas lo cual les ayuda a percibir mejor sus ideas y admitir mejor los errores. Por ejemplo, si a un creativo no le gusta la idea de que un colega ejecute un flujo de trabajo en primer lugar, estará encantado de darle una razón. Al escuchar a los demás, descubrirá que al principio no entendía completamente la idea y ahora podrá admitir que está equivocado. Las personas creativas aceptan los errores porque los ven como oportunidades para aprender y crecer.

Para Maslow (2001) la actitud creativa requiere de fortaleza, coraje, obstinación, independencia, autosuficiencia, carácter y ego. El miedo y la debilidad pueden alejar la creatividad o hacerla menos probable desarrollarla.

Asimismo, Penagos y Aluni (2000) consideran que la motivación, la autoestima, los estilos cognitivos, la capacidad de logro y la tolerancia a la frustración son variables de la personalidad que pueden tener relación con la creatividad.

El estudio de Cáceres (2006) señala que las personas creativas están dispuestas a correr siempre el riesgo de probar nuevas ideas. Cada idea tiene una solución potencial porque no saben si la idea es mala o no antes de probarla, si en casi fracasa también puede servir como lección para mostrarle cómo hacerlo mejor en el futuro.

2.2.9 Desarrollo de la creatividad en la educación inicial

Para Moreno (2006) el niño cuando entra por primera vez a un centro de educación infantil viene con unas características propias, no todos tienen las mismas capacidades. Algunas le vienen dadas por sus características innatas como la madurez e inteligencia, pero también hay una parte aprendida en el hogar. Una

familia rígida y poco motivadora no permitirá desarrollar la creatividad; un ambiente relajado, flexible y motivador mostrará un niño más creativo y seguro de sí mismo. Podemos observar tanto variables externas como la familia ya sea la situación socioeconómica, número de hermanos, lugar que ocupa entre ellos, ambiente cultural, años de escolaridad como características propias del niño como sexo, inteligencia, capacidad de observación y de relación.

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear.

Según Cool (1994) el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece. El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad, todavía no este atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. Si desde un primer momento conseguimos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo podemos conseguir que ese desarrollo no disminuya.

Para Piaget (1978) la imaginación creadora es una actividad asimilativa en estado espontáneo que no disminuye con la edad, sino que se reintegra gradualmente al intelecto y se expande en la misma proporción como resultado de los correspondientes avances en el condicionamiento. Son los adultos los que podemos partir de un problema que el niño ya ha resuelto, y desde ese punto de

partida ayudarlo a avanzar, mejorar o rechazar lo que el niño ha creado, y mostrarle lo que esperamos de él, obviamente, si nos decidimos por esa solución el niño entonces de manera inteligente dejará de crear y esperará a que los adultos le den las claves del éxito, así no fallará y no tendrá que repetir la tarea dos veces para complacer a sus educadores, pero si decidimos dejar que el niño tome sus propias decisiones, se preservará este potencial creativo y obtendremos adultos con mayores habilidades creativas de las personas y resolución de situaciones problemáticas.

2.2.10 La escuela de educación infantil creativa

Partiendo de nuestra realidad educativa es evidente que debemos educar niños creativos y capaces de resolver problemas por sí mismos, por lo que los educadores deben buscar una metodología que permita llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje que estimule la creatividad. Actualmente se está llevando a cabo en las escuelas un modelo educativo basado en el constructivismo donde es el mismo niño quien construye su propio aprendizaje, su propio pensamiento, para ello es necesario crear un clima en la escuela de libertad de búsqueda de información e investigación, con un guía, el maestro, que le proporcione materiales necesarios, le apoye y le oriente en su búsqueda.

Cuando se tome conciencia de la importancia de la creatividad el docente debe creer en lo que está haciendo, debe ser reflexivo, y abierto a los cambios necesarios que le permitan obtener los resultados deseados y prepararse tanto teóricamente como en la práctica, aprendiendo a observar el proceso que se lleva a cabo en el aula. No basta con incluir la educación artística en el currículo de infantil ya que, incluso estas materias se pueden enseñar desde un punto de vista creativo y

estimulador o, por el contrario, no dar cabida a la fantasía y la creación propia, siendo la repetición o copia el único ejercicio permitido. Por lo que debemos buscar un modelo en el que todo el proceso esté impregnado de esa idea, en el que se valoren las aportaciones personales de los alumnos y se les permita aplicar lo aprendido en distintos contextos (Moreno, 2006).

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano en transformar los estímulos recibidos del exterior en ideas propias, esto nos lleva a la idea de que un proceso de enseñanza aprendizaje basado en una educación creativa, será el que permite al niño construir sus propios conceptos, su propio proceso de aprendizaje. Siendo necesario para ello crear un clima de libertad, donde el niño pueda descubrir sus posibilidades individuales, por lo que el adulto debe mantener una postura permanente de observación y flexibilidad, para orientar y apoyar al niño, así como para reconocer y utilizar sus potencialidades. La preparación previa del docente es imprescindible, debe cambiar su mentalidad tantos años enquistada en nuestras escuelas y concebir el aprendizaje no como una reproducción de la realidad, sino como una integración, modificación y establecimiento de relaciones (Coll, 1994).

Considerando los aportes de Coll (1994) si pretendemos crear una escuela creativa debemos implicar todo el proceso de enseñanza aprendizaje, sin olvidar el eje fundamental, que es la evaluación. La evaluación debe ser basada en distintos aspectos y diferentes técnicas, pero es importante que esté bien estructurada para evitar confusión a todos los miembros implicados en el proceso: el profesor debe ser coherente, entre lo que trabaja en el aula, los objetivos que se plantea y lo que evalúa. El alumno debe saber qué se espera de él, los padres deben estar bien asesorados y conocer el proceso de aprendizaje que lleva a cabo su hijo. Debemos

buscar actividades que enseñen al niño a pensar, a formular y resolver problemas desde diversos puntos de vista, buscando diversas soluciones.

Todas las áreas del currículo son de suma importancia en sí mismas, no dejándolas como un complemento simplemente lúdico o entretenido. Las obras artísticas son uno de los medios que nos van a ayudar a conocer mejor la etapa en que se encuentra el niño, ya que existen estudios que nos ayudan a ello, buscando parámetros objetivos. También porque es un medio de expresión natural y usual en los niños y donde se dan circunstancias de variabilidad de materiales, de temas, de posibilidades que nos pueden ayudar a ver si un niño es creativo, y si estamos ayudando adecuadamente en la escuela a desarrollarlo.

Teberosky (1989) afirma que en cualquier área ya sea de matemática, o lenguaje debemos observar y medir si el niño tiene desarrollada su capacidad creadora. Este autor señala que el área del lenguaje consta principalmente de comprensión, expresión oral y escrita, por lo tanto, no debe ser exclusivamente el momento de adquisición de técnicas de lectoescritura, sino aprovechar para que el niño se exprese tanto oral como por escrito desde los primeros años. De este modo el niño inventará sistemas de escritura que le permitan expresarse, hasta llegar a una escritura convencional. El niño madurará a la vez que va buscando soluciones más cercanas a las de su entorno.

Teberosky indica que el enorme fracaso escolar y grado de frustración que existen en las matemáticas desde muy temprana edad han constatado que los docentes sólo desarrollan un pensamiento convergente, olvidándonos de la enorme importancia que tiene para esta área el desarrollo divergente. Se enseña a los niños a aplicar fórmulas, pero no se les enseña a pensar, a investigar. Para ello recomienda

realizar el cálculo mental ya que permite que el niño tome seguridad en su propia percepción y ayudarlo a ser más exacto, conforme su madurez se lo permita.

En educación infantil podemos hacer estimaciones de cantidades, de mediciones, invenciones de problemas, y cualquier juego que ayude al niño a calcular o elaborar estrategias sin necesidad de verse involucrado en una misión imposible de cálculos que a ellos le son ajenos están rodeados de figuras geométricas que pueden manipular o reproducir (Ramírez, 2008). El conocimiento del medio debe ser para el niño un constante descubrimiento de su entorno o de lugares lejanos acercados por la fantasía, los medios de comunicación o la afición.

Los niños no se pueden sentir motivados con un tema que lo trabajan durante toda la escolaridad sino por temas nuevos que permita al niño sumergirse en la fantasía, no exenta de rigor, dejemos que cree su propio universo pudiéndose sentir como Don Quijote o un león del Serengueti.

2.2.11 Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad

Ante ello hay que considerar que el juego es la base del desarrollo de su aprendizaje. El niño observa su entorno, lo va asimilando según sus capacidades, y a través del juego va interpretando y acomodando lo observado, ante ello es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño por lo que debe ser capaz de cambiar su propio criterio ajustándose a las necesidades del grupo o de un individuo, debe ser flexible y no autoritario, debe ser conocedor de la información necesaria, no para transmitirla de modo unilateral sino para ayudar al niño a obtener el material necesario para mayor rendimiento en su investigación. Para tener libertad, el niño debe conocer las reglas

que rigen la clase, los límites., de este modo él se sentirá más seguro, y será capaz de crear sin temor a ser reprendido. Diversos estudios concluyen que crear un ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños (Esprú, 2005).

Todas estas variables que hacen referencia al hecho creativo funcionan de un modo independiente, combinándose entre sí. Por lo que se concluye que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.

2.3 Bases Conceptuales

Taller gráfico plástico

Los talleres gráficos plásticos favorecen la expresión, comunicación, autonomía, creación e imaginación en los niños (León, 2016).

Imaginación

Herrera (2020) añade que la imaginación es aquella herramienta que ayuda a crear soluciones ante cualquier situación problemática que pasemos, por lo tanto, considera importante promoverla en los niños para que así de adultos sean personas capaces, sepan pensar y actuar de manera pertinente ante situaciones problemáticas.

Creatividad

La creatividad es el proceso de crear y dar a luz cosas nuevas. Surge en base a nuestra imaginación, deseo y fantasía. (Freud, s.f., como se citó en Garrido, s.f.).

Pensamiento creativo

El pensamiento creativo se caracteriza por ser flexible, original y que además tenga una gran fluidez para generar y pensar en ideas innovadoras para solucionar diferentes problemas (Caravaca, 2010)

2.4 Bases epistemológicas o filosóficas y/o antropológicas

2.4.1 Bases epistemológicas

Algunos autores plantean con suma claridad la epistemología como un discurso eficaz acerca de la ciencia si logra satisfacer los siguientes requisitos:

- *Referirse a la ciencia propiamente dicha.*
 - *Ocuparse de los problemas filosóficos que surgen en una investigación científica.*
 - *Proponer soluciones claras ante los problemas.*
 - *Lograr criticar de forma documentada programas y sugerir nuevos resultados.*
- (Bunge, 1980, citado por Abero et al., 2015, p. 32)*

Sipión (2016) propone las siguientes teorías:

Teoría asociacionista

Define la creatividad como una acción interconectada, y la capacidad para realizarla depende de una comprensión precisa. El hombre ha descubierto conjuntamente formas de mejorar su comprensión del mundo. En cuanto a las particularidades de utilidad, se han realizado investigaciones donde los resultados creativos se manifiestan en asociaciones generadas por conocimientos auténticos e interesantes. Esta teoría nos informa de dos principios básicos de una persona creativa: el rango de una asociación y su capacidad para distinguirla de una persona.

Teoría existencialista

En la siguiente teoría, los problemas son tan importantes como a la vez encontrar las posibles soluciones. Ante tal situación los agentes deben ser capaz de aceptar las dificultades vividas en todo sin descuidar la independencia de seguir los resultados del partido. Lo importante para recordar en la intersección anterior es que la relación se ha roto por lo cual te motiva a navegar y buscar alternativas de solución frente a todas las dificultades.

Pensamiento convergente y divergente

Cuando se trata de creatividad pensamos en diferentes pensamientos. Este divide las ideas de diseño en dos categorías distintas: convergentes y divergentes. El pensamiento convergente busca un problema o evidencia en particular y encuentra el final del problema más común.

Por otro lado, el pensamiento divergente se ha movido en diferentes direcciones para encontrar mejores alternativas de solución ante nuevos problemas. Este ejemplo de estimación está relacionado con el concepto de creatividad.

Pensamiento lateral y vertical

El pensamiento lateral funciona liberando la imaginación de la influencia opresiva de la vieja doctrina, prefiriendo nuevos conceptos de intelecto, imaginación y astucia. Además, es considerado una técnica intelectual.

2.4.2 Bases antropológicas

A lo largo de los siglos el ser humano ha querido expresar de una forma u otra sus inquietudes frente al mundo, intentando comprender su naturaleza y el hábitat donde vive. El hecho de intentar dar respuestas es un acto creativo en sí. Cuando nos acercamos al concepto de creatividad lo hacemos desde dos posiciones,

la primera que nos viene a la mente es su importante papel en las artes plásticas, posiblemente desde la belleza, como un constructo de la propia cultura y la otra sería cómo el ser humano ha tenido que ser creativo para resolver día a día los deseos de innovación y superación de su propia especie (Plessner, 1928)

Según Elliott (1993) creatividad es “la capacidad de resolver situaciones para las que el conocimiento, los métodos y las técnicas ya existentes no ofrecen respuesta adecuada, esto es la resolución de problema” (p.69). La creatividad en sí es una de las conductas humanas más complejas, por ello está influenciada por una amplia gama de experiencias de maduración, sociales y educativas, se manifiesta de maneras diferentes y en una variedad de dominios.

A lo largo de la historia de la humanidad la creatividad ha estado presente no sólo para resolver situaciones conflictivas o para dotar de belleza el entorno, gracias a ella ha hecho de nosotros lo que somos ahora. Nos ha ayudado a construir grupos y organizarnos que gracias a las aportaciones nos enriquecemos del resto de los individuos que los conforman.

Desde un punto de vista antropológico, la posibilidad de descubrir o advertir nuevos caminos en la búsqueda de alternativas adecuadas para cada individuo explica ciertos rasgos de personalidad, similares a los de los agentes creativos. La psicología estudia esta capacidad en los hombres e involucra dos aspectos fundamentales: la personalidad como sistema afectivo-emocional y la inteligencia como sistema cognitivo. (Corbalán, Martínez, Donolo, Alonso, Tejerina y Limiñana, 2003)

2.4.3 Bases filosóficas

Se han encontrado desarrollos conceptuales sobre la creatividad desde la antigua Grecia, donde Sócrates, Platón y Aristóteles han analizado la naturaleza de la creación y los actos creativos. En los últimos años, sin embargo, no sólo se ha delineado el término creatividad en cuanto a su ambigüedad, sino que se han desarrollado un gran número de teorías en las más diversas disciplinas.

El Gestaltismo de Wertheimer (1912) ve el pensamiento productivo o creativo como una experiencia independiente que trasciende las estructuras que tiene el sujeto antes de que surjan nuevos problemas donde cada sujeto tiene su propia estructura y leyes internas. El existencialismo tiene un caso especial donde se deben considerar los aspectos sensoriales que se manifiestan en la creatividad, la imaginación y la emoción, así como los procesos mentales observables.

Cerda (2000) haciendo énfasis en las palabras de Nietzsche, argumenta que los seres humanos requieren una enorme creatividad para enfrentar formas sociales que reducen sus posibilidades reales de vida.

A ello se le añade las últimas investigaciones que han visto que la percepción humana no es una actitud de respuesta pasiva. El término de creatividad se presenta de maneras muy ambiguas, unas veces unido a conceptos cercanos a inspiración, imaginación o talento (Méndez, 1996)

Elliot (1993), propone la existencia de dos conceptos coetáneos y opuestos: uno tradicional, relacionado con el mito de la divina creación, y otro moderno, relacionado con las actividades mentales de resolución de problemas. A partir del tradicional, crear se ha de entender cómo conseguir algo de la nada o lo que es lo mismo, incorporar al mundo de la realidad algo que antes no le pertenecía. En un

principio, esta facultad era exclusiva de la divinidad, pero con el tiempo llega a extenderse en la cultura estética europea.

Con el transcurso del siglo, y para Elliot (1993), el concepto de creatividad pasa a ser importante y en especial, a partir de las dos décadas posteriores al final de la Segunda Guerra Mundial, donde la creatividad es la capacidad de resolver situaciones para las que el conocimiento, los métodos y las técnicas ya existentes no ofrecen respuesta adecuada, esto es la resolución de problemas. Por otro lado, la creatividad es entendida como invención de nuevas ideas junto a la obtención de algo a partir de ellas.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

La investigación se desarrolló con los estudiantes de la Institución Educativa N°004 de Aparicio Pomares, Huánuco 2021.

3.2 Población

Ortiz Uribe (2003) denomina a la población como el conjunto o grupo donde se comparte una serie de similitud, semejanzas, características muy comunes entre todos ellos, por lo tanto, se podría decir que es el grupo de todos los recursos cuyas características se van a estudiar.

La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares de la ciudad de Huánuco.

Tabla 1

Distribución de la población de niños y niñas de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco.

Edad o sección	Género		Total
	M	F	
4 años-sección rosado	13	15	28
4 años-sección rojo	16	10	26
Total	29	25	54

Fuente: Nómina de matrícula

Elaboración: Las tesis

3.3 Muestra

Se define que es un subgrupo poblacional o mundo que se utiliza por economía de tiempo y recursos, involucra conceptualizar la unidad de muestreo

y de estudio, necesita definir la población para generar resultados e implantar parámetros (Hernández Sampieri, 2014, p. 171).

Para Tamayo y Tamayo (1997) incorporan que la muestra es un conjunto de personas, lo cual integran el grupo poblacional seleccionado para investigar un problema representativo (p. 38).

La muestra por su parte estuvo conformada por un grupo experimental de 15 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°004 Aparicio Pomares por lo que se estará utilizando el muestreo no probabilístico ya que la selección realizada es de manera intencional por conveniencia.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los niños y niñas de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco.

Grupo	Género		Total
	M	F	
Experimental (4 años-sección rojo)	10	5	15
Total	10	5	15

Fuente: Nómina de matrícula

Elaboración: Las tesis

3.4 Nivel y tipo de estudio

La investigación fue de nivel experimental con el fin de determinar la causa y su efecto de las variables de estudio (Hernández Sampieri, 2014).

El tipo de investigación fue Aplicada, la misma que según Hernández Sampieri (2014) el problema establecido requiere de una solución práctica, incrementar e incorporar fundamentos teóricos con el propósito de incrementar los

conocimientos y obtener uno nuevo, bajo este marco, con la aplicación del taller “Magic Art” se busca desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco 2021.

3.5 Diseño de investigación

Se aplicó el diseño preexperimental ya que su aplicación se realizó en un solo grupo muestral. En este tipo de estudios se manipula una de las variables con el objeto de observar su efecto sobre la otra variable (Hernández, 2014).

El diseño se presenta de la siguiente táctica:

GE : O₁ X O₂

Donde:

GE : Grupo experimental
O₁ : Aplicación del pretest – preprueba
X : Variable independiente- variable de estudio
O₂ : Aplicación del pro-test – posprueba

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

Con el fin de determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco 2021, se procedió a con la aplicación del pre-test debidamente estructurado para evaluar el nivel de creatividad de los estudiantes antes de la aplicación del taller “Magic art” que tuvo una duración de 10 clases, posterior a ello se aplicó el post test con el fin de evaluar cual fue la influencia del taller “Magic art” en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

El instrumento trabajado fue la guía de observación con el fin recoger los datos referentes a nuestra variable dependiente “la creatividad” y sus 3 dimensiones

propuestas cada una con sus indicadores y su escala de valoración. Su finalidad es exclusivamente pedagógica. Los resultados obtenidos fueron tratados con total confidencialidad y sólo a los fines de la presente investigación.

Métodos	Técnicas	Instrumentos
Recolección de datos	La observación	Guía de observación
Ejecución del proyecto de investigación (antes y después de la aplicación de la variable de estudio)		

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

La ficha de observación con sus indicadores correspondientes fue apropiadamente validada por el juicio de 3 expertos en el área, para luego decidir la técnica estadística que se utilizó con el objetivo de determinar los resultados de estudio.

3.8 Procedimiento

El procesamiento de los datos se efectuó usando el programa de Microsoft Excel y el software SPSS, luego se aplicó la prueba T de student para la prueba de hipótesis, finalmente se presentó los resultados en tablas.

3.9 Tabulación y análisis de datos

Para el análisis de datos se realizó la tabulación en el programa de Microsoft Excel y el software estadístico SPSS y finalmente se presentaron los resultados en tablas y figuras (grafico de barras) para su mejor comprensión.

3.8 Consideraciones éticas

El trabajo de investigación cumple con los siguientes criterios éticos:

- Se conto con una constancia de exclusividad del proyecto de investigación.
- Se tomó en cuenta la probidad intelectual de acuerdo con la bibliografía consultada.
- Se hizo referencia a los autores de las citas tomadas en el trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADO

4.1 Análisis e interpretación

La muestra de estudio estuvo conformada por los 15 alumnos del aula rojo 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares de la ciudad de Huánuco, los resultados obtenidos se sistematizaron teniendo en cuenta una escala de Likert, en los que resalta una escala cualitativa, ponderada cuantitativamente tal como se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 1

Escala para la valoración de las dimensiones de la creatividad en niños y niñas de 4 años.

Escala de valoración	Ponderación
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Fuente: cuadro de datos

Elaboración: Las tesis

4.1.1 Resultados del pretest y post test

Los resultados obtenidos tras la aplicación del pretest y post test en nuestra muestra poblacional comprendido a 15 niños/as, se muestran en lo siguiente:

Tabla 2

Matriz del pretest.

Nº	DIMENSION 1							DIMENSION 2							DIMENSION 3							PROMEDIO DE ESCALAS	PROMEDIO FINAL					
	FLUIDEZ							FLEXIBILIDAD							ORIGINALIDAD													
	INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	INDICADOR 4	INDICADOR 5	INDICADOR 6	TOTAL D1	PROMEDIO D1	INDICADOR 7	INDICADOR 8	INDICADOR 9	INDICADOR 10	INDICADOR 11	INDICADOR 12	INDICADOR 13	TOTAL D2	PROMEDIO D2	INDICADOR 14	INDICADOR 15	INDICADOR 16	INDICADOR 17			INDICADOR 18	INDICADOR 19	INDICADOR 20	TOTAL D3	PROMEDIO D3
1	2	2	1	2	1	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	2	2	1	2	12	2	2	9
2	2	2	1	2	1	1	9	2	2	2	2	2	2	1	13	2	2	2	1	2	1	2	1	11	2	2	8	
3	2	2	1	2	1	2	10	2	2	1	1	1	3	3	1	12	2	3	3	1	1	1	3	3	15	2	2	9
4	1	2	1	2	2	1	9	2	2	1	2	1	1	1	9	1	1	2	2	1	2	2	1	11	2	2	7	
5	2	2	1	2	1	2	10	2	2	2	2	1	2	1	1	11	2	2	1	2	1	1	2	1	10	1	2	8
6	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	2	1	2	1	1	11	2	1	2	2	1	1	2	1	10	1	2	8
7	1	2	3	2	1	1	10	2	2	2	2	1	2	1	1	11	2	1	1	2	1	3	1	1	10	1	2	8
8	2	2	3	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	10
9	2	2	1	3	3	1	12	2	1	1	2	2	1	1	3	11	2	3	2	2	3	3	2	1	16	2	2	10
10	1	2	3	2	2	1	11	2	1	2	2	3	1	1	3	13	2	3	3	2	3	2	2	1	16	2	2	10
11	2	2	3	2	2	2	13	2	2	2	2	1	2	1	2	12	2	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	8
12	1	2	3	2	1	1	10	2	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	1	2	1	2	1	9	1	1	7	
13	2	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	2	1	1	2	1	9	1	1	6	
14	2	1	2	2	3	1	11	2	1	2	2	1	1	1	2	10	1	1	2	2	2	2	2	1	12	2	1	8
15	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	1	2	1	9	1	1	6

Fuente: Pre test

Elaboración: Las tesistas

Tabla 3

Matriz del post test

Nº	DIMENSION 1						DIMENSION 2						DIMENSION 3						promedio de escalas	PROMEDIO FINAL									
	FLUIDEZ						FLEXIBILIDAD						ORIGINALIDAD																
	INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	INDICADOR 4	INDICADOR 5	INDICADOR 6	TOTAL D1	PROMEDIO D1	INDICADOR 7	INDICADOR 8	INDICADOR 9	INDICADOR 10	INDICADOR 11	INDICADOR 12	INDICADOR 13	TOTAL D2	PROMEDIO D2	INDICADOR 14			INDICADOR 15	INDICADOR 16	INDICADOR 17	INDICADOR 18	INDICADOR 19	INDICADOR 20	TOTAL D3	PROMEDIO D3	
1	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	5	10
2	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	5	10
3	2	2	3	2	3	2	14	2	2	2	3	2	2	2	3	16	2	2	2	2	3	2	3	2	16	2	5	12	
4	2	2	3	3	3	2	15	3	2	2	3	2	2	2	3	16	2	2	2	2	3	3	3	2	17	2	6	12	
5	1	2	3	2	3	2	13	2	2	2	3	2	2	2	3	16	2	2	2	2	2	2	3	2	15	2	5	11	
6	2	2	3	2	3	2	14	2	2	3	3	2	2	1	3	16	2	2	2	2	3	3	3	2	17	2	5	12	
7	1	2	3	2	3	1	12	2	2	2	3	2	2	1	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	5	10	
8	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	3	2	2	3	3	19	3	3	3	2	3	3	3	3	20	3	7	14	
9	3	2	3	3	3	2	16	3	2	2	3	2	2	2	3	16	2	3	2	2	3	3	3	2	18	3	6	13	
10	2	2	3	3	3	2	15	3	2	3	3	2	2	2	3	17	2	2	2	2	3	3	3	2	17	2	6	12	
11	3	2	3	3	3	2	16	3	3	3	3	2	2	2	3	18	3	2	3	2	3	3	3	2	18	3	6	13	
12	2	2	3	3	3	3	16	3	2	2	3	2	2	2	3	16	2	2	2	2	3	3	3	2	17	2	6	12	
13	1	2	1	2	3	2	11	2	2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	2	2	2	2	2	1	13	2	4	9	
14	3	2	3	3	3	3	17	3	3	3	3	2	2	2	3	18	3	3	3	2	3	3	3	3	20	3	6	14	
15	2	2	1	1	2	2	10	2	2	2	2	1	2	1	2	12	2	2	2	2	3	2	3	2	16	2	4	10	

Fuente: Post test

Elaboración: Las tesistas

Tabla 4

Resultados sobre la dimensión fluidez en los niños y niñas, según pre test y post test

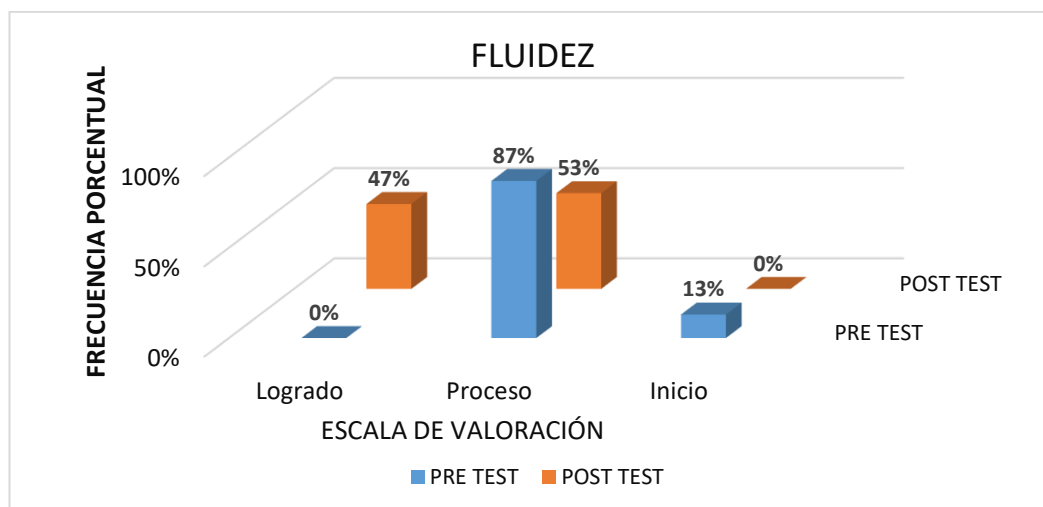
Escala de valoración		Pre test			Post test		
		fi	hi	%	fi	hi	%
3	Logrado	0	0.0	0%	7	0.5	47%
2	Proceso	13	0.9	87%	8	0.5	53%
1	Inicio	2	0.1	13%	0	0	0%
TOTAL		15	1.0	100%	15	1	100%

Fuente: Pretest y post test

Elaboración: Las tesistas

Gráfico N°1

Resultados de la dimensión fluidez en los niños y niñas según el pre y post test



Fuente: Pretest y post test

Elaboración: Las tesistas

Interpretación:

En la tabla y gráfico correspondiente se observan los resultados del pretest y post test respecto a la dimensión fluidez. En el pretest se observa que del 100 % (15) estudiantes el 13% se encuentra en nivel inicio, el 87% en proceso y un 0% en el nivel logrado en cuanto al desarrollo de la fluidez.

En el post test el 0% se encuentra en el nivel Inicio, el 53% en proceso y el 47% en el nivel logrado. Estos resultados permiten inferir que el taller “Magic art” si influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares.

Tabla 5

Resultados sobre la dimensión flexibilidad en los niños y niñas, según pre test y post test

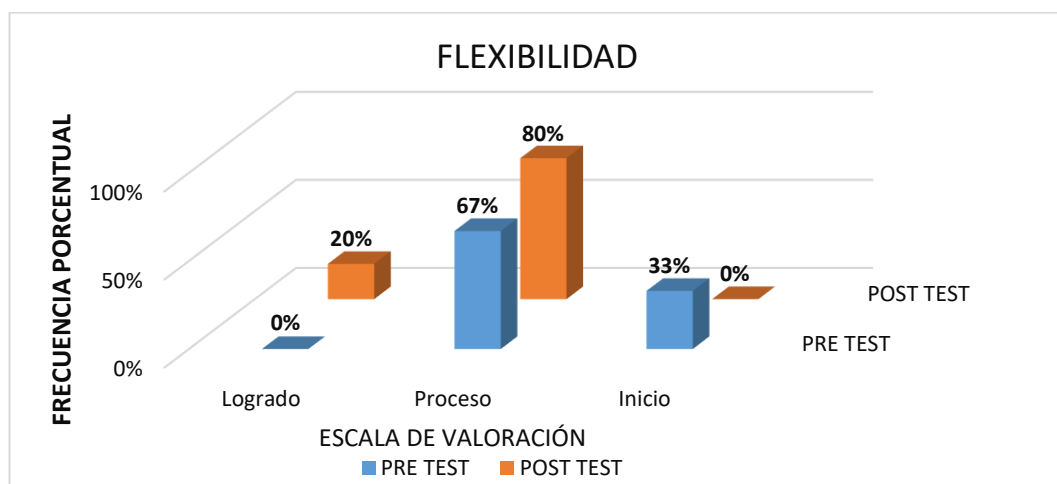
	Escala de valoración	Pre test			Post test		
		fi	hi	%	fi	hi	%
3	Logrado	0	0.0	0%	3	0.2	20%
2	Proceso	10	0.7	67%	12	0.8	80%
1	Inicio	5	0.3	33%	0	0	0%
TOTAL		15	1.0	100%	15	1	100%

Fuente: Pretest y post test

Elaboración: Las tesisistas

Gráfico N°2

Resultados de la dimensión flexibilidad en los niños y niñas según el pre y post test



Fuente: Pretest y post test

Elaboración: Las tesisistas

Interpretación:

En la tabla y grafico correspondiente se observan los resultados del pretest y post test respecto a la dimensión flexibilidad. En el pretest se observa que del 100 % (15) estudiantes el 33% se encuentra en nivel inicio, el 67% en proceso y ninguno (0%) en el nivel logrado en cuanto al desarrollo de la flexibilidad.

En el post test el 0% se encuentra en el nivel Inicio, el 80% en proceso y el 20% en el nivel logrado. Estos resultados permiten inferir que hay una mejora positiva en el desarrollo de la flexibilidad tras la aplicación del taller “Magic art” en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares.

Tabla 6

Resultados sobre la dimensión originalidad en los niños y niñas, según pretest y post test

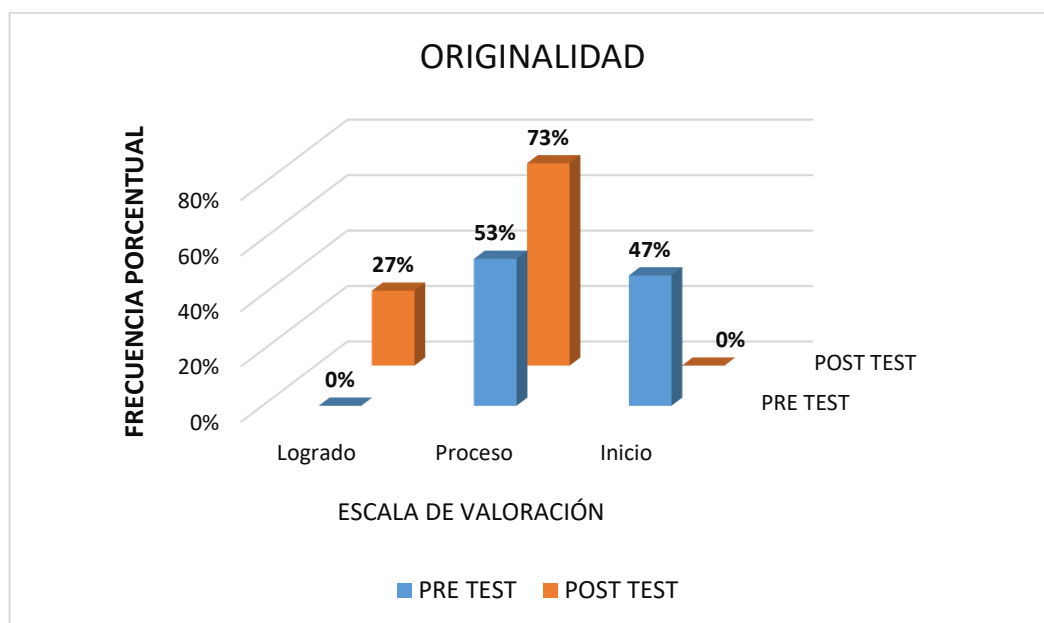
Escala de valoración	Pretest			Post test		
	fi	hi	%	fi	hi	%
3 Logrado	0	0.0	0%	4	0.3	27%
2 Proceso	8	0.5	53%	11	0.7	73%
1 Inicio	7	0.5	47%	0	0	0%
TOTAL	15	1.0	100%	15	1	100%

Fuente: Pretest y post test

Elaboración: Las tesistas

Gráfico N°3

Resultados de la dimensión originalidad en los niños y niñas según el pre y post test



Fuente: Pretest y post test

Elaboración: Las testistas

Interpretación:

En la tabla y gráfico correspondiente se observan los resultados del pretest y post test respecto a la dimensión originalidad. En el pretest se observa que del 100 % (15) estudiantes el 47% se encuentra en nivel inicio, el 53% en proceso y ninguno (0%) en el nivel logrado en cuanto al desarrollo de la originalidad.

En el post test el 0% se encuentra en el nivel Inicio, el 73% en proceso y el 27% en el nivel logrado. Estos resultados permiten inferir que hay una mejora positiva en el desarrollo de la originalidad mediante la aplicación del taller “Magic art” en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares de Huánuco.

4.2 Datos descriptivos de la pretest y post test

Datos Descriptivos-Pretest			Estadístico	Error estándar
Pretest	Media		8,13	,336
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	7,41	
		Límite superior	8,85	
	Media recortada al 5%		8,15	
	Mediana		8,00	
	Varianza		1,695	
	Desviación estándar		1,302	
	Mínimo		6	
	Máximo		10	
	Rango		4	
	Rango intercuartil		2	
	Asimetría		-,057	,580
	Curtosis		-,623	1,121

Interpretación:

De estos datos obtenidos tras la aplicación del pretest se deduce prácticamente que el 8,13 es la nota promedio representativo para las 15 niñas/os evaluados en el pre test, este valor representa a cada nota de los 15 estudiantes; esto significa que existen notas inferiores o superiores al valor de la media aritmética, así mismo se deduce que en pre test la nota máxima es de 10 y la nota mínima de 6. El valor de 1,695 nos indica la presencia de variabilidad de las notas de los alumnos con respecto a su nota promedio, el 1,302 es la desviación promedio con respecto a la media aritmética.

Datos Descriptivos-Post test			Estadística	Error estándar
post test	Media		11,60	,400
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	10,74	
		Límite superior	12,46	
	Media recortada al 5%		11,61	
	Mediana		12,00	
	Varianza		2,400	
	Desviación estándar		1,549	
	Mínimo		9	
	Máximo		14	
	Rango		5	
	Rango intercuartil		3	
	Asimetría		-,016	,580
	Curtosis		-,980	1,121

Interpretación:

Por otro lado, en la gráfica se observa que en el post test el 11.60 es la nota promedio de los 15 niños/as evaluados, este valor representa a cada nota de los 15 niños; por tanto, significa que existen notas inferiores o superiores al valor de la media aritmética. así mismo se deduce que la nota máxima que obtuvieron es de 14 y la nota mínima de 9. El valor de 2,400 nos indica la presencia de variabilidad de las notas de los alumnos con respecto a su nota promedio, el 1,549 es la desviación promedio con respecto a la media aritmética.

4.3 Contrastación de Hipótesis

En esta secuencia se presenta la prueba de hipótesis: general y específicas los mismos que corresponden a una prueba paramétrica para medias de dos muestras emparejadas por las características de los datos.

Así mismo para la constatación de Hipótesis se tuvo en cuenta lo siguiente:

- Una prueba unilateral con cola a la derecha (aceptación de la Hipótesis alterna)

$$\mu \text{ post} > \mu \text{ pre} \text{ o } \mu \text{ post} - \mu \text{ pre} > 0$$

- Se utilizó la prueba de distribución de t de Student, con un nivel de significado de 5% y nivel de confiabilidad de 95%; el grado de libertad se calculó de la siguiente manera $(n-1) = 15-1$ quedando de 14 el grado de libertad.
- Se contrastará la Hipótesis con los resultados obtenidos de la t de Student con la T: coeficiente crítico y RC: Región Crítica
- La regla de decisión es:

$$H_0: \mu \text{ post} \leq \mu \text{ pre}$$

$$H_1: \mu \text{ post} > \mu \text{ pre}$$

4.3.1 Prueba de Hipótesis General

a) formulación de Hipótesis alternativa y nula

H₁: El taller “Magic Art” influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco – 2021

$$\mathbf{H_1: \mu \text{ post} > \mu \text{ pre}}$$

H₀: El taller “Magic art” no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021

$$\mathbf{H_0: \mu \text{ post} \leq \mu \text{ pre}}$$

Tabla 7

Resultados del pretest y post test para el cálculo del T de Student

Alumnos	Promedio final	Promedio inicial	diferencia (di)	d ²
1	10	9	1	1
2	10	8	2	4
3	12	9	3	9
4	12	7	5	25
5	11	8	3	9
6	12	8	4	16
7	10	8	2	4
8	14	10	4	16
9	13	10	3	9
10	12	10	2	4
11	13	8	5	25
12	12	7	5	25
13	9	6	3	9
14	14	8	6	36
15	10	6	4	16
Total			52	208

Fuente: Pretest y post test

Elaboración: Las tesistas

Donde:

d: Diferencia entre promedios, respecto al post test y pretest.

d²: Cuadrado de las diferencias

Cálculos obtenidos:

Estadístico de prueba

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d/\sqrt{n}}$$

↓
t = 9.53

$$\begin{aligned} \bar{d} &= 3.466 \\ n &= 15 \\ S_d &= 1.407 \end{aligned}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{(d_i - \bar{d})^2}{n - 1}}$$

Valor crítico de t (una cola)

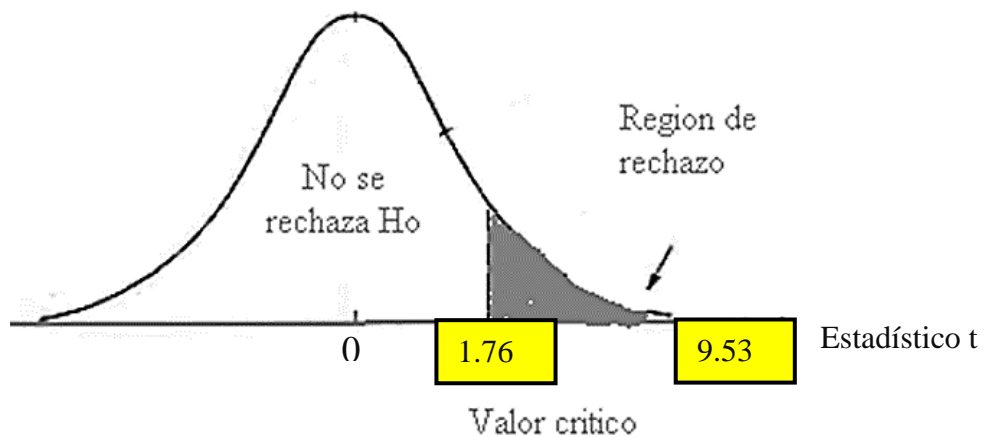
$$t_{(1-\alpha),(n-1)}$$



$$t = 1.76$$

gl : (n-1) = 14
 α = 5% = 0.05
p-valor = 0.0000

b) Gráfico y toma de decisiones



Interpretación:

Debido al baremo de estimación se sabe que el valor del estadístico T hallado con los datos anteriores 9.53 es mayor a la t crítica 1.76, al ubicarse a la derecha y en la zona de rechazo de la Hipótesis nula se aceptó la Hipótesis alterna; por lo tanto, queda indicado que el taller “Magic Art” influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021.

4.3.2 Prueba de Hipótesis Específicas

Para la contrastación de estas hipótesis se trabajó de la misma manera que en la hipótesis general; de acuerdo con los resultados se trabajó en la t de Student donde cada resultado posee un gráfico respectivo.

4.3.2.1 Prueba de hipótesis dimensión 1-Fluidez

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₁: El taller “Magic art” influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco – 2021

$$H_1: \mu \text{ post} > \mu \text{ pre}$$

H₀: El taller “Magic art” no influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco – 2021

$$H_0: \mu \text{ post} \leq \mu \text{ pre}$$

Tabla

8

Resultados del pretest y post test para el cálculo del T de Student respecto a la dimensión fluidez

Alumnos	promedio final	promedio inicial	diferencia (di)	d ²
1	2	2	0	0
2	2	2	0	0
3	2	2	0	0
4	3	2	1	1
5	2	2	0	0
6	2	2	0	0
7	2	2	0	0
8	3	2	1	1
9	3	2	1	1
10	3	2	1	1
11	3	2	1	1

12	3	2	1	1
13	2	1	1	1
14	3	2	1	1
15	2	1	1	1
Total			9	9

Fuente: Pretest y post test

Elaboración: Las tesistas

Donde:

d: Diferencia entre promedios, respecto al post test y pretest.

d²: Cuadrado de las diferencias.

Cálculos obtenidos:

Estadístico de prueba

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d / \sqrt{n}}$$



t = 4.58

$$\begin{aligned} \bar{d} &= 0.6 \\ n &= 15 \\ S_d &= 0.507 \end{aligned}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{(d_i - \bar{d})^2}{n - 1}}$$

Valor critico de t (una cola)

$$t_{(1-\alpha), (n-1)}$$

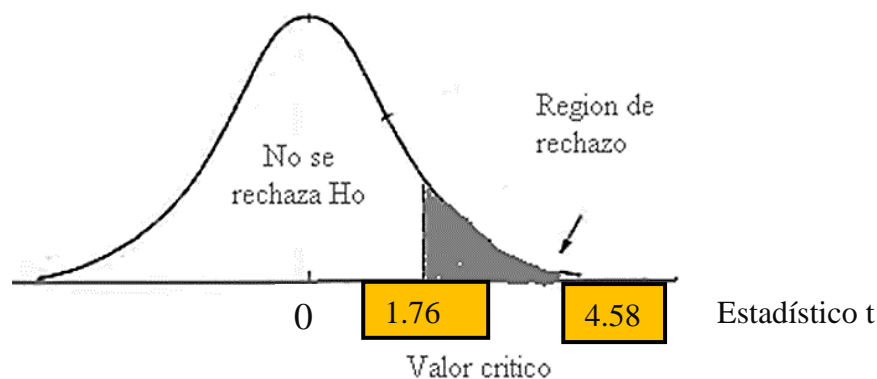


t = 1.76

$$\begin{aligned} \text{gl: } (n-1) &= 14 \\ \alpha &= 5\% = 0.05 \end{aligned}$$

$$\text{p-valor} = 0.0000$$

b) Gráfico y toma de decisiones



Interpretación:

Debido al baremo de estimación, el valor hallado del estadístico $T = 4.583$ es mayor a la t crítica $= 1.761$, al ubicarse a la derecha y en la zona de rechazo de la hipótesis nula se aceptó la hipótesis alterna; por lo tanto, queda indicado que el taller “Magic Art” influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco 2021.

4.3.2.2 Prueba de hipótesis dimensión 2-Flexibilidad

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₁: El taller “Magic art” influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco – 2021

$$\mathbf{H_1: \mu \text{ post} > \mu \text{ pre}}$$

H₀: El taller “Magic art” no influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco – 2021

$$\mathbf{H_0: \mu \text{ post} \leq \mu \text{ pre}}$$

Resultados del pre test y post test para el cálculo del T de Student respecto a la dimensión flexibilidad

Alumnos	promedio final	promedio inicial	diferencia (d)	d^2
1	2	2	0	0
2	2	2	0	0
3	2	2	0	0
4	2	1	1	1
5	2	2	0	0
6	2	2	0	0
7	2	2	0	0
8	3	2	1	1
9	2	2	0	0
10	2	2	0	0
11	3	2	1	1
12	2	1	1	1
13	2	1	1	1
14	3	1	2	4
15	2	1	1	1
Total			8	10

Fuente: Pretest y post test

Elaboración: Las tesistas

Donde:

d: Diferencia entre promedios, respecto al post test y pretest.

d^2: Cuadrado de las diferencias

Cálculos obtenidos:

Estadístico de prueba

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d/\sqrt{n}}$$

↓

t = 3.22

$$\begin{aligned} \bar{d} &= 0.5 \\ n &= 15 \\ S_d &= 0.639 \end{aligned}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{(d_i - \bar{d})^2}{n - 1}}$$

Valor crítico de t (una cola)

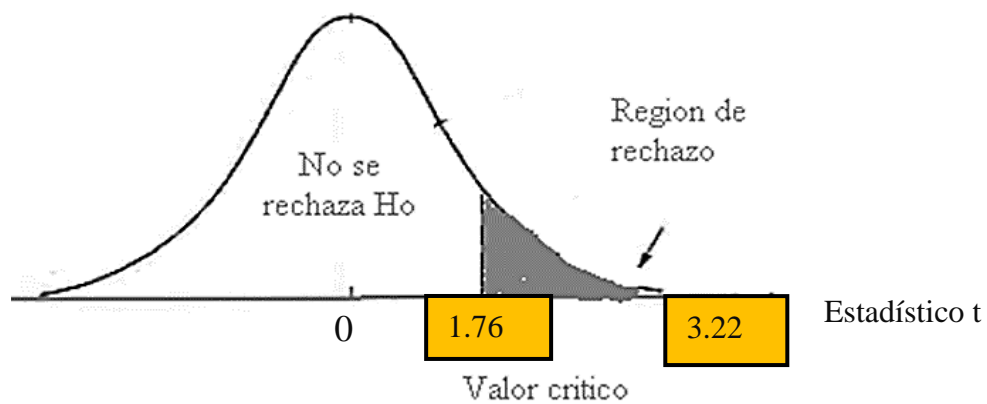
$$t_{(1-\alpha), (n-1)}$$



$$t = 1.76$$

gl : (n-1)	= 14
α	= 5% = 0.05
p-valor	= 0.0000

b) Gráfico y toma de decisiones



Interpretación:

El valor del estadístico T hallado con los datos anteriores 3.228 es mayor a la t crítica 1.761, al ubicarse a la derecha y en la zona de rechazo, se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, queda indicado que el taller “Magic Art” influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco – 2021.

4.3.2.3 Prueba de hipótesis dimensión 3-Originalidad

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₁: El taller “Magic art” influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco – 2021

$$H_1: \mu \text{ post} > \mu \text{ pre}$$

H₀: El taller “Magic art” no influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco – 2021

$$H_0: \mu \text{ post} \leq \mu \text{ pre}$$

Tabla 10

Resultados del pretest y post test para el cálculo del T de Student respecto a la dimensión originalidad

Alumnos	Promedio final	Promedio inicial	diferencia (di)	d ²
1	2	2	0	0
2	2	2	0	0
3	2	2	0	0
4	2	2	0	0
5	2	1	1	1
6	2	1	1	1
7	2	1	1	1
8	3	2	1	1
9	3	2	1	1
10	2	2	0	0
11	3	1	2	4
12	2	1	1	1
13	2	1	1	1
14	3	2	1	1
15	2	1	1	1
Total			11	13

Fuente: Pretest y post test

Elaboración: Las tesisistas

Donde:

d: Diferencia entre promedios, respecto al post test y pretest.

d²: Cuadrado de las diferencias.

Cálculos obtenidos:

Estadístico de prueba

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d/\sqrt{n}}$$



$$t = 4.78$$

$$\begin{aligned} \bar{d} &= 0.733 \\ n &= 15 \\ S_d &= 0.594 \end{aligned}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{(d_i - \bar{d})^2}{n-1}}$$

Valor crítico de t (una cola)

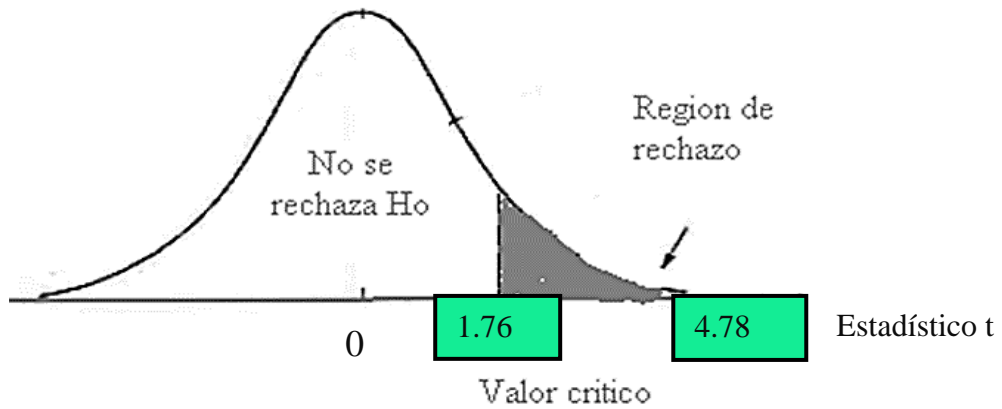
$$t_{(1-\alpha), (n-1)}$$



$$t = 1.76$$

$$\begin{aligned} \text{gl : } (n-1) &= 14 \\ \alpha &= 5\% = 0.05 \\ \text{p-valor} &= 0.0000 \end{aligned}$$

b) Gráfico y toma de decisiones



Interpretación:

El valor del estadístico T hallado con los datos anteriores (T= 4.78) es mayor a la t crítica (t=1.76), al ubicarse a la derecha y en la zona de rechazo de la hipótesis nula se aceptó la hipótesis alterna; por lo tanto, queda indicado que el taller “Magic

Art” influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco 2021.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La investigación realizada muestra resultados significativos respecto al Taller “Magic Art” para desarrollar la creatividad en niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco -2021.

Identificado el problema de investigación, se estimó que el taller “Magic Art” fue una estrategia fundamental para desarrollar y fortalecer la creatividad de los niños, así como también favorecer su capacidad creativa, flexible, fluido y original, estos cumplieron con nuestras expectativas y objetivos propuestos.

Discusión de los resultados respecto a los objetivos:

El objetivo general del estudio fue determinar la influencia del taller “Magic Art” para desarrollar la creatividad en niños de 4 años tras la aplicación del pretest y post test. Los resultados que se obtuvieron fueron favorables lo cual fueron contrastados con la prueba de hipótesis realizada. Para su contrastación se realizó la distribución t de Student permitiendo demostrar que el estadístico $t = 9.53$ es mayor que el valor crítico $= 1,76$ señalando así el rechazo de la hipótesis nula, queda demostrado que el taller “Magic art” si influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años. Lo que se observa que tienen relación con el estudio realizado por Coyco (2021) titulado: “Técnicas Gráfico Plásticas para la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa 10042-Chiclayo”, en donde concluye que las técnicas grafo plásticas ha mejorado en un 70% el nivel de proceso de creatividad, el 30% en nivel logrado, pero ninguno en nivel inicio.

Por otro lado, el primer objetivo específico consistió en determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares de la ciudad de Huánuco en el año

2021. Al respecto se tiene que luego de la aplicación de la prueba estadística se obtuvo que el valor del estadístico $T=4.58$ fue mayor a la t crítica $=1.76$, al ubicarse a la derecha y en la zona de rechazo de la Hipótesis Nula se aceptó la hipótesis alterna; lo que permite confirmar que el taller “Magic Art” influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco 2021, Estos resultados son similares al estudio desarrollado Atencia (2019) en la investigación titulada “Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°047 de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019”, en donde concluye que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de las dimensiones expresivo, productivo e inventivo de la creatividad en los niños de cinco años.

En cuanto al segundo objetivo específico, lo cual fue determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la de la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares de Huánuco en el año 2021, se concluye que si influye en el desarrollo de la flexibilidad puesto que los resultados demuestran que el valor del estadístico $T=3.22$ fue mayor a la t crítica $=1.76$ lo cual indica el límite de aceptación de la hipótesis nula, al ubicarse a la derecha y en la zona de rechazo se rechazó la hipótesis nula, permite confirmar que el taller “Magic Art” influyo significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 4 años. Estos resultados son similares al estudio desarrollado por Diaz (2021) en la investigación titulada Taller de técnicas grafo plásticos para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N°1542 Capullitos de Amor-Chimbote - Ancash, 2021. Sus resultados determinaron que un 45% de los niños

mostraban un nivel de medio antes de aplicar la técnica grafo plástico para desarrollar la creatividad, lo que mejoró al aplicarlas en un 95% de la muestra que logró un nivel alto. Llegando a concluir que la técnica gráfico plástico desarrolla significativamente la creatividad en su nivel flexible, fluido y original.

Por último, lo que concierne al tercer objetivo específico que fue determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares de Huánuco en el año 2021, los resultados que se obtuvieron fueron favorables lo cual permitió demostrar que el valor del estadístico $T= 4.78$ fue mayor a la t crítica $=1.76$, al ubicarse a la derecha y en la zona de rechazo se rechazó la hipótesis nula, y se afirma que el taller “Magic Art” influye significativamente en el desarrollo de la originalidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco 2021. Lo que se observa que tiene relación con el estudio realizado por Zevallos y Machacuay (2019) en la investigación titulada “El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo”, cuya conclusión fue que aplicando las diferentes técnicas gráfico plástico como el dibujo, collage, modelado y pintura hay una mejora de un 58% en el desarrollo la creatividad según la originalidad, imaginación, expresividad e innovación.

CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados y al análisis realizado se concluye que el taller “Magic Art” influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco 2021.

Asimismo, se concluye que el taller “Magic art” influyó positivamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco 2021. En el pretest del 100 % de estudiantes el 13% se encontró en nivel inicio, el 87% en proceso y un 0% en el nivel logrado en cuanto al desarrollo de la fluidez, mientras que en el post test el 0% se encontró en el nivel Inicio, el 53% en proceso y el 47% en el nivel logrado.

También se determinó que el taller “Magic art” influyó positivamente en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco 2021. En el pretest del 100% estudiantes el 33% se encuentra en nivel inicio, el 67% en proceso y ninguno (0%) en el nivel logrado en cuanto al desarrollo de la flexibilidad, mientras que en el post test el 0% se encuentra en el nivel inicio, el 80% en proceso y el 20% en el nivel logrado.

Y por último se concluyó que el taller “Magic art” influyó positivamente en el desarrollo de la originalidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco 2021. En el pretest del 100 % de estudiantes el 47% se encuentra en nivel inicio, el 53% en proceso y ninguno (0%) en el nivel logrado en cuanto al desarrollo de la originalidad, mientras que el post test el 0% se encuentra en el nivel Inicio, el 73% en proceso y el 27% en el nivel logrado.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

Estas recomendaciones van dirigidas a todas las docentes de las Instituciones Educativas quien deben de promover talleres gráfico plásticas que permitan a los niños a descubrir, explorar, crear y desarrollar sus habilidades artísticas y a fortalecer su creatividad.

A las autoridades del ministerio de educación a incluir en el sistema de Formación en servicio docente, la aplicación de talleres gráfico plásticas para mejorar la creatividad y aplicarlas en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Al personal directivo y docentes de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares a propiciar la aplicación del Taller “Magic art” para desarrollar y fortalecer la creatividad de nuestro alumnado.

Para finalizar se recomienda a las Instituciones Educativas, aplicar este taller para mejorar el nivel de creatividad y dejemos ya de realizar clases soporíferas, monótonas que solo saturan, estresan y destruyen el ser creativo de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejó, S., & Rojas Soriano, R. (2015). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52629549/01_ABERO_Investigacion_educativa.pdf?1492269347=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DABERO_Investigacion_educativa.pdf&Expires=1623
- Aguilar, R., y Tarapa, Y. (2018). *Talleres gráfico plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Amegan, S. (1998). *Para una Pedagogía Activa y Creativa*. México, Trillas.
- Astudillo Cuadrado, A. P. (2021). *Estrategias innovadoras basadas en técnicas grafo-plásticas para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, en el año lectivo 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20120>
- Atencia Gonzales, E. (2019). *Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 047 de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019* [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/14703>.

- Bueno Rubiales, L. I. (2006). *Creatividad* (1 ed.). España: Elearning S.L.
<https://books.google.com.pe/booksa%20creatividad&e&q=que%20es%20a%20creatividad>
- Cáceres Torres, O. (2006). Perfil de la persona creativa. *Revista Ciencias de la Educación*, 1(27), pp. 237-261.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/volIn27/27-14.pdf>
- Capcha Rojas, A. (2021). *Los juegos lúdicos y la creatividad en los niños de cuatro años de la I.E.I. 123 de Huancabamba, Huamalíes, Huánuco, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/28198>.
- Campo, A. (2015). ¿Cómo planificar un taller? *Irekia*.
https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf
- Caravaca, A. (5 de julio de 2010). *Slideshare*. (j. lucas, Editor)
<https://es.slideshare.net/geriverar/pensamiento-creativo>
- Ceballos Chamba, D. G. (20 de junio de s.f.). *La importancia del pensamiento creativo*. *Illari*(7), 45-47.
- Cerda Gutiérrez, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Santafé de Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Coll, C. (1994). *El constructivismo en el aula*. Ed. Grao. Biblioteca de Aula Barcelona.
- Coyco Piscocoya, Y. A. (2021). *Técnicas Gráfico Plásticas para la Creatividad en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa 10042-Chiclayo* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65423/Coyco_PYAJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Corbalán J., Martínez F., Donolo, D., Alonso, C., Tejerina, M. Limiñana, R. (2003).

CREA Inteligencia Creativa: Una medida cognitiva de la creatividad.

Madrid, España: TEA Ediciones.

Díaz Cueva, D. (2021). *Taller de técnicas grafo plásticos para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor – Chimbote - Ancash, 2021*”. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28749>.

Díaz Valencia Fabiola (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de Inicial 1 en el año lectivo 2020-2021* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12073>.

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.

Espríu, R. M. (2005). *El niño y la creatividad*. Editorial Trillas.

Fujinaga, T. (s.f.). *Kotobank*.

<https://kotobank.jp/word/%E5%89%B5%E9%80%A0%E6%80%A7-1556439>

Flores Velazco, M. (2018). *Creatividad y educación*. Editorial San Marcos.

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*.

Garrido, P. (s.f.). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-todos-genios>

- Guilford, J.P. (1950). Creativity. *The American Psychologist*, 5(9), 444-454
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). Interamericana.<https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, F. (5 de Marzo de 2020). *Prensa Libre*.
- Infantes, G., & Ruiz, L. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/377/1/014150004G_016250008B
- Kaplan, B. (2000). *Talleres en el jardín, sugerencias y actividades*. Novedades Educativas.
<https://books.google.com.pe/books?id=iyW5BD7k6WQC&pg=PA79&dq=que+son+los+talleres+grafico+plastico>.
- Krevo Sarmiento, E. I. (2019). *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de Educación Inicial N°0636 de Pólvora, Tocache-San Martín, 2019* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20061>
- León, J. (19 de febrero de 2016). *Slideshare*.
<https://es.slideshare.net/JennyLenPeralta/los-talleres-en-el-nivel-inicial>
- Lizarbe, F. (2020). *Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019* [Tesis de licenciatura, ULADECH]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/>

- López Vidal, T. y Paitan Calderón, E. (2021) *Taller de reciclado “SUMAQ RUAQ MAKI” y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 142 Santa Ana – Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacionalidad de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3463>
- Mamani Cajas, I. A. (2019). *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°33083 de Huanchahuasi, Ambo-Huánuco* [tesis de bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21157>
- Maslow, A. H. (2001). *La personalidad creadora*. 7ª ed. Barcelona: Editorial Kairós.
- Maya, A. (2007). *El taller educativo* (2 ed.). Magisterio. <https://books.google.com.pe/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&dq=que+son+los+talleres>
- Méndez, M. S. (1996). Inspiración y creatividad en la producción y educación artísticas. *Arte, individuo y sociedad*, (8), 13-20.
- Minaya , K. (2018). *Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Vida y Alegria"-Ventanilla, 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo, Ventanilla]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17458/Minaya_BK.pdf
- MINEDU. (2019). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Perú: Fenix E.I.R.L.
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2013). *Rutas del aprendizaje: Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II Ciclo 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Perú: Cimagraf S.A.C.

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Perú: Fenix E.I.R.L.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2010, 52/2.

Moreno, M. G. (2006). La creatividad en los alumnos de educación infantil: Incidencia del contexto familiar. *Creatividad y sociedad*, 9, 43-52.

Novaes, H. 1998. "Psicología de la Aptitud Creadora". Buenos Aires, Kapelusz.

Ortiz Uribe, F. G. (2003). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. LIMUSA.

Penagos, J. C. y Aluni, R. (2000). Preguntas más frecuentes sobre creatividad. *Revista Psicología*, (ed. Especial). http://homepage.mac.com/penagoscorzo/creatividad_2000/creatividad8.htm.

Piaget, J. (1989). *Fundamentals of Creative Thinking* lexington Books.

Plessner, H. (1928). Los grados de lo orgánico y el hombre. *Revista Filosófica*. (43). <https://institucional.us.es/revistas/themata/43/16Menegazzi.pdf>

Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 20.

- Rodríguez Estrada, M. (1998). *Manual de Creatividad: Los procesos psíquicos y el desarrollo*. Editorial Trillas.
- Rodríguez, M. (1997). *El pensamiento creativo integral*. México: Mc Graw-Hill
- Romo, M., Alfonso Benlliure, V., y Sánchez Ruiz, M. (2016). El test de creatividad infantil (TCI) : Evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Revista de los Psicólogos de la Educación*, 22(2), 93-101.
<https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>
- Rogers, Carl (1994). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Paidós
- Ruíz Jácome, E. (2021). *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/61605>.
- Satiro, A. (2010). *Pensar creativamente*. España: Octaedro.
- Sipión , B. (2016). *Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1555* [Tesis de licenciatura, ULADECH]. doi:doi:10.1016/
- Tamayo, T., & Tamayo, M. (1997). *El proceso de la Investigación científica*. Limusa.
- Teberosky, A. (2003). *Propuesta constructivista para aprender a leer y a escribir*. Editorial Vicens Vives.
- Teruel, T. M. (2003). Bases para el taller creativo expresivo. *Creatividad Aplicada: una apuesta de futuro*, 903-932.

- Torrance, E. P. (1968). Un examen longitudinal de la depresión de cuarto grado en la creatividad. *Trimestral de niños superdotados*, 12 (4), 195–199. <https://doi.org/10.1177/001698626801200401>
- Torrance, E.P. (1976). *Tests de Pensée Créative de E.P. Torrance: Manuel*(2nded.). París: Centre de Psychologie Appliquee.
- Torrance, E.P., y Safter, H.T. (1999). *Making the creative leap beyond:Revision of the search for satori and creativity*.Buffalo, NY: CEFPress.
- Vásquez Canales, C. (2019). Talleres de material reciclable como estrategia para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de 3-4 y 5 años de la I.E.I N° 620 “Santa Ana” de la provincia y distrito de Casma, 2019 [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23552>
- Villareal Gonzàles, A., Flores Segovia, M. A., & Gasca Sàncchez , F. M. (2018). Distribución espacial de un índice de creatividad a nivel municipal en México. *Estudios Demogràficos y Urbanos*, 33(1), 149-186. doi:<https://doi.org/10.24201/edu.v33i1.1712>
- Wertheimer, M. (1912). Gestalt theory. *Social Research*, 78-99.
- Zevallos Medrano, M. y Machacuay Espinoza, E. (2019) *El Taller Gráfico Plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo* [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2313>

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO: EL TALLER “MAGIC ART” PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°004 APARICIO POMARES, HUÁNUCO - 2021

Problema	Objetivos	hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología	Instrumentos
<p>Problema general ¿Cómo influye el taller “Magic art” para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco- 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, huanuco-2021.</p>	<p>hipótesis general H₁: El taller “Magic art” influye significativamente para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco – 2021 H₀: El taller “Magic art” no influye significativamente para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de los Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco – 2021.</p>	<p>Variable independiente El taller “Magic art”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea ● Exploración del material ● Representación ● Socialización 	<p>Nivel y tipo de estudio: La presente investigación será de enfoque cuantitativo donde “cuyo principal interés consiste en predecir el comportamiento del consumidor. El Tipo de investigación es aplicada con diseño preexperimental, lo cual se representa de la siguiente manera: GE: O₁ X O₂ Siendo que: GE: Grupo experimental O₁: Aplicación del pretest – preprueba X: variable de estudio o independiente</p>	<p>Plan de Sesiones de aprendizaje</p>
<p>Problemas específicos ¿Cómo influye el taller “Magic art” para</p>	<p>Objetivos específicos Determinar la influencia del taller “Magic art”</p>	<p>hipótesis específicas El taller “Magic art” influye significativamente para</p>	<p>Variable dependient</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fluidez ● Flexibilidad 		<p>Guía de observación</p>

desarrollar la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco - 2021?

para desarrollar la fluidez en niños de 4 años de la institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco- 2021.

¿Cómo influye el taller “Magic art” para desarrollar la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco - 2021?

Determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la flexibilidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco – 2021.

¿Cómo influye el taller “Magic art” para desarrollar la originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco - 2021?

Determinar la influencia del taller “Magic art” para desarrollar la originalidad en niños de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, Huánuco – 2021.

e
La
creatividad

- Originalidad

O₂: Aplicación del post test – posprueba
Tendremos como muestra poblacional a los niños de 4 años del aula rojo de la I.E.I N°004 Aparicio Pomares, Huánuco.

ANEXO 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimada Directora:

Somos estudiantes de la escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, estamos realizando un trabajo de investigación como requisito para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación, los datos relacionados con la investigación son los siguientes:

Título de la investigación:

El Taller “Magic Art” para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021.

Objetivo de la investigación:

El objetivo de nuestra investigación es demostrar si el Taller “Magic Art” influye de manera significativa para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco -2021.

¿Qué se propone en este estudio?

Desarrollar y fortalecer el pensamiento creativo de las niñas/os a través de actividades grafo plásticas que le permiten dibujar, modelar, pintar, rasgar, etc.

¿Cómo se seleccionarán a los participantes?

En coordinación con la Directora, docentes de aula y el equipo de investigación se evaluará la disponibilidad de conectividad en los hogares de los niños, mecanismos de comunicación y disponibilidad de tiempo de los padres para acompañar a los niños y niñas a través del rellenado de un formulario en google.

Cantidad y edades de los participantes

La cantidad mínima será de 15 estudiantes de la edad de 4 años.

Tiempo requerido:

El tiempo estimado para la aplicación de la investigación será del 19 de julio al 01 de octubre del 2021.

Riesgos y beneficios:

El estudio no conlleva a ningún riesgo y los participantes no reciben ningún beneficio.

Compensación:

No se dará ninguna compensación por participar.

Confidencialidad:

El proceso será estrictamente confidencial implicando que los nombres de los estudiantes no serán utilizados en ningún informe cuando los resultados de la investigación son publicados.

Participación voluntaria:

La participación es estrictamente voluntaria.

A quien contactar en caso de pregunta:

Investigadoras:

1. Jasslhyn k. Caynamary Quispe Cel. 951416317
2. Erika Y. Pineda Albornoz Cel. 901931240

A quien contactar sobre los derechos como participantes en el estudio:

Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela profesional de Educación Inicial, Ciudad Universitaria de Cayhuayna Av.
Universitaria N° 601-607 Pillcomarca Huánuco.

Paul

Paul

Paul

Paul

Paul

Paul

Paul

Paul

Paul

ANEXO 03

INSTRUMENTOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES.....

EDAD.....**FECHA**

DIMENSIONES	INDICADORES	Escalas		
		L 3	P 2	I 1
Fluidez	● Expresa sus ideas con facilidad.			
	● Realiza el modelado representando diversas figuras.			
	● Realiza dibujos empleando diversos materiales y combinando colores.			
	● Describe de manera rápida el dibujo realizado.			
	● Realiza un collage con diferentes materiales.			
	● Modela con libertad utilizando materiales.			
	● Realiza el modelado creando diversas formas.			
Flexibilidad	● Comenta los dibujos que ha creado.			
	● Observa su pintura y socializa con sus compañeros.			
	● Observa las figuras que ha modelado y socializa lo realizado con sus compañeros.			
	● Socializa el pegado que ha creado y adapta otros materiales.			
	● Modela diversas formas y socializa lo realizado.			
	● Comparte su idea para la creación de su juguete con diferentes objetos.			
	● Comenta las formas que ha creado utilizando conos de papel higiénico			
Originalidad	● Pinta con diferentes materiales demostrando su creatividad e imaginación			
	● Demuestra la novedad de su pintura a sus compañeros.			
	● Decora sus dibujos con los materiales de su agrado.			

	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza el modelado utilizando su creatividad y originalidad 			
	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa su imaginación al dibujar de manera libre. 			
	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las figuras modeladas y lo comparte con sus compañeros. 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Construye un juguete de manera libre demostrando su imaginación. 				

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	RANGO DE PUNTAJE	VALORACIÓN
3	41 - 60	Logrado
2	21 - 40	Proceso
1	1 - 20	Inicio

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES

NOS DIVERTIMOS CREANDO HUEVOS DE LA GRANJA DE ZENON

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 004 “Aparicio Pomares”
- **EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años – Aula rojo.
- **MODALIDAD** : No Presencial
- **DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina
- **DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Tyla Manrique
- **DOCENTE DE AULA** : Carla S. Pineda Albornoz
- **TESISTAS** : - Jasslhyn K. Caynamary Quispe
-Erika Y. Pineda Albornoz

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros: clase virtual por google meet				

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos.	Realiza el modelado utilizando su creatividad	Los niños y niñas utilizan papel periódico, papel reciclado, goma y temperas de colores para crear huevos de la granja de Zenón.	Guía de Observación Diario de campo

<ul style="list-style-type: none"> • Socializa sus procesos y proyectos. 			
ENFOQUE AMBIENTAL			
Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando	
Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.	Los estudiantes reutilizan residuos aprovechables que se generan en el día a día para transformarlos en objetos de juego y creaciones gráficas.	

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos ejemplos a través de imágenes ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp. ✓ Papel periódico ✓ Papel reciclado ✓ Goma ✓ vaso ✓ Temperas ✓ Pincel

	✓ Tijeras
Tiempo: 25 minutos	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de la plataforma del google meet. • Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de nuestro taller de arte “MAGIC ART”. • Con ayuda de imágenes y canticos se da a conocer sobre la actividad que se realizara, ante ello se realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué será? ¿Qué materiales se habrá utilizado? ¿de qué colores son? ¿Qué figuras observan? ¿de que colores tienen? • Hago recordar el cuidado de los materiales para desarrollar la actividad del cada día.

<p>Exploración del material</p>	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta los materiales que podríamos utilizar para crear huevos de granja de Zenón. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Papel periódico - Papel reciclado - Pincel - vaso - Tijeras - Goma - Temperas de colores - agua <ul style="list-style-type: none"> ● Se pregunta a los niños ¿creen que ustedes pueden hacerlo? <p>¿Qué materiales van a utilizar para crear huevos de la granja de Zenón?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se les da algunas indicaciones y los niños elegirán los materiales que desean utilizar.
<p>Representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostramos a los niños modelos de huevos de la granja de Zenón que he creado donde se utilizó papel periódico, goma, temperas para crear diferentes huevos, se indica que pueden hacerlo similar a los modelos. ● Bajo nuestro monitoreo se invita a los niños realizar huevos utilizando los materiales que se mencionó y otros materiales de su preferencia. ● Los niños exhiben sus trabajos



Socialización	<p>Los niños y niñas comentan lo realizado</p> <p><u>Retroalimentación</u></p> <p>¿Terminaste a tiempo tu balero?</p> <p>¿Qué materiales utilizaste en tu creación?</p> <p>¿Qué materiales añadirías?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>Culmino indicando que luego de terminar la actividad tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión.</p>
----------------------	---

NOS DIVERTIMOS CREANDO BALEROS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 004 “Aparicio Pomares”
- **EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años – Aula rojo.
- **MODALIDAD** : No Presencial
- **DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina
- **DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Tyla Manrique
- **DOCENTE DE AULA** : Carla S. Pineda Albornoz
- **TESISTAS** : - Jasslhyn K. Caynamary Quispe
-Erika Y. Pineda Albornoz

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	x	WhatsApp	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook	n
	Otros: clase virtual por google meet			

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos.	Construye un juguete de manera libre demostrando su imaginación.	Los niños y niñas hacen uso de conos de papel higiénico para crear baleros.	Guía de Observación Diario de campo

• Socializa sus procesos y proyectos.			
ENFOQUE AMBIENTAL			
Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando	
Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.	Los estudiantes reutilizan residuos aprovechables que se generan en el día a día para transformarlos en objetos de juego y creaciones gráficas.	

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos ejemplos a través de imágenes ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp. ✓ Conos de papel higiénico ✓ hilo ✓ Temperas ✓ Pincel ✓ Hojas ✓ Tijeras ✓ Goma

Tiempo: 25 minutos	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de la plataforma del google meet. ● Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de nuestro taller de arte “MAGIC ART”. ● Con ayuda de imágenes se da a conocer sobre la actividad que se realizara el día de hoy. ● Se le motiva y propone a los niños a realizar baleros utilizando conos de papel y las temperas de colores. ● Hago recordar el cuidado de los materiales para desarrollar la actividad del cada día.

<p>Exploración del material</p>	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta los materiales que podríamos utilizar para realizar nuestro balero. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Hojas boom - Conos de papel higiénico - Pincel - Hilo - Tijeras - Goma - Temperas de colores <ul style="list-style-type: none"> ● Se pregunta a los niños ¿creen que ustedes pueden hacerlo? <p>¿Qué materiales van a utilizar para realizar balero?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se le dan algunas indicaciones y los niños elegirán los materiales que desean utilizar.
<p>Representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostramos a los niños modelos de baleros que he realizado donde se utilizó el cono de papel para realizar diferentes baleros, se indica que pueden hacerlo similar a los modelos. ● Bajo nuestro monitoreo se invita a los niños realizar baleros utilizando el cono de papel y otros materiales de su preferencia. ● Los niños exhiben sus trabajos
<p>Socialización</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo realizado y responden a las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué materiales utilizaste en tu creación?</p> <p>¿Qué figura representa tu bolero?</p> <p>¿Qué materiales añadirías?</p> <p>¿De que colores lo pintaste?</p> <p>Culmino indicando que luego de terminar la actividad tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión.</p>



ME DIVIERTO PINTANDO CON EL HILO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 004 “Aparicio Pomares”
- EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años – Aula rojo.
- MODALIDAD : No Presencial
- DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Tyla Manrique
- DOCENTE DE AULA : Carla S. Pineda Albornoz
- TESISISTAS : - Jasslhyn K. Caynamary Quispe
-Erika Y. Pineda Albornoz

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	<input checked="" type="checkbox"/>	WhatsApp	<input type="checkbox"/>	Herramientas virtuales de comunicación	<input type="checkbox"/>
	Mensaje de texto	<input type="checkbox"/>	Facebook	<input type="checkbox"/>	n	<input type="checkbox"/>
	Otros: clase virtual por google meet					

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Realiza el modelado representando diversas figuras	Los niños y niñas utilizan diferentes colores de temperas para pintar con el hilo.	Guía de Observación Diario de campo



ENFOQUE AMBIENTAL			
Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando	
Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.	Los estudiantes utilizan hojas aprovechables que se generan en el día a día para transformarlos en proyectos y creaciones gráficas.	

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos ejemplos a través de imágenes ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp. ✓ Vaso ✓ hilos ✓ Tempera de colores ✓ Hojas boom
Tiempo: 25 minutos	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades

<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de la plataforma del google meet. ● Luego la docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que se realizaran en el taller “MAGIC ART”. ● Se les propone a los niños que hoy pintaremos haciendo uso de un hilo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.
<p>Exploración del material</p>	<p><i>Indicaciones y actividades para desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta los materiales que podríamos utilizar para realizar la actividad pintando con el hilo. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes, modelos. - Hojas boom - hilos - Vaso - Agua - Tempera de colores <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center; margin-top: -10px;">Pinta con un hilo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pregunta a los niños ¿creen que ustedes pueden hacerlo? <p style="text-align: center;">¿Qué materiales van a utilizar para realizar la actividad pintando con el hilo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se le dan algunas indicaciones y los niños elegirán los materiales que desean utilizar.
<p>Representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostramos a los niños y niñas diferentes modelos de pintando con el hilo que he realizado, donde utilizo agua, temperas de colores, hilos y se indica que pueden hacerlo similar a los modelos. ● Bajo nuestro monitoreo se invita a los niños realizar la actividad pintando con el hilo haciendo uso de los materiales que se mencionó. ● Los niños exhiben sus trabajos

Socialización	<p>Los niños y niñas comentan lo realizado</p> <p><u>Retroalimentación</u></p> <p>¿Terminaste a tiempo tu actividad pintando con el hilo?</p> <p>¿Qué materiales utilizaste en la actividad?</p> <p>¿Qué materiales añadirías?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>Culmino indicando que luego de terminar la actividad tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión.</p>
----------------------	--

ME DIVIERTO CREANDO BURBUJAS SALTARINES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 004 “Aparicio Pomares”
- **EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años – Aula rojo.
- **MODALIDAD** : No Presencial
- **DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina
- **DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Tyla Manrique
- **DOCENTE DE AULA** : Carla S. Pineda Albornoz
- **TESISTAS** : - Jasslhyn K. Caynamary Quispe
- Erika Y. Pineda Albornoz

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	x	WhatsApp		Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros: clase virtual por google meet				

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:



COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Observa su pintura y socializa con sus compañeros	Los niños y niñas utilizan detergente, jabón en barra, jabón líquido, ayudin para	Guía de Observación Diario de campo

		crear burbujas saltarinas.	
ENFOQUE AMBIENTAL			
Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando	
Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.	Los estudiantes utilizan hojas aprovechables que se generan en el día a día para transformarlos en proyectos y creaciones gráficas.	

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos ejemplos a través de imágenes ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp. ✓ Jabón líquido ✓ Jabón en barra ✓ Detergente ✓ Ayudin ✓ Vaso ✓ Tempera de colores ✓ Hojas boom
Tiempo: 25 minutos	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de la plataforma del google meet. ● Luego la docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que se realizaran en el taller “MAGIC ART”. ● Se les propone a los niños que hoy elaboraremos burbujas saltarinas, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.
Exploración del material	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta los materiales que podríamos utilizar para crear nuestras burbujas saltarinas. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes, modelos. - Hojas boom - Detergente - Jabón liquido - Jabón en barra - Ayudin - Vaso - Agua - Tempera de colores <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pregunta a los niños ¿creen que ustedes pueden hacerlo? ● ¿Qué materiales van a utilizar para crear burbujas saltarinas? ● Se le dan algunas indicaciones y los niños elegirán los materiales que desean utilizar.

<p>Representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostramos a los niños y niñas diferentes modelos de burbujas saltarinas que he realizado donde utilizo agua, detergente, temperas de colores, se indica que pueden hacerlo similar a los modelos. ● Bajo nuestro monitoreo se invita a los niños realizar las burbujas saltarinas haciendo uso de los materiales que tienen en casa. ● Los niños exhiben sus trabajos
<p>Socialización</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo realizado</p> <p><u>Retroalimentación</u></p> <p>¿Terminaste a tiempo tus burbujas saltarinas?</p> <p>¿Qué materiales utilizaste en la actividad?</p> <p>¿Qué materiales añadirías?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>Culmino indicando que luego de terminar la actividad tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión.</p>

NOS DIVERTIMOS CREANDO FIGURAS CON CÍRCULOS DE PAPEL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 004 “Aparicio Pomares”
- **EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años – Aula rojo.
- **MODALIDAD** : No Presencial
- **DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina
- **DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Tyla Manrique
- **DOCENTE DE AULA** : Carla S. Pineda Albornoz
- **TESISTAS** : - Jasslhyn K. Caynamary Quispe
- Erika Y. Pineda Albornoz

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	x	WhatsApp	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook	
	Otros: clase virtual por google meet			

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 		Los niños y niñas seleccionan los materiales que se utilizará en la actividad creando figuras con círculos de papel.	Guía de Observación Diario de campo

ENFOQUE AMBIENTAL		
Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando
Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.	Los estudiantes utilizan materiales aprovechables que se generan en el día a día para transformarlos en proyectos y creaciones gráficas.

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos ejemplos a través de imágenes ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp. ✓ Hojas de colores ✓ Goma ✓ tijera ✓ moldes circulares
Tiempo: 25 minutos	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades

<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de la plataforma del google meet. ● Luego la docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que se realizaran en el taller “ MAGIC ART”. ● para empezar la actividad se le propone a los niños y niñas que hoy nos divertiremos creando figuras con círculos de papel, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.
<p>Exploración del material</p>	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta los materiales que podríamos utilizar para realizar nuestra actividad creando figuras con círculos. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de colores ● Goma ● Tijeras ● Moldes circulares ● Lápiz <p>Se pregunta a los niños ¿creen que ustedes pueden hacerlo?</p> <p>¿Qué materiales van a utilizar para realizar la actividad?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se le dan algunas indicaciones y los niños elegirán los materiales que desean utilizar.



<p>Representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostramos a los niños y niñas diferentes modelos de la actividad creando figuras con círculos de papel que he realizado donde utilizo las hojas de colores, se indica que pueden hacerlo similar a los modelos. ● Bajo nuestro monitoreo se invita a los niños realizar la actividad. ● Al finalizar los niños exhiben sus trabajos
<p>Socialización</p>	<p>Los niños y niñas comentan lo realizado:</p> <p>¿Qué figuras creaste?</p> <p>¿Qué más realizarías?</p> <p>¿Qué materiales añadirías?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>Culmino indicando que luego de terminar la actividad tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión.</p>

REALIZAMOS LA TÉCNICA DÁCTILO PINTURA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 004 “Aparicio Pomares”
- **EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años – Aula rojo.
- **MODALIDAD** : No Presencial
- **DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina
- **DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Tyla Manrique
- **DOCENTE DE AULA** : Carla S. Pineda Albornoz
- **TESISTAS** : - Jasslhyn K. Caynamary Quispe
- Erika Y. Pineda Albornoz

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	x	WhatsApp		Herramientas	
	Mensaje de texto		Facebook		virtuales de comunicació n	
	Otros: clase virtual por google meet					

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:



COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Observa su pintura y socializa con sus compañeros	Los niños y niñas seleccionan los materiales que se utilizaran en la técnica del dátilo pintura.	Guía de Observación Diario de campo

ENFOQUE AMBIENTAL			
Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando	
Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.	Los estudiantes utilizan materiales aprovechables que se generan en el día a día para transformarlos en proyectos y creaciones gráficas.	

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos ejemplos a través de imágenes ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp. ✓ Hojas ✓ Temperas de colores
Tiempo: 25 minutos	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de la plataforma del google meet. ● Luego la docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que se realizaran en el taller “ MAGIC ART”. ● para empezar la actividad se le propone a los niños y niñas que hoy elaboraremos la técnica del dactilo pintura, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.
<p>Exploración del material</p>	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta los materiales que podríamos utilizar para realizar nuestra técnica dactilo pintura. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Temperas de colores <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pregunta a los niños ¿creen que ustedes pueden hacerlo? ● ¿Qué materiales van a utilizar para realizar la actividad? ● Se le dan algunas indicaciones y los niños elegirán los materiales que desean utilizar.
<p>Representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostramos a los niños y niñas diferentes modelos de la técnica dactilo pintura que he realizado donde utilizo toda la mano, se indica que pueden hacerlo similar a los modelos. ● Bajo nuestro monitoreo se invita a los niños realizar la actividad. ● Los niños exhiben sus trabajos

Socialización	<p>Los niños y niñas comentan lo realizado</p> <p><u>Retroalimentación</u></p> <p>¿Terminaste a tiempo tu pintura?</p> <p>¿Qué utilizaste para la técnica dactilo pintura?</p> <p>¿Qué materiales añadirías?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>Culmino indicando que luego de terminar la actividad tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión.</p>
----------------------	--

NOS DIVERTIMOS REALIZANDO LA TÉCNICA DEL MODELADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 004 “Aparicio Pomares”
- **EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años – Aula rojo.
- **MODALIDAD** : No Presencial
- **DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina
- **DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Tyla Manrique
- **DOCENTE DE AULA** : Carla S. Pineda Albornoz
- **TESISTAS** : - Jasslhyn K. Caynamary Quispe
- Erika Y. Pineda Albornoz

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	x	WhatsApp		Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros: clase virtual por google meet				

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:




COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Modela diversas formas y socializa lo realizado	Los niños y niñas seleccionan los materiales que se utilizaran en la técnica del modelado.	Guía de Observación Diario de campo

ENFOQUE AMBIENTAL			
Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando	
Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.	Los estudiantes utilizan materiales aprovechables que se generan en el día a día para transformarlos en proyectos y creaciones gráficas.	

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos ejemplos a través de imágenes ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp. ✓ Harina ✓ Agua ✓ Temperas de colores ✓ Recipientes
Tiempo: 25 minutos	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de la plataforma del google meet. ● Luego la docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que se realizaran en el taller “MAGIC ART”. ● Se les propone a los niños que hoy elaboraremos modelado con plastilinas caseras, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.
Exploración del material	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta los materiales que podríamos utilizar para realizar nuestro modelado. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos. - Harina - Agua - Temperas de colores - Recipientes <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pregunta a los niños ¿creen que ustedes pueden hacerlo? ● ¿Qué materiales van a utilizar para realizar el modelado? ● Se le dan algunas indicaciones y los niños elegirán los materiales que desean utilizar.
Representación	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostramos a los niños y niñas diferentes modelos de modelado con las plastilinas caseras que he realizado donde utilizo masas de diversas formas, tamaños, colores, se indica que pueden hacerlo similar a los modelos. ● Bajo nuestro monitoreo se invita a los niños realizar el modelado utilizando las masas de diversas formas, tamaños, colores y otros materiales de su preferencia. ● Los niños exhiben sus trabajos

Socialización	<p>Los niños y niñas comentan lo realizado</p> <p><u>Retroalimentación</u></p> <p>¿Terminaste a tiempo tu modelado con la masa?</p> <p>¿Qué materiales utilizaste en el modelado?</p> <p>¿Qué materiales añadirías?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>Culmino indicando que luego de terminar la actividad tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión.</p>
----------------------	---

NOS DIVERTIMOS MODELANDO CON HOJAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 004 “Aparicio Pomares”
- **EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años – Aula rojo.
- **MODALIDAD** : No Presencial
- **DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina
- **DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Tyla Manrique
- **DOCENTE DE AULA** : Carla S. Pineda Albornoz
- **TESISTAS** : - Jasslhyn K. Caynamary Quispe
- Erika Y. Pineda Albornoz

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros: clase virtual por google meet				

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Realiza el modelado representando diversas figuras	Los niños y niñas utilizan hojas de diferentes formas, tamaño para crear el modelado.	Guía de Observación Diario de campo


ENFOQUE AMBIENTAL		
Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando
Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.	Los estudiantes utilizan hojas aprovechables que se generan en el día a día para transformarlos en proyectos y creaciones gráficas.

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos ejemplos a través de imágenes ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp. ✓ Papel de reciclaje ✓ hojas ✓ goma
Tiempo: 25 minutos	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades

<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de la plataforma del google meet. ● Luego la docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que se realizaran en el taller “MAGIC ART”. ● Se les propone a los niños que hoy elaboraremos modelado con hojas, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.
<p>Exploración del material</p>	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta los materiales que podríamos utilizar para realizar nuestro modelado. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes, modelos. - Hojas boom reciclados - Hojas - Goma  <ul style="list-style-type: none"> ● Se pregunta a los niños ¿creen que ustedes pueden hacerlo? ● ¿Qué materiales van a utilizar para realizar el modelado? ● Se le dan algunas indicaciones y los niños elegirán los materiales que desean utilizar.
<p>Representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostramos a los niños y niñas diferentes modelos de modelado con hojas que he realizado donde utilizo hojas de diversas formas, tamaños, colores, se indica que pueden hacerlo similar a los modelos. ● Bajo nuestro monitoreo se invita a los niños realizar el modelado utilizando hojas de diversas formas, tamaños, colores y otros materiales de su preferencia. ● Los niños exhiben sus trabajos

Socialización	<p>Los niños y niñas comentan lo realizado</p> <p><u>Retroalimentación</u></p> <p>¿Terminaste a tiempo tu modelado?</p> <p>¿Qué materiales utilizaste en el modelado?</p> <p>¿Qué materiales añadirías?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>Culmino indicando que luego de terminar la actividad tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión.</p>
----------------------	---

ANEXO 04

CONSTANCIA DE SIMILITUD



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



CONSTANCIA N°0136-2022-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- CAYNAMARY QUISPE Jasslhyn Keedy
- PINEDA ALBORNOZ Erika Yurik

Autores del borrador de Tesis, titulado:

EL TALLER "MAGIC ART" PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 004 APARICIO POMARES, HUÁNUCO-2021.
Carrera Profesional Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del **5%/35%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 19 de agosto de 2022



Mg. Gustavo Oscar Soto Alvarado
Director (e) de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

EL TALLER "MAGIC ART" PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN E

AUTOR

Jasslhyn Keedy Caynamary Quispe

RECUENTO DE PALABRAS

50707 Words

RECUENTO DE CARACTERES

275419 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

312 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

13.6MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 19, 2022 9:53 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 19, 2022 10:04 AM GMT-5**● 5% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 4% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

ANEXO 05
ACTAS DE DEFENSA DE TESIS



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 14 días del mes de Diciembre del año dos mil veintidos reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2567-2022-UNHEVAL-FCE/D de fecha 13/12/2022 conformados por:

Presidente Dra. Amanda Omonte Vilca
Secretario (a) Mg. Rocío Elizabeth Rivera Ibarra
Vocal Mg. Vitaliana Vega Montesillo

Con el asesoramiento del Dra. Melina Tolentino Cotrina el (la) Bachiller:
Jasslyn Keeedy Caynamary Quispe aspirante al Título de
Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Inicial

_____ dio por iniciado el proceso
de sustentación de la tesis titulada: EL TALLER "MAGIC ART" PARA DESARROLLAR
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 004 APARICIO POMARES, HUÁNUCO-2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ()
- Locución	Regular: (14)	: ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: 16

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 16:45

[Firma]
PRESIDENTE
DNI N° 22734761

[Firma]
SECRETARIO
DNI N° 04014653

[Firma]
VOCAL
DNI N° 22461534



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 14 días del mes de Diciembre del año dos mil veintidos reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2567 - 2022 - UNHEVAL - FCE / D de fecha 13/12/2022 conformados por:

Presidente : Dra. Amanda Omonte Vilca
 Secretario (a) : Mg. Rocío Elizabeth Rivera Ibarra
 Vocal : Mg. Vitaliana Vega Montesillo

Con el asesoramiento del Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina el (la) Bachiller: Erika Yurik Pineda Albornoz aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Inicial

_____ dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: EL TALLER "MAGIC ART" PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 004 APARICIO POMARES, HUÁNUCO-2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:


- Presentación personal	Deficiente: (00;13)	: ()
- Locución	Regular: (14)	: ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15; 16)	: ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17; 18)	: <u>18</u>
- Orden y coherencia	Excelente: (19; 20)	: ()
- Habilidad para absolver preguntas		


Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: 18

Equivalente a: Muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 67° del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a las: 16:45


 PRESIDENTE
 DNI N° 22737761


 SECRETARIO
 DNI N° 04014653


 VOCAL
 DNI N° 22461534

ANEXO 06

NOTAS BIOGRÁFICAS

Erika Yurik, PINEDA ALBORNOZ

Nació el 26 de marzo de 1999, en el distrito de Tocache, provincia de Tocache en el departamento de San Martín. Es la cuarta de las cinco hermanas, su padre es Julio Julián Pineda Abal y su madre Sebastiana Santa Albornoz Olivas. Sus estudios primarios lo realizó en la Institución Educativa Daniel Alomia Robles en Huánuco, sus estudios secundarios lo realizó en la Institución Educativa Emblemática Nuestra Señora de las Mercedes. El nivel superior lo realizó en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco en la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial.

Jasslhyn Keedy, CAYNMARY QUISPE

Nació el 7 de noviembre de 1993, en el Distrito de Amarilis, provincia Huánuco, departamento Huánuco, madre Mercedes Angélica Quispe Serna, estudios primarios en la I. E. 32414 de Puños, Huamalíes, Huánuco, estudios secundarios en la I. E. Privada "VON NEWMANN" Huánuco, El nivel superior lo realizó en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco en la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	x	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	Ciencias de la Educación
Escuela Profesional	Educación Inicial
Carrera Profesional	Educación Inicial
Grado que otorga	
Título que otorga	Licenciada en Educación Especialidad: Educación Inicial

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	Pineda Albornoz Erika Yurik						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 901931240
Nro. de Documento:	76914155				Correo Electrónico:	erika.pineda@unheval.pe	

Apellidos y Nombres:	Caynamary Quispe Jasslhyn Keeedy						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 951416317
Nro. de Documento:	48144043				Correo Electrónico:	jasslhynckquispe@gmail.com	

Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>			
Apellidos y Nombres:	Tolentino Cotrina Melina Penélope			ORCID ID:	0000-0003-3841-8894		
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento: 10541954

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	OMONTE VILCA, Amanda
Secretario:	RIVERA IBARRA, Rocío Elizabeth
Vocal:	VEGA MONTESILLO Vitaliana
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	MAURICIO VIDAL, Abraham

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
EL TALLER "MAGIC ART" PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°004 APARICIO POMARES, HUÁNUCO-2021
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Educación Inicial
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.





6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)		2022	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo Académico		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
		Otros (especifique modalidad)	
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	Taller	Magic	Art
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI		NO <input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	Pineda Albornoz Erika Yurik	Huella Digital
DNI:	76914155	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	Caynamary Quispe Jasslhyn Keeedy	Huella Digital
DNI:	48144043	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 20-12-2022		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

ANEXO 08

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Lic. Nathalie Patricia Amaya Romero	Docente de la I.E.I N°566 “Shacua”	Guía de observación	Las Tesistas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:			
El taller “Magic art” para desarrollar la creatividad en niños del nivel Inicial de la Institución Educativa N°004 “Aparicio Pomares”, Huánuco – 2021.			

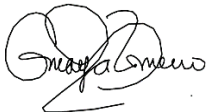
II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N °	CRITERIOS	INDICADOS	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	E
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y Tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					X
PUNTAJE PARCIAL							20
PUNTAJE TOTAL			20				

➤ M.D. (MUY DEFICIENTE) (0,0 – 07)

- D (DEFICIENTE) (07 – 10)
- R (REGULAR) (11 – 13)
- B (BUENO) (14 – 16)
- M.B (EXCELENTE) (17 – 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	E	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	20
Huánuco, 14 de julio de 2021	10120592		
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO	



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo	Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.	Guía de observación	Las Tesistas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:			
El taller “Magic art” para desarrollar la creatividad en niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°004 “Aparicio Pomares”, Huánuco – 2021.			


II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos				X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis				X	
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					X
PUNTAJE PARCIAL						06	12
PUNTAJE TOTAL			18				

- M.D. (MUY DEFICIENTE) (0,0 – 07)
- D (DEFICIENTE) (07 – 10)
- R (REGULAR) (11 – 13)
- B (BUENO) (14 – 16)
- MB (EXCELENTE) (17 – 20)

III.PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACION CUALITATIVA	MB	VALIDACION CUANTITATIVA	18
-----------------------------------	----	------------------------------------	----

Huánuco, 15 de julio de 2021	224158 68	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Mg. Rocío Elizabeth Rivera Ibarra	Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL	Guía de observación	Las Tesistas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:			
EL TALLER "MAGIC ART" PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°004 "APARICIO POMARES", HUÁNUCO – 2021.			


II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.				X	
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado				X	
PUNTAJE PARCIAL						6.0	12
PUNTAJE TOTAL			18				

- M.D. (MUY DEFICIENTE) (0,0 – 07)
- D (DEFICIENTE) (07 – 10)
- R (REGULAR) (11 – 13)
- B (BUENO) (14 – 16)
- MB (EXCELENTE) (17 – 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	EXCELENTE	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	18
-------------------------------	------------------	--------------------------------	-----------

Huánuco, 15 de julio de 2021	04014653	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO

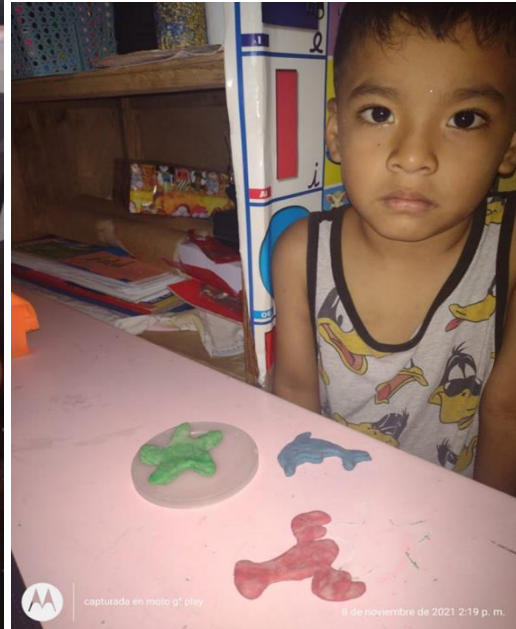
ANEXO 09

PANEL FOTOGRÁFICO

29 DE OCTUBRE: Los niños se divierten representando diversas figuras con las huellitas de sus pies.



8 DE NOVIEMBRE: Las niñas/os modelan figuras con masitas caseras representando a los animales marinos.



10 DE NOVIEMBRE: Las niñas/os realizan estampados utilizando sellos elaborados con conos de papel de diferentes formas, huellitas con sus dedos, manos, etc. combinando diversos colores.

