

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL



**LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA
ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE
MIRAFLORES – PUCALLPA, 2022**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Aprendizajes pertinentes y de calidad**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTA:
OVERSLUIJS DEL AGUILA, Kenny**

**ASESOR:
Dr. CONDEZO MARTEL, José Wuencislao**

**HUÁNUCO - PERÚ
2023**

DEDICATORIA

A Dios por sus múltiples bendiciones. A mi querida esposa y mis hijos por brindarme su apoyo incondicional e inspirarme para seguir adelante cada día.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por brindar un servicio de formación profesional de alta calidad a sus estudiantes.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación del programa de segunda especialidad profesional en Educación Inicial de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por guiarme profesionalmente y otorgarme las competencias que se requieren para el desarrollo del trabajo de investigación.

A la directora, profesoras y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores de la ciudad de Pucallpa, por su colaboración desinteresada y permitirme la aplicación de la investigación.

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022. Su metodología pertenece al enfoque cuantitativo, diseño experimental, de variante cuasi experimental, porque se trabajó con dos grupos: Experimental (sección Jazmines) y Control (sección Tulipanes), teniendo una muestra de sesenta niñas y niños de cinco años. La recolección de datos se realizó a través de la técnica de la observación, teniendo como instrumento la guía de observación, que contó con validez y confiabilidad. Los resultados de la investigación muestran que en la mayoría de niños y niñas (87%) del Grupo experimental en el post test se ubicaron en el nivel “alto”, mientras que en el Grupo control el 62% se ubicaron en el nivel “bajo”; asimismo se obtuvo un p_valor de 0.00 menor que 0.05, lo que demuestra que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención de las niñas y niños de cinco años de la mencionada institución.

Palabra clave: canciones infantiles, atención, atención selectiva, atención dividida, atención sostenida.

ABSTRACT

The purpose of the research was to establish the influence of children's songs in the development of attention in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 321 San Juan de Miraflores - Pucallpa 2022. Its methodology belongs to the quantitative approach, experimental design, a quasi-experimental variant, because we worked with two groups: Experimental (Daisies section) and Control (Tulips section), having a sample of sixty five-year-old boys and girls. The data collection was carried out through the observation technique, using the observation guide as an instrument, which had validity and reliability. The results of the investigation show that in the majority of boys and girls (87%) of the experimental group in the post test they were located in the "high" level, while in the control group 62% were located in the "low" level. "; Likewise, a p_value of 0.00 less than 0.05 was obtained, which shows that children's songs significantly influence the attention development of five-year-old girls and boys from the aforementioned institution.

Keywords: nursery rhymes, attention, selective attention, divided attention, sustained attention

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
ÍNDICE	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 Fundamentación del problema de investigación	12
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos	15
1.3 Formulación del objetivo general y específicos	15
1.4 Justificación	16
1.5 Limitación.....	17
1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas.....	17
1.7 Variables.....	17
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	18
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes.....	20
2.2 Bases teóricas	23
2.2.1 Canciones Infantiles	23
2.2.2 Atención	31
2.3 Bases conceptuales.....	42
2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas	43
CAPITULO III	46
METODOLOGÍA.....	46
3.1 Ámbito.....	46
3.2 Población	46
3.3 Muestra.....	46
3.4 Nivel y tipo de estudio.....	47
3.5 Diseño de investigación	48
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos	48

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento	49
3.8 Procedimiento.....	50
3.9 Plan de tabulación y análisis de datos estadísticos	50
3.10 Consideraciones éticas.....	51
CAPÍTULO IV	52
RESULTADOS	52
4.1 Presentación de resultados	52
4.1 Prueba de hipótesis	63
CAPÍTULO V	76
DISCUSIÓN	76
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	89
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Consentimiento Informado	
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos	
Anexo 4: Validación de los instrumentos por Juicio de expertos	
Anexo 5: Taller artístico musical vocal	
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje	
Anexo 7: Confiabilidad del instrumento	
Anexo 8: Autorización de aplicación de investigación	
Anexo 9: Constancia de aplicación de investigación	
Anexo 10: Nómina de matrícula	
Anexo 11: Fotografías	
NOTA BIOGRÁFICA	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio	46
Tabla 2. Muestra de estudio	47
Tabla 3. Comparación de nivel de desarrollo de atención – Pre test.....	52
Tabla 4. Comparación de nivel de atención selectiva – Pre test	54
Tabla 5. Comparación de nivel de atención dividida – Pre test	55
Tabla 6. Comparación de nivel de atención sostenida – Pre test.....	56
Tabla 7. Estadísticos descriptivos del nivel de atención del G. Experimental y G. Control – Pre test.....	57
Tabla 8. Comparación de nivel de desarrollo de atención – Pos test	58
Tabla 9. Comparación de nivel de atención selectiva – Pos test.....	59
Tabla 10. Comparación de nivel de atención dividida – Pos test.....	60
Tabla 11. Comparación de nivel de atención sostenida – Pos test	61
Tabla 12. Estadísticos descriptivos del nivel de atención del G. Experimental y G. Control – Pos test	62
Tabla 13. Prueba de normalidad de la variable atención.....	63
Tabla 14. Prueba de Levene de la variable atención.....	64
Tabla 15. Estadísticos descriptivos – atención	64
Tabla 16 Prueba de muestras independientes - atención	65
Tabla 17. Prueba de normalidad de atención selectiva	66
Tabla 18. Prueba de Levene de atención selectiva	67
Tabla 19 Estadísticos descriptivos – atención selectiva.	67
Tabla 20 Prueba de muestras independientes - atención selectiva.....	68
Tabla 21. Prueba de normalidad de atención dividida	69
Tabla 22. Prueba de Levene de atención dividida.....	70
Tabla 23. Estadísticos descriptivos – atención dividida	70
Tabla 24 Prueba de muestras independientes - atención dividida	71
Tabla 25. Prueba de normalidad de atención sostenida.....	72
Tabla 26. Prueba de Levene de atención sostenida.....	73
Tabla 27. Estadísticos descriptivos – atención sostenida.....	73
Tabla 28 Prueba de muestras independientes - atención sostenida	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comparación de nivel de desarrollo de atención – Pre test	53
Figura 2. Comparación de nivel de atención selectiva – Pre test	54
Figura 3. Comparación de nivel de atención dividida – Pre test.....	55
Figura 4. Comparación de nivel de atención sostenida – Pre test.....	56
Figura 5. Comparación de nivel de desarrollo de atención – Pos test.....	58
Figura 6. Comparación de nivel de atención selectiva – Pos test.....	59
Figura 7. Comparación de nivel de atención dividida – Pos test	60
Figura 8. Comparación de nivel de atención sostenida – Pos test	61
Figura 9. Gráfica de distribución – desarrollo de atención.....	65
Figura 10. Gráfica de distribución – atención selectiva	68
Figura 11. Gráfica de distribución – atención dividida	71
Figura 12. Gráfica de distribución – atención sostenida	74

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la atención permite al niño realizar diversas tareas, brindando al niño la capacidad de aprender y recordar, por tanto, es importante para que éste pueda auto regularse, permitiéndole controlar mejor su propia atención.

La falta de atención puede traer consecuencias en los niños, como un bajo rendimiento escolar, problemas de comprensión, inadecuado desarrollo de las competencias esperadas, e incluso dificultades en su desarrollo social y emocional.

De otra parte, la música como recurso didáctico, trae múltiples beneficios a los niños, en el aspecto cognitivo, la psicomotricidad, el adecuado desarrollo del lenguaje, social, así como emocional. Por lo que, para lograr mejores resultados se necesita que la música forme parte de la experiencia del niño desde la infancia (Prats, 2018).

La voz es un instrumento musical natural por lo que sus posibilidades deben aprovecharse eficientemente. Una de las estrategias lúdicas relacionadas al canto, son las canciones infantiles, las cuales permiten al niño participar de manera activa, ya que, los motiva hacia nuevos conceptos mientras cantan, puesto que aprenden mientras se divierten, estimulando así su creatividad, lenguaje, inteligencia emocional y les ayuda a expresarse con libertad.

Por tanto, la investigación aplicó las canciones infantiles para el desarrollo de la atención de los niños y niñas de cinco años de nivel inicial, con el propósito de aportar a la solución de la problemática, utilizando los beneficios ya conocidos de la música.

El estudio está estructurado en cinco capítulos, para su mayor comprensión. El capítulo I aborda el problema de investigación, con la fundamentación del mismo, la formulación del problema, el planteamiento de los objetivos, justificación, limitaciones del estudio, formulación de hipótesis, las variables, definición teórica de éstas y su operacionalización. En el capítulo II, se aborda el marco teórico, antecedentes que contienen investigaciones similares, bases que fundamentan la teoría, bases conceptuales y epistemológicas. En el Capítulo III, se desarrolla la metodología, con el ámbito, población, muestra, nivel y tipo de estudio, el diseño del estudio, métodos, técnicas e instrumentos, validación y confiabilidad del mismo, procedimiento, tabulación, análisis de datos y las consideraciones éticas. El Capítulo IV, muestra los resultados obtenidos y el Capítulo V, su discusión. Finalmente, se plantea las conclusiones a las que llegó el estudio, recomendaciones, referencias bibliográficas utilizadas a lo largo de la investigación y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

La atención es un mecanismo que permite al ser humano captar información del entorno que le rodea, enfocándose en un determinado estímulo, que considera más relevante; seleccionándola y atendiéndola para finalmente ser procesada (Ballesteros, 2000; Megías, 2009).

Es vital reconocer el rol que cumple la atención en todos los aspectos de la vida. La atención selectiva y sostenida empieza en edades tempranas estabilizándose a lo largo de la adolescencia, siendo la escuela una pieza fundamental para ello. Si el estudiante tiene un adecuado nivel de atención, podrá asimilar mejor lo aprendido; por tanto, resulta fundamental, que los niños pequeños desarrollen la capacidad de prestar atención, puesto que contribuirá a que éstos aprendan a auto regularse, logrando más adelante ser estudiantes más autónomos y competentes. (Borja, 2012)

Dentro de los problemas más comunes en la etapa infantil, es la falta de atención durante un tiempo prolongado; puesto que a esta edad se

distraen con mayor facilidad que un adulto, sin embargo, existen algunos niños y niñas que tienen mayor dificultad que otros para mantenerse enfocados en un determinado tema. Es común limitarse a etiquetarlos como distraídos, sin considerar las consecuencias que ocasiona la falta de atención a largo plazo, como problemas en el aprendizaje y rendimiento académico. (Child Mind Institute, 2021)

Se estima que, a nivel mundial, entre el 2 y el 12% de los niños y niñas tienen déficit de atención, siendo las regiones de mayor prevalencia África y Sudamérica, de los cuales Colombia cuenta un 15% de su población con este problema, mostrando mayor porcentaje de niños menores de once años con 62.7% (Llanos et al., 2019)

Existen múltiples causas que originan los problemas de atención, destacando entre ellas, el avance tecnológico como fuente de estímulo constante que favorecen las distracciones. Así también, la sobreestimulación medioambiental a la que los niños son expuestos diariamente, esto es, estímulos visuales, auditivos, olfativos, entre otros (Maiposalud, 2018).

En el Perú, tras la pandemia por el covid19, el Ministerio de Salud (MINSA) y Unicef, realizaron un estudio en el que participaron más de 12 mil padres y cuidadores de todo el país, evidenciando que el 36.5% de niños entre 18 meses y 5 años, presenta problemas de salud de tipo emocional, conductual y atencional; lo cual indica que la pandemia es otro de los factores que ha afectado de forma considerable a la población

infantil, evidenciándose mayor presencia de problemas de atención (Chávez, 2021).

Resulta importante considerar que la atención es una capacidad fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños dentro del aula, para el desarrollo adecuado de las actividades escolares; tal como lo señala Bernabéu (2017) “supone un prerrequisito para que ocurran los procesos de consolidación, mantenimiento y recuperación de la información” (p. 17)

En la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores, de la ciudad de Pucallpa, se evidencia esta problemática, puesto que se ha observado que los niños y niñas de 5 años pierden muy fácilmente la capacidad de atención en el momento que desarrollan sus actividades escolares, lo cual puede traer consigo dificultades en su aprendizaje; puesto que, según la psicopedagoga Ana Soprano (2009) la inatención puede traer múltiples inconvenientes, porque para que el niño entienda y aprenda se requiere en primer lugar que atienda.

Por ello, es importante plantear diversas estrategias que fortalezcan y permitan el desarrollo de la atención desde temprana edad. En ese sentido, Viera (2014) refiere la música es una herramienta pedagógica para los procesos educativos de los niños, que les permite estimular la atención, concentración y memoria.

Por lo tanto, la investigación tuvo como fin mejorar la atención de niñas y niños de la mencionada institución a través de la aplicación de las canciones infantiles como recurso metodológico; con la finalidad de contribuir con su desarrollo integral.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1 Problema general

¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la atención selectiva en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022?
- ¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la atención dividida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022?
- ¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la atención sostenida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022?

1.3 Formulación del objetivo general y específicos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención selectiva en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

- Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención dividida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.
- Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención sostenida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

1.4 Justificación

La investigación se justifica en:

- **Justificación teórica.** La investigación tiene relevancia teórica al demostrarse la mejoría de la atención de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores, de la ciudad de Pucallpa, al utilizar como estrategia pedagógica musical la aplicación de canciones infantiles; sirviendo como referencia a futuros estudios.
- **Justificación práctica.** El estudio nace ante la existencia de la necesidad de fortalecer y mejorar los niveles de atención de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores, de la ciudad de Pucallpa.
- **Justificación metodológica.** El instrumento utilizado en la investigación, para medir la atención de los niños y niñas de 5 años, puede ser replicado en diversos trabajos de investigación con fines similares, al haberse demostrado su validez y confiabilidad.

1.5 Limitación

La investigación tuvo como principal limitación el tiempo de ejecución de la misma, toda vez que se trabajó únicamente durante nueve sesiones, pudiendo el estudio tener mayor relevancia si se aplicara durante todo el año lectivo.

1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

1.6.1 Hipótesis General

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

1.6.2 Hipótesis específicas

H₁: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención selectiva en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

H₂: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención dividida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

H₃: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención sostenida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

1.7 Variables

1.7.1 Variable independiente: Canciones infantiles

1.7.2 Variable dependiente: Atención

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

1.8.1 Definición operacional de la variable canciones infantiles

La variable fue aplicada a través de sesiones de aprendizaje que contiene tres dimensiones: canciones lúdicas, de habilidad y didácticas.

(Albornoz e Hilario, 2017)

1.8.2 Definición operacional de la variable atención

La variable fue medida mediante la guía de observación aplicada a los niños y niñas de cinco años de nivel inicial, utilizando un instrumento (guía de observación) que consta de 11 indicadores distribuidos a partir de las dimensiones: atención selectiva (5), dividida (3), sostenida (3), con opciones de respuesta: nunca, a veces, siempre. (Batlle, 2009; García-Ogueta, 2001)

1.8.3 Operacionalización de la variable

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
V. I. CANCIONES INFANTILES	Las canciones infantiles son melodías realizadas con un propósito, dirigido a niños de corta edad, que contiene letra sencilla y repetitiva. (Blanco, 2011)	La variable canciones infantiles, fue aplicada a través de sesiones de aprendizaje que contiene tres dimensiones: canciones lúdicas, de habilidad y didácticas. (Albornoz e Hilario, 2017)	LÚDICAS	- Interpreta canciones acompañado de movimientos corporales - Muestra entusiasmo al entonar las canciones de juego.
			DE HABILIDAD	- Entona canciones con trabalenguas propuestas por el docente. - Entona canciones con adivinanzas regionales.
			DIDÁCTICAS	- Entona canciones que le permiten conocer las frutas de la región. - Entona canciones relacionadas a los animales de la región. - Interpreta canciones acerca del cuidado del medio ambiente
V. D. ATENCIÓN	“La atención es la selección de la información (externa o interna) relevante a la	La variable atención, fue medida mediante la guía de observación aplicada a los	ATENCIÓN SELECTIVA	- Localiza en la ficha entregada un objeto, animal o figura dentro de otras. - Centra su atención en el estímulo relevante para una determinada tarea. - Realiza una tarea en presencia de distractores (ruidos diversos).

	situación o la selección del proceso cognitivo o respuesta motriz adecuada para la acción". García-Ogueta (2001)	niños y niñas de cinco años de nivel inicial, utilizando un instrumento que consta de 11 indicadores distribuidos a partir de las dimensiones: atención selectiva, dividida, sostenida (Batlle, 2009; García-Ogueta, 2001)		<ul style="list-style-type: none"> - Ignora información que no guarda relación con la tarea asignada. - Es capaz de discriminar estímulos (fichas de imágenes) dentro de un conjunto de estos.
			ATENCIÓN DIVIDIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Desplaza la atención de un estímulo a otro sin perderse la información importante. - Distribuye su atención de acuerdo a la demanda de las diferentes tareas asignadas. - Realiza simultáneamente dos tareas sencillas que el docente plantea.
			ATENCIÓN SOSTENIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Se mantiene alerta durante el desarrollo de la clase. - Mantiene la atención consistente mientras realiza actividades planteadas. - Mantiene la atención focalizada por más tiempo, al realizar una actividad de mayor complejidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Ámbito internacional

Aguirre (2019) desarrolló la investigación denominada “el uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas del 1ero EGB del preescolar” - Ecuador, con el objetivo de utilizar la música para fomentar la atención y concentración de los niños. Llegó a la conclusión que, usar la música como una herramienta de estimulación para la atención y concentración de los niños y niñas de 1ero EGB es positivo.

Alomaliza (2018) desarrolló la investigación denominada “las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa Anibal Salgado Ruíz del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua” – Ecuador, con el objetivo de analizar la importancia de las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención en los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz del Cantón Tisaleo, provincia de Tunurahu

Llegó a conclusión que, la mayor parte de las docentes optan por no utilizar canciones infantiles como estrategia para estimular la atención de los niños y niñas.

Colon (2018) realizó la investigación denominada “desarrollo de la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes del Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo, distrito Metropolitano de Quito, año 2018” - Ecuador, con el objetivo de utilizar la música infantil a través de un cancionero para desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad. Llegó a la conclusión que, al aplicar las canciones infantiles fortalece su desarrollo de la atención y concentración, contribuyendo a un adecuado desarrollo integral de los niños.

Méndez (2017) desarrolló la investigación denominada “la música rock infantil en el desarrollo de la atención en niños de 3 a 4 años” - Ecuador, con el objetivo de analizar la influencia de la música rock infantil en la atención, de niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Madre Gertrudis del Cantón Cevallos. Llegó a la conclusión que, la estimulación de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, con música rock infantil influye de forma positiva en la mejora de su nivel de atención.

Ámbito nacional

Chimbor y Ledesma (2019) desarrollaron la investigación denominada “la música infantil y su influencia en la atención de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa 1564”, con el objetivo de establecer en qué medida la aplicación de la música infantil influye en la

atención de los niños(as) de 3 años de la Institución Educativa N° 1564. Llegaron a la conclusión que, la música infantil tiene una influencia significativa en la atención de los niños y niñas de 3 años de mencionada institución educativa, pudiéndose evidenciar que, cuando se utilizan actividades dinámicas como la música, durante el proceso de aprendizaje de los niños, éstos prestan atención más fácilmente.

Huillca (2019) desarrolló la investigación denominada “programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani, provincia Canchis, Región Cusco 2017”, con el objetivo de establecer si la aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la referida Institución Educativa. Llegó a la conclusión que, al ejecutar el programa de canciones infantiles se evidenció una diferencia positiva significativa en la atención de los niños y niñas que participaron de la investigación.

Prado y Rafael (2018) desarrollaron la investigación denominada “Influencia del taller de música clásica para mejorar la atención en los niños de 2 años del C.E.E. Rafael Narváz Cadenillas, Trujillo - 2017”, con el objetivo de determinar si el taller de música clásica influye en la atención de los niños que formaron parte de la muestra. Llegando a la conclusión que, en la aplicación del pre test el nivel de atención de los niños era de 64 % y luego de aplicar el pos test el resultado fue 93.3%%, mostrando un incremento en su nivel de atención en un 29.3%, confirmando la influencia significativa del taller de música en la mejora de su atención.

Valdez (2018) desarrolló la investigación denominada “Estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles y cuentos musicales para desarrollar la atención en los niños de 5, 6 y 7 años de edad del Programa Especial de Iniciación Musical Junio-Agosto 2017”, con el objetivo de determinar la efectividad de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención de los niños y niñas. Llegó a la conclusión que, la aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención de los niños del PEIM.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Canciones Infantiles

Definición.

Se trata de melodías realizadas con un propósito, está dirigido a niños de corta edad, puesto que contiene letra sencilla y repetitiva, facilitando que la comprendan y memoricen. (Blanco, 2011)

Dado que no existe un concepto claro y único del término canción infantil se propone la definición realizada por Campos y López (2019), quienes a través de un estudio presentado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán proponen que las canciones infantiles se componen en verso y permiten a los niños expresar sus ideas, sentimientos, conocimientos y juegos de forma armoniosa, con una temática diversa que sirve para ampliar sus nociones sobre su entorno.

Cantar es el medio por el cual el individuo se expresa musicalmente y se comunica con los que le rodean. (Camara, 2004)

Castañeda (1996) en su libro de didáctica para la música, refiere que cantar es una liberación de sentimientos a través del arte, una manifestación de alegría o tristeza, ligado a las emociones del individuo.

Vaillancourt (2009) refiere que el canto es un medio de expresión que brinda beneficios en los niños, tanto física como psicológicamente. La canción debe ir acompañado por movimientos permitiendo que su cerebro se active en el plano motor e intelectual.

Según Reynoso (2010), la música y el habla son principalmente dos tipos de lenguaje: musical y verbal, entendiendo como habla de forma oral y como lectura y escritura alfabética, ambos tienen su propia estructura.

Tipos de canciones infantiles.

No existe una clasificación de canciones infantiles, sin embargo en un estudio desarrollado en nivel inicial por Albornoz e Hilario (2017) consideraron las siguientes:

- **De juego (lúdicas)**

Son canciones usadas en los juegos infantiles. Persiguen una función lúdica, es decir su finalidad es el entretener y/o divertir a los niños; así también es un medio para que los niños desarrollen su lenguaje oral.

- **De habilidad**

Tienen la finalidad de desarrollar habilidades en los niños, incluyen juegos de palabras, acertijos, trabalenguas, entre otros que pueden

ayudar a fortalecer su pronunciación. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.

- **Didácticas**

Son utilizadas como método de aprendizaje, que puede ser: conocer las partes del cuerpo, importancia del aseo, lecciones y valores morales, vocabulario de diferentes lenguas, razonamiento lógico-matemático, formas, colores, entre otros.

Características de las canciones infantiles.

Las características de las canciones infantiles son:

- Su valor educativo, apoyado en teorías de pedagogos como Décroly, Montessori, Kodály.
- Tiene cualidades rítmicas que permiten al niño conocer el ritmo, permitiéndole mejorar en la coordinación, equilibrio, percepción corporal y el sentido de la previsión.
- Las letras fáciles, con estribillos repetitivos y rima exacta, que hace posible que los niños la memoricen con mayor rapidez.
- Su temática está relacionada a objetos o animales del entorno del niño.
- Usa melodías sencillas de fácil entendimiento, que atrae a los niños pequeños.
- Tiene vínculo con las emociones del niño, transmitiéndole sensaciones de movimiento y felicidad, en las que el niño no solo se expresa a través del canto sino también del baile (Campbell, 2000; Estrada, 2016).

Importancia de las canciones infantiles.

El uso de la música en edades tempranas, contribuye de forma positiva el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, mejorando su destreza motriz, emocional y social. Siendo las canciones infantiles importantes para el adecuado desarrollo de la inteligencia lingüística, fortaleciendo la autonomía, autorregulación y el autoconocimiento. (Narváez, 2018)

Para Piaget (1970, como se cita en Bazán, 2020), la música desarrolla habilidades y capacidades de análisis y síntesis mejorando de esta forma el aprendizaje de los niños.

La música según Gardner (1983), mejora la capacidad de memoria y concentración, fomentando la expresión, comprensión y a mejorar los aspectos socioemocionales del niño y su creatividad.

La canción es una manera de expresión afectiva y estilística no verbal, que puede generar el acceso ventajoso a la lengua, debido a que es la comunicación de pensamientos, sentimientos y vivencias que muestran una identidad (Saraldi, 2013).

Rentera (2021), considera que existen múltiples beneficios de las canciones infantiles, debido a que, en la etapa inicial del desarrollo de la expresión oral del niño, existe más estimulación cuando se utiliza la música. Particularmente mediante las canciones infantiles, debido a que las sílabas pueden rimar y son repetitivas, por lo que el niño mejora su comprensión y entendimiento, sobre todo ayuda a la vocalización, el

desarrollo de la concentración y el aprendizaje de todas las áreas curriculares potenciando su memoria.

Las canciones en la educación.

La educación inicial guarda mayor relación con el canto, a comparación de los demás recursos musicales. El desarrollo cognitivo se favorece ya que ayuda a que el niño desarrolle la capacidad de escuchar y explorar a la vez. Favoreciendo el aspecto lógico matemático, ya que permite que el niño clasifique los sonidos, los compare entre sí, encontrando la diferencia de timbre (diferentes materiales sonoros), tonalidad (agudo o grave), intensidad (fuerte o suave), velocidad (rápido o lento), duración (largo o corto) posibilitando una construcción significativa del pensamiento; al mismo tiempo que establece relaciones lógicas, numéricas y matemáticas. La canción es considerada como un puente del aprendizaje, porque es una parte fundamental de toda experiencia humana (Tudela, 2017).

El docente no debe abordar las canciones en los niños con ligereza en el escenario educativo, sino que tiene el deber de proteger los espacios que promuevan el conocimiento, apreciación y sensibilización de la música. Debido a que las canciones en la educación responden a múltiples objetivos, entre los que destacan:

- La enseñanza de las canciones, favorecen el desarrollo de los niños, tanto en el aspecto físico, como psíquico.
- El cantar, aumenta el vocabulario infantil con nuevas palabras a medida que se van enseñando las canciones.

- Ayuda a que el niño pronuncie y vocalice mejor las palabras.
- Favorece la expresión de sentimientos mediante movimientos de forma libre y espontánea (Huamani y More, 2015).

La canción infantil como recurso pedagógico facilita el aprendizaje, influyendo de forma directa en la comunicación, puesto que enriquece el vocabulario con nuevas palabras, además de estimular el lenguaje gestual. Debido a que las canciones giran en torno a distintos temas el niño comprende el contexto de cada canción, obteniendo información relevante mientras se divierte, permitiéndole interiorizar los significados de forma espontánea. Por lo que, las canciones deben estar alineadas con el objetivo a alcanzar (Nicuesa, 2021).

De acuerdo a la Sánchez (1989), las condiciones didácticas que las canciones infantiles deben tener en el aula, son:

- Responden a lo que el niño necesita y/o le interesa, conjugando las canciones con su edad.
- Las canciones infantiles en la enseñanza deben englobar la música y las palabras, además de promover la expresión y gestualidad.
- La letra debe ser expuesta con claridad y de acuerdo a la idea que se pretende desarrollar.
- La canción debe acompañarse de movimientos que favorezcan el aprendizaje, además debe respetar entradas y silencios.

De otra parte, Castañeda (1996) señala la importancia de la selección de las canciones para el aula, con las siguientes consideraciones:

- Tema de las canciones, debiendo estar de acuerdo a sus edades e intereses lógicos que corresponda a su grupo etario.
- Poesía en relación con la melodía, debiendo tener relaciones relativas al carácter (si la letra es alegre o nostálgica, la música debe coincidir) y los acentos (los acentos musicales no deben estar en contraposición con los acentos lógicos de las palabras).
- Melodía de las canciones, el fraseo debe ser lógico y natural, el ritmo debe estar de acuerdo con las dificultades que el niño pueda salvar.
- Tesitura de las canciones, se debe considerar la preparación técnica especial: con conocimiento del aparato fonador y dominio de la técnica de transporte.

La canción en los niños como manifestación de la música.

La canción es la iniciación de la música. Los niños cantan desde la infancia de forma espontánea, muchos de ellos logran entonar canciones simples relacionando de forma correcta los sonidos. El inicio de la enseñanza de las canciones es la imitación, debido a que el niño imita sonidos que percibe, para luego, dirigir el funcionamiento de su voz. El aprendizaje del canto en los niños se complementa al escuchar a sus docentes, es decir, el niño repetirá lo que se le muestre cómo modelo; por tanto, el niño cantará como escuche en su aula (Gómez, 2017).

Métodos de enseñanza musical infantil.

Método Kodály

Desarrollado por Zoltán Kodaly después de observar un bajo nivel en conocimientos musicales en estudiantes de Hungría. Este método tiene como finalidad que los estudiantes conozcan la música desde temprana edad, y que se realice de forma lúdica y sencilla. Utilizando canciones tradicionales a través de las cuales se desarrolla la lectura y escritura de la música, usando canciones acompañadas de instrumentos. Para Kodály, la voz es una herramienta fundamental para el desarrollo musical y al tener las canciones infantiles el mismo ritmo y melodía favorece el aprendizaje práctico (UNIR, 2021).

El método Kodály en el trabajo con estudiantes se resume en:

- La música es el centro del currículo. Se toma a la música como base del aprendizaje, siendo un conjunto de pensamiento, sentimiento y movimiento.
- La alfabetización musical. Así como una persona aprende a hablar, leer y escribir el idioma, también puede aprender a cantar, escuchar, leer y escribir música.
- El cuerpo. La voz es el mejor medio para hacer música.
- Cuanto más temprano, mejor para dar inicio a la educación musical.
- La música tradicional. Se debe usar para la enseñanza musical puesto que a través de ella se enseña los conceptos necesarios de forma natural.
- La buena música es el mejor material para la enseñanza musical en niños (Zuleta, 2008).

Método Orff

El músico y compositor alemán Karl Orff, sitúa la educación musical en el ritmo del lenguaje, movimientos y percusiones; considerando que la canción es la base del aprendizaje musical. El objetivo del método era generalizar la enseñanza musical; con las palabras enseñando a los niños elementos simples de ritmo, pulso y acento, posteriormente figuras. El inicio del método se establecía a través de la canción infantil acordes al desarrollo del niño (UNIR, 2021).

El método Orff, trabaja con las palabras, ritmos, canciones populares para que el niño practique con elementos musicales más sencillos pasando luego a conocer la teoría. Un aspecto desarrollado por este método es el movimiento corporal básico, es decir, caminado, saltando, trotando, pero al ritmo de la melodía (Rosales y Soria, 2015).

2.2.2 Atención

Definición.

En la Revista de Neurología, la doctora García-Ogueta (2001) señala que la atención consiste en seleccionar la información (externa o interna) más importante, que guarde relación con la situación; así también se le considera como una selección del proceso cognitivo acorde a una determinada acción.

Se puede definir como el acto de seleccionar la información recibida, mediante los sentidos; que permite guiar y dirigir los procesos mentales (Viera, 2014).

Para el Departamento de la Psicología de la Salud (2009), la atención se trata de la capacidad para percibir algún estímulo de interés

enfocándose únicamente en éste. Refiriéndose al estado de alerta que nos orienta a tomar conciencia de nuestro entorno.

Según Pinillos 1975 (citado en Villarroig, 2018), la atención es un proceso, en el que se focaliza y selecciona la información que tiene mayor relevancia de distintos estímulos, quedando el resto de ellos desechados al no formar parte central del proceso.

El término atención, se refiere al fenómeno que indica el conjunto de información que se procesa, las tareas simultáneas que un individuo puede desarrollar y el nivel de vigilancia que se requiere para el cumplimiento de una acción.

La atención es un mecanismo, del procedimiento de información, mediante el cual se activan y distribuyen los recursos que el organismo dispone para el desarrollo de las actividades cognitivas.” (Antoranz y Villalba, 2010)

Según Bernabéu (2017) estos mecanismos atencionales permiten la selección de estímulos relevantes para cada situación. Incluye el carácter selectivo como uno de sus aspectos centrales, además de una jerarquía de procesos, que van desde los niveles generales hasta los más concretos como los implicados en la atención dividida o alternante

Tipos de atención.

La tipología de la atención ha sido estudiada a través de diversos criterios que podemos agrupar adaptando los modelos de Roselló (1997) y García Sevilla (1997) de la siguiente forma:

- De acuerdo a los mecanismos implicados: selectiva, dividida, sostenida.
- De acuerdo al objeto que va dirigida la atención: Externa, interna.
- De acuerdo a la modalidad sensorial implicada: visual, auditiva
- Amplitud con la que se atiende: global, selectiva.
- Amplitud y control que se ejerce: controlada, automática
- Manifestaciones de procesos: manifiesta, encubierta.
- Grado de control voluntario: voluntaria, involuntaria
- Grado de procesamiento de la información no atendida: consciente, inconsciente.

Para el presente estudio, se consideró el tipo de atención selectiva, dividida y sostenida, debido a que es una de las clasificaciones más utilizadas en educación, teniendo como base a los estudios de Batlle (2009) y García-Ogueta (2001).

- **Atención selectiva**

Se considera principalmente el procesamiento diferencial de diversas clases de información al mismo tiempo. Comprende la capacidad para realizar una tarea de forma continua, aun en presencia de estímulos que actúen como distractores; este tipo de atención es importante para participar en una conversación de diversos temas, evitando respuestas inadecuadas. Además, la atención selectiva es habilidad de elegir y procesar una información importante, entre varias que se pueden presentar (Londoño, 2009).

- **Atención dividida**

Es la habilidad para responder por lo menos dos tareas de manera simultánea. El énfasis no recae en procesar la información, que es elegida, sino en los recursos disponibles, que pueden ser divididos de modo eficaz en las actividades que se va a desarrollar. A diferencia de la atención selectiva no se selecciona estímulos específicos del ambiente, sino que se debe dar respuesta a estímulos propios del entorno (Añanos, 1999; Batlle, 2009).

- **Atención sostenida**

Es la actividad en la que las personas mantienen la atención en largos periodos de tiempo, poniendo en marcha mecanismo para el mantenimiento del foco atencional. En el caso de los niños/as es cuando realizan una misma actividad en un intervalo de tiempo determinado a pesar de la frustración y el aburrimiento, manteniendo además una respuesta de forma consistente. (García, 1997; Parasuraman & Davies, 1984; Londoño, 2009)

Ruiz y Baena (2019) refieren que la atención sostenida es relevante en todas las áreas de la vida del ser humano incluyendo las actividades deportivas, toda vez que se encarga de facilitar la respuesta eficaz, rápida y precisa ante un estímulo.

Funcionamiento atencional

La atención puede entenderse de varias maneras: como un proceso cognitivo, un estado de la mente, una volición e incluso un

mecanismo. Sin embargo, se puede hacer un énfasis en que se trata de una actividad mediadora que forma parte en todos los procesos cognitivos (Ruiz y Botella, 1987). Según García (1997) la atención está implicada de forma directa en el funcionamiento de los procesos de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica.

Si bien esta capacidad es relativamente innato, se complementa con la habilidad o estrategia aprendida; ya que para Servera y Galván (2001) los individuos difieren en la capacidad de concentrarse en algún estímulo; enfocar la atención a dos o más estímulos a la vez y mantenerse durante un tiempo con activación necesaria para un adecuado rendimiento. Estas diferencias se afianzan debido a diversas estrategias atencionales que nos permiten desarrollar la atención.

La función atencional está relacionada a otros procesos como la percepción y la memoria de trabajo, siendo en la actualidad considerada una capacidad que funciona de forma vertical, con la articulación y el control de los procesos cognitivos. Del mismo modo, se puede evaluar o medir la función atencional, mediante respuestas generadas por el sistema nervioso, (fisiológicas y motoras), por el rendimiento cognitivo o por la experiencia subjetiva de permanecer atento, existiendo para esta última, multitud de tareas que permiten valorar la cantidad y calidad de atención de las personas, como su tiempo de reacción, discriminación, identificación o la búsqueda (García, 1997; Servera y Galván, 2001).

Importancia de la atención

Una de las características del sistema nervioso es la atención, la misma que direcciona las acciones del cuerpo. En los niños, la atención, se considera importante e imprescindible para los ámbitos de su vida, pues permite que establezcan la destreza de comprender un objetivo (Kolb y Whishaw, 2010).

La atención es fundamental para la preparación mental de los niños, permitiendo una adecuada percepción de los materiales estudiados en clase. La enseñanza, como proceso de asimilación de los contenidos nuevos, requiere en sí mismo, una orientación y adecuada concentración en la determinada tarea u objeto. Dentro de las condiciones que fomentan el proceso de aprendizaje de los niños, se encuentra la orientación de la actividad psicológica, dirigida a un objeto o acción; es decir, la capacidad de mantener la atención durante la ejecución de una tarea. (Sokovikova, 2003)

La capacidad de atención determina en forma importante el aprendizaje; puesto que es muy importante para guardar información, favoreciendo la plasticidad cerebral; siendo responsable de la activación de procesos enfocados en estímulos específicos necesarios para llevar a cabo cualquier tarea. Del mismo modo, se encarga de seleccionar la información que puede ser correctamente procesada en la actividad (Rojas, 2020).

Características de la atención

El proceso atencional es activo y dinámico, alternante y dividido, se caracteriza por:

- Ser un proceso interno.
- Contiene componentes de tipo conductual.
- Es un proceso que no se realiza siempre de la misma forma, sino que el material es novedoso o ya se conocía.
- La actividad psicológica de la atención es automática con la práctica.
- Ocurre de forma simultánea con otros procesos como la percepción y la memoria.
- Implica la percepción, debido a que la atención debe estar dirigida hacia alguna información en concreto.
- En el momento de prestar atención, las personas pueden discernir y elegir la información que procesarán (Tortolero, 2021).

La atención puede ser caracterizada en amplitud, intensidad, oscilación y control. La amplitud es entendida como la capacidad de atender a información seleccionada y utilizarla de acuerdo a la práctica y diversas variables. La intensidad es la cantidad de atención que se toma hacia un objeto o actividad, variando según el tiempo: segundos, horas o días. Oscilación, en el que se procesan dos o más fuentes de información, manifestándose en situaciones adversas. Por último, el control que es el adecuado funcionamiento que necesita respuestas con objetivos precisos (Villarraig, 2018).

Funciones de la atención

Las funciones que cumple la atención, según Añanos (1999), son importantes para un adecuado funcionamiento del mecanismo atencional, destacando:

- Seleccionar la información externa más importante, excluyendo aquellos estímulos distractores que forman parte de la totalidad de la información que se dispone.
- Mantener un estado de alerta de nuestro sistema nervioso, para procesar la información de forma correcta y no perder información importante.
- Prevenir una sobrecarga del sistema cognitivo, permitiendo que el sistema preste atención únicamente a los estímulos más importantes.
- Activar y dirigir la mente hacia los estímulos o tareas que son significativas, permitiendo al sistema que analice y seleccione los estímulos más importantes de atender para completar eficientemente el proceso de información.
- Procesar y analizar de forma eficiente aquellos estímulos que se eligen, para poder procesar de forma correcta, la información.

Factores determinantes de la atención

Para García (1997), algunos de los factores que influyen en la atención son los relacionados a:

- Características físicas de los objetos. El tamaño, color y posición de los objetos, del mismo modo, la intensidad, lo nuevo o complejo del objeto afecta al nivel de atención que trasmite.
- Nivel de activación fisiológica. Es el nivel de receptividad que el sistema nervioso tiene en un momento preciso, frente a los estímulos del entorno.
- Intereses y expectativas. Los factores emocionales son fundamentales para la atención, puesto que es más factible atender aquello que nos agrada más o es acorde a nuestra preferencia.

William (1982, citado en Huilca, 2019), refiere que, aunque es posible al ser humano atender toda clase de estímulos, es más probable atender a algunos que a otros. Las condiciones objetivas o externas que incluyen estímulos novedosos y cambios; del mismo modo condiciones subjetivas o internas, que implican el normal funcionamiento de las facultades y ausencia de procesos inhibitorios.

Dentro de las condiciones subjetivas que deben ser consideradas por los docentes son: la primera es la idea en la mente, siendo significativa para el proceso atencional, es decir darse cuenta de aquello sobre lo que se ha pensado. La segunda es la finalidad, porque se puede asociar; la tercera es la voluntad, cuya función es traer ante la mente la idea a seleccionar dicha atención; y finalmente la educación previa, la cual determina el carácter de la educación (López y Vergaray, 2016).

Atención y el aprendizaje

La capacidad de atención se desarrolla desde temprana edad hasta la adultez; puesto que es un comportamiento muy complejo que comprende diferentes procesos mentales como:

- Control de impulsos; en el control del deseo de realizar otra actividad frente a prestar atención a la actividad educativa.
- Motivación; con actividades que atrae al niño.
- Capacidad de controlar el nivel de actividad.
- Interés.
- Conocimiento.
- Competencia (Childcare Health Program, 2021)

Durante la etapa escolar el proceso de atención es interno, y las herramientas atencionales se vuelven herramientas de la conciencia, como el interés, la voluntad, el gusto, o los comportamientos de atención (que ponemos en fenómenos que no son de nuestro interés volitivo), pero que son necesarios; y que llevan a poner la atención de manera efectiva en dichos fenómenos. Estas herramientas y su desarrollo permitirán que el niño vaya desarrollando sus capacidades de atención, hasta lograr en la edad adulta, concentrar la atención por largos periodos de tiempo, en función de intereses sociales y necesidades superiores, como podemos observar en la educación superior y profesional. Por ello, es importante recordar que durante este proceso de desarrollo, el docente debe apoyar a que el niño desarrolle dichas herramientas que potencian las cualidades, considerando que ciertos niveles de distracción son propios del normal proceso de

desarrollo y no necesariamente patologías, distinguir el desarrollo normal de la atención, uso de herramientas, fluctuación, cansancio y niveles normales de distracción (Bayardo, 2016; Rubinstein, 1984).

Psicología de la atención

Johnson y Proctor (2015) refieren que los dominios de conocimiento que abarca la psicología de la atención son:

- La atención como selección. Afirma que la atención permite seleccionar la información relevante e ignorar la irrelevante; esto evita el desbordamiento por recibir un exceso de información, el sistema de procesamiento debe ubicar una especie de filtro que decide qué información se selecciona y cual se rechaza.
- La atención como energía. Entiende a la atención como un conjunto limitado de recursos o energía limitada que deben compartirse entre las diversas tareas que se ejecutan. Explicando la capacidad del ser humano para realizar varias actividades de forma simultánea, al distribuir adecuadamente los recursos a cada una de ellas, priorizando una tarea frente a otra.
- Atención y automaticidad. Considera que la atención es una actividad que mejora con la práctica, pudiendo llegar a realizarse de forma casi automática. Este cambio en el modo de afrontar una determinada actividad o tarea ha dado origen a una disociación clásica en la investigación atencional que distingue entre procesos controlados y automáticos. Un proceso controlado requiere atención consciente y puede presentar interferencia por otra tarea, mientras

que un proceso automático no requiere atención, transcurre alejado del plano consciente y es inmune a la interferencia que pueden ejercer otras tareas.

- Atención y control de la acción. Realza la selección de la respuesta apropiada. Esto es que los seres humanos no solamente pueden seleccionar la información, filtrarla e ignorar lo irrelevante, sino que además pueden distribuir sus recursos atencionales entre tareas, para emitir una respuesta adecuada en el momento preciso.

2.3 Bases conceptuales

Aprendizaje.

Es un proceso en el cual se obtiene conocimientos y capacidades a través del estudio o instrucción.

Atención.

Es una aplicación voluntaria de la actividad mental ante un determinado estímulo; que funciona seleccionando y priorizando información.

Atención dividida.

Es la que distribuye la atención hacia diversos estímulos conjuntos. Hace referencia a una doble capacidad, cambiar de forma rápida de tarea de acuerdo a las necesidades y atender de forma simultánea dos o más tareas.

Atención selectiva.

Es la capacidad de tomar en cuenta un solo estímulo y bloquear los distractores que perjudiquen esta tarea.

Atención sostenida.

Es la capacidad de la persona, para tener el foco atencional y el nivel de alerta ante la presencia de estímulos distractores durante un largo periodo.

Canciones infantiles.

Es una canción con letra sencilla y repetitiva, que se realiza con un determinado fin, dirigido a los niños.

Canciones lúdicas.

Son composiciones musicales cuyo propósito es divertir y entretener a los niños.

Canciones de habilidad.

Son composiciones musicales cuyo propósito es que los niños muestren y/o desarrollen alguna habilidad.

Canciones didácticas.

Son composiciones musicales que se utilizan para que el niño aprenda algún contenido.

Proceso atencional.

Es el proceso cognitivo que permite seleccionar y concentrarse en estímulos considerados relevantes.

2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas**Enfoque positivista**

Debido a que el estudio pertenece a una investigación de diseño experimental, tiene como base al enfoque positivista.

El positivismo, se define como una estructura o sistema de carácter filosófico, que sostiene la inexistencia de cualquier conocimiento que no

proviene de hechos que han sido verificados y cuantificados mediante la experiencia. De acuerdo a este enfoque, la medición de los hechos constituye la única solución (Díaz, 2014).

El positivismo es una epistemología híbrida que mezcla el racionalismo con empirismo y la lógica deductiva con la inductiva. Señala que toda ciencia debe adaptarse a los paradigmas de las ciencias naturales para poder ser considerada como ciencia, caracterizada por el monismo metodológico, el método físico-matemático, la explicación de causas y predicciones (Adler, 1964).

Filosofía de la música

La música es una práctica que contempla el sentido y ocupa un lugar importante en la cultura artística, por lo cual, filósofos como los pitagóricos y Platón, hasta Wittgenstein han sentido atracción por ella; formando sus doctrinas de la historia y filosofía de la música (Marradares, 2012).

Pitágoras, desarrolló una concepción musical que le llevó a entender la escala musical como un elemento estructural del Cosmos; otorgándole una categoría científica y metafísica. Sin embargo, el mismo Pitágoras desarrolló algunos de sus principios tomando como base doctrinas de sacerdotes, músicos egipcios y escuelas mesopotámicas; quienes complementan la música y el pensamiento. Durante el Renacimiento, fue Galileo el que formuló diversas teorías filosófico musicales, siendo objeto importante en las investigaciones. Posteriormente los análisis filosóficos y musicales fueron presentando múltiples divergencias, el músico Jean – Philippe Rameau consideró en

su tratado de armonía el arte a la razón; tiempo después Rousseau dio un papel sensitivo al igual que Voltaire, definiendo la música como una imitación de la naturaleza. Ya para 1790, Kant presenta la tercera de la “Crítica”, convirtiéndose en el primer filósofo moderno que presentó su teoría estética como parte de un sistema filosófico, catalogando a la música como forma y entendiéndola como una expresión sublime de la razón; contrario a Hegel, quien estaba convencido de que lo material se espiritualiza en el arte y el sonido se exalta en la música (Hernández, 2012).

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores, de la ciudad de Pucallpa, Provincia de Coronel Portillo, Región Ucayali.

3.2 Población

La población estuvo conformada por 89 niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores.

Tabla 1.
Población de estudio

Sección	Niños	Niñas	Total
Jazmines	16	14	30
Violetas	10	19	29
Orquídeas	17	10	27
Total	43	43	86

Nota: Nómina de matrícula

3.3 Muestra

La muestra la conformaron 59 y niñas de 5 años, de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de

Miraflores, de la sección Jazmines (Grupo Experimental) y Violetas (Grupo Control).

Tabla 2.
Muestra de estudio

Sección	Niños	Niñas	Total
Jazmines	16	14	30
Violetas	10	19	29
Total	26	33	59

Nota: *Nómina de matrícula*

La muestra elegida en la investigación corresponde al muestreo no probabilístico de tipo intencionado, debido a que el investigador selecciona a su criterio los elementos que son representativos del tema que se estudia (Tamayo, 2003).

Criterio de inclusión:

- Niños y niñas que tengan el consentimiento de sus padres.
- Niños y niñas que estudian en el turno tarde.

Criterio de exclusión:

- Niños y niñas que estudian en el turno mañana.

3.4 Nivel y tipo de estudio

La investigación es de nivel explicativo, ya que buscó establecer las causas de los fenómenos estudiados y como éstos se manifiestan (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El tipo de investigación es aplicada, debido a que tiene propósitos prácticos bien definidos, investigándose para actuar en un determinado contexto (Carrasco, 2007).

3.5 Diseño de investigación

El diseño que corresponde a la investigación es experimental, porque se manipularon las variables, siendo su variante cuasi experimental, debido a que se trabajó con dos grupos: Grupo experimental y el Grupo Control, aplicándose una prueba previa al estímulo, después el tratamiento al grupo experimental y finalmente se aplicó una prueba posterior a ambos grupos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El esquema es:

GE:	O ₁	x	O ₂
GC:	O ₃	---	O ₄

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O₁, O₃: Medición (pre test) de la variable dependiente

X : Aplicación del estímulo

O₂, O₄: Medición (pos test) de la variable dependiente

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

3.6.1 Método

Se aplicó el método deductivo. El cual consiste en la totalidad de reglas y procesos, que permite deducir conclusiones finales a partir de premisas (Gómez, 2004).

3.6.2 Técnica

La técnica que se aplicó para la recolección de datos fue la observación, debido a la naturaleza de la investigación.

Observación. Se define como un proceso sistemático para la recopilación de información de un suceso, objeto o conducta manifiesta relacionado al tema del estudio (Carrasco, 2007).

3.6.3 Instrumento

El instrumento con el que se recolectó los datos es la **guía de observación**, debido a que permitió registrar el nivel de atención de los niños y niñas de los dos grupos de estudio (Control y Experimental), en el pre test y pos test.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

Dado que el instrumento fue elaborado por el investigador para el presente trabajo, en relación a la teoría sobre el tema del estudio. Se sometió dicho instrumento a juicio de expertos para determinar su validación, con los resultados que se muestran a continuación que concluyen que el instrumento es viable.

Validez de juicio de expertos

Nombre del validador	Relevancia	Coherencia	Suficiencia	Claridad
Ma. Rufino Meléndez, Yaneth	100%	100%	100%	100%
Dr. Chamorro Huete, Luis J.	97.7%	97.7%	97.7%	97.7%
Ma. Panduro Pérez, Otilia	97.7%	100%	95.5%	97.7%
Ma. Arévalo Burillo, Doris	97.7%	97.7%	95.5%	97.7%
Ma. Espinoza Muñoz, Fernando	88.6%	84.1%	72.7%	79.5%

Respecto a la confiabilidad, se aplicó la prueba del Alfa de Cronbach obteniéndose un valor de 0.869, procesado en el Software Estadístico SPSS v. 26, lo que confirma la fiabilidad del instrumento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,869	11

3.8 Procedimiento

Los pasos para la investigación, fueron los siguientes:

- Se solicitó la autorización a la directora de Institución Educativa Inicial N°321 San Juan de Miraflores.
- Se realizó las coordinaciones pertinentes con las docentes de las secciones que formarán parte de la muestra.
- Se realizó el pre test a ambos grupos de la muestra.
- Se aplicó las canciones infantiles durante nueve sesiones en la sección “Jazmines”.
- Se aplicó el pos test a ambas secciones.
- Finalmente se elaboró el informe final.

3.9 Plan de tabulación y análisis de datos estadísticos

La valoración que se consideró para el instrumento fue: nunca (1), a veces (2), siempre (3). Los datos obtenidos fueron recodificados en baremos con niveles “bajo”, “regular” y “alto” con el fin de medir la variable “atención”; para su posterior tabulación y organización mediante tablas y figuras, a través de la estadística descriptiva con medidas de tendencia central (Media aritmética, Mediana) y medidas de dispersión (Desviación Estándar y Varianza), así también, para la comprobación de hipótesis, se realizó la prueba t de Student para muestras independientes a través del software estadístico SPSS v. 26.

3.10 Consideraciones éticas

Se respetó los principios éticos, relacionado con la confidencialidad de los datos obtenidos por los participantes, utilizados únicamente para efectos de la investigación. Asimismo se obtuvo el consentimiento informado de los padres y madres de familia de los estudiantes, en el que se expuso el propósito del estudio.

Respecto a la redacción del informe final, se realizó de acuerdo a las normas descritas en el formato APA (Asociación Americana de Psicología).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

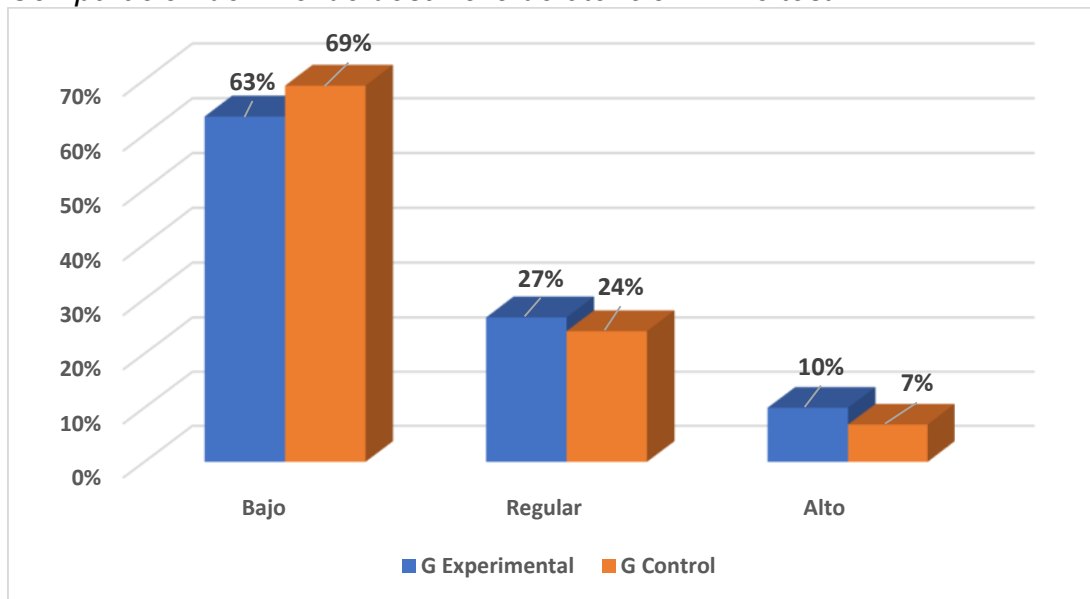
4.1 Presentación de resultados

Luego del procesamiento de la información, se analizó la frecuencia y el porcentaje del desarrollo de la atención; agrupando los puntajes obtenidos mediante niveles: Bajo, Regular, Alto; para la presentación de los resultados.

Tabla 3.
Comparación de nivel de desarrollo de atención – Pre test

Nivel	Rango	Grupo experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
Bajo	(11-18)	19	63%	20	69%
Regular	(19-25)	8	27%	7	24%
Alto	(26-33)	3	10%	2	7%
Total		30	100%	29	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 1.*Comparación de nivel de desarrollo de atención – Pre test***Interpretación**

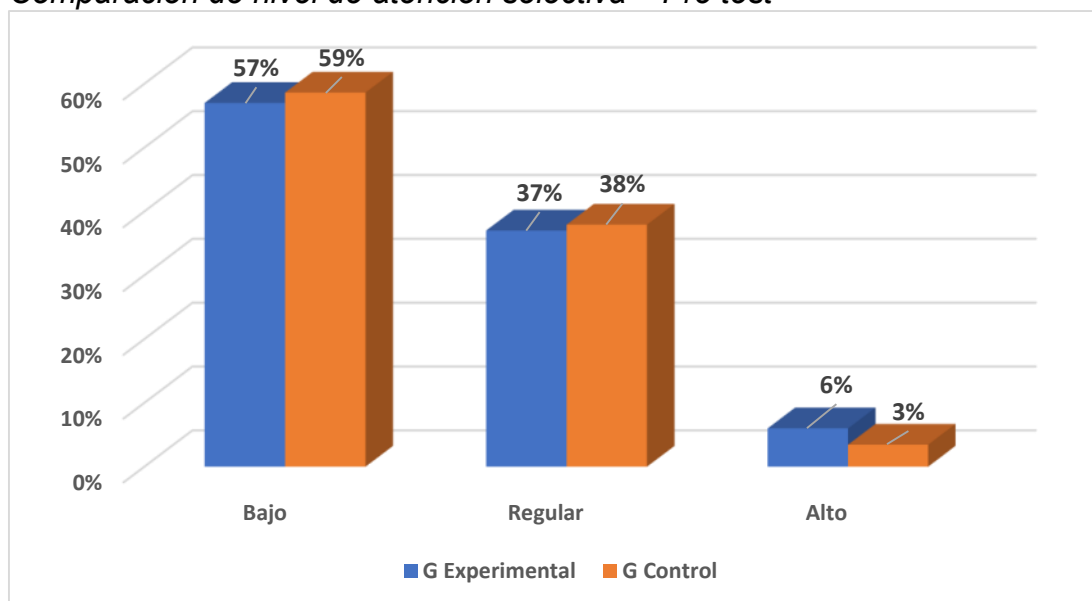
En la tabla 3 y figura 1, se muestra los resultados comparativos del nivel de desarrollo de atención, del pre test entre el Grupo Experimental (Jazmines) y el Grupo Control (Tulipanes), en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores. Medición que se realizó antes de iniciar la experiencia; mostrando en el GE: que el 63% (19) se ubica en el nivel “bajo”, 27% (8) en nivel “regular” y un 10% (3) en el nivel “alto”; en tanto que el GC: el 69% (20) se ubica en el nivel “bajo”, 24% (7) en nivel “regular” y un 7% (2) en el nivel “alto”. Estos resultados reflejan la similitud entre ambos grupos, evidenciando las deficiencias en cuanto a la atención por parte de los niños y niñas de cinco años de la mencionada institución educativa.

Tabla 4.
Comparación de nivel de atención selectiva – Pre test

Nivel	Rango	Grupo experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
Bajo	(5-8)	17	57%	17	59%
Regular	(9-12)	11	37%	11	38%
Alto	(13-15)	2	6%	1	3%
Total		30	100%	29	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 2.
Comparación de nivel de atención selectiva – Pre test



Interpretación

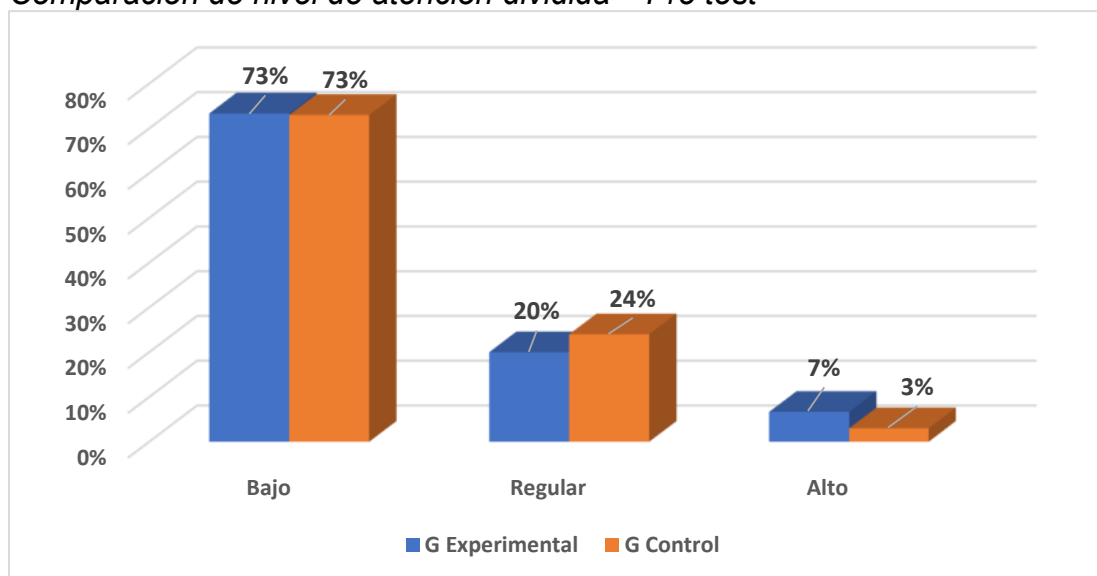
La tabla 4 y figura 2, muestran los resultados comparativos del nivel de atención selectiva, del pre test entre el Grupo Experimental (Jazmines) y el Grupo Control (Tulipanes), en niños de 5 años de la I.E.I. N° 321 San Juan de Miraflores. Medición que se realizó antes de la experiencia; mostrando en el GE: el 57% (17) se ubica en el nivel “bajo”, 37% (11) en nivel “regular” y 6% (2) en el nivel “alto”; en tanto que en GC: el 59% (17) se ubica en el nivel “bajo”, 38% (11) en nivel “regular” y 3% (1) en el nivel “alto”. Estos resultados reflejan la similitud entre ambos grupos, respecto al nivel de atención selectiva, al realizar sus tareas en presencia de distractores.

Tabla 5.
Comparación de nivel de atención dividida – Pre test

Nivel	Rango	Grupo experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
Bajo	(3-5)	22	73%	21	73%
Regular	(6-7)	6	20%	7	24%
Alto	(8-9)	2	7%	1	3%
Total		30	100%	29	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 3.
Comparación de nivel de atención dividida – Pre test



Interpretación

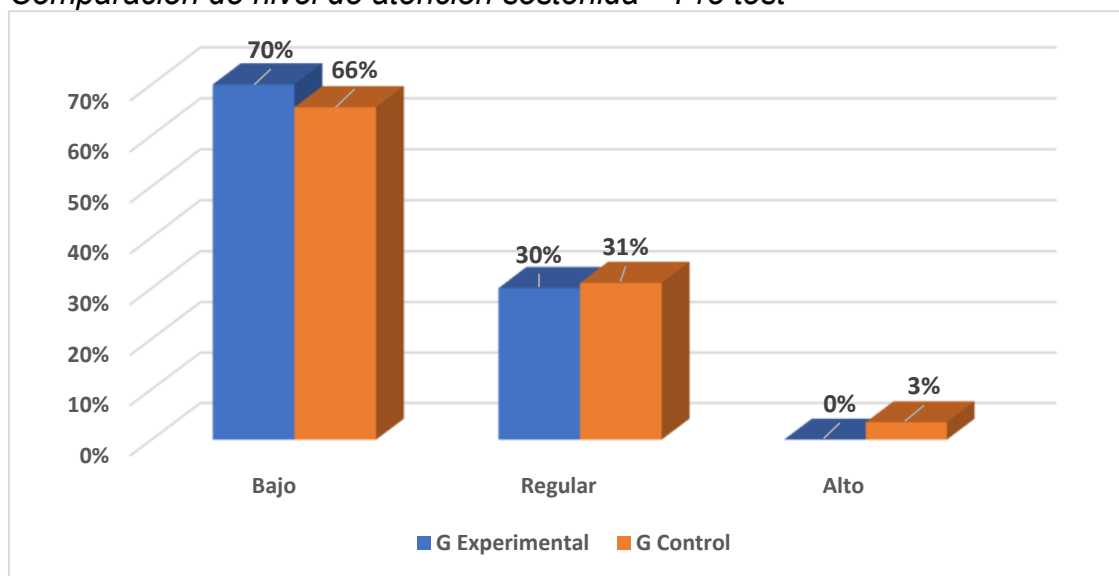
La tabla 5 y figura 3, muestran los resultados comparativos del nivel de atención dividida, del pre test entre el Grupo Experimental (Jazmines) y el Grupo Control (Tulipanes), en niños de 5 años de I.E.I. N° 321 San Juan de Miraflores. Medición que se realizó antes de la experiencia; mostrando en el GE: el 73% (22) se ubica en el nivel “bajo”, 20% (6) en nivel “regular” y 7% (2) en el nivel “alto”; en tanto que en GC: el 73% (21) se ubica en el nivel “bajo”, 24% (7) en nivel “regular” y 3% (1) en el nivel “alto”. Estos resultados reflejan la similitud entre ambos grupos, respecto al nivel de atención dividida, al responder al menos dos tareas de manera simultánea.

Tabla 6.
Comparación de nivel de atención sostenida – Pre test

Nivel	Rango	Grupo experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
Bajo	(3-5)	21	70%	19	66%
Regular	(6-7)	9	30%	9	31%
Alto	(8-9)	0	0%	1	3%
Total		30	100%	29	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 4.
Comparación de nivel de atención sostenida – Pre test



Interpretación

La tabla 6 y figura 4, muestran los resultados comparativos del nivel de atención sostenida, del pre test entre el Grupo Experimental (Jazmines) y el Grupo Control (Tulipanes), en niños de 5 años de I.E.I. N° 321 San Juan de Miraflores. Medición que se realizó antes de la experiencia; mostrando en el GE: el 70% (21) se ubica en el nivel “bajo”, 30% (9) en nivel “regular” y 0% en el nivel “alto”; en tanto que en GC: el 66% (19) se ubica en el nivel “bajo”, 31% (9) en nivel “regular” y 3% (1) en el nivel “alto”. Estos resultados reflejan la similitud entre ambos grupos, respecto al nivel de atención sostenida, al mantenerla durante largos períodos de tiempo.

Tabla 7.

Estadísticos descriptivos del nivel de atención del G. Experimental y G. Control – Pre test

		G. Experimental	G. Control
N	Válido	30	29
	Perdidos	0	0
Media		17,87	17,93
Mediana		16,50	17,00
Moda		15	15
Desv. Desviación		4,644	4,292
Varianza		21,568	18,424
Mínimo		12	12
Máximo		28	28
Percentiles	25	14,00	15,00
	50	16,50	17,00
	75	21,25	22,00

Fuente: Guía de observación

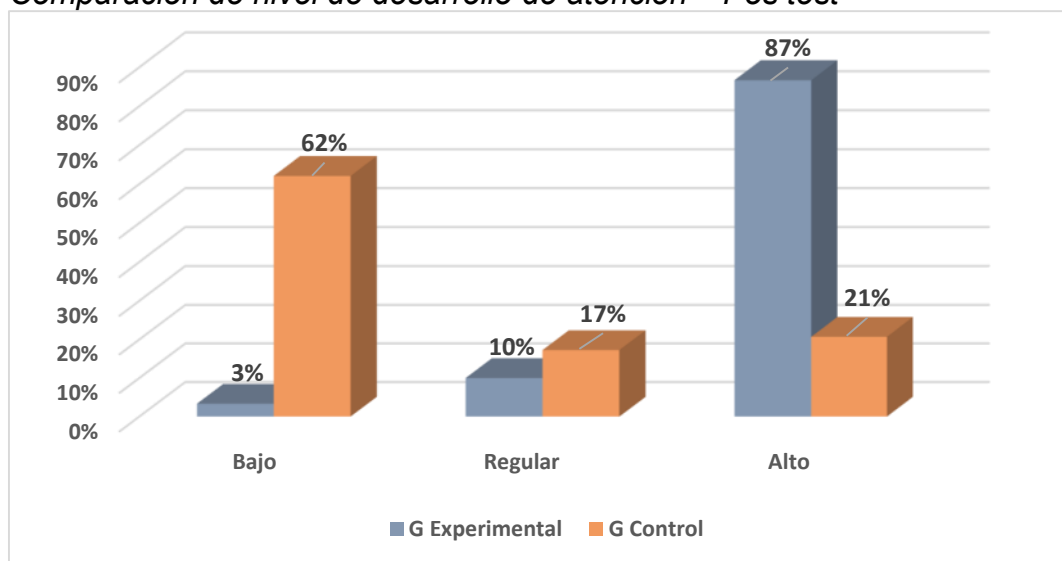
Interpretación

La tabla 7, muestra de forma comparativa de los resultados de la estadística de medidas de tendencia central y de dispersión realizadas a ambos grupos. Se puede apreciar similitud en los resultados de ambos grupos, como en el caso de la media que en el Grupo Experimental es 17.87 y en el Grupo Control es de 17.93. Observándose muy poca variación, también en la Moda (15) y Mediana (16.50 y 17.00) siendo igual en ambos grupos. En el caso de la Desviación Estándar y la Varianza se muestra una leve diferencia entre el grupo control y experimental. Esto permite evidenciar que ambos grupos tienen puntajes similares antes de la aplicación del estudio.

Tabla 8.*Comparación de nivel de desarrollo de atención – Pos test*

Nivel	Rango	Grupo experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
Bajo	(11-18)	1	3%	18	62%
Regular	(19-25)	3	10%	5	17%
Alto	(26-33)	26	87%	6	21%
Total		30	100%	29	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 5.*Comparación de nivel de desarrollo de atención – Pos test***Interpretación**

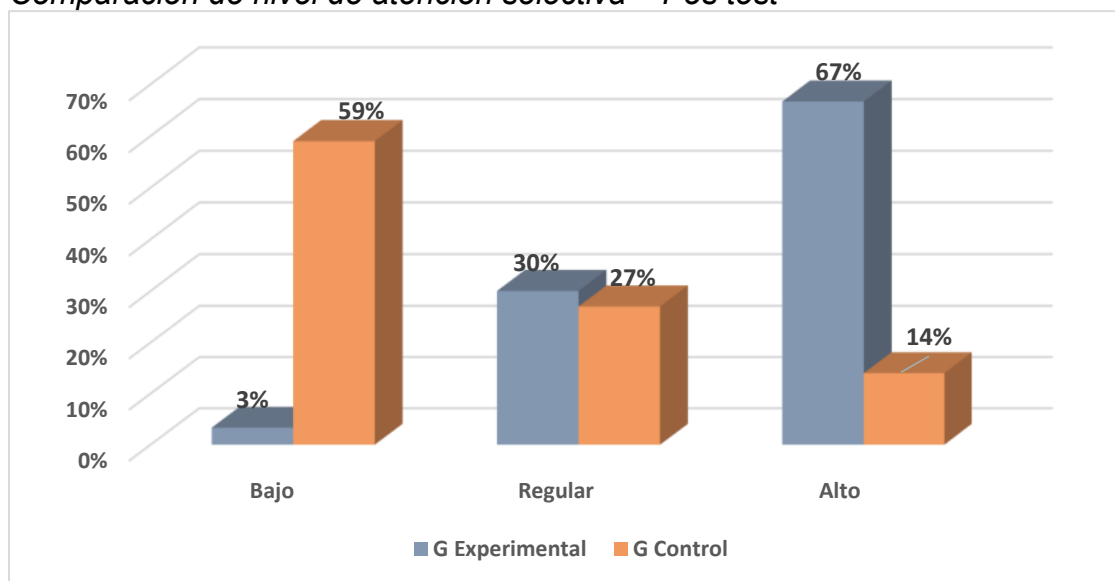
La tabla 8 y figura 5, muestran los resultados comparativos del nivel de desarrollo de atención, del pos test entre el Grupo Experimental (Jazmines) y el Grupo Control (Tulipanes), de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 321 San Juan de Miraflores. Medición que se realizó al finalizar la experiencia; mostrando en el GE: que el 3% (1) se ubica en el nivel “bajo”, 10% (3) en nivel “regular” y el 87% (26) en nivel “alto”; mientras que en GC: el 62% (18) se ubica en el nivel “bajo”, 17% (5) en nivel “regular” y 21% (6) en nivel “alto”. Reflejando la diferencia entre los resultados del grupo experimental, frente al grupo control respecto al desarrollo de la atención.

Tabla 9.
Comparación de nivel de atención selectiva – Pos test

Nivel	Rango	Grupo experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
Bajo	(5-8)	1	3%	17	59%
Regular	(9-12)	9	30%	8	27%
Alto	(13-15)	20	67%	4	14%
Total		30	100%	29	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 6.
Comparación de nivel de atención selectiva – Pos test



Interpretación

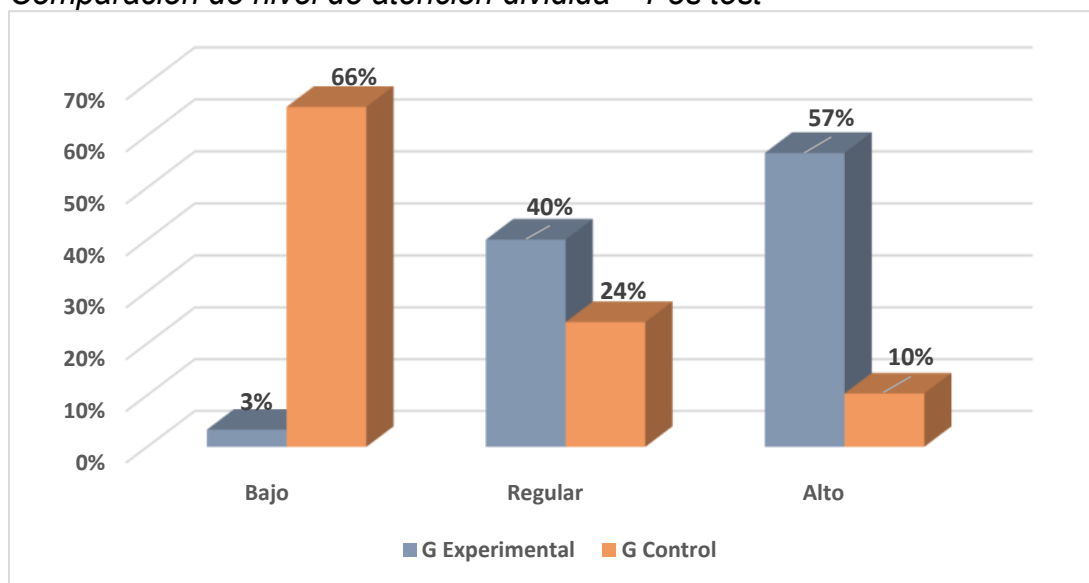
La tabla 9 y figura 6, muestran los resultados comparativos del nivel de atención selectiva, del pos test entre el Grupo Experimental (Jazmines) y el Grupo Control (Tulipanes), de niños de 5 años de la I.E.I. N° 321 San Juan de Miraflores. Medición que se realizó al finalizar la experiencia; mostrando en el GE: el 3% (1) se ubica en el nivel “bajo”, 30% (9) en nivel “regular” y 67% (20) en el nivel “alto”; en tanto que en GC: el 59% (17) se ubica en el nivel “bajo”, 27% (8) en nivel “regular” y 14% (4) en el nivel “alto”. Reflejando la diferencia entre los resultados del grupo experimental, frente al grupo control en el nivel de atención selectiva.

Tabla 10.
Comparación de nivel de atención dividida – Pos test

Nivel	Rango	Grupo experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
Bajo	(3-5)	1	3%	19	66%
Regular	(6-7)	12	40%	7	24%
Alto	(8-9)	17	57%	3	10%
Total		30	100%	29	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 7.
Comparación de nivel de atención dividida – Pos test



Interpretación

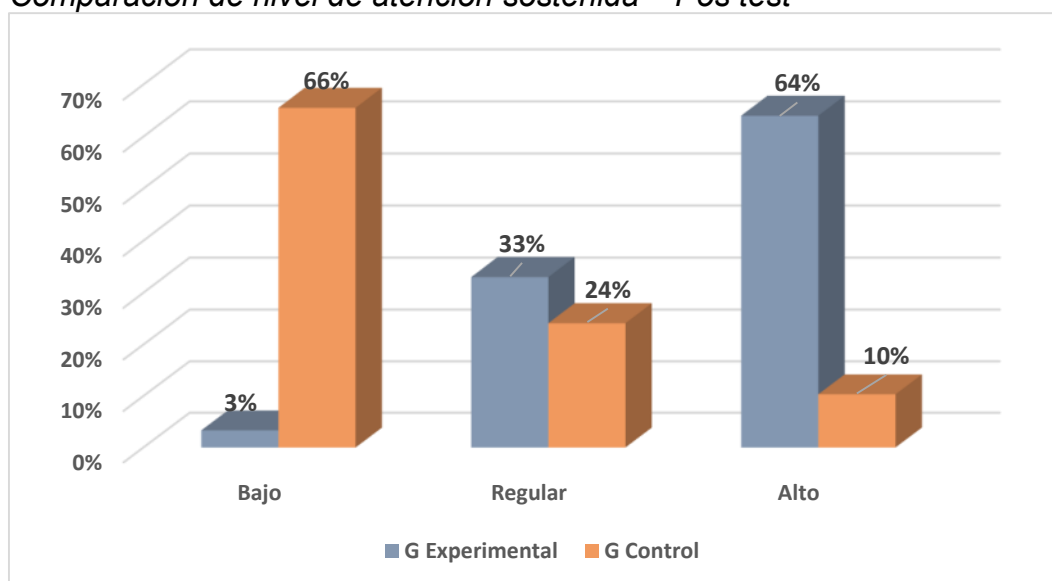
La tabla 10 y figura 7, muestran los resultados comparativos del nivel de atención dividida, del pos test entre el Grupo Experimental (Jazmines) y el Grupo Control (Tulipanes), de niños de 5 años de la I.E.I. N° 321 San Juan de Miraflores. Medición que se realizó al finalizar la experiencia; mostrando en el GE: el 3% (1) se ubica en el nivel “bajo”, 40% (12) en nivel “regular” y 57% (17) en el nivel “alto”; en tanto que en GC: el 66% (19) se ubica en el nivel “bajo”, 24% (7) en nivel “regular” y 10% (3) en el nivel “alto”. Reflejando la diferencia entre los resultados del grupo experimental, frente al grupo control en el nivel de atención dividida.

Tabla 11.
Comparación de nivel de atención sostenida – Pos test

Nivel	Rango	Grupo experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
Bajo	(3-5)	1	3%	19	66%
Regular	(6-7)	10	33%	7	24%
Alto	(8-9)	19	64%	3	10%
Total		30	100%	29	100%

Fuente: Guía de observación

Figura 8.
Comparación de nivel de atención sostenida – Pos test



Interpretación

La tabla 11 y figura 8, muestran los resultados comparativos del nivel de atención sostenida, del pos test entre el Grupo Experimental (Jazmines) y el Grupo Control (Tulipanes), de niños de 5 años de la I.E.I. N° 321 San Juan de Miraflores. Medición que se realizó al finalizar la experiencia; mostrando en el GE: el 3% (1) se ubica en el nivel “bajo”, 33% (10) en nivel “regular” y 64% (19) en el nivel “alto”; en tanto que en GC: el 66% (19) se ubica en el nivel “bajo”, 24% (7) en nivel “regular” y 10% (3) en el nivel “alto”. Reflejando la diferencia entre los resultados del grupo experimental, frente al grupo control en el nivel de atención sostenida.

Tabla 12.

Estadísticos descriptivos del nivel de atención del G. Experimental y G. Control – Pos test

		G. Experimental	G. Control
N	Válido	30	29
	Perdidos	0	0
Media		28,73	19,00
Mediana		30,00	16,00
Moda		30	15
Desv. Desviación		3,463	5,726
Varianza		11,995	32,786
Mínimo		18	12
Máximo		33	31
Percentiles	25	27,00	15,00
	50	30,00	16,00
	75	31,25	24,00

Fuente: Guía de observación

Interpretación

La tabla 12 muestra de forma comparativa de los resultados de la estadística de medidas de tendencia central y de dispersión realizadas a ambos grupos. Se puede apreciar diferencias significativas en los resultados de ambos grupos, como en el caso de la media que en el Grupo Experimental se obtuvo 28.73 y en el Grupo Control 19.00. Observándose la diferencia obtenida también en la Moda que en el G. Experimental es 30 mientras que el G. Control obtuvo 15; respecto a la Mediana en el G. Experimental se obtuvo 30 y en el G. Control es 16. En cuanto a la Desviación Estándar y la Varianza también se muestran diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Esto permite evidenciar que el grupo experimental, en el que se aplicó las canciones infantiles, obtuvo mejores y más altos puntajes a comparación del grupo control.

4.1 Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Prueba de Normalidad

Permite conocer la forma de distribución de las frecuencias. Debido a que la muestra es mayor a 50 se utilizó la prueba estadística Kolmogorov Smirnov.

Planteando las siguientes hipótesis:

H₀: La variable tiene una distribución normal

H₁: La variable no tiene una distribución normal

Tabla 13.

Prueba de normalidad de la variable atención

Variable	GRUPO	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Atención	G_Experimental	,155	30	,065	,929	30	,067
	Grupo Control	,153	29	,072	,893	29	,056

a. Corrección de significación de Lilliefors

Con el nivel de significancia del 5%, se determinó que el p_valor del grupo experimental y control es mayor a 0.05 (α), por lo que se acepta hipótesis nula que indica que los datos tienen una distribución normal.

Prueba de varianzas

Es necesario conocer si las muestras tienen varianzas homogéneas, por lo que se realizó la prueba de Levene

Planteando las siguientes hipótesis:

H₀: Se asume igualdad de varianzas

H₁: No se asume igualdad de varianzas

Tabla 14.
Prueba de Levene de la variable atención

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
	F	Sig.
G. Experimental		
G. Control	12,611	,051
	Se asumen varianzas iguales	
	No se asumen varianzas iguales	

Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Se observa que el p_valor es mayor al nivel de significancia (α), por lo que se acepta la hipótesis nula que indica que las varianzas son iguales.

Para la contrastación de hipótesis general se aplicó la prueba paramétrica t de student, puesto que se cumple que los datos tienen distribución normal e igualdad de varianzas.

Prueba t de student

H_a: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

Tabla 15.
Estadísticos descriptivos - atención

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
G. Experimental	30	28,73	3,463	,632
G. Control	29	19,00	5,726	1,063

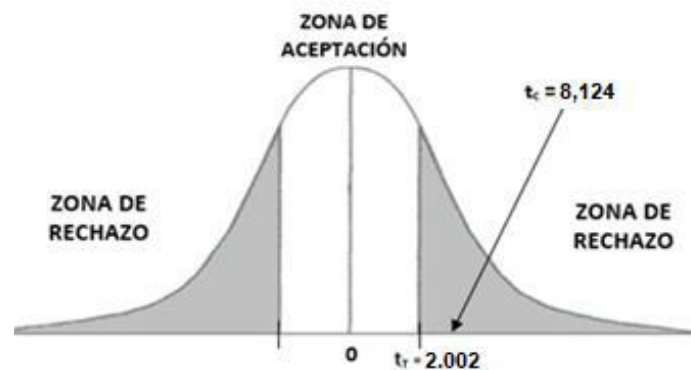
Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Tabla 16
Prueba de muestras independientes - atención

Prueba t para la igualdad de medias							
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
					Inferior	Superior	
G. Experimental - G. Control	8,124	57	,000	9,733	1,227	7,276	12,191

Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Figura 9.
Gráfica de distribución – desarrollo de atención



Interpretación

La tabla 15 muestra que la media en el pos test del Grupo Experimental (28.73), se ubica en el nivel “alto” del desarrollo de la atención, mientras que, en el Grupo Control la media es 19.00 se ubica en el nivel “regular”, en lo que respecta al desarrollo de la atención de los niños y niñas que conforman la muestra.

En las tablas 16 y figura 9, se aprecia que en relación al nivel de significancia del desarrollo de la atención se obtuvo un p_valor **0.00** el cual es menor a 0.05 y el valor de $t_c = 8.124$, el cual recae en la zona de rechazo. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna que indica:

H_a: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

Hipótesis específica 1:

Prueba de Normalidad

Permite conocer la forma de distribución de las frecuencias. Debido a que la muestra es mayor a 50 se utilizó la prueba estadística Kolmogorov Smirnov.

Planteando las siguientes hipótesis:

H₀: La variable tiene una distribución normal

H₁: La variable no tiene una distribución normal

Tabla 17.
Prueba de normalidad de atención selectiva

Atención selectiva	GRUPO	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	G_Experimental	,175	30	,051	,866	30	,041
	Grupo Control	,154	29	,066	,908	29	,043

a. Corrección de significación de Lilliefors

Con el nivel de significancia del 5%, se determinó que el p_valor del grupo experimental y control es mayor a 0.05 (α), por lo que se acepta hipótesis nula que indica que los datos tienen una distribución normal.

Prueba de varianzas

Es necesario conocer si las muestras tienen varianzas homogéneas, por lo que se realizó la prueba de Levene

Planteando las siguientes hipótesis:

H₀: Se asume igualdad de varianzas

H₁: No se asume igualdad de varianzas

Tabla 18.
Prueba de Levene de atención selectiva

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
	F	Sig.
G. Experimental		
G. Control	3,130	,082
	Se asumen varianzas iguales	
	No se asumen varianzas iguales	

Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Se observa que el p_valor es mayor al nivel de significancia (α), por lo que se acepta la hipótesis nula que indica que las varianzas son iguales.

Para la contrastación de hipótesis específica 1 se aplicó la prueba paramétrica t de student, puesto que se cumple las pruebas de normalidad e igualdad de varianzas.

Prueba t de student para la dimensión atención selectiva

H₁: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención selectiva en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

H₀₁: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la atención selectiva en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

Tabla 19.
Estadísticos descriptivos – atención selectiva

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
G. Experimental	30	13,33	2,006	,366
G. Control	29	8,90	2,604	,475

Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Tabla 20
Prueba de muestras independientes - atención selectiva

Prueba t para la igualdad de medias							
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
						Inferior	Superior
G. Experimental - G. Control	7,387	57	,000	4,433	,600	3,232	5,635

Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Figura 10.
Gráfica de distribución – atención selectiva



Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Interpretación

La tabla 19 muestra que media en el pos test del Grupo Experimental es 13.33, ubicándose según el intervalo, en el nivel “alto” en el desarrollo de la atención selectiva, mientras que, en el Grupo Control, la media es 8.90 que se ubica en el nivel “regular”, en lo que respecta a la atención selectiva de los niños y niñas que conforman la muestra.

En las tablas 20 y figura 10, se aprecia que, en relación al nivel de significancia de la atención selectiva, para el grupo control y experimental, se obtuvo un p_valor **0.00** el cual es menor a 0.05 y el valor de $t_c = 7,387$, el

cual recae en la zona de rechazo. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna que indica:

H_1 : Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención selectiva en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

Hipótesis específica 2:

Prueba de Normalidad

Permite conocer la forma de distribución de las frecuencias. Debido a que la muestra es mayor a 50 se utilizó la prueba estadística Kolmogorov Smirnov.

Planteando las siguientes hipótesis:

H_0 : La variable tiene una distribución normal

H_1 : La variable no tiene una distribución normal

Tabla 21.

Prueba de normalidad de atención dividida

Atención dividida	GRUPO	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	G_Experimental	,189	30	,058	,866	30	,041
	Grupo Control	,152	29	,073	,928	29	,053

a. Corrección de significación de Lilliefors

Con el nivel de significancia del 5%, se determinó que el p_valor del grupo experimental y control es mayor a 0.05 (α), por lo que se acepta hipótesis nula que indica que los datos tienen una distribución normal.

Prueba de varianzas

Es necesario conocer si las muestras tienen varianzas homogéneas, por lo que se realizó la prueba de Levene

Planteando las siguientes hipótesis:

H₀: Se asume igualdad de varianzas

H₁: No se asume igualdad de varianzas

Tabla 22.
Prueba de Levene de atención dividida

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
	F	Sig.
G. Experimental	8,447	,053
G. Control		
	Se asumen varianzas iguales	
	No se asumen varianzas iguales	

Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Se observa que el p_valor es mayor al nivel de significancia (α), por lo que se acepta la hipótesis nula que indica que las varianzas son iguales.

Para la contrastación de hipótesis específica 2 se aplicó la prueba paramétrica t de student, puesto que se cumple las pruebas de normalidad e igualdad de varianzas.

Prueba t de student para la dimensión atención dividida

H₂: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención dividida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

H₀₂: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la atención dividida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

Tabla 23.
Estadísticos descriptivos – atención dividida

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
G. Experimental	30	7,57	,935	,171
G. Control	29	5,03	1,608	,294

Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Tabla 24
Prueba de muestras independientes - atención dividida

Prueba t para la igualdad de medias							
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
					Inferior	Superior	
G. Experimental - G. Control	7,460	57	,000	2,533	,340	1,854	3,213

Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Figura 11.
Gráfica de distribución – atención dividida



Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Interpretación

La tabla 23 muestra que media en el pos test del Grupo Experimental es 7.57, ubicándose según el intervalo, en el nivel “alto” en el desarrollo de la atención dividida, mientras que, en el Grupo Control, la media es 5.03 que se ubica en el nivel “regular”, en lo que respecta a la atención dividida de los niños y niñas que conforman la muestra.

En las tablas 24 y figura 11, se aprecia que en relación al nivel de significancia de la atención dividida, para el grupo control y experimental, se obtuvo un p_valor **0.00** el cual es menor a 0.05 y el valor de $t_c = 7.46$, el cual

recae en la zona de rechazo. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna que indica:

H₂: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención dividida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

Hipótesis específica 3:

Prueba de Normalidad

Permite conocer la forma de distribución de las frecuencias. Debido a que la muestra es mayor a 50 se utilizó la prueba estadística Kolmogorov Smirnov.

Planteando las siguientes hipótesis:

H₀: La variable tiene una distribución normal

H₁: La variable no tiene una distribución normal

Tabla 25.

Prueba de normalidad de atención sostenida

Atención sostenida	GRUPO	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	G_Experimental	,157	30	,056	,902	30	,019
	Grupo Control	,147	29	,099	,911	29	,025

a. Corrección de significación de Lilliefors

Con el nivel de significancia del 5%, se determinó que el p_valor del grupo experimental y control es mayor a 0.05 (α), por lo que se acepta hipótesis nula que indica que los datos tienen una distribución normal.

Prueba de varianzas

Es necesario conocer si las muestras tienen varianzas homogéneas, por lo que se realizó la prueba de Levene

Planteando las siguientes hipótesis:

H₀: Se asume igualdad de varianzas

H₁: No se asume igualdad de varianzas

Tabla 26.
Prueba de Levene de atención sostenida

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
	F	Sig.
G. Experimental	4,210	,054
G. Control		
	Se asumen varianzas iguales	
	No se asumen varianzas iguales	

Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Se observa que el p_valor es mayor al nivel de significancia (α), por lo que se acepta la hipótesis nula que indica que las varianzas son iguales.

Para la contrastación de hipótesis específica 3 se aplicó la prueba paramétrica t de student, puesto que se cumple las pruebas de normalidad e igualdad de varianzas.

Prueba t de student para la dimensión atención sostenida

H₃: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención sostenida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

H₀₃: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la atención sostenida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

Tabla 27.
Estadísticos descriptivos – atención sostenida

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
G. Experimental	30	7,83	,950	,173
G. Control	29	4,87	1,795	,328

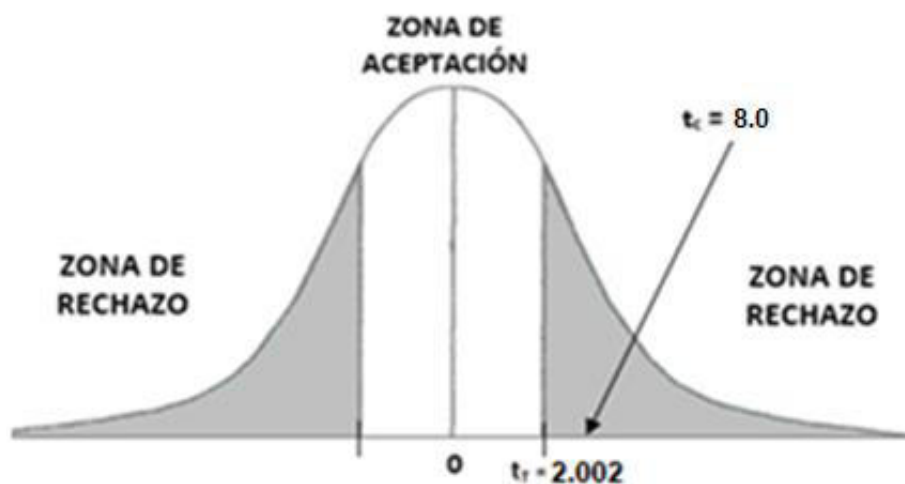
Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Tabla 28
Prueba de muestras independientes - atención sostenida

Prueba t para la igualdad de medias							
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
					Inferior	Superior	
G. Experimental - G. Control	8,000	57	,000	2,967	,371	2,224	3,709

Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Figura 12.
Gráfica de distribución – atención sostenida



Fuente: prueba t de Student - Spss v.26

Interpretación

La tabla 27 muestra que media en el pos test del Grupo Experimental es 7.83, ubicándose según el intervalo, en el nivel “alto” en el desarrollo de la atención sostenida, mientras que, en el Grupo Control, la media es 4.87 que se ubica en el nivel “bajo”, en lo que respecta a la atención dividida de los niños y niñas que conforman la muestra.

En la tabla 28 y figura 12, se aprecia que, en relación al nivel de significancia de la atención sostenida, para el grupo control y experimental, se obtuvo un p_valor **0.00** el cual es menor a 0.05 y el valor de $t_c = 8.00$, el

cual recae en la zona de rechazo. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna que indica:

H₃: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la atención sostenida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación, permiten comprobar lo planteado en la hipótesis general, evidenciado la influencia significativa de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022; debido a que se pudo apreciar el incremento del nivel de quienes conformaron el grupo experimental con diferencias significativas frente al grupo control. Los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron mejores resultados, con el 3% en el nivel “bajo”, el 10% en el nivel “regular” y 87% en el nivel “alto”, mientras que el grupo control: el 62% de los niños se ubican en el nivel “bajo”, el 17% en el nivel “regular” y el 21% en el nivel “alto”. La información obtenida en el estudio es relevante, porque permite realzar la importancia de las canciones como herramienta pedagógica en los niños; pues, como señala Vaillancourt (2009) “el canto es un medio de expresión excepcional que aporta numerosos beneficios” (p. 24). Asimismo, se pudo constatar la necesidad de desarrollar la atención en los niños y niñas de nivel inicial con la finalidad de contribuir a su proceso de aprendizaje, puesto que “la atención constituye uno de los más importantes

aspectos relacionados con el nivel de preparación mental del niño para que perciba en forma adecuada el material de estudio”; además como lo refiere el psicólogo León Londoño (2009) “es un proceso que si se entrena, puede mejorar su desempeño, ya que es una habilidad que se puede desarrollar”. Del mismo modo, los resultados obtenidos en el estudio se corroboran con la investigación de López y Vergaray (2016), quienes concluyeron que el programa de canciones infantiles “canta conmigo” en el J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo mejoró significativamente la atención en niños de 4 años del grupo experimental, a diferencia del grupo control.

En lo que respecta a la atención selectiva, se demostró la primera hipótesis específica, porque se evidenció diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control, obteniéndose el p_{valor} menor a 0.05, mostrando la influencia significativa de las canciones infantiles en la atención selectiva de niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores de Pucallpa. Lo que resulta importante, ya que la atención selectiva tiene como función asegurar la ejecución adecuada de las acciones más relevantes (Batlle, 2009). Consecuentemente, en la investigación de Chimbor y Ledesma (2019) obtuvieron un p_{valor} $0.00 < 0.05$, demostrando que la música infantil tiene influencia en la mejora de la atención selectiva.

En lo que referente a la atención dividida, se demostró la segunda hipótesis específica, porque se evidenció diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control, obteniéndose el p_{valor} menor a 0.05, mostrando la influencia significativa de las canciones infantiles en la atención dividida de niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San

Juan de Miraflores de Pucallpa. Considerando la importancia de la atención dividida pues permite la realización adecuada de tareas múltiples (Añanos, 1999). Del mismo modo, en la investigación de Chimbor y Ledesma (2019), obtuvieron un p_valor $0.00 < 0.05$, demostrando la eficacia del desarrollo de las actividades programadas y concluyendo que la música infantil tiene influencia en la mejora de la atención dividida.

En la atención sostenida, se demostró la tercera hipótesis específica, porque se evidenció diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control, obteniéndose el p_valor menor a 0.05, demostrando la influencia significativa de las canciones infantiles en la atención sostenida de niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores de Pucallpa. Esto resulta relevante, porque tal como indica Ruiz y Baena (2019), la atención sostenida es importante en todas las áreas de la vida del niño. Los resultados del estudio guardan semejanza con la investigación de Chimbor y Ledesma (2019), quienes obtuvieron un p_valor $0.00 < 0.05$, concluyendo que la música infantil influye en la mejora de la atención dividida.

De lo expuesto, la investigación resulta relevante, puesto que en base a los resultados obtenidos, se propone como alternativa el uso de las canciones infantiles como estrategia pedagógica, toda vez que se ha quedado demostrado que influye en el desarrollo de la atención en los niños y niñas de nivel inicial.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores; según los resultados obtenidos, en los que el 87% (26) de los niños del grupo experimental se ubicaron en el nivel “alto”, mientras que en el grupo control sólo el 21% (6) se ubicó en dicho nivel; además el p_valor (0.00) que se obtuvo, es menor al nivel de significancia (0.05) aceptando la hipótesis alterna.
2. Se determinó que las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la atención selectiva en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores; según los resultados obtenidos, en los que el p_valor (0.00) es menor al nivel de significancia (0.05).
3. Se determinó que las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la atención dividida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores; según los resultados obtenidos, en los que el p_valor (0.00) es menor al nivel de significancia (0.05).
4. Se determinó que las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la atención sostenida en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores; según los resultados obtenidos, en los que el p_valor (0.00) es menor al nivel de significancia (0.05).

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la UGEL de Coronel Portillo, capacitar a sus docentes con estrategias pedagógicas musicales, que permitan potenciar el desarrollo de la atención en los niños y niñas de las instituciones de nivel inicial de la ciudad de Pucallpa. Además de poner énfasis en la técnica vocal de los docentes al cantar, que les permita tener una adecuada dicción, articulación y entonación, ya que los niños aprenden por imitación.
2. Se recomienda a las docentes de las diferentes instituciones educativas de nivel inicial, incorporar en sus actividades de aprendizaje las canciones infantiles para fomentar la atención selectiva en las niñas y los niños.
3. Se sugiere a las docentes de las diferentes instituciones educativas de nivel inicial, capacitarse de forma integral en el área musical, para que les permita conocer los beneficios de la música y aplicarla para el desarrollo de la atención dividida en sus estudiantes.
4. Se sugiere a los padres de familia, tomar interés por incluir las canciones infantiles en la vida cotidiana de sus niños y niñas que cursan el nivel inicial, para así favorecer no sólo la atención sostenida de éstos, sino además contribuir a su desarrollo integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adler, F. (1964). Positivism in Gold. En W.L.J. & Kolb, *A Dictionary of the Social Sciences* [Un diccionario de las ciencias sociales], 520-2. The free press
- Aguirre, A. (2019). *El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas 1ero EGB del preescolar* [Tesis pregrado, Universidad Casa Grande]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2146/2/Tesis2321AGUu.pdf>
- Albornoz, Y. A. & Hilario, M. L. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32312 – Patay Roondos – 2016* [Tesis pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033_22749268_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alomaliza, V. I. (2018). *Las canciones infantiles de la granja y el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa Anibal Salgado Ruíz del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua* [Tesis pregrado, Universidad Casa Grande]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27109/1/1804183190%20Ver%c3%b3nica%20Isabel%20Alomaliza%20Cruz.pdf>
- Antoranz, E. y Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editex
- Añanos, E. (1999). *Psicología de la atención y de la percepción, guía de estudio y evaluación personalizada*. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona
- Ballesteros, S. (2000). *Psicología general. Un enfoque cognitivo para el siglo XXI* (4ª ed.). Universitas.
- Batlle, S. (2009). Evaluación de la atención en la infancia y la adolescencia. *Collegi Oficial de Psicòlegs de Catalunya*, 4, 13. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/evaluacion_atencion.pdf
- Bayardo, E. (2016). Proceso de la atención y su implicancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Didascalía: Didáctica y educación*, 7(3), 177-186. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/502>

- Bazán, S. C. (2020). *Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020* [Tesis Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50887/Baz%C3%A1n_MSC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea*, 6(2), 16-23. doi: <http://dx.doi.org/10.30827/Digibug.47141>
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. Universidad de Salamanca.
- Borja, M. C. (2012). *Niveles de atención en escolares de 6-11 años de una Institución Educativa primaria del distrito de Ventanilla* [Tesis Maestría, Universidad San Ignacio De Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1099/1/2012_Borja_Niveles%20de%20atenci%C3%B3n%20en%20escolares%20de%206-11%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20primaria%20del%20distrito%20de%20Ventanilla.pdf
- Camara, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. *Revista de Psicodidáctica* 17. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501708.pdf>
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños*. Urano.
- Campos, L.M. y López, E. (2019). *Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°247 Las Flores, Huánuco-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4919>
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Castañeda, M. (1996). *Didáctica de la música*. Edición Real.
- Saraldi, C. (2013). *Chachi Comula di Bu. Mas de 100 juegos de andar por casa*. Pedagógica Blanca.
- Chávez, C. (2021). *El 33% de niños y adolescentes tiene problemas de salud mental asociados a la pandemia*. Ojo Público. <https://ojo-publico.com/2599/tres-de-cada-10-ninos-presentan-problemas-de-salud-mental-en-peru>

- Child Mind Institute. (2021). *No todos los problemas de atención son TDAH*.
<https://childmind.org/es/articulo/no-todos-los-problemas-de-atencion-son-tdah/>
- Childcare Health Program (2021). *Prestar atención: ¿Qué significa para los bebés y los niños en edad de aprender a caminar?*
https://cchp.ucsf.edu/sites/g/files/tkssra181/f/Attention_SP_090607.pdf
- Chimbor, T. M. y Ledesma, S. S. (2019). *La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa 1564* [Tesis Pregrado, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53671/Chimbor_RTM-Ledesma_JSS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Colon, J. (2018). *Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes del Centro de Educación Inicial Mitad del Mundo, distrito Metropolitano de Quito, año 2018* [Tesis pregrado, Tecnológico Superior Cordillera].
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4107/1/21-DTI-17-18-1726883844.pdf>
- Departamento de la Psicología de la Salud (2009). *Introducción a la psicología*.
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/1/Tema%201.%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20Psicolog%C3%ADa.pdf>
- Díaz, V. P. (2014). El Concepto de ciencia como sistema, el positivismo, neopositivismo y las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Salud Uninorte Barranquilla*, 30(2), 227-244.
<http://www.scielo.org.co/pdf/sun/v30n2/v30n2a14.pdf>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años* [Tesis Maestría, Universidad de Cantabria].
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- García, J. (1997). *Psicología de la atención*. Síntesis
- García-Ogueta, M.I. (2001). Mecanismos atencionales y síndromes neuropsicológicos. *Revista de Neurología* 32(5), 463-467.
<https://w3.ual.es/~lfuentes/sindromes.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: the theory of Multiple Intelligences* [Marcos de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples]. Basic Books.

- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica – Lima, 2016* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Marcos] https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, R. (2004). *Evolución científica y metodología de la economía*. Universidad Autónoma Nuevo León
- Hernández, A. (10 de octubre de 2012). *La música y su concepción filosófica*. UDEP Hoy. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2012/10/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGrawHill.
- Huamani y More, (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaracca - Huancavelica* [Tesis Pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica] <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 556 San Felipe, distrito Sicuani, provincia Canchis, Región Cusco 2017* [Tesis Pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf
- Johnson, A. y Proctor, R. (2015). *Atención. Teoría y Práctica*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A.
- Kolb, B. y Whishaw, I. (2010). *Neuropsicología Humana* (5ª ed.). Panamericana.
- Llanos, L. J., García, D. J., González, H. y Puentes, P. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Pediatría Atención Primaria*, 21(83), 101-108. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004
- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Revista de la facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 5(8), 91-

100.<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, A. G. y Vergaray, K. Y. (2016). *Programa de canciones infantiles Canta Conmigo para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo].

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5178/LOPEZ%20VARGAS-VERGARAY%20GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maiposalud. (02 de abril de 2018). *Niños y el exceso de tecnología. Un daño silencioso*. <https://maiposalud.cl/blog/ninos-y-el-exceso-de-tecnologia-un-dano-silencioso/>

Marradares, J. (2012). Una perspectiva sobre la filosofía de la música. *Teorema*, 31(3), 5-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4247071>

Megías, M. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza* [Tesis doctoral, Universidad de Valencia].

Méndez, V. S. (2017). *La música rock infantil en el desarrollo de la atención en niños de 3 a 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26805/2/M%c3%a9ndez%2c%20Proyecto%20final.pdf>

Müller, E. (2010). *Recursos para el aula. Temas especiales. Canciones*. Chubut. Recuperado de <http://www.chubut.edu.ar/>

Narváez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narv%c3%a1ez%20Montenegro.pdf>

Nicuesa, M. (26 de abril de 2021). *Canciones didácticas: como influyen en el aprendizaje infantil*. El Blog infantil. <https://www.elbloginfantil.com/canciones-didacticas-como-influyen-en-el-aprendizaje-infantil.html>

Parasuraman, R. & Davies, D. R. (1984). *Varieties of attention* [Variedades de atención]. Academic Press

Prado, L. y Rafael, L. G. (2019). *Influencia del taller de música clásica para mejorar la atención en los niños de 2 años del C.E.E. Rafael Narváez*

- Cadenillas, Trujillo – 2017* [Tesis de Pre grado, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10895/PRADO%20BOCANEGRA-RAFAEL%20RAYMUNDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prats, J. (17 de setiembre de 2018). *El poder de la música en la educación*. Diario Libre. <https://www.diariolibre.com/estilos/buena-vida/el-poder-de-la-musica-en-la-educacion-DI10810030>
- Rentera, Y. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21721/CANCIONES_DICCION_RENTERA_RAMIREZ_YOISI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reynoso, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo musical*, 12, 53-60.
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf
- Rosales, C. y Soria, J. (2015). *Método del canto en estudiantes del 4to de secundaria – Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015* [Tesis de Pregrado, Universidad Científica del Perú].
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/476/ROSALES-SORIA-1-Trabajo-M%C3%A9todo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, M. (2020). *Atención en el aprendizaje: Una base para la educación*. Educación, Neurociencias. <https://neuro-class.com/atencion-en-el-aprendizaje-una-base-para-la-educacion/>
- Rubinstein, J. (1984). *Principios de psicología general*. Grijalbo.
- Ruiz, J. y Botella, J. (1982). Atención y capacidad de procesamiento de la información. En I. Delclaux y J. Seoane. *Psicología cognitiva y procesamiento de la información*. Pirámide, pp 109-116.
- Ruiz, P.J. y Baena, A. (2019). *Metodología activas en ciencias del deporte volumen II*. Wanceulen
- Sánchez, S. (1989). Canciones Infantiles. En la *Enciclopedia técnica de la educación*. (Vol. 3, p. 37). Santillana.

- Servera, M. y Galván, M. (2001). *Problemas de impulsividad e inatención en el niño*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte –CIDE.
- Soprano, A.M. (2009). *Cómo evaluar la atención y las funciones ejecutivas en los niños y adolescentes*. Paidós.
- Sokovikova, N. V. (2003). La atención en la enseñanza de la danza para niños. *Revista electrónica Sinéctica*, 23, 63-67.
<https://www.redalyc.org/pdf/998/99815908011.pdf>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. (4ª Ed.). Limusa.
- Tortolero, B. (2021). *La atención como proceso activo del aprendizaje*. Psicopedia: Información y recursos sobre Psicología.
<https://psicopedia.org/7179/atencion-proceso-activo-del-aprendizaje/>
- Tudela, F. L. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María* [Tesis de Pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola].
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%C3%A9rez.pdf
- UNIR. (13 de julio de 2021). *Enseñar música con el método Orff: claves y características*. <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia, su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea S.A.
- Valdez, E. (2018). *Estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles y cuentos musicales para desarrollar la atención en los niños de 5, 6 y 7 años de edad del Programa Especial de Iniciación Musical Junio-Agosto 2017*. [Tesis de Pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/236022/1/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20ELIZABETH%20VALDEZ%20ALBUJAR.pdf>
- Viera, C. P. (2014). *Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar* [Tesis de Maestría, Universidad Estatal a Distancia].
<https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1640/An%C3%A1lisis%20del%20uso%20de%20la%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20el%20est%C3%ADmulo>

%20de%20la%20atenci%C3%B3n%20en%20ni%C3%B1os%20de%20preescolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villarroig, L. (2018). *La atención: principales rasgos, tipos y estudio* [Tesis de Maestría, Universitat de Jaume]. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarroigClaramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zuleta, A. (2008). El Método Kodály en Colombia – Fase II. *Cuadernos de Música, Artes visuales y artes escénicas*, 8(1), 21-39. <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297027568002.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

LAS CANCIONES INFANTILES EN LA MEJORA DE LA ATENCIÓN DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE MIRAFLORES– PUCALLPA, 2022

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA								
<p>Problema General ¿De qué manera las canciones infantiles influyen en la atención de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022?</p> <p>Problemas Específicos -¿De qué manera las canciones infantiles influyen en la atención selectiva de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022? -¿De qué manera las canciones influyen en la atención dividida de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022? -¿De qué manera las canciones infantiles influyen en la atención sostenida de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022?</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia de las canciones infantiles en la atención de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.</p> <p>Objetivos Específicos -Determinar la influencia de las canciones infantiles en la atención selectiva de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022. -Determinar la influencia de las canciones infantiles en la atención dividida de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022. -Determinar la influencia de las canciones infantiles en la atención sostenida de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.</p>	<p>Hipótesis General Las canciones infantiles influyen significativamente en la atención de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.</p> <p>Hipótesis Específicas Las canciones infantiles influyen significativamente en la atención selectiva de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022. Las canciones infantiles influyen significativamente en la atención dividida de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022. Las canciones infantiles influyen significativamente en la atención sostenida de las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Canciones Lúdicas</p> <p>Canciones de Habilidad</p> <p>Canciones didácticas</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Atención</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Atención selectiva</p> <p>Atención dividida</p> <p>Atención sostenida</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental – Cuasi experimental</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">GE:</td> <td style="width: 25%;">O1</td> <td style="width: 25%;">x</td> <td style="width: 25%;">O2</td> </tr> <tr> <td>GC:</td> <td>O3</td> <td>---</td> <td>O4</td> </tr> </table> <p>Población: La población está conformada por 90 niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 321 San Juan de Miraflores de tres secciones.</p> <p>Muestra: La muestra está conformada por 59 niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 321 San Juan de Miraflores, de la sección Jazmines (Grupo Experimental) y Tulipanes (Grupo Control).</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumentos Guía de observación</p>	GE:	O1	x	O2	GC:	O3	---	O4
GE:	O1	x	O2									
GC:	O3	---	O4									

Anexo 2: Consentimiento Informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO



FECHA: Junio 2022

TÍTULO: "LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE MIRAFLORES, PUCALLPA-2022"

OBJETIVO: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.


Investigador: Kenny Oversluijs Del Aguila

Consentimiento/ Participación voluntaria

Acepto que mi menor hijo(a) participe en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente a mi menor hijo(a) participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarlo(a) en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que le afecte de ninguna manera.

Firma del participante o responsable legal

Firma del padre/madre de familia


Pérez Visquez Irene
DNI 43574822

Firma del investigador responsable


Kenny Oversluijs Del Aguila
DNI 41928048

Pucallpa, 01 de Junio de 2022



CONSENTIMIENTO INFORMADO



FECHA: Junio 2022

TÍTULO: "LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE MIRAFLORES, PUCALLPA-2022"

OBJETIVO: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.


Investigador: Kenny Oversluijs Del Aguila

Consentimiento/ Participación voluntaria

Acepto que mi menor hijo(a) participe en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente a mi menor hijo(a) participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarlo(a) en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que le afecte de ninguna manera.

Firma del participante o responsable legal

Firma del padre/madre de familia


Bianca Rios Del Aguila
DNI 44243305

Firma del investigador responsable


Kenny Oversluijs Del Aguila
DNI 41928048

Pucallpa, 01 de Junio de 2022



CONSENTIMIENTO INFORMADO



FECHA: Junio 2022

TÍTULO: "LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE MIRAFLORES, PUCALLPA-2022"

OBJETIVO: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

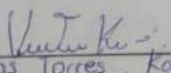
Investigador: Kenny Oversluijs Del Aguila

Consentimiento/ Participación voluntaria

Acepto que mi menor hijo(a) participe en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente a mi menor hijo(a) participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarlo(a) en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que le afecte de ninguna manera.

Firma del participante o responsable legal

Firma del padre/madre de familia


Vargas Torres, Karla
DNI 44.325.180

Firma del investigador responsable


Kenny Oversluijs Del Aguila
DNI 41928048

Pucallpa, 01 de Junio de 2022

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

Guía de observación

Objetivo: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa 2022.

Fecha: _____

Valoración:

- (1) Nunca
- (2) A veces
- (3) Siempre

DIMENSIONES	ÍNDICADORES	VALORACIÓN		
		1	2	3
ATENCIÓN SELECTIVA	- Localiza un estímulo (objeto, animal, etc) en concreto.			
	- Centra su atención en el estímulo relevante para una determinada tarea.			
	- Realiza una tarea en presencia de distractores (ruidos diversos).			
	- Ignora información que no guarda relación con la tarea asignada.			
	- Es capaz de discriminar estímulos (fichas de imágenes) dentro de un conjunto de estos.			
ATENCIÓN DIVIDIDA	- Desplaza la atención de un estímulo a otro sin perderse la información importante.			
	- Distribuye su atención de acuerdo a la demanda de las diferentes tareas asignadas.			
	- Realiza simultáneamente dos tareas sencillas que el docente plantea. - Realiza en un mismo momento dos tareas diferentes solicitadas por su docente. - Mantiene la concentración ejecutando dos tareas diferentes			
ATENCIÓN SOSTENIDA	- Se mantiene alerta durante el desarrollo de la clase.			
	- Mantiene la atención consistente mientras realiza actividades planteadas.			
	- Mantiene la atención focalizada por más tiempo, al realizar una actividad de mayor complejidad.			
	- Mantiene concentración sostenida durante el desarrollo de la tarea asignada - Fija su atención en la(s) tarea(s) que realiza			

Anexo 4: Validación de los instrumentos por Juicio de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN” HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	RUFINO MELENDEZ, Yaneth Elena
Especialidad, cargo e institución donde labora	- Maestra de Educación Inicial en la EESPP “Marcos Duran Martel” - Docente en el Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial - UNHEVAL
Nombre del instrumento de evaluación	Guía de observación
Autor del instrumento	Kenny Oversluijs Del Aguila

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1;2;3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad


OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN				
DIMENSION	INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS
ATENCIÓN SELECTIVA	Localiza un estímulo (objeto, animal, etc) en concreto.	4	4	4	4	
	Centra su atención en el estímulo relevante para una determinada tarea	4	4	4	4	
	Realiza una tarea en presencia de distractores (ruidos diversos).	4	4	4	4	
	Ignora información que no guarda relación con la tarea asignada	4	4	4	4	
	Es capaz de discriminar estímulos (fichas de imágenes) dentro de un conjunto de estos	4	4	4	4	
ATENCIÓN DIVIDIDA	Desplaza la atención de un estímulo a otro sin perderse la información importante.	4	4	4	4	
	Distribuye su atención de acuerdo a la demanda de las diferentes tareas asignadas	4	4	4	4	
	Realiza simultáneamente dos tareas sencillas que el docente plantea	4	4	4	4	

ATENCIÓN SOSTENIDA	Se mantiene alerta durante el desarrollo de la clase	4	4	4	4	
	Mantiene la atención consistente mientras realiza actividades planteadas	4	4	4	4	
	Mantiene la atención focalizada por más tiempo, al realizar una actividad de mayor complejidad	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x)

En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ()


Mtra. Yaneth Elena Rufino Melendez
ESPECIALISTA PSICO-PEDAGOGIA

FIRMA DEL EXPERTO



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

III. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	Dr. Luis Joel Chamorro Huete
Especialidad, cargo e institución donde labora	- Asistente técnico OEI –MINEDU. - Docente de Escuela de Posgrado Universidad de Huánuco
Nombre del instrumento de evaluación	Guía de observación
Autor del instrumento	Kenny Oversluijs Del Aguila

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1;2;3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN				
DIMENSION	INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS
ATENCIÓN SELECTIVA	Localiza un estímulo (objeto, animal, etc) en concreto.	4	4	4	4	
	Centra su atención en el estímulo relevante para una determinada tarea	4	4	4	4	
	Realiza una tarea en presencia de distractores (ruidos diversos).	4	4	4	4	
	Ignora información que no guarda relación con la tarea asignada	4	4	4	4	
	Es capaz de discriminar estímulos (fichas de imágenes) dentro de un conjunto de estos	4	4	4	4	
ATENCIÓN DIVIDIDA	Desplaza la atención de un estímulo a otro sin perderse la información importante.	4	4	4	4	
	Distribuye su atención de acuerdo a la demanda de las diferentes tareas asignadas	4	4	4	4	
	Realiza simultáneamente dos tareas sencillas que el docente plantea	4	4	4	4	

ATENCIÓN SOSTENIDA	Se mantiene alerta durante el desarrollo de la clase	3	3	3	3	
	Mantiene la atención consistente mientras realiza actividades planteadas	4	4	4	4	
	Mantiene la atención focalizada por más tiempo, al realizar una actividad de mayor complejidad	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x)

En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ()



Luis Joel Chamorro Huete
DOCTOR

FIRMA DEL EXPERTO



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	Panduro Pérez Ofelia
Especialidad, cargo e institución donde labora	Directora de educación Inicial I.E.I. 321
Nombre del instrumento de evaluación	Guía de observación
Autor del instrumento	Kenny Overstuijs Del Aguila

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1;2;3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

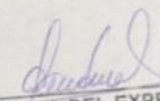
OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN				
DIMENSION	INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS
ATENCIÓN SELECTIVA	Localiza un estímulo (objeto, animal, etc) en concreto.	4	4	4	4	
	Centra su atención en el estímulo relevante para una determinada tarea	4	4	3	3	
	Realiza una tarea en presencia de distractores (ruidos diversos).	4	4	4	4	
	Ignora información que no guarda relación con la tarea asignada	3	4	4	4	
	Es capaz de discriminar estímulos (fichas de imágenes) dentro de un conjunto de estos	4	4	4	4	
ATENCIÓN DIVIDIDA	Desplaza la atención de un estímulo a otro sin perderse la información importante.	4	4	4	4	
	Distribuye su atención de acuerdo a la demanda de las diferentes tareas asignadas	4	4	4	4	
	Realiza simultáneamente dos tareas sencillas que el docente plantea	4	4	3	4	

ATENCIÓN OSTENIDA	Se mantiene alerta durante el desarrollo de la clase	4	4	4	4	
	Mantiene la atención consistente mientras realiza actividades planteadas	4	4	4	4	
	Mantiene la atención focalizada por más tiempo, al realizar una actividad de mayor complejidad	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO

En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI NO ()


FIRMA DEL EXPERTO



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	Mg. Arévalo Burillo Doris Marili
Especialidad, cargo e institución donde labora	Directora de la D.E.E. Faus Lino Maldonado
Nombre del instrumento de evaluación	GUIA DE OBSERVACIÓN
Autor del instrumento	KENNY OVERSLUIS DEL AGUILA.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1;2;3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN				
DIMENSION	INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS
ATENCIÓN SELECTIVA	Localiza un estímulo (objeto, animal, etc) en concreto.	4	4	4	4	
	Centra su atención en el estímulo relevante para una determinada tarea	4	4	4	4	
	Realiza una tarea en presencia de distractores (ruidos diversos).	4	4	4	4	
	Ignora información que no guarda relación con la tarea asignada	4	4	4	4	
	Es capaz de discriminar estímulos (fichas de imágenes) dentro de un conjunto de estos	4	4	4	4	
ATENCIÓN DIVIDIDA	Desplaza la atención de un estímulo a otro sin perderse la información importante.	3	3	3	3	
	Distribuye su atención de acuerdo a la demanda de las diferentes tareas asignadas	4	4	4	4	
	Realiza simultáneamente dos tareas sencillas que el docente plantea	4	4	4	4	

ATENCIÓN SOSTENIDA	Se mantiene alerta durante el desarrollo de la clase	4	4	3	4	
	Mantiene atención consistente mientras realiza actividades planteadas	4	4	4	4	
	Mantiene atención focalizada por más tiempo, al realizar una actividad de mayor complejidad	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X)

En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()


FIRMA DEL EXPERTO
 DIRECCIÓN DE ASesorÍA TÉCNICA Y PEDAGÓGICA
 Ing. Dora María Prieta Durillo
 C.M.N.º 1042190736
 DIRECTORA INI



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	Mg. Espinoza Muñoz Fernando
Especialidad, cargo e institución donde labora	Coord. Pedagógico / IEE Faustino Maldonado.
Nombre del instrumento de evaluación	GUIA DE OBSERVACIÓN
Autor del instrumento	KENNY OVERSLUIS DEL AGUILA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: Calificar con 1;2;3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN				
DIMENSION	INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS
ATENCIÓN SELECTIVA	Localiza un estímulo (objeto, animal, etc) en concreto.	3	3	3	3	
	Centra su atención en el estímulo relevante para una determinada tarea	3	3	3	2	
	Realiza una tarea en presencia de distractores (ruidos diversos).	4	3	3	4	
	Ignora información que no guarda relación con la tarea asignada	3	3	4	3	
	Es capaz de discriminar estímulos (fichas de imágenes) dentro de un conjunto de estos	4	4	4	4	
ATENCIÓN DIVIDIDA	Desplaza la atención de un estímulo a otro sin perderse la información importante.	3	3	3	3	
	Distribuye su atención de acuerdo a la demanda de las diferentes tareas asignadas	3	3	3	3	
	Realiza simultáneamente dos tareas sencillas que el docente plantea	4	4	3	4	

ATENCIÓN SOSTENIDA	Se mantiene alerta durante el desarrollo de la clase	4	4	3	3	
	Mantiene la atención consistente mientras realiza actividades planteadas	4	4	3	3	
	Mantiene la atención focalizada por más tiempo, al realizar una actividad de mayor complejidad	4	3	4	3	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x)

En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ()


 FIRMA DEL EXPERTO
 DNI: 09761708

Anexo 5: Taller artístico musical vocal

“CANTANDO MEJORAMOS NUESTRA ATENCIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Ucayali
- 1.2. UGEL** : Coronel Portillo
- 1.3. I.E.I** : 321 San Juan de Miraflores
- 1.2. Grado** : 5 AÑOS
- 1.3. Sección** : jazmines
- 1.4. Duración** : del 02 al 30 de junio del 2022
- 1.5. Responsable** : Kenny Oversluijs del Aguila

II. FUNDAMENTACIÓN.

Uno de los grandes problemas que se acrecentó durante y después de la pandemia por el covid 19 fue los niveles de logros de aprendizaje por múltiples factores, los más perjudicados son los estudiantes del nivel inicial.

el Ministerio de Salud (MINSA) y Unicef, realizaron un estudio en el que participaron más de 12 mil padres y cuidadores de todo el país, evidenciando que el 36.5% de niños entre 18 meses y 5 años, presenta problemas de salud de tipo emocional, conductual y atencional; lo cual indica que la pandemia es otro de los factores que ha afectado de forma considerable a la población infantil, evidenciándose mayor presencia de problemas de atención (Chávez, 2021).

En la I.E.I. 321 San Juan de Miraflores, de acuerdo al testimonio de las docentes manifiestan que sus niños tienen dificultades en cuanto a atender la clase pese a diferentes estrategias que aplican, teniendo la necesidad de desarrollar o aplicar nuevas estrategias.

El uso de la música en edades tempranas, contribuye de forma positiva el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, mejorando su destreza motriz, emocional y social. Siendo las canciones infantiles importantes para el adecuado desarrollo de la inteligencia lingüística, fortaleciendo la autonomía, autorregulación y el autoconocimiento. (Narváez, 2018)

Para Piaget (1970, como se cita en Bazán, 2020), la música desarrolla habilidades y capacidades de análisis y síntesis mejorando de esta forma el aprendizaje de los niños.

El canto en particular tiene manifiesta Rentera (2021) que existen múltiples beneficios de las canciones infantiles, debido a que, en la etapa inicial del desarrollo de la expresión oral del niño, existe más estimulación cuando se utiliza la música.

Es por ello que es de suma importancia poner en acción este taller de canto en los niños de 5 años, sección Jazmines, para así contribuir a la mejora de la atención en los niños y por ende en los aprendizajes de manera integral.

III. OBJETIVOS.

3.1. OBJETIVO GENERAL.

- Desarrollar el taller artístico musical vocal para mejorar la atención y los aprendizajes en los niños

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Enseñar canciones lúdicas a los niños de 5 años sección jazmines para mejorar la atención y los aprendizajes en los niños

- Enseñar canciones de habilidad a los niños de 5 años sección jazmines para mejorar la atención y los aprendizajes en los niños

- Enseñar canciones didácticas a los niños de 5 años sección jazmines para mejorar la atención y los aprendizajes en los niños

IV. ESTRATEGIA.

Se desarrollará 2 veces por semana, una canción por clase y repasando las canciones aprendidas anteriormente.

Se usará pistas, guitarra, dinámica en cada canción, cuentos compuestos que tenga que ver con las canciones.

V. SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

<i>Actividad</i>	<i>Tema</i>	<i>Recursos</i>	<i>Fecha</i>
1	<i>Nos divertimos con la canción el ratón ton ton</i>	Guitarra, bufer, fichas de trabajo, voz.	02-06-2022
2	<i>Nos divertimos con la canción a la escuela yo iré</i>	Guitarra, bufer, afiche, voz.	07-06-2022
3	<i>Nos divertimos con la canción el pollito amarillito</i>	Guitarra, bufer, voz, fichas de trabajo.	09-06-2022
4	<i>Nos divertimos con la canción "el lorito verde"</i>	Guitarra, bufer, afiche, voz.	14-06-2022
5	<i>Nos divertimos con la canción la vaca lola</i>	Guitarra, bufer, voz, fichas de trabajo.	16-06-2022
6	<i>Nos divertimos con la canción cuando estábamos cortando rábanos</i>	Guitarra, bufer, voz, fichas de trabajo.	21-06-2022
7	<i>Nos divertimos con la canción las frutas de mi selva</i>	Guitarra, bufer, voz, fichas de trabajo.	23-06-2022
8	<i>Nos divertimos con la canción los animales de mi región</i>	Guitarra, bufer, fichas de trabajo, voz.	28-06-2022
9	<i>Nos divertimos con la canción el pájaro pícaro pinto.</i>	Guitarra, bufer, fichas de trabajo, voz.	30-06-2022

VI. RECURSOS

HUMANOS	<ul style="list-style-type: none">- Directora de la I.E.I 321 San Juan de Miraflores- Docente de aula de 5 años- Profesor de taller.- Estudiantes
FINACIEROS	AUTOFINANCIADO

KENNY OVERSLUIJS DEL AGUILA
PROFESOR DE TALLER

Anexo 6: Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD 1:

NOS DIVERTIMOS CON LA CANCIÓN EL RATÓN TON TON

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : 321 San Juan de Miraflores
1.1. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.2. Grado : 5 AÑOS
1.4. Sección : jazmines
1.5. Fecha : 02-06-22
1.5. Responsable : Kenny Oversluijs del Aguila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

INTERPRETAMOS LA CANCIÓN EL RATÓN TON TON PARA MEJORAR NUESTRA RIMA.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Materiales/ recursos	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none">- El docente se presenta y da la Bienvenida.- El docente explica por qué están aquí y manifiesta que aprenderemos varias canciones infantiles- Para ello pide que puedan llenar unas fichas muy divertidas	Voz, guitarra, bufer.	10min
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none">- El docente pregunta a los estudiantes si vieron a los ratoncitos alguna vez.- Se interactúa con ellos escuchando y generando el contexto para el aprendizaje.- El docente narra un pequeño cuento con el personaje el ratoncito.- El docente pide que tomen mucha atención ya que realizará preguntas posteriores.- El docente luego de contar, realiza preguntas e interactúa con ellos- Luego les dicen que aprenderemos esta bonita canción el ratón ton ton.- El docente canta primero y luego enseña a los estudiantes.- Se realiza con diferentes dinámicas (tocando la mesa, zapateando, moviendo el cuerpo, siempre en función a las 3 últimas sílabas de la canción)- El docente pregunta si se divirtieron?- El docente anuncia que la próxima clase aprenderemos otra bonita canción y repasaremos lo que aprendimos hoy.	voz, fichas de trabajo	25min
CIERRE	<u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy? Se realiza un repaso de la canción		5 min

.....
V° B° DOCENTE DE AULA

.....
KENNY OVERSLUIJS DEL AGUILA

ACTIVIDAD 2:

NOS DIVERTIMOS CON LA CANCIÓN A LA ESCUELA YO IRÉ

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : 321 San Juan de Miraflores
1.1. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.2. Grado : 5 AÑOS
1.4. Sección : jazmines
1.5. Fecha : 07-06-22
1.5. Responsable : Kenny Oversluijs del Aguila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

INTERPRETAMOS LA CANCIÓN A LA ESCUELA YO IRÉ PARA MEJORAR NUESTRA IDENTIDAD REGIONAL

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Materiales/ recursos	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none">- El docente se presenta y da la Bienvenida.- El docente conversa de cómo les fue su día, luego repasan la canción del ratón ton ton.	Voz, guitarra, bufer.	10min
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none">- Luego el docente presenta el tema de la siguiente canción que aprenderán- Se interactúa con ellos escuchando y generando el contexto para el aprendizaje.- El docente cuenta una historia de un niño que tenía que remar un buen tramo para ir a la escuela.- El docente pide que tomen mucha atención ya que realizará preguntas posteriores.- El docente luego de contar, realiza preguntas e interactúa con ellos ¿ustedes se levantan temprano para venir a la escuela? ¿toma su desayuno?- Luego les dicen que aprenderemos esta bonita canción a la escuela yo iré.- El docente canta primero y luego enseña a los estudiantes.- El docente anuncia que la próxima clase aprenderemos otra bonita canción y repasaremos lo que aprendimos hoy.	voz, fichas de trabajo	25min
CIERRE	<p><u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy? Se realiza un repaso de la canción</p>		5 min

.....
V° B° DOCENTE DE AULA

.....
KENNY OVERSLUIJS DEL AGUILA

ACTIVIDAD 3:
NOS DIVERTIMOS CON LA CANCIÓN EL POLLITO
AMARILLITO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : 321 San Juan de Miraflores
 1.1. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.2. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Sección : jazmines
 1.5. Fecha : 09-06-22
 1.5. Responsable : Kenny Oversluijs del Aguila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

INTERPRETAMOS LA CANCIÓN EL POLLITO AMARILLITO PARA VALORAR Y CUIDR A LOS ANIMALES

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Materiales/ recursos	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente se presenta y da la Bienvenida. - El docente repasa la canción que aprendimos la clase anterior. - Ahora el docente anuncia que trajo una nueva canción. 	Voz, guitarra, bufer.	10min
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes si tuvieron alguna vez a un pollito en casa. - ¿Qué color era? ¿qué tamaño era? - El docente narra un pequeño cuento con el personaje del pollito y el gavián. - El docente pide que tomen mucha atención ya que realizará preguntas posteriores. - El docente luego de contar, realiza preguntas e interactúa con ellos - Luego les dicen que aprenderemos esta bonita canción el pollito amarillito. - El docente canta primero y luego enseña a los estudiantes. - Se realiza con diferentes dinámicas. - Luego los estudiantes se sientan y desarrollan actividades con fichas para reforzar el aprendizaje de la canción. - Luego se canta una vez más. 	voz, fichas de trabajo	5 min
CIERRE	<p><u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy? Se realiza un repaso de la canción</p>		5 min

.....
 V° B° DOCENTE DE AULA

.....
 KENNY OVERSLUIJS DEL AGUILA

ACTIVIDAD 4:
NOS DIVERTIMOS CON LA CANCIÓN “EL LORITO VERDE”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : 321 San Juan de Miraflores
 1.1. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.2. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Sección : Jazmines
 1.5. Fecha : 14-06-22
 1.5. Responsable : Kenny Oversluijs del Aguila

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

INTERPRETAMOS LA CANCIÓN EL LORITO VERDE PARA PARA VALORAR Y CUIDR A LOS ANIMALES

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Materiales/ recursos	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la Bienvenida. - El docente recuerda con los estudiantes las canciones ya aprendidas en las clases anteriores. - Realizan la interpretación. 	Voz, guitarra, bufer.	10min
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes si conocen al animalito, ave, el lorito. - Se interactúa con ellos escuchando y generando el contexto para el aprendizaje. - El docente narra un pequeño cuento con el personaje del lorito. - El docente pide que tomen mucha atención ya que realizará preguntas posteriores. - El docente luego de contar, realiza preguntas e interactúa con ellos. - Luego les dicen que aprenderemos esta bonita canción el lorito verde. - El docente canta primero y luego enseña a los estudiantes. - Se interpreta la canción utilizando la guitarra con diferentes dinámicas. - Aplica a la canción diferentes matices. 	voz, fichas de trabajo	25min
CIERRE	<p><u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy? Se realiza un repaso de la canción</p>		5min

.....
 V° B° DOCENTE DE AULA

.....
 KENNY OVERSLUIJS DEL AGUILA

ACTIVIDAD 5:
NOS DIVERTIMOS CON LA CANCIÓN LA VACA LOLA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : 321 San Juan de Miraflores
 1.1. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.2. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Sección : jazmines
 1.5. Fecha : 16-06-22
 1.5. Responsable : Kenny Oversluijs del Aguila.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

INTERPRETAMOS LA CANCIÓN LA VACA LOLA PARA MEJORAR NUESTRA MOTORA GRUESA

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Materiales / recursos	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente se presenta y da la Bienvenida. - El docente repasa las canciones que aprendimos la clase anterior. - El docente pregunta si les gustó. 	Voz, guitarra, bufer.	10min
DESARROLLO :	<ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes si tuvieron alguna vez se fueron a una granja o ganadería y vieron a una vaca en vivo y en directo - ¿Qué color era? ¿qué tamaño era? ¿Qué come la vaca? ¿qué alimento nos da la vaca? ¿qué beneficios tiene consumir sus derivados de la vaca? - Se interactúa con ellos escuchando y generando el contexto para el aprendizaje. - El docente narra un pequeño cuento de una linda vaquita. - El docente pide que tomen mucha atención ya que realizará preguntas posteriores. - El docente luego de contar, realiza preguntas e interactúa con ellos - Luego les dicen que aprenderemos esta bonita la vaca lola. - ¿Cuántos conocen esta canción? - El docente canta primero y luego afianza la enseñanza. - Se realiza con diferentes dinámicas motoras. - Luego el docente pide que se sienten para poder entregar fichas de trabajo, donde los estudiantes podrán discriminar la imagen o figura de la vaquita para desarrollar la atención sostenida en los niños. 	voz, fichas de trabajo	20min
CIERRE	<p><u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy? Se realiza un repaso de la canción</p>		10min

.....
 V° B° DOCENTE DE AULA

.....
 KENNY OVERSLUIJS DEL AGUILA

ACTIVIDAD 6:
NOS DIVERTIMOS CON LA CANCIÓN CUANDO ESTABAMOS
CORTANDO RÁBANOS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : 321 San Juan de Miraflores
 1.1. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.2. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Sección : jazmines
 1.5. Fecha : 21-06-22
 1.5. Responsable : Kenny Oversluijs del Aguila.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

INTERPRETAMOS LA CANCIÓN CUANDO ESTÁBAMOS CORTANDO RÁBANOS PARA MEJORAR NUESTRA DICCIÓN.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Materiales/ recursos	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente se presenta y da la Bienvenida. - El docente repasa las canciones que aprendimos la clase anterior. - El docente pregunta si les gustó. ¿qué canción volvemos a cantar? 	Voz, guitarra, bufer.	10min
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta una trabalengua: cuando estábamos cortando rábanos unos cortábamos otros pelábamos. - ¿pueden hacerlo? ¿Qué dificultades tiene? - Qué tal si lo hacemos lentamente. - Qué tal si lo realizamos a través de una canción. - El docente canta primero y luego afianza la enseñanza. - Se canta lentamente y luego vamos acelerando la velocidad. - Los estudiantes demuestran su avance con respecto a esta complicada canción. 	voz, fichas de trabajo	25min
CIERRE	<p><u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Por qué es importante lo que aprendimos hoy? Le enviaré a la miss para que puedan repasar en casita</p>		5min

.....
 V° B° DOCENTE DE AULA

.....
 KENNY OVERSLUIJS DEL AGUILA

ACTIVIDAD 7:
NOS DIVERTIMOS CON LA CANCIÓN LAS FRUTAS DE MI SELVA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : 321 San Juan de Miraflores
 1.1. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.2. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Sección : jazmines
 1.5. Fecha : 23-06-22
 1.5. Responsable : Kenny Oversluijs del Aguila.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

INTERPRETAMOS LA CANCIÓN LAS FRUTAS DE MI SELVA PARA VALORAR NUESTRA BIODIVERSIDAD

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Materiales/ recursos	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente se presenta y da la Bienvenida. - El docente repasa algunas de las canciones que aprendimos la clase anterior. 	Voz, guitarra, bufer.	10min
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes si les gusta las frutas ¿qué frutas les gusta? ¿y de la selva que frutas les gusta? - Se interactúa con ellos escuchando y generando el contexto para el aprendizaje. - El docente describe las diferentes frutas de la selva y sus beneficios. - Luego el docente, después de exponer, pregunta si quieren aprender la canción las frutas de mi selva. - El docente canta primero y luego afianza la enseñanza. - Se realiza con diferentes dinámicas. - Luego el docente pide que se sienten para poder entregar fichas de trabajo, donde los estudiantes podrán discriminar la imagen de diferentes frutas. 	voz, fichas de trabajo	25min
CIERRE	<p><u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy? Se realiza un repaso de la canción</p>	i	5min

.....
 V° B° DOCENTE DE AULA

.....
 KENNY OVERSLUIJS DEL AGUILA

ACTIVIDAD 8:
NOS DIVERTIMOS CON LA CANCIÓN LOS ANIMALES DE MI
REGIÓN

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : 321 San Juan de Miraflores
 1.1. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.2. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Sección : Jazmines
 1.5. Fecha : 28-06-22
 1.5. Responsable : Kenny Oversluijs del Aguila.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

INTERPRETAMOS LA CANCIÓN LOS ANIMALES DE MI REGIÓN PARA VALORAR Y PRESERVAR NUESTROS ANIMALES SILVESTRES

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Materiales/ recursos	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente se presenta y da la Bienvenida. - El docente repasa algunas de las canciones que aprendimos las clases anteriores. - ¿el docente pregunta cuál fue la más difícil? 	Voz, guitarra, bufer.	10min
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente comienza la parte del desarrollo contando que cuando era niño vivía en la chacra con su abuelita y allí él observaba diferentes tipos de animalitos tales como el monito, el motelito, el sajino, el majas. - El docente pregunta si ustedes alguna vez vieron o conocen los animales de la selva? - Luego les dicen que aprenderemos esta bonita los animales de mi región. - ¿Cuántos conocen esta canción? - El docente canta primero y luego afianza la enseñanza. - Se realiza con diferentes dinámicas. - Cada vez que repasa un estudiante contaba su experiencia de cómo y que animal de la región conoció. 	voz, fichas de trabajo	25min
CIERRE	<p><u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿por qué es importante conocer los animales de nuestra región? Se realiza un repaso de la canción</p>		5min

.....
 V° B° DOCENTE DE AULA

.....
 KENNY OVERSLUIJS DEL AGUILA

ACTIVIDAD 9:
NOS DIVERTIMOS CON LA CANCIÓN EL PAJARO PICARO
PINTO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : 321 San Juan de Miraflores
 1.1. ÁREA : COMUNICACIÓN
 1.2. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Sección : Jazmines
 1.5. Fecha : 30-06-22
 1.5. Responsable : Kenny Oversluijs del Aguila.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

INTERPRETAMOS LA CANCIÓN EL PAJARO PICARI PINTO

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Materiales/ recursos	TIEMPO
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente se presenta y da la Bienvenida. - El docente repasa algunas de las canciones que aprendimos las clases anteriores. - ¿el docente pregunta cuál fue la más difícil? 	Voz, guitarra, bufer.	10min
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - El docente comienza la parte del desarrollo contando de un pajarito que le gustaba comer manzana. - El docente pregunta si ustedes alguna vez vieron comer manzana? - Pero este pajarito no solo comió manzana, sino también que le gustaba comer sandía. - Después de este hermoso cuento, se enseña la canción el pájaro pícaro pinto. - ¿Cuántos conocen esta canción? - El docente canta primero y luego afianza la enseñanza. - Se realiza con diferentes dinámicas. 	voz, fichas de trabajo	25min
CIERRE	<p><u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gustó la historia y la canción? Se realiza un repaso de la canción</p>		5min

.....
 V° B° DOCENTE DE AULA

.....
 KENNY OVERSLUIJS DEL AGUILA

Anexo 7: Confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,869	11

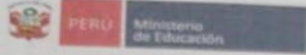
Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
p1	2,10	,316	10
p2	1,80	,422	10
p3	1,40	,516	10
p4	1,60	,516	10
p5	1,60	,516	10
p6	1,80	,632	10
p7	1,80	,632	10
p8	1,70	,483	10
p9	1,80	,632	10
p10	1,90	,568	10
p11	1,70	,483	10


Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
19,20	14,622	3,824	11

Anexo 8: Autorización de aplicación de investigación

 **PERU** Ministerio de Educación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321
"SAN JUAN DE MIRAFLORES"
Jr. Emilio Típto 135



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

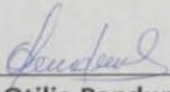
AUTORIZACIÓN

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 321 "San Juan de Miraflores" de la ciudad de Pucallpa:

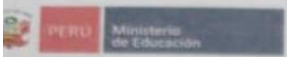

Autoriza:

A **Kenny Oversluijs del Aguila**, identificado con DNI N° 41928048, estudiante de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán del programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación, con mención en Educación Inicial; a desarrollar el trabajo de investigación denominado: **LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE MIRAFLORES, PUCALLPA-2022**, con los estudiantes de nuestra Institución Educativa; brindándole las facilidades del caso.

Pucallpa, 29 de abril de 2022


Mg. Otilia Panduro Pérez
Directora

Anexo 9: Constancia de aplicación de investigación

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321
"SAN JUAN DE MIRAFLORES"
Jr. Emilio Tipto 135

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

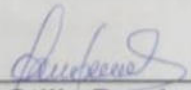
CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA I.E.I N° 321 "SAN JUAN DE MIRAFLORES" DE LA CIUDAD DE PUCALLPA:

HACE CONSTAR:

Que **Kenny Oversluijs del Aguila**, identificado con DNI N° 41928048, estudiante de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán del programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación, con mención en Educación Inicial; a desarrollado el trabajo de investigación denominado: **Las canciones infantiles y el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores, Pucallpa- 2022**, con los estudiantes de cinco años de nuestra Institución Educativa.

Pucallpa, 10 de julio de 2022



Mg. Otilia Panduro Pérez
Directora

Anexo 10: Nómina de matrícula

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación												
		Número y/o Nombre	Código Modular							Sección	PGD	Inicio	Fin	Dpto.	Ubicación													
Código	2 5 0 0 0 1	0 8 6 6 4 8 7							Característica	Programa	Inicio	01/03/2022	Fin	16/12/2022	Dpto.	Ubicación												
Nombre de la DRE - UGEL		Resolución de Creación N°		Forma		Esc.		Turno		T		Datos del Estudiante																
		UGEL Cerro del Portillo		INI	Grado/Educ	S	Sección	Turno		T		Datos del Estudiante																
N° de D.N.I. o Código del Estudiante		Nivel/Grado		Modalidad		Nombre Sección (Solo Inicial)		JAJ/MNES		Fecha de Matriculación		Tipo de Inscripción																
		UGEL Cerro del Portillo		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		JAJ/MNES		Fecha de Matriculación		Tipo de Inscripción																
N° de D.N.I. o Código del Estudiante		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Sexo		Situación de Matriculación		Padre vive SI/NO		Madre vive SI/NO		Lengua Materna		Segunda Lengua		Trabaja el Estudiante SI/NO		Horas semanales que labora		Escuelas de la Madre		Habitante Registrado SUNO		Tipo de Disponibilidad		
																												Código Modular
D.N.I.		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Día	Mes	Año	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	NO	S	SI	NO	S	SI	NO	S	SI	NO	S	SI	
1	D.N.I. 9 0 0 1 9 7 0 3	ACHO RIVERA, Misheñ Yedira		09	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
2	D.N.I. 7 9 6 6 1 6 8 1	ALCAZAR RAMIREZ, Amanda Jhosue		21	09	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
3	D.N.I. 7 9 7 7 6 9 3 0	ARCE RIOS, Yessie Adir Naim		28	07	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI													
4	D.N.I. 9 0 0 1 2 3 1 2	ARILES VARGAS, Danna Gaela		04	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
5	D.N.I. 9 0 3 5 6 6 5 8	CHAVEZ SILVANO, Jhan Carlos Alexander		29	10	2016	H	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI													
6	D.N.I. 7 9 9 2 6 2 7 5	CHUJUTALLI PEREZ, Rotcy Eliana		01	11	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
7	D.N.I. 7 9 6 4 5 2 9 5	ESTEBAN PORRAS, Javier Valentino		22	04	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
8	D.N.I. 7 9 9 6 7 3 1 1	GARCIA TORRES, Yaretzi Jorgina		05	11	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
9	D.N.I. 9 0 0 2 1 6 2 1	LUNA DOMINGUEZ, Kentherin Miguel		10	01	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
10	D.N.I. 7 9 6 2 3 7 9 6	MAX RICOPIA, Francis Ivanna		28	08	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI													
11	D.N.I. 7 9 7 7 3 1 0 7	MAYORA ACHO, Orlando Gianluca		23	07	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
12	D.N.I. 7 9 6 5 6 6 4 4	MONTEIRO ORTIZ, Carlos Mahelo		13	04	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
13	D.N.I. 9 0 0 6 5 5 2 2	NAVARRO RIVEIRO, Isis Dianne		17	02	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
14	D.N.I. 7 9 8 6 8 1 2 1	PANDURO BARDALES, Hudley Amilcar		29	09	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
15	D.N.I. 9 0 0 8 6 8 2 3	PANDURO RENGINFO, Maria Esperanza		20	02	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
16	D.N.I. 9 0 0 6 5 4 2 1	PAREDES PAZOS, Omer Leonel		30	01	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI													
17	D.N.I. 7 9 6 0 8 9 3 5	PINEDO MANIHUARI, Cristofer Samir		08	04	2016	H	P	P	NO	SI	C	NO	SE	SI													
18	D.N.I. 7 9 6 5 8 1 2 8	RAMIREZ MARQUEZ, Eyal Patrick		19	09	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
19	D.N.I. 9 0 0 6 7 9 6 4	REYNA HUAMAN, Diane Antonella		21	02	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
20	D.N.I. 7 9 6 2 1 4 6 1	SALAS MUÑOZ, Ammy Aleoza		26	08	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													
21	D.N.I. 7 9 7 3 6 4 6 3	SANCHEZ HUAYNACARI, Mía Nicolé		36	05	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI													

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/SBto: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso ESA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado.
 (2) Modalidad : (ED) Educ. Básica Regular, (ESA) Educ. Básica Alternativa, (SE) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Educ : En caso de E. Inicial: registrar solo (1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de ESA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, Avanzado 1°, 2°, 3°. Colocar "V" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E1) o grados (P).
 (4) Característ. : Privado: (L) Lúdico, (P) Polivalente Multigrado y (PC) Polivalente Completo.
 (5) Forma : (E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado. Para el caso ESA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección : A.E.C. Colocar "V" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (POG) P.O. de gestión directa (POG) P.O. de Gestión Privada, (PR) Privada (PEBA) PEBANA, Prog. de Educ. Básica Alternativa de Niños y Adolescentes (PEBA) PEBANA, Prog. de Educ. Básica Alternativa de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "V" en caso de no corresponder.
 (8) Turno : (M) Matutino, (T) Tarde, (G) Nocturno.
 (9) Situación de Matriculación : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Retorno, (E) Egresado, (C) Cese, (S) Suspendido, (D) Desaparecido, (P) Privado.
 (10) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (S) Shuar, (A) Awa, (M) Mestizo, (O) Otro.
 (11) Escuelas de la Madre : (E) Escuelas de la Madre.
 (12) Tipo de Disponibilidad : (S) Solo para el caso de solución de emergencia, (D) Disponibilidad, (P) Privado.
 (13) Tipo de Disponibilidad : (S) Solo para el caso de solución de emergencia, (D) Disponibilidad, (P) Privado.
 (14) Tipo de Disponibilidad : (S) Solo para el caso de solución de emergencia, (D) Disponibilidad, (P) Privado.
 (15) Tipo de Disponibilidad : (S) Solo para el caso de solución de emergencia, (D) Disponibilidad, (P) Privado.
 (16) Tipo de Disponibilidad : (S) Solo para el caso de solución de emergencia, (D) Disponibilidad, (P) Privado.



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se genera haciendo uso de la Nomenclatura de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

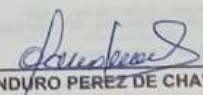
Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica					
Código		Número y/o Nombre		Gestión		PGD		Inicio		Fin		Dpto.			
2 5 0 0 0 1		221		-		-		01/03/2022		15/12/2022		UCAYALI			
Nombre de la DRE - UGEL		Resolución de Creación N°		Forma		Est.		Datos del Estudiante				Provincia			
UGEL Coronel Portillo		E.D.2 N° 0373-88		-		-						CORONEL PORTELLO			
Nivel/Ciclo		Mediudad		Grado/Edad		Sección		Turno		M		Distrito			
		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		ORQUIDEAS						MAYUNTAY			
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento		Sexo		Centro Político			
								Día Mes Año		H M		SAN JUAN DE MIRAFLORES			
												Institución Educativa de procedencia			
												Código Modular Número y/o Nombre - RJRD			
1	D.N.I. 7-9-8-0-7-2-6-2	ALMES VASQUEZ, Bryana Abigail				16	08	2016	M	P	P	S	S		
2	D.N.I. 7-9-8-7-3-5-2-8	ALVARADO MARICHI, Leonardo Mateo				14	05	2016	H	P	P	S	S	0 6 0 2 2 3 5	208
3	D.N.I. 9-0-1-5-0-2-7-5	BENITES RIVAS, Jeffrye Amiel				30	03	2017	H	P	P	S	S		
4	D.N.I. 9-0-0-5-4-9-9-7	FLORES COLCA, Roy Steffanno				02	02	2017	H	P	P	S	S		
5	D.N.I. 7-9-8-2-3-0-8-3	FLORES TUANAMA, Victoria Valentina				16	04	2016	M	P	P	S	S		
6	D.N.I. 7-9-8-1-1-5-5-5	GARCIA RODRIGUEZ, Acacia				08	04	2016	M	P	P	S	S	0 8 0 6 6 0 2	802
7	D.N.I. 9-0-0-7-9-0-4-2	GONZALES TUESTA, Julio Abel				16	02	2017	H	P	P	S	S		
8	D.N.I. 9-0-0-1-3-4-3-3	GUERRA PACIFICO, Sasha Jhosep				04	01	2017	H	P	P	S	S		
9	D.N.I. 9-0-0-7-2-3-8-2	HIDALGO HIDALGO, Andy Steven				01	02	2017	H	P	P	S	S		
10	D.N.I. 7-9-8-4-4-0-9-9	IZQUIERDO PEREZ, George Diego Nicolas				04	09	2016	H	P	P	S	S		
11	D.N.I. 9-0-1-9-4-4-8-8	ORE JIMENEZ, Leonardo Ruben				15	02	2017	H	P	P	S	S		
12	D.N.I. 7-9-7-0-5-5-8-0	PINEDO MAJINO, Jeremy Añil				08	06	2016	H	P	P	S	S		
13	D.N.I. 9-0-0-1-9-5-8-8	REATEGUI SAJAMI, Oswaldo Sebastian				08	01	2017	H	P	P	S	S		
14	D.N.I. 7-9-7-9-3-2-6-3	RIOS MORI, Santiago Benjamin				02	08	2016	H	P	P	S	S		
15	D.N.I. 7-9-9-7-8-9-4-0	RIVA CORDOVA, Liam Levis				12	12	2016	H	P	P	S	S		
16	D.N.I. 9-0-0-1-5-8-2-0	ROBALINO SANCHEZ, Elvis Alexander				03	01	2017	H	P	P	S	S		
17	D.N.I. 7-9-8-6-6-4-5-7	RUIZ PIZANGO, Jorge Bedar				12	05	2016	H	P	P	S	S		
18	D.N.I. 9-0-0-3-1-3-4-3	RUIZ VELA, Azumy Leticia				03	01	2017	M	P	P	S	S		
19	D.N.I. 7-9-7-4-4-4-0-0	SALAS MOZOMBITE, Romina Mikela				25	06	2016	M	P	P	S	S		
20	D.N.I. 7-9-9-7-4-9-2-1	SANCHEZ SANCHEZ, Dayini Kristell				09	12	2016	M	P	P	S	S		
21	D.N.I. 7-9-8-3-2-5-3-5	TUANAMA FLORES, Alexi Gary				01	09	2016	H	P	P	S	S		

- el / Ciclo : Para el caso EBR/ERE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- Sección : A.B.C. Colocar "A" si es sección única o "B" si se trata de Nivel Inicial
- Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
- Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niñas y Adolescentes (PEJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
- Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RS) Reingresante
- Pais : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (S) Bolivia, (CH) Chile, (CA) Canadá, (Q) Quebec, (A) Aymar, (OT) Otra lengua, (E) Leng. Castellana, (Q) Quechua, (A) Aymar, (OT) Otra lengua, (E) Leng. Castellana, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- Lengua : (E) Sin Escolaridad, (I) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- Escolaridad de la Madre : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SI) Sorda
- Tipo de discapacidad : En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución educativa.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ^{10E}	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante											Institución Educativa de procedencia ^{10E}		
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matricula(10)	País(11)	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(13)	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SUNO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	D.N.I. 7.9.6.5.6.3.3.3	RIOS CANCINO, Lalo Brains	30	04	2016	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
23	D.N.I. 7.9.9.7.3.5.7.8	RIOS VENANCINO, Shantal	08	12	2016	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
24	D.N.I. 7.9.9.2.1.3.7.9	RIVERA SHUPINGAHUA, Luz Edilia	01	11	2016	M	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O		
25	D.N.I. 9.0.0.3.8.1.2.7	SHAHUANO COLQUICHAGUA, María Celeste	28	12	2016	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
26	D.N.I. 7.9.8.5.7.8.4.8	SOLORZANO FREITAS, Thiana Kaeli	02	09	2016	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
27	D.N.I. 7.9.8.8.3.8.3.3	UTIA DIAZ, Luciana Milagros	29	09	2016	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
28	D.N.I. 7.9.8.4.2.1.2.0	VALERA GRANDEZ, Thiago Dercio	28	04	2016	H	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
29	D.N.I. 7.9.7.9.0.6.1.4	VARGAS TUANAMA, Celeste Yanina	04	08	2016	M	P	P	SI	SI	C		NO		S	SI			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	17
Total	29

LOPEZ EGUREN, Olivia
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


PANDURO PEREZ DE CHAVEZ, Otilla
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
05	15	04	2022

Anexo 11: Fotografías







NOTA BIOGRÁFICA

Kenny Oversluijs Del Aguila, nació el 25 de julio de 1983 en el distrito de Campo Verde, Provincia de Coronel Portillo, Departamento de Ucayali. Sus estudios de primaria los realizó en la Institución Educativa “Jorge Chávez”, y el nivel secundaria en la Institución Educativa “San Fernando” de la ciudad de Pucallpa. En cuanto a sus estudios superiores se formó en el Instituto Nacional de Música “Daniel Alomía Robles” y en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”, posteriormente el grado de Bachiller y Licenciatura lo realizó en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; además cuenta con el grado de Maestría en la mención Administración de la Educación; así también, se encuentra cursando la carrera de Derecho en la “Universidad Tecnológica del Perú”. En cuanto a la experiencia laboral, se desempeñó como docente del área de música de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Hossana”, además como docente de música en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Eduardo Meza Saravia”. Labora como docente nombrado en la Institución Educativa Emblemática “Faustino Maldonado” de la ciudad de Pucallpa, tres años a cargo de la Coordinación Pedagógica y actualmente como Subdirector de la mencionada institución educativa.



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los VEINTIDÓS días del mes de FEBRERO del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según Resolución N° 0300-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 20 de febrero del año dos mil veintitrés:

Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA	PRESIDENTE
Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE	SECRETARIO
Mg. Vitaliana VEGA MONTESILLO	VOCAL

Con el asesoramiento del Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial; Sr(a): **Kenny OVERSLUIJS DEL AGUILA** procedió a sustentar su Tesis titulada: **LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE MIRAFLORES-PUCALLPA, 2022**, inició el proceso de sustentación a las 11.00 horas y concluyó a las 12:47 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación | (0-2) |
| 2. Exposición | (0-3) |
| 3. Dominio del tema | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

.....

Quedando el/la aspirante con la nota de: **DIECISÉIS (16)**, por lo que se declara **APROBADO por UNANIMIDAD**

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.



Mg. ROCÍO ELIZABETH RIVERA IBARRA
 PRESIDENTE
 DNI N° 04014653



Mg. FIDEL ALBERTO GARCÍA YALE
 SECRETARIO
 DNI N° 04021765



Mg. VITALIANA VEGA MONTESILLO
 VOCAL
 DNI N° 22461534



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 1690-2021-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 30 de noviembre de 2021

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 1538-2020-UNHEVAL de fecha 14/09/20, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, estableciendo en el Art. 36° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad mediante solicitud en el último año de estudios la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitido por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 0369-2021-UNHEVAL-FCE/UI, recibido el 28/11/21 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad y designación de asesor del Proyecto de Tesis titulada: **LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE MIRAFLORES-PUCALLPA, 2022**, presentada por el estudiante **Kenny OVERSLUIJS DEL AGUILA**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con **Mención en Educación Inicial** y contando con la autorización del **Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al **Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL** como Asesor de Tesis titulada: **LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE MIRAFLORES-PUCALLPA, 2022**, presentada por el estudiante **Kenny OVERSLUIJS DEL AGUILA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con **Mención en Educación Inicial**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución al interesado para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.





CONSTANCIA N°0142-2022-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- OVERSLUIJS DEL AGUILA, Kenny

Autores del borrador de Tesis, titulado:

LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE MIRAFLORES-PUCALLPA, 2022. Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial,

Han obtenido, un repòrte de similitud general del **8%/30%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 01 de setiembre de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN

AUTOR

Kenny OVERSLUIJS DEL AGUILA

RECUENTO DE PALABRAS

20081 Words

RECUENTO DE CARACTERES

111132 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

110 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.7MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 1, 2022 11:18 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 1, 2022 11:21 AM GMT-5**● 8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad	X	Posgrado:	Maestría		Doctorado
----------	--	----------------------	---	-----------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Nombre del programa	EDUCACIÓN INICIAL
Título que Otorga	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	OVERSLUIJS DEL AGUILA, KENNY						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.	Nro. de Celular:	961565134
Nro. de Documento:	41928048				Correo Electrónico:	kennyoversluijsdelaguila@gmail.com	

Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO				
Apellidos y Nombres:	CONDEZO MARTEL, JOSÉ WUENCISLAO			ORCID ID:	000277629873		
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.	Nro. de documento:	22651202

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	MG. RIVERA IBARRA, ROCÍO
Secretario:	MG. GARCIA YALE, FIDEL
Vocal:	MG. VEGA MONTESILLO, VITALIANA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 321 SAN JUAN DE MIRAFLORES – PUCALLPA, 2022
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)				2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención			
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos			
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)					
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	CANCIONES		ATENCIÓN		SELECTIVA			
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)					
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:					
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):					SI		NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:								



UNHEVAL
UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZÁN

VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE
INVESTIGACIÓN



El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	OVERSLUIJS DEL AGUILA, KENNY		Huella Digital
DNI:	41928048		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 17 DE MARZO DEL 2023			