

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**ESCUELA DE MUSICA FOLKLORICA CON INFLUENCIA
ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS-
2021**

LINEA DE INVESTIGACION: DISEÑO ARQUITECTONICO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTAS:

Alvarado Evaristo, Mayel

Rojas Victorio, Yorvi Mayfre

ASESOR:

Arq. Linares Ortega, Marco Antonio

HUÁNUCO - PERÚ

2022

Dedicatoria

La presente Tesis dedicamos a nuestros padres, hermanos, familiares y amigos por su respaldo y colaboración a lo largo de nuestra carrera profesional y universitaria.

A cada persona que nos acompañó en esta etapa, aportando a nuestra formación profesional y como persona de valor.

Agradecimiento

Expresamos en primer lugar nuestra gratitud a Dios por cuidar de nuestras vidas, por su constante guía, por sostenernos y darnos fortaleza en diversos momentos a pesar de la dificultad.

Gracias a nuestros progenitores: Sergio Alvarado Garay y Basilia Evaristo Gómez; y, a Liliana Victorio Calixto, personas que siempre impulsaron nuestros sueños, los que confiaron en nuestras capacidades y nuestro esfuerzo, y en los muchos consejos, valores y principios que nos enseñaron.

Resumen

La tesis expuesta consiste en la creación de una Escuela de Música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el Distrito De Yacus, ya que el distrito no posee ninguna escuela de música folclórica que preste los servicios para el desarrollo y desempeño académico musical; generando una necesidad para la población, puesto que la música en el distrito de Yacus es uno de las fuentes de ingreso económicas permanente donde el 15.56% de la población se dedican a la práctica musical, además de es una de las fuentes de sociabilización e intercambio artístico que promueve la identidad cultural en el distrito. Ergo, ante esta necesidad de la población es necesario la creación de esta escuela de música., teniendo claro que no solo se trata de la implementación de una infraestructura, sino de que esta edificación sea producto de una proyección de los valores culturales propios de la zona, además de generar una mayor interacción social.

Los resultados de interpretación nos permitieron conocer cómo sería el diseño de esta escuela de música folclórica, en lo referente al programa arquitectónico, deberá considerar en su diseño una residencia para estudiantes y profesores, un auditorio o sum, un comedor, un anfiteatro o espacios de exhibición pública y ambientes para instrumentos de viento, de cuerda y de canto, por ser las especialidades más frecuentes en los músicos encuestados del Distrito. Respecto a las premisas de diseño, la escuela se diseñó considerando los principios ordenadores como eje, trama, jerarquía y unidad; en el diseño se consideró la edificación de un estacionamiento y atrio amplio en el ingreso de la escuela. Finalmente, en relación a las pautas de iconografía local, en el diseño se consideró el monumento de saxo, por ser la iconografía local más representativa y muy relacionado a la música en el distrito de Yacus.

Palabras claves: escuela de música, iconografía local.

Summary

The exposed thesis consists of the creation of a School of Folk Music With Local Iconographic Influence in the District of Yacus, since the district does not have a school of folk music that provides services for the development and academic musical performance; generating a need for the population, since music in the district of Yacus is one of the sources of permanent economic income where 15.56% of the population is dedicated to musical practice, in addition to being one of the sources of socialization and exchange art that promotes cultural identity in the district. Ergo, given this need of the population, it is necessary to create this music school, keeping in mind that it is not only about the implementation of an infrastructure, but that this building is the product of a projection of the cultural values of the community. area, in addition to generating greater social interaction. The interpretation results allowed us to know what the design of this folk music school would be like, in relation to the architectural program, it should consider in its design a residence for students and teachers, an auditorium or sum, a dining room, an amphitheater or spaces of public exhibition and environments for wind, string and singing instruments, as they are the most frequent specialties in the musicians surveyed in the District. Regarding the design premises, the school was designed considering the organizing principles as axis, plot, hierarchy and unit; In the design, the construction of a parking lot and a large atrium at the entrance of the school was considered. Finally, in relation to the local iconography guidelines, the saxophone monument was considered in the design, as it is the most representative local iconography and closely related to music in the Yacus district.

Keywords: music school, local iconography,

INDICE GENERAL

Dedicatoria	2
Resumen	4
Summary	5
Introducción	13
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	15
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.	18
1.3 Formulación de objetivos generales y específicos	18
1.4 Justificación	19
1.5 Limitaciones	19
1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas	20
1.7 Variables.....	20
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	20
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	22
2.1 Antecedentes	22
2.2 Bases teóricas	32
2.3 Bases conceptuales	42
2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas y bases antropológicas	44
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	47
3.1 Ámbito	47
3.2 Población.....	47
3.3 Muestra.....	47
3.4 Nivel y tipo de estudio	48
3.5 Diseño de investigación	49
3.6 Métodos, Técnicas e instrumentos.....	49
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento.....	50
3.8 Procedimiento	51
3.9 Tabulación y análisis de datos	52
3.10 Consideraciones éticas	52
CAPITULO IV. RESULTADOS	53
4.1. - PROCESAMIENTO DE DATOS	53

(Cuadros estadístico con sus respectivos análisis e interpretación).....	53
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN	64
5.1.-Contrastación de los resultados del proyecto de investigación	64
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	70
CAPÍTULO VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA	71
6.1.- Diagnostico Urbano	72
6.2.- Análisis del sitio	80
6.3.- Programación Arquitectónica	88
REREFERENCIAS BIBLIOGRAFICA	149
ANEXOS	153
Anexo 01-.Matriz de Consistencia.....	154
Anexo 02 – Fichas de analisis bibliográfico.....	156
Anexo 03 - Consentimiento informado	159
Anexo 04 - Cuestionario para la Escuela de Música Folclórica.	160
Anexo 05 - Cuestionario de la Iconográfica Local Distrito de Yacus.....	162
Anexo 06 – Formato de validación de instrumentos de recolección de datos	163
Anexo 07 – Validación de los Instrumentos por Expertos	164

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variables.....	20
Tabla 2 Dimensiones e indicadores	21
Tabla 3 Programa de áreas del Antecedente.....	29
Tabla 4 Normas del Reglamento Nacional de Edificaciones –RNE.....	37
Tabla 5 Áreas mínimas para diseño-RNE.....	39
Tabla 6 Tipos y áreas mínimas	40
Tabla 7 Niveles de vibraciones máximas que se recomienda no sobrepasar en locales habitables.	41
Tabla 8 La confiabilidad del contenido del cuestionario para la Escuela de Música Folclórica:	51
Tabla 9 La confiabilidad de cédula de cuestionario de la iconografía local Distrito de Yacus.	51
Tabla 10 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021	53
Tabla 11 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021	54
Tabla 12 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021	55
Tabla 13 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021	56
Tabla 14 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021	57
Tabla 15 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021	58
Tabla 16 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021	59
Tabla 17 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021	60

Tabla 18 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021	61
Tabla 19 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021	62
Tabla 20 Contrastación de resultados con respecto al programa arquitectónico	64
Tabla 21 Contrastación de resultados con respecto a la premisa de diseño...	65
Tabla 22 Contrastación de resultados con respecto al iconografía local.....	66
Tabla 23 Diseñar la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021.	67
Tabla 24 Selección del terreno	81
Tabla 25 Calificación y elección del terreno.....	83
Tabla 26 Análisis referente 1	89
Tabla 27 análisis de referente 2.....	90
Tabla 28 análisis de referente 3.....	91
Tabla 29 análisis de referente 3.....	91
Tabla 30 Análisis de aforo	92
Tabla 31 Determinación del aforo	93
Tabla 32 Determinación de instrumentos de especialidad	93
Tabla 33 Determinación del Numero de Aulas.....	93
Tabla 34 Proyección de estudiantes al 2030	93
Tabla 35 Normativa internacional y nacional	94
Tabla 36 Zona Administrativa	97
Tabla 37 Zona Académica	98
Tabla 38 Zona de Servicios	99
Tabla 39 Zona Exterior, mantenimiento y Recreativa.....	100
Tabla 40 Zona residencial.....	100

Tabla 41 Acondicionamiento Acústico	112
Tabla 42 Materiales propios de la zona	114

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Proyecto de difusión musical andino	22
Ilustración 2 Vista Aérea de escuela de música	23
Ilustración 3 Render de perspectiva aérea, del proyecto Escuela de Música finalizado.....	24
Ilustración 4 Esquema de zonificación del proyecto arquitectónico.	25
Ilustración 5 Vista Frontal del anteproyecto arquitectónico	26
Ilustración 6 Vista Frontal del anteproyecto arquitectónico.	27
Ilustración 7 Volumen Final del anteproyecto arquitectónico.	28
Ilustración 8 Programación arquitectónica del antecedente local.....	30
Ilustración 9 Iconografía Utilizada en el Proyecto de Tesis.....	31
Ilustración 10 Escuela de música folclórica.	53
Ilustración 11 Escuela de música folclórica, músicos empíricos o profesionales	54
Ilustración 12 Escuela de música folclórica, Instrumentos de Especialidad	55
Ilustración 13 Escuela de música Folclórica	56
Ilustración 14 Material de construcción predominante en el distrito de Yacus.	57
Ilustración 15 Escuela de música Folclórica	58
Ilustración 16 Escuela de música Folclórica	59
Ilustración 17 Escuela de música Folclórica	60
Ilustración 18 Escuela de música Folclórica	61
Ilustración 19 Iconografía local	62

Ilustración 20 institución educativa inicial N° 116	73
Ilustración 21 Institución Educativa “Daniel Alomia Robles” de Yacus.....	74
Ilustración 22 Centro de salud de Yacus	75
Ilustración 23 Plaza de Armas de Yacus.	75
Ilustración 24 polideportivo de Yacus	76
Ilustración 25 municipalidad distrital de yacus	77
Ilustración 26 Local de la comunidad campesina de Yacus.....	77
Ilustración 27 cementerio municipal	78
Ilustración 28 iglesia católica.....	79
Ilustración 29 Sección de las vías	80
Ilustración 30 Ubicación geográfica.....	84
Ilustración 31 Topografía del terreno.....	85
Ilustración 32 Viento y asoleamiento	86
Ilustración 33 pintura rupestre de Pogoj	87
Ilustración 34 monumento del saxo	88
Ilustración 35 Matriz de Relación de Zonas	101
Ilustración 36 Matriz de Relación de Zona Administrativa.....	102
Ilustración 37 Matriz de Relación de Zona Académica	102
Ilustración 38 Matriz de Relación de Zona de Servicios	103
Ilustración 39 Matriz de Relación de Zona Exterior, Mantenimiento y Recreativa.....	103
Ilustración 40 Matriz de Relación de Zona Residencial	104
Ilustración 41 diagrama de flujos	105
Ilustración 42 Zonificación	106
Ilustración 43 Definición de forma	107
Ilustración 44 Abstracción de la forma.....	108

Ilustración 45 Composición arquitectónica del auditorio	109
Ilustración 46 Composición arquitectónica área administrativa y académica	109
Ilustración 47 Composición arquitectónica de la zona residencial	110
Ilustración 48 Composición volumétrica	110
Ilustración 49 Trama y eje	111
Ilustración 50 Visualización de la cortina de aluminio	115
Ilustración 51 Tejidos acústicos.....	116
Ilustración 52 Vistas 3D.....	147

Introducción

La presente investigación titulada “Escuela De Música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el Distrito De Yacus-2021”, tuvo como objetivo general diseñar la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021; esta investigación tiene su justificación en la necesidad de ofrecer ambientes de carácter cultural, educativo y entretenido, que se centre en satisfacer las necesidades de una comunidad, ya que la música en el distrito de Yacus es uno de las actividades de ingreso económico permanente, donde el 15.56% de la población se dedican a la práctica musical, de igual forma es una de las actividades de sociabilización e intercambio artístico que promueve la identidad cultural del distrito, sin embargo el distrito de Yacus no cuenta con una infraestructura adecuada para la formación de músicos profesionales, siendo promovida de manera improvisada y provisional, frente a la orientación improvisada de los eventos artísticos, que genera problemas permanentes de sonido, iluminación, ventilación natural, entre otros.

Durante el progreso de la investigación se evidenciaron limitaciones bibliográficas con relación al tema de investigación principalmente en el entorno local. La metodología utilizada consiste un tipo de investigación aplicada; un enfoque cuantitativo; el nivel fue descriptivo; y el diseño fue no experimental; la población se definió con todos los músicos de orquestas folclóricas del distrito de Yacus y distritos circundantes, y la muestra se determinó por el muestreo no probabilístico intencional de ambos investigadores, constituido por 77 músicos empíricos y profesionales, en ejercicio y que desearon ser partícipe de esta investigación, la técnica utilizada fue la encuesta, y el instrumento por una cédula de cuestionario.

Los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y de la interpretación de los mismos, permite concluir que el diseño de esta escuela deberá considerar en su diseño las siguientes características: 1) en el programa arquitectónico se consideró una residencia para estudiantes y profesores; un auditorio, un comedor, un anfiteatro y finalmente ambientes para la enseñanza de instrumentos de viento, de cuerda y de canto, por ser las especialidades más frecuentes en los músicos encuestados del Distrito de Yacus. 2) La escuela se diseñó con el uso de la piedra, ya que es

el material más predominante en la zona; a su vez se consideró la edificación de un estacionamiento y de un atrio amplio en el ingreso de la escuela. 3) con relación a las pautas de iconografía local, en el diseño se consideró el monumento del saxo, por ser la iconografía local más representativa y muy relacionado con la música en el distrito de Yacus.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

La música es inherente a la historia del hombre, y abarca diversos significados, desde un elemento de comunicación, hasta ser parte de la actividad cultural que caracteriza las costumbres e identidad de una sociedad.

Cólome (1985), en su publicación *Música en la Unesco: el Consejo Internacional de Música*, manifiesta que, la música es la única manifestación de la cultura humana, capaz de influir sobre la sensibilidad de los mismos; la música, de la mano con una variedad de manifestación de expresión artística, es uno de los vínculos más tangibles de la cultura humana persistente en los siglos y no cabe duda de que es uno de los grandes misterios de la expresión humana; ya que, si una melodía es capaz de sobrepasar las fronteras y generar emociones contundentes en públicos distantes unos de otros, no sabemos; ni quizá lo sabremos ya que el alma humana sigue siendo insondable. (p. 28)

La música, es entendida, también, como elemento complementario para una educación completa. En un artículo para la revista *LEEME*, Ponce y Lago (2009) postulan, acerca de Rountree:

Es importante mencionar el artículo de Rountree (2002), quien refirió que la formación musical fue un factor importantísimo en la formación de personajes de renombre, es el caso de Bill Clinton y su empeño en el estudio del saxofón durante sus años de instituto; o el caso de Einstein, sobre quien su madre inculcó la práctica del violín.

Los autores también remarcan que la actividad musical genera efectos favorables para el desarrollo de las habilidades de plantear soluciones creativas a problemas, así como sobre la comunicación, la flexibilidad, la concentración o la coordinación (Ponce y Lago, 2009, p. 67).

Sin embargo, una carrera musical también es posible para aquellos apasionados que quieren ejercerlo de forma profesional; de forma negativa, esta formación profesional se ha visto infravalorada durante todos estos años y se sigue desconociendo su importancia social y cultural. Ser músico profesional presenta algunas dificultades, como, por ejemplo, las carentes oportunidades

laborales; en relación a ello, Ponce y Lago (2009) indican que la música es un complemento cultural para las personas, por ello los padres deben concientizar de ello a sus hijos (p.67).

Williams (2005) analizando un estudio de Wakin estudio realizado en alumnos titulados por la Juilliard School de Nueva York, uno de los conservatorios más prestigiosos del mundo, demostró que los 36 alumnos participantes en la investigación, al menos doce de ellos se encontraron en la necesidad de abandonar su carrera como intérpretes. (p. 70)

En el ámbito internacional, Latinoamérica es un conjunto de naciones ricas en cultura y arte. Diversos países, como México, Argentina, entre otros, consideran necesarios la implementación de infraestructura de educación superior musical, debido al aporte social y cultural que estos brindan, llegando así a la creación de una Institución especializada para estas escuelas de música: la Asociación Latinoamericana de Escuelas de Música [ALAEMUS].

En el Perú, este interés por la educación cultural-musical, muestra un crecimiento en las últimas décadas, y la creación de escuelas superiores artísticas se incluyó en el Plan de Educación Nacional al 2021 del MINEDU.

A nivel regional, tenemos una universidad de música que si bien es cierto tiene la categoría de Universidad según el profesor de música Espartaco la Valle que pertenece a la comisión académica de la “Universidad Nacional Daniel Alomía Robles” en una entrevista personal, menciona la importancia de una infraestructura con mayores prestaciones, así mismo un acondicionamiento acústico ideal para el aprendizaje y desarrollo de habilidades musicales, ya que están en proceso de licenciamiento institucional, así mismo se presentó una solicitud para el desarrollo de una universidad de música en el Gobierno Regional de Huánuco, debido a los procesos burocráticos no se hacen realidad el desarrollo del expediente.

Enfocándonos en nuestro distrito de intervención, Yacus no cuenta con una escuela de música folclórica que preste servicios para el desarrollo y desempeño académico musical; carencia mediante el cual se demuestra un decrecimiento del valor de dicha Expresión Artística y sus necesidades por la atracción de otras preferencias musicales y condiciones económicas, siendo

Yacus un distrito con una amplia tradición y trascendencia folclórica, razón por el cual es denominado “cuna de músicos”.

En este distrito, es importante la revalorización de la identidad cultural y musical propia de la localidad e incluso de la región huanuqueña. La formación musical está completamente integrada a la vida social de los ciudadanos habitantes del distrito de Yacus, formando así, parte de su día a día.

Debido a la estrecha relación entre el ámbito social, cultural y musical, se propuso la creación de la Escuela de Música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el Distrito De Yacus – 2021, cuyo fin sería dar respuesta a las necesidades de la población. No solo se trata de la implementación de una infraestructura, sino de que esta edificación sea producto de una proyección de los valores culturales propios de la zona, respetando también en entorno urbano, buscando integrarse sin romper con su imagen urbana actual y a la vez “servir” a la población de su contexto, generando una mayor interacción social.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.

Problema General

¿Cómo será el diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021?

Problemas específicos

1.- ¿Cómo será el programa arquitectónico de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021?

2.- ¿Cuáles son las premisas de diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021?

3.- ¿Cuál será la pauta de iconografía local para el diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021?

1.3 Formulación de objetivos generales y específicos

Objetivo General

Diseñar la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021

Objetivos específicos

1.- Identificar el programa arquitectónico de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021

2.- Demostrar cuáles son las premisas de diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021

3.- Identificar cuál será la pauta de iconografía local para el diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021

1.4 Justificación

La música en el distrito de Yacus es uno de las actividades que genera ingreso económico permanente debido a que el 15.56% de la población se dedican a la práctica musical empírica en presentaciones local, regional y nacional, así también es una de las actividades de sociabilización e intercambio artístico promoviendo de esta manera la identidad cultural del distrito de Yacus, sin embargo el distrito de Yacus no cuenta con una infraestructura adecuada para la formación de músicos profesionales, por lo tanto, se promueve en el distrito se realicen eventos de manera improvisada y provisional, frente a la orientación improvisada de los eventos artísticos, existe problemas permanentes de sonido, iluminación y ventilación natural, lo cual dificulta el ingreso de luz y el flujo correcto del viento, por otro lado, en los eventos artísticos al aire libre tiene todo lo contrario demasiada radiación solar y los fuertes vientos repercutiendo de esta manera en la salud de los músicos y espectadores.

Ante tal problemática, resalta la importancia de realizar el presente proyecto, ofreciendo una obra arquitectónica de carácter cultural, educativo y de entretenimiento, que no solo busque satisfacer las necesidades de una comunidad, sino también que cumpla con los estándares establecidos en la normativa, para un buen desarrollo de las actividades festivas, así mismo, es importante determinar y desarrollar el proyecto de diseño arquitectónico de la Escuela de música folclórica con influencia iconográfica local en el distrito de Yacus.

1.5 Limitaciones

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron limitaciones bibliográficas con relación al tema de investigación principalmente en el entorno local.

1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

El nivel de investigación de nuestro estudio será descriptivo, de acuerdo con Sampieri et al (2016), es aquella que no posee hipótesis, debido a que se centra en estudiar las causas de un determinado fenómeno, y esta se obtiene según va desarrollándose la investigación (p. 42).

1.7 Variables

1.7.1. Variable 1

V1: Escuela de Música Folclórica

1.7.2. Variable 2

V2: Iconografía Local

Tabla 1 Variables

Variable 1	Variable 2
ESCUELA DE MÚSICA FOLKLÓRICA	ICONOGRAFÍA LOCAL

Fuente: elaboración propia

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

Definición Teórica

Escuela de Música Folclórica

Según Serna (2019) se trata de una institución educativa acreditada con rango universitario, presenta un desarrollo proporcional y elevadamente que se especializa en indagación, divulgación y formación de personas profesionales en el dominio de elementos folclóricos que sistematizan la cultura humana, que se dirige a formar profesionales, tanto docentes como artistas especialistas en folklore, con mención en música o danza. (p.42)

Para Plazola (como se cita en Benites, 2016), respecto a ella, menciona, Se organiza en conjunto, debido a que se compone de una variedad de edificios unidos por circunvalaciones. Se presenta el caso, también, de que varias actividades se agrupan en un solo edificio. Debe estar diseñado con unos adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidáctica. (p.20)

Iconografía Local

Según Sandoval (2018):

Los motivos decorativos o iconografías, incluido su representación o estilo, evidencian expresiones culturales y conexión de conocimiento de una sociedad. Los móviles son interminables debido a que gran parte de ellos son procedentes de la imaginación de la mente humana (p. 11)

Jiménez (como se citó en Sandoval, 2018) señala que se evidencian decoraciones denominadas “abstractas” sin referencias en el mundo real, mucho menos a la vista de los observadores (p. 12).

Seguidamente, Sandoval (2018) continúa añadiendo de otro lado, hay representaciones iconográficas surgidas de la forma geometrizada del mundo real de acuerdo al tiempo y regiones (p.12).

Pérez y Gardey (2009) menciona que la iconografía incluye describir elementos como cuadros, pinturas, monumentos, estatuas y retratos. Se relaciona al conjunto de imágenes, en especial antiguas, y a la descripción de las características de estas (p.20).

Operacionalización y variable

Tabla 2 Dimensiones e indicadores

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 1			
Escuela de Música Folclórica	Programa arquitectónico	Necesidades Actividades	Nominal
	Premisas de diseño	Funcionalidad Forma Materiales	Nominal
VARIABLE 2			
Iconografía Local	Expresión cultural	Pinturas Monumentos Instrumentos musicales	Nominal

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Internacionales

La investigación realizada por Maldonado (2015) tuvo como finalidad el diseño arquitectónico, con intervención urbana, de una infraestructura que responda a los requerimientos formativos y difusivos de la música folclórica andina de Quito aportando, así, la promoción de la cultura; esto, mediante una metodología de cuatro componentes: estudio de la zona, estudio del tema, programación arquitectónica y análisis de referentes, concluyendo en un diseño integrado a su entorno, adquiriendo características propias del lugar, y manejando ampliamente el intercambio de espacio público y espacio arquitectónico; el autor, finalmente recomienda que el desarrollo de estos tipos de proyectos maneje un tipo de “apropiación” del espacio, haciendo uso de condiciones acústicas, aprovechamiento de recursos naturales para iluminación y ventilación, y dominar los elementos naturales y artificiales del lugar.

Maldonado, L. (2015). Proyecto Arquitectónico De Un Espacio De Aprendizaje Y Difusión Musical De Instrumentos Andinos Para El Parque Bicentenario, Quito, Ecuador.



Ilustración 1 Proyecto de difusión musical andino

Paredes (2018) desarrollo una investigación cuyo objetivo fue la creación de una Escuela de Música que se enfoca en la revalorización de la identidad cultural-musical del Ecuador, y a la vez contribuye a solucionar una brecha social y urbana, desarrollándose, la investigación, a través de un enfoque en la relación de música y arquitectura, desde la conceptualización teórica hasta su composición real, analizando conjuntamente referentes arquitectónicos y un estudio de la zona, dando como resultado un hecho arquitectónico con mayor impacto en su contexto social, con una integración en su topografía(en pendiente), y concluyendo al ritmo, armonía y progresiones como elementos enlace entre ambos temas y que podrían usarse como parámetros en la composición arquitectónica. Al final, la autora sugiere analizar de forma enfocada los temas de iluminación y ventilación cuando se trabaje en este tipo de terrenos, además de no descuidar el confort acústico de los espacios.

Paredes, C. (2018). Escuela de Música para el Colegio María Mazzarello y la Ferroviaria Baja.



Ilustración 2 Vista Aérea de escuela de música

Loaiza (2019) elaboró un estudio cuyo objetivo fue el diseño de una edificación con una programación arquitectónica eficaz, que responda con toda la diversidad de espacios que necesitarán los usuarios para desarrollar las actividades pedagógicas y de producción musical, pero a su vez, que sea de uso colectivo y permita integración social; enfocándose, de esta manera, en el análisis de referentes arquitectónicos, el desarrollo de un plan para la integración urbana del proyecto, y el completo desempeño del hecho arquitectónico, concluyendo el estudio en espacios generados especialmente para la musicalidad, además de una integración de la Escuela de Música con los edificios y espacios a su alrededor; esta mención final, se relaciona con la recomendación del investigador, el terreno del diseño de este estudio fue realizado en un campus universitario, casos en los cuales es de mucha relevancia el considerar las edificaciones y el contexto del terreno.

Loaiza, L. (2019). Escuela de Música y Centro de Exposiciones USFQ.

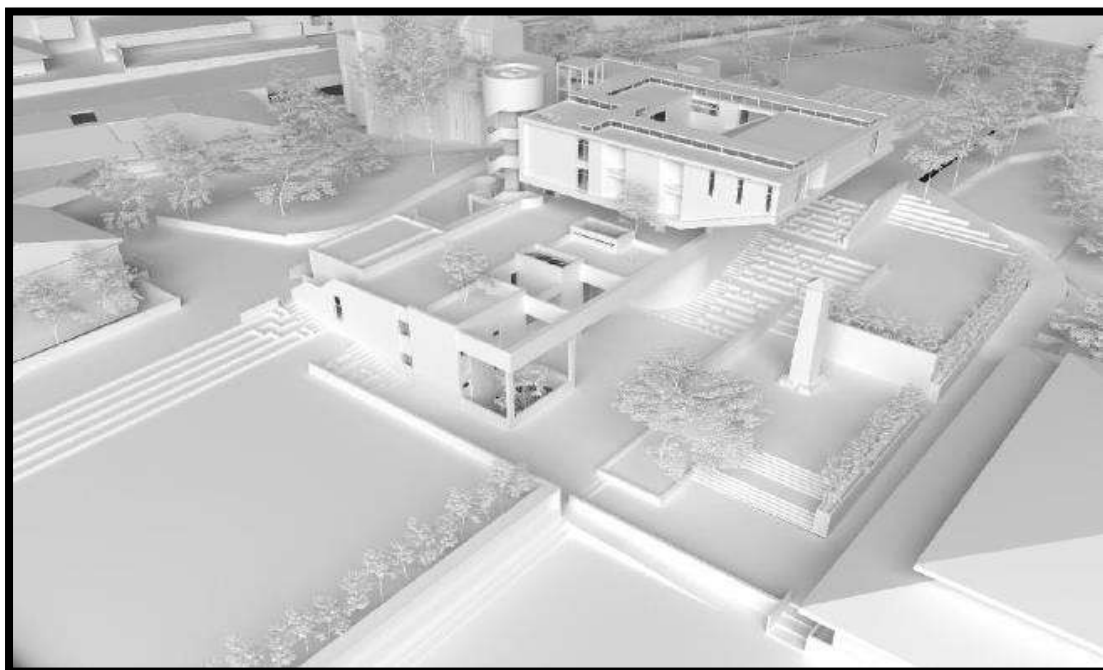


Ilustración 3 Render de perspectiva aérea, del proyecto Escuela de Música finalizado.

Nacionales

La siguiente investigación, llevada a cabo por Cruz (2021), tuvo la finalidad de diseñar una propuesta arquitectónica que sirva como una infraestructura con espacios confortables donde puedan realizarse las diversas actividades educativas, de expresión y difusión de su talento musical, sirviendo a personas de todas las edades que quieran formarse en una educación musical profesional, para lo cual, la investigación se desarrollará mediante la identificación de la demanda, un estudio del contexto (considerando factores físico-ambientales y el aprovechamiento de materiales de la zona), definición de necesidades de los usuarios y determinación de la programación arquitectónica, para luego partir la concepción arquitectónica; se concluyó con una propuesta arquitectónica con el cumplimiento de los objetivos anteriormente mencionados, logrando definir un programa arquitectónico que responda a las necesidades de las personas, se clasificó las especializaciones según los instrumentos musicales, y se definió también las características especiales que tendrán sus espacios, según su uso, para una correcta implementación del ambiente, recomendando, finalmente el autor, que esta implementación de los ambientes es objetiva y necesaria para un eficaz desarrollo de las actividades artísticas de sus usuarios, y además, que las entidades relacionadas a educación y cultura muestren un mayor interés hacia los proyectos de esta temática, ya que generan ciertos impactos a nivel social.

Cruz, L. (2021). Escuela de música para fomentar las tradiciones culturales en el departamento de Piura.

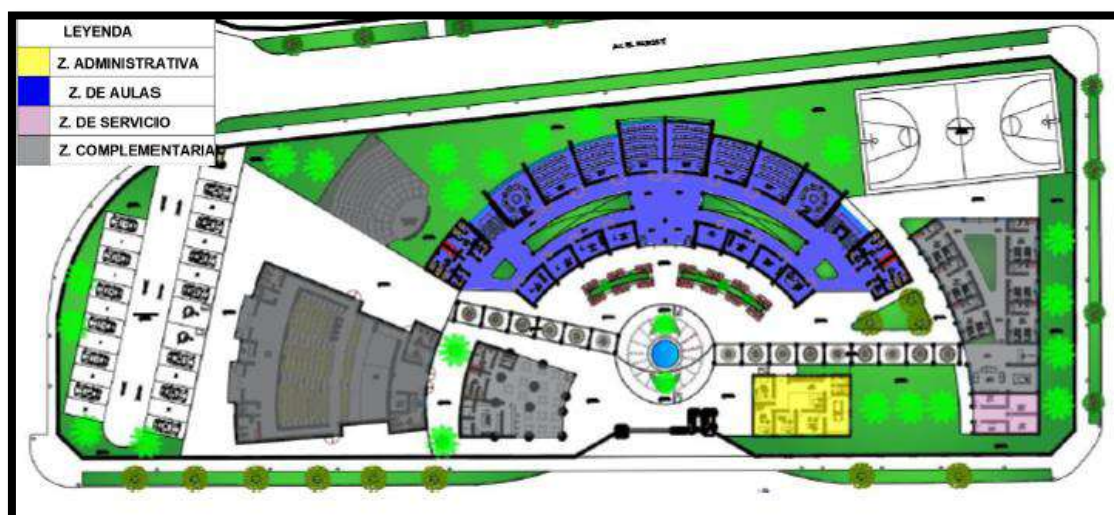


Ilustración 4 Esquema de zonificación del proyecto arquitectónico.

El estudio llevado a cabo por Mariño (2021) tuvo como objetivo el Diseño de un hecho arquitectónico de ámbito músico-cultural dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, para desarrollar, consolidar, difundir y promover la música ayacuchana buscando reforzar la identidad de las personas, planteando áreas con espacios con eficaz acondicionamiento para el desarrollo de las actividades; para lograr alcanzar la finalidad del estudio, la autora inició con un análisis del contexto que rodearía el terreno del proyecto, pasando luego a un estudio de los usuarios y sus necesidades, pasando a definir el partido arquitectónico, estudiando criterios de diseño (funcionales, espaciales y constructivos) y finalmente definiendo el anteproyecto de la propuesta arquitectónica, llegando así a concluir, la autora, en que el final objeto arquitectónico aportaría a la generación de oportunidades para los ámbitos educativos, artístico, cultural y social de la ciudad ayacuchana; se recomienda que, mediante el proceso del estudio, se capten diversas perspectivas, según las clasificaciones de los usuarios y la población de su contexto, con el fin de aportar, verdaderamente, beneficios a esa comunidad.

Ilustración N° 1

Mariño, D. (2021). Centro De Desarrollo Musical Y Cultural “Llaqtay Takin” (El Canto De Mi Pueblo) En La Universidad Nacional San Cristóbal De Huamanga-Ayacucho.



Ilustración 5 Vista Frontal del anteproyecto arquitectónico

Gutiérrez y Huamán (2019) hicieron una investigación con el objetivo de realizar una propuesta arquitectónica en la ciudad de Lima para difundir y fomentar el interés cultural y la formación profesional, a través de diagnósticos de los usuarios, acerca de sus necesidades y requerimientos físico-espaciales, diseñando así una propuesta con representaciones de la identidad cultural del país, todo esto mediante un proceso de investigación compuesta por: estudios del entorno, estudios de ejercicios folclóricos, determinación de una programación arquitectónica y concluyendo en la concepción arquitectónica en sí, incluyendo los procesos de diseño funcionales, formales, normativos y considerando una integración en su entorno; De esta forma, se concluyó con la propuesta de un objeto arquitectónico concordante con las exigencias programáticas que se identifican durante el estudio, sin generar efectos desfavorables a su entorno o medio ambiente, con un tratamiento paisajístico y promoviendo la integración social y cultural; finalmente, los autores recomiendan hacer uso de elementos naturales propios de la zona, para el tratamiento paisajístico de los espacios abierto.

Gutiérrez, K. y Huamán, J. (2019). Centro de formación y difusión de danzas folklóricas.



Ilustración 6 Vista Frontal del anteproyecto arquitectónico.

Sandoval (2018) realizó un estudio cuyo objetivo fue definir cómo los tejidos Hualhuas, elementos icónicos de la cultura de la región de Junín, pueden servir

como referencia para el planteamiento de más proyectos arquitectónicos. Para cumplir con la meta de la investigación, la autora basó sus trabajos principalmente en el uso de fichas de observación, además de análisis entre los caracteres técnicos y estéticos de los tejidos de Hualhuas y su comparación con elementos arquitectónicos; se concluyó que los proyectos arquitectónicos basados en cualquier tipo de elementos culturales, influyen en la promoción y revalorización de la identidad cultural de una región o ciudad. Se recomienda promover un mayor uso de pautas iconográficas durante la concepción de elementos arquitectónicos, sobre todo, cuando una ciudad representa una integración entre su sociedad y su cultura.

Sandoval, L. (2018). Análisis De Los Tejidos De Hualhuas Como Herramienta De Diseño En La Arquitectura.

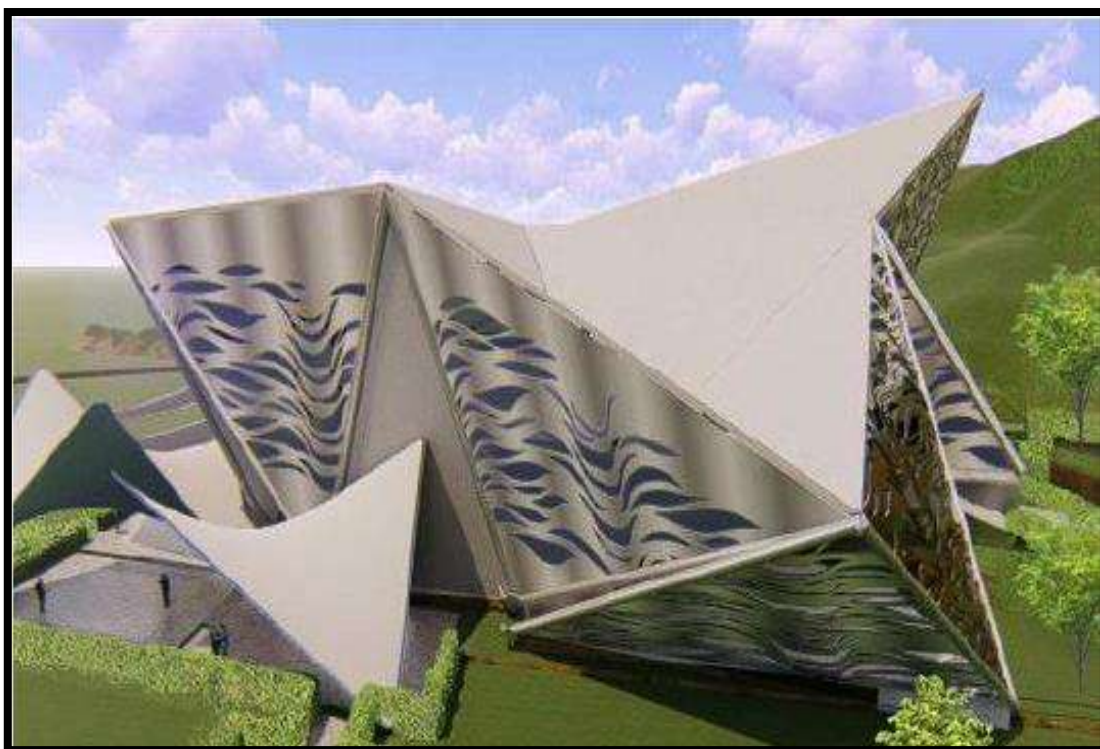


Ilustración 7 Volumen Final del anteproyecto arquitectónico.

Investigación a nivel Local:

Como referencia, González (2016) realizó un estudio con el objetivo de subsanar las deficiencias de la actual Universidad Daniel Alomía Robles dotando a sus usuarios de calidad en sus ambientes de estudio, con una propuesta arquitectónica que mejore el paisaje urbano, a su vez, promoviendo la revalorización de la música y el arte de Huánuco. El estudio no se centró en el

aspecto metodológico, sino que se realizaron análisis enfocados en los componentes que definirían el diseño: análisis del terreno del proyecto, diagnóstico situacional de la universidad Daniel Alomía Robles, y el proceso de partida arquitectónica en sí, basándose incluso en una iconografía representativa de la música y la ciudad como idea rectora. Se concluyó que una propuesta arquitectónica debe responder a las diversas necesidades del usuario, ya que no solo se trata de espacios de aprendizaje y promoción musical, sino también de ambientes y zonas que puedan complementar otras actividades que son absolutamente necesarias para el desenvolvimiento de docentes y estudiantes. Se recomienda que los ambientes de la propuesta arquitectónica sean concebidos pensando en el bienestar físico y psicológicos de los usuarios.

Gonzalez, F. (2016). Universidad de música y arte para el desarrollo y difusión de las artes escénicas en el departamento de Huánuco.

Tabla 3 Programa de áreas del Antecedente

zona	necesidad	espacio	subespacio	nº de espacios	area parcial m2	area total	subtotal	total
Z O N A A D M I N I S T R A T I V A	Coordinar, administrar, controlar las actividades académicas	oficinas administrativas	rector universitario+ ss.hh	1	50	50	467	467.00
			vicerector academico	1	30	30		
			rector administrativo	1	30	30		
			decanatura	1	30	30		
			sal de reuniones	1	30	30		
			secretaria	1	20	20		
			repcion	1	12	12		
			informes	1	12	12		
			caja	1	9	9		
			tesoreria	1	12	12		
			bienestar universitario	1	25	25		
			matricula	1	25	25		
			archivos	1	20	20		
			coordinacion de artes plasticas	1	22	22		
			coordinacion de danzas	1	22	22		
			coordinacion de teatro	1	22	22		
			coordinacion de musica	1	22	22		
			sala de profesores	sala de estar y de lectura	1	30		
		ss.hh personal		1	15	15		
		ss.hh publico		1	20	20		
cto limpieza		1	9	9				

Z O N A A C A D E M I C A	Impartir clases prácticas y teóricas	especialidad de pintura y escultura	aulas teóricas	4	36	144	443
			taller de pintura	2	20	140	
			taller de escultura	1	70	70	
			cto de temperado de materiales (pinturas)	1	12	12	
			cto de uso inmediato (aguda)	1	12	12	
			aula de restauración	1	65	65	
		especialidad de danzas	aulas teóricas	4	42	168	1313
			aula de desplazamiento corporal	3	95	475	
			cuarto de trajes y/o vestuarios	1	45	45	
			cuarto de maquillaje	2	20	40	
			patio de ensayo al aire libre	1	365	365	
			gimnasio	1	120	120	
			cto limpieza	1	12	12	
			ss,hh mujeres	1	24	24	
			ss,hh varones	1	24	24	
			duchas y vestidores mujeres	1	20	20	
			duchas y vestidores varones	1	20	20	
		especialidad de teatro	aulas de teorías	4	42	168	893
			aula de observación	1	86	86	
			aula de técnicas de maquillaje y caracterización	2	45	90	
			aula de estudio de indumentaria	2	62	124	
			aula de psicología	1	80	80	
			aula de revelados fotográficos	1	65	65	
			cuartos oscuros	3	20	60	
			aula de técnicas de actuación	1	80	80	
			aula de técnicas de escena	1	60	60	
			deposi de cámaras y escenarios	1	30	30	
		especialidad de música	deposi	2	25	50	1810
			aula de teoría musical	10	42	420	
			aula de práctica musical	16	30	480	
			aula de ensayo coral	1	110	110	
			aula de observación y análisis	1	86	86	
			cubiculos de instrumentos de viento	7	6	42	
			cubiculos de instrumentos de cuerda	7	6	42	
			cubiculos de instrumentos de percusión	7	8	56	
			cubiculos de teclado	7	24	168	
			cubiculos de ensayo grupal capc. 6 pers	8	12	96	
			cubiculos de ensayo grupal capc. 10 pers	4	22	88	
			sala de grabaciones	2	12	24	
			sala de grabaciones grupales	3	16	48	
			estudios	3	20	60	
			deposi de instrumentos	1	30	30	
			ss,hh mujer	1	24	24	
			ss,hh varones	1	24	24	
		cto limpieza	1	12	12		
		aulas complementarias	aula multimedia + deposi	1	96	96	424
			aula de computo	3	50	150	
aula especializada en inglés	1		50	50			
aula de estudio grupal	1		48	48			
laboratorios de	1		24	24			

Ilustración 8 Programación arquitectónica del antecedente local.

Tello (2020) llevó a cabo un estudio con el objetivo de diseñar un mercado modelo para el distrito de Huánuco, para subsanar las deficiencias funcionales y espaciales del mercado actual, adicionándole un valor de identidad cultural mediante el uso de iconografías representativas del distrito. Para ello, aplicó diversos procesos, enfocándose en el análisis del usuario y la concepción de la partida arquitectónica, usando diversos instrumentos para recolección de datos relevantes para la investigación, como la observación y la aplicación de encuestas. El autor concluyó en un proyecto arquitectónico fundamentado en el balance entre función, forma y estructura, teniendo como idea rectora el uso de la iconografía para determinar la distribución espacial. Recomienda tomar en consideración en entorno de la zona del proyecto, así como hacer más común el uso de la iconografía para que la propuesta arquitectónica adopte la identidad del lugar al que corresponde.

Tello, R. (2020). Mercado Modelo De Abastos Con Iconografías Representativas En El Distrito De Huánuco – 2019.

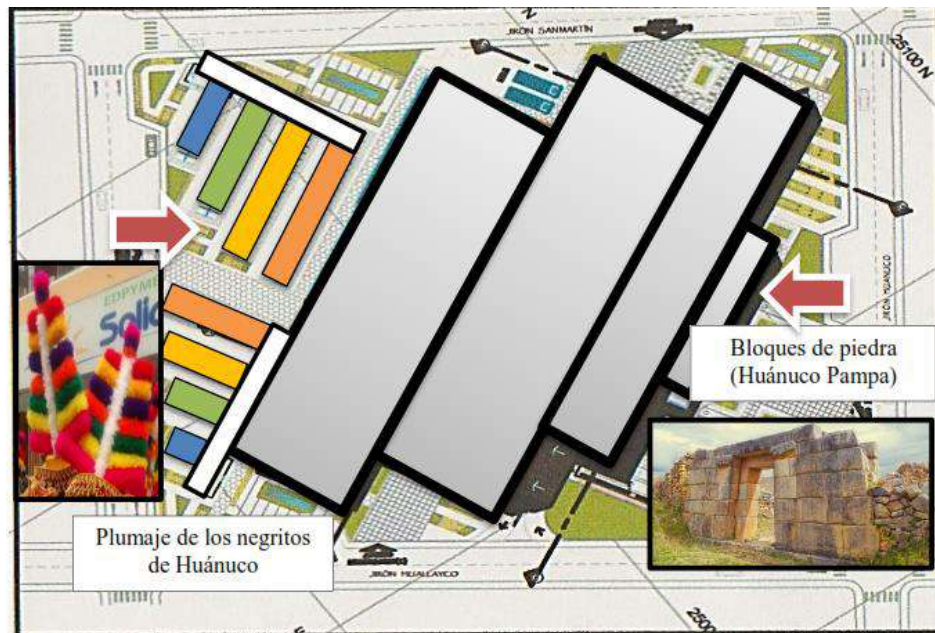


Ilustración 9 Iconografía Utilizada en el Proyecto de Tesis.

2.2 Bases teóricas

Escuela de Música Folclórica

Para Plazola (como se cita en Benites, 2016), respecto a ella, menciona, Se organiza en conjunto, debido a que se compone de una variedad de edificios unidos por circunvalaciones. Se presenta el caso, también, de que varias actividades se agrupan en un solo edificio. Debe estar diseñado con unos adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidáctica. (p.20)

A) Historia

En término de Aguirre (como se citó en Velarde, 2017) las primeras entidades científicas y artísticas de la época moderna aparecieron en Italia, en el siglo XV. Con ello, nacieron los Conservatorios, íntimamente relacionados con los conventos y los monasterios, [...]. La atención que brindaban estos centros se dirigía preferentemente a niños y jovencitos desamparados, entre ellos huérfanos o abandonados, a fin de guiarlos en la función útil para la vida, ante ello, entre las primeras actividades estaba la de enseñarles un oficio que les permita vivir con dignidad, pero, si se podía observar la inclinación de los niños, se les instruía en el aprendizaje de cualquier instrumento musical y, especialmente, del canto. (p.58)

Según informa la Escuela Master Music (2017), iniciado el siglo XVII, en Italia surgió una creatividad musical incomparable, y la iglesia católica impulsó la necesidad de disponer de importantes instrumentistas y cantantes para que participen en las colosales ceremonias [...].

Parte de estos hospicios alcanzaron una alta calidad en la formación musical, con coros o con conjuntos instrumentales, y que con el tiempo se convirtieron en verdaderas escuelas especializadas, conocidos como semilleros [...].

En el año 1806, el rey José Bonaparte unificó las instituciones de Santa María di Loreto y de Sant'Onofrio en el Conservatorio della Pietà dei Turchini, y que obtuvo de esa forma el nuevo título de Real Colegio de Música. [...] y, en un promedio de sesenta años tomaron el calificativo de escuelas de música real con el fin de satisfacer los requerimientos de una sociedad cada vez más inclinada al melodrama. (párr. 3-5)

B) Tipos

Velarde (2017) menciona que los conservatorios son, en principio, escuelas de música en la cual los estudiantes reciben conocimientos y progresan en el desarrollo de su técnica y carácter. Debido a ello, estos conservatorios se dividen en diferentes niveles para tener diferente entre las exigencias y compromiso de los alumnos.

En España, Francia, Italia, México, las normas musicales dividen a las escuelas en tres categorías:

- Las elementales o iniciales: para personas en edad escolar o principiantes amateurs.
- Las medias o profesionales: música para desarrollar una actividad productiva o para seguir al nivel de educación superior.
- Las superiores o Conservatorios Nacionales, para músicos que quieren especializarse. (pp. 23-24)

Iconografía en arquitectura

Según la revista digital de arquitectura “Apuntes” (mayo, 2017) se describe a la aplicación de la Iconografía en la arquitectura como resultado de la búsqueda de la identidad, en esta misma describe la Iconografía Inca que se puede encontrar en los cerámicos, textiles, orfebrería, y en otros elementos de la cultura precolombina, que a su vez se siguen utilizando en la actualidad por los pobladores de los andes, manteniendo de esta manera sus usos y costumbres. Se describe como son las principales características de los dibujos iconográficos que tienen un origen geométrico, de las formas básicas el triángulo, rectángulo cuadrado y círculo y sus variaciones y estos son parte fundamental de las composiciones con líneas y formas escalonadas, pero también en formas geometrizadas que buscan representar la flora, fauna y personas. Se debe mencionar también otra característica esencial el uso del color, siendo de sus preferencias el rojo, blanco, negro, marrón y sus variaciones de esta manera sus composiciones son policromáticas, estos colores son obtenidos de las plantas y minerales.

Diversos arquitectos en busca de realizar una arquitectura de inspiración única y propia, se inspiran en estas iconografías que son el resultado de logros y tecnología propia de nuestros ancestros, de esta manera se tiene una gran fuente de inspiración, para poder incorporar estas formas geométricas a sus diseños.

Según Dr. José Antonio Tiran Bonilla de la universidad Nacional de México(2018) en su obra Iconografía en la arquitectura popular novohispana, demuestra que la Iconografía cristiana se aplicó en la arquitectura religiosa barroca en la región de Puebla – Tlaxcala donde se indago las imágenes en sus fachadas si tenían un programa o motivo iconográfico de culto o no tiene ninguna relación quedándose con el concepto de ser únicamente decorativo. De esta manera el Dr. Concluye en que la Iconografía es un aspecto muy importante que debe estudiarse en nuestras producciones arquitectónicas ya que estudiar las iconografías permiten saber si fueron fruto de un programa simbólico o solo obedecen a una inspiración únicamente ornamental sin aferrarse a un motivo religioso de esta manera la iconografía permite conocer mejor la expresión cultural y popular.

Expresiones culturales

Según Tylor (1871) la cultura, se compone de elementos de manifestaciones humanas que contienen el conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, entre otros hábitos y capacidades adquiridos por el ser humano durante todo el trayecto de vida (p. 29).

Monumentos históricos

Siguiendo a Choay, F. (2000), para que los monumentos adquieran su carácter “histórico”, lo consigue al manifestarse un proyecto explícito de preservación, producto de dicha mirada, que el monumento alcanza su categoría histórica.

Pinturas rupestres

El arqueólogo M. García (comunicación personal para el diario “El País”, diciembre del 2019) expone que “el arte rupestre sería el primer lenguaje, la primera forma de transmisión de conceptos, con condición de perdurar”.

Guffroy (1999) menciona que las pinturas rupestres son representaciones plasmadas en los muros de las cuevas y otras formaciones rocosas, como piedras o bloques, de forma agrupada o aislada. Que se dividen en dos grupos: las figuras pintadas denominadas como pictografías: como las figuras grabadas o petroglifos. En el Perú se ha empleado el término quilca, proveniente de la palabra quechua *quillacana* (escribir). (p.15)

Usuarios

Dentro de la arquitectura y el urbanismo, el usuario es quien fundamenta la función del espacio. Para Lasanta (2013), “las propuestas planteadas efectivamente se cumplen o funcionan cuando los usuarios comienzan a vivir y utilizar los espacios diseñados y construidos para ellos” (p. 8).

Para Ramirez (2016), “el término más común sería *habitante* y en lo que concierne a nuestra profesión se suele hacer uso del término *usuario*. Será más correcto decir que el espacio arquitectónico no solo es usado, sino que es habitado y se vive en él” (p. 4).

2.2.1 Base Legal:

Nacional:

Ley N° 19479 – Fondo de derechos sociales del artista 1972

Esta ley vela por los derechos sociales del artista, sean personas naturales o jurídicas que prestan servicios a estaciones de radiodifusión, empresas de reproducción y establecimientos destinados a espectáculos. Reconoce al artista como una persona que se desarrolla laboralmente en el ámbito cultural. [...] La ley en su artículo 2 se ocupó de definir quienes podían ser denominados artistas.

Art. 2

- a) Actores, cantantes, músicos, bailarines, mimos, titiriteros y otras personas que clamen, reciten, interpreten o ejecuten en cualquier forma una obra literaria o artística.
- b) Artistas de circo de variedades y de otros espectáculos de entretenimiento y diversión.
- c) Directores de escena, coreógrafos, apuntadores y escenógrafos, entre otros relacionados con la actividad. (DL. 19479 25 Julio, 1972)

Decreto Supremo 013-87-ED 30 de octubre 1987

[...] Buscando promover el trabajo y garantizando el derecho a la seguridad social del artista nacional. Entre los considerandos de la norma:

“El estado preserva y estimula las manifestaciones de las culturas nativas, así como las peculiares y genuinas formas del folklore nacional, el arte popular y la artesanía.

Que es propósito del estado, promover al artista nacional asegurándole fuentes de trabajo garantizando su bienestar y su derecho a la seguridad social.

Que asimismo resulta necesario estimular y reconocer en forma adecuada, los valores artísticos peruanos y a sus cultores.” (013-87-ED 30 de octubre 1987)

Ley N° 28131 - Ley del Artista Intérprete o Ejecutante 2003

Es una ley que relaciona las anteriores y también define al artista, la industria musical y acerca de diversas medidas de divulgación y promoción de la música nacional. (Ley N° 28131, 2003).

Norma de Difusión y Promoción Musical en Nuestro Medio

Determina 3 etapas para la definición del producto desde su concepción hasta llegar al consumidor, como lo indica el gráfico a continuación:

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Considerando que se está desarrollando una Escuela de Música se tendrá en cuenta normativa de educación ya que las actividades son las mismas, siguiendo esta lógica tomaremos en cuenta lo siguiente:

Tabla 4 Normas del Reglamento Nacional de Edificaciones –RNE

NORMAS	CAPITULOS
NORMAS A A.10(Condiciones generales de diseño)	I, II, V, VI, VII, VIII, y XI
NORMA A.80 (Oficina)	I, II, IV
NORMA A.100 (Recreación y deportes)	II, III y IV
NORMA A.120 (Accesibilidad para personas con discapacidad)	I, II, III y IV
NORMA A.130 (Requisitos de seguridad)	I, II, III y IV

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

NORMA A.010 Condiciones general de Diseño

De acuerdo con el Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E), todo local educativo necesita cumplir con requisitos básicos de diseño. Entre las cuales se registran las siguientes bases normativas:

Características de diseño

Deberá cumplir con condiciones suficientes para asegurar la, funcionalidad, habitabilidad, seguridad e integración al entorno.

Deberá tener calidad arquitectónica solo posible de alcanzar mediante una correcta funcionalidad y estética.

Deberá cumplir con las normas locales vigentes de zonificación, vialidad, coeficiente de edificación, área libre, altura, etc.

Relación de la edificación con la vía pública:

Los retiros frontales solo pueden usarse para construir gradas, cisternas, casetas de guardianía, estacionamiento vehicular, cercos, etc. Estos últimos deberán colocarse al límite de la propiedad pudiendo ser opacos o transparentes.

Separación entre edificaciones:

En conjuntos residenciales conformados por multifamiliares, la separación se determina en función al uso de ambiente.

NORMA A.040

Se resaltan las siguientes normativas:

- El acceso debe ser mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias
- Necesidad de contar con espacio para expansión futura
- Inclinación máxima al 5%
- La orientación y el asoleamiento debe considerar el clima predominante, el viento y el recorrido del sol.
- La altura mínima es de 2.50m
- La ventilación deberá ser permanente, alta y cruzada
- La iluminación natural debe ser distribuida de manera uniforme
- Las condiciones acústicas de los recintos educativos son: Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes del recinto o aislamiento de ruidos recurrentes provenientes del exterior o reducción de ruidos generados al interior del recinto
- Las circulaciones horizontales deben ser techadas
- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:
 - Auditorios: Según número de asientos
 - Sala de uso múltiple: 1.00 m² por persona
 - Sala de clase: 1.50m² por persona
 - Camarines, gimnasios: 4.00m² por persona
 - Talleres, Laboratorios, Biblioteca: 5.00m² por persona
 - Ambientes de uso administrativo: 10.00m² por persona
- Los vanos para puertas deben ser de un mínimo de 1.00m y aquellas que abran hacia el paisaje deben poder abrirse 180°
- El ancho mínimo de escaleras es de 1.20m
- Cada paso debe medir entre 28 y 30 cm y cada contrapaso entre 16 y 17cm
- El número máximo de contrapasos sin descanso es de 16

NORMA A.130 Requisitos de Seguridad

Entre las cuales tenemos:

1. Medios de evacuación: Deberán garantizar la circulación de ocupantes de manera segura hacia la vía pública.
2. Señalización de seguridad: Deben mantenerse a simple vista, sin ocultarse. Se necesitan señales y letreros para extintores, estaciones manuales de alarma, detectores de incendio, gabinetes de agua contra incendios, entre otros.
3. Equipos y materiales para sistemas de agua contra incendios: debe ser protegido con un sistema contra incendios en función al tipo, área, altura y clasificación de riesgo.

Tabla 5 Áreas mínimas para diseño-RNE

TIPOLOGIA	ESPACIO	NORMA
CONSERVATORIO DE MUSICA	Auditorio, teatro, cines, salas de conciertos, cineteca, centro de convenciones	1 por cada 200 m ² construidos
RECREACION SOCIAL	Centro comunitarios, culturales, salones y jardines para fiestas en general.	1 por cada 40 m ² construido
RECREACION ACTIVA	Clubes sociales, salines y jardines para banquetes.	1 por cada 20 m ² construidos
EXHIBICIONES	Exposiciones permanentes o temporales al aire libre	1 por cada 100 m ²

Fuente: Elaboración propia.

TIPOS DE ESPACIO Y SUS AREAS MINIMAS:

Tabla 6 Tipos y áreas mínimas

TIPOLOGIA	AREAS MINIMA(M2), lado y altura			
ENTRENAMIENTO Auditorio, cines, teatros, centro de convenciones, salas de concierto y otros de hasta 250 de concurrencia.	0.50 m2/persona 1.75m3/persona 0.45m/asiento 2.50m			
Mas de 250 de concurrencia.	0.70 m2/persona 3.00m3/persona 0.50m/asiento 0.30m			
CAPACIDAD EN SS. HH	CAPACIDAD	I	L	U
Entretenimiento Auditorios, teatros, cines, Salas de concierto, centro de convenciones y otros. Hasta 225	Varones	1	2	3
	Mujeres	2	1	-
Recreación: Centros culturales, clubes sociales, salones de fiestas y para banquetes. Hasta 400	Varones	2	2	2
	Mujeres	2	2	-

Fuente: Elaboración propia

Internacional:**Norma de Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal**

Artículo 5.- Para efectos de este Reglamento, las edificaciones en el Distrito Federal se Clasificarán en los siguientes géneros y rangos de magnitud:

Según Género, Magnitud e intensidad de ocupación:

- [...] Educación media hasta 4 niveles
- Educación superior de 5 hasta 10 niveles
- Institutos científicos más de 10 niveles.

Artículo 97.- Las edificaciones para la educación deberán contar con áreas de dispersión y espera dentro de los predios, donde desemboquen las puertas de salida de los alumnos antes de

conducir a la vía pública, con dimensiones mínimas de 0.10 m² por alumno.

Norma Básica De La Edificación Nbe-Ca-81 Sobre Condiciones Acústicas En Los Edificios

Artículo 5.- condiciones acústicas del ambiente interior, a efectos de esta norma el ambiente interior se caracteriza por los niveles de inmisión valorados en dBA, así como por el nivel de vibración y el tiempo de reverberación.

Tabla 7 Niveles de vibraciones máximas que se recomienda no sobrepasar en locales habitables.

TIPO DE EDIFICIO	LOCAL	TIEMPO REVERBERACIÓN RECOMENDADO, s ^{''}	DE T
Residencial privado	Estancias	≥1.0	
	Dormitorios	≥1.0	
	Servicios	≥1.0	
	Zonas comunes	≥1.5	
Residencial publico	Zonas de estancia	≥1.0	
	Dormitorio	≥1.0	
	Servicios	≥1.0	
	Zonas comunes	≥1.5	
Administrativo y de oficinas	Despacho profesional	≥1.0	
	Oficinas	≥1.0	
	Zonas comunes	≥1.5	
Sanitarios	Zonas de estancia	0.8 ≤T≤ 1.5	
	Dormitorio	≤1.0	
	Zonas comunes	1.5 ≤T≤ 2.0	
Docente	Aulas	0.8 ≤T≤ 1.5	
	Sala lectura	0.8 ≤T≤ 1.5	
	Zonas comunes	1.5 ≤T≤ 2.0	

Fuente: Norma básica de la edificación Nbe -Ca-81-sobre condiciones de Acústica en los edificios.

2.3 Bases conceptuales

- **Diseño arquitectónico:** El diseño arquitectónico define los espacios y/o ambientes del proyecto, y esta organización es la que determina el carácter, la función, la forma, etc.

El proyecto arquitectónico se conforma respuestas de cada factor que lo condiciona, así como los que lo identifican, así como sus componentes, así como su relación con el espacio público, sus entradas, la topografía, materiales usados y proporciones (Bohórquez, 2011, p. 68)

- **Programa arquitectónico:** Cuando se realiza la programación arquitectónica del Conservatorio se tiene como propósito satisfacer las necesidades funcionales de los usuarios y necesidades especiales de la función formativa y de la producción musical del edificio (Velarde, 2017, p. 132).

Bohórquez (2011) menciona que la definición de la programación arquitectónica, debería responder a las necesidades y particularidades de cada uno de los espacios de acuerdo a la función de la edificación total (p. 66).

- **Cuadro o Programa de necesidades:** Un programa de necesidades estará condicionado inevitablemente a su contexto, las necesidades y actividades de los usuarios.

En arquitectura, el programa es un conjunto sistematizado de requerimientos de una determinada construcción. Se utiliza en el inicio del proyecto para tomar decisiones en el transcurso del mismo. Es la manifestación de expresión de metas del cliente y de necesidades de futuros usuarios de la obra, en el cual se describen las funciones, s.f.)

- **Función:** La distribución de los espacios o ambientes, responden a los requerimientos indispensables de los usuarios, de esto se trata la “función” en la arquitectura.

La organización de los ambientes o de volúmenes debe seguir algunas premisas como: el rol arquitectónico que asumirá, en cuanto a los ambientes y su relación con los otros espacios presentes. Además, es

posible verificar la independencia de los ambientes. Por último, la organización debe ir a la par con el desarrollo de confort del usuario, así como iluminación, ventilación accesos y vistas del ambiente. (Sandoval, 2018, p. 32)

- **Forma:** Ching (1982) refiere que el plano del arte y diseño se emplea seguido para demostrar la estructura de la obra, debe haber coherencia en la forma en que se dispone y coordina elementos y composiciones de la edificación (p. 34). A su vez, afirma:
La forma arquitectónica es la intersección entre masa y espacio, formas arquitectónicas, texturas, materiales, modulación de luz y sombra, color, que se combina para la difusión de la calidad o evocar cierta percepción que resalte el espacio. (Ching, 1982, p. 48)
- **Absorción Sonora:** los materiales sólidos, como por ejemplo el mármol y el hormigón, son muy reflectores, y como consecuencia, no absorben el sonido; por otro lado, los materiales blandos y porosos, por ejemplo, la lana de vidrio, es poco reflector y, en consecuencia, son absorbentes (Miraya, 2000, p.45).
- **Acústica Arquitectónica:** La Acústica Arquitectónica se encarga de estudiar los hechos relacionados con la programación debida, fiel y funcional del sonido dentro de un recinto, como una sala de concierto o un centro de grabación, también se relaciona con el estudio de la aislación acústica (Miraya, 2000, p.44).
- **Artes escénicas:** Según Celia del Rosario (2017) se encarga de estudiar la creatividad artística en el rubro de la recreación humana y cómo se relaciona con la naturaleza física y social de un teatro, de la música y de la danza, cuya representación se centra en mostrar lo mejor al público y al espectador.
- **Danza:** es una manifestación del arte humano donde se expresa el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como manifestación de expresión e interacción social, persigue fines de entretenimiento, tanto

artístico como religioso. Esta también es una forma de manifestación cultural, debido a que aplica el lenguaje no verbal para los seres humanos.

- **Folklore:** Según Pacheco, (2011) son manifestaciones colectivas, propios de la cultura popular tradicional, también entendida como el conjunto de bienes creados por el pueblo orientado a algunas características especiales que conforman materia de investigación, su campo de estudio el folklore.
- **Identidad** es un grupo de caracteres particulares de un individuo de una comunidad que la diferencia del resto (Real Academia Española, s.f., definición,3)
- **Manifestaciones Artísticas Tradicionales:** Según Taipe F, (1996) eventos especiales cuyo fin es evidenciar variedad de características, entre obras naturales, culturales, así como históricos, las ferias son expresiones culturales de una localidad debido a que se evidencia sus costumbres, su folklore, entre su artesanía e identidad cultural.
- **Música:** Según Pyme, (2015) es arte y expresión cultural humana, que sirve como medio de comunicación entre los hombres. Aplica elementos físicos como son las herramientas musicales, el conocimiento científico que conforman la música acústica o física del sonido y la audición, al largo de su tiempo, que produce secuencia sonora que circule sensaciones agradables a la audición, con la cual se pretende expresar o comunicar un determinado estado del espíritu.

2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas y bases antropológicas

Bases epistemológicas:

En la actualidad, en la época contemporánea, edificar una epistemología de la arquitectura amerita relacionar la veracidad con la aceptabilidad racional en interpretación de posiciones internas de una comunidad dedicada a la epistemología (Olive-1995).

El raciocinio de Tony Díaz (1938-2014) ocupó su investigación e identificar un lenguaje unificado para la arquitectura. En base a su episteme, su horizonte proyectual, existe probabilidad de reclamar el estatus científico de la arquitectura. En base a ello, construir una

epistemología de la arquitectura. Teniendo muy claro la pertenencia de la comunidad de una práctica social. sus estudios centran la posibilidad de leer la arquitectura como un todo general y único aplicable a cualquier disciplina. Desde su punto de vista, toda ciudad es una biblioteca donde se puede interpretar arquitectura, y con ello se puede reflexionar de manera crítica y con ello se puede proponer transformaciones de la cultura urbana

Los textos históricos pueden registrar el pensamiento, estas investigaciones se centran en el ensayo titulado como notas sobre la resonancia temporal en arquitectura publicado en “Tiempo y Arquitectura” 2009, que conforma la cúspide de su conocimiento. Se centra en estudiar cómo un espacio arquitectónico o una edificación relaciona o permite que las personas conecten con el pasado y se proyecten al futuro. Dicho proceso es una pieza clave en el proceso capitalizable en el proceso de producción proyectual

Es urgente tomar responsabilidad sobre los procesos proyectuales arquitectónicos como los procesos donde se aplica la metodología de la investigación para la ciencia arquitectónica (Rasposo Grau, 2010, p.102). teniendo como punto de partida de que la científicidad del campo de objeto es necesario saber cómo centrarlo, teniendo en cuenta la teoría de la ciencia, así como el problema de existencia de derecho de la ciencia, su legalidad, así como la resolución de problemas dentro de ella en una epistemología (Macherey, 2011, p. 43).

Bases filosóficas

Teniendo en cuenta la naturaleza artística de la arquitectura, puede ser comprendida como una especialidad en lo que respeta a la filosofía del arte y la estética, similarmente a la naturaleza de la filosofía de la música, así como de la literatura o de la fotografía. También es posible entender y estudiar la arquitectura desde planos muy diferentes y complejos en las ramificaciones de este, como la filosofía de la tecnología y de la ciencia, ello debido a que la filosofía es un tipo de conocimiento muy elemental en nuestros tiempos.

En lo último, esta disciplina se analiza desde la ciudad y el entorno urbano, esto es, en lo edificado. La filosofía de la arquitectura es de reciente data, a pesar de la tradicionalidad de los pensadores arquitectos, historiadores y teóricos del arte y de la arquitectura, esta se ha desarrollado más en los últimos años, debido a la complejidad que la misma presenta Vitruvio y su *De Architectura* (15 ANE) y *De Re Aedificatoria* de Alberti (1485 y 1486).

Bases antropológicas

Según Angélique Trachana en su Revista "*Invariantes arquitectónicas. Notas sobre una antropología del hábitat*", La base antropológica de la arquitectura se vincula con el lugar por medio de su construcción. Para NorbergSchulz (1979: 71-72), la finalidad de la arquitectura intenta ser, siempre un elemento o herramienta humana que da orden a los aspectos humanos del ambiente, bien por ello se puede decir que esta regula la relación entre el humano y el ambiente.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

La investigación que presentamos se llevó a cabo en el Distrito de Yacus, Provincia y Departamento de Huánuco, cuya fecha de creación fue el 14 de junio de 2010, la capital del distrito se encuentra a una altura de 3226 m.s.n.m., posee una latitud de 09°59'09'', posee una longitud de 76°30'16'', al año 2018 la población era de 5296; posee una superficie de 289.2 Km²; y la densidad de la población es de 169.18Hab/Km².

3.2 Población

La población del presente estudio estuvo conformada por todos los músicos de las orquestas folclóricas del distrito de Yacus y distritos circundantes para el cual se realizó un estudio de la cantidad exacta de orquestas de música folclórica de fuentes propias, debido a que no existe una entidad o agrupación que los asocie, como una club o asociación de músicos folclórico.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos se tiene 13 orquestas con un promedio de 30 integrantes por orquesta resultando de esta manera **390 músicos** como población de estudio.

3.3 Muestra

Para la definición del tamaño de la muestra se aplicó el muestreo probabilístico intencional de ambos investigadores basado en criterios de inclusión y exclusión. Los criterios de inclusión y exclusión se determinarán de la siguiente manera:

Herrera (2011) plantea la siguiente fórmula de cálculo de la muestra para poblaciones finitas de la siguiente manera.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Si la Seguridad Z_α fuese del 90% el coef. 1.645

Si la Seguridad Z_α fuese del 95% el coef. 1.96

Si la Seguridad Z_α fuese del 97.5% el coef. 2.24

Si la Seguridad Z_α fuese del 99% el coef. 2.576

N= Total de la Población

Z_α = seguridad 97. 5%

p = Proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)

q= 1-p (en este caso 1-0.05= 0.95)

d= precisión (en su investigación usar 5%)

$$n = \frac{(390) * (2.24)^2 * (0.05) * (0.95)}{(0.05)^2 * (390 - 1) + (2.24)^2 * (0.05) * (0.95)}$$

$$n = \frac{92.95104}{1.210836}$$

$$n = 77 \text{ personas}$$

3.3.1.- Criterios de Inclusión

Para los músicos de Orquestas

- Músicos empíricos y profesionales de Yacus y distritos circundantes.
- Músicos en ejercicio

3.3.2.- Criterios de Exclusión

Para los músicos

- Músicos empíricos y profesionales de localidades diferentes a Yacus y distritos circundantes.
- Músicos que no estén en ejercicio

En base a ello, la muestra del presente estudio estará conformada por 390 músicos entre las localidades de Yacus, de los cuales resultando 77 músicos.

3.4 Nivel y tipo de estudio

3.4.1.- Nivel de estudio

según Hernández et al. (2010) el presente estudio poseería las características de una investigación descriptiva, ya que busca precisar características importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

3.4.2.- Tipo de estudio

- Según el objetivo del estudio, es una investigación Aplicada, logrando resultados prácticos y dirigir o establecer futuras investigaciones.
- Según los datos recolectados, es cuantitativo, debido a que los datos obtenidos mediante los cuestionarios son cuantificables y medibles los cuales fueron posteriormente analizados.
- De acuerdo con el nivel de intervención, es no experimental, pues no se intervendrá de manera directa para el tratamiento de las variables.

- Por la temporalidad de la investigación, es transversal, debido a que se aplicó en un momento dado, la recolección de datos que se realizó de fuentes principales.
- Según su número de variables, es analítico debido a que cuenta con dos variables de estudio.

3. 5 Diseño de investigación

Se trata de una investigación no experimental cuya composición consiste en la no manipulación ni modificación de las variables en estudio, es decir, no se manipuló la Escuela de Música Folclórica, solo las describiremos tal y como se presentan en la realidad para explicar cómo debe ser el diseño de la Escuela de Música Folclórica.

3.6 Métodos, Técnicas e instrumentos

Para cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto de investigación se concurre al empleo de los siguientes métodos, técnicas de investigación e instrumentos para la recolección de datos, además el uso de fichas bibliográficas(Ver Anexos 02) para análisis de referentes y la contratación de los resultados.

3.6.1.- Método de recojo de datos

El método que se empleó para la recolección de datos en el presente estudio, fue mediante el uso de fuentes primarias, donde las técnicas fueron la encuesta y los instrumentos las cédulas de cuestionario

3.6.2.- Técnicas de recojo de datos

La técnica que se empleó fue la encuesta por lo que se elaboró dos cuestionarios para medir las consideraciones sobre el diseño de la Escuela de Música Folclórica y para medir la variable iconográfica.

3.6.3.- Instrumentos de recolección de datos.

El cuestionario del diseño de la Escuela de Música Folclórica (Anexo 03). Este instrumento consta de 7 preguntas, nos permitió medir las consideraciones para el diseño del Escuela de Música Folclórica del Distrito de Yacus, cada ítem se encuentra dividido de acuerdo a las dimensiones de la variable: 1) programa arquitectónico; 2) premisas de

diseño. Cada ítem tiene entre 3 a 4 posibles valores a responder de acuerdo a las consideraciones de cada encuestado.

El cuestionario de la Iconografía Local (Anexo 04). Este instrumento consta de 3 preguntas, nos permitió medir las consideraciones para el diseño del Escuela de Música Folclórica del Distrito de Yacus, cada ítem se encuentra dividido de acuerdo a las dimensiones de la variable: 1) programa arquitectónico; 2) iconografía local. Cada ítem tiene entre 3 a 4 posibles valores a responder de acuerdo a las consideraciones de cada encuestado.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

Para la validez del contenido del cuestionario se contó con la revisión de 3 especialistas, quienes evaluaron independientemente cada ítem, para ello considerarán los instrumentos de recolección, y tomando en consideración los criterios de: relevancia, coherencia, suficiencia y calidad; finalmente los que nos dieron la validación de instrumentos fueron:

- ✓ MG. ARQ. ROSA AMELIA KOHAMA ARESTEGUI
- ✓ MG. ARQ. BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO
- ✓ MG. ARQ. MARCO ANTONIO LINARES ORTEGA

Dicho esto, se anexa la constancia de validación de instrumentos de cada experto consultado, teniendo como resultado, una validación más que favorable. (ver Anexo 07)

Confiabilidad de los instrumentos

Para determinar el grado de confiabilidad se consideró los resultados obtenidos en la encuesta, esto se realizó de cada instrumento, donde al ser los ítems de tipo politómica se consideró el estadístico de alfa de Crombach.

Tabla 8 La confiabilidad del contenido del cuestionario para la Escuela de Música Folclórica:

Alfa de Cronbach	N de elementos
,661	6

Fuente: Elaboración propia.

Como puede observarse, el índice de confiabilidad obtenido fue de ,661, lo que demuestra una fiabilidad buena, razón por la cual este instrumento de recolección de datos es confiable.

Tabla 9 La confiabilidad de cédula de cuestionario de la iconografía local Distrito de Yacus.

Alfa de Cronbach	N° de elementos
623	3

Fuente: Elaboración propia.

Como puede observarse, el índice de confiabilidad obtenido fue de ,623, lo que demuestra un índice de fiabilidad bueno, razón por la cual este instrumento de recolección de datos es confiable.

3.8 Procedimiento

1. Se identificó a los alumnos y músicos de las localidades de Yacus y localidades circundantes; se les procedió a aplicar el consentimiento informado y comprometerlos con la investigación.
2. Se procedió a aplicar los instrumentos de recolección de datos a cada uno de los músicos.
3. Se procedió al procesamiento y análisis de los datos recolectados.
4. Se realizó la selección, tabulación y evaluación de datos.
5. Se realizó la Interpretación de los resultados haciendo una comparación con otros antecedentes y teorías compatibles.
6. Finalmente, se redactó y presentó el informe

3.9 Tabulación y análisis de datos

Revisión de los datos.

Examinado críticamente los instrumentos de recolección de datos, y aplíco el control de calidad para evaluar la efectividad de cada uno.

Clasificación de los datos.

Se realizó de acuerdo a cada una de las variables.

Análisis de los datos.

Los datos fueron digitados en el software Excel 2016, usando una hoja de cálculo, y luego, transcritos al programa estadístico SPSS versión 22, para ser presentados en tablas, haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial.

3.9.1.- Análisis de datos

Análisis descriptivo: para las variables cualitativas: se calculará frecuencias absolutas y porcentajes, empleando tablas y gráficos para su mejor explicación.

3.10 Consideraciones éticas

Se considero y presento el consentimiento informado al momento de la encuesta para garantizar que las personas participantes de la investigación puedan manifestar expresamente y de forma voluntaria su intención de participar en nuestra investigación.

3.10.1.- Autonomía:

Los alumnos y músicos que participaron en la investigación fueron totalmente anónimos, su participación se comprometió con un consentimiento informado y en los límites que ellos dispongan.

3.10.1 Beneficencia:

Se entregará un informe a la Municipalidad Distrital de Yacus a fin de que consideren el diseño propuesto.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1. - PROCESAMIENTO DE DATOS

(Cuadros estadístico con sus respectivos análisis e interpretación).

Tabla 10 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021

¿Considera necesario que en el Distrito de Yacus exista una Escuela de Música para la Difusión de la música folclórica?	N° 77	
	Valores	
	N°	%
SÍ	76	98,7
NO	1	1,3
Total	77	100,0

Fuente: Elaboración Tesistas.

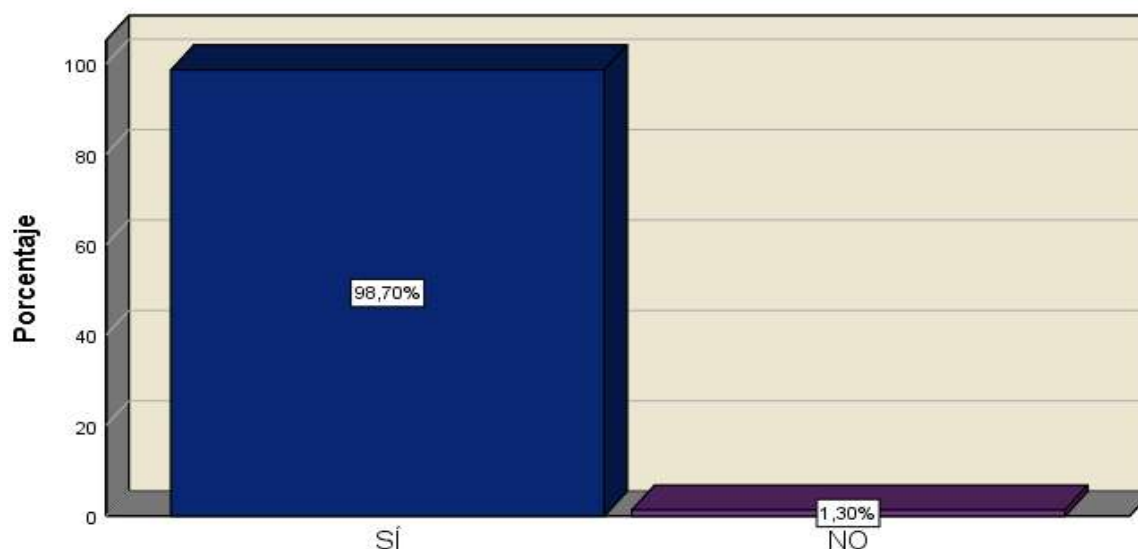


Ilustración 10 Escuela de música folclórica.

Nota: La figura muestra la respuesta de músicos empíricos y profesionales, entre las localidades de Yacus, en ejercicio y que desean participar de la investigación.

Análisis e interpretación

La tabla e ilustración N° 10 demuestra que, de un total de 77 músicos encuestados, 76 de ellos consideran que sí es necesario que en el Distrito de Yacus exista una Escuela de Música para la Difusión de la música folclórica, representando un 98,8 % del total, por otro lado solo 1 encuestado respondió que No es necesario, figurando un 1,30% de total. De este resultado podemos

deducir que casi el total de músicos considera que si es necesario una Escuela de Música en dicho Distrito.

Tabla 11 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021

¿Usted es músico empírico o profesional?	N° 77	
	Valores	
	N°	%
Empírico	72	93,5
Profesional egresado de universidad	3	3,9
Profesional egresado de instituto	2	2,6
Total	77	100,0

Fuente: Elaboración Tesistas.

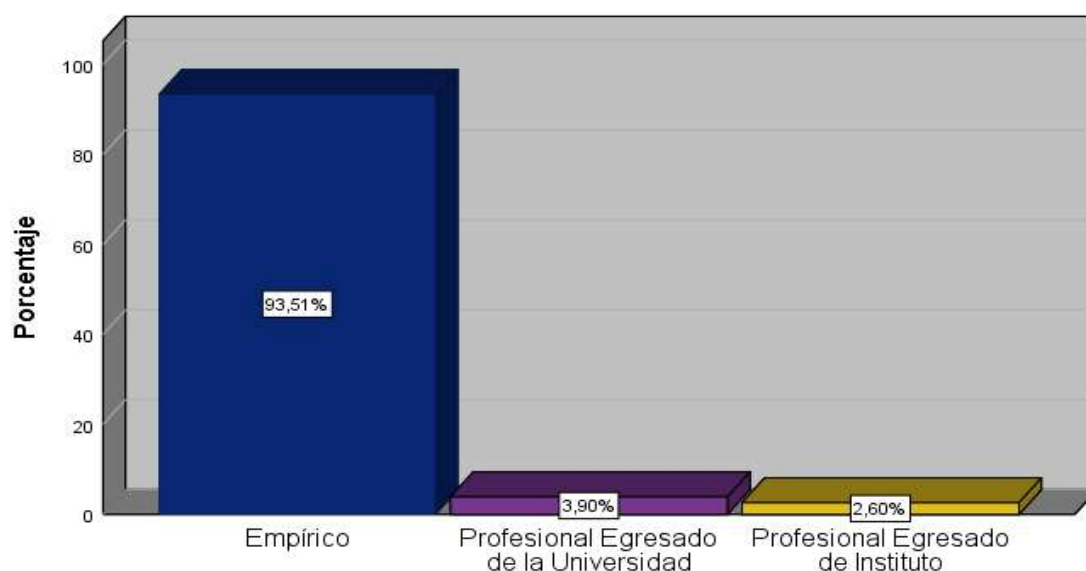


Ilustración 11 Escuela de música folclórica, músicos empíricos o profesionales

Nota: La figura muestra la respuesta de músicos empíricos y profesionales, entre las localidades de Yacus, en ejercicio y que desean participar de la investigación

Análisis e interpretación

En la tabla e ilustración N° 11 se analiza que, de un total de 77 músicos como muestra, 72 de ellos aprendieron de manera empírica, lo que representa el 93,51% del porcentaje total, por otro parte, 3 músicos manifestaron que son Profesionales Egresados de la universidad y 2 son Profesionales Egresados de

Institutos, representando un 3, 9% y 2,6% respectivamente. Con esto, queda demostrado que la mayor cantidad de músicos aprendió de manera empírica.

Tabla 12 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021

¿Cuál es su instrumento de especialidad?	N° 77	
	Valores	
	N°	%
Viento	31	40,3
Percusión	7	9,1
Cuerda	19	24,7
Canto	10	13,0
Otros	10	13,0
Total	77	100,0

Fuente: Elaboración Propia

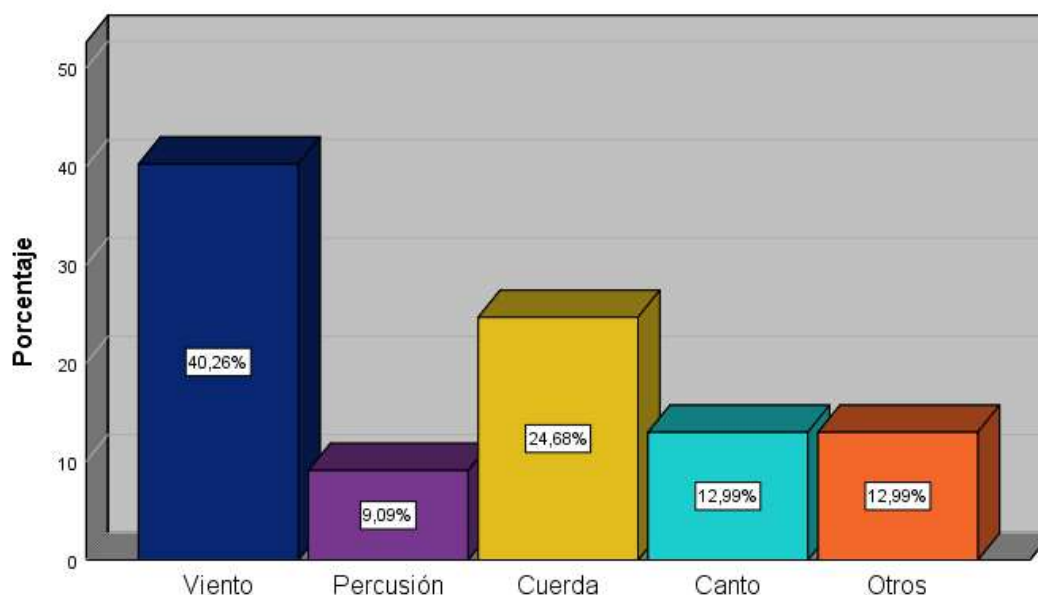


Ilustración 12 Escuela de música folclórica, Instrumentos de Especialidad

Nota: La figura muestra la respuesta de músicos empíricos y profesionales, entre las localidades de Yacus, en ejercicio y que desean participar de la investigación

Análisis e interpretación

En la tabla e ilustración N° 12 observamos que, en respuesta a la pregunta, 31 de los músicos son especialistas en lo que respecta a los instrumentos de viento, representando el mayor porcentaje del total con un 40,26%, por otra parte 7 mencionaron que son especialistas en instrumentos de Percusión, figurando un 9,09% del total, otros 19 músicos respondieron que son

especialistas con los instrumentos de cuerda, con un 24,66%, adicionalmente 10 músicos manifestaron que son especialistas en canto y otros 10 músicos en otro tipo de instrumento, representando un 12,99% en cada alternativa. Estos resultados nos permiten entender que, los músicos encuestados son más especialistas en instrumentos de viento y cuerda, y en menor proporción en lo que respecta a instrumentos de percusión, canto y otros.

Tabla 13 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021

¿Qué ambientes considera que se deben incluir en el diseño de la Escuela de Música Folclórica del Distrito de Yacus? (puede marcar más de dos opciones)	N° 77	
	Valores	
	N°	%
Auditorio o sum	23	29,9
Comedor	14	18,2
Residencia Estudiantes y Profesores	31	40,3
Anfiteatro o espacios de exhibición pública	6	7,8
Otros	3	3,9
Total	77	100,0

Fuente: Elaboración Propia

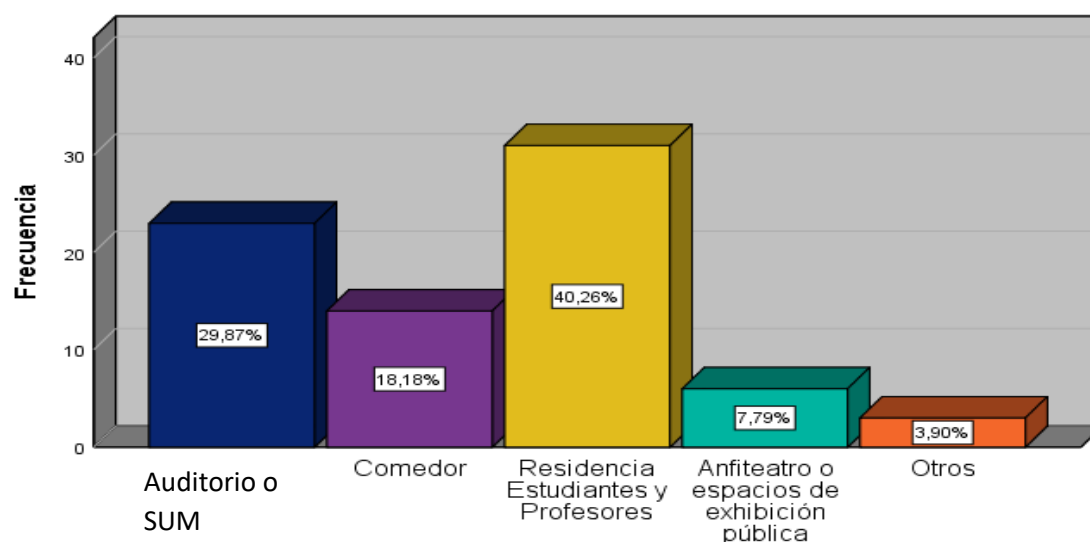


Ilustración 13 Escuela de música Folclórica

Nota: La figura muestra la respuesta de músicos empíricos y profesionales, entre las localidades de Yacus, en ejercicio y que desean participar de la investigación.

Análisis e interpretación

En la tabla e ilustración n° 13 se analiza que, de un total de 77 músicos como muestra, 23 de los músicos consideran que se debe incluir una auditorio o sum en el diseño de la música folclórica en el distrito de Yacus, representando un 29,87% del total, por otra parte 14 músicos mencionaron que se debe incluir un comedor, figurando un 18,18% del total, otros 31 músicos respondieron que se debe incluir una Residencia de Estudiantes y Profesores, representando el mayor porcentaje del total con un 40,26%, adicionalmente 6 músicos manifestaron que se considerar un Anfiteatro o espacios de exhibición pública y por ultimo 3 contestaron que se debe incluir otros ambientes, representando un 7,79 y 3,90% respectivamente.

Tabla 14 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021

¿Qué material de construcción, propio de la zona, considera predominante en el distrito de Yacus?	N° 77	
	Valores	
	N°	%
Piedra	65	84,4
Paja	6	7,8
Madera	6	7,8
Total	77	100,0

Fuente: Elaboración Propia

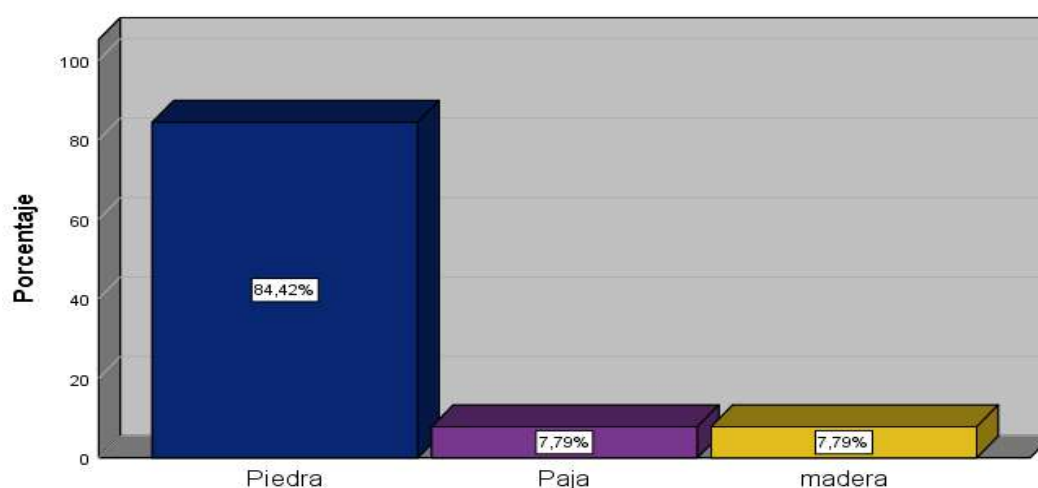


Ilustración 14 Material de construcción predominante en el distrito de Yacus.

Nota: La figura muestra la respuesta de músicos empíricos y profesionales, entre las localidades de Yacus, en ejercicio y que desean participar de la investigación.

Análisis e interpretación

En la tabla e ilustración N° 14 se analiza que, de un total de 77 músicos como muestra, 65 músicos mencionaron que la piedra es el material de construcción propio de la zona más predominante en el Distrito de Yacus, lo que representa un 84,42% del total, por otro lado 6 manifestaron que la paja es el material más predominante y en el mismo orden otros 6 respondieron que es la madera, representando un 7,79% respectivamente. A partir de ello podemos inferir que la piedra es el material de construcción más predominante en el distrito de Yacus.

Tabla 15 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021

¿Cree usted que se debería implementar una biblioteca en la Escuela de música folclórica?	N° 77	
	Valores	
	N°	%
SÍ	77	100,0

Fuente: Elaboración propia

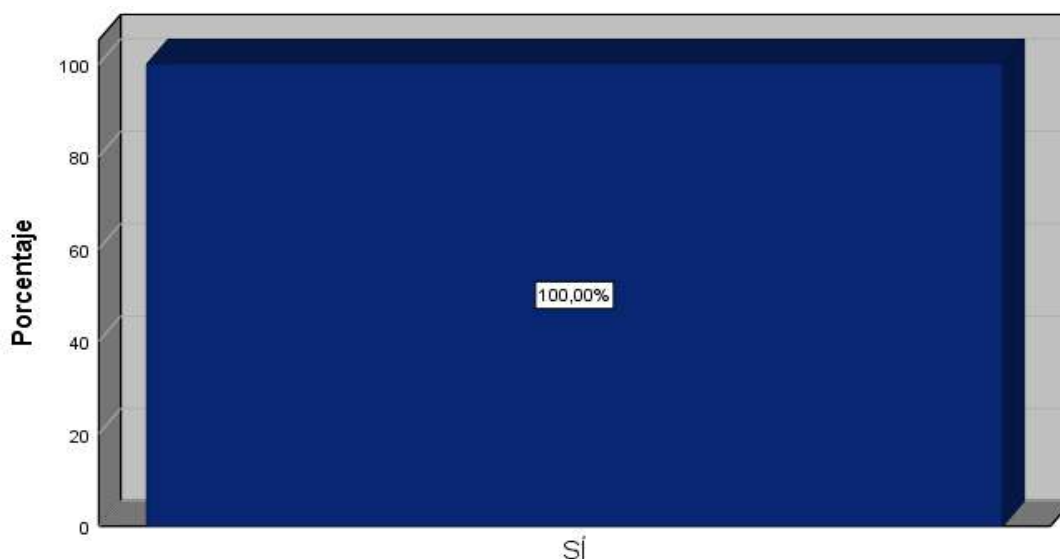


Ilustración 15 Escuela de música Folclórica

Nota: La figura muestra la respuesta de músicos empíricos y profesionales, entre las localidades de Yacus, en ejercicio y que desean participar de la investigación.

Análisis e interpretación

En la tabla e ilustración N° 15 podemos observar que, del total de 77 encuestados, todos afirmaron que se debería implementar una biblioteca en la Escuela de música folclórica, representando el 100% del total, teniendo este resultado unánime, queda claro la importancia para los músicos el contar con este espacio físico.

Tabla 16 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021

¿Cree usted que se debería tener un parque temático o atrio amplio al ingreso de la Escuela de música Folclórica?	N° 77	
	Valores	
	N°	%
SÍ	75	97,4
NO	2	2,6
Total	77	100,0

Fuente: Elaboración propia

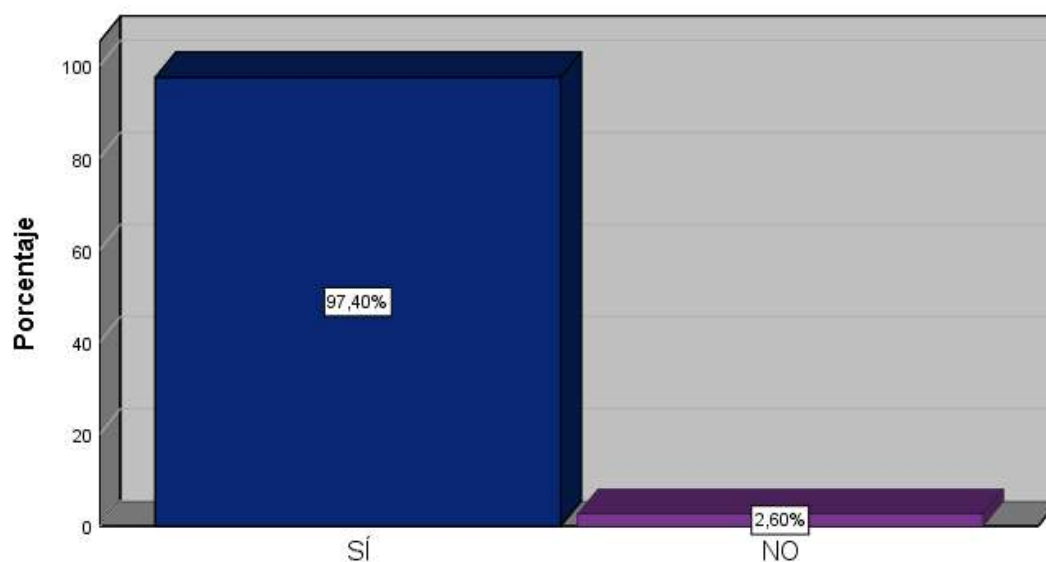


Ilustración 16 Escuela de música Folclórica

Nota: La figura muestra la respuesta de músicos empíricos y profesionales, entre las localidades de Yacus, en ejercicio y que desean participar de la investigación.

Análisis e interpretación

En la tabla e ilustración N° 16 se analiza que 75 músicos del total de encuestados creen que se debería tener un parque temático o atrio amplio al ingreso de la Escuela de música Folclórica abarcando el mayor porcentaje del total con un 97,40%, en cambio 2 creen que No es necesario, obteniendo el 2,6% del total. Ello permite entender que sí sería necesario contar con un parque temático o atrio amplio al ingreso de la escuela.

Tabla 17 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021

¿Cree usted que el distrito de Yacus tiene alguna Iconografía local, considerando que la iconografía son representaciones de una cultura (zonas arqueológicas, pinturas rupestres, monumentos)?	N° 77	
	Valores	
	N°	%
SÍ	72	93,5
NO	5	6,5
Total	77	100,0

Fuente: *Elaboración Propia*

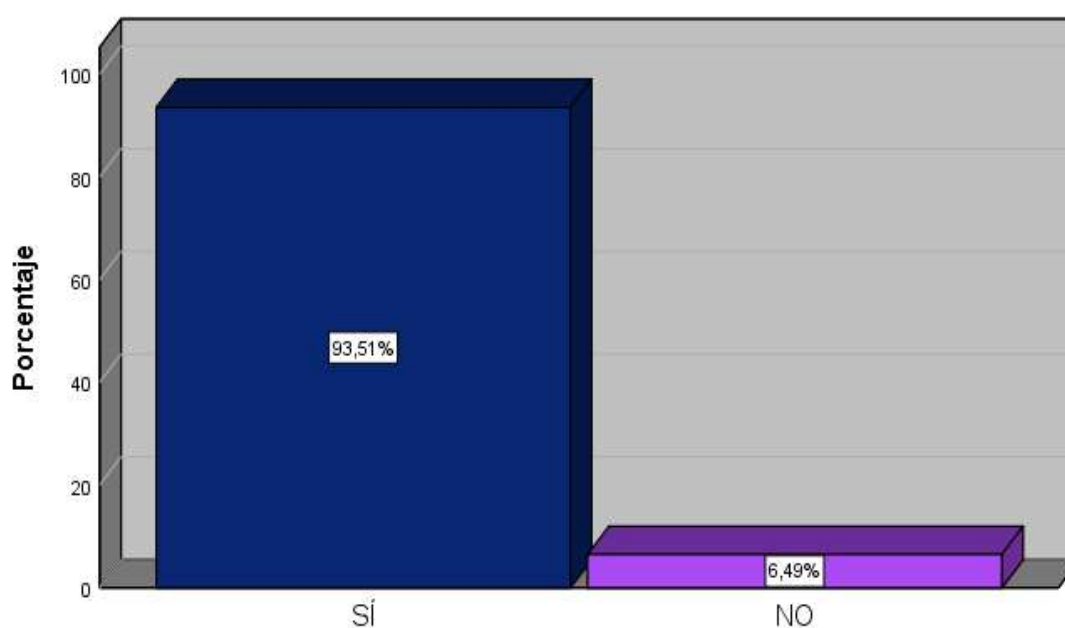


Ilustración 17 Escuela de música Folclórica

Nota: La figura muestra la respuesta de músicos empíricos y profesionales, entre las localidades de Yacus, en ejercicio y que desean participar de la investigación.

Análisis e interpretación

La tabla e ilustración N° 17 se demuestra que, de un total de 77 músicos encuestados, 72 de ellos creen que el distrito de Yacus tiene alguna Iconografía local, representando a un 93,51% de músicos, la parte restante manifiesta que No tiene, abarcando una pequeña proporción del total con un 6,49%.

Tabla 18 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021

¿Qué Iconografía local considera usted que es más representativo, específicamente en Pinturas rupestres?	N° 77	
	Valores	
	N°	%
Pogoj	50	64,9
Warish	9	11,7
Leon Machay	8	10,4
Yorag Machay	4	5,2
Matash	3	3,9
Arco Machay	2	2,6
Pasaj Uchco	1	1,3
Total	77	100,0

Fuente: Elaboración Propia

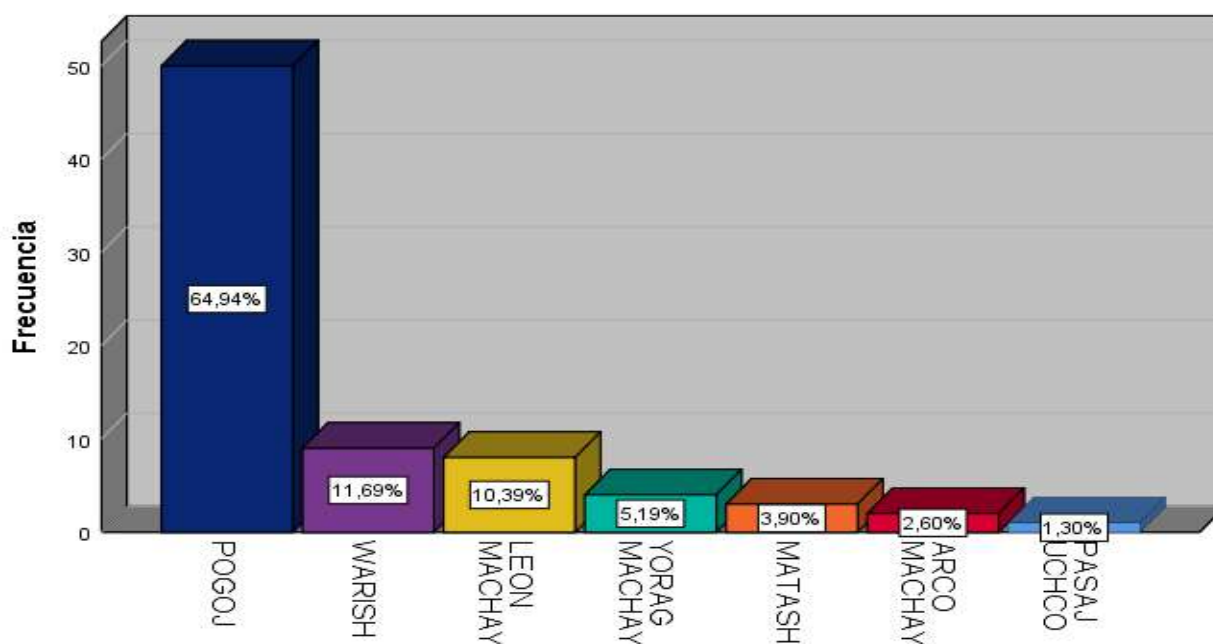


Ilustración 18 Escuela de música Folclórica

Nota: La figura muestra la respuesta de músicos empíricos y profesionales, entre las localidades de Yacus, en ejercicio y que desean participar de la investigación.

Análisis e interpretación

En la tabla e ilustración N° 18 se demuestra que, de un total de 77 músicos encuestados, 50 músicos consideran que Pogoj es la iconografía local más representativa en pinturas rupestres, representando el mayor porcentaje del total con un 64,94%; 9 contestaron que warish es la iconografía más representativa, figurando un 11,69% del total; otros 8 marcaron Leon Machay con un 10,39%, por otra parte 4 músicos respondieron Yorag Machay como figura más representativa 5,19%, seguidamente 3 respondieron Matash y 2 respondieron Arco Machay, con un 3,90% y 2,60% respectivamente; finalmente solo 1 considera que Pasaj Uchco es la iconografía local más representativa en pintura rupestre.

Tabla 19 Escuela de música Folclórica Con Influencia Iconográfica Local en el distrito de Yacus-2021

¿Qué Iconografía local considera usted que es más representativo, específicamente en Monumentos históricos antiguos?	N° 77	
	Valores	
	N°	%
Monumento del saxo	70	90,9
Torreón de Yacus	7	9,1
Total	77	100,0

Fuente: Elaboración Propia

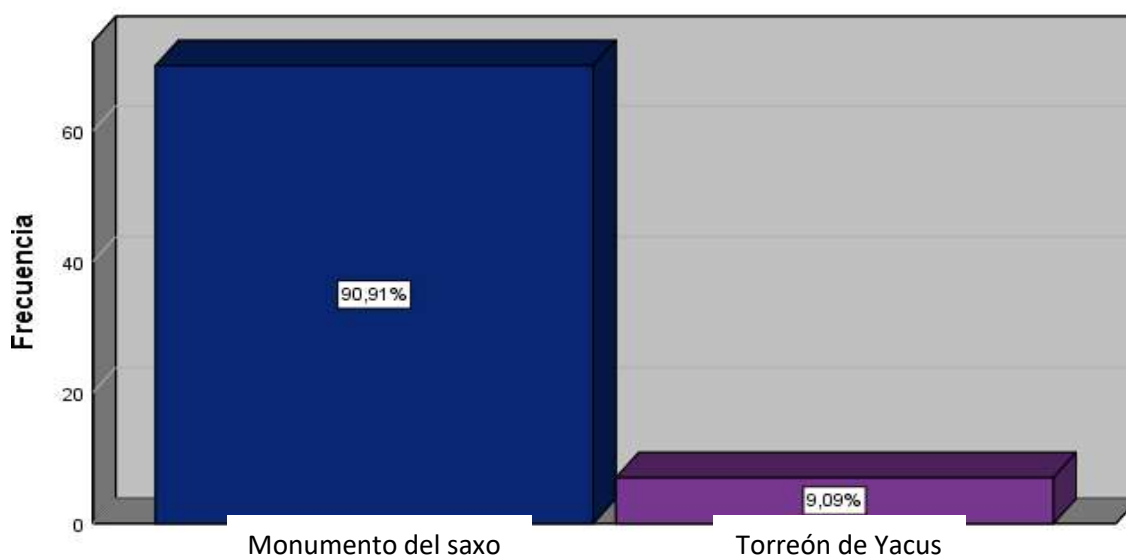


Ilustración 19 Iconografía local

Nota: La figura muestra la respuesta de músicos empíricos y profesionales, entre las localidades de Yacus, en ejercicio y que desean participar de la investigación.

Análisis e interpretación

La tabla e ilustración N° 19 muestra que, de un total de 77 encuestados, 70 mencionaron que el monumento del saxo es la Iconografía local más representativo en Monumentos históricos antiguos, abarcando la, mayor parte del porcentaje total con un 90,91%, por otra parte 7 de ellos respondieron que el torreón de Yacus es la iconografía local más representativa abarcando solo un 9,09% del total.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

5.1.-Contrastación de los resultados del proyecto de investigación

Tabla 20 Contrastación de resultados con respecto al programa arquitectónico

Cuestionario %	<p>En el estudio realizado el 93,51%(72) son músicos empíricos; el 3,9%(3) de ellos que aprendieron son músicos profesional egresados de universidad; y solo un 2,6% (2) de ellos son músicos profesionales egresados de instituto; la mayor parte de los músicos mencionaron que su instrumento de especialidad es el viento 40,3%(31); seguido de 7 músicos que mencionaron que son especialistas en instrumentos de Percusión, figurando un 9,09% del total, otros 19 respondieron que son especialistas con los instrumentos de cuerda, con un 24,66%, adicionalmente 10 músicos manifestaron que son especialistas en canto y otros 10 en otro tipo de instrumento, representando un 12,99% en cada alternativa; finalmente 23 de los músicos consideran que se debe incluir un auditorio o sum en el diseño de la música folclórica en el distrito de Yacus, representando un 29,9% del total, por otra parte 14 mencionaron que se debe incluir un comedor, figurando un 18,2% del total, otros 31 respondieron que se debe incluir una de Residencia Estudiantes y Profesores, representando el mayor porcentaje del total con un 40,3%, adicionalmente 6 músicos manifestaron que se debe incluir que se debe incluir un Anfiteatro o espacios de exhibición pública y por ultimo 3 contestaron que se debe incluir otros ambientes, representando un 7,8 y 3,9% respectivamente, debe incluirse una biblioteca ya que el 100% de los músicos consideran de prioridad.</p> <p>En el programa arquitectónico de la escuela de música con iconografía local del Distrito de Yacus deberá priorizarse aulas para instrumentos de viento, cuerda, percusión, canto por ser las especialidades más frecuentes en los músicos encuestados del Distrito de Yacus, también debe priorizar una biblioteca, seguido de la residencia de estudiantes y profesores; también priorizará un auditorio y/o sum; seguido de un comedor; y, en menor medida, un anfiteatro.</p>
	<p>Como referencia, González (2016), “Para poder plantear los ambientes que van a conformar el proyecto, se tiene que tomar en cuenta 3 factores: el USUARIO, la NECESIDAD y la DEMANDA de servicios inmediatos que existen. El usuario nos va a determinar quiénes van a hacer uso de la infraestructura, de acuerdo a esto se plantea que se necesita para que se desarrolle alguna actividad, y de acuerdo a la</p>

Análisis de antecedente	<p>demanda se determinara la dimensión de los ambientes. Por lo tanto, determina que una institución para la enseñanza de la música debe tener zonas diversas: zona exterior, zona administrativa, zona académica, zona de servicios complementarios, zona de recreación y zona de mantenimiento. Las cuales tendrán espacios y sub espacios dimensionados y definidos en el programa arquitectónico.</p>
Resultado	<p>En concordancia con el cuestionario de la investigación y el análisis del antecedente se concluye que, para el programa arquitectónico es necesario considerar las siguientes zonas: zona exterior, zona administrativa, zona académica, zona de servicios complementarios, zona de recreación, zona residencial y zona de mantenimiento, zonas que tienen sus espacios determinadas y dimensionadas de acuerdo a los reglamentos y normativas relacionados al proyecto.</p>

Fuente: Elaboración Propio.

Tabla 21 Contrastación de resultados con respecto a la premisa de diseño

Cuestionario %	<p>Según los resultados; se demostró que el material de construcción propio de la zona es la piedra, de acuerdo a un 84,4%(65) de músicos; y en menor cantidad utilizan paja y madera, coincidiendo en ambas un total de 7,8%(6) músicos; la tabla 6 demostró que el 100% (77) de músicos consideran que sí se debe implementar un estacionamiento en la Escuela de música; finalmente, de acuerdo a la tabla 7, un 97,4% (75) de músicos consideran que sí se debe edificar un parque temático o atrio amplio de la escuela de música con el cual se determinara la partida principal para las premisas de función y forma.</p>
	<p>Ahora, estos resultados permiten describir, que las premisas de diseño de la Escuela de música Folclórica con influencia iconográfica local Yacus deben considerar como principal material de construcción la piedra, por ser el material predominante en la zona; de igual manera, las premisas de diseño de un parque temático o atrio amplio en el ingreso el cual definirá la función y forma de la escuela.</p>
Análisis de antecedente	<p>Larico (2017), en su tesis Conservatorio de música para la integración cultural –Puno, plantea las premisas de diseño tales como: espacial, formal y funcional estas premisas de diseño siendo los más destacables, en las premisas de diseño espacial describe el uso de elementos lineales, agrupadas, trama y volúmenes elevados, mientras en la premisa de diseño formal busca la proporción, tamaño, posición, contexto, color, textura, armonización y</p>

	principalmente introduce la forma en el terreno del proyecto, en la premisa de diseño funcional parte desde la diagramación de funciones entre los espacios, relación de funciones con la finalidad de relacionar las funciones y actividades de cada espacio dentro del proyecto arquitectónico, en esto podemos destacar la premisas de diseño formal principalmente la textura donde se delimita y determina el uso de materiales en las ventanas en donde utiliza el material de PVC.
Resultado	En concordancia con el cuestionario de la investigación y el análisis del antecedente se concluye que, las premisas de diseño considerados para el desarrollo del proyecto arquitectónico son forma, función y materiales.

Fuente: Elaboración Propio.

Tabla 22 Contrastación de resultados con respecto al iconografía local

Cuestionario %	<p>Según los resultados, se demostró que el 93.5% (72) de músicos consideran que el Distrito de Yacus sí posee iconografía local conformado por zonas arqueológicas, pinturas rupestres y monumentos; seguidamente, la tabla 9 evidenció que 50 músicos consideran que Pogoj es la iconografía local más representativa en pinturas rupestres, representando el mayor porcentaje del total con un 64,9%; 9 contestaron que warish es la iconografía más representativa, figurando un 11,7% del total; otros 8 marcaron Leon Machay con un 10,39%, por otra parte 4 músicos respondieron Yorag Machay como figura más representativa 5,19%, seguidamente 3 respondieron Matash y 2 respondieron Arco Machay, con un 3,9% y 2,6% respectivamente; finalmente solo 1 considera que Pasaj Uchco es la iconografía local más representativa en pintura rupestre; finalmente, de acuerdo a la tabla 10, un 90,9% (70) de músicos dieron que el monumento del saxo es el monumento histórico más representativo del Distrito de Yacus.</p> <p>De acuerdo a ello podemos afirmar que, las pautas de iconografía local para el diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local del Distrito de Yacus deberán considerar como al Pogoj por ser la iconografía local más representativa, y el monumento del saxo de Yacus por ser el monumento iconográfico local histórico más representativo.</p>
	Tello (2020) llevó a cabo un estudio con el objetivo de diseñar un mercado modelo para el distrito de Huánuco, para subsanar las deficiencias funcionales y espaciales del mercado actual,

Análisis de antecedentes	adicionándole un valor de identidad cultural mediante el uso de iconografías representativas del distrito. Para ello, aplicó diversos procesos, enfocándose en el análisis del usuario y la concepción de la partida arquitectónica, usando diversos instrumentos para recolección de datos relevantes para la investigación, como la observación y la aplicación de encuestas. El autor concluyó en un proyecto arquitectónico fundamentado en el balance entre función, forma y estructura, teniendo como idea rectora el uso de la iconografía local una parte de lo que es la danza representativa los negrito (plumaje).
Resultado	De acuerdo a los indicadores la iconografía local es uno de los elementos principales para el diseño del proyecto, por lo tanto para la escuela de música se logró identificar el monumento del saxo.

Fuente: Elaboración Propio.

Tabla 23 Diseñar la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021.

Objetivo general	De acuerdo a los resultados alcanzados, en lo referente al programa arquitectónico de esta escuela deberá considerar en su diseño residencial para estudiantes y profesores; también, un auditorio o sum, un comedor, un anfiteatro o espacios de exhibición pública y ambientes para instrumentos de viento, de cuerda y de canto, por ser las especialidades más frecuentes en los músicos encuestados del Distrito de Yacus. Respecto a las premisas de diseño, la escuela deberá diseñarse preferentemente con piedra, por ser el material predominante en la zona; el diseño debe considerar la edificación de un estacionamiento y de un parque temático o atrio amplio en el ingreso de la escuela. Finalmente, en relación a las pautas de iconografía local, el diseño deberá considerar al monumento del saxo, por ser la iconografía local más representativa.
Resultados	El objetivo general se cumple con el desarrollo de los tres anteriores y se desarrolla el diseño del proyecto arquitectónico.

Fuente: Elaboración Propio.

CONCLUSIONES

Luego de culminar la investigación, se llegó a las conclusiones con relación a los problemas y objetivos que son los siguiente:

1. Respecto al programa arquitectónica se concluye que las áreas requeridos para el proyecto de escuela de música folclórica está determinado por las siguientes zonas y espacios:
 - Zona administrativa: Dirección académica, sala de reuniones, secretaria, sala de espera, informes, caja, tesorería, matricula, coordinación de canto, coordinación de música y sala de profesores.
 - Zona académica: Aula de ensayo, aulas de instrumentos de viento, aulas de instrumentos de percusión, aula de instrumento de cuerda, aula de instrumentos de canto, aula de instrumentos electrónicas, cubículos de instrumentos de viento, cubículos de instrumentos de cuerda, cubículos de instrumentos electrónicos, cubículos de canto, depósito de instrumentos, sala de grabación individual, sala de grabación grupal, estudio, taller de mantenimiento de piezas, taller de afinamiento, taller de ensamblaje de piezas, taller de reparación de piezas, almacén de instrumentos.
 - Zona de servicios: auditorio (escenario, áreas butacas, foyer, boletería, dulcería, sala de ensayo flexible, foso de orquesta, cuarto de sonido y luz, cuarto de proyección, cuarto de armado de escenario, backstage, hall, tópico, camerinos varones y mujeres, servicio higiénico varones y mujeres), biblioteca (entrega y préstamo de libros, depósito de libros y sala de lectura), cafetería (cocina, despensa, barra, área de mesas y servicio higiénico damas y caballeros).
 - Zona exterior: caseta de control (público y privado), estacionamiento (público y privado) anfiteatro.
 - Zona de mantenimiento: cuarto de máquinas, curto de bombeo, taller de mantenimiento, deposito general y cuarto de personal.

- Zona recreativa: cancha de usos múltiples, duchas y vestidores, graderías.
 - Zona residencial: dormitorio (hall, recepción, sala de espera, dormitorio triple damas más servicio higiénico, dormitorio triple varones más servicio higiénico, lavandería y tendal), comedor estudiantil (cocina, patio de servicios, despensa, área de mesas, servicio higiénico publico varones y mujeres.
2. Respecto a las premisas de diseño de la Escuela de música folclórica con influencia iconográfica se concluye en base a los resultados de la investigación y análisis de los antecedentes:
 - Del análisis de antecedentes: premisa de diseño en la forma, se debe considerar los elementos esenciales como; proporción, tamaño, escala, posición, contexto, color y textura. Para la premisa de la forma, se debe considerar principalmente diagrama de funciones y relación de funciones. De la investigación; para la edificación se debe priorizar el uso de los materiales predominantes de la zona, obteniendo como resultado de mayor porcentual que dicho material es la piedra el cual será utilizado en el desarrollo del proyecto.
 3. Respecto a las pautas de iconografía local, a partir de lo que se evidencia los resultados podemos afirmar que, la pauta de iconografía local para el diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local del Distrito de Yacus, se consideró al monumento del saxo como el monumento iconográfico local histórico más representativo del distrito, por lo tanto, será un elemento de abstracción para el diseño arquitectónico del proyecto.
 4. Respecto al diseño de la escuela de música folclórica con influencia iconográfica local en el distrito de Yacus 2021, la conclusión es afirmativa para el diseño de esta escuela ya que se cumplió favorablemente con el desarrollo; del programa arquitectónica con zonas y espacios programado en función a las necesidades y actividades; también se cumple favorablemente con las premisas de diseño en la forma, función y materiales; así mismo, se cumple favorablemente con la definición y determinación de la iconografía local.

RECOMENDACIONES

De la presente investigación se tiene las siguientes recomendaciones:

1. En las futuras investigaciones recomendamos, realizar estudios sobre temas relacionado a proyectos de infraestructura para la enseñanza de la música folclórica, debido a que en la actualidad no existe una infraestructura en optima condiciones para la enseñanza de la música folclórica, como consecuencia se está perdiendo el valor de nuestras costumbres, tradiciones e identidad de nuestra cultura local y regional.
2. Recomendamos que, en las futuras investigaciones relacionados en el tema de proyectos arquitectónicas, se considere las premisas de diseño como partida para un buen desarrollo del proyecto, debido que en esta investigación solo se tomó tres premisas de diseño (forma, función y materiales), sin embargo, hay otras premisas que pueden ser de mayor relevancia para el proyecto.
3. Recomendamos que, en las futuras investigaciones relacionados a la arquitectura se identifique elementos locales (iconografía local), para que ser un abstracto en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA

6.1.-Diagnostico Urbano:

6.1.1.- Contexto Urbano

6.2.-Análisis de Sitio:

6.2.1.- Análisis de sitio y su contexto

6.2.2.- Ubicación y Localización

6.2.3.- Topografía

6.2.4.- Contexto Natural

6.2.5.- Contexto Histórico

6.3.- Programación Arquitectónica:

6.3.1.- Análisis de Referentes:

6.3.2.- Estudio del Usuario

6.3.3.- Estudio Normativo

6.3.4.- Programa Arquitectónico

6.3.5.- Definición de forma y función

6.3.6.- Composición Arquitectónica

6.3.7.- Criterios Acústicos

6.3.7.- Materiales Constructivos

6.3.8.- Proyecto de Anteproyecto

6.3.9.- Vistas 3D

6.1.- Diagnostico Urbano

6.1.1.- Contexto Urbano

Uso de suelo

Según el plano Base Grafica de COFOPRI, el terreno es destinado a Uso educativo, coincidiendo de esta manera con nuestra propuesta y pudiendo cumplir con estos parámetros mínimos, ya que aún no se cuenta con un plan urbano o esquema urbano.

Equipamiento

El análisis de los equipamientos urbanos, infraestructura y servicios urbanos se realiza desde un enfoque con la cobertura, número de establecimientos, área de influencia, estado de conservación y déficit actual del servicio que brinde el equipamiento hacia la ciudad de Yacus, los cuales son esencialmente los siguientes:

- ✓ Equipamiento de Educación
- ✓ Equipamiento de Salud
- ✓ Equipamiento de Recreación
- ✓ Otros usos o de Usos Especiales

El equipamiento urbano es descrito como un conjunto de espacios de uso público, donde se realizan actividades complementarias a la actividad urbana, y su localización y proporción tiene relación directa con la comunidad atendida, genera su vez, actividades económicas y sociales.

✓ **Educación**

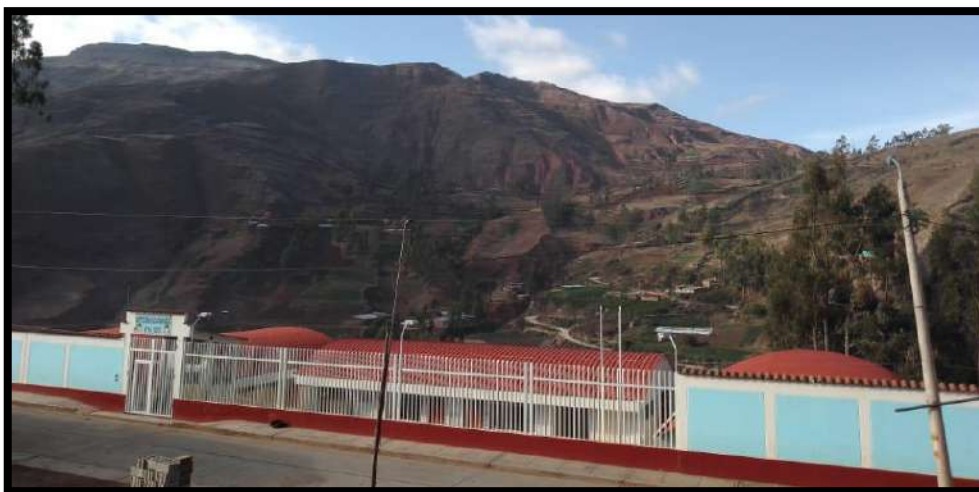
La educación en Yacus, se desarrolla en los diferentes niveles los cuales son; inicial, primaria y secundaria, para el funcionamiento de estos niveles se tiene de la siguiente manera:

▪ Inicial

En los últimos 10 años la población estudiantil de educación inicial ha ido creciendo de manera progresiva, pero la infraestructura está proyectada hasta el 2030, esto debido a reciente construcción en el año 2018 por gestión de la municipalidad distrital de Yacus, cuenta con espacios necesarios,

equipamiento adecuado y amueblamiento de acuerdo a la antropometría de los usuarios.

Ilustración 20 institución educativa inicial N° 116



Fuente: fotografía Mayel Alvarado Evaristo

- **Primaria y secundaria**

Con relación a la población escolar, la mayor concentración se encuentra en la institución Educativa “Daniel Alomia Robles” de Yacus, debido a que en esta institución alberga a los estudiantes de educación primaria y secundaria, la infraestructura construido en el año de 2014 cofinanciado por OINFES, se encuentra en un estado óptimo para el desarrollo de sus actividades, además cuenta con los componentes de Infraestructura de acuerdo a las normas de educación; ambientes, equipamiento y mobiliario de acuerdo a la necesidad del servicio de nivel primaria y secundaria.

Ilustración 21 Institución Educativa “Daniel Alomia Robles” de Yacus

Fuente: fotografía Mayel Alvarado Evaristo

- **Salud**

El distrito de Yacus, en los últimos doce años desde la creación política como distrito ha tenido un crecimiento considerable en la infraestructura, ante este crecimiento no se pudo dejar de lado el sector salud, se construyó una infraestructura para el funcionamiento del centro de salud Yacus, con ambientes propiamente diseñados para el servicio de salud al público en las diferentes especialidades. Sin embargo, en la visita realizada al centro de salud en un dialogo con los responsables se advierte una deficiente infraestructura, esto debido a fallas estructurales e instalaciones sanitarias en el interior de dicho centro de salud.

Ilustración 22 Centro de salud de Yacus



Fuente: fotografía Mayel Alvarado Evaristo

- **Recreación**

El distrito cuenta con varios espacios de recreación entre los más resaltantes se encuentra la plaza de armas, estadio, polideportivo, gras sintético y área de juegos infantiles.

- Plaza de armas de Yacus

Un espacio histórico construido en el año 2010, diseñado de acuerdo a la topografía manejado con la circulación vertical y horizontal, en el centro de la plaza de armas se construyó un monumento en honor a la música folclórica con la estatua de un personaje con el instrumento del saxo.

Ilustración 23 Plaza de Armas de Yacus.



Fuente: fotografía Mayel Alvarado Evaristo

- Zona deportiva

La ciudad de Yacus tiene una zona destinado para el sector deporte, en donde ya se desarrolló los principales espacios deportivos como son el polideportivo multifuncional, un gras sintético moderno y el estadio municipal reglamentario.

Ilustración 24 polideportivo de Yacus



Fuente: fotografía Mayel Alvarado Evaristo

- **Administrativa**

El distrito de Yacus cuenta con espacios propiamente construidas para el funcionamiento administrativo de las autoridades locales, los más resaltantes son las siguientes edificaciones (local municipal y local comunal).

- Local municipal

La municipalidad distrital de Yacus cuenta con una infraestructura para el funcionamiento administrativo, la edificación se construyó en etapas; la primera etapa en el año 2009, la segunda etapa en el 2021.

Ilustración 25 municipalidad distrital de yacus



Fuente: fotografía Mayel Alvarado Evaristo

- Local comunal

El centro poblado de Yacus cuenta con una infraestructura para el funcionamiento del local comunal, donde se desarrolla actividades administrativas de las autoridades locales, una edificación que data su construcción entre los años 1980, pero en muy buenas condiciones.

Ilustración 26 Local de la comunidad campesina de Yacus



Fuente: fotografía Mayel Alvarado Evaristo

➤ **Otros espacios de equipamiento**

▪ **Cementerio**

El centro poblado de Yacus cuenta con un espacio destinado para la sepultura de sus difuntos, este espacio se encuentra en completo abandono sin cerco perimétrico, sin embargo, sigue en funcionamiento para la sepultura de sus difuntos.

Ilustración 27 cementerio municipal



Fuente: fotografía Mayel Alvarado Evaristo

• **Iglesia católica**

La iglesia católica se encuentra frente a la plaza de armas del distrito, la construcción data del estilo moderno.

Ilustración 28 iglesia católica

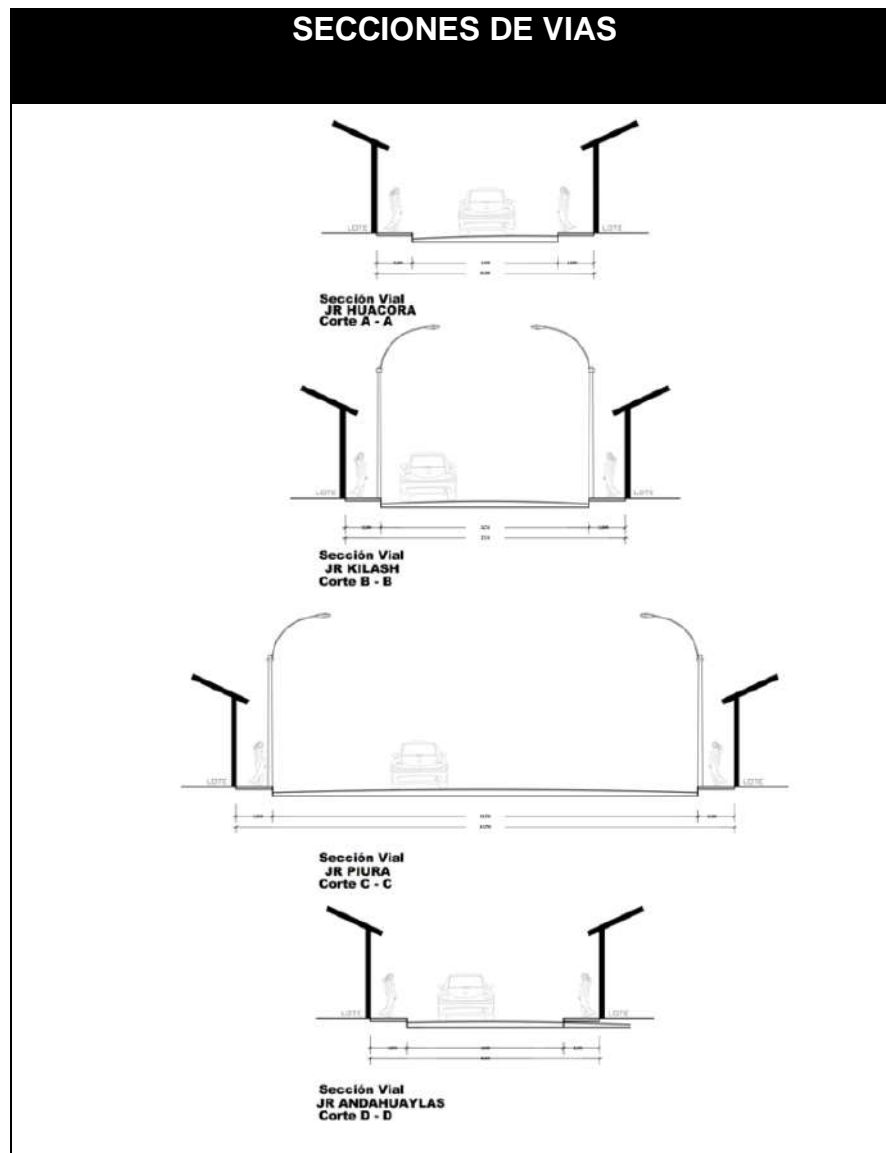
Fuente: fotografía Mayel Alvarado Evaristo

- **Vías y Accesos**

El terreno propuesto para el desarrollo de proyecto Escuela de música folclórica, cuenta con cuatro accesos; un acceso principal y tres accesos secundarios de la siguiente manera:

- Acceso principal
 - ✓ Por el este: Jr. Piura
- Accesos secundarios
 - ✓ Por el norte: Jr. Kilash
 - ✓ Por el sur: Jr. Huacora
 - ✓ Por el oeste: Jr. Andahuaylas

Ilustración 29 Sección de las vías



Fuente: Elaboración Propia

6.2.- Análisis del sitio

6.2.1.- Análisis de sitio y su contexto





Se analizó las dos posibilidades de terreno para el desarrollo del proyecto en el distrito de Yacus, este análisis se realizó en base a condicionantes donde necesariamente deben de cumplir, según RNE, los cuales son:

- Contar con servicios básicos.
- Debe contar con accesibilidad fluido
- Debe ser compatible con el uso de suelo

- Debe ser compatible con la zonificación
- Terrenos predominantemente regulares y planos
- Terrenos, vulnerables, zonas de riesgo, zonas arqueológicas (CIRA)

De las dos posibilidades de terreno se optó por una de las alternativas presentadas a continuación, previo una evaluación comparativa, tal y como se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 24 Selección del terreno

TERRENO N° 1	TERRENO N° 2
	
<p>DESCRIPCIÓN: Provincia: Huánuco Distrito: Yacus Área: 10,511.09m² Perímetro: 406,38ml Uso de suelo: Educación</p>	<p>DESCRIPCIÓN: Provincia: Huánuco Distrito: Yacus Área: 5,880.59m² Perímetro: 315.23ml Uso de suelo: Educación</p>
<p>Vía principal Este: Jr. Piura Vías secundarias Sur: Jr. Huacora Norte: Jr. Kilash Oeste: Jr. Andahuaylas</p>	<p>Vía principal Norte: Jr. Huánuco via secundario Sur: no existe Este: no existe Oeste: no existe</p>
	
<p>USO DE SUELO:</p>	<p>USO DE SUELO:</p>

<p>Zona: Educación Equipamiento: Colegio Comercio Vivienda -huerto</p>	<p>Zona: Agrícola Equipamiento: Estadio Puesto de salud Polideportivo</p>
<p>VENTAJAS: Terreno con pendiente (5-20%) Cumple con distancia hacia zonas de riesgo como ríos Accesibilidad rápida y directa a la vía principal Cuatro fachadas por utilizar cuenta con servicios básicos DESVENTAJAS: Topografía con pendiente considerable</p>	<p>VENTAJAS: Terreno con pendiente (10-25%) No cumple con distancia hacia zonas de riesgo como ríos Accesibilidad rápida y directa a la vía principal Una sola fachada por utilizar cuenta con servicios básicos DESVENTAJAS: Topografía con pendiente considerable Cerca de la faja marginal Un solo acceso</p>



Fuente: *Elaboración Propia*

El cuadro muestra las características de los dos terrenos en propuesta en el cual se tiene programado desarrollar el proyecto de la escuela de música folclórica.

Elección del terreno:

Para la elección del terreno se evaluó en base a puntuación de (+1) a (+5), de acuerdo a los condicionante descritas en el cuadro anterior, el terreno con mayor puntuación se utilizó para el desarrollo del proyecto arquitectónico de la escuela de música folclórica.

Tabla 25 Calificación y elección del terreno

DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS	CALIFICACIÓN DE PUNTUACIÓN	
	TERRENO N° 1	TERRENO N° 2
Servicios básicos	5	3
Accesibilidad	5	2
Topografía y forma del terreno	4	3
Nivel de riesgo bajo	5	3
Estabilidad del suelo	3	3
Terreno no vulnerable	5	3
Resultado de puntuación	27	17

Fuente: *Elaboración propia*

En el cuadro comparativo se muestra los resultados de la evaluación de las características del terreno, del cual se obtiene con mayor puntuación la alternativa número 1, en donde se desarrollará el proyecto de la escuela de música folclórica con influencia iconográfica local.

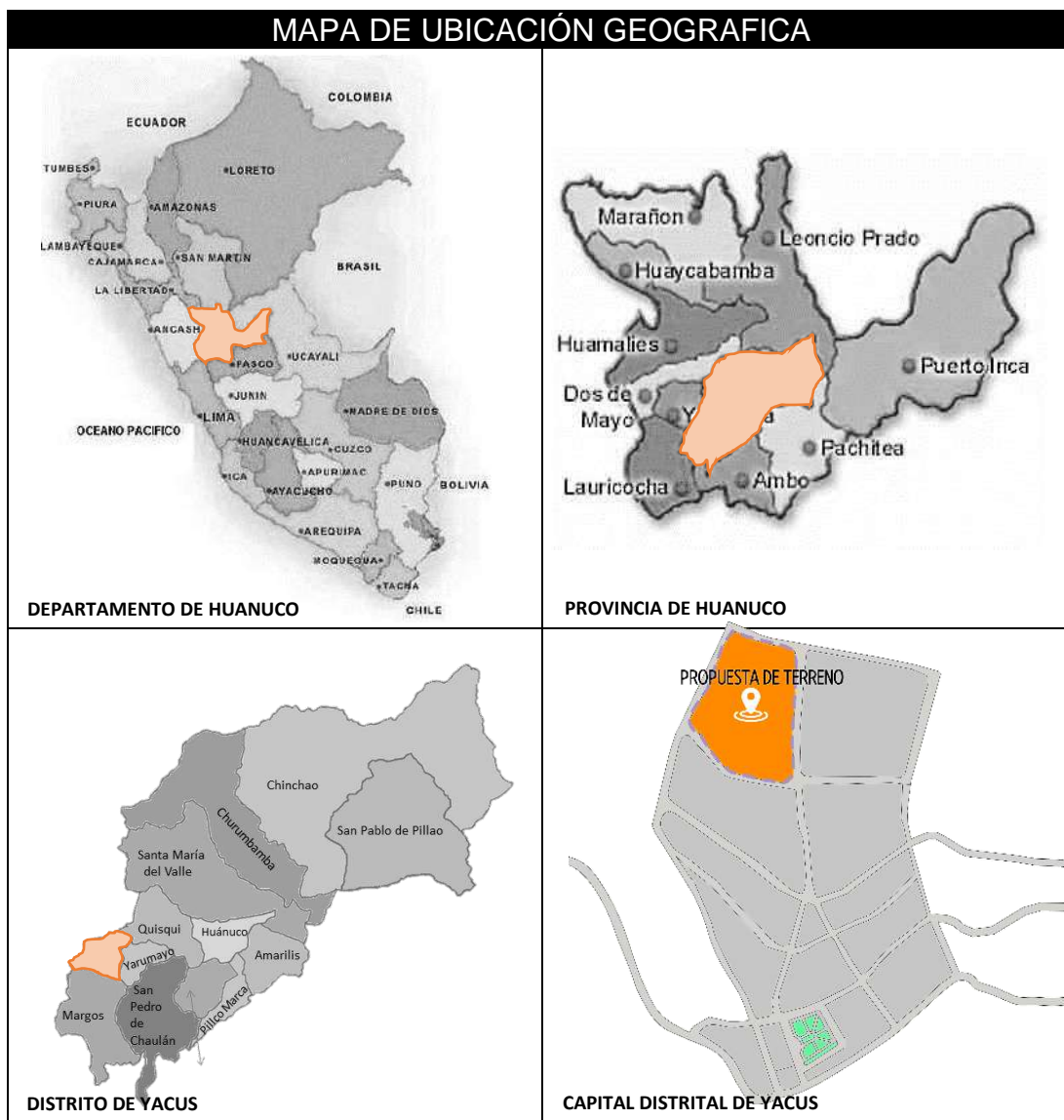
6.2.2.- Ubicación y localización:

El distrito de Yacus forma parte de la provincia de Huánuco, la cual está situada dentro de la región Huánuco, a una altitud de 3220 msnm; fue creado por ley N° 29540, del 14 de junio de 2010, políticamente está dividido en 05 centros poblados menores: San Cristóbal de Potaga, San Isidro de Paura, Huanchan, Huacora, Haumally.

- Por el oeste: Con el distrito de Margos
- Por el este : con el distrito de Yarumayo
- Por el norte: con el distrito de Jacas chico

- Por el sur : con el distrito de Kishki

Ilustración 30 Ubicación geográfica



Fuente: Ministerio de Transporte y Comunicaciones, elaboración Propia.

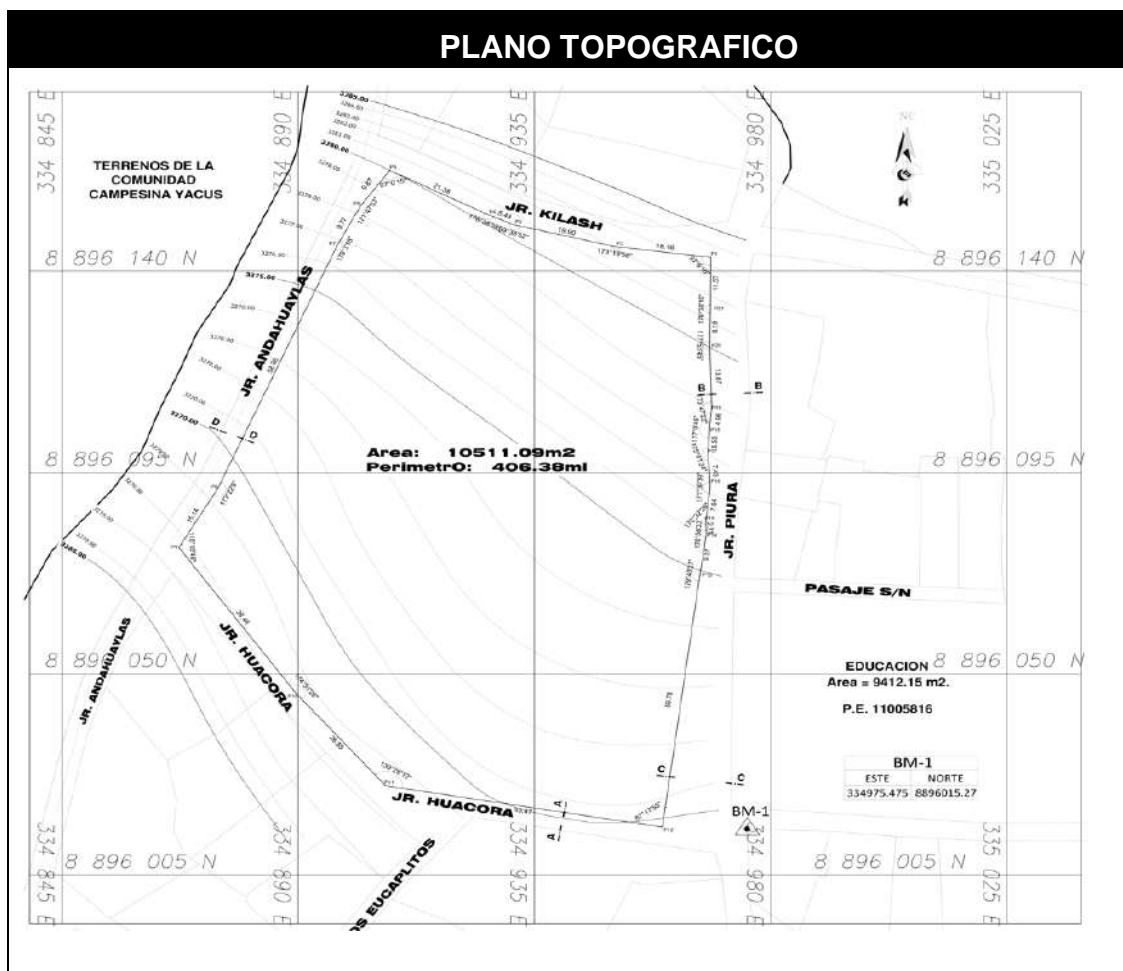
6.2.3.- Topografía

Presenta una topografía accidentada en su mayoría, pero la capital yacus está ubicado en una meseta ligeramente plana e hidrográficamente confluyen el río Niño y Río Higueras, de lo cual nuestra propuesta de terreno tiene las siguientes características:

- Pendiente : Aprox. entre 5 a 20% (plano en la parte inferior)
- Uso de suelo : Terreno destinado a Educación

En el plano topográfico, muestra las curvas de nivel, perímetro y área del terreno destinado para nuestra propuesta arquitectónica “Escuela de música folclórica con influencia iconográfica”

Ilustración 31 Topografía del terreno



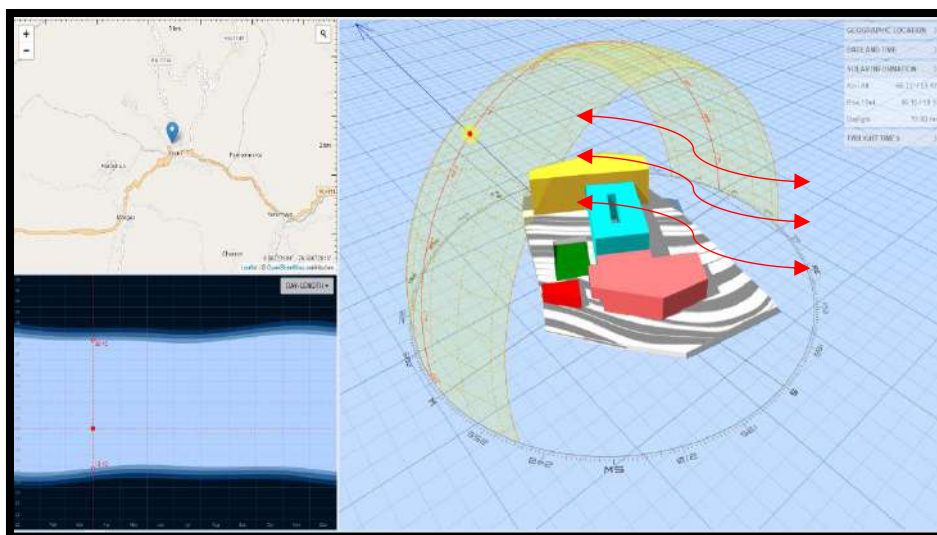
Fuente: Elaboración Propia.

6.2.4.- Contexto natural

- **Asoleamiento y vientos predominantes**

Para el estudio solar se usó el software libre JSON, en el cual podemos apreciar la dirección precisa del recorrido solar en todas las fechas del año, información que nos servirá para poder realizar una mejor orientación de los ambientes de nuestro proyecto, así mismo para la determinación de los vientos predominantes se realizó de forma manual y resultando como se indica en la imagen.

Ilustración 32 Viento y asoleamiento



Fuente: Software JSON Copyright © 2015 Jos de Jon

- **Clima**

El clima del distrito de Yacus es templado – frío esto en las zonas más altas, sin embargo, la temperatura media anual oscila entre 10°C a 25°C, el verano que empieza junio hasta diciembre y parte de enero, estas condiciones climáticas son predominantes de las regiones quechua y Suni, con muy poca humedad atmosférica, también con heladas, de esta manera se tiene diferentes condiciones atmosféricas.

6.1.6.-Contexto Histórico

- **Iconografía Local**
- **Iconografía 1, Pinturas Rupestres de Pogoj**

Los petrográficos tienen antigüedades muy diversas desde el período neolítico (7,000 a.C.) hasta tiempos modernos y cercanos a la colonia que poseen un notable significado (la creencia antigua decía que las piedras tenían vida, incluso algunas eran místicas, por ello las grababan con figuras, escenas de su vida y símbolos mágicos que formaron parte de su historia) porque es la forma en como nuestros antepasados se comunicaban y registraban su historia, por lo que se considera que esta técnica es un antecedente lejano de la escritura y en general forman parte de lo que se conoce como arte rupestre.

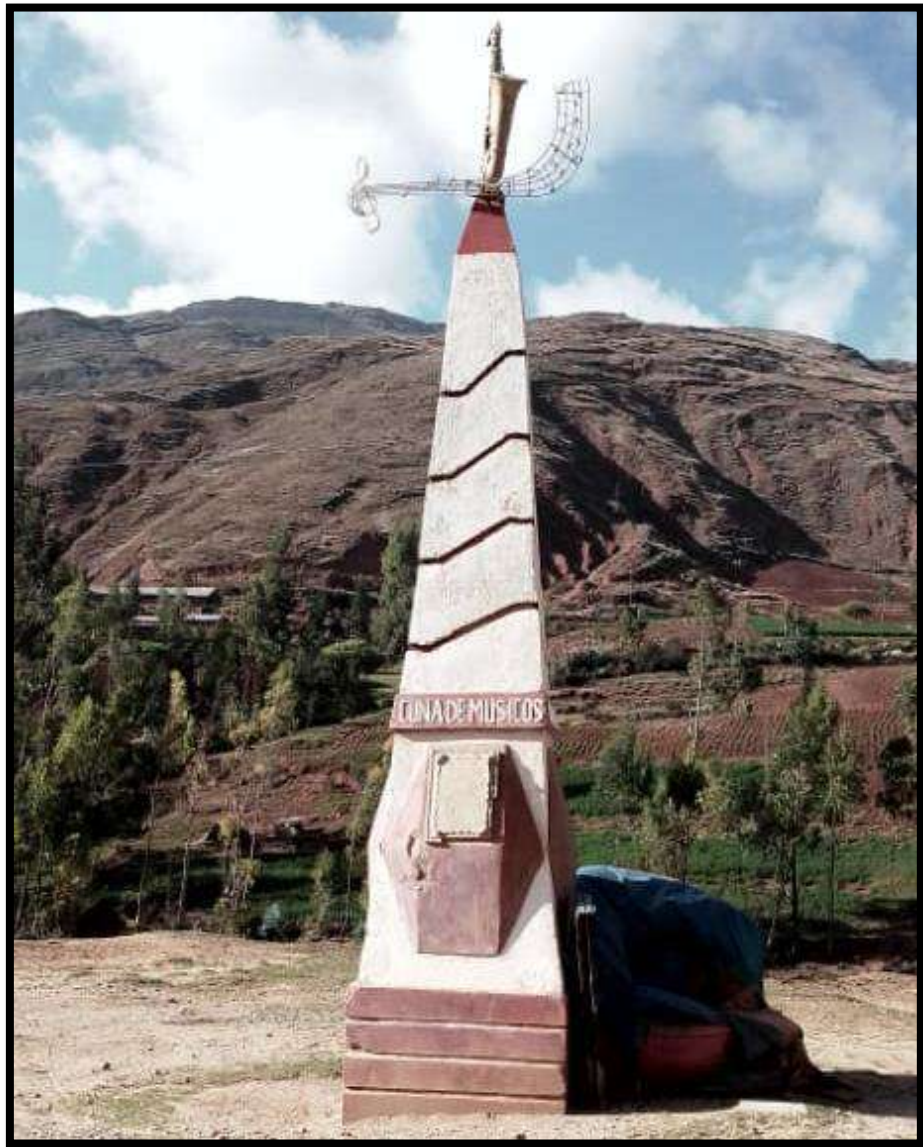
Ilustración 33 pintura rupestre de Pogoj

Fuente: Elaboración propia.

- **Iconografía 2, Monumento del Saxo**

La iconografía del monumento del saxo en el distrito de Yacus, es uno de los iconos más representativos en los últimos tiempos, esta nació en honor a la práctica cultural y tradicional de la música folclórica en el distrito, gracias a la difusión de la música folclórica a través de múltiples orquestas del género musical huayno, principalmente representado por la orquesta Juventud Yacus, el distrito logro el renombre regional, nacional e internacional, en representación a ello se construyó un monumento del saxo en la entrada a la ciudad capital del distrito con la denominación “cuna de músicos”.

En base a esa referencia tomamos como concepto de abstracción el saxo para el planteamiento de la planta de nuestro proyecto arquitectónico de la escuela de música folclórica con iconografía local.

Ilustración 34 monumento del saxo

Fuente: Fotografía Mayel Alvarado Evaristo.

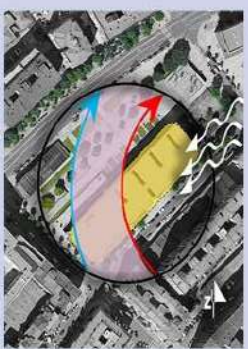

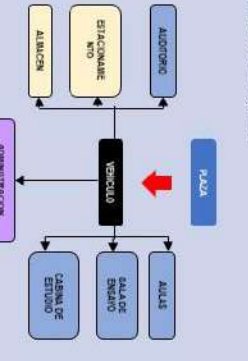
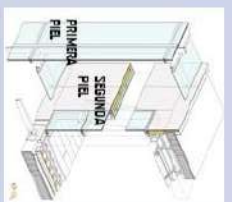


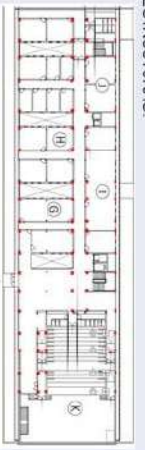



6.3.- Programación Arquitectónica**6.3.1.- Análisis de Referentes:**

Tabla 26 Análisis referente 1

ANÁLISIS DE REFERENTES DE ARQUITECTURA TIPO INSTITUCIONES DE MÚSICA	
<p>NOMBRE DEL PROYECTO: Berklee College of Music DISEÑO A CARGO DEL ARQUITECTO: William Rawm Associates LUGAR DEL PROYECTO: Boston, Massachusetts, Estados Unidos AÑO: 2014 AREA: 15 515 m2</p>	
<p>UBICACIÓN</p>  <p>Se encuentra en Boylston 1120, en una esquina entre las calles Boylston St. y Hemmenway St. a 120m aproximadamente de la Avenida Principal Massachusetts.</p> <p>El terreno cuenta con 15 515 m2, y no se pende pendiente en el área, el polígono del terreno es irregular. El sol recorre de Este a Oeste, iluminando el edificio básicamente desde la parte posterior, ya que el edificio está orientado hacia el Norte.</p> <p>La temperatura en Boston cambia radicalmente entre verano e invierno, por lo que los edificios cuentan con sistemas de aire acondicionado y calefacción.</p> <p>Los vientos ventilan el edificio desde el Oeste. La lluvia es constante durante todo el año con 100mm de lluvia promedio.</p> <p>ENTONNO</p>  <p>El edificio se ubica en un área urbana, y a su alrededor se consolidan equipamiento residencial, comercio, religioso, área de recreación al aire libre, y otros edificios culturales. Existen 2 ingresos al edificio, el principal en el Boylston St. y un ingreso hacia la residencia en Hemmenway St.</p>	<p>ANÁLISIS DE UBICACION Y CONTEXTO</p>
<p>CONCEPTO</p> <p>La volumetría se concibió con la idea de generar un volumen más jerárquico, otro con mayor movimiento, el volumen de mayor jerarquía corresponde a la residencia, mientras el otro volumen corresponde a los espacios académicos.</p>  <p>JERARQUÍA</p> <p>La volumetría expresa la intención jerárquica que quiso establecerse con respecto al entorno de la institución, ya que esta resalta por altura y por los materiales modernos usados en sus fachadas.</p> <p>ESCALA</p> <p>Respecto a la escala usada, los ambientes sociales resaltan al hacer uso de doble y triple altura de la escala humana.</p>  <p>ALTURAS</p> <p>En contraste, los espacios académicos usan solamente alturas de 2 veces la escala humana. Los espacios no son precisamente regulares, debido a la organización.</p> 	<p>ANÁLISIS FORMAL</p>
<p>ORGANIGRAMA DE ZONAS</p> <p>La organización de las zonas se basa en una separación por niveles (pisos), donde la zona académica se encuentra en los niveles sótano (lo cual se usa para trabajar la acústica), mientras los espacios que forman el volumen superior son la residencia y las zonas sociales.</p>  <p>ZONIFICACION</p> <p>Residencia Servicios Esp. Soc. Académica Zona Académica</p> <p>Existen considerable circulación vertical.</p> <p>PIANTA TÍPICA RESIDENCIA</p> <p>Lobby SS.HH. Dormitorios</p> <p>PIANTA TÍPICA RESIDENCIA</p> <p>Residencia Social Esp. Soc. Académica Zona Académica</p> <p>SÓTANO 2</p> <p>Est. priv. Car. Vert. Lobby Lab. Tecnol. Reciclador Escenario Atención Presena Estadio de Cuarto de Maquin. Mecan. Comedor SS.HH. Cocina</p> <p>SEGUNDO PISO</p> <p>Columnas de concreto Cadenas Pied. y placas Cadenas</p> <p>Muros de concreto Paredes dobles</p>	<p>ANÁLISIS FUNCIONAL</p>
<p>MATERIALES Y ACABADOS</p>  <p>El espacio más resaltante cuenta con revestimientos acústicos de plafones y paneles de aluminio en muros y techo, usando el color rojo representativo de la institución.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>La estructura es un sistema mixto de columnas de concreto, placas, y muros de concreto reforzados.</p> <p>En los ambientes con requerimientos acústicos, se hace uso de "paredes dobles" para trabajar con la sonorización del espacio.</p>	<p>ANÁLISIS DE TECNOLOGÍA Y MATERIALES</p>

Tabla 27 análisis de referente 2

ANÁLISIS DE REFERENTES DE ARQUITECTURA TIPO INSTITUCIONES DE MÚSICA

<p>NOMBRE DEL PROYECTO: Berklee College of Music DISEÑO A CARGO DEL ARQUITECTO: William Rawm Associates LUGAR DEL PROYECTO: Boston, Massachusetts, Estados Unidos AÑO: 2014 AREA: 15.515 m²</p>			
<p>UBICACION</p>  <p>Ubicado en la plaza Ibarrekandia de Bilbao – España entre la Av. Lehenkaldan Aguirre Y C. Berriatom. El terreno tiene un área de 6.200m² y un área construida de 4.000m².</p>	<p>CONCEPTO:</p>  <p>La volumetría es prima rectangular empujada en una esquina de la manzana de forma lineal, creando una plaza lateral que sirve como espacio de expansión para el público, teniendo en la parte mas larga los accesos.</p>	<p>ORGANIGRAMA DE ZONAS:</p> 	<p>MATERIALES Y ACABADOS:</p>  <p>Se usa perfiles de acero galvanizado lacado en color blanco. Al exterior, aparece como un volumen acristalado que alberga en su interior un segundo cuerpo facturado mediante estrechos patios transversales a la fachada.</p>
<p>ENTORNO</p>  <p>El conservatorio esta ubicado en el centro de la ciudad rodeada de viviendas – comercio, tambien esta dentro la zona academica</p> <p>Vehiculos viviendas Proyecto Universidad</p>	<p>TOPOGRAFIA</p>  <p>El bloque emerge de un lado extremo del prisma, generando una mayor altura. Contrastando con el volumen que genera la entrada del edificio.</p>	<p>Los ambientes son distribuidos en 4 niveles en los cuales varian entre sótanos y semisótanos; el vestibulo con núcleo organizador redirecciona los flujos hacia las aulas, Auditorio, administración y servicios complementarios.</p>	<p>ESTRUCTURAS:</p>  <p>Se Utilizo columnas de concreto y perfilada de acero.</p>
		<p>SEGUNDO NIVEL</p>  <p>PRIMER NIVEL</p>  <p>SOTANO</p>  <p> ■ Aulas ■ Admin ■ Servicios ■ CV publica ■ Estacionamiento ■ Auditorio ■ A. técnicas ■ CV privada </p>	

PROYECTO	FORMA Y FUNCIÓN	MATERIALES Y ACABADOS	USOS DE ICONOGRAFÍA
<p>BIBLIOTECA CENTRAL, CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA UNAM</p> <p>UBICACIÓN: Ciudad de México, México ARQUITECTOS: Juan O'Gorman, Gustavo Saavedra y Martín de Velasco ÁREA DEL PROYECTO: 16 000 m² AÑO DEL PROYECTO: 1950</p> <p>Principal edificación bibliográfica de la Universidad Nacional Autónoma de México resalta por su carácter mecánico y combina arquitectura moderna, elementos acústicos y pictóricos.</p> 	<p>Se trata de una edificación de 12 pisos, basado en arquitectura funcional y con influencia de Le Corbusier evidenciado en el 1er nivel que es una planta libre.</p> <p>Aplico el aprovechamiento de espacio y de elementos, caracterizado por la altura de lo que conforman el acorvo de la biblioteca (poveada de 10 pisos).</p> 	<p>Mural con mosaicos de piedras de colores Vidrieras de ónix tras lúcido color ámbar para protección solar Vidrio templado para gran iluminador.</p> <p>Para los mosaicos, se creó un bastidor y se basó con mortero para la colocación de piedras del mural. Todas las piedras son de coloración natural.</p> 	<p>El mural lleva el título de "Representación histórica de la cultura". Usa iconografía representativa de la cultura mexicana usando piedras de colores y volutas para dibujar las formas iconográficas.</p> 
<p>EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ</p> <p>UBICACIÓN: Huanayo, Junín, Perú ARQUITECTOS: Arq. César Martínez AÑO DEL PROYECTO: 2000</p> <p>Edificación de uso administrativo de la Universidad del Centro, connotado en un referente de arquitectura moderna y cívica en Huanayo.</p> 	<p>Se caracteriza por su monumentalidad y tener una circulación hacia el exterior"</p> <p>Forma conformada por 4 volúmenes en forma de torres que buscan romper la ortogonalidad con la orientación y "sustracción" de los volúmenes.</p> 	<p>Vidrio templado de color azul Columnas expuestas recubiertas con aluminio. Patrones iconográficos pintados donde van placas.</p> 	<p>Uso de patrones iconográficos presentes en elementos culturales de Huanayo.</p> <p>Representación de sus tradiciones con uso de formas abstractas.</p> 
<p>PABELLÓN DE ECUADOR EXPO MILÁN</p> <p>UBICACIÓN: Ciudad Metropolitana de Milán, Italia ARQUITECTOS: Zamozna y Asociados ÁREA DEL PROYECTO: 1 000 m² AÑO DEL PROYECTO: 2015</p> <p>Edificio cultural que consta de 3 plantas que busca transmitir la riqueza patrimonial cultural ambiental del país Ecuatoriano.</p> 	<p>El tercer nivel también corresponde a museografía pero orientado a exponer potencialidad productiva y transformador de alimentos del país.</p> <p>Su volumetría consta de una forma cúbica, tiene 3 pisos. El primer nivel es un área de exposición de productos alimentarios. El segundo nivel corresponde a la museografía que expone 4 regiones de Ecuador.</p> 	<p>Fue un edificio temporal, con una duración de 185 días, por lo que se usó un "montaje" estructural ligero" de acero, que pueda desmontarse con facilidad. Se usó vidrio y aluminio en el terrível.</p> <p>Para la llamativa fachada, se usó un revestimiento de cortinas Krisla DECOR de aluminio anodizado pintados de diversos colores.</p> 	<p>El diseño de estos cortinas se basa en la iconografía típica de las vestimentas de Ecuador.</p> <p>Se usó colores amarillos, rojos, lila, azules y verdes, que representan a las diferentes regiones del país.</p> <p>El uso de los materiales que se usaron los referentes son muy variados de los cuales usaremos los mas aptos para poder aplicar la simulación de iconografías y representación de las mismas en las fachadas, a través de materiales como las cortinas de aluminio que simulan muy bien la iconografía de el pabellón de expo ecuator por ello este será uno de los elementos a usar en la propuesta arquitectónica.</p> 
<p>CONCLUSIONES</p> <p>De los referentes analizados se concluye que la ubicación es primordial para diseñar una escuela de música y esta a su vez que cuenten con las condiciones naturales mínimas de topografía asoleamiento vientos predominantes, de la misma manera con los parámetros urbanísticos de la cada lugar.</p>			

6.3.2.- Estudio del Usuario (Aforo):

Para el desarrollo del estudio se identificó los usuarios, debido a que son los principales determinantes para la programación de espacios con relación a sus necesidades, para la determinación se realizó las encuestas, basado en una población de 390 músicos, con una muestra de 77 ya calculadas previamente, el cálculo y aforo por cada tipo de instrumento y el número de personas para el área de residencia fue calculada en base a las encuestas y su proyección que a continuación se muestra. Según la fórmula del método geométrico para poblaciones de mayor de 2000 habitantes, usamos para simular la tasa de crecimiento tomando como base los datos de la INEI.

Tabla 30 Análisis de aforo

METODO GEOMETRICO POBLACIONES MAYOR 2000 hab.	
Puc =	Población del último censo
Pct =	Población del censo inicial
Tuc =	Tiempo del último censo
Tct =	Tiempo del censo inicial

Fuente: Elaboración Propia.

Año inicial (2017): 5293 habitantes

Año posterior (2018): 6065 habitantes

Calculando el índice de crecimiento o tasa de crecimiento:

$$r = \left(\frac{6065}{5293} \right)^{\left(\frac{1}{2018-2017} \right)} - 1$$

$$r = 1.5$$

Entonces teniendo como base esta tasa de crecimiento por regla de tres, se puede proyectar ya que el año 2021 teníamos una población de músicos de 390 para 2031 tendremos 585 músicos.

Ahora de acuerdo a la muestra podemos determinar el número de aforo para cada especialidad de músicos:

Tabla 31 Determinación del aforo

1. ¿Cuál es su instrumento de especialidad?		porcentaje	Población actual 2022
RESPUESTA	CANTIDAD	%	390
a) Viento	31	40%	157.012987
b) Percusión	7	9%	35.4545455
c) Cuerda	19	25%	96.2337662
d) Canto	10	13%	50.6493506
e) Otros	10	13%	50.6493506

Fuente: Elaboración Propia.

Su proyección en el 2031 sería de 585 población de músicos con lo cual quedaría de esta manera distribuidos:

Tabla 32 Determinación de instrumentos de especialidad

2. ¿Cuál es su instrumento de especialidad?		porcentaje	Población al 2031
RESPUESTA	CANTIDAD	%	585
a) Viento	31	40%	235.519481
b) Percusión	7	9%	53.1818182
c) Cuerda	19	25%	144.350649
d) Canto	10	13%	75.974026
e) Otros	10	13%	75.974026

Fuente: Elaboración Propia.

Ahora teniendo en cuenta el reglamento (RNE) de educación el número de alumnos por aula es de 30 como máximo, de esta manera logrando tener 21 aulas como mínimo.

Tabla 33 Determinación del Numero de Aulas

Instrumentos de Especialidad	%	585	N° Aulas
a) Viento	40%	235.519481	8
b) Percusión	9%	53.1818182	2
c) Cuerda	25%	144.350649	5
d) Canto	13%	75.974026	3
e) Otros	13%	75.974026	3

Fuente: Elaboración Propia.

De la misma manera se determinó la capacidad y aforo de la residencia, auditorio, comedor, anfiteatro y otros:

Tabla 34 Proyección de estudiantes al 2030

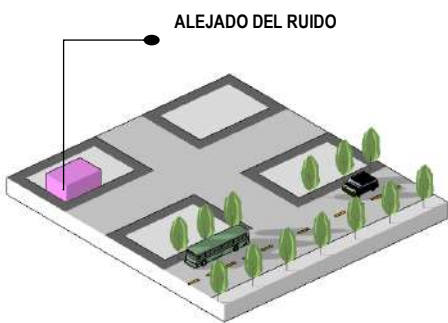
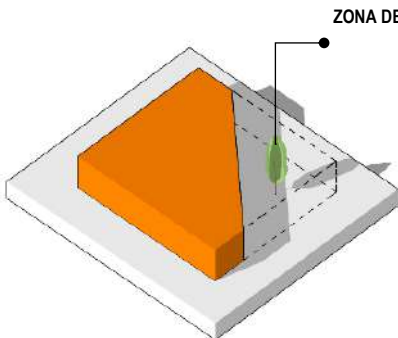
4. ¿Qué ambientes considera que se deben incluir en el diseño de la Escuela de Música		Al 2031
---------------------------------------------------------------------------------------	--	---------

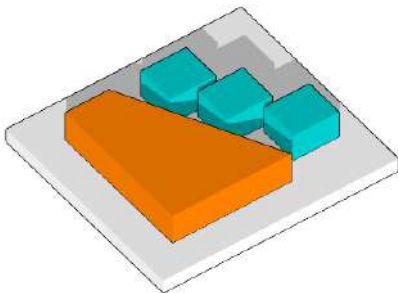
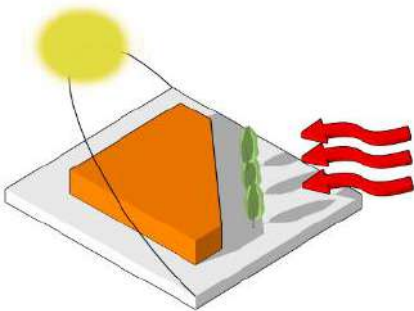
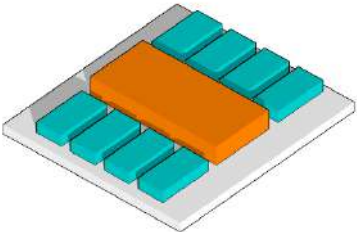
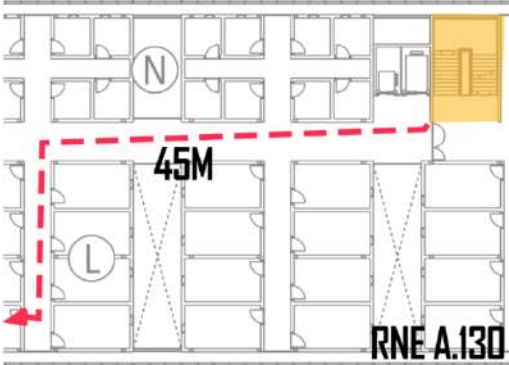
Folclórica del Distrito de Yacus? (puede marcar más de dos opciones)			
RESPUESTA	CANTIDAD		
a) Auditorio y sum	23	30%	175.5
b) Comedor	14	18%	105.3
c) Residencia para Estudiantes y Profesores	31	40%	234
d) Anfiteatro o espacios de exhibición pública	6	9%	52.65
e) Otros	3	4%	23.40

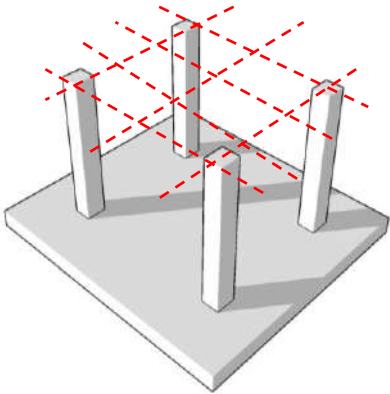
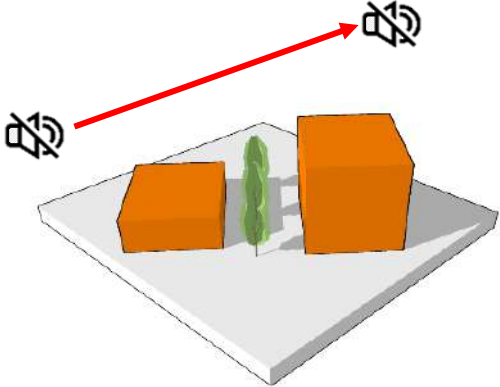
Fuente: Elaboración Propia.

6.3.3.- Estudio Normativo

Tabla 35 Normativa internacional y nacional

NORMATIVA PARA INFRAESTRUCTURA DE MÚSICA	
	INTERNACIONAL -CTE*
UBICACION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad para estacionamientos ▪ Buscar una orientación óptima que represente menor superficie de exposición de áreas sensibles al ruido. ▪ Los centros de enseñanza musical tendrán un mínimo de alcance de 240 puestos escolares.
	 <p>ALEJADO DEL RUIDO</p>
	NACIONAL - RNE
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Topografía con pendiente máxima de 5%. ▪ Accesibilidad que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencia. ▪ Posibilidad de uso accesible para la comunidad. ▪ Expansión futura.
	 <p>ZONA DE EXPANSION</p>

ASPECTOS FORMALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un salón de clases con un área de al menos 150 m² para actividades de coro y orquesta. ▪ Aulas individuales de enseñanza de música instrumental con un área mínima de 20 m². ▪ Aula de música de cámara de más de 30 m². ▪ Aulas para enseñanza no instrumental, con un área mínima de 30 m². <p style="text-align: center;">RELACION DE ESPACIO CONSTANTE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La altura mínima será de 2.50m ▪ Mantener una ventilación permanente en los recintos educativos de forma alta y cruzada. ▪ Iluminación natural debe distribuirse de forma uniforme en los recintos educativos. ▪ El área de vanos debe ser mínimo el 20% del área superficial del recinto. ▪ Para determinar la orientación y el asoleamiento se tendrá en consideración el clima, dirección del viento predominante y el recorrido del sol en todo el año. 
ASPECTOS FORMALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se deberá impartir como mínimo música instrumental para orquestas sinfónicas y además: canto, composición, dirección, musicología o pedagogía en todos los centros de educación superior. ▪ Programación arquitectónica básica: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Administración ▪ Biblioteca ▪ Auditorio ▪ Cabina de estudio <p style="text-align: center;">JERARQUIZACION DE AMBIENTES</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantidad, dimensiones y distribución de mobiliarios para que de esta manera pueda cumplirse con la función establecida. ▪ 45 m sin rociador o 65 con rociador, como mínimo desde cualquier punto hacia una escalera de evacuación. ▪ El cálculo de Aforo servirá para el dimensionamiento del ancho libre mínimo. 

TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El ambiente tiene que estar libre de defectos acústicos como eco. ▪ Se deben eliminar eficientemente los ruidos y vibraciones ▪ La estructura debe tener menor peso propio. <p style="text-align: center;">AMPLIAS LUCES ENTRE REFUERZOS VERTICALES</p> 	<p>Los requerimientos acústicos de estos centros educativos deben ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes o recintos (separación de zonas tranquilas, de zonas ruidosas) ▪ Aislamiento de ruidos recurrentes provenientes del exterior (tráfico, lluvia, granizo) ▪ Reducción de ruidos generados al interior del recinto (movimiento de mobiliarios) 
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las normativas internacionales, están orientadas con la antropometría de los países donde predominan la talla mínima 1:80m, mientras en nuestro país la talla mínima predominante es 1.65m. ▪ serán considerados para el planteamiento de funciones de los espacios, preferentemente de los instrumentos aglomerados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las normativas nacionales serán aplicadas para la propuesta arquitectónica de la Escuela de Música Folclórica, considerando medidas mínimas y en su mayoría considerando la antropometría y ergonomía.

Fuente: CTE (Código técnico de edificación) y RNE, elaboración propia

6.3.4.- Programa arquitectónico

El programa arquitectónico es la definición de necesidades a través de espacios y áreas dimensionadas de acuerdo a la antropometría de los usuarios de los ambientes, tal como se detalla en los cuadros siguientes:

Tabla 36 Zona Administrativa

PROGRAMACION ARQUITECTONICA "ESCUELA DE MUSICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS"											
ZONA	SUB ZONA	CONDICIONES AMBIENTALES	NECESIDADES	AMBIENTES	RNE M ² xPERSONA	AFORO	Nº ESPACIOS	AREA PARCIAL m ²	AREA TOTAL	SUB-TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	N	Coordinar	DIRECCION ACADEMICA	10	3	1.00	30.00	30.00	365.00	
		N	Coordinar	SALA DE REUNIONES	1.5	20	1.00	30.00	30.00		
		N	Atención	SECRETARIA	10	1	1.00	10.00	10.00		
		N	Atención	TOPICO	1.00	10.00	10.00		
		N	Coordinador	SALA DE ESPERA	9	10	1.00	90.00	90.00		
		N	Atención	INFORMES	10	1	1.00	6.00	6.00		
		N	Atención	CAJA	9	1	1.00	9.00	9.00		
		N	Atención	TESORERIA	10	1	1.00	10.00	10.00		
		N	Atención	MATRICULA	10	1	1.00	10.00	10.00		
		N	Almacenar	ARCHIVOS	10	1	1.00	10.00	10.00		
		N	Coordinar	COORDINACION DE MUSICA	10	2	1.00	20.00	20.00		
		N	Coordinar	COORDINACION DE CANTO	10	2	1.00	20.00	20.00		
		N	Coordinar	SALA DE PROFESORES	1.5	20	1.00	30.00	30.00		
		N	Necesidades básicas	SS.HH. PUBLICO - VARONES			61-6L-6U	1.00	40.50		40.50
		N	Necesidades básicas	SS.HH. PUBLICO - DAMAS			61-6L-	1.00	40.50		40.50
N	Almacenar	CUARTO DE LIMPIEZA				1.00	9.00	9.00			

Fuente: Elaboración por Tesistas

Tabla 37 Zona Académica

PROGRAMACION ARQUITECTONICA "ESCUELA DE MUSICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS"												
ZONA	SUB ZONA	CONDICIONES AMBIENTALES	NECESIDAD	AMBIENTES	RNE M2XPERSONA	AFORO	Nº ESPACIOS	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL	SUB-TOTAL	TOTAL	
ZONA ACADÉMICA	AULAS	N	Estudiar	AULA DE ENSAYO CORAL	2	25	1.00	50.00	50.00	1,384.00		
		N	Estudiar	AULA DE ENSEÑANZA EJECUCION DE INSTRUMENTOS DE VIENTO	2	25	8.00	50.00	400.00			
		N	Estudiar	AULA DE ENSEÑANZA EJECUCION DE INSTRUMENTOS DE PERCUSSION	2	25	2.00	50.00	100.00			
		N	Estudiar	AULA DE ENSEÑANZA EJECUCION DE INSTRUMENTOS DE CUERDA	2	25	5.00	50.00	250.00			
		N	Estudiar	AULA DE ENSEÑANZA EJECUCION DE INSTRUMENTOS CANTO	2	25	3.00	50.00	150.00			
		N	Estudiar	AULA DE ENSEÑANZA EJECUCION DE INSTRUMENTOS ELECTRONICO	2	25	3.00	50.00	150.00			
		N	Practicar	CUBICULOS DE INSTRUMENTOS DE VIENTO	ANTROP 0	2	8.00	6.00	48.00			
		N	Practicar	CUBICULO DE INSTRUMENTO DE CUERDA	ANTROP 0	2	3.00	6.00	18.00			
		N	Practicar	CUBICULO DE INSTRUMENTO DE PERCUSSION	ANTROP 0	2	2.00	8.00	16.00			
		N	Practicar	CUBICULO DE TECLADO ELECTRONICO	ANTROP 0	2	2.00	24.00	48.00			
		N	Practicar	CUBICULO DE INSTRUMENTO DE PERCUSSION	ANTROP 0	2	2.00	8.00	48.00			
		A	Almacenar	DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	1.00	25.00	25.00			
		N	Necesidades Básicas	SS. HH MUJERES	1	6I-6L	1.00	40.50	40.50			
		N	Necesidades Básicas	SS. HH VARONES		6I-6L-6U	1.00	40.50	40.50			
	A	Grabar música	SALA DE GRABACIONES INDIVIDUAL	2	3	1.00	6.00	6.00				
	A	Grabar música	SALA DE GRABACIONES GRUPALES	2	20	1.00	40.00	40.00				
	A	Grabar música	ESTUDIO DE GRABACION	...	2	1.00	30.00	30.00				
	N	Almacén	CTRO DE LIMPIEZA			1.00	9.00	9.00				
		TALLERES	N	Enseñanza	TALLER DE MANTENIMIENTO DE PIEZAS	3.5	10	1.00	35.00	35.00		257.50
	N		Enseñanza	TALLER DE AFINAMIENTO	3.5	15	2.00	52.50	105.00			
N	Enseñanza		TALLER DE EMSAMBLE DE PIEZAS	3.5	15	1.00	52.50	52.50				
N	Enseñanza		TALLER DE REPARACION DE PIEZAS	3.5	10	1.00	35.00	35.00				
N	Almacenar		ALMACEN DE INSTRUMENTOS	1.00	30.00	30.00				
										85.00	1,726.50	

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 38 Zona de Servicios

PROGRAMACION ARQUITECTONICA "ESCUELA DE MUSICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS"											
ZONA	SUB ZONA	CONDICIONES AMBIENTALES	NECESIDAD	AMBIENTES	RNE M ² XPERSONA	AFORD	N° ESPACIOS	AREA PARCIAL m ²	AREA TOTAL	SUB-TOTAL	TOTAL
ZONA DE SERVICIOS	TEATRO-350	A	Presentación	ESCENARIO	1.00	100.00	100.00	1,489.00	2,877.50
		A	Expectación	AREA DE BUTACAS 600	1	600	1.00	600.00	600.00		
		A	Circulación Espera	FOYER	1	100	1.00	100.00	100.00		
		N	Atención al cliente	BOLETERIA	1.5	3	1.00	4.50	4.50		
		N	vender	CAFETERIA	1.5	30	1.00	45.00	45.00		
		A	Ensayar	SALA DE ENSAYO FLEXIBLE	2.5	40	2.00	100.00	200.00		
		A	Presentación	FOSO DE ORQUESTA	3	20	1.00	60.00	60.00		
		A	Controlar iluminación	CRTO DE LUZ Y SONIDO	10	2	1.00	20.00	20.00		
		A	Controlar proyección	CUARTO DE PROYECCION	10	2	1.00	20.00	20.00		
		A	Almacén	CTO DE ARMADO DE ESCENARIO	10	2	1.00	20.00	20.00		
		A	Aseo y cuidados	CAMERINOS MUJER + SS.HH	3	15	1.00	45.00	45.00		
		A	camerinos	CAMERINOS VARONES + SS.HH	3	15	1.00	45.00	45.00		
		N	aseo	DUCHA+VEST MUJER		40 +4C	1.00	24.00	24.00		
		N	aseo	DUCHA+VEST VARON		40 +4C	1.00	24.00	24.00		
		N	Sala de Espera	BACKSTAGE	1.5	20	1.00	30.00	30.00		
		N	Recibir	RECEPCION + HALL INTERNO	1.5	20	1.00	30.00	30.00		
		N	Necesidades Básicas	SS.HH MUJERES	...	6I-6L	1.00	40.50	40.50		
	N	Necesidades Básicas	SS.HH VARONES	...	6I-6L-6U	1.00	40.50	40.50			
	N	Almacenar	ALMACEN	1.5	X AULA	1.00	31.50	31.50			
	N	Disposición de libros	ENTREGA Y PRESTAMO DE LIBROS	1.5	3	1.00	4.50	4.50			
	N	Almacenar	DEPOSITO DE LIBROS		15% sala de lect	1.00	112.50	112.50			
	N	Presentación	REVISION DE LIBROS			1.00	60.00	60.00			
	N	Lectura	SALA DE LECTURA	2.5	300	1.00	750.00	750.00			
	N	Audio	SALA DE AUDIO			1.00	40.00	40.00			
	N	Almacén de Revistas	HEMEROTECA			1.00	50.00	50.00			
	N	Acceso a la Red	SALA DE INTERNET	1.5	30	1.00	45.00	45.00			
	N	Cocinar	COCINA		30% patio serv.	1.00	45.00	45.00			
N	Almacén de alimentos	DESPENSA	1.5	10	1.00	15.00	15.00				
N	disposición	BARRA	1.5	10	1.00	15.00	15.00				
N	Alimentarse	AREAS DE MESAS	1.5	100	1.00	150.00	150.00				
N	Necesidades Básicas	SS.HH. PUBLICO		2I-2L	1.00	30.50	30.50				
N	Necesidades Básicas	SS.HH. PUBLICO		2I-2L-2U	1.00	30.50	30.50				
N	Almacenar	CRTO DE LIMPIEZA	1.00	9.00	9.00				

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 39 Zona Exterior, mantenimiento y Recreativa

PROGRAMACION ARQUITECTONICA "ESCUELA DE MUSICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS"											
ZONA	SUB ZONA	CONDICIONES AMBIENTALES	NECESIDADES	AMBIENTES	RNE MZPERSONA	AFORD	Nº ESPACIOS	AREA PARCIAL m ²	AREA TOTAL	SUB-TOTAL	TOTAL
ZONA EXTERIOR	INGRESO Y ESTACIONAMIENTO	N	Control y seguridad	CASETA DE CONTROL	9	1	2.00	9.00	18.00	797.00	1,777.00
		N	Estacionarse	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	RNE A 0.90	60 ESTACIO	1.00	400.00	400.00		
		N	Estacionarse	ESTACIONAMIENTO DE ARTISTAS	RNE A 0.91	4 ESTACIO	1.00	89.00	89.00		
		N	Estacionarse	ESTACIONAMIENTO DE DISCAPACITADOS	RNE A 0.92	3ESTACIO	1.00	40.00	40.00		
		N	Presentación al aire libre	ANFITEATRO AL AIRE LIBRE	1.00	250.00	250.00		
ZONA DE MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	N	Manteniendo	CTO DE MAQUINAS			1.00	25.00	25.00	174.00	
		N	Manteniendo	CTO DE BOMBEO			1.00	25.00	25.00		
		N	Limpieza	CTO DE LIMPIEZA			1.00	30.00	30.00		
		N	Manteniendo	TALLER DE MANTENIMIENTO			1.00	35.00	35.00		
		N	Almacén	DEPOSITO GENERAL			1.00	20.00	20.00		
		N	Limpieza	CTO DE BASURA			1.00	20.00	20.00		
		N	Limpieza	CTO PERSONAL			1.00	15.00	15.00		
		N	Necesidades básicas	SS. HH SERVICIO			1.00	4.00	4.00		
ZONA RECREATIVA	LOSAS DEPORTIVAS	N	NATURAL	CANCHA DE USOS MULTIPLES	REGLAMENTARIO	15*28	1.00	646.00	646.00	756.00	
		N	NATURAL	DUCHAS Y VESTIDORES	RNE	1-04 DE ESTU	2.00	30.00	60.00		
		N	NATURAL	GRADERIAS			1.00	50.00	50.00		
		N	NATURAL								

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 40 Zona residencial

PROGRAMACION ARQUITECTONICA "ESCUELA DE MUSICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS"											
ZONA	SUB ZONA	CONDICIONES AMBIENTALES	NECESIDAD	AMBIENTES	RNE MZPERSONA	AFORD	Nº ESPACIOS	AREA PARCIAL m ²	AREA TOTAL	SUB-TOTAL	TOTAL
ZONA DE RESIDENCIA	DESCANSAR, DORMIR	N	Recibir	HALL	1.50	10	1.00	15.00	15.00	2,502.00	3,300.70
		N	Recibir	RECEPCION	1.50	2	1.00	3.00	3.00		
		N	Esperar	SALA DE ESPERA	9.00	10	1.00	90.00	90.00		
		N	Descansar	DORMITORIOS TRIPLE MUJERES +SS.HH	A 0.30	3	8.00	30.00	240.00		
		N	Descansar	DORMITORIOS TRIPLE VARONES + SS.HH	A 0.30	3		30.00	2,100.00		
		N	Limpieza y aseo	LAVANDERIA Y TENDAL	1.00	20.00	20.00		
		N	vender	KIOSKO	1.00	25.00	25.00		
		N	Almacenar	CUARTO DE LIMPIEZA	1.00	9.00	9.00		
	aliment	N	Preparar	COCINA	...	30% PATIO	1.00	70.20	70.20	700.70	

N	Recepción de alimentos	PATIO DE SERVICIO	1.00	234	1.00	234.00	234.00
N	Almacenar	DESPENSA	9.00	2	1.00	18.00	18.00
N	dispendio	BARRA	1.50	5	1.00	7.50	7.50
N	Alimentarse	AREAS DE MESAS	1.50	250	1.00	375.00	375.00
N	Almacenar	CRTO DE LIMPIEZA			1.00	9.00	9.00
N	Necesidades Básicas	SS.HH MUJERES + VESTIDOR			1.00	12.00	12.00
N	Necesidades Básicas	SS.HH VARDNES + VESTIDOR			1.00	12.00	12.00
N	Necesidades Básicas	SS.HH PUBLICO VARDNES		3I-3L-3U	1.00	30.50	30.50
N	Necesidades Básicas	SS.HH PUBLICO MUJERES		3I-3L	1.00	30.50	30.50
AREA UTIL							9,631.70
35% DE MUROS Y CIRCULACION							3,371.10
AREA TOTAL TECHADA							13,002.80
30% DE AREAS VERDES							2,889.51
AREA TOTAL							15,892.31

Fuente: Elaboración Propia.

6.3.5.- Definición de forma y función

Referente arquitectónico: Para el diseño arquitectónico como partida principal para la forma se tomó como referente un instrumento musical más representativo del distrito de Yacus, el Saxo esto porque el instrumento se encuentra como iconografía principal en el distrito de Yacus.

• MATRIZ DE RELACIÓN

Ilustración 35 Matriz de Relación de Zonas

SOCIAL	ZONA DE ADMINISTRATIVA	04							
	ZONA DE ESTERIORES	04	04						
ACADEMICO	ZONA DE SERVICIOS	04	02	00					
	ZONA ACADEMICA	04	04	00	02	02			
PRIVADA	ZONA DE MANTENIMIENTO	00	02	02	02	16	R2		
	ZONA RECREATIVA	00	02	10	R3				
	ZONA DE RESIDENCIA	00	00	04	R4				
SUMATORIA			00	00	R5				
RANGO					R6				

RELACION NECESARIA (RN) 04
RELACION DESEABLE (RN/2) 02
RELACION INNECESARIA 00

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 36 Matriz de Relación de Zona Administrativa

ZONA	ESPACIOS	
ADMINISTRATIVA	DIRECCION ACADEMICA	04
	SALA DE REUNIONES	04 04
	SECRETARIA	04 02 04
	HALL DE INGRESO	04 04 02 04
	SALA DE ESPERA	04 04 04 02 02
	INFORMES	00 04 04 02 02 02 02
	CAJA	04 04 02 02 02 02 02 02
	TESORERIA	04 04 02 02 02 04 02 04 04
	MATRICULA	04 02 02 00 02 02 04 04 00 00
	ARCHIVOS	04 02 02 02 02 02 00 02 02 00 00 00
	COORDINACION DE MUSICA	02 02 02 02 04 04 00 04 02 00 00 32 R2
	COORDINACION DE CANTO	04 00 02 04 04 02 00 02 02 38 R1
	SALA DE PROFESORES	04 04 04 04 00 00 02 00 24 R3
	SS.HH PERSONAL VARONES	04 04 04 00 00 00 02 26 R7
	SS.HH PERSONAL MUJERES	04 04 00 00 00 00 18 R6
	SS.HH PUBLICO VARONES	00 00 00 00 00 02 R9
	SS.HH PUBLICO DAMAS	00 00 00 00 02 R11
	CUARTO DE LIMPIEZA	00 00 00 08 R02
	SUMATORIA	00 00 00 02 R13
	RANGO	00 00 02

RELACION NECESARIA (RN) 04
 RELACION DESEABLE (RN/2) 02
 RELACION INNECESARIA 00

Ilustración 37 Matriz de Relación de Zona Académica

ZONA	ESPACIOS	
ACADEMICA	AULA DE ENSAYO CORAL	04
	AULA DE ENSEÑANZA INSTRUMENTOS DE VIENTO	04 04
	AULA DE ENSEÑANZA INSTRUMENTOS DE PERCUSION	04 04 04
	AULA DE ENSEÑANZA INSTRUMENTOS DE CUERDA	04 04 04 00
	AULA DE ENSEÑANZA DE CANTO	04 02 00 00 00
	AULA DE ENSEÑANZA INSTRUMENTOS ELECTRONICOS	04 00 00 00 04 04
	SALA DE GRABACIONES	00 00 00 02 04 04
	SALA DE GRABACIONES GRUPALES	04 00 02 04 04 02 02 02
	ESTUDIO	04 02 04 04 04 02 02 02 02 02
	DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	04 02 04 02 02 02 04 02 02 02 44
	SS.HH MUJERES	02 04 02 02 02 02 02 02 02 24 R2
	SS.HH VARONES	02 02 04 02 02 02 02 02 04 40 R6
	CUARTO DE LIMPIEZA	04 00 02 04 02 02 02 22 R5
	TALLER DE MANTENIMIENTO DE PIEZAS	00 02 02 02 04 02 20 R4
	TALLER DE AFINAMIENTO	00 02 02 02 04 18 R9
	TALLER DE EMSAMBLE DE PIEZAS	02 02 02 02 14 R10
	TALLER DE REPARACION DE PIEZAS	02 02 02 06 R13
	ALMACEN DE INSTRUMENTOS	02 02 06 R14
SUMATORIA	02 04 R15	
RANGO	02 04 R16	

RELACION NECESARIA (RN) 04
 RELACION DESEABLE (RN/2) 02
 RELACION INNECESARIA 00

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 38 Matriz de Relación de Zona de Servicios

ZONA	ESPACIOS					
SERVICIOS	TEATRO	04				
	TOPICO	00	02			
	ALMACEN	04	02	02		
	BIBLIOTECA	02	04	06	10	R1
	CAFETERIA	02	06	R3		
SUMATORIA		00	02	R4		
RANGO		00	R5			
		00	00			
		00				

RELACION NECESARIA (RN)	04
RELACION DESEABLE (RN/2)	02
RELACION INNECESARIA	00

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 39 Matriz de Relación de Zona Exterior, Mantenimiento y Recreativa

ZONA	ESPACIOS															
EXTERIOR	CASETA DE CONTROL	04														
	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	04	04													
	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	04	04	02												
	ESTACIONAMIENTO DE DISCAPACITADOS	04	02	00	00											
	ANFITEATRO AL AIRE LIBRE	00	00	00	00	00										
MANTENIMIENTOS	CUARTO DE MAQUINAS	00	00	00	00	00	00	00	04							
	CRTO DE BOMBO	00	00	00	00	00	02	00	00							
	CRTO DE LIMPIEZA	00	02	02	02	04	00	02	00	00						
	TALLER DE MANTENIMIENTO	02	02	02	04	00	04	02	02	02	02					
	DEPOSITO GENERAL	00	02	04	02	02	02	04	02	02	02					
	CTO DE BASURA	00	02	02	02	02	02	02	02	04	02					
	CTO PERSONAL	02	00	04	02	02	02	02	02	04						
	SS.MH SERVICIOS	00	00	02	02	02	02	02								
	RECREATIVA	CANCHA DE USOS MULTIPLES	00	02	02	02	04									
		DUCHAS Y VESTIDORES	00	00	02	02										
GRADERIAS		00	00													
SUMATORIA		00	02													
RANGO		00														

RELACION NECESARIA (RN)	04
RELACION DESEABLE (RN/2)	02
RELACION INNECESARIA	00

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 40 Matriz de Relación de Zona Residencial

ZONA	ESPACIOS	
RESIDENCIAL	MALL	
	RECEPCION	04
	SALA D ESPERA	04 04 02
	DORMITORIO TRIPLE MUJERES + SS.HH	02 02 02 00
	DORMITORIO TRIPLE VARONES + SS.HH	00 02 00 02 02
	LAVANDERIA Y TENDAL	00 00 02 02 02 02 04
	KIOSCO	00 02 04 02 02 04
	CUARTO DE LIMPIEZA	00 00 02 04 02 02 02 00
	COCINA	00 02 02 02 04 02 02 02 02
	PATIO DE SERVICIO	00 02 04 00 02 04 02 02 02 04
	DESPENSA	00 00 02 02 02 02 02 02 04 02 02 04 38
	BARRA	00 00 02 04 02 02 02 02 04 02 02 02 32 R2
	AREA DE MESAS	00 00 00 04 02 02 02 02 02 04 02 44 R4
	CUARTO DE LIMPIEZA	00 00 02 02 02 04 02 02 16 R5
	SS.HH MUJERES + VESTIDOR	00 00 02 02 04 02 10 R6
	SS.HH VAONES + VESTIDOR	00 00 00 02 08 R7
	SS.HH PUBLICO VARONES	00 00 00 02 08 R8
	SS.HH PUBLICO MUJERES	00 00 02 00 R9
SUMATORIA	00	
RANGO		

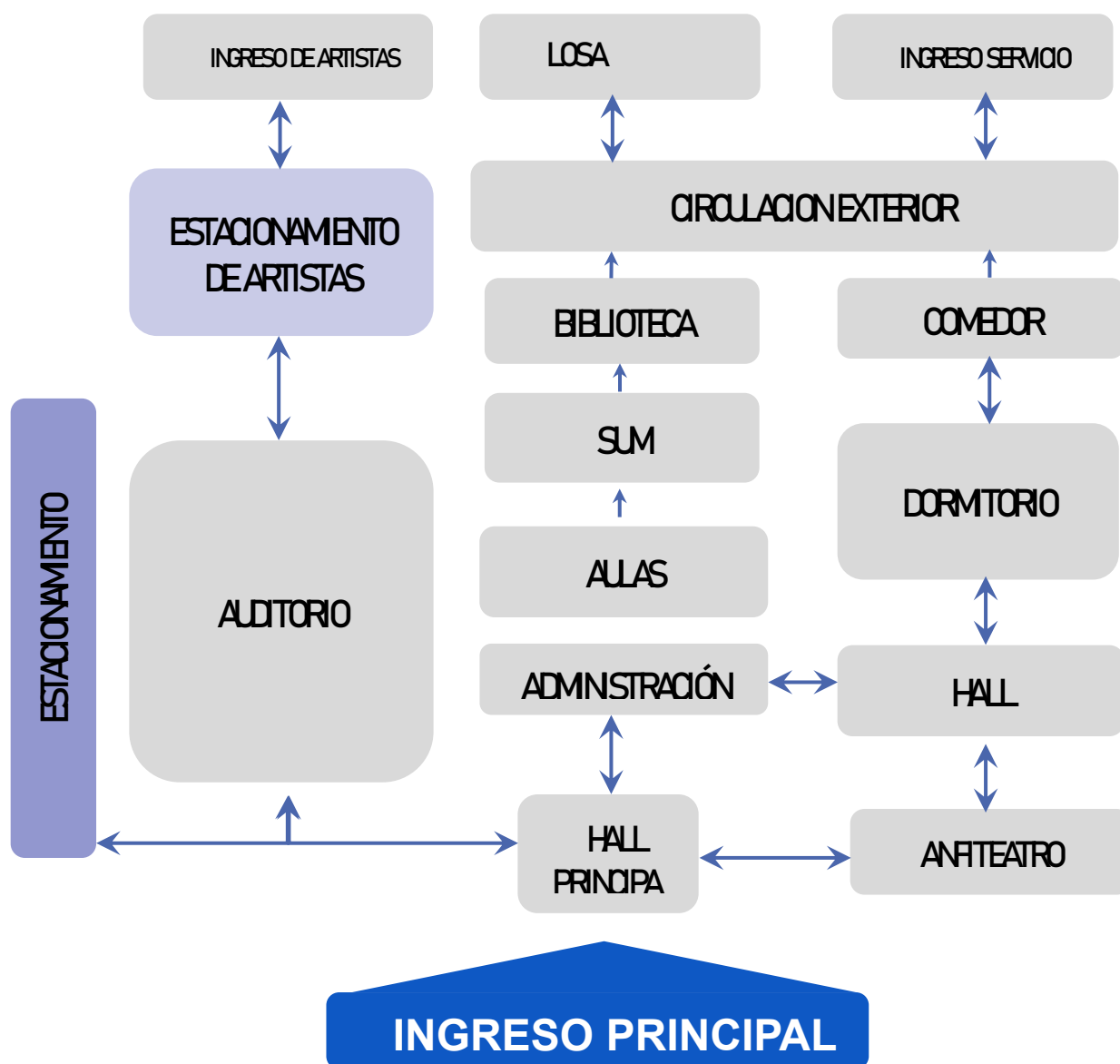
RELACION NECESARIA (RN)	04
RELACION DESEABLE (RN/2)	02
RELACION INNECESARIA	00

Fuente: Elaboración Propia.

- **Flujograma**

Gráfico que representa la circulación organizada hacia a los ambientes, para dotar de una funcionalidad relacionado en base a las actividades.

Ilustración 41 diagrama de flujos

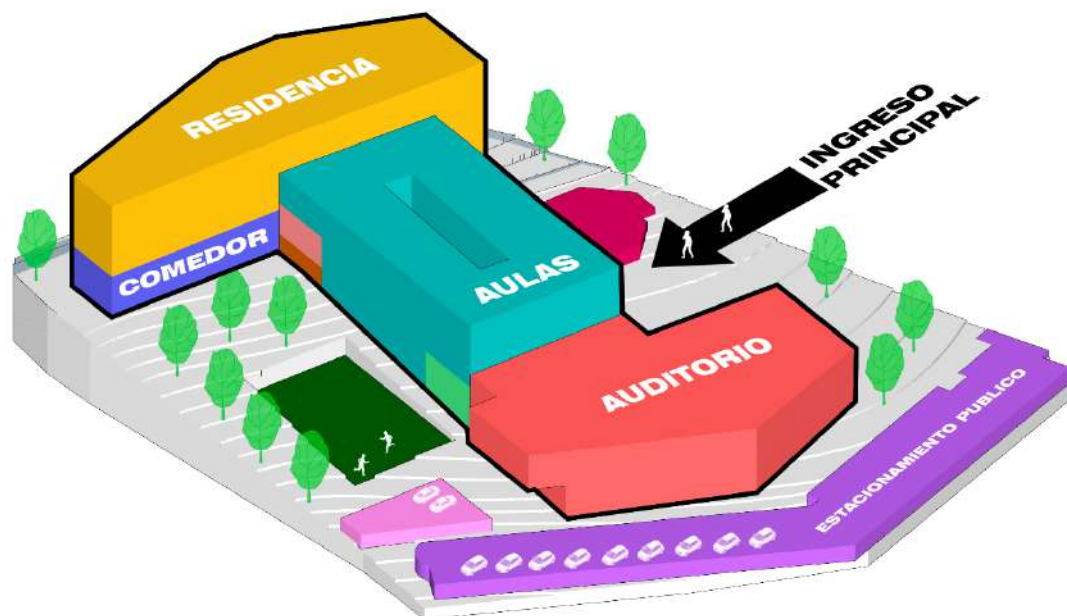


Fuente: Elaborado por Tesistas

• Zonificación

Es la distribución general de las zonas definido en la programación arquitectónica, aquí se define el funcionamiento organizado de dichas zonas de acuerdo al complemento de las necesidades.

Ilustración 42 Zonificación



	ADMINISTRATIVA		ANFITEATRO
	AUDITORIO		AULAS - ACADEMICO
	LOSA MULTIUSOS		ESTACIONAMIENTO PUBLICO
	ESTACIONAMEINTO DE MUSICOS		COMEDOR ESTUDIANTIL
	BIBLIOTECA		RESIDENCIA - DORMITORIO

Fuente: Diagrama esquema -Yorvi Rojas Victorio

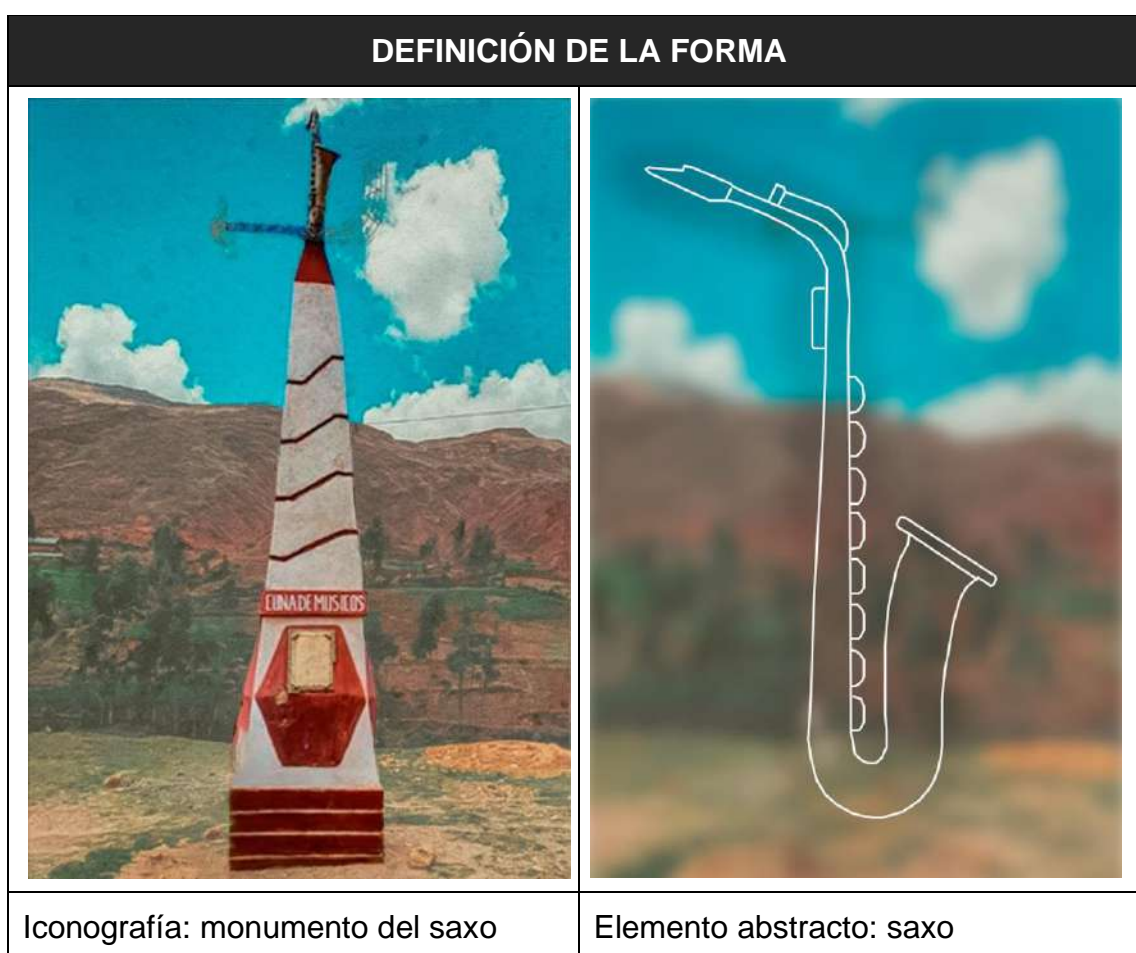
En la figura se muestra la zonificación del proyecto en general, con la representación gráfica a colores.

- **Definición de la forma**

Partida principal de la forma:

Para la definición de la forma se partió en base a los resultados del instrumento de la investigación presente, en los resultados se identificó un elemento rector el “monumento del saxo”, de esto se sustrajo una parte más representativa que es el “SAXO”, este se tomó como referente primario, para la composición de la forma, organizando los espacios y circulaciones tal como se muestra en las figuras.

Ilustración 43 Definición de forma



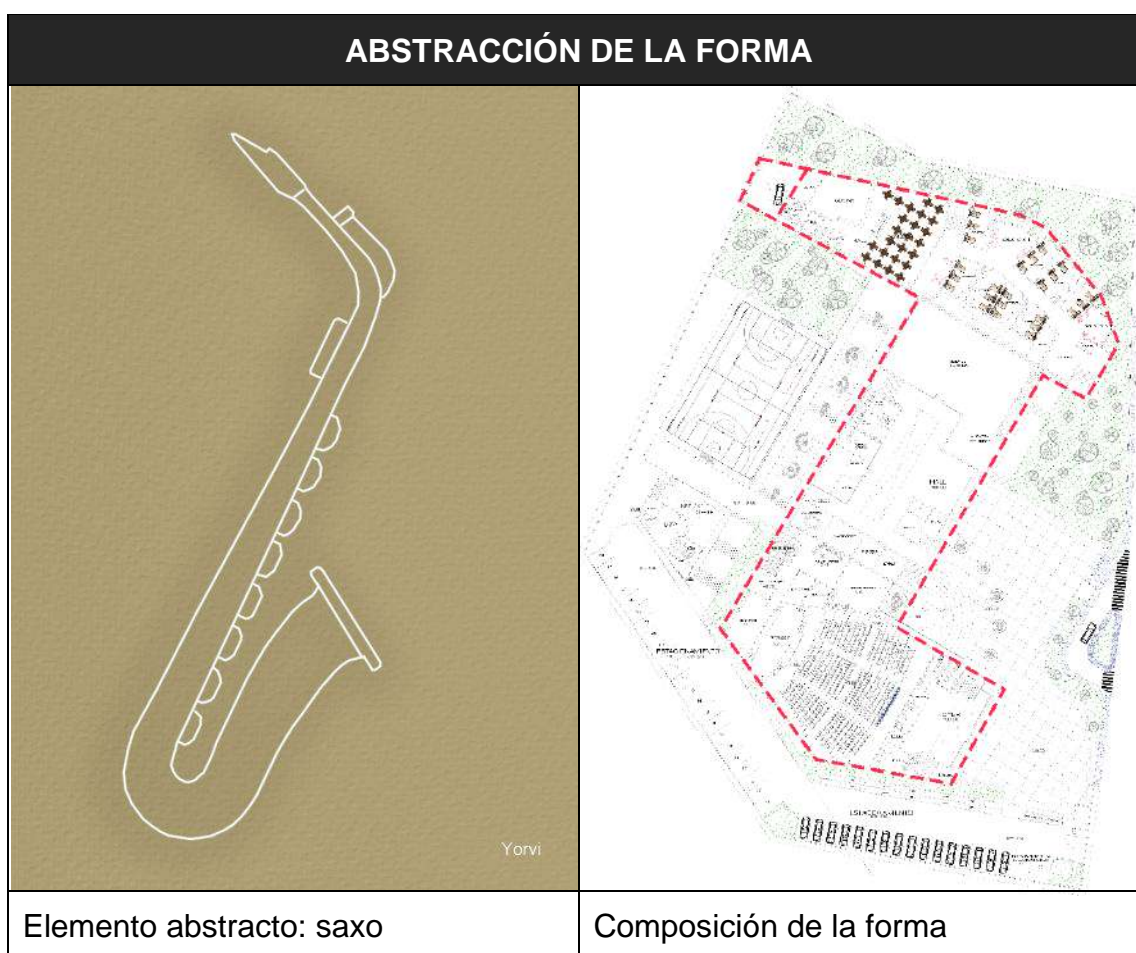
Fuente: Fotografía Mayel Alvarado Evaristo

En la figura se muestra el monumento denominado “cuna de músicos” el cual en la parte inferior se grava la placa en honor a la música y en la parte superior se representa dos elementos fundamentales de la música; nota musical y el instrumento de viento saxo, este instrumento es tomado como elemento abstracto para el desarrollo de nuestro proyecto.

Abstracción de la forma:

La composición de la forma se tomó el instrumento musical de viento, ubicado en posición lateral, esta posición del instrumento nos ayuda componer los espacios y circulaciones dentro del proyecto, para su proyección volumétrica.

Ilustración 44 Abstracción de la forma



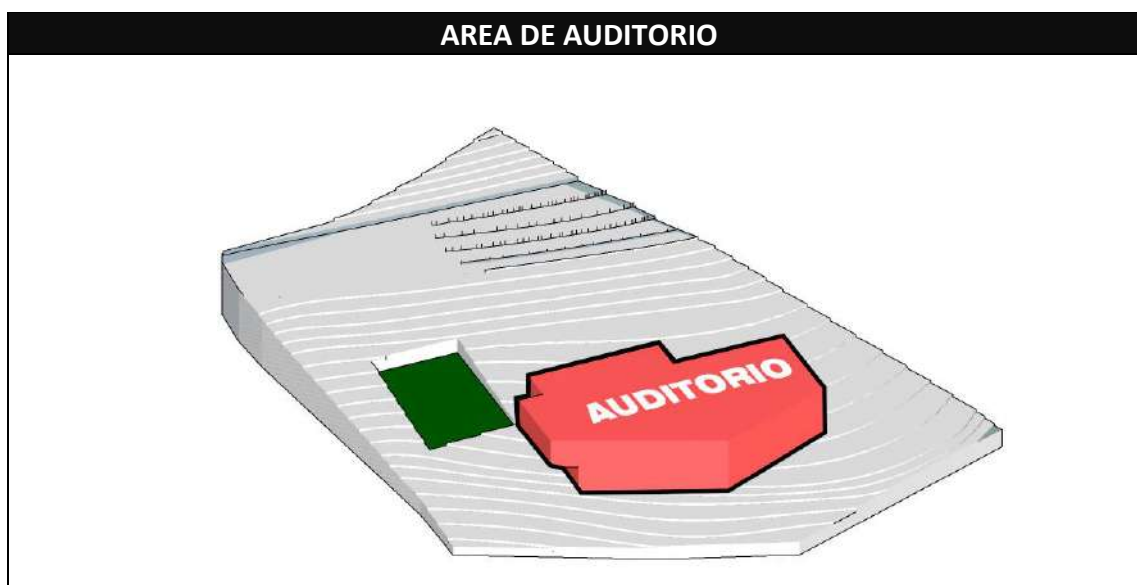
Fuente: Representaciones -Yorvi Rojas Victorio

En la figura se muestra la composición de la forma abstracta, el instrumento del saxo en posición lateral. Lo que inicia la composición de la planta para llevar a la distribución dentro del terreno.

6.3.6.- Composición arquitectónica:

La composición arquitectónica del proyecto parte del referente abstracto el instrumento musical de viento “SAXO”, compuesto en tres partes los cuales lo componen: auditorio, área administrativa, área académica y residencia estudiantil, tal como se muestra a continuación.

Ilustración 45 Composición arquitectónica del auditorio



Fuente: Representaciones Graficas Yorvi Rojas Victorio

Se partió la composición arquitectónica desde la parte más baja del terreno, con la zonificación definida.

Ilustración 46 Composición arquitectónica área administrativa y académica



Fuente: Representaciones Graficas Yorvi Rojas Victorio.

La composición arquitectónica en el nivel intermedio fue muy estratégica, ya que aquí se ubicó la zona principal del proyecto la ZONA ACADEMICA, frente al acceso principal de todo el proyecto arquitectónico.

Ilustración 47 Composición arquitectónica de la zona residencial



Fuente: Representaciones Graficas Yorvi Rojas Victorio

Esta zona de la composición es la parte más alta y alejada de las tres plataformas dentro de la composición arquitectónica, esto por considerarse una zona más privada e íntima del proyecto.

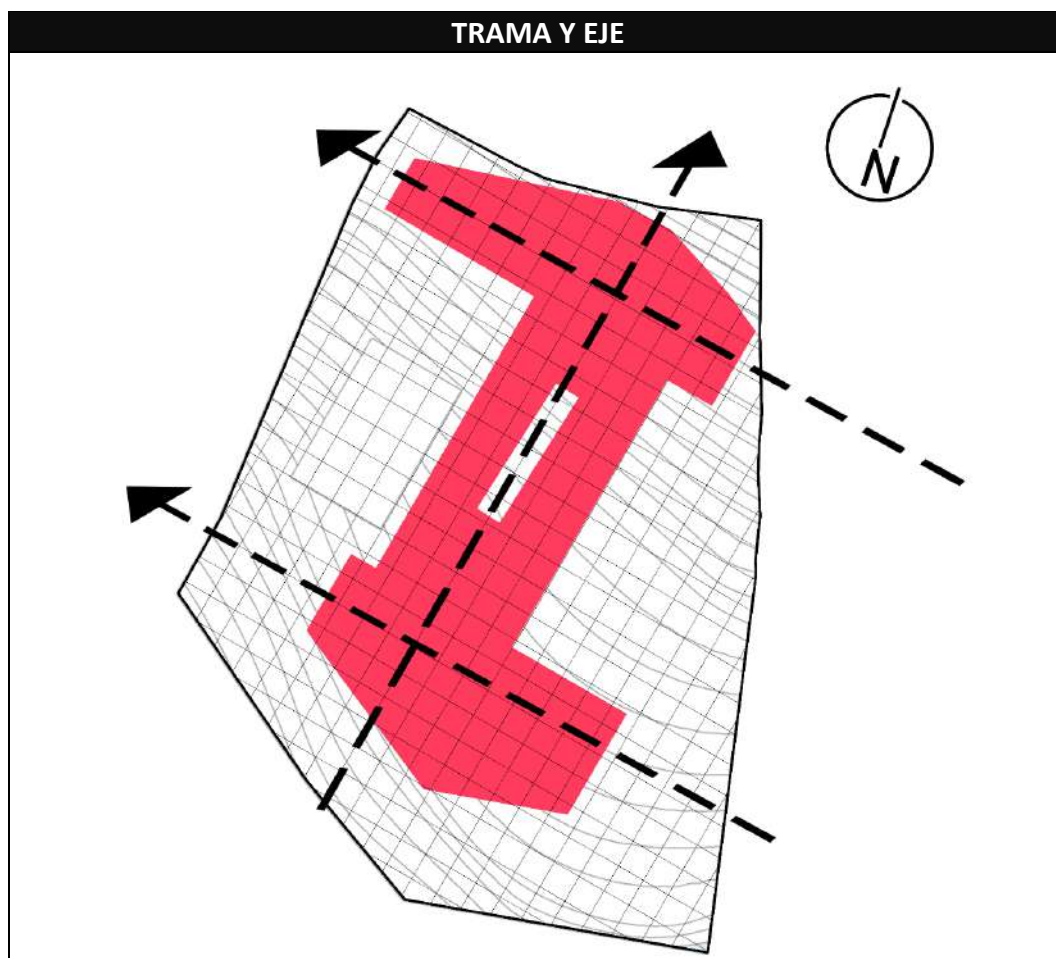
Ilustración 48 Composición volumétrica



Fuente: Representaciones Graficas Yorvi Rojas Victorio

La composición final con las tres plataformas y los edificios se observa la volumetría final, así mismo, la abstracción que es el instrumento musical que es el saxo.

Ilustración 49 Trama y eje



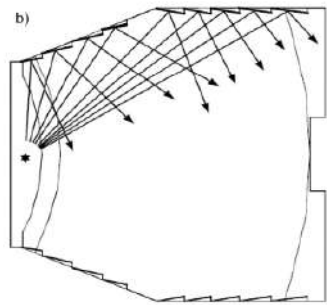
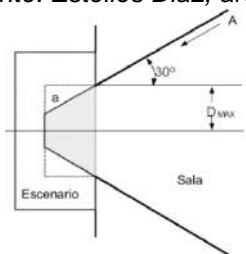
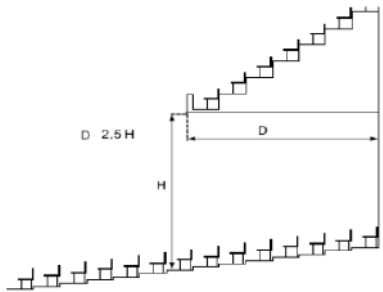
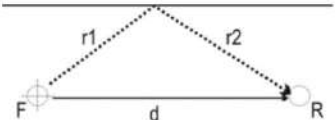
Fuente: Representaciones Graficas Yorvi Rojas Victorio

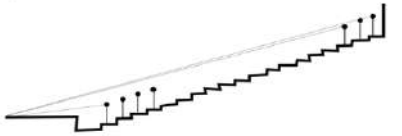
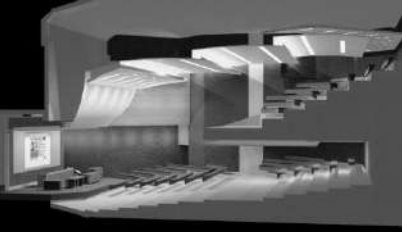


La composición del proyecto se desarrolló en tramas estáticas y dinámicas, las tramas estáticas son regulares de 5.00m x 5.00m, mientras la trama dinámica se planteó para adecuar a la topografía del terreno.

6.3.7.- Criterios Acústicos:

El proyecto considero proveer de óptimas condiciones acústicas de tal manera que puedan favorecer la recepción del sonido por parte de la audiencia y el rendimiento del emisor

Tabla 41 Acondicionamiento Acústico

ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO		
Área y volumen	<p>Debe reducirse a un mínimo razonable, esto reduce la distancia que debe viajar el sonido directo y reflejado.</p> <p>palabra hablada 3.1 m3 sala de opera 5.7 m3 auditorios multiuso 7.1 m3 salas de cine 3.5 m3</p>	<p><i>Fuente: Estellés Diaz, arquitecto</i></p> 
Difusión uniforme del sonido	<p>La audiencia tiene que ocupar las zonas mas optimas tanto la visual y la auditiva, se tiene que evitar las áreas de audiencia demasidamente anchas. De esta manera evitar el paralelismo entre superficies reflejadas opuestas (verticalmente y horizontalmente) de esta manera se evitarán reflexión sonora indeseada.</p>	<p><i>Fuente: Estellés Diaz, arquitecto</i></p> 
Sombra Acústica	<p>El fenómeno de sombra acústica es percibido debajo de un balcón o platea que se proyecta demasiado sobre el espacio de aire de un auditorio, aquellos balcones cuya profundidad exceda el doble de su altura deberán evitarse ya que no permitirán que las butacas más alejadas ubicadas debajo de la platea reciban una cantidad adecuada de sonido directo y reflejado, generando así pobres condiciones de audición.</p>	<p><i>Fuente: Estellés Diaz, arquitecto</i></p> 
Eliminación de ecos	<p>El eco es uno de los defectos acústicos mas serios en un espacio acústico, este se percibe cuando el sonido emitido por la superficie posee el suficiente nivel y retardo para ser percibido como un sonido distinto de la fuente directamente.</p> <p>0,04 s (palabra hablada) 0,1 s (música)</p> <p>El retardo de reflexiones ECO, se calcula de la siguiente manera</p> <p>R (ms)= 0.34 (r1 + r2 - d) palabra hablada: R < 30ms (r1 + r2 - d < 10m) música: R < 100ms (r1 + r2 - d < 34m)</p>	<p><i>Fuente: Estellés Diaz, arquitecto</i></p> 

Comportamiento Visual	<p>Se recomienda que este espacio cuente con una pendiente o inclinación adecuada para que de esta manera la audiencia tenga una línea de visual más alta a la línea visual del espectador que se encuentra en el frente de esta. De esta manera en el grafico de al lado podemos ver la recomendación más adecuada para el trazado de rayos visuales.</p>	<p><i>Fuente: Estellés Diaz, arquitecto</i></p> 
Circulación	<p>El piso del área de butacas o platea debe considerar una pendiente apropiada debido a que el sonido es más fácil de ser absorbido por la audiencia cuando de propagada de manera rasante y como regla general y teniendo en cuenta de la seguridad, la pendiente debería ser no mayor a 12%, incrementándose hasta un máximo de 35% en el área de la audiencia.</p>	<p><i>Fuente: Estellés Diaz, arquitecto</i></p> 
Materiales acústicos	<p>Alfombra acústica: este material de aislante acústica, se utilizará en los pisos del auditorio, solón de usos múltiples, aulas de enseñanza grupal, cubículo individual, taller de afinamiento de instrumentos, estudios y sala de grabaciones.</p> <p>Paneles fonoabsorbentes: estos materiales nos ayudaran a tener un mejor control de la acústica en los muros y techos, en los siguientes ambientes: auditorio, solón de usos múltiples, aulas de enseñanza grupal, cubículo individual, taller de afinamiento de instrumentos, estudios y sala de grabaciones.</p>	 

Fuente: varios, cuadro elaborado por Tesistas.

6.3.8.- Materiales constructivos:

- **Materiales estructurales**

Los materiales estructurales para la construcción de las zapatas, columnas y vigas será el concreto y acero corrugado. Con esto se garantizará la estabilidad estructural de la edificación, que cuenta con luces ligeramente amplios.

- **Material tecnológico**

Para el muro se utilizará el concreto translúcido es un concreto polimérico, que incluye cemento, agregados y aditivos. Permite el paso de la luz y desarrolla características mecánicas superiores a las del concreto

tradicional. Este producto posibilita levantar paredes casi transparentes, más resistentes y menos pesadas que las construidas con concreto convencional. En general, todos los tipos de concreto traslúcido permiten hasta un 70% el paso de luz, haciéndolo ideal como solución ambientalmente sostenible ya que genera ahorro de luz eléctrica y disminuye el uso de materiales de acabado como yeso y pintura, los muros serán construidos en los espacios principales como; el auditorio, aulas grupales e individuales.

- **Materiales propios de la zona**

El material utilizable de la zona es la piedra, el cual será utilizada en diferentes partes de la edificación tales como son: en la fachada principal del auditorio, en la fachada principal del edificio académico y en la residencia estudiantil, en estas se considerarán piedras talladas en módulos rectangulares y cuadrangulares. También se utilizarán piedras para las circulaciones de alta transpirabilidad y el anfiteatro al aire libre.

Tabla 42 Materiales propios de la zona



Fuente: Representaciones 3D- Yorvi Rojas Victorio

- **Materiales Decorativo**
 - **Cortina de aluminio**

Es un material muy llamativo para fachadas se usa como revestimiento en las fachadas este material usamos en nuestro planteamiento como resultado del análisis de los referentes en el cual se usó en el edificio del pabellón de ecuador expo cultural donde lograron plasmar la iconografía.

Ilustración 50 Visualización de la cortina de aluminio



FUENTE: elaboración Propia

- **Materiales Acústicos:**
 - **Espumas acústicas:**

es un material aislante viene en varias formas y presentaciones piramidales, cuñas y ondulantes y presentan una alta efectividad al absorber el sonido. Suele usarse para acondicionamiento acústicos en auditorios salas de ensayo y espacios donde se necesita un as condiciones sonoras controladas. El proceso de su instalación es mediante la adherencia a las paredes en forma de paneles, y en los techos pueden instalarse colgada y en las esquinas. Este material planteamos en nuestro auditorio más exactamente las salas de grabación y sala de ensayos y en el área académica en los cubículos de instrumentos por especialidades.

- **fibra de vidrio:**

Estas fibras están diseñadas para encajar en los muros secos o de rieles. Son usados como aislante acústico aplicado en paredes para evitar los ruidos entre espacios contiguos. Este material es como una propuesta alternativa.

- **Tejidos acústicos:**

Estos tejidos con tratamiento acústico tienen capas gruesas y muy pesadas a comparación de los tejidos tradicionales y se usan generalmente como cortinas en los teatros, cines, conservatorios, escuelas de música para lograr la insonorización. Este material se planteó en el telón de nuestro escenario.

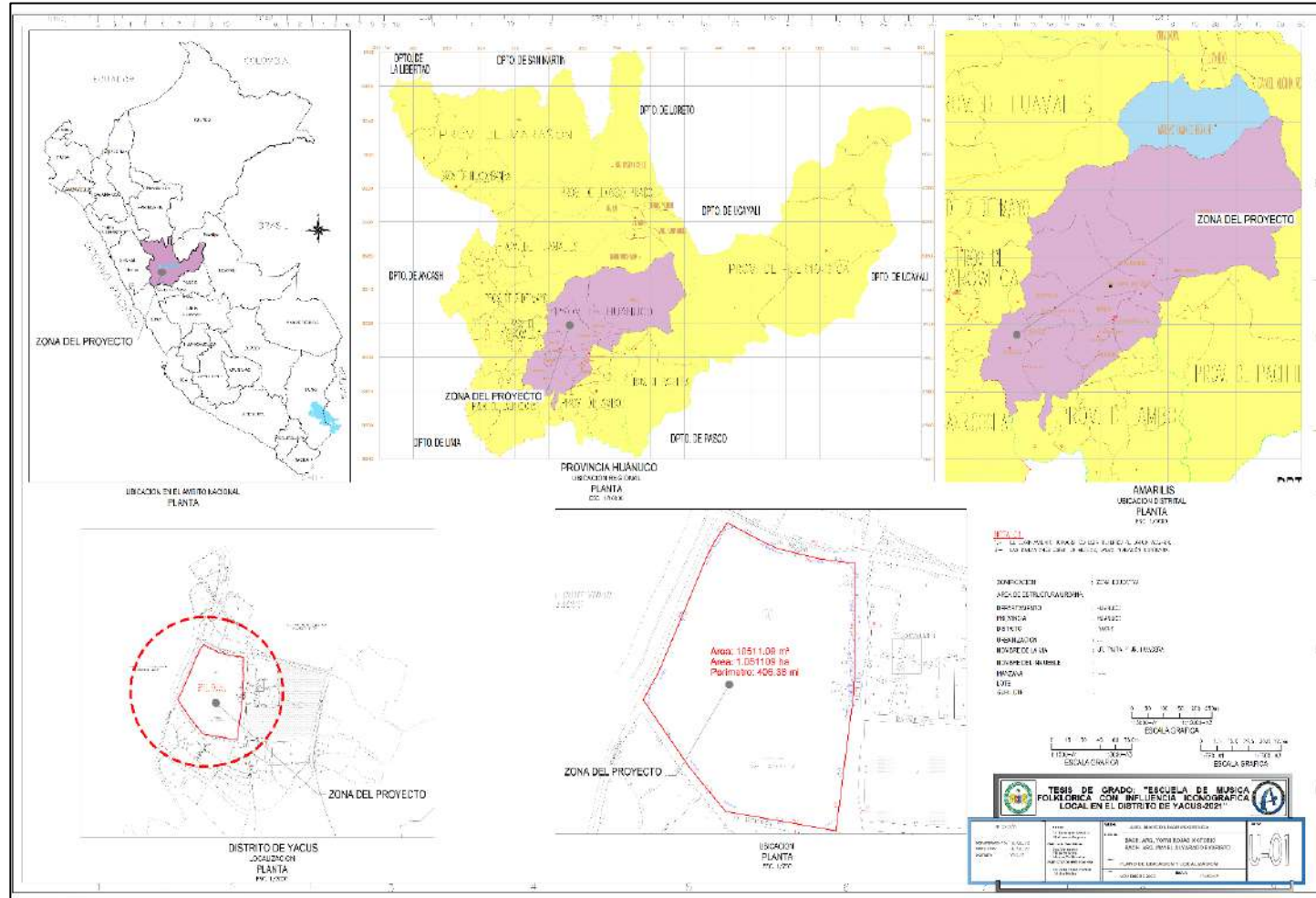
Ilustración 51 Tejidos acústicos



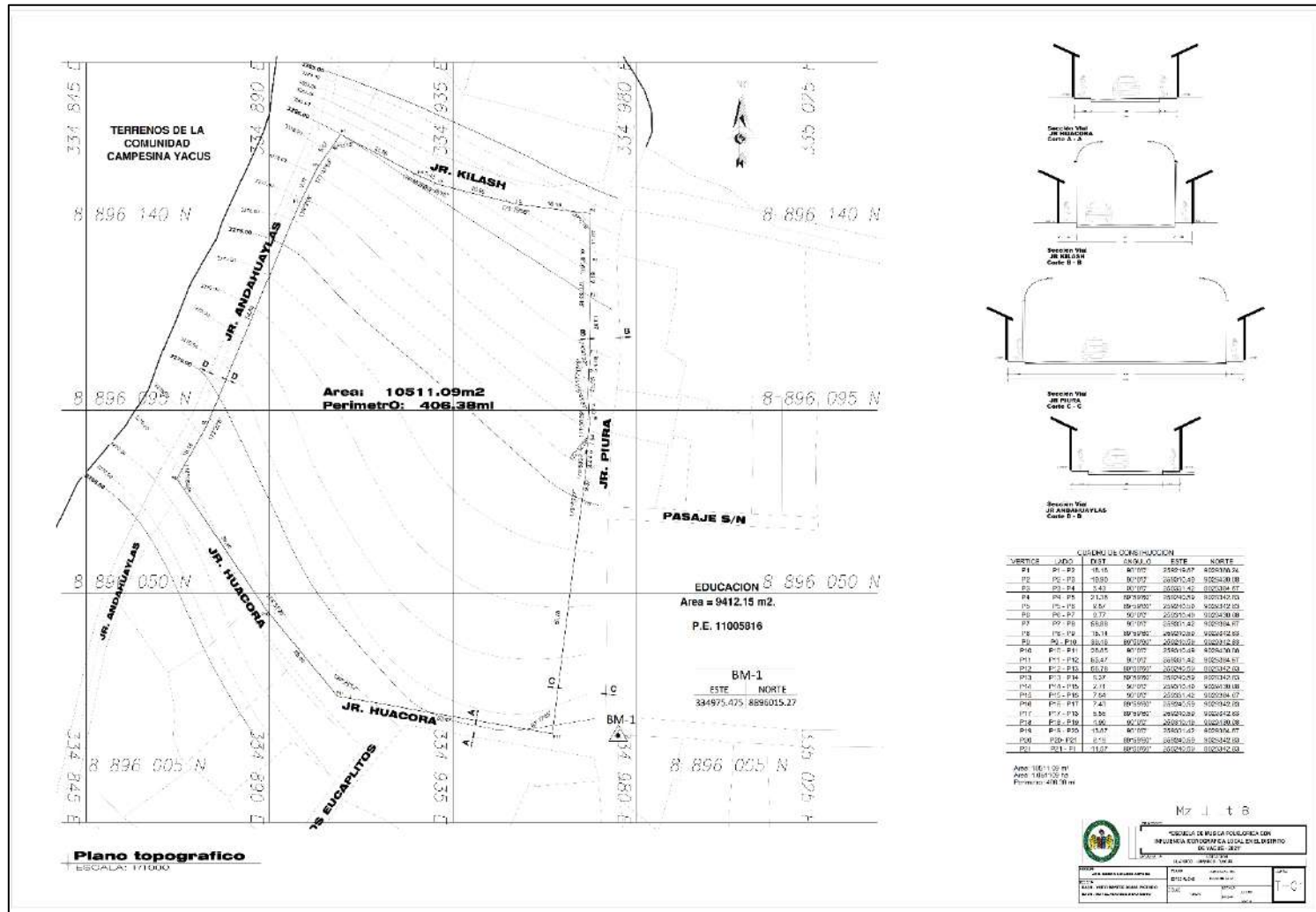
FUENTE: imagen vista 3d de proyecto

6.3.9.- Propuesta de anteproyecto:

Plano de ubicación y localización:

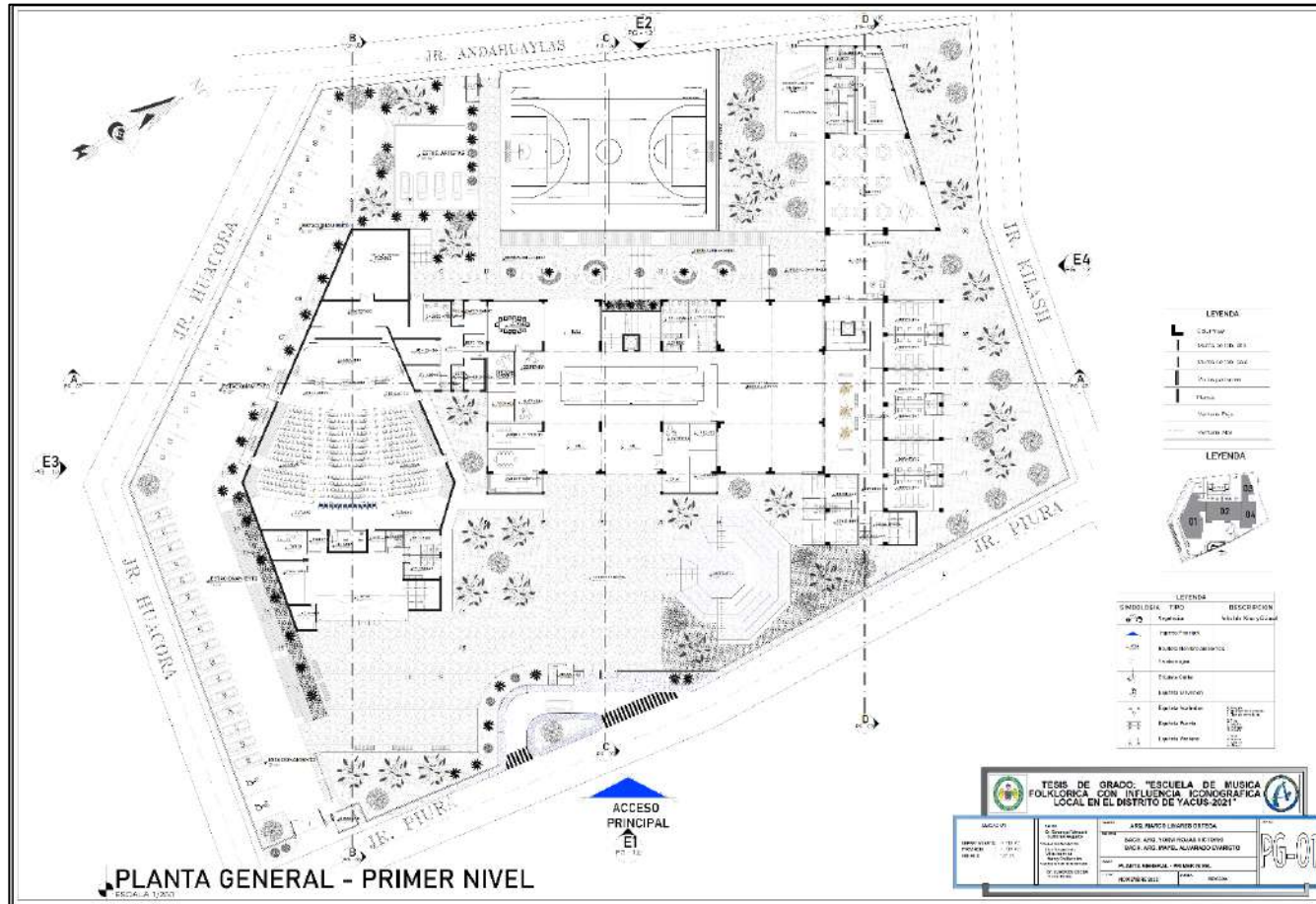


Plano Topográfico:



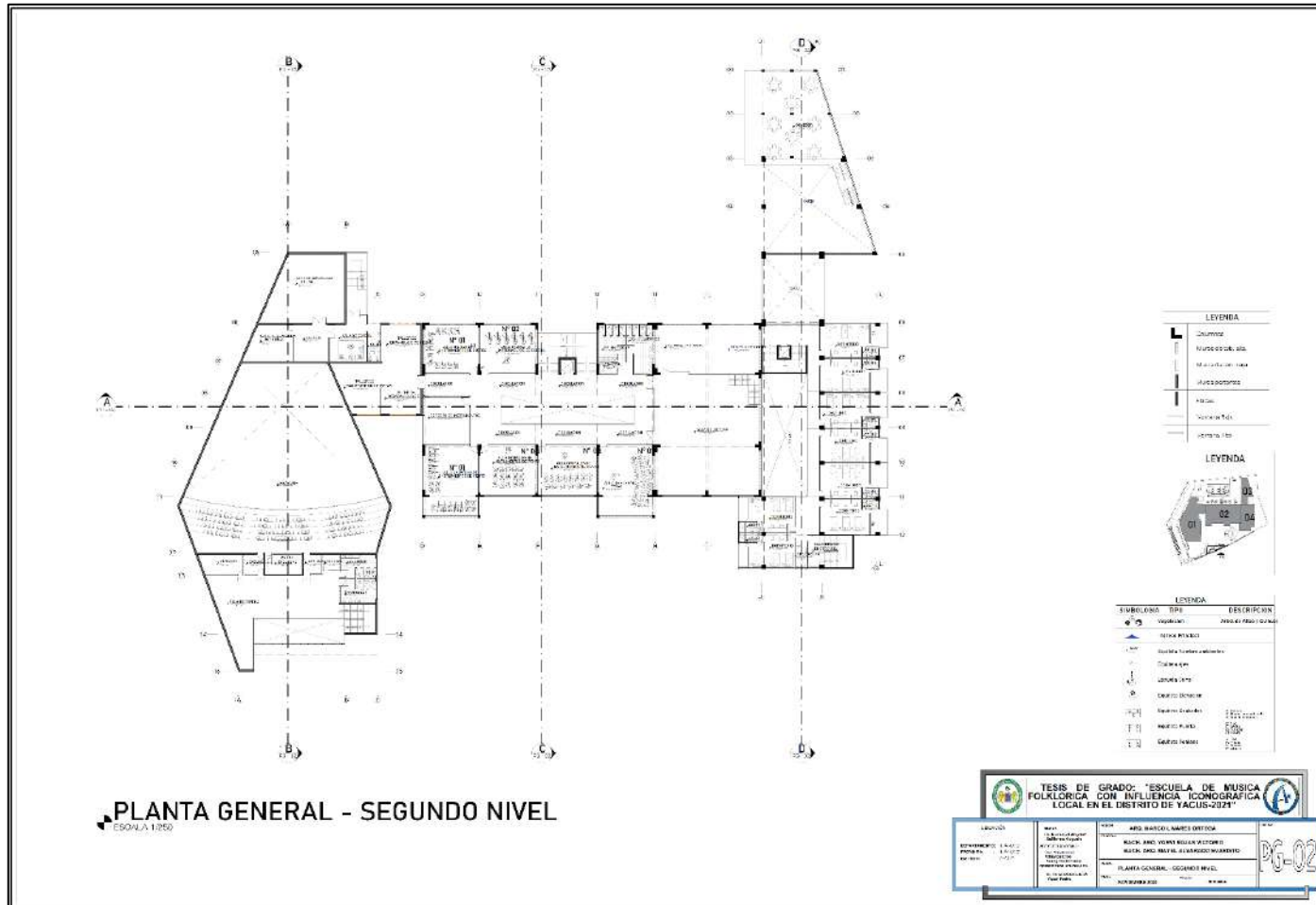
Plantas generales: Primer Nivel

En este nivel encontramos el auditorio, área administrativa en el centro y en la parte posterior el comedor y la residencia estudiantil.



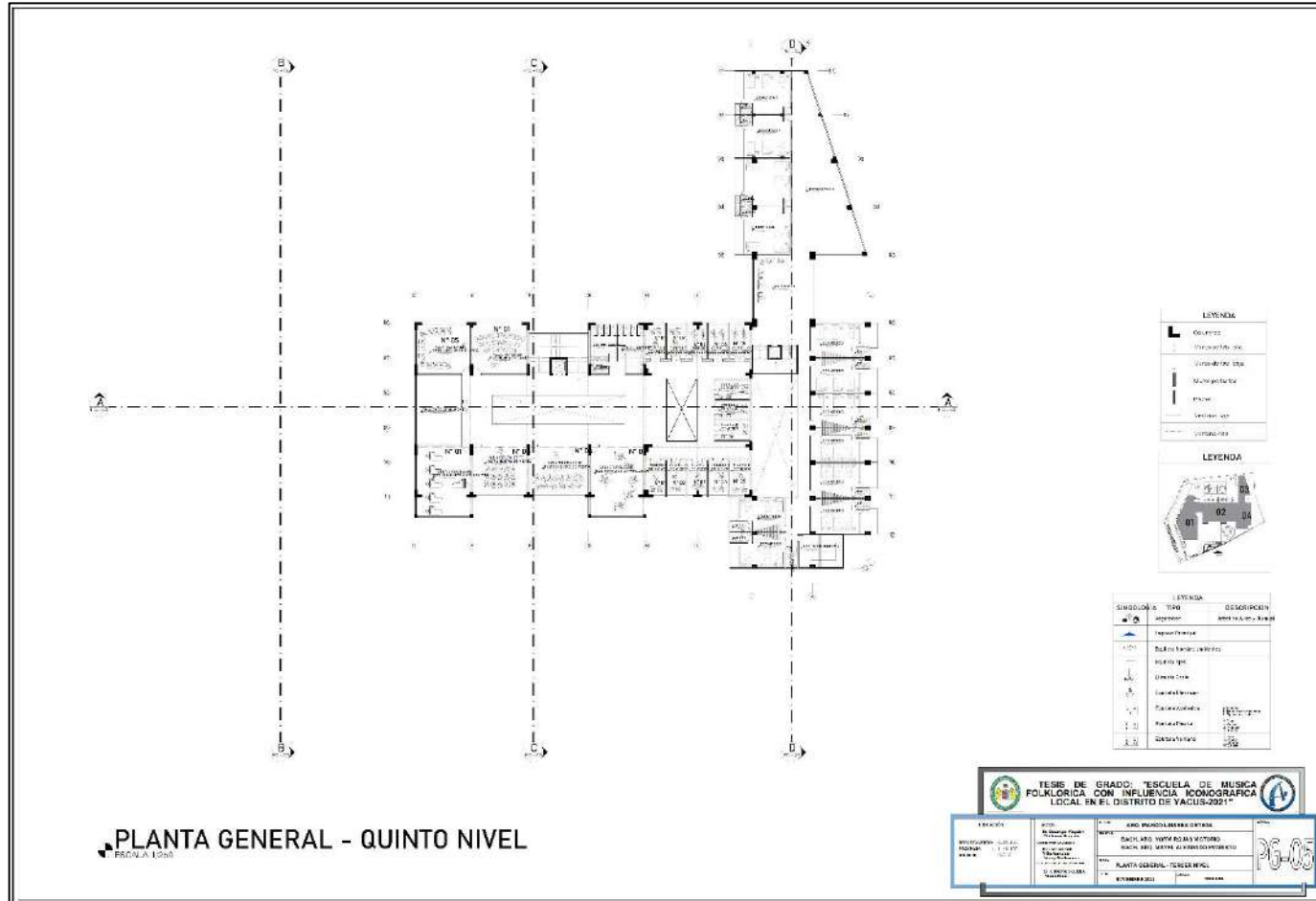
Planta General: Segundo Nivel

En este nivel también el auditorio, área de aulas teóricas en el centro y en la parte posterior el comedor mezanine y la residencia estudiantil.

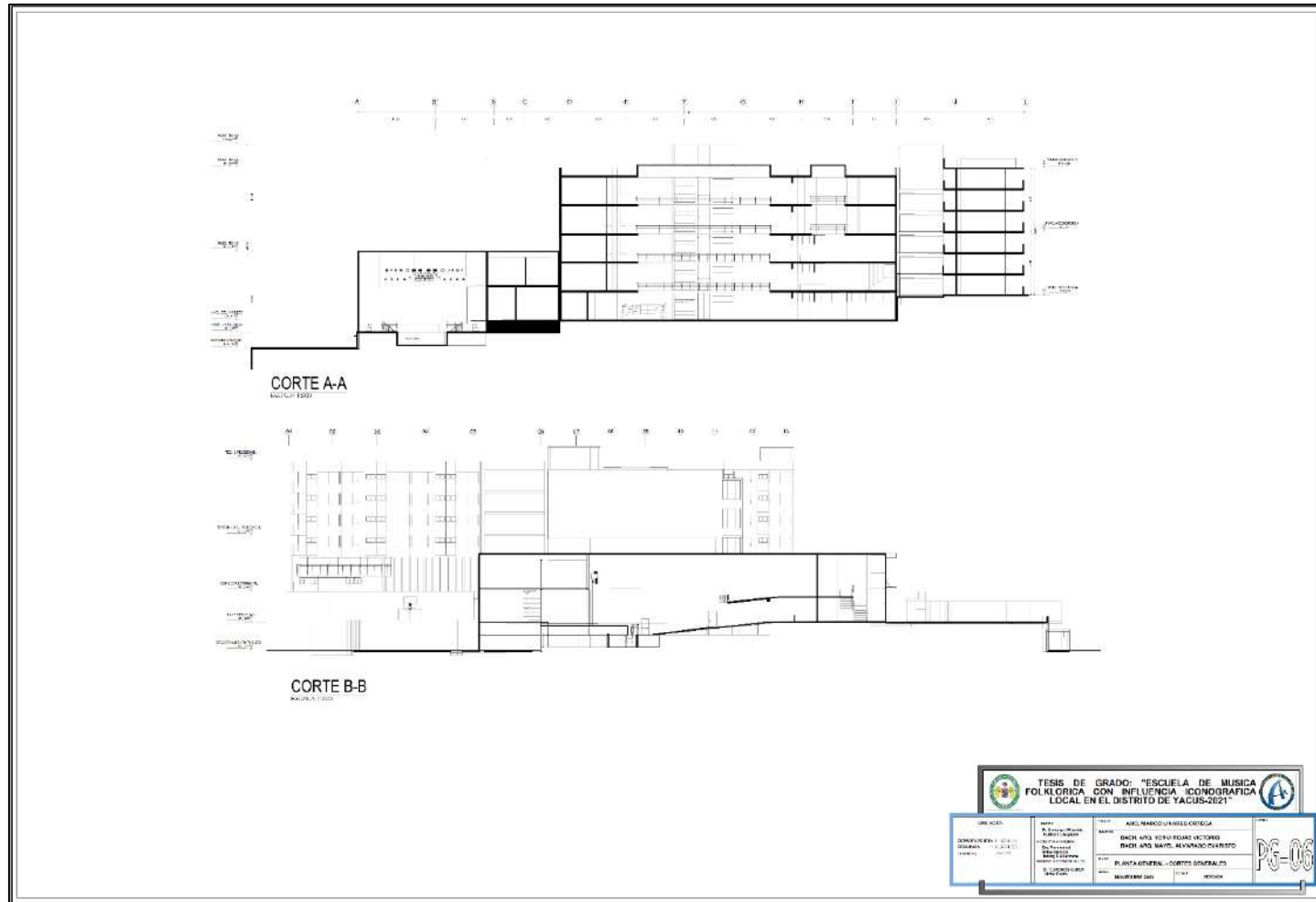


Planta General: Quinto Nivel:

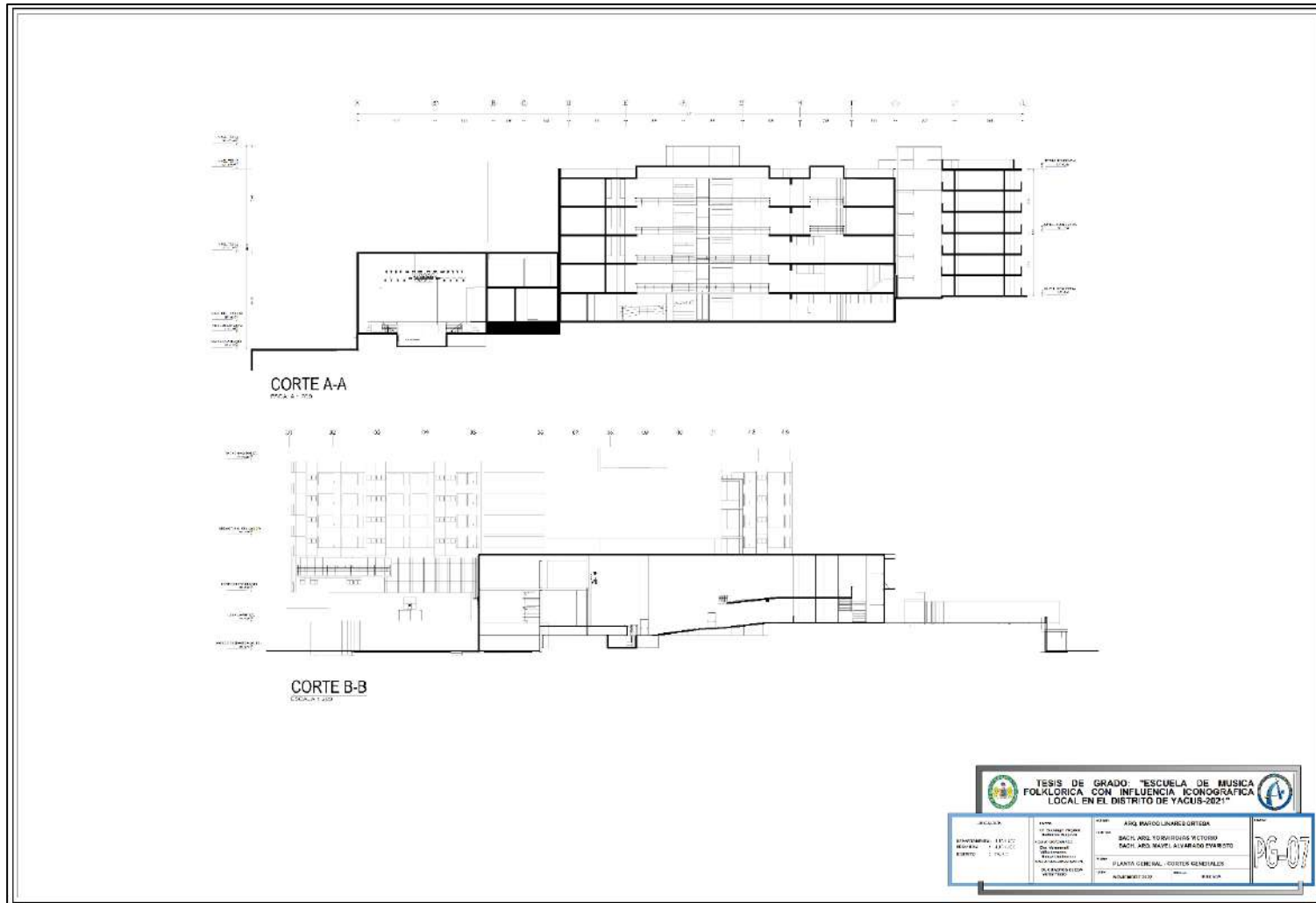
En este nivel tenemos, área de aulas teóricas y cubículos por especialidades en el centro y en la parte posterior continua la residencia estudiantil.



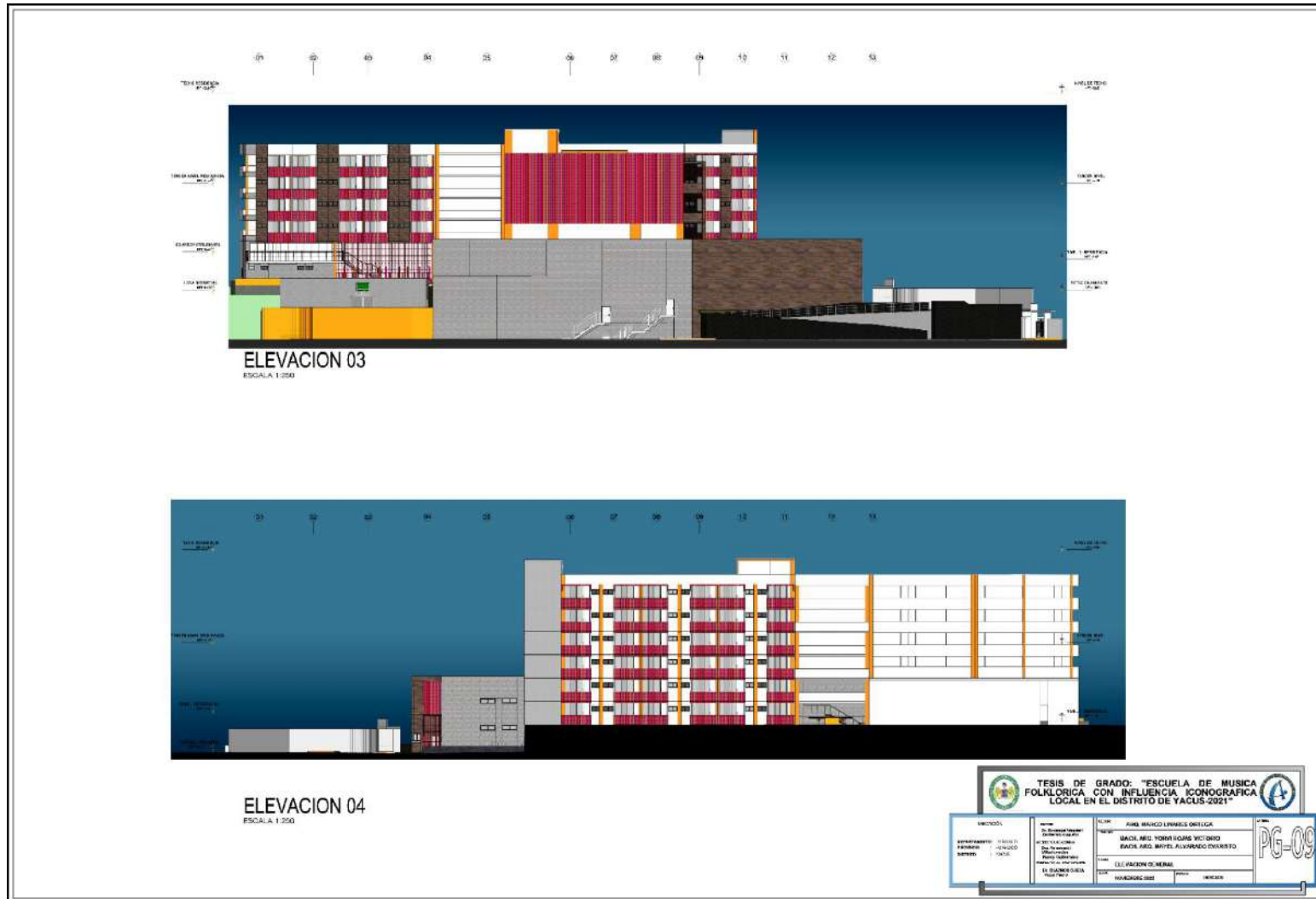
Plantas Generales: Cortes generales 01



Plantas Generales: Cortes generales 02



Plantas Generales: Elevaciones generales 01



Plantas Generales: Elevaciones generales 02



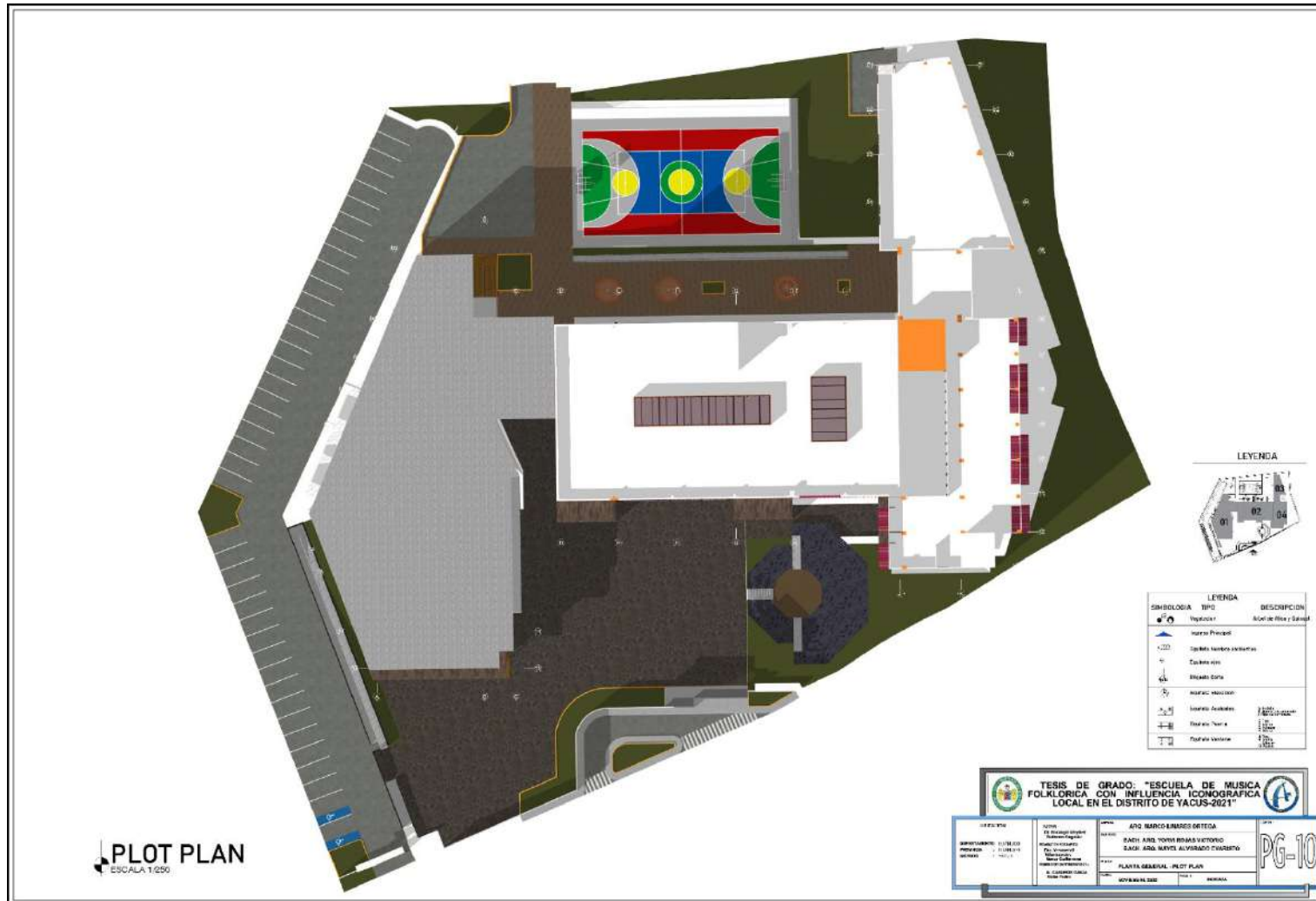
ELEVACION 03
ESCALA 1:200



ELEVACION 04
ESCALA 1:200

		TESIS DE GRADO: "ESCUELA DE MUSICA FOLKLORICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS-2021"		
TITULO: TESIS DE GRADO AUTOR: YANIS VICTOR VICTOR VICTOR INSTITUCION: UNIVERSIDAD YACHAY FECHA: 2021	TITULO: TESIS DE GRADO AUTOR: YANIS VICTOR VICTOR VICTOR INSTITUCION: UNIVERSIDAD YACHAY FECHA: 2021	TITULO: TESIS DE GRADO AUTOR: YANIS VICTOR VICTOR VICTOR INSTITUCION: UNIVERSIDAD YACHAY FECHA: 2021	TITULO: TESIS DE GRADO AUTOR: YANIS VICTOR VICTOR VICTOR INSTITUCION: UNIVERSIDAD YACHAY FECHA: 2021	PG-09

Plantas Generales: Plot Plan

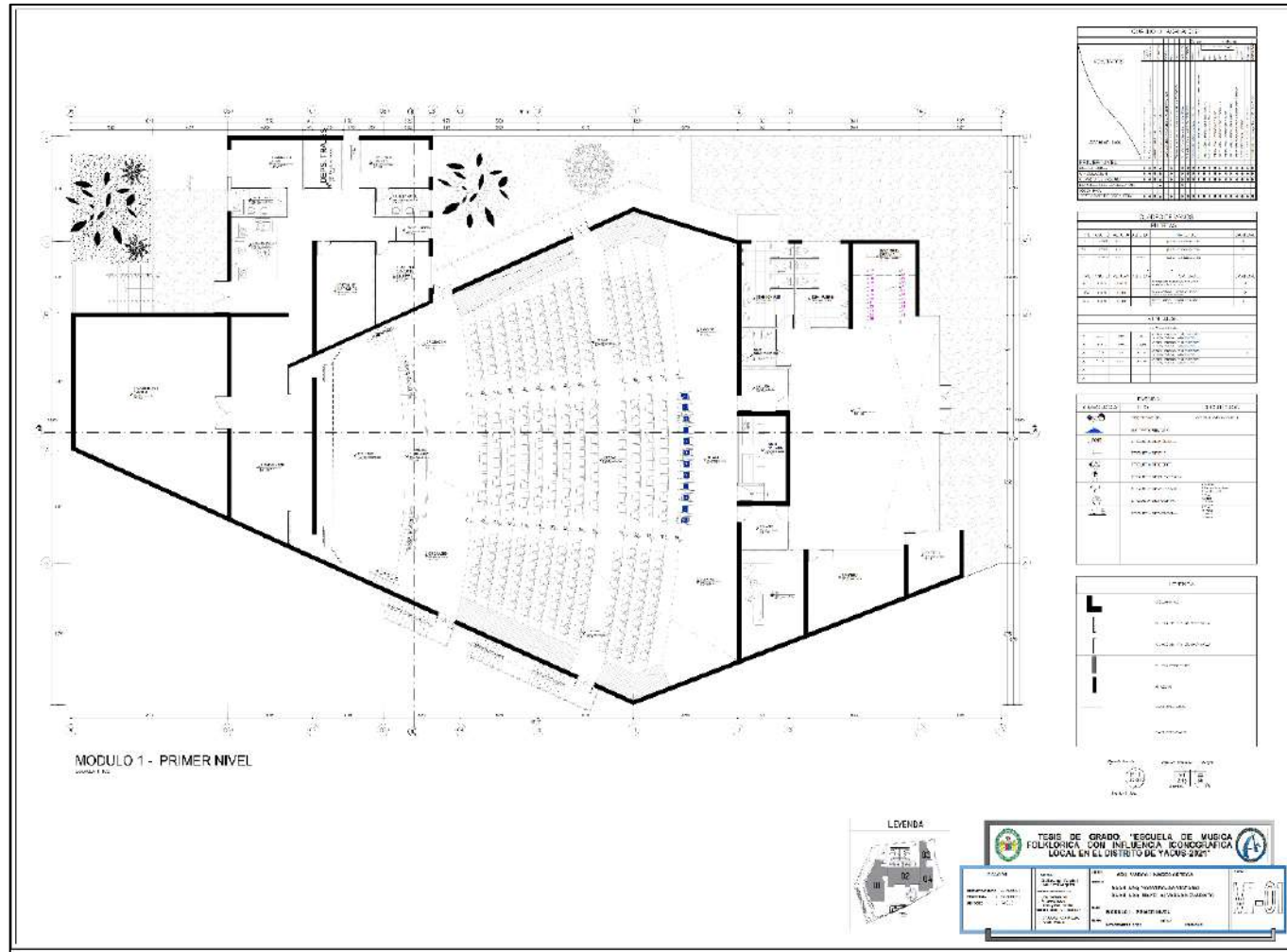


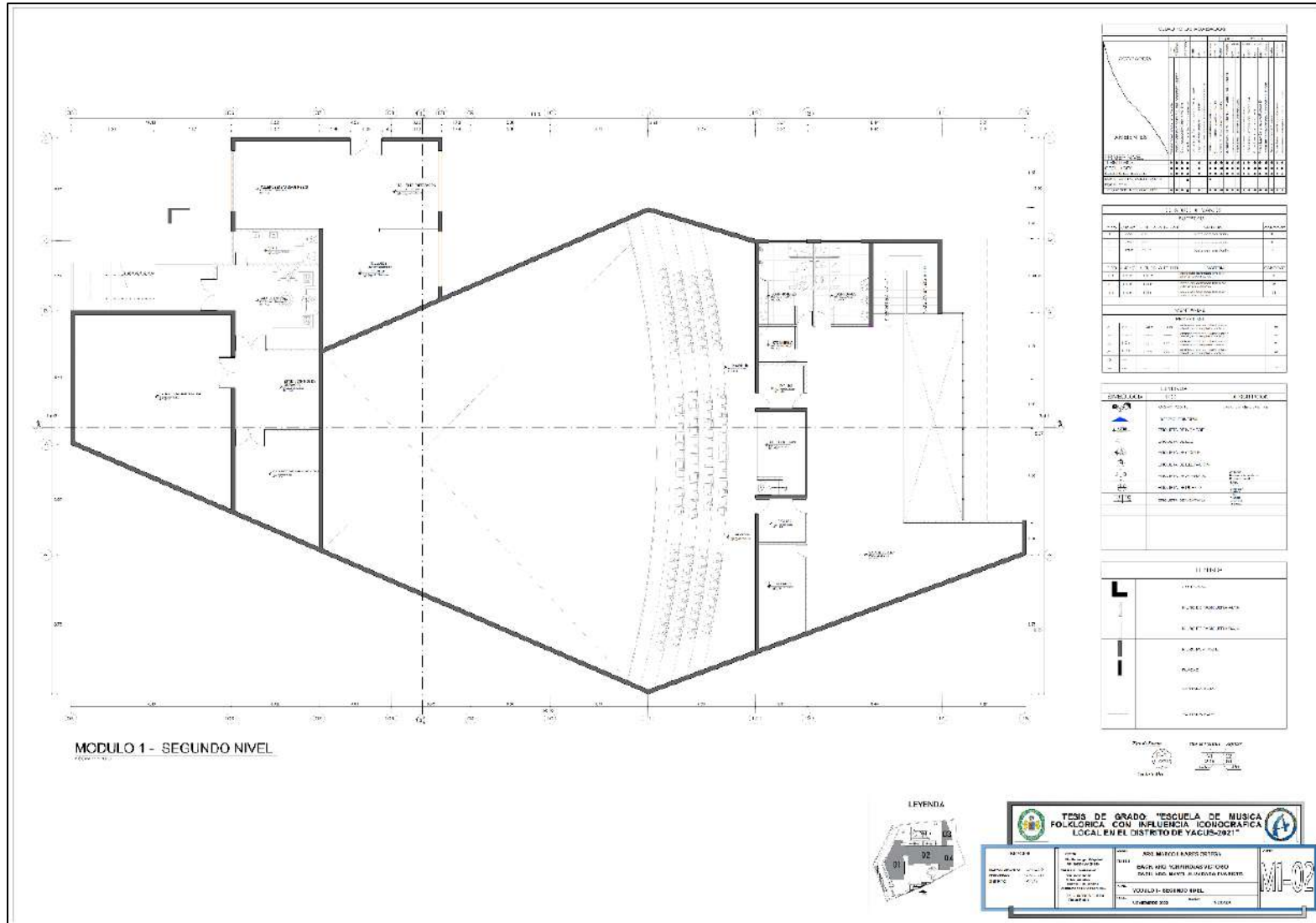
Modulo 01 – Auditorio:

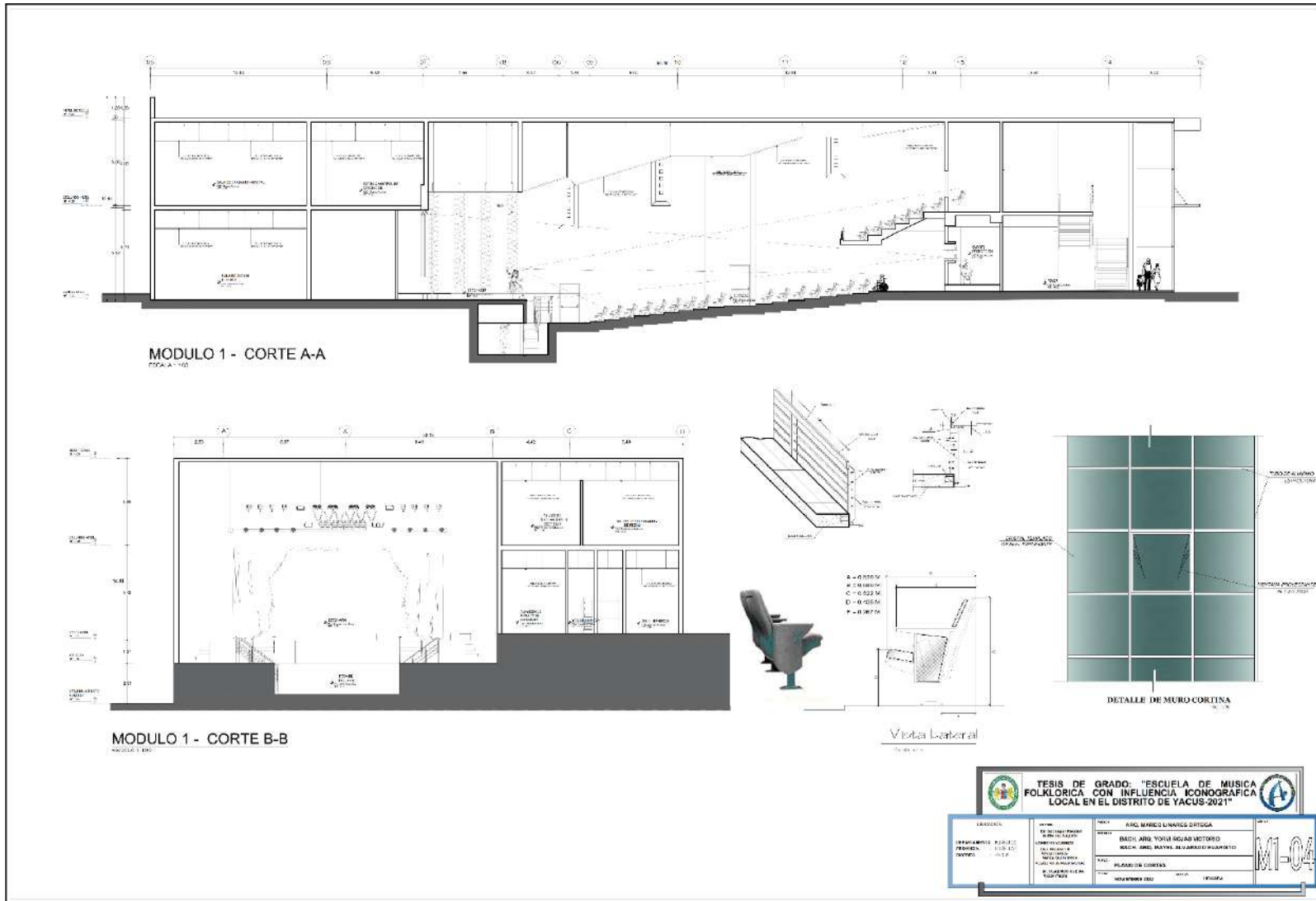
El módulo n° 01 del proyecto, es una edificación de dos niveles distribuidos de la siguiente manera:

Primer nivel: se encuentra los espacios siguientes; el auditorio, foyer, área de butacas, escenario, foso de orquesta, sala de ensayo flexible, backstage, servicio higiénico y otros espacios complementarios.

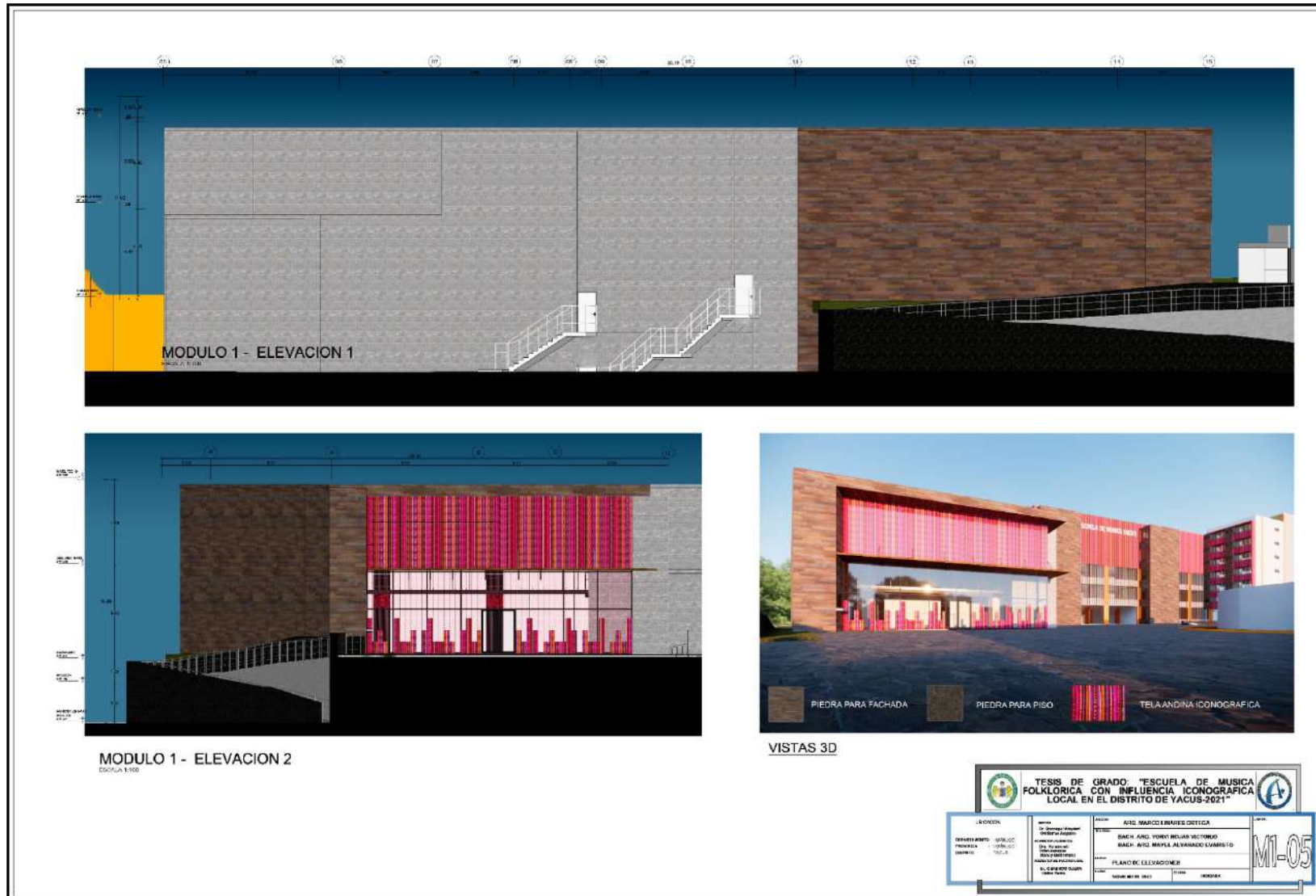
Segundo nivel: se encuentra los espacios siguientes; mezanine (área de butacas), sala de espera público, foyer, sala de grabación individual y grupal, estudio, taller de ensamblaje de piezas, taller de reparación de piezas, taller de mantenimiento de piezas y servicio higiénico.







 TESIS DE GRADO: "ESCUELA DE MUSICA FOLKLORICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS-2021" 		
INSTITUCION: UNIVERSIDAD DE LIMA FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO: CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO	AUTOR: MARCO LUIS MARGA OTEGA TITULO: BACH. ARQ. YOLIA ROSAS VICTORIA ASIGNATURA: BACH. ARQ. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL TEMA: PLAZAS DE COCINA SEMESTRE: VII SEMESTRE 2020	CODIGO: M1-04



Modulo 02– Aulas:

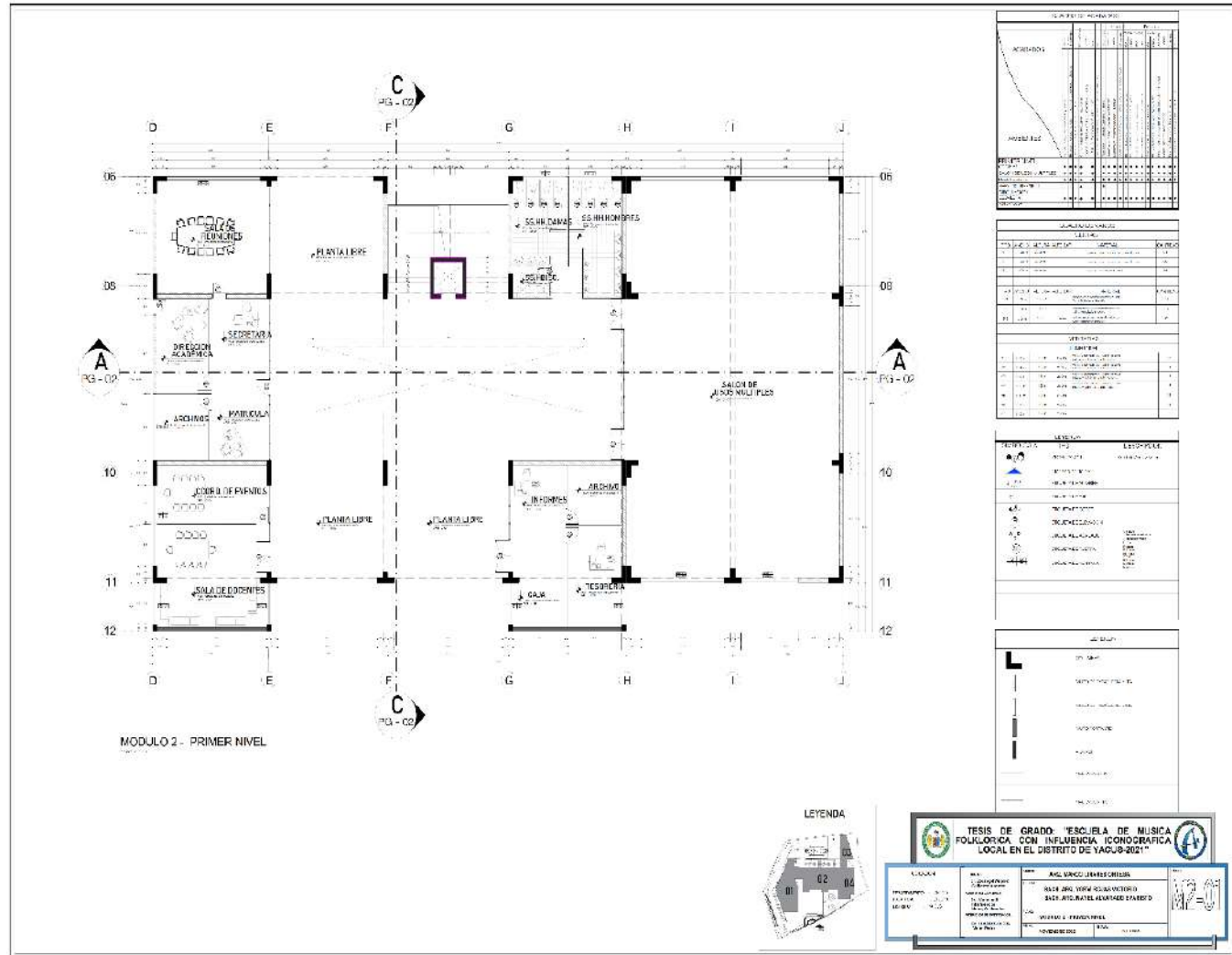
El módulo n° 02, es una edificación de 5 niveles exclusivamente destinado al área académico y administrativo distribuidos de la siguiente manera:

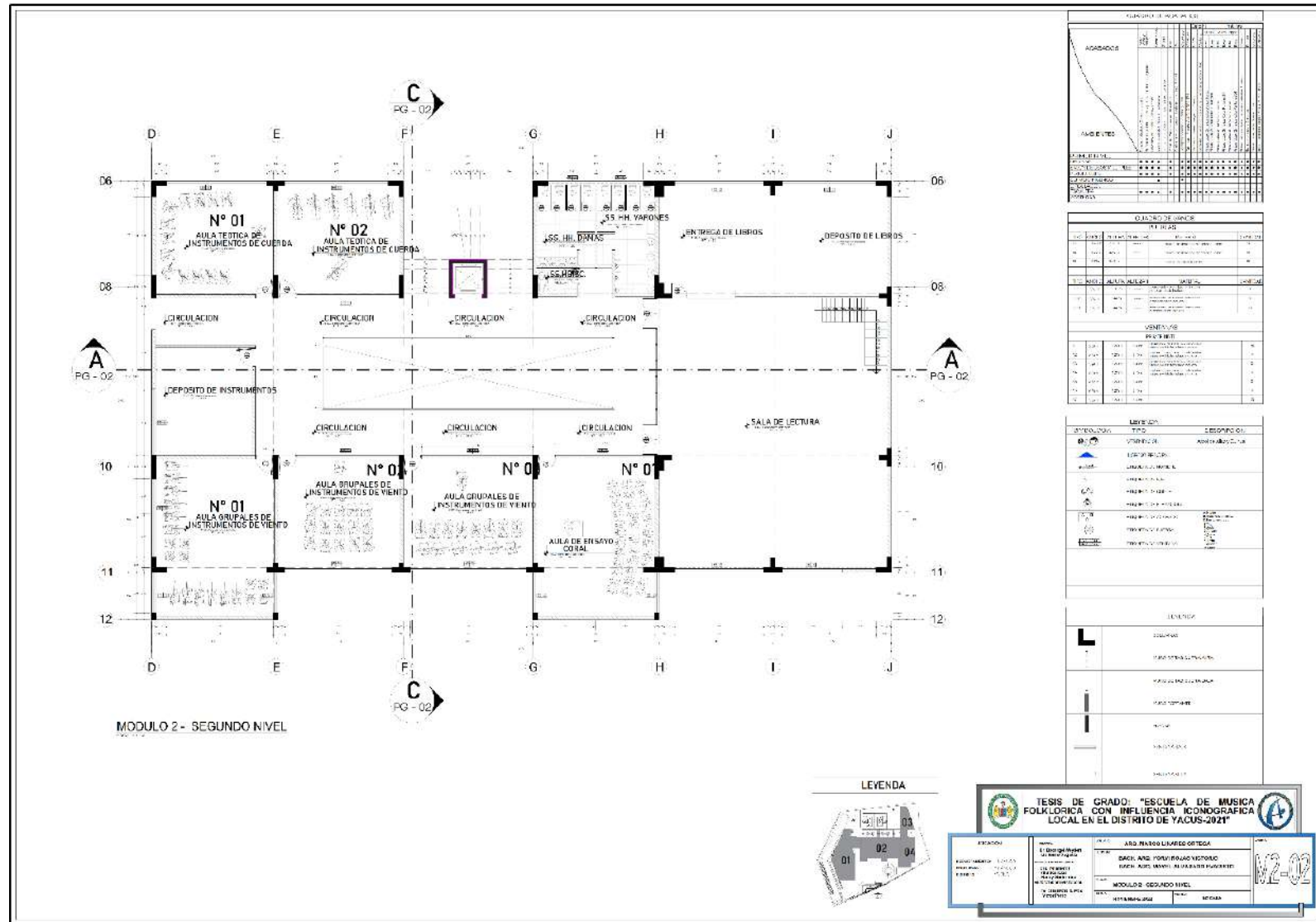
Primer nivel: se encuentra los espacios siguientes; salón de usos múltiples, planta libre, área administrativa con sus respectivas oficinas, servicio higiénico.

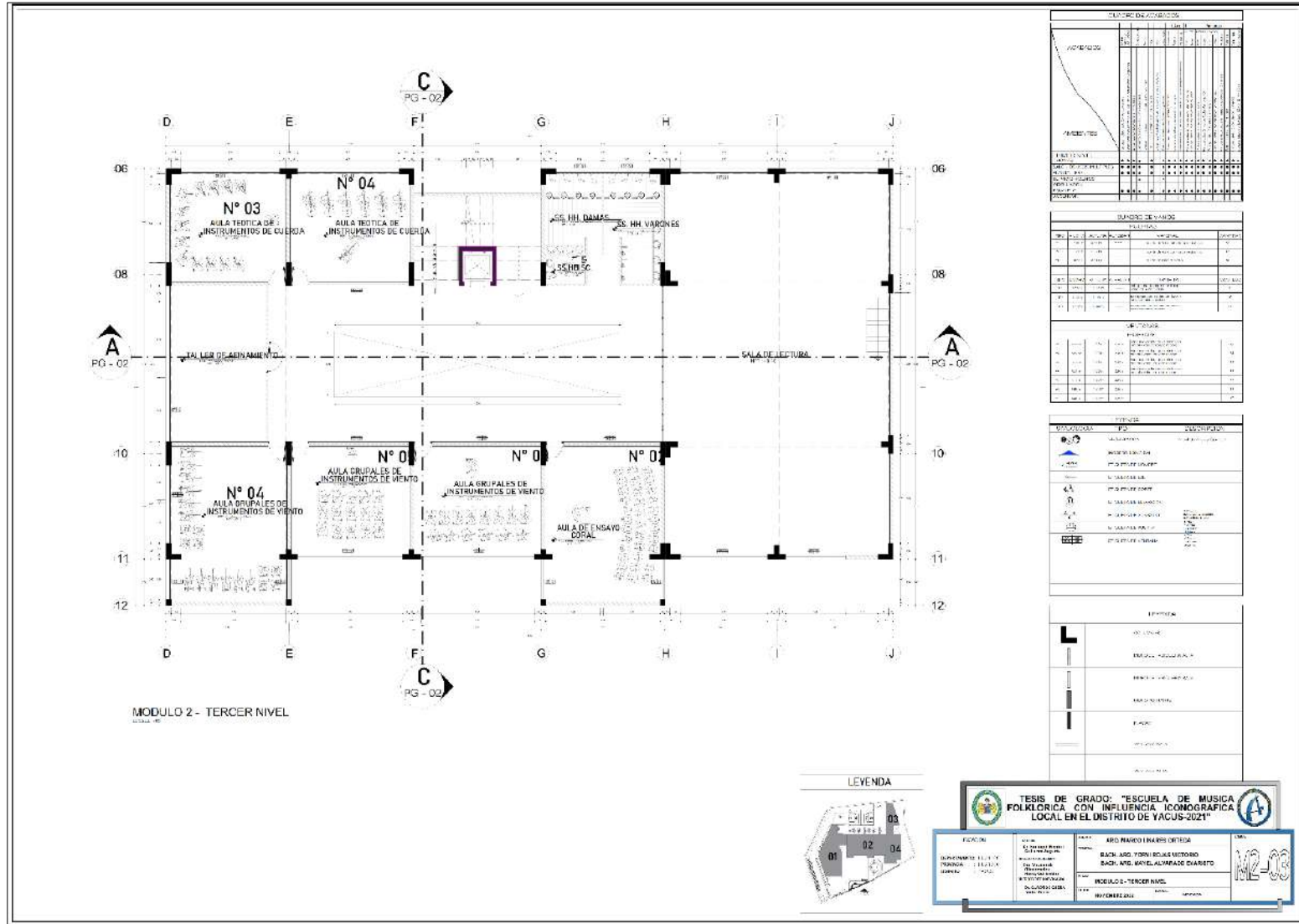
Segundo nivel: se encuentra los espacios siguientes; aulas de clase grupales, biblioteca, almacén de instrumentos musicales.

Tercer nivel: se encuentra los espacios siguientes; aulas de clases grupales, sala de lectura de la biblioteca y taller de afinamiento de instrumentos musicales.

Cuarto y quinto nivel: se encuentra los espacios siguientes; aulas de clases grupales, aulas e clases individuales y taller de afinamiento de instrumentos musicales.







Modulo 03– Residencia:

Los módulos n° 03 y 04, es una edificación de 6 niveles, destinado específicamente a la zona residencial distribuidos de la siguiente manera:

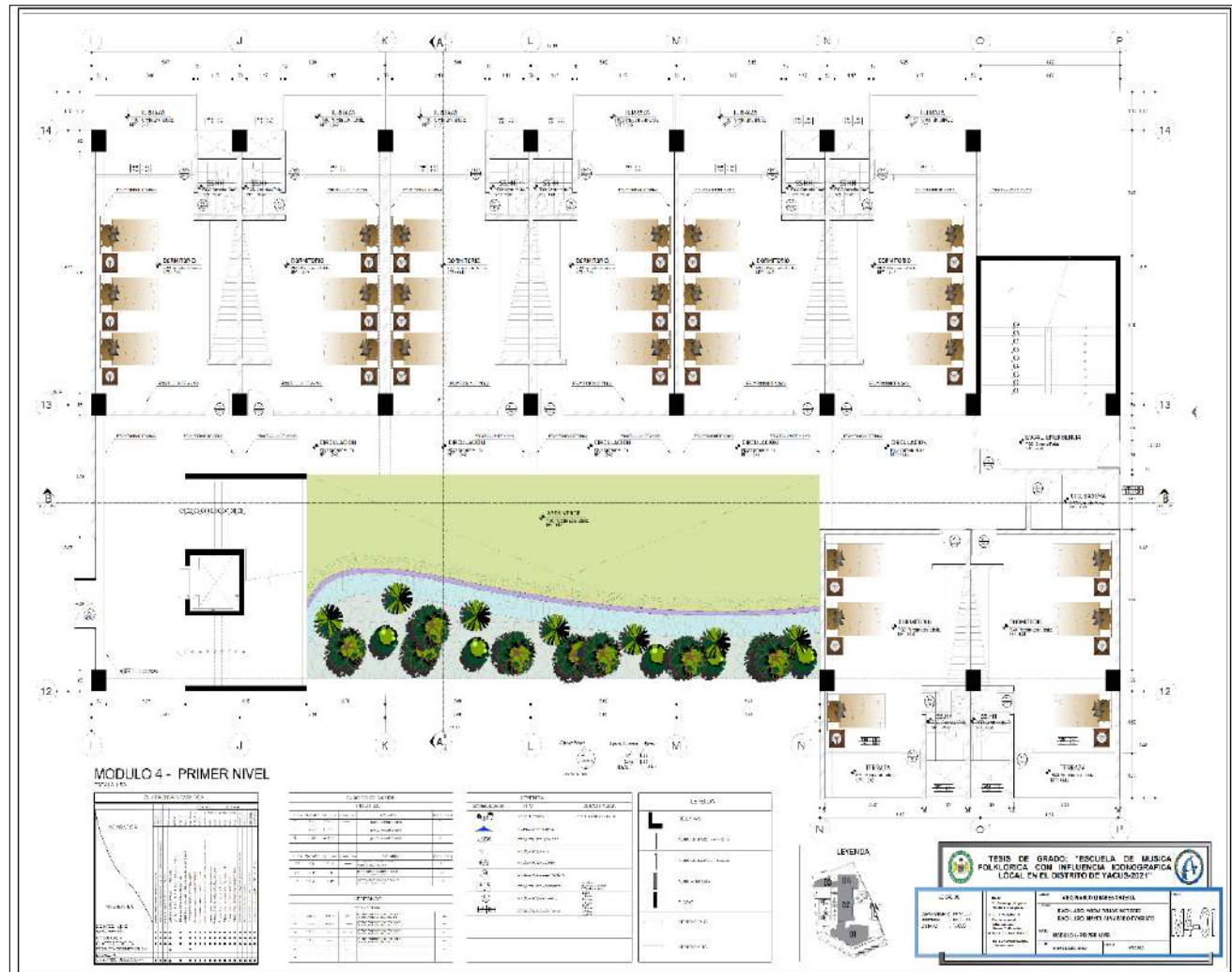
Primer nivel: se encuentran los espacios siguientes; cocina con sus respectivos servicios, área de comensales, hall, área de dormitorios.

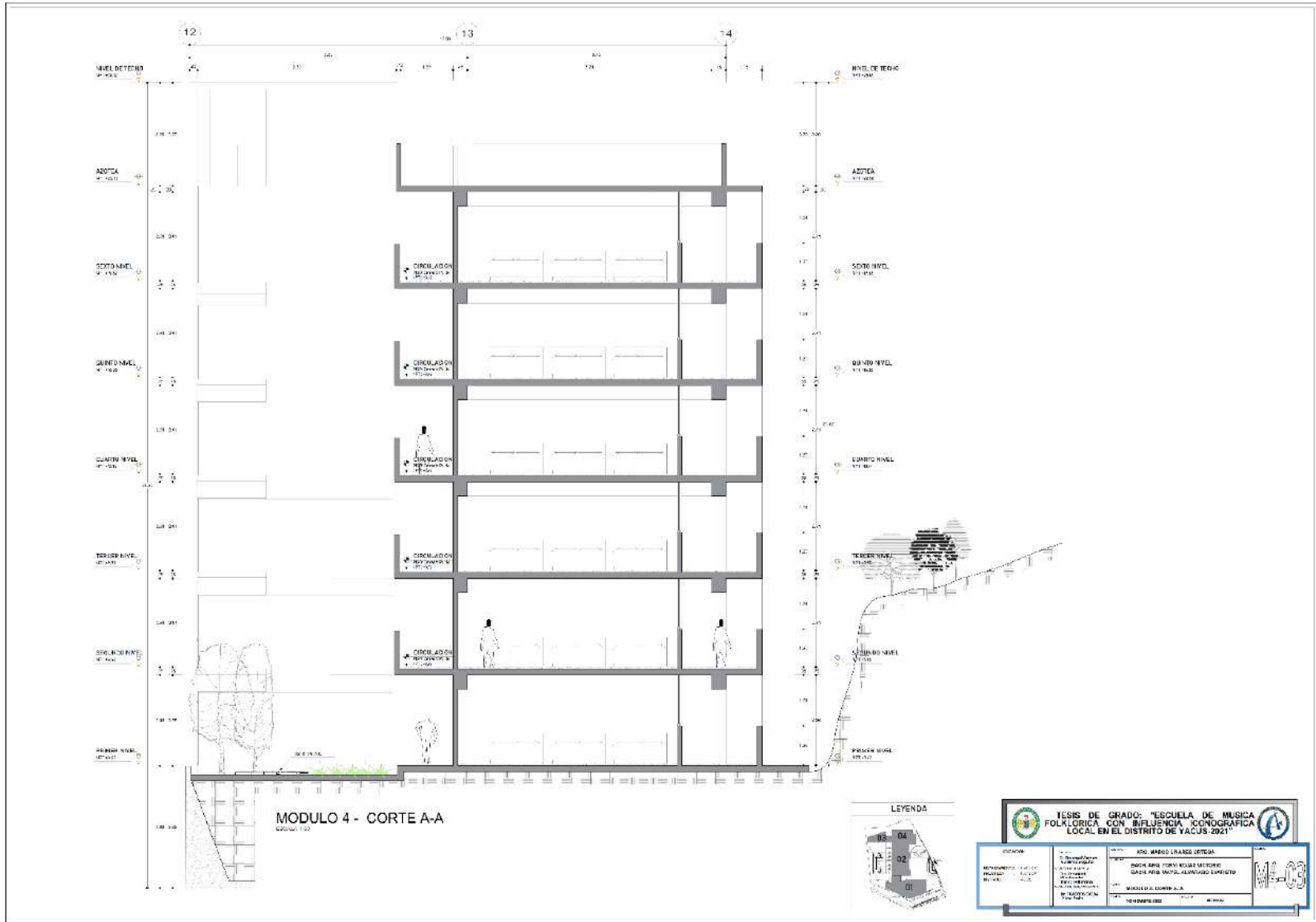
Segundo nivel: se encuentran los siguientes espacios; área de comensales y dormitorios para estudiantes.

Tercero, cuarto, quinto y sexto nivel: se encuentra los espacios de dormitorios con su respectivo servicio higiénico y sala estar.

Otros espacios complementarios

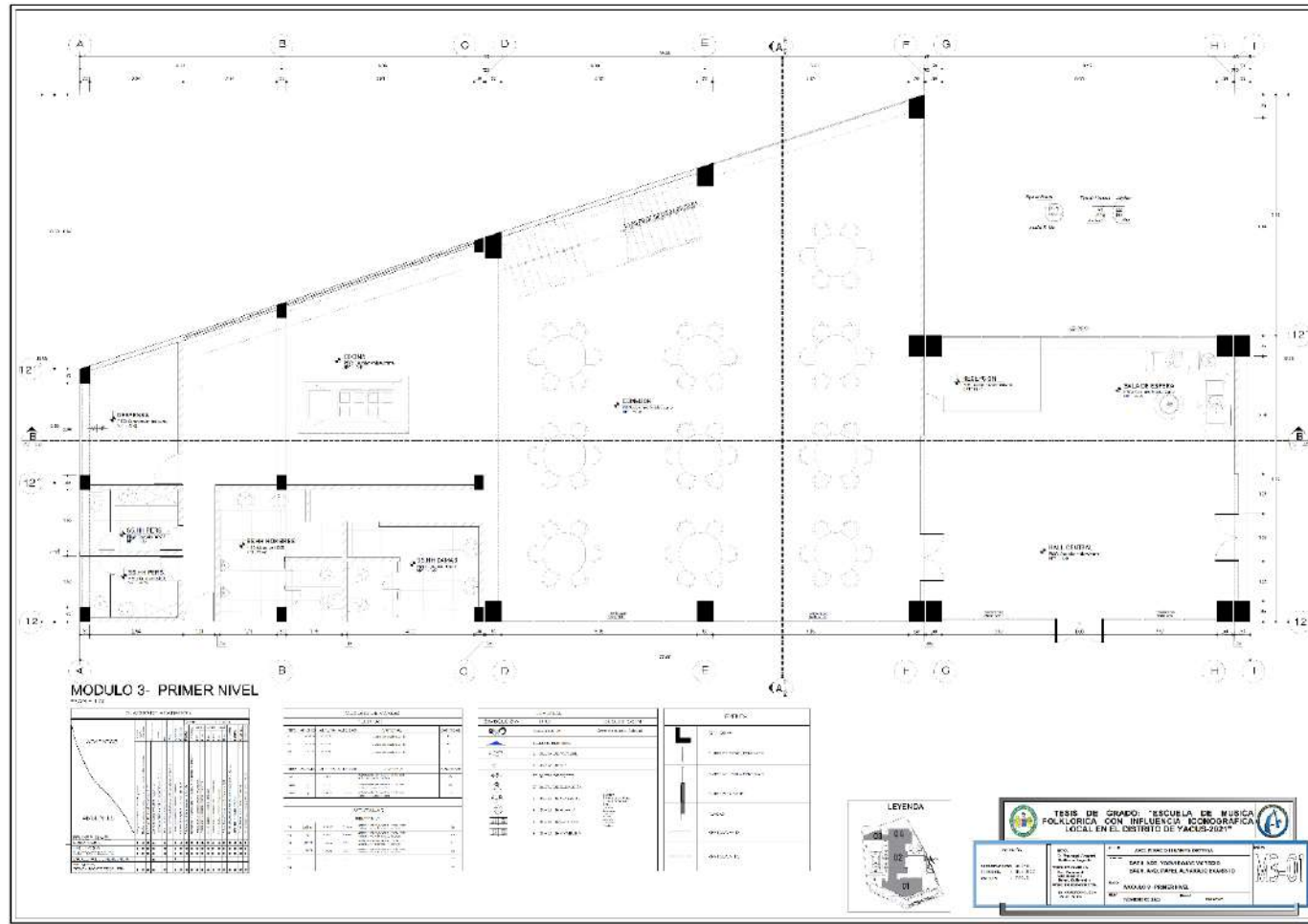
En la planta general se distribuyen algunos espacios complementarios como el estacionamiento público, estacionamiento para músicos, anfiteatro al aire libre, losa de usos múltiples y casetas de guardianía.

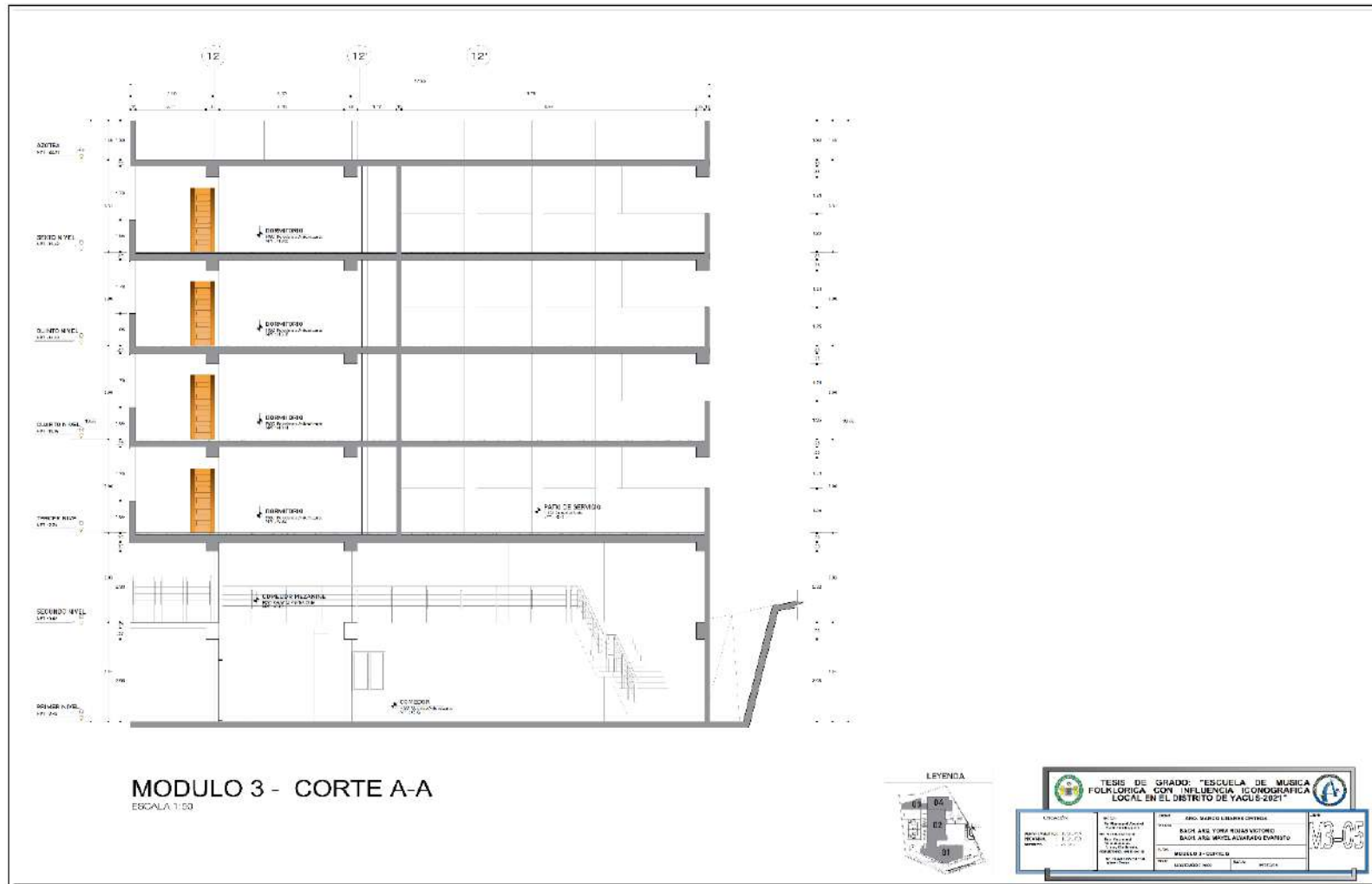


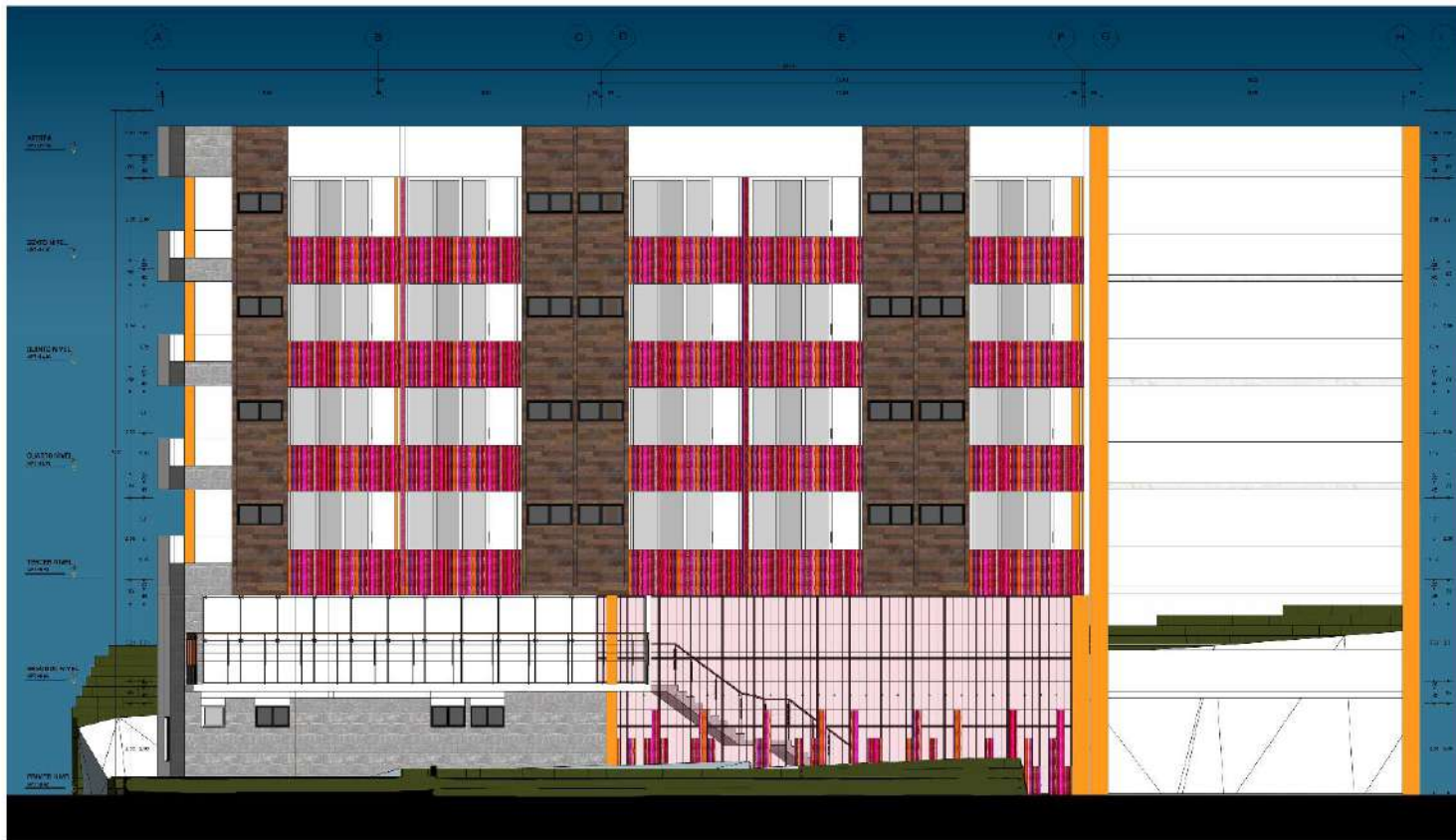




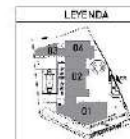
Modulo 04– Residencia Comedor:







MODULO 3 - ELEVACION 1
ESCALA 1:75



<p>TESIS DE GRADO: "ESCUELA DE MUSICA FOLK ORICA CON INFLUENCIA IGONDRIFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS 2021"</p>			
<p>LEYESIA</p> <p>DESARROLLO DE LA TESIS</p> <p>FECHA: 01/01/2021</p>	<p>FECHA: 01/01/2021</p> <p>FECHA: 01/01/2021</p> <p>FECHA: 01/01/2021</p>	<p>FECHA: 01/01/2021</p> <p>FECHA: 01/01/2021</p> <p>FECHA: 01/01/2021</p>	<p>FECHA: 01/01/2021</p> <p>FECHA: 01/01/2021</p> <p>FECHA: 01/01/2021</p>

6.3.10.- Vistas 3D:

Ilustración 52 Vistas 3D

VISTAS 3D	DESCRIPCION
	<p>En esta vista podemos apreciar la fachada principal, el uso de la piedra como material propio de la zona y la tela andina con iconografía de la zona</p>
	<p>Esta vista del auditorio podemos apreciar el uso de materiales para el acondicionamiento acústico como son los paneles y la tela acústica en el telón de escenario.</p>
	<p>Vista posterior del proyecto donde se puede apreciar el área académica y comedor y zona residencial juntamente la losa multi usos.</p>

	<p>en esta vista podemos apreciar el hall que distribuye a la zona residencial y la zona del comedor estudiantil</p>
	<p>En esta vista podemos visualizar la fachada de la zona residencial y el área académica con el uso cortinas KRISKADECOR de Aluminio que simula la tela andina</p>
	<p>En esta vista se puede observar el estacionamiento de artista que es totalmente diferenciado.</p>
	<p>En esta vista se puede observar el área de dormitorios de la zona residencial</p>

FUENTE: elaboración Propia

REREFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

Escuela Master Music. (2017, 27 de noviembre). Historia de los Conservatorios de Música. <http://mastermusicperu.blogspot.com/2017/11/historia-de-los-conservatorios-de-musica.html>

Serna, H. (2019). *Escuela de folklore en música y danza para fomentar la identidad cultural de los jóvenes del distrito de Comas 2019*. [Tesis para título profesional, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39402>

Benites, M. (2016). *Escuela integral de música y artes plásticas para Lago Agrio*. [Tesis para título profesional, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9589>

Lengyel, P. (1962). La música y la sociedad. *El Correo de la UNESCO: una ventana abierta sobre el mundo, XV (11)*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000063679_spa?posInSet=45&queryId=9634b094-6ad0-4f38-90c0-831b6e410b4e

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (s.f.). *Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)*. Patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-00054>

Guibbery, J. (1985). El folklore, un patrimonio amenazado. *El Correo de la UNESCO: una ventana abierta sobre el mundo, XXXVIII (4)*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000063527_spa?posInSet=50&queryId=b7be515e-6159-47f5-b20e-46b97bace921

- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2007). *Estrategias Creativas Para El Aprendizaje Y La Enseñanza De La Educación Por El Arte*.
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>
- Prat, J. (2006). *Sobre El Concepto De Folklore*. Oppidum 2, Universidad SEK.
http://oppidum.es/oppidum-02-pdf/op02.10_prat.pdf
- Arquitectura Pura. *El programa de necesidades en arquitectura* (s.f.).
<https://www.arquitecturapura.com/programa-de-necesidades/>
- Bohórquez, S. (2011). *Escuela De Música En Quitumbe*. [Tesis para Título Profesional, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador].
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/4497>
- Burnett Tylor, E. (1871). *La Ciencia de la Cultura*. Barcelona: Anagrama 29-46.
- Ching F. D. K. (Ed.). (2002). *Arquitectura Forma, Espacio y Orden*. Ediciones G. Gili, SA de CV.
https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching_redacted.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. <https://www.inei.gob.pe/>
- Guffroy, J. (1999). *El Arte Rupestre Del Antiguo Perú*. Institut français d'études andines, Institut de recherche pour le développement.
<https://books.openedition.org/ifea/3392>
- Lasanta, M. H. (2013). *El Papel Del Usuario En El Diseño Urbano*. [Universidad de Alcalá] UPCommons. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/14180>
- Maya, A., y Velásquez, L. (2008). El medio ambiente urbano. *Gestión y Ambiente*, 11(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169414452001>

- Ramirez, A. (2016). Los Habitadores De La Arquitectura. *Archipiélago. Revista cultural de nuestra América*, 9(39).
<https://biblat.unam.mx/es/revista/archipelago-revista-cultural-de-nuestra-america/articulo/los-habitadores-de-la-arquitectura>
- Real Academia Española [RAE]. <https://dle.rae.es/s/>
- Reglamento Nacional de Edificaciones [RNE].
<https://www.inagep.com/contenidos/reglamento-nacional-de-edificaciones-actualizado-al-2019>
- Sandoval, L. F. (2018). *Análisis De Los Tejidos De Hualhuas Como Herramienta De Diseño En La Arquitectura* [Tesis para Título Profesional, Universidad Nacional Del Centro Del Perú].
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/4876>
- Oxford Dictionaries, <http://oxforddictionaries.com>.
- Van der Maas, S. (2011). El diagrama en la arquitectura. *DEARQ - Revista de Arquitectura* (8). <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630317005.pdf>
- Velarde, R. (2017). *Conservatorio Superior de Música de Lima* [Tesis para Título Profesional, Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas].
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621947>
- Vidal, E. (2017). *La Relación entre Forma y Estructura en la Arquitectura y en la Ingeniería Civil* [Trabajo de Grado, Universidad Politécnica de Valencia].
<https://acortar.link/mKCxje>

Welle, B., Liu, Q., Li, W., Adriazola-Steil, C., King, R., Sarmiento, C. y Obelheiro, M. (2015). Ciudades Más Seguras Mediante El Diseño. *WRI México*.
<https://publications.wri.org/citiessafer/es/>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Anexo 01-. Matriz de Consistencia

TITULO: ESCUELA DE MUSICA FOLCLORICA CON INFLUENCIA ICONOGRÁFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS – 2021					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	MARCO METODOLOGICO		
<p>Problema general</p> <p>PG: ¿Cómo será el diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>PE1: ¿Cómo será el programa arquitectónico de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021?</p> <p>PE2: ¿Cuáles son las premisas de diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021?</p> <p>PE3: ¿Cuáles serán las pautas de iconografía local para el diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia</p>	<p>Objetivo general</p> <p>OG: Diseñar el Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE1: Identificar el programa arquitectónico de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021.</p> <p>OE2: Demostrar cuáles son las premisas de diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica</p>	<p>Variable 1</p> <p>Escuela de Música Folclórica</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa arquitectónico - Premisas de diseño. <p>Variable 2</p> <p>Iconografía Local</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresión cultural 	<p>Ámbito</p> <p>La presente investigación se llevará a cabo en la en el Distrito de Yacus, Provincia y Departamento de Huánuco, cuya fecha de creación fue el 14 de junio de 2010, se encuentra a una altura capital de 3226 m.s.n.m., posee una latitud de 09°59'09'', posee una longitud de 76°30'16'', al año 2018 la población era de 5296; posee una superficie de 289.2 Km2; y la densidad de la población es de 169.18Gab/Km2.</p> <p>Población</p> <p>La población del presente estudio estará conformada por todos músicos de orquestas folclóricas del distrito de yacus y distritos circundantes para lo cual se realizó un estudio de la cantidad exacta de orquestas de música folclórica de fuentes propias, debido a que no existe una entidad o</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Encuestas.</p> <p>NIVEL</p> <p>Descriptivo.</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental.</p> <p>Tipo</p> <p>- Aplicada.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta validada por expertos</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>El cuestionario para el diseño del Escuela de Música Folclórica.</p> <p>El cuestionario para la Iconografía Local.</p> <p>PROCESAMIENTO</p> <p>Se utilizará el Programa estadístico SPSS V25 Excel para el procesamiento de los datos, para el procesamiento de los datos.</p>

<p>iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021?</p>	<p>local en el Distrito de Yacus, 2021</p> <p>OE3: Identificar cuáles serán las pautas de iconografía local para el diseño de la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus, 2021</p>		<p>agrupación que los asocie, como una club o asociación de músicos folclórico. Teniendo en cuenta los datos obtenidos se calcula unas 10 orquestas con un aproximado de 25 a 30 integrantes por orquesta resultando de esta manera 300 personas como población de estudio.</p> <p>Muestra</p> <p>la muestra del presente estudio estará conformada por 300 músicos folclóricos del distrito Yacus y localidades circundantes.</p> <p>Criterios de Inclusión</p> <p>Para los músicos de Orquestas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Músicos empíricos y profesionales de Yacus y localidades circundantes. - Músicos en ejercicio - Músicos que deseen participar en la investigación <p>Criterios de Exclusión</p> <p>Para los músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Músicos empíricos - profesionales de localidades diferentes a Yacus. - Músicos que no estén en ejercicio - Músicos que no deseen participar en la investigación 		
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Anexo 02 – Fichas de analisis bibliográfico
Ficha de Recopilación Bibliográfica



ANÁLISIS DE REFENTES DE ARQUITECTURA TIPO INSTITUCIONES DE MÚSICA			
NOMBRE DEL PROYECTO: Berklee College of Music DISEÑO A CARGO DEL ARQUITECTO: William Rawn Associates LUGAR DEL PROYECTO: Boston, Massachusetts, Estados Unidos AÑO : 2014 AREA: 15 515 m2		Se trata de un edificio de 16 pisos, diseñado con la intención de convertirse en un complejo profesional de enseñanza/producción/interpretación/residencia, albergando espacios como un comedor-escenario, estudios de grabación, etc. Ganó los premios TEC al Mejor Proyecto de Diseño de Estudio.	
ANÁLISIS DE UBICACIÓN Y CONTEXTO		ANÁLISIS FORMAL	
UBICACIÓN  <p>Se encuentra en Boylston 1120, en una esquina entre las calles Boylston St. y Hemmenway St.; a 120m aproximadamente de la Avenida Principal Massachusetts.</p> <p>El terreno cuenta con 15 515 m2, y no se percibe pendiente en el área; el polígono del terreno es irregular. El sol recorre de Este a Oeste, iluminando el edificio básicamente desde la parte posterior, ya que el edificio está orientado hacia el Norte.</p> <p>La temperatura en Boston cambia radicalmente entre verano e invierno, por lo que los edificios cuentan con sistemas de aire acondicionado y calefacción.</p> <p>Los vientos ventilan el edificio desde el Oeste.</p> <p>La lluvia es constante durante todo el año con 100mm de lluvia promedio.</p>	CONCEPTO La volumetría se concibió con la idea de generar un volumen más jerárquico otro con "mayor movimiento"; el volumen de mayor jerarquía corresponde a la residencia, mientras el otro volumen corresponde a los espacios académicos. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;"> Residencia Académico </div>  </div> <p>JERARQUÍA La volumetría expresa la intención jerárquica que quiso establecerse con respecto al entorno de la Institución, ya que esta resalta por altura y por los materiales modernos usados en sus fachadas.</p>	ORGANIGRAMA DE ZONAS La organización de las zonas se basa en una separación por niveles (pisos), donde la zona académica se encuentra en los niveles sótano (lo cual se usa para trabajar la acústica), mientras los espacios que forman el volumen superior son la residencia y las zonas sociales. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <p>La distribución general se da a partir de Lobby de Ingreso, sin embargo, existe un ingreso privado a la zona de la residencia, y también un ingreso para servicios.</p>	MATERIALES Y ACABADOS El espacio más resaltante cuenta con revestimientos acústicos de plafones y paneles de aluminio en muros y techo, usando el color rojo representativo de la institución. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  </div> <p>En los espacios de práctica y estudio priman revestimientos de aislante acústico de madera, aluminio, espuma, cortinas acústicas, etc. La cerámica está presente en los pisos de circulación, y el vinilo en salas.</p>
ENTORNO  <p>Cultural Residencia Comercio Parque Educación Religioso — Vías principales ● Berklee College → Ingresos</p> <p>El edificio se ubica en un área urbana, y a su alrededor se consolidan equipamiento residencial, comercio, religioso, área de recreación al aire libre, y otros edificios culturales. Existen 2 ingresos al edificio, el principal en el Boylston St. y un ingreso hacia la residencia en Hemmenway St.</p>	ESCALA Respecto a la escala usada, los ambientes sociales resaltan al hacer uso de doble y triple altura de la escala humana. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  </div>	ZONIFICACION Existe considerable circulación vertical. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>SÓTANO 2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>SEGUNDO PISO</p> </div> </div>	ESTRUCTURA La estructura es un sistema mixto de columnas de concreto, placas, y muros de concreto reforzados. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  </div> <p>En los ambientes con requerimientos acústicos, se hace uso de "paredes dobles" para trabajar con la sonorización del espacio.</p>
ALTURAS En contraste, los espacios académicos usan solamente alturas de 2 veces la escala humana. Los espacios no son precisamente regulares, debido a la organización.		LEGENDA DE MATERIALES Y ACABADOS Columnas de concreto: Cuadradas, Rect. y placas, Circulares Muros de concreto: Paredes dobles	

ANÁLISIS DE REFENTES DE ARQUITECTURA TIPO INSTITUCIONES DE MÚSICA

NOMBRE DEL PROYECTO: Berklee College of Music
DISEÑO A CARGO DEL ARQUITECTO: William Rawn Associates
LUGAR DEL PROYECTO: Boston, Massachusetts, Estados Unidos
AÑO : 2014 **AREA:** 15 515 m2

ANÁLISIS DE UBICACIÓN Y CONTEXTO

UBICACIÓN



Ubicado en la plaza Ibarekolanda de Bilbao - España entre la Av. Lehendakari Aguirre y C. Benidom.

El terreno tiene un área de 6.200m2 y un área construida de 4.000m2.

El edificio esta **orientado al Suroeste** para la ventilación que llega por la fachada norte.

El mes de agosto es el mes más caluroso con 20° C y en enero tenemos la **temperatura** más baja de 9° C.

El mes con más humedad es en noviembre con **precipitaciones** de 147mm. Por lo que consideraron **techo inclinado**.

ENTORNO



Vehículos viviendas Proyecto Universidad

El conservatorio esta ubicado en el centro de la ciudad rodeada de viviendas - comercio, también esta dentro la zona académica.

ANÁLISIS FORMAL


CONCEPTO:



La volumetría es prima rectangular emplazado en una esquina de la manzana de **forma lineal**, creando una plaza lateral que sirve como espacio de expansión para el público, teniendo en la parte más larga los accesos.



TOPOGRAFIA:




EL bloque emerge de un lado extremo del prisma, generando una mayor altura. Contrastando con el volumen que genera la entrada del edificio.

Se generaron espacios subterráneos debido a la integración topográfica de esta manera el proyecto tiene un carácter integrador con su entorno natural.

ANÁLISIS FUNCIONAL


ORGANIGRAMA DE ZONAS:




Los ambientes son distribuidos en 4 niveles en los cuales varían entre sótanos y semisótanos; el vestíbulo con núcleo organizador redirecciona los flujos hacia las aulas. Auditorio, administración y servicios complementarios.

■ Aulas ■ Admin ■ Servicios ■ CV pública
■ Estacionamiento ■ Auditorio ■ A teóricas ■ CV privada

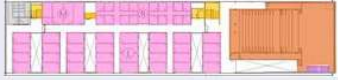
SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



ANÁLISIS DE TECNOLOGÍAS Y MATERIALES

MATERIALES Y ACABADOS:

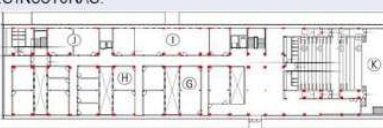


Se usa periferia de acero galvanizado lacado en color blanco. Al exterior, aparece como un volumen acristalado que alberga en su interior un segundo cuerpo fracturado mediante estrechos patios transversales a la fachada.

La caja de cristal lineal alberga un conjunto de cuerpos rectangulares permeables desde el exterior, es decir, que al interior se compone de volúmenes independientes linealmente, que conjugan en una sola fachada al exterior.

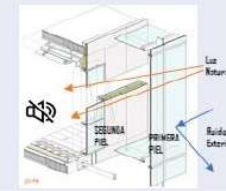


ESTRUCTURAS:



Se utilizó columnas de concreto y periferia de acero.

La luz natural ingresa por la doble fachada a las aulas y evita el impacto acústico del exterior. La acústica del auditorio tiene un **diseño acústico en base a la madera**.



ANÁLISIS DE REFERENTES DE ARQUITECTURA CON INFLUENCIA EN LA ICONOGRAFÍA LOCAL

PROYECTO	FORMA Y FUNCIÓN	MATERIALES Y ACABADOS	USOS DE ICONOGRAFÍA
<p>BIBLIOTECA CENTRAL, CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA UNAM</p> <p>UBICACIÓN: Ciudad de México, México ARQUITECTOS: Juan O’Gorman, Gustavo Saavedra y Martínez de Velasco AREA DEL PROYECTO: 16 000 m2 AÑO DEL PROYECTO: 1950</p> <p>Principal edificación bibliográfica de la Universidad Nacional Autónoma de México, resalta por su carácter mexicano y combina arquitectura moderna, elementos escultóricos y pictóricos.</p> 	 <p>Se trata de una edificación de 12 pisos, basado en arquitectura funcional y con influencia de Le Corbusier evidenciado en el 1er nivel que es una planta libre.</p> <p>Aplicó el aprovechamiento de espacios y de elementos, caracterizado por la altura de lo que conforman el acervo de la biblioteca (bóveda de 10 pisos).</p> 	 <p>Mural con mosaicos de piedras de colores</p> <p>Vidrieras de ónix traslúcido color ámber para protección solar</p> <p>Vidrio templado traslúcido para gran iluminación.</p> <p>Para los mosaicos, se creó un bastidor y se basó con mortero para la colocación de piedras del mural. Todas las piedras son de coloración natural.</p>	 <p>El mural lleva el título de “Representación histórica de la cultura”, usa iconografía representativa de la cultura mexicana usando piedras de colores y piedras volcánicas para dibujar las formas iconográficas.</p>
<p>EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ</p> <p>UBICACIÓN: Huancayo, Junín, Perú ARQUITECTOS: Arq. César Martínez AÑO DEL PROYECTO: 2000</p> <p>Edificación de Uso administrativo de la Universidad Nacional del Centro, convertido en un referente de arquitectura moderna y cívica en Huancayo.</p> 	 <p>Forma conformada por 4 volúmenes en forma de torres que buscan romper la ortogonalidad con la orientación y “sustracción” de los volúmenes.</p> <p>Se caracteriza por su monumentalidad y tener una circulación “hacia el exterior”.</p> 	 <p>Vidrio templado de color azul</p> <p>Columnas expuestas recubiertas con aluminio.</p> <p>Patrones iconográficos pintados donde van placas.</p>	 <p>Uso de patrones iconográficos presentes en elementos culturales de Huancayo.</p> <p>Representación de sus tradiciones con uso de formas abstractas.</p>
<p>PABELLÓN DE ECUADOR EXPO MILAN</p> <p>UBICACIÓN: Ciudad Metropolitana de Milán, Italia ARQUITECTOS: Zorroza y Asociados AREA DEL PROYECTO: 1 000 m2 AÑO DEL PROYECTO: 2015</p> <p>Edificio cultural que consta de 3 plantas que busca transmitir la riqueza de patrimonio cultural y ambiental del país Ecuatoriano.</p> 	 <p>Su volumetría consta de una forma cúbica, tiene 3 pisos: El primer nivel es un área de exposición de productos alimentarios. El segundo nivel corresponde a la museografía que expone 4 regiones de Ecuador.</p> <p>El tercer nivel también corresponde a museografía pero orientado a exponer potencial productor y transformador de alimentos del país.</p> 	<p>Fue un edificio temporal, con una duración de 185 días, por lo que se usó un “montaje estructural ligero” de acero, que pueda desmontarse con facilidad. Se usó vidrio y aluminio en el 1er nivel.</p>  <p>Para la llamativa fachada, se usó un revestimiento de corinas KriskaDECOR de aluminio anodizado pintados de diversos colores.</p>	 <p>El diseño de estas cortinas se basa en la iconografía típica de las vestimentas de Ecuador.</p> <p>Se usó colores amarillos rojos, lías, azules y verdes, que representan a las diferentes regiones del país.</p> 
<p>CONCLUSIONES</p>	<p>De los referentes analizados se concluye que la ubicación es primordial para diseñar una escuela de música y esta a su vez que cuenten con las condiciones naturales mínimas de topografía, asoleamiento, vientos predominantes, de la misma manera con los parámetros urbanísticos de la cada lugar.</p>	<p>De los referente se concluye que la parte conceptual es un proceso muy importante para para la definición tanto de la forma y función y de esta manera logra un proyecto integrador entre el entorno que o rodea, a través de las pautas de diseño tanto en función, forma y materiales tecnológicos acústicos y estructurales</p>	<p>El uso de los materiales que se usaron los referentes son muy variados de los cuales usaremos los mas aptos para poder aplicar la simulación de iconografías y representación de las mismas en las fachadas, a través de materiales como las cortinas de aluminio que simulan muy bien la iconografía de el pabellón de expo ecuador por ello este será uno de los elementos a usar en la propuesta arquitectónica.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Anexo 03 - Consentimiento informado

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus – 2021.

Nuestros nombres son Mayel Alvarado Evaristo y Yorvi Mayfre Rojas Victorio. En esta oportunidad presento la investigación el cual tiene como objetivo diseñar la Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus – 2021.

Les vamos a dar información e invitar a que participe en el desarrollo de la presente investigación respondiendo a un cuestionario que será totalmente anónimo y traerá muchos beneficios al Distrito de Yacus y a las localidades aledañas.

En caso sea necesario, puede discutir cualquier aspecto de la investigación y del presente documento a fin de que usted se sienta en comodidad en este estudio, no es necesario que usted acepte este estudio de manera inmediata.

He sido testigo de la lectura exacta del documento de asentimiento al participante potencial y he tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmando el asentimiento libremente.

Nombre del músico:

DNI _____

Nombre del estudiante

Firma



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Anexo 04 - Cuestionario para la Escuela de Música Folclórica.

**TÍTULO: ESCUELA DE MUSICA FOLCLORICA CON INFLUENCIA
 ICONOGRÁFICA LOCAL EN EL DISTRITO YACUS, 2021.**

DESCRIPCIÓN: Estimado músico, la presente cédula de cuestionario tiene como finalidad investigar sus preferencias sobre el diseño del Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus; la investigación tiene como objetivo general diseñar un Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus para el fomento y práctica de la música con carácter profesional. Su participación es totalmente anónima y voluntaria, para lo cual solicitamos su participación respondiendo a las siguientes preguntas de manera sincera.

Preguntas:

Dimensión: Programa Arquitectónico.

1.- ¿Considera necesario que en el Distrito de Yacus exista una Escuela de Música para la Difusión de la música folclórica?

- a) Si
- b) No

2. ¿Usted es músico empírico o profesional?

- a) Empírico
- b) Profesional egresado de universidad
- c) Profesional egresado de instituto

3. ¿Cuál es su instrumento de especialidad?

- a) Viento
- b) Percusión
- c) Cuerda
- d) Canto
- e) Otros

4. ¿Qué ambientes considera que se deben incluir en el diseño de la Escuela de Música Folclórica del Distrito de Yacus? (puede marcar más de dos opciones)

- a) Auditorio o sum
- b) Comedor
- c) Residencia Estudiantes y Profesores
- d) Anfiteatro o espacios de exhibición pública
- e) Otro: _____

Preguntas

Dimensión: Premisa de Diseño: función, forma y materiales

5. ¿Qué material de construcción, propio de la zona, considera predominante en el distrito de Yacus?

- a. piedra
- b. paja
- c. madera

6. ¿Cree usted que se debería implementar un estacionamiento público en la Escuela de música folclórica?

- a. Si
- b. No
- c. _____

7. ¿Cree usted que se debería tener un parque temático o atrio amplio al ingreso de la Escuela de música Folclórica?

- a. Si
- b. No
- c. _____



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Anexo 05 - Cuestionario de la Iconografía Local Distrito de Yacus.

**TÍTULO: ESCUELA DE MUSICA FOLCLORICA CON INFLUENCIA
 ICONOGRÁFICA EN EL DISTRITO YACUS, 2021**

DESCRIPCIÓN: Estimado músico, la presente cédula de cuestionario tiene como finalidad investigar cuales son las Iconografías más representativa del Distrito de Yacus, para el diseño del Escuela de Música Folclórica; la investigación tiene como objetivo general diseñar un Escuela de Música Folclórica con influencia iconográfica local en el Distrito de Yacus para el fomento y práctica de la música folclórica con carácter profesional. Su participación es totalmente anónima y voluntaria, para lo cual solicitamos su participación respondiendo a las siguientes preguntas de manera sincera.

Dimensiones

Dimensión: Iconografía Local

8. ¿Cree usted que el distrito de Yacus tiene alguna Iconografía local, considerando que la iconografía son representaciones de una cultura (zonas arqueológicas, pinturas rupestres, monumentos)?

1. SI (___)
2. NO (___)

9. ¿Qué Iconografía local considera usted que es más representativo, específicamente en Pinturas rupestres?

1. _____ (___)
2. _____ (___)
3. _____ (___)
4. _____ (___)

10. ¿Qué Iconografía local considera usted que es más representativo, específicamente en Monumentos históricos antiguos?

1. _____ (___)
2. _____ (___)
3. _____ (___)



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Anexo 06 – Formato de validación de instrumentos de recolección de datos

Huánuco, 13 de diciembre de 2021

OFICIO CIRCULAR N° 001 – YRRV-MAE/FICA/UNHEVAL-2021

Sr. Arquitecto:

ASUNTO. Solicito validación de instrumentos documentales de investigación

De mi mayor consideración:

Mediante el presente, los saludamos cordialmente y a su vez tenemos a bien hacer de su conocimiento que, por motivo de rigor metodológico en los trabajos de investigación, se requiere de la Validación de Instrumentos de recolección de datos.

Motivo por el cual le solicito tenga a bien participar como experto para la validación cualitativa de contenido y así comprobar hasta donde los ítems de dichos instrumentos son representativos del dominio o universo de contenido de la propiedad que deseamos medir. Siendo que el proyecto de investigación tiene como título: “ESCUELA DE MUSICA FOLCLORICA CON INFLUENCIA ICONOGRÁFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS, 2021”.

Esperando que lo solicitado sea aceptado por su persona, me despido de usted reiterándole las muestras de mi agradecimiento y estima personal.

Atentamente,

Yorvi Rojas Victorio
 DNI N° 74206975

Mayel Alvarado Evaristo
 DNI N° 47584845

Anexo 07 – Validación de los Instrumentos por Expertos
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Bethsy Liliana Serrano Mariño, con DNI N° 41547088, con CAP N°11118 de profesión Arquitecta, ejerciendo actualmente como docente contratado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**CÉDULA DE CUESTIONARIO PARA LOS MÚSICOS DE LOS DISTRITOS DE YACUS Y LOCALIDADES CIRCUNDANTES, DEL DISTRITO DE YACUS**) a los efectos de su aplicación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems		X		
Amplitud de contenido		X		
Redacción de los Ítems		X		
Claridad y precisión		X		
Pertinencia		X		

En Huánuco, a los 27 días del mes de diciembre del 2021.

Firma:



BETHSY L. SERRANO MARIÑO
 ARQUITECTA
 Registro C. p. N° 11118

Nombres: Bethsy Liliana Serrano Mariño
 DNI:41547088

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, MARCO ANTONIO LINARES ORTEGA, con DNI N° 16654783, con CAP N° 11681, de profesión ARQUITECTO, ejerciendo actualmente como DOCENTE EN LA FACULTAD E ING. CIVIL Y ARQUITECTURA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**CÉDULA DE CUESTIONARIO PARA LOS MÚSICOS DE LOS DISTRITOS DE YACUS Y LOCALIDADES CIRCUNDANTES, DEL DISTRITO DE YACUS**) a los efectos de su aplicación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido		X		
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

En Huánuco, a los 27 días del mes de diciembre del 2021.

MARCO ANTONIO LINARES ORTEGA

DNI:16654783

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, ROSA AMELIA KOHAMA ARESTEGUI, con DNI N° 41607377, con CAP N°11000, de profesión ARQUITECTO, ejerciendo actualmente como DOCENTE DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA FICA UNHEVAL.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento (**CÉDULA DE CUESTIONARIO PARA LOS MÚSICOS DE LOS DISTRITOS DE YACUS Y LOCALIDADES CIRCUNDANTES, DEL DISTRITO DE YACUS**) a los efectos de su aplicación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En Huánuco, a los 28 días del mes de Diciembre del 2021

Firma:



MG. ARQ ROSA AMELIA KOHAMA ARESTEGUI

DNI: 41607377



RESOLUCIÓN N°1226-2022-UNHEVAL-FICA-D

Cayhuayna, 25 de noviembre de 2022

VISTO, La solicitud virtual N° S/N enviada por correo electrónico, de fecha 25.NOV.2022, de los bachilleres en Arquitectura **MAYEL ALVARADO EVARISTO** y **YORVI MAYFRE ROJAS VICTORIO** solicitando designación de jurados;

CONSIDERANDO:

Que, con solicitud virtual N° S/N enviada por correo electrónico, de fecha 25.NOV.2022, de los bachilleres en Arquitectura **MAYEL ALVARADO EVARISTO** y **YORVI MAYFRE ROJAS VICTORIO** solicitando designación de jurados del de tesis titulado: ESCUELA DE MUSICA FOLKLORICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS – 2021;

Que, con Resolución Decanato N°580-2021-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 03.FEB.2022, se designo el Jurado Revisor y aprobación del Proyecto de Tesis Presidente: Dr. Victor Manuel GOICOCHEA VARGAS, SECRETARIO: Mg. Darcy Eudomilia ARESTEGUI DE KOHAMA, VOCAL: Mg. Xenia Rosario VERDI CHAGUA, ACCECITARIO, Dr. Ricardo SÁNCHEZ MURRUGARRA de Tesis de los Egresados **MAYEL ALVARADO EVARISTO** Y **YORVI MAYFRE ROJAS VICTORIO**;

Que, con Resolución Virtual N°036-2022-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 09.AGO.2021 se aprueba el proyecto de tesis titulado ESCUELA DE MUSICA FOLKLORICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS – 2021, con CARTA N° 028-2022 UNHEVAL del Mg. Arq. Marco Antonio Linares Ortega emite su conformidad;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano por la Ley Universitaria N° 30220 y por el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

1° **DESIGNAR** la Comisión de Revisión y Evaluación de tesis titulado: ESCUELA DE MUSICA FOLKLORICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS – 2021 de los bachilleres en Arquitectura **MAYEL ALVARADO EVARISTO** y **YORVI MAYFRE ROJAS VICTORIO**, a los siguientes docentes:

PRESIDENTE	: Dr. VÍCTOR MANUEL GOICOCHEA VARGAS
SECRETARIO	: Mg. DARCY EUDOMILIA ARESTEGUI DE KOHAMA
VOCAL	: Mg. XENIA ROSARIO VERDI CHAGUA
ACCESITARIO	: Dr. RICARDO SANCHEZ MURRUGARRA

2° **REVISAR** La tesis de los bachilleres en Arquitectura **MAYEL ALVARADO EVARISTO** y **YORVI MAYFRE ROJAS VICTORIO** de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



[Firma manuscrita]
Dr. Victor Manuel Goicochea Vargas
DECANO



ACTA DE SUSTENTACION PRESENCIAL DE TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, a los 22 días del mes de diciembre de 2022, siendo las 16.30 pm, se dará cumplimiento a la Resolución Virtual N°1226-2022-UNHEVAL-FICA-D (Designando a la Comisión de Revisión y sustentación de tesis) y la Resolución Virtual N°1310-2022-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 17.DIC.2022 (Fijando fecha y hora de sustentación virtual de tesis), de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura y en concordancia con el Reglamento de Grados y Títulos, en virtud de la Resolución Consejo Universitario N° 3412-2022-UNHEVAL (Título III - Aprobación del Trabajos de Investigación, Tesis, Tesis Proyectual..., en Acto Publico Presencial o Virtual art. 77) y Resolución Consejo Universitario N° 2939-2022-UNHEVAL (se programe la sustentación de tesis de Pregrado de Manera Presencial), los Miembros del Jurado van a proceder a la evaluación de la sustentación de la Tesis Titulada: **ESCUELA DE MUSICA FOLKLORICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS – 2021**, para optar el Título de Arquitecto de los Bachilleres **MAYEL ALVARADO EVARISTO** y **YORVI MAYFRE ROJAS VICTORIO** de la carrera profesional de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura.

Finalizado el acto de sustentación Presencial de tesis, se procedió a deliberar la calificación, obteniendo luego el resultado siguiente:

APellidos y Nombres	DICTAMEN	NOTA	CALIFICATIVO
ALVARADO EVARISTO MAYEL	APROBADO	14	BUENO
ROJAS VICTORIO YORVI MAYFRE	APROBADO	14	BUENO

Dándose por finalizado dicho acto a las: del mismo día 22/12/2022 con lo que se dio por concluido, y en fe de lo cual firmamos.

OBSERVACIONES:

.....


VÍCTOR MANUEL GOICOCHEA VARGAS
 PRESIDENTE


DARCY E. ARESTEGUI DE KOHAMA
 SECRETARIO


RICARDO SANCHEZ MURRUGARRA
 VOCAL

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

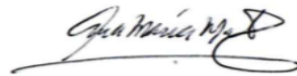
N°103-2022- DI/FICA

La directora de investigación de la Facultad de ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco

HACE CONSTAR que:

La Tesis **titulada “ESCUELA DE MUSICA FOLKLORICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS2021”**, del (os) Bachiller (s) en Arquitectura **MAYEL ALVARADO EVARISTO BACH. y YORVI MAYFRE ROJAS VICTORIO**, Cuenta con un índice de similitud del 19 % verificable en el Reporte de Originalidad del software antiplagio Turnitin. Luego del análisis se concluye que, cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio, por lo expuesto la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 35% establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Huánuco, 27 de diciembre del 2022



.....
Dra. Ana María Matos Ramírez
Directora de Investigación FICA

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS ESCUELA DE MUSICA FOLCLORICA
A CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOC
AL - Rojas Victorio y Alvarado Eva**

RECUENTO DE PALABRAS

24563 Words

RECUENTO DE CARACTERES

140977 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

166 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

16.3MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 26, 2022 9:06 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 26, 2022 9:08 AM GMT-5**● 19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Fuentes excluidas manualmente

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura
Escuela Profesional	Arquitectura
Carrera Profesional	Arquitectura
Grado que otorga	
Título que otorga	Arquitecto

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	Rojas Victorio, Yorvi Mayfre							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	928952507
Nro. de Documento:	74206975				Correo Electrónico:	yorvirojas94@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	Alvarado Evaristo, Mayel							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	972445430
Nro. de Documento:	47584848				Correo Electrónico:	Makiber2019@gmail.com		

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>				
Apellidos y Nombres:	Linarea Ortega, Marco Antonio							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	16654783
							ORCID ID:	0000-0002-6042-2059

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	Dr. Goycochea Vargas, Victor Manuel
Secretario:	Mg. Arestegui de Kohama, Darcy
Vocal:	Dr. Sanchez Murrugarra, Ricardo
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	Mg. Verdi Chagua, Xenia Rosario

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
ESCUELA DE MUSICA FOLKLORICA CON INFLUENCIA ICONOGRAFICA LOCAL EN EL DISTRITO DE YACUS - 2021
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

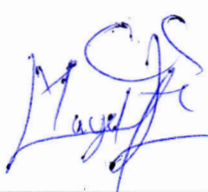



6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2022			
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>		
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	Escuela de música	Iconografía local	influencia iconografica			
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>		
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:			
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):				SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
Información de la Agencia Patrocinadora:	Dirección de Investigación Unheval – "financiamiento económico para Proyectos de investigación"					

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	Mayel Alvarado Evaristo	Huella Digital
DNI:	47584845	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	Yorvi Mayfre Rojas Victorio	Huella Digital
DNI:	74206975	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 29/12/2022		