

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL



**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
361 “MARIANO DÁMASO BERAÚN” – HUANUCO 2022**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL**

EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS:

BALDEÓN SÁNCHEZ, Melina Yolanda

CHUQUIAURI COTRINA, Lourdes

RAMOS DUEÑAS, Janette Alejandrina

ASESORA:

Mg. RIVERA IBARRA, Rocío Elizabeth

HUÁNUCO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi amado esposo y preciados hijos Sebastián y Alexia que con su presencia y cariño me motivan a seguir superándome tanto en lo personal como en lo profesional.

Melina Baldeón Sánchez.

A mi madre, por impulsarme siempre en el camino al éxito y a mis queridos hijos Fernando y Yamila que son el motivo de mi superación profesional.

Lourdes Chuquiauri Cotrina.

Dedico este trabajo de investigación a mis seres queridos especialmente a mi padre que siempre nos inculcó la responsabilidad de estudiar y luchar por nuestros anhelos profesionales.

Janette Ramos Dueñas.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a quienes nos brindaron las oportunidades para realizar este estudio de investigación:

- A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, especialmente a la Escuela de la Segunda Especialidad de Educación Inicial por permitirnos alcanzar un segundo título profesional.
- A nuestra asesora por su apoyo y colaboración constante, propiciando momentos de consulta y soporte a nuestra investigación.
- A la Institución Educativa N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” por el apoyo en la aplicación del instrumento de evaluación del taller de canciones infantiles.
- A los niños y niñas de 5 años quienes demostraron motivación y entusiasmo en el desarrollo del taller, participando activamente al entonar las canciones infantiles.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

La investigación es de tipo aplicada y de nivel experimental en su variante cuasi experimental, donde se usó el diseño cuasi experimental a través del muestreo no probabilístico, contando con una muestra de 65 niños de 5 años, grupo experimental de 34 niños y grupo control de 31 niños aplicando una prueba pre y post test con 12 indicadores en ambos grupos. El desarrollo del taller de canciones infantiles consistió en la aplicación de 15 talleres Inter diarios para mejorar la expresión oral de los niños. Al finalizar el desarrollo del taller se evaluó al grupo control y grupo experimental arrojando los siguientes resultados: El 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen un nivel bueno en la expresión oral y un 44,12% tienen un nivel regular, ningún niño presenta un nivel malo en la expresión oral. Se concluyó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Palabras claves: canciones infantiles, expresión oral.

ABSTRACT

The main objective of this research work is to determine the influence of children's songs on the development of oral expression of 5-year-old children from the Initial Educational Institution No. 361 "Mariano Dámaso Beraún", Huánuco 2022.

The research was an applied experimental study, where the quasi-experimental design was used through non-probabilistic sampling, with a sample of 65 5-year-old children, an experimental group of 34 children and a control group with 31 children applying a pre and post test with 12 indicators in both groups. The development of the children's songs workshop consisted of the application of 15 inter-daily sessions to improve the oral expression of children.

At the end of the development of the workshop, the control group and the experimental group were evaluated, yielding the following results: 58.88% of the children in the Post Test of the experimental group have a good level of oral expression and 44.12% have a regular level, no child presents a bad level in oral expression. It was concluded that children's songs significantly influence the development of oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 361 "Mariano Dámaso Beraún", Huánuco 2022.

Keywords: children's songs, oral expression.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
Capítulo I. Problema de investigación.....	14
1.1. Fundamentación del problema de investigación.....	14
1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos.....	16
Problema general.....	16
Problemas específicos.....	16
1.3. Formulación del objetivo general y específicos.....	16
1.4. Justificación.....	17
1.5. Limitaciones.....	18
1.6. Formulación de hipótesis general y específicos.....	19
1.7. Variables.....	19
1.8. Definición teórica y operacionalización de variables.....	20
Capítulo II. Marco Teórico.....	22
2.1. Antecedentes de la investigación.....	22
A nivel internacional.....	22
A nivel nacional.....	23
A nivel local.....	24
2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. Definición de Canción.....	25

2.2.2. Las canciones infantiles.....	25
Características de las canciones infantiles	26
2.2.3. Las canciones y la importancia en la educación inicial.....	27
2.2.4. Beneficios de enseñar canciones a los niños.....	27
¿Cómo ayudan las canciones infantiles?.....	28
2.2.5. Clasificación de las canciones infantiles	28
2.2.6. Dimensiones de las canciones infantiles.....	29
2.2.7. El desarrollo de las habilidades musicales	30
2.2.8. María Montessori y la música	30
2.2.9. Piaget y la educación musical	31
2.2.10. Metodologías de enseñanza musical.....	31
Método Dalcroze (1865-1950)	31
Método Kodaly (1882-1967).....	32
Método Orff (1895-1982).....	32
Expresión oral.....	32
Importancia de la expresión oral	33
¿Cómo se visualiza el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel de educación inicial?	33
Propiedades de la expresión oral.....	34
➤ La pronunciación en la expresión oral	34
➤ La coherencia comunicativa	35
Estrategias que intervienen en la expresión oral:	35
2.3. Bases Conceptuales	36
Canción infantil.....	36
Pronunciación.....	36
Fluidez	36
Coherencia	37
2.4. Bases epistemológicas.....	37
Relación pensamiento - lenguaje oral	37
Capítulo III. Metodología	39
3.1. Ámbito.....	39
3.2. Población.....	39
3.3. Muestra.....	39
3.4. Nivel y tipo de estudio	40
Tipo.....	40
Nivel.....	40
3.5. Diseño de investigación	40
3.6. Métodos, técnicas e instrumentos.....	41

3.6.3. Instrumentos	41
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento	42
3.7.1. Validación del instrumento por juicio de expertos	42
3.7.2. Confiabilidad del instrumento de evaluación	43
3.8. Procedimiento.....	44
3.9. Plan de tabulación y análisis de datos estadísticos	44
Análisis de datos estadísticos	44
3.10. Consideraciones éticas.....	45
Capítulo IV. Resultados.....	46
4.1. Análisis estadístico descriptivo de los resultados.....	46
4.2. Análisis estadístico inferencial de los resultados.....	57
Capítulo V. Discusión.....	62
CONCLUSIONES.....	65
RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
Libros	67
Artículos	69
Revista.....	69
Tesis	70
Webgrafia	72
Anexo 01: Matriz de consistencia	74
Anexo 02: Consentimiento Informado	
Anexo 03. Instrumento	
Anexo 04. Validación del instrumento	
Anexo 05. Canciones infantiles	
Anexo 6. Fotografías	
Anexo 7. Otros	
Anexo8. Acta de sustentación	
Anexo 9. Resolución designación de asesor de tesis	
Anexo 10. Constancia de similitud	
Anexo 11. Autorización	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de los niños de 5 años de la IE N° 361.....	38
Tabla 2 Coeficiente de validación de contenido del instrumento	421
Tabla 3 Coeficiente Alpha de Cronbach si se elimina el ítem del instrumento de evaluación	432
Tabla 4 Confiabilidad Alpha de Cronbach del instrumento de evaluación.....	433
Tabla 5 Ficha técnica de la variable y dimensiones de la expresión oral	444
Tabla 6 Comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la variable expresión oral	45
Tabla 7 Comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión pronunciación	46
Tabla 8 Comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión fluidez	48
Tabla 9 Comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión coherencia	49
Tabla 10 Prueba de normalidad de Shapiro - Wilk de las variables del instrumento de aplicación	581
Tabla 11 Prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney de la variable expresión oral.....	52
Tabla 12 Prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney de la dimensión pronunciación.....	54
Tabla 13 Prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney de la dimensión fluidez...	55
Tabla 14 Prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney dimensión coherencia.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del Pre Test de la variable expresión oral del grupo experimental.....	45
Figura 2 Resultados del Post Test de la variable expresión oral del grupo experimental.....	46
Figura 3 Resultados del Pre Test de la dimensión pronunciación del grupo experimental.....	47
Figura 4 Resultados del Pre Test de la dimensión fluidez del grupo experimental.	47
Figura 5 Resultados del Pre Test de la dimensión coherencia del grupo experimental.....	48
Figura 6 Resultados del Post Test de la dimensión pronunciación del grupo experimental.....	49
Figura 7 Resultados del Post Test de la dimensión fluidez del grupo experimental.....	510
Figura 8 Resultados del Post Test de la dimensión coherencia del grupo experimental.....	500
Figura 9 Gráfica de la comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la variable expresión oral.....	521
Figura 10 Gráfica de la comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión pronunciación.....	543
Figura 11 Gráfica de la comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión fluidez.....	554
Figura 12 Gráfica de la comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión coherencia.....	576

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es un medio natural, esencial e innata que todo ser humano va desarrollando durante el proceso de toda su vida, la cual permite comunicarse de manera efectiva, interactuando con los demás para expresar ideas, sentimientos, opiniones, emociones, deseos y puntos de vista sobre temas de interés. Unos de los problemas que enfrentan los niños y niñas de esta sociedad, es la falta de estimulación del lenguaje por parte de sus padres durante los primeros años de su vida, así mismo, diversos estudios realizados por el Ministerio de Salud advierten a los padres de familia ser responsables del aumento de trastornos del lenguaje en los niños más pequeños, debido a la falta de estimulación, ocasionando dificultades para comprender y para expresarse con claridad, en consecuencia, se corre el riesgo de presentar problemas conductuales, sociales y emocionales durante su etapa escolar y por ende en su vida adulta.

Por tal razón planteamos el trabajo de investigación “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022”; con este estudio se implementará talleres de canciones para estimular la expresión oral, mejorar sus habilidades comunicativas y ampliar su vocabulario.

El grupo de investigación propone las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños, utilizando distintos recursos musicales con un ritmo divertido y animado que contengan sonidos con palabras relativamente sencillas que puedan imitar y donde se involucren para realizar sonidos y movimientos que promoverá un aporte significativo ofreciéndoles a los niños experiencias motivadoras, innovadoras y creativas. Esta estrategia aplicada logrará que el niño mejore la pronunciación de sus palabras, a expresarse de manera fluida, coherente y a tener confianza en sí mismo.

Por tal razón de lo descrito nos formulamos las siguientes preguntas:

Problema general: ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022?

Del mismo modo se planteó las preguntas específicas:

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022?

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022?

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022?

Proponiéndose el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

A la vez los siguientes objetivos específicos son:

Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

El desarrollo de la presente investigación estuvo dividido en 5 capítulos:

Capítulo I. Donde se considera la fundamentación y justificación del problema de investigación, la formulación del problema y los objetivos de la investigación

Capítulo II. Contiene el marco teórico, la recopilación de antecedentes de estudio, bases teóricas, bases conceptuales, definición de términos y bases epistemológicas.

Capítulo III. Presenta la parte metodológica como el tipo y nivel de investigación, el proceso estadístico para definir la muestra, las técnicas y los instrumentos para la recolección de datos y por último el análisis estadístico de la validación y confiabilidad del instrumento.

Capítulo IV. Este capítulo contiene los resultados, cuadros estadísticos con sus respectivos gráficos. La contrastación de las hipótesis y las conclusiones de acuerdo a su contexto.

Capítulo V. Se consignó la discusión de los resultados.

Finalmente se consideró las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos que sustentan la presente investigación.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

En nuestro país, la educación básica regular tiene como base a la educación inicial, siendo considerada como la etapa fundamental para el niño, es en esta donde se establecen las bases para el desarrollo biológico, psicológico, afectivo, cognitivo y social, por lo mismo es necesario que los padres y docentes puedan brindar un ambiente adecuado con estímulos que influyan el desarrollo de la expresión oral.

Se considera a la expresión oral como herramienta esencial e innata de todo ser humano, esta capacidad se desarrolla en primer lugar en el seno familiar, en interacción con los padres, hermanos, abuelos, tíos y demás, quienes asumen un rol fundamental en el desarrollo de la habilidad comunicativa, debido a que el infante va tener sus primeras experiencias mediante la interacción verbal, afectiva y social,

El otro espacio es la interacción con sus amigos en el barrio, pares y docentes en el jardín, donde el niño va a desarrollar la habilidad de comunicarse con fluidez, coherencia y una buena pronunciación de las palabras. Es en esta etapa preescolar donde socializan y comienzan a interrelacionarse con otros niños y adultos en un contexto diferente al de su hogar.

Estos factores educativos y familiares van a ser decisivos en el desenvolvimiento del niño para aprender a hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar. Como señala el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), “En las interacciones con el entorno descubren el placer de comunicarse y transitan de la comunicación no verbal a la comunicación verbal” (p. 16).

Debe señalarse también que en la región Huánuco se ha podido detectar que algunos niños de 5 años tienen dificultades en el desarrollo de su expresión oral, problemática que fueron socializadas en los grupos de trabajos a nivel de docentes de educación inicial, esto debido a factores como la falta de estimulación del lenguaje, por parte de los padres y familiares (cuando no se les habla de manera fluida, falta

de relaciones interpersonales y los limitantes escenarios de socialización por motivos del COVID 19), a ello se suma que en el contexto educativo, los maestros, muestran escasos recursos, estrategias, actividades, que puedan promover el normal desarrollo de logro de competencias comunicativas del estudiante, teniendo como consecuencia de que los niños presentan dificultad para expresarse con coherencia, fluidez y adecuada pronunciación de las palabras.

Las dificultades familiares y las del desempeño del docente en el aula, ha generado que los niños y niñas de cinco años, no desarrollen sus potencialidades y habilidades comunicativas, evidenciando niños con actitudes agresivas y poco expresivas. Al respecto la tecnóloga médica en terapia de lenguaje del Centro de Salud Mental Comunitario Carabaylo del Minsa, Sánchez (2021), señala “El no trabajar adecuadamente este aspecto del desarrollo de los niños y niñas puede ocasionar dificultades para comprender a otros o expresarse, exponiéndolos a un mayor riesgo de presentar problemas sociales, emocionales o conductuales”.

Entonces, siguiendo las directrices de la diversificación curricular del enfoque comunicativo que enfatiza el desarrollo de las competencias, se plantea la investigación “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 361 “Mariano Dámaso Beraún” del distrito de Amarilis con este estudio se implementó talleres de canciones infantiles para estimular la expresión oral, con la intención de mejorar sus habilidades comunicativas y ampliar su vocabulario.

Finalmente, el grupo de investigación propone las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños, utilizando distintos recursos musicales con ritmo animado que contengan sonidos de palabras sencillas que los niños puedan imitar, y donde se involucren movimientos corporales, ellos también promoverán un aporte significativo ofreciéndoles experiencias motivadoras, innovadoras y creativas para el desarrollo de su expresión oral. Esta estrategia aplicada logrará que el niño mejore la pronunciación de sus palabras, a expresarse de manera fluida, coherente

y a tener confianza en sí mismo. Según El programa Curricular de Educación Inicial (2016), “En estas edades los niños y las niñas enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Así también, exploran nuevas formas de expresar sus emociones, ideas o vivencias utilizando diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales, entre otros” (p.18).

1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos

Problema general

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022?

Problemas específicos

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022?

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022?

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022?

1.3. Formulación del objetivo general y específicos

Objetivo General

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Objetivos Específicos

Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica desde el punto de vista teórico - práctico y el desarrollo de las competencias de la lecto escritura, Al respecto:

Busca solucionar la problemática observada en niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” de Huánuco, que muestran dificultad en el desarrollo de la expresión oral, es por ello, que el grupo de investigación proponen las canciones infantiles con ritmos divertidos y animados que contengan sonidos o palabras relativamente sencillas que puedan imitar y donde se involucren movimientos, promoviendo un aporte significativo ofreciéndoles a los niños experiencias motivadoras, innovadoras y creativas para el desarrollo de su expresión oral.

En cuanto al sustento teórico, el proyecto se basa en la teoría de Jean Piaget, quien menciona que la música ofrece actividades estimulantes la cual guía el logro de conocimientos relacionados con la ello, a través de la vocalización, entonación y coherencia, es por eso que consideramos importante la estimulación de la expresión oral a través de las canciones infantiles.

Del mismo modo presenta un sustento metodológico y curricular que responde a la

mejora de los aprendizajes de acuerdo con el programa Curricular de educación inicial.

Por su parte, práctica, dicho estudio es importante porque contribuirá a la estimulación de la expresión oral de los estudiantes mejorando sus habilidades comunicativas y fortaleciendo sus aprendizajes, además la presente investigación servirá como fuente de consulta, valioso para los docentes que pueden utilizar como un recurso para reforzar su práctica pedagógica,

En relación al desarrollo de las competencias de la lecto escritura, se justifica que con la aplicación del taller de canciones infantiles contribuimos al desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, dicha competencia repercute también de manera positiva en el desarrollo de capacidades relacionados a la lectoescritura, al respecto Uceira menciona que cuando el niño comienza a escribir, el desarrollo del lenguaje oral ya lleva por delante un gran avance; de esto se puede deducir, que procesos implicados en la adquisición de ambas habilidades pueden no ser idénticos, pero no excluye que una competencia adecuada en el lenguaje oral sea un cimiento valioso para la escritura.

1.5. Limitaciones

Espacial. La investigación se desarrollará en el aula de 5 años sección “A” de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, del distrito de Amarilis, provincia y región Huánuco.

Temporal. La investigación se llevará a cabo durante 5 semanas (setiembre-octubre) del año 2022.

Social. La emergencia sanitaria tiene un impacto socioemocional que enfrentan las familias de hogares más vulnerables, quienes por salir de la crisis económica se ausentan de sus hogares dejando de lado la estimulación de la expresión oral y la socialización de sus menores hijos.

Antecedentes. Con respecto a la parte bibliográfica de las canciones infantiles se ha

encontrado poco sustento teórico relacionado con nuestra investigación.

1.6. Formulación de hipótesis general y específicos

Hipótesis General

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Hipótesis específicos

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

1.7. Variables

Variable Independiente: Las canciones infantiles

Variable Dependiente: La expresión oral

1.8. Definición teórica y operacionalización de variables

Variables	Definiciones conceptuales	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<p>Variable independiente</p> <p>Las canciones infantiles</p>	<p>Según Pascual Mejía, (2006), considera a la canción infantil como base principal de la música, porque posee los elementos principales como la melodía y el ritmo, enfatiza también que las canciones infantiles son composiciones poéticas con lenguaje sencillo y cautivante al oído del niño, para que sea cantada.</p>	<p>Selección de las canciones de acuerdo a la actividad de aprendizaje, para lo cual estas se aplicarán en 15 talleres de estimulación.</p>	<p>Ritmo</p> <p>Melodía</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Entona la canción de manera rítmica ● Respeta las pausas en cada oración. ● Hace buen uso de las palabras al entonar una canción. ● Utiliza su movimiento corporal para acompañar las canciones. <ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta la melodía de la canción ● Reconoce la melodía de la canción ● Identifica sonidos musicales de la canción ● Participa entonando canciones con melodía 	<p>Guía de observación</p>
<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>La expresión verbal es la forma de comunicarse, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos y conocimientos del niño que le permiten adecuarse a diferentes</p>	<p>Elaboración de Prueba sobre expresión oral según las dimensiones establecidas.</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pronuncia claramente las palabras al entonar una canción. ● Pronuncia frases con entonación adecuada. ● Se expresa de manera espontánea con los demás. ● Respeta las pausas de las canciones. ● Usa vocabulario básico. ● Pronuncia correctamente la estrofa de la canción. <ul style="list-style-type: none"> ● Se expresa con facilidad con los demás. ● Emplea oraciones simples y muy breves. ● Se comunica haciendo pausas, manteniendo el ritmo en las canciones eficazmente. 	<p>Prueba</p>

contextos y situaciones comunicativas.

Coherencia

- Expresa con coherencia frases sencillas.
 - Expresa oraciones simples y con claridad.
 - Expresa enunciados utilizando conectores Simples: “y”, “también”, “entonces”, “después”.
-

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

De la Cruz y Vásquez (2016). En su investigación “La importancia de la educación musical en el nivel inicial en niños de 0 a 6 años de edad – 2021. Realizaron dicha investigación con el objetivo de: “Determinar la importancia de la educación musical en niños de 3 a 4 años del nivel inicial” y concluyeron que la música le sirve de mucho para su desarrollo personal, logra competencias y diversas habilidades en los niños mejorando significativamente el sentido rítmico, afinar la voz, el oído, la expresión corporal y rítmica.

Narváez (2019) en su investigación titulada “Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral” tuvo como objetivo general determinar la influencia de las canciones infantiles en los niños de segundo grado. La población estuvo conformada por todos los estudiantes del segundo grado y la muestra no probabilística fue de 10 niños. La recolección de los datos fue a través de la observación directa a través de la entrevista utilizando como instrumento un cuestionario tipo escala Likert. La conclusión fue que las canciones infantiles fortalecen la competencia lingüística debido a que genera entusiasmo y felicidad en los niños. Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral.

Andrade y Ledesma (2017) realizaron una investigación titulada “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela Carlos Julio Arosemena Tola del periodo lectivo 2017-2018 diseño de un CD interactivo” El objetivo general de la investigación fue incentivar a los docentes que utilicen herramientas y materiales que estimulen el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años. La investigación es descriptiva correlacional. La muestra estuvo conformada

por 205 personas. Para el recojo de la información se utilizó una encuesta mediante una encuesta. Después del análisis de los resultados concluyeron que existe desconocimiento por parte de los docentes sobre la aplicación de canciones infantiles y melodías para el desarrollo del lenguaje oral.

A nivel nacional

Rubio (2021) en su programa de “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa – 2021”. “Tesis para optar el título de Licenciado en educación inicial, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo” El objetivo principal es determinar si el programa de canciones infantiles influye en el desarrollo del lenguaje oral. La investigación es de tipo cuasi experimental de enfoque cuantitativo. La población fueron los niños de cuatro años de la institución educativa. Los resultados arrojaron que el programa de las canciones infantiles influye positivamente en el desarrollo del lenguaje con un nivel de mejoría de un 95%

Santos y Macedo (2019) realizó una investigación que tuvo como objetivo principal “determinar la influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Cristo Rey del Barrio HuaynaPucara – Puno”. Llegando a las siguientes conclusiones: “El taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años” influye moderadamente en un promedio de 69%, con una tendencia positiva, donde, lo más destacable, son las sesiones en donde el niño se siente importante porque es el centro de atención. Es el agente activo y dinámico.

Ramírez (2017) realizó una investigación sobre la implementación de canciones infantiles en niños de cuatro años en la institución particular en Cusco. La investigación fue un estudio experimental de tipo aplicada, donde se usó el diseño cuasi experimental a través del muestreo no probabilístico. El análisis de los resultados arrojó lo siguiente: El 69,2% de los niños mostraron satisfacción en el

desarrollo de su expresión oral, presentaron mejoras en sus habilidades comunicativas en la comunicación oral.

A nivel local

Rentera (2019) Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes - Huánuco. "Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote". La investigación fue un estudio experimental de tipo aplicada, donde se usó el diseño cuasi experimental a través del muestreo no probabilístico. El análisis de los resultados mostró que las sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles mejoraron significativamente la expresión oral de los niños y niñas, también mejoraron en sus tres dimensiones en la gesticulación, vocabulario, dicción y naturalidad. El 80% de los niños y niñas tuvieron un nivel de logro A y b y un 20% un nivel de logro C.

Campos (2018). Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 247, Las Flores - Huánuco. "Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Nacional Hermilio Valdizán". La investigación fue un estudio experimental de tipo aplicada, donde se usó el diseño cuasi experimental a través del muestreo no probabilístico. El análisis de los resultados demostró que la aplicación de canciones infantiles mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 5 años. Más del 90% mostraron mejoría en una escala sobresaliente y sólo un 6% se encuentran en una escala regular y ningún estudiante una escala mala. En conclusión, el 100% de los niños mejoraron su expresión oral en la escala sobresaliente.

Avilés (2017). Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 FrayMartincito Porres - Huánuco. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Llegando a las siguientes

conclusiones: La enseñanza mediante la dramatización de títeres influye positivamente en la expresión verbal de los niños y niñas de cuatro años, como lo demuestran los resultados obtenidos en el post test, la cual reflejaron que la mayoría de los estudiantes desarrollaron positivamente la pronunciación, la fluidez verbal y el vocabulario

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición de Canción

La palabra canción proviene del latín cantio, cuyo significado es: todo aquello que se puede cantar. Pascual (2006) define a la canción como composiciones poéticas escritas generalmente escritas en versos, cuyo contenido son letra, melodía ritmo para interpretarla y sobre todo acompañarlos por instrumentos musicales.

Por su parte Calvo y Bernal (2000) definen que por medio de las canciones educamos la voz, el oído y el ritmo desarrollando diferentes técnicas como la respiración, memoria y la relajación.

Según la Real Academia Española (2020) “Las canciones son composiciones que se cantan a propósito para que se le pueda poner música”

2.2.2. Las canciones infantiles

Por su parte el Diccionario Online define “Una canción infantil es una composición musical que, como su nombre indica, está orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas ocasiones para madres embarazadas, para niños que están todavía en el vientre (aunque en este último caso los pediatras suelen recomendar musicoterapia que estimule a nivel cerebral y emocional)”

Para el Minedu (2021) consideran a las canciones infantiles como un recurso maravilloso que promueve el desarrollo de aprendizaje en los niños y niñas, ya que desde pequeños se sienten motivados y atraídos por ritmos contagiantes de las

canciones, sobre todo si estas canciones provienen de las voces de sus madres, padres o familiares quien los cuiden, así mismo refiere que con la música y las canciones infantiles se puede promover el desarrollo motriz, intelectual, social y sobre todo emocional.

Diversos estudios de investigación referentes a este tema refieren que las canciones infantiles son las herramientas primordiales para potenciar el desarrollo del niño e incrementar el aprendizaje de las habilidades comunicativas porque incrementa el vocabulario, estimula la atención y memoria motivando al niño el gusto por la música y sobre todo ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje integrando las diferentes áreas curriculares.

Entonces podemos concluir que las canciones infantiles son actividades divertidas cuyo propósito es que los niños aprendan nuevas melodías agradables y con ritmos contagiantes. En su mayoría las canciones suelen tener las letras más sencillas que se repiten para facilitar la memorización y la comprensión.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial las canciones infantiles deberían estar consideradas como estrategia importante para el logro de aprendizajes significativos, que ayuda a los niños a expresar sus emociones descubriendo a la educación musical como medio de estimulación que contribuye en el desarrollo integral, intelectual, lingüístico motriz y sensorial.

Características de las canciones infantiles

- Al componerse una canción infantil debe tener letras sencillas de aprender, rimadas y a la vez divertidas para que el niño pueda memorizarlas con rapidez, en su mayoría las componen con temas relacionados con colores, animales, familia, naturaleza y valores.
- Las canciones infantiles están consideradas como actividades lúdicas porque el niño aparte de cantar se divierte al realizar movimientos pegajosos al bailar al ritmo de las melodías graciosas y movidas

- Poseen sonidos graves y agudos ordenados en diferentes intensidades que transmiten sensaciones agradables al oído.

2.2.3. Las canciones y la importancia en la educación inicial

El fascículo Rutas de Aprendizaje (2013) refiere, que las canciones infantiles son herramientas importantes porque contribuyen al desarrollo integral, lingüístico, auditivo, sensorio motriz e intelectual, siendo las canciones las protagonistas en el aprendizaje de los niños. Entonces las canciones infantiles son importantes porque:

- Es una herramienta fundamental para la maestra porque le va permitir al niño incrementar en su psicomotricidad, en su coordinación motora y gruesa, mejorar los movimientos gestuales y óculo manual.
- Promueve el trabajo en pares, la integración en grupos y refuerza el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Desarrolla el trabajo socio afectivo porque ayuda al niño a integrarse con otros niños, promoviendo la empatía, el apego, cariño y lazos de amistad entre los niños.
- Fomenta el orden y disciplina en el aula, además desarrolla el lenguaje ejercitando la fonética, la dicción

2.2.4. Beneficios de enseñar canciones a los niños

Para el Minedu (2021) Las canciones infantiles brindan grandes ventajas en la formación integral de los infantes, desarrolla su inteligencia y creatividad por medio de su imaginación, todo esto permite acrecentar sus capacidades y habilidades cognitivas. Por otro lado las letras de las canciones infantiles aportan un aprendizaje integral ayudando en la memoria, en la capacidad de concentración y de esta manera amplía su vocabulario porque introducen a los niños en el mundo de las palabras, acercándolos a los textos poéticos. Así mismo, promueve las relaciones interpersonales facilitando el desarrollo social y afectivo con sus pares, fomentando

la autonomía, seguridad emocional y confianza.

¿Cómo ayudan las canciones infantiles?

- **Aprender letras y números:** Al ser una forma lúdica y divertida de aprendizaje, los niños lo hacen casi de manera automática.
- **Asimilar hábitos:** Las experiencias musicales dentro de nuestra vida diaria crean hábitos, como cuando se nos enseña a vestirse, alimentarse saludablemente, pautas de higiene, entre otros.
- **Mejorar la concentración:** La música ayuda significativamente en la concentración y en la realización de diferentes actividades sobre todo si son melodías suaves.
- **Aprender a leer:** Las canciones infantiles ayudan al niño a identificar los sonidos y letras lo cual ayuda a mejorar su pronunciación. Las canciones ayudan a los niños a desarrollar su creatividad y facilita el aprendizaje de nuevos idiomas, por ello es muy importante que implementen las canciones como una herramienta muy importante para el aprendizaje.
- **Mejora la expresión corporal:** Es decir al integrarse los movimientos rítmicos que acompañan a las canciones, los niños estimularán su coordinación motriz, su expresión gestual y rítmica al acompañar las canciones con su cuerpo.

2.2.5. Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles sin duda cumplen un rol muy importante en la pedagogía infantil. Asimismo, la creación de las canciones para los niños se da de acuerdo a la función que cumplan; clasificándolos de la siguiente manera:

- **Canciones de juegos infantiles.** Se cantan cuando los niños y niñas desarrollan habilidades psicomotoras lo cual les permitirá seguir y respetar las pautas del juego.
- **Canciones para desarrollar habilidades.** Los juegos de palabras, como:

rimas, adivinanzas entre otros, apoyan al desarrollo de la expresión verbal, así mismo son muy importantes para mejorar la pronunciación o pensamiento veloz.

- **Canciones de cuna.** Esta clase de canción son manejadas desde tiempos atrás por los miembros de familia hacia los recién nacidos especialmente para que duerman. Estas canciones permiten que los pequeños se relajen y sientan seguridad en sí mismo más aún al ser arrullados por la mamá, papá o algún integrante del hogar, provocando a su vez un lazo de afecto entre ellos.
- **Canciones lúdicas.** Su función en este tipo de canciones es actuar en forma de entretenimiento en los momentos libres.
- **Canciones didácticas.** Estas canciones son utilizadas en las Instituciones Educativas como un método para el logro del propósito de aprendizajes en diferentes áreas curriculares. Ejemplo: enseñanza de las partes del cuerpo a través de las canciones, los sonidos de animales entre otros.

2.2.6. Dimensiones de las canciones infantiles

Gálvez (2010) manifiesta que las dimensiones o componentes de las canciones infantiles son:

- **Ritmo:** Se refiere a la adaptación del movimiento con el sonido que se percibe en relación al tiempo.
- **Melodía:** Son los distintos sonidos que se relacionan con el tiempo, duración y tonalidad.
- **Armonía:** La armonía trata de la combinación de los sonidos que se producen al mismo tiempo formando acordes que se relacionan también con el ritmo.

2.2.7. El desarrollo de las habilidades musicales

Gardner (1983) considera que la inteligencia musical es la facultad que las personas desarrollan al apreciar, discriminar y cambiar las formas de expresión musical a través del ritmo, el tono y el timbre, es decir que estas características son biológicas e innatas de cada persona y son capaces de interpretar información musical, crear matices y armonías con mayor precisión.

Ante lo mencionado por Gardner la Neurobiología, la Psicología Cognitiva y la Psicología del Desarrollo, censuran esta idea tradicional, ya que en nuestros tiempos la aptitud musical es considerada como una habilidad que toda persona tiene consigo mismo las cuales pueden ser expresadas de diferentes formas como: escuchar, interpretar o componer.

Además, los estudios recientes en el campo de la Psicología y la Pedagogía indican que la música es un factor imprescindible en la educación, por todo lo que contribuye en el desarrollo integral de la persona; tanto en aspectos: cognitivos, afectivos, sociales y fisiológicos, como para el entretenimiento y aprovechamiento en momentos libres.

2.2.8. María Montessori y la música

La doctora María Montessori explicó el acercamiento de los niños hacia la música y su influencia en el aprendizaje de los niños, con la ayuda de la profesora Anna Maccheroni, gran conocedora del comportamiento musical en los niños y niñas, Montessori creó una serie de materiales y ejercicios didácticos. La profesora Maccheroni indaga sobre la forma de incluir la música de manera natural en el desarrollo infantil. Los materiales creados no intentan ser una ayuda para el docente, por lo que dichos materiales, como todos los relacionados con el método Montessori, están creados para que niños y niñas trabajen de forma autónoma e independiente favoreciendo así la estimulación sensorial.

2.2.9. Piaget y la educación musical

El aprendizaje de la música en los niños según Piaget se desarrolla en su ambiente sonoro encaminado con la melodía y la discriminación auditiva. La inteligencia musical en los niños se desarrolla según como se va familiarizando con la música. La enseñanza de la música se debe aprovechar para el movimiento coordinado y la vocalización de algunas palabras. También fundamenta Piaget que el niño interrelaciona no solo con su propio entorno sino con lo nuevo y desconocido, a través de la percepción, la discriminación auditiva y el propio ambiente sonoro, es decir el niño debe ser capaz de distinguir conceptos musicales como alto bajo, rápido lento, fuerte débil, etc. para posteriormente ir conociendo otros conceptos relativos y cualidades del sonido como el pulso, aire, métrica y el valor de figuras mediante el oído, el movimiento y vocalización propios de la música.

2.2.10. Metodologías de enseñanza musical

Según Porta (2015) las metodologías más resaltantes surgieron en Europa en el siglo XX por músicos reconocidos que plantearon estrategias a través de la música generar el aprendizaje de un lenguaje atractivo y comprensivo en los niños y adolescentes.

Método Dalcroze (1865-1950)

El método consiste relacionar los movimientos con la melodía combinando con la creatividad, de tal forma que el niño pueda improvisar movimientos y sentirse más seguro y libre por aprender. De esta forma se incentiva al niño para ser creativo y poder memorizar algunos fragmentos musicales y de movimiento.

Dalcroze identificó la conexión entre la voz, el oído y la mente, observando movimientos musculares de cuello cabeza al pensar o escuchar una melodía. Con estas observaciones puedo inferir que el canto y los movimientos desarrollan la memorización de fragmentos, imágenes y la vocalización de algunas palabras.

Método Kodaly (1882-1967)

Por su parte el húngaro Zoltan Kodály, su método está desarrollado en base a las melodías del folklore húngaro, pero se puede extrapolar a los temas populares de otros países. De hecho, sus buenos resultados han propiciado que se utilice tanto en colegios como en escuelas de música de diferentes partes del mundo. Este método postula que las músicas más populares en su entorno del niño son las músicas que aprenden en su nacimiento, lo cual influye en el aprendizaje de su lengua materna. Kodály, comienza en los hogares para posteriormente trabajarlas como canto coral en las escuelas y poder desarrollar la lectura y escritura.

Método Orff (1895-1982)

Por otro lado, el alemán Carl Orff, afirma que el niño aprende mediante el canto y el baile siendo estas actividades motivadoras que ayudan al desarrollo del ritmo, armonía, timbre de voz).

La enseñanza musical debe ser improvisada en donde el niño desarrolle su creatividad y pueda crear, interpretar y participar. Este trabajo es de manera conjunta entre el ritmo, melodía, armonía e interpretación vocal, permitiendo el desarrollo de articular algunas sílabas siguiendo el ritmo y la melodía. Es por ello que los niños aprenden más rápido un conjunto de sílabas a través de las palmadas.

Expresión oral

La expresión oral es un problema que padecen principalmente los infantes en la actualidad, esto se debe a distintos factores como la falta de estimulación de parte del hogar y el entorno familiar del niño, otro causante es la falta de estrategias adecuadas de parte del docente para generar espacios de expresión oral de manera adecuada en los niños.

Madrigal (2001) define a la expresión oral como el conjunto de habilidades que permite expresar sentimientos, experiencias, opiniones y necesidades de forma espontánea transformadas en sonidos.

Por su parte Vergas (2009) plantea que el aprendizaje de la expresión oral es una habilidad comunicativa innata de vital importancia más usada y más compleja dentro de la vida social de las personas y que se desarrolla en constante interacción con el medio que lo rodea. La expresión oral se da desde la niñez mediante un lenguaje repetitivo de las palabras, gestos, signos, siendo el ejemplo de lo antes mencionado la relación de padres a hijos.

Importancia de la expresión oral

Por su parte Cassany (1994), define al lenguaje como la capacidad primordial del ser humano, es decir el desempeño de un patrón natural del lenguaje. Pero el saber hablar y poder expresarse de manera correcta no es una habilidad innata, sino que se va adquiriendo mediante la socialización.

Los niños y niñas en el nivel inicial desarrollan habilidades de la expresión oral cuando aprenden a hablar nuevas palabras, durante el día y las horas de clases, asociando la estructura sonora con el significado de esta nueva palabra. Diferentes investigaciones han demostrado que hay conocimientos y predisposición innata por parte de los niños para desarrollar mediante mecanismos perceptivos, es por ello es importante que las instituciones educativas promuevan y estimulen a los niños y niñas en su expresión oral de manera libre, de lo simple hasta lo más complejo, es decir, desde un saludo hasta un discurso en público. Asimismo, la expresión oral debe basarse en la coherencia, pronunciación adecuada y fluidez verbal.

¿Cómo se visualiza el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel de educación inicial?

Ministerio de Educación (2016); refiere a la expresión oral como una habilidad gradual que surge desde los inicios de vida del infante a través de diversas manifestaciones que emiten mensajes a la persona con la que se relaciona. Es aquí donde el niño y niña adquiere paulatinamente palabras importantes para su expresión verbal. Asimismo, en su vida diaria vivencian diversas acciones como: manifestar

palabras cariñosas, solicitar algún antojo, participar en recreaciones con sus pares; entre otros, las cuales permiten el progreso de su expresión oral.

Las experiencias vividas a diario dentro de una institución educativa de nivel inicial permiten que los estudiantes opinen voluntariamente sin miedo a ser rechazados más aún cuando se relacionan con sus pares y sienten que sus ideas son aceptadas por la docente. La edad ideal para obtener la expresión oral es entre los tres y los cinco años, los infantes interactúan verbalmente con los demás, teniendo un escaso vocabulario a diferencia de personas mayores, esta fase de apropiación del lenguaje ayudará a que el niño o niña se desenvuelva tanto en el ámbito académico como en lo social dentro o fuera de la Institución Educativa. A medida que los días transcurren expresarán sus ideas con facilidad y espontaneidad con un vocabulario más amplio y claro.

Propiedades de la expresión oral

➤ **La corrección y la fluidez**

Cassany (2013), señala que los docentes en los salones de clase frecuentemente al trabajar la expresión oral, les dan mayor importancia a las reglas gramaticales, palabras con su correcto significado, que a la capacidad de establecer un diálogo de manera clara y espontánea creando conexiones entre frases e ideas para dirigirse a los demás. Para que se dé una buena expresión oral deben mantenerse asociadas y en equilibrio tanto la corrección y fluidez que se menciona antes arriba, lo cual permitirá que la persona sea capaz de incorporar estos dos dominios a un nivel adecuado dentro de su lenguaje oral.

➤ **La pronunciación en la expresión oral**

Según Iruela (2007) manifiesta que la comunicación verbal tiene dos aspectos fundamentales que diferenciar el primero viene a ser la expresión oral, y esto ocurre cuando existe un hablante que se dirige a una o más personas, a través de una disertación, aviso para la población interesada o un mensaje que se quiere dar, en

este caso el oyente escucha la información, mensaje y otros que emite el hablante, el otro aspecto de la comunicación verbal es la interacción oral, esto se da cuando los integrantes de la situación comunicativa son oyentes y también hablantes, puesto que cada uno emite su punto vista sobre el tema tratado. Además, el autor refiere que los procesos básicos que influyen en la expresión oral son: planificar lo que se quiere comunicar, estructurar el mensaje, emitir la información con coherencia y cohesión.

➤ **La coherencia comunicativa**

Según Risco (2010) sostiene que la coherencia comunicativa, se observa cuando se comunica ideas mediante un conjunto de palabras que forman las oraciones, y estas deben tener una estrecha relación con respecto a su significado, puesto que la información se puede comprender sin ningúnin conveniente, por lo tanto, la coherencia verbal es uno de los elementos importantes de la expresión oral, que permite que la comunicación entre dos o más personas se realiza de forma correcta.

Estrategias que intervienen en la expresión oral:

Según Iruela (2007) describe la clasificación de las estrategias que intervienen en la expresión oral:

En la fase de planificación: la persona que va emitir el mensaje, va estudiar el contexto a quién se va a dirigir en relación al momento, lugar y público a quién estará dirigido, además de hacer una autoevaluación sobre el grado de conocimiento que tiene sobre el tema que va tratar para poder prepararse, y como aspectos complementarios se tiene que agenciar de las presentaciones, gráficos, apuntes, resúmenes que puedan apoyar en su presentación oral.

En la fase de ejecución, es la etapa en el que tipo de mensaje que deseamos emitir sea lo más sencillo posible, de fácil comprensión para el público, es el buscar la mejor manera de iniciar y finalizar el discurso, respetando el tiempo asignado para tu intervención oral, y por último tener en cuenta los movimientos corporales que ayuda

a que el mensaje llegue de forma adecuada a los oyentes como son el movimiento de las manos, los gestos. En la fase de evaluación, relacionado con la finalización de la intervención oral, esta parte es necesario hacer un breve recuento de todo lo tratado a manera de conclusiones o ideas clave que facilite la comprensión del discurso.

2.3. Bases Conceptuales

Canción infantil

Es la canción que tiene un propósito recreativo para los niños y bebés que se inicia con canciones que la madre utiliza para tranquilizar o recrear a los bebés. Las canciones infantiles son transmitidas de generación en generación por las madres, pero en la actualidad existen un sin fin de canciones especializadas para todo tipo de edades. Los cantos infantiles son actividades de aprendizaje en donde los niños juegan, vocalizan y bailan donde aumentan sus conocimientos.

Es la habilidad para comunicarse con los demás e interactuar utilizando una pronunciación adecuada y coherente.

Es la capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Pronunciación

Es la transmisión de información a través de la vocalización, produciendo enunciados lingüísticos comprensibles para el receptor. La pronunciación puede facilitar o dificultar al oyente el significado de la información.

Fluidez

Es la capacidad de vocalizar palabras, de expresarse correctamente, es la facilidad que tiene un individuo en expresar las palabras en forma espontánea.

Coherencia

Cualidad semántica que se refiere a la relación de contenido o significado entre las ideas/oraciones. Ejemplo: causalidad, consecuencia, finalidad, etc. Cohesión - cómo se expresa esto en la relación con las palabras. Se refiere al modo en el que las palabras se van relacionando entre ellas.

2.4. Bases epistemológicas

Relación pensamiento - lenguaje oral

El presente proyecto de investigación se relaciona con la teoría de Lev Vigotsky, que trata sobre el lenguaje oral y la relación que tiene luego de un proceso externo con el desarrollo de los procesos psíquicos que es de carácter interno, al respecto dice que la expresión oral es resultado de una interacción social que se da inicialmente cuando el infante se relaciona con el entorno, en este caso con el padre, madre, hermanos y familiares cercanos, este proceso se origina de manera autónoma en relación con el pensamiento del ser humano, además el autor aclara que cuando se consolida el lenguaje del infante, este recién potenciará el desarrollo del pensamiento y los procesos psíquicos superiores.

En un principio es externo y progresivamente se interioriza. Para esta interiorización del lenguaje oral Vigotsky establece diferentes fases que se pueden relacionar de la siguiente manera.

- Periodo de independencia El lenguaje se manifiesta por gestos no existe una expresión cognitiva.
- Progresiva. Incluye el significado de algunas palabras y activas respuestas.
- Lenguaje egocéntrico (lenguaje externo.). Regula su conducta a través del habla así mismo.
- Lenguaje interiorizado (lenguaje interno.) El niño se habla a sí mismo, pero no en voz alta, para regular su conducta.

Desde el punto de vista de Piaget, el lenguaje oral se encuentra entre la etapa pre operacional y la etapa sensorio motora. El lenguaje no sólo el significado de símbolos si no también es la relación entre estos símbolos y expresar un pensamiento (Piaget & Inhelder, 1968).

Bruner con respecto al lenguaje plantea que este es fundamental en el desarrollo cognitivo y en este proceso el infante lleva a cabo tres formas de representación la inactiva la más básica en relación a las habilidades puesto que se relaciona a las acciones del ser humano que niño lo usa como experiencia y aprendizaje, icónica, en este modelo consiste en representar mediante imágenes para poder movilizar el pensamiento del niño y la simbólica es la más compleja puesto que en este caso se puede representar algo mediante símbolos como por ejemplo los números y las letras.

Romano Vich (1902 – 1977) plantea que el lenguaje moldea los elementos importantes de la realidad, que gracias al desarrollo del lenguaje se puede producir pensamiento, y en el proceso del lenguaje este en un inicio se deja guiar por las acciones que es la forma básica de comprensión y que se irá haciendo más complejo del desarrollo del lenguaje cuando este empiece a comunicarse con independencia y con sus propias palabras.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

Se ha considerado este estudio en el ámbito educativo del nivel inicial en niños de 5 años para mejorar la expresión oral aplicando talleres con canciones infantiles.

3.2. **Población**

La población de la presente investigación lo conforman 85 niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” del distrito de Amarilis.

Tabla 1

Población de los niños de 5 años de la IE N° 361

AULAS	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 años A	9	25	34
5 años B	12	19	31
5 años C	9	11	20
TOTAL	30	55	85

3.3. **Muestra**

Según Hernández, y Baptista (2000), se determinará la muestra del presente estudio, a través del muestreo no probabilístico o circunstancial, la cual las investigadoras determinaron como grupo de estudio experimental a los niños de 5 años sección “A” y al grupo control a los niños de 5 años sección “B” teniendo en consideración la muestra total de 65 niños y niñas.

3.4. Nivel y tipo de estudio

Tipo

Teniendo en cuenta a Hernández (2010), según la clasificación de las investigaciones el presente estudio es de tipo aplicada porque se aplicará talleres de estimulación por medio de las canciones infantiles

Nivel

Considerando el aporte de Hernández (2010) el nivel de investigación es experimental en su variante cuasi experimental en el que se compara dos grupos independientes un grupo control y un grupo experimental.

3.5. Diseño de investigación

Como señala Hernández (2003), se utilizará el diseño cuasi-experimental, de dos grupos con pre test y post test que se representará por medio del esquema siguiente:

GE O1_____X_____ - O3

GC O2_____ - X - _____ - O4

Dónde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O1 - O2 : Resultado del pre test

X : Canciones infantiles

O3 -O4 : Resultado del post test

3.6. Métodos, técnicas e

instrumentos

3.6.1. Métodos

Hernández (2010) el método que se desarrollará en la presente investigación será el cuasi experimental, ya que el propósito del presente estudio es investigar las posibles relaciones de causa y efecto, exponiendo al grupo experimental sesiones de canciones infantiles y posteriormente compararlos con el grupo control que no recibió ninguna estimulación.

3.6.2. Técnicas

Observación directa: que estará orientado a evaluar la situación de conducta real de los niños y niñas que nos permitirá obtener información constituyéndose como datos recolectados para la investigación.

Cuestionario: Estará conformado por un conjunto de palabras, frases, imágenes y canciones que ayudarán a identificar el nivel de logro.

3.6.3. Instrumentos

Guía de observación: se ha considerado como instrumento la Guía de observación, que será aplicado en nuestro estudio precisando los criterios establecidos dentro del desarrollo de talleres de estimulación por medio de las canciones infantiles que nos permitirá verificar la influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.

Prueba para evaluar la expresión oral: se utilizará dicho instrumento para el pre test y post test, que contiene 12 ítems con una escala de valoración de Inicio (1 pto.), Proceso (2 pts.) y Logro Previsto (3 pts) que evaluará la expresión oral antes y después del experimento. Para la recolección de resultados.

Para determinar la recolección de resultados se realizaron 15 talleres de canciones infantiles programadas de 45 minutos por taller, aplicando los instrumentos y técnicas que requiere nuestra investigación.

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

3.7.1. Validación del instrumento por juicio de expertos

Para la validación del instrumento por juicio de expertos se aplicará el coeficiente de validación de contenido CVC propuesto por Hernández (2003) que manifiesta que el CVC es un coeficiente comprendido entre 0,000 a 1,000 que permite evaluar el contenido en concordancia entre jueces.

Tabla 2

Coeficiente de validación de contenido del instrumento

Criterios	Dr. Agustín Rufino Rojas Flores	Mg. Caleb Miraval Trinidad	Mg. Merith Eva Bardales Menece	Sx1	Mx	CVCi	Pei	CVC	Comentario
Claridad	1	1.5	1.5	4	2.00	0.667	0.037	0.630	válido
Objetividad	1.5	1.5	2	5	2.50	0.833	0.037	0.796	válido
Actualidad	1.5	1.5	1.5	4.5	2.25	0.750	0.037	0.713	válido
Organización	1.5	1.5	1.5	4.5	2.25	0.750	0.037	0.713	válido
Suficiencia	1.5	1.5	1.5	4.5	2.25	0.750	0.037	0.713	válido
Intencionalidad	2	2	2	6	3.00	1.000	0.037	0.963	válido
Consistencia	2	1.5	1.5	5	2.50	0.833	0.037	0.796	válido
Coherencia	1.5	2	2	5.5	2.75	0.917	0.037	0.880	válido
Relación	1.5	2	2	5.5	2.75	0.917	0.037	0.880	válido
Metodología	2	1.5	1.5	5	2.50	0.833	0.037	0.796	válido
Promedios	1.6	1.65	1.7	4.95	2.475	0.825	0.037	0.788	válido

En la tabla 2 se observa que el CVC es de 0,788 y según Hernández (2003) si el CVC es mayor a 0,700 pero menor a 0,800 la validez y concordancia del

instrumento es válido.

3.7.2. Confiabilidad del instrumento de evaluación

Para la confiabilidad del instrumento de evaluación se aplicará el coeficiente Alpha de Cronbach a una muestra de 20 estudiantes. En primer lugar, se determinará el coeficiente Alpha de Cronbach de cada ítem si se suprimiera.

Tabla 3

Coeficiente Alpha de Cronbach si se elimina el ítem del instrumento de evaluación

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem01	1,75	6,303	,730	,833
Ítem02	1,75	6,303	,730	,833
Ítem03	1,75	6,303	,730	,833
Ítem04	1,75	6,303	,730	,833
Ítem05	1,65	6,450	,501	,850
Ítem06	1,75	6,303	,730	,833
Ítem07	1,75	6,197	,794	,829
Ítem08	1,80	8,063	-,217	,886
Ítem09	1,70	6,432	,566	,844
Ítem10	1,70	6,432	,566	,844
Ítem11	1,80	8,063	-,217	,886
Ítem12	1,75	6,303	,730	,833

En la tabla 3 se observa que el coeficiente Alpha de Cronbach de los 12 ítems son mayores a 0,800 y según los autores Dacto et al. (2017) los niveles de fiabilidad de los instrumentos es muy bueno si es mayor a 0,700 y menor a 0,900 por lo tanto no existe la necesidad de suprimir ningún ítems del instrumento.

Tabla 4

Confiabilidad Alpha de Cronbach del instrumento de evaluación

Alfa de Cronbach	N de elementos
,858	12

En la tabla 4 se observa que el coeficiente Alpha de Cronbach del instrumento de evaluación es de 0,858 y según Dacto et al (2017) el instrumento tiene una fiabilidad muy buena. Teniendo en consideración la tabla 2 y 3 podemos concluir que el instrumento es válido y confiable para su aplicación.

3.8. Procedimiento

Para el procedimiento de los datos obtenidos en la investigación se utilizará la estadística descriptiva que nos permitirá elaborar los cuadros, gráficos, porcentajes y perfiles estadísticos que serán resultados de la observación y aplicación con 15 talleres de las canciones infantiles.

3.9. Plan de tabulación y análisis de datos estadísticos

Se utilizará la técnica de tabulación manual ubicando las variables en cuadros estadísticos, procesando los datos para facilitar la lectura y la interpretación de los mismos. Los cuadros estadísticos representarán la síntesis de elaboración, recopilación y análisis de datos.

Análisis de datos estadísticos

Se utilizarán los siguientes cuadros estadísticos para un análisis detallado que probará la hipótesis utilizando U de Mann-Whitney la que nos permitirá la medición de probabilidad de los resultados y demostrar las hipótesis. También se utilizarán los diagramas de resultados, la media aritmética, tabulación, codificación, desviación estándar, entre otros.

Tabla 5

Ficha técnica de la variable y dimensiones de la expresión oral

Dimensiones	Categoría	Indicador	Nivel	Variable	Nivel
Pronunciación	Inicio: 1	Ítem01 Ítem02	Malo:	3-7	
	Proceso: 2	Ítem03 Ítem04	Regular:	8-12	
	Logro previsto: 3	Ítem05 Ítem06	Bueno:	13-18	
Fluidez	Inicio: 1		Malo:	3-4	Expresión Oral Malo: 12-19 Regular: 20-27 Bueno: 28-36
	Proceso: 2	Ítem07 Ítem08 Ítem09	Regular:	5-6	
	Logro previsto: 3		Bueno:	7-9	
Coherencia	Inicio: 1		Malo:	3-4	
	Proceso: 2	Ítem10 Ítem11	Regular:	5-6	
	Logro previsto: 3	Ítem12	Bueno:	7-9	

3.10. Consideraciones éticas

El presente estudio de investigación está sustentado bajo la honestidad intelectual de las autoras precisando datos reales, revisando los artículos científicos y demás recursos con el fin de estructurar los conceptos, ideas y contenidos de dicho estudio que se va ejecutar y presentar los resultados de nuestra investigación con la única finalidad de contribuir en nuestra labor pedagógica.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1. Análisis estadístico descriptivo de los resultados

En esta sección se presentará en análisis de los datos de la aplicación del instrumento de evaluación. Se describirá estadísticamente los resultados de la variable y sus dimensiones en el grupo control y grupo experimental.

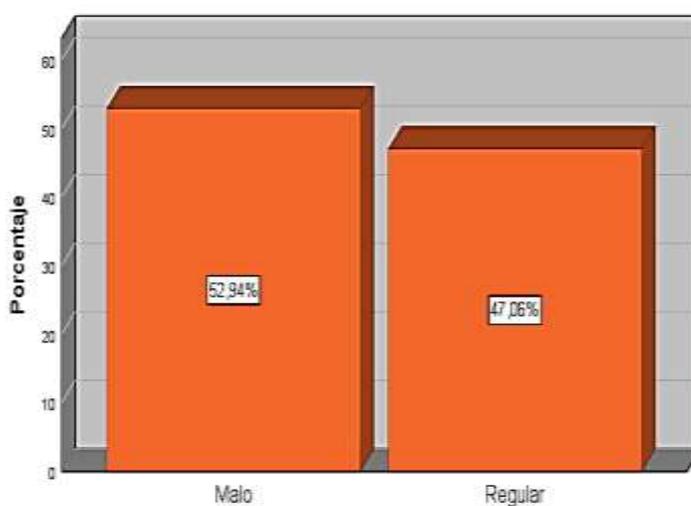
Tabla 6

Resultados del Pre Tes y Post Testt de la variable expresión oral del grupo experimental

Grupo experimental		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
(Pre Test)	Malo	18	52.94	52.94
	Regular	16	47.06	100.0
	Total	34	100.0	
(Post Test)	Regular	15	44.12	44.1
	Bueno	19	55.88	100.0
	Total	34	100.00	

Figura 1

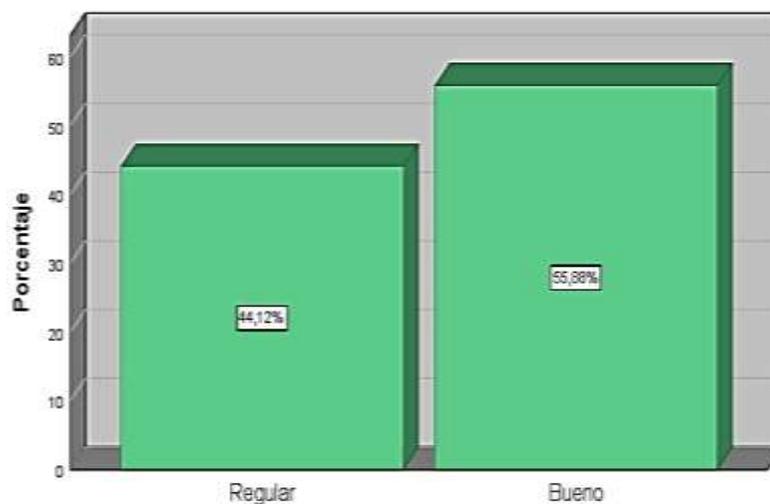
Gráfica de los resultados del Pre Test de la variable expresión oral del grupo experimental



En la figura 1 se observa que el 52,94% de los niños en el Pre Test del grupo experimental tienen una mala expresión oral y un 47,06% están en regular.

Figura 2

Gráfica de los resultados del Post Test de la variable expresión oral del grupo experimental



En la figura 2 se observa que el 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena expresión oral y un 44,12% tienen un nivel regular. No se evidencia a ningún niño con un nivel malo en la expresión oral.

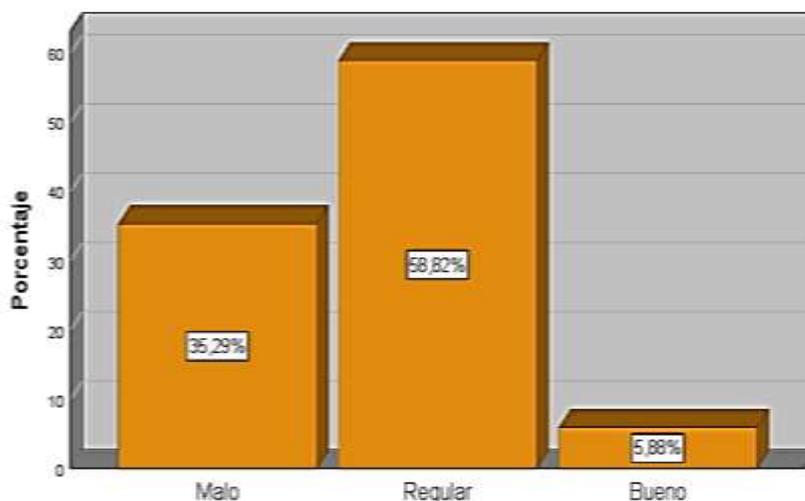
Tabla 7

Resultados del Pre Test y Post Test de la dimensión pronunciación del grupo experimental

Grupo Experimental		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	
(Pre Test)	Válido	Malo	12	35.29	35.29
		Regular	20	58.82	94.11
		Bueno	2	5.88	100.0
		Total	34	100.0	
(Post Test)	Válido	Regular	4	11.76	11.8
		Bueno	30	88.24	100.0
		Total	34	100.0	

Figura 3

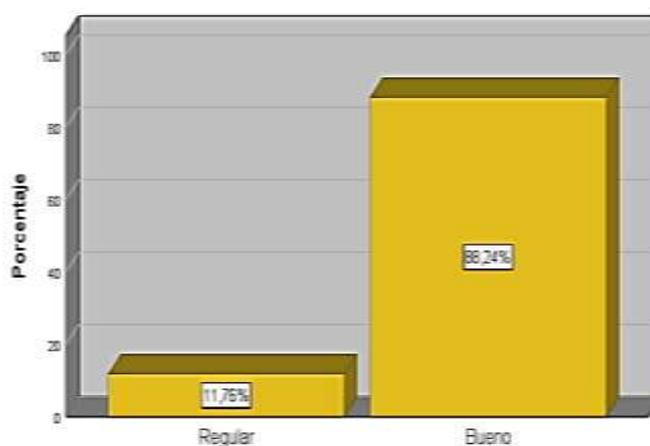
Gráfica de los resultados del Pre Test de la dimensión pronunciación del grupo experimental



En la figura 3 se observa que el 58,82% de los niños en el Pre Test del grupo experimental tienen un nivel regular en la pronunciación, un 5,88% tienen un nivel bueno y un 35,29% tienen una mala pronunciación.

Figura 4

Gráfica de los resultados del Post Test de la dimensión pronunciación del grupo experimental



En la figura 4 se observa que el 88,24% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena pronunciación, y sólo un 11,76% tienen un nivel regular. No se evidencia una pronunciación mala.

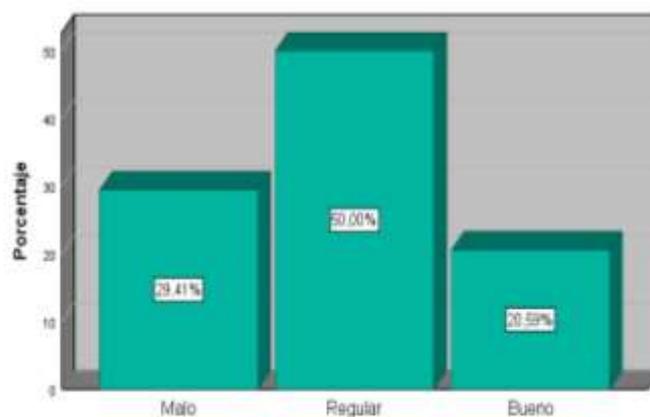
Tabla 8

Resultados del Pre Test y Post Test de la dimensión coherencia del grupo experimental

Grupo Experimental			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
(Pre Test)	Válido	Malo	10	29,4	29,4
		Regular	17	50,0	79,4
		Bueno	7	20,6	100,0
		Total	34	100,0	
(Post Test)	Válido	Regular	12	35,3	35,3
		Bueno	22	64,7	100,0
		Total	34	100,0	

Figura 5

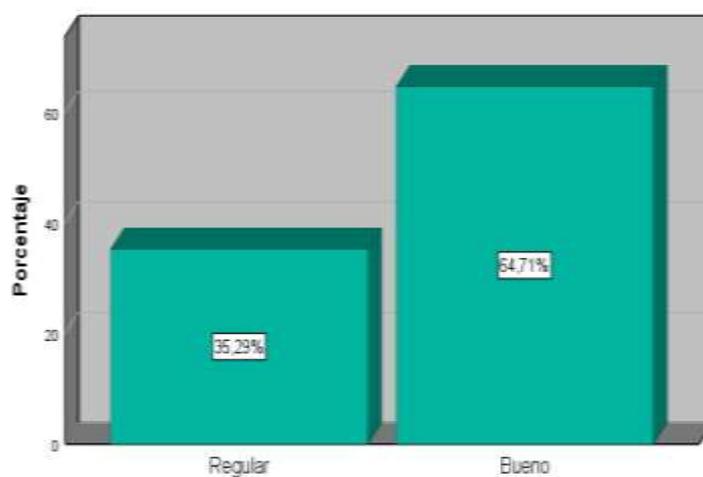
Gráfica de los resultados del Pre Test de la dimensión coherencia del grupo experimental



En la figura 5 se observa que el 50% de los niños en el Pre Test del grupo experimental tienen un nivel regular en la coherencia, un 20,59% tienen un nivel bueno y un 29,41% tienen una mala coherencia.

Figura 6

Gráfica de los resultados del Post Test de la dimensión coherencia del grupo experimental



En la figura 6 se observa que el 64,71% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena coherencia y un 35,29% se encuentran en un nivel regular. No se evidencia un nivel malo en la dimensión coherencia.

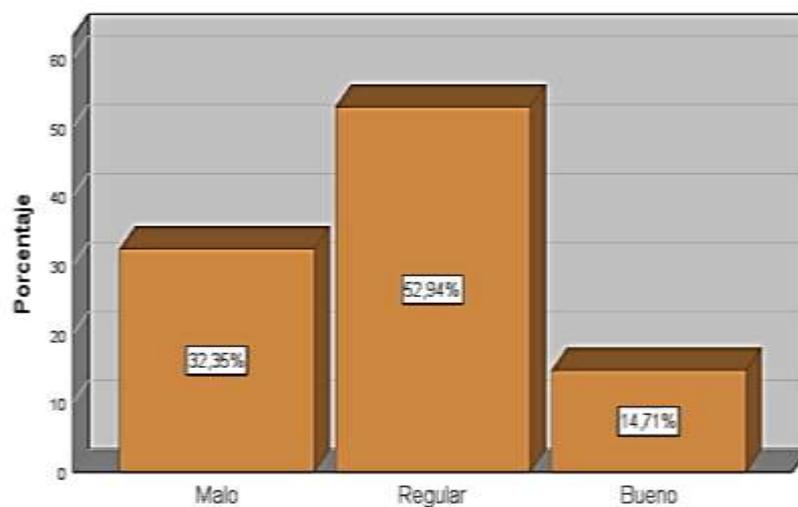
Tabla 9

Resultados del Pre Test y Post Test de la dimensión fluidez del grupo experimental

Grupo Experimental	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
(Pre Test) Malo	11	32.4	32.4
Regular	18	52.9	85.3
Bueno	5	14.7	100.0
Total	34	100.0	
(Post Test) Bueno	34	100.0	100.0

Figura 7

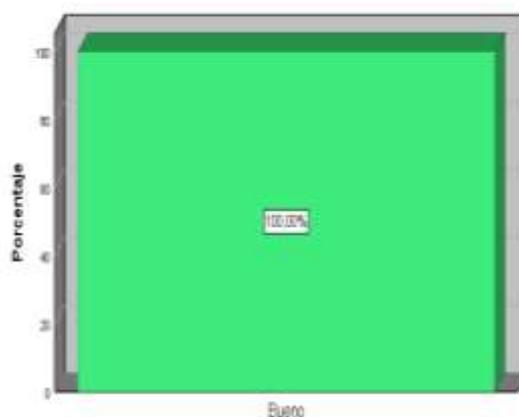
Gráfica de los resultados del Pre Test de la dimensión fluidez del grupo experimental



En la figura 7 se observa que el 52,94% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen un nivel regular en la dimensión fluidez, un 32,35% se encuentran en un nivel malo y un 14,71% en un nivel bueno.

Figura 8

Gráfica de los resultados del Post Test de la dimensión fluidez del grupo experimental



En la figura 8 se observa que el 100% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena fluidez.

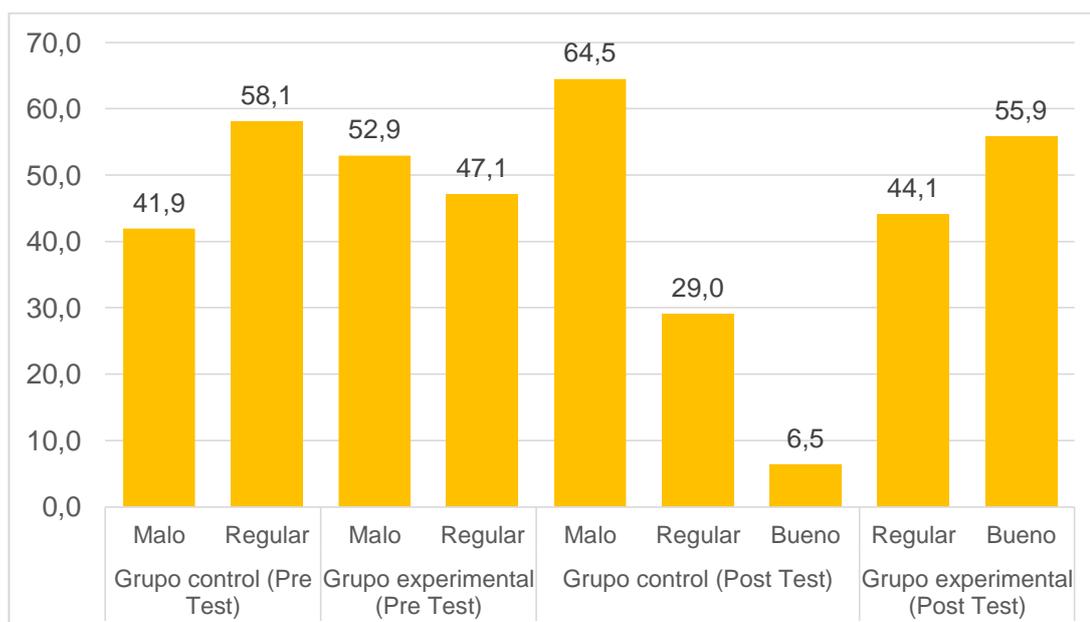
Tabla 10

Comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la variable expresión oral

Grupo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Grupo control (Pre Test)	Malo	13	41.9	41.9
	Regular	18	58.1	100.0
	Total	31	100.0	
Grupo experimental (Pre Test)	Malo	18	52.9	52.9
	Regular	16	47.1	100.0
	Total	34	100.0	
Grupo control (Post Test)	Malo	20	64.5	64.5
	Regular	9	29.0	93.5
	Bueno	2	6.5	100.0
	Total	31	100.0	
Grupo experimental (Post Test)	Regular	15	44.1	44.1
	Bueno	19	55.9	100.0
	Total	34	100.0	

Figura 9

Gráfica de la comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la variable expresión oral



En la figura 9 se observa los resultados del Pre Test y Post Test del grupo

control y grupo experimental. En el grupo control no se observa cambios positivos en los niveles de regular y bueno en la expresión oral. En el grupo experimental se observa que los niveles de regular y bueno aumentó en un 53% en los resultados del Post Test y en nivel de bueno aumentó en un 56% evidenciándose un cambio positivo en la expresión oral en el grupo que se aplicó el programa de canciones infantiles.

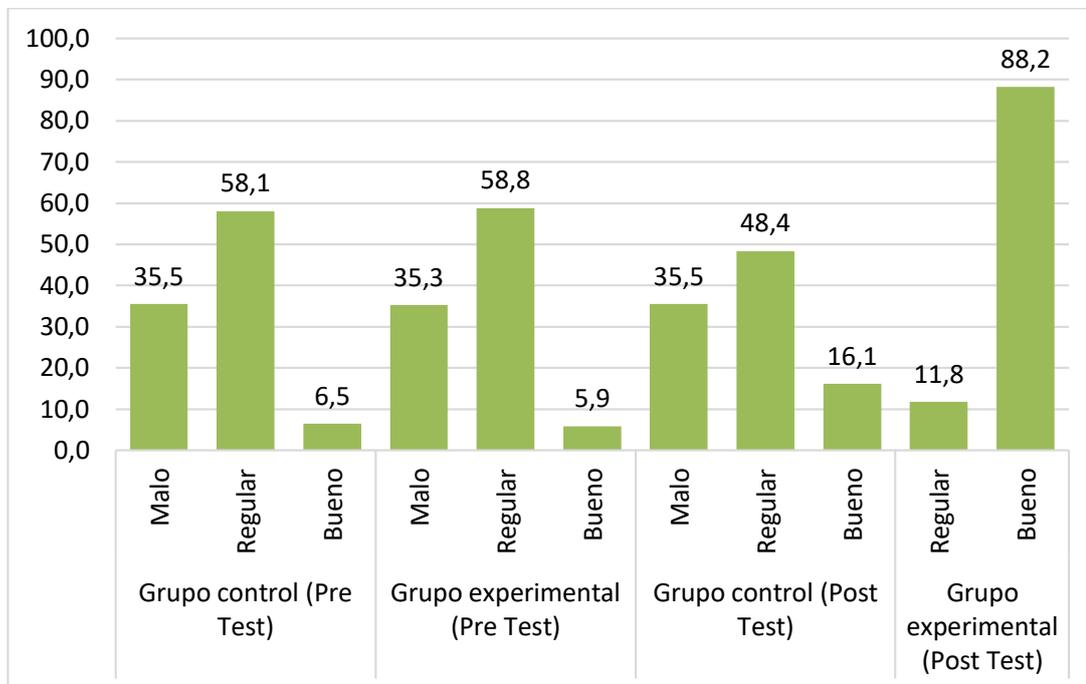
Tabla 11

Comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión pronunciación

Grupo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Grupo control (Pre Test)	Malo	11	35.5	35.5
	Regular	18	58.1	93.5
	Bueno	2	6.5	100.0
	Total	31	100.0	
Grupo experimental (Pre Test)	Malo	12	35.3	35.3
	Regular	20	58.8	94.1
	Bueno	2	5.9	100.0
	Total	34	100.0	
Grupo control (Post Test)	Malo	11	35.5	35.5
	Regular	15	48.4	83.9
	Bueno	5	16.1	100.0
	Total	31	100.0	
Grupo experimental (Post Test)	Regular	4	11.8	11.8
	Bueno	30	88.2	100.0
	Total	34	100.0	

Figura 10

Gráfica de la comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión pronunciación



En la figura 10 se observa que en el grupo control existe una variación positiva de un 10,6% que presentan un nivel bueno en la dimensión de pronunciación y una disminución 46% en el nivel regular. En el grupo experimental se observa que existe una variación positiva de un 82,1%, que presentan un nivel bueno en la pronunciación. En el Post Test se evidencia que el 100% de los niños del grupo experimental se encuentran en un nivel regular a bueno en la pronunciación esta variación positiva se evidencia en el grupo que se aplicó la estrategia de canciones infantiles.

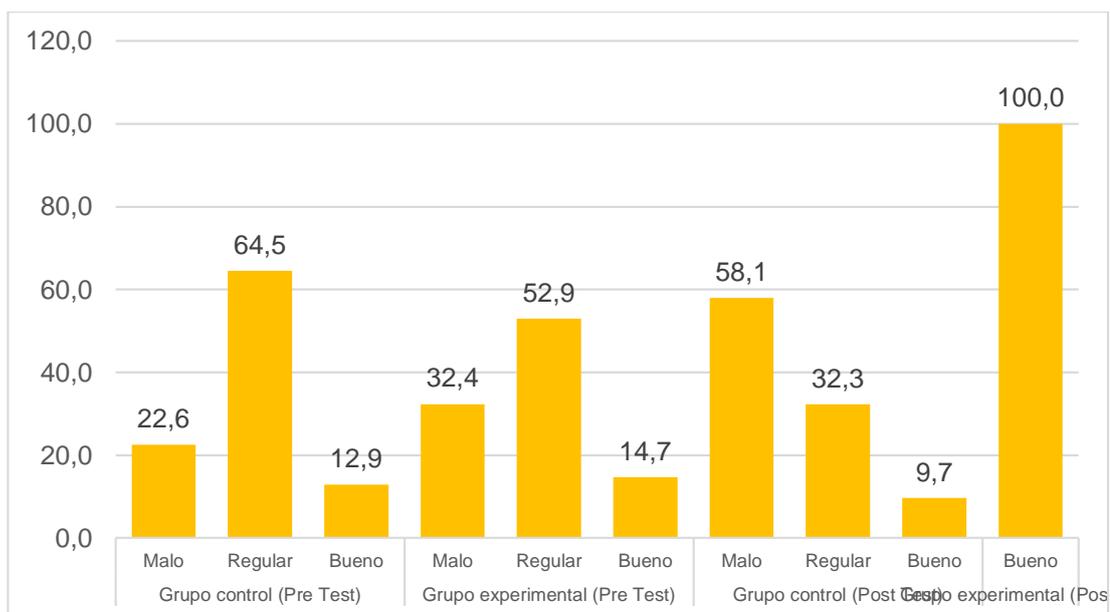
Tabla 12

Comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión fluidez

Grupo Experimental		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Grupo control (Pre Test)	Malo	7	22.6	22.6
	Regular	20	64.5	87.1
	Bueno	4	12.9	100.0
	Total	31	100.0	
Grupo experimental (Pre Test)	Malo	11	32.4	32.4
	Regular	18	52.9	85.3
	Bueno	5	14.7	100.0
	Total	34	100.0	
Grupo control (Post Test)	Malo	18	58.1	58.1
	Regular	10	32.3	90.3
	Bueno	3	9.7	100.0
	Total	31	100.0	
Grupo experimental (Post Test)	Bueno	34	100.0	100.0

Figura 11

Gráfica de la comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión fluidez



En la figura 11 se observa que en el grupo control existe una variación negativa de un 3,2% que presentan un nivel bueno en la fluidez y un 32,2% un nivel

regular. En el grupo experimental se observa que existe una variación positiva de un 85,3%, que presentan una buena fluidez en el Post Test, ello significa que todos los estudiantes lograron un nivel bueno en la fluidez después de la aplicación del programa canciones infantiles.

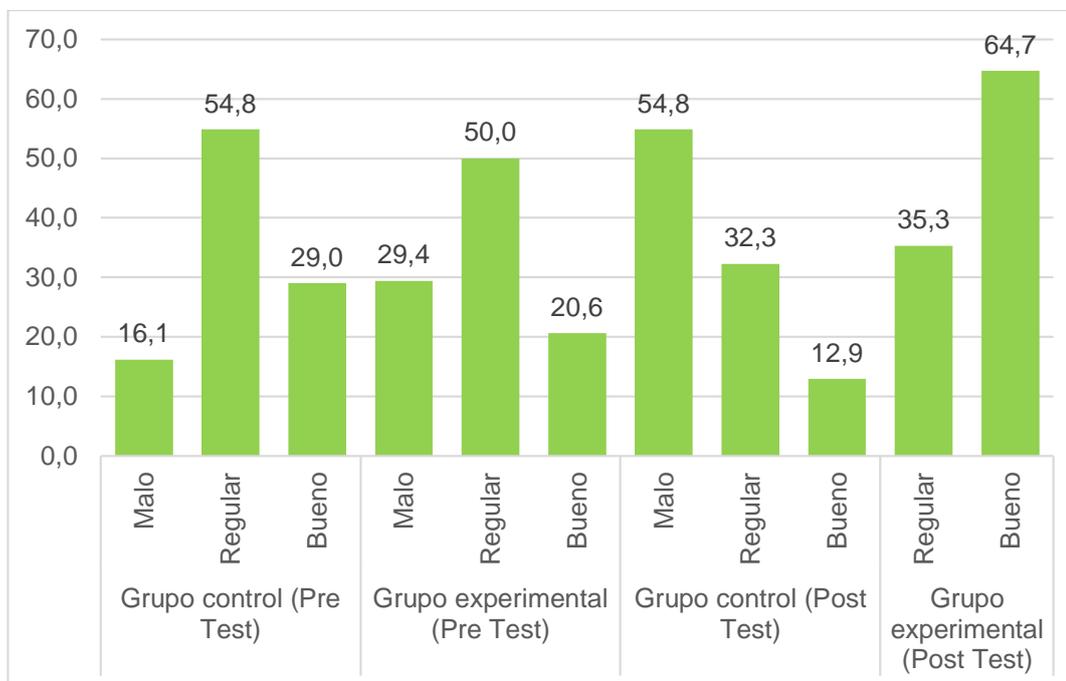
Tabla 13

Comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión coherencia

Grupo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Grupo control (Pre Test)	Malo	5	16.1	16.1
	Regular	17	54.8	71.0
	Bueno	9	29.0	100.0
	Total	31	100.0	
Grupo experimental (Pre Test)	Malo	10	29.4	29.4
	Regular	17	50.0	79.4
	Bueno	7	20.6	100.0
	Total	34	100.0	
Grupo control (Post Test)	Malo	17	54.8	54.8
	Regular	10	32.3	87.1
	Bueno	4	12.9	100.0
	Total	31	100.0	
Grupo experimental (Post Test)	Regular	12	35.3	35.3
	Bueno	22	64.7	100.0
	Total	34	100.0	

Figura 12

Gráfica de la comparación de los resultados entre en grupo control y grupo experimental de la dimensión coherencia



En la figura 12 se observa que en el grupo control existe una variación negativa de un 16,1% en el nivel bueno en la dimensión coherencia y un 26,6% en el nivel regular. En el grupo experimental se observa que existe una variación positiva de un 44,1%, en el nivel bueno lo cual evidencia que el 100% de los niños del grupo experimental se encuentran en un nivel regular a bueno en la dimensión coherencia.

4.2. Análisis estadístico inferencial de los resultados

En esta sección se determinará la prueba de hipótesis de normalidad para posteriormente realizar la prueba de hipótesis general y las específicas cada una con sus respectivas interpretaciones estadísticas.

4.2.1. Prueba de hipótesis de normalidad

Ho. La variable expresión oral tiene distribución normal

Ha. La variable expresión oral no tiene distribución normal

Para realizar la prueba de hipótesis de distribución normal se aplicará la prueba de normalidad Shapiro – Wilk por tratarse de un grupo menor a 50 elementos.

En función a valor P si $P < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna y si $P > 0,05$ de rechaza la hipótesis alterna aceptando la hipótesis nula.

Tabla 14

Prueba de normalidad de Shapiro - Wilk de las variables del instrumento de aplicación

Grupo		Shapiro-Wilk	
		Estadístico	gl Sig.
Grupo control (Pre Test)	Grupo	. 31	.
	Expresión oral	,629 31	,000
Grupo experimental (Pre Test)	Grupo	. 34	.
	Expresión oral	,636 34	,000
Grupo control (Post Test)	Grupo	. 31	.
	Expresión oral	,672 31	,000
Grupo experimental (Post Test)	Grupo	. 34	.
	Expresión oral	,633 34	,000

En la tabla 14 se observa que el valor de $P = 0,00 < 0,05$ en los 4 grupos por lo que se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna. Por consiguiente, la variable expresión oral no tiene distribución normal por lo que se aplicará la prueba de hipótesis no paramétricas.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

Ho. Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Ha. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Para realizar la prueba de hipótesis se aplicará la prueba de hipótesis no paramétrica de la U de Mann-Whitney. En función a valor P si $P < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna y si $P > 0,05$ de rechaza la hipótesis alterna aceptando la hipótesis nula.

Tabla 15

Prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney de la variable expresión oral

	Expresión oral
U de Mann-Whitney	120,000
W de Wilcoxon	715,000
Z	-6,040
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Variable de agrupación: Grupo Experimental	

En la tabla 15 se observa que el valor de $P=0,000 < 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

4.2.3. Prueba de hipótesis específicas

Ho. Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Ha. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Tabla 16

Prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney de la dimensión pronunciación

	Pronunciación
U de Mann-Whitney	78,000
W de Wilcoxon	673,000
Z	-6,666
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Variable de agrupación: Grupo Experimental	

En la tabla 16 se observa que el valor de $P=0,000 < 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” Huánuco, 2022.

Ho. Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” Huánuco, 2022.

Ha. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco, 2022.

Tabla 17

Prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney de la dimensión fluidez

	Fluidez
U de Mann-Whitney	85,000
W de Wilcoxon	680,000
Z	-6,809
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Variable de agrupación: Grupo Experimental	

En la tabla 17 se observa que el valor de $P=0,000 < 0,005$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” Huánuco, 2022.

Ho. Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la

coherencia de los niños en 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” Huánuco, 2022.

Ha. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, 2022.

Tabla 18

Prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney de la dimensión coherencia

	Coherencia
U de Mann-Whitney	263,000
W de Wilcoxon	858,000
Z	-4,211
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Variable de agrupación: Grupo Experimental	

En la tabla 18 se observa que el valor de $P=0,000 < 0,005$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” Huánuco, 2022.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

De la Cruz y Vásquez (2016) afirma que la música mejorara significativamente el sentido rítmico, afinar la voz, el oído, la expresión corporal y rítmica, de la misma forma Narváes (2019) manifiesta las canciones infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral. Ambos autores manifiestan que la música influye en la expresión oral estas afirmaciones concuerdan con los resultados obtenidos en la investigación, que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años

Los resultados de la investigación arrojaron que el 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena expresión oral y un 44,12% tienen un nivel regular, esto significa que el 100% de los niños presentaron mejoría. Estos resultados se acercan casi en su totalidad con los resultados de Rubio (2021) quien afirma que las canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje con un nivel de mejoría de un 95%.

Santos (2019) afirma que el canto infantil influye moderadamente en un promedio de 69% en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años, con una tendencia positiva, estos resultados discrepan en un 40% con los resultados obtenidos en la investigación en el cual se alcanzó un 100% de mejoría, esta discrepancia se genera debido a la diferencia de edades de 3 a 5 años en el cual ya existían diferencias significativas en el lenguaje oral. De la misma forma Ramírez (2017) llega a la misma conclusión con los niños de 3 años con un 69,2% que mostraron satisfacción en el desarrollo de su expresión oral, presentaron mejoras en sus habilidades comunicativas.

Los resultados de Rentera (2019) guardan concordancia con los resultados obtenidos en la investigación en el cual Rentera demostró que las sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles mejoraron significativamente la expresión oral de los niños y niñas, también mejoraron en sus tres dimensiones en la gesticulación,

vocabulario, dicción y naturalidad, el 80% de los niños y niñas tuvieron un nivel de logro A y B y un 20% un nivel de logro C. En comparación a los resultados obtenidos se diferencia en un 20% con respecto a los niños que no tuvieron mejora.

En los resultados de Campos (2018) demostró que la aplicación de canciones infantiles mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 5 años. Más del 90% mostraron mejoría en una escala sobresaliente, dicho resultado discrepa con los resultados obtenidos en la investigación que arrojó que un 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena expresión oral generándose una diferencia del 31%. Esta diferencia se genera por el lugar de aplicación que se dio en diferentes departamentos.

María Montessori indaga sobre la forma de incluir la música de manera natural en el desarrollo infantil y explicó el acercamiento de los niños hacia la música y su influencia en el aprendizaje de los niños, esta teoría está en concordancia con los resultados obtenidos en donde se concluye que la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Según Piaget el aprendizaje de la música en los niños se desarrolla en un ambiente sonoro encaminado con la melodía y la discriminación auditiva. La enseñanza de la música se debe aprovechar para el movimiento coordinando y la vocalización de algunas palabras. La afirmación de Piaget se confirma con los resultados obtenidos en la investigación en el que demostró la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Los resultados obtenidos en la investigación se comprobó que las canciones infantiles influyen de forma significativa al desarrollo de la expresión oral estos resultados lo reafirma Dalcroze que identificó la conexión entre la voz, el oído y la mente pudo inferir que el canto y los movimientos desarrollan la memorización de fragmentos, imágenes y la vocalización de algunas palabras.

Los resultados de la investigación reafirman lo dicho por Chávez, et al. (2017) mencionan que la fase ideal para obtener la expresión oral es entre los tres y los cinco años de edad, esta afirmación quedó fortalecido con los resultados de la investigación debido a que se trabajó con niños de 5 años.

CONCLUSIONES

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. Demostrándose que el 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena expresión oral y un 44,12% tienen un nivel regular. No se evidencia a ningún niño con nivel malo en la expresión oral.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. Demostrándose que el 88,24% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena pronunciación, y sólo un 11,76% tienen un nivel regular. No se evidencia una pronunciación mala.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. Demostrándose que el 100% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena fluidez.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. Demostrándose que el 64,71% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena coherencia y un 35,29% se encuentran en un nivel regular. No se evidencia un nivel malo en la dimensión coherencia

RECOMENDACIONES

Se recomienda al equipo directivo y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” promover la aplicación de talleres con canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños.

A los docentes de diferentes instituciones educativas de nivel inicial, incorporen en las sesiones de aprendizaje actividades de canto que incluya el uso de recursos didácticos y/o reciclados para que los niños aprendan jugando y así potenciar el desarrollo de la expresión oral.

Se sugiere el uso de aparatos audiovisuales para presentar canciones y la utilización de las palmas y gestos faciales para potenciar el ritmo, la vocalización y la fluidez, para aprender nuevos fonemas y palabras.

Sugerimos a los padres de familia mejorar la expresión oral de sus hijos de nivel inicial a través de la entonación de canciones infantiles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros

- Aimé, J. & Játiva, A. (2013). Características de las canciones parvularios, Ecuador: Inka.
- Aller, C. (2003), Juegos y actividades de lenguaje oral. Edit Marfil. Madrid, España
- Blanco, E. (2011), cita a Nettl Bruno. (1995). La canción infantil [citado en:<<http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/tiposde-canciones-infantiles.html>] / Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
- Brunner, J. (1982) talentus.2014 La naturaleza del lenguaje y teoría del signo Lima Perú Editorial Probipe. Eirl.
- Calvo, M. y Bernal, J. (2000) Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil. Edit. Archidoma. Málaga España.
- Cassany, D, Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. España.
- Cassany, D. (2013), Enseñar lengua. Barcelona España.
- Dalcroze, J. (1910) Método de enseñanza musical. Viena
- Díaz, M. y Elena Riaño, M. (2015). Creatividad en Educación Musical. Santander,Spain: Editorial de la Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/unheval/53392?page=75>.
- Fonseca, M. (2011). Comunicación oral, publicada por Pearson Educación.
- Galvez, P. (2011). Dimensiones de las canciones infantiles. Perú: Gráfico
- NavarreteHernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2010). Metodología de la Investigación.
- Gradner, H. (1995) Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2000). Metodología de la Investigación.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). Metodología de la Investigación.

- Kodaly, Z. (1985) Método de aprendizaje musical. Hungría
- Lago, P. (2011). Guía Metodológica de Educación Musical. Ministerio de Educación, Lima- Perú.
- Madrigal, A. (2001). Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial. Colombia: Universidad estatal a distancia Colombia.
- México: Compañía Editorial Ultra S.A.
- Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Lima Perú.
- Minedu (2021) Cancionero para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. Aprendo en casa. Lima Perú.
- México: Talleres de Infagon Web S.A.
- Orff, K. (1950) Educación musical de los niños. Munich.
- Pascual, P. (2006) Didáctica de la música para educación infantil. Editorial Pearson Educación S.A. Madrid España.
- Porta, A. (2015) Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la expresión musical en primaria.
- Piaget, J. (1975) El lenguaje y el pensamiento del niño. Edit. Guadalupe. Buenos Aires.
- Piaget, J. (2008). Psicología del niño. Madrid: Morata.
- Riaño, M. E. (2013). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil (2a.ed.). Santander, Spain: Editorial de la Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/unheval/53375?page=46>.
- Vergas, M. (2009). Manual de didáctica de la lengua y literatura. Madrid: ISBN.
- Iruela, A. (2007) La pronunciación en la expresión oral. Red ELE Revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera Nº 9
- <http://redined.educación.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/72117/008200830002>

43.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villers, P. y J, G, (1984) El primer lenguaje edit. Morata. Madrid.

Artículos

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan,5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>

Dacto, T., Vinicio, J., Vaca, D., Angel, M., Reinoso, M., & Patricio, A. (2017). alfa de cronbach para validar un cuestionario de uso de tic en docentes UNIVERSITARIOS. *TIC En Docentes Universitarios*, 37–48.
file:///C:/Users/HP/Downloads/234578641.pdf

Hernández, N. R. (2003). Rafael Hernández Nieto: Contribuciones al análisis estadístico. *Revista Venezolana de Ciencia Política*, 23(Cvc), 132–134.
<http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/cipo/v23/articulo10.pdf>

Puetate, M. G. I., & Mendieta, T. Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107–128.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1672>

Revista

Cruz Huancayo (2020). importancia de la expresión oral en el aprendizaje. artículo de revisión Sciéndo. Expresión oral: una problemática para abordar, 23(4),295-296.<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>

Nacional de Buenos Aires | Argentina - roxana.risco@yahoo.com.

Iruela Gerrero. (2007.), la pronunciación en la expresión oral, red ELE revista electrónica de didáctica /español lengua extranjera, n° 9.

https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/72117/00820083_000243.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Scielo (mar. 2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento — lenguaje de teóricos, Conrado vol.14 no.61 http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-

V coloquio argentino de la lada (octubre-2010) Cohesión y Coherencia en la Interacción Verbal Oral La Plata, Argentina, Roxana Risco Universidad

Tesis

Andradese, B y Ledesma, A. Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela “Carlos Julio Arosemena Tola” del período electivo 2017-2018 Diseño de un CD interactivo. Universidad de Guayaquil. Ecuador. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25797/1/Andrade%20Zurita%20-%20Ledesma%20Aspiazu.pdf>

Briceño, H. (2016) canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac amaru, tingo maría-2014. (Universidad de Huánuco). <https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>

Minchola, C, Vargas,C,(2018) incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial –Trujillo (tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial, universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI). https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2_019.pdf

Narváes, J. (2019). Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral. Universidad Santo Tomás. Facultad de

Educación. Valle de Guamez. Colombia

- Obregón, H. (2018). Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Melendez - La Unión, Piura-Perú [Tesis para optar el título de Licenciada de educación primaria, Universidad Nacional de Piura]
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, P. (2017) "Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago" (tesis para optar el título en la segunda especialidad en educación inicial, universidad Nacional de San Agustín de Arequipa).
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7992/EDSrarop2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rentera, Y. (2019) canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco (tesis) para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, universidad Católica los Ángeles de Chimbote)
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33344/orientaciones_didacticas.pdf;jsessionid=0B86F9DFF83A2E7C1E6032367BF94D0C?sequence=
- Rubio, E. (2021). Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa - 2021. [Tesis para optar el título de Licenciado en educación inicial, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo]
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMaco

Estefani.pdf

Sánchez, M. (2015) “El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa federico Gonzáles Suárez, parroquia san miguel, cantón salcedo, provincia de Cotopaxi” (tesis para optar el título de licenciado en educación, universidad técnica de Ambato)
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13762/1/tesis%20codificacion%202.pdf>

Santos, L y Macedo, N (2018). Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno – 2018. Tesis. Universidad Nacional del Altiplano.
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3279542>

Shapiama, S y Trigoso, A. (2013). Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 “Niñosdel Saber”, distrito de Punchana en Iquitos –Perú. Tesis de Licenciada: Recuperado de [www. Takey. com/Thesis 127.pdf](http://www.Takey.com/Thesis%20127.pdf).

Valdez, S. (2001) Las canciones en el aprendizaje de lenguas. México: Universidad de Quintana

Webgrafia

Consultado el 8 de mayo de 2022 en: <http://definiciona.com/canciones-infantiles>

De la Cruz, B., & Vásquez, D. (2016). La importancia de la educación musical en el nivel inicial en los niños de 0 a 6 años de edad. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Abierta para Adultos:
<https://es.slideshare.net/betty0990/laimportancia-de-la-educacin-musical-en-el-nivel-inicial-en-los-nios-de-0-a-6-aosde-edad>

Karen Sánchez, (2021) tecnóloga médica en terapia de lenguaje del Centro de Salud Mental Comunitario Carabayllo del Minsa

Programa Curricular de Educación Inicial (2016)

Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia a cargo de la tecnóloga Karen Sánchez 2021

Ministerio de Educación (2013) Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Industria Gráfica Cimagraf S.A.C. Lima – Perú.

Ministerio de Salud. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierde-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>

Anexo 01: Matriz de consistencia

TITULO: LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 “MARIANO DAMASO BERAUN”, HUÁNUCO 2022.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.</p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Las canciones infantiles</p>	<p>Ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entona la canción de manera rítmica • Respeto las pausas en cada oración. • Hace buen uso de las palabras al entonar una canción. • Utiliza su movimiento corporal para Acompañar las canciones. 	<p>Población</p> <p>La población de estudio estará constituida por la población estudiantil Inicial de la Institución Educativa N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”. Estudiantes = 85 niños.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra es no probabilística e intencional ya que será hallada de manera aleatoria. y lo conforman:</p> <p>5 años sección A: 34 5 años sección B: 31</p> <p>Tipo de investigación</p> <p>El tipo de estudio de la presente investigación es aplicado.</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano</p>	<p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución</p>	<p>Variable Dependiente</p>	<p>Pronunciación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia claramente las palabras al entonar una canción. • Pronuncia frases con entonación adecuada. • Se expresa de manera espontánea con los demás. • Respeto las pausas de las canciones. • Usa un vocabulario básico. • Pronuncia correctamente la estrofa de la canción. 	<p>Nivel de investigación</p> <p>Considerando el aporte de Hernández (2010) el nivel de investigación es experimental en su variante cuasi experimental en el que se compara dos grupos independientes un grupo control y un grupo experimental.</p>

<p>2022? ¿De qué manera influyen las</p>	<p>Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.</p>	<p>Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.</p>	<p>Expresión oral</p>				
				<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con facilidad con los demás. • Usa oraciones simples y muy breves. • Se comunica haciendo pausas, manteniendo el ritmo en las canciones eficazmente. 		
				<p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con coherencia frases sencillas. • Expresa oraciones completas con claridad. • Expresa enunciados utilizando conectores simples. 		

Anexo 02: Consentimiento Informado

El presente documento es un consentimiento sobre nuestro trabajo de investigación presentada a la Segunda Especialidad Profesional en mención de Educación Inicial.

Investigadores

- Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
- Chuquiauri Cotrina, Lourdes
- Ramos Dueñas, Janette Alejandrina

Título proyecto

Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

1. El objetivo del proyecto es determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. Proyecto elaborado respetando el reglamento vigente de Grados y Títulos, Resolución Consejo Universitario N° 0734-2022 UNHEVAL, 07 de marzo de 2022.
2. El presente estudio es importante para mejorar y plantear una solución a problemas con dificultades que presentan los niños en su expresión oral. Dicho proyecto se aplicará a través de talleres de canciones infantiles.
3. Los niños del aula de 5 años sección A serán la muestra de estudio, que ha sido seleccionada de forma aleatoria. La participación es de carácter libre y voluntario.
4. La aplicación de los instrumentos para el recojo de información serán en dos momentos con pre y post test el cual mantendrá la debida confidencialidad.
5. Contaremos con el tiempo y la oportunidad para realizar el siguiente trabajo de investigación donde tendremos el apoyo de los docentes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún”
6. Remitimos el documento de Consentimiento Informado, fechado y firmado. Donde se acepta las características y el objetivo del estudio, así como los posibles beneficios y riesgos del mismo.

Anexo 03. Instrumento

PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

DIMENSION: Pronunciación

ITEMS N° 1: Pronuncia claramente las palabras al entonar una canción.

LISTADO DE PALABRAS	PRODUCCION VERBAL
1. ARAÑITA	
2. TEJIENDO	
3. PRISA	
4. FLORES	
5. PICAFLOR	

ITEMS N° 2: Pronuncia frases con entonación adecuada.

LISTADO DE FRASES SENCILLAS	PRODUCCION VERBAL
1. Pimpón es un muñeco	
2. Se lava la carita con agua y jabón	
3. Se peina con peine de marfil	
4. Dame la mano con un fuerte apretón	
5. Quiero se tu amigo Pimpón	

ITEMS N° 3: Se expresa de manera espontánea con los demás.



ITEMS N° 4: Respeta las pausas de las canciones.



Vamos todos juntos
 Vamos a bailar
 El baile de las frutas
 que a ti te gustará //
 Manzana // manzana //

Vamos todos juntos
 Vamos a bailar
 El baile de las frutas
 que a ti te gustará //
 La pera // la pera //
 Vamos todos juntos



Vamos a bailar
 El baile de las frutas
 que a ti te gustará //
 La fresa // la fresa //

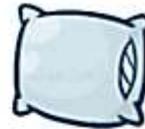
ITEMS N° 5: Usa vocabulario básico.



SUSANITA



RATÓN



ALMOHADA



TURRÓN



CHOCOLATE



AJEDREZ

ITEMS N° 6: Pronuncia correctamente la estrofa de la canción.

El pollito  Lito en su cascarón
 duerme tranquilito sobre su colchón 
 come la yemita  toma el biberón
 con gustito a leche , con gusto a bombón.
 Le crecen las alas  y quiere volar
 le crece el piquito y quiere picotear
 le crecen las fuerzas rompe el cascarón.
 El pollito  Lito ha nacido hoy.

DIMENSION: Fluidez

ITEMS N° 7: Se expresa con facilidad con los demás (títeres).



ITEMS N° 8: Emplea oraciones simples y muy breves.



LISTADO DE ORACIONES SIMPLES	PRODUCCION VERBAL
1. La foca Ramona trabaja en un circo.	
2. La foca trabaja con una pelota grande y redonda.	
3. La avienta hacia arriba y la bota hacia abajo.	
4. La foca se sienta y saluda	
5. La foca come pescado	

ITEMS N° 9: Se comunica haciendo pausas, manteniendo el ritmo en las canciones eficazmente.

Mis manos, mis manos//
 te van a saludar//
 porque nuestra clase
 pronto va empezar//
 Saludo tocando
 con ritmo sin parar//
 coge tu tambor
 y vamos a tocar//



(variantes de violín, guitarra, etc.)

Levanto mis manos
 y vuelvo a saludar//
 me quedo congelado
 la clase va empezar.

DIMENSION: COHERENCIA

ITEMS N° 10: Expresa con coherencia frases sencillas.

LISTADO DE FRASES SENCILLAS	PRODUCCION VERBAL
1. Todos los patitos se fueron a nadar	
2. El más pequeñito se quiso quedar	
3. Su mamá enfadada le quiso regañar	
4. El pobre patito se puso a llorar	

ITEMS N° 11: Expresa oraciones simples y con claridad

LISTADO DE ORACIONES SIMPLES	PRODUCCION VERBAL
1. El cocodrilo Dante camina hacia adelante	
2. El elefante Blas camina hacia atrás	
3. El pollito Lalo camina hacia el costado	
4. Yo en mi bicicleta voy para el otro lado	
5. Todos aplaudiendo el baile ha terminado	

ITEMS N° 12: Expresa enunciados utilizando los conectores: “y”, “también” y “después”.

saluda a su vecina.

Salta así toc toc (sonido con la lengua)

salta así toc toc (sonido con la lengua)

otra vez toc toc (sonido con la lengua)

salta así toc toc (sonido con la lengua)

Mi amiga algunas veces es algo copuchenta

sale de la boca  y después comenta
 sale así  (jala la lengua)
 sale así  (jala la lengua)
 más afuera  (jala la lengua), por ahí.
 Le gusta visitar a su amiga la nariz 
 ella sale y luego sube y conversan de París
 sale y sube así  (jala la lengua y sube
 hacia la nariz) **(Repite 3 veces)**
 Oye lengua no exageres que me
 mojas la nariz 

Anexo 04. Validación del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL 'HERMILIO VALDIZÁN'
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del instrumento
Dr. Agustín Rufino Rojas Flores	Docente en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán	Prueba	<ul style="list-style-type: none"> • Melina Yolanda Baldeón Sánchez • Lourdes Chuquiauri Cotrina • Janette Alejandrina Ramos Dueñas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:			
LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DAMASO BERAUN", HUANUCO 2022.			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente			X		
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos				X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis				X	
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores				X	
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					X
PUNTAJE PARCIAL					1	9	6
PUNTAJE TOTAL			16				

- > MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- > DEFICIENTE (07- 10)
- > REGULAR (11 – 13)
- > BUENO (14 – 16)
- > EXCELENTE (17 – 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	Bueno	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	16
------------------------	-------	-------------------------	----

Huánuco, 17/04/2022	22674143	 Dr. Agustín Rufino Rojas Flores
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL 'HERMILIO VALDIZÁN'
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

II. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del instrumento
Mg. Caleb Miraval Trinidad	Docente en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán	Prueba	<ul style="list-style-type: none"> Melina Yolanda Baldeón Sánchez Lourdes Chuquiauri Cotrina Janette Alejandrina Ramos Dueñas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:			
LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DAMASO BERAUN", HUANUCO 2022.			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente				1.5	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				1.5	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				1.5	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos				1.5	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				1.5	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					2.0
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				1.5	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					2.0
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					2.0
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado				1.5	
PUNTAJE PARCIAL						10.5	6.0
PUNTAJE TOTAL			16.50				

- > MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
 > DEFICIENTE (07- 10)
 > REGULAR (11 - 13)
 > BUENO (14 - 16)
 > EXCELENTE (17 - 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	Excelente	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	16.50
------------------------	-----------	-------------------------	-------

Huánuco, 20/04/2022	22468212	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

III. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del instrumento
Mg. Merith Eva Bardales Meneces	Docente en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán	Prueba	<ul style="list-style-type: none"> Melina Yolanda Baldeón Sánchez Lourdes Chuquiauri Cotrina Janette Alejandrina Ramos Dueñas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:			
LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DAMASO BERAUN", HUANUCO 2022.			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente				X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos				X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					X
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado				X	
PUNTAJE PARCIAL						9	8
PUNTAJE TOTAL						17	

- > MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- > DEFICIENTE (07- 10)
- > REGULAR (11 - 13)
- > BUENO (14 - 16)
- > EXCELENTE (17 - 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	Excelente	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	17
------------------------	-----------	-------------------------	----

Huánuco, 22/04/2022	20048296	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO

Anexo 05. Canciones infantiles

TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL DE LAS CANCIONES INFANTILES

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"
1.2 NIVEL	: Inicial
1.2 AULA Y SECCIÓN	: 5 años "A"
1.3 N° DE ESTUDIANTES	: 34 años
1.3 TESISISTAS	: Baldeón Sánchez Melina Yolanda Chuquiauri Cotrina Lourdes Ramos Dueñas Janette Alejandrina

II. OBJETIVOS:

- Verificar la influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años aplicando el taller de canciones infantiles.
- Mejorar la expresión oral de los niños con el desarrollo de las canciones infantiles

III. FUNDAMENTACIÓN

Desde el nivel inicial las canciones infantiles promueven ventajas en la formación integral de los niños porque permite acrecentar sus capacidades y habilidades cognitivas referidas a la creatividad, al razonamiento lógico matemático, a la fluidez verbal y sobre todo promueve las relaciones interpersonales, la seguridad emocional, el disfrute, la relajación y el desarrollo de conceptos musicales mediante el ritmo acompañado del movimiento corporal.

IV. DURACIÓN: 5 semanas del 05 de setiembre al 07 de octubre, 3 veces por semana aplicando 15 talleres.

V. DESCRIPCIÓN DEL TALLER: Se propone los siguientes pasos:

Actividades de Inicio: Motivación, exploración del material.

Actividades de desarrollo: Gestión y acompañamiento de la expresión musical.

Actividades de cierre: Verbalización.

VI. CRONOGRAMA DEL TALLER

Nº	TALLER MUSICAL DE CANCIONES INFANTILES	FECHA
1	Aplicación de la prueba Pre test	02/09/22
2	Taller de expresión musical N° 1 Debajo de un botón	05/09/22
3	Taller de expresión musical N° 2 Tres chanchitos	07/09/22
4	Taller de expresión musical N° 3 Caracolito	09/09/22
5	Taller de expresión musical N° 4 Pimpom es un muñeco	12/09/22
6	Taller de expresión musical N° 5 Mis manos	14/09/22
7	Taller de expresión musical N° 6 La lengua saltarina	16/09/22
8	Taller de expresión musical N° 7 La foca Ramona	19/09/22
9	Taller de expresión musical N° 8 El pollito Lito	21/09/22
10	Taller de expresión musical N° 9 Sube sube la arañita	23/09/22
11	Taller de expresión musical N° 10 Mis manos son	26/09/22
12	Taller de expresión musical N° 11 Susanita	28/09/22
13	Taller de expresión musical N° 12 Todos los patitos	30/09/22
14	Taller de expresión musical N° 13 El baile de las frutas	03/10/22
15	Taller de expresión musical N° 14 El barquito chiquitito	05/10/22
16	Taller de expresión musical N° 15 El baile de los animalitos	07/10/22
17	Aplicación de la prueba Post test	07/10/22

VII. DESARROLLO DEL TALLER

TALLER N° 01

I. DATOS GENERALES

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"

1.2 EDAD: 5 Años

1.3 SECCIÓN: A

1.4 TESISISTAS: Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina

1.5 FECHA: 5 de setiembre

1.6 TIEMPO: 45 minutos

II. DIMENSION: Ritmo

III. INDICADOR: Entona la canción de manera rítmica

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "Debajo de un botón"	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	
Ubicamos a los niños sentados en media luna. Las investigadoras se colocan estratégicamente frente a los niños para apoyarlos en el desarrollo del taller	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - En grupo clase presentamos a los niños la bolsita mágica - Preguntamos ¿Qué creen que habrá en la bolsita? - Escuchamos atentamente la participación de los niños - Damos pistas para que adivinen el contenido de la bolsita a través de tarjetas 	
<div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #d8bfd8;">Es redondo y tiene huequitos</div>	<div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #d8bfd8;">Lo encontramos en nuestras camisas, pantalones, chompas y vestidos</div>
<div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #d8bfd8;">Es chiquito y come mucho queso</div>	<div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #d8bfd8;">Tiene cabello corto, siempre usa pantalón y no puedo usar</div>
<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a dos niños que saquen las siluetas y lo peguen en la pizarra 	
DESARROLLO	

Actividades de desarrollo

- Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción, preguntamos ¿Qué será? ¿Será un cuento, será una poesía, una canción o una receta? ¿Alguna vez vieron este texto?
- Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal con los niños de 2 a 3 veces dando la entonación adecuada.
- Las investigadoras entonan la canción
- Repetimos la canción utilizando instrumentos musicales como el toc, toc.
- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿Cómo se llamaba el niño de la canción? ¿Qué encontró? ¿Dónde estuvo el ratón? ¿Será cierto que el ratón puede esconderse debajo de un botón?



CIERRE

- Guardamos los instrumentos usados
- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿Les gustó tocar el instrumento musical? ¿Qué palabras han sido difíciles de pronunciar? ¿Les gustaría repetir la actividad?
- Guardaremos los instrumentos musicales utilizados.

Debajo de un botón

Debajo de un botón , tón, tón, tón

que encontró Martín , tín, tín, tín

había un ratón , tón, tón, tón

hay que chiquitín, tín, tín, tín

hay que chiquitín, tín, tín, tín

era aquel ratón , tón, tón, tón

que encontró Martín , tín, tín, tín

debajo de un botón , tón, tón

TALLER N° 2

- I. **DATOS GENERALES**
 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"
 1.2 **EDAD:** 5 Años
 1.3 **SECCIÓN:** A
 1.4 **TESISTAS:** Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
 Chuquiauri Cotrina, Lourdes
 Ramos Dueñas, Janette Alejandrina
 1.5 **FECHA:** 7 de setiembre
 1.6 **TIEMPO:** 45 minutos
- II. **DIMENSION:** Ritmo
- III. **INDICADOR:** Respeta las pausas en cada oración
- IV. **SECUENCIA METODOLÓGICA**

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "Tres chanchitos"	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	
Ubicamos a los niños sentados en media luna. Las investigadoras se colocan estratégicamente frente a los niños para apoyarlos en el desarrollo del taller	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - En grupo clase presentamos a los niños un sobre con las siluetas de la canción. - Pedimos a dos niños que saquen las siluetas y lo peguen en la pizarra 	
	
<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué imágenes observan? ¿habrá una canción con estas imágenes? ¿de qué tratará esta canción? - Escuchamos atentamente las respuestas de los niños 	
DESARROLLO	
Actividades de desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción. • Las investigadoras entonan la canción. • Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal con los niños de 2 a 3 veces dando la entonación adecuada. • Pedimos que los niños completen la canción con las imágenes que faltan. • Repetimos la canción utilizando las mímicas y acompañando con palmas 	

- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿Cuáles son los personajes de la canción? ¿qué pasó al final con los chanchitos?

CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿les gustó acompañarlos con palmas? ¿qué palabras han sido difíciles de pronunciar? ¿les gustaría repetir la actividad?
- Guardaremos los instrumentos musicales utilizados.

Tres chanchitos

Tres chanchitos

desobedientes



sin permiso de la mamá.

Se tomaron de las manos



y se fueron a pasear.



Vino el lobo

y se comió



al chanchito regalón.



De un mordisco le sacó

la colita de un tirón.



Tilín, tilón, colita de ratón

TALLER N° 03

I. DATOS GENERALES

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"

1.2 EDAD: 5 Años

1.3 SECCIÓN: A

1.4 TESISISTAS: Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina

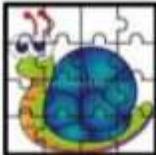
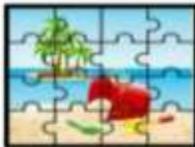
1.5 FECHA: 9 de setiembre

1.6 TIEMPO: 45 minutos

II. DIMENSION: Ritmo

III. INDICADOR: Hace buen uso de las palabras al entonar una canción

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "Caracolito"
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES
Ubicamos a los niños sentados en media luna. Las investigadoras se colocan estratégicamente frente a los niños para apoyarlos en el desarrollo del taller
INICIO
<p>- En grupo clase presentamos en sobres imágenes de la canción en piezas de rompecabezas, se les entrega a cada grupo para que lo amen, a modo de competencia</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>- Preguntamos ¿Qué imágenes han armado? ¿alguna vez armaron estos rompecabezas? ¿escucharon alguna vez una canción con estas imágenes?</p> <p>- Escuchamos atentamente las respuestas de los niños</p>
DESARROLLO
<p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción, dejamos que los niños lo observen • Preguntamos ¿Las imágenes son iguales a las piezas que armaron en el rompecabezas? ¿cuáles son las diferencias que encuentran?

- Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal con los niños de 2 a 3 veces dando la entonación adecuada.
- Las investigadoras entonan la canción
- Repetimos la canción utilizando el toc toc para acompañar la melodía de la canción.
- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿Cuáles son los personajes de la canción? ¿de qué tamaño es el caracolito?



CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿les gustó acompañarlos con los instrumentos musicales? ¿qué palabras han sido difíciles de pronunciar? ¿les gustaría repetir la actividad?
- Guardaremos los instrumentos musicales utilizados.

Caracolito

Caracolito, caracolito



¿Quién te hizo tan chiquito?

si tú te asomas hacia la arena



el agua te llevará



y el pobre caracolito



solito se quedará.

Caracolote, caracolote



¿Quién te hizo tan grandote?

si tú te asomas hacia la arena



el agua te llevará



y el pobre caracolote



solote se quedará

TALLER N° 04

I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"
- 1.2 EDAD: 5 Años
- 1.3 SECCIÓN: A
- 1.4 TESISISTAS: Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina
- 1.5 FECHA: 12 de setiembre
- 1.6 TIEMPO: 45 minutos

II. DIMENSION: Ritmo

III. INDICADOR: Utiliza su movimiento corporal para acompañar las canciones

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "Pimpón"	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	
Ubicamos a los niños sentados en media luna. Las investigadoras se colocan estratégicamente frente a los niños para apoyarlos en el desarrollo del taller	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - En grupo clase presentamos las imágenes de la canción Pimpón <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;">      </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿Conocen a estos personajes? ¿Qué estarán haciendo? - Los niños lo acomodan según su criterio en la pizarra, posteriormente serán corregidos después de leer el texto - Escuchamos atentamente las respuestas de los niños 	
DESARROLLO	
Actividades de desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción. • Preguntamos ¿Qué tipo de texto será? • Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal con los niños de 2 a 3 veces dando la entonación adecuada. • Después de leer el texto preguntamos a los niños sobre la secuencia que han acomodado, corrigen si fuera necesario. • Las investigadoras entonan la canción 	<div style="text-align: center; background-color: #ffffcc; border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px;"> Pimpón es un muñeco </div> <p>Pimpón  es un muñeco muy guapo de cartón se lava la carita con agua  y jabón </p> <p>Pimpón  siempre se peina con peine  de marfil y aunque se hace bromas no le da ni hace así</p> <p>Pimpón dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo </p> <p>Pimpón, Pimpón, Pimpón.</p>

- Repetimos la canción acompañando el ritmo con el instrumento musical toc toc.
- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿Quiénes son los personajes de la canción? ¿qué nos enseña esta canción?

CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿les gustó acompañarlos con palmas? ¿qué palabras han sido difíciles de pronunciar? ¿les gustaría repetir la actividad?
- Guardaremos los instrumentos musicales utilizados.

Pimpom es un muñeco

Pimpón  es un muñeco
muy guapo de cartón 

se lava la carita

con agua  y jabón 

Pimpón 

siempre se peina 

con peine  de marfil

y aunque se hace tirones 

no llora ni hace así

Pimpón dame la mano

con un fuerte apretón 

que quiero ser tu amigo

Pimpón, Pimpón, Pimpón. 



TALLER N° 05

I. DATOS GENERALES

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"

1.3 EDAD: 5 Años

1.4 SECCIÓN: A

1.5 TESISTAS: Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina

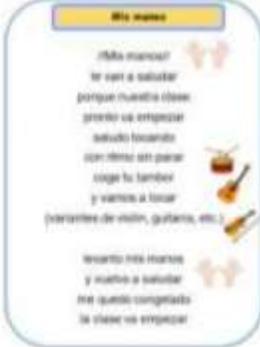
1.6 FECHA: 14 de setiembre

1.7 TIEMPO: 45 minutos

II. DIMENSION: Ritmo

III. INDICADOR: Entona la canción de manera rítmica

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "Mis manos"	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	
Ubicamos a los niños sentados en media luna. Las investigadoras se colocan estratégicamente frente a los niños para apoyarlos en el desarrollo del taller	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - En grupo clase presentamos participamos en la dinámica de la orquesta, damos indicaciones a los niños para que cambien de instrumento musical a la indicación del director de la orquesta. - Preguntamos ¿Qué les pareció la dinámica de la orquesta? ¿qué instrumentos hemos imitado? 	
DESARROLLO	
Actividades de desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción. • Preguntamos ¿qué imágenes ven? ¿hay algún instrumento musical que hemos imitado en la dinámica? • Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal con los niños de 2 a 3 veces dando la entonación adecuada. • Las investigadoras entonan la canción • Repetimos la canción utilizando el instrumento musical toc, toc 	 <p>Mis manos</p> <p>Mis manos te van a salvar porque nuestra clase pronto va empezar saludo tocando con ritmo en piano coge tu tambor y vamos a tocar (varientes de violín, guitarra, etc.)</p> <p>cuando mis manos y tuvas a salvar me quede congelado la clase va empezar</p>

- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿Qué instrumentos musicales mencionamos en la canción? ¿qué sonidos tienen? ¿en qué momento nos debemos saludar?

CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿les gustó acompañarlos con sus mímicas? ¿qué palabras han sido difíciles de pronunciar? ¿les gustaría repetir la actividad?
- Guardaremos los instrumentos musicales utilizados.

Mis manos

//Mis manos// 
 te van a saludar
 porque nuestra clase
 pronto va empezar
 saludo tocando
 con ritmo sin parar 
 coge tu tambor
 y vamos a tocar
 (variantes de violín, guitarra, etc.) 

levanto mis manos
 y vuelvo a saludar 
 me quedo congelado
 la clase va empezar

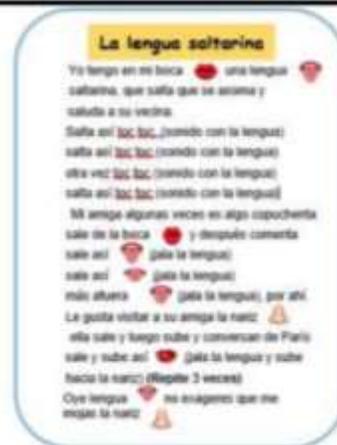
TALLER N° 06

- I. DATOS GENERALES**
- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"
- 1.2 **EDAD:** 5 Años
- 1.3 **SECCIÓN:** A
- 1.4 **TESISTAS:** Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina
- 1.5 **FECHA:** 16 de setiembre
- 1.6 **TIEMPO:** 45 minutos
- II. DIMENSION:** Ritmo
- III. INDICADOR:** Respeta las pausas en cada oración
- IV. SECUENCIA METODOLÓGICA**

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "La lengua saltarina"
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> -Se tiene listo los materiales que se usará en el taller como: toc toc, globos. -Organizamos a los niños y niñas en filas y columnas intercaladas, puestos en pie. -Las investigadoras se colocan estratégicamente en las partes extremas de los niños y niñas para dirigirlos al momento de entonar la canción.
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a realizar la dinámica: "Jugamos haciendo sonidos y movimientos con la lengua" <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué juego hemos realizado? ¿con qué órgano de nuestro cuerpo hicimos los sonidos y movimientos? ¿qué sonidos hicimos con la lengua? ¿Hacia dónde subió la lengua? ¿creen que la lengua sea saltarina? ¿por qué? ¿les gustaría escuchar la canción de la lengua saltarina? - Escuchamos atentamente la participación de los niños.
DESARROLLO

Actividades de desarrollo

- Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción,
- Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal con los niños de 2 a 3 veces dando la entonación adecuada.
- Las investigadoras entonan la canción
- Los niños y niñas al compás del instrumento musical toc toc repiten el sonido con la lengua para luego continuar entonando la canción.
- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿cuál es el nombre de la canción? ¿Cómo salta la lengua? ¿quién es la amiga de la lengua? ¿qué sonidos realizamos con la lengua?



CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿Les gustó tocar el instrumento musical? ¿Qué sonidos y movimientos que hicimos con la lengua les gustó más? ¿Les gustaría repetir la actividad?
- Guardaremos los instrumentos musicales utilizados.

La lengua saltarina

Yo tengo en mi boca  una lengua saltarina, que salta que se asoma y  saluda a su vecina.

Salta así toc toc (sonido con la lengua)

salta así toc toc (sonido con la lengua)

otra vez toc toc (sonido con la lengua)

salta así toc toc (sonido con la lengua)

Mi amiga algunas veces es algo copuchenta

sale de la boca  y después comenta

sale así  (jala la lengua)

sale así  (jala la lengua)

más afuera  (jala la lengua), por ahí.

Le gusta visitar a su amiga la nariz

ella sale y luego sube y conversan  de París

sale y sube así  (jala la lengua y sube)

hacia la nariz) **(Repite 3 veces)**

Oye lengua  no exageres que me

mojas la nariz 

TALLER N° 07

I. DATOS GENERALES

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"
- 1.2 EDAD: 5 Años
- 1.3 SECCIÓN: A
- 1.4 TESISTAS: Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina
- 1.5 FECHA: 19 de setiembre
- 1.6 TIEMPO: 45 minutos

II. DIMENSION: Ritmo

III. INDICADOR: Hace buen uso de las palabras al entonar una canción

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "La foca Ramona"
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> -Se prepara con anticipación la tarjeta escrita con la adivinanza sobre la foca. -Organizamos a los niños y niñas al costado de sus asientos puestos en pie . -Una de los investigadores dirige la entonación de la canción en la parte de adelante y las dos siguientes se desplazan cantando por todo el aula.
INICIO
<p>-Las investigadoras presentan una adivinanza escrita en una tarjeta y dan lectura a ello.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 2px solid #FFD700; padding: 10px; width: 300px;"> <p style="margin: 0;">Vive en el mar y come pescado. Tiene aletas en lugar de patas. Le gusta jugar mucho con la pelota. ¿Qué será?</p> </div> <div style="margin-left: 20px;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿de qué animalito trata la adivinanza? ¿alguna vez escucharon la canción de la foca? - Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y niñas.
DESARROLLO

Actividades de desarrollo

- Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción y damos lectura.
- Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal con los niños de 2 a 3 veces dando la entonación adecuada.
- Las investigadoras entonan la canción
- Los niños y niñas al compás de movimientos corporales con sus pies al estilo de paso marcial entonan las letras de la canción "La foca Ramona"
- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿sobre qué animalito hemos cantado? ¿cuál es el nombre de la foca? ¿dónde trabaja la foca? ¿con qué objeto trabaja la foca? ¿cómo juega con la pelota? ¿qué come la foca?

La foca Ramona

La foca  Ramona trabaja en un circo
 Con una pelota  muy grande y redonda
 la avienta hacia arriba, la bola hacia abajo
 se sienta, saluda y come pescado 
 (Se realiza el paso marcial con los niños y niñas)

La foca  Ramona trabaja en un circo
 con una pelota  muy grande y redonda
 la avienta hacia arriba, la bola hacia abajo
 se sienta, saluda y come pescado 
 (Se realiza el paso marcial con los niños y niñas)

CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿Les gustó entonar la canción con los pasos marciales que realizamos? ¿Qué les gustó más al realizar la canción? ¿Les gustaría repetir la actividad?

La foca Ramona

La foca  Ramona trabaja en un circo
 Con una pelota  muy grande y redonda
 la avienta hacia arriba, la bota hacia abajo
 se sienta, saluda y come pescado 
 (Se realiza el paso marcial con los niños y niñas)

La foca  Ramona trabaja en un circo
 con una pelota  muy grande y redonda
 la avienta hacia arriba, la bota hacia abajo
 se sienta, saluda y come pescado 
 (Se realiza el paso marcial con los
 niños y niñas)

TALLER N° 08

I. DATOS GENERALES

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"

1.2 EDAD: 5 Años

1.3 SECCIÓN: A

1.4 TESISTAS: Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
 Chuquiauri Cotrina, Lourdes
 Ramos Dueñas, Janette Alejandrina

1.5 FECHA: 21 de setiembre

1.6 TIEMPO: 45 minutos

II. DIMENSION: Ritmo

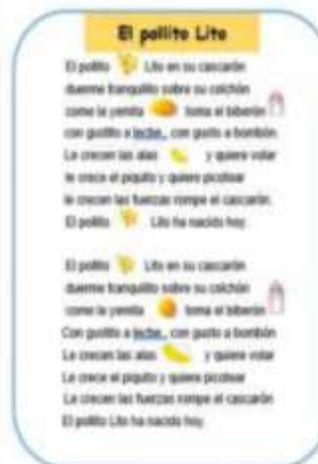
III. INDICADOR: Utiliza su movimiento corporal para acompañar las canciones

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "El pollito Lito"
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> -Se utilizará el instrumento musical toc toc -Tener listo un huevo y el texto ícono verbal de la canción. -Organizamos a los niños y niñas en círculo sentados al centro del aula. -Las investigadoras se ubican al centro del círculo, mirándolos de frente.
INICIO
<ul style="list-style-type: none"> - Las investigadoras presentan un huevo <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué tengo en las manos? ¿qué animalito nace de este huevo? ¿cómo sale el pollito del huevo? ¿qué le crecen a los pollitos? ¿conocen alguna canción de los pollitos? ¿con qué rompe el cascarón? - Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y niñas.
DESARROLLO

Actividades de desarrollo

- Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción y hacemos lectura.
- Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal con los niños de 2 a 3 veces dando la entonación adecuada.
- Las investigadoras entonan la canción
- Los niños y niñas entonan la canción con el apoyo del instrumento musical toc toc
- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿sobre qué animalito hemos cantado? ¿cuál es el nombre del pollito? ¿qué hizo el pollito para que naciera? ¿Qué tomaba y comía el pollito? ¿qué le creció al pollito? ¿dónde duerme el pollito? ¿qué quería hacer el pollito cuando le creció sus alas y su piquito? ¿por qué creen que el pollito Lito rompió el cascarón?



CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿Les gustaría tener un pollito en casa? ¿qué trato le darían al pollito? ¿Qué les gustó más de la canción? ¿Les gustaría repetir la actividad?
- Guardamos los instrumentos musicales.

El pollito Lito

El pollito  Lito en su cascarón
 duerme tranquilito sobre su colchón
 come la yemita  toma el biberón 
 con gustito a leche , con gusto a bombón.
 Le crecen las alas  y quiere volar
 le crece el piquito y quiere picotear
 le crecen las fuerzas rompe el cascarón.
 El pollito  Lito ha nacido hoy.

El pollito  Lito en su cascarón
 duerme tranquilito sobre su colchón
 come la yemita  toma el biberón 
 Con gustito a leche , con gusto a bombón
 Le crecen las alas  y quiere volar
 Le crece el piquito y quiere picotear
 Le crecen las fuerzas rompe el cascarón
 El pollito Lito ha nacido hoy.

TALLER N° 09

I. DATOS GENERALES

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"

1.2 EDAD: 5 Años

1.3 SECCIÓN: A

1.4 TESISTAS: Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina

1.5 FECHA: 23 de setiembre

1.6 TIEMPO: 45 minutos

II. DIMENSION: Melodía

III. INDICADOR: Interpreta la melodía de la canción

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "Sube sube la arañita"

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- Prevemos el ovillo de lana y el instrumento musical como: el tambor.
- Organizamos a los niños y niñas en círculo puestos de pie al centro del aula.
- Las investigadoras se ubican al centro del círculo, mirándolos de frente.

INICIO

- Invitamos a los niños y niñas a realizar la dinámica "tela de araña"
- Brindamos orientaciones para realizar la dinámica, dónde un niño inicia teniendo en la mano el ovillo de lana y dice su nombre. Luego coge una parte de la lana y lanza el ovillo a otro de sus compañeros, el siguiente de igual manera dice su nombre y lanza el ovillo a otro niño y así sucesivamente hasta formar la tela de araña.



- Preguntamos ¿Qué se ha formado con la dinámica que realizamos? ¿qué hace la araña en su tela?
- Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y niñas.

DESARROLLO

Actividades de desarrollo

- Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción, preguntamos ¿Qué observamos? ¿qué canción entonaremos?
- Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal con los niños de 2 a 3 veces dando la entonación adecuada.
- Las investigadoras entonan la canción
- Repetimos la canción utilizando instrumentos musicales como el tambor
- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿qué hace la araña? ¿cómo sube y baja la araña? ¿por dónde va volando? ¿qué va buscando? ¿qué va tejiendo la arañita?

Sube, sube la arañita

Sube, sube la arañita 🕸️
 va tejiendo su tela 🕸️
 baja, baja la arañita 🕸️
 con cuidado y sin prisa.
 (¡¡¡ repetir 2 veces !!!)

Por el cielo, va volando
 un pajarito, 🐦 pajarito
 Va buscando flores 🌻
 de dulce olor, dulce olor.
 (¡¡¡ repetir 2 veces !!!)

Sube, sube la arañita 🕸️
 va tejiendo su tela 🕸️
 baja, baja la arañita 🕸️
 con cuidado y sin prisa.
 (¡¡¡ repetir 2 veces !!!)

CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos: ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿Les gustó tocar el instrumento musical? ¿Qué palabras han sido difíciles de pronunciar? ¿Les gustaría repetir la actividad?
- Guardaremos los instrumentos musicales utilizados.

Sube, sube la arañita

Sube, sube la arañita, 
 va tejiendo su tela 
 baja, baja la arañita, 
 con cuidado y sin prisa.

(Repetir 2 veces)

Por el cielo, va volando
 un picaflor,,  picaflor.
 Va buscando flores 
 de dulce olor, dulce olor.

(Repetir 2 veces)

Sube, sube la arañita, 
 va tejiendo su tela 
 baja, baja la arañita, 
 con cuidado y sin prisa.

(Repetir 2 veces)

TALLER N° 10

I. DATOS GENERALES

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"

1.2 EDAD: 5 Años

1.3 SECCIÓN: A

1.4 TESISTAS: Baldeón Sánchez, Melina Yolanda

Chuquiauri Cotrina, Lourdes

Ramos Dueñas, Janette Alejandrina

1.5 FECHA: 26 de setiembre

1.6 TIEMPO: 45 minutos

II. DIMENSION: Melodía

III. INDICADOR: Reconoce la melodía de la canción

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "Mis manos son"
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES
<p>-Preveamos el instrumento musical como: la guitarra</p> <p>-Organizamos a los niños y niñas en círculo puestos de pie al centro del aula.</p> <p>-Las investigadoras se ubican al centro del círculo, mirándolos de frente.</p>
INICIO
<p>- Las investigadoras realizan la dinámica "Simón manda"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simón manda que nos saludemos con las manos sin tocamos. • Simón manda que hagamos con las manos olas del mar. • Simón manda que nos acariciemos el rostro con las manos. • Simón manda que hagamos bailar a nuestras manos • Simón manda que abracemos a los demás • Simón manda que las manos sean como la lluvia. <p>- Preguntamos ¿Qué nos mandó simón en la dinámica? ¿con qué parte de nuestro cuerpo realizamos esta dinámica? ¿para qué se utilizarán nuestras manos?</p> <p>- Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO

Actividades de desarrollo

- Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción, preguntamos ¿Qué observamos? ¿de qué tratará la canción de hoy?
- Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal con los niños de 2 a 3 veces dando la entonación adecuada.
- Las investigadoras entonan la canción
- Repetimos la canción utilizando los movimientos de las manos
- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿cómo son nuestras manos?, ¿qué hacen las manos? ¿para qué servirán las manos?
¿podemos utilizar las manos para imitar el vuelo de las aves? ¿creen que debemos cuidar nuestras manos? ¿por qué? ¿cómo cuidaríamos nuestras manos?



CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos: ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿qué podemos decir de las manos? ¿para qué otras actividades nos servirán las manos? ¿Les gustaría repetir la actividad?
- Mencionan juegos donde puedan utilizar las manos como, por ejemplo: la ronda, salta sogas, entre otros,

Mis manos son

Mis manos son, como dos olas  en el mar.

Mis manos son, como abanicos  son.

Mis manos son, como dos ojos  de verdad.

Y bailan y bailan siempre haciendo algo.

Y bailan y bailarán.

Manos que acarician, manos que saludan,
manos para dar amor.

Manos que abrazan, manos que motivan,
manos para dar amor.

Amor, mis manos son como los peces  
al nadar.

Mis manos son como la lluvia  son.

Mis manos son como dos alas  al volar.

Y bailan y bailan siempre haciendo algo.

Y bailan y bailarán. **(Repetir 2 veces)**

TALLER N° 11

I. DATOS GENERALES

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"

1.2 EDAD: 5 Años

1.3 SECCIÓN: A

1.4 TESISISTAS: Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina

1.5 FECHA: 28 de setiembre

1.6 TIEMPO: 45 minutos

II. DIMENSION: Melodía

III. INDICADOR: Identifica sonidos musicales de la canción

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "Susanita"	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	
Ubicamos a los niños en círculo con las investigadoras al centro. Preparamos los materiales a usar como: siluetas de imágenes.	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - En grupo clase presentamos a los niños las siluetas de las siguientes imágenes: 	
	
<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará la canción de hoy? ¿Alguna vez lo han escuchado? - Escuchamos atentamente la participación de los niños 	
DESARROLLO	
<p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción, preguntamos ¿Cuál es el título de la canción de hoy? • Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal juntamente con los niños, dos o tres veces con una entonación adecuada. • Entonamos la canción con palmas y haciendo mímicas. • Repetimos la canción utilizando el instrumento musical de la pandereta. 	 <p>Susanita</p> <p>Susanita tiene un ratón Un ratón chiquitín</p> <p>Que come chocolate y frutas Y bebe de agua Duerme cerca del sillador</p> <p>Con la almohada en los pies Y sueña que es un gran campeón</p> <p>Juega al ajedrez Le gusta el fútbol, al río y al teatro Baila lento y veé lo well Y se levanta y trata que otros niños Siempre los canta este canción.</p>

- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿cuál es la mascota de Susanita? ¿qué le gusta comer al ratón chiquitín? ¿qué sueño tiene el ratón? ¿a qué le gusta jugar al ratón?

CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos: ¿les gustó la canción? ¿qué palabras han sido difíciles de pronunciar? ¿qué trato debemos dar a los animales?

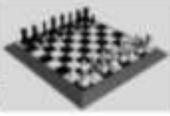
Susanita

Susanita  tiene un ratón 
Un ratón chiquitín

Que come chocolate  y turrón 

Y bolitas de anís 
Duerme cerca del radiador

Con la almohada  en los pies 
Y sueña que es un gran campeón

Jugando al ajedrez 
Le gusta el fútbol , el cine y el teatro
Baila tango y rock & roll
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos canta esta canción.

TALLER N° 12

- I. **DATOS GENERALES**
- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"
- 1.2 **EDAD:** 5 Años
- 1.3 **SECCIÓN:** A
- 1.4 **TESISTAS:** Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina
- 1.5 **FECHA:** 30 de setiembre
- 1.6 **TIEMPO:** 45 minutos
- II. **DIMENSION:** Melodía
- III. **INDICADOR:** Participa entonando canciones con melodía

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "Todos los patitos"	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	
Ubicamos a los niños al centro del aula y las investigadoras al frente. Preparamos los materiales a usar como: mascarás de animales	
INICIO	
<p>- En grupo clase nos presentamos a los niños con las máscaras puestas de los patitos:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Preguntamos ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Quién soy yo? ¿Cómo dicen los patitos? ¿Qué canción recuerdan de los patitos? ¿Les gustaría entonarla?</p> <p>- Escuchamos atentamente la participación de los niños</p>	
DESARROLLO	
<p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción para entonarla juntamente con los niños. Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción para entonarla juntamente con los niños. Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal dos o tres veces con una entonación adecuada y haciendo mímicas con su cuerpo entre compañeros. Entonamos la canción con ritmo, fluidez y haciendo mímicas. 	
	

- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿Por qué le regaña mamá pata a su patito? ¿Estará correcto esa actitud? ¿Por qué creen que el patito no quiso bañarse?

CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿De qué trata la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Cómo se sintieron?

Todos los patitos

Todos los patitos 
se fueron a nadar
y el más pequeñito
se quiso quedar

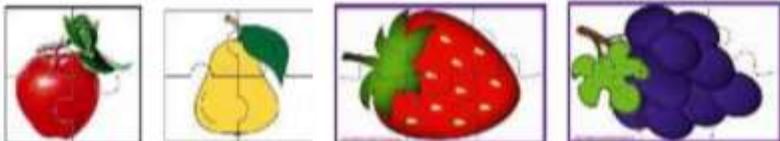
su mamá  enfadada
le quiso regañar

y el pobre patito 
se puso a llorar

Los patitos  en el agua
meneaban la colita
y decían uno al otro
¡ay! que agua tan fresquita.

TALLER N° 13

- I. DATOS GENERALES**
- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"
- 1.2 **EDAD:** 5 Años
- 1.3 **SECCIÓN:** A
- 1.4 **TESISTAS:** Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina
- 1.5 **FECHA:** 3 de octubre
- 1.6 **TIEMPO:** 45 minutos
- II. DIMENSION:** Melodía
- III. INDICADOR:** Interpreta la melodía de la canción

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "El baile de las frutas"	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	
Ubicamos a los niños en equipos de trabajo para armar el rompecabezas al inicio de la sesión y luego al centro del aula para entonar la canción. Preparamos los materiales a usar como: Piezas de rompecabezas de frutas.	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> - Las investigadoras reparten en un sobre las piezas del rompecabezas de frutas como: manzana, pera, fresa y uvas. 	
	
<ul style="list-style-type: none"> - En grupos arman el rompecabezas de frutas. - Preguntamos ¿Qué frutas armaron? ¿Les gustan las frutas? ¿De qué tratará la canción de hoy? ¿qué título le pondrían a la canción? - Escuchamos atentamente la participación de los niños 	
DESARROLLO	
Actividades de desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos en un papelote el texto icono verbal de la canción para entonarla juntamente con los niños. • Propiciamos el fraseo del texto icono verbal dos o tres veces con una entonación adecuada. • Entonamos la canción con ritmo, fluidez y haciendo mímicas, utilizando el instrumento musical del toc toc • Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿qué frutas mencionamos en la canción? ¿qué hacen las frutas en la canción? ¿será importante consumir las frutas? 	

CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿De qué trato la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Cómo se sintieron? ¿qué palabras fueron difíciles de pronunciar?
- Guardaremos los instrumentos musicales utilizados.

El baile de las frutas

Vamos todos juntos
Vamos a bailar
El baile de las frutas
que a ti te gustará

Manzana, manzana



Vamos todos juntos
Vamos a bailar
El baile de las frutas
que a ti te gustará

La pera, la pera



Vamos todos juntos
Vamos a bailar
El baile de las frutas
que a ti te gustará

La fresa, la fresa



Uvitas  por aquí

Uvitas  para allá

- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿De qué tamaño era el barquito? ¿qué sucedía con el barquito? ¿Por qué creen que no podía navegar?

CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿De qué trató la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Cómo se sintieron? ¿qué palabras fueron difíciles de pronunciar?

El barco chiquitito

Había una vez un barco  chiquitito

Había una vez un barco  chiquitito

Había una vez un barco  chiquitito

Que no podía, que no podía,
que no podía navegar

Pasaron una dos tres cuatro cinco seis siete
semanas

Pasaron una dos tres cuatro cinco seis siete
semanas

Pasaron una dos tres cuatro cinco seis siete
semanas

Y el barquito  que no podía,
que no podía navegar

Y si esta historia no les parece larga

Y si esta historia no les parece larga

Y si esta historia no les parece larga

La volveremos, la volveremos,

la volveremos a empezar

TALLER N° 15

- I. **DATOS GENERALES**
- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 361 "Mariano Dámaso Beraún"
 - 1.2 **EDAD:** 5 Años
 - 1.3 **SECCIÓN:** A
 - 1.4 **TESISTAS:** Baldeón Sánchez, Melina Yolanda
Chuquiauri Cotrina, Lourdes
Ramos Dueñas, Janette Alejandrina
 - 1.5 **FECHA:** 7 de octubre
 - 1.6 **TIEMPO:** 45 minutos
- II. **DIMENSION:** Melodía
- III. **INDICADOR:** Identifica sonidos musicales de la canción

TÍTULO DE LA CANCIÓN: "El baile de los animalitos"	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	
Ubicamos a los niños en la loza del colegio en forma de grupos pequeños para entonar la canción. Preparamos los materiales a usar como: títeres de animales: cocodrilo, elefante y pollito.	
INICIO	
<p>- En grupo clase se presenta los títeres de los animales. Cocodrilo, elefante y pollito.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">    </div> <p>- Preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué animales son? ¿Cómo son? ¿Les gustaría cantar una canción de los animales?</p> <p>- Escuchamos atentamente la participación de los niños</p>	
DESARROLLO	
<p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos en un papelote el texto ícono verbal de la canción para entonarla. Los niños y niñas escuchan cantar a las investigadoras la canción del "Baile de los animales". Propiciamos el fraseo del texto ícono verbal dos o tres veces con una entonación adecuada. Entonamos la canción con ritmo, fluidez y haciendo mímicas. 	<div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">El baile de los animalitos</div> <div style="text-align: center; font-size: x-small;"> <p>El cocodrilo 🐊 Camina hacia delante</p> <p>el elefante 🐘 Trae, camina hacia atrás</p> <p>el pollito 🐔 Lalo camina hacia el costado</p> <p>y si en un momento voy para el otro lado 🔄</p> <p>Y todos aplaudiendo el baile ha terminado Y todos aplaudiendo el baile ha terminado</p> </div>

- Al finalizar la actividad realizamos preguntas de comprensión: ¿de qué trato la canción? ¿cuántos animales bailaron? ¿Hacia dónde bailan los animales?

CIERRE

- Dialogamos espontáneamente sobre la actividad desarrollada
- Interrogamos ¿De qué trato la canción? ¿Les gustó la canción? ¿Cómo se sintieron? ¿podemos imitar a los animales?

El baile de los animalitos

El cocodrilo  Dante
camina hacia delante

el elefante  Blas,
camina hacia atrás

el pollito  Lalo
camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta 
voy para el otro lado .

Y todos aplaudiendo
el baile ha terminado.
Y todos aplaudiendo
el baile ha terminado.

Anexo 6. Fotografías









Anexo 7. Otros



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361
"MARIANO DÁMASO BERAÚN"
AMARILIS

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa Inicial N° 361 "Mariano Dámaso Beraún", jurisdicción del Distrito de Amarilis, Provincia y Región Huánuco, que al final suscribe;

HACE CONSTAR:

Que la Prof. Janette Alejandrina Ramos Dueñas, estudiante del Programa de Segunda Especialidad Profesional, mención Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", ha desarrollado su Proyecto de Tesis titulado LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN" – HUANUCO 2022 en la Institución Educativa del rubro desde el día 05 de setiembre hasta el 07 de octubre de 2022.

Durante su permanencia ha demostrado responsabilidad y puntualidad cumpliendo satisfactoriamente el desarrollo de su investigación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 10 de octubre de 2022.



Prof. Gilmer Raúl Alvarado Vicente
DIRECTOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361
"MARIANO DÁMASO BERAÚN"
AMARILIS

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa Inicial N° 361 "Mariano Dámaso Beraún", jurisdicción del Distrito de Amarilis, Provincia y Región Huánuco, que al final suscribe;

HACE CONSTAR:

Que la Prof. Lourdes Chuquiauri Cotrina, estudiante del Programa de Segunda Especialidad Profesional, mención Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", ha desarrollado su Proyecto de Tesis titulado LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN" – HUANUCO 2022 en la Institución Educativa del rubro desde el día 05 de setiembre hasta el 07 de octubre de 2022.

Durante su permanencia ha demostrado responsabilidad y puntualidad cumpliendo satisfactoriamente el desarrollo de su investigación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 10 de octubre de 2022.



Prof. Gilmer Raúl Alvarado Vicente
DIRECTOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361
"MARIANO DÁMASO BERAÚN"
AMARILIS

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa Inicial N° 361 "Mariano Dámaso Beraún", jurisdicción del Distrito de Amarilis, Provincia y Región Huánuco, que al final suscribe;

HACE CONSTAR:

Que la Prof. Melina Baldeón Sánchez, estudiante del Programa de Segunda Especialidad Profesional, mención Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", ha desarrollado su Proyecto de Tesis titulado LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN" – HUANUCO 2022 en la Institución Educativa del rubro desde el día 05 de setiembre hasta el 07 de octubre de 2022.

Durante su permanencia ha demostrado responsabilidad y puntualidad cumpliendo satisfactoriamente el desarrollo de su investigación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 10 de octubre de 2022.



Prof. Gilmer Raúl Alvarado Vicente
DIRECTOR



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.medu.gov.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica																									
Número y/o Nombre			361 MARIANO DAMASO BERALIN						Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		14/03/2022		Fin		23/12/2022		Dpto.		HUÁNUCO																	
Código			1 0 0 0 0 0 1			Código Modular			1 2 1 9 5 2 6			Característica ⁽⁸⁾			-			Programa ⁽⁶⁾			-			Prov.		HUÁNUCO														
Nombre de la DRE - UGEL			UGEL Huánuco						Resolución de Creación N°		D.O. N° 25096		Forma ⁽³⁾		Esc						Dist.		AMARILIS																	
N° Orden			N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Fecha de Nacimiento		Sexo H/M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		Padre vive SI/NO		Madre vive SI/NO		Lengua Matemática ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI/NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Centro Poblado		PALCARBAMBA		
												Día		Mes		Año																		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		Código Modular		Número y/o Nombre - RJI/RD		
1	D.N.I.	7 9 6 7 2 0 9 1	ACUÑA MIRAVAL, Stiven Lewis						03	05	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI																				
2	D.N.I.	7 9 6 2 4 2 0 3	AGUIRRE SIFUENTES, Kely Naymi						18	04	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI																				
3	D.N.I.	7 9 7 5 7 2 1 8	CALDAS CONCHE, Marzio Mathews						09	07	2016	H	P	P	NO	NO	C	NO		SI																				
4	D.N.I.	9 0 1 6 4 3 8 8	CAMARA VELASQUEZ, Maria Cristina						10	02	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI																				
5	D.N.I.	7 9 6 9 1 2 6 3	ESPINOZA AVILA, Camila Gesa						27	05	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
6	D.N.I.	9 0 0 4 6 8 2 6	FERNANDEZ RODRIGUEZ, Korina Alessandra						27	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
7	D.N.I.	7 9 9 7 2 3 3 8	GARAY VENTURA, Yariela Mackenzie						06	12	2016	M	P	P	SI	NO	C	NO		SI																				
8	D.N.I.	9 0 0 5 5 5 7 9	GONZALES CAMARA, Adrian Julio						01	02	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
9	D.N.I.	7 9 6 3 0 8 0 8	GONZALES CARRION, Thiago Moises						20	04	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
10	D.N.I.	7 9 8 1 0 3 9 7	HUALLPA VILCA, Genesis Yaquefin						13	06	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI																				
11	D.N.I.	9 0 0 6 4 4 7 5	HUARANGA MALPARTIDA, Samara Berith						08	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
12	D.N.I.	7 9 9 2 0 1 2 9	MARIANO JAUNI, Leonel Sebastián						29	10	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI																				
13	D.N.I.	7 9 7 4 1 3 3 1	MICHE TUCTO, Abigail Masiel						01	07	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
14	D.N.I.	9 0 0 6 8 8 7 3	MIRABAL RODRIGUEZ, Mariangela						14	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI																				
15	D.N.I.	7 9 9 9 4 3 8	MIRADO NAZARIO, Jimena Ruth						23	12	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
16	D.N.I.	9 0 0 1 1 2 4 8	ONOFRE AQUINO, Kiara Luhana						12	12	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI																				
17	D.N.I.	9 0 0 0 2 5 5 2	PALOMINO GONZALES, Anghely Sherlyn						28	12	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
18	D.N.I.	7 9 7 0 2 2 6 1	RIVERA HERRERA, Adriano Austin						05	06	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	6	4	7	6	6	8	aaa												
19	D.N.I.	9 0 0 2 1 3 5 1	SINARAHUA OCHOA, Kezi Hatsumi						11	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI																				
20	D.N.I.	7 9 9 7 9 9 8 4	TUCTO ESPINOZA, Edith						29	11	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI																				
21	D.N.I.	7 9 8 3 3 3 2 3	VALDEZ LORENZO, Benjamin Valentino						29	08	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI																				

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (ESR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (ESE) Educ. Básica Especial

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°

(4) Característ. : Pensaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polivalente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD) Pú. de gestión directa / (PGP) Pú. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PBA) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBJ) PEBALIA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBA/PBJ) PEBANA/PEBALIA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos
Colocar "*" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Promovido en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adicionar discapacidad, dejar en blanco
Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(15) E de procedencia : (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : (M) Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹¹⁾	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾
22	D-N-I- : : -9-0-1-1-7-6-8-1	VALERO MARTEL, Isac Hank	12	03	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI		
23	D-N-I- : : -7-9-6-3-3-5-8-8	VALVERDE SOTO, Daniel Santiago	03	04	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO			SI		
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	14
Total	23

ARRATEA ARRIETA, Anyela Deisi

Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

ALVARADO VICENTE, Gilmer Rasul

Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Selo

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 120	9	05	2022



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica					
Número y/o Nombre			361 MARIANO DAMASO BERAUN						Gestión ⁽¹⁾	PGD	Inicio	14/03/2022	Fin	23/12/2022	Dpto.	HUÁNUCO		
Código	1 0 0 0 0 0 1		Código Modular	1 2 1 9 5 2 6		Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO			
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco		Resolución de Creación N°	R.D.N° 25096		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo HM Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾ País ⁽¹¹⁾ Padre vive SI / NO Madre vive SI / NO Lengua Materna ⁽¹²⁾ Segunda Lengua ⁽¹²⁾ Trabaja el Estudiante SI / NO Horas semanales que labora Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾ Nacimiento Registrado SI/NO Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾				Dist.	AMARILIS					
			Nivel/Ciclo ⁽³⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	5	Sección ⁽⁶⁾					-	Turno ⁽⁹⁾	M	Centro Poblado			
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Código Modular Número y/o Nombre - R./RD								
							Día	Mes	Año					PALCARGAMBA				
Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾																		
1	D-N-I	9-0-0-3-1-5-1-9	CHUNA ARANIBAR, Rosa Angelica				02	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI
2	D-N-I	9-0-0-8-4-4-1-3	EUGENIO ATANACIO, Mateo				15	02	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
3	D-N-I	7-9-8-0-2-0-5-8	JAVIER VALVERDE, Maria Alejandra				11	08	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
4	D-N-I	7-9-7-5-4-4-8-8	LASTRA DOCTO, Matias Fabricio				06	07	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
5	D-N-I	7-9-8-5-9-1-6-5	ORIZANO CALDAS, Giovanny Caffeys				20	09	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
6	D-N-I	7-9-8-2-9-7-4-9	PAREDES MENDOZA, Briana Dayra				29	08	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI
7	D-N-I	9-0-1-5-3-5-3-9	RAFAEL JAPA, Den Sarifana				08	03	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
8	D-N-I	7-9-7-9-2-1-3-9	ROJAS MARTEL, Jema Yasmit				05	08	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
9	D-N-I	7-9-7-1-4-3-3-3	SALVADOR ALCEDO, Dylam Angel				16	05	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
10	D-N-I	7-9-8-9-8-2-7-0	SANTAMARIA RODRIGUEZ, Daniel Emir				17	10	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI
11	D-N-I	9-0-0-7-1-7-6-1	SEBASTIAN ESPINOZA, Katsunry Zeynep				26	01	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI
12	D-N-I	7-9-8-5-1-2-2-0	SOTO TRUJILLO, Pablo Luis				12	09	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI
13	D-N-I	7-9-8-6-3-0-0-2	TELLO CONTRERAS, Priscia Emperatriz				19	09	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI
14	D-N-I	7-9-7-4-1-6-7-0	TORRES MENDOZA, Francesca Julmar				30	05	2016	M	P	P	SI	NO	C	NO		SI
15	D-N-I	7-9-6-8-2-7-1-4	VALDMA TUCTO, Lian Andree				24	05	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		

(1) Nivel/ Ciclo : Para el caso EBREBE (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso ESA (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (ESB) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (ESE) Educ. Básica Especial
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar Edad (B, 1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de ESA, C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar ** si en la fórmula hay abstracción de varias edades (C) o grados (P).
 (4) Característ. : Primaria (C) Unicocteto, (PM) Policocteto Multigrado y (PC) Policocteto Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar ** si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGI) Pùb. de gestión directa, (PGP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PRN) PEBANA, Prog. de Educ. Sùp. Alter. de Niños y Adolescentes (PSJ) PESBAJ, Prog. de Educ. Sùp. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBU) PUSBAJ/PUSBAJ, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar ** en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante. Solo en el caso de ESA, (RE:) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SI) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Seriofuncional (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco.
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de D.N.I. del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁰⁾		
			Día	Mes	Año	Sexo MAM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾			Nacimiento Registrado SI/NO
													Código Modular	Número y/o Nombre - R.IIRD				
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	6
Mujeres	9
Total	15

FLORES CAJAS, María Victoria
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

ALVARADO VICENTE, Gilmer Raul
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 120	9	05	2022



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIEZ** días del mes de **MARZO** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°0489-2023-UNHEVAL-FCE/D** de fecha **08 de marzo del año dos mil veintitrés**:

Dra. Amanda OMONTE VILCA	PRESIDENTE
Dr. Víctor ROJAS RIVERA	SECRETARIO
Dr. Arturo LUCAS CABELLO	VOCAL
Mg. Juselino GUILLERMO BUZZI	ACCESITARIO

Con el asesoramiento de la **Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**; **Sr(a): Melina Yolanda BALDEON SANCHEZ** procedió a sustentar su Tesis titulada: **LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN"-HUÁNUCO 2022**, inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:45 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación | (0-2) |
| 2. Exposición | (0-3) |
| 3. Dominio del tema | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones: Ninguna.

Quedando la aspirante con la nota de: **DIECISIETE (17)**, por lo que se declara **APROBADA** por **UNANIMIDAD**.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.


PRESIDENTE
DNI N° 22754761


SECRETARIO
DNI N° 22468269


VOCAL
DNI N° 27490918



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIEZ** días del mes de **MARZO** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°0489-2023-UNHEVAL-FCE/D** de fecha **08 de marzo del año dos mil veintitrés**:

Dra. Amanda OMONTE VILCA	PRESIDENTE
Dr. Víctor ROJAS RIVERA	SECRETARIO
Dr. Arturo LUCAS CABELLO	VOCAL
Mg. Juselino GUILLERMO BUZZI	ACCESITARIO

Con el asesoramiento de la **Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**; Sr(a): **Lourdes CHUQUIAURI COTRINA** procedió a sustentar su Tesis titulada: **LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN"-HUÁNUCO 2022**, inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:45 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación | (0-2) |
| 2. Exposición | (0-3) |
| 3. Dominio del tema | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones: Ninguna.

Quedando la aspirante con la nota de: **DIECISIETE (17)**, por lo que se declara **APROBADA** por **UNANIMIDAD**.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.


PRESIDENTE
DNI N° 2223426


SECRETARIO
DNI N° 22468269


VOCAL
DNI N° 22490418



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIEZ** días del mes de **MARZO** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°0489-2023-UNHEVAL-FCE/D** de fecha **08 de marzo del año dos mil veintitrés**:

Dra. Amanda OMONTE VILCA	PRESIDENTE
Dr. Víctor ROJAS RIVERA	SECRETARIO
Dr. Arturo LUCAS CABELLO	VOCAL
Mg. Juselino GUILLERMO BUZZI	ACCESITARIO

Con el asesoramiento de la **Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**; **Sr(a): Janette Alejandrina RAMOS DUEÑAS** procedió a sustentar su Tesis titulada: **LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN"-HUÁNUCO 2022**, inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:45 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación | (0-2) |
| 2. Exposición | (0-3) |
| 3. Dominio del tema | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones: Ninguna.

Quedando la aspirante con la nota de: **DIECISIETE (17)**, por lo que se declara **APROBADA** por **UNANIMIDAD**.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.


PRESIDENTE
DNI N° 22731470


SECRETARIO
DNI N° 32468265


VOCAL
DNI N° 22440412



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0742-2022-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 06 de mayo de 2022

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 0734-2022-UNHEVAL de fecha 07/03/22, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, estableciendo en el Art. 36° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad, mediante solicitud, en el último año de estudios, la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitido por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 0080-2022-UNHEVAL-FCE, recibido el 26/04/22 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad y designación de asesora del Proyecto de Tesis colectiva titulada: **LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN"-HUANUCO 2022**, presentada por las estudiantes **Melina Yolanda BALDEÓN SANCHEZ, Lourdes CHUQUIAURI COTRINA y Janette Alejandrina RAMOS DUEÑAS** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial** y contando con la autorización de la **Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** a la **Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA** como Asesora de la Tesis colectiva titulada: **LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN"-HUANUCO 2022**, presentada por las estudiantes **Melina Yolanda BALDEÓN SANCHEZ, Lourdes CHUQUIAURI COTRINA y Janette Alejandrina RAMOS DUEÑAS** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Dr. **Ángel Lazo Salcedo**
 DECANO

C.c.
 Asesora/Interesadas/Archivo



CONSTANCIA N°0222-2022-UNHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- BALDEÓN SANCHEZ Melina Yolanda
- CHUQUIAURI COTRINA Lourdes
- RAMOS DUEÑAS Janette Alejandrina

Autores del borrador de tesis, titulado:

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN"-HUÁNUCO 2022. Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del **11%/30%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 27 diciembre de 2022




Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN

AUTOR

Melina Yolanda BALDEÓN SANCHEZ

RECUENTO DE PALABRAS

16044 Words

RECUENTO DE CARACTERES

93395 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

87 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.3MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 27, 2022 11:41 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 27, 2022 11:43 AM GMT-5

● **11% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad	X	Posgrado:	Maestría		Doctorado
----------	--	----------------------	---	-----------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Nombre del programa	EDUCACIÓN INICIAL
Título que Otorga	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	BALDEÓN SÁNCHEZ, MELINA YOLANDA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	945007769	
Nro. de Documento:	40526549				Correo Electrónico:	meliysebas307@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	CHUQUIAURI COTRINA, LOURDES						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	988203057	
Nro. de Documento:	40159780				Correo Electrónico:	lulyta0701@gmail.com	

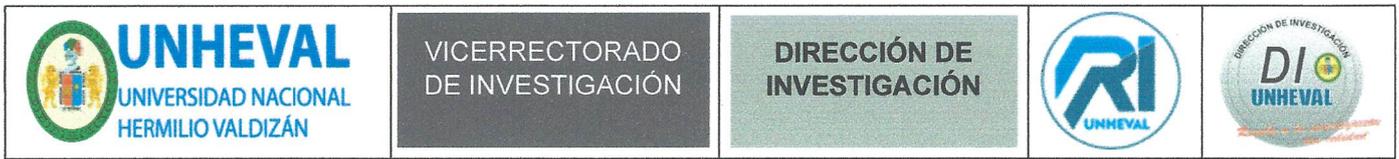
Apellidos y Nombres:	RAMOS DUEÑAS, JANETTE ALEJANDRINA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	962959308	
Nro. de Documento:	22521388				Correo Electrónico:	jane.radu@hotmail.com	

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO			
Apellidos y Nombres:	RIVERA IBARRA, ROCÍO ELIZABETH			ORCID ID:	0002-0358-6620	
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de documento:	04014653

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	OMONTE VILCA, AMANDA
Secretario:	ROJAS RIVERA, VÍCTOR
Vocal:	LUCAS CABELLO, ARTURO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)	
LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 361 "MARIANO DÁMASO BERAÚN" – HUÁNUCO 2022	
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)	
TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL	
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.	
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.	
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.	
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.	
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.	
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.	

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos		
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)				
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	CANCIONES		INFANTILES		EXPRESION		
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)				
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):					SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	BALDEÓN SÁNCHEZ, MELINA YOLANDA	Huella Digital
DNI:	40526549	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	CHUQUIAURI COTRINA, LOURDES	Huella Digital
DNI:	40159780	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	RAMOS DUEÑAS, JANETTE ALEJANDRINA	Huella Digital
DNI:	22521388	
Fecha: 08 DE MAYO DEL 2023		