

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**TÉCNICA DEL DIBUJO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° “32994” CHURUBAMBA, HUÁNUCO.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE
CALIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A)
EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

ROBLES ISIDRO, Flor Kenia
MAUTINO NEIRA, Titin Deyvin,
ALEJO NOREÑA, Yhunnia

ASESOR:

Dr. SOTIL CORTAVARRÍA, Wilfredo Antonio

HUÁNUCO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a Dios por darme la inspiración. A mis padres Maria Isidro Jara, Wilman Robles Claveriano y a mis hermanos Sumny, Shuler, Mezuth Robles Isidro, que son las personas que me dan la fuerza para superarme cada día y lograr mis metas, y a todos aquellos que en algún momento contribuyeron con su soporte cognitivo y emocional, para lograr culminar nuestro trabajo investigativo.

Flor

A mi madre, a mi familia personas muy especiales que son parte de mi corazón, a mi familia en general que son la fuente de inspiración que me impulsa a lograr mis objetivos, también a las personas que en todo instante fueron parte importante dentro de mi trabajo de investigación.

Titin

Dedico mi trabajo a Dios por ser el gran creador de todas las cosas. A mis padres Pablo Alejo Goñi y Isidora Noreña Rodríguez A mi pareja Jesucito Villanera, a mi hijo Alinson Lionel, que son la fuerza, impulso a continuar superándome, seres que alegran mi vida. A mi familia que en todo momento estuvieron a mi lado y me transmitieron su fuerza espiritual para continuar adelante.

Yhunnia

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, un agradecimiento muy especial a mi alma mater, la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, quién nos dio la oportunidad de poder ingresar dentro de ella y estudiar nuestra formación profesional, y darnos el nacimiento, para ser profesionales.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria, que impartieron en nosotros sus conocimientos y supieron guiarnos por el camino de la responsabilidad y el respeto por una profesión base de la educación de los hombres.

A los directivos y docentes de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, que nos apoyaron para poder realizar la presente investigación y nos permitieron aplicar nuestros instrumentos.

A nuestro asesor, Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría, por su dedicación y monitoreo de nuestro trabajo de investigación, y en todo momento nos brindó su tiempo y las recomendaciones para continuar con la objetividad de la tesis, reconocemos su experiencia y gran conocimiento como docente universitario.

A nuestros colegas de aula, quienes nos brindaron mucha amistad y compañerismo, quienes contribuyeron con ello a ser parte de nuestro reconocimiento y gracias por ser grandes personas.

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo “Determinar el efecto de la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022”, fue una investigación de tipo experimental, de nivel explicativo, de diseño cuasiexperimental, la población fue constituida por 79 alumnos de distintos grados y la muestra por 25 alumnos, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. El estudio llegó a la siguiente conclusión: Se determinó que la técnica del dibujo tiene un efecto positivo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, ya que los resultados permitieron contrastar la hipótesis con un valor de $t = -17.703$ y un valor de $p = 0.000$ el cual se evidencia que es inferior que a 0.05, quedando demostrado que la técnica del dibujo desarrolla la creatividad ya que se determina que la diferencia entre las dos medias es estadísticamente significativa, esto es un resultado positivo ya que la creatividad en los estudiantes es muy importante porque mejoran su capacidad de imaginar, así como también la motricidad fina y el lenguaje para que tengan un mejor aprendizaje.

Palabras clave: Técnica de dibujo, arte, imaginación, aprendizaje

ABSTRACT

The objective of this study is to "Determine the effect of the drawing technique on the development of creativity in the Educational Institution No. 32994 Churubamba, Huánuco-2022", it was an experimental type of investigation, of explanatory level, of quasi-experimental design, the population was made up of 79 students of different grades and the sample was made up of 25 students. Observation was used as a technique and the checklist as an instrument. The study reached the following conclusion: It was determined that the drawing technique has a positive effect on the development of creativity in the Educational Institution No. 32994 Churubamba, Huánuco-2022, since the results allowed to contrast the hypothesis with a value of $t = -17.703$ and a value of $p=0.000$ which is evident to be less than 0.05, demonstrating that the drawing technique develops creativity since it is determined that the difference between the two means is statistically significant, this is a result Positive since creativity in students is very important because they improve their ability to imagine, as well as fine motor skills and language so that they have better learning.

Keywords: *Drawing technique, art, imagination, learning*

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	13
1.2 Formulación del problema de investigación general y específico ...	14
1.3 Formulación de objetivo general y específico.....	15
1.4 Justificación.....	15
1.5 Limitaciones.....	16
1.6 Formulación de hipótesis general y específicas.....	17
1.7 Variables.....	17
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes de la investigación.....	20
2.2 Bases teóricas.....	23
2.3 Bases conceptuales o definición de términos básicos.....	31
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	34
3.1 Ámbito.....	34

3.2	Población	34
3.3	Muestra	34
3.4	Nivel y tipo de estudio.....	35
3.5	Diseño de investigación.....	35
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos.....	36
3.7	Validación y confiabilidad del instrumento	37
3.8	Procedimiento.....	38
3.9	Tabulación y análisis de datos.....	38
3.10	Consideraciones éticas	38
CAPÍTULO IV. RESULTADO		40
4.1	Análisis descriptivo	40
4.2	Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis	57
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN		62
5.1	Discusión de resultados	62
5.2	Aporte científico de la investigación.....	64
CONCLUSIONES		65
SUGERENCIAS		67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		68
ANEXOS.....		69
Anexo 01. Matriz de consistencia		70
Anexo 02. Consentimiento informado		72
Anexo 03. Instrumento		73
Anexo 04. Validación de instrumentos por expertos		74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Desarrolla pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado”	40
Tabla 2 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Desarrolla pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado”	41
Tabla 3 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Posee una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado”	43
Tabla 4 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas”	44
Tabla 5 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos”	45
Tabla 6 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Demuestra mucha confianza al realizar un dibujo libre”	47
Tabla 7 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Manifiesta mucha felicidad al realizar su dibujo libre”	48
Tabla 8 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Siente pasión al realizar un dibujo”	50
Tabla 9 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Revela mucha satisfacción por el dibujo realizado”	51
Tabla 10 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Socializa sus dibujos con sus pares”	52
Tabla 11 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Respeta todos los dibujos hechos por sus compañeros”	54
Tabla 12 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Valora los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos”	55
Tabla 13 <i>Prueba de T de Student para la contrastación de hipótesis general</i>	57
Tabla 14 <i>Promedio del pretest de la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal</i>	58
Tabla 15 <i>Prueba de T de Student para la contrastación de la segunda hipótesis específica</i>	59

Tabla 16 <i>Medias del post test de la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal</i>	60
Tabla 17 <i>Prueba de T de Student para la contrastación de hipótesis general</i>	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Frecuencia de resultado respecto al ítem “Desarrolla pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado”</i>	40
Figura 2 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Desarrolla pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado”.....	42
Figura 3 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Posee una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado”.....	43
Figura 4 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas”.....	44
Figura 5 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos”...	46
Figura 6 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Demuestra mucha confianza al realizar un dibujo libre”.....	47
Figura 7 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Manifiesta mucha felicidad al realizar su dibujo libre”.....	49
Figura 8 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Siente pasión al realizar un dibujo”.....	50
Figura 9 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Revela mucha satisfacción por el dibujo realizado”.....	51
Figura 10 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Socializa sus dibujos con sus pares”.....	53
Figura 11 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Respeto todos los dibujos hechos por sus compañeros”.....	54
Figura 12 Frecuencia de resultado respecto al ítem “Valora los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos”.....	56

INTRODUCCIÓN

La técnica del dibujo en la actualidad es de suma relevancia ya que permite a los niños a pensar de manera distinta, a controlar sus movimientos, a ser más observadores y sobre todo les permite comprender el mundo y la realidad de manera más creativa. Es así que a través del dibujo pueden desarrollar distintas herramientas imaginativas mediante una imagen puede explorar y reconocer muchas especificaciones, es así que esta técnica es de suma relevancia para el desarrollo creativo de los alumnos.

No obstante, muchos niños reprimen su creatividad debido a que muchas veces los padres mismo no valoran sus dibujos ello afecta y limita su imaginación, debido a ello muchos de los alumnos carecen de esta habilidad (creatividad) ya que sienten que no se desempeñarán de manera correcta y prefieren limitarse a desarrollar esta actividad. Por ello el uso adecuado de la técnica del dibujo fomenta el pensamiento creativo y es un aporte primordial en la educación primaria. Asimismo, esta es una estrategia de aprendizaje que los profesores deben tener en cuenta para despertar la imaginación de cada estudiante.

Es así que este estudio tiene como propósito determinar el efecto de la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, esta investigación es relevante ya que permitirá trabajar con los estudiantes a que puedan elaborar ideas, manejar materiales adecuados y presentar pequeños bosquejos artísticos con dibujos, lo considero como un elemento básico dentro de la pedagogía, para poder fortalecer la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal.

Asimismo, este estudio se estructuró en cinco capítulos, más las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

En el capítulo I, se presenta la fundamentación y formulación del problema, se exponen los objetivos de la investigación; la justificación y limitaciones del estudio. Así como también los aspectos operacionales de la investigación, donde se presenta la

formulación de las hipótesis; las variables de estudio, su definición conceptual y operacionalización.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico conceptual, que contiene los antecedentes de investigación, fundamentación teórica y bases conceptuales.

En el capítulo III, se detalla el marco metodológico, donde se presenta el ámbito, población, muestra, el nivel, tipo y diseño de estudio, métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos de la recolección de información y técnicas de procesamientos de datos; así como las consideraciones éticas respectivas.

En el capítulo IV, se muestran los resultados a través del análisis descriptivo, inferencial y las contrastaciones de las hipótesis que se planteó.

Por último, en el capítulo V se desarrolló la discusión de resultado y para finalizar se aportaron las conclusiones a las que se llegó y las sugerencias

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

Hablar de la creatividad, es referirnos a la vida misma del hombre en su proceso de evolución, a ciencia cierta no se sabe desde cuando el ser humano inició este proceso, pero sí conocemos que los griegos nunca tuvieron un concepto como tal que correspondiera con la acción de “crear”, tomando en cuenta los logros técnicos de algunas obras de arte, y con ello se dejaba de lado a la creatividad. Pero el tratamiento de los griegos no sólo era por el arte, sino, también con productos de trabajo manual, lo que los llevaba a valorarlos de acuerdo a la perfección lograda bajo las normas y reglas del oficio. Esto llevó, a que estos personajes llamaran artistas a los barberos, cocineros, etc. Aun en esta época, no muy lejos de allí, en Roma, el poeta Homero escribe que no solo los poetas sino también los pintores tenían el derecho de atreverse a hacer lo que quisieran.

En la Edad Media siguieron con la idea de que el arte no es sinónimo de creatividad, ni a la poesía se le consideraba como un derivado de la creatividad, ya que como “arte” decían, solo era producto de la destreza y al artista medieval lo comparaban con bordadores, cerrajeros, sastres, tejedores y demás artesanos. En el Renacimiento, el artista por primera vez deja de ocultar su sensualidad y comienza a plasmarla y expandirla, por lo mismo sale del anonimato, dejando de lado el concepto de artista que se tenía. Se rompen reglas y se acepta el talento creador dentro de la sociedad, muchas veces equiparándose con científicos e intelectuales, y la vanagloria, la fama y el reconocimiento, llegan para quedarse. Esta época fue considerada como la de mayor demanda de obras artísticas, especialmente para la iglesia, considerando de esta manera la época de los estilos, escuelas, de los coleccionistas, del perfeccionamiento técnico y de las revoluciones intelectuales, por lo que el hombre renacentista se daba cuenta del poder de su independencia y creatividad.

Todo esto se trasladó al siglo XIX, es el momento donde el término creatividad fue sinónimo de artista y se empezó a emplear en el arte. A partir de aquí el término

se aplica a cualquier manifestación cultural, hasta en Ciencia, Política, Economía, etc. Fue así que en el siglo XX estudiosos descubrieron que la creatividad es algo que todos podemos desarrollar, contrario a lo que se cree. Hasta los que estudian Ingenierías pueden ser creativos en cualquier ámbito de su vida.

El dibujo es un generador de imágenes, impulsan los códigos internos de cada creador y deja un rastro que se convierte en un pujante motor de posibilidades artísticas. Los primeros dibujos son los rayones, manchas, líneas imperfectas, salidas de margen. Es esta una de las razones por las que se debe impulsar la creatividad para que los estudiantes puedan dibujar aquello que tienen en la cabeza, que lo lleve a expresar sobre el papel.

La investigación se realizará con la única finalidad de aplicar técnicas de dibujo, para desarrollar su creatividad y al mismo tiempo informar sobre su influencia dentro del aspecto cognitivo, emocional e interpersonal en los estudiantes del primer y segundo grado de primaria en la Institución Educativa N°32994 Churubamba, además, que los profesores noten que las técnicas del dibujo es un instrumento básico y que atrae mucho visualmente a los niños, así mismo, la presente investigación pueda ser utilizada como un antecedente para futuros proyectos innovadores y de investigación. El aporte que brindaremos para los docentes del plantel, haciéndoles notar que es muy importante tener materiales que aumenten la creatividad de los niños dentro de las aulas. Todo esto me llevó a realizar la siguiente interrogante:

1.2 Formulación del problema de investigación general y específico

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el efecto de la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo se encuentra la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en los estudiantes de primer grado y segundo grado en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, antes de la aplicación de la técnica de

dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos?

- ¿De qué manera la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos desarrollan la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022?
- ¿Cómo se encuentra la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, después de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos?

1.3 Formulación de objetivo general y específico

1.3.1 Objetivo general

Determinar el efecto de la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Comprobar cómo se encuentra la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos.
- Demostrar cómo la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos desarrollan la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.
- Establecer el efecto en la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, después de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos.

1.4 Justificación

Lo justifica de la siguiente manera:

a) Legal: El trabajo investigativo, tendrá el propósito de realizar su estudio bajo el cumplimiento estricto de los procedimientos técnicos y administrativos, del Reglamento actual de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, para la Elaboración y Sustentación de la Tesis de Educación Primaria de la UNHEVAL

b) Teórica: Esta justificación nos permitirá organizar la información sobre la técnica del dibujo, que permita trabajar con los estudiantes a que puedan elaborar ideas, manejar materiales adecuados y presentar pequeños bosquejos artísticos con dibujos, lo considero como un elemento básico dentro de la pedagogía, para poder fortalecer la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2021.

c) Metodológica: Esta justificación estará centrado al diseño de los instrumentos con sus respectivas validaciones, se tomarán como modelo algunos trabajos investigativos de otros investigadores, se profundizará el tipo, nivel y el diseño con una metodología secuencial, ordenada, de acuerdo a los requerimientos investigativos.

1.5 Limitaciones

- se pudo realizar actividades de manera semi presencial, para el recojo de información, por la coyuntura que atravesó nuestro país, sobre los Decretos del Gobierno y el aislamiento social por la pandemia del COVID-19.
- No contar con la bibliografía necesaria para poder examinarlo detalladamente, y sólo tomar muchos de la biblioteca virtual que no son muy creíbles producto de la saturación de textos y la protección de los autores.
- Permiso que deben proporcionar el director, el responsable del aula respecto a la aplicación de los instrumentos.

1.6 Formulación de hipótesis general y específicas

1.6.1 Hipótesis general

H_i: La técnica del dibujo desarrolla la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.

H₀: La técnica del dibujo no desarrolla la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.

1.6.2 Hipótesis específicas

Hi1: La creatividad cognitiva, emocional e interpersonal no son óptimas en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos.

Hi2: La aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos desarrollan la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.

Hi3: La creatividad cognitiva, emocional e interpersonal son óptimas en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco- 2022, después de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos.

1.7 Variables

Variable independiente

Técnica de dibujo

Variable dependiente

Creatividad

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

1.8.1 Definición teórica

Técnica de dibujo

Es el arte y técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas. Es una forma de expresión gráfica en un plano horizontal, o sea en dos dimensiones. Es también una de las artes visuales. sirve de herramienta expresión de los pensamientos o de los objetos reales, cuando hay cosas que las palabras no pueden explicar se dice que es mejor dibujar. Siempre el artista realiza un trabajo mental previo a plasmar sus ideas, en donde mezcla ideas, sentimientos, recuerdos u otros para obtener el acabado final.

Creatividad

Es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura, es un elemento indispensable de todo ser humano; gracias a han evolucionado y se han desarrollado la sociedad, los individuos y las organizaciones. La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas.

1.8.2 Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
V.I.		
Técnica de dibujo	Elabora ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica imágenes sobre una presentación de imágenes • Realizan bocetos simples de dibujos libres. • Propone opiniones sobre imágenes a dibujar. • Formula con ideas concretas para realizar un dibujo libre. • Realiza secuencias al plasmar un dibujo.
	Manejo de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona los materiales a utilizar en un dibujo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los materiales dándole el uso adecuado al realizar un dibujo. • Conoce las provisiones para cada paso al realizar un dibujo de simples bodegones.
Presenta sus dibujos	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona dibujos por áreas. • Escoge los dibujos hechos para seleccionarlos por áreas. • Explica los dibujos elaborados a sus pares.
V.D. Creatividad	
Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado. • Desarrolla pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado. • Posee una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado. • Posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas. • Resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos.
Emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra mucha confianza al realizar un dibujo libre. • Manifiesta mucha felicidad al realizar su dibujo libre. • Siente pasión al realizar un dibujo. • Revela mucha satisfacción por el dibujo realizado.
Interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa sus dibujos con sus pares. • Respeta todos los dibujos hechos por sus compañeros. • Valora los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacionales

Maya (2016). En su tesis desarrollada en México, titulada: "Significado de creatividad y talento: una propuesta etno-metodológica". Se utilizó un diseño de investigación de tipo exploratorio secuencial, con un muestreo no probabilístico de tipo intencional compuesto por 500 participantes. Llegó a la siguiente conclusión:

Los resultados muestran que el constructo creatividad se compone de: reconocimiento social, contra-creatividad, capacidad inventiva, libertad creativa, expresiones de la creatividad y efectos de la creatividad; mientras el constructo talento se compone de: éxito personal, anti-talento, dedicación, origen del talento, expresiones del talento, creatividad y logros. A pesar de que ambos conceptos poseen estructuras factoriales distintas, los resultados obtenidos por las redes semánticas naturales muestran que los participantes consideran que creatividad y talento se encuentran, de alguna forma, relacionados, los datos psicométricos fueron satisfactorios. Aunque es posible pensar en que no necesariamente se presentan al mismo tiempo.

Soto (2013). En su tesis desarrollada en España, titulada: Diseño y Aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Investigación cualitativa en la Universidad Complutense de Madrid. Llegó a la siguiente conclusión:

La etapa infantil es el tiempo indicado para poder aplicar programas que desarrollen la creatividad, pues esta es una de las características propiamente humanas, con la aplicación del programa Depdi desarrollaron las destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejora la autoestima y la aceptación

a la diversidad y al cambio, las cuales son esenciales para enfrentar las diversas problemáticas dando soluciones del a los quehaceres cotidianos.

2.1.2 Nacionales

Ccanto (2017). En su tesis desarrollada en el Perú, titulada: El dibujo en la creación de cuentos en alumnas del quinto grado primaria - IEPAC GELICICH, Huancayo - Perú. Población alumnas del quinto grado primaria con un muestreo no probabilístico, se determinó un grupo experimental constituido por 29 alumnas y otro grupo control constituido también por otras 30 alumnas. Tio Experimental, con un diseño cuasiexperimental, llegó a la siguiente conclusión:

Concluyendo que se ha determinado que el promedio de la prueba de salida, del grupo experimental, es mayor que el promedio de la prueba de salida, del grupo control, implica que la aplicación del dibujo tiene un alto nivel de influencia en la creación de cuentos en las estudiantes del quinto grado primaria de la IEPAC –“GELICICH” de Huancayo. ($t_c > t_t$, porque: $8,461 > 2,000$).

Carreño et al. (2022). En su tesis desarrollada en el Perú, titulada: Programa “La magia de la pintura” para el desarrollo de la creatividad pictórica en niños de cinco años de la I.E.P.C.I.P. “Caddesh College”-José Leonardo Ortiz-Chiclayo-2021. Metodología con enfoque cuantitativo, de tipo propositivo-cuantitativo, siendo su diseño experimental en su variante pre experimental, con un solo grupo al cual se le aplicó un pre test y un post test. Llegó a la siguiente conclusión:

Se pudo determinar los niveles de creatividad en los niños de cinco (05) años de la I.E.P.C.I.P. “Caddesh College”- José Leonardo Ortiz - Chiclayo, dando como resultados generales que 8 estudiantes (66.66% evidenciaron deficiencias en algunos de los 12 dibujos tanto en el plano del desarrollo de la idea como en la fluidez del completamiento de los dibujos planteados a partir de líneas incompletas. Solo el 33.33% demostró creatividad en los cuatro indicadores - originalidad, flexibilidad en el manejo del dibujo, elaboración del desarrollo de

la idea pictórica y fluidez de ideas siendo el insumo de nuestra investigación, conforme a lo propuesto en el objetivo.

Chávez (2021). En su trabajo de investigación realizada en el Perú, titulada: Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO. Investigación de diseño de investigación proyectiva, de tipo fundamental o básica, con una población de 103 estudiantes, una muestra de 55 alumnos. Llegó a la siguiente conclusión:

Según el análisis de los resultados obtenidos, de la aplicación del cuestionario de la creatividad, se identificó que los estudiantes presentan en su mayoría un nivel bajo y medio de creatividad en las dimensiones de pensamiento y sentimiento divergente. (p. 45)

Alzamora (2019). En su tesis realizada en el Perú, titulada: Taller de dibujo y pintura para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes de primaria del colegio “Liceo Trujillo”– Trujillo 2017. Metodológicamente fue de tipo pre experimental explicativa, con una población de 185 estudiantes y una muestra de 34 estudiantes. Concluye que:

El en el objetivo general el nivel de capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura, en el pre test el 50% es de un nivel regular, y en el post test el 56% con un nivel muy bueno, la cual se puede contrastar con la hipótesis con un valor de $t= 11.932$ y un valor de $P=0.0001$ con una significancia del 5%. (p. 50)

2.1.3 Local

Cárdenas (2018). En su trabajo de investigación realizado en Huánuco, titulada: El juego libre en los sectores un momento pedagógico para estimular la creatividad. Realizado con niños y niñas de 4 años del aula Las Ardillitas del nivel inicial en la I.E N° 32483 Ricardo Palma Soriano de Tingo María en el periodo 2014.

La investigación es de tipo cualitativa explicativa, con acción pedagógica. Mediante el muestreo no probabilístico, muestra 30 estudiantes, llegó a la siguiente conclusión:

Del análisis reflexivo del diario de campo después de aplicar mi propuesta, de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes. Conclusiones: Según fuentes de información que se recoge como docente, al finalizar el estudio de la fase de la reconstrucción de mi práctica pedagógica alternativa en el desarrollo de la creatividad mediante el juego libre en los sectores.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *Técnicas de dibujo*

Para tener un conocimiento claro de lo que son las técnicas del dibujo, vamos a enunciar las concepciones de Briceño (1996), el manifiesta que, los primeros dibujos se encuentran en la época prehistórica, como los que se encuentran en la Cueva de Altamira, donde nuestros antepasados representaron en techos y paredes lo que consideraban importante transmitir o expresar. Nos valemos del dibujo para representar objetos reales o ideas que, a veces, no podemos expresar fielmente con palabras.

Para Guadarrama (2012), el dibujo es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional. Los materiales más comunes son los lápices de grafito, la pluma estilográfica, crayones, carbón, etc. Más que una técnica gráfica basada en el uso de la línea, el dibujo es la expresión de una imagen que se hace de forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. Los materiales que se pueden usar son muchos, como también la superficie donde se puede hacer. Los más usados son el papel como soporte y el lápiz como el instrumento, pero actualmente se usa la computadora utilizando un lapicero óptico (También conocido como Tabla o Tableta digitalizadora) o un ratón de ordenador.

Podría afirmarse que el dibujo es el lenguaje universal porque sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entiendan de modo gráfico. Hay dibujos que son reconocidos casi universalmente a los que se llama símbolos. Ejemplos de éstos son las señalizaciones que prohíben fumar, signos que diferencian géneros o señales de peligro o advertencias en las que se utiliza el lenguaje gráfico como un modo más directo y eficiente de entregar el mensaje.

Hay muchos tipos de dibujos como estos grandes grupos: a mano, dedo, a pluma, etc. otros dibujos según su aplicación de acuerdo con lo que se desea representar artístico que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas, así como sentimientos y emociones. El artista cuando dibuja cosas, las dibuja tal como las ve emocionalmente de acuerdo con su propia y peculiar manera de percibir la realidad de su entorno. Este tipo de dibujo requiere aptitudes especiales como las personales y naturales. Pero no solo podemos referirnos a la representación de formas ya antes vistas sino creando nuevas imágenes con significado y mensaje propio de esa imagen, paralelo con lo real o estableciendo técnicas del dibujo.

Briceño (1996, p. 36), señala que el dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Fue una manera de comunicarse desde la prehistoria, esto se inició cuando los seres humanos Vivían en hordas y fueron las pequeñas figuras, dibujadas en rocas y en las paredes de las cuevas, donde ellos expresaban sus ideas y pensamientos entre sí. Fue en este momento donde los dibujos funcionaban como escritura. Con el tiempo, el dibujo fue creando nuevas formas, nuevos trazos y se fue perfeccionando hasta la realidad actual. El dibujo es, por lo tanto, una representación gráfica de un objeto real o una idea abstracta, los que forman etapas en la formación del niño.

Voy a señalar que el dibujo es la primera gran obra de los niños. Dentro de la educación inicial, dentro de ello, se representa su primera forma de expresión, a través de estos gráficos nos dicen muchas cosas de sí mismo. También muchos docentes y psicólogos trabajan con el dibujo para poder proponerlo como el termómetro del estado de ánimo, ya que por medio de ello se traduce en lo que él siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que lo alegra, lo que lo pone triste, etc. Sabemos que cada niño es un

mundo y eso se puede observar cuando ellos hacen sus dibujos, por ejemplo, si un docente pide a un grupo de niños que dibuje una casa de campo, todos los dibujos saldrán distintos, cabe aclarar que puede parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Tenemos que tener en cuenta que la etapa de los dibujos pasa por diferentes etapas: La etapa del garabato (3 a los 6 años de edad). La etapa del esquema (6 a los 9 años de edad). La etapa intermedia (9 a los 12 años de edad). La etapa de la reproducción fiel (12 a los 14 años de edad). La etapa de la representación especial (14 años a más).

2.2.1.1 Elaboración de ideas en el dibujo

Para la elaboración de un dibujo, siempre se tiene que buscar que los estudiantes tengan un interés especial por el dibujo, a partir de ello, el docente pueda orientar a la realización de la misma, utilizando algunas técnicas, que lleve al estudiantado a utilizar adecuadamente un dominio instrumental de los insumos para realizar un dibujo, y esto lo lleve a adquirir a través de la práctica y experiencia. Despertar el interés del estudiante es en primer lugar motivar a que le guste dibujar, y de esta manera insertarlo en el maravilloso mundo del dibujo.

Para fomentar las ideas dentro del dibujo, el docente tiene que implementarse de nociones generales de esta técnica, y crear estrategias para poder realizarlo y desarrollarlo dentro del campo pedagógico, por ejemplo, el MINEDU (2001; 107) menciona que, “una estrategia es un proceso consciente intencionado que favorece al análisis, reflexión, el control del proceso y la valoración que se hace. Que significa esta expresión, que las estrategias son operaciones de carácter representativo donde se encuentran enmarcados los objetivos, la planificación de acciones para alcanzarlos, así como su evaluación y posible cambio.

2.2.1.2 Manejo de materiales en el dibujo

Los materiales son la gran variedad de tamaños y calidades que se utilizan en el dibujo, aparte de los lápices, bolígrafos, carboncillos, también están los papeles a utilizar, entre ellos se encuentran el papel periódico hasta el papel de alta calidad y relativamente caro que se vende por pieza. Los papeles pueden variar en textura, tonalidad, acidez y fuerza ante lo húmedo. Los papeles lisos son buenos para hacer trazos finos, pero un papel más “áspero” puede contener mejor el medio dibujante, en

estos casos es mejor para definir el contraste. Para el trabajo con pluma y tinta, el papel mecanográfico es ideal para dibujos prácticos, pero papeles más pesados agarran mejor el medio. Bordes en Bristol hacen a una superficie dura buena para trabajar con tinta y grafito.

Cuando existe un interés del estudiante por el dibujo, el docente tiene que emplear estrategias para poder orientarle acerca de algunas técnicas, es el momento de ofrecerles materiales adecuadas para que los pruebe. Para ello se puede utilizar la técnica, del dominio instrumental, solo como propuesta, porque todo lo demás se adquiere con la práctica y experiencia. Al estudiante que le gusta mucho dibujar, cada vez se sentirá más atraído por otros materiales, y así se irá creciendo en este mundo tan mágico que es el dibujo. Conozcamos algunos materiales: Lápiz de cera por su cómodo manejo, es el lápiz ideal para los primeros garabatos de los niños. Se puede encontrar lápiz de cera de distintas formas. Con puntas finas o redondeadas, y de todos los colores. Tizas es un material suave, ligero y se rompe con facilidad. Por lo tanto, exige algo de habilidad en los niños para su utilización. Normalmente a partir de los dos años es interesante que ofrezcas algunas tizas y una pizarra al niño. Le ayudará a controlar la intensidad de su trazo. Los rotuladores son de distintos colores y grosores. Son ideales para los trazos y contornos, y se los puede utilizar en todo tipo de papel. Permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación y ejercitar el sentido de responsabilidad. Es difícil de borrar y por eso, exige más responsabilidad. Témpera. Con pincel o a dedo, resulta ser muy divertida su utilización por los niños. Les permiten crear nuevos efectos, descubrir mezclas de colores, adquirir nuevos movimientos de coordinación, ejercer distintas presiones del trazo, etc. Al pintar con la mano, el niño estará creando una interacción física y directa con el material. Disfrutará de sentidos como el tacto y el olor. Y favorecerá su sentido de exploración. El papel.-. Es tan importante como los lápices. Su formato, tamaño, bien como su color, irán a determinar los límites de los niños en cuanto al dibujo. La textura determinará el tipo de lápiz que el niño va a utilizar.

2.2.1.3 Presentación de sus dibujos

La presentación de los dibujos concluidos por parte de los estudiantes, nos impone es un hecho evidente en nuestros días y que una y que una plasmación de un diseño vale más que mil palabras porque nos muestran una realidad latente que se desarrolla dentro de las áreas artísticas en el nivel primario, cabe recalcar que nada sucede por casualidad, porque el hombre ha creado aspectos necesarios para poder estudiar por medio de la creación de estrategias, y que nuestro tema forma parte de su necesidad de expresión, de comunicación; el niño/a posee formas de ver y de pensar que le son propias y las expresa de una manera muy personal y efectiva mediante el dibujo, el adulto también lo hace aunque socialmente no esté suficientemente valorado.

El dibujo es considerado por una forma de lenguaje, toda su expresión, se realiza en el dibujo libre o temas que los docentes proponen dentro del aula, su traducción, su forma de expresión es propia de cada alumno/a, de manera que, aunque escoja espontáneamente su dibujo, el alumno/a se sentirá influido por el mundo que le rodea influyendo las circunstancias en la elección. A través del dibujo, el alumno/a nos ofrece su visión del mundo, la manera en que lo percibe y así lo expresa con toda claridad.

2.2.2 Creatividad

Es muy sabido que, el arte debe concebirse como una posibilidad de expresión, conocimiento y transformación personal, además de fomentar el vínculo social debe centrarse a promover la creatividad en los estudiantes, entendemos por ella a la capacidad que tiene el hombre para desarrollar sus actitudes artísticas afirmadas por su experiencia o juicio creativo para establecer nuevos espacios estéticos, a través de ellas logramos desplegar contenidos pedagógicos y de esta manera promover el potencial creativo en nuestros estudiantes, fomentar la iniciativa de ellos en su búsqueda a la perfección de la imagen en la construcción de la forma. Hoy en día este término constituye una necesidad para afrontar las exigencias del desarrollo científico, económico y social. La creatividad aparece de un momento a otro, en cualquier momento de nuestras vidas.

Bettelheim (2013), dentro de un pequeño artículo manifiesta que, “dentro de la historia de la civilización es esencialmente de la capacidad creadora del hombre, la imaginación es la piedra angular de la conducta humana y a ella sin duda, debe su supervivencia como animal”. Si revisamos acciones prehistóricas, vamos a encontrar que el hombre ha transformado y modificado su medio natural y social, esto ha hecho más asequible a sus deseos y necesidades de modo que consiguió subsistir. Toda esta transformación y cambio fue gracias a su imaginación y creatividad.

Ulmann (1992) conceptúa que: “La creatividad es un proceso cuyo resultado es una obra personal aceptada como útil y satisfactoria para un grupo social en algún lugar del tiempo”. El autor con esta concepción, está señalando que la creatividad desde una perspectiva utilitaria, es muy productiva para la sociedad y que esta se constituye como una manera de satisfacción de necesidades de un grupo social en un lugar y tiempo determinado.

Por su parte, Borzone (2005) relata que, “la creatividad es la disposición de crear que existe en todos los individuos de todas las edades, y estas se encuentran ligadas al medio ambiente sociocultural”. Este autor manifiesta que la creatividad existe desde que nace el individuo como una capacidad innata que persiste en el individuo hasta su muerte, y esto se extenderá sólo si el medio socio cultural permite su afloramiento, solo entonces se dará a conocer en toda su magnitud.

Briceño (1996) dice que la creatividad es muy productiva, porque de una u otra manera por medio de sus actividades flexibilizan las acciones mentales, debemos de tener en cuenta que la independencia y originalidad en la manera de pensar, son características de una mente creadora. Al proporcionarles la oportunidad de decir algo en forma creadora, adquirirán autoconfianza y equilibrio emocional, condiciones importantes para integrarse positivamente en su medio. EL autor da a conocer que la actividad humana se caracteriza por la flexibilidad y originalidad, así como la independencia, es decir una plasticidad, peculiaridad e individualidad en cada creación, es así que las personas no crearán dos cosas iguales cada uno desarrolla su mente creadora, su sello personal. La producción o creación generará en el individuo

seguridad en sí mismo (autoconfianza) y equilibrio emocional en su vida; con la que se facilitará su socialización.

Hoy en día, los seres humanos han alcanzado gran adelanto científico y tecnológico, este hecho ha forjado una sensación o idea de magnificencia en él, creyéndose el dueño del mundo al haber inventado tantas cosas y ha orientado su capacidad creadora a contribuir no solo en el avance científico sino también en el desarrollo de la industria armamentista, creando armamento sofisticados destinados a su autodestrucción y la del mundo. Debemos señalar que independientemente de la orientación de los resultados, todo esto es posible únicamente gracias a la capacidad creadora del Hombre.

2.2.2.1 Creatividad cognitiva

También llamada cognición creativa tiene como objetivo identificar y explicar las estructuras representacionales y los procesos cognitivos que dan origen a productos creativos en una amplia diversidad de espacios de actuación humana (ciencia, arte, vida cotidiana, etc.).

Existen dos enfoques: el computacional de Margaret Boden (1994) y el de Cognición Creativa o Modelo Geneplore de Finke, Ward & Smith (1996, 1997). El primero busca brindarle a la creatividad una explicación científica, para lo que se vale de lo afirmado por autores como Poincaré (Cit. en Finke et al., 1997), quien afirmó que la creatividad requiere de la combinación oculta de ideas inconscientes y denominó cuatro fases del proceso creativo, a saber: preparación, intentos conscientes por resolver el problema usando métodos conocidos; incubación, la mente consciente está concentrada en otras cosas mientras las ideas se combinan con libertad y se dan innovaciones provechosas; iluminación, manifestación del trabajo inconsciente previo; y la verificación, en donde es probada y detallada la manifestación creativa.

En cuanto al Modelo Geneplore propuesto por los autores de la Escuela de Texas la creatividad es considerada como un potencial latente que está en dominio de todos los hombres y que puede manifestarse indistintamente en los diferentes campos del conocimiento. Dichos autores afirman que el pensamiento creativo es la actividad

humana para la resolución de problemas simples o complejos y, también, es un factor que dinamiza la evolución del hombre (Finke et al., 1997).

Es importante tener en cuenta que los diferentes procesos y mecanismos que pertenecen a los procesos cognitivos, durante una tarea cognitiva de creación, pueden no presentarse todos, ni en un orden estricto (a excepción del recuerdo que está durante todo el proceso). Las estructuras preinventivas se relacionan con imágenes y contenidos verbales, en este sentido una vez ocurridos los procesos generativos (Gene en geneplora) estas toman diferentes formas, como patrones visuales, mezclas mentales, combinaciones verbales, entre otras (Finke et al., 1997).

2.2.2.2 Creatividad emocional

La creatividad basada en las emociones comprende la capacidad de las personas para aportar propuestas creativas desde su experiencia previa y vital, su personalidad y su forma de sentir e interpretar las emociones, permitiéndole solucionar situaciones. En el contexto de la inteligencia emocional, de acuerdo con E. González Suárez, “la creatividad puede ser descrita como aquel proceso o facultad que permite hallar soluciones novedosas partiendo de informaciones conocidas y que abren, no solo la posibilidad de solucionar un problema conocido, sino que también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven”.

La creatividad emocional está completamente relacionada con la gestión de las emociones tanto en el ámbito profesional como personal y que repercute directamente en las elecciones que toma tanto una persona como un colectivo constantemente. Según la teoría Gestáltica, donde señalan que, en cualquier colaboración creativa entre las personas, la mayor eficacia no se logra por establecer un pacto lleno de armonía entre los intereses individuales, ni dejando de lado dichos intereses individuales para así lograr la meta prevista inicialmente. Más bien, (en la medida en que mantengan el contacto y sinceramente estén dirigidos hacia el mejor logro creativo), cuanto más nítidamente difieran y conversen sobre ello, más probable es que produzcan colectivamente una idea mejor de la que hubieran tenido individualmente. Así en los juegos, es la competición la que hace que los jugadores se superen a sí mismos. (El problema con la competitividad neurótica no es la competición sino el hecho de que el

competidor no está interesado en el juego.) Ahora también, en el acto creativo de una sola persona, por ejemplo, en una obra de arte o teoría, es el enfrentamiento de elementos disparatados, irreconciliables lo que lleva de repente a una solución creativa. Así un científico busca la evidencia que refute su teoría. Con ello lo que se pretende en creatividad emocional es que la persona se dé cuenta que a través de las dificultades que su vida personal, familiar o laboral le pueda ofrecer, tiene los recursos adecuados para poder superarlos apoyándose en el otro y continuar desarrollando así su vida.

2.2.2.3 Creatividad interpersonal

Beiza (2012) realiza un estudio de investigación donde concluye que es muy importante el manejo de las relaciones interpersonales para mejorar sobre todo el clima organizacional dentro de una entidad educativa. Se evidencian que el pensamiento creativo influye en las relaciones interpersonales, de manera que un incremento significativo del pensamiento creativo mejora positivamente las relaciones interpersonales de los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, esto se contrasta en la prueba de hipótesis del coeficiente de correlación de Pearson, con un valor de $R=0,731$, con un p-valor significativo menor al nivel de significancia del 5%.

Esto quiere decir que, el pensamiento crítico ayuda a lograr un ambiente favorable para el trabajo social, cooperativo, en equipo de los estudiantes, es el momento donde se encuentran diversas formas de solucionar las diferencias encontradas en cuanto a las ideas o posturas de las tareas académicas a ser desarrolladas. Esto se basa fundamentalmente en la forma en cómo se relacionan interpersonalmente entre sus compañeros de aula.

2.3 Bases conceptuales o definición de términos básicos

Cognitivo. Proceso de adquisición de conocimiento (cognición) mediante la información recibida por el ambiente, el aprendizaje, implica muchos factores como el pensamiento, el lenguaje, la percepción, la memoria, el razonamiento,

la atención, la resolución de problemas, la toma de decisiones, etc., que forman parte del desarrollo intelectual y de la experiencia.

Creatividad. Es la inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Dibujo. Es una forma de expresión gráfica que estampa imágenes sobre un soporte real o virtual; los cuales pueden ser: papel, madera, cartón, vidrio o a través de un computador. Este es considerado como uno de los elementos que integran la pintura y uno de los tipos de artes visuales. El dibujo representa el lenguaje gráfico universal y ha sido utilizado por la humanidad desde la prehistoria como los primeros métodos para comunicarse de forma escrita.

Emocional. Es una situación en la cual diferentes tipos de sentimientos están visibles y a flor de piel. Es importante entender que una emoción es un fenómeno tanto físico como psíquico y que, por tanto, tales eventos no son siempre manejables y medibles de manera voluntaria por los individuos, derivando en personalidades en las cuales el sector emocional ejerce mayor influencia o poder sobre el sector racional del comportamiento.

Ideas. Son representaciones mentales originadas en la mente humana que pueden ser producto del razonamiento o de la imaginación. Se considera el acto básico, fundamental, del entendimiento.

Interpersonal. Hace referencia a aquello que se establece o se lleva a cabo entre, al menos, dos personas. El término se utiliza para elaborar diferentes conceptos y expresiones. Son interacciones recíprocas que mantienen dos o más individuos. Estos vínculos están sujetos a las instituciones, leyes y costumbres que rigen en la sociedad.

Materiales. Son recursos que se utilizan para lograr algo, como un material didáctico que sirve para ayudar en el aprendizaje a un alumno. Cuando se quiere hablar de algo corpóreo, es decir, algo que tiene materia, como un lápiz o una casa, para diferenciarlo de lo que no podemos ver (algo abstracto), como sería el caso de la personalidad de un individuo, la razón o los sentimientos.

Técnica. Es un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.

Técnica del dibujo. Es una estructura básica a partir de la cual se desarrollan las artes de la pintura, es el inicio para crear un boceto en papel con un simple lápiz suele ser el inicio de una gran obra de arte.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

El ámbito de estudio de la investigación fueron los estudiantes del primer y segundo grado de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022. Dicha institución se encuentra dentro de la jurisdicción de Huánuco como capital, el ámbito de estudio en este caso será la población Diana.

3.2 Población

La población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros". (PINEDA et al 1994:108). La población está conformada por todos los alumnos matriculados en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022. Total 89.

Especificamos en el siguiente cuadro:

Grados	Cantidad de estudiantes		Total
	<i>Varones</i>	<i>Mujeres</i>	
Primero	9	4	13
Segundo	8	4	12
Tercero	8	7	15
Cuarto	6	8	14
Quinto	10	3	13
Sexto	6	6	12
T O T A L	47	32	79

Fuente: investigadores.

3.3 Muestra

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. El muestreo, va a ser el método a utilizar para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población. Esta consistió en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población". (Mata et al, 1997:19) Se escogió el muestreo

intencional o intencionada no aleatoria, ya que la elección de los elementos se encuentra relacionada con las características de la investigación, además obedece a los objetivos y esquema del estudio la muestra comprende a los 25 niños y niñas del primer grado (grupo control 13) y el segundo grado (grupo experimental 12), Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022. Especificado en el siguiente cuadro:

SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
Primer grado (Grupo control)	9	4	13
Segundo grado (Grupo Experimental)	8	4	12
T O T A L	17	8	25

Fuente: investigadores

3.4 Nivel y tipo de estudio

3.4.1 *Nivel de investigación*

El nivel de investigación es explicativo. Estudio que explora la relación causal, es decir, no sólo busca describir o acercarse al problema objeto de investigación, sino que prueba encontrar las causas del mismo. El fin, son los propósitos que persigue la investigación, es decir, la solución al problema planteado. (Hernández et al., 2006).

3.4.2 *Tipo de investigación*

El tipo de investigación es experimental, porque estudia las relaciones de causalidad utilizando la metodología experimental con la finalidad de controlar los fenómenos. (Bautista et al., 2005).

3.5 Diseño de investigación

Según Sánchez (2015) nuestra investigación corresponde al nivel cuasi experimental, con estudio de caso de doble medición con dos grupos de trabajo. Donde administramos los estímulos y tratamientos al grupo experimental. El esquema es el siguiente:

GE: O1 x O2

GC: O3 O4

O1 y O3: Aplicación del pre - test (Observación inicial)

O2 y O4: Aplicación del post - test (Observación final)

X: Tratamiento experimental

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

3.6.1 *Métodos*

Se aplicó el método hipotético-deductivo, que es un procedimiento metodológico que tiene como fin tomar suposiciones, fijar hipótesis para luego comprobarlas y determinar conclusiones sobre los hallazgos encontrados.

3.6.2 *Técnicas*

a) Técnica para recolección de datos. - Para la recolección de los datos se utilizó la Técnica de la observación inicial: Esta técnica se aplicó a los niños del primer y segundo grado de primaria, con la finalidad de determinar el efecto de la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.

b) Técnica de procesamiento de datos.

Revisión y consistencia de la información. - Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios.

Clasificación de la información. Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de la variable independiente, para determinar el efecto en la variable dependiente.

Codificación y tabulación. Se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado

3.6.3 Instrumentos

Los instrumentos en la presente investigación se constituyeron en los medios a utilizar para recoger la información. Es así que a continuación se da detalle de los que fueron empleados en la investigación:

a) Registro de observación. Dirigida a los estudiantes integrantes del grupo experimental de la muestra por medio de sesiones de aprendizaje, para que de esta manera se pueda monitorear el trabajo por medio de la técnica del dibujo como una estrategia didáctica para lograr desarrollar su creatividad, esta fue aplicada en la hora de inicio y culminación, la fecha y las anécdotas vista.

b) Lista de cotejo. Este instrumento sobre la creatividad, fue elaborado y manipulado con el propósito de determinar el efecto del dibujo técnico para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer y segundo grado de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022. Son las funciones esenciales de la variable dependiente y de las dimensiones de esta como la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal, para poder conocer la optimización de la variable independiente como causa.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

3.7.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos

Según Hernández et al. (2014) explican que: “la validez se define como el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 200). La validación del instrumento de investigación se realizó mediante juicio de expertos, conformado por los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

3.7.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

Hernández et al. (2014), la confiabilidad “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200). La confiabilidad del instrumento se realizó con el método de Alfa de Crombach, ingresando los datos recolectados al estadístico SPSS V24.0 a la muestra piloto de 10 estudiantes.

3.8 Procedimiento

La presente investigación se desarrolló en las siguientes etapas:

- a) Tener la fuente base dentro del marco teórico
- b) Seleccionar las técnicas de investigación
- c) Elaborar el instrumento de investigación
- d) Validar el instrumento de investigación
- e) Aplicar el instrumento de investigación
- f) Obtener los resultados de la aplicación del instrumento de investigación
- g) Tabular los resultados obtenidos del instrumento de investigación.

3.9 Tabulación y análisis de datos

- a) Estadística descriptiva.

En la indagación se utilizó las tablas y gráficos mediante las frecuencias y porcentajes.

- b) Estadística inferencial

En el estudio se empleó las medidas de tendencia central para obtener los resultados sobre las variables de estudio, el cual permitirá el comportamiento de las variables en estudio.

Finalmente, se realizó la prueba de la hipótesis planteada, mediante el análisis estadístico inferencial con el estadístico de prueba de T de Student, por tratarse de las variables cualitativas mediante la escala ordinal.

3.10 Consideraciones éticas

Esta investigación mantuvo la confidencialidad. Donde practicaremos los principios de respeto y justicia, salvaguardando siempre la integridad de los estudiantes y la seguridad de los resultados de los instrumentos desarrollados, que serán contrastados con las hipótesis.

Durante la recolección de datos se respetarán los principios de la ética:

a. Anonimato: Se aplicó los instrumentos teniendo en cuenta que en la investigación los instrumentos serán utilizados de manera anónima, cuyos datos obtenidos solo fueron con fines de investigación.

b. Privacidad: Se recopiló las informaciones respetando la privacidad de las muestras de estudio.

c. Consentimiento informado: Se investigó a los 25 estudiantes tanto del grupo de control (13) como experimental (12), de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, por último, se desarrollarán los procedimientos: donde se empleó de acuerdo a la investigación, ya que se planteó el problema de investigación basado al método científico.

CAPÍTULO IV. RESULTADO

4.1 Análisis descriptivo

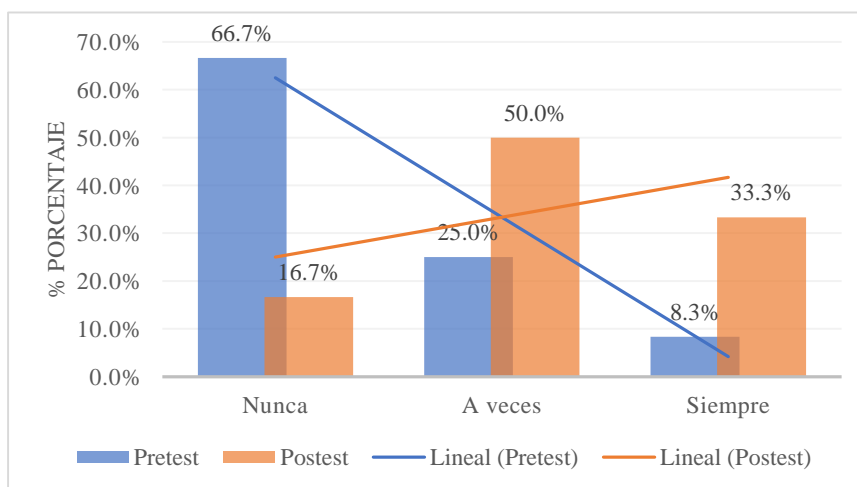
Tabla 1

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Desarrolla pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado”.

Escala Ordinal	Pretest		Posttest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	8	66.7%	2	16.7%
A veces	3	25.0%	6	50.0%
Siempre	1	8.3%	4	33.3%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 1

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Desarrolla pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 1 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Nunca”, 3 (25.0%) se hallan en la escala “A veces” y 1 (8.3%) se encuentran en la escala “Siempre”, de

ello se evidencia que en su mayoría se les dificulta desarrollar pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado, ello se debe a que les cuesta relacionar procesos e ideas de manera creativa. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 6 (50.0%) están en la escala “A veces”, 4 (33.3%) se hallan en la escala “Siempre” y 2 (16.7%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de desarrollo de pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado, se observó un mejor desarrollo de creatividad al realizar dibujos asimismo a través de esta estrategia se despertó la proactividad y curiosidad de los alumnos.

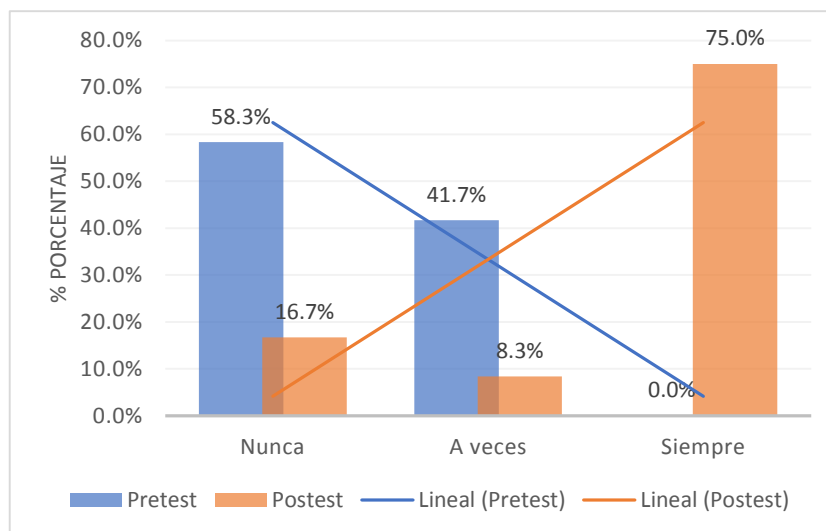
Tabla 2

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Desarrolla pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado”.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	7	58.3%	2	16.7%
A veces	5	41.7%	1	8.3%
Siempre	0	0.0%	9	75.0%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 2

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Desarrolla pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 2 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 7 (58.3%) están en la escala “Nunca” y 5 (41.7%) se encuentran en la escala “A veces”, de ello se evidencia que en su mayoría se les dificulta desarrollar pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado, ello se debe a que les cuesta emplear la lógica y la razón debido a ello les resulta complicado encontrar una solución sobre el dibujo realizado. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “Siempre”, 2 (16.7%) se hallan en la escala “Siempre” y 1 (8.3%) se encuentra en la escala “A veces”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades para desarrollar pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado ello indica un mayor

desarrollo del pensamiento lógico a través de los dibujos dando como resultado respuestas más acertadas de manera creativa.

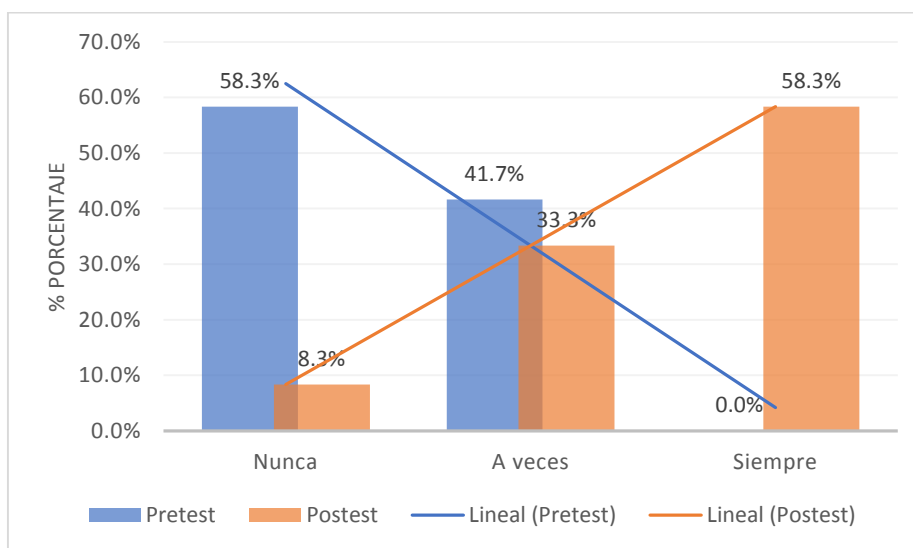
Tabla 3

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Posee una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado”.

Escala Ordinal	Pretest		Posttest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	7	58.3%	1	8.3%
A veces	5	41.7%	4	33.3%
Siempre	0	0.0%	7	58.3%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 3

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Posee una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 3 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 7 (58.3%) están en la escala “Nunca” y 5 (41.7%) se encuentran en la escala “A veces”, de ello se evidencia que en su mayoría no posee

una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado, ello se debe a su falta de creatividad el cual ocasiona a que no puedan cambiar tamaños o identificar que partes del dibujos pueden ser separadas. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 7 (58.3%) están en la escala “Siempre”, 4 (33.3%) se hallan en la escala “A veces” y 1 (8.3%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado ello se debe a que ahora pueden identificar las partes que se pueden descomponer y reconocen el tono y la forma de los dibujos elaborados.

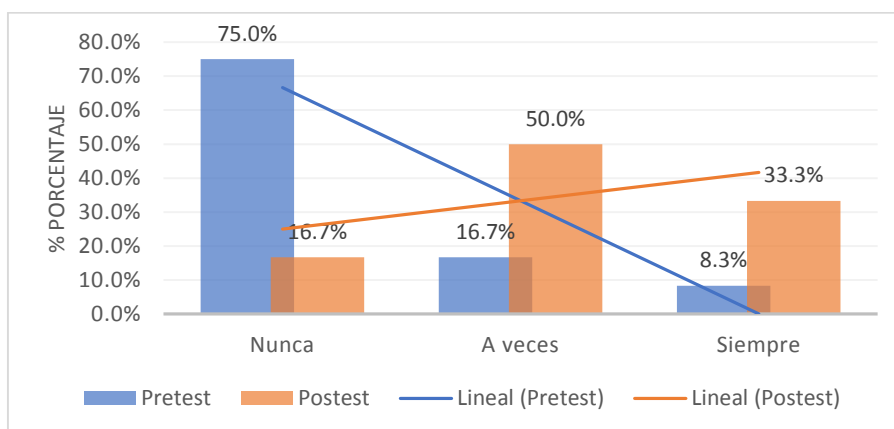
Tabla 4

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas”.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	9	75.0%	2	16.7%
A veces	2	16.7%	6	50.0%
Siempre	1	8.3%	4	33.3%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 4

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 4 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “Nunca”, 2 (16.7%) se hallan en la escala “A veces” y 1 (8.3%) se encuentran en la escala “Siempre”, de ello se evidencia que en su mayoría se no posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas ello se debe a que les dificulta retener y entender la información que se le brinda. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 6 (50.0%) están en la escala “A veces”, 4 (33.3%) se hallan en la escala “Siempre” y 2 (16.7%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de síntesis al conjuntar sus ideas ello se debe a que ahora pueden interpretar y analizar los dibujos y a partir de ello pueden crear o construir distintas ideas.

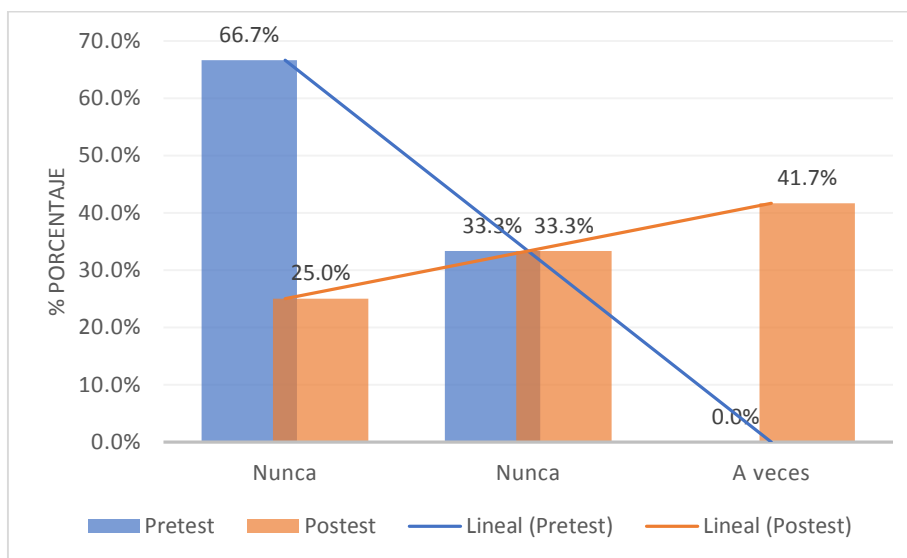
Tabla 5

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos”.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	8	66.7%	3	25.0%
A veces	4	33.3%	4	33.3%
Siempre	0	0.0%	5	41.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 5

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 5 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Nunca” y 4 (33.3%) se encuentran en la escala “A veces”, de ello se evidencia que en su mayoría se les dificulta resolver problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos ello se debe a que aún falta mejorar sus capacidad de razonamiento lógico. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 5 (41.7%) están en la escala “Siempre”, 4 (33.3%) se hallan en la escala “Siempre” y 3 (25.0%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos se observó mejoras en sus capacidades para relacionar colores, formas y objetos de los dibujos que se les proporciona.

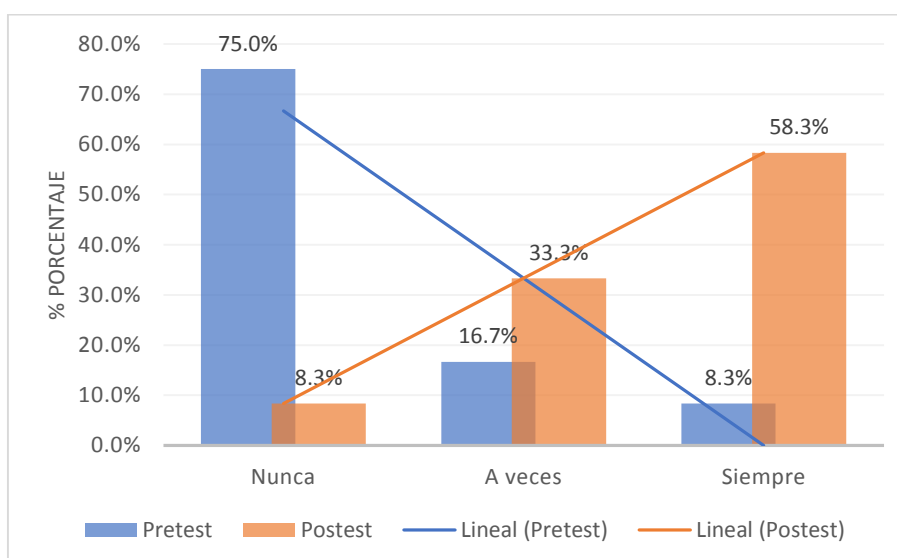
Tabla 6

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Demuestra mucha confianza al realizar un dibujo libre”.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	9	75.0%	1	8.3%
A veces	2	16.7%	4	33.3%
Siempre	1	8.3%	7	58.3%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 6

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Demuestra mucha confianza al realizar un dibujo libre”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 6 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “Nunca”, 2 (16.7%) se hallan en la escala “A veces” y 1 (8.3%) se encuentran en la escala “Siempre”, de ello se evidencia que en su mayoría se les dificulta demostrar confianza al realizar un dibujo libre, ello se debe a que no se sienten seguros si el dibujo que elaboraron será agradable para los demás o simplemente no tiene idea de que realizar. Después de la

aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 7 (58.3%) están en la escala “A veces”, 4 (33.3%) se hallan en la escala “Siempre” y 1 (8.3%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus habilidades de confianza al realizar un dibujo libre se observó que tuvieron mayor seguridad al plasmar su idea a través del dibujo expresando sus sentimientos y emociones lo cual mejoró su carácter y creatividad.

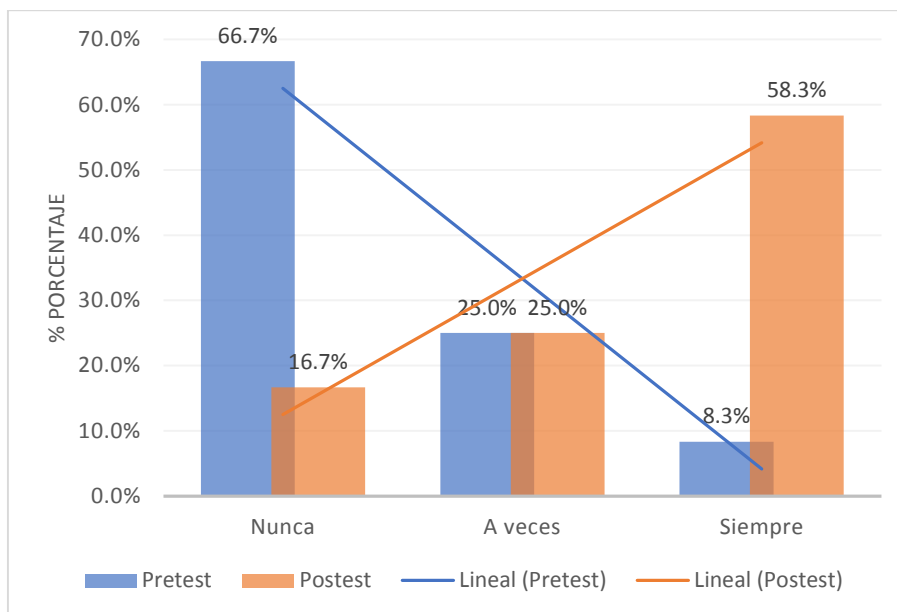
Tabla 7

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Manifiesta mucha felicidad al realizar su dibujo libre”.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	8	66.7%	2	16.7%
A veces	3	25.0%	3	25.0%
Siempre	1	8.3%	7	58.3%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 7

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Manifiesta mucha felicidad al realizar su dibujo libre”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 7 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Nunca”, 3 (25.5%) se hallan en la escala “A veces” y 1 (8.3%) se encuentran en la escala “Siempre”, de ello se evidencia que en su mayoría se les dificulta manifestar felicidad al realizar su dibujo libre, ello se debe no tienen la suficiente habilidad creativa sobre que dibujo desarrollar. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 7 (58.3%) están en la escala “A veces”, 3 (25.0%) se hallan en la escala “Siempre” y 2 (16.7%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes manifestaron mucha felicidad al realizar su dibujo libre se observó

que los niños emplearon sus ideas y sentimiento para realizar el dibujo en la forma que lo desea y el tema que desea.

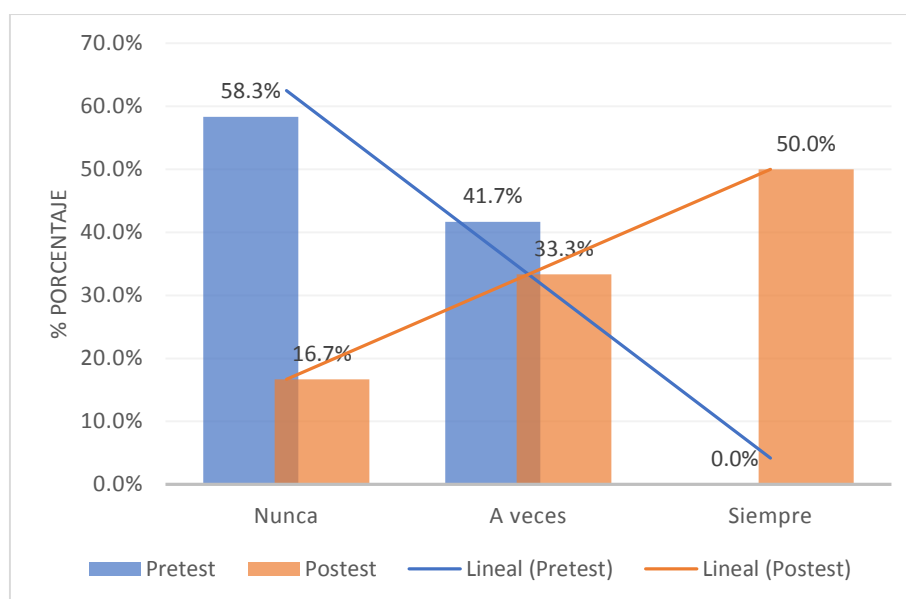
Tabla 8

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Siente pasión al realizar un dibujo”.

Escala Ordinal	Pretest		Posttest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	7	58.3%	2	16.7%
A veces	5	41.7%	4	33.3%
Siempre	0	0.0%	6	50.0%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 8

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Siente pasión al realizar un dibujo”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 8 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 7(58.3%) están en la escala “Nunca” y 5 (41.7%) se encuentran en la escala “A veces”, de ello se evidencia que en su mayoría no siente pasión al realizar un dibujo ello se debe a que nos les llama mucho la atención dibujar

ya que siempre les manda a realizar las misma actividades. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 6 (50.0%) están en la escala “Siempre”, 4 (33.3%) se hallan en la escala “A veces” y 2 (50.0%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes sienten pasión al realizar un dibujo se observó que al momento de dibujar se divierten y plasman lo que más les gusta o llama la atención mejorando así su creatividad.

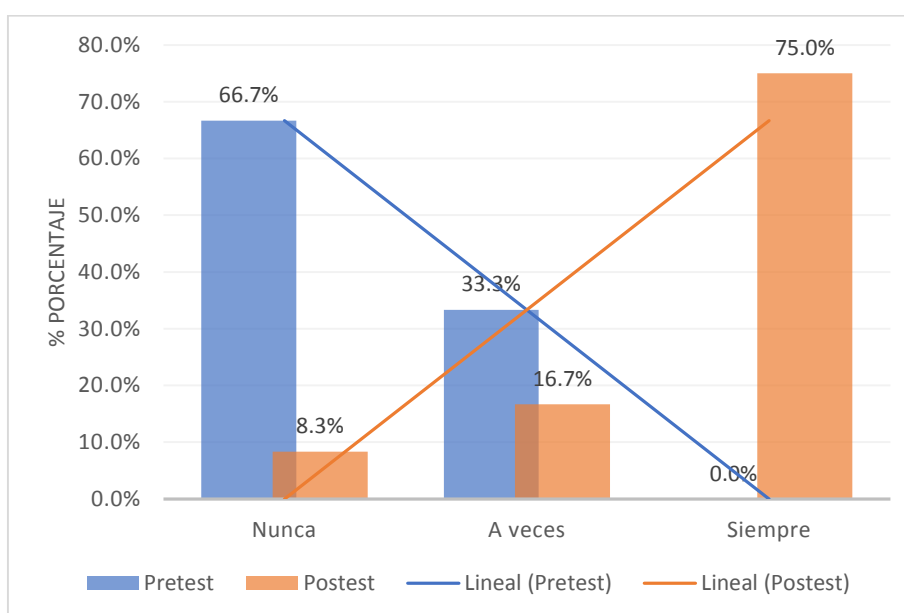
Tabla 9

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Revela mucha satisfacción por el dibujo realizado”.

Escala Ordinal	Pretest		Posttest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	8	66.7%	1	8.3%
A veces	4	33.3%	2	16.7%
Siempre	0	0.0%	9	75.0%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 9

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Revela mucha satisfacción por el dibujo realizado”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 9 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Nunca” y 4 (33.3%) se encuentran en la escala “A veces”, de ello se evidencia que en su mayoría se les dificulta realizar un dibujo con satisfacción ello se debe a que no saben cómo plasmar sus ideas y aun no manejan de manera correcta la técnica del dibujo. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “Siempre”, 2 (16.7%) se hallan en la escala “A veces” y 1 (8.3%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes se sientan satisfechos con el dibujo realizado, se observó mayor confianza en los niños al mostrar sus dibujos.

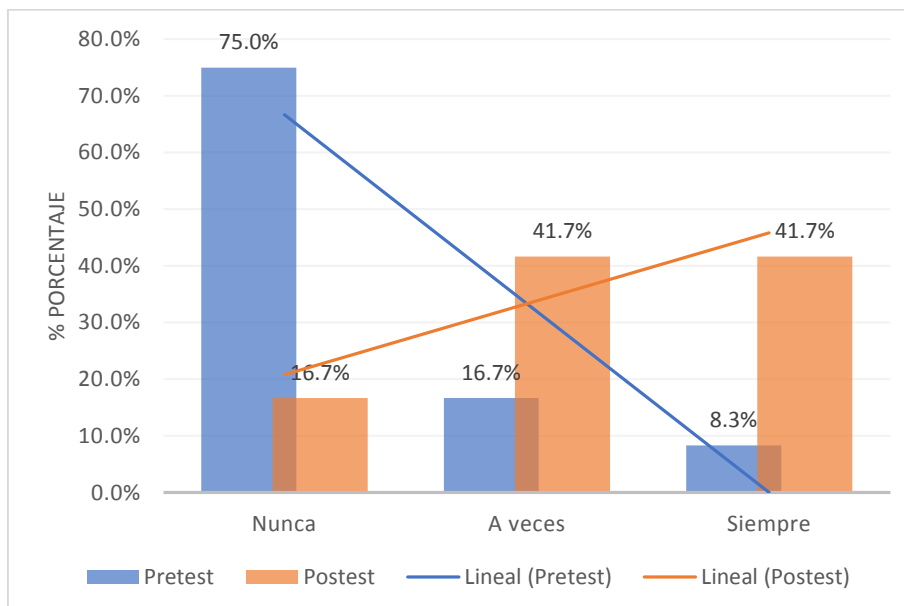
Tabla 10

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Socializa sus dibujos con sus pares”.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	9	75.0%	2	16.7%
A veces	2	16.7%	5	41.7%
Siempre	1	8.3%	5	41.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 10

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Socializa sus dibujos con sus pares”.

**Interpretación:**

Como se observa en la tabla y figura 10 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “Nunca”, 2 (16.7%) se hallan en la escala “A veces” y 1 (8.3%) se encuentran en la escala “Siempre”, de ello se evidencia que en su mayoría se les dificulta socializar sus dibujos con sus pares. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 5 (58.3%) están en la escala “A veces” y “Siempre” y 2 (16.7%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus habilidades para socializar sus dibujos con sus pares, se observó que sienten cómodos y les agrada que sus compañeros contemplen sus dibujos realizados.

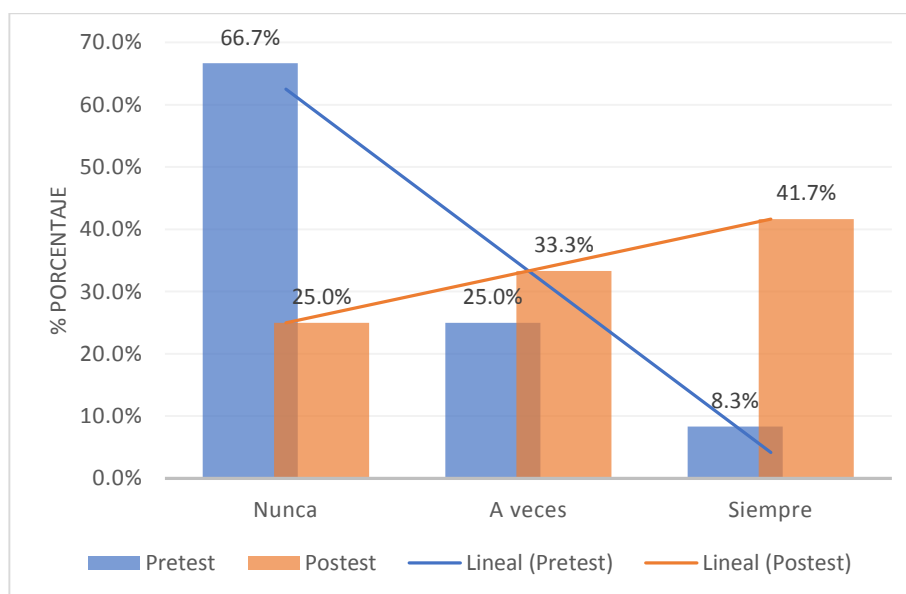
Tabla 11

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Respeto todos los dibujos hechos por sus compañeros”.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	8	66.7%	3	25.0%
A veces	3	25.0%	4	33.3%
Siempre	1	8.3%	5	41.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 11

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Respeto todos los dibujos hechos por sus compañeros”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 11 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Nunca”, 3 (25.0%) se hallan en la escala “A veces” y 1 (8.3%) se encuentran en la escala “Siempre”, de ello se evidencia que en su mayoría se les dificulta respetar todos los dibujos hechos

por sus compañeros, ello se a veces no comprenden los dibujos plasmados y no pueden interpretarlos ello ocasiona que se expresen de manera inadecuada. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 5 (41.7%) están en la escala “Siempre”, 4 (33.3%) se hallan en la escala “A veces” y 3 (25.0%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus valores de respeto hacia los dibujos hechos por sus compañeros, se observó que antes de opinar sobre el dibujo de su compañero lo analizan y preguntan sobre qué se trata ello da como resultado una mejor relación interpersonal con sus colegas

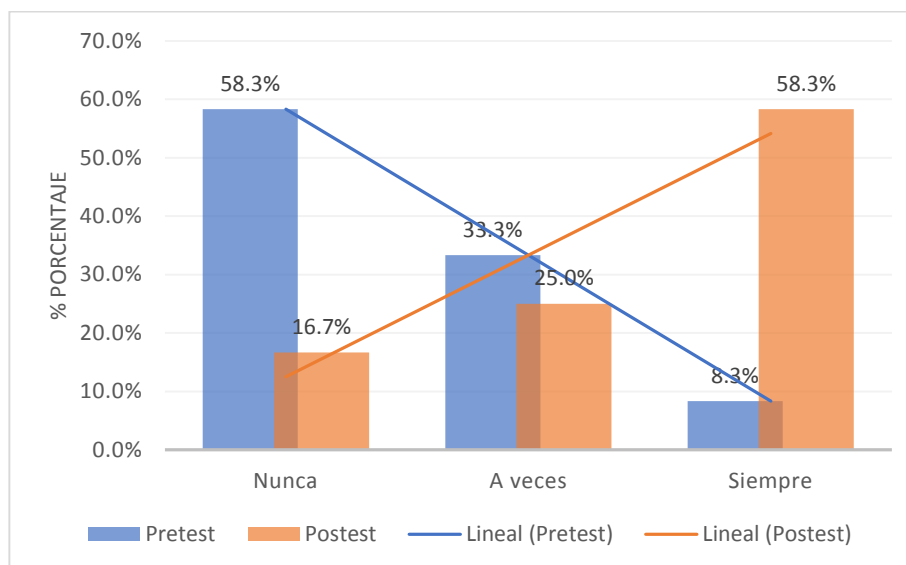
Tabla 12

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Valora los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos”.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
Nunca	7	58.3%	2	16.7%
A veces	4	33.3%	3	25.0%
Siempre	1	8.3%	7	58.3%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 12

Frecuencia de resultado respecto al ítem “Valora los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos”.



Interpretación:

Como se observa en la tabla y figura 12 del 100% de los estudiantes del 2do grado de nivel primaria de la I.E. N° 32994 “Churubamba” – Huánuco 2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad se observó que, en su mayoría de los estudiantes, es decir, 7 (58.3%) están en la escala “Nunca”, 4 (33.3%) se hallan en la escala “A veces” y 1 (8.3%) se encuentran en la escala “Siempre”, de ello se evidencia que en su mayoría se les dificulta valorar los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos, ello se debe a que se les dificulta prestar atención y se distraen rápidamente ocasionando que su compañero sienta mal. Después de la aplicación de la técnica de dibujo para mejorar la creatividad a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 7 (58.3%) están en la escala “Siempre”, 3 (25.0%) se hallan en la escala “A veces” y 2 (16.7%) se encuentra en la escala “Nunca”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades para valorar los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos, se observó que prestan atención a lo que expone sus

colegas y siempre realiza preguntas de los puntos no claros de cada dibujo ello genera una mejor relación con sus compañeros de clase.

4.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

4.2.1 Prueba de la hipótesis general del grupo experimental

H_i : La técnica del dibujo desarrolla la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.

H_0 : La técnica del dibujo no desarrolla la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.

Tabla 13

Prueba de T de Student para la contrastación de hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de									
confianza de la									
diferencia									
		Media	Desviación	Media	Inferior	Superior	t	gl	Sig.
		de error	estándar	de error					(bilat
		estándar		estándar					eral)
Creativ	Pre –	-							
idad	Post	13.6	2.6742	.7720	-15.3658	-11.9675	-	11	.000
	test	667					17.703		

Interpretación: En la tabla, se puede contrastar la hipótesis con un valor de $t = -17.703$ y un valor de $p = 0.000$ el cual se evidencia que es inferior que a 0.05, quedando demostrado que la técnica del dibujo desarrolla la creatividad ya que se determina que la diferencia entre las dos medias es estadísticamente significativa, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir “La técnica del dibujo desarrolla la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022”.

4.2.2 Prueba de la hipótesis específica 1

Hi1: La creatividad cognitiva, emocional e interpersonal no son óptimas en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos.

Tabla 14

Promedio del pretest de la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal

Promedio según escala de respuesta						
	Nunca		A veces		Siempre	
	fi	(%)	fi	(%)	fi	(%)
D1_ Cognitiva	7.8	65.0%	3.8	31.7%	0.4	3.3%
D2_ Emocional	8	66.7%	3.5	29.2%	0.5	4.2%
D3_ Interpersonal	8	66.7%	3	25.0%	1	8.3%

Interpretación: En la tabla, se puede visualizar la media de las dimensiones de creatividad las cuales son cognitiva, emocional e interpersonal, cada una de ellas con la media que le corresponde luego de obtener la división de la suma de las respuestas de los indicadores que conforman la dimensión, es así que se obtuvo que en su mayoría de los estudiantes están en la escala “Nunca”, con un 65%, 66.7% y 66,7% respectivamente, es por ello que de los 12 niños se obtiene promedios menores a lo esperado demostrando que antes de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal no son óptimas.

4.2.3 Prueba de la hipótesis específica 2

Hi2: La aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos desarrollan la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.

Tabla 15

Prueba de T de Student para la contrastación de la segunda hipótesis específica

	Prueba de muestras emparejadas							Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejadas					t	gl	
	Mediana	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Inferior	Superior							
D1_Pre_Cognitiva	-					-		
-	5.750	1.4222	.4106	-6.6536	-4.8464	14.00	11	.000
D1_Post_Cognitiva	0					5		
D2_Pre_Emocional	-					-		
-	4.500	1.0000	.2887	-5.1354	-3.8646	15.58	11	.000
D2_Post_Emocional	0					8		
D3_Pre_Interpersonal	-					-		
-	3.416	.6686	.1930	-3.8414	-2.9919	17.70	11	.000
D3_Post_Interpersonal	7					3		

Interpretación: En la tabla, se puede visualizar el valor de $p=0.000$ para las tres dimensiones el cual se evidencia que es inferior que a 0.05, quedando demostrado que la técnica del dibujo desarrolla la creatividad en sus tres dimensiones en o cognitivo, emocional e interpersonal, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir “La aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos desarrollan la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022”.

4.2.4 Prueba de la hipótesis específica 3

Hi3: La creatividad cognitiva, emocional e interpersonal son óptimas en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco- 2022, después de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos.

Prueba de T de Student

Tabla 16

Medias del post test de la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal

	Promedio según escala de respuesta					
	Nunca		A veces		Siempre	
	fi	(%)	fi	(%)	fi	(%)
D1_ Cognitiva	2	16.7%	4.2	35.0%	5.8	48.3%
D2_ Emocional	1.5	12.5%	3.25	27.1%	7.25	60.4%
D3_ Interpersonal	2.33	19.4%	4	33.3%	5.67	47.2%

Interpretación: En la tabla, se puede visualizar la media de las dimensiones de creatividad las cuales son cognitiva, emocional e interpersonal, cada una de ellas con la media que le corresponde luego de obtener la división de la suma de la cantidad de indicadores que conforman la dimensión, es así que se obtiene que en su mayoría de los estudiantes están en la escala “Siempre” ya que es ahí donde se tiene los más altos porcentajes, es por ello que de los 12 niños se obtiene promedios favorables, demostrando que después de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal son óptimas.

4.2.5 Prueba de la hipótesis general del grupo de control

H_i : La técnica del dibujo desarrolla la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.

H_0 : La técnica del dibujo no desarrolla la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.

Tabla 17

Prueba de T de Student para la contrastación de hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Creatividad	Pre – Post test	-	1.1043	.6010	-5.4108	-1.8108	-.814	11	.608
		1.16						27	

Interpretación: En la tabla, se puede contrastar la hipótesis con un valor de $t = -17.703$ y un valor de $p = 0.608$ el cual se evidencia que es superior a 0.05, quedando demostrado que no existe diferencia entre las dos medias, por tal en el caso del grupo de control se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula es decir “La técnica del dibujo no desarrolla la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022”.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Con esta investigación se ha demostrado que la técnica del dibujo desarrolla la creatividad en los estudiantes, ya que la prueba estadística aplicada dio como resultado un valor de $t = -17.703$ y un valor de $p = 0.000$ el cual se evidencia que es inferior que a 0.05 , quedando demostrado que la técnica del dibujo desarrolla la creatividad ya que se determina que la diferencia entre las dos medias es estadísticamente significativa, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Teniendo en consideración el resultado obtenido se coincide con la tesis de Sandoval (2021) en donde dicho autor concluye que el nivel de capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes 6to grado “D”, del colegio “Liceo Trujillo del año 2017, antes y después de la aplicación del taller de dibujo y pintura, en el pre test el 50% es de un nivel regular, y en el post test el 56% con un nivel muy bueno, la cual se puede contrastar con la hipótesis con un valor de $t = 11.932$ y un valor de $P = 0.0001$ con una significancia del 5%.

Al realizar la evaluación de la primera hipótesis específica los resultados indican que la hipótesis alterna debe ser aceptada es decir que la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal no son óptimas en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos, ya que se evidencia que en su mayoría los estudiantes estaban en la escala de “Nunca”, demostrando que los niños necesitaban de estrategias para que mejoren su creatividad.

De igual manera también guarda semejanza al estudio de Chávez (2021) en su investigación donde llegó a concluir que, según el análisis de los resultados obtenidos, de la aplicación del cuestionario de la creatividad, se identificó que los estudiantes presentan en su mayoría un nivel bajo y medio de creatividad en las dimensiones de pensamiento y sentimiento divergente.

Al realizar la evaluación de la segunda hipótesis específica los resultados indican que la hipótesis alterna debe ser aceptada es decir que la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos desarrollan la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, ello debido a que se puede visualizar el valor de $p=0.000$ para las tres dimensiones el cual se evidencia que es inferior que a 0.05, quedando demostrado que la técnica del dibujo desarrolla la creatividad en sus tres dimensiones en o cognitivo, emocional e interpersonal.

Estos resultados se asemejan a la investigación de Ccanto (2017) quien concluye que se ha determinado que el promedio de la prueba de salida, del grupo experimental, es mayor que el promedio de la prueba de salida, del grupo control, implica que la aplicación del dibujo tiene un alto nivel de influencia en la creación de cuentos en las estudiantes del quinto grado primaria de la IEPAC –“GELICICH” de Huancayo. ($t_c > t_t$, porque: $8,461 > 2,000$).

Culminado con los resultados respecto a la tercera hipótesis específica, los resultados indican que la hipótesis alterna debe ser aceptada es decir que la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal son óptimas en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco- 2022, después de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos, ya que se evidencia que en su mayoría los estudiantes se ocuparon en la escala de “Siempre”, demostrando que después de la aplicación de la técnica de dibujo son óptimas.

Estos resultados se asemejan a la investigación de Soto (2013) quien concluye que la etapa infantil es el tiempo indicado para poder aplicar programas que desarrollen la creatividad, pues esta es una de las características propiamente humanas, con la aplicación del programa Depdi desarrollaron las destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejora la autoestima y la aceptación a la diversidad y al cambio, las cuales son esenciales para enfrentar las diversas problemáticas dando soluciones del a los quehaceres cotidianos

5.2 Aporte científico de la investigación

Este trabajo investigativo permitió recolectar la información de la técnica del dibujo y la creatividad lo cual es un aporte en cuanto a lo teórico ya que facilitará las investigaciones posteriores porque permitirá que futuros investigadores a que tengan las bases teóricas necesarias con las referencias bibliográficas actualizadas que se proporcionan en este estudio, ya que se considera un tema importante que se apliquen técnicas de dibujo en los niños para desarrollen su creatividad ya que permitirá que los docentes incentiven la imaginación en sus estudiantes para que estos puedan usar su creatividad para mejorar su aprendizaje.

Además, es un aporte valioso para los estudiantes ya que serán los principales beneficiados de los resultados obtenidos porque tenían la necesidad de que se incremente su creatividad, ya que se brindó una técnica a los docentes para que puedan despertar la creatividad haciendo uso de los dibujos. Entonces se puede considerar que también aporta a los docentes ya que tendrán una estrategia adecuada para el problema de un bajo nivel de creatividad ya que son los encargados de instruir e incentivar a sus estudiantes a que desarrollen sus habilidades óptimamente.

Finalmente en el campo metodológico también se puede decir que es un valioso aporte porque se realizó la elaboración de un instrumento el cual contó con una validación para que se tenga la garantía que puede ser aplicado en otros estudios, entonces se considera una herramienta valioso para futuras investigaciones en el tema que pueden emplear el instrumento para medir en otros ámbitos de estudio, y se espera que sirva para el uso de futuros estudios o como aporte metodológico para otros investigadores.

CONCLUSIONES

- Se determinó que la técnica del dibujo tiene un efecto positivo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, ya que los resultados permitieron contrastar la hipótesis con un valor de $t = -17.703$ y un valor de $p = 0.000$ el cual se evidencia que es inferior que a 0.05, quedando demostrado que la técnica del dibujo desarrolla la creatividad ya que - se determina que la diferencia entre las dos medias es estadísticamente significativa, esto es un resultado positivo ya que la creatividad en los estudiantes es muy importante porque mejoran su capacidad de imaginar, así como también la motricidad fina y el lenguaje para que tengan un mejor aprendizaje.
- Se comprobó que la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos no es óptima, ya que en el pre test de las dimensiones de creatividad las cuales son cognitiva, emocional e interpersonal, se obtuvo que en su mayoría de los estudiantes están en la escala “Nunca” con un 65%, 66.7% y 66,7% respectivamente.
- Se demostró que la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos desarrollan la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022. Esto fue gracias a que los resultados de las tres dimensiones dieron el valor de $p = 0.000$ el cual se

evidencia que es inferior que a 0.05, quedando demostrado que la técnica del dibujo desarrolla la creatividad.

- Se comprobó que el nivel de la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, después de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos es óptima, ya que en el post test de las dimensiones de creatividad las cuales son cognitiva, emocional e interpersonal, se obtuvo que en su mayoría de los estudiantes están en la escala “Siempre” con un 48%, 60% y 47% respectivamente.

SUGERENCIAS

- Habiéndose demostrado la efectividad de la aplicación de la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco se recomienda a los docentes que laboran en el ámbito de estudio que apliquen la técnica trabajada debido a que quedó comprobado que mejora considerablemente el desarrollo de esta habilidad tan importante en los estudiantes.
- Se sugiere al director de la Educativa N° 32994 Churubamba capacitar a los docentes sobre la estrategia de técnica del dibujo para que estos puedan fomentar el desarrollo de la creatividad ya que a través de ello los estudiantes podrán mejorar sus habilidades cognitivas en cuanto a imaginación y resolución de problemas.
- Se sugiere a los docentes de la Educativa N° 32994 Churubamba fomentar el interés del dibujo de los estudiantes proporcionándoles ambientes de calidad, el apoyo oportuno y necesario, empleando métodos más dinámicos y creativos referente a las técnicas de dibujos para así fomentar mayores logros en su creatividad cognitiva, emocional e interpersonal.
- Se recomienda a los docentes de la Educativa N° 32994 Churubamba programar sesiones de aprendizaje y planificar actividades artísticas enfocándose en la técnica de dibujo para así fortalecer las destrezas creativas de los alumnos e identificar su desarrollo y avances cognitivos ya que dicha técnica mejora la creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzamora, R. F. (2019). *Taller de dibujo y pintura para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes de primaria del colegio “Liceo Trujillo”– Trujillo 2017*. [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes]. Repositorio institucional RENATI. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/432586/1/Taller%20de%20Dibujo%20y%20Pintura%20para%20mejorar%20el%20Pensamiento%20Creativo%20>
- Carreño, L. E., Gutierrez, Y. M., & Flores, L. M. (2022). *La magia de la pintura” para el desarrollo de la creatividad pictórica en niños de cinco años de la I.E.P.C.I.P. “Caddesh College”-José Leonardo Ortiz-Chiclayo-2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/10483>.
- Chávez, H. J. (2021). *Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61115/Ch%C3%A1vez_MHJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

WEBGRAFÍAS.

- <https://www.caracteristicas.co/ideas/#ixzz7G54Tu9sM>
- <https://concepto.de/creatividad-2/>
- <https://www.cuhm.edu.mx › historia-la-creatividad>
- <http://w.w.w.monografias.com/trabajos37/el cuento2.5html>
- <http://www.csi>: Visitado el 01 de agosto del 2016.
- <https://concepto.de/dibujo/>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: TÉCNICA DEL DIBUJO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° “32994” CHURUBAMBA, HUÁNUCO – 2022.

Autor: Flor Kenia, ROBLES ISIDRO, Titin Deyvin, MAUTINO NEIRA, y Yhunnia, ALEJO NOREÑA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cuál es el efecto de la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cómo se encuentra la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos desarrollan la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el efecto de la técnica del dibujo en el desarrollo de la creatividad en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Comprobar cómo se encuentra la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos.</p> <p>Demostrar como la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos desarrollan la</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL:</p> <p>La técnica del dibujo desarrolla la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>La creatividad cognitiva, emocional e interpersonal no son óptimas en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, antes de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos.</p> <p>La aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos desarrollan la creatividad</p>	<p>V. I.</p> <p>Técnica de dibujo</p> <p>V. D.</p> <p>Creatividad</p>	<p>ELABORA IDEAS</p> <p>MANEJO DE MATERIALES</p> <p>PRESENTA SUS DIBUJOS</p> <p>Cognitiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica imágenes sobre una presentación de imágenes • Realizan bocetos simples de dibujos libres. • Propone opiniones sobre imágenes a dibujar. • Formula con ideas concretas para realizar un dibujo libre. • Realiza secuencias al plasmar un dibujo. <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona los materiales a utilizar en un dibujo. • Utiliza los materiales dándole el uso adecuado al realizar un dibujo. • Conoce las provisiones para cada paso al realizar un dibujo de simples bodegones. <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona dibujos por áreas. • Escoge los dibujos hechos para seleccionarlos por áreas. • Explica los dibujos elaborados a sus pares. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrolla pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado. ✓ Desarrolla pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado. ✓ Posee una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado. ✓ Posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas. 	<p>POBLACIÓN</p> <p>matriculados en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022. Total 89.</p> <p>MUESTRA</p> <p>25 estudiantes del primer y segundo grado de primaria</p> <p>TIPO</p> <p>Explicativo</p> <p>NIVEL</p> <p>Aplicativo-Experimental</p> <p>DISEÑO</p>

<p>la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022?</p> <p>¿Cómo se encuentra la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, después de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos?</p>	<p>creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.</p> <p>Establecer el efecto en la creatividad cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, después de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos.</p>	<p>cognitiva, emocional e interpersonal en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022.</p> <p>La creatividad cognitiva, emocional e interpersonal son óptimas en la Institución Educativa N° 32994 Churubamba, Huánuco-2022, después de la aplicación de la técnica de dibujo con la elaboración de ideas, manejo de materiales y presentación de dibujos.</p>			<p>✓Resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos.</p> <hr/> <p>Emocional</p> <p>✓Demuestra mucha confianza al realizar un dibujo libre. ✓Manifiesta mucha felicidad al realizar su dibujo libre. ✓Siente pasión al realizar un dibujo. ✓Revela mucha satisfacción por el dibujo realizado.</p> <hr/> <p>interpersonal</p> <p>✓Socializa sus dibujos con sus pares. ✓Respeto todos los dibujos hechos por sus compañeros. ✓Valora los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos.</p>	<p>Cuasiexperimental</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje. • Listade cotejo
---	--	--	--	--	--	--

Anexo 02. Consentimiento informado

El presente documento es un consentir sobre nuestro trabajo de investigación que presentamos a la Dirección de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.

Investigadores

- Flor Kenia, ROBLES ISIDRO
- Titin Deyvin, MAUTINO NEIRA
- Yhunnia, ALEJO NOREÑA

Título proyecto

“Técnica del dibujo para desarrollar la creatividad en la Institución Educativa N° “32994” Churubamba, Huánuco – 2022”.

1. Declaramos que hemos elaborado nuestro proyecto de investigación, respetando las normas de grados y títulos de la Facultad de Educación, vigente dentro del Reglamento aprobado, con Resolución Consejo Universitario N° 1538-2020-UNHEVAL, el 14 de setiembre del 2020.
2. Remito nuestro documento de Consentimiento Informado, fechado y firmado. Donde aceptamos las características y el objetivo del estudio, así como los posibles beneficios y riesgos del mismo.
3. Contaremos con el tiempo y la oportunidad para realizar el siguiente trabajo de investigación, donde tendremos el apoyo de docentes de las asignaturas de investigación y de nuestro asesor. Todas las dudas son respondidas por ellos para nuestra entera satisfacción.
4. Se me ha asegurado que se mantendrá la confidencialidad de nuestro trabajo de investigación y nuestros datos.
5. El consentimiento lo otorgamos de manera voluntaria y sabemos que tenemos la libertad de tomar decisiones sobre nuestro estudio realizado en cualquier momento. Damos el consentimiento para la participación en el estudio propuesto.

.....
Flor Kenia, ROBLES ISIDRO

.....
Titin Deyvin, MAUTINO NEIRA

.....
Yhunnia, ALEJO NOREÑA

Anexo 03. Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA CREATIVIDAD

**TÉCNICA DEL DIBUJO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° “32994” CHURUBAMBA, HUÁNUCO – 2022.**

LISTA DE COTEJO			
VARIABLES: CREATIVIDAD	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	3	2	1
Dimensión: Cognitiva			
Desarrolla pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado.			
Desarrolla pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado.			
Posee una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado.			
Posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas.			
Resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos.			
Dimensión: Emocional			
Demuestra mucha confianza al realizar un dibujo libre.			
Manifiesta mucha felicidad al realizar su dibujo libre.			
Siente pasión al realizar un dibujo.			
Revela mucha satisfacción por el dibujo realizado.			
Dimensión: Interpersonal			
Socializa sus dibujos con sus pares.			
Respeto todos los dibujos hechos por sus compañeros.			
Valora los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos.			

Anexo 04. Validación de instrumentos por expertos

I. DATOS GENERALES

Grado, Apellidos y Nombres del Experto	Dr. Adalberto Lucas Cabello
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de Cotejo para medir la creatividad
Autor (es) del Instrumento	Flor Kenia, ROBLES ISIDRO, Titin Deyvin, MAUTINO NEIRA, y Yhunnia, ALEJO NOREÑA

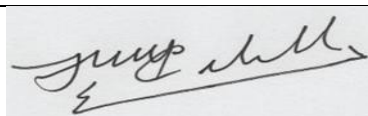
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			CRITERIOS DE VALIDACIÓN				OBS.
Variable	Dimensiones	Indicadores/Ítems	Relevancia	Coherencia	Suficiencia	Claridad	
Creatividad	Cognitiva	Desarrolla pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado.	4	4	3	4	
		Desarrolla pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado.	4	3	4	4	
		Posee una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado.	4	4	4	4	
		Posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas.	3	4	4	4	
		Resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos.	4	4	4	4	
	Emocional	Demuestra mucha confianza al realizar un dibujo libre.	4	4	4	4	
		Manifiesta mucha felicidad al realizar su dibujo libre.	4	4	4	3	
		Siente pasión al realizar un dibujo.	4	4	4	4	
		Revela mucha satisfacción por el dibujo realizado.	4	4	4	4	
	Interpersonal	Socializa sus dibujos con sus pares.	4	4	4	4	
		Respeto todos los dibujos hechos por sus compañeros.	3	4	4	4	
		Valora los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos.	4	4	4	3	

OPINIÓN DE LA APLICACIÓN: () VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO

RECOMENDACIONES.....

Huánuco: 18 de agosto del 2022



Firma del Experto
DNI: 22491809

Anexo 04. Validación de instrumentos por expertos

I. DATOS GENERALES

Grado, Apellidos y Nombres del Experto	Dr. Arturo Lucas Cabello
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de Cotejo para medir la creatividad
Autor (es) del Instrumento	Flor Kenia, ROBLES ISIDRO, Titin Deyvin, MAUTINO NEIRA, y Yhunnia, ALEJO NOREÑA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			CRITERIOS DE VALIDACIÓN				OBS.
Variable	Dimensiones	Indicadores/Ítems	Relevancia	Coherencia	Suficiencia	Claridad	
Creatividad	Cognitiva	Desarrolla pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado.	3	4	4	4	
		Desarrolla pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado.	4	3	4	3	
		Posee una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado.	4	4	3	4	
		Posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas.	4	4	4	4	
		Resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos.	4	3	4	4	
	Emocional	Demuestra mucha confianza al realizar un dibujo libre.	3	4	4	4	
		Manifiesta mucha felicidad al realizar su dibujo libre.	4	4	4	3	
		Siente pasión al realizar un dibujo.	4	4	4	4	
		Revela mucha satisfacción por el dibujo realizado.	4	3	4	4	
	Interpersonal	Socializa sus dibujos con sus pares.	4	4	3	4	
		Respeto todos los dibujos hechos por sus compañeros.	4	4	4	4	
		Valora los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos.	3	4	4	4	

OPINIÓN DE LA APLICACIÓN: () VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO

RECOMENDACIONES.....

Huánuco: 18 de agosto del 2022



Firma del Experto
DNI: 22490418

Anexo 04. Validación de instrumentos por expertos

I. DATOS GENERALES

Grado, Apellidos y Nombres del Experto	Mg. Alexandra Rivas Meza
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional de Huancavelica
Nombre del Instrumento de Evaluación	Lista de Cotejo para medir la creatividad
Autor (es) del Instrumento	Flor Kenia, ROBLES ISIDRO, Titin Deyvin, MAUTINO NEIRA, y Yhunnia, ALEJO NOREÑA

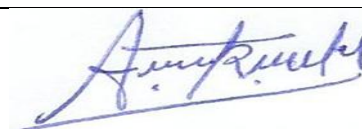
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			CRITERIOS DE VALIDACIÓN				OBS.
Variable	Dimensiones	Indicadores/Ítems	Relevancia	Coherencia	Suficiencia	Claridad	
Creatividad	Cognitiva	Desarrolla pensamientos divergentes en la búsqueda de una alternativa sobre un dibujo elaborado.	4	4	3	4	
		Desarrolla pensamientos convergentes para dar una respuesta correcta sobre un dibujo elaborado.	4	3	4	4	
		Posee una capacidad de análisis de descomposición de las partes de un dibujo elaborado.	4	4	4	3	
		Posee la capacidad de síntesis al conjuntar sus ideas.	4	4	4	4	
		Resuelve problemas para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos sobre los dibujos.	4	4	4	4	
	Emocional	Demuestra mucha confianza al realizar un dibujo libre.	4	4	4	4	
		Manifiesta mucha felicidad al realizar su dibujo libre.	3	4	4	4	
		Siente pasión al realizar un dibujo.	4	4	4	4	
		Revela mucha satisfacción por el dibujo realizado.	4	4	4	4	
	Interpersonal	Socializa sus dibujos con sus pares.	4	4	4	4	
		Respeto todos los dibujos hechos por sus compañeros.	4	3	4	4	
		Valora los dibujos realizados escuchando la narración de cada uno de ellos.	4	4	4	4	

OPINIÓN DE LA APLICACIÓN: () VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO

RECOMENDACIONES.....

Huánuco: 22 de agosto del 2022



Firma del Experto
DNI: 04073188



CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **TÉCNICA DEL DIBUJO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° "32994" CHURUBAMBA, HUÁNUCO**, presentado por:

- Flor Kenia ROBLES ISIDRO
- Titin Deyvin MAUTINO NEIRA
- Yhunnia, ALEJO NOREÑA

De la Carrera Profesional de Educación Primaria tiene **17%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0050-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 10 de abril de 2023.



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

TÉCNICA DEL DIBUJO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° "32994" CHURUBAMBA, HUÁNUCO

AUTOR

ROBLES ISIDRO Flor Kenia, MAUTINO NEIRA Titin Deyvin y ALEJO NOREÑA Yhunnia

RECUENTO DE PALABRAS

19031 Words

RECUENTO DE CARACTERES

103976 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

80 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.4MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 10, 2023 4:27 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 10, 2023 4:28 PM GMT-5

● 17% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 29 días del mes de mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1271-2023-UNHEVAL/FCE I.D de fecha 23 de mayo conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Vélez de Villa Espinoza

Secretario : Dra. Melina P. Tolentino Cotrima

Vocal : Mg. Caleb Miraval Trinidad

Con el asesoramiento del Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría el (la) Bachiller: Yhunnia Alejo Uroña aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Primaria, se por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Técnica del dibujo para desarrollar la creatividad en la Institución Educativa N°32994 Churubamba, Huánuco.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>15</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: doce horas.

[Signature]
PRESIDENTE
DNI N° 22402848

[Signature]
SECRETARIO
DNI N° 10541954

[Signature]
VOCAL
DNI N° 22468212



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 29 días del mes de mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1241-2023-UNHEVAL/FDE/ de fecha 23 de mayo conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Velez de Villa Espinoza

Secretario : Dra. Melina P. Tolentino Cotina

Vocal : Mg. Caleb Miraval Trínidad

Con el asesoramiento del Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría el (la) Bachiller:

Flor Kenia Robles Isidro aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: Educación Primaria, se por iniciado el proceso de

sustentación de la tesis titulada: Técnica del dibujo para desarrollar la

creatividad en la Institución Educativa N° "32994"

Churubamba, Huánuco.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Buena: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Buena: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: dieciseis

Equivalente a: Buena

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: doce horas.

Eey
PRESIDENTE
DNI N° 22402848

Paulina
SECRETARIO
DNI N° 70541954

Cstf
VOCAL
DNI N° 22488212



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 29 días del mes de mayo del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1271-2023-UNHEVAL/FCELD de fecha 23 de mayo conformados por:

Presidente : Dr Eladio Velez de Villa Espinoza
Secretario : Dra Melina P. Tolentino Cotrina
Vocal : Hg. Caleb Miraval Trinidad

Con el asesoramiento del Dr Wilfredo Sotil Cortavarría el (la) Bachiller: Titus Deyson Mantino Aleira aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Primaria, se por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Técnica del dibujo para desarrollar la creatividad en la Institución Educativa N°32994 "Churubamba, Huánuco.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (<u> </u>)
- Locución	Regular: (14) (<u> 14 </u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u> </u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u> </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (<u> </u>)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Catorce

Equivalente a: Regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: doce horas.

[Signature]
PRESIDENTE
DNI N° 22402848

[Signature]
SECRETARIO
DNI N° 40541954

[Signature]
VOCAL
DNI N° 22468212

NOTA BIOGRÁFICA

FLOR KENIA, ROBLES ISIDRO

Nació el 25 de abril de 1997 en el centro poblado menor de Rosapampa, distrito de Jacas chico, Provincia de Yarowilca, Departamento de Huánuco. Terminó sus estudios nivel primario, en la I.E. N° 32307 Rosapampa, terminó sus estudios secundarios en la I.E.I. " Víctor Raúl Haya de la Torre" Jacas Chico, realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en el periodo 2016-2021, en la facultad de Ciencias de la educación, especialidad educación primaria en la ciudad de Huánuco.

YHUNNIA ALEJO NOREÑA

Nació el 25 de junio de 1999 del pueblo Huancapallac, distrito de Quisqui, provincia huanuco, departamento HUANUCO, Terminó sus estudios nivel primario, en la I.E. N° 32104 "Micaela Bastides Puyucagua", terminó sus estudios secundarios en la I.E.I. " Juan José Crespo y Castillo" Huancapallac, realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en el periodo 2016-2020, en la facultad de Ciencias de la educación, especialidad educación primaria en la ciudad de Huánuco.

TITIN DEYVIN, MAUTINO NEIRA

nació el 29 de noviembre de 1998 en el centro poblado menor de ayapiteg, distrito de chavinillo, provincia de yarowilca, departamento de Huánuco. Terminó sus estudios nivel primario en la I.E N°32004 "San Pedro" Huánuco, terminó sus estudios secundarios en la GUE "Leoncio Prado" Huánuco, realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilo Valdizan, en el periodo 2016-2021, en la facultad ciencias de la educación, especialidad educación primaria en la ciudad de Huanuco.



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	ROBLES ISIDRO FLOR KENIA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 944490654
Nro. de Documento:	73431147				Correo Electrónico: Robles.25@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	ALEJO NOREÑA YHUNNIA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:
Nro. de Documento:	73974473				Correo Electrónico: yhunniia@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	MAUTINO NEIRA TITIN DEYVIN						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 925653250
Nro. de Documento:	76389836				Correo Electrónico: titimaus07@gmail.com		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	SOTIL CORTAVARRÍA WILFREDO ANTONIO				ORCID ID:	0000-0002-9889-8933			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22417860	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	VELES DE VILLA ESPINOZA ELADIO
Secretario:	TOLENTINO COTRINA MELINA
Vocal:	MIRAVAL TRINIDAD CALEB
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	VEGA MONTESILLO VITALIANA

5. Declaración Jurada: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: *(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)*

TÉCNICA DEL DIBUJO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA INSTITUÓN EDUCATIVA N°"32994" CHURUBAMBA, HUÁNUCO.

b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: *(tal y como está registrado en SUNEDU)*

LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.

d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.

e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.

f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.

g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.







h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>				2023			
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos		
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>				
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	TECNICA DE DIBUJO	ARTE	IMAGINACIÓN				
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)				
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>					SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

--

		
Firma:		
Apellidos y Nombres:	ROBLES ISIDRO FLOR KENIA	Huella Digital
DNI:	73431147	
		
Firma:		
Apellidos y Nombres:	ALEJO NIREÑA YHUNNIA	Huella Digital
DNI:	73974473	
		
Firma:		
Apellidos y Nombres:	MAUTINO NEIRA TITIN DEYVIN	Huella Digital
DNI:	76389836	
Fecha: 05 /07 /2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.