

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
SUPERIOR



INFLUENCIA DE LA DANZA "LAS PALLAS" DE OBAS
EN EL FORTALECIMIENTO SOCIOCULTURAL DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA UNHEVAL
OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ÉTICA Y VALORES EN EDUCACIÓN

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
SUPERIOR

TESISTA:

OSORIO ALANIA VICTOR RAUL

ASESORA:

MARTINEZ MORALES CECILIA VILMA

HUÁNUCO-PERÚ

2019

DEDICATORIA

A los cultores de las Pallas del Alto Marañón porque saben mantener la heredad del Chinchaysuyo, por ende, del Tawantinsuyu, así la identidad nacional fulgura incansable y sosegada como en su albor primigenio y cual agüita de manantial.

A los paisanos, estudiantes y docentes de Obas, provincia de Yarowilca, por rescatar, sistematizar, difundir con apasionamiento su quehacer cotidiano y el arte de las Pallas mediante la actividad curricular y extracurricular.

A mis padres Julio Osorio López y Simeona Alania Ricra, a mis hermanos Norma, Julio Sergio, Manuel Adrián, Celinda, Katy Flora, Rubén, Alfonso, Arnol y Daysi por inculcarme valores familiares y comunales; a mis hijos Edy Patricia y Danilo Zezé por oxigenar mi vida.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco por arrebujaarme como persona y profesional, eso ha permitido plasmar esta tesis y otras composiciones publicadas e inéditas.

A Ewer Portocarrero Merino, coautor de la obra “**Interculturalidad con las Pallas del Chinchaysuyo**”, por alentarme a develar esta indagación y temas afines circunscritos en el área geopolítica de los Andes del Perú.

A la maestra Cecilia Vilma Martínez Morales por la asesoría y aliento en el desarrollo de este tema de investigación.

A los docentes y estudiantes de la UNHEVAL Obas por hacer suyo la propuesta de que el Instituto Nacional Cultura declare a la danza de las Pallas de Obas como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación. El reto está en camino, por lo mismo, sinergia y propuesta que sigan caminando juntos como las orillas del translúcido.

RESUMEN

La investigación **INFLUENCIA DE LA DANZA LAS PALLAS DE OBAS EN EL FORTALECIMIENTO SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA UNHEVAL OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018** tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural, se aplicó un cuestionario que alcanzó un nivel de confiabilidad de 0,892 a 80 estudiantes universitarios, teniendo un nivel de investigación de tipo descriptivo explicativo, por la necesidad de sistematizar la información inherente a la danza y participación en la misma, en las comunidades y centros poblados que forman parte de Obas. Sus resultados indican que la danza las Pallas de Obas es parte del fortalecimiento sociocultural de los estudiantes universitarios, así **ESTÁN MUY DE ACUERDO** un 80 % el 5to. año, 68 % del 4to., 47,6 % del 3er. año y 36,8 % del 2do., en tanto, **ESTÁN DE ACUERDO** 63,2 % del 2do., 52,4 % del 3er. año, 32 % del 4to. y 20 % del 5to. Por derivación, se cohesiona con una de las principales conclusiones, que la danza de las Pallas de Obas acontece el cinco de agosto, donde participan los estudiantes universitarios y se determina la influencia de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018. Asimismo, tiene vínculo, con la principal recomendación de proponer que se declare a la danza de las Pallas de Obas como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación, acto que atañe al Instituto Nacional de Cultura, a la voluntad que borbotea, hay que añadir el basamento cosmogónico y teórico.

Palabras clave: calendario artístico y comunal, agrupaciones artísticas, identificación, expresión mítica, lenguaje, Apu Inca.

ABSTRACT

The research INFLUENCE OF THE DANCE LAS PALLAS DE OBAS ON THE SOCIOCULTURAL STRENGTHENING OF ELEMENTARY EDUCATION STUDENTS UNHEVAL OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018 aimed to determine the influence of the dance the Pallas de Obas on sociocultural strengthening, a questionnaire was applied that reached a level of reliability of 0.892 to 80 university students, having a level of research of a descriptive explanatory type, due to the need to systematize the information inherent to dance and participation in it, in the communities and populated centers that are part of Obas. Their results indicate that the dance of the Pallas de Obas is part of the sociocultural strengthening of university students, thus 80% STRONGLY AGREE on the 5th. year, 68% of the 4th., 47.6% of the 3rd. year and 36.8% of the 2nd., meanwhile, 63.2% of the 2nd., 52.4% of the 3rd. year, 32% of the 4th. and 20% of the 5th. By derivation, it is cohesive with one of the main conclusions, that the dance of the Pallas de Obas takes place on August 5, where university students participate and the influence of the dance of the Pallas de Obas in the sociocultural strengthening of the students is determined. of Primary Education UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018. Likewise, it is linked, with the main recommendation to propose that the dance of the Pallas de Obas be declared as Cultural and Intangible Heritage of the Nation, an act that concerns the National Institute of Culture, to the bubbling will, must be added the cosmogonic and theoretical foundation.

Keywords: artistic and communal calendar, artistic groups, identification, mythical expression, language, Apu Inca.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I	10
ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.3. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.5. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	13
CAPÍTULO II	14
SISTEMA DE HIPÓTESIS	14
2.1. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.....	14
2.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	14
2.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES	15
CAPÍTULO III	16
MARCO TEÓRICO.....	16
3.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	16
3.2. BASES TEÓRICAS.....	20
3.3. BASES CONCEPTUALES	60
CAPÍTULO IV	65
MARCO METODOLÓGICO.....	65
4.1. ÁMBITO	65
4.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	65
4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	66
4.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	67
4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	68
4.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	70
4.7. ASPECTOS ÉTICOS.....	71

CAPÍTULO V	72
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	72
5.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO	72
5.2. ANÁLISIS INFERENCIAL O CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	77
5.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	79
5.4. APORTE CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN	81
CONCLUSIONES.....	85
SUGERENCIAS.....	88
REFERENCIAS.....	92
ANEXOS.....	95

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada **INFLUENCIA DE LA DANZA LAS PALLAS DE OBAS EN EL FORTALECIMIENTO SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA UNHEVAL OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018** se aborda como estudio que incumbe a la investigación de tipo descriptivo.

La danza las Pallas de Obas tiene raigambre antiquísima, desde la época incaica para ser precisos, pero la sistematización y difusión escrita ha demorado hasta el presente siglo. Referente a los antecedentes merece citar a “Hoy Regional” y “Tu Diario”, periódicos de Huánuco; el opúsculo ¡Quelcas!, publicado por la UNHEVAL Obas (2011-2012), renglón especial para “Obas en la cuenca del Alto Marañón” (investigación etnográfica, histórica, geopolítica, literaria, periodística, lúdica), libro de Víctor Raúl Osorio Alania y Ewer Portocarrero Merino.

¿De qué manera influye la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018?, es el problema esgrimido que se complementa con el objetivo “determinar la influencia de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018”, ambos ítems encarrillan hacia el reconocimiento de la danza como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación,

La contribución hállese en haber focalizado a la UNHEVAL Obas y mediante el cuestionario se puede calcular el valor de la danza y medir el nivel de fortalecimiento sociocultural. Por ende, los resultados expresan que el estudiantado unhevalino participa en la danza las Pallas de Obas como Apu Inca, palla, rucu (viejo), músico.

Aludir a dos conclusiones y una recomendación que engloba el parecer del estudio, las mismas que coinciden con las fuentes citadas líneas arriba. Conclusiones: La danza las Pallas de Obas es parte del fortalecimiento sociocultural de los estudiantes universitarios, así **ESTÁN MUY DE ACUERDO** un 80 % del 5to. año, 68 % (4to.), 47,6 % (3er.) y 36,8 % del 2do., en tanto, **ESTÁN DE ACUERDO** 63,2 % del 2do., 52,4 % (3er.), 32 % (4to.), 20 % del 5to. año. Asimismo, las Pallas incumbe al grupo de las danzas nativas-históricas en la región Huánuco y el Perú, trasciende más allá de la vestimenta, adornos, mudanza, canto bilingüe, tiempo y espacio. Recomendación:

Declarar a la danza de las Pallas de Obas como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación, la misma consideración para sus equivalentes de los distritos y de las provincias contiguas, lo cual requiere labor multisectorial y multidisciplinaria; se trata de conjugar voluntades para continuar vigentes.

No hubo dificultad alguna, pues la danza las Pallas está ligado al quehacer de su gente, por ello, otra pesquisa podría abarcar las Pallas a nivel de Yarowilca. Una cita valiosa es lo dicho por Felipe Guaman Poma de Ayala: «*A los príncipes les llamaban Auquiconá y a los caballeros Inga, y a los pecheros Incacona, y a la reina Coya, y a la princesa ñusta, y a las señoras particulares les llamaban Palla, y a las pecheras Aui*», en “Nueva coronica y buen gobierno” (sic, 1973), p. 138.

La importancia radica que debe considerarse, en las aulas y fuera de ella, como parte del enfoque de interculturalidad, eso ha de contribuir en el fortalecimiento de la identidad personal y cultural. ¡Viva las Pallas del Chinchaysuyo! ¡Viva las Pallas de Obas!

CAPÍTULO I

ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

Al enfocar identidad y cultura, determinadas regiones del Perú tienen mayor posicionamiento que otros, eso implica lo vinculado a turismo, arqueología, antropología, historia, literatura (mito, leyenda, fábula, cuento, poesía, testimonio, crónica, ensayo), música, canto, danza, espeleología, etnografía, artes plásticas (dibujo, pintura, artesanía, fotografía), etc. Las regiones que destacan en baile o danza tienen reconocimiento por el apoyo sostenido de los medios de comunicación (prensa, radio, televisión, redes sociales), eso a la vez, ha generado la acogida de forma indisoluble entre los compatriotas y extranjeros, también, tuvieron la fortaleza de organizarse para absolver consultas y superar todo tipo de gestión administrativa hasta obtener el amparo gubernamental cuando fueron declaradas Patrimonio de la Nación, acto que incumbe al Instituto Nacional de Cultura.

La danza como expresión colectiva e individual califica como patrimonio inmaterial, pues refleja las costumbres de su ámbito local y pueblos circunvecinos, por ello, el reto de los difusores radica en mantener un estilo propio en la coreografía, vestimenta, música, el canto. Ahora bien, cuando se enfoca la danza desde el ámbito educativo entiéndase como medio idóneo y eficaz del acto pedagógico, por ser natural, espontánea, corporal y contextual del ser humano.

Esta investigación explora lo social, cultural y educativo de la danza las Pallas de Obas, mediante la cual los estudiantes revelan su erudición para contribuir en una relación óptima con su comunidad, a la vez, ese bagaje debe conservar y desarrollar cuando sea profesional de la educación.

En Huánuco hay un sinfín de danzas, las Pallas forma parte de las históricas junto a Chunchu, Apu Inka, Aymar Danza, Wari Danza, por supuesto, también hay las agrícolas (Mama Raywana o Mama Rayguana), guerreras (Kampish), costumbristas (Tinyakuy), colonial (Toro Danza, Negrería).

A nivel de la UNHEVAL se ha propiciado conversatorios y presentación de las

Pallas en la provincia de Yarowilca y otras (Huánuco, Puerto Inca) y en actividades curriculares figura como Responsabilidad Social en la UNHEVAL, del mismo modo, valiéndose de la actividad cocurricular mostraron este arte en el XXII Congreso Nacional y XI Congreso Internacional del Folclore, Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, Huánuco, 21-24 de junio del año 2012, donde tuvo la acogida sin precedentes.

Asimismo, el aporte de las Pallas, se ha logrado sistematizar en separatas, módulos, opúsculos, revistas, libros y diarios de la región Huánuco; y, de forma permanente puede escucharse intervenciones sustentadas en las radioemisoras de Ambo, Huánuco, Yarowilca, Dos de Mayo, Huamalíes, Lauricocha, Puerto Inca, Huacaybamba. Desde el año 2016, las redes sociales (Facebook, Internet y otros), han servido para comunicar la valía de las Pallas.

Las Pallas de Obas y sus pares de lo que fue el Chinchaysuyo perviven aún con originalidad y prestancia en la cuenca del Alto Marañón, presentándose en diversas fiestas patronales, aniversarios de creación de la comunidad campesina, municipalidad, institución educativa.

1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tuvo justificaciones en tres niveles: técnico, práctico, teórico, metodológico.

Técnico. Aportó para el reconocimiento de las instancias gubernamentales pertinentes para que sea reconocida como Patrimonio Cultural e Inmaterial, de ese modo garantizar su vigencia con lo peculiar de sus personajes (apu inca, rucu, pallas, músicos), canciones (harawi o yaraví), coreografía incaica, marco musical a cargo de las orquestas típicas, véase también elementos de reciprocidad o ayuda mutua (llamado también washka, waje wallpu o tumanakuy).

Práctico. La interculturalidad se ha convertido –de un tiempo a esta parte– en tema preponderante como principio pedagógico y tema transversal, incluso forma parte en las políticas de desarrollo humano, eso permite volver la mirada hacia las raíces primigenias en todas sus expresiones culturales y naturales.

Quienes practican la danza de las Pallas lo hacen solo por costumbre, eso requiere de un conjunto de estrategias para rescatar, sistematizar y difundir a

escala nacional e internacional, poniendo énfasis en la vestimenta, música, coreografía, canciones, así podrá darse protección a esta manifestación cultural, valor importante para alcanzar reconocimiento y difundir mediante los adelantos tecnológicos que ha logrado la humanidad.

Teórico. Mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos de los investigadores en la materia, se pudo clasificar los datos inherentes a las Pallas, determinar su importancia económica para establecer la intervención de los diversos actores sociales en armonía con su entorno sociocultural en Obas, provincia de Yarowilca, región Huánuco.

Metodológico. La presente investigación propuso instrumentos de medición que permitieron recolectar y analizar los datos respectivos, ayudando de esta manera a esclarecer las variables de estudio.

La importancia de esta investigación radica en el hecho de impulsar entre los educadores, comuneros, estudiantes y demás actores sociales a que asimilen la influencia de la danza de las Pallas de Obas en la UNHEVAL, de ese modo, emprender con decisión y fortalecer la identidad cultural a través del reconocimiento de la danza en mención a nivel nacional, como también a nivel internacional, para que las generaciones puedan valorar en todo tiempo, espacio y circunstancia. Así aportar para fortalecer la Identidad Cultural de la región Huánuco.

1.3. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Los preceptos de interdisciplinariedad hállese enraizados en la vivencia nuestra, de ese modo, dan luces para avizorar que es posible declarar a las Pallas de Obas y de pueblos circunvecinos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

El estudio que me honro en dirigir responde a dichas aspiraciones, puedo mencionar formulación del problema, los objetivos, las hipótesis, los resultados, las conclusiones y recomendaciones; a lo dicho, puede añadirse la voluntad férrea predominante entre los habitantes, de modo especial, entre quienes practican de forma sostenida la danza incaica de las Pallas, donde intervienen como apu inca, rucus (viejos, ancianos), pallas, músicos, personal de logística (responsables de la despensa, cocina, servicio, etc.).

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿De qué manera influye la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL?

1.4.2. Problemas específicos

- A. ¿Cómo identifican a la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas?
- B. ¿De qué forma participan en la danza las Pallas de Obas los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas?
- C. ¿Cuántos estudiantes participan en la danza las Pallas de Obas para expresar su compromiso con el fortalecimiento sociocultural en Educación Primaria UNHEVAL Obas?

1.5. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.

1.5.2. Objetivos específicos

- A. Identificar a la danza las Pallas de Obas como parte del fortalecimiento sociocultural en los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.
- B. Indagar la participación en la danza las Pallas de Obas de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.
- C. Reconocer la participación artística y cultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL que danzan las Pallas de Obas.

CAPÍTULO II

SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.1. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.1.1. Hipótesis general

Hi: Existe influencia de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.

2.1.2. Hipótesis específicas

Hi₁: Existe identificación de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.

Hi₂: Hállase participación en la danza las Pallas de Obas de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.

Hi₃: Existe reconocimiento de la participación artística y cultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL que danzan las Pallas de Obas.

2.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N.º 1

VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente	V ₁ Valor de la danza las Pallas de Obas	Valoración	- Respeta el calendario artístico y comunal.	Cuestionario para calcular el valor de la danza
		Participación	- Participa de modo directo o indirecto en las agrupaciones artísticas.	
		Identificación	- Identifica el compromiso de la comunidad cuando se presentan las Pallas de Obas.	
Variable dependiente	V ₂ Fortalecimiento sociocultural	Sociocultural	- Reconoce como expresión mítica e histórica a la danza las Pallas.	Cuestionario para medir el nivel de fortalecimiento sociocultural
		Lenguaje	- Expresa sus pensamientos de forma oral a causa de la danza las Pallas. - Expresa sus sentimientos por escrito a causa de la danza las Pallas.	

		Identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a su distrito como uno de los territorios de la danza las Pallas. - Reconoce a su pueblo que está ligado a la soberanía de la danza las Pallas. 	
--	--	-----------	---	--

2.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

V₁: Valor de la danza las Pallas de Obas: serán las respuestas al cuestionario “Valor de la danza” que tiene como base tres dimensiones: valoración, participación e identificación.

V₂: Fortalecimiento sociocultural: serán las respuestas al cuestionario para medir el nivel de “Fortalecimiento sociocultural”, a la luz de las dimensiones: sociocultural, lenguaje e identidad.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Referente a las variables en estudio se ha consultado las tesis:

3.1.1. **Internacional**

Beltrán, J. (2013). *Agua y forma urbana en la américa precolombina: el caso del Cusco como centro del poder inca*. (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona), arriba a las siguientes conclusiones:

Ushnus e intiわたanas personifican las prácticas rituales, están supeditados al anuario y movimiento de los astros. Es cierto que hoy en día los investigadores no cuentan con una posición unánime al valorar el impacto de los cambios climáticos en los procesos culturales (Gade 1992; 1999). Algunos autores han subrayado que muchas de estas culturas, como la inca, alteraron la cobertura vegetal de los ecosistemas naturales, realizada en ocasiones de modo inconsciente, o en otras ocasiones como estrategia planificada (Chepstow, Winfeld 2000), donde, tanto las prácticas tradicionales como las importadas con la colonización europea, pudieron suponer el uso inconsciente o la depredación de los bosques (Fjeldså 2002). El caso de Pikillacata, la gran ciudad Wari en el Valle del Cusco, ejemplifica cómo la construcción de una ciudad implicó la deforestación de sus alrededores (McEwan 2005), rompiéndose un equilibrio que llevó a la alteración del medio.

Asimismo, nada de lo que hagan los grupos humanos tiene garantizado su éxito: un dique puede colapsar ante una lluvia extraordinariamente copiosa, la jarra puede caer de la cabeza de la mujer y los sacrificios, danzas y cantos pueden no tener respuesta (Back 1981:257).

Fuentes, Á. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. (Tesis doctoral, Universidad de Valencia, España), concluye:

1. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Megias, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. (Tesis doctoral, Universidad de Valencia, España). El conocimiento psicofisiológico del cuerpo (de forma somera o a profundidad) va conducir hacia la educación de la danza, eso amerita preparar la cantera de pedagogos con planes de estudio acorde al propio contexto. Se recomienda el aprendizaje autoinstruccional.

Revuelta, A. (2015). *La danza como herramienta en la educación integral*. (Tesis de licenciatura, Universidad del País Vasco).

1. La danza es una herramienta educativa ya que guarda relación con la educación física y artística. Mediante ella se trabaja la creatividad, las destrezas físicas, a la vez que las habilidades socioemocionales.
2. La educación integral u holista contribuye al enriquecimiento de la persona no solo a nivel intelectual, sino de manera total ya que entiende que ésta [esta] se conforma de mente, cuerpo, emoción y espíritu. Con ella se impulsan las capacidades innatas logrando personas más capaces y acordes con ellas mismas.

Vasco, F. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. (Tesis, Universidad Libre de Bogotá, Colombia).

1. El objetivo general de este proyecto fue elaborar una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo y la danza folclórica con el fin de mejorar las relaciones interpersonales, la coordinación y el ritmo en los infantes. De esta manera acercar cada vez más al estudiante a su formación integral.

3.1.2. Nacional

Domínguez, S. (2015). *El teatro quechua de la oralidad y su vigencia en las ciudades de Pomabamba y Piscobamba, Ancash, Perú*. (Tesis

doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima).
 Pesquisas necesarias que abordan sobre Ollantay, pronto, la escenificación sobre la captura de Atawallpa o Atabalipa hecha de forma oral y abierta que realizan en Ancash (Pomabamba y Piscobamba)

1. Los “escenarios abiertos” se refieren al hecho de que la representación teatral acontece en los mismos escenarios de la vida real: casas, calles, plazas, caminos, cerros, quebradas, etc.; y el “público activo”.
2. La edición crítica de La muerte de Atahualpa, drama quechua de autor anónimo (1987) de Teodoro Meneses constituye un aporte importante para la dilucidación del tema.
3. El trabajo de González Carré y Fermín Rivera: “La muerte del Inca en Santa Ana de Tusi” (1983), estudia una variante original por la presencia del Apu, un ser mítico, como personaje central del drama; en tanto que el inca aparece solo como su mediador.
4. Al finalizar el drama, el “público activo” siente una tristeza inenarrable, una “soledad cósmica” como diría José María Arguedas, un sentimiento de radical orfandad como fue también expresada por las elegías quechuas del siglo XVI sobre la muerte del inca Atahualpa.

Sullca, K. y Villena, J. (2015). *Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N.° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N.° 15 Huarochirí, 2014*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” de Chosica, Lima).
 Arguyen de forma palmaria que las danzas folclóricas constituyen un valioso pilar en el fortalecimiento y vigencia de la identidad nacional. He ahí un medio valioso que se debe considerar en todos los niveles y modalidades de educación de nuestro país.

Vargas, O. (2015). *La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la*

Universidad Nacional de San Agustín. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa).

1. Somos una sociedad pluricultural [alude a la ciudad de Arequipa] que año a año vamos adoptando costumbres de las diferentes regiones debido a la inmigración.

3.1.3. Local

Cajaleón, F. y otros (2009). *La práctica de danzas para el desarrollo de la autoestima de los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 32002 ‘Virgen del Carmen’ de Huánuco.* (Tesis de licenciatura).

1. La aplicación de la práctica de danzas como estrategia llevada adecuadamente ha permitido el desarrollo de la autoestima.
2. La práctica de danza en los alumnos posibilita el desarrollo de la autoconfianza, el cultivo de valores, el sentido de competencia y el deseo de aprender.
3. La práctica de danzas ayuda a que el alumno descubra sus verdaderas habilidades y cualidades; las influencias sociales y culturales ayudan a que los alumnos de este grado, adoptan conductas favorables por los resultados demostrados; la práctica de danzas como estrategia metodológica influye al incremento en el desarrollo de las habilidades motrices y sociales de los alumnos.

Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa “Gómez Arias Dávila”, Tingo María, 2015.* (Tesis de maestría, Universidad de Huánuco).
Esgrime que la danza genera influencia significativa en el desarrollo de la identidad cultural, obvio, a partir del trabajo realizado con los estudiantes tingaleses.

Cespedes, E. (2014). *La danza de Las Pallas de Obas para desarrollar la identidad cultural en los y las estudiantes del quinto grado de educación primaria de la IEI N.º 32231 “Hipólito Unanue” de Obas, 2013-2014.* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco).

1. De lo manifestado por las personas entrevistadas, concluimos que las Pallas de Obas forman parte de la identidad; grandes y chicos tienen alguna referencia como parte de su bagaje cultural o de sus saberes previos.
2. Se tuvo la participación activa del estudiantado del 5° “A” de la IEI N.º 32231 “Hipólito Unanue” de Obas, porque es un tema que conocen y siempre participan cuando se presentan las Pallas.
3. Además del estudiantado he contado con el apoyo del docente de aula y de la auxiliar de biblioteca, eso permitió desarrollar las sesiones dentro de un clima institucional favorable.
4. El estudio desarrollado es inédito, así la tesis me ha permitido dialogar en quechuañol, investigar, sistematizar incluso mi propia experiencia como palla.
5. La UNHEVAL hace bien en propiciar investigaciones a través de la tesis, eso permite desarrollar actitudes, conocimientos, destrezas, valores, compromisos llevaderos con el entorno inmediato.

Gómez, E. (2009). *Programa de danzas regionales en el desarrollo de habilidades múltiples en los alumnos huanuqueños del primer grado*. (Tesis de doctorado, Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco). Cuando hablamos de inteligencias múltiples bien podría relacionarse con programas que focalicen las danzas regionales (por ejemplo, la Negrería de Huánuco), eso comprueba el autor con esta investigación y enfatiza: «habiéndose desarrollado mejor las subáreas de agilidad, coordinación y equilibrio».

3.2. BASES TEÓRICAS

En este trabajo de investigación referente a las variables en estudio se ha consultado los siguientes libros y diarios:

3.2.1. Variable independiente

La danza las Pallas de Obas. Dimensiones: valoración, participación, identificación.

El estilo indigenista destaca en *El mundo es ancho y ajeno*, tomo II, donde populariza el reto que establecen “El zorro y el conejo” empezando

por los perjuicios en la huerta, la dueña pone trampa y captura al conejo. Este último sale librado ante la candidez del zorro. Las pallas complementan el relato. Si el mandón se representa con el zorro, el conejo, al indio. El agasajo que ofrecen a las pallas se hace con estilo cortesano de la época incaica:

El conejo le contestó: “Estoy moliendo porque dentro de un momento llegarán unas bandas de pallas. Tendré que agasajarlas. Vienen ‘diablos’ y cantantes. Si tú me matas, se pondrán tristes y ya no querrán bailar ni cantar. Ayúdame más bien a moler el ají”. El zorro aceptó diciendo: “Voy a ayudarte por ver las pallas, pero después te comeré”. (Alegría, 2000, p. 460)

La crónica del Perú, capítulo LXXX, de Cieza proporciona luces para conocer a Huánuco de los últimos cuatrocientos años:

En lo que llaman Guánuco había una casa real de admirable edificio, porque las piedras eran grandes y estaban muy pulidamente asentadas. Este palacio o aposento era cabeza de las provincias comarcanas a los Andes, y junto a él había templo del sol con número de vírgenes y ministros; y fue tan gran cosa en tiempo de los incas, que había a la continua [discontinua] para solamente servicio de él más de treinta mil indios. (Cieza, 1973, p. 194)

La Palla integraba el harén de Túpac Yupanqui, pero se sentía aislada, vamos a recurrir a De la Riva Agüero, en *Paisajes peruanos*:

Estando en Izcuchaca (Huancavelica) fuga con su paisano chachapoyano. A punto de amanecer, lograron dar alcance al Curaca y la Palla, traspuesta la cordillera, cerca ya de los manantiales y de Huayucachi y algo adelante del riachuelo de Upia Huanca. Los delincuentes sacrílegos no recibieron sepultura, a fin de que fuera eterno el suplicio de sus almas en la otra vida, en el Ucupacha de las sombras. (De la Riva Agüero, 1955, p. 119)

Blandiendo *Heroica resistencia de la cultura andina* el investigador Domínguez, escuda los Andes con una policromía de danzas:

Rayguana, Tatash, Atoq Alcalde, Rucos, Llama Qarpuy, Auquillo (agrícolas); Tuy-Tuy, Auqa, Wanka Danza, Jija Wanka, Kampish (guerreras); Chuncho, Apu Inka, Pallas, Aymar Danza, Wari Danza (históricas) y Churanakuy, Kiya-Kiya, Tinyakuy y otras (costumbristas). Por supuesto, también son importantes las de factura colonial como Turco, Tucumán, Chacra Negro, Cuchara Danza, Caballo Danza, Toro Danza y, el más popular, Los Negritos de Huánuco, y demás negrerías del país. Nuestros huaynos y

chimayches auténticos prácticamente han desaparecido. Huánuco ya no cuenta con una música propia y ritmos que demostrar. Esperamos que el maestro Holzmann los recupere lo más antes posible. Nuestros cantos quechuas satíricos, humoristas, festivos y panteístas han sido comercializados o simplemente estilizados para corromperse en los coliseos. Cuidado que “la chicha” y semejantes sepulten nuestros huaynos. Se castigaron cruelmente a los que seguían venerando a sus dioses andinos, a los que practicaban danzas y canciones autóctonas y presentaciones teatrales mágico-religiosas al pie de sus markas. (Domínguez, 2013, p. 92)

La crónica histórica hállese en *Comentarios reales* de Garcilaso, hijo del capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y de la palla Chimpu Oclo (princesa del Cuzco y sobrina de Huayna Cápac). Este indica:

A las concubinas del rey que eran de su parentela –y a todas las demás mujeres de la sangre real– llamaban Palla, quiere decir “mujer de la sangre real”. A las demás concubinas del rey que eran de las extranjeras –y no de su sangre– llamaban Mamacuna, que bastaría decir “matrona”, mas en toda su significación quiere decir: “mujer que tiene obligación de hacer oficio de madre”. (Garcilaso, 1980, pp. 63-64)

Entrelineas asimilamos la propuesta escrita en *Nueva corónica y buen gobierno*:

En aquel tiempo, a los hijos legítimos se les llamaba Capac Apo Inga Uana Cauri, que quiere decir rey. A los príncipes se les decía auquicono y a los caballeros, ynga, y a los pecheros, yanacona, y a la reina Incacona, y a la reina Coya, y a la princesa, ñusta, y a las señoras particulares se les llamaba palla, y a las plebeyas, aui. (Guamán, 2011, p. 107)

Según *Atlas del Perú* N.º 9, en la provincia de Corongo, región Ancash, se presenta una manifestación incaica que cautiva la atención de propios y extraños:

Durante la fiesta de San Pedro (29 de junio), se ejecuta la danza de las pallas. Las mujeres lucen sus más hermosos vestidos para presentarse ante el inca y pedirle perdón por los pecados y los errores cometidos. En la cabeza llevan una corona de flores de tela y plumas de color verde en la frente, joyas y piedras preciosas. (La República, 2013, p. 38)

3.2.2. Variable dependiente

Fortalecimiento sociocultural. Dimensiones: Sociocultural, lenguaje e identidad.

3.2.2.1. Dimensión sociocultural

Don F, Chagua, líder nato del Alto Marañón se considera descendiente de la dinastía de los Waman Chagua, famosos porque gozaron de la confianza del imperio incaico, le gusta citar y defender a Felipe Guaman Poma de Ayala. Fue alcalde distrital de Obas de 1993 a 1998. Aquí un extracto de la entrevista efectuada.

Don Fidenciano, ¿cuándo y dónde nació usted y quiénes fueron sus padres? Nací en Pupuncocha, Obas el 15 de noviembre de 1943. Mi padre, Adelfo Chagua Liberato hijo de Juan Chagua Flores y mi mamita, Asiscla Calixto Cruz, hija de Aureliano Calixto Silva, luchador de Yanas; [Enrique] López Albújar lo cambia por Juan Jorge que nunca existió en Pampamarca, su esposa, Faustina Silva Serna, posiblemente hermana del virrey la Serna que se fue. Aquí un extracto de la

¿Dónde estudió primaria y secundaria? En la escuela 400 de Obas, un año he estudiado en Huánuco en [el Colegio] “Leoncio Prado”, pero por la pobreza de mi padre, por haber hecho la fiesta de San Pedro no tuvo recursos, no tuve facilidades para llevar víveres; por la ironía de la pobreza no he continuado mi estudio.

¿Estudiaban todo el día en la escuela? Desde las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde, descalzo, sin uniforme, con ropa de bayeta, una educación así no. Solamente zapato para 28 de julio, para desfile usábamos.

¿Qué traía de fiambre o mirkapa? En verdad para qué avergonzarse, fue asado de papa, cancha, a veces rucuchu; y, se jugaba con choloque (redonda, negra), porque no había canicas o bolas. Los hijos de los **mistis** tenían y jugaban con choloque y para nosotros los pobres era el **pushpu** (frijol lechoso y negro), todas las tardes en los caminos jugábamos.

¿Desde cuándo bailan las Pallas en Obas? Mi abuela me ha contado que desde muy antes ha venido “El Wanka”, había muchas danzas, ya se han perdido, solamente las Pallas están continuando, pero con ropas nativas, por decir, yo he conocido cuando había un arpa y dos violines para las Pallas, ahora ha cambiado bastante, en 1958 llegó Joaquín Chávez con su saxo, desde esa vez se presenta con saxo, pero más antes era con sordinas, después se agregó el requinto o clarinete que lo llaman, con esas cositas era y la banda máximo eran diez piezas, amanecían y se escuchaba hasta los cerros o por todas las alturas.

Le he escuchado repetir: «Hoy mejor que ayer, mañana mejor que hoy». ¿Cuánto ha mejorado Obas? La alcaldía funcionaba más antes en la casa de cada uno... Compré y boté esas tres casas e hice un palacio. Aprendiendo lo hice en Colquillas, Cochamarca, Andahuayla y Villa de Manta, locales escolares en otros, pero más importante las obras de electrificación que hice.

¿Cómo surgió la idea de tener una filial de la UNHEVAL en Obas? Era mi idea siempre. Yo quería estudiar y tantos obasinos por la pobreza no iban, unos cuantos el 1 % o 2 % tenían para estudiar. Cuando llegué a ser alcalde, ahora cómo hacer, mi sobrino estaba trabajando y le dije quiero conocer al rector e hicimos un convenio UNHEVAL-municipalidad de Obas. La idea era tener una filial, le consulté al rector Abner Chávez Leandro y dijo: ¡buena idea!

¿Cuántos meses ha durado la gestión para tener la filial de la UNHEVAL? Casi un año. Se ha creado como filial, lo hice como hijo de la puna u **ojsha**. El sueño grande era tener la Universidad Andina, así como la UNHEVAL era filial de Huancayo. De todas maneras, me siento orgulloso, aunque no me reconozcan, son profesionales que han salido de la UNHEVAL Obas y ahora están trabajando, algunos han ido a Chile para la maestría.

Un año de gestión para que funcione la filial, estamos hablando de 1996. ¿Cómo fue el recibimiento? Cuando llegó la delegación de la UNHEVAL toda la gente se plegaba, todas las autoridades nos hemos unido al final por la universidad, todos estuvimos unidos desde el gobernador, presidente comunal, alcalde, juez. Todo el pueblo nos apoyamos, no teníamos ni siquiera el palacio, recién estaba en construcción, así hemos llegado a tener la universidad, funcionó en la escuela, el director nos permitió y hasta ahora después que se ha construido el pabellón universitario no avanza, eso me da pena.

Ese día había banda, orquesta, salieron las Pallas... Sí, había orquesta, banda, Pallas y todo, toda la gente estaba entusiasmada y eso pues cuando uno llama, ese tiempo no había ni radio ni celular solamente de persona a persona, eso nomás, habla tú por acá, él por allá, eso nomás, así juntamos; en cambio ahora hay radio, celular, hay facilidades, bastante.

Cada comité de vaso de leche, club de madres, comunidad, anexo también aportaron... Colaboraron con lo que es necesario, el resto la municipalidad tenía que gastar, en eso yo mismo tenía que gastar para la pachamanca porque tenía mi ganado ovino.

¿El cargo de alcalde fue remunerado o solo por amor al pueblo? Los regidores tenían 12 soles de dieta por sesión, 48 soles al mes haciendo 4 sesiones y el alcalde, 120 soles por sesión. Teníamos 8 mil soles y con eso hicimos muchas cosas... Si vuelvo a ser alcalde de Obas lo dejo como París, así es. (Tu Diario, 17-mayo-2018, p. 11)

El proceso histórico de la música ha tenido voces en contra y a favor. Hay un caso en *Introducción a la etnomusicología*:

El dogma religioso constituye muchas veces la base para eliminar la música indígena por la cultura dominante. Los sacerdotes españoles que siguieron a los conquistadores hacia los Andes sudamericanos, declararon anatema [maldición, reprobación, condena] a la música instrumental indígena. Destruyeron gran parte de esta música mediante la quema de cualquier instrumento musical indígena que pudieron localizar. En otros lugares, los misioneros lograron que los aborígenes no sólo tengan vergüenza de su desnudez sino también de la música. Así, la ejecución de música indígena se volvió ilícita en muchos lugares o de observación clandestina (el fenómeno de la “vergüenza” ha estado muy presente en nuestro país y aún persiste, tanto en las altas clases como en la mestiza). Como consecuencia de la intolerancia por parte de la cultura dominante hacia la música de la subordinada el estilo musical que florecía otrora quedó casi erradicado y en nuestro país es hoy ya muy difícil encontrar ejecutantes de la música autóctona auténtica que serviría para ser grabada. (Holzmann, 1987, p. 34)

El susodicho autor, más adelante, en la misma obra recalca sobre el repertorio musical:

A partir de la época colonial, se superponen en nuestro continente dos repertorios musicales diferentes y contrastantes: el docto, basado en la imitación de modelos europeos, y el vernáculo, producto de las tradiciones orales autóctonas, las cuales se proyectan hasta nuestros días en diversos grados de aculturación (tradiciones indígenas, africanas o ibéricas) ... Dentro de la estratificación de estos tres repertorios, se produce un fenómeno sociocultural y musical cual es la alienación musical y cultural, estado de enajenación emocional e intelectual con respecto a lenguajes ajenos al propio idioma musical aprendido y valorado, lo que inhibe al sujeto a captar vivencias y estímulos musicales que emergen de pautas culturales distintas. (Ídem, p. 38)

El 2018, Machu Picchu, Sacsayhuaman y Ollantaytambo captaron el mayor número de visitas. Observando el reporte bianual 2017-2018, en el puesto 24 figura el **Parque Nacional de Tingo María** que el 2017 recibió la visita general de 91 383 turistas (90 425 nacionales y 958 extranjeros), luego, el 2018, llegaron 106 673 (de los cuales, 105 947 son nacionales y 726 extranjeros). Más abajo, el **Complejo Arqueológico de Kotosh**, a 5 km y al oeste de la villa de Huánuco, ocupa el ítem 33, por ende, el 2017 fue visitado por 65 649 personas (65 437 peruanos y 212 del exterior), pronto, el 2018, arribaron un total de 70 854 (70 363 compatriotas y 491 internacionales). (MINCETUR, diciembre 2018, p. 4)

En *Huánuco identidad cultural* el autor discierne sobre atractivos naturales y culturales de la región:

Nosotros los de Huánuco, debemos sentirnos orgullosos de la tradición y pasado de nuestro pueblo. Aquí en estas tierras, se desarrollaron y florecieron naciones como los Yarowilcas, los Wanucus, los Huamalíes, los Huacrachucos y las agrupaciones tribales, como los Pillcos, Chupachus, Queros, Yachas, Panataguas, Tingaleses, entre otros. Hasta ahora, a pesar de los años transcurridos, como un reto al tiempo, imponentes se alzan los restos arqueológicos dejados por ellos. En Huánuco: Kotosh, Pampahuasi y Llacshamaray; en Yarowilca: Garu y Mazur; en Ambo: Atash y Aukinmarka; en Huamalíes: Susupillo, Piruru y Japallan; en Dos de Mayo: Kurku, Jatun Jirka, Huánuco Viejo; en Pachitea: Ichu y Wisca-Waman; en Lauricocha: Kenaj, Chiquia y Gongi; en Huacaybamba: Gerar Marca y Tinyash; en Marañón: Wawash, Ragrabamba. (Nieves, 2014, p. 29)

En el “XXII Congreso Nacional y XI Congreso Internacional de Folklore” organizado por la UNHEVAL de Huánuco, Osorio (2012), compartió *Trova para la Palla y Palla esencia de cantuta*, composiciones poéticas de su henchida alforja:

TROVA PARA LA PALLA
 ¡Palla del Chinchaysuyo identidad!
 ¡Palla de Obas excelsa voluntad!
 ¡Palla supera toda adversidad!

Mujer saca la ropa del vestuario, / ha pasado un largo y efímero anuario, / si el baile te agota escancia el acuario.

Ensayo su arte con anticipación, / prueba y difunde su prosa peculiar, / intenta majestuosamente su opción.

Azabache y compasiva la trenza floreciente. / Ante el cabello largo mi inspiración acortada queda. / Cada hebra una calidad indisoluble.

Cual eclipse en el universo / mente demente por ti. / La pregunta capciosa resulta ociosa, / ilústreme ante la ignorancia supina bajo tu erudición laudable. / Te soñaré e idolatraré, / sí, fui complacido de sien a sien. / Tu sabiduría te dé cuotas por cántaros.

Como reflejo de la luna, / cara redonda, suave, fina. / Amigable hasta la muerte / o según la rutina inquisidora. / Mirando su faz tengo idea del planeta.

La niña de sus ojos avisa con finura / y responde sin mezquindad, / trepida mi ser hacia el cielo; / mirada sugestiva y decidida, / conquista con atisbo contracorriente de viento y helada. / Vuestros ojos iluminen gnosis y caminos; / como faro dan señales positivas, aquellos ojos. / Contigo empieza la visión de futuro.

Entre labio y labio destaca el rosado, / cuyo perfume semejante al rosedal / insinúa besar apasionadamente sin limitación, / con repetición tras repetición; / después hay que hablar con léxico dulce. / ¿Quizá fijar la fecha del matrimonio?

Dentadura completa igual que la entera sonrisa del sol, / con esos dientes lechosos / tritura a beneplácito la canchita (maíz tostado) / y hace sonata del amor con habitas tostada. / Sobre dientes gana y no lo digo entredientes.

Voz tierna en la madrugada / como el rocío que alivia la respiración de las flores; / fantasía verbal en cualquier horario. / ¡Cuidate tenorio! / Da la hora con voz soprano.

Nariz para enviar su destino magnético. / Respira con sutileza, / sutil respiración para controlar el resuello, / con estilo inhala el oxígeno puro.

Aquella figura dócil olfatea la primavera y domina el otoño, / verano que abriga con sensatez al frío que tiritita, / invierno necesario para regar papales, habares, alfalfares, maizales, trigales...

Cuerpo de mujer laboriosa equivale al eje terrestre, / digno en la chacra, / mejor en el relajo programado, / supera cualquier discrepancia, / forma simbiosis con el rebaño de ovinos y vacunos.

Sé del pecho de clase, / doble clase estimula respeto. / Dé savia al infante, / dé fortaleza al adulto, / dé alimento a la identidad.

Palla, pallita / solo pido un pedazo de razón / para vencer la desazón / y hallar la sazón de tu corazón.

Brazos refuerzan ademanes, / gestos complementan ademanes. / Brazos calcificados responden a cada circunstancia; / suave en el abrazo vivificante, / corajudo para defender la prosapia de las Pallas. / ¡Hurra, te dije abrazándote! / ¡Aprendí a flexionar mis brazos junto a los tuyos!

Tersa piel da frescor a estas cumbres, / un poco a la región quechua / y aliguito para suni o jalca. / El recorrido epidérmico conduce a la luna de miel exenta de hiel. / ¿La piel parece riel? / Sí, riel de gloria, piel soñada. / Esa llamarada en el cutis deja fuego en mis dedos y exaltación fundida.

¡Corazón rojo de alegría! / ¡Blanco cuando decide su querencia! / ¡Color amarillo si pone compás de espera! / ¡Verde cuando la consulta resulta inoportuna! / ¿Quién descorazonará y enrojecerá tu mágico corazón?

Piernas aladas, dicharacheras, bien ubicadas y contorneadas / parecen aves libres. / Aladas las piernas en subidas de bajadas íntimas; / muslos firman bajadas que llevan al éxito.

Domina el clima hostil con ese uniforme llamativo. / Vuestro amor supera a la libertad, / aunque la libertad parezca una muchacha esquiva.

PALLA ESENCIA DE CANTUTA

(Pareados)

Pallas hacen diacronía,
mantienen pulcra armonía;
Huánuco en su sincronía
escucha la sinfonía.

Palla esencia de cantuta,
gala de capulí en ruta;
el mes de agosto si entalla,
porque tú despliegas talla;
donde va genera ensueño,
catarsis y cuida el sueño.

Palla viviré contigo,
volarás libre conmigo;
un ósculo y tu palabra
irán por chacra, río y abra;
eres saber que tramonta
siglos en actitud pronta.

¡Regálame buena alita!
¡Adiós, mi palla pallita!

El mismo investigador también dio a conocer los quehaceres cotidianos, es decir, el antes, durante y después del cinco de agosto de cada año, fecha en la cual actúan las Pallas de Obas.

UNO Y DOS DE AGOSTO: AMASIJO Y PISHTAPAKUY. **Amasijo.** El común de los habitantes de Lima provincias, de las regiones Junín, Pasco, Huánuco y parte de Ancash el término *amasijo* han convertido en *masejo*, equivale a la elaboración de masa para hacer panes. Raymundo Modesto Venancio, Peregrina Cornelio, Haiber Cori Casimiro, Cupertino Anaya Mato, Lincol Flores, propietarios de hornos de pan con paredes de tapial, dedican lo mejor de su arte para satisfacer a los contratantes.

Doña Tomasa / mueve la masa;
Hilda Teresa / lo hace en artesa.
Tayta Panduro / da pan maduro;
la hija de Juanes / reparte panes;
bollo de maíz / llevan a París.
(Rima pareada: aa, bb, cc, dd, ee)

Preparase el *amasijo* (mezcolanza de harina, levadura, agua de remedio derivado del cedrón y anís). en la artesa o frotando con ímpetu sobre la mesa rectangular. Mientras fermenta la masa, *ipso facto*, calienta el horno, limpia –el interior– y retira el carbón con escoba de yerbas, introduce latas con masa. De tanto en tanto, verifica “el producto” alumbrándose con una linterna o un mechero. Tres quintales de harina combinada –75 % harina de trigo y 25 % harina de norte–, darán más de mil unidades de pan y hogaza antropomorfa (cuerpo de varón) y zoomorfa (llamita, guanaco, palomita). Teniendo el hidrato de carbono guardan con esmero en canastas de boca ancha.

Cadena cognitiva. El pan especial o cotidiano proviene de la harina, esta del trigo, siembra y cosecha la gramínea el agricultor y su familia.

La cantidad señalada requiere dos cargas de leña (una carga tiene de 25 a 28 rajas de eucalipto). Cada año, en cuanto finaliza la danza de Las Pallas, hacheros voluntarios efectúan el **yantay**, es decir, tumban el árbol, lo cortan, ordenan en trozos y exponen al sol y viento para que lo seque durante once meses; en seguida, quince días antes de la fiesta cumplen con el **yanta ashtay** (acarreo de leña), **shankay** le llaman cuando queda ordenado por rumas en el zaguán.

Acompañan la parafernalia del *amasijo* [*masejo* para ellos] con el tradicional **chacchapay**, fumado de cigarro, brindis

con aguardiente, percusión de cohetes y plática amena. Pan de trigo, bollo, carioca, mestizo, rosquita, francés alimentan en el discurrir de la fiesta; hogaza está destinada para el **trukay** (encargo) que será distribuido en el **aywallá** o **aywalá** (fin de fiesta).

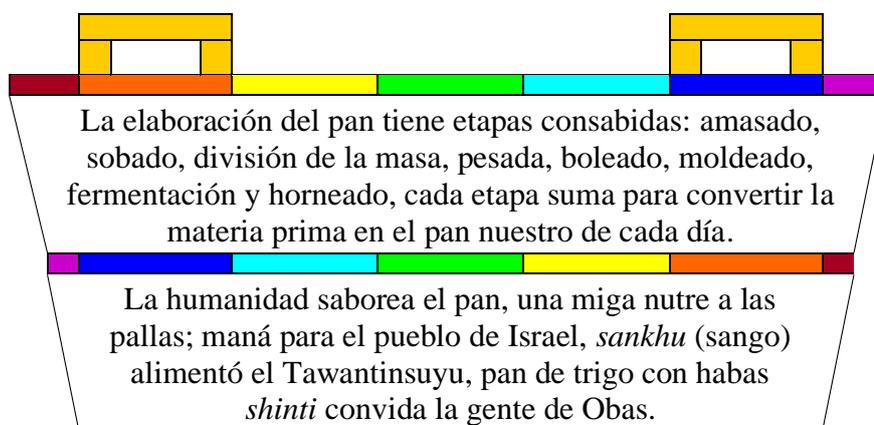
Oportuno mencionar que nuestro país importa trigo de Canadá, Estados Unidos de América, Argentina, empero Obas tiene trigales en Colquillas, Obaspampa, Cochas, Pariacancha, cosechan entre julio y agosto. La gramínea molida se hace harina. *Triticum* es el nombre científico del trigo. Los Andes ofrece trigotanta (pan de trigo) y jaratanta (pan de maíz) en tiempos especiales

Presencia ilustre del trigo,
le considero mi amigo,
nutriendo provee abrigo
para que triunfe el espigo.
(Rima pareada: aa)



Obasinos en la UNHEVAL, Huánuco, julio 2018 (VROA)

Figura N.º 1. Canasta pletórica



Pishtapakuy. Ocurre el 1 y 2 de agosto, así marca la tradición. Llegan o traen cuy, conejo, gallina, cerdo, oveja, carnero expiran a manos de la cocinera mayor y el personal que está bajo su orden.

**QUE SIGA LA LUCHA,
EXHORTA UNA TRUCHA**

(Rima pareada)

¡Oh, recio cocuy
dispón tu shucuy!,
el pishtapakuy
sea por el cuy.

¡Ajá! Buen consejo
hasta del conejo,
parla con gracejo,
¡escucha pendejo!

¡Clo! Honesta gallina
de carne extrafina
muere satisfecha,
no obstante, maltrecha.

¡Zas! Huye puerquito,
sube a mi barquito,
tengo siete mares
entre calamares.

¡Huy! Sensible oveja
–avisa una abeja–,
tu póstumo aliento
partirá hacia el viento.

Lanudo carnero,
carnoso ternero
hasta aquí llegaron
sin ton los mataron.

Vacas y toros quedan para el final, aguardan la llegada de los músicos y estos musicalizan los primeros temas, Las Pallas cantan y bailan en circunferencia por ambos sentidos (de izquierda a derecha e inversa), adentro el cuadrúpedo yace en el piso amarrado con sogas de caballería.

CANTO DE LAS PALLAS

Laciapamay, laciapaaamay / shipshinpita convidado, / cuida, cuida wishtarishunquiman, / kay toroqa se llama toroshi, / markan, markan purikoj toroshi way, way, way, wayyy.

(CANTO PARA EL TORO)

Laciapamay, laciapaaamay / shipshinpita convidado, / cuida, cuida wishtarishunquiman, / kay wakaqa se llama wakashi, / kanchan, kanchan purikoj wakashi way, way, way, wayyy.

(PARA LA VACA)

¿Qué sigue? Los matarifes proceden a degollar (cortar la garganta o el cuello) y desollar (quitar la piel del cuerpo). Paradojas de la vida, ellos tienen “sangre fría” y actúan como bravucones; el toro muere sumiso como si careciera de “sangre caliente”.

—*Una estocada precisa en el corazón arrebatada el último jadeo del torito pinto de tres años* —presume el carnicero gordinflón mientras blande su cuchillo descomunal de casi medio metro.

—*Nosotros somos “tromes” con origamis, pero aquel hombre usa el cuchillo con mucha habilidad* —habla un niño que se pone a buen recaudo detrás de su mamita.

En tanto, los practicantes de hemoterapia [prefijo hemo = sangre, sufijo terapia = curación, entonces, hemoterapia equivale a curación con sangre] reciben la sangre en tinita o baldecito sin perder gota alguna; ellos y ellas acuden solo para beber la sangre del toro, mas no de la vaca, aseguran que templan la personalidad como si fuera acero. O sea, este agosto resulta fecha sangrienta. La panza del animal será lavada por mujeres de manos ágiles, requieren muchos litros de agua como voluntad para cumplir la tarea. Cuando finaliza el **pishtapakuy** trepan por escaleras y en el frontispicio de la vivienda fiestera colocan el ganado sacrificado (bovino, ovino, porcino), entre ellos va la cabeza del toro. La carne mencionada dará platos nutritivos y opíparos en desayuno, almuerzo, cena, quizás complazca el pedido de alguna encinta y cierta puérpera.

La cabeza del toro, los cachos propiamente, chispean con sus adornos de fruta y bebida, ajíes en la nariz; apio, poro, cebolla va entredientes. Atada con una soga permanece hasta el **aywallá** (fin de fiesta). Cuando llega ese día lo pasea quien tenga nociones de tauromaquia, avanza por las calles obasinas causando alborozo.

DOS DE AGOSTO: HATUN YACHAKUY, CHACCHAPAY, REQUINAKUY. 12:00 h. Llegan las orquestas después del mediodía. Percutan los cohetes, vacaciones de medio año en escuelas y colegios, pero los universitarios hacen planes, en el claustro, para gozar de esta fiesta. Los músicos luego de instalarse deben acompañar a los apu incas, pallas y familiares para cumplir con el protocolo de visitar a las autoridades locales.

La fiesta no tendrá fin
asegura el saxofón
y aquellos de percusión
con el mancebo violín.
(Redondilla: abba)



Tapa pinté de amarillo
y obtuve lindo platillo,
cuero coloqué en el bombo
y le dieron contra el combo.

(Pareado: aa, bb)

Hondo suspiro del arpa
por el negro clarinete,
la noche infinita parpa
si la música arremete.

(Cuarteta: abab)



19:00 h. Cena en el zaguán familiar o patio que colinda con la calle. Abundante segundo, agüita de remedio, pan y canchita hacen más que atractivo la primera cena. Nadie pasa inadvertido, hay para todos.

—*Esta mesa cubierta con mantel blanco es para las pallas, rucus y apus* —previene el servicio, lo cual se respeta durante toda la fiesta—. *Pórtense bien.*

—*Los músicos comerán en aquella mesa envuelta con mantas* —avisan para no pasar vergüenza propia ni ajena.

—*El zaguán y otros espacios pueden ocupar los visitantes, hay comida para todos* —enfatan los anfitriones, pude disfrutar dicha hospitalidad.

La mano dio lugar a la cuchara,
este objeto traslada la comida
desde todo plato o taza servida
hasta la boca indigente o preclara.

El cucharón da raciones por onzas,
vuestra mano, mi cuchara, intentemos,
comida diaria y festiva probemos,
habas shinti muda penas intonsas.

Una cucharadita de tu afecto
ensalza la tonada matutina
y vibra en la faena vespertina,
que subsista el porte y canto selecto.
(VROA, cuartetos: ABBA, CDDC, EFFE)

21:00 h. Hatun yachakuy (ensayo general), el incumplimiento se multa o castiga de forma variada, por ejemplo, frotando **ishanka** (ortiga) en os glúteos. También cúmplase con el **chacchapay** (masticado de coca que se acompaña con cigarro sin filtro, cal y aguardiente), donde los mayores dialogan con la coca, pronto dese **requinakuy** (léase reguinakuy, tradúzcase como reconocer) entre apu inca, coya, pallas, rucus, músicos y fijan la vestimenta que van a utilizar.

INDUMENTARIA FESTIVA

La descripción del atuendo de antevíspera, víspera y Día Central, 3, 4 y 5 de agosto en ese orden, responde a la investigación que hicimos entre 2011-2018.

Cuadro N.º 1. Indumentaria de la palla

DETALLE	Ante- víspera (3 agosto)	Víspera (4 agosto)	Día central: 5 de agosto	
			04H00- 12H00	13H00 a más
☺ Vincha	–	Sí	Sí	Sí
☺ Cinta	Sí	Sí	Sí	Sí
☺ Sombrero	Sí	–	–	Sí
☺ Velo	Sí	–	–	–
☺ Flor de colores	Sí	–	–	–
✓ Flor blanca	–	Sí	Sí	Sí
☺ Collar, arete o zarcillo	Sí	Sí	Sí	Sí
☺ Blusa blanca	Sí	Sí	Sí	–
☺ Chompa de colores animosos o atractivos, según detalles del Inka faldín	Sí	–	Sí	Sí
✓ Chompa blanca	–	Sí	–	–
☺ Rimanga	–	–	Sí	Sí
☺ Espaldar	–	–	Sí	Sí
☺ Pañolón según la usanza diaria o en forma de poncho	Sí	–	–	–
☺ Banda o cinta ancha	–	Sí	–	–
☺ Fustán o enagua	Sí	Sí	Sí	Sí
☺ Inka faldín	Sí	–	Sí	–
☺ Falda blanca modelo mil rayas	–	Sí	–	–
✓ Falda colorida después de las 13:00 horas o en el Día del Wayñu (5 de agosto).	–	–	–	Sí

☺ Medias color carne	Sí	Sí	Sí	Sí
☺ Zapato negro (taco sutil)	Sí	Sí	Sí	Sí
☺ Las capitanas llevan pañoleta en la mano derecha, si por alguna razón deciden llevar todas, las dos primeras usan de otro color.	Sí	–	–	–
✓ Las cabecillas portan un bastón atado con un pañuelo, en la mano derecha.	–	Sí	Sí	Sí



Pallas de Obas, 4 de agosto de 2011. Foto: VROA



Pallas de Obas, 5 de agosto de 2011. Foto: VROA



Pallas estudiantes de la UNHEVAL Obas, 2018 (VROA)



Pallas discentes de la UNHEVAL Obas, 2018, (VROA)



Pallas educandas de la UNHEVAL Obas, 2018 (VROA)

Cuadro N.º 2. Vestimenta del Inka

DETALLE	Ante- víspera (3 agosto)	Víspera (4 agosto)	Día central: 5 de agosto	
			04H00- 12H00	13H00 a más
☺ Corona	–	–	Sí	–
☺ Velo	–	–	Sí	–
☺ Sombrero	–	Sí	–	Sí
☺ Camisa blanca	Sí	Sí	Sí	Sí
☺ Capa	–	–	Sí	Sí
☺ Pechera	–	–	Sí	Sí
☺ Rimanga	–	–	Sí	Sí
☺ Pañuelo triangular en la espalda	–	Sí	–	–
☺ Hachita	–	Sí	Sí	Sí
☺ Honda	–	–	Sí	–
☺ Pañoleta para sujetar o envolver la hachita y la honda	–	Sí	Sí	Sí
☺ Pantalón blanco	Sí	Sí	Sí	Sí
☺ Musleras	–	–	Sí	–
☺ Zapato blanco (necesario, pocas veces admiten excepciones)	Sí	Sí	Sí	Sí



Pallas, Apu Inka, músicos y rucu con la intervención de los estudiantes de la UNHEVAL Obas Obas, agosto de 2018 – Foto: VROA

Cuadro N.º 3. Atuendo del rucu

DETALLE	Ante- víspera (3 agosto)	Víspera (4 agosto)	Día central: 5 de agosto	
			04H00- 12H00	13H00 a más
☺ <i>Ajcha</i> o peluca	–	–	Sí	Sí
☺ Sombrero con cinta de colores	Sí	Sí	–	–
☺ Anteojos	Sí	Sí	–	–
☺ Camisa blanca	Sí	Sí	Sí	Sí
☺ Chaleco	–	Sí	Sí	Sí
☺ Manta	–	–	Sí	Sí
☺ Terno	Sí	–	–	–
☺ Pañoleta triangular en la espalda	Sí	–	–	Sí
☺ Sonaja que lleva en la mano	–	Sí	–	–
☺ Bastón con cascabeles y cintas en la parte superior	Sí	–	–	–
☺ Zumbador que lleva en la mano	–	–	Sí	Sí
☺ Pantalón azul marino o blanco ✓ Negro	Sí	Sí	–	–
☺ Capingo (encima del pantalón)	–	–	Sí	Sí
☺ Musleras	–	–	–	Sí
☺ Cascabel en la rodilla	–	–	Sí	–
☺ Zapato negro	Sí	Sí	Sí	Sí

**Rucus y Pallas de Obas, agosto de 2011 (Foto: VROA)**

TRES DE AGOSTO: PLAZA TAKAY. 14:00 h. Ingreso de los grupos que han de resaltar **Plaza Takay**, frase bilingüe para explorar, pues en la época incaica le conocían como **Pampa Takay** o encuentro en la planicie, podría ser también Pampa Taky.

Concurso de orquestas. La coreografía va en paralelo a la ejecución musical. Hay imitación de los animales, “toman prestado” sombrero, pañolón y falda de las Pallas. El que sigue ha de superar y demostrar porque sus honorarios sobrepasan los cinco dígitos.

Figura N.º 2. Saltando como cangurito
(Empiezan 1 y 7)

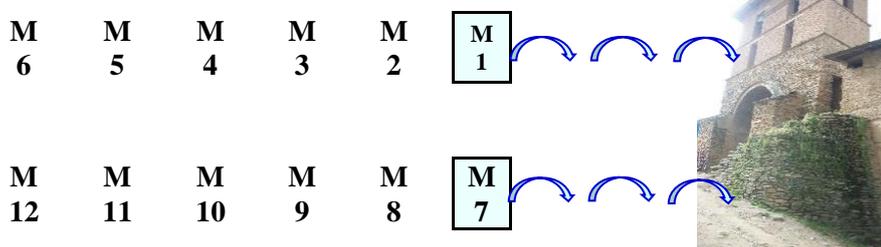


Figura N.º 3. Plasmando cuadrados
(Inicia por el músico N.º 1 hasta el 12)



¿Qué califican los juristas? Ritmo, tonalidad, armonía, matices. Contrapunto de orquestas, instrumentos musicales, partitura, pasos, pallas, rucus, vestimenta, clanes familiares, incluso la degustación de chicha.



Pallas de Obas, 5 de agosto de 2014. Foto: VROA

Cuadro N.º 4

PLAZA TAKAY EN OBAS, PERÚ (Resultado final)				
Año	Agrupación	Apu inca y coya	Puntos	Orden de mérito
2011	Conjunto “Súper Mix Juventud Hualcán” de Carhuaz, Ancash. 12 filarmónicos. Director: Marcial Alvarado Rodríguez.	Juan Carlos Cabello Fabián (35) y Lincé Abad Casimiro (28)	232	Primer lugar
2016	Orquesta “Súper Dinámicos del Ande”.	Víctor Cori Alvino	243	Primer lugar

CUATRO DE AGOSTO: VÍSPERA. Nadie discute qué hacer, prima una sola verdad, acompañar a las **Pallas** directa o indirectamente. Conozca a cada apu inca (denominados también mayordomos, **carquyoks** o mayores) que honraron –alguna vez– a la Virgen de las Nieves en Obas.

PRIMERA ENTREVISTA

Nombre, apellidos y estado civil. Hortencia Huaranga Alvino (n. 1986, en Obas). Mantengo mi estado civil en reserva. Participo como palla puntera.

¿Qué papel cumple la palla puntera? Cumpló el papel de ir adelante y me siguen las otras pallas. Hay dos pallas punteras.

¿Cómo seleccionan a las punteras? Las que saben más, las que cantan mejor y las que bailan mejor.

¿La antigüedad tiene que ver algo? Siempre ha sido igual, la antigüedad se respeta hasta ahora.

¿Cuántos años bailas como Palla? Bailo hace cinco años entre Obas y Lima, allá en la capital tenemos nuestro grupo “Las Auténticas Pallas de Obas”.

Hortencia, por favor, las letras que cantan el 4 de agosto.

En el nombre de la patrona / comencemos a
cantarle, / jiwaya, jwayawayay, /
jiwayaayaaay, awaya, awayawayay,
jiwayawayay awayaaayay...

Lo programado marcha casi a la perfección. Incremento de cantinas. Asedio creciente a las pallas y aquellas andan esquivas para evitar pesadumbre ante el apu.

Palla semidivina / gracias por estar en la tierra
 conocerte vigoriza la identidad;
 eres inspiración / que moviliza neuronas.

SEGUNDA ENTREVISTA

Dígame su nombre completo y qué papel cumple en la fiesta del 5 de agosto. Alberto Huaranga Cámara. Me desempeño como chuto de Las Pallas de Obas hace 30 años. [Sus paisanos afirman –y retan– que Auberto sería su nombre originario.]

¿Cómo chuto generas desorden u orden? Orden, orden papito. Orden para hacer bailar a la gente –a chicos y grandes–, también ordeno a la orquesta.

Alberto, ¿qué pasa si algún visitante quiere llevar o “secuestrar” a una de las pallas? ¿Qué hace usted? No, estoy armado papá para esas cosas, estoy guardando y mirando.

¿Su esposa le da permiso para que siga bailando? Sí, me da permiso. Ella no es celosa, pero, yo soy recontra celoso (risas).

Dejo constancia que la danza incaica de las Pallas (en otros lugares le llaman Apu Inka) tiene como personajes a las pallas (16), apu inka (2), rucus o viejitos (2), Por lo dicho, el chuto nunca ha formado parte de las Pallas, diría que este personaje ha sido transpolado de las danzas coloniales, a saber, de la Chunguinada o la Tunantada (VROA).

TERCERA ENTREVISTA

Don Mario Corne Lorenzo, ¿fecha y lugar de nacimiento? 29 de mayo de 1965 en Obas, Perú.

¿Qué le ha movido para ser Apu Inca en la fiesta del 5 de agosto? Un sentimiento y cariño que siento por el pueblo donde he nacido, donde nos hemos forjado y de lo que somos ahora.

¿Sólo por el pueblo o también porque es devoto de la “Virgen de las Nieves”? Primero está la devoción, después viene el pueblo.

¿El gasto asume usted solo? Solo es imposible. Recibimos el apoyo voluntario de quienes integran la familia Corne-Lorenzo. Recibimos lo complementario: arroz, azúcar y otros productos.

¿Quién asume el pago de la orquesta? Somos siete hermanos y hermanas; los tres mayores asumimos el pago de la orquesta.

13:30 h. Almuerzo opíparo en las respectivas viviendas. Sopa de casa con mote nutritivo; guiso de cordero con patata amarilla; refresco natural.

16:00 h. Repique ostentoso de campanas. Dos llaman cuando sosiega otro dueto. Niños disputan el privilegio de quien llega primero a la torre y dar rienda suelta al repiqueteo. Así ocurre hace tiempo. Las delegaciones ingresan de frente al templo, salen de espaldas a la calle. Infalible la orquesta, divulga repertorio que pone de vuelta y media a la feligresía. Ya en la plaza, orquesta responde a orquesta, ¡salud con salud! Lindo bailan entre pallas, cuando hacen pareja con cortesanos forja admiración y suspiro. ¡Venga el romance!

20:00 h. Cena. Un campito para ubicarse en la mesa, disfrutan el alimento. Incluso siendo frugal, la comida, queda enriquecida con los chascarros y el proyecto de vida de cada quien. Hay mesa de las **Pallas** cuidadas por los rucus; hay mesa para los músicos, hay mesa para invitados; sírvase en ese orden. Un hecho previsible. Quien no sabe aguardar con discreción será bendecido, en plena calle, con el zumbador, más la multa inexcusable (bebida alcohólica o gaseosa).

21:30 h. Hay dos guiones del cuarteto de Apu Incas, siendo ellos, Corne-Lorenzo y Cabello-Fabián. Los últimos devuelven la visita. Ambos guiones, igualmente, reciben la visita de los otros apus y sus compañías. Los visitantes pasan a la mesa y hacen el *chacchapay* (masticar coca), alternados pasan a inclinarse ante el guion de la familia anfitriona. Afuera bailan con ímpetu y más arropadas las **Pallas** de una y otra asociación. Ese hecho tiene viso de competencia, aunque digan lo contrario. Rotan los grupos.

CINCO DE AGOSTO: DÍA CENTRAL, 01:00 horas. Las **Pallas** cantan a viva voz y despierta el apu inca, los **rucus** o viejitos de melena larga entre ruego y ruego logran vestir a su majestad. El convencimiento con habilidad persuasiva dura mínimo 30 minutos. **02:00 a 03:00 horas.** Ingreso triunfal y sucesivo de cada una de las comitivas, al centro del pueblo, para danzar y decir su verdad en el *Wallpa Waqay* (cuando canta el gallo). Parafernalia sin deshoras despierta a las brumosas cumbres, también a muchos mortales.

Coro 1:

Aaaaayliiiyau, ayliya,
wayliyau aayliyau
lucerito de la mañaana...

Coro 2:

Vamos pues señoritas / ya nos gana la hora,
tenemos que andar mucho
desde el Cuzco hasta Cajamaarca.

—*Un copón de chinguirito neutraliza el resfrío por mucho tiempo* —exhorta Gregorio Chagua Cruz (n. 1968), calichero experto, nato de Pupuncocha; quien añade—: *Está hecho con aguardiente puro, hierbas medicinales y aromáticas.* ¡Qué bien don Goyo!

Despacio y seguro avanza el séquito. La ruta cumplida tiene semejanza con las 14 estaciones de la Semana Santa. A pesar del cordón de seguridad huye el apu inca, detrás de él corren rucus y pallas, cuando le dan alcance lacean con pañuelos y honda, suplican que vuelva a su ruedo. Sentado el fugitivo exige pleitesía, entonces, la capitana besa la túnica, en especial la orla.

05:00 h. Apus, pallas, rucus, músicos ingieren algún cariño madrugador y una ligera pestañada de 180 minutos para continuar. **09:00 h.** Mudanza de atuendo. Linda juventud. Historia presente. **10:30 h.** Deferencia a la Virgen de las Nieves con misa y procesión. Bautizan a infantes y adolescentes. Este acto muestra la fusión de lo occidental y andino. San Pedro y la referida patrona fueron traídos desde España, entretanto, las **Pallas** heredad incaica.

13:30 h. Almuerzo colectivo. **15:00 h. Día del Wayñu.** Cumplen con *Rucu wañuy* (muerte del viejo). ¿Ofrenda la vida por sus hijas? ¿Mártir de las Pallas? ¿No supo honrar la función encomendada? ¿El soberano lo sacrifica por la causa incaica? Vaya usted a saber.

Canción para Rucu Wañuy

PALLAS (1)

Baila, baila abuelito
goza, goza abuelito
ayliyawiyau abuelito
es el último día de tu vida.

CORO

Ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau.

PALLAS (2)

Wamash punta poderoso,
Jaqrash punta milagroso
ruega, ruega te lo pido
que mi abuelo no se muera.

CORO

Ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau.

PALLAS (3)

Anoche entre mi sueño
 he pasado río Negro
 eso había sido mala seña
 para que muera mi abuelito.

CORO

Ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau.

PALLAS (4)

Moneda de un sol cincuenta
 no sirve para nada
 así lo mismo mi abuelo
 de los cincuenta ya no puede.

CORO

Ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau.

PALLAS 5

Mi abuelo se ha muerto
 voy a ponerme de luto
 una falda colorada
 por ese viejo condenado.

CORO

Ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau

PALLAS (6)

Shipshi paqas sueñulachao
 marañón ta pasalarqa
 eso había sido mala seña
 aukillulata ogranapaj.

CORO

Ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau,
 ayliyawiyau wayliyawiyau.

PALLAS (7)

Quisiera tener mi volquete
 como lo tiene el alcalde
 para llevar a mi abuelito
 a la puerta del infierno.

CORO

Ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau.

PALLAS (8)

Sharkakalamuy abuelito,
ichikalamuy abuelito
imanirmi ancharanki
ranchaypa poqush
mashwanaupis.

CORO

Ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau,
ayliyawiyau wayliyawiyau.

Julia Eliza Cori Advíncula (palla), Eduardo Matos Lorenzo (rucu), Yimi Salinas Sotelo (músico) fueron entrevistados para nuestro programa radial y esta publicación el 5 de agosto del año 2013. A ustedes gracias por su aporte y paciencia.

Diálogo con **Julia Eliza Cori Advíncula**, palla puntera.
¿Fecha, lugar de nacimiento y hace cuánto tiempo baila como palla? Nací el 20 de septiembre de 1988 en Villa de Manta, distrito de Obas, bailo como palla hace seis años.

¿Alguien más de la familia baila? Sí, mi papá.

¿Cómo la eligieron palla puntera? Fue una decisión familiar, de mi tío Jonás Anaya Villanera y mi tía Regina Cori Tarazona, me eligieron para salir capitana.

Por favor, describe la vestimenta. La versión **antevíspera** es con sombrero y pañalón en forma de poncho; en la **víspera** es en falda blanca, el **día central** se baila en inca faldín y más tarde en ropa de Día del Huayno, es decir, sombrero, rimanga, chompa, cinta, flores, aretes, collares, blusa, el bastón. Hoy día justo entramos a la pregunta con capitán Pizarro en la plaza histórica de Obas.

¿Cuántas parejas conforman el elenco? Doce parejas.

¿Qué mudanza hacen en cada presentación? El **tukupanawin** o **tukupañawin**.

¿Qué hacen en Plaza Takay? Llegamos a brindar el saludo al señor alcalde y así a todas las autoridades para quedar bien.

¿Usted baila gratis, por dinero, diversión o por fe? La primera vez que bailo y salgo como capitana en Obas, pero en otros lugares ya he bailado también y sobre todo eso es decisión de la familia...

Entrevista a **Eduardo Matos Lorenzo** (nació en Obas el 5 de diciembre de 1974), **rucu o viejo**

¿Cuántos años bailando como rucu? En esta costumbre recién hace un par de años participo como danzante, no soy tan experto.

¿Quién le ha enseñado a bailar? Tengo un hermano mayor, es más experto en bailar, le estoy reemplazando.

¿Cuántos días o semanas han ensayado para esta fiesta? El funcionero [**aluden a funcionario y funcionaria**], prepara lastradas y entrega de un año para otro a los que bailan; el ensayo es el dos en la tarde, nada más un solo día llamado *hatun* ensayo.

¿Mientras usted danza se deja acompañar por algún familiar? Acá sí, pero cuando voy contratado a otro pueblo voy solo.

¿Podría describir la vestimenta del rucu? La descripción es por días. El primer día, tres de agosto, llevas una pañoleta con un bastón o garrote amarrado en la punta con un cascabel que realiza sonido. El segundo día se baila con sonaja, pañoleta y sombrero. En el día central es más vestido que se realizaba en los años de la llegada de los españoles, del Tawantinsuyu llevamos ese recuerdo, el rucu lleva una peluca grande, un chaleco, una forma de pantalón y el cascabel en los tobillos. Asimismo, el zumbador que es tradicional de este pueblo.

¿Baila por diversión, dinero o fe? Bailo por fe a la virgen que año en año vamos practicando.

Cuando finaliza la fiesta que le obsequian los mayordomos. Como costumbre nos dan comida y cuando se contrata de otro lado si se contrata como somos familiares es todo al grano o pago con la comida.

Plática con **Yimi Salinas Sotelo** (nació en Barranca el 13 de agosto de 1993), director de la orquesta “Explosión Juvenil” de Barranca.

¿En qué año fue creada esta orquesta y con qué nombre? El año 2011 decidí con mi padre crear “Explosión Juvenil”.

¿Cuántos integran la orquesta? La orquesta tiene once integrantes.

¿Podría describir los instrumentos? Cuatro saxos, un tenor, un clarinete, un arpa, un violín, un wirista (huirista) y un baterista.

¿Cuántos días van a tocar en esta fiesta patronal? Mi padre agarró la contrata, creo por cinco a seis días es la fiesta.

¿Cuánto cuesta el contrato por cada día? El presupuesto del contrato es reservado solo para el contratista y el contratante.

¿Cuáles son los temas que interpretan? Hemos grabado en “Rosita Producciones”, *Te voy olvidar, Amorcito...*, son inéditos que a la gente le está gustando y también otros grupos lo tocan.

¿Cuánto tiempo “invierten” para una producción musical? Cada producción lo hacemos durante un año, un volumen en un año y el otro volumen en el siguiente año recién tenemos dos volúmenes.

¿Cada tema cuántos minutos dura? Cuatro minutos. La composición de cada tema yo lo compongo en una semana dependiendo del estado de ánimo de uno para poder inspirarse.

Antes, ¿cuáles eran los instrumentos de la orquesta que acompañaba a las Pallas? Era menos, no había batería, había pocos saxos, había más violines, arpa, clarinete, no había percusiones como ahora que se ha modernizado.

¿Ahora es más complejo y moderno? Si ahora es más moderno para la gente, para la juventud.

SEIS DE AGOSTO: CONCURSO DE PALLAS. Jurado y delegados definen orden de intervención de las Pallas, originalidad de la vestimenta, tiempo que van a emplear en su participación (de 15 a más minutos), coreografía, canto bilingüe (quechua-español), marco orquestal y demás criterios de calificación. Cuando sale Capitán Pizarro hay rivalidad dramática-cultural con las pallas punteras o con una de ellas.

CAPITÁN PIZARRO INQUIERE A LAS PALLAS

— **¿Quién decidió que Cusco sea capital del Tawantinsuyu?**

— ¡Pachacútec Inca Yupanqui!

— **¿Quién fue el padre de Atawallpa y Huáscar?**

— Fue el inca **Wayna Qhapaq** que significa “Mozo Poderoso”.

— **¿Cuál era el vínculo sanguíneo entre Huáscar y Atawallpa?**

— Huáscar y Atawallpa eran hermanastros.

— **¿La guerra civil o el conflicto entre los medios hermanos facilitó la invasión española?**

— Sí, no3 hay la menor duda.

PALLAS PUNTERAS PREGUNTAN A CAPITÁN PIZARRO

— **¿Cuándo apresaron al inca Atawallpa?**

—En noviembre de 1532.

— **¿Qué instrumentos de dominación usaron e impusieron los españoles?**

—Arcabuz, perro, caballo, biblia, cruz...

— **¿Qué ofreció Atawallpa para ser liberado?**

—Dos cuartos de plata y uno de oro, hasta donde alcanzara su mano levantada.

Resultado a voz en cuello. Baile general hasta las últimas consecuencias. Gana Obas con el arte vigente de las Pallas.

SIETE DE AGOSTO: DÍA DEL APU INCA (DESPACHO) Y AYWALLÁ. Veamos. **Despacho.** Carne, pan, chocho, fruta, chicha y más regalos lleva cada palla. La cabeza del toro queda para los anfitriones. **Kisha** (cumplimiento) para los músicos, estilan regalar carne trozada de res, el director de la orquesta recibe del apu inca el monto restante del contrato. ¿Cuánto dinero será? Secreto a voces de contratante y contratista. El **trukay** de hogaza (pan especial) se reparte a los familiares, paisanos y autoridades, quienes son cumplidores. Determina el grado de compromiso el tamaño del pan. Una hogaza entera implica orquesta, cuarenta cajas de cerveza (la marca delibera el donante), una arroba de aguardiente, atuendo de las Pallas, toro en pie, árbol, castillo pirotécnico, apoyo como servicio; medio pan “exige dar de buen corazón” víveres, manto para la Virgen de Las Nieves, pago de misa, cohete...

Aywallá. Barrios (arriba y abajo) miran expectantes a los que pasaron la fiesta. ¡Bum! Cohete notifica. Adelante zigzaguea quien lleva la cabeza del toro. ¡Muuu! ¡Cuidado **chiuchi** estoy buscando mi vaca! Lo vieron entrar a ese zaguán con el toro barroso. ¡Muuu! La cabeza del toro avanza como si estuviera poseído de un magnetismo. La torre colonial inclina su sombra cuando pasa la comitiva. Ahí van apu incas y coyas (entrantes y salientes), Las Pallas y su prosa inacabable, despensera y rancheras haciendo bailar menajes; la cocinera mayor y su **wishla** de siete fiestas; a la par, calichero y chichero sirviendo bailan y no derraman una sola gota del aperitivo; el cohetero baila y pide ayuda a su pareja para que sostenga el cohete y encienda la mecha. ¡Bum! ¡Bum! ¡Bum!

¡Pallas del Chinchaysuyo!

¡Pallas de Obas!

Sin remilgo valoro modo y manera de vuestra agenda cultural. Sé que lo hacen por fe, sé que cultivan **tumanakuy** (reciprocidad), sé que siembran y defienden esta manifestación original.

En *Hoy Regional, Tu Diario* y otras publicaciones de Huánuco y el Perú, Osorio, a través del artículo “¡Pallas del Chinchaysuyo! ¡Pallas de Obas!”, plantea las siguientes conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones. **Uno.** Los hechos históricos dramatizados mediante las Pallas en Obas y pueblos circunvecinos atañen a la época del incanato y a las ocurrencias fechadas entre noviembre 16 de 1532 a julio 26 de 1533, o sea, focalizan la captura, el rescate y la muerte de Atahualpa. **Dos.** La fiesta o la presencia de Las Pallas nótese en varias provincias de la región Huánuco, ahí tenemos: Huamalíes, Dos de Mayo, Huacaybamba, Yarowilca, Lauricocha, Huánuco, Ambo. **Tres.** Apu Inca o Pallas (como danza) constituye una fuente antropológica valiosa para el conocimiento espiritual o mágico-religioso del hombre andino prehispánico. Lo antropológico y arqueológico completase con mitología, historia, paleontología, literatura, etnología, geopolítica, zoología, etcétera.

Recomendaciones vinculadas a la danza las Pallas. **Uno.** Rescatar, sistematizar y difundir el hecho histórico que dramatizan las Pallas en Obas y pueblos lindantes. Hay que empezar por las instituciones educativas de la provincia de Yarowilca considerando el tema de las Pallas como contenido transversal. **Dos.** Elaborar el Calendario Festivo de las Pallas a nivel de la región Huánuco, nosotros ponemos nuestra cuota con las ocurrencias de la provincia de Yarowilca. La tarea recae en la Dirección Desconcentrada de Cultura Huánuco, Dirección Regional de Turismo Huánuco, universidades, institutos, municipalidades (provinciales, distritales, de centros poblados), comunidades campesinas, elencos de las pallas, medios de comunicación, asociaciones de obasinos residentes en Lima y Huánuco. **Tres.** Declarar a la danza las Pallas de Obas Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación, la misma consideración para sus equivalentes de los distritos y de las provincias contiguas, lo cual requiere labor multisectorial y multidisciplinaria, se trata de conjugar voluntades y no de duplicar esfuerzos. (Osorio, 2018, p. 11)

En la tradición no todo es verdad ni todo es mentira, pero Palla-huarcuna en *Tradiciones peruanas*, tomo I, imanta nuestra atención y lleva el raciocinio a Izcuchaca (puente de cal):

La noche empieza a caer sobre los montes, y la comitiva real se detiene en Izcuchaca. De repente la alarma cunde en el campamento. La hermosa cautiva, la joven del collar de guairuros, la destinada para el serrallo del monarca, ha sido sorprendida huyendo con su amado, quien muere defendiéndola. Túpac Yupanqui ordena la muerte para la esclava infiel. Y ella escucha alegre la sentencia, porque anhela reunirse con el dueño de su espíritu, y porque sabe que no es la tierra la patria del amor eterno. Y desde entonces, ¡oh viajero!, si quieres conocer el sitio donde fue inmolada la cautiva, sitio al que los habitantes de Huancayo dan el nombre de Palla-huarcuna, fíjate en la cadena de cerros, y entre Izcuchaca y Huaynanpuquio verás una roca que tiene las formas de una india con un collar en el cuello y el turbante de plumas sobre la cabeza. (Palma, 1989, p. 11)

También fascina el tomo X de *Tradiciones peruanas*: Lo religioso y lo sagrado no excluía a lo mundanal y profano. **Al final de la misa, un grupo de “pallas” bailaba la cachua y el maisillo [maicillo], cantando coplas no siempre muy ortodoxas.**

El pueblo armaba jarana hasta el alba alrededor de la pila de la plaza. Allí las parejas se descoyuntaban bailando zamacueca, pero zamacueca borrascosa, de eso que hace resucitar muertos...

Arre, borriquito,
vamos a Belén,
que ha nacido un niño
para nuestro bien.
Arre, borriquito,
vamos a Belén,
que mañana es fiesta,
pasado también.
(Ídem, pp. 43 y 44)

Ancash promueve turismo y cultura por todos los medios posibles desde hace mucho tiempo, lo cual corroboramos en la obra *Las Pallas de Corongo*:

Las Pallas bailan por las calles al son de la banda de músicos o de la típica roncadora, con movimientos llenos de gracia, armonía y encanto, que en conjunto impregnan el ambiente de una risueña sensación de primavera y evocan con su belleza a las coyas del antiguo imperio incaico. (Quispe, 2008) A la luz de esta cita, polinizo mis versos entre Waywash y Waqurunchu, lo hago exaltado, pero muy convencido:

**LUCERAS DE WIRAQOCHA
RELUMBRAN EN CADA QOCHA**

(Pareados y redondillas)

Por: VROA

Hijas del Tawantinsuyo,
biznietas del Chinchaysuyo
el futuro del pasado
bailotea acompasado.

Gentil palla coronguina:
¿podemos tejer chalina?
Fértil chalina de versos
para los vergeles tersos.

Mujer de sangre real
en el mes de junio estalla,
con propio estatus o talla
que surtió el Inka leal.

Policromado atavío
irradia gran humildad,
cada bordado es piedad
que fue hecho con albedrío.

Cuando los barrios admiten,
añejas calles flirtean,
sensibles voces guapean
porque los jirkas permiten.

Las cordilleras abrigan
expectación sin pausa,
las pallas añaden causa,
los coronguinos espigan.

Romancero por ustedes
que animan con el tú puedes,
lindo destino, Corongo,
mi poesía antepongo.



Palla de Corongo, Ancash

3.2.2.2. Luces de identidad y cultura

Aproximación a la realidad y sostén de la originalidad, así podría definir identidad, siendo a la vez una particularidad. En cambio, cultura, todo lo que se cultiva para el desarrollo de una determinada civilización. La identidad forma parte de la cultura. La manera de caminar, de hablar (con la erre fuerte en ciertas regiones naturales), la vestimenta de lana para abrigarse en la puna (lugares altoandinos); no obstante, prendas sencillas en regiones cálidas (Huánuco, Leoncio Prado, Puerto Inca, Pucallpa, Iquitos). Además, el misticismo declarado en la mayoría de lugareños (creencia en el Jirka y Jesucristo a la vez), canturrear y bailar al ritmo del señor huayno constituyen –sin lugar a dudas– rasgos de identidad que forman parte de la cultura peruana.

Cultura deriva del verbo latino cultivar. Cultura significó agricultura. Culto significaba cultivado. En el siglo XVII, surgió la escuela de poesías culteranas. En tanto, para Sapir, «cultura es herencia social y no biológica». Entonces, cultura es todo aquello que aprendemos. Todos tenemos cabello, igual acto natural, el modo de peinarnos, representa la cultura. Siguiendo la línea temática, Muller, afirma, «cultura es todo lo que el hombre hace para no morir». En las villas de Huánuco y Cerro de Pasco, por citar dos casos, a veces prima, la cultura de la nostalgia frente a la cultura del optimismo. Cultura es integralidad.

También hay que rescatar a Mariátegui, propone que las sociedades para cuidar la civilización, se sobreentiende su cultura, deben tener claro un mito, fe y esperanza. El mito de ser mejores, sin perder ni empeñar la identidad. Toda planificación estratégica se haga con sabiduría participativa, concertada y multisectorial. Para el caso del Perú, hay que cohesionar las manifestaciones del campo y la ciudad, enfóquese lo cultural, propiciando la igualdad, respetando las diferencias. «La lucha de

clases llena el primer plano de la crisis mundial; pero esta contiene, además, otros contrastes y otros conflictos. Crece, por ejemplo, la desavenencia entre la urbe y la provincia, entre la ciudad y el campo. Existen numerosas señales de una agria discrepancia entre el espíritu urbano y el espíritu campesino. Los hombres del campo tienden actualmente a aislarse, a diferenciarse. Se juntan en partidos y facciones que oponen a la política industrial una política agraria. Lo que distingue y separa a la ciudad del campo no es, por ende, la revolución ni la reacción. Es, sobre todo, una diferencia de mentalidad y de espíritu que emana de una diferencia de función. En el panorama de una sociedad, la ciudad es la cima y el campo es la llanura... Y lo ideal para los hombres será, por mucho tiempo, un tipo de vida un poco urbano y otro poco campesino», puntualiza el Amauta.

Más adelante, Mariátegui, sin perder la humildad, vincula la economía con educación: «**No es posible democratizar la enseñanza de un país sin democratizar su economía y sin democratizar, por ende, su superestructura política**». Los países en vías de desarrollo asignan presupuestos irrisorios para el sector educación.

Cuando se habla y defiende las bondades de cada lugar tiene vínculo insuperable con identidad y cultura. El maestro Arguedas con actitud incólume, capacidad antropológica y etnográfica planteó el amor a la patria mediante su literatura de compromiso social.

Agua (1935) de los Andes nutre a personas y culturas que reivindicamos con pertinencia, destella *Warmá kuyay* o *Amor de niño*; después, *Yawar fiesta* (1941) prioriza la voluntad puquiánica y lo hace visible, mientras tanto, en *Los ríos profundos* (1958) describe inmensidades y toma de conciencia que viajan por oquedades y cimas.

El Sexto (1961) refleja la realidad infrahumana del país, ahí está el testimonio que desangra flagelos de discriminación, los derechos humanos andan por los límites agudos de la cornisa. En lo personal agradezco tu cuota de interculturalidad mediante *Todas las sangres* (1964), un personaje conduce hacia los ayllus, de ahí a la visión y conocimiento andino, esa presencia real hecha literatura supera tu ausencia física.

El zorro de arriba y el zorro de abajo (1971, obra póstuma), discurre con actos personales y sociales. Mar, pescadores, harina de pescado, lugares procrean frases y oraciones hasta lograr su mayor anhelo, la obra misma.

Entonces, no hay persona ni cultura zafia, lo expones de forma inteligible y profusa. ¡Kachkaniraqmi, tayta Arguedas!

Este acápite se fortalece con *Nosotros los maestros*, aporte también de Arguedas, estudio preliminar de Kapsoli, véase el capítulo *Relaciones entre la geografía, la raza, la economía y las costumbres en nuestro país*.

Por varios siglos, pues, en la región andina permanecieron dos grandes sectores sociales –los indios y los señores– habitando el mismo suelo y viviendo de manera diferente. Indios y señores presentaron asimismo un aspecto externo desigual: en la forma de las casas y los pueblos, en el modo de celebrar las fiestas religiosas, en las creencias sobre Dios y el mundo, etc. Hasta ahora el indio cree que el río es un dios, que las montañas son dioses, que la tierra toda es una divinidad. Y al río, a las montañas y a la tierra, como antes de la llegada de los españoles, el indio les rinde culto fervoroso. Pero apenas llegaron a la sierra las primeras vías de penetración moderna (carreteras, ferrocarriles, aviones), los indios bajaron a las ciudades europeizadas de la costa y recibieron en ellas la influencia ineludible de la Cultura Occidental. Empezaron entonces a cambiar de costumbres. (...) No ha ocurrido lo mismo con las poblaciones de indios que permanecen aun geográficamente aislados. Estas se mantienen muy “atrasadas”, muy “típicas”, practicando siempre sus antiguas costumbres y rigiéndose, en lo espiritual, por la fuerza de sus propias creencias. Tal diferenciación se hace más notable y aguda en los pueblos con pocas tierras y

ganado. Algunos de estos pueblos han empezado a dispersarse y desorganizarse a causa de que, por la escasez y recursos y el aumento de su población, no pueden ya ni celebrar sus fiestas, ni mantener sus autoridades y sus antiguas relaciones cooperativas. Careciendo de tierras y habiendo perdido las costumbres o reglas que los mantenían cohesionados, sus habitantes se ven obligados a salir de las aldeas y pueblos miserables y buscar el sustento en lugares prósperos y distantes. Abandonan sus lares como desgarrándose dolorosamente de la tierra. (Arguedas, 2011, pp. 386-388)

El sociólogo Flores, en la cresta desarrollada de su pensamiento y razonamiento, publicó *Buscando un inca*, en la cual examina la muerte del inca y propone la utopía andina, es decir, mitificación de la cultura ancestral (del Tawantinsuyo) y valorar la sapiencia de los actores presentes.

La muerte del inca. Los conquistadores del Perú no fueron precisamente hombres de dinero provistos de títulos nobiliarios y seguros de sus ascendientes... En la historia de la conquista un acontecimiento central fue la muerte del inca Atahualpa. Capturado en noviembre de 1532, fue condenado al garrote en julio de 1533. No fue una muerte que fácilmente pudiera ser olvidada. El inca, al fin y al cabo, era un rey, como el Gran Turco o como Carlos V. Un príncipe, un hombre que pertenecía a un estamento diferente y supuestamente superior al de sus verdugos. Al dictaminar la sentencia, entre los españoles pudo influir no sólo el temor a las posibles tropas incaicas que amenazaban rescatar al monarca, o la necesidad de sancionar como definitiva una victoria, sino además esa peculiar mezcla de menos precio y resentimiento que podrían sentir los conquistadores frente a un rey vencido (la idea ha sido sugerida por Pablo Macera). (Flores, 1994, pp. 28-29)

La invención del futuro. La utopía andina es una creación colectiva elaborada a partir del siglo XVI. Sería absurdo imaginarla como la prolongación inalterada del pensamiento andino prehispánico. Para entenderla puede ser útil el concepto de disyunción. Proviene del análisis iconográfico y se utiliza para señalar que, en la situación de dominio de una cultura sobre otras, los vencidos se apropian de las formas que introducen los vencedores, pero les otorgan un contenido propio, con lo que terminan elaborando un producto diferente. No repiten el discurso que se les quiere imponer, pero tampoco siguen con sus

propias concepciones. Algo similar ocurrió con la conquista del Perú. Para entender ese cataclismo, los hombres andinos tuvieron que recomponer su utillaje mental. El pensamiento mítico no les hubiera permitido situarse en un mundo radicalmente diferente. Tampoco podían asumir el cristianismo ortodoxo. Los personajes podrán ser los mismos –Cristo, el Espíritu Santo, el rey– pero el producto final es inconfundiblemente original. América no realiza sólo las ideas de Europa. También produce otras. (Ídem, pp. 57-58)

Año tras año, los habitantes de La Unión, capital de la provincia de Dos de Mayo, Huánuco, escenifican la fiesta del Sol desde 1997, esos detalles pormenorizados hallamos en la obra de Hidalgo N. y otros.

El Inka. Es el personaje central y el más importante, junto a la Qoya, su vestimenta es sumamente ceremonial, sobria, de colores oscuros, de tal manera que destaque en él, el atuendo dorado que refulge con el sol.

La Qoya. Era la esposa del Inka y a su vez la madre del Tawantinsuyo, representa al sector femenino, es la consejera y asesora más importante del Inka. En tiempos remotos, la Qoya tuvo oportunidad de manejar el ejército [**destaca Mama Waku, esposa de Manqu Qapaq**]. Su vestimenta es ceremonial, sobria y elegante, de colores más claros que del Inka.

Las Ñustas. Son las vírgenes del Sol, las escogidas, ellas están junto a la Qoya, su vestimenta es de lana de alpaca o algodón, es preciosa y fina le cubre todo el cuerpo. Llevan floreros y vasijas para las ofrendas al Sol, cubre sus cabellos como la Qoya, llevan capas (llicllas), brazaletes de oro, adornos de turquesa y otras piedras preciosas, la chuspa tiene hilos dorados y flecos de lana con hilos de oro. (Hidalgo, 2007, pp. 165-176)

Vallejo, figura representativa del vanguardismo, con el artículo periodístico titulado Una crónica incaica, en el periódico *La Voz de Madrid* (22 de mayo de 1931), desglosa una vivencia imperecedera en las fiestas del “huaraco” que sitúa en Intipampa, en las murallas de Sacsayhuamán.

En torno del Inca veíase [**véase**] rebullir [**moverse**] a centenares de nobles... Tenía el Inca a su derecha al Supremo Villac, vestido de blanca lana esquilada a las alpacas del Hatun... La joven extrajo de entre sus senos

una garra de jaguar labrada y pulida en forma de medialuna, la puso en la palma de la mano y la llevó con gran unción a los labios descubriéndose.

La fila de paladines se aproximaba en la justa de carrera. Cuando sus trajes amarillos empezaron a ser distinguidos a distancia, las “calli-sapas” cantaron. A una voz cantaban un aria antigua, en cuya melodía el amor y la gloria vibraban dulcemente. Cantaban por las sombras de héroes antiguos, por los dólmenes inmóviles de Accora, por las momias que, en flexión agazapada de aves nocturnas, meditan en las hornacinas sagradas y en los sillares de pórvido de las chulpas silenciosas. Cantaban por las batallas ganadas y por los huesos sembrados en las rutas sin fin de las conquistas. Algunas princesas elevaban su voz a gran altura. Otras se estremecían al compás del canto heroico con sus hombros erectos, sus gargantas redondas y sus vientres cerrados y nuevos, de forma de corazón, donde estaba enarbolado el gran telón que da a la eternidad. Pero había quienes dejaban de cantar un momento y sus lenguas eran entonces fáciles para aquellos silencios, en tanto las bocas de sus vasos alegóricos aparecían abiertas en un rictus de tácita revelación.

Cuando cesó el canto y su eco resonaba aún en las cuencas de las jarras, los jóvenes y las mozas del pueblo inclinaron el rostro.

El Inca armó caballeros a los vencedores a los sonos triunfantes del “Hailli”, coreado por el pueblo. Los héroes calzaron las ojotas de lana, ciñendo el “huara” en señal de virilidad, y las madres coronaron sus sienes de verdes siemprevivas. (Puccinelli, 1987, pp. 429-430)

Vygotsky, adepto del marxismo, sobresale en diversos escenarios por sus aportes en la educación y psicología, de modo particular, con el enfoque histórico cultural o sociohistórico que busca mejorar y mantener relaciones interdisciplinarias óptimas.

Podemos formular ahora las conclusiones fundamentales que pueden ser extraídas de nuestro análisis. Si comparamos el desarrollo temprano del habla y la inteligencia –que como hemos visto, se efectúa a lo largo de líneas separadas tanto en los animales como en los niños pequeños– con el desarrollo del lenguaje interiorizado y el pensamiento verbal, debemos sacar en conclusión que la etapa posterior es una simple continuación de la primera. La naturaleza misma del desarrollo cambia de lo biológico

a lo sociocultural. El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra. Una vez confirmado el carácter histórico del pensamiento verbal, debemos considerarlo sujeto a todas las premisas del materialismo histórico, válidas aun para cualquier fenómeno histórico en la sociedad humana. (Vygotsky, 1995, p.44)

3.2.2.3. Folclórico como lumbradas

«La crisis consiste precisamente en el hecho de que lo viejo no muere y lo nuevo no puede nacer: en este interregno [**lapso, intervalo**], se verifican los fenómenos morbosos más variados». Por esta cita famosa que atilda coyuntura y cuestiones permanentes que son propias de cada país recuerdan a Gramsci en diversos foros. Empero, reta desde *Antología*, de buena forma, para filosofar y conllevar el folklore desde la erudición y ciencia hasta el siguiente nivel:

Habría que estudiar el folklore, en cambio, como «concepción del mundo y de la vida», implícita en gran medida, de determinados estratos (determinados en el tiempo y en el espacio) de la sociedad, en contraposición (también ella por lo general implícita, mecánica, objetiva) con las concepciones del mundo «oficiales» (o, en sentido más amplio, de las partes cultas de las sociedades históricamente determinadas) que se han sucedido en el desarrollo histórico. (Gramsci, 2013, p. 436)

Pavletich, conspicuo intelectual peruano, en *Autopsia de Huánuco*, expone lo relacionado a folklore y cultura.

No obstante, la riqueza folklórica regional, la limpidez del cielo alto y magnífico, el feérico [**maravilloso**] espectáculo de su naturaleza varia y sugerente, Huánuco no ha producido, sino por excepción, artistas de envergadura – pintores, poetas, escultores, músicos– capaces de proporcionar una versión del alma de nuestro pueblo, de traducir nuestros estados de sensibilidad. / Es que el arte y la cultura se nutren sustancialmente de un sobrante de riqueza, florecen y maduran en las condiciones de una holgura económica colectiva, que permitan el lujo de las gimnasias del espíritu. / Huánuco, con sus sistemas

económicos primarios, con su pauperismo generalizado, no podía, pues, convertirse en clima propicio para las aventuras del arte y la sensibilidad. (Pavletich, 2003, p. 21)

Thoms (amparado en el seudónimo de Ambrose Merlon), bajo la inspiración de J. Grimm, el 12 de agosto de 1846 remite una epístola a la Revista *Athenaeum*, pronto, el 22 de agosto del mismo año, se noticia, populariza y extiende el uso de la palabra folclore (escribase folklore, con “k”, en la grafía inglesa). El término folclore sugiere el conjunto de costumbres de un pueblo:

Señores:

Sus páginas [alude a Athenaeum] han dado testimonio tan a menudo del interés que demuestra Ud. por lo que en Inglaterra designamos con el nombre de Antigüedades Populares o Literatura Popular (aunque de paso diremos que es más “lore” que literatura, y podría llamarse más correctamente mediante el compuesto sajón “folk-lore: the lore of the people”), que guardo la esperanza de reclutar su ayuda en entorajar las pocas espigas que quedan esparcidas en ese campo del cual nuestros predecesores hubieran podido recoger una buena cosecha. (Thoms, 22 de agosto de 1846)

3.2.2.4. La danza en el aspecto educativo

En este rubro hay mociones atractivas, Meyer y otros, exponen *La danza creativa en “Educación por el arte”*, en la cual deslindan lo formativo del entretenimiento al público.

La improvisación de danzas refleja creatividad. «(a) Que el educando se habitúe a cultivar la sinceridad y la espontaneidad a través de movimientos naturales que traten de expresar sus sentimientos. (b) Que pueda gozar con lo que él hace y sienta en la danza. (Meyer, 1978, pp. 146-147), por lo mismo, sigamos valorando lo espontáneo como lo reflexivo de todo ser humano.

Igualmente, a la luz del *Diseño Curricular Nacional*, el Ministerio de Educación alienta lo inclusivo y significativo a partir de la cohesión de las áreas de Comunicación, Personal Social, Arte y otras.

La maduración del niño, a nivel psicomotor, puede observarse a medida que avanza su edad: el progreso de la coordinación ojo-mano, el equilibrio y la resistencia física se ponen de manifiesto en habilidades que realizan de manera cotidiana... El niño coordina y ejercita sistemáticamente sus destrezas motoras, en: deportes, gimnasia, expresiones artísticas y juegos libres... Se asume una visión holística de la persona como “unidad” que piensa, siente y actúa simultáneamente y en continua interacción con el ambiente, desarrollando todas sus dimensiones: biológicas, psicológicas, afectivas y sociales. (MINEDU, 2008, pp. 161 y 284)

3.3. BASES CONCEPTUALES

3.3.1. **Influencia**

f. Acción y efecto de influir. || **2.** Poder, valimiento, autoridad de alguien para con otra u otras personas o para intervenir en un negocio. || **3.** Persona con poder o autoridad cuya intervención se puede obtener una ventaja o favor. (RAE, 2002)

3.3.2. **Danza**

Son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. (Ídem) La voz baile consideran como sinónimo de danza que tiene coreografías y baile resulta menos exigente. Ej.: **Las Pallas danzan con garbo y elegancia.**

3.3.3. **Apu Inka**

Paridad de rey, coya (esposa del soberano), ñusta (hija del inca y la coya), **palla** (mujer de sangre real), por supuesto, lo citado vinculase con el incanato. Pachacútec Inca Yupanqui rigió de 1438 a 1471, dividió el imperio incaico en cuatro suyus. Cusco (ombligo del mundo) fue núcleo, Andesuyu o Antisuyu (este), Cuntisuyu (oeste), Chinchaysuyu (norte) y Collasuyu (sur). La provincia de Yarowilca está en el Chinchaysuyu (Chinchaysuyo). La cultura inca tuvo propia madeja y vericuetos, parte de esa herencia captaron de las culturas preincas y de las etnias de su época que anexaron. A la llegada de los españoles, Huáscar y Atawallpa

estaban enfrascados en un conflicto interno por quien debería suceder a Wayna Qhapaq, padre de los aludidos. Esta danza exhibe a dos incas, en alusión a Huáscar y Atawallpa.

3.3.4. **Pallas, plural de palla**

Voz quechua que significa joven elegida para el harén del inca, otros autores definen a la palla como concubina del inca. Hasta la fecha, para la fiesta del 5 de agosto en Obas, Perú, invitan a señoritas y adolescentes para que intervengan como pallas.

Bailaré con una palla / para conseguir su talla;
mientras el Apu Inka / me enseña la minka.
(Rima pareada: aa, bb)

Toda palla goza de cualidades innatas, beldad por antonomasia, fiel como ninguna –salvo mejor parecer–, confidente deseada; primero ñusta, luego palla.

Palla pallita / llevas platita, / palla pallita / eres altita;
calle, placita, / mi poemita / te honran bonita, / dulce florcita.
(Rima pareada: aa)

3.3.5. **Rucu**

Su traducción es viejito, anciano, longevo; tiene la misión ineludible de vigilar a las Pallas.

3.3.6. **Obas**

Atañe al distrito del mismo nombre, provincia de Yarowilca. J. Pulgar menciona en *Diccionario de huanuqueñismos* que la comunidad de Obas es famosa por las habas shinti (habas que después de ser tostadas son ligeramente hervidas para suavizarlas). Pronto, V. Osorio, docente de la UNHEVAL, en el opúsculo *¡Quelcas!* N.º 1 (2011, 2 de agosto), propone cinco hipótesis ligadas a la toponimia y etimología de Obas:

- A. «**Teniendo a la vista los vestigios arqueológicos de Umpash, deducimos que, Obas podría derivar de este**». Umpash hállese en Cochamarca, Obas.
- B. —*Obas deriva de opas* —me dijo alguien que promete publicar su libro. ¿Por qué mantiene en secreto la investigación realizada? Sus razones aguardamos.

- C. Don Guillermo Echevarría Robles indica que «con la denominación de “Obas” existió una tribu de indígenas de nariz larga. Vásquez de Espinoza escribió en su relación como “El repartimiento de Obas”, en 1616 en el dominio del XII Virrey Francisco Borja y Aragón. Antiguamente se escribía Hobas, posterior y definitivamente Obas. También, el presente distrito anteriormente perteneció a la provincia de Huamalés, que a su vez dependía de la Intendencia de Tarma, su extensión era tan grande que a dicho distrito pertenecieron los actuales distritos de Chavinillo, Cáhuac y Jacas Chico», en “Huánuco tratado de geografía” (2012)
- D. El 2011 pude encontrar, olfatear, palpar árboles de sauco, matriz de los racimos de uvas color negro. Bodocal sería esa variedad de uva «*que tiene los granos gordos y los racimos largos y ralos*» RAE (tomo XIX). Al instante, la expresión original **uvas** habría pasado a ser **Obas**, aunque la uva recién llegaría con los íberos, rebatiendo la antigüedad de esta comunidad indígena.
- E. Los primeros celtiberos que llegaron a este ayllu hallaron mulaca que tiene parecido con las uvas negras y lo llamaron el lugar de las uvas, para los naturales Obas. Todos quieren tomar vino, empero, cuantos están dispuestos o tienen voluntad para pisar la uva. [En el Runasimi, de Waywash, descollaron tres vocales: “a”, “i”, “u”; los hispanos añaden dos vocales más: “e” y “o”].

3.3.7. Fortalecimiento sociocultural

Fortalecer es verbo transitivo. Hacer fuerte o más fuerte a alguien o algo. Sinónimos: endurecer, fortificar, vigorizar, robustecer, afianzar, tonificar, defender, mejorar. En tanto, **cultural**. Deriva del término cultura y esto engloba un todo a partir del conocimiento, siendo el propósito trascender en su época y la posteridad. El aspecto cultural inspira la educación. **Sociocultural**. Lev Vygotsky desarrolla el enfoque histórico cultural o sociohistórico que comúnmente llamamos sociocultural (adjetivo), es decir, la conexión del ser humano con el bagaje cultural de su entorno. En este mismo ítem, encaja la versión de José María Arguedas

Altamirano: «El wayno es arte, como música y como poesía. Sólo falta que se haga ver bien esto. Lo indígena no es inferior. Y el día en que la misma gente de la sierra, que se avergüenza todavía de lo indio, descubra, en sí misma, las grandes posibilidades de creación de su espíritu indígena, ese día, seguro de sus propios valores, el pueblo mestizo e indio podrá demostrar definitivamente la equivalencia de su capacidad creadora con relación a lo europeo, que hoy lo desplaza y avergüenza. Y tal día vendrá de todos modos. Lo indígena está en lo más íntimo de toda la gente de la sierra del Perú».

3.3.8. **Identidad**

Son las características peculiares de toda persona o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás; es el ser y sentirse seguro frente a los demás que se valora de acuerdo a su origen. Ejemplo: La identidad de Obas tiene similitud con los ayllus de Jacas Chico, Choras, Chacabamba, Cáhuac, Pampamarca, Chavinillo y Chupán.

3.3.9. **Estudiante**

Persona que cursa estudios en un establecimiento de enseñanza y adquiere conocimientos. Individuo que recibe charlas en una entidad o en un espacio de formación. Sinónimos: discente, alumno, pupilo, educando, discípulo, escolar.

3.3.10. **Educación Primaria**

Nombre de la especialidad académica, en Obas.

3.3.11. **UNHEVAL Obas**

Sección académica que funciona desde el 22 de mayo de 1996, está adscrita a la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco.

3.3.12. **Yarowilca**

Provincia altoandina que agrupa a ocho distritos (Aparicio Pomares, Cáhuac, Chacabamba, Chavinillo, Choras, Jacas Chico, Obas, Pampamarca). El nombre debe a la presencia de Los Yaros provenientes del altiplano sureño.

3.3.13. **Huánuco**

Nombre de la ciudad, distrito, provincia y región. Si hablamos de toponimia, Huánuco, deriva de *wañukuy* (muérete), también de Wanaku (guanaco, pariente de la vicuña, alpaca, llama).

3.3.14. **Costumbre**

Se realiza en un tiempo y espacio determinado, acto en el cual participan colectividades. El **yantay** (rajada de leña) es una costumbre practicada antes de cada fiesta en Obas, la participación comunal es digno de mencionar. Luego viene **yanta shankay** (apilar las rajadas), posteriormente, **yanta ashtay** (trasladar la leña seca al domicilio del Apu Inca y la Coya). Entiéndase, por costumbre, también el modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto. Aquello que por carácter o propensión se hace más común; es la identificación cultural y su manera de pensar y actuar como persona frente a otras religiones o entidades.

3.3.15. **Fiesta**

Celebración de la comunidad, unas veces complementado con la advocación al santo patrón o a la santa patrona que propicia alegría, diversión, es la reunión con los seres queridos, pasar un momento de dicha y felicidad. Ej.: En los Andes peruanos, la pachamanca es el plato estelar en el cumpleaños de algún integrante de la familia, también destaca en el aniversario de la comunidad y de las diversas instituciones (públicas y privadas). ¡Viva el cumpleaños!

3.3.16. **Folclore**

Del inglés folklore. Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, tradiciones de un pueblo. Este material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, la necesidad inmediata o el propósito del transmisor. Folclore fue acuñado en 1846 por el inglés anticuario William John Thoms para sustituir el concepto de antigüedades populares. Muchos, de forma despectiva, argumentan que folclore está ligado a lo popular o común.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. ÁMBITO

Huánuco, provincia de Yarowilca, pueblo de Obas, capital distrital del mismo nombre (3.528 m s. n. m.). Obas, Huamparin, Pupuncocha, Umpash, Wallpayunka, Angas, Cochamarca, Villa de Manta, Andahuayla ocupan suni o jalca, Obaspampa y Cochabamba en la ecorregión quechua. El 5 de agosto rinden pleitesía a la Virgen de las Nieves, por ello actúan de dos a cuatro elencos de las Pallas.

4.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación es de tipo descriptivo, según Hernández Sampieri (2014), explica las posibles causas o razones de que un concepto o variable sea así e influya como tal. El estudio explica todos los elementos del fenómeno investigado. Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más variables están relacionadas. El nivel es descriptivo, según Hernández et al. (2014), “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 92). Este tipo de investigación tiene de forma parcial un valor explicativo, al saber que dos conceptos o variables están relacionadas se aporta cierta información explicativa. Cuanto mayor número de variables sean relacionadas en un estudio y mayor sea la fuerza de la relación más completa será la explicación. La presente investigación incumbe al enfoque cuantitativo, es de tipo de investigación descriptiva, busca explicar la necesidad de sistematizar la información inherente a la danza las Pallas de Obas y proponer su reconocimiento por parte de los entes pertinentes del país.

4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.3.1. Descripción de la población

La población de estudio está conformada por ciento cuatro (104) educandos de la especialidad de Educación Primaria, UNHEVAL Obas.

Tabla N.º 1. Población de la investigación

ESTUDIANTES SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL	%
Segundo Año	11	14	25	24.00
Tercer Año	13	14	27	25.96
Cuarto Año	9	22	31	29.80
Quinto Año	9	12	21	20.19
Total	42	62	104	99.95

Para considerar la muestra se tuvo los siguientes criterios:

Criterio de inclusión

- Educandos matriculados 2018
- Educandos regulares

Criterio de exclusión

- Estudiantes que no están matriculados 2018
- Estudiantes irregulares.

4.3.2. Muestra y método de muestreo

El tipo de muestra es aleatoria simple intencional, cumpliendo los criterios de inclusión, por lo que se tuvo una muestra total de 80 estudiantes de Educación Primaria, UNHEVAL Obas.

Tabla N° 2. Muestra de la investigación

ESTUDIANTES SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL	%
Segundo Año	7	12	19	23,.75
Tercer Año	11	10	21	26.25
Cuarto Año	5	20	25	31.25
Quinto Año	5	10	15	18.75
Total	28	52	80	100.00

Fuente : Investigación efectuada en la UNHEVAL Obas

Elaboración : Tesista

4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

4.3.3.1. Criterios de inclusión

- A. Según la variable independiente (V_1): Valor de la danza las Pallas de Obas responde al cuestionario “Valor de la danza”

que tiene como base tres dimensiones: valoración, participación e identificación.

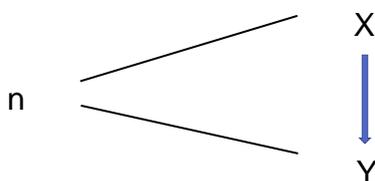
- B. Según la variable dependiente (V_2): Fortalecimiento sociocultural respondió al cuestionario para medir el nivel de “Fortalecimiento sociocultural”, a la luz de las dimensiones: sociocultural, lenguaje e identidad.
- C. Demográficas. El distrito de Obas, en la provincia de Yarowilca, tiene 3.525 pobladores (INEI, 2017).
- D. Clínicas. Los resultados del presente estudio concuerdan con la aspiración que la danza de las Pallas de Obas sea Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación.
- E. Geográficas. Obas, capital homónima del distrito, hállese a 3.528 m s. n. m., latitud sur $09^{\circ}47'43''$, latitud oeste $376^{\circ}39'57''$ (INEI, 2018). El distrito de Obas ocupa la región natural de suni o jalca.

4.3.3.2. Criterios de exclusión

- A. La migración en busca de nuevas y mejores oportunidades (estudio, trabajo).
- B. La conversión hacia el protestantismo. A nivel de la región Huánuco el incremento es notorio.

4.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La propuesta de Campbell y Stanley (1978) se consideró junto al diseño causal:



Dónde:

n = Población Muestral

X = Variable 1

y = Variable 2

r = La relación probable entre las variables

4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

4.5.1. Técnicas

4.5.1.1. Análisis documental

Sirvió para abordar la esencia de fuentes inherentes a la investigación, como destellos eternos tenemos las obras de Felipe Guaman Poma de Ayala, Pedro Cieza de León, Inca Garcilaso de la Vega; Ricardo Palma Soriano, Ciro Alegría Bazán; Esteban Pavletich Trujillo, Guillermo Echevarría Robles, Víctor Domínguez Condezo. Asimismo, mención especial para ¡Quelcas! Números 1, 2, 3 y 4 (2011-2012), opúsculo que tuvimos el privilegio de dirigir en la UNHEVAL, también está *Interculturalidad con las Pallas del Chinchaysuyo* (obra inédita), diarios (*Hoy Regional* y *Tu Diario*), *Revista Pedagógica* N.º 2 del IESPP “Marcos Durán Martel” de Huánuco, etcétera.

4.5.1.2. Fichaje

Procedimiento que usa el investigador de forma permanente, en este caso específico, le permitió sistematizar la información hallada, logrando unicidad y acercamiento cabal hacia el tema propuesto.

4.5.1.3. Cuestionario

Se pudo recoger los resultados anhelados vinculado a los estudiantes de la UNHEVAL Obas. Se aplicó 80 (ochenta) cuestionarios.

4.5.1.4. Observación

Esta técnica permitió sistematizar la temática de las Pallas que repercuten en los conocimientos de los estudiantes.

4.5.2. Instrumentos

4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos

Se validó el cuestionario para calcular el valor de la danza y medir el nivel de fortalecimiento sociocultural. Se aplicó en forma directa y tiene 15 ítems, se administró en forma individual con un tiempo de 20 minutos, tuvo su validez a través del criterio de jueces.

4.5.2.2. **Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos.**

Obtuvo la confiabilidad mediante el criterio de jueces. Hernández S. (2014) menciona que “la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p. 200). Asimismo, la validez describe la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado. Es decir, que mida la característica (o evento) para el cual fue diseñado y no otra similar.

La confiabilidad pudo hallarse a través del método de consistencia interna, medida basada en las correlaciones entre distintos ítems dentro de la misma prueba. La consistencia interna se mide mediante el Alfa de Cronbach.

Tabla N.º 3. Nivel de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N.º de elementos
887	892	15

Fuente: Tesista y aplicativo IBM SPSS Statistics Visor, Versión 25.

Los valores de fiabilidad obtenidos de las dimensiones evaluadas por el método de consistencia interna pueden ser comprendidos de la siguiente forma:

Tabla N.º 4. Interpretación de un coeficiente de confiabilidad

VALORES	NIVEL DE CONFIABILIDAD
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Hernández S. R. (2014; 207)

El nivel de confiabilidad de la prueba es de 0.892, esto quiere decir que el instrumento es de excelente confiabilidad.

4.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Validez de contenidos mediante juicio de expertos. Se procedió a evaluar los cuestionarios a través de la evaluación de juicio de expertos que fueron un total de cinco (5) docentes de nivel superior con grado de magister de reconocida trayectoria en Posgrado de la UNHEVAL, determinaron la validez de los ítems del instrumento de evaluación. Ellos fueron: Dr. Rogelio Alvarado Dueñas, Dr. Orlando Ascayo León, Mg. Juan Sergio Aguirre Tucto, Mg. Romal Sudario Flores, Mg. Toño Meza Paucar.

Se les entregó la matriz de consistencia, luego de un tiempo prudencial, determinaron la validez mediante criterios de validación: relevancia, coherencia, suficiencia y claridad.

Sobre la validación descrita por los expertos, se determinó la estrecha relación que existe entre los criterios, objetivos de la investigación e ítems de los cuestionarios de la presente investigación. Los resultados se muestran en la siguiente tabla.

Tabla N.º 5. Nivel de validez del instrumento aplicado según el juicio de expertos

N.º	NOMBRES Y APELLIDOS	EXPERTO	PUNTAJE	%
1	Rogelio Alvarado Dueñas	Juez 1	78	98.38
2	Orlando Ascayo León	Juez 2	77	96.25
3	Juan Sergio Aguirre Tucto	Juez 3	70	87.50
4	Romal Sudario Flores	Juez 4	79	98.75
5	Toño Meza Paucar	Juez 5	71	88.75
PROMEDIO DE VALORACIÓN			73.8	92.00

Fuente: Instrumentos de opinión de expertos.

Determinase el nivel de validez del instrumento de la variable dependiente (rendimiento académico).

Tabla N.º 6. Valores del nivel de validez

VALORES	NIVEL DE VALIDEZ
91 – 100	Excelente
81 – 90	Muy bueno
71 – 80	Bueno
61 – 70	Regular
51 – 60	Deficiente

Fuente: Cabanillas, G. (2004:76)

El promedio de valoración del instrumento aplicado según juicio de expertos es de 92.0 %, por lo que el nivel de validez se encuentra entre los valores de 91 a 100 considerado excelente.

4.7. ASPECTOS ÉTICOS

4.7.1. Permiso

Se solicitó permiso al Coordinador Académico de la UNHEVAL, Mg. Juan Sergio Aguirre Tucto y también con el conocimiento del conjunto de docentes que laboran en dicha sede.

4.7.2. Consentimiento informado

Se solicitó y persuadió a todos los estudiantes de la UNHEVAL Obas para obtener el consentimiento informado, debido a que son partícipes de la investigación (anexo N.º 2).

4.7.3. Cuestionario

Se desarrolló según lo estipulado en los ítems pertinentes, lo cual es afín a la realidad seleccionada. Cada sección utilizó –en promedio– quince minutos para desarrollar el cuestionario de quince puntos.

4.7.4. Tabulación

Pudo cristalizarse de forma automática con el amparo del programa Excel y software IBM SPSS Statistics Visor, versión 2.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

El trabajo de investigación se desarrolló en la UNHEVAL Obas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, región Huánuco,

Tabla N.º 1. Estudiantes de Educación Primaria, según año de estudios, UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018

Año de estudios	N.º	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Segundo año	19	19,0	23,8	23,8
Tercer año	21	21,0	26,3	50,0
Cuarto año	25	25,0	31,3	81,3
Quinto año	15	15,0	18,8	100,0
Total	80	80,0	100,0	

Fuente : Cuestionario elaborado para esta investigación

Autor : El tesista

INTERPRETACIÓN:

La tabla N.º 1 expresa que el 25 % de estudiantes universitarios son del cuarto año de estudios, el 21 %, del tercer año, el 19 %, del segundo año de estudios y el 15 %, del quinto año de estudios.

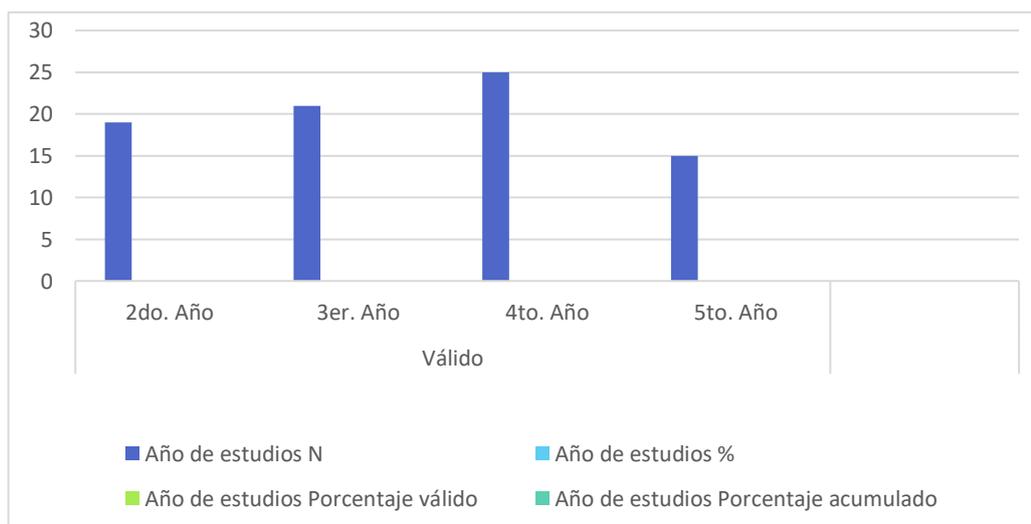


Figura N.º 1. Gráfico de barras de los estudiantes de Educación Primaria, según año de estudios, UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018

Tabla N.º 2. Participación en la danza las Pallas de Obas según año de estudios

Participación	2do. Año		3er. Año		4to. Año		5to. Año	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Como palla	10	52,6	5	23,8	16	64,0	9	60,0
Como Apu Inca	1	5,3	1	4,8	2	8,0	2	13,3
Como rucu	2	10,5	1	4,8	3	12,0	0	0
Como músico	1	5,3	6	28,6	1	4,0	1	6,7
Como personal de apoyo o servicio	5	26,3	8	38,1	3	12,0	3	20,0
Total	19	100,0	21	100,0	25	100,0	15	100,0

Fuente : Cuestionario elaborado para esta investigación

Autor : El tesista

INTERPRETACIÓN:

La tabla N.º 2 revela que los estudiantes participan como **palla**: 64 % (4to. Año), 60 % (5to.), 52,6 % (2do.) y **23,8 % (3er. año)**; de igual modo, lo hacen como **personal de apoyo o servicio**: **38,1 % (3er. Año)**, 26,3 % (2do.), 20 % (5to.) y 12 % (4to. Año); asimismo, parodian al personaje de **rucu o viejito**: 12 % (4to. Año), 10,5 % (2do.), **4,8 % (3er. Año)** y 00 % (5to.); también participan como **músico** de orquesta típica: **28,6% (3er. Año)**, 6,7% (5to.), 5,3 % (2do.) y 4 % (4to. Año); por último, tan importante como el resto, actúan en condición de **Apu Inca**: 13,3 % (5to.), 5,3 % (2do.), **4,8 (3er. Año)** y 8,0 % (4to. Año).

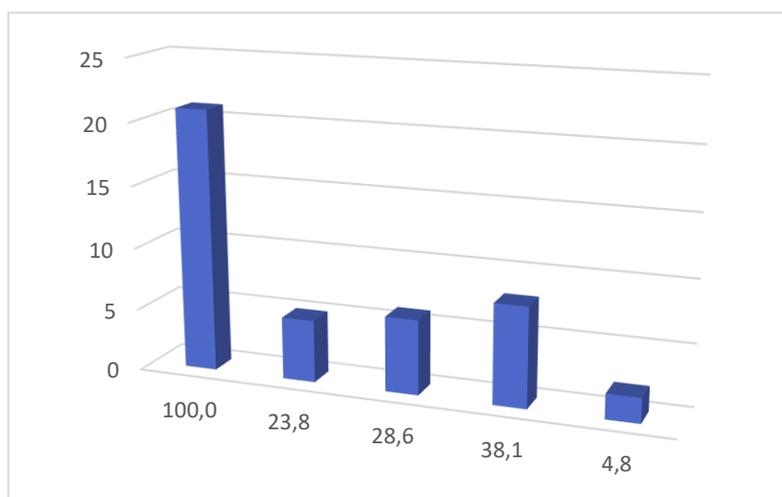


Figura N.º 2. Gráfico de barras de la participación en la danza las Pallas de Obas, caso del 3er. Año de estudios. Actúan como palla: 23,8 %, personal de apoyo o servicio: 38,1 %, rucu o viejito: 4,8 %, músico de orquesta típica: 28,6% y como Apu Inca: 4,8 %

Tabla N.º 3. La danza las Pallas de Obas como parte del fortalecimiento sociocultural en los estudiantes universitarios

	2do.		3er.		4to.		5to.	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Muy de acuerdo	7	36,8	10	47,6	17	68,0	12	80,0
De acuerdo	12	63,2	11	52,4	8	32,0	3	20,0
Total	19	100,0	21	100,0	25	100,0	15	100,0

Fuente : Cuestionario elaborado para esta investigación

Autor : El tesista

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N.º 3 se muestra que la danza las Pallas de Obas es parte del fortalecimiento sociocultural de los estudiantes universitarios, así, están **MUY DE ACUERDO**, 80 % del 5to. año, 68 % del 4to., 47,6 % del 3er. año, 36,8 % del 2do. año; y están **DE ACUERDO**, 63,2 % del 2do. año, 52,4 % del 3er. año, 32 % del 4to. y 20 % del 5to. año.

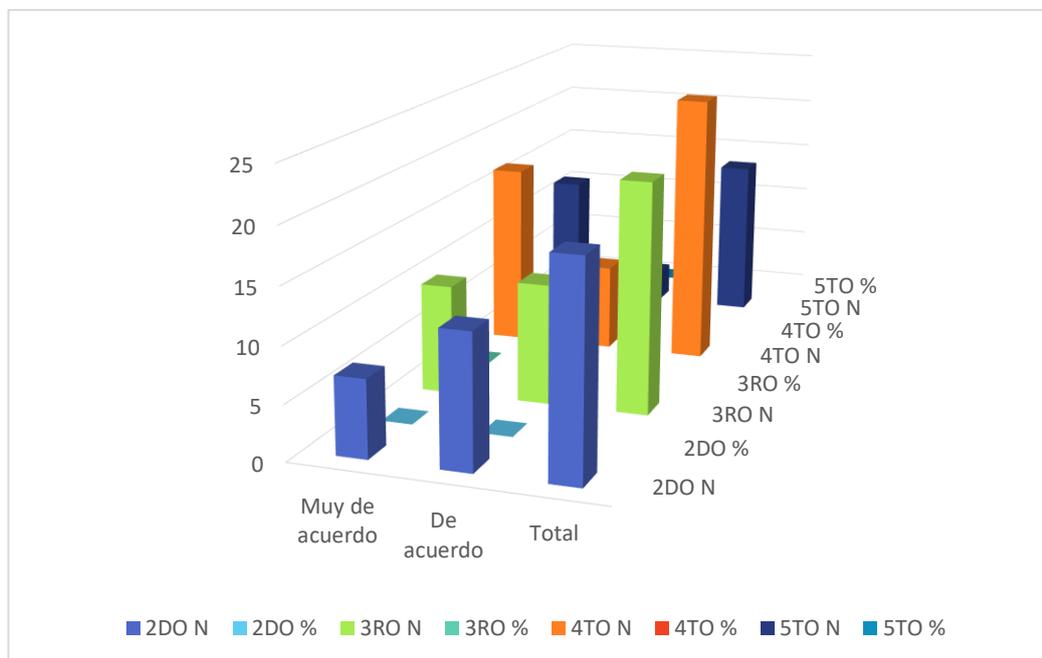


Figura N.º 3. Gráfico de barras de la danza las Pallas de Obas como parte del fortalecimiento sociocultural en los estudiantes universitarios

Tabla N.º 4. La danza las Pallas es reconocida por los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco

Reconocimiento	2do.		3er.		4to.		5to.	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Educativa hecha turística	2	10,5	1	4,8	3	12,0	0	0
Mítica e histórica	16	84,2	20	95,2	20	80,0	14	93,3
Recreativa de Europa	1	5,3	0	0	1	4,0	0	0
Religiosa y militar	0	0	0	0	1	4,0	1	6,7
Total	19	100,0	21	100,0	25	100,0	15	100,0

Fuente : Cuestionario elaborado para esta investigación

Autor : El tesista

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N.º 4 se muestra que la danza las Pallas de Obas es reconocida por los estudiantes universitarios como **danza mítica e histórica**: 95,2 % (3er. Año), 93,3 % (5to.), 84,2 % (2do.) y 80 % (4to.); a la vez, la reconocen como danza **educativa hecha turística**: 12 % (4to.), 10,5 % (2do.), 4,8 % (3er.) y 0 % (5to.). Luego, 5,3 % (2do.) y 4 % (4to. año) la reconocen como **danza recreativa de Europa**; y, 6,7 % (5to. Año) y 4 % (4to. Año) la registran como **religiosa y militar**.

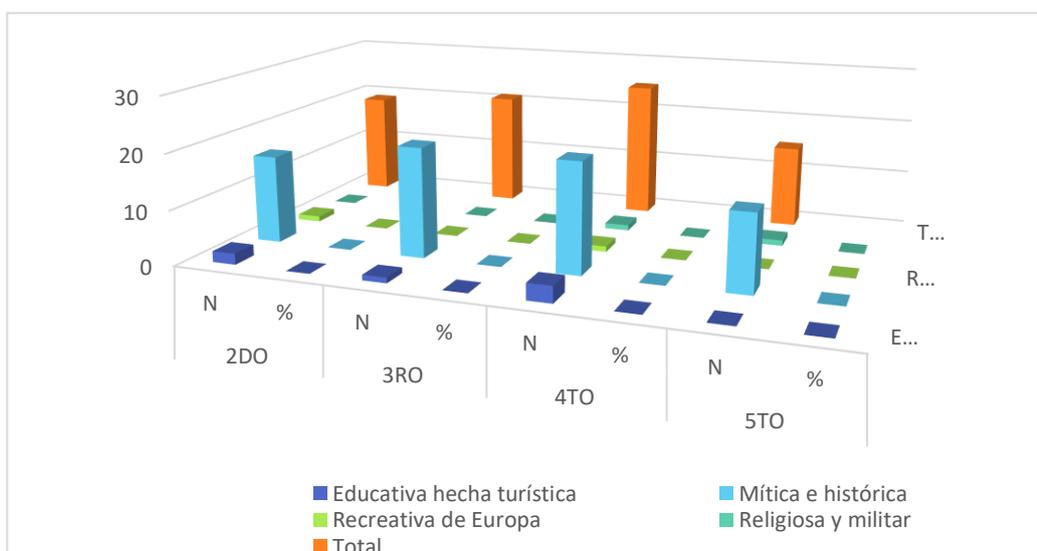


Figura N.º 4. Gráfico de barras de la danza las Pallas es reconocida por los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco.

Tabla N.º 5. Participación artística y cultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, 2018

	2do.		3er.		4to.		5to.	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
fecha reconoce	18	94,7	21	100,0	24	96,0	13	86,7
lugar danza	18	94,7	21	100,0	24	96,0	15	100,0
reconoce tumanakuy	14	73,7	19	90,5	25	100,0	10	66,7
reconoce acompañamiento Pallas	15	78,9	18	85,7	20	80,0	10	66,7
Total	19		21		25		15	

Fuente : Cuestionario elaborado para esta investigación

Autor : El tesista

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N.º 5 se muestra la participación artística y cultural por parte de los estudiantes, identifican el lugar de la danza: 100 % (3er. y 5to. Año), 94,7 % (2do.) y 96 % del 4to. Año; pronto, reconocen fecha de la danza: 100% (3er.), 96 % (4to.), 94,7 % (2do.) y 86,7 % (5to.); también reconocen el tumay: 100 % (4to.), 90,5 % (3er.), 70,9 % (2do.) y 66,7 % del 5to. año. Más adelante, consta el acompañamiento que efectúan a Las Pallas: 85,7 % (3er. Año), 86,7 % (5to.), 80 % (4to.) y 78,9 % (2do. Año).

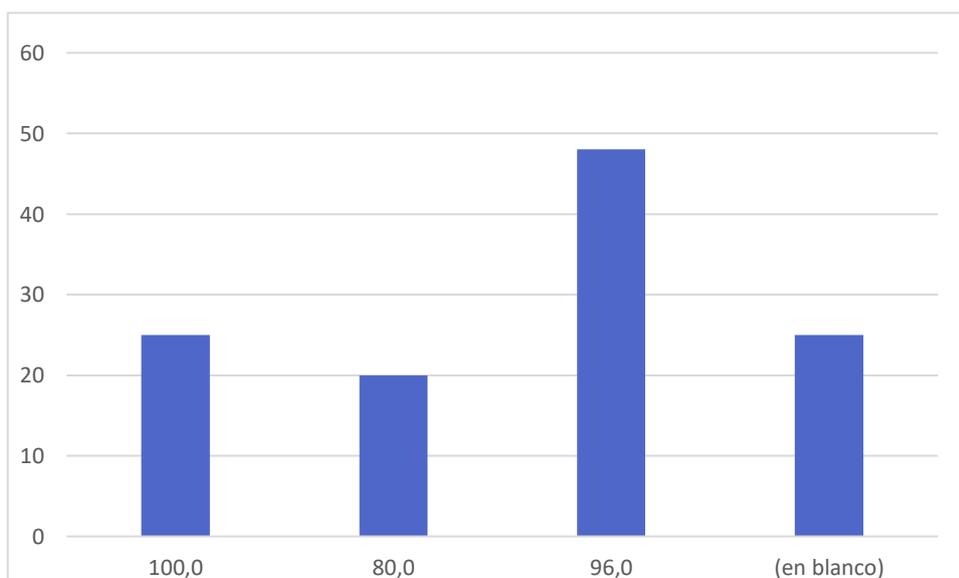


Figura N.º 5. Gráfico de barras de la participación artística y cultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, 2018.

5.2. ANÁLISIS INFERENCIAL O CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

El cuestionario se ha aplicado a 80 estudiantes (28 varones y 52 mujeres) en la UNHEVAL Obas. El **cuestionario para calcular el valor de la danza** ocupa las cuatro primeras interrogantes; en tanto, **cuestionario para medir el nivel de fortalecimiento sociocultural** va del 5 hasta el ítem 15.

Tabla N.º 6. Estadísticos

		Danza las Pallas (agrupada)	Fortalecimiento sociocultural (agrupada)
N	Válido	80	80
	Perdidos	0	0
Media		80	80
Mediana		0	0
Desviación		1.61	1.50
Varianza		1.00	1.00
Asimetría		0.897	0.605

Contrastación de hipótesis

Tabla N.º 7. Pruebas de normalidad – Contrastación de hipótesis

	Estadístico	Shapiro-Wilk Gl	Sig.
Danza las Pallas	,943	80	,001
Fortalecimiento sociocultural	,949	80	,003

Corrección de significación de Lilliefors

INTERPRETACIÓN: Puntuaciones. No tienen puntuaciones, Normal.

Tabla N.º 8. Hipótesis específica alterna H_1 – Correlaciones

			Danza las Pallas	Fortalecimiento sociocultural
Rho de Spearman	Danza las Pallas	Coefficiente de correlación	1,000	,969**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Fortalecimiento sociocultural	Coefficiente de correlación	,969**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

Significativa es la correlación en el nivel 0,01 (bilateral)

INTERPRETACIÓN: Existe relación directa entre las variables. Se aprueba la hipótesis específica alterna H_1 :

Existe identificación de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

Tabla N.º 9. Hipótesis específica alterna₂ – Correlaciones

			Danza las Pallas	Fortalecimiento sociocultural
Rho de Spearman	Danza las Pallas	Coeficiente de correlación	1,000	,621**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Fortalecimiento sociocultural	Coeficiente de correlación	,621**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

** Significativa es la correlación en el nivel 0,01 (bilateral)

INTERPRETACIÓN: Existe correlación directa entre las variables. Se aprueba la hipótesis específica alterna H₂:

Existe participación en la danza las Pallas de Obas de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

Tabla N.º 10. Hipótesis específica alterna₃ – Correlaciones

Síntesis de procesamiento de casos

	Válido		Casos perdidos		Total	
	N.º	Porcentaje	N.º	Porcentaje	N.º	Porcentaje
Danza las Pallas	80	100 %	80	0%	80	100.00 %
Fortalecimiento sociocultural						

Correlaciones

			Danza las Pallas	Fortalecimiento sociocultural
Rho de Spearman	Danza las Pallas	Coeficiente de correlación	1,000	,615**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Fortalecimiento sociocultural	Coeficiente de correlación	,615**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

** Significativa es la correlación en el nivel 0,01 (bilateral)

INTERPRETACIÓN: Existe correlación directa entre las variables. Se aprueba la hipótesis alterna H₃:

Existe reconocimiento en la participación artística y cultural de los estudiantes universitarios de Educación Primaria UNHEVAL que danzan las Pallas de Obas en el 2018, Yarowilca, Huánuco.

Tabla N.º 11. Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	792,000 ^a	121	,000
Razón de verosimilitud	338,581	121	,000
Asociación lineal por lineal	71,000	1	,000
N de casos válidos	72		

a. 144 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 22.

Tabla N.º 12. Hipótesis general – Correlaciones

			Danza las Pallas	Fortalecimiento sociocultural
Rho de Spearman	Danza las Pallas	Coefficiente de correlación	1,000	,618**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Fortalecimiento sociocultural	Coefficiente de correlación	,618**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

** Significativa es la correlación en el nivel 0,01 (bilateral)

INTERPRETACIÓN: Se acepta la hipótesis general:

Ha: Existe influencia de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

5.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

REVUELTA ORTEGA, Aintzane (2015) en su tesis *LA DANZA COMO HERRAMIENTA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL* concluye que “la danza es una actividad grupal, lo que supone poner en práctica valores de convivencia, respeto, integración y colaboración. Armoniza y mejora las relaciones

interpersonales contribuyendo a unas relaciones más sanas y equilibradas; además, mejora los aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales de la persona dotándole de mayor conciencia y madurez”. Al respecto hay coincidencia, el estudio en la tabla N.º 2 revela que los estudiantes universitarios participan como **palla**: 64 % (4to. Año), 60 % (5to.), 52,6 % (2do.) y 23,8 % (3er. año), de igual modo, lo hacen como **personal de apoyo o servicio**: 38,1 % (3er. Año), 26,3 % (2do.), 20 % (5to.) y 12 % (4to. Año); asimismo, parodian al personaje de **rucu o viejito**: 12 % (4to. Año), 10,5 % (2do.), 4,8 % (3er. Año) y 00 % (5to.); también participan como **músico** de orquesta típica: 28,6 % (3er. Año), 6,7 % (5to.), 5,3 % (2do.) y 4 % (4to. Año); por último, tan importante como el resto, actúan en condición de **Apu Inca**: 13,3 % (5to.), 5,3 % (2do.), 4,8 % (3er. Año) y 8,0 % (4to. Año).

VARGAS RAMOS, Orlando Rodolfo (2015), mediante el estudio *LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD NACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN*, concluye que “somos una sociedad pluricultural que año a año va adoptando costumbres de las diferentes regiones debido a la inmigración; también que el 97 % de los jóvenes encuestados defienden su cultura y practican la danza y su música; sin embargo, es solo aparente, pues, cuando les preguntaron si se identifican con la música y las danzas autóctonas, el 61 % de encuestados contestan que no se sienten muy relacionados, se concluye que desconocen el mensaje de estas danzas, por tanto, son las que tienen mayor significado y que de esta manera transmiten lo que naturalmente es nuestra identidad”. En lo que atañe a la investigación plasmada, hay coincidencia en el sentido que la danza las Pallas de Obas (tabla N.º 4) es reconocida por los estudiantes universitarios con un 93,3 % del 5to. año, un 95,2 % del 3er. año, un 84,2 % del 2do. año y un 80 % del 4to. año la reconocen como una **danza mítica e histórica**; a la vez, el 12 % del 4to. Año, el 10,5 % del 2do. Año, 4,8 % del 3er. Año y 0 % del 5to año lo reconocen como **educativa hecha turística**. Luego, el 5,3 % del 2do. año y un 4 % del 4to. año la reconocen como una **danza recreativa de Europa**; y, el 6,7 % del 5to. año y un 4 % del 4to. año lo reconocen como **religiosa y militar**. Empero, discrepo en parte con **Vargas**

Ramos, Orlando Rodolfo (2015), pues, la correlación es significativa en el nivel 0,01 entre las variables fortalecimiento sociocultural y participación (valores). Por lo que se acepta la Hipótesis específica: H1, alterna: Existe identificación de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

5.4. APOORTE CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN

Lo planteado líneas arriba, donde hay coincidencias y cierta discrepancia, se robustece más con los datos de la tabla N.º 9 donde se muestra la participación artística y cultural por parte de los estudiantes universitarios de la UNHEVAL Obas con un 100 % del 3er. año, 96 % del 4to. año, un 94,7 % del 2do. y un 86,7 % del 5to. año que reconoce la **fecha de la danza**; también reconocen el **lugar de la danza**: 100 % del 5to. y 2do. año, 94,7 % del 2do. año y 96 % del 4to. año. Reconocen el **tumay** el 100 % del 4to. año, el 90,5 del 3er. año, el 70,9 % del 2do. año y 66,7 % del 5to. año. Más adelante, el 85,7 % del 3er. año, el 86,7 % del 5to, año, el 80 % del 4to. año y el 78,9 % del 2do. Año reconocen el **acompañamiento de las Pallas**.

Como aporte de la discusión me permito insertar elementos o datos circunscritos a la danza las Pallas de Obas.

1. Las Pallas (llamado también Apu Inca), nótese en nueve provincias de la región Huánuco, a saber: Ambo, Dos de Mayo, Lauricocha, Huacaybamba, Huamalíes, Huánuco, Marañón, Pachitea, Yarowilca.

Cuadro N.º 1

CALENDARIO FESTIVO DE LAS PALLAS, PROVINCIAS DE YAROWILCA, LAURICOCHA Y HUÁNUCO			
FECHA (Día Central)	EN HOMENAJE O MOTIVO	LUGAR	DISTRITO
3 de mayo	Tayta Mayo	Punto Unión (el sitio más elevado en el tramo de Huánuco a Chavinillo)	Chavinillo

	Señor de Mayo	Acobamba	Aparicio Pomares
	Tayta Mayo	Huamparin	Obas
	Señor de Mayo	Colquillas	
	A las Cruces de Mayo	Pariacancha	
8 de mayo	Señor de Mayo	Obaspampa	
23 de mayo	Aniversario del pueblo	Jacas Chico	Jacas Chico
9 de junio	Creación Política de la provincia de Yarowilca	Chavinillo	Chavinillo
24 de junio	San Juan Bautista	Andahuayla	Obas
	San Juan	Cruzpampa	Pampamarca
23 de julio	Apóstol Santiago (Tayta Shanty)	Rondos	Rondos, provincia de Lauricocha
25 de julio		Chupán	Aparicio Pomares
26 de julio	San José	Rahua	Aparicio Pomares
	Santa Ana	Jacas Chico	Jacas Chico
	-----	Villa de Manta	Obas
2 de agosto	-----	Pampas	Kichki, provincia de Huánuco
5 de agosto	Virgen de las Nieves	Obas	Obas
15 de ag.	Virgen de la Asunción o Virgen Asunciona	Cochamarca	
22 de ag.		Chacabamba	Chacabamba
22 de agosto	-----	Choras	Choras
30 de agosto	Mamanchi Santa Rosa o Santa Rosa de Lima, Patrona de América y Las Filipinas	Ayapiteq	Chavinillo
		Wakutu (Huacutu)	
		Cáhuac	Cáhuac
		Umpash Vilcabamba	Obas
8 de setiembre	Virgen de Natividad	Wallpayunka (Hualpayunca)	Obas
24 de set.	Virgen de Las Mercedes	Intipampa	Obas
26 de setiembre		Pariancas	Obas y Pampamarca
4 de octubre	San Francisco de Asís	Shulluyaku (agua de rocío)	Chacabamba
10 de octubre	San Lucas	Pampamarca	Pampamarca

Fuente : Investigación para esta tesis y la obra “Interculturalidad con las Pallas del Chinchaysuyo”

Elaboración : VROA

2. Los hechos históricos dramatizados mediante las Pallas en Obas y pueblos circunvecinos atañen a la época del incanato y a las ocurrencias fechadas entre el 16 de noviembre de 1532 al 26 de julio de 1533, o sea, focalizan la captura, el rescate y la muerte de Atabalipa (Atawallpa).
3. Apu Inca o las Pallas –como danza– constituye una fuente antropológica valiosa para el conocimiento espiritual o mágico-religioso del hombre andino prehispánico. Lo antropológico y arqueológico completase con mitología, historia, paleontología, literatura, etnología, geopolítica, zoología, etcétera.
4. Obas, “Capital Cultural de la Provincia de Yarowilca”, festeja con toda la parafernalia existente el cinco de agosto (Día Central), intervienen de dos a cuatro elencos de las Pallas; lo mismo puede observarse en casi todos sus anexos durante el año.
5. Las Pallas permanecen bajo el cuidado del **rucu**, durante la fiesta, «si por algún motivo la palla desaparece o “es raptada” por un tercero, el castigo recae en el **rucu** por incumplir su función, la multa puede ser una caja de cerveza o el famoso **colchanakuy** (cargándole o echándolo en la mesa recibe de cinco a diez correazos en las nalgas, según la falta) por parte del **carquyok**. Por ello, los **rucus** prohíben el alejamiento de las pallas, es más, durante la fiesta, él, ordena que todas sus pallas bailen y hagan bailar al público presente, si desobedecen también reciben **colchanakuy**, por añadidura castigan a toda la mayordomía: carquyok, alto sirviente, pacha sirviente, jatun cocinera, ichik o taksha cocinera, prucush (cohetero que guía al cohetero), calichero, contratista, integrantes de la orquesta, rucu, inca, palla capitana», testimonia Elicita Céspedes Chagua, mientras hace un alto en su intervención agostina.
6. La alegoría original de las Pallas, en Obas, se realiza bajo el principio de la **washka, waje** o **tumanakuy** (traducido significa ayuda mutua; hoy por ti, mañana por mí, también acostumbran parafrasear: *Lo que se siembra se cosecha*), donde parientes, compadres u otros allegados hacen llegar su aporte consistente en animales, víveres, dinero en efectivo, castillo de fuegos artificiales, orquesta típica, vestimenta de las Pallas, etc.

7. Mención especial para la Comunidad Campesina de Obas porque obsequia los árboles necesarios (diez unidades) a cada apu inca y coya. Así, once meses antes, en faena familiar-comunal, tiene lugar el **yantay** (rajada de leña), **yanta shankay** (apilar o amontonar la leña rajada) y cuando se aproxima cúmplase **yanta ashtay** (acarreo de la leña seca hacia el hogar del apu inca). Pues gracias a ello se tiene las rajadas necesarias para fogonear la vicharra, tulpá o cocina de barro en el antes, durante y después de cada fiesta. La lumbre de la estufa da luces para realizar el acontecimiento con certeza y mansedumbre.
8. Relación-contrapunto cultural entre capitán Pizarro y las dos pallas guadoras (capitanas) o solo con una de ellas. El tribunal calificador de buena tinta sabe historia incaica y colonial, efectúa el sorteo, cuantifica las preguntas (de cinco a diez) y quien interpela esta vez, si las Pallas o el que parodia a Francisco Pizarro González. Quedan frente a frente, mirándose fijamente, auscultan las sienes. Cada respuesta genera jolgorio con fanfarrias que ejecutan los músicos y vítores de la distinguida concurrencia.

¡Punto para la pregunta precisa!

¡Aplausos para la respuesta asertiva!

¡Guirnaldas para las Pallas!

Cuadro N.º 2. Oda para las Pallas, rucus, Apu Inka, Coya

Las Pallas bailan con el mes de agosto,
rodeadas de frenesí y cultura
su henchido corazón nutre la altura,
 delectación hay en cutis angosto.

Los rucus cuidan mientras beben mosto,
sus hijas de siempre lucen postura
linda indumentaria como natura
 supera calles, plaza y cualquier costo.
 (VROA, cuartetos: ABBA)

Apu Inca y Coya interpretan lo incaico,
para lograr el secreto futuro
 consideran el presente y lo arcaico.
Las Pallas ablandan el tiempo duro,
 su arte embelesa y goza hasta el profano,
con ellas el patrimonio está seguro.
 (VROA, terceto encadenado: ABA, BCB)

CONCLUSIONES

La investigación **INFLUENCIA DE LA DANZA LAS PALLAS DE OBAS EN EL FORTALECIMIENTO SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA UNHEVAL OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018**, arribó a las siguientes conclusiones:

1. La muestra incumbe a un 25 % de estudiantes universitarios del cuarto año de estudios, 21 % del tercer año, 19 % del 2do. y 15 % del 5to. año de estudios.
2. La participación de los estudiantes universitarios de la UNHEVAL Obas (tabla N.º 2) destaca con un 64 % del 4to. año, 60 % del 5to. año, 52,6 % del 2do. año y 23,8 % del 3er. año se identifican como **Palla**; como **personal de servicio** el 38,1 % del 3er. año, 26,3 % del 2do., el 20 % del 5to. año y el 12 % del 4to. año; en tanto, como personaje **Rucu o viejito**, un 12 % del 4to. año, 10,5 % del 2do., el 4,8 % del 3er. año y un 00 % del 5to. año; como **personaje de músico**, el 28,6 % del 3er. año, el 6,7 % del 5to., el 5,3 % del 2do. año y un 4 % del 4to. año; y como **Apu Inca** participan los estudiantes en un 13,3 % del 5to., del 2do. año 5,3 %, un 4,8 del 3er. año y del 4to. año un 8,0 %.
3. La danza las Pallas de Obas es parte del fortalecimiento sociocultural de los estudiantes universitarios de la UNHEVAL Obas (tabla N.º 7), así, están **MUY DE ACUERDO**, un 80 % del 5to. año, un 68 % del 4to. año, un 47,6 % del 3er. año y un 36,8 % del 2do. Año; y están **DE ACUERDO** el 63,2 % del 2do. año, un 52,4 % del 3er. año, un 32 % del 4to. año y un 20 % del 5to. año.
4. Es reconocida la danza las Pallas de Obas por los estudiantes universitarios, (tabla N.º 4), por ello, un 93,3 % del 5to. año, un 95,2 % del 3er. año, un 84,2 % del 2do. año y un 80 % del 4to. año la reconocen como una **danza mítica e histórica**; a la vez, el 12 % del 4to. Año, el 10,5 % del 2do. año, 4,8 % del 3er. Año y 0 % del 5to año lo reconocen como **educativa hecha turística**. Luego, el 5,3 % del 2do. año y un 4 % del 4to. año la reconocen como una **danza recreativa de Europa**; y, el 6,7 % del 5to. año y un 4 % del 4to. año lo reconocen como **religiosa y militar**.
5. La participación artística y cultural por parte de los estudiantes universitarios de la UNHEVAL Obas (tabla N.º 9) se vislumbra con un 100 % del 3er. año, 96 % del 4to. año, un 94,7 % del 2do. y un 86,7 % del 5to. año que reconoce la **fecha**

de la danza; también reconocen el **lugar de la danza:** 100 % del 5to. y 2do. año, 94,7 % del 2do. año y 96 % del 4to. año. Reconocen el **tumay** el 100 % del 4to. año, el 90,5 del 3er. año, el 70,9 % del 2do. año y 66,7 % del 5to. año. Más adelante, el 85,7 % del 3er. año, el 86,7 % del 5to, año, el 80 % del 4to. año y el 78,9 % del 2do. Año reconocen el **acompañamiento de las Pallas.**

6. Significativa es la correlación en el nivel 0,01 entre las variables fortalecimiento sociocultural y participación (valores). Por lo que se acepta la Hipótesis específica: H1, alterna: Existe identificación de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.
7. Por lo que se acepta la hipótesis general Ha: Existe influencia de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.
8. Las Pallas incumbe al grupo de las danzas nativas-históricas en la región Huánuco y el Perú, trasciende más allá de la vestimenta, adornos, mudanza, canto bilingüe, tiempo y espacio.
9. La vestimenta varía según el día o las etapas del baile. Atuendo del día central:
 - A. **Vincha.** Arreglo de piedras preciosas, perlas, cintas finas de colores, flor. La vincha con su peso liviano da poder y hace llevadero el desplazamiento.
 - ❖ **Flor.** Antaño sobresalían flores naturales que recogían de lugares conurbanos a la capital distrital, ahora son de plástico. Tanto ajeteo justifica el cambio en pro de la floricultura. Por lo menos una flor hace juego con las prendas de la palla. Su lugar es la nuca y cuelga desde la vincha.
 - ❖ **Cintería.** Conjunto de 7 o 9 cintas aluden a las estaciones del año, a los medios y modos de producción, a los sentimientos innatos de los lugareños. Dichos colores derivan del Tawantinsuyu (rojo, anaranjado, amarillo, verde, celeste, azul, morado). La cintería va sujeta en la vincha –con un prendedor–, así ondulan altivas por la espalda como si fueran pinceladas del viento.
 - B. **Blusa.** Prenda femenina de tela con mangas largas y cortas que cubre el torso. Verde caña, blanco, amarillo flor de retama, celeste cielo, encajan con la fisonomía trigueña de estas mujeres

- C. **Chompa.** Imponen colores intensos y moderados (verde limón, azul, celeste, lila, rosado, rojo, anaranjado, amarillo, crema, blanco). Esa prenda compite en el día con los rayos solares y abriga en perdurables noches de agosto, sobre todo en agosto, bajo la luna plateada.
- D. **Aprina.** Tela rectangular pequeña que va en la espalda sobre la blusa o chompa.
- E. **Rimanga o pechera.** Tela con pliegues de cuello redondo que se pone por la cabeza. Cubre hombros y senos. Tiene de tres a cuatro capas que ascienden en forma de cono y van cubriéndose en los bordes. Hay rimanga plateada con lentejuelas verde limón, lila bebé, rosado, excepto marrón, negro y plomo.
- F. **Fustán o enagua.** Amarran en la cintura y va debajo del inca faldín. La palla elige lo necesario acorde con el siglo XXI, aunque sus antecesoras llevaban prudencialmente más de tres fustanes. Andando el tiempo, ese vestido de bayeta ha dado lugar a la tela (blanca, amarilla, celeste).
- G. **Inca faldín.** Falda típica del día central a la usanza inca hecha con perlas, espejos, piedras preciosas, lentejuelas de brillos que rodean el faldín y el borde tiene flecos muy finos. Los otros días la falda tipo mil rayas genera dos mil suspiros. Falda blanca para la víspera, también disponen de rosado, azul, anaranjado.
- H. **Medias y zapatos.** Hace juego con todo el vestuario, eligen las medias de color carne y calzados negros (taco 3 marca la distinción). En los concursos –algunos grupos– danzan aún *qallachakis* (descalzos), tal cual se hacía en la alborada de las Pallas. ¡Vale!



Pallas estudiantes de la UNHEVAL en la fiesta del 5 de agosto de 2013.

Foto: VROA

SUGERENCIAS

1. Empezar las gestiones pertinentes desde la Municipalidad Distrital de Obas para **Declarar a la danza de las Pallas de Obas como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación**, la misma deferencia para sus equivalentes de los distritos y de las provincias contiguas, lo cual requiere labor multisectorial y multidisciplinaria.
2. Tasar la *washka, waje* o *tumanakuy* (ayuda mutua; hoy por ti, mañana por mí) para tener una idea de cuánto se invierte por cada fiesta. En tanto, cada agosto que hemos participado del 2011 al 2018 obtuvimos como resultado más de cincuenta y seis mil soles por año (S/ 56 000.00) y por cada apu inca, o sea, si multiplicamos por cuatro sería doscientos veinticuatro mil soles (S/ 224 000.00) o su similar de sesenta y siete mil euros (€ 67 000.00) o setenta y cuatro mil dólares (\$ 74 000.00) en cada año. ¡Benditas matemáticas!

Cuadro N.º 3. Gastos que efectúa cada karquyok (mayordomo, mayoral) en la fiesta de las Pallas de Obas

DETALLES	INVERSIÓN EN SOLES
☒ Orquesta típica	
☒ Doce integrantes en promedio	S/ 25 000.00
☒ Tocan desde el 2 hasta el 6 de agosto, hay ocasiones que se quedan hasta el 7 de agosto	
☒ Ganado	
☒ Toro (mínimo dos ejemplares)	2 400.00
☒ Oveja y carnero (diez cabezas)	1 000.00
☒ Cuatro cerdos	1 600.00
☛ Animales menores	
☒ 25 cuyes (cada cuy a veinte soles)	500.00
☒ 10 conejos (opcional, cada uno a veinticinco soles)	400.00
☒ 10 gallinas	250.00
☛ Patata o papa	
☒ 3 sacos para pelar (papa blanca)	360.00
☒ 2 sacos para pachamanca (diversas)	240.00
☛ Harina, arroz, azúcar, huevo	
☒ Dos quintales de harina	300.00
☒ Tres quintales de arroz	750.00
☒ Dos quintales de azúcar	500.00
☒ Una jaba de huevo	30.00
☛ Pirotecnia	
☒ Cohete varias docenas	2 000.00
☒ Castillo de fuegos artificiales	3 000.00

<ul style="list-style-type: none"> ♣ Cerveza, aguardiente, coca, cigarro, cal: ☒ Cincuenta cajas de cerveza ☒ Una arroba de aguardiente ☒ Un kl de coca ☒ Una rueda de cigarro ☒ Cal ☒ Fósforo (veinte cajitas) 	2 500.00 25.00 27.00 25.00 2.00 2.00
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Obtención de leña ☒ Diez árboles ☒ <i>Yantay</i> y <i>yanta shankay</i> (20 leñadores y 10 cocineras) ☒ <i>Yanta ashtay</i> (10 personas) 	2 000.00 1 500.00 500.00
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Mano de obra por cinco días: ☒ Cuatro horneros del pan (un solo día) ☒ Degolladores de ganado (diez personas, un solo día) ☒ Despensera ☒ Cocinera ☒ Ayudantes de cocina (cuatro) ☒ Mozos (cuatro) ☒ Calicheros (dos) ☒ Cohetero ☒ Dos pachamanqueros (un solo día) 	200.00 500.00 400.00 500.00 1 000.00 1 000.00 500.00 250.00 100.00
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Servicio de filmación y fotografía 	1 000.00
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Lo que atañe al acto teológico: ☒ Ropa para la Virgen de Las Nieves (capa y otros) ☒ Adorno del templo católico ☒ Misa (honorario del presbítero) ☒ Ofrenda (víveres y otros pedidos del presbítero) 	500.00 50.00 100.00 50.00
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Alquiler de indumentaria y aporte personal de cada apu inca, pallas y rucus (días 3, 4, 5 y 6 de agosto) ☒ Dos apu inca ☒ Dieciséis pallas (trescientos soles por palla) ☒ Dos rucus 	800.00 4 800.00 300.00
SON: CINCUENTA Y SEIS MIL NOVECIENTOS SESENTA Y UN SOLES	S/ 56 961.00

Fuente : Investigación para esta tesis y la obra “Interculturalidad con las Pallas del Chinchaysuyo”

Elaboración : VROA

3. Imitar el gesto de la Comunidad Campesina de Obas, así como efectúa la donación de árboles a los apu inca y coyas, para el *yantay*, también les persuade para que sitúen plantones (diez plantones por cada árbol derribado).
4. Reconocer que las canciones (harawi o yaraví) interpretadas por las Pallas de Obas personifican el Taky Unquy o Taky Onqoy (resistencia) o el retorno vaticinado del inca (Inkarri) para un Tawantinsuyo moderno.

5. Tutelar el protagonismo, vestimenta, coreografía y música de la danza las Pallas a nivel de las comunidades originarias que formaron parte del Chinchaysuyo, por ende, del Tawantinsuyo.
6. Respetar a los personajes auténticos de las Pallas (en otros lugares le llaman Apu Inka). A saber: pallas (16), apu inka (2), rucus o viejitos (2), Por lo dicho, el chuto (que cumple funciones de bufón) nunca ha formado parte de las Pallas, diría que este actor ha sido transplado de las danzas coloniales como es el caso de la Chunguinada y Tunantada.
7. Crear e implementar un taller de confección de prendas para apu inca, palla, rucu, de ese modo se generaría empleo continuo y tangible. Ocasión para sastres y modistas.
8. Practicar sociodrama, teatro, títeres, radioteatro inherente a la relación-contrapunto cultural entre capitán Pizarro y las dos pallas capitanas.
9. Sugerir a la UGEL Yarowilca para que considere como contenido transversal a la danza las Pallas de Obas, bajo ese amparo los docentes de dicha provincia, en especial quienes laboran en el distrito de Obas, podrán considerar en las áreas y sesiones pertinentes, todo ello con el objetivo de contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural de dicha zona.
10. Invocar a las diversas instituciones públicas y privadas del distrito de Obas para que consideren a la danza de las Pallas como contenido multisectorial.
11. Fundar la Casa de las Pallas donde habría secciones cardinales:
 - A. Biblioteca. Libros y textos.
 - B. Hemeroteca. Diarios, revistas, opúsculos, separatas, módulos.
 - C. Fototeca. Archivo fotográfico respetando la línea de tiempo, desde el más antiguo hasta el más reciente.
 - D. Fonoteca o discoteca. Discos de vinilo, cinta magnetofónica, disco compacto, mp3, mp4, USB. Aquí habría vitrola, tocadiscos, radiograbadora, compactera psicodélica, etc.
 - E. Videoteca. Video o vídeo de toda época.
 - F. Pinacoteca. Pintura de artistas plásticos de la zona o de fuera.
 - G. Vestuarioteca. Indumentaria del apu inca (Huáscar, Atahualpa), pallas, rucus y capitán Pizarro de Obas.

12. Exhortar a la Municipalidad Distrital de Obas para que publique “Interculturalidad con las Pallas del Chinchaysuyo”, obra de Víctor Raúl Osorio Alania y Ewer Portocarrero Merino.

¡Aywallá, watankama, tutankama, pajarinkama!

(¡Hasta el próximo año!)

REFERENCIAS

- Alegría, C. (1973). *La serpiente de oro*. Lima, Perú: Promoción Editorial Inca S. A. (PEISA).
- (1999). *El mundo es ancho y ajeno*, segundo tomo. Lima, Perú: Ediciones Populares.
- Arguedas, J. M. (2011). *Nosotros los maestros*, selección, estudio preliminar y notas de Wilfredo Kapsoli Escudero. Lima, Perú: Derrama Magisterial.
- Cieza, P. (1973). *La crónica del Perú*. Lima, Perú: Ediciones PEISA.
- De la Riva Agüero, J. (1974). *Paisajes peruanos*. Lima, Perú: Ediciones PEISA.
- Domínguez, V. (2013). *Heroica resistencia de la cultura andina*. Lima, Perú: Editorial San Marcos y Universidad de Huánuco.
- Echevarría, G. (2012). *Huánuco tratado de geografía*. (5ta. Ed.). Huánuco, Perú: Ediciones GAJEQ.
- Flores, A. (1994). *Buscando un inca, identidad y utopía en los Andes*. (4ta. Ed.). Lima, Perú: Editorial Horizonte.
- Fuentes, Á. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia, España: Departamento de Educación Física y Deportiva de la Universidad de Valencia.
- Garcilaso, I. (1980). *Comentarios reales*. Lima, Perú: Libertadores de América SRL.
- González, M. (1977). *Ensayos escogidos*. (5ta. Edición revisada y aumentada). Lima, Perú: Editorial Universo S. A.
- Gramsci, A. (2013). *Antología* (selección, traducción y notas de Manuel Sacristán). Madrid, España: Ediciones Akal, S. A.
- Grupo La República (2004). *Atlas regional del Perú, Huánuco* – Geografía, historia, cultura y turismo. Lima, Perú: Ediciones PEISA y Grupo La República.
- (2013). *Atlas del Perú N.º 9, Ancash-Huánuco*. Lima, Perú: Editorial Septiembre.
- Guaman, F. (2011). *Nueva corónica y buen gobierno*. Lima, Perú: (s. e.).
- Holzmann, R. (1987). *Introducción a la etnomusicología. Teoría y práctica*. Huánuco, Perú: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).
- Hidalgo, N. y otros (2007). *La fiesta del Sol – Huánuco Marka, Capital del Chinchaysuyo*. Huánuco, Perú: Ediciones Yaro.
- Larousse (2002). *Enciclopedia Larousse del estudiante*, volumen 15. Santiago de Chile: Editorial Larousse.
- López, E. (2003). *Cuentos andinos* – Biblioteca huanuqueña 3. Huánuco, Perú: Empresa Periodística Perú.
- Mariátegui, J. (1970). *El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy*. (4ta. Ed.). Lima, Perú: Biblioteca Amauta.
- Nieves, M. (2014). *Mitos y leyendas de Huánuco*. (8va. Ed.). Huánuco, Perú: Ediciones Rikchary.
- Osorio, V. (1998). *Diario histórico de Pasco y de los pueblos del macizo andino amazónico*. Cerro de Pasco, Perú: Centro de Cultura “Labor”, Christian Aid de Londres, Inglaterra, Honorable Municipalidad Provincial de Pasco.

- (invierno de 1999). *Abril, mes de las letras y del arte*. Cerro de Pasco, Perú: Fondo Editorial “Labor” y Entraite et Fraternite de Bélgica.
- (2002). *Espejo del alma – Autoestima, identidad y liderazgo*. Cerro de Pasco, Perú: “Puchkando” Editores.
- Osorio, V., Nieto, P. & Gonzales, A. (2010). *Cuento contento, contenido cuento*. Huánuco, Perú: Ediciones “Waqarmayu” y “Puchkando” Editores.
- Osorio, V., Cuyubamba, A. Osorio, N. & Echevarría, H. (2015). *Aptitud verbal 2021 (Comprensión de textos)*. Huánuco, Perú: “Puchkando” Editores.
- Osorio, V. (Ed. 2015). *Llegó e cuento / sin descuento*. Huánuco, Perú: Ministerio de Educación, “Puchkando” Editores, UNHEVAL.
- Osorio, V. & Portocarrero, E. (inédito). *Interculturalidad con las Pallas del Chinchaysuyo*. Huánuco, Perú: “Puchkando” Editores y Producciones “Waywash”.
- Osorio, V. (inédito). *Esbozo de tiza y lápiz*. Perú: “Puchkando” Editores y Producciones “Waywash”.
- Palma, R. (1989). *Tradiciones peruanas*, tomo 1. Lima, Perú: Editora de Publicaciones Gente.
- Pavletich, E. (2003). *Autopsia de Huánuco – Biblioteca huanuqueña 11*. Huánuco, Perú: Empresa Periodística Perú.
- Puccinelli, J. (1987). *César Vallejo desde Europa, crónicas y artículos (1923-1938)*. Lima, Perú: Ediciones Fuente de Cultura Peruana.
- Pulgar, J. (1967). *Notas para un diccionario de huanuqueñismos*. Lima, Perú: (s. n.).
- RAE (2002). *Diccionario de la Lengua Española, tomos del 1 al 20*. (Vigésima Segunda Edición). Lima, Perú: Q. W. Editores SAC, Real Academia Española, Espasa.
- Revuelta, A. (2015). *La danza como herramienta en la educación integral*. Universidad del País Vasco.
- Seco, M. (2002). *Diccionario de dudas y dificultades, vols. del 1 al 4*. Madrid, España: Real Academia Española y ESPASA.
- Vasco, G. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. Bogotá, Colombia: Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación Bogotá DC.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto.

HEMEROGRÁFICA

- Osorio, V. (2011, sábado 27 de agosto). **¡Pallas del Chinchaysuyo! ¡Pallas de Obas!** Diario “*Hoy Regional*” de Huánuco, pp. 6 y 7, director: David Orosco Alania.
- (director, 2011, martes 2 de agosto). **¡Quelcas!** (opúsculo N.º 1). Huánuco, Perú: UNHEVAL Obas y “Puchkando” Editores, 28 pp.
- (director, 2011, lunes 12 de setiembre). **¡Quelcas!** (opúsculo N.º 2). Huánuco, Perú: UNHEVAL Obas y “Puchkando” Editores, 28 pp.
- (director, 2011, miércoles 12 de octubre). **¡Quelcas!** (opúsculo N.º 3). Huánuco, Perú: UNHEVAL Obas y “Puchkando” Editores, 28 pp.
- (director, 2012, lunes 9 de abril). **¡Quelcas!** (opúsculo N.º 4). Huánuco, Perú: UNHEVAL Obas y “Puchkando” Editores, 36 pp.

- **¡Pallas del Chinchaysuyo! ¡Pallas de Obas! y Trova para la palla.**
Revista Pedagógica N.º 2 del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
 “Marcos Durán Martel” de Huánuco, 11-13, 49.
- (2018, jueves 4 de enero). **Uvas por arrobos / alivia el viaje a Obas.** “*Tu Diario*” de Huánuco, p. 11, director: Javier Trujillo García.
- (2018, jueves 17 de mayo). **Fidenciano Chagua Calixto, líder nato del Alto Marañón.** “*Tu Diario*” de Huánuco, p. 11, director: Javier Trujillo García.
- (2018, jueves 2 de agosto). **Mama Raywana.** “*Tu Diario*” de Huánuco, p. 11, director: Javier Trujillo García.
- (2018, jueves 9 de agosto). **¡Pallas del Chinchaysuyo! ¡Pallas de Obas!**
 “*Tu Diario*” de Huánuco, p. 11, director: Javier Trujillo García.
- (2019, jueves 3 de enero). **Arte rupestre en Supay Machay (Tumanwari, Obas, Yarowilca).** “*Tu Diario*” de Huánuco, p. 11, director: Javier Trujillo García.
- Thoms, W. (1846, 22 de agosto). Carta. Revista The Athenaeum de Alemania.

ANEXOS

ANEXO 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

INFLUENCIA DE LA DANZA LAS PALLAS DE OBAS EN EL FORTALECIMIENTO SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA UNHEVAL OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018								
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	DISEÑO	POBLACIÓN/MUESTRA
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influye la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas?	OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.	HIPÓTESIS GENERAL Hi: Existe influencia de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.	VARIABLE INDEPENDIENTE Valor de la danza las Pallas de Obas	Valora- ción	Respeta el calendario artístico y comunal.	Cuestio- nario para calcular el valor de la danza las Pallas de Obas	Para efecto de la investigación se considerará el diseño relacional: $ \begin{array}{ccc} & & x \\ & \diagdown & \downarrow \\ n & & \\ & \diagup & y \end{array} $	La población está conformada por 104 estudiantes del 2do. al 5to. Año de la UNHEVAL Obas, 2018. La muestra se aplicará a ochenta (80) estudiantes, de uno y otro sexo.
				Participa- ción	- Participa de modo directo o indirecto en las agrupaciones artísticas.			
				Identifica- ción	- Identifica el compromiso de la comunidad cuando se presentan las Pallas de Obas.			
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo identifican a la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar a la danza las Pallas de Obas como parte del fortalecimiento sociocultural en los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Hi ₁ : Existe identificación de la danza las Pallas de Obas en el fortalecimiento sociocultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.	VARIABLE DEPENDIENTE Fortale- cimiento sociocul- tural	Sociocultu- ral	- Reconoce como expresión mítica e histórica a la danza las Pallas.	Cuestio- nario para medir el nivel de fortaleci- miento sociocul- tural	Dónde: n = Población Muestral x = Variable 1. y = Variable2 r = La relación probable entre las variables	
¿De qué forma participan en la	Indagar la participación en	Hi ₂ : Hállese participación en la		Lenguaje	- Expresa sus pensamientos de			

<p>danza las Pallas de Obas los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas?</p>	<p>la danza las Pallas de Obas de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.</p>	<p>danza las Pallas de Obas de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL Obas.</p>			<p>forma oral a causa de la danza las Pallas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus sentimientos por escrito a causa de la danza las Pallas. 			
<p>¿Cuántos estudiantes participan en la danza las Pallas de Obas para expresar su compromiso con el fortalecimiento sociocultural en Educación Primaria UNHEVAL Obas?</p>	<p>Reconocer la participación artística y cultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL que danzan las Pallas de Obas.</p>	<p>H₃: Existe reconocimiento de la participación artística y cultural de los estudiantes de Educación Primaria UNHEVAL que danzan las Pallas de Obas.</p>		<p>Identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a su distrito como uno de los territorios de la danza las Pallas. - Reconoce a su pueblo que está ligado a la soberanía de la danza las Pallas de Obas 			

ANEXO 02**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Fecha: ___/___/___ (Ciudad)

Encuesta N°: _____

Consentimiento informado para participantes de investigación

La presente investigación es conducida por **VICTOR RAUL OSORIO ALANIA**, estudiante de la Escuela de Posgrado de la UNHEVAL. La meta de este estudio es conocer la opinión individual de estudiantes universitarios respecto de diversos temas sociales y de opinión pública. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá completar un cuestionario, esto tomará un poco menos de 10 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación, por lo tanto, serán anónimas. Usted puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación y he sido informado (a) de la meta de este estudio. Se me ha indicado responder un cuestionario, cuya información será tomada de manera confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este estudio y puedo retirarme del mismo en cualquier momento sin que esto me perjudique.

Firma del Participante

Fecha:

ANEXO 03


**UNIVERSIDAD NACIONAL
“HERMILIO VALDIZÁN”**
Escuela de Posgrado

**Maestría en Educación
mención en Investigación y Docencia Superior**

**CUESTIONARIO PARA MEDIR LA INFLUENCIA DE LA DANZA LAS
PALLAS DE OBAS EN EL FORTALECIMIENTO SOCIOCULTURAL DE
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA UNHEVAL OBAS,
YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018”**

**Autor:
VICTOR RAUL OSORIO ALANIA**

Institución:

Especialidad:

Edad:

Sexo: M () F ()

Año de estudios:

Lugar y fecha:

INSTRUCCIONES: Apreciado (a) estudiante, por favor, le pedimos responder todas las preguntas, encerrando con una circunferencia la respuesta que elija. El presente estudio contribuirá para que la danza las Pallas de Obas sea declarada Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación. Gracias, de antemano, por vuestra contribución.

Obas, Huánuco, Perú
2018

CUESTIONARIO PARA CALCULAR EL VALOR DE LA DANZA

1. ¿Considera usted que Obas tiene cultura propia?
 - A. Muy de acuerdo
 - B. De acuerdo
 - C. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - D. En desacuerdo
 - E. Muy en desacuerdo

2. ¿Cómo participa usted en la danza las Pallas?

A. Como palla	B. Como Apu Inca	C. Como rucu
D. Como músico		E. Como servicio

3. En Obas, ¿cuándo se presenta la danza las Pallas?
 - A. En Semana Santa
 - B. El 29 de junio
 - C. En Fiestas Patrias
 - D. El 5 de agosto
 - E. En La Navidad

4. Las Pallas, ¿a qué imagen religiosa no rinden culto?
 - A. Señor de Mayo
 - B. Virgen de las Mercedes
 - C. Santa Rosa de Lima
 - D. Virgen de las Nieves
 - E. Mamita Candelaria

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE FORTALECIMIENTO SOCIOCULTURAL

5. Si en la ciudad de Huánuco bailan la Negrería, en la _____ de _____
danzan _____.
 - A. provincia – Yarowilca – las Pallas
 - B. aniversario – Chupán – Papa Chiwi
 - C. comarca – Umpash – llorando
 - D. región – Cáhuac – las Pallas
 - E. distrito – Chacabamba – alegres

6. Complementa. Las Pallas es una danza _____ .
 - A. religiosa y militar
 - B. educativa hecha turística
 - C. deportiva o cenestésica
 - D. mítica e histórica
 - E. recreativa de Europa

7. ¿Qué cronista no habla de las Pallas?
 - A. Inca Garcilaso de la Vega
 - B. Esteban Pavletich Trujillo
 - C. Felipe Guamán Poma de Ayala
 - D. Pedro Cieza de León
 - E. Víctor Domínguez Condezo

8. Atawallpa representa a _____, en tanto, Huáscar al _____.
- A. Tawantinsuyu – España
 - B. Pariacancha – Colquillas
 - C. Cajamarca – Huánuco
 - D. Obas – Hualpayunca
 - E. Quito – Cusco
9. El apoyo que recibe cada Apu Inca, de familiares y paisanos, se denomina ayuda mutua o...
- A. tumanakuy
 - B. préstamo
 - C. shojpi
 - D. yantay
 - E. cortapelo
10. Cantando en quechua y español peruano, ¿a quién acompañaban las Pallas?
- A. A la coya
 - B. A Manco Cápac
 - C. Al Inca
 - D. A Mama Ocllo
 - E. A los españoles
11. Significado de la palabra *palla*.
- A. Mujer de sangre azul cielo
 - B. Asesora detrás de las cortinas
 - C. Patrona de la servidumbre
 - D. Concubina del inca
 - E. Amiga de la Coya
12. Identifica a la esposa del Inca.
- A. Coya
 - B. Ñusta
 - C. Primera dama
 - D. Inga
 - E. Su hermana
13. Encuentra los instrumentos musicales que no utilizan, en la actualidad, las orquestas típicas que acompañan a las Pallas:
- A. Corneta – guitarra - tambor
 - B. Violín – arpa – clarinete
 - C. Piano – tuba – flauta
 - D. Saxofón – trompeta con sordina
 - E. “A” y “C”
14. Las Pallas, mientras bailan, son vigiladas por:
- A. El inca
 - B. Los rucus
 - C. Capitán Pizarro
 - D. El chasqui
 - E. Tayta Inti y Mama Killa
15. La identidad está vigente en los pueblos que conservan la danza las Pallas.
- A. Muy de acuerdo
 - B. De acuerdo
 - C. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - D. En desacuerdo
 - E. Muy en desacuerdo

ANEXO 04

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO - PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO



ANEXO 10

Hoja de instrucciones para la evaluación

VALIDACIÓN POR JUECES

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión.
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos de ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO - PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: _____ **Especialidad:** _____

“Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
✓ Valoración	¿Considera usted que Obas tiene cultura propia?				
	¿Cómo participa usted en la danza “Las Pallas”?				
✓ Participación	En Obas, ¿cuándo se presenta la danza “Las Pallas”?				
	“Las Pallas”, ¿a qué imagen religiosa no rinden culto?				
✓ Identificación	Si en la ciudad de Huánuco bailan “La Negrería”, en la _____ de _____ danzan _____.				
	Complementa. “Las Pallas” es una danza _____.				
	¿Qué cronista no habla de “Las Pallas”?				
	Atawallpa representa a _____, en tanto, Huáscar al _____.				
✓ Lenguaje	El apoyo que recibe cada Apu Inca, de familiares y paisanos, se denomina ayuda mutua o...				
	Cantando en quechua y español peruano, ¿a quién acompañaban “Las Pallas”?				
	Significado de la palabra palla.				
✓ Identidad	Identifica a la esposa del Inca.				
	Encuentra los instrumentos musicales que no utilizan, en la actualidad, las orquestas típicas que acompañan a “Las Pallas”.				
	“Las Pallas”, mientras bailan, son vigiladas por:				
	La identidad está vigente en los pueblos que conservan la danza “Las Pallas”.				

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO

El instrumento debe ser aplicado: SI () NO ()

Firma y sello del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
HUÁNUCO-PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: DR. ROGBLIO ALVARADO DUEÑAS Especialidad: _____

"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
✓ Valoración	¿Considera usted que Obas tiene cultura propia?	5	5	5	5
✓ Participación	¿Cómo participa usted en la danza "Las Pallas"?	5	5	5	5
✓ Identificación	En Obas, ¿cuándo se presenta la danza "Las Pallas"?	5	5	5	5
	"Las Pallas", ¿a qué imagen religiosa no rinden culto?	5	5	5	5
✓ Sociocultural	Si en la ciudad de Huánuco bailan "La Negrería", en la _____ de _____ danzan _____.	5	5	5	5
	Complementa. "Las Pallas" es una danza _____	5	5	5	5
	¿Qué cronista no habla de "Las Pallas"?	5	5	5	5
	Atawallpa representa a _____, en tanto, Huáscar al _____.	5	5	5	5
✓ Lenguaje	El apoyo que recibe cada Apu Inca, de familiares y paisanos, se denomina ayuda mutua o...	5	5	5	5
	Cantando en quechua y español peruano, ¿a quién acompañaban "Las Pallas"?	5	5	5	5
	Significado de la palabra palla.	5	5	5	5
✓ Identidad	Identifica a la esposa del Inca.	5	5	5	5
	Encuentra los instrumentos musicales que no utilizan, en la actualidad, las orquestas típicas que acompañan a "Las Pallas".	5	5	5	5
	"Las Pallas", mientras bailan, son vigiladas por:	5	5	5	5
	La identidad está vigente en los pueblos que conservan la danza "Las Pallas".	5	5	5	5

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

Firma y sello del juez

Dr. Rogelio Alvarado Dueñas
 DN F:22703443
 Decente UPELCA



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
HUÁNUCO-PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: Dr. ORLANDO ASCAYO LEÓN Especialidad: _____

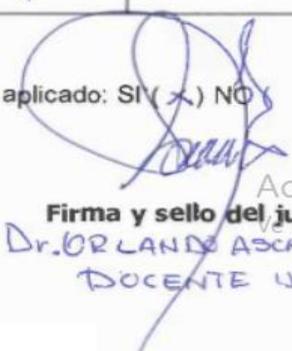
"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
✓ Valoración	¿Considera usted que Obas tiene cultura propia?	F	F	F	F
✓ Participación	¿Cómo participa usted en la danza "Las Pallas"?	F	F	F	F
✓ Identificación	En Obas, ¿cuándo se presenta la danza "Las Pallas"?	F	F	F	F
	"Las Pallas", ¿a qué imagen religiosa no rinden culto?	F	F	F	F
✓ Sociocultural	Si en la ciudad de Huánuco bailan "La Negrería", en la _____ de _____ danzan _____.	F	F	F	F
	Complementa. "Las Pallas" es una danza _____.	F	F	F	F
	¿Qué cronista no habla de "Las Pallas"?	F	F	F	F
	Atawallpa representa a _____, en tanto, Huáscar al _____.	F	F	F	F
✓ Lenguaje	El apoyo que recibe cada Apu Inca, de familiares y paisanos, se denomina ayuda mutua o...	F	F	F	F
	Cantando en quechua y español peruano, ¿a quién acompañaban "Las Pallas"?	F	F	F	F
	Significado de la palabra palla.	F	F	F	F
✓ Identidad	Identifica a la esposa del Inca.	F	F	F	F
	Encuentra los instrumentos musicales que no utilizan, en la actualidad, las orquestas típicas que acompañan a "Las Pallas".	F	F	F	F
	"Las Pallas", mientras bailan, son vigiladas por:	F	F	F	F
	La identidad está vigente en los pueblos que conservan la danza "Las Pallas".	F	F	F	F

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Si, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()


 Activ
 Firma y sello del juez
 Dr. ORLANDO ASCAYO LEÓN
 DOCENTE UNHEVAL



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO-PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: Juan Sergio AGUIRRE TUOTO Especialidad: Educación Primaria

"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
✓ Valoración	¿Considera usted que Obas tiene cultura propia?	5	5	5	5
✓ Participación	¿Cómo participa usted en la danza "Las Pallas"?	5	5	5	5
✓ Identificación	En Obas, ¿cuándo se presenta la danza "Las Pallas"?	5	5	5	5
	"Las Pallas", ¿a qué imagen religiosa no rinden culto?	5	5	5	5
✓ Sociocultural	Si en la ciudad de Huánuco bailan "La Negrería", en la _____ de danzan _____.	5	5	5	5
	Complementa. "Las Pallas" es una danza _____.	5	5	5	5
	¿Qué cronista no habla de "Las Pallas"?	5	5	5	5
	Atawallpa representa a _____, en tanto, Huáscar al _____.	5	5	5	5
✓ Lenguaje	El apoyo que recibe cada Apu Inca, de familiares y paisanos, se denomina ayuda mutua o...	5	5	5	5
	Cantando en quechua y español peruano, ¿a quién acompañaban "Las Pallas"?	5	5	5	5
	Significado de la palabra palla.	5	5	5	5
✓ Identidad	Identifica a la esposa del Inca.	5	5	5	5
	Encuentra los instrumentos musicales que no utilizan, en la actualidad, las orquestas típicas que acompañan a "Las Pallas".	5	5	5	5
	"Las Pallas", mientras bailan, son vigiladas por:	5	5	5	5
	La identidad está vigente en los pueblos que conservan la danza "Las Pallas".	5	5	5	5

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO

El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ()


 Aguirre Tuoto, Juan Sergio
 44189179 Activa
Firma y sello del juez
 vea con
 DOCENTE DE LA UNHVAL



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO-PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: MAGISTRA POMAL SUDARIO FLORES Especialidad: EDUCACION PRIMARIA

"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
✓ Valoración	¿Considera usted que Obas tiene cultura propia?	5	5	5	5
✓ Participación	¿Cómo participa usted en la danza "Las Pallas"?	5	5	5	5
✓ Identificación	En Obas, ¿cuándo se presenta la danza "Las Pallas"?	5	5	5	5
	"Las Pallas", ¿a qué imagen religiosa no rinden culto?	5	5	5	5
✓ Sociocultural	Si en la ciudad de Huánuco bailan "La Negrería", en la _____ de _____ danzan _____.	5	5	5	5
	Complementa. "Las Pallas" es una danza _____.	5	5	5	5
	¿Qué cronista no habla de "Las Pallas"?	5	5	5	5
✓ Lenguaje	Atawallpa representa a _____, en tanto, Huáscar al _____.	5	5	5	5
	El apoyo que recibe cada Apu Inca, de familiares y paisanos, se denomina ayuda mutua o...	5	5	5	5
	Cantando en quechua y español peruano, ¿a quién acompañaban "Las Pallas"?	5	5	5	5
	Significado de la palabra palla.	5	5	5	5
✓ Identidad	Identifica a la esposa del Inca.	5	5	5	5
	Encuentra los instrumentos musicales que no utilizan, en la actualidad, las orquestas típicas que acompañan a "Las Pallas".	5	5	5	5
	"Las Pallas", mientras bailan, son vigiladas por:	5	5	5	5
	La identidad está vigente en los pueblos que conservan la danza "Las Pallas".	5	5	5	5

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()


Firma y sello del juez
 ROSAL SUDARIO FLORES
 DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO-PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: Mr. TOTO MEZA PAUCAR Especialidad: Matemática - Física

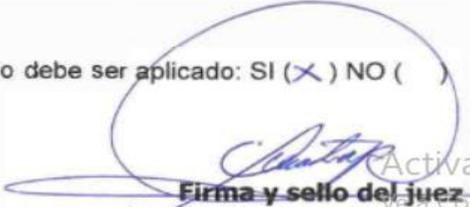
"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
✓ Valoración	¿Considera usted que Obas tiene cultura propia?	3	3	3	3
✓ Participación	¿Cómo participa usted en la danza "Las Pallas"?	3	3	3	3
✓ Identificación	En Obas, ¿cuándo se presenta la danza "Las Pallas"?	3	3	3	3
	"Las Pallas", ¿a qué imagen religiosa no rinden culto?	3	3	3	3
✓ Sociocultural	Si en la ciudad de Huánuco bailan "La Negrería", en la _____ de _____ danzan _____.	3	3	3	3
	Complementa. "Las Pallas" es una danza _____.	3	3	3	3
	¿Qué cronista no habla de "Las Pallas"?	3	3	3	3
	Atawallpa representa a _____, en tanto, Huáscar al _____.	3	3	3	3
✓ Lenguaje	El apoyo que recibe cada Apu Inca, de familiares y paisanos, se denomina ayuda mutua o...	3	3	3	3
	Cantando en quechua y español peruano, ¿a quién acompañaban "Las Pallas"?	3	3	3	3
	Significado de la palabra palla.	3	3	3	3
✓ Identidad	Identifica a la esposa del Inca.	3	3	3	3
	Encuentra los instrumentos musicales que no utilizan, en la actualidad, las orquestas típicas que acompañan a "Las Pallas".	3	3	3	3
	"Las Pallas", mientras bailan, son vigiladas por:	3	3	3	3
	La identidad está vigente en los pueblos que conservan la danza "Las Pallas".	3	3	3	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()


Firma y sello del juez
 TOTO MEZA PAUCAR
 Docente UNHEVAL
 DNI: 40869824

NOTA BIOGRÁFICA

VICTOR RAUL OSORIO ALANIA nació en el barrio de Paragsha, Cerro de Pasco, el 2 de noviembre de 1963, es hijo de Julio Osorio López y Simeona Alania Ricra, estudió primaria en la Escuela Fiscalizada N.º 31774 de San Andrés de Paragsha, Cerro de Pasco, secundaria en el Colegio Nacional Industrial N.º 3 “Antenor Rizo Patrón Lequerica”, Cerro de Pasco.



- ❖ Licenciado en Educación Secundaria, especialidad Lengua-Literatura de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión”, Cerro de Pasco.
- ❖ Estudios concluidos de maestría en Educación, mención Investigación y Docencia Superior, Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco.

Ejerce la docencia, investigación, periodismo y se autoproclama seguidor de César Abraham Vallejo Mendoza y José María Arguedas Altamirano.

Docencia. La Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” le acoge desde el 2005 (CEPREVAL, PROCECLI, Colegio de Aplicación, PRONAFCAP, ciclo regular en la Facultad de Ciencias de la Educación); 2013, 2014, 2015 y 2019 en el IESPP “Marcos Durán Martel” de Huánuco.

Periodismo. En radioemisoras de Pasco (Corporación, Huayllay, Altura); en Ambo (Súper FM y Shadai FM); en Huánuco (Sinaí), corresponsal de la CNR (1997-2002), Tierra Fecunda de CEPES, Lima (2002-2023), articulista en Ahora, Hoy Regional (2009-2011), Tu Diario de Huánuco (2017-2023).

Obras. *Diario histórico de Pasco y de los pueblos del macizo andino-amazónico* (1998), *Abril, mes de las letras y del arte* (1999). *Espejo del alma* (2002), *Cuento contento, contento cuento* (2010), Opúsculo *¡Quelcas!*, números 1, 2, 3 y 4, UNHEVAL Obas (2011-2012), *Aptitud verbal 2021, comprensión de textos* (2015), *Llegó el cuento sin descuento* (2015), *Sin Rodeos* (2016), *Huayllay: pueblos y hechos históricos* (2022), *Entremaizales: Acobamba y Chaupiwara* (inédito), *Interculturalidad con las Pallas del Chinchaysuyo* (inédita).



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMENEGILDO VALDERRAIN

Huánuco – Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso – Cayhuayna
Teléfono 514760 -Pág. Web. www.posgrado.unheval.edu.pe



ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En el Auditorio de la Escuela de Posgrado, siendo las **16:00h**, del día jueves **30 DE MAYO DE 2019** ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Miguel Alfredo CARRASCO MUÑOZ	Presidente
Dr. Abner A. FONSECA LIVIAS	Secretario
Dr. Ewer PORTOCARRERO MERINO	Vocal

Asesora de Tesis: Mg. Cecilia Vilma MARTINEZ MORALES (Resolución N° 02607-2018-UNHEVAL/EPG-D)

El aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Investigación y Docencia Superior, Don, Víctor Raúl OSORIO ALANIA.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: **"INFLUENCIA DE LA DANZA "LAS PALLAS" DE OBAS EN EL FORTALECIMIENTO SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA UNHEVAL OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018"**.

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....

.....

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de Dieciséis (17)
Equivalente a Muy Bueno, por lo que se declara Aprobado
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 17:40 horas del 30 de mayo de 2019.

.....
SECRETARIO
DNI N° 22412906

.....
PRESIDENTE
DNI N° 22428046

.....
VOCAL
DNI N° 7112361

Legenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 01490-2019-UNHEVAL/EPG-D)



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



ESCUELA DE POSGRADO

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe:

Dr. Amancio Ricardo Rojas Cotrina

HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **INFLUENCIA DE LA DANZA “LAS PALLAS” DE OBAS EN EL FORTALECIMIENTO SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA UNHEVAL OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018**; realizado por el Maestría en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior **Victor Raul OSORIO ALANIA**, cuenta con un **índice de similitud de 18%** verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Luego del análisis se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio; por lo expuesto, la Tesis cumple con las normas para el uso de citas y referencias, además de no superar el 20,0% establecido en el Art. 233° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado Modificado de la UNHEVAL (Resolución Consejo Universitario N° 0720-2021-UNHEVAL, del 29.NOV.2021).

Cayhuayna, 27 de febrero de 2023.



Dr. Amancio Ricardo Rojas Cotrina
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría	X	Doctorado
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	---	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	Educación, mención: Investigación y Docencia Superior
Grado que otorga	Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	OSORIO ALANIA VICTOR RAUL						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	949 808 958	
Nro. de Documento:	04057044				Correo Electrónico:	puchkando3003@hotmail.com	

Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:		
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:		
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)								SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	MARTINEZ MORALES CECILIA VILMA				ORCID ID:	0000-0001-6575-0556				
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de documento:	22422073				

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	CARRASCO MUÑOZ, MIGUEL ALFREDO
Secretario:	FONSECA LIVIAS ABNER ALFEO
Vocal:	PORTOCARRERO MERINO EWER
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	



5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
INFLUENCIA DE LA DANZA "LAS PALLAS" DE OBAS EN EL FORTALECIMIENTO SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA UNHEVAL OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

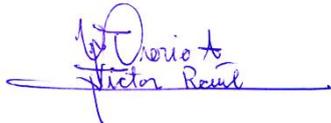
Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2019					
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención			
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos			
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)					
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	CALENDARIO ARTÍSTICO Y COMUNAL		EXPRESIÓN MÍTICA		APU			
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)					
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:					
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):						SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:								

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	OSORIO ALANIA VICTOR RAUL	Huella Digital
DNI:	04057044	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 08/03/2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibre, tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.