

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA  
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



---

LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE  
LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO “A” DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019.

---

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

TESISTAS:

CABALLERO PAUCAR, Neisa

MATOS PAREDES, Melina

MALPARTIDA VELASQUEZ, Ruth Lili

ASESOR:

Dr. MOZOMBITE CAMPOVERDE, Luis Hernán

HUÁNUCO - PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

A Dios, darle infinitas gracias por la enorme bendición de darme los padres y hermanas que tengo y ser ellos el apoyo incondicional para seguir y culminar mis estudios.

**Melina Matos Paredes**

A Dios, por darme el existir y el conocimiento para cumplir mis metas; a mis padres y hermanos quienes me incentivaron para seguir adelante y me dieron su apoyo incondicional; a mi pareja, profesores y amigos que me ayudaron para lograr mi objetivo.

**Ruth L. Malpartida Velasquez.**

A Dios, por el cuidado que me dio y que siempre estuvo ahí; a mis padres, a mi esposo, a mis amigas y a todos los que me apoyaron incondicionalmente.

**Neisa Caballero Paucar**

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco infinitamente a Dios, por estar siempre con nosotras y sobre todo fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestro camino para seguir adelante a pesar de los tropiezos que hemos tenido.

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, lugar donde nos desarrollamos profesionalmente.

Al Lic. Luis Hernán Mozombite, asesor de la presente investigación, por habernos acompañado en este camino de la indagación, por sus orientaciones y conocimientos.

Los miembros del jurado: Dr. Víctor Rojas Rivera, Mg. Rossy Majino Gonzales, Mg. Jacobo Ramírez Mays y al Lic. Juselino Guillermo Buzzi por la revisión de nuestra investigación y las correcciones que nos hicieron para mejorar.

A los docentes de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, por las orientaciones dadas para esta investigación y por su apoyo en la validación de instrumentos.

Al director del colegio Héroes de Jactay por abrirnos las puertas de su plantel para la ejecución de la tesis.

A mis colegas y amigos de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura por su apoyo para la realización de esta investigación.

**Las tesis**

## RESUMEN

Debido a los pocos espacios que poseen los estudiantes para mejorar sus prácticas discursivas como desenvolverse espontáneamente, opinar, debatir, etc., se optó por implementar una estrategia que permita mejorar estas prácticas discursivas: la expresión oral. Por consiguiente se buscó investigar si la estrategia de la narración popular es significativa o no para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. El objetivo principal de este estudio titulado: “La narración popular para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019” fue determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la expresión oral. Los objetivos específicos fueron determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la coherencia y cohesión, claridad de los discursos orales, la fluidez y recursos no verbales. Como referencia bibliográfica se consideraron textos que centraron su estudio en la expresión oral y la narrativa popular de la región Huánuco, así como *Heroica resistencia de la cultura andina* del autor Víctor Domínguez, *El árbol y el agua en la literatura de tradición oral* de Gino Damas Espinoza, entre otros. Las escalas de valoración del instrumento fueron tomadas del Currículo Nacional de Educación Básica. El tipo de investigación es experimental con un diseño cuasiexperimental, se aplicaron los métodos descriptivos, inductivo-deductivo, analítico-sintético y estadístico. Las técnicas utilizadas en el procesamiento de la información empírica fueron: la estadística descriptiva que sirvió para la presentación y descripción de datos mediante la utilización de tablas y gráficos; asimismo se utilizó la estadística para el análisis inferencial. El instrumento para esta investigación fue la ficha de observación que nos permitió recopilar información para determinar el nivel de la expresión oral de los estudiantes seleccionados en la muestra de estudio. Los resultados a los que se arribaron, en el grupo de experimental, fueron: En la escala en inicio no se ubicó ningún estudiante; el 20% del total se ubicó en la escala en proceso; el 53,4%, logro previsto y el 26,6% alcanzó el logro destacado. Mientras que en el grupo de control se constató que el 57,7% se ubicó en la escala *en inicio*; el 26.9%, *en proceso*, el 15.4%, *en logro previsto* y en la escala de *logro destacado* el porcentaje es 0. Con estos datos se concluye que la narración popular influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

**Palabras claves:** narración popular, expresión oral, narrativa.

## ABSTRACT

Due to the few spaces that students have to improve their discursive practices such as developing spontaneously, giving opinions, debating, etc., it was decided to implement a strategy that allows improving these discursive practices: oral expression. Therefore, it was sought to investigate whether the strategy of popular narration is significant or not to develop the oral expression of the students. The main objective of this study entitled: "The popular narration to develop the oral expression of the students of the second year "A" of the educational institution Héroes de Jactay, Huánuco, 2019" was to determine the influence of the popular narration in the development of oral expression. The specific objectives were to determine the influence of popular narration in the development of coherence and cohesion, clarity of oral discourses, fluency and non-verbal resources. As bibliographical reference, texts that focused their study on oral expression and popular narrative of the Huánuco region were considered, as well as Heroic resistance of the Andean culture by the author Víctor Domínguez, The tree and the water in the literature of oral tradition by Gino Damas Spinoza, among others. The assessment scales of the instrument were taken from the National Basic Education Curriculum. The type of research is experimental with a quasi-experimental design, descriptive, inductive-deductive, analytical-synthetic and statistical methods were applied. The techniques used in the processing of empirical information were: descriptive statistics that served for the presentation and description of data through the use of tables and graphs; Likewise, statistics were used for the inferential analysis. The instrument for this research was the observation sheet that allowed us to collect information to determine the level of oral expression of the students selected in the study sample. The results that were arrived at, in the experimental group, were: No student was located on the scale at the beginning; 20% of the total was located in the scale in process; 53.4% expected achievement and 26.6% achieved outstanding achievement. While in the control group it was found that 57.7% were located on the scale at the beginning; 26.9%, in process, 15.4%, in expected achievement and in the scale of outstanding achievement the percentage is 0. With these data it is concluded that the popular narrative significantly influences the development of the oral expression of the students.

**Keywords:** popular narrative, oral expression, narrative.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	.ii
AGRADECIMIENTOS .....	.iii
RESUMEN .....	.iv
ABSTRACT .....	.v
INTRODUCCIÓN .....	.xii

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación .....	14
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos. ....	15
1.2.1 Problema general. ....	15
1.2.2 Problemas específicos. ....	16
1.3 Formulación del objetivo general y específicos. ....	16
1.3.1 Objetivo general. ....	16
1.3.2 Objetivos específicos. ....	17
1.4 Justificación. ....	17
1.5 Limitaciones. ....	19
1.6 Formulación de hipótesis general y específicas. ....	19
1.6.1 Hipótesis general. ....	19
1.6.2 Hipótesis específicas. ....	19
1.7 Variables. ....	20
1.7.1 Variable independiente. ....	20
1.7.2 Variable dependiente. ....	20
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables. ....	21

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes .....	23
2.1.1 A nivel internacional .....	23
2.1.2 A nivel nacional .....	26
2.1.3 A nivel local .....	29
2.2 Bases teóricas. ....	33
2.2.1 Narración popular. ....	33
2.2.1.1 La narración popular en Huánuco. ....	33

2.2.2	Clases de texto narrativo .....	37
2.2.3	La expresión oral.....	38
2.2.3.1	La expresión oral según el Currículo Nacional de Educación Básica.....	39
2.2.3.2	Aspectos importantes de la expresión oral.....	41
2.3	Definición de términos básicos.....	42
2.4	Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas.....	43

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1	Ámbito.....	47
3.2	Población.....	47
3.3	Muestra.....	48
3.4	Nivel y tipo de estudio.....	49
3.4.1	Nivel de estudio.....	49
3.4.2	Tipo de estudio.....	49
3.5	Diseño de estudio.....	50
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos.....	51
3.6.1	Métodos.....	51
3.6.2	Técnicas.....	52
3.6.3	Instrumentos.....	53
3.7	Validación de instrumentos.....	53
3.8	Procedimiento.....	54
3.9	Plan de tabulación y análisis de datos estadísticos.....	55
3.9.1	Para la presentación de datos.....	55
3.9.2	Para el análisis de datos.....	55
3.10	Consideraciones éticas.....	55

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1	Análisis e interpretación del pretest y postest .....	57
4.1.1	Contraste de resultados del pretest y postest en todas sus dimensiones .....	57
4.1.2	Contraste de resultados del pretest y postest por dimensiones .....	66
4.2	Análisis comparativo de los estadígrafos del postest.....	77
4.3	Prueba de hipótesis.....	78

4.3.1	Prueba de normalidad de los resultados generales.....	78
4.3.2	Contrastación de hipótesis.....	79

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

5.1	Discusión de resultados con las hipótesis planteadas .....	82
5.2	Discusión de resultados con los objetivos.....	82
5.3	Discusión de los resultados con las bases teóricas .....	84
5.4	Aportes de la investigación .....	85
	CONCLUSIONES .....	86
	SUGERENCIAS .....	89
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	91

### **ANEXOS**

	ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	95
	ANEXO 2: CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	97
	ANEXO 3: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (FICHA DE OBSERVACIÓN) .....	98
	ANEXO 4: CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS .....	99
	ANEXO 5: ACTA DE DEFENSA DE TESIS .....	101
	ANEXO 6: NOTA BIOGRÀFICA .....	104
	ANEXO 7: AUTORIZACIÒN DE PUBLICACIÒN DIGITAL Y D.J. DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÒN .....	105
	ANEXO 8: FORMATO DE VALIDACIÒN DE INSTRUMENTO DE POR JUICIO DE EXPERTOS.....	108
	ANEXO 9: EVIDENCIA FOTOGRÀFICA .....	124

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1</b>	Definición teórica y operacionalización de variables.....	21
<b>Tabla N° 2</b>	Población de estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Héroes de Jactay.....	48
<b>Tabla N° 3</b>	La muestra estuvo conformada por 56 alumnos del segundo grado de la institución educativa Héroes de Jactay,, Huánuco, 2019.....	48
<b>Tabla N° 4</b>	Escala de calificación para el procesamiento de resultados en todas sus dimensiones.....	57
<b>Tabla N° 5</b>	Resultados del pretest y postest del grupo control respecto a la expresión oral de los estudiantes del segundo año “B” de la I. E. Héroes de Jactay.....	58
<b>Tabla N° 6</b>	Contraste de resultados del pretest y postest del grupo control aplicado a a muestra de investigación en todas sus dimensiones.....	60
<b>Tabla N° 7</b>	Resultados del pretest y postest del grupo experimental respecto a la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.....	62
<b>Tabla N° 8</b>	Contraste de resultados del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de estudio en todas sus dimensiones.....	64
<b>Tabla N° 9</b>	Escala de calificación para el procesamiento de resultados para cada dimensión.....	66
<b>Tabla N° 10</b>	Contraste de resultados del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión coherencia y cohesión.....	67
<b>Tabla N° 11</b>	Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión claridad.....	69
<b>Tabla N° 12</b>	Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión fluidez.....	71
<b>Tabla N° 13</b>	Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión entonación.....	73
<b>Tabla N° 14</b>	Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión recursos no verbales.....	75

<b>Tabla N° 15</b> Análisis comparativo de los estadígrafos del postest.....	77
<b>Tabla N° 16</b> Prueba de normalidad de los resultados del postest del grupo experimental.....	79
<b>Tabla N° 17</b> Prueba de normalidad de los resultados del postest del grupo control.....	79

## ÍNDICE DE FIGURA

- Figura N° 1** Contraste de resultados del pretest y postest del grupo control aplicada a la muestra de investigación en todas sus dimensiones. ....61
- Figura N° 2** Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en todas sus dimensiones. ....66
- Figura N° 3** Contraste de resultados del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión coherencia y cohesión.....68
- Figura N° 4** Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión claridad. ....70
- Figura N° 5** Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión fluidez. ....72
- Figura N° 6** Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión entonación. ....74
- Figura N° 7** Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión recursos no verbales. ....76

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación “LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019”, ha sido desarrollada con el propósito de aplicar la narración popular como estrategia para lograr la mejora efectiva de la expresión oral. Muchos estudiantes presentaban deficiencias al momento de transmitir sus pensamientos a través de la oralidad, esto conllevó al desarrollo del presente estudio.

Para la aplicación de la investigación se ha realizado un análisis y diagnóstico del entorno a través de la observación a fin de identificar y determinar mejor el problema principal del trabajo: deficiencias en la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019; para el sustento teórico de esta presente investigación se ha revisado fuentes de información bibliográfica relacionadas a las variables (narración popular y expresión oral). Se aplicó como instrumento de evaluación la ficha de observación para, finalmente, procesar la información.

Este trabajo de investigación tiene la siguiente estructura:

**CAPÍTULO I:** Se describe el problema de investigación, centrándose en la localidad de Huánuco, específicamente en la institución educativa Héroes de Jactay, distrito de Huánuco, provincia de Huánuco y región de Huánuco. Asimismo, se describe la formulación de problemas, objetivos e hipótesis, justificación, limitaciones y la operacionalización de variables.

**CAPÍTULO II:** Se desarrolló el marco teórico tomando en cuenta los antecedentes de nuestra investigación, las bases teóricas y científicas que sustentan este estudio.

**CAPÍTULO III:** Contiene el marco metodológico donde se determinó la muestra; el nivel, tipo y diseño de investigación. Se incluyen los métodos, técnicas e instrumentos, procedimiento y consideraciones éticas.

CAPÍTULO IV: En este capítulo se realizaron los cuadros estadísticos, la prueba de hipótesis, análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO V: La discusión de los resultados con las bases teóricas, hipótesis y objetivos del trabajo.

Finalmente se agregaron las conclusiones y sugerencias, que fueron redactados en función a los objetivos del trabajo, además de la bibliografía y anexos correspondientes.

**Las tesisas**

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Fundamentación o situación del problema de investigación

Expresarse de manera oral ante los demás es parte de nuestro desarrollo personal, porque nos permite transmitir nuestros conocimientos, emociones, experiencias, tradiciones, etc., así como formar vínculos y relaciones entre nosotros. Desde épocas remotas se tuvo la necesidad de acceder al lenguaje oral como un medio para difundir nuestras costumbres, tradiciones, etc., permitiendo que conozcamos nuestro pasado cultural para analizarlo, entenderlo e identificarnos con él, entendiendo que la comunicación, generalmente oral, es el principio básico del desarrollo de la sociedad. No hay cultura que no organice sus conocimientos y pensamientos a través de relatos y lo transmita de generación en generación para su conservación y difusión. Según Ortuño (2005):

La expresión oral es un medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, impresiones y sus vivencias; está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores. (p. 17)

La expresión oral, pese a estar presente en nuestra vida cotidiana, como algo espontáneo y natural, es un problema latente en muchas personas. Hemos visto a autoridades, profesionales y estudiantes expresarse de manera oral; sin embargo, no han logrado su propósito comunicativo debido a diversos factores. A nivel nacional, el Ministerio de Educación plantea que el estudiante, en el área de Comunicación, desarrolle

el enfoque comunicativo, esto implica el desarrollo de habilidades como expresión oral; en el que el estudiante debe comunicarse con fluidez, coherencia, vocabulario pertinente, cohesión, claridad; utilizando recursos no verbales y paraverbales. Estos conceptos son reforzados por Gallego (2005), quien señala que:

“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (p. 44)

Para desarrollar esta investigación se realizó un diagnóstico de la realidad mediante la observación a fin de identificar y caracterizar mejor el problema principal que se ha investigado.

Frente a esta situación se buscó desarrollar esta habilidad de expresión oral utilizando la narración popular como estrategia. En relación a lo mencionado, es necesario citar a Condemarin (2006), quien señala que contar cuentos populares es una técnica antigua usada por generaciones que sigue despertando la misma expectativa al ser escuchado. Por ello en la escuela esta actividad debe aplicarse, ya que desarrolla la habilidad de escuchar, incrementa el vocabulario, fomenta el interés del niño por la lectura y permite al estudiante usar mímicas, matices de voz, pausas correctas, etc., lo cual facilita el desarrollo de su expresión oral.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de la coherencia y cohesión de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?
- ¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de la claridad de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?
- ¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de la fluidez de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?
- ¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de la entonación de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?
- ¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de los recursos no verbales de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la coherencia y cohesión de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.
- Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la claridad de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.
- Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la fluidez de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.
- Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la entonación de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.
- Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de los recursos no verbales de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.

### **1.4. Justificación**

En este presente trabajo de investigación se buscó investigar si la narración popular es significativa para desarrollar la expresión oral de los estudiantes; teniendo en cuenta que esta habilidad lingüística es indispensable para el logro de las competencias comunicativas. Asimismo, se motivó a que los estudiantes reconozcan sus raíces y tradiciones para que descubran la importancia de la narración popular de sus pueblos e investiguen más sobre estos.

El porqué de esta investigación responde a que se buscó lograr que los estudiantes mejoren significativamente la capacidad de expresarse oralmente para desenvolverse mejor en el ámbito académico e influir positivamente en el desarrollo de la sociedad. Si un estudiante es capaz de expresar oralmente sus ideas, conceptos, pensamientos, etc., tendrá la posibilidad de desenvolverse socialmente dentro de su comunidad.

Este presente estudio, también se desarrolló, porque es importante en la actividad pedagógica; a través de él se logró que los estudiantes se identifiquen con su entorno, con sus tradiciones y redescubran la importancia de la literatura oral de sus pueblos; al mismo tiempo se buscó que estas narraciones no solo queden en las memorias colectivas, sino que sean difundidos de manera oral para propiciar el respeto de los valores culturales.

Además, este presente trabajo, sirve para motivar a los especialistas de educación que pongan énfasis en la expresión oral, considerando que es una destreza lingüística más usada en nuestra comunicación diaria. Si un comunicador no maneja los matices de voz, los gestos, la adecuada entonación, pausa, etc. presentará dificultades en su relación social. Por tanto, esta investigación se desarrolló para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes para su progreso íntegro y social.

### **1.5. Limitaciones**

En el planteamiento del presente trabajo de investigación no se encontraron limitaciones, ya que se cuenta con el tiempo y recursos por parte de los investigadores. Sobre todo, considerando que existe una cantidad considerable de escritores e investigadores enfocados en la recopilación y estudio de textos que se trabajaron en este proyecto mencionado.

## **1.6 Formulación de hipótesis general y específicas**

### **1.6.1 Hipótesis General**

La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.

### **1.6.2 Hipótesis Específicas**

- La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la coherencia y cohesión de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.
- La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la claridad de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.
- La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.
- La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la entonación de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.
- La narración popular influye significativamente en el desarrollo de los recursos no verbales de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?

## **1.7 Variables**

### **1.7.1 Variable independiente**

#### **La narración popular**

Dimensiones:

- Manifestaciones culturales
- Identidad cultural
- Transmisión oral

### **1.7.2 Variable dependiente**

#### **Expresión oral**

Dimensiones:

- Coherencia y cohesión
- Claridad
- Fluidez
- Entonación
- Recursos no verbales

## 1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

Tabla N° 1

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO			
					0,25	0,50	0,75	1
VARIABLE INDEPENDIENTE: LA NARRACIÓN POPULAR	<p>“Bajo el título de narrativa de tradición oral podemos agrupar toda narración o relato, por breve o simple que sea, que viva en la tradición y utilice la lengua hablada como medio para presentar un acontecimiento. A partir de esta concepción tan generalizadora, la narrativa oral adquiere dimensiones incontrolables para su estudio”. (Foresti, 2002).</p>	<p>Aplicamos la narración popular como una metodología que le permitirá al estudiante expresarse oralmente con solvencia y eficacia, porque tienen contactos con sus tradiciones que marcaron sus vivencias.</p> <p>Esta metodología se desarrolló en 10 sesiones y fue en dos etapas. La primera: constará en la explicación de las dimensiones y los indicadores a evaluar. La segunda: será exclusiva del estudiante porque narrarán historias o relatos propios de su localidad, considerando los criterios de evaluación.</p>	<p><b>Manifestaciones culturales</b></p>	<p>Expresa sus creencias, tradiciones, valores, comportamientos, etc.</p>				
			<p><b>Identidad cultural</b></p>	<p>Se identifica con ciertos rasgos culturales comunes.</p>				
			<p><b>Transmisión oral</b></p>	<p>Difunde, a través de relatos, las costumbres que caracterizan a su localidad.</p>				
VARIABLE DEPENDIENTE		<p>Se trabajará con 10 sesiones para desarrollar la expresión</p>	<p><b>Coherencia y cohesión</b></p>	<p>Organiza y jerarquiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas.</p>				

<p>“Esta competencia se define como: Una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente”. (Currículo Nacional de Educación Básica, 2016)</p>	<p>oral de los estudiantes. Las narraciones que los estudiantes van compartiendo con los oyentes, serán de temática libre y de acuerdo a su preferencia. El estudiante deberá expresar su relato de forma oral utilizando las diversas habilidades consideradas en los criterios de evaluación.</p>		Utiliza diversos conectores y referentes para seguir el hilo temático del texto.				
			Desarrolla las ideas coherentemente para ampliar la información del texto				
			Establece relaciones lógicas entre la ideas del texto (causa – efecto, consecuencia y contraste).				
		<b>Claridad</b>	Incorpora un vocabulario pertinente (sinónimos y términos propios).				
			Utiliza un lenguaje formal o informal dependiendo del contexto del texto.				
			Expresa su discurso claro y preciso.				
			Adecúa el texto a la situación y propósito comunicativo.				
		<b>Fluidez</b>	Expone sus ideas considerando una velocidad adecuada.				
			Expresa su discurso oral de forma espontánea y natural.				
			Expresa sus ideas con buena dicción.				
			Expresa un discurso ordenado y secuencial.				
		<b>Entonación</b>	Utiliza adecuadamente el tono de voz.				
			Enfatiza palabras relevantes para marcar puntos esenciales del texto.				
			Expresa emociones a través de palabras.				
			Adecúa la entonación a la situación comunicativa.				
		<b>Recursos no verbales</b>	Emplea una correcta postura corporal.				
Utiliza gestos naturales y espontáneos.							
Mantiene contacto visual con sus compañeros.							
Existe coherencia entre sus gestos y expresión.							

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes de la investigación

#### Nivel internacional

Álvarez (2018) en su trabajo de investigación titulado: *“Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en el contexto escolar”*. Tesis realizada para obtener el grado de Maestría en Escritura y Alfabetización presentada a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, arribó a las siguientes conclusiones:

- La tradición oral tiene un valor mucho más grande que recopilar una gran cantidad de historias y recuerdos representativos del pasado que se van modificando y versionando con el paso del tiempo. La tradición oral surge como un arte que nace en el seno de los pueblos originarios, es una construcción propia con influencia de las costumbres y tradiciones que se remontan desde épocas muy antiguas y los cuales están vigentes como práctica social.
- Se pueden abordar los discursos de tradición oral de los pueblos como arte de la lengua, respetando su carácter literario y reconociendo su importancia como parte de los conocimientos ancestrales de un pueblo.
- La revaloración de la tradición oral es motivada por el conocimiento de la importancia de los contenidos culturales y simbólicos como aspectos constitutivos de la identidad cultural de un pueblo.

Álvarez y Parra (2017) en su investigación titulada: *“Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”*. Presentada a la Universidad

Pedagógica y Tecnológica de Colombia para optar el grado de Magíster en Lingüística arribaron a lo siguiente:

- El objetivo de la investigación fue fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre.
- Para la ejecución de este proyecto se tomó como base la investigación acción, pretendiendo generar procesos de cambio en forma participativa, con una problemática definida en un escenario específico realizando una evaluación continua y secuencial de forma crítica y reflexiva.
- La interacción como estrategia permitió que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovecharon el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, haciendo más fácil y agradable el aprendizaje y logró vencer dificultades y obstáculos que parecían difíciles de alcanzar.
- Permitted evidenciar que el acompañamiento del docente en cada una de las etapas del aprendizaje hace que este se convierta en un modelo a seguir para los estudiantes.

Andrade (2019) en su investigación titulada: *“La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio Mi senderito en Cúcuta”*. Tesis para optar el grado de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura; presentada a la Universidad Santo Tomás de Aquino, San José de Cúcuta, Colombia. Arribaron a lo siguiente:

- El objetivo principal de esta investigación fue promover la tradición oral como

estrategia didáctica para el desarrollo del proceso comunicativo en los estudiantes de Quinto grado del Colegio Mi Senderito en Cúcuta.

- La presente investigación es válida y pertinente porque emplea en el desarrollo del aprendizaje lingüístico, la tradición oral como una fuente inagotable de historia, cultura y crecimiento humano; procurar en cada uno de los momentos pedagógicos que vive el estudiante en el aula de clase, situaciones comunicativas a partir de lo que él vive, siente y conoce, sirve sin lugar a dudas para que los procesos comunicativos sean más naturales, creativos, innovadores y significativos.
- Esta investigación tuvo como metodología de recolección de datos en una investigación cualitativa. La cual requirió de una observación persistente y continuada, conto con la participación de todos los agentes en la interpretación y explicación, de los procesos.
- Este presente estudio se enfocó es las tradiciones orales porque las costumbres se vienen perdiendo por cuestiones de la globalización en los medios de comunicación. Es de esta forma como se da la propuesta de la utilización de la tradición oral como una estrategia pedagógica para mitigar el hecho de que los estudiantes no efectúen una lectura comprensiva y mejoren su nivel de conocimiento realizando acercamientos a la producción de textos narrativos con miras a desarrollar una gran variedad de habilidades que contribuyan a la obtención, organización y comunicación de la información relacionada con el quehacer educativo.

Briceño (2018) en su tesis titulada: *“El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”*. Trabajo de grado para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas en la Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

- El cuento como estrategia didáctica tiene una fácil implementación, pues no hay rango de edad para su manejo, no hay prohibiciones que no lo permitan y hay total alcance para obtenerlos. Cualquiera persona, a cualquier edad está en posibilidades de leer en cuento para más adelante narrarlo o expresarlo frente a un público.
- Este proyecto tiene una ganancia para una pequeña población de estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro a través de la lectura de cuentos; los cuales a lo largo de años nos han mostrado el lado más maravilloso y amable de la lectura, la cual ha sido fuente inagotable de momentos memorables en familia, de huellas imborrables en nuestros corazones y además de primer encuentro hacia la literatura.
- La expresión oral, además de ser una habilidad propia del ser humano, es una necesidad prioritaria en la vida de cada ser humano, ya que de allí depende su puesto en la sociedad, su sana y productiva convivencia, la obtención de sus metas y hasta la forma en la que será tratado por los demás; todo esto a partir de cualquier pequeño acto de habla que desee articular.

### **Nivel nacional**

Contreras (2020) en su tesis titulada: *“La importancia de la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa PNP Alcides Vigo Hurtado”*. Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación presentado a la Universidad Nacional San Ignacio de Loyola plantea lo siguiente:

- Tuvo como objetivo diagnosticar la importancia de la expresión oral en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa PNP Alcides Vigo Hurtado.

- Se empleó el método etnográfico y según Peralta (2009) “La etnografía es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida.
- Se concluye que es importante que la expresión oral se desarrolle en un contexto social y educativo para que la persona pueda socializar, integrarse y adaptarse en esos medios de forma eficiente.
- La institución educativa y los docentes deben ser responsables con los estudiantes pues forjan futuros profesionales competentes para la sociedad.

Cconislla (2021) en su tesis denominada: *“Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021”*, presentada al Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa en la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

- El presente estudio es de tipo aplicado, debido a que buscó por medio de la intervención del programa de literatura oral andina mejorar la comprensión lectora que en la actualidad es una problemática de los estudiantes de educación primaria multigrado de la comunidad de Huallhua.
- La estrategia de utilizar textos narrativos andinos desde la comunidad en el programa denominado literatura oral andina influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa de nivel primaria de Ayacucho 2021, llegando a la conclusión que ayuda a los estudiantes a comprender mejor las narraciones andinas, evidenciado en la comparación de los calificativos del pre test y post test, donde como resultado se muestran rangos

negativos los cuales indicaron que los calificativos del post test son superiores.

- La utilización como metodología y estrategia el apoyo de los sabios en el programa fortaleció la comprensión del nivel crítico, evidenciado en la comparación de los calificativos del pre test y post test, que los resultados fueron rangos negativos los cuales indicaron que los calificativos del post test son superiores concluyendo que la aplicación del programa mejoro la capacidad de comprender lo que leen.

López y Tito (2020) en el trabajo de investigación titulado: “*Hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Privada Perseverancia, Responsabilidad y Educación, Yarinacocha- Ucayali, 2020*”. Presentada para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria Especialidad: Lengua Y Literatura, tuvieron como objetivo principal determinar si existía relación entre los hábitos de lectura y la caracterización de la expresión oral en los estudiantes.

- El método de investigación fue deductivo, porque se arribó a conclusiones luego de realizar el tratamiento estadístico respectivo con el diseño descriptivo correlacional, porque se tuvo el propósito de estudiar el comportamiento de las variables tal como se presentaron.
- Al término de la investigación, se concluyó que existe relación directa y significativa entre hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Privada Perseverancia, Responsabilidad y Educación, Yarinacocha-Ucayali, 2020, ya que el resultado  $Rho = 0.564$  indica una correlación positiva media y la  $Sig. = 0.008$  indica un resultado altamente significativo.

Cajahuanca (2019) en su tesis titulada: *“La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín – 2018”*, para optar el título profesional de Licenciado en Educación y presentada a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión plantea lo siguiente:

- La investigación tuvo como objetivo evaluar la efectividad del dominio de la expresión oral en la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria.
- La habilidad de la expresión oral es fundamental para la comunicación en las aulas de educación secundaria y consecuentemente mejorar la exposición oral.
- La competencia de la expresión oral no está, específicamente, planteada en el plan curricular de educación secundaria; porque en la descripción de la habilidad de la expresión oral en la exposición oral, los alumnos, demostraron un criterio que no se considera para las evaluaciones.

### **Nivel local**

Huayanay (2017) en su tesis titulada: *“La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha”*. Presentada para optar el grado de Magister en Educación en la Universidad de Huánuco.

- El trabajo de investigación tuvo el objetivo de determinar la relación entre la narrativa oral andina y la identidad cultural de los estudiantes de la Institución

Educativa “José Varallanos” de Jesús, Lauricocha.

- Para el desarrollo del trabajo de investigación se empleó el método descriptivo ya que este permitió observar y describir los resultados de las dos variables, mientras que el nivel de investigación que se aplicó fue correlacional.
- Con el estudio y análisis realizado se determinó claramente la relación que existe entre la narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes. Al establecer la relación de ambas variables se constató que el 38% en la escala CASI SIEMPRE nos demuestra que sí hay una relación horizontal entre uno y otro.
- Después de haber realizado un estudio minucioso se identificó que la práctica de la narrativa oral andina influye positivamente en el aprendizaje de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria.
- Partiendo de un análisis exhaustivo se llegó a constatar que los indicadores, así como la permanencia, motivación y enseñanza de la narrativa oral andina con sus propias características, promueve la identidad cultural en los estudiantes, como prueba de ello se mantiene hasta la actualidad las costumbres y tradiciones.

Candelario (2019) en su tesis titulada: “*Cuentos y leyendas Huanuqueñas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco – 2018*”, para optar el título profesional de licenciada en educación primaria, ha podido llegar a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 32896 Alejandro Sánchez

Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018. Al comparar el grupo experimental en la preevaluación, el 63% se encontraron en nivel C o inicio y en el postest el 44% lograron ubicarse en el nivel A o logro previsto.

- Se demostró que la aplicación de cuentos y leyendas mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria obteniendo un resultado favorable.
- Se demostró que la aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial; al comparar los resultados del grupo experimental en la pre evaluación señalan los siguientes porcentajes: un 63% del total de los estudiantes se situaba en el nivel de logro C “en inicio”, en tanto la post evaluación el 44% se lograron obtener AD “logro destacado” convirtiendo a cuentos y leyendas huanuqueñas en un método didáctico para desarrollar la comprensión lectora.
- Finalmente, los resultados del nivel de comprensión crítico evidencia en la preevaluación que el 50% del total de los estudiantes evaluados se encontraron en el nivel de logro C “en inicio” en tanto los resultados que se mostraron en la postevaluación donde el 44% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro AD “logro destacado” dejando en evidencia que la aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas mejoran significativamente la comprensión lectora en el nivel crítico.
- Al comparar los resultados de la pre y postevaluación muestran que hubo un avance en el desarrollo de la comprensión lectora. Por lo tanto, se acepta la hipótesis ya que mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la comprensión.

Bonifacio, Matos y Sánchez (2018) en su tesis titulada: *“Literatura oral del distrito de Conchamarca en el desarrollo del pensamiento reflexivo crítico de los*

*estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa San Antonio de Ñauza, Ambo 2016*”, para optar la licenciatura en Ciencias de la Educación especialidad de Lengua y Literatura, han podido llegar a las siguientes conclusiones:

- La literatura oral del distrito de Conchamarca influye significativamente en el desarrollo del pensamiento reflexivo-crítico de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa San Antonio de Ñauza, Ambo, 2016.
- La literatura oral del distrito de Conchamarca influye significativamente en el desarrollo del nivel automático-literal del pensamiento reflexivo-crítico de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa San Antonio de Ñauza, Ambo, 2016.
- La literatura oral del distrito de Conchamarca influye significativamente en el desarrollo del nivel sistemático-reflexivo del pensamiento reflexivo-crítico de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa San Antonio de Ñauza, Ambo, 2016.
- La literatura oral del distrito de Conchamarca influye significativamente en el desarrollo del nivel crítico-analítico del pensamiento reflexivo-crítico de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa San Antonio de Ñauza, Ambo, 2016.

## 2.2 Bases teóricas

### 2.2.1 Narración popular

Calvo (2001) plantea que el ser humano desde su aparición tuvo la necesidad de compartir con los otros sus experiencias, emociones, sentimientos, etc. Esto dio origen a las canciones, historias, poesías, anécdotas, cuentos, etc. que hoy se consideran forman parte de la literatura. Desde las culturas más antiguas hasta la actualidad se tienen registros de las narraciones ya sean orales o escritas.

Huamán (2018) señala que se consideran narraciones populares a los relatos fantasiosos creados y atesorados por las poblaciones oriundas de una localidad y transmitidos oralmente de generación en generación. Estas narraciones forman parte importante de su cultura y de la memoria de los pueblos, en razón de ello constituyen una base de antecedentes histórico-culturales en sus distintas manifestaciones literarias como las leyendas, mitos, cuentos, refranes, chascos, etc., que recogen las costumbres, creencias, saberes y rasgos patrimoniales que dan cuenta de aspectos o situaciones de vida en un contexto determinado y que son consideradas expresiones de la cultura y como tal son producciones contenidas de tradición y saberes generados con el tiempo, lo que significa dotarse de sucesos, acontecimientos, vicisitudes de todo orden que constituyen la realidad que el pueblo vivencia.

#### 2.2.1.1 La narración popular en Huánuco

Es significativo conocer y valorar nuestra realidad cultural empezando por el pueblo que nos vio nacer y del cual formamos parte. Nuestra región huanuqueña no fue ajena a la gran y rica tradición literaria de carácter oral consistente en canciones, himnos, plegarias, leyendas, mitos, cuentos fábulas, etc.

Según Gonzalo (2010):

Las manifestaciones literarias orales y populares en nuestro país se pierden en la memoria del tiempo. Precede la presencia europea, pero al mismo tiempo se vincula a ella. Es preciso recordar que el territorio nacional fue conformado por diversas culturas que cuando se produce la invasión española estaban sujetas al dominio Inca. Estas manifestaciones albergan en su trama discursiva sensibilidad y realidad, sueños y cosmovisión de quienes la expresan. Lo dicho es importante para observar las diversas transformaciones que operaron en los espacios costeros y las principales ciudades del país. (p. 34)

Es en el siglo XIX en el que podemos advertir un conjunto de manifestaciones populares que pasan a la letra gracias a los cuadros de costumbres y al dominio de la tradición más allá de la pluma de don Ricardo Palma. Ciertamente se recogen formas populares, aunque muchas de estas tienen correlato en la insistencia colonial. (Gonzalo, 2010, p. 90)

La narrativa oral, concretamente la andina, nos brinda un gran número de relatos en los que encontramos vivencias del pasado y presente de los pueblos. Los hombres asentados en estas zonas han mantenido su cultura por medio de la narrativa oral y con base en ello se han creado y fundado los pueblos, se asignaron nombres a los lugares, se dieron vida a seres inanimados, trataron de explicar el origen de múltiples fenómenos naturales, sobre los animales oriundos, etc. y es considerada como tradición, por ello se recuerda de generación tras generación y su vigencia continúa como medio de comunicación hasta la actualidad porque viven enclavados en las zonas andinas y en las creencias mitológicas de los hombres. Estas narraciones, generalmente,

comparten ciertos elementos comunes como la trama, empezando por los cambios que experimentan los seres y entes de las historias como consecuencia de destrezas divinas o mágicas que tienen por finalidad primordial conservar y regular el equilibrio cósmico o, en algunos casos, atender la voluntad particular de los protagonistas plasmados con personajes históricos del mundo real, estos hechos se han materializado por la imaginación de los hombres de letra, en este caso de los escritores regionales.

Aunque existe una gran variedad y cantidad de relatos e historias de tradición oral en nuestra ciudad y nos falta mucho por hacer en el camino de la recopilación, considerando que debido a su naturaleza estas sufren una vasta modificación que tiene como resultado múltiples versiones de una sola historia, se puede considerar que quien dio el primer paso en esta labor compilatoria haya sido don Enrique López Albújar, quien, en su libro *Cuentos Andinos* (1920), publicó una versión de la leyenda *Los Tres Jircas*.

Sin dejar de lado a los escritores e investigadores de la región que se preocuparon por recopilar las diversas narraciones y que permiten que sigamos disfrutando de estos.

Domínguez (2003), afirma:

Desde 1973 venimos recorriendo por todos los pueblos, caseríos y estancias del departamento de Huánuco y Pasco, buscando a los viejitos y viejitas (sabios de la comunidad); como Waman Puma de Ayala, indagando en cada lugar sobre la vida de nuestros antepasados (los runas y aukin ayllu-s), sobre la vida de sus dioses montañas y demás concepciones relacionados con la Mama Pacha Andina. (p. 33)

En 2003 publicó su obra *Jirkas kechwas: mitos andinos de Huánuco y Pasco*

donde se pueden encontrar los mitos y leyendas recopilados que pertenecen a la región Huallaga y del Marañón Andino.

Recoger y entender las expresiones andinas es un trabajo dedicado que demuestra esfuerzo y responsabilidad, se sabe que este compromiso intelectual por parte de los escritores se viene desarrollando desde tiempo pasados y ahora.

Los peruanos, particularmente los huanuqueños, estamos en la obligación de reconstruir nuestra historia y nuestra cultura e identificarnos con ellos y demostrar que somos un pueblo que nada tenemos que envidiar a las grandes culturas europeas de la antigüedad; pero para lograr este objetivo es necesario volver al pasado y sumergirnos en la raíz de nuestra sociedad, y desde allí rescatar, valorar y difundir nuestra verdadera identidad. Este gran reto está abierto, solo nos falta asumirlo y ponerlo en práctica. (Nieves, 2005, p. 82)

Cuando se habla de los escritores huanuqueños se mencionan los siguientes: Víctor Domínguez Condezo, Virgilio López Calderón, Manuel Nieves Fabián, Mario Malpartida Besada, Samuel Cardich Ampudia, Andrés Jara Maylle, Víctor Rojas Rivera y muchos otros de reconocida trayectoria y jóvenes que se suman a este grupo literario que acrecienta día con día el trabajo artístico en nuestra región. Además es pertinente señalar, que, por lo general, el ambiente o escenario donde se desarrollan las historias de estas obras literarias son locales, es decir, espacios dentro del territorio huanuqueño. Esta literatura también viene a influir significativamente en la identidad cultural del estudiante. Incluso, se puede tener la seguridad, que en años posteriores, formarán parte de la narración popular de los alumnos.

### 2.2.2 Clases de textos narrativos

- **El mito.** Según el DRLE (2007), “El mito es una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico” (p. 427).

Los mitos son narraciones tradicionales basadas en antiguas creencias de diferentes comunidades que no se sitúan en un tiempo específico ni en una línea histórica, sino fuera de nuestro tiempo y espacio, generalmente acontecimientos pasados. Buscan explicar la creación de la humanidad (antropogénico), la creación del mundo (cosmogónico), hablan del fin del tiempo y del mundo (escatológico), el nacimiento de los dioses (teogónicos): buscan explicar el origen de diversos fenómenos naturales utilizando personajes sobrenaturales e imaginarios.

- **El cuento.** El cuento es una narración, generalmente de breve extensión, que puede ser real o imaginario y cuyos personajes (humanizados) entretienen diversas acciones encaminadas a la trama y a la solución de algún conflicto que gira en torno a algún personaje principal. Fueron narrados oralmente, donde se perdieron muchos de estos, hasta la invención de la escritura desde cuando han podido ser plasmados para ser guardados.

Cortázar (2013):

Grosso modo sabemos muy bien que la novela es un juego literario abierto que puede desarrollarse al infinito y que según las necesidades de la trama y la voluntad del escritor en un momento dado se termina, no tiene un límite preciso. Una novela puede ser muy corta o casi infinita, algunas

novelas terminan y uno se queda con la impresión de que el autor podría haber continuado, y algunos continúan porque años después escriben una segunda parte. El cuento es todo lo contrario: un orden cerrado. Para que nos deje la sensación de haber leído un cuento que va a quedar en nuestra memoria, que valía la pena leer, ese cuento será siempre uno que se cierra sobre sí mismo de una manera fatal. (p. 29)

- **La leyenda.** Mejía (2015) menciona que tradicionalmente definimos a la leyenda como un texto narrativo, generalmente oral, que almacenan las costumbres y tradiciones de un pueblo. Estas historias narran las hazañas de diversos héroes, obras de los santos, temas patrióticos, almas y creencias diversas. Sin embargo, podemos apreciar que la leyenda posee características y utiliza personajes representativos del mito, del cuento, fábula, etc. Es histórica, pero también explicativa de algunos accidentes y lugares geográficos; en ella tienen cabida los problemas y las preocupaciones del hombre de todos los tiempos. Con la leyenda nos introducimos en los dominios de una historia, que puede estar anclada en lo real, otras ocasiones se escapa de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal y está contribuyendo a la permanencia de una narración imaginativa y tradicional a la transmisión de lo que se conoce por leyenda urbana como aquella que mezcla elementos de la tradición y de la modernidad.

### **2.2.3 La expresión oral**

Castillo (2021), señala que la expresión oral es un fenómeno inevitable porque nace con el ser humano, forma parte de una naturaleza inteligente, por esa razón nadie es capaz de ignorar su importancia porque la comunicación, a través del lenguaje, sirve

para una comunicación asertiva entre los unos y los otros. Asimismo, el proceso señalado es de suma importancia para comprender y entender el mundo en el que los hombres se desenvuelven ejecutando diversas actividades. Las prácticas sociales del lenguaje se pueden aprovechar didácticamente engarzándolas con situaciones comunicativas reales y simuladas, en contextos formales e informales.

### **2.2.3.1 La expresión oral según el Currículo de Educación Básica (CNEB)**

El Minedu tiene como uno de los propósitos educativos que el estudiante pueda lograr el perfil de egreso que se recomienda y, desde el área de comunicación, se propone el desarrollo del enfoque comunicativo, la perspectiva es estrictamente comunicativa y promueve el uso del lenguaje en situaciones comunicativas reales y en contextos concretos.

En los mapas de progreso, se describe las cuatro competencias lingüísticas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar. Estas competencias son diferentes y se complementan cuando se hace uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas, han sido organizadas en:

- Lectura (leer)
- Escritura (escribir)
- Comunicación oral (hablar y escuchar)

El área de Comunicación consta de estas tres competencias que deben trabajarse de manera conjunta para que el estudiante pueda estar apto en la materia; sin embargo, nos enfocaremos en una de ellas: Se

comunica oralmente en su lengua materna.

Según el CNEB (2016), “Esta competencia se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente” (p. 72).

El desarrollo de la oralidad en las personas comienza a muy temprana edad, es la base fundamental de la comunicación y con frecuencia, única forma de comunicación diaria. A partir de lo mencionado se puede considerar a la comunicación como un fenómeno esencialmente oral y cobra gran valor en el contexto escolar, porque es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos y también en donde se pueden llevar, de forma apropiada, un proceso de interacción comunicativa. El desarrollo de esta competencia involucra un proceso activo de construcción de diversos tipos de textos orales, asimismo la participación de forma alterna como hablante o como oyente. Como práctica social permite la interacción con distintos individuos o comunidades, posibilita el uso del lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado. Es una herramienta fundamental para la construcción de las identidades y el desarrollo personal.

El logro de la producción y expresión oral implica desarrollar las siguientes capacidades:

- Adecuarse a la situación comunicativa, lo que implica tener presente el destinatario, el propósito, el contexto y el registro.
- Expresar las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utilizar un vocabulario variado.
- Usar recursos no verbales y paraverbales adecuadamente.
- Formular al interlocutor preguntas adecuadas y aportes que lleven a clarificar el discurso

### 2.2.3.2 Aspectos importantes de la expresión oral

Tomando en cuenta el Currículo Nacional (2016), se considera los siguientes aspectos que son relevantes de la expresión oral que debe suponer el estudiante para desarrollarse en esta habilidad lingüística:

- **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua.
- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases.
- **Coherencia:** es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.
- **Movimientos corporales y gestuales:** El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.
- **Dicción:** Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que el hablante imprime en su voz al transmitir el mensaje al auditorio.

- **Emotividad:** Consiste en proyectar por medio de las palabras la pasión y el color necesario para convencer, sensibilizar o persuadir al auditorio.
- **Coherencia:** Esta se fundamenta en que las ideas expuestas deben estar bien interrelacionadas y conectadas, para que la estructura tenga secuencias lógicas.

### 2.3 Definición de términos básicos

- **Narración popular:** Son historias o relatos ficticios creados en el interior de los pueblos oriundos de una localidad. Estas buscan explicar el origen de diversos fenómenos naturales, creencias, religión, etc. Hasta la actualidad son transmitidas de generación en generación. En estas historias se guardan las memorias de los pueblos; que en la actualidad, gracias a la fuente escrita pueden ser recopiladas y documentadas. Cada vez que se tiene contacto con una narración popular, se tiene un acercamiento con todo su legado cultural de un pueblo.
- **Popular:** La DRAE (2012) define: “1. Perteneciente o relativo al pueblo. 2. Que es peculiar del pueblo o procede de él. 3. Perteneciente o relativo a la parte menos favorecida del pueblo. 4. Que está al alcance de la gente con menos recurso económicos o con menos desarrollo cultural” (p. 228).
- **Expresión oral.** Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico o la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Fue la primera forma de transmitir la cultura a las generaciones futuras y los primeros pactos entre personas o grupos, aun cuando no habían aparecido los símbolos gráficos.

Sánchez (2001), manifiesta que: “Es la capacidad para hablar, es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas,

recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación” (p. 56).

- **Oralidad.** Se entiende por oralidad a la forma de comunicación verbal, a través del cual las personas nos comunicamos empleando diversas habilidades.
- **Cultura:** En términos generales, entendemos a la cultura como el conjunto de ideas, valores, creencias, tradiciones, costumbres, pensamientos, etc.; incrustados en la forma de vida de los miembros de un grupo social.

#### 2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas

Referente a la expresión oral, citamos a diversos autores, para reforzar este presente estudio. En alusión a la expresión oral, mencionan lo siguiente:

La teoría de Noam Chomsky postula la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera automática. (Müller, 2014, p. 418)

Noam Chomsky propone concepción mentalista frente al lenguaje, que proviene del hecho de que el interés que guía su estudio del lenguaje no es otro que la posibilidad de descubrir algo sobre las propiedades de la mente humana, a partir de la idea cartesiana del lenguaje como espejo de la mente, pero también de su confianza ciega en las prácticas de investigación propias de las ciencias naturales. Mientras que Saussure se propuso convertir la lingüística en ciencia a condición de prescindir de otros elementos del

lenguaje. Consideraba que es propio de la lingüística definir un sistema de correspondencias entre sonido y significado y su análisis implicaba describir cada uno de estos dos planos y sus interconexiones (Saussure, 2015; Chomsky, 1988).

Austin y Searle (como se citó en Cassany et al., 2007) entienden la lengua como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta, ya sea para expresar nuestros pensamientos o entender los de otros. La lengua es un instrumento múltiple, un instrumento que sirve para conseguir mil y una cosas: encargar una comida, poner gasolina, manifestar agradecimiento, quejarse, protestar, saludar, pedir información y darla, etc. Por ejemplo, si alguien menciona un anunciando como “vamos a realizar una operación”, este adquirirá significados diferentes de acuerdo al contexto en el que se emitió. La lengua es dinámica y no un conjunto cerrado de contenidos, como se creía antes.

Ya en términos funcionales, también es posible mostrar el desarrollo de la expresión oral, hecho que lleva a revisar las diferentes corrientes teóricas que la señalan. La teoría conductista señaló en su momento que la conducta, en la que se incluye la expresión oral, es aprendida a través de la experiencia del niño por lo que este aprendizaje está en función del medio ambiente donde se desenvuelve, en otras palabras es el medio la que condiciona la respuesta o conducta del niño. Dentro de esta teoría se encuentran dos modelos, el condicionamiento clásico de Pavlov y condicionamiento operante de Skinner. (Pérez, 2012, p. 49)

Cassany y Sanz (2003) utilizan en forma equivalente los términos microhabilidades y destrezas, lo que en términos del Currículo Nacional de Educación Básica (2016), vendrían a ser las competencias. Con la explicitación de estas microhabilidades de la capacidad oral, existe la posibilidad de programar su desarrollo a través de experiencias de aprendizaje en el aula. Como se había señalado anteriormente,

Cassany y Sanz (2003), describen las microhabilidades de la oralidad del siguiente modo:

Planificar el discurso, conducir el discurso, negociar el significado, producir el texto y aspectos no verbales. De acuerdo a este planteamiento, para desarrollar las competencias de oralidad en el aula se deben plantear actividades que permitan que los estudiantes planifiquen su discurso, lo conduzcan, negocien los significados que involucran y produzcan el texto a expresar. Todo ello, no dejando de lado los aspectos no verbales que discurren en cada etapa. (p. 114)

Hymes (1967) sustenta que se necesita otro tipo de conocimiento, aparte de la gramática, para poder comprender y usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, etc. Cuando hacemos de oyente también hay que conocer el contexto social en el que nos encontramos para poder comprender adecuadamente cualquier discurso.

Teniendo en consideración el enunciado anterior. En las instituciones educativas se debe priorizar las estrategias que deben manejar los estudiantes para que desarrollen su expresión oral, para así poder relacionarse socialmente. Además, el estudiante debe manejar los recursos gramaticales y ortográficos, para considerarlos en su expresión. Los docentes, como el andamio, deberían buscar estrategias para desarrollar las falencias de los estudiantes. En este estudio, se buscó una estrategia: la narración, para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Algunos autores, respecto a esta metodología, mencionan lo siguiente:

Bruner (como se citó en Quinteros, 2011) menciona que con la narración creamos mundos posibles, mundos que podrían llamar la atención del oyente, pues reinventamos nuestro presente y nuestro futuro. A esta capacidad narrativa la denomina “subjuntivizar”, es decir

capacidad para imaginar. Con ello, modificar hábitos y crear mundos o realidades posibles. Por ello, la narrativa fomenta la reflexión, promueve la capacidad de ficción y nos convierte en sujetos propositivos. Un ejemplo de ello, siguiendo al autor, es la narrativa usada en los colegios. El docente usa narraciones selectas vinculadas a los temas a desarrollarse en una sesión, con la intención de que los oyentes se adentren al mundo creado por la historia y puedan analizar, inferir, interpretar y reflexionar sobre cada fragmento de la lengua para entender el sentido global del relato.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Ámbito**

Este presente estudio se aplicó en la institución educativa Héroes de Jactay, que está ubicado en el distrito de Huánuco, provincia de Huánuco y departamento de Huánuco. Esta entidad educativa se sitúa en la parte central urbana del departamento mencionado. Además, es apropiado señalar que esta institución cuenta con los servicios básicos: infraestructura apropiada, sala de cómputo, biblioteca, etc. Este centro educativo acoge a estudiantes de diversas zonas de la región, haciendo propicia la difusión de las tradiciones y costumbres que traen consigo los educandos.

#### **Caracterización del participante**

Los estudiantes partícipes de esta investigación cursaron el segundo año de secundaria en la institución educativa Héroes de Jactay, ubicado en el distrito de Huánuco, provincia de Huánuco y departamento de Huánuco. La edad aproximada de estos alumnos oscila entre 13 y 14 años. Estos educandos no solo son oriundos del distrito de Huánuco, sino que son provenientes directa o indirectamente de zonas rurales alejadas de la región. Es por ello que tienen una herencia cultural significativa que le permite compartir con sus compañeros sus saberes tradicionales o ancestrales propias de su comunidad.

#### **3.2 Población**

La población para este estudio lo constituyeron todos los alumnos de educación secundaria de la institución educativa Héroes de Jactay, que está integrado por 222 estudiantes en total. De acuerdo al grado académico, están distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla N.º 2**

Población de estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco; matriculados en el año lectivo 2019.

GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		MASCULINO	FEMENINO	
PRIMERO	“A”	13	19	32
	“B”	16	11	27
SEGUNDO	“A”	14	16	30
	“B”	14	12	26
TERCERO	“A”	7	22	29
	“B”	10	15	25
CUARTO	Única	12	17	29
QUINTO	Única	9	15	24
<b>TOTAL</b>				222

*FUENTE: Nómina de alumnos de secundaria de la I. E. Héroes de Jactay, Huánuco.*

### 3.3 Muestra

De acuerdo a Méndez (2013), esta investigación corresponde al tipo de muestreo no probabilístico, específicamente por el muestreo de criterio o de juicio, porque la selección de la muestra lo realizó el investigador, considerándolos representativos y accesibles para el avance de este estudio.

**Tabla N.º 3**

La muestra estuvo conformada por 56 alumnos del segundo grado de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.

MUESTRA						
NIVEL	TURNO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
				M	F	
SECUNDARIA	MAÑANA	SEGUNDO	A	14	16	30
			B	14	12	26
TOTAL DE ALUMNOS DE LA MUESTRA				28	28	56

FUENTE: Nómina de alumnos del 2° grado de secundaria de la I. E. Héroes de Jactay.

### 3.4 Nivel y tipo de estudio

#### 3.4.1 Nivel de estudio

De acuerdo a Salgado (2018), esta investigación pertenece al nivel explicativo, ya que se buscó determinar la influencia de una variable sobre otra. Tomando en cuenta el enunciado precedente, en este estudio se buscó determinar la influencia de la narración popular (variable independiente) en el desarrollo de la expresión oral (variable dependiente) de los estudiantes de la institución educativa Héroes de Jactay, del segundo año “A” del nivel secundario.

#### 3.4.2 Tipo de estudio

De acuerdo a Salgado (2018), este presente estudio corresponde, según la manipulación de variables, al tipo de investigación experimental, puesto que se manipuló una variable independiente que buscó afectar o influenciar a la variable dependiente. Partiendo de la premisa anterior, en esta investigación se pretende, mediante la narración popular (variable independiente), desarrollar la expresión oral (variable dependiente) de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay Huánuco, 2019.

### 3.5 Diseño de estudio

Basándonos en Hernández (2014), este presente trabajo de investigación se enmarca dentro del diseño cuasiexperimental, ya que fue propicia manipular la variable independiente para observar su efecto e influencia en la variable dependiente. Pues en este estudio se buscó determinar la influencia de la narración popular (variable independiente) en el desarrollo de la expresión oral (variable dependiente).

Según este diseño de investigación, se trabajó con dos grupos: control y experimental. A ambos grupos se les administró el pretest, lo cual permitió evaluar la equivalencia inicial entre ellos. Siguiendo la ejecución del estudio, solo el grupo experimental recibió un tratamiento para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Por último, se aplicó el postest al grupo control y experimental, de esta forma se evaluó si el tratamiento, es decir, la estrategia de la narración popular, fue efectiva o no.

#### Esquema del diseño:

<b>G<sub>1</sub>:</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>O<sub>2</sub></b>
<b>G<sub>2</sub>:</b>	<b>O<sub>3</sub></b>	<b>–</b>	<b>O<sub>4</sub></b>

Donde:

**G<sub>1</sub>:** Grupo experimental conformado por el segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.

**O<sub>1</sub>:** Aplicación del pretest al grupo experimental referente a la expresión oral.

**X:** Aplicación del tratamiento experimental, es decir, la estrategia de la narración popular.

**0<sub>2</sub>:** Aplicación del postest al grupo experimental referente a la expresión oral.

**G<sub>2</sub>:** Grupo de control conformado por estudiantes del segundo año “B” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.

**0<sub>3</sub>:** Aplicación del pretest al grupo de control referente a la expresión oral.

– : No recibe ningún tratamiento experimental.

**0<sub>4</sub>:** Aplicación del postest al grupo de control referente a la expresión oral.

### 3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

#### 3.6.1 Métodos

Para la ejecución de esta investigación se empleó diversos métodos que nos permitió lograr el propósito planteado.

- **Método descriptivo:** Este método nos facilitó el planteamiento del problema. Asimismo, fue más factible describir en qué consiste la aplicación del tratamiento. A través de este método, también se describió las teorías que apoyan en el sustento de este estudio.
- **Método inductivo — deductivo:** Mediante este método se generalizó los resultados del pretest y postest. Asimismo, este método facilitó la elaboración del marco teórico, pues permitió analizar las variables de lo más general a lo más específico.

- **Método analítico — sintético:** Este método fue trascendental en este estudio, pues facilitó el análisis y síntesis de las teorías que sustentan a esta investigación. Asimismo, fue factible analizar y sintetizar los resultados de ambas pruebas: pretest y postest.
- **Método estadístico:** Este método permitió elaborar una estadística sobre los resultados de ambas pruebas. Esto conllevó a brindar conclusiones más exactas sobre la efectividad del tratamiento. Lo cual permitió demostrar, estadísticamente, si los estudiantes han presentado o no una mejoría significativa en su expresión oral.

### 3.6.2 Técnicas

Las técnicas que empleamos para la ejecución de este estudio son:

- **Visitas.** Esta técnica nos permitió conocer sus deficiencias en expresión oral. Asimismo nos permitió establecer un vínculo de confianza para tener una conversación más amena.
- **La observación.** Esta técnica facilitó la evaluación de su avance referente a la mejoría de su expresión oral. Además, permitió analizar la influencia de sus tradiciones populares en sus actitudes.
- **Sesiones de aprendizaje.** Es el gran apoyo del taller. Esta técnica facilitó el desarrollo activo de una sesión. A través de esta técnica, se aprovecharon las narraciones populares para lograr su influencia de manera positiva en el estudiante, por consiguiente en la mejoría de su expresión oral.

### 3.6.3 Instrumentos

- **Encuesta.** Este instrumento nos facilitó conocer qué tan importantes son las narraciones populares en la vida del estudiante. Además, nos permitió recopilar información si los estudiantes tienen un conocimiento amplio o limitado acerca de las narraciones populares de su localidad. También este instrumento sirvió para conocer qué géneros literarios son de la preferencia de los estudiantes. Estos datos conllevaron a que la investigación sea más viable para el logro de los objetivos.
- **Ficha de observación:** Este instrumento cuenta con cinco dimensiones; de cada una de ellas parte 4 indicadores con sus respectivas escalas de valoración. Tiene un total de 20 indicadores. Mediante este instrumento se evaluó el nivel de expresión oral mediante una escala de valoración. Además, es pertinente señalar que fue aprobado por cinco expertos, quienes analizaron y validaron con sus calificaciones correspondientes. Esta ficha de observación se ajusta convenientemente a esta presente investigación, permitiendo su viabilidad.

### 3.7 Validación de instrumento

Para el proceso de elaboración y validación del instrumento de evaluación que determine la influencia de la narración popular en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa Héroes de Jactay, se tuvo la participación de cinco expertos, los cuales lo validaron con su respectiva aprobación y firma. La validación del instrumento obtuvo una confiabilidad mayor al 85%. Estos resultados se evidencian en el anexo 4 respectivamente.

### 3.8 Procedimiento

En esta investigación realizamos los siguientes procedimientos:

- a) Enviamos una solicitud a la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco; en la que pedíamos autorización para la aplicación del proyecto de tesis titulada “LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY HUÁNUCO, 2019”. La Solicitud fue aceptada por el director de dicha institución Pompeyo Ariza Flores.
- b) Aplicamos una encuesta a los alumnos del segundo grado “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, que nos permitió adecuar las dimensiones e indicadores de nuestro instrumento de evaluación. .
- c) Aplicamos el pretest a ambos grupos: al grupo experimental que estuvo conformado por estudiantes del segundo año “A” y al grupo de control conformado por estudiantes del segundo año “B”. Este resultado nos permitió conocer la equivalencia inicial entre ellos.
- d) Desarrollamos 10 sesiones de clases en las que aplicamos la estrategia de la narración popular con la finalidad de que el estudiante desarrollen sus capacidades de expresión oral. En las sesiones de clase se reforzó e instruyó al estudiante en cada dimensión que será evaluada.
- e) Aplicamos el postest a ambos grupos: experimental y control. Estos resultados nos facilitaron evaluar la efectividad del tratamiento aplicado.

### **3.9 Plan de tabulación y análisis de datos estadísticos**

#### **3.9.1 Para la presentación de datos**

- **Cuadros estadísticos:** Permitieron mostrar los datos obtenidos en el pretest y posttest, considerando las escalas de valoración. Además, estos cuadros estadísticos mostraron la cantidad de estudiantes que pertenecen a cada nivel y a qué porcentaje del total equivalen.
- **Gráficos de barras:** Permitieron mostrar los resultados del pretest y posttest, utilizando colores distintivos para indicar el logro de cada dimensión de la escala de valoración.

#### **3.9.2 Para el análisis de datos**

- Para analizar y contrastar los datos que se obtuvieron en el pretest y posttest, utilizamos la base de datos del programa Excel.
- Se usó también el programa SPSS para hallar la media aritmética, moda, mediana, varianza, asimetría, curtosis y rango; puesto que es un programa especializado para el análisis estadístico.
- Empleamos el programa SPSS para la prueba de normalidad, debido a que la totalidad de nuestro grupo experimental es menor a 50.

### **3.10 Consideraciones éticas**

El presente trabajo de investigación se realizó cumpliendo las normas básicas establecidas por el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, respetando los estándares de derecho de autor y legitimidad de documentos.

Asimismo, se cumplió con las citas referenciales y con la bibliografía precisada.

Para la aplicación de este trabajo de investigación se contó con la aprobación por parte del director de la institución educativa Héroes de Jactay: Pompeyo Ariza Flores y del docente del aula.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Análisis e interpretación del pretest y postest

Teniendo en cuenta el diseño cuasiexperimental, se aplicó el pretest a ambos grupos: control y experimental. El grupo experimental fue el único en recibir el tratamiento: la narración popular, como estrategia, para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Finalmente, se aplicó el postest a ambos grupos con la intención de contrastar los resultados y verificar la efectividad del tratamiento.

##### 4.1.1 Contraste de resultados del pretest y postest en todas sus dimensiones

**Tabla N.º 4**

**Escala de calificación para el procesamiento de resultados en todas sus dimensiones**

RANGO	NIVEL
<b>0-10</b>	<b>En inicio</b>
<b>11-13</b>	<b>En proceso</b>
<b>14-17</b>	<b>Logro previsto</b>
<b>18-20</b>	<b>Logro destacado</b>

Tabla N.º 5

**Resultados del pretest y postest del grupo control respecto a la expresión oral de los estudiantes del segundo año “B” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019**

CÓDIGO	PRETEST						POSTEST					
	COHERENCIA Y COHESIÓN	CLARIDAD	FLUIDEZ	ENTONACIÓN	RECURSOS NO VERBALES	TOTAL	COHERENCIA Y COHESIÓN	CLARIDAD	FLUIDEZ	ENTONACIÓN	RECURSOS NO VERBALES	TOTAL
1	2,75	2,50	0,75	1,75	2	9,75	2	1,75	1,75	1,75	1	8,25
2	2,75	1	2,75	1	2	9,50	2,75	1	2,25	2	1	9
3	2,75	3	2,75	3	2,75	14,25	2,75	3	2,75	3	2,75	14,25
4	2,75	2,50	0,75	1,75	2	9,75	2	1,75	1,75	1,75	1	8,25
5	2,75	1	2,75	1	2	9,50	2,75	1	2,25	2	1	9
6	1,75	2	1,75	2	1,50	9	2,25	3	2,25	2,75	2	12,25
7	2,75	2,50	2,25	2,50	2	12	2,75	2,25	1,50	1,75	1,75	10
8	2,75	3	2,75	3	2,75	14,25	2,75	3	2,75	3	2,75	14,25
9	2,75	2,50	0,75	1,75	2	9,75	2	1,75	1,75	1,75	1	8,25
10	2,75	3	2,75	3	2,75	14,25	2,75	3	2,75	3	2,75	14,25
11	1,75	2	1,75	2	1,50	9	2,25	3	2,25	2,75	2	12,25
12	2,75	2,50	2,25	2,50	2	12	2,75	2,25	1,50	1,75	1,75	10
13	2,75	3	2,75	3	2,75	14,25	2,75	3	2,75	3	2,75	14,25
14	2,75	2,50	0,75	1,75	2	9,75	2	1,75	1,75	1,75	1	8,25
15	2,75	1	2,75	1	2	9,50	2,75	1	2,25	2	1	9
16	2,75	3	1	2,75	2,75	12,25	1	2,75	2,75	2,75	1,75	11

17	3	2,75	2,50	2	2,75	13	2,75	2,75	3	1,75	2	12,25
18	2,75	0,75	1	2	3	9,50	1,75	1	2,75	2	0,75	8,25
19	1	2,50	2,50	1,75	1	8,75	1	2,50	2,75	1,75	1,75	9,75
20	1	2,25	1,75	1	2,25	8,25	2,25	1,75	2	1,25	1,75	9
21	2,75	3	1	2	0,75	9,50	2,25	2,75	2,25	1,75	2	11
22	2,75	2,75	2,25	1,75	2,75	12,25	2,75	3	1	3	2,75	12,50
23	2,75	2,50	0,75	1,75	2	9,75	2	1,75	1,75	1,75	1	8,25
24	1	2,50	2,50	1,75	1	8,75	1	2,50	2,75	1,75	1,75	9,75
25	1	2,25	1,75	1	2,25	8,25	2,25	1,75	2	1,25	1,75	9
26	2,75	3	1	2	0,75	9,50	2,25	2,75	2,25	1,75	2	11

Tabla N.º 6

**Contraste de resultados del pretest y postest del grupo control aplicado a la muestra de investigación en todas sus dimensiones**

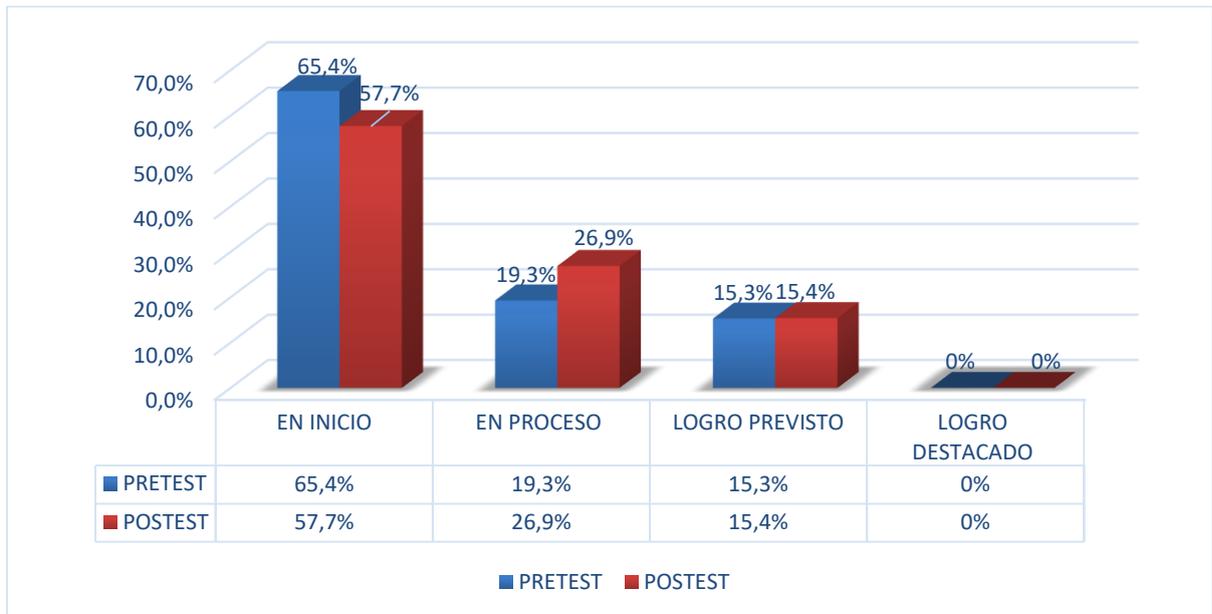
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
<b>En inicio</b>	00 – 10	17	65.4	15	57.7
<b>En proceso</b>	11 – 13	5	19.3	7	26.9
<b>Logro previsto</b>	14 – 17	4	15.3	4	15.4
<b>Logro destacado</b>	18 – 20	0	0	0	0
<b>Total</b>		26	100	26	100

**Fuente:** tabla N.º 5

**Elaboración:** tesistas

Figura N.º 1

**Contraste de resultados del pretest y postest del grupo control aplicada muestra de investigación en todas sus dimensiones**



**Fuente:** tabla N.º 6

**Elaboración:** tesistas

### **Análisis e interpretación**

El cuadro y gráfico muestran el contraste de los resultados del pretest y postest, respectivamente, del grupo de control, tomando en cuenta las dimensiones trabajadas: coherencia y cohesión, claridad, fluidez, entonación y recursos no verbales. Los resultados del pretest evidencian que el 65.4 %, equivalente a 17 estudiantes, se ubica en la escala *en inicio* con notas que oscilan de 0 a 10; el 19.3%, equivalente a 5 estudiantes, se ubica *en proceso* con notas que varían de 11 a 14; el 15.3%, equivalente a 4 estudiante, se ubica en *logro previsto* con notas de 14 a 17 y ningún estudiante logró ubicarse en la máxima escala: *logro destacado*. Los resultados del postest, del grupo control, no tuvo variaciones. Es necesario recalcar que en este grupo no se aplicó ninguna estrategia como tratamiento. Pues se constató que el 57,7%, equivalente a 15 estudiantes, se ubicó en la escala *en inicio*; el 26.9%, equivalente a 7 estudiantes, *en proceso* y el 15.4%, equivalente a 4 estudiante, en *logro previsto*. En la escala de *logro destacado* el porcentaje es 0.

El contraste de los resultados evidencia que no hubo una variación entre el pretest y postest del grupo control, conformado por estudiantes del segundo año “B”.

Tabla N.º 7

**Resultados del pretest y postest del grupo experimental respecto a la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019**

CÓDIGO	PRETEST						POSTEST					
	COHERENCIA Y COHESIÓN	CLARIDAD	FLUIDEZ	ENTONACIÓN	RECURSOS NO VERBALES	TOTAL	COHERENCIA Y COHESIÓN	CLARIDAD	FLUIDEZ	ENTONACIÓN	RECURSOS NO VERBALES	TOTAL
1	2,50	0,75	1,25	1,75	2	8,25	2,25	3	3,25	4	2	14,50
2	2,75	2,75	3	2,75	3	14,25	3,75	3,75	3	3,75	4	18
3	2,50	3	2,50	2	1	11	2,50	3	2,50	2,25	2,50	12,75
4	2,25	1	1,25	1,75	3	9,25	4	3,50	2,25	3	3,50	16,25
5	2,75	2,25	2,25	2,50	2,50	12,25	2	3,75	3,25	3,50	3,75	16,25
6	2,75	2,75	2,75	2,75	3	14	4	2,75	4	2,75	3	16,50
7	2,50	2,50	1,75	1,75	2,75	11,25	4	3,75	3	3,25	4	18
8	1	2,75	0,75	2,50	1,75	8,75	3	2	3,50	3,75	4	16,25
9	2,50	0,75	1,25	1,75	2	8,25	2,25	3	3,25	4	2	14,50
10	2,75	2,75	3	2,75	3	14,25	3,75	3,75	3	3,75	4	18
11	2,50	3	2,50	2	1	11	2,50	3	2,50	2,25	2,50	12,75
12	2,25	1	1,25	1,75	3	9,25	4	3,50	2,25	3	3,50	16,25
13	2,75	2,25	2,25	2,50	2,50	12,25	2	3,75	3,25	3,50	3,75	16,25
14	2,75	2,75	2,75	2,75	3	14	4	2,75	4	2,75	3	16,50
15	2,50	2,50	1,75	1,75	2,75	11,25	4	3,75	3	3,25	4	18
16	1	2,75	0,75	2,50	1,75	8,75	3	2	3,50	3,75	4	16,25
17	2,50	0,75	1,25	1,75	2	8,25	2,25	3	3,25	4	2	14,50

18	2,50	3	2,50	2	1	11	2,50	3	2,50	2,25	2,50	12,75
19	2,25	1	1,25	1,75	3	9,25	4	3,50	2,25	3	3,50	16,25
20	2,50	2,50	1,75	1,75	2,75	11,25	4	3,75	3	3,25	4	18
21	2,75	2,25	2,25	2,50	2,50	12,25	2	3,75	3,25	3,50	3,75	16,25
22	2,75	2,75	2,75	2,75	3	14	4	2,75	4	2,75	3	16,50
23	2,50	2,50	1,75	1,75	2,75	11,25	4	3,75	3	3,25	4	18
24	1	2,75	0,75	2,50	1,75	8,75	3	2	3,50	3,75	4	16,25
25	2,50	0,75	1,25	1,75	2	8,25	2,25	3	3,25	4	2	14,50
26	2,75	2,75	3	2,75	3	14,25	3,75	3,75	3	3,75	4	18
27	0,75	2,75	2	3	1	9,50	4	3,50	4	3,50	4	19
28	0,75	1	3	2	1	7,75	3	2,50	2	3	2,50	13
29	1,25	1,75	2,25	1	2,75	9	2,50	2,75	2,75	2	2,50	12,50
30	1	0,75	2,25	1,75	2,50	8,25	3	2,50	3	2	2,50	13

Tabla N.º 8

**Contraste de resultados del pretest y posttest del grupo experimental aplicado a la muestra de estudio en todas sus dimensiones**

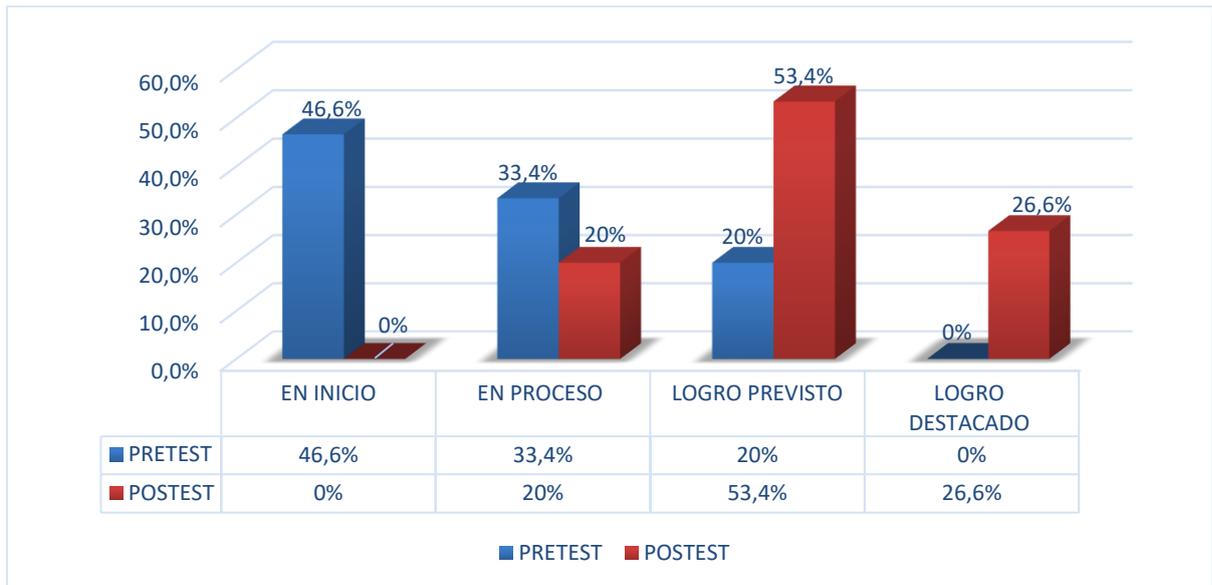
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
<b>En inicio</b>	00 – 10	14	46.6	0	0
<b>En proceso</b>	11 – 13	10	33.4	6	20
<b>Logro previsto</b>	14 – 17	6	20	16	53.4
<b>Logro destacado</b>	18 – 20	0	0	8	26.6
<b>Total</b>		30	100	30	100

**Fuente:** tabla N.º 7

**Elaboración:** tesistas

**Figura N.º 2**

**Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en todas sus dimensiones**



**Fuente:** tabla N.º 8

**Elaboración:** tesistas

### **Análisis e interpretación**

El cuadro y gráfico muestran los contrastes de resultados del pretest y postest, respectivamente, del grupo de experimental, considerando todas las dimensiones trabajadas: coherencia y cohesión, claridad, fluidez, entonación y recursos no verbales. Los resultados del pretest indican que el 46,6%, equivalente a 14 estudiantes, se encuentra en la escala *en inicio* con notas que van desde 0 hasta 10; el 33,4%, equivalente a 10 estudiantes, se ubica *en proceso* con notas que van de 11 a 14; el 20%, equivalente a 6 estudiante, se sitúa en *logro previsto* con notas de 14 a 17 y ningún estudiante logró alcanzar en la escala máxima: *logro destacado*. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún estudiante se ha ubicado en la escala *en inicio*; mientras que el 20%, equivalente a 6 estudiantes, se ubicó en la escala *en proceso*; el 53,4%, 16 estudiantes, *logro previsto* y el 26,6%, 8 estudiantes, alcanzó el *logro destacado*.

El resultado comparativo certifica que entre el pretest y postest sí hubo una cuantiosa variación. Muchos estudiantes, que se ubicaban en escalas menores en el pretest, lograron mejorar y ubicarse en escalas altas, como el *logro previsto* y *destacado*.

#### 4.1.2 Contraste de resultados del pretest y posttest por dimensiones

**Tabla N.º 9**

**Escala de calificación para el procesamiento de resultados para cada dimensión**

<b>RANGO</b>	<b>NIVEL</b>
<b>0 – 1</b>	<b>En inicio</b>
<b>1,25 – 2</b>	<b>En proceso</b>
<b>2,25 – 3</b>	<b>Logro previsto</b>
<b>3,25 – 4</b>	<b>Logro destacado</b>

Tabla N.º 10

**Contraste de resultados del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *coherencia y cohesión***

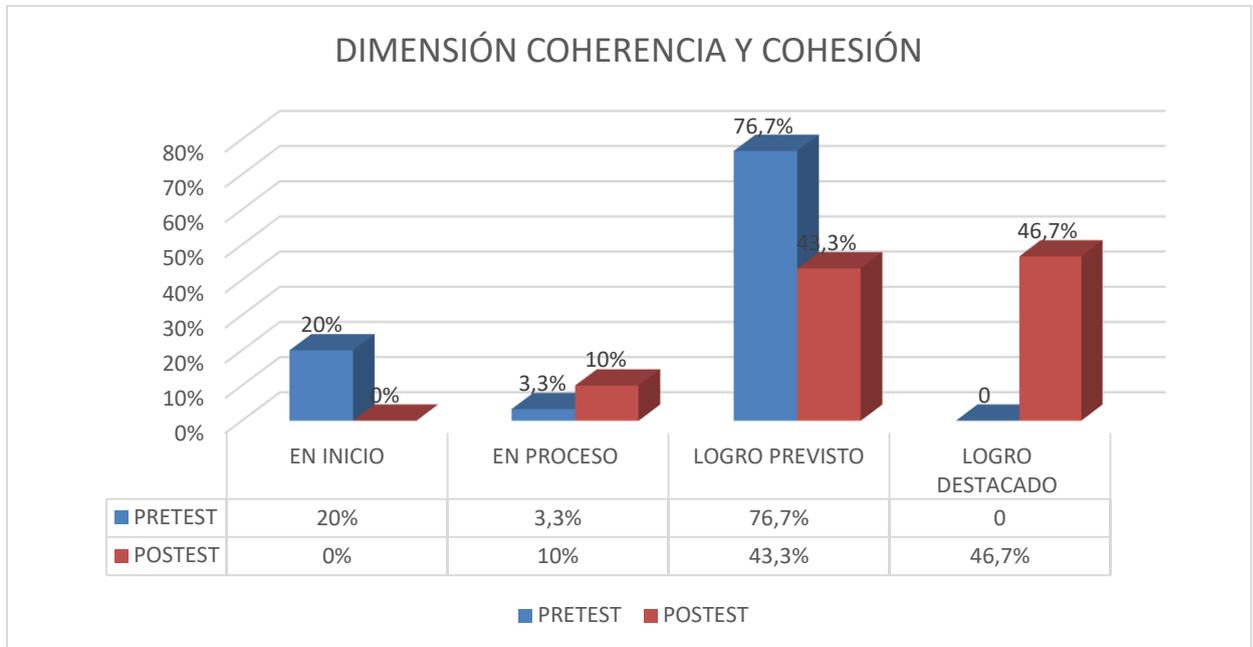
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
<b>En inicio</b>	0 – 1	6	20	0	0
<b>En proceso</b>	1,25 – 2	1	3.3	3	10
<b>Logro previsto</b>	2,25 – 3	23	76.7	13	43.3
<b>Logro destacado</b>	3,25 – 4	0	0	14	46.7
<b>Total</b>		30	100	30	100

**Fuente:** tabla N.º 7

**Elaboración:** tesistas

Figura N.º 3

**Contraste de resultados del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *coherencia y cohesión***



**Fuente:** tabla N.º 10

**Elaboración:** tesistas

### **Análisis e interpretación**

El cuadro y gráfico muestran el contraste de resultados entre el pretest y postest respectivamente relacionado a la dimensión *coherencia y cohesión* del grupo experimental. En el pretest se evidencia que el 20 %, equivalente a 6 estudiantes, se ubican en la escala *en inicio*; 3.3 %, equivalente a 1 estudiante, *en proceso*; 76.7 %, equivalente a 23 estudiantes, en *logro previsto* y el porcentaje en *logro destacado* es 0. Estos resultados mejoraron en el postest, que según se evidencia ningún estudiante se encuentra en la escala menor: *en inicio*. El 10 %, equivalente a 3 estudiantes, es ubica *en proceso*; el 43.3 %, 13 estudiantes, en *logro previsto* y el 46.7 %, 14 estudiantes, en *logro destacado*.

Basándonos en los resultados, se evidencia, que en el postest, un gran porcentaje de estudiantes que estaban ubicados en escalas menores, alcanzaron niveles más elevados con respecto a la escala de valoración. Esta mejoría, refiere que los estudiantes desarrollaron de manera efectiva diversas habilidades tales como la organización, jerarquización de ideas y el uso de conectores para establecer relaciones lógicas y coherentes del texto; que les permitieron un mejor desenvolviendo en su expresión oral.

Tabla N.º 11

**Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *claridad***

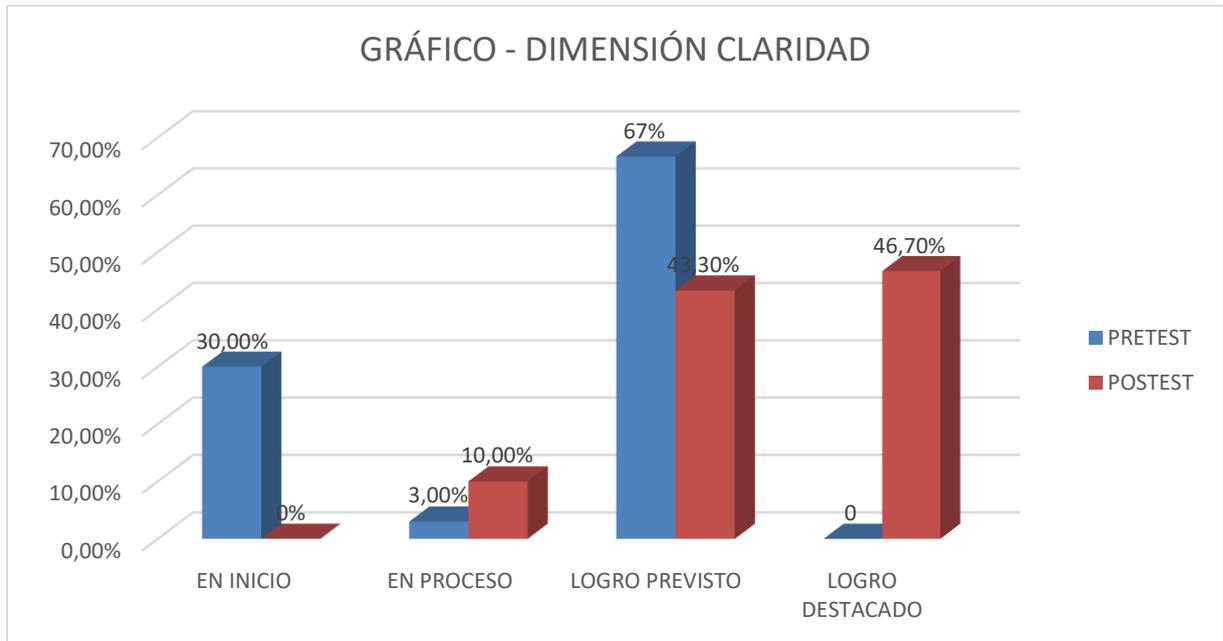
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
<b>En inicio</b>	0 – 1	9	30	0	0
<b>En proceso</b>	1,25 – 2	1	3.3	3	10
<b>Logro previsto</b>	2,25 – 3	20	66.7	13	43.3
<b>Logro destacado</b>	3,25 – 4	0	0	14	46.7
<b>Total</b>		30	100	30	100

**Fuente:** cuadro N° 7

**Elaboración:** tesistas

Figura N.º 4

**Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *claridad***



**Fuente:** tabla N.º 11

**Elaboración:** tesistas

### Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran el contraste de resultados entre el pretest y postest respectivamente relacionado a la dimensión *claridad* del grupo experimental. En el pretest se evidencia que el 30%, equivalente a 9 estudiantes, se ubican en la escala *en inicio*; 3.3 %, equivalente a 1 estudiante, *en proceso*; 66.7 %, equivalente a 20 estudiantes, en *logro previsto* y el porcentaje en *logro destacado* es 0. Estos resultados mejoraron en el postest, que según se evidencia ningún estudiante se encuentra en la escala menor: *en inicio*. El 10%, equivalente a 3 estudiantes, se ubica *en proceso*; el 43.3 %, 13 estudiantes, en *logro previsto* y el 46.7 %, 14 estudiantes, en *logro destacado*.

Basándonos en los resultados, se evidencia, que en el postest, un gran porcentaje de estudiantes que estaban ubicados en escalas menores, alcanzaron niveles más elevados con respecto a la escala de valoración. Esta mejoría, refiere que los estudiantes desarrollaron de manera efectiva diversas habilidades tales como la incorporación de un vocabulario pertinente, el empleo del lenguaje formal e informal con un discurso claro y preciso de acuerdo a la situación y al propósito comunicativo; que les permitieron un mejor desenvolvimiento en su expresión oral.

Tabla N.º 12

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *fluidez*

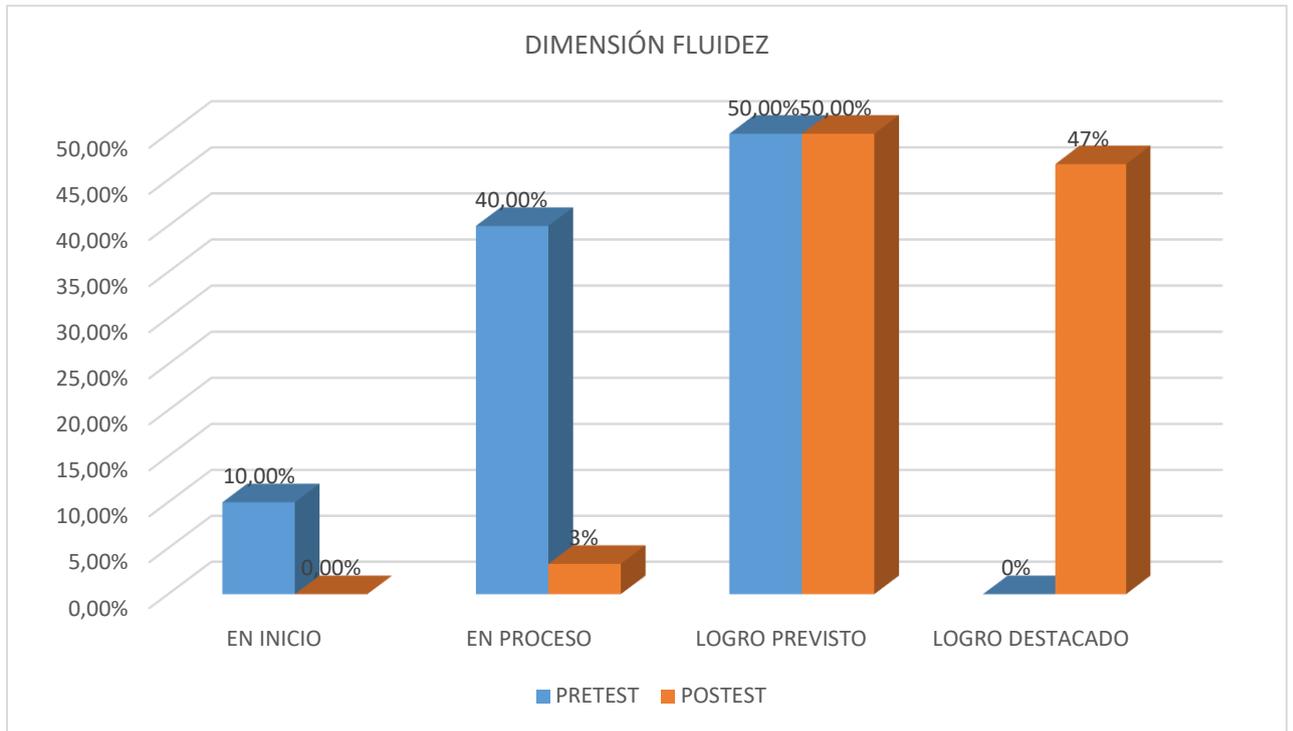
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
<b>En inicio</b>	0 – 1	3	10	0	0
<b>En proceso</b>	1,25 – 2	12	40	1	3.3
<b>Logro previsto</b>	2,25 – 3	15	50	15	50
<b>Logro destacado</b>	3,25 – 4	0	0	14	46.7
<b>Total</b>		30	100	30	100

**Fuente:** cuadro N° 7

**Elaboración:** tesistas

Figura N.º 5

**Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *fluidez***



**Fuente:** tabla N.º 12

**Elaboración:** tesistas

### Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran el contraste de resultados entre el pretest y postest respectivamente relacionado a la dimensión *fluidez* del grupo experimental. En el pretest se evidencia que el 10%, equivalente a 3 estudiantes, se ubican en la escala *en inicio*; 40%, equivalente a 12 estudiante, *en proceso*; 50%, equivalente a 15 estudiantes, en *logro previsto* y el porcentaje en *logro destacado* es 0. Estos resultados mejoraron en el postest, que según se evidencia ningún estudiante se encuentra en la escala menor: *en inicio*. El 10%, equivalente a 1 estudiante, se ubica *en proceso*; el 50%, 15 estudiantes, en *logro previsto* y el 46.7 %, 14 estudiantes, en *logro destacado*.

Basándonos en los resultados, se evidencia, que en el postest, un gran porcentaje de estudiantes que estaban ubicados en escalas menores, alcanzaron niveles más elevados con respecto a la escala de valoración. Esta mejoría, refiere que los estudiantes desarrollaron de manera efectiva diversas habilidades que les permite exponer y expresar sus ideas considerando una velocidad adecuada, tener buena dicción, ideas secuenciales y ordenadas, espontáneas y naturales; que les permitieron un mejor desenvolvimiento en su expresión oral.

Tabla N.º 13

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *entonación*

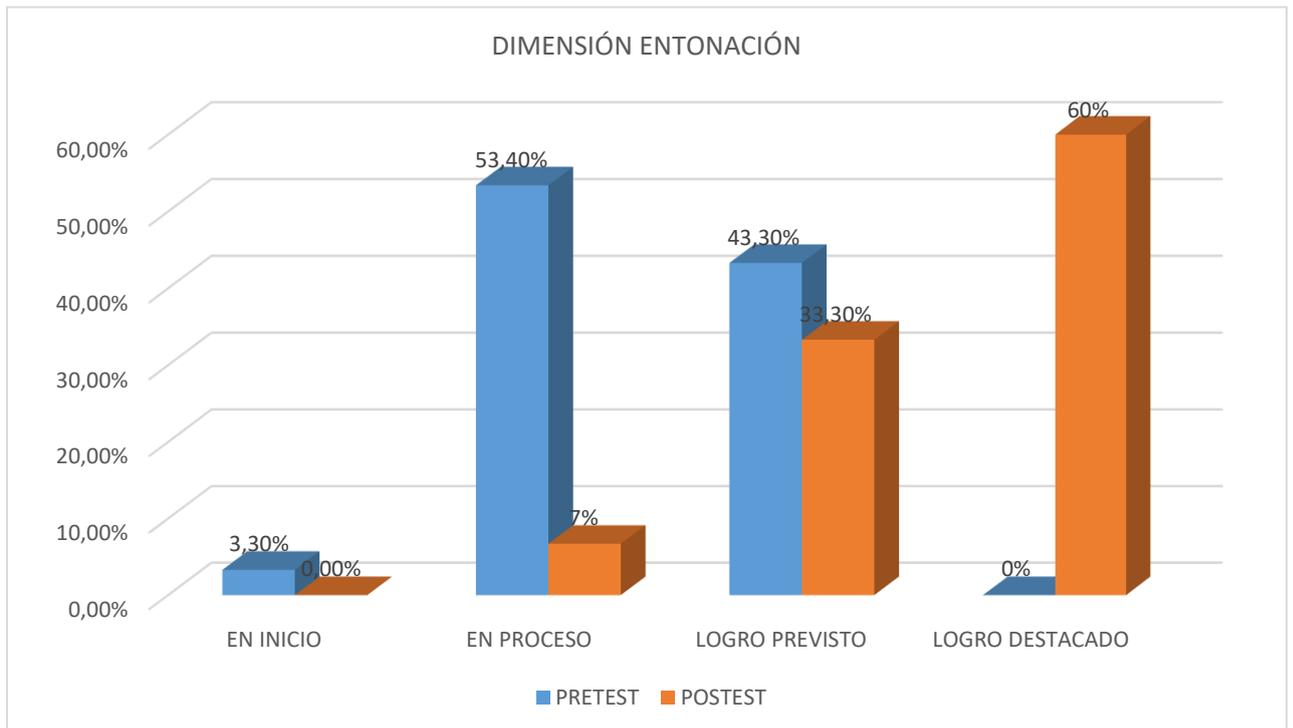
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	fi	%
<b>En inicio</b>	0 - 1	1	3.3	0	0
<b>En proceso</b>	1,25 - 2	16	53.4	2	6.7
<b>Logro previsto</b>	2,25 - 3	13	43.3	10	33.3
<b>Logro destacado</b>	3,25 - 4	0	0	18	60
<b>Total</b>		30	100	30	100

**Fuente:** cuadro N° 7

**Elaboración:** tesistas

Figura N.º 6

**Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *entonación***



**Fuente:** tabla N.º 13

**Elaboración:** tesistas

### **Análisis e interpretación**

El cuadro y gráfico muestran el contraste de resultados entre el pretest y postest respectivamente relacionado a la dimensión *entonación* del grupo experimental. En el pretest se evidencia que el 3.3%, equivalente a 1 estudiante, se ubican en la escala *en inicio*; 53.4%, equivalente a 16 estudiantes, *en proceso*; 43.3%, equivalente a 13 estudiantes, en *logro previsto* y el porcentaje en *logro destacado* es 0. Estos resultados mejoraron en el postest, que según se evidencia ningún estudiante se encuentra en la escala menor: *en inicio*. El 6.7%, equivalente a 2 estudiantes, se ubica *en proceso*; el 33.3%, 10 estudiantes, en *logro previsto* y el 60%, 18 estudiantes, en *logro destacado*.

Basándonos en los resultados, se evidencia, que en el postest, un gran porcentaje de estudiantes que estaban ubicados en escalas menores, alcanzaron niveles más elevados con respecto a la escala de valoración. Esta mejoría, refiere que los estudiantes desarrollaron de manera efectiva diversas habilidades como utilizar adecuadamente su tono de voz, enfatizando términos relevantes y adecuando el texto a la situación comunicativa; que les permitieron un mejor desenvolvimiento en su expresión oral.

Tabla N.º 14

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *recursos no verbales*

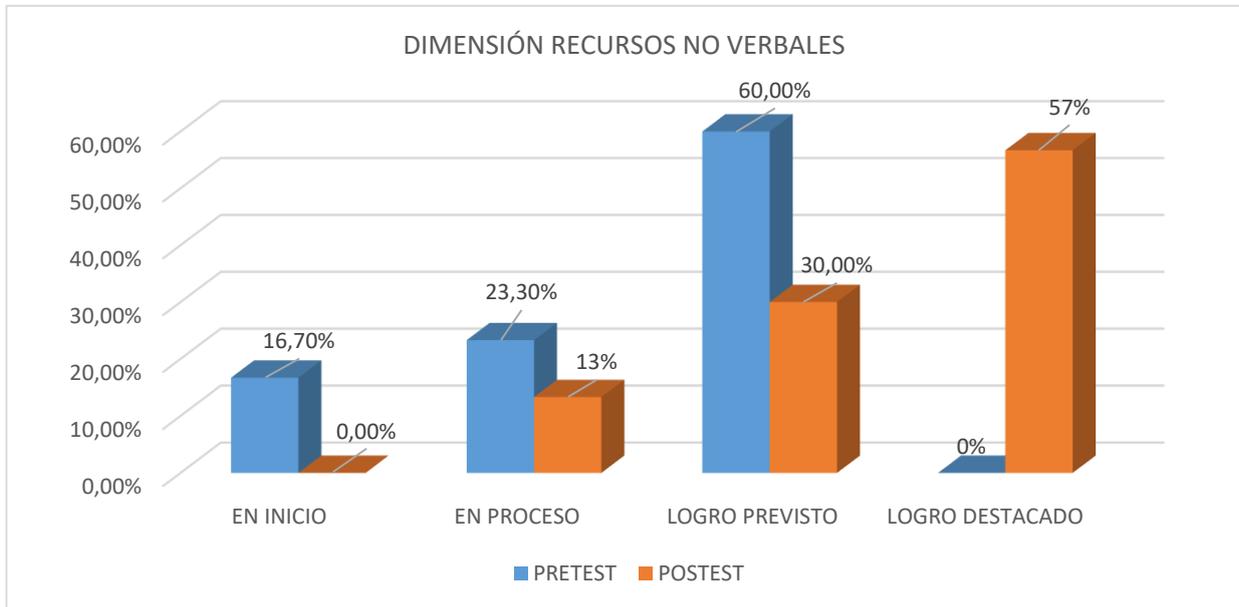
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	fi	%
<b>En inicio</b>	0 – 1	5	16.7	0	0
<b>En proceso</b>	1,25 – 2	7	23.3	4	13.3
<b>Logro previsto</b>	2,25 – 3	18	60	9	30
<b>Logro destacado</b>	3,25 – 4	0	0	17	56.7
<b>Total</b>		30	100	30	100

**Fuente:** cuadro N° 7

**Elaboración:** tesistas

Figura N.º 07

**Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *recursos no verbales***



**Fuente:** tabla N.º 14

**Elaboración:** tesistas

### Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran el contraste de resultados entre el pretest y postest respectivamente relacionado a la dimensión *recursos no verbales* del grupo experimental. En el pretest se evidencia que el 16.7%, equivalente a 5 estudiantes, se ubican en la escala *en inicio*; 23.3%, equivalente a 7 estudiantes, *en proceso*; 60%, equivalente a 18 estudiantes, en *logro previsto* y el porcentaje en *logro destacado* es 0. Estos resultados mejoraron en el postest, que según se evidencia ningún estudiante se encuentra en la escala menor: *en inicio*. El 13.3%, equivalente a 4 estudiantes, se ubica *en proceso*; el 30%, 9 estudiantes, en *logro previsto* y el 56.7%, 17 estudiantes, en *logro destacado*.

Basándonos en los resultados, se evidencia, que en el postest, un gran porcentaje de estudiantes que estaban ubicados en escalas menores, alcanzaron niveles más elevados con respecto a la escala de valoración. Esta mejoría, refiere que los estudiantes desarrollaron de manera efectiva diversas habilidades como emplear una postura corporal correcta, utilizar gestos naturales y espontáneos, mantener el contacto visual con sus compañeros y realizar movimientos coherentes y acordes a la situación comunicativa.

## 4.2 Análisis comparativo de los estadígrafos del postest

Tabla N.º 15

EXPRESIÓN ORAL		
Estadígrafo	Grupo experimental	Grupo de control
Puntuación	De 0 a 20	De 0 a 20
Media	16,25	9,75
Moda	16,50	10,50
Mediana	14,75	9,50
Varianza	5,36	3,41
Desv. típ.	2,43	1,79
Mínimo	12,75	8,25
Máximo	19	14,25
Rango	6,87	6,03
Amplitud intercuartil	5,05	3,34
Asimetría	,049	,456
Curtosis	-1,67	5,38
Total de alumnos	30	26

### Interpretación

En un análisis estadístico del postest de ambos grupos, se muestra que en un intervalo de puntuación de 0 a 20, la media fue de 16,25 en el grupo experimental y 9,75 en el grupo control. La moda, es decir, el valor con mayor frecuencia fue 16,50 en el grupo experimental y 10,50 en el grupo control. Es pertinente señalar que el 50 % de alumnos obtuvieron una calificación mayor a 14,75 (mediana) en grupo experimental y la mediana del grupo control fue 9,50. La varianza en el grupo experimental fue 5,36 y en el grupo control, 3,41. De los 30 alumnos que conforman el grupo experimental, 19 fue la puntuación máxima y 12,75 la mínima, dando 6,87 de diferencia (rango). Del grupo control, conformado por 26 alumnos, 14,25 fue la puntuación máxima y 8,25 la mínima, dando 6,03 de rango. La curtosis, que indica la dispersión de los datos entorno al centro, fue -1,67 y 5,38 en el grupo experimental y control, respectivamente.

### 4.3 Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis facilita validar, de manera científica, los datos del presente trabajo de investigación. Se determinó 0,05 % como el nivel de significancia, el cual nos permitirá conocer si los datos son normales o no. Además, este análisis nos indicará si se aplicará una prueba paramétrica o no paramétrica.

#### 4.3.1 Prueba de normalidad de los resultados generales

##### a) Planteo de hipótesis para la prueba de normalidad

**H<sub>0</sub>:** Los datos tienen una distribución normal

**H<sub>a</sub>:** Los datos no tienen una distribución normal

##### b) Nivel de significancia

- Confianza: 95 %
- $\alpha = 0,05$

##### c) Prueba estadística a emplear

En razón de que la totalidad de los datos es menor a 50, se empleará la prueba de Shapiro Wilk.

Tabla N.º 16

**Prueba de normalidad de los resultados del postest del grupo experimental**

**Prueba de normalidad**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO EXPERIMENTAL	,879	30	,075

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Tabla N.º 17

**Prueba de normalidad de los resultados del postest del grupo control**

**Prueba de normalidad**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO CONTROL	,948	26	,488

a. Corrección de la significación de Lilliefors

**d) Decisión y conclusión**

Como Sig. en ambos grupos: control y experimental es menor a 0,05; lo cual evidencia que los datos no son normales, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por esta razón, se aplicará la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

**4.3.2 Contrastación de hipótesis**

➤ **Contrastación de hipótesis general**

a) **Formulación de las hipótesis general**

**H<sub>0</sub>:** La narración popular no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.

**H<sub>1</sub>:** La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

**b) Nivel de significación**

Se consideró un nivel de significancia del 95 %, lo que indica que el nivel de error será del 5 %.

$$\alpha = 0.05$$

**c) Punto y región crítica**

Si el Sig. para el Rho de Spearman  $\leq 0.05$ , indica que se rechazará la H<sub>0</sub> y se aceptará la H<sub>1</sub>.

**d) Cálculo de Rho de Spearman**

		Expresión oral
Narración	Coefficiente de correlación	,923**

popular	Sig. (bilateral)	0.000
	N	30

### e) **Conclusión**

El (Sig. = 0.000) < 0.05, para el Rho de Spearman que es igual a 0.923\*\*, por lo tanto, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ ; esto significa que, la narración popular sí influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1. Discusión de resultados con las hipótesis planteadas**

Después de aplicar la narración popular como estrategia para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, y según los resultados obtenidos, en el que un 95% de estudiantes evidenciaron una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral, se puede afirmar que dicha estrategia sí tiene influencia significativa en el desarrollo de la variable, los estudiantes mejoraron en los criterios que se consideraron en la evaluación y que fueron estudiados en cada una de las dimensiones de esta investigación: coherencia y cohesión, claridad, uso de recursos no verbales, fluidez y la entonación.

#### **5.2. Discusión de resultados con los objetivos**

En el presente estudio se realizó el análisis para determinar la influencia de la narración popular como estrategia para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, 2019. Según los resultados obtenidos, el que un 95% de estudiantes evidenciaron una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral, se puede afirmar que dicha estrategia sí tiene influencia significativa en el desarrollo de la variable, los estudiantes mejoraron en los criterios que se consideraron en la evaluación y que fueron estudiados en cada una de las dimensiones de esta investigación: coherencia y cohesión, claridad, uso de recursos no verbales, fluidez y la entonación.

Con respecto al objetivo general, el cual consistió en determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo

año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019. Un gran porcentaje de estudiantes evidenciaron un avance positivo en el desarrollo de la expresión oral, se puede afirmar que dicha estrategia sí tiene influencia significativa en el desarrollo de la variable, los estudiantes mejoraron en las dimensiones que se consideraron en la evaluación y que fueron estudiados en cada una de las dimensiones de esta investigación: coherencia y cohesión, claridad, uso de recursos no verbales, fluidez y la entonación. Este trabajo de investigación y sus resultados permitirán realizar otros estudios similares en instituciones educativas del mismo distrito, en beneficio de la población estudiantil.

Un resultado similar fue el obtenido por Álvarez y Parra (2017), quienes en su tesis titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”, realizaron una investigación de enfoque cuantitativo en la cual fortalecieron la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, pretendiendo generar procesos de cambio en forma participativa en un escenario específico realizando una evaluación continua y secuencial de forma crítica y reflexiva, donde más del 50% de estudiantes lograron mejoras en su expresión y relación social con los demás.

Según los resultados de Briceño (2018), la narración de cuentos contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral. La investigación demostró que el cuento como estrategia didáctica tiene una fácil implementación y más si pertenecen al contexto del estudiante, pues facilita su comprensión y expresión. La expresión oral, además de ser una habilidad propia del ser humano, es una necesidad prioritaria en la vida de cada ser humano, ya que de allí depende su puesto en la sociedad, su sana y productiva convivencia. Por ende debe hacerse de manera efectiva, haciendo uso de los recursos que implica. La utilización de la entonación, claridad, fluidez y los recursos no verbales y paraverbales contribuyen significativamente en la expresión y comprensión de textos narrativos orales. A partir de esa información y contrastándolas con nuestros resultados

podemos asociar lo homogéneo de las mismas. Al inicio, entre ambos grupos, experimental y control, no había mayores diferencias significativas en cuanto a la expresión oral. Sin embargo, después de la aplicación de las sesiones de narraciones populares esto mejoró significativamente logrando que la expresión oral de los estudiantes sea más fluida y coherente tanto en el uso de los recursos verbales, no verbales y paraverbales.

Así como lo afirma Cconislla (2021), La estrategia de utilizar textos narrativos andinos desde la comunidad en el programa denominado literatura oral andina influyó significativamente en la mejora de la comprensión y expresión en los estudiantes de la institución educativa de nivel primaria de Ayacucho 2021, llegando a la conclusión que ayuda a los estudiantes a comprender mejor las narraciones andinas, evidenciado en la comparación de los calificativos del pretest y posttest, donde como resultado se muestran rangos negativos los cuales indicaron que los calificativos del posttest son superiores. Con mitos, leyendas o narraciones propias y populares, los estudiantes construyen también su identidad social, cultural y ambiental con su lugar de origen. Cabe destacar que esta práctica permite la interiorización y el óptimo desarrollo de la expresión oral. Esto coincide con nuestros resultados y podemos coincidir en que la expresión oral complementa las habilidades y capacidades sociales y culturales de los estudiantes.

### **5.3. Discusión de los resultados con las bases teóricas**

Luego de la aplicación y obtención de resultados, comparados con los autores mencionados en esta investigación, podemos afirmar que la narración popular permite desarrollar la expresión oral de los estudiantes, así como se muestra a continuación.

Gonzalo (2010) afirmó: “Las manifestaciones literarias orales y populares en nuestro país se pierden en la memoria del tiempo (...) Estas manifestaciones albergan en su trama discursiva sensibilidad y realidad, sueños y cosmovisión de quienes la expresan. Lo dicho

es importante para observar las diversas transformaciones que operaron en los espacios costeros y las principales ciudades del país”. (pág.34). Esto se pudo corroborar con los resultados en la dimensión Fluidez donde la mayoría de estudiantes se encuentra en los logros previsto y destacado. Este resultado es alentador porque muestra que los estudiantes están desarrollando satisfactoriamente la capacidad de exponer libremente sus ideas de forma espontánea y natural considerando una velocidad adecuada y buena dicción.

Según el CNEB (2016), “La expresión oral es una competencia que se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente” (pág. 72). Estos criterios se evaluaron en las dimensiones de coherencia y cohesión, claridad, uso de recursos no verbales y la entonación trabajada durante la aplicación de la investigación y los resultados muestran datos satisfactorios que se pueden verificar en las tablas y cuadros.

#### **5.4. Aportes de la investigación**

El aporte de esta investigación consiste en brindar la metodología adecuada: la narración popular, para que los especialistas de la educación implementen para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

El estudio realizado fue trascendental para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades de expresión. De este modo los estudiantes tenían relaciones personales más activas, que le permitieron insertarse en la sociedad significativamente.

Se debe tener en cuenta que muchos estudiantes no logran transmitir correctamente sus ideas, es por ello, prestando atención a esta deficiencia, que planteamos

en este estudio un tratamiento al respecto. Los resultados serán de gran apoyo para los especiales, directivos o docentes que deseen adecuar la estrategia de la narración popular para mejorar la capacidad comunicativa de sus educandos.

Los estudiantes que desarrollan su habilidad lingüística de expresión oral, tendrán las facilidades pertinentes para desenvolverse en diversos campos, ya sea en la política, oratoria, etc. Por lo tanto, este estudio, tiene un aporte trascendental.

## CONCLUSIONES

- La narración popular sí tiene influencia significativa en la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019. Esto se sustenta con el análisis estadístico del postest de ambos grupos evidenciados en la tabla N.º 8 donde se muestra que en un intervalo de puntuación de 0 a 20, la media fue de 16,25 en el grupo experimental y 9,75 en el grupo control. Es decir, respondieron acertadamente a la aplicación de la estrategia. La moda, el valor con mayor frecuencia, fue 16,50 en el grupo experimental y 10,50 en el grupo control. Esto permite señalar que el 50% de alumnos obtuvo una calificación mayor a 14,75 (mediana) en el grupo experimental y la mediana del grupo control fue 9,50. Afirmando que de los treinta alumnos que conforman el grupo experimental, 19 fue la puntuación máxima y 12,75 la mínima, dando 6,87 de diferencia (rango).
- Basándonos en los resultados del análisis final del grupo experimental se determinó que la narración popular influye significativamente en el desarrollo de la *coherencia* y *cohesión* en la expresión de textos orales en los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019. Resultados que se muestran en el gráfico N.º 3 donde ningún estudiante se encuentra en la escala menor: *en inicio*. El

10%, equivalente a tres estudiantes, se ubica *en proceso*; el 43.3%, trece estudiantes, en *logro previsto* y el 46.7%, catorce estudiantes, en *logro destacado* con respecto a esta dimensión.

- Basándonos en los resultados del análisis final del grupo experimental se determinó que la narración popular influye significativamente en el desarrollo de la *claridad* en la expresión de textos orales en los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019. Resultados que se muestran en el gráfico N.º 4 donde se evidencia que los resultados mejoraron con respecto al pretest y ningún estudiante se encuentra en la escala menor: *en inicio*. El 10%, equivalente a tres estudiantes, se ubica *en proceso*; el 43.3%, trece estudiantes, en *logro previsto* y el 46.7%, catorce estudiantes, en *logro destacado*. Manifestándose este crecimiento en el empleo del lenguaje formal e informal, discurso claro y preciso de acuerdo a la situación y al propósito comunicativo.
- Basándonos en los resultados del análisis final del grupo experimental se determinó que la narración popular influye significativamente en el desarrollo de la *fluidez* en la expresión de textos orales en los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019. Resultados que se muestran en el gráfico N.º 5 donde se evidencia que los resultados mejoraron con respecto al pretest y ningún estudiante se encuentra en la escala menor: *en inicio*. El 10%, equivalente a un estudiante, se ubica *en proceso*; el 50%, quince estudiantes, en *logro previsto* y el 46.7%, catorce estudiantes, en *logro destacado*, manifestándose en el empleo de la velocidad adecuada, buena dicción, ideas secuenciales y ordenadas, espontáneas y naturales en los discursos orales.
- Basándonos en los resultados del análisis final del grupo experimental se determinó que la narración popular influye significativamente en el desarrollo de la *entonación* en la

expresión de textos orales en los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019. Resultados que se muestran en el gráfico N.º 6 donde se evidencia que los resultados mejoraron con respecto al pretest y ningún estudiante se ubica en la escala menor: *en inicio*. El 6.7%, equivalente a dos estudiantes, se ubica *en proceso*; el 33.3%, diez estudiantes, en *logro previsto* y el 60%, dieciocho estudiantes, en *logro destacado*, manifestándose en el uso adecuado del tono de voz, enfatizando términos relevantes y adecuando el texto a la situación comunicativa.

- Basándonos en los resultados del análisis final del grupo experimental se determinó que la narración popular influye significativamente en el desarrollo de *los recursos no verbales* en la expresión de textos orales en los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019. Resultados que se muestran en el gráfico N.º 7 donde se evidencia que los resultados mejoraron con respecto al pretest y evidencia ningún estudiante se encuentra en la escala menor: *en inicio*. El 13.3%, equivalente a cuatro estudiantes, se ubica *en proceso*; el 30%, nueve estudiantes, en *logro previsto* y el 56.7%, diecisiete estudiantes, en *logro destacado*. Manifestándose en el empleo de una postura corporal correcta, manejo de gestos naturales y espontáneos, mantenimiento del contacto visual con sus compañeros y el uso de movimientos coherentes y acordes a la situación comunicativa.

## SUGERENCIAS

- Se sugiere al director y profesores responsables del área de Comunicación que, la narración popular, como estrategia para el desarrollo de las competencias comunicativas, debe ser aplicada de manera constante en la institución educativa Héroes de Jactay para promover el buen y mejor desenvolvimiento de los estudiantes, con base en los resultados y antecedentes de esta investigación que demuestran su influencia y efectividad en la claridad, fluidez, coherencia y cohesión, entonación y empleo de recursos no verbales en la expresión de textos orales.
- Se sugiere que en la planificación curricular de la institución educativa Héroes de Jactay se incluya a la narración popular como estrategia que permita que los estudiantes organicen sus ideas de manera secuencial, siguiendo el hilo temático de la historia de manera coherente y cohesionada, considerando datos relevantes y jerarquizando información de los textos orales.
- Se sugiere que la narración popular se incluya como taller en el área de comunicación como parte de la situación significativa y que se pueda relacionar con las distintas áreas curriculares, debido a que esta actividad propicia un mejor desenvolvimiento de los estudiantes con respecto a la claridad en la expresión de textos orales con el empleo del lenguaje y organización de ideas de acuerdo a la situación y al propósito comunicativo.
- Se sugiere a todos los docentes del área de Comunicación y padres de familia, promover la valoración de la narración popular huanuqueña en la institución. Muchos estudiantes se sienten en confianza y seguros contando historias adquiridas en su hogar, permitiendo que su expresión sea mucho más fluida, con la velocidad adecuada, buena dicción, ideas secuenciales, espontáneas y naturales.

- Las actividades que permitan el desenvolvimiento expresivo de los estudiantes se deben fomentar con mayor frecuencia, esto permitirá que los estudiantes puedan desenvolverse en situaciones comunicativas reales, logrando utilizar la entonación adecuada, poniendo énfasis en términos relevantes y ajustando la expresión a la situación y contexto.
- Las diversas instituciones encargadas de promover un mejor planteamiento educativo, ofrecen oportunidades de enriquecimiento en innovación pedagógica; se sugiere a los docentes, como parte del crecimiento profesional, incrementar sus habilidades participando en las diversas capacitaciones y estudios para para conocer y aplicar las distintas herramientas sobre el uso de los recursos verbales en los estudiantes para desarrollar sus habilidades lingüísticas, entendiendo que esta capacidad les permite desenvolverse íntegramente dentro de una sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, G. (2018). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en el contexto escolar*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de La Plata]. Archivo digital. <http://repositorio.UNDLP.edu.pe/123456789/485>
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2017). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Archivo digital. <http://repositorio.uptc.edu.co/jspui/handle/001/1513>
- Cajahuanca, K. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín – 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Archivo digital. <http://repositorio.undac.edu.pe>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (12.<sup>a</sup> ed.). Ediciones Graó.
- Cconislla, E. (2021). *Literatura oral andina para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de una institución educativa de Ayacucho, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Contreras, B. (2020). *La importancia de la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa PNP Alcides Vigo Hurtado* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Ignacio de Loyola]. Archivo digital. <https://repositorio.usil.edu.pe>
- Damas, G. (2010). *El Árbol y el Agua en la Literatura de Tradición Oral, el Caso de la Leyenda de Kiswarpukio*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Unheval. <https://repositorio.unheval.edu.pe>

- Diccionario de la Real Academia Española [DRAE]. (2012). *Diccionario práctico del estudiante*. Ediciones Prisa.
- Domínguez, V. (2013). *Heroica Resistencia de la Cultura Andina* (2.<sup>a</sup> ed.). Editorial San Marcos.
- Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral* [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia]. Archivo digital. <https://core.ac.uk/download/pdf/198447684.pdf>
- Girón, D. y Luna, R. (2018). *Diagnóstico y propuesta metodológica para mejorar la expresión y comprensión oral, en el área de Comunicación de los alumnos del quinto grado de educación secundaria, de la I.E. Inmaculada de la Merced de Chimbote, 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa de Ancash]. Repositorio UNS. <http://repositorio.uns.edu.pe/girónylunahandle/UNS/3357>
- Huayanay, G. (2017). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha*. [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco]. Repositorio UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/485>
- IPEBA (2013). *Marco de referencia conceptual de los estándares nacionales de aprendizaje*.
- López, A. y Tito, J. (2020). *Hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Privada Perseverancia, Responsabilidad y Educación, Yarinacocha-Ucayali, 2020* [Tesis de segunda especialidad, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://renati.sunedu.gob.pe>
- Mashingash, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Virgen de Guadalupe– Chiclayo. *Revista Hacedor*, 3(1), 44-53.

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2013). *Mapas de progreso del aprendizaje*. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2015). *Rutas del aprendizaje*.  
<https://www.documentos-Secundaria-ComunicacionVII.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

# ANEXOS

## ANEXO 01

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**  
**LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019.**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA						
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo año A de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p><b>Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</b></p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</p>	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p><b>LA NARRACIÓN POPULAR</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestaciones culturales</li> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Transmisión oral</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> investigación experimental  <b>Nivel:</b> explicativo  <b>Diseño:</b> cuasiexperimental.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>G<sub>1</sub>: O<sub>1</sub></td> <td>X</td> <td>O<sub>2</sub></td> </tr> <tr> <td>G<sub>2</sub>: O<sub>3</sub></td> <td>-</td> <td>O<sub>4</sub></td> </tr> </table> <p>G<sub>1</sub>: Grupo experimental conformado por el segundo año “A” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</p>	G <sub>1</sub> : O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>	G <sub>2</sub> : O <sub>3</sub>	-	O <sub>4</sub>
G <sub>1</sub> : O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>								
G <sub>2</sub> : O <sub>3</sub>	-	O <sub>4</sub>								
<p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de la coherencia y cohesión de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?</li> <li>• ¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de la claridad de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la coherencia y cohesión de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</b></li> <li>- <b>Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la claridad de los discursos orales de los</b></li> </ul>	<p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la coherencia y cohesión de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</li> <li>- La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la claridad de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</li> </ul>	<p><b>Variable dependiente:</b></p> <p><b>LA EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia y cohesión</li> <li>• Claridad</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Entonación</li> <li>• Recursos no verbales</li> </ul>	<p>O<sub>1</sub>: Aplicación del pretest al grupo experimental referente a la expresión oral.</p> <p>X: Aplicación del tratamiento experimental, es decir, la estrategia de la narración popular.</p> <p>O<sub>2</sub>: Aplicación del posttest al grupo experimental referente a la expresión oral.</p> <p>G<sub>2</sub>: Grupo de control conformado por estudiantes del segundo año “B” de la institución educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</p> <p>O<sub>3</sub>: Aplicación del pretest al grupo de control referente a la expresión oral.</p> <p>-: No recibe ningún tratamiento experimental.</p>						

<p>Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de la fluidez de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?</li> <li>• ¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de la entonación de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?</li> <li>• ¿Cómo influye la narración popular en el desarrollo de los recursos no verbales de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?</li> </ul>	<p><b>estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</b></p> <p><b>- Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la fluidez de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</b></p> <p><b>- Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de la entonación de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</b></p> <p><b>- Determinar la influencia de la narración popular en el desarrollo de los recursos no verbales de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</b></p>	<p>- La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</p> <p>- La narración popular influye significativamente en el desarrollo de la entonación de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019.</p> <p>- La narración popular influye significativamente en el desarrollo de los recursos no verbales de los discursos orales de los estudiantes del segundo año “A” de la Institución Educativa Héroes de Jactay, Huánuco, 2019?</p>		<p>O<sub>4</sub>: Aplicación del postest al grupo de control referente a la expresión oral.</p> <p><b>Población:</b> 222 alumnos</p> <p><b>Muestra:</b> 56 alumnos</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>
--	---	--	--	--

**ANEXO 02**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

SOLICITO: Permiso para la aplicación del proyecto de tesis:



**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY**

Yo, Melina Matos Paredes, identificada con DNI N°75365130, domiciliado en el pj. Puno M j Lt 4 Alfonso Ugarte, de la provincia y departamento de Huánuco, estudiante del décimo ciclo de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura de la UNHEVAL y representante del equipo de trabajo, me presento ante su distinguida persona y digo:

Que siendo necesaria la ejecución de nuestro proyecto "LA NARRACIÓN POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL", solicito el permiso y autorización para aplicar dicho proyecto en el segundo grado de educación secundaria de la institución que usted dirige. Dicho proyecto se realizará en diez sesiones aleatorias y estará dirigido por los tesisistas:

Matos Paredes, Melina  
Malpartida Velasquez, Ruth Lili  
Caballero Paucar, Neisa

Por lo tanto;

Suplico a usted, señor director, acceda a mi petición por ser de justicia.

Atentamente;

MELINA MATOS PAREDES

DNI: 75365130

REPRESENTANTE DEL GRUPO

## ANEXO 03



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY



**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Apellidos y nombre:

grado y sección:

N° de orden: ....

En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
0,25	0,50	0,75	1

N°	INDICADORES	VALORACIÓN				TOTAL
	COHERENCIA Y COHESIÓN	0,25	0,50	0,75	1	
1	Organiza y jerarquiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas.					
2	Utiliza diversos conectores y referentes para seguir el hilo temático del texto.					
3	Desarrolla las ideas coherentemente para ampliar la información del texto					
4	Establece relaciones lógicas entre la ideas del texto (causa – efecto, consecuencia y contraste).					
	<b>CLARIDAD</b>	0,25	0,50	0,75	1	
1	Incorpora un vocabulario pertinente (sinónimos y términos propios).					
2	Utiliza un lenguaje formal o informal dependiendo del contexto del texto.					
3	Expresa su discurso claro y preciso.					
4	Adecúa el texto a la situación y propósito comunicativo.					
	<b>FLUIDEZ</b>	0,25	0,50	0,75	1	
1	Expone sus ideas considerando una velocidad adecuada.					
2	Expresa su discurso oral de forma espontánea y natural.					
3	Expresa sus ideas con buena dicción.					
4	Expresa un discurso ordenado y secuencial.					
	<b>ENTONACIÓN</b>	0,25	0,50	0,75	1	
1	Utiliza adecuadamente el tono de voz.					
2	Enfatiza palabras relevantes para marcar puntos esenciales del texto.					
3	Expresa emociones a través de palabras.					
4	Adecúa la entonación a la situación comunicativa.					
	<b>RECURSOS NO VERBALES</b>	0,25	0,50	0,75	1	
1	Emplea una correcta postura corporal.					
2	Utiliza gestos naturales y espontáneos.					
3	Mantiene contacto visual con sus compañeros.					
4	Existe coherencia entre sus gestos y expresión.					
<b>Puntaje total</b>						

## ANEXO 4



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Unidad de Investigación  
 "Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



## CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019**, presentado por:

- Neisa CABALLERO PAUCAR
- Melina MATOS PAREDES
- Ruth Lili MALPARTIDA VELASQUEZ

De la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, tiene **19%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0053-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 11 de abril de 2023.



*Dr. Edwin Roger Esteban Rivera*  
 Director de la Unidad de Investigación  
 Facultad de Ciencias de la Educación

## NOMBRE DEL TRABAJO

LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019

## AUTOR

CABALLERO PAUCAR Neisa, MATOS PAREDES Melina y MALPARTDA VELASQUEZ Ruth Lili

## RECUENTO DE PALABRAS

**16199 Words**

## RECUENTO DE CARACTERES

**87400 Characters**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**120 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**3.3MB**

## FECHA DE ENTREGA

**Apr 11, 2023 11:57 AM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Apr 11, 2023 11:59 AM GMT-5**

● **19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 08 días del mes de junio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1448-2023-UNHEVAL de fecha 07/06/23 conformados por:

Presidente : Jacobo Ramirez Mayza

Secretario : Angel Santillan Leano

Vocal : Jocelino Guillermo Buzzi

Con el asesoramiento del Luis Moisés Caywende el (la) Bachiller: Cadabro Paucay Neiza aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Lengua y Literatura se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: de narración popular para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del segundo año "A" de la institución educativa Heros de Jactay, Huánuco, 2019.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

Table with 2 columns: Criterios de evaluación (Presentación personal, Locución, Equilibrio emocional, Nivel de conocimiento, Orden y coherencia, Habilidad para absolver preguntas) and Puntuación (Deficiente: 00-13, Regular: 14, Bueno: 15-16, Muy Bueno: 17-18, Excelente: 19-20). The 'Bueno' category has '16' written in it.

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: DIECISEIS

Equivalente a: BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 17:00 horas.

Signature of Presidente, DNI N° 22502336

Signature of Secretario, DNI N° 22755161

Signature of Vocal, DNI N° 22430128



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 08 días del mes de junio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1448-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 07-06-2023 conformados por:

Presidente : Jacobo Ramírez Mays  
Secretario : Angel Santillan Leano  
Vocal : Tucelino Guillermo Buzzi

Con el asesoramiento del Luis Mezambite Campoverde el (la) Bachiller:  
Melina Mato Paredes aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: Lengua y Literatura, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: La narración popular para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del segundo año "A" de la Institución Educativa Heroes de Tactay-Huánuco, 2019.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>16</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciséis

Equivalente a: BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 17:00 horas.

[Firma]  
PRESIDENTE  
DNI N° 22802130

[Firma]  
SECRETARIO  
DNI N° 22755161

[Firma]  
VOCAL  
DNI N° 22430128



# UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 08 días del mes de JUNIO del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1448-2023-UNHEVAL-FCE/10 de fecha 07-06-23 conformados por:

Presidente : Mg. JACOBO RAMÍREZ MAYS

Secretario : Dr. ÁNGEL SANTILLÁN LEAÑO

Vocal : Mg. JUSELINO GUILLERMO BUZZI

Con el asesoramiento del LIC. LUIS MOZOMBITE CAYDOVEQUE el (la) Bachiller: MALPARTIDA VECASQUEZ, RUTH LILI aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: LENGUA Y LITERATURA, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HEROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>16</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: DIECISEIS

Equivalente a: BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 17.00 horas.

PRESIDENTE  
DNI N° 22502326

SECRETARIO  
DNI N° 22755161

VOCAL  
DNI N° 22430128

## NOTA BIOGRÁFICA

**MATOS PAREDES, Melina**

Nació el 10 de febrero de 1996 en el distrito de Huánuco, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco. Terminó sus estudios secundarios, en la institución educativa Nuestra Señora de las Mercedes, realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en el periodo 2015 – 2020, en la Facultad Ciencias de la Educación, especialidad de Lengua y Literatura en la ciudad de Huánuco.

**MALPARTIDA VELASQUEZ, Ruth Lili**

Nació, el 22 de octubre de 1997 en el distrito de Conchamarca provincia de Ambo y departamento de Huánuco. Culminó sus estudios secundarios en Conchamarca, San Lorenzo en el año 2014. Posteriormente continuó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en el periodo 2015-2020, en la facultad de Ciencias de la Educación, carrera profesional de Lengua y Literatura.

**CABALLERO PAUCAR, Neisa**

Nació el 24 de agosto de 1996 en el distrito de Puños, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco. Terminó sus estudios secundarios, en la institución educativa en Maglorio Rafael Padilla Caqui, realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en el periodo 2015 – 2020, en la Facultad Ciencias de la Educación, especialidad de Lengua y Literatura en la ciudad de Huánuco.

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría		Doctorado	
Pregrado (tal y como está registrado en <b>SUNEDU</b> )								
<b>Facultad</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
<b>Escuela Profesional</b>	LENGUA Y LITERATURA							
<b>Carrera Profesional</b>	LENGUA Y LITERATURA							
<b>Grado que otorga</b>								
<b>Título que otorga</b>	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA							
Segunda especialidad (tal y como está registrado en <b>SUNEDU</b> )								
<b>Facultad</b>								
<b>Nombre del programa</b>								
<b>Título que Otorga</b>								
Posgrado (tal y como está registrado en <b>SUNEDU</b> )								
<b>Nombre del Programa de estudio</b>								
<b>Grado que otorga</b>								

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	MATOS PAREDES, MELINA							
<b>Tipo de Documento:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	900138137		
<b>Nro. de Documento:</b>	75365130				<b>Correo Electrónico:</b>	matosparedes10@gmail.com		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	MALPARTIDA VELASQUEZ, RUTH LILI							
<b>Tipo de Documento:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	991301064		
<b>Nro. de Documento:</b>	74083628				<b>Correo Electrónico:</b>	vela.ruthlili@gmail.com		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	CABALLERO PAUCAR, NEISA							
<b>Tipo de Documento:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	927191675		
<b>Nro. de Documento:</b>	71941520				<b>Correo Electrónico:</b>	neisa.caballero18@gmail.com		

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>SI</b>	<b>X</b>	<b>NO</b>	
<b>Apellidos y Nombres:</b>	MOZOMBITE CAMPOVERDE, LUIS HERNÁN				<b>ORCID ID:</b>	0000-0002-3956-3340		
<b>Tipo de Documento:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de documento:</b>	22426685		

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	RAMÍREZ MAYS, JACOBO
<b>Secretario:</b>	SANTILLÁN LEAÑO, ÁNGEL
<b>Vocal:</b>	GUILLERMO BUZZI, JUSELINO
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	

**5. Declaración Jurada:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i> LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019.
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de:</b> <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i> LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA
<b>c) El Trabajo de investigación no contiene plagio</b> (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
<b>d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.</b>
<b>e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.</b>
<b>f) Los datos presentados en los resultados</b> (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
<b>g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.</b>
<b>h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.</b>

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

<b>Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación:</b> <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>			2023				
<b>Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional:</b> <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	<b>Tesis</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Artículo</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Patente de Invención</b>		
	<b>Trabajo de Investigación</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Trabajo de Suficiencia Profesional</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos</b>		
	<b>Trabajo Académico</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Otros</b> <i>(especifique modalidad)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>Palabras Clave:</b> <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	NARRACIÓN POPULAR		EXPRESIÓN ORAL		LITERATURA ORAL		
<b>Tipo de Acceso:</b> <i>(Marque con X según corresponda)</i>	<b>Acceso Abierto</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Condición Cerrada (*)</b>	<input type="checkbox"/>			
	<b>Con Periodo de Embargo (*)</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Fecha de Fin de Embargo:</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora?</b> <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>					<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> X
<b>Información de la Agencia Patrocinadora:</b>							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	MATOS PAREDES, MELINA	Huella Digital
DNI:	75365130	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	MALPARTIDA VELASQUEZ, RUTH LILI	Huella Digital
DNI:	74083628	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	CABALLERO PAUCAR, NEISA	Huella Digital
DNI:	71941520	
Fecha: 23 /06 /2023		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

## ANEXO 08

OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HÉROES DE ACTAY, HUÁNUCO, 2019.

## I. DATOS:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
MAJINO GONZALES, ROSSY	MAGISTER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CABALLERO PAUCAR, NEISA</li> <li>• MALPARTIDA VELASQUESZ, RUTH LILI</li> <li>• MATOS PAREDES, MELINA</li> </ul>

## IV. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

VARIABLES	.DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN			
			0.25	0.5	0.75	1
V. Dependiente: Expresión oral	Cohesión y coherencia	Organiza ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas.				✓
		Interactúa en diversas situaciones orales para aclarar utilizando un vocabulario pertinente.				✓
		Se expresa de manera coherente y cohesionada.				✓
	Claridad	Amplia información de forma pertinente.		✓		
		Utiliza un vocabulario pertinente		✓		
		El mensaje del contenido es claro.			✓	

		Se expresa con buena dicción.			✓	
		Expresa la intención y el propósito comunicativo.			✓	
	Fluidez	Desarrollo de su expresión de forma rítmica.				✓
		El texto oral es fluido, coherente y espontáneo.		✓		
		Vocaliza correctamente las palabras.			✓	
		Adecúa el texto a la situación comunicativa.		✓		
	Entonación	Utiliza adecuadamente el tono de voz.				✓
		Entona afinadamente al ritmo y tiempo				✓
		Mantiene un ritmo adecuado, con armonía y pausas.			✓	
		Utiliza una correcta vocalización			✓	
Recursos no verbales	Postura corporal				✓	
	Utiliza gestos naturales y espontáneos.		✓			
	Mantiene contacto visual con sus compañeros.			✓		
	Existe coherencia entre sus gestos y expresión.			✓		

INDICADORES	PUNTAJE
COHERENCIA	3
CLARIDAD	3,25
FLUIDEZ	3,75
ENTONACIÓN	3,5
RECURSOS NO VERBALES	3
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>15,5</b>

**II. SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Teléfono
Huancayo, 10 de octubre de 2019	22519495	962760079



FIRMA DEL EXPERTO

OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019.

## I. DATOS:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
FÉRNANDEZ SANTA CRUZ, TEÓFILO	MAGISTER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CABALLERO PAUCAR, NEISA</li> <li>• MALPARTIDA VELASQUEZ, RUTH LILI</li> <li>• MATOS PAREDES, MELINA</li> </ul>

## III. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

VARIABLES	.DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN			
			0.25	0.5	0.75	1
V. Dependiente: Expresión oral	Cohesion y coherencia	Organiza ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas.			✓	
		Interactúa en diversas situaciones orales para aclarar utilizando un vocabulario pertinente.				✓
		Se expresa de manera coherente y cohesionada.		✓		
		Amplia información de forma pertinente.				✓
	Claridad	Utiliza un vocabulario pertinente				✓
		El mensaje del contenido es claro.		✓		

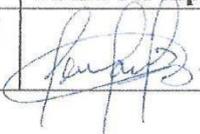
		Se expresa con buena dicción.				✓
		Expresa la intención y el propósito comunicativo.		✓		
	Fluidez	Desarrollo de su expresión de forma rítmica.				✓
		El texto oral es fluido, coherente y espontáneo.			✓	
		Vocaliza correctamente las palabras.				✓
		Adecúa el texto a la situación comunicativa.				✓
	Entonación	Utiliza adecuadamente el tono de voz.				✓
		Entona afinadamente al ritmo y tiempo		✓		
		Mantiene un ritmo adecuado, con armonía y pausas.				✓
		Utiliza una correcta vocalización			✓	
Recursos no verbales	Postura corporal				✓	
	Utiliza gestos naturales y espontáneos.				✓	
	Mantiene contacto visual con sus compañeros.				✓	
	Existe coherencia entre sus gestos y expresión.			✓		

**II. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:**

INDICADORES	PUNTAJE
COHERENCIA	3,25
CLARIDAD	3
FLUIDEZ	3,75
ENTONACIÓN	3,25
RECURSOS NO VERBALES	3,75
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>17</b>

**III. SUGERENCIAS:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
	22640885		951-352-319

  
-----  
FIRMA DEL EXPERTO

OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019.

I. DATOS:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
GUILLERMO BUZZI, JUSELINO	LICENCIADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CABALLERO PAUCAR, NEISA</li> <li>• MALPARTIDA VELASQUEZ, RUTH LILI</li> <li>• MATOS PAREDES, MELINA</li> </ul>

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

VARIABLES	.DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN			
			0.25	0.5	0.75	1
V. Dependiente: Expresión oral	Cohesión y coherencia	Organiza ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas.		✓		
		Interactúa en diversas situaciones orales para aclarar utilizando un vocabulario pertinente.			✓	
		Se expresa de manera coherente y cohesionada.		✓		
		Amplia información de forma pertinente.				✓
	Claridad	Utiliza un vocabulario pertinente			✓	
		El mensaje del contenido es claro.				✓

		Se expresa con buena dicción.				✓
		Expresa la intención y el propósito comunicativo.				✓
	Fluidez	Desarrollo de su expresión de forma rítmica.			✓	
		El texto oral es fluido, coherente y espontáneo.				✓
		Vocaliza correctamente las palabras.				✓
		Adecúa el texto a la situación comunicativa.				✓
	Entonación	Utiliza adecuadamente el tono de voz.				✓
		Entona afinadamente al ritmo y tiempo			✓	
		Mantiene un ritmo adecuado, con armonía y pausas.		✓		
		Utiliza una correcta vocalización				✓
Recursos no verbales	Postura corporal				✓	
	Utiliza gestos naturales y espontáneos.				✓	
	Mantiene contacto visual con sus compañeros.		✓			
	Existe coherencia entre sus gestos y expresión.				✓	

**II. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:**

INDICADORES	PUNTAJE
COHERENCIA	2,75
CLARIDAD	3,75
FLUIDEZ	3,75
ENTONACIÓN	3,25
RECURSOS NO VERBALES	3,5
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>17</b>

**III. SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Cayshuaym, 30-09-19	22430128		962957755

  
-----  
FIRMA DEL EXPERTO

### OPINIÓN DEL EXPERTO

**TÍTULO: LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019.**

**I. DATOS:**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
MOZOMBITE CAMPOVERDE, LUIS	LICENCIADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CABALLERO PAUCAR, NEISA</li> <li>• MALPARTIDA VELASQUEZ, RUTH LILI</li> <li>• MATOS PAREDES, MELINA</li> </ul>

**II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN			
			0.25	0.5	0.75	1
<b>V. Dependiente: Expresión oral</b>	Cohesión y coherencia	Organiza ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas.			✓	
		Interactúa en diversas situaciones orales para aclarar utilizando un vocabulario pertinente.				✓
		Se expresa de manera coherente y cohesionada.				✓
		Amplia información de forma pertinente.				✓
	Claridad	Utiliza un vocabulario pertinente		✓		
		El mensaje del contenido es claro.			✓	
		Se expresa con buena dicción.				✓

		Expresa la intención y el propósito comunicativo.				✓
	Fluidez	Desarrollo de su expresión de forma rítmica.		✓		
		El texto oral es fluido, coherente y espontáneo.			✓	
		Vocalizan correctamente las palabras.				✓
		Adecúa el texto a la situación comunicativa.				✓
		Utiliza adecuadamente el tono de voz.			✓	
	Entonación	Entona afinadamente al ritmo y tiempo		✓		
		Mantiene un ritmo adecuado, con armonía y pausas.				✓
		Utiliza una correcta vocalización				✓
						✓
	Recursos no verbales	Postura corporal				✓
		Utiliza gestos naturales y espontáneos.				✓
		Mantiene contacto visual con sus compañeros.		✓		
		Existe coherencia entre sus gestos y expresión.				✓

**III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:**

INDICADORES	PUNTAJE
COHERENCIA	3,75
CLARIDAD	3,25
FLUIDEZ	3,25
ENTONACIÓN	3,25
RECURSOS NO VERBALES	3,5
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>17</b>

**IV. SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

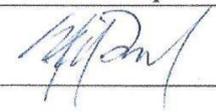
.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Cajamarca, 01/10/19	22426685		962 999 119

  
 -----  
 FIRMA DEL EXPERTO

OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: LA NARRACIÓN POPULAR PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉROES DE JACTAY, HUÁNUCO, 2019.

I. DATOS:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
ROJAS RIVERA, VÍCTOR.	DOCTOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CABALLERO PAUCAR, NEISA</li> <li>• MALPARTIDA VELASQUEZ, RUTH LILI</li> <li>• MATOS PAREDES, MELINA</li> </ul>

V. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

VARIABLES	.DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN			
			0.25	0.5	0.75	1
V. Dependiente: Expresión oral	Cohesión y coherencia	Organiza ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas.				✓
		Interactúa en diversas situaciones orales para aclarar utilizando un vocabulario pertinente.		✓		
		Se expresa de manera coherente y cohesionada.			✓	
		Amplia información de forma pertinente.		✓		
	Claridad	Utiliza un vocabulario pertinente			✓	
		El mensaje del contenido es claro.		✓		

		Se expresa con buena dicción.		✓		
		Expresa la intención y el propósito comunicativo.		✓		
	Fluidez	Desarrollo de su expresión de forma rítmica.			✓	
		El texto oral es fluido, coherente y espontáneo.				✓
		Vocaliza correctamente las palabras.		✓		
		Adecúa el texto a la situación comunicativa.		✓		
	Entonación	Utiliza adecuadamente el tono de voz.		✓		
		Entona afinadamente al ritmo y tiempo			✓	
		Mantiene un ritmo adecuado, con armonía y pausas.		✓		
		Utiliza una correcta vocalización				✓
Recursos no verbales	Postura corporal			✓		
	Utiliza gestos naturales y espontáneos.			✓		
	Mantiene contacto visual con sus compañeros.				✓	
	Existe coherencia entre sus gestos y expresión.			✓		

INDICADORES	PUNTAJE
COHERENCIA	2,75
CLARIDAD	2,25
FLUIDEZ	2,75
ENTONACIÓN	2,75
RECURSOS NO VERBALES	3,25
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>13,75</b>

**II. SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

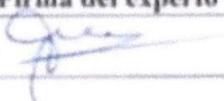
.....

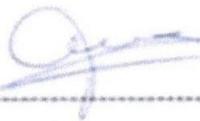
.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Hco. 10-10-19	22468269		962 91 7525



-----

FIRMA DEL EXPERTO

## OTROS DOCUMENTOS



(Solicitud para la aplicación de la tesis)



(Aplicación de la tesis)



(Sesión de clases durante la aplicación de la investigación)



(Sesión de clases)



(Aplicación de la estrategia de la narración)