

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**EDUCACIÓN: MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN E**  
**INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**



---

**LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y EL DESARROLLO DE LA**  
**APRECIACIÓN CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE LAS**  
**INTITUCIONES EDUCATIVAS DE HUÁNUCO, 2021**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN DE CALIDAD E**  
**INVESTIGACIÓN DEL APRENDIZAJE**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN**  
**EDUCACIÓN: MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**  
**PEDAGÓGICA**

**TESISTA:**

**VARA PALMA ORLANDO FRANKO**

**ASESOR:**

**DR. TRUJILLO ATAPOMA PIO**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, familiares, amigos, docentes y compañeros que me brindaron su apoyo incondicional en la realización y logro de este objetivo de vida.

## AGRADECIMIENTO

- A los directivos, jerárquicos, docentes y administrativos de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán que posibilitaron de hacer realidad el logro de mis objetivos personales y profesionales.
- Al Dr. Pio Trujillo Atapoma por sus acertadas orientaciones, en el desarrollo de los cursos de tesis y en la asesoría para la ejecución del presente trabajo de investigación.
- A los directivos, docentes del área de Arte y Cultura, así como los estudiantes del tercer grado de secundaria de la GUE Leoncio Prado, Hermilio Valdizán, Príncipe Illathupa y Milagro de Fátima de la ciudad de Huánuco por abrirnos sus puertas para la ejecución del presente trabajo de investigación.
- A nuestros colegas, amistades y a todas las personas que de una u otra manera nos dieron su aliento y sus buenas vibras para cumplir con el presente trabajo de investigación y la correspondiente sustentación.

## RESUMEN

El presente trabajo que centra su análisis en la relación que existe entre el uso de procesos pedagógicos por parte de los docentes y el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes se realiza a partir de un estudio explicativo correlacional. Se analizan las relaciones que existen entre las variables y dimensiones en estudio, es decir, entre el uso de procesos pedagógicos y su influencia sobre el desarrollo de la apreciación crítica de sus estudiantes. Para la medición se han utilizado tablas estadísticas y medidas no paramétricas como el nivel de significatividad y chi cuadrado a fin de evaluar su grado de intensidad. Para el análisis de los resultados se ha optado primero: A nivel explicativo, determinar la relación que existe entre los indicadores de la variable Conocimiento y manejo de los procesos pedagógicos y las dimensiones de análisis, síntesis y juicio de valor de la variable apreciación crítica. En segundo lugar, se ha trabajado a nivel inferencial con el fin de determinar la prueba de hipótesis y conocer los niveles de significancia y el valor de p para confirmar la validez de la hipótesis de investigación o alterna confirmando la existencia de una relación entre las variables. Complementariamente a ello se ha calculado el valor de chi cuadrado a fin de determinar la intensidad y dirección de la relación o asociación que hay entre los resultados esperados y los observados de las variables. Determinándose en todos los casos que existe una relación poco significativa entre el uso de los procesos pedagógicos y el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes con lo que se confirma en parte nuestra hipótesis de investigación. En la contratación de los resultados obtenidos con los sustentos teóricos de investigadores y autores se confluyen que el pensamiento crítico se logra con la ejecución de estrategias operativas de observación, análisis y síntesis, entre otras. Con lo que ratifica nuestros resultados en el sentido de que mientras mejor sean las estrategias para el proceso pedagógicos que utilizan los docentes estos tendrán mayor repercusión en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes.

**Palabras clave:** Estrategias, didácticas, Valoración Crítica

## ABSTRACT

The present work, which focuses its analysis on the relationship that exists between the use of pedagogical processes by teachers and the development of students' critical appreciation, is carried out based on a descriptive correlational study. The relationships that exist between the variables and dimensions under study are analyzed, that is, between the use of pedagogical processes and their influence on the development of critical appreciation. For the measurement, statistical tables and non-parametric measures have been used, such as the level of significance and chi square to assess its degree of intensity. For the analysis of the results, a descriptive level has been chosen first to determine the relationship that exists between the indicators of the variable Knowledge and management of pedagogical processes and the dimensions of analysis, synthesis and value judgment of the variable critical appreciation. Secondly, we have worked at the inferential level in order to determine the hypothesis test and to know the levels of significance and the value of p to confirm the validity of the research or alternative hypothesis, confirming the existence of a relationship between the variables. In addition to this, the chi square value has been calculated in order to determine the intensity and direction of the relationship or association between the expected and observed results of the variables. Determining in all cases that there is an insignificant relationship between the use of pedagogical processes and the development of critical appreciation of students, which partially confirms our research hypothesis. In the contrast of the results obtained with the theoretical foundations of researchers and authors, it is concluded that critical thinking is achieved with the execution of operational strategies of observation, analysis and synthesis, among others. With which it ratifies our results in the sense that the better the strategies for the pedagogical process used by teachers, these will have a greater impact on the development of critical appreciation of students.

**Keyword:** Teaching Strategies, Critical Assessment

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	ix
<b>CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>11</b>
1.1. Fundamentación del problema.....	11
1.2. Justificación e importancia de la investigación. ....	14
1.3. Viabilidad de la Investigación .....	15
1.4. Formulación del problema.....	15
1.4.1. Problema general.....	15
1.4.2. Problemas específicos .....	15
1.5. Formulación de los objetivos.....	16
1.5.1. Objetivo general .....	16
1.5.2. Objetivos específicos .....	16
<b>CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS</b> .....	<b>17</b>
2.1. Formulación de las hipótesis .....	17
2.1.1. Hipótesis general.....	17
2.1.2. Hipótesis específicas .....	17
2.2. Operacionalización de variables .....	18
2.3. Definición operacional de las variables .....	18
2.3.1. Variable independiente .....	18
2.3.2. Variable dependiente .....	19
<b>CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>20</b>
3.1. Antecedentes.....	20
3.1.1. Antecedentes internacionales .....	20
3.1.2. Antecedentes nacionales .....	23
3.1.3. Antecedentes locales. ....	24
3.2. Bases Teóricas .....	27
3.2.1. Procesos Pedagógicos .....	27

3.2.2. Apreciación crítica .....	32
3.3. Bases conceptuales .....	35
CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO .....	36
4.1. Ámbito de estudio .....	36
4.2. Tipo y nivel de investigación .....	36
4.3. Población y muestra .....	36
4.3.1. Descripción de la población.....	36
4.3.2. Muestra y método de muestreo .....	37
4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión. ....	38
4.4. Diseño de investigación.....	39
4.5. Técnicas e instrumentos.....	39
4.5.1. Técnicas.....	39
4.5.2. Instrumento .....	40
4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	41
4.7. Aspectos éticos .....	42
CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	43
5.1. Análisis Descriptivo .....	43
5.1.1. Resultados del cuestionario a los docentes .....	43
5.1.2. Resultados de la lista de cotejo de los estudiantes .....	44
5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis .....	51
5.3. Discusión de Resultados.....	60
5.4. Aporte científico de la investigación .....	63
CONCLUSIONES .....	64
SUGERENCIAS .....	65
REFERENCIAS.....	66
ANEXOS.....	69

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de docentes y estudiantes del tercer año de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas de la ciudad de Huánuco- 2021.....	37
Tabla 2	Distribución muestral de docentes y estudiantes del tercer año de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas de la ciudad de Huánuco- 2021 .....	38
Tabla 3	Procesos pedagógicos: docentes de Arte y Cultura de las IE de Huánuco	43
Tabla 4	Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes de la GUE Leoncio Prado.....	45
Tabla 5	El Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes de la IE Hermilio Valdizán .....	46
Tabla 6	El Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes de la IE Illatupa .....	47
Tabla 7	El Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes de la IE Milagro de Fátima .....	48
Tabla 8	Consolidado del Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes.	49
Tabla 9	Prueba de Chi-cuadrado.....	51
Tabla 10	Tabla cruzada: Uso de procesos pedagógicos * Desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes.....	53
Tabla 11	Prueba de Chi-cuadrado- Análisis .....	54
Tabla 12	Tabla cruzada: Uso de procesos pedagógicos*Análisis .....	55
Tabla 13	Prueba de Chi-cuadrado- Síntesis.....	56
Tabla 14	Tabla cruzada: Uso de procesos pedagógicos*Síntesis.....	57
Tabla 15	Prueba de Chi-cuadrado- Juicio de valor.....	58
Tabla 16	Tabla cruzada: Uso de procesos pedagógicos*Juicio de valor.....	59



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación formulada para la obtención del grado de maestría se refiere a Los Procesos Pedagógicos y el Desarrollo de la Apreciación Crítica en Estudiantes de las Instituciones Educativas de Huánuco – 2021. Considerando que la apreciación crítica es una capacidad importante en el desarrollo formativo de los estudiantes y que el sistema educativo está obligado a desarrollarlo de manera imperativa, es que nos permitimos desarrollar este tema en el entendimiento de que las instituciones educativas así lo están cumpliendo y atendiendo.

Por función, sabemos que son los docentes los llamados a desarrollar las competencias, capacidades y actitudes en sus estudiantes en las aulas y para lo cual deben conocer y manejar todo un conjunto de estrategias para ello, y dentro de estas aquellas que permitan lograr que sus estudiantes desarrollen el pensamiento crítico – reflexivo.

En este sentido y tomando como referencias a los docentes del área de Arte y Cultura de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco nos permitimos indagar sobre el conocimiento y manejo que tienen éstos acerca a las estrategias para el desarrollo de los procesos pedagógicos en la ejecución de las actividades de aprendizajes y la repercusión que ello tiene sobre el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de secundaria, la cual nos ha permitido tener conocimiento sobre ¿Cuál es la influencia del uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021?

El estudio adoptó un diseño de investigación correlacional explicativa en razón de la presencia de dos grupos muestrales de trabajo que consideramos representativos. Por un lado, cuatro (4) docentes del área de arte y cultura de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco a quienes se les administró un cuestionario con indagaciones referidas al conocimiento y manejo de los procesos pedagógicos, y por otro lado a 135 estudiantes del tercer grado de secundaria procedentes de las mismas

instituciones educativas estatales representativas de la ciudad de Huánuco, a quienes se les evaluó el desarrollo de sus habilidades para la apreciación crítica a través de una Lista de Cotejo los cuales fueron extraída del análisis documental efectuada por cada uno de ellos.

Los resultados a las que arribamos nos muestran en efecto, que existe una correlación de significancia muy baja entre el nivel de conocimiento y manejo que tienen los docentes de arte y Cultura y el desarrollo de la apreciación crítica de sus estudiantes, sin embargo, es menester tomar conciencia de ellos puesto que los niveles de conocimiento y desarrollo en ambos grupos muestrales reflejan se ubican por debajo de la normalidad.

Con las perspectivas de mejora continua en nuestro sistema educativo, ponemos a su disposición el presente trabajo de investigación que connota nuestra realidad educativa al cual hay que darle un poco más atención.

## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Fundamentación del problema**

La Competencia Aprecia de Manera Crítica Manifestaciones Artístico-Culturales, del Currículo Nacional en vigencia, es definida como “la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas a fin de poderlos ayudar a apreciar y entender el arte que observa y experimenta”.

Las capacidades y desempeños que contiene esta competencia, manifiestan que, al observar las manifestaciones culturales los estudiantes deben comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, que los conduciría a tener conocimientos sobre el contexto y, por ende, a mejorar la capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. Según esta competencia, se supone que, al haber apreciado de manera crítica, el estudiante habrá reflexionado e interpretado las intenciones y significados de las manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y por lo mismo, estará en condiciones de emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Del análisis semántico y lingüístico de esta competencia encontramos que existe pues una secuencialidad lógica entre las intenciones que se pretende lograr con el cumplimiento y desarrollo de sus capacidades y desempeños en los estudiantes, sin embargo, en el campo eminentemente curricular, tanto en la planificación, la implementación, ejecución y la evaluación curricular a nivel de docentes y directivos existe una suerte de incertidumbre y desconocimiento propiciando una marcada inseguridad en la aplicación metodológica y operativa a nivel de aula.

La planificación de una sesión de aprendizaje, no es un proceso aislado o individual del profesorado, sino una labor continua, holística y colaborativa en la que aparecen implicadas todas las áreas, documentos programáticos e integrantes inmersos

en el proceso educativo (Fleischman, 2010). Tener información escrita de las capacidades y desempeños de una competencia, tal como se observa en el Currículo Nacional, no son suficientes; es necesario tener conocimiento y manejo de situaciones significativas, estrategias de aprendizaje, de retroalimentación y metacognición para que un docente esté en condiciones de generar en sus estudiantes aprendizajes significativos, pero de ahí a desarrollar la apreciación crítica, de seguro que existe una tremenda diferencia.

Hoy en día la comunidad científica ha puesto su atención al pensamiento crítico, de allí que existe mucha información sobre el particular, en el que la mayoría coinciden en que el pensamiento crítico es la capacidad para razonar y pensar con lógica, para analizar y juzgar las situaciones adecuadamente y actuar con una base fundamentada. Sin embargo, pocos se animan a tratar sobre la apreciación crítica. Algunos, muy vagamente, lo han definido como la “capacidad para comentar o emitir juicio sobre la calidad conceptual y estética de los productos culturales en términos académicos”. Otros la definen como el conocimiento del contenido del objeto, a través del juicio valorativo, es decir la capacidad de opinar en forma crítica sobre lo percibido. Afirman además que la apreciación desarrolla la capacidad de análisis, al margen del gusto que pueda tener el individuo, porque apreciar, significa darle el valor crítico y opinar sobre lo contemplado. Esto supone recoger todas las actividades de aproximación, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia apreciativa. También, la apreciación se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc.

En este estado de cosas el término “apreciar” de por sí genera cierta inestabilidad en la comunidad educativa de nuestra región toda vez que es entendido como el juicio de valor que deben desarrollar los estudiantes en torno a algo, luego de un discernimiento o de un proceso analítico.

Aseveramos de que el juicio de valor, por su misma naturaleza puede ser objetiva si es que se cuenta con las pautas e indicadores claros sobre los cuales hay

que emitir tal opinión como producto de una apreciación crítica, sin embargo, las manifestaciones artísticas, por su misma naturaleza, se muestran muy subjetivas y de difícil evaluación que dificulta el manejo de las estrategias para desarrollar la “apreciación crítica” en los estudiantes a partir de la observación, con lo que se puedan comprender y reflexionar sobre algo personal, intangible y subjetivo.

Esta situación ha generado en la comunidad docente del área de Educación Artística de nuestro medio, ciertas imprecisiones y carencia de información con respecto al manejo pedagógico de la competencia “Aprecia de Manera Crítica Manifestaciones Artístico-Culturales”, puesto que es de su responsabilidad desarrollarlas en sus estudiantes. Esta situación se torna más compleja aún, toda vez que, no se cuenta con bibliografía pertinente, ni mucho menos, con el apoyo de los especialistas de las UGELes que puedan absolver los requerimientos pedagógicos de los docentes y alinear su trabajo académico en este aspecto, dejando a su libre albedrío y que cada uno pueda absolverlos como mejor les parezca, cosa que consideramos que no es lo más pertinente a sabiendas de que en esta competencia confluyen muchos procesos cognitivos y no cognitivos para el desarrollo de los estudiantes.

La mayoría de los docentes de la región Huánuco y dentro de ellas los del área de Arte y Cultura, han recibido capacitaciones generalizadas sobre el uso de estrategias para desarrollar procesos pedagógicos de los estudiantes, pero no así, una capacitación especializada para el manejo de estrategias para lograr que los estudiantes desarrollen la apreciación crítica a partir de la observación de las manifestaciones culturales de la localidad. Ante esta situación los docentes se han visto en la necesidad de autoimplementarse y buscar la forma de cumplir con el requerimiento del Currículo Nacional y a afrontar los requerimientos de las supervisiones de la institución y la UGEL.

Consciente de esta situación es que nos animamos a realizar la presente investigación para abordar sobre la relación que existe entre el conocimiento y manejo de los Procesos Pedagógicos que tienen los docentes de la ciudad de Huánuco y su implicancia que existe en el desarrollo de la apreciación crítica de sus alumnos.

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

La ejecución del presente trabajo de investigación encuentra justificación en razón de que se ha orientado a dar cumplimiento de sus objetivos puesto que se han analizado las dificultades que evidencia el profesorado del área de Arte y Cultura de la provincia de Huánuco en el manejo de los procesos pedagógicos para la construcción y desarrollo de la competencia 5 del Currículo Nacional referido a “Aprecia de Manera Crítica Manifestaciones Artístico-Culturales”.

El tema en realidad tiene múltiples repercusiones ya que la mala praxis educativa en el desarrollo de esta competencia puede que la capacidad de interpretar las intenciones y significados de las manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado nuestros estudiantes emitan juicios de valor, que no corresponda, generando una desvalorización de su identidad cultural en el futuro.

Planificar, manejar estrategias metodológicas y evaluar la capacidad de reflexionar creativa y críticamente no es un proceso aislado o individual del profesorado, sino una labor continua, holística y colaborativa en la que aparecen implicadas todas las áreas curriculares, documentos programáticos e integrantes inmersos en el proceso educativo, puesto que el desarrollo de la apreciación crítica está íntimamente ligada al desarrollo del pensamiento crítico reflexivo que es una de las macrocapacidades que el Currículo Nacional vigente exige de los estudiantes.

Se tornó además de interés la realización de este trabajo de investigación puesto que sus resultados pueden proporcionar pautas de actuación y recomendaciones, tanto a profesorado como al equipos directivos y especialistas de las UGELes, para mejorar los procesos de planificación, manejo de estrategias metodológicas y evaluación del aprendizaje de la competencia 5 del Currículo Nacional “Aprecia de Manera Crítica Manifestaciones Artístico-Culturales”.

El propósito de la ejecución del presente trabajo de investigación fue tener un reporte que facilite la comprensión acerca del estado del manejo de las estrategias para desarrollar procesos pedagógicos en los estudiantes orientados al desarrollo de la apreciación crítica en las aulas de secundaria, a fin de tomar las acciones correctivas

correspondientes, si así lo requiera, además de proporcionar algunas recomendaciones y herramientas para el manejo curricular en el aula.

Por estas consideraciones creemos que nuestra investigación tiene mucha importancia por la relevancia social que esto conlleva, puesto que coadyuva al entendimiento de la problemática curricular que tienen la mayoría de los docentes del área de artes y cultura de la provincia de Huánuco y a partir de ella contribuir en la solución a sus preocupaciones y de ayuda metodológica en su práctica docente.

### **1.3. Viabilidad de la investigación**

Nuestra propuesta fue viable por cuanto que existe una marcada conciencia en los docentes de Arte y Cultura de las Instituciones Educativas de Huánuco con respecto a sus limitaciones en cuanto al manejo de la programación, ejecución y evaluación de la competencia 5 del Currículo Nacional que compromete su autoformación y desarrollo sensibilizándolos a participar activamente en la ejecución de esta investigación.

### **1.4. Formulación del problema**

#### **1.4.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de influencia del uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021?

#### **1.4.2. Problemas específicos**

- a) ¿De qué manera influye los procesos pedagógicos que utilizan los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las habilidades analíticas de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021?

- b) ¿Cómo influye los procesos pedagógicos que utilizan los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las habilidades de síntesis de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021?
- c) ¿Cómo influye los procesos pedagógicos que usan los docentes del área de Arte y Cultura en la emisión de juicios de valor de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021?

## **1.5. Formulación de los objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de influencia del uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar la influencia de los procesos pedagógicos que utilizan los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las habilidades analíticas de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021
- b) Establecer la influencia de los procesos pedagógicos que utilizan los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las habilidades de síntesis de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021
- c) Establecer la influencia que tiene la utilización de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en la emisión de juicios de valor de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021



## **CAPÍTULO II**

### **SISTEMA DE HIPÓTESIS**

#### **2.1. Formulación de las hipótesis**

##### **2.1.1. Hipótesis general**

El uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura influye en un nivel significativo en el desarrollo de la capacidad de apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco – 2021.

##### **2.1.2. Hipótesis específicas**

- a) Los procesos pedagógicos que utilizan los docentes del área de Arte y Cultura influyen en el desarrollo de las habilidades analíticas de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021
- b) Los procesos pedagógicos que realizan los docentes del área de Arte y Cultura influyen en el desarrollo de las habilidades de síntesis de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021
- c) El uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura influyen en la emisión de juicios de valor de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021

## 2.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN		
Uso de Procesos Pedagógicos	<b>Problematización del aprendizaje:</b> Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	Plantea una situación significativa	Encuesta		
		Genera desafíos o conflicto cognitivo			
		Hace evidente la finalidad o el propósito del aprendizaje			
	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje.</b> Procesamiento de la información. Aplicación	Estimula la indagación y búsqueda de nueva información			
		Desarrollo de acciones para observar, comparar y jerarquizar conceptos.			
		Desarrollo de estrategias para el trabajo cooperativo			
	<b>Retroalimentación</b> Reflexión Evaluación	Desarrollo de estrategias para inferir, predecir y formular hipótesis			
		Uso de estrategias para la retroalimentación			
	Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes	<b>Análisis</b>		Categoriza conceptos	Lista de cotejo
				Elabora organizadores gráficos	
Establece similitudes y diferencias					
<b>Síntesis</b>		Elabora resúmenes			
		Formula generalizaciones Argumenta acciones			
<b>Emisión de juicio de valor</b>		Establecer conclusiones			
	Formula recomendaciones Valora la relevancia de un hecho y objeto				

## 2.3. Definición operacional de las variables

### 2.3.1. Variable independiente

**Los procesos pedagógicos.** Son el conjunto de actividades que desarrolla el docente de manera intencionada con el objeto de construir conocimientos a través de la mediación del aprendizaje de los estudiantes. Para identificar los procesos pedagógicos que utilizan los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes se ha aplicado un cuestionario que indaga sobre los criterios que utiliza para elegir la situación significativa, las estrategias para la generación del conflicto cognitivo, para incentivar la

indagación y para identificar el propósito de la clase. De la misma manera preguntas sobre las acciones que realizan para que los estudiantes puedan inferir, predecir formular hipótesis, para garantizar el trabajo cooperativo y la retroalimentación.

### **2.3.2. Variable dependiente**

**Desarrollo de la apreciación crítica.** La apreciación crítica es una habilidad cognitiva que le permite al estudiante analizar e interpretar el objeto de estudio a fin de emitir juicios de valor sobre esta. Para identificar cuáles son los procesos mentales que ponen en acción para desarrollar esta actividad se ha procedido de la siguiente manera: Se ha puesto en observación una imagen de “Forma y Fondo” (La última Cena en la Selva) a efectos de que luego los estudiantes puedan responder interrogantes sobre la información relevante que encuentran en la imagen; que realicen un comentario crítico sobre la obra y una argumentación sobre su originalidad; luego se le solicita que opine sobre los elementos que ha utilizado el autor para pintar la obra y sobre ella realice alguna recomendación y/o comentario.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. Antecedentes**

El uso de estrategias para los procesos pedagógicos y el desarrollo de la Apreciación Crítica en los estudiantes son temas de actualidad y de mucha importancia para el sistema educativo, y muy en particular para el sistema peruano, puesto que una de las competencias hace referencia directa que los docentes deban lograr que sus alumnos de las instituciones educativas del nivel secundaria “aprecien de manera crítica manifestaciones artístico culturales de la localidad”.

Con este fin y con el ánimo de afianzar información válida relacionada a esta temática nos orientamos en la búsqueda de trabajos de investigación sobre el particular, los cuales pasamos citarlos.

##### **3.1.1. Antecedentes internacionales**

**Castillo, Y y Morales, R. (2021).** en su tesis de maestría, titulada El uso de recursos educativos digitales de interacción educativa en el área de Ciencias Políticas y Económicas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes de educación media de la Institución Educativa Antonia Santos del municipio de Puerto Boyacá, Boyacá; sustentada en la Universidad de Cartagena – Colombia. En las conclusiones se manifiesta que el desarrollo de la propuesta pedagógica se evidenciaron progresos en aspectos como aprendizaje autónomo, trabajo colaborativo, análisis crítico y disposición frente a los temas planteados, nociones asociadas al pensamiento crítico en el aula. Se precisa además que el desarrollo de competencias relacionadas con los procesos de escritura y oralidad, así como un avance satisfactorio en las producciones de los estudiantes, ha permitido una evolución en la calidad de sus ensayos, exposiciones y posturas personales frente a temas establecidos. Estos resultados sobresalen por su vinculación directa con el pensamiento crítico, principal habilidad cognitiva que buscaba generar la investigación.

**Avila, D. Morales, Y. (2020)**, en su tesis de licenciatura, titulada El debate como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito educativo de básica secundaria, sustentada en la Universidad de Cundinamarca – Ecuador, se ha concluido que en materia de resultados, es importante visualizar y proponer esta estrategia metodológica como mecanismo para estimular el pensamiento crítico en los estudiantes, y su dinamismo articulado para que la relación enseñanza- aprendizaje esté encaminada alimentar desde la pedagogía crítica como ciencia que promueve la formación de sujetos críticos y reflexivos, con conciencia colectiva de cambio, de transformación.

**Torres, M. (2020)**, en la tesis de maestría con el título de La enseñanza de las artes plásticas y su relación en el desarrollo del pensamiento crítico –reflexivo en niños y niñas de 4 años del “ISM KIDS” de la ciudad de Quito año lectivo 2018-2019, que se sustentó en la Universidad Central del Ecuador, se concluye que a través de la investigación se pudo identificar que en general las docentes de educación inicial emplean las técnicas de artes plásticas como el grafismo, el dibujo, el dátilo pintura, modelado, collage como medio decorativo y no como un mecanismo para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en los niños y niñas. Precisan además que durante el transcurso de la investigación se pudo constatar que los niños y niñas de 4 años del ISM KIDS desarrollan un proceso memorístico al momento de adquirir los conocimientos desde el criterio del docente, dejando a un lado la importancia de desarrollar y de estimular el pensamiento crítico – reflexivo a partir del análisis, razonamiento, atención e interpretación del mundo que les rodea. Por consiguiente, las educadoras deben motivar a los infantes desde tempranas edades a cuestionar un objeto o símbolo que la permita construir nuevas representaciones mentales.

**Alejo, L. (2017)**, en su tesis doctoral “El Pensamiento Crítico en Estudiantes del Grado de Maestro/a en Educación Primaria desde la Didáctica de las Ciencias Sociales”, sustentada en la Universidad de Málaga- España, concluye

que “Para poder desarrollar esta capacidad crítica es necesario que la educación esté basada en una pedagogía crítica que resulta de una concepción pedagógica que de verdad intente fomentar la conciencia crítica en sus educandos para que éstos se empoderen y dirijan sus acciones diarias hacia la transformación de las formas tradicionales de dominación en otras más justas, que sea en sí misma, una «práctica libertaria» que promueva la praxis sobre el mundo para transformarlo y acabar con las injusticias sociales”

**Rubio. A. (2013)**, en su tesis Lectura de textos narrativos de Jorge Luis Borges como pretexto para potenciar el pensamiento crítico y creativo. Programa de intervención dirigido a docentes de español y literatura de grados décimo y undécimo, sustentada en la Universidad de Quindía – Colombia concluye que leer al autor en el colegio debido fomenta la lectura intertextual por parte de los estudiantes (modo de lectura tipo SABER) y se promueve el pensamiento crítico por medio de la escritura de textos argumentativos (ensayos y reseñas) y del pensamiento creativo mediante la escritura de textos narrativos (cuentos).

**Roca, J. (2013)**, en su tesis doctoral “El desarrollo del Pensamiento Crítico a través de las diferentes metodologías docentes en el grado de enfermería”, sustentado en la Universidad Autónoma de Barcelona concluye que: a). El pensamiento Crítico como competencia genérica, debe estar presente en todo proceso formativo por su utilidad personal y profesional y por su capacidad de transferencia a nuevas y diferentes situaciones. Las competencias se adquieren, se movilizan o se desarrollan en la acción, involucrando conocimientos, habilidades cognitivas y actitudes o disposiciones. b). El pensamiento Crítico se relaciona con la reflexión, el razonamiento, la resolución de problemas, la toma de decisiones, como en cualquier estudiante universitario, pero concretamente en enfermería permite generar juicios clínicos. Razonamiento diagnóstico y la aplicación al proceso de atención enfermero permite una práctica enfermera de más calidad.

### 3.1.2. Antecedentes nacionales

**Romero, C. (2022).** En la tesis de maestría titulada Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa 821563 - Gallito Ciego, sustentada en la Universidad César Vallejo, se concluyó que con la aplicación del programa se consiguió que los estudiantes mejoren su inteligencia desde sus habilidades de pensamiento crítico, creando espacios donde prevalezcan la crítica, la reflexión, la creatividad y el análisis, a partir del desarrollo de la autorregulación emocional.

**Cangalaya, L. (2021).** En la tesis de maestría “Habilidades comunicativas y pensamiento crítico en estudiantes de primer año del curso de Introducción a la Literatura, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Determina la correlación existente entre las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico en una muestra de estudiantes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2017. Se trata de una investigación de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y de tipo correlacional. La muestra estuvo compuesta por 169 estudiantes, a quienes se les aplicó dos instrumentos: el cuestionario de habilidades comunicativas y el cuestionario de pensamiento crítico. Los resultados obtenidos nos muestran la existencia de correlaciones significativas y positivas entre las variables en estudio ( $r = 0,67$ ). Por otro lado, se encontró también que las diversas dimensiones de las habilidades comunicativas se encuentran relacionadas con las dimensiones del pensamiento crítico, por lo que se concluye que las hipótesis generales y específicas han sido aceptadas.

**García, L. (2019),** en su tesis de maestría titulada Nivel de desarrollo de pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 88072 “Pensacola” de educación primaria Chimbote, año – 2018, sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se llegó a la conclusión de que el pensamiento crítico sustantivo en los estudiantes de sexto

grado de educación primaria, se encuentran en un nivel bajo, por lo tanto, están en inicio en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Asimismo, se pudo estimar el pensamiento crítico dialógico en los estudiantes de sexto de educación primaria, se encuentran en un nivel bajo, por lo que se puede deducir que aún se encuentran en un nivel de inicio para concretar y manifestar sus ideas, pensamientos u opiniones.

**Jesús, L. (2018)** en su tesis Aplicación de los procesos pedagógicos y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de menores en el área de Ciencia y Tecnología de la Institución Educativa N0 1135 “Santa Clara” Ate- Vitarte de la provincia de Lima, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, concluye que los procesos pedagógicos si influyen en el desarrollo del pensamiento crítico de los 112 estudiantes de 5to grado de Educación Primaria del área de Ciencia y Tecnología, Institución Educativa N° 1135 “Santa Clara” de Ate Vitarte. Provincia de Lima.

**Navarro, S. (2017)** en la tesis de maestría sustentada en la Universidad César Vallejo con el título de Estrategias de enseñanza aprendizaje desde la teoría de Vygotsky, para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del primer ciclo, Escuela de Derecho Universidad Cesar Vallejo - Lambayeque, 2017, concluye que la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje desde la teoría de Vygotsky, lograría desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del primer ciclo - Escuela de Derecho - Universidad César vallejo – 2015.

### **3.1.3. Antecedentes locales**

Luego de habernos permitido realizar una revisión minuciosa en los repositorios de tesis de las universidades de nuestra región solo pudimos encontrar algunos que lo exponemos a continuación:



**Maiz, Y. (2022)**, tesis de maestría titulada El método del debate en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del nivel secundaria, sustentada en la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco, en el que concluye que el método del debate influye de manera significativa en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de nivel secundaria, ya que nos da un nivel de significancia de 0,000, como el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 \leq 0,05$ ) podemos corroborar estadísticamente la veracidad de la hipótesis general. En conclusión, los resultados para las hipótesis específicas muestran que el método del debate también influye significativamente en el desarrollo de la dimensión analizar información, inferir implicancias, proponer alternativas de solución y argumentar posición.

**Mejía, L. y Tolentino, E. (2021)**, tesis para la licenciatura sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco con el título de Manejo de las rúbricas del Desempeño Docente y el Pensamiento Crítico en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco – 201, manifiestan que Los resultados indicaron la correlación positiva entre el manejo de las rubricas de desempeño docente y un nivel destacado del pensamiento crítico, concluyéndose que “A mayor manejo de las rubricas de desempeño docente, estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. “San Pedro” tienden a tener un elevado pensamiento crítico”. Se evidenció que, si el docente conoce, se apropia y lo maneja las rúbricas de desempeño docente obtendrá estudiantes con un buen nivel de pensamiento crítico.

**Poves, J. (2018)**, en su tesis de licenciatura titulada “Influencia del Acompañamiento Pedagógico en el Mejoramiento del Desempeño Docente en las Instituciones Educativas de la Red Hermilio Valdizán, Leoncio Prado, 2017” concluye que el programa de “Acompañamiento Pedagógico” tuvo influencia en las Estrategias Didácticas en los docentes de la RED Hermilio

Valdizán, en la provincia de Leoncio Prado 2017, es decir que este programa de ha permitido que los docentes de la muestra logran resultados significativos en la preparación para la enseñanza, en el desarrollo de estrategias didácticas y en su rol como docente.

**Pajuelo, P. (2016)** en la tesis de maestría con el título de Programa Metacognitivo en el Desarrollo del Pensamiento Crítico de los estudiantes del 4to año de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Huánuco, 2016 plantea que el Pensamiento Crítico es un poderoso recurso académico indispensable para el crecimiento del ser humano como persona y como miembro de la sociedad, que lo impulsa para una mejora continua. Esta forma de pensar surge como resultado del desarrollo de las capacidades y destrezas de interpretación, análisis, así como de la inferencia y evaluación, también de la explicación y autorregulación, necesarias para la formación de nuestro juicio. Partiendo de esta necesidad académica observada en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, se observa en los estudiantes que tienen que diagnosticar la realidad educativa, identificar la problemática y plantear alternativas de solución a la problemática educativa, que no poseen estas capacidades, esta tarea se vuelve difícil y hasta imposible en algunos casos.

**Nieto, S. (2015)** en su tesis Relación del pensamiento Crítico y la producción de Textos Ensayo en los Estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013, sustentada en la UNHEVAL para optar el Grado de Maestra, concluye que existe una relación directa entre el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y la producción de textos ensayos en los estudiantes de EAP de Educación secundaria de la UNHEVAL.

## **3.2. Bases teóricas**

### **3.2.1. Procesos pedagógicos**

#### **a) Definición**

El MINEDU (2020) refiriéndose a los Procesos Pedagógicos manifiesta que son “actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje del estudiante” estas actividades están referidas al conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son recurrentes y se acuden a ellos en cualquier momento que sea necesario.

De la misma manera el MINEDU (2014) en el Marco del Buen Desempeño Docente, competencia 6 también se refiere a los procesos pedagógicos aseverando que el docente “Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos” y lo precisa explicando que el docente al organizar el proceso de enseñanza debe planificar su práctica garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación. Al hablar del proceso pedagógico está implícita la aplicación de estrategias para desarrollar permanentemente la sensibilidad, espontaneidad, indagación, la imaginación e interés de sus estudiantes.

La Competencia 22, en este mismo documento, también hace referencia que los docentes deben “desarrollar estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motivan a aprender” es decir que deberán emplear actividades de aprendizaje que movilizan la creatividad y el pensamiento crítico a la vez. Para lo cual deberán utilizar estrategias que involucren diversos tiempos, materiales, espacios, medios, agrupaciones (trabajo individual, en parejas, en pequeños grupos, en plenaria, etcétera), que promueven el pensamiento crítico (análisis

de textos, estudio y solución de problemas, diálogo participativo, etcétera) y el pensamiento creativo (estrategias organizativas, analíticas, inventivas, de solución de problemas, metacognitivas, etcétera).

### **Elementos de una sesión de aprendizaje**

- **Aprendizajes esperados**

El Currículo Nacional vigente pone en evidencia los aprendizajes esperados de cada competencia. Están constituidos por las capacidades, conocimientos y actitudes que se espera que el estudiante alcance al término de la sesión, los cuales también deben estar expresados en la unidad didáctica.

- **Secuencia didáctica**

La secuencia didáctica es el conjunto de actividades de aprendizajes que el docente prevé para desarrollar los aprendizajes de sus estudiantes en la sesión.

Para la programación de las estrategias es necesario tener en cuenta el desarrollo de los procesos pedagógicos (motivación, recuperación de saberes previos, generación de conflictos cognitivos, construcción del aprendizaje, aplicación del aprendizaje, etc.). Durante el desarrollo de la sesión estos procesos se van incorporando en los momentos que el docente considere oportunos y pertinentes, de acuerdo con las situaciones de aprendizaje que se está generando.

- **Evaluación**

La evaluación entendida como un espacio formativo permite que el docente verifique que se vayan logrando los indicadores en función de los criterios establecidos, de manera que permitan evaluar los desempeños requeridos en la sesión en función del Currículo Nacional.

Cabe precisar que la sesión de aprendizaje tiene tres momentos muy bien definidos en las que el docente debe desarrollar los procesos pedagógicos a través de la ejecución de las estrategias didácticas que ha previsto.

En un currículo por competencias, la relación interactiva en el aula está basado en altas expectativas respecto a las posibilidades que tengan los estudiantes para aprender, de allí que el docente debe orientar su trabajo en este sentido.

El Ministerio de Educación en la plataforma del programa de Jornada Escolar Completa (JEC) ha implementado el siguiente cuadro precisando algunos conceptos relacionados a los procesos pedagógicos:

<b>Momentos Pedagógicos</b>	<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Procesos pedagógicos</b>
Inicio del Aprendizaje	Motivación	1. <b>Motivación.</b> - Creación de las condiciones, despierta y mantiene el interés de los alumnos por el aprendizaje.
	Exploración	2. <b>Recuperación de saberes previos.</b> - Es el espacio para recoger saberes previos que el estudiante trae consigo y que debe activarse y adherirse al conocimiento nuevo
	Problematización	3. <b>Conflicto cognitivo.</b> - Es el desequilibrio de las estructuras mentales del alumno al enfrentarse a algo que no puede comprender o explicar con sus saberes.
Construcción del aprendizaje	Integración de los saberes previos con el nuevo saber Construcción de un nuevo esquema conceptual	5. <b>Procesamiento de la Información</b> o proceso central de construcción del aprendizaje en el que se desarrolla los procesos cognitivos u operaciones mentales
Aplicación o transferencia del aprendizaje	Práctica aplicación	6.- <b>Aplicación.</b> - Es el momento en el que estudiante pone en práctica el conocimiento recién adquirido
Evaluación	Metacognición evaluación	7.- <b>Reflexión.</b> - Es el proceso mediante el cual el estudiante reconoce lo aprendido, los procedimientos que ha seguido y la utilidad de este en otros contextos.
		8.- <b>Evaluación.</b> - Proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.

La evaluación está presente a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, para ello el docente llevará a cabo diferentes estrategias de retroalimentación en un contante monitoreo orientado a la evaluación formativa

**b) Los procesos pedagógicos en la sesión de aprendizaje:**

La sesión de aprendizaje, es la secuencia didáctica que propicia el docente para generar situaciones de aprendizajes con la finalidad de generar en los estudiantes el desarrollo de los procesos cognitivos y consecuentemente sus habilidades cognitivas, sociales y motoras que les permitan aprender a aprender.

- i. **Motivación.** Es el proceso permanente mediante el cual el docente, crea las condiciones, despierta y mantienen el interés de los estudiantes por su aprendizaje.
- ii. **Saberes previos.** Son los conocimientos que los estudiantes ya poseen sobre los contenidos que se abordarán en la sesión. Son los que activan y la comprensión y aplicación del nuevo conocimiento. Sirve de anclaje con los conocimientos a lograr.
- iii. **Conflicto cognitivo.** Es el catalizador del aprendizaje, es el que produce el desequilibrio de las estructuras mentales. Se produce cuando el docente los enfrenta a algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes.
- iv. **Procesamiento de la información.** Es el momento central del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos (operaciones mentales) para el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y motores de los estudiantes.
- v. **Aplicación.** Es el momento de la puesta en acción (capacidad) de lo aprendido, pero en situaciones nuevas para el estudiante.
- vi. **Reflexión sobre el aprendizaje.** Proceso mental mediante el cual el estudiante medita sobre lo aprendido, los pasos que ha seguido, las dificultades que ha encontrado y el cómo puede mejorar su aprendizaje. También toma el nombre de Metacognición.
- vii. **Evaluación.** Proceso en el que estudiante reconoce sus aciertos y dificultades para mejorar sus aprendizajes. Es un proceso permanente y continuo.

**c) Estrategias de aprendizaje**

Los grandes avances en el estudio de las estrategias de aprendizaje han comenzado en la segunda mitad de la década de los 80, aunque existen razones vinculadas a ciertas demandas educativas que pueden explicar el interés despertado por este tema en los últimos años. Esto ha venido acompañado de un gran esfuerzo científico que, según Beltrán (2003), pueden sintetizarse en tres apartados:

- a. Los estudios sobre la inteligencia que indican que ésta no es una sino múltiples (teoría triárquica de Sternberg, teoría de las inteligencias múltiples de Gardner) y, por otra parte, que es modificable (diversos programas de intervención en sujetos con necesidades educativas especiales);
- b. Los estudios sobre el aprendizaje que conciben al alumno como sujeto activo que construye sus propios conocimientos; y
- c. Los estudios sobre aprendizaje en condiciones naturales, que ponen de manifiesto el carácter cultural e interpersonal de la actividad de aprendizaje.

Al revisar los aportes más relevantes sobre estrategias de aprendizaje nos encontramos con una amplia gama de definiciones que reflejan la diversidad existente a la hora de delimitar este concepto. Entre ellos tenemos a:

**Monereo (2000, p. 24)** que las define como “un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje”. Esas acciones se corresponden con una serie de procesos cognitivos en los que, según el autor, sería posible identificar capacidades y habilidades cognitivas, pero también técnicas y métodos para el estudio.

Este autor nos aclara además que como capacidad debe entenderse a la disposición genética que permite ejecutar varias conductas, y habilidad, como una capacidad desplegada en actuaciones desarrolladas a través de la práctica.

Agrega además que para lograr una habilidad es condición contar con la capacidad (innata) y con el conocimiento de algunos procedimientos que aseguren el éxito al realizar la actividad que requiera de la habilidad. Algunas de las habilidades cognitivas a las cuales serían aplicables ciertas estrategias son: observación, análisis y síntesis, ordenación, clasificación, representación de datos, retención, recuperación, interpretación inductiva y deductiva, transferencia, evaluación y autoevaluación.

Para Álvarez, González-Pineda, González-Castro y Núñez (2007), las Estrategias de Aprendizaje son guías intencionales de acción con las que se trata de poner en práctica las habilidades que establecen los objetivos del aprendizaje.

### **3.2.2. Apreciación crítica**

#### **a. Apreciación**

Semánticamente el término “apreciación” es el acto de apreciar; es decir: percibir un objeto a través de los sentidos. Se concibe también como la valoración subjetiva de un hecho o de una situación sobre el cual hay que emitir una opinión o juicio de valor. Es utilizada además en la economía para emitir una valoración económica de los bienes.

Por su parte en la educación el término “apreciación” es entendida como el conocimiento del objeto, a través de un juicio valorativo; sin embargo, esto conlleva a entenderlo como la capacidad de opinar en forma crítica sobre lo percibido como consecuencia de todo un conjunto de habilidades cognitivas y no cognitivas que el docente desarrolla en su práctica cotidiana.

#### **b. Apreciación artística**

La apreciación artística, muy requerida en el área de Arte y Cultura es definida como una dimensión del conocimiento que se ocupa de estudiar y valorar las diferentes manifestaciones creativas que la humanidad ha realizado



a través de su historia. Su propósito es comprender al arte como una actividad inherente al desarrollo de toda sociedad.

**Huerto (2009)** complementa esta concepción al referirse a la apreciación artística manifestando que, “Son mecanismos previos de conocimiento del campo artístico, es analizar la obra, valorando el orden creativo, estableciendo la identificación análisis y valoración objetiva y prioritaria de las causas y efectos de la obra de arte” (p. 229)

Por su parte el Ministerio de Educación **DCBN (2009)** refiere que la expresión artística: Fortalece en el estudiante la valoración por el arte peruano y universal en sus diversas formas de comunicación: La danza, el teatro, la música, y las artes visuales. A través de estas manifestaciones, los estudiantes pueden conocer las diversas culturas del Perú y el mundo, en las que se muestran las formas de vida, las emociones y los sentimientos de quienes, como parte de su trascendencia, le dejan al mundo el legado de sus propias percepciones de la realidad que viven u observan del exterior.

Es posible la apreciación crítica cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar poniéndose en el lugar de quien realizó la obra, de inferir lo que quiso expresar (p: 371)

#### **c. Apreciación crítica**

**Parada, C (2012)** refiere que la valoración crítica es la capacidad para comentar o emitir un juicio sobre la calidad conceptual y estética de los productos culturales en términos académicos, complementa además que es una actividad frecuente en diferentes disciplinas para desarrollar en los estudiantes competencias de pensamiento crítico y la argumentación.

#### **d. Pensamiento crítico**

A pesar de ser términos “muy conocidos” por las referencias que tuvimos de los filósofos de antigüedad, parece que recién en estos últimos

tiempos se ha diseminado en todas las latitudes conceptos relacionados al pensamiento crítico. Si pues, todos pensábamos, que es parte de nuestra naturaleza, sin embargo, mucho de sus resultados son desconocidos, por lo que hay que tener muy presente que todo lo que hacemos y somos en la vida cotidiana va a depender mucho de la calidad de nuestro pensamiento y de nuestra forma de pensar. Por lo que tenemos la inmensa necesidad de conocer mucho de lo que significa el desarrollo del pensamiento crítico y mucho más si es producto de una reflexión. De allí que nos permitimos revisar documentos que hablan sobre ella, y entre las que pudimos tener acceso los mostramos a continuación

El Dr. Richard Pau y la Dra Linda Elder, define el pensamiento crítico como el “modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” asevera además que este pensamiento es autodirigido, autorregulado y autocorregido y como tal es sometido a estándares de excelencia y dominio consiente de su uso.

Por su parte **Saiz, C (1912)** refiriéndose a la naturaleza del pensamiento manifiesta que tiene dos componentes: Los cognitivos y los no cognitivos. Complementa además que el aprendizaje es la adquisición de un conocimiento nuevo, por lo tanto, el pensamiento es un proceso de adquisición de naturaleza inferencial lo cual engloba cualquier forma de razonamiento como por ejemplo la argumentación, la explicación, la inducción y deducción, los que nos lleva a extraer conclusiones y a emitir juicios de valor sobre algo, que en buena cuenta son acciones orientados al desarrollo del pensamiento crítico.

**Fisher (2001)** define el pensamiento crítico como un proceso complejo de deliberación, los cuales involucra la actuación de un amplio rango de habilidades y aptitudes, en la que se incluye también la argumentación y conclusión. Esta estará supeditada a los diferentes puntos de vista.

### 3.3. Bases conceptuales

**Pensamiento crítico.** Es un proceso de adquisición del conocimiento de naturaleza inferencial que engloba cualquier forma de razonamiento como la argumentación, la explicación la deducción y la inducción.

**Procesos pedagógicos.** Actividades que desarrolla el docente de manera intencionada con el objeto de mediar el aprendizaje de los estudiantes.

**Problematización.** Espacio pedagógico para la reflexión crítica del estudiante frente a un cuestionamiento, problema o reto que formula el docente con respecto a una situación de aprendizaje

**Acompañamiento en el aprendizaje.** Proceso intencionado y orientado al mejoramiento del aprendizaje orientado al desarrollo de las competencias de los estudiantes en el aula. Por lo tanto, es un proceso concertado que exige a los participantes un conocimiento compartido sobre la situación o problemática que se está abordando.

**Retroalimentación.** Es un proceso pedagógico por el cual el docente se convierte en el mediador del aprendizaje en una práctica interactiva de acompañamiento constante para el estudiante posibilitándole un aprendizaje efectivo y reflexivo en torno a un proceso formativo, personal y social.

**Metacognición.** Es el control de nuestra actividad mental y la autorregulación de las facultades cognitivas que hacen posible el aprendizaje humano y la planificación de nuestra actuación inteligente.

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **4.1.   Ámbito de estudio**

El ámbito de estudio de nuestro trabajo de investigación estuvo definido en razón a los alcances de los objetivos de la investigación, es decir, por las características que mostraban los docentes del área de Arte y Cultura de las diferentes instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco en el uso de los procesos pedagógicos que realizaban en la dirección del aprendizaje con relación al desarrollo de la capacidad de apreciación crítica de sus estudiantes.

Dado a que en las instituciones educativas rurales de la provincia no contaban con docentes titulados del área de arte y cultura y que más bien la conducción de estas horas eran asumidas por docentes de otras carreras para completar su jornada laboral, es que no se han tomado en cuenta dentro de la muestra para el presente estudio.

#### **4.2.   Tipo y nivel de investigación**

Tomando como referencia a Hernández, Fernández y Baptista (2014), nuestro trabajo de investigación se ubica dentro de la tipificación No experimentales Correlacionales – Causales, en el nivel Explicativo, puesto que la investigación se ha realizado sin la manipulación de variables y se ha limitado a explicar la relación de causalidad que existía entre los procesos pedagógicos que utilizaron los docentes en la dirección del aprendizaje y el desarrollo de la apreciación crítica que reportaron sus estudiantes.

#### **4.3.   Población y muestra**

##### **4.3.1. Descripción de la población**

La población de estudio estuvo compuesta por todos los docentes del área de Arte y Cultura que laboran en las instituciones educativas públicas de secundaria de la ciudad de Huánuco. Así mismo la población lo constituyeron todos los estudiantes del tercer año de secundaria de estas instituciones educativas, tal como se muestra en la siguiente tabla.

**Tabla 1**

*Población de docentes y estudiantes del tercer año de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas de la ciudad de Huánuco- 2021*

Institución Educativa	Nº de estudiantes	Aulas	Nº de docentes del área
GUE Leoncio Prado	196	6	1
Nuestra Sra. De las Mercedes	136	4	1
Illathupa	116	3	1
Industrial Hermilio Valdizán	104	3	1
Juana Moreno	128	4	1
Milagro de Fátima	97	3	1
Pedro Sánchez Gavidia	69	2	1
Totales	866	15 aulas	7

Nota: Nómina de Estudiantes matriculados 2020

#### **4.3.2. Muestra y método de muestreo**

La muestra de estudio ha sido elegida de manera intencionada en razón de la aceptación del docente del área de Arte y Cultura para participar de la investigación, situación que ha determinado la elección de las instituciones educativas; es decir han participado de la investigación cuatro (4) docentes del tercer año de secundaria de las instituciones educativas de la ciudad a razón de uno por institución.

La elección de las aulas se realizó de manera aleatorizada (al azar), determinando que el total de sus integrantes participaron de la investigación, que en total constituyen 135 estudiantes entre las cuatro secciones. Las referencias numéricas se muestran en la siguiente tabla.

**Tabla 2**

*Distribución muestral de docentes y estudiantes del tercer año de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas de la ciudad de Huánuco- 2021*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Nº de estudiantes</b>	<b>Aulas</b>	<b>Nº de docentes del área</b>
GUE Leoncio Prado	36	C	1
Illathupa	35	B	1
Industrial Hermilio Valdizán	38	B	1
Milagro de Fátima	28	C	1
Total	135	4 aulas	4

#### **4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión**

Los criterios que se han asumido para la inclusión y exclusión de los integrantes de la muestra en la presente investigación fueron los siguientes:

- a. Para los docentes:
  - Que sea un docente de la especialidad de arte y cultura.
  - Que tenga a cargo la conducción del área de arte y cultura en el tercer grado de secundaria.
  - Que tenga la predisposición de participar voluntariamente en el estudio.
- b. Para los estudiantes:
  - La única condición fue que sea estudiante del tercer año de secundaria. Condición que le daba la posibilidad de intervenir en la investigación. El criterio selectivo (al azar) solo se ha utilizado para la determinación de las secciones.

Los docentes elegidos en la muestra pudieron haber sido excluidos si no tenían la intención de participar del estudio o en caso contrario incluirlos si había esta predisposición.

#### 4.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación empleado fue el Transeccional Correlacional Causal puesto que se ha tratado de explicar la influencia que existía entre el conocimiento y manejo de los procesos pedagógicos por parte de los docentes del área de Arte y Cultura (x) en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes (y) del tercer grado de secundaria de las instituciones educativas de la Ciudad de Huánuco. El esquema es el siguiente:



Donde:

X = Procesos pedagógicos que realizan los docentes

Y = Desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes

→ = Influencia

#### 4.5. Técnicas e instrumentos

##### 4.5.1. Técnicas

Las técnicas que se ha empleado para la recolección de los datos referentes a las variables fueron las siguientes:

Para la Variable Procesos Pedagógicos. La recolección de información sobre esta variable se realizó a través de una encuesta aplicada a los docentes con el fin de conocer las estrategias que ellos utilizaron para el desarrollo de las sesiones de aprendizajes.

Para la Variable Desarrollo de la Apreciación Crítica. - para esta variable se utilizó la técnica del Análisis de Contenidos que ha reportado el resultado del análisis documental que han ejecutado los estudiantes.

#### **4.5.2. Instrumento**

La recolección de los datos se ha efectuado a través de un Cuestionario, aplicado a los docentes para indagar sobre su conocimiento y manejo de los procesos pedagógicos en las aulas.

Para recoger las evidencias de los estudiantes se ha utilizado una Lista de Cotejo a fin de identificar la presencia o ausencia (“si” o “no”) de indicadores relacionados a las apreciaciones críticas que tienen ellos sobre el análisis documental de una imagen conocida.

##### **1. Validación de los instrumentos**

Para determinar la validez de contenido de los instrumentos, se ha sometido a la evaluación de cinco jueces o expertos con el objeto de determinar la relevancia, suficiencia, pertinencia y claridad de cada uno de los ítems que se han previsto para la recolección de los datos.

En segunda instancia se procedió a la aplicación de una prueba piloto que tuvo como objetivo verificar la calidad de las preguntas, la comprensión y el tiempo de llenado de las mismas. Para el cuestionario, se aplicó a tres docentes y para la Lista de Cotejo, se aplicó una prueba de apreciación crítica sobre una producción artística a 20 estudiantes no comprendidos en la muestra.

##### **2. Confiabilidad de los instrumentos**

El coeficiente de confiabilidad de la Encuesta se ha determinado a través de las medidas de estabilidad, es decir, se ha aplicado los instrumentos en dos momentos diferenciados (Test y Retest) a un mismo grupo de personas (docentes) para conocer si los resultados son similares.

La aplicación se realizó dejando un tiempo prudencial entre el test y retest y, luego con los resultados obtenidos se ha calculado el coeficiente de



estabilidad Temporal de Pearson entre ambas puntuaciones, teniendo un grado de correlación fuerte (0,901) con un grado de confianza aceptable

La confiabilidad de la Lista de Cotejo se ha validado a través de juicio de expertos.

#### **4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento de los datos se utilizó la técnica del tiempo real o también llamado procedimiento manual puesto que no se ha empleado mecanismos especiales para el tratamiento. Simplemente se procesaron las pruebas tan pronto fueron posibles.

Para la presentación de los datos se utilizó la Tablas de Frecuencias como un referente numérico para registrar la cantidad de incidencias de los indicadores de la variable en estudio.

Para el análisis de los datos se utilizarán técnicas estadísticas cuidando siempre la relación que existe entre la medición de las incidencias de los indicadores de la variable con el problema, los objetivos y las hipótesis de la investigación, es decir, orientados a precisar en la cantidad y calidad de conocimientos que se extrae con respecto al problema de investigación. Se ha empleado también el análisis correlacional, los cuales están referidos a la operacionalización de los conceptos (variables, dimensiones e indicadores) expresados numéricamente para establecer el grado de relación que existe entre las variables (Chi cuadrado).

Se ha empleado también la técnica del análisis de contenidos con el objeto de determinar su referencia con el análisis de la apreciación crítica (forma y fondo) que han emitido los estudiantes con respecto a las tareas asignadas.

#### **4.7. Aspectos éticos**

A pesar de que nuestra investigación es de tipo no experimental, sin embargo, los principios éticos que se han tenido en cuenta en el proceso de investigación fueron los siguientes:

- a) Se ha precisado previamente a los participantes sobre el propósito de la investigación
- b) Se ha precisado además que la información que se recabaría de los participantes será de manera escrita y será utilizada exclusivamente en la presente investigación
- c) Se ha respetado la autonomía de los participantes (investigados) a tal punto que solo cuatro de siete docentes participaron voluntariamente en la investigación. Mientras que para los estudiantes se ha obtenido la información a través del desarrollo de una sesión de aprendizaje desarrollado en clase.
- d) Se les ha informado también que los nombres ni datos de los docentes iban a figurar en el informe de tesis.
- e) En todo momento se ha buscado el bien y el máximo beneficio posible para los participantes.
- f) Se ha tenido en consideración además la justicia y equidad entre los participantes.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presenta los resultados obtenidos como consecuencia de la aplicación de los instrumentos de investigación a docentes y estudiantes.

#### 5.1. Análisis descriptivo

##### 5.1.1. Resultados del cuestionario a los docentes

Para conocer sobre el manejo de los Procesos Pedagógicos que tienen los docentes del área de Arte y Cultura del tercer año de Educación Secundaria de la ciudad de Huánuco se ha aplicado un cuestionario de ocho (8) preguntas (tres para la problematización, tres para la gestión del aprendizaje y dos para la retroalimentación) a fin de precisar las actividades que cada uno de ellos desarrollan de manera intencionada en la mediación del aprendizaje de sus estudiantes. La puntuación se calculó en relación al número de respuestas favorables que los participantes respondieron con respecto su conocimiento y manejo de la ejecución de una sesión de aprendizaje. Los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 3**

*Procesos pedagógicos: docentes de Arte y Cultura de las IE de Huánuco*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Problematiz.		Gestión Aprd.		Retroaliment.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
GUE Leoncio Prado	3	0	2	1	1	1	6	2
Milagro de Fátima	1	2	1	2	0	2	2	6
Príncipe Illathupa	2	1	1	2	1	1	4	4
Hermilio Valdizán	1	2	0	3	0	2	1	7
Totales	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>19</b>

NOTA: Procesos pedagógicos que según los docentes de Educación Artística de la IE de Secundaria de Huánuco – 2021 realizan en las sesiones de aprendizajes

### **Análisis e interpretación**

- La mayoría de los docentes ejecutan actividades pertinentes (7 de 12 respuestas favorables) que están orientados a la problematización en el desarrollo de una sesión de aprendizaje.
- La mayoría de los docentes de arte y Cultura de las IE de secundaria de la ciudad de Huánuco tienen dificultades para la ejecución de actividades orientados a la Gestión del Aprendizaje de sus estudiantes (solo 4 de 12 respuestas favorables).
- La mayoría de los docentes tienen dificultades en la ejecución de actividades orientados a desarrollar la retroalimentación de los estudiantes (2 de 8 respuestas favorables).
- En general se pudo advertir que solo se han respondido correctamente trece (13) preguntas de las treinta y dos (32) posibles, lo que demuestra que la mayoría de los docentes de Arte y Cultura de la ciudad de Huánuco tienen poco conocimiento y manejo de los procesos pedagógicos que se desarrollan en las sesiones de aprendizajes con sus estudiantes.

#### **5.1.2. Resultados de la lista de cotejo de los estudiantes**

La apreciación crítica de los estudiantes ha sido evaluada a través del análisis documental que cada uno de ellos ha generado sobre la apreciación de un documento gráfico. El resultado del cual se han procesado a través de una Lista Cotejo, cuyo resultado consolidado por cada Institución Educativa se muestra a continuación.

**a. El Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la GUE Leoncio Prado de Huánuco – 2021.**

**Tabla 4**

*Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes de la GUE Leoncio Prado*

Dimensiones de la Apreciación Crítica	Indicadores	SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	FI	%
Análisis	Categoriza conceptos	29	81	7	19	36	100
	Elabora organizadores gráficos	16	44	20	56	36	100
	Establece similitudes y diferencias	22	61	14	39	36	100
	<b>Promedio</b>	<b>22</b>	<b>62</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>100</b>
Síntesis	Elabora resúmenes	19	53	17	47	36	100
	Formula generalizaciones	14	39	22	61	36	100
	Argumenta acciones	24	67	12	33	36	100
	<b>Promedio</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>17</b>	<b>47</b>	<b>36</b>	<b>100</b>
Juicio de Valor	Establecer conclusiones	19	53	17	47	36	100
	Formula recomendaciones	31	86	5	14	36	100
	Valora la relevancia de un hecho y objeto	23	64	13	36	36	100
	<b>Promedio</b>	<b>24</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>100</b>
Promedio General		<b>22</b>	<b>61</b>	<b>14</b>	<b>39</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

NOTA: Lista de Cotejo para la evaluación de la apreciación crítica de estudiantes del 3º Grado de Secundaria de la GUE Leoncio Prado - Huánuco – 2021

### **Análisis e interpretación**

- El 62 % de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la GUE Leoncio Prado de Huánuco evidencian habilidades que le permite analizar objetos de estudio. El 53 % de ellos muestran habilidades para realizar acciones que le permiten interpretar objetos de estudio y el 68 % de los estudiantes muestran habilidades para emitir juicios de valor sobre un hecho u objeto de estudio.
- La mayoría de los estudiantes del tercer grado de la GUE Leoncio grado que fueron evaluados (61 % en promedio) han desarrollado habilidades analíticas y sintéticas que le posibilitan emitir juicios de valor y por lo mismo han desarrollado su apreciación crítica

**b. El Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE Hermilio Valdizán – 2021**

**Tabla 5**

*El Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes de la IE Hermilio Valdizán*

Dimensiones de la Apreciación Crítica	Indicadores	SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	FI	%
Análisis	Categoriza conceptos	14	37	24	63	38	100
	Elabora organizadores gráficos	7	18	31	82	38	100
	Establece similitudes y diferencias	18	47	20	53	38	100
	<b>Promedio</b>	<b>13</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>66</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Síntesis	Elabora resúmenes	16	42	22	58	38	100
	Formula generalizaciones	14	37	24	63	38	100
	Argumenta acciones	19	50	19	50	38	100
	<b>Promedio</b>	<b>16</b>	<b>43</b>	<b>22</b>	<b>57</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Juicio de Valor	Establecer conclusiones	12	32	26	68	38	100
	Formula recomendaciones	11	29	27	71	38	100
	Valora la relevancia de un hecho y objeto	12	32	26	68	38	100
	<b>Promedio</b>	<b>12</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>69</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Promedio General		17	36	24	<b>64</b>	38	100

NOTA: Fuente: Lista de Cotejo para la evaluación de la apreciación crítica de estudiantes del 3° Grado de Secundaria de la IE Hermilio Valdizán - Huánuco – 2021

**Análisis e interpretación**

- Solo el 34 % de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE Hermilio Valdizán de Huánuco muestran habilidades que les posibilitan analizar objetos de estudio, así también el 43 % de ellos muestran destrezas para realizar acciones que le permiten interpretar objetos de estudio y solamente el 31 % de los estudiantes pueden emitir juicios de valor sobre un hecho u objeto de estudio.
- La mayoría de los estudiantes del tercer grado de la IE Hermilio Valdizán de Huánuco que fueron evaluados (64 % en promedio) NO han desarrollado habilidades analíticas y sintéticas que le posibilitan emitir juicios de valor y por lo mismo NO han desarrollado su capacidad de apreciación crítica.

**c. El Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE Illatupa de Huánuco – 2021**

**Tabla 6**

*El Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes de la IE Illatupa*

Dimensiones de la Apreciación Crítica	Indicadores	SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	FI	%
Análisis	Categoriza conceptos	21	64	12	36	33	100
	Elabora organizadores gráficos	4	12	29	88	33	100
	Establece similitudes y diferencias	13	39	20	61	33	100
	<b>Promedio</b>	<b>13</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>62</b>	<b>33</b>	100
Síntesis	Elabora resúmenes	11	33	22	67	33	100
	Formula generalizaciones	9	27	24	73	33	100
	Argumenta acciones	10	30	23	70	33	100
	<b>Promedio</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>23</b>	<b>70</b>	<b>33</b>	<b>100</b>
Juicio de Valor	Establecer conclusiones	7	21	26	79	33	100
	Formula recomendaciones	16	48	17	52	33	100
	Valora la relevancia de un hecho y objeto	9	27	24	73	33	100
	<b>Promedio</b>	<b>11</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>68</b>	<b>33</b>	<b>100</b>
<b>Promedio General</b>		<b>11</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

NOTA: Fuente: Lista de Cotejo para la evaluación de la apreciación crítica los estudiantes del 3° Grado de Secundaria de la IE Illatupa - Huánuco – 2021

**Análisis e interpretación**

- La mayoría de los estudiantes (62 %) del tercer grado de secundaria de la IE Illatupa No cuentan con las habilidades que le permite analizar objetos de estudio. Del mismo modo, el 70 % de ellos NO muestran habilidades para realizar acciones que le permiten interpretar objetos de estudio y de la misma manera el 68 % de ellos NO muestran habilidades para emitir juicios de valor sobre un hecho u objeto de estudio.
- La mayoría de los estudiantes (66 % en promedio) del tercer grado de la IE Illatupa de Huánuco que fueron evaluados NO han desarrollado habilidades analíticas y sintéticas que le posibilitan emitir juicios de valor y por lo mismo la apreciación crítica.

**d. El Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE Milagro de Fátima de Huánuco – 2021**

**Tabla 7**

*El Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes de la IE Milagro de Fátima*

Dimensiones de la Apreciación Crítica	Indicadores	SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	Fi	%	FI	%
Análisis	Categoriza conceptos	12	43	16	57	28	100
	Elabora organizadores gráficos	5	18	23	82	28	100
	Establece similitudes y diferencias	9	32	19	68	28	100
	<b>Promedio</b>	9	31	19	<b>69</b>	28	100
Síntesis	Elabora resúmenes	5	18	23	82	28	100
	Formula generalizaciones	7	25	21	75	28	100
	Argumenta acciones	9	32	19	68	28	100
	<b>Promedio</b>	7	25	21	<b>75</b>	28	100
Juicio de Valor	Establecer conclusiones	4	14	24	86	28	100
	Formula recomendaciones	15	54	13	46	28	100
	Valora la relevancia de un hecho y objeto	8	29	20	71	28	100
	<b>Promedio</b>	9	32	19	<b>68</b>	28	100
Promedio General		8	29	20	<b>71</b>	28	100

NOTA: Fuente: Lista de Cotejo de evaluación de la apreciación crítica de estudiantes del 3º Grado de Secundaria de la IE Milagro de Fátima - Huánuco – 2021

**Análisis e interpretación**

- El 69 % de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE Milagro de Fátima de Huánuco NO muestran habilidades que les permitan analizar objetos de estudio. De la misma manera el 75 % de ellos NO revelan habilidades para realizar acciones para interpretar objetos de estudio; así como tampoco lo hace el 68 % para emitir juicios de valor sobre un hecho u objeto de estudio.
- Un promedio del 71 % de los estudiantes del tercer grado de la IE Milagro de Fátima que fueron evaluados NO han desarrollado aún habilidades analíticas y sintéticas que le permitan emitir juicios de valor y como tal no han desarrollado habilidades cognitivas para la apreciación crítica.



**e. Consolidado del desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes del tercer grado de secundaria de las IE de secundaria de Huánuco – 2021**

**Tabla 8**

*Consolidado del Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes*

Desarrollo de Procesos Pedagógicos del docente		Desarrollo de la Apreciación Crítica de los estudiantes				PROMEDIO
Inst. Educ.	Respuesta correcta	Logrados	Análisis	Síntesis	Juicio de Valor	
Leoncio Prado	6 de 8	SI	22	19	24	22
		NO	14	17	12	14
		<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Hermilio Valdizán	1 de 8	SI	13	16	12	14
		NO	25	22	26	24
		<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
Illatupa	3 de 8	SI	13	10	11	11
		NO	20	23	22	22
		<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Milagro de Fátima	2 de 8	SI	9	7	9	8
		NO	19	21	19	20
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
TOTAL		SI	57	52	56	55
		NO	78	83	79	80
		<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>135</b>

NOTA: Tablas números 2, 3, 4, 5, 6

**Análisis e interpretación**

- En el colegio donde el docente respondió correctamente la mayoría de las preguntas del cuestionario (6 de 8) la mayoría de los estudiantes demostraron haber desarrollado habilidades analíticas y sintéticas que le permitieron emitir juicios de valor y por consiguiente desarrollaron su apreciación crítica.
- En los colegios donde la mayoría de las respuestas del cuestionario de los docentes fueron erradas, coincidentemente, también la mayoría de los estudiantes NO han demostrado el desarrollo de habilidades analíticas y sintéticas que le permitan emitir juicios de valor y como tal no han desarrollado aún sus habilidades cognitivas para la apreciación crítica.

- Estos resultados nos demuestran que existe una significativa relación entre el desarrollo de los procesos pedagógicos que realizan los docentes con respecto al desarrollo de la apreciación crítica de sus estudiantes.
- Del análisis específico de la tabla anterior también podemos apreciar que la mayoría de los estudiantes (78 de 135) no demuestran el desarrollo de habilidades para análisis; así como tampoco habilidades para la síntesis (83 de 135) ni mucho menos, habilidades para la emisión de juicio de valor (79 de 135), dando como resultado global promedio que 80 estudiantes de 135 evaluados no han desarrollado su capacidad de apreciación crítica y solo lograron hacerlo 55 estudiantes.

## 5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

H<sub>a</sub>: El uso y manejo de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco – 2021.

H<sub>0</sub>: El uso y manejo de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco – 2021.

**Tabla 9**

*Prueba de Chi-cuadrado*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	135,000 <sup>a</sup>	1	,000
Razón de verosimilitud	182,493	1	,000
Asociación lineal por lineal	134,000	1	,000
N de casos válidos	135		

NOTA: Cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados con SPSS V. 26

### Análisis e interpretación

- La tabla 9 muestra los resultados de procesamiento estadístico de los datos obtenidos a través de los instrumentos cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados con SPSS V. 26. Para tal efecto se han correlacionado las variables: Los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura y la apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco – 2021.

- Para tal efecto se empleó un nivel de significancia del 5% (0.05), un nivel de confiabilidad del 95% (0.95); con 01 grado de libertad; encontrándose un p valor 0.000 menor que el nivel de significancia, por lo tanto, se decide aceptar la hipótesis alterna que afirma la existencia de “correlación e influencia” entre variables, rechazándose la hipótesis nula que afirma lo contrario.
- Además, se ha obtenido un valor del Chi cuadrado de 135.00 dato que muestra una intensidad en la correlación ubicada en el nivel “muy baja” además de poseer entre ellas una relación directamente proporcional.

**Tabla 10**

*Tabla cruzada: Uso de procesos pedagógicos \* Desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes*

		Apreciación crítica		Total
		Si	No	
<b>Procesos pedagógicos</b>	Si	55 100,0%	0 0,0%	<b>55</b> <b>40,7%</b>
	No	0 0,0%	80 100,0%	<b>80</b> <b>59,3%</b>
<b>Total</b>		<b>55</b> <b>100,0%</b>	<b>80</b> <b>100,0%</b>	<b>135</b> <b>100,0%</b>

NOTA: Cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados SPSS V. 26 .

### **Análisis e interpretación**

- La tabla 10 muestra los resultados de procesamiento estadístico de los datos obtenidos a través de los instrumentos cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados con SPSS V. 26. Para tal efecto se utilizó las tablas cruzadas o dinámicas entre las variables. Se han correlacionado las variables: Los procesos pedagógicos y la apreciación crítica de los estudiantes.
- Se puede observar una relación mayor entre los procesos pedagógicos docentes en su opción “no” con apreciación crítica de los estudiantes en su opción “no” 80 (100%) situación que se complementa con la prueba de hipótesis del Chi cuadrado para establecer existencia de relacionamiento a un muy bajo nivel.

### Hipótesis específica 1

H<sub>1</sub>: El uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura influyen de manera significativa en el desarrollo de las **habilidades analíticas** de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021.

H<sub>01</sub>: El uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura **no** influyen de manera significativa en el desarrollo de las **habilidades analíticas** de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021.

**Tabla 11**

*Prueba de Chi-cuadrado- Análisis*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	127,007 <sup>a</sup>	1	,000
Razón de verosimilitud	165,165	1	,000
Asociación lineal por lineal	126,066	1	,000
N de casos válidos	135		

NOTA: Cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados SPSS V. 26

### Análisis e interpretación.

- La tabla 11 muestra los resultados de procesamiento estadístico de los datos obtenidos a través de los instrumentos cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados con SPSS V. 26. Para el caso se han correlacionado las variables: Los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura y la apreciación crítica de los estudiantes en su dimensión **Análisis**.
- Para tal efecto se empleó un nivel de significancia del 5% (0.05), un nivel de confiabilidad del 95% (0.95); con 01 grado de libertad; encontrándose un p valor 0.000 menor que el nivel de significancia, por lo tanto, se decide aceptar la hipótesis alterna que afirma la existencia de “correlación, asociatividad e influencia” entre dichas variables, rechazándose la hipótesis nula que afirma lo contrario.
- Además, se ha obtenido un valor del Chi cuadrado de 127.007 dato que muestra una intensidad en la correlación ubicada en el nivel “muy baja” además de poseer entre ellas una relación directamente proporcional.

**Tabla 12**

*Tabla cruzada: Uso de procesos pedagógicos\*Análisis*

		Análisis		Total
		Si	No	
<b>Procesos pedagógicos</b>	Si	55	0	<b>55</b>
		96,5%	0,0%	<b>40,7%</b>
	No	2	78	<b>80</b>
		3,5%	100,0%	<b>59,3%</b>
<b>Total</b>		<b>57</b>	<b>78</b>	<b>135</b>
		<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

NOTA: Cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados SPSS V. 26

### **Análisis e interpretación**

- La tabla 12 muestra los resultados de procesamiento estadístico de los datos obtenidos a través de los instrumentos cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados con SPSS V. 26. Para tal efecto se utilizó las tablas cruzadas o dinámicas entre las variables. Se han correlacionado las variables: Los procesos pedagógicos y la apreciación crítica de los estudiantes en su dimensión **Análisis**.
- Se puede observar una relación mayor entre los procesos pedagógicos docentes en su opción “**no**” con apreciación crítica de los estudiantes en la dimensión **Análisis** en su opción “**no**” 78 (100%) situación que se complementa con la prueba de hipótesis del Chi cuadrado para establecer existencia de relacionamiento.

### Hipótesis específica 2

H<sub>2</sub>: Los procesos pedagógicos que realizan los docentes del área de Arte y Cultura influyen significativamente en el desarrollo de las **habilidades de síntesis** de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021.

H<sub>02</sub>: Los procesos pedagógicos que realizan los docentes del área de Arte y Cultura no influyen significativamente en el desarrollo de las **habilidades de síntesis** de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021.

**Tabla 13**

*Prueba de Chi-cuadrado- Síntesis*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	123,023 <sup>a</sup>	1	,000
Razón de verosimilitud	156,682	1	,000
Asociación lineal por lineal	122,112	1	,000
N de casos válidos	135		

NOTA: Cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados SPSS V. 26

### Análisis e interpretación

- La tabla 13 muestra los resultados de procesamiento estadístico a los datos obtenidos a través de los instrumentos cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados con SPSS V. 26. Para tal efecto se han correlacionado las variables: Los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura y la apreciación crítica de los estudiantes en su dimensión **Síntesis**.
- Para tal efecto se empleó un nivel de significancia del 5% (0.05), un nivel de confiabilidad del 95% (0.95); con 01 grado de libertad; encontrándose un p valor 0.000 menor que el nivel de significancia, por lo tanto, se decide aceptar la hipótesis alterna que afirma la existencia de “correlación, asociatividad e influencia” entre dichas variables, rechazándose la hipótesis nula que afirma lo contrario.
- Además, se ha obtenido un valor del Chi cuadrado de 123.023 dato que muestra una intensidad en la correlación ubicada en el nivel “muy baja” además de poseer entre ellas una relación directamente proporcional.



**Tabla 14**

*Tabla cruzada: Uso de procesos pedagógicos\*Síntesis*

		Síntesis		Total
		Si	No	
<b>Procesos pedagógicos</b>	Si	52	3	55
		100,0%	3,6%	40,7%
<b>Procesos pedagógicos</b>	No	0	80	80
		0,0%	96,4%	59,3%
<b>Total</b>		52	83	135
		100,0%	100,0%	100,0%

NOTA: Cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados SPSS V. 26

### **Análisis e interpretación**

- La tabla 14 muestra los resultados de procesamiento estadístico a los datos obtenidos a través de los instrumentos cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados con SPSS V. 26. Para tal efecto se utilizó las tablas cruzadas o dinámicas entre las variables. Se han correlacionado las variables: Los procesos pedagógicos y la apreciación crítica de los estudiantes en su dimensión **Síntesis**.
- Se puede observar una relación mayor entre los procesos pedagógicos docentes en su opción “no” con apreciación crítica de los estudiantes en la dimensión **Síntesis** en su opción “no” 80 (96.4%) situación que se complementa con la prueba de hipótesis del Chi cuadrado para establecer existencia de relacionamiento.

### Hipótesis específica 3

H<sub>3</sub>: El uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura influyen de manera significativa en la **emisión de juicios de valor** de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021.

H<sub>03</sub>: El uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura **no** influyen de manera significativa en la emisión de juicios de valor de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021.

**Tabla 15**

*Prueba de Chi-cuadrado- Juicio de valor*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	130,932 <sup>a</sup>	1	,000
Razón de verosimilitud	172,461	1	,000
Asociación lineal por lineal	129,962	1	,000
N de casos válidos	135		

NOTA: Cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados SPSS V. 26

### Análisis e interpretación

- La tabla 15 muestra los resultados de procesamiento estadístico a los datos obtenidos a través de los instrumentos cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados con SPSS V. 26. Para tal efecto se han correlacionado las variables: Los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura y la apreciación crítica de los estudiantes en su dimensión **Juicio de Valor**.
- Para tal efecto se empleó un nivel de significancia del 5% (0.05), un nivel de confiabilidad del 95% (0.95); con 01 grado de libertad; encontrándose un p valor 0.000 menor que el nivel de significancia, por lo tanto, se decide aceptar la hipótesis alterna que afirma la existencia de “correlación, asociatividad e influencia” entre dichas variables, rechazándose la hipótesis nula que afirma lo contrario.
- Además, se ha obtenido un valor del Chi cuadrado de 130.932 dato que muestra una intensidad en la correlación ubicada en el nivel “muy baja” además de poseer entre ellas una relación directamente proporcional.

**Tabla 16***Tabla cruzada: Uso de procesos pedagógicos\*Juicio de valor*

		<u>Juicio de valor</u>		<b>Total</b>
		<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>Procesos pedagógicos</b>	Si	55	0	55
		98,2%	0,0%	40,7%
	No	1	79	80
		1,8%	100,00%	59,3%
<b>Total</b>		56	79	135
		100,0%	100,0%	100,0%

NOTA: Cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados SPSS V. 26 .

**Análisis e interpretación**

- La tabla 16 muestra los resultados de procesamiento estadístico a los datos obtenidos a través de los instrumentos cuestionario a docentes y lista de cotejo a estudiantes procesados con SPSS V. 26. Para tal efecto se utilizó las tablas cruzadas o dinámicas entre las variables. Se han correlacionado las variables: Los procesos pedagógicos y la apreciación crítica de los estudiantes en su dimensión **Juicio de Valor**.
- Se puede observar una relación mayor entre los procesos pedagógicos docentes en su opción “no” con apreciación crítica de los estudiantes en la dimensión **Juicio de Valor** en su opción “no” 79 (100%) situación que se complementa con la prueba de hipótesis del Chi cuadrado para establecer existencia de relacionamiento.

### 5.3. Discusión de resultados

Luego de haber desarrollado ampliamente los resultados de nuestro trabajo de investigación nos permitimos ahora a presentar el análisis argumentativo de los resultados obtenidos en relación a los objetivos y las bases teóricas que sirvieron de soporte para la realización del presente trabajo.

La realización del trabajo de investigación se gesta con el propósito de determinar la influencia del uso de los procesos pedagógicos que realizan los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021, sobre los que se pudo encontrar que el p-valor 0.000 es menor que el nivel de significancia (0.05), dándonos a entender que existe correlación entre las variables, pero con una intensidad “muy baja” determinado por el 135.00 de Chi cuadrado calculado. Esto quiere decir entonces, que los procesos pedagógicos que realizan los docentes influyen de manera poco significativa en el desarrollo de habilidades para el análisis, la síntesis y la emisión de juicios de valor con respecto a la apreciación crítica de un hecho u objeto que realizan sus estudiantes. Por lo tanto, se decide aceptar la hipótesis alterna que afirma la existencia de correlación, asociatividad e influencia entre los procesos pedagógicos que utiliza el docente y el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes de secundaria de las instituciones educativas de Huánuco – 2021.

Estos resultados son corroborados por Roca, J (2013), que en su investigación llegó a la conclusión que el pensamiento Crítico se relaciona con la reflexión, el razonamiento, la resolución de problemas y la toma de decisiones, que, a nuestro modesto entender, también son procesos cognitivos que coadyuvan al desarrollo de la apreciación crítica y por ende en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes. De la misma manera, Moreneo (2000) también corrobora estos resultados al afirmar que entre las habilidades cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico se encuentra la observación, análisis y síntesis, ordenación, clasificación, representación de datos, retención, recuperación, interpretación inductiva y deductiva, transferencia, evaluación y autoevaluación. En tal sentido y bajo las referencias

anteriores y los resultados obtenidos, confirmamos que mientras mejores estrategias utilizan los docentes en el desarrollo de los procesos pedagógicos esto tendrá repercusión en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes.

Nuestra investigación busca además identificar la influencia de los procesos pedagógicos en el desarrollo de las habilidades analíticas de los estudiantes del tercer grado de secundaria. Los resultados nos demuestran que existe un p-valor 0.000 menor que el nivel de significancia (0.05) y un chi cuadrado de 127.007 que muestra una intensidad de correlación entre variables ubicada en el nivel “muy baja” además de poseer entre ellas una relación directamente proporcional. Esto nos demuestra que los procesos pedagógicos que realizan los docentes influyen relativamente en el desarrollo de la apreciación crítica en la dimensión “análisis”. Que es complementada por los resultados de la tabla cruzada (tabla 11) al observar que existe una relación mayor entre los procesos pedagógicos docentes en su opción “no” con apreciación crítica de los estudiantes en la dimensión **Análisis** en su opción “no” 78 (100%). Estos resultados también son corroborados por Huerto (2009) al referirse a la apreciación artística manifestando que, estos son mecanismos del conocimiento del campo artístico, es analizar la obra, valorando el orden creativo, estableciendo la identificación análisis y valoración objetiva y prioritaria de las causas y efectos de la obra de arte. En este sentido se confirma una vez más que, el uso de estrategias para desarrollar procesos pedagógicos por parte de los docentes permitirá un mejor desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes.

Con respecto al propósito de establecer la influencia del uso de los procesos pedagógicos en el desarrollo de las habilidades de síntesis de los estudiantes, los resultados evidencian que existe un p-valor 0.000 menor que el nivel de significancia (0.05) y un chi cuadrado de 123.023 que al igual que el anterior muestra una intensidad de correlación entre variables de intensidad “muy baja”. Esto nos demuestra que los procesos pedagógicos que realizan los docentes influyen relativamente en el desarrollo de la apreciación crítica en la dimensión “síntesis”, la cual se refleja en la tabla cruzada (tabla 11) al observar que existe una relación mayor entre los procesos pedagógicos docentes en su opción “no” con apreciación crítica de los estudiantes en la dimensión

**Síntesis** en su opción “**no**” 80 (96.4 %). Estos resultados también son corroborados por MINEDU (2014) en el Marco del Buen Desempeño Docente al referir que los docentes deben “desarrollar estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motivan a aprender”. Por lo expuesto también ello se confirma que el uso de estrategias para desarrollar procesos pedagógicos por parte de los docentes permitirá un mejor desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes.

Y por último con relación al establecimiento de la influencia del uso de los procesos pedagógicos en el desarrollo de las habilidades para emitir juicios de valor de los estudiantes, los resultados evidencian que existe un p-valor 0.000 menor que el nivel de significancia (0.05) y un chi cuadrado de 130.932 que al igual que el anterior muestra una intensidad de correlación entre variables de intensidad “muy baja”. Esto nos demuestra que los procesos pedagógicos que realizan los docentes influyen relativamente en el desarrollo de la apreciación crítica en la dimensión “emiten juicio de valor”, la cual se refleja en la tabla cruzada (tabla 11) al observar que existe una relación mayor entre los procesos pedagógicos docentes en su opción “**no**” con apreciación crítica de los estudiantes en la dimensión **Juicios de valor** en su opción “**no**” 79 (100%). Estos resultados son corroborados por Parada, C (2012) cuando se refiere que la valoración crítica es la capacidad para comentar o emitir un juicio sobre la calidad conceptual y estética de los productos culturales”. En razón a lo expuesto también se confirma que el uso de estrategias para desarrollar procesos pedagógicos permite el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes.

#### **5.4. Aporte científico de la investigación**

Estamos muy conscientes que el reporte de la presente investigación y sus conclusiones contribuirá con el desarrollo de la ciencia, por lo menos en nuestro medio, puesto que las evidencias dejan en claro la comprensión del estado de manejo de la práctica docente para llevar a cabo procesos pedagógicos con los estudiantes orientados al desarrollo de la apreciación crítica en las aulas de secundaria, tal como lo exige el sistema educativo actual. Resultados que deben ser tomadas en cuenta por las autoridades educativas y docentes a efectos de evaluar sus alcances y proponer alternativas de solución al problema desarrollado.

Sin lugar a dudas que el presente trabajo de investigación reviste mucho interés para la comunidad educativa puesto que sus resultados va a proporcionar pautas de actuación y recomendaciones, tanto a profesorado como al equipos directivos y especialistas del sector educación, a fin de mejorar los procesos de planificación, manejo de estrategias metodológicas y evaluación del aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo de la competencia 5 del Currículo Nacional “Aprecia de Manera Crítica Manifestaciones Artístico-Culturales”.

Por todo ello creemos que nuestra investigación tiene mucha importancia por la relevancia social y educativa que esto conlleva, y que su contribución a la ciencia coadyuvará al entendimiento de la problemática curricular que tienen la mayoría de los docentes del área de artes y cultura de la provincia de Huánuco y a partir de ella contribuir en la solución a sus preocupaciones y de ayuda metodológica en su práctica docente.

En el aspecto metodológico nuestro aporte estriba en la presentación de los instrumentos de investigación que se han utilizado tanto para encuestar a los docentes en el conocimiento y manejo de los procesos pedagógicos como para evaluar la apreciación crítica de los estudiantes a través de un análisis documental correspondiente.

## CONCLUSIONES

El propósito fundamental de esta tesis fue abordar el problema del manejo de las estrategias de desarrollo de los procesos pedagógicos que utilizan los docentes en el aula orientados al desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes de secundaria de la ciudad de Huánuco. Cabe precisar que los procesos pedagógicos son las diferentes estrategias que realizan los docentes en la ejecución de las sesiones de aprendizajes con el propósito de generar aprendizajes pertinentes orientados al desarrollo de un conjunto de habilidades para emitir juicios de valor como consecuencia de un proceso crítico y reflexivo.

Al concluir con la ejecución del presente trabajo de investigación las conclusiones que se pueden extraer del análisis presentado en los capítulos precedentes son múltiples. Para lo cual y, a fin de obtener claridad en la presentación de las mismas se han tomado en cuenta los objetivos de la investigación y las aseveraciones de las hipótesis formuladas los cuales nos conducen a las siguientes conclusiones:

Se identificó la influencia de los procesos pedagógicos que utilizan los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las habilidades analíticas de los estudiantes con un valor de chi cuadrado de 127,007 y un valor  $p = 0,000$ .

Se estableció la influencia de los procesos pedagógicos que utilizan los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las habilidades de síntesis de los estudiantes con un valor de chi cuadrado de 123,023 y un valor de  $p = 0,000$

Se estableció la influencia que tiene la utilización de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en la emisión de juicios de valor de los estudiantes con un valor de chi cuadrado de 130,932 y un valor de  $p = 0,000$

Finalmente, se determinó la influencia del uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021, con un valor de chi cuadrado de 135,00 y un valor  $p = 0,000$  que muestra una intensidad directamente proporcional ubicada en el nivel “muy baja”



## SUGERENCIAS

Como resultado del proceso de investigación, el contraste de los hechos y las implicancias que esto significa para lo sucesivo me permito realizar las siguientes sugerencias.

- 1° A los directivos de las instituciones educativas y autoridades de las instituciones educativas públicas de Huánuco que ejecuten cursos de actualización y capacitación orientados a la implementación de estrategias para propiciar el conocimiento y manejo de los procesos pedagógicos en los docentes del área de Arte y Cultura.
- 2° A los docentes del área de Arte y Cultura que se implementen en el manejo de estrategias didácticas para mejorar sus procesos pedagógicos orientados al desarrollo de las capacidades de la apreciación crítica de sus estudiantes.
- 3° A los maestristas y doctorando de las universidades que complementen esta investigación en cuanto a la amplitud del estudio y principalmente en lo concerniente a la necesidad de desarrollo de la apreciación crítica que es un problema latente en el sistema educativo.
- 4° A los investigadores y personas interesadas en el desarrollo educacional de nuestra región que realicen estudios para indagar sobre las implicancias que tienen la aplicación de los procesos pedagógicos en las aulas por parte de los docentes.
- 5° A las autoridades de las diferentes instancias del sistema educativo de nuestra región que se preocupen por la asignación oportuna de docentes de la especialidad en la atención y conducción del área de arte y cultura a nivel de las instituciones educativas de su jurisdicción.

## REFERENCIAS

- Álvarez, L., González-Pineda, J.A., González-Castro, P. & Núñez, J.C. (2007). *Prácticas de psicología de la educación. Evaluación e intervención psicoeducativa*. Madrid: Pirámide.
- Beltrán, J. (2003). *Estrategia de Aprendizaje y habilidades de Razonamiento de estudiantes Universitario*, en la Revista Educación 332. P 51–53. [https://www.researchgate.net/publication/39207916\\_Estrategias\\_de\\_aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/39207916_Estrategias_de_aprendizaje)
- Fisher, A. (2001) *Critical Thinking, An Introduction*. Cambridge, United Kingdom: University Press.
- Gonzales, J. (2012). *Apreciación y Crítica al Diseño*. España
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la Investigación Científica*, 6ta. edición
- Huerto Wong José E (2009) *Apreciación artística*. (1ra edición) Lima-Perú: Editorial S/E, 229
- Ministerio de educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Expresión Artística, 371
- Ministerio de educación (2014). *Procesos Pedagógicos en el Marco del Buen Desempeño Docente*.
- Ministerio de Educación (2020). *Los Procesos Pedagógicos en función de las orientaciones pedagógicas para desarrollar competencias*. En Aprendo en Casa
- Monereo, C. (2000). *El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje*. En C. Monereo (Coord.), *Estrategias de aprendizaje* (pp. 15-62). Madrid: Visor.
- Mirales, J. (2001). *La Apreciación en la Educación Artística*.
- Ojeda, R. (2013). *Modelos Cualitativos en la Educación de la Apreciación Artística*.- Universidad de Matanza- Cuba
- Parada, C (2012). *Cómo hacer un comentario o juicio crítico académico*. <https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/juiciocritico.pdf>
- Paul, R. y Elder, L. (2005). - *Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico*. Guía para Educadores. Fundación para el Pensamiento Crítico. [https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp\\_Standards.pdf](https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf).
- Palacios María (2000). *Procesos Pedagógicos*.- Seminario de Análisis Prospectivo de la Educación en América Latina y El Caribe.- UNESCO.- Santiago de Chile.
- Saiz, C (1912). *Pensamiento Crítico y Eficacia*. *Psicología*. Edición Pirámide. España

## REFERENCIAS DE TESIS

- Alejo, L. (2017). *El Pensamiento Crítico en Estudiantes del Grado de Maestro/a en Educación Primaria desde la Didáctica de las Ciencias Sociales*. (Tesis doctoral Universidad de Málaga- España) Repositorio de tesis de España
- Ávila, D. Morales, Y. (2020), *El debate como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito educativo de básica secundaria*, (Tesis de Licenciatura en la Universidad de Cundinamarca – Ecuador). Repositorio de Tesis de Ecuador
- Cangalaya, L. (2021). *Habilidades comunicativas y pensamiento crítico en estudiantes de primer año del curso de Introducción a la Literatura, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. (Tesis de maestría, Universidad San Marcos) Repositorio de la Universidad
- Castillo, Y y Morales, R. (2021). *El uso de recursos educativos digitales de interacción educativa en el área de Ciencias Políticas y Económicas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes de educación media de la Institución Educativa Antonia Santos del municipio de Puerto Boyacá, Boyacá*; (Tesis de maestría de la Universidad de Cartagena – Colombia) Repositorio de Tesis Colombia.
- García, L. (2019). *Nivel de desarrollo de pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 88072 “Pensacola” de educación primaria Chimbote, año – 2018*. (Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote) Repositorio de la Universidad
- Jesús, L. (2018) *Aplicación de los procesos pedagógicos y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de menores en el área de Ciencia y Tecnología de la Institución Educativa N0 1135 “Santa Clara” Ate- Vitarte de la provincia de Lima*. (Tesis, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle) Repositorio de la universidad,
- Roca, J. (2013). *El desarrollo del Pensamiento Crítico a través de las diferentes metodologías docentes en el grado de enfermería*. (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona). Repositorio de Tesis España
- Maíz, Y. (2022). *El método del debate en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del nivel secundaria*. (Tesis de maestría, Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco). Repositorio de la universidad

- Mejía, L. y Tolentino, E. (2021). *Manejo de las rúbricas del Desempeño Docente y el Pensamiento Crítico en los Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco – 2019*. (Tesis. Universidad Hermilio Valdizán). Repositorio institucional
- Navarro, S. (2017). *Estrategias de enseñanza aprendizaje desde la teoría de Vygotsky, para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del primer ciclo, Escuela de Derecho Universidad Cesar Vallejo - Lambayeque, 2017*. (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio de la Universidad.
- Nieto, S. (2015). *Relación del pensamiento Crítico y la producción de Textos Ensayo en los Estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013*. (Tesis de maestría. UNHEVAL) Repositorio de la universidad.
- Pajuelo, P. (2016). *Programa Metacognitivo en el Desarrollo del Pensamiento Crítico de los estudiantes del 4to año de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Huánuco, 2016*. (Tesis de maestría, Universidad de Huánuco). Repositorio de la Universidad
- Poves, J. (2018). *Influencia del Acompañamiento Pedagógico en el Mejoramiento del Desempeño Docente en las Instituciones Educativas de la Red Hermilio Valdizán, Leoncio Prado, 2017*. (Tesis, Universidad Hermilio Valdizán). Repositorio institucional.
- Romero, C. (2022). *Programa de autorregulación emocional para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa 821563 - Gallito Ciego*. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio de la Universidad
- Rubio. A. (2013). *Lectura de textos narrativos de Jorge Luis Borges como pretexto para potenciar el pensamiento crítico y creativo. Programa de intervención dirigido a docentes de español y literatura de grados décimo y undécimo*. (Tesis Universidad de Quindía – Colombia). Repositorio de tesis de Colombia.
- Torres, M. (2020), *La enseñanza de las artes plásticas y su relación en el desarrollo del pensamiento crítico –reflexivo en niños y niñas de 4 años del “ISM KIDS” de la ciudad de Quito año lectivo 2018-2019*. (Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador) Repositorio de tesis Ecuador

# **ANEXOS**

## ANEXO 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y SU INFLUENCIA EN LA APRECIACIÓN CRÍTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE HUÁNUCO – 2021.**

<b>Problema de Investigación</b>	<b>Objetivos de la Investigación</b>	<b>Hipótesis de Investigación</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Instrumentos de Investigación</b>
<u>Problema General</u> ¿Cuál es el nivel de influencia del uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021?	<u>Objetivo General</u> Determinar el nivel de influencia del uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021	<u>Hipótesis general</u> El uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura influye en un nivel significativo en el desarrollo de la capacidad de apreciación crítica de los estudiantes de las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco – 2021.	Uso de los Procesos Pedagógicos	<b>Problematización del aprendizaje</b> <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b> <b>Retroalimentación (Reflexión)</b>	Encuestas
<u>Problemas específicos</u> a.- ¿De qué manera influye la utilización de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las habilidades analíticas de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021?	<u>Objetivos específicos</u> a. Identificar la influencia que tiene la utilización de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las habilidades analíticas de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021	<u>Hipótesis específicas</u> a. Los procesos pedagógicos que utilizan los docentes del área de Arte y Cultura influyen en el desarrollo de las habilidades analíticas de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021	Desarrollo de la Apreciación Crítica	<b>Análisis</b>	Lista de Cotejos
b.- ¿Cómo influye el uso de los procesos pedagógicos que realizan los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las habilidades de síntesis de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021?	b. Establecer la influencia del uso de los procesos pedagógicos que realizan los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las habilidades de síntesis de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021	b. Los procesos pedagógicos que realizan los docentes del área de Arte y Cultura influyen en el desarrollo de las habilidades de síntesis de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021		<b>Síntesis</b>	
c.- ¿Cómo influye el uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en la emisión de juicios de valor de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021?	c. Establecer la influencia que tiene la utilización de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en la emisión de juicios de valor de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021	c. El uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura influyen en la emisión de juicios de valor de los estudiantes de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco - 2021		<b>Emisión de juicio de valor</b>	



## ANEXO 02

### CONSENTIMIENTO INFORMADO



ID: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**TÍTULO: LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y EL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE HUÁNUCO, 2021**

**OBJETIVO:** Determinar la influencia del uso de los procesos pedagógicos de los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de las instituciones educativas de secundaria de la ciudad de Huánuco – 2021

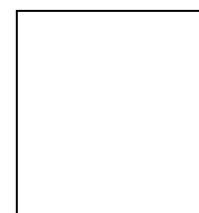
**INVESTIGADOR: Orlando Franko VARA PALMA**

#### Consentimiento / Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada y he tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

#### Firma del participante o responsable legal

Firma del participante: \_\_\_\_\_



Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_

Huánuco, 2021

## ANEXO 03

### CUESTIONARIO

Estimado docente, para informarle que estamos llevando a cabo un estudio sobre las implicancias que tienen el uso de los Procesos Pedagógicos en la ejecución de las sesiones de aprendizajes del área de Arte y Cultura y su repercusión en el desarrollo de la apreciación crítica de los estudiantes del tercer grado de secundaria en las IE públicas de nuestra ciudad. En este sentido recurro a su benevolencia para solicitale tenga a bien apoyarnos respondiendo las interrogantes que a continuación se formulan.

Es anónima y no le llevará mucho tiempo. Gracias.

1. ¿Qué criterios toma en cuenta para elegir la situación significativa?
  - a. Que provea mayor cantidad de contenidos a trabajar.
  - b. Que sea de interés para los estudiantes.
  - c. Que sea producto del acuerdo de la plana docente.
2. ¿Qué estrategias utiliza usted para la generación de desafíos o conflictos cognitivos para el aprendizaje en sus estudiantes?
  - a. Proponer conceptos y/o procedimientos erróneos.
  - b. Enfrentar a los alumnos a algo que no puede comprender y explicar.
  - c. Presentar modelos alternativos o actividades retadoras.
3. De las estrategias que se propone a continuación ¿Cuáles utiliza para hacer que sus estudiantes conozcan el propósito de la clase?
  - a. Sacar conclusiones de la clase
  - b. Reiterar conceptos importantes
  - c. Hacer preguntas sobre el propósito
  - d. Explicar el propósito de la sesión
4. ¿Qué estrategias desarrolla usted para incentivar a los estudiantes la indagación y la búsqueda de información durante la ejecución de la sesión de aprendizaje?
  - a. Identificar términos específicos sobre un tema.
  - b. emplear sinónimos y/o antónimos de la palabra elegida
  - c. buscar términos relacionados al tema elegido.
  - d. Formular de una pregunta o cuestionamiento.



5. Mencione una acción que cotidianamente realiza con sus estudiantes del área de Arte y Cultura para lograr que ellos observen, comparen y jerarquicen.
  - a. Realizan comparaciones
  - b. Ordenan objetos por determinadas características
  - c. Identifiquen características.
  - d. Todas las anteriores
  
6. ¿Qué acciones emplea usted para garantizar el trabajo cooperativo?
  - a. Asignar tareas a cada estudiante
  - b. Formar grupos de trabajos diferenciados
  - c. Exposiciones para consolidar el aprendizaje
  - d. Asignación de lecturas selectivas sobre el tema
  
7. ¿Cuál de las siguientes acciones realiza usted para que sus estudiantes puedan inferir, predecir o formular hipótesis?
  - a. Subrayar palabras desconocidas.
  - b. Formular preguntas de apreciación.
  - c. Formular aseveraciones ilógicas.
  - d. Formular conclusiones
  
8. Identifique la estrategia que NO debe ser utilizada durante la retroalimentación.
  - a. Formular preguntas y ofrecer sugerencias
  - b. Valorar avance y logros de los estudiantes
  - c. Brindar resúmenes y tareas de refuerzo
  - d. Ofrecer andamiajes y/o sugerencias

Gracias.

## ANEXO 04

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOSInstrumento de Investigación: CUESTIONARIOExperto: Dr. Fredy Rosendo Marcellini Morales Especialidad: Doctor en Administración de la Educación

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Problematización del Aprendizaje	Plantea una situación significativa	3	3	4	4
	Genera desafíos o conflicto cognitivo	3	3	3	4
	Hace evidente la finalidad o el propósito del aprendizaje	2	3	4	4
Gestión y Acompañamiento del Aprendizaje	Estimula la indagación y búsqueda de nueva información	3	3	3	3
	Desarrollo de acciones para observar, comparar y jerarquizar conceptos.	4	3	4	4
	Desarrollo de estrategias para el trabajo cooperativo	3	3	3	3
Retroalimentación (Reflexión)	Desarrollo de estrategias para inferir, predecir y formular hipótesis	4	4	4	4
	Uso de estrategias para la retroalimentación	4	3	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? —

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )



Firma y sello del experto  
22439134

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Instrumento de Investigación: LISTA DE COTEJO

Experto: Dr. Fredy Rowelo Marcellini Morales

Especialidad: Doctor en Administración de la Educación

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
ANÁLISIS	Categoriza conceptos	4	3	4	4
	Elabora organizadores gráficos	3	3	3	3
	Establece similitudes y diferencias	3	3	4	4
SÍNTESIS	Elabora resúmenes	4	3	3	4
	Formula generalizaciones	4	3	3	3
	Argumenta acciones	3	4	3	3
JUICIO DE VALOR	Establecer conclusiones	4	3	3	4
	Formula recomendaciones	3	4	3	3
	Valora la relevancia de un hecho y objeto	4	4	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado:

SI (x)

NO ( )

  
 Firma del experto.  
 22489134

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Instrumento de Investigación: **CUESTIONARIO**

Experto: ANANIAS DE LA CRUZ MIRAVAL

Especialidad: Dr. EN CIENCIAS DE LA EDUC.

\*Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad\*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Problematización del Aprendizaje	Plantea una situación significativa	3	4	4	4
	Genera desafíos o conflicto cognitivo	4	3	3	3
	Hace evidente la finalidad o el propósito del aprendizaje	4	4	4	4
Gestión y Acompañamiento del Aprendizaje	Estimula la indagación y búsqueda de nueva información	4	3	2	2
	Desarrollo de acciones para observar, comparar y jerarquizar conceptos.	3	3	3	2
	Desarrollo de estrategias para el trabajo cooperativo	4	4	4	3
Retroalimentación (Reflexión)	Desarrollo de estrategias para inferir, predecir y formular hipótesis	3	3	4	4
	Uso de estrategias para la retroalimentación	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado:

SI (X)

NO ( )

  
 Firma y sello del experto  
 DNI-22420830

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**Instrumento de Investigación: **LISTA DE COTEJO**Experto: ANANIAS DE LA CRUZ MORALES Especialidad: Dr. EN CIENCIAS DE LA EDUC.

\*Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad\*

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
ANÁLISIS	Categoriza conceptos	3	4	3	4
	Elabora organizadores gráficos	3	3	3	4
	Establece similitudes y diferencias	3	4	4	4
SÍNTESIS	Elabora resúmenes	4	3	3	4
	Formula generalizaciones	3	3	4	3
	Argumenta acciones	3	3	4	4
JUICIO DE VALOR	Establecer conclusiones	3	3	4	4
	Formula recomendaciones	3	3	4	4
	Valora la relevancia de un hecho y objeto	3	3	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )



Firma del experto.  
DNI. 22420830

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Instrumento de Investigación: CUESTIONARIO

Experto: ADOLFO BENJAMIN CEPEDA OLIVERA Especialidad: \_\_\_\_\_

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Problematización del Aprendizaje	Plantea una situación significativa	4	4	4	4
	Genera desafíos o conflicto cognitivo	3	4	3	3
	Hace evidente la finalidad o el propósito del aprendizaje	3	3	3	3
Gestión y Acompañamiento del Aprendizaje	Estimula la indagación y búsqueda de nueva información	4	3	3	4
	Desarrollo de acciones para observar, comparar y jerarquizar conceptos.	4	4	4	4
	Desarrollo de estrategias para el trabajo cooperativo	3	2	3	4
Retroalimentación (Reflexión)	Desarrollo de estrategias para inferir, predecir y formular hipótesis	3	3	4	3
	Uso de estrategias para la retroalimentación	3	3	2	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

  
 Firma y sello del experto  
 Adolfo Cepeda Olivera

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOSInstrumento de Investigación: LISTA DE COTEJOExperto: ADOLFO BENTAMIN CRISTÓBAL UNLUERDE Especialidad: \_\_\_\_\_

\*Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad\*

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
ANÁLISIS	Categoriza conceptos	3	4	3	4
	Elabora organizadores gráficos	3	3	4	4
	Establece similitudes y diferencias	4	3	3	4
SÍNTESIS	Elabora resúmenes	4	3	4	4
	Formula generalizaciones	3	4	4	4
	Argumenta acciones	3	3	4	3
JUICIO DE VALOR	Establecer conclusiones	4	4	3	4
	Formula recomendaciones	3	4	3	4
	Valora la relevancia de un hecho y objeto	4	4	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Si, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado:

SI 

NO ( )



Firma del experto:  
Adolfo Cristóbal Unluerde

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**Instrumento de Investigación: **CUESTIONARIO**Experto: Honores Moya, Marco AntonioEspecialidad: Ed. Primaria/Mestría  
Gestión en Adm. Educativa

\*Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad\*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Problematización del Aprendizaje	Plantea una situación significativa	3	4	4	4
	Genera desafíos o conflicto cognitivo	3	3	3	3
	Hace evidente la finalidad o el propósito del aprendizaje	2	3	4	4
Gestión y Acompañamiento del Aprendizaje	Estimula la indagación y búsqueda de nueva información	3	3	3	3
	Desarrollo de acciones para observar, comparar y jerarquizar conceptos.	3	4	4	4
	Desarrollo de estrategias para el trabajo cooperativo	2	3	3	3
Retroalimentación (Reflexión)	Desarrollo de estrategias para inferir, predecir y formular hipótesis	4	4	4	4
	Uso de estrategias para la retroalimentación	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado:

SI (X)

NO ( )

  
 Firma y DNI  
 22701497



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOSInstrumento de Investigación: LISTA DE COTEJOExperto: Honores Moya, Marco AntonioEspecialidad: Ed. Primaria/Maestría  
Festión en Adm. Educativa

\*Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad\*

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
ANÁLISIS	Categoriza conceptos	3	4	4	4
	Elabora organizadores gráficos	4	3	3	3
	Establece similitudes y diferencias	3	2	4	4
SÍNTESIS	Elabora resúmenes	4	4	4	4
	Formula generalizaciones	3	3	4	4
	Argumenta acciones	3	3	3	3
JUICIO DE VALOR	Establecer conclusiones	4	4	4	3
	Formula recomendaciones	3	2	3	3
	Valora la relevancia de un hecho y objeto	3	3	3	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado:

SI (X)

NO ( )



Firma y DNI.  
2270/497

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Instrumento de Investigación: CUESTIONARIO

Experto: Mgtr. GOYO DE LA CRUZ MRIAVAL

Especialidad: PSICOLOGÍA EDUCATIVA

\*Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad\*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Problematización del Aprendizaje	Plantea una situación significativa	3	4	3	4
	Genera desafíos o conflicto cognitivo	3	3	3	4
	Hace evidente la finalidad o el propósito del aprendizaje	3	4	4	4
Gestión y Acompañamiento del Aprendizaje	Estimula la indagación y búsqueda de nueva información	4	3	3	4
	Desarrollo de acciones para observar, comparar y jerarquizar conceptos.	3	3	4	4
	Desarrollo de estrategias para el trabajo cooperativo	3	3	4	4
Retroalimentación (Reflexión)	Desarrollo de estrategias para inferir, predecir y formular hipótesis	3	3	4	4
	Uso de estrategias para la retroalimentación	3	3	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado:

SI ( X )

NO ( )

  
 Firma y DNI: 22415447

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Instrumento de Investigación: LISTA DE COTEJO

Experto: Mgtr. GOYO DE LA CRUZ MIRAVAL

Especialidad: **PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
ANÁLISIS	Categoriza conceptos	3	3	3	4
	Elabora organizadores gráficos	3	3	4	4
	Establece similitudes y diferencias	3	3	3	4
SÍNTESIS	Elabora resúmenes	3	4	4	4
	Formula generalizaciones	4	3	3	4
	Argumenta acciones	3	4	3	3
JUICIO DE VALOR	Establecer conclusiones	4	3	3	4
	Formula recomendaciones	3	3	3	3
	Valora la relevancia de un hecho y objeto	3	3	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado:

SI (X)

NO ( )

  
 Firma y DNI. 22416447

## NOTA BIOGRÁFICA



**ORLANDO FRANKO VARA PALMA**

Nació el 9 de diciembre de 1986 en la ciudad de Huánuco. Sus padres fueron don José Orlando Vara Mazzini y de doña Irma Elizabeth Palma Vítor.

Realizó sus estudios primarios en la Institución Educativa Privada San Luis Gonzaga y secundarios en el Colegio Nacional de Aplicación Hermilio Valdizán.

Desde muy niño mostró una clara inclinación hacia la música por lo que sus padres le pusieron a estudiar en el Programa de Formación Temprana del Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles destacando en la ejecución de Piano y el órgano electrónico.

Sus estudios superiores los realizó en el Instituto Superior Orson Wels de la ciudad de Lima en la carrera profesional de Ingeniería de Sonidos obteniendo el grado académico correspondiente. Sin embargo, su pasión por la música lo devuelve a la ciudad de Huánuco para estudiar y titularse como Licenciado en Educación Artística en la hoy Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.

Sus competencias musicales le han permitido formar parte de bandas y orquestas musicales tanto en la ciudad de Lima como en la ciudad de Huánuco. En la actualidad se viene desempeñándose como docente del área en un colegio de la localidad, en la Universidad de Huánuco, así como también en el programa Sinfonía por el Perú sucursal Huánuco, programa social liderado por el Tenor peruano Juan Diego Flores. Estas actividades académicas también las comparte con sus responsabilidades artísticas, que es su pasión musical al desarrollarse profesionalmente al frente de su Orquesta Son de Clase.

Hoy, al haber concluido sus estudios de postgrado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, pone en nuestras manos el presente informe de Tesis titulado “Los Procesos Pedagógicos y el Desarrollo de la Apreciación Crítica en Estudiantes de las Instituciones Educativas de Huánuco” con el fin de dejar evidencias que la actividad docente es un soporte muy importante en el desarrollo de las competencias educativas y académicas de los estudiantes.



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las 06:00 p.m., del día 31 DE ENERO DE 2023, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Mg. Teresa GUERRA CARHUAPOMA	Presidente
Dr. Ido LUGO VILLEGAS	Secretario
Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA	Vocal

Asesor de tesis: Dr. Pío TRUJILLO ATAPOMA (RESOLUCIÓN N° 0358-2021-UNHEVAL-FCE/D)

El aspirante al Grado de Maestro en Educación: mención en Investigación e Innovación Pedagógica, Don Orlando Franko VARA PALMA.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulada: **LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y EL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE HUÁNUCO, 2021.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....

.....

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de..... Dieciséis ..... (16),  
 Equivalente a..... B.U.E.R.O......, por lo que se declara..... Aprobado.....  
 (Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las..... 7:30 p.m...... horas del 31 de enero de 2023.

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22428875

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22487258

  
 VOCAL  
 DNI N° 22659902

Leyenda:  
 19 a 20: Excelente  
 17 a 18: Muy Bueno  
 14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 0117-2023-UNHEVAL-FCE/D)



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

UNIDAD DE POSGRADO DE EDUCACIÓN



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

*El que suscribe:*

**Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala**

### HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y EL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE HUÁNUCO, 2021**, realizado por el Maestría en Educación: Mención en Investigación e Innovación Pedagógica **Orlando Franko VARA PALMA**, cuenta con un **índice de similitud del 13%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Luego del análisis se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio; por lo expuesto, la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 30% establecido en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 30 de diciembre de 2022.



**DR. ZÓSIMO PEDRO JACHA AYALA**  
PRESIDENTE DE LA CUNIET  
UNIDAD DE POSGRADO - EDUCACIÓN



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>		<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría	x	Doctorado	
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	---	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Escuela Profesional</b>	
<b>Carrera Profesional</b>	
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	EDUCACIÓN: MENCIÓN EN EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA
<b>Grado que otorga</b>	MAESTRO EN EDUCACIÓN: MENCIÓN EN EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	VARA PALMA ORLANDO FRANKO							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	962946611
<b>Nro. de Documento:</b>	44045285					<b>Correo Electrónico:</b>	Orlandofranko_vp@hotmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>						<b>Correo Electrónico:</b>		

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>						<b>Correo Electrónico:</b>		

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO			
<b>Apellidos y Nombres:</b>	TRUJILLO ATAPOMA PIO			<b>ORCID ID:</b>	0000-0002-4018-7661	
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		<b>Nro. de documento:</b>	22432324

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	GUERRA CARHUAPOMA TERESA
<b>Secretario:</b>	LUGO VILLEGAS IDO
<b>Vocal:</b>	NIETO ALCÁNTARA MARIA PILAR
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	


**5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y EL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE LAS INTITUCIONES EDUCATIVAS DE HUÁNUCO, 2021
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
MAESTRO EN EDUCACIÓN: MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023			
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	ESTRATEGIAS		DIDÁCTICA		VALORACIÓN CRÍTICA	

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:	<input type="text"/>

¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
---	----	--------------------------	----	-------------------------------------

Información de la Agencia Patrocinadora:	<input type="text"/>
--	----------------------



El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.





### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	VARA PALMA, Orlando Franko		Huella Digital
DNI:	44045285		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 17/03/23			

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.