

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**  
**SUPERIOR**



**LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA VIRTUAL PARA LA**  
**COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DEL**  
**EPEP, UNHEVAL – OBAS 2019**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ÉTICA Y VALORES EN**  
**EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**  
**SUPERIOR**

**TESISTA: TELLO SOLIS SAUL DAVID**

**ASESOR: DR. ROJAS RIVERA VICTOR MANUEL**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y dador de la vida; así como a mi madre Juvencia Solis Barrera, por ser el motor e impulso de mi vida.

Saul David.

## **AGRADECIMIENTO**

La elaboración de este trabajo de investigación, representó un esfuerzo significativo dentro de mi formación profesional como docente; puesto que despertó y agudizó mi pensamiento crítico e interpretativo de los problemas que vienen aquejando a nuestra sociedad; el mismo que no se hubiese podido lograr solo con mi trabajo. Es por esta razón que, quiero agradecer de forma muy especial a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, por contribuir con mi formación de pregrado, así como también a la Unidad de Posgrado de la misma Universidad, por permitirme ser parte de ella y aportar en mi desarrollo profesional. De la misma manera un agradecimiento especial al Dr. Víctor Manuel Rojas Rivera, por aceptar ser mi asesor y brindarme toda la ayuda y facilidades para concluir mi trabajo investigativo.

Por último y no menos importante, el agradecimiento a todos los docentes que contribuyeron a través de sus enseñanzas en cada uno de los cursos llevados en la maestría y a mis colegas por compartir sus experiencias y conocimientos.

## RESUMEN

El presente trabajo, titulado: *La Tertulia Literaria Dialógica Virtual para la Comprensión Lectora, en los estudiantes del EPEP, UNHEVAL – Obas 2019*, presenta la aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual”, como una técnica metodológica activa y viable en este mundo globalizado, ya que se emplea las redes sociales más utilizadas (Facebook y WhatsApp), para mejorar el nivel de la comprensión lectora. Iniciando con la descripción y/o análisis del estado y nivel en el que nos encontramos en esta competencia tan indispensable en el desarrollo de las personas y en especial de los estudiantes, los mismos que se ven reflejados, para preocupación nuestra, en los diversos exámenes a nivel nacional e internacional. La aplicación de esta técnica metodológica, se sustenta en el fracaso de las múltiples estrategias adaptadas por los entes responsables al momento de trabajar dicha competencia. Su objetivo se encuentra en la mejora de la ya mencionada Competencia, en los estudiantes universitarios de la Escuela Profesional de Educación Primaria, de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Sede Obas. Finalmente se presentan las conclusiones a las cuales se ha llegado al término de la aplicación y elaboración del trabajo investigativo, los mismos que se realizan a través de los datos estadísticos y sus interpretaciones, los cuales reflejaron la importancia de esta técnica metodológica en la mejora de la comprensión lectora.

**Palabras claves:** Tertulia, Literatura, Dialógica, Virtual, comprensión, lectura, redes, sociales, niveles y lectura

## ABSTRACT

The present work, entitled: The Virtual Dialogical Literary Tertulia for Reading Comprehension, in EPEP students, UNHEVAL - Obas 2019, presents the application of the "virtual dialogic literary gathering", as an active and viable methodological technique in this globalized world, since the most used social networks (Facebook and Whatsapp) are used, to improve the level of reading comprehension. Starting with the description and / or analysis of the state and level in which we are in this competence so essential in the development of people and especially students, the same that are expressed, for our concern, in the various exams At national and international level. The application of this methodological technique is based on the failure of the multiple strategies adapted by the responsible entities at the time of working on said competence. Its objective is in the improvement of the aforementioned Competition, in the university students of the Professional School of Primary Education, of the National University Hermilio Valdizán de Huánuco - Obas Headquarters. Finally, the conclusions that have reached the end of the application and elaboration of the investigative work are presented, the same ones that are carried out through the statistical data and their interpretations, the same ones that reflect the importance of this methodological strategy in the improvement of reading comprehension.

**Key words:** Tertulia, Literature, Dialogic, Virtual, comprehension, reading, networks, social, levels and reading.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii
<b>CAPÍTULO I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>9</b>
1.1    Fundamentación del problema .....	9
1.2    Justificación e importancia de la investigación .....	11
1.3    Viabilidad de la investigación .....	13
1.4    Formulación del problema.....	13
1.4.1    Problema general.....	13
1.4.2    Problemas específicos P.E.1 .....	13
1.5    Formulación de los objetivos.....	14
1.5.1    Objetivo general.....	14
1.5.2    Objetivos específicos O.E.1 .....	14
<b>CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS.....</b>	<b>15</b>
2.1    Formulación de las hipótesis.....	15
2.1.1    Hipótesis general.....	15
2.1.2    Hipótesis específicas H.E.1 .....	15
2.1.3    Hipótesis nula.....	16
2.2    Operacionalización de variables .....	16
2.3    Definición operacional de las variables.....	19
2.3.1    Tertulia literaria dialógica virtual.....	19
2.3.2    Comprensión lectora .....	20
<b>CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>21</b>
3.1    Antecedentes de investigación.....	21
3.2    Bases teóricas .....	24
3.2.1    Tertulia literaria dialógica .....	24
3.2.1.1    Internet .....	26

3.2.1.2	Redes sociales .....	26
3.2.1.3	Texto literario.....	27
3.2.2	Comprensión lectora .....	28
3.2.2.1	Niveles de lectura.....	31
3.3	Bases conceptuales .....	32
3.3.1	Términos básicos de la variable independiente.....	32
3.3.2	Términos básicos de la variable dependiente.....	34
CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO.....		36
4.1	Ámbito de estudio.....	36
4.2	Tipo y nivel de investigación.....	36
4.3	Población y muestra .....	37
4.3.1	Descripción de la población .....	37
4.3.2	Muestra y método de muestreo.....	38
4.3.3	Criterios de inclusión y exclusión.....	38
4.4	Diseño de investigación.....	39
4.5	Técnicas e instrumentos.....	39
4.5.1	Técnicas.....	39
4.5.2	Instrumentos .....	40
4.5.2.1	Validación de los instrumentos para la recolección de datos. ....	41
4.5.2.2	Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos.....	42
4.6	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos .....	42
4.7	Aspectos éticos (consentimientos, protocolos, etc.) .....	43
CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		44
5.1	Análisis descriptivo.....	44
5.2	Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis .....	51
5.3	Discusión de resultados.....	58
5.4.	Aporte científico de la investigación.....	59
CONCLUSIONES .....		61
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.....		62
REFERENCIAS.....		63
ANEXOS.....		68

## INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo globalizado, lo cual significa que, en la actualidad, en el campo académico tenemos la disponibilidad de la misma información que puede tener cualquier país desarrollado; pero lamentablemente no puede ser aprovechada completamente debido a una deficiencia innegable en nuestra comunidad académica, especialmente en los estudiantes de los diversos niveles existentes.

Comprender, interpretar y criticar una fuente de información, principalmente presente en los textos escritos, es el pilar fundamental de nuestra base o formación académica; la misma que lamentablemente se encuentra en un nivel muy básico y preocupante a la vez, el mismo que se viene reflejando año tras año en las diversas pruebas de comprensión lectora que se realizan a nivel nacional e internacional.

A raíz de todo lo expuesto en los párrafos anteriores; el presente trabajo de investigación tiene como propósito presentar y demostrar, la viabilidad y eficacia de la aplicación de la técnica metodológica denominada “Tertulia Literaria Dialógica Virtual”, en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes. Esta idea surge a partir de una propuesta educativa en la cual se presentaba el desarrollo de una tertulia literaria durante una hora en las instituciones educativas, la misma que a pesar de ser una buena propuesta no tuvo resultados positivos, pero que se convirtió en el punto de inicio para analizar el por qué no funcionó y qué se podría hacer para que se logre buenos resultados y es ahí donde surge la idea de utilizar las redes sociales, un medio muy utilizado por los estudiantes, para desarrollar estas tertulias literarias, pero de forma virtual, al mismo que posteriormente se le adicionó el adjetivo de dialógico, para que se convierta en una técnica más activa para los participantes y de esta manera sea más eficiente.

Finalmente se detalla todo el proceso y los puntos fundamentales por los que atravesó esta investigación desde la Descripción del problema, Marco teórico, Metodología, Resultados y Discusión, hasta las conclusiones a las que se llegó, las cuales son positivas y significativas para la mejora de la formación académica de los estudiantes, especialmente en la competencia lectora



## CAPÍTULO I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Fundamentación del problema

Hoy en día se habla de la necesidad que tienen los estudiantes por aprender a desarrollar habilidades, capacidades y estrategias cognitivas y metacognitivas, las mismas que, posteriormente les conviertan en personas competentes en este mundo globalizado.

En el campo educativo se busca desarrollar múltiples capacidades y competencias, dentro de las cuales se encuentra la comprensión lectora como una de ellas; dicha competencia se concibe como: “El empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y de participar en la sociedad” según La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico - Instituto Nacional de Calidad y Evaluación. (OCDE-INCE, 2000).

A pesar de que se concibe a la lectura como uno de los pilares de la educación, no se ha podido desarrollar o inculcar de manera óptima en la mayoría de países en el mundo, incluidos muchos de los países europeos (países desarrollados), lo cual se demuestra en los últimos resultados que se obtuvieron del Programa Internacional de Evaluación de los Estudiantes (PISA) de la OCDE; en dichas evaluaciones se indicó que uno de cada cinco jóvenes de 15 años de la Unión Europea, tiene dificultades en la comprensión lectora, resultados que son alarmantes para dichos países; pero no solo Europa presenta estos problemas, sino que en otras partes del mundo, incluso se agudiza e incrementa, tal es el caso por ejemplo de los países llamados subdesarrollados o en vía de desarrollo que pertenecen a otros continentes, incluido el continente Americano.

En el Perú, los resultados no son más esperanzadores que en los países

Europeos, sino más por el contrario, la situación es mucho más crítica y alarmante, debido a que en nuestro país existen mayores necesidades que en la mayoría de países europeos. Sumando a dichas necesidades, el desinterés de los principales actores de la educación, la falta de metodologías apropiadas, la limitada aplicación de estrategias y políticas educativas, arrojan como resultado en las últimas Evaluaciones Censales (ECE), aplicada por ejemplo en el 2016 por el Ministerio de Educación que solo el 46,4% de los estudiantes de segundo grado de primaria alcanzaron un nivel satisfactorio en lectura. En cuarto de primaria, incluso, la cifra fue aún más baja: 31,4%. Según el Instituto de Estadística e Informática. Dichos resultados, han prendido la alarma y se ha logrado que el estado se preocupe e implemente programas, proyectos y demás acciones con la finalidad de revertir este enorme problema, los mismos que son insuficientes y en algunos casos descontextualizados para la vasta diversidad social que tiene nuestro país.

Asimismo, en las instituciones de educación básica y educación superior de nuestra región, se puede percibir una mayor deficiencia en la comprensión de textos escritos debido a la falta de hábitos de lectura, motivación, estrategias metodológicas, etc.

En el caso específico de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Escuela profesional de Educación Primaria, de la Sede de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, que viene funcionando en el distrito de Obas, provincia de Yarowilca, región Huánuco; se puede notar una gran deficiencia en la comprensión lectora de estos futuros educadores, debido a muchos factores como el desinterés de los mismos, la falta de una biblioteca municipal equipada con textos actualizados, falta de librerías, escasas estrategias metodológicas, carencia del hábito lector, etc. Todo ello ha conllevado a formar estudiantes carentes de la capacidad crítica y/o analítica, puesto que solo basan su formación en pequeños extractos de algunos libros y en casos peores a resúmenes de terceros; es por esta razón que fue necesario implementar estrategias que ayuden a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en cada uno de ellos, para lo cual se utilizó un elemento

indispensable en la vida diaria de dichos jóvenes, nos referimos al uso de las redes sociales, específicamente el FACEBOOK y WHATSAPP, los cuales, hasta la fecha solo tienen fines de ocio e incluso fines perjudiciales para ellos. Dichas redes sociales fueron la herramienta fundamental para desarrollar la Tertulia Literaria Dialógica Virtual.

Esta contribuyó en un inicio a la práctica lectora, al hábito lector, gusto por la lectura y por consiguiente a una mejora en la comprensión de textos escritos.

El aporte de este trabajo, es utilizar o valernos de un medio de comunicación actual, como es el Facebook y WhatsApp, para convertirlos en una técnica metodológica que contribuyó en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

## **1.2 Justificación e importancia de la investigación**

La problemática de la comprensión lectora es un tema muy conocido y muy tratado en el ámbito académico y pedagógico, sin embargo hasta la fecha no se ha podido mejorar esa competencia en los estudiantes, es por esa razón que se investigó los factores que influyen en la comprensión lectora, por ser de gran relevancia para el aprovechamiento académico de los estudiantes y que a su vez, repercute considerablemente en el quehacer cotidiano, por ser un recurso empleado en todas las asignaturas y aspectos de la vida.

Otra de las razones que impulsaron el desarrollo de este trabajo, es el proceso de enseñanza de la lectura, que no emana motivos y necesidades suficientes en los estudiantes para que sientan el gusto y placer por la lectura e inculquen su hábito por ella; así que, es de gran importancia el tomar en cuenta esta problemática y, sobre todo, considerarlo para la planeación de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora.

Es necesario mencionar que, existen factores externos que influyen en gran medida a esta problemática y que de una forma u otra no favorecen en la labor del docente, como lo es: el analfabetismo de los padres de familia, el contacto casi nulo con material impreso (falta de biblioteca y librerías), el nivel socio-cultural de los integrantes de la comunidad, entre otros; al no poder atender directamente estos factores externos nos enfocamos en los que inciden directamente en la práctica; por lo tanto es urgente y necesario, aplicar todos los métodos y estrategias para revertir esta situación.

La estrategia planteada y aplicada, representa una alternativa para que el docente pueda facilitar el proceso y desarrollo de la comprensión lectora, a niveles más complejos que la simple comprensión literal, puesto que se desarrolla en un grupo virtual con ópticas diferentes sobre un mismo tema, lo cual fue y es beneficioso para todos los participantes de esta “Tertulia literaria dialógica virtual”.

La importancia del presente trabajo de investigación radica en los resultados que se obtuvieron y las aplicaciones que de ella se desprendieron. En este sentido se contribuyó principalmente en los siguientes aspectos:

Se consiguió que los estudiantes se desarrollen en un medio cómodo para ellos, el cual es el uso de las redes sociales (Facebook y WhatsApp), pero en relación con la lectura y su análisis; así como se inició un acercamiento hacia la lectura, lo cual significó el placer por ella; del mismo modo, se promovió el respeto por las ideas y opiniones en relación a la forma de entender y/o comprender un determinado texto. En el aspecto interpretativo y crítico, se amplió las formas de pensar e interpretar un texto, puesto que, cada uno de los estudiantes participantes, analizaron el mismo texto de acuerdo a sus experiencias lectivas, contexto social al que pertenecen, edad, sexo, etc.

Y para este mundo globalizado, donde el internet se ha convertido en el “oxígeno” para la supervivencia, se dio un buen uso a las redes sociales, ya que hasta ahora solo se venía utilizando para fines de ocio y perjuicio de la gramática, lo cual se fue corrigiendo en el transcurso de dichas actividades.

### **1.3 Viabilidad de la investigación**

La aplicación de esta técnica metodológica, fue absolutamente viable, puesto que se contó con el recurso humano (docentes y estudiantes), así como de los recursos materiales (celulares e internet) necesarios para su desarrollo.

Con su aplicación, se logró beneficiar a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, específicamente a los estudiantes de la Escuela profesional de Educación Primaria, del distrito de Obas, quienes, a su vez, en un futuro harán extensivo estos aprendizajes a sus estudiantes, lo cual significará el inicio de la mejora significativa de este problema tan conocido y perjudicial para la comunidad educativa.

### **1.4 Formulación del problema**

#### **1.4.1 Problema general**

¿Qué efecto produce la aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual”, como técnica metodológica, en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, ¿de la UNHEVAL – Obas 2019?

#### **1.4.2 Problemas específicos P.E.1**

¿De qué manera influye la aplicación de la “Tertulia Literaria Dialógica Virtual”, como técnica metodológica, en la mejora del nivel literal de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas?

#### **P.E.2**

¿De qué manera, la aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, a través de Conversatorios sobre textos literarios; influye en la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019?

#### **P.E.3**

¿Cómo influye la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, después de su aplicación en la mejora de la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019?

## **1.5 Formulación de los objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar la efectividad de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

### **1.5.2 Objetivos específicos O.E.1**

Establecer el nivel de mejora de la comprensión literal, a partir de la aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, de los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

#### **O.E.2**

Establecer el nivel de mejora de la comprensión inferencial, a partir de la aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, a través de Conversatorios sobre textos literarios, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

#### **O.E.3**

Evaluar la influencia de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, en la mejora de la comprensión lectora a nivel crítico, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

## **CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

### **2.1 Formulación de las hipótesis**

#### **2.1.1 Hipótesis general**

Si se aplica la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, de manera adecuada, entonces se logrará mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

#### **2.1.2 Hipótesis específicas H.E.1**

La “tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, mejora significativamente el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

#### **H.E.2**

La “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, a través de Conversatorios sobre textos literarios, influye positivamente en la comprensión inferencial, de los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

#### **H.E.3**

La “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, mejora significativamente el nivel crítico de comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

### 2.1.3 Hipótesis nula

La aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, no consigue mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

## 2.2 Operacionalización de variables

VARIABLES	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
	DIMENSIONES	INDICADORES	
	Uso del internet.	<p>Acceso a internet.</p> <p>Disponibilidad de internet fijo o domiciliaria.</p> <p>Equipos propios para la conexión a internet.</p> <p>Acceso a Internet con fines de ocio.</p> <p>Frecuencia de uso por días a la semana del Internet.</p>	<p><b><u>Técnica:</u></b></p> <p>Encuesta</p>



<p>V.I</p> <p>La tertulia literaria dialógica virtual</p>	<p>Manejo de las redes sociales.</p>	<p>Conocimiento sobre las redes sociales más empleadas en la actualidad.</p> <p>Tiempo designado a las redes sociales.</p> <p>Tiempo diario que se emplea para las redes sociales.</p> <p>Empleo o uso de las principales redes sociales: Facebook / WhatsApp.</p>	<p><b><u>Instrumento:</u></b></p> <p>Cuestionario</p>
		<p>Nivel de practicidad para comunicarse a través de redes sociales.</p> <p>Ventajas de utilizar las redes sociales.</p>	
	<p>Conversatorio sobre textos literarios.</p>	<p>Participación en conversatorios.</p> <p>Conocimiento sobre la tertulia literaria.</p> <p>Experiencia en tertulias literarias.</p> <p>Nivel de satisfacción o disfrute, al hablar de obras literarias con otros jóvenes, en grupos de chat. Impacto de las tertulias literarias en los jóvenes.</p>	
		<p>Construcción del significado del texto a partir de la activación de conocimientos previos.</p>	

<p style="text-align: center;"><b>V.D</b></p>	<p style="text-align: center;">Nivel literal</p>	<p>Localización de la información textual relevante en los diversos tipos de texto.</p> <p>Reconocimiento de la estructura del texto y sus características.</p> <p>Reconocimiento de los elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.</p> <p>Capacidad de respuesta de las preguntas literales.</p>	<p><b><u>Técnicas:</u></b></p> <p>Observación</p>
<p style="text-align: center;">Comprensión lectora</p>	<p style="text-align: center;">Nivel inferencial</p>	<p>Parafraseo del contenido de los diversos tipos de texto.</p> <p>Deducción del propósito de cualquier tipo de texto.</p> <p>Capacidad para establecer semejanzas y diferencias entre los hechos, características, acciones y lugares de cualquier tipo de texto.</p> <p>Formulación de hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios de la lectura.</p> <p>Deducción del significado de las palabras, expresiones y frases</p>	<p><b><u>Instrumento:</u></b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Test de comprensión lectora.</p>

		con sentido figurado a partir de la información explícita.	
	Nivel crítico	<p>Comparación crítica, en relación a otros textos leídos.</p> <p>Opinión sobre el tema, las ideas y el propósito del autor en cualquier tipo de texto.</p> <p>Explicación de la intención del autor, en el uso de los recursos textuales, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</p> <p>Crítica desde su punto de vista y experiencia lectora, sobre el contenido y la forma que presenta cualquier tipo de texto.</p>	
		Planteamiento de argumentos para validar o rechazar lo propuesto por el autor en el texto.	

## 2.3 Definición operacional de las variables

### 2.3.1 Tertulia literaria dialógica virtual

Los estudiantes, ahora participantes de la tertulia, se comprometen a leer cada uno de los textos literarios propuestos por todo el grupo, donde resaltan principalmente poemas y narraciones cortas, pero completas, para su posterior socialización y análisis de aquello en lo que se está trabajando en cada sesión virtual.

A partir de una comprensión de la información explícita, se realiza un intercambio, a modo de diálogo, de las diversas interpretaciones o inferencias que cada uno realiza, con la finalidad de ampliar la visión y comprensión absoluta del texto, ya que cada uno aporta desde su perspectiva; lo cual conlleva a un análisis crítico e intertextual, en base a las experiencias lectivas, nivel educativo, contexto social, etc. Que cada uno tiene; el mismo que, genera un enriquecimiento y mejora grupal, puesto que todo es compartido.

En cada sesión, uno de los participantes de la tertulia asume el rol de moderador, con la finalidad de garantizar una participación igualitaria entre todos.

### **2.3.2 Comprensión lectora**

La comprensión lectora se concibe como la capacidad de identificar y reconocer la información explícita, que vendría a ser el nivel literal de la comprensión; hacer deducciones e inferencias a partir de fragmentos o textos completos, el cual alcanzaría un nivel inferencial, y criticar a partir de su experiencia lectora, contexto social, etc. el fondo y la forma que presenta el texto, significaría el logro de una comprensión al nivel crítico.

## CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

### 3.1 Antecedentes de investigación

El Perú atraviesa por una crisis educativa, la cual se viene reflejando en los exámenes diversos que se realizan sobre razonamiento matemático y comprensión lectora, principalmente; es por esta razón que muchos se han preocupado por revertir esta situación, a pesar de que se trata de un problema educativo muy complejo. En este caso particular, preocupándonos en el campo de las letras, es decir, la comprensión lectora; planteamos un recurso educativo y metodológico; así como muchos que hasta el día de hoy se han preocupado por mejorar la calidad y capacidad de los estudiantes en la comprensión lectora.

Por otro lado, La tertulia literaria dialógica virtual, es un medio para lograr que los estudiantes puedan mejorar su comprensión lectora, ya que de lo contrario será muy difícil que puedan mejorar en su formación académica; es por esta razón que, desde hace varios años se viene desarrollando las tertulias literarias como una herramienta para acercarse un poco más a la lectura, pero de forma voluntaria y amena.

La comprensión lectora y La tertulia literaria se aplicaron en el Perú y en diversas partes del mundo con muy buenos resultados, como, por ejemplo:

#### **Internacional**

Ibargutxi, L.R. (2013), en su tesis *“Tertulias Literarias Dialógicas para la comprensión lectora en niños de sexto de primaria”* (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, Bilboa – España; plantea el uso de la Tertulia literaria dialógica con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del sexto de primaria; para lo cual, se realizó un trabajo de tipo experimental con una muestra de veinte estudiantes, con los que se empleó la encuesta y el Cloze test, como

instrumentos, que dieron como resultados una mejora significativa en la comprensión lectora de estos estudiantes; la misma que, dio como conclusión de que la tertulia literaria dialógica influye directamente en aspectos que contribuyen en la comprensión lectora, tales como el desarrollo del hábito lector, la lectura como forma de ocio y de expresión.

Cárdenas, K. & Guevara, Y. (2013) en su tesis “*Comprensión lectora en alumnos de secundaria. Intervención por niveles funcionales*” (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, México; evalúa los efectos de dos estrategias de intervención dirigida a promover la comprensión lectora, en consecuencia, presenta como objetivo mejorar la comprensión lectora, a partir del empleo de los niveles funcionales. Desde el tipo de investigación Experimental – Aplicada, contó con una muestra de noventa estudiantes de entre doce y catorce años de edad, con los que empleó cuatro pruebas y cuestionarios, como instrumentos pertinentes en la investigación, los que dieron como resultado una notoria mejoría en la comprensión lectora, la que conduce a la conclusión de que, las ya mencionadas intervenciones por niveles funcionales, promueven las habilidades en la comprensión lectora.

Valenzuela, R. (2013, abril, 01); con su artículo “*Las redes sociales y su aplicación en la educación*”; aborda el tema del uso y aplicación de las redes sociales en el ámbito educativo y pedagógico, a partir de un trabajo descriptivo, pero detallado sobre las diversas redes sociales y su operacionalización o funcionamiento tanto en el ámbito social como en una posible aplicación en el campo pedagógico. Todo esto lleva a la conclusión de que, la incorporación de las redes sociales al ámbito educativo, en estos tiempos de globalización, es una necesidad, puesto que permite la interacción y cualquier tipo de trabajo que se quiera realizar, según sea la necesidad de los estudiantes y docentes, de una manera didáctica y eficaz.

**Nacional**

Romero (2018), en su tesis *“Estrategias de tertulias literarias en el aprendizaje dialógico en estudiantes de secundaria de la I.E. José Granda, San Martín de Porres – 2018”*; presenta al aprendizaje dialógico a partir del desarrollo de la tertulia literaria, como una estrategia pedagógica, con la finalidad de determinar la influencia de las tertulias literarias en el aprendizaje dialógico, a partir de una investigación Explicativa – Descriptiva, la misma que se aplicó a 134 estudiantes de educación secundaria; donde se emplearon cuestionarios y guías de observación, como instrumentos; los cuales dieron como resultado favorable para las tertulias literarias en el aprendizaje dialógico, lo cual lleva a la conclusión de que las tertulias literarias influyen significativamente en el aprendizaje dialógico de los estudiantes antes mencionados.

Vilchez (2019), en su tesis *“Comprensión lectora y rendimiento académico de los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima 2015”*; presenta la importancia de la comprensión lectora en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios antes mencionados, con la finalidad de determinar la relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento académico, a partir de una investigación Descriptiva – Correlacional, aplicada en ciento veinticinco estudiantes universitarios; mediante cuestionarios y exámenes o pruebas, como instrumentos empleados; los mismos que dieron como resultado que la lectura es un factor importante en el aprendizaje, lo cual lleva a la conclusión de que, existe una interrelación crítica y positiva entre la comprensión lectora y el rendimiento académico.

## **Local**

Leandro, L. (2016), en su tesis *Programa “Mi lectura diaria” para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del I semestre de La Escuela Técnica Superior de la PNP de Huánuco-2016*; presenta el programa que consiste en una lectura constante, para mejorar la comprensión lectora; con la finalidad de determinar en qué medida este programa influye en el nivel de comprensión lectora, a partir de una

investigación Explicativa con diseño experimental, la misma que fue aplicada en ciento setenta y tres estudiantes de la mencionada Escuela técnica superior; a través de pruebas escritas, Guías de observación y test, como instrumentos empleados; que dieron como resultado una mejora significativa en los diferentes niveles de la comprensión lectora, principalmente en el nivel literal, lo cual lleva a la conclusión de que la aplicación de este programa, incide significativamente en la mejora de la comprensión lectora.

Florida (2018), en su tesis *“Niveles de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa integrada N° 229 – Ramiro Priale Priale, de Huancachupa, San Francisco de Cayrán, Huánuco, 2018”*; presenta los variados niveles que tienen los estudiantes antes mencionados, con la finalidad de describir los niveles de comprensión lectora que se presentan en estos estudiantes; a partir de esta investigación Descriptiva, aplicada a sesenta y seis estudiantes de cinco años; a través de fichas y listas de cotejo, como instrumentos empleados; los mismos que, dieron como resultado que dichos estudiantes en cuanto al nivel de comprensión lectora, se encuentran en proceso; por lo tanto, se llega a la conclusión de que es sumamente importante trabajar en la mejora y desarrollo de los niveles que presenta la comprensión lectora.

## **3.2 Bases teóricas**

### **3.2.1 Tertulia literaria dialógica**

Según Bakhtin, M. (2010). Defienden una interpretación dialógica de los textos. Una de las actuaciones de éxito analizadas en el proyecto de investigación INCLuD-ED es la experiencia de las tertulias literarias dialógicas, protagonizada tanto por personas adultas o por niñas y niños de familias de bajos ingresos que comparten la lectura de clásicos de la literatura universal. Las personas demuestran a través de sus actos comunicativos dialógicos que no existe una única interpretación experta, superando las interacciones de poder de entornos académicos tradicionales.



### **A) Tertulia**

La primera definición de tertulia en el diccionario de La Real Academia de la Lengua Española, es *reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse*. Otro significado de tertulia en el diccionario es *en los antiguos teatros de España, corredor en la parte más alta*. Tertulia es también *en los cafés, lugar destinado a mesas de juegos de billar, cartas, dominó, etc.* (RAE 2018).

### **B) Origen de la Tertulia**

Sus inicios se asocian con Tertuliano natural de Cartago, hoy Túnez. Famoso Padre de Iglesia en el siglo III el cual se destacó por su dominio de la oratoria.

En el siglo XVII los espectadores más cultos que se sentaban en cierta parte del teatro, para escuchar con sosiego las funciones, comenzaron a reunirse para leer, comentar o citar a Tertuliano. Así se le llamó tertulia a esta parte del teatro o como nombre de los cenáculos más o menos eruditos. Con el devenir del tiempo, se llamó tertulia a todas las reuniones literarias y hasta cuando las personas simplemente se reúnen para conversar y distraerse en ambiente sano y bullicioso. También se le llamó tertulianos o contertulios a las personas que participan. Hernández, E. (2011). “Tertulia literaria de Siboney”.

### **C) Evolución de la Tertulia**

Las tertulias se hacían en espacios cerrados y eran bien selectivas. En Francia desde el siglo XVII se reunía la burguesía en sus salones para manifestar sus ideas políticas. Después comenzaron a reunirse los enciclopedistas.

Una de las reuniones más exquisitas fue la del Salón de la cubana María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo (Condesa de Merlín), una joven casada con el Conde de Merlín, Capitán de la Guardia Real Francesa, quien vivió en París desde 1813. A su tertulia asistían importantes artistas, poetas y literatos de la época.

Víctor Hugo, anfitrión de su tertulia, utilizaba para ello el Salón Rojo de su casa de Notre Dame des Champs. En él reinaba su palabra y cautivó a intelectuales como Lamartine, Vigny, Saint Beuve, Dumas, Musset, Balzac, Delacroix, entre otros.

En España, la primera tertulia fue en la fonda San Sebastián, en el año 1765. En ella se debatía sobre el teatro clásico español. También se destacó la tertulia del Café Pombo, en Madrid, lugar muy famoso, donde se respiraba un aire de intelectualidad y talento, el cual no podía dejar de visitarlo todo artista o escritor que residiera o pasara por España. También fueron famosas las veladas en El Gran Café, de Madrid, donde se realizaban unas ostentosas peñas de jóvenes escritores. Hernández, E. (2011). "Tertulia literaria de Siboney".

### **3.2.1.1 Internet**

La internet, es una red masiva de redes, infraestructura de redes que conecta a millones de computadoras unidas de forma global; formando una sola red en la que una computadora puede comunicarse con otra, siempre y cuando estén las dos computadoras conectadas al Internet. Willebrord, V. R. (1995).

"Suele decirse que Internet es un medio de comunicación, y ello es muy cierto. Sin embargo, Internet posee otras cualidades 'mediáticas', y por ello diremos que esa red es: un medio de comunicación, un medio de información, un medio de memorización, un medio de producción, un medio de comercio, un medio para el ocio y el entretenimiento y un medio de interacción". Echeverría J. (2004). "Los señores del aire: Telépolis y el Tercer Entorno".

### **3.2.1.2 Redes sociales**

"Se define red social como conjunto de individuos que se encuentran relacionados entre sí. Las relaciones de los usuarios pueden ser de muy diversa índole,

y van desde los negocios hasta la amistad”. Gallego, J. (2010)

“Las redes sociales son una estructura social que se puede representar en forma de uno o varios grafos, en los cuales, los nodos representan a individuos (a veces denominados actores) y las aristas, relaciones entre ellos. Las relaciones pueden ser de distinto tipo, como intercambios financieros, amistad, relaciones sexuales o rutas aéreas”. Dans, E. (2010).

“Las redes sociales no son sólo un juego para el encuentro inesperado y sorprendente, sino espacios virtuales organizados para desarrollar proyectos, integrar comunidades de otra manera, poner en pie servicios que de otra manera no existirían, tomar decisiones en tiempos complejos y proyectarse hacia el mercado global usando toda la potencia de la virtualidad”. Fernández (2008).

### **3.2.1.3 Texto literario**

Un texto literario es toda creación oral o escrita en la que la forma que se le da al contenido cobra mucha importancia, tanto como el contenido mismo. Los textos literarios pertenecen cada uno a algún género propio de la literatura, bien sea poesía, ensayo, ficción, etc. Cáceres O. (2019)

“La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo)”. (RAE 2018)

En general se pueden encuadrar dentro de los textos literarios obras como la novela, poesía, cuento, leyenda, drama y ensayo entre otros. Asimismo, todos estos subgéneros literarios nos sirven, de algún modo, como medio de expresión de las inquietudes del ser humano y sus problemáticas, es por ello que la función poética del lenguaje, si hablamos en términos lingüísticos, es explotada por el autor dotando

de subjetividad y belleza a sus textos. Sotillos A. (2018).

### **3.2.2 Comprensión lectora**

#### **Definición**

La comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse. Díaz, F. (2000).

Definimos la comprensión de un texto como un proceso cognitivo constructivo e intencionado en el que el lector elabora una interpretación y una representación mental de los significados textuales, basándose tanto en la información del texto escrito como en sus conocimientos previos y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde a sus propósitos y a las demandas del medio social. Este proceso se plasma en una representación mental construida progresivamente sobre la base de inferencias

automáticas y fundamentales para establecer la coherencia de base y se continúa reelaborando como proceso de aprendizaje a partir del texto y de los conocimientos previos a través del cual se generan múltiples procesos inferenciales y se construyen conocimientos diversos de tipo relacional. Parodi, G. (2009).

#### **Importancia**

La lectura es el mecanismo más importante y más básico para transmitir conocimientos a otras personas. Dominar la destreza lectora es fundamental no solo en las diferentes etapas educativas, sino para el desenvolvimiento en la vida adulta. Una definición que podemos señalar de lo que significa leer es la que ofrecemos a continuación. Según Fons, M. (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende

el texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto, sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. De estas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como una actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código. (Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. Revista N°21 – SEPTIEMBRE 2012).

### **Propósito**

El propósito o intención con los que un lector se acerca a un texto, define tanto la manera en que lo hace como su nivel de comprensión. El “qué”, “para qué” y “por qué” se lee algo, se relacionan estrechamente con el nivel de comprensión que exige la lectura. Maqueo, A. M. (2007)

### **Procesos de la Lectura**

Para Solé, I. (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo

y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso

lector.

Solé, I. (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la

lectura:**Antes:** Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea, el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente. **Durante:** Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

**Después:** De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vygotsky, L. (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico. En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los

que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo

es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

### **3.2.2.1 Niveles de lectura**

La lectura comprensiva se da en distintos niveles, debido a las diferencias que existen entre los lectores y sus estrategias o técnicas.

#### **Nivel Literal**

Como su propio nombre indica, el nivel literal de la comprensión de un texto escrito hace referencia a «la información que se extrae conforme a la letra del texto, o al sentido propio y exacto de las palabras empleadas en él» (DRAE, 2013). Es la comprensión más simple en la que se basan los niveles superiores. Es aquel nivel en el que encontramos un individuo que comienza a leer, pero también es el nivel más básico y aséptico, el original, para lectores con una competencia más desarrollada. Supone el nivel de comprensión más cercano a la decodificación por lo que a mejor automatización y fluidez en la decodificación más posibilidades de éxito en la comprensión literal Hoffman, J. (2011).

#### **Nivel Inferencial**

Permite diferenciar entre hipótesis y hechos constatados y, mediante los datos explícitos del texto escrito, la experiencia y la intuición puede realizar suposiciones. El significado del texto va del individuo al texto ya que el bagaje personal y la inteligencia emocional (muy en relación con la función ejecutiva del cerebro, en óptimas condiciones apuntando a la adolescencia), entre otras variables, aportan matices significativos a la experiencia global de la lectura, y es necesario que el lector aporte sus conocimientos a la misma.

El lector hace suyo el texto en el sentido en el que su propio bagaje le ayuda a entenderlo; estamos ante el límite en el que el texto deja de ser totalmente de quien lo ha escrito para pasar a formar parte de la experiencia del lector, pero no por eso el

texto es del lector ni para comprenderlo correctamente ha de hacerlo suyo. Neumann, A. (2012).

### **Nivel Crítico**

El lector se encuentra en condiciones de emitir juicios de valor propios y también está capacitado para la defensa o detracción de los ajenos. Este nivel implica no solo un bagaje vital mínimo sino una experiencia sociocultural apta, es decir, tener hábito lector, por ejemplo. A más equilibrio emocional, nivel crítico más óptimo, más constructivo, debido a un mejor dominio de la empatía y asertividad. De hecho, la IE se puede entrenar leyendo y viceversa (Caballero, García-Lago, 2010).

## **3.3 Bases conceptuales**

### **3.3.1 Términos básicos de la variable independiente**

#### **Tertulia**

Una tertulia es una concentración o reunión de personas con intereses comunes en relación a algún tema, con la finalidad de intercambiar ideas, opiniones o puntos de vista.

#### **Tertulia Literaria**

A diferencia de la Tertulia, esta convoca de manera voluntaria a personas que se interesan por la literatura en general, con el único propósito de compartir sus experiencias lectivas y opiniones sobre este arte de leer y escribir.

#### **Dialógica**

Como su nombre lo indica, es el diálogo o comunicación que realiza un determinado grupo de personas sobre temas que tienen en común, pero de una manera esporádica y casi



informal, pero significativa para los participantes.

### **Virtual**

El concepto, que puede adquirir está estrechamente ligado a la informática e internet, haciendo referencia a ese mundo no físico pero existente en los entornos existentes en el mundo del internet y los ordenadores.

### **Redes**

Medio que permite la interrelación entre diversas personas o accesos que permite su conexión.

### **Redes sociales**

Como lo menciona, Gallego (2010: 176) Define red social como conjunto de individuos que se encuentran relacionados entre sí. Las relaciones de los usuarios pueden ser de muy diversa índole, y van desde los negocios hasta la amistad. En este caso de índole educativo.

### **Facebook**

Facebook es una plataforma, catalogada como una de red social, que permite a los usuarios estar en constante relación e interacción inmediata, pese la diferencia de espacios, es decir pese a encontrarse en lugares diferentes y por ende distantes.

### **WhatsApp**

WhatsApp es el nombre de una aplicación que permite enviar y recibir mensajes de manera instantánea a través de un dispositivo electrónico, principalmente un celular. Cabe mencionar que dicha aplicación permite enviar y recibir videos, archivos de texto, audios, etc.

## **Globalización**

Tal como lo menciona, Giddens (2000), la globalización es un proceso complejo de múltiples interrelaciones, dependencias e interdependencias entre unidades geográficas, políticas, económicas y culturales; es decir, continentes, países, regiones, ciudades, localidades, comunidades y personas.

## **Internet**

Considerada como una red informática que funciona o tiene un alcance a nivel mundial.

## **Foro**

El foro es un espacio físico o virtual que se emplea para compartir o socializar ideas, opiniones, posturas, etc. Estos pueden tener un carácter privado o público.

### **3.3.2 Términos básicos de la variable dependiente**

#### **Comprensión**

Capacidad para poder entender cierta información o idea a partir de datos implícitos y/o explícitos.

#### **Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es un proceso que involucra la capacidad de identificar información relevante, para una posterior deducción o inferencia de la misma, hasta llegar a la capacidad de emitir juicios de valor o análisis crítico sobre su fondo y forma.

#### **Niveles de Lectura**

Los niveles de comprensión, pueden entenderse como, la estandarización de profundidad en cuanto a la comprensión de los textos, los mismos que son diferentes debido a las características de cada lector.

### **Nivel Literal**

Este nivel, se relaciona a la capacidad específicamente de identificar la información más relevante que se encuentra de manera explícita en el texto escrito.

### **Nivel Inferencial**

Según, Pinzas (2007). Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. En este caso se desarrolla la capacidad para inferir y deducir, a partir de la información explícita obtenida en el texto.

### **Nivel Crítico**

Comprende la posibilidad de emitir un juicio de valor o apreciación crítica de un texto leído, a partir de la experiencia lectiva, condición social, etc. Del lector; en relación al fondo y forma del texto.

### **Texto Literario**

Son todas aquellas producciones escritas donde se emplean diversos recursos literarios para expresar sentimientos y emociones, dentro de los cuales podemos encontrar diversos géneros literarios como el Poético, Narrativo y Teatral.

## CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

### 4.1 **Ámbito de estudio**

El distrito de Obas es uno de los 8 distritos que conforman la provincia de Yarowilca; se ubica en la región de Huánuco, y está ubicado a 3,528 msnm.

El distrito limita con:

- Norte: con los distritos de Aparicio Pomares y Pampamarca.
- Sureste y Suroeste: con la provincia de Lauricocha y Dos de Mayo.
- Este: con los distritos de Aparicio Pomares, Chavinillo y Cahuac.
- Oeste: con el distrito de Pampamarca.

El presente proyecto de investigación se realizará en la Facultad de Ciencias de la Educación, específicamente con la Escuela profesional de Educación Primaria, en la sede del distrito de Obas, con los estudiantes del VI y X ciclo, del año académico 2019 – II de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

### 4.2 **Tipo y nivel de investigación**

El tipo de estudio es Aplicada, ya que “se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven” (Sánchez y Reyes, 2015, p. 13). En este caso tiene como finalidad determinar el nivel de efectividad que tiene la aplicación de “*La Tertulia Literaria Dialógica Virtual*” en la mejora de la Comprensión Lectora, en los estudiantes del V y VII ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Escuela profesional

de Educación Primaria, en el distrito de Obas, en el periodo 2019 de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

En cuanto al nivel de investigación se puede decir que es de nivel Explicativo, puesto que, como lo menciona Hernández et al. (2014) las investigaciones de nivel explicativo tienen como propósito conocer las razones por las que una variable origina un efecto o tiene influencia sobre otras; en este caso, el propósito fue encontrar el efecto que

produce La Tertulias Literarias Dialógica Virtual en la Comprensión Lectora en los estudiantes anteriormente mencionados.

### 4.3 Población y muestra

#### 4.3.1 Descripción de la población

Los estudiantes matriculados en la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Escuela profesional de Educación Primaria, en la Sede del distrito de Obas, en el periodo 2019 - II de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los mismos que llegan a un totalde 90 estudiantes.

**Tabla N° 1 Población**

Ciclo	Varones	Mujeres	Total Alumnos
<b>IV ciclo</b>	2	0	2
<b>VI ciclo</b>	9	15	24
<b>VIII ciclo</b>	16	19	35
<b>X ciclo</b>	11	18	29
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>52</b>	<b>90</b>

Fuente: UNIDAD DE PROCESOS ACADÉMICOS – UNHEVAL - HUÁNUCO /

Matriculados 2019 II.

### 4.3.2 Muestra y método de muestreo

Los estudiantes del VI (Grupo Experimental) y X (Grupo control) ciclo, con 24 y 29 estudiantes respectivamente, de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Escuela profesional de Educación Primaria, en la Sede del distrito de Obas, en el periodo 2019 - II de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

El tipo de muestra empleado en este caso, es NO PROBABILÍSTICO, porque se realizará de manera intencionada, lo mismo que señala, Hernández, Fernández y Baptista (2003, pág. 326), “Las muestras no probabilísticas, también llamadas

muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal. Se utilizan en muchas investigaciones y a partir de ellas, se hace inferencias sobre la población”.

**Tabla N° 2 Muestra**

GRUPOS	Ciclo	Varones	Mujeres	Total Alumnos
Grupo control	<b>X</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>29</b>
Grupo experimental	<b>VI</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>24</b>
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>33</b>	<b>53</b>

Elaboración propia

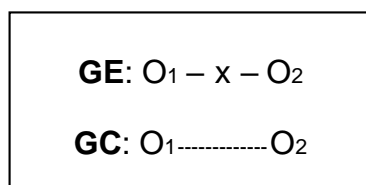
### 4.3.3 Criterios de inclusión y exclusión

Los criterios de inclusión, que se tomaron encuesta, son básicos, puesto que solo se consideró que sean estudiantes matriculados en la facultad y ciclos a trabajar y que

tengan la predisposición para participar; por consiguiente, los criterios de exclusión dentro del grupo de estudiantes, fueron nulas.

#### 4.4 Diseño de investigación

El diseño de investigación es el “plan o estrategia que se desarrolla para obtener información que se requiere en una investigación”, Hernández (2010, p.120). En este caso, se eligió el diseño experimental, en su vertiente cuasiexperimental.



Donde:

**G.E:** Grupo experimental

**G.C.:** Grupo de control

**X:** Aplicación de la estrategia metodológica “La Tertulia Literaria Dialógica Virtual”.

**01:** Pretests.

**02:** Posttests.

#### 4.5 Técnicas e instrumentos

##### 4.5.1 Técnicas

Las técnicas empleadas son las siguientes:

### **Encuesta**

Según Naresh K. Malhotra en su libro: Investigación de mercados: Las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado, dicho cuestionario está diseñado para obtener información específica; en este caso para saber cuánto saben los estudiantes de las redes sociales y principalmente de las Tertulias Literarias Dialógicas.

### **Observación**

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos Pardinás, F. (2005)

## **4.5.2 Instrumentos**

Los instrumentos empleados son:

### **Cuestionario**

El cuestionario, como instrumento empleado, conlleva un conjunto de preguntas de manera sistemática y cuidadosamente direccionadas para identificar el grado de conocimiento de los estudiantes, en relación a la Tertulia Literaria Dialógica Virtual y a sus elementos o aspectos que permiten su desarrollo, tales como el Internet, las redes



sociales y los conversatorios o tertulias literarias.

### **Lista de cotejo**

Este instrumento, contiene una serie de indicadores que permiten determinar la presencia o ausencia de una Capacidad, relacionada a cada uno de los niveles de la comprensión lectora (Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico), los mismos que pertenecen a la competencia de la Comprensión Lectora.

### **Test de comprensión lectora**

Este instrumento, aplicado anteriormente en la prueba “PISA”; contiene dos textos de diferente nivel de complejidad, las mismas que están acompañadas de una serie de preguntas de nivel textual, inferencial y crítica; con la finalidad de identificar las virtudes y falencias en relación a la Competencia Lectora; pero, sin afectar a los participantes, puesto que es carácter anónimo.

#### **4.5.2.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos.**

Los instrumentos empleados en este trabajo de investigación, fueron validados en base al Juicio de expertos, en el cual participaron cinco profesionales de primer nivel con grados de Magister y/o Doctor. Los mismos que paso a mencionar a continuación:

- Mg. Yesenia Rosmery Benavides Faustino.
- Mg. Emanuel Teodoro Montes Rojas.
- Mg. Daniel E. Gervacio Solórzano.
- Mg. Juan Carlos Céspedes Cruz
- Mg. Miriam Pilar Cabello Salas

Los profesionales antes mencionados validaron el contenido (ítem por ítem), los criterios tomados en cuenta en la investigación y el constructo de cada uno de los instrumentos.

#### 4.5.2.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

La confiabilidad de los instrumentos es vital en el logro real de la investigación, puesto que no puede tener un carácter ambiguo para las personas participantes, en este caso los estudiantes de Educación Básica.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) manifiesta que: “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de que su aplicación repetida al mismo individuo o sujeto produce resultados iguales”. El criterio de confiabilidad del instrumento, que se determinó en la presente investigación, fue el coeficiente de Alfa Cronbach, el cual requiere de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre uno y cero.

#### TABLA N° 3.

##### Criterios de confiabilidad:

Estadística de confiabilidad del instrumento	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,832	15

#### 4.6 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

Los datos de la investigación fueron procesados utilizando los paquetes estadísticos como: SPSS versión 25 y el programa Excel. El análisis comprende: Cálculo de

frecuencias, tablas cruzadas y gráficos porcentuales. Y para el contraste de la hipótesis se ejecutó mediante la estadística inferencial: como la T de Student. El nivel de significancia en la contratación de hipótesis, permite determinar el grado de error que se acepta en la investigación; considerando el 5% como nivel de significancia ( $\alpha$

=0.05) calculando los puntos críticos de los valores de la muestra, con un p-valor = (000).

#### **4.7 Aspectos éticos (consentimientos, protocolos, etc.)**

Antes de poder aplicar las técnicas e instrumentos, es decir este trabajo de investigación, en los estudiantes ya mencionados, se solicitó el permiso correspondiente al coordinador académico de la sede y a los docentes responsables de los ciclos a trabajar, así también, se les informó a los estudiantes de manera verbal, en presencia del docente del aula, sobre las características y finalidad de la misma; con la objetivo de que estén informados y puedan participar de manera voluntaria, lo mismo que estuvo plasmado en el consentimiento informado que firmaron de manera voluntaria, en señal de aceptación.

La información que se manejó, en cuanto a los resultados obtenidos por cada uno de los estudiantes se trabajó de manera anónima, con la finalidad de no perjudicarlos o afectarlos de alguna manera, pese a que no se tenga esa intención.

## CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 5.1 Análisis descriptivo

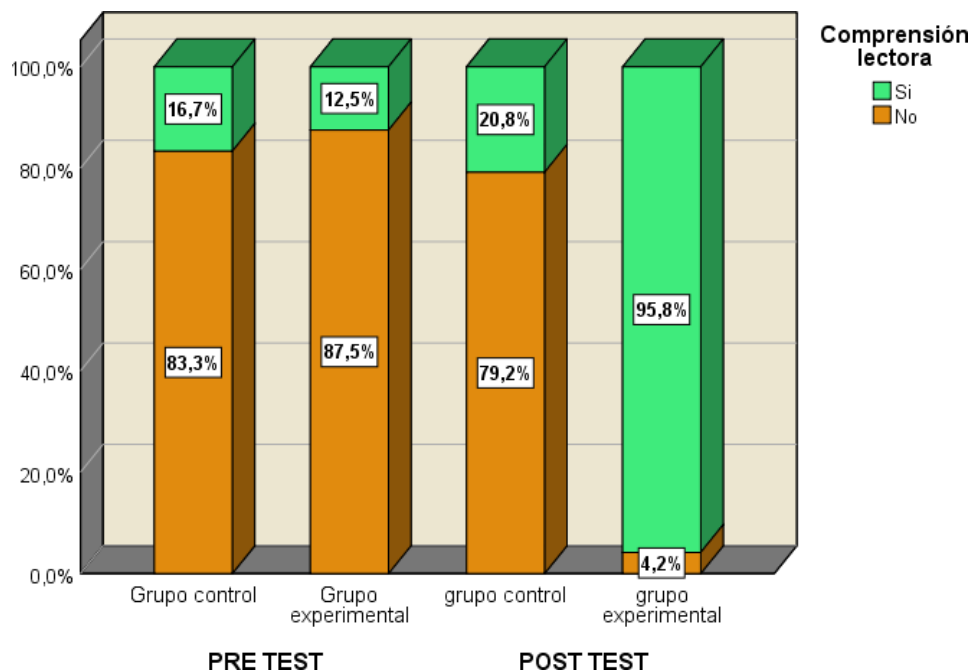
De conformidad con el desarrollo de la aplicación de la “Tertulia Literaria Dialógica Virtual”, como técnica metodológica, en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019, se afirma que, después del tratamiento de las sesiones virtuales y la aplicación del instrumento, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla N° 4**

**Fuente: Propia información obtenida de la aplicación del instrumento.**

Variable		PRE TEST		
Comprensión lectora	Grupo control	%	Grupo experimental	%
	Si	4	16,7%	3
No	20	83,3%	21	87,5%
Total	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	<b>24</b>	<b>100,0%</b>
POST TEST				
Comprensión lectora	Grupo control	%	Grupo experimental	%
	Si	5	20,8%	23
No	19	79,2%	1	4,2%
Total	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	<b>24</b>	<b>100,0%</b>

**Figura N<sup>o</sup> 01: Diferencias entre pre test y post test del grupo control y experimental.**



En la figura N<sup>o</sup> 01 se muestra. En el pre test o antes de aplicar la Tertulia Literaria Dialógica Virtual, como técnica metodológica, el 83,3% de los estudiantes del grupo control, no logran la efectividad de la variable Comprensión lectora, y el 16,7%, sí logran superar los indicadores establecidos; asimismo, antes de la aplicación de la técnica metodológica, en el grupo experimental, el 87,5% de estudiantes no superan la variable Comprensión lectora, y el 12,5 % sí lo logran. En el post test, el 79,2% de estudiantes del grupo control, no logran superar la variable de comprensión lectora, y el 20,8% sí logran; no obstante, en el grupo experimental, después de haber aplicado la Tertulia literaria dialógica virtual, como técnica metodológica, el 95,8% logran la efectividad de la variable Comprensión lectora, y un mínimo de 4,2% no logran superar los indicadores establecidos

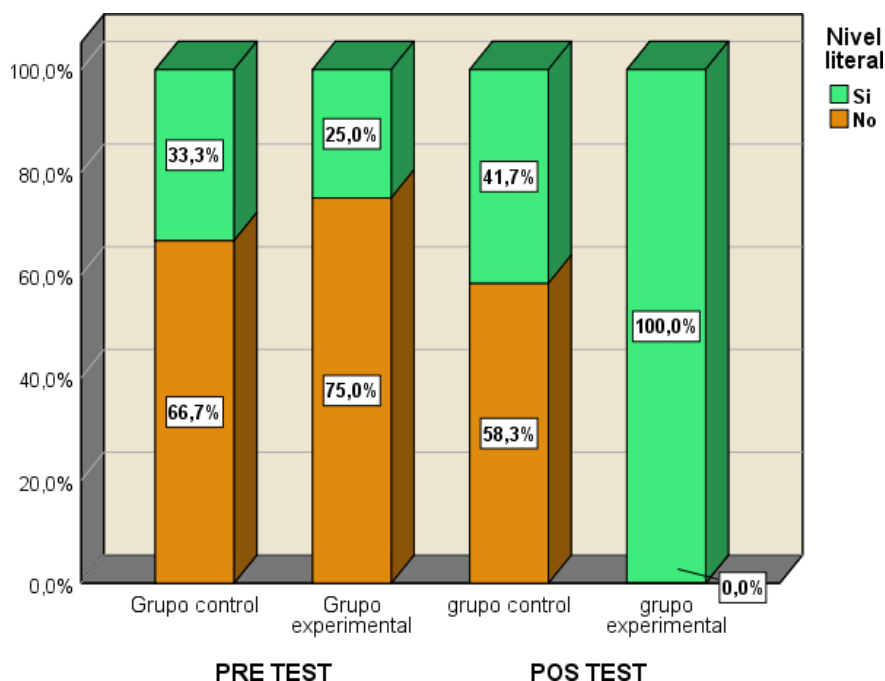
Tabla N<sup>a</sup> 5

Estadística por dimensión:

Fuente: Propia información obtenida de la aplicación del instrumento.

Dimensión	PRE TEST			
Nivel literal	Grupo	%	Grupo	%
	control		experimental	
<b>Si</b>	8	33,3%	6	25,0%
<b>No</b>	16	66,7%	18	75,0%
Total	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	<b>24</b>	<b>100,0%</b>
POST TEST				
Nivel literal	grupo	%	grupo	%
	control		experimental	
<b>Si</b>	10	41,7%	24	100,0%
<b>No</b>	14	58,3%	0	0,0%
Total	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	<b>24</b>	<b>100,0%</b>

**Figura N°02: Diferencias entre pre test y post test del grupo control y experimental**



En la figura N° 02 se muestra. En el pre test o antes de aplicar la Tertulia Literaria Dialógica Virtual, como técnica metodológica, se percibe que el 66,7% de los estudiantes del grupo control, no logran superar el nivel literal de la Comprensión lectora, mientras tanto, un 33,3%, sí superan los indicadores establecidos; asimismo, antes de la aplicación de la técnica metodológica, en el grupo experimental, el 58,3% de estudiantes no superan en nivel literal, y el 41,7% sí lo logran. En el post test, el 58,3% de estudiantes del grupo control, no logran superar el nivel literal de la Comprensión lectora, y el 41,7% sí logran; no obstante, en el grupo experimental, después de haber aplicado la Tertulia literaria dialógica virtual, como técnica metodológica, el 100% de estudiantes, logran la efectividad de la dimensión nivel literal de la variable Comprensión lectora.

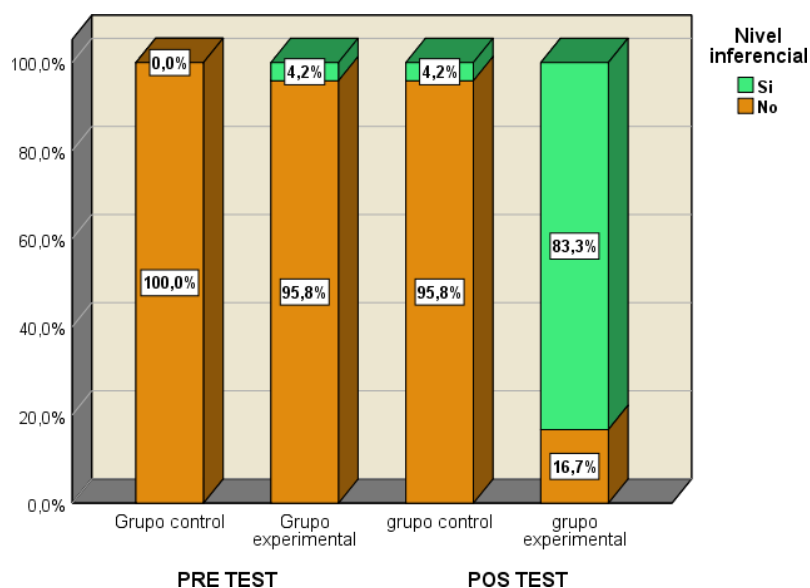
Tabla N<sup>a</sup> 6

Fuente: Propia información obtenida de la aplicación del instrumento.

Dimensión		PRE TEST			
Nivel	Grupo control	%	Grupo	%	
inferencial	experimental				
Si	0	0,0%	1	4,2%	
No	24	100,0%	23	95,8%	
Total	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	
POST TEST					
Nivel	grupo control	%	grupo	%	
inferencial	experimental				
Si	1	4,2%	20	83,3%	
No	23	95,8%	4	16,7%	
Total	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	

Figura N<sup>a</sup> 03: Diferencias entre pre test y post test del grupo control y experimental.





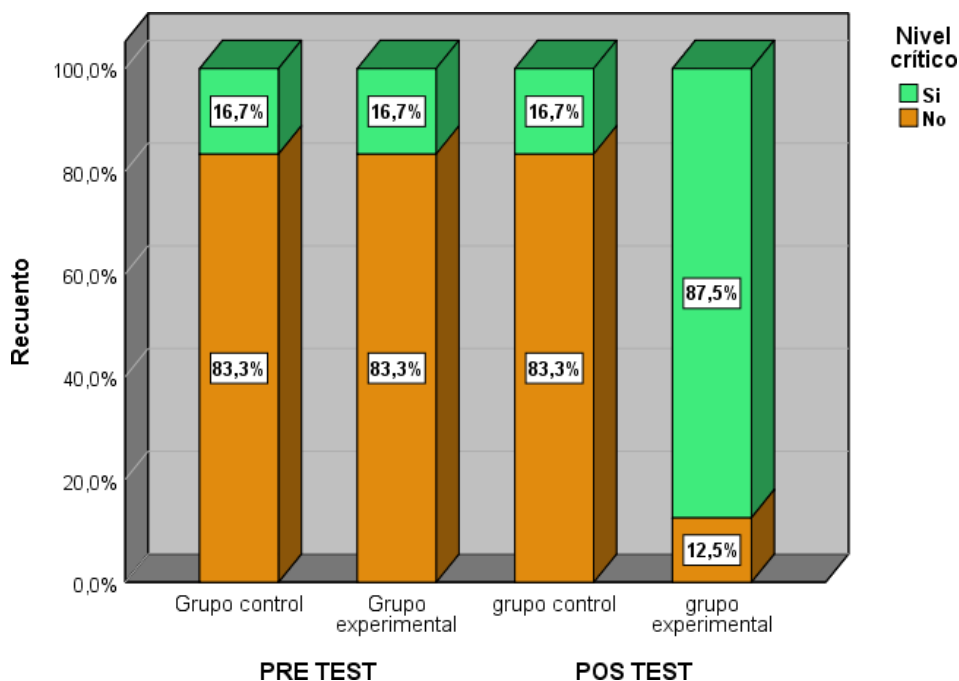
En la figura N° 03 se muestra. En el pre test o antes de aplicar la Tertulia literaria dialógica virtual, como técnica metodológica, se percibe que el 100% de los estudiantes del grupo control, no logran superar el nivel inferencial de la Comprensión lectora; asimismo, en el grupo experimental, el 95,8% de estudiantes no superan la mencionada dimensión, y el 4,2% sí lo logran. En el post test, el 95,8% de estudiantes del grupo control, no logran superar el nivel inferencial de la Comprensión lectora, y el 4,2% sí logran; no obstante, en el grupo experimental, después de haber aplicado la Tertulia literaria dialógica virtual, como técnica metodológica, el 83,3% de estudiantes, logran la efectividad del nivel inferencial de la variable Comprensión lectora, y el 16,7% no logran superar los indicadores establecidos de la mencionada dimensión.

Tabla N<sup>a</sup> 7

Fuente: Propia información obtenida de la aplicación del instrumento.

Dimensión		PRE TEST			
Nivel	Grupo control	%	Grupo	%	
<b>crítico</b>			experimental		
<b>Si</b>	4	16,7%	4	16,7%	
<b>No</b>	20	83,3%	20	83,3%	
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	
		POST TEST			
Nivel	grupo control	%	grupo	%	
<b>crítico</b>			experimental		
<b>Si</b>	4	16,7%	21	87,5%	
<b>No</b>	20	83,3%	3	12,5%	
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	<b>24</b>	<b>100,0%</b>	

Figura N<sup>a</sup> 04: Diferencias entre pre test y post test del grupo control y experimental



En la figura N° 04 se muestra. En el pre test o antes de aplicar la Tertulia literaria dialógica virtual, como técnica metodológica, se percibe que el 83,3% de los estudiantes, tanto del grupo control y grupo experimental, no logran superar el nivel crítico de la Comprensión lectora, mientras tanto, un 16,7%, sí superan los indicadores establecidos. En el post test, el 83,3% de estudiantes del grupo control, no logran superar el nivel crítico de la Comprensión lectora, y el 16,7% sí logran; no obstante, en el grupo experimental, después de haber aplicado la Tertulia literaria dialógica virtual, como técnica metodológica, el 87,5% de estudiantes, logran la efectividad del nivel crítico de la variable Comprensión lectora, y el 12,5% no logran superar los indicadores establecidos en la mencionada dimensión.

## 5.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

Uno de los propósitos de la investigación es el contraste de la hipótesis y demostrar el efecto del tratamiento de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica en la mejora de la Comprensión Lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas

2019; para lo cual, se ha utilizado la estadística inferencial de comparación de muestras relacionadas aplicando la T de Student.

✓ **Criterio de decisión**

Si  $p \geq 0.05$ , aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$  Si  $p < 0.05$ , rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

**Hipótesis general Hipótesis nula ( $H_0$ )**

La aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, no consigue mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

**Hipótesis alterna ( $H_a$ )**

Si se aplica la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, de manera adecuada, entonces se logrará mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

**Tabla N° 8**

**Aplicación de la prueba “t” para muestras relacionadas del Grupo control y experimental en la variable Comprensión lectora.**

Muestras emparejadas	
Grupo	MediaN
<b>CONTROL -</b>	24,5024
<b>EXPERIMENTAL</b>	17,3824

GRUPO	Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia			
				Inferio	Superio		p
				r	r		
<b>CONTROL-</b>	7,125	2,771	0,566	5,955	8,295	12,59623	0,000
<b>EXPERIMENTAL</b>							
<b>AL</b>							

Fuente: Información obtenida de la aplicación de la encuesta y procesado con el programa SPSS. V25.

**Interpretación:** Al aplicar la prueba t de student para muestras relacionadas de la variable dependiente, se obtuvo  $p=0 < 0,05$ , por lo tanto rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , es decir las medias entre los grupos control y experimental son significativamente diferentes; por consiguiente, concluimos que la aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, consigue mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

### Hipótesis específica 1

#### Hipótesis nula (H<sub>0</sub>)

La “tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, no mejora significativamente el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

#### Hipótesis alterna (H<sub>a</sub>)

La “tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, mejora significativamente el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

### Tabla N<sup>a</sup> 9

**Aplicación de la prueba “t” para muestras relacionadas del Grupo control y experimental en la dimensión nivel literal.**

Muestras emparejadas	
Grupo	MediaN
<b>CONTROL -</b>	7,4224
<b>EXPERIMENTAL</b>	5,2924

GRUPO	Diferencias emparejadas			T	gl	Sig.
	Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo de confianza de la diferencia (bilateral)		
		Desviación	Error	Inferior Superior		
			promedio			
			diferencia			

<b>CONTROL-</b>	2,125	1,035	0,211	1,688	2,562	10,061	23	0,000
<b>EXPERIMENTAL</b>								

Fuente: Información obtenida de la aplicación de la encuesta y procesado con el programa SPSS. V25.

**Interpretación:** Al aplicar la prueba t de student para muestras relacionadas de la dimensión nivel literal, se obtuvo  $p=0 < 0,05$ , por lo tanto rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , es decir las medias entre los grupos control y experimental son significativamente diferentes; por consiguiente, concluimos que la aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, consigue mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

#### **Hipótesis específica 2 Hipótesis nula ( $H_0$ )**

La “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, a través de Conversatorios sobre textos literarios, no influye positivamente en la comprensión inferencial, de los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

#### **Hipótesis alterna ( $H_a$ )**

La “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, a través de Conversatorios sobre textos literarios, influye positivamente en la comprensión inferencial, de los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

#### **Tabla N<sup>a</sup> 10**

**Aplicación de la prueba “t” para muestras relacionadas del Grupo control y experimental en la dimensión nivel inferencial.**

Muestras emparejadas	
Grupo	MediaN
<b>CONTROL -</b>	8,8324
<b>EXPERIMENTAL</b>	6,2124

GRUPO	Diferencias emparejadas				t	Gl	Sig.	
	Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo				
	Desviación		Error	confianza de la				
		promedio	diferencia	Inferior	Superior			
<b>CONTROL-</b>	2,6251,377		0,281	2,043	3,207	9,338	23	0,000
<b>EXPERIMENTAL</b>								

Fuente: Información obtenida de la aplicación de la encuesta y procesado con el programa SPSS. V25.

**Interpretación:** Al aplicar la prueba t de student para muestras relacionadas de la dimensión nivel inferencial, se obtuvo  $p=0 < 0,05$ , por lo tanto rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , es decir las medias entre los grupos control y experimental son significativamente diferentes; por consiguiente, concluimos que la aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, consigue mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

### Hipótesis específica 3 Hipótesis nula ( $H_0$ )

La “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, no mejora significativamente el nivel crítico de comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.



### Hipótesis alterna (Ha)

La “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, mejora significativamente el nivel crítico de comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

**Tabla Nª 11**

### Aplicación de la prueba “t” para muestras relacionadas del Grupo control y experimental en la dimensión nivel crítico.

Muestras emparejadas

		Grupo		MediaN	
		<b>CONTROL -</b>		8,2524	
		<b>EXPERIMENTAL</b>		5,7524	
GRUPO	Diferencias emparejadas	t	Gl	Sig.	
	Media	Desv. Desv.	95% de intervalo	<b>(bilateral)</b>	
	Desviación	Error	confianza de la	diferencia	
		promedio	Inferior	Superior	
<b>CONTROL-</b>	2,500	1,474	0,301	1,877	3,123
<b>EXPERIMENTAL</b>				8,307	23
					0,000

**Interpretación:** Al aplicar la prueba t de student para muestras relacionadas de la dimensión nivel crítico, se obtuvo  $p=0 < 0,05$ , por lo tanto rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , es decir las medias entre los grupos control y experimental son significativamente diferentes; por consiguiente, concluimos que la aplicación de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, consigue mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

### 5.3 Discusión de resultados

A partir de los resultados obtenidos de la población experimentada, aceptamos la hipótesis alternativa general que establece que la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, consigue mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la

UNHEVAL de Obas, demostrando el rechazo de la hipótesis nula ( $P \text{ valor} = 0.00 < 0.05$ ).

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Romero (2018) y Vílchez (2019), investigadores nacionales, quienes desarrollaron trabajos experimentales con objetivos de incrementar el nivel de logro satisfactorio en la competencia de comprensión lectora, implementando estrategias, como las tertulias y lecturas por placer en estudiantes de distintos niveles, logrando resultados significativos en sus proyectos. Asimismo, Leandro (2016) en su trabajo investigador, titulado, Programa “Mi lectura diaria” para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del I semestre de La Escuela Técnica Superior de la PNP de Huánuco-2016, de tipo experimental con un diseño cuasi experimental con dos grupos, aplicó un tratamiento metodológico con características de tertulia para mejorar la comprensión lectora, logrando contrastar positivamente sus hipótesis iniciales y superando las expectativas propuestas.

No obstante, hay autores internacionales que difieren algunos aspectos referentes a las tertulias literarias; tal es el caso de Pulido (2010), quien en sus trabajos logró establecer la interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas, contradiciendo los análisis estructuralistas como el de Bourdieu, quien señala que, la interpretación de los textos, está ligada al habitus de la persona lectora.

Concluimos con una de las actuaciones de éxito analizadas por Akhtin (2010) en su proyecto de investigación INCLuD-ED, donde experimenta la comprensión lectora con las magníficas tertulias literarias dialógicas, protagonizadas tanto por personas adultas o por niñas y niños de familias de bajos ingresos que comparten la lectura de clásicos de la literatura universal.

**En relación con el objetivo: Determinar la efectividad de la “Tertulia literaria dialógica virtual”, como técnica metodológica, en la mejora de la comprensión lectora,** En la figura N° 01 se muestra. En el pre test o antes de aplicar la Tertulia literaria dialógica virtual, como técnica metodológica, en el grupo experimental, el 87,5% de estudiantes no superan la variable Comprensión lectora; es

decir, que la mayoría de los estudiantes no responden los indicadores de la comprensión lectora. Al respecto, para revertir el déficit del resultado, se implementó la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica; posterior al tratamiento fue necesario aplicar el postest con el propósito de evidenciar el progreso del objetivo general; logrando en esta ocasión que el 95,8% de estudiantes mejoren sus desempeños establecidos.

Por consiguiente, se confirma que la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica, influye en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas, 2019.

#### **5.4. Aporte científico de la investigación**

La presente investigación pretende contribuir en las investigaciones de la entidad Universitaria, e incluso a otras instituciones a nivel nacional, sobre la importancia de la “Tertulia literaria dialógica virtual”, como técnica metodológica, en la mejora de la comprensión lectora en la población humana.

El trabajo tiene una utilidad metodológica en cuanto a la originalidad del instrumento de evaluación, ya que fue diseñada considerando las características tanto de los estudiantes como el lugar del estudio. Gracias a esto se podrán realizar futuras investigaciones que utilicen metodologías compatibles

Por otra parte, la investigación contribuirá a ampliar datos sobre la tertulia literaria dialógica virtual y su incidencia en la comprensión lectora, para contrastarlos con otros estudios similares y analizar las posibles variantes según la naturaleza del contexto.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación, tiene un sustento teórico y empírico en relación a la Comprensión lectora; a través de esta estrategia metodológica, la que tiene como propósito mejorar el grado de comprensión lectora en los futuros docentes de Educación Primaria, con los que se trabajó.

En cuanto a los objetivos trazados, el logro de los mismos, permite valorar lo siguiente:

- La Comprensión Lectora, es primordial en el logro de los aprendizajes.
- El desarrollo de esta estrategia metodológica, mejora los niveles de Comprensión Lectora y el gusto por la lectura.
- La característica Dialógica de esta estrategia, contribuye en el mejoramiento de la interacción de los estudiantes con sus pares, docentes y toda su comunidad educativa.
- La aplicación de la Tertulia Literaria Dialógica Virtual, trajo resultados positivos en cuanto a la mejora educativa y en especial de la lectura como una necesidad.
- Las redes sociales, en este caso, el uso del Whatsapp, puede ser aprovechado en el ámbito educativo, puesto que es atractivo para esta generación.

Lo rescatable y significativo de esta investigación y su aplicación, es el aprovechamiento de un medio dominado por los jóvenes y señoritas, que hasta ese momento tenía un fin de ocio e incluso adictivo para compartir información irrelevante y hasta perjudicial; pero que se supo y pudo aprovechar para convertirlo en parte de una técnica metodológica novedosa y atractiva para ellos. Por consiguiente, los resultados nos proporcionan indicios y muestras significativas de la validez de esta propuesta pedagógica y por ende beneficioso para los estudiantes a corto y largo plazo.

## RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

Pese a que se obtuvieron resultados positivos en relación a la aplicación de esta estrategia metodológica, se recomienda lo siguiente:

- ❖ Promover el uso adecuado de los dispositivos móviles que posee la mayoría de personas.
- ❖ Desarrollar constantemente, con los docentes, talleres que fortalezcan el manejo y uso de las TIC.
- ❖ Crear ambientes acogedores y motivadores, especiales para actividades como la lectura.
- ❖ Gestionar e implementar una biblioteca apropiada.
- ❖ Crear espacios para socializar temas de interés en base a la lectura y análisis de información circulante.

Una sugerencia, a considerar, sería que los docentes estemos en una constante búsqueda de nuevas estrategias metodológicas o pedagógicas, de acuerdo a las características de los estudiantes que se tenga, para que se siga mejorando la Comprensión Lectora y, por ende, el nivel académico.

## REFERENCIAS

- Ibargutxi, L. (2013) *Tertulias Literarias Dialógicas para la comprensión lectora en niños de sexto de primaria*. Bilbao, Universidad Internacional de Rioja.
- Cárdenas, K. y Guevara, Y. (2013) *Comprensión lectora en alumnos de secundaria. Intervención por niveles funcionales*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Alvarado, L. (2018) *Tertulias dialógicas literarias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del VI ciclo de la I.E 2068 José María Arguedas*. Lima, Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Santos, A. (2018) *Gestión para la mejora de los niveles de logro en comprensión lectora en el VI ciclo nivel secundaria I.E. San Antonio de Jicamarca – UGEL 05-S.J.L.* Lima, Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Leandro, L (2016) *Programa “Mi lectura diaria” para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del I semestre de La Escuela Técnica Superior de la PNP de Huánuco-2016*. Huánuco, Universidad De Huánuco.
- Baldeón, S. (2018) *Desarrollando la comprensión lectora a través de cuentos*. Huánuco, Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Otero, R (2016) *La Tertulia Literaria: Una herramienta aplicada al desarrollo de los niveles de la lectura en estudiantes de educación media*. Recuperado de: <http://utopiadream.info/ca/wp-content/uploads/>
- Valenzuela (2013) *Las redes sociales y su aplicación en la educación*. <http://www.revista.unam.mx>
- Ramírez (2017) *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros#:~:text=La%20comprension%20lectora%20no%20es,comprension%20global%20del%20texto%20mismo.%E2%80%9D>

CREA. Community of Research on Excellence for All (2018). *Formación en Comunidades de Aprendizaje. Módulo 7. Tertulias dialógicas.*

<https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/600/aa2d578d1688a780008e6dbf3e2c8a52.pdf>

PerúEduca (2017, 17 de julio). *Estrategias para la Lectura - Tertulia Literaria* [video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FXJM5zosFVE>

Biblioteca digital infantil y juvenil (s/f). *Tripulantes de la lectura*. Secretaría de Educación Pública. <https://tripulantes.sep.gob.mx/>

Comunidad de Aprendizaje. (9 de junio de 2014). *Aprendizaje dialógico en la vuelta a la escuela*. <https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/>

Acceso Libre a Información Científica para la Información (8 de enero de 2016). <https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/>

UPLANNER (27 de octubre de 2015) *Beneficios de la Tecnología en la Educación Superior*. <https://www.uplanner.com/es/blog/beneficios-de-la-tecnolog%C3%ADa-en-educaci%C3%B3n>

Familia Puntocom (14 de junio de 2018) *Tecnología y Educación: Una transformación necesaria para el futuro*. <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/tecnologia-y-educacion-una-transformacion-necesaria-para-el-futuro-noticia-1129340>

Familia Puntocom (1 de mayo de 2018) *La Revolución Tecnológica en las Aulas: Una nueva mirada educativa*. <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/la-revolucion-tecnologica-en-las-aulas-una-nueva-mirada-educativa-noticia-1119678>

Aula1 (s.f.) *El Impacto de la Tecnología en la*



*Educación*.<https://www.aula1.com/tecnologia-en-la-educacion/>

García (24 de noviembre de 2015) *El Papel Clave de la Tecnología en Educación*.

<https://hipertextual.com/2015/11/tecnologia-en-educacion>

Libros del Rincón (s/f). Secretaría de Educación Pública.  
<https://librosdelrincon.sep.gob.mx/#/inicio>

Lectura Digital (s.f.) *Como Mejorar la Comprensión Mientras Leemos*.

<https://lecturaagil.com/mejorar-tu-comprension/>

Literatura SM (13 de abril de 2016) *Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora*.  
<https://es.literaturasm.com/somos-lectores/estrategias-mejorar-comprension-lectora#gref>

Ramírez, R. (2016). *La Lectura Como Actividad Placentera: Estudio Comparativo Del Center For Teaching And Learning Y El Ceip La Raza* [Tesis de pregrado, Universidad de Sevilla].

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45053/TFG%20Ricardo%20Ram%C3%ADrez%20%20Majadas.pdf?sequence=1>

Rueda, L. C. (2014). *Diseño de un plan lector dirigido a niños de 4 a 5 años del proyecto cuéntamelo todo – Fe y Alegría* [Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana – Sede Quito].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6957/1/UPS-QT05694.pdf>

Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector* [Tesis para obtener el grado de Doctor, Universidad de Alcalá].  
<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%2>

ORosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Larico, M. T. y Turpo, E.Y. (2017). *Influencia Del Plan Lector En Los Hábitos De Lectura En Los Estudiantes Del 5to Grado De Primaria De La Institución Educativa Padre Perez De Guereñu – 2017* [Tesis para obtener el grado de Bachiller en Educación, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio UNSA.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5873/EDClamemt.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Liviapoma, D. L. (2020). *La técnica de las Tertulias Literarias Dialógicas y las actitudes hacia la lectura de obras literarias de los alumnos del 5to año de educación secundaria de una Institución Educativa particular*. [Tesis para obtener el grado de Maestro en Educación, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio UPCH.

[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8461/Tecnica\\_LiviapomaVasquez\\_Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8461/Tecnica_LiviapomaVasquez_Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Palacios, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. [Tesis para obtener el grado de Maestro en Educación, Universidad de Piura].

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE\\_EDUC\\_161.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Aguirre, E., Cayetano, W. A. y Romero, F. (2017). *Técnicas de animación y motivación por la lectura en los alumnos del sexto grado de primaria de la i.e. Integrada n° 32444 de vista alegre del distrito de jacas grande. 2017* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación – Especialidad Educación Primaria, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio

UN

HEVAL.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/2733/TEDP%2000342%20A32.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alva, T., Coz, R. M. y Marcelino, O. V. (2015). *Historietas como estrategia para formar el hábito lector en los niños (as) del segundo grado de la Institución Educativa. n°32004 “San Pedro” – Huánuco – 2015* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación – Especialidad Educación Primaria, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio UNHEVAL.

<file:///C:/Users/hp/Downloads/TEDP%2000332%20A47.pdf>

Eugenio, R. (2017). *Leyendo con placer formamos lectores para la vida* [Tesis para obtener el título de segunda especialidad – Didáctica de la Educación Primaria, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio UNHEVAL.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3214/2ED.DP%20024%20E95.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

# ANEXOS

## ANEXO 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "La Tertulia Literaria Dialógica Virtual para la Comprensión Lectora, en los estudiantes del EPEP, UNHEVAL – Obas 2019".

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES		METODOLOGÍA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Qué efectos produce la aplicación de la "Tertulia literaria dialógica virtual", como técnica metodológica, en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>P.E.1</b> ¿De qué manera influye la aplicación de la "Tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica, en la mejora del nivel literal de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la efectividad de la "Tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>O.E.1</b> Establecer el nivel de mejora de la comprensión literal, a partir de la aplicación de la "Tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica, de los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Si se aplica la "Tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica, de manera adecuada, entonces se logrará mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b></p> <p><b>H.E.1</b> La "tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica, mejora significativamente el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.</p>	<p>V.I. La tertulia literaria dialógica virtual</p>	<p>Uso del internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tiene acceso a internet</li> <li>➤ Tiene internet en casa</li> <li>➤ Dispone de equipos propios para conectarse a internet.</li> <li>➤ Utiliza su acceso a Internet con fines de ocio.</li> <li>➤ Utiliza tres o más días a la semana su acceso a Internet.</li> </ul>	<p><b>POBLACION:</b> Los estudiantes matriculados en la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Escuela profesional de Educación Primaria, en la Sede del distrito de Obas, en el periodo 2019 - II de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los mismos que llegan a un total de 90 estudiantes.</p> <p><b>MUESTRA:</b> GE: VI ciclo (24 estudiantes) GC: X ciclo (29 estudiantes) Total, de 53 estudiantes de ambos grupos de trabajo.</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN:</b> Experimental</p> <p><b>TIPO:</b> Aplicada</p>
				<p>Conocimiento y manejo de las redes sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoce, cuáles son las redes sociales que más se utilizan en la actualidad.</li> <li>➤ El tiempo aproximadamente que pasa al día en redes sociales, supera los 60 minutos.</li> <li>➤ Utiliza alguna de estas dos redes sociales: Facebook / Whatsapp.</li> <li>➤ Se le hace más fácil comunicarse a través de redes sociales que en persona.</li> <li>➤ Cree que es ventajoso utilizar redes sociales.</li> </ul>	
				<p>Conversatorio o diálogo sobre textos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa en algún conversatorio.</li> <li>➤ Sabe en qué consiste una tertulia literaria.</li> <li>➤ Participó alguna vez de una tertulia literaria.</li> <li>➤ Le gusta hablar de obras literarias con otros jóvenes de su edad en un grupo de chat.</li> <li>➤ Cree que una tertulia literaria dialógica virtual, tenga mayor impacto en los jóvenes de su edad.</li> </ul>	
				<p>Nivel literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.</li> <li>➤ Localiza información textual relevante en los diversos tipos de texto.</li> <li>➤ Reconoce la estructura del texto y sus características.</li> </ul>	

<p><b>P.E.2</b> ¿De qué manera, la aplicación de la "Tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica, a través de Conversatorios sobre textos literarios; influye en la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019?</p>	<p><b>O.E.2</b> Establecer el nivel de mejora de la comprensión inferencial, a partir de la aplicación de la "Tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica, a través de Conversatorios sobre textos literarios, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.</p>	<p><b>H.E.2</b> La "Tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica, a través de Conversatorios sobre textos literarios, influye positivamente en la comprensión inferencial, de los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.</p>	<p><b>V.D.</b> Comprensión lectora</p>	<p>Nivel inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.</li> <li>➤ Responde las preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.</li> </ul>	<p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> Experimental de tipo <b>cuasiexperimental</b>.</p> <p>GE: O<sub>1</sub> – x – O<sub>2</sub></p> <p>GC: O<sub>1</sub> ----- O<sub>2</sub></p> <p><b>Donde:</b></p> <p>G.E: Grupo experimental G.C.: Grupo de control X: Aplicación de la técnica metodológica "La Tertulia Literaria Dialógica Virtual".</p> <p>01: Pretests 02: Posttests</p>
<p><b>P.E.3</b> ¿Cómo influye la "Tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica, después de su aplicación en la mejora de la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019?</p>	<p><b>O.E.3</b> Evaluar la influencia de la "Tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica, en la mejora de la comprensión lectora a nivel crítico, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.</p>	<p><b>H.E.3</b> La "Tertulia literaria dialógica virtual" como técnica metodológica, mejora significativamente el nivel crítico de comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.</p>				

**ANEXO 02**  
**AUTORIZACIÓN**



Solicito, la aplicación de  
proyecto de tesis.

Señor:

**COORDINADOR ACADÉMICO, DE LA SECCIÓN DESCENTRALIZADA DE  
OBAS, EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Yo, Saúl David Tello Solís, con D.N.I. N° 47306299, domiciliado en el jirón Perú 308, me dirijo a usted para solicitarle, me permita realizar la aplicación de mi proyecto de tesis, de Postgrado – Maestría, denominado “LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA VIRTUAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DEL EPEP, UNHEVAL – OBAS 2019”, el mismo que se aplicaría en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria; durante los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre del presente año.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para expresar los sentimientos de mi especial consideración y agradecer la atención al presente.

Obas, 12 de julio de 2019

  
 TELLO SOLIS, SAÚL DAVID  
 TESISISTA



### ANEXO 03 CONSENTIMIENTO INFORMADO



ID:

FECHA: / /

**TÍTULO:** LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA VIRTUAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DEL EPEP, UNHEVAL – OBAS 2019

**OBJETIVO:**

Determinar la efectividad de la “Tertulia literaria dialógica virtual” como técnica metodológica en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del VI y X ciclo de la Escuela profesional de Educación Primaria, de la UNHEVAL – Obas 2019.

**INVESTIGADOR:** TELLO SOLIS SAUL DAVID

**Consentimiento / Participación voluntaria**

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la intervención sin que me afecte en ninguna manera

**Firmas del participante o responsable legal**

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_



## ANEXO 4

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

**ESTUDIANTE**

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **ESECCIONALIDAD Y SEMESTRE:** \_\_\_\_\_

	INDICADORES	SÍ	NO
<b>1.</b>	Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.		
<b>2.</b>	Localiza información textual relevante en los diversos tipos de texto.		
<b>3.</b>	Reconoce la estructura del texto y sus características.		
<b>4.</b>	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.		
<b>5.</b>	Responde las preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.		
<b>6.</b>	Parafrasea el contenido de los diversos tipos de texto.		
<b>7.</b>	Deduce el propósito de cualquier tipo de texto		
<b>8.</b>	Establece semejanzas y diferencias entre los hechos, características, acciones y lugares de cualquier tipo de texto.		
<b>9.</b>	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios de la lectura.		
<b>10.</b>	Deduce el significado de las palabras, expresiones y frases con sentido figurado a partir de la información explícita.		
<b>11.</b>	Realiza una comparación crítica, en relación a otros textos leídos.		
<b>12.</b>	Opina sobre el tema, las ideas y el propósito del autor en cualquier tipo de texto.		
<b>13.</b>	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.		

14.	Critica desde su punto de vista y experiencia lectora, el contenido y la forma que presenta cualquier tipo de texto.		
15.	Elabora sus propios argumentos para validar o rechazar lo propuesto por el autor en el texto.		

Observaciones \_\_\_\_\_ -

## ANEXO 05

**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN SOBRE LAS TERTULIAS  
LITERARIAS DIALÓGICAS VIRTUALES.**

ESTUDIANTE:

FECHA:

ESECIALIDAD Y SEMESTRE:

	INDICADORES	SÍ	NO
1.	¿Tienes acceso a internet?		
2.	¿Tienes internet en casa?		
3.	¿Dispones de equipos propios para conectarte a internet?		
4.	¿Utilizas tu acceso a Internet con fines de ocio?		
5.	¿Utilizas tres o más días a la semana tu acceso a Internet?		
6.	¿Conoces, cuáles son las redes sociales que más utilizan en la actualidad?		
7.	¿El tiempo aproximadamente que pasas al día en redes sociales, supera los 60 minutos?		
8.	¿Utilizas alguna de estas dos redes sociales: Facebook / Whatsapp?		
9.	¿Es más fácil para ti comunicarte a través de redes sociales que en persona?		
10.	¿Crees que sea ventajoso utilizar redes sociales?		
11.	¿Has participado en algún conversatorio?		
12.	¿Sabes en qué consiste una tertulia literaria?		
13.	¿Participaste alguna vez de una tertulia literaria?		
14.	¿Te gustaría hablar de obras literarias con otros jóvenes de tu edad en un grupo de chat?		
15.	¿Crees que una tertulia literaria dialógica virtual, tenga mayor impacto en los jóvenes de tu edad?		

Observaciones:

---



---

## ANEXO 06

## “TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA”



El presente test, es de carácter anónimo, por favor, lea atentamente los siguientes textos y responda cada una de las preguntas formuladas.

¡MUCHAS GRACIAS!

## ¿SON PELIGROSOS LOS TELÉFONOS MÓVILES?

SI

NO

<p><b>Punto clave</b></p> <p><i>Los informes contradictorios sobre los peligros que tienen para la salud los teléfonos móviles aparecieron a finales de los años noventa.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las ondas de radio emitidas por los teléfonos móviles pueden elevar la temperatura de los tejidos del organismo y tener efectos dañinos.</li> <li>2. Los campos magnéticos creados por los teléfonos móviles pueden modificar el funcionamiento de las células del organismo.</li> <li>3. Las personas que realizan llamadas de larga duración con los teléfonos móviles se quejan, en ocasiones, de fatiga, dolor de cabeza y pérdida de concentración.</li> <li>4. Los usuarios de teléfonos móviles tienen 2,5 veces más probabilidades de desarrollar en las zonas del cerebro próximas a la oreja en que se pone el móvil.</li> <li>5. El Centro Internacional de Investigación sobre el Cáncer descubrió una relación entre el cáncer infantil y las líneas eléctricas. Al igual que las líneas eléctricas, los teléfonos móviles también emiten radiaciones.</li> <li>6. Las ondas de radiofrecuencia similares a las de los teléfonos móviles alteraron la expresión de los genes de los gusanos nematodos.</li> </ol>	<p>Las ondas de radio no son lo suficientemente potentes como para dañar el organismo elevando su temperatura.</p> <p>Los campos magnéticos son increíblemente pequeños y por tanto es improbable que afecten a las células del organismo.</p> <p>Estos efectos nunca se han observado en las investigaciones realizadas en los laboratorios y pueden deberse a otros factores presentes en la vida moderna.</p> <p>Los investigadores admiten que este aumento tenga relación con el uso de los teléfonos móviles.</p> <p>La radiación producida por las líneas eléctricas es un tipo distinto de radiación, mucho más potente que la procedente de los teléfonos móviles.</p> <p>Los gusanos no son seres humanos, por lo que no existen garantías de que las células de nuestro cerebro vayan a reaccionar del mismo modo.</p>
<p><b>Punto clave</b></p> <p><i>Hasta el momento, se han invertido muchos millones de euros para investigar científicamente los efectos de los teléfonos móviles.</i></p>		

<b>Puntu clave</b>	<b>Si usas teléfono móvil...</b>	
<i>Dado el elevado número de usuarios de teléfonos móviles, incluso un pequeño efecto adverso sobre la salud podría tener importantes repercusiones sobre la salud pública.</i>	<b>Haz</b>	<b>No hagas</b>
<b>Punto clave</b> <i>E laño 2000, el informe Stewart (un informe británico) no encontró problemas de salud conocidos producidos por los teléfonos móviles, pero, sobre todo entre los jóvenes, recomendaba atención hasta que se hagan más investigaciones. Nuevos informes realizados en 2004 confirmaron esas conclusiones.</i>	Limita la duración de las llamadas.	No uses el teléfono móvil si la recepción es débil, puesto que el teléfono necesita más potencia para comunicarse con la estación base y las emisiones de ondas de radio son más fuertes.
	Mantén el móvil alejado del cuerpo cuando lo lleses en modo de espera.	No compres un teléfono móvil con una tasa «SAR» <sup>1</sup> elevada, esto significa que emite más radiación.
	Compra un móvil «con gran autonomía en llamada». Es más eficaz y las emisiones son menos potentes.	No compres aparatos de protección a menos que hayan sido probados por un organismo independiente.

*PISA: COMPRENSIÓN LECTORA. II*

**1. ¿Cuál es la finalidad de los Puntos clave?**

- A. Describir el peligro que entraña el uso de los teléfonos móviles.
- B. Dar a entender que hay un debate abierto sobre la seguridad de los teléfonos móviles.
- C. Describir las precauciones que deben tomar quienes utilizan teléfonos móviles.

D. Dar a entender que no hay ningún problema de salud causado por los teléfonos móviles.

2. *“Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra”.*

**Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas Sí y No de la tabla ¿Son peligrosos los teléfonos móviles?**

- A. Respalda el argumento del Sí pero no lo demuestra.
- B. Demuestra el argumento del Sí.
- C. Respalda el argumento del No pero no lo demuestra.
- D. Muestra que el argumento del No es falso.

3. Fíjate en el Punto 3 de la columna No de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos —otros factores? Justifica tu respuesta.

---



---

**4. Fíjate en la tabla titulada Si usas teléfono móvil... ¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?**

- A. No hay peligro en el uso de los teléfonos móviles.
- B. Hay un riesgo probado en el uso de los teléfonos móviles.
- C. Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero vale la pena tomar precauciones.
- D. Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero no deberían usarse hasta que no se sepa con certeza.
- E. Las instrucciones de la columna Haz están dirigidas a quienes se toman la amenaza en serio; y las de la columna No haz, a todos los demás.

## MACONDO

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tumtum costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

*Este texto está tomado de una novela. En esta parte del relato, el ferrocarril y la electricidad acaban de llegar al pueblo ficticio cuyo nombre es Macondo donde hace poco tiempo que se ha inaugurado el primer cine.*

*Utiliza el texto anterior para responder a las siguientes preguntas:*

### *PISA: COMPRENSIÓN LECTORA. II*

1. ¿Qué aspecto de la película indignaba a los habitantes de Macondo?

---

---

### **2. Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?**

- A. Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- B. No podían pagar el precio de las entradas.
- C. Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- D. Buscaban implicarse emocionalmente, pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.



**2. ¿Quiénes son los seres imaginarios de los que habla en la última línea del texto?**

- A. Fantasmas.
- B. Invenciones de feria.
- C. Personajes de las películas.
- D. Actores.

**3. ¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.**

---

---

## ANEXO 07

## CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

AÑO	2019															
MES	AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
FECHA	9	1	2	3	6	1	2	2	4	1	1	2	1	8	1	2
		6	3	0		3	0	7		1	8	5			5	2
Aplicación del Cuestionario y del Test.	X															
Presentación de la Técnica Metodológica.	X															
Propuestas y selección de textos literarios.			X													
1° Sesión				X												
2° Sesión					X											
3° Sesión						X										
4° Sesión							X									
5° Sesión								X								
6° Sesión									X							
7° Sesión										X						
8° Sesión											X					
9° Sesión												X				
10° Sesión													X			
11° Sesión														X		
12° Sesión															X	
13° Sesión																X
Aplicación del Test y un compartir sobre la experiencia.																X

## TEXTOS TRABAJADOS Y SESIONES

### TEXTOS ELEGIDOS PARA LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA VIRTUAL

N°	TEXTO	AUTOR
1	“La Pelona”	Nicomedes Santacruz
2	“El Sueño del Pongo”	Enrique López Albuja
3	“El Desprecio”	Federico Barreto
4	“Los Gatos”	Mariano Melgar
5	“Interior L”	Julio R. Ribeyro
6	“Las Aves Domésticas”	Mariano Melgar
7	“Un Virrey Hereje y un Campanero Bellaco”	Ricardo Palma
8	“Poema de la Despedida”	José A. Buesa
9	“La Muñeca Asesina”	Janet A.
10	“Mis Golondrinas”	Federico Barreto
11	“El Campeón de la Muerte”	Enrique L. Albuja
12	“Masa”	Cesar Vallejo
13	“El Corazón Delator”	Edgar Allan Poe

**ANEXO 08****SESIÓN 01****DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – POEMA “LA PELONA”**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.</p> <p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quienes leyeron el poema.</p> <p>Se les pregunta ¿qué saben sobre el poema? a modo de lluvia de ideas.</p>	<b>20</b>

<b>DESARROLLO</b>	<p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien lea el poema y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se pueda realizar de manera ordenada.</p> <p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y la sustentan por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p>	55
	<p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión.</p> <p>Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p> <p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe de leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Whatsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	
<b>CIERRE</b>		10

**ANEXO 09**  
**SESIÓN 2**

**DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – CUENTO “EL SUEÑO DEL PONGO”**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
	Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.	
<b>INICIO</b>	A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo. Se pregunta, quienes leyeron el cuento. Se les pregunta ¿qué les pareció? a modo de lluvia de ideas. Se solicita, de forma voluntaria, que alguien nos narre un resumen del cuento y lo comparta en un audio con el grupo. Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se pueda	<b>20</b>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>realizar de manera ordenada.</p> <p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y sustenten por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p> <p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión. Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p>	<p>55</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Whatsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	<p>10</p>

**ANEXO 10**  
**SESIÓN 3**

**DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – POEMA “EL DESPRECIO”**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.</p> <p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quiénes leyeron el poema.</p> <p>Se les pregunta ¿Cuál es la impresión que tienen del poema? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien lea el poema y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se</p>	<b>20</b>



	pueda realizar de manera ordenada.	
<b>DESARROLLO</b>	<p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y la sustentan el porqué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p>	
	<p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión. Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p>	55
<b>CIERRE</b>	Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe de leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Whatsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.	10

## ANEXO 11

### SESIÓN 4

#### DATOS INFORMATIVOS

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN – POEMA “LOS GATOS”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
	Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.	
<b>INICIO</b>	<p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quiénes leyeron el poema.</p> <p>Se les pregunta ¿Cuál es la impresión que tienen del poema? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien lea el poema y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se</p>	<b>20</b>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>pueda realizar de manera ordenada.</p> <p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y la sustentan por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p> <p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión.</p> <p>Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p>	<p>55</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Whatsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	<p>10</p>

**ANEXO 12**  
**SESIÓN 5**

**DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – CUENTO “INTERIOR L”**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.</p> <p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quienes leyeron el cuento.</p> <p>Se les pregunta ¿qué les pareció? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien nos narre un resumen del cuento y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se pueda realizar de manera ordenada.</p>	<b>20</b>

<b>DESARROLLO</b>	<p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y sustenten por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p>	
	<p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión. Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p>	<b>55</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe de leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Whatsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	<b>10</b>

## ANEXO 13

### SESIÓN 6

#### DATOS INFORMATIVOS

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN – POEMA “LAS AVES DOMÉSTICAS”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.</p> <p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quiénes leyeron el poema.</p> <p>Se les pregunta ¿Cuál es la impresión que tienen del poema? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien lea el poema y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se</p>	<b>20</b>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>pueda realizar de manera ordenada.</p> <p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y la sustentan por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p> <p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión.</p> <p>Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p>	<p><b>55</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe de leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Wathsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	<p><b>10</b></p>

**ANEXO 14**  
**SESIÓN 7**

**DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – TRADICIÓN “UN VIRREY HEREJE Y UN CAMPANERO BELLACO”.**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.</p> <p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quienes leyeron el cuento.</p> <p>Se les pregunta ¿qué les pareció? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien nos narre un resumen del cuento y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se pueda realizar de manera ordenada.</p>	<b>20</b>



<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y sustenten por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p>	
	<p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión. Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p> <p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar</p>	<p>55</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>el archivo al grupo de Whatsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	<p>10</p>

**ANEXO 15**  
**SESIÓN 8**

**DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – POEMA “POEMA DE LA DESPEDIDA”**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
	Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.	
<b>INICIO</b>	<p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quiénes leyeron el poema.</p> <p>Se les pregunta ¿Cuál es la impresión que tienen del poema? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien lea el poema y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se</p>	<b>20</b>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>pueda realizar de manera ordenada.</p> <p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y la sustentan por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p> <p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión.</p> <p>Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p>	<p>55</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Whatsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	<p>10</p>

**ANEXO 16**  
**SESIÓN 9**

**DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – CUENTO “LA MUÑECA ASESINA”**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.</p> <p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quienes leyeron el cuento.</p> <p>Se les pregunta ¿qué les pareció? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien nos narre un resumen</p>	<b>20</b>

	<p>del cuento y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se pueda realizar de manera ordenada.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y sustenten por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p>	
	<p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión. Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p>	<b>55</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe de leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Watsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	<b>10</b>

**ANEXO 17****SESIÓN 10****DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – POEMA “MIS GOLONDRINAS”**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.</p> <p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quiénes leyeron el poema.</p> <p>Se les pregunta ¿Cuál es la impresión que tienen del poema? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien lea el poema y lo comparta en un audio con el grupo.</p>	<b>20</b>

	Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se	
<b>DESARROLLO</b>	<p>pueda realizar de manera ordenada.</p> <p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y la sustentan por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p> <p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión.</p> <p>Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p>	<b>55</b>
<b>CIERRE</b>	Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe de leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Whatsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.	<b>10</b>

**ANEXO 18**  
**SESIÓN 11**

**DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – CUENTO “EL CAMPEÓN DE LA MUERTE”.**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.</p> <p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quienes leyeron el cuento.</p> <p>Se les pregunta ¿qué les pareció? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien nos narre un resumen del cuento y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se pueda realizar de manera ordenada.</p>	<b>20</b>



<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y sustenten por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p>	
	<p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión. Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p> <p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar</p>	55
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>el archivo al grupo de WhatsApp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	10

**ANEXO 19**  
**SESIÓN 12**

**DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – POEMA “MASA”**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
	Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.	
<b>INICIO</b>	<p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quiénes leyeron el poema.</p> <p>Se les pregunta ¿Cuál es la impresión que tienen del poema? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien lea el poema y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se</p>	<b>20</b>

	<p>pueda realizar de manera ordenada.</p> <p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y la sustentan por qué sería relevante para el análisis.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p> <p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión.</p> <p>Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir</p>	55
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p> <p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe de leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Wathsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	10

**ANEXO 20**  
**SESIÓN 13**

**DATOS INFORMATIVOS**

- **ÁREA:** Comunicación
- **CICLO:** VI
- **ESPECIALIDAD:** Escuela Profesional de Educación Primaria
- **INSTITUCIÓN:** UNHEVAL – SEDE OBAS
- **RESPONSABLE:** Lic. Saúl David Tello Solis
- **DURACIÓN:** 90 min. (Aproximadamente)

**MOMENTOS DE LA SESIÓN – CUENTO “EL CORAZÓN DELATOR”.**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se envía un audio al grupo, dándoles la bienvenida y felicitándoles por su interés y participación; así como se da unos minutos para que realicen sus saludos.</p> <p>A partir del archivo compartido en el grupo de WhatsApp denominado “Tertulia Literaria VI”, se les consulta si tuvieron algún inconveniente al momento de descargarlo.</p> <p>Se pregunta, quienes leyeron el cuento.</p> <p>Se les pregunta ¿qué les pareció? a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Se solicita, de forma voluntaria, que alguien nos narre un resumen del cuento y lo comparta en un audio con el grupo.</p> <p>Se recuerda, quién será el moderador de esta sesión, para que se pueda realizar de manera ordenada.</p>	<b>20</b>

<b>DESARROLLO</b>	<p>EL docente abrió el primer turno de palabra, a través de preguntas indirectas, para buscar que los estudiantes mencionen la información explícita relevante que lograron identificar y sustenten por qué sería relevante para el análisis.</p> <p>Se abre turno de palabra para que los alumnos comenten y respondan.</p>	
	<p>Se busca dialogar sobre el texto, pero enfocándonos en el aspecto inferencial del contenido del texto, para una mejor comprensión. Cada estudiante plantea su interpretación, deducción e inferencia, a partir de lo leído, con la intención de enriquecer sus propias interpretaciones y deducciones.</p> <p>A partir del análisis realizado, se realiza una socialización, teniendo en cuenta la postura que adopta cada participante, a partir de sus experiencias de vida, experiencias lectoras, etc.</p>	<b>55</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Entre todos los participantes, se recuerda qué texto literario debe de leerse para la siguiente sesión y el docente se compromete en enviar el archivo al grupo de Wathsapp, para poder analizarlo la siguiente sesión de manera virtual.</p>	<b>10</b>

**ANEXO 21**  
**VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Hg. Yesenia Rosmary Benavides Faustino Especialidad: Gestión y Planeamiento Educativo.


“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Nivel literal	Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.	4	4	4	4
	Localiza información textual relevante en los diversos tipos de texto.	4	4	4	4
	Reconoce la estructura del texto y sus características.	3	4	4	4
	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.	4	4	4	4
	Responde las preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.	4	4	4	4
Nivel inferencial	Parafrasea el contenido de los diversos tipos de texto.	4	4	4	4
	Deduce el propósito de cualquier tipo de texto	4	4	4	4
	Establece semejanzas y diferencias entre los hechos, características, acciones y lugares de cualquier tipo de texto.	4	4	3	4

	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios de la lectura.	3	4	4	4
	Deduce el significado de las palabras, expresiones y frases con sentido figurado a partir de la información explícita.	4	4	4	4
<b>Nivel Crítico</b>	Realiza una comparación crítica, en relación a otros textos leídos.	4	4	4	4
	Opina sobre el tema, las ideas y el propósito del autor en cualquier tipo de texto.	4	4	4	4
	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.	4	4	4	4
	Critica desde su punto de vista y experiencia lectora, el contenido y la forma que presenta cualquier tipo de texto.	4	4	4	4
	Elabora sus propios argumentos para validar o rechazar lo propuesto por el autor en el texto.	4	4	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO (x) En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? Ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí (x) NO ( )

  
 Ms. Yesi Benavides Faustino  
 ENGLISH TEACHER

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Mg. Yesenia Rosmary Benavides Faustino Especialidad: Gestión y Planeamiento Educativo

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Uso del internet.	¿Tienes acceso a internet?	4	4	4	4
	¿Tienes internet en casa?	4	4	4	4
	¿Dispones de equipos propios para conectarte a internet?	4	4	3	4
	¿Utilizas tu acceso a Internet con fines de ocio?	3	4	4	4
	¿Utilizas tres o más días a la semana tu acceso a Internet?	4	4	4	4
Manejo de las redes sociales.	¿Conoces, cuáles son las redes sociales que más utilizan en la actualidad?	4	4	4	4
	¿El tiempo aproximadamente que pasas al día en redes sociales, supera los 60 minutos?	3	4	3	4
	¿Utilizas alguna de estas dos redes sociales: Facebook / Whatsapp?	4	4	4	4



	¿Es más fácil para ti comunicarte a través de redes sociales que en persona?	4	4	4	4
	¿Crees que sea ventajoso utilizar redes sociales?	3	4	4	4
Conversatorio sobre textos literarios	¿Has participado en algún conversatorio?	4	4	4	4
	¿Sabes en qué consiste una tertulia literaria?	4	4	4	4
	¿Participaste alguna vez de una tertulia literaria?	4	4	4	4
	¿Te gustaría hablar de obras literarias con otros jóvenes de tu edad en un grupo de chat?	4	4	4	4
	¿Crees que una tertulia literaria dialógica virtual, tenga mayor impacto en los jóvenes de tu edad?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? SÍ ( ) NO (X) En caso de SÍ ¿Qué dimensión o ítem falta? Ninguno

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? SÍ (X) NO ( )

  
 Yesi Benavides Faustino  
 ENGLISH TEACHER

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Yescora Rosmery Benavides Faustino Especialidad: Gestión y Planeamiento Educativo


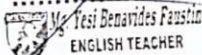
“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Nivel literal	¿Qué aspecto de la película indignaba a los habitantes de Macondo?	4	4	4	4
	¿Quiénes son los seres imaginarios de los que habla en la última línea del texto?	4	4	4	4
Nivel inferencial	¿Cuál es la finalidad de los Puntos clave?	4	4	4	4
	Fíjate en el Punto 3 de la columna No de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos —otros factores? Justifica tu respuesta.	4	4	4	4
	Fíjate en la tabla titulada Si usas teléfono móvil... ¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?	4	4	4	4

	Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?	4	4	4	4
<b>Nivel Crítico</b>	"Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra". Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas Sí y No de la tabla ¿Son peligrosos los teléfonos móviles?	4	4	4	4
	¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO  En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? Ninguno

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí  NO ( )

  
  
 Yesi Benavides Faustino  
 ENGLISH TEACHER

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
HUÁNUCO – PERÚ  
UNIDAD DE POSGRADO



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Nombre del experto: Mg. Emanuel Teodoro Montes Rojas Especialidad: Administración de la Educación.

"Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad".

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Nivel literal	¿Qué aspecto de la película indignaba a los habitantes de Macondo?	4	4	4	4
	¿Quiénes son los seres imaginarios de los que habla en la última línea del texto?	4	4	4	4
Nivel inferencial	¿Cuál es la finalidad de los Puntos clave?	4	4	4	4
	Fijate en el Punto 3 de la columna No de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos —otros factores? Justifica tu respuesta.	4	4	4	4
	Fijate en la tabla titulada Si usas teléfono móvil... ¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?	4	4	4	4

	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios de la lectura.	3	4	4	4
	Deduca el significado de las palabras, expresiones y frases con sentido figurado a partir de la información explícita.	4	4	4	4
<b>Nivel Crítico</b>	Realiza una comparación crítica, en relación a otros textos leídos.	4	4	4	4
	Opina sobre el tema, las ideas y el propósito del autor en cualquier tipo de texto.	4	4	4	4
	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.	4	4	4	4
	Crítica desde su punto de vista y experiencia lectora, el contenido y la forma que presenta cualquier tipo de texto.	4	4	4	4
	Elabora sus propios argumentos para validar o rechazar lo propuesto por el autor en el texto.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO (X) En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí (X) NO ( )

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Mg. Emmanel Teóclara Montes Rojas Especialidad: Administración de la Educación.

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Uso del internet.	¿Tienes acceso a internet?	4	4	4	4
	¿Tienes internet en casa?	3	4	4	4
	¿Dispones de equipos propios para conectarte a internet?	4	4	4	4
	¿Utilizas tu acceso a Internet con fines de ocio?	3	4	4	4
	¿Utilizas tres o más días a la semana tu acceso a Internet?	3	4	4	4
Manejo de las redes sociales.	¿Conoces, cuáles son las redes sociales que más utilizan en la actualidad?	4	4	4	4
	¿El tiempo aproximadamente que pasas al día en redes sociales, supera los 60 minutos?	3	4	4	4
	¿Utilizas alguna de estas dos redes sociales: Facebook / Whatsapp?	4	4	4	4

	¿Es más fácil para ti comunicarte a través de redes sociales que en persona?	4	4	4	4
	¿Crees que sea ventajoso utilizar redes sociales?	4	4	4	4
Conversatorio sobre textos literarios	¿Has participado en algún conversatorio?	4	4	4	4
	¿Sabes en qué consiste una tertulia literaria?	4	4	4	4
	¿Participaste alguna vez de una tertulia literaria?	4	4	4	4
	¿Te gustaría hablar de obras literarias con otros jóvenes de tu edad en un grupo de chat?	4	4	4	4
	¿Crees que una tertulia literaria dialógica virtual, tenga mayor impacto en los jóvenes de tu edad?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO  En caso de SÍ ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí  NO ( )



FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Mg. Emmanuel Teodoro Montes Rojas Especialidad: Administración de la Educación.

"Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad".

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Nivel literal	¿Qué aspecto de la película indignaba a los habitantes de Macondo?	4	4	4	4
	¿Quiénes son los seres imaginarios de los que habla en la última línea del texto?	4	4	4	4
Nivel inferencial	¿Cuál es la finalidad de los Puntos clave?	4	4	4	4
	Fíjate en el Punto 3 de la columna No de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos —otros factores? Justifica tu respuesta.	4	4	4	4
	Fíjate en la tabla titulada Si usas teléfono móvil... ¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?	4	4	4	4



	Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?	4	4	4	4
<b>Nivel Crítico</b>	“Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra”. Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas Sí y No de la tabla ¿Son peligrosos los teléfonos móviles?	4	4	4	4
	¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO (X) En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí (X) NO ( )



**Emanuel Montes Rojas**  
SUBDIRECTOR

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Mg. Daniel E. Gervacio Solórzano Especialidad: Gestión Pública

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Nivel literal	Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.	4	4	4	4
	Localiza información textual relevante en los diversos tipos de texto.	4	4	4	4
	Reconoce la estructura del texto y sus características.	4	4	3	4
	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.	4	4	4	4
	Responde las preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.	4	4	4	4
Nivel inferencial	Parafrasea el contenido de los diversos tipos de texto.	4	4	4	4
	Deduce el propósito de cualquier tipo de texto	4	4	4	4
	Establece semejanzas y diferencias entre los hechos, características, acciones y lugares de cualquier tipo de texto.	4	4	4	4

	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios de la lectura.	4	4	3	4
	Deduce el significado de las palabras, expresiones y frases con sentido figurado a partir de la información explícita.	4	4	4	4
<b>Nivel Crítico</b>	Realiza una comparación crítica, en relación a otros textos leídos.	4	4	4	4
	Opina sobre el tema, las ideas y el propósito del autor en cualquier tipo de texto.	4	4	4	4
	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.	4	4	4	4
	Critica desde su punto de vista y experiencia lectora, el contenido y la forma que presenta cualquier tipo de texto.	4	4	4	4
	Elabora sus propios argumentos para validar o rechazar lo propuesto por el autor en el texto.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? SÍ ( ) NO  En caso de SÍ ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_  
 DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? SÍ  NO ( )


FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Mg. Daniel E. Gervacio Solórzano Especialidad: Gestión Pública

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Uso del internet.	¿Tienes acceso a internet?	4	4	4	4
	¿Tienes internet en casa?	3	4	4	4
	¿Dispones de equipos propios para conectarte a internet?	4	4	4	4
	¿Utilizas tu acceso a Internet con fines de ocio?	4	4	4	4
	¿Utilizas tres o más días a la semana tu acceso a Internet?	4	4	4	4
Manejo de las redes sociales.	¿Conoces, cuáles son las redes sociales que más utilizan en la actualidad?	4	4	3	4
	¿El tiempo aproximadamente que pasas al día en redes sociales, supera los 60 minutos?	4	4	4	4
	¿Utilizas alguna de estas dos redes sociales: Facebook / Whatsapp?	4	4	4	4

	¿Es más fácil para ti comunicarte a través de redes sociales que en persona?	4	4	4	4
	¿Crees que sea ventajoso utilizar redes sociales?	4	4	4	4
Conversatorio sobre textos literarios	¿Has participado en algún conversatorio?	4	4	4	4
	¿Sabes en qué consiste una tertulia literaria?	4	4	4	4
	¿Participaste alguna vez de una tertulia literaria?	4	4	4	4
	¿Te gustaría hablar de obras literarias con otros jóvenes de tu edad en un grupo de chat?	4	4	4	4
	¿Crees que una tertulia literaria dialógica virtual, tenga mayor impacto en los jóvenes de tu edad?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO  En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí  NO ( )

  
 Mg. Daniel E. Cerezo Salazar  
 CONTADOR PÚBLICO COLEGIADO  
 Matrícula: 14 - 2024

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Mg. Daniel E. Gervacio Solórzano Especialidad: Gestión Pública

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Nivel literal	¿Qué aspecto de la película indignaba a los habitantes de Macondo?	4	4	4	4
	¿Quiénes son los seres imaginarios de los que habla en la última línea del texto?	4	4	4	4
Nivel inferencial	¿Cuál es la finalidad de los Puntos clave?	4	4	4	4
	Fíjate en el Punto 3 de la columna No de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos —otros factores? Justifica tu respuesta.	4	4	4	4
	Fíjate en la tabla titulada Si usas teléfono móvil... ¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?	4	4	4	4

	Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?	4	4	4	4
<b>Nivel Crítico</b>	"Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra". Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas Sí y No de la tabla ¿Son peligrosos los teléfonos móviles?	4	4	4	4
	¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO (X) En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí (X) NO ( )

  
  
 M<sup>c</sup>. David E. García Solórzano  
 CONTADOR PÚBLICO COLEGADO  
 Matrícula: 14 - 2034

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Mg. Juan Carlos Céspedes Cruz Especialidad: Gestión Pública

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Nivel literal	Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.	4	4	4	4
	Localiza información textual relevante en los diversos tipos de texto.	4	4	4	4
	Reconoce la estructura del texto y sus características.	3	4	3	4
	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.	4	4	4	4
	Responde las preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.	4	4	4	4
Nivel inferencial	Parafrasea el contenido de los diversos tipos de texto.	4	4	4	4
	Deduce el propósito de cualquier tipo de texto	4	4	4	4
	Establece semejanzas y diferencias entre los hechos, características, acciones y lugares de cualquier tipo de texto.	4	4	4	4



	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios de la lectura.	3	4	4	4
	Deduca el significado de las palabras, expresiones y frases con sentido figurado a partir de la información explícita.	4	4	4	4
<b>Nivel Crítico</b>	Realiza una comparación crítica, en relación a otros textos leídos.	4	4	4	4
	Opina sobre el tema, las ideas y el propósito del autor en cualquier tipo de texto.	4	4	4	4
	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.	4	4	4	4
	Critica desde su punto de vista y experiencia lectora, el contenido y la forma que presenta cualquier tipo de texto.	4	4	4	4
	Elabora sus propios argumentos para validar o rechazar lo propuesto por el autor en el texto.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO (X) En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí (X) NO ( )

  
 Juan Carlos Cespedes Cruz  
 CONTADOR PÚBLICO COLEGIADO  
 MAT. 14- 684

\_\_\_\_\_  
 FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Mg. Juan Carlos Céspedes Cruz Especialidad: Gestión Pública

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Uso del internet.	¿Tienes acceso a internet?	3	4	4	4
	¿Tienes internet en casa?	4	4	4	4
	¿Dispones de equipos propios para conectarte a internet?	3	4	4	4
	¿Utilizas tu acceso a Internet con fines de ocio?	3	4	4	4
	¿Utilizas tres o más días a la semana tu acceso a Internet?	4	4	4	4
Manejo de las redes sociales.	¿Conoces, cuáles son las redes sociales que más utilizan en la actualidad?	4	4	4	4
	¿El tiempo aproximadamente que pasas al día en redes sociales, supera los 60 minutos?	4	4	3	4
	¿Utilizas alguna de estas dos redes sociales: Facebook / Whatsapp?	4	4	4	4

	¿Es más fácil para ti comunicarte a través de redes sociales que en persona?	4	4	4	4
	¿Crees que sea ventajoso utilizar redes sociales?	4	4	4	4
Conversatorio sobre textos literarios	¿Has participado en algún conversatorio?	4	4	4	4
	¿Sabes en qué consiste una tertulia literaria?	4	4	4	4
	¿Participaste alguna vez de una tertulia literaria?	4	4	4	4
	¿Te gustaría hablar de obras literarias con otros jóvenes de tu edad en un grupo de chat?	4	4	4	4
	¿Crees que una tertulia literaria dialógica virtual, tenga mayor impacto en los jóvenes de tu edad?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO (x) En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí (x) NO ( )

  
Juan Carlos Céspedes Cruz  
 CONTADOR PÚBLICO COLEGIADO  
 MAT. 14- 684

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Mg. Juan Carlos Cespedes Cruz Especialidad: Gestión Pública

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Nivel literal	¿Qué aspecto de la película indignaba a los habitantes de Macondo?	4	4	4	4
	¿Quiénes son los seres imaginarios de los que habla en la última línea del texto?	4	4	4	4
Nivel inferencial	¿Cuál es la finalidad de los Puntos clave?	4	4	4	4
	Fíjate en el Punto 3 de la columna No de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos —otros factores? Justifica tu respuesta.	4	4	4	4
	Fíjate en la tabla titulada Si usas teléfono móvil... ¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?	4	4	4	4

	Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?	4	4	4	4
<b>Nivel Crítico</b>	<i>"Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra".</i> Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas Sí y No de la tabla ¿Son peligrosos los teléfonos móviles?	4	4	4	4
	¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO (X) En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí (X) NO ( )

  
 Juan Carlos Cespedes Cruz  
 CONTADOR PUBLICO COLEGIADO  
 MAT. 14- 684

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Miriam Pilar Cabello Salas Especialidad: Gestión y Planeamiento Educativo

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Nivel literal	¿Qué aspecto de la película indignaba a los habitantes de Macondo?	4	4	4	4
	¿Quiénes son los seres imaginarios de los que habla en la última línea del texto?	4	4	4	4
Nivel inferencial	¿Cuál es la finalidad de los Puntos clave?	4	4	4	4
	Fíjate en el Punto 3 de la columna No de la tabla. En ese contexto ¿cuál podría ser uno de esos —otros factores? Justifica tu respuesta.	4	4	4	4
	Fíjate en la tabla titulada Si usas teléfono móvil... ¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?	4	4	4	4

	Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?	4	4	4	4
<b>Nivel Crítico</b>	“Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra”. Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas Sí y No de la tabla ¿Son peligrosos los teléfonos móviles?	4	4	4	4
	¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO (X) En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? Ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí (X) NO ( )

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION N.º 1  
PROGRAMA SECTORIAL N.º 1  
DE LA YACAJA  
  
.....  
Mg. Miriam Pilar Cabello Salas  
DIRECTORA

---

**FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Miriam Pilar Cabello Salas Especialidad: Gestión y Planeamiento Educativo.

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Nivel literal	Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.	4	4	4	4
	Localiza información textual relevante en los diversos tipos de texto.	4	4	4	4
	Reconoce la estructura del texto y sus características.	4	4	4	4
	Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.	4	4	4	4
	Responde las preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.	4	4	4	4
Nivel inferencial	Parafrasea el contenido de los diversos tipos de texto.	4	4	4	4
	Deduce el propósito de cualquier tipo de texto	4	4	4	4
	Establece semejanzas y diferencias entre los hechos, características, acciones y lugares de cualquier tipo de texto.	4	4	4	4



	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios de la lectura.				
	Deduce el significado de las palabras, expresiones y frases con sentido figurado a partir de la información explícita.	4	4	4	4
Nivel Crítico	Realiza una comparación crítica, en relación a otros textos leídos.	4	4	4	4
	Opina sobre el tema, las ideas y el propósito del autor en cualquier tipo de texto.	4	4	4	4
	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.	4	4	4	4
	Crítica desde su punto de vista y experiencia lectora, el contenido y la forma que presenta cualquier tipo de texto.	4	4	4	4
	Elabora sus propios argumentos para validar o rechazar lo propuesto por el autor en el texto.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? Sí ( ) NO  En caso de Sí ¿Qué dimensión o ítem falta? Ninguno  
 DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? Sí  NO ( )

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN M.P.  
 PROGRAMA VEC-TORIAL  
 2011-2012  
 Mg. Miriam Pilar Cabello Salas  
 DIRECTORA

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO – PERÚ**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Miriam Pilar Cabello Salas Especialidad: Gestión y Planeamiento Educativo

“Calificar con 1, 2, 3, 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”.

DIMENSIÓN	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Uso del internet.	¿Tienes acceso a internet?	4	4	4	4
	¿Tienes internet en casa?	4	4	4	4
	¿Dispones de equipos propios para conectarte a internet?	4	4	4	4
	¿Utilizas tu acceso a Internet con fines de ocio?	4	4	4	4
	¿Utilizas tres o más días a la semana tu acceso a Internet?	4	4	3	4
Manejo de las redes sociales.	¿Conoces, cuáles son las redes sociales que más utilizan en la actualidad?	4	4	4	4
	¿El tiempo aproximadamente que pasas al día en redes sociales, supera los 60 minutos?	4	4	3	4
	¿Utilizas alguna de estas dos redes sociales: Facebook / Whatsapp?	3	4	3	4

	¿Es más fácil para ti comunicarte a través de redes sociales que en persona?	4	4	4	4
	¿Crees que sea ventajoso utilizar redes sociales?	4	4	4	4
Conversatorio sobre textos literarios	¿Has participado en algún conversatorio?	3	4	3	4
	¿Sabes en qué consiste una tertulia literaria?	4	4	4	4
	¿Participaste alguna vez de una tertulia literaria?	4	4	4	4
	¿Te gustaría hablar de obras literarias con otros jóvenes de tu edad en un grupo de chat?	3	4	3	4
	¿Crees que una tertulia literaria dialógica virtual, tenga mayor impacto en los jóvenes de tu edad?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? SÍ ( ) NO  En caso de SÍ ¿Qué dimensión o ítem falta? Ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: Favorable ¿El instrumento debe ser aplicado? SÍ  NO ( )

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANUCO  
PROGRAMA SECTORIAL II  
CAREX  
Muj. Miriam Pilar Cabello Salas  
DIRECTORA

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

## ANEXO 22

### FOTOS

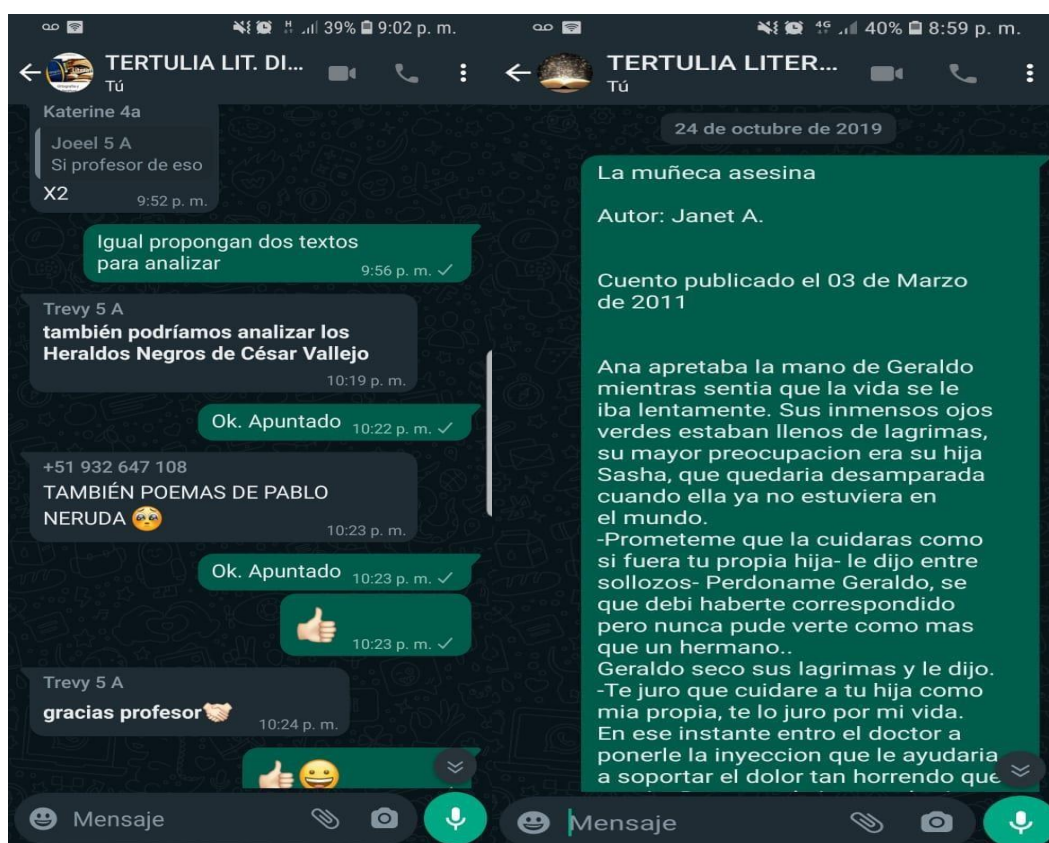


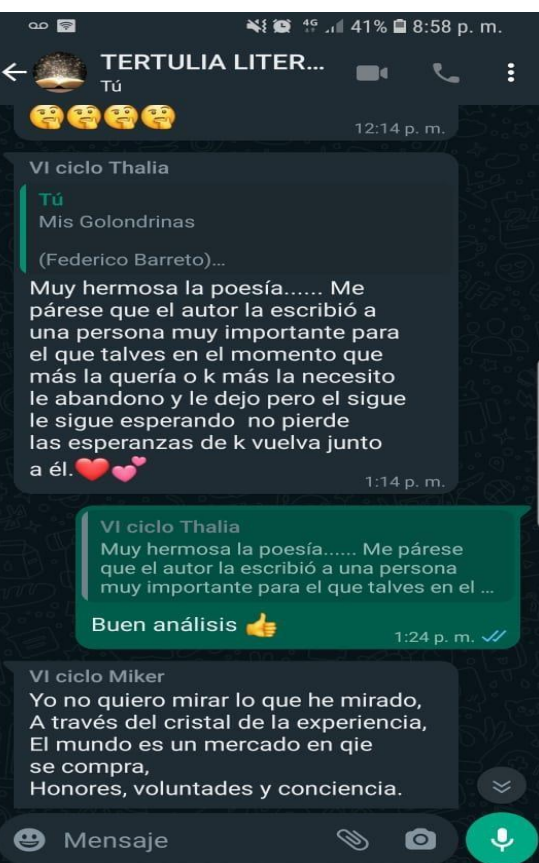
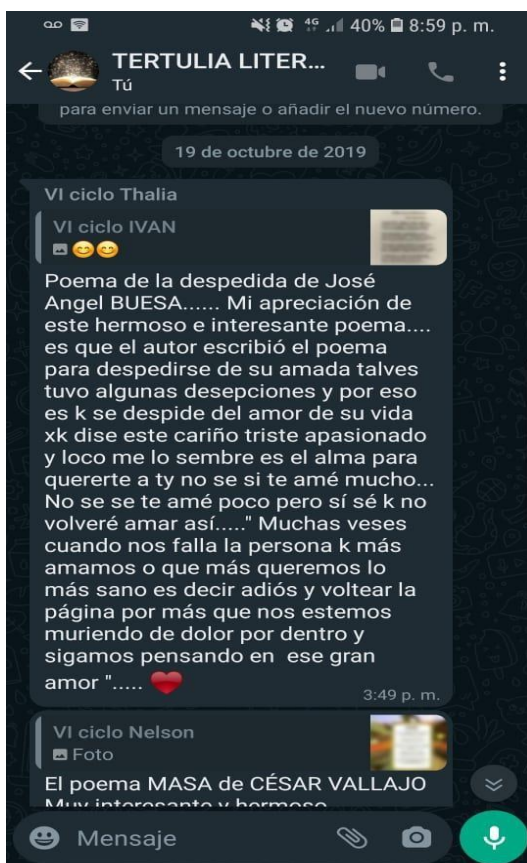
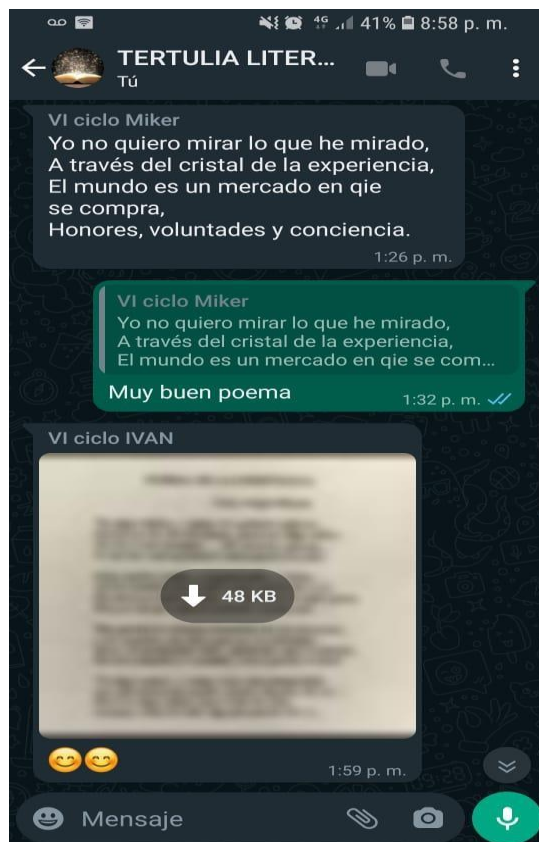
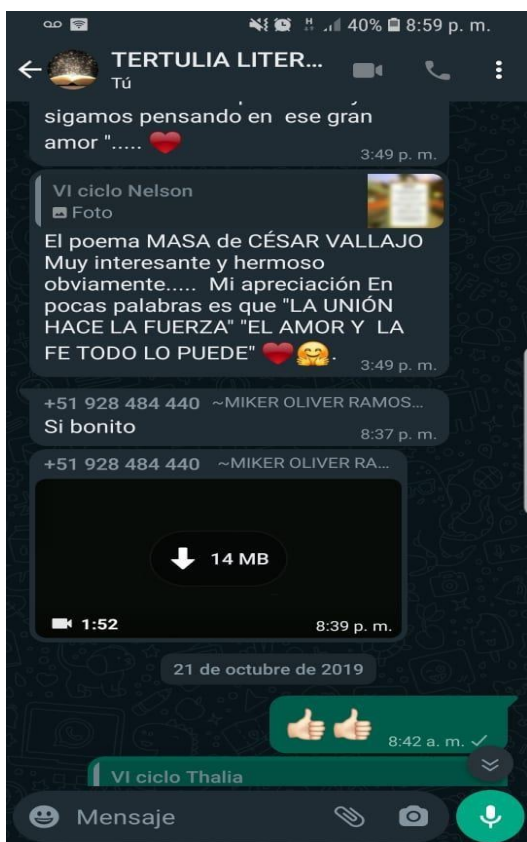




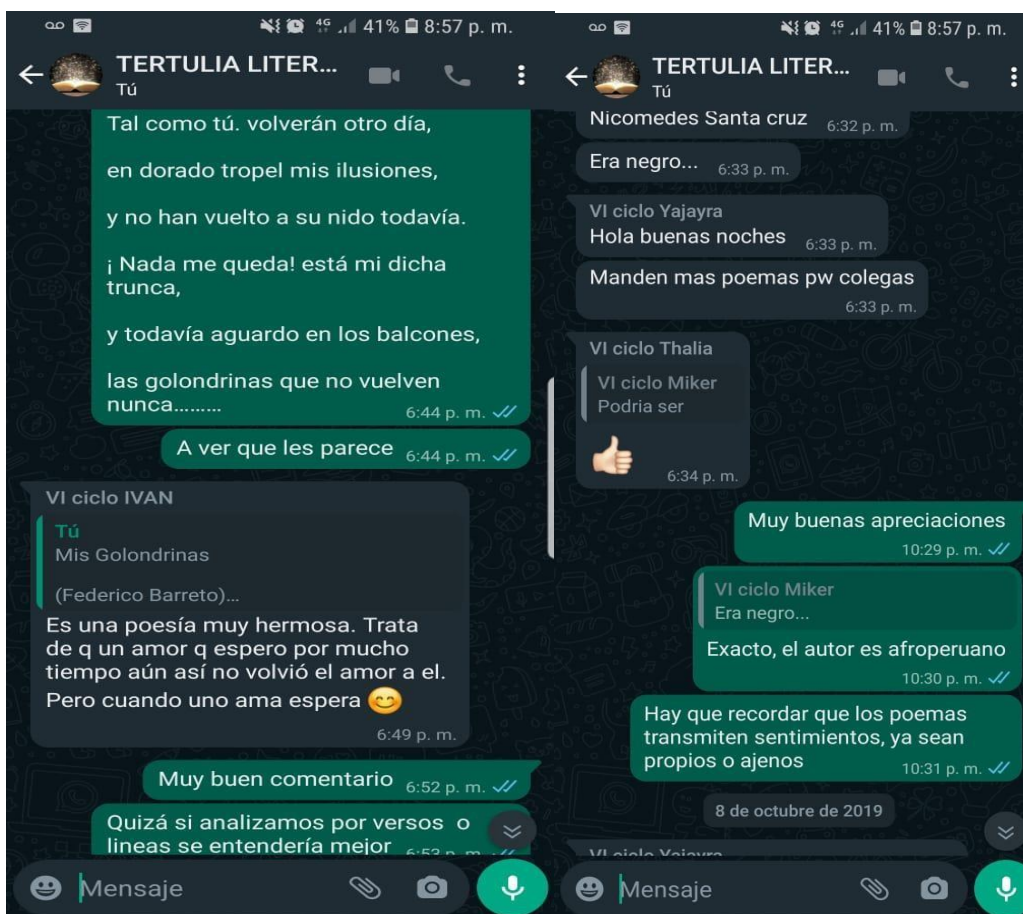
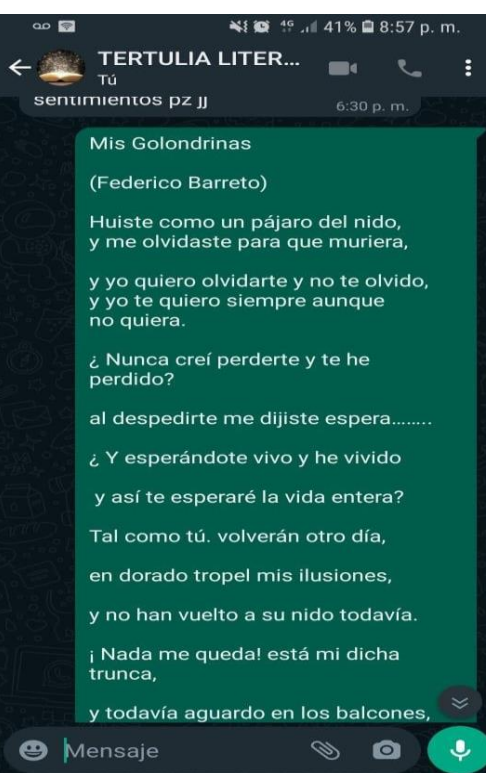
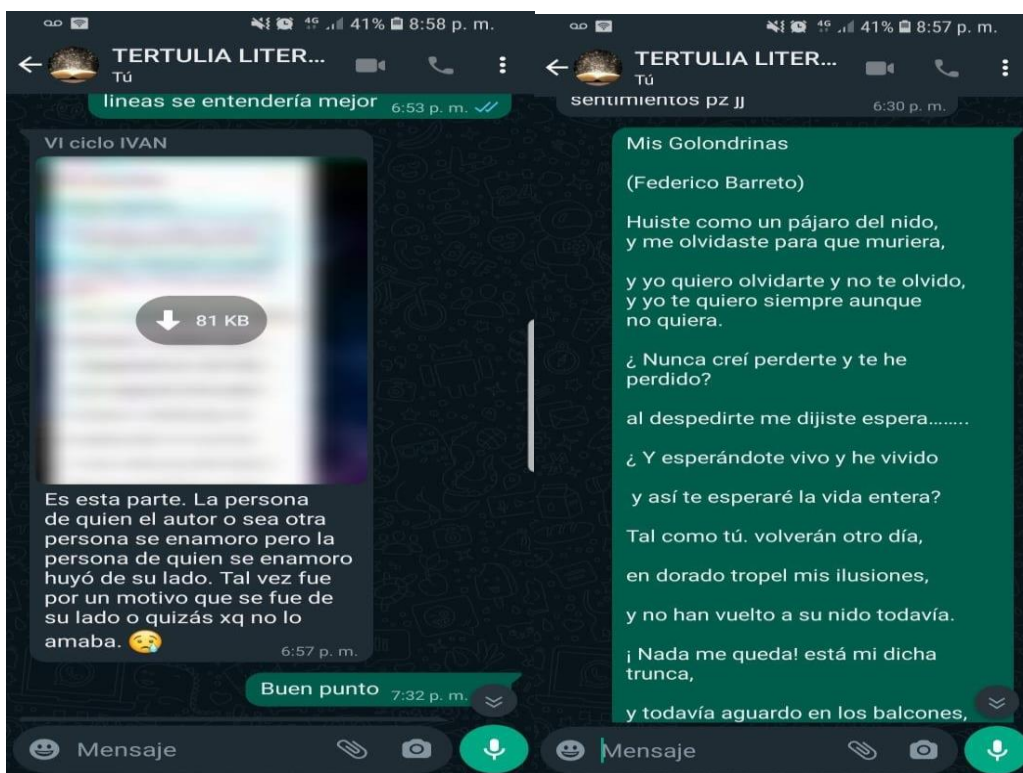
## ANEXO 23

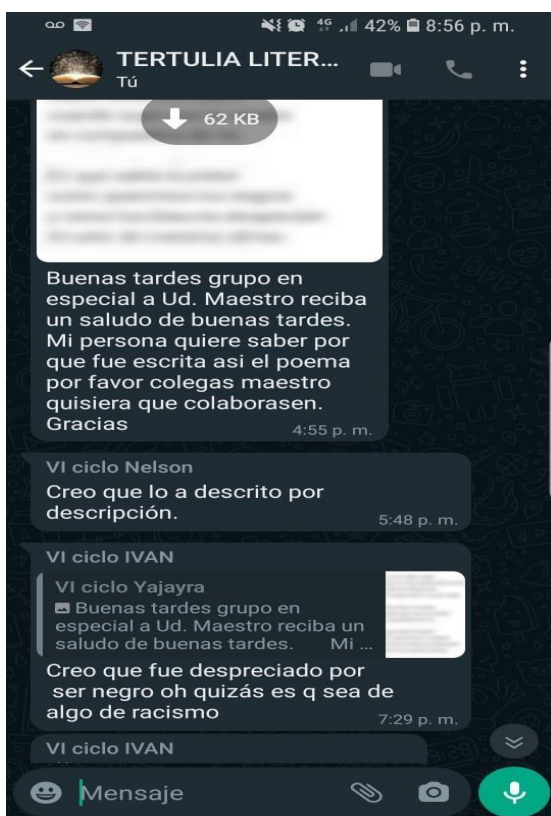
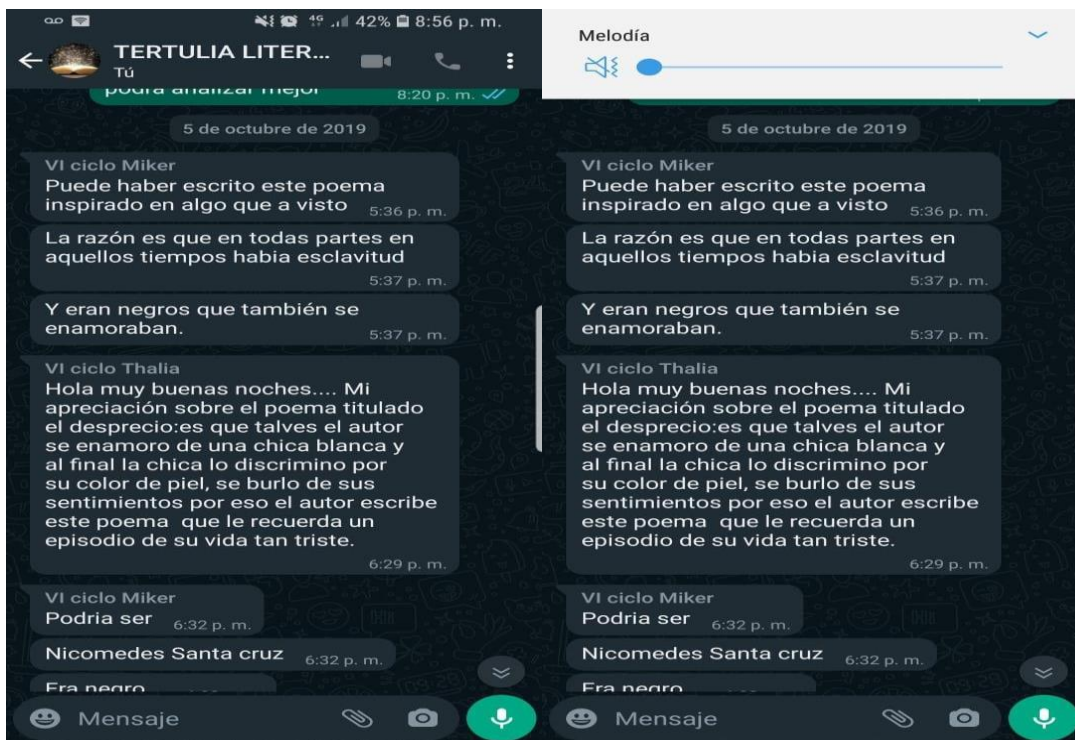
### CAPTURAS











## NOTA BIOGRÁFICA

Saul David Tello Solís, nacido el 20 de mayo de 1985 en el distrito de Huánuco, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco, es un reconocido educador dedicado a la enseñanza y la formación de jóvenes en su comunidad. Hijo de Saúl Valdo Tello Huertas y Juvencia Solís Barrera,

Inició su trayectoria educativa en la I.E. Juana Moreno y posteriormente en la G.U.E. Leoncio Prado, donde cursó su educación primaria y secundaria respectivamente, en la ciudad de Huánuco. Su pasión por el conocimiento y su vocación por la enseñanza lo llevaron a emprender estudios superiores en la prestigiosa Universidad Nacional Hermilio Valdizán, donde obtuvo el título de Licenciado en Educación, especializándose en Lengua y Literatura.

Demostando su inquietud por el crecimiento profesional y el compromiso con la mejora continua, Saul decidió ampliar su formación académica realizando estudios de Maestría en Educación, con mención en Investigación y Docencia Superior, durante los años 2019-2020. Durante este período, desempeñó también el rol de docente y Coordinador Académico en la I.E. Inca Pachacútec, ubicada en el distrito de Obas, provincia de Yarowilca.

Desde sus inicios como docente, Saul ha destacado por su dedicación y su capacidad para generar un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Su habilidad para transmitir conocimientos y su compromiso con el desarrollo integral de sus estudiantes han dejado una huella positiva en cada una de las instituciones educativas en las que ha trabajado.

Recientemente, Saul ha culminado sus estudios universitarios en su segunda especialidad en Educación Primaria, nuevamente en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, consolidando así su formación pedagógica y su capacidad para abordar distintos niveles educativos.

Saul David Tello Solís es un ejemplo de dedicación y pasión por la educación. Su trayectoria académica y su experiencia como docente nombrado le han permitido adquirir una sólida base de conocimientos y habilidades, posicionándolo como un referente en su campo. Su compromiso con la excelencia académica y su constante búsqueda de la mejora continua lo convierten en un educador ejemplar y en un agente de cambio en su comunidad educativa.



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"  
 UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO  
 UNIDAD DE POSGRADO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **06:00 p.m.**, del día **07 DE FEBRERO DE 2023**, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Arturo LUCAS CABELLO	Presidente
Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRÍA RODRÍGUEZ	Secretario
Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL	Vocal

**Asesor de tesis:** Dr. Víctor Manuel ROJAS RIVERA (RESOLUCIÓN N° 0870-2019-UNHEVAL-FCE/D)

**El aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, Don Saul David TELLO SOLIS.**

**Procedió al acto de Defensa:**

Con la exposición de la Tesis titulada: **"LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA VIRTUAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DEL EPEP, UNHEVAL – OBAS 2019"**.

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....  
 .....

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de... Diecisiete ..... ( 17 ),  
 Equivalente a ... Muy buena ..... por lo que se declara ... aprobado .....  
 (Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las... 06:45... P.M...... del 07 de enero de 2023.

  
 .....  
 PRESIDENTE  
 DNI N° .....

  
 .....  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22669203.....

  
 .....  
 VOCAL  
 DNI N° 22651202.....

Leyenda:  
 19 a 20: Excelente  
 17 a 18: Muy Bueno  
 14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 0196-2023-UNHEVAL-FCE/D).



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



UNIDAD DE POSGRADO DE EDUCACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe:

**Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala**

### HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **“LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA VIRTUAL PARA LA COMPRESIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DEL EPEP, UNHEVAL – OBAS 2019”**, realizado por el Maestría en Educación, Mención: Investigación y Docencia Superior **Saul David TELLO SOLIS**, cuenta con un **índice de similitud del 26%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Luego del análisis se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio; por lo expuesto, la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 30% establecido en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 15 de noviembre de 2022.

  
  
**DR. ZÓSIMO PEDRO JACHA AYALA**  
**PRÉSIDENTE DE LA CUNIET**  
**UNIDAD DE POSGRADO – EDUCACIÓN**



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>		<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría	X	Doctorado	
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	---	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Escuela Profesional</b>	
<b>Carrera Profesional</b>	
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
<b>Grado que otorga</b>	MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	TELLO SOLIS SAUL DAVID							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	992752899
<b>Nro. de Documento:</b>	47306299					<b>Correo Electrónico:</b>	davits777 hotmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>						<b>Correo Electrónico:</b>		

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>						<b>Correo Electrónico:</b>		

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	x	NO			
<b>Apellidos y Nombres:</b>	ROJAS RIVERA VICTOR MANUEL			<b>ORCID ID:</b>	0000-0003-0969-9711	
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		<b>Nro. de documento:</b>	22468269

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	LUCAS CABELLO ARTURO
<b>Secretario:</b>	EHEVARRÍA RODRIGUEZ HAIBER POLICARPO
<b>Vocal:</b>	CONDEZO MARTEL JOSE WENCISLAO
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	


**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el <b>Acta de Sustentación</b> )
LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA VIRTUAL PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DEL EPEP, UNHEVAL – OBAS 2019
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en <b>SUNEDU</b> )
MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el <b>Acta de Sustentación</b> )			2023		
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)		
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	SOCIALIZACIÓN		DIALÓGICA		TERTULIA
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)		
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:		



¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	TELLO SOLIS SAUL DAVID		Huella Digital
DNI:	47306299		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 18/05/2023			

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.