

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



**LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIA Y
TECNOLOGÍA DE LOS ESTUDIANTES DE 4° AÑO DE LA I.E
RAMIRO PRIALE HUÁNUCO 2023**

LINEA DE INVESTIGACIÓN: COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

TESISTA:

**SUCAPUCA TURPO JORGE HERMÓGENES
TRUJILLO NATIVIDAD PATRICIA MILUSKA**

ASESOR:

Mg. BERROSPI CASTILLO, VICTOR JAVIER

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico como corresponde en señal de agradecimiento a mis padres que me permitieron estudiar mi carrera profesional, demostrando a cada instante de mi vida que ellos siempre fueron mi constante motivación para culminar mis estudios.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros de la etapa escolar y universitaria que con sus consejos y mensajes de aliento pusieron en mi persona deseos de superación. A ellos mi eterno agradecimiento, pero sobre todo a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán que me abrió sus puertas para recibir mi formación académica. No puedo dejar de agradecer al profesor Yori Ordoñez Cervantes quien me enseñó las técnicas de fotografía y los valores fundamentales que tiene un profesional.

RESUMEN

El objetivo general que persiguió nuestro trabajo fue: determinar la influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023. El estudio por el cual se orientó el trabajo de investigación, fue de tipo descriptivo explicativo, por la sencilla razón de que nos centramos en explicar el fenómeno tal como se pudo observar, este lineamiento científico bajo el enfoque cuantitativo, porque al finalizar el estudio pudimos observar resultados cuantificables, asimismo, el diseño del trabajo corresponde al diseño pre- experimental, para ello utilizamos una prueba al inicio y otra al concluir, para nuestro estudio que estuvo conformada por una población de 150 estudiantes de la institución educativa “Ramiro Priale Priale” de la localidad de Rosario de Huancachupa y la muestra utilizada fue de 25 estudiantes del 4° grado Sección única nivel secundaria, para ello se utilizó el muestreo probabilístico, también se consideró un margen de error del 5% , se utilizó la técnica de la encuesta por medio de un cuestionario de 12 preguntas estructurado con la escala de Likert utilizando como referencia metodológica de la tesis, la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023, por ello, se seleccionó una muestra no probabilística de 25 estudiantes de la I.E “Ramiro Priale Priale” nivel secundaria del distrito de San Francisco de Cayran a quienes se les aplicó una prueba de entrada para medir la influencia la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023 y como esta influye significativamente luego una propuesta experimental basada en estrategias de desarrollo de técnicas de fotografía, finalmente, se aplicó una prueba de salida para determinar los efectos de influencia de las técnicas de la fotografía para el aprendizaje del área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes de la Institución Educativa “Ramiro Priale Priale” . El análisis de datos se realizó con el software estadístico SPSS, el que ayudó a organizar los resultados en tablas y a calcular las medias a través de la t de Student para muestras pre experimentales.

El tiempo de realización en la aplicación del estudio tuvo una duración de 10 sesiones de aprendizaje durante un mes de lunes a viernes, obteniéndose posteriormente el procesamiento de la información con los resultados de nivel alto de significancia en los resultados obtenidos, realizados a los estudiantes, del cual se pudo obtener que estos sujetos estudio presentaron un cambio significativo en el desarrollo en el aprendizaje de Ciencia y Tecnología; de otro lado existen deficiencias de estudiantes que no muestran desarrollo de sus aprendizajes por otros factores, por consiguiente podemos concluir que la influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023.

Palabras clave: *Fotografía, didáctica, aprendizaje y ciencia.*

ABSTRACT

The general objective that our work pursued was to determine the influence of photography as a didactic tool to improve learning in the area of Science and Technology of the students of the 4th year of the I.E Ramiro Priale Huánuco 2023. The study by which The research work was oriented was of a descriptive explanatory type, for the simple reason that we focused on explaining the phenomenon as it could be observed, this scientific guideline under the quantitative approach because in the results found we could observe quantifiable results, likewise, the The design of the work corresponds to the pre-experimental design, with the use of a test at the beginning and another at the end. For our study, a population of 150 students from the "Ramiro Priale Priale" educational institution in the town of Rosario de Huancachupa and The sample used was 25 students from the 4th grade, a single secondary level section, for which probabilistic sampling was used, a margin of error of 5% was also considered, the survey technique was used by means of a structured 12-question questionnaire. with the Likert scale using photography as a methodological reference of the thesis as a didactic tool to improve learning in the area of Science and Technology of the students of the 4th year students of the I.E Ramiro Priale Huánuco 2023, for this reason, it was selected a non-probabilistic sample of 25 students of the I.E "Ramiro Priale Priale" secondary level of the district of San Francisco de Cayran to whom an entrance test was applied to measure the influence of photography as a didactic tool to improve learning in the area of Science and Technology of the students of the 4th year students of the I.E Ramiro Priale Huánuco 2023 and how this significantly influences an experimental proposal based on strategies for the development of photography techniques, finally, an exit test was applied to determine the effects of influence of photography techniques for the learning of the area of science and technology of the students of the Educational Institution "Ramiro Priale Priale". The data analysis was performed with the SPSS statistical software, which helped to organize the results in tables and to calculate the means through the Student's t test for pre-experimental samples.

The completion time in the application of the study lasted 10 learning sessions for a month from Monday to Friday, subsequently obtaining the processing of the information with the results of a high level of significance in the results obtained, made to the students, from which it was possible to obtain that these study subjects present a significant change in the development of learning science and technology; on the other hand there are deficiencies of students who do not show development of their learning due to other factors, therefore we can conclude that the influence of photography as a didactic tool to improve learning in the area of Science and Technology of the students of the 4th grade year of the I.E Ramiro Priale Huánuco 2023

Keywords: Photography, didactics, learning and science.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT	VI
ÍNDICE	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. Fundamentación del problema de investigación.....	15
1.2. Formulación del problema de investigación general y específica	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Formulación de los objetivos general y específicos	16
1.3.1. Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos	16
1.4. Justificación	17
1.4.1. Justificación Teórica	17
1.4.2. Justificación Práctica	18
1.5. Limitaciones	18
1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas	19
1.6.1. Hipótesis General.....	19
1.6.2. Hipótesis Específicos.....	19
1.7. Variables.....	19
1.7.1. Definición teórica y operacionalización de variables.....	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1. En el ámbito internacional	21
2.1.2. En el ámbito nacional	22

2.1.3. En el ámbito local	23
2.2. Bases Teóricas	23
2.2.1. Variable independiente	23
2.2.2. Variable dependiente	25
2.3. Bases conceptuales	26
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	33
3.1. Ámbito	33
3.2. Población	33
3.3. Muestra	34
3.3.1. Selección de la muestra.....	35
3.4. Nivel y tipo de estudio.....	35
3.4.1. Nivel.....	35
3.4.2. Tipo.....	36
3.5. Diseño de investigación.....	36
3.6. Métodos, técnicas e instrumentos	37
3.6.1. Técnicas e instrumentos.....	37
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento.....	37
3.7.1. Validez.....	37
3.7.2. Confiabilidad	38
3.8. Procedimiento.....	38
3.8.1. Procesamiento de datos.....	38
3.8.2. Presentación de Datos	39
3.9. Plan de tabulación y análisis de datos.....	39
3.10. Consideraciones éticas.....	40
CAPÍTULO IV. RESULTADO	41
4.1. Análisis descriptivo	41
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	47
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	49
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	50
ANEXOS.....	54
Anexo 1. Matriz de Consistencia	55
Anexo 2. Consentimiento Informado.....	56

Anexo 3. Instrumentos	57
Anexo 4. Validación de Instrumento	62
Anexo 5. Documentos de autorización de aplicación del instrumento	66
Anexo 6. Registro fotográfico.....	67
Anexo 7. Acta de Sustentación	71
Anexo 8. Constancia de Similitud.....	72
Anexo 9. Autorización de publicación digital.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	20
Tabla 2 Población de estudiantes de la IE “Ramiro Priale Priale”.....	33
Tabla 3 Muestra de estudiantes de la I.E “Ramiro Priale Priale”.....	35
Tabla 4 Relación de expertos	37
Tabla 5 Alfa de Cronbach	38
Tabla 6 Prueba pre test.....	41
Tabla 7 Baremo de aprendizajes de Ciencia y Tecnología	43
Tabla 8 Prueba post test.....	44
Tabla 9 Baremo de aprendizajes de Ciencia y Tecnología	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Población de estudiantes de la I.E RPP	34
Figura 2 Muestra de estudiantes de la I.E “Ramiro Priale Priale”	35
Figura 3 Aprendizaje en Ciencia y Tecnología	42
Figura 4 Aprendizaje en Ciencia y Tecnología	45

INTRODUCCIÓN

El proceso de formación que realiza un estudiante desde la etapa escolar, pasando por los niveles de educación inicial, primaria, secundaria y superior demanda de todo un conjunto de procesos complejo para para su realización, sobre todo en la didáctica educativa que demanda de estrategias y herramientas que son complementarias con la finalidad de lograr alcanzar sus aprendizajes que más adelante les servirán como una forma de vida y sostenimiento de mucha significancia. Tomando estas consideraciones el trabajo que realizamos tuvo ese carácter de conocer y analizar la influencia de la fotografía como una herramienta pedagógica en las aulas.

Es de gran importancia que presentan las variables de estudio del presente trabajo, la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología, por lo que el estudio correspondiente de acuerdo con la metodología deductiva del estudio, en tal razón se consideró hacer el estudio de investigación teniendo como referencia sus dimensiones

En el trabajo de investigación se consideró términos sencillos y de fácil apego para la población, con muy rápido entendimiento para nuestros amigos lectores y se presenta en cinco capítulos contemplados de acuerdo con el Reglamento de Grados y Títulos de nuestra Universidad

En el primer capítulo se abordó aspectos como el problema de investigación, además, se abarcó la fundamentación del problema de investigación de nuestro trabajo, la formulación del problema de investigación, contemplando el problema general y los específicos de la tesis, asimismo, se abordó los objetivos el general y los específicos que están ligados directamente desde las dimensiones de la tesis, del mismo modo se consideró la justificación del trabajo, también se da a conocer también las limitaciones que se han tenido que superar; otros aspectos de igual de importante se planteó la hipótesis general y específica, sus variables, la operacionalización de las variable.

En el segundo capítulo de acuerdo al reglamento de grados y títulos se desarrolló el marco teórico, se encuentran los trabajos que sustentan nuestra tesis, los

antecedentes, las bases teóricas, bases conceptuales, las bases epistemológicas o antropológicas.

En el tercer capítulo también se desarrolló la metodología, determinando el ámbito de trabajo de la investigación, la población, muestra, el nivel y tipo de estudio; además el diseño de investigación, el método de la tesis, las técnicas e instrumentos, la validación y confiabilidad del instrumento, el procedimiento que se siguió, la tabulación y análisis de datos, las consideraciones éticas

En el cuarto capítulo de nuestro trabajo se dan a conocer los resultados que se encontraron, después de haber sometido a un proceso estadístico.

Finalmente, en el capítulo quinto se realizó la discusión correspondiente del trabajo de tesis y se llegó a las conclusiones para luego alcanzar algunas sugerencias.

CAPÍTULO I.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

La educación con calidad, con estrategias y herramientas didácticas que sean muy útiles en las sesiones de aprendizaje en las aulas del nivel secundaria, son necesarias y urgentes, para hacer más óptimas las jornadas educativas y lograr mejores aprendizajes de los estudiantes. No solamente se aprende de los libros y escribiendo en los cuadernos de forma repetitiva o memorística es necesario entender que la educación tiene nuevas formas de hacer más didácticas las clases en las diversas áreas.

Lo que reclaman los jóvenes de hoy del nivel secundaria son experiencias didácticas y divertidas motivadoras y que impulsen a ellos a tener nuevas experiencias que sean integradoras y vivenciales, saliendo de la educación tradicional, aburrida y monótona donde el profesor es el centro y protagonista de las acciones.

Entonces hay buenas razones para entender y pensar que, por medio de la fotografía en los colegios, en consecuencia, las técnicas y los talleres de formación fotográfica ayudan en el desarrollo de habilidades de aprendizaje, al crecimiento del pensamiento crítico, complejo, creativo y sobre todo al desarrollo de la imaginación por medio del color y la imagen que impone las imágenes fotográficas.

Teniendo conocimiento y percepción del fenómeno de estudio del bajo rendimiento de los estudiantes en el área de Ciencia y Tecnología en la Institución Educativa Ramiro Priale en cuanto a sus competencias: Indaga por medio de la utilización de métodos de estudio científicos para construir sus conocimientos; Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y Universo; Diseña y construye soluciones tecnológicas. Como consecuencia de múltiples factores.

Que no facilita en todo caso la construcción de sus conocimientos, es importante desarrollar estrategias y herramientas didácticas que faciliten este proceso de aprendizaje en un área de educación tan importante para el desarrollo personal de

los estudiantes de secundaria en la EBR. La exposición de esta teoría nos permitió tener ideas sólidas para sustentar nuestros resultados y conclusiones.

1.2. Formulación del problema de investigación general y específica

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023?

1.2.2. Problemas específicos

P.E.1. ¿Cómo influye la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023?

P.E.2. ¿Cómo influye la fotografía como herramienta didáctica para mejorar desarrollo de las **competencias** en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023?

1.3. Formulación de los objetivos general y específicos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

O.E.1. Determinar la influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023?

O.E.2. Determinar la influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar desarrollo de las competencias en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes de 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023?

1.4. Justificación

El trabajo radica especialmente porque describe y presenta alternativas de mejora en la metodología de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de la Educación Peruana que viene implementando la curricular socioformativa, conocida también como educación por competencias, asimismo dio a conocer la relación entre cada una de las variables que se presentan en la investigación con sus dimensiones, el cual es considerado fundamentalmente como una relación de dependencia de sus variables independiente y dependiente, causa y efecto.

1.4.1. Justificación Teórica

Son teóricos quienes dan el soporte científico al planteamiento del problema partiendo de antecedentes sobre aspectos, elementos, características y descripciones de cómo está construido el problema en estudio La fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023. Se abordó aspectos técnicos para estudiar sus dimensiones e indicadores.

Luego al concluir el producto que se traduce en los resultados podrán evidenciarse en una propuesta o alternativa didáctica que permitirá mejorar las condiciones en las experiencias de aprendizaje del área de Ciencia y Tecnología y que muy fácilmente pueda ser incorporada como la construcción de un conocimiento en la aplicación de estrategias comunicativas que mejoren las condiciones de aprendizaje de los estudiantes en principio de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, luego a nivel escolar será útil para

aquellos maestros que deben implementarlo en sus sesiones de aprendizaje, ya que se logró demostrar la influencia de la fotografía como una herramienta didáctica.

1.4.2. Justificación Práctica

El trabajo que presentamos es de nivel de estudiantes de pregrado, y su justificación práctica se centra por ser teórica y no se aleja de la práctica, ya que se permite analizar con criterios científicos y académicos partiendo desde la observación su presentación y las características y rasgos de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023. Además, el orden como se presentan los elementos que diseñan las dimensiones de la variable de estudio. De otro lado al finalizar el trabajo se planteará sugerencias prácticas y sencillas que permitirán mejorar las conclusiones concluyentes del objeto de estudio, dando lugar la generación de información que podrá emplearse para tener siempre en cuenta un fenómeno similar.

1.5. Limitaciones

Es un trabajo pre experimental, considerando el fenómeno de estudio no representa, ningún temor a riesgo a truncarse por algunas circunstancias o limitaciones, ni al tiempo de su ejecución ni a los factores de funcionamiento y que está enmarcado dentro de los parámetros del reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, también se ha considerado los aspectos de la información bibliográfica que no será una limitante en el desarrollo y la ejecución del trabajo.

1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas

1.6.1. Hipótesis General

Si la fotografía como herramienta didáctica influye significativamente para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023

1.6.2. Hipótesis Específicos

H.E.1. Si la fotografía como herramienta didáctica influye significativamente para mejorar el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023.

H.E.2. Si la fotografía influye significativamente como herramienta didáctica para mejorar el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023,

1.7. Variables

Variable Independiente (V.I.)

La fotografía como herramienta didáctica

Variable Dependiente (V.D.)

Aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología

1.7.1. Definición teórica y operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VI La fotografía como herramienta didáctica	Con la finalidad de motivar y hacer más activa las sesiones de aprendizaje, se aplicó en el trabajo la fotografía artística para entender conceptos con mayor entendimiento en la materia del área de Ciencia y ambiente. (Pastor, 2019)	Se realizó un taller de fotografía para los estudiantes del 4° año con la finalidad de que conozcan los aspectos básicos del manejo técnico.	Fotografía Planos fotográficos Ángulos fotográficos Luz Didácticas	Conoce el origen de la fotografía Conoce la composición fotográfica Identifica los planos fotográficos Reconoce los Angulo fotográficos Reconoce la importancia de la luz como elemento fotográfico Identifica a la fotografía como una herramienta didáctica	- - Técnica N° 01. Encuesta con 10 interrogantes - Escala de medición Ordinal
VD Aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología	Aprendizaje (Lopez Catalan, Luque de la Rosa, & Reyes Tejedor, 2020) considera que el hombre es un ser que aprende constante valiéndose de diferentes dispositivos, herramientas u otras formas que le permiten entender y conocer sobre los aspectos más resaltantes de la naturaleza.	Competencias	Indaga Explica Diseña	Problematiza situaciones para hacer indagación Diseña estrategias para hacer indagación Genera y registra datos o información Analiza datos e información Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación	Técnica N° 01. Encuesta Instrumento N° 01 Evaluación mediante un cuestionario Escala de medición Ordinal

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. En el ámbito internacional

Según (Ordoñez Pereira, 2019), “La fotografía con Sentido en un proceso de investigación para profesionales de la Ciencias Humanas y Sociales” Este trabajo nos permite relacionar y vincular de acuerdo a sus conclusiones ente los saberes propios iniciales y el periodismo con los conocimientos de la pedagógica, con la finalidad de darle na nueva presentación al trabajo en aula en la educación superior y de educación básica. Este trabajo os permite dar una mirada de reflexión sobre la importancia que tiene la fotografía en la labor pedagógica. Finalmente, este trabajo de investigación nos hace reflexionar sobre la deficiencia y carencia de espacios de preparación donde se aborden trabajos partiendo de la fotografía que es una fuente esencial para la investigación y educación.

Según (Lopez Cervantes, 2018), “La fotografía como herramienta didáctica durante el curso de histología práctica. Percepción del estudiante, presenta como resumen planteando que la fotografía desde sus orígenes ha sido un recurso visual estrictamente y empleado como una herramienta útil para la enseñanza aprendizaje, primero porque antes no existía muchos microscopios en los laboratorios escolares, luego que es una buena estrategia motivacional.

Para (Rodriguez Rodriguez , 2020), “La fotografía como herramienta didáctica: su papel en las prácticas profesionales en educación inicial” y que después de la pandemia se ha convertido en una herramienta didáctica fundamental en el proceso pedagógico, no simplemente para la recolección de la información, sino también como una parte de reflexión para el docente de área o curso, donde se concibe a la educación de los jóvenes han sabido adaptarse a los nuevos formatos de adaptarse para hacer de sus aprendizajes experiencias novedosas, este trabajo nos permitirá tener una línea de orientación para llevar a delante el trabajo de investigación.

En su trabajo de tesis (Falen Muro & Rodriguez Azang), Tesis La fotografía como herramienta didáctica para completar el conocimiento en estudiantes de la I.E.P Jesús de Nazareth, Pimentel 2016” Concluye que la fotografía se ha convertido en una herramienta muy valiosa para los jóvenes estudiantes de todos los niveles y áreas educativas, donde se puede crear actividades y experiencias de aprendizaje muy divertidas y dinámicas que impulsan a los estudiantes a emplearla con la finalidad de lograr mejores resultados en los exámenes.

Según (Monar Palma), “La aplicación de la semiótica y el aprendizaje del fotoperiodismo en los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Facultad de jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad Técnica del Ambato”. Concluye en su trabajo que la fotografía desde el punto de vista es considerada desde el punto del fotoperiodismo, considera como un recurso necesario para los estudiantes de la carrera profesional de Ciencias de la Comunicación como un recurso educativo y desde el punto de vista periodístico como elemento necesario en la producción periodística, que permite romper los esquemas tradicionales de tener más texto.

En el (Suplementos, 2009 N° 08), Estrategias de enseñanza y aprendizaje en español en China. Plantea que las imágenes son herramientas claves y fundamentales, además de imprescindibles en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación de todos los niveles educativos. Gracias a ello se puede determinar según este documento que las imágenes producidas por las fotografías, la generación del conocimiento.

2.1.2. En el ámbito nacional

Según (Valdivia Pizarro) 2019 Comunícalo con imágenes: la metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover identidad local y prevenir conductas de riesgo. La experiencia del proyecto Nuestra Mirada – Callao 2019, esta tesis nos permite tener una referencia para fomentar el aprendizaje reflexivo, con un rol activo de conocimiento sobre aspectos de nuevos conocimientos relacionados a los aspectos culturales.

2.1.3. En el ámbito local

Según (Rubina Monroy & Morales Jaramillo) 2020, “Importancia del conocimiento de la fotografía en el desempeño laboral de los periodistas y comunicadores sociales de la ciudad de Huánuco 2020” Este trabajo nos permite entender que la fotografía permite desarrollar conocimientos y también sirve como elemento para la descripción del trabajo periodístico, permitiendo describir características sociales de acuerdo a la descripción del quien está empleando la fotografía. Hecho que nos permite entender que en nuestro trabajo de investigación es una herramienta fundamental, así como también para el trabajo periodístico.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Variable independiente

VI = La fotografía como herramienta didáctica.

La fotografía es una herramienta o recurso que puede ayudar a los estudiantes a comprender sobre un determinado tema o que determinado tema sea practica y de fácil entendimiento, esto permitirá que se refuercen o afiancen los conocimientos nuevos para él, pero sobre todo que sea divertido y entretenido, además de ello tiene que ser creativo para los estudiantes en la asignatura de Ciencia y Tecnología, Fue en mucho tiempo casi más de cien (100) años de la aparición y existencia, la fotografía ha sido uno de los mejores descubrimientos que ha formado parte de nuestras vidas y aquí los momentos más importantes han quedado registrados en el historial personal, dándonos a conocer hechos de mucha importancia “La educación no ha sabido integrar ni explotar estos medios, por la inadecuación de su programas, la escasa preparación de los profesores, la incoherente distribución de los recursos, la rigidez de la organización de los espacios y los tiempos, la inflexibilidad de los agrupamientos de los alumnos y sobre todo la falta de toma de conciencia de la necesidad de una alfabetización audiovisual, como instrumento imprescindible

para que los alumnos sean capaces de analizar críticamente el universo audiovisual al que cada día se enfrentan”. “La fotografía, por ello, constituye un buen recurso para el desarrollo de la actividad en las aulas, tanto en el ámbito de la investigación y experimentación, como en los niveles lúdicos y creativos”, “La aplicación didáctica de la fotografía en el aula, aparte del uso como apoyo a textos, puede orientarse tanto en lo que se ha venido llamando lectura de imágenes, como en el conocimiento del medio en sí mismo, justificado no sólo por su notable influencia social sino por la necesidad de dotar a los alumnos de informaciones básicas sobre este lenguaje gráfico-visual, a fin de que sean capaces de interpretarlo”, expresó Martínez. La fotografía es por ello una herramienta, un documento y un objeto de trabajo que facilita las actividades creativas en el aula. Martínez afirma: “No hay que olvidar la fácil y motivadora tarea de hacer fotos prácticamente casi de todo y para todo. Esto puede ser un complemento utilísimo en la mayor parte de las materias o especialidades”. La educadora afirma que el uso de la fotografía en las aulas tiene que ir paralelo a los textos, debe ir incentivado a aprender la lectura de imágenes, fomentando el contacto con el mundo mediante lecturas objetivas y subjetivas, así como recreaciones de los mismos. La imagen informa sobre la realidad, pero también tiene que ser una plataforma que potencie la imaginación y creatividad de los alumnos. La fotografía debe estar en el aula, en definitiva, pues, aunque su finalidad primordial no es la de convertir a los alumnos en profesionales o técnicos de la fotografía, puede en un futuro próximo derivar en el interés por otra profesión más. No obstante, los alumnos, en cualquier caso, aprenderán a expresarse mediante la imagen, comprendiéndola, interpretándola y recreándola conscientemente. La introducción en la enseñanza de este medio tan conocido y popular no es costosa, ni requiere sofisticados recursos técnicos; sí, en cambio, es necesario que responda a una reflexiva planificación didáctica del equipo docente, con una especificación clara de los objetivos educativos y las finalidades de su uso, porque -no lo olvidemos- la fotografía, como cualquier otro medio audiovisual es un medio que debe y tiene que estar supeditado a una programación del proceso de aprendizaje. (Ravelo, 2011)

2.2.2. Variable dependiente

VD = Aprendizaje en el área de ciencia y tecnología

La Ciencia y la Tecnología han terminado por transformar numerosos espacios de las sociedades contemporáneas. Son innegables los beneficios que de tal transformación se obtienen, pero también son numerosos los riesgos que han surgido de tan vertiginoso desarrollo. Esta doble condición obliga a que la ciencia y la tecnología deben ser vistas con una actitud más crítica, ya que no siempre son los mismos impactos los que se presentan en el mundo desarrollado que en los países del sur.

Se atribuyen a la ciencia y a la tecnología grandes efectos sobre la sociedad, en particular en el campo de las tecnologías de la producción y de la información y en el de la biotecnología. Algunos críticos consideran que estos desarrollos han contribuido a que los países, regiones y grupos sociales más ricos se hayan vuelto más ricos, es decir, que la brecha entre ricos y pobres, que se pensaba podía disminuir, habría aumentado. En 1960 el 20% de la población mundial en los países más ricos tenía treinta veces más ingresos que el 20% más pobre; en 1997, setenta y cuatro veces más. Y si nos referimos a Internet, por ejemplo, presentada por sus proponentes como la democracia para el futuro, vemos que tan sólo el 20% más rico de la tierra dispone del 93% del uso total de este medio. «Aquellos con ingresos, educación y contactos [en sentido literal], tienen un acceso barato e instantáneo a la información. El resto se queda en un acceso incierto, lento y costoso... Cuando la gente vive y compite en estos dos mundos uno junto a otro, la ventaja de estar conectados dominará a los marginales y empobrecidos, acallando sus voces y sus preocupaciones en la conversación global» (ONU, 1999, citado por Winner, 2001).

La ciencia y la tecnología parecen no haber contribuido suficientemente a contrarrestar el aumento en más de mil millones de personas pobres en el mundo, o los más de mil millones que no disponen de agua potable y adecuado saneamiento, o los millones de habitantes sin techo, etc. África y América Latina, en la década de los 80, fueron testigos de la detención e incluso de la

involución de los logros alcanzados en cuanto a nivel de vida. La ciencia y la tecnología favorecen los intereses de los grupos sociales y de los países más fuertes, como lo señalan, por ejemplo, algunos hechos: se da prioridad a las áreas de Investigación y Desarrollo (I+D) destinadas a mejorar productos que satisfacen las necesidades ya casi saturadas de una pequeña minoría de países desarrollados, como en el caso del 90% del gasto en I+D para la industria farmacéutica, el cual se destina al tratamiento de las enfermedades de la vejez de la población de las ciudades y regiones más ricas del mundo. Otro ejemplo lo constituye acelerar el proceso de sustitución de importaciones de los países pobres y en desarrollo por productos de los países desarrollados, como sucede con los materiales compuestos que reemplazan las materias primas tradicionales con ayuda de la biotecnología (Petrella, 1994).

2.3. Bases conceptuales

La fotografía

El hombre a través de los años siempre ha querido mantener un recuerdo y para eso ha usado diversos métodos, en consecuencia, hoy se entiende a la fotografía como un arte y técnica para tener imágenes o retratos de un determinado momento, gracias a la acción de la luz, con el objetivo de proyectar imagen.

Para motivar a los alumnos y aplicar los conocimientos podemos valernos de la fotografía como recurso didáctico. No importa desde que campo o asignatura trabajemos ya que es aplicable prácticamente a todos los campos. Conocemos numerosos aspectos donde podemos aplicar la fotografía, por ejemplo: fotografía social, científica, artística, documental, fotoperiodismo, retrato, paisajes, de moda, de guerra, subacuática, publicitaria... Podemos utilizar para plástica la fotografía artística o para entender conceptos como profundidad, puntos de fuga... En Leguaje podemos usar la fotografía como documental o de ilustración para algún relato... Para las asignaturas de ciencias por ejemplo buscar fotografías matemáticas o de animales, insectos... Por su

gran diversidad, nos ofrece una gran posibilidad de adaptación tanto a la materia como al tema que estemos tratando. A los alumnos por lo general suele gustarles mucho la realización de trabajos prácticos donde se apliquen los conocimientos y también hoy día todos tenemos gran familiaridad con la fotografía, por lo que si lo mezclamos estamos ante un gran recurso para potenciar los conocimientos haciendo del aprendizaje algo divertido. Teniendo en cuenta que como mejor se aprende es disfrutando del aprendizaje y divirtiéndose creo que es una muy buena manera de incluirlo como aplicación de los conocimientos.

Los puntos

Dentro del desarrollo de una imagen fotográfica se asocian visualmente por semejanza, muchas veces de color, tamaño, tono entre otros aspectos que le dan una estructura definida a la fotografía. En consecuencia, el punto representa la unidad más pequeña de una expresión fotográfica, sin referencia de dimensión, simplemente determina una posición en el espacio.

Las líneas fotográficas

Consiste en el tramo que existe entre los puntos fijos de la fotografía, muchas veces se determinan como curvas, líneas verticales u horizontales, también diagonales, en zigzag, en fin, lo que determina el registro de la fotografía. En consecuencia, se define como uno de los elementos de diseño más serio y fuerte, importante y lo que predomina naturalmente en la fotografía.

Curvas

Las líneas curvas se utilizan para transmitir movimiento, son sensuales, imagen, muchas veces son sensuales, sugerentes y sobre todo elegantes, lo que más resalta en una composición fotográfica las curvas definidas como curva "S" la que representa la de mayor belleza y de tono muy elegante, estas fotografías de paisajes, arquitectura entre otras imágenes que aparecen por todos los lados.

El tema

Elegir un tema o idea principal permite coordinar cada detalle hacia un mismo objetivo, expresar una idea. Antes de tomar la foto debemos conseguir objetos, personas, paisaje que fotografiar y decidir qué características fotográficas tendrán estos. Por ser la pionera en su tipo, su diseño no era similar al que estamos acostumbrados a ver hoy en día, donde cada vez son más compactas y con una enorme cantidad de funciones de diversa índole, sino que se caracterizaba por su enorme tamaño y su resolución muy baja de tan sólo 0.01 megapíxeles, cifra inimaginable hoy. Al tomar la fotografía, se guardaba automáticamente en un casete y tardaba aproximadamente 23 segundos en ello al igual que para recuperarla. Por supuesto era en blanco y negro.

Planos

Dentro de una imagen fotográfica se presentan los planos a medida que el objeto fotográfico o sujeto del encuadre, esto definirá que es lo que queremos que se vea en la fotografía, lo que nos da una adecuada proporcionalidad de lo que contiene la fotografía, afín de mantener una presentación adecuada con los elementos necesarios, sin sobrecargar los elementos de la fotografía, dándole un peso visual. Estos planos también nos ayudan a darle una orientación a nuestra composición fotográfica y a mostrar de la mejor manera lo que pretendemos presentar a nuestro público.

El color

El intento de reproducir los colores en la superficie sensible va unido a los comienzos de la fotografía. Este recurso preocupaba ya a sus artífices, Niépce, Daguerre. Sin embargo, el inicio de solución a este problema vendrá de la mano de Charles Cros y Louis Ducos. Este último, en su trabajo "Solución Física del Problema de la Reproducción de los Colores por la Fotografía" (1869), propone soluciones prácticas compuesta de vegetales y parecida a los primeros logros de Fox Talbot. La solución práctica de la fotografía en color fue hallada por un camino indirecto. El físico inglés J.C. Maxwell realizó en

1.861 un experimento en el que, para probar que todo color puede ser recreado con la mezcla de los rayos rojos, verdes y azules, proyectó tres transparencias de una cinta sobre una pantalla. El resultado fue una fotografía en color, principio de lo que será la técnica "aditiva". En 1.892, Frederick Eugenes Ives de Filadelfia, inventa el "Kromskop", reúne tres transparencias estereoscópicas para que pudieran ser vistas en su registro. El resultado fue una brillante fotografía en color, tridimensional de gran realismo.

General

En un plano general se emplea, no solo para ver a nuestro modelo o sujeto fotográfico, para mostrar lo que está junto a él, también la idea es poner en ración contextual a quien se presenta en la imagen, muchas veces se presenta estos tipos de fotografías con la finalidad de hacer ver de todo lo que está a manera general incluyendo espacio, sujeto, paisaje y los demás elementos que se pueden encontrar en el registro fotográfico.

Plano entero

Se muestra el modelo o protagonista de pies a cabeza, sin embargo, a diferencia del anterior en este se trata de no incluir tantos elementos del entorno que le rodea ya que la finalidad es mostrar a nuestro personaje claramente, para poder reconocer bien todas sus características.

Plano medio

Va desde la cintura hacia arriba, es uno de los planos más usados ya que permite ver de cerca al modelo o sujeto de manera natural, ya que simula la cercanía que se tendría con esa persona si se encontrase en una plática frente a frente.

Plano Americano

El encuadre se posiciona por encima de las rodillas y debajo de las bolsas de los jeans, se popularizo en las películas de vaqueros estadounidenses

(wéstern) ya que con este plano se buscaba ver con claridad a los vaqueros desenfundar sus pistolas sin perder de vista la expresión facial.

Primer plano

Este es una de los planos más utilizados cuando hablamos de fotografía de retrato, va de los hombros a la cabeza, se puede ver claramente la mirada y los rasgos faciales del sujeto o modelo fotografiado, estos se toman frecuentemente en modo vertical, aunque en modo horizontal pueden quedar muy bien.

Plano detalle

En el plano detalle no tiene que reconocerse precisamente el personaje ya que puede ser simplemente una mano, un ojo, pies, nariz, se diferencia de los demás por su cercanía a lo que se está fotografiando ya que precisamente se puede ver de manera detallada cada aspecto del sujeto u objeto fotografiado.

Composición fotográfica

En pocas palabras, la composición en fotografía puede definirse como la forma en que organizamos los elementos de una escena para hacerlos atractivos para el espectador. Estos elementos pueden representar el mensaje visual del fotógrafo de manera armoniosa, impactante y efectiva

Encuadre

En este aspecto, la fotografía le da un grado de proporcionalidad de la imagen y tenga una proporción adecuada de la escena que se va a tomar en donde se desarrolla la toma fotográfica. Además, se considera al encuadre como un elemento fundamental e importante, al momento de construir una idea fotográfica, ya que ello va a tener en cuenta el criterio, de los bordes que tendrá la fotografía, en la mayoría de los casos se pueden evidenciar fotografías de forma rectangular, ya que tramiten una idea bien definida y los mensajes que se dan por medio de estos modelos.

Foco

El proceso en el cual se realizan los ajustes en el lente, con el objetivo de encontrarle la mayor resolución, sobre todo la nitidez y contraste en la toma resaltando al sujeto observable o a la escena que se quiere mostrar, que puede ser mediante el enfoque manual o el automático.

Punto focal

Es la distancia que existe entre los rayos de la luz, dicho de otro modo, en un objetivo la distancia que se da entre el diafragma y el foco.

Ángulo

Es la posición de la cámara al instante cuando se realiza una toma fotográfica, teniendo como criterio a la altura, la posición de la cámara que va registrar el instante.

Luz

Sin la luz adecuada es imposible realizar una toma, por eso muchos autores definen que la luz es elemento más importante en la realización de la toma fotográfica, además es expresivo y que es útil para describir y narrar historias, darle relevancia a los objetos entre otros aspectos que quiere relatar el fotógrafo.

La didáctica

Antiguamente se considera a la didáctica como un arte de enseñar, hoy se considera como una disciplina de la pedagogía que tiene carácter científico y normativo, la esencia de la didáctica es hacer que la enseñanza sea práctica y divertida.

Competencias

Es lograr que los estudiantes que sean capaces de poner en práctica los conocimientos que haya adquirido durante su etapa escolar, por lo que se sugiere el desarrollo de las competencias en todas las áreas.

Capacidades

Las seis capacidades fundamentales a desarrollar por los/as estudiantes durante su trayecto escolar obligatorio son: Resolución de problemas, Pensamiento crítico, Aprender a aprender, Trabajo con otros, Comunicación, y Compromiso y responsabilidad.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

La Institución Educativa Ramiro Priale Priale de la localidad de Rosario de Huancachupa, en el distrito de San Francisco de Huancachupa, considerado uno de los mejores colegios en la región de Huánuco, ganadora a la mejor escuela saludable y de prestigio a nivel nacional, ya que cuenta una plana de docentes de merecido reconocimiento en todas las áreas, que tiene dentro de sus lineamientos se mantiene en los primeros lugares con el manejo de las TIC y ganadora de bandera verde a nivel nacional como la I.E más limpia, segura y sus prácticas ambientales.

3.2. **Población**

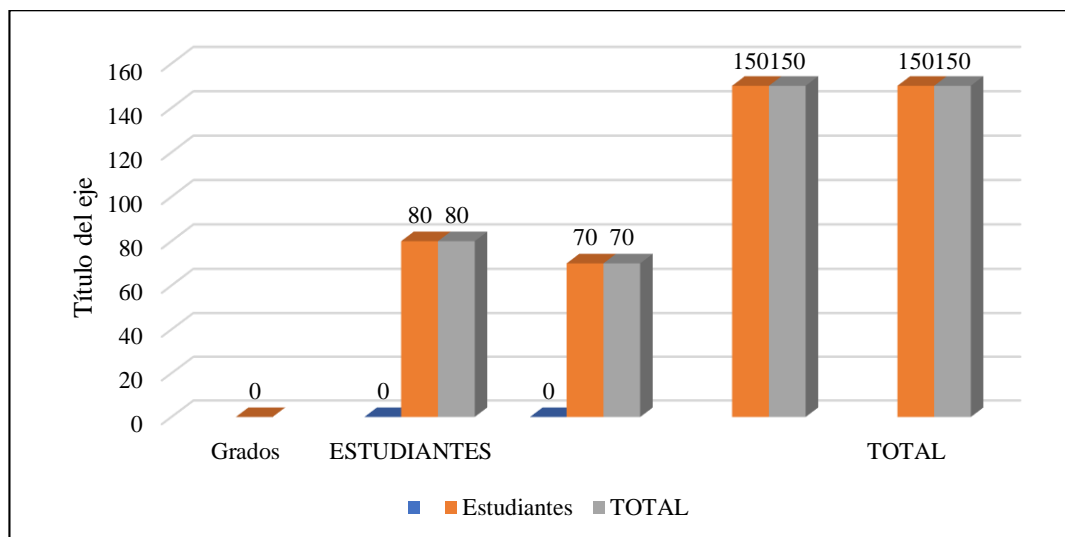
La población está conformada por todos los estudiantes de los dos niveles educativos que tiene la Institución Educativa Ramiro Priale de la localidad de Huancachupa en estudio primaria y secundaria, 150 estudiantes en los dos turnos.

En la selección de la población de estudio existen características decisivas que se consideró, una de ellas es la homogeneidad, que se refiere a que todos los miembros de la población tienen las mismas características según las variables que se tuvo que estudiar, ya que si no se asegura que la población sea homogénea puede conducir a elaborar conclusiones diferentes durante el proceso de análisis, ya que por la mezcla de subpoblaciones (heterogéneas) no se obtendrá una representación clara de las variables en estudio. (Arias Gomez & Guadalupe Miranda, 2016)

Tabla 2
Población de estudiantes de la IE “Ramiro Priale Priale”

I.E “RPP”	Grados	ESTUDIANTES		TOTAL	TOTAL
		M	F		
Estudiantes	1° al 5°	80	70	150	150
TOTAL		80	70	150	150

Figura 1
Población de estudiantes de la I.E RPP



3.3. Muestra

Se utilizó la Muestra No Probabilística dentro del cual el Muestreo por conveniencia, ya que las muestras serán seleccionadas por lo accesible para nuestra investigación y se eligió trabajar con los 25 estudiantes del 4 grado sección única de educación secundaria del turno de la tarde.

(Velasco Rodríguez, 2002) Muestra. Es el subconjunto de la población integrado por las unidades muestrales seleccionadas, la cual también tiene dos niveles, aquella que se plantea obtener en el proyecto, y aquella que realmente fue estudiada

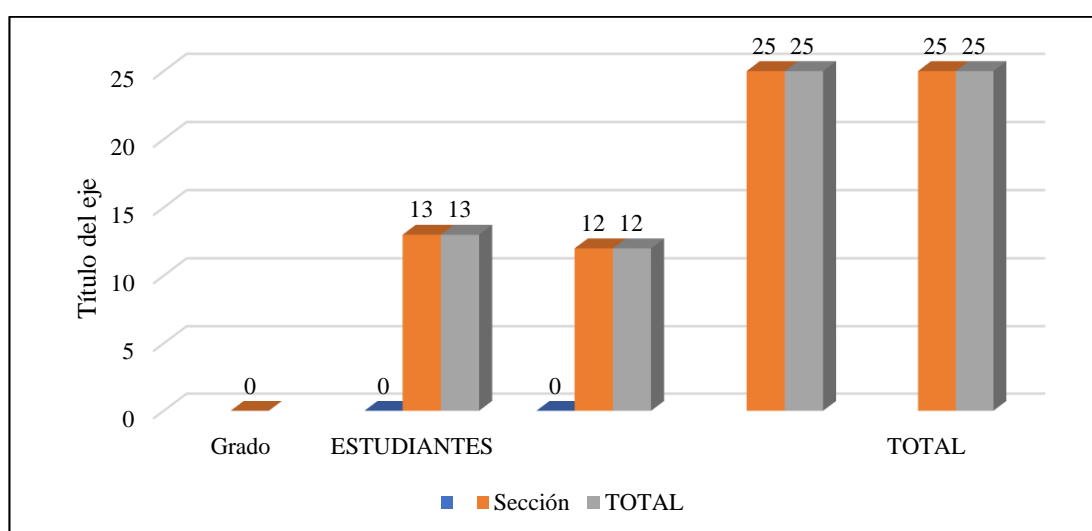
Muestreo es la selección de un número de unidades de estudio a partir de una población definida. Es una parte importante del diseño y metodología de una investigación, ya que se encuentra fuertemente relacionado con el grado de generalización que se pueda efectuar de los resultados obtenidos de un estudio específico.

Velasco Rodríguez, V. M. (2003). Muestreo y tamaño de la muestra. Una guía práctica para personal de salud que realiza investigación. Este trabajo nos permitió entender la naturaleza de nuestra muestra.

Tabla 3
Muestra de estudiantes de la I.E “Ramiro Priale Priale”

I.E “RPP”	Grado	ESTUDIANTES		TOTAL	TOTAL
		M	F		
Sección	4°	13	12	25	25
TOTAL		13	12	25	25

Figura 2
Muestra de estudiantes de la I.E “Ramiro Priale Priale”



3.3.1. Selección de la muestra

Para la muestra se trabajó con una sección del 4° año sección única de secundaria que estuvo conformada por 25 estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Priale de la localidad de Huancachupa.

3.4. Nivel y tipo de estudio

3.4.1. Nivel

La investigación explicativa, solamente se concentra en la mayor comparación, con otros niveles de estudio, ya que estos trabajos solamente dan a conocer el porqué del suceso de las cosas, ante la formulación de las preguntas sobre como conocer las cosas o las causas que lo producen, o finalmente la causa del fenómeno, sin considerar el porqué de los hechos

3.4.2. Tipo

En nuestro trabajo hemos considerado la investigación aplicada, ya que nos permite utilizar diferentes teorías con enfoques diversos, lo que permitió explicar el fenómeno de estudio tomando como referencia al mismo nombre de este tipo de investigación, que buscó emplear los conocimientos que se obtuvieron por medio de la investigación básica. En relación con el nivel de profundidad del conocimiento, la metodología que se empleó en nuestra investigación es aplicada por cuanto señalamos como es y cómo se manifestó el fenómeno, buscamos además describir sus características y propiedades de la influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023. Por la finalidad de la investigación se trata además de un estudio Puro. La influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del de 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023.

3.5. Diseño de investigación

Partiendo del enfoque cuantitativo que sostiene científicamente a este trabajo, nos permitió determinar de acuerdo a la recolección de datos en la cual hemos determinado y medido, lo que determinó a esta investigación fue la aclaración de la existencia netamente social bajo un panorama de interpretación externa, real y objetivo que se encuentra bajo la observación del fenómeno.

Esquema

$$GE = O_1 - x - O_2$$

Donde:

O1: Variable – La fotografía como herramienta didáctica

O2: Variable – El aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología

G1: Grupo de análisis- E

3.6. Métodos, técnicas e instrumentos

El método que se utilizó en el trabajo de investigación es el método inductivo deductivo ya que es el que más se ajustó a la estructura.

3.6.1. Técnicas e instrumentos

Entre las técnicas e instrumentos para recoger y almacenar información tanto bibliográficas como hemerográficas dentro del marco teórico se consideró, fue el cuestionario, guías de entrevista, escalas de actitudes u opinión, entre otros, así como:

- Técnica N° 01
Encuesta
- Instrumento N° 01
Cuestionario

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

3.7.1. Validez

La validez de estos instrumentos se ejecutó por intermedio de juicio de expertos, según Hernández (2014) que sustenta el grado en el que el instrumento que emplea el investigador, para medir realmente la variable que se ha propuesto en el estudio de investigación, esto en conocimiento de los que tienen mucha información de nuestra primera casa superior de estudios, la Universidad Hermilio Valdizán.

Tabla 4
Relación de expertos

N° O	Apellidos y Nombres	Porcentaje de Aceptación
01	AGUILAR PARI Mario Salomón	95 %
02	DOMINGUEZ MONTALVO Glizeth Teresa	95%
03	VLADIMIR PAVEL Félix Félix	95 %
TOTAL		95 %

3.7.2. Confiabilidad

Para el estudio que se realizó con la garantía de tener la exactitud y confiabilidad según Hernández (2014) tiene referencia al grado en el que un instrumento empleado arroja resultados, totalmente consistentes y coherentes, fue el Alfa de Cronbach, obteniendo un grado de confiabilidad de ,825 para el cuestionario La fotografía como herramienta digital para mejorar el aprendizaje, segunda variable de estudio La fiabilidad se define como la exactitud o precisión de las puntuaciones o datos obtenidos a través de un instrumento. Esta precisión fue entendida como estabilidad temporal de las mediciones realizadas a los mismos sujetos, ausencia de errores o de distorsión en las puntuaciones obtenidas o acuerdo entre los evaluadores. Veamos estos aspectos detenidamente

Su fórmula estadística es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K : El número de ítems
 Si²: Sumatoria de Varianzas de los ítems
 ST² : Varianza de la suma de los ítems
 α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 5

Alfa de Cronbach

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,825	12

3.8. Procedimiento

3.8.1. Procesamiento de datos

La información obtenida como consecuencia de la encuesta fue procesada por medio de tablas estadísticas y figuras mediante la aplicación del SPSS, Presentados posteriormente los resultados en términos numéricos y

porcentuales por la variable en estudio, según sus dimensiones e indicadores, para su respectivo análisis e interpretación para arribar a conclusiones preliminares y finales.

3.8.2. Presentación de Datos

Los datos procesados fueron presentados en cuadros estadísticos y grafico de barras. Los resultados fueron analizados mediante los métodos estadísticos y sistematizados mediante cuadros y tablas.

3.9. Plan de tabulación y análisis de datos

En el proyecto desarrollado consistió en determinar los resultados de las variables que se presentaron y su relación con las variables de estudio que tendrán que fueron analizados de acuerdo con el enfoque de investigación establecida, para así poder dar respuesta al problema planteado y sin dejar de lado los objetivos establecidos, partiendo de la hipótesis planteada, estos resultados se presentaron en cuadros de tabulación debidamente sistematizados.

Estos cuadros se presentan de la siguiente manera:

1. Se detallan las variables identificadas propósito del estudio en desarrollo de acuerdo al instrumento establecido.
2. Se determinó las variables analizadas en cuadros simples, de acuerdo con los objetivos y las hipótesis.
3. Se consideró las variables que deben cruzarse, según los objetivos y las hipótesis planteadas.
4. Se esquematizó los cuadros que requieran de acuerdo a los casos o categorías.
5. Se consideró un listado que fue analizado respectivamente.

3.10. Consideraciones éticas

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de encontrar afirmaciones desde el mismo hecho de recolectar datos que nos dieron interpretaciones y más adelante divulgaciones que demuestren en los resultados, enmarcados dentro de la veracidad y en estricto cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de nuestra Universidad, por lo que ponemos en consideración responsablemente los derechos de autor ceñidos a las disposiciones y normatividad de las citas textuales recogidas como fuentes de información, sin otorgar espacio al plagio ni copia de los documentos.

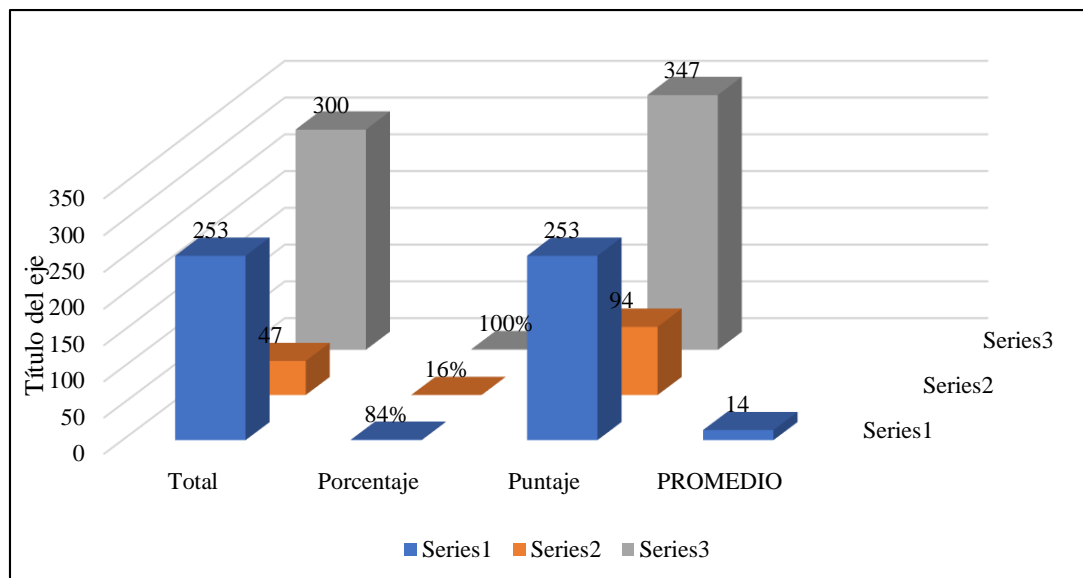
CAPÍTULO IV. RESULTADO

4.1. Análisis descriptivo

Tabla 6
Prueba pre test

N°	Item	No (0)	Si (1)	Total
Indaga				
1	¿Te gusta el área de ciencia y ambiente?	20	5	25
2	¿Tus horas de clases te parecen interesantes?	19	6	25
3	¿Te gustan las imágenes que muestra tu profesor en las horas de clase?	23	2	25
4	¿Te gustaría aprender fotografía?	21	4	25
Explica				
5	¿Crees que aprenderás mejor utilizando la fotografía?	22	3	25
6	¿Crees que con ayuda de la fotografía podrás incrementar tus conocimientos?	21	4	25
7	¿Alguna vez has utilizado la fotografía en tus tareas escolares?	19	6	25
8	¿Crees que con la fotografía podrás aprender más que sólo leyendo?	23	2	25
Diseña				
9	¿Consideras relevante el uso de la fotografía en otros cursos?	23	2	25
10	¿Te gustaría que tu profesor te deje actividades en donde puedas utilizar la fotografía?	21	4	25
11	¿La fotografía te ayuda a explicar en tus exposiciones?	20	5	25
12	¿Las fotografías y dibujos te ayudan a diseñar mejor tus organizadores?	21	4	25
Total		253	47	300
Porcentaje		84 %	16 %	100 %
Puntaje		253	94	347
PROMEDIO			14	

Figura 3
Aprendizaje en Ciencia y Tecnología



INTERPRETACIÓN:

En la tabla 5 y figura 3, se evidencia que un 84% de los estudiantes no desarrollan sus aprendizajes en Ciencia y Tecnología, información que se tiene en los 12 ítems del cuestionario, por otro lado, un 16 % de estudiantes muestra conocimientos adecuados al desarrollo de sus aprendizajes.

Los resultados indican que, en su gran mayoría, un poco más de las tres cuartas partes de los estudiantes objeto de estudio, no tiene conocimiento de sus aprendizajes del área de Ciencia y Tecnología, específicamente en las dimensiones de Indaga, Explica y Diseña. Este hecho nos permitió conocer la situación donde se encuentran los estudiantes en el área de Ciencia y Tecnología de la Educación Básica Regular EBR del nivel secundaria de la I.E Ramiro Priale Priale, que tiene competencias como: construir su conocimiento acerca del funcionamiento y estructura del mundo natural y artificial que le rodea, a través de procedimientos propios de la ciencia, reflexionando acerca de lo que sabe y de cómo ha llegado a saberlo poniendo en juego actitudes como la curiosidad, asombro, escepticismo, pero a su vez no permitió conocer aspectos para poder implementar acciones en la mejora por medio de la técnica fotográfica.

BAREMO

Tabla 7
Baremo de aprendizajes de Ciencia y Tecnología

Aprendizaje de Ciencia y Tecnología	Puntaje
Baja	12 -16
Media	17-21
Alta	22-24

Nota. Elaborado en base al instrumento aplicado.

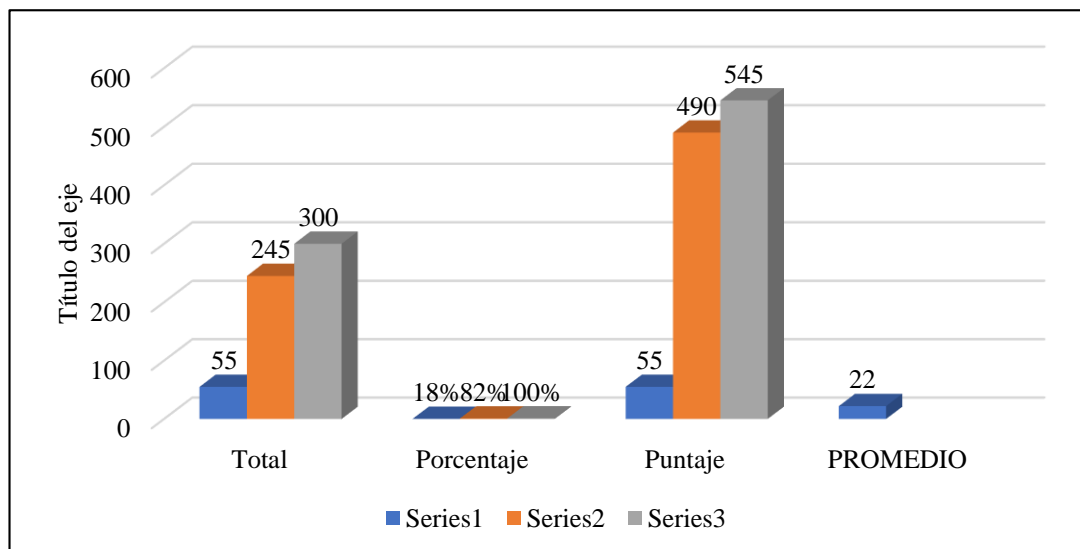
$$\text{Diferencia: } (NP \times MV = NP \times MV) = 12 \times 2 = 24 \quad 12 \times 1 = 12 \quad 24 - 12 = 12$$

$$\frac{D}{V} = \frac{12}{3} = 4 \text{ Amplitud de cada intervalo}$$

Al aplicar el cuestionario inicial, obtuvimos un promedio de 14, según estos resultados y el Baremo establecido, se considera que los estudiantes tienen bajo aprendizaje en el Área de Ciencia y Tecnología se puede observar en la anterior tabla que tras aplicar la preprueba de aprendizaje de Ciencia y Tecnología a los 25 estudiantes que formaron parte de la muestra.

Tabla 8*Prueba post test*

N°	Item	No (0)	Si (1)	Total
Indaga				
1	¿Te gusta el área de ciencia y ambiente?	6	19	25
2	¿Tus horas de clases te parecen interesantes?	2	23	25
3	¿Te gustan las imágenes que muestra tu profesor en las horas de clase?	4	21	25
4	¿Te gustaría aprender fotografía?	3	22	25
Explica				
5	¿Crees que aprenderás mejor utilizando la fotografía?	5	20	25
6	¿Crees que con ayuda de la fotografía podrás incrementar tus conocimientos?	4	21	25
7	¿Alguna vez has utilizado la fotografía en tus tareas escolares?	3	22	25
8	¿Crees que con la fotografía podrás aprender más que sólo leyendo?	7	18	25
Diseña				
9	¿Consideras relevante el uso de la fotografía en otros cursos?	3	22	25
10	¿Te gustaría que tu profesor te deje actividades en donde puedas utilizar la fotografía?	6	19	25
11	¿La fotografía te ayuda a explicar en tus exposiciones?	5	20	25
12	¿Las fotografías y dibujos te ayudan a diseñar mejor tus organizadores?	7	18	25
Total		55	245	300
Porcentaje		18 %	82 %	100 %
Puntaje		55	490	545
PROMEDIO			22	

Figura 4*Aprendizaje en Ciencia y Tecnología*

INTERPRETACIÓN

En la tabla 7 y figura 5, se evidencia que un 18 % de los estudiantes no desarrollan sus aprendizajes en Ciencia y Tecnología, información que se tiene en los 12 ítems del cuestionario, por otro lado, un 82 % de estudiantes muestra conocimientos adecuados al desarrollo de sus aprendizajes.

Los resultados indican que, en su gran mayoría, un poco más de las tres cuartas partes de los estudiantes objeto de estudio, si tiene conocimiento de sus aprendizajes del área de Ciencia y Tecnología, específicamente en las dimensiones de Indaga, Explica y Diseña. Este hecho nos permitió conocer la situación donde se encuentran los estudiantes en el área de Ciencia y Tecnología de la Educación Básica Regular EBR del nivel secundaria de la I.E Ramiro Priale Priale, que tiene competencias como: construir su conocimiento acerca del funcionamiento y estructura del mundo natural y artificial que le rodea, a través de procedimientos propios de la ciencia, reflexionando acerca de lo que sabe y de cómo ha llegado a saberlo poniendo en juego actitudes como la curiosidad, asombro, escepticismo, pero a su vez no permitió conocer aspectos para poder implementar acciones en la mejora por medio de la técnica fotográfica.

BAREMO

Tabla 9

Baremo de aprendizajes de Ciencia y Tecnología

Aprendizaje de Ciencia y Tecnología	Puntaje
Baja	12 -16
Media	17-21
Alta	22-24

Nota. Elaborado en base al instrumento aplicado.

$$\text{Diferencia: } (NP \times MV = NP \times MV) = 12 \times 2 = 24 \quad 12 \times 1 = 12 \quad 24 - 12 = 12$$

$$\frac{D}{V} = \frac{12}{3} = 4 \text{ Amplitud de cada intervalo}$$

Al aplicar el post test el promedio fue de 22, según Baremo se consideró que los estudiantes tienen bajo aprendizaje en el Área de Ciencia y Tecnología. Se puede observar en la anterior tabla que tras aplicar el post prueba de aprendizaje de Ciencia y Tecnología a los 25 estudiantes que formaron parte de la muestra:

CAPÍTULO V.

DISCUSIÓN

La investigación en curso tuvo el objetivo general de determinar la influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes de 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023 esencialmente en lo que respecta al conocimiento del área del área de Ciencia y Tecnología en los estudiantes de EBR con el enfoque por competencias que permite el uso de herramientas y estrategias y la facilidad en la construcción del aprendizaje. En particular lo que representa al aprendizaje del área de Ciencia y Tecnología.

De los resultados extraídos en el trabajo, se puede decir que La fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de ciencia y tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E ramiro Priale Huánuco 2023 de acuerdo a la hipótesis planteada en el presente trabajo, ya que los jóvenes evaluados, aplicando las pre pruebas en principio, no mostraron las acciones de la construcción de sus aprendizajes en el área de Ciencia y Tecnología por falta de una herramienta adecuada dinámica y muy efectiva.

Después del desarrollo y ejecución de las 10 sesiones de aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología aplicando el uso de la fotografía dentro de su construcción del aprendizaje, para los estudiantes del 4 ° de secundaria de la I.E, se pudo apreciar la mejoría, después de la evaluación. Obteniendo un 82 % muy significativa para los estudiantes, mientras que el 16 % todavía tiene aspectos que mejorar en sus condiciones de aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología.

En consecuencia, es importante señalar que los trabajos que nos sirvieron de antecedentes para nuestro trabajo de investigación, se evidencian que algunos grupos de estudio han demostrado un aumento y crecimiento en la mejora de sus aprendizajes en el área de Ciencia y Tecnología la aplicación de charlas en el empleo de técnicas y manejo de la cámara fotográfica en las sesiones de aprendizaje del área de Ciencia y Tecnología en los estudiantes del 4 año de educación secundaria de la Institución Educativa Ramiro Priale Priale de la localidad de Rosario de Huancachupa.

Puntualizando que la influencia de la fotografía en el desarrollo de un aprendizaje significativo, lo que nos permite contrastar con nuestra propuesta inicial de forma favorable en la sustentación y planteamiento de nuestra hipótesis.

Para alcanzar los objetivos establecidos se empleó dos métodos fundamentales que se desprende del método científico como la observación y la experimentación, el primero de ellos la observación permitió ayudar a encontrar y enfocar los problemas, mientras la experimentación aplicar la variable independientes para la mejora de los aprendizajes en el área de Ciencia y Tecnología, en los estudiantes, gracias a la utilización del tipo de investigación que fue de tipo aplicada, ya que el problema enfocado desde un punto de vista de solución práctica.

Posterior a la evaluación de los resultados encontrados, gracias al cuestionario aplicado, que fue validado por expertos y aplicado a los estudiantes de referencia en el estudio, se llegó a la conclusión que la aplicación de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes de 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023.

1. Al finalizar el trabajo de investigación se demostró que haciendo uso didáctico de las técnicas de la fotografía en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología, permiten tener mejores aprendizajes en los estudiantes de la Educación Básica Regular nivel secundario
2. El trabajo estuvo conformado en el desarrollo de 10 talleres en el manejo técnico y didáctico del uso de la fotografía, las que nos permitieron ayudar a los estudiantes a optimizar sus actividades de sesiones de aprendizaje, exposiciones y presentación de sus trabajos de investigación, donde expusieron en base a fotografías con un sustento teórico.
3. El aporte teórico que deja el trabajo de investigación tiene un gran impacto en sector educativo y social, ya que la educación es fundamental y primordial para consolidar el desarrollo en nuestra región y el país a partir de nuevas propuestas didácticas y estrategias pedagógicas que permitan el aprendizaje óptimo y significativo.

RECOMENDACIONES

El cambio que se ha podido evidenciar en los estudiantes de la I.E luego de haber desarrollado los talleres en el manejo técnico y didáctico elemental de la fotografía, con el objetivo de presentar tomas fotográficas de los contenidos con mayor perspectiva en sus exposiciones durante las sesiones de aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología para sus exposiciones, resúmenes y estudio en los exámenes de la materia.

1. Se sugiere reforzar el trabajo en la ejecución y realización de talleres de fotografía en los estudiantes de la I.E “Ramiro Priale” de la localidad de Huancachupa para mejorar los aprendizajes en el área de Ciencia y Tecnología en su competencia de Indaga los conocimientos.
2. Se sugiere a los estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Social Facultad de Ciencias Sociales de la UNHEVAL implementar estrategias didácticas por medio de talleres de fotografía para la mejora de los aprendizajes en estudiantes de Educación Básica Regular.
3. Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa Ramiro Priale Priale de la localidad de Rosario de Huancachupa implementar estrategias didácticas en todas las áreas curriculares y en los tres niveles educativos, para tener mejores prácticas docentes en el desarrollo de sus actividades pedagógicas.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Aguila, D. (s.f.). La Comunicación Intern y su Incidencia en la Calidad de Servicio al Cliente en la Empresa Hotelera Royal Tingo Maria 2020. *Tesis*. Universidad Privada de Huánuco, Huánuco-Perú.

Avalos Ibañez, A. (s.f.).

Avalos Ibañez, A. (2022). *Relaciones Interpersonales y Clima Laboral en la Empresa MineraJyS Contratistas Generales SAC provincia de Pataz [Tesis de Licenciado, Universidad Nacional de Trujillo]*. Repositorio institucional, Pataz-Trujillo.

Bercenuelo. (2016). *La Comunicación Empresarial*. Madrid: Estudio de Comunicación S.A.

Bermudez. (s.f.). La Comunicación Interna en las Organizaciones. *Articulo*. Master Universitario RRHH, Mexico.

Brañez. (s.f.). Estrategias de Comunicación Interna y su Influencia en a Identidad Laboraal de los Trabajadores de la Municipalidad Distrital del Agustino. *Tesis*. Universidad Peruana Unión, Ñaña Perú.

Charry. (s.f.). La Gestion de la Comunicación y el Clima Organizacional en el Sector Público. *La Gestion de la Comuniccción Interna*. Ministerio de Educación, Lima- Perú.

Choquehuanca Ortiz, K. (2021). *La Motivación y su Influencia en el Desempeño Laboral del Personal de Seguridad de la Compañia Nacional de Vigilancia S.A (CONAVISA)[Tesis de Licenciado Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle La Cantuta]*. Repisitorio institucional, Lima-Perú, Perú.

Falen Muro, M. F., & Rodriguez Azang, R. J. (s.f.). *La fotografia como herramienta didactica para completar el conocimiento en estudiantes de la I.E.P Jesus de Nazareth, Pimentel 2016 [Tesis de licenciado en Arte y diseño grafico. Universidad Señor de Sipan]*. Universida Señor de Sipan , Pimentel-Perú.

- Hernndo. (s.f.). *Las Buenas Prácticas en la Gestión de los Recursos Humanos en las Organizaciones del Mar del Plata. Artículo Científico*. Universidad Nacional del Mar del Plata, Argentina.
- Horna de la Cruz, G. (2022). *Comunicación Interna y Uso del Mailling en una Empresa Concesionaria de la Red Vial del Perú, 2021 [Tesis de Maestría, Universidad Cear Vallejo]*. Repositorio institucional, Trujillo-Perú, Trujillo-Perú.
- Huamanculi. (s.f.). *Relacion entre la Comunicación Interna y la Calidad de las Relaciones en la MYPE TERAH SAC. Tesis*. Universidad San Martin de Porras, Lima Perú.
- Lopez Cervantes, G. (2018). *La fotografia como herramienta didactica durante el curso de histologia practica. Percepcion del estudiante. Fies*, 35.
- Marin. (s.f.). *Influencia de la Comunicación Interna en el Desempeño Laboral de los Colaboradores de la Empresa NOVOCENTRO Universal SAC. Tesis*. Universidad Continental, El Tambo Huancayo.
- Miyagi, A. (25 de agosto de 2016). *Cambio de piel: un repaso por la historia del tatuaje. Actualidad*.
- Monar Palma, M. E. (s.f.). *La aplicación de la semiótica y el aprendizaje del { Titulo de licenciado en Ciencias de la Comunicaciól}*. Universidad tecnica de Ambato, Ambato - Ecuador.
- Morales Flores, A. (2021). *Comunicación Interna y la Motivación Laboral de los Socios de la Empresa Mara Sal, Cusco 2021] Tesis para optar el grado de Licenciado en Administración y Finanzas, Universidad Autonoma de Ica]*. Respositorio institucional, Ica-Perú, Perú.
- Narváez, F. (2018). *El tatuaje como textualidad y mensaje. la modificación del cuerpo: simbologías e identidad*. Quito: P.U católica.
- Ordoñez Pereira, H. (2019). *La fotografia con sentido en un proceso de investigación para profesionales de Ciencias Humanas y Sociales[Tesis de licenciado en educación. Universidad Santo Tomas Bogota Colombia*. La fotografia con*

sentido en un proceso de investigación para profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Santo Tomas Bogota. Colombia, Bogota, Colombia.

Orihuela, D. (2016). *Cuerpo alterado: proceso de construcción del cuerpo a través de la práctica de tatuajes permanentes entre limeños urbanos.* Lima: PUCP.

Oyarvide. (s.f.). La Comunicación Interna como Herramienta Indispensable de la Administración de Empresas. *Articulo científico.* Revista de Ciencia, Colombia.

Querales, M.-e. (2019). El tatuaje en el mundo contemporáneo: un recurso significativo para la subjetividad individual. *Estudios del discurso*, 1-24.

Reyes. (s.f.). Las Cuatro Dimensiones de la Comunicación Interna. *Articulo Cientifico.* Universidad de Chile, Santiago-Chile.

Rivera. (s.f.). La Comunicación Interna y su Influencia en el Desarrollo Institucional del ISPP "MDM". *Tesis.* Universidad Nacional Hermilio Valdiza, Amarilis Huánuco Perú.

Rodrigo, G. S. (2006). De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. *Espacio Abierto*, 427-453.

Rodriguez Rodriguez , D. I. (2020). Fotografia como herramienta didactica: su papel en las practicas profesionales en educación inicial. *Revista Cientifica RUNAE N° 05 enero-diciembre 2020*, 139.

Rubina Monroy, D. K., & Morales Jaramillo, R. K. (s.f.). *"Importancia del conocimiento de la fotografia en el desempeño laboral de los periodistas y comunicadores sociales de la ciudad de Huánuco 2020"* {Tesis de licenciado. Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco+. Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, Huánuco-Perú.

Solano. (s.f.). La Influencia de la Comunicación Interna en el Clima Organizacional de la Empresa COSAPI DATS 2018. *Influencia de la Comunicación Interna.* Universidad San Matin de Porras, Lima Perú 2018.

- Suplementos. (2009 N° 08). Estrategias de enseñanza y aprendizaje del español en china. *Suplementos* , 17.
- Tagliabue G, R. (2021). Los tatuajes y el cuerpo como escenario de la subjetividad adolescente. En FLAPPSIP, *Intercambio Psicoanalítico* (págs. 42-53). Lima.
- Tatuajes, M. f. (08 de julio de 2019). *Medium*. Obtenido de Datos sobre el mundo de los tatuajes: <https://medium.com/@tatuaje>
- Trani. (s.f.). La Comunicación Interna una Herramienta al Servicio de las Organizaciones. *La Comunicación Interna*. Universidad de Barcelona, Barcelona -España.
- Trujillo. (s.f.). Influencia de la Comunicación Interna en el Clima Organizacional de los Empleados de las Instituciones Públicas Descentralizadas del Sector Energía y Minas. *Tesis*. Universidad Inca Garcilazo de la Vega, Lima Perú.
- Valdivia Pizarro, C. F. (s.f.). *Comunicación con imágenes: la metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover la identidad local y prevenir conductas de riesgo . La experiencia del proyecto nuestra mirada. Callao 2009 { tesis de licenciado. Pontificia Universidad Católica del Perú., Callao Perú.*
- Walzer-Moskovic, A. (2014). El arte en el discurso de los tatuadores. *Comunicación y documentación*, 1-19.
- Zapata. (s.f.). Relación entre Comunicación Interna y Satisfacción Laboral en Colaboradores de una Organización Educativa de Chíncha Alta. *Trabajo de Investigación*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima Perú 2020.

ANEXOS

Anexo 1.
Matriz de Consistencia

LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL 4° AÑO DE LA I.E RAMIRO PRIALE HUÁNUCO 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	DISEÑO
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>Cómo influye la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Si la fotografía como herramienta didáctica influye significativamente para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023.</p>	<p>VI= La fotografía como herramienta didáctica</p> <p>VD= Aprendizaje en el área de ciencia y tecnología</p>	<p>Fotografía</p> <p>Planos fotográficos</p> <p>Ángulos fotográficos</p> <p>Luz Didácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce el origen de la fotografía - Conoce la composición fotográfica - Identifica los planos fotográficos - Reconoce los Angulo fotográficos - Reconoce la importancia de la luz como elemento fotográfico - Identifica a la fotografía como una herramienta didáctica 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica N° 01 Encuesta - Instrumento N° 01 Cuestionario 	<p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">GE= 01 --X-02</div> <p>M = Muestra de estudio O=Información (observación) recogida de la muestra.</p>
<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>P.E1 ¿Cómo influye la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023?</p> <p>P.E.2 ¿Cómo influye la fotografía como herramienta didáctica para mejorar desarrollo de las competencias en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>O.E.1. Determinar la influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023?</p> <p>O.E.2. Determinar la influencia de la fotografía como herramienta didáctica para mejorar desarrollo de las competencias en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023?</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <p>H.E.1. Si la fotografía como herramienta didáctica influye significativamente para mejorar el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023</p> <p>H.E.2. Si la fotografía como herramienta didáctica influye significativamente para mejorar el desarrollo de la creatividad en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023</p>		<p>Indaga</p> <p>Explica</p> <p>Diseña</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problematisa situaciones para hacer indagación - Diseña estrategias para hacer indagación - Genera y registra datos o información - Analiza datos e información - Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación 		

Anexo 2.**Consentimiento Informado**

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

***CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL PARTICIPANTE DE LA
INVESTIGACIÓN***

Yo,, acepto de manera voluntaria colaborar en la aplicación de un cuestionario para un estudio sobre el uso adictivo del celular y la ansiedad, realizado por los investigadores: Pajuelo Aniceto, Gustavo Alexander, Shahuano Grandez, Maricielo, candidatos a la obtención del título Profesional de licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Me ha informado:

- Acerca del objetivo de la investigación, que es: Determinar la relación existe entre la comunicación organizacional y el manejo de las relaciones públicas en la Municipalidad de Tocache-2021.
- Que la información obtenida será trabajada con fines de investigación, manteniendo siempre mi anonimato.
- Que mi participación es voluntaria, que mis respuestas serán confidenciales y que su uso será estrictamente para fines investigativos.
- Cualquier duda puedo contactar al siguiente correo:

En señal de conformidad, firmo el presente en la ciudad de Huánuco, a los

..... días del mes de del año



**HUELLA
DIGITAL**

Firma del participante

DNI

Anexo 3.
Instrumentos

ENCUESTA

A continuación, le presentamos el proyecto de tesis La fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de ciencia y tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023. Trabajo que se viene realizando en la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales de la UNHEVAL

Fecha de aplicación de la encuesta

Tesistas:

Trujillo Natividad Patricia Miluska

Sucapuca Turpo Jorge Hermógenes

Introducción la presenta encuesta tiene las siguientes preguntas y responde marcando con (X) sobre las opciones que se presentan para cada una de las preguntas formuladas “MUCHO, REGULAR o NADA”, de acuerdo a tus consideraciones que puedes observar en el desarrollo de las clases de Ciencia y Tecnología de tu Institución Educativa con respecto a uso de la Fotografía. Finalmente te pedimos complementar tus respuestas con toda sinceridad, sino entiendes alguna pregunta, pídelo a la persona que está aplicando esta encuesta para que te ayude. Gracias por apoyarnos.

Edad: _____ **Sexo:** _____ **Grado:** _____

1.- ¿Te gusta el área de ciencia y ambiente?

Mucho Regular Nada

2.- ¿Tus horas de clase te parecen interesantes?

Mucho Regular Nada

3.- ¿Te gustan las imágenes que muestra tu profesora en las horas de clase?

Mucho Regular Nada

4.-¿Te gustaría aprender fotografía?

Mucho Regular Nada

5.- ¿Crees que aprenderás mejor utilizando la fotografía?

Mucho Regular Nada

6.- ¿Crees que con ayuda de la fotografía podrás incrementar tus conocimientos?

Mucho Regular Nada

7.- ¿Alguna vez has utilizado la fotografía en tus tareas escolares?

Mucho Regular Nada

8.- ¿Crees que con la fotografía podrás aprender más que sólo leyendo?

Mucho Regular Nada

9.- ¿Consideras relevante el uso de la fotografía en otros cursos?

Mucho Regular Nada

10.- ¿Te gustaría que tu profesor te deje actividades en donde puedas utilizar la fotografía?

Mucho Regular Nada

11.- ¿La fotografía te ayuda a explicar en tus exposiciones?

Mucho Regular Nada

12 ¿Las fotografías y dibujos te ayudan a diseñar mejor tus organizadores?

Mucho Regular Nada

Gracias por tu colaboración.

**TALLER DE FOTOGRAFÍA EDUCATIVA DIRIGIDO A ESTUDIANTES
DEL 4° GRADO DE SECUNDARIA**

Datos informativos:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1.-Institucion educativa | : “Ramiro Priale Priale” |
| 2.-Localidad | ; Huancachupa |
| 3.-. Grado | : 4 ° de secundaria |
| 4.-Número de estudiantes | : 25 |
| 5.-Duración | : del 07 al 28 de abril del 2023 |
| 6.-Responsable | : Jorge Hermógenes Sucapuca Turpo |
| 7.-Hora | : 12:45 p.m. hasta las 2:15 p.m. |
| 8. Modalidad | : Taller |

Presentación del Curso Taller:

Se realizó este Taller Educativo en el manejo básico de las cámaras fotográficas (Celulares) como un espacio de aprendizaje creativo, y desarrollar sus actividades educativas en el área de Ciencia y Tecnología del cuarto año del nivel secundaria, para sus tareas y exposiciones en sus diversos temas.

Fundamentación:

El Taller de Fotografía Práctica es una de las propuestas con mayor antigüedad en la oferta del Programa y se denomina “La fotografía como herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencia y Tecnología de los estudiantes del 4° año de la I.E Ramiro Priale Huánuco 2023. No se trata de dar un “curso de fotografía”, sino de proporcionar actividad de aprendizaje integrada y coherente con un marco que la contiene y determina, se plantea como prioridad atender a las necesidades e intereses de los estudiantes en sus tres competencias, procurando dar respuesta a sus inquietudes relativas a la producción, almacenamiento, manejo y exhibición de imágenes fotográficas, experimentar en el dominio de la técnica fotográfica, de la apropiación de la tecnología digital y en la comprensión del lenguaje icónico.

Objetivos:

Proporcionar los rudimentos esenciales para el dominio de la técnica fotográfica, desarrollando la visión crítica y constructiva del lenguaje de las imágenes. Al finalizar las cuatro semanas, los estudiantes deberían estar en condiciones de realizar buenas fotografías educativas para sus aprendizajes, y sobre algunos temas puntuales propuestos por ellos mismos, además de haber explorado aspectos fundamentales de la comunicación fotográfica. La incorporación de técnicas para que desarrollen sus aprendizajes.

Temas:

Historia de la fotografía
Captura e imágenes
Planos
Importancia de la fotografía

Plan de trabajo:

Según el cronograma de actividades propuesto por el taller consta de 4 viernes durante la clase del maestro responsable. Los primeros encuentros se destinarán a la exposición de fotografías.

Evaluación:

No está previsto realizar evaluación alguna por parte del docente, excepto la que emane del progreso que vaya registrando cada uno de los participantes sobre su propio trabajo para la exposición y capacidad de exposición a lo largo del taller.

Metodología:

La duración del Taller es de cuatro semanas, aunque los conocimientos cuya adquisición se promueve desde el programa serían asimilables a los de un curso normal. Para posibilitarlo se insiste en la necesidad de una intensa práctica de los estudiantes del 4° grado de secundaria de la I.E Ramiro Priale Priale, aplicando los conceptos del

Anexo 4.

Validación de Instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
HUÁNUCO – PERÚ



VALIDACION POR JUECES EXPERTOS

CATEGORIA	CLASIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1.- No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que sea afectado la medición de la dimensión
	2.-Bajo nivel	El ítem alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3.-Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4.-Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1.- No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada a la medición de la dimensión
	2.-Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	3.-Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4.Alto nivel	El ítem tiene una relación lógica con la dimensión
SUFICIENCIA Los tienes que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta	1.- No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2.-Bajo nivel	Los ítems miden algunos aspectos de la dimensión, pero no corresponde con la dimensión con la dimensión total
	3.-Moderado nivel	Se debe incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4.-Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas	1.- No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2.-Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo con su significado por ordenación de los mismos
	3.-Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos de ítem
	4.-Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Mg. Glizet Teresa Domínguez Montalvo **Especialidad:** Sociólogo **Grado Académico:** Mg.

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

VARIABLE Y: Manejo de las relaciones públicas	DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	Indaga		1.-¿Te gusta el área de ciencia y ambiente	4	4	4
		2.- ¿Tus horas de clase te parecen interesantes?	4	4	4	4
		3.- ¿Te gustan las imágenes que muestra tu profesora en las horas de clase?	4	4	4	3
		4.- ¿Te gustaría aprender fotografía?	4	4	4	4
Explica		5.- ¿Crees que aprenderás mejor utilizando la fotografía?	4	4	4	4
		6.- ¿Crees que con ayuda de la fotografía podrás incrementar tus conocimientos?	4	4	4	4
		7.- ¿Alguna vez has utilizado la fotografía en tus tareas escolares?	4	4	4	3
		8.- ¿Crees que con la fotografía podrás aprender más que sólo leyendo?	4	4	4	4
Diseña		9.- ¿Consideras relevante el uso de la fotografía en otros cursos?	3	4	4	4
		10.- ¿Te gustaría que tu profesor te deje actividades en donde puedas utilizar la fotografía?	4	4	4	4
		11.- ¿La fotografía te ayuda a explicar en tus exposiciones?	4	4	4	4
		12 ¿Las fotografías y dibujos te ayudan a diseñar mejor tus organizadores?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SÍ (x) NO ()

Mg. Glizet Teresa Domínguez Montalvo

DNI 42282822



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Mg. Vladimir Pavel Félix Félix **Especialidad:** Sociólogo **Grado Académico:** Mg.

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

VARIABLE Y: Manejo de las relaciones múltiples	DIMENSIÓN	ÍTEMES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	Indaga		1.-¿Te gusta el área de ciencia y ambiente	4	4	4
		2.- ¿Tus horas de clase te parecen interesantes?	4	4	4	4
		3.- ¿Te gustan las imágenes que muestra tu profesora en las horas de clase?	4	4	4	3
		4.- ¿Te gustaría aprender fotografía?	4	4	4	4
Explica		5.- ¿Crees que aprenderás mejor utilizando la fotografía?	4	4	4	4
		6.- ¿Crees que con ayuda de la fotografía podrás incrementar tus conocimientos?	4	4	4	4
		7.- ¿Alguna vez has utilizado la fotografía en tus tareas escolares?	4	4	4	3
		8.- ¿Crees que con la fotografía podrás aprender más que sólo leyendo?	4	4	4	4
Diseña		9.- ¿Consideras relevante el uso de la fotografía en otros cursos?	3	4	4	4
		10.- ¿Te gustaría que tu profesor te deje actividades en donde puedas utilizar la fotografía?	4	4	3	4
		11.- ¿La fotografía te ayuda a explicar en tus exposiciones?	4	4	4	4
		12 ¿Las fotografías y dibujos te ayudan a diseñar mejor tus organizadores?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SÍ (x) NO ()

Mg. Vladimir Pavel Félix Félix
DNI 42069044



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Mario Salomón Aguilar Pari Especialidad: Sociólogo Grado Académico: Dr.

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

VARIABLE Y: Manejo de las relaciones múltiples	DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	Indaga		1.- ¿Te gusta el área de ciencia y ambiente	4	4	4
		2.- ¿Tus horas de clase te parecen interesantes?	4	4	4	4
		3.- ¿Te gustan las imágenes que muestra tu profesora en las horas de clase?	4	4	4	3
		4.- ¿Te gustaría aprender fotografía?	4	4	4	4
Explica		5.- ¿Crees que aprenderás mejor utilizando la fotografía?	4	4	4	4
		6.- ¿Crees que con ayuda de la fotografía podrás incrementar tus conocimientos?	4	3	4	4
		7.- ¿Alguna vez has utilizado la fotografía en tus tareas escolares?	4	4	4	3
		8.- ¿Crees que con la fotografía podrás aprender más que sólo leyendo?	4	4	4	4
Diseña		9.- ¿Consideras relevante el uso de la fotografía en otros cursos?	3	4	4	4
		10.- ¿Te gustaría que tu profesor te deje actividades en donde puedas utilizar la fotografía?	4	4	3	4
		11.- ¿La fotografía te ayuda a explicar en tus exposiciones?	4	4	4	4
		12.- ¿Las fotografías y dibujos te ayudan a diseñar mejor tus organizadores?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SÍ (x) NO ()

Dr. Mario Salomón Aguilar Pari
DNI 29379947

Anexo 5.
Documentos de autorización de aplicación del instrumento

SUMILLA: Solicito autorización para aplicar los instrumentos de investigación

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RAMIRO PRIALE"

Yo, Jorge Hermógenes Sucapuca Turpo, identificado con D.N.I. N° 22504130, ex alumno de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Sociales de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, con domicilio real y procesal, en el Malecón Centenario de la ciudad de Huánuco; ante Usted con el debido respeto me presento y digo:

Que, habiendo considerado aplicar el proyecto de investigación: **"LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS ESTUDIANTES DE 4º AÑO DE LA I.E. RAMIRO PRIALE HUÁNUCO 2023"**, Solicito permiso para aplicar el cuestionario del proyecto de investigación en los estudiantes del 4 año secundaria de sus institución que usted dirige.

POR LO TANTO;

Solicito a Usted, Señor director, acceder mi pedido por ser de justicia.

Cayhuayna, 04 de mayo de 2023



Jorge Hermógenes Sucapuca Turpo
Bachiller



04-05-23

Anexo 6.

Registro fotográfico

Foto 1

Exposición de estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Priale Priale en el área de Ciencia y Tecnología con fotografías dibujos e imágenes

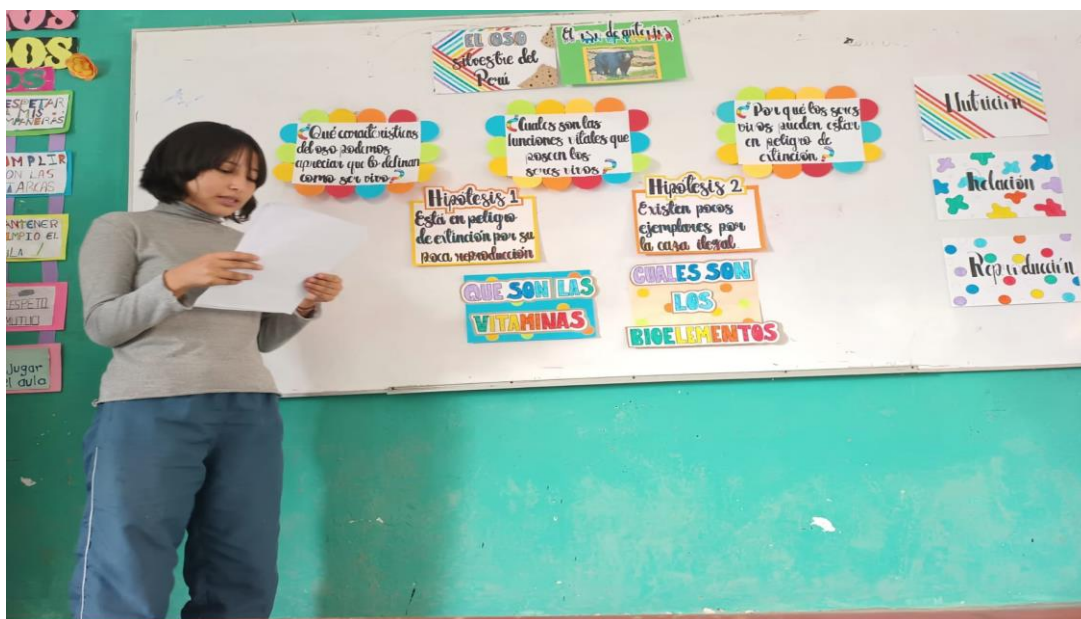


Foto 2

Exposición de estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Priale Priale en el área de Ciencia y Tecnología con fotografías dibujos e imágenes



Foto 3

Exposición de estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Priale Priale en el área de Ciencia y Tecnología con fotografías dibujos e imágenes

**Foto 4**

Exposición de estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Priale Priale en el área de Ciencia y Tecnología con fotografías dibujos e imágenes



Foto 5

Exposición de estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Priale Priale en el área de Ciencia y Tecnología con fotografías dibujos e imágenes

**Foto 6**

Exposición de estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Priale Priale en el área de Ciencia y Tecnología con fotografías dibujos e imágenes

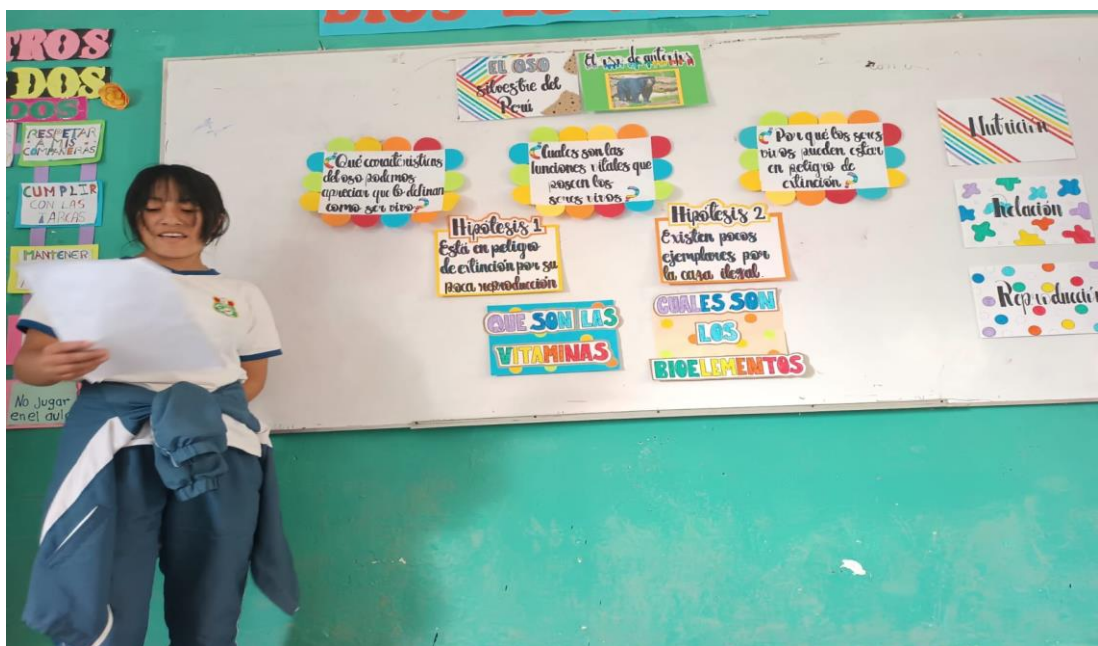


Foto 7

Exposición de estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Priale Priale en el área de Ciencia y Tecnología con fotografías dibujos e imágenes

**Foto 8**

Exposición de estudiantes de la Institución Educativa Ramiro Priale Priale en el área de Ciencia y Tecnología con fotografías dibujos e imágenes





"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"
UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN" HUÁNUCO
 LICENCIADA CON RESOLUCION DE CONSEJO DIRECTIVO N° 099-2019-SUNEDU/CD
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DECANATO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, distrito de Pillco Marca del viernes 23 de junio de 2023, a horas 10.00 a.m., en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos, se reunieron de manera presencial, los miembros integrantes del Jurado examinador de la Sustentación de Tesis colectiva denominada "LA FOTOGRAFIA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS ESTUDIANTES DE 4° AÑO DE LA I.E RAMIRO PRIALE HUÁNUCO 2023", presentado por los bachilleres en Ciencias de la Comunicación Social Patricia Miluska TRUJILLO NATIVIDAD y Jorge Hermógenes SUCAPUCA TURPO, aprobado con Resolución N° 148-2023-UNHEVAL-FCS-D de fecha 28 de abril de 2023, procediendo a dar inicio el acto de sustentación para obtener el Título Profesional de Licenciados en CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL, siendo los Miembros del Jurado Calificador los siguientes docentes:

Mg. Jhon Paul TRUJILLO VALER	PRESIDENTE
Dr. Melchior Guillermo VICENTE MALLQUI	SECRETARIO
Mg. Himbler Jacyson ACEVAL CIENFUEGOS	VOCAL
Mg. Jhonel Nabor ROSALES CÓRDOVA	ACCESITARIO

Que, con Resolución N°056-2021-UNHEVAL-FCS-D de fecha 13 de marzo de 2023, se nombró asesor de tesis al Mg. Victor Javier Berrospi Castillo de los bachilleres en Ciencias de la Comunicación Social Patricia Miluska TRUJILLO NATIVIDAD y Jorge Hermógenes SUCAPUCA TURPO.

El acto de sustentación se dio inicio a las 10.00 a.m. del día 23 de junio del dos mil veintitrés. Este proceso se da en base al Reglamento de Grados y Títulos, vigente para la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Se concluyó dicho proceso y en base al Reglamento de Grados y Títulos, de los Bachilleres en Ciencias de la Comunicación Social Patricia Miluska TRUJILLO NATIVIDAD y Jorge Hermógenes SUCAPUCA TURPO, obtuvieron el siguiente calificativo:

APROBADO (S) CON EL CALIFICATIVO:

17 (diecisiete)

DESAPROBADO (S) CON EL CALIFICATIVO:

Los bachilleres en Ciencias de la Comunicación Social Patricia Miluska TRUJILLO NATIVIDAD y Jorge Hermógenes SUCAPUCA TURPO, obtuvieron el resultado cualitativo siguiente:

BUENO

Se dio por concluido el acto de sustentación a horas: 11 a.m. en fe de lo cual firmamos.

Obs. La bachiller Patricia Miluska Trujillo Natividad no se presentó


 PRESIDENTE


 SECRETARIO (A)


 VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN" - HUÁNUCO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



CONSTANCIA N° 018-2023-UNHEVAL-FCS-UI

CONSTANCIA DE CONTROL DE TURNITING

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN.

Hace constar que la tesis colectiva denominada: "LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS ESTUDIANTES DE 4º AÑO DE LA LE RAMIRO PRIALE HUÁNUCO 2023" de los bachilleres Patricia Miluska Trujillo Natividad y Jorge Hermógenes Sucapuca Turpo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales, ha pasado el control Turnitin con un resultado de 30 % de similitud, el mismo que es inferior al límite de 35%, aprobado por la UNHEVAL en el último Reglamento de Grados y Títulos; aprobado con Resolución del Consejo Universitario N° 3412-2022-UNHEVAL, el 24 de octubre del 2022, por lo que se declara APTA.

Cayhuayna, 01 de junio de 2023

Dr. Melchor Guillermo Vicente Mallqui
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias Sociales

NOMBRE DEL TRABAJO

LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS ESTUDIANTES DE 4° AÑO DE LA I.E RAMIRO PRIALE HUÁNUCO 2023

AUTOR

TRUJILLO NATIVIDAD Patricia Miluska y SUCAPUCA TURPO Jorge Hermógenes

RECUENTO DE PALABRAS

15079 Words

RECUENTO DE CARACTERES

80194 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

91 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.4MB

FECHA DE ENTREGA

May 31, 2023 10:17 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 31, 2023 10:19 PM GMT-5

● 30% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 25% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
Carrera Profesional	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
Grado que otorga	-----
Título que otorga	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	-----
Nombre del programa	-----
Título que Otorga	-----

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	-----
Grado que otorga	-----

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	SUCAPUCA TURPO JORGE HERMÓGENES						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 929749655
Nro. de Documento:	22504130				Correo Electrónico:	sucapucaturpojorgehemogenes@gmail.com	

Apellidos y ombres::							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO				
Apellidos y Nombres:	BERROSPI CASTILLO VICTOR JAVIER			ORCID ID:	0000-0003-4677-133X		
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento: 22422226

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	TRUJILLO VALER JHON PAUL
Secretario:	VICENTE MALLQUI MELCHOR GUILLERMO
Vocal:	ACEVAL CIENFUEGOS HIMBLER JACYSON
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	ROSALES CÓRDOVA JHONEL NABOR

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
“LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS ESTUDIANTES DE 4° AÑO DE LA I.E RAMIRO PRIALE HUÁNUCO 2023”
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>	
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>	
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>			
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	FOTOGRAFÍA	DIDÁCTICA	APRENDIZAJE				
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>			
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una “ X ” en el recuadro del costado según corresponda):				SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	SUCAPUCA TURPO JORGE HERMÓGENES	Huella Digital
DNI:	22504130	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 04/08/2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.