

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



---

**PROGRAMA “MELODYKIDS” EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580, HUÁNUCO – 2021**

---

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS:

CAJALIN TRUJILLO, Ana Mariela

ESPINOZA LOARTE, Jackelina Yennifer

SORIA CALDAS, Estefanny Luz

ASESORA:

Dra. TOLENTINO COTRINA, Melina Penelope

HUÁNUCO – PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios nuestro padre todopoderoso, gracias a él gozo de buena salud, luego a mis padres y hermanas por el gran apoyo y confianza que me brindaron durante todo este tiempo para culminar con éxito este trabajo.

**Ana Mariela**

Dedico este trabajo a Dios por darme una familia maravillosa y por sus innumerables bendiciones para mí y mi hogar. Gracias a mis padres Migdol y Elva por enseñarme a valorar lo que tengo y por ser un ejemplo de superación, a mi hermana Mónica por su apoyo incondicional, a mis compañeras de tesis por su comprensión y trabajo en equipo, a mi asesora de tesis por su constante guía para culminar con éxito este trabajo y, a todos los que me ayudaron con sus consejos y ánimos para seguir luchando por mis sueños.

**Jackelina Yennifer**

Esta tesis está dedicada a Dios, porque gracias a él pude terminar la carrera exitosamente y con buena salud, a mis padres porque siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo incondicional y por haberme hecho la persona que soy hoy, a mis maestras, gracias por enseñarme todo lo que sé, a mis amigos (as), compañeros (as) y a todas aquellas personas que de una forma u otra contribuyeron al logro de mis metas.

**Estefanny Luz**

## AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por permitirnos terminar la tesis, la cual ha sido de gran bendición en todos los sentidos. Por darnos la fuerza, la sabiduría y el conocimiento que nos mantuvo fuertes sin decaer al final.

Gracias a nuestra familia por apoyarnos en cada decisión y proyecto, permitiéndonos ejecutar esta tesis de manera brillante. Hasta ahora este camino no ha sido fácil, pero gracias a sus aportes, su amor, su gran amabilidad y apoyo, la complejidad de lograr esta meta no es tan difícil.

Gracias, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por recibirnos como estudiantes durante los cinco años de estudios de pregrado.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Escuela Profesional de Educación Inicial; quienes nos inculcaron sus conocimientos durante los cinco años de estudio que contribuyeron a nuestra Formación Profesional, porque nos ayudaron en el camino a alcanzar nuestras metas.

A nuestra asesora de tesis Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina, quien siempre supo guiarnos en el desarrollo de la tesis y por el seguimiento permanente de todo el proceso, ejecución y culminación.

A la directora de la I.E N° 580 y docente del aula de 5 años por el apoyo, compañerismo y asesoría brindada para la realización de la tesis.

Gracias a los padres de familia que fueron nuestros aliados en este proceso conjunto de enseñanza-aprendizaje, a los niños y niñas que participaron activamente en la investigación.

## RESUMEN

La presente investigación titulada: Programa “Melodykids” en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 580, Huánuco – 2021, tuvo como *objetivo general* demostrar la influencia del programa MelodyKids en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco - 2021. La metodología de investigación corresponde a un enfoque cuantitativo del nivel experimental del tipo aplicado con un diseño de investigación pre-experimental, la población estuvo conformada por 45 niños y niñas para elegir la muestra, se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico y la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas el método que se utilizó fue el hipotético – deductivo, la técnica fue la observación y el instrumento fue la guía de observación una vez validado y habiendo realizado la confiabilidad del instrumento. Los resultados fueron los siguientes el p – valor = 0,001 en la prueba de Wilcoxon es menor que  $\alpha=0,05$ ; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580 de Huánuco.

**Palabras clave:** programa, programa MelodyKids, motricidad gruesa.

## ABSTRACT

The present research entitled: Program "Melodykids" in the development of gross motor skills in a context of pandemic in children of 5 years of the Educational Institution No. 580, Huánuco – 2021, had as a *general objective* demonstrative the influence of the MelodyKids program in the development of gross motor skills in children of 5 years of I.E N° 580, Huánuco - 2021. The research methodology corresponds to a quantitative approach of the experimental level of the type applied with a pre-experimental research design, the population was made up of 45 boys and girls to choose the sample, the non-probabilistic sampling technique was used and the sample was made up of 15 children the method used was the hypothetical – deductive, The technique was observation and the instrument was the observation guide once validated and having performed the reliability of the instrument. The results were as follows el p – value = 0.001 in the Wilcoxon test is less than  $\alpha=0.05$ ; consequently, the null hypothesis is rejected, and it is stated that the MelodyKids program significantly influences the development of gross motor skills in a pandemic context in 5-year-old children of I.E N° 580 of Huánuco.

**Keywords:** program, MelodyKids program, gross motor skills.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT .....	v
ÍNDICE .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	14
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	14
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos .....	17
1.2.1 Problema general .....	17
1.2.2 Problemas específicos.....	17
1.3 Formulación de objetivo general y específicos .....	18
1.3.1 Objetivo general .....	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
1.4 Justificación .....	18
1.4.1 Justificación teórica .....	18
1.4.2 Justificación práctica .....	19
1.4.3 Justificación metodológica .....	19
1.5 Limitaciones .....	19
1.6 Formulación de hipótesis general y específicas.....	19
1.6.1 Hipótesis general .....	19
1.6.2 Hipótesis específicas.....	20
1.7 Variables.....	20
1.7.1 Variable Independiente.....	20
1.7.2 Variable Dependiente .....	20
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	21
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO .....	23
2.1 Antecedentes.....	23

2.2	Bases teóricas .....	33
2.2.1	Programa.....	33
2.2.2	MelodyKids .....	34
2.2.3	Motricidad .....	35
2.2.4	Equilibrio.....	37
2.2.5	Desplazamiento .....	38
2.2.6	Coordinación .....	38
2.2.7	Ritmo .....	39
2.3	Bases conceptuales o definición de términos básicos.....	41
2.4	Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas.....	43
2.4.1	Bases epistemológicas .....	43
CAPITULO III. METODOLOGÍA .....		47
3.1.	Ámbito.....	47
3.2.	Población .....	47
3.3.	Muestra .....	48
3.4.	Nivel, tipo y diseño de estudio .....	48
3.4.1	Nivel .....	48
3.4.2	Tipo.....	49
3.5.	Diseño de estudio.....	49
3.6.	Métodos, técnicas e instrumentos .....	49
3.6.1	Métodos .....	49
3.6.2	Técnica.....	49
3.6.3	Instrumento.....	50
3.7.	Validación y confiabilidad.....	50
3.8.	Procedimiento.....	50
3.9.	Tabulación y análisis de datos estadísticos.....	51
3.10.	Consideraciones éticas.....	53
CAPITULO IV. RESULTADO .....		54
4.1	Análisis e interpretación de resultados: pretest y postest .....	55
4.1.1	Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de la motricidad gruesa .....	55

4.1.2	Presentación de resultados sobre el desarrollo de la motricidad gruesa y sus dimensiones, respecto al pretest y postest .....	57
4.2	Prueba de hipótesis .....	67
	CAPITULO V. DISCUSIÓN .....	74
	CONCLUSIONES .....	78
	RECOMENDACIONES .....	79
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	80
	ANEXOS .....	85
	Anexo 1 Matriz de Consistencia .....	86
	Anexo 2 Consentimiento Informado.....	88
	Anexo 3 Instrumentos .....	90
	Anexo 4 Validación de Instrumentos por jueces.....	182
	Anexo 5 Nota Biográfica .....	188
	Anexo 6 Constancia de similitud de la tesis.....	191
	Anexo 7 Acta de defensa de tesis.....	193
	Anexo 8. Autorización de publicación digital.....	196



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de niños de la I.E. N° 580, Huánuco – 2021. ....	47
Tabla 2	Distribución de la muestra de los niños de la I.E. N° 580, Huánuco – 2021. .....	48
Tabla 3	Diagrama de diseño de pretest – postest con una sola medición.....	49
Tabla 4	Nombres de los expertos de la validación de instrumentos.....	50
Tabla 5	Tabla de interpretación según Oseda Gago. ....	51
Tabla 6	Contraste de las dimensiones según número de ítems, aplicando el Alpha de Cronbach para establecer el nivel de confiabilidad del instrumento. ...	52
Tabla 7	Contraste de la variable motricidad gruesa según las dimensiones, aplicando el Alpha de Cronbach para establecer el nivel de confiabilidad del instrumento. ....	53
Tabla 8	Escalas de ítems sobre el desarrollo de la motricidad gruesa.....	54
Tabla 9	Escalas sobre niveles del desarrollo de la motricidad gruesa y sus dimensiones .....	54
Tabla 10	Resultado del pretest respecto al desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021 .....	55
Tabla 11	Resultado del postest respecto al desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021. .....	56
Tabla 12	Resultados generales del pretest y postest sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021. ....	57
Tabla 13	Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión equilibrio en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021. ....	59
Tabla 14	Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión desplazamiento en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.....	61

Tabla 15 Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión coordinación en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.....	63
Tabla 16 Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión ritmo en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021. ....	65
Tabla 17 Pruebas de normalidad de datos generales del postest y pretest del desarrollo de la motricidad gruesa.....	67
Tabla 18 Pruebas de normalidad de datos generales de las dimensiones del postest y pretest de las dimensiones del desarrollo de la motricidad gruesa .....	68
Tabla 19 Valor de prueba de Wilcoxon en la contrastación de hipótesis general ....	69
Tabla 20 Valor de prueba de Wilcoxon en la contrastación de hipótesis específica 1 .....	70
Tabla 21 Valor de prueba de Wilcoxon en la contrastación de hipótesis específica 2 .....	71
Tabla 22 Valor de prueba de Wilcoxon en la contrastación de hipótesis específica 3 .....	72
Tabla 23 Valor de prueba de Wilcoxon en la contrastación de hipótesis específica 4 .....	73

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados generales del pretest y postest sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.....	57
Figura 2 Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión equilibrio en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.....	59
Figura 3 Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión desplazamiento en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.....	61
Figura 4 Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión coordinación en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.....	63
Figura 5 Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión ritmo en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.....	65

## INTRODUCCIÓN

Durante la pandemia del COVID-19, los niños y niñas permanecieron aislados en sus casas en espacios desfavorables para desarrollar su motricidad. La estrategia aprendo en casa los niños la recibieron a través de la radio y las niñas y niños necesitan ver, oír para imitar movimientos, gestos y como se sabe a través de la motricidad los niños y niñas también expresan sus emociones.

En 2021, algunos jardines, escuelas y colegios regresaron progresivamente a las clases semipresenciales, cuidando los protocolos para evitar la propagación del COVID-19.

Fue ahí cuando nos dimos cuenta del desfase motor que presentaban los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 580. Los niños y niñas no podían reconocer su lateralidad, no sabían identificar el lado izquierdo o derecho, no sabían jugar saltando de un solo pie, los movimientos que hacían al escuchar una melodía o canción eran pocos.

Por ello, se implementó el programa MelodyKids para desarrollar la motricidad gruesa basado en las teorías cognitivas de Jean Piaget, Henri Wallon y Vygotsky, que establecen que el juego es una actividad social, en la que, gracias a la cooperación con otros niños, es posible adquirir roles o funciones complementarias a las propias, lo que implica la maduración del esquema corporal, específicamente el desarrollo de la motricidad gruesa.

Constituye pues el sustento del presente proyecto de investigación titulado: Programa “Melodykids” en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 580, Huánuco – 2021.

La investigación ha sido estructurada en cinco capítulos.

Capítulo I. Se presenta el problema de investigación y a partir de él se desprende el fundamento o situación del problema de investigación, formulación del problema de investigación general y específico, de igual manera la formulación del

objetivo general y específico, justificación y limitaciones, formulación de hipótesis general y específicas, variables, definición teórica y operacionalización de variables.

Capítulo II. Contiene el marco teórico, los antecedentes, las bases teóricas, las bases conceptuales y las bases filosóficas.

Capítulo III. Se presenta la metodología, es decir, el ámbito, la población, la muestra, el nivel y tipo de estudio, el diseño de investigación, los métodos, técnicas e instrumentos, validación y confiabilidad del instrumento, procedimiento, tabulación y análisis de datos y consideraciones éticas.

Capítulo IV. Se exponen los resultados, mostrando la información obtenida en el pre-prueba y post-prueba realizado por medio de la estadística donde se observa, la distribución de frecuencias, gráficas, el contraste y la prueba de hipótesis.

Capítulo V. La discusión mostrada y examinada se expone a través de la estadística descriptiva e inferencial donde se revela la verificación de los objetivos y las hipótesis formuladas en la presente investigación.

Finalmente, Finalizamos presentando las conclusiones, recomendaciones o sugerencias, referencias bibliográficas, en los anexos se encuentran la matriz de consistencia, consentimiento informado, instrumentos, acta de defensa de tesis, validación de instrumentos por juicio de expertos, la nota biográfica, y por último la autorización de publicación de la tesis electrónica.

# CAPÍTULO I.

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Fundamentación del problema de investigación

La educación es una forma de brindar estabilidad y seguridad a los niños, ya que les ayuda a establecer una rutina, usar el tiempo de manera productiva y así lidiar con el trauma, el estrés y el miedo que pueden sentir como resultado de la pandemia. Por eso es muy importante que los niños puedan seguir estudiando y aprendiendo desde casa, pero debido a las restricciones por la crisis sanitaria provocada por el COVID-19, se están detectando factores de riesgo en el niño que, lamentablemente, serán visibles más adelante. Perjudicando y dificultando su participación en la sociedad, la poca interacción social entre pares, así como la poca o nula actividad motriz durante la primera y segunda oleada de coronavirus evidenció una mayor dificultad en el aprendizaje psicomotor, hay que tener cuidado con el tiempo que utilizan el dispositivo móvil es perjudicial en esta etapa en la que el cerebro del niño aún se está desarrollando.

La motricidad se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en motricidad gruesa y fina, así tenemos: Motricidad gruesa: Se refiere a la coordinación de movimientos grandes, tales como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Motricidad fina: Implica movimientos más precisos que son especialmente necesarios en tareas en las que se utilizan simultáneamente el ojo, la mano y los dedos, tales como: rasgar, cortar, pintar, teñir, enhebrar, escribir, etc. En general, se puede decir que, con un adecuado desarrollo de estos elementos de la psicomotricidad, no solo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar varios aspectos del niño, como las emociones, el aprendizaje.

El prolongado confinamiento por la pandemia muestra un impacto en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. Algunos estudios corroboran retrocesos en el desarrollo de habilidades de coordinación y equilibrio en preescolares, así como una autopercepción de inseguridad respecto a la motricidad de los escolares.

(Muñoz, 2022, como se cita en Pontificia Universidad Católica de Chile, 2022) señala que:

Hay un costo en la motricidad producto del confinamiento prolongado y la sensación general de miedo ante el riesgo de contagio, lo que indudablemente influyó en la sobreprotección de muchos niños que dejaron de moverse y explorar nuevas habilidades acorde a su edad cronológica. Sin duda, los niños de preescolar que no asistieron a guardería o jardín infantil presentan una serie de habilidades motrices y sociales disminuidas, que, si bien son recuperables, evidencian el impacto del confinamiento, más aún en aquellas familias que viven en lugares reducidos o que tenían algún familiar infectado.

El cierre de las escuelas por la pandemia del COVID-19 afectó severamente a los niños preescolares, ya que eran los más vulnerables debido a que dependían de un adulto que los guiara en sus actividades académicas, por lo tanto, se interrumpió su normal desarrollo escolar. Chero et al. (2022) menciona que:

El Ministerio de Educación implementó la educación a distancia. En ese contexto, era necesario echar un vistazo a las complicaciones que tuvo la pandemia, principalmente en los más pequeños, que son niños del I y II ciclo, cuyas edades oscilan entre los 2 y los 6 años, cuando las clases presenciales fueron suspendidos, un buen número de padres de familia prefirieron cortar el vínculo con las escuelas, desestimando la importancia de su formación inicial, entre los factores que determinaron esta decisión están las limitaciones de conectividad y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). (p. 188).

En las zonas rurales de la región Huánuco, los padres trabajan en el campo de la mañana a la tarde, y los niños no asisten con frecuencia a las Instituciones Educativas debido a la pandemia del COVID-19, otra razón es que las Instituciones Educativas de las zonas rurales están ubicadas a una distancia considerable, y no son accesibles a pie, sino que utilizan automóviles o motocicletas para llegar a la

institución, lo que dificulta que los niños asistan y reciban una educación adecuada. Romero (2022) argumenta que:

En la Institución Educativa Dos de Mayo N° 064 Marías, los niños presentan dificultades motrices a la hora de realizar movimientos, por lo tanto, presentan un bajo nivel en su desarrollo psicomotor grueso. Los niños del aula de 5 años muestran descoordinación motriz cuando levantan las piernas, no coordinan con los brazos, algunos saludan con la mano equivocada, no reconocen lateralidades y tienen problemas para moverse con rapidez.

En la Institución Educativa N° 580, perteneciente al centro poblado San José de Tambo del distrito de Santa María del Valle, provincia de Huánuco en la región de Huánuco, observamos durante el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales en el aula de 5 años en la modalidad semipresencial, que los niños tenían poco o ningún control en la motricidad gruesa, en la coordinación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, también poco control en sus gestos o expresiones, problemas de concentración, dificultad para realizar esfuerzos cognitivos, además, los niños no podían seguir segmentos corporales según un ritmo o tempo, y finalmente, al escuchar música, los niños no reconocían su lateralidad (hacia la izquierda, derecha, adelante, atrás, arriba y abajo); Esto se debe a que los niños de las zonas rurales, durante la emergencia sanitaria por el COVID-19, recibieron las clases de la estrategia “Aprendo en casa” únicamente por radio, lo que no fortaleció su motricidad gruesa.

Los niños en educación básica tienen la necesidad de realizar diversos movimientos que necesitan ser organizados y adecuados a su etapa de crecimiento para que puedan desarrollar todos sus procesos a nivel cognitivo, social y emocional. Lanares (2018) alude que:

La motricidad tiene un lugar importante en el desarrollo motor, emocional e intelectual del niño, quien será objeto de investigación y tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con los suyos propios. habilidades y destrezas mentales; para que podamos ser efectivos y eficientes en cada uno de los desafíos que nos impone el



mundo posmoderno en el futuro; Luego; Viene de la educación preescolar, donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se sustenta el movimiento. (p. 20).

Se debe proporcionar a los niños experiencias motoras divertidas, juegos y ejercicios que ayuden a desarrollar sus habilidades motoras de simples a complejas, controlen sus cuerpos y se vuelvan más autónomos. (Osorio et al., 2019, como cita en Chicaiza, 2021) sostiene que “la motricidad gruesa se refiere a todo el cuerpo para realizar acciones y movimientos que implican el uso de grandes grupos de músculos, y está relacionada con el control del cuerpo, la lateralidad, la coordinación gruesa y el equilibrio” (p. 16).

El presente trabajo de investigación se realizó debido a la problematización antes mencionada, por lo tanto, surge la necesidad de aplicar el programa MelodyKids para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa, este programa a su vez contribuye al cuidado del medio ambiente, desarrollando la lateralidad (derecha, izquierda), conceptos espaciales (derecha, izquierda, adelante, atrás), ritmo basado en canciones infantiles para regular su movimiento, y sentidos del orden y el equilibrio para ayudarlos a adoptar una postura adecuada sobre la marcha.

## **1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo influye el Programa MelodyKids en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E. N° 580, Huánuco - 2021?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cómo influye el programa MelodyKids en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la I.E. N° 580, Huánuco - 2021?
- ¿Cómo influye el programa MelodyKids en el desplazamiento en niños de 5 años de la I.E. N° 580, Huánuco - 2021?

- ¿Cómo influye el programa MelodyKids en la coordinación en niños de 5 años de la I.E. N° 580, Huánuco - 2021?
- ¿Cómo influye el programa MelodyKids en el ritmo en niños de 5 años de la I.E. N° 580, Huánuco - 2021?

### **1.3 Formulación de objetivo general y específicos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Demostrar la influencia del programa MelodyKids en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E. N° 580, Huánuco - 2021.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Demostrar la influencia del programa MelodyKids en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la I.E. N° 580, Huánuco – 2021.
- Demostrar la influencia del programa MelodyKids en el desplazamiento en niños de 5 años de la I.E. N° 580, Huánuco – 2021.
- Demostrar la influencia del programa MelodyKids en la coordinación en niños de 5 años de la I.E.I. de la I.E. N° 580, Huánuco – 2021.
- Demostrar la influencia del programa MelodyKids en el ritmo en niños de 5 años de de la I.E. N° 580, Huánuco – 2021.

### **1.4 Justificación**

#### **1.4.1 Justificación teórica**

El presente trabajo de investigación “MelodyKids” ayuda a fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 5 años, ya que se ha comprobado que existe poco desarrollo de la motricidad gruesa en las clases no presenciales, por lo que se aplicó Experiencias de Investigación (Talleres) para desarrollar la motricidad del niño.

### 1.4.2 Justificación práctica

Los beneficiarios de esta investigación son los niños de 5 años de la I.E. N° 580 quienes recibieron las Experiencias de Investigación (talleres) para ayudar a los niños a resolver el problema del bajo desarrollo de la motricidad gruesa, trabajando en cada taller el equilibrio, el desplazamiento, la coordinación y el ritmo, lo que ayudó a los niños a desarrollar la motricidad y ser más autónomos.

### 1.4.3 Justificación metodológica

MelodyKids es un estudio que contribuye a la protección del medio ambiente porque utilizó materiales reciclables para crear instrumentos para su experiencia de investigación (talleres), y cada experiencia de investigación tiene un propósito claro para trabajar con dimensiones e indicadores. El desarrollo de un niño también se puede evaluar en escalas: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4), siempre (5) válidas y confiables.

## 1.5 Limitaciones

Es aplicable el trabajo de investigación existente, pero se pueden presentar limitaciones en la investigación debido a la situación actual que estamos viviendo por el problema de la pandemia del covid-19, debido a que se requiere la presencia de los estudiantes para realizar la experiencia de investigación (talleres). También hay niños que no asisten al jardín por el trabajo de sus padres o por falta de tiempo.

## 1.6 Formulación de hipótesis general y específicas

### 1.6.1 Hipótesis general

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** El programa MelodyKids no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.

**Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):** El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

- El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la I.E. N° 580, Huánuco – 2021.
- El programa MelodyKids influye significativamente en el desplazamiento en niños de 5 años de la N° 580, Huánuco – 2021.
- El programa MelodyKids influye significativamente en la coordinación en niños de 5 años de la N° 580, Huánuco – 2021.
- El programa MelodyKids influye significativamente en el ritmo en niños de 5 años de la N° 580, Huánuco – 2021.

## **1.7 Variables**

### **1.7.1 Variable Independiente**

El programa MelodyKids es una combinación de los términos "Melody", que significa melodías musicales, y "Kids", que significa niños; Se trata de una serie de actividades rítmicas diseñadas para crear y realizar movimientos corporales utilizando instrumentos musicales y de danza hechos con materiales reciclados para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad gruesa.

### **1.7.2 Variable Dependiente**

La motricidad gruesa son las áreas que una persona puede aplicar sobre su propio cuerpo, se basa en actividades que producen los movimientos de los músculos como gatear, caminar, subir y bajar, correr, saltar y bailar; Estos movimientos se desarrollarán gradualmente según la edad del niño y el estímulo que reciba.

## 1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Independiente</b>  Programa MelodyKids	El programa MelodyKids es una combinación de los términos "Melody", que significa melodías musicales, y "Kids", que significa niños; Se trata de una serie de actividades rítmicas diseñadas para crear y realizar movimientos corporales utilizando instrumentos musicales y de danza hechos con materiales reciclados para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad gruesa.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación de información para el Programa MelodyKids.</li> <li>- Elaboración del Programa MelodyKids.</li> </ul>	<b>Experiencias de investigación</b>
		Organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de experiencias de investigación con material reciclable.</li> <li>- Establecer acuerdos con los niños.</li> <li>- Acondicionamiento del espacio a emplear.</li> <li>- Selección de materiales.</li> </ul>	
		Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del programa mediante aplicación de experiencias de investigación.</li> <li>- Elaboración de instrumentos musicales con material reciclable por los niños.</li> </ul>	
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación y recojo de la información.</li> </ul>	
<b>Dependiente</b>  Motricidad gruesa	Según (Garza, 1978, como se cita en Espinosa et al., 2018) sostiene que la motricidad se clasifica en motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota). El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cruza los pies y levanta el brazo derecho para hacer sonar su pandereta.</li> <li>- Camina sin salir de la línea circular.</li> <li>- Se sostiene en un pie con los brazos levantados hacia arriba.</li> <li>- Se mantiene en un pie, moviendo el otro hacia adelante y atrás.</li> <li>- Gira en puntillas levantando los brazos dentro de su espacio</li> </ul>	<b>Guía de observación</b>
		Desplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mueve de derecha a izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.</li> <li>- Se desplaza hacia adelante y atrás moviendo todo el cuerpo.</li> <li>- Sube y baja con su cuerpo haciendo movimientos rápidos</li> <li>- Logra saltar con los pies juntos hacia adelante y atrás.</li> <li>- Gira su cuerpo al momento de desplazarse.</li> </ul>	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

---

refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (p. 211).

Coordinación

- Ejecuta movimiento de cintura utilizando el güiro en sus manos.
- Mueve las muñecas de manera circular utilizando las maracas
- Realiza movimientos de hombros hacia adelante y atrás utilizando el tambor.
- Levanta su brazo y realiza movimientos de abrir y cerrar sus dedos con ayuda de la castañuela.
- Mueve sus brazos hacia arriba y abajo utilizando la guitarra.

---

Ritmo

- Expresa movimientos de acuerdo con el compás de la música.
  - Mueve su cabeza de izquierda a derecha al compás de la melodía.
  - Inclina su cuerpo hacia adelante y atrás moviendo sus manos según el ritmo de la música.
  - Realiza movimientos de manos y pies al danzar.
  - Realiza movimientos corporales al danzar.
-

## CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Internacional

Apaza, (2019), en su tesis titulado *La revalorización de los juegos de antaño como recurso didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Santísima Trinidad” fé y alegría de la ciudad de el alto*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz – Bolivia. Tesis de grado para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. El objetivo de este estudio es demostrar que los juegos de antaño pueden ser usados como recurso didáctico en el desarrollo de la psicomotricidad del niño y niña de la primera sección de la U.E. “Santísima Trinidad” Fé y Alegría. La metodología de la investigación fue de tipo aplicado con un diseño preexperimental, y las conclusiones son las siguientes:

- Como resultado general de la investigación realizada, se confirmaron y cumplieron los objetivos, incluso se confirmó la hipótesis de investigación, la revalorización de los juegos del pasado es un recurso didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la primera parte de la U.E. “Santísima Trinidad” fé y Alegría de la ciudad El Alto.
- Evidentemente, los niños y niñas han ido progresando cualitativamente con los juegos de antaño y lo más interesante es que han mejorado jugando, ilusionados, animados, compartidos, siempre con una sonrisa en la cara, animándose unos a otros, pidiendo el juego para repetirse una vez más.
- Los juegos de antaño y el uso de la Escala de Desarrollo Nelson Ortiz son útiles para mejorar el estado psicomotor de los niños en la motricidad gruesa, motricidad fina, audición y lenguaje, áreas personales y sociales.

- Era claro que los padres estaban satisfechos con los resultados presentados para el desarrollo de su hijo e hija y estaban orgullosos de los resultados evolutivos que tuvieron durante la evaluación final.
- La docente agradeció los grandes avances de los estudiantes y, al notar que en el pasado no se les había informado sobre formas innovadoras de aprender a través de sus juegos, destacó que consideraría esta propuesta de enseñanza-aprendizaje en su plan de dos meses.
- La formación de los docentes de la Unidad Educativa está sujeta a un plan bimestral anual con foco en la Ley N° 070; ser, saber, hacer, toma de decisiones, ej. contenido y actividades: se inicia con datos de referencia, diagnóstico: contexto, social cultural, socialización, meta anual bimestral, título del proyecto socio productivo “consumo de alimentos saludables para vivir bien”, meta primera dos meses, contenidos y actividades: pensamiento educación para el cosmos y la formación humana, educación para la comunidad y la sociedad vida en comunidad, vida en la tierra y el suelo, educación para comprender el mundo, ciencia, tecnología y producción educación para transformar el mundo, año bimestral cuatro Se divide en periodos y para cada uno de ellos se debe hacer lo anterior, con diferente temática o contenido según la ley 070.
- Tipos de objetos que utilizan los docentes de la Unidad Educativa para la enseñanza-aprendizaje, pizarra, tiza, rotulador, papel, relleno, papel disperso, archivador, color, rompecabezas, carpícola.

### **2.1.2 Nacional**

Huamani y Taipe (2021), en su tesis *Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada – Abancay, 2019*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en



Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia. El objetivo de la investigación fue determinar que los juegos activos desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019. La metodología fue de tipo aplicativo nivel explicativo y diseño preexperimental, y las conclusiones fueron las siguientes:

- Se ha encontrado que la práctica de juegos activos en niños de 5 años ayuda a desarrollar la motricidad gruesa, por lo que se confirma que estas actividades consisten en: estrategias mecánicas. Exterior con el cuerpo y los objetos que posibilitan el desarrollo de habilidades relacionadas con la coordinación general, la coordinación visual y el equilibrio corporal. Esta contribución al desarrollo de la motricidad gruesa es muy importante debido al valor de  $p = 1,1921E-7 < \alpha = 0,05$ . Además, esta afirmación se ve respaldada por el hecho de que 24 de un total de 26 niños de la muestra desarrollaron la motricidad gruesa que reflejaba la coordinación general, la visión motora y el equilibrio.
- La práctica de juegos activos ha demostrado ayudar a desarrollar la coordinación general de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019, y estas actividades son estrategias mecánicas distintas al cuerpo y los objetos. permite el desarrollo de capacidades para la realización autónoma de actividades. Esta contribución a la mejora de la coordinación global es muy importante debido al valor de  $p = 5,9605E-8 < \alpha = 0,05$ . Además, el desarrollo del desarrollo de la coordinación general, que son las habilidades mencionadas anteriormente, de 25 niños en 26 muestras refuerza esta afirmación.
- La implementación de juegos activos contribuye al desarrollo del equilibrio corporal en niños de 5 años, pararse sobre una pierna, saltar sobre una pierna a cuatro patas, levantar objetos con una mano

y una pierna y aterrizando en el suelo después de saltar posicionamiento independiente con estabilidad del cuerpo. Esta contribución a la mejora del equilibrio corporal es muy importante debido al valor de  $p = 9,443E-7 < \alpha = 0,05$ . Además, esta afirmación se confirmó como 26 niños, es decir, la muestra total, mejoró el equilibrio del desarrollo físico.

- Se ha revelado que la implementación de juegos activos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02, María Inmaculada - Abancay, 2019 contribuye al desarrollo de la coordinación visomotora y es beneficioso realizar estas actividades utilizando cuerpo y estrategias corporales y mecánicas. Objetos que les permitan mejorar su capacidad para realizar mejores acciones y movimientos de coordinación ojo-mano y ojo-pie. Esta contribución al desarrollo de la coordinación visomotora es muy importante debido al valor de  $p = 1.1921E-7 < \alpha = 0.05$ . Además, el hecho de que 24 de los 26 niños de la muestra desarrollaran coordinación mano-ojo refuerza esta afirmación.

Quincho y Rojas (2019), en su tesis *Juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo fue determinar la influencia de los juegos tradicionales, para el desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica. La metodología fue de tipo aplicativo el nivel de investigación es explicativo y el diseño fue preexperimental, y las conclusiones son las siguientes:

- De los resultados encontrados podemos afirmar que los juegos tradicionales inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la primera institución educativa N° 107, Huancavelica.

- En cuanto al desarrollo motor de las niñas y niños de cinco años al momento de la aplicación del pre test se encontró que el 80% (20) presentaban una deficiencia motriz leve en el desarrollo de la motricidad, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas desarrollan en términos de habilidades motoras gruesas normales más bajas y solo el 16% se desarrolla normalmente.
- En base a los resultados encontrados en la investigación, podemos confirmar lo que diversos autores afirman acerca de los juegos tradicionales que inciden positiva y significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que su implementación es de suma importancia a la hora de desarrollar las sesiones de aprendizaje. Esta investigación demuestra que el desarrollo de la motricidad gruesa se ve afectado por la práctica de juegos tradicionales.
- En cuanto al desarrollo motor de los niños de cinco años, al aplicar el post test, el 76% (19) mostró un desarrollo normal superior, superando con creces el estado inicial del desarrollo motor, la práctica de juegos tradicionales les permitió a los niños desarrollar su motricidad gruesa.

Pérez y Palomino (2018), en su tesis *Juegos tradicionales de persecución y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 92 Reyna de los Ángeles Abancay – 2017*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia. El objetivo de esta investigación fue determinar si los juegos tradicionales de persecución contribuyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 92 Reyna de los Ángeles Abancay – 2017. La metodología fue de tipo aplicada de nivel cuasi experimental con diseño preexperimental, y las conclusiones son las siguientes:

- La implementación de la estrategia tradicional de juegos de persecución si contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa del área corporal dinámica en niños de 4 años de la Institución Educación Inicial N° 92 Reyna de los Ángeles del distrito de Abancay -2017. Según la teoría de Cuba Moreno al afirmar que los juegos de persecución contribuyen al desarrollo integral desarrollo cognitivo, emocional y social del niño.
- La implementación de juegos tradicionales de carrera (el gato y el ratón, la gallinita ciega, zapatito kururu y la pesca) contribuyó al desarrollo de la coordinación general de la motricidad gruesa de las extremidades superiores e inferiores en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 92 Reyna de los Ángeles del distrito de Abancay – 2017.
- La aplicación de los juegos tradicionales (mata gente y kiwi) contribuyó al desarrollo de la coordinación visomotora en relación con el óculo manual de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 92 Reyna de Los Ángeles del distrito de Abancay – 2017.
- La implementación de juegos tradicionales de carrera (plic-plac, baggy, ensacados, la sogá y kiwi) contribuyó al desarrollo del equilibrio, orientación, lateralidad y motricidad gruesa espacial en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 92. Reyna de los Ángeles del distrito de Abancay – 2017.

Oblitas y Merino (2018), en su tesis *Aplicación de un programa de actividades recreativas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de Educación Inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia del programa de juegos recreativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, en el año 2016. La metodología

fue de enfoque cuantitativa y tipo aplicada y su diseño es preexperimental, y las conclusiones fueron las siguientes:

- Durante el pretest, el 76% de todos los niños de la muestra se encontraban en niveles Bajo y el 19% en Nivel Intermedio, respectivamente, y solo se diagnosticó el 5% de motricidad gruesa. tasa de estudiantes era alta. Se concluyó que la mayoría de los estudiantes necesitaba apoyo para desarrollar su motricidad gruesa.
- El equipo de investigación diseñó e implementó un programa de actividades recreativas basado en los aportes de las teorías de juegos de Piaget, Vygotsky y Wallon con el fin de mejorar la motricidad gruesa de los niños participantes en el estudio.
- Al evaluar la motricidad gruesa en los niños estudiados, los resultados del post-test mostraron que después de la implementación del programa de actividades recreativas, el 67% pasó a Intermedio y el 28% a Alto, y solo el 5% a Bajo, respectivamente. Es decir, la mayoría de los estudiantes pudieron superar las limitaciones en el desarrollo de la motricidad gruesa debido a la efectividad del programa.
- Cuando se compararon los resultados del pre-postest, la implementación del programa de actividades recreativas detectó una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que la puntuación media aumentó de 12,38 en el pretest a 23,43 en el postest. Dado que  $t$  encontrado fue mayor que  $t$  en la tabla, la prueba estadística  $t$ -student confirmó la hipótesis.

### **2.1.3 Local**

Escalante (2020), en su tesis *La aplicación de los juegos “Al aire Libre” para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Integrada N° 484 de Chipaquillo, Dos de Mayo, Huánuco, 2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Tesis para optar

el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de los juegos “al aire libre” desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrada N° 484 de Chipaquillo, Dos de Mayo, Huánuco, 2019. La metodología utilizada es el diseño preexperimental, y las conclusiones son las siguientes:

- El análisis de los datos comparativos permite aceptar la hipótesis general del estudio, ya que los resultados muestran un crecimiento del 42% en la motricidad gruesa, conforme indicado en la tabla 01 y el gráfico 01. Esto quiere decir que antes de practicar los juegos al aire libre, la motricidad gruesa de los niños y niñas se limitaba a un promedio del 31%, y después de aplicar los juegos al aire libre, la motricidad gruesa de los niños y niñas de la muestra alcanzó un promedio excelente. del 74%.
- El análisis de los datos comparativos permite suponer que el uso de juegos al aire libre aumentó el esquema corporal en un 43%, como se indica en la tabla 2 y el gráfico 2. Antes de aplicar estos juegos al aire libre, el tamaño de la motricidad gruesa de los niños y niñas del esquema corporal estaba limitado al 30% en promedio, y el tamaño de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la muestra alcanzó un tamaño excelente después la aplicación al aire libre. promedio de 73%.
- El análisis de los datos comparativos permite suponer que el uso de juegos al aire libre mejora la dimensión lateralidad de la motricidad gruesa, creciendo en un 45,20% como se indica en la tabla 3 y el gráfico 3. En los juegos, la dimensión de lateralidad de la motricidad gruesa de niñas y niños se limitó a un 29,10% en promedio, y después de la aplicación de juegos al aire libre, la dimensión de lateralidad de la motricidad gruesa de niños y niñas se limitó. los niños y niñas de la muestra alcanzaron un nivel excelente con un promedio de 74.30%.

- El análisis de los datos comparativos permite aceptar que el uso de juegos al aire libre mejoró la dimensión equilibrio de la motricidad gruesa y creció un 44,30%. Tal como se indica en el cuadro 4 y el gráfico 4. Se observa que la dimensión de equilibrio de la motricidad gruesa de niños y niñas se limita a un promedio de 30,30%, y después de aplicar juegos al aire libre, la dimensión de equilibrio de la motricidad gruesa de los niños se limita a un promedio de 30,30%. muestra alcanzó un excelente nivel con un promedio de 74.60%.

Valles (2020), en su tesis *Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 268 Mi Dulce Hogar de Huicungo, Mariscal Cáceres, San Martín - 2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo de fue determinar si los Juegos motores desarrolla la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 268 Mi Dulce Hogar de Huicungo, Mariscal Cáceres, San Martín – 2019. La metodología fue de nivel explicativo y diseño preexperimental, y las conclusiones fueron las siguientes:

- El desarrollo de los juegos motores se llevó a cabo con 10 sesiones de aprendizaje desarrolladas con niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 268 Dulce Hogar del distrito de Huicungo de la provincia de Mariscal Cáceres - Región San Martín.
- Los datos obtenidos en la preprueba de motricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 268 Dulce Hogar del distrito de Huicungo de la provincia de Mariscal Cáceres – Región San Martín. Arrojaron que con un 73,7% hay dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Al aplicar los juegos motores como estrategia de desarrollo motor total (según las Sesiones 1,3,5,7 y 9), se ha demostrado que los resultados son favorables (ver Tabla 9).

- Los resultados de la prueba posterior mostraron que el 78,9% de los niños lograron niveles de rendimiento favorables. Es decir, es un nivel “A” en cuanto al desarrollo motor total en niños de 5 años de la I.E. N° 268 Mi dulce hogar.
- Cuando se compararon los niveles de motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 268 antes y después de la aplicación de los juegos motrices, se vio que si hubo un nivel de significancia se confirmó con la hipótesis. Se aprecia que si se aprecia  $P < ,05$  se concluye que existe diferencia significativa entre el pretest y el postest.

Labajos (2018), en su tesis *Técnicas grafomotrices para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de tres años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín - 2018*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo de la investigación fue determinar en qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. La metodología de investigación fue de diseño preexperimental, y las conclusiones fueron las siguientes:

- Las técnicas grafomotrices mejoran significativamente la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel base de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín - 2018, con la media en la evaluación preliminar ( $p=0,005$ ) 58 % y la valoración final en un 58% 81.
- Las técnicas grafomotrices mejoran significativamente la coordinación de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018 ( $p=0.025$ ), preevaluación 64% y post -evaluar 78%.



- Las técnicas grafomotrices mejoran significativamente el lenguaje de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educación Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín 2018 ( $p=0,014$ ), con una media en la preevaluación: 61% y 78% final en la evaluación.
- Las técnicas grafomotrices mejoran significativamente el lenguaje de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín - 2018 ( $p=0,014$ ), con una media en la preevaluación: 61% y 78% final en la evaluación.

## 2.2 Bases teóricas

### 2.2.1 Programa

Así mismo un programa nos permite crear una variedad de actividades que pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y destrezas. Cruz y De La Cruz (2019) describen que:

Es un conjunto de actividades que permiten organizar y elaborar procesos pedagógicos. El programa orienta al docente sobre el contenido a enseñar, cómo mejorar la eficacia de la enseñanza y los objetivos a alcanzar. En general, un programa detalla los contenidos temáticos, explica los objetivos de aprendizaje, menciona la metodología de enseñanza y los métodos de evaluación, y aclara la bibliografía utilizada durante su desarrollo. (p. 27).

También, un programa permite que los maestros, los padres y los estudiantes interactúen entre sí. (Ministerio de Educación [MINEDU], 2012) refiere que “los programas educativos tienen como objetivo apoyar el desarrollo inclusivo de los niños a través de la promoción de la acción concertada entre diferentes representantes y organizaciones de la sociedad” (p. 27).

Por otra parte, un programa tiene un propósito pedagógico fundamental para programar procesos didácticos de acuerdo con las necesidades de cada estudiante, tomando en cuenta las características y recursos de aprendizaje. (Ministerio de Educación República de Nicaragua [MINED], 2017)

Este programa tiene como finalidad primordial orientar en el trabajo pedagógico y metodológico, así como promover la programación y planificación didáctica, que se realiza y se materializa con los niños y niñas del aula, teniendo en cuenta sus características y los recursos disponibles. promover el aprendizaje, no es un documento completo, pero cada docente debe tener una gran experiencia acumulada en la práctica pedagógica. (p. 5).

### **2.2.2 MelodyKids**

De la misma manera educación musical favorece a los niños con experiencias diversas que les permitan desarrollar la sensibilidad, el discernimiento y la memoria auditiva porque expresan la espontaneidad a través de los movimientos corporales y ayudan al desarrollo emocional e intelectual. (Ruiz, 2011, como se cita en Ccopa y Montañez, 2021) consideran que:

La expresión musical es un excelente recurso para la autoexpresión y la liberación emocional. Podemos decir que una de las funciones más importantes de la música es brindar una salida emocional con una experiencia estética adecuada al nivel de inteligencia y nivel educativo de la persona. Sin embargo; La música también tiene un gran valor como entorno educativo que permite la globalización de contenidos de otros campos, el desarrollo de habilidades, la adquisición de conceptos, la elección de actitudes, sirviendo así para dominar técnicas y desarrollar nuevas perspectivas y una actitud crítica y selectiva. (p. 28).

Por otra parte, la música ayuda al desarrollo motor del niño, es decir, regula los movimientos corporales, la concentración, las expresiones bucales-faciales, regula el estado de ánimo. Quispe (2020) argumenta que “la música se basa principalmente en el desarrollo del significado y el conocimiento a través de la participación corporal. Es decir, experimentar corporalmente el movimiento musical” (p. 37).

Cuando los niños disfrutan de la música y los sonidos a través de sus cinco sentidos, experimentan una variedad de emociones y sentimientos, lo que les permite comunicarse de manera más efectiva. Caqui et al. (2021) afirman que:

A los niños les gusta la música. Se emocionan cuando experimentan sentimientos, sensaciones y disfrutan de los sonidos que escuchan y producen. Es un lenguaje que permite a los niños comunicarse con el mundo interior de sus sentidos y también entre ellos. (p. 33).

Por eso Melodykids ayudó a desarrollar la motricidad gruesa de los niños a través de la música y los instrumentos. Esto nos ayuda a comunicar el movimiento. En otras palabras, ayuda al niño a desarrollar la relación entre el cuerpo y el entorno.

### **2.2.3 Motricidad**

La motricidad se desarrolla desde la infancia, y juega un papel muy importante ya que se desarrolla plenamente durante la maduración del niño, es decir, a su propio ritmo y sin restricciones. Marchena (2017) expresa que:

Desde el punto de vista pedagógico de la educación, se están produciendo y persiguiendo grandes cambios para dar respuesta a las necesidades y realidades de los estudiantes, por lo que la motricidad juega un papel muy importante en la primera infancia en el desarrollo de habilidades. Está totalmente relacionado con el desarrollo temporal

del niño, el cual debe respetar el proceso de maduración del niño, es decir, desarrollarse según su propio ritmo sin exigencias ni restricciones. (p. 5).

El estudio del desarrollo infantil también enfatiza la importancia de seguir un enfoque global que sitúe los aspectos motores, afectivos y motrices que constituyen la base del desarrollo perceptivo. (Wallon, 1974, como se cita en Marchena, 2017) quienes mencionan que “para el movimiento del psiquismo del niño y por ende para la construcción de su esquema e imagen corporal, el psiquismo y la motricidad representan la expresión del sujeto con el entorno” (p. 5).

La motricidad y los movimientos de los niños son coordinados y autónomos, lo que también ayuda a mejorar su postura y tono, para que puedan realizar actividades cotidianas como jugar, correr, bailar y saltar. Ballesteros (2017) argumenta que la “capacidad del niño para mover y equilibrar armónicamente los músculos del cuerpo y adquirir agilidad, fuerza y velocidad de movimiento” (p.5)

### **Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa se refiere a los movimientos de los músculos grandes del cuerpo, que ayudan al niño a moverse por sí mismo. Es posible decir que hay coordinación de grandes grupos musculares y sincronización de movimientos que requieren un correcto funcionamiento. (García y Ruíz, 2001, como se cita en Diaz y Sisley, 2020) aluden que “al controlar el movimiento de los músculos del cuerpo, ayuda al niño a moverse de forma independiente. Se puede afirmar que existe sincronización cuando se realizan movimientos que requieren coordinación y buen funcionamiento de grandes músculos, huesos y nervios” (p. 6).

Así mismo con la motricidad gruesa, el niño mantiene el equilibrio, la técnica y el ritmo para realizar movimientos musculares del cuerpo para que se muevan en armonía. (Armijos, 2012, como se cita en Oblitas y Merino, 2018) quienes mencionan que:

La capacidad del niño para adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, así como mover armónicamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio. El ritmo de evolución varía de una persona a otra, según la madurez del sistema nervioso, la carga genética, el temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo continúa en dirección cefalocaudal, es decir, primero con el cuello y el tronco, continúa con las caderas y termina con las piernas. (p. 22).

#### **2.2.4 Equilibrio**

El equilibrio es el centro de gravedad que nos mantiene estables dentro de la base de apoyo del cuerpo. Trejo y Barahona (2015) indica que “el equilibrio juega un papel muy importante en el control del cuerpo, y el equilibrio correcto es la base básica para la coordinación dinámica general y la actividad autónoma de las extremidades superiores e inferiores” (p. 27).

Por otra parte (Contreras, 1998; García y Fernández, 2002; Escobar, 2004, como se cita en Trejo y Barahona, 2015) quienes afirman que “hay dos tipos de equilibrio. El equilibrio estático, que controla la postura sin desplazamiento, y el equilibrio dinámico son la respuesta del sujeto al desplazamiento provocado por la acción de la gravedad” (p. 27).

El equilibrio es el centro de gravedad que nos permite mantener la estabilidad, y es la base que sostiene nuestro cuerpo. El equilibrio nos permite caminar, andar en bicicleta o levantarnos sin caernos, mejorando nuestra confianza en nosotros mismos, previniendo caídas y manteniéndonos más activos. Moreira y Ramos (2017) argumentan que:

El equilibrio es la capacidad de garantizar que el centro de gravedad permanezca relativamente estable a pesar de los eventos ambientales. Es también la capacidad de asumir y mantener cualquier posición del cuerpo contra la gravedad. El equilibrio es la capacidad de mantener una proyección vertical del centro de gravedad dentro de la base de apoyo del cuerpo. (p.27).

### **2.2.5 Desplazamiento**

Es el movimiento del cuerpo de un lugar a otro hacia adelante, atrás, derecha e izquierda, que también se puede demostrar gateando, reptando, caminando, corriendo, etc. Desde el punto de vista de la física, para realizar el desplazamiento de un objeto, éste debe tener una trayectoria, una distancia y una velocidad. Arias y Merino (2017) expresan que:

El desplazamiento, por otro lado, es parte de los humanos porque ocurre de forma natural, por lo que se debe tener en cuenta que los humanos están diseñados para moverse la mayor parte del tiempo. Pero ¿Qué importancia tiene el movimiento? El movimiento permite a los animales y a los humanos realizar una variedad de actividades de supervivencia, como refugiarse, alimentarse, escapar de los enemigos o encontrar pareja. (p. 24).

También al utilizar su cuerpo como único medio de transporte, cualquier movimiento motor de un punto a otro le permite al niño entrar en contacto con su entorno, activando así sus capacidades sensoriales, aprendiendo y conociendo el entorno en el que trabaja. Maceira (2017) sostiene que:

Es todo movimiento motor de un punto X a otro que utiliza el cuerpo como único medio de movimiento, pone al niño en contacto con el entorno, estimula las capacidades cognitivas y sensoriales, como saben los niños desplazados. y conocer el entorno en el que opera. (p. 26).

### **2.2.6 Coordinación**

Así mismo la coordinación se puede lograr incluso con un movimiento más pequeño, ya que requiere coordinación mental y motora. “cualquier movimiento por pequeño que sea requiere de coordinación psíquica y motriz, así como una lucha contra la fuerza de gravedad (equilibrio)” (Cañizares & Carbonero, 2017, p. 9).

También durante la marcha, la coordinación de los movimientos está muy desarrollada, un aspecto importante es acompañar sus movimientos con palabras como una forma de entender mejor lo que está experimentando. Esto nos lleva a la capacidad de realizar grandes movimientos generales (como balanceo de brazos, levantamiento de piernas o brazos). Álvarez (2017) menciona que:

El movimiento es la principal característica de los niños. El movimiento vigoroso le permite explorar su entorno, aprender sobre él y obtener una mayor independencia y autonomía. Un aspecto importante es que acompaña sus movimientos con el caballo como una forma de entender mejor lo que está viviendo. Durante la marcha, la coordinación de los movimientos se desarrolla notablemente. Las escaleras son más uniformes en largo, ancho y alto, lo que permite un mayor equilibrio y seguridad al caminar, permitiéndole caminar sin caerse. (p. 28).

Por otra parte, el desplazamiento es la base del proceso de movilización del niño en el tiempo y el espacio, ya que es un tipo descriptivo de utilización de la motricidad como herramienta motriz. Baidal y Vera (2017) menciona que:

Comprendiendo las implicaciones técnicas del uso de la motricidad como herramienta para el movimiento espacial de un lado a otro, la coordinación es la capacidad neuromuscular de coordinar con precisión lo que queremos y pensar en consecuencia. La imagen fijada por la inteligencia motriz se define como la necesidad de movimiento y el uso de la actividad motriz como base del proceso de movilización del niño en el tiempo y el espacio. (p. 40).

### **2.2.7 Ritmo**

En música se da ritmo, se refiere a las frecuencias del sonido donde es un movimiento controlado o medido repetido en un intervalo de tiempo determinado, un sonido es rítmico cuando se repite en tiempos iguales o en tiempos diferentes. Mamani (2019) indica que:

En el caso de la música, el ritmo musical significa que las frecuencias de los sonidos suaves, cortos, largos, altos y bajos de una composición musical se repiten (en algunos casos) a intervalos regulares e irregulares. El ritmo es otro parámetro del sonido, y describe cómo se organizan temporalmente el conjunto de elementos que componen un discurso musical. (pp. 28-29).

El ritmo es un elemento esencial de la vida humana. Ocurre en el útero a través del pulso del latido del corazón de la madre. Después de que nace un bebé, explora el mundo de diversas maneras, incluso recogiendo y golpeando objetos a su alrededor. El movimiento de sacudidas tiende a desarrollarse a través del movimiento de los pies a partir de los 2 meses de edad y a través del movimiento del tronco y la cabeza a partir de los 6 meses de edad. Pons (2016) menciona que:

El ritmo ha de ser concebido como un movimiento recurrente y simétrico, definido a partir de la sucesión regular de elementos débiles y elementos fuertes. El aprendizaje rítmico puede ser considerado como el aspecto más fundamental o básico en lo que respecta al aprendizaje musical en general. (p. 62).

El ritmo es una mezcla de sonidos de diferente duración, según la duración y la intensidad de las notas, según la canción. Además, el sentido del ritmo permite el desarrollo de una buena coordinación de la motricidad gruesa y fina, es decir, integra todos los mecanismos de las funciones corporales de los niños. Paredes (2019) indica que:

La abstracción del ritmo tiene lugar a medida que uno lo capta de acuerdo con sus habilidades y capacidades para percibirlo y realizarlo; Además, el sentido del ritmo ayudó a los niños a emprender con éxito la lectoescritura al proporcionar la consolidación de los mecanismos de trabajo del cuerpo de acuerdo con el espacio y el tiempo, así como el desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina en los niños. Asimismo, se promueve a través del desarrollo de la atención y la memoria. (pp. 21-22).



### 2.3 Bases conceptuales o definición de términos básicos

**Programa MelodyKids.** El programa MelodyKids proviene de la fusión de dos términos «Melody» cuyo significado proviene de melodías musicales y «Kids» que provienen de la concepción de niños; dicha unión significa programa que emplea la música para el aprendizaje y el desarrollo de la motricidad de los niños, se utilizó materiales donde los niños van a aprender a reciclar utilizando su creatividad e imaginación.

**Fundamentación del programa.** El programa MelodyKids está directamente ligada a la noción de motricidad gruesa y fina, hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento, de desplazarse, así como de manipular objetos de forma voluntaria. También puede entenderse al Programa MelodyKids como un medio para desarrollar en los niños de forma intencionada, creativa, espontánea la actividad motriz, mediante el empleo de instrumentos musicales, ritmo, melodías, en base del reciclaje que le posibilita tomar consciencia del cuidado de su cuerpo y el ambiente.

En el niño de edad preescolar es mucho más esencial que desarrolle esas capacidades para construir, agarrar cosas y control del cuerpo para realizar diversas tareas.

**Estructura interna del programa.** Estuvo estructurado de la siguiente manera:

**Características.** El programa MelodyKids cuenta con el siguiente programa, se utilizan materiales reciclados en las siguientes funciones, se utilizan instrumentos musicales para realizar diversos bailes para que los niños aprendan a trabajar en equipo de forma dinámica y didáctica, y es 100% vivencial.

**El objetivo.** Es que los niños desarrollen la motricidad gruesa a través de pasos de baile e instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados, sensibilizando así a los niños sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

**Metodología.** Se utilizó la metodología de “Felices jugando”. Aucouturier sostiene que “El cuerpo - y por tanto el juego y el movimiento - constituye el medio de expresión y de aprendizaje principal del niño en sus primeros años de vida”. (MINEDU, 2016).

**Aplicación.** Con 20 experiencias de investigación a realizar tres veces por semana, especialmente los lunes, miércoles y viernes, para demostrar que se mueven bailando, mantienen la coordinación en sus movimientos y dominan la lateralidad y el equilibrio postural en sus movimientos, y consiguen seguir el ritmo de la música con autonomía. Asimismo, observar cómo realizan la elaboración y manipulación de instrumentos musicales, su perspicacia en la aplicación de técnicas gráficas plásticas, la coordinación viso manual a través de la decoración de sus instrumentos, su representación simbólica según sus intereses y gestos, coordinación, mientras realiza la actividad.

**Evaluación.** Se realizó a través de la ficha de observación que se aplicará después de cada experiencia de investigación; esto nos permitió recopilar información para observar el desarrollo de la motricidad gruesa del grupo.

**Motricidad gruesa.** Esta es la capacidad de realizar grandes movimientos comunes (como balancear un brazo o levantar una pierna). Dicho control requiere una coordinación y función adecuadas de los músculos, huesos y nervios.

**Equilibrio.** Coordinación de diferentes músculos del cuerpo en base a lo que percibimos en todos nuestros sentidos. Significa toda la coordinación como un todo.

**Desplazamiento.** Una operación que cambia de lugar en el espacio y se realiza en una variedad de formas (engranaje, marcha, caminar, gatear). No se necesita nuestra voluntad cuando nos empujan, por ejemplo.

**Coordinación.** Es la capacidad de producir, a través del movimiento, una repetición regular o periódica del ritmo externo o interno de un ejecutante, una estructura ordenada.

**Ritmo.** Es el flujo controlado o medido de los movimientos del cuerpo. El cuerpo (corporalmente) es un medio de expresión y comunicación. En la danza y los ejercicios físicos, el ritmo rige los movimientos del cuerpo.

## 2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas

### 2.4.1 Bases epistemológicas

Los juegos son un proceso de asimilación al mundo exterior gracias a la capacidad del niño para transformar y simbolizar. (Piaget, 1980, 1896, como se cita en Aucouturier, 2017) enfatiza que:

Concede gran importancia al desarrollo de las funciones simbólicas del juego. El cubo de madera se convierte en un coche en miniatura, representando un ente real que vive en relación con otras personas. La mayoría de los juegos icónicos incluyen acciones que podrían haber sido objeto de juegos sensoriomotores, como tirar, empujar y golpear. (p. 12).

Los juegos son un medio para aceptar la pérdida de los demás. Así, los juegos son un medio para estructurar las relaciones con otras personas como base, ya sean «exitosas» o deficientes. (Freud, 1856, 1939, como se cita en Aucouturier, 2017) menciona que:

El psicoanálisis nunca ha dejado de interesarse por los juegos infantiles, ya sea para buscar material de interpretación o para desarrollar técnicas terapéuticas. Pero esos entendimientos y descubrimientos socavan el comportamiento y el dinamismo creativos que los niños viven en los juegos que son el legado del psicoanalista Winnicott. Para Freud, los juegos son un medio para superar las condiciones desagradables provocadas por situaciones estresantes, muchas veces a la espera de gratificaciones que no llegan tarde ni llegan. A través de los juegos, el niño encuentra un placer gratificante. (p. 13).

Sobre el análisis del niño a través del juego aborda específicamente el inconsciente y no pone en primer plano el yo del niño, sino la relación del sujeto con el mundo exterior y el acceso a la realidad. (Klein, 1882, 1960, como se cita en Aucouturier, 2017) expresa que:

Los juegos permiten al niño expresar de manera simbólica sus deseos, fantasías, miedos, placeres y conflictos subconscientes, nacidos de las variadas experiencias de convivencia con su madre. Integración, agresividad, omnipotencia... El niño habla el mismo lenguaje que usa en los sueños, y Klein lo aborda a la luz de las enseñanzas de Freud, el significado de los sueños. Lo que hace el niño en el juego libre es simbolizar sus deseos, errores, placeres, conflictos y preocupaciones de las que no es consciente. Klein enfatiza la importancia de las acciones para las palabras de los niños y, a través de métodos no verbales, los pone en contacto directo con experiencias y fantasías primitivas, que el niño adulto tendrá grandes dificultades para reconstruir. (pp. 13-14).

Winnicott es la única persona en el campo del psicoanálisis que enfatiza el disfrute del juego libre como base de la evolución psicológica. Este concepto es bien conocido por los expertos en infancia, pero para mis propósitos es importante recordarlo y asentar mejor nuestra concepción del juego espontáneo infantil. (Winnicott, 1896, 1971, como se cita en Aucouturier, 2017) relaciona que:

Se debe establecer una relación de mucha confianza y alegría entre el bebé y la madre para que el bebé pueda aventurarse en las primeras experiencias del descubrimiento del mundo en el que vive. Si la madre se adapta en cierta medida a las necesidades de su hijo, la madre tendrá la ilusión de que es ella quien produce la leche que necesita. Esta relación madre-bebé asegura que el pecho llegue en el momento exacto en que el bebé siente que necesita ser alimentado. Así, el niño tiene la ilusión de que ese pecho es parte de él. (pp. 14-16).

La música tiene la capacidad de conectar con las personas a través del ritmo. Cuando se establecen estas conexiones, pueden aportar nuevos conocimientos intelectuales y expresividad a la mente de los bebés y los niños. Campbell (2001) considera que:

La música es mágica en su capacidad de conectar la mente humana a través del ritmo, la voz y la melodía. Una vez que se forma ese vínculo, es tan milagroso como que trae nueva percepción intelectual y poder expresivo a la mente del bebé. La familiaridad de la voz de la madre o del padre (los seductores cambios de ritmo, entonación y tono) da como resultado un proceso de escucha frenético. En otras palabras, el amor crea un campo de interés que conduce a un mayor aprendizaje y dominio de las habilidades. (p. 91).

La música no se basa en notas, sino en el impulso que te lleva de una nota a la siguiente y organiza los temas de estos intervalos y los entretiene en diferentes formas musicales. López (2015) menciona que:

La música es esencialmente relacional y consiste en mezclar espacios de expresión. De ahí la capacidad de fomentar la vida espiritual en el hombre, una vida de interrelación creativa. No es descabellado asociar la práctica de la música con todo tipo de celebraciones humanas desde la antigüedad, entre las que destacan las ceremonias religiosas. (p. 8).

El proceso de ganar control muscular significa que comenzarás a responder físicamente a la música durante el año. Cuando comienzan a sentarse con facilidad, comienzan a expresar sus emociones con la música, como saltar o agitar los brazos o la parte superior del cuerpo cuando escuchan música. A los ocho meses ya podía aplaudir. Campbell (2001) expresa que:

El proceso de ganar control muscular significa que durante este año también comenzarás a responder físicamente a la música. Cuando empiece a sentarse con facilidad, comenzará a expresar lo que siente saltando o sacudiendo los brazos o la parte superior del cuerpo cuando

escuche la música. A los ocho meses ya podía intentar aplaudir. Después de su primer cumpleaños, sus respuestas a la música son más variables (mueve la cabeza, mueve las rodillas hacia adelante y hacia atrás, estira las piernas y mueve el cuerpo, tararea), aunque todavía no se mueve ni canta al ritmo. Pero a los dieciocho meses, es posible que haya dominado el ritmo de la música, sacudiendo todo el cuerpo y saltando a su ritmo. (pp. 109-110).

Durante este período, los sonidos y los ritmos trabajan para armonizar el cuerpo y el cerebro. Observa cómo se mueve su cuerpo mientras rebota, se sacude, asiente y corre, hace ejercicios que mueven sistemáticamente diferentes partes de su cuerpo e incluso planifica y realiza movimientos con anticipación. Al aprovechar el encanto natural del ritmo y el sonido, puede estimular el proceso de desarrollo y mejorar la experiencia. Campbell (2001) refiere que:

El sonido y el ritmo trabajan para armonizar el cuerpo y el cerebro. Puede observar cómo se mueve su cuerpo, como saltar y balancearse, puede hacer ejercicios que mueven diferentes partes del cuerpo de manera sistemática, puede planificar sus movimientos con anticipación y hacerlos más tarde. Puede utilizar esta magia natural junto con el ritmo y el sonido para estimular el proceso de desarrollo y mejorar la experiencia. De esta forma, estimulamos los centros cerebrales que te permiten moverte paso a paso mientras caminas, hablas y piensas al mismo tiempo. (p. 110).

## CAPITULO III. METODOLOGÍA

### 3.1. **Ámbito**

La investigación se realizó en la I.E. N° 580 ubicado en el centro poblado de San José Tambo, provincia de Santa María del Valle, y los datos acerca de dicha institución educativa es la siguiente:

DRE	:	Huánuco
Ugel	:	Huánuco
Nivel / Modalidad	:	Inicial – Jardín
Distrito	:	Santa María del Valle
Provincia	:	Huánuco
Departamento	:	Huánuco
Centro poblado	:	San José Tambo
Tipo de gestión	:	Pública de gestión directa
Forma de atención	:	Escolarizada
Turno de atención	:	Mañana

### 3.2. **Población**

La población estuvo conformada por 45 niños de la I.E. N° 580, del Centro Poblado de San José de Tambo del distrito de Santa María del Valle, Huánuco. Carrasco (2005) enfatiza que “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) pertenecientes al ámbito espacial en el que se desarrolla el estudio de investigación” (pp. 236-237).

**Tabla 1**

*Población de niños de la I.E. N° 580, Huánuco – 2021.*

EDAD	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	M	F	
3 años	4	8	12
4 años	6	12	18
5 años	9	6	15
<b>Total</b>			<b>45</b>

### 3.3. Muestra

La muestra estuvo conformada por los niños del aula de 5 años de la I.E. 580, Huánuco–2021. Carrasco (2005) señala que “es una porción o fragmento representativo de una población cuyas características esenciales son reflejar objetiva y fielmente los resultados obtenidos de la muestra de manera que pueda generalizarse a todos los elementos que constituyen la población” (p. 237). Además (Neil Salkind, s.f., como se cita en Carrasco, 2005) indica que:

El tipo más común de procedimiento de muestreo probabilístico es el muestreo aleatorio simple, donde cada miembro de una población tiene una oportunidad igual e independiente de ser seleccionado como parte de una muestra. Las palabras clave aquí son iguales e independientes. (p. 241).

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de los niños de la I.E. N° 580, Huánuco – 2021.*

GRUPO	EDAD	GÉNERO		TOTAL
		M	F	
GRUPO EXPERIMENTAL	5 años	9	6	15
TOTAL		9	6	15

### 3.4. Nivel, tipo y diseño de estudio

#### 3.4.1 Nivel

La investigación corresponde al nivel experimental porque responde a las preguntas: ¿Qué cambios y correcciones se han realizado?, ¿Qué mejoras se han conseguido?, ¿Cuál es la eficacia del programa?, etc. Carrasco (2005) expresa que “cuando se manipula intencionalmente la variable independiente para ver el efecto de la variable dependiente, cuando hay un grupo de control y un grupo experimental bajo el control del investigador”. (p. 272).



### 3.4.2 Tipo

El tipo de investigación es aplicada porque se investiga con un propósito práctico inmediato claramente definido: producir acción, transformación, modificación o cambio en un sector particular de la realidad. Carrasco (2005) afirma que “para realizar una investigación aplicada es muy importante el aporte de las teorías científicas producidas a través de la investigación básica y empírica”.

### 3.5. Diseño de estudio

El diseño de estudio es preexperimental. Carrasco (2005) argumenta que “un diseño preexperimental es una investigación que tiene un nivel mínimo de control y no cumple con los requisitos de un experimento del mundo real” (p. 63).

**Tabla 3**

*Diagrama de diseño de pretest – posttest con una sola medición.*

Grupo	Medición de la variable dependiente pretest	Aplicación del tratamiento	Medición de la variable dependiente posttest
GE	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>

*Nota.* Este diseño consiste en administrar primero una prueba a un grupo, luego administrar el tratamiento y luego administrar la siguiente prueba o medición.

### 3.6. Métodos, técnicas e instrumentos

#### 3.6.1 Métodos

El método de la investigación es hipotético – deductivo. Bernal (2006) agrega que “es un método de procedimiento que parte de ciertas afirmaciones como hipótesis, y busca refutar o falsificar tales hipótesis, sacando conclusiones de aquellas cosas que se encuentran en la realidad” (p. 56).

#### 3.6.2 Técnica

Para la presente investigación utilizaremos la técnica de la observación. Carrasco (2005) considera que “la observación como una técnica para recopilar información. Permite usar herramientas efectivas y bien diseñadas como listas de verificación, cuadernos, archivos de documentos y más” (p. 280).

### 3.6.3 Instrumento

El instrumento de investigación fue la guía de observación y los talleres experimentales.

### 3.7. Validación y confiabilidad

Para la validez del instrumento desarrollada se tuvo en cuenta cada una de las sugerencias realizadas por los expertos en el formulario de validez de la herramienta de recolección de datos hasta la validez final. El número de expertos fue de tres profesionales experimentados que dieron una opinión positiva y aprobaron el instrumento.

### 3.8. Procedimiento

Para el proceso de validación de la presente investigación se consideró los siguientes pasos:

- Se evaluó las variables, dimensiones e indicadores precisados en la operacionalización de las variables.
- Se realizó la elaboración del instrumento, y la guía de observación porque es un método adecuado para recoger información de los niños.
- Revisión y asesoría del docente del curso. Se seleccionó expertos para la validación del instrumento según temática.

**Tabla 4**

*Nombres de los expertos de la validación de instrumentos.*

NOMBRES Y APELLIDOS	DNI
Mg. DÁVILA SOTO, Rocío del Pilar	22527320
Mg. CONTRERAS CANTO, Omar Hans	44468544
Lic. HUAYHUA GAMARRA, Yossy Anahí	40373908

- Solicitud formal a los expertos para validación del instrumento.
- Se evaluó a través de una ficha de validación cuyo calificativo fue en forma cuantitativo y cualitativo.

### 3.9. Tabulación y análisis de datos estadísticos

Para determinar la fiabilidad del instrumento se aplicó el método de consistencia interna mediante el Coeficiente (alpha) de Cronbach.

Alfa de Cronbach se representa mediante la letra griega  $\alpha$  (alpha) lleva este nombre honor a Lee Joseph Cronbach, de origen estadounidense psicólogo que se dedicó al trabajo de psicometría en 1951.

Según Hernández (1991) esta se da, cuando un instrumento se aplica repetidas veces, al mismo sujeto u objeto de investigación, por lo cual, se deben obtener resultados iguales o parecidos dentro de un rango razonable.

También se puede señalar según Ander - Egg (1987), quien señala que la confiabilidad del cuestionario está representada por la capacidad de obtener idénticos resultados cuando se aplican las mismas preguntas en relación con los mismos fenómenos.

A sí mismo podemos considerar a Welch y Comer (1988) La medida de la consistencia interna mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems medidos en escala tipo Likert miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados entre sí.

Según Oseda Gago (2011) es el grado en el que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir.

**Tabla 5**

*Tabla de interpretación según Oseda Gago.*

0,53 a menos	Confiable nula
0,54 a 0,59	Confiable baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiable
1.0	Confiable perfecta

En el estudio se realizó una prueba piloto con 18% de la población, es decir  $83 \times 0.18 = 14.9$ , se tomó 15 participantes en la prueba (la población fue 83 niños de 5 años de la I.E.I N° 580 “Tambo de San José”, Huánuco - 2021), con características

similares a la muestra, el instrumento fue guía de observación para medir la variable dependiente Motricidad Gruesa de tipo escala de valoración (1: Nunca, 2: Casi Nunca, 3: A veces, 4: Casi Siempre y 5: Siempre), es decir variable cualitativa ordinal, con sus tres dimensiones, en efecto, se aplicó el análisis de medidas de consistencia interna del instrumento con el Coeficiente del Alpha de Cronbach, para decidir la fiabilidad del instrumento que se usó en el estudio.

Fórmula para calcular Coeficiente del Alpha de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Donde:

*K*: Número de items

*Vi*: Varianza de cada items

*Vt*: Varianza del total

La determinación del coeficiente de Alpha de Cronbach fue mediante el programa de SPSS versión 23 cuyos resultados se muestran en la siguiente tabla.

**Tabla 6**

*Contraste de las dimensiones según número de ítems, aplicando el Alpha de Cronbach para establecer el nivel de confiabilidad del instrumento.*

VARIABLES	DIMENSIONES	NÚMERO DE INDICADORES	COEFICIENTE DE ALFA DE CRONBACH	NIVEL DE CONFIABILIDAD
	Equilibrio	05	0,879	Muy confiable
<b>Motricidad</b>	Desplazamiento	05	0,822	Excelente confiable
<b>gruesa</b>	Coordinación	05	0,809	Excelente confiable
	Ritmo	05	0,901	Excelente confiable

*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario aplicado.

Descripción: En las cuatro dimensiones de la variable en estudio Motricidad Gruesa, el coeficiente de Alpha de Cronbach osciló de 0.809 a 0.901, según Oseda

Gago este resultado fue Excelente confiable, estos resultados señalaron una consistencia interna de ser fiable. La validez del instrumento se refiere al grado en que el instrumento Guía de observación mide aquello que pretende medir. Es decir, mide aquello para lo que el instrumento fue desarrollado. En efecto el instrumento de estudio demostró la consistencia interna.

**Tabla 7**  
*Contraste de la variable motricidad gruesa según las dimensiones, aplicando el Alpha de Cronbach para establecer el nivel de confiabilidad del instrumento.*

VARIABLES	COEFICIENTE DE ALFA DE CRONBACH	NUMERO DE DIMENSIONES	NIVEL DE CONFIALBILIDAD
<b>Motricidad gruesa</b>	0.870	03	Excelente confiable

*Nota:* Datos obtenidos del instrumento aplicado.

Descripción: En la primera variable Motricidad Gruesa tuvo 03 dimensiones, y su coeficiente de Alpha de Cronbach fue de 0. 870, según Oseda Gago este resultado fue Excelente confiable. Es decir, la variable en estudio cumple con la consistencia interna de ser fiable. En consecuencia, según la Tabla N° 01 y Tabla N° 02 el instrumento Guía de observación mediante su escala de valoración (1: Nunca, 2: Casi Nunca, 3: A veces, 4: Casi Siempre y 5: Siempre), fue demostrado su consistencia interna determinando su coeficiente como excelente confiable.

### **3.10. Consideraciones éticas**

La investigación se basa en dos principios: un análisis ético de diversas teorías científicas, así como argumentos y decisiones a tomar a partir de decisiones basadas en efectos fundamentales. Además, la discusión se basó en una persuasión pluralista basada en una lógica éticamente fundamentada, que nos permita ayudar a comprender la importancia del desarrollo conceptual para la motricidad gruesa de los niños.

## CAPITULO IV.

### RESULTADO

A continuación, se muestran los resultados del trabajo de campo respecto al desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 580 de Huánuco en el periodo 2021. Los resultados se muestran estadísticamente en tablas y figuras; asimismo, la contratación de hipótesis se hizo mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

Escalas de recolección de datos y sistematización de resultados:

**Tabla 8**

*Escalas de ítems sobre el desarrollo de la motricidad gruesa*

Escala	Valoración
Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
Siempre	5

**Tabla 9**

*Escalas sobre niveles del desarrollo de la motricidad gruesa y sus dimensiones*

Escala	Valoración	
Muy malo (a)	1	1 - 5
Malo (a)	2	6 - 10
Regular	3	11 - 15
Bueno (a)	4	16 - 20
Muy bueno (a)	5	21 - 25

*Nota:* De acuerdo con las puntuaciones en los ítems, las dimensiones y variable se mide en función a 25 puntos como máximo.

#### 4.1 Análisis e interpretación de resultados: pretest y postest

##### 4.1.1 Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de la motricidad gruesa

**Tabla 10**

*Resultado del pretest respecto al desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021*

Pretest																									
N°	D1: Equilibrio						D2: Desplazamiento					D3: Coordinación					D4: Ritmo					PG			
	I1	I2	I3	I4	I5	D1	I6	I7	I8	I9	I10	D2	I11	I12	I13	I14	I15	D3	I16	I17	I18		I19	I20	D4
1	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	2	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	6
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5
3	1	1	1	1	1	5	1	2	2	1	2	8	1	1	1	2	1	6	1	1	1	2	1	6	6
4	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	2	6	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	1	6	6
5	1	2	1	1	2	7	1	1	2	1	2	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	2	7	7
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	2	6	1	1	1	2	1	6	1	1	1	1	1	5	6
7	1	1	3	1	2	8	3	3	2	3	2	13	1	3	2	3	2	11	1	2	3	3	1	10	11
8	2	2	1	1	1	7	1	2	3	3	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	9
9	2	1	2	3	2	10	1	2	3	2	1	9	3	3	1	1	3	11	1	3	3	3	1	11	10
10	3	1	1	1	3	9	1	3	2	1	2	9	3	3	3	3	3	15	2	1	2	2	2	9	11
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5
12	1	1	2	1	1	6	1	1	1	2	2	7	2	2	1	2	1	8	1	1	1	1	1	5	7
13	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	2	7	2	2	1	2	1	8	1	1	1	1	1	5	7
14	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	2	8	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	5	6
15	2	1	2	1	1	7	1	2	2	2	1	8	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	2	7	7

**Tabla 11**

*Resultado del postest respecto al desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

Pretest																									
N°	D1: Equilibrio					D2: Desplazamiento					D3: Coordinación					D4: Ritmo					PG				
	I1	I2	I3	I4	I5	D1	I6	I7	I8	I9	I10	D2	I11	I12	I13	I14	I15	D3	I16	I17		I18	I19	I20	D4
1	3	3	4	5	3	18	3	3	5	4	4	19	3	3	3	4	3	16	3	3	3	4	5	18	18
2	4	4	3	3	3	17	5	4	3	4	3	19	3	5	3	4	3	18	5	3	3	3	5	19	18
3	4	5	4	4	5	22	4	4	3	4	3	18	4	3	4	4	4	19	5	4	4	4	5	22	20
4	4	5	4	5	4	22	5	3	5	4	3	20	4	5	3	4	5	21	4	3	5	4	5	21	21
5	3	3	5	3	4	18	3	5	3	4	3	18	5	4	3	4	4	20	3	3	4	3	5	18	19
6	3	5	4	3	5	20	3	3	4	4	3	17	5	4	3	3	4	19	3	4	3	4	4	18	19
7	5	4	4	4	3	20	4	5	4	4	4	21	5	4	3	4	4	20	3	4	4	3	5	19	20
8	5	4	4	4	5	22	4	4	5	5	4	22	4	3	4	4	4	19	5	3	4	5	5	22	21
9	5	5	4	5	4	23	4	5	5	4	5	23	4	4	5	4	5	22	4	3	4	4	5	20	22
10	5	4	4	5	4	22	3	4	4	4	4	19	5	4	4	4	4	21	4	3	4	4	5	20	21
11	3	4	4	3	4	18	4	4	4	4	5	21	4	4	4	5	4	21	4	4	4	4	5	21	20
12	3	3	5	4	3	18	3	4	3	5	4	19	3	3	3	4	3	16	3	4	5	3	4	19	18
13	4	4	3	5	5	21	4	3	4	4	4	19	4	3	4	5	3	19	4	3	4	3	5	19	20
14	4	3	5	3	4	19	4	5	5	5	4	23	4	3	5	4	3	19	4	5	4	4	5	22	21
15	3	3	4	4	5	19	4	4	4	5	4	21	4	5	4	4	5	22	4	4	5	4	5	22	21

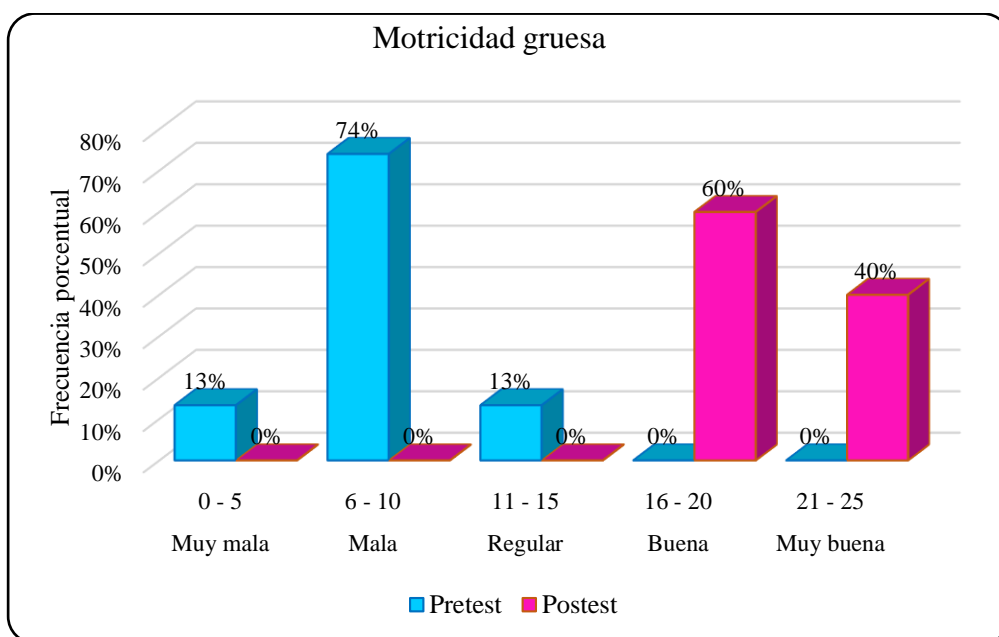


#### 4.1.2 Presentación de resultados sobre el desarrollo de la motricidad gruesa y sus dimensiones, respecto al pretest y postest

**Tabla 12**

*Resultados generales del pretest y postest sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

Escala		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Muy malo (a)	1 – 5	2	13%	0	0%
Malo (a)	6 – 10	11	74%	0	0%
Regular	11 – 15	2	13%	0	0%
Bueno (a)	16 – 20	0	0%	9	60%
Muy bueno (a)	21 – 25	0	0%	6	40%
TOTAL		15	100%	15	100%



**Figura 1**

*Resultados generales del pretest y postest sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

#### Interpretación:

Los resultados mostrados en la tabla y figura derivan del pretest y postest sobre la variable desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto de

pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 580 de Huánuco durante el periodo 2021.

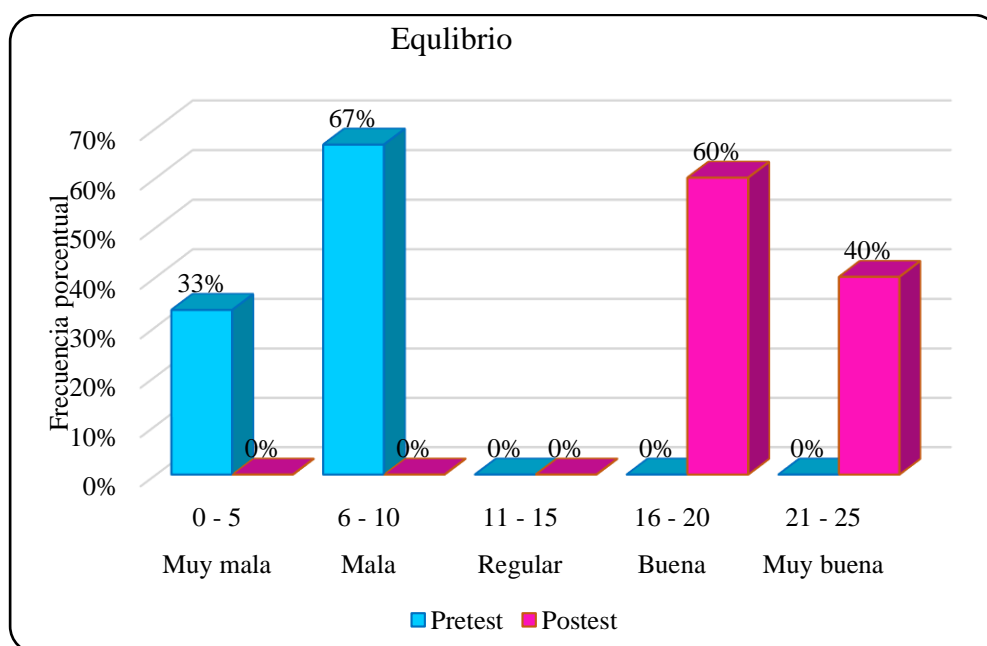
En el pretest se evidencia que el 13% de niños muestran el desarrollo de su motricidad gruesa en la escala **muy mala**, el 74% en **mala**, el 13% en **regular** y ninguno en escalas superiores. En el posttest, después de la aplicación del programa MelodyKids se observa que el 60% de las unidades de análisis mostraron el desarrollo de la motricidad gruesa en la escala de **buena**, el 40% en **muy buena** y ninguno en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que, si hubo resultados significativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en lo que concierne al equilibrio, desplazamiento, coordinación y ritmo.

**Tabla 13**

*Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión equilibrio en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

Escala		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Muy malo (a)	1 – 5	5	33%	0	0%
Malo (a)	6 – 10	10	67%	0	0%
Regular	11 – 15	0	0%	0	0%
Bueno (a)	16 – 20	0	0%	9	60%
Muy bueno (a)	21 - 25	0	0%	6	40%
TOTAL		15	100%	15	100%

**Figura 2**

*Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión equilibrio en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

**Interpretación:**

Los resultados mostrados en la tabla y figura derivan del pretest y postest sobre la variable desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión equilibrio en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 580 de Huánuco durante el periodo 2021.

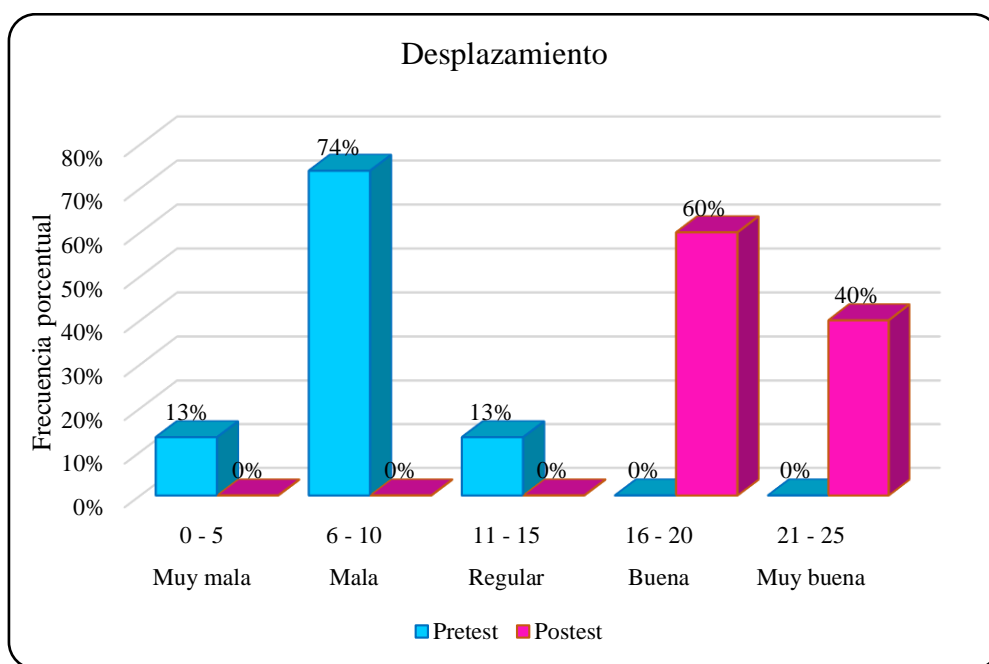
En el pretest se evidencia que el 33% de niños muestran el desarrollo de su motricidad gruesa, dimensión equilibrio en la escala **muy malo**, el 67% en **malo** y ninguno en escalas superiores. En el postest, después de la aplicación del programa MelodyKids se observa que el 60% de las unidades de análisis mostraron el desarrollo del equilibrio dentro de la motricidad gruesa en la escala de **bueno**, el 40% en **muy bueno** y ninguno en escalas inferiores.

Estos resultados justifican que, si hubo resultados favorables en el desarrollo del equilibrio; es decir los niños y niñas que participaron en la presente investigación mostraron condiciones significativas para cruzar los pies y levantar el brazo derecho para hacer sonar su pandereta, asimismo, para camina sin salir de la línea circular, sostenerse en un pie con los brazos levantados hacia arriba, mantenerse en un pie, moviendo el otro hacia adelante y atrás; también para girar en puntillas levantando los brazos dentro de su espacio.

**Tabla 14**

*Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión desplazamiento en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

Escala		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Muy malo (a)	1 - 5	2	13%	0	0%
Malo (a)	6 - 10	11	74%	0	0%
Regular	11 - 15	2	13%	0	0%
Bueno (a)	16 - 20	0	0%	9	60%
Muy bueno (a)	21 - 25	0	0%	6	40%
TOTAL		15	100%	15	100%

**Figura 3**

*Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión desplazamiento en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

**Interpretación:**

Los resultados mostrados en la tabla y figura derivan del pretest y postest sobre la variable desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión desplazamiento en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 580 de Huánuco durante el periodo 2021.

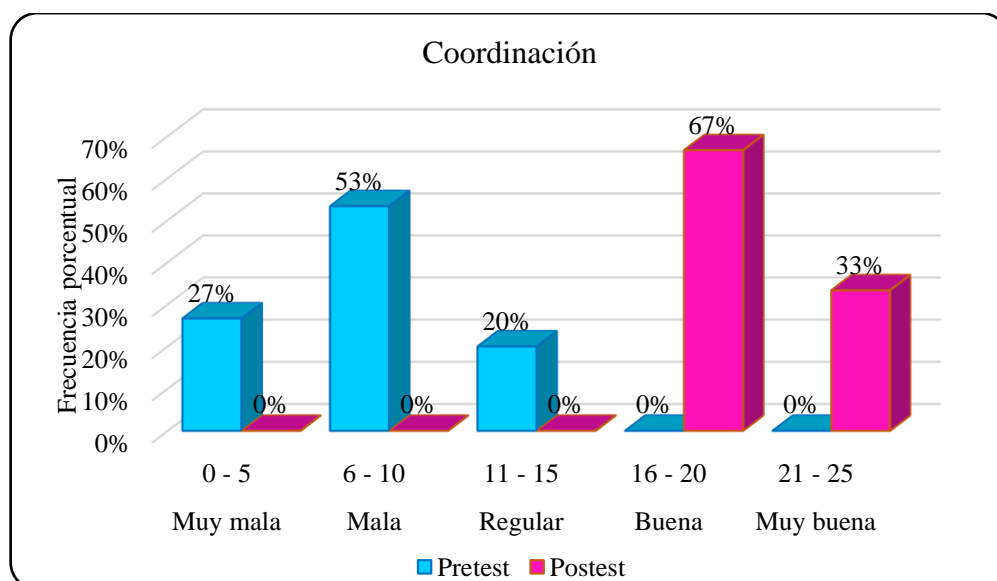
En el pretest se evidencia que el 13% de niños muestran el desarrollo de su motricidad gruesa, dimensión desplazamiento en la escala **muy malo**, el 74% en **malo**, el 13% en **regular** y ninguno en escalas superiores. En el postest, después de la aplicación del programa MelodyKids se observa que el 60% de las unidades de análisis mostraron el desarrollo del desplazamiento dentro de la motricidad gruesa en la escala de **bueno**, el 40% en **muy bueno** y ninguno en escalas inferiores.

Estos resultados justifican que, si hubo resultados favorables en el desarrollo del desplazamiento; es decir los niños y niñas que participaron en la presente investigación mostraron condiciones significativas para moverse de derecha a izquierda tomando como referencia su propio cuerpo, desplazarse hacia adelante y atrás moviendo todo el cuerpo, subir y bajar con su cuerpo haciendo movimientos rápidos, lograr saltar con los pies juntos hacia adelante y atrás; asimismo, girar su cuerpo al momento de desplazarse.

**Tabla 15**

*Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión coordinación en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

Escala		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Muy malo (a)	1 – 5	4	27%	0	0%
Malo (a)	6 – 10	8	53%	0	0%
Regular	11 – 15	3	20%	0	0%
Bueno (a)	16 – 20	0	0%	10	67%
Muy bueno (a)	21 - 25	0	0%	5	33%
TOTAL		15	100%	15	100%

**Figura 4**

*Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión coordinación en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

### Interpretación:

Los resultados mostrados en la tabla y figura derivan del pretest y postest sobre la variable desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión coordinación en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 580 de Huánuco durante el periodo 2021.

En el pretest se evidencia que el 27% de niños muestran el desarrollo de su motricidad gruesa, dimensión coordinación en la escala **muy malo**, el 53% en **malo**, el 20% en **regular** y ninguno en escalas superiores. En el posttest, después de la aplicación del programa MelodyKids se observa que el 67% de las unidades de análisis mostraron el desarrollo de la coordinación dentro de la motricidad gruesa en la escala de **bueno**, el 33% en **muy bueno** y ninguno en escalas inferiores.

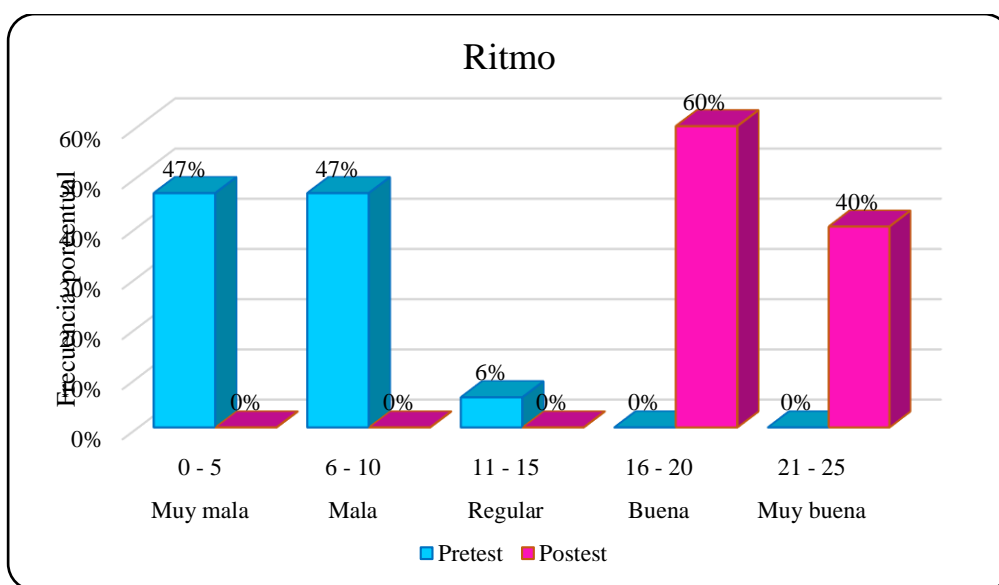
Estos resultados justifican que, si hubo resultados favorables en el desarrollo de la coordinación; es decir los niños y niñas que participaron en la presente investigación mostraron condiciones significativas para ejecutar movimiento de cintura utilizando el güiro en sus manos, mover las muñecas de manera circular utilizando las maracas, realizar movimientos de hombros hacia adelante y atrás utilizando el tambor; asimismo, para levantar su brazo y realizar movimientos de abrir y cerrar sus dedos con ayuda de la castañuela; también, para mover sus brazos hacia arriba y abajo utilizando la guitarra.



**Tabla 16**

*Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión ritmo en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

Escala		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Muy malo (a)	1 - 5	7	47%	0	0%
Malo (a)	6 - 10	7	47%	0	0%
Regular	11 - 15	1	6%	0	0%
Bueno (a)	16 - 20	0	0%	9	60%
Muy bueno (a)	21 - 25	0	0%	6	40%
TOTAL		15	100%	15	100%

**Figura 5**

*Resultados del pretest y postest sobre el desarrollo de motricidad gruesa, dimensión ritmo en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.*

### Interpretación:

Los resultados mostrados en la tabla y figura derivan del pretest y postest sobre la variable desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión ritmo en el contexto de pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 580 de Huánuco durante el periodo 2021.

En el pretest se evidencia que el 47% de niños muestran el desarrollo de su motricidad gruesa, dimensión ritmo en la escala **muy malo**, otro 47% en **malo**, el 6% en **regular** y ninguno en escalas superiores. En el posttest, después de la aplicación del programa MelodyKids se observa que el 60% de las unidades de análisis mostraron el desarrollo del ritmo dentro de la motricidad gruesa en la escala de **bueno**, el 40% en **muy bueno** y ninguno en escalas inferiores.

Estos resultados justifican que, si hubo resultados favorables en el desarrollo del ritmo; es decir los niños y niñas que participaron en la presente investigación mostraron condiciones significativas para expresar movimientos de acuerdo con el compás de la música, mover su cabeza de izquierda a derecha al compás de la melodía; asimismo, para inclinar su cuerpo hacia adelante y atrás moviendo sus manos según el ritmo de la música; también, para realizar movimientos de manos y pies al danzar; del mismo modo, para realizar movimientos corporales al danzar.

## 4.2 Prueba de hipótesis

A continuación, se presenta la contrastación de las hipótesis; la misma se realizó con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon por razones de que los datos, en su conjunto, no tienen un comportamiento normal. Cuando los datos que participan en la prueba correspondiente no se aproximan a la distribución normal se opta por una prueba no paramétrica.

Para verificar lo señalado se realizó la prueba de normalidad que orientó a una prueba no paramétrica.

### a. Prueba de normalidad de datos para la contrastación de la hipótesis general

1°. Planteo de hipótesis (de normalidad)

$H_0$  : Los datos se aproximan a una distribución normal.

$H_a$  : Los datos no se aproximan a una distribución normal.

2°. Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk ( $n < 50$ ).

**Tabla 17**

*Pruebas de normalidad de datos generales del postest y pretest del desarrollo de la motricidad gruesa*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	G1	Sig.	Estadístico	G1	Sig.
Postest.						
Promedio general: Motricidad gruesa	,198	15	,119	,897	15	,084
Pretest.						
Promedio general: Motricidad gruesa	,286	15	,002	,837	15	,011

a. Corrección de significación de Lilliefors

4°. Decisión: El p-valor de normalidad del pretest es menor que  $\alpha = 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula (de normalidad); y se señala que los datos no se aproximan a una distribución normal.

Los resultados de la prueba de normalidad direccionaron a una contrastación no paramétrica; en este caso, se hizo con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

**b. Prueba de normalidad de datos para la contrastación de las hipótesis específicas.**

De forma similar se analizaron los datos de las dimensiones del desarrollo de la motricidad gruesa, para determinar si se aproximan a la distribución normal o no, con la finalidad de direccionar las contrastaciones de hipótesis correspondientes a un tipo de prueba.

**Tabla 18**

*Pruebas de normalidad de datos generales de las dimensiones del postest y pretest de las dimensiones del desarrollo de la motricidad gruesa*

	Pruebas de normalidad <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Postest: Dimensión 1: Equilibrio	,189	15	,153	,905	15	,115
Postest: Dimensión 2: Desplazamiento	,228	15	,034	,930	15	,273
Postest: Dimensión 3: Coordinación	,200	15	,108	,913	15	,149
Postest: Dimensión 4: Ritmo	,206	15	,086	,868	15	,032
Pretest: Dimensión 1: Equilibrio	,218	15	,053	,858	15	,023
Pretest: Dimensión 2: Desplazamiento	,184	15	,183	,909	15	,031
Pretest: Dimensión 3: Coordinación	,240	15	,020	,832	15	,010
Pretest: Dimensión 4: Ritmo	,254	15	,010	,795	15	,003

a. Evaluación = Postest y Pretest

b. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión: si se toma el postest y pretest de cada dimensión, se observa que al menos uno de los valores de normalidad es menor que  $\alpha = 0.05$ ; en consecuencia, en los cuatro casos los datos no se ajustan a la distribución normal. Por lo señalado las contrastaciones específicas también se realizaron a través de una prueba no paramétrica, similar a la contrastación de hipótesis general.

## A. Contrastación de la hipótesis general

### a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:** El programa MelodyKids no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.

$$\mathbf{H_0: } \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

**H<sub>1</sub>:** El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco 2021.

$$\mathbf{H_1: } \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

### b) Nivel de significancia de la prueba: $\alpha = 0,05$

### c) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Se optó por esta prueba por las características de los datos y la investigación.

### d) Cálculo del estadístico de la prueba

El valor Z de Wilcoxon se calculó con el aplicativo SPSS – 25; obteniéndose lo siguiente:

**Tabla 19**

*Valor de prueba de Wilcoxon en la contrastación de hipótesis general*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pretest: Promedio general – Postest: Promedio general
Z	-3,421 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

### e) Decisión

El p – valor = 0,001 en la prueba de Wilcoxon es menor que  $\alpha=0,05$ ; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E. N° 580 de Huánuco.

## B. Contrastación de hipótesis específicas

Las hipótesis específicas se contrastaron de forma similar a la general.

### ➤ Contrastación de la hipótesis específica 1

#### a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:** El programa MelodyKids no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión equilibrio en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco – 2021.

$$\mathbf{H_0: } \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

**H<sub>1</sub>:** El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión equilibrio en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E. N° 580, Huánuco – 2021.

$$\mathbf{H_1: } \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

#### b) Nivel de significancia de la prueba: $\alpha = 0,05$

#### c) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Se optó por esta prueba por las características de los datos y la investigación.

#### d) Cálculo del estadístico de la prueba

El valor Z de Wilcoxon se calculó con el aplicativo SPSS – 25; obteniéndose lo siguiente:

**Tabla 20**

*Valor de prueba de Wilcoxon en la contrastación de hipótesis específica 1*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pretest: Promedio general – Postest: Promedio general
Z	-3,427 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

#### e) Decisión

El p – valor = 0,001 en la prueba de Wilcoxon es menor que  $\alpha=0,05$ ; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión equilibrio en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580 de Huánuco.

➤ **Contrastación de la hipótesis específica 2**

a) **Formulación de las hipótesis nula y alternativa**

**H<sub>0</sub>:** El programa MelodyKids no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión desplazamiento en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco – 2021.

$$\mathbf{H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}}$$

**H<sub>1</sub>:** El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión desplazamiento en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco – 2021.

$$\mathbf{H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

b) **Nivel de significancia de la prueba:**  $\alpha = 0,05$

c) **Determinación de la distribución muestral de la prueba.**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Se optó por esta prueba por las características de los datos y la investigación.

d) **Cálculo del estadístico de la prueba**

El valor Z de Wilcoxon se calculó con el aplicativo SPSS – 25; obteniéndose lo siguiente:

**Tabla 21**

*Valor de prueba de Wilcoxon en la contrastación de hipótesis específica 2*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Pretest: Promedio general - Postest: Promedio general
Z	-3,417 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

e) **Decisión**

El p – valor = 0,001 en la prueba de Wilcoxon es menor que  $\alpha=0,05$ ; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión desplazamiento en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580 de Huánuco.

➤ **Contrastación de la hipótesis específica 3**

**a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa**

**H<sub>0</sub>:** El programa MelodyKids no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión coordinación en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco – 2021.

$$\mathbf{H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}}$$

**H<sub>1</sub>:** El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión coordinación en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco – 2021.

$$\mathbf{H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

**b) Nivel de significancia de la prueba:  $\alpha = 0,05$**

**c) Determinación de la distribución muestral de la prueba.**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Se optó por esta prueba por las características de los datos y la investigación.

**d) Cálculo del estadístico de la prueba**

El valor Z de Wilcoxon se calculó con el aplicativo SPSS – 25; obteniéndose lo siguiente:

**Tabla 22**

*Valor de prueba de Wilcoxon en la contrastación de hipótesis específica 3*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Pretest: Promedio general - Posttest: Promedio general
Z	-3,419 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**e) Decisión**

El p – valor = 0,001 en la prueba de Wilcoxon es menor que  $\alpha=0,05$ ; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión coordinación en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580 de Huánuco.



➤ **Contrastación de la hipótesis específica 4**

a) **Formulación de las hipótesis nula y alternativa**

**H<sub>0</sub>:** El programa MelodyKids no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión ritmo en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco – 2021.

$$\mathbf{H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}}$$

**H<sub>1</sub>:** El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión ritmo en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580, Huánuco – 2021.

$$\mathbf{H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

b) **Nivel de significancia de la prueba:**  $\alpha = 0,05$

c) **Determinación de la distribución muestral de la prueba.**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Se optó por esta prueba por las características de los datos y la investigación.

d) **Cálculo del estadístico de la prueba**

El valor Z de Wilcoxon se calculó con el aplicativo SPSS – 25; obteniéndose lo siguiente:

**Tabla 23**

*Valor de prueba de Wilcoxon en la contrastación de hipótesis específica 4*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Pretest: Promedio general - Postest: Promedio general
Z	-3,416 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

e) **Decisión**

El p – valor = 0,001 en la prueba de Wilcoxon es menor que  $\alpha=0,05$ ; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión ritmo en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580 de Huánuco.

## **CAPITULO V.**

### **DISCUSIÓN**

La presente investigación muestra resultados significativos respecto al programa “MelodyKids” en el desarrollar la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 580, Huánuco – 2021. Esta discusión permite confrontar los resultados que parten de la situación problemática descrita con antecedentes de estudio, referentes teóricos e hipótesis de investigación formulada.

Caracterizado y descrito el problema de investigación, el prolongado confinamiento por la pandemia muestra un impacto en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños algunos estudios corroboran retrocesos en el desarrollo de habilidades de coordinación y equilibrio en preescolares, así como una autopercepción de inseguridad respecto a la motricidad de los escolares (Muñoz, 2022, como se cita en Pontificia Universidad Católica de Chile, 2022) donde señala que hay un costo en la motricidad producto del confinamiento prolongado y la sensación general de miedo ante el riesgo de contagio, lo que indudablemente influyó en la sobreprotección de muchos niños que dejaron de moverse y explorar nuevas habilidades acorde a su edad cronológica. Sin duda, los niños de preescolar que no asistieron a guardería o jardín infantil presentan una serie de habilidades motrices y sociales disminuidas, que, si bien son recuperables, evidencian el impacto del confinamiento, más aún en aquellas familias que viven en lugares reducidos o que tenían algún familiar infectado. El cierre de las escuelas por la pandemia del COVID-19 afectó severamente a los niños preescolares, ya que eran los más vulnerables debido a que dependían de un adulto que los guiara en sus actividades académicas, por lo tanto, se interrumpió su normal desarrollo escolar. Chero et al. (2022) sostiene que el Ministerio de Educación implementó la educación a distancia. En ese contexto, era necesario echar un vistazo a las complicaciones que tuvo la pandemia, principalmente en los más pequeños, que son niños del I y II ciclo, cuyas edades oscilan entre los 2 y los 6 años, cuando las clases presenciales fueron suspendidos, un buen número de padres de familia

prefirieron cortar el vínculo con las escuelas, desestimando la importancia de su formación inicial, entre los factores que determinaron esta decisión están las limitaciones de conectividad y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). (p. 188). Los niños de educación básica tienen la necesidad de realizar diversos movimientos que necesitan ser organizados y adecuados a su etapa de crecimiento para que puedan desarrollar todos sus procesos a nivel cognitivo, social y emocional. Lanares (2018) enfatiza que la motricidad tiene un lugar importante en el desarrollo motor, emocional e intelectual del niño, quien fue objeto de investigación y tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con los suyos propios. habilidades y destrezas mentales; para que podamos ser efectivos y eficientes en cada uno de los desafíos que nos impone el mundo posmoderno en el futuro; Luego; Viene de la educación preescolar, donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se sustenta el movimiento. (p. 20).

Respecto a los antecedentes de estudio; los trabajos de investigación de Apaza (2019) en los resultados referidos a la valoración de los juegos de antaño como recurso didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Santísima Trinidad” fe y alegría de la ciudad de el alto. Muestra como resultado general de la investigación realizada, se confirmaron y cumplieron los objetivos, incluso se confirmó la hipótesis de investigación, la revalorización de los juegos del pasado es un recurso didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la primera parte de la U.E. “santísima Trinidad” fe y alegría de la ciudad el alto. Otra vez, Huamani y Taipe (2021), referidos a los juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada – Abancay, 2019. Se obtiene como resultado final 57.7 % de los niños se logró posicional el nivel de proceso y el 42,3% lograron ubicarse en el nivel de logro de sus habilidades motrices gruesos logrando mejorar de manera importante los niveles de motricidad gruesa. De nuevo, Quincho y Rojas (2019) referidos a los Juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica. los resultados nos permiten aseverar que los juegos tradicionales ayudaron al desarrollo de la motricidad gruesa donde el 76% (19), presenta un desarrollo normal superior,

notamos que  $V_c > V_t$  ( $153.3 > 1.71$ ) con lo cual se puede aceptar la hipótesis de investigación que los juegos tradicionales, influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 – Huancavelica. Con un nivel de confianza del 95%. También, Oblitas y Merino (2018) referidos a la aplicación de un programa de actividades recreativas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de Educación Inicial. Se evidencia que los niños y niñas mejoraron su motricidad gruesa como producto de la aplicación del programa experimental. Los promedios demuestran que, en general, se pasó de 12,38 en el pre test a 23.43 en el post test. Igualmente, Escalante (2020) referidos a la aplicación de los juegos “Al aire Libre” para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Integrada N° 484 de Chipaquillo, Dos de Mayo, Huánuco, 2019. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en el desarrollo de la motricidad gruesa, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los juegos al aire libre para la mejora de la motricidad gruesa.

En ese sentido, los resultados logrados del presente trabajo de investigación también corroboran que la aplicación del programa “MelodyKids” es preponderante para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas, teniendo en cuenta que llegar a la escala siempre de la motricidad gruesa en las dimensiones equilibrio, desplazamiento, coordinación y ritmo dependió de la participación de los niños y niñas; estos resultados satisfactorios se muestran en las tablas 5, 6, 7, y principalmente en 8 y 9 donde el desarrollo de la motricidad gruesa dimensiones de coordinación y ritmo fueron en ascenso de malo a bueno.

Respecto a las bases teóricas que dan consistencia a la investigación sobre la aplicación del programa “MelodyKids” en el desarrollo de la motricidad gruesa; en la primera variable se involucra a la planificación, organización, ejecución y evaluación; en la segunda variable se involucra a los aspectos equilibrio, desplazamiento, coordinación y ritmo. (Piaget, 1980, como se cita en Aucouturier, 2017) enfatiza que

concede gran importancia al desarrollo de las funciones simbólicas del juego. El cubo de madera se convierte en un coche en miniatura, representando un ente real que vive en relación con otras personas. La mayoría de los juegos icónicos incluyen acciones que podrían haber sido objeto de juegos sensoriomotores, como tirar, empujar y golpear. (p. 12). En esa dirección los resultados de la presente investigación también confirman que, partiendo del juego como principio pedagógico, y en general el programa “MelodyKids” de forma sistematizada si logra desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial. En las tablas del 7 y 8 se evidencia que en el pretest el 100% de unidades de análisis se encontraba en el nivel malo del desarrollo de motricidad gruesa, dimensión desplazamiento y ritmo, mientras que en el postest como lo indicado en las tablas del 7 y 8 todos lograron ubicarse en el nivel bueno; es decir, el programa “MelodyKids” logro desarrollar la motricidad gruesa significativamente con un nivel bueno en los niños y niñas de 5 años. que también fue corroborada con la contrastación de hipótesis.

Respecto a la hipótesis planteada, que desde un primer momento pretendía afirmar que el programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021; se contrasta con la prueba de la hipótesis realizada. El p – valor = 0,001 en la prueba de Wilcoxon es menor que  $\alpha=0,05$ ; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E N° 580 de Huánuco.

## CONCLUSIONES

El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E. N° 580 de Huánuco.

El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión equilibrio en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E. N° 580 de Huánuco.

El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión desplazamiento en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E. N° 580 de Huánuco.

El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión coordinación en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E. N° 580 de Huánuco.

El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión ritmo en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E. N° 580 de Huánuco.

## RECOMENDACIONES

A los directores (as) y docentes de las instituciones educativas de educación inicial, implementar el programa “MelodyKids” en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años.

A los directores (as) y docentes de las instituciones educativas de educación inicial, implementar el programa “MelodyKids” en el desarrollo de la motricidad gruesa para mejorar la dimensión equilibrio en los niños y niñas de 5 años.

A los directores y docentes de las instituciones educativas de educación inicial, implementar el programa “MelodyKids” en el desarrollo de la motricidad gruesa para mejorar la dimensión desplazamiento en los niños y niñas de 5 años.

A los directores (as) y docentes de las instituciones educativas de educación inicial, implementar el programa “MelodyKids” en el desarrollo de la motricidad gruesa para mejorar la dimensión coordinación en los niños y niñas de 5 años.

A los directores (as) y docentes de las instituciones educativas de educación inicial, implementar el programa “MelodyKids” en el desarrollo de la motricidad gruesa para mejorar la dimensión del ritmo en los niños y niñas de 5 años.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, K. del R. (2017). Motricidad gruesa y su contribución en la coordinación del equilibrio en niños-as de 3 a 5 años en el centro de educación inicial “María Angélica Idrovo”, cantón Vinces, provincia de los Ríos. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3177>
- Apaza, N. (2019). La revalorización de los juegos de antaño como recurso didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de educación inicial en la Unidad Educativa “Santísima Trinidad” Fé y Alegría de la ciudad de El Alto [Thesis]. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/19298>
- Arias, K., & Merino, T. (2017). Incidencia de la locomoción en el desarrollo del desplazamiento con seguridad en niños de 3 a 4 años. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22856>
- Aucouturier, B. (2017). Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica. <https://es.lat1lib.vip/book/5537637/c7d317>
- Baidal, J., & Vera, M. (2017). Influencia de la habilidad motriz en la calidad del desarrollo de desplazamiento y acciones coordinadas de niños de 4 a 5 años. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22946>
- Ballesteros, D. (2017). Motricidad Gruesa y Fina en las actividades de la vida diaria. [https://www.academia.edu/16296195/Motricidad\\_Gruesa\\_y](https://www.academia.edu/16296195/Motricidad_Gruesa_y)
- Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales (segunda edición). Pearson/Educación.
- Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños: Despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño. Barcelona : Urano. <http://archive.org/details/elefectomozartpa0000camp>
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2017). Como mejorar la coordinacion y equilibrio de tu hijo. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/unheval/titulos/63450>
- Caqui, N., Tucto, N., & Ureta, Z. (2021). La música instrumental para favorecer la estimulación multisensorial en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 690 San Gabriel, Huánuco – 2019. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6211>



- Carrasco, S. (2005). Metodología de la investigación científica. <https://es.book4you.org/book/10998119/ad474a>
- Ccopa, M., & Montañez, M. (2021). La aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la ciudad de Puno. Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/17135>
- Chero, D., Mezarina, R., Magallanes, A., & Silvestre, M. (2022). Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19. <http://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/1126>
- Chicaiza, L. (2021). La Actividad Lúdica y la Motricidad Gruesa. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/33403>
- Cruz, A., & De La Cruz, S. (2019). Programa “Alyt mis manitos trabajando” para estimular la motricidad fina en los niños de la I.E. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca—Huánuco, 2018. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4917>
- Diaz, J. P., & Sisley, T. (2020). Motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 757 Santo Cristo de Bagazan, Belén 2019. Universidad Científica del Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1127>
- Escalante, L. (2020). La aplicación de los juegos “Al Aire Libre” para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Integrada N° 484 de Chipaquillo, Dos de Mayo, Huánuco. 2019. 100.
- Espinosa, Y., Tórres, M., & Figueredo, D. (2018). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *Revista científica Olimpia*, 15(50), Article 50.
- González, M., Morazán, A., & Thomas, S. (2017). El Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017 [Other, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/9503/>

- Huamani, M., & Taipe, R. (2021). Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada—Abancay, 2019. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1004>
- Labajos, M. (2018). Técnicas grafamotrices para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de tres años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín—2018. 92.
- Lanares, M. (2018). Desarrollo la motricidad gruesa a través de juegos en los niños y niñas de 5 años. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3028>
- López, A. (2015). La Novena Sinfonía de Beethoven. <https://es.lat1lib.vip/book/11898510/ae4e6e>
- Maceira, M. (2017). Teatro infantil en la inteligencia corporal-kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de unidad educativa Primicias de la Cultura de Quito, DMQ, período 2016. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8689>
- Mamani, J. (2019). El ritmo y su aplicación a niños del I ciclo de educación inicial. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6135>
- Marchena, F. (2017). La motricidad gruesa y las nociones espaciales en los niños de 4 años de la I. E.I. N° 053 Mi Niñito Jesús, Surquillo—2017. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1772>
- MINED. (2017). Programa de Educación Inicial I, II Y III Nivel by MINED Nicaragua—Issuu. <https://issuu.com/minednicaragua/docs/programa>
- MINEDU. (2012). Programas educativos para niños de 0 a 3 años—Ministerio de Educación Programas Educativos para. StuDocu. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-cajamarca/ingles-vi/programas-educativos-para-ninos-de-0-a-3-anos/10811475>
- MINEDU. (2016). Taller de Psicomotricidad: Aulas de 3, 4 y 5 años y multiedad de educación inicial. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5423>

- Moreira, J., & Ramos, M. (2017). La motricidad gruesa en el equilibrio corporal de niños y niñas de 4 a 5 años de edad subnivel inicial, Escuela Fiscal Mixta Monseñor Leonidas Proaño año 2017-2018. <https://doi.org/10/182>
- Oblitas, R., & Merino, M. (2018a). Aplicación de un programa de actividades recreativas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de educación inicial. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/341>
- Oblitas, R., & Merino, M. (2018b). Aplicación de un programa de actividades recreativas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de educación inicial. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/341>
- Paredes, M. N. (2019). “La Educación Musical y la Expresión Oral de los Niños de 3 Años de Educación Inicial de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018.” Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35796>
- Pérez, D., & Palomino, L. (2018). Juegos tradicionales de persecución y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 92 Reyna de los Ángeles Abancay—2017. Repositorio institucional - UNAMBA. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/610>
- Pons, M. (2016). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: Estudio de caso. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/100670>
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (2022, April 29). Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia. Pontificia Universidad Católica de Chile. <http://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>
- Quincho, R., & Rojas, D. (2019). Juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107—Huancavelica. Repositorio Institucional - UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3040>
- Quispe, R. (2020). Efectos del musicograma en el desarrollo motor grueso niños 5 años I.E.I. 216 Juliaca—2019. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14816>

- Romero, J. (2022). La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 Marías-Dos de Mayo-Huánuco, 2020. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28413>
- Trejo, M., & Barahona, M. (2015). La importancia de la motricidad gruesa para el buen equilibrio y desarrollo físico de los alumnos de 4 a 5 años de edad. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/37700>
- Valles, N. (2020). Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 268 Mi Dulce Hogar de Huicungo, Mariscal Cáceres, San Martín—2019. 128.

**ANEXOS**

**Anexo 1**  
**Matriz de Consistencia**

**PROGRAMA “MELODYKIDS” EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 580, HUÁNUCO – 2021.**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MARCO METODOLÓGICO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Programa MelodyKids	<b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Experimental.  <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Aplicada  <b>DISEÑO</b> Preexperimental con Pretest y Postest con una sola medición.  <b>ESQUEMA:</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></div> Donde:  GE: Grupo experimental.  O <sub>1</sub> = Pretest aplicada al grupo experimental.  X = Tratamiento experimental (Programa MelodyKids)  O <sub>2</sub> = Postest aplicada al grupo experimental.	<b>POBLACIÓN</b>  La población estuvo representada por los niños de la Institución Educativa Inicial N° 580, según la nómina de la matrícula.  <b>N =45</b>  <b>MUESTRA</b> La muestra estuvo constituida por los niños del aula de 5 años.  <b>n = 15</b>
¿Cómo influye el Programa MelodyKids en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021?.	Demostrar la influencia del programa MelodyKids en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.	El programa MelodyKids no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.			
<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Motricidad gruesa		
¿Cómo influye el programa MelodyKids en el desarrollo del equilibrio en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021?.	Demostrar la influencia del programa MelodyKids en el desarrollo del equilibrio en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.	El programa MelodyKids influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.			
¿Cómo influye el programa MelodyKids en el desplazamiento en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021?.	Demostrar la influencia del programa MelodyKids en el desplazamiento en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.	El programa MelodyKids influye significativamente en el desplazamiento en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.			
¿Cómo influye el programa MelodyKids en la coordinación en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021?.	Demostrar la influencia del programa MelodyKids en la coordinación en un contexto de pandemia en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.	El programa MelodyKids influye significativamente en la coordinación en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.			
¿Cómo influye el programa MelodyKids en el ritmo en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021?.	Demostrar la influencia del programa MelodyKids en el ritmo en un contexto de pandemia en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.	El programa MelodyKids influye significativamente en el ritmo en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E.I. N° 580, Huánuco – 2021.			

### Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Independiente</b> Programa MelodyKids	El programa MelodyKids es una combinación de los términos "Melody", que significa melodías musicales, y "Kids", que significa niños; Se trata de una serie de actividades rítmicas diseñadas para crear y realizar movimientos corporales utilizando instrumentos musicales y de danza hechos con materiales reciclados para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad gruesa.	Planificación	- Recopilación de información para el Programa MelodyKids. - Elaboración del Programa MelodyKids.	<b>Experiencias de investigación</b>
		Organización	- Elaboración de experiencias de investigación con material reciclable. - Establecer acuerdos con los niños. - Acondicionamiento del espacio a emplear. - Selección de materiales.	
		Ejecución	- Desarrollo del programa mediante aplicación de experiencias de investigación. - Elaboración de instrumentos musicales con material reciclable por los niños.	
		Evaluación	- Evaluación y recojo de la información.	
<b>Dependiente</b> Motricidad gruesa	Según (Garza, 1978, como se cita en Espinosa et al., 2018) sostiene que la motricidad se clasifica en motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota). El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (p. 211).	Equilibrio	- Cruza los pies y levanta el brazo derecho para hacer sonar su pandereta. - Camina sin salir de la línea circular. - Se sostiene en un pie con los brazos levantados hacia arriba. - Se mantiene en un pie, moviendo el otro hacia adelante y atrás. - Gira en puntillas levantando los brazos dentro de su espacio	<b>Guía de observación</b> Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
		Desplazamiento	- Se mueve de derecha a izquierda tomando como referencia su propio cuerpo. - Se desplaza hacia adelante y atrás moviendo todo el cuerpo. - Sube y baja con su cuerpo haciendo movimientos rápidos - Logra saltar con los pies juntos hacia adelante y atrás. - Gira su cuerpo al momento de desplazarse.	
		Coordinación	- Ejecuta movimiento de cintura utilizando el güiro en sus manos. - Mueve las muñecas de manera circular utilizando las maracas - Realiza movimientos de hombros hacia adelante y atrás utilizando el tambor. - Levanta su brazo y realiza movimientos de abrir y cerrar sus dedos con ayuda de la castañuela. - Mueve sus brazos hacia arriba y abajo utilizando la guitarra.	
		Ritmo	- Expresa movimientos de acuerdo con el compás de la música. - Mueve su cabeza de izquierda a derecha al compás de la melodía. - Inclina su cuerpo hacia adelante y atrás moviendo sus manos según el ritmo de la música. - Realiza movimientos de manos y pies al danzar. - Realiza movimientos corporales al danzar.	

## **Anexo 2**

### **Consentimiento Informado**

#### **Estimada directora de la I.E. N°580**

Somos ex alumnas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, estamos realizando un Proyecto de Investigación como requisito para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación, los datos relacionados con la investigación son los siguientes:

#### **Título de la investigación:**

Programa Melodykids en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E. N°580, Huánuco-2021.

#### **Objetivo de la investigación:**

El objetivo de la investigación es demostrar si el Programa Melodykids influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la I.E. N°580 Huánuco-2021.

#### **Que se propone el estudio:**

Desarrollar actividades relacionados al fortalecimiento de la motricidad gruesa mediante el Programa Melodykids, enfatizando en el equilibrio, desplazamiento, coordinación y ritmo de los niños.

#### **¿Cómo se seleccionarán a los participantes?**

En coordinación con la directora, docente de aula, el equipo de investigación evaluará mecanismos de comunicación y disponibilidad de tiempo de los padres para apoyar a los niños y niñas en la ejecución del Programa Melodykids.

#### **Cantidad y edades de los participantes:**

La cantidad será de 15 estudiantes y la edad será de 5 años.



**Tiempo requerido:**

El tiempo estimado para la aplicación de la investigación será el 26 de octubre hasta el 04 de diciembre del 2021.

**Riesgos y beneficios:**

El estudio no conlleva ningún riesgo y los participantes no reciben ningún beneficio.

**Compensación:**

No se dará ninguna compensación económica por participar.

**Confidencialidad:**

El proceso será estrictamente confidencial. Los nombres de los estudiantes no serán utilizados en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**Participación voluntaria:**

La participación es estrictamente voluntaria.

**A quien contactar en caso de preguntas:**

Investigadoras:

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. Ana Mariela, Cajalín Trujillo.       | Cel.957310753 |
| 2. Jackelina Yennifer, Espinoza Loarte. | Cel.966055656 |
| 3. Estefanny Luz, Soria Caldas          | Cel.978617844 |

**A quien contactar sobre los derechos como participantes en el estudio:**

Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación,  
Escuela Profesional de Educación Inicial. Ciudad Universitaria de Cayhuayna.  
Av. Universitaria N°601 – 607 Pillco Marca Huánuco.

**Anexo 3**  
**Instrumentos**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Nivel:** \_\_\_\_\_ **Ciclo:** \_\_\_\_\_ **I.E.I.** \_\_\_\_\_

**Apellidos y nombres del niño o niña:**

.....

**Aula: Edad: Fecha:**

**INSTRUCCIONES:** A continuación, las tesisas encontraran proposiciones relacionadas a la mejora de la motricidad gruesa. Cada una de las proposiciones tiene (5) opciones para marcar con (x) de acuerdo con lo que se observa o realiza el estudiante.

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN				
			1	2	3	4	5
			N	CN	AV	CS	S
01	<b>Equilibrio</b>	Cruza los pies y levanta el brazo derecho para hacer sonar su pandereta.					
		Camina sin salir de la línea circular.					
		Se sostiene en un pie con los brazos levantados hacia arriba.					
		Se mantiene en un pie, moviendo el otro hacia adelante y atrás.					
		Gira en puntillas levantando los brazos dentro de su espacio.					
02	<b>Desplazamiento</b>	Se mueve de derecha a izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.					
		Se desplaza hacia adelante y atrás moviendo todo el cuerpo.					
		Sube y baja con su cuerpo haciendo movimientos rápidos.					
		Logra saltar con los pies juntos hacia adelante y atrás.					
		Gira su cuerpo al momento de desplazarse.					
3	<b>Coordinación</b>	Ejecuta movimiento de cintura utilizando el güiro en sus manos.					
		Mueve las muñecas de manera circular utilizando las maracas.					

		Realiza movimientos de hombros hacia adelante y atrás utilizando el tambor.					
		Levanta su brazo y realiza movimientos de abrir y cerrar sus dedos con ayuda de la castañuela.					
		Mueve sus brazos hacia arriba y abajo utilizando la guitarra					
4	Ritmo	Expresa movimientos de acuerdo con el compás de la música.					
		Mueve su cabeza de izquierda a derecha al compás de la melodía.					
		Inclina su cuerpo hacia adelante y atrás moviendo sus manos según el ritmo de la música.					
		Realiza movimientos de manos y pies al danzar.					
		Realiza movimientos corporales al danzar.					

PUNTAJE	RANGO DE PUNTAJE	CRITERIOS DE VALORACIÓN
1	1-20	Nunca
2	21-40	Casi Nunca
3	41-60	A veces
4	61-80	Casi Siempre
5	81-100	Siempre

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



---

**PROGRAMA MELODYKIDS.**

---



## **INTRODUCCIÓN**

El concepto de programa (término derivado del latín programa que, a su vez, tiene su origen en un vocablo griego) posee múltiples acepciones. Puede ser entendido como el anticipo de lo que se planea realizar en algún ámbito o circunstancia; el temario que se ofrece para un discurso; la presentación y organización de las materias de un cierto curso o asignatura; y la descripción de las características o etapas en que se organizan determinados actos o espectáculos artísticos. Perez (2012)

El programa MelodyKids proviene de la fusión de dos términos “Melody” cuyo significado proviene de melodías musicales y “Kids” que provienen de la concepción de niños; dicha unión significa programa que emplea la música para el aprendizaje y el desarrollo de la motricidad de los niños, se utilizará materiales donde los niños van a aprender a reciclar utilizando su creatividad e imaginación. A su vez el programa es una expresión que permite identificar al conjunto de acciones que se organizan con el propósito de mejorar las condiciones de vida.

## **FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA**

El programa MelodyKids tuvo como finalidad desarrollar la motricidad gruesa y fina, hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento, de desplazarse, así como de manipular objetos de forma voluntaria. El concepto también alude específicamente a la facultad del sistema nervioso central periférico que desde el cerebro trasmite órdenes a los músculos y fascias mediante un estímulo externo.

También puede entenderse al Programa MelodyKids como un medio para desarrollar en los niños de forma intencionada, creativa, espontánea la actividad motriz, mediante el empleo de instrumentos musicales, ritmo, melodías, en base al

reciclaje que le posibilita tomar consciencia del cuidado de su cuerpo y del medio ambiente.

Todo ser humano necesita poseer ritmo en su cuerpo, la respiración, el habla y formas básicas de locomoción para desarrollar la motricidad y su desarrollo integral.

El niño en edad de pre-escolar es esencial que desarrolle esas capacidades para construir, agarrar cosas y pueda controlar el cuerpo para realizar diversas tareas.

Además, el programa estuvo constituido por 20 actividades experimentales, placenteras y motivadoras que bien conducidas, llevan a los participantes al pleno desarrollo de capacidades cognitivas, socio-afectivas, motrices y emocionales.

### **ETAPAS DEL PROGRAMA.**

**-Planificación:** Recopilación de información para el Programa MelodyKids, elaboración del Programa MelodyKids.

**-Organización:** Elaboración de experiencias de investigación con material reciclable, establecer acuerdos con los niños, acondicionamiento del espacio a emplear, selección de materiales.

**-Ejecución:** Desarrollo del programa mediante aplicación de experiencias de investigación, elaboración de instrumentos musicales con material reciclable por los niños.

**-Evaluación:** Evaluación y recojo de la información.

### **OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Este trabajo tuvo como objetivo que el niño pueda desarrollar su motricidad gruesa mediante pasos de danza, música infantil e instrumentos musicales que realizó

utilizando materiales reciclados, que a la vez permitió que el niño tome conciencia de la importancia de cuidar el medio ambiente.

### **OBEJTIVOS ESPECÍFICOS**

- Elabora instrumentos musicales con material reciclado (botellas, cartón, latas, piedras, etc.)
- Desarrolla su equilibrio con movimientos corporales.
- Utiliza diversos movimientos para desplazarse sobre su espacio.
- Realiza coordinación motriz mediante movimientos sincronizados.
- Se desenvuelven al ritmo de la música a través de la ejecución de diversos pasos de danzas como:
  - Costa: Negroide (Inga)
  - Sierra: Huayno (Pio Pio)
  - Selva: (La Anaconda)
  - Música infantil
  - Los Negritos

### **METODOLOGÍA**

Según la guía curricular para la educación física Castañer y Camerino (2013), nos dice desde una perspectiva global que las habilidades locomotoras se adquieren y desarrollan automáticamente.

- Movimientos motrices de locomoción a través de las danzas.
- Expresión de gustos e intereses en la elaboración de los instrumentos musicales.

### **APLICACIÓN DEL PROGRAMA**

Mediante 20 sesiones experimentales, qué se realizó tres veces por semana, específicamente los días: lunes, miércoles y viernes para demostrar que se desplazan danzando, manteniendo coordinación en sus movimientos, así como

dominio de su lateralidad y equilibrio postural en sus movimientos. (Tónico-postural). Y que logran seguir el ritmo de la música con autonomía.

Asimismo, observar si los niños logran la elaboración y manipulación de los instrumentos musicales demostrando prensión en la ejecución de las técnicas gráfico plástico, su coordinación viso – manual a través de la decoración de sus instrumentos, como realizar sus representaciones simbólicas según su interés y su coordinación gestual al realizar la actividad.

### **MATERIALES:**

- Semillas secas



- Tizas de colores



- Piedras



- Hilos, Lana



- Botellas





- Témperas



- Palos secos de árbol.



- Latas de leche gloria



- Latas de Vitaminas



- Peines con mangas



- Chapas metálicas de botellas de cerveza y gaseosa



- Papel crepe, hojas de diseño



- Cartón



- Tecnopor



- Escarcha



- Apu



- Cintas de colores



- Ojitos movibles



- Microporoso blanco



- Liga



## INSTRUMENTOS MUSICALES:

### GUITARRA



### TAMBOR



### GUIRO



### PANDERETA



### CASTAÑUELA



### MARACA



## EVALUACIÓN

Se ejecutó mediante el instrumento (guía de observación) después de cada sesión experimental; lo que nos permitió evaluar el logro de cada indicador del desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo experimental.

**EXPERIENCIAS**  
**DE**  
**INVESTIGACIÓN**

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 01

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “NOS DIVERTIMOS BAILANDO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 15 de septiembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	EQUILIBRIO	Cruza los pies y levanta el brazo derecho para hacer sonar la pandereta.	Los niños elaboraron una pandereta.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la pandereta. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aros cartón</li> <li>✓ Chapas</li> <li>✓ Hilos</li> <li>✓ Cintas de colores</li> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACIÓN ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción “Como están” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VJdfIBr3mCw">https://www.youtube.com/watch?v=VJdfIBr3mCw</a>.</p> <p>Luego realizamos la asamblea con los niños comunicándoles, que es lo que trabajaremos el día de hoy, seguidamente sacamos los materiales y preguntamos: ¿Para qué nos servirán? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? le explicamos para que sirve y le decimos que hoy elaboraremos nuestra pandereta a base de reciclaje para ello vamos a establecer nuestros acuerdos de trabajo.</p>
EJECUCIÓN	<p>Se les entrega a los niños los materiales para que lo puedan explorar, después se les da las indicaciones para el procedimiento de la elaboración del instrumento. Primero se les entregará los aros de cartón para que lo pinten, luego insertaran el hilo en los agujeros de las chapas, pondrán las cintas de colores como un adorno y por último lo amarraran en el aro del cartón.</p> <p>Al finalizar practicamos haciendo el <b>cruce de los pies y levantando el brazo derecho para hacer sonar su pandereta</b> al ritmo de la música de “Los negritos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-LoCoQj1pjA&amp;t=16s">https://www.youtube.com/watch?v=-LoCoQj1pjA&amp;t=16s</a>.</p> <p>Los niños al concluir su trabajo realizan ejercicios de relajación y dibujaran la parte que más les gusto de la clase.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué materiales utilizamos?, ¿cómo lo realizamos?, ¿Qué movimiento has aprendido con la pandereta?</p> <p>Se evalúa con la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Cruza los pies y levanta el brazo derecho para hacer sonar su pandereta.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda				X	
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica			X		
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo					X
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel			X		
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito					X
11	Belinda			X		

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana				X	
14	Cristina				X	
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita			X		



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 02

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “MOVIENDO EL CUERPO DE LADO A LADO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 16 de septiembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	DESPLAZAMIENTO	Se mueven de derecha a izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.	Los niños logran moverse de derecha a izquierda al ritmo de la música.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar nuestra actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pelotas rojas</li> <li>✓ Pelotas azules</li> <li>✓ Papel metálico rojo y azul</li> <li>✓ Tiza color blanco y rojo</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción de “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cr8GPwIJmoM">https://www.youtube.com/watch?v=Cr8GPwIJmoM</a>.</p> <p>Después nos reunimos en asamblea para recordarles los acuerdos del salón que se viene haciendo cada día y realizamos un dialogo sobre el trabajo que vamos a realizar en el salón.</p> <p>Preguntamos a los niños si conocen cuál es su lado derecho e izquierdo, para luego enseñarles un juego para que se les pueda hacer más fácil aprender su lateralidad.</p>
EJECUCIÓN	<p>Le explicamos que el juego consiste en que el niño se ubicara en el medio de dos círculos pequeños, pondremos objetos de color rojo y azul donde ellos tendrán que ubicar los objetos de color rojo al lado derecho y los objetos de color azul a la izquierda, luego ponemos a los niños los brazaletes de color rojo y azul en sus muñecas para luego saltar en los círculos con el pie derecho e izquierdo, después lo haremos con la canción “Esto es una fiesta”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b2nhLXpt0Mg">https://www.youtube.com/watch?v=b2nhLXpt0Mg</a>, donde se moverán de derecha a izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.</p> <p>Al concluir realizamos ejercicios de relajación, donde todos formaran un círculo grande y se echaran.</p> <p>Los niños dibujaran lo que más les gustó de la actividad.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿De qué color me movía a lado derecho y a lado izquierdo? ¿Qué parte de la clase te gusto más?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Se mueven de derecha a izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda					X
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica			X		
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito			X		
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana				X	
14	Cristina				X	
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 03

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “MIS HOMBROS INQUIETOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 17 de septiembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN	Realiza movimientos de hombros hacia adelante y atrás utilizando el tambor.	Los niños realizaron movimientos con sus hombros utilizando su tambor según el ritmo de la música.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para elaborar el tambor. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de diseño</li> <li>✓ Apu</li> <li>✓ Papel crepe</li> <li>✓ Hilos</li> <li>✓ Palitos secos</li> <li>✓ Latas grandes de leche</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción “Bienvenido seas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE&amp;t=188s">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE&amp;t=188s</a>. Luego les pedimos a los niños que se acerquen para realizar la asamblea comunicándoles que trabajaremos el día de hoy, sacamos una cajita y preguntamos ¿Que creen que hay? sacamos los materiales que hay dentro de la caja para que lo puedan explorar, luego preguntamos: ¿Para qué nos sirven estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué formas tienen? ¿Qué texturas tienen? ¿Qué instrumento musical podemos hacer con este material?</p> <p>Seguidamente les decimos que hoy elaboraremos “Tambores” y preguntamos, ¿Conocen como es el tambor? Luego les mostramos imágenes para que puedan reconocer, para poder iniciar con la elaboración del instrumento le hacemos recordar los acuerdos del salón.</p>
EJECUCIÓN	<p>Se les entrega los materiales para que puedan pintar sus latas como a ellos les guste, recortaran las hojas de diseño para que lo peguen en su lata y los hilos lo van a pegar alrededor formando unos triángulos, luego el tecnopor lo harán un agujero pequeño para que metan el palito.</p> <p>Al finalizar practicamos con el <b>tambor haciendo movimientos de hombros hacia delante y atrás</b>, moviéndonos por todo el salón al ritmo de la música de la selva “La anaconda” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jrmRAGiZhE">https://www.youtube.com/watch?v=jrmRAGiZhE</a>.</p> <p>Los niños al concluir su trabajo realizan ejercicios de relajación.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Hacia dónde movimos los hombros? ¿Qué parte de la clase te gusto más?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Realiza movimientos de hombros hacia adelante y atrás utilizando el tambor.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino			X		
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica			X		
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo			X		
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana				X	
14	Cristina					X
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N°04

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “NUESTRO CUERPO BAILARÍN”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA DE LA I.E	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.2. DOCENTE DE AULA	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.3. DOCENTE DEL CURSO	:	Melina Tolentino Cotrina
1.4. TESISISTAS	:	Ana Mariela Cajalin Trujillo Jackelina Yennifer Espinoza Loarte Estefanny Luz Soria Caldas
1.5. FECHA	:	22 de septiembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	RITMO	Expresa movimientos de acuerdo al compás de la música.	Los niños logran moverse siguiendo al compás del sonido de los cascabeles.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACION	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cascabeles</li> <li>✓ Cinta</li> <li>✓ Figuras de pies</li> <li>✓ Música</li> <li>✓ Cinta embalaje</li> </ul>
ORGANIZACION	<p>Saludamos a los niños y niñas y nos presentamos con una canción "Hola Hola"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pRbcdl2aMLA">https://www.youtube.com/watch?v=pRbcdl2aMLA</a>.</p> <p>Seguidamente realizamos una asamblea para establecer acuerdos de trabajo. Le mostramos nuestra bolsa mágica a los niños y pedimos la participación de ellos para que puedan sacar los materiales que hay dentro</p> <p>Seguidamente les decimos que hoy moveremos el cuerpo con los materiales al ritmo de la música.</p>
EJECUCION	<p>Repartimos a los niños las figuras de los pies para que lo puedan pegar en el piso después le repartimos los cascabeles para que puedan insertar en la cinta una vez insertado le colocamos en la mano del niño y en los pies. Los niños se ubicarán en las figuras y van a <b>expresar sus movimientos haciendo sonar sus cascabeles de acuerdo al compás de la música</b> "Moviendo el cuerpo" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8qW-80">https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8qW-80</a>. Los niños al concluir la dinámica realizan ejercicios de relajación.</p>
EVALUACION	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué figura les toco? ¿Cómo lo hice? ¿Qué parte de la clase te gusto más?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Expresa movimientos de acuerdo al compás de la música.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda					X
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander					X
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica			X		
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo			X		
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel			X		
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana				X	
14	Cristina				X	
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N°05

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “CAMINAMOS POR LA LUNA LLENA SIN CAERNOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza  
Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 24 de septiembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	EQUILIBRIO	Camina sin salir de la línea circular.	Los niños al ritmo de la música logran caminar por las líneas circulares.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACION	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tiza blanca</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACION	<p>Saludamos a los niños con una canción “Hola, hola, estoy maravilloso”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mIBZeNKCbSI">https://www.youtube.com/watch?v=mIBZeNKCbSI</a>. Luego les pedimos que se ubiquen en asamblea y les comunicamos que es lo que trabajaremos el día de hoy, asimismo les recordamos los acuerdos del salón. Le mostramos la tiza blanca y le diremos que vamos a dibujar un círculo y para ello se formaran de tres mediante el juego del barco se hunde.</p>
EJECUCION	<p>Pedimos a los niños que salguen fuera de su asiento y cantamos que el barco se hunde y pide que se forme grupos de dos, de cinco, de uno y así sucesivamente hasta decir de tres; una vez que el equipo este formado se le va a entregar a un representante la tiza para que dibuje el círculo, preguntamos ¿A qué se parece el círculo que dibujaron? ¿Qué podemos hacer en el círculo? Seguidamente les decimos que hoy “Caminaremos por la luna llena sin caernos” le damos las consignas de lo que harán. Mediante el ritmo de la música “Canción de percusión” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3zlyhiL6cmU">https://www.youtube.com/watch?v=3zlyhiL6cmU</a>, <b>los niños caminarán por la línea circular sin salirse</b> luego van a correr, después van a retroceder, cada vez que pare la música van a asaltar dentro del círculo.</p> <p>Al finalizar los niños realizan ejercicios de relajación y dibujaran la parte que más les gusto de la clase.</p> <p>Los niños al concluir la dinámica realizan ejercicios de relajación.</p>
EVALUACION	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Por dónde caminamos? ¿Cómo lo hice? ¿Qué parte de la clase te gusto más?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Camina sin salirse de la línea circular.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda				X	
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander					X
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino			X		
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica					X
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana				X	
14	Cristina			X		
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita			X		



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 06

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “NOS DESPLAZAMOS AL RITMO DE LA MÚSICA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza  
Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 27 de septiembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	DESPLAZAMIENTO	Se desplaza hacia adelante y atrás moviendo todo el cuerpo.	Los niños según la música realizaron movimientos hacia adelante y atrás.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción de “Yo te saludo”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiJ0">https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiJ0</a></p> <p>Después nos reunimos en asamblea para recordarles los acuerdos del salón que se viene haciendo cada día, preguntamos a los niños si reconocen cuál es su adelante y atrás, para ello le daremos unos círculos de colores para que lo ubiquen en el piso y tizas.</p>
EJECUCIÓN	<p>Los niños pegarán los círculos de color verde hacia su adelante y los círculos de color morado a su atrás, con la tiza blanca harán dos rayas en el medio de los círculos donde ellos estarán ubicados dentro de las dos rayas. Pondremos la “Canción de los animales”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRs7DfxI2-c">https://www.youtube.com/watch?v=HRs7DfxI2-c</a>,  <b>donde se desplazarán hacia adelante y atrás moviendo todo el cuerpo.</b></p> <p>Al concluir realizamos ejercicios de relajación, donde todos formarán un círculo grande donde sacudirán sus brazos y piernas, movemos la cabeza de forma circular, etc.  Dibujamos lo que más nos gustó de la actividad.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo nos desplazamos? ¿Cómo lo hice? ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.  Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Se desplaza hacia adelante y atrás moviendo todo el cuerpo.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda				X	
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino			X		
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo					X
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica			X		
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo					X
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel				X	
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana			X		
14	Cristina					X
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 07

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “LAS MANOS BAILARINAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez

1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez

1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina

1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo

Jackelina Yennifer Espinoza

Loarte

Estefanny Luz Soria Caldas

1.5. FECHA : 29 de septiembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN	Mueve las muñecas de manera circular utilizando las maracas.	Los niños logran realizar sus maracas y mueven sus muñecas según la música.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar las maracas. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Botellas</li> <li>✓ Semillas</li> <li>✓ Piedritas</li> <li>✓ Apu</li> <li>✓ Escarcha</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción “Si estas feliz” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZiBV53M">https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZiBV53M</a></p> <p>Luego les pedimos que se ubiquen en orden para realizar la asamblea, presentamos a los niños todos los materiales de trabajo y preguntamos ¿Para qué nos sirven estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué instrumento musical podemos hacer con este material?</p> <p>Seguidamente le decimos que hoy elaboraremos maracas y para ello le recordamos los acuerdos del salón.</p>
EJECUCIÓN	<p>Pasamos por cada carpeta de los niños a entregarles las botellas y los demás materiales, decimos a los niños que inserten uno por uno sus semillas y piedritas en la botella una vez que hayan terminado se les dice que lo tapen sus botellas y que lo decoren. Para finalizar <b>movemos las muñecas de manera circular utilizando las maracas y nos ponemos a bailar en parejas por todo el salón al ritmo de la música</b> “Los negritos de Huánuco” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4YYa6PkSNJs">https://www.youtube.com/watch?v=4YYa6PkSNJs</a></p> <p>Los niños al concluir su trabajo realizan ejercicios de relajación y dibujan lo que más les gusto.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movemos para utilizar las maracas? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué parte de la clase te gustó más?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Mueve las muñecas de manera circular utilizando las maracas.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda					X
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander			X		
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino					X
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica				X	
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel			X		
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana			X		
14	Cristina			X		
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita					X



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 08

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “JUGANDO AL RITMO CONGELADO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA DE LA I.E	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.2. DOCENTE DE AULA	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.3. DOCENTE DEL CURSO	:	Melina Tolentino Cotrina
1.4. TESISISTAS	:	Ana Mariela Cajalin Trujillo Jackelina Yennifer Espinoza Loarte Estefanny Luz Soria Caldas
1.5. FECHA	:	04 de octubre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	EQUILIBRIO	Se sostiene en un pie con los brazos levantados hacia arriba.	Los niños al compás de la música logran mantener el equilibrio sosteniéndose sobre un pie.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tizas de colores</li> <li>✓ Cinta adhesiva con diseño</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción de “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></p> <p>Después nos reunimos en asamblea para recordarles los acuerdos del salón que se viene haciendo cada día y realizamos un dialogo sobre el trabajo que vamos a realizar y preguntamos: ¿De cuantas maneras podemos desplazarnos con nuestro cuerpo? Luego les presentamos las tizas y dibujamos unos círculos por todo el salón.</p>
EJECUCIÓN	<p>Les decimos a los niños que se ubiquen en sus círculos, después le formamos alrededor de su pie en el piso con la cinta de diseño donde ellos tendrán que ubicarse una vez que la música se haya detenido ellos se estarán <b>sosteniendo en un pie con los brazos levantados hacia arriba</b>. Al ritmo de la música “El baile del congelado”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LEOo25KEkPo">https://www.youtube.com/watch?v=LEOo25KEkPo</a>, los niños pasaran por cada circulo moviendo todo el cuerpo y se detendrán en el lugar indicado cuando la música se pare.</p> <p>Al concluir realizamos ejercicios de relajación, donde todos se formarán en un círculo y luego dibujarán lo que más les gusto de la actividad.</p>

**EVALUACIÓN**

**METACOGNICIÓN:** Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Lograron sostenerse en un sol pie? ¿Les gustó la actividad?

Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.

Se evalúa utilizando la guía de observación.

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Se sostiene en un pie con los brazos levantados hacia arriba.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier				X	
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo					X
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica				X	
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel					X
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana			X		
14	Cristina					X
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 09

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “SUBE Y BAJA COMO UNA BURBUJA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 DIRECTORA DE LA I.E	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.2. DOCENTE DE AULA	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.3. DOCENTE DEL CURSO	:	Melina Tolentino Cotrina
1.4. TESISISTAS	:	Ana Mariela Cajalin Trujillo Jackelina Yennifer Espinoza Loarte Estefanny Luz Soria Caldas
1.5. FECHA	:	06 de octubre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	DESPLAZAMIENTO	Sube y baja con su cuerpo haciendo movimientos rápidos.	Mediante un juego los niños logran realizar movimientos de sube y baja con su propio cuerpo.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ganchos de ropa</li> <li>✓ Cinta de agua</li> <li>✓ Tiza</li> <li>✓ Silbato</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños y niñas mediante una canción “Hola, Hola, ¿Cómo están?”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a></p> <p>Luego les pedimos que se ubican en asamblea, le mostramos a los niños una cajita donde sacaremos uno por uno los materiales y preguntamos ¿Para qué sirven? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Y le decimos que realizaremos un juego llamado “el gancho veloz” para ello le hacemos recordar nuestros acuerdos que se viene haciendo cada día.</p>
EJECUCIÓN	<p>Pedimos a los niños que salgan de sus asientos y que se ubiquen en la parte del fondo del salón donde le daremos los ganchos y una tiza, ellos tendrán que dibujar un círculo alrededor de todos los ganchos; una vez terminado esa parte colocamos la cinta de agua arriba de extremo a extremo. El juego consiste en que los niños recogerán los ganchos que se encuentren en el piso bajando todo su cuerpo, una vez que hayan agarrado el gancho tendrán que subir y colocarlo en la cinta de agua haciendo lo más rápido que puedan.</p> <p>Al compás de la canción “Arriba y abajo Trepse el payaso” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vCogbqz8s9E&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=vCogbqz8s9E&amp;t=6s</a>, los niños <b>suben y bajan con su cuerpo haciendo movimientos rápidos</b>, quien termina de colocar todos los ganchos tendrán que pasar por la línea trazada y tocar el silbato.</p> <p>Al concluir realizamos ejercicios de relajación, donde todos formaran un círculo grande y se echaran, luego dibujarán lo que más les gustó de la actividad.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Qué parte de la clase te gusto más? Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada. Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Sube y baja con su cuerpo haciendo movimientos rápidos.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier					X
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander			X		
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino					X
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica				X	
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel					X



9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	
12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana				X	
14	Cristina					X
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 10

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “EL COCODRILO HAMBRIENTO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA DE LA I.E	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.2. DOCENTE DE AULA	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.3. DOCENTE DEL CURSO	:	Melina Tolentino Cotrina
1.4. TESISISTAS	:	Ana Mariela Cajalin Trujillo Jackelina Yennifer Espinoza Loarte Estefanny Luz Soria Caldas
1.5. FECHA	:	08 de octubre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN	Levanta su brazo y realiza movimientos de abrir y cerrar sus dedos con ayuda de la castañuela.	Los niños realizaron sus castañuelas y con ellas hicieron movimientos con sus dedos según el ritmo de la música.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para elaborar las castañuelas. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cartón</li> <li>✓ Chapas</li> <li>✓ Apu verde</li> <li>✓ Tiras de microporoso blanco</li> <li>✓ Ligas</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción “A Saludarnos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI">https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI</a></p> <p>Luego les pedimos que se ubiquen en semicírculo para realizar la asamblea, de nuestra caja sorpresa vamos sacando todos nuestros materiales de trabajo que vamos a utilizar y preguntamos ¿Para qué nos sirven estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué instrumento musical podemos hacer con este material?</p> <p>Seguidamente les decimos que hoy elaboraremos “Castañuelas” y preguntamos, ¿Conocen como es la castañuela? Luego les mostramos imágenes para que puedan reconocer el instrumento.</p>
EJECUCIÓN	<p>Una vez entregado el material de trabajo se les pide que pinten su cartón, mientras va secando la pintura cortaran un pedazo de microporoso para los dientes de su cocodrilo, luego con la ayuda de la profesora pasaran a pegar las chapas en el cartón.</p> <p>Al finalizar practicamos <b>levantando el brazo donde harán movimientos de abrir y cerrar sus dedos con ayuda de la castañuela realizando desplazamientos por todo el salón</b> al ritmo del huayno “El Pio Pio” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L2u-HO0Yux0">https://www.youtube.com/watch?v=L2u-HO0Yux0</a></p> <p>Los niños al concluir su trabajo realizan ejercicios de relajación y dibujarán el trabajo realizado que más les gusto.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué movimiento hemos aprendido con la castañuela?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Levanta su brazo y realiza movimientos de abrir y cerrar sus dedos con ayuda de la castañuela.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier				X	
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda				X	
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo				X	
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica			X		
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda					X

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel				X	
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana					X
14	Cristina				X	
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 11

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “LA CABEZA AGIL”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA DE LA I.E Chávez	:	Ana Verónica Justiniano
1.2. DOCENTE DE AULA Chávez	:	Ana Verónica Justiniano
1.3. DOCENTE DEL CURSO	:	Melina Tolentino Cotrina
1.4. TESISISTAS  Loarte	:	Ana Mariela Cajalin Trujillo  Jackelina Yennifer Espinoza  Estefanny Luz Soria Caldas
1.5. FECHA	:	11 de octubre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	RITMO	Mueve su cabeza de izquierda a derecha al compás de la melodía.	Los niños realizaron movimientos con su cabeza de izquierda a derecha según el ritmo.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Castañuelas</li> <li>✓ Música</li> <li>✓ Pañuelo</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción de “Saludo con una <span style="float: right;">mano”</span></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=le1w1A6OHNw">https://www.youtube.com/watch?v=le1w1A6OHNw</a></p> <p>Después nos reunimos en asamblea para recordarles los acuerdos del salón que se viene haciendo cada día, presentamos a los niños las castañuelas que hicimos en la anterior clase y le decimos que hoy lo volveremos a utilizar, pero haciendo movimientos con la cabeza.</p>
EJECUCIÓN	<p>Seguidamente le pasamos a entregar las castañuelas y pañuelos a los niños, le decimos que cada que abre la boca del cocodrilo <b>moverán su cabeza de izquierda a derecha al compás de la melodía</b> de la canción “Huaylash <span style="float: right;">Papá”</span></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TkAyp-KWFlo">https://www.youtube.com/watch?v=TkAyp-KWFlo</a>. Para ello le diremos que su pañuelo estará amarrado a la mano derecha y la castañuela estará en la izquierda, así los niños podrán orientarse a qué lado inclinar la cabeza.</p> <p>Al concluir realizamos ejercicios de relajación, donde todos formaran un círculo grande y se echaran, luego dibujaran lo que más les gustó de la actividad.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Mueve su cabeza de izquierda a derecha al compás de la melodía.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino			X		
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica				X	
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel			X		
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson			X		
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito			X		
11	Belinda				X	



12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel				X	
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana			X		
14	Cristina					X
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 12

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “MOVEMOS LA CINTURA AL RITMO DEL GÜIRO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza  
Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 15 de octubre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN	Ejecuta movimiento de cintura utilizando el güiro en sus manos.	Los niños lograron crear sus güiros y hacer movimientos de manos y cintura.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para elaborar nuestro güiro. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Latas</li> <li>✓ Peine</li> <li>✓ Papel crepe de colores</li> <li>✓ Música</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<p>Saludamos a los niños con una canción “Hola Hola para ti y para mi” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8">https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8</a></p> <p>Luego les pedimos que se ubiquen en asamblea para realizar la asamblea para ello le recordamos los acuerdos del salón, le mostramos nuestra caja sorpresa y empezamos a sacudir ¿Qué habrá adentro? Poco a poco empezamos a sacar todos los materiales de trabajo ¿Para qué nos sirven estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué instrumento musical podemos hacer con este material? Le decimos que hoy elaboraremos “Güiros” y preguntamos, ¿Conocen como es el güiro? Luego les mostramos imágenes para que puedan reconocer el instrumento.</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<p>Seguidamente le pasamos a entregar las latas, el peine y el papel crepe; le indicamos que con el papel crepe harán embolillado para que lo peguen por su lata, una vez terminado de decorar se pondrán de pie y <b>harán movimientos de cintura utilizando el güiro en sus manos</b>, se moverán desplazándose por todo el salón al ritmo de la música afro “Ingá” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JTUadNBDwtA">https://www.youtube.com/watch?v=JTUadNBDwtA</a></p> <p>Al finalizar realizamos ejercicios de relajación, donde todos formaran un círculo grande y se echaran, luego dibujaran lo que más les gustó de la actividad.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué movimiento hemos aprendido con el güiro?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Ejecuta movimientos de cintura utilizando el güiro en sus manos.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo					X
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica					X
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo					X
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito					X
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana				X	
14	Cristina				X	
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 13

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “GIRANDO COMO UN TROMPO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 22 de octubre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	DESPLAZAMIENTO	Gira su cuerpo al momento de desplazarse	Los niños se desplazan girando su cuerpo por las líneas trazadas.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tizas</li> <li>✓ Pegatinas</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción de “Buenos días” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hQMPol3QC-k">https://www.youtube.com/watch?v=hQMPol3QC-k</a></p> <p>Después nos reunimos en asamblea para recordarles los acuerdos del salón que se viene haciendo cada día y realizamos un dialogo sobre el trabajo que vamos a realizar, pedimos a los niños que miren debajo de su mesa y que nos diga que es lo que hay, para eso las tizas estarán pegadas debajo de las mesas, le diremos q nos vamos a desplazar por todo el salón.</p>
EJECUCIÓN	<p>Movemos todas las mesas y sillas al fondo para que ellos puedan pintar en el piso unas líneas curvas, cada uno tendrá tizas de diferentes colores, luego le daremos unas pegatinas para que lo ubiquen en cualquier parte de las líneas trazadas, una vez terminado van a <b>girar su cuerpo al momento de desplazarse</b> por todas las líneas curvas que han dibujado y se pararan por unos segundos cuando lleguen en las pegatinas, todo esto lo harán al compás de la canción “ Muévete” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM&amp;t=24s">https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM&amp;t=24s</a></p> <p>Al concluir realizamos ejercicios de relajación, donde todos formarán un círculo grande donde sacudirán sus brazos y piernas, moverán la cabeza de forma circular, etc. Después dibujaran lo que más les gustó de la actividad.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué parte de la clase te gusto más?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Gira su cuerpo al momento de desplazarse.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier				X	
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander			X		
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino			X		
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica			X		
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda					X



12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel				X	
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana				X	
14	Cristina				X	
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 14

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “BAILANDO INCLINAMOS NUESTRO CUERPO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza  
Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 27 de octubre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	RITMO	Inclina su cuerpo hacia adelante y atrás moviendo sus manos según el ritmo de la música.	Los niños realizaron movimientos hacia adelante y atrás con su cuerpo.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tizas</li> <li>✓ Pelotas</li> <li>✓ Jases</li> <li>✓ Cinta</li> <li>✓ Música</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN</b>	<p>Saludamos a los niños con una canción “Saludar” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=afKHGW5LqDk">https://www.youtube.com/watch?v=afKHGW5LqDk</a></p> <p>Luego les pedimos que se ubican en asamblea comunicándoles que es lo que trabajaremos el día de hoy y le recordamos los acuerdos del salón. Sacamos nuestra cajita habladora donde le mostraremos todos nuestros materiales de trabajo, decimos a los niños que vamos a jugar un juego llamado “pásame la pelota” y “pasando la cinta sin caerme”</p>
<b>EJECUCIÓN</b>	<p>Le entregamos a los niños los materiales y le pedimos que se formen en dos columnas donde guardaran su distancia para el juego de las pelotas, cada niño se dibujará un círculo a su alrededor donde no tendrán que salir al momento de pasarse la pelota a cada compañero <b>inclinando su cuerpo hacia adelante y atrás moviendo sus manos según el ritmo de la música</b> sin que la pelota caiga al suelo sino volverá al inicio.</p> <p>Luego formarán una columna para que cada niño pase por la cinta inclinando su cuerpo hacia atrás llevando jases en la mano, después se inclinaran hacia adelante para ubicarlas en una caja. Seguidamente al compás de la música “La anaconda” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0l4b6qfAq8E">https://www.youtube.com/watch?v=0l4b6qfAq8E</a> nos moveremos inclinando nuestro cuerpo hacia adelante y atrás, al concluir realizamos ejercicios de relajación, donde todos formaran un círculo grande y se echaran después dibujaran lo que más les gustó de la actividad.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Qué les pareció la actividad?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Inclina su cuerpo hacia adelante y atrás moviendo sus manos según el ritmo de la música				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo				X	
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica			X		
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel					X
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana				X	
14	Cristina				X	
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita					X

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 15

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “AL COMPÁS DE LA GUITARRA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA DE LA I.E	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.2. DOCENTE DE AULA	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.3. DOCENTE DEL CURSO	:	Melina Tolentino Cotrina
1.4. TESISISTAS	:	Ana Mariela Cajalin Trujillo Jackelina Yennifer Espinoza  Loarte  Estefanny Luz Soria Caldas
1.5. FECHA	:	29 de octubre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN	Mueve sus brazos hacia arriba y abajo utilizando la guitarra.	Los niños crean su guitarra y se mueven al compás de la música realizando movimientos con sus manos.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para elaborar nuestra guitarra. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cartón en forma de guitarra</li> <li>✓ Hilos de colores</li> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños y niñas mediante una canción “Buenos días linda mañana”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE&amp;t=195s">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE&amp;t=195s</a>            Luego les pedimos que escojan su lugar para realizar la asamblea comunicándoles que haremos un instrumento, le mostramos nuestra bolsa colorida donde ellos meterán la mano para sacar los materiales que se encuentren dentro, preguntamos ¿Para qué nos sirven estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué formas tienen? ¿Qué texturas tienen? Le decimos que vamos a elaborar “Guitarras” y preguntamos, ¿Conocen como es la guitarra? Luego les mostramos imágenes para que puedan reconocer.</p>
EJECUCIÓN	<p>Le entregamos a los niños los materiales y le decimos que pinten sus guitarras de acuerdo al color que ellos les guste, con ayuda de la maestra utilizaran el punzón y harán 4 agujeros arriba y abajo donde van a insertar los hilos para las cuerdas de la guitarra, luego decoran a su gusto, una vez terminado <b>movemos los brazos hacia arriba y abajo utilizando la guitarra</b> imitamos que somos unos roqueros moviéndonos por todo el salón, este ejercicio lo haremos acompañados de la música “Chindolele”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FkWzF3MOKP0">https://www.youtube.com/watch?v=FkWzF3MOKP0</a>            Para finalizar nos sentamos en forma circular, cerramos los ojos y movemos lentamente las partes del cuerpo que hoy hemos trabajado, luego dibujan el trabajo realizado que más les gusto.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué movimiento hemos aprendido con la guitarra?            Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.            Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Mueve sus brazos hacia arriba y abajo utilizando la guitarra.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo				X	
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica				X	
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	



12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana			X		
14	Cristina			X		
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita					X

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 16

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “DE PUNTILLAS VISITO A MIS AMIGOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza  
Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 03 de noviembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	EQUILIBRIO	Gira en puntillas levantando los brazos dentro de su espacio.	Los niños logran girar su cuerpo en puntillas manteniendo el equilibrio en su espacio.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tizas de colores</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción de “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l_QsEDtZPIs">https://www.youtube.com/watch?v=l_QsEDtZPIs</a></p> <p>Después nos reunimos en asamblea para recordarles los acuerdos del salón que se viene haciendo cada día y realizamos un dialogo sobre el trabajo que vamos a realizar en el salón preguntamos: ¿De cuantas maneras podemos desplazarnos con nuestro cuerpo? Saltando, bailando, de puntitas, agachados, etc. Seguidamente le decimos a los niños que harán un juego bien divertido donde visitaran a sus amigos de puntillas en sus casitas que serán los círculos.</p>
EJECUCIÓN	<p>Pasamos por sus lugares de los niños a entregarles las tizas de colores para que dibujen sus círculos, le indicamos que cada circulo será su casa, y cada que lleguen en la casa de su amigo se van a dar dos chócalas para que puedan <b>girar en puntillas levantando los brazos dentro de su espacio</b> al ritmo de la música “Lento, muy lento”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0">https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0</a> esto tienen que hacerlo hasta llegar a los círculos grandes de color verde y rojo.</p> <p>Al concluir realizamos ejercicios de relajación, donde todos formaran un círculo grande y se echaran, luego dibujaran lo que más les gustó de la actividad.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Gira en puntillas levantando los brazos dentro de su espacio.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier			X		
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander					X
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo				X	
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica					X
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo			X		
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel					X
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana					X
14	Cristina				X	
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita					X

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 17

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “MOVIENDO NUESTRAS EXTREMIDADES”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza  
Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 05 de noviembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	RITMO	Realiza movimientos de manos y pies al danzar.	Los niños mediante juegos y danzas lograron realizar diversos movimientos de manos y pies.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Globos</li> <li>✓ Siluetas de figuras geométricas</li> <li>✓ Cinta embalaje</li> <li>✓ Piedra pequeña</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción “Hola, hola te saludo yo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE&amp;t=195s">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE&amp;t=195s</a></p> <p>Luego les pedimos que se ubiquen en asamblea comunicándoles, que es lo que trabajaremos el día de hoy y le recordamos los acuerdos del salón. Le mostramos una bolsa grande donde ellos sacaran todos los materiales que se encuentren dentro y preguntamos ¿Para qué nos servirá estos materiales? ¿Para qué lo podemos utilizar? Diremos que vamos a realizar dos juegos muy bonitos donde moverán todo el cuerpo, “tumbamos los globos” y “jugando con las manos y los pies”.</p>
EJECUCIÓN	<p>Una vez entregados los materiales de trabajo pasamos a indicarles en que consiste cada juego, en el juego “tumbamos los globos” lo vamos a pegar los globos en la parte de adelante y atrás de las piernas y con la música tendrán que zapatear hasta que el globo logre caer al piso. Luego haremos el segundo juego “jugando con las manos y los pies” aquí vamos a pegar las figuras de forma recta en el suelo donde en cada figura tendrá escrito diferentes actividades donde moverán las manos y los pies, por ejemplo, sacude las manos de derecha a izquierda o mueve los pies adelante y atrás para eso lanzaran una piedra para ver que les tocará hacer.</p> <p><b>Después realizaran movimientos de manos y pies al danzar</b> con la canción Huarlarsh “Cinco dedos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IV9dlcYadZk">https://www.youtube.com/watch?v=IV9dlcYadZk</a></p> <p>Para concluir haremos ejercicios de relajación, formando una media luna y dibujaran lo que más les gusto de la clase.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Qué les pareció la actividad?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Realiza movimientos de manos y pies al danzar.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier				X	
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica				X	
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo			X		
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel					X
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson				X	
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	



12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel			X		
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana			X		
14	Cristina				X	
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 18

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “SALTANDO COMO CONEJITOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DIRECTORA DE LA I.E : Ana Verónica Justiniano  
Chávez
- 1.2. DOCENTE DE AULA : Ana Verónica Justiniano  
Chávez
- 1.3. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina
- 1.4. TESISISTAS : Ana Mariela Cajalin Trujillo  
Jackelina Yennifer Espinoza  
Loarte  
Estefanny Luz Soria Caldas
- 1.5. FECHA : 10 de noviembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	DESPLAZAMIENTO	Logra saltar con los pies juntos hacia adelante y atrás.	Los niños realizan saltos con sus pies juntos dentro del círculo.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cinta de diseño</li> <li>✓ Tizas de colores</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción “Saludo Amable” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FboLHk61g0g">https://www.youtube.com/watch?v=FboLHk61g0g</a></p> <p>Luego les pedimos que elijan su lugar para realizar la asamblea comunicándoles, que es lo que trabajaremos el día de hoy y le recordamos los acuerdos del salón. Le mostramos nuestra caja coneja donde le pediremos a los niños que saquen los materiales que hay dentro y preguntamos ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Hoy vamos a disfrazarnos de conejos ¿Cómo se desplazan los conejos? Pedimos a los niños que salguen de sus carpetas para moverlos hacia atrás las mesas.</p>
EJECUCIÓN	<p>Pedimos a los niños que nos ayude a pegar la cinta en el medio del espacio para poder dibujar los pequeños círculos adelante y atrás en toda la fila, luego pintaremos a los niños unos bigotes en la cara, ya terminado esta parte, ellos tendrán que <b>lograr saltar con los pies juntos hacia adelante y atrás</b> en cada pequeño círculo dibujado sin caerse, siguiendo la canción “El conejo saltarán” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Z1RyK7cdRE">https://www.youtube.com/watch?v=9Z1RyK7cdRE</a></p> <p>Al concluir realizamos ejercicios de relajación, donde todos formaran un círculo grande y se echaran al piso haciendo movimientos como, levantar los brazos, los pies, etc. Y por último dibujaran el movimiento que más nos gustó.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Qué parte de la clase te gusto más? Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Logra saltar con los pies juntos hacia adelante y atrás.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier				X	
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda				X	
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino				X	
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo				X	
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica				X	
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel					X
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson			X		
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito				X	
11	Belinda				X	

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel					X
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana				X	
14	Cristina					X
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita					X

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 19

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “MOVIENSO EL PIE TRAVIESO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA DE LA I.E	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.2. DOCENTE DE AULA	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.3. DOCENTE DEL CURSO	:	Melina Tolentino Cotrina
1.4. TESISISTAS	:	Ana Mariela Cajalin Trujillo Jackelina Yennifer Espinoza Loarte Estefanny Luz Soria Caldas
1.5. FECHA	:	15 de noviembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	EQUILIBRIO	Se mantiene en un pie, moviendo el otro hacia adelante y atrás.	Los niños a través de la música y el juego mantienen su equilibrio sobre un pie.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cinta de embalaje</li> <li>✓ Globos</li> <li>✓ Tizas de colores</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción de “Abrazo de oso” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AnyUEuZzLm4">https://www.youtube.com/watch?v=AnyUEuZzLm4</a></p> <p>Después nos reunimos en asamblea para recordarles los acuerdos del salón que se viene haciendo cada día y realizamos un dialogo sobre el trabajo que vamos a realizar, le decimos que hoy jugaremos con nuestro pie travieso que se moverá con la música, para ello le mostraremos nuestra bolsita mágica para que puedan sacar todos los materiales de trabajo.</p>
EJECUCIÓN	<p>Ubicamos a los niños en el medio del salón donde dibujaran alrededor de su pie un circulo en el suelo y los globos estarán ubicados a su adelante y atrás, para que no se muevan los globos estarán bien pegados en el piso, cuando suene la música “Los negritos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=juJKc3HuhuE">https://www.youtube.com/watch?v=juJKc3HuhuE</a> <b>se mantendrán en un pie, moviendo el otro hacia adelante y atrás</b> intercambiando con lo otro pie hasta lograr q los globos se revienten, para que no se revienten tan rápido el globo no estará tan inflado.</p> <p>Al terminar realizamos ejercicios de relajación, donde todos formaran un círculo grande y se echaran al piso y dibujaran lo que más les gustó.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Logramos mantenernos en un pie? ¿Qué parte de la clase te gustó más?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Se mantiene en un pie, moviendo el otro hacia adelante y atrás.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier					X
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda			X		
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino					X
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo			X		
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica			X		
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo				X	
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel				X	
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson					X
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito					X
11	Belinda			X		



12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel				X	
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana					X
14	Cristina			X		
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita				X	

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 20

### PROGRAMA MELODYKIDS

#### “MUEVO TODO MI CUERPO SIN PARAR”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DIRECTORA DE LA I.E	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.2. DOCENTE DE AULA	:	Ana Verónica Justiniano Chávez
1.3. DOCENTE DEL CURSO	:	Melina Tolentino Cotrina
1.4. TESISISTAS	:	Ana Mariela Cajalin Trujillo Jackelina Yennifer Espinoza Loarte Estefanny Luz Soria Caldas
1.5. FECHA	:	19 de noviembre de 2021

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MOTRICIDAD GRUESA	RITMO	Realiza movimientos corporales al danzar.	Los niños logran realizar sonidos onomatopéyicos y movimientos corporales al compás del sonido.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
PLANIFICACIÓN	<p>Antes de realizar la actividad disponemos del espacio y de los materiales que utilizaremos para realizar la actividad. Los materiales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes pequeñas de animales</li> <li>✓ Música</li> </ul>
ORGANIZACIÓN	<p>Saludamos a los niños con una canción de “Es un día nuevo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE&amp;t=195s">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE&amp;t=195s</a></p> <p>Después pedimos que ubiquen su espacio para reunirnos en asamblea para recordarles los acuerdos del salón que se viene haciendo cada día y realizamos un dialogo sobre el trabajo que vamos a realizar en el salón, pegamos unas imágenes grandes de algunos animales y preguntamos si saben que animales son, inmediatamente le decimos que hoy vamos a jugar imitando los sonidos de los animales y sus movimientos.</p>
EJECUCIÓN	<p>Pedimos a los niños que saquen de la bolsa un sobre, una vez que todos lo tienen lo van a abrir y van a pasar uno por uno imitando el sonido y los movimientos de los animales que les toco para acompañar el ejercicio ponemos la canción “El sonido de los animales”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmmps&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmmps&amp;t=5s</a></p> <p>Luego formamos un círculo con los niños en donde <b>realizaran movimientos corporales al danzar</b> pasando al medio del círculo, de fondo ponemos la canción “Levantando las manos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo">https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo</a></p> <p>Al concluir realizamos ejercicios de relajación, donde todos formaran un círculo grande y se echaran al piso y dibujaran lo que más les gustó.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Los niños y niñas dialogan en sus casas acerca de la experiencia realizada.</p> <p>Se evalúa utilizando la guía de observación.</p>

## EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Realiza movimientos corporales al danzar.				
		NUNCA (1)	CASI NUNCA (2)	A VECES (3)	CASI SIEMPRE (4)	SIEMPRE (5)
1	CERCEDO CUSTODIO, Jampier					X
2	BAUTISTA SARAVIA, Lerida Sorayda					X
3	BRUNO VARGAS, Jhon Alexander				X	
4	ORTIZ MAIZ, Yerik Gino			X		
5	CUSTODIO ENCARNACION, Dayron Lorenzo					X
6	BAUTISTA RUFINO, Mayli Veronica				X	
7	ALEJO VILLARAN, Anyelo					X
8	BAUTISTA ENRIQUE, Miguel Angel					X
9	VILLARAN REJIN, Gerald Adilson					X
10	RAMIREZ NOLBERTO, Jheison Jhoncito					X
11	Belinda					X

12	UGARTE SERAFIN, Denis Huandel				X	
13	ALEJANDRO ENCARNACION, Yvette Ariana					X
14	Cristina					X
15	TOLENTINO TIBURCIO, Fátima Elita					X

## Anexo 4

## Validación de Instrumentos por jueces



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDAD  
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



### FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

#### I. DATOS GENERALES:

Grado académico, nombres y apellidos del experto	Cargo o institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor (a) del instrumento
Maestro en Educación Yossy Anahí Huayhua Gamarra	DOCENTE UNHEVAL	Guía de observación de la motricidad gruesa.	-Cajalín Trujillo, Ana Mariela. -Espinoza Loarte, Jackelina Yennifer. -Soria Caldas, Estefanny Luz.
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>			
“PROGRAMA MELODYKIDS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°580, HUÁNUCO – 2021”.			

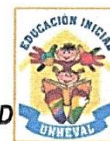
#### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					X
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>							20
<b>PUNTAJE TOTAL</b>							

- M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- D DEFICIENTE (07- 10)
- R REGULAR (11 – 13)
- B BUENO (14 – 16)
- EXCELENTE (17 – 20)



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDAD  
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	EXCELENTE	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	20
Hco, 14/07/2021	40373908		
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO	





"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDAD  
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



## FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

### I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Mg. Omar Hans Contreras Canto	Docente	Guía de Observación	Cajalin Trujillo, Ana Mariela. - Espinoza Loarte, Jackelina Yennifer. - Soria Caldas, Estefany Luz.
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>			
"PROGRAMA MELODYKIDS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°580, HUÁNUCO - 2021".			

### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					X
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>							
<b>PUNTAJE TOTAL</b>							19,5

- > M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- > D DEFICIENTE (07- 10)
- > R REGULAR (11 - 13)
- > B BUENO (14 - 16)
- > EXCELENTE (17 - 20)






**"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDAD  
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	Excelente	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	19,5
Hco. 14 julio de 2021	20904632		
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO	



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMINIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDAD  
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



## FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

### I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Mg. Rocío del Pilar Dávila Goto	Docente Unherval	Guía de observación de la Motricidad Gruesa	- Cajalín Trujillo, Ama Mariela. - Espingola Loarte. - Jackeline Jemmerfer - Goyo Eddar, Estefanny Luz
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>			
"PROGRAMA MELODYKIDS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°580, HUÁNUCO - 2021".			

### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente				X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos				X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis				X	
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado				X	
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>							
<b>PUNTAJE TOTAL</b>							<b>17</b>

- > M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- > D DEFICIENTE (07- 10)
- > R REGULAR (11 - 13)
- > B BUENO (14 - 16)
- > EXCELENTE (17 - 20)



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDAD  
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	<i>Excelente</i>	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	<i>17</i>
------------------------	------------------	-------------------------	-----------

<i>Huanuco, 22 julio</i>	<i>22527320</i>	<i>Paola</i>
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO

**Anexo 5**  
**Nota Biográfica**



*Cajalin Trujillo, Ana Mariela*

Nació el 4 de febrero de 1996 en el distrito de Curimaná, provincia de Padre Abad del departamento de Ucayali. Terminó sus estudios secundarios en la ciudad de Huánuco en el distrito de Amarilis en el Colegio Nacional "Marino Adrián Meza Rosales".

Estudió su carrera superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el periodo 2016 – 2020, en la Facultad de Ciencias de la Educación, carrera profesional de Educación Inicial; actualmente labora en un Multibanco.



*Espinoza Loarte, Jackelina Yennifer.*

Nació, el 17 de noviembre de 1998 en el distrito de Amarilis de la provincia y departamento de Huánuco. Realizó sus estudios secundarios en la ciudad de Pucallpa, en el distrito de Calleria en el colegio “Comercio N° 64”

Estudió su carrera superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el periodo 2016 - 2021 en la Facultad de Ciencias de la Educación, carrera profesional de Educación Inicial; actualmente labora en la Institución Educativa Particular "Dulce Amanecer" como docente en el nivel inicial, en el aula de 2 años.



*Soria Caldas, Estefanny Luz*

Nació el 5 de diciembre de 1996 en el distrito, provincia y departamento de Huánuco. Realizó sus estudios secundarios en la ciudad de Huánuco en el distrito de Pillco Marca en el Colegio “Augusto Cardich”.

Estudió su carrera superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el periodo 2016-2020, en la Facultad de Ciencias de la Educación, carrera profesional de Educación Inicial; actualmente labora en la Institución Educativa Parroquial "San Luis Gonzaga" como auxiliar en el nivel inicial, en el aula de 4 años.

## Anexo 6

## Constancia de similitud de la tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



**CONSTANCIA N°0207-2022-UNHEVAL-FCE/UI**

## CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

### LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- CAJALIN TRUJILLO, Ana Mariela
- ESPINOZA LOARTE Jackelina Yennifer
- SORIA CALDAS Estefanny Luz

Autores del borrador de tesis, titulado:

**PROGRAMA "MELODYKIDS" EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580, HUÁNUCO-2021.** Carrera a Profesional Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del 17% con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 19 de diciembre de 2022



*Dr. Zaida Pineda Jacha Ayala*  
 Director de la Unidad de Investigación  
 Facultad de Ciencias de la Educación

## NOMBRE DEL TRABAJO

**PROGRAMA "MELODYKIDS" EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 580, HUANUCO - 2021**

## AUTOR

**CAJALIN TRUJILLO Ana Mariela, ESPINO ZA LOARTE Jackelina Yennifer y SORIA CALDAS Estefanny Luz**

## RECUENTO DE PALABRAS

**22640 Words**

## RECUENTO DE CARACTERES

**115895 Characters**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**117 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**7.9MB**

## FECHA DE ENTREGA

**Dec 19, 2022 12:42 PM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Dec 19, 2022 12:46 PM GMT-5**

● **17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



## Anexo 7

## Acta de defensa de tesis



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 22 días del mes de Junio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1605 - 2023 - UNHEVAL - FCE/D de fecha 21/06/2023 conformados por:

Presidente : Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo

Secretario : Mg. Rocío Elizabeth Rivera Ibarra

Vocal : Mg. Fidal Alvarado Echevarria

Con el asesoramiento del ta Dra. Melina Tolentino Cotrina el (la) Bachiller: Ana Mariela Cajalín Trujillo aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: PROGRAMA "MELODY KIDS" EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580, HUÁNUCO-2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( <u>—</u> )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( <u>—</u> )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>16</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( <u>—</u> )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( <u>—</u> )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciséis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:30, horas.

[Firma]  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22710864

[Firma]  
 SECRETARIO  
 DNI N° 04014653

[Firma]  
 VOCAL  
 DNI N° 22512017



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 22 días del mes de Junio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1605-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 21 de Junio de 2023 conformados por:

Presidente : Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo  
 Secretario : Mg. Rocio Rivera Ibarra  
 Vocal : Mg. Fidel Alvarado Echevarría

Con el asesoramiento del la Dra. Melina Tolentino Cotrina el (la) Bachiller: Jackelina Yennifer Espinoza Loarte aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: EDUCACION INICIAL, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: PROGRAMA "MELODYKIDS". EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580, HUÁNUCO - 2021.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	( <u>—</u> )
- Locución	Regular: ( 14 )	( <u>—</u> )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	( <u>—</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	( <u>18</u> )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	( <u>—</u> )
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciocho

Equivalente a: Muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:30 horas.

[Firma]  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22410868

[Firma]  
 SECRETARIO  
 DNI N° 04014653

[Firma]  
 VOCAL  
 DNI N° 2252017





"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 22 días del mes de Junio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1605 - 2023 - UNHEVAL-FCE/D de fecha 21/06/2023 conformados por:

Presidente : Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo

Secretario : Mg. Rocío Rivera Ibarra

Vocal : Mg. Fidel Alvarado Echevarria

Con el asesoramiento de la Dra. Melina Tolentino Cotrina el (la) Bachiller: Estefanny Luz Soria Caldas aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: PROGRAMA "MELODY KIDS" EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 580, HUÁNUCO - 2021.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	( - )
- Locución	Regular: (14)	( - )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	( 16 )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	( - )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	( - )
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciséis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:30 horas.

[Firma]  
PRESIDENTE  
DNI N° 22415868

[Firma]  
SECRETARIO  
DNI N° 04014653

[Firma]  
VOCAL  
DNI N° 22512017

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	X	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría		Doctorado	
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
<b>Escuela Profesional</b>	EDUCACIÓN INICIAL
<b>Carrera Profesional</b>	EDUCACIÓN INICIAL
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	
<b>Grado que otorga</b>	

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	CAJALIN TRUJILLO ANA MARIELA							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	957310753
<b>Nro. de Documento:</b>	72737532					<b>Correo Electrónico:</b>	marielacajalin4@gmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>	ESPINOZA LOARTE JACKELINA YENNIFER							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	916537483
<b>Nro. de Documento:</b>	71920826					<b>Correo Electrónico:</b>	jackelinayeni@gmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>	SORIA CALDAS ESTEFANNY LUZ							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	978617844
<b>Nro. de Documento:</b>	76774849					<b>Correo Electrónico:</b>	estefannyluz1996@gmail.com	

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	X	NO
<b>Apellidos y Nombres:</b>	TOLENTINO COTRINA MELINA PENELOPE					<b>ORCID ID:</b>	0000-0003-3841-8894		
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de documento:</b>	10541954	

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	LAZO SALCEDO CIRO ÁNGEL
<b>Secretario:</b>	RIVERA IBARRA ROCÍO
<b>Vocal:</b>	ALVARADO ECHEVARRIA FIDEL
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	

**5. Declaración Jurada:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
PROGRAMA “MELODYKIDS” EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°580, HUÁNUCO-2021
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de:</b> <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
<b>c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.</b>
<b>d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.</b>
<b>e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.</b>
<b>f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.</b>
<b>g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.</b>
<b>h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.</b>







**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

<b>Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación:</b> <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>			2023			
<b>Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional:</b> <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	<b>Tesis</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Artículo</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Patente de Invención</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Trabajo de Investigación</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Trabajo de Suficiencia Profesional</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Trabajo Académico</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Otros (especifique modalidad)</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Palabras Clave:</b> <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	PROGRAMA	PROGRAMA MELODYKIDS	MOTRICIDAD GRUESA			
<b>Tipo de Acceso:</b> <i>(Marque con X según corresponda)</i>	<b>Acceso Abierto</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Condición Cerrada (*)</b>	<input type="checkbox"/>		
	<b>Con Periodo de Embargo (*)</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Fecha de Fin de Embargo:</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora?</b> <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>				<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> X
<b>Información de la Agencia Patrocinadora:</b>						

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

 <b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	CAJALIN TRUJILLO, ANA MARIELA	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	72737532	
 <b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	ESPINOZA LOARTE, JACKELINA YENNIFER	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	71920826	
 <b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	SORIA CALDAS, ESTEFANNY LUZ	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	76774849	
<b>Fecha: 13 de julio del 2023</b>		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.