

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**RELACIÓN CULTURAL ENTRE EL PUEBLO SHIPIBO-
CONIBO Y EL INCANATO EN EL DISTRITO DE
YARINACocha, REGIÓN UCAYALI- 2018**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN PARA LA
DIVERSIDAD SOCIAL Y CULTURAL**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTOR EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

TESISTA: GOMEZ LANDEO ANGEL HECTOR
ASESOR: DRA. COSME SOLANO LIDA MARIBEL

HUÁNUCO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi madre por enseñarme amar a mi pueblo
y por sus sabios consejos. A mi familia que
me nutre con nuevas energías

Angel Hector

AGRADECIMIENTO

A Dios por sus bendiciones por hacer real este sueño anhelado

A la Universidad Hermilio Valdizán, por brindarme la oportunidad de estudiar y continuar por el sendero de las ciencias de la Educación.

A los maestros de posgrado, por ser ejemplo en mi camino académico de Posgrado.

De manera especial al pueblo Shipibo-Conibo del distrito de yarinacocha, quienes durante el trabajo de campo brindaron información y compartieron valiosas experiencias lo cual conllevó a resultados fidedignos.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo establecer el grado de relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali. La metodología aplicada obedece a un enfoque predominantemente cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño correlacional de corte transversal; sin embargo, se ha seguido también el enfoque cualitativo con diseño de teoría fundamentada; se asumió el método del muestreo discrecional y se utilizó como instrumentos de recolección de datos el cuestionario y la entrevista, aplicados a una muestra 30 personas de 6 comunidades nativas del distrito de Yarinacocha. Se concluye que, existe una relación directa, aunque no significativa acerca de la relación cultural entre el pueblo Shipibo-Conibo y el Incanato, pues, el resultado R^2 ajustado= 0.26, según las respuestas de los sujetos muestrales, permite demostrarlo.

Palabras clave: Shipibo-Conibo, incanato, kené, chacana.

ABSTRACT

The objective of this research was to establish the degree of cultural relationship that exists between the Shipibo-Conibo people and the Incan people in the Yarinacocha district, Ucayali region. The applied methodology obeys a predominantly quantitative approach, of a descriptive type and cross-sectional correlational design; However, the qualitative approach with grounded theory design has also been followed; The discretionary sampling method was assumed and the questionnaire and interview were used as data collection instruments, applied to a sample of 30 people from 6 native communities of the Yarinacocha district. It is concluded that there is a direct but not significant relationship about the cultural relationship between the Shipibo-Conibo people and the Incan, since the adjusted result $R^2 = 0.26$, according to the responses of the sample subjects, allows us to demonstrate it.

Keywords: Shipibo-Conibo, incan, kené, chacana.

RESUMO

O objetivo desta pesquisa foi estabelecer o grau de relação cultural que existe entre o povo Shipibo-Conibo e o povo inca no distrito de Yarinacocha, região de Ucayali. A metodologia aplicada obedece a uma abordagem predominantemente quantitativa, de tipo descritivo e delineamento transversal correlacional; No entanto, a abordagem qualitativa com design de teoria fundamentada também tem sido seguida; O método de amostragem discricionária foi assumido e o questionário e a entrevista foram utilizados como instrumentos de coleta de dados, aplicados a uma amostra de 30 pessoas de 6 comunidades nativas do distrito de Yarinacocha. Conclui-se que existe uma relação direta, mas não significativa, sobre a relação cultural entre o povo Shipibo-Conibo e os Incas, uma vez que o resultado ajustado $R^2 = 0,26$, segundo as respostas dos sujeitos da amostra, permite demonstrá-lo.

Palavras-chave: Shipibo-Conibo, inca.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
RESUMO	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ...	11
1.1. Fundamentación del problema	11
1.2. Justificación e importancia de la investigación.....	13
1.3. Viabilidad de la investigación	14
1.4. Formulación del problema.....	14
1.4.1. Problema general	14
1.4.2. Problemas específicos.....	14
1.5. Formulación de objetivos	15
1.5.1. Objetivo general.....	15
1.5.2. Objetivos específicos	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.2. Bases teóricas	22
2.3. Bases conceptuales	53
2.4. Bases filosóficas	54
2.5. Bases epistemológicas	55
2.6. Bases antropológicas	56
CAPÍTULO III. SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	59
3.1. Formulación de las hipótesis	59
3.1.1. Hipótesis general.....	59
3.1.2. Hipótesis específicas.....	59
3.2. Operacionalización de variables.....	60
3.3. Definición operacional de las variables.....	61
CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO.....	62

4.1. Ámbito de estudio.....	62
4.2. Tipo y nivel de investigación	62
4.3. Población y muestra	63
4.3.1. Descripción de la población.....	63
4.3.2. Muestra y método de muestreo.....	63
4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	64
4.4. Diseño de investigación.....	64
4.5. Técnicas e instrumentos	65
4.5.1. Técnica.....	65
4.5.2. Instrumento	65
4.6. Técnica para el procesamiento y análisis de datos	66
4.7. Aspectos éticos	66
CAPÍTULO V. RESULTADOS	68
5.1. Análisis descriptivo	68
5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis	92
5.3. Discusión de resultados	96
5.4. Aporte científico de la investigación.....	105
CONCLUSIONES	107
SUGERENCIAS	108
REFERENCIAS.....	109
ANEXOS.....	119

INTRODUCCIÓN

Los incas incorporaron algunos grupos étnicos amazónicos principalmente del Alto Marañón y su influencia se extendió entre el Marañón y bajo Huallaga, ejemplo, los chachapoyas (Pinedo, 2022). En unos casos esta incorporación fue pacífica y en otras violentas. El proceso pacífico se produjo principalmente a través de relaciones comerciales y mediante alianzas matrimoniales.

Este contacto, con la Amazonía, no lo iniciaron los incas, tiene su antecedente en el periodo pre inca. Por ejemplo, esto se evidencia en la relación de algunas marcas de oralidad del pueblo Awajun con la simbología de Chavín (Wong y Arbaiza (2010).

La actividad que hizo posible el contacto, primero, entre amazónicos y culturas preincas, luego, entre amazónicos e incas, fue el comercio, ya que desde tiempos remotos existió circulación de bienes entre la ceja de la selva y selva baja con el mundo andino a través del trueque (Santos, 1992).

La violencia contra los indígenas y las enfermedades nuevas que llegaron de ultramar disminuyeron drásticamente la población indígena amazónica. Los sobrevivientes se replegaron hacia la profundidad de la selva para no ser capturados por los españoles, ni alcanzados por las misteriosas enfermedades que devastaron pueblos enteros. Por tal razones, los pueblos que observó Francisco de Orellana en su viaje por el río Amazonas desaparecieron.

Los conquistadores que se lanzaron hacia la captura de Paititi o El Dorado cruzaron una selva inhóspita y deshabitada, por eso los historiadores juzgaron que los pueblos mencionados por Magallanes fueron producto de su imaginación, ya que la selva estaba despoblada. Es necesario precisar que también la conquista española cortó el circuito del sistema de circulación de bienes que existió entre el mundo andino y el amazónico.

Ante el nuevo escenario, una selva despoblada a los ojos de los españoles, surgieron dos mitos: 1) La Amazonía deshabitada; y 2) Andinos e incas desarticulados de los grupos étnicos de la Amazonía.

Estas ideas continúan vigentes en el periodo republicano a pesar que numerosas investigaciones demuestran lo contrario (Pinedo, 2022; Wong y Arbaiza, 2010; Fernández, 1987; Santos, 1992; Cabrejos, 2010). En este contexto descrito, el pueblo

shipibo – conibo a pesar que entre sus relatos de tradición oral rememoran al Inca, existe la creencia generalizada de que nunca tuvieron contacto con los incas.

La presente investigación se planteó con el objetivo de establecer el grado de relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali. Se consideró la posibilidad de que los entrevistados desconozcan la relación que existió entre ambas culturas. Por lo que luego del desarrollo de la investigación se planteará las sugerencias para revertir el problema.

Este estudio se divide en cinco capítulos:

En el capítulo I, que corresponde el planteamiento del problema de investigación, presentaremos la fundamentación del problema, justificación e importancia de la investigación, viabilidad de la investigación y formulación del problema. También las bases antropológicas.

En el capítulo II, que corresponde al marco teórico, presentaremos los antecedentes de investigación, las bases teóricas, las bases conceptuales y las bases epistemológicas. En este capítulo se expone el estado de la cuestión y los planteamientos teóricos que existen respecto a la concepción de incanato, pueblo Shipibo – Konibo; sus creaciones culturales materiales e inmateriales y las relaciones culturales entre ambos pueblos que han registrado los cronistas e investigadores de diferentes líneas disciplinarias.

En el capítulo III, que corresponde al sistema de hipótesis, presentaremos la formulación de las hipótesis, operacionalización de variables, y definición operacional de las variables. En este capítulo se expone

En el capítulo IV, que corresponde al marco metodológico, describiremos el ámbito de estudio, el Tipo y nivel de investigación, la población y muestra, el diseño de investigación, las técnicas e instrumentos, las técnicas para el procesamiento y análisis de datos, finalmente los aspectos éticos.

En el capítulo V, que corresponde a los resultados, realizaremos el análisis descriptivo, análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis, la discusión de resultados y el aporte científico de la investigación. En este capítulo interpretaremos las respuestas de los entrevistados respecto al grado de relación cultural que existe entre el incanato y el pueblo Shipibo – Konibo y exponemos el resultado del proceso del análisis de los datos acopiados.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema

La diversidad cultural es riqueza, propicia la recreación cultural y grandeza de un país. Esta característica favorece condiciones para que la cultura no se congele en el tiempo ni se convierta en piezas de museo, más aún en el Perú, que es un país diverso, pues acoge en su seno a la cultura occidental e indígena. Esta diversidad es una oportunidad para el país, si se evita la confrontación entre culturas diferentes mediante el enfoque intercultural, para construir un estado plurinacional.

Sin embargo, la diversidad cultural en el Perú ha derivado en una especie de lucha entre sociedades indígenas andinas y amazónicas, pero, sobre todo, de estas en contra de lo mestizo u occidental, para defenderse de la exclusión y la discriminación propias de las culturas hegemónicas.

Muchas de las políticas y acciones que a nivel de Estado se desarrollan tienden a la protección de la diversidad cultural indígena, lo que, pese al tiempo que la república tiene de instituida, no ha logrado establecer la interculturalidad como forma natural de vida.

Dejando de lado lo mestizo en Latinoamérica, las diferencias sustanciales entre las naciones indígenas son evidentes en muchos casos, por ejemplo, en Colombia las diferencias en cuanto al acceso a la educación u otros derechos para los guajiros es mayor (Martínez, 2019) que para los poblados indígenas Nukak o Tukano. Hoy esta realidad se manifiesta mediante el progresivo desapego y aculturación que viven estas naciones a diferencia del aludido pueblo guajiro (Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados, 2011).

En Chile, los mapuches, pese a su trascendencia histórico-cultural, viven arduas disputas por la ascendencia que reclaman: una legislación que permita la difusión de sus manifestaciones y el ser favorecidos por parte del Estado en diferentes requerimientos propios de los pueblos que, aunque con gran presencia, se encuentran marginados; sin embargo, lo cultural permanece, pese a los embates de la cultura mestiza hegemónica y a los abusos territoriales que suelen sufrir por

parte de grupos de extractores mineros. Un problema vigente, además, es la normalización de la pobreza de los mapuches, por parte del Estado y de la percepción de los pobladores mestizos (Andrade, 2019).

En México, un estudio realizado en una universidad de este país da cuenta de la existencia de una fuerte inclinación social hacia la discriminación, de modo que, según se refiere en la investigación, el 90.7% ha sido testigo de actos de discriminación; por ejemplo, en la vía pública (34.6%), en las unidades de transporte público (25.7%), en el centro de labores (12.3%), en la comunidad (10.5%), además de otros entornos, siendo la motivación étnica y el color de la piel —causas vinculadas al racismo— el 28.6% de casos de discriminación (Velasco, 2017).

En Perú, las formas en que se manifiestan las disputas entre naciones indígenas pasan más bien por una rivalidad entre los pueblos asentados en la selva y en la sierra peruanas, es decir, unos contra otros, por la cual han llegado a adjetivizarse de manera peyorativa, pese a los aportes importantes que entre estas culturas se han realizado, según describe la historia peruana. Por tanto, estas disputas se reflejan no solo en la discriminación racial que sufren los pueblos indígenas por causa de los mestizos sino, por las pugnas que entre los mismos pueblos originarios se evidencian; en este sentido, el Ministerio de Cultura (2019) señala que el 53% de pobladores peruanos en general son racistas, de los cuales solo el 8% se considera racista a sí mismo, y los motivos de discriminación pasan por el habla (26%), la vestimenta (25%), la fisonomía (21%) y el color de piel (19%), pero lo más grave es que sendos porcentajes de discriminación (59%) afectan a las poblaciones indígenas andinas y afroperuanas, mientras que la población amazónica sufre esta discriminación en un alto 57%.

En Ucayali, las percepciones negativas de los pobladores indígenas amazónicos, como los shipibo-conibo, contra quienes proceden de naciones indígenas serranas (quechuas o aymaras) son profundas e históricas, y aunque en la actualidad los mismos indígenas Shipibo-Conibo están asumiendo la enseñanza en un marco de interculturalidad en su pueblo, esto no implica que ellos, a través de la educación, estén revirtiendo la concepción sobre la

inconexión entre ambas culturas ancestrales, debido a que existe poca información escrita y vaga respecto a la relación simbiótica entre estas dos culturas; es decir, no cuentan con materiales sistematizados ni espontáneos respecto a la relación cultural entre su pueblo con los incas. Es evidente que el mutuo soslayo cultural es histórico y no por espontánea concepción cultural, sino debido a la imposición de ciertas nomenclaturas y costumbres restrictivas y discriminatorias que ejercieron los españoles contra estos pueblos indígenas (Ministerio de Cultura, 2019).

Los resultados de esta investigación promoverán una relación intercultural más activa, menos conflictiva, entre migrantes andinos y shipibo-conibo en la región Ucayali, es decir la concreción de una relación armónica real. Además, los resultados del estudio permitieron conocer y comprender mejor al otro en igualdad de condiciones, también nos ayudó a reflexionar sobre el aporte de estas culturas a la sociedad peruana.

A fin de evitar la profundización de la situación descrita líneas arriba, fue necesario demostrar la relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, con la ayuda de una historia veraz sobre la relación ancestral que existe entre ambas culturas desde el período prehispánico a la actualidad.

1.2. Justificación e importancia de la investigación

Esta investigación que concita la atención del investigador se eligió porque existe un distanciamiento teórico y práctico entre andinos y Shipibo-Conibos. Esta situación no permite fortalecer la unidad entre ambas culturas, lo contrario conllevaría al florecimiento cultural y al fortalecimiento de lazos amicales en la región Ucayali.

Este trabajo de investigación permite cuestionar el proceso complejo que ha originado el desencuentro entre andinos e indígenas amazónicos, para repensar, reconstruir, fortalecer y difundir el saber que preserva en la memoria histórica el pueblo Shipibo-Conibo, respecto a su relación ancestral con el

incanato. Ese saber valioso orientaría la construcción de la unidad entre andinos y amazónicos y curaría viejas heridas.

Esta investigación, en términos teóricos, pretende ser un valioso aporte en el estudio de las relaciones culturales entre andinos y amazónicos, en el pasado y presente, ya que existe poca información escrita que describa o explique la relación cultural entre el Incanato y el pueblo Shipibo-Conibo. La presente investigación contribuirá con cubrir parte de este vacío en el campo académico, además demuestra la existencia de una relación andino-amazónica que proviene desde antes de la conquista española, también demostrará que a pesar del tiempo transcurrido el pueblo Shipibo-Conibo preserva en su memoria histórica la relación cultural con los incas. Esta información servirá de fundamento para promover en el presente una relación armónica entre ambas culturas.

Por esto fue conveniente realizar esta investigación, ya que su aporte es fundamental para la práctica y fortalecimiento de la interculturalidad en la sociedad ucayalina.

1.3. Viabilidad de la investigación

Esta investigación fue viable, porque se contó con la contribución del asesor de la investigación, lo que, aunado a la voluntad del investigador, permitió concluir el estudio; además, se tuvo los recursos económicos suficientes, la disposición de bibliografía y el acceso a las fuentes de información necesarias.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿Qué grado de relación cultural existe entre el pueblo Shipibo - Conibo y el Incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali?

1.4.2. Problemas específicos

- a) ¿Qué elementos culturales son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali?

- b) ¿Qué elementos culturales son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali?
- c) ¿Cuáles son las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali?

1.5. Formulación de objetivos

1.5.1. Objetivo general

Establecer el grado de relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.
- b) Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.
- c) Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

➤ Internacionales

Castro, N. (2018). *La educación del pueblo indígena Kogui: una mirada intercultural y dialógica*. (Tesis de doctorado, Universidad de la Salle – Bogotá)

Tuvo como objetivo: visibilizar desde la perspectiva intercultural y una metodología dialógica, los elementos pedagógicos, culturales y étnicos que resignifican la educación del pueblo kogui en el marco de un sistema de educación indígena propio en el palmor, sierra nevada de santa marta, colombia, a fin de mejorar el diálogo intercultural y el conocimiento de las especificidades educativas de esta etnia. Metodológicamente, la investigación corresponde a un estudio descriptivo, con un enfoque mixto; se utilizó la metodología dialógica como un recurso metodológico, para lo cual se acudió a integrar las propuestas dialógicas de cuatro investigadores para ampliar el diálogo intercultural, a la cual se denominó, metodología dialógica intercultural integrada-mdii-, que no se presenta como una nueva metodología, pero sí como una ruta pedagógica para estos estudios. (Castro, 2018, p. 21)

Llegó a la siguiente conclusión: La educación que se desarrolla en este poblado considera las costumbres y cosmovisión kogui de manera paralela, pero no fusionada, con el currículo educativo nacional de Colombia, lo que se puede evidenciar, además en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en el profundo respeto que los estudiantes tienen por el líder de este pueblo y, consiguientemente, por las tradiciones que le son comunicadas de manera oral y colectiva, aún en tiempos actuales; sin embargo, la evaluación al docente kogui se realiza según principios de carácter hegemónico y estandarizado, lo que supone la omisión de métodos de enseñanza basados en el diálogo, la indagación y la observación directa.

Delgado, G. (2017). *El malestar en la cultura shipibo-konibo*. (tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid – España).

La metodología que se empleó en la Investigación acción pedagógica responde al paradigma crítico reflexivo e intercultural crítico, basado en el enfoque cualitativo. Los actores de la investigación fueron, las técnicas utilizadas en la recopilación de datos fue OBSERVACIÓN con su instrumento guía de observación DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO, las técnicas de análisis fueron de contenido a través del sumillado y el subrayado, las técnicas de interpretación fueron LA TRIANGULACIÓN. (Delgado, 2017, p., 20)

Concluyendo en lo siguiente: La cultura Shipibo–Konibo resiste culturalmente a pesar de los embates de la dinámica del discurso capitalista. Es decir, aún siguen vigente sus ideales y creencias, en el Ibo, el poder del Ayahuasca, entre otros. Sin embargo, hay que señalar que algunas comunidades desconocen los mitos de tradición oral de su pueblo, en particular las que se relacionan con los incas. Por otra parte, asevera que existe un malestar por el debilitamiento de su cultura que relaciona con el otro.

Moulian, R. Catrileo, M. y Landeo, P. (2015) “*Afines Quechua en el vocabulario Mapuche de Luis Valdivia*”. (Artículo de la Revista de lingüística teórica y aplicada).

Para el estudio de los afines quechua en el vocabulario del padre Luis de Valdivia se empleó un método comparativo a nivel de las unidades léxicas, considerando sus rasgos fonéticos y semánticos. El criterio para la inclusión de las voces dentro del corpus ha sido la identificación de analogías en el plano del sonido tanto como del sentido, es decir, semejanzas expresadas en estos dos niveles de articulación. Como fuentes de cotejo lingüístico para la lengua quechua se emplearon los diccionarios de Santo Thomas. Para el análisis del tipo de relaciones interlingüísticas que expresan los afines, se desarrolló un 'método de exclusión', sobre la base de la evaluación de la información lingüística y contextual, orientado a distinguir entre

'quechuismos' y 'posibles cognados'. (Moulian, Catrileo y Landeo, 2015, p. 53)

Quienes concluyeron, que el contacto intralingüístico e intercultural entre el centro y sur andino proviene de la época prehispánica, principalmente durante la expansión del Tahuantinsuyo, que significó un proceso de andinización. Tal situación se visibiliza en el vocabulario del habla Mapuche, ya que en su corpus lingüístico se encuentran cognados y préstamos lingüísticos del quechua, ejemplos de algunos lexemas: antu (/antü/), pllu (/püllu/) y likan (/likan/).

➤ **Nacionales**

Huamán, O. (2020). *Encuentros de dos mundos: contactos lingüísticos entre andinos y amazónicos en el siglo XIX*. (Artículo científico, Revista de Investigación UNMSM)

Para la presente investigación hemos seleccionado los diarios de los exploradores y del viajero del siglo XIX y de los inicios de siglo XX. Porque en los manuscritos se muestra la presencia de los pueblos amazónicos en las estribaciones orientales de las cordilleras andinas de Ayacucho, así como, el bilingüismo de los indígenas andino y amazónico. Esto último tiene que ver con el dominio del quechuahablante de alguna lengua Arawak y de pobladores amazónicos con respecto a la lengua quechua. En ese sentido nuestra metodología consiste en la revisión de fuentes escritas y en el análisis de los textos escritos del siglo XIX. Desde luego hacer aproximaciones al contacto lingüístico de las poblaciones quechuas con los pueblos de la lengua Arawak, y de estos últimos con el anterior. El proceso que se tomó en este trabajo fue la búsqueda de fuentes bibliográficas del periodo mencionado, después se siguió la selección de los diarios y por último el fichaje de los elementos con respecto al tema propuesto. (Huamán, 2020, p. 21).

Llegó a la siguiente conclusión: A mitad del siglo XIX e inicios del XX, los pueblos amazónicos Arawak estaban asentados en las montañas de Huanta y

Lamar en Ayacucho. Situación que propició la relación y convivencia entre las culturas quechua y amazónica. Los segundos adoptaron un poco del idioma quechua. Estas afirmaciones encontradas en diarios, permitió descifrar que desde antaño existió una convivencia entre culturas diferentes a pesar de la frontera infranqueable, entre selva y ande, que existe en el imaginario del Perú.

Huamaní, Y. (2019), *“Importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de Educación Intercultural Bilingüe”*. (tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola – Lima)

Por lo que, esta indagación se hizo a partir de la metodología etnográfica con un enfoque cualitativo y usos de técnicas e instrumentos de evaluación que son los que hicieron posible su ejecución. Por lo que, se entrevistaron a los docentes con trayectoria en su labor pedagógica, a los padres de familia y autoridades de la comunidad para generar más validez a la presente investigación. La identidad cultural establece una relación especial con la Pachamama y las deidades asumiendo los retos de la intraculturalidad que concibe al mundo, el pensar, sentir, comunicarse, comportarse y organizarse socialmente para vivir en armonía con la naturaleza y la misma cosmovisión en torno a la cultura y costumbres de una comunidad que los hace únicos y ricos en conocimientos constructivos. (Huamaní, 2019, p. 19)

Concluyó que es un imperativo que el docente, no solamente bilingüe, esté formado en cuanto a su identidad cultural, pues, de esta manera podrá comunicar a sus estudiantes los aspectos medulares de su cultura y cosmovisión, creando identidad, seguridad y confianza en ellos, pero, más aún, respeto y valoración positiva por otras culturas; esto deriva en el provecho de los saberes ancestrales, lo que enriquece la educación y torna en significativos los aprendizajes.

Arrascue, R. (2018), *Diseños de identidad: universos del kené: proceso de producción del kené hecho por las artesanas shipibo-konibo de Cantagallo sobre nuevos soportes en la ciudad: El mural kené*. (Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú)

Este proyecto documental explora algunos cambios y transformaciones del diseño kené en el nuevo contexto de la ciudad, en esta nueva selva de cemento. El documental investiga sobre las maneras de producir, percibir, y entender el arte tradicional shipibo konibo del kené al relacionarlo con este nuevo contexto. Retrata un fenómeno social, las transformaciones de esta expresión artística y la lucha de las artesanas por la continuidad de las tradiciones y su arte en la comunidad urbana de Cantagallo. Su arte le ha permitido, precisamente, seguir en la lucha de progreso y resurgir de sus problemas hacia un mejor porvenir. El kené como objeto de diseño ha permitido a la cultura shipibo-konibo desarrollarse en diferentes niveles artísticos, sociales, económicos y, por supuesto, tener el reconocimiento y la distinción de su cultura en la sociedad limeña, peruana y mundial. (Arrascue, 2018, p. 23)

llegó a la siguiente conclusión: Los murales kené que se han trabajado en la ciudad de Lima conservan la espiritualidad, la naturalidad y la tradición cultural propias de la población Shipibo-Conibo, más allá de los nuevos soportes o los nuevos y ciudadanos receptores, constituyéndose en muestras que a la par de lo estético manifiestan energía.

➤ **Locales**

Paucar, Y. Guillen, M. y Mallqui, M. (2020). *Percepción de los estudiantes del quinto de secundaria del Colegio Aplicación UNHEVAL, sobre los medios visuales y la identidad cultural en la ciudad de Huánuco*. (tesis de licenciatura, UNHEVAL).

Para categorizar nuestra variable de estudio, tomamos en cuenta los elementos de La Identidad cultural como lenguaje objetivo, lenguaje artístico y lenguaje publicitario en los medios visuales de comunicación existentes. Consideramos también como aspecto

metodológico, el diseño no experimental transeccional y descriptivo, lo cual nos permite observar el fenómeno tal como se dan en contexto natural, para posteriormente analizarlos. El tipo de análisis que hemos utilizado es el estadístico univariado. (Paucar, Guillen, y Mallqui, 2020, p. 25).

Como conclusión verificamos la existencia de un nivel Medianamente Óptimo de representación de La Identidad cultural como Lenguaje Artístico en los medios visuales de comunicación existentes en la ciudad de Huánuco. La mitad de las interrogantes vinculadas a simbologías e iconos identitarios en temas pictóricos, de Artesanía y turismo de la región Huánuco, las respondieron con un nivel intermedio de conocimiento.

Bravo, C. Espinoza, E. y Rivera, R. (2017). *Los programas televisivos de carácter folklórico y el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa “Marcos Durán Martel – Amarilis – Huánuco*. (tesis de licenciatura, UNHEVAL).

El trabajo consta de Introducción donde se plantea y formula el problema y los objetivos, así como el sustento teórico y los resultados en que detallamos los procedimientos de la investigación a través de cuadros estadísticos: la discusión donde confrontamos las teorías. El diseño de la investigación fue de tipo transversal correlacional, siendo un estudio correlacional con método de investigación sintético y analítico. (Bravo, Espinoza, y Rivera, 2017, p. 23).

Quien obtuvo la siguiente conclusión:

Se demostró que existe una relación significativa entre los programas televisivos de carácter folclóricos y el fortalecimiento de la identidad cultural, en el marco de la perspectiva constructivista, en estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Marcos Durán Martel – Amarilis, 2014. Los estudiantes construyeron su identidad cultural a partir de los programas televisivos que difunden el folklore nacional.

2.2. Bases teóricas

A. El pueblo Shipibo-Conibo

El pueblo Shipibo-Conibo surge de tres grupos étnicos, antes enemigos irreconciliables. Los konibo o "anguilas" (Alto Ucayali), los shipibo o "monos pichicos" (Medio Ucayali) y los shetebo o "riñahuis" (Bajo Ucayali) formaron una alianza para enfrentar al enemigo común, los españoles.

En la actualidad, estos tres pueblos se han fusionado y conforman una unidad que ha mantenido su identidad cultural a pesar de la influencia de los misioneros, políticas coloniales y republicanas, e influencia de diversas sectas religiosas occidentales, aunque en algunas comunidades se van perdiendo sus valores culturales, una tendencia que empieza a preocupar.

Ellos están asentados en las regiones de Ucayali, Huánuco, Loreto y Madre de Dios (Rengifo, 2008). En los últimos tiempos, conforman una colonia en el departamento de Lima (Cantagallo).

➤ **Cultura inmaterial**

a) **Cosmovisión**

Características de la cosmovisión amazónica:

La cosmovisión amazónica es esencialmente animista y postula que todo material, objeto o sujeto, tiene una contraparte espiritual. Además, el mundo está lleno de seres etéreos denominados divinidades, espíritus benévolos y malévolos que pueden adquirir una apariencia material y hacerse visibles, pero cuya esencia es espiritual e invisible.

La realidad es una máscara que oculta la verdadera realidad. Los mundos invisibles, los seres espirituales y las esencias primordiales, son acopiadores de los conocimientos indispensables para el bienestar humano. Por eso, una de las actividades más respetadas consiste en el conocimiento de estas dimensiones invisibles a la realidad. Esto se consigue a través de los sueños, a través de la ingestión de sustancias psicotrópicas o a través de prácticas de mortificación como vigilias o ayunos prolongados. (Mayor y Bodmer, 2009, p. 85)

El pensamiento amazónico es animista, considera que además de los hombres, animales y plantas, todo lo demás tiene vida, es decir, ríos, quebradas, entre otros; también considera que lo espiritual y material se complementan, lo mismo acontece entre la naturaleza y el hombre (sociedad y cultura).

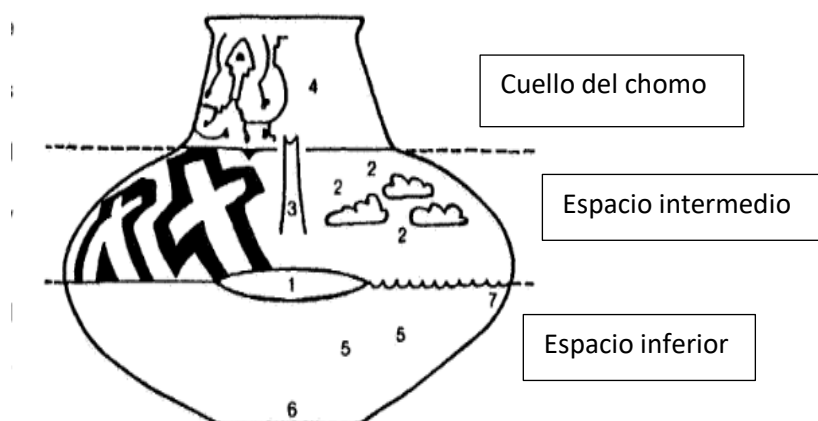
En la concepción amazónica la naturaleza no es dicotomizada. No constituyó una antítesis de la cultura. Piensan que existe una relación muy estrecha de unidad, de integración entre la naturaleza, la sociedad y la cultura. Cabría la posibilidad de inferir que para el hombre de las comunidades nativas la naturaleza estaría integrada al mundo social. (Rivera, 2017, p. 91)

Sin embargo, como se explicó líneas arriba, ellos conocían la dualidad, pero no dicotomizada, a la manera de la lucha de contrarios del marxismo-leninismo, en la que la relación entre contrarios implica que una de las partes destruya a la otra con el propósito de la emergencia de lo nuevo sobre lo antiguo, lo cual imposibilita la noción de coexistencia o convivencia.

En la dualidad complementaria, en cambio, se acepta la convivencia o coexistencia entre contrarios. Al respecto, Bertran – Ricoveri (1996) sostiene que los personajes míticos se desenvuelven en un espacio binario, entre la “selva profunda (*nii meran*) y el pueblo (*jema*)”. En esta relación surge un espacio intermedio o tercer espacio donde participan la selva y el pueblo, espacio que recorren hombres y animales. Por tanto, los shipibo-conibo tienen noción de la tripartición, conformada por los tres espacios mencionados.

En este respecto, Illius (1991-1992) propone los tres espacios, a través de un recipiente para la chicha (*chomo*), en la f.

Figura 1 Chomo



Nota. Illius (1991-1992)

Illius (1991-1992) explica los tres espacios a partir de la información que le brindó el shamán Barin Ramá. Existen tres regiones: la parte inferior donde mora el *Jacomá yoshinbo* (espíritus malos); la parte intermedia (hombro del recipiente), donde anda un grupo especial, el *Jacon yoshinbo*; y la parte del cuello del recipiente, donde anda el *chai coní*. Además, señala la existencia del *Jene-shama* (suelo del recipiente) y el *nete-shama* (parte más alta del cosmos). Esta explicación parece que identifica un quinto espacio o quintapartición.

Respecto al cuarto espacio, se infiere que tuvieron noción de la cuatripartición. Según Soria (como se cita en Gómez, Huamán, y Noriega, 2006) ya el pueblo shipibo dividió el mundo en cuatro espacios de la siguiente manera:

1. *Jana Nako* (Mundo de las aguas o el espacio acuático). En este habitan los espíritus del agua. Por ejemplo, los Chaikonibo, que era uno de ellos; pero el ser más poderoso es el Ronin, que tiene todo el poder sobre lo que existe en el agua.
2. *Non Nete* (Nuestro mundo). Es el mundo donde el shipibo vive, donde están los seres humanos, los animales y las plantas. Cada planta o árbol tiene su dueño o espíritu; el espíritu de un árbol

tiene la apariencia de un hombre. En este mundo vive también *Sinpira*, que es el dueño de los animales.

3. *Panshin Nete* (Mundo amarillo). Es el espacio desde la altura de la lupuna para arriba. El mundo de los espíritus malos.
4. *Jakon Nete* (Mundo maravilloso). Es el mundo nuevo, donde vive el Inca, un mundo de paz, donde van los buenos hombres después de la muerte. A este espacio llega toda clase de espíritus buenos de animales, vegetales, aves. El espíritu del *Onanya* (yerbero) llega a este espacio a través de la toma de la ayahuasca y ve el futuro y los espíritus de las personas que fallecieron antes.

Favarón cuestiona la división del mundo shipibo en cuatro espacios, pero aclara que su cuestionamiento parte desde la perspectiva de su familia. En este punto, es conveniente recordar que su postura puede estar asociada a la creencia de uno de los tres pueblos (shetebo, conibo y shipibo), es decir, debido a que cada uno de ellos guarda particularidades sobre la cosmovisión, pero al fusionarse prevaleció la concepción de los cuatro mundos, por eso, tal vez, esta postura es la más difundida por los narradores shipibo.

Respecto a la religión, según Tessmann (1999), el pueblo Shipibo-Conibo es un pueblo sin Dios, por tanto, no tienen religión. Coinciden con esta afirmación Murra y Santos-Granero (2014). Sin embargo, Figueroa en *Informes de Jesuitas en el Amazonas* (1986), sostiene que ellos sí tienen una noción de Dios. En este sentido.

La religión de los shipibo, indica: No podemos hablar de religión tal como la entendemos en nuestra tradición: una separación entre lo sagrado y lo profano, un culto con participación de sacerdotes, un panteón definido, una iglesia y una sociedad distinguibles. Sin embargo, hay una religiosidad: una espiritualidad, ritos, historias fundadoras, explicaciones transcendentales, una moral y una ética que en ella se fundan.” (Regan, 1983, p. 165)

Por tanto, no identificaremos el panteón de los dioses shipibonibo según el ojo occidental. En esta línea, Regan (1983) sostiene que las religiones amazónicas son parecidas, ya que creen en el chamanismo, espiritismo, además de una mezcla de estas creencias con la religión católica.

Los relatos orales señalan a los Incas como los dioses que traen el bien (Inca Bueno) o el mal (Inca Malo). El Inca Bueno les enseñó a los shipibo lo que saben, mientras que el Inca Malo, mezquino y miserable, no compartía con los shipibo su conocimiento, fuego ni alimentos (Tournon, 2013; Fucshico, 1998).

El concepto de dios Inca prácticamente desapareció de la memoria colectiva del pueblo shipibo. Tiene una explicación este olvido, Tournon (2013) dice: “Según M. Harner, el Dios Inca, «Inca Rios», o sencillamente «Inka», es el creador de la cultura Konibo-Shipibo. Pero ellos lo esconden «por temor de revelar a los blancos que su más activo dios, el Inka, era un mesías anti-blancos»” (p. 183). La extirpación de idolatrías, durante la colonia, se ejerció en la costa y sierra. La selva no fue la excepción, y a ello añadimos que el dios Inca era enemigo de los españoles, por este motivo, los shipibonibo tenían que esconder a este dios.

A pesar de la ofensiva religiosa en la Amazonía para desterrar lo que ellos denominaban religión pagana, no se extirpó en su totalidad. Sobre este punto, Regan sostiene lo siguiente:

Al comparar la descripción de los pobladores de aquella época con los de hoy, se puede afirmar que los grupos étnicos de esta parte de la Amazonía, aún los más amestizados han conservado lo principal de su cultura ancestral y la herencia espiritual que le dejaron los religiosos. (Informes de Jesuitas en el Amazonas 1986, p. 19)

En efecto, las creencias sobre las antiguas deidades de los shipibo no han desaparecido, se conservan, a veces mezclada con la religión católica, en otras casi íntegra entre los sabios ancianos y los

maestros del ayahuasca, pero sobre todo se conserva en los mitos y leyendas.

Otro ser que infunde respeto, es el *Ronin*, la serpiente cósmica, que asemeja a la liana del ayahuasca. [...] es la serpiente cósmica (Figs. 2 y 3), que tiene todos los diseños en su piel, esta serpiente mítica creó el universo y simboliza a Dios, dicen que esta serpiente se sostiene fuertemente enroscada en las cuatro esquinas del universo, lista para atacar, al mismo tiempo es emblema de renacimiento e indica el camino hacia una nueva vida que debe seguir el espíritu humano para regresar a la tierra después de la muerte; Ronin que es el río, es también comparado con el cielo, donde las estrellas pasan con sus canoas, dicen que allí hay fuertes corrientes y también existen otros mundos, es decir estos dos mundos, cielo y tierra se replican. (Morales y Mujica, 2019, p. 86)

Junto a esta serpiente, Yacu mama en quechua, también destaca el Chaikonibo y los hombres que habitan el agua.

b) Costumbre

De entre las actividades que destacan se mencionan los siguientes:

El *Ani Xeati*, conocida como la fiesta de la gran borrachera. Esta actividad implicaba meses de preparación: tener lista la cosecha de los alimentos, y cazar y criar animales para proporcionar carne, construir una casa para la fiesta y recibir los invitados, etc. Una de las actividades de la fiesta es la de programar la pelea entre hombres y entre mujeres para armonizar, olvidar viejas rencillas. (Favarón y Chonon, 2020; Ruiz, 2016)

Otra costumbre que se dejó practicar es la *Pishta*. Esta consistía en someter a una doncella al corte de su clítoris. Un rito que se celebraba para evitar el adulterio, pues creían que con el corte del clítoris frenaban los deseos carnales (Valenzuela y Valera, 2005; Ruiz, 2016).

Valenzuela y Valera añaden que el Corte de cerquillo también era una actividad importante, pues según el canon shipibo, denota belleza en las mujeres (Valenzuela y Valera, 2005; Ruiz, 2016). En el flechado de animales no podía faltar el uso de una especie de cruz donde el animal debería ser flechado (Ruiz, 2016). Ambas actividades ya no se practican entre los shipibo.

Así mismo, precisan que el *masha* es una danza que se baila en círculos y tomados de la mano, cantando. Esta actividad se sigue practicando, generalmente para los actos culturales y ante los turistas.

Señalan, también, que la *minga* y la reciprocidad al compartir la comida, la participación en el trabajo colectivo, entre otros, aún se siguen practicando, por ejemplo, en las comunidades nativas del pueblo Shipibo-Conibo de Iparia, en el distrito de Coronel Portillo. Sin embargo, existen comunidades que ya no practican estos tipos de actividades colectivistas.

La deformación craneana es una práctica que consiste en deformar el cráneo del niño cuando achatan su frente con algún tipo de artefacto que ellos mismo elaboran (Ruiz, 2016), Para este propósito emplean “[...] una tablilla que se sujeta a la cabeza del niño, a los 4 días de haber nacido, por medio de una almodilla y cuerdas” (Panyella, y Román, 1959, p. 140).

c) **Relatos**

El pueblo Shipibo-Conibo, como todo pueblo ágrafo, conservó en su memoria histórica relatos orales que explican el origen del universo, de un fenómeno geográfico, la práctica de una costumbre o el recuerdo de un hecho histórico. Algunos de estos relatos preservan la relación cultural que existió entre los incas y los shipibo, así lo hace entrever Morín (1998) cuando afirma que los cashibo fueron castigados por los incas por oponerse a las reglas.

Los Unio o Cashibo, por el contrario, se habrían convertido en salvajes (*quiquín náhua*) después de haber formado parte del mismo

conjunto de los Jónibo, de allí el parecido lingüístico. Al haberse opuesto a las reglas dictadas por cori Inca y rechazado el desarrollo propuesto por este Inca civilizador, habrían sido castigados y abandonados a la barbarie y al canibalismo. (p. 290)

Este relato explica por qué los cashibo no desarrollaron su cultura. Ellos creen que fue por la culpa de sus antepasados que no obedecieron al Inca.

Bertrand-Rousseau (2012) plantea la importancia de los incas en la cultura del pueblo shipibo, a partir de los relatos Cori-Inca, que representa el héroe, y al Yoashico-Inca, que representa al anti-héroe. El Inca es referencia para que palntee la existencia de diferentes épocas míticas:

- i. Época de la indiferenciación: Animales se transforman en humanos, humanos en animales.
- ii. Época de la identidad:
 - Aparece la luna, que divide el espacio para los astros (antiguos animales), introduce la agricultura, la bebida, el fuego, etc.
 - Aparece el Inca, responsable de la organización social, trae arte, la ley, asigna territorio, etc.

Los relatos orales explican el origen de los shipibos. La narradora Rosa afirma que el Inca creó a los ancestros de los shipibo (Tournon, 2013). Coincide con esta afirmación la narradora Agustina Valera en el mito *El origen de los shipibos* (Valenzuela y Valera, 2005). También explican a través de relatos orales la creación de una humanidad nueva después de un diluvio, por ejemplo, en el relato *Los shipibos y el diluvio* (Fucshico, 1998).

Además, cuentan las relaciones que tuvieron con los incas. Por ejemplo, el mito *El inca miserable que trataba mal a la gente* narra la muerte del Inca Miserable.

Entonces pidieron tallos de yuca y de plátanos, sachapapa, maíz y piña. Pero aunque le pidieron, el Inca les dio tallos de yucas raspados para que no brotaran. Los tallos de plátanos que pidieron

se los entregó, pero antes los cortó. Les dio maíz tostado y sachapapa partida por la mitad para que no pudieran brotar. Muy miserable era el Inca con los Shetebos. Luego se dijeron el uno al otro: –Es muy malo y miserable nuestro Inca. Vamos a matarlo. Enviaron mensajes por todas partes y después se reunieron y mataron al Inca. (Bardales, 2008, p. 38)

Este relato tal vez evoca el periodo en que los Shipibo-conibo realizaban asaltos y pillajes contra las fortalezas que resguardaban las fronteras incaicas o contra los enclaves andinos asentados en territorio amazónico, para obtener hachas de metal, lana, telas, alimentos, etc.

Diferente es la relación que entabla el Inca Bueno con los shipibo, por ejemplo, Bardales (2008) narra en el mito *El Inca Negro de Santa Rosa* de la siguiente manera:

Dicen que el Inca era un poco negro (zambo) y por eso lo llamaban el Inca Negro. Vivía entre el grupo Shipibo. Sabía hacer todas las cosas relacionadas con la construcción de casa. Sabía hacer la cumba (techo de paja). Estas cosas sabía el Inca Negro. También sabía hacer flechas (flechas especiales para cazar taricayas y charapas), arcos, lanzas, canoas y remos. Dicen que también era experto en la pesca; mataba toda clase de animales como la charapa, la taricaya, la vacamarina y el paiche. Esta era su ocupación.

Todo esto enseñaba a los shipibo, para que fueran como él. Dicen que regía a muchos shipibo. (p. 48)

Este mito tal vez es una alegoría que representa el periodo de paz entre el pueblo shipibo y el incanato, cuando realizaban los intercambios comerciales o cuando convivían con el Inca, antes de la llegada de los españoles o después.

Sus relatos también señalan el alejamiento del Inca por culpa de los invasores españoles, de la siguiente manera: “Nuestros antepasados vivían sufriendo, no tenían nada, completamente pobres, porque los españoles llegaron al Ucayali, y mataron a todos

los incas, no tenían quien dirijan y que sirva como autoridad” (Fucshico, 1998, p. 181). Como se puede observar, en los ejemplos mencionados, el Inca está presente en el recuerdo y cosmovisión del pueblo Shipibo - Conibo.

➤ **Cultura material**

En cuanto al arte shipibo-conibo, destaca en primer lugar el tejido, en segundo lugar, su cerámica. Diversos relatos orales recopilados por los antropólogos mencionan a los incas, quienes enseñaron las artes al pueblo Shipibo-Conibo; sin embargo, Lathrap *et al* (citado por Morin, 1998) propone otra tesis, sostiene que en la tradición cumancaya está la base del arte de los shipibo-conibo. Sea uno u otro el origen que explica cómo apareció el arte de este pueblo, lo que nadie discute es la originalidad de sus singulares diseños.

Es importante mencionar al *Kené*, que viene a ser un sistema de diseño que solo lo realizan las mujeres para decorar sus tejidos, cerámicas, armas e incluso el cuerpo humano (Belaunde, 2009). Illius (1994) precisa que el *Kené* es un diseño geométrico que ha perdido su significado en el tiempo, por eso su uso tiene fin decorativo. Contrario a esta afirmación, existen sabios que sostienen que sí tienen significado el diseño, ya que representa las visiones que proporciona a las mujeres que untaron sus ojos con *piripiri* o bebieron ayahuasca, o simplemente evoca al bosque, los peces el río, los animales, entre otros.

Entre los diseños que destacan se encuentran la cruz, el rombo y el cuadrado. Según la tesis de Saldaña y Ortiz (2016), a través de la cruz (*koros*), se valoraba las muertes de los líderes shipibos. También, “[...] utilizaban los curacas en la corona (*maiti*) cuando asistían a las reuniones como: matrimonio, asamblea comunal” (p. 37). Para Favaron y Chonon (2020) el *koros Kené* representa a la complementación en la búsqueda de la armonía. Al rombo llaman “[...] *ronin Kené* y son utilizados por los chamanes para curar” (Belaunde. 2009, p. 39).

El arte del tejido tiene probablemente un origen andino, la mitología atribuye su introducción entre los shipibo-conibo a la hija del Cori Inca.

Respecto a la relación descrita anteriormente entre los incas y los shipibo-conibo es corroborada por Morín (1998) cuando señala: «Finalmente, unos creen que el conocimiento shamánico proviene de Meráya, el shamán más antiguo; otros, de los Incas» (p. 372).

Las mujeres tejen el *tari* (túnica larga utilizada por los hombres) y *chitontis* (faldas). Cada uno de los objetos tejidos es decorado con *Kené*, a través del bordado.

También, en la cerámica emplean el *Kené*, ese sistema de diseño autóctono, La barriga y el cuello forman dos marcos diferentes dentro de los cuales se colocan diseños con diversos tamaños y composiciones. Los diseños dentro del marco de la barriga son más grandes que los del marco del cuello. Normalmente, se utilizan los tres colores: blanco, negro y rojo (u ocre), pero las combinaciones y tonalidades varían. Los diseños tienen estructuras de enrejados llamadas kanoa, formados por líneas de diferentes grosores y que pueden ser rectilíneas (ponte wixa) o curvas (maya wixa). Las líneas forman padrones geométricos de simetría, como los padrones buimana (frente a frente) y los padrones intaina (atravesados). También existen líneas de diferente espesor y color. La mayoría de las líneas de un mismo color y espesor dentro de un marco forman un circuito cerrado y las líneas que quedan sueltas terminan en una pequeña figura triangular, oval o un rombo, llamada bero, que quiere decir ojo o semilla. (Belaunde, 2012, p. 28)

El *korós* es un diseño muy empleado en el tejido, pintura y cerámica shipibo-conibo (véase la figura 2).

Figura 2 Cerámica Shipibo-Conibo



Nota. Fuente: Ministerio de Cultura. 2019, p 31

Además, del *koros* otro diseño que destaca es la figura del rombo u ojo (véase la figura 3). Esta también está presente en la cultura Chachapoya, con el nombre “ojo de jaguar”, que adornan las paredes de la ciudad de Kuelap en Chachapoya.

Nota. Fuente: Fotografía propia

Figura 3. Flecha el ojo de Dios



Según el especialista del pueblo shipibo - conibo Luis Marquez Pinedo (1 de febrero del 2020) el diseño *Ibon bero* (Véase la figura 3), significa que uno ve los cuatro espacios del mundo shipibo:

B. El incanato

Se denomina “Incanato” al Estado Inca que representa a la última fase de un largo proceso autónomo prehispánico en lo económico-social y político (Horizonte Inca), proceso que algunos estudiosos han denominado *continuum cultural*, porque los Incas no son los creadores de la cultura andina, sino que son sus continuadores. Aproximadamente, el periodo Inca tuvo una duración de 95 años, desde 1438 hasta 1533 (Espinoza, 1999).

Se omite la palabra “Imperio”, porque es una palabra que se relaciona con la realidad de la cultura occidental que se desarrolló en la Edad Antigua, ejemplos: Grecia y Roma (Rostworowski, 1988). El significado cultural de la palabra “Imperio” no describe la realidad andina, ya que construyeron una cultura peculiar, principalmente, gracias a un sentido comunitario y colectivista, en consecuencia, crearon instituciones colectivistas como *Yanapako* (ayuda mutua), *ayni*, *minga*, *ayllu*, entre otros.

Otra característica del Incanato fue la de establecer una organización estatal original a partir de la convivencia con diversos pueblos, por tanto, convivencia con diversas sociedades culturales. Para concretizar ese hecho, por ejemplo, respetaron las lenguas no oficiales, es decir permitieron su conservación y uso, pero a la vez convirtieron al quechua en lengua franca (idioma oficial). Esta peculiaridad, a decir de Rostworowski (1988b), representa: “El deseo indígena hacia la unidad se expresa a través de la palabra Tahuantinsuyu, que significa las cuatro regiones unidas entre sí” (p. 16).

Como refiere Espinoza (2012), los *suyus* fueron gobernados por los *Suyuyuc Apus* o *Apocunas*. El gobernante de los cuatro *suyus* fue el Inca de Incas o *Sapa Inca*, quien no era necesariamente el hijo mayor, sino el que demostraba mayor capacidad.

Espinoza explica que, respecto del ámbito geográfico, la localización del Tawantinsuyo al momento de su máxima expansión territorial se ubicó en

la parte central y occidental Sudamericano. Su extensión es de 4 millones de Km² aproximadamente. Limita al Norte con el río Ancasmayo en la actual Colombia, al Sur con el río Maule, actual Chile, al Este con la Ceja de Selva, al Oeste con el Océano Pacífico y al Sur este con el Noroeste de Argentina

Añade que, en cuanto a la división política administrativa según la cosmovisión andina (dualidad), el Incanato se dividía en dos parcialidades: *Hanan* y *Hurin*, conformadas por provincias llamadas *Huamanis*, que a su vez comprendían comunidades llamadas *Ayllus*. La capital fue la ciudad del Cusco (que significa “ombligo del mundo” o “centro del universo”). Políticamente, precisa Espinoza, Pachacutec dividió el Tahuantinsuyo en cuatro regiones o Suyos:

- Chinchaysuyo: noroeste del Cusco: Huancavelica-Ica hasta Pasto (Colombia). Fue el Suyo de mayor importancia política.
- Antisuyo: noreste del Cusco: norte de Puno, parte de Madre de Dios.
- Contisuyo: suroeste del Cusco: sur de Ayacucho, Apurímac, Arequipa, Tacna, Moquegua.
- Collasuyo: sureste del Cusco: oeste de Bolivia, norte de Chile, sur del Perú. noroeste de Argentina. Es el Suyo más extenso.

✓ **Cultura inmaterial**

a) Cosmovisión

La Cosmovisión andina considera que existe una relación horizontal entre la naturaleza y el hombre, ambas conforman un todo, no existe la separación, sino la complementación. Mediante este tipo de pensamiento es natural que el hombre respete a la naturaleza, ya que no pretende dominarla sino convivir con ella.

El hombre andino humaniza a la naturaleza y ésta, a su vez, lo naturaliza. Esto hace que no se produzca, como en el caso del pensamiento occidental, una separación, una ruptura, escisión entre ambos. Como consecuencia no se da entre ambos una relación instrumental de dominación, del hombre sobre la naturaleza sino la liberación tal como señalamos [...]. (Rivera, 2017, p. 87)

En esencia el hombre andino, al igual que el amazónico, se adecúa a la naturaleza y no al revés como sí lo hace el hombre de occidente.

El hombre andino concibe que el mundo está vivo, pues para él no existe un mundo orgánico y un mundo inorgánico. Por tanto, al considerar que vive en un mundo vivo, respeta la naturaleza y dialoga con ella.

Aquí en los andes, somos un mundo vivo, de simbiosis, de confianza plena, de equivalencia entre los heterogéneos, de familiaridad, de alegría. Somos un mundo comunitario en continua conversación cara a cara sin intermediación alguna, ya seamos hombres, árboles, piedras, aquí no existe un mundo en sí, que se diferencie de nosotros: nosotros somos el mundo. Aquí no existe separación alguna entre el hombre, el runa, y la naturaleza, la sallqa; el hombre es plenamente natural, es una forma de vida de la naturaleza. Tampoco hay separación alguna entre las huacas (“deidades”) y la naturaleza, pues las huacas son también una forma de vida de la naturaleza, y, a su vez, la naturaleza no es algo en sí, separado de las diversas formas de vida. Esto no significa que haya confusión y no distingamos a Juan de Pedro, ni al hombre del sapo. Es la equivalencia y la familiaridad entre los heterogéneos. En el mundo andino todos somos prójimos, Aquí vivimos inmersos, sumergidos, en el flujo de la vida. No tendemos a separarnos de los demás sino más bien a unirnos comunitaria y simbióticamente (Grillo, Quiso, Rengifo y Valladolid, 1994, p.13).

En efecto, el hombre andino no clasifica por un lado lo orgánico (que tiene vida) y por otro lado lo inorgánico (que no tiene vida), ya que para él todo tiene vida y su relación con los otros seres es horizontal (diálogo con respeto entre hermanos) y vertical (la parte cumple una función en el todo, por eso se respeta la función del padre, de la madre, del apu, entre otros).

Los principios que orientan la relación armónica entre hombre y naturaleza son la dualidad, tripartición, cuatripartición y quintapartición.

La dualidad, según el diccionario Karten, en una de sus acepciones, significa ‘condición de reunir en una misma persona o cosa dos caracteres distintos’. Para Regalado de Hurtado (1993) es una categoría que organiza en pares. En el mundo andino, la dualidad surge de la contradicción entre los opuestos pares. La relación entre las partes opuestas son de dos tipos: i) es simétrica cuando las partes están en armonía; ii) es asimétrica cuando una de las partes hegemoniza. En el segundo caso este desequilibrio busca un nuevo equilibrio a través de un tercer espacio, la tripartición. Sobre la dualidad como bipartición, Miño (1994) afirma lo siguiente: “En el pensamiento andino, la bipartición es el primer principio ordenador de cualquier aspecto de la realidad” (p. 34), por eso dividían la dinastía en *Hanan* y *Hurin*. La dualidad del *Yanantin* refleja la oposición entre contrarios pero que se complementan, ejemplos de este binarismo son hombre-mujer y Sol-Luna. A decir de Yáñez (2012), “la dualidad, especialmente aquella fundamentada en los pares inseparables, yanantin, era la base de todo el edificio cognitivo y del comportamiento” (p. 117).

En el idioma quechua el término “tripartición” toma el nombre del *chaupi*. Según Porras, viene a ser “una conciliación de contrarios o el justo medio”, mientras que occidente la denomina “Interculturalidad”. En la tripartición los opuestos buscan la unidad, denominada unidad en la diversidad. En este espacio, los opuestos se enfrentan con respeto hasta lograr una nueva armonía. En el tercer espacio, en el caso de dos culturas diferentes, la cultura A coge algún elemento cultural de la cultura B, para fortalecer la suya (recreación cultural) y viciversa. La tripartición en el idioma quechua es el *Tinku*. Diego González Holguín (1608), en su diccionario quechua *Vocabulario de la Lengva General de todo el Perv llamada Lengva*

Qquichua o del Inca, lo define como “la junta de dos cosas” y Platt (1988) señala que son peleas rituales entre contrarios para encontrar la simetría, la reconciliación.

La cuatripartición es el segundo principio ordenador (Miño, 1994). La cuatripartición (división de la unidad en cuatro partes) surge de la oposición entre pares, del cruce de dos diagonales y origina cuatro espacios. Esta concepción se relaciona con la división en cuatro partes o cuatro Suyos de los incas (Levillier, 1956 y Miño, 1994). De acuerdo a esta lógica, los quechuas organizaron en cuatro partes su territorio: Contisuyo, Chinchaysuyu, Collasuyu y Antisuyu. Tardíamente, en el siglo XX, en occidente, por ejemplo, Greimas (citado en Reis y Lopes, 1996) analizó la relación entre las cuatro partes a través del cuadrado semiótico, en *el Diccionario de Narratología*.

La quintapartición es el resultado de la contradicción de los pares (cuatripartición). Esta oposición entre pares genera un quinto espacio de conciliación denominada la quintapartición, que también es el espacio de la unidad en la diversidad. Cuzco es el quinto espacio, el centro de los cuatro Suyus (intersección de dos diagonales).

En cuanto a la religión, la divinidad suprema en el mundo andino fue el *Apu Kon Tiqui Wiracocha*, mientras que en la costa *Pachacamac*. Wiracocha es el ordenador y creador del mundo, el civilizador. Este dios era el que ponía el orden (cosmos) sobre el desorden (caos). Según Guamán Poma de Ayala (citado en Porras, 1971), fueron los quechuas quienes soslayaron a este dios único e impusieron al Inti. Las características religiosas son:

- Animista (creer en los espíritus atribuidos a la naturaleza)
- Panteísta (adorar a las fuerzas de la naturaleza)
- Politeísta (adorar a varios dioses)
- Orfista (culto a los muertos)
- Antropomorfa (representación humana de los dioses)
- Heliólatra (culto al sol como dios principal)

- Sabeísta (adoración a los astros: estrella, luna, etc.)
- Zoolátrica (adoración a los animales)

Para la población andina, el espacio y el tiempo eran sagrados, por lo tanto, tenían una explicación mítica y una representación ritual. Los tres planos son los siguientes:

- *Hanan Pacha* (el mundo de arriba)
- *Kay Pacha* (el mundo de aquí)
- *Urin Pacha* (el mundo de abajo)

Estos tres espacios representan a la tripartición: la dualidad entre el Hanan Pacha y Urin Pacha. Kaypacha viene a ser el tercer espacio.

Además, de la dualidad y tripartición (Kaypacha).

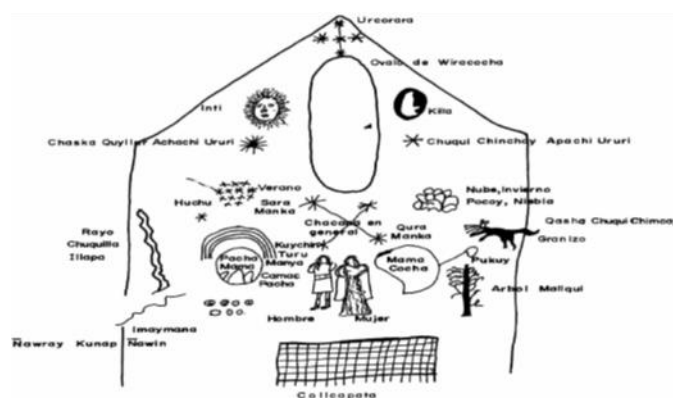
El paradigma andino es dual e integral naturaleza del espacio, el tiempo de la humanidad, expresado en su totalidad por cuatro direcciones horizontales, dos direcciones verticales y un centro...

Una de sus múltiples formas es la quintapartición. Manifestada por dos diagonales cruzadas simétricamente, marcadas por un centro, tal como está dibujado por Guaman Poma, reúne las características del modelo universal propuesto por Arnheim y la mandala, tal como lo describe Argüelles. Otra forma es la tripartición expresada verticalmente, tal como la da Santa Cruz Pachacuti. (Lizárraga, 1988a , p.55)

Lizárraga, en base a la investigación que realizó, confirma lo escrito por Guaman Poma respecto a la existencia de la cuatripartición, que viene a ser las cuatro diagonales que se generan a partir de los cuatro suyos, y la quintapartición (Cusco), que se configura en el encuentro de las cuatro diagonales.

El cronista Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua en su crónica *Relación de Antigüedades deste Reyno del Pirú* reproduce un dibujo hecho en una plancha de oro del altar mayor del *Qoricancha* (Véase la figura 4), que desapareció con la llegada de los conquistadores. Este dibujo manifiesta la cosmovisión del mundo andino: la dualidad está presente en el Sol y la Luna, el varón y la mujer, entre otros, y la tripartición está presente en el óvalo. Para

Figura 4. Dibujo del altar del Coricancha



Carlos Milla, el óvalo es la unión de tres espacios (*Hanan Pacha*, *Kay Pacha* y *Urin Pacha*). Mientras que la cuatripartición (cruce de diagonales) está representada en la Cruz del Sur, la quintapartición resulta del cruce de las diagonales, es decir el punto de intersección de las diagonales. También es necesario mencionar las diagonales que se encuentran debajo del óvalo de la figura 4, y que se asemeja a la imagen de dos altorrelieves en barro en forma de sendos brazos cruzados que se encuentra en el Templo de las Manos Cruzadas en Kotosh (Véase las figuras 5). Según Carlos Milla (1983a) los brazos cruzados representan al ayllu, a la reciprocidad, con una mano se da y con la otra se recibe.

Nota. Fuente. Recuperado de <https://sites.google.com/.../altar-de-coricancha-represnetacion-cosmogonica-del-yamqui-...>

Figura 5. El Templo de las Manos Cruzadas de Kotosh

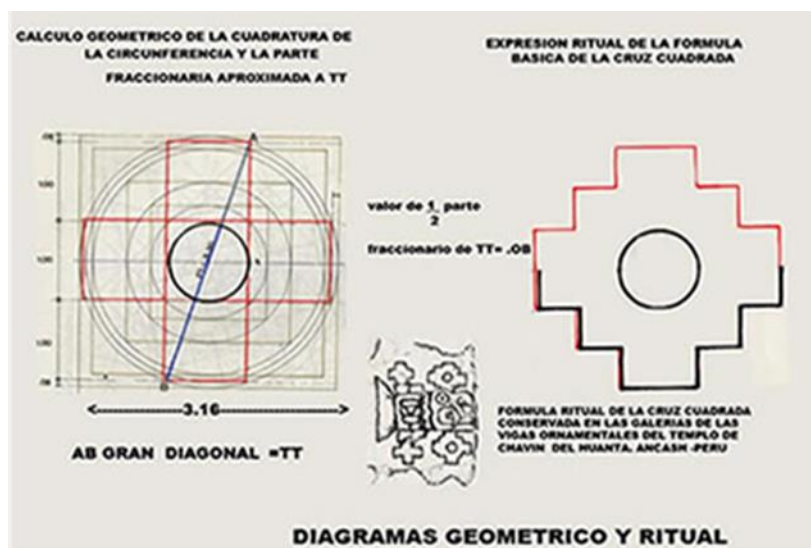


Nota. Fuente. <https://www.alamy.es/foto-peru-el-templo-de-las-manos-cruzadas-templo-de-kotosh-a-causa-de-la-vida-tamaño-de-moldeo-de-barro-de-un-par-de-manos-cruzadas-la-moldura-se-remonta-a-unos-2000-133998129.html>

En la parte superior (fig. 5), de la imagen, se puede observar el óvalo y en la parte inferior, de la misma imagen, los brazos cruzados en forma de diagonal. Esto quiere decir que la concepción de la dualidad, tripartición, cuatripartición y quintapartición es anterior al incanato.

La Chakana o Cruz del Sur fue estudiada por Carlos Milla (1983b). Él concluye, luego de su investigación, que a través de este símbolo se demuestra el nivel de desarrollo científico que lograron los amautas (figura 6).

Figura 6. Representación matemática de la Cruz del Sur



Nota. Fuente: Génesis de la cultura andina (Milla, 1983c, p. 78)

La Chacana o Cruz del Sur está formado por cuatro estrellas: Acrux (Alfa), Becruz (Beta), Gacrux (Gamma) y Decruz (Delta). Los pueblos indígenas de Abya yala descubrieron su existencia y lo plasmaron en sus diseños sobre el tejido, la roca y la cerámica.

La Cruz del Sur es un símbolo recurrente entre las culturas prehispánicas de Abya yala (América), está presente en culturas indígenas prehispánicas del Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Guatemala y México. Tiene diversos nombres: Cruz del Sur (así la nombró el marino Hernando de Magallanes en el año 1505), Cruz de mayo, Cruz de Motupe; la huella del Choike o Ñandu para los mapuches (Chile), Mocovíes (Argentina) y Bororo (Brasil); el avestruz para los guaraníes (Paraguay) y araucanos (Chile). (Gómez, 2017, p. 44)

La chacana también está presente en los diseños amazónicos de los ashánikas, shipibos, entre otros.

Otra categoría que desarrollaron fue el concepto de quintapartición. El imperio estaba dividido en mitades (Hanan y Hurin), a su vez subdivididas, la bipartición se duplica y deviene cuatripartición (cuatro suyos). el centro es una quinta posición, de especial importancia, es origen y fin del espacio y el tiempo, que de él emanan, es el punto donde nace y desaparece continuamente la eternidad (Stornaiuolo, 2015, p. 129)

En otras palabras, entre opuestos (dualidad) se genera un tercer espacio que es la tripartición para buscar la armonía, se colige que occidente denomina a este espacio “Interculturalidad”. De la misma manera, la contradicción de los pares (cuatripartición) forma un quinto espacio, también para armonizar en otro nivel. En el incanato, según se comprende de lo afirmado por Stornaiuolo, debido a la especial relevancia política, administrativa, cultural y religiosa, el Cusco simbolizaba el quinto espacio (quintapartición), que hace la función de chaupi, para armonizar las culturas diversas de los cuatro suyos.

b) Costumbre

Espinoza precisa que, en cuanto a los sistemas de trabajo, hubo reciprocidad como la *minka*, el *ayni* y la *mita*, los cuales se crearon y practicaron antes de la aparición los incas. Añade que los españoles aprovecharon estas costumbres, pero la convirtieron en trabajos forzados y obviaron la reciprocidad:

- i. El Ayni: Era el trabajo de los campesinos *hatun runas* en beneficio del Ayllu, en el campo agrícola. También servía para la construcción de casas de los recién casados.
- ii. Minka o Minga: Era el trabajo obligatorio, colectivo y festivo que el pueblo hacía para ayudar a otros Ayllus y trabajar las tierras del Inca y del Sol.
- iii. Mita: Era la principal forma de trabajo a la que estaban obligados a hacer exclusivamente los Hatun Runas. Era un trabajo

convocado por el Estado, en forma obligatoria por turnos y limitado, para las grandes obras públicas: canales, caminos, andenes, fortalezas, templos, etc.

- iv. Chunca: Era el trabajo semejante al sistema de Defensa Civil actual. Se convocaba al pueblo en casos de emergencias: terremotos, inundaciones, incendios, etc.

En cuanto a la deformación craneana, esta es una práctica preíncá, que la panaca real continuó y luego dejó de practicar (Allison et al, s.f., p. 241).

Se realizaron deformaciones de la bóveda alta (aumenta la altura de las personas en más de 10 centímetros) y deformaciones para producir achatamiento frontal en una cabeza de bóveda baja y otras formas más de deformación craneana.

La deformación craneana empezó en la costa de Sudamérica hace 3500 a. C. Se practicaba en las culturas Paracas, Nazca, Huari, Tihuanaco, etc.

Mientras que el *Takanakuy*, actividad andina, es una palabra quechua que significa pelea entre dos personas que se golpean. A decir de Tom Zuidema, ya lo practicaban durante el periodo Inca en el lugar que hoy ocupa el mercado de San Pedro del Cuzco, entre el Hurin Cusco y el Hanan Cusco (Cama y Ttito, 1999). Sin embargo, Laime (2003) sostiene que es una práctica que se originó en la colonia con el *Taki ongoy*.

c) **Relatos orales.**

Los relatos que considera el presente trabajo son los mitos y leyendas. Los relatos incas no explicitan las relaciones entre andinos y amazónicos, pero se pueden deducir, al comparar, por ejemplo, la acción paternalista del dios *Inti* con los mitos shipibo-conibo sobre el origen de los hombres. El dios *Inti* de los quechuas y el Padre Sol de los shipibo-conibo envían a sus hijos a socorrer a la humanidad.

Los relatos incas, la leyenda de *Manco Cápac* y *mama Ocllo* y *Los Hermanos Ayar* comparten características, así como diferencias:

- El Inti envía a Manco Cápac y Mama Ocllo, mientras que Huiracocha a los hermanos Ayar.
- Son enviados para buscar una tierra fértil, cultivar y compartir sus frutos entre los hombres (obra civilizadora).
- Cada uno tiene su pareja y familia.
- El Inca enseña a los varones y la Inca a las mujeres.
- Manco Cápac y Mama Ocllo no confrontan con parientes directos, mientras que los hermanos Ayar sí, quedando uno solo, Ayar Manco.

Existe un relato que tiene relación con el diluvio y que explica el origen de los incas. Según Garcilaso de la Vega (s.f.):

Dicen que pasado el diluvio, del cual no saben dar más razón de decir que lo hubo, ni se entiende si fue el general del tiempo de Noé o alguno otro particular, por lo cual dejaremos de decir lo que cuentan de él y de otras cosas semejantes que de la manera que las dicen más parecen sueños o fábulas mal ordenadas que sucesos historiales; dicen, pues, que cesadas las aguas se apareció un hombre en Tiahuanacu, que está al mediodía del Cozco, que fue tan poderoso que repartió el mundo en cuatro partes y las dio a cuatro hombres que llamó Reyes: el primero se llamó Manco Cápac y el segundo Colla y el tercero Tóca, y el cuarto Pinahua. (p. 53) Este relato sostiene que los incas aparecieron después de un diluvio, por lo tanto, representan a una nueva humanidad. Este relato tiene relación con la cultura Tihuanaco, que representaría a la antigua humanidad.

✓ **Cultura material**

En el arte Inca se utiliza la cerámica y el tejido. Respecto al tejido. En el arte textil conocíanse todos casi todas las técnicas ahora en uso. Los tejidos finos realizábanlos unos especialistas llamados cumbicamayos, que confeccionaba piezas destinadas a la vestimenta de las élites, del poder y para otros fines ceremoniales. Eran verdaderos tapices de delicadísima calidad.

(...) El ropaje de los nobles elaborábanlo intercalándole colores y ornamentándolo con tocapus: símbolos e ideogramas simétricamente dispuestos, unas veces horizontalmente y otras de manera vertical. (Espinoza, 1990, p. 259-262)

En el tejido de los incas diseñaban diversos tipos de signos, entre ellos destaca con luz propia la Chakana (véase la figura 7). Huamán Poma de Ayala también señala que también diseñaban la *Quellca* (escritura).

Nota. Fuente. <https://sites.google.com/site/elarteincaico/los-tejidos>

Su cerámica es decorada con diseños geométricos. En la cerámica destacan el urpu o aríbalo (véase la figura 8), que era una vasija con motivos de insectos como libélulas, y el quero o vaso ceremonial. Emplearon principalmente los colores rojos, negro, blanco, naranja y amarillo. El tejido, además de la función social, cumplió también una función religiosa.

Figura 7. Aríbalo



Figura 8. La chakana o Cruz del Sur en un tejido Inca



Nota. Fuente. <https://www.historiacultural.com/2010/05/ceramica-incaica.html>.

Existe otro importante diseño que fue analizado por la Escuela de Bellas Artes del Cusco (1991), el rombo (véase las figuras 9 y 10).

Nota. Fuente: Escuela de Bellas Artes del Cusco (1991).

Figura 9. Rombo cuzqueño

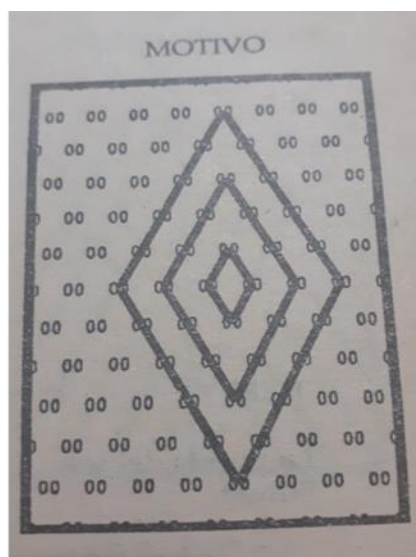


Figura 10. Rombo en dibujo de Guamán Poma



Nota. Fuente: Guamán Poma de Ayala (2011)

Guamán (2011) dibujó el rombo, al igual que la chakana (cruz), en los vestidos incaicos. ¿Qué significa? Según la *Escuela de Bellas Artes del Cusco* (1991), este motivo, dentro de un rectángulo, viene a

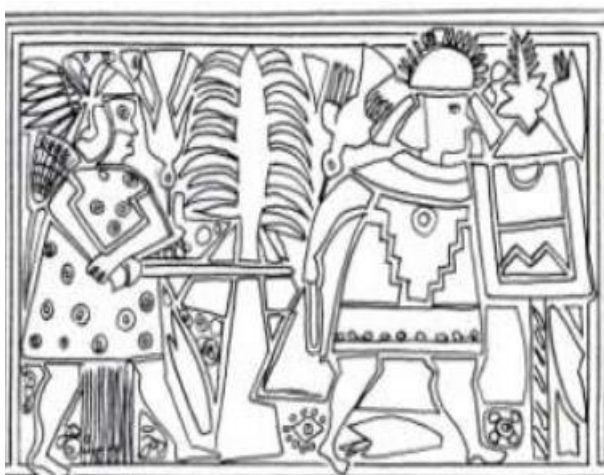
representar al espacio, a la “Puna-Qheswa-Monte. Tres zonas ecológicas” (p. 5).

Los Q´ero, una de las comunidades de Paucartambo en Cusco, dicen que el diseño se llama *kinsa patapi*, que representa a las tres zonas ecológicas que ellos explotan (Escuela de Bellas Artes del Cusco, 1991).

✓ **Relación cultural entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato**

Respecto a la relación cultural entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, la Unicef (2012) sostiene: “No hay constancia de que los incas hubiesen incorporado de alguna forma al pueblo Shipibo; sin embargo, es posible que haya existido vinculación, sino directa, al menos a través de otros pueblos como los Yine y los Asháninka” (p. 96). En esta afirmación se acepta la existencia de una relación cultural, aunque de tipo indirecta. Mientras que los espacios donde probablemente se produjeron contactos directos fueron en el Huallaga (Huánuco) y en el Cerro de la Sal (Pasco).

Figura 11. Inca versus amazónicos



Nota. Vaso de madera Inca

La imagen dibujada en el vaso de madera, que se encuentra en el museo Inka del Cusco, muestra el contacto entre andinos y amazónicos. Representa el enfrentamiento militar entre amazónicos e Incas.

Según Santos (1992), los Incas tenían tres fortalezas con guarnición militar en el alto Huallaga (Chinchao), para protegerse de los amazónicos,

pero parece que fue una zona, además de bélica, de intercambio comercial entre el pueblo shipibo e inca. De acuerdo con esto, Renard Casavitz, Saignes y Taylor (1998) señalan que los shipibos del Ucayali aparecían periódicamente en el Huallaga y en Huánuco. No olvidemos que Solís (2001) menciona que el quechua era conocido en el Huallaga y que Tessmann ya había planteado que el Cholon, hablado por los habitantes del Huallaga, fue una lengua del terreno boscoso mezclado con el quechua.

Por otra parte, se sospecha que el Cerro de la Sal se constituyó en un importante centro de trueque y de relaciones interétnica, a donde acudían andinos, tribus del Ucayali y del Urubamba (Renard Casavitz, Saignes y Taylor, 1998)

Otro probable contacto se produciría después de la conquista, con la huida de los Incas a la selva y con el levantamiento de Juan Santos Atahualpa, eventos de alguna manera preservados en la memoria histórica del pueblo Shipibo-Conibo a través de los relatos orales que transmitieron de generación en generación.

Tournon (2002) afirma que el pueblo Shipibo - Conibo llegó a contactar con pueblos andinos desde la época pre inca, con quienes estableció relaciones de tipo comercial a través del sistema de trueques.

Dentro del circuito de intercambio regional, Lathrap encontró que la fase Shakimu temprana de Yarinacocha (Ucayali central), es gente de la tradición cultural Tutishcainyo fuertemente influenciada por técnicas e iconografía Chavín. Los recipientes de piedra del sitio de Huayurco, en el Marañón, tienen decoración semejante a la de la cerámica Shakimu. (Cabrejos, 2010, p. 34)

Sobre la relación entre andinos y amazónicos también se refiere Cabrejos (2010) cuando afirma que este encuentro entre andinos y amazónicos se produjo en la época de Chavín, Tihuanaco, Wari e Incanato. Los relatos orales que se cuentan de boca en boca en los pueblos amazónicos de la baja y alta montaña testimonian la presencia de los incas

en la amazonía. Lo mismo señala Bardales (2008) con el Inca entre los Shipibos.

Al respecto, destaca el mito de Hernán Pantoja Rodríguez (citado en Rodríguez, 1987), que recoge en 1983, en el pueblo de Vituya, cerca de la ciudad de Chachapoyas

La relación entre el Inca y los Tucanos, de la siguiente manera: Los grupos exogámicos tucano descienden de un conveniente encuentro entre la vara del Sol y la tierra. Este tema concuerda con el origen de los incas: la unión de una vara de origen divino y solar con una buena tierra; la presencia de hermanos fundadores del clan o de los clanes ejemplares. Por lo demás, una de las insignias del Inca era portar una vara de oro, el Topayauri, de origen ancestral y divino. (Ortiz, 1987, p. 23)

Como se puede notar, no solo el Inca portaba la vara que simbolizaba el poder fertilizador, ya que el chamán emplea su *vara sonajera*. Ellos eran los intermediarios entre la tierra y el más allá.

[...], dijo el indio que, en su tierra, más abajo. . . rendían vasallaje muchas y diversas naciones con los... y de ellas, el cual traía en la cabeza y se coronaba con una diadema de rayos de oro, a manera de la que el padre traía en sus manos. Llamaban el gran señor: unos Gabeinca, que quiere decir el poderoso Inca; otros le llaman Pachecama, que dice el dueño y señor de la tierra: otros le llaman el rey Enim, atribuyéndole el dominio de las aguas, de donde toma su denominación el gran río Ene, cuyas aguas pasan rindiendo la obediencia y besando por ambas orillas las faldas de dos tan famosos como suntuosos pueblos, que a la verdad no son sino ciudades, que está una frontera de otra a manera de fuertes castillos para que no pase cosa por el río sin el examen de sus ministros. El un pueblo se llama Picha, que está a la banda izquierda del río; y a la mano derecha el otro, Masarobeni o la ciudad donde habita el rey, que está pasadas dichas dos

poblaciones, es tan grande que en un día entero no se puede andar y algunos dicen en tres. (Fernández, 1987, p. 338)

Esta información que comparte Fernández (1987) fue recogida por Fray Manuel Biedman de boca de un campa (Asháninca), una versión que muestra la innegable la relación de los Incas con la nación Asháninca.

En otros párrafos Fray Manuel Biedman menciona a otros pueblos indígenas de la amazonía que mantienen relación con los incas, quienes se han asentado en la Amazonía luego de la destrucción del Tahuantinsuyu (lugares o ciudades mencionados son Vilcabamba y el Paititi). Existen autores que señalan que también las relaciones entre incas y amazónicos fue conflictiva y hostil, pero este tipo de relación no era significativa, primaba la relación amical y el respeto (Fernández, 1987).

Los materiales le ofrecen a manera de tributo las naciones que le reconocen señor; porque unos pagan tributos en plumas y pajaritos muertos que le ofrecen en unas petaquitas curiosamente labradas de juncos y carrizos, que las he visto varias veces; otros en oro, por ser tierra de él y tenerle en abundancia, otros lo dan en flechas y de esta suerte tiene distribuida y determinada la materia del tributo según la diversidad y poder de las naciones y vasallos.

Las provincias que le tributan, de que tengo ciertas y casi palpables noticias, son los amaguas, camaguas, cunibos, campas, camparites, tomeri, sagoreni, pisiatari y los bravos araquirianos y apererianos y la gran nación de los trabas, que confinan con los españoles que hacen entradas por las tierras de arriba; y otras muchas naciones y parcialidades que no pongo por no tener la certeza de que estas obras, de quienes he experimentado y visto la gente y naturales que me han venido a ver en diversas ocasiones. (Ramírez, 2008, p. 339)

Existe una explicación para que los pueblos indígenas de la Amazonía reciban con especial consideración a los fugitivos incas: antes debió de existir algún tipo de relación amical entre ellos. Algunos autores,

al respecto, relatan el traslado de Manco Inca a Vilcabamba bajo la anuencia de los yines y matsiguengas (Ramírez 2008).

El Incanato o Tahuantinsuyo tenía por política asimilar la cultura diferente y enseñar la suya. Esta manera de concebir el mundo se sustenta en el principio de la reciprocidad, “tú me das, yo te doy”. En este punto se suscita el intercambio cultural con los pueblos indígenas amazónicos.

Los trueques de la siguiente manera: [...], en lo que sí están de acuerdo las crónicas es en las dificultades que padecieron los incas en la frustrada conquista de la montaña, sin embargo, las diferencias culturales con los antis no impidieron que los incas desarrollaran una red comercial de trueques e intercambios que perduró hasta el siglo pasado; fundamentalmente a través del río Urubamba (Fernández, 2017, p. 335)

El comercio, a través del trueque, fue un espacio que permitió el encuentro cultural entre andinos y amazónicos; por ejemplo, los amazónicos intercambiaban coca, tabaco, pieles, plumas y animales vivos por herramientas de bronce, sal y textiles.

Con la conquista estas relaciones se resquebrajan, pero no desaparecieron, pues esta relación quedó fijada en la memoria histórica de estos pueblos, como sustrato, en sus tradiciones orales, principalmente, en sus mitos y leyendas.

Los caucheros explotaron la creencia de los Shipibo y los Conibo sobre el retorno del Inca, haciendo que los mestizos que les llevaban regalos para avasallarlos anunciaran su regreso. Debilitados por la dominación foránea, las epidemias, las falsas promesas, la disminución de los recursos naturales, y la ausencia del Inca, los Shipibo-Conibo no tenían otro recurso que sus chamanes meráya. Ellos eran los únicos capaces de restablecer el diálogo con las divinidades, con los espíritus de la naturaleza y con sus muertos. Únicamente ellos podían asegurar la continuidad del gran Méraya de los tiempos primordiales y del Inca, por intermedio de los cháiconi. (Santos, & Barclay, 1994, p. 375)

Los caucheros, durante la república, aprovecharon del conocimiento que tenían los shipibo-conibo sobre su relación con los incas para su beneficio.

2.3. Bases conceptuales

- ✓ **Cultura:** Toda creación y producción de una cultura, material e inmaterial. Conjunto de conocimientos, modos de vida y costumbres, conocimientos, en una época de un grupo social.
- ✓ **Cosmovisión:** Manera particular para juzgar el mundo que observa el hombre a partir de su cultura.
- ✓ **Costumbre:** Hábito o procedimiento establecido por tradición de un pueblo y que se ha transmitido de generación en generación, por ejemplo: pasear imágenes sagradas en fiestas religiosas. Demanda su obligatoriedad, en caso contrario se sanciona al violador de la costumbre. Algunos países respetan la vigencia de los métodos administrativos y de justicia que ejercen los pueblos aborígenes, los cuales se denominan derechos consuetudinarios (Arrieta, 2003).
- ✓ **Interculturalidad:** Es un espacio de confrontación, de diálogo horizontal con respeto al “otro” a fin de conseguir la armonía entre las partes opuestas (Walsh, 2001).
- ✓ **Leyenda:** Es un relato que explica un fenómeno natural, por ejemplo, el origen de un lago, del árbol, zancudos o una montaña. En la leyenda, el personaje principal es el hombre y los dioses, secundarios.
- ✓ **Memoria histórica:** Es la memoria individual o colectiva que evoca hechos del pasado, “un espacio que simboliza un tiempo, una transposición espacial cuya función es evocar precisamente algo que sucedió en el tiempo” (Vidal-Naquet, 1996, p. 16).
- ✓ **Mito:** Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico (DRAE).
- ✓ **Teorético:** Que se dirige al conocimiento, no a la acción ni a la práctica.
- ✓ **Tradición oral:** Es la creación cultural y ancestral de un pueblo, como la danza, música, cuentos, mitos, leyendas, creencias, etc. (Requejo, 1999).

- ✓ **Uso:** Lo constituyen pautas o reglas de comportamiento que están admitidas en una sociedad. Incumplir los usos no implica una sanción porque no son de cumplimiento necesario, por ejemplo, extender la mano a alguien.
- ✓ **Kené:** La palabra Kené es una palabra Shipibo-Conibo que significa diseño (Belaunde, 2009).

2.4. Bases filosóficas

La cultura se encuentra estrechamente relacionada con la filosofía. Los aportes de los filósofos y antropólogos han servido a la humanidad para comprender y explicar el proceso histórico e interrelación entre las culturas. Por esta razón, Allendesalazar (1988) afirma que la filosofía desde siempre va unida a una cultura en un espacio y tiempo determinados.

Para Hildebrand (2000), “[...], la filosofía trata de entender el objeto en su relación objetiva con otros objetos. Por lo tanto, no está limitada por intenciones prácticas subjetivas” (p. 47). En este sentido, la filosofía es un conocimiento teórico y racional; por lo tanto, aquella “filosofía” que no se ajusta a estas características es considerada pensamiento o cosmovisión. Al respecto, Estermann (1998a) dice: “Algunos autores suelen llamar a este tipo de filosofía ‘cosmovisión’ o simplemente ‘pensamiento’ del cual la ‘la filosofía’ en sentido estricto sería una sub-forma específica” (p. 17).

Sin embargo, el mismo Estermann (1998b) brinda una información más clara cuando afirma que la filosofía consiste en el esfuerzo que realiza el hombre de todas las épocas y lugares para comprender el mundo en el que vive y lo que observa en el firmamento. Por tanto, si existen diversas sociedades, existen diversas filosofías. Esta concepción, más amplia, evita caer en extremismo, ya que, si se evaluara desde la perspectiva de la filosofía teórica y racional a la filosofía de los griegos, esta quedaría descalificada, pues según el veredicto de Hegel y Lévy-Brulil hasta la filosofía griega, cuna de la filosofía, no se ajustaría al canon actual que exige la filosofía occidental.

Ante la búsqueda de una filosofía más amplia, inclusiva y no excluyente, Estermann (1998c), señala: “optamos por la filosofía del enfoque intercultural” (p. 9), ya que la filosofía occidental es una de las muchas formas de concebir el

mundo, por eso no es la única ni la verdadera. Y se trata de no definir la filosofía desde una cultura, sino desde el diálogo entre culturas diversas.

Fornet (2001), también critica esa filosofía occidental universal abstracta y reductora, y propone una filosofía intercultural que propicie el diálogo entre culturas diferentes.

[...] es puesta en práctica de una actitud hermenéutica que parte del supuesto de que la finitud humana, tanto a nivel individual como cultural, impone renunciar a la tendencia, tan propia de toda cultura, de absolutizar o sacralizar lo propio; fomentando por el contrario el hábito de intercambiar y de contrastar. (p. 265)

Entonces, según la perspectiva del enfoque intercultural, la cosmovisión también es filosofía. Cosmovisión que permite al hombre comprender e interpretar el mundo.

2.5. Bases epistemológicas

El estudio de las comunidades locales se realiza desde un *lugar teórico* que no delimita con precisión el campo observacional, sino que ofrece la oportunidad de construir en la práctica el “objeto de estudio”, en una relación dialéctica entre los diversos marcos epistemológicos de quienes participan en la investigación. En consecuencia, le corresponde al investigador interpretar los universos de “los investigados” y sus contextos, con la intención de colocarse en el lugar de éstos y en una síntesis intersubjetiva entre sus *marcos* conceptuales y el de *los otros*, acercarse a la producción de *teorías emergentes* y de acciones colectivas construidas y decididas en la confluencia del *punto de vista del nosotros*.

Por lo tanto, no se parte de una definición de teoría como un cuerpo de conocimientos elaborados en contra del sentido común o del saber popular. Se considera en su lugar, que la teoría debe ser lo suficientemente flexible y abierta para abarcar los conocimientos emergentes. Ese referente teórico debe permanecer cerca, relacionado y problematizado con el campo de estudio, en el que no se desdibuje el contenido concreto de la comunidad en una trama solamente conceptual. Esto significa que el trabajo práctico debe complementarse “...con teorías y técnicas que el investigador maneja previamente y que, al

acercarse como observador participante a otra cultura, re/define y actualiza (Alarcón, 2007: 44).

De allí, que consideremos que la pretensión de estudiar comunidades locales como recortes aislados, inmodificables, anónimos y en ausencia de los actores sociales que la construyen puede conducir a unos resultados alejados de los protagonistas que *día a día* le imprimen sus particularidades y singularidades a su vida social.

Mejía (2004: 96), a este respecto señala “que la realidad no puede nunca ser totalmente separada de las personas que la experimentan”, pues ésta contiene las visiones del mundo construidas a partir de las vivencias que los seres humanos han desarrollado en su tiempo de vida –o sea la duración y la cualidad de la vivencia–. Ese tiempo, según Ferrarotti (1991) puede resumir un entero ciclo de existencia y darle a ésta significado. (Castellano e Hinostroza, 2009, p. 681).

2.6. Bases antropológicas: En la relación antropología y cultura:

Frente a esta cuestión se puede establecer, de forma preliminar, una cierta diversidad de perspectivas: la antropología cultural, queriendo ser ciencia positiva, plantea la pregunta sobre cómo se hace cultura, y responde examinando con método experimental los datos empíricos culturales, dando una descripción exhaustiva de las diversas culturas [...]. (Babolin, 2005a, p. 9)

Antropología y filosofía están interrelacionadas, ya que cuando se analiza la creación de una cultura también se estudia su filosofía o pensamiento, pero también se busca entender la idiosincrasia y sueños de un pueblo a través de la filosofía.

La filosofía de la cultura tiende a definir la cultura como fenómeno humano, descubriendo en ello el origen y el sentido último, en orden al destino del hombre, se coloca así en un plano diverso, respecto a la antropología cultural y a la semiótica de la cultura, porque advierte otros problemas y busca otras respuestas. (Babolin, 2005b, p. 12)

El rasgo distintivo de la antropología es el siguiente: Lo que diferencia a nuestra disciplina de las otras es su carácter global y comparativo. Otras disciplinas abordan únicamente un segmento concreto de la experiencia humana o una época o fase concretas de nuestro desarrollo cultural y biológico. Los hallazgos de la antropología, en cambio, no se basan jamás en el estudio de una sola población, raza, tribu, clase, nación, tiempo o lugar. Los antropólogos insisten, ante todo, en la necesidad de contrastar las conclusiones extraídas del estudio de un grupo humano o de una determinada civilización con datos procedentes de otros grupos o civilizaciones. (Harris, 2004, p. 17)

El análisis de la cultura del Incanato y de la cultura del pueblo Shipibo-Conibo y la búsqueda de relaciones culturales a través de los elementos o patrones comunes que se remontan a épocas ancestrales.

Para el antropólogo, el único modo de alcanzar un conocimiento profundo de la humanidad consiste en estudiar tanto las tierras lejanas como las próximas, tanto las épocas remotas como las actuales, Y adoptando esta visión amplia de la experiencia humana, quizá logremos arrancarnos las anteojeras que nos imponen nuestros propios estilos de vida para vernos a nosotros mismos como realmente somos. (Harris, 2004c, p. 17- 18)

En efecto, para alcanzar el conocimiento profundo sobre los patrones culturales comunes entre el Incanato y el pueblo Shipibo-Conibo no basta con indagar en la literatura especializada, también es necesario contrastarla con el conocimiento y práctica de los sujetos de la investigación.

El fundamento pedagógico se relaciona con la presente pesquisa a través del enfoque socio-cultural y el constructivismo.

El aprendizaje se desarrolla en forma individual y colectiva. Individual porque el estudiante construye sus saberes previos a partir del conocimiento previo que posee. En este sentido, la

teoría constructivista subraya el papel relevante del conocimiento previo señalando que “el enfoque constructivista organiza la enseñanza desde el propio alumno, estimulando, a partir de los conocimientos previos, su reflexión sobre sus acciones y promoviendo una regulación interna, metacognitiva, de las mismas (Scheuer, N. et al, 2006, p. 208).

El conocimiento previo es consecuencia de la indagación y reflexión que realiza el estudiante y es mucho más significativo cuando el saber previo surge de su entorno cultural y social. En el segundo caso, cuando intercambian sus saberes, debaten y consensúan para construir el conocimiento en forma colectiva.

Para Vygotski la actividad psicológica, ya desde el comienzo del desarrollo, posee un carácter socio-cultural y por lo tanto el sujeto no es un descubridor solitario de reglas lógicas sino alguien que domina sus propios procesos psicológicos mediante las herramientas que pone a disposición una determinada cultura. (Páez y Blanco, 2006, p. 94)

Se comprende que el problema de aprendizaje no solo concierne a la escuela, también se debe hallar la solución en la sociedad y en la cultura, por eso lo educacional, la filosofía y la antropología son los soportes del presente trabajo, que investiga sobre la relación cultural entre el pueblo Shipibo-Conibo y el Incanato. Es factible deducir que las posibilidades de un ahondamiento en la co-contribución entre las culturas shipibo-conibo e inca sean soslayadas, debido a factores socioculturales, es decir, a la red de interacciones sociales que permiten el arraigo del saber al respecto de los aportes que los pueblos precisados hayan compartido entre sí, más aún cuando la percepción mestiza es de la preminencia de lo inca sobre lo amazónico.

CAPÍTULO III. SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1. Formulación de las hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Existe un grado de relación significativa entre la cultura del pueblo Shipibo-Conibo y la cultura del incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) Los elementos culturales del pueblo Shipibo-Conibo que sobresalen en relación con el incanato son la cosmovisión, costumbre, idioma, relatos orales y arte en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.
- b) Los elementos culturales del incanato que sobresalen en relación con el pueblo Shipibo-Conibo son la cosmovisión, costumbre, idioma, relatos orales y arte en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.
- c) Por el significado de los elementos culturales existen diferencias que particularizan al incanato con respecto del pueblo Shipibo-Conibo en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

3.2. Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES					
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TEC.	INST.
V1: CULTURA DEL PUEBLO SHIPIBO – CONIBO	CULTURA INMATERIAL	Cosmovisión: presencia de naciones del inca, dualidad y cuatriparticipación. Costumbre: presencia de la minga. Relatos orales: presencia del incanato en los mitos y leyendas.	Muy significativo (MS) Significativo (S)	ENCUESTA	GUÍA DE ENTREVISTA
	CULTURA MATERIAL	Arte: presencia de la noción de la Cruz del sur en la cerámica y tejido (kene) Relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el Incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali			
V2: CULTURA DEL INCANATO	CULTURA INMATERIAL	Cosmovisión: presencia del inca, dualidad y cuatriparticipación. Costumbre: minga. Relatos orales: presencia del incanato en los mitos y leyendas.	Poco significativo (PS) Nada significativo (NS)		
	CULTURA MATERIAL	Arte: presencia de la Cruz del sur (chacana) en la cerámica y tejido. Elementos culturales recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato			

3.3. Definición operacional de las variables

Procedimiento teórico:

La variable: Cultura del pueblo Shipibo – Conibo, tiene su génesis en un conjunto de yuxtaposición culturales, siendo las más resaltantes tres de ellas: Shetebos, Conibos y Shipibos. Etimológicamente los nombres tendrían su origen en las palabras “mono” y “Pez”, remitiéndonos al idioma originario.

Procedimientos prácticos:

Se definió las técnicas (encuesta), el instrumento (cuestionario) validado por juicios de expertos en metodología de investigación, adquiriendo un alto grado de confiabilidad. La técnica y el instrumento serán útiles para la recopilación de datos con mayor eficacia para la medición y validación de la hipótesis.

CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Ámbito de estudio

El lugar en el que la investigación se desarrolló fue en la región Ucayali, provincia de Coronel Portillo, y estuvo conformado por siete comunidades nativas del pueblo Shipibo-Conibo.

Tabla 1. Ámbito de estudio: Comunidades nativas de la región de Ucayali

Nº	Comunidad	Ubicación
01	Comunidad de San Francisco.	Yarinacocha
02	Comunidad de Bena Jema.	Yarinacocha
03	San Salvador	Yarinacocha
04	Comunidad de Santa Clara.	Yarinacocha
05	Comunidad de Nuevo San Juan.	Yarinacocha
06	Comunidad de Puerto Firmeza – B.	Yarinacocha
07	Comunidad de Nueva Era.	Yarinacocha

Nota. Las comunidades fueron elegidas en función de la accesibilidad

4.2. Tipo y nivel de investigación

La presente investigación es de tipo correlacional porque busca establecer el grado de relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali, esto es, determinar el grado de relación entre dos variables; describir, medir y evaluar la variable de estudio.

La investigación correlacional consiste en evaluar dos variables, siendo su fin estudiar el grado de correlación entre ellas. La investigación correlacional, por tanto, trata de descubrir cómo varía una variable al hacerlo la otra. Sin embargo, en este caso, solo estudiamos la dirección del movimiento y la intensidad de la relación. Por otro lado, debemos saber que la correlación no implica causalidad. Asimismo, para conocer el grado de variación, hay que calcular algún tipo de regresión; como la lineal o múltiple. (Hernández, 2018, p. 156)

Según el alcance del objetivo general y objetivos específicos este trabajo de investigación se sitúa en el nivel descriptivo-correlacional, porque se busca la relación de la variable X con la variable Y, la descripción de las características de ambas.

Este nivel de investigación descriptivo-correlacional es el más usado en el ámbito de la investigación en psicología, educación y ciencias sociales. Se orienta a la determinación del grado de relación entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados, antes de este proceso se describe las características de ambas variables. (Sánchez y Reyes, 1983, p. 79).

4.3. Población y muestra

4.3.1. Descripción de la población

La población estuvo conformada por los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, de las comunidades de San Francisco, Bena Jema, San Salvador, Santa Clara, Nuevo San Juan, Puerto Firmeza-B y Nueva Era.

4.3.2. Muestra y método de muestreo

Muestra

- ✓ La muestra estuvo constituida por 33 personas del distrito de Yarina.

Método de muestreo

El método utilizado para determinar la muestra fue el muestreo no probabilístico por conveniencia, porque la responsable de la investigación seleccionó la muestra de manera deliberada, sin acudir a ninguna fórmula, además, porque tiene acceso a la muestra que facilitará administrar la variable independiente.

El muestreo no probabilístico es una técnica comúnmente usada. Consiste en **seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible**. Es decir, los individuos empleados

en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico. Esta conveniencia, que se suele traducir en una gran facilidad operativa y en bajos costes de muestreo, tiene como consecuencia la imposibilidad de hacer afirmaciones generales con rigor estadístico sobre la población. (Mejía, 2006, p. 132)

4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

a) Criterio de inclusión

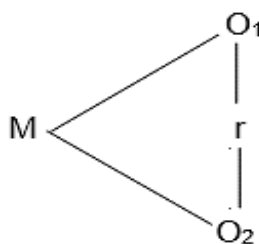
- ✓ Personas que conocen sobre su cultura.
- ✓ Pobladores adultos.

b) Criterio de exclusión

- ✓ personas que desconocen su cultura (alienado)
- ✓ Personas que por motivos personales desertan durante la ejecución del proyecto de investigación

4.4. Diseño de investigación

El diseño es de tipo no experimental -no se ha desarrollado alguna experiencia con el fin de variar el comportamiento de una de las variables-, descriptivo correlacional, ya que dicho diseño tiene como propósito evaluar la relación entre dos o más variables (Hernández, Fernández y Batista, 2017). Esta investigación tuvo el propósito de hallar el grado de relación que existe entre las variables cultura del pueblo Shipibo-Conibo y cultura del Incanato. El esquema es el siguiente:



Leyenda:

Muestra = muestra.

O_1 y O_2 = representan cada uno de las variables de estudios.

R = representa la relación entre ambas variables.

4.5. Técnicas e instrumentos

4.5.1. Técnica

Encuesta

Según Chiroque et al (2007), “Las técnicas se presentan como un conjunto coherente de procedimientos para lograr determinadas metas o resolver un problema específico” (p. 130), por ejemplo, recolectar información. La técnica que se empleó fue la encuesta con el propósito de recabar información (Chiroque et al, 2007) sobre los elementos recurrentes que se relacionan entre las culturas del incanato y del pueblo Shipibo-Conibo.

4.5.2. Instrumento

Guía de entrevista

Según Chiroque et al (2007) “los instrumentos vienen a ser los objetos materiales que usa el investigador para potenciar mejor su capacidad en la producción sistemática de conocimiento” (p. 130). En este caso el instrumento que se aplicó fue la guía de entrevista, con el propósito de recoger y registrar los datos obtenidos en el trabajo de campo para conocer la relación significativa entre la cultura del pueblo Shipibo-Conibo y la cultura del Incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

4.5.2.1. Validación de los instrumentos

La validez del instrumento de recolección de datos del proyecto de tesis que se presenta, se realizó a través de la ficha de juicio de expertos, proporcionado por la Escuela de Posgrado, a través del Reglamento de Grados y Títulos; realizada por docentes con el grado de doctor y especialistas en investigación educativa, quienes consideraron: La relevancia: importancia de las preguntas, coherencia: criterio lógico, suficiencia: para la medición y claridad: de comprensión fácil.

4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos

Este estudio necesitó de un procedimiento y tratamiento coherente con el propósito de obtener un resultado que pudiera ser apreciado por la

comunidad educativa como tal. La confiabilidad mostró hasta dónde los resultados que se obtengan con la aplicación del instrumento cuestionario son realmente útiles, sólidos y consistentes, es decir que, si se recogiera nuevamente, en la misma forma y con el mismo instrumento (el cuestionario), verdaderamente darían los mismos resultados. Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba estadística Alfa de Cronbach que nos dio los siguientes resultados: (revisar anexos)

- ✓ La estadística de confiabilidad de la cultura del Pueblo Shipibo – Conibo: 0,89 – 0,87
- ✓ La estadística de confiabilidad de la cultura del incanato: 0,88 – 0,89.

4.6. Técnica para el procesamiento y análisis de datos

Con los datos recolectados, se elaboró una base de datos, a partir de la cual se trabajó tablas de distribución de frecuencias relativas y relativas porcentuales, con sus respectivas figuras.

Para efectos del procesamiento estadístico inferencial, se aplicó la prueba de regresión lineal.

Además, se realizó una base de datos de los resultados de las entrevistas que se hicieron a modo de resumen.

En lo referido a la recolección de información de carácter cualitativo, se empleó una grabadora digital para recoger las narraciones y respuestas a las entrevistas de los informantes que se precisan en el acápite correspondiente a la muestra; además, se tuvo el concurso de maestros bilingües shipibo-español y quechua-español, para las traducciones correspondientes cuando fue necesario.

4.7. Aspectos éticos

La presente investigación se realizó teniendo en cuenta los principios éticos de la investigación científica del reglamento del Comité de Ética de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, que en su artículo N° 6 indica que;

- a) Protección a las personas: “la persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará

de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio” (p. 4), lo mismo que se ha aplicado en esta investigación guardando un respeto irrestricto por los pobladores de las comunidades indígenas.

- b) Cuidado al medio ambiente y el respeto a la biodiversidad: “toda investigación realizada por los docentes y estudiantes de la UNHEVAL, debe evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad que implica comprender la integralidad del sistema de elementos bióticos, abióticos, socioeconómicos culturales y estéticos que interactúan entre sí, con los individuos y con la comunidad en la que viven en busca de la conservación racional y sostenible de esos recursos” (p. 4). Lo que se ha tenido en cuenta ya que se ha trabajado con comunidades indígenas de las que se ha respetado su cultura y formas de comunicarse.
- c) Consentimiento informado: “En el caso de las investigaciones que recaigan sobre personas, debe informarse debida y suficientemente a los participantes de los alcances, fines y publicidad que se dará a la investigación, a fin de que puedan expresar su voluntad de participación en forma informada, libre e inequívoca” (p.4) A todos los encuestados y entrevistados se les ha hecho firmar un consentimiento informado.
- d) Responsabilidad, rigor científico y veracidad: “Los investigadores de la UNHEVAL deberán actuar con responsabilidad en relación con la pertinencia, los alcances y las repercusiones de la investigación, tanto a nivel individual e institucional como social” (p.4). Toda la investigación responde a un adecuado rigor científico y a la veracidad de los datos que se obtuvieron sin ninguna manipulación, para que justamente se obtengan datos reales que puedan contribuir a futuras investigaciones.

CAPÍTULO V. RESULTADOS

5.1. Análisis descriptivo

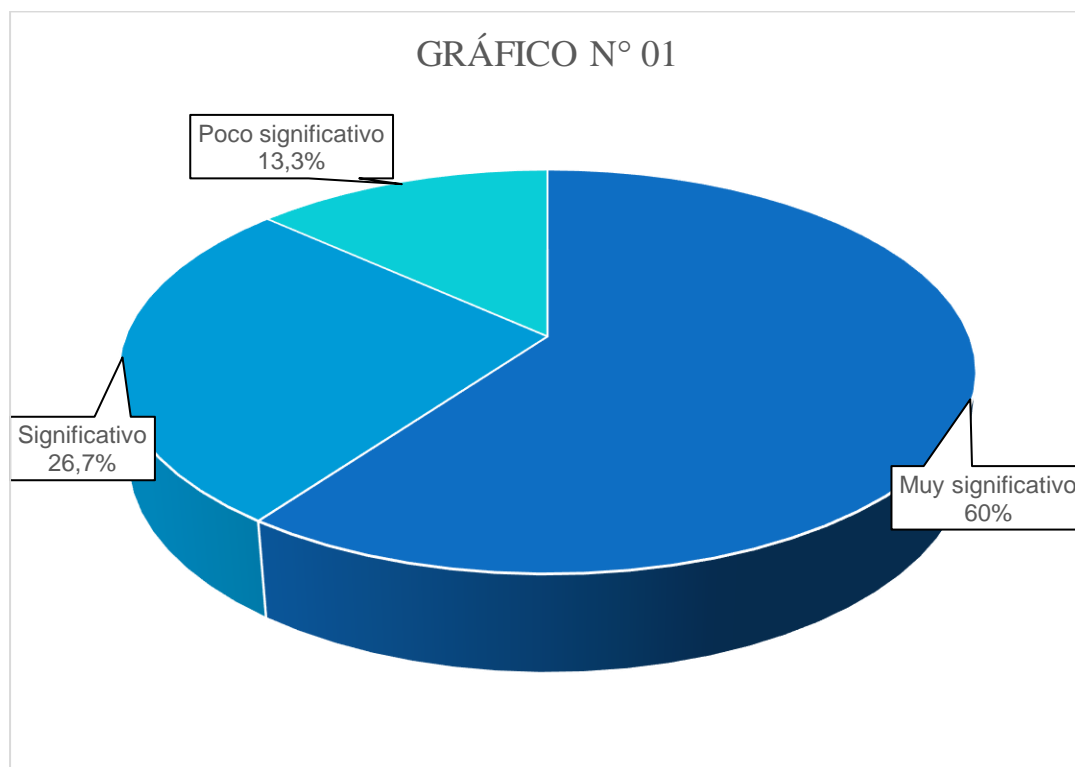
RESULTADOS:	
RELACIÓN CULTURAL ENTRE EL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO Y EL INCANATO EN EL DISTRITO DE YARINACOCHA, REGIÓN UCAYALI – 2018	
RESULTADOS RESPECTO AL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO	IDENTIFICAR Y ANALIZAR LOS ELEMENTOS CULTURALES QUE SON RECURRENTES EN EL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO EN RELACIÓN CON EL INCANATO, EN EL DISTRITO DE YARINACOCHA, REGIÓN UCAYALI

Tabla N° 01

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha:

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	18	60
Significativo	08	26,7
Poco significativo	04	13,3
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°01
Elaboración propia



Fuente: tabla N°01
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en la pregunta N° 01: ¿Qué significado tiene Kene y porque lo emplea en la cerámica y en el tejido?, obtuvimos los siguientes resultados:

- ✓ 18 pobladores el cual representa el 60%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 8 pobladores el cual representa el 26,7%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 4 pobladores el cual representa el 13,3%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

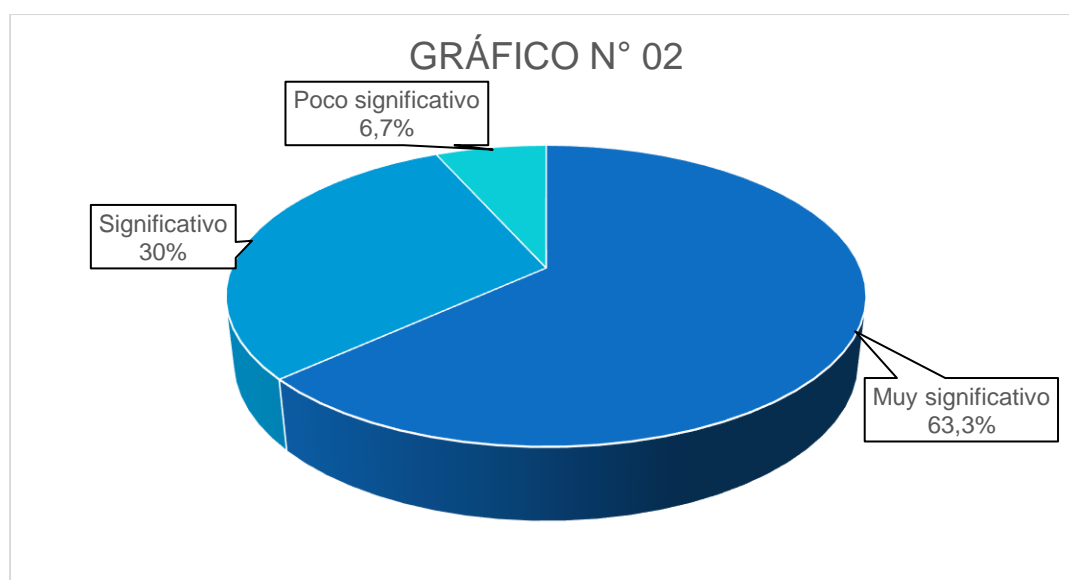
TABLA N° 02

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha.

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	19	63,3
Significativo	09	30
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°02

Elaboración propia



Fuente: tabla N°02

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en la pregunta N° 02: ¿sabe usted en que sobresalía la cultura Shipibo – Conibo?, obtuvimos los siguientes resultados:

- ✓ 19 pobladores el cual representa el 63,3%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 9 pobladores el cual representa el 30%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

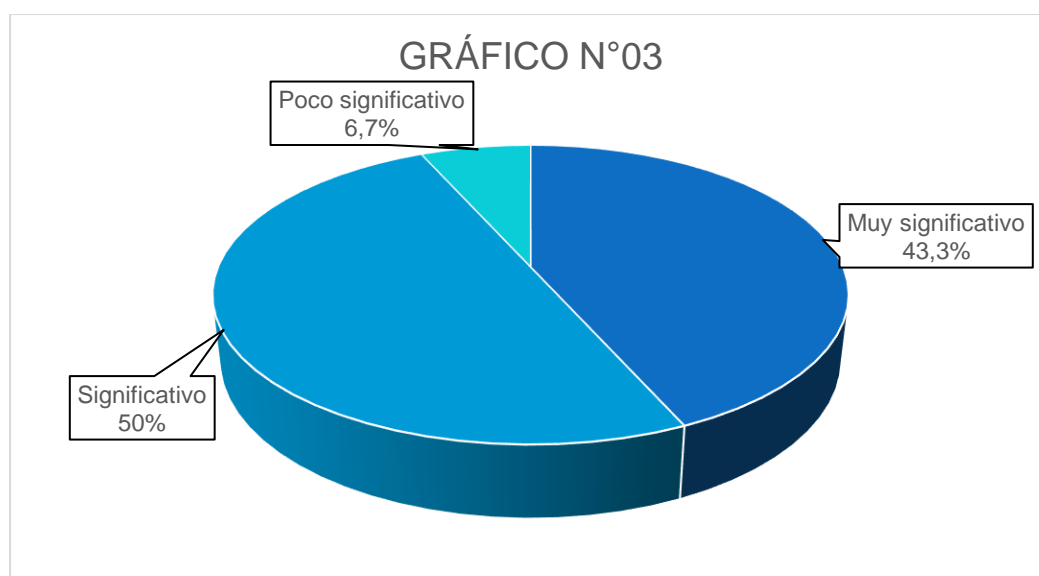
TABLA N° 03

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha.

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	13	43,3
Significativo	15	50
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°03

Elaboración propia



Fuente: tabla N°03

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en la pregunta N° 03: ¿Qué deidades (dioses) existen en la cultura Shipibo – Cinibo?, obtuvimos los siguientes resultados:

- ✓ 13 pobladores el cual representa el 43,3%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 15 pobladores el cual representa el 50%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

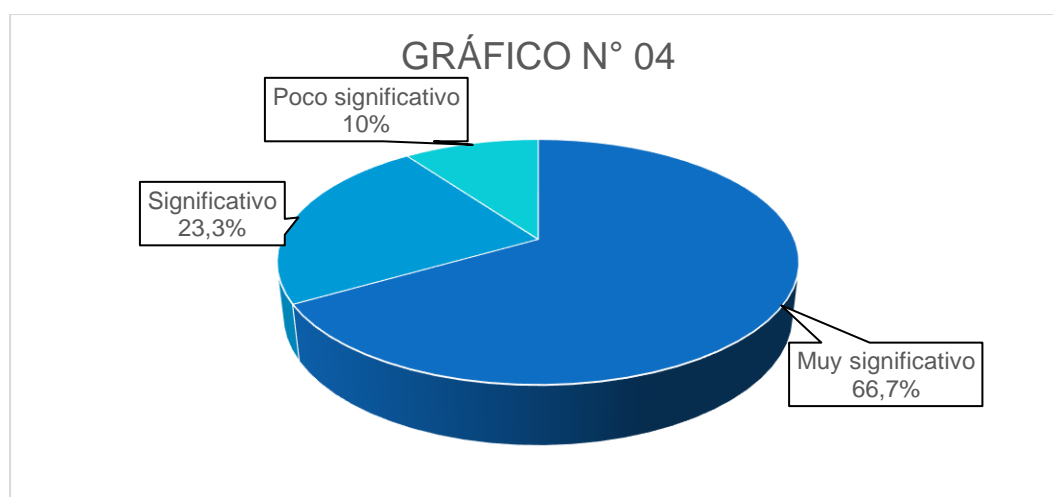
TABLA N°04

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha.

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	20	66,7
Significativo	07	23,3
Poco significativo	03	10
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°04

Elaboración propia



Fuente: tabla N°04

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en la pregunta N° 04: ¿Qué deidades están presentes durante la mareación, luego de beber el ayahuasca?, obtuvimos los siguientes resultados:

- ✓ 20 pobladores el cual representa el 66,7%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 7 pobladores el cual representa el 23,3%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 3 pobladores el cual representa el 10%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

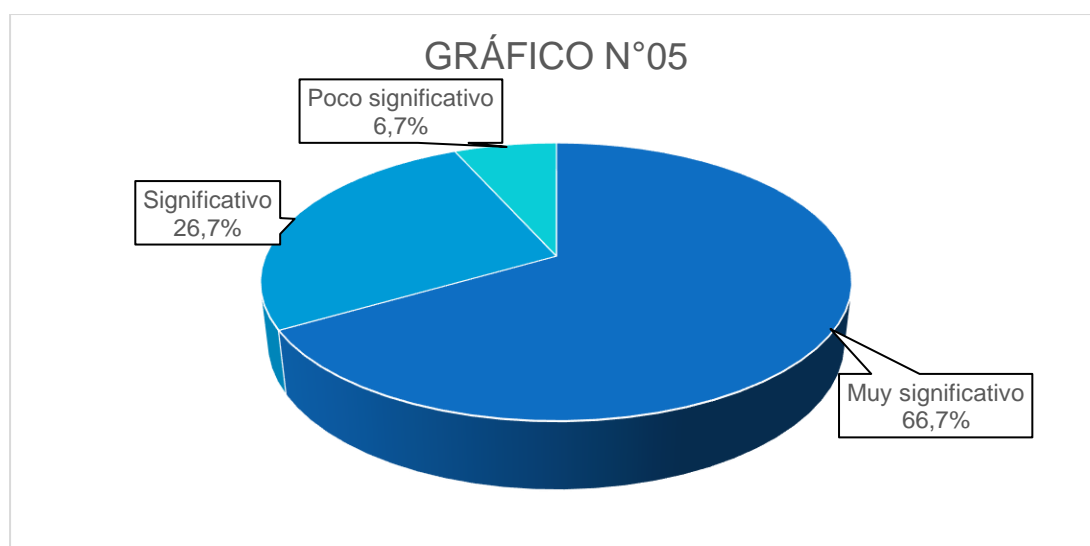
TABLA N°05

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	20	66,7
Significativo	08	26,7
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°05

Elaboración propia



Fuente: tabla N°05

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en la pregunta N° 05: ¿Cómo está dividido el mundo Shipibo – Conibo?, obtuvimos los siguientes resultados:

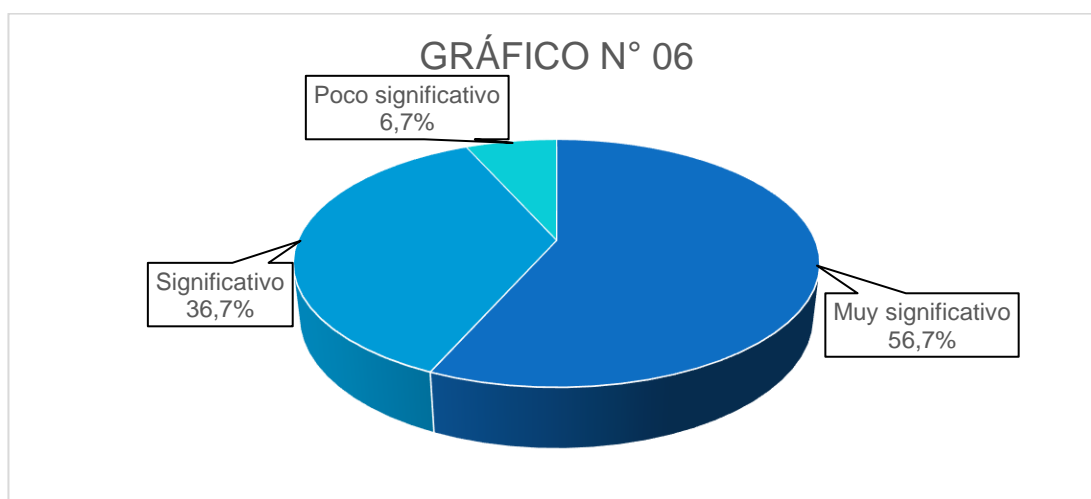
- ✓ 20 pobladores el cual representa el 66,7%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 8 pobladores el cual representa el 26,7%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

TABLA N°06

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	17	56,7
Significativo	11	36,7
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°06
Elaboración propia



Fuente: tabla N°06
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en la pregunta N° 06: ¿Qué costumbres propias de tu pueblo conoces?, obtuvimos los siguientes resultados:

- ✓ 17 pobladores el cual representa el 56,7%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 11 pobladores el cual representa el 36,7%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

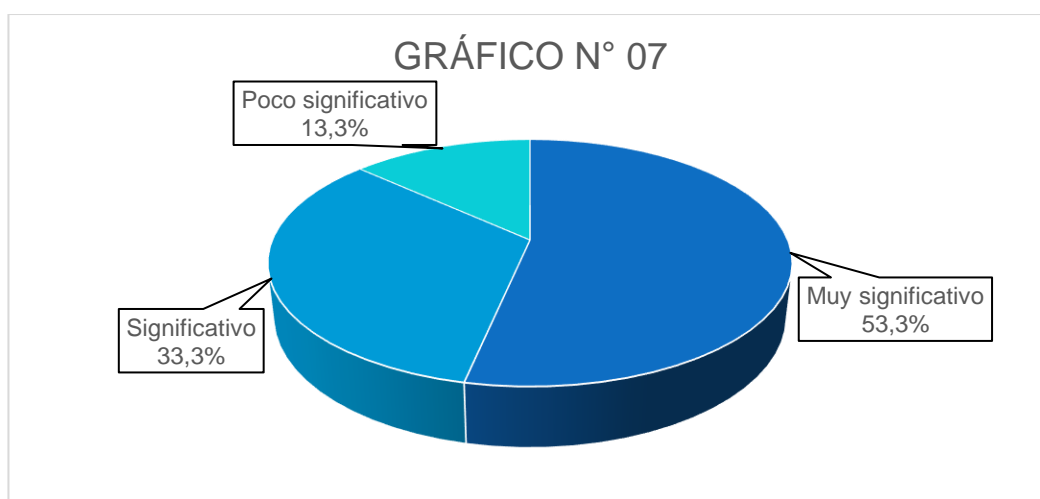
TABLA N°07

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	16	53,3
Significativo	10	33,3
Poco significativo	04	13,3
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°07

Elaboración propia



Fuente: tabla N°07

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en la pregunta N° 07: ¿Qué mitos o leyendas sobre la creación del mundo, del hombre de la civilización o cultura conoces?, obtuvimos los siguientes resultados:

- ✓ 16 pobladores el cual representa el 53,3%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 10 pobladores el cual representa el 33,3%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 4 pobladores el cual representa el 13,3%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

RESULTADOS:	
RELACIÓN CULTURAL ENTRE EL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO Y EL INCANATO EN EL DISTRITO DE YARINACocha, REGIÓN UCAYALI – 2018	
RESULTADOS RESPECTO AL SEGUNDO OBJETIVO	IDENTIFICAR Y ANALIZAR LOS ELEMENTOS CULTURALES QUE SON RECURRENTES EN EL INCANATO EN RELACIÓN CON EL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO, EN EL DISTRITO DE YARINACocha, REGIÓN UCAYALI

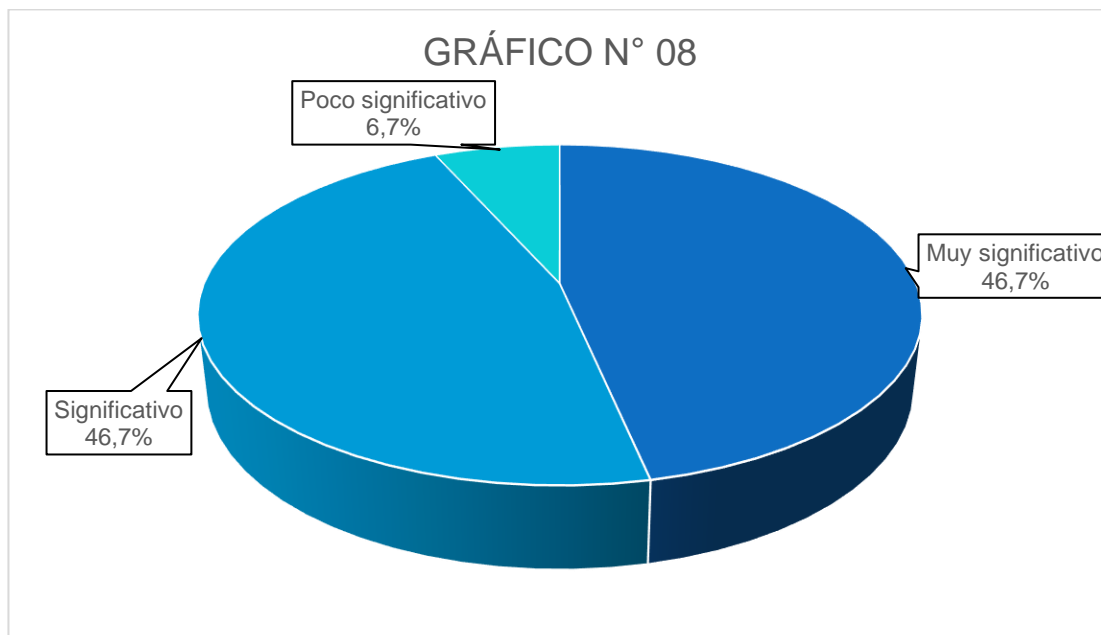
TABLA N°08

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	14	46,7
Significativo	14	46,7
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°08

Elaboración propia



Fuente: tabla N°08
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en la pregunta N° 08: ¿Cuál es la importancia de la cultura inca en el ayahuasca?, obtuvimos los siguientes resultados:

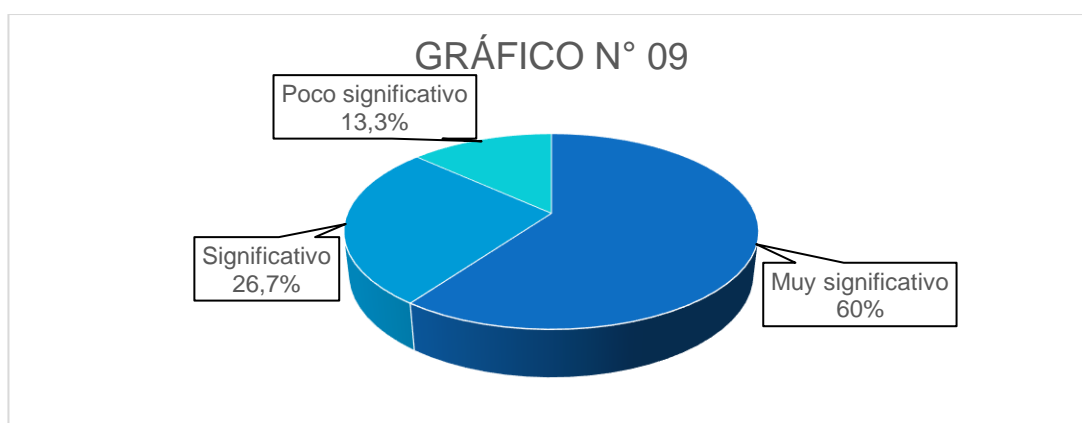
- ✓ 14 pobladores el cual representa el 46,7%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 14 pobladores el cual representa el 46,7%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

TABLA N°09

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	18	60
Significativo	08	26,7
Poco significativo	04	13,3
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°09
Elaboración propia



Fuente: tabla N°09
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en la pregunta N° 09: ¿conoce de que manera esta dividido la cultura del incanato?, obtuvimos lo siguientes resultados:

- ✓ 18 pobladores el cual representa el 60%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 8 pobladores el cual representa el 26,7%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 4 pobladores el cual representa el 13,3%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

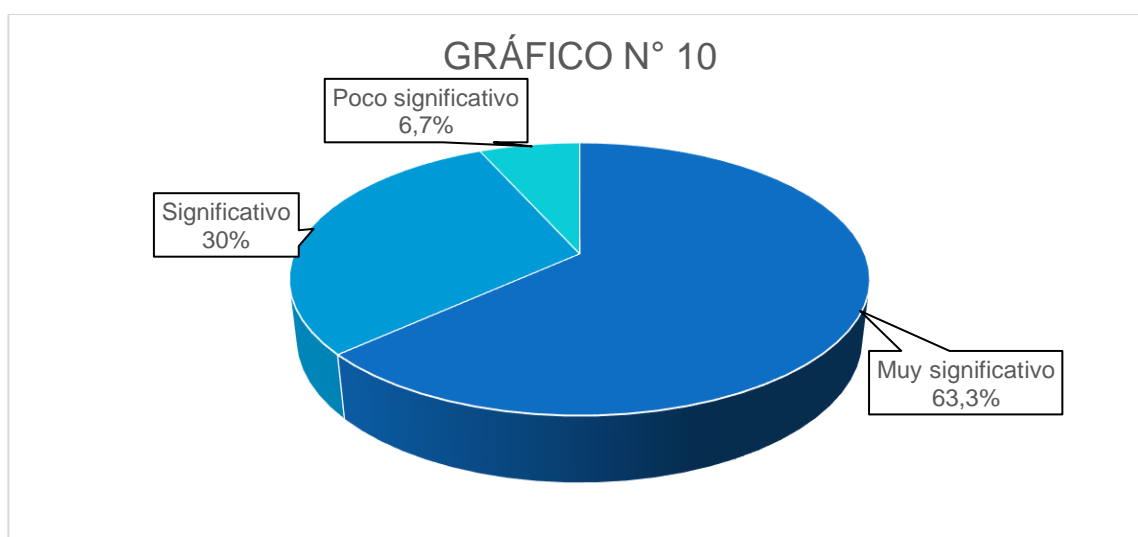
TABLA N°10

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha.

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	19	63,3
Significativo	09	30
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°10

Elaboración propia



Fuente: tabla N°10

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en la pregunta N° 10: ¿tiene usted conocimiento sobre el tipo de arte que se usaba en la cultura inca?, obtuvimos los siguientes resultados:

- ✓ 19 pobladores el cual representa el 63,3%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 9 pobladores el cual representa el 30%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

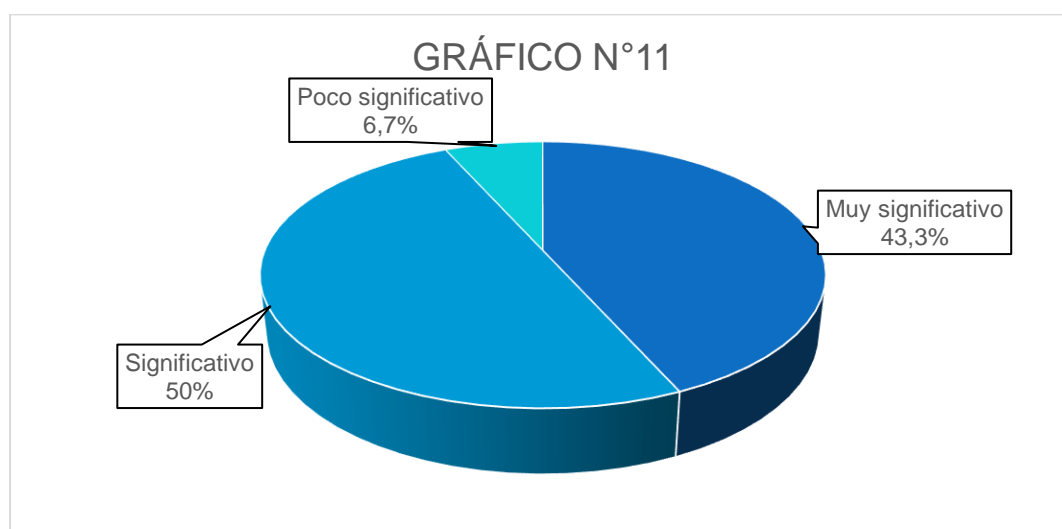
TABLA N°11

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha social

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	13	43,3
Significativo	15	50
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°11

Elaboración propia



Fuente: tabla N°11

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en la pregunta N° 11: ¿podría mencionar algún mito o leyenda incaica?, obtuvimos los siguientes resultados:

- ✓ 13 pobladores el cual representa el 43,3%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 15 pobladores el cual representa el 50%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

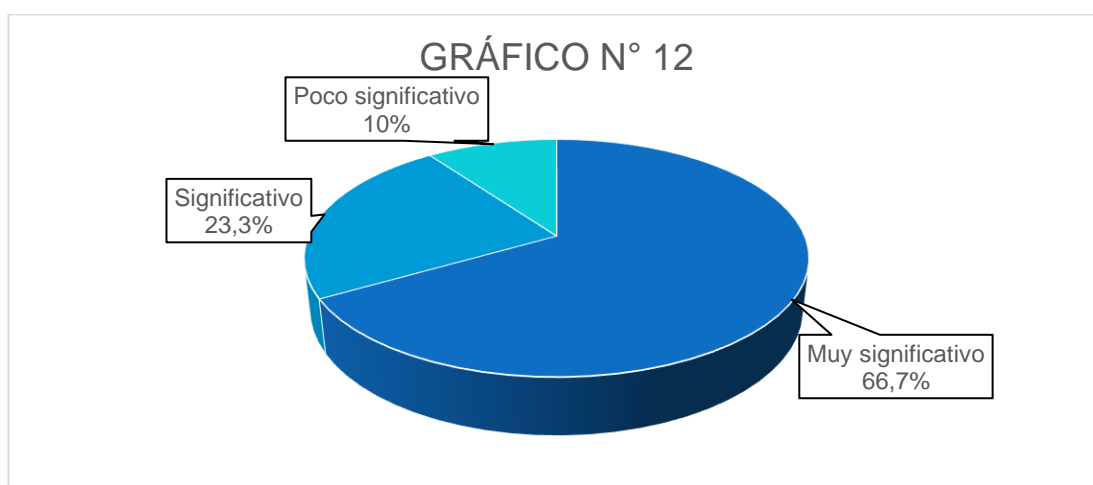
TABLA N°12

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha claves

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	20	66,7
Significativo	07	23,3
Poco significativo	03	10
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°12

Elaboración propia



Fuente: tabla N°12

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en la pregunta N° 12: ¿sabe usted cuál fue las técnicas de ingeniería arquitectónica en la cultura incaica?, obtuvimos lo siguientes resultados:

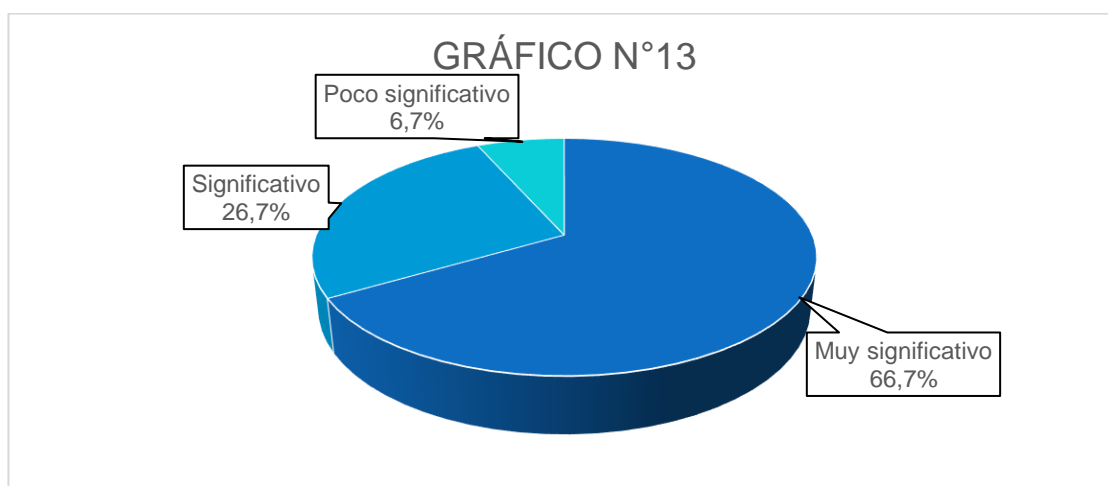
- ✓ 20 pobladores el cual representa el 66,7%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 7 pobladores el cual representa el 23,3%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 3 pobladores el cual representa el 10%, mostraron un conocimiento *poco significativo*

TABLA N°13

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	20	66,7
Significativo	08	26,7
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°13
Elaboración propia



Fuente: tabla N°13
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en la pregunta N° 13: ¿sabe usted cuál fue los métodos arquitectónicos en la cultura incaica?, obtuvimos lo siguientes resultados:

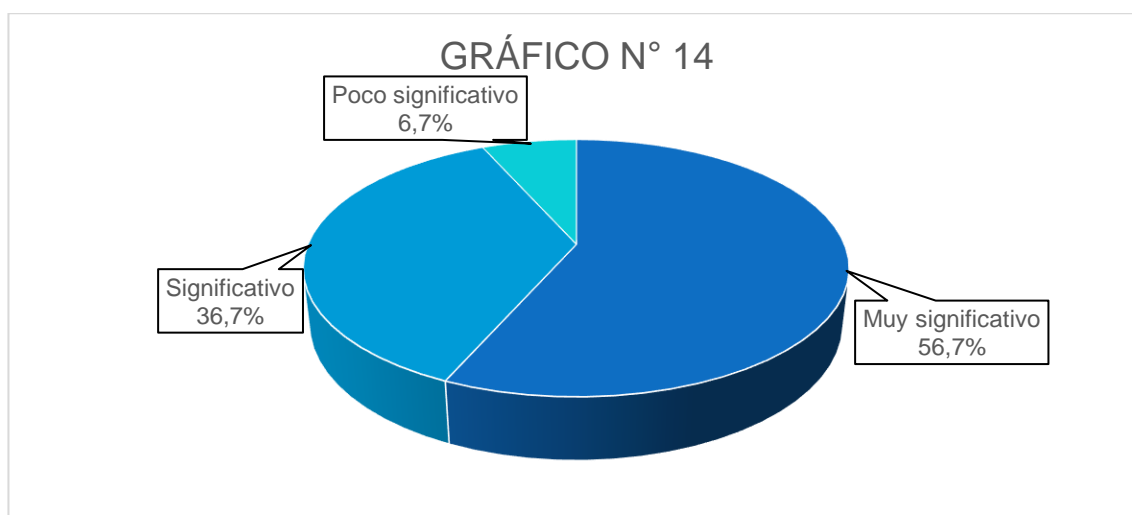
- ✓ 20 pobladores el cual representa el 66,7%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 8 pobladores el cual representa el 26,7%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

TABLA N°14

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	17	56,7
Significativo	11	36,7
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°14
Elaboración propia



Fuente: tabla N°14
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en la pregunta N° 14: ¿tiene conocimiento sobre los métodos de tejido y cerámica que usaban los incas?, obtuvimos lo siguientes resultados:

- ✓ 17 pobladores el cual representa el 56,7%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 11 pobladores el cual representa el 36,7%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

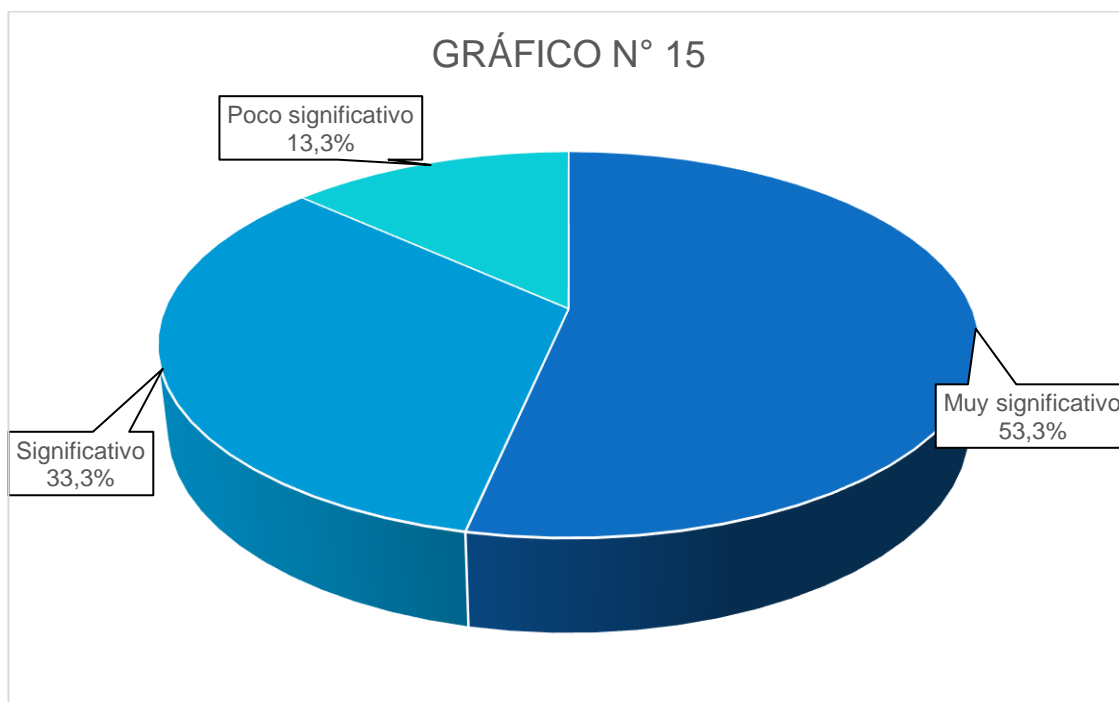
RESULTADOS:	
RELACIÓN CULTURAL ENTRE EL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO Y EL INCANATO EN EL DISTRITO DE YARINACOCHA, REGIÓN UCAYALI – 2018	
RESULTADOS RESPECTO AL TERCER OBJETIVO	ESTABLECER LAS DIFERENCIAS Y SIGNIFICADOS CULTURALES QUE EXISTE ENTRE EL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO Y EL INCANATO, EN EL DISTRITO DE YARINACOCHA, REGIÓN UCAYALI

TABLA N°15

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	16	53,3
Significativo	10	33,3
Poco significativo	04	13,3
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°15
Elaboración propia



Fuente: tabla N°15
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en la pregunta N° 15: ¿Cuántas costumbres de la cultura conoce usted y cuales practican en su pueblo?, obtuvimos lo siguientes resultados:

- ✓ 16 pobladores el cual representa el 53,3%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 10 pobladores el cual representa el 33,3%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 4 pobladores el cual representa el 13,3%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

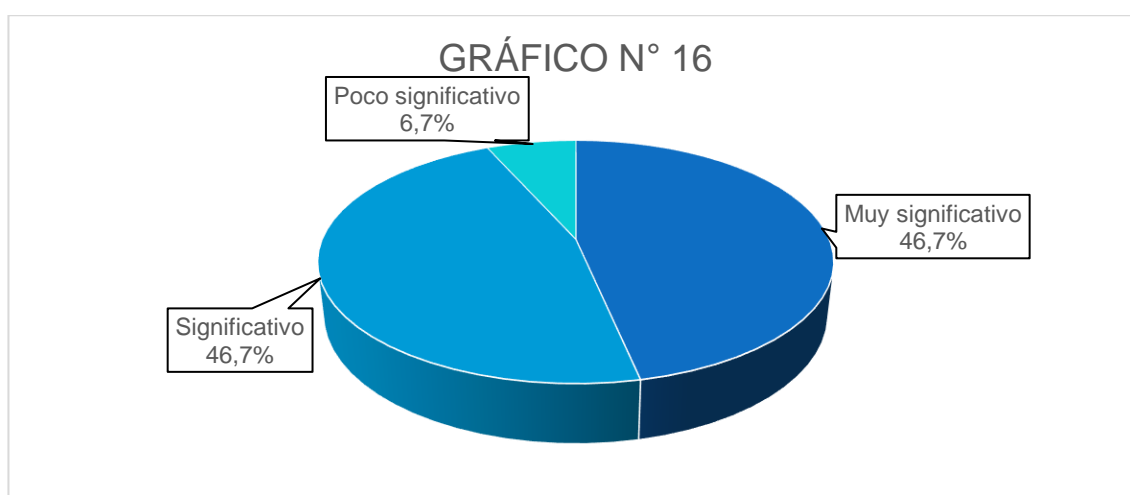
TABLA N°16

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	14	46,7
Significativo	14	46,7
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°16

Elaboración propia



Fuente: tabla N°16

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en la pregunta N°16: ¿conoce usted algún relato o mito de su pueblo que se relacione con la cultura inca?, obtuvimos los siguientes resultados:

- ✓ 14 pobladores el cual representa el 46,7%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 14 pobladores el cual representa el 46,7%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

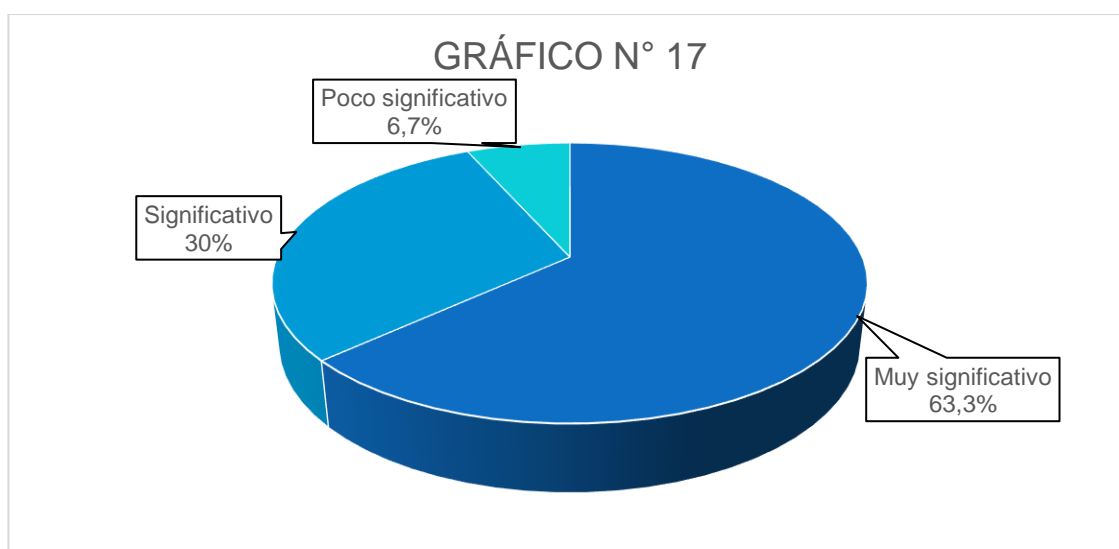
TABLA N°17

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	19	63,3
Significativo	09	30
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°17

Elaboración propia



Fuente: tabla N°17

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en la pregunta N° 17: ¿tiene usted conocimiento sobre la Chacana o cruz de los incas en el arte Shipibo – Conibo?, obtuvimos lo siguientes resultados:

- ✓ 19 pobladores el cual representa el 63,3%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 9 pobladores el cual representa el 30%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

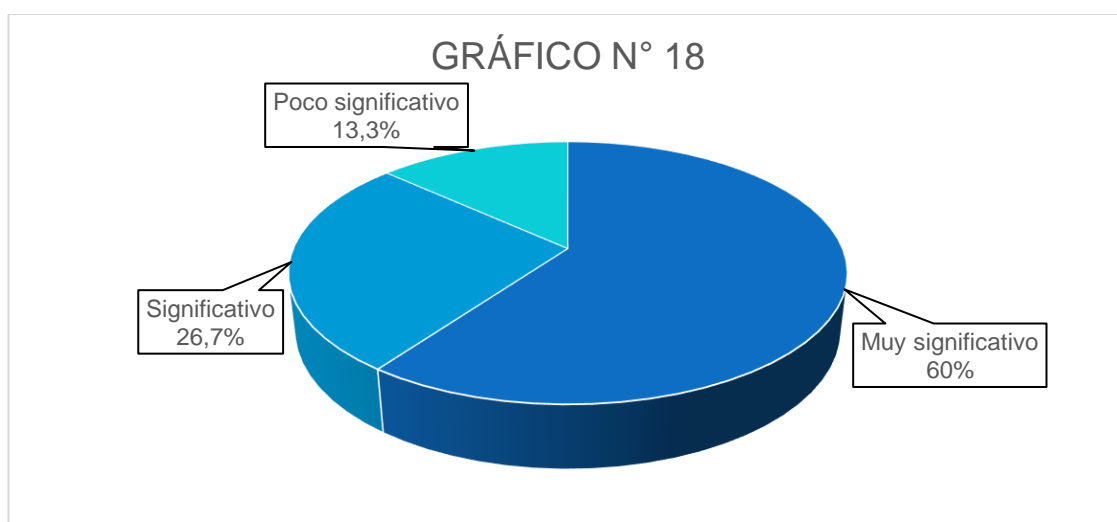
TABLA N°18

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	18	60
Significativo	08	26,7
Poco significativo	04	13,3
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°18

Elaboración propia



Fuente: tabla N°18

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en la pregunta N° 18: ¿Qué diferencia existe en la cerámica de la cultura Shipibo – Conibo y el incaico?, obtuvimos los siguientes resultados:

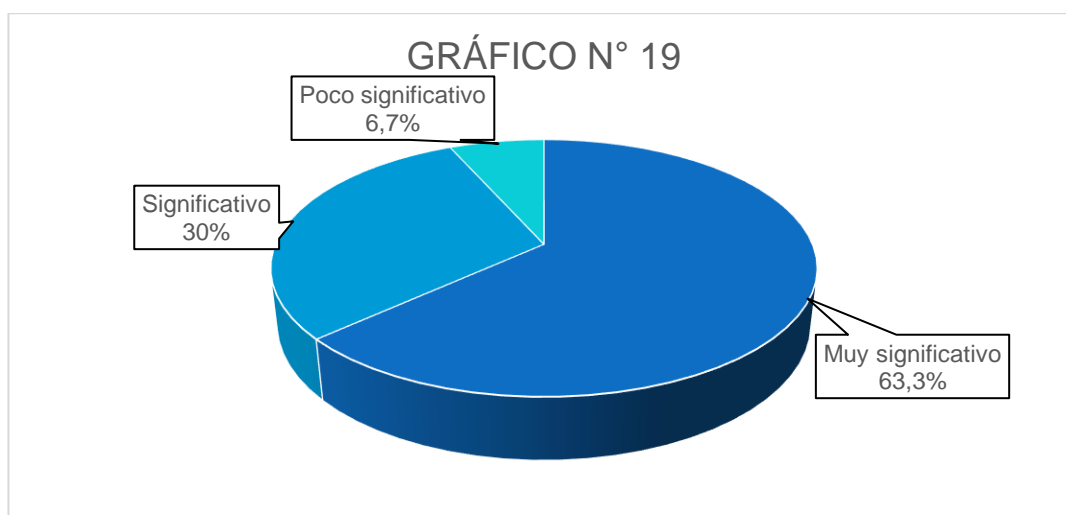
- ✓ 18 pobladores el cual representa el 60%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 8 pobladores el cual representa el 26,7%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 4 pobladores el cual representa el 13,3%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

TABLA N°19

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	19	63,3
Significativo	09	30
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°19
Elaboración propia



Fuente: tabla N°19
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en la pregunta N° 19: ¿mencione usted que características cree usted que sea la diferencia entre las culturas Shipibo – Conibo y el incaico?, obtuvimos lo siguientes resultados:

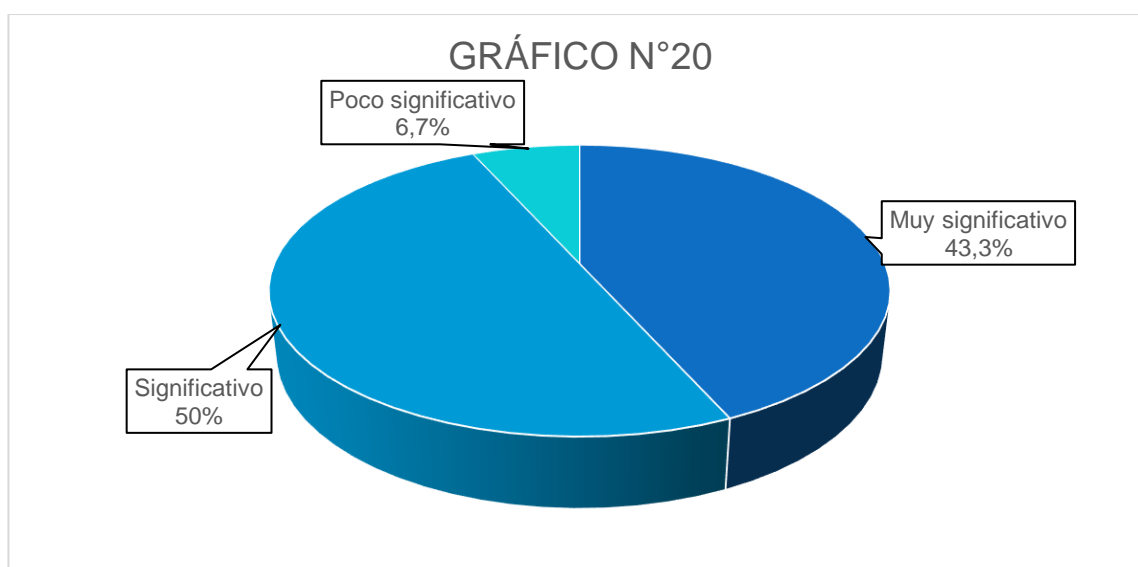
- ✓ 19 pobladores el cual representa el 63,3%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 9 pobladores el cual representa el 30%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

TABLA N°20

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	13	43,3
Significativo	15	50
Poco significativo	02	6,7
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°20
Elaboración propia



Fuente: tabla N°20
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en la pregunta N° 20: ¿cree usted que haya alguna característica similar entre ambas culturas y cuáles son?, obtuvimos lo siguientes resultados:

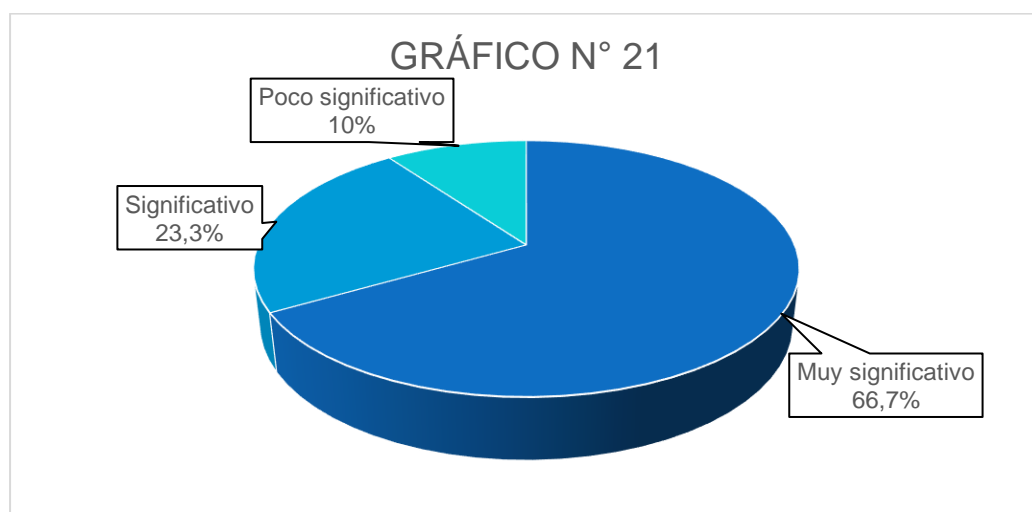
- ✓ 13 pobladores el cual representa el 43,3%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 15 pobladores el cual representa el 50%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 2 pobladores el cual representa el 6,7%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

TABLA N°21

Resultados estadísticos realizados a los pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
Muy significativo	20	66,7
Significativo	07	23,3
Poco significativo	03	10
Nada significativo		
TOTAL	30	100

Fuente: resultados de la observación del indicador N°21
Elaboración propia



Fuente: tabla N°21
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Se ha realizado una entrevista a 30 pobladores del pueblo Shipibo-Conibo del distrito de Yarinacocha, para Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en la pregunta N° 21: ¿la cultura incaica tuvo algún impacto en la cultura Shipibo – Conibo?, obtuvimos lo siguientes resultados:

- ✓ 20 pobladores el cual representa el 66,7%, mostraron un conocimiento *muy significativo*.
- ✓ 7 pobladores el cual representa el 23,3%, mostraron un conocimiento *significativo*.
- ✓ 3 pobladores el cual representa el 10%, mostraron un conocimiento *poco significativo*.

5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

Planteamos la hipótesis mediante el siguiente enunciado:

Existe un grado de relación significativa entre la cultura del pueblo Shipibo-Conibo y la cultura del incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

Para contrastar la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis recurriremos a la técnica de ÍNDICE DE CORRELACIÓN, propuesta por el Dr. Córdova, la misma que se administra de la siguiente manera:

RELACIÓN PERFECTA: Existe correlación perfecta, expresada así: $r = 1$.

RELACIÓN NULA: No existe correlación, expresada así: $r = 0$.

Como consecuencia del trabajo de campo se obtuvo los siguientes resultados:

TABLA N° 22								
<i>RESULTADO DEL</i>								
1er. Objetivo: Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.								
	01	02	03	04	05	06	07	TOTAL
MS	18	19	13	19	20	17	16	17,4
S	8	9	15	7	8	11	10	9,7
PS	4	2	2	3	2	2	4	2,7
NS								
TOTAL								29,8

TABLA N° 23

RESULTADO DEL

2do. Objetivo: Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

	08	09	10	11	12	13	14	TOTAL
MS	14	18	19	13	20	19	17	17,1
S	12	8	9	14	7	8	11	9,9
PS	2	4	2	2	3	2	2	2,4
NS								
TOTAL								29,4

PROMEDIO DE LA PRIMERA Y SEGUNDA DIMENSIÓN	INTERVALO	
<i>Promedio de la primera dimensión: T 22</i>	29,8	0,4
<i>Promedio de la segunda dimensión: T 23</i>	29,4	

TABLA N° 24

RESULTADO DEL

3er. Objetivo: Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

	15	16	17	18	19	20	21	TOTAL
MS	16	14	19	17	19	13	20	16,9
S	10	11	9	7	9	12	7	9,3
PS	4	2	2	4	2	2	3	2,7
NS								
TOTAL								28,9

PROMEDIO DE LA SEGUNDA Y TERCERA DIMENSIÓN		INTERVALO
<i>Promedio de la segunda dimensión: T 23</i>	29,4	0,5
<i>Promedio de la tercera dimensión: T 24</i>	28,9	

Para establecer el grado de correlación recurrimos a la técnica de ÍNDICE DE CORRELACIÓN, que arroja los siguientes resultados:

PRIMERO:

Se tiene la relación de la variable *Cultura del Pueblo Shipibo – Conibo* con la variable *Cultura del Incanato*, considerando sus respectivas dimensiones.

En consecuencia, tenemos como resultado el siguiente intervalo:

Del promedio de la primera dimensión: *Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato*, con la segunda dimensión: *Identificar y analizar los elementos*

culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo.

Se obtuvo el INTERVALO DE 0,4.

SEGUNDO:

Del promedio de la segunda dimensión: *Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo*, con la tercera dimensión: *Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato*.

Se obtuvo el INTERVALO DE 0,5.

TERCERO:

Se tiene la técnica de índice de correlación

ÍNDICE DE CORRELACIÓN	INTERPRETACIÓN
$0,00 < r < 0,20$	Existe correlación no significativa + ó -
$0,20 \leq r < 0,40$	Existe correlación baja + ó -
$0,40 \leq r < 0,80$	Existe significativa correlación + ó -
$0,70 \leq r < 1,00$	Existe alto grado de correlación + ó -
$r = 1$	Existe correlación perfecta + ó -
$r = 0$	No existe correlación

Fuente: Isaac Córdova Baldeón.

CUARTO:

Análisis e interpretación:

El índice de correlación muestra que el valor de $r = 0,4$ y $r = 0,5$, se ubican en el intervalo $0,40 \leq r < 0,80$ y su interpretación señala que existe una significativa relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

QUINTO:

En consecuencia, tenemos:

- ✓ Se identifico y analizo los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato.
- ✓ Se identifico y analizo los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo.

- ✓ Se estableció que existe diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato.

5.3. Discusión de resultados

Para efectos de la organización de esta discusión, se la ha dividido en tres partes; la primera, en la que se analizan los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato; la segunda, en la que se analizan los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, y la tercera parte atiende a las diferencias entre ambas culturas.

Así mismo, se considera que la cultura debe tomar como referencia a las instituciones y no reducirlas a rasgos. Esta investigación asumirá la referencia de los rasgos, porque se adecúa a las características de la naturaleza de la investigación. Sobre este considerando, Arrieta (2003) clasifica la cultura en cultura material y cultura inmaterial.

Kroeber y Kluckhohn (citado en Lagos, 2019) manifiestan una concepción de cultura que abarca los elementos materiales e inmateriales de esta, es así que las costumbres en cuanto a la toma del ayahuasca, las concepciones acerca de la chakana o el uso de la lengua pueden observarse desde una perspectiva de convivencia, es decir, en el trato directo con los miembros de la comunidad, está en el plano de los significados; sin embargo, el tejido propiamente dicho y el análisis de este también puede analizarse desde una posición de observador.

La concepción de Malinoswski (citado en Iriarte, 1999) va más allá, denota mayor integralidad, pues, más que aspectos muy específicos de lo cultural, apunta a los sistemas que constituyen una nación en el plano cultural, puesto que solo en la concepción holista puede encontrarse una mayor aproximación al sentido y significado de una cultura. Así, la cultura Shipibo-Conibo ha sido influenciada en cierta medida por el incanato, pero esta apreciación será manifiesta de manera más completa al abordarse el estudio de la institucionalidad de esta nación amazónica.

Respondiendo al objetivo general de la investigación para establecer el grado de relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali. Acorde a los resultados

cuantitativos, se identifica que existe una relación entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, sin embargo, esta relación no es significativa.

Así mismo, Huamaní (2019) sostiene sobre la importancia de la identidad cultural del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues de esta manera podrá comunicar a sus estudiantes los aspectos medulares de su cultura y cosmovisión, creando identidad, seguridad y confianza en ellos. Esto deriva en el provecho de los saberes ancestrales, lo que enriquece la educación y torna en significativos los aprendizajes. Castro (2018) también señala la importancia que tiene la educación porque promueve el respeto de los estudiantes por las tradiciones del pueblo *Kogui*, que le son comunicadas de manera oral y colectiva. Mientras que Flores y Paytan (2017) señalan que la educación con esencia cultural provee al ser humano de una profunda valoración de su cultura y su cosmovisión.

Este panorama, en la práctica, no se ha cumplido en la Educación Intercultural Bilingüe - EIB de Ucayali. Toda vez que se evidencian notables falencias que redundan en lo cultural de este pueblo, sobre todo, entre la juventud, que prefiere las costumbres occidentales en lugar de las costumbres de su pueblo (Valenzuela y Valera, 2005). Este hallazgo permite colegir que, siendo la educación deficiente en buena parte de esta nación amazónica, es muy probable que no se atienda a la enseñanza-aprendizaje cabal de los procesos históricos y de los lazos interculturales que permitieron la evolución de los shipibo-conibo.

Respecto a los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato.

En el aspecto material, el *Kené koros* y *Kené bero* (figura romboide) se constituyen en elementos relacionantes con la chakana y rombo andino del incanato, pero los entrevistados no supieron explicar sobre esta relación respecto al parecido de ambos diseños de culturas alejadas por la distancia, ¿quién copió a quién?, ¿es una coincidencia? Tal vez un factor que les impidió entender esta relación fue que ellos desconocen el origen de sus diseños, ya que sus respuestas para explicar el origen y significado de sus diseños fueron múltiples. Diversos investigadores coinciden que ellos olvidaron el significado primigenio de los diseños; en este sentido, Illius (1994b) Sostiene que si antes tuvo significado, hoy ese significado se perdió y cumple una función decorativa.

Al respecto, el entrevistado Reynaldo Elmer Mori Gonzales dijo: “No conocí el símbolo la chakana porque era su símbolo de Toledo. Me di cuenta que se parece a algunos dibujos de nosotros, también se parece a la cruz y al rombo”. Pocos entrevistados manifestaron que el Inca enseñó el *Kené* a los shipibo, respuestas que no se condicen con las explicaciones sobre el origen incaico del *Kené* que se relatan en numerosos mitos shipibo recopilados, como también señalan Favarón (2017) y Belaunde (2017).

El *Kené* emplean sobre los tejidos, cerámicas, cuerpo humano, entre otros, a pesar de la influencia moderna conserva su espiritualidad, naturalidad y tradición cultural shipibo (Arrascue, 2018).

Tessman (1999) afirma que los andinos influyeron en lo religioso, social, cultural y lingüístico en la sociedad amazónica, en particular, en los asháninca, quienes tuvieron contacto con los Shipibo.

En cuanto al elemento inmaterial, respecto a su religión, es pertinente mencionar que la mayoría de los entrevistados declararon que no tenían dioses y que el Inca no es un dios, o tenían madres de los grandes árboles, del monte, dueños del agua, entre otros. Estas respuestas, aparentemente, se condicen con la afirmación de Tessmann (1999), cuando planteó que el pueblo shipibo-conibo es un pueblo sin dios. Sin embargo, la mayoría de los entrevistados respondieron condicionados por la influencia de las religiones católica y evangélica.

Existe controversia sobre la difusión del quechua entre los shipibo-conibo. Por un lado, se sostiene que los misioneros introdujeron el quechua en el Ucayali; por otro lado, que fueron los quechuas hablantes del Ecuador o los incas, quienes enseñaron el quechua a los shipibo, postura defendida por A. Gebhardt-Sayer y otros autores (citado en Tournon, 2002)

Además, Tessman sostiene que existían pueblos amazónicos que hablaban quechua antes de la llegada de los españoles, como lamistos (antes motilonos), chasuntos, quijos, canelos. Pero esta influencia no llegó hasta el Ucayali: opinión que comparte Solís (2001), quien señala que esta influencia se extendió solo hasta Santiago de Lagunas en el Huallaga.

No existe evidencia que demuestre la presencia del quechua en el Ucayali en la época prehispánica. La propuesta de Lathrap, la cual sostiene que el

quechua se hablaba en Cumancaya es duramente cuestionada por Moore (2016). Sin embargo, los relatos de tradición oral hablan de la presencia de los incas en Cumancaya hasta la actualidad; en este sentido, respaldan la propuesta de Lathrap.

Por las razones expuestas, en esta investigación, no se tomó en cuenta la presencia del quechua en el idioma Shipibo, ya que la tesis que explica la difusión del quechua en Ucayali por los misioneros, por el momento, es la más aceptada. Lo que no se puede cuestionar es la vinculación directa o indirecta entre el pueblo Shipibo-Conibo y el Incanato (Tuornoun, 2013; Unicef, 2012).

En otros aspectos inmateriales, de acuerdo al resultado de las entrevistas, destaca por ejemplo la realización de diversas actividades del pueblo shipibo, que de alguna manera se relacionan con el incanato, como la minga y las nociones de dualidad y cuatripartición.

Las nociones de la dualidad y cuatripartición de la cosmovisión incásica se reflejan en la cosmovisión del pueblo shipibo; la primera, en el mito del Inca bueno e Inca malo, mientras que la segunda en la concepción de los cuatro mundos (*Non Nete, Pashin Nete, Jakon Nete, Jana Nako*).

La mayoría de los entrevistados coincidieron en señalar que la pelea que se produce en el *Ani xeate* en realidad es una forma de armonizar, de acabar con las enemistades entre hombres, entre mujeres y entre comunidades. En esencia son actividades sociales que consisten en disputas rituales entre contrarios para encontrar simetría o reconciliación (Platt, 1988). Esta concepción guarda relación con el concepto sobre el *Ani Xeate* que tienen Favarón y Chonon (2020). Esta disputa, también se presenta entre el Inca malo y los shipibos, entre chamanes y brujos por el poder. Por otra parte, el *Ani Xeate* tiene relación con el *Takanakuy*. Esta fiesta andina es de origen prehispánico (Cama y Ttito, 1999) que consiste en una competencia donde los hombres pelean. Termina con un abrazo, es decir con la reunificación de los opuestos luego de armonizar conflictos personales o colectivos. A decir de Platt (1993), todos son se reconcilian, son amigos otra vez en el contexto de la dualidad.

La mayoría de las respuestas de los entrevistados sobre la división en cuatro espacios del mundo Shipibo y cómo se constituye coinciden con la versión de Richard Soria (citado por Gómez, Huamán y Noriega, 2006). Entre los

entrevistados se encuentra un sector significativo que declara no conocer en cuántas partes se dividen el mundo Shipibo, pero si saben, desconocen las características de cada uno de los espacios. El pueblo Shipibo-Conibo expresa su noción de la cuatripartición a través de la división del mundo en cuatro partes. Esta concepción se relaciona con la división en cuatro partes o cuatro suyos de los incas (Levillier, 1956 y Miño, 1994).

Elementos culturales recurrentes en el Incanato en relación con el pueblo Shipibo – Conibo

Cuando los informantes refieren datos acerca del impacto cultural del incanato en el pueblo shipibo, se manifiestan ideas que, en los casos de la concepción de la chakana, la presencia en la toma de ayahuasca (Favarón 2017) o la división del mundo, niegan la influencia sobre la que se discute en este segmento y que se relacionan con el segundo objetivo del presente estudio (tablas 2 a 4).

La mayoría de los entrevistados desconocen la relación que existe entre la chakana y el arte Shipibo-Conibo, en particular con el *Kené korós*. Las respuestas se concentraron en un “no” rotundo, pero también dijeron que se enteraron de la existencia de la chakana gracias al partido político de Toledo, quien utilizaba ese símbolo para identificar a su partido Perú Posible.

Los entrevistados encontraron similitud entre la chakana y el *koros*, el rombo andino y el rombo shipibo, por el parecido superficial, más no por una relación histórica o mítica entre ambos diseños. Solo dos entrevistados manifestaron conocer directa o indirectamente el significado de la chakana: el sabio Elí Sánchez Rodríguez dijo que es un material visible que está con el pensamiento Inca y que es una forma de poder de los incas; “el que tiene la chakana es lo máximo”, dijo. Mientras que Luis Márquez Pinedo aseguró que la cruz de los Incas apareció en la crucifixión de los animales, y que el flechado de los animales es una costumbre ancestral que se dejó de practicar y que consistía en poner una cruz donde el animal iba a morir.

Únicamente, de manera relativa, hay una aceptación de la influencia del incanato con la presencia del Inca malo y del Inca bueno, pero la mayoría negó que el Inca sea un dios. Este resultado, producto de la entrevista, demuestra que

ellos han olvidado al Inca en la categoría de dios, ya que aseguran que el único dios es el dios católico o de otras sectas religiosas occidentales. La religión occidental es un factor determinante en este olvido. A este respecto, Tournon (2013) señala el papel que jugaron en este proceso los misioneros, ya que cuando pretendían identificar las creencias de los “salvajes” para luego extirparlas, los shipibo guardaban silencio: «Pero ellos lo esconden “por temor de revelar a los blancos que su más activo dios, el Inka, era un mesías anti-blancos”» (p. 183). No obstante, queda la huella de esta deidad en sus tradiciones orales. Al respecto, Regan sostiene:

Al comparar la descripción de los pobladores de aquella época con los de hoy. Se puede afirmar que los grupos étnicos de esta parte de la Amazonía, aún los más amestizados han conservado lo principal de su cultura ancestral y la herencia espiritual que le dejaron los religiosos. (citado en Informes de Jesuitas en el Amazonas 1986, p. 19)

Si bien es cierto que sus antiguas creencias no lo exponen públicamente porque lo han olvidado o no quieren hacerlo, estas afloran desde sus relatos de tradición oral, ritos religiosos católicos y sesiones chamánicas.

En conclusión, los shipibo conservan antiguas creencias respecto a sus deidades y es probable que el Inca sea una deidad que han olvidado, por la presión religiosa de jesuitas y franciscanos. El cristianismo ha penetrado en el esquema mental de los pobladores de estas siete comunidades investigadas, en una con más fuerza que en otras. A este respecto, a manera de ejemplo, Manuel Gonzalo López, un maestro ayahuasquero reconocido en la ciudad de Pucallpa, sostiene que solo hay un solo Dios (el Dios cristiano).

La mayoría de los entrevistados declararon desconocer las costumbres de los incas, pero reconocieron que actividades como la minga y la reciprocidad son semejantes a la práctica andina. Pocos reconocieron que tienen relación con los incas, para explicar esta semejanza recurrían a los mitos, en los cuales se describen a los incas como héroes culturales. Este Inca es el Inca Bueno, Inca Pájaro, Cori Inca, etcétera (Bardales, 2008; Bertrand-Rousseau, 2012; Fucshico, 1998; Tournon, 2013).

Los relatos que los entrevistados mencionan y que más repiten son aquellos que aluden al Diluvio y al Inca Bueno y el Inca Malo, este último, Bardales (2008) los menciona en su texto *Quimisha incabo ini yoia. Leyendas de los Shipibo-Conibo sobre los tres incas*. Existe una coincidencia entre el diluvio Shipibo y diluvio incaico, pues en ambos casos los nuevos shipibos surgen después del diluvio (Fucshico, 1998). Y en una de las versiones que expone Garcilaso de la Vega (s.f.) en su *Comentarios reales de los Incas* narra el origen de los incas después de un diluvio. Los shipibo también afirman que los shipibo actuales surgieron luego del diluvio con la unión del único shipibo sobreviviente y la sierva de la hija del Inca.

En lo referido a los mitos y leyendas del pueblo Shipibo-Conibo hay una aceptación casi absoluta de la presencia inca, pero por los entrevistados que proporcionaron esta información, ya que otros entrevistados negaron conocer estos relatos.

Entonces, no se puede negar que la mayoría de los entrevistados no solo desconocen mitos y leyendas relacionados con los incas, también en lo referente a la minga, reciprocidad, *Kené*, entre otros. Esta situación evidencia que la cultura se está replegando a pesar de los esfuerzos de los dirigentes para conservar la identidad cultural, ya que la mayoría de los entrevistados están olvidando sus relatos relacionados con los incas. Respecto a este olvido, Delgado (2017) menciona a una comunidad nativa que olvidó los mitos y leyendas relacionados con los incas. Así explica:

Gracias a la literatura etnográfica, contamos hoy en día con diferentes recopilaciones de la rica y compleja mitología del pueblo shipibo-konibo (Bertrand-Ricoveri, 2010; Urteaga, 1991). Sin embargo, muchos de estos relatos ya no son conocidos por los miembros del pueblo. Muchos miembros del pueblo shipibo-konibo se mostraron sorprendidos cuando le mostramos alguno de estos textos y/o se los hicimos llegar. De hecho, mucha de la literatura sobre pueblos indígenas amazónicos no es conocida por ellos.” (p. 142)

Este escenario tiene una explicación: El ingreso de los misioneros a la Amazonía trajo como consecuencia una transformación social, económica y religiosa. El poblador aborígen amazónico se convirtió en sujeto deseado sobre

quien ejercer la labor evangelizadora. Para tal propósito, procedieron a evangelizar y extirpar las creencias “paganas” que tenían los shipibo-conibo por medios pacíficos a través de regalos y promesas, pero también mediante amenazas y castigos severos.

Respecto al quechua, se analizaron siete relatos que narraron los entrevistados: *Inca rabe naikameas pakeni*, *Incaboan noa jakon jawekibo noa axeani*, *Anciano* (en la cocha de tsoaya), *Jaskatax paroni*, *Jaskaxon shipiboboan chii bikani*, *Anciano mokan* y *El anciano mokan niwe*. Existen palabras quechuas que se han incrustado en el léxico shipibo, como *paro* (‘color ceniciento’), *yapa* (‘aumento’), *kani* (‘mordedura’), *kikin* (‘el mismo’), etc. Sobre la presencia del quechua en el idioma shipibo-conibo, en cierta forma, hay coincidencias con los resultados de Moulian et al (2015), quienes afirman que, en el aspecto lingüístico, el impacto del incario en la lengua mapuche es significativo y se evidencia no solo en la forma, es decir, en lo fonético, sino en lo lexical, lo que da cuenta de la fuerte presencia de la cultura, más aún cuando el incanato se extendió hasta buena parte del norte de Chile.

Sin embargo, en esta investigación, no se tomó en cuenta al quechua como un elemento vinculante entre ambas culturas, porque no existen pruebas contundentes, hasta el momento, que sostenga la hipótesis de la difusión del quechua por parte de los incas en el Ucayali. La tesis que en la actualidad se acepta sobre la difusión del quechua en el Ucayali es aquella que afirma que los misioneros españoles introdujeron el quechua en la Amazonía baja. Es oportuno precisar que el quechua fue difundido por los incas en la Amazonía Alta (Tessman, 1999; Solís; 2001), principalmente en los siguientes departamentos: Huánuco (Huallaga), Pasco (Yanesha); parte de San Martín (Iamistos), Amazonas (Chachapoyas). Entonces, además se infiere que el quechua convivió con lenguas amazónicas, como también demostró Huamán (2020) en su investigación.

Respecto a las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato

En el distrito de Yarinacocha, región Ucayali, la *chakana* y el *Kené koros*, el romboide andino y el *Kené* romboide, la investigación indica que la relación cultural entre ambos elementos es muy débil para sostener que constituyen una

evidencia histórica sobre la relación cultural entre el incanato y el pueblo Shipibo-Conibo, se puede llegar a esta conclusión en las comunidades donde se recogió la información. Sin embargo, la semejanza entre ambos diseños, señalan una relación que se produjo en el pasado prehispánico. No olvidemos que los entrevistados declararon su sorpresa por el parecido que descubrieron entre el *Kené koros* y la chakana. Identificaron la chakana con el símbolo político del partido de Alejandro Toledo. Por ejemplo, la entrevistada Lucila Mori Barbarán dijo: “La chakana salió con Toledo. Se parece a nuestro diseño”. Y Julio García Córdova: “Conozco la Chakana de Toledo. Se parece al diseño *Kené*”. Pero no se explican el por qué el parecido.

Respecto a las diferencias entre el *Kené koros* y la chakana, el *Kené bero* y el rombo andino, en el pueblo shipibo, la mayoría considera que el *Kené koros* representa los diseños de la naturaleza, mientras que otros entrevistados afirman que son las visiones que contemplaron como consecuencia de la ingesta del ayahuasca o visiones que observan gracias al *piripiri*, incluso creen que es una forma de escritura. Sin embargo, Illius (1994) precisa que su significado se ha perdido en el tiempo, por eso su uso tiene fin decorativo. También que tiene poder de sanación (Belaunde, 2009).

Por otra parte, el *Kené bero* o *ibon bero* permite, a través de este ojo o semilla, observar los cuatro espacios del mundo Shipibo. Estos dos elementos culturales se relacionan en la forma con la chakana y el rombo andino, pero en el significado se alejan. En cuanto al *Kené koros*, su equivalente la chakana en el mundo andino tiene connotaciones científicas y representa a la escalera que comunica con el cielo (Carlos Milla, 1983). Mientras que el *kinsa patapi* (rombo andino), a diferencia del *Kené bero* representa a tres zonas ecológicas (*Escuela de Bellas Artes del Cusco*, 1991).

En el mundo andino, en el contexto de la leyenda de los hermanos Ayar, los hermanos se enfrentan y queda uno solo, Ayar Mancos. En los relatos orales del pueblo shipibo también se producen enfrentamientos entre el Inca malo e Inca bueno, el pueblo shipibo y el Inca malo.

Las peleas entre opuestos reflejan la concepción sobre la dualidad que tenían los incas y también los shipibos. Incluso, el enfrentamiento entre hombres

shipibos en el marco del *Ani Xeate* es similar con la fiesta del *Takanakuy*, ya que también en esta fiesta se enfrentan los rivales. Coinciden con la finalidad de armonizar conflictos entre antagonistas.

Los shipibo-conibo tienen la noción de la dualidad. Tal vez la concepción shipibo del Inca malo e Inca bueno tiene relación con la concepción quechua del *Hurin Cusco* y *Hanan Cusco*. Esta dualidad parece tener la característica de la complementariedad que orienta a los opuestos hacia la complementación, para formar una unidad (Rivera, 2017) o para armonizar. Según esta concepción, los Shipibo practicaban actividades en particular para armonizar conflictos, como los enfrentamientos entre varones, o mujeres en el *Ani xeate*.

Sobre este punto, dijo el entrevistado Límber Gómez Agustín: “Entre nosotros, en el *Ani xeate*, para demostrar nuestro valor y para castigar a los infieles, pelean hombres contra hombres y mujer contra mujer”. Lucila Mori Barbarán señala: “[...], cuando se lleva a cabo la fiesta Ani xeati. Eso se hacía antes. Los hombres peleaban con otros. Se podían herir, pero no se mataban, estaba prohibido. Igual peleaban las mujeres contra mujeres. Era porque estaban mareadas porque tomaban masato. Casi siempre era por culpa de la sacada de vuelta (infidelidad), cuando la mujer o el hombre engaña a el hombre o a su mujer”. En efecto, una de las actividades del *Ani xeate* era el espacio de enfrentamiento entre varones y entre mujeres. En este espacio los contendientes peleaban, y luego del enfrentamiento olvidaban agravios pasados, es decir armonizaban. Más que diferencia entre la dualidad incaica y dualidad del pueblo shipibo existe una similitud. Lo mismo se puede afirmar de la noción del concepto de cuatripartición que tienen los shipibo.

5.4. Aporte científico de la investigación

El aporte científico de esta investigación parte por la aplicación del método científico para el desarrollo de la misma, permitiendo un proceso de reflexión, control y crítica del tema estudiado, teniendo en cuenta que investigar sobre las culturas del incanato y la shipibo conibo, es relevante para nuestra sociedad puesto que nos ha permitido determinar la relación de similitud y diferencias que existen entre estas, sobre todo en una sociedad en la que siempre se ha considerado que

las culturas pertenecen a determinados territorios y que no existía una convergencia entre ambas, lo que nos hace cambiar la perspectiva de ese Perú cerrado e individualista en cuanto al desarrollo de sus culturas.

Partiendo de esto, el presente estudio ha extraído información relevante de las comunidades shipibo - conibo del distrito de Yarinacocha, permitiéndole al investigador integrarse a estas para obtener la información necesaria que ha sido procesada estadísticamente y de manera cualitativa. Este recojo de información ha permitido establecer un nuevo enfoque respecto a la relación de estas culturas, identificando las similitudes tanto en el arte, pintura y relatos que siempre han estado ahí pero que vistas desde una investigación científica cobran el valor que siempre han tenido, además, permite dejarle a la sociedad un enfoque en el que la diversidad cultural demuestra que existe desde antaño y que las culturas siempre han convergido entre ellas adoptando diversas muestras para su desarrollo.

Finalmente, esta investigación aporta un antecedente relevante para el estudio posterior de diversas investigaciones partiendo de los resultados de ésta, teniendo en cuenta que la ciencia permite un mejor desarrollo social.

CONCLUSIONES

- a) De acuerdo a los resultados obtenidos se pudo establecer que existe una relación significativa cultural existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.
- b) Después de revisar los resultados obtenido mediante la entrevista se pudo identificar y analizar cales son los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.
- c) De acuerdo a las tablas desde N° 08 al 14 se identifica los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.
- d) Al conseguir cada dato obtenido durante las entrevistas realizadas a los pobladores se puede diferenciar los significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.
- e) Finalmente, tienen que realizarse estudios desde una perspectiva émic para hallar más elementos de relación y hermandad entre estos dos pueblos, así como identificar elementos culturales de influencia, esta vez, de lo Shipibo-Conibo en el Incanato.

SUGERENCIAS

- ✓ El Ministerio de Educación a través del currículo nacional de la Educación Básica Regular debería poner énfasis en el desarrollo de temas interculturales de manera transversal, para que todos puedan comprender el valor de nuestras culturas, además de enfatizar en la conservación de formas culturales de aprendizaje de los referentes básicos de la cosmovisión Shipibo-Conibo.
- ✓ Las universidades deberían enseñar desde un enfoque intercultural en el que los estudiantes puedan conocer sobre la diversidad de las culturas andinas y amazónicas, su convergencia y diferencias para que al desarrollarse en el ámbito profesional tengan un respeto irrestricto por estas.
- ✓ El Ministerio de Cultura debe trabajar más en impulsar el desarrollo del arte y cultura de las comunidades amazónicas y andinas, de modo que estas prevalezcan a lo largo del tiempo y no sean sometidas a un mestizaje que les hace perder su identidad.

REFERENCIAS

- Abric, J. (2001). *Pratiques sociales, représentations sociales*, París, PUF.
- Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (2011). Colombia situation (Colombia, Costa Rica, Ecuador, Panamá y Venezuela) Indígenas. https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/Situacion_Colombia_-_Pueblos_indigenas_2011.pdf
- Allendesalazar, M. (1988). *Filosofía, pasiones y política*. España: Editorial Alianza
- Allison, M., Gerszten, E., Minizaga, Santoro, C. & Focacci, G. (s.f.). La práctica de la deformación craneana entre los pueblos precolombinos. En: http://www.chungara.cl › Vols › Vol7 › La_practi... PDF
- Andrade, M. (2019). *La lucha por el territorio mapuche en Chile: una cuestión de pobreza y medio ambiente*. L'Ordinaire des Amériques, 225 <http://journals.openedition.org/orda/5132>; DOI: <https://doi.org/10.4000/orda.5132>
- Arciniegas, W., & Pérez, N. (2014). *Consideraciones semióticas: un acercamiento a la definición de cultura*. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 25, 99-121. Uptc. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/3373/4953
- Arrieta, F. (2003). *Dinámica de la cultura peruana*. Lima: Corporación Grafimundo S.A.C.
- Arrascue, R. (2018). *Diseños de identidad: universos del kené: proceso de producción del kené hecho por las artesanas shipibo-konibo de Cantagallo sobre nuevos soportes en la ciudad: El mural kené* [tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13618/ARRASCUE_NAVAS_RODOLFO_ABIAS_DISE%C3%91OS_IDENTIDAD_UNIVERSOS_KENE.pdf?sequence=1
- Bardales, C. (2008). *Quimisha incabo ini yoia. Leyendas de los Shipibo-Conibo sobre los tres incas*. Segunda edición. Comunidades y Culturas Peruanas N° 12. Lima: ILV.

- Babolin, S. (2005). *Producción de sentido: filosofía de la cultura*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Belaunde, L. (2009). Kené: *Arte, ciencia y tradición en el diseño*. Perú: INC
- Belaunde, L. (2012). "*Diseños materiales e inmateriales: la patrimonialización del kené shipibo-konibo y de la ayahuasca en el Perú*". *Mundo Amazónico* número 3, pp. 123-146.
- Bertrand-Ricoveri, P. (1996). *Un aspecto de la dialéctica masculino-femenino en la mitología shipibo*.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/1950/1882>
- Bertrand-Rousseau, P. (2012). *A propósito de la mitología shipibo*. Recuperado de <http://www.revistas.pucp.edu.pe> > ... > Vol. 2, Núm. 2 (1984) > Bertrand-Rousseau
- Boas. F. (s.f). Franz Boas: *Textos de antropología*.
<https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2949.pdf>
- Cabrejos, B. (2010). *Relación de la Amazonía con los Andes en épocas Pre – Incas*. Recuperado en http://www.casadelcorregidor.pe/colaboraciones/_biblio_Cabrejos.php
- Cama, M. y Ttito, A. (1999). *Peleas rituales: la waylia takanakuy en Santo Tomas*. *Anthropologica del Departamento de Ciencias Sociales*; Vol. 17 Núm. 17 (1999); 151-185 En: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/1548/1492>
- Camacho, A. (2006). *Socioepistemología y prácticas sociales*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/405/40518106.pdf>
- Canal, N. (2006). *Técnicas de muestreo. Sesgos más frecuentes*. Recuperado de <http://www.revistaseden.org/files/9-CAP 9.pdf>.
- Castro, N. (2018). *La educación del pueblo indígena Kogui: una mirada intercultural y dialógica* [tesis doctoral, Universidad de La Salle, Colombia]. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1015&context=doct_educacion_sociedad
- Chiroque, Gómez, Ramos y Fernández. (2007), *Investigación educativa: El proyecto de tesis*. 2da edición. Lima: FACHSE.

- Delgado, G. (2017). *El malestar en la cultura shipibo-konibo*. [en línea]. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/43274/1/T38923.pdf>
- Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. En: *Avances Medición*, 6, pp. 27-36. Recuperado de: [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio de expertos 27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)
- Escuela de Bellas Artes del Cusco (1991). *El léxico gráfico del Cusco*. Tomo I. Perú: EDITEC.
- Espinoza, W. (1990). *Los Incas, Economía sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyu*. AMARU editores.
- Espinoza, W. (2012). *Los Incas*. Ediciones Inkamaru. <https://libros.kichwa.net/wp-content/uploads/2020/07/los-incas-Valdemar-Espinoza-Soriano.pdf>
- Estermann, J. (1998). *Filosofía andina. Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Ecuador: Ediciones Abya - Yala.
- Favarón, P. (2017). *Las visiones y los mundos. Sendas Visionarias de la Amazonía Occidental*. Lima: Tarea Asociación Gráfica Educativa.
- Favarón, P y Chonon, B. (2020). *Metsá kené: los diseños y la identidad del pueblo shipibo-konibo*. *Visitas al Patio*, 14(2), 100-114. DOI: 10.32997/RVP-vol.14-num.2-2020-2782
- Fernández, E. (1984) *La muerte del Inca. Dos versiones de un mito Asháninca*. <http://revistas.pucp.edu.pe> › Inicio › Vol. 2, Núm. 2 (1984) › Fernández
- Fernández, E. (1987). *Los Asháninca y los Incas. Historia y Mitos*. *Revista Antropología*. Recuperado de revistas.pucp.edu.pe › Inicio › Vol. 5, Núm. 5 (1987) › Fernández
- Flores, S. y Paytan, A. (2017). *La educación en la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas Altamirano* [tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1363/TP%20-%20UNH%20HH.CC.SS.%200031.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Fornet, R. (2001). *Transformación Intercultural de la Filosofía, Ejercicios teóricos y prácticos de la filosofía intercultural desde Latinoamérica en el contexto de la globalización*. Plimpsesto. Derechos Humanos y Desarrollo. España: Editorial Descleé de Brouwer. S. A.
- Fundación cultural Shipibo – Conibo. Fucshico. (1998). *Non requebnaon shinan. El origen de la cultura shipibo – conibo. Leyendas-historias-costumbres-cuentos*. Lima: Arteidea editores e.i.r.l.
- Garcilaso de la Vega, I. (s.f.). *Comentarios Reales de los Incas*. En: <http://shemer.mslib.huji.ac.il › lib › ebooks>
- Giuseppe Caruso (2005). *Onaya Shipibo – Conibo. Sistema médico tradicional y desafíos de la modernidad*. 1a. Edición. Ediciones Abaya - Yala. Quito Ecuador
- Gómez, A., Huamán, A. y Noriega, R. (2006). *Literatura amazónica peruana*. Lima: EDITUNU.
- Gómez, A. (2017). *El arte indígena, un lenguaje por aprender*. Lima: arteidea.
- González, P. (2016). *La tradición de arte chamánico Shipibo-Conibo (amazonía peruana) y su relación con la cultura Diaguita chilena*. Recuperado en <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-68942016000100003>
- Guamán Poma de Ayala, F. (2011). *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Lima: evisa.
- Grillo, Quiso, Rengifo y Valladolid. (1994). *Crianza Andina de la Chacra*. Lima: Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas – PRATEC.
- Harris, M. (2004). *Antropología cultural*. 6ta edición. España: Alianza Editorial.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2004). *Metodología de la Investigación*. Chile: Me Graw Hill Interamericana.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2017). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --). México D.F.: McGraw-Hill.
- Hildebrand, D. Von (2000). *¿Qué es filosofía?*. (Araceli Herrera, trad.). España: Ediciones Encuentro.
- Huamán, O. (2020) Encuentros de dos mundos: contactos lingüísticos entre andinos y amazónicos en el siglo XIX. Disponible en: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/tesis/article/view/1961>

- Huamaní, Y. (2019). Importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de Educación Intercultural Bilingüe [tesis de titulación, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9186/1/2019_Huaman%C3%A9-D-Cule.pdf
- Illius, B. (1994a). Arte Tradicional y comercial: Los shipibo Conibo. En *Amazonía Peruana*, Tomo XII
- Illius, B. (1991-1992). La “Gran boa”. Arte y cosmología de los Shipibo – Conibo. http://www.sag-ssa.ch/bssa/pdf/bssa55-56_06.pdf
- Informes de Jesuitas en el Amazonas (1986).
- Iriarte B. (1999) *Antropología. Talleres gráficos de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega*. Lima.
- Ministerio de Cultura (2019). I Encuesta nacional ‘percepciones y actitudes sobre diversidad cultural y discriminación étnico-racial’. <https://alertacontraelracismo.pe/i-encuesta-nacional>
- Miño, L. (1994). El manejo del espacio en el Imperio. Facultad Latinoamericana de ciencias Sociales – FLACSO.
- Morín, F. (1998). Los Shipibo-Conibo. En F. Santos & Barclay, F. (Eds.), *Guía Etnográfica de la Alta Amazonía* (pp. 275-435). Ediciones Abya-Yala
- Moore, T. (2016). Los inkas en las tierras bajas de la Amazonía suroccidental. *Revista Andina*. Recuperado de <http://www.revistaandinacbc.com> > 2016 > ra-54-2016-06
- Morales Chocano, D., & Mujica Baquerizo, A. (2019). La arqueología y el mito de origen de los Shipibo-Conibo de la Amazonía peruana. *Investigaciones Sociales*, 22(40), 85–96. <https://doi.org/10.15381/is.v22i40.15888>
- Kraft, Ch. (1996). *Anthropology for Christian Witness*. Nueva York: Orbis Books.
- Kroeber y Kluckholm (1952). *Culture: A critical review of concepts and definitions*. New York.
- Laima Mantilla, V. (2003). TAKANAKUY cuando la sangre hierve. Cusco: Wilkar.
- Lagos, D. (2019). Las tempranas enseñanzas de un niño lafkenche, en un diálogo con la obra “Vida de un joven Araucano” de Carlos Munizaga. <file:///C:/Users/HP/AppData/Local/Temp/Las+tempranas+ense%C3%B1anza>

- s+de+un+ni%C3%B1o+lafkenche,+en+un+di%C3%A1logo+con+la+obra+%
20Vida+de+un+joven+Araucano%20%C2%9D+de++Carlos+Munizaga.pdf
- Leon, R. y Hoijer, H. (1974). *Introducción a la Antropología* (2da ed.). Madrid: Editorial Aguilar.
- Levi De Carvalho. (2006). *Misión global*. Pasadena, California: Centro Latinoamericano para la Misión Mundial.
- Lévi-Straus, C. (1990). *Mito y Significado* (2da ed.). Madrid: Editorial Madrid.
- Levillier, R. (1956). *Los Incas*. Sevilla: Escuela de estudios Hispanoa-americanps de Sevilla.
- Lizárraga, K. (1988). *Identidad nacional y estética andina*. Lima: CONCYTEC.
- Marvin, H. (1974) *Vacas, Cerdos, Guerras y Brujas*. Alianza Editorial.
- Mair, L. (1981). *Introducción a la Antropología social*. Madrid: Ed. Alianza Editorial, S. A.
- Marlett, S. (2002). *Lengua - Idioma - Dialecto - SIL International*. Recuperado de <https://www.sil.org/training/capacitar/sociolx/lenguadialecto.htm>
- Mayor, A. y Bodmer. R. (2009). *Pueblos indígenas de la Amazonía peruana- CETA*, Iquitos.
- Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación Nro. 13 “Valores, Espiritualidad y Religiones - Interculturalidad, Religión y Espiritualidad”*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Cultura. (2019). *Cerámica tradicional shipibo-konibo*. Lima: Impreso en los talleres de Rapimagen S.A.
- Miño, L. (1994). *El manejo del espacio en el imperio Inca*. Ecuador: FLACSO.
- Milla, Carlos. (1983). *Génesis de la cultura andina*. Lima: Fondo Editorial de Arquitectos del Perú.
- Moore, T. (2016). *Los inkas en las tierras bajas de la Amazonía suroccidental*. *Revista Andina*. Recuperado de <http://www.revistaandinacbc.com> > 2016 > ra-54-2016-06
- Morale, D. y Mujica, A. (2018). *La arqueología y el mito de origen de los shipibo-conibo de la Amazonía peruana*. DOI: <http://dx.doi.org/10.15381/is.v22i40.15888>

- Moulian, R., Catrileo, M. y Landeo, P. (2015). Afines quechuas en el vocabulario Mapuche de Luis Valdivia. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832015000200004>
- Morin F. (1998), Los Shipibo - Conibo: En Santos, F. & Barclay, F. (ed.) *Guía Etnográfica de la Alta Amazonía*. Ecuador: Abya- Yala.
- Murra, J. y Santos-Granero, F. (2014). *Fronteras y diálogos: andes y amazonía*. Cusco: Fondo editorial.
- Nunes dos Santos, C. (2007). SOMOS LOS QUE COMEMOS. Identidad cultural, hábitos alimenticios y turismo <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180713889006>
- Ong, W. (2004). *Oralidad y Escritura*, Tecnología de la palabra. Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica.
- Ortiz. A. (1987). El Inca y el chamán: apuntes sobre unas relaciones formales entre el emperador divino andino y el relacionista tucano con el más allá. *Revista Antropología*. Recuperado de revistas.pucp.edu.pe › Inicio › Vol. 5, Núm. 5 (1987) › Ortiz Rescaniere
- Páez, D. y Blanco, A. (ed.). (2006). *La Teoría sociocultural y la Psicología social actual*. España: Fundación Infancia y aprendizaje.
- Panyella, A., y Román, M, (1959). La Colección Chama y Cachibo (Amazonia Peruana) del Museo Etnológico de Barcelona, *Boletín americanista*, [en línea], 1959, n.º 2, pp. 135-41. En: <https://raco.cat/index.php/BoletinAmericanista/article/view/98250>
- Pinedo, D. (2022). Estado y pueblos indígenas en la Amazonía peruana. En <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe> › article
- Platt, Tristán (1980). El concepto de yanantin entre los Macha, Bolivia". En *Parentesco y matrimonio en los Andes* Enrique Mayer y Ralph Bolton (editores). Lima: Fondo Pontificia editorial Pontificia Universidad Católica del Perú
- Porrás B., Raúl. (1971). *El Cronista Felipe Huaman Poma de Ayala*. Imprenta Editores: Lima.
- Ramírez, A. (2008). Choquirao - Informe antropológico. Etnias amazónicas en Vilcabamba (siglos XVI al XX). Recuperado de books.openedition.org/ifea/5999?lang=es

- Real Academia Española (2001). Real Academia Española.
- Regalado de Hurtado, L. (1993). *Sucesión Incaica* (1ra ed.). Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú -PUC.
- Regan, J. (1983). *Hacia la tierra sin mal. Estudio de la religión del pueblo amazónico en la amazonia*. 2. Iquitos: CETA
- Reguera, A. (2008). *Metodología de la investigación Lingüística. Prácticas de escritura*. Argentina: Editorial Encuentro.
- Reis, C. y Lopes, A. (1996). *Diccionario de Narratología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España
- Renard Casavitz, F. M., Saignes, Th. y Taylor, A. C. (1998). *Al este de los andes. Relaciones entre las sociedades amazónicas y andinas entre los siglos XV XVII*. 2da. Edición. Ecuador: Ediciones Abya – Yala, En: https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala
- Rengifo, D. (2008). *Pueblos Amazónicos. Antología*. Perú.
- Requejo, A. (1999). *Poesía indígena de tradición oral*. Recuperado de: www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n15/torequejo15.html
- Rivera, J. (2017). *Globalización, Neoliberalismo y problemas en el Perú. Darwinismo Socioeconómico, Anarquismo Político y Fracaso de la Política Educativa Neoliberal*. Lima.
- Rodríguez, J. (1987). *Hernán Pantoja: Una versión del mito de Inkari en Amazonas*. *Revista Antropología*, 5(5), 119-126. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/16463>
- Rostworowski, M. (1988). *Historia del Tahuantinsuyu*. Lima: IEP Ediciones.
- Roy, H. (2017). *El inca y su refugio mítico: Espacio de regeneración y de resistencia*. *Diálogo Andino-Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, 54, 2017, pp. 103-111. <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371353686009.pdf>
- Ruiz, E. (2016). *Xebijana tsekati: contexto y significado de la clitoridectomía entre los Shipibo-Konibo del Ucayali*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis para obtener grado de magíster. Lima. Perú.
- Sánchez, C. y Reyes, C. (1983). *Metodología y Diseño en la investigación*. Lima.
- Santos, F. (1992). *Anticolonialismo, mesianismo y utopía en la sublevación de Juan Santos Atahuallpa, siglo XVIII*. En F. Santos (compilador), *Opresión colonial*

- y resistencia indígena en la Alta Amazonía (pp. p. 103 - 133). Ecuador: Abya Yala.
- Santos F., & Barclay, F. (1994). Guía etnográfica de la alta amazonía. (volumen 3). Ediciones Abya – Yala.
- Saldaña, R. y Ortiz, K. (2016). Los diseños shipibo konibo en los estudiantes de la Institución Educativa Nueva Samaria N° 64523-B. distrito de Iparia-Alto Ucayali. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
- Scheuer, N. et al (2006). Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos. España: GRAÓ.
- Solís, G. (2001). Lenguas generales y política lingüística en la Amazonía peruana durante la colonia. *Escritura y pensamiento*. N° 8, pp. 9-24.
- Soria, M. (2004). Introducción al mundo semiótico de los diseños Shipibo Conibo. Lima: UNMSM.
- Sotoj, M. (2018). Literatura oral como medio de transmisión de valores e identidad cultural (Tesis para obtener el título de licenciado). http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0549.pdf
- Smart, N. (2000). Worldviews: Crosscultural Explorations of Human Belief, 3a. ed. Nueva York: Charles Scribner's Sons.
- Terán, J. (2003) *Los Misti análisis e interpretación de dos narraciones orales Acomainas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú.
- Stornaiuolo, M. (2015). Así en la tierra como en el cielo. http://spp.com.pe/wp-content/uploads/2019/12/Stornaiuolo_16.pdf
- Tessmann, G. (1999). Los indígenas del Perú Nororiental. Quito: Abya – Yala
- Tournon, J. (2002). *La merma mágica: vida e historia de los Shipibo-Conibo del Ucayali*. Lima: CAAAP.
- Tournon, J. (2013). De boas, incas y otros seres. Lima: CETA
- UNESCO (2015). Patrimonio cultural material e inmaterial. Recuperado de <https://modernlatinamericanart.wordpress.com/.../unesco-patrimonio-cultural-material...7>
- Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco (2017) Reglamento de Comité de ética. Disponible en: <http://diu.unheval.edu.pe/portal/wp->

<content/uploads/2022/04/REGLAMENTO-DEL-COMITE-DE-ETICA-DE-INVESTIGACION-Res-0024-2017.pdf>

- Unicef. (2012). Shipibo. Territorio, historia y cosmovisión. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Shipibo.+Territorio%2C+historia+y+cosmovisi%C3%B3n>
- Valenzuela, P. y Valera, A. (2005). Koshi shinanya ainbo. El testimonio de una mujer shipiba. Lima: Fondo Editorial UNMSM,
- Velásquez, J. (2008). *Beso de Lluvia*. Puno: MOISES BUSTINCIO CAHUI.
- VidalL-Naquet, Pierre (1996): Los judíos, la memoria y el presente. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Walsh, C. (2001). *La interculturalidad en la Educación*. MED.
- Warmayllu. (2010). Educación, arte e interculturalidad.
- Wong y Arbaiza (2010). La mitología amazónica y su relación con la simbología Chavín. En <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe> > view
- Wright, N. (1992). *The New Testament and the People of God* (Minneapolis: Fortress Press.
- Yampara, S. (1995). *Pacha-Kutt'I Kandiri en el Paytiti*. Ediciones Qaman – Pacha-CADA. La Paz –Bolivia.
- Yáñez, J. (2012). Yanantin: La filosofía dialógica intercultural del Manuscrito de Huarochiri. Ecuador: Abya - Yala

ANEXOS

ANEXO 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>GENERAL</p> <p>¿Qué grado de relación cultural existe entre el pueblo Shipibo - Conibo y el Incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali</p> <p>ESPECÍFICO</p> <p>a) ¿Qué elementos culturales son recurrentes en el pueblo Shipibo – Conibo en relación con el Incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali?</p> <p>b) ¿Qué elementos culturales son recurrentes en el Incanato en relación con el pueblo Shipibo – Conibo, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Establecer el grado de relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo - Conibo y el Incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>a) Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo shipibo - conibo en relación con el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.</p> <p>b) Identificar</p>	<p>General</p> <p>Hi: Existe un grado de relación significativa entre la cultura del pueblo Shipibo-Conibo y la cultura del Incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.</p> <p>Específica</p> <p>HE1</p> <p>Los elementos culturales del pueblo Shipibo - Conibo que sobresalen en relación con el Incanato son la cosmovisión, costumbre, relatos orales y arte en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.</p> <p>HE2</p> <p>Los elementos culturales del Incanato que sobresalen en relación con el pueblo Shipibo - Conibo son la cosmovisión, costumbre, relatos orales y arte en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.</p> <p>H3</p> <p>Por el significado de los elementos culturales existen diferencias que particularizan al Incanato del pueblo</p>	<p>V. 1. : PUEBLO SHIPIBO-CONIBO</p> <p>Dimensión: Cultura inmaterial</p> <p>Indicadores:</p> <p>Cosmovisión: Presencia de nociones del Inca, dualidad y cuatripartición.</p> <p>Costumbre: Presencia de la minga.</p> <p>Relatos orales: Presencia del Incanato en los mitos y leyendas.</p> <p>Dimensión: Cultura material</p> <p>Indicadores:</p>	<p>El diseño es de tipo no experimental, descriptivo correlacional, ya que dicho diseño tiene como propósito evaluar la relación entre dos o más variables (Hernández, Fernández y Batista, 2017). Esta investigación busca el grado de relación que existe entre las variables cultura del pueblo Shipibo – Conibo y cultura del Incanato.</p> <p>01</p> <p>Mr</p> <p>02</p> <p>Donde:</p> <p>M = muestra.</p>	<p>POBLACION Y MUESTRA</p> <p>Población</p> <p>La población está conformada por pobladores del pueblo Shipibo – Conibo del distrito de Yarinacocha.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra está constituida por 30 personas del distrito de Yarinacocha (Comunidades: San Francisco, Bena Jema, San Salvador, Santa Clara, Nuevo San Juan, Puerto Firmeza - B, Nueva Hera).</p>

<p>c) ¿Cuáles son las diferencias y significados culturales que existen entre el pueblo Shipibo – Conibo y el Incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali?</p>	<p>r y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el Incanato en relación con el pueblo Shipibo – Conibo, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.</p> <p>c) Establece r las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo – Conibo y el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.</p>	<p>Shipibo - Conibo en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.</p> <p>Ho: No existe un grado de relación entre la cultura del pueblo Shipibo-Conibo y la cultura del Incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.</p> <p>Ha: La relación entre la cultura del pueblo Shipibo-Conibo y la cultura del Incanato es medianamente significativa en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.</p>	<p>Arte: Presencia de la noción de la Cruz del sur en la cerámica y tejido (kené).</p> <hr/> <p>V. 2: INCANATO</p> <p>Dimensión: Cultura inmaterial</p> <p>Indicadores:</p> <p>Presencia del Inca, dualidad y cuatripartición</p> <p>Costumbre: minga.</p> <p>Relatos orales: Presencia del incanato en los mitos y leyendas.</p> <p>Dimensión: Cultura material</p> <p>Indicadores:</p> <p>Presencia de la Cruz del sur (chacana) en la cerámica y tejido.</p>	<p>01 y 02 = representan cada uno de las variables de estudios.</p> <p>R = representa a la posible relación entre ambas variables</p>	
--	--	--	--	---	--

ANEXO 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO



ID: _____

FECHA: _____

TÍTULO: RELACIÓN CULTURAL ENTRE EL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO Y EL INCANATO EN EL DISTRITO DE YARINACocha, REGIÓN UCAYALI.

OBJETIVO: Establecer el grado de relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo - Conibo y el Incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

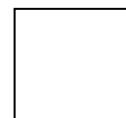
INVESTIGADOR: Angel Héctor, GOMEZ LANDEO

Consentimiento / Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita



Firma del participante: _____

Firma del investigador responsable: _____

Huánuco, 2018

ANEXO 03

**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**INSTRUMENTO
ENTREVISTA**

TESISTA:

ANGEL HECTOR GOMEZ LANDEO



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ENTREVISTA	
Criterios para entrevistar a los pobladores del pueblo Shipibo- Conibo en el Distrito de Yarinacocha.	
Nombre y Apellidos:	Lugar y fecha:
Grado de institución:	Edad:
Hora de inicio:	Hora final:

Estimado lector le realizaremos esta entrevista para recopilar información sobre la presencia de los incas en la cultura Shipobo - Conibo

1er. Objetivo: Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo en relación con el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali

PREGUNTAS: responda cada pregunta describiendo y explicando de acuerdo a su conocimiento con respecto al tema.
1. ¿Qué significado tiene Kene y porque lo emplea en la cerámica y en el tejido?
2. ¿sabe usted en que sobresalía la cultura Shipibo – Conibo?
3. ¿Qué deidades (dioses) existen en la cultura Shipibo – Conibo?
4. ¿Qué deidades están presentes durante la mareación, luego de beber el ayahuasca?
5. ¿Cómo está dividido el mundo Shipibo – Conibo?
6. ¿Qué costumbres propias de tu pueblo conoces?
7. ¿Qué mitos o leyendas sobre la creación del mundo, del hombre de la civilización o cultura conoces?



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ENTREVISTA

Criterios para entrevistar a los pobladores del pueblo Shipibo- Conibo en el Distrito de Yarinacocha.

Nombre y Apellidos:

Lugar y fecha:

Grado de institución:

Edad:

Hora de inicio:

Hora final:

Estimado lector le realizaremos esta entrevista para recopilar información sobre la presencia de los incas en la cultura Shipobo - Conibo

2do. Objetivo: Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali

PREGUNTAS: responda cada pregunta describiendo y explicando de acuerdo a su conocimiento con respecto al tema

1. ¿Cuál es la importancia de la cultura inca en el ayahuasca?

2. ¿conoce de que manera esta dividido la cultura del incanato?

3. ¿tiene usted conocimiento sobre el tipo de arte que se usaba en la cultura inca?

4. ¿podría mencionar algún mito o leyenda incaica?

5. ¿sabe usted cual fue los métodos arquitectónicos en la cultura incaica?

6. ¿sabe usted cual fue el impacto que dejo la cultura incaica en el Perú y el mundo?

7. ¿tiene conocimiento sobre los métodos de tejido y cerámica que usaban los incas?



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ENTREVISTA	
Criterios para entrevistar a los pobladores del pueblo Shipibo- Conibo en el Distrito de Yarinacocha.	
Nombre y Apellidos:	Lugar y fecha:
Grado de institución:	Edad:
Hora de inicio:	Hora final:

Estimado lector le realizaremos esta entrevista para recopilar información sobre la presencia de los incas en la cultura Shipobo - Conibo

3er. Objetivo: Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato, en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali

PREGUNTAS: responda cada pregunta describiendo y explicando de acuerdo a su conocimiento con respecto al tema
1. ¿Cuántas costumbres de la cultura conoce usted y cuales practican en su pueblo?
2. ¿conoce usted algún relato o mito de su pueblo que se relacione con la cultura inca?
3. ¿tiene usted conocimiento sobre la Chacana o cruz de los incas en el arte Shipibo – Conibo?
4. ¿Qué diferencia existe en la cerámica de la cultura Shipibo – Conibo y el incaico?
5. ¿mencione usted que características cree usted que sea la diferencia entre las culturas Shipibo – Conibo y el incaico?
6. ¿cree usted que haya alguna característica similar entre ambas culturas y cuáles son?
7. ¿la cultura incaica tuvo algún impacto en la cultura Shipibo – Conibo?



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN POR JUECES O EXPERTOS



ANEXO 04: Validación de los instrumentos por expertos
HOJA DE INSTRUCCIONES PARA LA EVALUACIÓN

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica en algunos términos de ítem
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO



DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Wilfredo, SOTIL CORTAVARRÍA


Especialidad: Dr. en Ciencias de la Educación

ÍNDICE DE EVALUACIÓN			
RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU - de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo	¿Qué significado tiene Kene y porque lo emplea en la cerámica y en el tejido?	4	4	3	3
	¿sabe usted en que sobresalía la cultura Shipibo – Conibo?	4	4	2	4
	¿Qué deidades (dioses) existen en la cultura Shipibo – Cinibo?	4	3	4	4
	¿Qué deidades están presentes durante la mareación, luego de beber el ayahuasca?	3	4	3	4
Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo	¿Cuál es la importancia de la cultura inca en el ayahuasca?	4	2	4	3
	¿conoce de que manera esta dividido la cultura del incanato?	3	4	4	3
	¿tiene usted conocimiento sobre el tipo de arte que se usaba en la cultura inca?	4	3	4	4
	¿podría mencionar algún mito o leyenda incaica?	3	4	3	4
Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato	¿Cuántas costumbres de la cultura conoce usted y cuales practican en su pueblo?	4	2	4	4
	¿conoce usted algún relato o mito de su pueblo que se relacione con la cultura inca?	3	4	4	4
	¿tiene usted conocimiento sobre la Chacana o cruz de los incas en el arte Shipibo – Conibo?	4	4	3	4

	¿Qué diferencia existe en la cerámica de la cultura Shipibo – Conibo y el incaico?	4	3	4	3
--	--	---	---	---	---

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	()
	NO	(X)
En caso de NO ¿Qué dimensión o ítem falta?		
DECISIÓN DEL EXPERTO		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ()

DNI	CELULAR	FIRMA
22417860	962622399	



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO**



DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Orlando, ASCAYO LEÓN


Especialidad: Dr. en Ciencias de la Educación

ÍNDICE DE EVALUACIÓN			
RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU – de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo	¿Qué significado tiene Kene y porque lo emplea en la cerámica y en el tejido?	4	4	3	3
	¿sabe usted en que sobresalía la cultura Shipibo – Conibo?	4	4	2	4
	¿Qué deidades (dioses) existen en la cultura Shipibo – Cinibo?	4	3	4	4
	¿Qué deidades están presentes durante la mareación, luego de beber el ayahuasca?	3	4	3	4
Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo	¿Cuál es la importancia de la cultura inca en el ayahuasca?	4	2	4	3
	¿conoce de que manera esta dividido la cultura del incanato?	3	4	4	3
	¿tiene usted conocimiento sobre el tipo de arte que se usaba en la cultura inca?	4	3	4	4
	¿podría mencionar algún mito o leyenda incaica?	3	4	3	4
Establecer las diferencias y significados culturales	¿Cuántas costumbres de la cultura conoce usted y cuales practican en su pueblo?	4	2	4	4

que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato	¿conoce usted algún relato o mito de su pueblo que se relacione con la cultura inca?	3	4	4	4
	¿tiene usted conocimiento sobre la Chacana o cruz de los incas en el arte Shipibo – Conibo?	4	4	3	4
	¿Qué diferencia existe en la cerámica de la cultura Shipibo – Conibo y el incaico?	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	()
	NO	(X)
En caso de NO ¿Qué dimensión o ítem falta?		
DECISIÓN DEL EXPERTO		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ()

DNI	CELULAR	FIRMA
41722427	951078955	



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO**

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Mg. Gloria Neylinda, BENANCIO REYES


Especialidad: Dr. en Psicología

ÍNDICE DE EVALUACIÓN			
RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU – de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo	¿Qué significado tiene Kene y porque lo emplea en la cerámica y en el tejido?	4	4	3	3
	¿sabe usted en que sobresalía la cultura Shipibo – Conibo?	4	4	2	4
	¿Qué deidades (dioses) existen en la cultura Shipibo – Cinibo?	4	3	4	4
	¿Qué deidades están presentes durante la mareación, luego de beber el ayahuasca?	3	4	3	4
Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo	¿Cuál es la importancia de la cultura inca en el ayahuasca?	4	2	4	3
	¿conoce de que manera esta dividido la cultura del incanato?	3	4	4	3
	¿tiene usted conocimiento sobre el tipo de arte que se usaba en la cultura inca?	4	3	4	4
	¿podría mencionar algún mito o leyenda incaica?	3	4	3	4

Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato	¿Cuántas costumbres de la cultura conoce usted y cuales practican en su pueblo?	4	2	4	4
	¿conoce usted algún relato o mito de su pueblo que se relacione con la cultura inca?	3	4	4	4
	¿tiene usted conocimiento sobre la Chacana o cruz de los incas en el arte Shipibo – Conibo?	4	4	3	4
	¿Qué diferencia existe en la cerámica de la cultura Shipibo – Conibo y el incaico?	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	()
	NO	(X)
En caso de NO ¿Qué dimensión o ítem falta?		
DECISIÓN DEL EXPERTO		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ()

DNI	CELULAR	FIRMA
41722427	965663139	



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO**



DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Arturo, LUCAS CABELLO


Especialidad: Dr. en Filosofía

ÍNDICE DE EVALUACIÓN			
RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU – de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo	¿Qué significado tiene Kene y porque lo emplea en la cerámica y en el tejido?	4	4	3	3
	¿sabe usted en que sobresalía la cultura Shipibo – Conibo?	4	4	2	4
	¿Qué deidades (dioses) existen en la cultura Shipibo – Cinibo?	4	3	4	4
	¿Qué deidades están presentes durante la mareación, luego de beber el ayahuasca?	3	4	3	4
Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo	¿Cuál es la importancia de la cultura inca en el ayahuasca?	4	2	4	3
	¿conoce de que manera esta dividido la cultura del incanato?	3	4	4	3
	¿tiene usted conocimiento sobre el tipo de arte que se usaba en la cultura inca?	4	3	4	4
	¿podría mencionar algún mito o leyenda incaica?	3	4	3	4

Establecer las diferencias y significados culturales que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato	¿Cuántas costumbres de la cultura conoce usted y cuales practican en su pueblo?	4	2	4	4
	¿conoce usted algún relato o mito de su pueblo que se relacione con la cultura inca?	3	4	4	4
	¿tiene usted conocimiento sobre la Chacana o cruz de los incas en el arte Shipibo – Conibo?	4	4	3	4
	¿Qué diferencia existe en la cerámica de la cultura Shipibo – Conibo y el incaico?	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	()
	NO	(X)
En caso de NO ¿Qué dimensión o ítem falta?		
DECISIÓN DEL EXPERTO		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ()

DNI	CELULAR	FIRMA
22490418	945933229	



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO**



DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Fredy, SOTOMAYOR HERRERA


Especialidad: Dr. en Ciencias de la Educación

ÍNDICE DE EVALUACIÓN			
RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU – de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el pueblo Shipibo-Conibo	¿Qué significado tiene Kene y porque lo emplea en la cerámica y en el tejido?	4	4	3	3
	¿sabe usted en que sobresalía la cultura Shipibo – Conibo?	4	4	2	4
	¿Qué deidades (dioses) existen en la cultura Shipibo – Cinibo?	4	3	4	4
	¿Qué deidades están presentes durante la mareación, luego de beber el ayahuasca?	3	4	3	4
Identificar y analizar los elementos culturales que son recurrentes en el incanato en relación con el pueblo Shipibo-Conibo	¿Cuál es la importancia de la cultura inca en el ayahuasca?	4	2	4	3
	¿conoce de que manera esta dividido la cultura del incanato?	3	4	4	3
	¿tiene usted conocimiento sobre el tipo de arte que se usaba en la cultura inca?	4	3	4	4
	¿podría mencionar algún mito o leyenda incaica?	3	4	3	4
Establecer las diferencias y significados culturales	¿Cuántas costumbres de la cultura conoce usted y cuales practican en su pueblo?	4	2	4	4

que existe entre el pueblo Shipibo-Conibo y el incanato	¿conoce usted algún relato o mito de su pueblo que se relacione con la cultura inca?	3	4	4	4
	¿tiene usted conocimiento sobre la Chacana o cruz de los incas en el arte Shipibo – Conibo?	4	4	3	4
	¿Qué diferencia existe en la cerámica de la cultura Shipibo – Conibo y el incaico?	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	()
	NO	(X)
En caso de NO ¿Qué dimensión o ítem falta?		
DECISIÓN DEL EXPERTO		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ()

DNI	CELULAR	FIRMA
22513273	962871270	



Confiabilidad de los instrumentos
CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO



ID: _____

FECHA:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: RELACIÓN CULTURAL ENTRE EL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO Y EL INCANATO EN EL DISTRITO DE YARINACocha, REGIÓN UCAYALI.

OBJETIVO GENERAL: Establecer el grado de relación cultural que existe entre el pueblo Shipibo - Conibo y el Incanato en el distrito de Yarinacocha, región Ucayali.

INVESTIGADOR: Ángel Héctor, GÓMEZ LANDEO

La confiabilidad del instrumento se realizó con la prueba estadística Alfa de Cronbach, siendo el resultado el siguiente:

Estadística de fiabilidad de la cultura del Pueblo Shipibo – Conibo		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
0,89	0,87	30

Fuente: Recuperado del programa Excel

Estadística de fiabilidad de la cultura del incanato		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
0,88	0,89	30

Fuente: Recuperado del programa Excel

NOTA BIOGRÁFICA

Angel Hector Gomez Landeo



Nació en el Distrito de Huancayo, Provincia de Huancayo, Departamento de Junín, país Perú; el 28 de enero del año 1967. Sus finados padres fueron Juan Gómez Yachi y Santa Landeo Palacios. Casado y padre de dos hijos, el varón es profesional y la mujer cursa estudios superiores en Administración-contabilidad.

Desde niño aspiró seguir la carrera de educación por lo que se propuso estudiar en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, más conocida como La Cantuta. Es así como cursó sus estudios en el alma mater de la educación peruana entre los años 1987 y 1992.

Comenzó su labor docente en la emblemática Institución Educativa “El Arenal” – CEMBA en Pucallpa, desde el año 1994 a 1995. Luego, entre los años 1996, 1997 y 1998 en la Institución Educativa “Nuestra Señora de Guadalupe”, también en Pucallpa. En 1989 ingresa a laborar en el Instituto Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha hasta el año 2009 y en el siguiente año va a trabajar al CEBA “Aliardo Soria Pérez”. También presta sus servicios a las universidades Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía y Universidad Nacional de Ucayali, en esta última en pre grado y posgrado.

El año 2013 obtuvo el grado de magister en la mención “Didáctica de la comunicación” en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” y en el año 2021 sustentó con éxito su tesis para obtener el grado académico de Doctor en Ciencias de la Educación la Escuela de Posgrado de la UNHEVAL – HUÁNUCO.

Además, de su labor es investigador, escritor, autor y coautor de los libros, como: “Literatura Amazónica Peruana” (2006), “Reflexiones sobre literatura peruana y amazónica, una aproximación desde la cosmovisión andino-amazónica” (2010), “Mi pueblo verde” (2013), “El arte indígena, un lenguaje por aprender” (2017), “Literatura indígena amazónica” (2018) y “La tradición oral (cuentos, mitos y leyendas) y su relación con la producción escrita en estudiantes de la comunidad shipibo – conibo (2020).

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN

LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 099-2019-SUNEDU/CD

Huánuco – Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso – Cayhuayna
Teléfono 514760 -Pág. Web. www.posgrado.unheval.edu.pe



ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE DOCTOR

En la Plataforma Microsoft Teams de la Escuela de Posgrado; siendo las 19:30h, del día viernes 20 DE MAYO DE 2022; el aspirante al Grado de Doctor en Ciencias de la Educación, Don Angel Hector GOMEZ LANDEO, procedió al acto de Defensa de su Tesis titulado: "RELACIÓN CULTURAL ENTRE EL PUEBLO SHIPIBO – CONIBO Y EL INCANATO EN EL DISTRITO DE YARINACocha, REGIÓN UCAYALI - 2018" ante los miembros del Jurado de Tesis señores:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Presidente
Dr. Ido LUGO VILLEGAS	Secretario
Dr. Adalberto LUCAS CABELLO	Vocal
Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO	Vocal
Dr. Manuel Roberto BLANCO ALIAGA	Vocal

Asesor de tesis: Dra. Lida Maribel COSME SOLANO (Resolución N° 01423-2018-UNHEVAL/EPG-D)

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Doctor, teniendo presente los criterios siguientes:





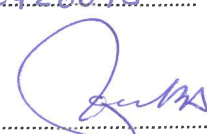
- a) Presentación personal.
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y solución a un problema social y recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado planteó a la tesis las observaciones siguientes:

.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Doctorando la Nota de Quince (15)
Equivalente a Bueno, por lo que se declara Aprobado
(Aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado firman la presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 21:47 horas del 20 de mayo de 2022.

 PRESIDENTE DNI N° <u>04825628</u>	 SECRETARIO DNI N° <u>22428875</u>	
 VOCAL DNI N° <u>22471803</u>	 VOCAL DNI N° <u>22415868</u>	 VOCAL DNI N° <u>20892344</u>

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 0988-2022-UNHEVAL/EPG-D)



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

ESCUELA DE POSGRADO



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe:

Dr. Amancio Ricardo Rojas Cotrina

HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **“RELACIÓN CULTURAL ENTRE EL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO Y EL INCANATO EN EL DISTRITO DE YARINACOCHA, REGIÓN UCAYALI – 2018”**, realizado por el Doctorado en Ciencias de la Educación, **Angel Hector GOMEZ LANDEO** cuenta con un **índice de similitud del 11%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Luego del análisis se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio; por lo expuesto, la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 20% establecido en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 06 de abril de 2022.



Dr. Amancio Ricardo Rojas Cotrina
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS - ANGEL HECTOR GOMEZ LANDE
O.docx**

AUTOR

ANGEL HECTOR GOMEZ LANDEO

RECUENTO DE PALABRAS

37632 Words

RECUENTO DE CARACTERES

196055 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

132 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

15.3MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 6, 2022 10:41 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 6, 2022 11:06 AM GMT-5**● 11% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)
- Material citado



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	X
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	---

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado que otorga	DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	GOMEZ LANDEO ANGEL HECTOR							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	960168907
Nro. de Documento:	09263362					Correo Electrónico:	mexoro123@gmail.com	

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO			
Apellidos y Nombres:	COSME SOLANO LIDA MARIBEL			ORCID ID:	0000-0003-1713-9888	
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		Nro. de documento:	42922609

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	ROJAS COTRINA AMANCIO RICARDO
Secretario:	LUGO VILLEGAS IDO
Vocal:	LUCAS CABELLO ADALBERTO
Vocal:	LAZO SALCEDO CIRO ÁNGEL
Vocal:	BLANCO ALIAGA MANUEL ROBERTO
Accesitario	


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
RELACIÓN CULTURAL ENTRE EL PUEBLO SHIPIBO-CONIBO Y EL INCANATO EN EL DISTRITO DE YARINACocha, REGIÓN UCAYALI - 2018
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)



Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2022
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	SHIPIBO-CONIBO	INCANATO	KENÉ
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto Con Periodo de Embargo (*)	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*) Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

7. Autorización de Publicación Digital:

Firma:			
Apellidos y Nombres:	GOMEZ LANDEO ANGEL HECTOR		Huella Digital
DNI:	09263362		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 01/06/2023			

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.