

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN
CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 098 CAURI, HUÁNUCO – 2021**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

TRUJILLO CHAVEZ, Olivia

TUCTO LEANDRO, Lisbeth Rosa

ASESORA:

Dra. TOLENTINO COTRINA, Melina Penélope

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis padres Josué Tucto Chamorro, Aldegunda Leandro Chávez y a mis hermanos: Betty Tucto Leandro, Yasuri Tucto Leandro, Zummer Willer, Tucto Leandro; por su ayuda absoluta en mi formación profesional.

Lisbeth Rosa TUCTO LEANDRO

A mis padres y hermanos, pues sin ellos no lo habría logrado, gracias a su apoyo incondicional y quienes han creído en mí desde primer día, dándome ejemplo de superación humildad y sacrificio, enseñándome a valorar todo lo que tengo.

Olivia TRUJILLO CHÀVEZ

AGRADECIMIENTO

Para la ejecución de esta tesis, se ha requerido mucho atrevimiento y dedicación, gracias al docente de curso que nos brindó su respaldo y apoyo, si no hubiese sido posible para la cooperación de la tesis.

Nuestro sincero agradecimiento: A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán Medrano por acogernos durante los cinco años que nos brindó la oportunidad de realizar nuestros estudios de profesionalización.

A los docentes de la Especialidad de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación, por haber contribuido y orientado, en nuestra profesión, siempre encaminando hacia al futuro promisorio.

Una deferencia especial a la Asesora Dra. Tolentino Cotrina, Melina Penélope, por su esfuerzo y dedicación, sus conocimientos, orientación, su manera de trabajar, persistencia, paciencia y motivación, han sido fundamentales para nuestra formación completa como investigadores, inculcando un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico.

A la directora Mg. Gloria Azucena Chávez de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, quien nos permitió la autorización de ejecutar la guía de observación de nuestra investigación.

A los educandos por su colaboración y empeño en participar activamente en la investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo de determinar de qué manera el taller de origami fomenta la creatividad en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021. Se trabajó con una muestra de 14 niños de 4 años, como grupo Experimental, donde se diseñó y aplicó una prueba de entrada y salida. Se realizó la investigación aplicada, con tipo de investigación explicativa, con un diseño pre experimental. Las variables que se trabajaron fueron taller de origami y desarrollo de la creatividad. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue guía de observación; para el procesamiento, análisis e interpretación de datos se utilizó la técnica estadística, para la presentación de datos se utilizaron cuadros y gráficos estadísticos, para el informe final se utilizó el Reglamento de Grados y Títulos de la Unheval-2021 y las diferentes herramientas de office y/o el paquete estadístico Excel. En el procesamiento de la información se consideraron las tres dimensiones de la variable dependiente: flexibilidad, resolución de problema, la originalidad; la parte estadística, las que fueron tratadas comparativamente entre la prueba de entrada y prueba de salida, la escala de valoración se tomó como referencia de nuestro instrumento. Los resultados de la prueba de entrada del grupo pre experimental, 14 niños representan un 100% en el rango de puntuación de 21-40, en la escala de valoración en “PROCESO”, esto se debe a que los niños no desarrollan su creatividad para construir figuras con el papel, estos niños necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención de la maestra de acuerdo a su estilo y ritmo de aprendizaje. En la prueba de salida 14 niños representan un 100% en el rango de puntuación de 41-60, se encuentra en la escala de valoración “LOGRADO”, esos resultados obtenidos nos demuestran que con el taller de origami se fomenta positivamente la creatividad en los niños de dicha institución.

Palabras Claves: Papel, juegos, creatividad, figuras.

ABSTRACT

The present research work was developed with the objective of determining how the origami workshop promotes creativity in a pandemic context in children of the Initial Educational Institution No. 098 Cauri, Huánuco 2021. We worked with a sample of 14 children of 4 years, as an Experimental group, where an entrance and exit test was designed and applied. Applied research was carried out, with a type of explanatory research, with a pre-experimental design. The variables that were worked on were the origami workshop and the development of creativity. The instrument used for data collection was an observation guide; For the processing, analysis and interpretation of data, the statistical technique was used, for the presentation of data, statistical tables and graphs were used, for the final report the Regulation of Degrees and Titles of Unheval-2021 and the different office tools were used. and/or the statistical package Excel. In the information processing, the three dimensions of the dependent variable were considered: flexibility, problem solving, originality; the statistical part, those that were treated comparatively between the entrance test and the exit test, the assessment scale was taken as a reference for our instrument. The results of the entrance test of the pre-experimental group, 14 children represent 100% in the score range of 21-40, on the assessment scale in "PROCESS", this is because children do not develop their creativity to to build figures with paper, these children need more time for supervision and intervention from the teacher according to their style and pace of learning. In the exit test, 14 children represent 100% in the score range of 41-60, it is found on the "ACHIEVED" assessment scale, these results obtained show us that the origami workshop positively encourages creativity in students. children from that institution.

Keywords: Paper, games, creativity, figures.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1 Fundamentación del Problema de Investigación	11
1.2 Formulación del Problema de Investigación General y Específicos.....	13
1.2.1 Problema General	13
1.2.2 Problemas Específicos.....	13
1.3 Formulación del Objetivo General y Específicos	14
1.3.1 Objetivo General	14
1.3.2 Objetivos Específicos	14
1.4 Justificación	14
1.4.1 Justificación Social.....	14
1.4.2 Justificación Teórica.....	15
1.4.3 Justificación Metodológica.....	15
1.4.4 Justificación Práctico.....	15
1.5 Limitaciones.....	15
1.6 Formulación de Hipótesis General y Específicos	16
1.6.1 Hipótesis General	16
1.6.2 Hipótesis Específicos	16
1.7 Variables	17
1.7.1 Variable Independiente.....	17
1.7.2 Variable Dependiente	17
1.8 Definición Teórica y Operacionalización de Variables.....	17

1.8.1 Definición Teórica.....	17
1.8.2 Operacionalización de Variables.....	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes de la Investigación	20
2.1.1 A Nivel internacional	20
2.1.2 A Nivel Nacional.....	24
2.1.3 A Nivel local	29
2.2 Bases Teóricas.....	32
2.2.1 Taller	32
2.2.2 El Origami	32
2.2.3 La Creatividad	37
2.2.4 Definición de la Creatividad.....	40
2.3 Bases Conceptuales o Definición de Términos Básicos.....	41
2.4 Bases Epistemológicos, Bases Filosóficas y/o Bases Antropológicas	42
2.4.1 Teorías Sobre la Creatividad	42
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	43
3.1 Ámbito.....	43
3.1.1 Caracterización del Participante	43
3.2 Población.....	43
3.3 Muestra	44
3.4 Nivel y Tipo de Investigación	45
3.4.1 Nivel de Investigación.....	45
3.4.2 Tipo de Investigación	45
3.5 Diseño de Investigación.....	45
3.5.1 Esquema de Investigación	45
3.6 Métodos, Técnicas e Instrumentos.....	46
3.6.1 Métodos	46
3.6.2 Técnicas.....	47
3.7 Validación y Confiabilidad del Instrumento	48

3.8 Procedimiento	48
3.9 Tabulación y Análisis de Datos	49
3.9.1 Gráficos de barras.....	49
3.9.2 T Student:	49
3.10 Consideraciones Éticas	49
CAPÍTULO IV. RESULTADO	50
4.1 Matriz General de Resultados del Grupo pre Experimental	50
4.2 Escala de Valoración	50
4.3 Análisis e Interpretación de Resultados de la Prueba de Entrada y Salida	51
4.4 Prueba de Hipótesis	52
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN	58
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	67

INTRODUCCIÓN

La tesis titulada: “Taller de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco – 2021”. En la actualidad con la propagación del coronavirus afecto el mundo entero poniendo en riesgo la salud pública. Los reportes de la UNESCO (2020), nos menciona que a mediados de marzo más de 1 200 millones de estudiantes a nivel mundial dejaron de ir a los centros de estudios en sus diferentes niveles.

Sector educación ha tomado medidas de inmediato para la suspensión de labores en todos los niveles salvaguardando la integridad de los educandos, docentes y administrativos debido a la propagación del virus y una forma de coadyuvar con las clases remotas fue intervenir con diferentes plataformas virtuales al alcance de todos.

Se evidencia que los docentes no despiertan el interés por desarrollar el sentido de la creatividad durante el desarrollo de las clases, esto se debe a diferentes factores como: la motivación, calidad de vida, estilos de aprendizaje, capacitación, manejo de la TICS, etc.

Esto se observa en los educandos un desinterés por realizar sus actividades, ya que no tienen nuevas estrategias nuevas para mejorar la creatividad. Lo que buscamos es fomentar la creatividad, a través de las diversas estrategias y taller de origami que le ayuden al niño despertar el interés de elaborar diferentes figuras y formas con el material concreto (papel, periódicos, cartón, revistas, afiches) y el acompañamiento durante el desarrollo de la actividad programada.

Según Alba Caraballo Folgado (2019) el origami es: “Un arte, que a través del doblado del papel se realizan diferentes figuras. Tiene diferentes beneficios al practicar este arte como: la coordinación, la concentración, la memoria, la paciencia, potencia emocional, imaginación y el aprendizaje; estimula el esfuerzo y el trabajo” (p.1)

El presente trabajo se ha organizado en cinco capítulos: El capítulo I, se ha denominado el problema de la investigación, fundamentación del problema de investigación, formulación del problema de investigación general y específicos, formulación de objetivos generales y específicos, justificación, limitaciones, formulación de hipótesis generales y específicos, variables, definición teórica y operacionalización de variables.

El capítulo II, lo conforma el marco teórico que sustenta este estudio, enmarcando los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, bases conceptuales, bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas.

El capítulo III, es el marco metodológico en donde se describe el ámbito, población, muestra, el nivel y tipo de estudio, diseño de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, validación y confiabilidad de instrumento, procedimiento, tabulación y análisis de datos, consideraciones éticas.

El capítulo IV, donde se presentan y analizan los resultados.

El capítulo V, discusión de resultados.

Luego presentamos las conclusiones e inferencias a las que llegaron como producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; ello permite hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos. Esperando que el trabajo de investigación contribuya a mejorar el desempeño laboral de todos los maestros de la región Huánuco.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del Problema de Investigación

La propagación del coronavirus (Covid-19), afecto el mundo entero poniendo en riesgo la salud pública. Los reportes de la UNESCO (2020), nos menciona que a mediados de marzo más de 1 200 millones de estudiantes a nivel mundial dejaron de ir a los centros de estudios en sus diferentes niveles.

La UNESCO (2016), Mesina & García (2020); identificaron grandes brechas educacionales, donde avizoraron una desigual distribución de maestros sobresalientes, en específico, el decaigo de estados y países en vía de desarrollo y de sectores rurales donde convergen la muchedumbre indígena y migrante.

El sector educación ha tomado medidas de inmediato para la suspensión de labores en todos los niveles salvaguardando la integridad de los educandos, docentes y administrativos debido a la propagación del virus y una forma de coadyuvar con las clases remotas fue intervenir con diferentes plataformas virtuales al alcance de todos los interactuando, ya sea las clases programadas por canal televisivo, radial, etc.

El índice de pobreza ha ido en aumento paulatinamente, debido a que los países están más preocupados en la inversión privada que el sector público, ya que ello le deja más ingresos al estado. A consecuencia de ello deja en olvido a los sectores más importante como: educación, trabajo, salud; quienes los más vulnerables son los las instituciones educativas tanto estudiantes como docentes.

Según, Saavedra (2020) en su blog publicado en Educación para el desarrollo global nos comenta: El COVID-19 y la educación: algunos retos y oportunidades: A la tercera semana de marzo del 2020, más de 1 600 millones de educandos y jóvenes universitarios no van a clases en más de 161 países por el confinamiento. Esta pandemia puede empeorar los resultados en su formación académica si no se actúa de manera correcta.

Según el autor esta fase de la crisis a nivel mundial puede afectar a educandos y jóvenes con bajo rendimiento académico, y el aumento de la deserción de los educandos. Desde luego, la mayor parte de países tienen un sistema educativo muy similar, y los educandos más vulnerados se verán perjudicados.

De acuerdo a Saavedra (2020), la misión de los sistemas educativos se mantiene, los más importantes son: Superar las crisis de aprendizaje que ya estábamos viviendo y ver la manera de como restablecerse, con un sentido de responsabilidad, una mejor comprensión y un sentido de exigencia para consolidar que todos los educandos tengan una educación de calidad.

De acuerdo a Vera (2018), según lo observado en las clases diarias durante las practicas pre profesionales antes de la pandemia del COVID-2019, se evidencia que los docentes no despiertan el interés por desarrollar el sentido de la creatividad durante el desarrollo de las clases, esto se debe a diferentes factores como: la motivación, calidad de vida, estilos de aprendizaje, capacitación, manejo de la TICS, etc. Esto se observa en los educandos un desinterés por realizar sus actividades, ya que no tienen nuevas estrategias para mejorar la creatividad (p.1).

Según, Latorre (2005), esta problemática también se evidencia en nuestra localidad durante la pandemia, ya que a partir de nuestro proceso de práctica pre profesional presencial y el trabajo remoto hemos observado y presenciado las falencias que tienen los educandos en impulsar la creatividad y siendo minimizado este problema; ya que los padres dan prioridad a sus hijos mayores, dejando de lado a sus pequeños. Lo que buscamos es fomentar la creatividad, a través de las diversas estrategias y taller de origami que le ayuden al niño despertar el interés de elaborar diferentes figuras y formas con el material concreto (papel, periódicos, cartón, revistas, afiches) y el acompañamiento durante el desarrollo de la actividad programada.

Según, Caraballo (2019) el origami es: “Un arte, que a través del doblado del papel se realizan diferentes figuras. Tiene diferentes beneficios al practicar este arte como: la

coordinación, la concentración, la memoria, la paciencia, potencia emocional, imaginación y el aprendizaje; estimula el esfuerzo y el trabajo” (p.1) Por consiguiente, hemos decidido realizar dicha investigación, cuyo objetivo es proponer una estrategia orientado a fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en educandos de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

1.2 Formulación del Problema de Investigación General y Específicos

1.2.1 Problema General

¿Cuál es la influencia del taller de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco – 2021?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cuál es la influencia del taller de origami en la dimensión flexibilidad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco – 2021?

¿Cómo influye del taller de origami en la dimensión de resolución de problemas en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco – 2021?

¿En qué medida la influencia del taller de origami en la dimensión de originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021?

1.3 Formulación del Objetivo General y Específicos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar la influencia del taller de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar la influencia del taller de origami en la dimensión flexibilidad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

Explicar la influencia del taller de origami en la dimensión de resolución de problemas en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

Evaluar la influencia del taller de origami en la dimensión de originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación Social

La investigación se ejecutó en la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, en educandos de 4 años de edad, se observó a los educandos que son poco comunicativos, no conocen lo que es el origami, ni para qué sirve. Con el taller que hemos realizado durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje obtuvimos un buen resultado, que les permitió la socialización y sobre todo despertar su creatividad a través del origami. Esto le permitió conocer las formas del doblado del papel y las figuras que puede hacer, en tal razón se tiene los siguientes aspectos:

1.4.2 Justificación Teórica

La investigación contribuyo teorías nuevas a través de discusión y obtención de resultados favorables para la comunidad científica. Los resultados obtenidos sirvieron de antecedentes para las posteriores investigaciones e interesados en ahondar el taller de origami para despertar la creatividad del educando en sus distintivos niveles de educación.

1.4.3 Justificación Metodológica

El estudio implico una minuciosa elaboración de instrumentos de ejecución y validación por un grupo de expertos en dicha materia. Con la aplicación de las sesiones de aprendizaje, experiencia de aprendizaje, talleres de Origami, se buscó despertar la creatividad en los educandos según sus características y estilos de aprendizaje.

1.4.4 Justificación Práctico

La investigación oportuna y la aplicación del taller de origami contribuyo en la mejora del pensamiento matemático, la psicomotricidad fina y gruesa y su creatividad. Los educandos necesitan desarrollar la creatividad en sus diferentes ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, institución educativa, área de juego, etc.

1.5 Limitaciones

Se tiene lo siguiente:

Poca teoría que sustenta el marco teórico de nuestras variables independiente y dependiente, así como fuentes de primera mano que dificultan de algún modo el avance de nuestra investigación.

Limitación de tiempo, al encontrarnos en prácticas pre profesionales en medio de esa coyuntura es limitada el tiempo que disponemos, ya que también tenemos clases en las tardes.

Limitación espacial, la aplicación de nuestro proyecto en esta coyuntura no es favorable ya que en la institución educativa no labora presencialmente tantos alumnos y docentes. En ese sentido nos queda pedir la autorización de la directora, docente de aula, padres de familia, para ejecutar el taller de origami de manera semipresencial, cumpliendo con todos los requerimientos de bioseguridad para evitar el contagio a los educandos.

Factor económico, por motivo del COVID-19 no contamos con recursos económico suficientes, para obtener materiales a utilizar y el internet para la aplicación de nuestro taller

1.6 Formulación de Hipótesis General y Específicos

1.6.1 Hipótesis General

EL taller de origami fomenta positivamente la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

1.6.2 Hipótesis Específicos

El taller de origami fomenta positivamente la dimensión de flexibilidad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

El taller de origami fomenta positivamente la dimensión de resolución de problemas en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

El taller de origami fomenta positivamente la dimensión de originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

1.7 Variables

1.7.1 Variable Independiente

Taller de Origami

1.7.2 Variable Dependiente

Creatividad

1.8 Definición Teórica y Operacionalización de Variables

1.8.1 Definición Teórica

Taller de origami

Kazuco (2013) “El taller de origami permite el desarrollo en la expresión artística e intelectual, además es una habilidad contemplativa, que coadyuva la concentración, la creatividad, la imaginación y un excelente sendero para descubrir la esencia del yo”.

Con el taller del origami buscamos integrar a los educandos en sus grupos de pares para así poder desarrollar la motricidad fina y gruesa, la cual les permitirá incursionar a la escritura y al pensamiento lógico.

Creatividad

Romo & Sanz (2000) define:

Con la globalización del siglo XXI, han hecho que hay cambios sociales e industriales, las diferentes áreas de empleo han hecho que los colaboradores tengan una nueva concepción de pensamiento, habilidad y actitud creativa. El patrimonio de un estado con un porvenir no está en sus materias primas, sino en la capacidad innovadora y creativa de sus colaboradores. Un educando por naturaleza es curioso, creativo, inteligente, según va adquiriendo conocimientos, experiencias

positivas y negativas lo almacena en su cerebro. Los aprendizajes significativos adquiridos en la escuela le son aplicados para resolver distintos tipos de dificultades.

1.8.2 Operacionalización de Variables

Tabla 1

Variable Independiente

Variab	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Taller de Origami	Asamblea	Se motiva al diálogo sobre el desarrollo del taller. Se recuerda las normas de uso de los materiales con el que se va trabajar.	Experiencia de aprendizaje
		Se sugiere elegir un espacio cómodo para realizar el taller.	
	Exploración del material	Se propicia la exploración de materiales que se va utilizar. Se sugiere utilizar los materiales que están a su disposición (periódicos, revista, catálogo, etc.).	
		Observa las posibilidades que tiene con su uso. Se motiva la creación libre de figuras.	
Representación	Cada educando realiza su propuesta según el material elegido. Crea figuras libremente.		
	Se realiza el monitoreo de los educandos. Muestra sus creaciones.		
Socialización	Comenta sobre las figuras creadas. Realiza un balance de lo vivido en el taller.		

Tabla 2

Variable Dependiente

Variab	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
La creatividad	Flexibilidad	Selecciona periódicos, revistas, papel de reúso u otros materiales para elaborar un origami de manera libre.	Guía de observación
		Identifica los cambios que se realiza al elaborar el origami.	
		Es capaz de transformar el papel en figuras de origami. Utiliza la imaginación para realizar diferentes figuras.	

	Da respuestas variadas en cuanto a la actividad.
	Resuelve con facilidad las dificultades que se le presenta al elaborar el origami.
	Realiza algo novedoso utilizando diversos materiales.
	Crea diferente figuras utilizando los materiales como periódicos y revistas.
	Propone diversos usos a los materiales que tiene a su alcance.
Resolución	Pone en práctica sus conocimientos previos para crear figuras novedosas.
Problemas	Afronta con optimismo las dificultades que encuentra para realizar las figuras.
	Mediante la imaginación da diversas soluciones para elaborar figuras.
	Realiza preguntas para dar solución al problema.
	Propone ideas únicas para realizar figuras.
	Emplea originalidad en la elaboración de las figuras.
Originalidad	Propone nombres particulares para las figuras que realiza.
	Realiza diversas preguntas sobre el uso de los materiales con el que va trabajar.
	Da respuestas originales a las preguntas que se le plantea sobre las figuras que realizó.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Se han encontrado investigaciones que tiene relación con este estudio, la misma que se detalla a continuación:

2.1.1 A Nivel internacional

Arias (2019) En su tesis titulada: La “Técnica del origami para favorecer el desarrollo de la pre escritura, en los niños de preparatoria de la escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja período 2018-2019.” Tuvo como objetivo general, determinar el uso de la técnica del origami para favorecer el desarrollo de la pre-escritura, en los niños de Preparatoria, utilizando como técnica el origami, para su desarrollo los métodos que se utilizaron fueron: descriptivo, científico, deductivo, analítico y estadístico, las técnicas e instrumentos empleados en la investigación fue la entrevista dirigida a la docente; y el Test 5-6 de la Forma B que permitió conocer el grado de desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años.

La muestra para la presente investigación estuvo integrada por 37 niños y 1 docente dando un total de 38 participantes; los resultados alcanzados con la aplicación del instrumento a la docente se evidenció la escasa utilización de la técnica del origami en sus clases y modos de plegar que son actividades importantes para favorecer el desarrollo de la pre escritura, con el test del 5-6, se pudo demostrar que en el test II de percepción un 85,14% de los investigados se encontraron en un nivel inferior; por otra parte en el test IV de motricidad un 59,46% tuvieron un nivel inferior, denotándose problemas en la pre escritura. Una vez aplicada la guía de actividades se logró elevar el nivel de percepción a un 90,54% y el de motricidad a un 87,5 7%, por consiguiente, concluyeron, que la técnica del origami es una estrategia fundamental para favorecer el desarrollo de la pre escritura, propiciando aprendizajes significativos y ejercitando la concentración, recomendando a

los docentes que realicen esta técnica puesto que estimula la pinza digital y el movimiento fino de los dedos de la mano.

Muñoz (2021) en su tesis titulada: “El origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto”. Tesis de licenciatura. Universidad Santo Tomás. Colombia. Tuvo como objetivo general implementar el origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto.

El método cualitativo permitió comprender de primera mano las experiencias de vida de los niños, de los maestros y padres de familia, principales actores del proceso educativo. Al ser este tipo de enfoque más humanista, permite comprender las dinámicas sociales, culturales y psicológicas de los niños y reflexionar acerca de los componentes intrínsecos de la vida de los estudiantes. Teniendo en cuenta a Badilla (2006), La investigación cualitativa en el campo de la educación es un tema de interés actual, esto porque su práctica se ha popularizado en los últimos años en el ámbito de las ciencias sociales, lo que ha permitido su expansión, pero a la vez la profundización en las teorías y las metodologías que la sustentan. Cada día, la investigación cualitativa, responde a más cuestiones de interés educativo-pedagógico y es que la investigación cualitativa está inmersa en nuestras prácticas profesionales cotidianas (p. 42).

Concluyeron, que con la implementación de una herramienta pedagógica como el Origami permitió al niño el fortalecimiento y desarrollo de capacidades artísticas, manejo adecuado de materiales como papel, plastilina, pinturas, semillas, mejoramiento en la atención y seguimiento de instrucciones, adecuada aprehensión de pinceles, colores y pinza, fortalecimiento en la coordinación óculo-manual, aumento de la creatividad y motivación, transversalización de conocimientos y afianzamiento de conceptos básicos. A través de la utilización del Origami se pudo desarrollar habilidades artísticas, la atención, la coordinación, la memoria, la imaginación y la creatividad del niño.

Mosquera (2020) En su tesis titulada: “Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019- 2020”. Tesis de Licenciatura. Universidad de las Fuerzas Armadas. Ecuador. Tuvo como objetivo general analizar el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial II del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” en el año lectivo 2019-2020 ubicada en Conocoto.

La metodología que se empleó en dicha investigación es de campo, por su realización mediante observación directa en el CDI “Abejitas Laboriosas”. Según el autor (Fidias G. Arias, 2012), define: La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. Por tal motivo pertenece a la modalidad de investigación aplicada.

Concluyeron de acuerdo a la encuesta aplicada se refleja que las docentes poseen un 50% de conocimiento sobre creatividad, por tanto, no es suficiente para el desarrollo integral con los niños, pues el proceso que demanda requiere reconocer la importancia, impacto e incidencia que tiene la creatividad para el desarrollo futuro de habilidades, destrezas y capacidad creadora en el ambiente de aprendizaje de los niños y niñas del Centro Infantil.

Mediante los resultados obtenidos con la ficha de observación áulica se concluyó que solo en un 25% las docentes manejan una buena planificación curricular lo cual produce un escaso dominio de estrategias didácticas, ya que en la práctica mantienen un proceso de enseñanza tradicional para el desarrollo del pensamiento creador, porque no cuentan con un objetivo claro de aprendizaje diario, lo cual no permite una construcción integral de conocimientos.

A través del test de potencial creativo de Torrance se determinó que el 40% de los infantes del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” se encuentran en un nivel alto de

potencia creativa, mientras que el 60% que representa la mayoría se encuentran en un nivel bajo-medio, presentando así dificultades al momento de elaborar obras a partir de trazos, esto se debe a que las docentes proporcionan patrones ya establecidos para realizar actividades con los infantes, impidiendo así que la flexibilidad, elaboración, originalidad y fluidez de su pensamiento pueda desarrollarse.

Los recursos didácticos son manejados por las docentes de forma limitada para la ejecución de actividades, generando un ambiente de aprendizaje poco motivador para la enseñanza aprendizaje de los niños, pues no tienen libertad para elegir.

Espichan (2019) En la tesis titulada: “Taller de origami y su relación con la atención en los niños de 5 años de la I.E inicial n°20374 San Bartolomé – Santa María. Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión. Huacho. Perú”. Tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “El taller de origami se relaciona con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 65 niños de 3 a 5 años. En la investigación se determinó el uso de una muestra por conveniencia, es decir se consideran a los 20 niños de 5 años. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe una relación entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa María., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.795, representando una buena asociación.

Llegaron a las siguientes conclusiones: Primera: La relación entre el taller de origami y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 20374 San Bartolomé – Santa

María., es existente debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.795, representando una buena asociación.

Segunda: La relación entre el taller de origami y la dimensión hiperactividad en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 20374 San Bartolomé – Santa María., es afirmativa debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.878, representando una muy buena asociación.

Tercera: si hay una relación entre el taller de origami y la dimensión concentración en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 20374 San Bartolomé – Santa María. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.901, representando una muy buena asociación.

Cuarta: La relación entre el taller de origami y la dimensión habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 20374 San Bartolomé – Santa María existe porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.660, representando una buena asociación.

2.1.2 A Nivel Nacional

Serrano (2019) En la tesis titulada: “Taller de Origami para Fortalecer la Coordinación Motriz Fina en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen Pueblo Joven-2019”. Tuvo como objetivo general demostrar que el taller de origami si fortalece de manera significativa la coordinación motriz fina de los niños de la I.E.I I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019. Centrado en un problema respecto a la deficiencia de la coordinación motriz fina, para mejorar esta deficiencia se tuvo que emplear talleres de origami para fortalecer la motricidad fina. En cuanto a la metodología se realizó una investigación basada en la experimentación, donde el diseño es pre-experimental, pre test y pos test con un solo grupo se aplicó 18 talleres para la elaboración del origami más 2 de pre y pos test, diseño relacionado directamente con el enfoque cuantitativo, la muestra fue de 25 niños de 5 años. Por otro lado, el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación; se validó por expertos y su

fiabilidad fue demostrado utilizando Alfa de Cronbach logrando un coeficiente de fiabilidad de 0,816 para la variable de medición, para el estudio de datos obtenidos se utilizó: prueba de rangos con signos de wilcoxon y los datos fueron obtenidos con el programa sps p25.

Los resultados se muestran en tablas, gráficos de frecuencia, en donde se evidencio que antes del tratamiento los resultados son los siguientes: un 88% de alumnos presentaban un desarrollo deficiente sobre la coordinación motriz fina y un 12% se evidencio que mostraban un desarrollo aceptable. Y también se evidencio que después del tratamiento los resultados fueron los siguientes: que el 100% de los niños lograron fortalecer más la coordinación motriz fina satisfactorio. Esto significa, que los 25 niños realizaron las actividades de coordinación dinámica manual, viso manual y pinza digital de manera efectiva. Y estos porcentajes son las que permiten desarrollar las conclusiones y recomendaciones. Concluyeron, que el taller origami si fortalece de manera significativa la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

Krevo (2020) Según la tesis titulada: “Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019.” Tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín. Tras los resultados analizados se evidencia que la creatividad se encuentra en un nivel bajo, como nos menciona Martínez (2008, p. 5) es la capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas. Ella exige sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento.

En cuanto a la metodología de la investigación estuvo basada en tipo cuantitativo y el diseño descripción simple la cual fue aplicada a un solo grupo de investigación. La

población está conformada de 26 niños y niñas. Mediante la estadística se verifico el objetivo y la hipótesis del estudio. El resultado muestra que el 35% de los niños y niñas alcanzaron en el nivel de creativo un promedio de 14.15; en cuanto la dimensión fluidez se obtuvo un 32% con un promedio de 3.81, luego de que se aplicó el instrumento, en cuanto a la dimensión originalidad se obtuvo un 30% y el promedio es 3.58, luego de aplicar el instrumento y para finalizar en la dimensión elaboración se obtuvo el 29% de progreso en el nivel y el promedio es 3.54; **concluyen** que el nivel de práctica es negativo.

Loayza (2020) En la tesis titulada: “Desarrollo de la creatividad en los niños(as) de la Institución Educativa Inicial N°609. Puente Piedra – 2020. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú”. Tuvo por objetivo general determinar el nivel del desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020. El método utilizado en la investigación fue comparativo, en razón de establecer las similitudes o diferencias entre dos instituciones o situaciones siendo el enfoque cuantitativo de tipo básica con un diseño no experimental. La información se obtuvo mediante una encuesta aplicada a los padres de familia, cuyo muestreo fue no probabilístico intencional. Se realizó la validación de contenido por criterio de expertos y la confiabilidad a través de alfa de Cronbach Respecto a los resultados se logró determinar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra - 2020. El valor del rango promedio obtenido en cuanto a la creatividad en niños y niñas de 3 años fue de 41,92, en los niños y niñas de 4 años su valor fue de 60,82 y en los niños y niñas de 5 años su valor fue 22,38 evidenciándose la diferencia entre los tres grupos. La prueba de independencia como variación de la prueba Kruskal-Wallis sobre la creatividad arrojó un valor de Chi-cuadrado = 37,864 y el valor de significancia fue de $p=0.000 < ,050$.

Se llegó a las siguientes conclusiones: Primera: Existen diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años, en razón de que el rango promedio fue de 41,92; 60,82 y 22,38 respectivamente, evidenciándose la

diferencia entre los tres grupos y la prueba de Kruskal Wallis sobre la creatividad arrojó un valor de Chi-cuadrado = 37,864 y el valor de significancia fue de $p=0.000 < 0,05$.

Segunda: Existen diferencias significativas en el desarrollo del pensamiento divergente en niños(as) de tres, cuatro y cinco años. El análisis inferencial sobre los valores del rango promedio fue de 30,20; 52,18 y 39,35 respectivamente, evidenciándose la diferencia entre los tres grupos. El valor de Chi-cuadrado = 11,658 y su valor de significancia fue de $p = 0.003 < 0,05$.

Tercera: No existen diferencias en el desarrollo de la elaboración en niños(as) de tres, cuatro y cinco años. El análisis inferencial sobre los valores del rango promedio obtenido en cuanto a esta dimensión fue de 36,48; 46,20 y 39,10. El valor de Chi-cuadrado = 2,428 y su valor de significancia fue de $p = ,297$ es mayor a 0,05; es decir, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna, demostrando que no existen diferencias en el desarrollo de la elaboración.

Cuarta: Existen diferencias significativas en el desarrollo de la flexibilidad en niños(as) de tres, cuatro y cinco años. Los valores del rango promedio obtenido fueron de 48,80; 52,20 y 23,83, evidenciándose la diferencia entre los tres grupos. El valor de Chi-cuadrado = 25,659 y su valor de significancia fue de $p = 0.000 < 0,05$.

Quinta: Existen diferencias significativas en el desarrollo de la fluidez en niños(as) de tres, cuatro y cinco años. Respecto a los valores del rango promedio obtenido, estos fueron de 47,22; 48,50, y 28,23, donde se evidencia la diferencia entre los tres grupos. El valor de Chicuadrado = 13,597 y su valor de significancia fue de $p = 0.000 < 0,05$.

Benigno (2019) En la tesis titulada: Taller de origami desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Huánuco-Perú. Tuvo como objetivo general determinar en qué medida el taller de origami desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°

280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019. El método de estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una muestra de 11 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la motricidad fina. Con los resultados obtenidos se concluyeron, aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de origami desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 280 de Shunte, Tocache, San Martín 2019.

Palacios (2019) En la tesis titulada: “Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019. Universidad Nacional de Piura”.Tuvo como objetivo general describir las características de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial Madre Rafaela de la Pasión Veintimilla, Castilla. En cuanto a la metodología se trabajó bajo el enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo, tomando como muestra los catorce niños de 4 años de la Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla, Castilla. Se aplicó una lista de cotejo para recepcionar información del nivel de creatividad, los datos fueron procesados en tablas de Excel para posteriormente trabajar en el programa estadístico SPSS.

Los principales resultados fueron: El 50% de los niños tienen un nivel de creatividad de logro destacado, además en las dimensiones de la creatividad el 50% de los niños tienen un nivel de originalidad de logro previsto, asimismo el 50% de los niños tienen un nivel de elaboración en proceso, también se halló que el 64,3% de los niños presentan un nivel de logro previsto en el desarrollo de la fluidez, y finalmente la mitad

de los niños presentan un nivel de proceso de la flexibilidad en su creatividad. Se concluyó que la mitad del grupo evaluado se encuentra dentro de lo establecido para el desarrollo de la creatividad según su edad.

2.1.3 A Nivel local

Claudio (2019) En la tesis de segunda especialidad profesional con mención en didáctica de la educación inicial. Universidad Nacional Hermilio Valdizán - Huánuco. Tiene por objetivo general mejorar la práctica pedagógica, teniendo en cuenta estrategias para el desarrollo en cuanto a la creatividad durante la actividad gráfico plástica así evitar brindar tan solo conocimientos. Según la metodología empleada es de tipo investigación acción pedagógica, como evidencia es mi diario de campo, el grupo es de 19 participantes. Una maestra indagadora y de un experto en Acompañamientos, se aplicó 13 diario de campo y 13 actividades de aprendizajes, en para los procesamientos y análisis de información; utilice el diario de campo continuamente, en cuanto al análisis y la reflexión se tomó en cuenta las secuencias de las actividades grafico plásticas lo siguiente:

Asamblea o inicio, Exploración del material, Desarrollo de la actividad y la Verbalización y en cuanto al proceso de evaluación se tomó las listas de cotejo y las fichas de observación. Luego de los acompañamientos y del resultado de la lista de cotejo, de acuerdo a ello la apreciación sobre mi rendimiento formativo en cuanto a los educandos es satisfactorio, en la que se pudo evidenciar la eficiencia de la actividad gráfico plástica. Se concluyó que los estudios de las prácticas pedagógicas se comprobaron la efectividad, luego de desarrollar la actividad gráfico plástica se evidencia un gran logro en el desarrollo de la creatividad.

Chávez (2019) En la tesis denominada: “Aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco 2019. Universidad Nacional Hermilio Valdizán Medrano-Huánuco”. Tuvo como objetivo general determinar cómo influye la aplicación del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de 5 años del nivel

inicial. En cuanto a la metodología es aplicativo y el diseño pre experimental. En cuanto a las muestras se seleccionó mediante el muestreo no probabilístico intencionado. Se tomó en cuenta la lista de cotejo, la cual consta de 20 ítems. Para la aplicación se tuvo en cuenta 12 actividades en el que se utilizó recursos como marioneta, títere, caja mágica, juguete, etc. Para desarrollar la investigación se tomó en cuenta el método experimental.

A través de los análisis de resultado estadístico se observó que el cuento infantil tiene un predominio positivo en cuanto a la mejora del desarrollo de la creatividad, los cuales fueron corroborados en los valores que se calculó en el t de Student dándonos un 15,91, es mayor al valor crítico de 1,71; por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula. Por consiguiente, se concluyó, cuán importante es aplicar en las actividades de aprendizajes el cuento infantil para poder desarrollar la creatividad en menores de cinco años del nivel inicial, de esta manera poder estimular y desarrollar la originalidad, fluidez, flexibilidad y la creatividad en diversos entornos en el que este inmerso.

Cornelio (2019) En su tesis titulada: “Inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E.I “247 Las Flores” Huánuco -2019”. Tuvo como objetivo general establecer la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad. En cuanto a la metodología es de tipo descriptivo y correlacional, la población fue de 80 alumnos y la selección para la muestra fue de manera no probabilística y consta de 48 niños y niñas de 4 y 5 años. La recolección de datos se realizó mediante los instrumentos las cuales fueron evaluadas de distintas maneras: la variable inteligencia emocional se realizó a través de un test lo cual fue validado por los expertos en el que evaluaron 6 indicadores y un total 24 ítems. La variable de creatividad de Torrance se centró en la parte teórica y práctica conto con 24 ítems y para la evaluación se tuvo en cuenta la prueba verbal y la prueba gráfica. Las distribuciones de los datos fueron normales, para el análisis se utilizó la R de Pearson y la t de Student.

Los resultados nos muestran una correlación positiva en la variable de creatividad y también una correlación positiva en la inteligencia emocional demostrando así el mismo

nivel de significancia en la prueba t de Student. Se concluyó, que la creatividad tiene una relación positiva con la inteligencia emocional.

Mamani (2019) En la tesis titulada: “Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial N°33083 de Huacahuasi, Ambo, provincia Ambo, Huánuco, 2019. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote”. Tuvo como objetivo general determinar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 33083 de Huacahuasi del distrito de Ambo, provincia de Ambo, Huánuco, 2018. En cuanto a la metodología fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación descripción simple aplicada a un solo grupo de observación. Se trabajó con una población de 26 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la estadística para verificar los objetivos y las hipótesis de la investigación.

Los resultados demostraron que el 35% de los niños y niñas obtuvieron en la creatividad con un promedio de 14.15; en la dimensión fluidez los niños y niñas obtuvieron un 32% con un promedio de 3.81 tras la aplicación del instrumento, en la dimensión originalidad los niños y niñas obtuvieron un 30% con un promedio de 3.58 tras la aplicación del instrumento y por último los niños y niñas obtuvieron en la dimensión elaboración un 29% de desarrollo en este nivel con un promedio de 3.54.

Llegaron a las siguientes conclusiones: primero, ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis general de la investigación que el nivel de la creatividad de los niños y niñas es negativo, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 14.15, esto quiere decir que el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas llegan a un 35% visualizado en la Tabla N° 01. Segundo ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis específico 1 de la investigación que el nivel de la dimensión de la fluidez de la creatividad de los niños y niñas es negativo, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 3.81, esto quiere decir que el desarrollo del componente de la fluidez de

la creatividad en los niños y niñas llegan a un 32% visualizado en la Tabla N° 02. Tercero, ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis específica 2 de la investigación que el nivel de la dimensión originalidad de la creatividad de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 3.58, esto quiere decir que el desarrollo del componente originalidad de la creatividad en los niños y niñas llegan a un 30% visualizado en la Tabla N° 03. Por último, ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis específica 3 de la investigación que el nivel de la dimensión elaboración de la creatividad de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 3.54, esto quiere decir que el desarrollo del componente elaboración de la creatividad en los niños y niñas llegan a un 29% visualizado en la Tabla N° 04.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Taller

Según, Gonzales (1994) “El taller es el lugar para la participación y el aprendizaje; donde se interactúa, se reflexiona y la conceptualiza; como bosquejo del pensar, sentir y el hacer”.

Taller es el espacio u aula donde interactúan educandos y maestro para su fase de enseñanza-aprendizaje. En el salón el maestro es mediador, donde busca la interrelación de los niños y niñas para desarrollar un trabajo en equipo para la obtención de un resultado que sea significativo para el grupo de pares.

2.2.2 El Origami

Según, Almeida (2009) “El Origami deriva de la palabra japonesa: *ori* que es igual doblado, y *gami* a papel. La habilidad de doblar papeles. Es una actividad divertida que puede realizarse en grupo con educandos, adolescentes o adultos”.

La materia principal para hacer diferentes figuras es el papel, ya que sin ella sería imposible desarrollar la creatividad de los educandos.

El origami es una técnica que se aplica al prensado de papel formando diferentes figuras, esto hace a que el niño despierte su creatividad y comparta experiencias en su medio donde se relaciona.

2.2.2.1 Importancia.

Según (Jackson, 2012) dice:

El origami o papiroflexia es un arte, que mejora las habilidades manuales, la imaginación y la concentración; en algunos casos se utiliza como terapia en otras áreas de la salud; es excelente herramienta pedagógica cuando se utiliza junto con otras técnicas para ayudar a los estudiantes a alcanzarlas competencias curriculares. Cuando un educando se ocupa del origami, se concentra y comienza crear diferentes estampas que están relacionadas con su medio; también es una herramienta para que el educando se familiarice con el área de lógico matemático; formando cuadrados, rectángulos, polígono, y así tener idea de lados, vértice, que con el transcurso de los años le va servir cuando curse la educación primaria, secundaria y así respectivamente.

2.2.2.2 Beneficios.

Varios autores como Pilares (2012) nos dicen:

El Origami es una gran estrategia y herramienta pedagógica para desarrollar contenidos no solo conceptuales, también procedimientos, habilidades psicomotrices fina y gruesa, actitudes. Algunos de los beneficios que considera son el fortalecimiento del autoestima y confianza, incrementa la creatividad, ayuda desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, fortalece la memoria.

2.2.2.3 La Metodología.

Es un conjunto de procedimientos que son usados para alcanzar un determinado objetivo, donde se necesita que el educando tenga ciertas habilidades, conocimiento para resolver problemas cotidianos.

Tenemos la metodología individual y grupal que a continuación se desarrolla de la siguiente manera:

Metodología individual. Se trabaja de forma personalizada para dirigir su aprendizaje, contemplando sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Metodología grupal. Se trabaja en equipo, donde los educandos muestren valores como la solidaridad, respeto, empatía, compañerismo, con un solo propósito de resolver un problema en común. Los estilos y ritmos de aprendizaje permiten incorporar el aprendizaje activo, dinámico y entusiasmo

2.2.2.4 Dimensiones del Origami

Se tiene lo siguiente:

La asamblea

Según, Domínguez (2003) “Es una reunión que se efectúa en todas la Institución Educativa, tanto en inicio como al final de las clases. Uno del objetivo que persigue es generar un ambiente de diálogo entre educandos y maestros para su reflexión”.

La exploración del material concreto

De acuerdo a Chockler (1988) “El educando hace contacto directo con el material concreto permitiéndole así la indagación y la observación de su entorno social y su naturaleza. Pues les permite desarrollar progresivamente su motricidad”. El educando

cuando tiene contacto directo con el material concreto, desarrolla ciertas nociones de forma, lados, grosor, etc.

La representación social

Por otra parte, Moscovici (1981) “la elaboración de un objeto social por la comunidad con el propósito de conducirse y comunicarse”.

Socialización

Es la interrelación dinámica entre grupo de pares entre educandos, maestros y administrativos de un centro educativa.

2.2.2.5 Clasificación del Origami

Según, Grados (2009): tenemos varios aspectos como, por su finalidad, y cantidad de trozos. A continuación, detallamos:

Su Finalidad

Artístico. Construcción de figuras del medio ambiente.

Educativo. Construcción de figuras geométricas, triangulo, cuadrado, rectángulo, etc.

La Cantidad de Trozos

Uno y varios trozos

2.2.2.6 El Origami Como Recurso Didáctico

De acuerdo a, Breda (1979) “El Origami es un recurso didáctico en la pedagogía que permite desarrollar la creatividad, la imaginación, además ayuda a fortalecer el pensamiento lógico matemático y la psicomotricidad fina y gruesa”.

2.2.2.7 El Origami como Herramienta Comunicativa

Según, Ayala (2013)

Durante la aplicación del taller de origami coadyuva a los educandos a tener un buen trato comunicativo con su grupo de pares, permitiéndole a trabajar en equipo para despertar la imaginación y creatividad para hacer figuras a través del doblado de papel de acuerdo a sus preferencias; esto puede ser figuras como: pato, barco, avión, etc.

2.2.2.8 Normas Básicas para Hacer Origami

Según, Grados (2009) para hacer figuras no se necesita ser un erudito, solo hay que ser creativos a la hora de trabajar. Del mismo modo tener cuenta algunas normas:

- Utilizar papel reciclado y maleable
- Efectuar un doblado minucioso y limpio en cada vértice
- Trabajar en un ambiente adecuado
- Tener cuidado con la tijera al momento de cortar papel
- No emplear goma o cola.

2.2.2.9 Evaluación de la Técnica del Origami

Por su parte, Acuña & Pérez (2008) define:

La evaluación de los educandos se da durante toda la actividad que realiza en el taller de origami, siempre en cuando dándole motivación y premiación con reconocimiento por sus propios grupos de pares y el docente. El educando realiza con libertad su creación de figuras, la cual le facilita el progreso de su psicomotricidad fina y gruesa.

2.2.3 *La Creatividad*

Etimológicamente deriva del vocablo latino *creare*, que significa, crear, hacer algo novedoso. El educando para que pueda crear cosas, objetos, necesita la realidad ya existente.

2.2.3.1 **Factores o Dimensiones**

Según Guilford (1965), se distinguen una serie de factores o dimensiones como son los siguientes:

Fluidez. Es la gama de ideas, formas, frases, hipótesis, respuestas que tiene el educando para solucionar un problema.

Flexibilidad. Es la capacidad de adaptarnos a los cambios contemporáneos.

Originalidad. Busca soluciones genuinas. Es uno de los factores más importantes de la facultad creadora.

Elaboración. Es la actividad que se realiza.

Redefinición o Resolución de Problemas. Procedimiento para resolver un problema desde diversos horizontes.

Análisis. Es la descomposición de un todo en su parte para aprender de manera intensiva cada uno de sus componentes.

Síntesis. Es la capacidad de rehacer, regresar a constituir las partes de un todo.

2.2.3.2 **Desarrollo de la Creatividad**

Es una disposición personal que puede ser desarrollada a partir de una concepción global del quehacer personal. Este planteamiento debe abarcar tanto las

actividades ordinarias del individuo como las propias incorporaciones en un sistema escolar.

2.2.3.3 ¿Cómo Desarrollar la Creatividad?

El maestro debe siempre prestar interés en desarrollar la creatividad de sus alumnos deberá conocer cuál es la marcha de este proceso y su secuencia.

Se distingue cuatro fases fundamentales: preparación, incubación iluminación, verificación.

Fase de Preparación. En esta etapa el individuo se plantea un problema a través de un conjunto de reflexiones que nacen en él, ante la presencia de un conflicto surgido de su interrelación con el medio ambiente. El alumno ante el problema, se siente retado y comienza a “moverse” se prepara.

La fase de Incubación. Al pasar este segundo está el individuo analiza el problema al comenzar un proceso de discernimiento de los datos de la información recabada. O de otra manera que busca, organiza y recombina.

Puede presentar una avalancha de soluciones que aceleran el proceso debido a experiencias previas.

La fase de Iluminación. Se ilustra a través de la idea de “el Bombillo que se enciende”. Es la etapa de la inspiración del pensamiento relámpago, la ocurrencia, el chispazo.

Es un acto espontáneo que se da en el momento preciso que brinda la solución esperada.

La fase de Verificación. Se constata si la solución encontrada resuelve el problema planteado.

2.2.3.6 Aptitudes que Favorecen al Desarrollo de la Creatividad

Tenemos las siguientes aptitudes:

- Sensibilidad
- Disposición
- Originalidad
- Iniciativa
- Inventiva
- Curiosidad e investigación.

2.2.3.7 Obstáculos y Situaciones que Bloquean el Desarrollo de la Creatividad

Tabla 3

Obstáculos Emocionales, Percepciones y Culturales

Emocionales	Percepción	Culturales
Temor a la transición	Dificultades para poder separar la dificultad.	Deseo de acomodarse en una regla admitida.
Pánico a confundirse o hacer el ridículo.	Impedimento producido por una demarcación enorme de una dificultad. -Insuficiencia para precisar conclusiones.	Demasiado deseo por lo funcional y lo económico.
Afianzar nuestras primeras ideas que se nos ocurra.	Ineptitud para emplear todos los conocimientos en la indagación.	Excesiva consideración a la disputa o a la ayuda.
Sobre motivación para escribir rápidamente.	Inconvenientes para poder conocer tratos distantes.	Excesiva fe en las estadísticas.
Excesiva certeza.	Entorpecimiento para averiguar lo evidente. -Ineptitud para discrepar entre causa y efecto.	Surgimiento de obstáculos por la generalización desmedida.
Miedo y recelo de los amigos.		Exceso de confianza en la razón y la lógica.
Carencia de estímulo para poder llevar a cabo una dificultad hasta concluir y poder probarlo.		Predisposición de adecuarse a una posición de todo o nada.
		Excesiva o muy escaso conocimiento sobre el razonamiento del que hacer.
		Convicción de que la imaginación no es valedera.

2.2.3.8 Algunas Propuestas para Iniciar la Creatividad en la Escuela

Acciones Imprescindibles. Los docentes deben aprovechar cualquier oportunidad que permite a los alumnos ejercitar los procesos de: observar, relacionar, comparar, clasificar, resumir, investigar, analizar, decidir, criticar, codificar, proyectar. Existen técnicas específicas para conducir cada una de estos procesos.

Actividades Prácticas de Creación. Las actividades que se presentan a continuación pueden ser realizadas a nivel literario, escrita a oral.

- No hay que olvidar que la creatividad tiene muchísimos campos de manifestaciones: el literario, el plástico, el musical, el corporal, el escenario, el científico, etc.
- Una buena oportunidad de desarrollo de la creatividad ofrece la invención de historias. Son historias para ser escritas, expresadas oralmente, escenificadas, pintadas o comunicadas, de alguna otra manera.

2.2.4 Definición de la Creatividad

Para, Fernández (1967) “La Creatividad es un tipo de entendimiento claro o diverso, está siempre presto a crear una diversidad de resultados”.

2.2.4.1 Características Creativas en la Etapa Infantil (0-6 Años). Ortega (2012) menciona las características en la etapa infantil según las siguientes edades:

De los 2 Primeros Años de Vida. Se inicia el tacto, el gusto y la vista. Aquí empieza el desarrollo de la imaginación.

De 2 a 4 años. El educando asimila el mundo por medio de la experiencia directa y la repetición de su experimento a través del juego verbal e imaginativo. De esta manera va desarrollando su autonomía y su interés por nuestra naturaleza.

De 4 a los 6 Años. Se identifica por su gran creatividad, lo cual lo expresa en el juego y la actividad diaria. Del mismo modo, aprende las destrezas de planear.

2.2.4.2 Estrategia Docente Para Desarrollar la Creatividad. Según, Lanza (2012) “Resalta el desarrollo de la creatividad y la argumentación, la aptitud verbal y estrategias cognitivas, de esta manera poder propiciar transversalmente en todas las áreas pedagógicas ya sea dentro o fuera de las instituciones educativas”.

Por otra parte, Calero (2011) Nos menciona que “todo proceso de aprendizaje y educación debe desafiar al educando; sino se desarrolla de esta manera solo se adquiriría lecciones uniformes y sin significado, minimizando el avance de la imaginación”.

Por consiguiente, las instituciones educativas deben instaurar un método que presente el enfoque creativo, que sea consecuente en su proceder didáctico y establezcan principios que tengan coherencia con su plan.

2.3 Bases Conceptuales o Definición de Términos Básicos

Taller

Es aquel espacio en el cual se realiza un trabajo manual o de tipo artesanal, como el taller de pintura, de origami, etc.

Flexibilidad

Es la capacidad que posee un objeto de doblarse sin que exista el riesgo de que pueda romperse.

Resolución de problemas

Es el proceso mediante el cual se busca obtener una respuesta para resolver o explicar un fenómeno determinado.

Originalidad

Es el propio trabajo único y diferente que realiza un educando.

Origami

Es una técnica de doblado de papel para realizar diferentes figuras.

Creatividad

Es algo novedoso que realiza el educando.

Socialización

Es la interrelación de los educandos en un lugar determinado.

2.4 Bases Epistemológicas, Bases Filosóficas y/o Bases Antropológicas

2.4.1 Teorías Sobre la Creatividad

Teoría de la Transferencia

(Guilford, 1952). Para poder entender:

La teoría se tuvo en cuenta la estructuración del intelecto la cual conforma el pilar indispensable para poder comprender el propósito: el cubo de la inteligencia. La teoría, llamada de transmisión o de transferencia, nos da a conocer que la propuesta es esencialmente intelectual y afirma que la persona creativa es motivada por el propio impulso intelectual que tiene de estudiar los problemas y de esta manera encontrar soluciones a los mismos. El modelo Guilford, se basa en el análisis combinatorio, está formada por tres dimensiones, nos menciona también que la conducta inteligente debe caracterizarse con una operación, con contenidos y un producto. La dimensión está constituida, por el contenido del pensamiento, las operaciones y los productos. Nos da a conocer sobre los dos ejes, en el primero se encuentra el contenido mental en el que se ejercita el contenido mental y en el segundo se encuentra las operaciones mentales.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 **Ámbito**

El distrito de San Miguel de Cauri, es uno de los siete distritos que conforman la provincia de Lauricocha, ubicada en el departamento de Huánuco, bajo la administración del gobierno regional de Huánuco, Perú.

Abarca una superficie de 811,39 km² y limita por el suroeste con el departamento de Lima, por el sureste con el departamento de Pasco, por el este con la provincia de Huánuco y por el noroeste con el distrito de Jesús.

Su capital es el pueblo de Cauri, situado a 3570 m s. n. m. y ubicado en la margen este del río Lauricocha.

3.1.1 *Caracterización del Participante*

Los educandos con el que se trabajó son del aula de 4 años con un total de 14 niños y niñas que son curiosos, tímidos, creativos e inquietos y la institución se encuentra en una zona rural.

En la presente investigación los integrantes que participaron de forma voluntaria y los padres de familia dieron su consentimiento para que sus hijos(as) puedan asistir y con el conocimiento de que no obtendrán ninguna compensación o beneficio por su participación.

Esa creatividad es la que nos ha llevado a proponer la presente investigación.

3.2 **Población**

El ámbito donde se realizó la presente investigación está formado por los educandos de 3, 4 y 5 años haciendo un total de 57 niños y niñas, solo se trabajaron con

los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

Según Pozo & Vélchez (2013) nos menciona: “La población es un grupo de elemento en el que se presenta características comunes, lo cual está definido en el tiempo y el espacio, del cual se intenta obtener conclusiones.” (p.9)

Tabla 4

Distribución de la Población de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri

Grupo	Género		Cantidad
	Mujeres	Varones	
3 años	14	9	23
4 años	7	7	14
5 años	11	9	20
	Total		57

Fuente: Nomina de matrícula 2021 de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri.

3.3 Muestra

En nuestro caso la muestra estuvo integrado por 7 niños y 7 niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco; para lo cual se utilizó el muestreo no aleatorio. Según los autores Pozo & Vélchez (2013) define:

El muestreo no aleatorio, el tamaño de la muestra son seleccionados según el criterio del investigador sin ninguna regla estadística; comprende aquellas en las que se desconocen la probabilidad de escoger un solo individuo. En este caso, hay que suponer que los miembros de la muestra no tienen, en potencia, igual probabilidad e independencia para ser seleccionada (p. 21).

Según, Pozo & Vélchez (2013) “La muestra estadística es un subgrupo de una población, la cual se selecciona de acuerdo a un plan o regla, para poder obtener la información acerca de la población, y constituyen un conjunto de mediciones realmente recolectadas.” (p.10)

Tabla 5

Distribución de la Muestra de los Educandos de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri

Grupo		Género	
		Mujeres	Varones
Experimental	(4 años)	7	7
Total		14	

Fuente: Nomina de matrícula 2021 de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri.

3.4 Nivel y Tipo de Investigación

3.4.1 Nivel de Investigación

Es Aplicado: de acuerdo con Vara (2015) “La investigación aplicada identifica la situación problemática y busca posibles soluciones, aquello que pueda ser la más conveniente para el entorno específico.” (p.235)

3.4.2 Tipo de Investigación

Según Sampieri (2006) fueron acondicionadas al campo de las ciencias sociales; para desarrollar nuestro trabajo de investigación se tomó en cuenta la investigación explicativa (p. 1058), para poder explicar de qué manera el taller de origami puede fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco- 2021.

3.5 Diseño de Investigación

La presente investigación según Sampieri (2006) sostienen: “es una investigación experimental en su variante pre experimental.” (p.108). Con una prueba de entrada y de salida teniendo en cuenta un solo grupo.

3.5.1 Esquema de Investigación

Acosta (2001) Grupo Experimental (GE) con su variante pre experimental.

GE: O1 X O2

Donde:

GE : Grupo experimental

O1 : Aplicación del pre tes – pre prueba

X : Variable independiente o experimental

O2 : Aplicación del post tes

3.6 Métodos, Técnicas e Instrumentos

3.6.1 Métodos

Son las estrategias, procesos o técnicas utilizadas en la recolección de datos o de evidencias para el análisis con el fin de descubrir información nueva o crear un mejor entendimiento sobre algún tema.

Según, Carlos A. Sabino (1996) menciona algunos métodos, que a continuación se detalla:

Método Inductivo. Consiste en ir de los casos particulares a la generalización; se inicia por la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar a conclusiones y premisas generales.

Método Deductivo. Consiste en ir de lo general a lo particular, se inicia con la observación de fenómenos generales con el propósito de señalar las verdades particulares.

Método Explicativo. Consiste en elaborar modelos para explicar por qué y el como del objeto de estudio. Se aplica la explicación sistemática.

3.6.2 Técnicas

Según, Tamayo (1999), menciona “la técnica de investigación como una expresión operativa del diseño de investigación en el que especifica exactamente como se realizó la investigación”.

Tabla 6

Técnicas e Instrumentos para la Investigación

Momentos	Técnicas	Instrumento
Recolección de datos Ejecución del proyecto de investigación (Antes y después de la aplicación de la variable de estudio).	La observación	Guía de observación

3.6.2.1 La unidad de observación

Según, Pozo & Vílchez (2013) La unidad de observación:

Llamada también unidad de análisis, es cada uno de los elementos a observar, que en conformación conjunta compone la población o muestra, el objeto de estudio. Estos componentes pueden ser objetos, personas, animales, organizaciones u otros, existencia abstractas o palpables.” (pp. 9-10)

Para el trabajo de investigación se utilizó la técnica de observación para poder registrar y analizar el mayor número de datos obtenidos de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

3.6.2.2 Guía de Encuesta

Empleamos este tipo de instrumentos para poder definir de manera clara y precisa el desarrollo de las actividades y los resultados de ellas, considerando en ello el desempeño de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Teniendo en cuenta los siguientes pasos:

Siguiendo estos pasos:

- Fijar los aspectos fundamentales por estudiar.
- Para la selección de los indicadores, se tomará en cuenta que estos contemplen un orden del desempeño que se va observar.
- Estimar un espacio para redactar las observaciones respecto a los indicadores.
- Fijar la escala descriptiva que se utilizará para calificar los indicadores.

3.7 Validación y Confiabilidad del Instrumento

Se presentó una solicitud: Validación de Instrumentos de Investigación por Juicio de Expertos, en el cual encontraremos la matriz de consistencia, operacionalización de variables, guía de observación: desarrollo de la creatividad y la ficha de validación de los instrumentos para el recojo de datos; lo cual se validó por 3 maestras de la Facultad de Ciencias de la Educación- Unheval, quienes nos emitieron un resultado para dicha aprobación del instrumento.

3.8 Procedimiento

Para el procesamiento de los datos se tuvo en cuenta lo siguiente:

La aplicación del pre test.

La aplicación del taller de origami para fomentar la creatividad en el grupo experimental.

La aplicación del pos test.

Tabla 7

Procesamiento de Datos Estadísticos

Momentos	Técnicas	Instrumento
-----------------	-----------------	--------------------

Procesamiento y análisis de los resultados. (Luego de la ejecución del proyecto de investigación).	Estadística descriptiva o básica de Estadística inferencial.	Gráfico de barras “T de Student”
--	--	----------------------------------

3.9 Tabulación y Análisis de Datos

En esta fase se tuvo en cuenta lo siguiente:

3.9.1 Gráficos de barras

En los gráficos de barras se consideraron el resultado obtenido mediante la aplicación del presente trabajo de investigación. El gráfico de barras tiene barras rectangulares con longitudes proporcionales a los valores que representa y las que se utiliza para comparar dos o más valores de las variables cualitativas o discretas.

3.9.2 T Student:

El T Student es la distribución de probabilidades en el que se considera el valor de la media de una muestra pequeña extraída de una población que sigue una distribución normal y de la cual no conocemos su desviación típica. También se utilizó para poder determinar si hay diferencias significativas entre la media de los dos grupos.

3.10 Consideraciones Éticas

El presente trabajo de investigación cumplió con los criterios éticos como:

- Se tomó en cuenta la probidad intelectual de acuerdo a la bibliografía consultada.
- Se hizo referencia a los autores de las citas tomadas en la presente investigación.
- Que se va contar con una constancia de exclusividad de la tesis.
- El consentimiento informado de los padres de familia para que sus niños formen parte del estudio.

CAPÍTULO IV. RESULTADO

En seguida, exponemos los resultados de manera sistematizada de la distribución de frecuencia, gráficos estadísticos, medidas de tendencia central, medidas de variabilidad y prueba de hipótesis, los mismos que facilitarían el análisis y la interpretación correspondiente:

4.1 Matriz General de Resultados del Grupo pre Experimental

Tabla 8

Matriz de Resultados de los Grupos Pre experimentales según Prueba de Entrada y Salida de los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

N° Niños de 4 Años	Prueba de Entrada	Prueba de Salida
1	25	48
2	23	49
3	25	48
4	26	51
5	26	49
6	30	54
7	23	51
8	25	57
9	25	53
10	26	60
11	27	61
12	26	59
13	23	58
14	28	56
Suma	358	754
Promedio	25.6	53.9

Fuente: Resultados de la guía de observaciones administradas a los grupos pre experimentales

4.2 Escala de Valoración

Se utilizó la escala de valoración propuesto por nosotros los investigadores.

Tabla 9*Escala de valoración*

Escala de Valoración		
Puntaje	Rango de Puntaje	Valoración
3	41-60	Logrado
2	21-40	Proceso
1	01-20	Inicio

4.3 Análisis e Interpretación de Resultados de la Prueba de Entrada y Salida

Tabla 10

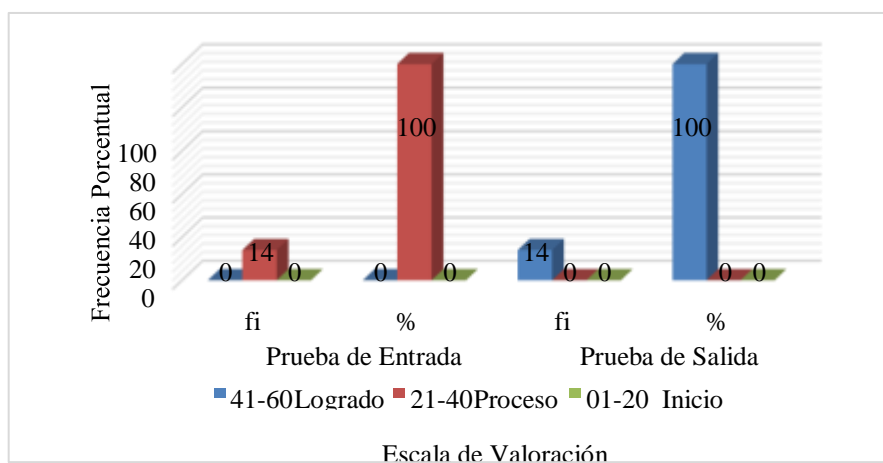
Resultados de Rango de Valoración de los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Pertenecientes a los Grupos pre Experimentales Según Prueba de Entrada y Salida

Escala de Valoración		Prueba de Entrada		Prueba de Salida	
Rango De Puntaje	Valoración	fi	%	Fi	%
41-60	Logrado	0	0	14	100
21-40	Proceso	14	100	0	0
01-20	Inicio	0	0	0	0
Total		14	100	14	100

Fuente: Tabla 8

Figura 1

Rango de Puntajes Obtenidos Como Resultado en la Prueba de Entrada Y Salida de los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021



Fuente: Tabla 9

Interpretación

En la tabla 6 y figura 1 los resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental, donde se observa: que 14 niños representan un 100% en la prueba de entrada en el rango de puntuación de 21-40, en consecuencia, se encuentra en la escala de valoración en “proceso”, esto se debe a que los niños no desarrollan su creatividad, su psicomotricidad fina y gruesa para construir diferentes figuras con el origami, estos niños necesitan mayor tiempo de compañía e intervención de la maestra de acuerdo a su estilo y ritmo de aprendizaje.

En la prueba de salida se observa que 14 niños representan un 100% en el rango de puntuación de 41-60, en consecuencia, se encuentra en la escala de valoración “logrado”, esos resultados obtenidos nos demuestran que con la aplicación del taller de origami se fomenta la creatividad en sus diversas dimensiones en los niños de dicha institución.

4.4 Prueba de Hipótesis

Sometemos a una verificación a la hipótesis planteada que nos permitirá otorgar el carácter científico a la presente investigación. Para tal resultado se ha considerado los siguientes criterios:

Determinación si la Prueba es Unilateral o Bilateral

La hipótesis alterna denota que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu \text{ Salida} > \mu \text{ Entrada} \quad \text{o} \quad \mu \text{ Salida} - \mu \text{ Entrada} > 0$$

Determinación del Nivel de Significancia de la Prueba

Se asume el nivel de significancia de 5%, por lo que se acepta una probabilidad de 0,05 de desestimar la H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo, por lo tanto, el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es de 0,95.

Determinación de la Distribución Muestral de la Prueba

Teniendo como referencia el texto de “Estadística descriptiva e inferencial” del autor.

Manuel Córdova Zamora; la estadística de justificación apropiada para este caso es la t de Student con (n-1) grados de libertad, el mismo que se adecua a la diferencia entre dos medias independiente con observaciones aparejadas.

Esquema de la Prueba

En la distribución t de Student, el nivel de significación es de 5%, el nivel de confianza es del 95%; el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 14 - 1 = 13]$ grados de libertad es:

$$t = 1,771 \Rightarrow RC = (t > 1,771)$$

Dónde:

t: Coeficiente Crítico

RC: Región Crítica

Cálculo del Estadístico de la Prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos ya obtenidos mediante la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}, \text{ que se distribuye según una T-Student con } n-1; 14-1= 13 \text{ grados}$$

de libertad.

Dónde:

di: Diferencia de promedios, respecto a los resultados finales y resultados al inicio.

di²: Cuadrado de las diferencias

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{d^2 - n(\bar{d}_i)^2}{n-1}}$$

Formulación de la Hipótesis

H_i: EL taller de origami fomenta positivamente la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

$$H_i: \mu_{ps} > \mu_{pe} \rightarrow \text{TOPFCCP (ps)} > \text{TO (pe)}$$

H₀: EL taller de origami no fomenta positivamente la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

$$H_1: \mu_{ps} \leq \mu_{pe} \rightarrow \text{TOFCCP (ps)} \leq \text{TOFCCP (pe)}$$

Donde:

TOFCCP: Taller de Origami para Fomentar la Creatividad en Contexto de Pandemia

H0: Hipótesis Nula

H1: Hipótesis de investigación

TOFCCP (ps): Resultados para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021, posterior a la aplicación del taller de origami.

TOFCCP (pe): Resultados para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021, antes de la aplicación del taller de origami.

μ_{ps} : Media poblacional posterior a la aplicación del taller de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

μ_{pe} : Media poblacional antes de la aplicación del taller de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

Cálculo del Estadístico de la Prueba

Tabla 11

Cálculo del Estadístico de la Prueba

N.º Niños de 4 Años	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	Diferencia	
			(Di)	(D)2
1	25	48	23	529
2	23	49	26	676
3	25	48	23	529
4	26	51	25	625

5	26	49	23	529
6	30	54	24	576
7	23	51	28	784
8	25	57	32	1024
9	25	53	28	784
10	26	60	34	1156
11	27	61	34	1156
12	26	59	33	1089
13	23	58	35	1225
14	28	56	28	784
Suma	358	754	396	11466
Promedio	26.6	53.9	28.3	819

Reemplazamos en las Siguietes Fórmulas:

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{11466 - 14(28.3)^2}{14-1}}$$

$$\hat{S}_d = 4.42$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{4.42}{\sqrt{14}} = 1.18$$

Entonces:

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$t = \frac{28.30}{1.18} = 23.98$$

Luego :

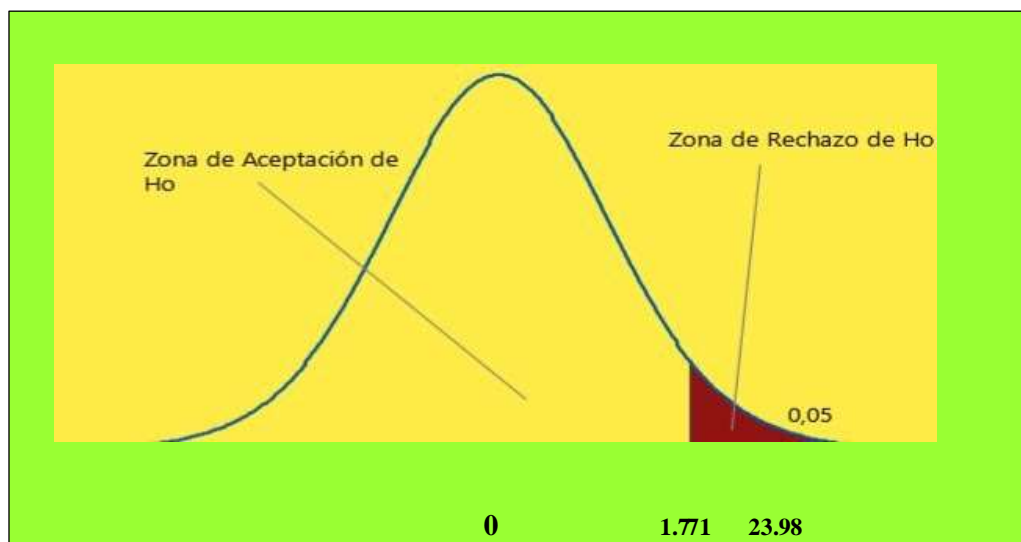
$$t = 23.98$$

El valor de la t calculada es 23.98 es mayor que la t crítica 1,771 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_i), es decir se tiene indicios suficientes para afirmar que el taller de origami si fomenta positivamente la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

Representación Gráfica de la Prueba De T- Student

Figura 2

Distribución t de Student



Toma de decisiones

Según la figura de la campana de Gauss, se observa que, con un grado de libertad de 13, a un nivel de significancia de 0,05, le corresponde el valor crítico de “ t ” igual a 1,771; la misma que es menor que el valor de “ T ” calculado (23.98) es decir ($1,771 < 23.98$) en el que se evidencia que el valor de la “ t ” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_i).

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general es decir se tiene evidencias suficientes para afirmar que el taller de origami si fomenta positivamente la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Arias & Collaguazo (2019) se evidencia que la “Técnica del origami favorecer el desarrollo de la pre escritura, en los niños de preparatoria de la escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja período 2018-2019.”

También se logró elevar el nivel de percepción a un 90,54% y el de motricidad a un 87,57%, llegando a la conclusión de que la técnica del origami es una estrategia primordial para facilitar el progreso de la pre escritura, propiciando enseñanzas significativas y ejercitando la concentración, se recomienda que los maestros pongan en práctica esta técnica ya que permite estimular la pinza digital y los movimientos finos de los dedos de las manos.

Del mismo modo Serrano (2021) evidencia que el taller de origami si favorece de forma relevante la coordinación motriz fina de los niños de la Institución Educativa Inicial N°06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019. También se concluyó que el taller origami fortalece de manera significativa la coordinación motriz fina en niños y niñas de 5 años de dicha institución.

Por su parte Chávez & Sarmiento (2019) en el análisis de resultado estadístico observó que el cuento infantil tiene un predominio positivo en cuanto a la mejora del desarrollo de la creatividad, los cuales fueron corroborados en los valores que se calculó en el T de Student dándonos un 15,91, es mayor al valor critico de 1,71; por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula. Por consiguiente, se determinó cuán importante es aplicar en las actividades de aprendizajes el cuento infantil para poder desarrollar la creatividad

en menores de cinco años del nivel inicial, de esta manera poder estimular y desarrollar la originalidad, fluidez, flexibilidad y la creatividad en diversos entornos en el que este inmerso.

Luego de haber aplicado la prueba de hipótesis tenemos indicios suficientes que los resultados en el grupo de la prueba de salida son mayores que los resultados de la prueba de entrada, ya que el valor de la $t = 23.98$ se ubica a la derecha de $t = 1,771$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Que, al finalizar el trabajo de investigación, se observó que existe un resultado ascendente en el grupo con prueba de salida, tal como se muestra en la prueba de hipótesis. Demostrando que el taller de origami fomenta positivamente la creatividad en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huanuco-2021.

CONCLUSIONES

El valor de la t calculada es 23.98 es mayor que la t crítica 1,771 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_i), es decir se tiene indicios suficientes para afirmar que el taller de origami si fomenta positivamente la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

En la tabla 8 y figura 1 los resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental, donde se observa: que 14 niños representan un 100% en la prueba de entrada en el rango de puntuación de 21-40, en consecuencia, se encuentra en la escala de valoración en “proceso”, esto se debe a que los niños no desarrollan su creatividad, su psicomotricidad fina y gruesa para construir diferentes figuras con el origami, estos niños necesitan mayor tiempo de compañía e intervención de la maestra de acuerdo a su estilo y ritmo de aprendizaje.

En la tabla 8 y figura 1 en la prueba de salida se observa que 14 niños representan un 100% en el rango de puntuación de 41-60, en consecuencia, se encuentra en la escala de valoración “logrado”, esos resultados obtenidos nos demuestran que con la aplicación del taller de origami se fomenta la creatividad en sus diversas dimensiones en los niños de dicha institución.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a todos los maestros realizar talleres de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

Se recomienda a todos los maestros realizar el taller de origami para fomentar la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Huánuco 2021.

Se recomienda a todos los maestros realizar el taller de origami para fomentar la resolución de problemas en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

Se recomienda a todos los maestros realizar el taller de origami para fomentar la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Huánuco 2021.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, I., & Pérez, I. (2008). *La papiroflexia como herramienta útil para el aprendizaje en niños: a propósito de una experiencia. Revista ciencias de la educación.* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=803877> Almeida Sáenz. (2009). *El Origami.* Lima, Perú: Nuevo mundo.
- Arias Ortega, N. A., & Collaguazo Vega, E. V. (2019). *La técnica del origami para favorecer el desarrollo de la pre escritura, en los niños de Preparatoria de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja período 2018-2019.* Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Ayala, K. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.* Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Ayala.
- Ayala, K. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes.* Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Breda, A. (2009). *Origami el arte del papel plegado.*
- Calero, M. (2012). *Creatividad: Reto de la innovación educativa.* México, D.F: Alfaomega.
- CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe). (2020a). *"América Latina y el Caribe ante la pandemia del COVID-2019: efectos económicos y sociales"*. Chile: Informe Especial COVID-2019, N° 1, Santiago, 3 de abril.
- Chávez Campos, A., Poma Isidro, Y. Y., & Sarmiento Chaupis, R. N. (2019). *Aplicación de los cuentos infantiles y la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel*

inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco 2019.
Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Claudio Berrospi, T. A. (2019). *esarrollando la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Clavo Neyra, M. E., Diaz Saavedra, B., & Cruz Aguilar, R. (2018). *Estrategias Motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo.

De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad*. Barcelona: Octaedro.

Fernández Huerta, J. (1968). *¿Cómo desarrollar la originalidad y la inventiva del alumno durante la escolaridad? En Didáctica*. Madrid: Compañía Bibliográfica Española: Volumen 2 de la Enciclopedia Tiempo y Educación. Capítulo 3.

Ferreiro, R. (2012). La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: La escuela. *REICE(Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(12), 6-22.

Ferreiro, R., & Calderón, M. (2009). *El ABC del aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.

Flores, J. (2010). *El origami como recurso didáctico para la enseñanza de la geometría*.

Gardner, H. (1988). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York, Estados Unidos.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.

Grados, F. (2009). *Guía Ilustrada Del Origami*. Perú: Chirre.

Guilford, J. P. (1952,1967). Creatividad y educación. 73-85.

Guilford, J. P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.

- Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*, pág. 108. México: McGraw Hill.
- Herrera, E. (2015). Una macro estrategia para el desarrollo de la creatividad desde la experimentación. Orientaciones prácticas. *Revista Científica Digital de Educación*, 1(1).
- Jackson, P. (2011). *Manual de Papiroflexia*. Barcelona. España: Librería Universitaria.
- Kazuco, M. (2013). *El arte del Origami*.
- Krevo Sarmiento, E. I. (2020). *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N.º 0636 DE Pólvora, Tocache, San Martín, 2019*. Tocache- San Martín: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Lanza, D. (2012). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Lázaro Ilquimiche, J. M., Roldan Jiménez, K. M., & Sánchez Reyes, Y. M. (2016). *Beneficios de los procesos creativos en los niños y niñas*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Messina, D., & García, L. (2020). "Estudio diagnóstico sobre docentes en América Latina y el Caribe", *Documento de trabajo*. Santiago: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
- Pilares, A. (2012). *El origami como recurso pedagógico para la identidad cultural*. *Revista 4 esquinas*, 2(8), 9.
- Pozo Ortega, F., & Vélchez Guizado, J. (2013). *Elementos de estadística y probabilidades*. Huánuco- Perú: Gráfica Carvil S.A.C.

- Rodríguez, J. (2014). *Colección de juegos: Papiroflexia*.
- Romo, M., & Sanz, E. (2000). *Primer encuentro estatal de docentes e investigadores universitarios Creativos*. Madrid: Universidad Autónoma.
- Ruiz, S. (2010). *Tesis doctoral: Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. España: Universidad de Málaga.
- Saavedra Chanduvi, J. (2020). COVID-19 y Educación: Algunos desafíos y oportunidades. [https://blogs.worldbank.org/es/education/educational-challenges - andopportunities-covid-19-pandemic](https://blogs.worldbank.org/es/education/educational-challenges-andopportunities-covid-19-pandemic).
- Serrano Hurtado, N. (2021). *Taller de Origami para fortalecer la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la IEI 06 Nuestra Señora del Carmen Pueblo Joven-2019*. Apurímac: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Torrance, E. P. (1969). *Orientación del Talento Creativo*. Buenos Aires: Troquel.
- UNESCO. (2016a). *Informe de resultados TERCE: factores asociados, Santiago, Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago)*.
- UNESCO. (2020). *Nuevas publicaciones cubanas para enfrentar efectos de la COVID-2019 sobre la educación*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/nuevas-publicacionescubanas-enfrentar-efectosocovid-19-educacion>. [Fecha de consulta: 03 de agosto 2021]
- Uralde, M. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia. *Varona*, 53, 40-45.
- Vara Horna, A. A. (2015). *7 pasos para elaborar una tesis. 1º edición*, pp. 235. Lima-Perú: Macro.

Vera Castro, J. S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación Inicial el Clavelito, Año lectivo 2016-2017*, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

Vygotsky, L. S. (1981). *Obras escogidas*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Zanolini E., V. M., & Barusso, M. (2011). *Origami como recurso pedagógico: experiencia en la enseñanza con niños de escuela primaria*. *Revista Omnia Humanas*, 2(2). Obtenido de <http://www.fai.com.br/portal/ojs/index.php/omniahumanas/article/view/229/pdf>.

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Taller de Origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Independiente	Nivel de Investigación:
¿Cuál es la influencia del taller de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2021?	Demostrar la influencia del taller de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco 2021.	EL taller de origami fomenta positivamente la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco 2021.	Taller de origami	Aplicada
Problemas Específicos	Objetivos Específico	Hipótesis Específico	Dimensiones	Tipo de Investigación:
¿Cuál es la influencia del taller de origami en la dimensión flexibilidad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2021?	OE1: Determinar la influencia del taller de origami en la dimensión flexibilidad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco 2021.	HE1: El taller de origami fomenta positivamente la dimensión de flexibilidad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco 2021.	Asamblea Exploración del material Representación Socialización	Explicativa
¿Cuál es la influencia del taller de origami en la dimensión de resolución de problemas en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco – 2021?	Determinar la influencia del taller de origami en la dimensión de resolución de problemas en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco 2021.	HE2: El taller de origami fomenta positivamente la dimensión de resolución de problemas en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco 2021.	Variable Dependiente:	Diseño de Investigación:
¿Cuál es la influencia del taller de origami en la dimensión de originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco 2021?	Determinar la influencia del taller de origami en la dimensión de originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco 2021.	HE3: El taller de origami fomenta positivamente la dimensión de originalidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 098 Cauri, Huánuco 2021.	La creatividad	Experimental con su variante Pre experimental con un solo grupo, prueba de entrada y salida.
			Dimensiones	Población:57
			Flexibilidad Resolución de problemas Originalidad	Muestra: 14
				N1= 14 N2= 14
				Instrumento
				Guía de observación.

ANEXO 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO

TITULO DE LA INVESTIGACION: Taller de Origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco - 2021.

FECHA:

OBJETIVO: Demostrar la influencia del taller de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco 2021.

INVESTIGADORAS: TUCTO LEANDRO, Lisbeth Rosa
TRUJILLO CHAVEZ, Olivia

Acepto participar en el estudio: he leído la información proporcionada, o me ha sido leída, tuve la oportunidad de realizar preguntas sobre las dudas que tuve y se me ha respondido satisfactoriamente. Consciente y voluntario de participar en este estudio y teniendo en cuenta que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la investigación sin que me afecte de ninguna manera.

Firmas de los participantes o responsables

Huella digital si el caso lo amerita

TUCTO LEANDRO, Lisbeth Rosa
TRUJILLO CHAVEZ, Olivia
DNI:

DNI:

Firma de la directora de I.E
DNI:

Firma de la docente de aula
DNI:



ANEXO 03



INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

*DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL*

GUÍA DE OBSERVACIÓN: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

NIVEL: Inicial CICLO: IX LE:.....

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:

..... AULA:..... FECHA:

INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará proposiciones relacionadas a la mejora del desarrollo de la creatividad. Cada una de las proposiciones tiene (3) opciones para marcar con (x) de acuerdo a lo que se observa o realiza el estudiante.

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
		L	P	I
		3	2	1
Flexibilidad	Selecciona periódicos, revistas, papel de reúso u otros materiales para elaborar un origami de manera libre.			
	Identifica los cambios que se realiza al elaborar el origami.			
	Es capaz de transformar el papel en figuras de origami.			
	Utiliza la imaginación para realizar diferentes figuras.			
	Da respuestas variadas en cuanto a la actividad.			
	Resuelve con facilidad las dificultades que se le presenta al elaborar el origami.			

	Realiza algo novedoso utilizando diversos materiales.			
Resolución de problemas	Crea diferente figuras utilizando los materiales como periódicos y revistas.			
	Propone diversos usos a los materiales que tiene a su alcance.			
	Pone en práctica sus conocimientos previos para crear figuras novedosas.			
	Afronta con optimismo las dificultades que encuentra para realizar las figuras.			
	Mediante la imaginación da diversas soluciones para elaborar figuras.			
	Realiza preguntas para dar solución al problema.			
Originalidad	Propone ideas únicas para realizar figuras.			
	Emplea originalidad en la elaboración de las figuras			
	Propone nombres particulares para las figuras que realiza.			
	Realiza diversas preguntas sobre el uso de los materiales con el que va trabajar.			
	Da respuestas originales a las preguntas que se le plantea sobre las figuras que realizó.			
	Elabora diversas figuras novedosas e ingeniosas.			
	Propone cambios espontáneos para mejorar la figura que realizó.			

ESCALA DE VALORACIÓN		
PUNTAJE	RANGO DE PUNTAJE	VALORACIÓN
3	41 – 60	Logrado
2	21 – 40	Proceso
1	1 – 20	Inicio



CONSTANCIA N°0191-2022-UNHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- Olivia TRUJILLO CHAVEZ
- Lisbeth Rosa TUCTO LEANDRO

Autores del trabajo de investigación, titulado:

TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°098 CAURI, HUÁNUCO – 2021. Carrera Profesional Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del **9%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 23 de noviembre de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°098 CAURI, HUÁNUCO - 2021

AUTOR

TRUJILLO CHAVEZ Olivia y TUCTO LEANDRO Lisbeth Rosa

RECUENTO DE PALABRAS

19789 Words

RECUENTO DE CARACTERES

103362 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

123 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.6MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 23, 2022 4:37 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 23, 2022 4:38 PM GMT-5

● **9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 30 días del mes de Mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1246-2023-UNHEVAL-FCÉ/P de fecha 22/05/2023 conformados por:

Presidente : Dr. Wilfredo Sotil Cortazarria

Secretario : Mg. Rocio Elizabeth Rivera Ibarra

Vocal : Dr. Lolo Pérez Naupay

Con el asesoramiento de la Dra. Melina Tolentino Cotrina el (la) Bachiller:

Tucto Leandro, Lisbeth Rosa aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: Educación Inicial, se por iniciado el proceso de

sustentación de la tesis titulada: TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N: 098 CAURI, HUÁNUCO 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	(<u> - </u>)
- Locución	Regular: (14)	(<u> - </u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	(<u> 15 </u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	(<u> - </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	(<u> - </u>)
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11:25 horas.


PRESIDENTE
DNI N° 22417860


SECRETARIO
DNI N° 04014653


VOCAL
DNI N° 22514439



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 30 días del mes de Mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1246-2023-UNHEVAL-FCÉ/P de fecha 22/05/2023 conformados por:

Presidente : Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría

Secretario : Mg. Rocio Elizabeth Rivera Ibarra

Vocal : Dr. Lolo Pérez Naupay

Con el asesoramiento de la Dra. Melina Tolentino Cotrina el (la) Bachiller:

Tucto Leandro, Lisbeth Rosa aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: Educación Inicial, se por iniciado el proceso de

sustentación de la tesis titulada: TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD

EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

INICIAL N: 098 CAURI, HUÁNUCO 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	(-)
- Locución	Regular: (14)	(-)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	(15)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	(-)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	(-)
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11:25 horas.


PRESIDENTE
DNI N° 22417860


SECRETARIO
DNI N° 04014653


VOCAL
DNI N° 22514439

ANEXO 06**NOTA BIOGRÁFICA****OLIVIA TRUJILLO CHAVEZ**

Nació el 27 de noviembre de 1996, distrito de Chacabamba, provincia de Yarowilca, región Huánuco. Hija del señor Porfilio Trujillo Rojas y de la señora Margarita Chavez Hurtado.



Curso sus estudios primarios en la institución Educativa N°32263 Shulluyaco del distrito de Chacabamba, provincia de Yarowilca, región Huánuco, sus estudios secundarios lo realizó en la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” Shulluyaco. Su estudio universitario realizó en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, inició el año 2017 y culminó el año 2021, obteniendo su grado de bachiller el 28 de abril del 2022.

LISBETH ROSA TUCTO LEANDRO

Nació el 25 de abril de 1998, en el centro poblado menor de Cosma, distrito Rondos, provincia de Lauricocha - departamento de Huánuco. Hija del señor Josue Tucto Chamorro y de la señora Aldegunda Leandro Chávez.



Curso sus estudios primarios y secundarios en la Institución Educativa Publica “Manuel E Martel Diaz”. Su estudio universitario realizó en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, inició el año 2017 y culminó el año 2021, obteniendo su grado de bachiller el 29 de marzo del 2022.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Carrera Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	TUCTO LEANDRO LISBETH ROSA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 910219828
Nro. de Documento:	71624271				Correo Electrónico: lisbethtuctoleandro@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	TRUJILLO CHAVEZ OLIVIA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 989758257
Nro. de Documento:	74165786				Correo Electrónico: trujillochavezolivia@gmail.com		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	TOLENTINO COTRINA MELINA PENÉLOPE				ORCID ID:	0000-0003-3841-8894			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	10541954	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	SOTIL CORTAVARRÍA WILFREDO
Secretario:	RIVERA IBARRA ROCÍO ELIZABETH
Vocal:	PÉREZ NAUPAY LOLO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	RUFINO MELÉNDEZ YANETH ELENA

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°098 CAURI, HUÁNUCO -2021
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023			
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	TALLER		ORIGAMI		CREATIVIDAD	
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>		
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:			
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Información de la Agencia Patrocinadora:						

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	TUCTO LEANDRO LISBETH ROSA		Huella Digital
DNI:	71624271		
Firma:			
Apellidos y Nombres:	TRUJILLO CHAVEZ OLIVIA		Huella Digital
DNI:	74165786		
Fecha: 10/07 /2023			

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

ANEXO 08

VALIDACIÓN DEL DE LOS INSTRUMENTOS POR JUECES



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS
 SOCIALES Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Solicito: Validación de Instrumentos de
 Investigación por Juicio de Expertos

Señor (a):

Mg. Merith Eva Bardales Meneces
 Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL

Presente. -

Tucto Leandro, Lisbeth Rosa y Trujillo Chávez, Olivia, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, ante usted me dirijo y expongo:

Que de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos de la UNHEVAL, señala en su artículo 36° que la titulación por la modalidad de tesis exige desarrollar, presentar, sustentar y aprobar un trabajo de investigación, razón por la cual venimos desarrollando nuestro Proyecto de Tesis titulado: "TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°098 CAURI, HUÁNUCO 2021" encontrándonos en la etapa de Validación de Instrumentos y que posteriormente nos servirá para la recolección de datos recurrimos a su persona para que pueda revisarlos y dar su conformidad.

Se adjunta los instrumentos Matriz de consistencia, Cuadro de Operacionalización de Variables, Instrumento de Investigación y Ficha de validación de los instrumentos para el recojo de datos.

Sin otro en particular, hago propicia la oportunidad para renovarle muestras de consideración y deferencia personal.

Huánuco, 06 de julio de 2021

Trujillo Chávez, Olivia
 D.N.I. 74165786

Tucto Leandro, Lisbeth Rosa
 D.N.I. 71624271



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS
 SOCIALES Y HUMANIDADES
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Mg. Merith Eva Bardales Menece	Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL	Guía de observación	Tucto Leandro, Lisbeth Rosa Trujillo Chávez, Olivia
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°098 CAURI, HUÁNUCO - 2021			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

Nº	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente				X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado				X	
PUNTAJE PARCIAL						7,5	10
PUNTAJE TOTAL			17,5				


- > M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- > D DEFICIENTE (07 - 10)
- > R REGULAR (11 - 13)
- > B BUENO (14 - 16)
- > EXCELENTE (17 - 20)



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	EXCELENTE	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	17.5
Huánuco 16 de julio de 2021	20048290		
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO	



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS
 SOCIALES Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Solicto: Validación de Instrumentos de
 Investigación por Juicio de Expertos

Señor (a):

Mg. Susana Berrospi Romero
 Docente de la L.E.I N°576 "San Juan de la Libertad"

Presente. -

Tucto Leandro, Lisbeth Rosa y Trujillo Chávez, Olivia, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, ante usted me dirijo y expongo:

Que de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos de la UNHEVAL, señala en su artículo 36° que la titulación por la modalidad de tesis exige desarrollar, presentar, sustentar y aprobar un trabajo de investigación, razón por la cual venimos desarrollando nuestro Proyecto de Tesis titulado: "TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°098 CAURI, HUÁNUCO 2021" encontrándonos en la etapa de Validación de Instrumentos y que posteriormente nos servirá para la recolección de datos recurrimos a su persona para que pueda revisarlos y dar su conformidad.

Se adjunta los instrumentos Matriz de consistencia, Cuadro de Operacionalización de Variables, Instrumento de Investigación y Ficha de validación de los instrumentos para el recojo de datos.

Sin otro en particular, hago propicia la oportunidad para renovarle muestras de consideración y deferencia personal.

Huánuco, 06 de julio de 2021

Trujillo Chávez, Olivia
 D.N.I. 74165786

Tucto Leandro, Lisbeth Rosa
 D.N.I. 71624271



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS
 SOCIALES Y HUMANIDADES
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

II. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Mg. Susana Berrospi Romero	Docente de la I.E.I N°576 "San Juan de la Libertad"	Guía de observación	Tucto Leandro, Lisbeth Rosa Trujillo Chávez, Olivia
TÍTULO DE LA INVESTIGACION: TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°098 CAURL, HUÁNUCO - 2021			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado				X	
PUNTAJE PARCIAL						4,5	14,0
PUNTAJE TOTAL			18,5				

- > M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- > D DEFICIENTE (07-10)
- > R REGULAR (11 - 13)
- > B BUENO (14 - 16)
- > EXCELENTE (17 - 20)



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDEZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	EXCELENTE	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	18,5
Huánuco 15 de Julio de 2021	22519597		
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO	



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMITIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS
 SOCIALES Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Solicito: Validación de Instrumentos de
 Investigación por Juicio de Expertos

Señor (a):

Mg. Rocio Elizabeth Rivera Ibarra
 Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL

Presente. -

Tucto Leandro, Lisbeth Rosa y Trujillo Chávez, Olivia, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, ante usted me dirijo y expongo:

Que de acuerdo al Reglamento de Grados y Titulos de la UNHEVAL, señala en su artículo 36° que la titulación por la modalidad de tesis exige desarrollar, presentar, sustentar y aprobar un trabajo de investigación, razón por la cual venimos desarrollando nuestro Proyecto de Tesis titulado: "TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°098 CAURI, HUÁNUCO 2021" encontrándonos en la etapa de Validación de Instrumentos y que posteriormente nos servirá para la recolección de datos recurrimos a su persona para que pueda revisarlos y dar su conformidad.

Se adjunta los instrumentos Matriz de consistencia, Cuadro de Operacionalización de Variables, Instrumento de Investigación y Ficha de validación de los instrumentos para el recojo de datos.

Sin otro en particular, hago propicia la oportunidad para renovarle muestras de consideración y deferencia personal.

Huánuco, 06 de julio de 2021

Trujillo Chávez, Olivia
 D.N.I. 74165786

Tucto Leandro, Lisbeth Rosa
 D.N.I. 71624271



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS
 SOCIALES Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

III. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Mg. Rocío Elizabeth Rivera Ibarra	Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL	Guía de observación	Tucto Leandro, Lisbeth Rosa Trujillo Chávez, Olivia
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TALLER DE ORIGAMI PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN UN CONTEXTO DE PANDEMIA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°098 CAURL, HUÁNUCO - 2021			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

Nº	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD 0,0	D 0,5	R 1,0	B 1,5	MB 2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado				X	
PUNTAJE PARCIAL						4,5	14,0
PUNTAJE TOTAL			18,5				

- > M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- > D DEFICIENTE (07-10)
- > R REGULAR (11 - 13)
- > B BUENO (14 - 16)
- > EXCELENTE (17 - 20)



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	EXCELENTE	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	18,5
Huánuco 16 de Julio de 2021	04014653		
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO	

NÓMINA DE MATRÍCULA 2021

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se generó haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica								
Código	Número y/o Nombre	Código Modular	Características ⁽⁸⁾	Programa ⁽⁹⁾	Grupos ⁽¹⁾	POG	Inicio	15/03/2021	Fin	17/12/2021	Dpto.	Distrito	Ubicación Geográfica							
Número de la DRE - UGEL	UCEL Laurococha	Resolución de Creación N°	Forma ⁽⁴⁾	Esc.	Nivel Ciclo ⁽¹⁾	Grado/Educ ⁽³⁾	Sección ⁽⁶⁾	Turno ⁽⁹⁾	M											
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁵⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Socio HM	Datos del Estudiante													
			Día	Mes	Año		Situación de Admisión ⁽¹⁰⁾	Pátric ⁽¹¹⁾	Falle vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Forma Lengua ⁽¹²⁾	Tiene el Esposado, S / NO	Horas semanales que labora	Esposado de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de discapacidad ⁽¹⁴⁾			
1	D.N.I. 7 9 7 7 8 6 1 1 5	BOZA PAJUELO, Yareney Nicolý	09	07	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
2	D.N.I. 7 9 6 7 6 5 4 5	CISNEROS ONOFRE, Bryanna Grisel	19	05	2016	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI						
3	D.N.I. 7 9 6 2 1 8 6 7	ECHAVARRIA BOZA, Briana Cleo	16	04	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
4	D.N.I. 7 9 6 6 2 9 3 6	FALCON MALLQUI, Brenda Nereida	10	05	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
5	D.N.I. 7 9 9 5 3 8 2 8	FALCON VENTURO, Frank Jhelson	23	11	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
6	D.N.I. 7 9 6 5 8 3 1 3	HUACHO FALCON, Christian Joshua	11	04	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
7	D.N.I. 7 9 6 1 1 3 1 7	LOPEZ VICITACION, Joaquín Ignacio	05	04	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
8	D.N.I. 7 9 7 0 8 4 1 1	MALLQUI PAJUELO, Yahir Thiago	06	06	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
9	D.N.I. 7 9 7 5 4 7 2 3	POLINO MELO, Denayer Ronald	12	07	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
10	D.N.I. 9 0 1 4 8 0 7 3	PORTAL CISNEROS, Camilla Yharel	28	03	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
11	D.N.I. 7 9 7 5 4 5 9 8	SALVADOR TOLENTINO, Leodan	03	06	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
12	D.N.I. 7 9 8 4 4 5 1 1	SARMIENTO INOCENTE, Yamilé Briana	08	09	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	1	7	5	7	0
13	D.N.I. 7 9 6 1 3 4 1 1	TACUCHI SANCHEZ, Patricia Naydelin	11	04	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
14	D.N.I. 7 9 7 2 7 3 0 3	TORDECILLO CABANILLA, James	14	06	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EEB - (N) Inicial, (PS) Promoción, (SC) Secundaria. Para el caso EBA - (PA) Inicial, (INT) Intermedio, (PA) Avanzado.
 (2) Modalidad : (EBP) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa.
 (3) Grado/Educ. : En caso de E. Inicial: Inicial (I); 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de Educación Secundaria: Inicial (I); 1, 2, 3, 4, 5, 6.
 (4) Características : (U) Unisexuado, (PM) Politécnico Multigrado y (PC) Politécnico Completo.
 (5) Forma : (Ea) Escolarizado, (NoEa) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (Ad) A distancia.
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "7" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (PGD) Pùb. de gestión directa, (PGPP) Pùb. de Gestión Privada, (PPR) Privada.
 (8) Programa : (PRN) PEDANIK - Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes, (PSL) PESLAJ - Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos, (PNUPEJ) PEDANAPESAJA - Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Perteneciente en el grado, (RE) Reenrolado. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.
 (11) País : (1) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ch) Chile, (OT) Otro.
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
 (14) Tipo de discapacidad : (I) Intelectual, (A) Auditiva, (V) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
 (15) N° de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.



**EXPERIENCIAS
DE
APRENDIZAJE**

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 01

MANITOS CREATIVAS CREANDO MI ORIGAMI

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL :** N° 098 Cauri 1
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN :** 4 años
- 1.3. MODALIDAD :** Semipresencial
- 1.4. DIRECTOR (A) DE LA IE. :** Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.5. DOCENTE DE AULA :** Gloria Azucena Chávez de Solorzano
- 1.6. TESISISTAS :** Olivia Trujillo Chávez
Lisbeth Rosa Tucto Leandro
- 1.7. FECHA :** 16 de agosto de 2021

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica		WhatsApp		Herramientas virtuales de comunicación	
	Mensaje de texto		Facebook			
	Otros: Semipresencial: Lunes, Miércoles y Viernes					


II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Selecciona periódicos, revistas, papel de reúso u otros materiales para elaborar un origami de manera libre.	Los niños y niñas seleccionan materiales de reúso de su entorno y lo transforma en figuras de origami. Escribe una lista de juguetes que le gustaría crear.	Guía de Observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<p>Leer las orientaciones Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas.</p>	<p>Hoja de colores Periódico Revista Otros Tijeras Plumón</p>
<p>Tiempo: dos horas</p>	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividades	
Asamblea	<p>La maestra saluda a los niños y niñas y les da la bienvenida con una canción de saludo.</p> <p>Sentados en semicírculo les menciona que el día de hoy vamos a realizar una actividad muy divertida con los materiales que se encuentra dentro de la caja.</p> <p>En seguida la maestra junto con los niños proponen normas que se debe cumplir durante la actividad.</p> 
Exploración del material	<p>La maestra invita a los niños que pasen en forma ordenada a explorar todos los materiales dentro de la caja, luego pasan a sentarse a sus lugares, la maestra realiza algunas preguntas ¿Qué encontraron dentro de la caja?, ¿para qué servirá los materiales que encontraron?, ¿Qué podemos realizar con ellos?, etc. Se le pone a su disposición los materiales para que puedan trabajar.</p>
Representación	<p>La maestra les explica el reto que van a realizar y para ello los niños se ubican en un lugar cómodo para trabajar.</p> <p>Pedimos que nos escuchen atentamente las indicaciones, luego mostramos la figura de origami (chancho/cerdo)</p> <p>La maestra menciona y realiza las indicaciones para poder formar la figura de origami.</p>
	<p>Primero: tomas un papel luego lo doblas en forma de un triángulo y el borde que sobra lo cortas, luego lo desdoblas y debe quedar en forma de un cuadrado.</p> <p>Segundo: luego de desdoblas y ver que tiene forma de un cuadrado lo volvemos a doblas por en forma de un triángulo.</p> <p>Tercero: doblamos los dos bordes así adentro en forma de un triángulo pequeño, pero solo a la mitad y para el borde que sobra se realiza el mismo procedimiento.</p> <p>Cuarto: para realizar los ojos utilizaremos un plumón, colores o lápiz y para el hocico se desdobla uno de los bordes y le daremos forma con los materiales ya mencionados</p> <p>Pedimos a los niños que elaboren la figura de origami en compañía de la maestra</p>

Socialización	Se les pide a los niños que verbalizan sus creaciones. Preguntas: ¿Qué material utilizaron? ¿Cómo realizaron la figura de origami (chancho)? ¿Qué otra figura les hubiera gustado hacer o crear? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 0 2

MANITOS CREATIVAS

BUSCANDO UN TESORO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL :** N° 098 Cauri 1
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN :** 4 años
- 1.3. MODALIDAD :** Semipresencial
- 1.4. DIRECTOR (A) DE LA I.E. :** Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.5. DOCENTE DE AULA :** Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.6. TESISISTAS :** Olivia Trujillo Chávez
Lisbeth Rosa Tucto Leandro
- 1.7. FECHA :** 18 de agosto de 2021

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica		WhatsApp		Herramientas virtuales de comunicación	
	Mensaje de texto		Facebook			
	Otros: Semipresencial Lunes, miércoles y viernes					


II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Identifica los cambios que se realiza al elaborar el origami.	Los niños y niñas reconocen los cambios que se realiza durante la elaboración del origami.	Guía de Observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<p>Leer las orientaciones Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas.</p>	<p>Hoja de colores Periódico Revista Caja Tijeras Plumón Goma</p>
<p>Tiempo: Dos horas</p>	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividades	
<p>Asamblea</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los niños a la asamblea y los motiva con la canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”. • Sentados en semicírculo les menciona que el día de hoy realizarán una actividad super divertida (buscando un tesoro) y recordamos los acuerdos que se debe de cumplir para realizar la actividad.
<p>Exploración del material</p>	<p>la maestra les menciona que van a salir al patio para ello pide a los niños que formen cuatro grupos para poder salir al patio. Les menciona que van a buscar cuatro cajas en forma de un corazón y cada caja contiene un material distinto (periódico, revista, papel bond y papel bond de color) Dejamos que cada grupo explore libremente los materiales de cada caja por turnos. La maestra realiza preguntas, ¿Qué podemos realizar con estos materiales?, ¿de qué color son cada uno de ellos?, ¿todos son iguales?, ¿ustedes tienen algunos de estos materiales en casa? Escuchamos sus respuestas. Se le pone a su disposición los materiales para que puedan trabajar.</p>
<p>Representación</p>	<p>Pedimos a los niños que regresen al aula de forma ordenada.</p>
	<p>Luego cada uno de ellos elegirán un material para que puedan trabajar La maestra les muestra algunas figuras de origami: zorro, conejo y perro Y con el material elegido, les pedimos a los niños y niñas que elaboren una de las figuras que más les gusto La docente acompaña y monitorea durante el transcurso de la actividad</p>

	<p>Preguntamos ¿cómo lo hiciste?, ¿por qué doblaste? ¿Cómo lo doblaste? ¿qué cambios observaste?, ¿utilizaste el mismo material que tu compañera?, ¿la figura que realizaste el igual al de tu compañera?, ¿la figura que realizo tu compañera se hace la misma forma que tú lo hiciste' etc.</p>
Socialización	<p>Se les pide a los niños que verbalizan sus creaciones de manera voluntaria.</p> <p>¿Qué material utilizaste?</p> <p>¿Les gusto la actividad del día de hoy?</p>

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 03

MANITOS CREATIVAS Desarrollando mi creatividad

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 098 Cauri 1
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años
- 1.3. MODALIDAD : Semipresencial
- 1.4. DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.6. TESISISTAS : Olivia Trujillo Chávez
Lisbeth Rosa Tucto Leandro
- 1.7. FECHA : 20 de agosto de 2021

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica		WhatsApp		Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros: Semipresencial Lunes, miércoles y viernes.				


II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Es capaz de transformar el papel en figuras de origami.	Los niños y niñas Elaboran figuras origami utilizando papel	Guía de Observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<p>Leer las orientaciones Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas.</p>	<p>Hoja de colores Periódico Revista Otros Tijeras Plumón Goma</p>
<p>Tiempo: Dos horas</p>	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividades	
<p>Asamblea</p>	<p>La maestra invita a los niños a la asamblea y les menciona que el día de hoy realizaremos una actividad muy divertida. En seguida la maestra junto a los niños ponen normas que deben cumplir durante la actividad</p>
<p>Exploración del material</p> 	<p>Se presenta los materiales, (periódico y revista) Pedimos que exploren los materiales de manera libre, respondiendo algunas preguntas ¿Qué podemos realizar con ellos?, ¿se podrá realizar figuras de origami?, etc. Escuchamos y anotamos sus respuestas. Se le pone a su disposición los materiales para que puedan trabajar.</p>
<p>Representación</p>	<p>Los niños se ubican en el lugar cómodo para escuchamos un cuento sobre el barco de papel. ¿de qué trato el cuento?, ¿Qué hizo el barquito?, ¿con quién se encontró el barquito? Luego pedimos a los niños con el material elegido elaboren una figura de origami del personaje que más les gustó del cuento. La docente acompaña y monitorea durante el transcurso de la actividad</p>
	<p>Preguntamos ¿cómo lo hiciste?, ¿les gustó?, ¿te fue fácil o difícil?, etc.</p>
<p>Socialización</p>	<p>Se les pide a los niños que verbalizan sus creaciones de manera voluntaria.</p>

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 04

MANITOS CREATIVAS

Utilizando mi imaginación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 098 Cauri 1
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años
- 1.3. MODALIDAD : Semipresencial
- 1.4. DIRECTOR (A) DE LA IE. : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Gloria Azucena Chávez de Solorzano
- 1.6. TESISISTAS : Olivia Trujillo Chávez
Lisbeth Rosa Tucto Leandro
- 1.7. FECHA : 23 de agosto de 2021

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica		WhatsApp		Herramientas virtuales de comunicación	
	Mensaje de texto		Facebook			
	Otros: Semipresencial Lunes, miércoles y viernes					

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Mediante la imaginación da diversas soluciones para elaborar figuras de origami	Los niños y niñas dan diversas soluciones para poder elaborar figura de origami.	Guía de Observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
Leer las orientaciones Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas.	Hoja de colores Tempera Otros Tijeras Plumón
Tiempo: Dos horas	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividades	
Asamblea	La docente saluda a los niños y niñas de manera dinámica, los motiva con la canción “soy una serpiente”. Recordamos los acuerdos que se debe tener en cuenta para realizar la actividad.
Exploración del material	La docente muestra los materiales que utilizo para elaborar la figura de origami Realiza preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué haremos con el material? Explica a los niños en qué consiste la actividad.
	La docente les muestra una caja de sorpresa ¿Qué habrá dentro de la caja?, sacamos la figura de origami (delfín) y les mostramos a los niños.
Representación	Luego realiza preguntas ¿alguna vez vieron a este animalito?, ¿Dónde vive? ¿Cómo creen que lo hice?, ¿con que material lo hice?, ¿cómo lo podríamos elaborar?, ¿podríamos pintarlo?,. Mencionamos a los niños que vamos a cantar una canción “ritmo a gogo” Luego según la canción cada niño o niña mencionara con que otro material se puede realizar la misma figura que se les mostró Escuchamos y anotamos las respuestas de los niños La docente acompaña y monitorea durante el transcurso de la actividad
Socialización	Realizamos la Metacognición ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué otros materiales hemos conocido?, ¿todos los materiales que hemos mencionado servirá para hacer figuras?, etc.

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 05

MANITOS CREATIVAS

Quiero conocer más

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL :** N° 098 Cauri 1
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN :** 4 años
- 1.3. MODALIDAD :** Semipresencial
- 1.4. DIRECTOR (A) DE LA I.E. :** Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.5. DOCENTE DE AULA :** Gloria Azucena Chávez de Solorzano
- 1.6. TESISISTAS :** Olivia Trujillo Chávez
Lisbeth Rosa Tucto Leandro
- 1.7. FECHA :** 25 de agosto de 2021

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica		WhatsApp		Herramientas virtuales de comunicación	
	Mensaje de texto		Facebook			
	Otros: Semipresencial Lunes, Miércoles y viernes					

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Realiza preguntas para dar solución al problema.	Los niños y niñas crearan un acuario.	Guía de Observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
Leer las orientaciones Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas.	Cartulina Tempera Tijeras Plumón Goma Otros
Tiempo: Dos horas	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividades	
Asamblea	La maestra saluda a los niños y niñas y los motiva con una canción “los pececitos” Sentados en semicírculo recordamos los acuerdos que se debe tener en cuenta para realizar la actividad.
Exploración del material	Se le muestra los materiales que utilizaran durante la actividad, (papel bond, goma, tijera, tempera, cartulina.) los niños exploran los materiales con el que se va a trabajar.
Representación	Pedimos que se ubican en el lugar cómodo La maestra les menciona que van a realizar un (acuario) Preguntas ¿saben que es un acuario?, ¿Cómo lo podemos hacer?, ¿Qué animales vivirán en un acuario?, etc. Se les da las indicaciones de cómo lo van a realizar Primero: van a tener que mesclar la tempera de color azul con el color blanco y de la mescla de los dos colores debe de salir el color celeste para pintar la cartulina. Segunda: pintamos toda la cartulina de color celeste y lo dejamos que seque la tempera Tercero: realizaremos los pececitos con los materiales elegidos. Cuarto: pegamos los pececitos utilizando la goma en nuestro acuario. Luego a cada niño se le entrega los materiales para que puedan trabajar. La docente pide a los niños que realicen el acuario. La docente acompaña y monitorea durante el transcurso de la actividad
Socialización	Se les pide a los niños que verbalizan sus creaciones de manera voluntaria. ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad del día de hoy?, ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 06

MANITOS CREATIVAS

Mis ideas son únicas

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 098 Cauri 1
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años
- 1.3. MODALIDAD : Semipresencial
- 1.4. DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Gloria Azucena Chávez de Solorzano
- 1.6. TESISISTAS : Olivia Trujillo Chávez
Lisbeth Rosa Tucto Leandro
- 1.7. FECHA : 27 de agosto de 2021

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	WhatsApp	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook
Otros: Semipresencial Lunes, miércoles y viernes			

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Propone ideas únicas para realizar figuras.	Los niños y niñas crean figuras de origami y las decoran usando su imaginación.	Guía de Observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<p>Leer las orientaciones Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas.</p>	<p>Hoja de colores Periódico Revista Otros Tijeras Plumón Goma</p>
<p>Tiempo: Dos horas</p>	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividades	
Asamblea	<p>La maestra saluda a los niños y niñas y los motiva con una canción Sentados en semicírculo recordamos los acuerdos que se debe tener en cuenta para realizar la actividad.</p>
Exploración del material	<p>La maestra les menciona que el día de hoy les tiene una sorpresa y saca una caja decorada ¿Qué habrá dentro de la caja?, ¿será un regalo? Luego introduce la mano dentro de la caja y les muestra las dos figuras de origami que ella hizo (casa y árbol), pide de forma ordenada pasen para que puedan explorar ¿cómo lo hizo? y ¿de qué material lo hizo?</p>
Representación	<p>Luego la docente les explica de cómo se realiza las figuras que se les mostró, pero no se les menciona de cómo lo van a decorar porque cada niño lo va realizar a su manera y con el material que más le guste. Pasos para realizar la casa Se dobla el papel en forma de un triángulo y el borde que sobra lo cortamos Luego desdoblamos y nos debe de quedar como un cuadrado. Doblamos la hoja cuadrada por la mitad o través lo volvemos a doblar por la mitad Desdoblamos y por las líneas ya marcadas volvemos a doblar un extremo giramos el papel y doblamos el otro extremo. Doblamos por la mitad y giramos el papel Desdoblamos solo uno de los extremos y por las líneas ya marcadas doblamos como un pequeño triangulo. Pasos para realizar el árbol Se dobla el papel en forma de un triángulo y el borde que sobra lo cortamos para el papel quede en forma de un cuadrado. Desdoblamos el papel, por la línea marcada doblamos los dos extremos en forma de un triangulo El extremo que sobro lo doblamos a la mitad. Luego a cada niño se les entrega los materiales con el que van a trabajar. La maestra acompaña y monitorea durante el transcurso de la actividad.</p>
Socialización	<p>Se les pide a los niños que verbalizan sus creaciones de manera voluntaria. ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto la actividad?</p>

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 07

MANITOS CREATIVAS

Realizo mi figura de origami único y especial

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 098 Cauri 1
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años
- 1.3. MODALIDAD : Semipresencial
- 1.4. DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.6. TESISISTAS : Olivia Trujillo Chávez
Lisbeth Rosa Tucto Leandro
- 1.7. FECHA : 30 de agosto de 2021

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica		WhatsApp		Herramientas virtuales de comunicación	
	Mensaje de texto		Facebook			
	Otros: Semipresencial Lunes, miércoles y escribieron					

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde os lenguajes Artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Emplea originalidad en la elaboración de las figuras	Los niños y niñas realizaran sus propias figuras de origami.	Guía de Observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<p>Leer las orientaciones Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas.</p>	<p>Hoja de colores Periódico Revista Otros Tijeras Plumón Goma</p>
<p>Tiempo: Dos horas</p>	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividades	
Asamblea	<p>La docente saluda a los niños y niñas y los motiva con una canción Sentados en semicírculo recordamos los acuerdos que se debe tener en cuenta para realizar la actividad.</p>
Exploración del material	<p>Se le muestra los materiales que utilizaran durante la actividad, (papel bond de colores, periódico, revistas, goma, etc.)</p>
Representación	<p>Los niños se ubican en el lugar cómodo La docente les comenta que el día de hoy realizaran o elaboren sus propias figuras de origami el que más les gusta.</p>
	<p>Pregunta ¿Qué figura podrían realizar?, ¿Qué es lo que les gusta?, ¿Qué animalito les gusta más?, ¿podrían realizar una figura de origami de sus mascotas que tiene en casa?, etc. Luego a cada niño se les entrega los materiales con el que van a trabajar. La docente acompaña y monitorea durante el transcurso de la actividad.</p>
Socialización	<p>Se les pide a los niños que verbalizan sus creaciones de manera voluntaria. Metacognición: ¿Qué figura de origami realizaste? ¿Cómo lo hiciste?, ¿por qué lo hiciste?, etc.</p>

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 08

MANITOS CREATIVAS

Buscando nombre para mi figura

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 098 Cauri 1
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años
- 1.3. MODALIDAD : Semipresencial
- 1.4. DIRECTOR (A) DE LA IE. : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.6. TESISISTAS : Olivia Trujillo Chávez
Lisbeth Rosa Tucto Leandro
- 1.7. FECHA : 01 de setiembre de 2021

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica		WhatsApp		Herramientas virtuales de comunicación	
	Mensaje de texto		Facebook			
	Otros: Semipresencial Lunes, miércoles y viernes					

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Propone nombres particulares para las figuras que realizo.	Los niños y niñas proponen nombres únicos a sus creaciones.	Guía de Observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<p>Leer las orientaciones Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas.</p>	<p>Hoja de colores Periódico Revista Otros Tijeras Plumón Goma</p>
Tiempo: Dos horas	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividades									
Asamblea	La maestra saluda a los niños y niñas y los motiva con una canción “”								
	Sentados en semicírculo recordamos los acuerdos que se debe tener en cuenta para realizar la actividad.								
Exploración del material	Se le muestra los materiales que utilizaran durante la actividad, (papel bond, periódico, revista, etc.)								
Representación	<p>Los niños se ubican en el lugar cómodo Les comenta que realizaran figuras de origami para que le puedan poner un nombre cada uno de ellos, para ello les muestra una figura de una (paloma) ya realizada y les comenta que le pondrá como nombre “estrellita” del mismo modo realizaran ellos luego que terminan de realizar sus figuras. La maestra pide que cada niño saque sus creaciones de origami que realizaron. Luego les realiza preguntas: ¿Qué nombre le pondrían a su creación?, ¿Cómo les</p> <table border="1"> <tr> <td>Se va anotando los nombres o las propuestas de cada niño en un papelote. nombre del niño o niña</td> <td>Propuestas de nombres para sus creaciones</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>gustaría que se llame?, ¿de todos tendrá el mismo nombre?, etc. La docente acompaña y monitorea durante el transcurso de la actividad</p>	Se va anotando los nombres o las propuestas de cada niño en un papelote. nombre del niño o niña	Propuestas de nombres para sus creaciones						
Se va anotando los nombres o las propuestas de cada niño en un papelote. nombre del niño o niña	Propuestas de nombres para sus creaciones								
Socialización	<p>Se les pide a los niños que verbalizan sus creaciones de manera voluntaria. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron?</p>								

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 09

MANITOS CREATIVAS

Mi pequeña curiosidad

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 098 Cauri 1
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 4 años
- 1.3. MODALIDAD : Semipresencial
- 1.4. DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.6. TESISISTAS : Olivia Trujillo Chávez
Lisbeth Rosa Tucto Leandro
- 1.7. FECHA : 03 de setiembre de 2021

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica		WhatsApp		Herramientas virtuales de comunicación	
	Mensaje de texto		Facebook			
	Otros: Semipresencial Lunes, Miércoles y viernes					

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Realiza diversas preguntas sobre el uso de los materiales con el que va trabajar.	Los niños y niñas realizaran figuras de los personajes que más les gusto del cuento.	Guía de Observación
Socializa sus procesos y proyectos.			

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<p>Leer las orientaciones Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas.</p>	<p>Hoja de colores Periódico Revista Otros Tijeras Plumón Goma</p>
<p>Tiempo: Dos horas</p>	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividades	
Asamblea	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y los motiva con una canción Sentados en semicírculo recordamos los acuerdos que se debe tener en cuenta para realizar la actividad.</p>
Exploración del material	<p>Se le muestra los materiales que utilizaremos durante la actividad, (caja, láminas para contar el cuento.) La docente menciona que relatará un hermoso cuento “Lina la conejita desobediente”</p>
Representación	<p>Los niños se ubican en el lugar cómodo La docente relata el cuento ya mencionado haciendo uso de las láminas. Luego realiza preguntas ¿Qué pasó con Lina?, ¿con quién se encontró en el bosque?, ¿Por qué se perdió Lina?, ¿Cómo se llama el hermanito de Lina?, ¿Qué sembraba en el huerto la mama de Lina?, ¿adónde se fueron a pasear Lina y su familia?, ¿por qué crees que lloró?, etc. Luego se les entrega los materiales para que los niños realicen figuras de origami de los personajes que más les gusto del cuento no se le dará ninguna indicación al niño de cómo podrían realizarlo, con el fin que ellos pregunten. La docente acompaña y monitorea durante el transcurso de la actividad</p>
Socialización	<p>Realizamos preguntas ¿te gustó el cuento? ¿De qué trató? ¿Cómo se sintieron?</p>

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 10

MANITOS CREATIVAS

Los pequeños cambios

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL :** N° 098 Cauri 1
- 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN :** 4 años
- 1.3. MODALIDAD :** Semipresencial
- 1.4. DIRECTOR (A) DE LA I.E. :** Gloria Azucena Chávez de Solórzano
- 1.5. DOCENTE DE AULA :** Gloria Azucena Chávez de Solorzano
- 1.6. TESISISTAS :** Olivia Trujillo Chávez
Lisbeth Rosa Tucto Leandro
- 1.7. FECHA :** 06 de setiembre de 2021

Medio utilizado para la interacción docente estudiante (Marcar el/los medios que utilizará)	Llamada telefónica	<input type="checkbox"/>	WhatsApp	<input type="checkbox"/>	Herramientas virtuales de comunicación	<input type="checkbox"/>
	Mensaje de texto	<input type="checkbox"/>	Facebook	<input type="checkbox"/>		
	Otros: Semipresencial Lunes, miércoles y viernes					

II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Propone cambios espontáneos para mejorar la figura que realizó	Los niños y niñas realizarán figuras en tres D con piezas.	Guía de Observación
• Socializa sus procesos y proyectos.			

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<p>Leer las orientaciones Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los niños y niñas.</p>	<p>Hoja de colores Periódico Revista Otros Tijeras Plumón Goma</p>
<p>Tiempo: Dos horas</p>	

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de actividades	
Asamblea	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas, los motiva con una dinámica Sentados en semicírculo recordamos los acuerdos que se debe tener en cuenta para realizar la actividad.</p>
Exploración del material	<p>Se le muestra materiales (papel, plumones, tijera) Comenta que elaboraremos una figura de origami en tres D Realiza preguntas ¿Qué animal o cosa te gusta? Se les da a conocer el propósito de la actividad.</p>
Representación	<p>Los niños se ubican en el lugar cómodo Luego les muestran dos figuras de origami en tres D ya realizadas (mariposa y manzana). Preguntamos ¿qué pasaría si le quito una pieza?, ¿Qué es lo que le falta a la mariposa?, ¿quemas tiene?, ¿la manzana tendrá hojas?, ¿de qué forma es?, etc. La docente pide que escojan cuál de las figuras quieren realzar Luego realiza las siguientes preguntas. ¿qué figura realizaste?, ¿qué podemos aumentar o quitar a la figura?, etc.</p>
	<p>La docente acompaña y monitorea durante el transcurso de la actividad</p>
Socialización	<p>Se les pide a los niños que verbalizan sus creaciones de manera voluntaria.</p>



FOTOGRAFIAS

Se les explica a los niños y niñas la secuencia que deben de seguir para poder elaborar la figura de origami (la cabeza de un zorro) que se le mostrara a cada uno de ellos.



Los niños y niñas elaboraron sus figuras de origami y lo decoraron de manera libre. En la siguiente foto podemos ver de como quedo sus trabajos ya concluidos.



En la fotografía podemos observar que la docente les cuenta un cuento (el león) para que luego los niños realicen figuras de origami del personaje que más les gusto.



Los niños y niñas están realizando figuras de origami en 3D, utilizando piezas de diferente tamaño, forma y color.



Se les fue entregando a cada niño y niña las hojas para que puedan trabajar y así realizar la figura de origami de una mariquita o vaquita como lo conocen en su comunidad.



Se les explica a los niños y niñas la secuencia que deben de seguir para poder elaborar la figura de origami (la cabeza de un chanco o cerdo). En la siguiente fotografía podemos ver la figura que elaboro la niña o el resultado que se obtuvo.





En la foto se puede observar que el niño está elaborando una figura de origami (paloma) del mismo modo cada niño realizo su propia figura.



Luego salieron al patio para poder lanzar sus figuras y ver a que distancia lo lanzaban y ver si es que el viento lo podía soplar así llegar a mayor distancia.



En la imagen podemos observar que los niños y niñas junto a la maestra se encuentra en una asamblea para poder proponer las normas y también recordando los trabajos que vinieron realizando.



En las fotografías podemos observar de como los niños y niñas fueron trabajando para poder realizar sus figuras de origami.



En la imagen se puede observar el resultado final de una de las actividades que se realizó con los niños y niñas.

