

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
PRIMARIA DE LA I. E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE
OBAS. AÑO 2021**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACION PRIMARIA

TESISTAS:

ABAD RAMOS, Andrea
JULCA MATOS, Elva
HUARANGA CAMARA, Anival

ASESOR:

Dr. LUCAS CABELLO, Arturo

HUÁNUCO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a Dios por darme la inspiración. A mi madre doña Yoldrina Ramos Dionicio y mi padre don Ludovino Abad Cabello, son las personas que me dan la fuerza para superarme cada día y lograr mis metas, y a todos aquellos que en algún momento contribuyeron con su soporte emocional.

Andrea

A Dios, a mi mamá Lady Matos y mi padre Román Julca, personas muy especiales que son parte de mi corazón, a mi familia en general que son la fuente de inspiración que me impulsa a lograr mis objetivos, también a las personas que en todo instante fueron parte importante dentro de mi trabajo de investigación.

Elva

Dedico mi trabajo a Dios por ser el gran creador de todas las cosas. A mis padres don Bernabé Huaranga Nolasco y doña Daria Cámara Alvino que son la fuerza que alegra mi existencia, a mi adorado hijo que es el pilar fundamental en mi vida Jhansin Jhadiel Huaranga Galeano, que en todo momento estuvieron a mi lado y me transmitieron su fuerza espiritual para continuar adelante.

Anival

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, nuestra alma mater, institución acreditada y de calidad, por darnos la oportunidad de poder desarrollar un sueño, el de ser profesionales en educación primaria.

A la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, especialmente a sus docentes de Educación Primaria, quienes con mucho profesionalismo contribuyeron en nuestra educación superior, compartiendo sus conocimientos, sabiduría y orientándonos para ser cada día mejores profesionales.

A mi asesor de tesis el Dr. Arturo Lucas Cabello, quien en todo momento nos asistió con su tiempo y estuvo pendiente del avance de nuestro trabajo de investigación y contribuyó mucho en la culminación de la presente investigación.

A los directivos de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” del distrito de Obas, Huánuco, por darnos su apoyo para poder aplicar nuestros instrumentos de investigación para poder concluir con el presente trabajo.

A todos los niños y niñas del cuarto grado, de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas, Huánuco, por su colaboración, gracias a su apoyo se pudo concluir con la presente investigación.

A todos mis compañeros de aula, personas que tuvimos la suerte de conocer y compartir nuestra formación profesional, amigos de barrio y de la zona de Yarowilca y familiares muy cercanos, que nos motivaron para poder cumplir con nuestras metas.

RESUMEN

El propósito de este estudio fue determinar el efecto de la estrategia narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. La metodología empleada fue de nivel experimental, de tipo aplicada y explicativa, y de diseño pre experimental. La población estudiada estuvo constituida por la totalidad de estudiantes matriculados en el cuarto grado de primaria en la I. E. Hipólito Unanue de Obas en el año 2022, que asciende a un total de 24 alumnos y la muestra estuvo representada por los alumnos del cuarto grado “A” cuyo número de estudiantes es 12. Se aplicó el método cuantitativo, la técnica usada fue la observación y la evaluación, y como instrumentos se tuvo la ficha de observación y la lista de cotejo. Se concluye que la estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. Esto se deduce luego de que los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon indica que el valor de significancia del pre test y post test es $p=0,012$ y como $p < 0.05$, se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y post test, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrándose que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo ver un antes y un después en los resultados.

Palabras clave: Estrategias didácticas, narración de cuentos, expresión oral

ABSTRACT

The purpose of this was to determine the effect of the storytelling strategy on the development of oral expression of the students of the fourth grade of primary school of the I.E. Hipólito Unanue from the Obas district. The methodology used was experimental, applied and explanatory, and pre-experimental design. The study population consisted of all the students enrolled in the fourth grade of primary school at I. E. Hipólito Unanue de Obas in the year 2022, which increased to a total of 24 students and the sample was represented by fourth grade students "A" whose number of students is 12. The quantitative method was applied, the technique used was observation and evaluation, and as instruments it had the observation sheet and the checklist. It is concluded that the storytelling strategy has a positive effect on the development of oral expression of the students of the fourth grade of primary school of the I.E. Hipólito Unanue from the Obas district. This is deduced after the results of the Wilcoxon range test indicate that the significance value of the pretest and posttest is $p=0.012$ and since $p<0.05$, the existence of a statistically significant difference between the pretest and the post test, therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, demonstrating that using the narration strategy contributes to the improvement of the oral expression of the students, since in the experimental group it obtained positive changes, allowing to see a before and a later in the results.

Keywords: *Teaching strategies, storytelling, oral expression*

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1 Fundamentación del problema de investigación	10
1.2 Formulación del problema de investigación general y específico....	13
1.3 Formulación de objetivo general y específico.....	13
1.4 Justificación.....	14
1.5 Limitaciones	14
1.6 Formulación de hipótesis general y específicas	15
1.7 Variables.....	15
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Bases teóricas	22
2.3 Bases conceptuales o definición de términos básicos	34
2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas ..	35
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	37
3.1 Ámbito.....	37

3.2	Población.....	37
3.3	Muestra.....	37
3.4	Nivel y tipo de estudio.....	37
3.5	Diseño de investigación.....	38
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos.....	39
3.7	Validación y confiabilidad del instrumento	39
3.8	Procedimiento.....	40
3.9	Tabulación y análisis de datos.....	40
3.10	Consideraciones éticas.....	41
CAPÍTULO IV. RESULTADOS		42
4.1	Análisis descriptivo	42
4.2	Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis	63
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN		68
5.1	Discusión de resultados	68
5.2	Aporte científico de la investigación.....	70
CONCLUSIONES		72
SUGERENCIAS		74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		75
ANEXOS.....		80
Anexo 01. Matriz de consistencia		81
Anexo 02. Instrumento.....		83

INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva por título “La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la i. E. Hipólito Unanue del Distrito de Obas. Año 2022”, en la actualidad la narración de cuentos a los niños de distintas edades ha proporcionado buenos resultados en la mejora y desarrollo de la expresión oral, bajo ciertos criterios que responden a sus necesidades e intereses. Sin embargo, se puede observar que las instituciones educativas normalmente no cuentan con libros infantiles y con los que cuentan no son específicos para su edad o sus intereses.

Es así que los docentes no deben dejar de lado esta estrategia y deben emplear este recurso para generar mejores resultados en la expresión oral e imaginación de los niños, ya que a través de la expresión oral podrán relacionarse mejor con su entorno social y familiar. Al emplear la narración de cuentos los estudiantes se sienten más motivados para comprender y aprender distintos conceptos.

Por lo tanto, el propósito del estudio es determinar el efecto de la estrategia narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. A través de ello los estudiantes podrán desarrollar su imaginación, comprender distintas situaciones y resolver distintas problemáticas de esta manera mejorarán su capacidad cognitiva y sus habilidades comunicativas.

Asimismo, este estudio se estructuró en cinco capítulos, más las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

En el capítulo I, se presenta la fundamentación y formulación del problema, se exponen los objetivos de la investigación; la justificación y limitaciones del estudio. Así como también los aspectos operacionales de la investigación, donde se presenta la formulación de las hipótesis; las variables de estudio, su definición conceptual y operacionalización.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico conceptual, que contiene los antecedentes de investigación, fundamentación teórica y bases conceptuales.

En el capítulo III, se detalla el marco metodológico, donde se presenta el ámbito, población, muestra, el nivel, tipo y diseño de estudio, métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos de la recolección de información y técnicas de procesamientos de datos; así como las consideraciones éticas respectivas.

En el capítulo IV, se muestran los resultados a través del análisis descriptivo, inferencial y las contrastaciones de las hipótesis que se planteó.

Por último, en el capítulo V se desarrolló la discusión de resultado y para finalizar se aportaron las conclusiones a las que se llegó y las sugerencias.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

Es una realidad casi generalizada en todo el mundo y con mayor incidencia en los países en vías de desarrollo que los niños presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, su pronunciación es inadecuada; otra realidad es que su lenguaje tiene una escasa fluidez, el repertorio en su vocabulario es muy pobre. (Wasum y Kujanham, 2021)

Recientemente, la expresión oral de niños y jóvenes, incluidos los adultos, se ha visto afectada negativamente desde varios aspectos, que van desde la dependencia pasiva de los medios informáticos, como las redes sociales y los teléfonos, etc. que, en vez de motivar su expresión oral, la limitan y en casos graves, la anula. (Jara, 2018)

Coincidiendo con lo expuesto en el párrafo anterior indica que en muchas oportunidades el niño no lo desarrolla de forma coherente y clara, lo cual es una dificultad para lograr el proceso de la lectoescritura, oralidad fluida, y producción de textos orales y escritos. (Cerquera, 2019)

La expresión oral siempre ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de todos los grupos sociales alrededor del mundo. Hay que tener en cuenta que todas las culturas han desarrollado múltiples facetas en el ámbito político, económico, social, académico y religioso. Como tal, ser capaz de tratar con cada individuo y su entorno puede demostrarse como una de las capacidades humanas mínimas. (Villa y Toro, 2022)

Tenemos entendido que los niños que van a la escuela deben aprender en el área de comunicación tres habilidades básicas: hablar bien, leer correctamente y escribir bien. Una buena formación en educación primaria debe reflejarse en niños que saben expresar sus ideas, sus opiniones y pensamientos, que comprendan el texto que leen y que escriban textos entendibles y coherentes.

Según la última evaluación del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos en cuanto a los resultados en el área de comunicación se evidenciaron que

nuestro país se ubica en los últimos puestos, por el contrario, de los países europeos, del sudeste asiático, de Estados Unidos y Canadá que se ubican entre los primeros lugares a nivel internacional demostrando que las actividades de atención desde la primera infancia en el desarrollo del lenguaje oral fortalecen su competencia en el desarrollo de la comprensión escrita. (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), 2019).

Asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) mostró su preocupación sobre el desarrollo del lenguaje en los escolares a nivel mundial debido a que alrededor del mundo la estadística de niños en edad de cursar la enseñanza primaria un total de 387 millones que no alcanzan los niveles mínimos de la competencia comunicativa, siendo los casos más alarmantes la región África Subsahariana, Asia Central y Meridional, Asia Oriental y Pacífico, y América Latina y el Caribe ya que el número de escolares que no alcanzan los niveles mínimos de la competencia comunicativa es de 138 millones, 152 millones, 48 millones y 16 millones respectivamente, situación que genera mucha preocupación.

A nivel nacional, se encontró que alrededor de la mitad de las niñas y los niños de 9 a 36 meses de edad tienen una comunicación verbal efectiva a nivel comprensivo y expresivo (49,8%), empero, el otro porcentaje restante aún presentan ciertas dificultades para adquirir un lenguaje oral desarrollado Institución Nacional de Estadística e Informática y Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social, [INEI y MIDIS] 2019)

En cuanto al ámbito regional, de acuerdo a los resultados de las Evaluaciones de logros y aprendizaje en el área de comunicación los estudiantes de primaria tuvieron un nivel de logro del 68.8% hallándose en proceso, el 26.7% mostró un nivel satisfactorio y un 4,5% está en inicio evidenciándose que son más los estudiantes que no logran un buen nivel en la lectura lo cual es consecuencia de un mal desarrollo de la competencia del área de comunicación (Ministerio de Educación (MINEDU), 2019).

Siendo la educación un derecho, se recomienda a los docentes a utilizar estrategias motivadoras sobre todo extrínsecas para que el alumno pueda aprender por

su propio interés, por tal motivo para abordar este problema el Ministerio de Educación de nuestro país mediante el Currículo Nacional a dispuesto desarrollar competencias del área de comunicación acompañados de estrategias que coadyuvan al desarrollo de estrategias para los estudiantes de la Educación Básica Regular.

Sobre expresión oral de los estudiantes no hay mucha información estadística, sin embargo; observamos en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas que este aspecto está muy descuidado. La comunicación de los alumnos en clase es bastante limitada, el vocabulario es muy pobre, no hay buena dicción, la manifestación de ideas y opiniones frente a un hecho es muy escaso, la expresión oral muchas veces carece de fluidez, sentido y claridad. Superar esta situación se convierte en un reto muy grande para el docente, porque lo ideal es tener en el aula alumnos participativos, comunicativos para darle dinamismo a la clase. Lamentablemente esto no ocurre y la clase es más bien un espacio único y exclusivo para el docente y los alumnos pasan a ser oidores pasivos de lo que dice en clase. Cuando no se supera esta situación en la escuela o el colegio, con el tiempo tendremos ciudadanos poco participativos, sin capacidad de opinión, ciudadanos que aceptan imposiciones sin protesta alguna. Con la finalidad de superar esta situación, hemos buscado entre distintas alternativas, aquella que puede ayudarnos a mejorar la expresión oral de los niños y en realidad son muchas las estrategias que se puede utilizarse; así, existen las exposiciones, el juego de roles, la dramatización, los títeres, las marionetas, la narración de noticias, la narración de cuentos, etc.

De esta gama de alternativas se considera que la narración de cuentos es una actividad muy llamativa para niños del cuarto grado y porque resulta además muy fácil acceder a este tipo de textos. La idea que tenemos en este proyecto, es que los niños narren cuentos locales, regionales o nacionales, y en ese ejercicio encuentren la posibilidad para mejorar la fluidez, sentido, claridad, entonación, ritmo, volumen de la voz que constituyen elementos constitutivos de la expresión oral. Los beneficios que podríamos obtener de esta práctica sería lógicamente una mejor expresión oral de los alumnos del cuarto grado de primaria y por tanto una mayor participación en las clases, lo que redundaría en un mejor aprendizaje.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específico

1.2.1 Problema general

¿Qué efecto tendrá la estrategia narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿En qué medida la estrategia narración de cuentos mejorará la claridad en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas?
- b) ¿Cuánto mejora la estrategia narración de cuentos el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. “Hipólito Unanue” de Obas?
- c) ¿En qué medida la estrategia narración de cuentos mejora la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas?

1.3 Formulación de objetivo general y específico

1.3.1 Objetivo general

Determinar el efecto de la estrategia narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Evaluar el efecto de la estrategia narración de cuentos en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.
- b) Determinar el efecto de la estrategia narración de cuentos en el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

c) Evaluar el efecto de la estrategia narración de cuentos en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

1.4 Justificación

Justificación teórica: Se justifica porque se realizó la revisión bibliográfica para ambas variables, siendo un aporte lo que se halle en este estudio debido a que sirve para abordar mejor el problema de la expresión oral y recopilar información de las variables, lo cual podrá ser usado como un referente bibliográfica para otras investigaciones que tengan relación con el objeto de estudio, es decir el aporte tendrá trascendencia en las áreas del conocimiento científico sobre todo en el campo educativo.

Justificación práctica: Esta investigación contribuirá en brindar una estrategia con la que el docente pueda mejorar la expresión oral de quienes participan en la investigación, por cuanto permitirá incorporar la estrategia de la narración para mejorar la expresión oral.

Justificación metodológica: El aporte en este aspecto es mediante el diseño de los instrumentos y la selección de las técnicas el cual se elaboraron y utilizaron para recoger la información necesaria, dicho instrumento podrá ser utilizado por futuros investigadores que requieran realizar un estudio similar.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones que se presentaron al desarrollar la presente investigación fueron las relacionadas con el ámbito de trabajo, el tiempo y los recursos económicos. Debido a que se pudo abarcar sólo el cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue aun cuando es necesario desarrollar la expresión oral de todos los niños de la institución Educativa. Asimismo, el tiempo para la investigación está sujeto a la voluntad del director de la institución, el docente de aula y finalmente el aspecto económico que fue una limitación por cuanto es autofinanciado.

1.6 Formulación de hipótesis general y específicas

1.6.1 Hipótesis general

HGi: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

HG0: La estrategia narración de cuentos no tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

1.6.2 Hipótesis específicas

Hi1: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Hi2: La estrategia narración de cuentos no tiene un efecto positivo en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Hi2: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Hi2: La estrategia narración de cuentos no tiene un efecto positivo en el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Hi3: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

1.7 Variables

Variable Independiente:

Narración de cuentos

Variable Dependiente:

Expresión oral

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable Independiente Narración de cuentos	Es la disciplina artística que se ocupa del acto de contar cuentos de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto directo y recíproco con el auditorio.	Planificación del trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza sus experiencias de aprendizaje considerando la situación de sus compañeros 	Sesión de aprendizaje
		Ejecución del trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las experiencias de aprendizaje apoyado en dispositivos tecnológicos. 	
Variable Dependiente Expresión oral	Es la capacidad de los alumnos para expresar conceptos, opiniones, sentimientos, ideas en torno a los cuentos.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta • Pronunciación correcta • Expresión clara de ideas • Uso adecuado de pausas al hablar. • Énfasis al hablar. • Entonación adecuada • Voz audible. 	Lista de cotejo
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar • Ritmo adecuado a su desarrollo • Seguridad al hablar. • Habla continua. 	
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada. • Ideas coherentes y con sentido lógico. • Ideas interconectadas o interrelacionadas • Uso adecuado de palabras. • Pertinencia de ideas 	

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Internacionales

Álvarez y Parra (2015) desarrollaron una investigación titulada: *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia). La investigación fue de tipo aplicada, nivel experimental y diseño pre experimental y se desarrolló en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del Municipio de Boavita. Las fichas de observación y la entrevista a los docentes permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en la expresión oral, básicamente en los aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso. La interacción como estrategia permitió a los estudiantes aprender unos con otros, trabajar juntos, aprovechar el aprendizaje propio. La interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar. Este proceso permitió evidenciar que el acompañamiento del docente en cada una de las etapas del aprendizaje hace que éste se convierta en un modelo a seguir para los estudiantes, lo cual hace que la responsabilidad como maestras sea mayor. El trabajo grupal generó en el aula, actitudes de compañerismo y amistad. La declamación, la descripción, relatos, el debate, exposiciones y el programa radial, permitieron fortalecer la expresión oral de los estudiantes.

2.1.2 Nacionales

Flores (2021) desarrolló una investigación titulada “*Influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular Rayitos de Sol, Caserío Villa Huangalá, Sullana 2018*” (Tesis de Licenciatura), tuvo como propósito determinar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, cuatro años de la Institución Educativa Particular “Rayitos del Sol “Caserío Villa Huangalá, Sullana. -2018. En cuanto a su metodología fue una investigación de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 58 estudiantes y la muestra por 25 estudiantes se empleó como técnica la observación y la lista de cotejo.

Concluye que la narración de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.P "Rayitos de Sol" Caserío Villa Huangalá, ya que, en los resultados obtenidos se evidencia su importancia e influencia en sus habilidades comunicativas, lo que conlleva a afirmar que su aplicación en la posterioridad en las instituciones educativas del mismo nivel inicial contribuiría para el perfeccionamiento de sus capacidades expresivas.

Chunga (2020) desarrolló su investigación titulada “*Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral*”. (Tesis de Licenciatura). Tuvo como objetivo determinar la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Metodológicamente fue de tipo descriptivo - narrativo, con énfasis cualitativo y enfoque socio crítico, la cual ha llevado a preparar instrumentos para recoger información. Concluye que Los niños y niñas de 5 años de edad, que participan de la narración de cuentos, están en proceso de desarrollo de la expresión oral puesto que relata con sus propias palabras lo escuchado y describe los personajes, recuerda las partes importantes y detalles del cuento, y sigue la secuencia de ideas y con elementos del contexto, siendo los cuentos que más comparten con mayor frecuencia la Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, Pinocho, el Patito Feo. En ese sentido con la narración de cuentos los niños y niñas vienen desarrollando: La atención, la escucha, la memoria, la identificación y secuencialidad. Ello debido, a que los cuentos infantiles son reales o inventados (historias o hechos vividos) poniendo en evidencia la creatividad y la imaginación, siendo ello motivador ya que los niños y niñas hablan, comentan, preguntan y se quedan con dudas que poco a poco van dilucidando a través de la indagación.

Arana y Oliva (2020) en su investigación titulada “*Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo*” (Tesis de Licenciatura), tuvo como propósito determinar la relación entre expresión oral y los cuentos infantiles en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1733. En cuanto a su metodología fue de tipo no experimental, de diseño descriptivo correlacional, la población estuvo conformada por 52 estudiantes y la muestra por 25 niños y niñas, se empleó como técnica la

observación y como instrumento la guía de observación. Concluye que la expresión oral se relaciona de forma positiva moderada con los cuentos ($r=.042$, $p=.843$). El nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°1733, el 80% se ubicaron en el nivel logrado, seguido de un 20% ubicado en el nivel proceso, por dimensiones en la dimensión pronunciación y fluidez verbal se ubican en el nivel logrado con 80% y 68% respectivamente, sin embargo, en la dimensión vocabulario el 88 % se encuentran en el nivel proceso.

Pacheco (2019) desarrollaron una investigación titulada “*La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*” (Tesis de Maestría). Tuvo como objetivo determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017. En cuanto a su metodología fue una investigación de enfoque mixto, de alcance descriptivo, de diseño mixto, la población se conformó por 180 alumnos y la muestra por 24 estudiantes, se empleó como técnica la encuesta, la entrevista y la observación y como instrumento el cuestionario, guía de entrevista y cuaderno de campo. Concluye que la narración de cuentos influye de forma significativa ($p = ,000 < ,05$) en el desarrollo de la expresión oral en niños. Del mismo modo, el análisis cualitativo de la información obtenida mediante la entrevista a las maestras de primer grado, el cuestionario para padres de familia y el cuaderno de campo, permitió establecer que la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado.

Llamoca y Pari (2017) desarrollaron una investigación titulada “*Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica*” (Tesis de Licenciatura). La investigación fue de tipo descriptiva, su diseño no experimental y su propósito principal fue medir el nivel de expresión oral que manifiestan estudiantes del tercer grado en la I.E. 36009. Las conclusiones de este trabajo demostraron que los estudiantes evaluados alcanzaron una expresión oral que los ubica en el nivel de proceso, lo que evidencia dificultades en la pronunciación de palabras, voz muy débil, ritmo lento en el habla,

poca coherencia en la narración, baja claridad y fluidez para la edad que tienen, limitado vocabulario, poca presencia de gestos y desplazamiento en su expresión oral. En la dimensión de claridad el 40,9% se ubicó en el nivel proceso, mostrando de esta forma las dificultades que tienen en entender un texto, inseguridad para expresar un mensaje, confusiones a la hora de su expresión oral. En la dimensión de fluidez, el 45,5% se ubicó en el nivel proceso dándonos a entender que los estudiantes muestran inseguridad al momento de hablar y limitación de vocabulario. En la dimensión de coherencia, el 50% se ubicó en el nivel logro previsto lo que significa que la mitad de los estudiantes no tienen dificultades en organizar sus ideas o pensamientos a la hora de expresarse, mantienen una secuencia lógica y ordenada de sus ideas. El estudio demostró también que las niñas superan en claridad y fluidez a los niños. Las niñas tienen mayor seguridad, facilidad y desenvolvimiento a la hora de hablar mostrando ello en su expresión, con respecto a los niños. Analizando la edad, se encontró que los niños y niñas de 9 años aventajan en claridad y fluidez a los de 8 años; muestran más soltura al hablar, sin embargo; en coherencia los de 8 años superan a los de 9 años.

2.1.3 Local

Santos (2022) desarrolló una investigación titulada “*Narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 780 Fundo El Tingo – Huánuco, 2019*” (Tesis de Licenciatura en Educación Inicial). La investigación fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental con un solo grupo de estudio, la muestra estuvo conformada por de 14 niños y niñas de 5 años. La técnica empleada fue la observación y como instrumento tuvo la lista de cotejo, y su objetivo principal fue determinar si la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N°780 Fundo el Tingo – Huánuco, 2019. Concluye que el nivel de la dimensión claridad en el pretest los alumnos se ubicaron en el nivel inicio con un 85.7%, esto debido que tenían problemas de expresarse con naturalidad, falta de entonación y el poco dominio del idioma al hablar; luego de aplicar la estrategia de narración de cuentos los niños alcanzaron un nivel logro previsto con un 64.3% en el posttest, el resultado de $-3,246$ y su $\text{Sig.}=0.001$, se confirma en aceptar la hipótesis alterna H_a .

Cabello (2021) desarrolló una investigación titulada *“La narración de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. “Rosulo Soto Carrillo”- San Luis, Amarilis, Huánuco 2021”* (Tesis de Licenciatura en Educación Primaria). La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una muestra de 24 alumnos y su propósito principal fue determinar de qué manera la narración de los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Rósulo Soto Carrillo – San Luis, Amarilis, Huánuco 2021. Las conclusiones de este trabajo demostraron que los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Rósulo Soto Carrillo – San Luis, Amarilis, Huánuco 2021. Se identificó a través de un pre test que la mayoría de los alumnos en la muestra investigada tienen calificación de “B” teniendo dificultades en cuanto a la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Rósulo Soto Carrillo – San Luis, Amarilis, Huánuco 2021.

Carrillo et al. (2022) desarrolló una investigación titulada *“Efecto de la estrategia “contando un cuento” en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes bilingües de la I.E. N° 32402 de Carhuapata año 2021”*, (Tesis de Licenciatura en Educación). La investigación fue de tipo cuantitativo y su diseño fue experimental en su modalidad de diseño cuasi experimental porque trabajó con un solo grupo que estaba organizado desde la matrícula. La población de estudio estuvo constituida por 26 alumnos y su propósito principal fue determinar el efecto de la estrategia “contando un cuento” en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes bilingües de la I.E. 32402 de Carhuapata. Las conclusiones de este trabajo demostraron que la aplicación de la estrategia “Contando un cuento” tuvo un efecto positivo en la fluidez de la expresión oral en quechua de los estudiantes bilingües de la I.E.32402 de Carhuapata. El nivel de significancia (bilateral) es menor a 0.05 (alfa establecida), esto demuestra una diferencia significativa entre el Pretest y Postest en la Dimensión: Fluidez. La diferencia de promedios es -2.77, un valor negativo que indica inferioridad de la prueba Pretest frente a los resultados de la prueba Postest. El valor t (-8.783) cae dentro de la zona de rechazo de la hipótesis específica nula.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *La narración de cuentos*

Según González (2010) “la narración es el acto que produce el narrador y da vida a los personajes. En tal sentido, el narrador es un agente importante en la práctica narrativa, pues da sentido a aquello que alguien escribió con el propósito de ser difundido” (p. 19-20).

Para Cortázar (2015) “El cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y el desenlace” (p. 1).

De acuerdo a Isuri y Villafuerte (2022) “La narración de cuentos es una herramienta educativa eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida que proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido” (p.233).

Asimismo, Rossi et al., (2016) “La narración de cuentos es una parte vital para el crecimiento de los niños, pues esto les permite comprender el mundo, desarrollar su imaginación y poder resolver conflictos” (p. 509)

2.2.1.1 Características del Cuento

Según Montalvo (2014) Los cuentos tienen las siguientes características:

- a. Corta extensión.** No es extenso y tiene una estructura cerrada donde desarrolla una historia.
- b. Ficción.** Está inspirado en hechos reales y ficticios.
- c. Argumental.** Los hechos que presenta están entrelazados de acción – consecuencias en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- d. Única línea argumental:** Todos los hechos se encadenan en una sucesión de hechos.
- e. Estructura centrípeta:** Los elementos de la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- f. Personaje principal:** En el cuento existe un personaje principal, a quien le ocurren los hechos.
- g. Unidad de efecto:** Está diseñado para ser leído de principio a fin.
- h. Prosa:** Desde la aparición de la escritura, los cuentos se presentan en prosa” (p. 30)

2.2.1.2 Tipos de cuentos

Respecto al tipo de cuentos, Montalvo (2014) establece dos clasificaciones:

Primera clasificación:

- **Cuentos en verso y en prosa:** Los primeros son poemas épicos menores, los segundos son narraciones según la extensión del relato, se considera novela a aquella que oscile entre 10000 y 35000 palabras, y cuento es un relato que tiene menos de 10000 palabras.
- **Cuentos populares y eruditos:** Los primeros se basan en tradiciones, costumbres, los segundos son creaciones de fino estilo artístico y de contenido ético – filosófico.
- **Cuentos infantiles:** Son de trama sencilla pues persiguen la enseñanza moral. La fantasía y la inocencia son sus elementos predilectos.
- **Cuentos fantásticos:** Son de trama sencilla y su propósito es la enseñanza moral. La fantasía y la inocencia son sus elementos predilectos.
- **Cuentos poéticos:** De gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.
- **Cuentos realistas:** Penetran en la esencialidad de la vida. Sus modalidades: psicología, religiosa, satírica, filosófica, social, etc.

Segunda clasificación:

- **Cuentos grupales.** Consiste en construir un cuento en forma colectiva, como son los cuentos en cadena, los cuales se inician a partir de una palabra motivadora, de un acontecimiento o alguna ilustración traída o hecha por los niños.
- **Cuentos absurdos.** En estos cuentos se contradice la realidad, permiten el desarrollo de la imaginación, son fantasiosos y divertidos.
- **Cuentos repetitivos.** Estos cuentos llevan expresiones que se repiten con frecuencia.

Ejemplo: y entonces y divertidos.

Uso del cuento:

Mezclando Cuentos

Se mezclan personajes de cuentos y surgen a partir de ellos otros cuentos divertidos. Ejemplo: Aladino y los 40 ladrones.

A Partir de una expresión motivadora

El docente de aula propone una frase motivadora o lema motivador que conlleva a que los niños puedan imaginar y crear nuevos textos; por ejemplo: “si yo fuera un Rey o Reyna” los niños a partir de ello comienzan a crear” (p. 27)

2.2.1.3 Elementos del Cuento

Montalvo (2014) considera que “todo cuento tiene los siguientes elementos:

El Título. Debe ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará este cuento. También puede despertar el interés del lector un título en la cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

El Autor. Es la persona que escribe el cuento.

La Acción. Es el desenvolvimiento del suceso, la trama de la obra. En la acción se distinguen tres partes: iniciación, nudo y desenlace.

Iniciación. En ella se presentan los personajes, el tiempo y el espacio.

Nudo. Es el desarrollo de las acciones.

Desenlace. Cuenta cómo termina el relato.

El Tema. El tema es el asunto o materia principal que trata un relato.

Los Personajes. Se refiere a los seres que forman parte en la acción de la obra.

El Lugar. Es el lugar o el espacio donde se desarrolla la historia: la selva, la ciudad, el campo, etc.

El Tiempo. Se refiere a la duración de los acontecimientos: puede ser un día, una semana, un mes, un año, etc.

El comentario y/o Interpretación. Se refiere a la apreciación que tiene una persona sobre la obra: si le gustó o no, que fue más lo que le impactó, la enseñanza que puedes sacar de ella, etc.” (p. 29)

2.2.1.4 Dimensiones de la narración de cuentos

Planificación del trabajo.

Se trata del acto de anticipar, organizar y decidir cursos variados y flexibles de acción que propicien la competencia en las y los estudiantes. Esto implica determinar los propósitos de aprendizaje que requieren en función de sus necesidades, características e intereses, potencialidades y demandas de su entorno; proponer situaciones que los reten o desafíen; plantear el uso de

diversas experiencias y recursos (estrategias, herramientas, etc.); y prever cómo se evalúan y retroalimentan los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Ministerio de educación , 2019, p. 14).

Se seleccionarán todos los recursos necesarios como “materiales, metodológicos, temporales” que se necesitan para la utilización de los cuentos como recursos didácticos.

Ejecución del trabajo.

“Refiere el proceso de interacción efectiva entre docente y estudiante, el cual responde a propósitos de aprendizaje específicos orientados al desarrollo de competencias” (Ministerio de educación , 2019, p. 15).

Se utilizará la estrategia didáctica de acuerdo a los propósitos planificados por la maestra, cuál debe ser la guía de esa manera situar todos los métodos de las actividades teóricamente como prácticas. Se tendrá en cuenta la participación activa de los alumnos antes, durante y después de la lectura.

Evaluación del trabajo.

Es un proceso permanente y sistemático, por medio del cual se recopila y procesa información de manera metódica y rigurosa para conocer, analizar y valorar los aprendizajes de las y los estudiantes, y con base en ello retroalimentar sus aprendizajes y tomar decisiones de manera pertinente para la práctica pedagógica y oportuna hacia la enseñanza. (Ministerio de educación, 2019, p. 16).

Para el presente estudio se evaluará el desempeño y participación de los alumnos referente a las sesiones de aprendizaje.

2.2.2 *Expresión Oral*

Como decíamos líneas arriba, la expresión oral surge por la necesidad de comunicarnos con las personas que nos rodean. El lenguaje oral se inicia en el niño en forma espontánea y se prolonga en la infancia y no es resultado solamente del desarrollo biológico y psicológico, sino de la influencia que ejerce el medio social. Su evolución está relacionada con la función de representación (simbolización) y con las posibilidades de comunicación que ofrece el entorno. Para desarrollar esta competencia, la escuela debe propiciar situaciones reales de interacción oral donde los niños puedan escuchar, hablar, dialogar, opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, etc.

Según Gómez y Bustamante (2009) indica que “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario” (párr.3).

Flores (2019) manifiesta que es “conjunto de técnicas para poder comunicarse oralmente con mucha efectividad expresando y pronunciando bien las palabras, por excelencia la expresión oral es la conversación que se usa en situaciones cotidianas de la vida” (p.18).

Por otro lado, Cardona y Mercedes (2011) nos dice que es un “conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente de lo que piensa de manera claro, se emplea para transmitir conocimientos, ideas, pensamientos a través de palabras orales para un dominio de pronunciación” (p.15).

Asimismo, Brioso (2019) menciona que. “La expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se debe de seguir para comunicar oralmente, esto se da exclusivamente en el ser humano utilizando el órgano del habla que son auditivos base fundamental para el aprendizaje” (p.7).

2.2.2.1 Teorías

Vygotsky y su teoría socio cultural del desarrollo cognitivo

Vygotsky 1973 en su teoría sostiene que el lenguaje es el principio de la unidad de las funciones comunicativas y se aprende mediante la relación entre el individuo y su contexto. También consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y les dio importancia a las funciones cognitivas superiores. Tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. Vygotsky al igual que Piaget, creía que los seres humanos biológicamente poseen las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. (Bernabel, 2019)

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Para Piaget 1968 menciona que la adquisición del lenguaje en el individuo, va obteniendo la función simbólica; el ser humano tiene la capacidad de establecer y usar símbolos y códigos para poder comunicarse y expresar de alguna manera

sus sentimientos, pensamientos, ideas, necesidades, desarrollando su conocimiento y conformando su propia identidad personal. En su teoría Skinner asume una función empirista, considera que la mejora del lenguaje descansa sobre todo en los estímulos externos. El lenguaje son respuestas que el niño asimila a modo de condicionamiento intencionado, respuestas que pueden ser verbales e intraverbales, de manera secundaria, y clasifica las respuestas verbales de una manera única que ya no tenía mucha importancia. Skinner distingue cuatro tipos de respuesta: órdenes, toques, respuestas ecoicas y respuestas autocríticas. (Bernabel, 2019)

Teoría del aprendizaje del lenguaje de Skinner

En su teoría Skinner asume una función empirista, considera que la mejora del lenguaje descansa sobre todo en los estímulos externos. El lenguaje son respuestas que el niño asimila a modo de condicionamiento intencionado, respuestas que pueden ser verbales e intraverbales, de manera secundaria, y clasifica las respuestas verbales de una manera única que ya no tenía mucha importancia. Skinner distingue cuatro tipos de respuesta: órdenes, toques, respuestas ecoicas y respuestas autocríticas. (Bernabel, 2019)

2.2.2.2 Enfoque Comunicativo Textual

Según el currículo nacional (2016) el área de comunicación, está sustentado en el enfoque comunicativo y textual. Este enfoque, plantea que la comunicación escrita y oral respondan a las necesidades de información, entretenimiento, instrucciones, etc. “Para escribir es necesario saber a quién se escribe, para qué se escribe y sobre qué se escribe. En esta forma de trabajo el niño reconoce que la función del lenguaje oral o escrito está orientado a establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias; en situaciones auténticas y reales” (p. 67).

El enfoque textual, considera que el lenguaje escrito está formado por diversos tipos de texto que responden a distintas situaciones reales de comunicación. Como dice Jolibert, “el escrito sólo cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situaciones de la vida” (p. 38).

El niño desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construye diferentes hipótesis, pero el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo por medio del cual llega el texto a sus manos. La construcción de significados es un hecho

individual y le permite a cada niño o niña construir una idea del texto que lee, lo mismo ocurre cuando produce un texto.

Concluimos señalando que la lectura y escritura que desarrollan los niños en el aula, debe estar en función a las necesidades y exigencias de la vida cotidiana y no en función a los aspectos gramaticales.

2.2.2.3 La comunicación oral según el Currículo Nacional.

Según el Ministerio de Educación (2016) en el Currículo Nacional indica que la competencia relacionada con la comunicación oral se define como “la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines. De igual forma, supone tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad” (p. 58).

La competencia de la expresión oral implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral
 - Infiere e interpreta información del texto oral.
 - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
 - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
 - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
 - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral”.
- (Ministerio de educación, 2016, pp. 80-81).

2.2.2.4 Importancia de trabajar la expresión oral en el aula

Apoyado en el libro titulado el desarrollo de la lengua oral en el aula, escrito por Avendaño y Miretti (2006) comentaremos la importancia que tiene trabajar la expresión oral en el aula.

En primer lugar, se observa que el desarrollo de la expresión oral despierta poco interés en los docentes, posiblemente por la idea de que siendo el lenguaje oral un hecho natural, se desarrolla espontáneamente, no nos damos cuenta que esta capacidad humana, requiere de intervenciones para su desarrollo.

En segundo lugar, la lengua oral es vista como un medio para canalizar los contenidos y no se tiene en cuenta que no puede haber aprendizaje de contenidos sin un conocimiento amplio de la lengua oral.

En tercer lugar, debemos admitir que el desarrollo de la expresión oral de los niños es un tema bastante complejo, porque no se trata de una capacidad para usarla en el aula, sino de una capacidad que el niño lo requiere como persona, como ciudadano, como ser social.

En cuarto lugar, debemos entender que la expresión oral, no solo corresponde al área de comunicación, sino a todas las áreas del currículo. Esto significa que todos los docentes de la escuela estamos comprometidos con el desarrollo de la expresión oral de nuestros alumnos, porque el lenguaje oral tiene un carácter transversal y estructurador del pensamiento y como tal no es exclusivo de un área determinada.

En quinto lugar, la expresión oral constituye parte de la formación integral del estudiante porque esta capacidad le sirve en su desempeño como estudiante y como persona. En tal sentido, los docentes debemos promover actividades relacionadas con el lenguaje oral, como las conferencias, foros, exposiciones, coloquios, debates, etc. Además, debemos reflexionar sobre el lenguaje como forma de actuación social y romper la tendencia prescriptiva que consiste en decir a los alumnos lo que es correcto y lo que no lo es, para mostrar lo que es adecuado y lo que no lo es según el contexto comunicativo (pp. 55-.57).

2.2.2.5 Elementos de la expresión oral

Puyuelo, (2003), mencionan que para aprender hablar el infante tiene tareas principales que desarrollar y el logro en cada una de ellas para conseguir el desarrollo de su expresión oral. Estas vienen a ser las siguientes: (Puyuelo, 2003)

a) Pronunciación. Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda su pronunciación de un niño y niña puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño y niña las posee debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación mal desarrollados.

b) Fluidez verbal. Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño o niña lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

c) Vocabulario. El vocabulario del niño y niña deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple; las palabras ya se usan para designar personas u objetos del medio que lo rodea; por ejemplo: mamá, papá, tata, baba, etc.

d) Comprensión. El niño y niña responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye. Antes de ingresar al niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario grande como para comprender instrucciones que le dan las docentes, comprender el significado de historias que se leen y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas. (p.123)

2.2.2.6 Características de la expresión oral

Prieto (1999) considera como características de la expresión las siguientes:

- **Concreción de la idea.** Saber lo que se quiere decir exactamente. En la conversación espontánea y accidental, a medida que se habla se va descubriendo lo que se quiere decir. Lo que permitirá perfilar las ideas, hasta llegar a una formulación de los pensamientos que posibilita ampliar, rectificar,

explicar y desenvolver las ideas. Sólo entonces habrá llegado la ocasión de hablar, porque se está en posesión de una idea concreta, que se pueda y quiera comunicar. Únicamente cuando se está seguro de que se ha dado forma a la idea, se expresa, retornando el hilo de la idea fundamental del mensaje, si lo hemos perdido, y esto ocurre sencillamente porque sabemos lo que queremos decir.

- **Adecuación de tono.** Aun cuando tengamos ya la idea concreta, perfectamente elaborada, no sólo hay que comunicar y procurar que sea entendida de la mejor manera por el receptor o destinatario, de modo que éste lo acepte o consecuentemente la traduzca en acción. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado.
- **Hablar de modo que el receptor entienda a medida que oye.** Supongamos que el emisor tenga el dominio de lo que quiere exactamente decir (idea concreta), y esté hablando con el tono adecuado, es decir, ajustando debidamente el sentimiento y la expresión. El oyente o receptor el destinatario del mensaje debe estar en condiciones de seguirlo de manera que pueda ir entendiendo y asimilando a medida que la palabra brota de los labios del emisor. Esto quiere decir.
- **Claridad.** Significa que los pensamientos deben ser expuestos en forma ordenada, coherente; y el mensaje llega sin dificultad al receptor. Utilizando un vocabulario adecuado.
- **Seguridad.** Expresarse con aplomo, serenidad al hablar. Lo que implica autoestima y suficiente confianza para expresar lo que piensa.
- **Naturalidad.** Al hablar se debe hacer uso de palabras y frases propias; sin afectación y rebuscamiento. Sin embargo, no exime la elegancia, procurando siempre aunar la sencillez y exactitud. Servirse del propio vocabulario de su habitual modo expresivo.
- **Coherencia.** El mensaje tiene orden en el correr de las ideas, que el oyente no se vea precisado a coordinarlos en su cerebro.
- **Equilibrio psicológico.** También el aspecto psicológico interviene en emitir en voz alta lo que piensa y lo que siente en presencia de otros.

- **Riqueza de vocabulario.** Uno de los indicadores o tal vez sea el primero, para que una expresión oral resulte más interesante es necesario tener un vocabulario amplio y variado, una palabra para cada ocasión, la persona que no tiene en cuenta a quien se dirige y no elige cuidadosamente sus palabras conforme a la idiosincrasia de su interlocutor no se hará entender con claridad.

2.2.2.7 Factores que influyen en la expresión oral

Castañeda (1999), considera dos factores fundamentales que influyen en el desarrollo de la expresión oral:

a. Los padres: Siendo el principal los padres de los niños ya que son tan importantes que no pueden suplirse con nada, ni siquiera con el juguete más sofisticado, ayudan a la atención y estimulación del lenguaje del niño además ocupan un lugar muy especial, pues si faltan, los niños no podrán desarrollar normalmente esta capacidad y se tropezará con graves perturbaciones de dicho proceso. Puesto que influye en el momento que los padres tienen una comunicación directa con los niños, realizando preguntas en el transcurso del día como: que pasó en el colegio, con sus amigos, cómo se siente, que dificultades tienen. Ello permite que el niño pueda decir sus sentimientos sin temor alguno, ya que el padre de familia crea un lazo de confianza en ellos y permite que se forme la interacción con ellos.

b. La familia, la escuela y el ambiente social: Debido a que contribuyen y hacen al ser humano más o menos capaz de hablar y desenvolverse en su modo, cada uno interviene de una manera particular marcando las bases para el desarrollo futuro del individuo, tal como la influencia de la familia cuya importancia, es mucho más crucial en los niños. En la escuela se desarrollan habilidades, el ejercicio de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura, también permite desarrollar las capacidades comunicativas, y de seleccionar y usar información para argumentar lo que se dice. (p.34)

2.2.2.8 Formas de expresión oral

Niño (1994) afirma que existen tres formas básicas que permiten el desarrollo de la expresión oral.

Describir. Se refiere a mencionar las cualidades, características y dimensiones de objetos materiales o inmateriales. El objeto de la descripción puede ser una

persona, un animal, un paisaje, una situación. La persona que realiza una adecuada descripción, puede lograr que quien la escuche tenga en su mente la imagen del objeto. Existen dos tipos de descripciones: objetiva (da a conocer la realidad tal y como es) y subjetiva (se basa en la interpretación que hace la persona que la realidad, con sus propios sentimientos y emociones).

Narrar. Es contar los hechos que pueden ser reales o fantásticos dentro de un tiempo y lugar determinado, donde pueden existir personajes reales o imaginarios. Hay dos clases de narración: ficticia (narración creada por el autor, donde destacan los mitos, las fábulas, las novelas, los cuentos, entre otros) y verídica (narración propia de la historia y en donde todo se ciñe a la verdad de los hechos acontecidos, aquí destacan las crónicas, las noticias, los reportajes periodísticos, etc.).

Opinar. Es una forma de expresión oral cuyo objetivo es sustentar una verdad u opinión para convencer a los demás de adoptar una actitud específica y posteriormente se tome una decisión. (p. 4-5)

Se trabajan las tres formas de expresión oral antes explicadas, siendo la narración la más recurrente en este proceso, ya que la estrategia misma es la narración de cuentos.

2.2.2.9 Dimensiones de la expresión oral

El Ministerio de Educación (2008) plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

a. Claridad. Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto.

b. Fluidez. Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma.

c. Coherencia. Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

2.3 Bases conceptuales o definición de términos básicos

Comunicación.

Fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

Narración oral

Es la actividad en la que se relata o se cuenta una serie de sucesos, estos pueden ser reales o ficticios. Como ejemplo podemos citar el contar cuentos o leyendas, muchas de estas historias se han mantenido vivas porque fueron transmitidas de forma oral de generación en generación.

Cuento.

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición del lenguaje y la intensidad emotiva.

Entonación.

Es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.

Claridad

Se refiere a expresar en forma precisa y objetiva lo que se dice, empleando los recursos necesarios

Fluidez.

Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Coherencia.

Se refiere a la lógica y concordancia que guardan las frases de una expresión entre ellas mismas.

Vocalización.

Pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada.

2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas

Basado en las ideas de Avendaño y Miretti (2006) podemos decir que, desde el punto de vista funcional, el lenguaje se concibe como una actividad humana compleja que permite dos funciones, la comunicación y la representación.

Si bien es cierto que podemos comunicarnos usando diferentes sistemas y códigos como los gestos, las fórmulas matemáticas, la música y otros, no podemos negar que el lenguaje oral es el medio más usado y de mayor eficacia para la comprensión y producción de nuestros pensamientos, sentimientos, experiencias, opiniones etc, así como para la reflexión de nuestra propia identidad.

La comunicación es la función básica del lenguaje y su repercusión es notable en la construcción y modificación de las relaciones sociales. Gracias al lenguaje recibimos y transmitimos información muy diversa e influimos sobre otras personas con las que interactuamos, al mismo tiempo que ellas también influyen sobre nosotros y por ende sobre nuestras actividades. Pero el lenguaje no solo resulta útil para la comunicación interpersonal, sino que posibilita también una comunicación intrapersonal a través del cual analizamos nuestros problemas, organizamos información, formulamos planes, memorizamos datos, es decir, regulamos y orientamos nuestra propia actividad.

Para que la comunicación entre las personas se produzca, es necesario que los usuarios se pongan de acuerdo sobre las relaciones existentes entre los signos lingüísticos y los aspectos de la realidad (objetos y seres reales o posibles situaciones, sucesos, sentimientos y pensamientos) a los que se refieren esos signos. En la medida de este acuerdo, puede afirmarse que el lenguaje representa la visión que los hablantes tienen de la realidad. En tal sentido, el lenguaje permite configurar mentalmente el mundo que nos rodea, aporta los contenidos, las categorías, las relaciones y la estructuración de los mensajes orales y escritos.

Así, las funciones de comunicación y de representación del lenguaje aparecen estrechamente interrelacionadas y son inseparables la una de la otra.

El lenguaje se origina por necesidades comunicativas y su adquisición y su desarrollo sólo son posibles a través de la interacción social; pero si deviene en sistema privilegiado de comunicación es debido a su carácter representativo, es decir, a su capacidad para presentar la realidad de una manera compartida en mayor o menor grado por todos los miembros de una comunidad lingüística.

De este modo, cuando el niño aprende el lenguaje en la interacción con las personas de su entorno, no aprende solo un repertorio de palabras o un sistema de signos, sino que también se apropia de los significados culturales que estos signos incluyen, es decir, la manera en que las personas de su mismo grupo social entienden e interpretan la realidad.

La convergencia de las funciones de comunicación y representación tiene numerosas implicancias didácticas entre las que podemos señalar las siguientes.

- a. El lenguaje nos permite construir una representación del mundo, permite construir conocimientos, y la integración social y cultural.
- b. Como el lenguaje tiene relación con el pensamiento, el lenguaje está vinculado al dominio de habilidades cognitivas, la organización de ideas, el análisis de los procesos de pensamiento y el registro, fijación y memoria de los mismos". (pp.15-17)

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

La investigación se llevó a cabo en la I.E. Hipólito Unanue, ubicado en el distrito de Obas, provincia de Yarowilca, región Huánuco.

3.2 Población

La población de estudio estuvo constituida por la totalidad de estudiantes matriculados en el cuarto grado de primaria en la I. E. Hipólito Unanue de Obas en el año 2022, que asciende a un total de 24 alumnos.

Los participantes son niños de origen campesino, tienen entre 10-11 años de edad, provienen de familias cuya economía está basada en la agricultura, en la crianza de animales y en trabajos eventuales que tienen los padres dentro y fuera de su comunidad.

Tabla 1 *Población de estudio distribuido por sección y porcentaje*

Grado/Sección	Sub total	%
Cuarto “A”	12	50.0
Cuarto “B”	12	50.0
Total	24	100.0

Fuente: Nómina de matrícula año 2021

3.3 Muestra

La muestra estuvo representada por los alumnos del cuarto grado “A” cuyo número de estudiantes es 12. El criterio para escoger esta sección fue de tipo intencional, por lo tanto, es no probabilístico.

3.4 Nivel y tipo de estudio

3.4.1 Nivel de investigación

Es de nivel experimental, por cuanto existirá manipulación de variables, sobre todo en la variable narración de cuentos. Según Hernández et al. (2014) el nivel de investigación es explicativo, debido a que el estudio explora la relación causal, es decir, trata no sólo de explicar o abordar el problema en estudio, sino también de encontrar su causa. El fin, son los propósitos que persigue la investigación, es decir, la solución al problema planteado.

3.4.2 Tipo de investigación

Sánchez y Reyes (2006) en su libro titulado Metodología y Diseños en la Investigación Científica hablan de cuatro tipos de investigación: “Investigación pura o fundamental, investigación aplicada, investigación sustantiva e investigación tecnología” (p. 35).

Basado en esta clasificación, es de tipo aplicada, Arias y Covinos (2021) mencionan que este tipo de investigación “se encarga de resolver problemas prácticos, se basa en los hallazgos, descubrimientos y soluciones que se planteó en el objetivo del estudio” (p. 68).

Por cuanto se confirmó o desechó la hipótesis que sostiene una relación de causa efecto entre la narración de cuentos y el desarrollo de la expresión oral.

3.5 Diseño de investigación

Este estudio es de diseño preexperimental. De acuerdo con Hernández et al. (2014), los diseños experimentales conocido como preexperimental de preprueba/posprueba con un solo grupo consisten en aplicar una prueba inicial a un grupo antes de recibir el estímulo o tratamiento experimental, luego se les administra el tratamiento y, finalmente, se le aplica una prueba posterior al estímulo para evaluar los efectos.

Por cuanto se trabajó con un solo grupo experimental a quienes se le administró una pre prueba y una post prueba. El esquema sería el siguiente:

$$G \dots\dots O_1 \dots\dots X \dots\dots O_2$$

Donde:

G= Grupo de investigación (alumnos del cuarto grado de primaria sección “A”)

O1 = Diagnóstico o prueba de entrada en expresión oral

X = Tratamiento (narración de cuentos)

O2 = evaluación de salida en expresión oral.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

3.6.1 Métodos

Bernal (2010) en su libro Metodología de la investigación hace referencia a varios métodos de investigación, entre ellos a los métodos cualitativos y cuantitativos.

En este sentido, el método que se aplicó en este proyecto es el método cuantitativo. “El método cuantitativo o método tradicional se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales y en la generalización y normalización de resultados” Bernal (2010, p. 60).

3.6.2 Técnicas

De la variedad de técnicas que existen para acercarnos a la fuente de datos, en nuestro proyecto se usó la técnica de la observación, para identificar lo que sucede en la expresión oral de los estudiantes al trabajar los cuentos narrativos, y la técnica de evaluación para medir cuánto mejoran en expresión oral los alumnos que participan en la investigación.

3.6.3 Instrumentos

Siendo que se usó las técnicas de observación y evaluación, los instrumentos que nos permitirán recoger los datos, son: la ficha de observación y la lista de cotejo.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

3.7.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos

Para Hernández et al. (2014) explican que: “la validez se define como el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 200). La validación del instrumento de investigación se realizó mediante juicio de expertos, conformado por los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

3.7.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

Para Hernández et al. (2014), la confiabilidad “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200). Para evaluar la confiabilidad del instrumento utilizado, se aplicó el método de Alfa de Cronbach. Los datos recolectados de la muestra piloto (grupo reducido de participantes que se utiliza como una versión preliminar del estudio principal) de 8 estudiantes fueron ingresados en el software estadístico SPSS V24.0.

Confiabilidad del instrumento

		N	%
Casos	Válido	8	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	8	100.0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.870	20

El resultado obtenido del coeficiente de Alfa de Cronbach fue de 0.870. Este valor indica una buena consistencia interna del instrumento creado, ya que se encuentra por encima del umbral aceptable de 0.7.

3.8 Procedimiento

- a) Se solicitó autorización al director de la I. E. Hipólito Unanue para aplicar los cuestionarios de autoestima y autoconcepto.
- b) Se realizó las sesiones
- c) Se aplicó la lista de cotejo para medir la expresión oral
- d) Los datos recopilados por el instrumento quedaron organizados en tablas y figuras estadísticas.
- e) Se contestó las hipótesis planteadas
- f) Se formuló las conclusiones y recomendaciones

3.9 Tabulación y análisis de datos

Una vez procesados los datos con ayuda de los softwares Excel y SPSS v.25 serán presentados en tablas de frecuencias y gráficos de barras.

Para determinar la normalidad de los datos se utilizará la prueba de Shapiro Wilk por cuanto la muestra fue menor de 50 personas.

La prueba de hipótesis dependerá de la normalidad de los datos, pudiendo ser esta la prueba T Student para muestras relacionadas o la prueba de suma de rangos de Wilcoxon.

Para la redacción científica se tendrá en cuenta las normas APA (7ma ed.).

3.10 Consideraciones éticas

El informe final estuvo en función de datos reales y se cumplió con tramitar la constancia antiplagio. Asimismo, se cumplió con solicitar el consentimiento informado de los padres de familia para trabajar con sus hijos. Cuando se use argumentos ajenos respetaremos las reglas para citar la bibliografía, párrafos, resúmenes, etc.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

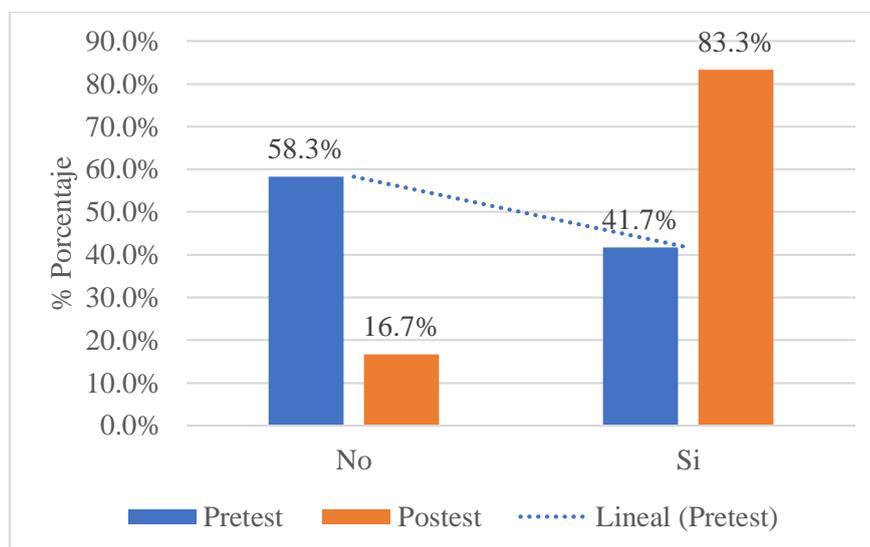
4.1 Análisis descriptivo

DIMENSIÓN: Claridad

Tabla 2 Frecuencia de resultado respecto al ítem articula correctamente las palabras.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	7	58.3%	2	16.7%
Si	5	41.7%	10	83.3%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 1 Frecuencia de resultado respecto al ítem articula correctamente las palabras.



Interpretación:

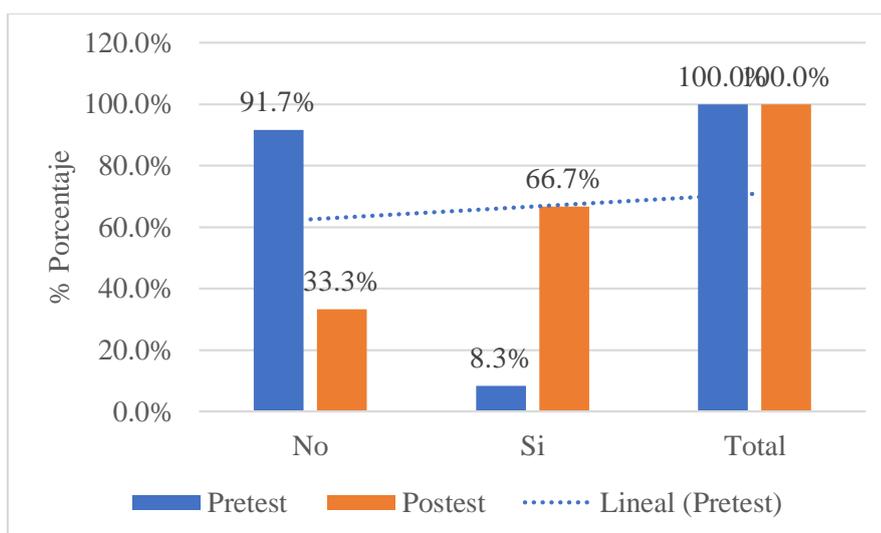
Como se observa en la tabla 2 y figura 1 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 7 (58.3.7%) están en la escala “No” y 5 (41.7%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta articular correctamente las palabras, según lo observado ello se debe a que tiene inconvenientes en identificar y pronunciar letras ello ocasiona que tengan problemas para formar o crear los sonidos. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 10 (83.3.%) están en la escala “Si”

y 2 (41.7%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de articular correctamente las palabras, se observó la mejora de su pronunciación y entonación de las palabras permitiéndoles expresarse con claridad sus ideas.

Tabla 3 Frecuencia de resultado respecto al ítem pronuncia correctamente las palabras.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	11	91.7%	4	33.3%
Si	1	8.3%	8	66.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 2 Frecuencia de resultado respecto al ítem pronuncia correctamente las palabras.



Interpretación:

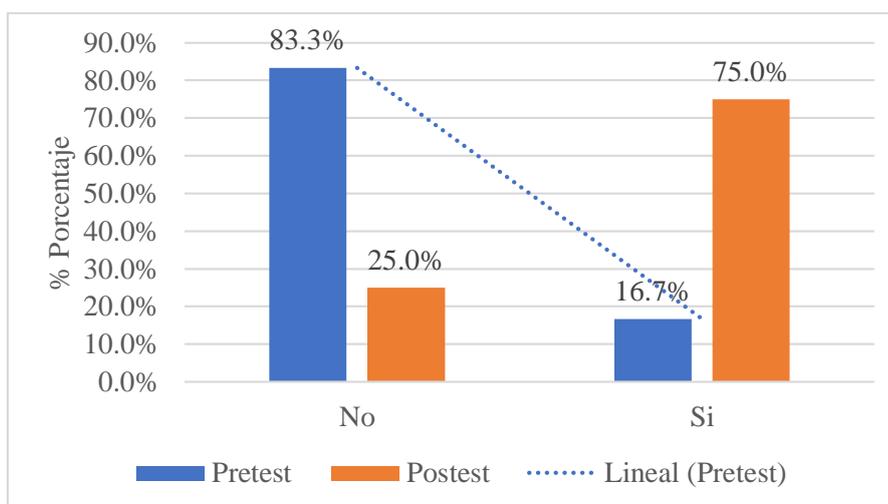
Como se observa en la tabla 3 y figura 2 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 11 (91.7%) están en la escala “No” y 1 (8.3%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta pronunciar correctamente las palabras, según lo observado ello se debe a que les cuesta procesar y reconocer la información como algún símbolo o sonido de una letra. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a

esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Si” y 4 (33.3%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de pronunciar correctamente las palabras, se pudo observar que se comunican correctamente y logran identificar las palabras permitiéndoles expresarse de manera correcta en el salón de clases y fuera de ella.

Tabla 4 Frecuencia de resultado respecto al ítem optimiza la respiración al hablar.

Escala Ordinal	Pretest		Posttest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	10	83.3%	3	25.0%
Si	2	16.7%	9	75.0%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 3 Frecuencia de resultado respecto al ítem optimiza la respiración al hablar.



Interpretación:

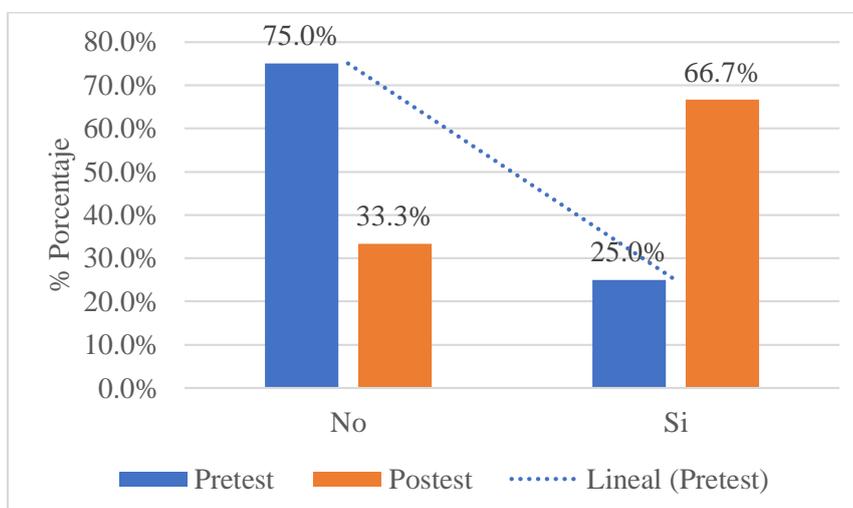
Como se observa en la tabla 4 y figura 3 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 10 (83.3%) están en la escala “No” y 2 (16.7%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta optimizar su respiración al hablar, según lo observado ello se debe a que les cuesta respirar de forma correcta lo cual ocasiona que se reduzcan su capacidad para alargar sonidos y la potencia de su voz. Después de la aplicación de la narración de

cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “Si” y 3 (25.0%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron la optimización de su respiración al hablar, esto muestra que han logrado mejorar la emisión de los sonidos y la pronunciación correcta de las palabras permitiéndoles tener una mejor expresión oral.

Tabla 5 Frecuencia de resultado respecto al ítem entona adecuadamente las palabras al hablar.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	9	75.0%	4	33.3%
Si	3	25.0%	8	66.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 4 Frecuencia de resultado respecto al ítem entona adecuadamente las palabras al hablar.



Interpretación:

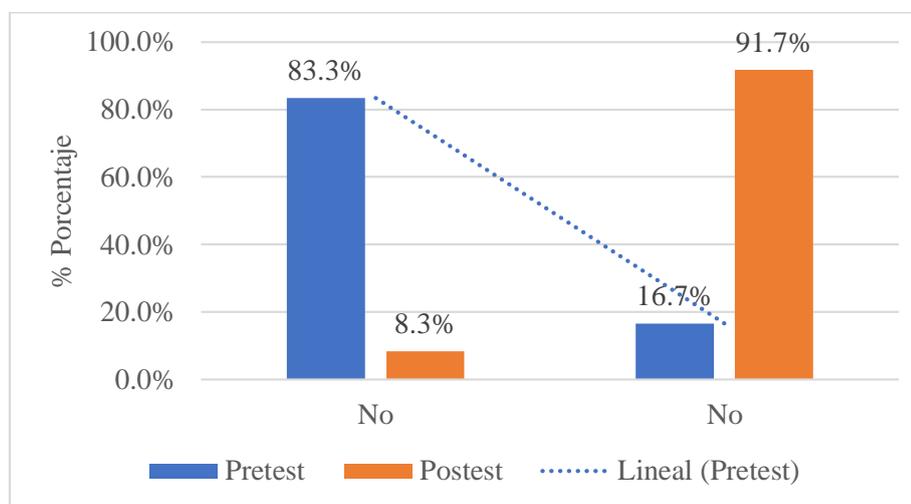
Como se observa en la tabla 5 y figura 4 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “No” y 3 (25.0%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta entonar adecuadamente las palabras al hablar ello se debe a que les cuesta

identificar y memorizar los sonidos ocasionando que no se les entienda al momento de hablar. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 8 (67.7%) están en la escala “Si” y 4 (33.3%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de entonar adecuadamente las palabras al hablar, se observó que lograron emitir sonidos de manera clara logrando mejorar su expresión oral.

Tabla 6 Frecuencia de resultado respecto al ítem utiliza adecuadamente las pausas al hablar.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	10	83.3%	1	8.3%
Si	2	16.7%	11	91.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 5 Frecuencia de resultado respecto al ítem utiliza adecuadamente las pausas al hablar.



Interpretación:

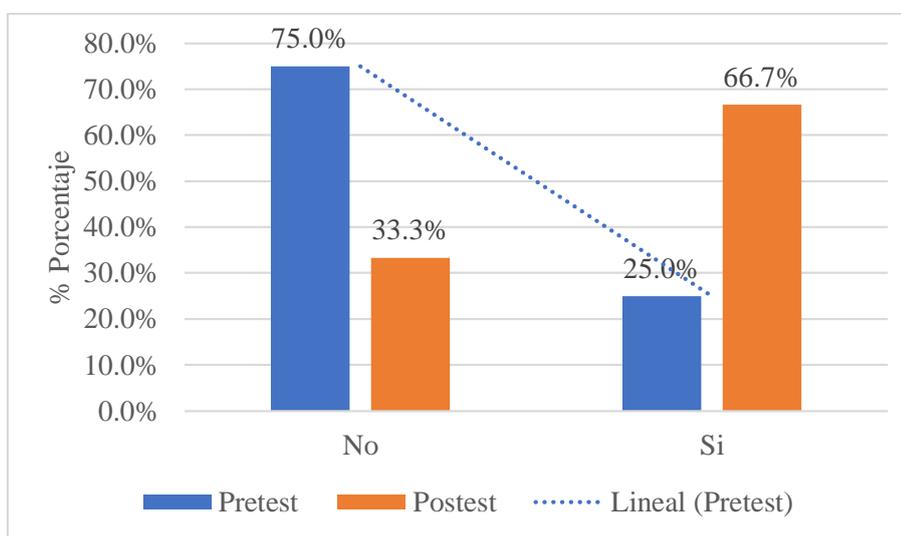
Como se observa en la tabla 6 y figura 5 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 10 (83.3%) están en la escala “No” y 2 (16.7%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta utilizar adecuadamente las pausas al hablar, de acuerdo a lo observado ello se debe no

logran reconocer el momento preciso para realizar una pausa al hablar ocasionando que no se comprenda sus ideas. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 11 (91.7%) están en la escala “Si” y 1 (8.3%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de utilizar adecuadamente las pausas al hablar, se observó su mejora en la comunicación y comprensión de sus ideas al momento de entablar una conversación.

Tabla 7 Frecuencia de resultado respecto al ítem utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	9	75.0%	4	33.3%
Si	3	25.0%	8	66.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 6 Frecuencia de resultado respecto al ítem utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz.



Interpretación:

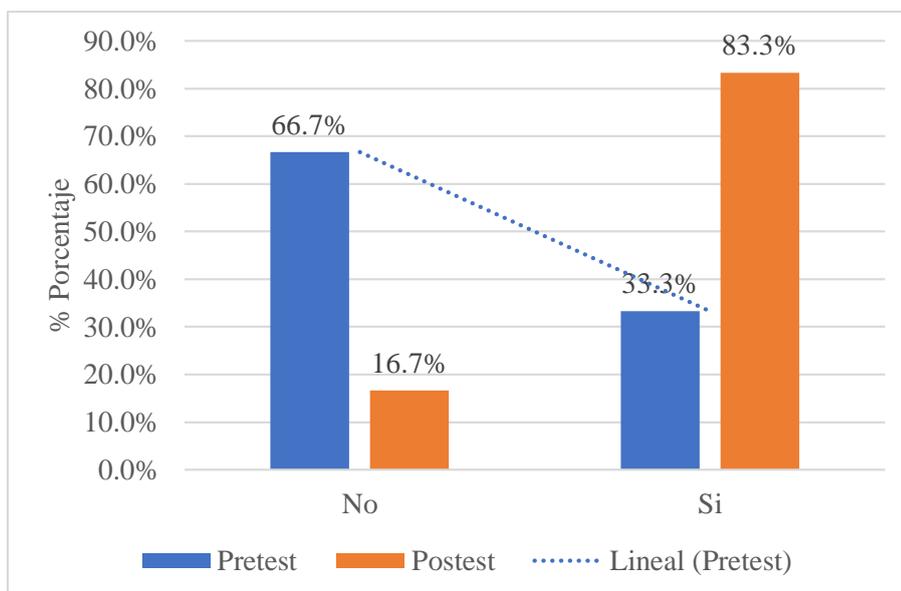
Como se observa en la tabla 7 y figura 6 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 9 (75%) están en la escala “No” y 3 (25%) se encuentran en la

escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta utilizar adecuadamente la intensidad de voz, según lo observado ello se debe a que tiene inconvenientes en identificar y pronunciar letras ello ocasiona que tengan problemas para hacer uso correcto del volumen de la voz. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Si” y 4 (33.3%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron la manera que hacían el uso de la intensidad de la voz.

Tabla 8 Frecuencia de resultado respecto al ítem enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	8	66.7%	2	16.7%
Si	4	33.3%	10	83.3%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 7 Frecuencia de resultado respecto al ítem enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.



Interpretación:

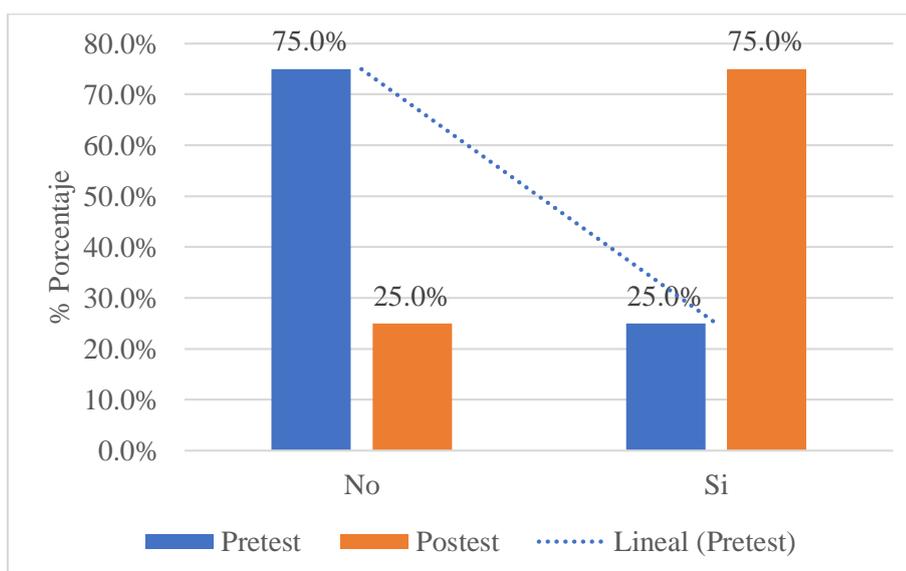
Como se observa en la tabla 8 y figura 7 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de

la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “No” y 4 (33.3%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta articular correctamente las palabras, según lo observado ello se debe a que tiene inconvenientes en poder localizar las ideas principales o palabras para poder dar un mayor énfasis en las mismas. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 10 (83.3%) están en la escala “Si” y 2 (16.7%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de enfatizar las sílabas, palabras o ideas importantes.

Tabla 9 Frecuencia de resultado respecto al ítem utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas.

Escala Ordinal	Pretest		Posttest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	9	75.0%	3	25.0%
Si	3	25.0%	9	75.0%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 8 Frecuencia de resultado respecto al ítem utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas.



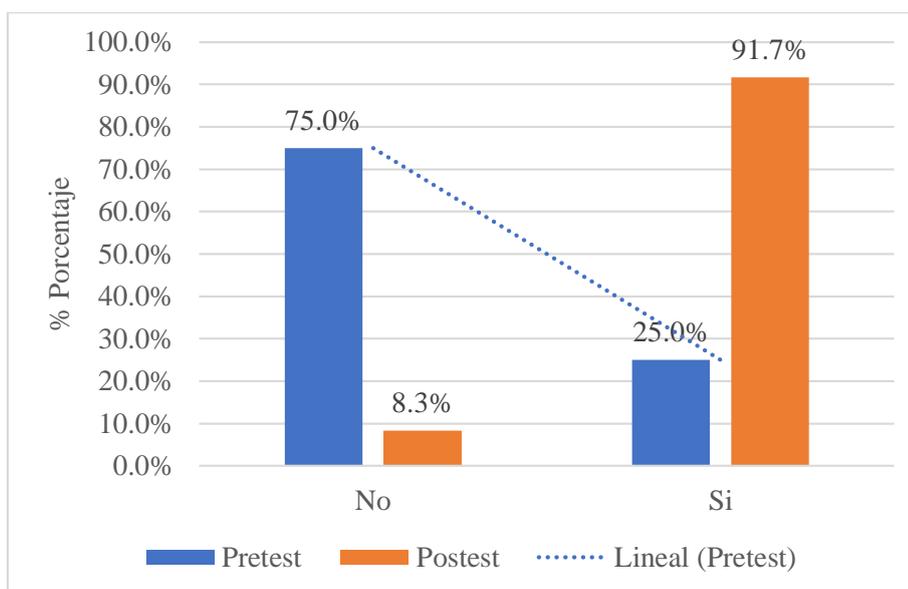
Interpretación:

Como se observa en la tabla 9 y figura 8 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 9 (75%) están en la escala “No” y 3 (25%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta usar una voz clara para pronunciar las palabras, según lo observado ello se debe a que tiene desconocimiento o no tienen familiaridad con las palabras y sonidos. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 9 (75%) están en la escala “Si” y 3 (25%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de utilizar una voz clara, sin titubeos o lagunas.

DIMENSIÓN: Fluidez

Tabla 10 *Frecuencia de resultado respecto al ítem se expresa con facilidad.*

Escala Ordinal	Pretest		Posttest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	9	75.0%	1	8.3%
Si	3	25.0%	11	91.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

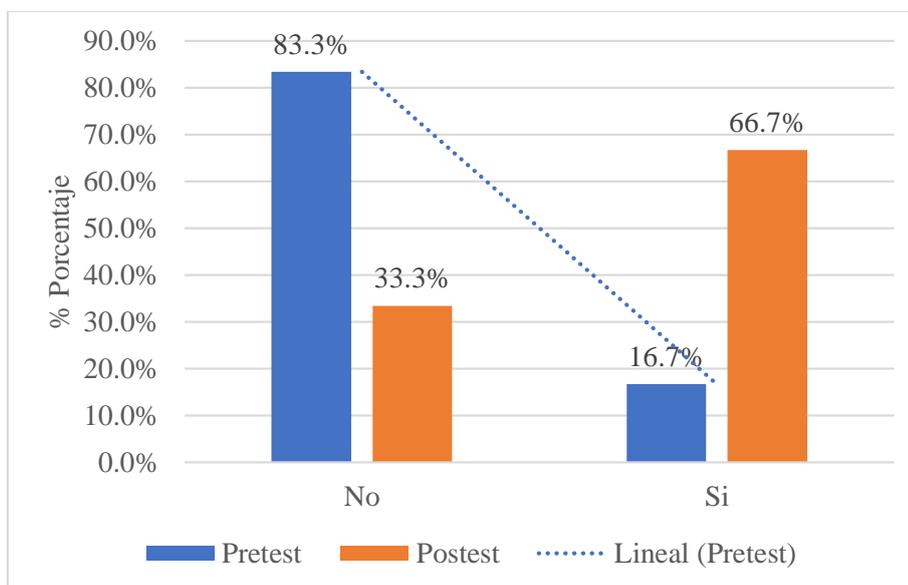
Figura 9 Frecuencia de resultado respecto al ítem se expresa con facilidad.**Interpretación:**

Como se observa en la tabla 10 y figura 9 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 9 (75%) están en la escala “No” y 3 (25%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta expresarse con facilidad, según lo observado ello se debe a que tiene inconvenientes en poco dominio de los temas tratados y la poca facilidad de poder decir lo que sienten a través de las palabras. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 11 (91.7%) están en la escala “Si” y 1 (8.3%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de expresarse con facilidad.

Tabla 11 Frecuencia de resultado respecto al ítem mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.

Escala Ordinal	Pretest		Posttest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	10	83.3%	4	33.3%
Si	2	16.7%	8	66.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 10 Frecuencia de resultado respecto al ítem mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.

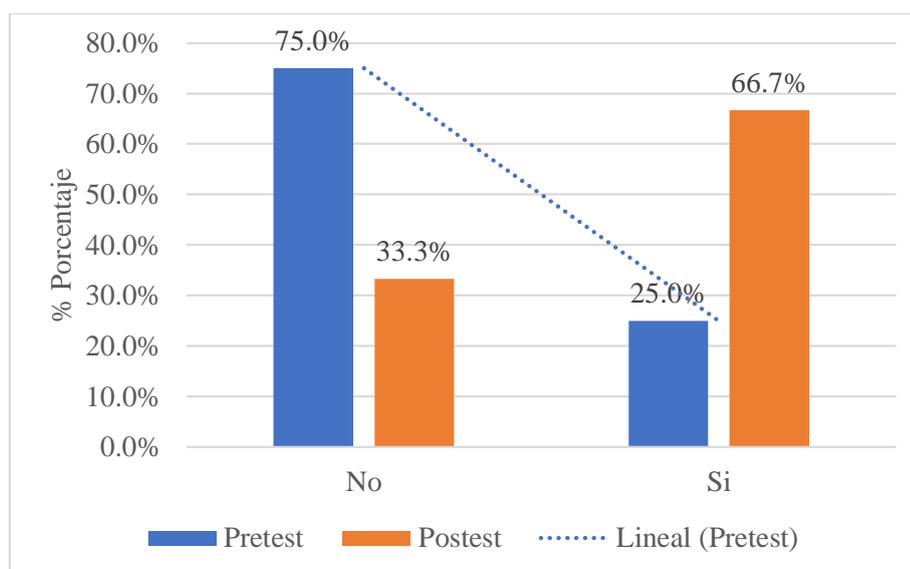


Interpretación:

Como se observa en la tabla 11 y figura 10 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 10 (83.3%) están en la escala “No” y 2 (16.7%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta mantener el ritmo adecuado al momento de hablar, según lo observado ello se debe a que tiene inconvenientes en identificar y pronunciar letras ello ocasiona que tengan problemas para mantener el ritmo correcto para hablar de acuerdo al grado que se encuentran. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Si” y 4 (33.3%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron la forma que mantienen el ritmo correcto para hablar.

Tabla 12 Frecuencia de resultado respecto al ítem es seguro al hablar.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	9	75.0%	4	33.3%
Si	3	25.0%	8	66.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

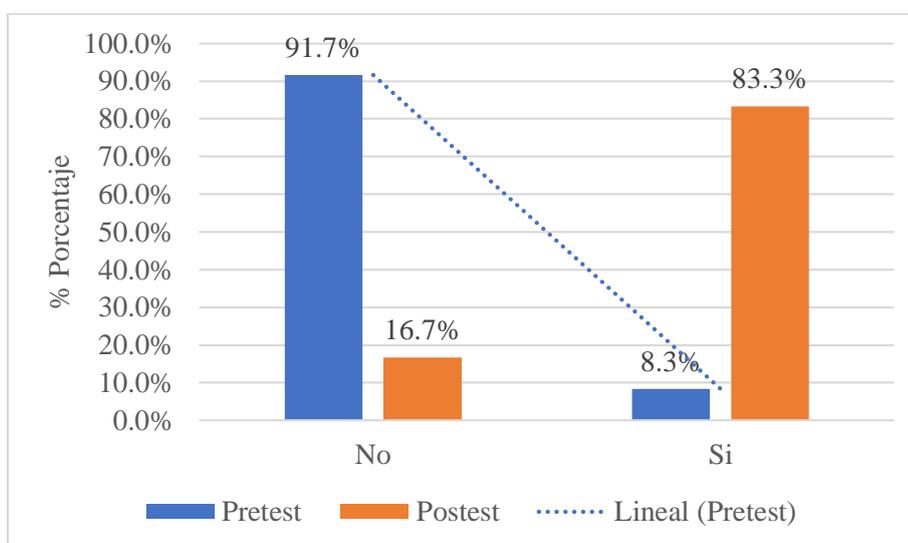
Figura 11 Frecuencia de resultado respecto al ítem es seguro al hablar.**Interpretación:**

Como se observa en la tabla 12 y figura 11 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 9 (75%) están en la escala “No” y 3 (25%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta tener la certeza al momento de hablar, según lo observado ello se debe a que tiene problemas en tener el conocimiento o estar familiarizado con los temas lo que no les brinda seguridad al momento de hablar. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Si” y 4 (33.3%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron su seguridad al momento de hablar.

Tabla 13 Frecuencia de resultado respecto al ítem se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	11	91.7%	2	16.7%
Si	1	8.3%	10	83.3%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 12 Frecuencia de resultado respecto al ítem se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.

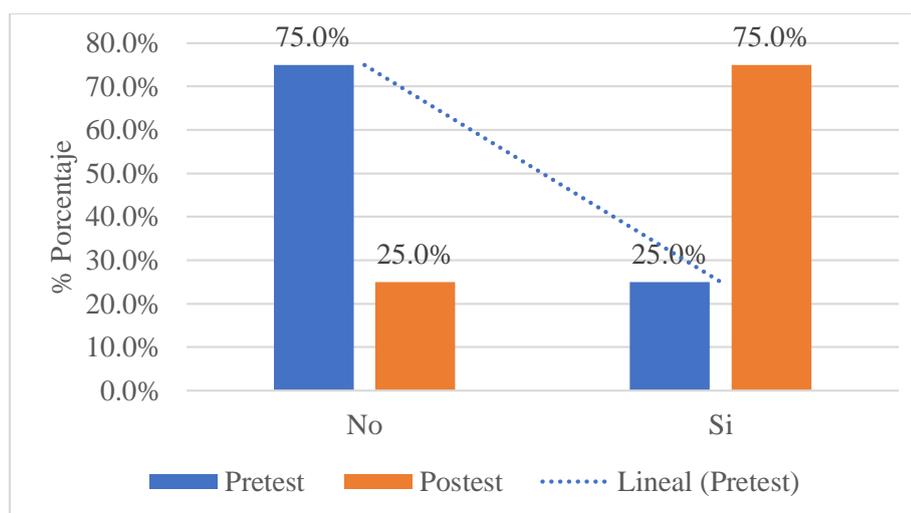


Interpretación:

Como se observa en la tabla 13 y figura 12 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 11 (91.7%) están en la escala “No” y 1 (8.3%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta articular correctamente las palabras, según lo observado ello se debe a que tiene inconvenientes en identificar y pronunciar letras ello ocasiona que tengan problemas para formar o crear los sonidos. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 10 (83.3%) están en la escala “Si” y 2 (16.7%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de articular correctamente las palabras.

Tabla 14 Frecuencia de resultado respecto al ítem evita pausas innecesarias.

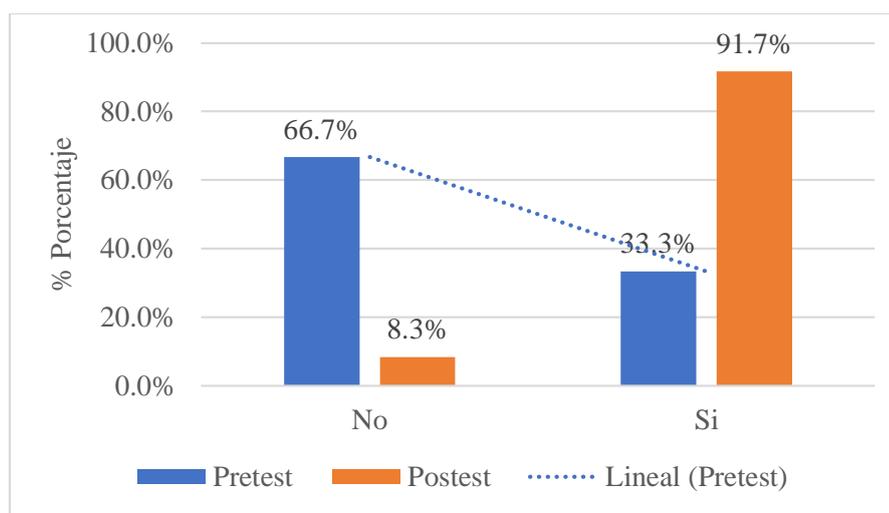
Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	9	75.0%	3	25.0%
Si	3	25.0%	9	75.0%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 13 Frecuencia de resultado respecto al ítem evita pausas innecesarias.**Interpretación:**

Como se observa en la tabla 14 y figura 13 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 7 (58.3.7%) están en la escala “No” y 5 (41.7%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta articular correctamente las palabras, según lo observado ello se debe a que tiene inconvenientes en identificar y pronunciar letras ello ocasiona que tengan problemas para formar o crear los sonidos. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 10 (83.3.%) están en la escala “Si” y 2 (41.7%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidades de articular correctamente las palabras.

Tabla 15 Frecuencia de resultado respecto al ítem se expresa con espontaneidad.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	8	66.7%	1	8.3%
Si	4	33.3%	11	91.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 14 Frecuencia de resultado respecto al ítem se expresa con espontaneidad.**Interpretación:**

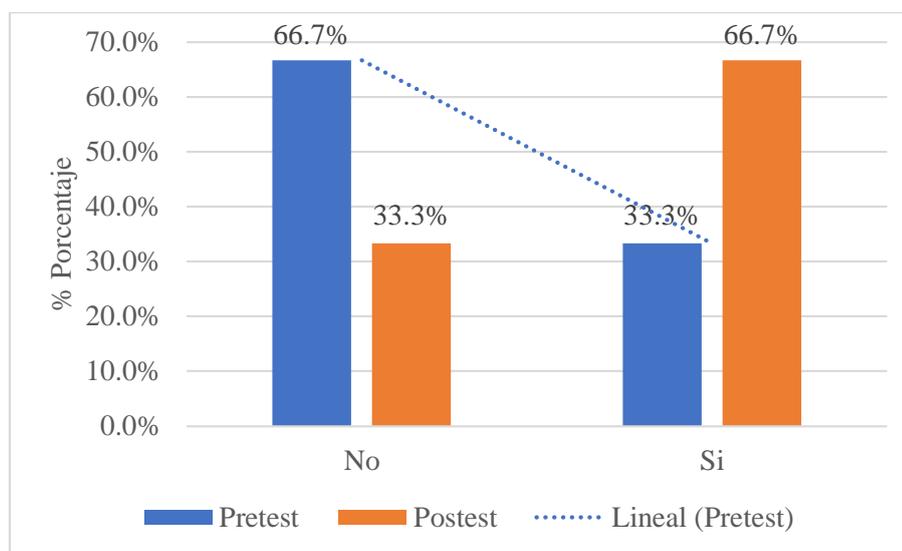
Como se observa en la tabla 15 y figura 14 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “No” y 4 (33.3%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta expresarse con espontaneidad, según lo observado ello se debe a que se sienten temer de decir lo que piensan o sienten. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 11 (91.7%) están en la escala “Si” y 1 (8.3%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron sus capacidad de expresarse con espontaneidad, se observó que los niños son más seguros de sí mismo logrando expresar sus ideas de manera natural ante cualquier situación a la que se encuentre.

DIMENSIÓN: Coherencia

Tabla 16 Frecuencia de resultado respecto al ítem las ideas expuestas tienen una estructura lógica.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	8	66.7%	4	33.3%
Si	4	33.3%	8	66.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 15 Frecuencia de resultado respecto al ítem las ideas expuestas tienen una estructura lógica.



Interpretación:

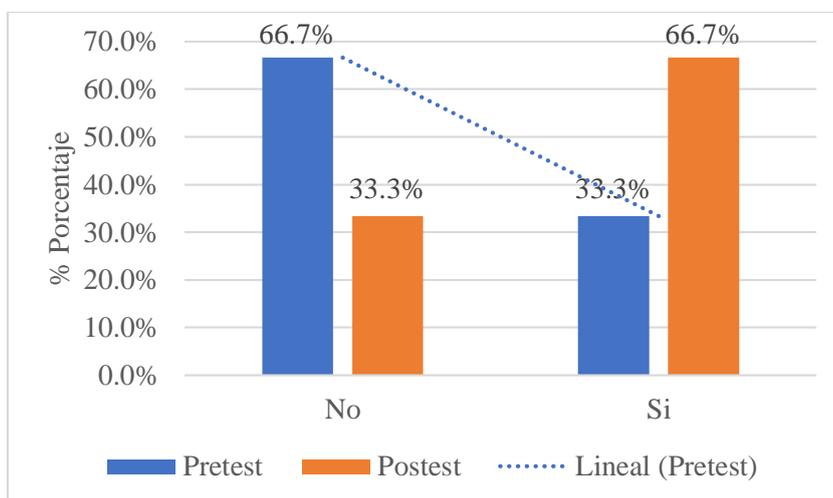
Como se observa en la tabla 16 y figura 15 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “No” y 4 (33.3%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que la mayoría de los estudiantes tienen inconvenientes al momento de expresar sus ideas ya que estas no tienen una estructura lógica, según lo observado ello se debe a que les cuesta comprender lo que se les dice ocasionado que expresen su manera de pensar de forma espontánea sin una coherencia lógica. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Si” y 4 (33.3%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron su capacidad de expresarse sus ideas de acuerdo a una estructura lógica, se observó que los niños

lograron expresar de manera clara y precisa con una mejor coherencia lógica logrando así que sus compañeros y el docente los entendieran mejor.

Tabla 17 Frecuencia de resultado respecto al ítem las ideas expuestas tienen secuencia lógica.

Escala Ordinal	Pretest		Posttest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	8	66.7%	4	33.3%
Si	4	33.3%	8	66.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 16 Frecuencia de resultado respecto al ítem las ideas expuestas tienen secuencia lógica.



Interpretación:

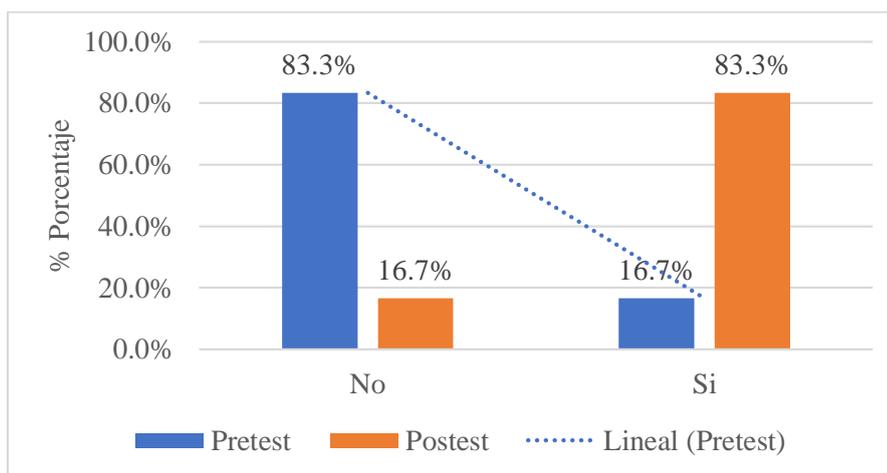
Como se observa en la tabla 17 y figura 16 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “No” y 4 (33.3%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que la mayoría de los estudiantes tienen inconvenientes al momento de expresar sus ideas ya que estas no tienen una secuencia lógica, según lo observado ello se debe a que no logran comprender lo plasmado en el texto o lo que el docente le indica ocasionado a que se expresen de manera incorrecta. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “Si” y 4 (33.3%) se encuentra en la

escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron su capacidad de expresarse sus ideas de acuerdo a una secuencia lógica, se observó que los niños lograron expresarse de acuerdo a una relación y continuidad adecuada logrando comprender que las palabras tiene también un orden.

Tabla 18 Frecuencia de resultado respecto al ítem las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	10	83.3%	2	16.7%
Si	2	16.7%	10	83.3%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 17 Frecuencia de resultado respecto al ítem las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.



Interpretación:

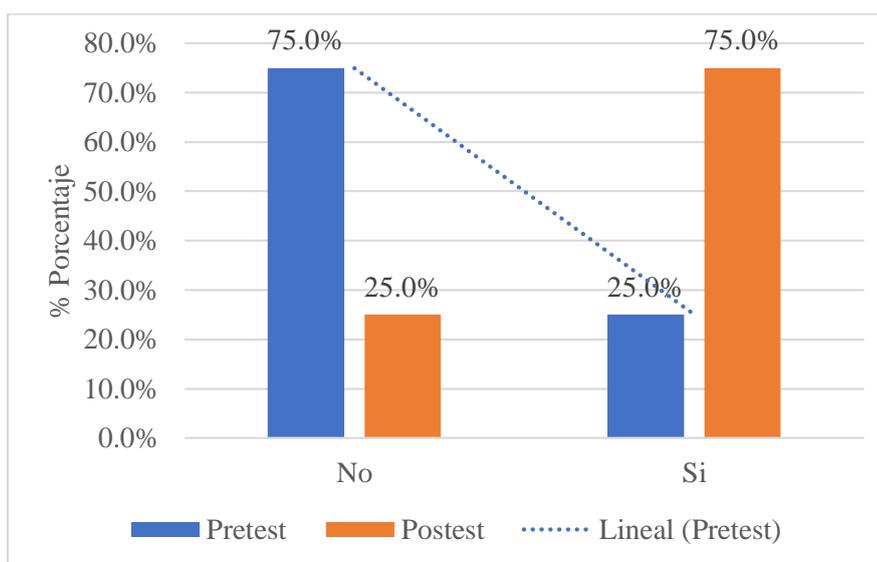
Como se observa en la tabla 18 y figura 17 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 10 (83.3%) están en la escala “No” y 2 (16.7%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que la mayoría de los estudiantes tienen inconvenientes al momento de expresar sus ideas ya que estas no están interrelacionadas y conectadas, según lo observado ello se debe a que no logran identificar el significado de algunas palabras y por ello no saben cómo relacionarlas. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a

esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 10 (83.3%) están en la escala “Si” y 2 (16.7%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron su capacidad de expresarse sus ideas de manera interrelacionada y conectada, se observó que mejoran su expresión oral mediante la interrelación y comprensión de las palabras.

Tabla 19 Frecuencia de resultado respecto al ítem las ideas expuestas son claras.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	9	75.0%	3	25.0%
Si	3	25.0%	9	75.0%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 18 Frecuencia de resultado respecto al ítem las ideas expuestas son claras.



Interpretación:

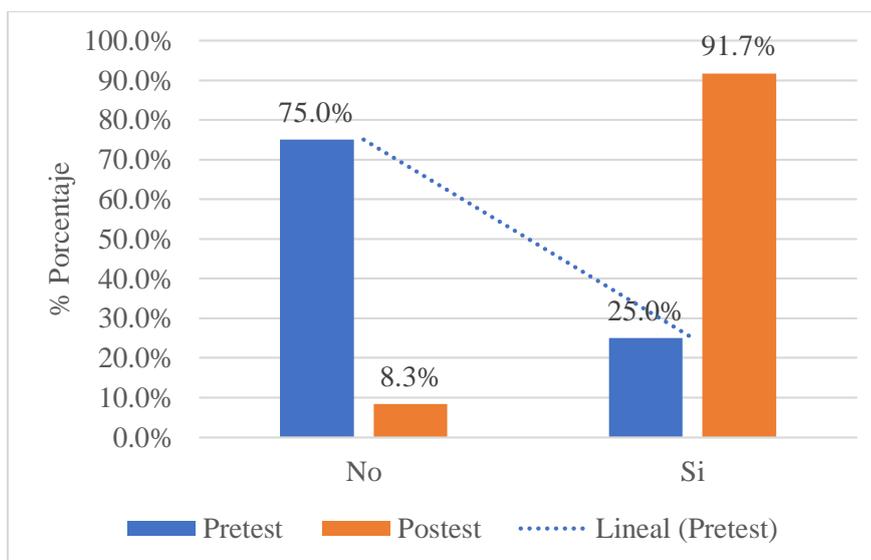
Como se observa en la tabla 19 y figura 18 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “No” y 3 (25.0%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en expresar sus ideas de manera clara, según lo observado ello se debe a que les cuesta entender lo que los demás le explican. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció

una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “Si” y 3 (25.0%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron su capacidad de expresarse sus ideas de manera clara, se observó una mejora en la comprensión de textos y desenvolviendo al momento de expresar sus ideas con coherencia.

Tabla 20 Frecuencia de resultado respecto al ítem usa palabras adecuadas al expresarse.

Escala Ordinal	Pretest		Posttest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	9	75.0%	1	8.3%
Si	3	25.0%	11	91.7%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 19 Frecuencia de resultado respecto al ítem usa palabras adecuadas al expresarse.



Interpretación:

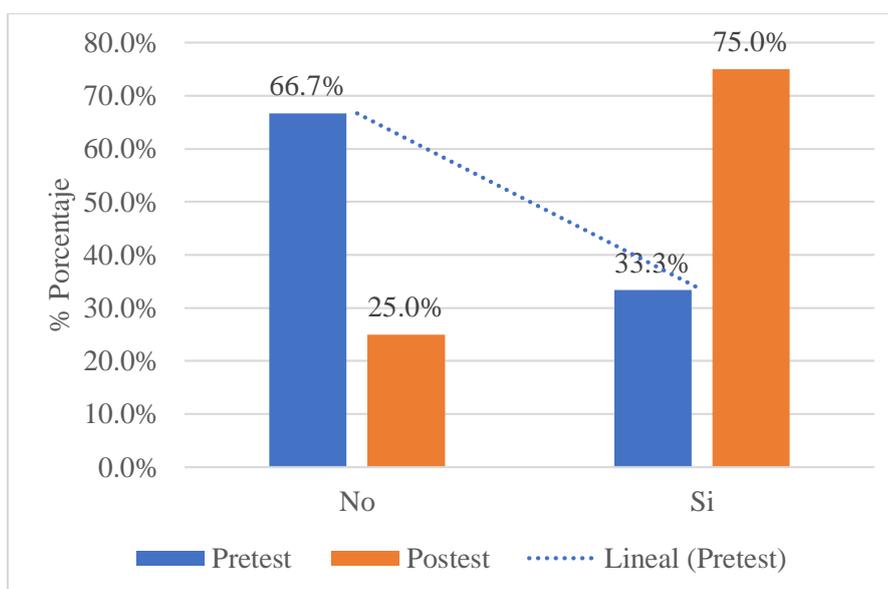
Como se observa en la tabla 20 y figura 19 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “No” y 3 (25.0%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que la mayoría de los estudiantes se les dificulta usar palabras adecuadas al expresarse, según lo observado ello se debe a que no logran articular correctamente las palabras. Después de la aplicación de la narración de

cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 11 (91.7%) están en la escala “Si” y 1 (8.3%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron su capacidad de usar palabras adecuadas al expresarse, se observó una mejora en la comunicación y relación con sus compañeros.

Tabla 21 Frecuencia de resultado respecto al ítem las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.

Escala Ordinal	Pretest		Postest	
	fi	(%)	fi	(%)
No	8	66.7%	3	25.0%
Si	4	33.3%	9	75.0%
Total	12	100.0%	12	100.0%

Figura 20 Frecuencia de resultado respecto al ítem las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.



Interpretación:

Como se observa en la tabla 21 y figura 20 del 100% de estudiantes del cuarto grado de primaria de la I. E. Hipolito Unanue del Distrito De Obas, año 2022, antes de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral se observó que en su mayoría, es decir, 8 (66.7%) están en la escala “No” y 4 (33.3%) se encuentran en la escala “Si”, de ello se evidencia que la mayoría de los estudiantes se les dificulta expresar sus ideas de acuerdo al contexto en que se produce la comunicación, según lo

observado ello a que les cuesta identificar las condiciones en la que se origina la transmisión del mensaje. Después de la aplicación de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral a esta misma muestra se evidenció una mejora notable, ello puesto que la mayoría de estudiantes, es decir, 9 (75.0%) están en la escala “Si” y 3 (25.0%) se encuentra en la escala “No”, de ello se evidencia que los estudiantes mejoraron su capacidad de expresar sus ideas de acuerdo al contexto en que se produce la comunicación, se observó una mejora en la identificación del mensaje el cual permitió que se expresen sus ideas de acuerdo a la situación en la que se encuentran.

4.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

4.2.1 Prueba de la hipótesis general

HGi: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

HG0: La estrategia narración de cuentos no tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Tabla 22

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	2 ^a	2.50	5.00
	Rangos positivos	9 ^b	6.78	61.00
	Empates	1 ^c		
	Total	12		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Estadísticos de prueba^a

	Variable: Expresión oral Post test – Pre test
Z	-2.503 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.012

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación: En las tablas se evidencia los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon donde el valor de significancia del pre test y post test es $p=0,012$ lo cual es

inferior que a 0.05 que es el margen de error permitido, debido a ello se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y post test, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir “La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas”. Los hallazgos demuestran que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo ver un antes y un después en los resultados, esta mejora es importante debido a que la expresión oral, no solo corresponde al área de comunicación, sino a todas las demás áreas permitiendo una formación integral del estudiante.

4.2.2 Prueba de la hipótesis específica 1

Hi1: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Hi2: La estrategia narración de cuentos no tiene un efecto positivo en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Tabla 23

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión claridad

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_test_D1 - Rangos negativos	2 ^a	3.00	6.00
Pre_test_D1 Rangos positivos	9 ^b	6.67	60.00
Empates	1 ^c		
Total	12		

a. Post_test_D1 < Pre_test_D1

b. Post_test_D1 > Pre_test_D1

c. Post_test_D1 = Pre_test_D1

Estadísticos de prueba^a

	Dimensión: claridad Post_test_D1 - Pre_test_D1
Z	-2.430 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.015

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación: En las tablas se evidencia los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon donde el valor de significancia del pre test y post test es $p=0,015$ lo cual es inferior que a 0.05 que es el margen de error permitido, debido a ello se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y post test, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir “La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas”. Los hallazgos demuestran que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la claridad de la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo que se expresen de forma precisa y objetiva lo que quieren comunicar.

4.2.3 Prueba de la hipótesis específica 2

Hi2: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Hi2: La estrategia narración de cuentos no tiene un efecto positivo en el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Tabla 24

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión fluidez

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_test_D2 - Rangos negativos	1 ^a	4.00	4.00
Pre_test_D2 Rangos positivos	10 ^b	6.20	62.00
Empates	1 ^c		
Total	12		

a. Post_test_D2 < Pre_test_D2

b. Post_test_D2 > Pre_test_D2

c. Post_test_D2 = Pre_test_D2

Estadísticos de prueba^a

	Dimensión: fluidez Post_test_D2 - Pre_test_D2
Z	-2.626 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.009

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación: En las tablas se evidencia los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon donde el valor de significancia del pre test y post test es $p=0,009$ lo cual es inferior que a 0.05 que es el margen de error permitido, debido a ello se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y post test, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir “La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas”. Los hallazgos demuestran que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo que se expresen con cierta facilidad y espontaneidad.

4.2.4 Prueba de la hipótesis específica 3

Hi3: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Hi3: La estrategia narración de cuentos no tiene un efecto positivo en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Tabla 25

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión coherencia

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_test_D3 - Rangos negativos	3 ^a	2.67	8.00
Pre_test_D3 Rangos positivos	8 ^b	7.25	58.00
Empates	1 ^c		
Total	12		

a. $Post_test_D3 < Pre_test_D3$

b. $Post_test_D3 > Pre_test_D3$

c. $Post_test_D3 = Pre_test_D3$

Estadísticos de prueba^a

	Dimensión: coherencia Post_test_D3 - Pre_test_D3
Z	-2.251 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación: En las tablas se evidencia los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon donde el valor de significancia del pre test y post test es $p=0,004$ lo cual es inferior que a 0.05 que es el margen de error permitido, debido a ello se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y post test, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir “La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas”. Los hallazgos demuestran que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la coherencia de la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo que se expresen con lógica y concordancia en lo que desea comunicar y expresando sus ideas con claridad.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon utilizados para esta investigación determinaron que la hipótesis general alterna sea aceptada y la hipótesis nula sea rechazada es decir que “La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas”, ello debido a que $p=0,012$ y es inferior a 0.05 que es el margen de error permitido, debido a ello se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa. Comprobándose que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos.

De igual manera **Pacheco (2019)**, en su investigación concluye que la narración de cuentos influye de forma significativa ($p = ,000 < ,05$) en el desarrollo de la expresión oral en niños. Del mismo modo, el análisis cualitativo de la información obtenida mediante la entrevista a las maestras de primer grado, el cuestionario para padres de familia y el cuaderno de campo, permitió establecer que la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado.

Asimismo, la prueba de rangos de Wilcoxon permitió demostrar que la primera hipótesis específica alterna sea aceptada y la nula sea rechazada es decir que “La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas”, ello debido a que $p=0,015$ y es inferior a 0.05 que es el margen de error permitido, debido a ello se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa. Comprobándose que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la claridad de la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo que se expresen de forma precisa y objetiva lo que quieren comunicar.

Lo hallado es semejante a los resultados de **Santos (2022)** quien en su investigación concluye que el nivel de la dimensión claridad en el pretest los alumnos se ubicaron en el nivel inicio con un 85.7%, esto debido que tenían problemas de

expresarse con naturalidad, falta de entonación y el poco dominio del idioma al hablar; luego de aplicar la estrategia de narración de cuentos los niños alcanzaron un nivel logro previsto con un 64.3% en el postest, el resultado de $-3,246$ y su $\text{Sig.}=0.001$, se confirma en aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_o .

También la prueba de rangos de Wilcoxon permitió demostrar que la segunda hipótesis específica alterna sea aceptada y la nula sea rechazada es decir que “La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas”, ello debido a que $p=0,009$ y es inferior a 0.05 que es el margen de error permitido, debido a ello se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa. Comprobándose que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo que se expresen con cierta facilidad y espontaneidad.

Este resultado guarda relación con lo hallado por **Carrillo et al. (2022)**, quien en su investigación concluye que la aplicación de la estrategia “Contando un cuento” tuvo un efecto positivo en la fluidez de la expresión oral en quechua de los estudiantes bilingües de la I.E.32402 de Carhuapata. El nivel de significancia (bilateral) es menor a 0.05 (alfa establecida), esto demuestra una diferencia significativa entre el Pretest y Postest en la Dimensión: Fluidez. La diferencia de promedios es -2.77 , un valor negativo que indica inferioridad de la prueba Pretest frente a los resultados de la prueba Postest.

Y, por último, se determina respecto a la tercera hipótesis específica alterna sea aceptada y la nula sea rechazada es decir que “La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas”. Ello debido a que $p=0,004$ y es inferior a 0.05 que es el margen de error permitido, debido a ello se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa. Comprobándose que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la coherencia de la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios

positivos, permitiendo que se expresen con lógica y concordancia en lo que desea comunicar y expresando sus ideas con claridad.

Dicho resultado se asemeja a lo hallado por **Cabello (2021)** quien en su tesis concluye que los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Rósulo Soto Carrillo – San Luis, Amarilis, Huánuco 2021. Se identificó a través de un pre test que la mayoría de los alumnos en la muestra investigada tienen calificación de “B” teniendo dificultades en cuanto a la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Rósulo Soto Carrillo – San Luis, Amarilis, Huánuco 2021.

5.2 Aporte científico de la investigación

El estudio destaca la importancia de la estrategia de narración de cuentos como una práctica valiosa para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Esto promueve que los docentes consideren esta estrategia en su enseñanza, brindando un enfoque más didáctico y creativo para facilitar el aprendizaje. El estudio realizado será un aporte en el ámbito de la educación debido a que permite que se valore más la estrategia de narración de cuentos como una práctica que los docentes deben tener en consideración para un mejor aprendizaje de sus estudiantes, demostrándose que esta estrategia funciona debido a que permite un aprendizaje de manera más didáctica y creativa.

Asimismo, la investigación proporciona datos concretos y resultados empíricos que respaldan la idea de que la práctica de la narración de cuentos tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado. Esto contribuye al cuerpo de conocimiento científico sobre estrategias educativas efectivas para mejorar las habilidades de comunicación oral en el contexto escolar. También es un aporte valioso para los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas ya que con esta estrategia se muestran más interesados en ser partícipes de las actividades de narración de cuentos y con ello se logra una mejora en su expresión oral, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia y además propicia el desarrollo del lenguaje oral, por ello se considera que la narración sea usada en los centros educativos, ya que es útil y necesaria por sus beneficios y aportes.

Además, también es un aporte para los docentes ya que tienen a su disposición una estrategia de la cual se ha demostrado su efectividad y con ello podrán trabajar mejor con sus alumnos logrando que estén más concentrados, presten más atención y logren despertar mayor interés en las actividades que realizan. De esa manera logran promover e incentivar la lectura y generando el progreso de manera positivamente en relación a la expresión oral. Así también fomentan el progreso y la adquisición del lenguaje, mejorando y ampliando el léxico de los alumnos, asimismo aporta nuevos modelos expresivos y originales, queda demostrado que es vital para que el alumnado aprenda contenidos pedagógicos, de modo fácil y divertido, y principalmente logrando una buena expresión oral, con claridad, fluidez y coherencia. Los hallazgos de esta investigación pueden tener implicaciones prácticas para los profesores, directores escolares y otros profesionales de la educación que trabajan con estudiantes de cuarto grado. Pueden utilizar los resultados para implementar la narración de cuentos como una estrategia efectiva en el aula, promoviendo así el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y mejorando su experiencia de aprendizaje.

Por último, se considera que es un aporte para futuros estudios los cuales podrán tener este estudio como un antecedente que servirá de base con las cuales pueda desarrollar un nuevo estudio que arroje nuevos resultados en otros ámbitos.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que la estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. Esto se deduce luego de que los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon indica que el valor de significancia del pre test y post test es $p=0,012$ y como $p < 0.05$, se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y post test, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrándose que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo ver un antes y un después en los resultados.
2. Se evaluó que la estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. Esto se deduce luego de que los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon indica que el valor de significancia del pre test y post test es $p=0,015$ y como $p < 0.05$, se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y post test, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrándose que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la claridad de la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo que se expresen de forma precisa y objetiva lo que quieren comunicar.
3. Se determinó que la estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. Esto se deduce luego de que los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon indica que el valor de significancia del pre test y post test es $p=0,009$ y como $p < 0.05$, se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y post test, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrándose que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo que se expresen con cierta facilidad y espontaneidad.

4. Se determinó que la estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. Esto se deduce luego de que los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon indica que el valor de significancia del pre test y post test es $p=0,004$ y como $p < 0.05$, se determina la existencia de diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y post test, por tal, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrándose que usar la estrategia de narración contribuye en la mejora de la coherencia de la expresión oral de los estudiantes, ya que en grupo experimental obtuvo cambios positivos, permitiendo que se expresen con lógica y concordancia en lo que desea comunicar y expresando sus ideas con claridad.

SUGERENCIAS

1. Al área directiva de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas se les sugiere que consideren dentro de su programación de actividades realizar capacitaciones para el plantel de docentes sobre la aplicación de estrategias debido a que estas suelen tener beneficios en el logro de un mejor aprendizaje de los alumnos, a los cuales deben de garantizarles una educación de calidad.
2. A los docentes que laboran en I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas se les sugiere que hagan uso de la estrategia narración de cuentos ya que con los resultados obtenidos en este estudio se demostró que permite que se logre un desarrollo de la expresión oral en los alumnos permitiendo de ese modo solucionar la problemática de estudiantes con bajo nivel de expresión oral y que no muestran claridad al momento de expresarse.
3. Además, se sugiere que a medida que las necesidades de comunicación evolucionan los docentes deben ajustarse a las necesidades de los estudiantes aplicando nuevas estrategias para desarrollar la fluidez en la expresión oral en niños y niñas para que puedan realizar eficazmente las tareas del aula.
4. Finalmente, a los docentes se les sugiere que acompañen permanentemente a sus estudiantes y también los orienten para que logren el desarrollo de la expresión oral. Ya que muchas veces los maestros a menudo saben teóricamente lo importante que es trabajar la coherencia, en la expresión oral de un niño, por lo que en lugar de poner esto en práctica nuevas estrategias para su desarrollo, continúan con la educación tradicional. Y quedó demostrado que la estrategia narración de cuentos es un recurso que debe utilizarse con frecuencia en el aula, ya que tiene un impacto positivo en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y. F., y Parra, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de posgrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio institucional UPCT. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT-149.pdf;jsessionid=AC23C557C106B04AA8D99FCA082337C5?sequence=1>
- Arana, S. V., y Oliva, C. A. (2020). *Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo*. [Tesis de pregrado, Universidad]. Repositorio iinstitucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51356>.
- Arias, J. L., y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología*. Enfoques Consulting EIRL. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Avendaño, F., y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula (1.ª ed.)*. Rosario Homo Sapiens Ediciones.
- Bernabel, L. E. (2019). *Lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del callao*. [Tesis de posgrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/bb65817c-cdea-4d22-8106-8322b6fc1384>.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. (3ra ed.). Pearson Educación. <https://doi.org/https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Brioso, S. K. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años de La Institución Educativa Inicial N° 641 de Vira, Provincia De Huari – 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio UCAC. <http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl/vufind/Record/oai:localhost:123456789-1599175>.
- Cabello, J. (2021). *La narración de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. “Rosulo Soto Carrillo”- San Luis, Amarilis, Huánuco 2021*.

- [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24975>.
- Cardona, J., y Mercedes, C. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el 4° grado de educación básica*. [Tesis de pregrado, Universidad de la amazonia]. Repositorio UNIA. <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>.
- Carrillo, E., Luján, L., y Santos, M. (2022). *Efecto de la estrategia “contando un cuento” en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes bilingües de la I.E. N° 32402 de Carhuapata año 2021*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7961>.
- Castañeda, F. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?(1.ª)*. Fondo Editorial de la UNMSM.
- Cerquera, R. M. (2019). *Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de Instituciones Educativas Públicas de Lima Metropolitana y Callao*. [Tesis de posgrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39c4944f-614c-4750-ba25-72d9e4aa59fd/content>.
- Chunga, M. E. (2020). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional Untumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1175/TR-ABAJO%20ACADEMICO%20-%20CHUNGA%20HUIMAN.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.
- Cortázar, J. (2015, agosto 26). *El cuento*. <https://eintheroom.wordpress.com/2015/08/26/el-cuento-segun-julio-cortazar/>
- Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio UCAC. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11423>.

- Flores, M. T. (2021). *Influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Rayitos de Sol”, Caserío Villa Huangalá, Sullana 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21574>.
- Gomez, A., y Bustamente, M. (2009, marzo 19). *La expresión oral*. Blogger.<http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>
- González, A. (2010). *El arte de narrar y el placer de leer(3.ª ed.)*. Fondo Editorial universidad de Lima.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Institución Nacional de Estadística e Informática y Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2019). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad. ENDES 2018*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1674/libro.pdf.
- Iruri, S., y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Jara, E. A. (2018). *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara_VE_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Llamoca, M., y Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1520>.
- Ministerio de educación . (2019, marzo 12). *Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes*.

file:///C:/Users/melis/Downloads/Planificaci%C3%B3n,%20mediaci%C3%B3n%20y%20evaluaci%C3%B3n%20de%20los%20aprendizajes%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Secundaria.pdf

Ministerio de educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Viceministerio de gestión pedagógica.

Ministerio de educación. (2016, julio 2). *Currículo Nacional de la educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de Educación. (23 de enero de 2019). *Resultados 2019. Evaluación de logros de aprendizaje*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>

Montalvo, R. E. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. [Tesis de posgrado, Universidad de Piura]. Repositorio institucional PIRHUA. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE_EDUC_118.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Niño, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje* (2.^a ed.). Presencia. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. Instituto de la Estadística de la Unesco. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). *Resultados de PISA 2018 (Volumen I): Lo que los estudiantes saben y pueden hacer*. Publicaciones de la OCDE. <https://doi.org/https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>

Pacheco, S. C. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. [Tesis posgrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio institucional UCSS. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2c%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Puyuelo, M. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto(1a. ed.)*. Masson.
- Rossi, N., Lindau, T. G., & Guiacheti, C. (2016). Adaptación cultural del Test de Lengua Narrativa (TNL) al portugués brasileño. *Revista Nacional Library of Medicine*, 28(5), 507-516. <https://doi.org/10.1590/2317-1782/20162016018>
- Santos, E. A. (2022). *Narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 780 Fundo El Tingo – Huánuco, 2019*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29497/APRENDIZAJE_CUENTOS_SANTOS_AGUIRRE_ELIDA_ALCIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Villa, F. A., y Toro, J. M. (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio institucional UNILIBRE. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/23239/TESIS.pdf?sequence=1>.
- Wasum, I. Y., y Kujanham, V. (2021). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 258 Nazareth, Imaza, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio institucional UNTRM. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2523/Wasum%20Montenegro%20Inchit%20Yuly%20-%20Kujanham%20Majuash%20Viviana>.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODOLÓGÍA
<p>Problema General: ¿Qué efecto tendrá la estrategia narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas?</p> <p>Problemas Específicos: a. ¿Qué medida la estrategia narración de cuentos mejorará la claridad en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas? b. ¿Cuánto mejora la estrategia narración de cuentos el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria</p>	<p>Objetivo General: Determinar el efecto de la estrategia narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.</p> <p>Objetivos Específicos: a. Evaluar el efecto de la estrategia narración de cuentos en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. b. Determinar el efecto de la estrategia narración de cuentos en el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de</p>	<p>Hipótesis General: HG_i: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. HG₀: La estrategia narración de cuentos no tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.</p> <p>Hipótesis Específicas: Hi₁: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la claridad de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. Hi₂: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto</p>	<p>V. I. Narración de cuentos Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del trabajo • Ejecución del trabajo • Evaluación del trabajo <p>V. D. Expresión oral Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Fluidez • Coherencia 	<p>Tipo de investigación: Explicativa Nivel de Investigación: Experimental Diseño de investigación: Experimental Población 24 estudiantes Muestra La muestra estará representada por los alumnos del cuarto grado “A” cuyo número de estudiantes es 12. El criterio para escoger esta sección fue de tipo intencional, por lo tanto, es no probabilístico. Método Método cuantitativo Técnicas - Observación - Evaluación Instrumentos - Ficha de observación - Lista de cotejo.</p>

<p>de la I.E. “Hipólito Unanue” de Obas? c. ¿En qué medida la estrategia narración de cuentos mejora la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas?</p>	<p>I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. c. Evaluar el efecto de la estrategia narración de cuentos en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.</p>	<p>positivo en el aspecto de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. Hi3: La estrategia narración de cuentos tiene un efecto positivo en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas.</p>		
---	--	---	--	--

Anexo 02. Instrumento

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL

DATOS GENERALES

Nombres y apellidos:

Institución Educativa: Hipólito Unanue del distrito de Obas

Grado: 4to **Sección:** "A"

1. CLARIDAD			
1	Articula correctamente las palabras	SI	NO
2	Pronuncia correctamente las palabras	SI	NO
3	Optimiza la respiración al hablar	SI	NO
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar	SI	NO
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	SI	NO
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	SI	NO
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	SI	NO
8	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	SI	NO
2. FLUIDEZ			
9	Se expresa con facilidad	SI	NO
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	SI	NO
11	Es seguro al hablar	SI	NO
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	SI	NO
13	Evita pausas innecesarias	SI	NO
14	Se expresa con espontaneidad	SI	NO
3. COHERENCIA			
15	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	SI	NO
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	SI	NO
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	SI	NO
18	Las ideas expuestas son claras	SI	NO

19	Usa palabras adecuadas al expresarse	SI	NO
20	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	SI	NO

Fuente: Tomado de la Tesis Influencia de los Tralenguas en la Expresión Oral en los Estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014

Validación de instrumentos por expertos

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. AÑO 2022”

II. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- 2.1. Apellidos y nombres : Mg. Alexandra Rivas Meza.
- 2.2. Grado Académico : Mg. En liderazgo y Gestión Educativa
- 2.3. Especialidad : Licenciada en Educación Inicial
- 2.4. Institución donde labora : UNIVERSIDAD DE HUANCVELICA
- 2.5. Cargo que desempeña : Docente
- 2.6. Nombre del Instrumento : Lista de cotejo
- 2.7. Teléfono : 983945398
- 2.8. Lugar y fecha : Huánuco 17 de setiembre del 2022
- 2.9. Autores del instrumento : Andrea, ABAD RAMOS , Elva JULCA MATOS, y
Anival HUARANGA CAMARA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	Relevancia	Coherencia	Suficiencia	Claridad
1°	Claridad	Articula correctamente las palabras	4	4	4	4
		Pronuncia correctamente las palabras	4	4	4	4
		Optimiza la respiración al hablar	4	4	4	3
		Entona adecuadamente las palabras al hablar	4	4	4	4
		Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	3	4	4	4
		Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	4	4	4	4
		Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	4	4	4	4
		Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	4	4	4	4
2°	Fluidez	Se expresa con facilidad	4	4	4	4
		Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	4	3	4	4
		Es seguro al hablar	4	4	4	4

		Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	4	4	4	4
		Evita pausas innecesarias	4	4	4	4
		Se expresa con espontaneidad	3	4	4	4
3°	Coherencia	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	4	4	4	4
		Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	4	3	4	4
		Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	4	4	4	4
		Las ideas expuestas son claras	4	4	4	4
		Usa palabras adecuadas al expresarse	4	4	4	4
		Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	4	4	3	4
TOTAL						

IV. OPINIÓN DEL EXPERTO:

- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?

SI ()

NO (X)

En caso de Sí

- ¿Qué dimensión o ítem falta?

V. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

VI. CALIFICACIÓN:

Cualitativa : Bueno

Cuantitativa : 80

VII. TABLA DE CALIFICACIÓN:

CUALITATIVA	CUANTITATIVA
Excelente	De 81 a 100 puntos
Bueno	De 61 a 80 puntos
Aceptable	De 41 a 60 puntos
Escaso	De 21 a 40 puntos
Deficiente	De 0 a 20 puntos

Mg. Alexandra n Rivas Meza
DNI: 04073188

Validación de instrumentos por expertos

I: TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. HIPOLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. AÑO 2022”

II: DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- 2.1. Apellidos y nombres** : Dr. Wilfredo A. Sotil Cortavarría
- 2.2. Grado Académico** : D. en Ciencias de la Educación
- 2.3. Especialidad** : Licenciada en Educación Inicial
- 2.4. Institución donde labora** : UNHEVAL
- 2.52 Cargo que desempeña** : Docente
- 2.10. Nombre del Instrumento** : Lista de cotejo
- 2.11. Teléfono** : 962622399
- 2.12. Lugar y fecha** : Huánuco 19 de setiembre del 2022
- 2.13. Autores del instrumento** : Andrea, ABAD RAMOS , Elva JULCA MATOS, y Anival HUARANGA CAMARA

VIII. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	Relevancia	Coherencia	Suficiencia	Claridad
1°	Claridad	Articula correctamente las palabras	4	4	4	4
		Pronuncia correctamente las palabras	4	4	3	4
		Optimiza la respiración al hablar	4	4	4	4
		Entona adecuadamente las palabras al hablar	3	4	4	4
		Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	3	4	4	4
		Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	4	4	4	4
		Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	4	4	4	4
		Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	4	4	4	4
2°	Fluidez	Se expresa con facilidad	4	4	4	3
		Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	4	4	4	4
		Es seguro al hablar	4	4	3	4

		Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	4	4	4	4
		Evita pausas innecesarias	4	4	4	4
		Se expresa con espontaneidad	3	4	4	4
3°	Coherencia	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	4	4	4	4
		Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	4	3	4	4
		Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	4	4	4	4
		Las ideas expuestas son claras	4	4	4	4
		Usa palabras adecuadas al expresarse	4	4	4	4
		Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	4	4	3	4
TOTAL						

IX. OPINIÓN DEL EXPERTO:

- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?

SI ()

NO (X)

En caso de Sí

- ¿Qué dimensión o ítem falta?

X. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

XI. CALIFICACIÓN:

Cualitativa : Bueno

Cuantitativa : 80

XII. TABLA DE CALIFICACIÓN:

CUALITATIVA	CUANTITATIVA
Excelente	De 81 a 100 puntos
Bueno	De 61 a 80 puntos
Aceptable	De 41 a 60 puntos
Escaso	De 21 a 40 puntos
Deficiente	De 0 a 20 puntos

Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría

DNI: 22417860

Validación de instrumentos por expertos

I: TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. HIPOLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. AÑO 2022”

II: DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- 2.1. Apellidos y nombres : Dr. Alembert Angulo Chávez
- 2.2. Grado Académico : D. en Ciencias de la Educación
- 2.3. Especialidad : Licenciada en Matemática y Física
- 2.4. Institución donde labora : UNHEVAL
- 2.52 Cargo que desempeña : Docente
- 2.14. Nombre del Instrumento : Lista de cotejo
- 2.15. Teléfono : 949054089
- 2.16. Lugar y fecha : Huánuco 21 de setiembre del 2022
- 2.17. Autores del instrumento : Andrea, ABAD RAMOS , Elva JULCA MATOS, y Anival HUARANGA CAMARA

XIII. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	Relevancia	Coherencia	Suficiencia	Claridad
1°	Claridad	Articula correctamente las palabras	3	4	4	3
		Pronuncia correctamente las palabras	4	4	3	4
		Optimiza la respiración al hablar	4	4	4	4
		Entona adecuadamente las palabras al hablar	4	4	3	4
		Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	4	4	4	4
		Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	4	4	4	4
		Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	4	4	4	4
		Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	4	4	4	4
2°	Fluidez	Se expresa con facilidad	4	4	4	4
		Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	3	4	4	4
		Es seguro al hablar	4	4	3	4

		Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	4	4	4	4
		Evita pausas innecesarias	4	4	4	4
		Se expresa con espontaneidad	4	4	4	4
3°	Coherencia	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	4	3	4	4
		Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	4	3	4	4
		Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	4	4	4	4
		Las ideas expuestas son claras	4	4	4	3
		Usa palabras adecuadas al expresarse	4	4	4	4
		Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	3	4	4	4
TOTAL						

XIV. OPINIÓN DEL EXPERTO:

- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?

SI ()

NO (X)

En caso de Sí

- ¿Qué dimensión o ítem falta?

XV. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

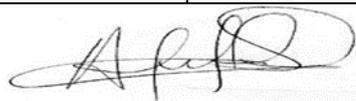
XVI. CALIFICACIÓN:

Cualitativa : Bueno

Cuantitativa : 80

XVII. TABLA DE CALIFICACIÓN:

CUALITATIVA	CUANTITATIVA
Excelente	De 81 a 100 puntos
Bueno	De 61 a 80 puntos
Aceptable	De 41 a 60 puntos
Escaso	De 21 a 40 puntos
Deficiente	De 0 a 20 puntos



Dr. Alember Angulo Chávez

DNI: 25808885



CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. AÑO 2021**, presentado por:

- ABAD RAMOS Andrea
- JULCA MATOS Elva
- HUARANGA CAMARA Anival

De la Carrera Profesional Educación Primaria, tiene **10%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado, según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0032-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 02 de marzo de 2023.



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. HIPOLITO UNA NUE DEL DISTRITO DE OBAS. AÑO 2021

AUTOR

ABAD RAMOS Andrea, JULCA MATOS Elva y HUARANGA CAMARA Anival

RECUENTO DE PALABRAS

19457 Words

RECUENTO DE CARACTERES

99703 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

80 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

517.1KB

FECHA DE ENTREGA

Mar 2, 2023 12:49 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 2, 2023 12:50 PM GMT-5

● **10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 19 días del mes de JUNIO del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1487-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 09/06/2023 conformados por:

Presidente : DR. ELADIO VELEZ DE VILLA ESPINOZA

Secretario : DR. JOSÉ CONDEZO MARTEL

Vocal : DR. OMAR CONTRERAS CANTO

Con el asesoramiento del DR. ARTURO LUCAS CABELLO el (la) Bachiller: ELVA JULCA MATOS aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: EDUCACIÓN PRIMARIA, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANWE DEL DISTRITO DE OBAS, AÑO 2021.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| - Presentación personal | Deficiente: (00-13) (<u> </u>) |
| - Locución | Regular: (14) (<u>14</u>) |
| - Equilibrio emocional | Bueno: (15-16) (<u> </u>) |
| - Nivel de conocimiento | Muy Bueno: (17-18) (<u> </u>) |
| - Orden y coherencia | Excelente: (19-20) (<u> </u>) |
| - Habilidad para absolver preguntas | |

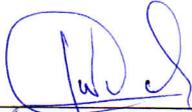
Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: CATORCE

Equivalente a: REGULAR

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:00 horas.


PRESIDENTE
DNI N° 22402848


SECRETARIO
DNI N° 22651202


VOCAL
DNI N° 20904632

NOTA BIOGRÁFICA

Yo, Andrea Abad Ramos, nació en el CPM de Villa de Manta, distrito de Obas, provincia de Yarowilca y departamento de Huánuco, a los 30 días del mes de diciembre del año 2007, culminó sus estudios secundarios en la Institución Educativa “Hermilio Valdizán Medrano” N° 32325 - distrito de Obas, provincia y región antes mencionado, Ingresó a la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” en el año 2010 y culminó sus estudios en la Facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Primaria en el año 2016. Hija de Ludovino Abad Cabello y Yoldrina Ramos Dionicio.

NOTA BIOGRÁFICA

Yo, Elva Julca Matos, nació en el distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco, a los 21 días del mes julio de 1992, culmine mis estudios secundarios en la Institución Educativa Inca Pachacutec – obas, ingreso a la universidad nacional Hermilio Valdizan en el año 2010 y culmino sus estudios en la facultad de ciencias de la educación, especialidad de educación primaria en el año 2014. Hija de don Román Julca Victorio y Lady Matos Lorenzo.

NOTA BIOGRÁFICA

Yo, Anival Huaranga Cámara, nació en el C.P de Cochas distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco, a los 24 días del mes Enero de 1993, culmine mis estudios secundarios en la Institución Educativa Inca Pachacutec – obas, ingreso a la universidad nacional Hermilio Valdizan en el año 2010 y culmino sus estudios en la facultad de ciencias de la educación, especialidad de educación primaria en el año 2014. Hijo de Don Bernabe Huaranga Nolasco y Daría Cámara Alvino.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	Ciencias de la Educación
Escuela Profesional	Educación Primaria
Carrera Profesional	Educación Primaria
Grado que otorga	
Título que otorga	Licenciado(a) en Educación Especialidad: Educación Primaria

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	Abad Ramos, Andrea							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	926134465
Nro. de Documento:	48073518				Correo Electrónico:	Abadramosandrea@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	Julca Matos, Elva							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	997276977
Nro. de Documento:	72625732				Correo Electrónico:	elvajulcamatos@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	Huaranga Cámara, Anival							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	967561424
Nro. de Documento:	72257844				Correo Electrónico:	Anival.ysuchela@gmail.com		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>				
Apellidos y Nombres:	Lucas cabello, Arturo							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	20900669
					ORCID ID:	0000-0002-6808-1578		

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	Vélez De La Villa Espinoza, Eladio
Secretario:	Condezo Martel, José
Vocal:	Contreras Canto, Omar
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	Jara Maylle, Andres

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS . AÑO 2021
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TITULO DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023						
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>			
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>			
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>					
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	Estrategias Didácticas		Narración de Cuentos		Expresión Oral				
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>					
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:						
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):						SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:									

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente, Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	Abad Ramos, Andrea	Huella Digital
DNI:	48073518	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	Julca Matos, Elva	Huella Digital
DNI:	72625732	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	Huaranga Cámara, Anival	Huella Digital
DNI:	72257844	
Fecha: 11/07/2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 1487-2023-UNHEVAL-FCE/D.

Cayhuayna, 09 de junio de 2023

VISTO: la solicitud presentada por los bachilleres: **Andrea ABAD RAMOS, Elva JULCA MATOS y Anival HUARANGA CAMARA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, solicita fecha y hora para la sustentación de la tesis.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que mediante Resolución N° 0740-2023-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 27/03/23 se designa jurados revisores del borrador de tesis colectiva titulada: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. AÑO 2021**, presentada por los bachilleres **Andrea ABAD RAMOS, Elva JULCA MATOS y Anival HUARANGA CAMARA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, quedando conformado por los siguientes docentes: Dr. **Eladio Veléz de Villa Espinoza**, Presidente; Dr. **José Condezo Martel**, Secretario; Dr. **Omar Contreras Canto**, Vocal y el Llc. **Andres Jara Maylle**, Accesitario;

Que, mediante solicitud, presentada el día 06/06/23, los bachilleres: **Andrea ABAD RAMOS, Elva JULCA MATOS y Anival HUARANGA CAMARA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, mediante la cual solicita fijar fecha y hora para la sustentación de la tesis colectiva titulada: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. AÑO 2021**, para el día **19 de junio de 2023 a las 10:00 a.m.**, en la Sala de grados de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, por Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **FIJAR** fecha y hora para la Sustentación de la Tesis colectiva titulada: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. HIPÓLITO UNANUE DEL DISTRITO DE OBAS. AÑO 2021**, presentada por los bachilleres **Andrea ABAD RAMOS, Elva JULCA MATOS y Anival HUARANGA CAMARA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, para el día **19 de junio de 2023 a las 10:00 a.m.**, en la sala de grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **RATIFICAR** la Resolución N° 0740-2023-UNHEVAL-FCE/D, del 27/03/23 de los jurados Dictaminadores de Tesis de los bachilleres **Andrea ABAD RAMOS, Elva JULCA MATOS y Anival HUARANGA CAMARA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria** como Jurados para la sustentación de la Tesis, a los siguientes Docentes:
 - **Dr. Eladio VELEZ DE VILLA ESPINOZA** **Presidente**
 - **Dr. José CONDEZO MARTEL** **Secretario**
 - **Dr. Omar CONTRERAS CANTO** **Vocal**
 - **Lic. Andres JARA MAYLLE** **Accesitario**
- 3° **DISPONER** que se actúe de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. **Ciro Angel Lazo Salcedo**
DECANO