

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



---

TALLER “MI BOQUITA TRAVIESA” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°098 DE CAURI, HUÁNUCO - 2022

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL.**

**TESISTAS:**

FALCON MEZA, SOFIA BEATRIZ

MAURICIO AYALA, KAREN

SANTIAGO RAMIREZ, MARGARITA KARINA

**ASESOR:**

Dr. CONDEZO MARTEL, José Wuencislao

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

## DEDICATORIA

A mis padres quienes con amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir una de mis metas trazadas y su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida. A mi hermana por acompañarme y brindarme su apoyo moral, por extenderme la mano en momentos difíciles, brindándome seguridad en cada paso y decisión que he tomado.

*Sofia*

Esta tesis la dedico en memoria a mi papá Honorato Santiago Venturo, quién con su amor, paciencia y esfuerzo a pesar de la distancia me animó, me apoyo incondicionalmente en las decisiones que tomaba para crecer profesionalmente y como persona, siempre anhelando mi felicidad. A mi mamá por ser mi amiga, consejera y ejemplo a seguir. Esta tesis y todo lo que voy logrando a cada paso que doy lo será gracias a ella, quien ahora es padre y madre para mí.

*Karina*

A Dios por darme la vida, a mi mamá por motivarme, ayudarme, acompañarme durante el trayecto de mi vida y creer en mí para lograr mis sueños anhelados. A mi querida hermana que me apoyó a seguir mis estudios en la universidad y aconsejarme a tomar algunas decisiones.

*Karen*

## AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer primeramente a Dios, por guiarnos y fortalecernos espiritualmente para empezar y seguir un camino lleno de éxito.

Así también, queremos mostrar nuestra gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en nuestra formación profesional, de esta meta que es muy importante para nosotras, agradecemos todas sus ayudas, sus palabras de aliento y sus consejos incondicionales.

Mostramos nuestros más sinceros agradecimientos a la directora de la Institución Educativa N°098 de Cauri, a las docentes encargadas del aula de 5 años, a los padres de familia quienes con afecto y con los brazos abiertos nos acogieron, por toda su colaboración y estima. También agradecemos a los niños y niñas de dicha Institución quienes, con sus corazones nobles, sonrisas, alegrías y sus ocurrencias compartimos experiencias donde de manera mutua aprendimos, quienes se robaron nuestros corazones y nuestro cariño.

Por último, queremos agradecer al pilar de todo, a nuestras familias, en especial a nuestros padres, quienes con sus consejos fueron nuestro motor y nuestra motivación en cada paso dado, muchas gracias por todo.

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo demostrar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2022. Para lo cual se utilizó en la variable independiente los juegos verbales y para la variable dependiente la guía de observación, cada uno de ellos con sus dimensiones e indicadores. El tipo de investigación utilizado es experimental, corresponde a un nivel explicativo, la población estuvo conformado por 53 niños, en la prueba muestral con 15 estudiantes.

La investigación concluye que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, lo cual nos permitió determinar la efectividad del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica, con las dimensiones conciencia léxica, silábica y fonémica, con el pre y pos prueba mediante los juegos verbales, lo cual tuvo una mejora significativa en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

*Palabras clave: juegos verbales, conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia fonémica.*

## ABSTRACT

The present work aims to demonstrate the influence of the workshop "Mi boquita traviesa" as a didactic strategy to strengthen phonological awareness in a pandemic context in children of the Educational Institution N° 098 Cauri, Huánuco - 2022. For this purpose, verbal games were used for the independent variable and the observation guide for the dependent variable, each with its dimensions and indicators. The type of research used is experimental, corresponds to an explanatory level, the population consisted of 53 children, in the sample test with 15 students.

The research concludes that the null hypothesis is rejected, and the alternative hypothesis is accepted, which allowed us to determine the effectiveness of the workshop "My naughty mouth" as a didactic strategy to strengthen phonological awareness, with the dimensions lexical, syllabic and phonemic awareness, with the pre and post test through verbal games, which had a significant improvement in children of the Educational Institution N° 098 of Cauri, Huánuco - 2022.

**Keywords:** verbal games, lexical consciousness, syllabic consciousness, phonemic consciousness.

## ÌNDICE

|  |      |
|--|------|
| DEDICATORIA.....   | ii   |
| AGRADECIMIENTO.....  | iii  |
| RESUMEN.....   | iv   |
| ABSTRACT.....  | v    |
| ÌNDICE.....  | vi   |
| INTRODUCCIÒN.....  | viii |
| 1    CAPÌTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÒN.....                              | 10   |
| 1.1    Fundamentaciòn del problema de investigaciòn.....                     | 10   |
| 1.2    Formulaciòn del problema.....   | 14   |
| 1.3    Formulaciòn de objetivos.....   | 14   |
| 1.4    Justificaciòn de la investigaciòn.....                                | 15   |
| 1.5    Limitaciones.....   | 17   |
| 1.6    Formulaciòn de las hipòtesis.....                                     | 18   |
| 1.7    Variables.....  | 19   |
| 1.8    Definiciòn teòrica y Operacionalizaciòn de la variable.....           | 19   |
| 2    CAPÌTULO II. MARCO TEÒRICO.....   | 22   |
| 2.1    Antecedentes de investigaciòn.....                                    | 22   |
| 2.2    Bases teòricas.....   | 30   |
| 2.3    Bases Conceptuales.....   | 51   |
| 2.4    Bases epistemològicas o bases filosòficas o bases antropològicas..... | 53   |
| 3    CAPÌTULO III. METODOLOGÌA.....  | 55   |
| 3.1    Ìmbito.....   | 55   |
| 3.2    Poblaciòn.....  | 55   |
| 3.3    Muestra.....  | 55   |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| 3.4  | Nivel y tipo de investigación.....                         | 56  |
| 3.5  | Diseño de la Investigación .....                           | 57  |
| 3.6  | Métodos, técnicas e instrumentos.....                      | 57  |
| 3.7  | Validación y confiabilidad del instrumento .....           | 59  |
| 3.8  | Procedimiento.....   | 60  |
| 3.9  | Tabulación de análisis de datos.....                       | 60  |
| 3.10   | Consideraciones éticas .....                               | 60  |
| CAPÍTULO IV. RESULTADO .....                       |  | 62  |
| 4.1.   | Análisis descriptivo.....                                  | 62  |
| 4.2.   | Análisis inferencial y contrastación de la hipótesis ..... | 68  |
| CAPÍTULO V. DISCUSIÓN .....                        |  | 74  |
| 5.1.   | Discusión de resultados.....                               | 74  |
| CONCLUSIONES.....                                  |  | 76  |
| RECOMENDACIONES .....                              |  | 78  |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....                   |  | 79  |
| ANEXOS.....  |  | 84  |
| Anexo 01. Matriz de consistencia .....             |  | 85  |
| Anexo 02. Consentimiento informado .....           |  | 87  |
| Anexo 03. Guía de observación .....                |  | 89  |
| Anexo 04. Constancia de similitud de tesis.....    |  | 143 |
| Anexo 05. Acta de sustentación .....               |  | 145 |
| Anexo 06. Nota biográfica .....                    |  | 148 |
| Anexo 07. Autorización de publicación digital..... |  | 149 |
| Anexo 08. Validación de los instrumentos.....      |  | 152 |
| Anexo 09. Otros .....                              |  | 158 |

## INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo emergió por una inclinación de trabajar los juegos verbales como estrategia didáctica para aportar en la mejora y fortalecimiento de la conciencia fonológica en niños, es por ello que resultó importante, plantear en la presente investigación el objetivo de Demostrar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

Es crucial en la parte pedagógica para las maestras de nivel preescolar crear, buscar e innovar estrategias que sean adecuadas para un logro significativo en el aprendizaje de forma holística en niños, pues somos conscientes y conocedoras en que los juegos verbales concurren en sílabas reiteradas, rimas, conocer y manejar los sonidos de las letras denominadas fonemas induciéndolos a los niños a utilizarla para estimular y despertar su Conciencia Fonológica.

En el transcurso del proceso de dicho trabajo, hemos tenido algunas limitaciones por el mismo hecho de encontrarnos en este contexto de pandemia el cual pudimos superarlo, tales como el acceso a materiales bibliográficos en físico en la que era necesario para ir construyendo nuestras fuentes del Marco Teórico y aún más en lo que concierne de nuestra localidad. Otra limitación significativa es la falta de conocimiento de ciertos docentes y su interés en dicho problema y por otro lado los materiales brindados por el MINEDU no están empapado de dicho tema, lo cierto es que la mayoría de niños inician a leer sin pronunciar bien las letras, sin haber logrado antes conocer y manipular el lenguaje hablado. Pues dicho estudio se encuentra estructurado en los siguientes capítulos:



En el capítulo I, se presenta la fundamentación y formulación del problema, se exponen los objetivos de la investigación; la justificación, limitaciones del estudio, así mismo la formulación de hipótesis, la definición teórica y Operacionalización de variables.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico conceptual, que contiene los antecedentes de investigación, fundamentación teórica y bases conceptuales.

En el capítulo III, se detalla el marco metodológico, donde se presenta el ámbito, población, muestra, el nivel, tipo y diseño de estudio; métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos de la recolección de información y técnicas de procesamientos de datos; así como las consideraciones éticas respectivas.

En el capítulo IV, se presentan los resultados de este estudio, a través de un análisis descriptivo, inferencial y contrastación de hipótesis;

En el capítulo V, se presenta la discusión de resultados y el aporte científico. Finalmente se exponen las conclusiones del estudio y las respectivas recomendaciones.

## **CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Fundamentación del problema de investigación**

La comunicación del hombre surge por diferentes necesidades, tales como la relación, la convicción y la expansión. En primera instancia, de acuerdo a la perentoriedad está el impartir a otros sus ideas, emociones, aflicciones o necesidades vitales: compartir, en segunda instancia, se hace necesario modificar el entendimiento de otras personas y llevar a cabo para poder encajar con el propio: persuadir. Loria (2011), pág. 2.

Actualmente en el mundo globalizado en el cual vivimos día a día, la educación es quien prima, ante todo, siendo uno de los factores más cruciales para el crecimiento de una persona tanto a nivel académico como profesional y también en la sociedad. Por ello es indispensable considerar en el proceso de enseñanza-aprendizaje la lectura como base de la educación y de tal modo sus elementos básicos que ayudan a llegar a ello, sin embargo, a nivel mundial se ha podido evidenciar casos de alumnos con problemas en el trayecto de su proceso de colegio en relación a la lectura, comprensión lectora, según el Programa para la Evaluación Internacional para Estudiantes [PISA], (2018)

En el Perú el nivel del logro en la educación no son tan satisfactorios pese que ha habido una mejora en estos últimos años, cabe señalar que en los resultados de la PISA y de acuerdo lo que indica OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), de acuerdo a ello, han estado participando colegios con un 70% los estatales y con un 30% particulares de acuerdo a los estándares internacionales muestran que, los estudiantes de nuestro país se ubican debajo de un nivel elemental, ocupando el puesto 64

entre los países de Latinoamérica de América Latina con un promedio de 401, siendo 54,4% en los resultados en lectura...

La conciencia fonológica en la edad preescolar es crucial ser aplicada y trabajada pues su uso es un requisito esencial para comenzar debidamente en la enseñanza-aprendizaje escolar, por tal motivo se necesita un desarrollo óptimo de sus habilidades en cuestión del conocimiento silábico, fonémico y léxico cuyo desarrollo adecuado generará un mejor lenguaje verbal, en la escritura, en el razonamiento lógico, etc. Por tal motivo es fundamental aplicar actividades didácticas que se focalicen en el desarrollo de la conciencia fonológica y comunicativa que sirva de base para encaminar a la lectura y la escritura en su fase del nivel primaria.

Según MINEDU (2019) los resultados de las evaluaciones a nivel nacional tenemos un 3, 8% en la etapa inicio, un 58, 6% en proceso y con un 37,6% en logro llegando a un análisis que la mayor parte de los estudiantes se ubican en la etapa de proceso, teniendo una medida promedio de 566.

IPEBA (2013) sostiene que el Mapa de Progreso en relación a Comunicación en donde plantean la enseñanza de la lengua en sí, que la meta esencial significa que el alumno evolucione las competencias comunicativas mencionado por Hymes, 1972; Canalé, 1983, la que compromete dicho manejo oportuno del método de la grafía del habla, para su conciliación a múltiples entornos sociales y culturales – formal e informal, tanto el empleo de varios modelos de textos escritos y orales como el manejo de un conjunto de medios y métodos con el fin de lograr los propósitos comunicativos.

De acuerdo con las competencias comunicativas presume un progreso con diversas capacidades como: la capacidad cognoscitiva, planificación, conocimiento, entre otros... en

variada situación de la comunicación que son frecuentemente variables. Las circunstancias componen piezas de las interacciones sociales. En consecuencia, mejorar cuyas competencias involucra afianzar a los alumnos, como población de una cultura escrita y verbal, dentro de la pluralidad de prácticas y vivencias para compensar su necesidad y beneficios de comunicación.”

En nuestro país hay un bajo nivel de comunicación verbal efectiva en cuanto a la residencia de los niños y niñas. En la zona urbana tiende a tener un mayor porcentaje (57.5 %) de las niñas y los niños en comparación a sus pares del sector rural con un (54,3%) logros que es más habitual en niñas con (65.8%) en comparación de los niños de su misma edad (47, 6%) (Institución Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2019).

De igual modo ocurre en, (INEI, 2020) menciona que en la etapa de 24 a 36 meses de edad, un 55.4 % de niñas y niños tiene una comunicación verbal efectiva frente a lo que concierne a la comprensión y expresión de acuerdo al desarrollo de las edades. Es mayor la proporción en los que moran en el sector rural con un 60.8% en relación con el sector urbano con el 54.0 %.

El bajo nivel de formación es uno de los problemas que más preocupa, ya que Huánuco se encuentra dentro de los seis departamentos con menor desempeño relativo en lo que concierne la educación en menores – primaria (comprensión lectora y matemática) vale decir que fue incrementando los niveles de satisfacción en comprensión lectora 26, 4% en 2014 y 16.0% en matemática, sin embargo; hubo una disminución en el porcentaje de los estudiantes que pasan al segundo nivel de acuerdo al ECE en el 2012 (MINEDU, 2015)

Esta problemática también se evidencia en nuestra localidad, en la región Huánuco según la (Minedu, 2019) en los resultados de la evaluación de logro de aprendizaje en el

nivel primario, en la sección de lectura se encuentran en inicio un 4.5%, en proceso un 68.8% y en logro un 26.7%. (pág. 4) en la que se puede apreciar que hay una deficiencia en la lectura sin dejar de lado la conciencia fonológica ya que es parte crucial y se pone un énfasis al adquirir la CF pues cabe recalcar que es pieza primordial en el desarrollo de habilidades lectoras y escritura pues esto les ayuda y permite que puedan conocer la diferencia en los sonidos, así como los fonemas y grafemas de la palabra, teniendo en cuenta también que a partir de nuestro proceso de práctica pre profesional presencial y en el trabajo remoto hemos observado y presenciado las falencias que tienen los niños en la pronunciación y siendo minimizado este problema; ya que los padres dan prioridad más a sus hijos mayores y dejando de lado a sus pequeños y aún más en la zona rural que tienen mucho desconocimiento acerca de cómo apoyar a sus hijos por el mismo hecho también de ser en su gran mayoría analfabetos, en la que se refleja y se apreció en la carencia de las competencias verbales al momento de interactuar con un adulto como: fluidez, vocalización, oraciones pausadas, comunicación no verbal, gestos, entre otros.”

En la cual nos basaremos en la conciencia fonológica ya que ayuda a encontrar y dirigir componentes del lenguaje verbal como: las sílabas, fonemas y sonidos en la que también se encuentran ligados en la iniciación de la lectura y escritura. Por ende, proponemos a llevar a cabo estrategias que ayuden a los niños.”

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 *Problema general***

¿Cómo influye la aplicación del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022?

### **1.2.2 *Problemas específicos***

- a. ¿Cómo influye la aplicación del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia lexical en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022?
- b. ¿Cómo influye la aplicación del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia silábica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022?
- c. ¿Cómo influye la aplicación del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia fonémica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022?

## **1.3 Formulación de objetivos**

### **1.3.1 *Objetivo general***

Demostrar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

### **1.3.2 *Objetivos específicos***

- a. Determinar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia lexical en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022.
- b. Determinar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia silábica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022.
- c. Determinar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia fonémica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022.

## **1.4 Justificación de la investigación**

Nuestra investigación nos permitió desarrollar lo referente a la CF. Es preciso recalcar que es muy crucial la comunicación oral en párvulos, ya que como seres humanos accedemos al mundo social por medio de ello, se convierte en un medio esencial para adquirir nuevos saberes. Aunque, no hemos sido formado para una labor de esta clase. Tanto el sistema educativo como la escuela, han encaminado al alumnado con gran vigor por aprender a deletrear y transcribir, no obstante, los párvulos tienden a comunicarse con mayor fluidez; ya que cada uno tiene su propio proceso, por consiguiente, se requiere que la escuela ayude a su alumnado a mejorar su oralidad.

Incitar la mejora de la oralidad en la primera etapa de vida ayudará a evitar problemas venideros y permitirá a los infantes mejorar su capacidad de expresión oral teniendo más

confianza al momento de expresarse y se mostrarán con mayor seguridad al desenvolverse ante la sociedad y el mundo, hablando mejor, con fluidez, mejora en la lectura y comprensión, pues es el objetivo que se busca en nuestros niños de preescolar que a través de los juegos verbales, donde se pone a prueba sus capacidades expresivas que se sustentan en una correcta modulación y entonación vayan forjando un mejor desarrollo verbal y otros.

La educación en infantes es determinante en la vida holístico estudiantil y su relación con su entorno, se requiere que las escuelas potencien el desarrollo de la comunicación oral, ya que dentro de ello se encuentra la conciencia fonológica mediante ello se busca tener seres inteligentes, independiente con capacidad de opinar, investigar y dar soluciones, con el fin de lograr un estímulo y desarrollo en la parte de su capacidad fonológica en los educandos del nivel preescolar utilizando actividades de juegos verbales que permite en el educando la predisposición al reconocimiento de las unidades fonológicas que está compuesta en el lenguaje verbal de manera grata y útil, realizando mediante rimas, cuentos, trabalenguas, retahílas y adivinanzas que logren desarrollar las capacidades fonológicas en el párvulo en la que se encuentra en una etapa de indagación e identificación de sonidos y unidades que componen el habla en la que esto servirá como cimiento previo hacia el transcurso que encaminará a la lectoescritura porque en esta etapa es donde se apoya la obligación de comenzar un proceso formativo, no necesariamente el jardín es responsable, ya que es una tarea conjunta con el entorno del niño, puesto que él es un ser predominante social donde se instruye, construye, varía su esquema intelectual y social.

En el ámbito teórico: los niños y niñas requieren comunicarse en diferentes áreas donde tienen que interactuar: su entorno familiar, en el Centro Educativo, el área de juego, etc. Así mismo, se aportará información teórica valiosa ya que se aplicará el taller “Mi boquita



traviesa” (juegos verbales) y de este modo fortalecer la habilidad metalingüística de los infantes. Esta aplicación del taller abre nuevas posibilidades en el ejercicio diario del docente que es enseñar mediante el uso de diversas actividades, esta investigación va permitir desarrollar dentro de la Institución Educativa una propuesta de actividades lúdicas (juegos verbales) que se apoyará en el fortalecimiento de la habilidad metalingüística.

En el ámbito metodológico: se plantea como metodología el taller “Mi boquita traviesa” que servirá de base para establecer procedimientos y técnicas para la formación y reforzar la conciencia fonológica en niños, basado en estrategias lúdicas como juegos verbales para que en el futuro los niños puedan tener una comunicación más fluida y clara con la sociedad.

### **1.5 Limitaciones**

Para poner en práctica nuestro trabajo de investigación hallamos las siguientes limitaciones:

- a) Escasa teoría que dan a conocer el tema de la conciencia fonológica como tal, así como fuentes bibliográficas de primera mano dificultando de alguna manera el avance de nuestra investigación.
- b) Limitación de tiempo, al encontrarnos en prácticas finales en medio de esta coyuntura es limitado el tiempo que disponemos, ya que también tenemos clases en las tardes.
- c) La aplicación de nuestro proyecto en esta coyuntura no es favorable ya que la Institución Educativa no cuenta con servicios básicos, por tal motivo nos lleva a aplicar semipresencial y con medidas que nos conlleva esta coyuntura.
- d) Falta de conocimiento y la analfabetización de algunos padres de familia que repercute al momento de querer apoyar a sus hijos y bajo recurso económico.

- e) Factor económico, en la situación delicada que hoy en día enfrentamos por motivo del COVID-19 no contamos recursos económicos suficientes, para los gastos de materiales, movilidad y estadía ya que se aplicará en una zona rural.

## 1.6 Formulación de las hipótesis

### 1.6.1 Hipótesis general

**Hi:** El taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022.

**Ho:** El taller “Mi boquita traviesa” no influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022.

### 1.6.2 Hipótesis específicas

**Hi<sub>1</sub>:** El taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia léxica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022.

**Ho<sub>1</sub>:** El taller “Mi boquita traviesa” no influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia léxica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022.

**Hi<sub>2</sub>:** El taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia silábica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022.

**Ho2:** El taller “Mi boquita traviesa” no influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia silábica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco - 2022.

**Hi3:** El taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia fonémica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

**Ho3:** El taller “Mi boquita traviesa” no influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia fonémica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

## 1.7 Variables

### Variable independiente

Taller “Mi boquita traviesa”

### Variable dependiente

Conciencia Fonológica

## 1.8 Definición teórica y Operacionalización de la variable

### 1.8.1 Definición teórica

#### **Mi boquita traviesa”**

El taller “Mi boquita traviesa” estará centrado en los juegos verbales.

Para entender el juego debemos saber que es un momento irremplazable para el desarrollo de un niño puesto que al jugar con su cuerpo realiza diversos movimientos ya sea con un juguete o arrastrar un objeto, él se divierte y de tal modo va aprendiendo a

conocer su contexto. También el juego ayuda a desarrollar su pensamiento, sentimiento, comportamiento, auto conocerse y a los que le rodea, esto le ayudará de protección ante los obstáculos del mundo adulto y a la par una fuente de placer. (Contreras, 2009)”

### **Conciencia Fonológica**

Teniendo en cuenta a (Durand Falcón, 2017) lo define como la aptitud que facilita a los niños para conocer, determinar, aclarar, manipular intencionalmente y familiarizarse con los fonemas que están compuestas por palabras. Pues a CF trabaja de mano del discernimiento y la observación de las cifras relevantes del lenguaje, puesto que facilitará el cambio de los datos gráficos a uno oral. Pues el desarrollo se basa en aprender a percibir los fonemas (sonidos), como las acústicas mínimas e importantes de modo que las palabras obtengan un significado.

### 1.8.2 Operacionalización de la variable

| VARIABLES                    | DIMENSIONES             | INDICADORES  | INSTRUMENTO  |
|------------------------------|-------------------------|--|--|
| Variable independiente       | Motivación              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer normas de convivencia durante el desarrollo del taller.</li> <li>• Propone ejercicios orofaciales, linguales y de praxis.</li> <li>• Menciona el propósito de la actividad.</li> </ul>   | <b>Experiencia de aprendizaje</b><br><br><b>20 sesiones de experimentales basadas en el Taller “Mi boquita traviesa”</b> |
|                              | Discriminación auditiva | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza juegos verbales: rimas, adivinanzas, canciones, etc.</li> <li>• Utiliza materiales para los juegos verbales.</li> <li>• Evalúa las actividades de aprendizaje con las producciones.</li> </ul>  |  |
| Taller “mi boquita traviesa” | Pronunciación           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimenta mediante la actividad de aprendizaje.</li> <li>• Realiza la metacognición.</li> <li>• Expresa libremente sus necesidades, emociones e intereses.</li> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente al sintetizar.</li> </ul>   | <b>Guía de observación.</b>  |
| Variable dependiente         | Léxica                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modula diversos volúmenes de voz con la intención de expresarse.</li> <li>• Menciona el nombre de personas y personales.</li> <li>• Segmenta la frase inicial.</li> <li>• Reconoce palabras de una frase corta.</li> <li>• Clasifica dibujos en función de la sílaba inicial o final.</li> </ul>  |  |
| Conciencia Fonológica        | Silábica                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las sílabas iniciales y forma palabras.</li> <li>• Reconoce las sílabas finales y forma palabras.</li> <li>• Pronuncia las palabras quitando la primera sílaba.</li> <li>• Identifica a través de palmas cuántas sílabas tiene la palabra.</li> <li>• Asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial y final (Rimas)</li> <li>• Identifica si una palabra empieza o acaba por una vocal dada.</li> <li>• Identifica el fonema consonántico que contiene la palabra.</li> </ul> |  |
|                              | Fonémica                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los sonidos y formula la palabra.</li> <li>• Distingue cuántos sonidos hay, en una palabra.</li> <li>• Compara palabras que comiencen por igual fonema.</li> <li>• Compara palabras que terminen por igual fonema.</li> <li>• Identifica palabras por el fonema dado.</li> <li>• Agrega fonema para completar una palabra.</li> </ul>  |  |

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes de investigación

#### *Internacionales*

Almagro M. (2020) en esta tesis denominado “*La conciencia fonológica en los trastornos de desarrollo del lenguaje, Quito, Julio 2020 – diciembre 2020*”, El cual tuvo como fin, analizar los componentes de la CF en infantes que tienen trastornos durante su proceso de lenguaje, pues su investigación fue explicativa y de exploración a través de una previa revisión de material documental y bibliográfico. Llegaron a la conclusión que a partir de artículos estudiados comprobaron que las alteraciones del TDL, coexisten en relación a la memoria y la atención sin ser primordialmente del lenguaje como tal, pues al encontrar problemas en la conciencia fonológica la parte más afectada fue el fonémico, por ser una unidad no visible del lenguaje ya que ellos pueden o no presentarse. La población de riesgo de este problema se observó en la enseñanza de la lectoescritura. Al ser finalizado dicho trabajo demostraron que la elaboración de la estrategia debe ser integral, ya que responde al método de complejidad del TDL, los problemas pueden darse en los distintos niveles donde son encontrados y tratados a tiempo para una solución.

Contreras, Y. (2020) en su tesis titulada “*La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial*”, dicho trabajo que tuvo como objetivo principal favorecer la conciencia fonológica, a partir de la estimulación prematura. Dicho trabajo fue descriptivo, llegando a la conclusión de que el desarrollo temprano es una fase principal para determinar el desarrollo posterior de las personas en la que debe iniciar desde

que el niño nace y debe involucrar en todos los contextos tanto educativo, familiar y otros, potenciando de esa manera áreas como: sensorial y cognitivo.

La estrategia metodológica que propusieron estuvo basada en los principios filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos para que puedan fundamentar la práctica teniendo en cuenta las cualidades que le distingue de otra persona en un contexto flexible, personalizado, de manera organizada y operativa conformada por diversas etapas que garantizan la habilidad de identificar los sonidos individuales de una palabra.

Aguilera, M. (2019) trabajo sustentado sobre *“Los juegos verbales en el fortalecimiento del lenguaje oral de niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Prócer Manuel Quiroga, periodo noviembre 2018-abril 2019”*, trabajo para su titulación en Tecnología de Parvulario, que cuyo objetivo fue decretar la repercusión de su estrategia plateada en fortalecer la parte oral del lenguaje de acuerdo a un estudio de campo para planificar una guía de actividades... este trabajo es de tipo cuantitativo y cualitativo; teniendo como población 20 niños y niñas entre edades de 4 y 5, luego se recopiló utilizando la siguiente técnica: encuesta, observación - instrumento cuestionario y lista de cotejo, teniendo como resultado que el juego verbal es crucial a fin de reforzar el lenguaje oral en los pequeños, ayudando a pronunciar con mayor claridad las palabras y sostener un lenguaje más fluido; de acuerdo a la lista de cotejo que utilizó al inicio pudieron observar algunas falencias en el desarrollo de dicho problema; al ser aplicado sus estrategias obtuvieron resultados satisfactorios alcanzando el objetivo planteado en el proyecto.

Chalan, S. (2019) con su trabajo de tesis denominada *“Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Hugo Guillermo Gonzales de Loja, periodo académico 2018-2019*, para optar el grado de Licenciada en Educación. Tuvo como finalidad fijar su estrategia para brindar una mejoría en el lenguaje expresivo... dicho trabajo se enmarco en lo descriptivo, analítico y comparativo. A través de la estrategia planteada obtuvieron resultados positivos en relaciona a reforzar el lenguaje; ya que en un inicio se encontraron defectos en el lenguaje expresivo presentadas en omisiones, sustituciones y distorsiones permitiendo ser hallada a través de la aplicación de su proyecto; también hubo mejoras en la pronunciación, articulación fonológica y en la claridad al hablar. En la conclusión final se pudo afirmar que la estrategia planteada fue de mucha ayuda ya que los niños aprenden jugando.”

Huacon, A. (2021) sustentó la tesis titulada *“El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4-5 años en el centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta en el periodo lectivo 2020 - 2021”* lo cual tuvo como objetivo brindar mejoría en relación a las competencias de lenguaje en los niños... investigación enmarcada en lo descriptivo con un enfoque mixto a través de herramientas planteadas en esta investigación. Los resultados que obtuvieron permitió el desarrollo de la CF para que adquieran la lectura en su fase inicial, de modo que decodifiquen las palabras que están compuestas de letras que se transforman en sonidos, por lo cual se tomó como opción para motivar a los docentes y padres de familia a poder promover el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de forma flexible y motivadora.



### ***Nacional***

Velasquez, K. (2021) sustentó la tesis titulada “*Jugando verbalmente con los sonidos para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años en una Institución Educativa*” adquiriendo el título profesional de licenciado. En la que tuvo como fin plantear las propuestas de actividades jugando verbalmente, este trabajo fue descriptivo donde se puede analizar la propuesta que propusieron, teniendo veintitrés niños para su muestra seleccionada de modo intencional de acuerdo al muestreo no probabilístico, con una población de 30 niños y una muestra de 23 niños; en la que la autora utilizó la técnica de observación, investigación y evaluación llegando a una conclusión positiva ya que mediante la prueba de LESIFO, instrumento el cual es adecuado para poder evaluar dicho problema, obtuvieron un resultado del 57% basado a un nivel muy bajo a través de la técnica de tabla de frecuencias... Al finalizar se puede ver que la propuesta realizada tuvo mejoras al ser aplicada en reconocer y manipular los fonemas mejorando el grado de recordar por medio de la imitación verbal. Conllevando que el juego con sonidos es esenciales y muy útiles para ayudar a los niños.

Tesis sustentada por Sucasaca K (2020) con el tema de “*Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N°270 Independencia de la ciudad de Puno*” el único propósito fue obtener su título profesional, la finalidad era de conocer su nivel de desarrollo de la población escogida del problema de investigación ya mencionada... tal trabajo realizado de manera descriptiva e analítico aplicado a un solo grupo de trabajo, teniendo como resultado en la segmentación silábica la mayoría fue bueno con el 44,7, el 34.0% es bueno en adiciones silábicas reconociendo

sílabas, formando palabras, la cual nos da a entender que la investigación de conciencia fonológica es vital para un buen uso de habilidades prelectoras ya que de esta manera conocen y adquieren fonéticamente trabajando un mejor aprendizaje externo.”

De acuerdo a Caceres, J. & Suarez, D, (2019) con la tesis que sustentó sobre la *“Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Pública, Trujillo - 2018”* Siendo su objetivo dar a conocer que el taller planteado desarrolla dicho problema tratado... este trabajo fue cuasi experimental, constituida por una población de 75 niños de cuatro años con muestra de 50, muestreo no probabilístico teniendo como técnicas de observación y evaluación a través del instrumento de test de expresión oral. Los resultados finales determinaron que en el pretest obtuvo un resultado de 56% en cuestión de vocabulario y fluidez en tanto a la pronunciación un 88%. En la evaluación posterior, en las dimensiones tratadas obtuvieron un 68%, 80% y 92%. En la cual aplicaron su estrategia didáctica en donde incluyeron los poemas, los acertijos y rimas en sus 15 actividades y posteriormente evaluaron consecutivamente el progreso del habla de cada niño.

Acuña, L. (2021) en su tesis titulado *“Programa de juegos verbales “Ludofono” para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años”* Teniendo como objetivo promover el programa de los juegos verbales “ludofono” para estimular la CF.... Esta investigación fue de nivel descriptivo, propositivo en la que el investigador concluye que el taller propuesto tuvo mejora positiva en relación a la expresión oral. Se realizó con una muestra de 66 infantes en la cual se selección de manera intencional, por lo cual se aplicó la

prueba de evaluación que como resultado se obtuvo el 77% en la que refleja que tiene un bajo nivel en el desarrollo de habilidades, a partir de ello se aplicó los juegos verbales como las rimas, trabalenguas, adivinanzas y aliteraciones lo cual contribuyó a la estimulación de esta destreza en los estudiantes de manera lúdica y creativa.

De acuerdo a Callata, B. (2019) con la tesis que sustentó sobre la *“Desarrollo Socioemocional y Conciencia Fonológica en Niños de Cuatro a Cinco años de la Institución Educativa Inicial, 229 Orurillo-Puno, 2020”* Siendo su objetivo principal dar a conocer la correlación entre la parte socioemocional y la conciencia fonológica en los infantes... este trabajo fue de manera descriptiva y del mismo ver la relación que hay en dichas variables. Llegando a la conclusión de que los resultados que han obtenido demostraron que cierta técnica de observación y una ficha de observación como instrumento es el adecuado para poder evaluar dicha investigación, obteniendo un resultado de 45 % en cuestión del nivel de conciencia fonológica elemental, en tanto a la silábica un 55%, intrasilábica un 60% y en la fonémica un 70%. De tal modo que si hay relación entre ambas variables.

### ***Local***

(Arroyo Luque, Espinoza Jaimes, & Ureta Maggino, 2020) en su tesis llamado *“El uso del sector biblioteca en la estimulación de la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la I.E. 32323 “Mariano Dámaso Beraún” - Paucarbamba”* tuvo como finalidad evaluar la influencia que tiene la lectura en el proceso de estimular la CF. Su trabajo fue explicativo con diseño pre experimental. Los autores concluyen que el resultado que obtuvieron en la preprueba de la dimensión “sonidos finales de las palabras” estuvieron en

la escala de proceso y logro destacado y en la post prueba se observó mejores resultados en la escala logro destacado; En la preprueba de la dimensión “sonidos iniciales de las palabras” están en inicio con un 75,8% y en la post prueba llegando a un logro destacado del 33,3%; En la preprueba de la dimensión “segmentación silábica de la palabra” se encontraron en la escala de inicio y en la post prueba tuvieron mejores resultados llegando a la escala logro destacado; En la preprueba de la dimensión “inversión de las sílabas de las palabras” están en inicio con el 75,8% y observando mejores resultados en la post prueba 33,3% ubicándose en la escala logro destacado; En la preprueba de la dimensión “sonidos de las letras” ubicándose en la escala de inicio con un 66,7% y obteniendo mejores resultados en la post prueba con el 33,3%; En la preprueba de la dimensión “síntesis fonémica de las palabras” se encontraron en inicio y proceso mientras que en la post prueba llegaron a un logro previsto y destacado. Llegando a la conclusión que es factible trabajar esta estrategia para estimular la conciencia fonológica.

Calzada, L. (2020) En su tesis titulada *“Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco”*, Teniendo con fin determinar la magnitud de la aplicación de su método ya mencionado... El trabajo fue cuantitativo aplicado a un grupo. Al iniciar dicha investigación se empleó el pretest con el objetivo de demostrar mejoras en la expresión oral, como conclusión se tiene que la evaluación inicial se tuvo un 24,86% y posteriormente se alcanzó un 78,19% en la evaluación final, dando a conocer un avance del 53, 33% en la cual se puede decir que es factible esta estrategia en beneficio de

los niños de preescolar en relación a la dimensión articulación, claridad, entonación, fluidez y coherencia.”

Palacios, R. (2019) En su tesis titulada Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco – 2018. Teniendo con fin determinar la magnitud de la aplicación de su método ya mencionado... Al iniciar dicha investigación se empleó el pretest con el objetivo de demostrar mejoras en la expresión oral, como conclusión la autora menciona que en la evaluación inicial se tuvo un 24,86% y posteriormente se alcanzó un 78,19% en la evaluación final en la cual se puede decir que es factible esta estrategia en beneficio de los niños de preescolar en relación a la dimensión entonación, fluidez y coherencia.”

Tesis sustentada por Idelfonso, C. & Villegas, F. (2019) sobre el siguiente tema “*Las Actividades Lúdicas y la Estimulación en la pronunciación de los niños de los niños de 5 años de la I.E.I N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco*, Con la finalidad de diagnosticar en qué proporción su propuesta progresa dicho problema hallado... dicho trabajo fue enmarcado al tipo aplicado, en la que utilizó una muestra de manera intencional, utilizando como instrumento una lista de cotejo considerando 20 ítems y las tablas de resultados para el informe. En conclusión, obtuvieron en dicha evaluación una mejora muy significativa en la estimulación de la pronunciación de tal modo se afirma que la estrategia propuesta mejora la pronunciación en los infantes de preescolar.

Fuster, D. (2019) tesis que fue sustentado sobre “*Los Juegos Verbales como estrategia en la Mejora de la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N°826 de Chicchuy, Huánuco, 2019*” Teniendo la finalidad de enriquecer a los infantes en relación a su expresión oral... de tal modo que aplicaron una preprueba y postprueba. Teniendo como resultado a comienzos de aplicar el taller con un 24, 86%, seguidamente pasaron a dar participe de sus actividades propuestas y como resultado en la postprueba se obtuvo un 78, 19% en la que se pudo observar una mejora con el 53, 33% dando un hincapié en su hipótesis, logrando a través de la realización de su trabajo una mejora significativa en beneficio de los niños.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Taller “*Mi boquita traviesa*”**

#### **Definición de taller**

El taller es una forma de organizar, en donde se propone a los niños y niñas palabras en diferentes lenguajes, es un área con el fin de apreciar la experiencia y el trabajo de los infantes. Sin embargo, no se encuentra enmarcada a una temática, por lo tanto, se lleva acabo características individuales que brinda un desempeño excelente al igual que las aptitudes que ayuda en el desempeño como tal. Por ello, cada taller juega un papel fundamental para obtener los aprendizajes de los estudiantes.

De acuerdo a Betancourt (2007) nos menciona que el taller es conocido para la sociedad; en función a la experiencia y conocimiento. De manera que es una nueva estructura pedagógica que busca alcanzar la incorporación de teoría y experiencias, para

así poder llegar a los alumnos mediante un ámbito y comenzar a entender su realidad. De la misma manera el taller es un procedimiento pedagógico en donde los educando y docentes afrontan juntos las dificultades específicas. Por ello el taller pedagógico resulta un proceso oportuno para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades.

### **Definiciones del juego.**

Desde la perspectiva de Contreras (2009) Para un óptimo desarrollo integral de un infante es crucial el uso de juego en la que permite conocerse asimismo realizando movimientos y divirtiéndose al mismo tiempo, en la que aprenden a indagar su contexto. La actividad lúdica contribuye a desarrollar tanto la personalidad como la de reconocerse y conocer a los demás, de tal modo que les protege de las adversidades que se les presentará en la vida cotidiana y de igual manera les será una fuente de satisfacción en su aprendizaje.”

De tal modo, señala que: El juego son acciones libres donde los humanos son capaces de realizar en distintas actividades como correr, saltar, bailar, cantar, etc. Permitiéndoles expresarse -. Manifestando sus emociones e intereses hacia los demás, es así que el juego es considerado como una actividad general sin distinción y que se da en todas las civilizaciones caracterizadas por estar presente durante el proceso infantil.

El juego es placer y expresión de lo que uno es y quiere ser, que ocurre durante la niñez teniendo en cuenta al MINEDU (2018) el juego es la necesidad inconsciente de sentirse seguro frente a la realidad, a los miedos y angustias que lo interponen, es el como si fuera real pero no lo es (pág. 23). También nos menciona que, el juego es

representar, volver hacer presente algo que fue vivido con intensidad es decir representar los momentos importantes que se vive en la vida cotidiana.

### **Definición de juegos verbales.**

Desde el punto Carbajal, K. (2013). nos verbaliza lo siguiente: es un elemento formativo múltiple que es manejado para extender el lenguaje de los niños, ... estableciendo vínculos afectivos en la cual se da importancia al carácter recreativo y placentero del lenguaje de los niños... dando paso a realizar diferentes y emotivas actividades del pensamiento del lenguaje oral y escrito. (pág.3)

De igual manera Ramirez, K. (2015) define que es un juego lingüístico mitológico o inventado por los infantes de tal modo esto nos da a conocer lo siguiente: “rimas, trabalenguas, refranes, adivinanza, declamaciones, chistes... juegos de palabras que están constituidas por similar sonido tanto inicial o aliteración. (pág. 2).

### **Dimensiones de los juegos verbales**

#### **Motivación**

La motivación es la energía que impulsa a las personas a recibir entusiasmo y de esta manera alcanzar los resultados efectivos para que así puedan estar muy complacidos. Así como el rendimiento, aprendizaje y motivación son como los conceptos básicos en la pedagogía, por lo tanto, están estrictamente vinculados a fin de ayudar en las actividades planteadas de los docentes hacia los alumnos.



Según (Thoumi, 2003) nos menciona que la motivación en sí, es definida como la acción y el efecto de motivar. Es el comienzo que nos incita, lo que nos lleva hacer, pensar, actuar o ser. El grado de motivación que un individuo se halla en cada etapa de su vida, es el apoyo lo cual va ir ayudándolo a confiar en sí mismo y a crear su propia imagen.

### **Discriminación Auditiva**

Es la habilidad de las personas para reconocer intuitivamente la lengua oral en donde se encuentran las unidades fonéticas y fonológicas destacadas en la comunicación. Por lo tanto, es la capacidad para igualar y distinguir diferentes frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, ya sean frases o palabras idénticas lo cual es primordial para la adquisición del habla y la lectoescritura. Es muy importante que, como educadoras debemos de alentar y reforzar en nuestros niños de seguir aprendiendo mediante el juego vocal. Por ello es conveniente aprovechar cada momento como es el juego, cantar, actividades motrices, bailar, etc. Lo cual cada actividad realizada debe de incluir estas actividades, esto va permitir que los niños puedan distinguir los sonidos y fonemas, así como también diferentes sílabas, palabras, oraciones. Todo ello ayudará con el desarrollo de la articulación de los sonidos al instante de hablar, de tal manera buscamos también que los niños reconozcan, conserven y lo reproduzcan.

### **Pronunciación**

El comienzo del lenguaje es una de las experiencias más esenciales a lo largo del crecimiento y desarrollo de los infantes, por ende, en diversas oportunidades este avance no se da según los estándares previstos. Para que nuestros alumnos puedan empezar, debemos tener en cuenta que cada uno tiene un ritmo distinto en aprender, eso significa

que no todos van a aprender a hablar a un mismo tiempo, lo cual es debido a una gran diferencia de factores. Por lo tanto, la lengua es un músculo que requiere de movimiento para poder pronunciar apropiadamente una letra, la ausencia de estímulo puede impedir que los niños aprendan a modular la lengua, la consecuencia que con lleva sería que no logren pronunciar bien cierta letra o palabras enteras.

**2.2.1.1 Características de los juegos verbales.** Como expresa la **MINEDU (2012)** señala

que el juego tiene diversas características entre las fundamentales tenemos:

- a. Incita satisfacción
- b. Es Innato
- c. Muestra iniciativa
- d. Cubre aspiraciones y necesidades propias
- e. Surge desde el mismo estímulo por saber y descifrar su inquietud.
- f. Se afianza en un clima de confianza y libertad.
- g. Promueven la lectura

**2.2.1.2 Importancia de los juegos verbales.** Con base en **UNICEF (2018)** El juego

compone una de las maneras sustanciales que el niño adquiere como: conocimientos y retos indispensables. Por tal motivo, las oportunidades y el ambiente que beneficia al juego son la manipulación y la enseñanza práctica que integra el sostén de programas de educación parvulario eficaz.

Teniendo en cuenta la parte crucial del juego, es la habilidad de acción y su control de experiencia de modo que se pueda entender la determinación de los niños

en su evolución de tomar sus propias dediciones y el grado de decidir por sí mismo en el juego. Como último lugar se puede decir que el juego puede comprometer un cierto nivel de habilidad de acción, en la que pueda ayudar a los niños adoptar un labor activo y sea dueño de su propia vivencia, también cabe decir que permite distinguir y confiar en que ellos son seres competentes, autosuficientes y protagonistas de su propio día a día del aprendizaje lúdico.

Tal como señala el autor los juegos verbales son muy importantes ya que favorecen en el desarrollo del habla de los menores, todo ello parte de la preparación de los músculos lo cual va permitir que los infantes se comuniquen con el mundo, estos juegos van a permitir desarrollar variadas y excelentes actividades de pensamiento, lenguaje oral y escritura, así también va permitir rescatar los juegos tradicionales, apreciar la lengua materna y la cultura oral de los estudiantes, por ello los juego verbales deben ser contribuidos de una forma persistente y radical, ya que es necesario dominar las distintas maneras de comunicación que poseen los niños. (Carbajal Cornejo, 2013)

### **2.2.1.3 El juego y la educación**

De acuerdo a Lopez, I. (2017) nos dice que el juego es una acción que está concurrente en las personas... dado que de esta manera se le puede identificar como: diversión, regocijo y ocio, en relación a esta actividad es diferente a una actividad laboral, que siempre será analizada efectivamente por aquel o aquella que lo realice. Aunque su valor es trascendental porque por medio del juego se transmite virtudes, conductas, habilidad de resolver dilemas, instruir a jóvenes y construyen variados

rasgos de su personalidad... ciertos filósofos como Platón y Aristóteles otorgaban tal estimación en relación a aprender mediante el juego, por ello alentaban a los padres de familia a fin de que faciliten a su niño juguetes que ayuden a “construir la parte cognoscitiva” en actividades venideras como personas mayores... Piaget considera del mismo modo lo crucial del juego en el proceso de formación del niño.

Vinculando este proceso en periodos cognoscitivos conjuntamente con el desarrollo del juego en ella las múltiples maneras de juego se inician en el trayecto del desarrollo infantil con efecto directo a los cambios que sufren simultáneamente el sistema cognitivo del niño. Los componentes se deducen a la adecuación intelectual a la existencia y el seguir a un esquema cognoscitivo a otra. Pues el juego es un modelo para asimilar de acuerdo a la acción infantil por excelencia e indispensable mediante la interacción del niño con la realidad que le inunda...

Así mismo Lopez, I. (2017) considera que de acuerdo a la actividad lúdica el párvulo podrá encontrar y conocer el placer de realizar las cosas y permanecer al lado del resto. Pues una de las maneras fundamentales de conocer es las diversas aflicciones, intereses sin dejar de lado la actividad lúdica es en primer lugar los lenguajes de un niño, de igual modo es una de las formas de expresión innata del ser humano.

La creatividad está ligada como parte clave de la dificultad, en relación a la maduración del lenguaje o roles sociales, en la que son variados fenómenos cognitivos y social. Tiende incluso un claro cargo educativo tanto que apoya al desarrollo holístico; asimismo de impulsar su interés, su iniciativa de observación y manipulación a fin de conocer su contexto.

De tal manera que el juego se transforma en una serie de hallazgo de la realidad presente, por el cual el niño irá desarrollando y reestructurando continuamente los conceptos sobre todo lo que le rodea y de sí mismo como tal, y construir su personalidad. Cabe decir que, por medio del juego y el uso de juguetes, se logra dar a conocer el proceso de 5 factores de la personalidad que van de la mano, como: la afectividad, motricidad, inteligencia, creatividad y sociabilidad. (pág. 19-23)

### **2.2.2 Conciencia fonológica**

A propósito de Fundación Astoreca (2007) manifiesta que la conciencia fonológica es una aptitud que ayuda a conocer, razonar y hacer uso de los fonemas. Estos sonidos usados por un niño en la que representa mediante grafemas al escribir y seguidamente decodifica al leerlo.

Los párvulos inician pensando en equipos de sonidos finales de una palabra; en ellas las rimas, para desarrollarse en la conciencia de sonidos de la parte inicial. Cierta preparación de la CF es verbal y no trabaja de la mano con las letras o palabras escritas. El temario opera de acuerdo al ingenio de reconocer y pronunciar palabras que rimen, de disgregar términos en unidades y de distinguir sonidos iniciales de una palabra. La CF prepara a los niños y niñas a fin de enfocarse en las unidades diminutas del lenguaje: sonidos de las letras.

Según el Centro de Educación Infantil y Primaria [CEIP] (2020 - 2021) argumenta que la CF es esencia insustituible en relación a la adquisición de la lectura en infantes,

por ello los infantes deben hallar y de esta manera lograr la meta tomando en cuenta antes que la conciencia de palabras escritas está constituida por letras que se metamorfosean en sonidos”. De igual manera señala que es una aptitud, capacidad que apoya a infantes distinguir, identificar y emplear sonidos que son los fonemas compuestos por palabras, es por ello que la conciencia fonológica es el medio imprescindible a fin de entender y efectuar la correspondencia grafema – fonema (letra - sonido).

En cuanto a Arriagada, P. (2016) resalta que la CF es una habilidad metalingüística que facilita lo referente al lenguaje verbal y manejarlo, en la que ayuda a entender como es la forma de estructurarse, pues maneja el estudio de palabras orales, sin ser necesario que los infantes conozcan sobre la lectura y escritura pues es pre sucesor en la que se estimula para procesos posteriores. Asimismo, manifiesta que permite distinguir y utilizar rasgos, como las sílabas y los fonemas o sonidos.

Por otro lado Campos, H. (2012) nos dice que es la capacidad de tomar conciencia acerca de las partes fonológicas del habla, esto quiere decir que se debe tomar conciencia en la que es necesario diferenciar las sílabas, unidades intra silábicas y los fonemas, en la que Edudown videos (2020) afirma que la CF ayuda a diferenciar, manipular y tomar conciencia las diferentes secciones de la palabra que es hablada, en que también las palabras están compuestas por pequeñas unidades que ciertamente son las sílabas y las más pequeñas que son los sonidos y de tal manera formar u crear más palabras. (Ediciones COREFO, 2018) También coincide en que la Conciencia Fonológica es una manipulación oral, manejo de secciones del habla que se da para separar, unir las sílabas

y fonemas, puesto a ello se puede decir que la CF forma parte crucial en la etapa preescolar para anteceder a una mejor pronunciación, comprensión, escritura y lectura.

**2.2.2.1 Dimensiones de la conciencia fonológica.** Plantea (Huanca, 2017) el aprendizaje de los niveles de CF está principalmente en función a tres niveles que son las siguientes:

- **Conciencia Léxica:** aptitud que ayuda a distinguir palabras que constituyen las proposiciones de esta manera utilizarlas de forma intencionada como: interrogar cuantas palabras se encuentra en una proposición dada (5 en “El auto llegó con retraso”).
- **Conciencia silábica:** habilidad y destreza psíquico para dividir y manejar las sílabas que conforman las palabras como: pedir al niño que diga cuántos trocitos encuentra en una palabra (3 en “martillo”).
- **Conciencia Fonémica:** capacidad para dividir y emplear unidades diminutas del habla que son los fonemas. Como: pedir al pequeño cuántos sonidos oye, en una palabra: /c/ /a/ /m/ /a/ /l/ /e/ /ó/ /n/ presentan ocho sonidos.”

Asimismo, COREFO (2018) nos menciona que hay una discordancia ya que cada autor tiene diferentes puntos de vista en dividir lo que compone la CF, sin embargo, por un tema tanto pedagógico, metodológico nos presenta los 3 niveles mencionados.

Como plantea Deifor, S. (2011) el habla está dividida en cuatro unidades fonológicas: léxica, silábica, intrasilábica y fonémica.

### **2.2.2.2 Etapas de la conciencia fonológica en los niños**

En cuanto a Gostazar, M. (2018) señala que las etapas de la conciencia fonológica son las siguientes: (pág. 1-4)

#### **Características de la CF Generales**

- Etapa 1 (0 – 12 meses)

#### **Desarrollo de vocalización pre lingüísticas, manejo oral-motor y percepción auditiva:**

En primera instancia se presenta los sonidos involuntarios y seguidamente entre los dos a cinco meses, los gorgojeos aparecen en el vocabulario, con concisos componentes más o menos consonánticos de forma articulada en la parte subsiguiente de la boca; y de esta manera al ser estimulado el niño inicia a pronunciar.

De cuatro a siete meses aún prevalecen las vocales, en primer lugar, las abiertas a y o; sin embargo, va evolucionando de a poco en los sonidos consonánticos (inicialmente con las velares o posteriores y seguidamente las labiales) pronunciados para captar el interés o solo un juego vocal.

A seis a doce meses se observa el balbuceo duplicado que quiere decir repeticiones de sílabas, en la que el pequeño produce cadenas repetidas de consonante vocal, tal cual las alteraciones de tonalidad y de intensidad de acuerdo a las vocales (“aaa”, “ta”, “da”, “la”, “atataa”).

De nueve a dieciocho meses inicia a balbucear dejando el duplicado y las jergas expresivas, de igual modo en las primeras dos - tres protopalabras que son primeras de emisiones vinculadas que poseen significado parecidas al balbuceo tales como



bilabiales e intermedias (dentales y alveolares), principalmente las oclusivas y nasales, en apoyo por vocales abiertas –p, t, b, d, m, n, a, e, ae]

De cuatro a ocho meses inicia la imitación ordenada de sonidos; de ocho a doce meses se apuntan las primeras intenciones de reproducir sonidos nuevos. Entorno de los 12 a 14 meses se manifiesta el primer intento de imitación de palabra. Se puede observar el reflejo innato o también llamado de succión o deglución normal hasta los siete meses.”

El reflejo de morder normal se da hasta los nueve meses. Sonriente hacia los demás de 2 a 3 meses. Da inicio de gritos por alegría o hambre hacia los 3 meses. Las risas se dan hacia el 4 mes.

Durante los 4 a 6 meses ya podrá beber líquidos consistentes o comidas blandas a través de la manipulación de una cuchara.

De los 6 a 8 meses empieza a masticar unas galletas, panes o pedazos de frutas. Controla su babeo entorno de los 2 a 4 meses respondiendo de manera variada a los estímulos acústicos de mano de diversos tonos y peculiaridades de voz como: molestia - afable, familiar, etc. Al 1er mes se calma cuando le platican y hacia los dos a tres meses es fácil notar su intranquilidad en presencia de ruidos fuertes.”

De los 3 a 6 meses dan respuestas casi inmediata de guía hacia un sonido provocado a su alrededor, sin embargo, tienden a tener muchos fallos en cuestión a la localización derivada del sonido, mientras que el ruido no esté cerca del oído; por ello aproximadamente hasta los 10 meses inicialmente investiga lo que provoca el sonido mediante su mirada, sin embargo, ya a los 5 meses es hábil al voltear la cabeza de acuerdo a donde se origina el sonido.

Comienza a responder a su nombre entre los 7 a 8 meses y da comienzo a dar respuestas a las palabras que se origina a su alrededor de los 8 a 9 meses, al comienzo es acompañada de gestos.

A los 9 a 12 meses da respuesta a ciertas palabras mencionadas a nombres de su familia, objetos de su entorno, etc y a lo cotidiano de su contexto habitual.

### **Objetivos generales:**

- Aumentar repeticiones y múltiples producciones espontáneas.
  - Promover producciones silábicas de mano con la secuencia variante.
  - Aumentar el manejo, movilidad y conciencia de la parte oral y motor.  
Favoreciendo una adecuada práctica de succión, deglución o la masticación.
  - Aumentar la apreciación de la audición.
  - Ayudar en el juego y la producción de las vocales mediante las prácticas variadas de tonos y diversos modelos entonativos y la acentuación.
  - Extender la utilización comunicativa de vocalizaciones.
  - Desarrollar la imitación de las vocales iniciando por la acción y atención en conjunto.
  - Incitar la habilidad del niño para centrar la atención para los estímulos sonoros.
- Etapa 2 (12 – 18 meses)

### **Fonología de las 1eras cincuenta palabras.**

Un infante no cuenta aún con método de sonido diferente, en un comienzo de su etapa. Hay variaciones fonéticas internas y fuera del sujeto

en cuestión de realización de palabras. En cuestión de la misma pronunciación para diferente significado, pues varios sonidos y palabras realizadas en esta etapa son fugaces, pues no cuenta con una representación cognitiva de sonidos ni de palabras, ni siquiera aún al fin de la etapa. Por consiguiente, tenemos el siguiente esquema silábica:

- Consonante - vocal, vocal - consonante-vocal y consonante-vocal-consonante-vocal duplicada.
- Vocal- consonante - vocal- consonante - vocal duplicada y consonante-vocal-consonante-vocal.

Al final de esta etapa semiduplicadas, la lista de sonidos más concurrentes es la variedad e inconsistente intra e intersujeto, son los siguientes:"

a   e   i   o  
M   P   T   B

**Objetivos generales: tenemos los siguientes:**

- Acoger con juegos de vocales y realización de balbuceo y jergas.
- Incitar la destreza de priorizar el cuidado de estímulos de audición y habla.
- Desenvolver el control, conciencia del movimiento oral y motriz.
- Incrementar la pronunciación del habla con sonidos de su lista cotidiano, para fortalecer la habilidad general en cuestión de constituir secuencias fonéticas al ser pronunciadas
- Aumentar sonidos emergentes.

- Apoyar la imitación de vocales, esencialmente en situaciones significativas e imitaciones indirectas.

- Etapa 3 (18 a 4 años)

**Fonología de morfemas simples.**

Es la difusión de lista de sonidos del lenguaje y del esquema silábico. En que se observa los procesos fonéticos de abreviación de palabras que disponen las producciones defectuosas o alteraciones de sonidos en los infantes. Es así que desde los cuatro años se pierde la mayor parte de procesos fonológicos.

Finalmente, en este ciclo, el infante pronuncia una diversidad de fonemas, pero lo cotidiano de la pronunciación es errónea de las siguientes letras: /rr/ y también en los consonánticos, como: /ch/, /x/, /z/, /s/ y /l/. la adquisición es progresiva y muy variable en cuestión del sonido; ya que es una variante progresiva entre la articulación adecuada y errónea; puesto que la alteración inter sujeto es casi siempre enorme.

Por lo común, al inicio, se alcanza las vocales, tanto las nasales y semiconsonantes; seguidamente las oclusivas; posteriormente la fricativa y africada; finalmente “líquidas y vibrante múltiple”.

La serie de obtención de características distintivas son: nasal, labilidad, continuidad. En la cual podemos observar en cada categoría lo siguiente:

- Lista fonética de edades promedio:
  - De 18 a 24 meses: M, N, P, B, W, + vocales

- De 24 a 36 meses: Ñ, T, K, un 70% en la consonante “D”, un 80% “F”, “S”, “CH” y “L”
  - De 36 a 48 meses: D, G, F, S, Z, CH, X, CH, R, LL y opcional las consonantes X, Z y S
- Perspectiva inicial más sencilla para las consonantes.
  - Estructuración silábica:
    - De 18 a 24 meses: consonante -vocal, vocal -consonante - vocal, consonante-vocal - consonante-vocal con reducciones todavía frecuentes.
    - De 24 a 36 meses: vocal- consonante-vocal, consonante -vocal- consonante -vocal, consonante-vocal – consonante – vocal - consonante-vocal (reduciendo en la etapa inicial), consonante - vocal- consonante, vocal-consonante.
    - De 36 a 48 meses: consonante - vocal-consonante-vocal-consonante-vocal - consonante-vocal familiares, consonante-consonante-vocal, vocal - consonante, vocal –consonante -vocal-consonante-consonante. (s + nasal, s + oclusiva, oclusiva + líquida)
  - Procesos fonológicos:
    - Disminuir la estructuración silábica.
    - Asimilaciones
    - Sustituciones

Finalmente, en esta etapa van desapareciendo considerablemente la mayor parte de procesos, excepto la reducción de grupos de

consonantes y cierta supresión de sílabas o consonánticos de palabras multisilábicas.

**Objetivos generales:**

- Desaparecer palabras que se redacten o que se pronuncian igual, pero tienen diferentes significados e inseguridad de seguir.
  - Desarrollar las 1eras aptitudes sucesivas como: la Imitación – la producción de secuencias de 2 sílabas teniendo en cuenta las palabras bisílabas y sonidos onomatopéyicos, para ello utilizar juegos verbales.
  - Terminar con los procedimientos de abreviación de la palabra.
  - Establecer diferencias de acuerdo a los rasgos distintivos.
  - Incrementando la lista fonológica (clases de sonidos) y la estructuración silábica.
  - Desarrollar la memoria de series y habilidades con fin de realizar de forma fluida los fonemas.
  - Desarrollar la CF, desarrollo léxico.
- Etapa 4 (4 a 7 años)

**Culminación del repertorio fonético**

En esta etapa el lenguaje va mejorando y siendo precisa desde los cinco años aproximadamente, excepto el rendimiento de ciertos sonidos complicados que aún puede ser errónea, como: z, rr, b+r, d+r, k+r, t+r, s+k, f+r, l+k, s+t+r..] la pronunciación de palabras extensas.

- Lista fonética: RR, (variación en: X, Z, S)

Estructuración silábica: consonante – vocal – consonante -vocal – consonante – vocal – consonante - vocal, consolidación grupal de consonantes, S + grupo de consonante y fricativa + líquida se adquiere casi al final en ciertas ocasiones.”

### **Objetivos generales:**

Favorecer la supresión de falencias que perjudican a los consonantes que se adquieren al final, tales como: grupos consonánticos y sílabas no acentuadas de palabras plurisilábicas complicadas.”

- Etapa 5 (7 +)

### **Desarrollo morfo fonemático y habilidades metafonológicas**

En la opinión de (Ediciones COREFO, 2018) nos menciona que debemos tener en cuenta la edad, los materiales que vamos a utilizar y que secuencia vamos a seguir, para ello vemos lo siguiente:

#### **Edad:**

- A los tres años se puede desarrollar la conciencia fonológica en la sensibilidad fonológica mediante canciones, poemas rimados, adivinanzas, etc.
- A los cuatro años se puede trabajar las sílabas, fonemas vocálicos.
- A los cinco años a ocho años ya podemos trabajar sílabas y fonemas esto quiere decir la conciencia silábica y fonémica.

También alude la secuencia de cómo se debe trabajar: primero se trabaja la conciencia léxica, seguidamente la conciencia silábica y por último la conciencia

fonémica puesto que la parte inicial son la base primordial y la parte final ya está sostenida ya que es posterior, el fruto de la base por ello la conciencia fonémica es difícil de trabajar ya que no es visible y necesita ser acompañado de las letras para que el infante sea consciente del sonido que está manipulando, la conciencia silábica es una preparación para poder llegar a la conciencia fonémica y la conciencia fonémica va ayudar al infante a que pueda escribir frases respetando los espacios, por ello debemos tener en cuenta las actividades siguientes:

- Actividades corporales “saltos, palmadas, pasos movimientos que ayuden al lenguaje”
- Empleo de material concreto “frutas, verduras, tapas- todo material que ayuda al infante dividir las palabras e imágenes”
- El uso de apoyo gráfico: dibujos y signos gráficos (círculos en cartulina, papel, etc.).
- Reducción progresiva del uso de dibujos hasta lograr a hacer las actividades solo de forma oral. “cuando el infante ya logra avanzar”
- Uso de letras para hacer correspondencia de sonidos.
- Formar palabras con letras de plástico.

### **2.2.2.3 Importancia de la conciencia fonológica.**

Es valioso la conciencia fonológica porque es de mucha ayuda en la etapa de la niñez en la que permite focalizarse en los sonidos del lenguaje. Se comprobó que los infantes que desarrollan mejor su CF iniciando antes en la lectura y lo hacen mejor. Aunque, esta capacidad no es aprendida de manera innata de acuerdo a las enseñanzas que se dan, esto se puede notar en: hablar; caso contrario se necesita de



un seguimiento concreto de estimulación, esencialmente en las instituciones de alumnos de bajos recursos económicos. Varias investigaciones acreditan que los niños de baja economía comienzan su etapa preescolar sin ser estimulado.

Un dato adicional es que cuando las personas hablan no hacen uso de pausas entre los sonidos para dar indicios cuando inicia uno y cuando continua. Cuando se habla de fonemas y palabras se incorpora entre ellos y brevemente coarticulados. Es por eso que la educación, da hincapié a algunos sonidos para que la niña piense - trabaje con cada uno ellos como afirma. (Fundación Astoreca, 2007,. Pág. 85).

Arriagada, P (2016) nos señala que es crucial ya que muchas investigaciones dan gran apoyo en su resonancia en el inicio de la lecto-escritura o instrucción de inicio puesto que el estudio consciente de palabras orales ayuda a los infantes a que lo hagan con simplicidad la correlación entre fonema-grafema. Cabe decir que (Ediciones COREFO, 2018) recalca que es trascendente y no es un problema actual sino ya viene dándose hace años atrás (años 80) que en gran parte de problemas en la lectura se debe al déficit fonológico en la cual es la razón por el cual se debe estimular a edades muy tempranas para no tener dificultades futuras en su instrucción puesto que es la causa de un problema que actualmente se sigue dando pues la CF precede al aprendizaje para leer y es consecuente ya que a futuro se verá el producto. También nos resalta que no es un proceso innato, ni es producto de la madurez pues debe ser estimulado en edad temprana, la tarea elemental de la CF es la identificación de las palabras, las sílabas, el fonema, adicionar, omitir palabras, separar, sustituir y

cambiar el orden que son más resaltantes que debe ser usada tanto a nivel de palabra, sílaba y fonema.

#### **2.2.2.4 Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica. (Fundación Astoreca,**

**2007)** Considera que los métodos efectivos para enseñar lo que es conciencia fonológica en la cual ayude el aprendizaje de los niños se considera lo siguiente:

- Palabras sencillas y cortas: el inconveniente del trabajo varía de acuerdo al esquema de la palabra, siendo de esta manera más sencillo las palabras cortas que de mayor incidencia que las que tienen solo sílabas directas. Durante esta etapa, evade al hablar con diptongo o grupo consonántico, pues por el momento se trata de que el niño entienda la lógica de una habilidad, no que la controle en su totalidad.
- Corregir lo erróneo al momento: no dejen que un niño continúe en su error. Aclárale su falencia con apoyo de otros niños o con palabras constructivas. Considerando la falencia como una oportunidad para que el niño mejore sus capacidades cada día.
- Reforzar siempre aquellos logros de los pequeños: con comentarios positivos que son la fuente más enriquecida de motivar para que mejoren.
- Utilice elementos concretos: para así ganar su atención del niño, use objetos o imágenes que simbolicen la palabra dada.
- Respeta la secuencia que propusiste: comienza por actividades que empleen rimas, seguidamente sílabas - con sonido inicial. Al no ser empleadas tiende a ser más confusas.

- Considere que el estudiante al comienzo identifica y por consiguiente produce: por ello ofrece inicialmente actividades donde el niño pueda identificar palabras de acuerdo a las opciones que observa. Luego que lo ha logrado podrá nombrar o dibujar palabras de su memoria. (pág. 87)

COREFO (2018) recomienda que las rimas estén inmersas para trabajar la conciencia fonémica usando la actividad lúdica, juegos de palabras enmarcado en canciones, trabalenguas y chistes que están sumergido en las rimas su contenido que favorecerán a los infantes.

### 2.3. Bases Conceptuales

- **Taller:** Es una organización de actividades educativas que utiliza la inteligencia concreta, auxiliada por la motricidad manual para la producción de objetos.
- **Juego:** Es una forma de expresar de los infantes sus sentimientos y emociones de forma segura, reflejando lo que son; siendo una acción natural que le ayuda a aprender jugando.
- **Juegos verbales:** Son actividades lingüísticas proporcionada hacia los niños para desarrollar su expresión oral, su conocimiento, ampliar su léxico, distinguir sonidos de palabras, por último, ejercitar de forma lúdica la musculatura de la boca en su habla.
- **Rimas:** Es la repetición de diversos sonidos; en la que se utiliza en poesía, canciones, trabalenguas, etc. donde mayormente se repiten al terminar el verso y se encuentra en la última vocal acentuada.
- **Motivación:** Hecho en equipo de componentes internos y externos que es de ayuda para incentivar a las personas.

- **Discriminación auditiva:** Es la habilidad en la que los hablantes pueden reconocer y percibir cierta unidad tanto fonéticas e fonológicas de relevancia en la comunicación.
- **Pronunciación:** Es la forma concisa en la que una palabra se pueda expresar fonéticamente por un individuo para dar a conocer y expresarse ante los demás.
- **Adivinanzas:** Es un enigma con proposición, por lo general de manera de rima, ya que se trata de enigmas simples donde se describe una serie de cosas de manera indirecta para que alguien acierte. En la oración se incorpora pistas para su solución.
- **Retahílas:** Es una cadena de sucesos que se suele utilizar para denominar algunas articulaciones de palabras que ayudan a la parte cognitiva, fluidez verbal-oral y en la mejora de la atención.
- **Trabalenguas:** son frases que al ser pronunciadas es complicado tanto que traba la lengua de aquel que intenta decirlo, se acostumbra utilizarlo a modo de juego o como ejercicio.
- **Canciones infantiles:** Es utilizada con el propósito de llegar a los niños pequeños y bebés en la que las letras acostumbran ser sencillas y repetitivas para una fácil comprensión y memorización, siendo de esta manera los adultos quienes insertan de forma adecuada a sus hijos en el contexto de la música.
- **Conciencia:** Es el saber del bien y el mal que concede al ser humano procesar éticamente la realidad y los actos que realiza, especialmente los suyos.
- **Fonología:** Está ligada a la grafía que estudia cómo está estructurada los sonidos y los componentes suprasegmentales de la lengua en comunicar los significados.

- **Conciencia fonológica:** Es crucial e indispensable para fortalecer el lenguaje oral y la lectoescritura, consiste en la habilidad para entender que palabras están estructuradas por sonidos y esos sonidos fragmentados en sílabas y fonemas.
- **Léxica:** Es un grupo de palabras que se originan de la misma base léxica o raíz por lo cual tienen el mismo origen.
- **Silábica:** Es un sonido o conjunto de sonidos estructurados en la que cada una de las disgregaciones fonológicas de la sílaba que se fragmenta en una palabra siendo la segunda menor división de la palabra en la que produce entre dos cortos y casi invisibles interrupciones de la salida de aire en la emisión de voz.
- **Fonémica:** Se relaciona a la capacidad de escuchar, identificar y utilizar los fonemas, las unidades pequeñas de sonidos que se unen para generar nuevas palabras.

### 2.3 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas

Como afirma Tunmer (1991), citado por Signorini, s.f. la conciencia fonológica es delimitada como capacidad del metalenguaje que considera y dirige las cualidades sistémicas del habla que se construye de manera disgregada en la que es vinculada al desarrollo de habilidades del metalenguaje con una variación individual en las habilidades de los infantes a lo largo de su niñez acompañado a la detonación del pensamiento concreto de acuerdo a la terminación piagetiana, cabe señalar que este autor da a conocer que los niños de 5 y 7 años logran la capacidad de desarrollar la conciencia metalingüística al tener un nexo con algunas clases de tareas como aprender a leer. (pág. 02).

Para Carrillo, 1994 citado por (Bravo, L.2004) así mismo agrupa la conciencia fonológica en dos elementos indispensables: la decadencia a las similitudes fonológicas que son las rimas y la conciencia de separar; siendo el comienzo de la lectura y en la

segunda se desarrolla de forma conjunta el aprendizaje teniendo en cuenta que son dos maneras de conciencia fonológica, como primera instancia la holística y como segunda la analítica que puede diferenciarse durante la vida rutinaria, siendo el primer: el auto aprendizaje lector y la semejanza de fonemas entre sí, en que los niños desarrollarán antes de comenzar el 1er año, y tomando en cuenta que en segunda instancia está ligada conjuntamente con la enseñanza de decodificación tanto de letras y palabras como consecuente se tiene el proceso de enseñar a leer.

Como plantea Vygotsky (1995) citado por Gomez, L. Duarte, A, Mehan, V. et.al (2007). Esta enseñanza inicial de acuerdo a la lectura sería definida fundamentalmente para el desarrollo fonológico en la que se establece la etapa de desarrollo más inmediato a fin de aprender a reconocer los elementos del lenguaje escrito, en la que implica cierto acceso de conciencia fonológica a los elementos del lenguaje verbal, los pequeños van incrementando la CF del lenguaje escrito, en tanto que se va iniciando a descifrar las letras del mismo.

Badián (1995) indica que el desarrollo fonológico también es una entrada para llevar acabo la colaboración inicial de la decodificación de un proceso seguro para que los infantes inicien en la escritura.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1 Ámbito

El ámbito en donde se realizó la presente investigación sobre el taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica fue en la Institución Educativa N° 098 de Cauri. Se encuentra ubicado en el distrito de San Miguel Cauri de la provincia Lauricocha y región Huánuco.

### 3.2 Población

#### 3.2.1 Determinación de la población

Nuestra población objetiva de dicho trabajo fue conformada por 53 niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, en la cual está distribuida de siguiente forma.

#### Tabla n° 01

*Distribución de la población de niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri – Huánuco*

| EDAD – SECCIÓN           | GENERO |    | TOTAL |
|--------------------------|--------|----|-------|
|                          | M      | V  |       |
| <b>3 años – Verde</b>    | 8      | 11 | 19    |
| <b>4 años – Única</b>    | 7      | 7  | 14    |
| <b>5 años – Lila</b>     | 5      | 5  | 10    |
| <b>5 años – Amarillo</b> | 4      | 6  | 10    |
| <b>TOTAL</b>             | 24     | 28 | 53    |

*Fuente: nómina de matriculas*

*Elaboración: las tesisistas*

### 3.3 Muestra

En nuestro caso la muestra fue de 20 niños de dicha I.E. N° 098 de Cauri en lo cual se utilizó el muestreo no probabilístico, según (SEMAR, S.f) en la que la elección de componentes no está sujeta de probabilidad, por el contrario, estuvo sujeta a criterio de las tesisistas, por ello hemos seleccionado una muestra casual, de forma intencionada.

**Tabla n° 02**

Distribución de la muestra de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 098 de cauri – Huánuco 2022.

| GRUPO        | EDAD   | GENERO |    | TOTAL |
|--------------|--------|--------|----|-------|
|              |        | M      | F  |       |
| Lila         | 5 años | 5      | 5  | 10    |
| Amarillo     | 5 años | 4      | 6  | 10    |
| <b>Total</b> |        | 09     | 11 | 20    |

*Fuente: nómina de matrícula*

*Elaboración: las tesisistas*

**3.4 Nivel y tipo de investigación**

El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. (Arias F. , 2006, pág.23)

**3.4.1. Nivel de investigación**

El nivel de nuestra investigación es EXPLICATIVO, porque explicamos la causa que tiene el taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica en el efecto del fortalecimiento de la conciencia fonológica en niños de 5 años.

**3.4.2. Tipo de investigación**

El tema que nos convoca esta investigación es experimental, que se distingue por manipular y controlar las variables: tanto la variable dependiente e independiente con el fin de mostrar que cambios puedan generarse en la VD que fueron causados por la VI y de tal manera se pueda establecer con exactitud una relación de causa-efecto entre ellas. (ARIAS, 2012, pág. 34)

De acuerdo a nuestra investigación, el estudio que reúne las condiciones metodológicas según (Tamayo y Tamayo, 2003) es la investigación experimental cuyo



fin es especificar la forma o la causa producida por una situación o un suceso en específico donde se podrá manipular una variable experimental no comprobada en situaciones rigurosas dominadas para poder manejar el incremento o la reducción de las variables y su efecto en la conducta dada. (pág. 47)

### 3.5 Diseño de la Investigación

Nuestra investigación corresponde al nivel pre experimental, para ello Fidias, A. (2012) nos brinda un modelo Pre experimental. Por lo tanto, su fundamental limite es la escasez de manejo de acorde al proceso, por ello el diseño pre test y pos test fue realizado con un solo equipo de trabajo.

En la cual hemos establecido los procedimientos y estímulos, luego de haber aplicado nuestra medición, donde se pudo observar cual es el nivel del grupo.

El esquema de la investigación es:

| Aplicación del pretest o medición inicial. |    | Aplicación del experimento | Aplicación del postest o medición final. |
|--|----|----------------------------|--|
| G  | O1 | X                          | O2                                       |

DONDE:

GE: Grupo Experimental

O1: Aplicación del pretest (medición inicial)

X: Aplicación del experimento o tratamiento

O2: Aplicación del postest (medición final)

### 3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

#### Definición operativa de instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó como instrumento de medición que es una guía de observación, para (SEMAR, S.f) la guía de observación se organiza con los indicadores

de nuestro interés, determinando lo que vamos a estar observando sin ser riguroso, empleando un instrumento de control y un diario de campo como el instrumento para tomar registro, en la que debemos incluir datos importantes como: fecha, hora, participante... la narración descriptiva, tomando en cuenta lo descrito en tercera persona. Por ello elaboramos nuestras preguntas de acuerdo a nuestra variable dependiente y a nuestro objetivo, por consiguiente, que fue revisada con anterioridad por docentes de la especialidad para ser aplicada. Esta prueba consta de 3 sub temas, donde la primera dimensión está compuesta por 6 ítems y los dos restantes compuestos por 7 ítems. Están organizadas según el grado de dificultad; la cual fue aplicada de manera grupal o individual.

### **Técnicas de recojo. Procesamiento y presentación de datos**

De acuerdo con (Vicerrector Académico y de investigación , 2019) nos señala que las técnicas son procesos holísticos, operantes que es de ayuda para resolver problemas, en la que se debe priorizar el objetivo que se está investigando.

La técnica de recojo de datos que utilizamos fue la Observación de campo no experimental según Silva, I. & Tamayo, C.(s.f.) la que es muy utilizada con la finalidad de adentrar en el entendimiento de la indagación.

- Guía de observación: en la cual nos permitió consignar nuestra información sobre la mejora de los infantes en el proceso de la aplicación del Taller “Mi boquita traviesa” para alcanzar un buen entendimiento de la conciencia fonológica. Este instrumento consta de:
  - a. Prueba de confiabilidad, empleando el estadígrafo
  - b. Validación por el cual fue aprobado a través del juicio de expertos.

El procesamiento de datos según el Vicerrector Académico y de investigación (2019) nos menciona que es el procesamiento en cuestión de la estadística, semánticos, entre otros, en la que es utilizado para poder interpretar lo que significa la información obtenida. Pues en este proceso se hizo uso de estadígrafos, las de tablas y gráficos a construir en relación con la información obtenida de nuestro proyecto, con sus análisis y la indicada interpretación. Para precisar los niveles significativos se utilizó en la escala de calificación que son los indicadores de logro propuestas por el Ministerio de Educación, tal que se puede visualizar en el siguiente cuadro:

| Escala         | Ponderación |
|----------------|-------------|
| Inicio         | 1           |
| Proceso        | 2           |
| Logro esperado | 3           |

### 3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

- Para validar el instrumento de investigación se tomo en cuenta algunas sugerencias que los expertos nos formularon respecto a la ficha de validación de instrumentos de recojo de información de contenido. El número de expertos fueron tres profesionales (3) expertos quienes validaron dando su opinión de manera cualitativa y cuantitativa, calificaron cada ítem con su valor de 0 a 2.
- La calificación que se obtuvo fue con la nota de 19 y 20. Al analizarlos corresponde a la escala de muy bueno, por lo tanto, la guía de observación es muy confiable.
- Los tres jueces expertos son los siguientes:

Dra. Melina Tolentino Cotrina

Lic. Natalie Patricia Amaya Romero

Lic. Lizbet Gonzales García

### **3.8 Procedimiento**

Para el procedimiento de nuestra investigación fue lo siguiente:

Una vez que obtuvimos las evidencias, se procedió a desarrollar el plan de tabulación y el análisis de la investigación mencionada sobre la variable del estudio. Este proceso a permitido dar respuesta a las interrogantes e hipótesis de estudio formuladas.

### **3.9 Tabulación de análisis de datos**

En este aspecto se tuvo en cuenta lo siguiente:

#### **Gráfico de barras:**

Se considera la organización de resultados adquiridos en la ejecución del presente trabajo de investigación. Un gráfico tiene barras rectangulares con las longitudes proporcionales a valores que representan.

Se utiliza la aprobación de dos a mas valores y pueden ser horizontales o verticales

#### **T de Student:**

Tipo de estadística deductiva, se utiliza para poder establecer si hay una diferencia significativa entre las medias de grupos, con toda la estadística deductiva.

La T valor representa el número de unidades y estándares que están separando las medias de los dos grupos.

### **3.10 Consideraciones éticas**

Martín (2013) expresó que un trabajo de investigación debe aplicar el método científico encuadrado en los principios de la ética; ya que es imposible hacer investigación sin

considerar aspectos éticos como requisito de honestidad y respeto hacia las personas y al rigor científico que se debe seguir.

Y por lo antes expuesto, este trabajo se aseguró en cumplir con la confidencialidad de los datos y los cuidados de estos, por parte de las investigadoras, los que fueron utilizados sólo para fines de investigación. Toda debida información recibida, queda bajo responsabilidad de las investigadoras.

## CAPÍTULO IV. RESULTADO

### 4.1. Análisis descriptivo

Seguidamente daremos a conocer los resultados que hemos obtenido después de haber aplicado el Taller “Mi boquita traviesa” como Estrategia Didáctica para fortalecer la Conciencia Fonológica en un contexto de Pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, para lo cual tomamos como antecedente las escalas del DCN.

**Tabla 1**

Escala para la evaluación de las dimensiones de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años.

| Escala         | Ponderación |
|----------------|-------------|
| Inicio         | 1           |
| Proceso        | 2           |
| Logro esperado | 3           |

*Fuente: Cuadro de datos del DCN 2009*

*Elaboración: testistas.*

#### 4.1.1. Resultados del Pre Test

**Tabla 2**

**Resultados del pre test del único grupo**

| SER/No     | VD CON CI EN G A FON O L O G I C A |            |            |            |            |          |             |            |            |            |             |             |             |             |          |             |             |             |             |             | TOTAL PRE TEST |             |             |          |             |     |     |    |
|------------|------------------------------------|------------|------------|------------|------------|----------|-------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------|-------------|-----|-----|----|
|            | DIMENSIÓN 1                        |            |            |            |            |          | DIMENSIÓN 2 |            |            |            |             |             | DIMENSIÓN 3 |             |          |             |             |             |             |             |                |             |             |          |             |     |     |    |
|            | LEXICA                             |            |            |            |            |          | SILABICA    |            |            |            |             |             | FONEMICA    |             |          |             |             |             |             |             |                |             |             |          |             |     |     |    |
| NO/CACOR.1 | NO/CACOR.2                         | NO/CACOR.3 | NO/CACOR.4 | NO/CACOR.5 | NO/CACOR.6 | TOTAL D1 | PROMEDIO D1 | NO/CACOR.7 | NO/CACOR.8 | NO/CACOR.9 | NO/CACOR.10 | NO/CACOR.11 | NO/CACOR.12 | NO/CACOR.13 | TOTAL D2 | PROMEDIO D2 | NO/CACOR.14 | NO/CACOR.15 | NO/CACOR.16 | NO/CACOR.17 | NO/CACOR.18    | NO/CACOR.19 | NO/CACOR.20 | TOTAL D3 | PROMEDIO D3 |     |     |    |
| 1          | 2                                  | 2          | 2          | 2          | 2          | 1        | 2           | 11         | 1.83       | 2          | 1           | 1           | 1           | 2           | 1        | 1           | 9           | 1.3         | 1           | 1           | 2              | 2           | 2           | 2        | 1           | 11  | 1.6 | 31 |
| 2          | 2                                  | 2          | 2          | 2          | 2          | 1        | 2           | 11         | 1.83       | 2          | 1           | 1           | 1           | 2           | 1        | 2           | 10          | 1.4         | 1           | 1           | 2              | 2           | 1           | 1        | 1           | 9   | 1.3 | 30 |
| 3          | 1                                  | 2          | 1          | 1          | 1          | 1        | 1           | 7          | 1.17       | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 1        | 7           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1              | 1           | 1           | 1        | 1           | 7   | 1   | 21 |
| 4          | 2                                  | 2          | 1          | 1          | 1          | 2        | 9           | 1.5        | 1          | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 7        | 1           | 1           | 1           | 1           | 2           | 1              | 1           | 1           | 1        | 8           | 1.1 | 24  |    |
| 5          | 2                                  | 2          | 2          | 2          | 2          | 1        | 2           | 11         | 1.83       | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 7        | 1           | 1           | 1           | 1           | 2           | 1              | 2           | 1           | 2        | 1           | 9   | 1.3 | 27 |
| 6          | 2                                  | 2          | 2          | 2          | 2          | 1        | 2           | 11         | 1.83       | 2          | 2           | 1           | 2           | 2           | 1        | 11          | 1.6         | 1           | 1           | 2           | 1              | 2           | 2           | 1        | 10          | 1.4 | 32  |    |
| 7          | 2                                  | 2          | 1          | 2          | 1          | 2        | 10          | 1.67       | 1          | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 7        | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1              | 1           | 1           | 1        | 7           | 1   | 24  |    |
| 8          | 2                                  | 2          | 1          | 2          | 1          | 2        | 10          | 1.67       | 1          | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 7        | 1           | 1           | 1           | 2           | 1           | 1              | 1           | 1           | 1        | 8           | 1.1 | 25  |    |
| 9          | 2                                  | 2          | 1          | 2          | 1          | 2        | 10          | 1.67       | 1          | 1          | 1           | 1           | 2           | 1           | 8        | 1.1         | 1           | 1           | 2           | 1           | 1              | 1           | 1           | 1        | 8           | 1.1 | 25  |    |
| 10         | 1                                  | 2          | 1          | 2          | 1          | 2        | 9           | 1.5        | 1          | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 7        | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1              | 1           | 1           | 1        | 7           | 1   | 23  |    |
| 11         | 2                                  | 2          | 2          | 1          | 2          | 1        | 11          | 1.83       | 2          | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 2        | 9           | 1.3         | 1           | 1           | 2           | 2              | 1           | 2           | 1        | 10          | 1.4 | 30  |    |
| 12         | 2                                  | 2          | 2          | 1          | 1          | 2        | 10          | 1.67       | 2          | 2          | 1           | 2           | 1           | 1           | 10       | 1.4         | 1           | 1           | 2           | 1           | 1              | 1           | 1           | 1        | 8           | 1.1 | 28  |    |
| 13         | 2                                  | 2          | 2          | 2          | 2          | 2        | 12          | 2          | 2          | 2          | 2           | 2           | 2           | 2           | 14       | 2           | 1           | 1           | 2           | 2           | 1              | 1           | 1           | 1        | 9           | 1.3 | 35  |    |
| 14         | 2                                  | 2          | 2          | 2          | 2          | 2        | 12          | 2          | 2          | 2          | 1           | 2           | 2           | 1           | 11       | 1.6         | 1           | 1           | 2           | 1           | 1              | 1           | 1           | 1        | 8           | 1.1 | 31  |    |
| 15         | 2                                  | 2          | 1          | 2          | 1          | 2        | 10          | 1.67       | 1          | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 7        | 1           | 1           | 1           | 2           | 1           | 1              | 1           | 1           | 1        | 8           | 1.1 | 25  |    |

*Fuente: Instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio.*

*Elaboración: testistas*

#### 4.1.2. Resultados del Post Test.

**Tabla 3**

Resultados del postest del único grupo

| VD CONCI ENCI A FONOLÓ GICA |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |              |              |              |              |          |             |              |                   |              |              |              |              |              |              |          |             |
|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------|-------------|--------------|-------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------|-------------|
| ↗                           | DIMENSIÓN 1 |             |             |             |             |             | DIMENSIÓN 2 |             |             |             |             |              | DIMENSIÓN 3  |              |              |          |             |              | TOTAL DEL POSTEST |              |              |              |              |              |              |          |             |
|                             | LEXICA      |             |             |             |             |             | SLABICA     |             |             |             |             |              | FONEMCA      |              |              |          |             |              |                   |              |              |              |              |              |              |          |             |
|                             | INDICADOR 1 | INDICADOR 2 | INDICADOR 3 | INDICADOR 4 | INDICADOR 5 | INDICADOR 6 | TOTAL D1    | PROMEDIO D1 | INDICADOR 7 | INDICADOR 8 | INDICADOR 9 | INDICADOR 10 | INDICADOR 11 | INDICADOR 12 | INDICADOR 13 | TOTAL D2 | PROMEDIO D2 | INDICADOR 14 |                   | INDICADOR 15 | INDICADOR 16 | INDICADOR 17 | INDICADOR 18 | INDICADOR 19 | INDICADOR 20 | TOTAL D3 | PROMEDIO D3 |
| 1                           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3            | 3            | 3            | 2            | 20       | 2.9         | 2            | 3                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 20           | 2.9      | 58          |
| 2                           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3            | 3            | 3            | 2            | 20       | 2.9         | 3            | 3                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 21           | 3        | 59          |
| 3                           | 3           | 3           | 2           | 2           | 2           | 3           | 15          | 2.5         | 2           | 2           | 2           | 2            | 2            | 2            | 14           | 2        | 2           | 2            | 2                 | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 14           | 2        | 43          |
| 4                           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 3           | 2           | 2            | 3            | 3            | 3            | 19       | 2.7         | 2            | 3                 | 3            | 2            | 2            | 3            | 2            | 17           | 2.4      | 54          |
| 5                           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3            | 3            | 3            | 3            | 21       | 3           | 2            | 3                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 20           | 2.9      | 59          |
| 6                           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3            | 3            | 3            | 3            | 21       | 3           | 3            | 3                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 21           | 3        | 60          |
| 7                           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3            | 3            | 3            | 2            | 20       | 2.9         | 3            | 3                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 21           | 3        | 59          |
| 8                           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3            | 3            | 2            | 3            | 20       | 2.9         | 2            | 2                 | 2            | 3            | 3            | 2            | 2            | 16           | 2.3      | 54          |
| 9                           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 2           | 2           | 2           | 2            | 3            | 3            | 3            | 17       | 2.4         | 3            | 3                 | 3            | 2            | 3            | 3            | 2            | 19           | 2.7      | 54          |
| 10                          | 2           | 3           | 2           | 3           | 2           | 3           | 15          | 2.5         | 2           | 2           | 2           | 2            | 2            | 2            | 14           | 2        | 2           | 2            | 2                 | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 14           | 2        | 43          |
| 11                          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 2           | 3           | 2            | 3            | 3            | 3            | 19       | 2.7         | 3            | 3                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 21           | 3        | 58          |
| 12                          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3            | 3            | 3            | 3            | 21       | 3           | 2            | 3                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 2            | 19           | 2.7      | 58          |
| 13                          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3            | 3            | 3            | 3            | 21       | 3           | 3            | 2                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 2            | 19           | 2.7      | 58          |
| 14                          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3            | 3            | 3            | 3            | 21       | 3           | 3            | 3                 | 3            | 3            | 3            | 3            | 3            | 21           | 3        | 60          |
| 15                          | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 3           | 18          | 3           | 3           | 2           | 3           | 3            | 3            | 2            | 18           | 2.6      | 2           | 2            | 3                 | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            | 15           | 2.1      | 51          |

Fuente: Instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio

Elaboración: tesistas

**Tabla 4**

Resultados sobre la Conciencia Fonológica en relación a la “Dimensión Léxica” en niños, según pretest y postest.

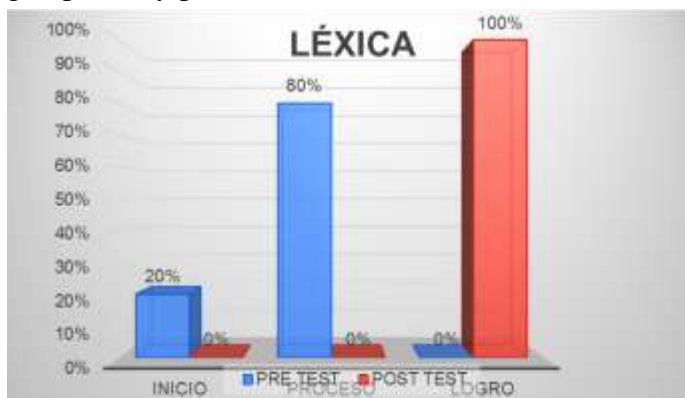
| ESCALA DE VALORACIÓN | Li | Ls | PRE TEST | %    | POST TEST | %    |
|----------------------|----|----|----------|------|-----------|------|
| INICIO               | 6  | 10 | 3        | 20%  | 0         | 0%   |
| PROCESO              | 10 | 14 | 12       | 80%  | 0         | 0%   |
| LOGRO                | 14 | 18 | 0        | 0%   | 15        | 100% |
| TOTAL                |    |    | 15       | 100% | 15        | 100% |

Fuente: Tabla 2 – Tabla 3

Elaboración: tesistas

**Figura 1**

Resultados sobre la Conciencia Fonológica en relación a la “Dimensión Léxica” en niños, según pretest y postest



Fuente: Tabla 4

Elaboración: tesistas

## INTERPRETACIÓN

En el pretest se obtuvo como resultado final que el 20% de niños se encuentran en inicio en relación a la dimensión léxica, el 80% en proceso y 0% en logro lo cual nos reflejó que hay un nivel bajo en relación a dicha dimensión. En el postest, una vez aplicado nuestra actividad de aprendizaje durante un tiempo determinado se obtuvo como resultado significativo de un 100% de logro esperado y 0% en proceso – inicio.

**Tabla 5**

Resultados sobre la Conciencia Fonológica en relación a la “Dimensión Silábica” en niños según el pretest y postest.

| ESCALA DE VALORACIÓN | LI | LS | PRE TEST | %    | POST TEST | %    |
|----------------------|----|----|----------|------|-----------|------|
| INICIO               | 7  | 12 | 14       | 93%  | 0         | 0%   |
| PROCESO              | 12 | 16 | 1        | 7%   | 2         | 13%  |
| LOGRO                | 16 | 21 | 0        | 0%   | 13        | 87%  |
| TOTAL                |    |    | 15       | 100% | 15        | 100% |

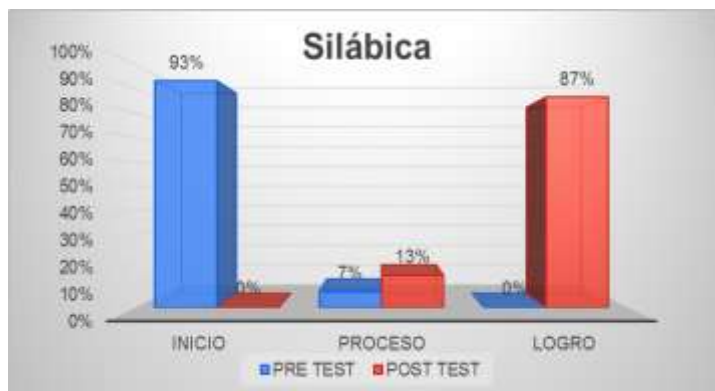
Fuente: Tabla 2 – Tabla 3

Elaboración: tesistas.



**Figura 2**

Resultados sobre la Conciencia Fonológica en relación a la “Dimensión Silábica” en niños según el pretest y postest.



*Fuente: Tabla 5*

*Elaboración: tesistas.*

### **INTERPRETACIÓN:**

En el pretest se observó un resultado final que el 93% del total de niños se encuentran en inicio, el 7% se ubican en proceso y un 0% lo cual ningún niño o niña ha logrado dicha dimensión. En el post test, una vez aplicado nuestra actividad de aprendizaje durante un tiempo determinado en dicha institución se obtuvo unos significativos resultados que es el siguiente; 0% en inicio, un 13% en proceso y un 87% en logro esperado.

**Tabla 6**

Resultados sobre la Conciencia Fonológica en relación “Dimensión Fonémica” en niños según pretest y postest.

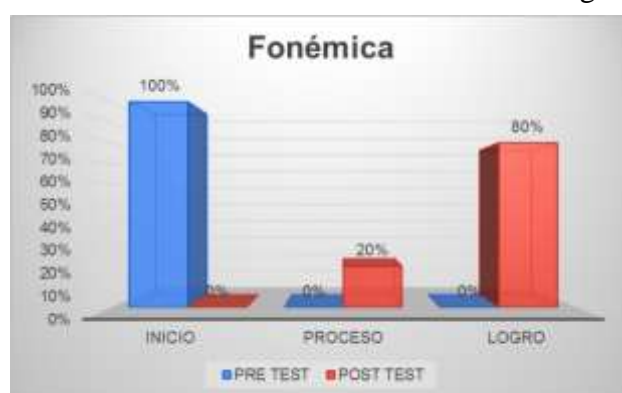
| D3- FONÉMICA | LI | LS | PRE TEST | %    | POST TEST | %    |
|--------------|----|----|----------|------|-----------|------|
| INICIO       | 7  | 12 | 15       | 100% | 0         | 0%   |
| PROCESO      | 12 | 16 | 0        | 0%   | 3         | 20%  |
| LOGRO        | 16 | 21 | 0        | 0%   | 12        | 80%  |
| TOTAL        |    |    | 15       | 100% | 15        | 100% |

*Fuente: Instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio*

*Elaboración: tesistas.*

### Figura 3

Resultados sobre la Dimensión Silábica en niños según pretest y posttest



*Fuente: Instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio*

*Elaboración: tesistas.*

### INTERPRETACIÓN:

En el pretest se observó un resultado que nos arrojó la figura es, en inicio con un 100% y en 0% en proceso y logró.

En el post test, una vez aplicado nuestra actividad de aprendizaje durante un tiempo determinado en dicha institución se obtuvo unos significativos resultados que fue el siguiente; 0% en inicio, un 20% en proceso y un 80% en logro esperado.

### Tabla 7

Resultados sobre la Conciencia Fonológica en niños según pretest y posttest

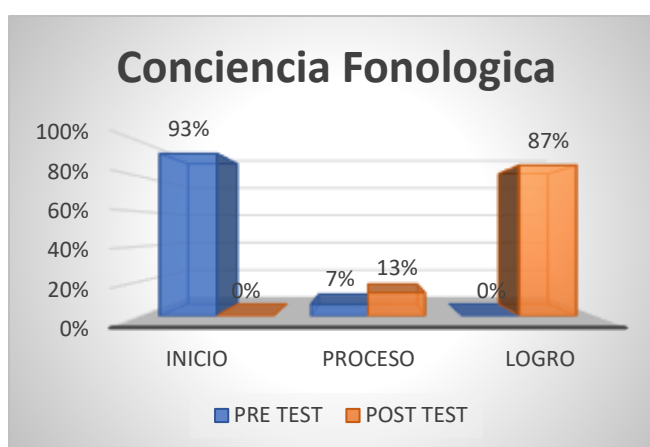
| CF             | LI | LS | PRE TEST | %    | POST TEST | %    |
|----------------|----|----|----------|------|-----------|------|
| <b>INICIO</b>  | 20 | 33 | 14       | 93%  | 0         | 0%   |
| <b>PROCESO</b> | 33 | 47 | 1        | 7%   | 2         | 13%  |
| <b>LOGRO</b>   | 47 | 60 | 0        | 0%   | 13        | 87%  |
| <b>TOTAL</b>   |    |    | 15       | 100% | 15        | 100% |

*Fuente: Instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio*

*Elaboración: tesistas*

#### **Figura 4**

Resultados sobre la Conciencia fonológica generales en niños según pretest y postest



*Fuente: Instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio*

*Elaboración: tesistas.*

#### **INTERPRETACIÓN**

En el pretest se observa que el 93% se encontraban en inicio y un 7% en proceso.

En el postest nos da a conocer que el 13% se encuentran en proceso y el 87% en logro esperado.

Este resultado nos demuestra que durante el tiempo establecido si se dio una mejora en los niños y niñas.

## 4.2. Análisis inferencial y contrastación de la hipótesis

### 4.2.1. Prueba de hipótesis

La muestra aleatoriamente es de 15 pre y pos, lo cual se pasa a aplicar la prueba de hipótesis **t** de student, según los siguientes datos:

#### a) **Formulación de la hipótesis**

**H<sub>i</sub>**: El taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

**H<sub>o</sub>**: El taller “Mi boquita traviesa” no influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

#### b) **Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha porque se trata de verificar una sola prevalida.

#### c) **Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

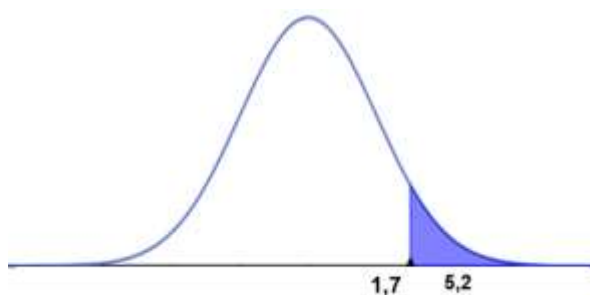
Así mismo el nivel de significancia de la prueba es de 0.05 en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95%.

#### d) **Distribución aplicable para la prueba**

como  $n < 15$  (muestra pequeña) lo cual nos permite usar la prueba propuesta.

### e) Cuadro de prueba

| <i>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</i> |                       |                 |
|---|-----------------------|-----------------|
|   | <i>PROMEDIO TOTAL</i> | <i>PROMEDIO</i> |
|   | <i>PRE</i>            | <i>TOTAL</i>    |
| Media   | 1,4                   | 2,76            |
| Varianza  | 0,04                  | 0,08            |
| Observaciones   | 15                    | 15              |
| Coefficiente de correlacional                           | 0,73                  |                 |
| Grado de libertad                                       | 14                    |                 |
| P estadístico t   | 5,20635E-14           |                 |
| Valor crítico de t                                      | 1,761310136           |                 |



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico  $t_c = 1,7$  es la zona de aceptación y hacia la derecha es la zona de rechazo donde  $(1,7 < 5,2)$ .

### f) Toma de decisiones

El valor de  $t = 5,2$  en el cuadro se ubica a la derecha de la  $t_c = 1,7$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula  $H_0$  y aceptamos la hipótesis alterna  $H_i$ ; es decir, se tiene suficientes datos suficientes que nos prueban que si aplicamos el taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica influye significativamente para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2021.

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis

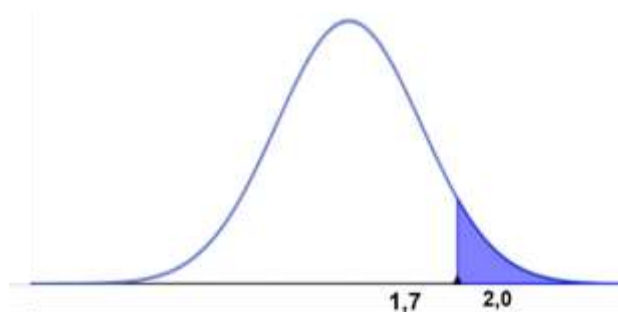
##### b) Formulación de hipótesis

**H<sub>i</sub>:** El taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia léxica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

**H<sub>0</sub>:** El taller “Mi boquita traviesa” no influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia léxica en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

##### c) Cuadro de prueba

| <i>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</i> |              |      |
|---|--------------|------|
| <i>LEXÍCA</i>   |              |      |
| Media   | 1,71         | 2,93 |
| Varianza  | 0,05         | 0,03 |
| Observaciones   | 15           | 15   |
| Coefficiente de correlacional                           | 0,72         |      |
| Grado de libertad                                       | 14           |      |
| P estadístico t   | 2,032706E-14 |      |
| Valor crítico de t                                      | 1,761310136  |      |



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico  $t_c = 1,7$  es la zona de aceptación y hacia la derecha es la zona de rechazo donde  $(1,7 < 2,0)$ .

#### d) Toma de decisiones

El valor de  $t = 2,0$  en el cuadro, se ubica a la derecha de  $t_c = 1,7$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula  $H_0$  y aceptamos la hipótesis alterna  $H_i$ ; es decir se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos el taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia léxica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2021.

#### 4.2.3. Prueba de hipótesis

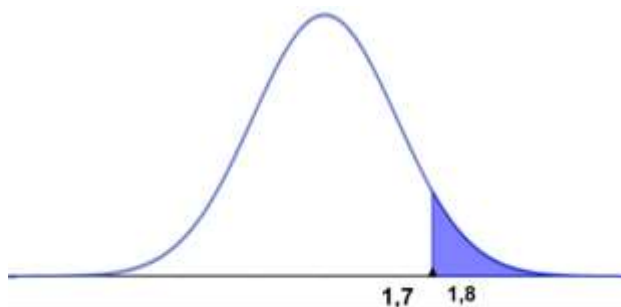
##### a) Formulación de la hipótesis

**Hi:** El taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

**H0:** El taller “Mi boquita traviesa” no influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

##### b) Cuadro de prueba

| <i>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</i> |             |      |
|---|-------------|------|
| <i>SILÁBICA</i>   |             |      |
| Media   | 1,25        | 2,72 |
| Varianza  | 0,092       | 0,12 |
| Observaciones   | 15          | 15   |
| Coefficiente de correlacional                           | 0,53        |      |
| Grado de libertad                                       | 14          |      |
| P estadístico t   | 1,8549E-11  |      |
| Valor crítico de t                                      | 1,761310136 |      |



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico  $t_c = 1,7$  es la zona de aceptación, hacia la derecha es la zona de rechazo en donde  $(1,7 < 1,8)$ .

#### c) Toma de decisiones

El valor de  $t = 1,8$  en el cuadro, se ubica a la derecha de  $t_c = 1,7$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula  $H_0$  y aceptamos la hipótesis alterna  $H_i$ ; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos el taller “Mi boquita traviesa” si influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.

#### 4.2.4. Prueba de hipótesis

##### a) Formulación de hipótesis

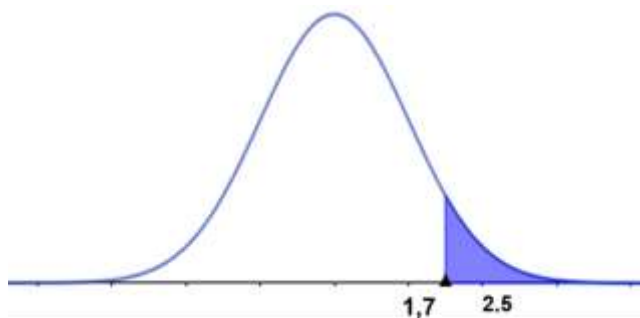
**$H_i$ :** El taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia fonémica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2022.

**$H_0$ :** El taller “Mi boquita traviesa” no influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia fonémica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2022.



### b) Cuadro de la prueba

| <i>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</i> |             |      |
|---|-------------|------|
| <i>FONEMICA</i>   |             |      |
| Media   | 1,21        | 2,65 |
| Varianza  | 0,03        | 0,14 |
| Observaciones   | 15          | 15   |
| Coefficiente de correlacional                           | 0,58        |      |
| Grado de libertad                                       | 14          |      |
| P estadístico t   | 2,53352E-11 |      |
| Valor crítico de t                                      | 1,761310136 |      |



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico  $t_c$ : 1,7 es la zona de aceptación y hacia la derecha es la zona de rechazo en donde  $(1,7 < 2,5)$

### c) Toma de decisiones

El valor de  $t = 2,5$  en el cuadro se ubica a la derecha de  $t_c = 1,7$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula  $H_0$  y aceptamos la hipótesis alterna  $H_i$ ; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos el taller “Mi boquita traviesa” si influye significativamente como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2021.

## CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

### 5.1. Discusión de resultado

El presente estudio pretende determinar como el Taller “Mi boquita traviesa” y su influencia en la conciencia fonológica en los niños de la institución educativa Cauri, Huánuco-2022, el estudio describe la influencia en el pre y postest del grupo experimental.

Con estos resultados queda válido y cumplido dicho objetivo, confirmándose la influencia del Taller “Mi boquita traviesa” luego de haber realizado la investigación de la muestra tomada a los niños de 5 años, se utilizó una prueba unilateral con un nivel de significancia de 0.05 donde el valor de la “t” crítica es de 1,7, siendo este el valor menor de “t” calculada que es de 5,2 por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por ende se ha logrado positivamente el fortalecimiento de las habilidades metalingüísticas en niños de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco-2022.

Los resultados encontrados en la investigación tienen relación directa con los antecedentes, estos resultados se confirman en los trabajos propuestos por Acuña, L. (2021) y Arroyo Luque (2021). Teniendo relación directa con el estudio realizado en esta investigación donde se aplicó el taller “mi boquita traviesa” para fortalecer la conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa N° 098 Cauri – Huánuco 2022. Por lo tanto, los resultados obtenidos, se debe a que se aplicaron los juegos verbales con las rimas, adivinanzas, canciones, retahílas y trabalenguas.

En relación con los objetivos propuestos manifestamos que se cumplieron satisfactoriamente con cada uno de ellos. En cuanto a la teoría sobre la conciencia fonológica está en relación a las dimensiones. Huanca (2017) y Fundación Astoreca (2007). Manifiestan que los niños inician pensando en equipos de sonidos finales de una palabra, en ellas las rimas,

trabalenguas, adivinanzas, canciones y retahílas, para desarrollarse en la conciencia de los sonidos de la parte inicial. En el que se plantea los tres niveles de la conciencia fonológica que son las siguientes: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica.

## CONCLUSIONES

Se determinó la efectividad del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la habilidad metalingüística en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2022. Puesto que los resultados que se obtuvieron en el postest, al término de aplicar el taller se observa que las unidades de dicho análisis muestran su mejoría en las dimensiones: léxica, silábica y fonémica.

En dicha investigación se demostró que el taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente para fortalecer la habilidad metalingüística en su dimensión conciencia léxica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2022. Mostrándonos que antes de su aplicación de las actividades del taller el 20% de los niños se encontraban en inicio; sin embargo, después de desarrollar las actividades del taller, ningún niño se encontraba en inicio y el 100% llegó a la valoración de logro destacado.

En dicha investigación se demostró que el taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente para fortalecer la habilidad metalingüística en su dimensión conciencia silábica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2022. Mostrándonos que antes de su aplicación de las actividades del taller el 93% de los niños se ubicaban en el nivel de inicio, sin embargo, después de dicho desarrollo de las actividades del taller, el 87% se ubicó en el nivel de logro destacado.

En dicha investigación se demostró que el taller “Mi boquita traviesa” influye significativamente para fortalecer la habilidad metalingüística en su dimensión conciencia

fonémica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2022. Mostrándonos que antes de su aplicación de las actividades del taller el 100% de los niños se ubicaban en el nivel de inicio, sin embargo, después de dicho desarrollo de las actividades del taller, el 80% se ubicó en el nivel de logro previsto.

## RECOMENDACIONES

Se sugiere a los docentes de la institución educativa N° 098 de Cauri, Huánuco, la aplicación y realización similar de las estrategias sobre el taller “Mi boquita traviesa” para fortalecer las habilidades metalingüísticas y favorecer la conciencia léxica, silábica y fonémica en niños menores de 5 años.

Sugerimos a los estudiantes de la especialidad de educación inicial para que continúen aplicando y desarrollando las estrategias sobre las habilidades metalingüísticas ya que es importante en la primera etapa de los infantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acuña Guerrero, L. A. (2021). Chiclayo, Peru. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3277/1/TL\\_Acu%c3%b1aGuerreroLinda.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3277/1/TL_Acu%c3%b1aGuerreroLinda.pdf)
- Aguilera Jaramillo, M. A. (5 de julio de 2019). Los juegos verbales en el fortalecimiento del lenguaje oral de niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Prócer Manuel Quiroga, ubicada en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, recinto nuevo Israel, Km21 vía Achone, p. Santo Domingo, Ecuador. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/623/AGUILERA%20JARAMILLO%20MARIA%20ALEJANDRA.pdf?sequence=1>
- Almagro Mejia, M. i. (julio de 2020). La conciencia fonológica en los trastornos del desarrollo del lenguaje, Quito, julio 2020 – diciembre 2020. *Conciencia Fonológica*. Quito, Ecuador. Recuperado el 16 de junio de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22448>
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación Intriducción a la Metodología Científica* (Vol. 6ta). Caracas, Venezuela: Epistema,c.a. Recuperado el 24 de junio de 2021, de [https://www.researchgate.net/publication/301894369\\_EL\\_PROYECTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_6a\\_EDICION](https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION)
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación inroducción a la metodología científica. Caracas: EPISTEME.
- Arriagada Saffie, P. (2016). El Cuaderno de Conciencia Fonológica. En P. Arriagada Saffie, & G. Abarca Ulloa (Ed.), *Conciencia Fonológica* (pág. 3). Santiago: Santillana. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://es.scribd.com/document/410226386/Conciencia-fonologica-Santillana-pdf>, <https://santillana.cl/conciencia-fonologica-2/>
- Arroyo Luque, M. A., Espinoza Jaimes, R. E., & Ureta Maggino, B. Y. (2020). El uso del sector Biblioteca en la estimulación de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E. 32223 “Mariano Dámaso Beraún”-Paucarbamba. Huánuco, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/6082/TEI00085A77.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Betancourt, A. M. (2007). *Google libros*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2021, de <https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover#v=twopage&q&f=false>
- Bravo Valdivieso, L. (2004). La Conciencia Fonológica como una posible <<Zona de desarrollo próximo>> para el Aprendizaje de la Lectura Inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(1), 21 - 32. Recuperado el 23 de junio de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Caceres Castro, J. A., & Suarez Sulueta, D. M. (2019). Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018. Trujillo, Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36246>

- Callata Chambi, Beatriz. (2019). Desarrollo Socio . Trujillo, Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36246>
- Calzada Deudor, L. Y. (2020). Los Juegos Verbales como Estrategia en la Mejora de la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N°087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. Perú. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19637/JUEGOS\\_VERBALES\\_%20CALZADA\\_DEUDOR\\_LIZ\\_YOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19637/JUEGOS_VERBALES_%20CALZADA_DEUDOR_LIZ_YOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carbajal Cornejo, K. (18 de setiembre de 2013). Recuperado el octubre de 2021, de <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html>
- Carbajal Cornejo, K. (06 de agosto de 2013). *es.slideshare.net*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modode-compatibilidad>
- Carbajao Cornejo, K. (24 de Enero de 2015). *Juegos verbales para la niñez*. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Juegos-Verbales-Para-La-Ni%C3%B1ez/67085353.html>
- Ccampos Tito, H. S. (12 de diciembre de 2012). *Scrib*. (X. V. Motta, Productor) Recuperado el 20 de octubre de 2021, de Scrib: <https://es.scribd.com/document/118188889/CONCIENCIA-FONOLOGICA-UGEL-05>
- Centro de Educación Infantil y Primaria [CEIP]. (2020 - 2021). *gobiernodecanarias.org*. Recuperado el 21 de junio de 2021, de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceippuntagorda/2017/10/18/importancia-de-la-conciencia-fonologica-en-nuestro-alumnado/>
- Chalan Macas, S. P. (2019). Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Hugo Guillermo Gonzales de Loja, periodo académico 2018-2019. *Juegos Verbales*. Loja, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22216>
- Condemarin, M. (07 de Junio de 2007). *El lenguaje desde la perspectiva Infantil*. Obtenido de <http://clau-lenguajeinfantil.blogspot.com/2007/06/juegos-verbales.html>
- Contreras Urgilez, Y. Y. (2020). La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial. Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 20 de junio de 2021, de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3776/1/TM-ULVR-0182.pdf>
- Contreras, C. M. (febrero de 2009). *archivos.csif.es/*. Recuperado el 19 de junio de 2021, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/CARMEN%20MARIA\\_CONTRERAS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CARMEN%20MARIA_CONTRERAS_2.pdf)
- Deifor, S. (enero de 2011). *Researchgate*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/277264041\\_Procesos\\_Fonologicos\\_Explicitos\\_e\\_Implicitos\\_Lectura\\_y\\_Dislexia](https://www.researchgate.net/publication/277264041_Procesos_Fonologicos_Explicitos_e_Implicitos_Lectura_y_Dislexia)



- Durand Falcón, O. (20 de Marzo de 2017). *Slideshare.net*. Recuperado el 18 de junio de 2021, de <https://www.slideshare.net/YESSICACORREAMARTINEZ/desarrollo-del-lenguaje-y-la-conciencia-fonologica>
- Ediciones COREFO. (11 de julio de 2018). Conciencia Fonologica y aprendizaje de la lectura [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=zOCLDQEpM5E>
- Ediciones COREFO. (17 de mayo de 2018). MÓDULO 1: Diplomado en conciencia fonológica. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=gBlaqMbic7g&t=90s>
- Ediciones COREFO. (20 de setiembre de 2018). Módulo V - Conciencia Fonológica [video]. Youtube. Recuperado el 20 de octubre de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=VqjmLiY3nvI>
- Ediciones COREFO. (5 de marzo de 2018). Taller: "Desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lecto escritura". Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=67DAgLvGBxE&t=1253s>, <https://www.youtube.com/watch?v=gBlaqMbic7g&t=90s>
- EduDown videos. (12 de junio de 2020). Desarrollo de la Conciencia Fonológica inicial [videos]. Youtube. Recuperado el 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=-nxoSIZF278&t=2s>
- Fundación Astoreca. (2007). *Academia.edu*. Obtenido de [https://www.academia.edu/33184638/Conciencia\\_fonol%C3%B3gica](https://www.academia.edu/33184638/Conciencia_fonol%C3%B3gica)
- Fuster Poma, D. K. (2019). Los Juegos Verbales como estrategia en la Mejora de la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N°826 de Chicchuy, Huánuco, 2019. Huánuco, Perú. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16510/COMPRESI%  
%93N\\_NIVEL\\_JUEGOS\\_\\_FUSTER\\_POMA\\_KARINA\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16510/COMPRESI%c3%93N_NIVEL_JUEGOS__FUSTER_POMA_KARINA_.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gomez, L. Á., Duarte, A. M., Merchan, V., Aguirre, D. C., & Pineda, D. A. (setiembre - diciembre de 2007). *redalyc.org*. Recuperado el 21 de junio de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/647/64760309.pdf>
- Gostazar Díaz, M. (2018). *autismoandalucia.org*. Recuperado el 19 de junio de 2021, de <http://www.autismoandalucia.org/wp-content/uploads/2018/06/MG-Etapasdesarrollofonologico.pdf>
- Huacon Pachay, A. S. (2021). Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4468/1/T-ULVR-3636.pdf>
- Huanca, A. L. (2017). Conciencia fonológica para los niños. *RevistadigitalINESEM*. Recuperado el 22 de junio de 2021, de <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/conciencia-fonologica/>
- Idelfonso Vicuña, C. R., & Villegas Alcedo, F. (2019). Las actividades lúdicas y la estimulación en la pronunciación de los niños de 5 años de la I.E.I N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco. Huánuco, Perú. Recuperado el 28 de octubre de 2021, de <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/5488?show=full>

- INEI. (mayo de 2020). *www.gob.pe*. Recuperado el 16 de junio de 2021, de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1797/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1797/libro.pdf)
- Institución Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (mayo de 2019). *inei.gob.pe*. Recuperado el 16 de junio de 2021, de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1735/Libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1735/Libro.pdf)
- IPEBA. (2013). *Mapas de Progreso de Comunicación*.
- Lopez Chamorro, I. (2017). Juego en la Educación Infantil y primaria. *Autodidactica*. Obtenido de <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Loria Meneses, R. (2011). *Academia.edu*. Obtenido de [https://www.academia.edu/23485199/R%C3%B3ger\\_Lor%C3%ADa\\_Meneses\\_Comunicaci%C3%B3n\\_oral\\_y\\_escrita](https://www.academia.edu/23485199/R%C3%B3ger_Lor%C3%ADa_Meneses_Comunicaci%C3%B3n_oral_y_escrita)
- Martinez, B. (noviembre de 2021). *Cconomipedia*. Obtenido de Según Martínez Bencardino, en su texto “Estadística y Muestreo
- MINEDU. (2018). Obtenido de <https://www.perueduca.pe/recursosedu/c-documentos-curriculares/el-juego-simbolico-en-la-hora-del-juego.pdf>
- Minedu. (23 de octubre de 2019). *Minedu.gob.pe*. Obtenido de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Resultados2019\\_DREHuanuco.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Resultados2019_DREHuanuco.pdf)
- MINEDU. (2019). *minedu.gob.pe*. Recuperado el 23 de octubre de 2021, de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Resultados2019\\_DREHuanuco.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Resultados2019_DREHuanuco.pdf)
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2012). Recuperado el 16 de junio de 2021, de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/15-favoreciendo-la-autonomia-y-el-juego.pdf>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2015). *escale.minedu.gob.pe*. Recuperado el 20 de abril de 2021, de [http://escale.minedu.gob.pe/c/document\\_library/get\\_file?uuid=dd1a04a3-2eb4-4687-878b-0770c6745d5f&groupId=10156](http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=dd1a04a3-2eb4-4687-878b-0770c6745d5f&groupId=10156)
- Ñaupas Paitan, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J., & Romero Delgado, H. (2018). *Metodología de la Investigación*. Bogota: Ediciones de la U. Obtenido de <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Palacios Quispe, R. M. (2019). Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco – 2018. Huánuco, Perú. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14222/JUEGOS\\_EXPRESI%C3%93N\\_FLUIDEZ\\_PALACIOS\\_QUISPE\\_RINA\\_MARGARITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14222/JUEGOS_EXPRESI%C3%93N_FLUIDEZ_PALACIOS_QUISPE_RINA_MARGARITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Programa para la Evaluación Internacional para Estudiantes [PISA]. (2018). *La República*. Recuperado el 20 de junio de 2021, de <https://larepublica.pe/sociedad/2019/12/03/prueba->

- pisa-peru-se-ubica-en-el-puesto-64-y-sube-puntaje-en-lectura-matematica-y-ciencia-minedu-educacion/
- Ramirez, K. (15 de junio de 2015). *prezi.com*. Recuperado el 21 de junio de 2021, de <https://prezi.com/zyba2jhg7jwq/juegos-verbales/>
- SEMAR. (s.f.). Metodología de la Investigación. Obtenido de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA\\_DE\\_INVESTIGACION.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf)
- Signorini, A. (s.f.). *lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar*. Recuperado el 19 de junio de 2021, de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19\\_03\\_Signorini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf)
- Silva Siesquen , I., & Tamayo Ly, C. (s.f.). *postgradoune.edu.pe*. Recuperado el 05 de noviembre de 2021, de <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/22.pdf>
- Sucasaca Iberos, K. Y. (2020). Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 270 Independencia de la ciudad de Puno. Puno, Perú. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14544/Sucasaca\\_Iberos\\_Keydi\\_Yuliza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14544/Sucasaca_Iberos_Keydi_Yuliza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica*. Mexico: Editorial Limusa. Obtenido de <http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>
- Thoumi, S. (2003). Técnicas de la motivación infantil en la educación . En S. Thoumi, *Técnicas de la motivación infantil en la educación* (pág. 120). Mexico: Gamamsa S.A. Obtenido de [https://books.google.es/books?id=Spx2CtV5dq4C&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.es/books?id=Spx2CtV5dq4C&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- UNICEF. (octubre de 2018). *Unicef.org*. Recuperado el 16 de junio de 2021, de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Velasquez Alarcon, K. Y. (2021). Jugando verbalmente con los sonidos para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años en una institución educativa. Chiclayo, Perú. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3278/1/TL\\_VelasquezAlarconKemberly.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3278/1/TL_VelasquezAlarconKemberly.pdf)
- Vicerrector Académico y de investigación . (18 de febrero de 2019). *ups.edu.pe*. Obtenido de <https://www.ups.edu.pe/transparencia/files/GuiaElaboracionTesis.pdf>

# ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de consistencia

**TÍTULO:** TALLER “MI BOQUITA TRAVIESA” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°098 DE CAURI, HUÁNUCO - 2022.

| PROBLEMA  | OBJETIVO A   | HIPOTESIS   | VARIABLES  | DIMENSIONES  | METODOLOGIA   | INSTRUMENTO                |
|---|--|---|--|--|---|----------------------------|
| <p><b>General:</b><br/>¿Cómo influye la aplicación del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N°098 de Cauri, Huánuco - 2022?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influye la aplicación del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia léxica en un contexto de pandemia en niños de la Institución</li> </ul> | <p><b>General:</b><br/>Demostrar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N°098 de Cauri, Huánuco – 2022.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia léxica en un contexto de pandemia en niños de la</li> </ul> | <p><b>Hipótesis General:</b><br/>Taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica influye significativamente para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 de Cauri, Huánuco – 2022.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b><br/><b>H1:</b> Taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica influye significativamente para fortalecer la dimensión conciencia léxica en un contexto de pandemia en</p> | <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b><br/>Taller “Mi boquita traviesa”</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b><br/>Conciencia Fonológica</p> | <p>Motivación</p> <p>Discriminación auditiva</p> <p>Pronunciación</p> <p>Conciencia léxica</p> <p>Conciencia silábica</p> <p>Conciencia fonémica</p> | <p><b>Tipo:</b><br/>Experimental</p> <p><b>Diseño:</b><br/>Pre experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>GE: Grupo experimental<br/>O<sub>1</sub>: Pre test grupo experimental<br/>X: Variable independiente<br/>O<sub>2</sub>: Post test grupo experimental</p> </div> <p>GE. O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> | <p>Guía de observación</p> |

|  |   |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>Educativa N°098 de Cauri, Huánuco - 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la aplicación del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia silábica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N°098 de Cauri, Huánuco - 2021?</li> <li>• ¿Cómo influye la aplicación del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia fonémica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N°098 Cauri, Huánuco - 2021?</li> </ul> | <p>Institución Educativa N°098 de Cauri, Huánuco – 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia silábica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N°098 de Cauri, Huánuco – 2021.</li> <li>• Determinar la influencia del taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión conciencia fonémica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N°098 de Cauri, Huánuco – 2021.</li> </ul> | <p>niños de la Institución Educativa N°098 de Cauri, Huánuco – 2021.</p> <p><b>H2:</b> Taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica influye significativamente para fortalecer la dimensión conciencia silábica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N°098 de Cauri, Huánuco - 2021.</p> <p><b>H3:</b> Taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica influye significativamente para fortalecer la dimensión conciencia fonémica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N°098 de Cauri, Huánuco - 2021.</p> |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
 DEPARTAMENTO ACADEMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



*"Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia"*

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

### **Estimada Directora:**

Somos estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de la universidad nacional Hermilio Valdizán, estamos realizando un trabajo de investigación como requisito para la obtención del título profesional de licenciadas en educación los datos relacionados con la investigación son los siguientes:

### **Título de la investigación:**

TALLER "MI BOQUITA TRAVIESA" COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°098 CAURI, HUÁNUCO – 2022.

### **Objetivo de la investigación:**

Demostrar la influencia del taller "Mi boquita traviesa" como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa N°098 Cauri, Huánuco – 2022.

### **¿Qué se propone en este estudio?**

A que los niños fortalezcan su conciencia fonológica.

### **¿Cómo se seleccionarán a los participantes?**

En coordinación con la directora, docente del aula y el equipo de investigación se evaluó el consentimiento, tiempo y disponibilidad de los padres de familia para permitir que sus niños participen de manera semipresencial a la Institución Educativa.

### **Cantidad y edades de los participantes:**

La cantidad será de 20 estudiantes y la edad será de 5 años.

### **Tiempo requerido:**

El tiempo estimado para la aplicación de la investigación será del 16 de agosto hasta el 01 de octubre.

### **Riesgos y beneficios:**

El estudio no con lleva ningún riesgo y los participantes no reciben ningún beneficio.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**Compensación:**

No se dará ninguna compensación económica por participar.

**Confidencialidad:**

El proceso será estrictamente confidencial. Los nombres de los estudiantes no serán utilizados en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**Participación voluntaria:**

La participación es estrictamente voluntario

**A quien contactar en caso de preguntas:**

Investigadoras:

- |                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| 1. Falcon Meza, Sofia Beatriz         | Cel. 962079587 |
| 2. Mauricio Ayala, Karen              | Cel. 916236751 |
| 3. Santiago Ramirez, Margarita Karina | Cel. 929211698 |

**A quien contactar sobre los derechos como participantes en el estudio:**

Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial. Ciudad universitaria de Cayhuayna. Av. Universitaria N° 601 – 607 Pilloco Marca – Huánuco.

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  |  |
|  |  |   |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |   |   |
|   |   |   |



## GUIA DE OSBERVACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA

NIVEL: **Inicial**                      CICLO: **IX**                      I.E.: .....

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE: .....

AULA: .....    FECHA: .....

| Nº  | DIMENCIONES     | INDICADORES   | VALORACION |   |   |
|---|-----------------|---|------------|---|---|
|   |                 |   | 3          | 2 | 1 |
| 01  | <b>Léxica</b>   | Expresa libremente sus necesidades, emociones e interés.            |            |   |   |
|   |                 | Utiliza palabras de uso frecuente al sintetizar..                   |            |   |   |
|   |                 | Modula diversos volúmenes de voz con la intención de expresarse.    |            |   |   |
|   |                 | Menciona el nombre de personas o personajes.                        |            |   |   |
|   |                 | Segmenta la frase inicial.  |            |   |   |
|   |                 | Reconoce palabras de una frase corta.                               |            |   |   |
| 02  | <b>Silábica</b> | Clasifica dibujos en función de la sílaba inicial o final.          |            |   |   |
|   |                 | Reconoce sílabas iniciales y forma palabras.                        |            |   |   |
|   |                 | Reconoce sílabas finales y forma palabras.                          |            |   |   |
|   |                 | Pronuncia las palabras quitando la primera sílaba.                  |            |   |   |
|   |                 | Identifica a través de palmas cuantas sílabas tiene la palabra.     |            |   |   |
|   |                 | Asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial y final. (Rima). |            |   |   |
| 03  | <b>Fonémica</b> | Identifica si una palabra empieza o acaba por una vocal dada.       |            |   |   |
|   |                 | Identifica el fonema consonántico que contiene la palabra.          |            |   |   |
|   |                 | Identifica los sonidos y formula la palabra.                        |            |   |   |
|   |                 | Distingue cuantos sonidos hay, en una palabra.                      |            |   |   |
|   |                 | Compara palabras que inician por igual fonema.                      |            |   |   |
|   |                 | Compara palabras que terminen por igual fonema.                     |            |   |   |
|   |                 | Identifica palabras de un fonema dado.                              |            |   |   |
| Agrega fonema para completar una palabra. |                 |   |            |   |   |

| ESCALA DE VALORACIÓN |                       |
|----------------------|-----------------------|
| PUNTAJE              | VALORACION            |
| <b>3</b>             | <b>Logro esperado</b> |
| <b>2</b>             | <b>En proceso</b>     |
| <b>1</b>             | <b>En inicio</b>      |

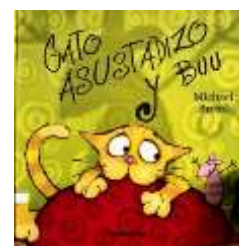


### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |  |
|--------------------------|--|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente saluda a los niños y niñas con una canción “Chacarera de la bienvenida”.</li> <li>Nos reunimos en semicírculo y establecemos nuestros acuerdos para la actividad.</li> <li>Antes de empezar con la actividad entonamos una canción (la lengua saltarina)</li> <li>La actividad de día de hoy es: “conociendo un nuevo cuento”</li> <li>Les contamos que hoy vamos a escuchar un cuento “Gato asustadizo y Buu”</li> <li>Preguntamos: ¿De qué creen que tratará el cuento?, escuchamos atentamente sus respuestas.</li> </ul> |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos y escuchamos atentamente el cuento con ayuda de los niños.</li> <li>Al finalizar le preguntamos: ¿Qué entendiste del cuento? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo te hubiera gustado que termine el cuento?</li> <li>Dejamos que expresen a su manera sus respuestas.</li> <li>Dibujan lo que más les gusto y verbalizan lo que realizaron.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos metacognición: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad? ¿Qué es lo que menos te gusto?</li> <li>Realizamos la retroalimentación: ¿A quién le tenía miedo el gato asustadizo?, ¿Quién era Buu?, ¿Qué paso al final con el gato y Buu?</li> </ul>   |



Yo lengua en mi boca una lengua saltarina  
 Que salta que se acerca y relata a su vecina  
 Salta así, salta así  
 Otra vez, salta así  
 Mi amigo, algunos veces, es algo capuchento  
 Sale de la boca y después comienza  
 Sale así, salta así  
 Más afuera, por ahí  
 Le gusta jugar a sus amigos la mara  
 El tiene a luego sube y comienza de nuevo  
 Sale y sube así, sale y sube así  
 Sale y sube así, sale y sube así  
 Oye, la que, no se quejas  
 Dame me mejor la mara...



la

**LA AVENTURA FONOLÓGICA**  
**Creativanzas**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**


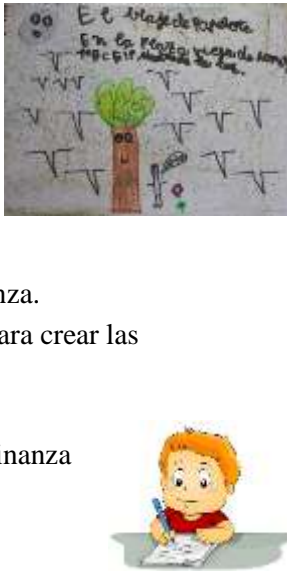
- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N° 098 Cauri
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 5 años – lila y amarillo
- 1.3. MODALIDAD** : Semi Presencial
- 1.4. DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina
- 1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.6. DOCENTE DE AULA** : Lucy Albornoz Chaves  
Soledad Inés Huaraca Cori
- 1.7. TESISISTAS** : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
Santiago Ramírez, Margarita Karina  
Mauricio Ayala, Karen
- 1.8. FECHA** : 18 de agosto de 2021

|  |                          |  |          |  |  |
|--|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante<br><br>(Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|  | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|  | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |                           |
|---|---|---|---------------------------|
|   |   | EVIDENCIA   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utiliza palabras de uso frecuente al sintetizar.</b></li> </ul> | Los niños y niñas crean adivinanzas utilizando palabras de uso frecuente de acuerdo al objeto proporcionado.<br><br>Escribe la adivinanza que más le gusto. | Guía de Observación.      |

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| SECUENCIA DE ACTIVIDADES |  |
|--------------------------|--|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos reunimos en una asamblea y nos saludamos con una canción “Hola para vos y para mí”.</li> <li>Establecemos acuerdos para la actividad.</li> <li>Les mostramos la “caja mágica” y preguntamos ¿Qué habrá dentro?</li> <li>Escuchamos sus hipótesis y anotamos en un papelote.</li> <li>Hoy vamos a aprender a identificar palabras de uso frecuente.</li> <li>La actividad del día de hoy es: “Creativanzas”</li> <li>Para comenzar damos a conocer algunas características de cada objeto para que ellos adivinen y seguidamente mostramos el objeto.</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego de mostrar todos los objetos que hay en la caja le contamos que hoy vamos a crear adivinanzas.</li> <li>Para ello con la ayuda de los niños y niñas escogemos tres objetos, luego damos las siguientes indicaciones para crear las adivinanzas.<br/>Primero: observamos los objetos.<br/>Segundo: identificamos las características de los objetos.<br/>Tercer: buscar palabras que rimen y formular la adivinanza.</li> <li>En un papelote iremos anotando cada una de sus ideas para crear las adivinanzas.</li> <li>Leemos juntos nuestras creaciones.</li> <li>Finalmente le pedimos que escriban a su manera la adivinanza que más le gusto y lo verbalizan.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos la retroalimentación: ¿Con qué otros objetos podemos crear adivinanzas? ¿Qué debemos tomar en cuenta para crear una adivinanza?</li> <li>Realizamos la metacognición:<br/>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo más te gusto de la actividad?</li> <li>Finalmente, con ayuda de papá y mamá creamos adivinanzas con objetos que hay en casa y en la siguiente lo mostramos.</li> </ul>   |

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 03

### LA AVENTURA FONOLÓGICA Que divertido es cantar

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N° 098 Cauri  
**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 5 años – lila y amarillo  
**1.3. MODALIDAD** : Semi Presencial  
**1.4. DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina  
**1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
**1.6. DOCENTE DE AULA** : Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
**1.7. TESISISTAS** : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
**1.8. FECHA** : 20 de agosto de 2021





|   |                          |  |          |  |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |  |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |  |

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
|   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• modula diversos volúmenes de voz con la intención de expresarse.</li> </ul> | Los niños y niñas modulen diversos volúmenes de voz a través de una canción. | Guía de Observación.      |



### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |   |
|--------------------------|---|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos saludamos y nos reunimos en una asamblea para establecer los acuerdos para la actividad</li> <li>Antes de empezar realizamos algunos ejercicios de praxis.</li> <li>Comunicamos el propósito de la actividad de hoy es “aprendemos a modular diferentes volúmenes de voz mediante una canción”</li> <li>La actividad del día de hoy “Que divertido es cantar</li> <li>invitamos a los niños y niñas a escuchar la melodía de una canción (Debajo de un botón).</li> <li>Realizamos una pregunta ¿De qué canción será la melodía?, escuchamos atentamente sus hipótesis.</li> <li>Luego se menciona que hoy aprenderemos una nueva canción.</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les mostramos en un papelote las letras de la canción, para ellos formamos 3 grupos de forma dinámica.</li> <li>Entonamos cada frase de la canción por grupos, en diferentes volúmenes de voz (alto, bajo y susurrando).</li> <li>Después les preguntamos: ¿Con que le podemos dar ritmo a nuestra canción?, escuchamos sus respuestas y luego ensayamos con los objetos que han escogido.</li> <li>Cada grupo entona la canción junto con la melodía.</li> <li>Finalmente, cada grupo expresa su producción musical y verbaliza lo que hicieron.</li> </ul> <p><b>DEBAJO DE UN BOTÓN</b></p> <p>Debajo de un botón ton ton<br/>que encontró Martín tin tin<br/>había un ratón ton ton<br/>ay que chiquitín tin tin.</p> <p>Hay qué chiquitín tin tin<br/>era el ratón ton ton<br/>que encontró Martín tin tin<br/>debajo de un botón ton ton.</p>   |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos retroalimentación y metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo cantamos la canción?, ¿De qué trataba la canción?, ¿Qué objetos utilizamos para acompañar la canción?</li> <li>Con el apoyo de papá y mamá escogemos una canción y cantamos utilizando diferentes volúmenes de voz.</li> </ul>   |

**LA AVENTURA FONOLÓGICA**  
**Jugando con las palabras**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 098 Cauri  
**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN :** 5 años – lila y amarillo  
**1.3. MODALIDAD :** Semi Presencial  
**1.4. DOCENTE DEL CURSO :** Melina Tolentino Cotrina  
**1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E. :** Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
**1.6. DOCENTE DE AULA :** Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
**1.7. TESISISTAS :** Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
**1.8. FECHA :** 23 de agosto de 2021





|   |                          |  |          |  |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |  |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |  |

**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
|   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona el nombre de personas y personajes.</li> </ul> | Los niños y niñas se expresan libremente al observar y escuchar un cuento.<br><br>Dibuja lo que más te gusto del cuento. | Guía de Observación.      |



### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |   |
|--------------------------|---|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos nuestros acuerdos para un buen trabajo en el aula.</li> <li>• Para iniciar realizamos ejercicios de las praxis buco faciales, para ello realizamos masajes en la cara, movimientos de la boca, ojos y lengua.</li> <li>• Comunicamos el propósito de la actividad: “Qué los niños y niñas identifiquen y mencionen las personas y personajes de las retahílas”</li> <li>• Damos a conocer la actividad de hoy es: “Jugando con palabras” para ello aprenderemos dos retahílas “Mi abuela tiene un gato”, “La ranita amigable”</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e1f5fe;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">LA RANITA AMIGABLE</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">La rana está en la casa, donde come pasas<br/>ella conoció a María Emilia<br/>la alegría de la familia,<br/>y conoció a Joaquín<br/>que ama el tallarín<br/>también conoció a Agustina<br/>que se baña en la tina<br/>y conoció a Chris<br/>que ama el maní.<br/>Finalmente conoció a Carolina<br/>que estaba en la cocina.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #fff9c4;"> <p style="font-size: small;">Mi abuela tiene un gato<br/>con las orejas de trapo y el<br/>hocico de papel, ¿quieres<br/>que te lo cuente otra vez? -<br/>Sí.-Que no se dice que sí,<br/>que se dice que no, que<br/>mi abuela tiene un gato<br/>con las orejas de trapo y el<br/>hocico de papel, ¿quieres<br/>que te lo cuente otra vez? -<br/>No.-Que no se dice que<br/>no, que se dice que sí,</p> </div> </div> |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mostramos una carta misteriosa donde se encontrará un texto iconográfico con las letras de las retahílas y con la ayuda de los niños iremos descubriéndolo para ello preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la carta misteriosa? Y escuchamos atentamente sus respuestas.</li> <li>• Luego leemos juntos el texto iconográfico y de igual manera realizamos la segunda retahíla.</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué personas o personajes hay en la primera retahíla? ¿Qué personas o personajes hay en la segunda retahíla?, escuchamos atentamente a sus respuestas y anotamos en un papelote.</li> <li>• Luego invitamos a los niños a escoger una retahíla, de acuerdo a la retahíla escogida se formará grupos para que puedan entonar e incluir movimientos y gestos al realizarlo.</li> </ul> <div style="text-align: right;">  </div>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición:<br/>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuántos personajes identificamos? ¿Qué movimientos realizamos?</li> </ul>   |

**LA AVENTURA FONOLÓGICA**  
**Separando palabras**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**




- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 098 Cauri  
 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 5 años – lila y amarillo  
 1.3. MODALIDAD : Semi Presencial  
 1.4. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina  
 1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
 1.6. DOCENTE DE AULA : Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
 1.7. TESISISTAS : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
 1.8. FECHA : 25 de agosto de 2021

|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|---|--|---------------------------|
|   |   | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Segmenta la frase inicial.</b></li> </ul> | Los niños y niñas crean adivinanzas utilizando palabras de su uso frecuente de acuerdo al objeto proporcionado.<br><br>Escribe la adivinanza que más le gusto. | Guía de Observación.      |

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |   |
|--------------------------|---|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego escuchamos y nos movemos al ritmo de la canción “A pinocho le crece la nariz”</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “El día de hoy vamos aprender a separar frases iniciales”</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué son frases iniciales? ¿Cómo podemos separar las frases iniciales?</li> <li>• Escuchamos sus respuestas y anotamos.</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los niños y niñas tres retahílas que serán colocadas en la pizarra de manera secuencial.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">       Zapatito blanco, zapatito azul,<br/>dime cuantos años tienes tú.     </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">       Mocas muy viajeras,<br/>cayeron en la carretera<br/>Pin pon fuera.     </div> <div style="text-align: left; padding-left: 20px;"> <p>“¡Aserrín! ¡Aserrán!<br/>Los maderos de San Juan,<br/>piden queso y les dan un hueso<br/>piden pan y no les dan.</p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juntos leemos cada párrafo de las retahílas y les preguntamos: ¿Cuál es la frase inicial del párrafo? Y con el apoyo de ellos identificamos y separamos las frases de cada párrafo.</li> <li>• Luego les entregamos fichas para que ellos identifiquen la actividad realizada.</li> <li>• Para finalizar pedimos la participación de algunos niños y niñas a verbalizar como lo hicieron.</li> </ul> |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición:<br/>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué es lo más te gusto de la actividad?</li> </ul>  |

“Institución Educativa Inicial N°098 San Miguel de Cauri”

## Ficha de la Actividad de Aprendizaje N° 5

NOMBRES: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

✦ Encierra en un círculo con el color que más te guste la frase inicial de la oración.

1.-



TRES CHANCHOS COMEN

Y JUEGA EN EL



CHARCO

2.-



EL CHIVO

PASEA POR LA



CHACRA

3.-



LA ABUELA

TIENE



CUATRO OVEJAS

EN SU



CORRAL

## LA AVENTURA FONOLÓGICA

## Creando ando

## I. DATOS INFORMATIVOS:





- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 098 Cauri  
 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 5 años – lila y amarillo  
 1.3. MODALIDAD : Semi Presencial  
 1.4. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina  
 1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
 1.6. DOCENTE DE AULA : Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
 1.7. TESISISTAS : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
 1.8. FECHA : 27 de agosto de 2021

|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

## II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|---|--|---------------------------|
|   |   | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce palabras de una frase corta</b></li> </ul> | Los niños y niñas crean adivinanzas utilizando palabras de su uso frecuente de acuerdo al objeto proporcionado.<br><br>Escribe la adivinanza que más le gusta. | Guía de Observación.      |

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |  |
|--------------------------|--|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para iniciar realizamos ejercicios buco faciales.</li> <li>• Comunicamos el propósito de la actividad: “El día de hoy identificaremos diferentes palabras en una trabalengua”</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué es una trabalengua? ¿conocen alguna trabalengua?</li> <li>• Escuchamos sus respuestas y anotamos.</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los niños y niñas tres trabalenguas de forma secuencial.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juntos leemos e identificamos los trabalenguas.</li> <li>• Luego formamos cuatro grupos, seguidamente les entregamos diferentes fichas y les invitamos a identificar las palabras de la oración.</li> <li>• Les pedimos que escriban de acuerdo a su nivel las palabras identificadas.</li> <li>• Para finalizar pedimos la participación de cada grupo para socializar sus fichas.</li> </ul> |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición:<br/>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Te gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron al crear la trabalengua?</li> </ul> <p>Retroalimentación:</p>   |



“Institución Educativa Inicial N°098 San Miguel de Cauri”  
 Ficha de la Actividad de Aprendizaje N° 6

NOMBRES: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

✦ Escribe de acuerdo a tu nivel las palabras identificadas

1.-  COCINA  CON  EN LAS 

---

2.-  COME  EN SU 

---

3.-  JUEGA CON LOS  EN LA 

---

**LA AVENTURA FONOLÓGICA**

**Detectisilabas**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 098 Cauri  
**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 5 años – lila y amarillo  
**1.3. MODALIDAD** : Semi Presencial  
**1.4. DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina  
**1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
**1.6. DOCENTE DE AULA** : Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
**1.7. TESISISTAS** : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
**1.8. FECHA** : 31 de agosto de 2021



|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES  | INDICADOR  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |                             |
|--|--|---|-----------------------------|
|  |  | EVIDENCIA   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN   |
| <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica dibujos en función de la sílaba inicial o final.</li> </ul> | <p>Los niños y niñas crean adivinanzas utilizando palabras de su uso frecuente de acuerdo al objeto proporcionado.</p> <p>Escribe la adivinanza que más le gusto.</p> | <p>Guía de Observación.</p> |



### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |   |
|--------------------------|---|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para iniciar calentamos nuestro cuerpo al ritmo de las rimas.</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “El día de hoy identificaremos las sílabas iniciales y finales”</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué es una sílaba? Y escuchamos sus respuestas.</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar les presentamos láminas de adivinanzas.</li> <li>• Juntos leemos las adivinanzas y con la participación de los niños y niñas descubrimos las respuestas.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente colocaremos láminas de las sílabas “GA”, “SA”, “RA”, “PA” y pedimos a los niños y niñas que identifiquen las sílabas con las imágenes de las respuestas de las adivinanzas.</li> <li>• Finalmente les preguntamos: las imágenes que sobran ¿tendrán las mismas sílabas iniciales o finales?</li> </ul> |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición:<br/>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Te gusto la actividad?<br/>¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>  |

**LA AVENTURA FONOLÓGICA**  
**Formando nuevas palabras**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**



- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 098 Cauri  
**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 5 años – lila y amarillo  
**1.3. MODALIDAD** : Semi Presencial  
**1.4. DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina  
**1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
**1.6. DOCENTE DE AULA** : Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
**1.7. TESISISTAS** : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
**1.8. FECHA** : 01 de setiembre de 2021

|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|---|--|---------------------------|
|   |   | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce las sílabas iniciales y forma palabras.</b></li> </ul> | Los niños y niñas crean adivinanzas utilizando palabras de su uso frecuente de acuerdo al objeto proporcionado.<br><br>Escribe la adivinanza que más le gusta. | Guía de Observación.      |

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |   |
|--------------------------|---|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para iniciar realizamos el cuento del “El gusanito visita la señora lengua”</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “Hoy formaremos palabras con las silabas iniciales”</li> <li>• Preguntamos: ¿Cómo podemos formar palabras? Y escuchamos sus respuestas.</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les presentamos en un papelote la canción “Muñeca vestida de azul”</li> <li>• Juntos leemos el texto iconográfico, luego entonamos la canción.</li> <li>• Seguidamente presentamos algunas palabras de la canción, y lo colocamos en la pizarra, le preguntamos ¿Cuáles son las silabas iniciales?</li> <li>• Para ello les entregamos fichas y juntos identificamos las silabas iniciales (enceramos en un círculo) para luego formar nuevas palabras.</li> <li>• Finalmente les preguntamos: ¿Qué palabras hemos formado? Luego les invitamos a dibujar y escribir de acuerdo a su nivel.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición:<br/>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>   |

“Institución Educativa Inicial N°098 San Miguel de Cauri”

## Ficha de la Actividad de Aprendizaje N° 8

NOMBRES: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

✦ Encierra en un círculo las sílabas iniciales y escribe la palabra en el cuadro.



**CUCHARA**



**NARANJA**



**POZO**



**LOBO**



**PAYASO**



**LAGUNA**

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 09

**LA AVENTURA  
FONOLOGICA**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**



- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 098 Cauri**  
**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 5 años – lila y amarillo  
**1.3. MODALIDAD** : Semi Presencial  
**1.4. DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina  
**1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
**1.6. DOCENTE DE AULA** : Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
**1.7. TESISISTAS** : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
**1.8. FECHA** : 03 de setiembre de 2021

|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|---|--|---------------------------|
|   |   | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <b>• Reconoce las sílabas finales y forma palabras.</b> | Los niños y niñas crean adivinanzas utilizando palabras de su uso frecuente de acuerdo al objeto proporcionado.<br><br>Escribe la adivinanza que más le gusto. | Guía de Observación.      |

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| SECUENCIA DE ACTIVIDADES |   |
|--------------------------|---|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para iniciar recordamos el cuento del “El gusanito visita la señora lengua”</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “Hoy formaremos palabras con las sílabas finales”</li> <li>• Nos preparamos para la actividad</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les presentamos en un papelote las rimas.</li> <li>• Juntos leemos el texto iconográfico de las rimas.</li> <li>• Seguidamente presentamos algunas palabras utilizadas en rimas, lo colocamos en la pizarra, le preguntamos ¿Cuáles son las sílabas finales?</li> <li>• Para ello les entregamos las fichas y juntos identificamos las sílabas finales (enceramos en un círculo) para luego formar nuevas palabras.</li> <li>• Finalmente les preguntamos: ¿Qué palabras hemos formado? Luego les invitamos a dibujar y escribir de acuerdo a su nivel.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición:<br/>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>   |



“Institución Educativa Inicial N°098 San Miguel de Cauri”  
Ficha de la Actividad de Aprendizaje N° 9

NOMBRES: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

✦ Encierra en círculo las sílabas finales y escribe la palabra en el cuadro.



**GRITALE**



**CIGÜEÑA**



**GATO**



**NUMEROS**



**MOSCA**



**PUÑETERA**

**LA AVENTURA FONOLÓGICA****¿Que será, que será?****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N° 098 Cauri  
**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 5 años – lila y amarillo  
**1.3. MODALIDAD** : Semi Presencial  
**1.4. DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina  
**1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
**1.6. DOCENTE DE AULA** : Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
**1.7. TESISISTAS** : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
**1.8. FECHA** : 06 de setiembre de 2021








|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

**2. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
|   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pronuncia las palabras quitando la primera sílabas.</b></li> </ul> | Los niños y niñas crean adivinanzas utilizando palabras de su uso frecuente de acuerdo al objeto proporcionado.<br><br>Escribe la adivinanza que más le gusta. | Guía de Observación.      |



### 3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |  |
|--------------------------|--|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar hacemos ejercicios bucofaciales “jugando con la boca”</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “quitar las sílabas iniciales para formar nuevas palabras”</li> <li>• Nos preparamos para la actividad</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les presentamos fichas de adivinanzas y leemos juntos.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="font-size: small; text-align: center;">Adivinanza: PDC</p> <p>Me pisan y no me quejo,<br/>me cepillas si me mancho<br/>y con mi hermano<br/>gemelo bajo<br/>tu cama<br/>descanso.</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="font-size: small; text-align: center;">Adivinanza: PDC</p> <p>Colgada voy por<br/>delante y al<br/>hambre hago<br/>elegante.</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="font-size: small; text-align: center;">Adivinanza: PDC</p> <p>Si voy por arriba y por abajo<br/>pueden por mi camión el hombre<br/>de la casa me van a quitar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">Pala   Pantalón   Vestido</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartimos bingos a cada niño y niña y pedimos la participación de ellos para resolverlos.</li> <li>• Luego de tener las respuestas de las adivinanzas pedimos a los niños y niñas que marquen en su bingo, después sacamos de la cajita las respuestas, los peguen en la pizarra y juntos identificamos las sílabas iniciales.</li> <li>• Después de que cada niño y niña hayan identificado las sílabas iniciales separan en el espacio que corresponde (ficha adicional).</li> <li>• Finalmente les preguntamos: ¿Qué sílabas hemos separado? ¿Qué palabra se ha formado?</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición:<br/>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad?<br/>¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>  |

"Institución Educativa Inicial N°098 San Miguel de Cauri"  
 Ficha de la Actividad de Aprendizaje N° 10

NOMBRES: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

✦ Identificamos las sílabas iniciales y separamos las sílabas en los espacios que corresponde.



**ZAPATO**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



**CORBATA**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



**TOMATE**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



**PANTALON**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|





**CAMISA**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| SECUENCIA DE ACTIVIDADES |   |
|--------------------------|---|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar cantamos la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “identificar cuantas silabas tienen las palabras”</li> <li>• Antes de realizar la actividad hacemos un juego “el barco se hunde” con los niños para formar dos grupos.</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar conocemos nuevas rimas y utilizamos algunas palabras de estas, para luego identificar cuantas silabas hay en cada palabra.</li> <li>• La docente le entrega fichas a cada grupo y explica como realizaremos la actividad del conteo.</li> <li>• Para ello la docente realiza una simulación de la actividad dando las siguientes indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: vamos escoge una imagen y menciona que es.</li> <li>• Segundo: se ubica al inicio de la rayuela, salta mencionando cada sílaba en el círculo que corresponde.</li> <li>• Tercero: luego ubica la imagen en la flor con el número correspondiente.</li> </ul> </li> <li>• Después la docente invita a cada grupo a realizar el conteo de las palabras.</li> <li>• Finalmente les entregamos fichas de la actividad realizada.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición y retroalimentación: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>• Con el apoyo de papá y mamá escogemos algunos objetos de la casa y contamos cuantas silabas tiene las palabras.</li> </ul>  |

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 12

### LA AVENTURA FONOLÓGICA Jugando con las sílabas

#### I. DATOS INFORMATIVOS:


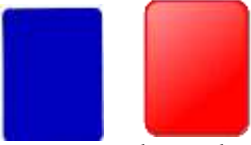
- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 098 Cauri
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN** : 5 años – lila y amarillo
- 1.3. MODALIDAD** : Semi Presencial
- 1.4. DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina
- 1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.6. DOCENTE DE AULA** : Lucy Albornoz Chaves  
Soledad Inés Huaraca Cori
- 1.7. TESISISTAS** : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
Santiago Ramírez, Margarita Karina  
Mauricio Ayala, Karen
- 1.8. FECHA** : 10 de setiembre de 2021

|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |                           |
|---|---|---|---------------------------|
|   |   | EVIDENCIA   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <b>•Asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial y final. (Rima).</b> | Que los niños y niñas identifiquen las sílabas iniciales y finales de una palabra dada. | Guía de Observación.      |

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |   |
|--------------------------|---|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos los acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar realizamos ejercicios de praxis del lenguaje.</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “que los niños y niñas reconozcan y asocien las palabras que tienen las misma silabas iniciales y finales”</li> <li>• Nos preparamos para la actividad.</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente forma grupos por colores en la que el niño/niña escogerá un papel de color rojo o azul, una vez escogido sus hojas se agruparán de acuerdo a los colores, seguidamente se les asignarán las rimas de la caja correspondientes que escogieron.</li> <li>• Leemos juntos con cada grupo las rimas, para luego identificar que palabras tienen la misma silaba inicial y final.</li> <li>• Una vez identificado marcamos con rojo las silabas iniciales y con azul las silabas finales</li> <li>• Después les entregamos una ficha (para que asocien las silabas) de actividad realizada.</li> <li>• Finalmente socializan lo que han realizado.</li> </ul>  <p style="text-align: right;">al color</p> |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición y retroalimentación: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>• En casa con ayuda de mamá buscamos imágenes y escribimos según tu nivel escritura el nombre e identificamos las silabas iniciales o finales y presentamos la siguiente clase y compartimos con nuestros compañeros.</li> </ul>  |



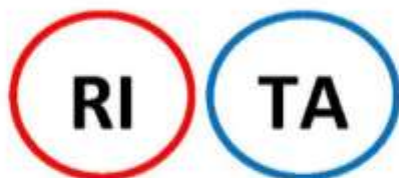
“Institución Educativa Inicial N°098, Cauri”

## Ficha de la Actividad de Aprendizaje N° 12

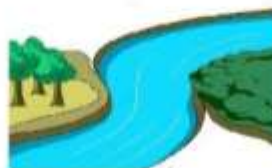
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

♣ Encierra en un círculo las sílabas iniciales y finales con el color que corresponde.



LA TA



RI O



RINOCERONTE



MALETA



DINERO



RISA

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 13

### LA AVENTURA FONOLÓGICA ¿Dónde está la vocal?

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 098 Cauri  
**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN :** 5 años – lila y amarillo  
**1.3. MODALIDAD :** Semi Presencial  
**1.4. DOCENTE DEL CURSO :** Melina Tolentino Cotrina  
**1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E. :** Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
**1.6. DOCENTE DE AULA :** Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
**1.7. TESISISTAS :** Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
**1.8. FECHA :** 13 de setiembre de 2021



|  |                          |  |          |  |  |  |
|--|--------------------------|--|----------|--|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiantes.<br>(Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |  |
|  | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |  |
|  | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |  |

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
|   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica si una palabra empieza o acaba por una vocal dada.</b></li> </ul> | Que los niños y niñas reconozcan las vocales con las que empiezan o terminan una palabra dada. | Guía de Observación.      |



### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |   |
|--------------------------|---|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar entonamos la canción “las vocales”.</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “los niños y niñas identifiquen palabras que inician o terminen en una vocal”</li> <li>• Nos preparamos para la actividad.</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos en semicírculo para escuchar el cuento “El elefante Bernardo”</li> <li>• La docente muestra la caratula del cuento y pregunta ¿De qué creen que tratara el cuento? Escuchamos sus hipótesis y luego contrastamos al descubrir el cuento.</li> <li>• Para ello leemos el cuento de manera interactiva con los niños y niñas.</li> <li>• Luego les preguntamos: ¿Cómo trataba Bernardo a los demás? ¿Por qué los animales no querían ayudar a Bernardo? ¿Qué paso al final con Bernardo?</li> <li>• La docente muestra fichas de las palabras del cuento (imagen) y pega en la pizarra.</li> <li>• Después la docente muestra una vocal y pide a los niños y niñas que identifiquen que palabras empiezan o terminan con esa vocal.</li> <li>• Finalmente repartimos fichas a cada niño y niña sobre la actividad realizada.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición:<br/>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>• Escribimos en una hoja los nombres con ayuda de mamá o papá de los animales que tenemos en casa e identificamos las vocales que empiezan o terminan y compartimos en la siguiente clase.</li> </ul>   |

"Institución Educativa Inicial N°098 San Miguel de Cauri"

### Ficha de la Actividad de Aprendizaje N°13

NOMBRES: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

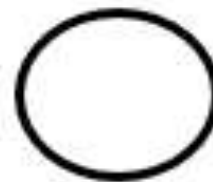
- ✦ identificamos las palabras que inician o terminen en una vocal, para las palabras iniciales encerramos con rojo y las finales con azul y escribimos en el círculo el vocal identificado.]



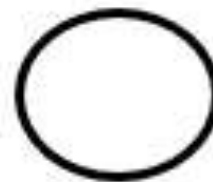
ELEFANTE



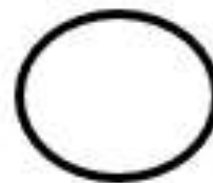
MONO



JIRAFÁ



IGUANA



**LA AVENTURA FONOLÓGICA**  
**Trabafonemas**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**



- 1.1.INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL :** N° 098 Cauri  
**1.2.EDAD Y/O SECCIÓN :** 5 años – lila y amarillo  
**1.3.MODALIDAD :** Semi Presencial  
**1.4.DOCENTE DEL CURSO :** Melina Tolentino Cotrina  
**1.5.DIRECTOR (A) DE LA I.E. :** Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
**1.6.DOCENTE DE AULA :** Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
**1.7.TESISTAS :** Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
**1.8.FECHA :** 15 de setiembre de 2021

|   |                          |  |          |  |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |  |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |  |

**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
|   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <b>•Identifica el fonema consonántico que contiene la palabra.</b> | Que los niños y niñas identifiquen el fonema consonántico de las palabras presentadas. | Guía de Observación.      |

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |  |
|--------------------------|--|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos los acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar realizamos ejercicios con la lengua.</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “que los niños y niñas identifiquen el fonema consonántico de la palabra”</li> <li>• Nos preparamos para la actividad.</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos en papelotes los trabalenguas.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>Matías mete una cuchara: no saca nada.</p> <p>Matías mete un palito: saca un poquito.</p> <p>Matías mete un bastón: saca un montón.</p> </div> <div style="text-align: center;">el</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>Como poco coco como, poco coco compro.</p> </div> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después invitamos a los niños y niñas a pronunciar los fonemas consonánticos de algunas palabras que les vamos a indicar.</li> <li>• Para ello primero realizamos el sonido consonántico luego los niños y niñas repetirán lo que hizo la maestra.</li> <li>• Seguidamente repartimos fichas a cada niño y niña para que marquen las consonantes de las palabras.</li> <li>• Finalmente, los niños y niñas verbalizan los sonidos de las consonantes identificadas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos juntos texto iconográfico.</li> </ul> |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición y retroalimentación:<br/>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>• Con ayuda de papá o mamá practicamos los fonemas aprendidos en clase.</li> </ul>   |

“Institución Educativa Inicial N°098, Cauri”

## Ficha de la Actividad de Aprendizaje N° 14

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

✦ Marca con X las consonantes de las palabras.



**CUCHARA**



**PALITO**



**COCO**



**MATIAS**

**LA AVENTURA FONOLÓGICA**  
**Cuentifonemas**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 098 Cauri  
**1.2.EDAD Y/O SECCIÓN** : 5 años – lila y amarillo  
**1.3.MODALIDAD** : Semi Presencial  
**1.4.DOCENTE DEL CURSO** : Melina Tolentino Cotrina  
**1.5.DIRECTOR (A) DE LA I.E.** : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
**1.6.DOCENTE DE AULA** : Lucy Albornoz Chaves  
**Soledad Inés Huaraca Cori**  
**1.7.TESISTAS** : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
**1.8.FECHA** : 17 de setiembre de 2021




|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|---|--|---------------------------|
|   |   | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <b>Identifica los sonidos y formula la palabra.</b> | Los niños y niñas identifiquen sonidos y formulen la palabra mencionada. | Guía de Observación.      |



### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |  |
|--------------------------|--|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar entonamos la canción de los fonemas.</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “Que los niños y niñas identifiquen los sonidos del fonema y formulan la palabra”</li> <li>• Nos preparamos para escuchar el cuento “Ratoncito Pérez”.</li> </ul>     |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de comenzar la docente les pregunta: ¿De qué tratará el cuento? Escuchamos sus respuestas.</li> <li>• Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento.</li> <li>• Después les realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué se le cayó a Juanita? ¿Dónde escondió su diente? ¿Con qué alimento confundió el diente el ratoncito? ¿Qué compro Juanita con las monedas? ¿Cuántos personajes había en el cuento?</li> <li>• Escuchamos sus respuestas y anotamos en la pizarra.</li> <li>• Seguidamente colocamos las imágenes de las respuestas en la pizarra para contrastar sus respuestas, entregamos a cada grupo una cajita con fichas del abecedario.</li> <li>• Luego la docente pronuncia el sonido de cada fonema de la palabra y pide a los niños y niñas que repitan e identifiquen que letra es y coloquen en su ficha.</li> <li>• Finalmente, los niños y niñas verbalizan las palabras formuladas en su ficha.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la retroalimentación y metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>• Con ayuda de papá y mamá ensayamos los sonidos de los fonemas aprendidos en clases.</li> </ul>   |

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 16

### LA AVENTURA FONOLÓGICA 1, 2, 3 fonemas a contar

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 098 Cauri  
 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 5 años – lila y amarillo  
 1.3. MODALIDAD : Semi Presencial  
 1.4. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina  
 1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
 1.6. DOCENTE DE AULA : Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
 1.7. TESISISTAS : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
 1.8. FECHA : 20 de setiembre de 2021




|   |                          |  |          |  |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |  |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |  |

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |                           |
|---|---|---|---------------------------|
|   |   | EVIDENCIA   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distingue cuantos sonidos hay, en una palabra.</b></li> </ul> | Los niños y niñas diferenciar cuantos fonemas hay en una palabra dada | Guía de Observación.      |



### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |   |
|--------------------------|---|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos los acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar entonamos la canción “BINGO”.</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “Que los niños y niñas puedan distinguir cuantos fonemas hay en una palabra”</li> <li>• Nos preparamos para la actividad.</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta algunas retahílas (texto iconográfico).</li> <li>• Leemos juntos el texto iconográfico e identificamos los personajes principales.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez identificado los personajes, los niños y niñas contarán cuántos fonemas hay en cada palabra.</li> <li>• Para ello la docente les entregará unas fichas (nombres de los personajes) donde contarán cuántos fonemas hay en cada palabra, representándolo con palotes en el espacio correspondiente.</li> <li>• Finalmente, los niños y niñas verbalizan cuantos fonemas hay en cada palabra.</li> </ul> |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la retroalimentación y metacognición:<br/>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>• En casa con ayuda de un adulto jugamos a identificar el número de fonemas que hay, en una palabra.</li> </ul>   |

## Ficha de la Actividad de Aprendizaje N° 16

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

- ✦ Contamos cuantos fonemas hay en cada imagen y luego lo representamos mediante palotes.

**CANASTA****GALLINA****BURRO****CARRO**

## LA AVENTURA FONOLÓGICA

### Comparamos fonemas iniciales

**I. DATOS INFORMATIVOS:**



|  |   |
|--|---|
| <b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b> | N° 098 Cauri  |
| <b>1.2. EDAD Y/O SECCIÓN</b>               | : 5 años – lila y amarillo  |
| <b>1.3. MODALIDAD</b>                      | : Semi Presencial   |
| <b>1.4. DOCENTE DEL CURSO</b>              | : Melina Tolentino Cotrina  |
| <b>1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E.</b>        | : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  |
| <b>1.6. DOCENTE DE AULA</b>                | : Lucy Albornoz Chaves<br>Soledad Inés Huaraca Cori   |
| <b>1.7. TESISISTAS</b>                     | : Falcon Meza, Sofia Beatriz<br>Santiago Ramírez, Margarita Karina<br>Mauricio Ayala, Karen |
| <b>1.8. FECHA</b>                          | : 22 de setiembre de 2021   |

|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
|   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <b>•Compara palabras que comienzen por igual fonema.</b> | Los niños y niñas comparan y unen palabras que tienen el mismo fonema<br>. | Guía de Observación.      |

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |  |
|--------------------------|--|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos los acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar realizamos el juego del soplo. (vasos)</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “Que los niños y niñas comparen los fonemas iniciales de una palabra”</li> <li>• Nos preparamos para la actividad.</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta una retahíla (La chiva chivita).</li> <li>• Leemos y entonamos juntos la retahíla realizando movimientos con los títeres paleta.</li> <li>• Luego invitamos a los niños y niñas a identificar los personajes y el fonema inicial de las palabras.</li> <li>• Después comparamos los mismos fonemas iniciales y les pedimos que pronuncien el sonido del fonema inicial identificado.</li> <li>• Finalmente, la docente les entregará una ficha a cada uno para que relacionen las imágenes que tengan el mismo sonido del fonema inicial e identifiquen y pinten con un color los mismos fonemas.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la retroalimentación y metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>• En casa vamos practicando y conociendo los fonemas con ayuda de un adulto y socializar su trabajo.</li> </ul>  |

"Institución Educativa Inicial N°098 San Miguel de Cauri"

### Ficha de la Actividad de Aprendizaje N°17

NOMBRES: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

- ♣ Identificamos y relacionamos las imágenes que tengan el mismo sonido inicial. Pintamos de un solo color los fonemas identificamos.



LOBO



ESCUELA



PEINE



LOBITOS



ESCOBA



PATAS

**LA AVENTURA FONOLÓGICA**  
**BINGO FONÉMICO**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

|  |   |
|--|---|
| <b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b> | <b>N° 098 Cauri</b>                         |
| <b>1.2. EDAD Y/O SECCIÓN</b>               | <b>: 5 años – lila y amarillo</b>           |
| <b>1.3. MODALIDAD</b>                      | <b>: Semi Presencial</b>                    |
| <b>1.4. DOCENTE DEL CURSO</b>              | <b>: Melina Tolentino Cotrina</b>           |
| <b>1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E.</b>        | <b>: Gloria Azucena Chávez de Solórzano</b> |
| <b>1.6. DOCENTE DE AULA</b>                | <b>: Lucy Albornoz Chaves</b>               |
|  | <b>Soledad Inés Huaraca Cori</b>            |
| <b>1.7. TESISISTAS</b>                     | <b>: Falcon Meza, Sofia Beatriz</b>         |
|  | <b>Santiago Ramírez, Margarita Karina</b>   |
|  | <b>Mauricio Ayala, Karen</b>                |
| <b>1.8. FECHA</b>                          | <b>: 24 de setiembre de 2021</b>            |



|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |

**II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:**

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
|   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compara palabras que terminen por igual fonema.</b></li> </ul> | Los niños y niñas comparan palabras de igual fonema dada | Guía de Observación.      |



### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |  |
|--------------------------|--|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos los acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar entonamos la canción “Caulimon”.</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “Que los niños y niñas comparen los fonemas finales de una palabra”</li> <li>• Nos preparamos para la actividad.</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta un disco cuento “La rana cantaba debajo del agua”.</li> <li>• Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento.</li> <li>• Luego juntos cantamos el cuento e identificamos los personajes.</li> <li>• Después les pedimos a identificar los mismos fonemas finales.</li> <li>• La docente les entrega una ficha donde identificarán los fonemas que se mencionen y para ello dará las siguientes indicaciones:</li> <li>• Identificar la imagen que tenga el mismo fonema final.</li> <li>• Marcamos y relacionamos la imagen con el fonema final.</li> <li>• Finalmente, el niño o niña pronunciará la palabra y el sonido del fonema final.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la Retroalimentación y metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>• Seleccionamos objetos y edintificamos los fonemas finales de cada palabra.</li> </ul>  |

“Institución Educativa Inicial N°098, Cauri”

## Ficha de la Actividad de Aprendizaje N°

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

- ✦ Identificamos y relacionamos las imágenes que tenga el mismo sonido final. Encerramos en un círculo los fonemas identificados.



**CANTAR**



**RANA**



**ARAÑA**



**RATON**



**MARTIN**



**CALLAR**



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 19

### LA AVENTURA FONOLÓGICA

#### Identifonemas

#### I. DATOS INFORMATIVOS:




- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** N° 098 Cauri  
**1.2. EDAD Y/O SECCIÓN :** 5 años – lila y amarillo  
**1.3. MODALIDAD :** Semi Presencial  
**1.4. DOCENTE DEL CURSO :** Melina Tolentino Cotrina  
**1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E. :** Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
**1.6. DOCENTE DE AULA :** Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
**1.7. TESISISTAS :** Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
**1.8. FECHA :** 27 de setiembre de 2021







|   |                          |  |          |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |







#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |                           |
|---|---|--|---------------------------|
|   |   | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica palabras de un fonema dado.</b></li> </ul> | Los niños y niñas identifican palabras de un ismo fonema brindado. | Guía de Observación.      |

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |  |
|--------------------------|--|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos los acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar cantamos la canción “La bruja bromista”</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “Que los niños y niñas identifiquen palabras con el fonema dado”</li> <li>• Nos preparamos para la actividad.</li> </ul>   |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta algunas retahílas.</li> <li>• Leemos y entonamos juntos las retahílas</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego les entregamos un bingo a cada uno para ello la docente les da las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostraremos una ficha de un fonema pronunciando el sonido.</li> <li>• Identificamos que imagen tiene el fonema dado (inicial o final)</li> <li>• Marcamos la imagen encontrada y pronunciamos el fonema dado seguidamente la palabra.</li> <li>• Al final, el niño o niña que haya marcado todas las imágenes gritará BINGO.</li> </ul> </li> <li>• Finalmente, juntos verbalizamos los sonidos de los fonemas que hemos trabajado.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la retroalimentación y metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>  |

|              |   |  |   |
|--------------|---|--|---|
| <b>BINGO</b> |  |  |  |
|              |  |  |  |

|              |   |  |   |
|--------------|---|--|---|
| <b>BINGO</b> |  |  |  |
|              |  |  |  |

## LA AVENTURA FONOLÓGICA

## Crucifonemas

## I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 098 Cauri  
 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 5 años – lila y amarillo  
 1.3. MODALIDAD : Semi Presencial  
 1.4. DOCENTE DEL CURSO : Melina Tolentino Cotrina  
 1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Gloria Azucena Chávez de Solórzano  
 1.6. DOCENTE DE AULA : Lucy Albornoz Chaves  
 Soledad Inés Huaraca Cori  
 1.7. TESISISTAS : Falcon Meza, Sofia Beatriz  
 Santiago Ramírez, Margarita Karina  
 Mauricio Ayala, Karen  
 1.8. FECHA : 29 de setiembre de 2021

|   |                          |  |          |  |  |  |
|---|--------------------------|--|----------|--|--|--|
| Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará) | Llamada telefónica       |  | WhatsApp |  |  | Herramientas virtuales de comunicación |
|   | Mensaje de texto         |  | Facebook |  |  |  |
|   | Otros: (Semi presencial) |  |          |  |  |  |

## II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

| COMPETENCIA Y CAPACIDADES   | INDICADOR  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                           |                           |
|---|--|---|---------------------------|
|   |  | EVIDENCIA   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
| <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> | <b>• Agrega fonema para completar una palabra.</b> | Los niños y niñas agregan fonemas en donde falta. | Guía de Observación.      |

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

| Secuencia de Actividades |  |
|--------------------------|--|
| <b>INICIO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos de manera dinámica y damos la bienvenida.</li> <li>• Recordamos los acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>• Para comenzar cantamos la canción “La lengua revoltosa”</li> <li>• La docente comunica el propósito de la actividad: “Que los niños y niñas agreguen fonemas para completar una palabra”</li> <li>• Nos preparamos para escuchar el cuento “el erizo y el globo”</li> </ul>    |
| <b>DESARROLLO</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar la docente canta la canción del silencio “sube la espumita”</li> <li>• La docente narra el cuento utilizando títeres paleta y los niños y niñas escuchan atentamente.</li> <li>• Luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué encontró el erizo?, ¿A quiénes pidió ayuda el erizo?, ¿Quién logró inflar el globo?,</li> <li>• La docente reparte el crucigrama a cada niño y les explica que:<br/>Primero: observamos los dibujos.<br/>Segundo: mencionan como se llama.<br/>Tercero: rellenan los espacios en blanco con los fonemas que faltan.</li> <li>• Finalmente, juntos verbalizamos los sonidos de los fonemas de las palabras del crucigrama.</li> </ul>  |
| <b>CIERRE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos la metacognición:<br/>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>  |





## Anexo 04. Constancia de similitud de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 "Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



**CONSTANCIA N°0004-2023-UNHEVAL-FCE/UI**

## **CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD**

### **LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:**

Hace constar que:

- FALCON MEZA, Sofia Beatriz
- MAURICIO AYALA, KAREN
- SANTIAGO RAMIREZ, Margarita Karina

Autores del borrador de tesis, titulado:

**TALLER "MI BOQUITA TRAVIESA" COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°098 DE CAURI, HUÁNUCO - 2022.** Carrera Profesional Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del **16%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 16 de enero de 2023



  
 Dr. Edwin Roger Esteban Rivera  
 Director de la Unidad de Investigación  
 Facultad de Ciencias de la Educación

## NOMBRE DEL TRABAJO

TALLER "MI BOQUITA TRAVIESA" COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°098 DE CAURI, HUÁNUCO - 2021

## AUTOR

FALCON MEZA Sofia Beatriz, MAURICIO AYALA Karen y SANTIAGO RAMIREZ Margarita Karina

## RECUENTO DE PALABRAS

**24395 Words**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**116 Pages**

## FECHA DE ENTREGA

**Jan 16, 2023 10:22 AM GMT-5**

## RECUENTO DE CARACTERES

**129118 Characters**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**5.4MB**

## FECHA DEL INFORME

**Jan 16, 2023 10:25 AM GMT-5**

● **16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



## Anexo 05. Acta de sustentación



uno de la Unidad, la Paz y el Desarrollo

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 31 días del mes de mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1277-2023-UNHVAL-FCE/0 de fecha 24-05-23 conformados por:

Presidente : Dr. Amanda Omonte Vilca  
 Secretario : Mg. María Pilar Nieto Alcántara  
 Vocal : Lic. Luis Mezombite Campoverde

Con el asesoramiento del Dr. José Wenceslao Bodega Martel el (la) Bachiller: Sofía Beatriz Falcon Meza aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Taller "Mi Boquita Traviesa" como estrategia didáctica para fortalecer la Conciencia Fonológica en un contexto de Pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 de Caseri, Huánuco- 2022

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| - Presentación personal             | Deficiente: (00-13) ( <u>    </u> ) |
| - Locución                          | Regular: (14) ( <u>    </u> )       |
| - Equilibrio emocional              | Bueno: (15-16) ( <u>16</u> )        |
| - Nivel de conocimiento             | Muy Bueno: (17-18) ( <u>    </u> )  |
| - Orden y coherencia                | Excelente: (19-20) ( <u>    </u> )  |
| - Habilidad para absolver preguntas |                                     |

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciséis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:40 horas.

PRESIDENTE  
 DNI N° 2773446

SECRETARIO  
 DNI N° 22659902

VOCAL  
 DNI N° 22426685



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 31 días del mes de mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1277-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 24-05-23 conformados por:

Presidente : Dra. Amanda Omonte Vilca  
 Secretario : Mg. María Pilar Nieto Alcantara  
 Vocal : Lic. Luis Mozombite Campoverde

Con el asesoramiento del Dr. José Wuencislar Condego Martel el (la) Bachiller: Karen Mauricio Ayala aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Taller "Mi Boquita Traviesa" como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de Pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 de Casvi, Huánuco-2022

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| - Presentación personal             | Deficiente: (00-13) ( )      |
| - Locución                          | Regular: ( 14 ) ( )          |
| - Equilibrio emocional              | Bueno: (15-16) ( <u>16</u> ) |
| - Nivel de conocimiento             | Muy Bueno: (17-18) ( )       |
| - Orden y coherencia                | Excelente: (19-20) ( )       |
| - Habilidad para absolver preguntas |                              |

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciséis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:40 horas.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22734464

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22659902

  
 VOCAL  
 DNI N° 22426685





"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 31 días del mes de mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1277-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 24-05-23 conformados por:

Presidente : Dra. Amanda Omonte Vilca  
 Secretario : Mg. María Pilar Nieto Alcántara  
 Vocal : Lic. Luis Mozombite Campoverde

Con el asesoramiento del Dr. José Wenceslao Gondzo Martel el (la) Bachiller: Margarita Karina Santiago Ramirez aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Taller "Mi Boquita Traviesa" como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de Pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 de Bauri, Huánuco - 2022

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| - Presentación personal             | Deficiente: (00-13) ( <u>    </u> ) |
| - Locución                          | Regular: ( 14 ) ( <u>    </u> )     |
| - Equilibrio emocional              | Bueno: (15-16) ( <u>16</u> )        |
| - Nivel de conocimiento             | Muy Bueno: (17-18) ( <u>    </u> )  |
| - Orden y coherencia                | Excelente: (19-20) ( <u>    </u> )  |
| - Habilidad para absolver preguntas |                                     |

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciséis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:40 horas.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 2273476

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22659902

  
 VOCAL  
 DNI N° 72426685

**Anexo 06. Nota biográfica**

|  |
|--|
| <b>SOFIA BEATRIZ FALCON MEZA</b>   |
| <p>Nacida el 23 de abril de 1999 en el distrito de Margos y provincia de Huánuco, sus padres son: Leoncio Falcon Espinoza y doña Maria Meza Ubeta, es la segunda de cuatro hermanos. A los 6 años ingresó a las aulas académicas de la escuela Mariscal Cáceres. Donde egresó con buenos méritos gracias al apoyo incondicional de sus padres. A los 12 ingresó a la secundaria en la misma Institución.</p> <p>En el 2017 ingresó a la Universidad, logrando ocupar una vacante en la E.P de Educación Inicial. Actualmente es egresada de dicha escuela de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan – Huánuco</p>   |
| <b>KAREN MAURICIO AYALA</b>  |
| <p>Nacida el 26 de agosto de 1998 en el distrito de Chavin de Pariarca y provincia de Huánuco, sus padres son: David Mauricio Anchillo y doña Teresa Ayala Celestino, siendo la única hija. A los 6 años ingresó a las Aulas de la Institución Educativa N° 32397 “Roberto Terry Schereiber”. Donde egresó con buenos méritos gracias al apoyo incondicional de sus padres. A los 12 ingresó a la secundaria en la IES N° Chavin de Pariarca.</p> <p>En el 2017 ingresó a la Universidad, logrando ocupar una vacante en la E.P de Educación Inicial. Actualmente es egresada de dicha escuela de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan - Huánuco.</p>   |
| <b>MARGARITA KARINA SANTIAGO RAMIREZ</b>   |
| <p>Nacida el 21 de agosto de 1996 en el distrito de Pillco Marca, provincia de Huánuco; sus padres son: Honorato Santiago Venturo y doña Fidencia Ramirez Vergara, siendo la hija mayor de dos hijas. A los 6 años ingresó a las Aulas de la Institución Educativa N° 32973 “El Gran Maestro de Pitumama”, donde egresó con buenos méritos gracias al apoyo incondicional de sus padres. A los 11 años ingresó a la secundaria en la Institución Educativa Julio C. Tello de Irazola.</p> <p>En el 2017 ingresó a la Universidad, logrando ocupar una vacante en la E.P de Educación Inicial. Actualmente es egresada de dicha escuela de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan - Huánuco.</p> |

## Anexo 07. Autorización de publicación digital



### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

#### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

|          |   |                      |  |           |          |  |           |  |
|----------|---|----------------------|--|-----------|----------|--|-----------|--|
| Pregrado | X | Segunda Especialidad |  | Posgrado: | Maestría |  | Doctorado |  |
|----------|---|----------------------|--|-----------|----------|--|-----------|--|

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

|                     |   |
|---------------------|---|
| Facultad            | CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN                                |
| Escuela Profesional | DE EDUCACIÓN INICIAL                                    |
| Carrera Profesional | DE EDUCACIÓN INICIAL                                    |
| Grado que otorga    |   |
| Título que otorga   | LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL |

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

|                     |  |
|---------------------|--|
| Facultad            |  |
| Nombre del programa |  |
| Título que Otorga   |  |

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Nombre del Programa de estudio |  |
| Grado que otorga               |  |

#### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

|                      |                            |   |           |  |      |                     |                         |           |
|----------------------|----------------------------|---|-----------|--|------|---------------------|-------------------------|-----------|
| Apellidos y Nombres: | FALCON MEZA, SOFIA BEATRIZ |   |           |  |      |                     |                         |           |
| Tipo de Documento:   | DNI                        | X | Pasaporte |  | C.E. |                     | Nro. de Celular:        | 962079587 |
| Nro. de Documento:   | 72354387                   |   |           |  |      | Correo Electrónico: | Sofia.falcon@unheval.pe |           |

|                      |                       |   |           |  |      |                     |                           |           |
|----------------------|-----------------------|---|-----------|--|------|---------------------|---------------------------|-----------|
| Apellidos y Nombres: | MAURICIO AYALA, KAREN |   |           |  |      |                     |                           |           |
| Tipo de Documento:   | DNI                   | X | Pasaporte |  | C.E. |                     | Nro. de Celular:          | 916236751 |
| Nro. de Documento:   | 73581065              |   |           |  |      | Correo Electrónico: | Karen.mauricio@unheval.pe |           |

|                      |                                    |   |           |  |      |                     |                               |           |
|----------------------|------------------------------------|---|-----------|--|------|---------------------|-------------------------------|-----------|
| Apellidos y Nombres: | SANTIAGO RAMIREZ, MARGARITA KARINA |   |           |  |      |                     |                               |           |
| Tipo de Documento:   | DNI                                | x | Pasaporte |  | C.E. |                     | Nro. de Celular:              | 929211698 |
| Nro. de Documento:   | 75665724                           |   |           |  |      | Correo Electrónico: | Margarita.santiago@unheval.pe |           |

#### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

|  |                                 |   |           |           |                     |  |                    |          |
|--|---------------------------------|---|-----------|-----------|---------------------|--|--------------------|----------|
| ¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda) | SI                              | x | NO        |           |                     |  |                    |          |
| Apellidos y Nombres:   | CONDEZO MARTEL, JOSE WUENCISLAO |   |           | ORCID ID: | 0000 0002 7762 9873 |  |                    |          |
| Tipo de Documento:   | DNI                             | X | Pasaporte |           | C.E.                |  | Nro. de documento: | 22651202 |

#### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Presidente: | AMANDA OMONTE VILCA         |
| Secretario: | MARIA PILAR NIETO ALCANTARA |
| Vocal:      | YANETH RUFINO MELENDEZ      |
| Vocal:      |                             |
| Vocal:      |                             |
| Accesitario | LUIS MOZOMBITE CAMPOVERDE   |




**5. Declaración Jurada:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

|  |
|--|
| a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>  |
| TALLER "MI BOQUITA TRAVIESA" COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 098 DE CAURI, HUÁNUCO - 2022  |
| b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>   |
| LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL  |
| c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.   |
| d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.   |
| e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.  |
| f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.  |
| g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.  |
| h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. |

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*







|  |                            |                     |                                      |
|--|----------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la información en el Acta de Sustentación)</i>   | 2023                       |                     |                                      |
| Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>  | Tesis                      | X                   | Tesis Formato Artículo               |
|  | Trabajo de Investigación   |                     | Trabajo de Suficiencia Profesional   |
|  | Trabajo Académico          |                     | Otros <i>(especifique modalidad)</i> |
| Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>  | JUEGOS VERBALES            | CONCIENCIA SILÁBICA | CONCIENCIA FONÉMICA                  |
| Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>  | Acceso Abierto             | X                   | Condición Cerrada (*)                |
|  | Con Periodo de Embargo (*) |                     | Fecha de Fin de Embargo:             |
| ¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i> | SI                         |                     | NO                                   |
| Información de la Agencia Patrocinadora:   |                            |                     |                                      |

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

|   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
| <br>Firma:   |                                   |    |
| <b>Apellidos y Nombres:</b>   | FALCON MEZA SOFIA BEATRIZ         | <b>Huella Digital</b>   |
| <b>DNI:</b>   | 72354387                          |   |
| <br>Firma:  |                                   |   |
| <b>Apellidos y Nombres:</b>   | MAURICIO AYALA KAREN              | <b>Huella Digital</b>   |
| <b>DNI:</b>   | 73581065                          |   |
| <br>Firma: |                                   |  |
| <b>Apellidos y Nombres:</b>   | SANTIAGO RAMIREZ MARGARITA KARINA | <b>Huella Digital</b>   |
| <b>DNI:</b>   | 75665724                          |   |
| <b>Fecha: 04 DE JUNIO 2023</b>  |                                   |   |

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

## Anexo 08. Validación de los instrumentos

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

#### I. DATOS GENERALES:

| Grado académico,<br>Nombres y Apellidos<br>del Experto  | Cargo o institución<br>donde labora                              | Nombre del<br>instrumento de<br>Evaluación | Autor (a) del<br>instrumento |
|---|--|--|------------------------------|
| Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina  | Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL | Guía de observación                        | Las tesis                    |
| <b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b><br>Taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2021. |  |  |                              |

#### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN


| N°                     | CRITERIOS              | INDICADORES   | ESCALA VALORATIVA |     |     |     |     |
|------------------------|------------------------|---|-------------------|-----|-----|-----|-----|
|                        |                        |   | MD                | D   | R   | B   | MB  |
|                        |                        |   | 0,0               | 0,5 | 1,0 | 1,5 | 2,0 |
| 1                      | <b>CLARIDAD</b>        | El lenguaje se presente de forma clara y coherente                                    |                   |     |     |     | X   |
| 2                      | <b>OBJETIVIDAD</b>     | Esta expresado en conductas observables.  |                   |     |     |     | X   |
| 3                      | <b>ACTUALIDAD</b>      | Es adecuado al avance de las ciencias y tecnología.                                   |                   |     |     | X   |     |
| 4                      | <b>ORGANIZACIÓN</b>    | Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos.     |                   |     |     |     | X   |
| 5                      | <b>SUFICIENCIA</b>     | Comprende los aspectos suficientes en cantidad y claridad                             |                   |     |     | X   |     |
| 6                      | <b>INTENCIONALIDAD</b> | Es adecuado para el trabajo pedagógico  |                   |     |     |     | X   |
| 7                      | <b>CONSISTENCIA</b>    | Es usado es aspectos teóricos y enfoques actuales                                     |                   |     |     |     | X   |
| 8                      | <b>COHERENCIA</b>      | Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis, |                   |     |     |     | X   |
| 9                      | <b>RELACION</b>        | Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores                          |                   |     |     |     | X   |
| 10                     | <b>METODOLOGIA</b>     | Responde al propósito de trabajo según el objetivo trazado                            |                   |     |     |     | X   |
| <b>PUNTAJE PARCIAL</b> |                        |   |                   |     |     | 3   | 16  |
| <b>PUNTAJE TOTAL</b>   |                        |   |                   |     |     |     | 19  |

- **M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)**
- **D, DEFICIENTE (07 - 10)**
- **R. REGULAR (11 - 13)**
- **B. BUENO (14 - 16)**



EXCELENTE (17 - 20)  
III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

|                        |    |                         |    |
|------------------------|----|-------------------------|----|
| VALIDACION CUALITATIVA | 19 | VALIDACION CUANTITATIVA | 19 |
|------------------------|----|-------------------------|----|

|                              |          |   |
|------------------------------|----------|---|
| Huánuco, 12 de julio de 2021 | 10541954 |  |
| LUGAR Y FECHA                | D.N.I.   | SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO   |



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMLIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

#### I. DATOS GENERALES:

| Grado académico,<br>Nombres y Apellidos<br>del Experto   | Cargo o<br>institución donde<br>labora                     | Nombre del<br>instrumento de<br>Evaluación | Autor (a) del<br>instrumento |
|--|--|--|------------------------------|
| Mg. Lizbet Gonzales Garcia   | Docente de la IEPP<br>Juana Moreno de<br>Llata – Huamalies | Guía de observación                        | Las tesis                    |
| <b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>   |  |  |                              |
| Taller “Mi boquita traviesa” como estrategia didáctica en el desarrollo de la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco - 2021 |  |  |                              |

#### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

| N°                     | CRITERIOS              | INDICADORES   | ESCALA VALORATIVA |     |     |     |     |
|------------------------|------------------------|---|-------------------|-----|-----|-----|-----|
|                        |                        |   | MD                | D   | R   | B   | MB  |
|                        |                        |   | 0,0               | 0,5 | 1,0 | 1,5 | 2,0 |
| 1                      | <b>CLARIDAD</b>        | El lenguaje se presente de forma clara y coherente                                    |                   |     |     |     | X   |
| 2                      | <b>OBJETIVIDAD</b>     | Esta expresado en conductas observables.  |                   |     |     |     | X   |
| 3                      | <b>ACTUALIDAD</b>      | Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología.                                    |                   |     |     | X   |     |
| 4                      | <b>ORGANIZACIÓN</b>    | Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos.     |                   |     |     |     | X   |
| 5                      | <b>SUFICIENCIA</b>     | Comprende los aspectos suficientes en cantidad y claridad                             |                   |     |     | X   |     |
| 6                      | <b>INTENCIONALIDAD</b> | Es adecuado para el trabajo pedagógico  |                   |     |     |     | X   |
| 7                      | <b>CONSISTENCIA</b>    | Es usado es aspectos teóricos y enfoques actuales                                     |                   |     |     |     | X   |
| 8                      | <b>COHERENCIA</b>      | Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis. |                   |     |     |     | X   |
| 9                      | <b>RELACION</b>        | Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores                          |                   |     |     |     | X   |
| 10                     | <b>METODOLOGIA</b>     | Responde al propósito de trabajo según el objetivo trazado                            |                   |     |     |     | X   |
| <b>PUNTAJE PARCIAL</b> |                        |   |                   |     |     | 3   | 16  |
| <b>PUNTAJE TOTAL</b>   |                        |   |                   |     |     |     | 19  |

- M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- D, DEFICIENTE (07 - 10)
- R. REGULAR (11 - 13)
- B. BUENO (14 - 16)
- EXELENTE (17 - 20)




"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

|                        |    |                         |    |
|------------------------|----|-------------------------|----|
| VALIDACION CUALITATIVA | 19 | VALIDACION CUANTITATIVA | 19 |
|------------------------|----|-------------------------|----|

|                                 |          |   |
|---------------------------------|----------|---|
| Huánuco, 05 de julio de<br>2021 | 43702566 | <br><b>Mg. Lizbet Gonzales Garcia</b><br><b>DEP. EDUCACIÓN INICIAL</b> |
| LUGAR Y FECHA                   | D.N.I.   | SELLO Y FIRMA DEL<br>EXPERTO  |

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

### I. DATOS GENERALES:

| Grado académico,<br>Nombres y Apellidos<br>del Experto  | Cargo o institución<br>donde labora   | Nombre del<br>instrumento de<br>Evaluación | Autor (a) del<br>instrumento |
|---|---|--|------------------------------|
| <i>Lic. Nathalie Patricia<br/>Amaya Romero</i>  | <i>Docente de la<br/>Institución Educativa<br/>Inicial N° 566 Shacua<br/>- Churubamba</i> | <i>Guía de observación</i>                 | <i>Las tesis</i>             |
| <b>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b><br>Taller "Mi boquita traviesa" como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco - 2021. |   |  |                              |

### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

| N°                     | CRITERIOS       | INDICADORES   | ESCALA VALORATIVA |     |     |     |     |
|------------------------|-----------------|---|-------------------|-----|-----|-----|-----|
|                        |                 |   | MD                | D   | R   | B   | MB  |
|                        |                 |   | 0,0               | 0,5 | 1,0 | 1,5 | 2,0 |
| 1                      | CLARIDAD        | El lenguaje se presente de forma clara y coherente                                    |                   |     |     |     | X   |
| 2                      | OBJETIVIDAD     | Esta expresado en conductas observables.  |                   |     |     |     | X   |
| 3                      | ACTUALIDAD      | Es adecuado al avance de las ciencias y tecnología.                                   |                   |     |     |     | X   |
| 4                      | ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica en la presentación de los indicadores respectivos.     |                   |     |     |     | X   |
| 5                      | SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos suficientes en cantidad y claridad                             |                   |     |     |     | X   |
| 6                      | INTENCIONALIDAD | Es adecuado para el trabajo pedagógico  |                   |     |     |     | X   |
| 7                      | CONSISTENCIA    | Es usado es aspectos teóricos y enfoques actuales                                     |                   |     |     |     | X   |
| 8                      | COHERENCIA      | Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis. |                   |     |     |     | X   |
| 9                      | RELACION        | Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores                          |                   |     |     |     | X   |
| 10                     | METODOLOGIA     | Responde al propósito de trabajo según el objetivo trazado                            |                   |     |     |     | X   |
| <b>PUNTAJE PARCIAL</b> |                 |   |                   |     |     |     | 20  |
| <b>PUNTAJE TOTAL</b>   |                 |   |                   |     |     |     | 20  |


- M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- D, DEFICIENTE (07 - 10)
- R. REGULAR (11 - 13)

• B. BUENO (14 - 16)

• EXCELENTE (17 - 20)

### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

|                        |    |                         |    |
|------------------------|----|-------------------------|----|
| VALIDACION CUALITATIVA | 20 | VALIDACION CUANTITATIVA | 20 |
|------------------------|----|-------------------------|----|

|                              |          |   |
|------------------------------|----------|---|
| Huánuco, 12 de julio de 2021 | 10120592 |  |
| LUGAR Y FECHA                | D.N.I.   | SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO   |

**Anexo 09. Otros**

**NÓMINAS**



## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL) |  |  | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo |               |                           |                               |                        |   | Periodo Lectivo |                     |            |  | Ubicación Geográfica |                |                             |
|---|--|--|--|---------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------|---|-----------------|---------------------|------------|--|----------------------|----------------|-----------------------------|
| Número y/o Nombre   |  |  | 098  |               | Gestión <sup>(1)</sup>    |                               | PGD                    | Inicio  | 15/03/2021      | Fin                 | 17/12/2021 | Dpto.  | HUANUCO              |                |                             |
| Código  | 1 0 0 0 0 4  |  | Código Modular   | 0 6 1 0 3 0 3 |                           | Característica <sup>(4)</sup> | -                      | Programa <sup>(8)</sup>   | -               |                     |            |  | Prov.                | LA OROCOCHA    |                             |
| Nombre de la DRE - UGEL   | UGEL Lauricocha                                      |  | Resolución de Creación N°                              | RDR/0017-82   |                           | Forma <sup>(5)</sup>          | Esc                    | Datos del Estudiante<br>Situación de Matrícula <sup>(10)</sup><br>Sexo H/M<br>País <sup>(11)</sup><br>Padre vive SI / NO<br>Madre vive SI / NO<br>Lengua Materna <sup>(12)</sup><br>Lengua <sup>(13)</sup><br>Trabajador Estudiante SI / NO<br>Horas semanales que trabaja<br>Empleadas por 15 meses <sup>(13)</sup><br>Nacimiento Registrado SI/NO<br>Tipo de discapacidad <sup>(14)</sup> |                 |                     |            |  |                      | Dpto.          | SAN MIGUEL DE CAURI         |
|   |  |  | Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>                             | INI           | Grado/Edad <sup>(2)</sup> | 5                             | Sección <sup>(6)</sup> |   |                 |                     |            |  |                      | -              | Turno <sup>(9)</sup>        |
| N° Orden  | N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup> | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | Modalidad <sup>(3)</sup>                               | EBR           |                           | Nombre Sección (Solo Inicial) |                        | LILA  |                 | Fecha de Nacimiento |            | Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup> |                      | Código Modular | Número y/o Nombre - R./J.RD |
|   |  |  |  | Día           | Mes                       | Año                           |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 1   | D.N.I. : 7 9 1 7 8 8 4 8                             | MAUTINO MARTÍNEZ, Jhohe Antonio        |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 2   | D.N.I. : 7 9 2 3 2 2 9 2                             | MEZA CORDOVA, George Alexander         |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 3   | D.N.I. : 7 9 5 3 0 2 0 8                             | PAREDES MALPARTIDA, Franklin Samuel    |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 4   | D.N.I. : 7 9 3 3 2 3 0 5                             | POLINO SARMENTO, Keyth Kiara           |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 5   | D.N.I. : 6 3 2 2 3 3 9 5                             | ROJAS CELESTINO, Edgar Sales           |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 6   | D.N.I. : 7 9 2 8 9 9 0 1                             | SALAZAR AMBROSIO, Sayuri               |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 7   | D.N.I. : 7 9 2 9 1 0 6 5                             | SANCHEZ LOYOLA, Jhoisy Jahaira         |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 8   | D.N.I. : 7 9 1 3 7 4 1 4                             | SANCHEZ TRUJILLO, Jhorlan Diego        |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 9   | D.N.I. : 7 9 5 3 1 5 0 0                             | SUAREZ CISNEROS, Azumi Jungauh         |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 10  | D.N.I. : 7 9 5 9 1 7 1 0                             | TACUCHI FALCON, Anana                  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 11  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 12  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 13  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 14  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 15  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 16  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 17  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 18  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 19  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 20  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |
| 21  |  |  |  |               |                           |                               |                        |   |                 |                     |            |  |                      |                |                             |

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EE: (INI) Inicial, (PR) Primaria, (SC) Secundaria. Para el caso EBA: (PI) Inicial, (INT) Intermedio, (AA) Avanzado.  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial.  
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Grado (0/1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA: (Inicial) 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "X" si en la matrícula hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).  
 (4) Característ. : (UL) Unilenguaje, (PM) Polivalente Multigrado y (PC) Polivalente Completo.

(5) Forma : (Ea) Escolarizado, (NoEa) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A Distancia.  
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "X" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
 (7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (GPP) Pùb. de Gestión Privada, (PR) Privada.  
 (8) Programa : (PBI) PEBANA, Prog. de Educ. Bàs. Alter. de Niños y Adolescentes. (PBJ) PEBAJA, Prog. de Educ. Bàs. Alter. de Jóvenes y Adultos. (PBN) PEBANAJA, Prog. de Educ. Bàsica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "X" en caso de no corresponder.

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Sólo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.  
 (13) Escalar de la Madre : (SE) Sin Escalaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.  
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordosguera (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco.  
 (15) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de D.N.I. o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará sólo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.







# FOTOGRAFÍAS









