

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104
PAUCARBAMBA, HUÁNUCO - 2022.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS:

MORALES ESPINOZA, Sady

JARA DELGADO, Sindy Pilar

FALCON SOBRADO, Yaqui Liz

ASESORA:

Dra. OMONTE VILCA, Amanda

HUÁNUCO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi papá Amador Morales Villaorduña y a mi mamá Emilia Espinoza Celedonio, quienes con mucho cariño y comprensión me apoyaron en todo momento durante mi formación profesional, asimismo, fueron la fuente de motivación e inspiración para lograr mis objetivos, a mis hermanos, amigos y otras personas que me brindaron el apoyo moral.

Sady.

Al divino creador, por regalarnos el don de la vida, la salud y voluntad, por no abandonarme en el peor momento de mi vida, para poder cristalizar mis metas y objetivos. A mis padres .Félix Falcon Camacho y Bolonia Sobrado Llanos. Por haberme inculcado valores y principios éticos.

Yaqui.

A Dios, por guiar mi camino para cumplir mis metas, a mi Padre, Antonio Jara Verde y mi madre Amadea Delgado Torres, por ser la razón de mi existencia a quienes me brindaron su apoyo incondicional en todo el proceso de mi formación profesional.

Sindy.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por habernos accedido a ser parte y la oportunidad de estudiar nuestra carrera profesional.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial.

A la Institución Educativa Inicial N° 104 de Paucarbamaba y a la directora Lic. Yesared Noemi SORIA RESPALDIZA.

Las tesistas.

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar la influencia del taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022. El tipo de investigación es aplicado con un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. La población está conformada por 62 niños, la muestra es de 20 niños de 5 años, para la recolección de datos se aplicó la lista de cotejo (pre y post test) para la evaluación del desarrollo de la creatividad. Para comprobar la hipótesis se aplicó el T-Student, puesto que la distribución cumple una distribución normal, con un nivel de significancia $\alpha = 0.05$ y con un nivel de confiabilidad de 95%, el resultado demuestra que el taller musical influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años con un valor de $T = 22,061$ y la evaluación del P-valor es ,000 menor al valor de significancia de $\alpha = 0.05$, por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . Del mismo modo, la media de pre test y post test es diferente y concluimos que sufrió un cambio significativo y este cambio es positivo. Finalmente concluimos que la aplicación del taller musical es indispensable para desarrollar la creatividad y se debe aplicar en todas las instituciones de nivel inicial.

Palabras claves: Musical, creatividad, niños, taller.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the influence of the musical workshop on the development of creativity in children of the Initial Educational Institution No. 104 Paucarbamba Huánuco 2022. The type of research is applied with a quantitative approach, explanatory level, pre-experimental design. The population is made up of 62 children, the sample is 20 5-year-old children, for data collection the checklist (pre and post test) was applied to evaluate the development of creativity. To verify the hypothesis, the T-Student was applied, since the distribution complies with a normal distribution, with a significance level $\alpha = 0.05$ and with a reliability level of 95%, the result shows that the musical workshop significantly influences the development of creativity in 5-year-old children with a value of $T = 22,061$ and the evaluation of the P-value is ,000 less than the value of significance of $\alpha = 0.05$, therefore, the H_0 is rejected and the H_a is accepted. In the same way, the mean of pretest and posttest is different and we conclude that it underwent a significant change and this change is positive. Finally we conclude that the application of the musical workshop is essential to develop creativity and should be applied in all initial level institutions.

Keywords: Musical, creativity, children, workshop.

ÍNDICE

| | |
|--|------------|
| DEDICATORIA | II |
| AGRADECIMIENTO | III |
| RESUMEN..... | IV |
| ABSTRACT | V |
| ÍNDICE | VI |
| INTRODUCCIÓN..... | IX |
| CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 12 |
| 1.1. Fundamentación del problema de investigación..... | 12 |
| 1.2. Formulación de Problema de Investigación General y Específicos | 14 |
| 1.2.1. Problema General | 14 |
| 1.2.2. Problemas Específicos..... | 14 |
| 1.3. Formulación de Objetivos Generales y Específicos..... | 15 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 15 |
| 1.3.2. Objetivos Específicos | 15 |
| 1.4. Justificación..... | 15 |
| 1.4.1. Justificación Teórico..... | 15 |
| 1.4.2. Justificación Social | 16 |
| 1.4.3. Justificación Metodológica..... | 16 |
| 1.5. Limitaciones | 16 |
| 1.6. Formulación de Hipótesis Generales y Específicos..... | 16 |
| 1.6.1. Hipótesis General | 16 |
| 1.6.2. Hipótesis Específicas..... | 17 |
| 1.7. Variables..... | 17 |

| | |
|--|-----------|
| 1.7.1. Variable Independiente..... | 17 |
| 1.7.2. Variable Dependiente | 17 |
| 1.8. Definición Teórica y Operacionalización de las Variables | 17 |
| 1.8.1. Definición Teórica de las Variables | 17 |
| 1.8.2. Operacionalizacion de las Variables..... | 18 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO | 20 |
| 2.1. Antecedentes..... | 20 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales | 20 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales | 21 |
| 2.1.3. Antecedentes Locales | 24 |
| 2.2. Bases Teóricas | 25 |
| 2.2.1. Taller Musical..... | 25 |
| 2.2.2. La Creatividad | 38 |
| 2.3. Bases conceptuales | 58 |
| 2.4. Bases Epistemológicas | 59 |
| CAPÍTULO III. METODOLOGÍA | 64 |
| 3.1. Ámbito | 64 |
| 3.2. Población | 64 |
| 3.3. Muestra..... | 64 |
| 3.3.1. Criterios de Inclusión..... | 65 |
| 3.3.2. Criterios de Exclusión | 65 |
| 3.4. Nivel y Tipo de Estudio | 65 |
| 3.4.1. Nivel de Estudio | 65 |
| 3.4.2. Tipo de Estudio..... | 66 |

| | |
|---|------------|
| 3.5. Diseño de Investigación | 66 |
| 3.6. Método, Técnicas e Instrumentos..... | 67 |
| 3.6.1. Métodos | 67 |
| 3.6.2. Técnicas | 68 |
| 3.6.3. Instrumentos | 68 |
| 3.6.4. Baremos | 69 |
| 3.7. Validación y Confiabilidad del Instrumento..... | 69 |
| 3.7.1. Validación del Instrumento | 69 |
| 3.7.2. Confiabilidad del Instrumento | 70 |
| 3.8. Procedimiento | 71 |
| 3.9. Tabulación y Análisis de Datos..... | 71 |
| 3.9.1. Tabulación de Datos | 71 |
| 3.9.2. Análisis de Datos | 72 |
| 3.10. Consideraciones Éticas..... | 72 |
| CAPÍTULO IV. RESULTADO | 74 |
| CAPÍTULO V. DISCUSIÓN..... | 86 |
| CONCLUSIONES..... | 91 |
| RECOMENDACIONES..... | 93 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 94 |
| ANEXOS..... | 102 |

INTRODUCCIÓN

La música no solo desarrolla la rítmica sino también las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona. Si bien, los niños aprenden cantando y jugando, la repetitiva aplicación de estas estrategias sin renovación estará formando niños apáticos, fríos y con poca creatividad.

La música es un instrumento perfecto para acompañar e impulsar el desarrollo cognitivo y socio-afectivo de cualquier niño. Con música y canciones aprendemos algunas de las cosas importantes de la vida como los dedos de la mano, los días de la semana, los nombres de las cosas, etc. Incluso los psicólogos de la teoría del conocimiento han comprobado que la música ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto de todo ser humano.

Las investigaciones también han demostrado que cuando los niños realizan actividades creativas aprenden a enfrentar problemas son observadores, empeñosos, perseverante, dispuestos a hacer, se relaciona mejor con otros niños y en general se potencia la formación de su personalidad. La música tiene un extraordinario valor formativo y se considera como un medio idóneo para el aprendizaje y el desarrollo en general, sobre todo en los primeros años de vida.

La creatividad es la capacidad que el individuo genera nuevas e ingeniosas ideas, esta capacidad le servirá en su vida cotidiana ayudándole a resolver los problemas que se le presenten a futuro. La creatividad es un componente básico que

influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren.

Es bastante conocido el interés de los niños por golpear, frotar y percutir, los objetos sonoros, así como los instrumentos musicales que tienen a su alcance, evidenciando con ello, que se interesan por el sonido, alternan timbres, inventan secuencias y llegan a darle una estructura.

La investigación consta de V capítulos que a continuación se detalla cada capítulo:

Capítulo I. Problema de investigación, en este capítulo se describe la fundamentación del problema de investigación, formulación del problema de investigación general y problemas específicos, formulación de objetivo general y objetivos específicos, justificación, limitaciones, formulación de hipótesis generales y específicas, variables, definición teórica de las variables y operacionalización de las variables.

Capítulo II. Marco teórico, en este capítulo se describe los antecedentes que son los estudios que realizaron que sirven de base para esta investigación, bases teóricas, bases conceptuales y bases epistemológicas.

Capítulo III. Metodología, en este capítulo se describe el ámbito de estudio, la población, la muestra, nivel y tipo de estudio, el diseño de investigación, los métodos, las técnicas y los instrumentos, la validación y la confiabilidad del instrumento, el procedimiento, la tabulación y el análisis de datos y las consideraciones éticas.

Capítulo IV. Resultados, en este capítulo se presenta las tablas y las figuras con sus respectivas análisis e interpretación de datos, además, el análisis inferencial o contrastación de hipótesis.

Capítulo V. Discusión, en este capítulo se realizó la discusión de resultados con los antecedentes de la investigación, marco teórico y la hipótesis planteada.

Finalmente, se presenta las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas, y los anexos.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

La investigación tiene como objetivo central demostrar, que la aplicación de la expresión musical mejoró el desarrollo de la creatividad en los niños, En el presente siglo, hablar de la influencia de la música en la conducta de las personas y, en especial de los niños, es cada vez más frecuente; muchos investigadores han teorizado el tema, de modo que se puede afirmar que el empleo de la expresión musical promueve el desarrollo de la creatividad de los niños y, en general, de los seres humanos.

El proyecto “La armonía a través de la canción” es una iniciativa musical conjunta de la UNESCO, el FNUAP y el Centro de Programas de Comunicación de la Universidad Johns Hopkins. Estas tres organizaciones asignan una alta prioridad a la educación impartida tanto por medios tradicionales como no tradicionales. La idea rectora de este trabajo provino de su autor principal, que creyó en el poder de la música para suscitar cambios en la actitud y la conducta de los niños y, mediante ellos, obtener el mismo resultado en toda la comunidad. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003).

El taller musical cumple con una función principal por lo que, aporta cambios en el sistema socioafectivo y cognitivo del niño regulando comportamientos y mejorando las aptitudes y aptitud.

Los niños pueden aportar ideas originales para la letra de las canciones que traten de temas sociales, pero es preciso enseñarles la forma de usar la música para

comprender y expresar mejor sus sentimientos acerca del medio social. Los que tienen la suerte de asistir a la escuela pueden adquirir estas capacidades en el aula (UNESCO, 2003).

Los niños, son creativos innatos que se caracterizan por su exclusividad en innovar, con ideas originales, consecuentemente, el niño desarrolla diferentes tipos de habilidades con talleres musicales.

Investigaciones preliminares en Educación Musical hacen referencia a sus múltiples beneficios tanto en su rendimiento y conocimiento académico como en lo más profundos de la personalidad

El objetivo es desarrollar aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas. En suma la música es la adecuada manera de utilizarla con los niños, es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños, que deben ponerse en práctica para beneficio de los niños y sociedad regional: Ahora, si bien es cierto la malla curricular del Estado peruano reconoce el dictado del curso denominado “Arte” en los niveles de educación básica inicial y regular, es sabido que este no resulta ser ventajoso ni muy eficaz para el desarrollo de la creatividad, prueba de ello podemos tener la poca expresión musical en la región Huánuco.

En la Institución Educativa N° 104 de Paucarbamba, se observó que los niños y las niñas presentan dificultad en la creatividad, a consecuencia de ello, resultados deficientes en el nivel académico, por lo tanto, este trabajo de investigación se realizó sobre el taller musical para desarrollar la creatividad en los niños y las niñas de dicha

institución educativa, debido a ello, en la presente investigación nos centraremos en aplicar, de manera experimental, un taller musical en los niños para identificar la eficaz desarrollo de la creatividad, de esta forma hemos creado un antecedente, se ha demostrar que la música es un indicador muy importante para el desarrollo de la persona humana. En tal sentido, procedemos a formular los siguientes problemas de investigación.

1.2. Formulación de Problema de Investigación General y Específicos

1.2.1. Problema General

¿Cómo influye el taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

¿En qué manera influye el taller musical en el desarrollo de la fluidez en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022?

¿De qué manera influye el taller musical en el desarrollo de la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022?

¿Cómo influye el taller musical en el desarrollo de la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022?

¿Cómo influye el taller musical en el desarrollo de la elaboración en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022?

1.3. Formulación de Objetivos Generales y Espacíficos

1.3.1. Objetivo General

Establecer la influencia del taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar la influencia del taller musical en el desarrollo de la fluidez en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Demostrar la influencia del taller musical en el desarrollo de la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022

Evaluar la influencia el taller musical en el desarrollo de la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Explicar la influencia el taller musical en el desarrollo de la elaboración en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación Teórico

Con los resultados de la investigación se aportó en la obtención de nuevos conocimientos sobre la efectividad de la música, y específicamente, del taller musical para el desarrollo de la creatividad de las personas, y, en el presente caso, en niños.

1.4.2. Justificación Social

Los principios beneficiados por los resultados de la investigación son todas las personas, y de manera específica, los niños y adolescentes que cursan la educación básica regular, debido a que las instituciones pueden optar por incluir más talleres en sus mallas curriculares para de esta forma desarrollar la creatividad de las personas.

1.4.3. Justificación Metodológica

Con la presente investigación pretendemos crear instrumentos de recolección de datos adecuados para la recopilación de información y para la aplicación en el desarrollo de la creatividad, los resultados obtenidos servirán para futuras investigaciones de similar diseño de investigación.

1.5. Limitaciones

Consideramos que en el desarrollo de la investigación las limitaciones fueron el horario de trabajo y las consecuencias de la pandemia, las limitadas presentadas lo logramos superar realizando planeaciones de horarios de acorde a la disponibilidad de tiempo de cada integrante y en cuanto a las consecuencias de la pandemia cada una de nosotras trabajamos en la concientización para la precaución en futuro.

1.6. Formulación de Hipótesis Generales y Específicos

1.6.1. Hipótesis General

Hi: El taller musical influye en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

1.6.2. Hipótesis Específicas

H1: El taller musical influye en el desarrollo de la fluidez en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

H2: El taller musical influye en el desarrollo de la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022

H3: El taller musical influye en el desarrollo de la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

H4: El taller musical influye en el desarrollo de la elaboración en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

1.7. Variables

1.7.1. Variable Independiente

Taller musical

1.7.2. Variable Dependiente

Desarrollo de la creatividad

1.8. Definición Teórica y Operacionalización de las Variables

1.8.1. Definición Teórica de las Variables

Taller Musical

Flores (2020) define que “el taller musical se entiende como el conjunto de acciones necesarias para que las experiencias musicales se lleven a cabo en el aula”. (p.27)

Bosch (2015) define de la siguiente manera “el taller musical, cuenta con una serie de acciones donde se pretende alcanzar metas a corto plazo para poder lograr el objetivo final, que es el fomentar la interculturalidad a partir de la práctica musical”. (p. 16).

Desarrollo de la Creatividad

Towe (2017) quien refiere que:

La creatividad es la facultad de poder crear cosas a partir de unos casos concretos que poca o nada de relación guardan entre ellos, es la posibilidad de ver algo que otros no ven así de fácil. En base a ello, estamos rodeados de creatividad, basta no más considerar las vidas y logros de Leonardo da Vinci, Albert Einstein y Thomas Edison. O Martín Luther King Jr. Walt Disney y Leoncar Bernsteirn, todos ellos fueron pensadores creativos en su campo (p. 13).

1.8.2. Operacionalizacion de las Variables

Tabla 1

Variable Independiente

| Variable | Dimensión | Indicadores | Tecnicas e Instrumentos |
|-----------------|------------------|--------------------|--------------------------------|
|-----------------|------------------|--------------------|--------------------------------|

| | | | |
|-----------------------|---|---|----------------------------|
| Taller Musical | Planificación del taller musical | Búsqueda de información para la elaboración de los talleres. | Experiencia de aprendizaje |
| | Organización del taller musical | Coordinación con los directivos y docentes para la ejecución de los talleres. | |
| | Ejecución del taller musical | Ejecución de los talleres en un total de 5 sesiones durante una semana. | |
| | Evaluación del taller musical | Evaluación de los niños de los talleres realizados. | |

Tabla 2*Variable Dependiente*

| Variable | Dimensión | Indicadores | Técnicas e Instrumentos |
|-------------------------------------|---------------------|---|---------------------------------------|
| Desarrollo de la Creatividad | Fluidez | Expresa sus ideas claras Imagina ser artista Realiza expresiones rítmicas | Técnica Observación |
| | Flexibilidad | Crea ritmos musicales Variación rítmica Variación de ideas musicales | |
| | Originalidad | Creación de canciones Componer instrumentos Creación de canciones completas | Instrumento Lista de cotejo |
| | Elaboración | Selección de objetos para crear Creación de instrumentos musicales | |

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Soria y Toaquiza (2022) en su trabajo de investigación realizada en Ecuador. Titulada: *“La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años”*. Investigación realizada en la universidad Técnica de Cotopaxi. El enfoque que se utilizó fue cualitativo y el método deductivo. Llegaron a la siguiente conclusión:

Los resultados encontrados muestran que los talleres propuestos tienen un impacto educativo fundamental que favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Cantón Pujilí. Finalmente concluyen que: las actividades como los recursos podrán replicarse a distintas unidades educativas contribuyendo al desarrollo educativo de los niños.

Sánchez (2022) en su trabajo de investigación desarrollada en España. Titulada: *“La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil”*. Investigación desarrollada en España. Llegó a siguiente conclusión:

Que la música debe acompañar a los niños y niñas durante su desarrollo, formando parte de su educación integral, ya que nos ayuda a sentir y expresar emociones, a conectar con ellos/as. También ayuda a adquirir rutinas, a consolidar conocimientos o incluso a relajarse, finalmente concluye que la Educación Musical es un aspecto fundamental en el desarrollo y crecimiento de un niño/a desde el mismo

nacimiento. Esta aporta muchos beneficios en distintos ámbitos de sus vidas e influye de manera directa en el cerebro, creando infinidad de conexiones neuronales.

Flores (2022) en su trabajo de investigación desarrollada en Ecuador. Titulada: *“La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años”*. Investigación realizada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena. El tipo de investigación fue descriptivo explicativo, el diseño de investigación fue cuantitativa o analítica. Llegó a la siguiente conclusión:

Los resultados demuestran que la educación musical es un factor importante dentro de las instituciones educativas que sirve como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Finalmente concluye que la educación musical debe ser utilizada con fines educativos para mejorar el área del lenguaje oral y así brindar una educación plena y rica en conocimiento.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Ccoa (2022) en su trabajo de investigación titulada desarrolla en Perú. Titulada: *“Taller de música para el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022”*, investigación realizada en la Universidad César Vallejo, el enfoque que utilizó fue cuantitativo, tipo de investigación básica, de nivel explicativo y de tipo pre experimental. Llegó a la siguiente conclusión:

Los resultados encontrados demuestran que el taller de música demostró una influencia significativa en la variable y en las dimensiones como son la fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y redefinición, finalmente concluyó que existe

influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad (Sig = ,000), en infantes de cinco años Comas, 2022.

Moreno (2022) en su trabajo de investigación desarrolla en Perú. Titulada: *“El taller de música para el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - 2020”*. Desarrollada en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, la investigación fue de alcance explicativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo, y de diseño pre experimental, llegó a la siguiente conclusión:

Los resultados hallados en el pre test evidenciaron que el 80% de los niños se encontraron en nivel inicio, en el post test el 05% en inicio, el 55% en proceso y el 40% en logro previsto. Finalmente concluye que el taller de música desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años.

Vigo (2021) en su trabajo de investigación desarrollada en Perú. Titulada: *“Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018”*. Realizada en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, la metodología fue de tipo cuantitativa, con diseño pre-experimental. Llegó a la siguiente conclusión:

Los resultados obtenidos en el pre-test el 13% alcanzaron un nivel C y el 87% alcanzaron un nivel B. Durante la aplicación del post-test el 69.6% alcanzaron un nivel B y el 30.4% alcanzaron un nivel A, después de aplicar el Taller, se observa que las calificaciones alcanzaron un mejor nivel. Finalmente concluye que la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años.

Flores (2020) en su trabajo de investigación desarrollada en Perú. Titulada: *“Taller de música infantil en la disminución de conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E.I Na 86- Divino Niño Jesús-Santa María”*. Desarrollado en la Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión, el tipo de investigación fue explicativa y de diseño cuasi experimental. Llegó a la siguiente conclusión:

Los resultados encontrados muestran que la diligencia del Taller música infantil reduce el comportamiento pendencieros en menores de 5 años de la I.E Inicial N^a 86- Divino Niño Jesús – Santa María, debido al valor del ensayo Test U de Mann-Whitney que muestra en el post test condiciones diferentes y de esta manera se descarta la hipótesis nula y se prueba la hipótesis disyuntiva.

Saona (2020) en su trabajo de investigación desarrollada en Perú. Titulada: *“Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020”*. Desarrollada en la Universidad Los Ángeles Chimbote, la investigación fue cuantitativo, de nivel explicativo, y diseño cuasi experimental. Llegó a la siguiente conclusión:

Los resultados obtenidos son que en el pre test; en el grupo experimental, el 55% (6) de los niños están en el nivel C, el 36% (4) en B, y el 9 % (1) en “A”; en el grupo control el 46% (5) están en proceso, el 45% (5) en inicio y el 9% (1) en logro previsto. Del Pos test, en el grupo experimental el 9% (1) de los niños están en el nivel C, 9% (1) en “B” y el 82% (9) en “A”. En el grupo control el 37% (4) de los niños están en “C”, el 36% (4) en “B” y el 27% (3) están en “A”. Finalmente concluye que las calificaciones del pre test en el grupo experimental son similares a las calificaciones

del grupo control y las calificaciones del pos test en el grupo experimental superaron a las calificaciones del pre test; mientras que y en el grupo control las calificaciones del pos test, fueron semejantes a las del pre test.

2.1.3. Antecedentes Locales

Gómez et al. (2021) en su trabajo de investigación desarrollada en Perú. Titulada: *“El taller musical cantando con amor para desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 32925, Amarilis - Huánuco, 2019”*. Realizada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. El tipo de investigación fue cuantitativo con un diseño pre experimental. Llegaron a la siguiente conclusión:

Los resultados obtenidos indican que el taller musical Cantando con amor mejoró de manera significativa cada una de las dimensiones sociales respecto a las habilidades sociales de los niños (estudiantes que integraron este estudio). Finalmente llegaron a la siguiente conclusión: que el taller contribuyó con un P valor de 0.00 %, dándose a entender que es un resultado positivo y favorable para los educandos de la I. E. N° 32925.

Caynamary y Pineda (2022) en su trabajo de investigación desarrollada en Perú. Titulado: *“El taller “Magic Art” para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-202”*. El tipo de investigación fue Aplicada, con diseño pre experimental. Llegaron a la siguiente conclusión:

Los resultados obtenidos según el objetivo planteado mediante la prueba estadística T student, se obtuvo $t= 9.53$ mayor que el valor crítico $1,76$ con una diferencia significativa $p=0,000$, confirmando que la aplicación del Taller “Magic art” es positivo. Finalmente llegaron a la siguiente conclusión que el taller “Magic Art” influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021.

Peña et al. (2018) en su tesis trabajo de investigación desarrollada en Perú. Titulada: “*La estimulación musical en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la Institución Educativa N°566 Shacua - Churubamba, Huánuco – 2017*”. El nivel de estudio fue explicativo y el diseño fue pre experimental. Llegaron a la siguiente conclusión:

Los resultados muestran que: si efectivamente la estimulación musical desarrolla las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la I.E. N° 566 de Shacua, Churubamba – 2017 donde en el pre test se obtuvo un 25% respecto a las habilidades cognitivas, pero luego de trabajar la estimulación musical se obtiene como resultado que el 90% de niños y niñas desarrolla habilidades cognitivas.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Taller Musical

Mirebant et al., citado por (Capacho & Durán , 2006) donde menciona que:

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen

los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. (p. 166).

Capacho & Durán (2006) define que:

El taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida. (p. 166).

Gardner (1995) menciona “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales”.

Gardner (2001) define

La inteligencia musical podría ayudarnos a comprender el sabor especial de la música y al mismo tiempo podría iluminar su relación con otras formas del intelecto humano. Se puede entresacar cierto sentido de la diversidad y fuentes de los dones musicales tempranos asistiendo a una audición musical hipotética en la que los ejecutantes son tres niños de preescolar. (p. 88).

Poch (2001) define de la siguiente manera:

La música actúa sobre el ser humano de un modo inmediato, afecta al ser humano en su totalidad, llega a todos emocionalmente, la música es un patrón auto curativo, está presente en todos los momentos esenciales de la vida del hombre, y es una de las Bellas Artes.

Capacho & Durán (2006) definen que:

El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen otras áreas de desarrollo como la lectura, la lengua (incluidas lenguas extranjeras), las matemáticas, y el rendimiento académico en general, potenciando otras áreas del desarrollo del ser humano.

Martín & Martín (1933) plantea que la música es:

Una serie de propuestas didácticas enfocadas a las diferentes áreas del aprendizaje, buscando que la educación del niño sea un proceso basado en actitudes y valores, desarrollando su aprendizaje significativo; además contemplan una propuesta globalizada, en donde se conecta la música con los demás lenguajes de expresión. (p. 11).

Hemsey (1966) a la educación musical:

Ve como una actividad integradora, no toma como eje central ningún componente específico, sino que da importancia a todos. Concede importancia al lenguaje oral, al folclor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lecto-escritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la educación musical desde las edades más tempranas.

La música es una manifestación de la cultura humana, es expresión de la naturaleza y de la forma en cómo el humano se presenta a la sociedad; durante mucho tiempo la música ha servido para expresar diferentes sentimientos, emociones y deseos del hombre, pero, para efectos de la presente investigación, es necesario centrarnos en la época contemporánea de la historia de esta, debido a que fue recién en esta etapa que se empezó a utilizar la música como un medio para el tratamiento de diferentes ámbitos de la vida del hombre.

Curbelo (2021) define:

La música, y la educación por medio de ella depende siempre de la capacidad de atención por parte de la persona, el cual está conformado por tres planos: el plano sensual, mediante el cual escuchamos música para obtener placer o distracción; el plano puramente musical, mediante el cual se analiza cada elemento de la música para su prendimiento; y el plano expresivo, es el que explora el poder de la música como recurso expresión, creando referencias expresivas o imágenes mentales (pp. 78-79).

En razón al nuevo entendimiento y al nuevo uso de la música en la sociedad, es que a finales del siglo XX se impulsaron diferentes reformas educativas en países de la Unión Europea, incluyendo el Reino Unido y España, mediante estas reformas musicales, esta se convirtió en una asignatura obligatoria en todas las mallas curriculares de los diferentes estados parte. A manera de ejemplo, en la actualidad el curriculum catalán introduce la creatividad musical desde la Educación Primaria hasta la secundaria, mediante el programa conocido como Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (Díaz, 2015, p. 48).

En el Estado peruano, el dictado de música como medio de desarrollo de la creatividad es reciente, se incluyó con la malla curricular nacional que rige hoy tanto para estudiantes del nivel primario como del nivel secundario. En el caso nuestro, el dictado es teórico y práctico, basado en la atención de aprendizaje del alumno.

En vista de ello, es decir, en que diferentes Estados incluyeron en sus currículas académicas el dictado del curso de música, es que se puede hablar, en la época contemporánea de plazo creativo de la música, el cual se basa en el uso de la música para el desarrollo de la creatividad de la persona. Ello es posible mediante la aplicación de talleres musicales para el desarrollo de la creatividad

Flores (2020) define “el taller musical se entiende como el conjunto de acciones necesarias para que las experiencias musicales se lleven a cabo en el aula”.
(p.27)

Bosch (2015) define de la siguiente manera “el taller musical, cuenta con una serie de acciones donde se pretende alcanzar metas a corto plazo para poder lograr el objetivo final, que es el fomentar la interculturalidad a partir de la práctica musical”. (p. 16).

“Las acciones del taller musical tienen como objetivo aportar un conocimiento real de la diversidad cultural. Hoy en día, muchos medios de comunicación aportan una visión peyorativa de la cohabitación de comunidades distintas en un mismo lugar”. (p.16).

Pero, en lo que a nosotros compete, para efectos de la presente investigación, tendremos en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, ello debido a que una de las inteligencias que puede desarrollar la persona humana es la musical; pero, aplicaremos esta teoría direccionándola o utilizándola como un taller musical para el desarrollo de la creatividad humana. Así es como la música puede funcionar como una dimensión que bien se puede utilizar como herramienta de desarrollo de la creatividad.

Por otro lado, la música, por décadas ha sido utilizada como expresión cultural humana, y, de acuerdo a las investigaciones psicológicas y educativas actuales, funciona también como un método de desarrollo de las diferentes habilidades humanas, entre ellas, la creatividad. Dicho ello, y teniendo en cuenta ello, procederemos a desarrollar cada uno de los conceptos importantes relativos a nuestra investigación. Los talleres musicales son un conjunto de actividades, o mejor entendido como un programa conformado por diferentes estrategias de enseñanza de alguna habilidad, capacidad o ámbito de las cualidades humanas, mediante la aplicación

de dichas técnicas a un grupo control, en el cual se evaluará primero, el estado en el que están antes de aplicar el taller; y dos, el estado al que llegan luego de aplicar el taller.

Ahora bien, dentro de los talleres musicales que son adecuados para el desarrollo de la creatividad existen muchas propuestas, como ejemplo de ello podemos citar los siguientes casos:

El primero, está conformado por un conjunto de tres propuestas elaborado por Curbelo (2021), quien elabora las siguientes propuestas:

Primero: movimiento rápido – lento, que consiste en seleccionar un pieza musical, que contenga un movimiento lento y un movimiento rápido. En primer lugar se interioriza el pulso de cada una y posteriormente se va alternando las audiciones. Se propone que los participantes marquen el pulso con pasos (caminando) por el espacio, ello dependerá de si se trabaja con un grupo amplio o uno reducido. Segunda propuesta, expresión corporal sin desplazamiento, a partir de la cual mediante la composición musical lleva a cabo una representación corporal de la pieza sin desplazamiento; finalmente, la tercera propuesta, consiste en expresión corporal con desplazamiento, esta propuesta se basa en la representación de determinadas piezas musicales conocidas, las cuales son asociadas con algunas escenas de películas o coreografías en este caso se deja que el alumno realice la representación libre de la escena (pp. 71-72).

Ahora, las mencionadas en el párrafo anterior es un taller musical aplicado para el desarrollo de la creatividad corporal, pero bien pueden ser aplicados sin ningún problema para otro tipo, como el caso de nosotros, como el de la habilidad mental para resolver problemas con rapidez.

Entre los talleres para el desarrollo de la creatividad tenemos la recreación con la música, este es realizado por 6 personas aproximadamente, quienes recrean una escena libre que les sugiera la pieza titulada la mañana, de Grieg. Es preferible que el alumno desconociera el título de la obra, de esta manera se evita influir en su representación, la cual puede ser con desplazamiento o sin él (p. 73).

Así, en el contexto actual, y solo viendo los resultados estadísticos en el sector educación del Perú, es necesario el desarrollo de la creatividad en las personas.

Así, como vimos en la descripción del problema, según la Sociedad de Comercio Exterior del Perú (ComexPerú), el Perú se ubica en la posición 127 de 138 economías mundiales, referente a educación. La tasa de escolaridad del nivel primario actual es del 92,8%, lo que ubica al país en la posición 89 del ranking general y en la 19 (de 21) del bloque de economías del APEC; en cuanto a la calidad de educación primaria, nos ubicamos en la posición 131 siendo uno de los últimos en la región Asia – Pacífico. Singapur y Nueva Zelanda lideran la región, y México y Chile acompañan al Perú en los últimos lugares, al ocupar los puestos 114 y 11, respectivamente (Gestión Economía, 2020, prr. 3-4).

No existen datos sobre el estado actual de la Región Huánuco, pero, podemos hacernos una idea con los datos a nivel nacional. De igual forma, como hemos visto en la elaboración de las bases teóricas, la creatividad es necesaria para el desarrollo de la sociedad, porque permite crear nuevas cosas que faciliten la vida humana.

En pleno siglo XXI, y en pleno auge de la Tercera Revolución Industrial, no sería aceptable que nuestro país se quede a las afueras de los beneficios de la tecnología alcanzada por los diferentes estados que ya se encuentran en dicho proceso social, político y económico.

Más aún, hemos visto el desarrollo de la existencia de las teorías economicistas de la creatividad, mediante las cuales las ideas generan dinero, las ideas se pueden vender, entonces, la principal fuente de ingresos económicos o de generación de economía no es la fuerza física, sino las habilidades mentales, el conocimiento y la creatividad de la persona.

En este contexto o situación, el desarrollo de la creatividad es muy importante. En la presente investigación proponemos la aplicación de talleres musicales para el desarrollo de la misma, empezamos para ello en la aplicación de los mismos en la Institución Educativa Inicial N° 012 de Santa María del Valle de la Provincia y Departamento de Huánuco.

2.2.1.1. Dimensiones de Taller Musical. Para este trabajo de investigación se trabajó con cuatro dimensiones: planificación del taller musical, organización del taller musical, ejecución del taller musical y evaluación del taller musical.

2.2.1.1.1. Planificación del Taller Musical. La planificación un proceso sistemático donde se establece las actividades a desarrollar considerando el ambiente, la temporalidad, las sesiones, el propósito del aprendizaje, la metodología, las estrategias de la enseñanza y aprendizaje, y los materiales a utilizar durante ejecución.

Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) menciona que:

Planificar es el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan. Parte por determinar claramente el propósito de aprendizaje (competencias y enfoques transversales). En este proceso, es importante considerar las aptitudes, las necesidades, los intereses, las experiencias, los contextos, entre otros factores, de los niños y las niñas, así como prever, organizar, reflexionar y decidir sobre recursos y materiales, procesos pedagógicos y didácticos, interacciones, estrategias diferenciadas, clima de aula, contextos socioambientales, entre otros, que hagan posible el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación para alcanzar dicho propósito. (p.36).

Bosch (2015) hace referencia que:

A la hora de planificar una actividad o diseñar una metodología didáctica, es imprescindible tener en cuenta los elementos que conforman el entorno escolar, la estructura que articula la acción institucional, el conjunto de acciones y maneras de actuar propias del centro educativo, la cultura y los recursos que dispone el centro; entre otros componentes del centro escolar.(p.4).

Martínez (2022) menciona que en esta etapa:

El docente planifica la temporalidad de las fases y las experiencias, lo cual entendemos, no representa una estructura fija, sino que puede estar sujeta a modificaciones, en caso de que surjan situaciones para ello. Como parte de este proceso de planificación, el docente debe prepararse metodológicamente para gestionar el trabajo conjunto, ajustar las experiencias de aprendizaje a las necesidades e intereses individuales, coordinar actividades de evaluación formativa, diseñar y aplicar estrategias de estimulación situacional del interés, atender las particularidades de los estudiantes y autorregular la propia práctica docente e investigadora. (p.156).

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2017)

El diseño de clases responde a la interacción de los docentes en planificación de actividades musicales donde se ejecuta música en vivo con instrumentos, voces, material visual, títeres, videos tutoriales, material discográfico sugerido y actividades de aplicación. Esta planificación se realiza de manera conjunta y complementaria entre ambos. (p.5).

Planificar es pensar creativamente en la actividad que queremos presentar para que los niños puedan adaptarse con facilidad y así ver el logro de cada uno de ellos en base a la planificación.

2.2.1.1.2. Organización del Taller Musical. Son sistemas que están creadas para lograr metas, objetivos con el apoyo de los estudiantes, se organiza primeramente el tiempo de la ejecución; el espacio y el ambiente tiene que ser adecuado, seguro,

motivador; materiales de acuerdo a su edad en su respectivo sector que corresponde y que estén al alcance los niños y niñas.

MINEDU (2016) menciona lo siguiente:

Organizar espacios, tiempos y rutinas para la discusión, el trabajo cooperativo y el acceso responsable a los materiales del grupo, entre otros. Implica asegurar un ambiente seguro, motivador y de soporte. Las rutinas protegen el tiempo de aprendizaje de los niños y las niñas. (p.31).

Organizan las situaciones significativas, recursos y materiales diversos, procesos pedagógicos y didácticos pertinentes, estrategias diferenciadas e interacciones que permitan tener un clima favorable para el aprendizaje. Así los niños tendrán la oportunidad de desplegar sus capacidades para actuar competentemente en situaciones complejas para el propósito de aprendizaje. (p.44).

2.2.1.1.3. Ejecución del Taller Musical. Es el desarrollo de la actividad al desempeño de una acción o una tarea donde se interpretará la dicha actividad y se llevará a la práctica.

Espeso (2013) manifiesta lo siguiente:

Este es el momento en el que se desarrollan las actividades programadas para cada día. Variará en función de la sesión que estemos trabajando, pero de manera genérica se trata de uno o varios juegos diferentes para cada sesión en el que se trabajen los objetivos a conseguir en cada unidad didáctica. (p.25).

2.2.1.1.4. Evaluación del Taller Musical. La evaluación es la retroalimentación que se realiza a los estudiantes después de la ejecución del proyecto de aprendizaje, para poder identificar sus fortalezas, debilidades, amenazas y virtudes de cada estudiante, el instrumento de evaluación nos permite identificar si el niño está en inicio, proceso o logrado del aprendizaje.

Evaluar es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada niño y niña, con el fin de mejorar oportunamente su aprendizaje o mejorar los procesos de enseñanza. (p.36).

“la evaluación se considera como un proceso previo, permanente y al servicio del aprendizaje, por lo que no debe ser vista al final para certificar qué sabe un niño”. (p.36).

Espeso (2013) define que “la evaluación es el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje que nos permite comprobar y en su caso modificar si la planificación realizada es coherente con los objetivos propuestos y adecuada a las necesidades y características de los alumnos”. (p.36). Para la evaluación se utiliza la observación directa y la observación indirecta. “Observación directa: Es la que aplicaremos como bien su término indica, al observar todo aquello dotado de un carácter práctico y actitudinal y que podemos observar de manera habitual en el transcurso de nuestras sesiones”. (p.36).

Observación indirecta: Es aquella que parte de la evaluación y corrección posterior. Con ella nos estamos refiriendo a la realización de trabajos de

carácter final como fichas o láminas. También incluimos en ella la exposición oral de aspectos, conceptos, destrezas,... derivadas de trabajos o actividades anteriormente propuestas. (p.36)

2.2.2. La Creatividad

Del Campo (2001) define de la siguiente manera:

La creatividad puede ser desarrollada desde el principio de nuestras vidas. Una vez desarrollada puede ser estimulada y guiada a través de diferentes campos, uno de los cuales y desde mi propia experiencia tengo que decir uno de los más importantes es la música. (p. 143).

Barbachán et al. (2020) define la creatividad

Como una conducta espontánea con acento personal, original y no meramente repetitiva. Pero no deja de ser un intento rudimentario de definición para tratar de explicar un fenómeno sumamente complejo, que puede abarcar o hacerse evidente en todas las áreas de nuestra existencia y que, básicamente, es la característica que nos diferencia del resto de las especies.

La idea de que la creatividad está ligada a la inteligencia tiene muchos adeptos entre los psicólogos. Se esperan actos creativos en los que tienen un CI elevado, y no se espera en aquellos cuyo CI es bajo. (...) Tal confusión, a menudo, es juzgada lamentable, pero la tradición parece haber prevalecido. (Guilford, 1980).

La creatividad es una cualidad humana que ha empezado a estudiarse desde inicio del siglo XX hasta la actualidad, como hemos visto en el desarrollo de las teorías, este siempre ha sido estudiado desde la ciencia de la psicología, para luego desde la sociología y hasta desde un punto de vista económico. Continuado con su estudio, podemos identificar que conjuntamente con él la ciencia ha estudiado al pensamiento, la inteligencia, la memoria, entre otras cualidades. Pero, en lo que respecta a la creatividad, una parte de la bibliografía a desarrollo de manera interesante.

Primero, para citar su definición es oportuno tener presente que la creatividad siempre se relaciona con la innovación; crear, e innovar son factores ampliamente relacionados, que se presentan siempre consecuentemente. Posiblemente no se puede concebir la innovación sin previa creatividad. Otro punto importante a tener presente para entender la creatividad es su originalidad. Una creación, en cualquier ámbito siempre es original, es auténtico, no es copiado, es posible que se haya elaborado en base a un conocimiento o experiencia previa, pero su conclusión o resultado siempre es auténtico.

Entre las primeras definiciones que existen sobre la creatividad, podemos citar a Torres Soler (2011) quien refiere que la creatividad “es motor de energía que adapta a situaciones azarosas necesarias, y posiblemente no se prestó la atención adecuada para otros problemas existentes, mediante la cual surgen ideas creativas y novedosas”. (pp. 19-20).

Guilera, (2020) define que:

La habilidad humana como aquel procedimiento complicado, dialéctico integrador que incluye factores de percepción, factores cognoscitivos y de emociones, mediante la expresión del conocimiento bajo cualquier modalidad: Bellas Artes, Humanidades, Diseño, Ciencias y Tecnologías, etc. Su naturaleza puede asociarse con percibir y pensar de forma única y original, como también novedosa, y a su vez muy útil y valorada ampliamente de manera social. Siempre se refiere a la producción de algo nuevo, que amplía o transforma en nuevos conocimientos, un producto o un servicio, y que es aplaudible por los expertos de dicho dominio (p. 25).

Towe (2017) quien refiere que:

La creatividad es la facultad de poder crear cosas a partir de unos casos concretos que poca o nada de relación guardan entre ellos, es la posibilidad de ver algo que otros no ven así de fácil. En base a ello, estamos rodeados de creatividad, basta no más considerar las vidas y logros de Leonardo da Vinci, Albert Einstein y Thomas Edison. O Martín Luther King Jr. Walt Disney y Leoncar Bernsteirn, todos ellos fueron pensadores creativos en su campo (p. 13).

Y así, si continuamos adjuntando definiciones sobre lo que se entiende por creatividad, como lo mencionamos, partiremos de términos como innovación, único, original, auténtico, exclusivo, entre otros., de plano, todos ellos caracterizan a la creatividad, la cual se puede entender como la posibilidad de crear cosas novedosas.

2.2.2.1. Teorías de la Creatividad. Durante el amplio desarrollo de la teoría de la creatividad, se han formado seis teorías más relevantes en el estudio de las mismas, cada una entiende el desarrollo de la inteligencia como un hecho únicamente del individuo, y otras como un hecho aprendido de forma grupal. Pasemos a desarrollarlo.

2.2.2.1.1. Teoría del Umbral de Inteligencia. Esta teoría fue desarrollada por psicólogos como Torrance E., (1972), quien sostuvo que “la inteligencia es una condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo de la creatividad” (p. 71), si bien es cierto se puede pensar que la creatividad es una condición de la inteligencia, pero, los estudios realizados por el autor mencionado demostraron que no, debido a que realizó una investigación con un grupo control que tenían un coeficiente intelectual alto, y otro, de un coeficiente intelectual bajo, pero, ante las pruebas presentadas a cada uno se esperaba que los de un CI demuestren más resultados, pero sorpresa fue que los resultados se demostraron de parte del grupo de CI bajo.

La inteligencia se puede entender como la capacidad de adaptarse a nuevos hechos de manera inmediata, con facilidades que no cualquier persona pueda hacerlo; pero, desde el punto de vista de esta teoría, no necesariamente significa que la genialidad de una persona lo condiciona o lo predispone también a ser creativo, a partir de esta teoría podemos entender que la creatividad se basa en la creación de cosas, y la inteligencia en la adaptación a nuevos hechos. Una persona puede adaptarse a nuevos hechos, pero no siempre puede crear o innovar cosas.

2.2.2.1.2. Teoría Evolutiva de la Creatividad. La teoría evolutiva fue desarrollada por Campbell D, (1960), quien para elaborarla se basó en la teoría de la evolución de Darwin:

Mediante la explicación de la selección natural, esta teoría estuvo subdividida en dos clasificaciones: la evolución y selección natural, por el cual se entendía que todo organismo se encuentra sometido a un proceso de evolución o mutación que no está dirigido por la inteligencia, sino por la creatividad a cómo se adapta en las cosas diarias; segundo, la evolución y la creatividad, que es utilizada por el investigador para explicar el proceso de desarrollo de creatividad, en el sentido de que la creatividad inicia como una idea ciega, para después convertirse en una obra muy útil para la sociedad (p. 380).

Desde el punto de vista de este autor, los resultados de su investigación se llevaron a cabo mediante una interpretación extensiva de los resultados de Charles Darwin, debido a que no realizó ninguna prueba experimental para explicar su teoría, solo se centró en realizar estudios bibliográficos e interpretativos de resultados anteriores.

2.2.2.1.3. Teoría del Pensamiento Divergente. Esta teoría fue desarrollada por Guilford (1967), quien propuso “existe un tipo de pensamiento que desarrolla la creatividad y que se distingue del pensamiento ordinario que se asocia a la inteligencia que se mide con el coeficiente intelectual, esto es, el pensamiento divergente, conocido como pensamiento divergente” (prr.4). El pensamiento divergente es aquel que no se presenta como el común de los demás lo realizan, sino que, como su nombre lo puede

indicar, es diferente, pero esa diferencia lo hace único, lo presenta como exclusivo, especial en su forma de manifestación.

La naturaleza divergente del pensamiento hace posible que el individuo desarrolle capacidades que los demás no pueden hacerlo, y esa capacidad le permite crear nuevas cosas, pensar nuevas cosas, y ejecutar nuevas cosas, tal que con facilidad puede adaptar el mundo a su merced, se convierte en un conocedor y una suerte de dominador del mismo.

2.2.2.1.4. Teoría de las Inteligencias Múltiples. Como lo dijimos en la parte introductora, esta teoría fue desarrollada por Gardner (1983), quien entendía que “la inteligencia funciona como un constructo multidimensional formado por diversos tipos de inteligencia. Su investigación le permitió proponer siete tipos diferentes de inteligencia” (p. 41).

Según Howard, la creatividad también es múltiple como la inteligencia, sostenía que el test de creatividad falla al suponer que un buen desempeño en tareas de pensamiento divergente, generalmente triviales garantizaría la predicción de comportamiento creativos en el futuro. Desde este punto de vista, la creatividad puede presentarse de muchas maneras, puede que una persona no necesariamente sea creativa en todo, pero puede que en un sector de la vida individual o colectiva resalte un espacio de creatividad para facilitar su vida diaria.

2.2.2.1.5. Teoría Asociativa. Según la Organizational Creativity and Innovation, (2020), esta teoría fue desarrollada por Jonh Locke y David Hume, quienes sostenían que:

El proceso mental aplica en asociación de un estado con los estados sucesores. En aplicación de esta posición, la creatividad y el pensamiento se rigen por la contigüidad y la semejanza. Con ellas las ideas se asocian en la mente, hecho que es posible con por la misma producción del cerebro humano (prr.5).

Desde este punto, se puede entender que, para la teoría de la asociación, la mente humana realiza un proceso de producción de las ideas mediante la interconexión de las sinapsis, mediante él se generan nuevas ideas, entre ellas, la creatividad, que facilita el desarrollo de la adaptación a nuevas cosas y retos.

2.2.2.1.6. Teoría de la Inversión. Esta teoría fue desarrollada por Stenberg y Lubart, quienes propusieron un modelo píscico – económico en el que “la creatividad se entiende como una inversión, es decir, la creatividad funciona o se activa según las expectativas o incentivos económicos al que puede someterse la persona” (prr. 10).

Teniendo en cuenta ello, se puede entender que el desarrollo de esta teoría parte de una visión economicista de la creatividad, desarrollada a partir de los hechos y acontecimientos que ocurren en una sociedad capitalista o económica en la que actualmente vivimos todas las personas, desde este punto de vista la persona crea ideas para vender y vender, las ideas, son una fuente de ingresos económicos, las ideas generan economía y por lo tanto riqueza.

En una sociedad como la nuestra, la aplicación de la creatividad para crear ideas que se pueden vender genera una interrelación entre inteligencia, conocimiento, estilo de pensamiento, personalidad, motivación y circunstancias adecuadas para la generación de más ideas.

Este resultado, es decir, mantener una visión economicista de la creatividad, en la sociedad actual puede partir de tres factores muy importantes: factor biológico, factor social y factor económico. Solo las personas que puedan interactuar adecuadamente estos tres factores han de lograr aprovechar la creación de ideas que se pueden vender, que por su naturaleza facilita la vida a otras personas.

2.2.2.2. La Creatividad Para el Desarrollo de la Sociedad. La sociedad humana ha obtenido su desarrollo actual gracias a la creatividad del hombre, más que cualquier otra cualidad o habilidad humana. Las grandes etapas del proceso humano se pueden representar de una manera muy simplificada, pues, las sociedades primitivas se desarrollaron gracias a la agriculturización que les permitió satisfacer necesidades alimenticias de primera necesidad para el desarrollo de la salud humana; seguidamente la revolución industrial del siglo XVIII permitió que los humanos disfrutaran de un conjunto de facilidades industriales; durante el siglo XX y XXI, el avance de la informática, la electrónica y las telecomunicaciones permitieron el fortalecimiento de la Sociedad de la Información (Guilera, 2020, p. 28).

Una muestra más de los efectos de la creatividad en el desarrollo social, lo podemos encontrar en el libro denominado “La tercera Ola” Toffler, (2012), en el cual nos demuestra cómo el hombre empezó dominando la naturaleza para la producción de producto de primera necesidad para su consumo, esta etapa es lo que se conoce como la primera ola, conformada por el dominio de la naturaleza; seguidamente, es posible observar cómo el hombre ha modificado y moldeado la naturaleza y sus elementos para la producción o para facilitar su vida diaria, en lo que se conoce como la segunda ola, la segunda o la primera y segunda revolución industrial; finalmente, ya en la

actualidad, el hombre ha creado sistemas de conexión mediante la internet, en lo que conoce como la tercera ola.

Como una muestra más de los efectos de la creatividad en el desarrollo de la sociedad, podemos citar a uno de los autores más reconocidos a nivel mundial por sus amplios y precisos conocimientos sociológicos e historiadores, nos referimos a Yuval Noah, (2016), quien refiere que:

El hombre ha conquistado el mundo desde su pasión, primero, el dominio de la tierra, luego, el dominio de la naturaleza y la modificación de la misma, hasta la actualidad, con la posibilidad de estar interconectado de manera inmediata a nivel mundial (p. 124).

Todo ello es suficiente para entender que la creatividad ha jugado un rol muy importante en el desarrollo de la sociedad, más que cualquier otra capacidad o habilidad humana, esta es la que prima por excelencia. Una persona puede ser inteligente, pero ello no hará que cree nuevas cosas, debido a que la inteligencia sirve para resolver casos concretos, pero no para crearlos; uno puede tener una buena memoria, pero ello no significa que pueda crear algo, la memoria permite recordar de manera rápida, pero no crear nuevas cosas.

Cuando estudiamos las teorías sobre la creatividad observamos que la teoría economicista tiene una prevalencia, ello permite identificar la existencia de una sociedad del conocimiento; países del llamado primer mundo, tienen la característica de que su principal fuente de trabajo no es la fuerza física, sino el conocimiento,

mediante ello, se les hace posible la fabricación de cosas para su venta, o más precisamente, la industrialización del país.

En tal sentido, no hay duda de que la creatividad, entendida como una facultad humana de innovar, de crear cosas o hechos útiles, originales y auténticos, sirve para el desarrollo de la sociedad humana. Entonces, si esta capacidad humana sirve para el desarrollo humano, y como consecuencia la facilitación de la vida humana misma, es necesario y pertinente e importante saber, conocer y dominar el cómo se puede generar más creatividad.

He aquí el otro punto importante que vamos a desarrollar, ante la pregunta de ¿Cómo se genera o cómo puedo generar creatividad?, ello nos lleva, necesariamente a estudiar el proceso creativo.

2.2.2.2.1. El Proceso Creativo. Para empezar, el proceso creativo es mental, su nacimiento tiene origen, como lo hemos dicho, en las interconexiones neuronales por medio de las sinapsis de las mismas. Sobre su origen biológico y mental no hay discusión, tampoco es motivo de la presente investigación centrarnos a dar un análisis sobre él. Lo importante es demostrar cómo se puede llevar a cabo el proceso creativo.

Ante ello, es necesario, primero, que el proceso biológico de creación de la creatividad tiene un punto de partida, es decir, un motivo, un móvil sobre el cual se necesita crear algo, ese móvil es objetivo, es material, es parte de la realidad externa del creador, puede ser un evento de la vida, una tarea, una necesidad de resolver algo, o etc. Así, la creatividad se tiene que enfrentar a ciertas barreras, que, en términos de se pueden presentar barreras tales como: perceptivas, emocionales, cognitivas,

bloqueos mentales, bloqueos expresivos y barreras socio culturales. Estas barreras se caracterizan unas por ser intrínsecas de la persona y otras por ser de manera externa, la persona puede sufrir percepciones erradas de la realidad por causas propias de erras, o porque su juicio no le permite diferenciar las cosas unas de las otras.

Puede producirse el caso, también, de padecer de barreras cognitivas, las cuales son propias de la composición biológica de la mente de la persona, en el sentido de padecer algún tipo de anomalía o de alteración de la capacidad cerebral que imposibilita la realización o la ejecución de un pensamiento, y como consecuencia, también de la posibilidad de crear nuevos conocimientos o simplemente nuevas cosas. Por otro lado, una de las barreras más significativas son las de carácter socio culturales, que los impuestas por la sociedad por la cultura o costumbres que estos tienen en la vida diaria, y que por su naturaleza, son transmitidos y hasta en algunos casos se intenta poner en contraposición de las personas, esto limita la posibilidad de creación.

2.2.2.2.2. *El Rol de la Creatividad en la Educación.* Ahora bien, hemos mencionado que la creatividad ha sido materia de investigación por diferentes investigadores dedicados a la psicología humana, posteriormente, fue aplicada en el campo de la educación propiamente dicha. En vista de que se ha comprendido que la creatividad permite el desarrollo de la sociedad, y por el ende la solución de diferentes problemas, y más aún en una sociedad capitalista economicista se ha optado por su desarrollo.

La principal manifestación de la creatividad en la educación es la inclusión de diferentes materias, cursos o programas de fortalecimiento de la creatividad en las mallas curriculares o en las currículas de estudio de diferentes países. Todo

ello en mérito a la necesidad de pensar de forma diferente en la actualidad, los nuevos tiempos demandan respuestas nuevas, oportunas y eficaces, los retos actuales son multidimensionales; el mundo se complejiza y es veloz su avance. El pensamiento requerido en la actualidad es lineal al pensamiento lateral, al cuántico, al cibernético o al complejo. El conocimiento es cada vez más dinámico y demuestra muchas incertidumbres, de ahí que es necesario implementar técnicas de desarrollo de la creatividad (Torres, 2011, p. 44).

De este punto se parte que la creatividad es necesaria para desarrollar diferentes aspectos cognitivos y afectivos de la persona humana, en la sociedad economicista actual, ello se realiza con una perspectiva de incluirlo al negocio, es decir, de formar personas creativas para el negocio, debido a que la utilidad de la venta o de la explotación o aprovechamiento de sus ideas es muy rentable para las empresas, pero no solo por ello, sino por la posibilidad de que una idea creativa sea capaz de generar un cambio significativo en la realidad, con la elaboración de un instrumento material o teórico que facilite la vida en humana en sociedad.

En este afán de relacionar o de identificar el rol de la creatividad en la educación, es necesario, según distinguir entre creatividad, genio e inteligencia, debido a que cada una de estas habilidades humanas presenta independencia de la otra, pero puede darse el caso de una relación entre ellas. Así, genio, es el talento natural, que da regla al arte, como es talento mismo, es una facultad innata de producir arte, el arte es natural en su proceder, pero una habilidad innata, que trae consigo desde el nacimiento; por otro lado, la creatividad, puede ser innata también, o sin normalidad puede desarrollarse en

la persona, al igual que la inteligencia. Pero, la diferencia significativa, resulta en la finalidad, la creatividad permite crear cosas que no cualquier persona lo puede ver, crear cosas que están fuera del alcance del pensamiento del común de las personas, mientras que la inteligencia únicamente sirve para adaptarse a nuevos hechos (Carlos Blanco, 2014, p. 64)

2.2.2.2.3. Desarrollo y Estimulación de la Creatividad. Ahora, el desarrollo o estimulación de la creatividad ha sido estudiado por la psicología dedicada a la investigación de este sector del conocimiento humano, para su materialización se han elaborado estrategias en diferentes sectores de la vida humana, en el trabajo, en la familia, en el colegio, etc., en lo que respecta a nosotros dentro de la educación, como referencia a ello podemos citar a Sanz de Acedo (2008) quien se refiere que

La psicología a elaborado diferentes programas creativos, los cuales buscan o tiene como finalidad estimular la percepción analítica del medio físico y social; adquirir destrezas y habilidades; desarrollar proceso de ideación; indagación, imaginación; potenciar los factores clásicos de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, así como la creación de actitudes creativas, así como inculcar la disposición a ser creativos en las personas (p. 73)

Así, en términos de la autora citada, se pueden distinguir dos formas de estimulación de la creatividad de las personas, de forma individual y de forma grupal, los cuales pasaremos a desarrollar a continuación.

2.2.2.3. Programa de Pensamiento Productivo. Este programa fue desarrollado por Covinton, Crtchfel & Davies en el año de 1966, es un programa

pionero del desarrollo de la creatividad y del pensamiento creativo, su método estaba conformado por la aplicación de técnicas de instrucción y consta de quince folletos en los que se presentan historias que deben ser resueltas utilizando estrategias creativas de solución de problemas (p. 147).

2.2.2.3.1. El Programa CoTR (Cognitive Research Trust – Asociación de Investigación Cognitiva). Este programa fue desarrollado por:

De Bono en el año de 1985, es importante debido a que fue uno de los programas pioneros para el desarrollo de las habilidades de la creatividad mediante la aplicación de problemas. Fue un programa basado en seis secciones basada en métodos de instrucción centrado en proceso, estas secciones fueron: 1) amplitud; 2) organización; 3) interacción; 4) creatividad; 5) información y sentimiento; y 6) acción (p. 147).

2.2.2.3.2. Programa de Pensamiento Inventivo del Proyecto de Inteligencia Aplicada

“Este programa fue desarrollado por Perkins, en el año de 1993, mediante el cual se pone atención en los procesos de pensamiento creativo para el análisis, la mejora e invención de diseños concretos y de procedimientos”. (p. 148).

2.2.2.3.3. Programa de Desarrollo de las Habilidades de Pensamiento y Creatividad. Fue desarrollado por:

Sánchez (1995) fue un programa dirigido al desarrollo de las habilidades creativas, conformado por unidades y elecciones, de cuatro y treinta,

respectivamente, cada una de ellas dedicada a desarrollar diversos aspectos del pensamiento creativo, la complejidad de las lecciones aumenta de manera progresiva. Las secciones de este programa estuvieron conformadas por: 1) Introducción a la creatividad; 2) expansión y contracción de ideas; 3) activación de procesos creativos; 4) el desarrollo de la inventiva (p. 148).

2.2.2.3.4. Programa de Creatividad Aplicada Total. Desarrollado y:

Este programa fue aplicado por Williams y diferentes colaboradores, se basaba en la teoría de la inteligencia del mismo autor. Este principio también comprendía diversos programas que se mencionaron en el capítulo I que incluyen el desarrollo del pensamiento creativo entre objetivos (p. 149).

2.2.2.3.5. El Modelo Quadra Quinta. Este modelo o programa fue aplicado por:

Vernabeu y Gldstein, y se basaban en la potencialización de la capacidad de crear en áreas de artes y humanidades de estudiantes de diferentes edades. Este modelo aplicaba humos y juego que revaloriza la conducta lúdica de la persona, potencia la percepción de las cosas, de los casos concretos, es decir, de los hechos o pruebas para el desarrollo de la habilidad (p. 149).

2.2.2.3.6. Programas Para Desarrollar la Creatividad a Nivel Nacional. Se aplica:

Ahora, finalmente, en el caso de México, se incorporaron diferentes métodos de desarrollo de la creatividad en la malla curricular de su país, así, autores

como López, Bermejo, Renzulli y Castejón, en el año 2002, aplicaron el plan de Desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Infantil y Primaria; así como el programa de intervención de Renzulli y colaboradores para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de niveles de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria; se aplicó también el programa de intervención y colaboración para el desarrollo de la creatividad (p. 150).

Pero, cabe mencionar, y es necesario, que, en el Perú, por lo menos a nivel nacional, no se han aplicado programas para desarrollar la creatividad de manera masiva, el único esfuerzo más cercano a ello fue la inclusión de diferentes materias en la malla curricular del sistema de educación del país, pero, únicamente se materializa con el curso de “Arte”; pero, tal vez los resultados no son tan beneficiosos debido a que es necesario también la capacitación de los docentes de manera frecuente.

En tal sentido, entonces, en este extremo, es necesario la inclusión de diferentes programas en el ámbito local para el desarrollo de la creatividad de los menores, para tal efecto, el Talles Musical es importante, y puede funcionar como un método, modelo o estrategia para el desarrollo de la misma, pero, es oportuno aplicarlo durante los primeros años de vida del menor, esto es, entre la primera y segunda infancia y niñez, debido a que durante esta etapa la mente humana se encuentra más predispuesta para el desarrollo o conocimiento de cualquier habilidad que lo permite adaptarse al mundo cada vez con más facilidades.

En tal sentido, corresponde ahora desarrollar la importancia de la música para el desarrollo de la creatividad.

2.2.2.4. La Música y el Taller Musical Para el Desarrollo de la Creatividad.

Ahora bien, llegado a esta etapa, desarrollaremos conceptos propios sobre la música, y sobre el taller musical para el desarrollo de la creatividad y cómo es que esta influencia en el desarrollo de la misma, empezaremos por desarrollar conceptos propios sobre la música, luego sobre cómo esta ha sido aplicada por la psicología para el desarrollo de diferentes habilidades de la persona humana, y cómo ayuda para el desarrollo de la creatividad.

Ahora, es necesario empezar por el desarrollo de las teorías del aprendizaje, debido a que la creatividad se relaciona ampliamente con la capacidad de aprender que tiene la persona, en relación a ello, procedemos a desarrollar lo siguiente:

2.2.2.5. Teorías del Aprendizaje. Existen un total de 8 teorías más conocidas sobre el desarrollo del aprendizaje en la psicología norteamericana y europea, que fue acuñada y adoptada en nuestro sistema de educación nacional, los cuales son:

2.2.2.5.1. La Teoría del Conductismo. Esta es una corriente y una de las teorías más antiguas, tuvo sus orígenes en el siglo XX, el fundamento de esta teoría es que el aprendizaje se basa en el cambio del comportamiento humano, el cual se basa o se obtiene en la obtención de estímulos observables y perceptibles por el individuo, y que proviene de otros individuos, grupo de personas o por toda la sociedad.

La obtención de estos resultados se resultó mediante la experimentación controlada de grupos de estudio y grupos de control, quienes demostraron un aumento en el desarrollo o la presencia de la creatividad mediante el aprendizaje.

2.2.2.5.2. Teoría de la Psicología Cognitiva. Esta corriente o teoría basó su hipótesis en que las personas no son meros receptores de estímulos, y tampoco son meros receptores de información, son observables directamente. Para esta teoría, el humano se comporta de acuerdo a cómo proceso la información, el objeto de estudio en este campo son los fenómenos cerebrales complejos, que permiten la obtención de nuevos conocimientos y/o habilidades, entre ellas, la creatividad de la persona.

2.2.2.5.3. Teoría del Constructivismo. Esta corriente o teoría veía a las personas como sujetos activos en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. Se entendía que la persona aprendía interactuando con otros individuos, o con pequeños grupos o con toda la sociedad en general. Las personas son vistas como los responsables de interpretar y darle sentido al nuevo conocimiento.

2.2.2.6. Dimensiones del Desarrollo de la Creatividad. Para el variable desarrollo de la creatividad se trabajó con las siguientes dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

2.2.2.6.1. Fluidez. Es la capacidad de respuesta a un determinado problema, creando muchas alternativas de solución de manera muy eficaz y eficiente.

Guilford (1950) define con la “capacidad para dar muchas respuestas ante un problema, elaborar más soluciones, más alternativas”.

Flores (2017) define como la “capacidad de producir muchas ideas de manera rápida, acrecentada e ilimitada”. (p. 9).

Berrero (2017) define que la fluidez es “la cantidad de respuestas musicales dadas a partir de un estímulo”. (p. 38).

Es la capacidad que tiene una persona donde genera múltiples ideas en un problema aportando varias respuestas válidas. También esta dimensión nos permite tomar en cuenta la producción de muchas ideas. Por lo tanto la fluidez en los niños se reflejaría en su expresión. Aportando muchas ideas, respuestas, dando una solución a los conflictos.

2.2.2.6.2. Flexibilidad. Es la capacidad de respuestas según la realidad, asimismo, adaptarse a nuevos cambios y desafíos, asumiendo nuevos retos.

Guilford (1950) menciona como la “capacidad de cambiar de perspectiva, adaptarse a nuevas reglas, ver distintos ángulos de un problema”.

Flores (2017) define como una “habilidad para generar diferentes clases de respuestas y ser susceptible a cambios o variaciones según las circunstancias. Capacidad de adaptarse, modificar comportamientos y asumir nuevos puntos de vista”. (p. 9).

Es la habilidad que tiene de adaptarse, de desplazarse de una idea a otra, corrigiendo sus ideas, buscando diversas respuestas. También son cambios que se modifican que transforman algunas situaciones u objetos originales. Por lo tanto es entendido que es la capacidad que tiene los estudiantes para cambiar modo de pensar, clasificar y buscar alternativas de solución a diferentes problemas.

2.2.2.6.3. Originalidad. Es la capacidad de crear nuevas ideas innovadoras, inusuales para solucionar los problemas que se presentan.

Flores (2017) menciona como la “producción de ideas inusuales estadísticamente infrecuentes. Aportación brillante de carácter único, que sorprende y contiene valores nuevos. El concepto base de la innovación”. (p. 10).

“Se refiere a la novedad desde un punto de vista estadístico”. (Guilford, 1950).

Es la capacidad de una persona que brinda respuestas novedosas, originales para que se genere interés, provocación, curiosidad hacia el tema planificado. El tema que cada docente presenta tiene que ser creativo que le llame la atención a los estudiantes así nos brindaran respuestas muy claras y con fundamentos profundos.

2.2.2.6.4. Elaboración. Es la capacidad de desarrollar

Flores (2017) define de la siguiente manera “transformar desde el trabajo dedicado. Facilidad de ir más allá de la superficie para desarrollar a profundidad. Interés por introducir detalles significativos a la respuesta”. (p. 9).

“Capacidad de adornar, incluir detalles”. (Guilford, 1950).

Es la habilidad que tiene una persona para desarrollar, perfeccionar sus ideas alcanzando niveles complejas y detalladas que al final van a llegar con un trabajo creativo innovador. Por lo tanto, la originalidad es la capacidad de agregar elementos y otros rasgos como la construcción de un objeto sofisticada con una idea profunda.

2.3. Bases conceptuales

Creatividad

Habilidad o capacidad humana que permite resolver problemas o casos concretos de manera inmediata o rápida, permite también crear cosas, el motor de desarrollo de la personalidad, porque permite desarrollar las capacidades adaptativas de la persona humana.

Fluidez

Cualidad de la persona humana que se relaciona con la expresión clara, precisa y sin dificultades de las emociones, ideas, pensamientos y demás expresiones, mediante la expresión verbal.

Flexibilidad

Habilidad humana que permite adaptarse con facilidad a nuevos hechos, contextos o situaciones, sin dificultad alguna, así también, permite expresar las ideas de manera natural durante un diálogo.

Originalidad

Habilidad que demuestra la autenticidad y exclusividad de las ideas y pensamientos de una persona, mediante la creación de cosas o constructos que se diferencian de los demás por su contenido y forma.

Elaboración

Proceso mediante el cual la persona demuestra sus habilidades en la construcción de cosas materiales o constructos mediante el uso de otros supuestos o elementos que forman parte del todo.

Taller musical

Conjunto de actividades y programas musicales elaborados estratégicamente para influenciar sobre la conducta de las personas con la finalidad de modificarlas.

Planificación

Etapa de un procedimiento que consiste en la elaboración y el estudio de cómo se va a realizar algo, comprende la elaboración de los objetivos, herramientas, y el procedimiento de cómo se obtendrán los resultados.

Organización

Etapa del procedimiento que consiste en la asignación de las tareas, funciones o roles de cada uno de los integrantes para ejecutar los planes previstos, comprende también la elección de los materiales y recursos que se aplicarán en el procedimiento.

Ejecución

Consiste en la aplicación de los recursos o materiales para la obtención de los resultados, se centra en la ejecución de los planes y materiales para la obtención de los objetivos planificados.

Evaluación

Es una etapa post ejecución, consiste en la evaluación de si los resultados alcanzados son o no los esperados y los formulados en la etapa de planificación.

2.4. Bases Epistemológicas

Las bases epistémicas de la música se encontraron a diferentes autores:

Díaz (2005) hace referencia que:

Al siglo XX, se le ha calificado como el siglo de oro de la pedagogía musical por la gran riqueza de aportaciones habidas en la materia. En la primera mitad del siglo fue la configuración de las nuevas metodologías y concepciones de educación musical, eminentemente activas, fundamentadas principalmente en la implantación de todas las aptitudes y capacidades musicales del niño. (p. 25).

Tonatiuh (2020) menciona que:

La música fue la primera forma de expresión en la evolución del ser humano. Y más aún, el lenguaje hablado fue antecedido por primitivas estructuras musicales. Los sonidos producidos por los primeros homínidos emitían vibraciones de las cuales se originaron las primeras formas de comunicación y de expresión de un sentimiento

Durante el siglo XX se inició un movimiento relacionado con la formación musical, en el cual resaltan Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki y Willems (pedagogos musicales conocidos por promover su enseñanza de manera lúdica, activa y vivencial). Todos ellos promovieron una terapia en la que la rítmica y el movimiento corporal tenían un papel principal. Y verificaron que la Música produce ciertos efectos capaces de prevenir distintas enfermedades (Llosa y Gutiérrez, 2021, citada por Sánchez, 2022, p. 5).

Las bases epistemológicas de la creatividad tienen su antecedente directo en las bases que se han elaborado sobre el aprendizaje, propiamente dicho, debido a su

relación con estos; por lo cual, a nivel internacional, especialmente en Europa y América se han desarrollado las siguientes corrientes epistemológicas sobre la educación.

Elliot (1991, como se citó en Morales, 2001) “propone la existencia de dos conceptos coetáneos y opuestos: uno tradicional, relacionado con el mito de la divina creación, y otro moderno, relacionado con las actividades mentales de resolución de problemas” (p. 42).

En un principio, esta facultad era exclusiva de la divinidad, pero con el tiempo llega a extenderse en la cultura estética europea. La noción de creación pasa a ocupar un papel importante en la revolución artística del siglo XIX y de principios del siglo XX (Tatarkiewicz, 1992, citado por, Morales, 2001, p.42).

Elliot (1991 citado en Morales, 2001) menciona que:

La creatividad pasa a ser importante y en especial, a partir de las dos décadas posteriores al final de la Segunda Guerra Mundial, donde la creatividad es la capacidad de resolver situaciones para las que el conocimiento, los métodos y las técnicas ya existentes no ofrecen respuesta adecuada, esto es la resolución de problemas. Por otro lado, la creatividad es entendida como invención de nuevas ideas junto a la obtención de algo a partir de ellas (p. 42).

En la primera mitad del siglo XX, Joy Guilford retó a los psicólogos a prestar atención a la creatividad, pues consideró que el término era rechazado, a pesar de la importancia que tiene. Guilford reportó que 0,02% de los artículos

que se publicaban en 1950 estaban enfocados en la creatividad (Morales, 2001, p. 54).

Si bien la creatividad, como se ha visto, ha sido el centro de investigaciones y de discursos desde mucho antes de las décadas de los 50 y los 60 del siglo XX, fue sobre todo a partir de ese momento histórico cuando aparecieron nuevos planteamientos sobre el tema; no sólo desde la óptica de la psicología, sino también en ámbitos como la industria, las políticas públicas, el diseño o la estrategia militar (Martínez , 2022 p. 98).

Pope (2005) referencia que “se necesita creatividad... para hacer frente al desafío de acelerar cambios de una magnitud sin precedentes” (p.19).

El conductismo

Esta es una corriente y una las teorías más antiguas, tuvo sus orígenes en el siglo XX, el fundamento de esta teoría es que el aprendizaje se basa en el cambio del comportamiento humano, el cual se basa o se obtiene en la obtención de estímulos observables y perceptibles por el individuo, y que proviene de otros individuos, grupo de personas o por toda la sociedad.

La obtención de estos resultados se resultados fue mediante la experimentación controlada de grupos de estudio y grupos de control, quienes demostraron un aumento en el desarrollo o la presencia de la creatividad mediante el aprendizaje.

La psicología cognitiva

Esta corriente o teoría basó su hipótesis en que las personas no son meros receptores de estímulos, y tampoco son meros receptores de información, son observables directamente. Para esta teoría, el humano se comporta de acuerdo a cómo proceso la información, el objeto de estudio en este campo son los fenómenos cerebrales complejos, que permiten la obtención de nuevos conocimientos y/o habilidades, entre ellas, la creatividad de la persona.

El constructivismo

Esta corriente o teoría veía a las personas como sujetos activos en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. se entendía que la persona aprendía interactuando con otros individuos, o con pequeños grupos o con toda la sociedad en general. Las personas son vistas como los responsables de interpretar y darle sentido al nuevo conocimiento.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Ámbito

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N°104, en el distrito amarilis, provincia y región de Huánuco. La institución educativa brinda educación a estudiantes del nivel inicial, desde los 3 años hasta los 5 años, así mismo cuenta con una plana docente, integrado por 7 profesores.

3.2. Población

Tamayo (2003) hace referencia que la población es la:

Totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando conjunto N de entidades que participan de una determinada característica y se le denomina población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a un estudio o investigación. (pág. 176).

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, se determinó la población de esta investigación, la población está constituida por 62 niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

3.3. Muestra

Bernal (2010) define la muestra “es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la

cual se efectuaran la medición y la observación de las variables objeto de estudio”. (p. 161).

Hernández et al. (2014) determina que, “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador”. (pág. 176).

Para definir el tamaño de la muestra se utilizó el método de muestreo no probabilístico, muestreo por conveniencia al investigador. Por los que se consideró a 20 niños de 5 años.

3.3.1. Criterios de Inclusión

Para la recolección se aplicó el instrumento a los niños de 5 años que asisten de forma regular a las clases y a los niños cuyos padres aceptaron formar parte del estudio.

3.3.2. Criterios de Exclusión

El instrumento no se aplicó a los niños de 3 y 4 años, a los niños de 5 años que hayan faltado a una de los 5 talleres y a los niños de 5 años del aula rojo y verde.

3.4. Nivel y Tipo de Estudio

3.4.1. Nivel de Estudio

Hernández et al. (2014) define que “los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre

conceptos; es decir están dirigidos a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales” (p.96).

Esta investigación fue de nivel explicativo, porque explicó la influencia del taller musical en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

3.4.2. Tipo de Estudio

Muñoz (2011) define que se “aplican los conocimientos que surgen de la investigación pura para resolver problemas de carácter práctico, empírico y tecnológico para el avance y beneficio de los sectores productivos de bienes y servicios de la sociedad”. (p. 26).

Hernández & Mendoza (2018) mencionan que es “el proceso cuantitativo se utiliza para consolidar las creencias o hipótesis, y establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población o fenómeno”. (pág.12).

Tomando las premisas anteriores se determinó que el estudio fue de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo, porque, se explicó la influencia del taller musical en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

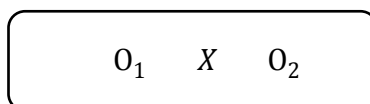
3.5. Diseño de Investigación

Hernández et al. (2014) hace referencia sobre el diseño de la investigación “plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento”. (p. 128).

Así mismo, precisa sobre el diseño pre experimentos “se llaman así porque su grado de control es mínimo”. (p. 141).

El diseño de la investigación es diseño pre experimental, puesto que su manipulación es mínima, se manipuló la variable independiente taller musical para explicar la influencia en la variable independiente desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

Dicho diseño se expresa de la siguiente manera:



Donde:

O_1 = Pre test

O_2 = Pos test

X = Aplicación del experimento

3.6. Método, Técnicas e Instrumentos

3.6.1. Métodos

Hernández et al. (2014) mencionan que:

Cada día es más común ver estudios en los que se utilizan diferentes métodos de recolección de datos. En los estudios cuantitativos no resulta extraño que se incluyan varios tipos de cuestionarios al mismo tiempo que pruebas estandarizadas y recopilación de contenidos para análisis estadístico u

observación. (p. 254).

Se tomó con referencia lo anterior, en la presente investigación se utilizó el método de observación con su instrumento lista de cotejo cuantitativo que fue un pre test y pos test para el acopio de datos y para su posterior procesamiento y análisis estadístico e inferencial.

3.6.2. Técnicas

Sánchez et al. (2018) mencionan:

Es el conjunto de medios e instrumentos a través de los cuales se efectúa el método. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve la ciencia. Se expresa como conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de los métodos. (p.120).

Para la recopilación de datos de esta investigación se utilizó la técnica de observación.

3.6.3. Instrumentos

Sánchez et al. (2018) define que es una “herramienta que forma parte de una técnica de recolección de datos. Puede darse como una guía, un manual, un aparato, una prueba, un cuestionario o un test”. (p. 78).

Tomando como referencia lo anterior, para esta investigación se aplicó lista de cotejo (pre test y post test) a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

3.6.4. Baremos

Tabla 3

Baremos

| Escala | Desarrollo de la creatividad | Fluidez | Flexibilidad | Originalidad | Elaboración |
|---------------|-------------------------------------|----------------|---------------------|---------------------|--------------------|
| Inicio | 11 – 26 | 3 – 7 | 3 – 7 | 3 – 7 | 2 – 5 |
| Proceso | 27 – 40 | 8 – 11 | 8 – 11 | 8 – 11 | 6 – 7 |
| Logrado | 41 – 55 | 12 – 15 | 12 – 15 | 12 – 15 | 8 – 10 |

Fuente: elaboración propia

3.7. Validación y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1. Validación del Instrumento

Hernández et al. (2014) definen que “la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir”. (p. 200).

El instrumento fue aprobado por tres expertos antes de su aplicación, para determinar su validez y su objetividad y para determinar los resultados del trabajo de investigación.

Tabla 4

Validez de los Instrumentos

| N° de V | Nombres y Apellidos | Promedio de Validación |
|--|---------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Mg. Dante Jacobo Ramírez Mays | 20 |
| 2 | Dr. Agustin Rufino Rojas Flores | 20 |
| 3 | Dr. Arturo Lucas Cabello | 19 |
| Promedio total de la validación | | 20 |

Fuente: Elaboración propia.

3.7.2. *Confiabilidad del Instrumento*

Hernández et al. (2014) definen que “confiabilidad grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes”. (p. 200).

Corral (2010) hace referencia sobre “la fiabilidad estadísticamente es un coeficiente de correlación y teóricamente significa la correlación del cuestionario consigo mismo; sus valores oscilan entre 0 y 1, una escala apropiada de interpretación de este coeficiente se muestra en el cuadro siguiente”. (p. 167).

Tabla 5

Escala de Interpretación de la Magnitud del Coeficiente de Confiabilidad

| Rango | Magnitud |
|--------------|-----------------|
| 0.81 a 1.00 | Muy Alta |
| 0.61 a 0.80 | Alta |
| 0.41 a 0.60 | Moderada |
| 0.21 a 0.40 | Baja |
| 0.01 a 0.20 | Muy Baja |

Fuente: (Ruíz, 2013)

Después de validación de los expertos para la confiabilidad de los instrumentos se tomó como muestra a 15 niños de 5 años. La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el cálculo del Alfa de Cronbach, alcanzó ,854 (muy alta) para la variable dependiente desarrollo de la creatividad, por lo tanto, se concluye que el instrumento es confiable.

Tabla 6

Alfa de Confiabilidad de Alfa de Cronbach

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|-------------------------|-----------------------|
| ,854 | 11 |

Fuente: Base de datos de fiabilidad SPSS.

3.8. Procedimiento

Bernal (2010) hace referencia que es “el procesamiento de datos debe realizarse mediante el uso de herramientas estadísticas con el apoyo del computador, utilizando alguno de los programas estadísticos que hoy fácilmente se encuentran en el mercado”

“El procesamiento de datos debe realizarse mediante el uso de herramientas estadísticas con el apoyo del computador, utilizando alguno de los programas estadísticos que hoy fácilmente se encuentran en el mercado, como el Stagraphic o el SPSS”. (pág. 198).

Después de la recolección de datos, se procesó la datos de información cuantitativo con el programa Excel, asimismo, el análisis inferencial con el programa SPSS, para su posterior análisis y determinar la influencia entre la variable dependiente e independiente.

3.9. Tabulación y Análisis de Datos

3.9.1. Tabulación de Datos

Sánchez et al. (2018) hace referencia que la tabulación “consiste en determinar grupos, subgrupos, clases o categorías en los que puedan ser clasificadas las respuestas de un cuestionario aplicado en la investigación, agrupando y resumiendo los datos en tablas estadísticas”. (p. 119).

Con la ayuda de las herramientas estadísticas se elaboró las tablas y figuras para su correcto análisis e interpretación de datos de la investigación.

3.9.2. *Análisis de Datos*

Bernal (2010) conceptúa que:

El análisis de resultados consiste en interpretar los hallazgos relacionados con el problema de investigación, los objetivos propuestos, la hipótesis y/o preguntas formuladas, y las teorías o presupuestos planteados en el marco teórico, con la finalidad de evaluar si confirman las teorías o no, y se generan debates con la teoría ya existente. (pág. 220).

Los resultados se analizaron de acuerdo a las tablas y figuras obtenidas después de procesar con el programa Excel y SPSS, posteriormente se interpretó los resultados de manera cuidadosa sobre la influencia de taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años.

3.10. Consideraciones Éticas

Gallardo (2017) menciona “que el investigador debe realizar una serie de actividades y consideraciones éticas durante la recolección de datos, como la confiabilidad, contar con el consentimiento informado de aquellos que son objeto de estudio, entre otras consideraciones”. (pág. 74).

Esta investigación se desarrolló con el consentimiento del director, docentes y padres de familia, respetando la opinión de todos los participantes, tomando en cuenta el consentimiento informado de los participantes para aplicar el instrumento, se tuvo en cuenta las todas las consideraciones establecidas en las normas de conducta para realizar la investigación y respetando los valores éticos.

Para realizar la investigación se solicitó permiso al director de la institución educativa y se programó las actividades a desarrollar, asimismo, para la aplicación de los instrumentos se solicitó el permiso a los padres de familia de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

CAPÍTULO IV. RESULTADO

Análisis descriptivo

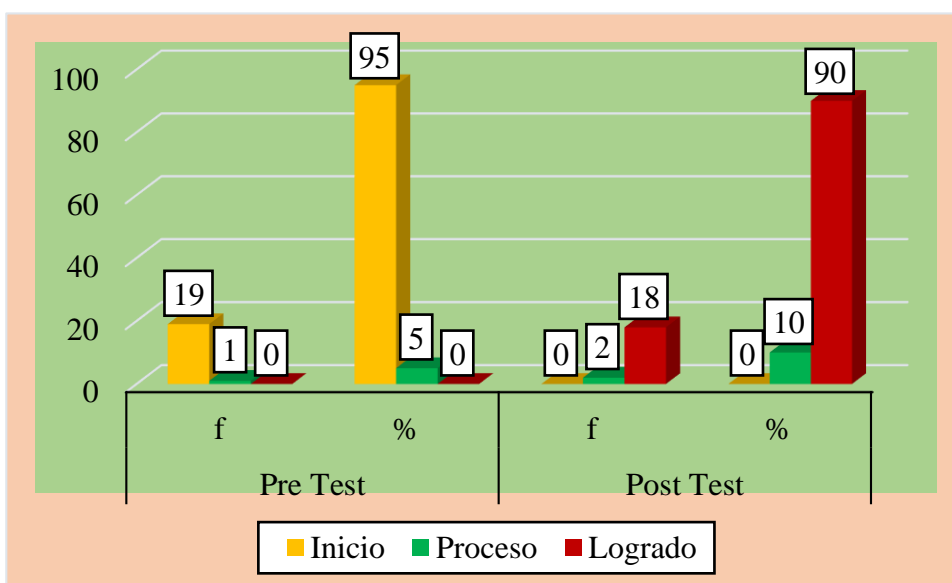
Tabla 7

Frecuencias de Pre Test y Post Test del Desarrollo de la Creatividad

| Escala de Valoración | Pre Test | | Post Test | |
|----------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | f | % | F | % |
| Inicio | 19 | 95 | 0 | 0 |
| Proceso | 1 | 5 | 2 | 10 |
| Logrado | 0 | 0 | 18 | 90 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de 5 años

Figura 1



Fuente: tabla 7

Los resultados, obtenidos después de aplicar el pre test a los niños de 5 años de la I.E. N° 104. Donde, muestran que el 95% de niños se ubican nivel inicio y el 5% de niños se ubican en el nivel proceso con respecto al desarrollo de la creatividad, asimismo, después de aplicar el post test muestran que el 10% de niños de ubican en

nivel proceso y 90% de niños se ubican en nivel logrado con respecto al desarrollo de la creatividad. Los resultados obtenidos de la investigación muestran que la mayoría de los niños se ubican en nivel logrado con respecto al desarrollo de la creatividad.

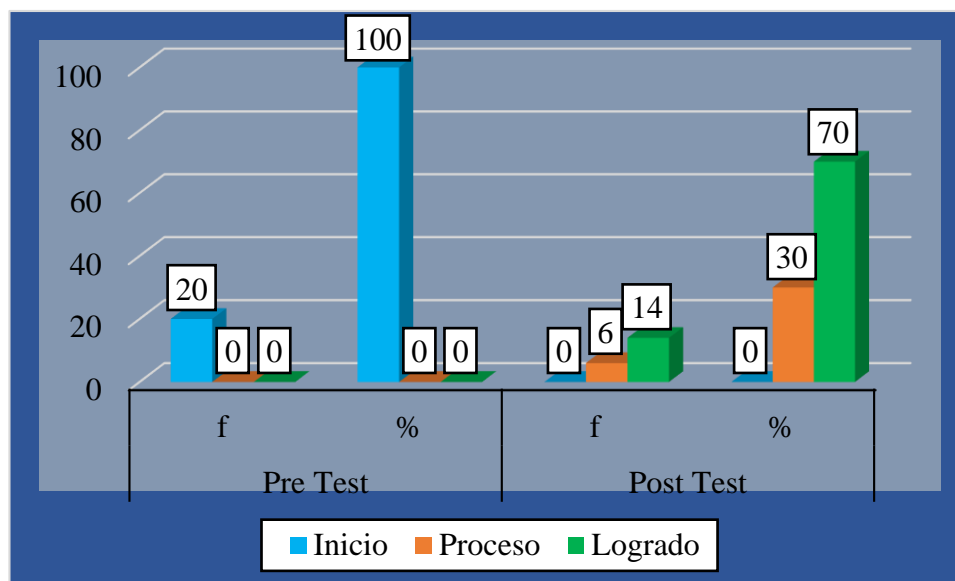
Tabla 8

Frecuencia de Pre Test y Post Test de la Dimensión Fluidez

| Escala de Valoración | Pre Test | | Post Test | |
|----------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | f | % | F | % |
| Inicio | 20 | 100 | 0 | 0 |
| Proceso | 0 | 0 | 6 | 30 |
| Logrado | 0 | 0 | 14 | 70 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de 5 años

Figura 2



Fuente: tabla 8

Los resultados, obtenidos después de aplicar el pre test a los niños de 5 años de la I.E. N° 104. Donde, muestran que el 100% de niños se ubican nivel inicio con respecto a la dimensión fluidez. Asimismo, después de aplicar el post test muestran que el 30% de niños se ubican en nivel proceso y 70% de niños se ubican en nivel

logrado con respecto a la dimensión fluidez. Los resultados obtenidos de la investigación muestran que la mayoría de los niños se ubican en nivel logrado con respecto a la fluidez.

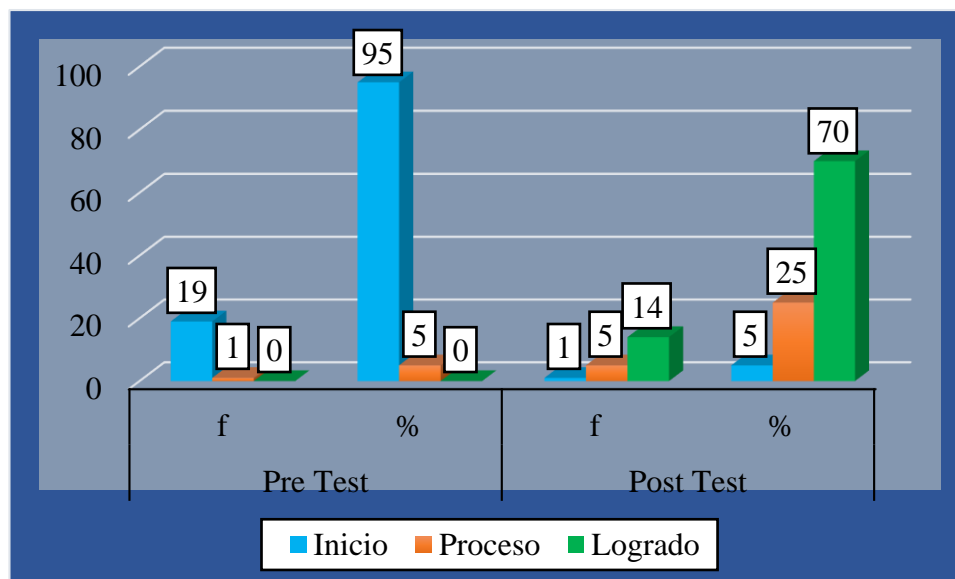
Tabla 9

Frecuencia de Pre Test y Post Test de la Dimensión Flexibilidad

| Escala de Valoración | Pre Test | | Post Test | |
|----------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | F | % | F | % |
| Inicio | 19 | 95 | 1 | 5 |
| Proceso | 1 | 5 | 5 | 25 |
| Logrado | 0 | 0 | 14 | 70 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de 5 años

Figura 3



Fuente: tabla 9

Los resultados, obtenidos después de aplicar el pre test a los niños de 5 años de la I.E. N° 104. Donde, muestran que el 95% de niños se ubican nivel inicio y 5% de niños se ubican en el nivel proceso con respecto a la dimensión flexibilidad. Asimismo, después de aplicar el post test muestran que el 5% de niños de ubican en nivel inicio,

25% de niños se ubican en nivel proceso y 70% de niños se ubican en nivel logrado con respecto a la dimensión flexibilidad. Los resultados obtenidos de la investigación muestran que la mayoría de los niños se ubican en nivel logrado con respecto a la flexibilidad.

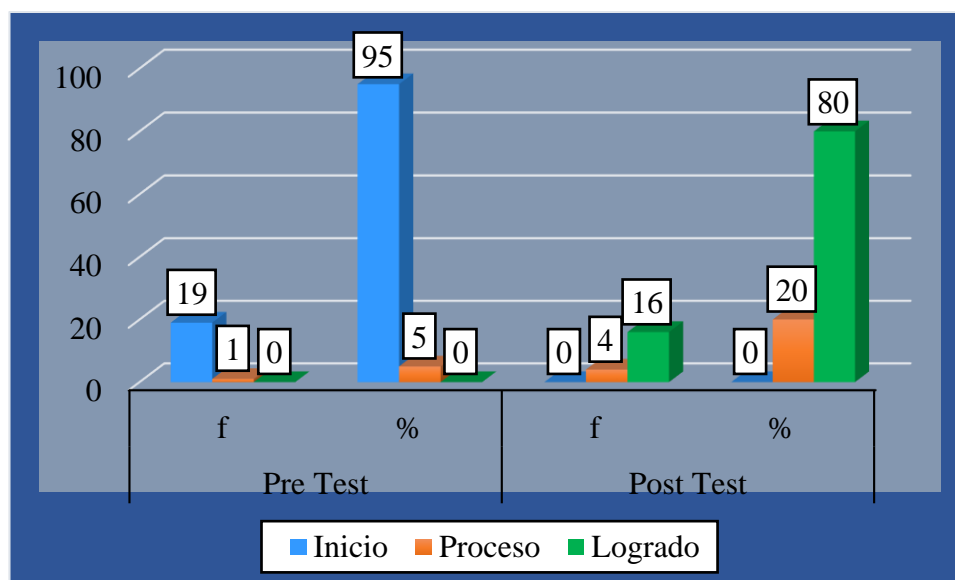
Tabla 10

Frecuencia de Pre Test y Post Test de la Dimensión Originalidad

| Escala de Valoración | Pre Test | | Post Test | |
|----------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | f | % | F | % |
| Inicio | 19 | 95 | 0 | 0 |
| Proceso | 1 | 5 | 4 | 20 |
| Logrado | 0 | 0 | 16 | 80 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de 5 años

Figura 4



Fuente: tabla 10

Los resultados, obtenidos después de aplicar el pre test a los niños de 5 años de la I.E. N° 104. Donde, muestran que el 95% de niños se ubican nivel inicio y 5% de niños se ubican en el nivel proceso con respecto a la dimensión originalidad.

Asimismo, después de aplicar el post test muestran que el 20% de niños se ubican en nivel proceso y 80% de niños se ubican en nivel logrado con respecto a la dimensión originalidad. Los resultados obtenidos de la investigación muestran que la mayoría de los niños se ubican en nivel logrado con respecto a la originalidad.

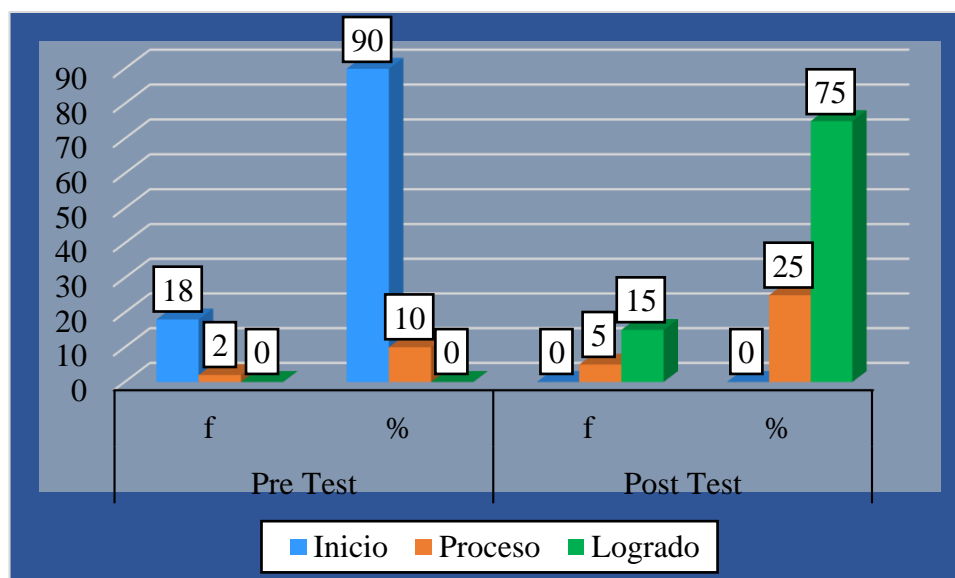
Tabla 11

Frecuencia de Pre Test y Post Test de la Dimensión Elaboración

| Escala de Valoración | Pre Test | | Post Test | |
|----------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | f | % | F | % |
| Inicio | 18 | 90 | 0 | 0 |
| Proceso | 2 | 10 | 5 | 25 |
| Logrado | 0 | 0 | 15 | 75 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de 5 años

Figura 5



Fuente: tabla 11

Los resultados, obtenidos después de aplicar el pre test a los niños de 5 años de la I.E. N° 104. Donde, muestran que el 90% de niños se ubican nivel inicio y 10% de niños se ubican en el nivel proceso con respecto a la dimensión elaboración.

Asimismo, después de aplicar el post test muestran que el 25% de niños se ubican en nivel proceso y 75% de niños se ubican en nivel logrado con respecto a la dimensión elaboración. Los resultados obtenidos de la investigación muestran que la mayoría de los niños se ubican en nivel logrado con respecto a la elaboración.

Análisis Inferencial

La prueba de normalidad de datos se realizó mediante Shapiro-Wilk, porque la muestra es pequeña.

Tabla 12

Prueba de Normalidad de Datos

| Variable/ Dimensiones | Shapiro-Wilk | | | Tipo de distribución |
|---|--------------|-----------|-------------|-------------------------|
| | Estadístico | gl | Sig. | |
| Desarrollo de la creatividad | ,961 | 20 | ,565 | Normal |
| Fluidez | ,948 | 20 | ,335 | Normal |
| Flexibilidad | ,952 | 20 | ,392 | Normal |
| Originalidad | ,914 | 20 | ,075 | Normal |
| Elaboración | ,913 | 20 | ,072 | Normal |

Fuente: Base de datos SPSS.

La contrastación de hipótesis se probó mediante la prueba de T-Student, porque la distribución es una distribución normal.

Prueba de Hipótesis General

En la investigación la hipótesis es una herramienta indispensable, puesto nos permite la contratación de las teorías con los resultados obtenidos de la investigación.

Hi: El taller musical influye en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Nivel de Significancia

El nivel de significancia $\alpha = 0.05$, con un nivel de confiabilidad de 95%.

Regla de Decisión

Se rechaza H_0 cuando el nivel de significancia “p” es menor que α .

No se rechaza H_0 cuando el nivel de significancia “p” es mayor que α .

Cálculos

Tabla 13

Post Test y Pre Test del Desarrollo de la Creatividad

| | | Diferencias Emparejadas | | | | | T | gl | Sig. (bilateral) |
|-------|----------|-------------------------|---------------------|----------------------------|--|--------------------|--------|----|---------------------|
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| Par 1 | Post-Pre | 27,900 | 5,656 | 1,265 | Inferior 25,253 | Superior 30,547 | 22,061 | 19 | ,000 |

Fuente: Base de datos SPSS.

Decisión

Como: $P\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0.05$, se rechaza el H_0 .

Conclusión

Los resultados del análisis de la hipótesis general demuestra que el valor de $T = 22,061$ y la evaluación del $P\text{-valor}$ es ,000 menor al valor de significancia de $\alpha = 0.05$, por lo tanto, se acepta la H_1 , porque, el taller musical influye en el desarrollo de

la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Prueba de Hipótesis Específica

Primera Hipótesis Específica

H1: El taller musical influye en el desarrollo de la fluidez en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Nivel de Significancia

El nivel de significancia $\alpha = 0.05$, con un nivel de confiabilidad de 95%.

Regla de Decisión

Se rechaza H_0 cuando el nivel de significancia “p” es menor que α .

No se rechaza H_0 cuando el nivel de significancia “p” es mayor que α .

Cálculos

Tabla 14

Post Test y Pre Test de la Dimensión Fluidez

| | | Diferencias Emparejadas | | | | | T | gl | Sig. (bilateral) |
|-------|----------|--------------------------------|---------------------|--------------------------------|--|-------------------|--------|----|---------------------|
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedi o | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| Par 1 | Post-Pre | 7,400 | 2,137 | ,478 | Inferior 6,400 | Superior 8,400 | 15,483 | 19 | ,000 |

Fuente: Base de datos SPSS.

Decisión

Como: $P\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0.05$, se rechaza el H_0 .

Conclusión

Los resultados del análisis de la primera hipótesis específica demuestra que el valor de $T = 15,483$ y la evaluación del P-valor es ,000 menor al valor de significancia de $\alpha = 0.05$, por lo tanto, se acepta la primera H1, porque, el taller musical influye en el desarrollo de la fluidez en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Segunda Hipótesis Específica

H2: El taller musical influye en el desarrollo de la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Nivel de Significancia

El nivel de significancia $\alpha = 0.05$, con un nivel de confiabilidad de 95%.

Regla de Decisión

Se rechaza H_0 cuando el nivel de significancia “p” es menor que α .

No se rechaza H_0 cuando el nivel de significancia “p” es mayor que α .

Cálculos

Tabla 15

Post Test y Pre Test de la Dimensión Flexibilidad

| | | Diferencias emparejadas | | | | | | | |
|-------|----------|--------------------------------|---------------------|----------------------------|--|----------|--------|----|---------------------|
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | T | gl | Sig. (bilateral) |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | Post-Pre | 7,600 | 2,186 | ,489 | 6,577 | 8,623 | 15,548 | 19 | ,000 |

Fuente: Base de datos SPSS.

Decisión

Como: $P\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0.05$, se rechaza el H_0 .

Conclusión

Los resultados del análisis de la segunda hipótesis específica demuestra que el valor de $T = 15,548$ y la evaluación del P-valor es ,000 menor al valor de significancia de $\alpha = 0.05$, por lo tanto se acepta la segunda H_2 , porque, el taller musical influye en el desarrollo de la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022

Tercera Hipótesis Específica

H_3 : El taller musical influye en el desarrollo de la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Nivel de Significancia

El nivel de significancia $\alpha = 0.05$, con un nivel de confiabilidad de 95%.

Regla de Decisión

Se rechaza H_0 cuando el nivel de significancia “p” es menor que α .

No se rechaza H_0 cuando el nivel de significancia “p” es mayor que α .

Cálculos**Tabla 16**

Post Test y Pre Test de la Dimensión Originalidad

| | | Diferencias emparejadas | | | | | T | gl | Sig. (bilateral) |
|-------|----------|--------------------------------|----------------------------|--|-------------------|-------------------|--------|----|---------------------|
| | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | | |
| Par 1 | Pre-Post | 7,950 | 2,139 | ,478 | Inferior 6,949 | Superior 8,951 | 16,620 | 19 | ,000 |

Fuente: Base de datos SPSS.

Decisión

Como: $P\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0.05$, se rechaza el H_0 .

Conclusión

Los resultados del análisis de la tercera hipótesis específica demuestra que el valor de $T = 16,620$ y la evaluación del P -valor es ,000 menor al valor de significancia de $\alpha = 0.05$, por o tanto, se acepta la tercera H_3 , porque, el taller musical influye en el desarrollo de la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Cuarta Hipótesis Específica

H_4 : El taller musical influye en el desarrollo de la elaboración en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Nivel de Significancia

El nivel de significancia $\alpha = 0.05$, con un nivel de confiabilidad de 95%.

Regla de Decisión

Se rechaza H_0 cuando el nivel de significancia “p” es menor que α .

No se rechaza H_0 cuando el nivel de significancia “p” es mayor que α .

Cálculos

Tabla 17*Post Test y Pre Test de la Dimensión Elaboración*

| | | Diferencias emparejadas | | | | T | gl | Sig. (bilateral) | |
|-------|----------|--------------------------------|----------------------------|--|-------------------|-------------------|--------|---------------------|------|
| | Media | Desv. Desviación n | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | | |
| Par 1 | Post-Pre | 4,950 | 1,468 | ,328 | Inferior 4,263 | Superior 5,637 | 15,079 | 19 | ,000 |

Fuente: Base de datos SPSS.***Decisión***

Como: $P\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0.05$, se rechaza el H_0 .

Conclusión

Los resultados del análisis de la cuarta hipótesis específica demuestra que el valor de $T = 15,079$ y la evaluación del P -valor es ,000 menor al valor de significancia de $\alpha = 0.05$, por lo tanto, se acepta la cuarta H_4 , porque, el taller musical influye en el desarrollo de la elaboración en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

La investigación planteó como objetivo establecer la influencia del taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022. Consecuentemente, nos ha permitido realizar un estudio profundo sobre el taller musical y el desarrollo de la creatividad con sus respectivas dimensiones.

Después, de procesar los datos de la investigación se consiguió los siguientes resultados el 90% de los niños de 5 años se ubican en nivel logrado con respecto al desarrollo de la creatividad, contrastando con los antecedentes de investigación desarrollada por Soria y Toaquiza (2022) “La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años”. Los resultados encontrados muestran que los talleres propuestos tienen un impacto educativo fundamental que favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Cantón Pujilí. Finalmente concluyen que: las actividades como los recursos podrán replicarse a distintas unidades educativas contribuyendo al desarrollo educativo de los niños.

Asimismo, Sánchez (2022) en su trabajo de investigación “La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil”. Los resultados encontrados muestran que la música debe acompañar a los niños y niñas durante su desarrollo, formando parte de su educación integral, ya que nos ayuda a sentir y expresar emociones, a conectar con ellos/as. También ayuda a adquirir rutinas, a consolidar conocimientos o incluso a relajarse, finalmente concluye que: la Educación Musical es un aspecto fundamental en el desarrollo y crecimiento de un niño/a desde

el mismo nacimiento. Esta aporta muchos beneficios en distintos ámbitos de sus vidas e influye de manera directa en el cerebro, creando infinidad de conexiones neuronales.

De la misma forma, Flores (2022) en su trabajo de investigación “La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años”. Los resultados demuestran que la educación musical es un factor importante dentro de las instituciones educativas que sirve como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Finalmente concluye que la educación musical debe ser utilizada con fines educativos para mejorar el área del lenguaje oral y así brindar una educación plena y rica en conocimiento.

Del mismo modo, Ccoa (2022) en su trabajo de investigación “Taller de música para el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022”. Los resultados encontrados demuestran que el taller de música demostró una influencia significativa en la variable y en las dimensiones como son la fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y redefinición, finalmente concluyó que existe influencia del taller de música en el desarrollo de la creatividad ($Sig = ,000$), en infantes de cinco años Comas, 2022.

De la misma manera, Moreno (2022) en su trabajo de investigación “El taller de música para el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 “Inmaculada Niña María” de Huánuco - 2020”. Los resultados hallados en el pretest evidenciaron que el 80% de los niños se encontraron en nivel inicio, en el post test el 05% en inicio, el 55% en proceso y el 40% en logro previsto. Finalmente concluye que el taller de música desarrolla significativamente el ritmo en los niños y niñas de cuatro años.

Igualmente, Saona (2020) en su trabajo de investigación “Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020”. Los resultados obtenidos son que en el pre test; en el grupo experimental, el 55% (6) de los niños están en el nivel C, el 36% (4) en B, y el 9 % (1) en “A”; en el grupo control el 46% (5) están en proceso, el 45% (5) en inicio y el 9% (1) en logro previsto. Del Pos test, en el grupo experimental el 9% (1) de los niños están en el nivel C, 9% (1) en “B” y el 82% (9) en “A”. En el grupo control el 37% (4) de los niños están en “C”, el 36% (4) en “B” y el 27% (3) están en “A”. Finalmente concluye que las calificaciones del pre test en el grupo experimental son similares a las calificaciones del grupo control y las calificaciones del pos test en el grupo experimental superaron a las calificaciones del pre test; mientras que y en el grupo control las calificaciones del pos test, fueron semejantes a las del pre test.

También, Gómez et al. (2021) en su trabajo de investigación “El taller musical cantando con amor para desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 32925, Amarilis - Huánuco, 2019”. Los resultados obtenidos indican que el taller musical Cantando con amor mejoró de manera significativa cada una de las dimensiones sociales respecto a las habilidades sociales de los niños (estudiantes que integraron este estudio). Finalmente llegaron a la siguiente conclusión: que el taller contribuyó con un P valor de 0.00 %, dándose a entender que es un resultado positivo y favorable para los educandos de la I. E. N° 32925.

Finalmente, Caynamary y Pineda (2022) en su trabajo de investigación “El taller “Magic Art” para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-202”. Los resultados obtenidos según el objetivo planteado mediante la prueba estadística T student, se obtuvo $t= 9.53$ mayor que el valor crítico $1,76$ con una diferencia significativa $p=0,000$, confirmando que la aplicación del Taller “Magic art” es positivo. Finalmente llegaron a la siguiente conclusión que el taller “Magic Art” influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021.

Luego de examinar los resultados y las conclusiones de los antecedentes de la investigación se llega a la siguiente conclusión que el taller musical influye en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022. El taller musical es una actividad educativa donde los niños experimentan diversas habilidades en el desarrollo de la creatividad, de ese modo los niños pueden desarrollar la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración para desarrollar su imaginación y su pensamiento.

Luego de efectuar el análisis inferencial de la investigación aceptamos la hipótesis general alterna donde establemos que el taller musical influye en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Los hallazgos de los resultados guardan relación con estudios realizados por diferentes autores que sostienen Soria & Toaquiza (2022), Jiménez (2022), Ccoa (2022), Moreno (2022), Vigo (2021), Flores (2020), Saona (2020), Gómez et al.

(2021), Caynamary & Pineda (2022), Peña et al. (2018), Gardner (2001), Poch (2001), Capacho & Durán (2006) y Bosch (2015), quienes menciona que el taller musical influye en el desarrollo de la creatividad. Los autores mencionados afirman que el desarrollo de taller musical influye en el desarrollo de la creatividad en los niños. Los resultados anteriores coinciden con los resultados de la presente investigación donde indican que la aplicación del taller musical influye en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.

Así mismo hacemos énfasis en las bases epistémicas, los hallazgos encontrados guardan relación con diferentes autores: Díaz (2005), Tonatiuh (2020), Llosa y Gutiérrez, (2021), Elliot (1991), Morales (2001), Martínez (2022) y Pepo (2005), quienes sostiene que el taller música y el desarrollo de la creatividad son indispensables en la formación temprana de los niños, porque, permite desarrollar muchas competencias en su formación integral. Lo cual guarda relación con los resultados encontrados en esta investigación.

El taller musical es una actividad creativa-educativa que facilita a los niños el aprendizaje, valiéndose de la música contribuye al desarrollo de diferentes habilidades como: la flexibilidad, la fluidez, la elaboración, la originalidad la coordinación motriz, la creatividad, la concentración, la atención, la imaginación, memoria melódica, la relajación y la expresión de emociones, donde los niños descubren y desarrollan las experiencias de aprendizaje. Para lograr los objetivos se debe aplicar metodologías y estrategias adecuadas.

CONCLUSIONES

Se estableció la influencia del taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022, lo cual se observa en la tabla 13, por lo tanto, se acepta la Hi. Del mismo modo, la media de pre test y post test es diferente y concluimos que sufrió un cambio significativo y este cambio fue positivo.

Se determinó la influencia del taller musical en el desarrollo de la fluidez en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022, lo cual se observa en la tabla 14, por lo tanto, se acepta la primera H1. Del mismo modo, la media de pre test y post test es diferente y concluimos que sufrió un cambio significativo y este cambio fue positivo.

Se demostró la influencia del taller musical en el desarrollo de la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022, lo cual se observa en la tabla 15, por lo tanto, se acepta la segunda H2. Del mismo modo, la media de pre test y post test es diferente y concluimos que sufrió un cambio significativo y este cambio fue positivo.

Se evaluó la influencia del taller musical en el desarrollo de la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022, lo cual se observa en la tabla 16, por lo tanto, se acepta la tercera H3. Del mismo modo, la media de pre test y post test es diferente y concluimos que sufrió un cambio significativo y este cambio fue positivo.

Se explicó la influencia del taller musical en el desarrollo de la elaboración en niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 Paucarbamba Huánuco 2022, lo cual se observa en la tabla 17, por lo tanto, se acepta la cuarta H4. Del mismo modo, la media de pre test y post test es diferente y concluimos que sufrió un cambio significativo y este cambio fue positivo.

-

RECOMENDACIONES

El director como responsable de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022, y los docente en semana de planificación deben de insertar en sus plan anual de trabajo (PAT) la implementación del taller musical como estrategia en el proceso de enseñanza- aprendizaje para desarrollar la creatividad y contribuir al aprendizaje significativo en los niños de dicha institución educativa.

A los docentes buscar actividades musicales, innovadoras que les permita realizar sus clases de diferentes asignaturas de manera más creativa, motivadora y asertiva para desarrollar la flexibilidad en los niños.

Tener presente la música en la vida del ser humano, en su desarrollo de la inteligencia emocional y creativa. Por medio de la música, los niños expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo y se recrean escenas, historias, representan personajes para desarrollar la flexibilidad en los niños.

Tener presente en todas las clases la interculturalidad, porque en ello, vemos la relación entre personas o grupos sociales de diversas culturas, es decir, es el dialogo sobre los habitantes y la sociedad para que el niño pueda desarrollar su creatividad.

Los educadores deben ser reflexivos de la importancia de la música tradicional y considerar como un componente cultural que está muy unida al calendario agro festivo. Para revalorizar las diferentes tradiciones y costumbres de cada cultura, porque cada música construida es interpretada, de acuerdo con la realidad de la comunidad o tiene un significado valioso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Capacho , Y., & Durán , Z. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. *El Artista*(3), 161-169.
- Barbachán, E., Pareja, L., & Coll, A. (2020). Niveles de creatividad y rendimiento académico en los estudiantes del área de Metal Mecánica de la Universidad Nacional de Educación de Perú. *Universidad Y Sociedad*, 12(1), 202-208.
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1438>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigacion. Tercera Edición* . Colombia: Pearson.
- Berrero, C. (2017). *Desarrollo de la creatividad musical y su medición a través de una secuencia de enseñanza, en niñas entre los 9 12 años de edad en el centro musical Lisboa de la Fundación Nacional Batuta*. Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/34740>
- Bosch, E. (2015). *Intervención educativa a través de un taller musical para fomentar la interculturalidad en un grupo heterogéneo de clase*.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3349>
- Campbell D, T. (1960). Blind variation and selective retention in creative thought as in orther knowledge processes. *Psychological Review*, 380-400.
- Carabalí, J. (2022). *Desarrollo de la creatividad artística en los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Fiscal Hispano América”*.
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/2865>

- Carlos Blanco. (2014). *Logica, ciencia y creatividad*. Madrid: Dykinson.
<https://elibro.net/es/ereader/unheval/58039?page=64>
- Caynamary, J., & Pineda, E. (2022). *El taller "Magic Art" para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8254>
- Ccoa, H. (2022). *Taller de música para el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022*. Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100461>
- Conde, F. (2022). *Vivencias musicales de la Institución Educativa el Cardón, municipio de El Cocuy, un aporte para la educación rural*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/9008>
- Curbelo, O. (2021). *Taller de actividades musicales para el desarrollo de la creatividad*. Universidad las Palmas.
- Del Campo, P. (2001). *La música como proceso humano* (Amarú ed.). Salamanca.
- Díaz, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(52), 23-37.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1343153>

- Espeso, M. (2013). *Taller de música y movimiento con alumnos con necesidades educativas especiales*. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4580?locale-attribute=fr>
- Flores, A. (2022). *La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años*. Universidad Estatal de Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6670>
- Flores, J. (2020). *Aplicación del taller de música para mejorar el nivel de conocimiento de armonía musical en estudiantes del conservatorio de música del Distrito de Lima– año 2019*. Universidad Católica los ángeles Chombote.
Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18915>
- Flores, M. (2017). Propuesta para la categorización de los factores relacionados con la creatividad, desde Guilford hasta nuestros días. *Universitat Politècnica de València*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10251/103429>
- Flores, Z. (2020). *Taller de música infantil en la disminución de conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E.I Na 86- Divino Niño Jesús-Santa Maria*. Universidad Nacional José Sanchez Carrión.
<http://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4317>
- Gardner, H. (1983). *La teoría de la sintenlencias múltiples*. New York: Basic Books, NY.
- Gardner, H. (1995). Estructuras de la mente. *TIM*, 137-161.

Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.

Gestión Economía. (21 de diciembre de 2020). *Economía*.
<https://gestion.pe/economia/peru-sigue-cola-respecto-calidad-educativa-nivel-mundial-148579-noticia/>

Gómez, J., Herrera, L., & Soto, Y. (2021). *El taller musical cantando con amor para desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 32925, Amarilis - Huánuco, 2019*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6778>

Guilera Aguero, L. (2020). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona: MARGE ROORS.

Guilford J., P. (1967). The nature of human intelligence. *New Yorkk: McGraw-Hill*.

Guilford, P. (1950). *Creativity*.

Guilford, P. (1980). *La creatividad*. Madrid.

Hemsey, V. (16 de 11 de 1966). Música y Educación Hoy. *Foro Latinoamericano de educación Musical*.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación, Sexta Edición*. México: McGraw-Hill.

- Martín, C., & Martín, J. (1933). *Vive la música*. España: Octeadro.
- Martínez, A. (2022). Creatividad, educación y neoliberalismo propuesta para un modelo de pedagogía crítica. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*(13). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8722460>
- Martínez, Y. (2022). *El Taller de Lenguaje Musical: una estructura didáctica para estimular el interés situacional en las Escuelas de Música*. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69751/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Morales, J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria*. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.tdx.cat/handle/10803/5036#page=1>
- Moreno, H. (2022). *El taller de música para el desarrollo del ritmo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 006 "Inmaculada Niña María" de Huánuco - 2020*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28872>
- Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis, Segunda Edición*. (L. G. Figueroa, Ed.) México: Pearson.
- Noah Harari, Y. (2017). *Sapiens De animales a dioses una breve historia de la humanidad*. Lima: Penguin random house grupo Editorial.

Organización de Estados Iberoamericanos. (2017). *Taller de iniciación musical*.

<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhkWGQzT1dWbk1ETjJaM0ZoYTJFd09YQmtiSE54ZHpOd1ozWmtNUVh2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZG1sdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWxSaGJHeGxjaUJrWlNCcGJtbGphV0ZqYVc5dUIHMTFjMmxqWVd3dWNH>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

(2003). *La armonía a través de la canción*.

Organizational Creativity and Innovation. (05 de enero de 2020). *Teorías de la*

creatividad y modelos explicativos clásicos:

<http://anamariaaguilera.com/teorias-de-la-creatividad/>

Peña Mallqui, R. B., Santos Cuéllar, L. N., & Salvador Falcón, Y. V. (2018). *La*

estimulación musical en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566 Shacua - Churubamba,

Huánuco - 2017. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/3221>

Poch, S. (Diciembre de 2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional

del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(42),

91-113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233619>

Pope, R. (2005). *Creativity: Theory, History, Practice*.

Ramírez Agudelo, C. A. (2020). *Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de Extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioqueia, Medellín, Antioqui, Colombia, 2019 - 2020*. Medellín: Universidad de Atioquia. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19325>

Ruíz, C. (2013). *Instrumentos y Tecnicas de Investigación Educativa* (Tercera ed.).

Sánchez, C. (2022). *La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil*. Universidad de Zevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/141231>

Sanz de Acedo Lizarraga, M. L. (2008). *Creatividad individual y grupal en la educación*. Pamplona: IUNSA.

Saona, L. (2020). *Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18798>

Soria, S., & Toaquiza, Marcia. (2022). *La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años*. Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9039>

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. (Noriega, Ed.) México: Lumisa, S.A.

- Toffler, A. (2012). *La tercera ola*. Bogotá: PLAZA & JANES.
- Tonatiuh, E. (25 de Junio de 2020). *La importancia de la música en los niños para su formación*. <https://academiamusicaprojecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- Torrance E., P. (1972). *Non - test ways of identifying the creatively gifted*. *Gifted Child Quarterly*, 3(3) traducción al castellano.
- Torres Soler, L. C. (2011). *Creatividad en el aula*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Towe Lee. (2017). *Creatividad ¿Por qué no se me ocurrió? 2ª edición*. Madrid: Fundacionconfemetal.
- Vigo, D. (2021). *Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21464>
- WARC Rankings Creative. (22 de septiembre de 2020). *Toulouse Lautrec*. Toulouse Lautrec. <https://www.toulouselautrec.edu.pe/noticias/peru-uno-los-paises-mas-creativos-latinoamerica>

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Taller Musical en el Desarrollo de la Creatividad en Niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco - 2022.

| Problemas | Objetivos | Hipótesis | Variables | Metodología |
|---|--|--|---|---|
| <p>Problema general ¿Cómo influye el taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022?</p> | <p>Objetivo general Establecer la influencia del taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.</p> | <p>Hipótesis general El taller musical influye en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.</p> | <p>Variable Independiente Taller musical</p> | <p>Tipo Aplicada cuantitativo</p> |
| <p>Problemas específicos ¿En qué manera influye el taller musical en el desarrollo de la fluidez en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022? ¿De qué manera influye el taller musical en el desarrollo de la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022? ¿Cómo influye el taller musical en el desarrollo de la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022? ¿Cómo influye el taller musical en el desarrollo de la elaboración en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022?</p> | <p>Objetivos específicos Determinar la influencia del taller musical en el desarrollo de la fluidez en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022. Establecer la influencia del taller musical en el desarrollo de la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022 Analizar la influencia del taller musical en el desarrollo de la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022. Explicar la influencia del taller musical en el desarrollo de la elaboración en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.</p> | <p>Hipótesis específicas El taller musical influye en el desarrollo de la fluidez en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022. El taller musical influye en el desarrollo de la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022 El taller musical influye en el desarrollo de la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022. El taller musical influye en el desarrollo de la elaboración en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco 2022.</p> | <p>Dimensiones Planificación del taller musical. Organización del taller musical. Ejecución del taller musical. Evaluación del taller musical.</p> <p>Variable dependiente Desarrollo de la creatividad</p> <p>Dimensiones Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración</p> | <p>Diseño Pre experimental</p> <p>Población Está compuesta por 62 niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco2022.</p> <p>Muestra Está compuesta por 20 niños de 5 años niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco2022. Tipo de muestreo no probabilístico.</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p> |



ANEXO 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO

TITULO: DE LA INVESTIGACIÓN: Taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco - 2022.

FECHA:

OBJETIVO: Demostrar que el taller musical tiene efecto en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°104 Paucarbamba Huánuco - 2022

INVESTIGADORAS: MORALES ESPINOZA, Sady
JARA DELGADO, Sindy Pilar
FALCON SOBRADO, Yaqui Liz

Acepto participar en el estudio: he leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiente voluntario participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

Firmas de los participantes o responsable lega

Huella digital si el caso lo amerita

MORALES ESPINOZA, Sady
DNI

JARA DELGADO, Sindy Pilar
DNI: 73125762

FALCON SOBRADO, Yaqui Liz
DNI

Firma de docente del aula
DNI



ANEXO 03

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO

NIVEL: Educación Inicial **EDAD:** 5 AÑOS **I E. N° 104 PAUCARBAMBA**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:

| | | | | |
|-------|------------|---------------|----------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Nunca | Casi Nunca | Algunas Veces | A Menudo | Siempre |

| Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| Dimensión 1: Fluidez | | | | | | |
| N° | Ítems | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | El niño refleja ideas de danza. | | | | | |
| 2 | El niño imagina ser artista musical | | | | | |
| 3 | El niño realiza ritmos con materiales de su entorno. | | | | | |
| Dimensión 2: Flexibilidad | | | | | | |
| 4 | El niño produce nuevos ritmos. | | | | | |
| 5 | El niño varía de ritmos al compás de la música. | | | | | |
| 6 | El niño transforma sus ideas. | | | | | |
| Dimensión 3: Originalidad | | | | | | |
| 7 | El niño crea canciones exclusivos | | | | | |
| 8 | El niño explora los sonidos de los instrumentos | | | | | |
| 9 | El niño crea canciones completas. | | | | | |
| Dimensión 4: Elaboración | | | | | | |
| 10 | El niño selecciona los materiales para crear instrumentos. | | | | | |
| 11 | El niño crea instrumentos musicales. | | | | | |

ANEXO 04

CONSTANCIA DE SIMILITUD DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación
"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"

**CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON
INVESTIGACIONES PREVIAS**

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **TALLER MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 PAUCARBAMBA, HUÁNUCO-2022**, presentado por:

- Yaqui Liz FALCON SOBRADO
- Sindy Pilar JARA DELGADO
- Sady MORALES ESPINOZA

De la Carrera Profesional de Educación Inicial tiene **22%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado, según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0047-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 03 de abril de 2023.



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

**TALLER MUSICAL EN EL DESARROLLO D
E LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INS
TITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°104**

AUTOR

Sady MORALES ESPINOZA

RECUENTO DE PALABRAS

19961 Words

RECUENTO DE CARACTERES

110319 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

93 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.2MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 3, 2023 9:43 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 3, 2023 9:46 AM GMT-5**● 22% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

ANEXO 05

ACTA DE DEFENSA DE TESIS



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 17 días del mes de Mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1185-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 15-05-23 conformados por:

Presidente : Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría
 Secretario : Mtro. Dionicio Fernández Santa Cruz
 Vocal : Lic. Rocio Dávila Soto

Con el asesoramiento de la Dr. Amanda Omonte Vilca el (la) Bachiller: Morales Espinoza, Sady aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial se por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 109 paucarbamba, Huánuco-2022

Concluyó el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

| | |
|-------------------------------------|--|
| - Presentación personal | Deficiente: (00-13) () |
| - Locución | Regular: (14) () |
| - Equilibrio emocional | Bueno: (15-16) (<input checked="" type="checkbox"/>) |
| - Nivel de conocimiento | Muy Bueno: (17-18) () |
| - Orden y coherencia | Excelente: (19-20) () |
| - Habilidad para absolver preguntas | |

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: 16

Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 14:30 horas.

PRESIDENTE
DNI N° 22917860

SECRETARIO
DNI N° 92640468

VOCAL
DNI N° 22527320



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 17 días del mes de Mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1185-2023-UNHEVAL-FCF de fecha 15-05-23 conformados por:

Presidente : Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría
 Secretario : Mtro. Dionicio Fernández Santa Cruz
 Vocal : Lc. Rocío Dávila Ooto

Con el asesoramiento de la Dr. Amanda Omonte Vilca el (la) Bachiller: Falcón Sobrado, Yagui Liz aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial se por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Taller musical en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 Paucarbamba, Huánuco-2022

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| - Presentación personal | Deficiente: (00-13) () |
| - Locución | Regular: (14) () |
| - Equilibrio emocional | Buena: (15-16) () |
| - Nivel de conocimiento | Muy Buena: (17-18) (X) |
| - Orden y coherencia | Excelente: (19-20) () |
| - Habilidad para absolver preguntas | |

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: 17

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11:35 horas.

PRESIDENTE
 DNI N° 22417860

SECRETARIO
 DNI N° 22640468

VOCAL
 DNI N° 22527320



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 17 días del mes de mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1185-2023-UNHVAL-FCE de fecha 15-05-23 conformados por:

Presidente : Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría
 Secretario : Mtro. Dionicio Fernández Santa Cruz
 Vocal : Lic. Rocío Dávila Soto

Con el asesoramiento del Dra. Amanda Omonte Vilca el (la) Bachiller: Jara Delgado, Sindy Pilar aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial se por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Taller musical en el desarrollo de la Creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 Paucarbamba, Huánuco - 2022.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| - Presentación personal | Deficiente: (00-13) () |
| - Locución | Regular: (14) () |
| - Equilibrio emocional | Bueno: (15-16) (X) |
| - Nivel de conocimiento | Muy Bueno: (17-18) () |
| - Orden y coherencia | Excelente: (19-20) () |
| - Habilidad para absolver preguntas | |

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: 16

Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11:35 horas.

PRESIDENTE
DNI N° 22417860

SECRETARIO
DNI N° 22640468

VOCAL
DNI N° 22527320

ANEXO 06**NOTA BIOGRÁFICA****Sady Morales Espinoza**

Nació el 28 de febrero de 1994, en el distrito de Jacas Grande provincia de Huamalíes región Huánuco. Hija del señor Amador Morales Villaorduña y de la señora Emilia Espinoza Celedonio.

Cursó sus estudios primarios en la Institución Educativa N°32400 del distrito de Jacas Grande de provincia de Huamalíes y región Huánuco. Sus estudios secundarios realizó en la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia Región Huánuco. Su estudio universitario realizó en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, inició el año 2017 y culminó el año 2021, obteniendo su grado de bachiller el 20 de abril del año 2022.

Empezó a estudiar su Grado de Maestría en el mes de abril del año 2022, actualmente sigue cursando su estudio de Maestría en Educación, Mención en Gestión y Planeamiento Educativo en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Sindy Pilar Jara Delgado

Natural de la Provincia de Ambo del Departamento de Huánuco, nació el 20 de junio de 1995, terminó sus estudios en el colegio Juan José Crespo Castillo en el año 2011 en Ambo: realizó su estudio superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el año 2017-2021 en la Facultad de Ciencias de la Educación, carrera profesional de Educación Inicial.

Yaqui Liz Falcon Sobrado

Natural de caserío de León Pampa, distrito de Jacas Grande, provincia de Huamiles, departamento de Huánuco. Nació el 22 de abril del 1994, sus padres son: Felix Falcon Camacho y Bolonia Sobrado Llanos, culminó sus estudios primarios el 2007 en el mismo lugar de su nacimiento, seguidamente culminó sus estudios secundarios en Distrito de Quivilla en el año 2012, a una hora y media de caminata desde el Caserío de León Pampa, debido a que en su localidad no había un colegio secundario. Con el sueño de tener una profesión universitaria y una meta que cumplir, para su orgullo y la de su familia, postuló a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en la carrera de Educación Inicial, para su gran felicidad y la de su familia, logró ocupar una vacante, el cual luego de arduo trabajo de formación profesional culminó su estudio superior en el año 2021, obteniendo satisfactoriamente grado de Bachiller y hoy se encuentra a un peldaño más para poder conseguir su tan ansiado “Título Universitario”.

ANEXO 07

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y D.J. DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

| | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|--|-----------|----------|--|-----------|--|
| Pregrado | X | Segunda Especialidad | | Posgrado: | Maestría | | Doctorado | |
| Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU) | | | | | | | | |
| Facultad | CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN | | | | | | | |
| Escuela Profesional | EDUCACIÓN INICIAL | | | | | | | |
| Carrera Profesional | EDUCACIÓN INICIAL | | | | | | | |
| Grado que otorga | | | | | | | | |
| Título que otorga | LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL | | | | | | | |
| Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU) | | | | | | | | |
| Facultad | | | | | | | | |
| Nombre del programa | | | | | | | | |
| Título que Otorga | | | | | | | | |
| Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU) | | | | | | | | |
| Nombre del Programa de estudio | | | | | | | | |
| Grado que otorga | | | | | | | | |

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------------|---|-----------|--|---------------------|--|------------------|-----------|------------------------------|
| Apellidos y Nombres: | MORALES ESPINOZA SADY | | | | | | | | |
| Tipo de Documento: | DNI | X | Pasaporte | | C.E. | | Nro. de Celular: | 995175254 | |
| Nro. de Documento: | 74136202 | | | | Correo Electrónico: | | | | Sadyeme4@gmail.com |
| Apellidos y Nombres: | JARA DELGADO SINDY PILAR | | | | | | | | |
| Tipo de Documento: | DNI | X | Pasaporte | | C.E. | | Nro. de Celular: | 900464797 | |
| Nro. de Documento: | 73125762 | | | | Correo Electrónico: | | | | pjara2095@gmail.com |
| Apellidos y Nombres: | FALCON SOBRADO YAQUI LIZ | | | | | | | | |
| Tipo de Documento: | DNI | X | Pasaporte | | C.E. | | Nro. de Celular: | 926338106 | |
| Nro. de Documento: | 48655137 | | | | Correo Electrónico: | | | | falconsobradoyaqui@gmail.com |

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

| | | | | | | | | |
|--|---------------------|---|-----------|-----------|----------------|--|--------------------|----------|
| ¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda) | SI | X | NO | | | | | |
| Apellidos y Nombres: | OMONTE VILCA AMANDA | | | ORCID ID: | 0001-6090-1826 | | | |
| Tipo de Documento: | DNI | X | Pasaporte | | C.E. | | Nro. de documento: | 22734761 |

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Presidente: | SOTIL CORTAVARRÍA WILFREDO |
| Secretario: | FERNANDEZ SANTA CRUZ DIONICIO |
| Vocal: | SOTO DAVILA ROCIO DEL PILAR |
| Vocal: | |
| Accesitario | ZEVALLOS ROSARIO JULIA |



5. Declaración Jurada: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

| | |
|--|--|
| a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i> | |
| TESIS TALLER MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°104 PAUCARBAMBA, HUÁNUCO-2022 | |
| b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i> | |
| TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL | |
| c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias. | |
| d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros. | |
| e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional. | |
| f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente. | |
| g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado. | |
| h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. | |

6. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

| | | | | | |
|--|----------------------------|---------|--------------------------------------|----|---|
| Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i> | | | 2023 | | |
| Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i> | Tesis | X | Tesis Formato Artículo | | |
| | Trabajo de Investigación | | Trabajo de Suficiencia Profesional | | |
| | Trabajo Académico | | Otros <i>(especifique modalidad)</i> | | |
| Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i> | TALLER | MUSICAL | CREATIVIDAD | | |
| Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i> | Acceso Abierto | X | Condición Cerrada (*) | | |
| | Con Periodo de Embargo (*) | | Fecha de Fin de Embargo: | | |
| ¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i> | | | SI | NO | X |
| Información de la Agencia Patrocinadora: | | | | | |
| El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios. | | | | | |



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

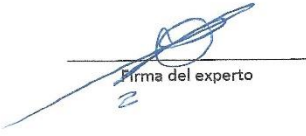
| | | |
|----------------------|--------------------------|----------------|
| Firma: | | |
| Apellidos y Nombres: | MORALES ESPINOZA SADY | Huella Digital |
| DNI: | 74136202 | |
| Firma: | | |
| Apellidos y Nombres: | JARA DELGADO SINDY PILAR | Huella Digital |
| DNI: | 73125762 | |
| Firma: | | |
| Apellidos y Nombres: | FALCON SOBRADO YAQUI LIZ | Huella Digital |
| DNI: | 48655137 | |
| Fecha: | 25 /05 /2023 | |

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

ANEXO 08

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR LOS JUECES

| UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL | | FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS | | | | | |
|---|---|--|-------------------|-------------------------|-----|----------|-----|
| I. DATOS GENERALES | | | | | | | |
| GRADO ACADEMICO NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO | Do. Agustín Rufino Rojas Flores. | | | | | | |
| CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA | Docente. UNHEVAL | | | | | | |
| NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION | Guía de observación | | | | | | |
| AUTORAS DEL INSTRUMENTO | -MORALES ESEINOZA, SANDY -JARA DELGADO, SINDY PILAR -FALCON SOBRADO, YAQUILIZ | | | | | | |
| II. ASPECTOS DE EVALUACION | | | | | | | |
| N° | CRITERIOS | INDICADORES | ESCALA VALORATIVA | | | | |
| | | | MD | D | R | B | E |
| | | | 0,0 | 0,5 | 1,0 | 1,5 | 2,0 |
| 1 | CLARIDAD | El lenguaje se presenta clara y coherente | | | | | ✓ |
| 2 | OBJETIVIDAD | Esta expresando en conductas observables | | | | | ✓ |
| 3 | ACTUALIDAD | Es adecuado a la ciencia y tecnología | | | | | ✓ |
| 4 | ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos | | | | | ✓ |
| 5 | SUFICIENCIA | Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad | | | | | ✓ |
| 6 | INTENCIONALIDAD | Es adecuado para el trabajo pedagógico | | | | | ✓ |
| 7 | CONSISTENCIA | Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales | | | | | ✓ |
| 8 | COHERENCIA | Entre el título de la investigación formulación del problema, objetivos e hipótesis. | | | | | ✓ |
| 9 | RELACION | Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e Indicadores | | | | | ✓ |
| 10 | METODOLOGIA | Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado | | | | | ✓ |
| PUNTAJE PARCIAL | | | | | | | 20 |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | | 20 |
| <small>MD: MUY DEFICIENTE (0,0-07) D: DEFICIENTE (07-10) R: REGULAR (11-13) B: BUENO (14-16) E: EXCELENTE (17-20)</small> | | | | | | | |
| III. PROMEDIO DE VALORACION | | | | | | | |
| VALIDACION CUALITATIVA | | | veinte | VALIDACION CUANTITATIVA | | (20) | |
| LUGAR Y FECHA | | | Hno, | DNI | | 22674143 | |
|  Firma del experto | | | | | | | |



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES

| | |
|--|--|
| GRADO ACADEMICO NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO | Dr. Pedro Luis Caballo |
| CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA | Docente UNIVCOPE |
| NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION | Guía de Observación |
| AUTORAS DEL INSTRUMENTO | -MORALES ESPINOZA, SADY -JARA DELGADO, SINDY FILAR -FALCON SOBRADO, YAQUILIZ |

II. ASPECTOS DE EVALUACION

| N° | CRITERIOS | INDICADORES | ESCALA VALORATIVA | | | | |
|-----------------|-----------------|--|-------------------|-----|-----|-----|-----|
| | | | MD | D | R | B | E |
| | | | 0,0 | 0,5 | 1,0 | 1,5 | 2,0 |
| 1 | CLARIDAD | El lenguaje se presenta clara y coherente | | | | | ✓ |
| 2 | OBJETIVIDAD | Esta expresando en conductas observables | | | | ✓ | |
| 3 | ACTUALIDAD | Es adecuado a la ciencia y tecnología | | | | | ✓ |
| 4 | ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos | | | | | ✓ |
| 5 | SUFICIENCIA | Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad | | | | | ✓ |
| 6 | INTENCIONALIDAD | Es adecuado para el trabajo pedagógico | | | | ✓ | |
| 7 | CONSISTENCIA | Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales | | | | | ✓ |
| 8 | COHERENCIA | Entre el título de la investigación formulación del problema, objetivos e hipótesis. | | | | | ✓ |
| 9 | RELACION | Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores | | | | | ✓ |
| 10 | METODOLOGIA | Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado | | | | | ✓ |
| PUNTAJE PARCIAL | | | | | | | ✓ |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | | |

MD MUY DEFICIENTE (0,0-07)
D DEFICIENTE (07-10)
R REGULAR (11-13)
B BUENO (14-16)
E EXCELENTE (17-20)

III. PROMEDIO DE VALORACION

| | | | |
|------------------------|-----------|-------------------------|------|
| VALIDACION CUALITATIVA | Excelente | VALIDACION CUANTITATIVA | (19) |
|------------------------|-----------|-------------------------|------|

| | | |
|---------------|-----|----------|
| LUGAR Y FECHA | DNI | 22490918 |
|---------------|-----|----------|


Firma del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES

| | |
|--|--|
| GRADO ACADÉMICO NOMBRE Y APELLIDOS DEL EXPERTO | Mg. Dante Jacobo Ramírez Mayz |
| CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA | Decano UNHEVOL |
| NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION | Gra de observación |
| AUTORAS DEL INSTRUMENTO | -MORALES ESTENOGALBAY -JARA DELGADO, SENDY PILAR -FALCON SOBRADO, YAQUILIZ |

II. ASPECTOS DE EVALUACION

| N° | CRITERIOS | INDICADORES | ESCALA VALORATIVA | | | | |
|----|-----------------|--|-------------------|-----|-----|-----|-----|
| | | | MD | D | R | B | E |
| | | | 0,0 | 0,5 | 1,0 | 1,5 | 2,0 |
| 1 | CLARIDAD | El lenguaje se presenta clara y coherente | | | | | ✓ |
| 2 | OBJETIVIDAD | Esta expresando en conductas observables | | | | | ✓ |
| 3 | ACTUALIDAD | Es adecuado a la ciencia y tecnología | | | | | ✓ |
| 4 | ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos | | | | | ✓ |
| 5 | SUFICIENCIA | Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad | | | | | ✓ |
| 6 | INTENCIONALIDAD | Es adecuado para el trabajo pedagógico | | | | | ✓ |
| 7 | CONSISTENCIA | Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales | | | | | ✓ |
| 8 | COHERENCIA | Entre el título de la investigación formulación del problema, objetivos e hipótesis. | | | | | ✓ |
| 9 | RELACION | Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores | | | | | ✓ |
| 10 | METODOLOGIA | Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado | | | | | ✓ |
| | | PUNTAJE PARCIAL | | | | | ✓ |
| | | PUNTAJE TOTAL | | | | | |

MD MUY DEFICIENTE (0,0-0,5)
D DEFICIENTE (0,5-1,0)
R REGULAR (1,0-1,5)
B BUENO (1,5-2,0)
E EXCELENTE (2,0)

III. PROMEDIO DE VALORACION

| | | | |
|------------------------|-----------|-------------------------|------|
| VALIDACION CUALITATIVA | Excelente | VALIDACION CUANTITATIVA | (20) |
|------------------------|-----------|-------------------------|------|

| | | |
|---------------|-----|----------|
| LUGAR Y FECHA | DNI | 22502336 |
|---------------|-----|----------|

Firma del experto

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “TALLER MUSICAL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE** : Huánuco
1.2. UGEL : Huánuco
1.3. I.E.I : 104 de Paucarbamba
1.4. DIRECTORA : Lic. Yesared Noemí SORIA RESPALDIZA
1.5. EDAD : 5 años
1.6. NOMBRE DEL AULA : Azul
1.7. NIÑOS(A) : 20

II. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACION:

En la Institución Educativa N°104 de Paucarbamba se observó que los niños y las niñas presentan dificultades en la creatividad, a consecuencia de ello tienen resultados deficientes en el nivel académico, por lo tanto, esta investigación se realizó aplicando el trabajo de investigación sobre el “taller musical para desarrollar la creatividad en los niños y las niñas de la dicha institución, con la finalidad de fortalecer la creatividad en cada uno de los niños y las niñas.

III. OBJETIVOS DEL PROYECTO:

| | |
|----|--|
| 1 | El niño realiza y crea movimientos de la danza que le gusta de acuerdo a la música. |
| 2 | Los niños imitan a sus artistas favoritos usando diferentes formas de interpretación |
| 3 | Los niños crean diferentes ritmos con materiales de su entorno. |
| 4 | Los niños producen ritmos de acuerdo a la melodía que escuchan. |
| 5 | Los niños se adecuan con facilidad de acuerdo a los cambios de las melodías. |
| 6 | Los niños transforman sus ideas de acuerdo al contexto. |
| 7 | Los niños crean sus canciones favoritas. |
| 8 | Los niños seleccionan materiales para realizar su instrumento musical. |
| 9 | Los niños exploran sonidos de los instrumentos musicales. |
| 10 | Los niños elaboran instrumentos musicales con materiales reciclados. |

IV. CRONOGRAMAS DE ACTIVIDAD:

| ACTIVIDAD N° 1 | ACTIVIDAD N° 2 | ACTIVIDAD N° 3 | ACTIVIDAD N° 4 |
|---------------------------------|----------------------------------|--|---|
| “Danzamos a nuestra manera” | “Somos artistas” | “Creando ritmos” | “Creando nuestro ritmo con las partes del cuerpo” |
| ACTIVIDAD N°5 | ACTIVIDAD N°6 | ACTIVIDAD N°7 | ACTIVIDAD N°8 |
| “Realizamos según las melodías” | “Lluvia de ideas” | “Creamos nuestras canciones favoritas” | “Explorando los materiales” |
| ACTIVIDAD N° 9 | ACTIVIDAD N° 10 | ACTIVIDAD N°11 | |
| “Explorando los sonidos” | “Creando instrumentos musicales” | “Componiendo instrumentos musicales” | |

V. RECURSOS:

Los recursos que vamos requerir en nuestro proyecto de taller musical son: parlantes, imágenes, materiales reutilizables, colores, temperas y etc.

VI. FINANCIAMIENTO:

Actividad del proyecto “taller musical”, fueron financiados por los responsables, Yaqui Liz Falcon Sobrado, Sady Morales Espinoza y Sindy Pilar Jara Delgado.

VII. EVALUACION:

Al concluir cada actividad se realiza la evaluación del objetivo e indicador planteando en cada actividad, usando el registro de avance del mapa de calor, esto se realiza con la finalidad de ver los avances que cada niño está teniendo en cuanto a los indicadores planteados, para así cuando realicemos la aplicación del post test, nuestros resultados sean favorables.

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 01

DANZAMOS A NUESTRA MANERA
TALLER MUSICAL: EL NIÑO REFLEJA IDEAS DE DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
EDAD Y/O SECCUIÓN
EQUIPO DE INVESTIGADOR

: N°104 Paucarbamba

: Aula Azul 5 años

: MORALES ESPINOZA, Sady

: JARA DELGADO, Sindy Pilar

: FALCÓN SOBRADO, Yaqui Liz

DIRECTOR(A) DE LA I.E.

: Lic. SORIA RESPALDIZA, Yesared Noemi

DOCENTE DE AULA

: Lic. HURTADO AGUILAR, Thalia

FECHA

: 10 DE OCTUBRE

II. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| | | CRITERIO DE EVALUACIÓN | |
|------------------|------------------|---|----------------------------------|
| DIMENSIÓN | INDICADOR | Evidencia | Instrumento de Evaluación |
| Fluidez | fluidez en ideas | El niño realiza movimientos de la danza que le gustó. El niño crea movimientos creativos de acuerdo a la música. | Guía de observación |




III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

| | |
|--|--|
| ¿Qué necesitamos antes de la actividad? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad? |
| Crear nuestras normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> • Prever mix de músicas de acuerdo a su edad de los niños. • Acondicionar un ambiente amplio para que los niños puedan realizar su actividad. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB • Mix musicales |
| Tiempo: | 45 minutos |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS | recursos |
|------------------------------|--|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar la actividad delimitamos el espacio a ocupar por cada niño y niñas guardando la distancia entre cada uno. • Se les invita pasar al espacio libre para conversar sobre la danza. • Saludamos de manera cordial y respetuosa con una canción (hola, hola como estas) https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k • Para iniciar la actividad planteamos algunas preguntas sobre la imagen que observamos. ¿qué están realizando los niños? ¿Por qué lo están realizando? ¿Cómo lo están realizando? ¿para que lo están realizando? ¿Qué características tiene? Escuchamos sus ideas. • Dialogamos sobre los diferentes tipos de danza. • Damos a conocer los siguientes: <u>Normas de convivencia</u> • Nos reunimos con los niños(as) en | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de la danza • Canción del saludo |



| | | |
|------------|--|--|
| | <p>asamblea para establecer normas de convivencia que vamos a cumplir en el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos a conocer a los niños y niñas el propósito de la actividad (Danzamos a Nuestra Manera). | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar las ideas de las niñas y niños dialogamos acerca de la danza como se realiza. • La docente presenta diversas variedades de música de danza para de acuerdo a su imaginación los niños y niñas pueden reflejar diferentes pasos, coreografías y movimientos. • Luego se hace una pequeña pausa para dialogar que danza les agrada más. • Los niños y niñas escogen la danza que más les agrada.  <ul style="list-style-type: none"> • La docente demuestra y cimienta que ahora vamos a bailar de acuerdo al ritmo de la danza que más les gusta y propone realizar movimientos con los maños, con los pies y todos los partes de su cuerpo. • Pedimos a los niños que formen grupo de cinco y bailen de acuerdo a su imaginación de forma creativa.  <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar cada grupo menciona que nombre le ponen a la danza que crearon. | <ul style="list-style-type: none"> • Mix musicales • Parlantes • Materiales de su contexto • |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la experiencia investigativa hacemos preguntas de lo que acabamos de realizar. <p><u>Retroalimentación</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto la experiencia? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p> <p>➤ Les invito a seguir con la aventura el día de mañana.</p>  | |

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 02

SOMOS ARTISTAS
TALLER MUSICAL: EL NIÑO IMAGINA SER ARTISTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|--|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL | : N°104 PAUCARBAMBA |
| EDAD Y/O SECCUIÓN | : AULA AZUL 5 AÑOS |
| EQUIPO DE INVESTIGADOR | : MORALES ESPINOZA, Sady : JARA DELGADO, Sindy Pilar : FALCON SOBRADO, Yaqui Liz |
| DIRECTOR(A) DE LA I.E. | : Lic. SORIA RESPALDIZA, Yesared Noemi |
| DOCENTE DE AULA | : Lic. HURTADO AGUILAR, Thalia |
| FECHA | : 11 DE OCTUBRE |

II. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:




| DIMENSIÓN | INDICADOR | CRITERIO DE EVALUACIÓN | |
|-----------|-------------------|--|---------------------------|
| | | Evidencia | Instrumento de evaluación |
| Fluidez | Fluidez Simbólica | Los niños imitan a sus artistas favoritos. | Guía de observación |


III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

| | |
|--|---|
| ¿Qué necesitamos antes de la actividad? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad? |
| <p>Crear las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Anticipadamente mencionar a los niños los recursos que vamos utilizar en esta experiencia. | <ul style="list-style-type: none"> Un micrófono Papel boom y un lápiz Temperas Catón Telas, sombreros etc. |
| Tiempo: | 45 minutos |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS | Recursos |
|-----------------------|--|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar la actividad delimitamos el espacio a ocupar por cada niño y niña guardando la distancia de cada uno. Se le invita a pasar al espacio libre para dialogar sobre el tema "somos artistas" Invitamos a los niñas y niños a participar de una asamblea, saludamos de manera cordial y respetuoso con una canción del saludo. (a saludarnos) https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI Damos a conocer los siguientes: <u>Normas de convivencia</u> Nos reunimos con los niños(as) en asamblea para establecer normas de convivencia que vamos a cumplir en el desarrollo de la actividad. Conversamos a través de preguntas ¿Qué es ser artista? ¿Quiénes son los artistas? ¿Por qué son artistas? ¿Qué hacen los artistas? ¿todos los artistas son iguales? ¿tienen artistas en tu casa? Escuchamos las ante versiones de los niños y niñas. Mencionamos que el día de hoy vamos a conversar de los artistas y si nosotras también podemos ser artistas. | <ul style="list-style-type: none"> Imágenes de artistas. |

| | | |
|-------------------|---|---|
| |  | |
| <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar y conversar sobre algunos conocimientos previos que tienen los niños y niñas sobre los artistas presentamos diferentes personajes de artista.  <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas mencionar sus artistas favoritos y preguntamos porque les gusta el artista. • ¿Luego preguntamos qué artista quisiera ser él y por qué? • En seguida pedimos que cada niño que exprese las cualidades del artista que quiere ser utilizando los recursos que hay en el salón como pañuelos, instrumentos musicales, antifaces, disfraces etc.  <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar pedimos a los niños y niñas que dialoguen entre ellos como se sintieron al interpretar a ser artistas y que artistas más les gustaría ser. • Para reforzar: En una hoja representarse como un artista. | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de artista. • Telas • Pañuelos • Antifaces • Papel boom • Colores |

| | | |
|--------|---|--|
| |  | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none">• Al término de la experiencia investigativa hacemos preguntas de lo que acabamos de realizar. <p><u>Retroalimentación</u></p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Les gusto la experiencia?• ¿Cómo aprendimos?• ¿Para que aprendimos? | |

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 03

CREANDO RITMOS
TALLER MUSICAL: EL NIÑO REALIZA RITMOS CON
MATERIALES DE SU ENTORNO

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

: N°104 Paucarbamba

EDAD Y/O SECCCIÓN

: Aula azul 5 años

EQUIPO DE

: MORALES ESPINOZA, Sady

: JARA DELGADO, Sindy Pilar

: FALCON SOBRADO, Yaqui Liz

DIRECTOR(A) DE LA I.E.

: Lic. SORIA RESPALDIZA, Yesared Noemi

DOCENTE DE AULA

: Lic. HURTADO AGUILAR, Thalia

FECHA

: 12 de octubre

II. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| DIMENSIÓN | INDICADOR | CRITERIO DE EVALUACIÓN | |
|----------------|-------------------|---|---------------------------|
| | | Evidencia | Instrumento de evaluación |
| Fluidez | fluidez expresiva | Los niños crean diferentes ritmos con los materiales de su entorno. | Guía de observación |




III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

| | |
|---|---|
| ¿Qué necesitamos antes de la actividad? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Disponer de un espacio libre en el aula. • Establecer las normas de convivencia. | <ul style="list-style-type: none"> • Un balde pequeño • Latas • Lapiceros • Carpetas • Una botella de plástico |
| Tiempo: | |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS | |
|-----------------------|--|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida y recepción de los niños y niñas. • Se organiza espacios en la zona de espera antes de ingreso al aula. • Se los invita a pase el espacio libre para dar inicio a nuestra actividad del día les comento que el día de hoy vamos a conversar sobre el tema “creando ritmos” • Damos a conocer los siguientes: <u>Normas de convivencia</u> • Nos reunimos con los niños(as) en asamblea para establecer normas de convivencia que vamos a cumplir en el desarrollo de la actividad. • Luego realizamos las siguientes preguntas ¿Qué son los ritmos? ¿Cómo se producen los ritmos? ¿Qué hacemos para producir ritmos? ¿Cómo podríamos crear los ritmos? | <ul style="list-style-type: none"> • Canción de saludo |



| | | |
|------------|--|--|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> • Uno vez que escuchamos los saberes previos, pedimos a los niños como podrías crear nuestro ritmo para ello indicamos que podemos hacer usos diferentes recursos que se encuentran en nuestro entorno: por ejemplo; <ul style="list-style-type: none"> • Botella • Latas • Piedras • Palitos • Chapas • Tapitas • Cartuchera • Lapiceros • Etc. <div data-bbox="515 734 1023 925">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que los niños y niñas hayan explorado los diferentes materiales solicitamos, que escoja uno en particular que más le gusto realiza un sonido con ello. • Pedimos a las niñas y niños que formen grupos para que puedan compartir los ritmos que producen con los materiales de su entorno. <div data-bbox="655 1245 1062 1543">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar Solicitamos que los niños y niñas ya sea de forma grupal o individual explican cómo realizo su ritmo, porque produce su ritmo y que ritmos le gustaría crear y pedimos que ponga un nombre a su ritmo. | <ul style="list-style-type: none"> • Botella • Latas • Piedras • Palitos • Chapas • Tapitas • Cartuchera • lapiceros |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la experiencia investigativa hacemos preguntas de lo que acabamos de realizar. <p><u>Retroalimentación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Les gusto la experiencia? • ¿Cómo aprendimos? • ¿Para que aprendimos? <div data-bbox="963 1787 1227 1966">  </div> | |

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 04

**CREANDO NUESTRO RITMO CON LAS PARTES DEL CUERPO
TALLER MUSICAL: EL NIÑO PRODUCE NUEVOS RITMOS**

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|--|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL | : N°104 PAUCARBAMBA |
| EDAD Y/O SECCIÓN | : AULA AZUL 5 AÑOS |
| EQUIPO DE INVESTIGADOR | : MORALES ESPINOZA, Sady : JARA DELGADO, Sindy Pilar : FALCON SOBRADO, Yaqui Liz |
| DIRECTOR(A) DE LA I.E. | : Lic. SORIA RESPALDIZA, Yesared Noemi |
| DOCENTE DE AULA | : Lic. HURTADO AGUILAR, Thalia |
| FECHA | : 13 DE OCTUBRE |

II. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:



| DIMENSIÓN | INDICADOR | CRITERIO DE EVALUACIÓN | |
|--------------|----------------------|---|---------------------------|
| | | Evidencia | Instrumento de evaluación |
| Flexibilidad | Flexibilidad natural | Los niños producen ritmos de acuerdo a la melodía que escuchan. | Guía de observación |

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

| | |
|--|---|
| ¿Qué necesitamos antes de planificar la actividad? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad? |
| <ul style="list-style-type: none"> Prever mix de músicas de acuerdo a su edad de los niños. Acondicionar un ambiente amplio para que los niños puedan realizar su actividad. | <ul style="list-style-type: none"> Parlante USB Canción Imágenes Papel boom Colores |
| Tiempo: | 45 minutos |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS | recursos |
|-----------------------|--|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar la actividad delimitamos el espacio a ocupar por cada niño y niña guardando la distancia cada uno. Invitas a los niños y niñas a participar de una nueva aventura: llamado “creando nuestro ritmo”. Iniciamos la actividad dando la bienvenida a los niños(as) con una canción de saludo (como estas) https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI <ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer los siguientes: <u>Normas de convivencia</u> Nos reunimos con los niños(as) en asamblea para establecer normas de convivencia que vamos a cumplir en el desarrollo de la actividad. Para iniciar la actividad planteamos algunas preguntas previas; ¿Qué ritmos les gusto el día anterior? ¿te gustaría crear tu propio ritmo? ¿Cómo crearíamos nuestro ritmo? ¿con que materiales podríamos crear nuestro ritmo? ¿con nuestro podríamos crear ritmos? Etc. | <ul style="list-style-type: none"> Normas Canciones de saludo. |

| | | |
|------------|---|--|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar las ideas que tienen acerca de cómo crear nuestro ritmo con nuestro cuerpo proponemos a los niños y niñas que manifiesten de manera breve ¿qué ritmos pueden crear con las partes de su cuerpo? Por turno. • Escuchamos los que van manifestando y vamos registrando en un papelote y luego proponemos desplazarnos por todo el espacio libre del aula. • Dialogamos de cómo podríamos crear ritmos con nuestras manos, pies, cabeza, hombro, dedos, boca. Etc. • Proponemos que cada niño elija ser un músico de su agrado y luego pedimos que lo interpretara. • Una vez que el niño interprete pedimos que realice acciones con una de las partes de su cuerpo. • Para finalizar solicitamos a los niños y niñas a agruparse de <div data-bbox="544 779 1270 1182" style="border: 2px solid blue; padding: 10px; text-align: center;"> <h2 style="margin: 0;">PERCUSIÓN CORPORAL</h2>  <p>The infographic is titled 'PERCUSIÓN CORPORAL' in large blue letters. Below the title, there are seven circular icons with labels: 'CLAP CLAP SPOUND' (red text), 'PECHO' (purple text) with a hand on a chest, 'CHASQUIDO' (blue text) with a hand snapping fingers, 'SILENCIO' (yellow text) with a hand holding a finger to the lips, 'PALMAS' (blue text) with hands clapping, 'MUSLO' (blue text) with hands on thighs, and 'PIES' (orange text) with feet stomping.</p> </div> <p>cinco para presentar los ritmos que crearon con su cuerpo.</p> | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la experiencia investigativa hacemos preguntas de lo que acabamos de realizar. <p><u>Retroalimentación</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto la experiencia? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p> <div data-bbox="986 1290 1251 1473" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>A colorful illustration of a group of diverse children sitting in a circle on the floor, engaged in an activity. Some are holding objects, and they appear to be in a classroom or playroom setting.</p> </div> | |

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 05

**REALIZAMOS RITMOS SEGÚN LAS MELODÍAS
TALLER MUSICAL: EL NIÑO BARIA RITMOS AL COMPAS
DE LA MUSICA**

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

: N° 104 Paucarbamba

EDAD Y/O SECCCIÓN

: Aula azul 5 años

EQUIPO DE INVESTIGADOR

: MORALES ESPINOZA, Sady

: JARA DELGADO, Sindy Pilar

: FALCON SOBRADO, Yaqui Liz

DIRECTOR(A) DE LA I.E.

: Lic. SORIA RESPALDIZA, Yesared Noemi

DOCENTE DE AULA

: Lic. HURTADO AGUILAR, Thalia

FECHA

: 14 De octubre

II. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| DIMENSIÓN | INDICADOR | CRITERIO DE EVALUACIÓN | |
|--------------|----------------------------|--|---------------------------|
| | | Evidencia | Instrumento de evaluación |
| flexibilidad | Flexibilidad en adecuación | El niño se adecua con facilidad a los cambios de las melodías. | Guía de observación |

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

| | |
|--|---|
| ¿Qué necesitamos antes de planificar la actividad? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad? |
| <ul style="list-style-type: none"> Prever mix de músicas de acuerdo a su edad de los niños. Acondicionar un ambiente amplio para que los niños puedan realizar su actividad. | <ul style="list-style-type: none"> Imágenes Papel boom Lápiz y colores Parlante |
| Tiempo: | 45 minutos |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS | Recursos |
|-----------------------|---|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar la actividad delimitamos el espacio a ocupar por cada niño o niñas guardando distancia entre cada uno para conversar sobre el tema “realizamos ritmos según las melodías” Se les invita a los niños y niñas a participar de una asamblea, saludamos de una manera cordial y respetuosa Damos a conocer los siguientes: Normas de convivencia Nos reunimos con los niños(as) en asamblea para establecer normas de convivencia que vamos a cumplir en el desarrollo de la actividad. Para iniciar la actividad planteamos algunas preguntas ¿creen que podríamos acompañar la música con nuestros ritmos que hemos creados? ¿les gustaría acompañar la música con nuestro ritmo creado? etc. | <ul style="list-style-type: none"> Canciones |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Luego de recolectar los saberes previos informamos a los niños que pondremos músicas variadas y pedimos acompañar con los ritmos que ya hemos creado. Luego presentamos un mis musical infantil https://www.youtube.com/watch?v=MZYfnqvNGWA | <ul style="list-style-type: none"> Musical infantil |

| | | |
|--------|---|--|
| |  <ul style="list-style-type: none"> • Luego pedimos a los niños y niñas que acompañen y cambian de ritmo por cada melodía de música. • Una vez que los niños hayan acompañado a la melodía musical con ritmos realizado con materiales de su entorno y su cuerpo. • Pasamos a socializar y compartir experiencias de todo lo realizado | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la experiencia investigativa hacemos preguntas de lo que acabamos de realizar. <p><u>Retroalimentación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Les gusto la experiencia? • ¿Cómo aprendimos? • ¿Para que aprendimos?  | |

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 06

LLUVIA DE IDEAS
TALLER MUSICAL: EL NIÑO TRANSFORMA SUS IDEAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
EDAD Y/O SECCUIÓN
EQUIPO DE INVESTIGADOR

: N° 104 Paucarbamba

: Aula azul 5 años

: MORALES ESPINOZA, Sady

: JARA DELGADO, Sindy Pilar

: FALCÓN SOBRADO, Yaqui Liz

DIRECTOR(A) DE LA I.E.

: Lic. SORIA RESPALDIZA, Yesared Noemi

DOCENTE DE AULA

: Lic. HURTADO AGUILAR, Thalia

FECHA

: 16 De Octubre

II. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

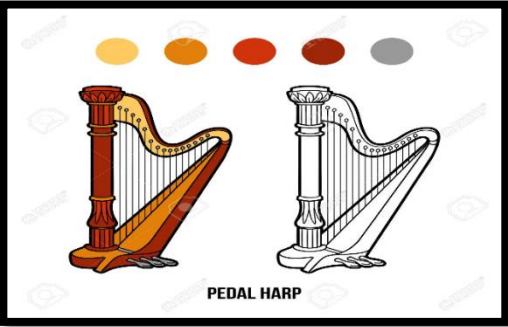


| DIMENSIÓN | INDICADOR | CRITERIO DE EVALUACIÓN | |
|--------------|-------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| | | Evidencia | Instrumento de evaluación |
| Flexibilidad | El niño transforma sus ideas. | Los niños transforman sus ideas. | Guía de observación |

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

| | |
|--|---|
| ¿Qué necesitamos antes de planificar la actividad? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad? |
| <ul style="list-style-type: none"> Acondicionar un ambiente amplio para que los niños puedan realizar su actividad. | <ul style="list-style-type: none"> Imágenes Cinta Caja |
| Tiempo: | 45 minutos |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS | Recursos |
|-----------------------|--|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar la actividad delimitamos el espacio a ocupar por cada niño o niñas guardando distancia entre cada uno para conversar sobre el tema “lluvia de ideas” Se les invita a los niños y niñas a participar de una asamblea, saludamos de una manera cordial y respetuosa Damos a conocer los siguientes: <u>Normas de convivencia</u> Nos reunimos con los niños(as) en asamblea para establecer normas de convivencia que vamos a cumplir en el desarrollo de la actividad. Para iniciar la actividad planteamos algunas preguntas ¿Qué entendemos por lluvia de ideas? ¿creen que nosotros tenemos muchas ideas? Etc. | <ul style="list-style-type: none"> Normas de convivencia. |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Luego de escuchar las respuestas de los niños presentamos nuestra caja de sorpresas y preguntamos ¿que tendremos en esta caja? ¿les gustaría saber qué es lo que hay en esta caja? ¿que tendremos en esta caja? ¿les gustaría saber qué es lo que hay en esta caja? Luego Escuchamos las respuestas de los niños y sacamos uno por uno lo que hay en nuestra cajita de sorpresa. La primera imagen que sacamos es de un arpa y preguntamos ¿ustedes creen que el arpa entra en nuestra cajita? ¿imagínense como lo podemos poner si tenemos | <ul style="list-style-type: none"> Caja Imágenes |

| | | |
|---------------|---|---|
| | <p>un arpa de verdad en nuestra cajita? Escuchamos todas las ideas de todos los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • También preguntamos los siguientes: ¿Quiénes lo tocan? ¿en qué melodía se usa el arpa? ¿el arpa será pequeño o grande? ¿Cómo sonara el arpa? • Para finalizar pedimos a los niños que dibujen un arpa y que lo colorean.   | |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la experiencia investigativa hacemos preguntas de lo que acabamos de realizar. <p><u>Retroalimentación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Les gusto la experiencia? • ¿Cómo aprendimos? • ¿Para que aprendimos?  | <ul style="list-style-type: none"> • |

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 07

CREAMOS NUESTRAS CANCIONES FAVORITAS TALLER MUSICAL: EL NIÑO CREA CANCIONES

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
EDAD Y/O SECCUIÓN
EQUIPO DE INVESTIGADOR

: N° 104 Paucarbamba

: Aula azul 5 años

: MORALES ESPINOZA, Sady

: JARA DELGADO, Sindy Pilar

: FALCÓN SOBRADO, Yaqui Liz

DIRECTOR(A) DE LA I.E.

: Lic. SORIA RESPALDIZA, Yesared Noemi

DOCENTE DE AULA

: Lic. HURTADO AGUILAR, Thalia

FECHA

: 17 De Octubre


II. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| DIMENSIÓN | INDICADOR | CRITERIO DE EVALUACIÓN | |
|--------------|------------|--------------------------------------|---------------------------|
| | | Evidencia | Instrumento de evaluación |
| Originalidad | Innovación | Creación de la canción de los niños. | Guía de observación |

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

| | |
|---|---|
| ¿Qué necesitamos antes de planificar la actividad? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad? |
| <ul style="list-style-type: none"> Prevenir canciones infantiles Acondicionar un ambiente amplio para que los niños puedan realizar su actividad. | <ul style="list-style-type: none"> Imágenes Papel boom Lápiz y colores |
| Tiempo: | 45 minutos |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS |
|-----------------------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar la actividad delimitamos el espacio a ocupar por cada niño o niñas guardando distancia entre cada uno para conversar sobre el tema “creamos nuestras canciones favoritas” Se les invita a los niños y niñas a participar de una asamblea, saludamos de una manera cordial y respetuosa Damos a conocer los siguientes: <u>Normas de convivencia</u> Nos reunimos con los niños(as) en asamblea para establecer normas de convivencia que vamos a cumplir en el desarrollo de la actividad. Para iniciar la actividad planteamos algunas preguntas ¿Qué entendemos por canción? ¿Qué canciones conoces? ¿tienes su canción preferida? ¿creen que podríamos crear una canción?  |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Luego de escuchar lo que saben de las canciones invitamos a entonar algunas canciones que ya conocemos. En seguida proponemos a crear nuestra propia canción para ellos pedimos opiniones y vamos a anotarlos en un papelote en la pizarra. |

- Una vez que todos los niños y niñas hayan propuesto sus ideas empezamos a crear nuestra canción y siempre escuchando todas las opiniones que se van presentando.
- Una vez que hemos logrado crear una canción entonamos con todos los niños hasta aprenderlo.



- Luego pedimos a acompañar a los niños con los movimientos.
- Para finalizar dibujar una de los personajes de la canción que crearon.



CIERRE

- Al término de la experiencia investigativa hacemos preguntas de lo que acabamos de realizar.

Retroalimentación

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Les gusto la experiencia?
- ¿Cómo aprendimos?
- ¿Para que aprendimos?



EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 08

**EXPLORANDO LOS MATERIALES
TALLER MUSICAL: LOS NIÑOS SELECCIONAN
MATERIALES PARA CREAR INSTRUMENTOS**

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
EDAD Y/O SECCCIÓN
EQUIPO DE INVESTIGADOR

: N° 104 Paucarbamba

: Aula azul 5 años

: MORALES ESPINOZA, Sady

: JARA DELGADO, Sindy Pilar

: FALCÓN SOBRADO, Yaqui Liz

DIRECTOR(A) DE LA I.E.

: Lic. SORIA RESPALDIZA, Yesared Noemi

DOCENTE DE AULA

: Lic. HURTADO AGUILAR, Thalia

FECHA

: 18 De Octubre


II. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| DIMENSIÓN | INDICADOR | CRITERIO DE EVALUACIÓN | |
|-------------|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| | | Evidencia | Instrumento de evaluación |
| Elaboración | Exploración de materiales. | Los niños seleccionan materiales. | Guía de observación |

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

| | |
|--|--|
| ¿Qué necesitamos antes de planificar la actividad? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad? |
| <ul style="list-style-type: none"> Prever mix de músicas de acuerdo a su edad de los niños. Acondicionar un ambiente amplio para que los niños puedan realizar su actividad. | <ul style="list-style-type: none"> Imágenes Papel boom Lápiz y colores Micrófono |
| Tiempo: | 45 minutos |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS |
|-----------------------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar la actividad delimitamos el espacio a ocupar por cada niño o niñas guardando distancia entre cada uno para conversar sobre el tema “explorando los materiales” Se les invita a los niños y niñas a participar de una asamblea, saludamos de una manera cordial y respetuosa Damos a conocer los siguientes: <u>Normas de convivencia</u> Nos reunimos con los niños(as) en asamblea para establecer normas de convivencia que vamos a cumplir en el desarrollo de la actividad. Para iniciar la actividad planteamos algunas preguntas ¿Cómo son los instrumentos musicales? ¿conocen los instrumentos musicales? ¿creen que podemos crear instrumentos? ¿Qué materiales podemos utilizar para crear instrumentos? ¿alguna vez crearon instrumentos?, etc. |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Luego de recolectar los saberes previos de cada uno de los niños y niñas presentamos variedad de instrumentos musicales mediante imágenes y pedimos a los niños y niñas que observen detenidamente.  |

- En seguida proponemos a los niños a los materiales que se encuentra en nuestro entorno.
- Cuidadosamente todos vamos a buscar materiales que nos van a servir para hacer un instrumento.
- Luego una vez que ya hemos recolectado todos los materiales como los siguientes:



- Botellas
- Tapas
- Piedras
- Chapas
- Latas
- Etc.

- En seguida vamos a explorar mencionando las características de cómo es la



forma, su tamaño, color, cantidad, otros y que instrumentos podemos hacer con estos materiales.

- Luego de escuchar todas las opiniones de los niños vamos a pedir a cada niño que en una hoja boom dibujen un instrumento que pueden hacer con los materiales que encontraron.

CIERRE

- Al término de la experiencia investigativa hacemos preguntas de lo que acabamos de realizar.

Retroalimentación

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Les gusto la experiencia?
- ¿Cómo aprendimos?
- ¿Para que aprendimos?



EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 09

**EXPLORANDO SONIDOS
TALLER MUSICAL: EL NIÑO EXPLORA LOS SONIDOS
DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

: N° 104 Paucarbamba

EDAD Y/O SECCUION

: Aula azul 5 años

EQUIPO DE INVESTIGADOR

: MORALES ESPINOZA, Sady

: JARA DELGADO, Sindy Pilar

: FALCÓN SOBRADO, Yaqui Liz

DIRECTOR(A) DE LA I.E.

: Lic. SORIA RESPALDIZA, Yesared Noemi

DOCENTE DE AULA

: Lic. HURTADO AGUILAR, Thalia

FECHA

: 19 De Octubre

II. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:


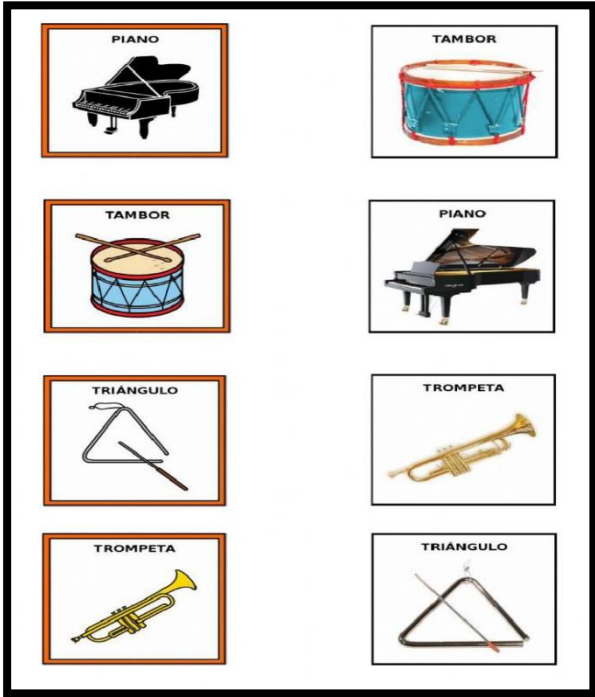

| DIMENSIÓN | INDICADOR | CRITERIO DE EVALUACIÓN | |
|--------------|--|-------------------------------------|---------------------------|
| | | Evidencia | Instrumento de evaluación |
| Originalidad | El niño explora los sonidos de los instrumentos musicales. | Los niños exploran los instrumentos | Guía de observación |

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

| | |
|--|--|
| ¿Qué necesitamos antes de planificar la actividad? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad? |
| <ul style="list-style-type: none"> Acondicionar un ambiente amplio para que los niños puedan realizar su actividad. | <ul style="list-style-type: none"> Sonaja Guitarra Flauta Zampoña Tarola Triangulo Etc. |
| Tiempo: | 45 minutos |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS | Recursos |
|-----------------------|--|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar la actividad delimitamos el espacio a ocupar por cada niño o niñas guardando distancia entre cada uno para conversar sobre el tema “explorando sonidos” Se les invita a los niños y niñas a participar de una asamblea, saludamos de una manera cordial y respetuosa Damos a conocer los siguientes: <u>Normas de convivencia</u> Nos reunimos con los niños(as) en asamblea para establecer normas de convivencia que vamos a cumplir en el desarrollo de la actividad. Para iniciar la actividad planteamos algunas preguntas ¿Qué instrumentos observamos? ¿Cuántos instrumentos hay? ¿Cómo son los instrumentos? ¿Alguna vez has visto uno de ellos? ¿en la casa tienes esos instrumentos? | <ul style="list-style-type: none"> |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Luego de escuchar las opiniones de los niños y niñas presentamos los siguientes instrumentos musicales. Ponemos a disposición de los niños para que pueden explorar las características de cada instrumento. | <ul style="list-style-type: none"> Tarola Hoja boom Guitarra Zampoña |

| | | |
|--------|---|--|
| |  <ul style="list-style-type: none"> • Colores • Flauta • Triangulo <ul style="list-style-type: none"> • luego llamamos por turno a cada niño y con nuestro apoyo pedimos a los niños a tocar los instrumentos que más les agrada. • Una vez que todos los niños hayan explorado los instrumentos musicales como sus sonidos, tamaño, forma, colores, etc. • Formamos nuestra banda musical en grupos y los niños ponen el nombre de la banda. • Para reforzar entregamos una ficha a cada niño para que relacionen las imágenes correspondientes.  | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la experiencia investigativa hacemos preguntas de lo que acabamos de realizar. <p><u>Retroalimentación</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto la experiencia? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>  | |

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N°10

**CREAMOS UN INSTRUMENTO MUSICAL
TALLER MUSICAL: EL NIÑO CREA INSTRUMENTOS
MUSICALES**

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|--|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL | : N° 104 Paucarbamba |
| EDAD Y/O SECCUION | : Aula azul 5 años |
| EQUIPO DE INVESTIGADOR | : MORALES ESPINOZA, Sady : JARA DELGADO, Sindy Pilar : FALCÓN SOBRADO, Yaqui Liz |
| DIRECTOR(A) DE LA I.E. | : Lic. SORIA RESPALDIZA, Yesared Noemi |
| DOCENTE DE AULA | : Lic. HURTADO AGUILAR, Thalia |
| FECHA | : 20 De Octubre |

II. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| DIMENSIÓN | INDICADOR | CRITERIO DE EVALUACIÓN | |
|-------------|----------------------------|--|---------------------------|
| | | Evidencia | Instrumento de evaluación |
| Elaboración | Elaboración de materiales. | Los niños elaboran instrumentos musicales con materiales reciclados. | Guía de observación |

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

| | |
|--|---|
| ¿Qué necesitamos antes de planificar la actividad? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad? |
| <ul style="list-style-type: none"> Acondicionar un ambiente amplio para que los niños puedan realizar su actividad. | <ul style="list-style-type: none"> Latas Botellas Gomas Silicona Tapas Chapas Etc. |
| Tiempo: | 45 minutos |

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS | Recursos |
|-----------------------|--|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar la actividad delimitamos el espacio a ocupar por cada niño o niñas guardando distancia entre cada uno para conversar sobre el tema “creamos un instrumento musical” Se les invita a los niños y niñas a participar de una asamblea, saludamos de una manera cordial y respetuosa Damos a conocer los siguientes: <u>Normas de convivencia</u> Nos reunimos con los niños(as) en asamblea para establecer normas de convivencia que vamos a cumplir en el desarrollo de la actividad. Para iniciar la actividad planteamos algunas preguntas ¿Qué hemos hecho el día de ayer? ¿Qué instrumentos vamos a hacer? ¿Cuántos instrumentos quieres hacer? | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Luego de escuchar los saberes previos a los niños y niñas pasamos a crear nuestros instrumentos musicales con los materiales que elegimos. | <ul style="list-style-type: none"> Colores Temperas Caja |

| | | |
|--------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • La maestra debe estar pendiente en cada proceso de la elaboración de materiales musicales ya que se hará uso de tijeras, goma, silicona etc. Por lo que son materiales peligrosos para los niños. • Cada niño empieza a hacer su instrumento musical según su  <p>preferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para reforzar pedimos a los niños y niñas a entonar la canción que emos creados acompañando con el instrumento que crearon. • Para finalizar solicitamos a los niños y niñas exponer su instrumento musical creado haciendo preguntas ¿Cómo se llama su instrumento musical? ¿Cómo se toca? ¿Qué materiales utilizó? ¿Porque le gusta ese instrumento que realizo?  | <ul style="list-style-type: none"> • Conos • Latas • Chapas • Tapas • Silicona • Goma • Tijera |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la experiencia investigativa hacemos preguntas de lo que acabamos de realizar. <p><u>Retroalimentación</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto la experiencia? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>  | <ul style="list-style-type: none"> • |

FOTOGRAFÍAS

Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 104 de Paucarbamba están danzando según su criterio



Los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 Paucarbamba, están realizando dibujos para decorar su instrumento musical



Los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 Paucarbamba, están creando su canción



Los niños de la Institución Educativa Inicial N° 104 Paucarbamba, están utilizando mascararas para imitar a su artista favorito

Las



TESISTAS Yaqui Liz Falcon Sobrado, Sady Morales Espinoza y Sindy Pilar Jara delgado, en el frontis de la Institución Educativa Inicial 104 Paucarbamba

