

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**



---

**EL ELEMENTO MARAVILLOSO EN LA OBRA *EL DUENDE AZUL* DE  
VÍCTOR MANUEL ROJAS RIVERA**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN PARA LA DIVERSIDAD  
SOCIAL Y CULTURAL**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

**TESISTAS:**

ALIAGA TARAZONA, Erika Noemi

NIETO SIERRA, Alinda

DOMÍNGUEZ DIEGO, Jerry Luis

**ASESORA:**

Dra. MONAGO MALPARTIDA, Jani

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2023**

### **Dedicatoria**

A Dios por tenerme con vida y salud; a mis padres Teodoro Aliaga Carhuamaca y Rosa Tarazona Alvarado por su apoyo incondicional.

**Erika**

A Dios por darme la sabiduría necesaria para llevar a cabo esta investigación; a mis padres Moisés Domínguez Tadeo y Aurelia Diego Zavala por el grandioso amor que les tengo.

**Jerry**

A Dios por ser el guía de mi vida. A mis padres Serafina Sierra Rojas y Humberto Nieto Soto por su dedicación, su gran apoyo y soporte durante el proceso de mi formación profesional y personal. A mi hermano César Nieto Sierra por su apoyo incondicional.

**Alinda**

### **Agradecimiento**

Agradecemos a los docentes y las autoridades de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura por habernos permitido desarrollar nuestras capacidades durante estos cinco años y brindarnos una educación de calidad.

Del mismo modo, a nuestra asesora la Dra. Jani Monago Malpartida por su apoyo incondicional para el desarrollo de esta tesis y a la Dra. Irma Egoavil Medina por su contribución para iniciar nuestro trabajo de investigación.

## Resumen

La investigación centró su atención en distinguir e identificar cómo el elemento maravilloso, categoría predominante en la obra, se configura como elemento literario en la obra *El duende Azul* (2016). Se procedió con una atenta lectura de varias fases, con la finalidad de conocer de manera pormenorizada y detallada el constructo artístico de la obra: personajes, objetos y episodios. Usamos el método hermenéutico y explicativo, principalmente, debido a que nuestro estudio consistía en explicar cómo se manifiesta el elemento maravilloso que la novela contiene. De este modo distinguimos que, en la obra del estudio, el *elemento maravilloso* se establece primeramente a partir de los personajes maravillosos, donde el protagonista (Azul) resalta por sus habilidades asombrosas para realizar ciertos movimientos y manipular sus instrumentos; Aril, por la capacidad espiritual de tocar la flauta y atraer a lasavecillas; el gigante, por su característica exagerada que le hacía parecer una bestia. De seguida, a través de los objetos mágicos como son la flauta, tarola y el frasco, los cuales se presentan como elementos sobrenaturales debido a instaurar momentos maravillosos que no pueden ser explicados basándose a las leyes naturales. Finalmente, lo maravilloso se manifiesta por medio de los contextos de las situaciones maravillosas, donde la aparición de Azul, el conflicto entre el gigante y Azul, el encuentro de Aril con Azul y el renacimiento de Aril dan una viva imagen de la literatura maravillosa, puesto que en esta dimensión se ve cómo ocurren los sucesos extraordinarios como la visión del arco iris, los relámpagos azules, la torrencial lluvia, la gran pesca, el enfrentamiento de Azul con el enemigo dándose colateralmente el triunfo y rescate de la flauta, el episodio prodigioso de Aril acompañados de aves, la transformación de Aril. No obstante, para los personajes de esta categoría literaria y el lector implícito el ejercicio del elemento maravilloso no provoca ninguna reacción fuera de lo normal, puesto que son acciones propias de ese ambiente sobrenatural. En tanto, el marco teórico se sustenta en documentos físicos y virtuales. El tipo de investigación es cualitativo, de nivel descriptivo-explicativo y el método usado fue el hermenéutico; la población está centrado dentro del ámbito literario del género

narrativo (*De choques y fugas*, 2011 y *El duende Azul*, 2016); la muestra, la obra *El duende Azul*.

**Palabras clave:** elemento maravilloso, personajes, objetos mágicos, situaciones.

### Abstract

The research focused its attention on distinguishing and identifying how the marvelous element, the predominant category in the work, is configured as a literary element in the work *El duende Azul* (2016). We proceeded with a careful reading of several phases, in order to know in a detailed and detailed way the artistic construct of the work: characters, objects and episodes. We used the hermeneutic and explanatory method, mainly, because our study consisted of explaining how the marvelous element that the novel contains manifests itself. In this way we distinguish that, in the work of the study, the marvelous element is established first from the marvelous characters, where the protagonist (Azul) stands out for his amazing abilities to perform certain movements and manipulate his instruments; Aril, for the spiritual ability to play the flute and attract the birds; the giant, for its exaggerated feature that made it look like a beast. Then, through magical objects such as the flute, snare drum and jar, which are presented as supernatural elements due to establishing wonderful moments that cannot be explained based on natural laws. Finally, the marvelous is manifested through the contexts of marvelous situations, where the appearance of Azul, the conflict between the giant and Azul, Aril's meeting with Azul and Aril's rebirth give a living image of marvelous literature, since in this dimension one sees how extraordinary events occur such as the vision of the rainbow, the blue lightning, the torrential rain, the great fishing, the confrontation of Azul with the enemy, collaterally giving himself the triumph and rescue of the flute, the episode prodigious of Aril accompanied by birds, the transformation of Aril. However, for the characters of this literary category and the implicit reader, the exercise of the marvelous element does not cause any unusual reaction, since they are actions typical of that supernatural environment. Meanwhile, the theoretical framework is based on physical and virtual documents. The type of research is qualitative, descriptive-explanatory level and the method used was hermeneutic; the population is centered within the literary scope of the narrative genre (*De choques y fugas*, 2011 and *El duende Azul*, 2016); the exhibition, the work *El duende Azul*.

**Keywords:** wonderful element, characters, magical objects, situations.

## ÍNDICE

<b>Dedicatoria</b>	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento</b>	<b>iii</b>
<b>Resumen</b>	<b>iv</b>
<b>Abstract</b>	<b>vi</b>
<b>Introducción</b>	<b>ix</b>

## CAPÍTULO I

<b>I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>16</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática	16
1.2. Formulación del problema general	20
1.2.1. Problema general	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Objeto del estudio	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. Justificación e importancia del problema	21
1.5. Viabilidad	21
1.6. Limitaciones	21

## CAPÍTULO II

<b>II. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>22</b>
2.1. Marco contextual	22
2.2. Antecedentes del estudio	23
2.2.1. Tesis	23
2.2.2. Prólogo de El duende Azul	24
2.2.3. Artículos	25
2.3. Bases teóricas	28
2.3.1. Definición por autores del realismo mágico	28
2.3.2. Iniciadores del realismo mágico	29
2.3.3. Representantes del realismo mágico	31
2.3.4. Características del realismo mágico	32
2.3.5. Origen de lo real maravilloso	35
2.3.6. Representante de lo real maravilloso	36

2.3.7. Características de lo real maravilloso	37
2.3.8. Literatura fantástica	38
2.3.9. El elemento mítico	40
2.4. Bases conceptuales	41
2.5. Bases epistemológicas	42
2.5.1. La hermenéutica	42

### **CAPÍTULO III**

<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>44</b>
3.1. Paradigma de la investigación	44
3.2. Perspectiva metodológica	44
3.3. Diseño metodológico	45
3.4. Ubicación geográfica	48
3.5. Participantes	48
3.6. Muestreo cualitativo	48
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.7.1. Para la recolección de datos	49
3.8. Análisis de los datos: categorías y subcategorías	50
3.9. Consideraciones éticas	50

### **CAPÍTULO IV**

<b>IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>52</b>
4.1. Presentación e interpretación de los resultados	52
4.2. Discusión de resultados	69
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>72</b>
<b>SUGERENCIAS</b>	<b>75</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>76</b>
<b>ANEXO</b>	<b>79</b>



## Introducción

El presente trabajo de investigación *El elemento maravilloso en la obra El duende Azul de Víctor Manuel Rojas Rivera* tiene como finalidad explicar la manifestación de los elementos maravillosos en la obra *El duende Azul*.

Hablar de Literatura, es adentrarnos a los textos literarios para conocerlo de forma directa; es por ello por lo que estamos participando e introduciéndonos a éste. Asimismo, se sabe que no solo es tener conocimiento de autores y obras, sino leer, analizar, interpretar, criticar y demostrar elementos ocultos y presentes en una obra literaria.

Lo maravilloso desde la obra *El duende Azul* consiste en todo lo insólito, todo lo asombroso, todo lo que se sale de las normas establecidas. Para ello, se debe remontar a las primeras décadas del siglo XX, antes del boom latinoamericano, donde uno de los autores más reconocidos en el campo literario fue Carpentier (1949), considerado pionero para definir la esencia de lo Real Maravilloso desde sus inicios como escritor. Asimismo, lo presenta como una prosa recargada de adornos, que muestra las creencias de los indios, con drama y fantasía, que se unen para dar un contexto muy original e irreal para otras culturas.

Lukavská (1991) afirma: "Lo real maravilloso surgió como reacción al surrealismo europeo y al mismo tiempo como una tentativa de buscar el tercer camino entre la novela social y la literatura vanguardista europea" (p. 72), por lo que debe fluir de manera libre en un ambiente estrictamente seguido en todos sus detalles, y por ende posee en el continente americano una densidad histórica.

Por otra parte, Trigueros (2017) menciona que:

Se observa que la literatura maravillosa, en efecto, existe y que está compuesta por textos en los que los fenómenos que violentan la noción de realidad son finalmente aceptados. (...) Por tanto, se concluye que lo maravilloso es una

categoría con sus propios parámetros y métodos narrativos.  
(p. 125)

Claramente el texto de carácter maravilloso es parecido a la realidad natural, pero el contexto plasmado en la obra prevalecerá y será aceptada por el lector, esto con la finalidad de entender mejor la intencionalidad y la temática de la obra. Trigueros (2017) sostiene que "los parámetros de esta literatura se presentan teniendo en cuenta las siguientes características: de la realidad a la maravilla, de la maravilla a la realidad, la maravilla es parte de la realidad, un solo mundo maravilloso, la maravilla como ficción y la maravilla onírica" (p. 92). Lo que tienen en común estas características es el enfrentamiento de mundos diferentes (la realidad con la ficción).

Al respecto, Piccolo (2015) menciona que los elementos maravillosos son producto de la imaginación; se trata de elementos irreales o al menos, de eventos que carecen de una explicación racional, bien sea porque están protagonizados por seres sobrenaturales, o bien porque incluyen objetos mágicos o narran sucesos cuya explicación excede al entendimiento humano, yendo más allá de las leyes naturales. (p. 86)

En tanto, se dice que desempeñarán un papel fundamental en el desarrollo de la historia y son cruciales para entender la suerte que han de correr los protagonistas, como es el caso de Azul, quien corre con buena suerte. Tanto las criaturas, los objetos y los animales como los lugares maravillosos poseerán cualidades mágicas, características extraordinarias que generalmente permitirán el rescate del héroe, como es el caso de Aril.

Piccolo (2015) afirma que "los personajes maravillosos están representados por héroes con características increíbles que quedan fuera de las leyes de la naturaleza. En ocasiones tienen capacidades extraordinarias o mágicas, o presentan alguna característica misteriosa" (p. 191). Por tanto, la peculiaridad de Azul, el héroe, estará compensada en la obra con la suerte de poseer instrumentos mágicos

(la flauta y la tarola), que le permitirán cumplir el objetivo encomendado por su abuelo Apulus, lo que, sumado a su astucia e inteligencia natural, le facilitarán superar todo tipo de dificultades y resultar así vencedor de la historia.

Estos personajes suelen encontrarse en lugares fantásticos en los que habitan los seres sobrenaturales y mágicos; y se organizan socialmente de forma similar a los humanos. Además, a algunos les gusta divertirse y hacer fiestas, cantar y bailar, otros están dispuestos a ayudar al desafortunado dándole regalos o concediéndole dones especiales. Además, según Piccolo “estos seres tendrían una actitud especialmente cariñosa hacia los niños, a los que nunca harían daño alguno” (p.192), es el caso de Azul, quien se encariña con Sebastián.

El protagonista podría encuadrarse en cuentos donde la humildad es el carácter distintivo, especialmente en los héroes (Azul) que aparecen, respectivamente en la obra. La bondad, la generosidad, la amabilidad, la humildad, la honestidad, la valentía, etc., se encontrarían entre los valores positivos que aparecerán representados de forma idealizada por los personajes de los relatos maravillosos (Piccolo, 2015).

Asimismo, se encontrarán posibles elementos que tienen rasgos maravillosos como los objetos mágicos que desempeñan un papel crucial en la suerte y destino de los protagonistas y son fundamentales para entender el curso de la historia. Según Piccolo (2015), estos objetos mágicos "interactúan directamente con los protagonistas y son esenciales para solucionar situaciones de dificultad o para satisfacer sus deseos" (p. 199). En ocasiones, los objetos podrían ser regalos de herencia.

Analizando la obra en cuestión, entre los objetos mágicos se encontrarán la flauta, la tarola y el frasco mágico, los cuales permitirán al héroe lograr el objetivo, que es salvaguardar a su comarca y lograr la felicidad.

En el apartado de sucesos extraordinarios podríamos encuadrar sin mayor problema el episodio eléctrico, la tormenta de relámpagos azules y la torrencial

lluvia previo a llegada de Azul, puesto se tratan de acontecimientos fuera de lo ordinario que se enmarca en otro suceso ya de por sí prodigioso. Este elemento según Piccolo “son los sucesos extraordinarios, los cuales son definidas normalmente como eventos que genera admiración, sorpresa, embelesamiento en quien lo observa” (p. 114). Por lo tanto, un suceso maravilloso tendería a ser único, bello, impresionante y admirable.

Estas situaciones se manifestarán de varias formas. Por ejemplo, puede suceder que sea el más débil el que al final resulta ser el más listo y sale, por ello, bien parado en el relato. Es por ello por lo que las obras de carácter maravilloso generalmente tienen como telón de fondo la eterna lucha entre el bien y el mal (el caso de Azul y el gigante). Y como consecuencia de ello aparece el castigo, destinado a condenar los actos malvados y la recompensa o premio para los actos de bondad. Los actos malvados, normalmente, son castigados con todo tipo de infortunios, en el caso de Azul, si hubiera fracasado, sería castigado con el destierro. La crueldad aparece de forma reiterada en los relatos maravillosos, tanto en forma de personajes como de situaciones.

Como se ha visto, la mayoría de los elementos maravillosos presentes en *El duende Azul*, posiblemente tendrían una estrecha vinculación con el mundo sobrenatural de otros seres semejantes, de forma que los objetos, los personajes y las situaciones puedan relacionarse con el mundo de estos seres o derivar de él. Es por ello que adquieren esa naturaleza de mágicos y sobrenaturales.

Por otra parte, Nomo (2016) expresa que el realismo mágico se trata de un término surgido primero en el arte y luego en la literatura en el primer tercio del siglo XX (aproximadamente desde 1918) para referirse a creaciones que mezclan realidad y fantasía de modo natural. En otras palabras: el realismo mágico se caracteriza por la invasión en la realidad de una acción fantástica descrita de un modo realista, ya que se muestra lo irreal y extraño como algo cotidiano y común (y, a veces, se presenta lo común como algo maravilloso). O sea, se toma elementos

existentes del cosmos con la finalidad de llevarlos a una atmósfera mágica, donde lo onírico sobresale.

Lukavská (1991) afirma que Gabriel García Márquez insta a los escritores a tener la voluntad de representar lo real como mágico y encontrar los recursos adecuados para expresarlo en una síntesis. Además, destaca la admiración de García Márquez por América Latina, donde todo es posible y todo es real. Según Lukavská, García Márquez sostiene que se vive rodeado de cosas extraordinarias y fantásticas, y que el encantamiento por lo extraordinario, lo fantástico y lo maravilloso no son auténticos por sí mismos, sino que cada relato, por más fantástico-maravilloso-extraordinario que sea, debe basarse en una anécdota o experiencia real. A diferencia de Carpentier, quien busca presentar el mundo maravilloso en sí, García Márquez aspira a movilizar sus conocimientos enciclopédicos de arte y literatura para presentar lo maravilloso a través de recursos narrativos y su fuerza imaginativa, transformando su experiencia empírica en lo maravilloso (pp. 72-73)

Todorov en su *Introducción a la literatura fantástica* (1981) distingue tres aspectos en la literatura: lo fantástico, que es un balanceo continuo entre lo real y lo sobrenatural, conservando un elemento realista como polo de oposición interna; lo maravilloso, que es un monopolio permanente de lo sobrenatural; lo extraño, que es lo sobrenatural explicado de un modo racional. Asimismo, expuso que lo fantástico se ubicaba en el límite de otros dos géneros: lo maravilloso y lo extraño. Según su postulado, lo fantástico solo subsiste el tiempo en que el lector (y/o el personaje) vacila ante lo que percibe; es decir, el tiempo de la vacilación de admitir o no lo que proviene de la realidad.

Según Asturias, el realismo mágico es un estilo literario que entremezcla fantasía y realidad, se basa en mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común, así mismo considera que contiene elementos mágicos/fantásticos en la narración con lo que se pretende profundizar en la realidad a través de lo mágico

que hay en ella. No se trata de mostrar la magia como que fuera real, sino de presentar la realidad como si fuera mágica.

Por lo que, *El señor presidente* (1946), libro de Asturias, contiene elementos del realismo mágico, al mismo tiempo, en el prólogo del libro, Asturias sienta las bases de su teoría de lo real maravilloso, se dice también que incluso ha llegado a eclipsar la importancia de la propia novela, que es, sin lugar a duda, la cristalización literaria de esas teorías. Y así es, todo lo narrado en su novela son hechos reales, pero al mismo tiempo todo resulta maravilloso.

En la obra literaria, *El duende Azul*, el escritor busca una perspectiva general de los escenarios de la ciudad de León de Huánuco y la importancia que del elemento maravilloso en el universo en las cuales los eventos, situaciones, objetos o seres imposibles se desenvuelven, como el caso de Azul, un ser de tamaño diminuto que llega a la ciudad de Los Caballeros de León de Huánuco con la finalidad de salvaguardar su linaje y preservar su costumbre musical.

En la obra *El duende Azul* se muestra un mundo maravilloso donde juegan un rol importante los personajes, los cuales están representados por Azul, Aril, Sebastián, Apulus y el gigante; los objetos mágicos representados por la flauta, la tarola, la quena y la siringa y las situaciones maravillosas, manifestadas principalmente por el episodio eléctrico, la tormenta de relámpagos azules y la torrencial lluvia previo a llegada de Azul. Estos elementos podrían ser reconocidos como elementos maravillosos desde la apreciación de Malpartida (2016) quien menciona que *El duende Azul* es un relato capaz de encandilar a niños, jóvenes y adultos por ser una novela corta de extensión que contiene episodios y personajes que requieren ser descubiertos para comprometer a los elementos del mundo de lo real maravilloso. Además, sostiene que la conservación de la estirpe, búsqueda de identidad, realidad transformada en magia, nobleza de la dimensión humana, solidaridad, justicia y el feliz reencuentro y triunfo del bien sobre el mal podrían funcionar como elementos permanentes para el contacto entre lector y narrador.

Malpartida (2016) hace referencia a la realidad convertida en magia y a los acontecimientos imposibles, objetos, o seres que no pertenecen a la realidad como naturales o reales ante los ojos del lector. Honores (2016) ampliando la definición de la literatura maravillosa nos dice que: “La literatura de lo maravilloso se identifica por presentar universos en los cuales los eventos, situaciones, objetos o seres imposibles se presentan como naturales a ese universo” (p. 11). Tal definición se cumpliría en el universo de *El duende Azul*, ya que el personaje principal apoyado de sus instrumentos musicales posee poderes sobrenaturales y genera situaciones extraordinarias e inexplicables.

En efecto, como sostiene Malpartida (2016), la obra *El duende Azul* es una novela narrativa que contiene muchos elementos maravillosos. En ese sentido, para el estudio se realizó un exhaustivo análisis hermenéutico con la finalidad de descubrir los elementos maravillosos registrados en la obra. Por lo que se realizó los procesos de la hermenéutica y se descubrió los personajes y situaciones maravillosas e identificaron a los objetos mágicos de la obra desde la perspectiva de lo real maravilloso.

La presente investigación se enfocó en realizar un estudio hermético de los elementos maravillosos en *El duende Azul*, por lo que requiere de una exhaustiva lectura para su total comprensión. Hasta la fecha no hay una investigación que haya abarcado dicha temática en esta obra ni en otra de la literatura regional, por lo tanto, la importancia de nuestro trabajo radica en la necesidad de hacer un estudio sobre la obra en cuestión y la modalidad en que se presenta lo real maravilloso.

Así pues, este estudio hizo posible que muchos investigadores tomen como fuente de información y realicen nuevas investigaciones, ya sea en la ciudad de Huánuco o en cualquier parte del mundo.

## CAPÍTULO I

### I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción de la realidad problemática

El término maravilloso se remonta a las primeras décadas del siglo XX, antes del boom latinoamericano, donde precisamente Alejo Carpentier buscó la esencia de lo maravilloso desde sus inicios como escritor, y que quedó plasmado en su libro *El reino de este mundo*. Con esta obra, apertura la categoría literaria de lo Real Maravilloso en Latinoamérica, y fue el primero en definirla y ser un guía impresionante para redescubrir los encantos del ser americano. Asimismo, Carpentier presenta a lo real maravilloso como una prosa recargada de adornos, que muestra las creencias de los indios, con drama y fantasía, que se unen para dar un contexto muy original e irreal para otras culturas (Uslar, 2006).

En la actualidad, se ha evidenciado un auge y éxito de las obras y los autores del realismo mágico, así como su incidencia en corrientes literarias emergentes. Por lo tanto, esto ha fomentado e impulsado gran variedad de estudios en referencia al movimiento literario. Por un lado, se ha estudiado el origen y la definición del término realismo mágico. Además, se ha despertado una inquietud por analizar acerca del significado de distintas obras mágico-realistas (Honores, 2016).

Lukavská (1991) afirma que 'Lo real maravilloso surgió como reacción al surrealismo europeo y al mismo tiempo como una tentativa de buscar el tercer camino entre la novela social y la literatura vanguardista europea' (p. 72). En tanto, lo maravilloso debe de fluir libremente de un ambiente estrictamente seguido en todos sus detalles. Lo maravilloso es real, y por ende posee en el continente americano una densidad histórica, Morales (2017) menciona que:



Se observa que la literatura maravillosa, en efecto, existe y que está compuesta por textos en los que los fenómenos que violentan la noción de realidad son finalmente aceptados. (...) Por tanto, se concluye que lo maravilloso es una categoría con sus propios parámetros y métodos narrativos. (p.125)

Claramente el texto de carácter maravilloso es parecido a la realidad natural, pero el contexto plasmado en la obra prevalecerá y será aceptada por el lector, esto con la finalidad de entender mejor la intencionalidad y la temática de la obra. Por otro lado, introducirse al mundo de lo real maravilloso es aceptar ese universo que supera la ficción al combinar lo mítico, lo mágico y lo imaginario en progresiones históricas y en mundos sociales de alta significación; asimismo, idearse ser parte de ello, convivir con los personajes, y si es posible identificarse con uno de ellos, pero con características violentadas, es decir, magnificadas para realizar actos heroicos que no serían posibles en el mundo real (Honores, 2016).

Por otra parte, el realismo mágico, un movimiento literario y pictórico de mediados del siglo XX, se asemeja formidablemente a lo maravilloso ya que su preocupación es la estética y tiene interés en mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común.

Desde luego, Gabriel García Márquez insta a los escritores a tener voluntad de representar lo real como mágico, encontrar los recursos adecuados para expresarlo en una síntesis. Además, expresa admiración por América Latina, porque en este continente todo es posible, todo es real. Se vive rodeado de cosas extraordinarias y fantásticas, por lo cual el encantamiento por lo extraordinario, lo fantástico y lo maravilloso no son puramente auténticos por sí mismos, sino que cada relato, por más fantástico-maravilloso-extraordinario que sea, tiene que basarse en una anécdota real o en una experiencia real. A diferencia de Carpentier, quien quiere presentar el mundo maravilloso en sí,

aspira movilizar sus conocimientos enciclopédicos de arte y literatura; el colombiano considera que lo maravilloso no es sino lo desmesurado, por lo cual, quiere presentarlo por medio de recursos narrativos y de su fuerza imaginativa y así transformar su experiencia empírica en lo maravilloso (Lukavská, 1991).

En el caso, de Todorov (1970) distingue tres aspectos en la literatura: lo fantástico, que es un balanceo continuo entre lo real y lo sobrenatural, conservando un elemento realista como polo de oposición interna; lo maravilloso, que es un monopolio permanente de lo sobrenatural; lo extraño, que es lo sobrenatural explicado de un modo racional. Así pues, el escritor fantástico puede abiertamente señalar la fantasía de su discurso a través de llamadas a un corpus o a un género culturalmente constituido. En su *Introducción a la literatura fantástica* (1970), Todorov expuso que lo fantástico se ubicaba en el límite de otros dos géneros: lo maravilloso y lo extraño. Según su postulado, lo fantástico solo subsiste el tiempo en que el lector (y/o el personaje) vacila ante lo que percibe; es decir, el tiempo de la vacilación de admitir o no lo que proviene de la realidad (Ayala, 2021).

En el artículo escrito por Francisco Mauricio Martínez en el año 2014 se considera a Miguel Ángel Asturias como el precursor del realismo mágico quien dio inicio a la magia y a la realidad en la narrativa y dejó atrás la literatura del Surrealismo. *El señor presidente* (1946) contiene elementos del realismo mágico, ya que, en el prólogo del libro, Asturias sienta las bases de su teoría de lo “real maravilloso”, se dice también que incluso ha llegado a eclipsar la importancia de la propia novela, que es, sin lugar a duda, la cristalización literaria de esas teorías. Y así es, todo lo narrado en su novela son hechos reales, pero al mismo tiempo todo resulta maravilloso (Ayala, 2021).

Según Miguel Ángel Asturias, el realismo mágico es un estilo literario que entremezcla fantasía y realidad, se basa en mostrar lo irreal o extraño como

algo cotidiano y común, así mismo considera que contiene elementos mágicos/fantásticos en la narración con lo que se pretende profundizar en la realidad a través de lo mágico que hay en ella. No se trata de mostrar la magia como que fuera real, sino de presentar la realidad como si fuera mágica (Cloud, 2016).

En junio del 2016, se presentó el libro *El duende Azul* (publicado bajo el sello de la Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma en la ciudad de Lima) bajo la autoría del profesor, escritor y poeta Víctor Manuel Rojas Rivera. En la obra literaria, *El duende Azul*, el escritor busca una perspectiva general de demostrar los escenarios de la ciudad de León de Huánuco y la importancia del elemento maravilloso en el universo en las cuales los eventos, situaciones, objetos o seres imposibles se desenvuelven.

En el caso de Honores (2016) ampliando la definición de la literatura maravillosa dice que: “La literatura de lo maravilloso se identifica por presentar universos en los cuales los eventos, situaciones, objetos o seres imposibles se presentan como naturales a ese universo” (p. 11). Tal definición se cumple en el universo de *El duende Azul*, ya que el personaje principal apoyado de sus instrumentos musicales posee poderes sobrenaturales y genera situaciones extraordinarias e inexplicables.

En efecto, como sostiene Mario A. Malpartida, la obra *El duende Azul* es una novela narrativa que contiene muchos elementos maravillosos. En ese sentido, el estudio realizará una lectura exhaustiva del libro, con la única finalidad de descubrir los elementos maravillosos, registrados en el cuento. La interrogante que resume nuestra investigación es *¿De qué manera se evidencia el elemento maravilloso en la obra El duende Azul de Víctor Manuel Rojas Rivera?* Las respuestas serán referencia para el análisis y la interpretación de los personajes, objetos mágicos y situaciones maravillosas de la obra desde la

perspectiva de lo real maravilloso, del realismo mágico, del elemento mítico y de la literatura fantástica

## **1.2. Formulación del problema general**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera se evidencia el elemento maravilloso en la obra *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas Rivera?

### **1.2.2. Problemas específicos**

**PE1** ¿De qué manera se evidencia los personajes desde lo maravilloso en la obra *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas Rivera?

**PE2** ¿De qué manera se evidencia los objetos mágicos y su función en la obra *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas Rivera?

**PE3** ¿De qué manera se evidencia los contextos de las situaciones maravillosas en la obra *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas Rivera?

## **1.3. Objeto del estudio**

### **1.3.1. Objetivo general**

Explicar cómo se evidencia el elemento maravilloso en la obra *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas Rivera.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

**OE1** Describir cómo se evidencia los personajes maravillosos en la obra *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas Rivera.

**OE2** Identificar de qué manera se evidencia los objetos mágicos y su función en la obra *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas Rivera.

**OE3** Describir de qué manera se evidencia los contextos de las situaciones maravillosas en la obra *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas Rivera.

#### **1.4. Justificación e importancia del problema**

La presente investigación se enfocará en realizar un estudio minucioso de los elementos maravillosos en *El duende Azul*, por lo que requiere de una exhaustiva lectura para su total comprensión. Cabe resaltar, actualmente no se registra ninguna investigación que haya abarcado dicha temática en *esta obra* ni en otra de la literatura regional, por lo tanto, la importancia de este trabajo radica en la necesidad de hacer un estudio sobre la obra en cuestión y la modalidad en que se presenta lo real maravilloso.

Así pues, este estudio hará posible que muchos investigadores tomando como fuente de información realicen nuevas investigaciones, ya sea en la ciudad de Huánuco o en cualquier parte del mundo. Adicionalmente, va conectar lo teórico con lo práctico, al traducir el contenido teórico en el desarrollo de la obra literaria con la identificación de contextos de las situaciones maravillosas, personajes y objetos mágicos. Además, se va usar una metodología que podrá ser referencia para otros estudios al realizar una investigación similar.

#### **1.5. Viabilidad**

El estudio es viable porque se cuenta con bibliografía sobre el elemento maravilloso; asimismo, se dispone de fuentes de información, tanto de la universidad como de escritores regionales y nacionales. Además, se dispone de fuentes abundantes de libros, revistas, ensayos y artículos.

#### **1.6. Limitaciones**

Las limitaciones encontradas son las siguientes:

- Pocos profesionales en el medio disponen de tiempo para brindar asesoramiento e información sobre la investigación realizada.
- La inestabilidad del internet, lo cual no permite buscar la información necesaria y esto puede ocasionar el retraso de la investigación.

## CAPÍTULO II

### II. MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. Marco contextual

El Realismo Mágico es la contestación iberoamericana a la literatura fantástica de mediados del siglo XX. Por consiguiente, es una característica propia de la literatura latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX que instauro la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos, no tanto para reconciliarlos como para exagerar su aparente discordancia. El reto que esto supone para la noción común de la “realidad” lleva implícito un interrogante de la “autenticidad” que a su vez puede socavar de manera deliberada el texto y las palabras, y en ocasiones, la autoridad de la propia novela. Nace a raíz de las discrepancias surgidas entre cultura de la tecnología y cultura de la superstición, y en un contexto en que el auge de las dictaduras políticas convirtió la palabra en una herramienta infinitamente preciada y manipulable (Bravo y Gonzales, 2018)

En el Realismo Mágico se evidencia la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos, con la intención de exagerar la aparente contrariedad existente entre los mismos. La estrategia del escritor radica en sugerir un clima sobrenatural sin apartarse de la naturaleza y su táctica es deformar la realidad. Los protagonistas, las situaciones, los sucesos y escenarios son reconocibles y razonables, pero el narrador juega con ellos, ya que se propone provocar sentimientos de extrañeza. Por otro lado, el realismo nace como una alteración predilecta de la realidad. En síntesis, el Realismo Mágico no procura presentar la magia como si fuera real, sino presentar la realidad como si fuera mágica (Honores, 2016).

## 2.2. Antecedentes del estudio

### 2.2.1. Tesis

Cepeda (2020) en su tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación, *El realismo mágico en el Ecuador a través del análisis de la obra Los Sangurimas de José de la Cuadra*, concluye que:

En la obra Los Sangurimas de José de la Cuadra se revelan seis características del realismo mágico: combinación de lo mágico con la realidad; coexistencia de lo real y fantástico; juego de narradores; protagonistas con poderes sobrenaturales; incesto y la presencia de la muerte ya no causa horror ni miedo. De hecho, lo mágico o fantástico se justifica a través de mitos, leyendas, creencias y supersticiones que el pueblo montubio crea con la finalidad de explicar lo irreal o asombroso. (p. 91)

Se realiza el estudio sobre las características del realismo mágico. Estos se justifican a través de mitos, leyendas, creencias y supersticiones. En la cual, el narrador destaca la voz del pueblo al utilizar frases coloquiales tales como: dicen, dizque, con el objetivo de sorprender al lector. Sin embargo, se inclina por lo mítico y fantástico, donde resalta el poder sobrenatural del personaje.

Dicha investigación se relaciona con una de las características que está siendo estudiado en este proyecto. Personajes con poderes sobrenaturales. Por tanto, nos ayuda a comprender de manera profunda la particularidad que tiene el héroe en relatos de carácter fantástico, el cual está ligado íntimamente a lo real maravilloso.

Bravo y Gonzales (2018) en su tesis para optar el título profesional de licenciado en Ciencias de la Educación, *Aproximación a las claves para interpretar el cuento El duende Azul de Víctor Manuel Rojas Rivera*, determina que: “Los nombres y protagonismos de los personajes tienen una

clara simbolización con el héroe, el antihéroe, el yudante, [sic] el oponente, el enemigo, el bienhechor, el poder y la generosidad” (p. 75).

Realizan el estudio acerca del personaje con poder mágico e interpretan las situaciones maravillosas de la obra; asimismo, plantea una investigación netamente teórica, ya que su única finalidad es sustraer el conocimiento existente de *El duende Azul*. El nivel de investigación es descriptivo y explicativo, porque fundamenta las claves literarias que permitirán la comprensión más amplia de la obra.

En efecto, esta tesis nos es útil para la interpretación de las características que poseen los personajes maravillosos y conocer aquellas situaciones maravillosas presentes en la obra que se está estudiando.

### **2.2.2. Prólogo de El duende Azul**

Honores (2016) en el *Prólogo de la obra El duende Azul*, sostiene que: “La literatura de lo maravilloso se identifica por presentar universos en los cuales los eventos, situaciones, objetos o seres imposibles se presentan como naturales a ese universo” (p.11). Asimismo, el autor llega a las siguientes conclusiones:

1. *El duende Azul* tiene como antecedente la leyenda “Der Rattenfänger von Hameln”, recogido por los hermanos Grimm y que data del siglo XII, pues en ambos, la flauta es una suerte de objeto mágico, un medio que permite cambiar una situación dada, una situación de crisis que es resuelta gracias a la ejecución del instrumento.
2. Dividido en 9 capítulos, *El duende azul* narra la historia de Azul. El héroe viajará a la Ciudad de los Caballeros de León para buscar al salvador de su estirpe y solo con la música logrará su objetivo.



3. Como todo sujeto, Azul sueña, es decir, lo onírico forma parte de ese ambiente, al igual que el fracaso que vive el personaje. Azul resuelve el problema del mejor modo: tocando su flauta, así, la música resuelve conflictos. Aquí llegamos a otra metáfora: Azul puede ser entendido como artista que debe satisfacer tanto al pueblo (su arte es un arte que agrada), como al aparato represivo (su arte causa incomodidad).

Es importante mencionar que el aporte dado por Elton Honores servirá para comprender de manera profunda sobre lo real maravilloso, el cual se identifica por exhibir mundos donde las acciones se presentan como un hecho natural para ese ambiente propuesto por el autor. También da énfasis a los objetos mágicos como recursos para salvar una comunidad, al héroe como un ser peculiar en todos sus aspectos y a las situaciones asombrosas que se llevan a cabo en los pasajes de toda la obra.

### **2.2.3. Artículos**

Cloud (2016) en su artículo publicado en el diario *Ahora*, Víctor M. Rojas Rivera y el Universo Mágico de *El duende Azul*, realiza las siguientes conclusiones:

1. En el aspecto musical, basta mencionar el magicismo y la función purificadora, adormecedora y liberadora que desempeñan los instrumentos de viento y percusión como la flauta, la quena, la siringa y la tarola en manos del ilustre visitante.
2. Los hechos prodigiosos se manifiestan por medio del episodio eléctrico y la tormenta de relámpagos azules previo a la llegada de Azul a la ciudad; la torrencial lluvia en la noche del 20 de agosto, la jornada de la gran pesca de cachuelos, bagres y cachpas en la laguna Viña del Río, y otra vez etcétera.

3. El arribo a la ciudad (supuestamente Huánuco) del pequeño Azul, eximio flautista y tarolista que, en sus conciertos musicales al aire libre (plaza de armas, parques, plazuelas), encandila a su audiencia conformada por niños y adultos da cuenta del colorido al interior de la historia narrada.
4. Azul tiene como misión difundir el arte musical, sensibilizar, erradicar la maldad del enemigo y perennizar la música de sus ancestros. Estos objetivos se logran a plenitud con la derrota del malvado gigante, así como con el descubrimiento del arte musical del niño Sebastián y de Aril. En esta tarea liberadora juegan un papel decisivo la flauta y la tarola, Azul y Sebastián y dos piezas musicales: *El Renacer* y *Ogimenele*, este último anagrama de “el enemigo”.

El presente artículo será útil para comprender el aspecto musical y los hechos prodigiosos que se llevan a cabo durante el arribo de Azul a la ciudad de Los Caballeros de León de Huánuco. Asimismo, nos permitirá conocer las situaciones maravillosas que se evidencian cuando Azul va a cumplir los objetivos encomendados por Apulus.

Malpartida (2016) en su artículo *El duende Azul, de Víctor Manuel Rojas Rivera*, publicado en el diario *Ahora*, realiza las siguientes acotaciones:

1. La búsqueda del hombre que debe salvar de su extinción a una comarca; luego, el diseño del perfil de dicho salvador y, finalmente, la aparición de un enemigo como punto conflictivo de la historia se complementan para retratar un mundo mágico, de fácil aprehensión puesto que está impregnado de acciones esperpénticas, como suele ocurrir cuando se funde el mito con la realidad. Este universo está dotado de fina

sensibilidad para dejarse deslumbrar frente a las manifestaciones, principalmente la música.

2. Azul llega a Huánuco misteriosamente, quien es enviado por su abuelo a buscar al hombre que salvará a su estirpe. Este pequeño hombre como duende, está premunido de tres elementos simbólicos: el morral, la tarola y la flauta, cuya connotación mágica es evidente por su presencia en textos de literatura universal.
3. El Duende Azul, en realidad es un hombrecillo que mide poco más de un metro “era regordete y toda su indumentaria era de color amarillo cromo”. Se le atribuyen cualidades prodigiosas como saltar casi volando o mantener la música en el aire sin que él esté ejecutando su instrumento. Más aún, su virtuosismo es capaz de magnetizar a sus oyentes y trasladarlos también a mundos edénicos o determinar sus actitudes.
4. El hombrecillo se humaniza: descansa, come, busca sombra, duerme, sueña. En ese transvase del mundo mágico hacia el mundo real, hay una sutil insinuación para no perder la fe en el hombre, desde su perspectiva real y objetiva. La ligazón entre los dos mundos se refuerza cuando conoce al niño Sebastián y ambos se complementan musicalmente, con diferentes instrumentos de culturas distintas.

Cabe precisar que el artículo facilitará la interpretación y la comprensión de los elementos maravillosos como las prodigiosas maniobras del personaje, la misteriosa llegada a la ciudad y el conflicto con el enemigo. De igual manera, se pone en evidencia el transvase del mundo mágico al mundo real y viceversa.

## **2.3. Bases teóricas**

### **2.3.1. Definición por autores del realismo mágico**

Según Cervera (2014), Roh empleó el término "realismo mágico" por primera vez en 1925 para referirse a un estilo pictórico. Cervera explica que este término surgió en el arte y luego se extendió a la literatura, para describir creaciones que combinan realidad y fantasía de manera natural (p. 1). El uso inicial del término por parte de Roh hizo que su uso se volviera inevitable, introduciendo así el concepto de realismo mágico en la narrativa hispanoamericana.

Cervera (2014) sostiene que "el realismo mágico es la preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común; se trata de una alteración de la realidad a través del mito" (p. 4). El autor explica que el realismo mágico se entrelaza con temas profundos como la soledad, la incapacidad del amor para explicar la existencia humana y el fatalismo. Además, el realismo mágico presenta elementos mágicos que rara vez se explican. En otras palabras, según Cervera, el realismo mágico se caracteriza por presentar la realidad como algo mágico, donde lo irreal y extraño se muestra como algo cotidiano y común, mientras que lo común rara vez se presenta como algo maravilloso.

El realismo mágico es la alteración de la realidad con acciones fantásticas, y que estas son narradas en modo real. La característica primordial del realismo mágico es la modificación de la realidad con acciones fantásticas, que son narradas en un modo realista. Asimismo, el realismo mágico es un género de la literatura narrativa caracterizada por la aparición de elementos mágicos en un entorno o más, y que ha hecho que grandes autores como Gabriel García Márquez, Isabel Allende y Julio Cortázar, entre otros; nos concedan historias que combinan detalles de realidad y fantasía.

Según Cepeda y Campoverde (2020), Hernández afirma que "el realismo mágico es una corriente literaria surgida a mediados del siglo XX

que narra acontecimientos insólitos o irracionales en un contexto realista; es decir, es una mezcla de realidad con elementos maravilloso y fantásticos" (p. 1). Esta corriente literaria se caracteriza por presentar situaciones reales como si fueran mágicas, y se desarrolla en un mundo completamente realista en el cual, de repente, ocurre algo fantástico.

Según Cepeda y Campoverde (2020), Andrea Imaginario sostiene que "el realismo mágico es un tipo de narrativa en la cual lo extraño y lo peculiar se presenta como algo cotidiano" (p. 1). En otras palabras, es una narración basada en la observación detenida de la realidad, donde tienen cabida las historias mágicas con peculiaridades y extrañezas dentro de la normalidad. El realismo mágico, como gran porción de la literatura de la segunda mitad del siglo, es esencialmente moderado. Da a conocer la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos, no tanto para reconciliarlos como para exagerar su aparente contrariedad.

### **2.3.2. Iniciadores del realismo mágico**

Cabe resaltar en sus inicios se evidencian dos grandes autores: Gabriel García Márquez y Juan Rulfo, pero el término va más allá y se remonta a finales de la década del Siglo XX, con estos tres escritores hispanoamericanos: Arturo Uslar Pietri (venezolano), Alejo Carpentier (cubano), Miguel Ángel Asturias (guatemalteco), cada uno con nacionalidades diferentes. El guatemalteco Miguel Ángel Asturias y el cubano Alejo Carpentier, con quienes se reunía y conversaba, fueron influencias categóricas, y, junto con el mismo Uslar, terminarían siendo los precursores del "realismo mágico".

Estos tres escritores son los que juegan un papel primordial en el desarrollo posterior de la narrativa. Frecuentan círculos surrealistas (movimiento que dejaron atrás), y entre conversaciones literarias, empiezan a descubrir una nueva forma de entender la realidad americana,

desde sus perspectivas y sus raíces e incluso desde sus costumbres. Una realidad repleta de elementos mágicos, fantásticos y maravillosos. A estos tres escritores se los considera los iniciadores en este movimiento, ya que fueron ellos quienes designaron una tendencia en la novelística del Siglo XX. Esta se caracteriza por la incorporación y el respeto a los mitos dentro de un contexto realista.

No obstante, para ese entonces pocos incluían elementos sobrenaturales, míticos y sobre todo de creencia popular en sus escritos. Estos escritores no presentaron la magia como si fuera real, sino presentaron la realidad como si fuera magia, asimismo, este difiere de la fantasía pura, principalmente porque está ambientado en un mundo normal y moderno. Esta tendencia es una focalización de lo sobrenatural.

Uslar Pietri fue quien por primera vez utiliza el término dando origen al Realismo Mágico con su novela *Lanzas coloradas* publicada en 1931, recreación imaginativa del episodio de la guerra de Independencia Venezolana, cuando la región del llano fue asolada por el general realista José Tomás Boves, presenta el enfrentamiento ideológico entre una educación religiosa condicionada por una dominación colonial monarca, esta obra narrativa constituye un precedente del realismo mágico. Según Ruiza, Fernández y Tamaro (2004), Uslar afirmaría que "él había inventado el realismo mágico, ya que con la publicación de esta obra se había adelantado a sus amigos latinoamericanos en París" (p. 1).

Miguel Ángel Asturias en *El señor presidente* (1946), refleja la personalidad de un tirano que, la dictadura, injusticias y las tiranías de Estrada Cabrera, la cual fue una de las dictaduras más opresivas de la época. En esta novela los elementos mágicos aparecen en un contexto realista. Su producción literaria hace hincapié en los mitos y leyendas también en la denuncia social, y junto a Alejo Carpentier, en 1949, dos años

después de que Arturo Uslar Pietri acuñara el término realismo mágico, introdujo la noción de lo “real maravilloso” para referirse a la nueva literatura que se gestaba en Latinoamérica. Con esto se alejaba abiertamente de cualquier interferencia semántica con la concepción de realismo mágico europeo. Se aislaba también del prejuicio según el cual esa nueva literatura habría sido una interpretación latinoamericana del surrealismo.

### **2.3.3. Representantes del realismo mágico**

Los máximos representantes son Miguel Ángel Asturias, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y, sobre todo, Gabriel García Márquez. Como primer representante tenemos a Miguel Ángel Asturias (1899-1974), escritor, diplomático y premio Nobel guatemalteco. Cursó Derecho en universidades de Guatemala y Antropología en París. Fue parlamentario en su país y embajador en México, Argentina y El Salvador. Sus escritos, de contenido fuertemente antiimperialista, le valieron el Premio Lenin de la Paz en 1966 y el Premio Nobel de Literatura en 1967.

Como segundo representante tenemos a Carlos Fuentes (1928), escritor mexicano, cosmopolita y polígloto, es uno de los grandes narradores y pensadores de su país. Se educó en muchos países americanos a causa de la labor diplomática de su padre. Fundó y administró varias revistas. Ha colaborado en los trascendentales suplementos culturales y periódicos de México y del extranjero. Ocupó oficios administrativos y diplomáticos, y fue embajador de México en Francia. En la actualidad trabaja en numerosos y destacados medios de comunicación.

Como tercer y máximo representante tenemos a Gabriel García Márquez (1927-2014), novelista colombiano, premio Nobel de Literatura en 1982 y uno de los grandes maestros de la literatura universal. Fue la figura fundamental del llamado Boom de la literatura hispanoamericana,

fenómeno editorial que, en el período de 1960, dio proyección mundial a las últimas hornadas de narradores del continente.

Su carrera como literato le encumbró e hizo que su nombre se convirtiera en uno de los indispensables de la literatura contemporánea fue *Cien años de soledad*, una obra que está completamente enclavada dentro del realismo mágico y todas las características que este movimiento contiene. Por ello, García Márquez se ha convertido en uno de los autores más conocidos del realismo mágico y hoy en día es apreciado como uno de los autores más importantes del XX.

#### **2.3.4. Características del realismo mágico**

Cepeda y Campoverde (2020) en su tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación, *El realismo mágico en el Ecuador a través del análisis de la obra Los Sangurimas de José de la Cuadra*, define:

El realismo mágico resulta complicado, ya que no existe un único dictamen, lo mismo sucede con sus características. Es importante diferenciar textos de literatura fantástica con las obras del realismo mágico, la clave para distinguirlos son los acontecimientos narrados porque se suscitan en un ambiente real y verosímil con ciertos elementos mágicos que son aceptados con naturalidad. (p. 21)

Asimismo, Campoverde, detalla las siguientes características:

- **Coexistencia de lo real y fantástico:** La literatura mágica se modela a partir de la realidad y lo fantástico se deriva de la ficción. Por tanto, es primordial que en las narraciones existan hechos fantásticos que no tengan explicación. Dado esto, es evidente que las obras de carácter mágico tienen como punto de partida la duda y el misterio.



- **Coexistencia entre lo real con lo maravilloso americano:** Las situaciones maravillosas están presentadas por hechos sobrenaturales, en los relatos, estos, se aceptan como naturales. Es decir, los acontecimientos no generan ningún asombro, ni incertidumbre por parte de los personajes. El ambiente americano, por naturaleza, está lleno de sucesos mágicos, estas están nutridas por creencias propias de una cultura que no se basa en una explicación científica.
- **Combinación de lo mágico con la realidad:** Como se sabe, lo mágico tiene como punto de partida la realidad. Es por ello que, para vislumbrar una mayor fluidez en el momento de la coalición se fija en la fe de los personajes y del receptor (el lector). Por lo tanto, lo usual y lo común es que haya presencia de un ser superior que sea capaz de realizar milagros. Asimismo, la aparición de cualquier tipo de elementos mágicos no produce temor ni duda.
- **Onírico:** Los acontecimientos suelen darse en modo de sueños, es decir, al momento que la persona despierta recuerda de forma clara todos los sucesos y hechos que transcurrieron.
- **Juego de narradores (omnisciente y observador):** El narrador cumple un papel importante, ya que, al momento de indicar un hecho fantástico, su voz lo hace con naturalidad. Es por ello, que no les presta mucho interés a los sucesos irreales, porque lo asimila como parte de su mundo. Por otra parte, es importante cerciorarse que el lector sí les da significación a los sucesos mágicos.
- **Uso del mito y leyendas:** Por lo general, los autores se enfocan en narrar mitos y leyendas propios de Latinoamérica. Se sabe que los mitos nacen a partir de intentar explicar el origen del universo y hacer ver cuál será el destino de este. En un contexto determinado aparecen para dar sentido a un fenómeno o hecho, surgen de las creencias de un pueblo y se sustentan en su cosmovisión. Por otro lado, las leyendas

enaltecen la realidad mediante la gloria que alcanza los héroes en la narración. A través, de la combinación de varios elementos, reales con ficticios, maravillosos o imaginarios. Las leyendas se caracterizan desde siempre por ser transmitidas de manera oral de generación en generación.

- **Personajes con poderes sobrenaturales:** Es una característica principal en este tipo de textos, pues los personajes aparecen con habilidades extraordinarias.
- **Tiempo del relato:** Las narraciones tienden a no ser lineal, porque en el transcurso de la obra los personajes pueden hacer introspecciones con la finalidad de contar algún acontecimiento importante que pueda facilitar la intención del autor, esta es la característica primordial del realismo mágico para despertar el interés del lector.
- **La presencia de la muerte ya no causa horror ni miedo:** En los textos mágico-realistas, la presencia de la muerte ya no causa horror ni miedo, ya que se percibe como un suceso natural. Según Cepeda y Campoverde (2020), en novelas de carácter mágico-realista, la aparición de fantasmas o espectros no genera temor, sino que se considera algo frecuente. Un ejemplo claro de esto se encuentra en la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo, donde la presencia de fantasmas en el pueblo de Comala es algo habitual (pp. 21, 24).

Del mismo modo, Ayala (2021), presenta las siguientes características con respecto al realismo mágico:

- **Narrativa de los hechos:** En la literatura de realismo mágico las cosas más ficticias y atolondradas se relatan de una manera muy práctica. Todo se narra como si se tratara de circunstancias corrientes de la vida real. Esto hace que el elemento fantástico de la historia parezca más objetivo: los hechos se representan como si realmente pudieran suceder.

- **Carácter híbrido de las historias:** “En el realismo mágico el propósito es combinar opuestos. Se componen lo fantástico con lo mundano, lo común con lo maravilloso, la vida en sueños con la vida en vigilia, la realidad y la irrealidad. Ya que a menudo se mezclan elementos maravillosos y fantásticos.
- **Incorporación del mito:** A menudo, los escritores del realismo mágico se inspiran y toman material perteneciente a todo tipo de mitos. Estos materiales pueden ser mitos antiguos, modernos, religiosos o de cualquier otro tipo.
- **La novela y los cuentos cortos como categorías preferidas:** El realismo mágico posee en las novelas y las historias cortas su dominio preferencial. De este modo, los autores pueden ser enriquecidos con una buena dosis de magia, sin perder necesariamente ese efecto de la realidad.
- **Carácter no lineal del tiempo:** En el realismo mágico el tiempo no es algo previsible y fidedigno que progresa de un segundo a otro (no es lineal). Por momentos se repite en lugar de seguir adelante, o zigzaguea por todos lados, saltando hacia adelante o quedándose quieto.

### 2.3.5. Origen de lo real maravilloso

Alejo Carpentier fue el pionero en definir lo Real Maravilloso y cambiar en una nueva categoría literaria y una guía impresionante para redescubrir los encantos del ser americano y lo hizo público en el prólogo de su novela *El reino de este mundo* donde define lo Real Maravilloso es muy diferente al Realismo Mágico. Puede que lo real maravilloso no sea característico solo de América y sea algo común a muchas culturas, pero fue Alejo Carpentier el que lo formuló y conceptualizó mejor. El escritor cubano Alejo Carpentier realmente constituye una rica fuente para la interpretación de nuestra realidad, pues él supo persuadir en sus textos, con verdadero talento literario, la esencia latinoamericana y caribeña; y además

nos enseñó a cómo aprender a valorar y defender mejor la identidad cultural de nuestros pueblos (Lukavská, 1991).

Haití, uno de los sitios americanos que más asombro causó al autor de *El reino de este mundo*, dado a su maravillosa historia, recordemos que en este lugar fue el primer país en Latinoamérica en proclamar la independencia y también el primero del mundo donde triunfó una revolución antiesclavista. Aunque ciertamente Carpentier instó siempre en que lo Real Maravilloso no era privilegio nada más de Haití, sino de toda la América. El encuentro de lo real-maravilloso supone un adentrarse en las esencias americanas, un hablar no de lo que sucede sino del fondo de ello: historia, costumbre, idiosincrasia, naturaleza (Martínez, 2013).

### **2.3.6. Representante de lo real maravilloso**

Es una corriente latinoamericana que enseña las creencias de los indios, con drama y fantasía, que se unen para dar un contexto muy original e irreal para otras culturas. Es la narración de aquellos hechos que escapan a lo estrictamente racional y se sitúan en nuestro mundo cotidiano, haciendo natural lo que para otras culturas sería mágico, sobrenatural o inverosímil. Proviene de las raíces culturales de ciertas zonas de la América Latina, raíces indígenas y africanas que pueden mostrarse tanto en la literatura colonial como en las novelas de Alejo Carpentier y de Miguel Ángel Asturias.

La prosa de lo Real Maravilloso se representa por un barroquismo, una prosa recargada de adornos. Para el escritor de lo Real Maravilloso, sus personajes indígenas o negros de Guatemala, Cuba o el Brasil, creen en los aspectos mitológicos o espirituales de su cultura.

**Alejo Carpentier** (1904-1980)

Alejo Carpentier (Lausana, Suiza, 26 de diciembre de 1904 - París, Francia, 25 de abril de 1980).

Escritor cubano, novelista, ensayista y musicólogo, que influyó notablemente en el desarrollo de la literatura latinoamericana, en específico a través de su forma de manipular el lenguaje escrito, que incorpora todas las dimensiones de la imaginación -sueños, mitos, magia y religión- en su idea de la realidad.

Estudió arquitectura, pero no acabó la profesión. Trabajó como periodista y participó en grupos políticos izquierdistas. Fue encarcelado y a su salida se refugió en Francia. Regresó a Cuba donde trabajó en la radio y llevó a cabo importantes estudios sobre la música popular cubana.

Ingresa en contacto con la vanguardia, especialmente con el surrealismo, y colabora en la revista *Révolution Surréaliste* de André Breton.

Entre sus obras cabe citar *El reino de este mundo* la que marcó su madurez literaria, *Los pasos perdidos*, *El siglo de las luces*, *Concierto Barroco* y *La consagración de la primavera*.

### **2.3.7. Características de lo real maravilloso**

según los expresado por Martínez (2013):

- Existe un elemento mágico que le da un poder al protagonista (una capa, un sombrero, bebidas mágicas.
- Se exageran las características de las personas (muy buenos, muy malos, muy avaros, muy valientes, muy hermosos, muy feos, etc.). También hay personajes que personifican a la muerte, a Dios o al Diablo.
- Se identifica a causa de que se cree en los caracteres mitológicos de la cultura latinoamericana.
- Lo real maravilloso se encuentra presente en todas las partes de América Latina, a través de la cultura y la fe.

- Es un término que se usa antes que realismo mágico, con la finalidad de consolidar una nueva estética para entender la realidad americana.
- Lo real maravilloso proviene de las raíces culturales de latinoamericana (raíces indígenas y africanas) donde la creencia de lo extraordinario, se basa en lo novedoso e insólito.
- Tiene la finalidad de maravillar a las personas al momento que se ausenta de las normas preestablecidas. Para Carpentier lo real maravilloso americano presupone una actitud hacia la realidad basada en la fe. Igualmente, la creencia en lo mitológico propios de su cultura.
- Lo maravilloso se caracteriza por ser algo asombroso. Impide cualquier efecto emotivo de escalofrío, miedo o terror, incitado por un acontecimiento insólito. Lo extraordinario renuncia a ser lo desconocido para juntarse a lo real, la maravilla es la realidad.

#### **2.3.8. Literatura fantástica**

La literatura fantástica tiene sus inicios del siglo XVIII a inicios del siglo XIX, y el término alude a un género narrativo basado en los elementos de fantasía, sobrenaturales o inexplicables que crean una ruptura con la realidad y ligado a las criaturas mágicas. Lo fantástico es algo que no puede existir en el mundo real, ya que es un mundo lleno de personajes sobrenaturales (duendes, hadas, elfos, brujas e incluso capas e instrumentos mágicos); asimismo, es un lugar que nos ayuda a quitar lo profano del mundo real y nos transporta a un espacio impresionante. Por lo tanto, sumergidos en esa fantasía se puede imaginar la conquista de otros mundos, la salvación de linajes, donde habitan seres humanos de otras galaxias con poderes sobrenaturales y extraordinarios.

Todorov (1981) expresa: “Llegamos así al corazón de lo fantástico. En un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos, sífides, ni vampiros se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar” (p. 18). En este tipo de literatura se narran

escenarios imaginarios o irreales con personajes heroicos y con poderes especiales, en otras palabras, personajes con poderes sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes. Lo fantástico hace referencia a lo extraño y lo maravilloso; asimismo, la fantasía, lleva a imaginar un mundo en donde todo es factible.

La temática en la literatura fantástica se centra en la fantasía. Este género está ampliamente ligado a la literatura de ciencia-ficción o la literatura gótica.

Esta literatura se caracteriza por utilizar la magia y otras formas sobrenaturales como vendrían a ser los elementos mágicos. De este modo, los hechos fantásticos tratados en la literatura tratan netamente situaciones insólitas o misteriosas que en el mundo real no existen.

Asimismo, Todorov (1981) señala que:

Hay relatos que contienen elementos sobrenaturales sin que el lector llegue a interrogarse nunca sobre su naturaleza, porque bien sabe que no debe tomarlos al pie de la letra. Si los animales hablan, no tenemos ninguna duda: sabemos que las palabras del texto deben ser tomadas en otro sentido, que denominamos alegórico. (p.24)

Esto se debe a que los escritores exageran demasiado con respecto al uso de los elementos fantásticos, y por ende a los lectores les resulta muy sencillo diferenciar un elemento irreal con un hecho real.

Las teorías de Todorov se fundamentan en que el elemento propio o distintivo de la literatura fantástica es «lo maravilloso» y “lo extraño”.

Asimismo, establece una clasificación de 4 tipos de literatura fantástica: lo extraño puro, lo fantástico extraño, lo fantástico maravilloso y lo maravilloso puro (pp. 33 - 34).

**Lo extraño puro:** Son acontecimientos que pueden ser explicados por medio de las leyes de la razón, ya que la fantasía de lo extraño puro es aquella en la que el elemento extraordinario está en la suma de lo cotidiano.

**Lo fantástico extraño:** Según Todorov lo extraño explica los acontecimientos extraordinarios que a lo largo del relato aparecen, a partir de las leyes de la realidad, ya que lo fantástico extraño es esa puerta estrecha, que no tiene ninguna explicación en el texto sino en el mundo real. Estos acontecimientos están relacionados con la realidad existente.

**Lo fantástico maravilloso:** Para Todorov lo fantástico son acontecimientos que no se pueden explicar por las leyes naturales. Estos acontecimientos son fuera de lo común, representados en un mundo distinto e irreal.

**Lo maravilloso puro:** En este caso los elementos sobrenaturales no provocan ninguna reacción en los personajes ni en el lector implícito, pero sí en el lector real ya que estas narraciones estarán representadas por acontecimientos maravillosos.

### 2.3.9. El elemento mítico

Martínez (2013) señala: “El mito ha desempeñado, desde siempre, un papel crucial en las sociedades humanas, esto ha configurado el pensamiento de esas sociedades, ha permitido explicar fenómenos naturales, generalmente ligados a rituales” (p. 482). Lo cual denomina los proto antepasados, o antepasados míticos de una estirpe o un pueblo, lo que atendería tanto el culto a los antepasados familiares como la glorificación de héroes y reyes de origen indoeuropeo. Asimismo, el mito ha servido, y sirve, para explicar nuestro mundo, al materializar nuestras pulsiones o esos elementos profundamente humanos que duermen en nuestro inconsciente.



En la sociedad hay dos tipos de mitos culturales: los mitos etno-religiosos, ligados a rituales y con un papel fundamental en las creencias de una sociedad; y los mitos literarios, los cuales son representaciones creados por la individualidad para la imitación de los anteriores, pero que pasan al imaginario de una comunidad hasta formar parte de su inconsciente colectivo. Por lo tanto, el uno y otro confluyen debido a su carácter narrativo.

#### 2.4. Bases conceptuales

**Literatura maravillosa:** Según Elton Honores la literatura de lo maravilloso se identifica por presentar cosmos en los cuales los acontecimientos, situaciones, objetos o seres imposibles se muestran como naturales a ese universo (Ayala, 2021).

**Lo real maravilloso:** Según Carpentier lo real maravilloso es la alteración de la realidad, una revelación presentada a través del magicismo, una búsqueda de otras dimensiones de la realidad (Árreaez, Calles y Moreno, 2016).

**Maravilloso:** Según la RAE el término maravilloso es un adjetivo calificativo que sirve para instaurar el carácter de maravilla, increíble y único a diferentes tipos de circunstancias, fenómenos o personajes. Asimismo, es un acontecimiento que genera admiración, sorpresa, embelesamiento en quien lo observa. Por lo tanto, algún hecho maravilloso será siempre algún suceso magnífico, impresionante y admirable (Martínez, 2013).

**Personaje maravilloso:** Los personajes de esta naturaleza corresponden a una sociedad artificial, donde son definidos por su rol el héroe, el antihéroe u otros seres ayudantes, a quienes apenas se les llama por sus nombres verdaderos o apodos. Los personajes maravillosos tienen sus antecedentes en el pasado. Así, por ejemplo, los duendes hacen referencia a criaturas mitológicas fantásticas-maravillosas (Ayala, 2021).

**Situaciones maravillosas:** Son sucesos impresionantes y admirables. Estos pueden ser desde una pequeñísima situación a una de gran tamaño; ambas pueden sorprender de modos únicos y a veces inexplicables (Árraez, Calles y Moreno, 2016).

**Mágico:** El diccionario digital de Oxford define lo mágico como situaciones inexplicables donde se emplea ciertos conocimientos y prácticas con los que se pretende conseguir cosas extraordinarias gracias a la ayuda de seres sobrenaturales (Ayala, 2021).

**Realismo mágico:** Según Todorov el realismo mágico consiste en manifestar la realidad a través de elementos fantásticos, con lo que se pretende profundizar la realidad de lo mágico que hay en ella (Árraez, Calles y Moreno, 2016).

**Objeto mágico:** Se caracteriza por ser único, ya que el objeto mágico menos poderoso es un elemento peligroso, repleto de las inadvertidas energías del encantamiento, y es extremadamente increíble (Ayala, 2021).

## 2.5. Bases epistemológicas

### 2.5.1. La hermenéutica

Ruiza, Fernández y Tamaro (2004) expresa: “La investigación basa su estudio en el sustento del método hermenéutico, entendiendo a la hermenéutica como el arte de la interpretación, concebida para la comprensión de los textos” (s. p). El propósito de esta concepción es múltiple, pero su intención es la de comprender la naturaleza de los hechos en su propio contexto de ocurrencia.

Es así que la intención de explicar y comprender se adecua de mejor manera al estudio de los fenómenos en las ciencias sociales. En consecuencia, la comprensión al trascender pretende a través de la interpretación de los hechos brindar información lo suficientemente detallada y profunda del fenómeno, de manera directa e inmediata, sin intervenir en ella.

Por otra parte, Ricoeur citado en (Árreaez, Calles y Moreno de Tovar, 2016) define que la hermenéutica:

es una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo. (p.5)

## CAPÍTULO III

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Paradigma de la investigación

Según su carácter, esta investigación es de tipo cualitativo, ya que se interesa por perspectivas subjetivas, historias, comportamientos, experiencias, interacciones, acciones, e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir, ubicándolos en el contexto particular en el que tienen lugar. Trata de comprender dichos contextos y sus procesos y de explicarlos recurriendo a la causalidad local (Vasilachis et al, 2006). En este caso, se analizará la obra literaria con la finalidad de identificar los personajes, objetos mágicos y los contextos de las situaciones maravillosas.

De acuerdo a la naturaleza del estudio, la investigación es de nivel descriptivo-explicativo. Arias (2012) considera que es descriptivo porque se explicará y se establecerá los diferentes elementos maravillosos presentes en la obra *El duende Azul*; explicativo porque se fundamentará los elementos maravillosos que permitirán la comprensión e interpretación de la obra en estudio.

#### 3.2. Perspectiva metodológica

El diseño que se empleará en esta investigación es descriptivo simple al describirse cada uno los personajes maravillosos, los objetos mágicos y su función y los contextos de las situaciones maravillosas en la obra *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas Rivera (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

El enfoque a utilizar será la hermenéutica, ya que Mesías (2010) sostiene que entre las corrientes teórica interpretativas en las que se fundamenta la investigación de tipo cualitativo. Además, como filosofía de la existencia y el entendimiento, da entender que la comprensión es la forma primordial de estar en el mundo y el diálogo es la forma de llegar a la comprensión del significado y de la intención oculta tras las expresiones. La comprensión no debe ser observada como acción individual de la subjetividad sino dentro de un contexto de constante fusión del pasado y presente en continuo diálogo.

En razón de que a través de un proceso de análisis hermenéutico se identificaron los elementos maravillosos presentes en la obra *El duende Azul*.

En el contexto de los personajes maravillosos, la hermenéutica permitió analizar cómo se construyen y se representan en la obra. Se puede explorar los símbolos y los arquetipos presentes en estos personajes, así como los posibles significados que representan. En relación a los objetos mágicos, la hermenéutica ayudó a desentrañar su significado y función en la obra. Se pudieron analizar las metáforas y las alegorías asociadas a estos objetos, así como su relación con los personajes y la trama. En cuanto a las situaciones maravillosas, permitió la interpretación y el análisis de su significado y su relevancia en la obra. Se pudo explorar los mensajes implícitos y las implicaciones filosóficas o morales asociadas a estas situaciones.

### 3.3. Diseño metodológico

La investigación estudiará una obra literaria y será objeto de un estudio descriptivo simple, Cepeda y Campoverde en *Aproximación a las claves para interpretar el cuento El duende Azul de Víctor Manuel Rojas* Rivera para optar el título de licenciado, por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú, (2020) muestran el siguiente esquema:

**M** ----- **O**

Donde:

**M:** Es el objeto de estudio, la obra: *El duende Azul*.

**O:** Información obtenida respecto a los elementos maravillosos de la obra *El duende Azul*.

Por otro lado, la ruta para seguir los objetivos planteados es lo siguiente:

#### ❖ Primera fase:

- Formulación de las bases ontológicas, formulación de los problemas, objetivos y otros.
- Formulación de las bases epistemológicas y búsqueda y acopio de la información bibliográfica para el estado de la cuestión y el marco teórico del proyecto.
- Entrega del primer avance del proyecto.
- Levantamiento de observaciones y entrega del segundo avance del proyecto.

- Levantamiento de observaciones, formulación de la metodología, procedimientos (incluyendo el corpus literario) y entrega del tercer avance del proyecto.

**Tabla 1**

*Propuesta del corpus literario para la discusión de resultados*

<p><b>PROPUESTA DEL CORPUS LITERARIO PARA LA DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b></p> <p><b>Capítulo I: Acercamiento al autor</b></p> <p><b>1.1 Trayectoria literaria del autor</b></p> <p><b>1.2 Intertextualidad en la producción literaria del Duende azul con otras obras</b></p> <p><b>Capítulo II: Aproximaciones al comportamiento de los personajes del relato <i>El duende Azul</i> desde el universo fantástico y maravilloso</b></p> <p>2.1 Acercamiento de lo mitológico y de lo real maravilloso en Azul</p> <p>2.2 Aproximaciones de lo fantástico en Apulus</p> <p>2.3 Aproximaciones de lo maravilloso en Aril</p> <p>2.4 Aproximaciones de lo fantástico en el gigante</p> <p><b>Capítulo III: Los objetos mágicos en el universo representado en la narrativa <i>El duende Azul</i></b></p> <p>1.1 La flauta como expresión y representación de lo mágico y maravilloso</p> <p>1.2 La tarola como expresión y representación de lo mágico</p> <p>1.3 La quena como expresión y representación de lo mágico</p> <p><b>Capítulo IV: Fenómenos a partir de las situaciones maravillosas en la narrativa <i>El duende Azul</i></b></p> <p>4.1 La aparición del duende como expresión de lo real maravilloso</p> <p>4.2 Repercusiones situacionales de las composiciones maravillosas de los personajes</p> <p>4.3 El conflicto como símbolo de lo maravilloso planteado entre el duende y el gigante</p> <p>4.4 El encuentro de Azul con Aril como expresión de lo maravilloso</p> <p>4.5 El regreso a la comarca como expresión de lo maravilloso</p> <p>4.6 La transformación de Aril como expresión de lo maravilloso</p>
---

**Fuente:** Elaborada por los investigadores.

- Levantamiento de observaciones, formulación de los aspectos administrativos y entrega del informe final, sustentación y aprobación con resolución y asesoría del proyecto.

❖ **Segunda fase:**

- Ejecución de la investigación, procesamiento y análisis de la información (discusión de los resultados en base a la propuesta del corpus literario).
- Entrega del primer avance de la ejecución de la investigación.
- Levantamiento de observaciones, entrega del segundo avance de la ejecución de la investigación.
- Presentación de resultados y conclusiones y entrega del borrador final y levantamiento de observaciones.
- Sustentación y aprobación del trabajo final de investigación con artículo científico y anexos.

### **3.4. Ubicación geográfica**

El escenario central donde se suscitan extensivamente los hechos de la obra es en la Plaza de armas de Huánuco.

### **3.5. Participantes**

En el caso de la población, el estudio está centrado dentro del ámbito literario del género narrativo, por lo tanto, el universo de la población está conformado por:

- *De choques y fugas* (2011).
- *El duende Azul* (2016).
- 2ª ed. *El duende Azul* (2019).

### **3.6. Muestreo cualitativo**

En el caso de la muestra, está constituida por el libro *El duende Azul* (2016) conformada por nueve capítulos.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos se eligieron observando las necesidades y sobre todo los objetivos que se pretenden alcanzar; en ese sentido, en el libro *El Proyecto de Investigación* Arias (2012) menciona:



“Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 68). Por lo tanto, una técnica es la forma de obtener información netamente teórica, estas informaciones se obtendrán de manera minuciosa para un buen resultado. En este caso la técnica fue la investigación documental, al estudiarse la obra literaria y adicionalmente el resumen al tomar las ideas principales y plasmarla en un documento escrito. Asimismo, sostiene: “Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 68). Por consiguiente, el instrumento es donde se guarda la información, ya sea de manera digital o impresa (papel). En este caso se usará una ficha de resumen, textuales, descriptivas, de observación, de comentario y ficha de análisis de contenido.

### **3.7.1. Para la recolección de datos**

#### **Fichas de resumen**

La ficha de resumen servirá para tener la información ordenada y resumida con respecto al elemento maravilloso. De esta manera se podrá acceder fácilmente a una consulta específica sobre el tema, evitando tener que analizar grandes cantidades de textos.

#### **Fichas textuales**

Este instrumento se usará para documentar información de los pasajes más significativos de la obra en cuestión; lo cual facilitará la localización de los elementos maravillosos.

#### **Fichas descriptivas**

La ficha descriptiva nos servirá para ordenar información de características de los personajes maravillosos, objetos mágicos y situaciones maravillosas de la obra en cuestión, y de esta manera se simplificará informaciones relevantes.

### **Fichas de observación**

Este instrumento nos servirá para la recolección de datos referido a los objetivos específicos de la investigación. Asimismo, será útil para esquematizar y organizar por categorías las informaciones que son materia de estudio.

### **Fichas de comentario**

Estas servirán para expresar observaciones o aportes personales sobre las variables de la investigación.

### **3.8. Análisis de los datos: categorías y subcategorías**

En este apartado se usará la ficha de análisis de datos que servirá para analizar, organizar y recopilar analíticamente los elementos maravillosos presentes en *El Duende Azul*, ya que la mayoría de las veces se utiliza para analizar obras de carácter literario y, aunque su contenido puede variar ligeramente, en general debe tener el título de la obra, su autor, el contexto histórico, la estructura, forma de expresión, el tipo de lenguaje y el vocabulario. Asimismo, el género literario al que pertenece la obra, su especie literaria, el tema, los personajes, el tiempo y el espacio, así como conclusiones, una apreciación crítica y la bibliografía utilizada.

### **3.9. Consideraciones éticas**

La presente investigación salvaguardará la propiedad intelectual de los autores, respecto a las teorías y conocimientos diversos; citándolos pertinentemente y precisando las fuentes bibliográficas; de lo indicado, en el Perú el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI) (2017), define la propiedad intelectual como un derecho intangible; es la propiedad del autor de una novela que, aunque no sea dueño del libro que los contenga, si lo es sobre su contenido, siendo el único que puede autorizar que sea utilizado.

Por otra parte, respecto a la discreción de información se considerará contar con las autorizaciones respectivas para su exposición en los medios digitales convenientes, como lo es el caso del repositorio institucional académico.

Asimismo, los procedimientos y metodologías propuestas, desarrolladas e implementadas en la presente investigación, constituyen de por sí propiedad intelectual, en cuanto a su contextualización y aplicación en la realidad organizacional exhibida por el autor del presente estudio.

## CAPÍTULO IV

### IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación e interpretación de los resultados

Al realizarse una lectura exhaustiva de la obra *El duende Azul* (2016) se puso especial atención en cada elemento relevante con enfoque especial en el análisis de los elementos maravillosos, a los fines de cumplir con los objetivos trazados para dicha investigación, presentándose a continuación lo obtenido:

##### a) Personajes maravillosos

En el caso de los personajes maravillosos son caracterizados a lo largo de la obra estudiada con frases descriptivas, tales como:

*La música maravillosa que interpretaba con su flauta y tarola, además de su curiosa personalidad, eran las causas de hechizo.* (p.15) Además, *...dijeron que lo vieron ir rumbo al centro de la ciudad, cruzando el puente Tingo, montado en un poni blanco brillante; que había descendido del cerro Marabamba, cubierto con una capa que emitía chispas doradas.* (p.16) Respecto a lo citado, Villate (2000), manifiesta que este tipo de literatura tiene como fin maravillar a las personas al momento que se ausenta de las normas preestablecidas.

Por lo tanto, en el relato destaca la figura de Azul, protagonista del cuento, quien posee unas características muy propias del elemento maravilloso como la peculiaridad inigualable en su forma de ser (alegre, carismático, bueno, inteligente, bondadoso), la gran capacidad de realizar composiciones con su flauta y tarola -dichas interpretaciones no era común, las canciones tenían un matiz y un timbre especiales: alteraba las emociones, llenaba el alma con una dulzura indescriptible- siempre idealizando su figura en todo momento. Del mismo modo, la presencia de un animal resplandeciente y de una prenda que emite chispas doradas generan una especie de asombro, debido a que esta, de alguna manera, se sale de leyes naturales no siendo un fenómeno

cotidiano. En tanto, dichas características estimulan una reacción misteriosa e irresistible sobre el individuo a causa de los encantos de un ser o de un objeto.

Asimismo, en la siguiente cita dice: *El tarolista mediría un poco más de un metro. Tenía la tez y la piel de sus manos, los que siempre se lograban ver, casi rojizas; llevaba bigotes y barba crecidos, pero también cuidadosamente dibujados; sus cabellos, cejas y pestañas lucían ondulados y rubios; era regordete y toda indumentaria era de color amarillo cromo; por eso, en los días de buen sol, su figura reverberaba como si fuera todo de oro.* (p.21) en relación a las características, el autor Piccolo (2015), manifiesta que, los personajes, objetos y los contextos de las situaciones maravillosos poseen cualidades mágicas y características asombrosas que generalmente están a favor del protagonista.

De modo que, al reconocer los bigotes cuidadosamente dibujados, con una barba crecida y junto a unas pestañas que lucían onduladas y rubias muchos lo comparaban con Santa Claus, pero era un pequeño vestido de color dorado. Asimismo, el diminuto tamaño de Azul y la piel de la cara y mano casi rojizas evidencian una característica asombrosa muy alejada de lo real. Sin embargo, no se puede desmerecer que era un personaje reconocido por su contextura muy gordita y su indumentaria muy característica como lo es el pequeño vestido dorado y que eso le hacía un personaje maravilloso como que en sus actitudes demostraba tener la pericia de Robin Hood.

Por otro lado, en el siguiente fragmento se indica: *Luego de dar varias vueltas por el perímetro de la pileta, el hombrecito detuvo su marcha y, sin despojarse de sus atavíos y ante el asombro de todos, de un brinco se posó sobre la bola de uno de los postes del cerco perimétrico de la pileta. ¡Ha volado!, ¡ha volado!, dijeron asombrados los testigos.* (p.23) *Cuando la gente volvió a su estado normal, el hombrecito ya había abandonado el lugar, dejando fragmentos melódicos flotando en el aire, como si el aun continuara interpretándola. ¿Dónde está? ¿Qué fue de él? ¿Cómo hizo esto? Fueron las interrogantes que la muchedumbre se reiteró en su afán de comprender el*

*extraño suceso.* (p.36) Al respecto, Campoverde (2020), refiere que los personajes con poderes sobrenaturales, en este tipo de textos, aparecen con habilidades extraordinarias.

De modo que Azul, evidencia habilidades asombrosas, con su brinco sorpresivo ante la presencia del público causó una extraña impresión. Esto, a razón de que nunca en dicho lugar se había visto un salto de esa magnitud, dando la precepción de que estaba volando. Es por ello, lo más característico fue que el Azul, por las cualidades sobrenaturales de este, da la idea de estar suspendido en el viento, causando una reacción insólita en los espectadores. Del mismo modo, el poder milagroso del pequeño hombre se muestra cuando las personas al volver a su estado normal después de escuchar una melodía de tonalidad tierna y alegre interpretada por él se preguntaron sorprendidos el porqué de esos fragmentos armoniosos esparcidos en el aire como si alguien presente en el lugar estuviera interpretándola. Es por ello, por lo que comentaban de su extraordinaria alma interpretativa, de su sabiduría musical: el duende Azul es maravilloso, decía la multitud que lo veía.

De igual manera, se observa en otro extracto de la obra: *Relató que procedía de un pueblo en el que sus habitantes, en esa época del año, salían por los confines del mundo para vender alegrías musicales, música purificadora.* (p.23) *...él venía de un lugar donde hasta el viento que cruzaba sus calles y parques silbaban en una determinada tonalidad, dependiendo de la hora, de la luz y las estaciones.* (p.38) Por lo que Hernández (2006) y Piccolo (2015) manifiestan que el héroe del cuento puede tener un origen sobrenatural y valida con los viajes a otros mundos.

De modo que Azul viajó de su comarca hacia a la Ciudad de los Caballeros de León en busca del hombre que renovarían la esencia de su estirpe, en una temporada en la que sus residentes iban alrededor del mundo ofreciendo melodías satisfactorias y purificadoras. Asimismo, el lugar donde residía el protagonista tenía una característica maravillosa porque el aire que recorría el pueblo silbaba en una determinada musicalidad.

Igualmente, otra característica del héroe se evidencia en el siguiente fragmento: *El hombrecito miró con ternura al niño y distinguió que este llevaba un instrumento de caña en sus manos... Entonces el niño tocó una hermosa melodía pentatónica que Azul escuchó encandilado; al final aplaudió con viva emoción. Es bellaá, muy bellaá cancioó, dijo regocijado. (pp. 39, 41) Que si tuviera algún apuro o la tristeza atormentaba su espíritu tocara también su quena, pues en ella hallaría protección y paz. La quenaá nos uniraá Sebastiaá... (p.71)* Desde el punto de vista de Piccolo (2015), los seres maravillosos poseen una actitud cariñosa hacia a los niños, con los que nunca se comportaría agresivamente. Por otro lado, destacan la bondad, la generosidad, la amabilidad, la humildad, la honestidad, la valentía, entre otros, se encuentran entre los valores positivos que aparecen representados de forma idealizada por los personajes de los cuentos.

Asimismo, Azul al escuchar las melodías cautivantes de la caña interpretada por Sebastián quedó asombrado, catalogándola como una composición muy bella. En consecuencia, el pequeño forastero, regocijado, mostró una actitud afectuosa hacia el niño, sin mostrarse en ningún momento agresivo en el transcurso del relato. Es más, cuando Azul se marchaba de la ciudad mostró abiertamente los valores positivos a través de un acto de amabilidad al prometerle a Sebastián que si se encontraba en momentos de angustia él lo ayudaría, y para eso solo tenía que tocar su quena.

En otro extracto del cuento se evidencia otro personaje maravilloso: Aril, el cual se evidencia en el fragmento siguiente: *Soñó a su abuela. Escuchó que le pedía que regresara a su pueblo cuando haya conseguido al hombre que salvaría la esencia de su stirpe. Le explicó que aquel no sería un simple instrumentista, sino alguien con la capacidad espiritual de tocar la flauta que llevaba con él. Cuando lo encuentres por qué debería acompañarte; por su alma divina vendrá contigo: él salvará a nuestra casta. (p.31) ...él también tiene un extraño instrumento, que cuando la toca el jardín del asilo se llena de*

*avecillas de todos los colores, quienes trinan, silban, gorjean, arrullan y pipían en contrapunto con la música del anciano.* (p.63)

Desde el punto de vista de Campoverde (2020), los acontecimientos suelen darse en modo de sueños, es decir, al momento que la persona despierta recuerda de manera clara todos los sucesos y hechos que transcurrieron. Por lo que, su abuela mediante un sueño le revela a Azul las características del hombre que salvaría a su estirpe. El mismo que tendría la capacidad espiritual de producir melodías encandiladoras con la flauta con un espíritu divino. A su vez Piccolo (2015) manifiesta que otro motivo muy frecuente es el de la búsqueda de alguna persona que casi siempre tienen un carácter mágico... y que los cuentos carecen de una explicación racional, bien sea porque están protagonizados por seres sobrenaturales, o bien porque incluyen objetos mágicos o narran sucesos cuya explicación excede al entendimiento humano, yendo más allá de las leyes naturales.

En base a lo mencionado por los autores, se afirma que el duende Azul vino a la Ciudad de los Caballeros de León con el fin de encontrar al sujeto con cualidades mágicas entre las que destacan un espíritu puro y la virtud de manipular la flauta. Además, la presencia de un objeto mágico que cuando emite melodías se poseen las aves de diversos colores siguiendo el ritmo al compás de la canción con sus diferentes trinos. Tal acontecimiento, no es posible ser explicado por las normas preestablecidas, porque excede al entendimiento del hombre natural.

Finalmente, referido a los personajes maravillosos, tenemos al gigante quien: *Era obeso y mediría más de dos metros, de piel oscura, cabellos lacios y desordenados, cejas pobladas y crecidas, ojos negros rasgados y hundidos, parpados inflamados, labios gruesos, barba rala y descuidada, vestido a la usanza de un sarraceno sin arma ni turbante. Mirándolo de frente su rostro parecía un globo oscuro.* (p.49) Al respecto Villate (2000), afirma que se exageran las características de las personas malas.



Por lo que, el gigante tenía la contextura similar a una bestia, debido a su gordura y sus dos metros, su piel negra, los pelos desordenados, las partes de la cara horripilantes. Este aspecto o apariencia indudablemente son cualidades descomunales desde la perspectiva realista, donde un gigante normalmente es visto como un personaje no agraciado y temeroso como un globo oscuro. Por otro lado, el hecho de poseer tales características lo convierte en un ser extraordinario, ya que, dentro de esta categoría literaria, lo maravilloso, el personaje, de alguna manera, debe tener rasgos violentados, los mismos que generan admiración y a la vez espanto.

#### **b) Objetos mágicos**

En la obra estudiada los objetos mágicos cumplen una función y esto se muestra en las siguientes citas:

*Entonces la flauta emitió sus primeras notas, dejando escuchar dulcísimos tonos largos y cadenciosos, llenos de trémolos, trinos y arpegios armoniosos. La muchedumbre percibió que la melodía iba ingresando a sus almas como una luz que lo iluminaba todo; penetraba las fibras más ocultas de sus entrañas; el aire que respiraban parecía discurrir por todos los recovecos de sus cuerpos, refrescándoles; sintieron que sus músculos se aflojaban y experimentando una sensación de sosiego, nunca vivido ni conocido, les fue llegando de a poco un ligero sopor, y, sin darse cuenta, todos terminaron sentados sobre la dura losa, cabizbajos. Así, sin más razón que la música vivida, durmieron plácidamente. Nunca habían escuchado una melodía así de suave y penetrante y absolutamente bella. De pronto la música cesó y, superando el trance, todos aplaudieron llenos de un extraño gozo. Todas las pupilas resplandecían como estrellas, todos los rostros mostraban sonrisas límpidas. (p.26)*

Al respecto, Vega (2017) sostiene que la presencia de un elemento sobrenatural es un rasgo indispensable de lo fantástico. Este hecho sobrenatural establece un conflicto entre dos órdenes: lo posible y lo imposible (o lo natural y lo sobrenatural).

Por tanto, la flauta como un objeto mágico es un elemento importante porque crea momentos maravillosos que permiten escapar de la realidad, ya que emite melodías alegres que penetran en lo más profundo de la persona y originando una sensación de placidez nunca experimentada. Es por ello, se genera un trance en la realidad humana, al cambiarle el estado de ánimo haciendo notar los brillos de los ojos como una estrella en su máximo esplendor y una sonrisa límpida, además de permitirle manipular el actuar de la muchedumbre, la cual movido por una extraña orden empieza a situarse cabizbajos inconscientemente, y de pronto a ponerse sonrientes y contentos, sintiendo un grato sosiego en sus almas.

De la misma manera, con relación al objeto mágico, en la siguiente cita dice: *La melodía le fue llegando como llega la brisa de la mañana: fresca. El hombre advirtió, sin desearlo, cómo esa melodía, que iba apoderándose de su ser, ocupaba toda su esencia y debilitaba poco a poco su frialdad. La música le transportó a pasajes de su vida, a escenas que las creía olvidadas. Su niñez, sus amigos de infancia, sus hermanos, sus abuelos, estaban ante sus ojos con un realismo vivo e inexplicable. La melodía le fue quebrando lentamente y de pronto, arrodillado ya sobre la dura losa, comenzó a llorar y gemir con grave dramatismo. La música no cesaba y el llanto del hombre acrecentaba su tono desgarrador. Más tarde el individuo, empujado por una inexplicable necesidad, fue a tenderse bocabajo sobre la hierba. Allí se culebreó con espasmos y alaridos dramáticos, nunca antes vistos ni escuchados, conmoviendo a la muchedumbre que testimoniaba su padecimiento.* (p.34)

Al respecto, Galindo (2014) expresa que los objetos dotados de poderes extraordinarios pueden ser considerados un caso particular de la figura de complementario mágico. Se le denomina objeto mágico a aquel objeto que ofrece un cierto potencial, que nos da un súperpoder, una fuerza extraordinaria.

Por lo tanto, la flauta como un objeto mágico produce melodías suaves que se apoderan de todo el ser y hacen notar recuerdos como si estuviesen sucediendo al instante. A la vez, las melodías del objeto provocan una

melancolía profunda con un alto grado de emoción. Además, este elemento mágico tiene el potencial para crear momentos inexplicables como cuando el sujeto (habitual) se atreve involuntariamente a cometer actos dramáticos basados en culebreos convulsivos y gritos exagerados que normalmente no se suelen presenciar. Asimismo, este objeto mágico le brinda al héroe una fuerza asombrosa para que pueda lograr sus propósitos.

Por otro lado, en el pasaje de la obra se menciona: *Nuevamente tomó su flauta e interpretó una melodía de tonalidad tierna y alegre, que inducía a marcar con la cabeza los acentos melódicos. Después de los primeros compases todos hacían menear sus torsos rítmicamente, como guiados por un director coreográfico. La música fluía sin detenimiento, los minutos transcurrían y los oyentes vivían y experimentaban un deleite espiritual. Las frases musicales de la melodía dibujaban rictus de dicha y paz en todos los rostros; más tarde la música lentamente finalizó.* (p. 36) Al respecto, Galindo (2014) expresa que los objetos mágicos, poseen cualidades mágicas por haber estado en posesión, de alguna forma, por seres sobrenaturales.

Por consiguiente, Azul, un ser prodigioso, incita que la condición mágica de la flauta cumpla su función y se haga presente mediante armonías musicales de tonalidad susceptible y gozoso que, de alguna manera, induce al gentío a realizar actos sorprendentes como el movimiento del cuerpo de acuerdo al ritmo de la música; vivenciando un placer espiritual. Igualmente, las frases musicales diseñan gestos de felicidad y tranquilidad en el semblante de la muchedumbre.

De igual manera, concernientes a la función del objeto mágico se puede considerar los siguientes fragmentos: *De pronto los policías, obligados por un ineludible mandato, se pusieron a marcar con precisión rítmica los pasos de la marcha... Acto seguido los policías salieron con paso marcial, uno detrás de otro... La muchedumbre una vez más testimoniaba con asombro cómo el hombrecito, sirviéndose de su música, solucionaba el impase.* (p.42) *Cuando Aril tocó con la flauta de Azul “El renacer sonaba en toda la casona,*

*adentrándose en las entrañas de quienes la escuchaban, regocijando las almas maltrechas de los ancianos del lugar... Sintió que su cuerpo había recuperado sus fuerzas y que sus achaques se habían disipado y se puso de pie, sin ayuda. Caminó sin bastón... ¡Quién diría que la música de esa flauta te daría fuerzas!, exclamó maravillada. (pp.65, 67)*

Al respecto, Piccolo (2015) menciona que una buena parte de los cuentos maravillosos hablan de sucesos extraordinarios, de objetos mágicos, de lugares encantados o de personajes con cualidades o poderes sobrenaturales de muy diversa naturaleza; poderes que se utilizan tanto para ayudar como para perjudicar a los protagonistas. Por tanto, la magia de la flauta se evidencia en el actuar de los policías, el asombro de la muchedumbre, el regocijo de las almas de los ancianos, la recuperación de Aril para poder caminar sin bastón; por consiguiente, se trata de un conjunto de elementos alejados de la realidad, ajenos a lo racional y que no se pueden explicar excepto si se consideran como una “realidad” en sí misma: estos elementos constituyen la esencia de “lo maravilloso”, es decir, un conjunto de hechos que no pueden ser explicados con arreglo a las leyes de la naturaleza humana y racional.

Igualmente, con relación a otro objeto mágico: la tarola, en la obra se menciona: *Desde allí tocó su tarola sin descanso hasta la Plaza de Armas de la ciudad. Sus redobles eran cadenciosos y ejecutados con precisión y perfección rítmica. Tarr tararán tararán tararán tan tan era el redoble que se oía ininterrumpidamente durante su recorrido. Era el redoble que más tarde todos los niños de la ciudad repetían en sus juegos, con cierto encantamiento... Los niños eran los más cautivos; ellos, redondeando desmesuradamente sus ojos y olvidándose de sus quehaceres y de sus destinos, enrumbaron sus pasos tras del curioso personaje y marchaban como él: sonrientes, despreocupados y felices. (p.21) Entonces Azul cogió su tarola y ejecutó un redoble cuya intensidad sonó desde el pianísimo hasta el fortísimo, manteniéndose así por unos instantes... Cuando Azul dejó de percutir la tarola el redoble no cesó, se quedó sonando en el aire. (pp.41, 42)*

Al respecto, Galindo (2014) menciona que estos elementos son la atmósfera creada, tanto del tiempo como del espacio, los personajes, los objetos mágicos y las situaciones concretas que tienen lugar en el relato. Son ellos los que otorgan a este tipo de cuentos ese carácter único y especial.

Por lo que la tarola, un instrumento mágico de Azul, un ser sobrenatural, cumple funciones de crear atmósferas de representaciones magníficas y extrañas. En tanto, un objeto con características sobrenaturales es capaz de encantar a los individuos provocándoles reacciones descomedidas en su mismo ser (su cuerpo), de olvidarse de sus obligaciones del día a día y lucir sonrientes, despreocupados y felices solamente a causa de los redobles cadenciosos producidas por la tarola. Asimismo, la cualidad maravillosa del pequeño hombre y el magicismo del instrumento producen situaciones en las cuales ocurren hechos únicos e inexplicables como cuando el ser con poderes deja de manipular el extraño objeto y este sigue emitiendo melodías perfectas sin cesar en el aire como si un ser lo estuviera ejecutando.

Es por eso que, se consideran a los sucesos maravillosos como una representación fuera de la realidad, de lo normal, que no existen en esta vida. Y, son los que dan ese punto de misterio, de toque extraordinario a la atmósfera. Así que, esta categoría literaria de lo real maravilloso es representada como una fuerza sobrenatural que anula las leyes usuales de la naturaleza.

Finalmente, en la obra en cuestión se halla, en lo que respecta a los objetos sobrenaturales y su función, el frasco mágico, el cual se muestra en la siguiente cita: *Azul sacó de su morral un frasco y esparció unas cuantas gotas sobre la superficie y la parte interior de la quena, la frotó con sus manos y la secó con un trapo dorado. Le dijo que cuando quisiera enviarle algún mensaje tocara El renacer con su quena, que él lo escucharía. Que si tuviera algún apuro o la tristeza atormentaba su espíritu tocara también su quena, pues en ella hallaría protección y paz. La quenaá nos unirá Sebastiaá...* (p.71) Al respecto, Platero (2015) menciona que la singularidad de los objetos mágicos

y lo que les distingue de otras formas de ficción interactiva y los hace efectivos para este cometido es su capacidad para ser conductores simbólicos, para transformar la subjetividad del usuario, uniendo la imaginación y acción.

De manera que, el frasco mágico ofrece un cierto potencial que da superpoder, una fuerza extraordinaria para cumplir deseos y transformar objetos corrientes en objetos mágicos. Es así como dicho elemento mágico le da un poder al protagonista. Por tanto, el objeto maravilloso se convierte a menudo en mediador entre el héroe -Azul- y el entorno -en este caso sería representado por el niño Sebastián- dentro las relaciones que surgen de esa mediación. Por lo tanto, la función del objeto aquí es la de empoderar al sujeto de modo que pueda realizar actos extraordinarios como convertir a una quena común en objeto mágico, el cual es capaz de unir dos mundos diferentes con solo emitir melodías. Asimismo, este elemento dotado de magia puede brindar protección y paz si el individuo que lo posee se encuentra en una situación lleno de tristeza.

### **c) Situaciones maravillosas**

En la obra estudiada se distinguen frases descriptivas que evidencian los contextos de las situaciones maravillosas como cuando se menciona:

*...que había surgido de la naciente del arco iris que se produjo en el encuentro de los ríos Higuera y Huallaga; hasta juraron que había salido de la laguna Viña del Río, una mañana que el sol logró provocar sobre sus aguas un fuerte resplandor, como si fuera un espejo inmenso.* (pp.15, 16) Al respecto, Charchalis (2005), refiere que en los cuentos maravillosos abundan acontecimientos sobrenaturales absolutamente aceptables para el lector. La realidad maravillosa...es considerada desde el principio de la obra como absolutamente imaginaria, que se dirige con sus propios derechos.

Por lo que la aparición de Azul se considera un hecho sobrenatural primeramente a partir desde el surgimiento del arco iris. Este fenómeno óptico y meteorológico que naturalmente radica en la aparición en el cielo de un arco multicolor, causado por la desintegración de la luz solar, la cual se produce por

alteración, cuando los rayos solares atraviesan pequeñas gotas, se considera por sí mismo como un hecho extraordinario frente a los ojos de los humanos; sin embargo, el hecho de que un sujeto pueda surgir desde ese fenómeno se considera como algo sobrenatural, es decir, fuera de lo común. Asimismo, la aparición del pequeño desde la laguna Viña del Río es un suceso extraño frente a las leyes naturales, ya que no es posible que una persona surja de una laguna; esto indudablemente solo ocurre en la imaginación, donde evidentemente todo es posible.

Del mismo modo, el hecho de que el astro solar provoque sobre las aguas de la laguna un resplandor parecido a un espejo de gran dimensión muestra un suceso impresionante que escapa de las normas preestablecidas. Por lo tanto, para relatar este hecho se usa la ficción, ya que en la realidad no puede suceder algo similar. En lo real maravilloso la fantasía se refleja en acontecimientos inverosímiles.

Asimismo, en el siguiente fragmento menciona que: *La tormenta de los relámpagos azules, ocurrida después de las seis de la tarde de un veinte de agosto... Ese fenómeno atmosférico no se anunció ni acompañó con vientos, nubes grises, ni cielo oscuro, como es natural que ocurra. Cuando sucedió la tormenta eléctrica el cielo estaba límpido, azulino, y la tarde había tenido buen sol; no había una sola señal que anunciara un mal tiempo. Entonces, desde la inmensidad del firmamento abovedado, cayeron innumerables relámpagos azules sobre la ciudad, dibujando fugaces trazos sarmentosos de luz, iluminándolo todo, como juego de luces... con el transcurrir de las horas, las descargas eléctricas demostraban que eran inofensivas.* (pp.16,17) Al respecto, Campoverde (2020) refiere que las situaciones maravillosas están presentadas por hechos sobrenaturales, en los relatos, estos, se aceptan como naturales. Es decir, los acontecimientos no generan ningún asombro, ni incertidumbre por parte de los personajes.

Por lo que el suceso sobrenatural como los inofensivos relámpagos azulinos, el cual apareció de sorpresa ya que de antemano no hubo indicios naturales como fuertes vientos, nubes grises, ni cielo oscuro; esto es un hecho inaudito dentro de la sociedad humana. Asimismo, la imagen del cielo claro, azulenco, de la tarde calurosa junto a los relámpagos dibujando trazos sarmentosos de luz, a la vez iluminándolo todo similar a los juegos de luces mientras sucedía son sucesos extraños fuera de lo común. O sea, en la realidad estos acontecimientos nunca pueden suceder.

Por lo tanto, aquí es notorio la fantasía, ya que se lleva a cabo la ficción para relatar estos acontecimientos. No obstante, estos acontecimientos son aceptados como naturales dentro del contexto maravilloso, debido a que, en ese cosmos, no generan asombros, ni incertidumbres por parte de los individuos que lo conforman. Es por ello que, el apartado dedicado a los poderes y otras manifestaciones mágicas es uno de los apartados con mayor impacto en el contexto de los cuentos maravillosos e inclusive por presentarse todo tipo de poderes y sucesos mágicos.

*De la misma manera, se manifiesta en unos apartados del libro que: Más tarde, inesperadamente, se desató una torrencial lluvia que duró hasta las primeras horas del día siguiente, pero, curiosamente, esta también fue apacible: sin ventarrones ni rayos ni truenos. (p.17) El caudal del río había sobrepasado también el pequeño dique que regulaba el ingreso de agua del canal que alimentaba a la laguna Viña del Río. Por este hecho, la laguna también amaneció desbordante y estaba llena de pececillos que saltaban por todos lados, agitando las aguas y dibujando innumerables espirales en cada brinco y caída que daban... En pocas horas, una muchedumbre venida de todos los barrios, al borde del caos, pescaba con redes, baldes, lavatorios, todo el cardumen, hasta dejar casi sin agua la laguna, que finalmente terminó como una oquedad llena de cieno. (pp.17. 18)*



Respecto a lo citado del libro, Villate (2000), refiere que lo maravilloso se caracteriza por ser algo asombroso. Impide cualquier efecto emotivo de escalofrío, miedo o terror, incitado por un acontecimiento insólito. Lo extraordinario renuncia a ser lo desconocido para juntarse a lo real, la maravilla es la realidad. Por lo tanto, los acontecimientos de la torrencial lluvia apacible sin ventarrones ni rayos ni truenos, el salto de los pececillos dibujando infinitos espirales, la pesca de todo el cardumen dejando la laguna como una oquedad, en la obra estudiada, se dan de manera insólito provocando el asombro del gentío. No obstante, dentro de este mundo sobrenatural, dichos episodios no son ajeno, sino son considerados como sucesos normales, propios de ese ambiente maravilloso.

Reforzando lo mencionado, Todorov (1981), considera que “en lo maravilloso puro los elementos sobrenaturales no provocan ninguna reacción en los personajes ni en el lector implícito”. De manera que, si se toma el acontecimiento de la intensa lluvia tranquila que no causa miedo, la cual en un contexto real donde habita los humanos, son consideradas como fenómenos destructores que generan deslizamientos y derrumbes; los dibujos generados por los peces y la sequedad de la laguna a raíz de una pesca, no serán sucesos novedosos dentro de ese mundo sobrenatural; además de ello, aquel lector que, desde el principio admite estas leyes extrañas propias de este tipo de literatura, se adentrará a ese extraño ambiente y no se sorprenderá de ningún suceso extraño, es decir, todo lo imposible que un ser humano pueda imaginarse, será posible y ya no sorprenderá: este es un lector implícito.

De igual forma, otro suceso sorprendente (el conflicto) se evidencia en la siguiente citación: *Un grito gutural salió de las entrañas del gigante. Sus ojos parecían enrojarse y flamear, furioso mostró su dentellada aguda como las de un felino y vociferó. ¡Te dije que no quería verte a mi regreso, enano! ¡Menos aquí, en mi aposento!, gritó al instante de hacer blandir un sable frente a Azul, dispuesto a terminar con él... De un manotazo el gigante le había tumbado sobre la alfombra, así derrotado sintió el pie del gigante aplastándole*

*primero su cuello, después su pecho. En su rostro sintió el rasguño de la punta filuda del sable y vio que este ascendía lentamente de derecha a izquierda para caer sobre él. (pp.57, 58)*

Al respecto, Piccolo (2015) menciona que los cuentos maravillosos generalmente tienen como telón de fondo la eterna lucha entre el bien y el mal. Y como consecuencia de ello aparece el castigo, destinado a condenar los actos malvados y la recompensa o premio para los actos de bondad. De manera que, el enfrentamiento entre el bien (Azul) y el mal (el gigante) se evidencia cuando le arrebatan la flauta al protagonista. La melodía del objeto mágico provocó el enrojecimiento de los ojos del gigante, paralelamente, frustrado mostró sus dientes parecidos al de un león. vale decir que, para alcanzar sus metas y objetivos, tanto los héroes como los villanos hacen uso de las virtudes o cualidades sobrenaturales que normalmente poseen. En este caso, el inmenso hombre haciendo valer su temeroso prototipo intimida al hombrecillo, el cual posee agilidades extraordinarias, pero sin sus objetos mágicos, no le es suficiente para desafiar al enemigo.

Así pues, el enemigo haciendo valer sus condiciones, de un manotazo tumbó y lo aplastó con sus enormes pies a Azul quien veía la derrota como algo definitivo. Y, como efecto se daría la pérdida definitiva del instrumento sobrenatural, el cual traería consigo una terrible consecuencia como no encontrar al hombre (Aril) que salvaría la estirpe del hombrecillo; mientras tanto, para el enemigo, la recompensa sería la tranquilidad porque ya no habría quien lo incomode en el pasar de sus días. Sin embargo, en El duende Azul, a toda consta triunfa el bien, y el mal es condenado a tener una vida desagradable por el resto de sus días.

Siguiendo esa misma línea del enfrentamiento entre el bien y el mal se menciona: *Ogimenele sonó cercano, impecable, nítido, intenso. Entonces sintió que el pie del gigante abandonaba su pecho; escuchó su resollar, sus gruñidos y un ¡nooo! Gutural. El gigante abandonando al duende Azul salió de la carpa en busca del intérprete... El niño de la caña tocaba la canción*

*como si fuera el propio Azul... El gigante no podía hacer nada para silenciar al niño, quien desde lo alto del techo de la capilla tocaba con intensidad, sin cesar... En ese instante Azul salió de la carpa, corrió hacia su tarola...y con maestría percutió el ritmo que complementaba la canción que el niño tocaba con su caña... Finalmente calcinada y seca, inconsciente. Azul agradeció al niño por su valentía y le pidió que continuara tocando la canción, mientras él regresaba a la carpa del gigante para buscar su flauta. Minutos después Azul retornaba triunfante y lleno de alegría, trayendo en sus manos su maravillosa flauta. (pp.58, 60)*

Al respecto, Platero (2015) refiere que el objeto durante la iniciación supone las armas con las que el héroe se enfrenta a lo desconocido. Con ellas supera las pruebas que el destino le impone, incluida la prueba suprema, en donde puede conseguir un objeto maravilloso que simbolice el conocimiento con el que regresará victorioso.

Por lo que la canción de *Ogimenele* interpretada cotidianamente por el hombrecillo, pero que, en esta oportunidad por Sebastián, fue realizada de una manera impecable, y tuvo como resultado la salvación de Azul y el rescate de la flauta. Es así como el objeto mágico aparece en un momento clave, momento en el que Azul da un paso más hacia su transformación en héroe, en esta oportunidad, ayudado por Sebastián. Cuando el pie del gigante abandona el pecho del pequeño individuo y va en busca del niño, Azul recupera la flauta. Ya en sus manos con los objetos mágicos (flauta y tarola) tiene la capacidad de enfrentarse al enemigo y salir victorioso. En definitiva, el gigante, presenta la modalidad de un ser extraño, quien normalmente suele ser egoísta, avaricioso, cruel, feo o antipático. De manera que, los cuentos maravillosos suelen presentar acontecimientos donde el héroe sufre una agresión; se aleja del hogar familiar; en el camino encontrará a un ayudante mágico que le auxiliará para triunfar; gracias a lo cual logrará superar las dificultades presentadas en el proceso del conflicto con el gigante.

Por otra parte, continuando la explicación de los sucesos sobrenaturales, se halla el encuentro de dos personajes principales, y esto se observa en la siguiente mención: *El anciano tocó una canción del bosque, alegre y tierna. Mientras dejaba oír su música Azul vio arribar a la floresta a pequeñas aves de diversos colores que posándose en las ramas empezaban a emitir diversos silbidos, haciendo contrapunto con la canción de anciano. Quedó maravillado por música y por la convocatoria que este tenía sobre las aves.* (p.65) Piccolo (2015) Se trata de un acontecimiento fuera de lo ordinario que se enmarca en otro suceso ya de por sí prodigioso.

Por lo tanto, cuando el anciano (Aril) cogió el instrumento mágico e interpretó la canción dejando fluir melodías alegres, provocó que las coloridas avecillas se posarían en las ramas emitiendo trinos al compás de la melodía, generándose un suceso prodigioso. Dicho acontecimiento se enmarca fuera de lo habitual para posicionarse dentro de un universo maravilloso ocasionando una especie de hechizo en el espíritu de Azul, un personaje de por sí sobrenatural. Él está, de alguna manera, acostumbrado a hechos de tendencia prodigiosa, pero el que una persona evidentemente normal crea momentos de fuera de lo normal lo deja maravillado. Por lo tanto, estos acontecimientos extraños forman parte de la contemplación de las maravillas, creando ámbitos que pueden transportar a la armonía y consonancia de la naturaleza, en especial por significado musical.

Asimismo, dentro del marco de las situaciones maravillosas, cae resaltar el renacimiento de Aril, lo cual se muestra en la siguiente citación: *En el transcurso de la ceremonia Aril experimentó con agrado que su cuerpo adquiriría una renovada fortaleza.* (p.73, 75) *Cuando el viejo Aril había plantado cincuenta cedrillos, descubrió que su añosa fatiga se desvanecía, que sus piernas ya no le temblaban, que sus carnes secas se llenaban de músculos y que los pliegues de toda su piel desaparecían... Aril terminó el primer tramo de su siembra; entonces ya no tenía canas y su carnadura se mostraba lozana; sintió que tenía el vigor de sus veinte años y sonrió feliz.* (p.75) Al respecto,

Todorov (1981), afirma que lo fantástico maravilloso son acontecimientos que no se pueden explicar por las leyes naturales. Estos acontecimientos son fuera de lo común, representados en un mundo distinto e irreal.

De modo que, la manera cómo se da el renacimiento de Aril, donde sus carnes secas se llenaban de músculos y los pliegues de su piel desaparecían, sus canas y carnadura se volvían resplandeciente, el sentirse como un ser veinteañero sorpresivamente, son transformaciones extraordinarias que no pueden ser explicados por las normas establecidas. En tanto, las causas para dicho renacimiento fueron plantar cedrillos, interpretar la melodía de la flauta mientras se arrojaba incienso sobre el fuego, frotar el cuerpo del anciano murmurando algunas frases. Es así como, la transformación es una de las formas más claras de manifestación de la magia y en los cuentos maravillosos puede presentarse de diferentes maneras y por diferentes razones. Puede ser fruto del encantamiento, o un tipo de premio, o una forma de renovarse para los seres sobrenaturales.

Por lo que, la transformación física de Aril, fue consecuencia de la transformación de su mundo interno detonada por el encuentro con su estirpe, quien por consiguiente resulta ser un personaje extraordinario, sano, redimido. Todo esto mágicamente justificado, la lección, aun siendo potente, termina pareciendo bastante sencilla y placentera. De ahí que, la dulzura y la magia de sus instrumentos y música estaban preservados por muchas décadas en la comarca maravillosa de Azul.

#### **4.2. Discusión de resultados**

Al detallarse el contenido de este análisis de la obra se hace necesario compararlo con los antecedentes de los estudios que abordan el realismo mágico consultados, en el caso de Cepeda (2020) dicha investigación, aunque estudia otra obra Los Sangurimas de José de la Cuadra existe una relación con una de las características que están siendo estudiando en este proyecto. Personajes con poderes sobrenaturales. Por tanto, sirvió de referencia para comprender de manera profunda la particularidad que tiene el héroe en relatos

de carácter fantástico, el cual está ligado íntimamente a lo real maravilloso. En esta obra, se revelan seis características del realismo mágico: combinación de lo mágico con la realidad; coexistencia de lo real y fantástico; juego de narradores; protagonistas con poderes sobrenaturales; incesto y la presencia de la muerte ya no causa horror ni miedo.

Para la obra en estudio, estas características también se hacen latente tal es el caso de extractos como este *Un grito gutural salió de las entrañas del gigante. Sus ojos parecían enrojecerse y flamear, furioso mostró su dentellada aguda como las de un felino y vociferó. ¡Te dije que no quería verte a mi regreso, enano! ¡Menos aquí, en mi aposento!, gritó al instante de hacer blandir un sable frente a Azul, dispuesto a terminar con él...*

Para Bravo y Gonzales (2018) al estudiar *el cuento El duende Azul de Víctor Manuel Rojas Rivera*, determina que: “Los nombres y protagonismos de los personajes tienen una clara simbolización con el héroe, el antihéroe, el yudante, [sic] el oponente, el enemigo, el bienhechor, el poder y la generosidad” (p. 75). Al igual, que el estudio hecho determino la presencia de situaciones maravillosas en la obra identificándolas, analizándolas e interpretándola con la finalidad de comprender el realismo mágico y a su vez, se puede, interiorizar el rol de cada personaje en la obra. Es por ello, de los antecedentes este es el que guarda una relación más directo con lo estudiado y su aporte es relevante.

Para Honores (2016) en el *Prólogo de la obra El duende Azul*, se hace relevante para estudio su postura al servir la interpretación de manera exhaustiva y a profundidad sobre lo real maravilloso, el cual se identifica por exhibir mundos donde las acciones se presentan como un hecho natural para ese ambiente propuesto por el autor. También da énfasis a los objetos mágicos como recursos para salvar una comunidad, al héroe como un ser peculiar en todos sus aspectos y a las situaciones asombrosas que se llevan a cabo en los pasajes de toda la obra. Ene definitiva, existe una relación directa entre lo interpretado por este autor y lo manifestado en este estudio.

En el caso del artículo Cloud (2016) evidencia el aspecto musical, donde los instrumentos de viento y percusión como la flauta, la quena, la siringa y la tarola en manos del ilustre visitante despiertas situaciones mágicas. Por otro lado, el Azul tiene como misión difundir el arte musical, sensibilizar, erradicar la maldad del enemigo y perennizar la música de sus ancestros. Es por ello, comparación con estudio realizado fue útil para comprender el aspecto musical y los hechos prodigiosos que se llevan a cabo durante el arribo de Azul a la ciudad de Los Caballeros de León de Huánuco. Asimismo, permite conocer las situaciones maravillosas que se evidencian cuando Azul va a cumplir los objetivos encomendados por Apulus.

Por último, tenemos a Malpartida (2016) en su artículo *El duende Azul, de Víctor Manuel Rojas Rivera*, muestra como el universo está dotado de fina sensibilidad para dejarse deslumbrar frente a las manifestaciones, principalmente la música. Además, a los personajes tal es el caso del Azul se le atribuyen cualidades prodigiosas como saltar casi volando o mantener la música en el aire sin que él esté ejecutando su instrumento. Más aún, su virtuosismo es capaz de magnetizar a sus oyentes y trasladarlos también a mundos edénicos o determinar sus actitudes.

Por lo cual, al igual que este estudio artículo facilitó la interpretación y la comprensión de los elementos maravillosos como las prodigiosas maniobras del personaje, la misteriosa llegada a la ciudad y el conflicto con el enemigo. De igual manera, se pone en evidencia el transvase del mundo mágico al mundo real y viceversa.

## CONCLUSIONES

Respecto al análisis de los elementos maravillosos en la obra *El duende Azul* del escritor Víctor Manuel Rojas Rivera, se ha podido llegar a una serie de reflexiones basadas en los objetivos planteados al inicio de la investigación, lo que permite demostrar que en dicha obra hay características predominantes de los elementos maravillosos, tales como:

1. Los personajes maravillosos desempeñan un papel fundamental en la obra, ya que son quienes llevan consigo características y cualidades asombrosas que los hacen destacar. Uno de ellos es Azul, un personaje enigmático y misterioso cuya presencia en la historia es crucial. Azul tiene la misión de salvar la esencia de su estirpe, Aril, y su determinación y valentía son admirables. A medida que se desarrolla la trama, descubrimos que Azul posee habilidades sobrenaturales y conocimientos ancestrales que le permiten enfrentar desafíos aparentemente insuperables.

Otro personaje destacado es el hombre que salvaría la esencia de su estirpe, Aril. Aril es retratado como un individuo excepcional con una conexión profunda con la naturaleza y un propósito trascendental. Su carisma y liderazgo son evidentes a lo largo de la obra, y es admirado tanto por los personajes principales como por aquellos que lo rodean. El destino de su estirpe depende de sus acciones, lo que genera una gran carga emocional y una tensión constante en la trama.

Además de Azul y Aril, otro personaje maravilloso que destaca es el gigante. Su presencia imponente y su fuerza sobrehumana lo convierten en una figura formidable. A pesar de su apariencia intimidante, el gigante demuestra tener un corazón bondadoso y se convierte en un aliado inesperado para los protagonistas. Su participación en la historia agrega elementos de sorpresa y asombro, ya que su presencia y acciones tienen un impacto significativo en el desarrollo de los eventos. En conjunto, estos personajes maravillosos



enriquecen la trama y capturan la imaginación de los lectores con sus características extraordinarias.

2. Los objetos mágicos y sus funciones cumplen el rol de ayudar al protagonista para cumplir la misión encomendada. Las melodías hipnotizan, encandilan, transportan y limpian el alma de la muchedumbre.

En la obra, los objetos mágicos desempeñan un papel crucial al ayudar al protagonista a cumplir su misión encomendada. Entre ellos se encuentran la flauta y la tarola, dos instrumentos musicales con poderes extraordinarios. La flauta posee la capacidad de emitir melodías hipnotizantes que pueden encandilar y transportar a aquellos que las escuchan. Su música tiene un efecto cautivador en las personas, permitiendo al protagonista influir en sus emociones y acciones.

La tarola, por otro lado, tiene un poder aún más profundo, ya que no solo hipnotiza y encandila, sino que también tiene la capacidad de limpiar el alma de la muchedumbre. Al tocar la tarola, el protagonista puede purificar los corazones y las mentes de aquellos que han sido corrompidos o han perdido su camino. Esta capacidad de limpieza es esencial para restaurar la armonía y la paz en el mundo de la obra.

Ambos objetos mágicos, la flauta y la tarola, representan la conexión entre la música y la magia, y su función va más allá de la simple utilidad instrumental. Su poder musical trasciende lo físico y alcanza lo espiritual, permitiendo al protagonista desplegar su potencial y superar obstáculos en su camino hacia el cumplimiento de su misión. Estos objetos mágicos añaden un elemento de maravilla y encanto a la historia, y su presencia y uso estratégico contribuyen al desarrollo del argumento y la resolución de conflictos.

3. Los contextos de las situaciones maravillosas, son un elemento primordial en la obra, presentan sucesos asombrosos que no pueden ser explicados a base de las leyes naturales.

Una de las situaciones maravillosas que se presenta en la obra es la aparición de un bosque encantado. Este bosque es descrito como un lugar misterioso y lleno de seres fantásticos, donde los árboles parecen tener vida propia y las criaturas que lo habitan poseen poderes sobrenaturales. El bosque encantado crea un entorno mágico en el que los personajes principales se enfrentan a desafíos y descubren secretos ancestrales.

Otra situación maravillosa que se destaca es el momento en el que los protagonistas se sumergen en un lago mágico. Este lago tiene la capacidad de conceder deseos y transformar la realidad. Al sumergirse en sus aguas cristalinas, los personajes experimentan una conexión profunda con lo sobrenatural y pueden ver sus sueños convertidos en realidad. Esta situación crea un ambiente de maravilla y esperanza, donde los límites de lo posible se desdibujan.

Además, la presencia de criaturas mitológicas como dragones, hadas y seres fantásticos a lo largo de la obra contribuye a la construcción de situaciones maravillosas. Estas criaturas poseen habilidades y características extraordinarias que desafían las leyes de la naturaleza, añadiendo un elemento de asombro y magia a la trama.

En definitiva, los contextos de las situaciones maravillosas en la obra son fundamentales para crear un mundo fantástico y mágico en el que suceden eventos que van más allá de lo que se puede explicar por las leyes naturales. Estas situaciones, como la aparición de un bosque encantado, la inmersión en un lago mágico y la presencia de criaturas mitológicas, contribuyen a capturar la imaginación de los lectores y sumergirlos en un ambiente lleno de maravilla y sorpresa.

### **SUGERENCIAS**

1. Debe investigarse qué características y cualidades poseen los personajes maravillosos en textos literarios pertenecientes a la literatura de lo maravilloso, pues estos pueden permitir el adecuado análisis de la obra.
2. Si en una obra literaria se halla objetos mágicos, se debe estudiar, necesariamente, qué funciones cumplen, pues estos pueden ilustrar de algún modo algún aspecto que permita comprender el texto.
3. Debe investigarse el contexto de las situaciones maravillosas, pues estas pueden dar pistas para interpretar un texto literario.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: Episteme.  
<https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Árreaez, M., Calles, J y Moreno, L. (2016). La hermenéutica: Una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 7 (2), 171-181.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Cepeda, V y Campoverde, D. (2020). *Aproximación a las claves para interpretar el cuento El duende Azul de Víctor Manuel Rojas. (tesis pregrado). Universidad Nacional Hermilio Valdizán: Huánuco-Perú.*  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3025/TEDL%2000225%20B81.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Besada, M. (17 de Junio 2016). EL DUENDE AZUL DE VÍCTOR MANUEL ROJAS. *DIARIO AHORA* , pág. 2. <https://ahora.com.pe/el-duende-azul-de-victor-manuel-rojas/>
- Ayala, M. (2 de marzo de 2021). Realismo mágico. Liferder.  
<https://www.liferder.com/realismo-magico/>.
- Cepeda, V y Campoverde, D. (2020). El realismo mágico en el Ecuador a través del análisis de la obra “Los Sangurimas” de José de la Cuadra, (Tesis de Pregrado). Universidad Central del Ecuador: Quito-Ecuador.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21155>
- Cloud, A. (2016). Victor M Rojas y el universos magico del duende azul. *Diario ahora*, pág. 2. <https://ahora.com.pe/el-duende-azul-de-victor-manuel-rojas/>
- Hernández, O. (2008). Tiempo de indias: crónicas e imágenes del nuevo mundo y la expresión literaria latinoamericana. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 213-235.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2781930.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5 Edición ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA.

- Honores, E. (2016). Prólogo . En V. M., *El duende Azul* . Lima: Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma. pág 11.
- Imaginario, A. (2018). Cultura genial. Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/realismo-magico/#:~:text=El%20realismo%20m%C3%A1gico%20es%20un,la%20generaci%C3%B3n%20del%20boom%20latinoamericano>
- Lukavská, E. (1991). ¿lo real mágico o el realimos maravillosoO? *Sbornik Pracifilozofické Fakulty Brnenské Univerzity*. 72.
- Malpartida, B. (2016). *El duende Azul, de Víctor Manuel Rojas*, publicado en el diario *Ahora*. pág. 3. <https://ahora.com.pe/el-duende-azul-de-victor-manuel-rojas/>
- Martínez, L. (2013). Literatura y mito: Desmitificación, intertextualidad, reescritura.. *Revista Signa* 22, págs. 481-496, Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/literatura-y-mito-desmitificacion-intertextualidad-reescritura--literature-and-myth-demythologizing-intertextuality-rewriting/>
- Mesías, O. (2010). *La investigación cualitativa*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela. [http://www.academia.edu/download/42981055/T3-INVESTIGACION\\_CUALITATIVA.docx](http://www.academia.edu/download/42981055/T3-INVESTIGACION_CUALITATIVA.docx)
- Requena, M. (2003). *Lo maravilloso y el poder*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Ruiza, M., Fernández, P y Tamaro, E. (18 de julio de 2004). *Bibliografía y vidas*. La enciclopedia bibliográfica en línea . <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/u/uslar.htm>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). *Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos*. SCIELO Perú, s/p. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162019000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162019000100008&script=sci_arttext)
- Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. México D.F.: Coyoacán.
- Morales, J. (2018). *Hacia una teoría de la literatura maravillosa*. *Revista De Lenguas Modernas*, (27). <https://doi.org/10.15517/rfm.v0i27.32101>

Uslar Pietri, A. (2006). Realismo Mágico. Biblioteca Virtual Universal.

Vasilachis, I., Ameigeiras, A., Chernobilsky, L., Giménez Béliveau, V., Mallimaci, F., Mendiábal, N., Soneira, A. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona, España: Gedisa. <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>

## ANEXO

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** «EL ELEMENTO MARAVILLOSO EN LA OBRA *EL DUENDE AZUL* DE VÍCTOR MANUEL ROJAS RIVERA»

**AUTORES:** ALIAGA TARAZONA, Erika Noemí; DOMÍNGUEZ DIEGO, Jerry Luis; NIETO SIERRA, Alinda.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES O DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p><i>¿De qué manera se evidencia el elemento maravilloso en la obra <i>El duende Azul</i> de Víctor Manuel Rojas Rivera?</i></p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Explicar cómo se evidencia el elemento maravilloso en la obra <i>El duende Azul</i> de Víctor Manuel Rojas Rivera.</p>		<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Según su carácter, la investigación que se está llevando a cabo corresponde al tipo cualitativo</p> <p><b>NIVEL:</b> descriptivo, explicativo.</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><i>El esquema:</i></p> <p><b>M</b> ----- <b>O</b></p> <p><i>Donde:</i></p> <p><b>M:</b> Es el objeto de estudio, la obra: <i>El duende Azul</i>.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p><i>Nuestro estudio está centrado dentro del ámbito literario del género narrativo, por lo tanto, el universo de la población está conformado por:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De choques y fugas (2011).</i></li> <li>• <i>El duende Azul (2016).</i></li> <li>• <i>2a ed. El duende Azul (2019).</i></li> </ul>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>PE1</b> <i>¿De qué manera se evidencia los personajes</i></p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>OE1</b> Describir cómo se evidencia los personajes</p>	<p><i>El estudio no presenta variables porque es una investigación cualitativa (no habrá medición de causa-efecto, sino</i></p>		

<p><i>desde lo maravilloso en la obra El duende Azul de Víctor Manuel Rojas Rivera?</i></p> <p><b>PE2</b> <i>¿De qué manera se evidencia los objetos mágicos y su función en la obra El duende Azul de Víctor Manuel Rojas Rivera?</i></p> <p><b>PE3</b> <i>¿De qué manera se evidencia los contextos de las situaciones maravillosas en la obra El duende Azul de Víctor Manuel Rojas Rivera?</i></p>	<p>maravillosos en la obra <i>El duende Azul</i> de Víctor Manuel Rojas Rivera.</p> <p><b>OE2</b> <i>Identificar de qué manera se evidencia los objetos mágicos y su función en la obra El duende Azul de Víctor Manuel Rojas Rivera.</i></p> <p><b>OE3</b> <i>Describir de qué manera se evidencia los contextos de las situaciones maravillosas en la obra El duende Azul de Víctor Manuel Rojas Rivera.</i></p>	<p><i>descripción de lo observado).</i></p>	<p><b>O:</b> <i>Información obtenida respecto a los elementos maravillosos de la obra El duende Azul.</i></p> <p><b>DISEÑO:</b> <i>Descriptivo simple</i></p> <p><b>ENFOQUE:</b> <i>hermenéutico del discurso</i></p>	<p><b>MUESTRA</b></p> <p>Está constituida por el libro <i>El duende Azul</i> (2016) conformada por nueve capítulos.</p>
--	--	---	---	---



**ANEXO 02****NOTA BIOGRÁFICA****ERIKA NOEMI ALIAGA TARAZONA**

Nació en el Centro Poblado de San José de Paúcar el 12 de octubre de 1995, distrito de Amarilis, provincia y departamento de Huánuco; hija de don Teodoro Aliaga Carhuamaca y doña Rosa María Tarazona Alvarado, distrito de Amarilis - provincia y Departamento de Huánuco. Sus estudios de escolaridad, primaria: Institución Educativa “René Guardian Ramírez” - Amarilis”; Secundaria: Institución Educativa “César Vallejo”- Paucarbamba. Posteriormente, en el año 2016, ingresó a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad Ciencias de la Educación, la Especialidad de Lengua y Literatura.

**ALINDA NIETO SIERRA**

Nació en el centro poblado de Quillapampa del distrito de Jivia, provincia de Lauricocha, departamento de Huánuco, el 26 de enero de 1998, hija de don Humberto Nieto Soto y doña Serafina Sierra Rojas, con domicilio en el pasaje San Felipe S/N, distrito de Pillco Marca - provincia de Huánuco y Departamento de Huánuco. Estudió primaria y secundaria en la Institución Educativa “Pedro Arbues Bernardo Peña” Jivia-LauricochaHuánuco. Posteriormente, en el año 2016, ingresó a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela profesional de Lengua y Literatura. Actualmente labora como docente en la I.E.P “Augusto Cardich”.

**JERRY LUIS DOMÍNGUEZ DIEGO**

Nació en el distrito de San Juan Colpas, provincia de Ambo, departamento de Huánuco, el 15 de octubre de 1998, hijo de don Moisés Domínguez Tadeo y doña Aurelia Diego Zavala, con domicilio en Av. Héroe de Jactay N° 776, distrito, provincia y departamento de Huánuco. Sus estudios de primaria los realizó en la Institución Educativa N° 32147 de San Juan de Colpas; Secundaria, en la Institución Educativa Industrial “Hermilio Valdizán” - Huánuco. Ingresó en el año 2016, a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela profesional de Lengua y Literatura. Actualmente, labora como docente en el sector público.

## ANEXO 03



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 21 días del mes de junio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1545-2023-UNHEVAL-FCE-D de fecha 14/06/23 conformados por:

Presidente : Andrés José Maylle

Secretario : Jacobo Ramírez May

Vocal : Joselino Guillermo Bozzi

Con el asesoramiento del Dr. Monago Malpartida, Jami el (la) Bachiller:  
ALIBGO TARAZONA, Erika Noemi aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en  
 Educación Especialidad: Lengua y Literatura, se dio por iniciado el proceso de  
 sustentación de la tesis titulada: El elemento maravilloso en la obra  
El duende azul de Víctor Manuel Rojas Rivera

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: (14) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( <u>17</u> )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: (17) diecisiete

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 21:45, horas.

PRESIDENTE  
 DNI N° 22414301

SECRETARIO  
 DNI N° 22202336

VOCAL  
 DNI N° 22430128



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 21 días del mes de junio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1545-2023-UNHEVAL-FCE de fecha 14/06/23 conformados por:

Presidente : Andrés Jara Maylle

Secretario : Jacobo Ramírez May

Vocal : Joselino Guillermo Buzzi

Con el asesoramiento del Dra. Monago Melgarida, Jani el (la) Bachiller:

NIETO SIERRA Alinda aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Lengua y Literatura, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: El elemento maravilloso en la obra El duende azul de Víctor Manuel Rojas Rivea

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( <u>17</u> )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

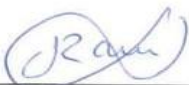
Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: (17) diecisiete

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 00:45 horas.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22414201

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22502530

  
 VOCAL  
 DNI N° 22430128



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, a los 21 días del mes de junio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1545-2023-UNHEVAL-FCE-D de fecha 14/06/23 conformados por:

Presidente : Andrés Jara Magaña

Secretario : Jacobo Ramos Nay

Vocal : José Lino Guillermino Buzi

Con el asesoramiento del Dr. Monayo Malpartida, Jani el (la) Bachiller:

DOMÍNGUEZ PÍEGO, Jerry Luis aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: Lengua y Literatura, se dio por iniciado el proceso de

sustentación de la tesis titulada: El elemento maravilloso en la obra

El duende azul de Víctor Manuel Rojas Rivera.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( <u>17</u> )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: diecisiete (17)

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11:45 horas.

PRESIDENTE  
DNI N° 22414301

SECRETARIO  
DNI N° 22502336

VOCAL  
DNI N° 22430128



## CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **EL ELEMENTO MARAVILLOSO EN LA OBRA EL DUENDE AZUL DE VÍCTOR MANUEL ROJAS RIVERA**, presentado por:

- Erika Noemi ALIAGA TARAZONA
- Alinda NIETO SIERRA
- Jerry Luis DOMINGUEZ DIEGO

De la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, tiene **26%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0055-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 12 de abril de 2023.



**Dr. Edwin Roger Esteban Rivera**  
Director de la Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

**EL ELEMENTO MARAVILLOSO EN LA OBRA EL DUENDE AZUL DE VÍCTOR MANUEL ROJAS RIVERA**

AUTOR

**ALIAGA TARAZONA Erika Noemi, NIETO SIERRA Alinda y DOMÍNGUEZ DIEGO JERRY y Luis**

RECUENTO DE PALABRAS

**20779 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**109454 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**99 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**577.4KB**

FECHA DE ENTREGA

**Apr 12, 2023 3:22 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Apr 12, 2023 3:24 PM GMT-5****● 26% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 26% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

## ANEXO 06



### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

**1. Autorización de Publicación:** (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
Escuela Profesional	LENGUA Y LITERATURA							
Carrera Profesional	LENGUA Y LITERATURA							
Grado que otorga								
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA							
Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Facultad								
Nombre del programa								
Título que Otorga								
Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Nombre del Programa de estudio								
Grado que otorga								

**2. Datos del Autor(es):** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	ALIAGA TARAZONA, ERIKA NOEMI							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	917947256
Nro. de Documento:	76933430					Correo Electrónico:	aliagatarazonaerika@gmail.com	
Apellidos y Nombres:	NIETO SIERRA, ALINDA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	900888777
Nro. de Documento:	71456270					Correo Electrónico:	alindanietosierra3@gmail.com	
Apellidos y Nombres:	DOMINGUEZ DIEGO, JERRY LUIS							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	929642657
Nro. de Documento:	73762107					Correo Electrónico:	jerrydd15@gmail.com	

**3. Datos del Asesor:** (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO					
Apellidos y Nombres:	MONAGO MALPARTIDA, JANI				ORCID ID:	0000-0001-9508-8436		
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	04063470

**4. Datos del Jurado calificador:** (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	JARA MAYLLE ANDRES
Secretario:	RAMIREZ MAYS JACOBO
Vocal:	GUILLERMO BUZI JUSELINO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


**5. Declaración Jurada:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
EL ELEMENTO MARAVILLOSO EN LA OBRA <i>EL DUENDE AZUL</i> DE VÍCTOR MANUEL ROJAS RIVERA
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>		2023	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	PERSONAJES	OBJETOS	SITUACIONES
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>	SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:			



El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.





#### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	ALIAGA TARAZONA, ERIKA NOEMI	Huella Digital
DNI:	76933430	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	NIETO SIERRA, ALINDA	Huella Digital
DNI:	71456270	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	DOMÍNGUEZ DIEGO, JERRY LUIS	Huella Digital
DNI:	73762107	
Fecha: 19/07/2023		

#### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.