

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA LOQUENS PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE  
SECUNDARIA, YARINACocha – UCAYALI 2019**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
EDUCACIÓN DE CALIDAD, DESARROLLO Y COMPETITIVIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTOR EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**

**TESISTA:**  
PUELLES REYES RAYMUNDO

**ASESOR:**  
DR. CONDEZO MARTEL JOSE WUESCISLAO

**HUÁNUCO - PERÚ**  
**2022**

## **DEDICATORIA**

A mis amados padres, ya que, al inculcarme valores, entre ellos la superación, y por ende están presente para mí en todo momento.

A toda mi familia, Carmen, Eduardo y Gaby por confiar en mí, alentándome en cada uno de mis logros.

A Dios, que mediante mis oraciones me dio satisfacción para realizar mi objetivo.

*Raymundo*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, en específico a su escuela de posgrado, por permitir una superación profesional y académica en nuestra nación, lo que conllevará a una mejora pedagógica y social, agradecido por su preocupación profesional.

A mis compañeros profesionales del posgrado en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, por compartir sus experiencias profesionales, de esta manera tener una nueva visión de estrategias para posibles problemáticas en el quehacer educacional.

A mi asesor, Dr. José Wuencislao Condezo Martel, por el seguimiento continuo en la investigación, agradecido por sus pautas que en cada momento fueron pertinentes para un mejor desarrollo de estudio.

A los estudiantes del nivel secundario, Yarinacocha, Ucayali, de la sede de estudio, por ser un gran equipo, facilitando su participación en la ejecución del estudio.

## RESUMEN

El presente estudio se desarrolló con el objetivo de determinar la efectividad que tiene el Programa *Loquens*, como recurso curricular, para mejorar la expresión oral en estudiantes de instituciones educativas del nivel secundaria del distrito de Yarinacocha-Ucayali; la investigación fue de nivel explicativo, de tipo experimental y de diseño cuasiexperimental, debido a que se asumió los criterios de control local y de repetición, obviándose el de aleatorización; la población estuvo constituida por 1760 estudiantes de educación secundaria y la muestra fue de 125 educandos: el grupo experimental con 63 unidades de análisis y el grupo de control con 62; la técnica de investigación empleada fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Los resultados obtenidos son que en el pretest los alumnos del grupo experimental se ubicaron mayoritariamente en el nivel Inicio (85,7%) y ninguno en el nivel Logrado, pero en el postest, el 79,4% se situó en el nivel Logrado y ninguno en inicio, a diferencia del postest del grupo de control, pues ninguno de sus estudiantes se ubicó en el nivel Logrado; se llegó a la conclusión que la aplicación del programa *Loquens* tiene una influencia significativa en la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019, ya que, el valor de Sig.= 0.000 corrobora la referida influencia.

**Palabras clave:** Programa Loquens, expresión oral, educación secundaria.

## ABSTRACT

The present study was developed with the objective of determining the effectiveness of the *Loquens* Program, as a curricular resources, to improve oral expression in students of secondary educational institutions in the Yarinacocha district-Ucayali; the research was of an explanatory level, of an experimental type and of a quasi-experimental design, since the criteria of local control and repetition were assumed, ignoring the randomization criteria; the population consisted of 1760 secondary school students and the sample was 125 students: the experimental group with 63 units of analysis and the control group with 62; the research technique used was observation and the instrument, the checklist. The results obtained are that in the pretest the students of the experimental group were located mostly at the Beginning level (85.7%) and none at the Achieved level, but in the posttest, 79.4% were at the Achieved level and none at the beginning, unlike the posttest of the control group, since none of their students was located at the Achieved level; It was concluded that the application of the *Loquens* program has a significant influence on the oral expression of secondary school students, Yarinacocha-Ucayali 2019, since the value of Sig.= 0.000 corroborates the aforementioned influence.

**Keywords:** Loquens Program, oral expression, high school.

## RESUMO

O presente estudo foi desenvolvido com o objetivo de determinar a eficácia do Programa *Loquens*, como recurso curricular, para melhorar a expressão oral em alunos de instituições de ensino médio no distrito de Yarinacocha-Ucayali; a investigação foi de nível explicativo, de tipo experimental e de desenho quase-experimental, uma vez que se assumiram os critérios de controlo local e repetição, ignorando os critérios de aleatorização; a população foi constituída por 1760 alunos do ensino secundário e a amostra foi de 125 alunos: o grupo experimental com 63 unidades de análise e o grupo de controlo com 62; a técnica de pesquisa utilizada foi a observação e o instrumento, o checklist. Os resultados obtidos são que no pré-teste os alunos do grupo experimental situavam-se maioritariamente no nível Iniciante (85,7%) e nenhum no nível Atingido, mas no pós-teste, 79,4% situavam-se no nível Atingido e nenhum no início, ao contrário do pós-teste do grupo de controle, pois nenhum de seus alunos se localizou no nível Achieved; Concluiu-se que a aplicação do programa *Loquens* tem uma influência significativa na expressão oral dos alunos do ensino médio, Yarinacocha-Ucayali 2019, pois o valor de Sig.= 0,000 corrobora a influência mencionada.

**Palavras-chave:** Programa Loquens, expressão oral, educação secundária.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT.....	v
RESUMO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.1.    Fundamentación del problema.....	12
1.2.    Justificación e importancia de la investigación.....	14
1.3.    Viabilidad de la investigación .....	15
1.4.    Formulación del problema.....	15
1.4.1.    Problema general.....	15
1.4.2.    Problemas específicos .....	15
1.5.    Formulación de objetivos .....	16
1.5.1.    Objetivo general .....	16
1.5.2.    Objetivos específicos.....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1.    Antecedentes de la investigación.....	17
2.2.    Bases teóricas .....	20
2.2.1.    Programa <i>Loquens</i> .....	20
2.2.1.1.    Definición.....	20
2.2.1.2.    Dimensiones.....	21
2.2.2.    Expresión oral .....	23
2.2.2.1.    Definición.....	23
2.2.2.2.    Teorías relacionadas a la expresión oral .....	23
2.2.2.3.    Dimensiones .....	26
2.2.2.4.    Procesos didácticos.....	28
2.3.    Bases conceptuales .....	29
2.4.    Bases filosóficas.....	30

2.5.	Bases epistemológicas .....	32
2.6.	Bases antropológicas .....	36
CAPÍTULO III. SISTEMA DE HIPÓTESIS .....		40
3.1.	Formulación de hipótesis.....	40
3.1.1.	Hipótesis general .....	40
3.1.2.	Hipótesis específicas .....	40
3.2.	Operacionalización de variables .....	40
3.3.	Definición operacional de las variables .....	42
CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO.....		43
4.1.	Ámbito de estudio .....	43
4.2.	Tipo y nivel de investigación .....	43
4.3.	Población y muestra .....	44
4.3.1.	Descripción de la población .....	44
4.3.2.	Muestra y método de muestreo .....	44
4.3.3.	Criterios de inclusión y exclusión.....	45
4.4.	Diseño de investigación.....	45
4.5.	Técnicas e instrumentos .....	46
4.5.1.	Técnicas .....	46
4.5.2.	Instrumentos.....	46
4.5.2.1.	Validación de los instrumentos para la recolección de datos .....	46
4.5.2.2.	Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos.....	46
4.6.	Técnica para el procesamiento y análisis de datos.....	46
4.7.	Aspectos éticos.....	47
CAPÍTULO V. RESULTADOS .....		48
5.1.	Análisis descriptivo .....	48
5.2.	Contrastación de hipótesis.....	53
5.3.	Discusión de resultados .....	61
5.4.	Aporte científico de la investigación .....	63
CONCLUSIONES .....		64
SUGERENCIAS .....		65
REFERENCIAS.....		66
ANEXOS .....		71



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de frecuencias de los resultados de la variable Expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019 .....	48
Tabla 2. Distribución de frecuencias de los resultados de la dimensión Recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019 .....	49
Tabla 3. Distribución de frecuencias de los resultados de la dimensión Recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019 .....	51
Tabla 4. Distribución de frecuencias de los resultados de la dimensión Recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019 .....	52
Tabla 5. Aplicación de las pruebas de normalidad .....	54
Tabla 6. Aplicación de la prueba U de Mann-Whitney .....	54
Tabla 7. Aplicación de las pruebas de normalidad .....	56
Tabla 8. Aplicación de la prueba U de Mann-Whitney .....	56
Tabla 9. Aplicación de las pruebas de normalidad .....	58
Tabla 10. Aplicación de la prueba U de Mann-Whitney .....	58
Tabla 11. Aplicación de las pruebas de normalidad .....	60
Tabla 12. Aplicación de la prueba U de Mann-Whitney .....	60

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de la variable Expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.....	48
Figura 2. Resultados de la dimensión Recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.....	50
Figura 3. Resultados de la dimensión Recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.....	51
Figura 4. Resultados de la dimensión Recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.....	52
Figura 5. Diagrama de cajas: Expresión oral .....	55
Figura 6. Diagrama de cajas: Recursos lingüísticos.....	57
Figura 7. Diagrama de cajas: Recursos paralingüísticos.....	59
Figura 8. Diagrama de cajas: Recursos extralingüísticos.....	61

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado *Aplicación del programa Loquens para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha – Ucayali 2019*, desarrolla tendencias de esquematización con la finalidad de un desarrollo continuo, adoptando estrategias para mejoras comunicativas, en este caso estrictamente orales, adquiriendo una buena interacción entre estrategias, programas y métodos de oralidad en relación con el estudiante para concretar las finalidades institucionales.

Adquiere también sustento por ser una investigación orientada a mejorar capacidades orales dentro de una región multilingüe y pluricultural, conociendo los verdaderos resultados dentro de este marco, respondiendo en relación a las realidades encontradas, todo ello generará mejoras sociales-pedagógicas.

El trabajo de investigación está compuesto por cinco capítulos y tres acápite: así el primer capítulo contiene la descripción del problema, objetivos generales y específicos, justificación y viabilidad; el segundo capítulo trata sobre los fundamentos teóricos; el tercero, las hipótesis a resolver; el cuarto el marco metodológico y se hace mención al tipo de investigación realizado en base a un referente bibliográfico, la muestra de estudio e instrumentos de recolección de datos, indicando la validación del instrumento; el capítulo quinto aborda los resultados obtenidos. Luego se desarrollan tres apartados, el primero la discusión a llegar a base de los resultados obtenidos, el segundo es el de las conclusiones y el tercero, de las sugerencias.

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Fundamentación del problema**

El desarrollo de la expresión oral es sumamente importante en los humanos, ya que a raíz de su comprensión logramos un satisfactorio desempeño en la oralidad de los escolares es inmanente a la persona, así mismo en la interacción social es la forma de comunicación más utilizada, siendo prioritario potenciar la oralidad en los escolares y así poder desarrollar estas habilidades comunicativas.

Es importante destacar que el aprendizaje se basa en la habilidad del lenguaje, por esto Castillo (2008) indica que la comunicación a través de la expresión oral permite que al ser humano se le destaque como el único ser social capaz de interactuar con su realidad, por esto es necesario que se desarrolle adecuadamente desde el núcleo familiar y se refuerce en la vida escolar, de modo que los estudiantes egresen con capacidades comunicativas adecuadas para seguir su desarrollo en la sociedad.

A nivel mundial, el adecuado desarrollo de la expresión oral sigue siendo un tema importante que solucionar en España; Vidales (2013) reportó una crisis respecto a la adecuada expresión oral que partía de las deficiencias del sistema educativo en el que no se ponía como prioritario el fortalecimiento del diálogo, la oratoria, lo que se vio reflejado en el desempeño de los estudiantes.

En México el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2014) reportó un déficit de expresión oral en niños de pre escolar, indicando que el 87% que egresan de pre escolar, pueden escuchar una narración y luego explicarla, de los cuales solo el 50% puede dar explicaciones coherentes. Además, se reportó que, más de 2 millones de estudiantes del sexto de primaria, el 50% tienen problemas de lenguaje y comunicación, que son arrastrados a la etapa siguiente.

En Latinoamérica, el problema del déficit de la expresión oral no ha sido ajeno, en Ecuador, desde el año 2014 se fue implementando didácticas de la lengua a través de la escritura y la oralidad, destacando a la comunicación desde el hablar y escuchar, considerando a la conversación como agente principal de la comunicación, teniendo en cuenta la motivación y entusiasmos del interlocutor, incluso se han integrado

competencias como la discursiva, lingüística, gramatical, entre otras de suma importancia para un adecuado desarrollo de la expresión oral (Romo,2015).

En Chile, desde el año 2013 se dieron los cambios para la mejora de la expresión oral, el Ministerio de Educación en el nivel secundario cambió el área de lengua materna por el de lenguaje y comunicación, en el que se destacan tres componentes importantes, la oralidad, lectura y escritura, con el fin de que los estudiantes egresen con capacidad para desenvolverse en una sociedad moderna, siendo ciudadanos democráticos y participativos (Casanova y Roldán, 2016).

En Colombia, según Torres (2015), la necesidad de cultivar, es decir, educar la expresión oral en la escolaridad deviene en una urgencia, puesto que el desarrollo cotidiano del ser humano gira en torno de las realizaciones orales y los usos competentes de esta habilidad comunicativa, lo que se evidencia deficiente en los estudiantes, siendo según se puede comprender, un factor que desempeña un rol esencial en el bajo rendimiento.

En nuestro país, el Ministerio de Educación en el año 2016 incluyó en el Currículo Nacional el perfil de egreso de los estudiantes del nivel secundario, en el que se destaca que pudiera desempeñarse de manera eficaz poseyendo destrezas, competencias y habilidades óptimas, entre ellas que tenga una adecuada comunicación en su lengua materna, en castellano e incluso en inglés, un objetivo por el cual se estuvo trabajando desde las instituciones educativas, pero que ha sido de alguna manera paralizada debido a la pandemia generada por la Covid-19 que obligó a que la educación sea remota, limitando la interacción entre estudiantes y con sus docentes.

En algunas partes del país como Puno los estudiantes no son debidamente capacitados ni estimulados adecuadamente a temprana edad para efectuar plenamente sus habilidades comunicativas. A medida que los autores desarrollaron sus prácticas pre-profesionales, llegaron a la conclusión de que en esa región la realidad no es distinta, ya que el alumnado no ejerce el desarrollo de los cuatro pilares de la educación moderna, debido a que no logran comprender lo que sus compañeros quieren decir, así también tienen temor de defender sus ideas por lo que no saben escuchar y no respetan opiniones diferentes a las suyas. (Durán y Calisaya, 2016).

Así mismo, estudiantes de una institución educativa de Junín, en Perú, “desconocían y en consecuencia no utilizaban los juegos verbales como un medio

estratégico didáctico para expresarse oralmente, por lo tanto, tenían dificultades a la hora de exponer un tema, cuando se sometían a las preguntas emitidas por el mediador, cuando establecían diálogos con sus compañeros. La manera de titubear, la postura emocionalmente inestable cuando el estudiante estaba en público, la mala pronunciación de algunas palabras y la monótona entonación en el discurso no eran superadas si no se aplicaban estas estrategias.” (Gutiérrez y Páez, 2015: 16).

Castillo (2019) manifiesta que la deficiente formación de la expresión oral se evidencia, luego, en el desempeño de los estudiantes universitarios, es decir, las carencias expresivas que no lograron superarse en la educación secundaria, pese a los estándares que propone el Ministerio de Educación, se hacen tangibles en los estudios de pregrado, pues en las diferentes acciones formativas en este nivel es necesario hacer uso de la oralidad.

En la institución educativa, sede de este estudio, el autor logró darse cuenta que la expresión oral en el alumnado de nivel secundaria es demasiado escaso, evidenciando los problemas mencionados en el párrafo anterior, así mismo es un tema sumamente preocupante el hecho que los docentes de dicha institución no sean capaces de aplicar las estrategias o los módulos de aprendizaje que son fundamentales para superar la problemática de esta institución.

Por otro lado, la mayoría de docentes del nivel secundaria consideran de poca importancia y poco práctico el hecho de tener que emplear dichas estrategias para llevar a cabo la enseñanza de la expresión oral, debido a que perciben desorden y barullo en su clase, ya que el alumnado necesariamente tiene que hablar simultáneamente para que puedan desarrollar esta habilidad de manera efectiva. Lamentablemente, esta realidad afecta directamente en el aprendizaje de la expresión oral en el alumnado, pues se ven ajenos a la práctica libre de esta forma comunicativa.

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

Esta investigación se justifica de la siguiente manera: Teóricamente, el presente estudio aporta nuevas formas y estrategias educativas consideradas en la Propuesta; así como información en el ámbito internacional y nacional, sustentando la propuesta de mejora didáctica que se presenta; además, se brinda principios teóricos que inciden notoriamente en el desarrollo de la investigación.

En lo práctico, en el proceso de interacción educativa, los escolares demuestran habilidades de comunicación oral con falencias, sea por deficiencias en la fisiología de la expresión oral o por problemas de manejo lexical, es decir que su universo vocabular es limitado, el Programa que se brinda aporta con una sustancial mejora de la praxis docente y la posibilidad de nuevas experiencias para los estudiantes, incidiendo en la mejora de esta habilidad comunicativa medular para el rendimiento académico y para la vida misma.

Metodológicamente, los procesos que se llevaron a cabo para el progreso de esta investigación, así como la utilización del Programa y el instrumento con el cual se recolectó los datos, podrán ser utilizados pertinentemente en otros estudios y en otras realidades, de manera correcta y efectiva, con las adaptaciones que correspondan para las futuras investigaciones.

### **1.3. Viabilidad de la investigación**

Esta investigación fue viable, debido a que se contó con los dispositivos electrónicos y de conectividad para que se ejecute la experiencia de modo idóneo, esto debido a las medidas de aislamiento social que el contexto de pandemia exigió; además, se tuvo la accesibilidad a la institución educativa de la zona del estudio, porque está ubicada en el casco urbano; finalmente, siempre se tuvo el asesoramiento permanente del asesor que designó la Universidad.

### **1.4. Formulación del problema**

#### **1.4.1. Problema general**

¿Qué efectividad tendrá la aplicación del Programa *Loquens* para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha - Ucayali 2019?

#### **1.4.2. Problemas específicos**

¿Qué efectividad tendrá la aplicación del Programa *Loquens* para mejorar los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019?

¿Qué efectividad tendrá la aplicación del Programa *Loquens* para mejorar los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha - Ucayali 2019?

¿Qué efectividad tendrá la aplicación del Programa *Loquens* para mejorar los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019?

## **1.5. Formulación de objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la efectividad que tiene el Programa *Loquens* para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha – Ucayali.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Identificar la efectividad que tiene el Programa *Loquens* para mejorar los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali.

Establecer la efectividad que tiene el Programa *Loquens* para mejorar los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali.

Interpretar la efectividad que tiene el Programa *Loquens* para mejorar los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali.



## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación.

En los antecedentes internacionales, Moreira-Aguayo et al. (2018) realizó una investigación cualitativa con enfoque documental y bibliográfico, en la que tuvo el propósito de analizar postulados teóricos referentes a las competencias comunicativas en lengua española desarrolladas por los estudiantes, concluyendo que el empleo de estrategias para la mejor formación de los estudiantes en cuanto al aprendizaje de la lengua española es de prioridad, más aún cuando casi 500 millones de personas son hablantes de esta lengua y más de 20 millones la tiene como segunda lengua o lengua extranjera, pues de este modo se garantiza la formación adecuada en estudiantes de todo los niveles educativos.

de Barros (2015) quien desarrolló una investigación cuasiexperimental en la que aplicó una estrategia con base en el enfoque comunicativo para mejorar las habilidades de comprensión y de producción de textos, con una muestra de alumnos de educación primaria, llegando a la conclusión que en tanto se trabaje la oralidad, tanto en la producción de mensajes como en la comprensión de estos, de manera organizada y con recursos atractivos para el escolar, entonces sí se puede mejorar las habilidades precisadas; además, es innegable que los textos narrativos de la especie cuento son los preferidos, no solo por los estudiantes, sino por los docentes, siendo aprovechados para trabajar los procesos de mejora de la oralidad.

López (2014) al finalizar su tesis titulada *Juego didáctico y desarrollo del lenguaje*, utilizando como instrumento la encuesta, y con una muestra conformada por 151 estudiantes pudo llegar a la conclusión de que el juego como herramienta de enseñanza en la escuela es saludable, pues permite que los estudiantes interactúen en un contexto de cordialidad y armonía, pues deben coordinar acciones para que lo que se reglamente en la actividad de diversión cumpla sus objetivos, los cuales están de modo muy estrecho vinculados a lo que se desarrolla en la clase; es decir, no solo se trata del momento de solaz, sino de que este espacio se relaciones estrechamente con lo que se desarrollará en el proceso de enseñanza-aprendizaje; más aún, es necesario que actividades de tipo lúdico se realicen en las casas, de modo que las familias se conviertan en el complemento adecuado para que los estudiantes desarrollen sus posibilidades de

aprendizaje y la concreten en la escuela, consecuentemente la factibilidad de desarrollo del lenguaje o expresión oral se garantiza.

Martínez (2014) quien realizó una investigación titulada “*Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años*”, un estudio longitudinal que se desarrolló en la Universidad Nacional de Colombia facultad de ciencias humanas”. Bogotá, DC., junio de 2015, teniendo que tuvo como objetivo determinar cuál es el nivel de mejora en cuanto a la producción de relatos en los niños de la muestra, llegando a la conclusión que, según el procesamiento estadístico realizado, gracias a la intervención adecuada en las clases, se ha desarrollado sustancialmente las destrezas en cuanto a la narración de la especie narrativa referida en los participantes del estudio, para lo cual fue esencial el acompañamiento permanente y pertinente.

Briz (2014) en un estudio en el que tuvo el propósito de estudiar las destrezas expresivas de un grupo de estudiantes de educación superior, cuya muestra fue de 100 unidades, llegó a la conclusión que los participantes del estudio poseen sus habilidades expresivas debidamente desarrolladas, evidenciándose sus capacidades metalingüísticas, propiedad del discurso y la importancia que le imprimen al cultivo de la oralidad; aunque, hay aspectos, como los contextos muy formales o los usos extralingüísticos que deben ser mejorados.

Corral (2014), en una investigación, en la que evalúa teóricamente la importancia de la expresión oral en la educación primaria, estudio de revisión de literatura, concluye que la enseñanza-aprendizaje de la oralidad es de singular relevancia para los niños, pues esta es una habilidad que se emplea en diferentes contextos; en lo académico, en todas las materias, y en lo cotidiano, en todos los entornos y situaciones en las que el niño o estudiante se desempeña; con su dominio podrá interactuar exitosamente.

A nivel nacional, Rosas (2018), en una investigación descriptiva de la que participaron 82 estudiantes del nivel de educación secundaria, cuyo propósito era determinar el nivel de desarrollo de las habilidades orales de los escolares, y en la que se empleó como instrumento la ficha de observación, concluyó que alrededor de casi cuatro quintos de los estudiantes se ubican en los niveles Inicio y Proceso, debiéndose atender de modo rápido y pertinente la falencia detectada.

Pomiano (2014), en una investigación cuantitativa y descriptiva desarrollada con 23 estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la que se tuvo como objetivo establecer cual era el nivel de logro de la expresión oral con sus dimensiones desenvolvimiento, confianza y vocalización, encontró, gracias a la observación realizada, que el nivel de los escolares era medio y que solo en la dimensión vocalización estaba entre medio y alto, por lo que es necesario implementar una didáctica que permita que se mejore la situación hallada.

Medina (2013), en su investigación cuasiexperimental en la que tuvo como objetivo mejorar la expresión oral de una muestra de 44 estudiantes de la ciudad del Callao-Perú, a través de la aplicación de una experiencia denominada “Alma de poeta”, concluyó que, al comparar los promedios obtenidos al calificar el postest, la diferencia fue favorable en alrededor de 8 puntos en el grupo experimental con respecto del grupo de control, concluyendo que la propuesta desarrollada es efectiva en la mejora de la expresión oral de los estudiantes que participaron del estudio.

Páucar, Paulino y Hurtado (2013), en su tesis *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*, en la que utilizaron un test de expresión verbal infantil como instrumento sobre una muestra de 107 niños, donde concluyen que los estudiantes de nivel primaria de la región Callao muestran un nivel muy bajo de expresión verbal, podemos alegar que esto se debe al contacto lingüístico con su entorno familiar, emocional, factores ambientales y educativos, los cuales afectan de manera negativa en la adquisición del desarrollo de la expresión verbal, como por ejemplo mala infraestructura, ejemplos visuales no adecuados, problemas de atención y un desarrollo metódico con respecto a la edad de cada alumno.

En la región Ucayali, Huamán (2015), en una investigación correlacional en la que tuvo como objetivo establecer el nivel de vínculo entre la concepción de la tradición oral y la percepción de la didáctica de la Comunicación en un pueblo originario de la Amazonía peruana, empleando para ello el cuestionario como instrumento de recolección de datos, llegó a la conclusión que mientras la tradición oral era concebida en un nivel alto, la forma como se enseña el área de Comunicación se percibía en un nivel medio, por lo que se evidencia dificultades en la enseñanza, considerando que es factible aprovechar, precisamente, la tradición para que el

estudiante pueda mejorar sus habilidades comunicativas, dentro de las que está la expresión oral, inclusive más allá de que sean de pueblos originarios.

López y Morris (2016), en su investigación, en la que tuvieron el objetivo de mejorar la expresión oral de estudiantes del quinto grado de primaria a partir de la aplicación del juego de roles como propuesta pedagógica, estudio cuasiexperimental, realizado con una muestra de 46 estudiantes, distribuidos en sendas 23 unidades para los grupos experimental y de control llegó a la conclusión que, en efecto, un programa debidamente organizado, con base en el juego de roles sí logra mejorar sustancialmente el nivel de expresión oral de los estudiantes de la muestra.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Programa *Loquens***

#### **2.2.1.1. Definición**

Primero, se define un programa educativo o formativo como herramienta curricular, donde sea posible organizar y desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje, para que de esta manera podamos instruir a los docentes y puedan lograr los objetivos trazados, las conductas que cada alumno debe mostrar, las actividades y cada proceso a desarrollar, así como la planificación y los medios que podemos aplicar con este fin (Reus, 2008).

El término ‘Loquens’ fue tomado en base al significado que tiene proveniente del *Homo Loquens*, que es hombre que habla, haciendo referencia a la facultad de hablar siendo esta una cualidad de la especie humana.

También, para definir el programa *Loquens* se necesita la definición de oralidad, según Ong (citado por Casales, 2006) es el debido uso que le damos a la lengua con fines comunicativos, en el contexto de cómo usar la lingüística con cualidad de representación y de complementación de las formas comunicativas mientras hacemos uso adecuado de la tecnología.

Por lo tanto, logran definir el programa *Loquens* como el recurso didáctico que sirve para guiar una práctica docente de manera ordenada, con la finalidad de emplear de manera efectiva y óptima la expresión oral con fines comunicativos.

### 2.2.1.2. Dimensiones

Empleamos lo referido por Reus para poder aplicarlo en la actual investigación, donde las dimensiones del programa educativo son:

#### - Orientación al docente en su didáctica

Cuando hablamos del proceso de “enseñanza-aprendizaje”, es necesario tomar en cuenta los “conceptos de enseñabilidad y educatividad”, donde podemos entender como el proceso de enseñar mediante estrategias a la habilidad del proceso consiente para poder asumir con creatividad y voluntad todo aquello que se seleccionó y se pueda enseñar de manera efectiva al alumnado, es la capacidad que tiene todo saber y toda ciencia. Y educatividad se resume en poder hacer llegar a cada persona todo aquello que la misma desee aprender. Por tanto, el proceso de enseñanza es la encarnación “de la enseñabilidad”, y es un trabajo de construcción o reconstrucción educativa.

Reforzando lo anterior, el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje se puede comprender como el ámbito donde la enseñabilidad y la educatividad pueden desarrollar una interacción debidamente ordenada.

La pedagogía es el tratado del conjunto de recursos de tipo tecnológico para orientar el aprendizaje de un estudiante y de esa manera poder llevarlo a un estado de madurez, para que así pueda enfrentar la realidad como un ciudadano consciente, informado y eficaz, y de esa manera pueda participar como un ciudadano responsable.

Son indicadores: 1) realiza acciones didácticas para la mejora de la pronunciación, 2) organiza a los participantes para la pronunciación oral, 3) dirige los ejercicios de modulación de la voz, 4) orienta al participante en la expresión de mensajes breves, 5) orienta al participante en la emisión de mensajes improvisados, 6) enseña la organización de mensajes según el contexto y 7) expresa mensajes organizados.

#### - Coherencia práctica docente-objetivos

Es el requisito que permite al instructor poder encauzar el proceso de enseñanza en el aula, es decir el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero en función de los parámetros establecidos en una experiencia de aprendizaje.

También, Zabalza (citado por Mansilla y Beltrán, 2013) indica que el modelo del pensamiento crítico del docente cambia este enfoque y su centro de interés para

explorar las formas en que se relacionan el mundo interior y exterior, entre su manera de pensar y lo que demuestra cada maestro. El docente no solo es aquel que debe hacerlo si no también el que debe saber lo que hace, toda vez que debe desarrollar la consciencia de lo que realiza en su actuar y cómo es que lo ha realizado (Zabalza, citado por Mansilla y Beltrán, 2013). De acuerdo con esto, Mellado (citado por Mansilla y Beltrán, 2013) indica que cada asignatura cuenta con costumbres y creencias, que son en su gran parte sobreentendidas, que siempre son transmitidas por los especialistas hacia los docentes en formación para que de esa manera puedan obtener una mejor forma de enseñar y de la misma manera poder aprenderla.

Son indicadores: 1) recoge experiencias previas de los participantes, 2) realiza el conflicto cognitivo en función de los ejercicios de oralidad, 3) emplea las ideas expresadas por los estudiantes, 4) transfiere las actividades de manera vivencial, 5) promueve la práctica del aprendizaje colectivo y 6) promueve la demostración de lo aprendido.

#### **- Aprendizajes esperados**

Es el cuerpo de conocimientos que los estudiantes incorporarán a sus estructuras mentales como producto del proceso de aprendizaje.

El aprendizaje esperado define lo que se espera de cada estudiante en términos de conocimientos, habilidades, cómo hacer y saber ser; le dan precisión al trabajo didáctico, hacen verificables los logros de niños y niñas de esa manera se constituye un referente para la planificación y evaluación en el aula; generan procesos necesarios con los cuales los alumnos puedan adquirir conocimientos cada vez más complicados para que sirvan como “una guía para la observación y evaluación formativa” de los estudiantes (Zárate, 2013).

Sus indicadores son: 1) pronuncia de manera correcta las expresiones, 2) muestra fluidez en la expresión, 3) expresa mensajes en contextos colectivos, 4) entona pertinentemente los mensajes, 5) articula apropiadamente las expresiones, 6) gesticula en coherencia con los mensajes y 7) se desplaza según los mensajes.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición**

Balmayor (1999) define que la expresión oral es una aptitud o habilidad comunicativa que no sirve de nada si no la comprendes en su totalidad, así también si no cuentas con la capacidad de procesar e interpretar lo escuchado. La expresión verbal implica interacción y comunicación en dos direcciones compartiendo ideas para poder acordar los mensajes.

Agregó que la comunicación es un desarrollo o una actividad que se basa principalmente en habilidades donde se tiene que expresar y a su vez interpretar, así también se debe entender la expresión oral junto con la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Bernárdez (citado en Universidad de Piura, 2002) define la oralidad como la capacidad comunicativa de las personas para usar el lenguaje para expresar mensajes claros y comprensibles de tal manera que formen textos que respondan al medio o entorno en el que se utilizan.

Es decir, el ser humano, que nace con la capacidad de emplear la lengua en actos comunicativos, para concretar la eficacia referida a la comprensión de los mensajes debe expresarse oralmente de modo que responda al referente y al contexto comunicacional.

### **2.2.2.2. Teorías relacionadas a la expresión oral**

#### **Teoría del desarrollo cognitivo**

Piaget (2005) postuló su teoría en la que destacó que el lenguaje era una posibilidad para la representación de un significado por medio de un significante, es decir, las palabras son símbolos y el niño manifiesta lo que ve por medio del lenguaje siendo un sujeto activo en la construcción de significados basado en sus experiencias. Este proceso fue dividido en periodos:

Periodo pre conceptual; que se da entre los 2 y 7 años en el que el lenguaje progresa de manera rápida, permitiendo que se desarrollen sus esquemas mentales y pueda aprender nuevas palabras y situaciones, logrando incluso construir sus propias

oraciones. Indicaba también que los niños hacen un paso del presente, pasado y futuro de manera sencilla.

Periodo operacional; este fue dividido en dos partes como el de; periodo de operaciones concretas que se da entre los 7 y 11 años de edad, que se denomina el periodo de operaciones formales, que va desde los 11 años hasta ser adulto. En esta etapa el lenguaje pasa de la inmadurez a la madurez, desde lo que sonaba ilógico a lo lógico. Es en esta etapa que el lenguaje se vuelve social y permite hacer preguntas, responder, criticar y ordenar.

Desde la perspectiva de Piaget, es importante la interacción del niño con sus padres que son las primeras personas con las que puede entablar conversaciones y expresar sus dudas, temores e inquietudes, a partir de los 5 años empieza su interacción con el mundo social en esta etapa inicial por lo que se vuelve importante el papel del docente para seguir contribuyendo a su forma de expresarse.

### **Teoría sociocultural del aprendizaje**

Vygotsky (1988) postuló esta teoría basada en la existencia de una línea natural del desarrollo que se rige por la naturaleza biológica que pone en marcha las funciones psicológicas elementales y la línea cultural del desarrollo que se rige por la naturaleza sociocultural transformando esas funciones psicológicas en unas más superiores. Postulaba, que el desarrollo individual no podría darse en la coyuntura social y cultural en que una persona está inmersa, puesto que los procesos mentales de una persona como el pensamiento crítico, razonamiento y toma de decisiones se originan en los procesos sociales.

Indicó que las personas tenían funciones mentales elementales como; la atención, percepción, sensación y memoria, que en interacción con el entorno sociocultural estas evolucionaban y se convertían en procesos más efectivos a los que denominó funciones mentales superiores.

Según Vygotsky, los niños aprenden a través de su interacción con tutores que pueden ser sus padres o sus docentes, quienes modelan sus comportamientos, a esta interacción la denominó diálogo cooperativo.

Uno de los puntos importantes de esta teoría es la denominada Zona del desarrollo próximo, que definía a la distancia real del desarrollo determinado por un



niño con la habilidad necesaria para la resolución de problemas que se le plantean y lo que en realidad puede llegar a lograr, pero con la intervención del respectivo mediador o maestro.

Destacó la importancia de que los niños interactúen entre sí para el desarrollo de sus habilidades y estrategias, y sugirió que los docentes pueden lograr que niños con menos habilidades puedan verse apoyados por otros más destacados, puesto que si un niño se encuentra en la zona de desarrollo próximo de una tarea y es asistido por otro tendrá motivación para lograrla.

Además, Vygotsky, consideró que el lenguaje también se desarrolla por la interacción social en base a dos aspectos de este; es el medio por el que los adultos se comunican con los niños y este es una herramienta de adaptación intelectual.

Realizó la diferencia en tres formas de lenguaje: 1) el habla social; la comunicación externa para hablar con otros que empieza a los dos años, 2) el habla privada, que se dirige a uno mismo como una función intelectual que empieza a los tres años, y 3) el habla interna; que es una comunicación privada con una función de autorregulación en los niños que empieza a los siete años.

En síntesis, esta teoría es importante debido a que postula el gran impacto que tiene el entorno sociocultural en el desarrollo de las personas, por esto es preciso destacar que aquel diálogo colaborativo que se da entre niños y adultos, siendo indispensable en el desarrollo de su expresión oral, teniendo en cuenta que el hogar es la primera interacción de los niños con el mundo exterior y que acorde a este será su forma de expresarse en la etapa escolar y la secundaria.

### **Teoría psicolingüística**

Chomsky (2006) postuló que el lenguaje era innato en las personas por lo que se tiene una gramática universal, visto desde el punto en que todas las personas poseen capacidades que le ayudan al desarrollo del lenguaje. Realizó una distinción entre dos puntos; la competencia lingüística que es la capacidad de una persona para la asociación de sonidos y significados, y la actuación lingüística que se refiere a interpretar y comprender las oraciones acordes a la competencia de cada persona.

En esta teoría propuso la existencia de un dispositivo mental que puede generar frases en el idioma natural basándose en la conexión de significados y sonidos, por el cual determinó tres componentes:

Componente sintáctico; se base en el componente categorial y el lexicon, el primero consiste en las reglas para reescribir frases o conjuntos de frases y el segundo en conceptos que existirían antes de asociarlas con otras palabras.

Componente semántico; está compuesto por un conjunto de reglas semánticas que permite crear estructuras profundas.

Componente fonológico; este permite la regulación de la pronunciación de palabras y enunciados.

### **2.2.2.3. Dimensiones**

Para Espinoza (2010), las dimensiones de la expresión verbal son las siguientes:

#### **- Recursos lingüísticos**

La expresión oral es una habilidad del lenguaje relacionada con la producción de palabras habladas. Esta es una habilidad de comunicación que va más allá de su pronunciación, vocabulario y gramática. Consiste en un conjunto de microhabilidades, entre las que está el hecho de la comunicación asertiva, la toma de decisiones o aplicar recursos adecuados durante el diálogo, así como cuándo hablar y cuándo no hablar; se basa en un hablar espontáneo, natural y continuo; y la modulación con la que podemos elegir las palabras donde se exprese notoriamente el tema de nuestro mensaje para que pueda ser comprendido por nuestros destinatarios.

Los recursos lingüísticos se entienden como sistemas de símbolos típicos de las lenguas naturales. Distintas sociedades humanas alrededor del mundo organizan sus lenguajes utilizando unidades de sonido asociadas a diferentes significados. Un código de una lengua es un conjunto de unidades fonéticas en cualquier idioma, que se combinan según reglas especiales y permiten la formación de mensajes.

#### **- Recursos paralingüísticos**

Consiste en un conjunto de señales no verbales que acompañan y complementan la comunicación verbal, especialmente la comunicación interpersonal, como las expresiones faciales, el tono de voz y la postura. Los mensajes de tipo paralingüístico constituyen el recurso que porta una buena carga de contenido que se expresa.

Nos encontramos con que el hablante le da más o menos intensidad a su voz, transmitiendo información a todo aquel que va dirigido su mensaje, dicho esto tenemos dos formas de expresarnos:

Esponánea: usado para llamar la atención de los demás; para hablar de hechos, sentimientos o problemas que nos suceden, para argumentar nuestros puntos de vista o expresar nuestra opinión sobre todo tipo de temas: la expresión espontánea es la mejor forma de hablar ya que la que escogemos para usar a diario y expresar nuestra vida cotidiana.

Reflexiva: su función es atraer, hablar o convencer al espectador; la estructura del relato y la misma estructuración sintáctica del propio texto está más desarrollada en las expresiones orales espontáneas. Con un vocabulario con mucha más amplitud, más opciones y más variedad. Los lingüistas tienden a ser educados.

Cuando nos abrimos a un tema de manera reflexiva, generalmente lo hacemos después de una cuidadosa consideración y análisis, aunque no siempre de manera objetiva. Usamos este término en conferencias académicas, charlas, discursos, etc., así como en algunas transmisiones en los medios de comunicación.

#### **- Recursos extralingüísticos**

Dados los recursos utilizados en la expresión oral, básicamente también tenemos diferentes aspectos relacionados con la actividad del hablante donde inciden en el elemento considerado esencial para el ser humano en forma oral y la que se considera sumamente importante para poder ser el representante de la especie, pero utilizamos estos diferentes aspectos, de manera no exclusiva, donde el hombre invierte múltiples recursos, como la producción, emisión y comprensión de los propios signos hablados.

Los códigos extralingüísticos consisten en signos que tienen su propio significado lingüístico autónomo y están estrechamente relacionados con la cultura.

Es decir, los recursos son diversos; movimientos faciales llamados gestos, movimientos corporales, ruido que ayuda a codificar información sumamente informativa como desplazamientos; a través de la expresión oral es que se realiza la mayor parte de las actividades que devienen en el establecer vínculos de tipo social que se hace sentir en nuestras relaciones cotidianas.

#### **2.2.2.4. Procesos didácticos**

Según Marcos y Garrán (2016), los procesos didácticos de enseñanza de la expresión oral son:

##### **- Planificación**

Planificar la expresión oral necesita de un gran esfuerzo de análisis de las circunstancias de comunicación, es decir, no emplear o escuchar lo que se expresa según lo que el receptor o emisor consideran, sino en función del contexto comunicacional. Para ejercitar estos aspectos es importante desarrollar actividades en las que se aventure significados, se improvise y se juegue con las tonalidades expresivas.

##### **- Conducción del discurso**

Debe considerarse la importancia de manejar apropiadamente los referentes y de desarrollar estrategias naturales para cambiar el curso de la expresión oral, según lo exijan las circunstancias, para ello se debe poseer un buen manejo de conectores y habilidad para vincular mensajes, de manera que los interlocutores no se sientan ofendidos por los nuevos cursos que va tomando el proceso comunicacional.

##### **- Negociar significados**

La habilidad de negociación, es decir, la de establecer mutuas concesiones debe ser desarrollada a través de juegos de roles o de debates, puesto que en la vida cotidiana el estudiante tendrá que sustentar ideas de modo que los significados que le imprime a las expresiones sean comprendidos como tales, estableciendo formas de consenso o avenencia respecto de lo que pretende decir, en efecto.

##### **- Producir diferentes tipos de textos**

En la escuela suele priorizarse la enseñanza en función de textos narrativos, pero es necesario que el estudiante, empleando la oralidad, produzca diferentes tipos de texto, es decir, informativos, argumentativos, expositivos o descriptivos, según la situación lo amerite, debiendo el docente crear la situación pertinente.

##### **- Elementos no paraverbales y paraverbales**

La gesticulación, los tonos y la corrección y propiedad de las expresiones juegan un rol importante en la expresión oral, toda vez que coadyuvan a la determinación de

los sentidos y significados de los mensajes, por lo que su enseñanza debe consistir en poner a los estudiantes en situaciones reales de comunicación.

Tal como se deduce de la serie de estrategias que permiten enseñar el dominio de la expresión oral en sus diferentes dimensiones, estas son de carácter natural y ubican al escolar en situaciones reales de carácter comunicativo, de modo que ante una situación en la que en lo cotidiano el estudiante deba comunicarse lo hará según lo que demande la situación.

### **2.3. Bases conceptuales**

- **Diálogo:** Describe un dialogo de más de dos individuos en la que expresan sus pensamientos o sentimientos de alguna otra manera para intercambiar puntos de vista. También es un debate o contacto que se produce para poder llegar de forma positiva a un acuerdo. (Real Academia de la Lengua Española, 2018)
- **Didáctica:** “Es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados”. (Real Academia de la Lengua Española, 2018)
- **Habla:** Es la capacidad humana natural de hablar o comunicarse de forma verbal. El comportamiento peculiar e individual de cada hablante frente al sistema lingüístico: En la teoría estructuralista se contraponen el concepto de habla al concepto de lengua. (Real Academia de la Lengua Española, 2018)
- **Lingüística:** “Es la disciplina que se ocupa del estudio científico de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los propios hablantes de ellas tienen de las mismas”. (Real Academia de la Lengua Española, 2018)
- **Oralidad:** Es un proceso esencial para que los humanos puedan comunicarse y un conjunto de procedimientos que es efectivo en el intercambio verbal de información. En dichos casos, se trata de utilizar el concepto para analizar qué elementos básicos son suficientes en este tipo de interacción humana, que a su vez se relaciona con el lenguaje de señas, la gestualidad, audiovisual, etc. (Real Academia de la Lengua Española, 2018)

- Sistema: “Es un módulo ordenado de elementos que se encuentran interrelacionados y que interactúan entre sí. El concepto se utiliza tanto para definir a un conjunto de conceptos como a objetos reales dotados de organización”. (Real Academia de la Lengua Española, 2018).

#### **2.4. Bases filosóficas**

En cuanto a las reflexiones que se realizan para establecer las bases filosóficas de esta investigación, por una parte, en función de los programas educativos para operar un cambio de comportamiento o mejora en los aprendizajes, se sigue un enfoque relacional del empleo de materiales didácticos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Bruton y Lorenzo (citados por Urbano y Rodríguez, 2017) refieren que el material didáctico se suele utilizar como nexo o elemento de unión entre el docente y/o alumno y la situación. Lo ideal sería que toda instrucción y aprendizaje se ejecutara en relación con la vida real, pero no siempre es posible ni recomendable y por eso se acude a una serie de medios, recursos o materiales que sirven para la enseñanza y la aprehensión del mundo real. Por eso, el material comprensible reemplaza a la realidad y trata de personificar de la mejor representación posible, proporcionando su objetivación. También se puede nominar medios o recursos comprensibles, ayudas educativas, medios pedagógicos, material pedagógico o material curricular. En general, cuando se refiere a los materiales, medios pedagógicos o recursos didácticos, se define a una serie de medios o instrumentales que benefician el transcurso de la educación en general y del aprendizaje, en específico.

El material curricular más conveniente es el que proporciona la buena enseñanza de destrezas intelectuales, la superioridad de las metodologías empleadas en los métodos y el plan de modelos que representen el crecimiento de la comprensión (sistemática) de los distintos saberes. En argumentos del aula, los medios y recursos comprensibles que utilicen los docentes y estudiantes para la educación y enseñanza son importantes, porque estipulan la validez del esquema pedagógico y la enseñanza que experimenta el alumnado.

Bruton y Lorenzo refieren que el material didáctico se suele utilizar como nexo o elemento de unión entre el docente y/o alumno y la situación. Lo ideal sería que toda

instrucción y aprendizaje se ejecutara en relación con la vida real, pero no siempre es posible ni recomendable y por eso se acude a una serie de medios, recursos o materiales que sirven para la enseñanza y la aprehensión del mundo real. Por eso, el material comprensible reemplaza a la realidad y trata de personificar de la mejor representación posible, proporcionando su objetivación. También se puede nominar medios o recursos comprensibles, ayudas educacionales, medios pedagógicos, material pedagógico o material curricular. En general, cuando se refiere a los materiales, medios pedagógicos o recursos didácticos, se define a una serie de medios o instrumentales que benefician el transcurso de la educación en general y del aprendizaje, en específico.

Los materiales, según estos autores, también crean circunstancias para que los docentes y los alumnos interactúen como seres humanos dentro de un ambiente armónico. En estas circunstancias, el material pedagógico se rige por un papel crucial: Avecina al estudiante a la realidad que se encuentra de lo que se quiere instruir. Determina la educación y la ilustración, si el material es eficiente y se utiliza de forma correcta. Proporciona el aprendizaje de percepciones, el progreso de instrucciones y habilidades, y la formación de cualidades y valores, coherentes con lo que se enseña y se aprende. Personifica e instruye, de forma automática, lo que se manifiesta oralmente para proporcionar la enseñanza y aprendizaje. Favorece a una principal fragilidad de la enseñanza.

Respecto de la expresión como facultad comunicativa del ser humano, es necesario concebir este proceso como un producto social que propicia desarrollo en función de los vínculos entre los seres humanos, Marx (citado por Fonseca, 2015) refirió que la vida misma y, en específico, cada proceso social, requiere que los seres humanos establezcan vínculos con sus congéneres, los que se caracterizan por su productividad, configurando, por ello, un hombre de esencia social, lo que se concreta gracias a los aspectos comunicacionales; en este sentido, el hecho comunicacional es la razón de ser del proceso productivo de toda sociedad, más aún cuando, como sostiene Zardoya (citado por Fonseca, 2015), la productividad en el orden social no solo son los bienes, sino, además, los elementos espirituales, alimentos, tecnología, axiología, etc.; esto se configura de mejor forma con todo aquello que por añadidura

contribuye el ser humano, lo que resulta de las redes de relaciones que este desarrolla, gracias a la comunicación.

Es así que, las sociedades como producto tiene que ser, a su vez el producto de los procesos que vinculan a sus componentes, en este caso, los seres humanos o las personas que conforman determinado colectivo, siendo la única forma de relación el acto comunicativo.

## **2.5. Bases epistemológicas**

### **Enfoque comunicativo textual de Cassany**

Desde la perspectiva de Cassany (2008) plantea en su enfoque comunicativo de elogio y crítica los aspectos lingüísticos y psicopedagógicos. Este teórico presenta cuatro enfoques didácticos de trabajo que en la práctica deben interrelacionarse:

- Gramatical. El conocimiento y dominio de la gramática. Se aprende a escribir con el conocimiento y dominio de la gramática del sistema de la lengua.

- Funcional. El aprendizaje a través de la comprensión y producción de todo tipo de textos.

- Procesual. O procedimental. Énfasis en la composición de textos con base en la revisión de los procesos que intervienen hasta lograr el producto final. El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

- Tendencia basada en el contenido. “La posibilidad de aprender de otras materias de acuerdo con la diversa formulación y estructura de los conocimientos propios de cada área o disciplina”.

El enfoque gramatical fue el más difundido en la escuela. Identifica la expresión escrita con la gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis. Este enfoque está estrechamente relacionado con los estudios normativos y estructuralistas de la gramática y tiene una larga tradición pedagógica que la gran mayoría de maestros y alumnos han heredado.

A través de este enfoque, predominan los dictados, trabajos de redacción, transformación de frases para llenar espacios en blanco, etc. Temas como escribir una redacción explicando las ventajas y los inconvenientes de ir a la escuela en el pueblo



donde vives o en una ciudad más grande, o narrando mis vacaciones o la relación que mantengo con mi mascota, se transformaron en lugares comunes de la enseñanza.

El otro enfoque, el funcional, es comunicativo y está orientado hacia el desarrollo de trabajos prácticos. El alumno debe aprender a utilizar los textos como instrumentos comunicativos para conseguir objetivos diversos, por ejemplo, redactar una carta al alcalde para iluminar la plaza del frente al colegio, o escribir una carta al director del diario para hacer tal o cual sugerencia.

El enfoque procesual pone énfasis en el proceso de la composición. Mediante este enfoque se enseñan los procesos cognitivos que permiten generar ideas para emprender el trabajo de redacción, así como formular objetivos antes de escribir, organizar las ideas, escribir borradores y esquemas, revisar y evaluar. El alumno no solo aprende a hacer borradores y a conocer la estructura del párrafo, sino también aprenderá a distinguir los elementos esenciales del estilo para ponerlos en práctica en el proceso de la escritura. Toma apuntes, escribe y rescribe sus propios textos hasta lograr el objetivo esperado.

El enfoque del contenido pone énfasis en la función epistémica de la lengua escrita, concibiendo que el trabajo de la escritura tiene su punto de partida en el proceso de conocimiento de una materia dada, como ciencia, ciencias sociales, arte, etc., y el alumno aprende a recoger información y a organizarla para redactarla a modo de comentario o de conclusión. También podrá desarrollar temas a partir de tópicos dados.

Para Cassany, está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino que complementarias. Es decir, cualquier acto de escritura, y su correspondiente enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores se complementan. Escoger uno u otro enfoque es una cuestión de tendencia o de énfasis para destacar unos aspectos por encima de otros.

### **Teoría innatista y minimista de Noam Chomsky**

Del mismo modo, interpretando la teoría generativa transformacional propuesta por Chomsky (Álvarez, citado en 2005), existen dos niveles de información que expresa cualquier hablante: competencia y desempeño. La competencia es el

conocimiento sobre los procesos de los mecanismos gramaticales internos que el hablante posee, y desempeño es el uso del lenguaje por parte del hablante, cuando se utilizan dispositivos gramaticales internos e innatos para construir diferentes tipos de oraciones. En otras palabras, la competencia es el conocimiento que tiene cada hablante del sistema lingüístico en uso. Actuar es la realización de la capacidad de pronunciar oraciones en cualquier idioma.

Pero el uso y el dominio del idioma se controlan preguntando cómo el niño aprendió el idioma. Chomsky (citado por Quesada, 2005) sugiere que hay tres factores: 1) principios de capacidad lingüística determinados por la genética, 2) procesos generales de instrucción determinados genéticamente y 3) experiencias lingüísticas de los niños formados en una sociedad con amplio conocimiento del habla.

Así, según Chomsky, un niño nace con la mente vacía, pero con un programa (heredado) necesario para la adquisición del lenguaje, es decir, con un factor de la mente/cerebro llamado competencia lingüística. Un niño, desarrollándose en una determinada sociedad, gracias a las habilidades antes mencionadas, integra datos y aprende cómo se produce la información, es capaz de utilizar un conjunto de ideas que comprende con palabras y combinaciones que comprende en la interacción y percepción de su entorno sin importar que se trate de la menor cantidad (minimalismo), construye mensajes se comunique a través de mensajes comprensibles y entienda lo que recibe como contenido, posibilitando la elaboración de nuevos mensajes.

### **Teoría de la inteligencia lingüística de Howard Gardner**

En términos de la teoría del habla o inteligencia lingüística, Gardner (2005) argumenta que la inteligencia del habla o lingüística se basa a partir de la capacidad de usar palabras de manera efectiva tanto en forma hablada como escrita. Esta inteligencia utiliza la capacidad de manipular la organización, el significado del lenguaje o el uso práctico del lenguaje. Algunos usos incluyen la oratoria (usar el lenguaje para persuadir a otros a realizar una determinada acción), mnemónicos (usar el lenguaje para evitar el olvido de información importante), la interpretación (usar el lenguaje para brindar una información determinada) y metalenguaje (usar el lenguaje para describir el lenguaje).

El talento lingüístico se da de manera universal, ya que los niños de diferentes culturas desarrollan el lenguaje de maneras sorprendentemente similares. Así mismo, podemos decir que la inteligencia puede funcionar independientemente de cualquier tipo o respuesta específica a los estímulos. En ella se considera la posibilidad de potenciar las capacidades comunicativas, tornándolas en habilidades comunicativas que deriven en la eficiencia y eficacia en lo que respecta al impacto de los mensajes en términos favorables.

### **Teoría de las zonas de desarrollo**

Vygotsky (1988) aportó el concepto de zona de desarrollo próximo (ZPD) donde “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Vigotsky, 1988, p.133).

Para el nivel real de desarrollo, Vygotsky cree que se refiere a una función madura, por lo tanto, ZPD determina los aspectos fisiológicos que están en proceso de maduración o de consolidación, la que, según las nuevas experiencias, madurarán definitivamente, considerando que esta Zona es un elemento sustancial para el aprendizaje, puesto que estimula procesos de evolución que se dinamizan en la interacción de las personas. Sin embargo, no todo el trabajo con personas bien informadas se considera productivo; lo ideal es trabajar con alguien que tenga una mejor comprensión de los conceptos que el niño ira desarrollando e interiorizando en un futuro próximo. Donde es importante que quede claro que el término ZPD denota trabajo en un nivel progresivo en desarrollo, no en lo que ya se ha desarrollado, es decir, esto no solo se basa en la práctica.

No siempre el aprendizaje es necesariamente desarrollo, pero “el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje” (Vigotsky, 1988, p.139). A diferencia de otras escuelas de psicología, la teoría socio-histórica considera que “los procesos evolutivos no coinciden con los procesos del aprendizaje. Por el contrario, el proceso evolutivo va a remolque del proceso de aprendizaje, esta

secuencia es lo que se convierte en la zona de desarrollo próximo”. (Vigotsky, 1988, p.139).

### **Teoría del desarrollo cognitivo**

También está Piaget (2005), quien propone una teoría del desarrollo intelectual y explicó la comprensión y el conocimiento humano con las emociones, a las que consideraba indivisibles; es decir, no fue posible encontrar conductas que expresen solo emoción sin elementos cognitivos, y viceversa. En este sentido, el niño adquirirá primero la lengua materna a través de mecanismos genéticos, luego, en base a la experiencia, adquirirá la adquisición inicial y seguirá aplicando la inteligencia sensorio-motora hasta adquirir la lengua hablada. El niño podrá ampliar su conocimiento respecto al vocabulario en la escuela primaria y hasta cierta edad, pero no basta solo con la enseñanza del maestro para poder aprender con facilidad, como él mismo menciona en su obra *Inteligencia y Afectividad*, la presencia de otros factores, como las emociones, también son necesarias, para ello trabajan la inteligencia y las emociones. Las emociones son, por lo tanto, la fuerza motriz, la causa inicial de la actividad cognitiva; es el mecanismo por el cual surge la acción y el raciocinio, lo que significa afirmar que todo acto de deseo es un acto de conocimiento, y viceversa.

### **2.6. Bases antropológicas**

En cuanto a las bases antropológicas, esta investigación sigue el enfoque de pedagogía conceptual esencialmente humano y basado en las interacciones de los colectivos de personas propuesto por De Zubiría (2012), quien refiere que pedagogía conceptual es un enfoque, cuyo propósito es identificar el perfil del alumno que se quiere formar en sus tres dimensiones: erudita, afectuosa y explícita, lo cual se puede considerar como el perfeccionamiento de los alumnos y exclusivamente lo consiguen a través de los intermediarios, (docentes, hermanos mayores, padres, amigos), la comprensión del mundo que lo rodea. La enseñanza conceptual privilegia la obtención de conocimientos en los métodos educativos, para determinar una definición en el entorno, conforme con el momento histórico de tal manera que el beneficio de esa interpretación sea el discernimiento tal como lo forma la cultura.

En este sentido, se desprende de la definición de De Zubiría, que la pedagogía conceptual atiende a la formación holística del estudiante, en todo caso, de la persona, en relación con su espacio y con su tiempo; para ello, es necesario que se cuente con docentes bien preparados y con dedicación y afecto por la docencia, puesto que además de los elementos cognitivos, brindarán los elementos afectivos y comunicativos.

Es así que en los postulados se considera el triángulo humano, refiriendo que el ser humano está integrado por el sistema cognitivo, el sistema afectivo y el sistema expresivo; esto se complementa con el hexágono pedagógico compuesto por propósitos, enseñanzas, evaluación, secuencia, didáctica y recursos. Además, para cada postulado se considera macroproposiciones; en cuanto al triángulo humano, se sostiene que 1) La actividad intelectual cognitiva realiza operaciones a las que permite que el conocimiento adquirido sea aplicable a diferentes contextos, lo que significa una aprehensión cabal de lo aprendido, 2) La persona posee inteligencia integral y horizontal de forma que responden pertinentemente a la realidad con la que se contactan accionando la acción intelectual correspondiente, 3) Las acciones valorativas desempeñan tres funciones básicas: valorar, optar y proyectar, 4) En tanto la peculiaridad afectiva del ser humano se manifieste, evalúa y valora las acciones eventos emotivos o cualitativos con percepciones y juicios de valor, 5) Se debe desarrollar la capacidad de identificar e interpretar, dentro del marco de lo comunicacional, los elementos con significado superficial o implícito y 6) Lo aprendido se manifiesta o superficializa ante eventos de diversa índole que exijan de la puesta en marcha de todo lo almacenado en términos de aprendizaje.

Respecto del hexágono pedagógico se sostiene 1) El objetivo primerísimo de la propuesta de este pensador es la educación de personas plenos de amor, con mucho talento en lo referido al cultivo de la inteligencia, pero que, además sean excelentes trabajadores y muy comunicativos, en el sentido que puedan expresar correctamente lo que deben hacer, 2) Esta propuesta manifiesta predominancia en las herramientas cognitivas y en las operaciones sobre lo cognitivo, así como en los aspectos axiológico y manejo lexical apropiado y horizontal, 3) El enseñar, en el marco de esta propuesta ocurre en tres momentos: fase elemental, fase básica y fase de dominio, 4) El trabajo de planificación curricular tiene que enmarcarse en el respeto de lo estructural evolutivo de cada individuo, como también la estructura y desarrollo de los procesos

didácticos, considerando que sus herramientas y acciones poseen un origen y naturaleza, 5) Enseñar las herramientas del conocimiento se dirige a la explotación de estas en la consciencia del potencial que cada individuo posee, considerando que pretende hacer funcionar el aspecto intelectual y sus acciones propias e inherentes y 6) Las herramientas de aprendizaje están cimentadas sobre la base de lo expresivo, más aún cuando estas herramientas apuntan a lo cognitivo, lo que se vincula a lo expresivo.

Así, según De Zubiría refiere, por un lado, el triángulo humano privilegia lo que la persona debe formar para vivir según su espacio y su momento histórico, no solo para vivir bien en lo personal, sino en la esencialidad del ser humano que es lo gregario, es decir, para vivir apropiadamente en colectividad, siendo los aspectos intelectual y afectivo relevantes, pero estos no se evidenciarían si no se forma en lo expresivo, desarrollando habilidades de interacción y capacidades comunicativas para que se manifieste el hecho de la comunión social.

Por otro lado, el hexágono pedagógico, que considera todo lo que un docente debe considerar en la formación del escolar, pensando que este no solo es un recurso de formación estudiantil, sino que es un ser humano; en tal sentido, la previsión de todo lo necesario para canalizar adecuadamente su educación se hace ineludible, y debe confluir todo el sistema educativo brinda más aquello que surge en el proceso de enseñanza aprendizaje y que obliga a variar y adatar el currículo a la situación, sin perder la perspectiva formativa.

Así mismo, el enfoque sociocultural de Vygotsky se adapta a lo antropológico al privilegiar lo cultural en el aprendizaje del ser humano. Vygotsky, (citado por Carrera y Mazzarella, 2001), respecto del pensamiento y lenguaje asume una perspectiva sociocultural, pues sostuvo que el habla, que es el elemento esencial de la comunicación, pasa por momentos preintelectual e intelectual, pues, en un primer momento, si bien los mensajes responden a necesidades, deseos o intereses, no son expresados en el marco de la racionalidad, sino de lo instintivo; en un segundo momento, ya el niño reconoce ciertos significados y efectos de los mensajes, por lo que estos son racionales, independientemente del grado y de la forma, pues llega el instante en que los mensajes racionales incipientes y aún no verbales logran alcanzar lo lingüístico.

Así mismo, Vygotsky, según estas autoras, manifiesta que existen dos niveles evolutivos en el ser humano, producto o reflejo de la relación entre pensamiento y lenguaje, pero evidenciados en los procesos de aprendizaje, siendo estos el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial; el primero evidenciado por lo que el niño puede realizar por sí solos; el segundo, lo que este realiza con ayuda o mediación de otros.

Sin embargo, este teórico propuso, además que aquello que una persona logra aprender, en efecto, con la guía de un maestro, en específico, o de un adulto capaz es la zona de desarrollo próximo, acerca de la cual Vygotsky (citado por Carrera y Mazzarella, 2001) manifiesta que es la distancia entre el nivel de desarrollo alcanzado en términos reales por el niño y lo que potencialmente puede lograr, lo que se puede conseguir con la mediación del maestro; en este caso, la mejora de la habilidad comunicativa oral.

## CAPÍTULO III. SISTEMA DE HIPÓTESIS

### 3.1. Formulación de hipótesis

#### 3.1.1. Hipótesis general

La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas

La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

### 3.2. Operacionalización de variables

Las variables de esta investigación se operacionalizan del modo siguiente:



Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala
<b>Programa Loquens</b>	El curso de “Loquens es un recurso curricular que utiliza un conjunto de prácticas de aprendizaje sistemáticas diseñadas para comunicarse de la mejor manera posible a través de la expresión oral. (Reus, 2008; Ong, citado en Casales, 2006).”	<b>1. Instrucción al docente en su didáctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora de la pronunciación</li> <li>- Organiza la pronunciación</li> <li>- Ejercicios de modulación de la voz</li> <li>- Expresa mensajes breves</li> <li>- Emite mensajes improvisados</li> </ul>	No es una variable a medir
		<b>2. Coherencia práctica docente-objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza mensajes según el contexto</li> <li>- Expresa mensajes organizados</li> <li>- Recoge experiencias previas.</li> <li>- Ejercicios de oralidad</li> </ul>	
		<b>3. Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea las ideas expresadas.</li> <li>- Actividades de manera vivencial</li> <li>- Aprendizaje colectivo</li> <li>- Demuestra lo aprendido</li> <li>- Pronunciación correcta.</li> <li>- Fluidez al expresarse.</li> <li>- Expresa mensajes en contextos colectivos</li> <li>- Entona pertinentemente los mensajes</li> <li>- Articula apropiadamente las expresiones</li> <li>- Gesticula en coherencia con los mensajes</li> <li>- Se desplaza según los mensajes</li> </ul>	
<b>Expresión oral</b>	Bernárdez (citado en Universidad de Piura, 2002) define la oralidad como la capacidad comunicativa de las personas para usar el lenguaje para expresar mensajes claros y comprensibles de tal manera que formen textos que respondan al medio	<b>1. Recursos lingüísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa mensajes con pronunciación pertinente</li> <li>- Comunica mensajes en un léxico correcto</li> <li>- Posee concordancia al emitir mensajes</li> <li>- Mensajes cohesionados</li> <li>- Mensajes coherentes</li> <li>- Mensajes con propósito.</li> <li>- Los mensajes emitidos poseen diferentes alternativas de uso</li> <li>- Emite mensajes de modo pragmático</li> </ul>	Logrado= 31-40 Proceso= 21-30 Inicio= 0-20
		<b>2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite mensajes utilizando un tono adecuado.</li> </ul>	

	o entorno en el que se utilizan.	<b>Recursos paralingüísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite mensajes con una intensidad adecuada</li> <li>- Emite mensajes utilizando pausas oportunamente</li> <li>- Fluidez al emitir mensajes</li> <li>- Posee altura al emitir mensajes</li> <li>- Controla adecuadamente la respiración al emitir mensajes</li> </ul>
		<b>3. Recursos extralingüísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El desplazamiento es adecuado al emitir mensajes</li> <li>- Realiza gestos adecuados al emitir mensajes</li> <li>- Se ubica a una distancia adecuada al emitir mensajes</li> <li>- Emite los mensajes coherentemente</li> <li>- Posee claridad al emitir mensajes</li> <li>- Presenta el tema adecuadamente.</li> </ul>

### 3.3. Definición operacional de las variables

**Variable independiente:** Programa *Loquens*

**Definición operacional:** El Programa *Loquens* es un recurso curricular que permite al docente organizar y orientar su práctica para hacer un uso óptimo de la expresión oral.

**Variable dependiente:** Expresión oral

**Definición operacional:** La expresión oral es la capacidad de comunicación que permite a personas en diferentes contextos intercambiar información verbal utilizando códigos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos.

## **CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1. Ámbito de estudio**

El ámbito de aplicación de la experiencia de investigación fue la Institución Educativa Colegio Nacional de Yarinacocha, que es un distrito de la provincia de Coronel Portillo en la región Ucayali; considerando que este lugar confluye poblaciones mestizas e indígenas, en este último caso, del pueblo shipibo-conibo. Es así que, la Institución también alberga estudiantes de ambas características.

En lo socioeconómico, los estudiantes proceden de estratos, por lo general pobres, por lo que muchos de ellos laboran medio tiempo, para, luego dedicarse a sus actividades escolares, siendo el trabajo preeminente la conducción de motocarros; es necesario remarcar que, incluso los mismos padres de familia y apoderados de los estudiantes también se dedican, por lo general, a esta actividad económica.

Respecto de la Institución Educativa, que se ubica en una zona céntrica del distrito, esta es solo del nivel de educación secundaria en los tres turnos, diurno, vespertino y nocturno, y cuenta, en total con 1760 estudiantes, siendo la Institución que más alumnado posee en el distrito; así mismo, en la provincia, de Coronel Portillo esta es una institución educativa que se ha constituido en un referente.

### **4.2. Tipo y nivel de investigación**

Considerando lo referido por Hernández, Fernández y Baptista (2014), el nivel de investigación fue explicativo, porque se pudo explicar la modificación del comportamiento de la variable dependiente en función de la acción ejercida a través de la variable independiente.

El tipo de estudio fue experimental, debido a que se cambió el comportamiento de la variable dependiente a través del estímulo ejercido por la variable independiente o la intervención sistemática de esta.

### 4.3. Población y muestra

#### 4.3.1. Descripción de la población

La población fue de 1760 estudiantes del nivel de educación secundaria, distribuidos del modo siguiente:

1ro	403 estudiantes
2do	375 estudiantes
3ro	374 estudiantes
4to	321 estudiantes
5to	287 estudiantes
<b>Total</b>	<b>1760 estudiantes</b>

#### 4.3.2. Muestra y método de muestreo

La muestra fue de 125 estudiantes de los turnos diurno y vespertino, distribuidos del modo siguiente:

<b>Grupo experimental</b>		<b>Grupo de control</b>	
<b>1ro F</b>	31 estudiantes	<b>1ro B</b>	31 estudiantes
<b>2do F</b>	32 estudiantes	<b>2do B</b>	31 estudiantes
<b>Total</b>	<b>63 estudiantes</b>		<b>62 estudiantes</b>

En cuanto al método de muestreo, fue no probabilístico e intencional y respecto del procedimiento para la elección de la muestra se consideró:

Se eligió a las secciones de 1ro “F” y 2do “F” como grupo experimental, haciendo un total de 63 estudiantes. Se eligió a todas las secciones de 1ro “B” y 2do “B”, como grupo de control, haciendo un total de 62 estudiantes.

Esto debido a la percepción desarrollada en cuanto a rendimiento, el acceso a las secciones y organización previa de estas. Esto considerando que existe la idea general de que las secciones que son nominadas con las primeras letras del alfabeto tienen mejor rendimiento que aquellas que se nominan con letras más avanzadas; acceso, porque se tuvo que acudir a las secciones en las que el autor del estudio, por su trabajo docente, enseñaba y las que el asesor del área de Comunicación de la institución

designó; organización previa, pues las secciones estaban ya organizadas, por lo que era imposible una redistribución, lo que favoreció el estudio.

Se precisa que la institución educativa en la que se desarrolló la investigación es de gestión estatal y su población escolar es mestiza, ya que ninguno de los estudiantes, según sus documentos de matrícula se reconoce como proveniente de algún pueblo originario.

### 4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

#### Criterios de inclusión:

Estudiantes matriculados

Estudiantes con asistencia continua

Estudiantes con consentimiento de padres

#### Criterios de exclusión:

Estudiantes con asistencia poco frecuente

Estudiantes sin consentimiento de padres

### 4.4. Diseño de investigación

Según los citados Hernández, Fernández y Baptista, (2010), la investigación fue de diseño cuasi experimental, puesto que se consideró en la experiencia desarrollada los criterios de control local y de repetición, omitiendo el criterio de aleatorización, siendo el esquema” el siguiente:

Grupo experimental=	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
Grupo de control =	O <sub>3</sub>		O <sub>4</sub>

Dónde:

Grupo experimental : Secciones “F” de todos los grados de los turnos diurno y vespertino de la Institución.

Grupo de control : Secciones “B” de todos los grados de los turnos diurno y vespertino de la Institución.

O<sub>1</sub> : Pretest al grupo experimental.

O<sub>2</sub> : Posttest al grupo experimental.

O<sub>3</sub> : Pretest al grupo de control.

O <sub>4</sub>	:	Postest al grupo de control.
X	:	Programa <i>Loquens</i>

#### **4.5. Técnicas e instrumentos**

Siempre siguiendo lo sostenido por Hernández, Fernández y Baptista, el método fue deductivo, que es propio de las investigaciones de enfoque cuantitativo, la técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo.

##### **4.5.1. Técnicas**

Se utilizó la técnica de la observación esta consiste en observar atentamente un fenómeno, hecho o caso, con el fin de que pueda tomarse la información y registrarse para su análisis.

##### **4.5.2. Instrumentos**

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo que permitió la verificación de las actividades logradas por los estudiantes, siguiendo una escala de validación.

###### **4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos**

La lista de cotejo fue el instrumento con el cual se tomó, fue validada mediante juicio de expertos.

###### **4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos**

Como prueba de confiabilidad se aplicó la de mitades pareadas, debido a que era un instrumento de uso y desarrollo del investigador, según su juicio. El resultado de la prueba de confiabilidad fue  $R = 0,88$ .

#### **4.6. Técnica para el procesamiento y análisis de datos**

Para el recojo de información, se solicitó a las autoridades de la Institución Educativa Colegio Nacional de Yarinacocha la autorización para desarrollar la

experiencia de aplicación del Programa *Loquens*, la que fue concedida; luego, se desarrolló la experiencia durante diez semanas, dos días y 3 horas a la semana, sin dejar de lado el avance curricular programado por la Institución.

Para la tabulación de los datos, se elaboró una base de datos y, a partir de esta, se trabajó tablas de distribución de frecuencias relativas y relativas porcentuales comparativas pretest-postest y grupo experimental-grupo de control con sus respectivas figuras, para que se evidencie el cambio o mejora logrado.

Luego, se explicó estos resultados y se analizó a través de la estadística inferencial, aplicando la prueba distribución Z de diferencia de proporciones, la que dio como resultado la significatividad favorable del programa *Loquens* para la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

#### **4.7. Aspectos éticos**

En función de lo prescrito por la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco, se asumió las siguientes consideraciones éticas:

Se salvaguardó la identidad y anonimato de los menores sujetos del estudio, por lo que no se incluyó nóminas ni fotografías con los rostros de los estudiantes.

Se cuidó la autoría de las fuentes de información, la que se respetó, por lo que cada cita que se presenta en la investigación está referenciada.

Los datos que se obtuvo como consecuencia del desarrollo de la experiencia aplicando el programa *Loquens* son fidedignos, es decir, es lo que realmente se evidenció en el curso de la aplicación de las sesiones en las 10 semanas de trabajo.

Los datos obtenidos a partir de los procesamientos estadísticos descriptivo e inferencial no fueron alterados en lo absoluto.

Se citó el nombre de la Institución Educativa debido a que se obtuvo la autorización para utilizarlo o enunciarlo en el trabajo de investigación.

## CAPÍTULO V. RESULTADOS

### 5.1. Análisis descriptivo

**Tabla 1**

*Distribución de frecuencias de los resultados de la variable Expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019*

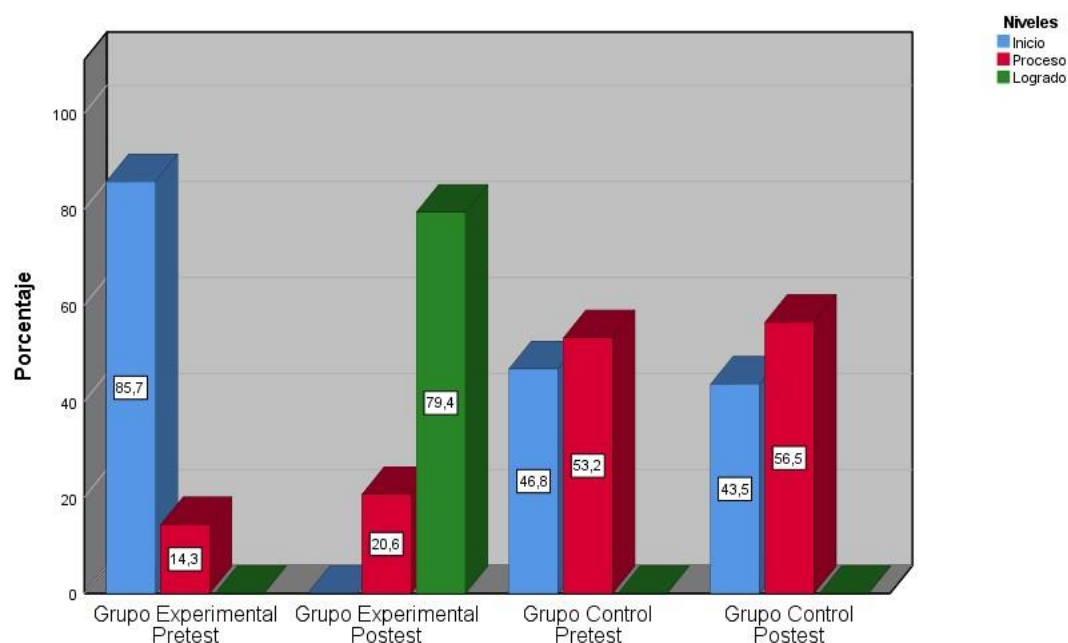
	Experimental				Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	54	85,7%	0	0,0%	29	46,8%	27	43,5%
Proceso	9	14,3%	13	20,6%	33	53,2%	35	56,5%
Logrado	0	0,0%	50	79,4%	0	0,0%	0	0,0%
Total	63	100,0%	63	100,0%	62	100,0%	62	100,0%

*Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali, 2019.*

**Figura 1**

*Resultados de la variable Expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019*

*Figura 1. Resultados de la variable Expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019*



*Fuente: Tabla 1.*



Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la variable expresión oral, según grupos:

- En el grupo experimental, en el pretest 85.7% se ubicó en el nivel inicio y 14.3% en el nivel proceso; mientras que, en el posttest, 79.4% se ubicó en el nivel logrado y 20.6% en el nivel proceso.
- En el grupo de control, en el pretest 53.2% se ubicó en el nivel proceso y 46.8% en el nivel inicio; mientras que, en el posttest, 56.5% se ubicó en el nivel proceso y 43.5% en el nivel inicio.

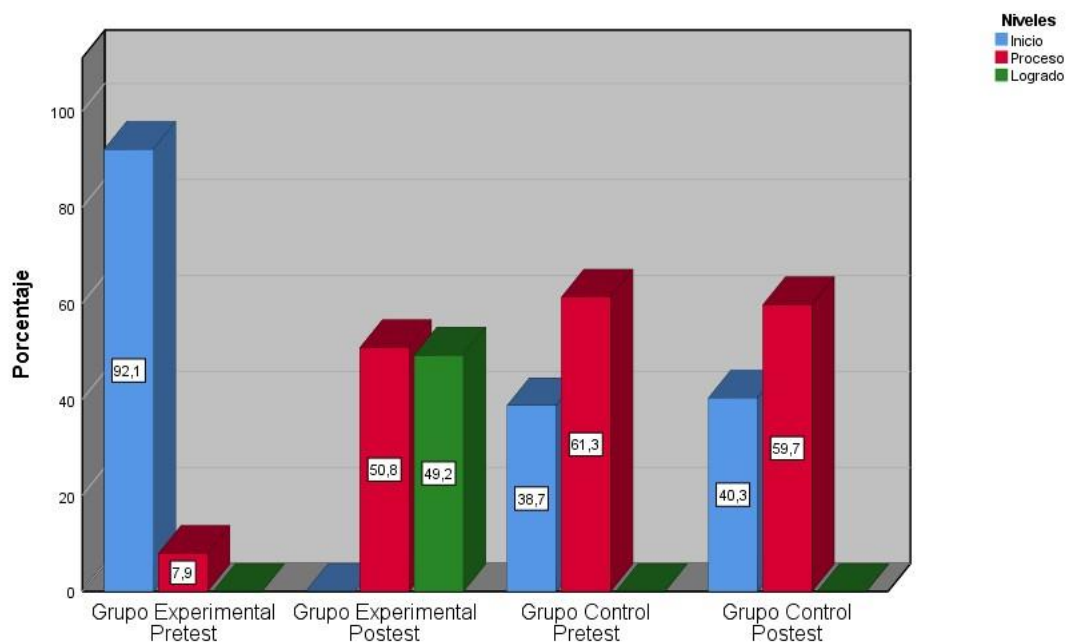
Por lo tanto, se observa la influencia positiva del programa *Loquens* en los resultados obtenidos para el grupo experimental, sin embargo, en el grupo de control, que no tuvo intervención alguna, los cambios entre pruebas fueron ínfimos.

Tabla 2. Distribución de frecuencias de los resultados de la dimensión Recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019

	Experimental				Control			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	58	92,1%	0	0,0%	24	38,7%	25	40,3%
Proceso	5	7,9%	32	50,8%	38	61,3%	37	59,7%
Logrado	0	0,0%	31	49,2%	0	0,0%	0	0,0%
Total	63	100,0%	63	100,0%	62	100,0%	62	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

Figura 2. Resultados de la dimensión Recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019



Fuente: Tabla 2.

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión recursos lingüísticos, según grupos:

- En el grupo experimental, en el pretest 92.1% se ubicó en el nivel inicio y 7.9% en el nivel proceso; mientras que, en el postest, 50.8% se ubicó en el nivel proceso y 49.2% en el nivel logrado.
- En el grupo de control, en el pretest 61.3% se ubicó en el nivel proceso y 38.7% en el nivel inicio; mientras que, en el postest, 59.7% se ubicó en el nivel proceso y 40.3% en el nivel inicio.

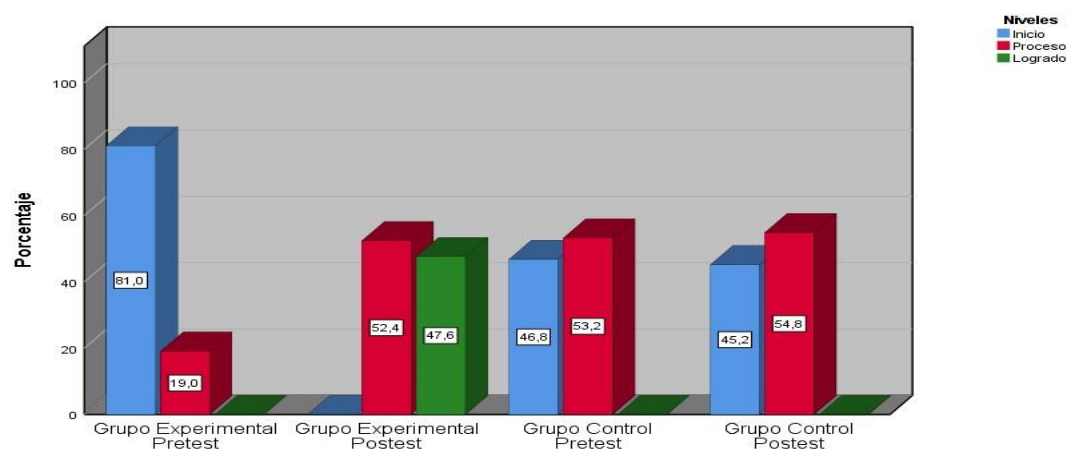
Por lo tanto, se observa la influencia positiva del programa *Loquens* en los resultados obtenidos para el grupo experimental, sin embargo, en el grupo de control, que no tuvo intervención alguna, los cambios entre pruebas fueron ínfimos.

Tabla 3. Distribución de frecuencias de los resultados de la dimensión Recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019

	Experimental				Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	51	81,0%	0	0,0%	29	46,8%	28	45,2%
Proceso	12	19,0%	33	52,4%	33	53,2%	34	54,8%
Logrado	0	0,0%	30	47,6%	0	0,0%	0	0,0%
Total	63	100,0%	63	100,0%	62	100,0%	62	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali, 2019.

Figura 3. Resultados de la dimensión Recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019



Fuente: Tabla 3.

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión recursos paralingüísticos, según grupos:

- En el grupo experimental, en el pretest 81% se ubicó en el nivel inicio y 19% en el nivel proceso; mientras que, en el postest, 52.4% se ubicó en el nivel proceso y 47.6% en el nivel logrado.
- En el grupo de control, en el pretest 53.2% se ubicó en el nivel proceso y 46.8% en el nivel inicio; mientras que, en el postest, 54.8% se ubicó en el nivel proceso y 45.2% en el nivel inicio.

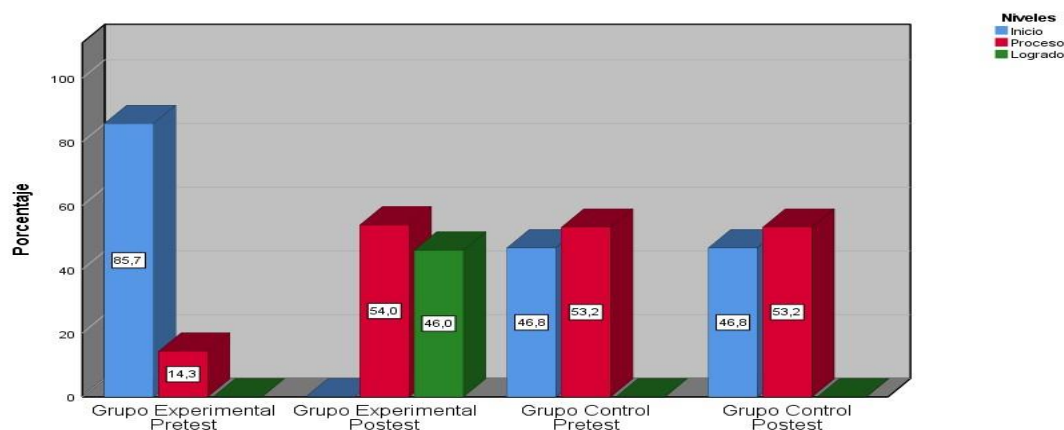
Por lo tanto, se observa la influencia positiva del programa *Loquens* en los resultados obtenidos para el grupo experimental, sin embargo, en el grupo de control, que no tuvo intervención alguna, los cambios entre pruebas fueron ínfimos.

Tabla 4. Distribución de frecuencias de los resultados de la dimensión Recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019

	Experimental				Control			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	54	85,7%	0	0,0%	29	46,8%	29	46,8%
Proceso	9	14,3%	34	54,0%	33	53,2%	33	53,2%
Logrado	0	0,0%	29	46,0%	0	0,0%	0	0,0%
Total	63	100,0%	63	100,0%	62	100,0%	62	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado a estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

Figura 4. Resultados de la dimensión Recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019



Fuente: Tabla 4.

Descripción: La tabla y su figura muestran que, en cuanto a la dimensión recursos extralingüísticos, según grupos:

- En el grupo experimental, en el pretest 85,7% se ubicó en el nivel inicio y 14,3% en el nivel proceso; mientras que, en el postest, 54% se ubicó en el nivel proceso y 46% en el nivel logrado.

- En el grupo de control, en el pretest 53.2% se ubicó en el nivel proceso y 46.8% en el nivel inicio; mientras que, en el posttest, 53.2% se ubicó en el nivel proceso y 46.8% en el nivel inicio.

Por lo tanto, se observa la influencia positiva del programa *Loquens* en los resultados obtenidos para el grupo experimental, sin embargo, en el grupo de control, que no tuvo intervención alguna, los cambios entre pruebas fueron ínfimos.

## 5.2. Contrastación de hipótesis

- Contraste de hipótesis general

Procedimiento 1: Formulación de hipótesis

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa *Loquens* no influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

H<sub>a</sub>: La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

Procedimiento 2: Determinación del nivel de confianza

Nivel de confianza ( $\alpha$ )= 95% (0.95)

Error máximo admisible= 5% (0.05)

Procedimiento 3: Elección de la prueba estadística

Tabla 5. Aplicación de las pruebas de normalidad

	Grupo	Kolmogorov-Smirnov		
		Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	Experimental	,177	63	,000
	Control	,130	62	,011

Las pruebas de normalidad aplicadas (Kolmogorov-Smirnov debido a que el tamaño de la muestra es mayor a 50 unidades) determinaron que tanto la variable como las dimensiones intervinientes poseen una distribución no normal o no paramétrica, por lo tanto, se aplicará la prueba estadística U de Mann-Whitney, que se constituye en la alternativa no paramétrica para la prueba t de student que se aplica a distribuciones normales.

Procedimiento 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 6. Aplicación de la prueba U de Mann-Whitney

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Expresión oral
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	1953,000
Z	-9,682
Sig. asintótica(bilateral)	,000

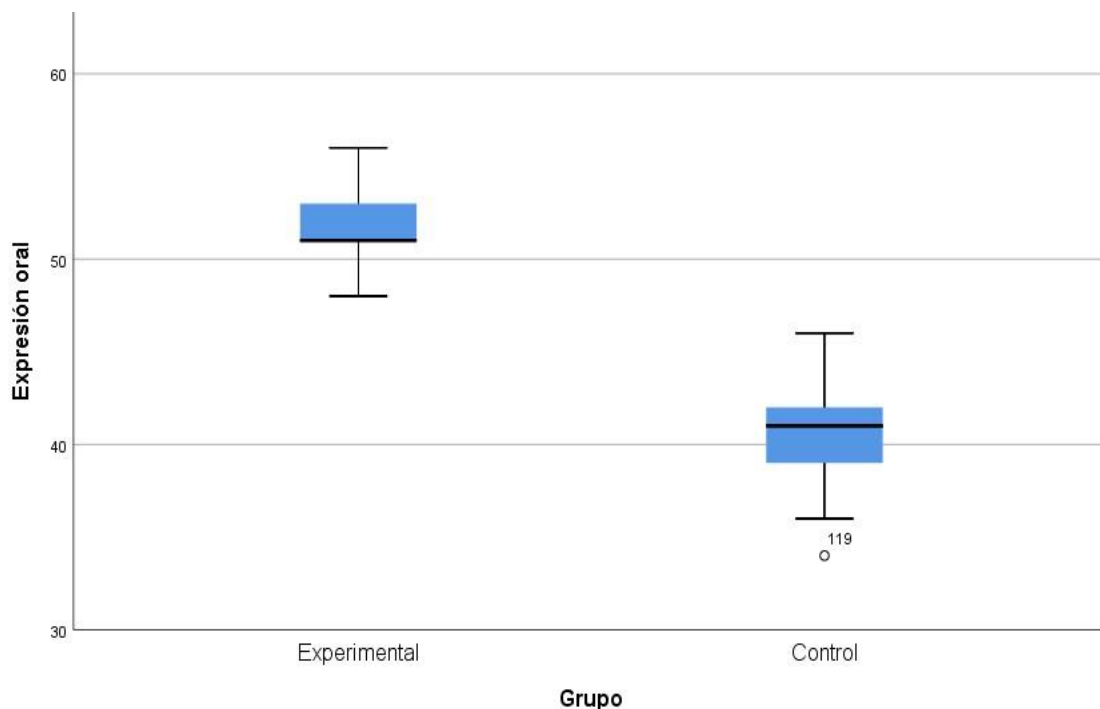
a. Variable de agrupación: Grupo

Procedimiento 5: Toma de decisión

El valor de Sig.= 0.000 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos en favor del grupo experimental en el posttest, que se puede observar en la figura 5, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, es decir, la aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

Tabla 5. Aplicación de las pruebas de normalidad

Figura 5. Diagrama de cajas: Expresión oral



- Contraste de hipótesis específica 1

Procedimiento 1: Formulación de hipótesis

$H_0$ : La aplicación del programa *Loquens* no influye significativamente en los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

$H_a$ : La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

Procedimiento 2: Determinación del nivel de confianza

Nivel de confianza ( $\alpha$ )= 95% (0.95)

Error máximo admisible= 5% (0.05)

Procedimiento 3: Elección de la prueba estadística

Tabla 7. Aplicación de las pruebas de normalidad

	Grupo	Kolmogorov-Smirnov		
		Estadístico	gl	Sig.
Recursos lingüísticos	Experimental	,255	63	,000
	Control	,292	62	,000

Las pruebas de normalidad aplicadas (Kolmogorov-Smirnov debido a que el tamaño de la muestra es mayor a 50 unidades) determinaron que tanto la variable como las dimensiones intervinientes poseen una distribución no normal o no paramétrica, por lo tanto, se aplicará la prueba estadística U de Mann-Whitney, que se constituye en la alternativa no paramétrica para la prueba t de student que se aplica a distribuciones normales.

#### Procedimiento 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 8. Aplicación de la prueba U de Mann-Whitney

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Recursos lingüísticos
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	1953,000
Z	-9,789
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

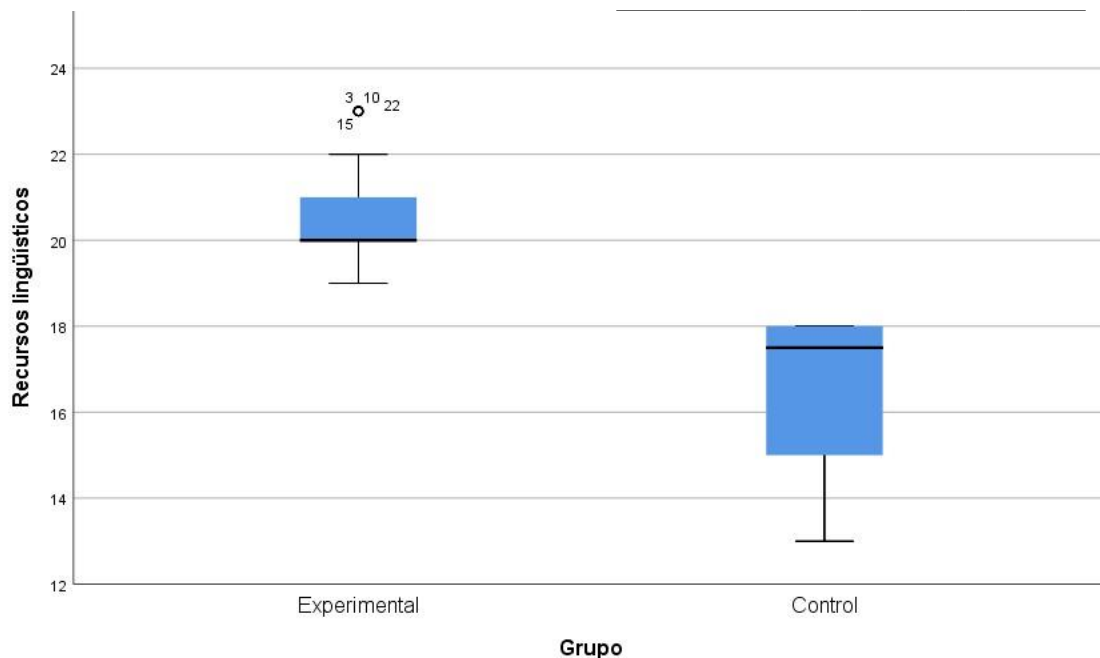
#### Procedimiento 5: Toma de decisión

El valor de Sig.= 0.000 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos en favor del grupo experimental en el posttest, que se puede observar en la figura 6, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, es decir, la aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacochoa-Ucayali 2019.



Tabla 7. Aplicación de las pruebas de normalidad

Figura 6. Diagrama de cajas: Recursos lingüísticos



- Contraste de hipótesis específica 2

Procedimiento 1: Formulación de hipótesis

$H_0$ : La aplicación del programa *Loquens* no influye significativamente en los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

$H_a$ : La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

Procedimiento 2: Determinación del nivel de confianza

Nivel de confianza ( $\alpha$ )= 95% (0.95)

Error máximo admisible= 5% (0.05)

Procedimiento 3: Elección de la prueba estadística

Tabla 9. Aplicación de las pruebas de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov		
		Estadístico	gl	Sig.
Recursos paralingüísticos	Experimental	,176	63	,000
	Control	,268	62	,000

Las pruebas de normalidad aplicadas (Kolmogorov-Smirnov debido a que el tamaño de la muestra es mayor a 50 unidades) determinaron que tanto la variable como las dimensiones intervinientes poseen una distribución no normal o no paramétrica, por lo tanto, se aplicará la prueba estadística U de Mann-Whitney, que se constituye en la alternativa no paramétrica para la prueba t de student que se aplica a distribuciones normales.

#### Procedimiento 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 10. Aplicación de la prueba U de Mann-Whitney

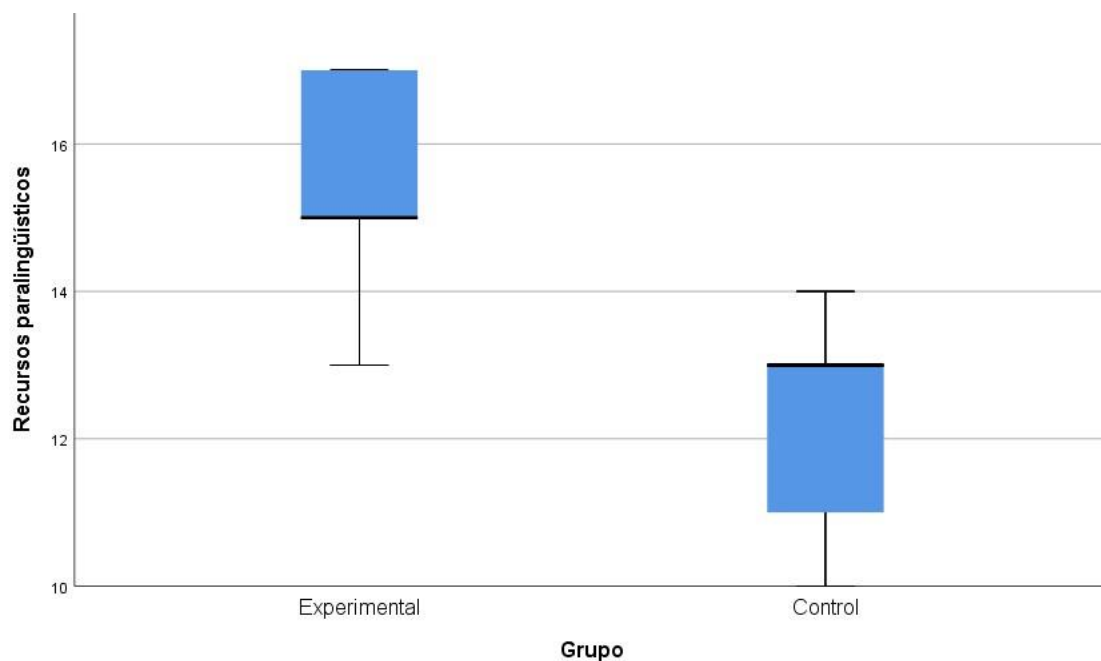
Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Recursos paralingüísticos
U de Mann-Whitney	150,500
W de Wilcoxon	2103,500
Z	-9,011
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

#### Procedimiento 5: Toma de decisión

El valor de Sig.= 0.000 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos en favor del grupo experimental en el posttest, que se puede observar en la figura 7, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, es decir, la aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

Figura 7. Diagrama de cajas: Recursos paralingüísticos



- Contraste de hipótesis específica 3

Procedimiento 1: Formulación de hipótesis

$H_0$ : La aplicación del programa *Loquens* no influye significativamente en los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

$H_a$ : La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

Procedimiento 2: Determinación del nivel de confianza

Nivel de confianza ( $\alpha$ )= 95% (0.95)

Error máximo admisible= 5% (0.05)

Procedimiento 3: Elección de la prueba estadística

Tabla 11. Aplicación de las pruebas de normalidad

		Kolmogorov-Smirnov		
		Estadístico	gl	Sig.
Recursos extralingüísticos	Experimental	,189	63	,000
	Control	,264	62	,000

Las pruebas de normalidad aplicadas (Kolmogorov-Smirnov debido a que el tamaño de la muestra es mayor a 50 unidades) determinaron que tanto la variable como las dimensiones intervinientes poseen una distribución no normal o no paramétrica, por lo tanto, se aplicará la prueba estadística U de Mann-Whitney, que se constituye en la alternativa no paramétrica para la prueba t de student que se aplica a distribuciones normales.

#### Procedimiento 4: Aplicación de la prueba estadística

Tabla 12. Aplicación de la prueba U de Mann-Whitney

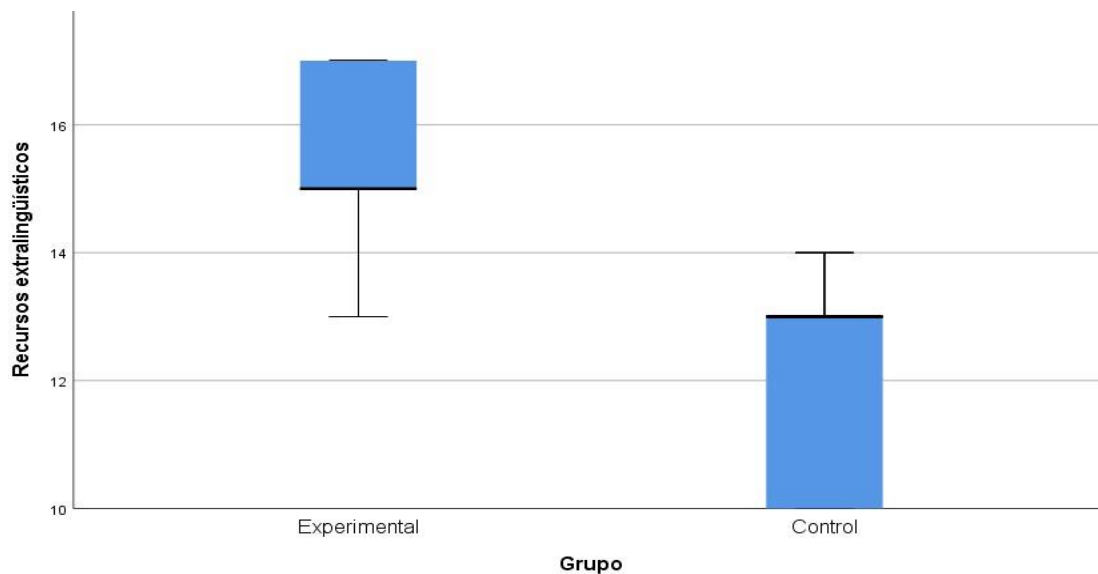
Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Recursos extralingüísticos
U de Mann-Whitney	148,500
W de Wilcoxon	2101,500
Z	-9,022
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

#### Procedimiento 5: Toma de decisión

El valor de Sig.= 0.000 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos en favor del grupo experimental en el posttest, que se puede observar en la figura 8, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, es decir, la aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

Figura 8. Diagrama de cajas: Recursos extralingüísticos



### 5.3. Discusión de resultados

Ya adquiridos los resultados gracias a una fundamentación metodológica, estos tienen que concretarse a una discusión de acorde a puntos teóricos de la investigación, en ese sentido se puede analizar en la primera tabla, referente a la expresión oral como variable su influencia es positiva gracias al programa *Loquens* en los resultados obtenidos para el grupo experimental, sin embargo, en el grupo de control, que no tuvo intervención alguna, los cambios entre pruebas fueron ínfimos, en coherencia a ello encontramos a Pomiano (2014), quien afirma un desarrollo escolar positivo dentro de lo académico gracias a estrategias para la mejora de la vocalización, desenvolvimiento y confianza del estudiante, se suma a ello de Barros (2015), para lo que este resultado está relacionada a la edad y que algunos niños aún no adquirieron habilidades al inicio del año escolar, además se afirma que el uso de recursos comunicativos en relación a la interacción entre el estudiante y el maestro en el cuento narrativo, mejora la capacidad de la reproducción y ayuda a la capacidad memorística para resolver interrogantes, podemos sustentar el resultado obtenido en base a un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas utilizadas como el recurso curricular que viabiliza una práctica docente sistemática especial dirigida al empleo óptimo de la expresión oral con fines comunicacionales.

Por su parte la segunda tabla respecto a la dimensión Recursos lingüísticos observa la influencia positiva del programa *Loquens* en los resultados obtenidos para el grupo experimental, sin embargo, en el grupo de control, que no tuvo intervención alguna, los cambios entre pruebas fueron ínfimos, por lo que Rosas (2018) y Huamán (2015) afirman que se debe desarrollar una didáctica del área de comunicación, ya que se la percibe en un nivel medio, apenas, lo mismo que la relación entre la oralidad y la de comprender textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos y produce textos escritos, se suma a ello la posición del resultado en base a una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, a un sistema de signos propios de las lenguas naturales.

Los Recursos paralingüísticos responde a una influencia positiva del programa *Loquens* en los resultados obtenidos para el grupo experimental, sin embargo, en el grupo de control, que no tuvo intervención alguna, los cambios entre pruebas fueron ínfimos, en relación a ello Páucar, Paulino y Hurtado (2013, p. 83), mencionan que entes paralingüísticos se ejecutan es por el “contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos. Mostrando de esta manera pobreza en la adquisición de desarrollo de la expresión verbal como por ejemplo estructuras muy simples, percepción visual no adecuada, problemas de atención y un desarrollo analítico con respecto a su edad”, además Moreira-Aguayo et al. (2018) están de acuerdo con tal de que se expresen y desarrollen ellos mismos sus propias habilidades; en sustento del resultado debe conformarse por el “conjunto de signos no verbales que acompañan la comunicación lingüística y que complementan la comunicación, especialmente la interpersonal, como los gestos del rostro, la entonación y ademanes corporales”.

Finalmente, de acuerdo a los resultados de la dimensión Recursos extralingüísticos, se observa la influencia positiva del programa *Loquens* en los resultados obtenidos para el grupo experimental, sin embargo, en el grupo de control, que no tuvo intervención alguna, los cambios entre pruebas fueron ínfimos, concordando con lo obtenido Corral (2014, p.43) conlleva la expresión oral a un lugar primordial en la educación, “puesto que hablar de manera correcta, coherente y eficaz, hoy en día, es imprescindible para ser capaz de establecer una mejor adaptación al entorno, conseguir mejorar las relaciones humanas y optimizar las expectativas de

índole profesional”, Briz (2014), en cambio pone en evidencia en lo que a organizaciones se refiere la necesidad de una preparación adecuada en el aspecto comunicacional, es decir, de manera específica en la comunicación entre pares, de manera que adquiriera la cualidad de la efectividad, en el entendido que los colectivos desarrollan sus propias culturas comunicacionales.

#### **5.4 Aporte científico de la investigación**

Se debe considerar que el propósito de esta investigación demostrar que la aplicación de un programa debidamente sistematizado y con un hilo conductor cuya esencia fue la mejora de la expresión oral de los escolares, como *Loquens*, en el entendido que esta habilidad comunicativa es transversal y consustancial al éxito académico, más aún orientado con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria.

En tal sentido, tomando en cuenta lo precisado por Delgado (2021), el principal aporte científico de esta investigación está en que brinda a los investigadores la posibilidad de explorar en otros aspectos de la oralidad -pragmática o lexical- o dimensiones más puntuales de esta importante habilidad -la kinésica o proxémica, por ejemplo-, así como la factibilidad de realizar innovaciones a la Propuesta, de manera que se adaptable a más de una realidad.

Además, esta investigación se constituye en una contribución que fundamente la asunción de la cultura de la innovación pedagógica en una institución educativa, pero con ajuste a los principios teóricos que se brindan, ya que estos otorgan soporte y guían el Programa, dado que lo que se pretende es el logro de aprendizajes sustanciales para los estudiantes, en tanto se articulen a las experiencias que estos poseen y sean funcionales y útiles en lo cotidiano, es decir, más allá de la escuela.

Estos aportes requieren de la implementación de una cultura de la innovación pedagógica, ya que las propuestas que se desarrollen en la escuela consideran que la participación de toda la docencia como responsables de cada una de las áreas curriculares, esto es, el abordaje debe ser holístico: científico, pedagógico y de gestión (Calderón, citado por Macanchí et al., 2020).

## CONCLUSIONES

- La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019, ya que, el valor de Sig.= 0.000 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos en favor del grupo experimental en el postest.
  
- La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019, ya que, el valor de Sig.= 0.000 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos en favor del grupo experimental en el postest.
  
- La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019, ya que, el valor de Sig.= 0.000 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos en favor del grupo experimental en el postest.
  
- La aplicación del programa *Loquens* influye significativamente en los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019, ya que, el valor de Sig.= 0.000 indica que existieron diferencias significativas entre los grupos en favor del grupo experimental en el postest.



## SUGERENCIAS

- A los directivos de las instituciones educativas del distrito de Yarinacocha-Ucayali, implementar una cultura de la innovación pedagógica entre la docencia de todas las áreas curriculares, más aún, de Comunicación, de manera que se garantice el desarrollo de habilidades expresivas orales en los estudiantes, pues estas son de utilidad integral en la escolaridad y en la sociedad.
- A los docentes del área de Comunicación de las instituciones educativas del distrito de Yarinacocha-Ucayali, reevaluar las estrategias didácticas que emplean en las sesiones de aprendizaje, considerando situaciones que permitan el enriquecimiento de los recursos lingüísticos de los escolares.
- Así mismo, los maestros del área de Comunicación de las instituciones educativas de la zona donde se desarrolló la investigación, repensar las estrategias didácticas empleadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, incorporando actividades que mejoren el uso de recursos paralingüísticos.
- Además, los profesores del área curricular de Comunicación, desarrollar estrategias innovadoras para el uso de recursos extralingüísticos de los estudiantes, para lograr que estos formen sus habilidades comunicativas de manera integral, es decir, en las tres dimensiones de la expresión oral, y proponer la transversalización del uso de estas estrategias a las demás áreas curriculares, para asegurar los aprendizajes.

## REFERENCIAS

- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de maestría]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.  
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Badillo, J. (2000). *Lingüística y Educación*. Herrera Editores, Lima.
- Briz, E. (2014). *Estudio de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional: implicaciones sobre el currículo comunicativo*. [Tesis doctoral]. Universidad de Zaragoza, España.  
<https://zaguan.unizar.es/record/16929/files/TESIS-2014-094.pdf>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.  
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/12851/21921923950>
- Casales, F. (2006). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. *Espéculo*, 33.  
[www.ucm.es/info](http://www.ucm.es/info)
- Casanova, R. y Roldan, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, Número Especial, 41-55. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v42nespecial/art05.pdf>
- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: Elogio y crítica. *Lingüística y literatura*, 36,37, 11-33.  
[https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/cassany\\_enfoques.pdf](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/cassany_enfoques.pdf)
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Graó, Barcelona, España.
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 178-203. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>
- Castillo, E. (2019). *Aula virtual en expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado*. [Tesis doctoral]. Universidad César Vallejo, Perú.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27118/Castillo\\_S\\_EV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27118/Castillo_S_EV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Chomsky, A. (2006). Nuestro Conocimiento del lenguaje humano: perspectivas actuales.  
<https://www.textosenlinea.com.ar/textos/Nuestro%20conocimiento%20de%20lenguaje%20humano.pdf>
- Corral, C. (2014). *La expresión oral en la Educación Primaria*. [Tesis de titulación]. Universidad de la Rioja, España. [https://nanopdf.com/download/la-expresion-oral-en-la-educacion-primaria\\_pdf](https://nanopdf.com/download/la-expresion-oral-en-la-educacion-primaria_pdf)
- de Barros, M (2015). *Producción y comprensión oral narrativo desde una perspectiva de desarrollo comunicativo*. [Tesis doctoral]. Universidad de Extremadura, España.  
[https://dehesa.unex.es:8443/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/2723/1/TDUEX\\_2015\\_Martins\\_ML.pdf#page=1](https://dehesa.unex.es:8443/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/2723/1/TDUEX_2015_Martins_ML.pdf#page=1)
- Delgado, J. (2021). La investigación científica: su importancia en la formación de investigadores. *Ciencia Latina*, 5(3).  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/476/585>
- De Zubiría, M. (2012). Modelo de Pedagogía conceptual. *Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani*, Congreso latinoamericano de estudiantes de Psicología. [https://upaeponline-educacionvirtual.fandom.com/es/wiki/DE\\_ZUBIRIA,\\_Miguel\\_Pedagog%C3%ADa\\_Conceptual](https://upaeponline-educacionvirtual.fandom.com/es/wiki/DE_ZUBIRIA,_Miguel_Pedagog%C3%ADa_Conceptual)
- Durán, M. y Calisaya, Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 de la Ciudad de Puno*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano, Perú. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4663>
- Espinoza, E. (2010). *Código lingüístico, paralingüístico y extralingüístico*. Recuperado el 26 de mayo del 2015. <https://eliasespinoza.blogspot.com/> Fonseca, B. (2015). Apuntes para una relación entre la filosofía y la comunicación. *Razón y Palabra*, 92, 1-17.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199543036064.pdf>
- Gardner, H. (2005). *Las inteligencias múltiples*. Losada, Buenos Aires.

- Gutiérrez, M. y Páez, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Javier Heraud” de Huancán-Huancayo*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. McGraw Hill, México.
- Huamán, A. (2015). *Tradición oral y su relación con la didáctica del área de Comunicación en educación primaria del pueblo Sharanahua en la provincia de Purús-Ucayali, 2015*. [Tesis doctoral]. Universidad César Vallejo, Perú.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2014). *Panorama Educativo de México: Indicadores del Sistema Educativo Nacional*. INEE, México. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1B112.pdf>
- López, F. (2014). *Juego didáctico y desarrollo del lenguaje*. [Tesis de titulación]. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/08/Lopez-Filiberto.pdf>
- López, M. y Morris, I. (2016). *Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la institución educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya – 2015*. [Tesis de titulación]. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Perú. <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/99/1/L%C3%93PEZ%20S%C3%81NCHEZ%20MIGUEL%20%C3%81NGEL%20Y%20MORRIS%20SORIA%20ISABEL.pdf>
- Macanchí, M., Orozco, B. y Campoverde, M. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 396-403. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>
- Mansilla, J. y Beltrán, J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles educativos*, 35(139), 25-39. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v35n139/v35n139a3.pdf>

- Marcos, S. y Garrán, M. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia*, 20, 47-67. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6301232.pdf>
- Martínez, R. (2015). *Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. Un estudio longitudinal*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/54559/TESIS%20ROCIO%20ANG%C3%89LICA%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina R. (2013). *Aplicación del taller “Alma poeta” para mejorar la expresión en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela del Callao* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo, Perú.
- Melgarejo, D. (2006). *Inteligencia emocional en la expresión oral de los alumnos de cuarto año de secundaria de la I.E. “Juan Pablo Vizcardo y Guzmán”*. [Tesis de maestría]. Universidad “Enrique Guzmán y Valle”, Lima.
- Mendoza, A. (2006). *Estrategias de enseñanza aprendizaje de la Comunicación I*. Universidad Peruana Unión, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Moreira-Aguayo, P., Solórzano-Solórzano, S. y Del Pino-Yépez, G. (2018). El desarrollo de las competencias comunicativas en español en estudiantes universitarios. *Pol. Con.*, 58-6, (8), 905-916. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8094453.pdf>
- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Católica del Perú. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5024/PAUCAR\\_PAULINO\\_HURTADO\\_CHARACTERISTICAS\\_CALLAO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5024/PAUCAR_PAULINO_HURTADO_CHARACTERISTICAS_CALLAO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad*. Aique Grupo Editor, Buenos Aires.
- Pomiano, J. (2014). *Niveles de expresión oral frente a un público en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la I.E. Santo Domingo, el caminante*.

- [Tesis de titulación]. Universidad César Vallejo, Perú.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas\\_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ponce, M. (2011). La importancia de la expresión oral. Artículo recuperado el 23 de marzo de 2019. <http://laimportanciadelalexpresionoral.blogspot.com/>
- Quispe, B. (2008). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III Ciclo del nivel primario I.E. "Javier Heraud" Tambo-Huancayo*. [Tesis de titulación]. Universidad Peruana Los Andes, Perú.  
<https://docplayer.es/10341399-Upla-universidad-peruana-los-andes.html>
- Real Academia de la Lengua Española. (25 de mayo de 2018). Real Academia Española. Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=AChkdr3>
- Reus, N. (2008). Modelo de indicadores para implementar programas educativos de educación superior a distancia. *Revista de Educación y Desarrollo*, 8, 69-74.  
[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)
- Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016*. [Tesis de titulación]. Universidad César Vallejo, Perú.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas\\_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Universidad de Piura (2002). *Reflexionando sobre las estructuras textuales y oracionales de un texto que se lee y/o produce*. MINEDU, Lima.
- Urbano, M. y Rodríguez, P. (2017). La importancia del diseño y la utilización de materiales didácticos para el aprendizaje del inglés en escuelas públicas de bajos recursos.  
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/download/4096/4912/>
- Vidales, R. (2013) Cero en expresión oral. En *El País*, España.  
[http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/09/13/actualidad/1379089531\\_961683.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/09/13/actualidad/1379089531_961683.html)
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo, México.
- Zárate A. (2013). *¿Qué es un aprendizaje esperado?* Recuperado el 29 de mayo del 2015. Disponible en <http://cienciasenpreescolar.blogspot.com/>

## **ANEXOS**

## ANEXO 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Aplicación del Programa *Loquens* para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha – Ucayali 2019

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Método
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Qué efectividad tendrá la aplicación del Programa <i>Loquens</i> para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Qué efectividad tendrá la aplicación del Programa <i>Loquens</i> para mejorar los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019?</p> <p>¿Qué efectividad tendrá la aplicación del Programa <i>Loquens</i> para mejorar los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria Yarinacocha - Ucayali 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la efectividad que tiene el Programa <i>Loquens</i> para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha – Ucayali.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar la efectividad que tiene el Programa <i>Loquens</i> para mejorar los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali.</p> <p>Establecer la efectividad que tiene el Programa <i>Loquens</i> para mejorar los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La aplicación del programa <i>Loquens</i> influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>La aplicación del programa <i>Loquens</i> influye significativamente en los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.</p> <p>La aplicación del programa <i>Loquens</i> influye significativamente en los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.</p>	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>Programa <i>Loquens</i></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>-Orientación al docente en su didáctica</p> <p>-Coherencia práctica docente-objetivos</p> <p>-Aprendizajes esperados</p> <p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>-Recursos lingüísticos</p> <p>-Recursos paralingüísticos</p>	<p><b>Ambito de Estudio</b></p> <p>I.E. Colegio Nacional de Yarinacocha, que es un distrito de la provincia de Coronel Portillo en la región Ucayali</p> <p><b>Población y muestra</b></p> <p>N= 1760 estudiantes</p> <p>n= 125 estudiantes</p> <p><b>Nivel y tipo de estudio</b></p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Tipo: Experimental.</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Cuasiexperimental</p> <p><b>Técnicas e instrumentos</b></p> <p>Observación: Lista de cotejo</p> <p><b>Procedimientos</b></p> <p>-Aplicación de instrumento de recolección de datos</p>



<p>¿Qué efectividad tendrá la aplicación del Programa <i>Loquens</i> para mejorar los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019?</p>	<p>Interpretar la efectividad que tiene el Programa <i>Loquens</i> para mejorar los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali.</p>	<p>La aplicación del programa <i>Loquens</i> influye significativamente en los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.</p>	<p>-Recursos extralingüísticos</p>	<p>-Procesamiento: tabulación de datos          -Análisis de datos          -Interpretación de datos          -Elaboración de tablas, gráficos y procedimientos estadísticos</p> <p><b>Plan de tabulación y análisis de datos</b>          Base de datos          Tablas de distribución de frecuencias y figuras          Prueba U de Mann-Whitney y sus figuras</p>
--	---	---	------------------------------------	---



## ANEXO 02

### CONSENTIMIENTO INFORMADO:



**FECHA:**

**TÍTULO:** Aplicación del Programa Loquens para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha – Ucayali 2019

**OBJETIVO:** Determinar la efectividad que tiene el Programa Loquens para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha – Ucayali.

**INVESTIGADOR:** Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES.

#### **Consentimiento/Participación Voluntaria**

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la entrevista sin que me afecte de ninguna manera.

#### **Firmas del participante o responsable legal**

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_



## ANEXO 04



**Autor : Raymundo Puelles Reyes**

**Nivel : Secundaria**

**2019**

**TÍTULO:** Programa *Loquens* para mejorar la expresión oral en estudiantes de Secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

El programa está estructurado de la siguiente manera:

## **I. DATOS GENERALES**

1.1. Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

1.2. Programa: Aplicación del programa *Loquens* para mejorar la expresión oral en estudiantes de Secundaria, Yarinacocha-Ucayali 2019.

1.3. Responsable: Mg. Raymundo Puelles Reyes

1.4. Horas: 03 horas

1.5. Lugar: Yarinacocha- Ucayali

1.6. Año: 2019

## **II. FUNDAMENTACIÓN**

Pérez y Merino (2021), manifiesta que un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que se tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

El programa se define como el conjunto de sesiones o actividades de cómo utilizar el programa *Loquens* para mejorar la expresión oral en el desarrollo del área de estudio con estudiantes de secundaria.

La base teórica que sustenta el programa es el constructivismo cognitivo que refiere que el estudiante construye su propio conocimiento a partir de experiencias previas. Estas experiencias son las que le permitirán al estudiante crear diversas representaciones y modelos mentales que se lograrán ampliar y mejorar a través del tiempo gracias al proceso de asimilación constante.

Es decir que el docente debe facilitar al estudiante un entorno de aprendizaje que permita construir su propio conocimiento (Piaget, 1969).

Asimismo, en el constructivismo social hace referencia que existe factores de contextos sociales y culturales que influyen en el desarrollo del conocimiento del

estudiante, es decir esta corriente pedagógica considera el medio social como elemento importante en el aprendizaje del estudiante (Vygotski, 1979).

### III. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo General

Determinar la efectividad que tiene el Programa *Loquens* para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria, Yarinacocha – Ucayali.

#### 3.2. Objetivos específicos

- Identificar la efectividad que tiene el Programa *Loquens* para mejorar los recursos lingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali.
- Establecer la efectividad que tiene el Programa *Loquens* para mejorar los recursos paralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali.
- Interpretar la efectividad que tiene el Programa *Loquens* para mejorar los recursos extralingüísticos en estudiantes de secundaria, Yarinacocha-Ucayali.

### IV. METODOLOGÍA

Para desarrollar las actividades y lograr los objetivos propuestos del programa *Loquens* se han previsto las siguientes sesiones de aprendizaje que se desarrollará la competencia: Se expresa oralmente en su lengua materna durante los meses de mayo, junio y julio del año 2019.

Nº de Sesiones	Título	Duración
Sesión 1	Leemos “El Vuelo de los cóndores” de manera oral	3 horas
Sesión 2	Explicamos el contenido de los poemas “Masa” y “Los Reyes Rojos” de manera oral	3 horas
Sesión 3	Paraverbalidad y Extraverbalidad: poemas “Blasón” y “¡Quién sabe!”	3 horas
Sesión 4	Comprendemos datos de textos argumentativos leídos oralmente a través de la toma de apuntes	3 horas
Sesión 5	Dialogamos acerca de los mensajes de refranes	3 horas
Sesión 6	Disertamos un discurso considerando el contexto	3 horas
Sesión 7	La oratoria y la expresión apropiada y elegante	3 horas
Sesión 8	Reconocemos la importancia de la creatividad en la oratoria	3 horas
Sesión 9	Reconocemos la importancia de la responsabilidad en la oralidad	3 horas
Sesión 10	Reconocemos la seguridad que brinda la correcta expresión oral	3 horas

## **V. EVALUACIÓN**

- Se evalúa al inicio y al final los logros de aprendizaje de los objetivos propuestos.
- La evaluación es la descripción total de un programa: sucesos, efectos, expectativas de las personas y sus juicios sobre el citado programa.
- El programa se evalúa antes, durante y después de la aplicación del programa para ello se debe utilizar todos los instrumentos necesarios.
- En ese sentido, se empleará instrumentos como: La lista de cotejo, en la cual se recogerá la información sobre los aspectos previstos y manifiestos en el texto que se escribe; éste se empleará tanto en el pre test y postest.

## **VI. DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE**

## ANEXO 05

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1

#### 1. Datos Informativos

Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

Área : Comunicación

Nombre de la sesión: Lectura oral: “El Vuelo de los cóndores”

Docente : Raymundo Puelles Reyes

Grado : 1ro-5to

Fecha : 3 - 7 de mayo del 2019

#### 2. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Aprendizaje esperado	Valor
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Leemos “El Vuelo de los cóndores” de manera oral	Honestidad

#### 3. Secuencia

Procesos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Luego del saludo, se pide a cada estudiante que, con dos palabras exprese su idea sobre el clima del momento.</p> <p>Se escribe en la pizarra el concepto: “El Vuelo de los cóndores” y, mediante el metaplán expresan sus ideas al respecto.</p> <p>Se dialoga con los estudiantes sobre las respuestas y sobre algunas cualidades de los cóndores; además, se pregunta por qué el cuento que leeremos se titula así.</p> <p>Se declara el tema: Leemos “El Vuelo de los cóndores” de manera oral.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Metaplán</p> <p>Diálogo</p>	20’



Proceso	<p>Se explica en qué consiste la lectura oral, mientras los estudiantes toman nota del desarrollo:</p> <p><b>Lectura oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué es la lectura oral</li> <li>- El paso previo: La lectura silenciosa</li> <li>- Lectura oral: Vocalización, fluidez, entonación</li> <li>- Aspectos extralingüísticos</li> </ul> <p>Se provee fotocopias del cuento “El Vuelo de los cóndores” a los alumnos y estos leen silenciosamente.</p> <p>Se pide a los estudiantes que lean oralmente, desde sus lugares, pero de pie, fragmentos del texto.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo</p>	Pizarra Plumón Fotocopias Cuento Lectura silenciosa Lectura oral Lista de cotejo	100’
Cierre	<p>Se realiza un ejercicio colectivo de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué dificultades han sido las de mayor incidencia al leer?</li> <li>- ¿Qué hacían cuando sentían ganas de mirar más adelante de la expresión en lectura?</li> <li>- ¿Cuál es la importancia de leer oralmente de buena forma?</li> </ul>	Diálogo	15’

## 4. Evaluación

Indicadores	Instrumento
Lee oralmente textos narrativos con fluidez, entonación, pronunciación y kinésica apropiadas.	Lista de cotejo

## 5. Instrumento: Lista de cotejo

Alumnos	Fluidez	Pronunciación	Entonación	Kinésica
<i>1= No cumple</i>		<i>2= Sí cumple</i>		



Mg. Raymundo Puelles Reyes

Puerto Callao, 03 de mayo del 2019



Dr. Oscar Manuel Gómez Arroyo  
DIRECTOR I.E. YARINACOCHA

Docente

## **Contenido**

### **Lectura oral**

#### **- Qué es la lectura oral**

La lectura oral, o en voz alta, es aquella que se realiza articulando a viva voz el texto con el que se contacta el lector, es decir leyendo con sonoridad, de modo que hay un auditorio que escucha la lectura.

.

#### **- El paso previo: La lectura silenciosa**

La lectura silenciosa es aquella que se ejecuta de manera visual y mental, simultáneamente

#### **- Lectura oral: Vocalización, fluidez, entonación**

Vocalización es la acción de articular los sonidos de una lengua; fluidez, es la acción de expresar mensajes con facilidad, de corrido y con expresividad; entonación, es la cualidad de realizar las variaciones en el tono de la expresión al leer, según la intencionalidad del contenido textual.

#### **- Aspectos extralingüísticos**

Es el conjunto de recursos gestuales, kinésicos y proxémicos que realiza el lector durante el acto de leer, de modo que se comunique integralmente el mensaje y la intencionalidad del texto.

### **El vuelo de los cóndores**

*Abraham Valdelomar*

#### **I**

Aquel día demoré en la calle y no sabía qué decir al volver a casa. A las cuatro salí de la Escuela, deteniéndome en el muelle, donde un grupo de curiosos rodeaba a unas cuantas personas. Metido entre ellos supe que había desembarcado un circo.

—Ése es el barrista —decían unos, señalando a un hombre de mediana estatura, cara angulosa y grave, que discutía con los empleados de la aduana.

—Aquél es el domador. —Y señalaban a un sujeto hosco, de cónica patilla, con gorrita, polainas, fute y cierto desenfado en el andar. Le acompañaba una bella mujer con flotante velo lila en el sombrero; llevaba un perrillo atado a una cadena y una maleta.

—Éste es el payaso —dijo alguien.

El buen hombre volvió la cara vivamente:

—¡Qué serio!

—Así son en la calle.

Era éste un joven alto, de movibles ojos, respingada nariz y ágiles manos. Pasaron luego algunos artistas más; y cogida de la mano de un hombre viejo y muy grave, una niña blanca, muy blanca, sonriente, de rubios cabellos, lindos y morenos ojos. Pasaron todos. Seguí entre la multitud aquel desfile y los acompañé hasta que tomaron el cochecito, partiendo entre la curiosidad bullanguera de las gentes.

Yo estaba dichoso por haberlos visto. Al día siguiente contaría en la Escuela quiénes eran, cómo eran y qué decían. Pero encaminándome a casa, me di cuenta de que ya estaba oscureciendo. Era muy tarde. Ya habrían comido. ¿Qué decir? Sacóme de mis cavilaciones una mano posándose en mi hombro.

—¡Cómo! ¿Dónde has estado?

Era mi hermano Anfiloquio. Yo no sabía qué responder.

—Nada —apunté con despreocupación forzada—, que salimos tarde del colegio...

—No puede ser; porque Alfredito llegó a su casa a la cuatro y cuarto...

Me perdí. Alfredito era hijo de don Enrique, el vecino; le habían preguntado por mí y había respondido que salimos juntos de la Escuela. No había más. Llegamos a casa. Todos estaban serios. Mis hermanos no se atrevían a decir palabra. Felizmente, mi padre no estaba y cuando fui a dar el beso a mamá, ésta, sin darle la importancia de otros días, me dijo fríamente:

—Cómo, jovencito, ¿éstas son horas de venir?... Yo no respondí nada. Mi madre agregó:

—¡Está bien!...

## ANEXO 06

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2

#### 1. Datos Informativos

Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

Área : Comunicación

Nombre de la sesión: Explicación oral: Poemas “Masa” y “Los Reyes Rojos”

Docente : Raymundo Puelles Reyes

Grado : 1ro-5to

Fecha : 10 - 14 de mayo del 2019

#### 2. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Aprendizaje esperado	Valor
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Explicamos el contenido de los poemas “Masa” y “Los Reyes Rojos” de manera oral	Honestidad

#### 3. Secuencia

Procesos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Luego del saludo, se escriben cuatro trabalenguas que cada estudiante deberá pronunciar:</p> <p>-Fui al perejil/me emperijilé/para desemperejilarme/cómo me desemperejilaré.</p> <p>-Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. Un clavito clavó Pablito en la calva de un calvito. ¿Qué clavito clavó Pablito?</p> <p>-Pedro Pablo Pérez Pereira, pobre pintor portugués, pinta preciosos paisajes por poca plata, para poder pasar por París.</p> <p>-Erre con erre guitarra, erre con erre barril. Rápido ruedan las ruedas por los rieles del ferrocarril.</p> <p>Se pregunta y reflexiona por las dificultades de pronunciación y la importancia de hacerlo bien.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Metaplán</p> <p>Diálogo</p>	20'



<i>1= No cumple</i>			<i>2= Sí cumple</i>	

Puerto Callao, 10 de mayo del 2019



Mg. Raymundo Puelles Reyes



Docente

### Contenido

#### **El contenido del texto**

##### **- El tema y la idea principal**

Es la idea esencial desarrollada por el texto y que le brinda unidad de sentido y significado. Idea principal es aquella que está enunciada en el texto y se constituye la idea de mayor jerarquía en él.

##### **- Significados de las expresiones: La metáfora**

Figura expresiva de contenido que permite la expresión de una realidad mediante un concepto distinto, considerando la semejanza que existe entre ellos.

##### **- Los mensajes**

Mensaje es el contenido que se expresa a través de un texto y que el lector puede aprehender.

#### **Los reyes rojos**

*José María Eguren*  
Desde la aurora  
combaten los reyes rojos,  
con lanza de oro.  
  
Por verde bosque  
y en los purpurinos cerros  
vibra su ceño.

#### **Masa**

*César Vallejo*  
Al fin de la batalla,  
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre  
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto! »  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.  
  
Se le acercaron dos y repitiéronle:  
«¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida! »

<p>Falcones reyes batallan en lejanías de oro azulinas.</p> <p>Por la luz cadmio, airadas se ven pequeñas sus formas negras.</p> <p>Viene la noche y firmes combaten foscos los reyes rojos.</p>	<p>Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.</p> <p>Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil, clamando «¡Tánto amor, y no poder nada contra la muerte! »</p> <p>Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.</p> <p>Le rodearon millones de individuos, con un ruego común: «¡Quédate hermano! »</p> <p>Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.</p> <p>Entonces todos los hombres de la tierra le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado; incorporóse lentamente, abrazó al primer hombre; echóse a andar...</p>
--	--



## ANEXO 07

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3

#### 1. Datos informativos

Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

Área : Comunicación

Nombre de la sesión: Paraverbalidad y extraverbalidad: poemas “Blasón” y “¡Quién sabe!”

Docente : Raymundo Puelles Reyes

Grado : 1ro-5to

Fecha : 17 - 21 de mayo del 2019

#### 2. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Aprendizaje esperado	Valor
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	Empleamos la paraverbalidad y la extraverbalidad en la declamación de poemas	Honestidad

#### 3. Secuencia

Procesos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Luego del saludo, se pide a cada estudiante que, improvise una rima de cuatro versos a partir de los conceptos <i>amistad</i> , <i>control</i> , <i>fuera</i> y <i>amor</i> , en función de preguntas y respuestas. Se reflexiona sobre el ejercicio y la espontaneidad de los gestos que se realizaron. Se declara el tema: Empleamos la paraverbalidad y la extraverbalidad en la declamación de poemas.	Pizarra Plumón Rimas Diálogo	20'


Proceso	<p>Se explica en qué consiste la lectura oral, mientras los estudiantes toman nota del desarrollo:</p> <p><b>Recursos no verbales y paraverbales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué son recursos no verbales y paraverbales</li> <li>- Propósito de los recursos no verbales y paraverbales</li> <li>- Ámbitos de los recursos no verbales y paraverbales: Fluidez, entonación, gesticulación y desplazamientos</li> </ul> <p>Se provee fotocopias de los poemas “Blasón” y “¡Quién sabe!” y los alumnos leen silenciosamente.</p> <p>Se pide a los estudiantes que memoricen y declamen, en frente, dos estrofas de los poemas.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo</p>	Pizarra Plumón Fotocopias Cuento Lectura silenciosa Lectura oral Lista de cotejo	100’
Cierre	<p>Se realiza un ejercicio colectivo de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué los recursos extraverbales y paraverbales ayudan a expresar mejor las ideas?</li> <li>- ¿Crees que estos recursos se pueden emplear en cualquier contexto?</li> <li>- ¿Cuál es la importancia de estos recursos?</li> </ul>	Diálogo	15’

#### 4. Evaluación


Indicadores	Instrumento
Lee oralmente textos narrativos con fluidez, entonación, gesticulación y desplazamiento apropiados.	Lista de cotejo

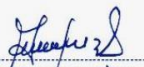
#### 5. Instrumento: Lista de cotejo

Alumnos	Fluidez	Entonación	Gesticulación	Desplazamiento
<b>1= No cumple</b>		<b>2= Sí cumple</b>		

  
 \_ Mg. Raymundo Puelles Reyes  
 Docente

Puerto Callao, 17 de mayo del 2019

  
 DIRECCIÓN  
 PUERTO CALLAO

  
 Dr. Oscar Manuel Gómez Arroyo  
 DIRECTOR I.E. YARINACOCHA

## Contenido

### **Recursos no verbales y paraverbales**

#### **- Qué son recursos no verbales y paraverbales**

Los recursos no verbales son aquellos que permiten complementar el mensaje que se expresa de manera verbal, como gestos, desplazamientos y distancias; los recursos paraverbales son los que se manifiestan de manera paralela al mensaje oral, como el timbre o la entonación.

#### **- Propósito de los recursos no verbales y paraverbales**

El propósito de los recursos no verbales y paraverbales es afirmar y aclarar los mensajes que se expresan de manera que el interlocutor lo comprenda a cabalidad.

#### **- Ámbitos de los recursos no verbales y paraverbales: Fluidez, entonación, gesticulación y desplazamientos**

La fluidez es la expresión continua de los mensajes; la entonación es el conjunto de variaciones que se imprimen a la cadena sonora que expresa el mensaje; la gesticulación son los movimientos corporales y gestos que se realizan durante la expresión de mensaje con fines de que se comprenda; los desplazamientos son las variaciones de lugar que realiza quien expresa un mensaje para que este se comunique de manera comprensible.

<p><b>“Blasón”</b>  <i>José Santos Chocano</i>          Soy el cantor de América autóctono y salvaje:          mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.          Mi verso no se mece colgado de un ramaje          con vaivén pausado de hamaca tropical.</p> <p>Quando me siento inca, le rindo vasallaje al          sol, que me da el cetro de su poder real; cuando          me siento hispano y evoco el coloniaje,          parecen mis estrofas trompetas de cristal.</p>	<p><b>“¡Quién sabe!”</b>  <i>José Santos Chocano</i>          Indio que asomas a la puerta          de esa tu rústica mansión,          ¿para mi sed no tienes agua?          ¿para mi frío, cobertor?          ¿parco maíz para mi hambre?          ¿para mi sueño, mal rincón?          ¿breve quietud para mi andanza?...          ¡Quién sabe, señor!</p> <p>Indio que labras con fatiga</p>
---	--

<p>Mi fantasía viene de un abolengo moro;  los andes son de plata, pero el león, de oro;  y las dos castas fundo con épico fragor.</p> <p>La sangre es española e incaico es el latido;  y de no ser poeta, quizá yo hubiera sido  un blanco aventurero o un indio emperador.</p>	<p>tierras que de otro dueño son:  ¿Ignoras tú que deben tuyas  ser, por tu sangre y tu sudor?  ¿Ignoras tú que audaz codicia,  siglos atrás, te las quitó?  ¿Ignoras tú que eres el amo?  ¡Quién sabe, señor!</p> <p>Indio de frente taciturna  y de pupilas sin fulgor,  ¿qué pensamiento es el que escondes  en tu enigmática expresión?  ¿Qué es lo que buscas en tu vida?  ¿qué es lo que imploras a tu Dios?  ¿qué es lo que sueña tu silencio?  ¡Quién sabe, señor!</p> <p>¡Oh, raza antigua y misteriosa  de impenetrable corazón,  y que sin gozar ves la alegría  y sin sufrir ves el dolor;  eres augusta como el Ande,  el Grande Océano y el Sol!  Ese tu gesto, que parece  como de vil resignación,  es de una sabia indiferencia  y de un orgullo sin rencor...</p> <p>Corre en mis venas sangre tuya,  y, por tal sangre, si mi Dios  me interrogase qué prefiero,  cruz o laurel, espina o flor,  beso que apague mis supiros  o hiel que colme mi canción  responderíale dudando:  ¡Quién sabe, Señor!</p>
---	---

## ANEXO 08

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 4

#### 1. Datos informativos

Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

Área : Comunicación

Nombre de la sesión: Argumentación oral: “No soy un aculturado”

Docente : Raymundo Puelles Reyes

Grado : 1ro-5to

Fecha : 24 - 28 de mayo del 2019

#### 2. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Aprendizaje esperado	Valor
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Comprendemos datos de textos argumentativos leídos oralmente a través de la toma de apuntes	Honestidad

#### 3. Secuencia

Procesos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Luego del saludo, se lee oralmente el poema “La rosa blanca” de José Martí.</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿De qué trata el poema?</p> <p>¿Qué significa símbolos como <i>rosa blanca, cardo ni ortiga, junio como en enero o arranca el corazón con que vivo?</i></p> <p>¿Cuál es el mensaje que nos brinda el autor?</p> <p>Se reflexiona sobre el ejercicio y la importancia de comprender adecuadamente un mensaje oral.</p> <p>Se declara el tema: Comprendemos datos de textos argumentativos leídos oralmente a través de la toma de apuntes.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Diálogo</p>	20'



<i>1= No cumple</i>			<i>2= Sí cumple</i>	

Puerto Callao, 24 de mayo del 2019



Mg. Raymundo Puelles Reyes  
Docente



## **Contenido**

### **Comprender el texto oral**

#### **- La comunicación oral**

Es un proceso de interacción verbal entre dos o más personas.

#### **- Escuchar y comprender**

Es un proceso en el que se recibe el mensaje y se lo aprehende.

#### **- Cualidades de la comprensión oral: Escucha activa, toma de apuntes, función fática y síntesis del proceso**

Escucha activa: es la acción de atender con seguridad los mensajes expresados por el interlocutor, lo que permite, según el contexto, tomar apuntes o expresar acotaciones que dan continuidad al proceso comunicativo, además de posibilita una síntesis final del proceso comunicacional establecido.

### **No soy un aculturado...**

*José María Arguedas*

Acepto con regocijo el premio Inca Garcilaso de la Vega, porque siento que representa el reconocimiento a una obra que pretendió difundir y contagiar en el espíritu de los lectores el arte de un individuo quechua moderno que, gracias a la conciencia que tenía del valor de su cultura, pudo ampliarla y enriquecerla con el conocimiento, la

asimilación del arte creado por otros pueblos que dispusieron de medios más vastos para expresarse.

La ilusión de juventud del autor parece haber sido realizada. No tuvo más ambición que la de volcar en la corriente de la sabiduría y el arte del Perú criollo el caudal del arte y la sabiduría de un pueblo al que se consideraba degenerado, debilitado o "extraño" e "impenetrable" pero que, en realidad, no era sino lo que llega a ser un gran pueblo, oprimido por el desprecio social, la dominación política y la explotación económica en el propio suelo donde realizó hazañas por las que la historia lo consideró como gran pueblo: se había convertido en una nación acorralada, aislada para ser mejor y más fácilmente administrada y sobre la cual sólo los acorraladores hablaban mirándola a distancia y con repugnancia o curiosidad. Pero los muros aislantes y opresores no apagan la luz de la razón humana y mucho menos si ella ha tenido siglos de ejercicio; ni apagan, por tanto, las fuentes del amor de donde brota el arte. Dentro del muro aislante y opresor, el pueblo quechua, bastante arcaizado y defendiéndose con el disimulo, seguía concibiendo ideas, creando cantos y mitos. Y bien sabemos que los muros aislantes de las naciones no son nunca completamente aislantes. A mí me echaron por encima de ese muro,

un tiempo, cuando era niño; me lanzaron en esa morada donde la ternura es más intensa que el odio y donde, por eso mismo, el odio no es perturbador sino fuego que impulsa.



## ANEXO 09

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 5

#### 1. Datos informativos

Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

Área : Comunicación

Nombre de la sesión: El diálogo: Contenido de refranes

Docente : Raymundo Puelles Reyes

Grado : 1ro-5to

Fecha : 31 de mayo - 4 de junio del 2019

#### 2. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Aprendizaje esperado	Valor
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dialogamos acerca de los mensajes de refranes	Empatía

#### 3. Secuencia

Procesos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Luego del saludo, se lee oralmente “Collacocha” de Enrique Solari Swayne. Se pregunta: ¿De qué trata la obra? ¿Qué opinan de la dinámica de los diálogos? ¿Cuál es el mensaje que nos brinda el autor? Se reflexiona sobre el ejercicio y la importancia de dialogar adecuadamente. Se declara el tema: Dialogamos acerca de los mensajes de refranes.	Pizarra Plumón Diálogo Obra teatral	20'



<i>1= No cumple</i>			<i>2= Sí cumple</i>	

Puerto Callao, 31 de mayo del 2019

---

Mg. Raymundo Puelles Reyes

Docente



## **Contenido**

### **Interacción oral**

#### **- Comunicación asertiva**

Es el proceso en el cual interactúan dos o más personas, de manera que lo que se expresan se realiza en términos de ecuanimidad y propiedad.

#### **- Diálogo y contexto**

Un diálogo, en cuanto a los mensajes que se expresan tienen un referente, el que se denomina contexto, es decir, el contexto es el conjunto de factores en torno del cual se realiza el proceso de comunicación o el diálogo.

#### **- Habilidades sociales**

Son el conjunto de actitudes que posibilitan un comportamiento social correcto y adecuado, de manera que concrete un objetivo. Pueden ser básicas -escucha activa, conversación, concertar, conversación grupal- o de autoafirmación -asertividad, recortar, separar temas, puede expresar emociones, negociar, defender derechos.

Refranes	Argumentos a favor	Argumentos en contra
A quien madruga Dios le ayuda		
No por mucho madrugar se amanece más temprano		
El que la sigue, la consigue		
Tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe		
El rostro es el espejo del alma		
Caras vemos, corazones no sabemos		
En boca cerrada no entran moscas		
El que calla otorga		

## ANEXO 10

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 6

#### 5. Datos informativos

Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

Área : Comunicación

Nombre de la sesión: El discurso

Docente : Raymundo Puelles Reyes

Grado : 1ro-5to

Fecha : 11 – 15 de junio del 2019

#### 6. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Aprendizaje esperado	Valor
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Disertamos un discurso considerando el contexto	Empatía

#### 7. Secuencia

Procesos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Luego del saludo, miramos el vídeo “Su excelencia” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=X8GjlgDKW9Y">https://www.youtube.com/watch?v=X8GjlgDKW9Y</a>).</p> <p>Después un segundo vídeo: “El mejor discurso de la historia” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XcmVahKQ_TM">https://www.youtube.com/watch?v=XcmVahKQ_TM</a>)</p> <p>Se pregunta:</p> <p>-¿Qué cualidades observas en los oradores?</p> <p>-¿Crees que lograron sus objetivos?¿Por qué?</p> <p>Se reflexiona sobre el ejercicio y se declara el tema: Disertamos un discurso considerando el contexto.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Diálogo</p> <p>Vídeo</p>	20’

Proceso	<p>Se explica en qué consiste disertar un discurso, mientras los estudiantes toman nota del desarrollo:</p> <p><b>El discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura de un discurso</li> <li>- Tipos de discurso</li> <li>- Elaboramos un discurso</li> <li>- Cualidades de la disertación</li> </ul> <p>Cada estudiante elige un tema: Éxito en la vida / Ser feliz / La familia / La escuela</p> <p>Se orienta el trabajo</p> <p>Los estudiantes disertan entre 3' y 4' cada uno</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Fotocopias</p> <p>Discurso</p> <p>Lista de cotejo</p>	100'
Cierre	<p>Se realiza un ejercicio colectivo de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué es importante la disertación?</li> <li>- ¿Cómo mejorar nuestras habilidades de disertación?</li> </ul>	Diálogo	15'

## 8. Evaluación

Indicadores	Instrumento
Realiza una disertación considerando fluidez, entonación, recursos retóricos y claridad.	Lista de cotejo

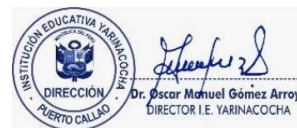
## 9. Instrumento: Lista de cotejo

Alumnos	Fluidez	Entonación	Claridad	Recursos retóricos
<i>1= No cumple</i>			<i>2= Sí cumple</i>	

---

Mg. Raymundo Puelles Reyes

Docente



## **Contenido**

### **El discurso**

Un discurso es la concreción foral de los actos comunicativos, en función de un contexto y una naturaleza dinámica.

#### **- Estructura de un discurso**

Las partes del discurso son (<https://concepto.de/discurso/>):

- Exordio. El orador busca captar la atención de la audiencia.
- Narratio. El orador presenta el tema a tratar en el discurso.
- Divisio. El orador desarrolla su punto de vista y defiende su teoría o argumento sobre la cuestión tratada.
- Confirmatio. El orador expone sus argumentos y las pruebas sobre las que se fundamentan.
- Refutatio. El orador presenta las pruebas que rechazan los demás argumentos contrarios al suyo.
- Conclusio. El orador plantea las conclusiones de lo expuesto y los pasos a seguir.

#### **- Tipos de discurso**

- Discurso narrativo. Refiere a hechos que se expresan en un contexto de tiempo y espacio y que pueden ser reales o imaginarios.
- Discurso descriptivo. Intenta mostrar las características de lo expresado sin emitir una valoración personal.
- Discurso expositivo. Informa acerca de algo de manera objetiva, clara y ordenada.

- Discurso argumentativo. Intenta convencer o persuadir acerca de algo.
- **Cualidades de la disertación** (<https://concepto.de/discurso/#ixzz7rIYTUJEX>)
  - Preciso. Debe exponer un tema y sus argumentos de manera que pueda ser comprendido por la audiencia.
  - Verificable. Debe basarse en hechos comprobables que justifiquen y den validez al discurso, salvo en algunos casos como en el discurso religioso o artístico.
  - Especializado. Debe hacer foco en un área y estar dirigido a la audiencia idónea que pueda interpretarlo y sea de utilidad.
  - Original. Debe valerse de sus propios recursos y contar con puntos de vistas creativos, únicos y novedosos
  - Estructurado. Debe organizar la información de manera clara y ordenada para ser interpretado por los oyentes o lectores.
  - Atractivo. Debe llamar la atención de la audiencia, mantenerla activa y, en muchos casos, motivar a la acción.
  - Multi contenido. Puede contar con varios tipos de información y complementarse con recursos audiovisuales.
  - Multi plataforma. Puede transmitirse a la audiencia de forma oral o escrita.



## ANEXO 11

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 7

#### 1. Datos informativos

Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

Área : Comunicación

Nombre de la sesión: La oratoria: Elegancia en la expresión

Docente : Raymundo Puelles Reyes

Grado : 1ro-5to

Fecha : 18 - 22 de junio del 2019

#### 2. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Aprendizaje esperado	Valor
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	La oratoria y la expresión apropiada y elegante	Empatía

#### 3. Secuencia

Procesos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Luego del saludo, se reflexiona con “Zazamón Fashá, maestro de maestros”</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Es verdad que en la relación docente-alumno la comunicación se produce principalmente a través de la oratoria?</p> <p>¿Es verdad que en la relación docente-superior la comunicación se produce principalmente a través de la oratoria?</p> <p>¿Es verdad que la forma de hablar es parte de la imagen personal?</p> <p>¿Es verdad que la imagen personal influye decisivamente en el fracaso o en el éxito personal?</p> <p>¿Es verdad que nuestros modos de usar la oratoria inducen en nuestros alumnos un aprendizaje espontáneo e inconsciente, por imitación?</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Diálogo</p> <p>Texto</p>	20'



<i>1= No cumple</i>		<i>2= Sí cumple</i>
---------------------	--	---------------------

Puerto Callao, 18 de junio del 2019

---

Mg. Raymundo Puelles Reyes  
Docente



## **Contenido**

### **El discurso**

#### **- Cualidades de la oratoria**

- Son cualidades de la oratoria:
- Buena dicción
- Buen manejo lexical
- Fluidez y entonación expresivas
- Habilidad persuasiva
- Buen manejo kinésico y proxémico
- Dominio del temor
- Habilidad para la improvisación

#### **- El contexto y la oratoria**

La oratoria responde también al contexto, pues, aun cuando es la disertación de un mensaje en un contexto planificado o previsto, los entornos en los que se manifiesta son heterogéneos, por lo que es necesario adecuar las cualidades y formas a la situación o contexto.

#### **- La elegancia en la oratoria: Frases hechas, poética y preguntas retóricas**

Se puede emplear en una disertación:

<i>Frases hechas</i>	<i>Poemas</i>	<i>Preguntas retóricas</i>
----------------------	---------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La luz viaja más rápido que el sonido. Por eso algunas personas parecen brillar hasta que abren la boca. –Albert Einstein-</li> <li>- Mi ambición es decir en diez frases lo que otros dicen en un libro. –Nietzsche-</li> <li>- Siempre hay tres discursos por cada discurso que das: el que practicaste, el que diste y el que te hubiese gustado dar. –Dale Carnegie-</li> <li>- No pasa nada por sentir mariposas en tu estómago. Sólo enséñales a volar en formación. –Rob Gilbert-</li> <li>- Los que cuentan historias gobiernan la sociedad. –Platón-</li> </ul>	<p><i>Cultivo una rosa blanca</i>  en junio como enero  para el amigo sincero  que me da su mano franca.  Y para el cruel que me arranca  el corazón con que vivo,  cardo ni ortiga cultivo;  cultivo la rosa blanca.</p> <p><i>José Martí</i></p> <p><i>Caminante no hay camino</i>  Caminante, son tus huellas  el camino y nada más;  Caminante, no hay camino,  se hace camino al andar.  Al andar se hace el camino,  y al volver la vista atrás  se ve la senda que nunca  se ha de volver a pisar.  Caminante no hay camino  sino estelas en la mar.</p> <p><i>Antonio Machado</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué me ocurre hoy?</li> <li>- ¿Quién puede querer a una persona así en su vida?</li> <li>- ¿Por qué a mí?</li> <li>- ¿Cuándo estaréis satisfechos?</li> <li>- Si no es ahora, ¿cuándo?</li> </ul>
---	---	---

## ANEXO 12

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 8

#### 1. Datos informativos

Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

Área : Comunicación

Nombre de la sesión: Oratoria y creatividad

Docente : Raymundo Puelles Reyes

Grado : 1ro-5to

Fecha : 25 - 28 de junio del 2019

#### 2. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Aprendizaje esperado	Valor
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Reconocemos la importancia de la creatividad en la oratoria	Empatía

#### 3. Secuencia

Procesos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Luego del saludo, se inicia la sesión mostrando un video de jóvenes que explican un cuento. Uno lo hace bien y el otro mal Se les pide que expliquen lo que entendieron del video Todos contestan en forma oral El docente explica el video Se declara el tema: Reconocemos la importancia de la creatividad en la oratoria	Pizarra Plumón Video Diálogo	20'
Proceso	Se explica en qué consiste la creatividad: <b>El discurso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades de la creatividad</li> <li>- Originalidad y osadía</li> <li>- Improvisar</li> </ul> Luego se les entrega una fotocopia con el tema "Importancia de la oratoria" con imágenes llamativas de oradores famosos del siglo XX.	Pizarra Plumón Fotocopias Discurso Lista de cotejo	100'

	<p>Leen en forma silencio</p> <p>El docente explica la clase y pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la lectura?</li> <li>- ¿Será importante la oratoria en la actualidad?</li> <li>- ¿Cómo fue considerada la oratoria en la antigüedad?</li> <li>- ¿A quién se le considera el padre de la oratoria?</li> </ul> <p>Contestan mediante lluvia de ideas</p> <p>Se pide sugerencias para deducir la relación que puede tener el video con la lectura.</p> <p>Se pide que sustenten sus argumentos con ejemplos extraídos del texto.</p> <p>Contestan en forma oral.</p>		
Cierre	<p>Se resalta la importancia de oratoria en la actualidad</p> <p>A partir del debate intercambiar ideas que les permitan reconocer a la oratoria como arte de hablar con elocuencia y persuasión.</p> <p>Finalmente, se reflexiona sobre la importancia del logro de objetivos en la oratoria</p>	Diálogo	15'

#### 4. Evaluación

Indicadores	Instrumento
Explica la importancia de la creatividad en la oratoria con fluidez, cohesión, claridad y propiedad adecuadas.	Lista de cotejo

#### 5. Instrumento: Lista de cotejo

Alumnos	Fluidez	Cohesión	Claridad	Propiedad
<i>1= No cumple</i>			<i>2= Sí cumple</i>	

Puerto Callao, 25 de junio del 2019



Mg. Raymundo Puelles Reyes

Docente



## **Contenido**

### **El discurso**

#### **- Cualidades de la creatividad**

Tener iniciativa

Ser flexibles

Curiosidad

Originalidad

#### **- Originalidad y osadía**

Precisamente, la mejor atribución de la persona creativa es la originalidad, pues, permite manifestar mensajes innovadores; además, la osadía permite una iniciativa consciente

#### **- Improvisar**

Considerando la originalidad y otros aspectos esenciales de la persona, entonces está preparada para la espontaneidad e improvisación exitosa, en función de las exigencias del contexto.

### *Día de la amistad*

El tema Still Loving You de Scorpions dura 3 minutos 51 segundos. Mónica subió en la estación Callao de la línea B de subte hasta Chacarita. Considerando que viajó 18 minutos, escuchó el tema casi 6 veces. Siempre era el mismo tema. Un bucle eterno, y emocionalmente impactante para ella.

Desde hace 4 años, cada 20 de julio, Día de la Amistad, solía llegar al cementerio a las 3 de la tarde, expectante por el ritual que se repetía cada año, en esa misma fecha.

Deambulaba buscando una tumba que estuviera vacía, pronta a recibir a un huésped. Y en esa tumba tiraba la flor que había comprado afuera.

Se sentaba unos instantes, y ponía el walkman en modo radio, pero con la particularidad de no sintonizar ninguna emisora. Un ruido a sintonía vacía le permitía abstraerse.

El recuerdo de esa noche del 20 de julio de 1995 se aparecía potente. El grupo de siempre se había encontrado en la casa de Laura, su mejor amiga. Pamela, Juan, Felipe, y Daniel, su novio, más algunos desconocidos, de esos que siempre se cuelan.

La reunión tenía todo lo necesario: comida, bebidas, y mucho alcohol. Mucho. El orden de charla tenía cierta previsibilidad: crítica de alguien ausente, recuerdos de aventuras compartidas, y la recurrente condolencia de quien sufría más para llegar a fin de mes con el sueldo.

Paradójica y patéticamente reían al contar sus lamentos. Pero el alcohol fue muy eficaz en empezar a ahogar las penas.

Pero esa línea de perfecta previsibilidad se torció. Algo pasó cuando sonó Still Loving You, de Scorpions.

Laura y Daniel sincronizaron. Una burbuja inexplicable los apartó del resto. Una charla cerrada impidió el ingreso de extraños y conocidos. El tiempo relativo de los relojes desapareció abruptamente. La luz de la realidad se apagó para ellos, mientras algunas personas hacían algo de ruido que se iban apagando a cada instante, mientras el rapport se hacía más intenso. Ni siquiera Mónica, anestesiada por las cervezas consumidas, se había dado cuenta.

Daniel dejó de ser su novio y Laura dejó de ser su mejor amiga. Bastaron solo tres o cuatro días para que todo se le viniera abajo. Su cordura hacía arabescos para mantenerse. Y la angustia perforaba su alma sin la menor contemplación. Rencor, bronca, desazón, angustia, conformaban un cóctel insoportable para ella.

Por suerte encontró una tumba vacía para arrojar la flor que, usualmente, tenía atado un papel con el nombre de su ex mejor amiga. Esta vez lo había olvidado. “¿Significará algo?”, se preguntó. Y volvió al subte para escuchar nuevamente la canción que la convertía cada 20 de julio en masoquista para sus amigos.

Llegó a su casa, y bajo la puerta había un sobre que decía “A mi amiga”. Guardó el walkman hasta el año siguiente, y leyó la nota: “Mónica, una noche, hace 4 años,



charlamos un montón. Tu sensibilidad e inteligencia me hicieron pensar en vos. Nunca te olvidé. Nunca.”. La carta tenía 7 carillas escritas a mano, y una confesión: “cuando escuché aquel tema de Scorpions, que no recuerdo el nombre, sentí más de la cuenta, y ese sentimiento aún lo sigo teniendo”. La nota continuaba, y Mónica percibía la apertura de un alma a la que no estaba acostumbrada.

En un bar de Palermo Soho pidieron, él, una margarita, y ella un daiquiri de frutilla. Hay desconocidos de nombre, pero hay almas que se conocen hace mucho tiempo. Comenzó a sonar “Still loving you”. Mónica llamó al mozo y, propina mediante, le pidió que silenciara la música unos minutos.

La charla con el desconocido era demasiado buena.

Derechos reservados JF Oral Communication

## ANEXO 13

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 9

#### 1. Datos informativos

Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

Área : Comunicación

Nombre de la sesión: Responsabilidad y oralidad

Docente : Raymundo Puelles Reyes

Grado : 1ro-5to

Fecha : 2 - 6 de julio del 2019

#### 2. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Aprendizaje esperado	Valor
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Reconocemos la importancia de la responsabilidad en la oralidad	Respeto

#### 3. Secuencia

Procesos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Luego del saludo, se muestra un video de "¿Por qué ser un orador responsable?" Luego se forma grupos de dos integrantes Se pide que dramatizen todo lo que observaron del video Luego se pedirá la opinión de todos sus compañeros Se declara el tema: Reconocemos la importancia de la responsabilidad en la oralidad.	Pizarra Plumón Metaplán Diálogo	20'
Proceso	Se explica en qué consiste la responsabilidad en la expresión oral: <b>Responsabilidad y oralidad</b> -La responsabilidad en los mensajes -Sociedad y respeto -Ser responsable en la expresión de mensajes Se pregunta Reconoce que el auditorio está plenamente justificado a preguntarse: "Y eso, ¿a mí qué me importa?", "¿Por qué he de	Pizarra Plumón Lista de cotejo	100'

	tener en cuenta eso?", "¿Me beneficiará?", "¿Me aburriré?". Prepárate teniendo en cuenta esa postura común y justificada. Abundan los oradores que desilusionan a sus auditorios con una conferencia tediosa y enredada, desprestigiando a los que vienen después Finalmente, expresan sus ideas sobre el tema en 3' por alumno. Se monitorea y evalúa.		
Cierre	Se realiza un ejercicio colectivo de metacognición: - ¿Cuál es la relevancia de lo desarrollado hoy? - ¿Qué consecuencias podrían traer los mensajes expresados con irresponsabilidad?	Diálogo	105'

## 4. Evaluación

Indicadores	Instrumento
Expresa sus ideas con fluidez, entonación, propiedad y responsabilidad.	Lista de cotejo

## 5. Instrumento: Lista de cotejo

Alumnos	Fluidez	Entonación	Propiedad	Responsabilidad
<i>1= No cumple</i>		<i>2= Sí cumple</i>		



Mg. Raymundo Puelles Reyes

Docente



Puerto Callao, 02 de julio del 2019

## **Contenido**

### **Responsabilidad y oralidad**

#### **- La responsabilidad en los mensajes**

Existen una serie de cualidades que posibilitan que los mensajes que se enuncian en un discurso se enmarquen en la responsabilidad y el respeto, es decir, el orador tiene que considerar que lo que exprese oralmente no tiene retorno y que, por lo tanto, el cuidado del mensaje debe ser sumo, evitando, en lo posible ser muy directo o grotesco en la expresión de temas sensibles, pues no se trata de hacer alarde de la destreza expresiva, sino de aprovechar esta para propósitos positivos.

#### **- Sociedad y respeto**

Los valores y las normas que se practican en una sociedad deben ser respetadas, aun en los mensajes orales que se expresan en los discursos, dado que son elementos que han posibilitado el desarrollo de un colectivo determinado; en tal sentido, expresar ideas que colisiones de modo brusco con ello es lesivo para una sociedad; si no hay conformidad con ciertos sistemas de valores, la comunicación de ello debe realizarse en el marco de la asertividad y con los argumentos responsables pertinentes.

#### **- Ser responsable en la expresión de mensajes**

La responsabilidad de la expresión de las ideas en función de ciertos contextos es solo de quien las enuncia, pero puede acarrear acciones de solidaridad (o complicidad) de otras personas o colectivos, por lo que las ideas tienen que ser comunicadas de manera ecuánime y reflejando temple emocional.

*El pastorcito mentiroso y el lobo*

Hace mucho tiempo atrás, había un joven pastor que cuidaba de sus ovejas. Este pastor se sentía muy aburrido y, para entretenerse, no se le ocurrió mejor idea que decir una sutil mentira:

-¡Un lobo! ¡Un lobo! – Comenzó a gritar despavorido un día – ¡Socorro que un lobo quiere devorar a mis ovejas! ¡Ayúdenme por favor! – gritó.

Los campesinos que escucharon sus gritos, rápidamente salieron en busca de palos para defender al pastor y sus ovejas, pero grande fue su sorpresa cuando, al llegar al lugar, solamente estaba el joven pastor riéndose.

-Jajaja – se reía el pastor – todo ha sido una broma. Nunca hubo ningún lobo feroz. Lo inventé para reír un rato jajaja

Los campesinos enojados regresaron por donde habían venido dejando al pastor y a sus ovejas solos nuevamente.

Días más tarde volvieron a oír:

-¡Socorro! ¡Ayúdenme por favor! Esta vez es cierto, el lobo viene y está devorando todas mis ovejas. ¡Por favor que alguien venga y me ayude pues también me devorará a mí! – decía, gritaba y lloraba el pastor

Los campesinos reaccionaron y rápidamente fueron a ayudar al pastor, pero antes de llegar uno de ellos dijo:

-¿no se tratará de otra broma, verdad? Recuerden lo que sucedió hace unos pocos días atrás.

Pero, ¿y si es cierto y necesita nuestra ayuda? – respondió otro campesino – ¡Ese lobo es muy feroz y lo devorará sin más si no le ayudamos!

Dicho esto, los campesinos continuaron su camino y rápidamente llegaron hasta donde se encontraba el pastor junto a sus ovejas. Esta vez habían llegado en menos tiempo que la vez anterior pero triste fue su reacción cuando vieron al pastor recostado sobre el tronco de un árbol riendo sin parar.

-Esto ha sido mucho más gracioso que la vez anterior jajaja – decía el pastor y parar de reír.

Los campesinos, esta vez furiosos, se retiraron jurando no volver a hacer caso al pastor al que apodaron como el pastor mentiroso.

Pasó cierto tiempo y un buen día volvieron a escuchar:

-¡Oh no! ¡Es el lobo! ¡El lobo está aquí! Oh por favor que alguien venga a ayudarme. Ha empezado a devorar a mis ovejas

Pero los campesinos, esta vez, no creyeron en sus palabras.

Son todas mentiras. Mejor sigamos con nuestro trabajo. Ya dejará de pedir auxilio cuando sepa que no iremos tras sus mentiras – dijeron

Pero esta vez no se trataba de una mentira más, sino de una gran verdad. Un terrible y hambriento lobo se acercó sigilosamente y, poco a poco, devoró todas las ovejas del joven y mentiroso pastor. Mientras devoraba a la última (y como nadie había ido en su ayuda) el pastor mentiroso tuvo que trepar a un árbol en el que permaneció durante dos días. Luego el lobo se fue sin poder devorarlo. El campesino prometió nunca más decir una mentira.

*Moraleja:* Nunca digas mentiras si quieres que luego las personas te crean. Di siempre la verdad y las personas acudirán en tu ayuda cada vez que lo precisas.

## ANEXO 14

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 10

#### 1. Datos informativos

Institución Educativa: Colegio Nacional Yarinacocha

Área : Comunicación

Nombre de la sesión: La corrección en la expresión oral

Docente : Raymundo Puelles Reyes

Grado : 1ro-5to

Fecha : 9 - 13 de julio del 2019

#### 2. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Aprendizaje esperado	Valor
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica	Reconocemos la seguridad que brinda la correcta expresión oral	Respeto

#### 3. Secuencia

Procesos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Luego del saludo, se muestra el vídeo “Uyyyy que nervios”</p> <p>El docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos observado en este video?</li> <li>- ¿Qué aptitud tuvieron ambos jóvenes?</li> <li>- ¿Se notó el miedo que sentían?</li> <li>- ¿Creen que el miedo es una respuesta inconsciente?</li> </ul> <p>Se declara el tema: Reconocemos la seguridad que brinda la correcta expresión oral</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Vídeo</p> <p>Diálogo</p>	20'

Proceso	<p>El docente explica el tema:</p> <p><b>Seguridad y expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por qué se siente miedo</li> <li>- La seguridad en la comunicación oral</li> <li>- Estrategias de control del miedo al hablar en público</li> </ul> <p>Leen los textos “Biografía de Helen Keller” y “Biografía de Anne Sullivan” de manera silenciosa.</p> <p>Preparan discursos de 3’ de duración a favor en contra de lo leído.</p> <p>Expresan sus discursos.</p> <p>El docente monitorea y evalúa.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Fotocopias</p> <p>Biografías</p> <p>Lectura silenciosa</p> <p>Lista de cotejo</p>	100’
Cierre	<p>Se realiza un ejercicio colectivo de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué hablar bien te brinda seguridad?</li> <li>- ¿Cuáles son tus mayores bondades al hablar en diálogos cotidianos?</li> <li>- ¿Cuáles son tus mayores bondades al hablar en público?</li> </ul>	Diálogo	15’

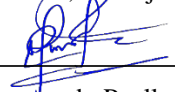
4. Evaluación

Indicadores	Instrumento
Expresa su discurso con fluidez, entonación, claridad, coherencia, cohesión, propiedad, gesticulación y desplazamiento adecuados.	Lista de cotejo

5. Instrumento: Lista de cotejo

Alumnos	Fluidez	Entonación	Claridad	Coherencia	Cohesión	Propiedad	Gesticulación	Desplazamiento
<i>1= No cumple</i>							<i>2= Sí cumple</i>	

Puerto Callao, 09 de julio del 2019

  
 \_\_\_\_\_  
 Mg. Raymundo Puelles Reyes

   
 DIRECCIÓN  
 PUERTO CALLAO  
 Dr. Oscar Manuel Gómez Arroyo  
 DIRECTOR I.E. YARINACOCCHA  
 Docente



## **Contenido**

### **Seguridad y expresión oral**

#### **- Por qué se siente miedo**

En cuanto a la expresión de mensajes, aun cuando sea el orador más experto, siempre se siente miedo, provocado por la angustia que se siente al ubicarse ante un auditorio, sea este nutrido o pequeño, pues pensamos En que no van a avasallar, a cuestionar, más aún, a burlarse de nuestros mensajes; sin embargo, existe una serie de aspectos que menguan y anulan el miedo.

Algunos motivantes de miedo son:

El tamaño del auditorio

La presencia de detractores

La presencia de algún experto en el auditorio

La falta de preparación

La falta de experiencia

La sorpresa

#### **- La seguridad en la comunicación oral**

La comunicación oral en general, si bien posee aspectos que amedrentan, también tiene la contraparte, es decir, factores que proporcionan seguridad, por ejemplo:

Una percepción inicial del auditorio

Asumir el acto discursivo con calma

Prepararse para el discurso

La lectura continua (más allá del discurso)

Un plan de discurso

## **- Estrategias de control del miedo al hablar en público**

(Craig, N. <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/specific-phobias/expert-answers/fear-of-public-speaking/faq-20058416>)

*Conoce sobre el tema.* Cuanto más entiendas sobre el tema del que vas a hablar, y más te interese ese tema, tendrás menos probabilidades de cometer errores o perder el hilo. Y si te pierdes, podrás recuperarte rápidamente.

*Organízate.* Planifica atentamente la información que deseas presentar, incluso cualquier accesorio o dispositivo de audio o visual. Cuanto más organizado estés, menos nervioso te sentirás.

*Practica y, luego, practica un poco más.* Practica tu presentación varias veces. Haz tu presentación ante algunas personas con quienes te sientas cómodo o con las que no estés tan familiarizado y pídeles sus comentarios. Considera hacer un video de tu presentación.

*Enfrenta preocupaciones específicas.* Enlista tus preocupaciones específicas y cuestionálas directamente identificando resultados probables y alternativos, y verificando si hay evidencia que respalde cada preocupación o la posibilidad de que los resultados que temes ocurran.

*Visualiza tu éxito.* Imagina que tu presentación saldrá bien. Los pensamientos positivos ayudan a reducir parte de la negatividad sobre tu desempeño social y alivian un poco la ansiedad.

*Respira profundamente.* Esto puede ser muy relajante. Inhala lenta y profundamente dos o más veces antes de subir al estrado y durante el discurso.

*Concéntrate en tu material, no en el público.* Las personas prestan atención mayormente a la información nueva, no a la forma en que la presentan. Tal vez ni siquiera noten tu nerviosismo.

*No tengas miedo a los momentos de silencio.* Si pierdes el hilo de lo que estás diciendo, te sientes nervioso y tu mente se pone en blanco, simplemente respira lenta y profundamente un par de veces.

*Reconoce tu éxito.* Después de tu discurso o presentación, siéntete complacido. Tal vez no haya salido perfectamente, pero lo más probable es que seas más crítico tú mismo que el público. Verifica si alguna de tus preocupaciones específicas realmente ocurrió.

## ANEXO 15

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

## I. DATOS GENERALES

<b>Apellidos y nombres</b>	López Marrufo, Carlos Alberto
<b>Grado académico</b>	Doctor en Administración de la educación

## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN


<b>Relevancia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>
1 – 4	1 – 4	1 – 4	1 – 4

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS A VALIDAD			
			Relevancia	Coherencia	Suficiencia	Claridad
EXPRESIÓN ORAL	Recursos lingüísticos	Expresa mensajes con pronunciación	3	4	4	3
		Comunica mensajes en un léxico correcto	4	4	4	4
		Posee concordancia al emitir mensajes	4	4	4	3
		Mensajes coherentes	4	3	4	4
		Mensajes con propósito.	4	3	3	4
		Los mensajes emitidos poseen diferentes alternativas de uso	3	4	4	4
		Emita mensajes de modo pragmático	3			
	Recursos paralingüísticos	Emite mensajes utilizando un tono adecuado.	4	4	4	4
		Emite mensajes con una intensidad adecuada	4	4	4	4
		Emite mensajes utilizando pausas oportunamente	4	3	4	4
		Fluidez al emitir mensajes	4	3	4	4
		Posee altura al emitir mensajes	4	3	4	4
		Controla adecuadamente la respiración al emitir mensajes	4	4	3	4
	Recursos extralingüísticos	El desplazamiento es adecuado al emitir mensajes	4	4	3	4
		Realiza gestos adecuados al emitir mensajes	4	4	3	3
Se ubica a una distancia adecuada al emitir mensajes		3	4	4	4	

	Emite los mensajes coherentemente	3	4	3	4
	Posee claridad al emitir mensajes	3	4	4	4
	Presenta el tema adecuadamente.	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? **SI** ( ) **NO** (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? Ninguna

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** El instrumento debe ser aplicado: **SI** (X) **NO** ( )

Lugar y fecha	DNI	Teléfono	Firma del experto
Pucallpa 03 de abril del 2019	09886003	942990373	 Dr. Carlos Alberto López Marrufo

**I. DATOS GENERALES**

<b>Apellidos y Nombres</b>	Vargas Chichipe, Edwin
<b>Grado académico</b>	Doctor en Educación.

**II. ASPECTOS DE VALIDACION**


<b>Relevancia</b>		<b>Coherencia</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>		
1 - 4		1-4	1-4	1-4		
<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS A VALIDAD</b>			
			<b>Relevancia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>
	Recursos Lingüísticos	Expresa mensajes con pronunciación.	3	4	4	3
		Comunica mensajes en un léxico correcto.	4	4	4	4
		Posee concordancia al emitir mensajes.	4	4	4	3
		Mensajes coherentes.	4	3	4	4
		Mensajes con propósito.	4	3	4	4
		Los mensajes emitidos poseen diferentes alternativas.	4	4	3	4

Expresión Oral		Emite mensajes de modo pragmático.	4	4	4	4
	Recursos Paralingüísticos	Emite mensajes utilizando un tono adecuado.	3	4	4	4
		Emite mensajes con una intensidad adecuada.	4	3	4	4
		Emite mensajes utilizando pausas oportunamente.	4	3	4	4
		Fluidez al emitir mensajes.	4	3	4	4
		Posee altura al emitir mensajes.	4	4	4	4
		Controla adecuadamente la respiración al emitir mensajes.	4	4	3	4
	Recursos Extralingüísticos	El desplazamiento es adecuado al emitir mensajes.	4	4	4	3
		Realiza gestos adecuados al emitir mensajes.	4	4	3	3
		Se ubica a una distancia adecuada al emitir mensajes.	3	4	4	4
		Emite los mensajes coherentemente.	4	4	3	4
		Posee claridad al emitir mensajes.	3	4	4	4
		Presenta el tema adecuadamente.	3	4	4	4

¿Hay dimensión o ítem que no fue evaluada? Si ( ) No ( X) En caso de Si, ¿Qué Dimensión o ítem falta? Ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X)

NO ( ).

Lugar y Fecha	DNI	Teléfono	Firma del Experto
Pucallpa, 03 de abril del 2019	16409386	931409330	 Dr. Edwin Vargas Chichipe

**I. DATOS GENERALES**

<b>Apellidos y Nombres</b>	Gonzalez Pinedo, Carlos Gonzalo
<b>Grado académico</b>	Doctor en Administración de la Educación.

**II. ASPECTOS DE VALIDACION**

<b>Relevancia</b>		<b>Coherencia</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>		
1 - 4		1-4	1-4	1-4		
<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS A VALIDAD</b>			
			<b>Relevancia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>
Expresión Oral	Recursos Lingüísticos	Expresa mensajes con pronunciación.	3	4	4	3
		Comunica mensajes en un léxico correcto.	4	4	4	4
		Posee concordancia al emitir mensajes.	4	4	4	3
		Mensajes coherentes.	4	3	4	4
		Mensajes con propósito.	4	3	4	4
		Los mensajes emitidos poseen diferentes alternativas.	4	4	3	4
		Emite mensajes de modo pragmático.	3	4	4	4
	Recursos Paralingüísticos	Emite mensajes utilizando un tono adecuado.	3	4	4	4
		Emite mensajes con una intensidad adecuada.	4	3	4	4
		Emite mensajes utilizando pausas oportunamente.	4	3	4	4
		Fluidez al emitir mensajes.	4	3	4	4
		Posee altura al emitir mensajes.	4	4	4	4
		Controla adecuadamente la respiración al emitir mensajes.	4	4	3	4
		El desplazamiento es adecuado al emitir mensajes.	4	4	4	3
Realiza gestos adecuados al emitir mensajes.		4	4	3	3	



	Recursos Extralingüísticos	Se ubica a una distancia adecuada al emitir mensajes.	3	4	4	4
		Emite los mensajes coherentemente.	3	4	3	4
		Posee claridad al emitir mensajes.	3	4	4	4
		Presenta el tema adecuadamente.	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o Item que no fue evaluada? Si ( ) No ( X) En caso de Si, ¿Qué Dimensión o Item falta? Ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( ).

Lugar y Fecha	DNI	Teléfono	Firma del Experto
Pucallpa, 03 de abril del 2019	16409386	931409330	

## I DATOS GENERALES

<b>Apellidos y Nombres</b>	Paredes Estela, Víctor Raúl
<b>Grado Académico</b>	Doctor en Lingüística

## II. ASPECTOS DE VALIDACION


<b>Relevancia</b>		<b>Coherencia</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>		
1 - 4		1-4	1-4	1-4		
<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS A VALIDAD</b>			
			<b>Relevancia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>
Expresión Oral	Recursos Lingüísticos	Expresa mensajes con pronunciación.	3	4	4	3
		Comunica mensajes en un léxico correcto.	4	4	4	4
		Posee concordancia al emitir mensajes.	4	4	4	3
		Mensajes coherentes.	4	3	4	4
		Mensajes con propósito.	4	3	4	4
		Los mensajes emitidos poseen diferentes alternativas.	4	4	3	4
	Recursos Paralingüísticos	Emite mensajes de modo pragmático.	3	4	4	4
		Emite mensajes utilizando un tono adecuado.	3	4	4	4
		Emite mensajes con una intensidad adecuada.	4	3	4	4
		Emite mensajes utilizando pausas oportunamente.	4	3	4	4
		Fluidez al emitir mensajes.	4	3	4	4
		Posee altura al emitir mensajes.	4	4	4	4

		Controla adecuadamente la respiración al emitir mensajes.	4	4	3	4
	Recursos Extralingüísticos	El desplazamiento es adecuado al emitir mensajes.	4	4	4	3
		Realiza gastos adecuados al emitir mensajes.	4	4	3	3
		Se ubica a una distancia adecuada al emitir mensajes.	3	4	4	4
		Emite los mensajes coherentemente.	3	3	3	4
		Posee claridad al emitir mensajes.	3	4	4	4
		Presenta el tema adecuadamente.	3	4	4	4

¿Hay

alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? Si ( ) No ( X) En caso de Si, ¿Qué Dimensión o ítem falta? Ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( ).

Lugar y Fecha	DNI	Teléfono	Firma del Experto
Pucallpa, 03 de abril del 2019	16409386	93 1409330	

## I DATOS GENERALES

<b>Apellidos y Nombres</b>	Rojas Medina, Percy Orlando
<b>Grado académico</b>	Doctor en Administración de la Educación

## II. ASPECTOS DE VALIDACION


<b>Relevancia</b>		<b>Coherencia</b>	<b>Suficiencia</b>		<b>Claridad</b>	
1 - 4		1-4	1-4		1-4	
<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS A VALIDAD</b>			
			<b>Relevancia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>
Expresión Oral	Recursos Lingüísticos	Expresa mensajes con pronunciación.	3	4	4	3
		Comunica mensajes en un léxico correcto.	4	4	4	4
		Posee concordancia al emitir mensajes.	4	4	4	3
		Mensajes coherentes.	4	3	4	4
		Mensajes con propósito.	4	3	4	4
		Los mensajes emitidos poseen diferentes alternativas.	4	4	3	4
	Recursos Paralingüísticos	Emite mensajes de modo pragmático.	4	4	4	4
		Emite mensajes utilizando un tono adecuado.	3	4	4	4
		Emite mensajes con una intensidad adecuada.	4	3	4	4
		Emite mensajes utilizando pausas oportunamente.	4	3	4	4
		Fluidez al emitir mensajes.	4	3	4	4
		Posee altura al emitir mensajes.	4	4	4	4

		Controla adecuadamente la respiración al emitir mensajes.	4	4	3	4
	Recursos Extralingüísticos	El desplazamiento es adecuado al emitir mensajes.	4	4	4	3
		Realiza gastos adecuados al emitir mensajes.	4	4	3	3
		Se ubica a una distancia adecuada al emitir mensajes.	3	4	4	4
		Emite los mensajes coherentemente.	4	4	3	4
		Posee claridad al emitir mensajes.	3	4	4	4
		Presenta el tema adecuadamente.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o Item que no fue evaluada? Si ( ) No ( X ) En caso de Si, ¿Qué Dimensión o Item falta? Ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI

(X) NO ( ).

Lugar y Fecha	DNI	Teléfono	Firma del Experto
Pucallpa, 03 de abril del 2019	16409386	931409330	 <hr/> Dr. Percy Orlando, Rojas Medina

ANEXO 16  
BASE DE DATOS

GRUPO EXPERIMENTAL

ID	GRAD	PRETEST				POSTEST				NV
		NV	NV	NV	NV	S	S	S	TT	
1	1	1	1	1	1	19	14	15	48	2
2	1	1	1	1	1	21	15	15	51	3
3	1	1	1	1	1	23	15	16	54	3
4	1	2	1	1	1	20	16	13	49	2
5	1	1	1	2	1	21	13	17	51	3
6	1	1	1	2	2	20	17	17	54	3
7	1	1	1	1	1	20	17	14	51	3
8	1	1	1	1	1	19	14	15	48	2
9	1	1	1	1	1	21	15	15	51	3
10	1	2	1	2	2	23	15	16	54	3
11	1	1	2	1	2	20	16	17	53	3
12	1	1	2	1	1	21	17	14	52	3
13	1	1	1	1	1	20	14	15	49	2
14	1	1	1	1	1	20	15	15	50	2
15	1	1	1	2	2	23	15	16	54	3
16	1	1	2	2	2	20	16	13	49	2
17	1	1	1	1	1	21	13	17	51	3
18	1	1	1	1	1	20	17	17	54	3
19	1	1	1	1	1	20	17	14	51	3
20	1	1	1	2	1	19	14	15	48	2
21	1	1	1	1	1	21	15	17	53	3
22	1	1	1	1	1	23	17	14	54	3
23	1	1	1	1	1	20	14	15	49	2
24	1	1	1	1	1	21	15	17	53	3
25	1	1	2	1	1	22	17	16	55	3
26	1	1	2	1	1	20	16	16	52	3
27	1	2	1	1	1	21	16	17	54	3
28	1	1	1	1	1	22	17	17	56	3
29	1	1	1	1	1	20	17	14	51	3
30	1	1	2	1	1	22	14	15	51	3
31	1	1	1	1	1	21	15	15	51	3
32	2	1	1	1	1	23	15	17	55	3
33	2	1	1	1	1	20	16	14	50	2
34	2	1	1	1	1	21	16	15	52	3
35	2	1	1	1	1	20	13	15	48	2
36	2	1	1	2	1	20	17	16	53	3
37	2	1	1	2	1	23	17	13	53	3
38	2	1	1	1	1	20	14	17	51	3
39	2	1	1	1	1	21	15	17	53	3
40	2	1	1	1	1	20	15	14	49	2
41	2	1	2	2	2	20	16	15	51	3
42	2	1	2	1	1	19	17	15	51	3
43	2	1	1	1	1	21	14	16	51	3
44	2	1	1	1	1	23	15	17	55	3
45	2	2	1	1	1	20	15	14	49	2
46	2	1	2	1	2	21	16	15	52	3
47	2	1	1	1	1	23	13	15	51	3
48	2	1	1	1	1	20	17	16	53	3
49	2	1	1	1	1	21	17	13	51	3
50	2	1	1	1	1	20	14	17	51	3
51	2	1	1	1	1	20	15	17	52	3
52	2	1	2	1	1	23	17	14	54	3
53	2	1	2	1	1	20	14	15	49	2
54	2	1	1	1	1	21	15	17	53	3
55	2	1	1	1	1	20	17	14	51	3
56	2	2	1	1	2	20	16	15	51	3
57	2	1	2	1	1	19	16	17	52	3
58	2	1	1	1	1	21	17	16	54	3
59	2	1	1	1	1	23	17	16	56	3
60	2	1	1	1	1	20	14	17	51	3
61	2	1	1	1	1	21	15	17	53	3
62	2	1	1	1	1	22	15	14	51	3
63	2	1	1	1	1	20	16	15	51	3

GRUPO DE CONTROL

ID	GRAD	PRETEST				POSTEST				NV
		NV	NV	NV	NV	S	S	S	TT	
1	1	2	2	1	1	18	13	12	43	2
2	1	1	2	1	1	13	13	14	40	1
3	1	2	1	1	1	15	10	13	38	1
4	1	2	1	1	1	17	10	13	40	1
5	1	2	1	2	2	16	11	10	37	1
6	1	1	1	2	1	18	12	10	40	1
7	1	1	2	2	2	18	14	14	46	2
8	1	2	2	1	1	18	13	13	44	2
9	1	1	2	1	1	13	13	13	39	1
10	1	2	1	2	2	15	13	10	38	1
11	1	2	1	2	2	18	13	10	41	2
12	1	2	2	2	2	18	10	11	39	1
13	1	1	2	1	1	18	10	12	40	1
14	1	1	2	1	1	13	11	14	38	1
15	1	2	1	1	1	15	12	13	40	1
16	1	2	1	1	1	17	14	13	44	2
17	1	2	1	2	2	16	13	13	42	2
18	1	1	1	2	1	18	13	13	44	2
19	1	1	2	2	2	18	14	10	42	2
20	1	2	2	2	2	18	13	10	41	2
21	1	1	2	2	2	18	13	11	42	2
22	1	2	2	1	2	18	10	12	40	1
23	1	2	2	1	2	13	10	14	37	1
24	1	2	1	1	1	15	14	13	42	2
25	1	2	1	1	1	17	13	13	43	2
26	1	2	1	2	2	16	10	10	36	1
27	1	1	1	2	1	18	14	10	42	2
28	1	1	2	2	2	18	13	14	45	2
29	1	2	2	1	1	18	13	13	44	2
30	1	1	2	1	1	13	10	13	36	1
31	1	2	1	2	2	15	10	14	39	1
32	2	2	1	2	2	18	11	14	43	2
33	2	2	2	2	2	18	12	10	40	1
34	2	1	2	2	1	18	14	11	43	2
35	2	1	1	2	2	13	12	11	36	1
36	2	2	2	1	2	15	14	12	41	2
37	2	2	2	1	2	17	11	14	42	2
38	2	2	2	2	2	16	12	13	41	2
39	2	1	1	2	1	18	14	13	45	2
40	2	1	1	1	1	18	13	10	41	2
41	2	2	1	2	1	18	13	10	41	2
42	2	1	1	1	1	18	10	14	42	2
43	2	2	2	1	2	18	10	13	41	2
44	2	1	1	1	1	13	14	13	40	1
45	2	2	2	2	2	15	13	10	38	1
46	2	2	2	2	2	17	13	10	40	1
47	2	2	2	2	2	16	10	11	37	1
48	2	1	1	2	2	18	10	12	40	1
49	2	1	1	2	1	18	11	14	43	2
50	2	2	2	1	2	18	12	13	43	2
51	2	2	2	1	2	13	14	13	40	1
52	2	2	2	1	2	15	13	13	41	2
53	2	1	1	1	1	18	13	13	44	2
54	2	1	1	2	1	18	13	10	41	2
55	2	2	1	2	2	18	13	10	41	2
56	2	1	1	2	2	13	10	11	34	1
57	2	2	2	1	2	15	10	12	37	1
58	2	2	2	1	2	17	11	14	42	2
59	2	2	2	2	2	16	12	13	41	2
60	2	2	2	2	2	18	14	13	45	2
61	2	2	2	2	2	16	13	10	39	1
62	2	1	1	1	1	18	13	10	41	2

## NOTA BIOGRÁFICA



Raymundo Puelles Reyes, nació el 15 de marzo de 1963, en el Distrito de San Miguel de El Faique, Provincia Huancabamba, Departamento de Piura. Licenciado en Educación, Especialidad Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Ucayali, Máster en Educación, Mención Educación de la Creatividad en la Ciudad de la Habana República de Cuba.

Docente nombrado de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali y de la Institución Educativa Colegio Nacional Yarinacocha, Provincia de Coronel Portillo, Ucayali – Perú.



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN - HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

## ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE DOCTOR

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **19:00h**, del día **29 DE DICIEMBRE DE 2022**; el aspirante al **Grado de Doctor en Ciencias de la Educación**, **Don Raymundo PUELLES REYES**, procedió al acto de Defensa de su Tesis titulado: **APLICACIÓN DEL PROGRAMA LOQUENS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA, YARINACOCHA – UCAYALI 2019**, ante los miembros del Jurado de Tesis señores:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Presidente
Dra. Clorinda Natividad BARRIONUEVO TORRES	Secretario
Dr. Adalberto LUCAS CABELLO	Vocal
Dr. Manuel Roberto BLANCO ALIAGA	Vocal
Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRÍA RODRIGUEZ	Vocal

**Asesor de tesis:** Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL (Resolución N° 0571-2019-UNHEVAL-FCE/D)

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Doctor, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado planteó a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....  
 .....

Obteniendo en consecuencia el Doctorando la Nota de ..... **quince** ..... ( **15** ),  
 Equivalente a ..... **Bueno** ....., por lo que se declara ..... **Aprobado** .....  
 (Aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las ..... **19:30** ..... horas de 29 de diciembre de 2022.

.....  
 PRESIDENTE  
 DNI N° **04025622**

.....  
 SECRETARIO  
 DNI N° **22422313**

.....  
 VOCAL  
 DNI N° **22491809**

.....  
 VOCAL  
 DNI N° **20892344**

.....  
 VOCAL  
 DNI N° **22619203**

Leyenda:  
 19 a 20: Excelente  
 17 a 18: Muy Bueno  
 14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 2709-2022-UNHEVAL-FCE/D)





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

UNIDAD DE POSGRADO DE EDUCACIÓN



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

*El que suscribe:*

**Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala**

### HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **APLICACIÓN DEL PROGRAMA LOQUENS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA, YARINACOCHA – UCAYALI 2019**, realizado por el Doctorando en Ciencias de la Educación **Raymundo PUELLES REYES**, cuenta con un **índice de similitud del 24%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Luego del análisis se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio; por lo expuesto, la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud máxima de 30% establecido en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 15 de diciembre de 2022.



**DR. ZÓSIMO PEDRO JACHA AYALA**  
**PRESIDENTE DE LA CUNIET**  
**UNIDAD DE POSGRADO - EDUCACIÓN**

NOMBRE DEL TRABAJO

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA LOQUENS  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL E  
N ESTUDIANTES DE SECUNDARIA, YARI  
NACOCCHA - UCAYALI 2019**

AUTOR

**RAYMUNDO PUELLES REYES**

RECUENTO DE PALABRAS

**15641 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**86747 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**60 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**230.9KB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 14, 2022 12:18 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 14, 2022 12:20 PM GMT-5**

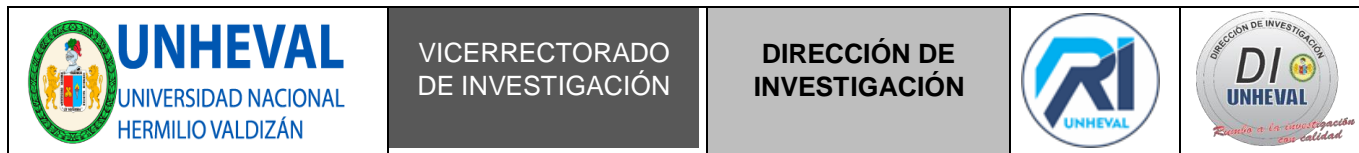
### ● 24% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>		<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría		Doctorado	x
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	---

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Facultad</b>	
<b>Escuela Profesional</b>	
<b>Carrera Profesional</b>	
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
<b>Grado que otorga</b>	DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	PUELLES REYES RAYMUNDO							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	996010580
<b>Nro. de Documento:</b>	23159708				<b>Correo Electrónico:</b>	puelles1963@gmail.com		

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>					<b>Correo Electrónico:</b>			

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>					<b>Correo Electrónico:</b>			

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO			
<b>Apellidos y Nombres:</b>	CONDEZO MARTEL JOSE WUESCISLAO			<b>ORCID ID:</b>	0000-0002-7762-9873	
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	x	Pasaporte		<b>Nro. de documento:</b>	22651202

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	ROJAS COTRINA AMANCIO RICARDO
<b>Secretario:</b>	BARRIONUEVO TORRES CLORINDA NATIVIDAD
<b>Vocal:</b>	LUCAS CABELLO ADALBERTO
<b>Vocal:</b>	BLANCO ALIAGA MANUEL ROBERTO
<b>Vocal:</b>	ECHEVARRIA RODRIGUEZ HAIBER POLICARPO
<b>Accesitario</b>	


**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

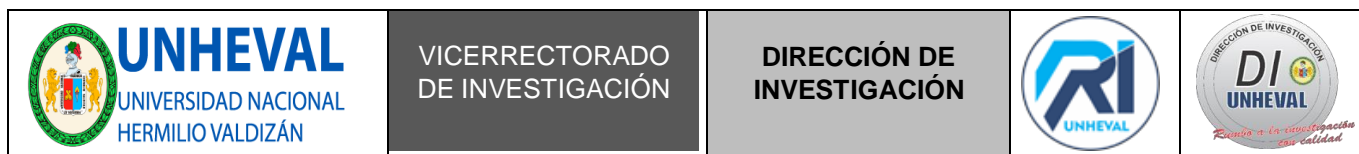
<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el <b>Acta de Sustentación</b> )
APLICACIÓN DEL PROGRAMA LOQUENS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA, YARINACOCHA – UCAVALI 2019
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en <b>SUNEDU</b> )
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el <b>Acta de Sustentación</b> )			2022			
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>		
<b>Palabras Clave:</b> (solo se requieren 3 palabras)	PROGRAMA LOQUENS	EXPRESIÓN ORAL	EDUCACIÓN SECUNDARIA			
<b>Tipo de Acceso:</b> (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>		
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:			
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):			SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Información de la Agencia Patrocinadora:</b>						



El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.





### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

		
<b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	PUELLES REYES RAYMUNDO	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	23159708	
<b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>		<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>		
<b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>		<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>		
<b>Fecha:</b> 17/04/2023		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.