

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



---

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA  
CREA PROYECTOS ARTÍSTICOS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N°392 CUSHIPAMPA - SAN PABLO DE PILLAO, HUÁNUCO-  
2021**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTAS:**

ESPINOZA ROJAS, Maria Milena

FABIAN BERNARDO, Karla Karol

**ASESOR:**

Mg. HERRERA SOLORZANO, Orlando

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por ser mi inspirador y darme las fuerzas para lograr mis metas en segundo lugar a mis padres Francisco Espinoza Ramos y Herlinda Rojas Cubillos por impulsarme a seguir estudiando y a luchar por mis sueños y también a mis hermanas, tíos, maestros y maestras por su apoyo incondicional.

María Milena Espinoza Rojas

Dedico a mis padres, Elifio Fabian Tucto y Selia Bernardo Cardenas por el apoyo y amor brindado durante los 5 años de estudio, gracias a ellos logre llegar hasta aquí y convertirme en una gran profesional, a mis hermanos por brindarme su apoyo moral y estar presentes en esta etapa de mi vida y en especial a aquellas personas que me abrieron las puertas para impartirme sus conocimientos.

Fabian Bernardo Karla Karo

## AGRADECIMIENTO

Gracias a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan por acogernos como estudiantes durante los cinco años de nuestra formación profesional.

A nuestros docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por impartirnos sus conocimientos a lo largo de nuestra preparación como profesionales.

Gracias a nuestro asesor de investigación Mg. HÉRRERA SOLORZANO, Orlando por brindarnos su tiempo, paciencia y apoyo.

Gracias a nuestros familiares por apoyarnos para realizar nuestra investigación, por confiar y creer en nuestras capacidades.

A la Lic. Aida Chaupis Melchor directora la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San Pablo de Pillao y a la docente Lurdes Solorzano Hurtado por el apoyo y habernos permitido realizar nuestro trabajo de investigación.

Finalmente agradecemos a los padres de familia y niños quienes contribuyeron con mucho entusiasmo y dedicación durante la aplicación de nuestra investigación, lo cual nos llena de alegría, satisfacción y entusiasmo.

**Las tesisistas**

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulada: Taller de Dramatización para mejorar la competencia crea proyectos artísticos en niños de la Institución Educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao, Huánuco -2021. La investigación tuvo como principal objetivo, comprobar de qué manera el Taller de Dramatización influye en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa -San pablo de Pillao. El estudio de investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo con un diseño pre-experimental; para ello se trabajó con una muestra no probabilístico lo cual estuvo conformado por 15 niños de 4 años. Se usó como instrumento de recolección de datos la ficha de observación que consta de 20 indicadores que nos permitió evaluar la mejora de la competencia crea proyectos artísticos a través de la técnica de observación, se aplicó 20 actividades utilizando diversos materiales y estrategias. Obteniendo como resultado mediante la distribución t student: El valor de t obtiene 16.82 siendo mayor que la t crítica 1,761 por lo tanto se rechazó la hipótesis nula (H0) y se aceptó la hipótesis alternativa (H1), determinando que el uso del taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la competencia “crea proyectos artísticos”. Donde se concluye que El taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos; siendo efectiva, ya que al inicio se mostró una baja calificación en los niños. Y al realizar el “TALLER DE DRAMATIZACIÓN” se logró significativamente una mejora en la competencia, mostrando logros esperados.

**Palabra clave:** Crea, proyectos, artísticos, dramatización, taller

## ABSTRACT

The research work entitled: Dramatization Workshop to improve competition creates artistic projects in children of the Educational Institution No. 392 Cushipampa - San Pablo de Pillao, Huánuco -2021. The main objective of the investigation was to verify how the Dramatization Workshop influences the improvement of the competition creating artistic projects in 4-year-old children of the Educational Institution No. 392 Cushipampa -San Pablo de Pillao. The research study was of the applied type, explanatory level with a pre-experimental design; For this, we worked with a non-probabilistic sample, which consisted of 15 4-year-old children. The observation sheet consisting of 20 indicators was used as a data collection instrument that allowed us to evaluate the improvement of the competition creating artistic projects through the observation technique, 20 activities were applied using various materials and strategies. Obtaining as a result through the student t distribution: The value of t obtains 16.82, being greater than the critical t 1,761, therefore the null hypothesis (H0) was rejected and the alternative hypothesis (H1) was accepted, determining that the use of the dramatization significantly influences the improvement of the competence "creates artistic projects". Where it is concluded that the dramatization workshop significantly influences the improvement of the competition creates artistic projects; being effective, since at the beginning a low qualification was shown in the children. And when carrying out the "DRAMATIZATION WORKSHOP" an improvement in the competition was achieved significantly, showing expected achievements.

**Keyword:** Create, projects, artistic, dramatization, workshop

## INDICE

### CARATULA

### CONTENIDO INTERIOR

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCION .....	ix
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	10
1.1.  Fundamentación del problema de investigación .....	10
1.2.  Formulación del problema de investigación general y específicos .....	12
1.3.  Formulación de objetivos generales y específicos .....	12
1.4.  Justificación.....	13
1.5.  Limitaciones .....	15
1.6.  Formulación de hipótesis generales y específicas .....	15
1.7.  Variables.....	16
1.8.  Definición teórica y Operacionalización de variables.....	18
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO .....	20
2.1.  Antecedentes .....	20
2.2.  Bases teóricas .....	23
2.3.  Bases conceptuales .....	27
2.4.  Bases epistemológicas o bases filosóficas i bases antropológicas .....	28
CAPITULO III: METODOLOGIA .....	30

3.1.  Ámbito.....	30
3.2.  Población .....	30
3.3.  Muestra.....	31
3.4.  Nivel y tipo de estudio.....	32
3.5.  Diseño de investigación.....	33
3.6.  Métodos, técnicas e instrumentos.....	34
3.7.  Validación y confiabilidad del instrumento .....	35
3.8.  Procedimiento.....	35
3.9.  Tabulación y análisis de datos .....	36
3.10.  Consideraciones éticas.....	37
CAPITULO IV: RESULTADOS.....	38
Análisis e interpretación.....	38
PRUEBA 47 DE HIPÓTESIS.....	47
CAPITULO V: DISCUSIÓN.....	65
CONCLUSIONES .....	68
SUGERENCIAS O SUGERENCIAS.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	70
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	80
ANEXO N° <u>02</u> CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	82
ANEXO N° 03 AUTORIZACIÓN DE LA DIRECTORA.....	84
ANEXO N° 04: INSTRUMENTOS .....	85
ANEXO N° 05 CONSTANCIA DE SIMILITUD.....	87
ANEXO N° 06 ACTA DE DEFENSA DE TESIS .....	89
ANEXO N° 07 NOTA BIBLIOGRAFICA .....	91
ANEXO N° 08 AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y D.J. DEL	

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	92
ANEXO N° 09 VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR JUECES .....	98
ANEXO N° 10 CONSTANCIAS .....	104_
ANEXO N° 11 EXPERENCIAS DE INVESTIGACIÓN.....	106
ANEXO N° 11 APLICACIÓN DEL PRE TEST.....	141
ANEXO N° 13 FOTOGRAFÍAS .....	172



## INTRODUCCIÓN

En el taller de dramatización los niños exploran materiales de manera divertida; que les permite realizar movimientos, expresar sus ideas, su imaginación y aprender con entusiasmo.

Además, permite expresar con seguridad y sin miedo a equivocarse; a la vez ayuda a desarrollar la creatividad al realizar creaciones y optimiza la socialización colectiva. Por ello la dramatización es importante que se desarrolle con los niños de Educación Inicial, porque será de mucha ayuda; por lo que se propuso trabajar el taller de dramatización para mejorar la competencia crea proyectos artísticos utilizando materiales y estrategias para lograr una mejora en el proceso de aprendizaje de los niños.

El trabajo de investigación consta de cinco capítulos:

**CAPITULO I:** Se menciona el problema de investigación considerando lo siguiente: fundamentación del problema de investigación, formulación del problema de investigación (general-específicos), formulación de objetivos (generales-específicos), justificación, limitaciones, formulación de hipótesis (generales-específicos), variables, definición teórica y operacionalización de variables.

**CAPITULO II:** Esta el marco teórico lo cual comprende los antecedentes, las bases teóricas, bases conceptuales y las bases epistemológicas o bases filosóficas.

**CAPITULO III:** La metodología se conceptualiza el ámbito, la población, muestra, nivel y tipo de estudio, diseño de investigación; métodos, técnicas e instrumentos, validación y confiabilidad del instrumento, procedimiento, tabulación, análisis de datos y consideraciones éticas.

**CAPITULO IV:** los resultados del pre test y post test, y la prueba de hipótesis general y específicos.

**CAPITULO V:** La discusión de los resultados. Por último, se realiza, las conclusiones, recomendaciones o sugerencias, referencias bibliográficas y la presentación de anexos.

## CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **1.1. Fundamentación del problema de investigación**

En los primeros años de la infancia, los niños comienzan su viaje personal de aventuras, explorando el mundo que les rodea y viviendo intensamente con constante vitalidad, curiosidad, interés y asombro. Nada les es indiferente; sabores, colores, olores, movimientos y sonidos.

Nunca se aprende tanto como en la infancia, nunca somos más libres, espontáneos, transparentes y capaces de atrevernos a liberar nuestras facultades expresivas, creativas y afectivas. Los niños de hoy viven en un mundo que los enfrenta a estímulos cada vez más variados e intensos. Frente a esto, la escuela tiene la posibilidad de transformar los espacios educativos en vínculos acogedores y fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, sociales, emocionales y afectivas.

Por eso, se hace más necesario e importante mejorar y activar puentes de diálogo entre la pedagogía y psicología, asumiendo también los hallazgos de la neurociencia. Esto nos hace ofrecer sugerencias más innovadoras a la relación dinámica entre maestros, niños, adultos y los diversos contextos donde las experiencias recomendadas se hacen realidad, la oportunidad de los niños de ser el sujeto de su propio proceso de aprendizaje. Este sería posible lograr mediante la implementación de un modelo didáctico que rescate y enfatice la visión holística orientada a la comprensión de la sociedad en la cual están insertos.

El arte es un juego muy especial en el que desarrollarse, aprender a comunicarse con los demás, sentir, expresar sus mundos y sueños; es a través de la observación y un ojo curioso aprender a ver la naturaleza y el universo las más altas expresiones del arte.

Por otro lado, el arte es una parte integral del desarrollo humano porque permite expresar pensamientos, conceptos, sentimientos y emociones a través de todas sus disciplinas y actuaciones parte de la experiencia humana, que se convierte en un medio

para representar un mundo complejo, de lo contrario es difícil comunicarse. (Ministerio de Educación)

Por consiguiente, se puede evidenciar en el Perú y sobre todo en nuestra localidad, no se está dando importancia y relevancia al desarrollo del proceso creativo, esta situación es muy preocupante ya que exige analizar la manera en que se está promoviendo su desarrollo, la mayor dificultad de los educadores de hoy en día para fomentar la creatividad. En los diversos centros educativos no priorizan a los lenguajes artísticos; siendo un problema que perjudica y afecta a los niños(as) en su aprendizaje y desarrollo personal. Ya que a través de los lenguajes artísticos los niños pueden desenvolverse con facilidad y seguridad a la vez pueden crear e imaginar y realizar sus propias creaciones utilizando diversos materiales y recursos.

Siendo el docente un factor fundamental en la mejora educativa. Sin embargo, su formación inicial -salvo excepciones- no ha recibido, por décadas, la atención debida. Los gobiernos han preferido concentrar la atención en una formación en servicio débilmente planificada y sin objetivos definidos con claridad. (Consejo Nacional de Educación)

Por lo que muchos niños se sienten desmotivados, aburridos, es común la baja autoestima, no tienen ganas de hacer nada, ni tareas, ni juegos, cansancio, estrés, etc. al realizar sus actividades pedagógicas dentro de las aulas ya que los docentes no buscan estrategias didácticas para incentivar a los niños(as) de esta manera tener niños creativos, motivados, imaginativos, capaces de resolver problemas, ser sociables, etc.

Por ello el desarrollo de la expresión y creatividad artística en los niños es importante ya que desarrollan diversas habilidades y destrezas en el aspecto personal.

Por lo que al observar en los niños(as) una escasa motivación para desarrollar sus actividades: al momento de dibujar, al momento de pintar, al momento de dramatizar y al realizar movimientos. Se propuso desarrollar el “TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTÍSTICOS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°392 CUSHIPAMPA – SAN PABLO DE PILLAO, HUÁNUCO – 2021 por ello

desarrollamos actividades a través de la música, el movimiento, la pintura, la dramatización y el dibujo utilizando diversos materiales, de esta manera incentivar a los estudiantes a mejorar la creatividad e imaginación; permitiendo mayor desenvolvimiento al realizar sus actividades.

## **1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye el Taller de Dramatización en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao, Huánuco -2021?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye el Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco - 2021?
- ¿En qué medida favorece el Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Aplica procesos creativos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco -2021?
- ¿Cuál es la influencia del Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Socializa sus procesos y proyectos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa – San pablo de Pillao, Huánuco - 2021?

## **1.3. Formulación de objetivos generales y específicos**

### **1.3.1. Objetivos Generales**

Determinar de qué manera influye el Taller de Dramatización en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de

la Institución Educativa N°392 Cushipampa -San pablo de Pillao, Huánuco – 2021.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

Determinar cómo influye el Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

Determinar en qué medida favorece el Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Aplica procesos creativos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco 2021

Determinar cuál es la influencia del Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Socializa sus procesos y proyectos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa – San pablo de Pillao, Huánuco – 2021.

### **1.4. Justificación**

Damos justificación al estudio al evidenciar en los niños dificultad a la hora de realizar un dibujo (no quiero dibujar, no puedo dibujar, me sale feo, etc.) , desinterés al realizar sus propias creaciones (no sé cómo hacer, eso es aburrido, voy hacer igual que mi compañero, etc.) desmotivación al realizar movimientos ( me canso, no se bailar, me mira mi compañero por eso no quiero bailar, etc.) y niños tímidos al expresar sus ideas (llora al momento de hablar, me da vergüenza, quiero salir con ella, etc.) siendo problemas de la competencia crea proyectos artísticos; como sabemos esta competencia se trabaja en el entorno educativo y se complementa en el entorno familiar. Dentro de las aulas deben estar implementados los materiales y el espacio para desarrollar actividades como: el dibujo, la danza, la pintura y otros; donde se debe motivar a los niños a desarrollar su creatividad e imaginación a través de los lenguajes del arte.

Bajo este criterio la importancia de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación, requiere implementación de talleres de dramatización; para desarrollar la creatividad, la imaginación, la seguridad y la expresión oral de esta manera fortalecer los lenguajes artísticos. Ya que muchas veces en los diferentes centros educativos se realiza las actividades sin implementación de materiales y recursos haciendo una clase aburrida que desmotiva el interés de aprender; puesto que los niños se motivan cuando se desarrolla una clase dinámica y participativa haciendo uso de recursos y materiales didácticos que les permite desenvolverse mejor en su vida diaria.

Pudiendo identificar el problema en la competencia se puede garantizar que la investigación tiene una justificación lógica y fundamental, viendo que muchos niños son afectados por la falta de motivación por parte de los educadores.

Por lo que se observó en los estudiantes, poca fluidez al momento de expresar sus ideas, poca motivación a la hora de realizar sus dibujos, como también se pudo evidenciar la poca seguridad al realizar movimientos corporales.

Los estudiantes necesitan de mucha motivación, comprensión y manejo de estrategias para estimular sus habilidades y su creatividad así el estudiante pueda desenvolverse en los distintos ámbitos, por ello se debe dar énfasis a la competencia crea proyectos artísticos; haciendo uso de diversos materiales, dejando que los alumnos transformen sus ideas, sus anhelos, sus fantasías, etc.

En el campo metodológico la investigación facilitara sobre todo a los docentes así mismo a otras personas que requieren la adquisición de la información respecto a la validez de la “Competencia Crea Proyectos Artísticos” así mismo las estrategias planteadas pueden utilizarse en otros campos adecuándose a la situación de la población donde se lleva a cabo la investigación.

En el aspecto práctico ayudará a mejorar los lenguajes artísticos, al realizar variedad de materiales con los estudiantes, promover múltiples

inteligencias; dando oportunidad al descubrimiento, la manipulación y la transformación. De esta manera los estudiantes reflexionaran sobre sus propias creaciones de ese modo encontraran una mejor manera de manifestarse, para que esto aflore los estudiantes necesitan percibir un afecto, sentirse escuchado, sentirse seguro y en confianza con las personas que lo acompañan y la docente, ya que ellos son quienes generan un clima adecuado.

### **1.5. Limitaciones**

Las limitaciones que tuvimos fueron las siguientes:

- No se encontró suficiente información respecto a nuestro tema.
- Los estudiantes no asistían con frecuencia, por motivo de salud, lluvias lo cual no favorecía para la aplicación de nuestra investigación.
- No contamos con una conectividad estable, lo cual nos tomó demasiado tiempo para buscar más información sobre nuestra investigación.
- Por motivos de financiamiento el proyecto se aplicó en un corto tiempo ya que nuestros ingresos no fueron constantes sino fluctuantes.

### **1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas**

#### **1.6.1. Hipótesis General**

El taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco - 2021

#### **1.6.2. Hipótesis específicas**

- El taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

- El taller de dramatización favorece significativamente en la mejora de la dimensión Aplica procesos creativos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021
- El taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión Socializa sus procesos y proyectos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

## 1.7. Variables

Las variables de estudio son:

- **Variable Independiente:** El taller de dramatización
- **Variable Dependiente:** Competencia crea proyectos artísticos.

## 1.8. Definición teórica y Operacionalización de variables

### 1.8.1. Variable Independiente: El taller de dramatización

El taller de dramatización es una técnica que ayuda a los niños a expresar sus ideas, emociones, sentimientos entre otros; propiciando la construcción de su identidad y fortaleciendo su esquema corporal adquiriendo la potestad y dominio del auto concepto y autoestima. Por otro lado, permite mejorar la creatividad haciendo uso de diversos materiales como: títeres, marionetas, sombras, etc. (Caldas & Linares, 2015)

### 1.8.2. Variable Dependiente: Crea proyectos artísticos

Programa Curricular de Educación Inicial (2019) La creación es la base de la expresión en los diversos lenguajes, en vista que, cuando los niños entran en contacto con los materiales pueden manipular y transformar, dejando huellas o creando distintas imágenes; utilizando, colores, formas, texturas, espacios, etc.



Así mismo, es importante ofrecer un entorno con variedad de materiales, auspiciando múltiples inteligencias, de esa manera, surgirá la imaginación, creatividad y descubrimientos. (p.129)

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>TALLER DE DRAMATIZACIÓN</b>	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos</li> <li>• Realiza gestos</li> <li>• Muestra una postura adecuada</li> </ul>
	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habla con seguridad</li> <li>• Utiliza un tono de voz adecuado</li> <li>• Habla con claridad</li> </ul>
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza materiales para simbolizar</li> <li>• Utiliza sus ideas para crear algo nuevo</li> <li>• Muestra interés al realizar sus creaciones</li> </ul>
	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus sentimientos a través de las melodías.</li> <li>• Expresa sus emociones a partir de la música.</li> <li>• Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.</li> <li>• Realiza silbidos según las melodías.</li> <li>• Realiza los sonidos onomatopéyicos.</li> <li>• Demuestra fluidez a la hora de cantar.</li> </ul>

**COMPETENCIA  
CREA PROYECTOS  
ARTÍSTICOS**

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y  
proyectos.

- Realiza movimientos según el ritmo de la canción.
- Coordina sus pasos según la melodía de la canción
- Crea sonidos con su cuerpo.
- Imita gestos de los personajes.
- Realiza gestos según las imágenes mostradas.
- Cuenta historias utilizando títeres de paleta.
- Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.
- Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.
- Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.
- Realiza creaciones cuando se le solicita
- Describe sus creaciones.
- Socializa sus producciones.
- Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.
- Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.

## CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### **Nivel Internacional**

(Naula, 2021) En su trabajo de investigación: “LA dramatización como estrategia para el desarrollo de valores, en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica de German Abdo Tuoma de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período octubre 2020 – marzo 2021” para la obtención del Título de licenciado/a parvularia e Inicial. Considerando como objetivo general, Determinar como la dramatización influye en el desarrollo de Valores; la metodología que se desarrollo fue de enfoque cualitativo y cuantitativo, el tipo de investigación descriptiva, correlacional, bibliográfica y documental, el diseño de investigación es cuasi experimental, contando con una población de 25 niños(as). La técnica que se aplico es la encuesta; así mismo para obtener los resultados se hizo la tabulación de datos plasmando en gráficos y cuadros para analizar los resultados estadísticos comprobando así el objetivo de la investigación, logrando así resultados favorables, pudiendo concluir que la dramatización es esencial para desarrollar la autonomía.

(Mejia, 2021) El trabajo de indagación titulada: La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de la preparatoria del año 2020, para su obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia. El objetivo general fue Determinar la influencia que tiene la Dramatización en el desarrollo del Aprendizaje significativo, se realizó un trabajo de investigación de carácter bibliográfico documental, fundamentándose en 4 pasos: arqueo de fuentes, revisión y cotejo e interpretación; de esta manera poder analizar todos los datos de su investigación; aplicando instrumentos: el fichero, fichas de citas, fichas de resumen, fichas de páginas electrónicas y fichas de imagen. Concluyendo que la investigación favoreció significativamente en el aprendizaje de los niños y niñas.

### **Nivel Nacional**

(Córdova R. E., 2020) El trabajo de investigación titulada: La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayavaca, Piura, 2020 para optar el Título de Licenciada en educación inicial. El objetivo general fue determinar de qué manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal, la metodología fue un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre-experimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños(as) de 4 años, aplicó el instrumento de cotejo a treves de la técnica de observación; para la obtención de los resultados realizó la comparación del pre test y pos test, finalmente se concluyendo que la investigación realizada a repercutido favorablemente en el progreso de la expresión corporal en los infantes.

(Tirado, 2021) En su trabajo de investigación titulada: Taller de dramatización para mejorar la expresión corporal en el área de personal social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Gerardo Kuppens porvenir 2018. Para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, su objetivo general fue determinar si el taller de dramatización mejora la expresión corporal en el área de personal social. Esta investigación corresponde a un diseño de investigación pre experimental, con un pre test y post test a un solo grupo, trabajó con una población maestra de 20 alumnos de 4 años; la técnica e instrumento empleada para la recolección de datos fueron la observación y la lista de cotejo. se aplicaron 12 sesiones de aprendizajes, concluyendo que el taller de dramatización mejoró la expresión corporal en el área de personal social.

(Soto, 2020) En su trabajo de indagación titulado: La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de 4 años de la Institución Educativa Villa Catarina-Pimentel, 2020 para la adquisición de su título profesional de licenciada en Educación Inicial. Fue un diseño tipo cuantitativo y pre experimental, del mismo modo contando con una población y muestra de 14 niños y niñas de cuatro años; para conocer el nivel de autonomía de los niños, aplico una lista de verificación de logros para obtener los resultados del post-test, luego de aplicar la estrategia de mejora, también hizo uso de la lista de cotejo para la evaluación de los indicadores de las sesiones. Luego de haber realizado la

ejecución obtuvo resultados favorables logrando mejorar el nivel de autonomía de los niños en un porcentaje alto.

(Chavez, 2020) La investigación realizada que se titula: Desarrollo de la creatividad y expresión artística a través de los diferentes lenguajes en los niños de 4 años de la Institución Educativa 2674 Santísima Niña María, 2019 para optar el título profesional de licenciatura en educación. Esta investigación fue cualitativa puesto que se describió y fueron mejorando sus prácticas pedagógicas en cuanto a desarrollar la creatividad y expresión artística. La evaluación de esta propuesta pedagógica que se aplicó mediante herramientas, se verificó mediante la aplicación de las estrategias con materiales que sirvieron acertadamente en la construcción para mejorar la práctica pedagógica, cumpliendo así con sus objetivos propuestos.

#### **Nivel Local**

(Fonseca, 2019) En su trabajo de investigación titulado: La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019 Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Su objetivo es determinar en qué medida la dramatización como estrategia ha cultivado la autoestima, el procedimiento de diseño que se utilizó para esta investigación fue pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente al pre y post test. Trabajó con una población de 20 niños y niñas del nivel inicial. Se hizo uso de la prueba estadística “t” de student para probar la prueba de hipótesis de la investigación.

Los resultados obtenidos fueron 23,61% favorables. Donde se aplicó 15 sesiones con 15 experiencias de aprendizaje. Posteriormente, aplicó un post test, los resultados obtenidos mostraron que el 80,14% de los niños se favorecieron en el desarrollo de la autoestima, demostrando un desarrollo del 56,53%. Donde fue aceptada la hipótesis de investigación.

(Isidro, 2020) La investigación titulada: “La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020, para obtener el título profesional de licenciada en educación

inicial. La metodología es de tipo cuantitativa, nivel explicativo de diseño pre – experimental, la muestra estuvo conformado por 20 niños de 5 años, la técnica aplicada fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación; para el análisis de datos se empleó la estadística descriptiva e inferencial aplicada. Los resultados se obtuvieron a través de la prueba estadística de Wilcoxon finalmente concluye que la dramatización como estrategias desarrolla significativamente en la autoestima en los niños.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **Variable independiente: Taller de dramatización**

#### **2.2.1. Definición de Taller**

“El taller es una técnica de enseñanza flexible, abierta y dinámica que parte de la necesidad del niño; desarrollando la creatividad e imaginación favoreciendo la interacción desde los diversos puntos de vista” (Palomo, 2009, pág. 2-3).

Por otro lado, el taller es una actividad preparada que se realiza para mejorar o fortalecer ideas, enmarcándose en un contenido productivo; de esta manera se irá desarrollando y perfeccionando hábitos, habilidades y capacidades que más adelante favorecerá en el aprendizaje.

El taller es una educación transformadora, donde se engloban, técnicas de enseñanza flexible, abierta y dinámica que parte de las necesidades vitales de los niños. A la vez estimula el pensamiento crítico y la curiosidad para desarrollar diferentes actividades tanto físicas como mentales, de manera individual o grupal siendo dirigida por el docente. Lo cual les permita crear y ordenar una estructura y de esa manera tener la facilidad de realizar otras actividades. (Trueba, 1999)

Los talleres son actividades organizadas, que están dirigidas a mejorar las dificultades de manera gradual. Es importante desarrollar en los niños de educación infantil, porque les permite obtener diversos recursos y aprender otras técnicas, en los diferentes espacios donde se encuentren. (Borghi, 2005)

“El taller es un aprender haciendo, lo cual, para adquirir el conocimiento se requiere de la práctica teniendo en cuenta la realidad” (Ezequiel, 1974, p. 15).

### **2.2.2. ¿Por qué talleres en educación infantil?**

Gracias a los talleres los niños y las niñas tienden a hacer cosas, al mismo tiempo reflexionan y se dan cuenta de lo que están haciendo: expresándose, explorando, buscando soluciones, actuando con calma y haciendo las cosas con alegría.

Los talleres están dirigidos para potenciar y desarrollar la autonomía, la identidad y las competencias de los niños donde se respeta el ritmo de aprendizaje, ya que de esta manera puedan interactuar con el mundo que les rodea, para tomar sus propias decisiones; y la tarea de los maestros es ayudar en este proceso. (Quinto, 2005)

### **2.2.3. Objetivos generales de los talleres**

“Los talleres estimulan y favorecen la educación integral, permitiendo mayor aprendizaje de expresión teórica y práctica; con la participación de docentes, alumnos, en instituciones y comunidades” (Maya, 2007, pág. 13-14).

Ofrecer espacios, donde los estudiantes son dueños de sus propios aprendizajes. “Ayudando a la interacción; como también a la superación del egocentrismo a la vez ayuda mejorar la convivencia con los demás” (Trueba, 1999, p. 28)

### **2.2.4. La dramatización**

“La dramatización se define como una experiencia planificada, utilizando el lenguaje dramático, desarrollando la imaginación, en un espacio de exploración; por otra parte, ayuda a construir una realidad desde una percepción personal” (Gonzales, 2015, pág. 100-101).

La dramatización es un proceso que se enfoca en los sentimientos y el intelecto de los niños; para mejorar la comunicación afectiva, el respeto, las



actitudes, el asertividad y la confianza en uno mismo. Así tener buenas relaciones con las personas en diversas situaciones y contextos. (Gonzales, 2015)

La dramatización sirve como instrumento que permite a los niños expresarse libremente, donde se puede identificar sus vivencias, a la vez les permite ver algunas cosas de su alrededor, es decir; esto implica que los niños expresan sus sentimientos demostrando o comunicándose con los demás.

La dramatización en Educación Infantil es de vital importancia, puesto que los niños y las niñas reconocen el mundo mediante el juego, creando y descubriendo situaciones placenteras promoviendo el desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, teniendo un progreso favorable en su crecimiento. (Delgado, 2011)

#### **2.2.5. Objetivos de la dramatización**

- Mediante la dramatización se ayuda a los niños a construir su propio visión personal.
- Generar experiencias de imaginación a la vez mostrar alguna de sus vivencias reales.
- Aumentar la creatividad, la confianza, la seguridad y a la vez mejorar la autoestima.

#### **2.2.6. Tipos de dramatización**

- **Los títeres:** Estimula la imaginación, las fantasías, donde los niños expresan lo que desean; incluso llegan a mostrar su personalidad oculta.
- **El mimo y la pantomima:** Son controles de gestos corporales, que se da de manera coordinada, donde se expresa y representa situaciones reales o ficticias. (Delgado, 2011)
- **Las sombras:** “Es una técnica donde los niños pueden trabajar la capacidad expresiva; además de influir de manera positiva en el desarrollo integral, favoreciendo a los niños integrarse con los demás” (Roy, 2017, p. 9).

### 2.2.7. Dimensiones del taller de dramatización

- **Expresión corporal:** Es una disciplina que te permite encontrar tu propio lenguaje aprendiendo y profundizando en el uso del cuerpo. También es utilizado por aquellas personas que utilizan los movimientos del cuerpo para expresar emociones y sentimientos mediante la representación de un personaje para crear una historia o mensaje, siendo el lenguaje no verbal el principal vehículo para ello. (Bernal, 2012)
- **Verbalización:** La capacidad de expresar verbalmente lo realizado y vivido es uno de los aspectos que más favorece la comprensión y evaluación de los aprendizajes del alumno y del grupo.
- **Representación:** s una forma de comunicación, al igual que el lenguaje escrito o hablado, que permite transmitir ideas de forma muy precisa a través de dibujos, formas, símbolos... Es un lenguaje cuya gran ventaja es la universalidad. todo el mundo puede entenderlo, independientemente de su origen.

### Variable dependiente: competencia crea proyectos artísticos

#### 2.2.8. Crea proyectos artísticos

“Los lenguajes artísticos, nos permite comunicarnos, expresarnos e imaginar, a través de escenas artísticas: música, danza, teatro u otros. Ayudando a reflexionar, manipular los elementos del arte, al momento de socializar con los demás, desarrollando capacidades críticas y creativas” (Programa Curricular de Educación Inicial, 2019, p. 129).

#### 2.2.9. Dimensiones de la competencia crea proyectos artísticos

- **[Explora y experimenta los lenguajes del arte:** Ayuda a desarrollar habilidades, al momento de improvisar o manipular objetos.

- **Aplica procesos creativos:** Usa sus ideas y conocimientos para tomar decisiones, de manera individual o grupal.
- **Socializa sus procesos y proyectos:** Comunica lo que descubre y comparte sus creaciones con los demás.

### 2.3. Bases conceptuales

**Taller:** Es una técnica que por su propia naturaleza permite que el ser humano, a través de la participación en diferentes actividades pueda comunicarse, compartir espacios y tiempos con los demás, a la vez desarrollar su potencialidad en las diferentes áreas de su vida y lograr un aprendizaje más complejo y eficaz.

**Arte:** Es una expresión que se realiza por distintos medios, por ejemplo: imágenes, gestos, signos, etc. que permite plasmar o desarrollar la imaginación y que pueden mostrar sus vivencias reales o imaginativas.

**Dramatización:** Es una situación o hecho que ayuda a desarrollar la creatividad y comprender el mundo que le rodea a las personas, a través del uso de recursos o materiales creadas por uno mismo.

**Música:** Es un estímulo que ayuda a relajarnos, comunicarnos y resolver problemas de manera oportuna; por otro lado, permite expresar sentimientos, emociones, pensamientos o ideas.

**Teatro:** Son componentes del arte que están vinculadas a la actuación. Donde intervienen los actores para reproducir una historia ante un público, mediante los lenguajes artísticos y la escenografía.

**Emociones:** Son estados de ánimos internos caracterizados a través de pensamientos, sensaciones y reacciones ante una situación, que son propias del ser humano y que sirven en otras actividades para comunicarnos con los demás.

**Creatividad:** Es una habilidad que tiene el ser humano, donde incorpora nuevas ideas para crear algo nuevo e interesante, por otro lado, resolver problemas y desafíos que se presenta en la vida diaria.

**Imaginación:** Es representar cosas reales o ideales mediante la capacidad mental.

**Movimiento:** Es la acción que permite desplazarse de un lugar a otro que experimenta el cuerpo con el espacio, en un tiempo y punto de referencia.

**Títeres:** Son representaciones de personas animales o seres fantásticos elaboradas con diversos tipos de materiales que es movido por las manos de una persona.

**Comunicación:** Es la interacción entre dos o más personas. Donde se transmite o se recibe las opiniones de los demás.

**Autonomía:** Es afrontar y tomar decisiones por iniciativa propia de la persona.

#### **2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas i bases antropológicas**

Analizó la relación que estable el niño con el adulto dentro de un sistema educativo y dando un paso importante al considerar al niño como un ser global. El psicoterapeuta, al unirse a la idea de Aucouturier menciona que a los niños se les debe poner en situaciones creativas donde el papel del maestro consiste en seguir nuevas búsquedas y orientar hacia un análisis perceptivo facilitando la expresión de los descubrimientos. Para este fin utilizan el sonido, la plástica, el lenguaje oral y la matemática estableciendo de esta forma una relación tónico- afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil. (La Pierre, 1997)

Según el conductismo de Skinner, la cadena de comportamiento del aprendizaje de los estudiantes, no es producto de su iniciativa, sino producto de estímulos externos que los impulsan, especialmente el docente. Además, el aprendizaje previsto como resultado de la relación estímulo-respuesta es recompensada cuando se considera un comportamiento correcto o exitoso.

Sin duda, esto confirma que el aprendizaje depende esencialmente de las acciones que realiza el educador a través de los objetos que coloca en las actividades del sujeto, y que está regulado para tal fin. (Parra, 2000)

Emmanuel Kant (1724-1804) deduce que la creativa racional esta encarnada en el campo orgánico y el campo de la vitalidad del comportamiento humano (moralidad) y el arte. La razón es la creatividad espontanea. Para Kant, cuando se predicen cosas no incluidas en el objeto de investigación, hay innovación y producción de conocimiento. En resumen, la sustancia que afirma el conocimiento proviene de la experiencia y la forma proviene del pensamiento.

La experiencia por sí sola no puede producir un contenido cognitivo significativo; sin embargo, si no se enriquece o nutre la experiencia, el pensamiento lógico-racional, es una voz vacía. Por lo tanto, el conocimiento puede definirse como “La sistematización de las leyes de aislamiento de la inteligencia en el universo que se asocia uniformemente con los datos perceptuales”. (Aguilar, Bolaños, & Villamar, 2017)

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1. **Ámbito**

Esta investigación se realizó en el ámbito educativo se realizó con niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San Pablo de Pillao, Huánuco – 2021.

#### **Se caracteriza por ser:**

- Modalidad: Educación Básica Regular.
- Nivel: Educación Inicial
- Ciclo: II

### 3.2. **Población**

Toda investigación debe ser transparente y estar sujeta a la crítica y replica, donde el investigador define con claridad a la población estudiada, asimismo clarifica el proceso al seleccionar la muestra; es decir debe establecer con claridad las características de la población con la intención de delimitar cuáles serán sus parámetros muestrales. (Hernandez S. R., 2014)

“La población es un conjunto de finito o infinito de elementos, personas o cosas que debe ser relevante en una investigación y que en general es inaccesible con el fin de obtener información para generar conclusiones” (Santa & Feliverto, 2012, pág. 49).

“Es un conjunto de casos que coinciden con determinada precisión, siendo definido, limitado y accesible. Esclareciendo podemos decir que la población no solo se refiere a las personas, también puede ser accesible con animales, muestras biológicas, entre otros” (Hernandez, Fernandez, & Pilar, 2006, p. 115).

Los niños y las niñas de la Institución Educativa N°392 Cushipampa- San pablo de Pillao que pertenece a una zona rural, manifiestan dificultades a la hora de manipular los materiales y explorar los lenguajes artísticos (el dibujo, la

pintura, la danza, el teatro, los títeres, etc.). Lo cual nos encaminó a realizar esta propuesta de investigación.

La población está conformada por 52 niños de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

### **TABLA N°1**

*Distribución de la población de los niños y niñas de la I.E. N°392 Cushipampa – San Pablo De Pillao, Huánuco – 2021.*

<b>EDAD- SECCIÓN</b>	<b>GÉNERO</b>		<b>TOTAL</b>
	<b>M</b>	<b>F</b>	
<b>3 años</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
<b>4 años</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>
<b>5 años</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>25</b>

*Nota: Nomina de matrícula.*

### **3.3. Muestra**

“Cuando por diversos factores resulta imposible incluir la totalidad de los elementos que forma parte de la población se recurre a la selección de una muestra, donde se utiliza una técnica o procedimiento denominada muestreo” (Fidias, 2012, p. 20)

Es un sub grupo que corresponde al conjunto poblacional, donde se determina a la muestra representativa, muestra al azar y muestra aleatoria en vista que pocas veces es viable medir a toda la población. Viendo lo conveniente, seleccionamos una muestra de acuerdo a nuestro interés de manera que se controle con flexibilidad al grupo poblacional. (Hernandez, Fernandez, & Pilar, 2006)

Nuestra muestra estuvo conformada por 15 niños de la I.E. N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao para lo cual utilizamos el muestreo no probabilístico debido que se realizó un muestreo por conveniencia.

**TABLA N°2**

*Distribución de la población de los niños y niñas de la I.E. N°392 Cushipampa - San Pablo de Pillao, Huánuco -2021*

<b>GRUPO</b>	<b>GÉNERO</b>		<b>TOTAL</b>
	<b>M</b>	<b>F</b>	
<b>Experimental</b> <b>(4 años)</b>	4	11	15

*Nota: Nomina de matrícula.*

### **3.4. Nivel y tipo de estudio**

#### **Nivel**

Según su naturaleza o profundidad el nivel de una de investigación se refiere al grado de conocimiento que adquiere el indagador en relación con el problema, hecho o fenómeno a estudiar. Asimismo, cada nivel de investigación propone estrategias pertinentes para desarrollar dicho estudio. (Condori, 2020)

Por lo tanto, el nivel de nuestra investigación es Explicativo, por que pretendemos mejorar la competencia crea proyectos artísticos realizando “el taller de dramatización” en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 392 Cushipampa – San Pablo de Pillao, Huánuco 2021.

#### **Tipo de estudio**

Son criterios y características que se emplea para investigar; con el fin de describir, descubrir y hacer predicciones respecto a fenómenos, eventos u otros. Por lo cual los tipos de estudios que se realicen dependerán del tipo de pregunta o problema a resolver. (Fernandez, 2001)

Nuestro trabajo de investigación es de tipo aplicada.

“La investigación aplicada consiste en mantener conocimientos y realizarlos en la práctica además de mantener estudios científicos con el fin de encontrar respuesta a posibles aspectos de mejora en situaciones de la vida cotidiana” (Genera, 2010, p. 34).



### 3.5. Diseño de investigación

Los diseños son planes y estrategias de una investigación proyectadas con el fin de obtener respuestas confiables de acuerdo a las preguntas de investigación. Al plantear una serie de actividades sucesivas y organizadas deben ser adaptadas a las particularidades de cada tesis indicando los pasos y pruebas para la ejecución y las técnicas a utilizar para la recolectar y analizar los datos. Por lo tanto, todos los diseños deben ser lo más objetivos posibles, estar sujetos a críticas y ser más oportuno en cada caso. (Vara, 2012)

También permite al indagador lograr la validez interna de la investigación, en otras palabras, van en conformidad con los objetivos establecidos. En tal sentido el diseño está conformado por áreas, contextos, espacio-temporal lo cual se transforma en fuente de información para realizar dicho estudio. (Hernandez M. , 2012)

En este sentido nuestro trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental, puesto que se aplicó un pre test y un pos test. De esta manera obtener cambios, en vista que nuestra investigación se basó en realizar el taller de dramatización para mejorar la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de la I.E. N° 392 Cushipampa – San Pablo de Pillao, Huánuco 2021.

El esquema se representa de la siguiente manera:

GE: $O_1$ X $O_2$
-------------------

DONDE:

GE: Grupo experimental

$O_1$  = Aplicación del pre test - pre prueba

X: Aplicación del proyecto (El taller de dramatización)

$O_2$  = Aplicación del post test – post prueba

Cuando se aplicó este diseño se pudo comparar los resultados que obtuvimos al inicio antes de aplicar nuestro proyecto (pre test) y los resultados obtenidos de la prueba final fueron después de ejecutar nuestro proyecto (post test)

### 3.6. Métodos, técnicas e instrumentos

#### Métodos

“Es un procedimiento que dirige un hecho hallando un hecho de situaciones y acciones observadas. Con la finalidad de describir y registrar las muestras de conductas de los estudiantes durante el proceso de evaluación” (Minedu, 2009, p. 12).

#### Técnica e instrumentos

“La técnica permite precisar los métodos a utilizar, por lo que cada técnica determina sus herramientas, instrumentos o medios que serán utilizados” (Behar, 2008, p. 47).

Nuestro instrumento fue la guía de observación a partir de ello recogimos información de manera sistematizada sobre determinados comportamientos.

**TABLA N° 3**

*Técnicas e instrumentos a utilizar en la I.E.I N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao, Huánuco 2021.*

<i>MÉTODOS</i>	<i>TÉCNICAS</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
<i>Se refiere a procedimientos, riguroso formulado de una manera lógica es decir es quien da respuesta al problema identificado. Investigación (antes y después de la aplicación de la variable de cambio)</i>	Recolección de datos	Fichas bibliográficas
	<b>Fichaje</b>	Registro de datos
	Se utilizó con el fin de recoger información de ambas variables	-
	Desarrollo	
	<b>Experiencias de aprendizajes de la investigación</b>	
	Se realizó de manera presencial la aplicación de nuestra investigación	Experiencia de Investigación
	Evaluación	
	<b>Observación directa</b>	Guía de observación
	Se realizó la evaluación en cada actividad desarrollada.	

*Nota: Información de la I.E N°382 San Pablo de Pillao*

**a) Observación:** “Es un procedimiento que dirige un hecho hallando un hecho de situaciones y acciones observadas. Con la finalidad de describir y registrar

las muestras de conductas de los estudiantes durante el proceso de evaluación” (Minedu, 2009, p.120 ).

- b) Guía de observación:** “Permite observar y situar se de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación, también conduce a la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (Rufino, 2004, p. 172).

### **3.7. Validación y confiabilidad del instrumento**

Para validar la información del instrumento se consideró el aporte de 3 los expertos, quienes nos evaluaron la ficha de validación de los instrumentos, donde pudieron dar su opinión favorable de manera cuantitativa y cualitativa; y se calificó cada ítem con un valor de 0 a 2.

Las calificaciones que se obtuvo fueron con la nota de 17 y 19, al analizarlo corresponde a la escala de muy bueno, por lo tanto, la guía de observación fue confiable para la aplicación de la investigación.

Los 3 jueces expertos fueron los siguientes:

- Mg. BARDALES MENECE; Merith Eva
- Mg. ESCAJADILLO VIGILIO; Cyndhy Giannina
- Mg. RAMOS GARCIA; Analy H.

### **3.8. Procedimiento**

Después de hacer las observaciones y haber obtenido las evidencias, se prosiguió a realizar la tabulación y el análisis de datos de la investigación sobre la variable de estudio ya mencionada. De esta manera pudimos dar respuesta a las preguntas de nuestra hipótesis de estudio.

#### **TABLA N° 4**

*Para los procedimientos de datos se tuvo en cuenta lo siguiente:*

<i>MOMENTOS</i>		<i>TÉCNICAS</i>	<i>INSTRUMENTOS</i>
<i>Procedimiento y análisis (luego de la ejecución del proyecto de investigación)</i>	y	Estadística descriptiva o básica	Gráfico de barra
		Estadística inferencial	“T de Student”

*Nota: Información de la I.E N°382 San Pablo de Pillao*

### 3.9. Tabulación y análisis de datos

“La tabulación permite determinar previamente los resultados de las variables presentadas y las diferencias entre ellas para luego analizar; con la finalidad de dar respuesta a la pregunta, objetivos y las hipótesis” (Moreno, 2021, p. 60).

Los pasos a seguir en la elaboración del plan de tabulación:

- Detallar las variables identificadas y que serán objeto de estudio, según la definición de variables y los instrumentos elaborados.
- Determinar las variables que ameritan ser analizadas individualmente o presentadas en cuadros simples de una variable, según los objetivos y las hipótesis.
- Determinar las variables que deben cruzarse, según los objetivos y las hipótesis.
- Esquematizar, en los casos que lo ameriten, el cuadro para determinar la posibilidad de clasificación o categorías de análisis
- Hacer el listado de los cuadros que deberán presentarse.

Por otro lado, el análisis consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación.

En este aspecto se tendrá en cuenta lo siguiente:

#### **Gráfico de barras:**

Son signos o representaciones estadísticas, siendo las categorías concretas, desde grupos de edad a ubicaciones geográficas. Puede mostrar la totalidad de las sumas en los indicadores. La barra también se puede mostrar de forma horizontal o vertical mostrando características, ejes y variables.

**T student:**

Es un tipo de estadística deductivo, que se utiliza para contribuir, analizar si hay diferencias cognitivas y significativas entre las medidas de dos grupo o variables, como por ejemplo tenemos la variable dependiente, estos tienen una distribución normal.

### **3.10. Consideraciones éticas**

Esta investigación con respecto a los aspectos éticos, en primer lugar, respeta las ideas conforme a las teorías de los autores, citándolos correctamente y determinando las fuentes bibliográficas de acuerdo a lo citado.

Así mismo la identificación de los miembros se guarda con derecho y reserva; del mismo modo que se respetó las ideas de los autores sin que hubo una apropiación ilegítima.

El presente trabajo de investigación cumple con los siguientes criterios éticos:

- La investigación se hizo sin plagio ni auto plagio.
- La investigación cumple las reglas según el estilo APA
- Cumple con las normas dadas de dicha universidad.
- Se recogió datos verídicos en dicha investigación.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS

### Análisis e interpretación

Los resultados se establecen considerando la escala de Likert en lo que predomina la escala cualitativa y ponderada cuantitativamente, como podemos observar en la siguiente tabla.

**TABLA N° 5**

Escala valorativa para observar el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos artísticos en los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao.

<b>ESCALA</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>Inicio</b>	1
<b>Proceso</b>	2
<b>Logro esperado</b>	3

*Nota: Cuadro de leyenda*

Para obtener los datos se hizo uso de la guía de observación donde fueron procesados y sistematizados.

**Tablas:** se consideró nuestra ficha de observación donde se ve el conteo, la frecuencia y los porcentajes. En la tabla se aplicaron funciones, que permitan dar una respuesta al caso.

**Figuras:** A partir de las tablas de frecuencia se elaboraron las figuras correspondientes mostrando los resultados y de esta manera interpretar con facilidad.

## RESULTADOS DEL PRE TEST

TABLA N° 6

## RESULTADOS DEL PRE TEST DEL ÚNICO GRUPO

N°	DIMENSIÓN 1								DIMENSIÓN 2								DIMENSIÓN 3								PROMEDIO DE DIMENSIONES	TOTAL			
	Explora y experimenta los lenguajes del arte.								Aplica procesos creativos.								Socializa sus procesos y proyectos.												
	INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	INDICADOR 4	INDICADOR 5	INDICADOR 6	TOTAL, I	PROMEDIO I	INDICADOR 7	INDICADOR 8	INDICADOR 9	INDICADOR 10	INDICADOR 11	INDICADOR 12	INDICADOR 13	TOTAL, II	PROMEDIO	INDICADOR 14	INDICADOR 15	INDICADOR 16	INDICADOR 17	INDICADOR 18	INDICADOR 19	INDICADOR 20			TOTAL, III	PROMEDIO	
1	2	1	1	1	1	1	7	1	2	2	1	2	2	2	2	13	2	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	11	1
2	2	2	2	2	1	2	11	1	2	2	2	2	2	2	2	15	2	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	11	1
3	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	2	2	2	2	11	1	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	11	1	
4	2	1	2	2	1	2	10	1	1	1	2	2	2	2	11	1	1	2	2	2	2	2	2	2	13	2	13	2	
5	2	1	2	2	2	2	11	1	1	1	1	1	2	2	9	1	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	11	1	
6	1	1	1	2	1	2	8	1	1	1	1	1	2	2	9	1	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	11	1	
7	1	1	2	2	1	2	9	1	1	1	1	2	2	2	10	1	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	11	1	
8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	2	2	2	2	2	11	1	10	1	
9	1	2	2	1	1	2	9	1	1	1	1	1	2	2	9	1	1	1	2	2	2	2	2	2	10	1	10	1	
10	1	1	1	2	1	2	8	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	8	1	
11	2	2	2	1	1	2	10	1	1	1	1	2	2	2	10	1	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	9	1	
12	2	2	2	2	2	2	12	1	2	2	2	2	2	2	13	2	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	9	1	
13	2	2	2	2	2	2	12	1	1	2	2	2	2	2	12	1	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	11	1	
14	2	2	2	2	1	2	11	1	2	1	1	1	2	2	10	1	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	12	1	
15	1	1	2	2	1	2	9	1	1	1	2	1	2	2	10	1	1	1	2	2	2	2	2	2	12	1	12	1	

Nota: pre test de la competencia crea proyectos artísticos

## RESULTADOS DEL POST TEST

### TABLA N° 7

### RESULTADOS DEL POS TEST DEL ÚNICO GRUPO

N°	DIMENSIÓN 1							DIMENSIÓN 2							DIMENSIÓN 3							PROMEDIO DE DIMENSIONES	TOTAL						
	Explora y experimenta los lenguajes del arte.							Aplica procesos creativos.							Socializa sus procesos y proyectos.														
	INDICADOR 1	INDICADOR 2	INDICADOR 3	INDICADOR 4	INDICADOR 5	INDICADOR 6	TOTAL, I1	PROMEDIO I1	INDICADOR 7	INDICADOR 8	INDICADOR 9	INDICADOR 10	INDICADOR 11	INDICADOR 12	INDICADOR 13	TOTAL, I2	PROMEDIO I2	INDICADOR 14	INDICADOR 15	INDICADOR 16	INDICADOR 17			INDICADOR 18	INDICADOR 19	INDICADOR 20	TOTAL, I3	PROMEDIO I3	
1	3	2	2	2	2	3	14	2	3	3	2	3	3	3	3	20	3	2	2	3	3	3	3	3	3	16	2	18	3
2	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	2	3	3	3	3	3	3	16	2	18	3
3	3	2	3	3	2	3	16	2	2	2	3	3	3	3	18	3	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	18	3	
4	3	2	3	3	2	3	16	2	2	2	3	3	3	3	18	3	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	17	3	
5	3	2	3	3	3	3	17	3	2	2	2	2	3	3	16	2	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	17	3	
6	2	2	2	3	2	3	14	2	2	2	2	2	3	3	16	2	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	16	2	
7	2	2	3	3	3	3	16	2	2	2	2	3	3	3	17	3	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	17	3	
8	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	3	3	3	3	3	18	3	15	2	
9	2	3	3	2	3	3	16	2	2	2	2	3	3	3	16	2	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	17	3	
10	3	3	2	3	2	3	16	2	2	2	2	3	3	3	16	2	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	17	3	
11	3	3	3	2	2	3	16	2	2	2	2	3	3	3	17	3	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	17	3	
12	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	2	3	3	3	20	3	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	19	3	
13	3	3	3	3	3	3	18	3	2	2	3	3	3	3	19	3	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	19	3	
14	3	3	3	3	2	3	17	3	3	2	2	2	3	3	17	3	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	18	3	
15	2	2	3	3	2	3	15	2	2	2	3	2	3	3	17	3	2	2	3	3	3	3	3	3	19	3	17	3	

*Nota: Post test competencia crea proyectos artísticos*



### Descripción de los resultados:

De acuerdo a la información obtenida en el pre test y pos test se pueden ver los siguientes resultados por cada dimensión y variable.

**TABLA N° 8**

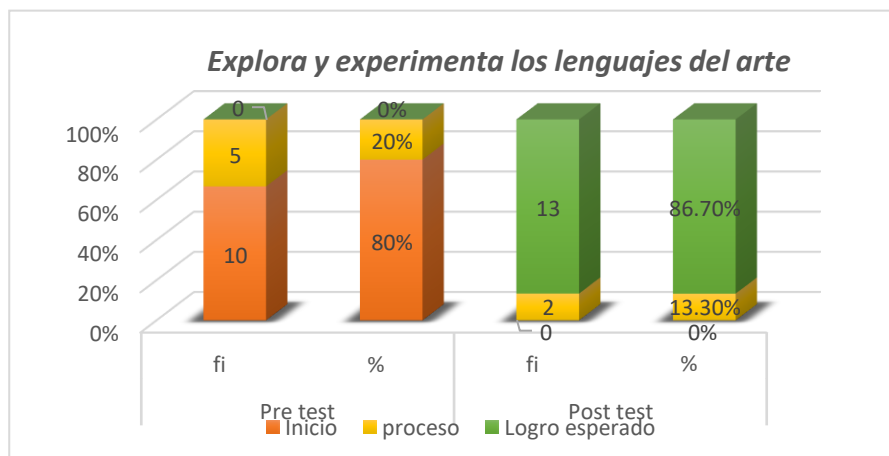
Resultados de la evaluación de la dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte” de los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao.

ESCALA DE VALORACION		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
1	inicio	<b>10</b>	80%	<b>0</b>	0.0
2	Proceso	<b>5</b>	20%	<b>2</b>	13.3
3	Logro esperado	<b>0</b>	0%	<b>13</b>	86.7
TOTAL		15	100%	15	100%

*Nota: Pre test y pos test de la dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte”*

**FIGURA 1**

*Resultados de la primera dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte” de los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao.*



*Nota: Grafico del Pre test y Post test de la dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte”*

## Interpretación

En la figura 1, se observa, los resultados del pre test y pos test sobre la mejora de la primera dimensión **“Explora y experimenta los lenguajes del arte”**, donde se obtuvo en el pre test que el 80% de niños y niñas están en la escala de inicio, el 20% de los niños están en proceso; por lo tanto, nadie supero la escala del logro esperado. Luego de dos meses de la aplicación del proyecto “taller de dramatización” para mejorar la competencia crea proyectos artísticos en los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao” en la evaluación del Post test, se obtuvo como resultante que el 0% de niños y niñas se encuentran en la escala de inicio de la dimensión **“Explora y experimenta los lenguajes del arte”**, el 13.3% de los niños están en la escala de proceso y el 86.7% de los niños se encuentran en la escala de logro esperado.

Por lo tanto, podemos decir que el taller de dramatización ayudo a mejorar la dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte”

### TABLA N° 9

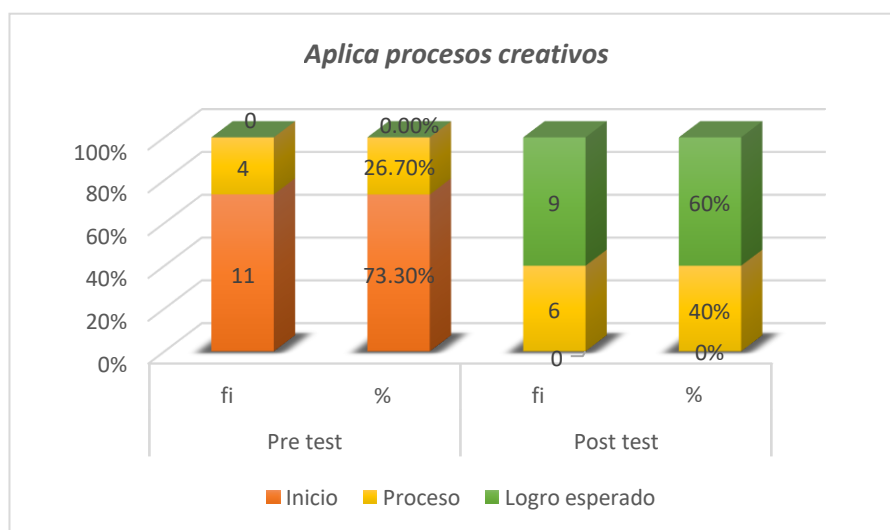
*Resultados de evaluación de la segunda dimensión “Aplica procesos creativos” de los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao.*

ESCALA DE VALORACION		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
1	Inicio	<b>11</b>	73.3%	<b>0</b>	0%
2	Proceso	<b>4</b>	26.7%	<b>6</b>	40%
3	Logro esperado	<b>0</b>	0.0%	<b>9</b>	60%
TOTAL		15	100%	15	100%

*Nota: Pre test y pos de la dimensión “Aplica procesos creativos”*

**FIGURA 2**

*Resultados de evaluación de la segunda dimensión “Aplica procesos creativos” de los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao.*



*Nota: Grafico del Pre test y Post test de la dimensión “Aplica procesos creativos”*

**INTERPRETACIÓN**

En la figura 2, se observa, los resultados del pre test y pos test sobre la mejora de la segunda dimensión “**Aplica procesos creativos**”, donde se obtuvo en el pre test que el 73.3% de niños y niñas están en la escala de inicio, el 26.7% de los niños están en la escala de proceso; por lo tanto, nadie supero la escala del logro esperado. Luego de dos meses de la aplicación del proyecto “taller de dramatización” para mejorar la competencia crea proyectos artísticos en los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao” en la evaluación del Post test, se obtuvo como resultante que el 0% de niños y niñas se encuentran en la escala de inicio de la dimensión “**Aplica procesos creativos**”, el 40% de los niños están en la escala de proceso y el 60% de los niños se encuentran en la escala de logro esperado.

Por lo tanto, podemos decir que el taller de dramatización ayudo a mejorar la dimensión “Aplica procesos creativos”

**TABLA N° 10**

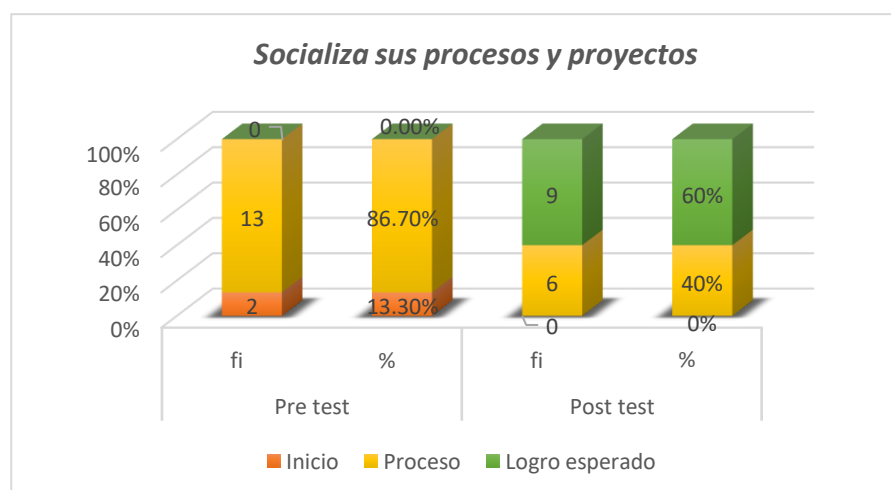
*Resultados de evaluación de la tercera dimensión “Socializa sus procesos y proyectos”, en los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao.*

ESCALA DE VALORACION		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
1	Inicio	2	13.3%	0	0%
2	Proceso	13	86.7%	6	40%
3	Logro esperado	0	0.0%	9	60%
TOTAL		15	100%	15	100%

*Nota: Pre test y pos test de la dimensión “Socializa sus procesos y proyectos”*

**FIGURA 3**

*Resultados de evaluación de la tercera dimensión “Socializa sus procesos y proyectos”, en los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao.*



*Nota: Grafico del Pre test y Post test de la dimensión “Socializa sus procesos y proyectos”*

## INTERPRETACIÓN

En la figura 3, se observa, los resultados del pre test y pos test sobre la mejora de la tercera dimensión **“Socializa sus procesos y proyectos”**, donde se obtuvo en el pre test que el 13.3% de niños y niñas están en la escala de inicio y el 86.7% de los niños están en proceso; por lo tanto, nadie supero la escala del logro esperado. Luego de dos meses de la aplicación del proyecto “taller de dramatización” para mejorar la competencia crea proyectos artísticos en los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao” en la evaluación del Post test, se obtuvo como resultado que el 0% de niños y niñas se encuentran en la escala de inicio de la dimensión **“Socializa sus procesos y proyectos”**, el 40% de los niños están en la escala de proceso y el 60% de los niños se encuentran en la escala de logro esperado.

Por lo tanto, podemos decir que el taller de dramatización ayudo en la mejora de la dimensión “Socializa sus procesos y proyectos”

**TABLA N° 11**

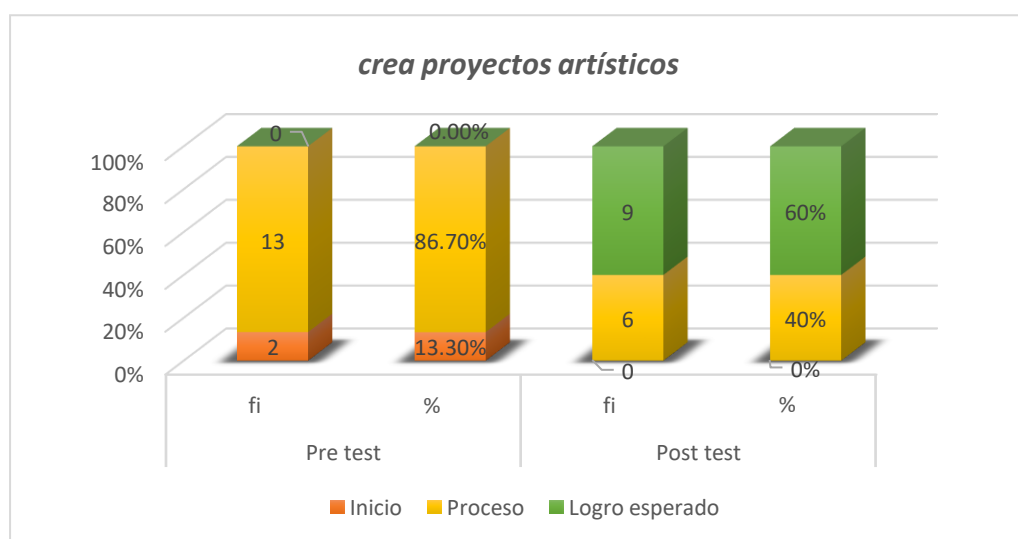
*Resultado general de la competencia crea proyectos artísticos en los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao.*

ESCALA DE VALORACION		Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
1	Inicio	<b>2</b>	13.3%	<b>0</b>	0%
2	Proceso	<b>13</b>	86.7%	<b>6</b>	40%
3	Logro esperado	<b>0</b>	0.0%	<b>9</b>	60%
TOTAL		15	100%	15	100%

*Nota: Pre test y pos test de la competencia crea proyectos artísticos*

**FIGURA 4**

*Resultados de evaluación de la competencia crea proyectos artísticos en los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao.*



*Nota: Grafico del Pre test y Post test de la competencia crea proyectos artísticos*

**INTERPRETACIÓN**

En la figura 4, se observa, los resultados del pre test y pos test sobre la mejora de la competencia crea proyectos artísticos donde se obtuvo en el pre test que el 13.3% de niños y niñas están en la escala de inicio y el 86.7% de los niños están en la escala de proceso, por lo tanto, nadie supero la escala del logro esperado. Luego de dos meses de la aplicación del proyecto “taller de dramatización” para mejorar la competencia crea proyectos artísticos en los niños de 4 años de la institución educativa N°392 Cushipampa – San Pablo de Pillao” en la evaluación del Post test, se obtuvo como resultante que el 0% de niños y niñas se encuentran en la escala de inicio el 40% de los niños están en la escala de proceso y el 60% de los niños se encuentran en la escala de logro esperado.

Por lo tanto, podemos decir que el taller de dramatización ayudo en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos.

## PRUEBA DE HIPOTESIS

“Las hipótesis son sometidas a una prueba para verificar si son ciertas o no los resultados de una investigación en un contexto específico” (Hernández, 1991, p. 25).

Para dar mayor rigor realizamos la prueba de hipótesis que nos ayudara a dar carácter científico a nuestra investigación considerando los siguientes criterios:

- **Determinación si la prueba es unilateral/bilateral**

La hipótesis formulada nos indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, donde se utiliza la prueba de una cola, que se denomina así porque la región de rechazo es única y trata de verificar solo una probabilidad.

$$H_0: \mu_{pos} = \mu_{pre} \quad \text{ó} \quad H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \theta \alpha$$

- **Determinación del nivel de significancia de la prueba**

Se asume que el nivel de significancia es del 5%, por lo que se aprueba la probabilidad de un 0,05, ya que se puede ser rechazado la  $H_0$  pese a que es verdadera; cometiendo por ello un error de tipo I. La probabilidad de no ser rechazada la  $H_0$  es de 0,95.

- **Determinación de la distribución muestral de la prueba**

La distribución de probabilidad para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, la misma que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones aparejadas; sosteniendo que las hipótesis ya formuladas pretenden que la media del post test sea mayor que la media del pre test. (Córdova Z. M., 2003)

- **Esquema de la prueba**

Cuando se habla de la distribución t de student para un nivel de significancia del 5%, el nivel de confianza que se tiene seria de un 95%; por ello el coeficiente critico o coeficiente de confianza para la prueba de cola derecha (Unilateral):

$$[n - 1 = 15 - 1 = 14].$$

$$T=1,7613$$

$$\Rightarrow \text{RC} = \{t > 1,7613\}$$

**Donde:**

**T:** Coeficiente crítico

**RC:** Región crítica o de rechazo

- **Cálculo de la estadística de la Prueba**

Realizamos los estadísticos de la prueba para toda la hipótesis con los

datos que se tiene con la siguiente formula:  $t = \frac{\bar{d}}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}}$  distribuyéndose

según t student con  $n-1=14$  grados de libertad.

Donde:

$d_i$ : diferencia de promedios, respecto a la observación final y de inicio.

$d_i^2$ : cuadro de las diferencias

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n \times \bar{d}^2}{n - 1}}$$

### **Formulación de la hipótesis específica 1**

**H1:** • El taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

**H1:**  $\mu_{posttest} > \mu_{pretest} \rightarrow \text{EELA (posttest)} > \text{EELA (pretest)}$

**H0:** El taller de dramatización no influye significativamente en la mejora de la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

**H0:**  $\mu_{posttest} \leq \mu_{pretest} \rightarrow \text{EELA (posttest)} \leq \text{EELA (pretest)}$

Donde:



**H0:** Hipótesis nula

**H1:** Hipótesis alternativa

**EELA (post test):** Explora y experimenta los lenguajes del arte de los niños en el post test.

**EELA (pre test):** Explora y experimenta los lenguajes del arte de los niños en el pre test.

$\mu_{postest}$ : Media población respecto al post test

$\mu_{pretest}$ : Media población respecto al pre test

### **Cálculo de la estadística de la Prueba**

Se calcula el estadístico de la prueba según los datos que se tiene, haciendo uso de la siguiente formula:

Tabla N° 12

## Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Código	PRE TEST	POST TEST	d	d <sup>2</sup>
1	1	2	1	1
2	1	3	2	4
3	1	2	1	1
4	1	2	1	1
5	1	3	2	4
6	1	2	1	1
7	1	2	1	1
8	1	2	1	1
9	1	2	1	1
10	1	2	1	1
11	1	2	1	1
12	1	3	2	4
13	1	3	2	4
14	1	3	2	4
15	1	2	1	1
Suma	15	35	20	30
Promedio	1	2.33	1.33	2

*Nota: Elaboración propia*

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$\bar{d} = 2.33 - 1 = 1.33$$

$$S_d = \frac{\sqrt{\sum d^2 - n \times \bar{d}^2}}{n - 1} = \frac{\sqrt{30 - 15 \times 1.33^2}}{15 - 1} = 0.498$$

$$\frac{S_d}{\sqrt{n}} = \frac{0.498}{\sqrt{15}} = 0.128$$

$$\text{Entonces: } = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

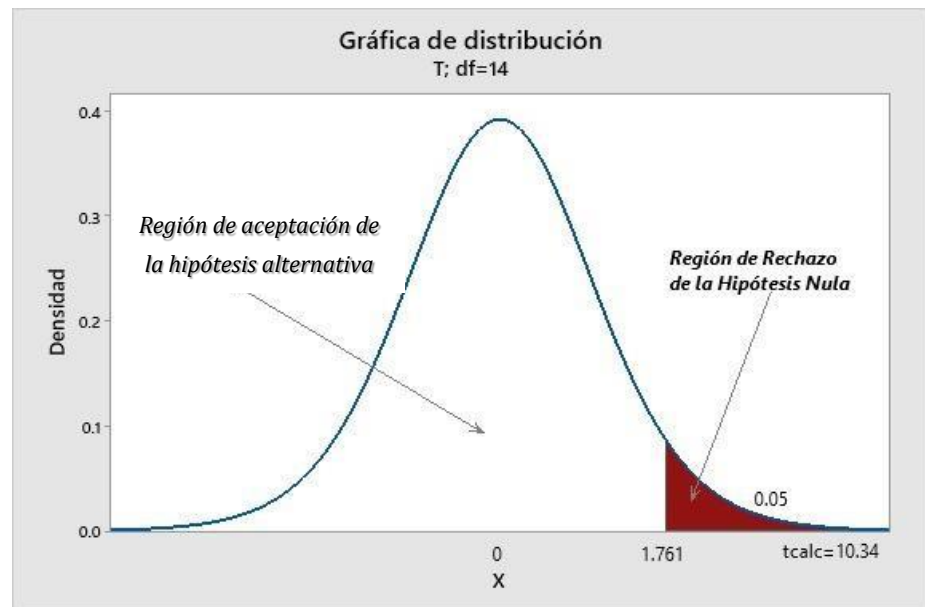
$$t = \frac{1.33}{\frac{0.498}{\sqrt{15}}} = 10.344$$

Luego:

$$t = 10.34$$

El valor de t que se obtiene es 10.34 el cual es mayor que la t crítica 1,761 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (**H<sub>0</sub>**) y se acepta la hipótesis alternativa (**H<sub>1</sub>**), comprobando que el uso del taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión “explora y experimenta los lenguajes del arte” en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

Figura N° 5



### Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se puede observar que el grado de libertad es de 14, con un nivel de significancia de 0.05, donde el valor crítico de “t” es igual a 1.761 siendo el mismo valor que es menor al valor de “t” calculado (10.34), es decir ( $1.761 < 10.34$ ) observando que el valor de “t” calculado se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis específica 1.

### Formulación de la hipótesis específica 2

**H1:** El taller de dramatización favorece significativamente en la mejora de la dimensión Aplica procesos creativos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

**H1:**  $\mu_{posttest} > \mu_{pretest} \rightarrow APC (posttest) > APC (pretest)$

**H0:** El taller de dramatización no favorece significativamente en la mejora de la dimensión Aplica procesos creativos en niños de 4 años de

la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao,  
Huánuco – 2021

**H0:**  $\mu_{posttest} \leq \mu_{pretest} \rightarrow APC \text{ (posttest)} \leq APC \text{ (pretest)}$

Donde:

**H0:** Hipótesis nula

**H1:** Hipótesis alternativa

**APC (post test):** Aplica procesos creativos de los niños en el post test.

**APC (pre test):** Aplica procesos creativos de los niños en el pre test.

$\mu_{postest}$ : Media población respecto al post test

$\mu_{pretest}$ : Media población respecto al pre test

### **Cálculo de la estadística de la Prueba**

Se calcula el estadístico de la prueba según los datos que se tiene,  
haciendo uso de la siguiente formula:

Tabla N°13

## Aplica procesos creativos

Código	PRE TEST	POST TEST	D	d <sup>2</sup>
1	2	3	1	1
2	2	3	1	1
3	1	3	2	4
4	1	3	2	4
5	1	2	1	1
6	1	2	1	1
7	1	3	2	4
8	1	2	1	1
9	1	2	1	1
10	1	2	1	1
11	1	3	2	4
12	2	3	1	1
13	1	3	2	4
14	1	3	2	4
15	1	3	2	4
Suma	18	40	22	36
Promedio	1.20	2.67	1.47	2.40

*Nota: Elaboración propia*

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$\bar{d} = 2.67 - 1.20 = 1.47$$

$$S_d = \frac{\sqrt{\sum d^2 - n \times \bar{d}^2}}{n - 1} = \frac{\sqrt{36 - 15 \times 1.47^2}}{15 - 1} = 0.506$$

$$\frac{S_d}{\sqrt{n}} = \frac{0.498}{\sqrt{15}} = 0.130$$

$$\text{Entonces: } = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

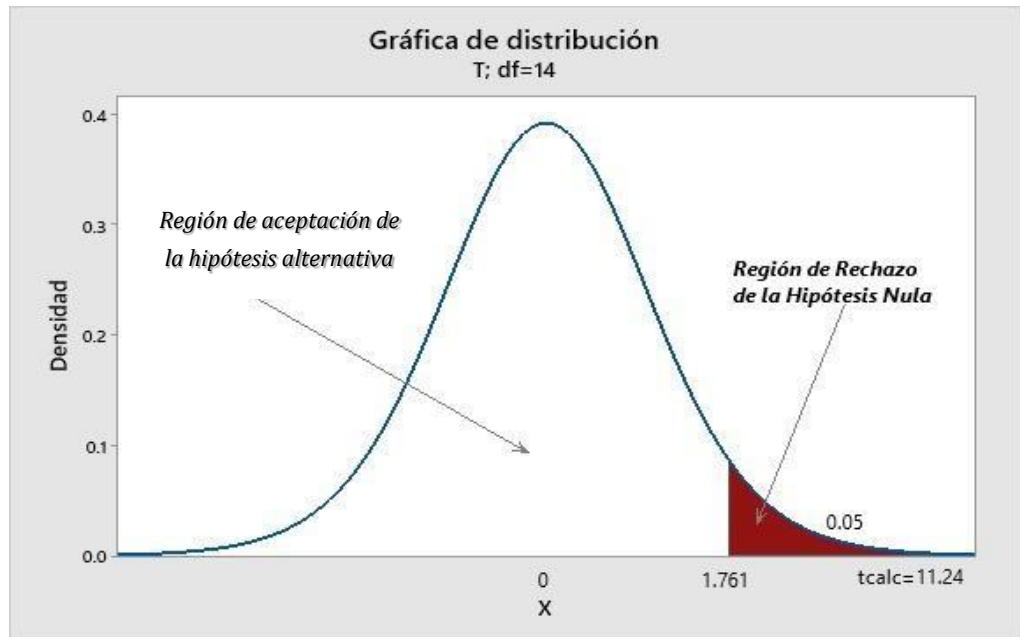
$$t = \frac{1.47}{\frac{0.506}{\sqrt{15}}} = 11.242$$

Luego:

$$t = 11.24$$

El valor de t que se obtiene es 11.24 el cual es mayor que la t crítica 1,761 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (**H<sub>0</sub>**) y se acepta la hipótesis alternativa (**H<sub>1</sub>**), comprobando que el uso del taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión “Aplica procesos creativos” en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

Figura N°6



En la representación gráfica de la campana de Gauss, se puede observar que el grado de libertad es de 14, con un nivel de significancia de 0.05, donde el valor crítico de “t” es igual a 1.761 siendo el mismo valor que es menor al valor de “t” calculado (11.24), es decir ( $1.671 < 11.24$ ) observando que el valor de “t” calculado se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis específica 2.

### Formulación de la hipótesis específica 3

**H1:** El taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión Socializa sus procesos y proyectos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

**H1:**  $\mu_{posttest} > \mu_{pretest} \rightarrow SPP (posttest) > SPP (pretest)$

**H0:** El taller de dramatización no influye significativamente en la mejora de la dimensión Socializa sus procesos y proyectos en niños de



4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

**H<sub>0</sub>:**  $\mu_{postest} \leq \mu_{pretest} \rightarrow SPP \text{ (posttest)} \leq SPP \text{ (pretest)}$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis alternativa

**SPP (post test):** Socializa sus procesos y proyectos de los niños en el post test.

**SPP (pre test):** Socializa sus procesos y proyectos de los niños en el pre test.

$\mu_{postest}$ : Media población respecto al post test

$\mu_{pretest}$ : Media población respecto al pre test

### **Cálculo de la estadística de la Prueba**

Se calcula el estadístico de la prueba según los datos que se tiene, haciendo uso de la siguiente formula:

Tabla N° 14

## Socializa sus procesos y proyectos

Código	PRE TEST	POST TEST	D	d <sup>2</sup>
1	1	2	1	1
2	1	2	1	1
3	1	3	2	4
4	2	3	1	1
5	1	3	2	4
6	1	3	2	4
7	1	3	2	4
8	1	3	2	4
9	1	3	2	4
10	1	3	2	4
11	1	3	2	4
12	1	3	2	4
13	1	3	2	4
14	1	3	2	4
15	1	3	2	4
Suma	16	43	27	51
Promedio	1.066	2.866	1.80	3.40

*Nota: Elaboración propia*

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$\bar{d} = 2.866 - 1.066 = 1.80$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n \times \bar{d}^2}{n - 1}} = \sqrt{\frac{51 - 15 \times 1.80^2}{15 - 1}} = 0.414$$

$$\frac{S_d}{\sqrt{n}} = \frac{0.414}{\sqrt{15}} = 0.106$$

$$\text{Entonces: } t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

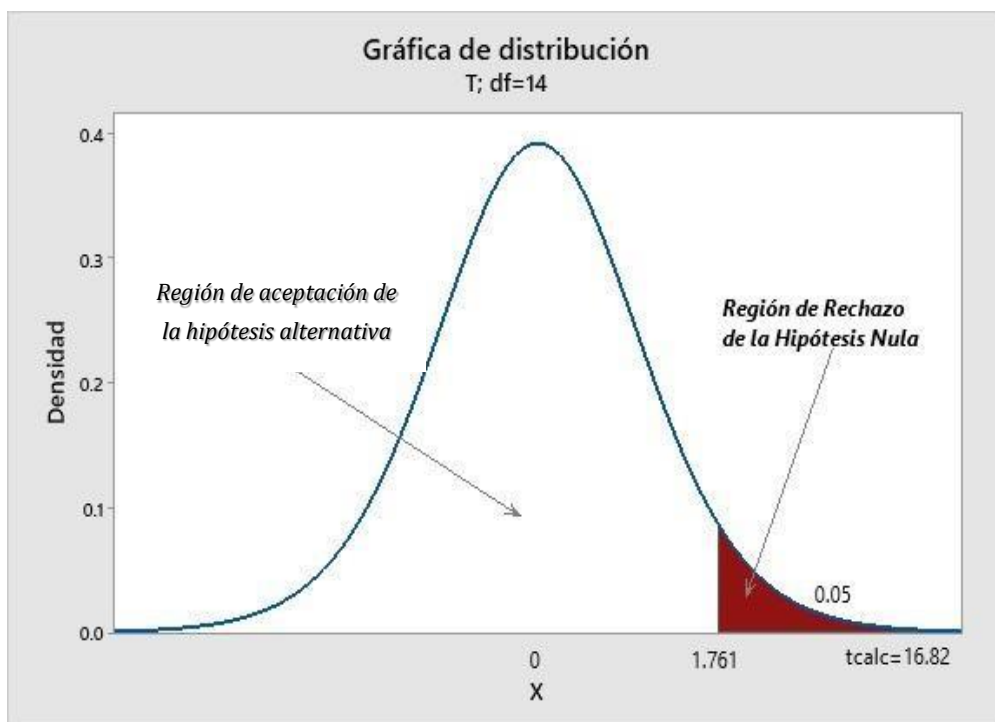
$$t = \frac{1.80}{\frac{0.414}{\sqrt{15}}} = 16.826$$

Luego:

$$t = 16.82$$

El valor de t que se obtiene es 16.82 el cual es mayor que la t crítica 1,761 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (**H<sub>0</sub>**) y se acepta la hipótesis alternativa (**H<sub>1</sub>**), determinando que el uso del taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión “Socializa sus procesos y proyectos” en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

Figura N° 7



### Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se puede observar que el grado de libertad es de 14, con un nivel de significancia de 0.05, donde el valor crítico de “t” es igual a 1.761 siendo el mismo valor que es menor al valor de “t” calculado (16.82), es decir ( $1.671 < 16.82$ ) observando que el valor de “t” calculado se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis específica 3.

### Formulación de la hipótesis general

**H1:** El taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco - 2021

**H1:**  $\mu_{posttest} > \mu_{pretest} \rightarrow \text{CCPA (posttest)} > \text{CCPA (pretest)}$

**H0:** El taller de dramatización no influye significativamente en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años

de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao,  
Huánuco - 2021

**H0:**  $\mu_{posttest} \leq \mu_{pretest} \rightarrow \text{CCPA (posttest)} \leq \text{CCPA (pretest)}$

Donde:

**H0:** Hipótesis nula

**H0:** Hipótesis alternativa

**CCPA (post test):** competencia crea proyectos artísticos de los niños en el post test.

**CCPA (pre test)** competencia crea proyectos artísticos de los niños en el pre test.

$\mu_{posttest}$ : Media población respecto al post test

$\mu_{pretest}$ : Media población respecto al pre test

### **Cálculo de la estadística de la Prueba**

Se calcula el estadístico de la prueba según los datos que se tiene, haciendo uso de la siguiente formula:

Tabla N° 15

## Crea proyectos artísticos

Código	PRE TEST	POST TEST	d	d^2
1	1	3	2	4
2	2	3	1	1
3	1	3	2	4
4	1	3	2	4
5	1	3	2	4
6	1	2	1	1
7	1	3	2	4
8	1	2	1	1
9	1	3	2	4
10	1	3	2	4
11	1	3	2	4
12	1	3	2	4
13	1	3	2	4
14	1	3	2	4
15	1	3	2	4
Suma	16	43	27	51
Promedio	1.066	2.866	1.80	3.40

*Nota: Elaboración propia*

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$\bar{d} = 2.866 - 1.066 = 1.80$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n \times \bar{d}^2}{n - 1}} = \sqrt{\frac{51 - 15 \times 1.80^2}{15 - 1}} = 0.414$$

$$\frac{S_d}{\sqrt{n}} = \frac{0.414}{\sqrt{15}} = 0.106$$

$$\text{Entonces: } t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

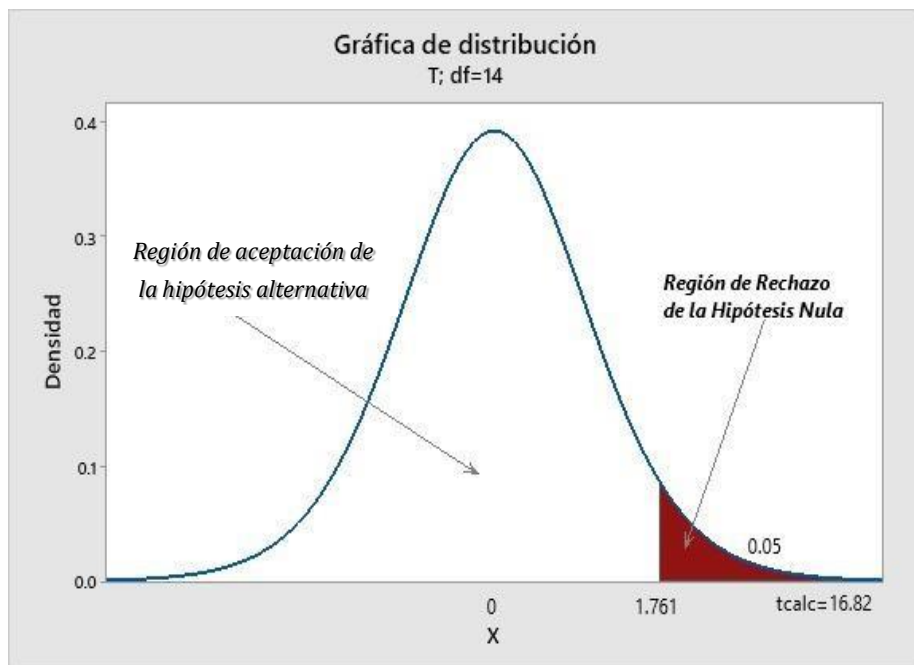
$$t = \frac{1.80}{\frac{0.414}{\sqrt{15}}} = 16.826$$

Luego:

$$t = 16.82$$

El valor de t que se obtiene es 16.82 el cual es mayor que la t crítica 1,761 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (**H<sub>0</sub>**) y se acepta la hipótesis alternativa (**H<sub>1</sub>**), determinando que el uso del taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la competencia “crea proyectos artísticos” en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021

Figura N° 8



### Toma de decisiones

En la representación gráfica de la campana de Gauss, se puede observar que el grado de libertad es de 14, con un nivel de significancia de 0.05, donde el valor crítico de “t” es igual a 1.761 siendo el mismo valor que es menor al valor de “t” calculado (16.82), es decir ( $1.671 < 16.82$ ) observando que el valor de “t” calculado se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis general.



## CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como propósito mejorar la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años, ya que se observó una escasa motivación para desarrollar sus actividades al momento: de dibujar, de pintar, de dramatizar y al realizar movimientos; no quieren dibujar ni pintar, tienen un bloqueo creativo, son tímidos y tienen vergüenza al momento de hablar. Por lo cual se consideró útil desarrollar el taller dramatización evaluando sus resultados; los datos fueron recolectados a través de la ficha de observación cuyos resultados fueron presentados en el capítulo IV y la discusión se muestra en los siguientes párrafos:

Respecto al objetivo específico 1: Determinar cómo influye el Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa, San Pablo de Pillao- Huánuco; los datos presentados en la tabla N° 8 se muestra que se obtuvo en el post test el 86.7 % de los niños llegaron en la escala de logro esperado y en la escala de proceso el 13.3%, indicando que se ha obtenido resultados favorables de la dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte” donde los niños lograron mejorar al expresar sus emociones y sentimientos, al hablar con fluidez haciendo uso de materiales y técnicos; estos resultados presentan en relación con lo planteado por Leytón (2017) en su investigación “Taller de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°1617 de la ciudad de Chimbote, 2016” señala que La aplicación de talleres de dramatización permite el desarrollo del lenguaje de los niños motivando su atención y comprensión, ayudando a incrementar su vocabulario, socializar con mayor libertad y autonomía con su entorno.

En complemento de lo señalado el investigador Zelada (2020) Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N°014 concluye que al aplicar la técnica de dramatización los valores son favorables en la mejora de la pronunciación, la fluidez, el incremento de su vocabulario además el desarrollo de la creatividad, expresión del cuerpo, inteligencia, habilidades y actitudes positivas en los estudiantes.

Respecto al objetivo específico 2: Determinar en qué medida favorece el

Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Aplica procesos creativos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa, San Pablo de Pillao- Huánuco; los datos presentados en la tabla N° 9 se muestra los resultados que se obtuvo en el post test el 60% de los niños llegaron en la escala de logro esperado y en la escala de proceso el 40%, indicando que se ha obtenido una mejora en la dimensión “Aplica procesos creativos” donde los niños lograron mejorar al realizar movimientos, imitaciones y realizar gestos mostrando seguridad en sí mismo; estos resultados presentan relación con la siguiente investigación Rondoy (2018) En su tesis “La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E. N°512” afirma que si existe relación entre la dramatización y el pensamiento creativo; concluyendo que los niños desde pequeños les gusta la dramatización quienes lo usan como una fuente de conocimiento e imaginación permitiéndole un desarrollo social, personal, intelectual y cognitivo.

Respecto al objetivo específico 3: Determinar cuál es la influencia del Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Socializa sus procesos y proyectos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa, San Pablo de Pillao- Huanuco; los datos presentados en la tabla N° 10 se muestra los resultados que se obtuvo en el post test el 60% de los niños llegaron en la escala de logro esperado y en la escala de proceso el 40%, indicando que se ha obtenido una mejora en la dimensión “Socializa sus procesos y proyectos” donde los niños lograron mejorar la expresión oral de manera fluida, mostrando entusiasmo al momento de dibujar y pintar y por último siendo más creativos al realizar sus creaciones. Estos resultados tienen relación con lo plantado por Diaz ( 2019) en la investigación “Taller de actividades de teatro para fortalecer lashabilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT- VRN” se concluye que la aplicación del taller de actividades de teatro fortaleció significativamente las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes.

Respecto al objetivo general : Determinar de qué manera influye el Taller de Dramatización en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa, San Pablo de Pillao- Huánuco; los datos presentados en la tablas N°11 se muestra los resultados

obtenidos en el post test el 60% de los niños llegaron en la escala de logro esperado y en la escala de proceso el 40%, indicando que se ha obtenido una mejora de la competencia crea proyectos artísticos donde los niños lograron mejorar en sus representaciones gráficas, creaciones imaginativas, movimientos corporales y a socializarse con los demás. Estos resultados presentan relación con la siguiente investigación Rojas, (2018) menciona en su tesis "La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. 347 "Luis Enrique XII" en el marco teórico que el hombre es un ser social por ello tiene la necesidad de socializar y comunicarse es así donde transmite sus ideas, deseo e incluso va adecuando a la forma de vida, además mejoran su expresión oral y ser niños competentes con habilidades comunicativas, por ello la importancia de realizar el taller como estrategia.

## CONCLUSIONES

Después de realizar la investigación y haber procesado los datos se pudo llegar a las conclusiones que se detalla a continuación:

1. Se determina la influencia del Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte en niños de Institución Educativa N° 392 Cushipampa- San Pablo de Pillao, Huánuco obteniendo como resultado: el valor de  $t= 10.34$  siendo mayor que la  $t$  crítica 1.761 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).
2. Se determina la influencia del taller de dramatización en la mejora de la dimensión Aplica procesos creativos en niños de Institución Educativa N° 392 Cushipampa- San Pablo de Pillao, Huánuco obteniendo como resultado: el valor de  $t= 11.24$  siendo mayor que la  $t$  crítica 1.761 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).
3. Se determina la influencia del taller de dramatización en la mejora de la dimensión Socializa sus procesos y proyectos niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa- San Pablo de Pillao, Huánuco obteniendo como resultado: el valor de  $t= 16.82$  siendo mayor que la  $t$  crítica 1.761 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).
4. Se determina la influencia del taller de dramatización en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa- San Pablo de Pillao, Huánuco obteniendo como resultado: el valor de  $t= 16.82$  siendo mayor que la  $t$  crítica 1.761 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).

## **RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS**

Después de haber concluido con el trabajo investigación titulada: Taller de dramatización para mejorar la competencia crea proyectos artísticos niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa- San Pablo de Pillao, Huánuco-2021 se dará a conocer las siguientes recomendaciones lo cual espero sea de gran ayuda para los que desean realizar una investigación:

### **A la directora de la Institución Educativa**

Se recomienda al equipo directivo de la institución educativa N° 392 de CUSHIPAMPA- SAN PABLO DE PILLAO contar con un espacio adecuado donde los niños puedan moverse con facilidad, puedan manipular materiales con libertad y sin provocar molestias a sus compañeros.

### **A las profesoras de aula**

Se le recomienda a la plana docente de la institución educativa N° 392 de CUSHIPAMPA- SAN PABLO DE PILLAO trabajar actividades donde los niños puedan hacer y comentar sus propias creaciones a si mismo propiciar el uso de los títeres paletas para motivar a los pequeños para que puedan participar, siendo el taller de dramatización una estrategia didáctica para fomentar la exploración, creación y socialización por parte del niño.

### **A los docentes en general**

Seguir investigando sobre El taller de dramatización, porque es una estrategia fundamental que ayudara en el crecimiento y desenvolvimiento de los pequeños.

### **A los padres de familia**

Se les recomienda a los padres de familia que dejen de explorar a sus pequeños, darle tiempo, hacer que el niño participe en algunas opiniones y por último hacer que sus hijos busquen soluciones a algunos problemas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, G. F., Bolaños, V. R., & Villamar, M. J. (2017). *Fundamentos epistemológicos para orientar el desarrollo del conocimiento*. Quito - Ecuador: UNIVERSITARIA AVIA-YALA. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14904/1/Fundamentos%20epistemologicos.pdf>
- ANGUITA CASAS, J. (2002). La encuesta como técnica de investigación. *Investigacion*, 143. Obtenido de <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Basica, C. N. (2019). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: MV FENIX "Al servicio a la educación".
- Behar, R. D. (2008). *Metodología de la investigación*. Shalom 2008. Obtenido de <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>
- Bernal, M. (09 de Marzo de 2012). *La Planificación: Conceptos Básicos, Principios, Componentes, Características y Desarrollo del Proceso*. Obtenido de <https://nikolayaguirre.files.wordpress.com/2013/04/1-introduccion-a-la-planificacion.pdf>
- Borghi, B. Q. (2005). *Los Talleres en Educación Infantil* (Primera ed.). España, ESPAÑA: GRAO, de IRIF.S.L. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=CqqxI38ZdfgC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- C. R. (s.f.). *EL TALLER UNA ALTERNATIVA DE RENOVACION PEDAGOGICA*.
- CALDAS MINCHILA, L. P., & LINARES VASQUEZ, A. R. (2015). "APLICACIÓN DE UN TALLER DE DRAMATIZACIÓN, PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E 89011 ELÍAS AGUIRRE ROMERO - CHIMBOTE 2014". Obtenido de

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2804/42795.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caldas, M. L., & Linares, V. A. (2015). *Aplicación de un taller de dramatización, para el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E. 89011 Elías Aguirre Romero - Chimbote 2014*". Informe de investigación científica para obtener el título, Escuela académica profesional de educación, Perú, Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2804/42795.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chavez, P. L. (2020). *Desarrollo de la creatividad y expresión artística a través de los diferentes lenguajes en los niños de 4 años de la institución educativa 2674 Santísima Niña María, Ilo, 2019*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14900/WALTER\\_SELFIO\\_ROSARIO\\_BEDON\\_TALLER\\_DE\\_PINTURA\\_CREACION\\_DE\\_PROYECTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14900/WALTER_SELFIO_ROSARIO_BEDON_TALLER_DE_PINTURA_CREACION_DE_PROYECTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Condori, O. P. (2020). *Niveles de investigación*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/cporfirio/17.pdf>

Córdova, G. F. (2004). *La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://rieoei.org/historico/deloslectores/1388Cordoba-Maq.pdf&ved=2ahUKEwjCntSUMqz8AhV2A7kGHYNICyUQFnoECAkQBg&usg=AOvVaw0GfTVUtCAOJ4UMImFSTDCc>

Córdova, R. E. (2020). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION\\_DRAMATIZACION\\_CORDOVA\\_RUIZ\\_ENALITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION_DRAMATIZACION_CORDOVA_RUIZ_ENALITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Córdova, Z. M. (2003). *Estadística*. Perú: MOSHERA S.R.L. Obtenido de file:///C:/Users/OFICINA/Downloads/dokumen.tips\_estadistica-descriptiva-e-inferencial-manuel-cordova-zamorapdf.pdf
- Delgado, C. M. (1 de Febrero de 2011). *La Dramatización recurso didáctico en educación inicial*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629264>
- Díaz, A. D. (2019). *Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019*. Perú. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3011382/3/TEISIS%20ACTUALIZADA%202019%20%282%29.pdf>
- Ezequiel, A. E. (1674). *El taller como sistema de enseñanza - aprendizaje*. Buenos Aires- Republica Argentina: Magisterio del río de plata. Obtenido de <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/02/el-taller-como-sistema-de-enseñanza-aprendizaje.pdf>
- Fernández, Z. A. (2001). *tipos de investigación*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/cporfirio/17.pdf>
- Fidias, G. A. (2012). *El proyecto de investigación* (SEXTA ed.). Venezuela: © 2012 EDITORIAL EPISTEME, C.A. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Fonseca, E. C. (2019). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17448/AUTOESTIMA\\_DRAMATIZACION\\_FONSECA\\_ESPINOZA\\_CELINDA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17448/AUTOESTIMA_DRAMATIZACION_FONSECA_ESPINOZA_CELINDA.pdf?sequence=1)



- Garzon, V. G. (2017). *Creación de talleres en artes plásticas como una estrategia pedagógica para desarrollar el gusto artístico en niños de Villanueva-Casanare*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5683/Garz%F3nV anegasGynnaYolanda2017.pdf;jsessionid=1A71EFC883FF8D4CA7E4992C08D757A5?sequence=1>
- Garzon, V. G. (2017). *Creación de talleres en artes plásticas como una estrategia pedagógica para desarrollar el gusto artístico en niños de Villanueva-Casanare*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5683/Garz%F3nV anegasGynnaYolanda2017.pdf;jsessionid=1A71EFC883FF8D4CA7E4992C08D757A5?sequence=1>
- Genera, L. (2010). *Investigación aplicada*. Obtenido de <https://es.calameo.com/books/004243589cb44e615e1ef>
- GERENA, L. (s.f.). INVESTIGACION APLICA. Obtenido de <https://sites.google.com/site/fiorellavinvestigacionaplicada/definicion-de-autores>
- Gonzales Aranda, F. (2018). *"UNIVERSIDAD DE MUSICA Y ARTE PARA EL DESARROLLO Y DIFUSION DE LAS ARTES ESCENICAS EN EL DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO"*. Obtenido de [http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/893/GONZALEZ%20ARANDA%2C%20%20FIORELLA\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/893/GONZALEZ%20ARANDA%2C%20%20FIORELLA_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gonzales, G. J. (JULIO-DICIEMBRE de 2015). Dramatizacion y educacion emocional. *Revista de educacion educativa*(num 21), 100-101. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283140301006.pdf>
- Hernandez, G. A., & Rico, S. K. (Enero de 2011). *El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial*. Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1817/El%20arte%20como%20estrategia%20metodol%20gica%20de%20aprendi>

zaje%20en%20la%20educaci%c3%b3n%20inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernandez, M. (12 de Diciembre de 2012). *Tipos y niveles de investigación* . Obtenido de <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>

Hernández, S. R. (1991). *Metodología de la investigación*. Mexico: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria. Obtenido de [https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)

Hernandez, S. R. (2014). *Metodologia de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill Education. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Pilar, B. L. (2006). *Metodologia de la investigacion* (4° EDICION ed.). México: McGraw-Hill. Obtenido de <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2012/03/metodologic3ada-de-la-investigacic3b3n-roberto-hernc3a1ndez-sampieri.pdf>

Isidro, C. F. (2020). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 208 de Jacas Chico, Yarowilca, Huánuco, 2020*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28302/AUTOESTIMA\\_AUTOACEPTACION\\_ISIDRO\\_CAYETANO\\_FLOURDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28302/AUTOESTIMA_AUTOACEPTACION_ISIDRO_CAYETANO_FLOURDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

La Pierre, A. (1997). *Psicoanálisis y analisis corporal de la relacion*. Mexico: DESCLÉE DE BROUWER,S.A. Obtenido de [file:///C:/Users/OFICINA/Downloads/kupdf.net\\_psicoanalisis-y-analisis-corporal-de-la-relacion-andre-lapierre.pdf](file:///C:/Users/OFICINA/Downloads/kupdf.net_psicoanalisis-y-analisis-corporal-de-la-relacion-andre-lapierre.pdf)

- Leytón, F. M. (2017). *Taller de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°1617 de la ciudad de Chimbote, 2016*. Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO886135263/TesisMayraLeyt%C3%B3nF..pdf>
- Maya, B. A. (2007). *El taller educativo*. Bogota, COLOMBIA: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=concepto+de+taller+&ots=b96w6XYWT8&sig=KMgfb73AJ5ZmumFPS2j62qZIT5M#v=onepage&q=concepto%20de%20taller&f=false>
- Mejia, F. N. (2021). *La Dramatización en el desarrollo del Aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23435/1/UCE-FIL-MEJIA%20NATALY.pdf>
- Minedu. (2009). *Educación- tecnica y productiva*. Obtenido de Guia de evaluación para la educación productiva: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.pdf>
- Moreno, G. E. (3 de Abril de 2021). *Plan de tabulación*. Obtenido de <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2021/04/plan-de-tabulacion.html>
- Naula, M. B. (Marzo de 2020-2021). *“La dramatización como estrategia para el desarrollo de valores, en los niños del subnivel ii de la escuela de educación básica Dr. German Abdo Tuoma de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período Octubre 2020 – Marzo 2021”*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7772/1/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000008.pdf>
- OPOSINET. (5 de JUNIO de 2021). *LA EXPRESION CORPORAL, PLASTICA Y MUSICAL*. Obtenido de <https://www.oposinet.com/temario-intervencion-sociocomunitaria/temario-2-intervencion-sociocomunitaria/tema-54-la->

expresin-corporal-plstica-y-musical-formas-de-representacin-y-vehculo-de-comunicacin-en-la-infancia-evolucion-de-0-a-6-aos-estra/

- Palomino, C. M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “a” de la I.E.I. 4 de Noviembre Provincia de la Convención*. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino\\_Casa\\_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palomo, I. C. (2009). “Los talleres en educación infantil”. *Innovación y experiencias educativas*, 2-3. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/INMACULADA\\_MARCOS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/INMACULADA_MARCOS_2.pdf)
- Parra Albarracin, G. (2000). *BASES EPISTEMOLOGICAS DE LAS EDUCOMUNICACION*. QUITO, ECUADOR: ABIA-TALA. Obtenido de [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1027&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1027&context=abya_yala)
- Parra, A. G. (2000). *Bases epistemologicas de la comunicacion*. Quito, ECUADOR: ABIA-TALA. Obtenido de [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1027&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1027&context=abya_yala)
- Quinto, B. B. (2005). *Los talleres en educación infantil: espacio de crecimiento*. España: GRAO, DE IRIF, S.L. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CqqxI38ZdfgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=talleres+educativos+infantil&ots=s\\_bCzdQEkb&sig=9J48wIE5qPt6GiPajoqbMXRQAEU#v=onepage&q=talleres%20educativos%20infantil&false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CqqxI38ZdfgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=talleres+educativos+infantil&ots=s_bCzdQEkb&sig=9J48wIE5qPt6GiPajoqbMXRQAEU#v=onepage&q=talleres%20educativos%20infantil&=false)
- Rojas, F. R. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. 347 "Luis Enrique XII"*. Lima. Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/R\\_OJAS\\_FERN%c3%81NDEZ\\_LA\\_DRAMATIZACION\\_COMO ESTRATE](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/R_OJAS_FERN%c3%81NDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATE)

GIA\_PARA\_MEJORAR\_LA\_EXPRESION\_ORAL\_DE\_LOS\_NI%C3%91  
OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rondoy, R. L. (2018). *La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E. N°512*. Sullana. Obtenido de [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11894/Tesis\\_61864.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11894/Tesis_61864.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Roy, L. I. (19 de Junio de 2017). *El teatro y dramatización en educación infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28925/TFG-O-1172.pdf;jsessionid=B0ACE1DA72F7EB79E82AD906FB68F517?sequence=1>

Rufino, D. C. (2004). Guía de observación. 172. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>

Santa, P. S., & Feliverto, M. P. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/000628576f51732890350>

Soto, G. M. (2020). *“La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46763/Soto\\_GML-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46763/Soto_GML-SD.pdf?sequence=1)

Tirado, D. G. (2021). *taller de dramantización para mejorar la expresión corporal en el area de personal social edn los niños de 4 años de la institucion educativa Gerardo Kuppens Porvenir 2018*. Trujillo. Obtenido de [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1415/1/0046504873\\_T\\_2021.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1415/1/0046504873_T_2021.pdf)

Trueba, M. B. (1999). *Talleres integrales en educación infantil: una organización del escenario escolar*. Madrid: Ediciones de la torre. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bSMBb6FGUwAC&oi=fnd&pg=PA7&dq=talleres+educativos+infantil+&ots=sjE2hB0iLk&sig=kVDQxm>

CcxelreYNPSPLKg53Eamw#v=onepage&q=talleres%20educativos%20infantil&f=false

Vara, H. A. (2012). *7 pasos para una tesis exitosa* (TERCERA ed.). Lima, PERU. Obtenido de <https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>

Zelada, P. M. (2020). *Aplicacion de la tecnica de dramatizacion para mejorar la expresion oral en niños de 4 años, Intitucion Educativa N°014*. Chuclayo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada\\_PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada_PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXOS

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTÍSTICOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N°392 CUSHIPAMPA – SAN PABLO DE PILLO, HUÁNUCO - 2021**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p><b>GENERAL</b> ¿De qué manera influye el Taller de Dramatización en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco 2021?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influye el Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Explora y</li> </ul>	<p><b>GENERAL</b> Determinar de qué manera influye el Taller de Dramatización en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021.</p> <p><b>ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar cómo influye el Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Explora y experimenta</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> El taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El taller de dramatización no influye significativamente en la mejora de la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San</li> </ul>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> El taller de dramatización</p>	<p>Expresión corporal</p> <p>Verbalización</p> <p>Representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos</li> <li>Realiza gestos</li> <li>Muestra una postura adecuada</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habla con seguridad</li> <li>Utiliza un tono de voz adecuado</li> <li>Habla con claridad</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza materiales para simbolizar</li> <li>Utiliza sus ideas para crear algo nuevo</li> <li>Muestra interés al realizar sus creaciones</li> </ul>	<p><b>NIVEL Y TIPO DE ESTUDIO</b> En este sentido nuestro trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental, puesto que se aplicó un pre test y un pos test según los datos recolectados para luego probar la hipótesis.</p> <p>El esquema se representa de la siguiente manera:</p>



<p>experimenta los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco - 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida favorece el Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Aplica procesos creativos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco -2021?</li> <li>• ¿Cuál es la influencia del Taller de Dramatización influye en la mejora de la dimensión Socializa sus procesos y proyectos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco - 2021?</li> </ul>	<p>los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar en qué medida favorece el Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Aplica procesos creativos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco 2021</li> <li>• Determinar cuál es la influencia del Taller de Dramatización en la mejora de la dimensión Socializa sus procesos y proyectos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021.</li> </ul>	<p>pablo de Pillao, Huánuco – 2021</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021</li> <li>• El taller de dramatización favorece significativamente en la mejora de la dimensión Aplica procesos creativos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021</li> <li>• El taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la dimensión Socializa sus procesos y proyectos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021</li> </ul>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Crea proyectos artísticos</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus sentimientos a través de las melodías.</li> <li>• Expresa sus emociones a partir de la música.</li> <li>• Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.</li> <li>• Realiza silbidos según las melodías.</li> <li>• Realiza los sonidos onomatopéyicos.</li> <li>• Demuestra fluidez a la hora de cantar.</li> </ul>	<p><b>GE: 0<sub>1</sub> x 0<sub>2</sub></b></p> <p><b>Donde:</b> GE: Grupo experimental <b>0<sub>1</sub> y 0<sub>2</sub></b> : Aplicación del pre test - pre prueba <b>X:</b> Variable de estudio (El taller de dramatización)</p>
<p>Aplica procesos creativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos según el ritmo de la canción.</li> <li>• Coordina sus pasos según la melodía de la canción</li> <li>• Crea sonidos con su cuerpo.</li> <li>• Imita gestos de los personajes.</li> <li>• Realiza gestos según las imágenes mostradas.</li> <li>• Cuenta historias utilizando títeres de paleta.</li> <li>• Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.</li> </ul>					
<p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.</li> <li>• Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.</li> <li>• Realiza creaciones cuando se le solicita</li> <li>• Describe sus creaciones.</li> <li>• Socializa sus producciones.</li> <li>• Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.</li> <li>• Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.</li> </ul>					



**ANEXO 02**  
**“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO**  
**DE CIENCIAS SOCIALES Y**  
**HUMANIDADES**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**ESTIMADA DIRECTORA:**

Somos estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, estamos realizando un trabajo de investigación, como requisito para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación, los datos relacionados con la investigación son los siguientes:

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTÍSTICOS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA, SAN PABLO DE PILLAO - HUÁNUCO”

**OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:**

Determinar la influencia del Taller de Dramatización para mejorar la competencia crea proyectos artísticos en niños de 4 años de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - San pablo de Pillao, Huánuco – 2021.

**¿QUÉ SE PROPONE EN ESTE ESTUDIO?**

Mejorar el desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos mediante la aplicación de la dramatización que son muy divertidas y requiere de contacto físico.

**¿CÓMO SE SELECCIONARÁ A LOS PARTICIPANTES?**

En coordinación con el director de la Institución y la docente del aula de 4 años, el equipo de investigación evaluará la disponibilidad de su tiempo y en donde viven actualmente, debido a que algunos niños no pueden asistir por motivos familiares.

**CANTIDAD Y EDADES DE LOS PARTICIPANTES**

La cantidad será de 15 estudiantes y la edad de 4 años

**TIEMPO REQUERIDO**

El tiempo estimado para la aplicación de la investigación será del 18 de septiembre al 10 de noviembre del 2021.

**RIESGOS Y BENEFICIOS:**

El estudio conlleva al riesgo de contagio del COVID-19, ya que la aplicación es presencial, los participantes mejoraron la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

**COMPENSACIÓN:**

No se dio ninguna compensación económica por participar.

**CONFIDENCIALIDAD:**

El proceso de esta Investigación, será estrictamente confidencial. Los nombres de los estudiantes no serán utilizados en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA:**

La participación es estrictamente voluntaria.

**A QUIÉN CONTACTAR EN CASO DE PREGUNTAS:**

1. Maria Milena Espinoza Rojas CEL N° 930807767
2. Karla Karol Fabian Bernardo CEL N° 948029703

**A QUIEN CONTACTAR SOBRE LOS DERECHOS COMO PARTICIPANTES EN EL ESTUDIO:**

Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial. Dirección: Av. Universitaria N° 601-607 Pillcomarca Huánuco.



---

Lic. Aida Chaupis Melchor

Directora de la I.E N°392

**ANEXO N° 03 AUTORIZACIÓN DE LA DIRECTORA**

***“Año del Bicentenario del Perú:  
200 años de independencia”***

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N°392 DE CUSHIPAMPA EN EL DISTRITO DE SAN PABLO DE  
PILLO

**AUTORIZA**

A las Srtas Maria Milena Espinoza Rojas y Karla Karol Fabian Bernardo identificada con DNI N° 76921097; 71621174 estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, a ingresar a las aulas de manera presencial del nivel inicial, para poder aplicar los instrumentos de investigación de la Tesis titulada: “TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTISTICOS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA, SAN PABLO DE PILLAO – HUÁNUCO – 2021”.

Huánuco, 18 de octubre de 2021



Lic. Aida Chaupis Melchor  
Directora de la I.E N°392

## ANEXO 04: INSTRUMENTOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN

**APELLIDOS Y NOMBRES;**

**EDAD:**

N°	DIMENCIONES	INDICADORES	ESCALA		
			LP 3	P 2	I 1
1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus sentimientos a través de las melodías.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus emociones a partir de la música.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza silbidos según las melodías.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza los sonidos onomatopéyicos.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra fluidez a la hora de cantar.</li> </ul>			
2	Aplica procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos según el ritmo de la canción.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordina sus pasos según la melodía de la canción</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea sonidos con su cuerpo.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Imita gestos de los personajes.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza gestos según las imágenes mostradas.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuenta historias utilizando títeres de paleta.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.</li> </ul>			

3	Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza creaciones cuando se le pide.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe sus creaciones.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Socializa sus producciones.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.</li> </ul>			

<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>		
<b>PUNTAJE</b>	<b>NOTAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<b>3</b>	<b>17 - 20</b>	<b>Logro esperado</b>
<b>2</b>	<b>13 - 16</b>	<b>Proceso</b>
<b>1</b>	<b>6 - 12</b>	<b>Inicio</b>

## ANEXO N° 05 CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Unidad de Investigación  
 "Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



### CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTÍSTICOS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA – SAN PABLO DE PILLAO, HUÁNUCO - 2021**, presentada por:

- ESPINOZA ROJAS María Milena
- FABIAN BERNARDO Karla Karol

De la Carrera Profesional de Educación Inicial, tiene **6%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado, según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0017-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 30 de enero de 2023.



**Dr. Edwin Roger Esteban Rivera**  
 Director de la Unidad de Investigación  
 Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTISTICOS EN NIÑOS DE LA INSTITU

AUTOR

Maria Milena ESPINOZA **6%** de similitud

RECuento DE PALABRAS

27891 Words

RECuento DE CARACTERES

149224 Characters

RECuento DE PÁGINAS

161 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.4MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 30, 2023 8:45 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 30, 2023 8:47 AM GMT-5

### ● 6% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base d

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



## ANEXO N° 06 ACTA DE DEFENSA DE TESIS



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 15 días del mes de mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1148-2023-UNHVAL-FCE de fecha 09/05/2023 conformados por:

Presidente : Dr. Wilfredo Sotil Cortazarúa  
 Secretario : Dra. Melina Penélope Tolentino Coban  
 Vocal : Mg. Dionicio Fernández Santa Cruz

Con el asesoramiento del Mg. Orlando Herrera Salazar el (la) Bachiller:

Maria Helena Espinoza Rojas aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial, se por iniciado el proceso de

sustentación de la tesis titulada: Taller de dramatización para mejorar la competencia en proyectos artísticos en niños de la Institución Educativa N°392 Cushipampa, San Pablo de Pillao Huánuco 2021.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: (14) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>16</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: 16 (dieciseis)

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 10:30 horas.

PRESIDENTE  
DNI N° 22414860

SECRETARIO  
DNI N° 10541954

VOCAL  
DNI N° 22640468



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 15 días del mes de mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 114 B-2023-UNHEVAL-FCELD de fecha 9 de mayo conformados por:

Presidente : Dr. Welfredo Póvil Cortavarría  
 Secretario : Dra. Melina Penélope Tolentino Cobina  
 Vocal : Hg. Dionicio Fernández Santa Cruz

Con el asesoramiento del Hg. Orlando Herrera Odorzano el (la) Bachiller: Karla Karol Fabián Bernavido aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial se por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Taller de dramatización para mejorar la competencia crea proyectos artísticos en niños de la Institución Educativa N° 392 Aushépampa, San Pablo de Pillao, Huánuco - 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( <u>    </u> )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( <u>    </u> )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>16</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( <u>    </u> )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( <u>    </u> )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: 16 (dieciséis)

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 10:30 horas.

PRESIDENTE  
DNI N° 22417860

SECRETARIO  
DNI N° 70541954

VOCAL  
DNI N° 22690468

## **ANEXO N° 07 NOTA BIOGRÁFICA**

**ESPINOZA ROJAS; MARIA MILENA**

Nació un 20 de mayo en el año 1999 en el Distrito de Chavín de Pariarca de la Provincia de Huamalíes Departamento de Huánuco, termino sus estudios secundarios en el colegio Menor de Chavín de Pariarca en el año 2016, realizo su estudio superior en el año 2017 culminando el año 2021 en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en la Facultad de Ciencias de la Educación la Carrera Profesional de Educación Inicial; actualmente está postulando para ejercer su carrera.

**FABIAN BERNARDO; KARLA KAROL**

Nació un 28 de febrero del año 2000 en el Distrito de San Francisco de Asís - Huarín, Provincia de Lauricocha, Departamento de Huánuco, realizando sus estudios primarios en la I.E.P. 32279 cursando el año 2011, y sus estudios secundarios en la I.E. Pedro Paulet mostajo de Huarin cursando sus estudios el 2016; estudio en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán la Carrera Profesional de Educación Inicial en Facultad Ciencias de la Educación del año 2017 -2022 actualmente se encuentra trabajando.

## ANEXO N° 08 AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y D.J. DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

#### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
Escuela Profesional	EDUCACIÓN INICIAL							
Carrera Profesional	EDUCACIÓN INICIAL							
Grado que otorga								
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL							
Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Facultad								
Nombre del programa								
Título que Otorga								
Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Nombre del Programa de estudio								
Grado que otorga								

#### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	ESPINOZA ROJAS MARIA MILENA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	916411749
Nro. de Documento:	76921097				Correo Electrónico:		mariamilenae@gmail.com	
Apellidos y Nombres:	FABIAN BERNARDO KARLA KAROL							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	948029703
Nro. de Documento:	71621174				Correo Electrónico:		Karolfabiancita95@gmail.com	
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

#### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	HERRERA SOLORZANO ORLANDO				ORCID ID:	0000-0003-2658-2507			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22414238	

#### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	SOTIL CORTAVARRIA WILFREDO
Secretario:	TOLENTINO COTRINA MELINA
Vocal:	FERNANDEZ SANTA CRUZ DIONICIO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	ALVARADO ECHEVARRIA FIDEL

**5. Declaración Jurada:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i> TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTISTICOS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA, SAN PABLO DE PILLAO – HUÁNUCO – 2021.
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de:</b> <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i> LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
<b>c) El Trabajo de investigación no contiene plagio</b> (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
<b>d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.</b>
<b>e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.</b>
<b>f) Los datos presentados en los resultados</b> (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
<b>g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.</b>
<b>h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan</b> (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*



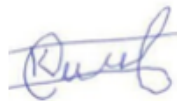

<b>Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación:</b> <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>				2023
<b>Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional:</b> <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	<b>Tesis</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Artículo</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Trabajo de Investigación</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Trabajo de Suficiencia Profesional</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Trabajo Académico</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Otros</b> <i>(especifique modalidad)</i>	<input type="checkbox"/>
<b>Palabras Clave:</b> <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	CREA	PROYECTOS	DRAMATIZACIÓN	
<b>Tipo de Acceso:</b> <i>(Marque con X según corresponda)</i>	<b>Acceso Abierto</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Condición Cerrada (*)</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Con Periodo de Embargo (*)</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Fecha de Fin de Embargo:</b>	<input type="text"/>
<b>¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora?</b> <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>				<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> X
<b>Información de la Agencia Patrocinadora:</b>	<input type="text"/>			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	ESPINOZA ROJAS MARIA MILENA	Huella Digital
DNI:	76921097	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	FABIAN BERNARDO KARLA KAROL	Huella Digital
DNI:	71621174	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 19 /05 /2023		

#### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

## ANEXO N° 09 VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR JUECES

FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO  
DE DATOS

## I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Mg. <b>Merith Eva Bardales Meneces</b>	Docente de la Carrera Profesional de Educación Inicial- UNHEVAL	Guía de observación	Las Tesistas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTISTICOS			

## II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA					
			MD	D	R	B	MB	
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0	
1	<b>CLARIDAD</b>	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente						X
2	<b>OBJETIVIDAD</b>	Esta expresado en conductas observables				X		

3	<b>ACTUALIDAD</b>	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				<b>X</b>	
4	<b>ORGANIZACIÓN</b>	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos				<b>X</b>	
5	<b>SUFICIENCIA</b>	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					<b>X</b>
6	<b>INTENCIONALIDAD</b>	Es adecuado para el trabajo pedagógico					<b>X</b>
7	<b>CONSISTENCIA</b>	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				<b>X</b>	
8	<b>COHERENCIA</b>	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					<b>X</b>


9	<b>RELACIÓN</b>	<b>Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.</b>					<b>X</b>
10	<b>METODOLOGÍA</b>	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado				<b>X</b>	
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>						<b>7.5</b>	<b>10</b>
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			<b>17.5</b>				

- **M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)**
- **D DEFICIENTE (07- 10)**
- **R REGULAR (11 – 13)**
- **B BUENO (14 – 16)**
- **EXCELENTE (17 – 20)**



### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	EXCELENTE	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	17.5
---------------------------	-----------	----------------------------	------

Huánuco, 17 de julio de 2021	20048290	 Mg. Merith Eva Bardales Menezes DIRECTORA "LIDERKIDS"
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO

## FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

### I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Mg. <b>Cindhy Giannina Escajadilio Vigilio</b>	Institución Educativa San Pedro- Huánuco	Guía de observación	Las Tesistas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTISTICOS			

### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	<b>CLARIDAD</b>	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					<b>x</b>
2	<b>OBJETIVIDAD</b>	Esta expresado en conductas observables					<b>x</b>
3	<b>ACTUALIDAD</b>	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología					<b>x</b>
4	<b>ORGANIZACIÓN</b>	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					<b>x</b>


5	<b>SUFICIENCIA</b>	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					<b>x</b>
6	<b>INTENCIONALIDAD</b>	Es adecuado para el trabajo pedagógico					<b>x</b>
7	<b>CONSISTENCIA</b>	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales					<b>x</b>
8	<b>COHERENCIA</b>	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					<b>x</b>
9	<b>RELACIÓN</b>	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					<b>x</b>

10	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado</b>					<b>x</b>
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>							
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			<b>19.5</b>				

- **M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)**
- **D DEFICIENTE (07- 10)**
- **R REGULAR (11 – 13)**
- **B BUENO (14 – 16)**
- **EXCELENTE (17 – 20)**

### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	A	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	19.5
---------------------------	---	----------------------------	------

Huánuco, 12 de julio de 2021	45556591	
LUGAR Y FECHA	<b>D.N.I.</b>	<b>SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO</b>

## FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

### I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
<b>Mg. Analy H. Ramos García</b>	Institución Educativa N°066 “Viña del Rio”	Guía de observación	Las Tesistas
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> <b>TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTISTICOS</b>			

### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN


N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	<b>CLARIDAD</b>	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					<b>X</b>
2	<b>OBJETIVIDAD</b>	Esta expresado en conductas observables			<b>X</b>		
3	<b>ACTUALIDAD</b>	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología					<b>X</b>

4	<b>ORGANIZACIÓN</b>	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos						<b>X</b>
5	<b>SUFICIENCIA</b>	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad						<b>X</b>
6	<b>INTENCIONALIDAD</b>	Es adecuado para el trabajo pedagógico						<b>X</b>
7	<b>CONSISTENCIA</b>	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales						<b>X</b>
8	<b>COHERENCIA</b>	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis						<b>X</b>
9	<b>RELACIÓN</b>	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.						<b>X</b>
10	<b>METODOLOGÍA</b>	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado						<b>X</b>

<b>PUNTAJE PARCIAL</b>			<b>1</b>		<b>18</b>
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	19				

- M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- D DEFICIENTE (07- 10)
- R REGULAR (11 – 13)
- B BUENO (14 – 16)
- EXCELENTE (17 – 20)

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN**

Huánuco, 13 de julio de 2021	22509913	
<b>LUGAR Y FECHA</b>	<b>D.N.I.</b>	<b>SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO</b>

**ANEXO N° 10 CONSTANCIAS DE LA APLICACIÓN DEL PROYECTO**

*“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”*

**CONSTANCIA**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA  
DE SAN PABLO DE PILLAO, HUÁNUCO.

**CERTIFICA:**

Que la Srta. **Maria Milena, ESPINOZA ROJAS** identificada con DNI N° **76921097**, estudiante del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ha realizado su trabajo de investigación titulado: **“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTISTICOS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA, SAN PABLO DE PILLAO – HUÁNUCO - 2021”** del 18 de octubre al 10 de noviembre de año en curso en forma presencial; aplicando los instrumentos de medición validados por la suscrita, para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco.

Durante su permanencia en este plantel ha demostrado responsabilidad, puntualidad en el ejercicio de sus funciones.

Se expide el presente documento, de acuerdo a ley, para los fines que crea conveniente.

Cushipampa, 12 de noviembre del 2023



---

Lic. Aida Chaupis Melchor

Directora de la I.E. N°392



**“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”**

**CONSTANCIA**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA  
DE SAN PABLO DE PILLAO, HUÁNUCO.

**CERTIFICA:**

Que la Srta. **Karla Karol, FABIAN BERNARDO** identificada con DNI N° **71621174**, estudiante del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ha realizado su trabajo de investigación titulado: **“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS ARTISTICOS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA, SAN PABLO DE PILLAO – HUÁNUCO - 2021”** del 18 de octubre al 10 de noviembre de año en curso en forma presencial; aplicando los instrumentos de medición validados por la suscrita, para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco.

Durante su permanencia en este plantel ha demostrado responsabilidad, puntualidad en elejercicio de sus funciones.

Se expide el presente documento, de acuerdo a ley, para los fines que crea conveniente.

Cushipampa, 12 de noviembre del 2021.



---

Lic. Aida Chaupis Melchor

Director de la I.E. N°392

**PROYECTO “UN MUNDO DE DESCUBRIMIENTO”**

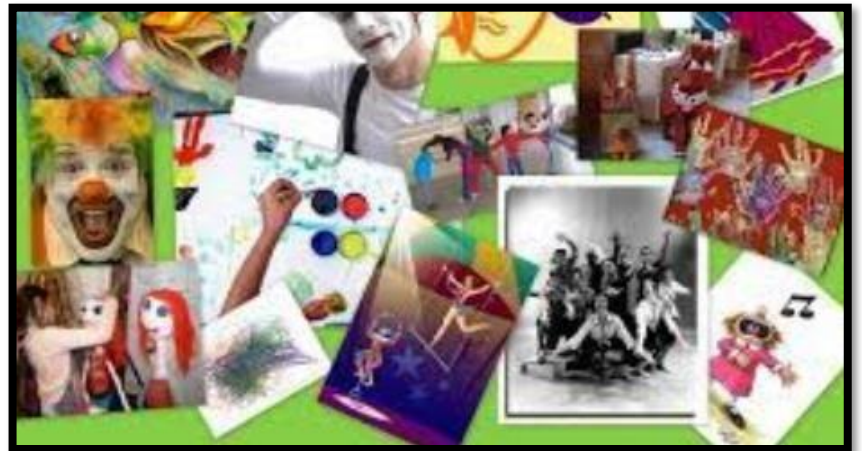
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°392 CUSHIPAMPA-SAN PABLO DE PILLAO**

*TESISTAS*

**ESPINOZA ROJAS MARIA MILENA**

**FABIAN BERNARDO KARLA KAROL**





## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 01

## UN MUNDO DE EMOCIONES

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N° 392 San pablo de Pillao
- 1.2.EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años
- 1.3.MODALIDAD** : Presencial
- 1.4.DIRECTOR DE LA I.E.** : Lic. Aida Chaupis Melchor
- 1.5.DOCENTE DE AULA** : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado
- 1.6.T E S I S T A S** : Espinoza Rojas Maria Milena  
Fabian bernardo Karla Karol
- 1.7.FECHA** : 25/10/2021

## II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Expresa sus emociones a partir de la música.	El niño después de escuchar canciones de las emociones elije uno de los emojis para decorar su disfraz y luego imita la carita que eligió.	Guía de Observación  Cuaderno de registro de observación de evidencia

## III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Parlante</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Una hora	

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños realizamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad entonando una canción, “Las emociones”</li> <li>❖ Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba la canción? ¿De qué trato la canción?</li> <li>✓ ¿De qué tratara nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>“Un mundo de emociones”</b></li> <li>❖ Presentamos los materiales que se utilizaran</li> <li>❖ Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué haremos con estos materiales?</li> <li>✓ ¿Qué materiales observan?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños, se muestra las paletas de las caritas.</li> <li>❖ Se reparte los materiales para que decoren la emoción que elijan cada uno la carita triste, feliz o enojada.</li> <li>❖ Luego que terminen de decorar, salen al frente a realizar los gestos de la emoción que eligieron según al ritmo de la canción.</li> <li>❖ Para terminar, se menciona que cada uno sienten diferentes emociones cuando escucha una canción.</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;">Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ ¿Qué hicimos hoy?</li><li>❖ ¿Qué materiales usamos para elaborar las caritas?</li><li>❖ ¿le gusto la actividad?</li><li>❖ ¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?</li></ul> <p>Despedida con una canción-</p>
---------------	---

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 02

## RECONOZCO MIS SENTIMIENTOS

## I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 392 San pablo de Pillao

**1.2.EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años

**1.3.MODALIDAD** : Presencial

**1.4.DIRECTOR DE LA I.E.** : Lic. Aida Chaupis Melchor

**1.5.DOCENTE DE AULA** : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado

**1.6.T E S I S T A S** : Espinoza Rojas Maria Milena  
Fabian bernardo Karla Karol

**1.7. FECHA** : 26/10/2021

## II. NPROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTODE EVALUACIÓN
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Expresa sus sentimientos a través de las melodías.</p>	<p>El niño al escuchar melodías sobre las a emociones elije uno de los emojis para expresar sus sentimientos utilizando un chaleco de plástico.</p>	<p>Guía de Observación</p> <p>Cuaderno de registro de observación de evidencia</p>

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plásticos</li> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Parlante</li> <li>✓ Pinceles</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Una hora	

### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños recordamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad entonando una canción, “Si tú tienes muchas ganas...”</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba la canción? ¿De qué trato la canción?</li> <li>✓ ¿De qué tratara nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>



<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>“Reconozco mis sentimientos”</b></li> <li>❖ Presentamos los materiales que se utilizaran</li> <li>❖ Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué haremos con estos materiales?</li> <li>✓ ¿Qué materiales observan?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños, se muestra las paletas de las caritas.</li> <li>❖ Se reparte los materiales para que decoren según elijan cada uno la carita triste, feliz o enojado.</li> <li>❖ Luego que terminen de decorar, salen al frente a realizar los movimientos de la emoción que eligieron según al ritmo de la melodía.</li> <li>❖ Para terminar, se menciona que cada uno sienten diferentes emociones cuando escucha una canción.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Meta cognición:</li> <li>❖ ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>❖ ¿Qué materiales usamos para elaborar las caritas?</li> <li>❖ ¿le gusto la actividad?</li> <li>❖ ¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?</li> </ul>

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 03

<b>ME DIVIERTO SILBANDO</b>
-----------------------------

**I. DATOS INFORMATIVOS:****1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 392 San pablo de Pillao**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años**1.3.1 MODALIDAD** : Presencial**1.4. DIRECTOR DE LA I.E.** : Lic. Aida Chaupis Melchor**1.5. DOCENTE DE AULA** : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado**1.6. T E S I S T A S** : Espinoza Rojas Maria Milena  
Fabian Bernardo Karla Karol**1.7. FECHA** :27/10/2021**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Realiza silbidos según las melodías.	El niño realiza silbidos haciendo uso del títere paleta	Guía de Observación  Cuaderno de registro de observación de evidencia

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoja arcoiris.</li> <li>✓ Plumones delgados</li> <li>✓ Palitos de brochetas</li> <li>✓ Melodías de canciones</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Dos horas	

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños recordamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad entonando una canción, “Si estas feliz”</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba la canción? ¿De qué trato la canción?</li> <li>✓ ¿De qué tratara nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>“Me divierto silbando”</b></li> <li>❖ Presentamos los materiales que se utilizaran</li> <li>❖ Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué haremos con estos materiales?</li> <li>✓ ¿Qué materiales observan?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños, se menciona que escucharan unas melodías.</li> <li>❖ Luego se hará escuchar cada uno de las melodías y según escucharon cada uno realiza silbidos al ritmo de la melodía de la canción haciendo uso del títere paleta del gato.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;">Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>❖ ¿les gusto la actividad?</li> <li>❖ ¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?</li> </ul> <p>Despedida con una canción</p>

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 04

## MI MASCOTA FAVORITA

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 392 San pablo de Pillao
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años
- 1.3. MODALIDAD** : Presencial
- 1.4. DIRECTORA DE LA I.E.** : Lic. Aida Chaupis Melchor
- 1.5. DOCENTE DE AULA** : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado
- 1.6. T E S I S T A S** : Espinoza Rojas Maria Milena  
Fabian Bernardo Karla Karol
- 1.7. FECHA** : 28/10/2021

## II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.	El niño utiliza los materiales que se le presenta y decora a su mascota.	Guía de Observación  Cuaderno de registro de observación de evidencia

## III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de

¿Qué recursos o materiales se

planificar la actividad?	utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ Envío de la ficha de aplicación</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cartulina dúplex</li> <li>✓ Moldes de mascotas</li> <li>✓ Papel arcoiris</li> <li>✓ Goma</li> <li>✓ Parlante</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Dos horas	

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños recordamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad con un cuento, “pedro y sus mascotas”</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué trato el cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo se llama las mascotas de pedro?</li> <li>✓ ¿De qué tratara nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>“Mi mascota favorita”</b></li> <li>❖ Presentamos los materiales que se utilizaran</li> <li>❖ Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué haremos con estos materiales?</li> <li>✓ ¿Qué materiales observan?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños-</li> <li>❖ Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué mascotas son sus favoritas?</li> <li>✓ ¿tienen mascotas en casa?</li> <li>✓ ¿Qué mascota les gustaría decorar?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado sus respuestas se reparte a cada uno la mascota que elija decorar a su manera de cada uno.</li> <li>❖ Para finalizar salen al frente todos y mencionan que mascota hicieron y porque les gusta esa mascota.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;">Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>❖ ¿Qué materiales usamos para elaborar nuestra mascota?</li> <li>❖ ¿le gusto la actividad?</li> <li>❖ ¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?</li> </ul> <p>Despedida con una canción-</p>

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 05

### CONTAMOS CUENTOS DIVERTIDOS

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 392 San pablo de Pillao
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años
- 1.3. MODALIDAD** : Presencial
- 1.4. DIRECTORA DE LA I.E.** : Lic. Aida Chaupis Melchor
- 1.5. DOCENTE DE AULA** : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado
- 1.6. T E S I S T A S** : Espinoza Rojas Maria Milena  
Fabian Bernardo Karla Karol
- 1.7. FECHA** : 29/10/2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	El niño utiliza el títere dedo para contar un cuento creado por él mismo.	Guía de Observación  Cuaderno de registro de observación de evidencia

#### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA



¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Títeres dedos</li> <li>✓ Goma</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Dos horas	

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños recordamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad realizamos una canción, “las partes de nuestro cuerpo”</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba la canción? ¿De qué trato la canción?</li> <li>✓ ¿De qué tratara nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>Contamos cuentos divertidos.</b></li> <li>❖ Presentamos los materiales que se utilizaran</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué haremos con estos materiales?</li> <li>✓ ¿Qué materiales observan?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños se realiza preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De cuál de los animales que observan desean utilizar para contar su cuento?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado sus respuestas se reparte a cada uno dos animales y cuando ya todos lo tienen se pone a cada uno en los dedos los títeres de dedo.</li> <li>❖ Luego cada uno sale al frente a contar su cuento creado haciendo uso de su títere de dedo.</li> <li>❖ Para finalizar se felicita a cada uno por su participación.</li> </ul>

**CIERRE**

Retroalimentación:

- ❖ ¿Qué hicimos hoy?
- ❖ ¿Qué materiales usamos para contar los cuentos?
- ❖ ¿le gusto la actividad?
- ❖ ¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?

Despedida con una canción-

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 06

## IMITANDO VOCES DE MIS PERSONAJES FAVORITOS

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 392 San pablo de Pillao

1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años

1.3. MODALIDAD : Presencial

1.4. DIRECTORA DE LA I.E. : Lic. Aida Chaupis Melchor

1.5. DOCENTE DE AULA : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado

1.6. T E S I S T A S : Espinoza Rojas Maria Milena  
Fabian Bernardo Karla Karol

1.7. FECHA : 1/11/2021

## II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Imita voces o sonidos de los personajes del cuento,	El niño al después de escuchar un cuento imita la voz de su personaje favorito.	Guía de Observación  Cuaderno de registro de observación de evidencia

## III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ Envío de la ficha de aplicación</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cartulina dúplex</li> <li>✓ Pizarra del aula</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Dos horas	

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños recordamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad realizamos una adivinanza. }</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trato la canción?</li> <li>✓ ¿De qué tratara nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>Imitando voces de mis personajes favoritos.</b></li> <li>❖ Presentamos el material que se utilizara para la actividad</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que observan?</li> <li>✓ ¿Qué haremos con estos materiales?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños-</li> <li>❖ Para iniciar se cola el escenario para realizar el cuento “Los tres cerditos”</li> <li>❖ Luego se inicia contar e cuento una vez que se termine de contar se invita a los niños que salguen uno por uno a imitar las voces de los diferentes personajes del cuento los tres cerditos.</li> </ul>

	❖ Ya para finalizar se felicita a todos por su participación
<b>CIERRE</b>	<p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ ¿Qué hicimos hoy?</li><li>❖ ¿le gusto la actividad?</li></ul> <p>¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?</p> <p>Despedida con una canción</p>

**EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 07****VAMOS A MOVERNOS****I. DATOS INFORMATIVOS:****1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 392 San pablo de Pillao**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años**1.3. MODALIDAD** : Presencial**1.4. DIRECTORA DE LA I.E.** : Lic. Aida Chaupis Melchor**1.5. DOCENTE DE AULA** : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado**1.6. T E S I S T A S** : Espinoza Rojas Maria Milena  
Fabian Bernardo Karla Karol**1.7. FECHA** : 2/11/2021**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Coordina sus pasos según la melodía de la canción	El niño utiliza diferentes pasos para realizar movimientos haciendo uso de los pompones.	Guía de Observación  Cuaderno de registro de observación de evidencia

**III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Engrampador</li> <li>✓ Parlante</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Dos horas	

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ :Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños recordamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad realizamos un cuento “yo tengo un cuerpo”</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba la canción ¿De qué trato la canción?</li> <li>✓ ¿De qué tratará nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>“Vamos a movernos”</b></li> <li>❖ Presentamos el material que se utilizara para la actividad</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que observan?</li> <li>✓ ¿Cómo realizar sus pompones?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños-</li> <li>❖ Pasamos a repartir los materiales a cada uno para que pueda elaborar su pompon</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Una vez que terminan de elaborar sus pampones se invita a pararse y se pone la música para que ellos puedan realizar movimientos al ritmo de la canción utilizando sus pompones.</li><li>❖ Para finalizar se felicita a cada uno por su participación.</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ ¿Qué hicimos hoy?</li><li>❖ ¿le gusto la actividad?</li><li>❖ ¿Qué movimientos realizaron?</li><li>❖ ¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?</li></ul> <p>Despedida con una canción</p>



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 08

## ELABORAMOS NUESTRAS MASCARAS

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 392 San pablo de Pillao

1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años

1.3. MODALIDAD : Presencial

1.4. DIRECTORA DE LA I.E. : Lic. Aida Chaupis Melchor

1.5. DOCENTE DEL AULA : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado

1.6. T E S I S T A S : Espinoza Rojas Maria Milena  
;Fabian Bernardo Karla Karol

1.7. FECHA :3/11/2021

## II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Realiza creaciones cuando se le pide.	El niño realiza sus creaciones utilizando materiales creativos	Guía de Observación  Cuaderno de registro de observación de evidencia

## III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ reparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Pinceles</li> <li>✓ Moldes de mascarar</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Una hora	

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saludamos a los niños con una dinámica, pedimos a los niños que elijan una imagen:</li> <li>❖ Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños recordamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad realizamos la canción “el gato y el ratón”</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba la canción? ¿De qué trato la canción?</li> <li>✓ ¿De qué trataba nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>“Elaboramos nuestras mascarar”</b></li> <li>❖ Presentamos el material que se utilizara para la actividad</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que observan?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que pueden hacer con estos materiales?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Repartimos a cada una máscara según escogieron para que puedan decorar para lo cual se le reparte a cada uno temperas y pinceles dejamos que decoren ellos mismos a su manera.</li><li>❖ Una vez que terminaron se les pide que socialicen como lo hicieron.</li><li>❖ Para finalizar se felicita a cada uno por su participación.</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ ¿Qué hicimos hoy?</li><li>❖ ¿le gusto la actividad?</li><li>❖ ¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?</li></ul> <p>Despedida con una canción</p>

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 09

## CREANDO SONIDOS CON NUESTRO CUERPO

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 392 San pablo de Pillao

1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años

1.3. MODALIDAD : Presencial

1.4. DIRECTORA DE LA I.E. : Lic. Aida Chaupis Melchor

1.5. DOCENTE DEL AULA : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado

1.6. T E S I S T A S : Espinoza Rojas Maria Milena  
Fabian Bernardo Karla Karol

1.7. FECHA : 4/11/2021

## II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Crea sonidos con su cuerpo.	El niño realiza sonidos con las manos y los pies utilizando manoplas y aletas	Guía de Observación  Cuaderno de registro de observación de evidencia

## III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cartulina plastificada</li> <li>✓ Moldes de manos y aletas</li> <li>✓ Canciones</li> </ul>
<p><b>Tiempo:</b> Dos horas</p>	

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños recordamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad realizamos una canción “si tú tienes muchas ganas...”</li> <li>❖ Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba la canción ¿De qué trato la canción?</li> <li>✓ ¿De qué tratara nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>Creando sonidos con nuestro cuerpo</b></li> <li>❖ Presentamos el material que se utilizara para la actividad</li> <li>❖ Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que observan?</li> <li>✓ ¿Cómo realizaremos?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños-</li> <li>❖ Pasamos a repartir los materiales a cada uno</li> <li>❖ Le ponemos a cada las manoplas y las aletas a cada niño para que luego puedan realizar los sonidos con las manos y los pies.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Luego pasan todos al frente y se les pide que se junten de dos para que juntos comiencen realizar sus sonidos con el material que se les dio a cada uno.</li><li>❖ Para finalizar se felicita a cada uno por su participación.</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ ¿Qué hicimos hoy?</li><li>❖ ¿le gusto la actividad?</li><li>❖ ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para realizar sonidos?</li><li>❖ ¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?</li></ul> <p>Despedida con una canción</p>

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 10

### IMITANDO GESTOS

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 392 San pablo de Pillao

**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 4 años

**1.3. MODALIDAD** : Presencial

**1.4. DIRECTORA DE LA I.E.** : Lic. Aida Chaupis Melchor

**1.5. DOCENTE DEL AULA** : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado

**1.6. T E S I S T A S** : Espinoza Rojas Maria Milena  
Fabian Bernardo Karla Karol

**1.7. FECHA** : 5/11/2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Imita gestos de los personajes.	El niño realiza gestos del zombie utilizando un disfraz hecho por él mismo.	Guía de Observación  Cuaderno de registro de observación de evidencia

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel craf</li> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Engrampador</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Dos horas	

### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños recordamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad realizamos un cuento “la fiesta de Halloween”</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba el cuento ¿De qué trato el cuento?</li> <li>✓ ¿De qué tratara nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>



<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>Imitando gestos</b></li> <li>❖ Presentamos el material que se utilizara para la actividad</li> <li>❖ Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que observan?</li> <li>✓ ¿Qué haremos con estos materiales?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños-</li> <li>❖ Repartirnos a cada uno los materiales para que puedan elaborar a n zombie y dejamos que ellos mismos lo realicen.</li> <li>❖ Unas veces que terminaron se pondrán para que luego puedan imitar los gestos que realiza el zombie.</li> <li>❖ Para finalizar se felicita a cada uno por su participación.</li> <li>•</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;">Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>❖ ¿le gusto la actividad?</li> <li>❖ ¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?</li> </ul> <p>Despedida con una canción</p>

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 11

## CREANDO MIS PROPIOS CUENTOS

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 392 San pablo de Pillao

1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años

1.3. MODALIDAD : Presencial

1.4. DIRECTORA DE LA I.E. : Lic. Aida Chaupis Melchor

1.5. DOCENTE DEL AULA : Lic. Lurdes Solorzano Hurtado

1.6. T E S I S T A S : Espinoza Rojas Maria Milena  
Fabian Bernardo Karla Karol

1.7. FECHA : 8/11/2021

## II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Cuenta historias utilizando títeres de paleta	El niño cuenta cuentos utilizando títeres paletos.	Guía de Observación  Cuaderno de registro de observación de evidencia

## III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer las orientaciones</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Títeres paletos</li> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Bajalenguas</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Dos horas	

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saludamos a los niños con una dinámica, pedimos a los niños que elijan una imagen:</li> <li>❖ Dentro del aula pedimos a los niños que se coloquen en la asamblea, donde realizamos la oración de la mañana, la fecha del día, el clima con la canción “como está el clima el hoy”, la asistencia y con la ayuda de los niños recordamos los acuerdos para nuestras actividades.</li> <li>❖ En seguida menciono a los niños que vamos a empezar nuestra actividad realizamos un cuento “El sonido de los animales”</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llamaba la canción? ¿De qué trato la canción?</li> <li>✓ ¿De qué tratara nuestra actividad el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comunico a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la actividad: <b>Creando mis propios cuentos</b></li> <li>❖ Presentamos el material que se utilizara para la actividad</li> <li>❖ Pregunto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que observan?</li> <li>✓ ¿Qué haremos con estos materiales?</li> </ul> </li> <li>❖ Una vez escuchado las respuestas de los niños-</li> <li>❖ Se pide a cada niño que elija una de los personajes para que pueda contra su propio cuento.</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;">Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ ¿Qué hicimos hoy?</li><li>❖ ¿le gusto la actividad?</li><li>❖ ¿Fue difícil o fácil realizar la actividad?</li></ul> <p>Despedida con una canción-</p>
---------------	---

**ANEXO N° 12 APLICACIÓN DEL PRE TEST**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)**

**NIVEL: Inicial      CICLO: II      I.E. N° 392 CUSHIPAMPA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE: ALVAREZ AMBICHO,**

**Kairolin Yithsu**

**AULA: 4 AÑOS**

**FECHA: 17/10/21**

**INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.**

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
			L	P	I
			3	2	1
1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa sus sentimientos a través de las melodías.	X		
		Expresa sus emociones a partir de la música.		X	
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.		X	
		Realiza silbidos según las melodías.		X	
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
		Realiza movimientos según el ritmo de la canción.	X		
		Coordina sus pasos según la melodía de la	X		

2	Aplica procesos creativos.	canción			
		Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.	X		
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.	X		
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	<b>Socializa sus creaciones y proyectos</b>	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL:** Inicial      **CICLO:** II      **I.E. N° 392 CUSHIPAMPA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:** AMBICHO ALANIA, Esther Ruth

**AULA:** 4 AÑOS

**FECHA:** 17/10/21

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
			L	P	I
			3	2	1
		Expresa sus sentimientos a través de las melodías.	X		
		• Expresa sus emociones a partir de la música.	X		
		• Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	X		

1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Realiza silbidos según las melodías.	X		
		• Realiza los sonidos onomatopéyicos.	X		
		• Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
2	Aplica procesos creativos.	• Realiza movimientos según el ritmo de la canción.	X		
		• Coordina sus pasos según la melodía de la canción	X		
		• Crea sonidos con su cuerpo.	X		
		• Imita gestos de los personajes.	X		
		• Realiza gestos según las imágenes mostradas.	X		
		• Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		



<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>		
<b>PUNTAJE</b>	<b>NOTAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<b>3</b>	<b>17 - 20</b>	<b>Logro esperado</b>
<b>2</b>	<b>13 - 16</b>	<b>Proceso</b>
<b>1</b>	<b>9 - 12</b>	<b>Inicio</b>

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL:** Inicial      **CICLO:** II      **I.E. N° 392 CUSHIPAMPA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:** AQUINO PONCE, Caren  
Lisbet

**AULA:** 4 AÑOS

**FECHA:** 17/10/21

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.

<b>N°</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>		
			<b>L</b>	<b>P</b>	<b>I</b>
			<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		Expresa sus sentimientos a través de las melodías.	<b>X</b>		
		Expresa sus emociones a partir de la música.		<b>X</b>	
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	<b>X</b>		

1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Realiza silbidos según las melodías.	X		
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
2	Aplica procesos creativos.	Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	
		Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.	X		
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.	X		
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>		
<b>PUNTAJE</b>	<b>NOTAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<b>3</b>	<b>17 - 20</b>	<b>Logro esperado</b>
<b>2</b>	<b>13 - 16</b>	<b>Proceso</b>
<b>1</b>	<b>9 - 12</b>	<b>Inicio</b>

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL:** Inicial      **CICLO:** II      **I.E.** N° 392 CUSHIPAMPA  
**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:** ATACHAGUA CUCHILLA,  
 Anghi Crisstina

**AULA:** 4 AÑOS

**FECHA:** 17/10/21

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.

N°	INDICADORES	DIMENSIONES	ESCALA		
			L	P	I
			3	2	1
		Expresa sus sentimientos a través de las melodías.	X		
		Expresa sus emociones a partir de la música.		X	
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	X		

1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Realiza silbidos según las melodías.	X		
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
1.	Aplica procesos creativos.	Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	
		Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.	X		
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.	X		
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL:** Inicial      **CICLO:** II      **I.E.** N° 392 CUSHIPAMPA

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:** ATACHAGUA PONCE,  
Moisés Patricio

**AULA:** 4 AÑOS

**FECHA:** 17/10/21

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
			L	P	I
			3	2	1
1		Expresa sus sentimientos a través de las melodías.	X		
		Expresa sus emociones a partir de la música.		X	
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	X		

	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Realiza silbidos según las melodías.	X		
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.	X		
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
2.	Aplica procesos creativos.	Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	
		Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.		X	
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.		X	
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>		
<b>PUNTAJE</b>	<b>NOTAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<b>3</b>	<b>17 - 20</b>	<b>Logro esperado</b>
<b>2</b>	<b>13 - 16</b>	<b>Proceso</b>
<b>1</b>	<b>9 - 12</b>	<b>Inicio</b>

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL:** Inicial      **CICLO:** II      **I.E. N° 392 CUSHIPAMPA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:** CARLOS PONCE, Natalya

**AULA:** 4 AÑOS

**FECHA:** 17/10/21

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.

<b>N°</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>		
			<b>L</b>	<b>P</b>	<b>I</b>
			<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		Expresa sus sentimientos a través de las melodías.		<b>X</b>	
		Expresa sus emociones a partir de la música.		<b>X</b>	
		Imita voces o sonidos de los personajes		<b>X</b>	

1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	del cuento.			
		Realiza silbidos según las melodías.	X		
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
2	Aplica procesos creativos.	Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	
		Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.		X	
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.		X	
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		



<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>		
<b>PUNTAJE</b>	<b>NOTAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<b>3</b>	<b>17 - 20</b>	<b>Logro esperado</b>
<b>2</b>	<b>13 - 16</b>	<b>Proceso</b>
<b>1</b>	<b>9 - 12</b>	<b>Inicio</b>

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)**

**NIVEL:** Inicial      **CICLO:** II      **I.E.** N° 392 CUSHIPAMPA  
**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:** DEL VALLE VILLARAN,  
**Jhan Marco**

**AULA:** 4 AÑOS

**FECHA:** 17/10/21

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.

<b>N°</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>		
			<b>L</b>	<b>P</b>	<b>I</b>
			<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		Expresa sus sentimientos a través de las melodías.		<b>X</b>	
		Expresa sus emociones a partir de la		<b>X</b>	

1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	música.			
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	X		
		Realiza silbidos según las melodías.	X		
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
2	Aplica procesos creativos.	Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	
		• Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		• Imita gestos de los personajes.		X	
		• Realiza gestos según las imágenes mostradas.	X		
		• Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		

		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

**GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)**

**NIVEL:** Inicial      **CICLO:** II      **I.E.** N° 392 CUSHIPAMPA  
**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:** EDUARDO AROSTEGUI,  
 Yhatsury Tatiana

**AULA:** 4 AÑOS

**FECHA:** 17/10/21

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
			L	P	I
			3	2	1
		Expresa sus sentimientos a través de las melodías.		X	

1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa sus emociones a partir de la música.		X	
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.		X	
		Realiza silbidos según las melodías.		X	
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
2	Aplica procesos creativos.	Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	
		Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.		X	
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.		X	
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.		X	
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.		X	
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		

		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL: Inicial      CICLO: II      I.E. N° 392 CUSHIPAMPA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE: ESTELA LINO, Kiara Lia**

**Alondra**

**AULA: 4 AÑOS**

**FECHA: 17/10/21**

**INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.**

N°		INDICADORES	ESCALA		
			L	P	I
			3	2	1

1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa sus sentimientos a través de las melodías.		X	
		Expresa sus emociones a partir de la música.	X		
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	X		
		Realiza silbidos según las melodías.		X	
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
2	Aplica procesos creativos.	Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	
		Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.		X	
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.		X	
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		

		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL:** Inicial      **CICLO:** II      **I.E.** N° 392 CUSHIPAMPA  
**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:** MEDRANO ESPINOZA,  
Doris Yasumi

**AULA:** 4 AÑOS

**FECHA:** 17/10/21

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
			L	P	I

			3	2	1
1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa sus sentimientos a través de las melodías.	X		
		Expresa sus emociones a partir de la música.	X		
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.		X	
		Realiza silbidos según las melodías.	X		
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
2	Aplica procesos creativos.	Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	
		Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.		X	
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.		X	
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		



	procesos y proyectos.	Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL: Inicial      CICLO: II      I.E. N° 392 CUSHIPAMPA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE: PARDAVE VILLAR, Yhack Jayro**

**AULA: 4 AÑOS**

**FECHA: 17/10/21**

**INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.**

			<b>ESCALA</b>
--	--	--	---------------

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	L	P	I
			3	2	1
1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa sus sentimientos a través de las melodías.	X		
		Expresa sus emociones a partir de la música.	X		
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	X		
		Realiza silbidos según las melodías.		X	
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
3.	Aplica procesos creativos.	Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	
		Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.		X	
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.	X		
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
		Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	

3	Socializa sus procesos y proyectos.	Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL: Inicial      CICLO: II      I.E. N° 392 CUSHIPAMPA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE: PEREZ TOLENTINO,**

**Briana Gricely**

**AULA: 4 AÑOS**

**FECHA: 17/10/21**

**INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.**

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
			L	P	I
			3	2	1
1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa sus sentimientos a través de las melodías.	X		
		Expresa sus emociones a partir de la música.	X		
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	X		
		Realiza silbidos según las melodías.	X		
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
2	Aplica procesos creativos.	Realiza movimientos según el ritmo de la canción.	X		
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción	X		
		Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.	X		
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.	X		
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
		Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	

3	Socializa sus procesos y proyectos.	Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL: Inicial      CICLO: II      I.E. N° 392      CUSHIPAMPA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE: SALAZAR MEDRANO,**

**Nilda Kris Ereni**

**AULA: 4 AÑOS**

**FECHA: 17/10/21**

**INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.**

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
			L	P	I
			3	2	1
1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa sus sentimientos a través de las melodías.	X		
		Expresa sus emociones a partir de la música.	X		
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	X		
		Realiza silbidos según las melodías.	X		
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.	X		
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
		Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	

2	Aplica procesos creativos.	Crea sonidos con su cuerpo.	X		
		Imita gestos de los personajes.	X		
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.	X		
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL:** Inicial      **CICLO:** II      **I.E. N° 392 CUSHIPAMPA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:** VILLAR ESTEBAN, Lincer  
Saul

**AULA:** 4 AÑOS

**FECHA:** 17/10/21

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
			L	P	I
			3	2	1
1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa sus sentimientos a través de las melodías.	X		
		Expresa sus emociones a partir de la música.	X		
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	X		
		Realiza silbidos según las melodías.	X		
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
		Realiza movimientos según el ritmo de la canción.	X		
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	



2	Aplica procesos creativos.	Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.		X	
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.		X	
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre Test)

**NIVEL: Inicial      CICLO: II      I.E. N° 392      CUSHIPAMPA**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE: MALPARTIDA MINAYA,**

**Alejandra Tavita**

**AULA: 4 AÑOS**

**FECHA: 17/10/21**

**INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora de competencia crea proyectos artísticos. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.**

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
			L 3	P 2	I 1
1	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa sus sentimientos a través de las melodías.		X	
		Expresa sus emociones a partir de la música.		X	
		Imita voces o sonidos de los personajes del cuento.	X		
		Realiza silbidos según las melodías.	X		
		Realiza los sonidos onomatopéyicos.		X	
		Demuestra fluidez a la hora de cantar.	X		
		Realiza movimientos según el ritmo de la canción.		X	
		Coordina sus pasos según la melodía de la canción		X	

2	Aplica procesos creativos.	Crea sonidos con su cuerpo.		X	
		Imita gestos de los personajes.	X		
		Realiza gestos según las imágenes mostradas.		X	
		Cuenta historias utilizando títeres de paleta.	X		
		Crea cuentos utilizando las partes de su cuerpo.	X		
3	Socializa sus procesos y proyectos.	Utiliza diversos materiales para elaborar sus creaciones.		X	
		Representa las partes del cuerpo mediante el dibujo o la pintura.		X	
		Realiza creaciones cuando se le pide.	X		
		Describe sus creaciones.	X		
		Socializa sus producciones.	X		
		Comenta sobre las creaciones de sus compañeros.	X		
		Manifiesta lo que le gusta de sus creaciones.	X		

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	NOTAS	VALORACIÓN
3	17 - 20	Logro esperado
2	13 - 16	Proceso
1	9 - 12	Inicio

**ANEXO N° 13 FOTOGRAFÍAS****FOTOGRAFÍAS**



LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392  
CUSHIPAMPA DESPUES DE REALIZAR LA CREACIÓN  
DE SU CUENTO CON LOS TITERES DE DEDO



LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 392 CUSHIPAMPA DESPUES DE REALIZAR  
SU CHALECO DE LAS EMOCIONES



LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 392 CUSHIPAMPA REALIZANDO LA  
DECORACIÓN DE SUS MASCOTAS FAVORITAS



LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 392 CUSHIPAMPA DECORANDO SUS  
MÁSCARAS.



LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 392 CUSHIPAMPA REALIZANDO SUS BOLAS  
MAGICAS



LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 392 CUSHIPAMPA REALIZANDO GESTOS DE  
SUS PERSONAJES FAVORITOS..



LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 392 CUSHIPAMPA REALIZANDO SUS  
CREACIONES CON MATERIALES RECICLADOS.



LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 392 CUSHIPAMPA. REALIZANDO SU  
CUENTO CON TITERE PALETA