

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

ESCUELA DE POSGRADO

**EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN E
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**



**LA ESTRATEGIA “APRENDO CON MI NOMBRE” PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS,
HUÁNUCO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN PARA LA
DIVERSIDAD SOCIAL Y CULTURAL**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN: MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN E
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

**TESISTA: FLORIDA ROJAS KELLY JESSICA
ASESOR: MG. PINEDA CLAUDIO TEÓFILO MIGUEL**

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, A mis familiares por ser los que me han acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, A mis amigos, que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino y que, hasta el momento, seguimos siendo amigos. A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Kelly

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación por cobijarme en su claustro universitario.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 006 de Las Moras, Huánuco por las facilidades en la aplicación del trabajo de investigación

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 006 de Las Moras, Huánuco por el apoyo brindado en la aplicación de la investigación.

Al Mg. Teófilo Miguel Pineda Claudio por el asesoramiento oportuno para la materialización de este trabajo de investigación.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a demostrar la influencia de la estrategia “aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasiexperimental con pre test y post test al grupo experimental y grupo control. Se trabajó con una muestra de 25 niños y niñas. Se utilizó la prueba estadística de U de Maan-Whitney para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 4% de los niños y niñas obtuvieron el nivel previsto en lectoescritura. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia “aprendo con mi nombre” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 48% de los niños y niñas obtuvieron el nivel más alto en la lectoescritura, demostrando un desarrollo del 44%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis de U de Maan-Whitney se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la estrategia “aprendo con mi nombre” desarrolla significativamente la lectoescritura.

Palabras clave: Aprendo con mi nombre, lectoescritura, conciencia fonológica, discriminación visual, producción de textos.

ABSTRACT

This thesis was aimed at demonstrating the influence of the “I learn with my name” strategy in the literacy development of the boys and girls of IEI No. 006 of las Moras, Huánuco. The study was of a quantitative type with a quasi-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group and control group. We worked with a sample of 25 boys and girls. The Maan-Whitney U statistical test was used for the research hypothesis test. The results showed that 4% of the boys and girls obtained the expected level in literacy. Based on these results, the “I learn with my name” strategy was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 48% of the boys and girls obtained the highest level in literacy, demonstrating a development of 44%. With the results obtained and processing the Maan-Whitney U hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of the “I learn with my name” strategy significantly develops literacy.

Keywords: I learn with my name, literacy, phonological awareness, visual discrimination, text production.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I.....	11
ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	11
1.1. Fundamentación del problema	11
1.2. Justificación e importancia de la investigación	13
1.3. Viabilidad de la investigación	14
1.4. Formulación del problema	14
1.4.1 Problema general	14
1.4.2 Problemas específicos	14
15. Formulación de objetivos.	15
1.5.1 Objetivo general	15
1.5.2 Objetivos específicos.....	15
CAPÍTULO II	16
SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	16
2.1. Formulación de las hipótesis	16
2.1.1 Hipótesis general	16
2.1.2 Hipótesis específicos	16

2.2. Operacionalización de variables	18
2.3. Definición operacional de las variables	21
CAPÍTULO III	22
MARCO TEÓRICO	22
3.1. Antecedentes de investigación	22
A) Antecedentes internacionales	22
B) Antecedentes nacionales.....	23
C) Antecedentes locales	24
3.2. Bases teóricas	25
3.2.1 Estrategia “aprendo con mi nombre”	25
3.2.2 Lectoescritura	30
3.3. Bases Conceptuales	36
CAPÍTULO IV	39
MARCO METODOLÓGICO.....	39
4.1. Ámbito.....	39
4.2 Tipo y nivel de investigación	39
4.3. Población y muestra.....	39
4.3.1 Descripción de la población	39
4.3.2 Muestra y método de muestreo	40
4.3.3 Criterios de inclusión y exclusión	41
4.4. Diseño de investigación	41
4.5 Técnicas e instrumentos.....	42
4.5.1 Técnicas	42
4.5.2 Instrumentos	42
4.5.2.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos	42
4.5.2.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos	43
4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	44
4.7 Aspectos éticos	45

CAPÍTULO V.....	47
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
5.1. Análisis descriptivo	47
5.1.1 Respecto al objetivo general:	47
4.1.2 Respecto al objetivo específico 1:	49
4.1.3 Respecto al objetivo específico 2:	51
4.1.4 Respecto al objetivo específico 3:	53
5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis.....	56
5.2.1 Prueba de Hipótesis General	57
5.3. Discusión de resultados.....	59
5.4. Aporte científico de la investigación.....	61
CONCLUSIONES.....	62
SUGERENCIAS.....	63
REFERENCIAS	64
ANEXOS	71

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial constituye el inicio de la escolarización y primer nivel de la educación básica regular, que busca orientar a los niños y niñas a desarrollar competencias de acuerdo a su edad, respetando la madurez cognitiva y particularidades de aprendizaje según sus características. Una de las áreas de mayor controversia es la de Comunicación. Se piensa que, en el nivel inicial, específicamente en la edad de 5 años, los niños y niñas deben de ser preparados para la iniciación de la lectoescritura y así estar capacitados para el nivel primario, basados en las exigencias de la comunidad educativa. MINEDU (2013). Sin embargo, adquirir y dominar habilidades de lectoescritura va más allá de poder reconocer un sistema de símbolos y signos lingüísticos, pues cuando estas características van emergiendo en la vida del niño representa un hito sumamente importante para su desarrollo, sobre todo en su ámbito cultural (Vygotsky,1995).

Se debe valorar que la lectoescritura cumple una serie de procesos; en la lectura, grafo fonético, la semántica y la sintáctica; y niveles en la escritura, las que propone Ferreiro & Teberosky (1991); nivel presilábico, nivel silábico, nivel silábico alfabético y alfabético. En tales procesos la lectoescritura se evidencia la relación entre la escritura y el habla, desde su grado más básico de la poca conciencia del símbolo y significado de la palabra, para pasar a la asociación de fonemas con sus respectivos morfemas, y finalmente a la organización de las palabras como tales. Considerando, además, “que la alfabetización de los niños está influenciada por muchos factores, uno de ellos, las experiencias vividas en el hogar, la formación y seguimiento en las aulas”. Fink (2018, p.24)

La presente investigación estudia el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas tras la aplicación de la estrategia “aprendo con mi nombre” en la Institución Educativa Inicial N° 006 de Las Moras, Huánuco, la cual fue detectado dicho problema por la investigadora con el fin de no solo superar estas dificultades a nivel institucional sino como referente a próximos estudios a nivel local, nacional e internacional.

Finalmente, esta investigación se encuentra estructurada en cinco capítulos que se presentan a continuación:

El Capítulo I: Problema de investigación, se detalla aspectos sobre la lectoescritura de los niños y niñas y la estrategia “aprendo con mi nombre” en la Institución Educativa Inicial N° 006 de Las Moras, Huánuco, donde se planteó los objetivos, hipótesis, variables, así como la justificación e importancia de la investigación.

El Capítulo II: Marco teórico, donde se presenta los antecedentes, fundamentos teóricos, concepciones y enfoques de conocimientos interdisciplinarios de investigadores, que sustentan la investigación.

El capítulo III: Sistema de hipótesis, se especifica las hipótesis de investigación, la operacionalización de las variables y las definiciones operacionales.

El Capítulo IV: Marco metodológico, donde se especifica el tipo y diseño, la población y muestra utilizadas, así como las técnicas y procedimientos del desarrollo de la investigación.

El Capítulo V: Resultados, mostramos los resultados más relevantes de la investigación, con aplicación de la estadística como instrumento de medida. Discusión de resultados, mostramos la contrastación del trabajo de campo con el problema planteado, los antecedentes, las bases teóricas, la prueba de hipótesis y el aporte científico de esta investigación.

Finaliza el presente trabajo de investigación con las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Fundamentación del problema

Utilizando a PISA 2018 como referencia, podemos ver cómo se desempeñaron los estudiantes de todo el mundo en la área de la lectura. Cuando se compara con otros países, Asia demuestra tener un alto nivel, con Singapur (549), Canadá (520) y Finlandia (520) recibiendo las puntuaciones más altas. Por el contrario, América Latina ocupa el último lugar entre las regiones en términos de competencia lectora, con sólo Chile por encima de la media de la región (65). Estos resultados ofrecen un panorama sombrío para nuestras posibilidades de alcanzar alguna vez los puntos de referencia utilizados en esta evaluación.

Según el Informe Nacional de Resultados (2019) señala que:

El 54,4 % en lectura no logra alcanzar el nivel básico establecido por PISA”; Los estudiantes de nuestro país han mejorado en las competencias lectoras evaluadas; pero la gran mayoría de ellos no llegan a los niveles básicos requeridos, según el documento esto es una clara demostración de cómo se encuentra atravesando nuestro sistema educativo peruano y nos conlleva a preguntarnos ¿Cómo se está enseñando a leer y escribir a los niños?, ¿se tendrá en cuenta para ello el nivel de desarrollo motor, las habilidades motrices?. (p. 58)

De la misma manera el Consejo Nacional de Educación (2017), nos menciona:

En nuestro país leemos al año menos de un libro por cada persona, donde la tasa de analfabetismo descendió de 10.5% en el 2001 a 5,9% en el año 2018; siendo una de las probables causas de las deficiencias en la lectoescritura el nivel de aplicación de estrategias que estimulen y fortalezcan la lectoescritura en los niños y niñas, es necesario evaluar si las estrategias y actividades que se

realizan en el proceso educativo son eficaces, es decir ¿cuál es su influencia en el desarrollo lectoescritor de los niños?. (p. 20)

En las I.E del nivel inicial de la región de Huánuco, los niños y niñas tienen dificultades con la lectura y la escritura. Los profesores ven a niños que confunden letras y números, leen horizontalmente o hacia arriba y hacia la derecha, no saben usar lápices de colores ni rotuladores, no pueden mover los brazos ni las muñecas y no pueden diferenciar entre sonidos y palabras. Además, la profesora debe tener formación pedagógica en beneficio tanto de los alumnos como de ella misma. Desgraciadamente, un gran número de profesores carece de un estilo pedagógico adecuado o de un entorno estimulante, lo que repercute de manera significativa en el aprendizaje de los niños y en sus dificultades para leer y escribir.

La I.E de nivel inicial N° 006 de Las Moras, no está excludido de las problemas, en donde las profesoras no toman suficiente importancia a las estrategias que desarrollan y promueven la escritura y la lectura, en cambio, dedican más tiempo a las relacionadas con actividades meramente mecánicas, actividades que no tienen ningún significado para el niño, demuestran una falta de comprensión del significado y la trascendencia de la estimulación de la lectoescritura como base de todo tipo de aprendizaje.

También se ha observado que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en las escuelas ha evolucionado hasta convertirse en una secuencia de movimientos mecánicos desprovistos de cualquier emoción o significado que atraiga a los jóvenes que se adentran por primera vez en el mundo literario tradicional. El descubrimiento del lenguaje escrito por parte de un niño pequeño debería ser un viaje apasionante. Por lo tanto, los métodos didácticos utilizados con los más pequeños deben facilitar el aprendizaje de la escritura de forma natural, sin estrés y divertida. Doman (como se citó en Iglesias, 2000, p. 1)

En consecuencia, el propósito del presente estudio es demostrar la mejora en la lectura y escritura con la aplicación de la estrategia “Aprendo con mi nombre”, la

cual pretende ayudar y mejorar aspectos relacionados con la lectoescritura de textos en la institución educativa inicial donde se implementará la estrategia. Y responder a la siguiente interrogante: ¿De qué manera la estrategia “aprendo con mi nombre” influye en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco, 2021?

1.2. Justificación e importancia de la investigación

Teórica. Se justifica de manera teórica, debido a que los docentes utilizaron la estrategia “aprendo con mi nombre” para mejorar el rendimiento de los niños y niñas con respecto a la lectoescritura. También se destaca el valor teórico del estudio, ya que la investigación científica presentada es de gran relevancia porque permite ampliar el marco teórico. Una vez establecida la eficacia del método, podrá ser utilizado en otros contextos de aula.

Metodológica. Metodológicamente se justifica de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación. También por el tipo de investigación y diseño de la investigación, que en este ha sido cuasiexperimental. El instrumento elaborado para la variable dependiente y que serán validados según el contexto de la institución educativa. Este aspecto es un aporte relevante para que los futuros investigadores puedan utilizar los instrumentos en posteriores investigaciones. Los resultados de esta investigación, validarán el efecto que tiene la estrategia “aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del nivel inicial.

Implicaciones Prácticas. El propósito de esta investigación es conocer como la estrategia “aprendo con mi nombre” desarrolla la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, para fortalecer su aprendizaje de los niños y niñas. De igual forma, tener aportes en el ámbito de la implementación de programas educativos

Legal. Este estudio se realizó de acuerdo con el Reglamento de Investigación de la Escuela de Posgrado de la UNHEVAL.

1.3. Viabilidad de la investigación

Bibliográfica: Existe una bibliografía adecuada con fuentes de información confiable y actualizada sobre el tema de estudio.

Accesibilidad: Hubo mucho tiempo y materiales para trabajar en la tesis.

Económico: Como el investigador reconoció la importancia de este estudio, se comprometió a cubrir todos los costos, para desarrollar el trabajo de investigación.

Antecedentes: El equipo de investigación reunió material de archivo de la biblioteca universitaria, recursos en línea y archivos nacionales y mundiales para este trabajo.

Tiempo: El investigador dispuso de tiempo suficiente para completar el proyecto de forma satisfactoria.

1.4. Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿De qué manera la estrategia “aprendo con mi nombre” influye en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco?

1.4.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera la estrategia “aprendo con mi nombre” influye en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco?
- ¿De qué manera la estrategia “aprendo con mi nombre” influye en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco?
- ¿De qué manera la estrategia “aprendo con mi nombre” influye en el desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco?

15. Formulación de objetivos.

1.5.1 Objetivo general

Demostrar la influencia de la estrategia “aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la estrategia “aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.
- Determinar la influencia de la estrategia “aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.
- Determinar la influencia de la estrategia “aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

CAPÍTULO II

SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.1. Formulación de las hipótesis

2.1.1 Hipótesis general

Ha: La estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

Ho: La estrategia “aprendo con mi nombre” no influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

2.1.2 Hipótesis específicos

H1: La estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

H0: La estrategia “aprendo con mi nombre” no influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

H2: La estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

H0: La estrategia “aprendo con mi nombre” no influye significativamente en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

H3: La estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

H0: La estrategia “aprendo con mi nombre” no influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco

2.2. Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES-PROCESOS	INDICADORES-ACTIVIDADES	CONTENIDOS	INSTRUMENTOS
Estrategia “aprendo con mi nombre”	Según Ander Egg (1999), define como una estrategia de enseñanza – aprendizaje. Es una palabra que sirve para indicar las actividades a realizar, se elabora y se	Enseñar a leer a través del nombre de los niños y niñas es una estrategia de enseñanza que, además de ser efectiva, lleva a un aprendizaje duradero en la trayectoria educativa de los	1. PLANIFICACIÓN	Elaboración de la unidad didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalenguas. • Rimas. • Vocales con imágenes. • Sílabas. • Lectura de imágenes. 	Unidad didáctica
				Diseño y formulación del proyecto de aprendizaje		
				Contextualización de las actividades de aprendizaje como estrategia didáctica		

<p>transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente.</p>	<p>niños. La efectividad de esta estrategia de enseñanza de la lectura y la escritura, se debe a que el nombre propio de una persona está cargado de significados positivos y agradables.</p>	<p>La efectividad de esta estrategia de enseñanza de la lectura y la escritura, se debe a que el nombre propio de una persona está cargado de significados positivos y agradables.</p>	<p>2. EJECUCIÓN</p>	Selección de materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías en niños. • Palabras y sonidos. • Primeros garabateos. 	<p>Módulos de interaprendizaje</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p>			
				Construcción y validación de los instrumentos de evaluación					
				Desarrollo de las actividades de aprendizaje					
				Uso de los materiales didácticos					
				<p>3. EVALUACIÓN</p>			De inicio de la aplicación de la estrategia.	<p>PRE TEST Y POS TEST, con los contenidos a ser desarrollados</p>	<p>Pre test y Post test</p>
							De salida de la aplicación de la estrategia		

Elaborado por la: **Tesista**

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Lectoescritura	La lectoescritura es una destreza de comunicación en desarrollo, fundamental para comprender los significados de palabras escritas y el contexto en el que se encuentran, para ello, según el nivel de desarrollo psicoevolutivo y de maduración de los niños, se ha de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para su adquisición, como base del proceso educativo.	El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de actividades que es, considerada como la capacidad de leer y escribir y no pueden estar la una sin la otra. Que se compone de las fases o etapas que son la identificación, lectura y escritura, cuyo progreso o avance es medido por el instrumento de recolección de datos.	1. CONCIENCIA FONOLÓGICA	Trabaja trabalenguas.	1 al 04 (04 PREGUNTAS) Según preguntas y contenidos	(3) <i>previsto</i>
				Trabaja rimas.		
				Relaciona el sonido de las vocales con imágenes.		
				Relaciona palabras con igual sonido final e inicial.		
			2. DISCRIMINACIÓN VISUAL	Identifica la cantidad de sílabas, en una palabra.	5 al 10 (06 PREGUNTAS) Según preguntas y contenidos	
				Lectura e interpretación de imágenes.		
				Realiza garabateos.		
				Realiza graficación de eventos.		
			3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Realiza repetición de grafías.	11 al 15 (05 PREGUNTAS) Según preguntas y contenidos	
				Escribe a su manera su nombre.		
				Escribe un texto en forma libre.		

Elaborado por la: **Tesista**

2.3. Definición operacional de las variables

Estrategia “aprendo con mi nombre”

Además de ser eficaz, la enseñanza de la lectura utilizando los nombres de los niños produce un aprendizaje duradero en la trayectoria educativa de los niños. Este método de enseñanza de la lectura y la escritura es ventajoso debido a las asociaciones positivas y agradables asociadas al nombre de una persona. Es más que un apodo lo que distingue a Adriana y Raúl de los demás alumnos de la clase. El nombre de un niño encarna todas sus experiencias y sentimientos importantes.

Lectoescritura

Es un medio de comunicación vital para aprender el significado de las palabras y las situaciones en las que se utilizan. Por ello, las experiencias, actividades y materiales educativos de los niños deben adaptarse a sus etapas individuales de desarrollo psicoevolutivo y madurez para garantizar que sientan unas bases sólidas para el aprendizaje futuro.

Conciencia fonológica: La capacidad de detectar y utilizar los sonidos del lenguaje hablado se denomina conciencia fonológica. Los preescolares son capaces de elegir varias palabras rítmicas y contar la cantidad de sílabas de los sustantivos.

Discriminación visual: Se trata de una capacidad perceptivo-visual que permite discriminar y seleccionar diversos estímulos visuales en función de sus características definitorias. Además, la discriminación visual contribuye a la división de las figuras de los fondos, las conexiones visuales-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual. Así, los más pequeños pueden interactuar con objetos y estímulos visuales en su entorno natural.

Producción de textos: En la creación de textos, los alumnos presentan varias ideas, entablan un debate, establecen un consenso y luego dictan el texto terminado a la profesora para que lo registre en un cuaderno. En cuanto a la construcción de cuentos, pueden escribirse en papel bond tamaño libro, ser dibujados por los jóvenes y colocados en la biblioteca o en el sector de cuentos.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes de investigación

A) Antecedentes internacionales

- Guevara y Riveros (2019) realizó una investigación, presentada en la Universidad Cooperativa de Colombia, para optar la especialización en docencia. La metodología que se utilizó: fue descriptiva y no experimental transversal, llegando a las siguientes conclusiones:

Si adoptamos una visión holística de la alfabetización, parece razonable que los educadores crean tener los conocimientos y la teoría necesarios para diseñar lecciones eficaces para sus alumnos. A pesar de estos conocimientos, no parece que utilicemos las herramientas pedagógicas, tecnológicas y lúdicas más importantes para el desarrollo de la alfabetización de los niños. Entre ellas se incluye proporcionar un entorno de lectura acogedor, con libros al alcance de los alumnos y una amplia gama de géneros para elegir que despierten su interés. La escuela también debe hacer posible que los alumnos mantengan y desarrollen sus destrezas de lectura y escritura en español, así como las de otras disciplinas. Identificar las orientaciones pedagógicas que se ofrecen a los profesores para su uso en la primera infancia es crucial para el crecimiento de esta área de estudio.

- Barrera (2018) realizó una investigación, presentada en la Universidad Externado de Colombia, para optar el grado de magíster. La metodología que se utilizó: fue la investigación acción participativa, llegando a las siguientes conclusiones:

Una vez realizada la investigación, se pueden tener en cuenta las preferencias y necesidades de los niños y situarlas en un marco que promueva una comprensión profunda. Crear oportunidades para la adquisición de conocimientos profundos y duraderos mediante talleres y/o prácticas lúdicas de alfabetización. También es importante ayudar a los niños a aprender a trazar las letras (en la

dirección correcta y dentro de la forma adecuada) y a colocarlas correctamente dentro de las líneas y espacios de escritura.

- Viñamagua (2018) realizó una investigación, presentada en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador, para optar el grado de licenciada. La metodología que se utilizó: fue de tipo descriptivo y enfoque mixto (cuanti-cualitativo), llegando a las siguientes conclusiones:

Tras la aplicación de la investigación se comprobó que los pictogramas mejoran la lectoescritura; porque, de esta manera se pudo mejorar la lectoescritura de una manera más significativa logrando resultados óptimos. El taller pedagógico de pictogramas siendo una propuesta alternativa en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura fue efectiva e innovadora produciendo buena aceptación y por ende buenos resultados.

B) Antecedentes nacionales

- Barragán (2020) realizó una investigación, presentada en la Universidad de Piura, para optar la licenciatura en educación. La metodología que se utilizó: fue una propuesta de innovación, llegando a las siguientes conclusiones:

Con la creación de un módulo pedagógico destinado a enseñar a leer y escribir a alumnos de 5 y 6 años, los educadores pueden ahora utilizar entornos de aprendizaje en línea y a distancia sin sacrificar la calidad de la alfabetización de sus alumnos. Esta investigación aumentará las competencias de lectura y escritura en el marco de la enseñanza en línea.

- Quispe (2018) realizó una investigación, presentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo, para optar el grado de maestra. La metodología que se utilizó: fue de diseño correlacional de corte transversal, llegando a las siguientes conclusiones:

La importancia de esta investigación reside en la identificación del factor psicomotor como un efecto sustancial en el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura de los jóvenes. También se demostró que las capacidades psicomotoras,

en este caso la motricidad fina, ayudan en los procesos de escritura y lectura, como indicaron los ejercicios realizados durante las sesiones de aprendizaje de la investigadora.

- Sairitupac y Silva (2018) realizó una investigación, presentada en la Universidad Nacional de Huancavelica, para optar la especialización profesional. La metodología que se utilizó: fue descriptivo comparativo, llegando a las siguientes conclusiones:

Tras el estudio realizado se evidenció que los niveles de aprestamiento de los niños y niñas varían de acuerdo a la estimulación, teniendo como consecuencias en la lectoescritura, los niveles varían entre las instituciones pública y privadas. Pero lo importante es que esta investigación demostró la importancia que tiene el buen desarrollo del aprestamiento en los niños y niñas para que se vean reflejado en el desarrollo de la lectoescritura. También se identificó que el aprestamiento en muchos de los casos no se está llevando como lo estipula los teóricos para que sea provechoso en el desarrollo de los niños y niñas.

- Pisco (2018) realizó una investigación, presentada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, para optar la licenciatura en educación. La metodología que se utilizó: fue correlacional, transversal y enfoque cuantitativo, llegando a las siguientes conclusiones:

La importancia de este estudio radica en que se identificaron los factores que influyen en la estrategia metodológica de la lectoescritura; donde las diferencias son notorias entre las estrategias individuales de lectoescritura que las grupales los niños muestran mayor entusiasmo y predisposición al proceso enseñanza aprendizaje, no solo eso, sino que esta investigación demuestra que el uso de láminas más se adecúa en el proceso de enseñanza de la escritura.

C) Antecedentes locales

- Albornoz y Carlos (2018) realizó una investigación, presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, para optar la licenciatura en educación inicial. La

metodología que se utilizó: fue de diseño cuasi experimental, llegando a las siguientes conclusiones:

Siguiendo los resultados del estudio, se determinó que las aplicaciones de imágenes visuales mejoran el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de 5 años, donde la aplicación de imágenes visuales tanto en la escritura como en la lectura mostró una mejora significativa en la muestra que utilizó la estrategia; la significancia radica en que la evidencia estadística demuestra que las imágenes visuales en el uso de los docentes ayudan a fortalecer el aprestamiento y a leer y escribir más.

3.2. Bases teóricas

3.2.1 Estrategia “aprendo con mi nombre”

a) Definición conceptual

Son los procedimientos que utiliza el profesor en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizaje significativo en los alumnos y alumnas”. Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del idioma griego stratos, «ejército», y agein, «conducir», «guiar». Se aplica en distintos contextos. (Navarro, 2010)

En el campo didáctico, la palabra estrategia se refiere a aquella secuencia organizada y sistemática de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos (as). (Roser, 1995)

La estrategia “Aprendo con mi nombre” es una aplicación lúdica de figuras iconográficas verbales con el objetivo de fomentar la lectura y la creación de textos. El desarrollo de la estrategia está guiado por un enfoque lúdico.

La enseñanza de la lectura se basa en los nombres de los niños, no sólo es un método eficaz de enseñar a los alumnos, sino que también produce beneficios duraderos para los niños implicados. Debido a las connotaciones positivas y agradables asociadas al propio nombre de una persona, esta técnica de enseñanza de la lectoescritura ha demostrado ser beneficioso. Es algo más que una etiqueta que separa a Adriana de Raúl, por ejemplo, o a esos dos del resto de la clase.

b) Definición operacional

Además de ser un método eficaz, enseñar a leer utilizando los nombres de los alumnos permite retener a largo plazo el material que se enseña. Debido a las connotaciones positivas y agradables asociadas al propio nombre de una persona, este método de enseñanza de la lectoescritura ha demostrado ser beneficioso. En 15 sesiones, los niños aprenderán a escribir y a leer mediante ejercicios iconográficos verbales centrados en sus propios nombres. Además, se realizarán actividades intencionadas y se evaluará a los niños después de cada aplicación del plan para controlar sus progresos.

c) Dimensiones

c.1. Planificación

Planificar es la acción consistente en utilizar un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización, es un conjunto de actividades y acciones articuladas entre sí que, previstas anticipadamente, tiene el propósito de influir en el curso de determinados acontecimientos, con el fin de alcanzar una situación elegida como deseable, mediante el uso de eficiente de medios y recursos escasos o limitados. (Ander Egg, 1999)

Para la aplicación de la estrategia, se tendrá en cuenta lo siguiente:

Elaboración de la unidad didáctica

Una definición de unidad didáctica es “una unidad de trabajo articulada y completa relacionada con un proceso de enseñanza-aprendizaje” que detalla los

contenidos del curso, los objetivos, los métodos didácticos y los procedimientos de evaluación, al tiempo que señala que cada componente debe tener en cuenta los distintos niveles de destreza de los estudiantes.

Para la preparación de la unidad didáctica se debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

- La idea central de la unidad. Es el concepto central que da nombre a la unidad, dotado de una importancia considerable que fomenta un gran número de actividades educativas, en este caso sobre el método "Aprendo con mi nombre", en el que se esfuerza por fomentar la alfabetización.
- Ciclo y nivel educativo al que se destina la unidad. Como es sabido, la Educación inicial se divide en dos ciclos: el primero, de 0 a 3 años, se divide en tres niveles, y el segundo, de 3 a 5 años, se subdivide igualmente en tres niveles.
- El tiempo durante el cual se desarrollará la unidad, es decir, el primer, segundo o tercer trimestre.
- La duración de la unidad. El tiempo real necesario para construirla.
- El tipo de centro educativo donde se va a implantar. Si el centro está situado en una ciudad (en el centro, en las afueras o en la periferia), en una región rural, etc.

Diseño y formulación del proyecto de aprendizaje

“Un proyecto es una operación con fechas de inicio y fin, objetivos, alcance y, a veces, incluso un presupuesto”. Lewis (como se citó en UVSTM, 2010)

“Un proyecto es un esfuerzo transitorio diseñada para lograr un propósito específico. Normalmente, los proyectos requieren los esfuerzos interdependientes de varias personas” UTH (como se citó en UVSTM, 2010).

“Como se aprende haciendo y reflexionando sobre las propias acciones en escenarios de prácticas situadas y reales, el proyecto es un excelente ejemplo de aprendizaje experimental” (Díaz, 2005, p. 32).

La formulación del proyecto de aprendizaje estará integrada por 15 actividades de aprendizaje, donde se evidenciará las actividades, los recursos, materiales y evaluación para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas del nivel inicial.

Contextualización de las actividades de aprendizaje como estrategia didáctica

Las actividades de aprendizaje que corresponde a la estrategia “aprendo con mi nombre” se diseñará respetando el contexto de los niños y niñas, además, se respetará la nueva normalidad del covid 19, donde estructurará mediante actividades virtuales esperando desarrollar la lectoescritura de los niños y niñas.

Selección de materiales didácticos

Los profesores emplean ayudas pedagógicas, o recursos didácticos, para apoyar y dirigir el aprendizaje de sus alumnos (libros, fotos, mapas, carteles, videos, software, láminas...).

Asimismo, se incluyen en la definición de materiales didácticos las herramientas que ayudan a crear y transmitir información, así como las que los alumnos utilizan en colaboración para crear un aprendizaje significativo.

Dado que no existe una definición precisa de recurso didáctico, podemos definirlo como todo aquello que cumple una función pedagógica o ayuda a la creación de ejercicios de formación en un entorno educativo específico.

Como dijo Montessori: “Ofrezcamos al joven una visión completa del universo. Cada niño es único y hay que darle la oportunidad de desarrollarse y descubrir el mundo por sí mismo, ya que sólo así podremos educar a los futuros hombres”.

Importancia de los materiales didácticos

En los primeros años, los niños responden muy bien al enfoque pedagógico sensorial de Montessori. Se trata de una fase crucial, que marcará la pauta de los años siguientes, por lo que se está intensificando su uso.

- Los alumnos son capaces de concebir, producir, manipular, construir y formar relaciones operativas y terminología con el uso de material concreto.
- Siempre que sea posible, alumnos y profesores deben producir objetos físicos. El trabajo generado por los alumnos tiene un valor didáctico incomparable.
- Recuerde que el uso de materiales influye en el aprendizaje. Los niños deben ver, tocar y emplear el mundo para obtener experiencias significativas a través de su continua investigación y conexión con él. Esto incorpora nueva información, creencias, actitudes y alternativas.

Construcción y validación de los instrumentos de evaluación

En este estudio, el instrumento de recogida de datos será la guía de observación, que será confirmada por expertos en la materia.

c.2.Ejecución

En la estrategia “aprendo con mi nombre,” se ejecutó 15 actividades de aprendizaje, donde se desarrolló los iconos verbales para los niños y niñas, con fichas didácticas, elaboradas de acuerdo a los niños y niñas de 5 años para desarrollar la lectoescritura.

c.3. Evaluación

Para la evaluación del método, utilizaremos la guía de observación que se aplicará antes de realizar el experimento, a la que nos referiremos como pre-test, y luego procesaremos los datos para determinar el nivel inicial de alfabetización de los niños. Después de construir el experimento, en este caso el método “Aprendo con mi nombre”, aplicaremos la guía de observación, a la que nos referiremos como pos-test,

y luego evaluaremos los datos para determinar el grado de mejora de las habilidades de lectoescritura de los niños del primer nivel.

3.2.2 Lectoescritura

a) Definición conceptual

La lectoescritura es el potencial y/o la capacidad innatos para adquirir las destrezas de la lectura y la escritura. Este obstáculo hace necesario recurrir a procesos psicológicos y mentales para idear técnicas de apropiación del lenguaje de signos y símbolos.

Tal y como lo manifiestan Montealegre y Forero (2006):

La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. (p. 8)

Saber leer y escribir es a la vez un proceso y una táctica. La utilizamos como procedimiento para lograr la comprensión textual. Vemos la lectura y la escritura como un sistema unificado de comunicación y metacognición, y empleamos este énfasis como herramienta pedagógica. Saber leer y escribir en una lengua se denomina alfabetización en esa lengua. Dado que los seres humanos no aparecieron en la Tierra hasta mucho más tarde, su aparición es también bastante reciente.

En las culturas prehistóricas, las personas que se comprometían a emplear la escritura tenían una importancia social significativa como mediadores de la comunicación entre las autoridades y el pueblo en general, ya que la escritura permitía que un mensaje perdurara más allá de un momento dado. La alfabetización es una habilidad fundamental en la que se hace hincapié desde una edad temprana y que ayuda a los niños a adquirir nuevas capacidades.

Los avances de las civilizaciones antiguas en materia de alfabetización y tecnología a menudo iban de la mano. En consecuencia, este desarrollo se considera a menudo como una condición esencial que dio origen a la historia como disciplina, ya que hizo posible que los testigos del pasado dejaran constancia de lo ocurrido. En el primer ejemplo, se hace un esfuerzo por producir la representación más exacta de la comunicación que se revela de forma natural, por lo que esta aproximación inicial proporciona una pauta para la brecha entre la lectoescritura y un lenguaje natural.

En la actualidad, nuestra alfabetización es alfabética, empleando signos gráficos que intentan representar con cierta fidelidad muchos de los sonidos de la lengua; en muchos sistemas lejanos, sin embargo, la orientación podría ser pictográfica, es decir, con imágenes que representan conceptos u objetos, como el desarrollo de un alfabeto pictográfico. Esta diferencia demuestra la diversidad de técnicas que podrían emplearse para resolver este reto; por ejemplo, el sistema de escritura japonés se estructura mediante ideogramas.

En la actualidad, la alfabetización es común en todo el mundo; quienes no saben leer ni escribir sólo lo hacen en las condiciones económicas más extremas. En gran medida, esta situación representa el continuo progreso cultural e intelectual de la humanidad. La alfabetización sirvió de base para construir las disciplinas y la información que acabarían alterando el curso de la historia.

Cuando un niño está inmerso en un entorno con muchas oportunidades para escribir y leer, así como para practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas orales, está mejor preparado para aprender a leer y escribir.

No existe una forma “perfecta” o “correcta” de hablar español, sino que hay muchas variaciones regionales que reflejan la variedad cultural y lingüística, y es importante que se enseñe a los alumnos a apreciar y comprender estas variaciones.

Según Condemarin (2004):

El proceso de aprender a escribir y a leer es arduo, ya que su dominio no termina con el esfuerzo mecánico de codificar y descodificar, como se ha dicho

anteriormente. Para que esto ocurra, el niño debe haber alcanzado un determinado nivel de madurez con respecto a las variables que lo impiden, entre ellas el desarrollo de las capacidades psicomotoras, la función simbólica y la afectividad. (p. 32)

Para Gómez (2010):

La lectoescritura es a la vez un método y una estrategia. Como proceso, se utiliza para abordar la comprensión de textos; como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se centra en la relación inherente entre la lectura y la escritura; y como sistema integrado de comunicación y metacognición. (p. 42)

Para Casany (2009), “la lectoescritura son etapas alcanzadas por el alumno a lo largo de la transición del aprendizaje” (p. 242).

Asimismo, Ferreiro (2002), indicó que:

La lectoescritura se refiere al vínculo inseparable entre los procesos de lectura y escritura y tiene en cuenta el hecho de que los profesores hacen hincapié en muchas tareas de lectura y escritura en los primeros años de la escuela. (p. 277)

Para Charria y González (2010), “la lectoescritura son partes inextricablemente relacionadas; leer y escribir son actividades complicadas pero básicas en las que se basará el aprendizaje de un individuo a lo largo de su vida” (p. 46).

Asimismo, Alliende y Condemarín (2009), señala que:

La lectura y la escritura son habilidades complicadas, pero son muy esenciales que constituyen la base fundamental del aprendizaje de un individuo a lo largo de su vida y están estrechamente relacionadas. Además, la lectura y la escritura están estrechamente interrelacionadas. (p. 52).

Según Graves (2005), menciona que:

La lectoescritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental, dado que leer incluye descodificar señales para dar sentido a su imagen auditiva

y moldear progresivamente palabras, frases y oraciones para obtener su significado, pero escribir implica reducir a código las palabras que leemos para asegurarnos de que estamos comunicando lo que queremos. (p. 45)

b) Definición operacional

La lectura y la escritura son dos extremos de un continuo que hay que alcanzar antes de poder pasar al siguiente. La capacidad de leer y escribir es la culminación de un proceso que implica el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se utiliza una herramienta de recogida de datos para supervisar el desarrollo a lo largo de las fases o niveles de reconocimiento, lectura y escritura.

c) Dimensiones

c.1. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística, es decir es la toma de conciencia para poder dialogar razonar acerca del lenguaje hablado. Otros autores definen, conciencia fonológica, la capacidad que tiene el individuo de poder descubrir en una palabra una secuencia de fonemas, esto sería las consecuencias de las instrucciones formales en las lecturas de un sistema alfabético. Estas definiciones nos exigen grandes compromisos personales, mediante el reconocimiento de la unidad del lenguaje oral, como es el fonema, la importancia de iniciar el trabajo desde las instituciones educativas del nivel inicial, preferentemente desde la edad de los cinco años para mejorar la lectura en los niños y niñas. Bravo (como se citó en Jiménez y Ortiz, 2000)

Los preescolares con conciencia fonológica pueden elegir palabras rítmicas y contar sílabas en los nombres. Asimismo, la conciencia fonémica, la última en desarrollarse, permite a los niños pequeños distinguir los sonidos individuales (fonemas) de las palabras.

Implica añadir, eliminar o intercambiar sonidos dentro de las palabras. Los niños con dificultades de conciencia fonológica tienen dificultades para aprender

canciones infantiles, disfrutar con los cuentos, contar sílabas, reconocer repeticiones, etc.

La mayoría de los niños adquieren conciencia fonológica a través del enriquecimiento lingüístico. Asimismo, muchos profesores enseñan la conciencia fonológica paso a paso, empezando por las rimas y los sonidos iniciales de las palabras.

c.2. Discriminación visual

Para Ferreiro (2009), menciona que:

Es importante la discriminación visual, son habilidades donde utilizamos la visión y la percepción, donde la visión nos permite diferenciar, seleccionar y detectar estímulos de la visión, también contribuye a la interacción visoespacial, la memoria, el cierre visual y la segmentación figura fondo. (p. 106)

Para Martín (2006), “la capacidad de discernir distinciones y correlaciones entre forma, tamaño, color y orientación es a lo que nos referimos cuando hablamos de discriminación visual” (p. 22).

Asimismo, Beery y Beery (2006), señalan que “la discriminación visual implica la realización por parte del individuo de formas de distinciones y similitudes” (p. 16).

Gutiérrez (2008), menciona que “La discriminación visual se refiere a las habilidades y talentos perceptivos que nos permiten distinguir entre el significado de los elementos y sus cualidades para mejorar la comprensión lectora” (p. 68).

Se trata de una capacidad perceptivo-visual que permite discriminar y seleccionar diversos estímulos visuales en función de sus características definitorias. Además, la discriminación visual contribuye a la división de las figuras de los fondos, las conexiones visuales-espaciales, la lógica visual, la memoria y el cierre visual.

Así, los jóvenes pueden interactuar con objetos y estímulos visuales en su entorno natural. Aproximadamente el 80% de la información que absorben los niños

entra por el sentido de la vista. Por lo tanto, no es de extrañar que se utilicen señales visuales para fomentar la lectura y activar así los diversos procesos cognitivos del aprendizaje. Debemos proporcionar a los más pequeños actividades que les ayuden a discriminar objetos; comprender visualmente la relación entre los elementos es un método eficaz para ello.

Para lograr esta discriminación visual se utilizan varias estrategias, ya que un fallo en esta área puede provocar varias dificultades en la construcción de palabras o la incompreensión de las letras.

La incapacidad para memorizar el alfabeto, problemas en la visión del niño que impiden su capacidad para discriminar formas geométricas, la incompreensión de letras como la b con la p y la q, etc., son algunos efectos más de no realizar una discriminación visual eficaz.

También es esencial subrayar que los niños deben estar interesados en las actividades para prestar una atención cuidadosa y discernir las distinciones entre letras o números similares.

Juegos para la discriminación visual

Al empezar un juego o actividad, es esencial que el niño lea las instrucciones y el objetivo para que entienda el resultado deseado.

Encontramos la imagen diferente: La discriminación visual aumenta la comprensión y la observación de imágenes en los más pequeños. Con este método, los alumnos serán capaces de discernir los múltiples componentes de un diseño visual, por ejemplo: se puede jugar con fotos que pertenecen a la misma categoría y ellos deben buscar la imagen que es distinta. Por ejemplo, se muestran a los alumnos fotografías de una granja y deben identificar los elementos que no pertenecen a ese lugar. Este juego también puede realizarse con fotos individuales o de grupo.

Juego de las comparaciones: En este juego, se ofrece a los jóvenes una imagen seguida de cinco opciones de imágenes comparables. El joven debe observar atentamente para determinar qué figura es idéntica a la primera.

Juego de los colores: En este juego, se necesitan varios niños de edades comparables, hay que colocar a un adulto en medio del aula y los niños deben esperar a que el adulto nombre un color para que empiece a decir "color, color". Entonces, cuando identifica un determinado tono, como "azul", los pequeños que le rodean deben correr hacia el otro extremo del aula, donde se guardan las prendas o figuritas de distintos colores.

c.3. Producción de textos

Los niños recurren a este método si sienten una necesidad imperiosa de expresarse. El siguiente paso es que decidan lo que quieren hacer, que puede ser cualquier cosa, desde escribir una carta a un compañero enfermo hasta diseñar un cartel para la próxima función de marionetas o escribir un poema o un relato corto basado en su paseo o en su experiencia en clase.

En la creación textual, los alumnos se presentan ideas unos a otros, discuten en grupo, llegan a un consenso y, a continuación, el profesor transcribe el texto acordado.

Freinet descubrió que los niños en edad preescolar dictaban cartas a sus madres que iban dirigidas a personas que no estaban allí. A veces los niños actuaban como si ya hubieran leído la carta, y otras veces la guardaban para más tarde. El valor emocional positivo que un niño recibe de la escritura es una de las principales razones por las que debe valorarse esta actividad.

3.3. Bases Conceptuales

Teorías relacionadas a las habilidades comunicativas

a) Teoría psicogenética de Jean Piaget

Los niños desarrollan sus propias perspectivas del mundo como resultado de las interacciones con su entorno. Según esta escuela de pensamiento, el modo en que los niños utilizan el lenguaje refleja el desarrollo continuo de su capacidad de pensamiento y razonamiento lógicos. (Piaget, 1951)

Período sensitivo – motor: Este periodo abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad y se caracteriza por la asimilación de conocimientos por parte del

niño a través de sus sentidos. Piaget describe dos finalidades del lenguaje de los recién nacidos en su libro *Lenguaje y pensamiento infantil: egocéntrico y social*. Durante la etapa sensoriomotora, el lenguaje del recién nacido es egocéntrico y busca dominar la atención de su entorno.

Período pre-operacional: El desarrollo del lenguaje se acelera entre los 2 y los 7 años. Así, palabras sueltas (holofrasas) como “mami teta” y “mami vamo calle” “acomodan” procesos mentales. Demuestran así el desarrollo del lenguaje. También utilizan “ahora” y “mañana” para establecer su ubicación y el tiempo.

Animismo y egocentrismo: El “animismo” infantil se produce cuando un bebé da vida a objetos inanimados. Sin dejar de lado su egoísmo, ven el mundo a través de la lente de su propio yo. La teoría de Piaget caracteriza el “realismo moral” como una propiedad del desarrollo del lenguaje de los niños sin saber si la otra persona actuó con buenas o malas intenciones.

Periodo operacional: La separación de esta etapa entre el tiempo de las operaciones palpables (de los 7 a los 11 años) y el tiempo de las operaciones formales representa la transición de la infancia a la edad adulta, de la ilógica a la lógica (de los 11 a la edad adulta). A partir de este momento, el lenguaje sirve para adquirir las capacidades necesarias para una participación productiva en la sociedad.

b) Teoría interaccionista de Lev Seminovich Vygotsky

El lenguaje es adquirido a través de la interacción que hace el ser humano con su contexto; siendo así un hecho social. De ahí que en su teoría ZDP (zona de desarrollo próximo) afirma que los docentes deberían tener en cuenta el potencial de aprendizaje del niño, antes de intentar ampliar sus conocimientos para un futuro. (Vygotsky, 1934)

Experiencia. La filosofía de Vygotsky parte de la teoría constructivista de la educación, según la cual los niños aprenden mejor cuando participan activamente en conversaciones significativas con los demás. Harry Daniels, autor de “Introducción a Vygotsky”, afirma que los miembros de más edad de una comunidad transmiten sus

conocimientos y sabiduría a los más jóvenes a través de interacciones sociales y lingüísticas.

Signos. Según Vygotsky, los padres exponen a sus hijos a un mundo de señales en el que las cosas y las ideas sustituyen a las palabras.

Cognición. El progreso lingüístico depende fundamentalmente de la evolución cognitiva. Los niños tienen una mayor capacidad para el habla interior a medida que se relacionan con el mundo que les rodea. Introducir a los niños en los monólogos a una edad temprana les ayuda a adquirir las habilidades necesarias para hablar coherentemente ante un público.

Desarrollo. Los padres y otros adultos de la vida del niño desempeñan un papel esencial para ayudarlo a alcanzar todo su potencial como aprendiz. Los niños consiguen mayores grados de dominio y control sobre su conducta como resultado de esta mayor introspección y autoconciencia.

c) Teoría Innatista del lenguaje de Noam Chomsky

Regader (1989), afirma que “Chomsky afirma que todos las personas poseemos un mecanismo de aprendizaje del lenguaje, situado en el cerebro, que nos permite adquirirlo de forma natural”.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. Ámbito

El presente estudio investigativo se desarrolló en la región de Huánuco, distrito de Huánuco en la I.E N° 006 de Las Moras, en donde se realizó la investigación y el análisis de las variables

4.2 Tipo y nivel de investigación

4.2.1 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, dado que el propósito de la investigación es la aplicación de teorías, investigaciones e informaciones de terceros para la resolución de problemas prácticos.

4.2.2 Nivel de investigación

La investigación fue de nivel explicativo, debido a que se encarga de explicar. La investigación de nivel explicativo, describe el comportamiento de una variable como resultado de otra u otras variables; al igual que las investigaciones causa-efecto, requiere control, para cumplir otros requisitos de causalidad. El control estadístico es multivariante para excluir conexiones aleatorias, accidentales o erróneas entre las variables independientes y dependientes.

4.3. Población y muestra

4.3.1 Descripción de la población

La Torre (2003) define “la población como un conjunto de cosas, personas y acontecimientos en los que se examinarán los fenómenos. Éstos deben coincidir con las características de los sujetos de la investigación” (p. 37).

En este sentido la población fue de 219 niños y niñas de la I.E N° 006 Las Moras.

Cuadro N° 1

Población de niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 de Las Moras de Huánuco.

N°	Aulas	Cantidad	N° de aulas por año
1	3 años	52	02
2	4 años	83	03
3	5 años	80	03
TOTAL		215	08

Fuente: Escala Ministerio de Educación - 2021.

4.3.2 Muestra y método de muestreo

La muestra es el subconjunto, parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo. Para ello se utilizó el muestreo no probabilístico o aleatorio, que esto quiere decir que fue de una intencionado la selección de la muestra por el investigador. (Ñaupas et al., 2013)

La muestra de estudio estuvo constituida por 58 niños y niñas de 5 años de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco, tanto para el grupo control y experimental.

Cuadro N° 2

Muestra de niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 de Las Moras de Huánuco.

N°	Aula	Grupo		canti dad
		Control/ Aula	Experimental/ Aula	
1	5 años	Aula Rojo (25 niños y niñas)	Aula Azul (25 niños y niñas)	50
Total				50

Fuente: Cuadro N° 1.

4.3.3 Criterios de inclusión y exclusión

La investigación se realizó en la I.E de nivel inicial N° 006 de Las Moras, Huánuco, por ser la institución con mayor prevalencia de insuficiencia lecto-escritora, y excluimos a las demás I.E de nivel inicial de Huánuco por ser menor su incidencia.

4.4. Diseño de investigación

La investigación correspondió a un diseño cuasi experimental: “Los diseños cuasiexperimentales ajustan intencionadamente al menos una variable independiente para evaluar su efecto sobre una o más variables dependientes, pero tienen menos certeza sobre la equivalencia de los grupos que los estudios puros” (Hernández, 2014, p. 151).

Y tiene la siguiente esquema:

GE: O₁ XO₂

GC: O₃

O₄

Dónde:

GE = es el grupo experimental.

GC= es el grupo control

O₁ y O₃ = aplicación del pre test al grupo control y experimental

O₂ y O₄= aplicación del post test al grupo control y experimental

X = tratamiento (estrategia aprendo con mi nombre)

4.5 Técnicas e instrumentos**4.5.1 Técnicas**

La técnica que se utilizó en la investigación fue la observación, con la finalidad de que el instrumento será aplicado a la muestra de estudio.

Según Hernández (2014) señala que “la observación es un método para recoger información amplia y la perspectiva de un grupo”.

4.5.2 Instrumentos

El instrumento para recopilar los datos será la guía de observación tipo escala de Lickert, cuyo desarrollo no debe ser improvisado, sino que de forma independiente de su autonomía y elasticidad debe rebatir de forma necesaria a un sistema fundamental, el cual tiene que contener. (Hernández, 2014, p. 251)

El principal instrumento que se utilizó es la Guía de observación

4.5.2.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos

La validación del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos en las que constara de 3 profesionales expertos sobre el tema que se está investigando con el grado de magister y doctor, las mismas que estos profesionales cuentan con la experiencia suficiente en el tema para poder refutar y recomendar a las preguntas que se están plasmando en la presente investigación.

4.5.2.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

Para determinar la confiabilidad se utilizó el “alfa de Cronbach”:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K - 1} \right] \cdot \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right]$$

Donde:

$\sum_{i=1}^K \sigma_i^2$: Es la suma de varianzas de cada ítem.

σ_t^2 : Es la varianza del total de filas (Varianza de la suma de los ítems).

K: Es el número de preguntas o ítems.

$$\alpha = \left[\frac{15}{15 - 1} \right] \cdot \left[1 - \frac{19,22}{156,24} \right]$$

$$\alpha = 0,90722496$$

A continuación, se muestran los niveles de fiabilidad de “alfa de Cronbach”:

Cuadro N° 001*Confiabilidad del instrumento.*

Criterio de confiabilidad	Valores
Inaceptable	Menor a 0,5
Pobre	Mayor a 0,5 hasta 0,6
Cuestionable	Mayor a 0,6 hasta 0,7
Aceptable	Mayor a 0,7 hasta 0,8
Bueno	Mayor 0,8 hasta 0,9
Excelente	Mayor 0,9

Fuente: George y Mallery (2003, p. 231)

El valor del “Alfa de Cronbach” es de $0.907 > 0,9$; que según el cuadro 1 se sitúa en la escala Excelente; por lo tanto, podemos afirmar que el cuestionario es confiable y puede ser aplicado para realizar la encuesta. En algunos casos el alfa de Cronbach aumenta a medida que disminuye la variabilidad de las respuestas de los jueces y aumenta la homogeneidad de los ítems.

4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

Los datos obtenidos se analizaron utilizando el programa estadístico SPSS 22 y hojas de cálculo de Microsoft Excel. Asimismo, se utilizaron tablas de doble entrada y gráficos de barras y circulares para medir la frecuencia y el porcentaje.

El análisis de los datos recogidos también se utilizará lo siguiente:

Tablas de frecuencias: Es una ordenación en forma de tabla de los datos estadísticos, asignando a cada dato su frecuencia correspondiente. Gráficos: Son representaciones visuales que emplean barras, y sectores, de los datos contenidos en tablas de frecuencias. Herramientas estadísticas: El procesamiento de resultados se basó en el uso de las siguientes herramientas estadísticas, como medidas de tendencias central y pruebas estadísticas. (Hernández, 2014)

4.7 Aspectos éticos

Principios que rigen la actividad investigadora

Protección a las personas. - Dado que el sujeto humano es el centro y no el método de cualquier estudio, su nivel de seguridad debe considerarse con los beneficios potenciales que se pueden obtener. Al trabajar con seres humanos, los investigadores tienen la responsabilidad de proteger el anonimato, la confidencialidad y la privacidad de los sujetos. Los derechos básicos de los sujetos, especialmente si se encuentran en una situación especialmente vulnerable, deberán respetarse plenamente de acuerdo con este principio, que implica no sólo su consentimiento libre e informado para participar en la investigación, sino también su total cooperación en el estudio.

Beneficencia y no maleficencia. - Todos los participantes en el estudio deben ser tratados con respeto y velando por su seguridad. Por lo tanto, las acciones del investigador deben ajustarse a las siguientes directrices: no hacer daño, mitigar cualquier impacto negativo y proporcionar el mayor bien posible.

Justicia. - Los prejuicios de un investigador y los límites de sus talentos y conocimientos pueden dar lugar o aceptar prácticas injustas, por lo que es importante que utilice su buen juicio y tome las medidas adecuadas para evitarlo. Todos los participantes en la investigación deben tener la misma oportunidad de revisar los resultados del estudio, ya que es lo justo y equitativo. El investigador tiene la responsabilidad adicional de tratar con equidad a todas las personas implicadas en las actividades, procedimientos y servicios relacionados con la investigación.

Integridad científica. - La brújula moral de un académico no debe limitarse a su investigación; también debe incluir el aula y el lugar de trabajo. Cuando un investigador evalúa y revela los posibles daños, riesgos y ventajas para los participantes en el estudio de acuerdo con los requisitos éticos de su profesión, la honestidad de ese investigador adquiere una importancia extrema. Igualmente, importante para mantener la integridad científica es revelar cualquier conflicto de intereses que pueda influir en la realización de una investigación o en la difusión de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso. - Los sujetos o los propietarios de los datos deben dar su consentimiento expreso y por escrito para que su información personal se utilice de acuerdo con los objetivos declarados del proyecto antes de que se pueda proceder a cualquier estudio.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis descriptivo

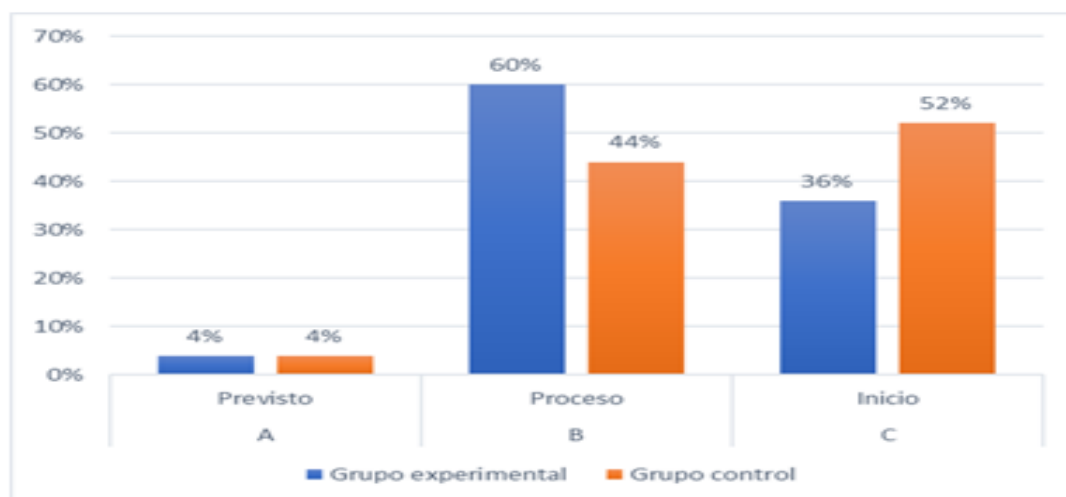
5.1.1 Respecto al objetivo general:

Tabla 1. Resultados de grupo experimental y control antes del experimento con respecto a la lectoescritura.

Literal	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	1	4%	1	4%
B	Proceso	15	60%	11	44%
C	Inicio	9	36%	13	52%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Pre evaluación

Gráfico 1. Resultados de grupo experimental y control con respecto a la lectoescritura.



Fuente: Tabla 1

Descripción:

Según la tabla 1 y gráfico 1, se evidencia los siguientes resultados:

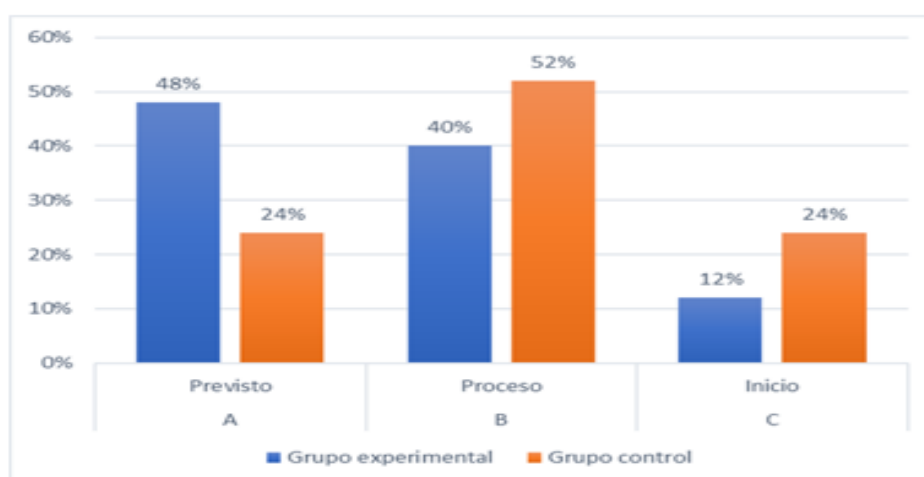
- El 04% corresponde al grupo experimental, asimismo el 04% grupo control, en donde se ubican en nivel A.
- El 60% corresponde al grupo experimental, asimismo el 40% grupo control, en donde se ubican en nivel B.
- El 36% corresponde al grupo experimental, asimismo el 42% grupo control, en donde se ubican en nivel C.

Tabla 2. Resultados de grupo experimental y control después del experimento con respecto a la lectoescritura.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	12	48%	6	24%
B	Proceso	10	40%	13	52%
C	Inicio	3	12%	6	24%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Post evaluación

Gráfico 2. Resultados de grupo experimental y control después del experimento con respecto a la lectoescritura.



Fuente: Tabla 2

Descripción:

Según la tabla 2 y gráfico 2, se evidencia los siguientes resultados:

- El 48% corresponde al grupo experimental, asimismo el 24% grupo control, en donde se ubican en nivel A.
- El 40% corresponde al grupo experimental, asimismo el 52% grupo control, en donde se ubican en nivel B.
- El 12% corresponde al grupo experimental, asimismo el 24% grupo control, en donde se ubican en nivel C.

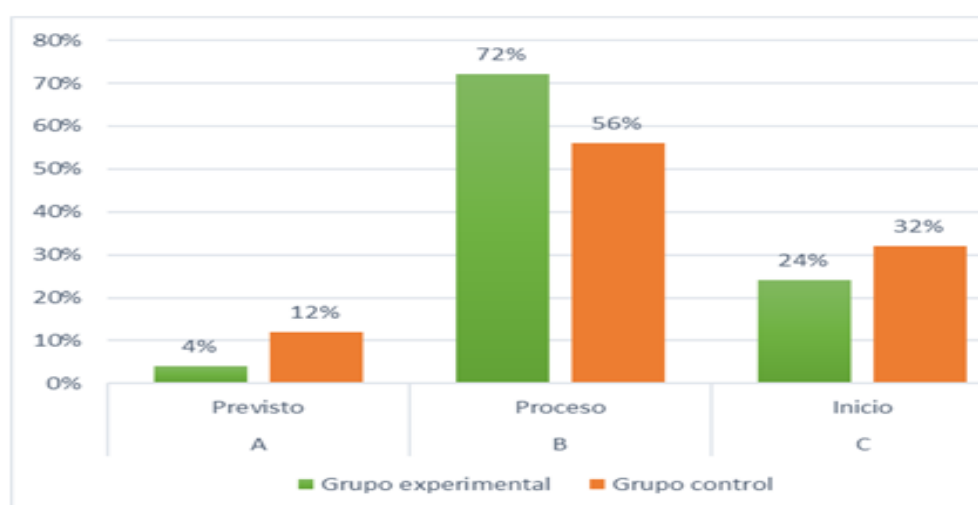
4.1.2 Respecto al objetivo específico 1:

Tabla 3. Resultados de grupo experimental y control antes del experimento con respecto a la conciencia fonológica.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	1	4%	3	12%
B	Proceso	18	72%	14	56%
C	Inicio	6	24%	8	32%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Pre evaluación

Gráfico 3. Resultados de grupo experimental y control antes del experimento con respecto a la conciencia fonológica.



Fuente: Tabla 3

Descripción:

Según la tabla 3 y gráfico 3, se evidencia los siguientes resultados:

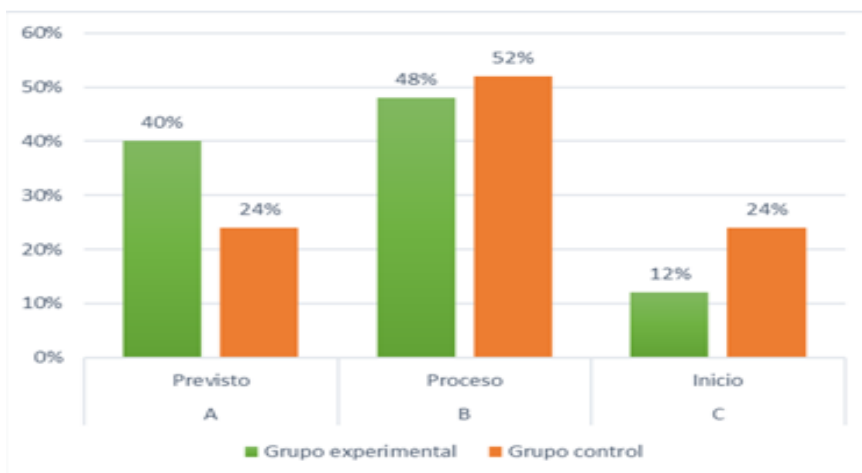
- El 04% corresponde al grupo experimental, asimismo el 12% grupo control, en donde se ubican en nivel A.
- El 72% corresponde al grupo experimental, asimismo el 56% grupo control, en donde se ubican en nivel B.
- El 24% corresponde al grupo experimental, asimismo el 32% grupo control, en donde se ubican en nivel C.

Tabla 4. Resultados de grupo experimental y control después del experimento con respecto a la conciencia fonológica.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	10	40%	6	24%
B	Proceso	12	48%	13	52%
C	Inicio	3	12%	6	24%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Pre evaluación

Gráfico 4. Resultados de grupo experimental y control después del experimento con respecto a la conciencia fonológica.



Fuente: Tabla 4

Descripción:

Según la tabla 4 y gráfico 4, se evidencia los siguientes resultados:

- El 40% corresponde al grupo experimental, asimismo el 24% grupo control, en donde se ubican en nivel A.
- El 48% corresponde al grupo experimental, asimismo el 5% grupo control, en donde se ubican en nivel B.
- El 12% corresponde al grupo experimental, asimismo el 24% grupo control, en donde se ubican en nivel C.

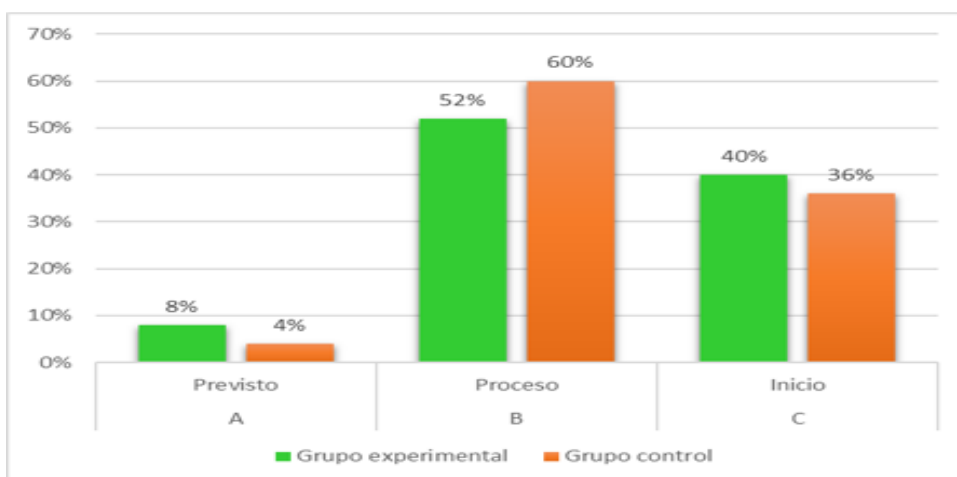
4.1.3 Respecto al objetivo específico 2:

Tabla 5. Resultados de grupo experimental y control antes del experimento con respecto a la discriminación visual.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	2	8%	1	4%
B	Proceso	13	52%	15	60%
C	Inicio	10	40%	9	36%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Pre evaluación

Gráfico 5. Resultados de grupo experimental y control antes del experimento con respecto a la discriminación visual.



Fuente: Tabla 5

Descripción:

Según la tabla 5 y gráfico 5, se evidencia los siguientes resultados:

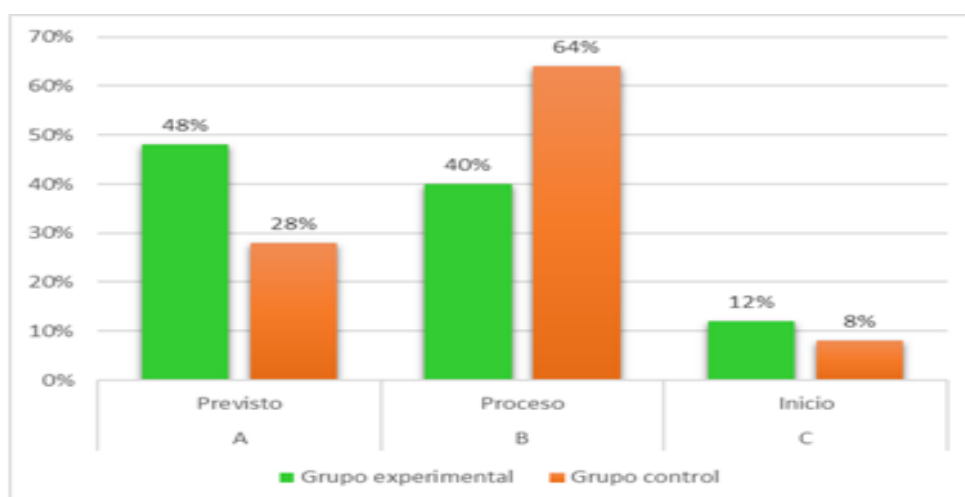
- El 08% corresponde al grupo experimental, asimismo el 04% grupo control, en donde se ubican en nivel A.
- El 52% corresponde al grupo experimental, asimismo el 60% grupo control, en donde se ubican en nivel B.
- El 40% corresponde al grupo experimental, asimismo el 36% grupo control, en donde se ubican en nivel C.

Tabla 6. Resultados de grupo experimental y control después del experimento con respecto a la discriminación visual.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	12	48%	7	28%
B	Proceso	10	40%	16	64%
C	Inicio	3	12%	2	8%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Post evaluación

Gráfico 6. Resultados de grupo experimental y control después del experimento con respecto a la discriminación visual.



Fuente: Tabla 6

Descripción:

Según la tabla 6 y gráfico 6, se evidencia los siguientes resultados:

- El 48% corresponde al grupo experimental, asimismo el 28% grupo control, en donde se ubican en nivel A.
- El 40% corresponde al grupo experimental, asimismo el 64% grupo control, en donde se ubican en nivel B.
- El 12% corresponde al grupo experimental, asimismo el 08% grupo control, en donde se ubican en nivel C.

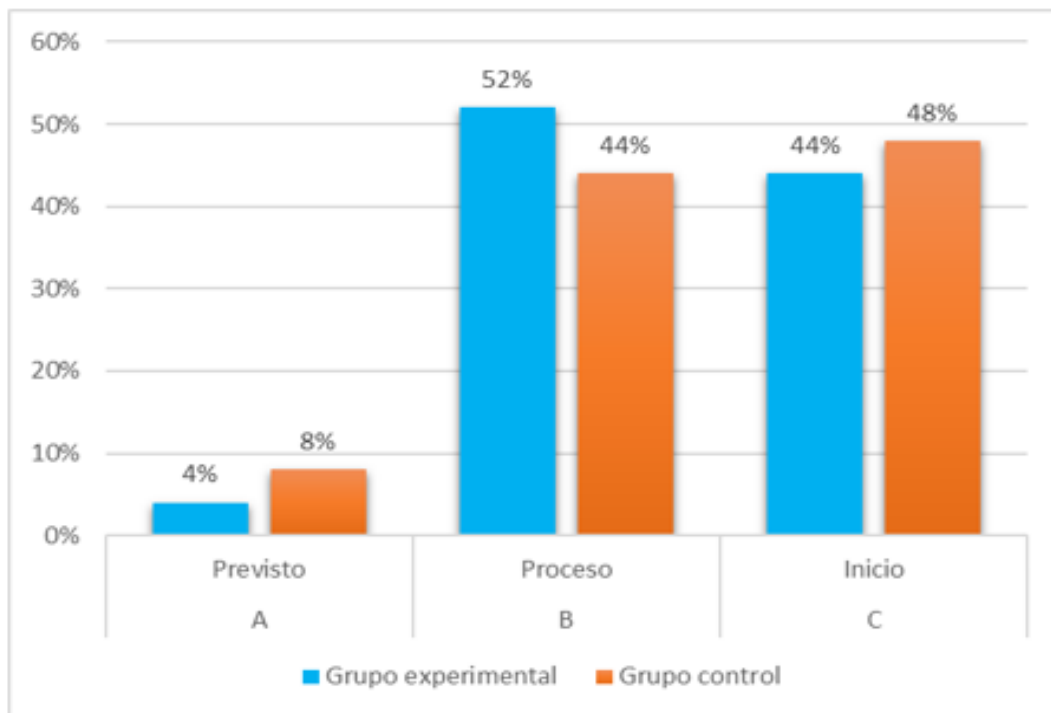
4.1.4 Respecto al objetivo específico 3:

Tabla 7. *Resultados de grupo experimental y control antes del experimento con respecto a la producción de textos.*

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	1	4%	2	8%
B	Proceso	13	52%	11	44%
C	Inicio	11	44%	12	48%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Pre evaluación

Gráfico 7. *Resultados de grupo experimental y control antes del experimento con respecto a la producción de textos.*



Fuente: Tabla 7

Descripción:

Según la tabla 7 y gráfico 7, se evidencia los siguientes resultados:

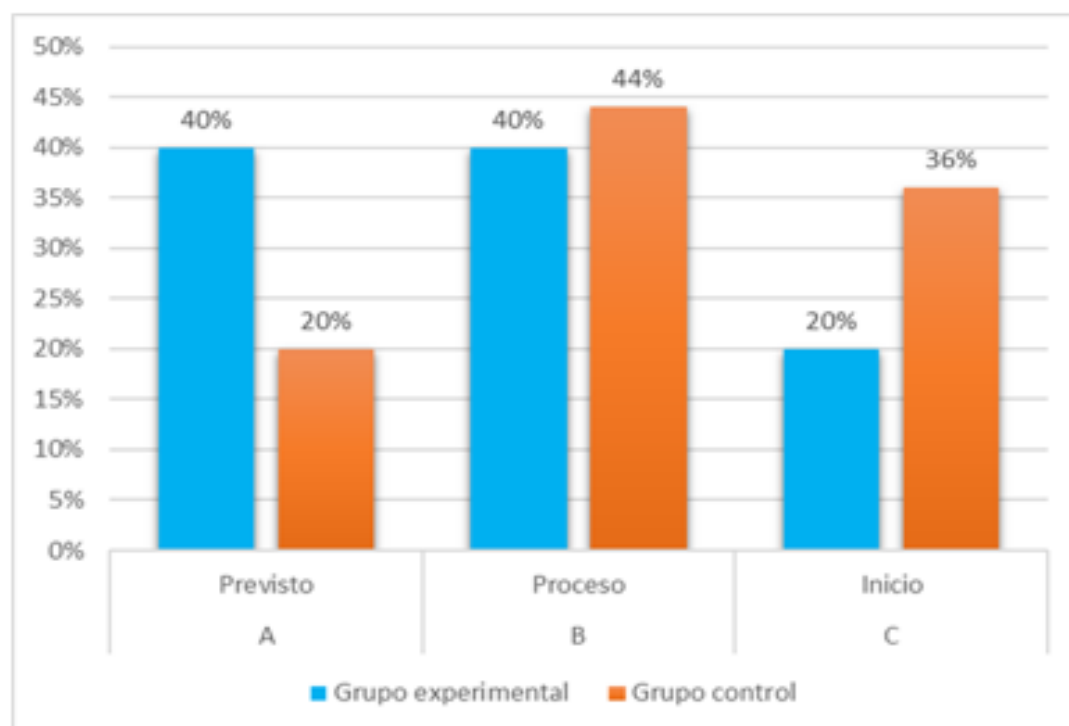
- El 04% corresponde al grupo experimental, asimismo el 08% grupo control, en donde se ubican en nivel A.
- El 52% corresponde al grupo experimental, asimismo el 44% grupo control, en donde se ubican en nivel B.
- El 44% corresponde al grupo experimental, asimismo el 48% grupo control, en donde se ubican en nivel C.

Tabla 8. Resultados de grupo experimental y control después del experimento con respecto a la producción de textos.

Nivel	Descriptivo	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%
A	Previsto	10	40%	5	20%
B	Proceso	10	40%	11	44%
C	Inicio	5	20%	9	36%
TOTAL		25	100%	25	100%

Fuente: Post evaluación

Gráfico 8. Resultados de grupo experimental y control después del experimento con respecto a la producción de textos.



Fuente: Tabla 8

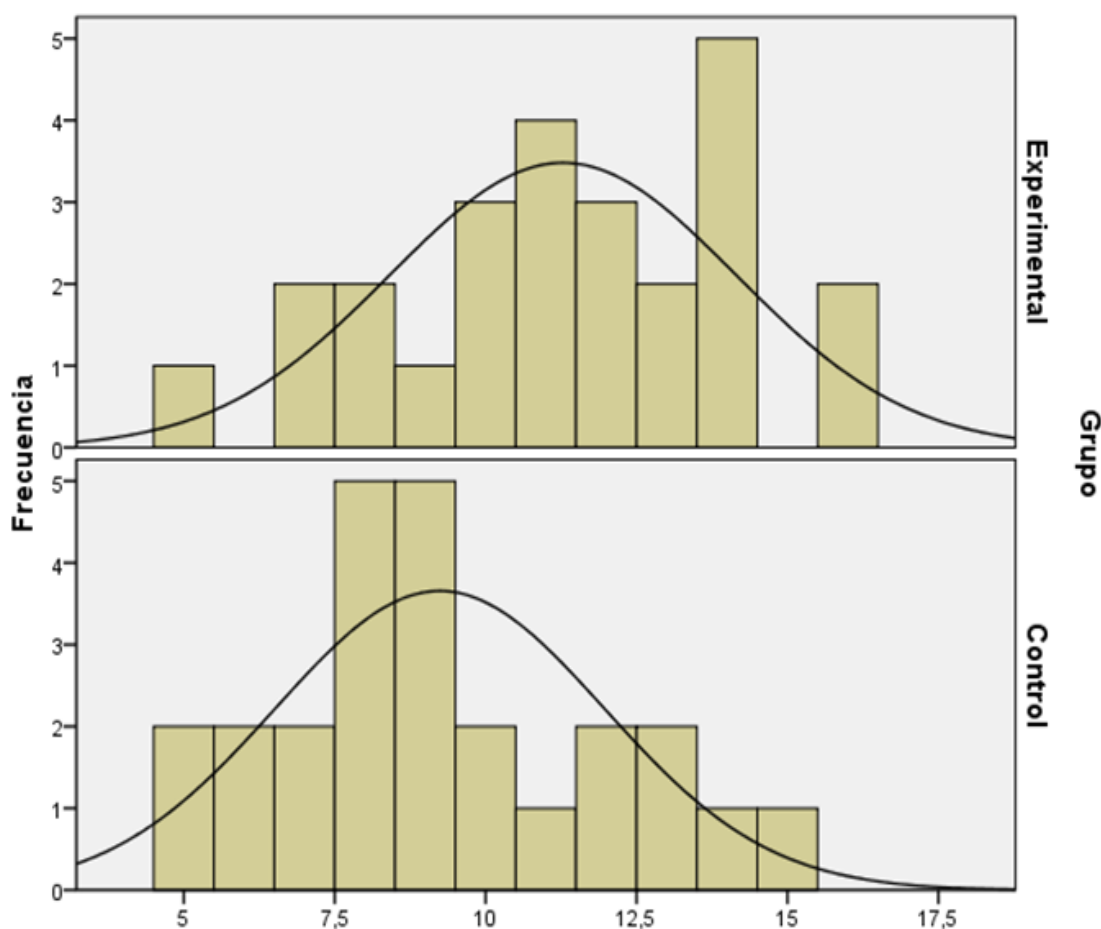
Descripción:

Según la tabla 8 y gráfico 8, se evidencia los siguientes resultados:

- El 40% corresponde al grupo experimental, asimismo el 20% grupo control, en donde se ubican en nivel A.
- El 40% corresponde al grupo experimental, asimismo el 44% grupo control, en donde se ubican en nivel B.
- El 20% corresponde al grupo experimental, asimismo el 36% grupo control, en donde se ubican en nivel C.

5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

Gráfico 9. Prueba de normalidad del grupo experimental y control.



Coefficiente de asimetría y curtosis del grupo experimental:

- Coeficiente de asimetría: -0,329
- Coeficiente de curtosis: -0,415

Coefficiente de asimetría y curtosis del grupo control:

- Coeficiente de asimetría: 0,449
- Coeficiente de curtosis: -0,447

Tabla 9. *Valores de significación de la normalidad del grupo experimental y control.*

Grupo		Prueba de normalidad		
		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Lectoescritura	Experimental	,767	25	,000
	Control	,810	25	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Decisión

Según la Tabla 9; el valor de sig.= 0.000, siendo menor que 0.05; por lo tanto, se evidencia que la población no proviene de una distribución normal, en este sentido se aplicó pruebas no paramétricas asumiendo que la prueba de U-Mann Whitney es el indicado para probar hipótesis.

5.2.1 Prueba de Hipótesis General

H₀: La estrategia “aprendo con mi nombre” no influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

H₁: La estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

Valores de prueba y significatividad

Tabla 10. *Resultados de los rangos U de Mann-Whitney – Motricidad gruesa*

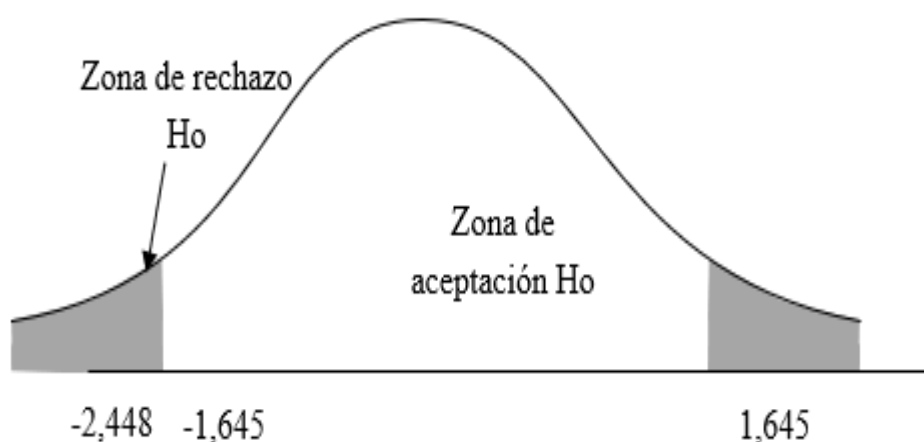
Rangos				
Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Lectoescritura	Experimental	25	30,52	763,00
	Control	25	20,48	512,00
	Total	50		

Tabla 11. *Resultados de los rangos U de Mann-Whitney – Motricidad gruesa*

Estadísticos de contraste^a	
	Lectoescritura
U de Mann-Whitney	187,000
Z	-2,448
Sig. asintót. (bilateral)	,014

a. Variable de agrupación: Grupo

El valor calculado $|Z_{\text{cal}}| = -2,448$ es superior al valor crítico $|Z_{95\%} = -1,645|$, rechazando la hipótesis nula de que la mediana de las puntuaciones obtenidas por el grupo experimental en la evaluación posterior es superior a la mediana de las puntuaciones obtenidas por el grupo de control. El valor p es $0.014 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, en lo que podemos afirmar que la estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas. Que se visualiza en el siguiente gráfico:



5.3. Discusión de resultados

Contrastación con los Referentes Bibliográficos

Los resultados que se obtuvo están sustentados en las principales bibliografías consultadas según la fuente: Guevara y Rivero (2019) menciona que, los docentes pueden creer que cuentan con el bagaje teórico y las herramientas metodológicas para aplicar pedagogías eficaces a sus alumnos si se adopta una visión holística de la alfabetización. Aquí se descubre que a pesar de este conocimiento, las herramientas pedagógicas, tecnológicas y lúdicas más relevantes para la alfabetización de los niños son subutilizadas; obviamente, a la luz de esta afirmación, es posible aceptar la afirmación del autor, ya que los resultados encontrados permiten aceptar que la presentación de actividades lúdicas para el desarrollo de la alfabetización es muy oportuna, como se muestra en la tabla 02; el 48% de los niños y niñas lograron un nivel alto después de aplicar la estrategia según los resultados.

Según Barrera (2018) nos menciona que deben tener en cuenta los intereses, preferencias y necesidades de los niños en un entorno de aprendizaje adecuado tras el estudio. Mediante lecturas y juegos de alfabetización, crear un aprendizaje que sea relevante e integrado. Hacer hincapié en el trazado de letras, incluyendo la direccionalidad y la forma, en lugar de solo el reconocimiento de letras. Según Sairitupac y Silva (2018), la preparación de los niños depende de la estimulación e influye en la lectura y la escritura en las escuelas públicas y privadas. Esta investigación demostró que una mejor preparación en los niños se refleja en su desarrollo de la lectoescritura.

La tesis titulada *“La estrategia “aprendo con mi nombre” para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del nivel inicial de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco”*. La hipótesis planteada que dice: La estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, queda validada con el resultado obtenido, en donde vemos que el valor calculado $|Z_{cal}=-2,448|$ es superior al valor crítico $|Z_{95\%} = -1,645|$, rechazando la hipótesis nula de que la mediana de las puntuaciones obtenidas por el grupo experimental en la evaluación posterior es superior a la mediana de las puntuaciones obtenidas por el grupo de control. El valor p es $0.014 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general.

Asimismo, Barragán (2020) menciona que los resultados se correlacionan entre sí debido a que el 48% de los niños y niñas lograron alcanzar el resultado más alto posible. Esto sucede porque las estrategias “aprendo con mi nombre” se ha implementado de manera eficiente; y los niños y niñas utilizan para desarrollar la lectoescritura.

La estrategia “aprendo con mi nombre” es una aplicación de figuras iconográficas verbales que tienen la finalidad de desarrollar la lectura y la producción de textos, direccionando de una manera lúdica el desarrollo de la estrategia. y esto se evidencia en los resultados y en la prueba de hipótesis mencionada anteriormente. (Navarro, 2010)

5.4. Aporte científico de la investigación

El aporte científico de la presente investigación es que las actividades de la estrategia “Aprendo con mi nombre” aumentan realmente el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas, esto se demostró realizando 15 sesiones a la muestra y evaluando estadísticamente los datos obtenidos. Esto también servirá de base para futuras investigaciones.

Los anexos también describen la puesta en práctica de las sesiones de aprendizaje como modelo para los profesores regionales de E.I. que deseen mejorar las capacidades de lectura y escritura de los alumnos más jóvenes.

CONCLUSIONES

El análisis comparativo de los datos permite aceptar la hipótesis específica 1 de la investigación, ya que los resultados demuestran un mejora de la conciencia fonológica en un 40%; en donde alcanzaron el nivel previsto, como se indica en la tabla 04 y el gráfico 04. Esto se debe a que la conciencia fonológica estaba limitada en un 4%; antes de la aplicación de la técnica “aprendo con mi nombre”, pero ha mejorado significativamente tras su aplicación.

El análisis comparativo de los datos permite aceptar la hipótesis específica 2 de la investigación, ya que los resultados demuestran un mejora de la discriminación visual en un 48%; en donde alcanzaron el nivel previsto, como se indica en la tabla 06 y el gráfico 06. Esto se debe a que la discriminación visual estaba limitada en un 8%; antes de la aplicación de la técnica “aprendo con mi nombre”, pero ha mejorado significativamente tras su aplicación.

El análisis comparativo de los datos permite aceptar la hipótesis específica 3 de la investigación, ya que los resultados demuestran un mejora de la producción de textos en un 40%; en donde alcanzaron el nivel previsto, como se indica en la tabla 08 y el gráfico 08. Esto se debe a que la conciencia fonológica estaba limitada en un 4%; antes de la aplicación de la técnica “aprendo con mi nombre”, pero ha mejorado significativamente tras su aplicación.

El análisis comparativo de los datos permite aceptar la hipótesis general de la investigación, ya que los resultados demuestran un mejora en la lectoescritura en un 48%; en donde alcanzaron el nivel previsto, como se indica en la tabla 02 y el gráfico 02. Esto se debe a que la lectoescritura estaba limitada en un 4%; antes de la aplicación de la técnica “aprendo con mi nombre”, pero ha mejorado significativamente tras su aplicación.

SUGERENCIAS

1. Se recomienda que los directores de las UGEL ofrezcan cursos de formación en el manejo de las técnicas “Aprendo con mi nombre” para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los niños y niñas.
2. Se recomienda que los directores de las I. E ofrezcan cursos de capacitación en el manejo de las técnicas “Aprendo con mi nombre” para el desarrollo de la conciencia fonológica. Con estas estrategias se pretende que los estudiantes aprendan a leer y escribir su propio nombre.
3. Se recomienda que los docentes de las I.E organicen y participen en talleres con el objetivo de reforzar la táctica “Aprendo con mi nombre” y, como consecuencia, mejorar la discriminación visual.
4. se recomienda a los directores de las I.E de la región de Huánuco, a publicar los resultados de la presente investigación con la finalidad de que la población y la comunidad científica conozcan que el fortalecimiento del uso de las estrategias “aprendo con mi nombre” desarrollan la producción de textos de los niños y niñas.

REFERENCIAS

- Albornoz, I. y Carlos, J. (2018) *Las imágenes visuales y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 104- Paucarbamba-2017*. [Tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco] <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/3329/TEI%2000047%20A36.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alliende, F. y Condemarin M. (2000). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Editorial Andrés Bello. Santiago. Chile.
- Barragán, A. (2020) *Planificación de una unidad didáctica para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 y 6 años en modalidad virtual*. [tesis de pregrado. Universidad de Piura, Perú] https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4813/TSP_EDUC_2026.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barrera, M. (2018) *Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D*, [Tesis de maestría. Universidad Externado de Colombia] [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018Ense%C3%B1anza de la lectoescritura en el preescolar del Colegio Ismael Perdomo IED.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018Ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectoescritura%20en%20el%20preescolar%20del%20Colegio%20Ismael%20Perdomo%20IED.pdf)
- Beery, K. y Beery, N. A. (2006). *Berry VMI*. Minneapolis: NCS Pearson, Inc.

Cárdenas, B. & Guamán, L. (2013). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo en las niñas de tercero y cuarto año de educación básica de la unidad educativa María Auxiliadora año lectivo 2012-2013*. [Tesis pregrado. Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador] Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4290/1/UPSCT002622.pdf>

Charria, M. y Gonzales, A. (2010) *Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Colección La escuela y formación de lectores autónomos*. (vol 1) Bogotá, Colombia: Procultura-CERLALC.

Doman, G. (1978). *Cómo enseñar leer a su bebé*. Madrid, España. Edit. Aguilar. Recuperado en: <https://quenosemeolvide.files.wordpress.com/2010/11/libro-como-ensenar-a-leer-a-su-bebe-glenn-doman.pdf>

Ferreiro, E. (2009). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (Décimo primera ed.). México, D. F.: Siglo XX I Editores.

González, M., Ruiz, I. & Delgado, M. (2010). *Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Evolutiva y de la educación*. (Universidad de Málaga). España. Recuperado en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v43n1/v43n1a03>

Graves, D. (2005) *Didáctica de la escritura*. Madrid: Ediciones Morata.

- Guevara, A. y Riveros, O. (2019), *Orientaciones Pedagógicas para el Desarrollo de la Competencia de Lectoescritura en la Primera Infancia*. [Tesis de pregrado. Universidad Cooperativa de Colombia] https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/14511/1/2019_orientaciones_pedagogicas_lectoescritura.pdf
- Gutiérrez, E. (2008), *Comprender la comprensión*, México, Ríos de Tinta.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014) *Metodología de la Investigación*. (5ªed.). México: Mc Graw-Hill.
- Iribarren, I. (2009). *Ortografía española: bases históricas, lingüísticas y cognitivas*. Madrid: Editorial equinoccio.
- Jiménez, J. (2010). *Neurofisiología psicológica fundamental*. 6ta edición. España: Científico médica.
- Kenneth Goodman, Smith Frank y Emilia Ferreiro (1989). *Formación y desarrollo de los hábitos de lecto- escritura en la escuela básica*.
- La Torre, A. Del Rincón, D y Arnaj, J. (2003). *Metodología de la investigación educativa*. Barcelona, España.
- Martín, N. (2006). *Prueba de habilidades de percepción visual*. California: Publicaciones de terapia académica.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). *Desarrollo de la Lectoescritura: adquisición y dominio*. Acta Colombiana de Psicología, 9, 25 - 40.

Navarro, L. (2010). *Estrategia metodológica y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial. Clorinda Matto de Tuner*. Distrito de Santa Clara. Perú. Ediciones Huancho.

Ñaupas, H; Mejía E.; Novoa E. & Villagomez A. (2011). *Metodología de la Investigación Científica y Elaboración de Tesis*. (4ª ed).

Piaget, J. (1989) *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España. Ariel.

Piaget, J. (1982). *El pensamiento y el lenguaje en el niño*. Editorial Guadalupe. Buenos Aires.

Pisa (2018) *Informe nacional de resultados*. Recuperado en: <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Pisco, L. (2018) *Estrategia metodológica y la lecto escritura de los niños de 5 años del nivel inicial I.E.P. Clorinda Matto de Turner – distrito de Santa Clara 2018*. [Tesis pregrado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, Perú] <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2913/LIZBETH%20MARIEL%20PISCCO%20BARRIENTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quispe, Y. (2018) *Desarrollo psicomotor y lectoescritura en estudiantes de nivel inicial- 5 años, AA.HH. Juan Pablo II*. [Tesis de maestría. César Vallejo de Trujillo, Perú] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16435/Quispe_PYO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sairitupac, D. y Silva, D. (2018) *Nivel de aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de cinco años de edad de las instituciones educativas públicas y privadas del nivel inicial del distrito de Nasca*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú]
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1661/TESIS%20SAIRITUPAC%20HUAMANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Viñamagua, E. (2018) *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018*, [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Loja, Ecuador]
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VIC%91AMAGUA.pdf>
- Zamora, D. (2000) *Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares*. Costa Rica.

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: LA ESTRATEGIA “APRENDO CON MI NOMBRE” PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA Y POBLACION	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la estrategia “aprendo con mi nombre” influye en el desarrollo de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>3. ¿De qué manera la estrategia “aprendo con mi nombre” influye en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar la influencia de la estrategia “aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>4. Determinar la influencia de la estrategia</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. La estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de la conciencia</p>	<p>Independiente:</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p>	Elaboración de la Unidad didáctica	<p>METODOLOGÍA</p> <p>La investigación se tipifica de la siguiente manera:</p> <p>TIPO:</p> <p>Aplicada-Explicativa</p>	<p>Para la variable independiente:</p> <p>Unidad didáctica</p> <p>Proyecto de de aprendizaje</p> <p>Actividades de aprendizaje</p>
					Diseño y formulación del proyecto de aprendizaje		
					Contextualización de las actividades de aprendizaje como estrategia didáctica		
					Selección de materiales didácticos		
					Construcción y validación de los instrumentos de evaluación		
				EJECUCIÓN	Desarrollo de las actividades de aprendizaje		
Uso de los materiales didácticos							

<p>4. ¿De qué manera la estrategia “aprendo con mi nombre” influye en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco?</p> <p>5. ¿De qué manera la estrategia “aprendo con mi nombre” influye en el desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco?</p>	<p>“aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.</p> <p>5. Determinar la influencia de la estrategia “aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.</p> <p>6. Determinar la influencia de la estrategia “aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la producción de</p>	<p>fonológica de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.</p> <p>2. La estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.</p> <p>3. La estrategia “aprendo con mi nombre” influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.</p>	<p>ESTRATEGIA A “APRENDO CON MI NOMBRE”</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	De inicio de la aplicación de la estrategia.	<p>MÉTODO: Descriptivo y explicativo</p> <p>DISEÑO: Cuasi experimental</p> <p>POBLACIÓN La población estará conformada por: 255 niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.</p> <p>Muestra:</p>	<p>Para la variable dependiente:</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>2. De inicio (PRE TEST)</p> <p>3. De salida (POS TEST)</p> <p>Para el procesamiento de los datos:</p> <p>Herramientas estadísticas para la presentación y análisis de los datos.</p>
					De salida de la aplicación de la estrategia		
			<p>Dependiente:</p>	<p>CONCIENCIA FONOLÓGICA</p>	Trabaja trabalenguas.		
					Trabaja rimas.		
					Relaciona el sonido de las vocales con imágenes.		
					Relaciona palabras con igual sonido final e inicial.		
					Identifica la cantidad de sílabas, en una palabra.		
			<p>LECTOESCRITURA</p>	<p>DISCRIMINACIÓN VISUAL</p>	Lectura e interpretación de imágenes.		
					Realiza garabateos.		
					Realiza graficación de eventos.		
					Realiza repetición de grafías.		
			<p>LECTOESCRITURA</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	Escribe a su manera su nombre.		
Escribe un texto en forma libre.							

	textos de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.				Traza borde de líneas siguiendo una ruta.	GC: 25 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. GE: 25 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	
--	---	--	--	--	---	--	--

Elaborado por: La investigadora



ANEXO 02.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

ID: _____

FECHA:

TÍTULO: LA ESTRATEGIA “APRENDO CON MI NOMBRE” PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO

OBJETIVO: Demostrar la influencia de la estrategia “aprendo con mi nombre” en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de la IEI N° 006 de Las Moras, Huánuco.

INVESTIGADORA: Kelly Jessica Florida Rojas

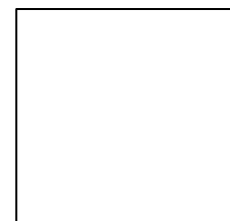
Consentimiento / Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: _____



Firma de la investigadora responsable: _____

Huánuco

ANEXO 03.

INSTRUMENTOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01: LECTOESCRITURA

La presente guía de observación tiene como finalidad obtener información para el estudio de la **“LA ESTRATEGIA “APRENDO CON MI NOMBRE” PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO”**.

(3) previsto - (2) proceso - (1) inicio

ÍTEMS	VALORACIÓN		
	3	2	1
DIMENSIÓN: CONCIENCIA FONOLÓGICA			
1. Repite correctamente las trabalenguas.			
2. Repite correctamente las rimas.			
3. Escribe la vocal inicial que corresponden al nombre de cada imagen.			
4. Relaciona las palabras de acuerdo al sonido			
5. Interpreta imágenes de vocales.			
DIMENSIÓN: DISCRIMINACIÓN VISUAL			
6. Interpreta adecuadamente las imágenes presentadas.			
7. Realiza la técnica del punzado.			
8. Dibuja objetos con todos los elementos.			
9. Realiza adecuadamente tareas de repetición de grafías.			

10. Colorea correctamente sin salirse de la línea.			
DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS			
11. Escribe a su manera su nombre.			
12. Escribe a su manera un texto			
13. Redacta y menciona correctamente lo que han escrito.			
14. Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.			
15. Traza borde de líneas siguiendo una ruta.			



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO 04. VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos de ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
POR JUICIO DE EXPERTOS



LA ESTRATEGIA "APRENDO CON MI NOMBRE" PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez**

Cargo o Institución donde Labora: **Docente – Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco**

Nombre del Instrumento de Evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Autor(es) del Instrumento: **Kelly Jessica FLORIDA ROJAS**

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

Variable dependiente: Lectoescritura

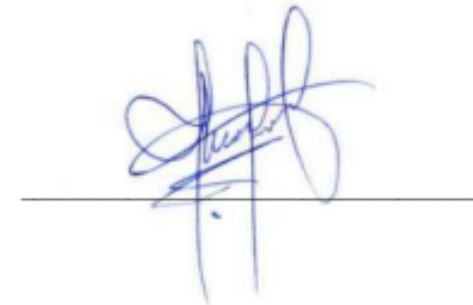
DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Repite correctamente las trabalenguas.	4	4	3	4
	Repite correctamente las rimas.	3	4	4	4
	Escribe la vocal inicial que corresponden al nombre de cada imagen.	4	4	4	4
	Relaciona las palabras de acuerdo al sonido	4	4	4	4
	Interpreta imágenes de vocales.	4	4	4	4
DISCRIMINACIÓN VISUAL	Interpreta adecuadamente las imágenes presentadas.	4	4	4	4

	Realiza la técnica del punzado.	4	4	4	4
	Dibuja objetos con todos los elementos.	4	4	4	4
	Realiza adecuadamente tareas de repetición de grafías.	4	4	4	4
	Colorea correctamente sin salirse de la línea.	4	4	4	4
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Escribe a su manera su nombre.	4	4	4	4
	Escribe a su manera un texto	4	4	4	4
	Redacta y menciona correctamente lo que han escrito.	4	4	4	4
	Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.	4	4	4	4
	Traza borde de líneas siguiendo una ruta.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: Puede ser aplicado el instrumento.

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
POR JUICIO DE EXPERTOS



LA ESTRATEGIA “APRENDO CON MI NOMBRE” PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. Agustín Rufino Rojas Flores**

Cargo o Institución donde Labora: **Docente – Universidad Nacional Hermilio Valdizán**

Nombre del Instrumento de Evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Autor(es) del Instrumento: **Kelly Jessica FLORIDA ROJAS**

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

Variable dependiente: Lectoescritura

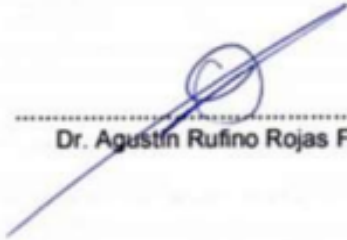
DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Repite correctamente las trabalenguas.	4	4	4	4
	Repite correctamente las rimas.	4	4	4	4
	Escribe la vocal inicial que corresponden al nombre de cada imagen.	4	4	4	4
	Relaciona las palabras de acuerdo al sonido	4	4	4	4
	Interpreta imágenes de vocales.	4	4	4	4
DISCRIMINACIÓN VISUAL	Interpreta adecuadamente las imágenes presentadas.	4	4	4	4
	Realiza la técnica del punzado.	4	4	4	4

	Dibuja objetos con todos los elementos.	4	4	4	4
	Realiza adecuadamente tareas de repetición de grafías.	4	4	4	4
	Colorea correctamente sin salirse de la línea.	4	4	4	4
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Escribe a su manera su nombre.	4	4	4	4
	Escribe a su manera un texto	4	4	4	4
	Redacta y menciona correctamente lo que han escrito.	4	4	4	4
	Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.	4	4	4	4
	Traza borde de líneas siguiendo una ruta.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: Puede ser aplicado el instrumento.

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

.....


 Dr. Agustín Rufino Rojas Flores



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
POR JUICIO DE EXPERTOS



LA ESTRATEGIA "APRENDO CON MI NOMBRE" PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. Jesús Arturo Ortiz Morote**

Cargo o Institución donde Labora: **Docente – Universidad Nacional Hermilio Valdizán**

Nombre del Instrumento de Evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Autor(es) del Instrumento: **Kelly Jessica FLORIDA ROJAS**

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

Variable dependiente: Lectoescritura

DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Repite correctamente las trabalenguas.	4	4	4	4
	Repite correctamente las rimas.	4	4	4	4
	Escribe la vocal inicial que corresponden al nombre de cada imagen.	4	4	4	4
	Relaciona las palabras de acuerdo al sonido	4	4	4	4
	Interpreta imágenes de vocales.	3	4	4	4
DISCRIMINACIÓN VISUAL	Interpreta adecuadamente las imágenes presentadas.	4	4	4	4
	Realiza la técnica del punzado.	3	4	4	4

	Dibuja objetos con todos los elementos.	4	4	4	4
	Realiza adecuadamente tareas de repetición de grafías.	4	4	4	4
	Colorea correctamente sin salirse de la línea.	4	4	4	4
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Escribe a su manera su nombre.	4	4	4	4
	Escribe a su manera un texto	4	4	4	4
	Redacta y menciona correctamente lo que han escrito.	4	4	4	4
	Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.	4	4	4	4
	Traza borde de líneas siguiendo una ruta.	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: Puede ser aplicado el instrumento.

El instrumento debe ser aplicado: SI (**X**) NO ()





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
POR JUICIO DE EXPERTOS



LA ESTRATEGIA "APRENDO CON MI NOMBRE" PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. Edwin Roger Esteban Rivera**

Cargo o Institución donde Labora: **Docente – Universidad Nacional Hermilio Valdizán**

Nombre del Instrumento de Evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Autor(es) del Instrumento: **Kelly Jessica FLORIDA ROJAS**

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

Variable dependiente: Lectoescritura

DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Repite correctamente las trabalenguas.	3	4	4	4
	Repite correctamente las rimas.	4	4	4	4
	Escribe la vocal inicial que corresponden al nombre de cada imagen.	4	4	4	4
	Relaciona las palabras de acuerdo al sonido	4	4	4	4
	Interpreta imágenes de vocales.	3	4	4	4
DISCRIMINACIÓN VISUAL	Interpreta adecuadamente las imágenes presentadas.	4	4	4	4
	Realiza la técnica del punzado.	3	4	4	4

	Dibuja objetos con todos los elementos.	4	4	4	4
	Realiza adecuadamente tareas de repetición de grafías.	4	4	4	4
	Colorea correctamente sin salirse de la línea.	4	4	4	4
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Escribe a su manera su nombre.	4	4	4	4
	Escribe a su manera un texto	4	4	4	4
	Redacta y menciona correctamente lo que han escrito.	4	4	4	4
	Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.	4	4	4	4
	Traza borde de líneas siguiendo una ruta.	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: Puede ser aplicado el instrumento.

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



DNI: 20719667



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
POR JUICIO DE EXPERTOS



LA ESTRATEGIA "APRENDO CON MI NOMBRE" PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: **Mg. Bernardino Roling Minaya Martel**

Cargo o Institución donde Labora: **Docente – Universidad Nacional Hermilio Valdizán**

Nombre del Instrumento de Evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Autor(es) del Instrumento: **Kelly Jessica FLORIDA ROJAS**

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

Variable dependiente: Lectoescritura

DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Repite correctamente las trabalenguas.	4	3	4	4
	Repite correctamente las rimas.	4	3	4	4
	Escribe la vocal inicial que corresponden al nombre de cada imagen.	4	4	4	4
	Relaciona las palabras de acuerdo al sonido	4	4	4	4
	Interpreta imágenes de vocales.	3	4	4	4
DISCRIMINACIÓN VISUAL	Interpreta adecuadamente las imágenes presentadas.	4	4	4	4
	Realiza la técnica del punzado.	3	4	4	4

	Dibuja objetos con todos los elementos.	4	4	4	4
	Realiza adecuadamente tareas de repetición de grafías.	4	4	4	4
	Colorea correctamente sin salirse de la línea.	4	4	4	4
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Escribe a su manera su nombre.	4	4	4	4
	Escribe a su manera un texto	4	4	4	4
	Redacta y menciona correctamente lo que han escrito.	4	4	4	4
	Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.	4	4	4	4
	Traza borde de líneas siguiendo una ruta.	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: Puede ser aplicado el instrumento.

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



ANEXO 05.

SESIONES DE APRENDIZAJE



PERÚ

Ministerio
de Educación**UNIDAD DIDÁCTICA****“APRENDO CON MI MOMBRE EN FAMILIA”****I. DATOS GENERALES**

EIDADES: Niños y Niñas de 5 años.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 días

DOCENTE: Kelly Jessica Florida Rojas

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



A partir de la evaluación diagnóstica realizado en los niños de 5 años y considerando que pasan más tiempo junto a su familia en casa debido a la pandemia, lo cual es una oportunidad para compartir momentos que les permitan estrechar vínculos, conocer más sobre su historia familiar, desarrollar su sentido de pertenencia al grupo familiar, nos permitimos plantear actividades que contribuyan al acercamiento del mundo escrito priorizando las competencias y capacidades del Área de Comunicación, acercándolos a la lectura y escritura del propio nombre como estrategia de enseñanza que, además de ser motivador, lleva a un aprendizaje duradero en la trayectoria educativa de los niños. Aprender a leer y escribir a partir de su nombre, permite a los niños



III. ¿QUÉ APRENDIZAJES PROMOVEREMOS?

PERSONAL SOCIAL	<p>... aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>... Se valora a sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. 	<p>... Su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	<p>... importantes de su historia familiar, las características, gustos, vivencias o anécdotas familiares, reconociendo que su familia es única.</p>
	<p>Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.</p>	<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con su familia al realizar las actividades y juegos, respetando las opiniones y acuerdos establecidos. • Participa en la toma de decisiones.





			preguntas para obtener más información	
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un Intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del poema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Narran con sus propias palabras los poemas, trabalenguas y rimas creados y al volverlo a contar observando las imágenes que dibujaron. ✓ Recita con sus propias palabras la poesía creada a Huánuco.
	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>	<p>Da cuenta de las predicciones a partir de la información de los textos que le leen, por sí mismo o que escucha y opina sobre su contenido.</p>



	<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota, poesía, carta, para relatar una vivencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera, usando trazos, grafismos u otras formas para comunicar sus ideas, vivencias o información importante sobre su familia. • Menciona para quién y para qué escribe su texto. Además, lo revisa en función de lo que quiere comunicar. • Dicta sus ideas para que, con apoyo, crea un cuento para papá.
--	---	---	--	--





PERÚ

Ministerio de Educación



PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. 	<p>Representa mediante un dibujo la danza o ritmo que más te ha gustado, indicando los movimientos que has creado según tus propias posibilidades.</p>
	ENFOQUE TRANSVERSA	<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p>	<p>Se promueve el reconocimiento de las niñas y los niños como sujetos de derecho para que, progresivamente, tomen mayor conciencia del cuidado y protección que tienen derecho a recibir de su familia.</p>	
	<p>ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p>	<p>Se promueve la solidaridad y las relaciones recíprocas, afectivas y respetuosas para el bienestar de todos los miembros de la familia.</p>		





PERÚ

Ministerio
de Educación

IV. ¿QUÉ APRENDIZAJES PROMOVEREMOS?

ACTIVIDADES PROPUESTAS	
LUNES	“MI FAMILIA”
MARTES	“MI NOMBRE ES”
MIÉRCOLES	“SOPA DE PALABRAS”
JUEVES	“LEEMOS JUNTOS Y APRENDEMOS UN POEMA”
VIERNES	ESCRIBIENDO MI HISTORIA FAMILIAR
LUNES	LEEMOS LO QUE SENTIMOS POR LA FAMILIA
MARTES	ESCRIBO MAS SOBRE MI FAMILIA
MIÉRCOLES	ESCRIBIMOS Y LEEMOS JUNTOS UN POEMA
JUEVES	ESCRIBIMOS PARA LOS ABUELOS
VIERNES	JUGAMOS CON PALABRAS
LUNES	PESCAMOS PALABRAS
MARTES	SILABAS MÁGICAS
MIÉRCOLES	ESCRIBIMOS Y LEEMOS RIMAS
JUEVES	JUGANDO CON ADIVINANZAS
VIERNES	ESCRIBIENDO ALGO ESPECIAL PARA MI FAMILIA





PERÚ

Ministerio de Educación



PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD 1
LUNES : MI FAMILIA

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de reconocer cómo es su familia, quiénes la conforman y compararla con otras. Además, dibujarán a sus integrantes y escribirán sus nombres.

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe por propia iniciativa y a su manera, usando trazos, grafismos para comunicar los nombres de los integrantes de su familia. 	<p>Dibuja a tu familia y escribe los nombres de cada uno, luego describe sus características principales y narra la historia de tu nombre, comenta sobre el significado de tu nombre, describe tu dibujo y los nombres que has escrito a tu manera.</p> <p>Instrumento de evaluación: Ficha de Observación</p>
<p>Recursos</p>	<p>Historia: "Familias y familias", Hojas de reúso, Crayolas o plumones</p>		
<p>MI FAMILIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Para iniciar esta actividad, sugiere a la familia que elijan un lugar tranquilo donde puedan reunirse a compartir esta actividad con su niña o niño. Proponle observar el video "Familias y familias" en texto pictogramas, que presentamos a continuación. A partir de la lectura del video, el adulto podrá plantear preguntas que inviten a la niña o al niño a comparar su familia con otras y despertar el interés por conocer más sobre su familia (características, roles, gustos, preferencias, etc.) Cuéntame, ¿cómo es tu familia? 		





PERÚ

Ministerio
de Educación

- El adulto puede presentar y leer el texto las veces que sea necesario si su niña o niño lo desea. Recuérdele que la intención de las preguntas es promover la conversación e invitar a la niña o al niño a organizar y analizar sus ideas antes de responder.
- Después de leer el texto en el video, sugiere al adulto conversar con su niña o niño acerca de la pregunta que se plantea:

¿Cómo es tu familia?

- En este momento, es importante que le invite a comparar con su familia (con quién vive y dónde vive, en qué se parecen, en qué se diferencian) y despertar su interés por descubrir por qué su familia es única. Para ello, el adulto puede preguntar lo siguiente: Así como los niños de la historia, nosotros también tenemos una familia. ¿Quiénes son?
- La finalidad de esta pregunta es que la niña o el niño se exprese y pueda decir quiénes son los miembros de su familia.
- Propón al adulto dejar a disposición de la niña o el niño diferentes materiales para invitarle a dibujar a su familia, —incluyéndose—, luego escribe sus nombres usa para ello las letras móviles del cuaderno de trabajo para armar los nombres y luego transcribir o también pueden invitarle a que le dicte para que usted mamá o papá escriba sus nombres

Converse con su niña o niño sobre su dibujo, invítele a nombrar a quiénes dibujo.

- Recomienda al adulto elegir con su niña o niño un lugar visible de la casa para exponer sus producciones durante esta experiencia de aprendizaje (dibujos, escritos, entre otros) a fin de compartílos con toda la familia.
- Orienta al adulto a anticipar a su niña o niño que en la siguiente actividad conocerá sobre su historia familiar.
- Tener en cuenta que, a esta edad, las niñas y los niños pueden representar a sus familiares de diferente manera y de acuerdo al nivel de representación en el que se encuentra.
- Orienta al adulto a anticipar a su niña o niño que en la siguiente actividad conocerá sobre su historia familiar.



RETOS:

Dibuja a los miembros de su familia, comenta y describe lo realizado y los nombres que has escrito. respetando ideas y opiniones de los otros.

RETROALIMENTACION

Me agrado lo que hoy representaste, me puedes explicar ¿Qué dibujaste o realizaste?, ¿Quiénes son los que integran tu familia? ¿Cómo se llama cada uno de ellos?, ¿Cómo son?, ¿los quieres muchos por qué?, ¿Cuántos miembros de tu familia son? ¿En qué se parece tu familia a las familias de los niños del texto? ¿En qué se diferencia tu familia?





PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDAD 2

MARTES : MI NOMBRE ES

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de conocer más de su historia personal, al escuchar relatos sobre su nombre, quién se lo puso, por qué y qué significa. Esta vivencia permitirá que la niña o el niño se sienta bien y reconozca lo importante que es para su familia reafirmandose como persona especial, con una identidad propia y particular. Además, escribirán su nombre y el de los integrantes de su familia.

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento 	<p>Interactúa con su familia al compartir su historia personal, y al escribir por propia iniciativa a su manera, usando trazos, grafismos y comunicar su nombre.</p>	<p>Presentan un video en la que dan a conocer más de su historia personal y su significado reafirmandose como persona especial, con una identidad propia y particular. Además, escriben su nombre a su manera en cartelitos.</p>
			<p>Instrumento de evaluación: Ficha de Observación</p>
<p>Recursos</p>	<p>Hojas en blanco, carteles elaborados para transcribir el nombre, plumones gruesos.</p>		
<p>MI NOMBRE ES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos la actividad leyendo el texto “Quien le puso el nombre a las cosas” recuerden las normas de intervencion entre niñas/os y padres de familia en cómo turnarse para conversar, hablar y escuchar con respeto, organizar los espacios y materiales y lo que consideren necesario. • Despues del texto converse con su niña o niño, haciendo comentarios o preguntas, por ejemplo: ¿Qué pasaría si no tuviéramos un nombre? ¿Qué te gustaría conocer de la historia de tu nombre? • Escuchar lo que la niña o el niño dice y las preguntas que pueden surgir a partir del interés por conocer la historia de su nombre. • Es posible que relacione su nombre con el nombre de uno de los integrantes de la familia. Por ejemplo: ¡Mi nombre es LUIS, igual que mi abuelito! 		





PERÚ

Ministerio
de Educación

- Conversar con su niña o niño sobre la historia de su nombre, cómo lo eligieron, quién lo eligió o por qué eligieron, qué significa y comenta sobre la importancia de que cada persona tenga un nombre.
- Una vez que todos hayan comentado algo acerca de su nombre, explícales que la actividad que va a realizar es para que comiencen a reconocer cómo se ve su nombre cuando está escrito.
- Se vuelve a preguntar su nombre y conforme te lo vayan diciendo, escríbelo con letras grandes en una hoja con plumón, recuerda que la primera letra debe ser mencionada al escribirlo. Pídele a tu niña o niño que se fijen cómo escribes su nombre y al final en otra hoja escribe el tuyo (**Maestra o adulto**) entregamos la hoja con su nombre y le damos unos minutos para que lo revisen, y les decimos que harán un juego con sus nombres escritos. (También pueden incluir otras hojas con los nombres de tu familia)
- Pedimos al adulto en casa, que coloquen las hojas detrás de una silla o muebles sin que ellos miren, explíqueles que cuando entren deberán buscar la silla o mueble donde está la hoja con su nombre, el adulto en casa debe fijarse, en lo que hacen para encontrar su nombre, si es que no puede reconocer la hoja con su nombre dale pistas para ayudarlo, luego que ubique la hoja con su nombre pídele que comente lo que hizo para encontrar su nombre.
- Repite el juego las veces que sea necesario.
- Entrégale un cartelito para que copie su nombre, luego revisa junto a tu niña o niño lo que escribió basándose en la hoja que contiene su nombre.
- Para terminar, pídele a cada quien que lea su nombre y que explique cómo lo puede reconocer por alguna letra, por alguna figura, porque tiene algo que se parece a otra forma.
- Conversen sobre todo lo realizado y comparte la historia de su nombre puede preguntarle: ¿Con quién te gustaría compartir la historia de tu nombre? ¿qué te gustaría contarle?
- Pueden elaborar un mural familiar con los nombres de los integrantes de la familia compuesto de carteles y dibujos hechos por ellos mismos y con fotografías.

**RETOS:**

Dibuja a los miembros de tu familia y ubícate en él, comenta sobre tu historia personal y el significado de tu nombre, describe tu dibujo y los nombres que has escrito a tu manera.

RETROALIMENTACIÓN

Me agrado lo que hoy representaste, me puedes explicar ¿Qué realizaste hoy?, ¿Quiénes son los que integran tu familia? ¿Cómo se llama cada uno de ellos?, ¿Cuál es la historia de tu nombre?, ¿Cuántos miembros son en tu familia? ¿ya escribes tu nombre? ¿Cómo reconoces tu nombre?





PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDAD 3
MIÉRCOLES : SOPA DE PALABRAS

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de jugar junto a un adulto reconociendo palabras escritas y asimismo, identificará su nombre escrito de entre otras palabras acercándose al mundo escrito al plasmar su propio nombre en una hoja.

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas en torno a un tema 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe por propia iniciativa y a su manera, usando trazos, grafismos para comunicar los nombres de los integrantes de su familia. 	<p>Comenta como identificaste tu nombre entre todas las palabras escritas, tu dibujo relizado y las características que consideraste en él y escribe tu nombre a tu manera con trazos o grafismos</p>
			Instrumento de evaluación:
			Ficha de Observación

Recursos

Una hoja en blanco, lápiz, una caja conteniendo tarjetas con su nombre y con 9 tarjetas con los nombres de su familia u objetos.

SOPA DE PALABRAS



- Pide a tu niña o niño y junto al adulto se sienten en una mesa y coméntale que jugaran a encontrar su nombre escrito, pedimos al adulto que coloque sobre la mesa una caja que contenga tarjetas con nombres del niño o la niña y lo demás de los integrantes de su familia.
- Les pedimos que habrá la caja y saque las tarjetas que las ordene en la mesa y luego pídele que señale la tarjeta con su nombre, pero dejándola en donde esté.





PERÚ

Ministerio
de Educación

- Luego se le que se coloque frente a la mesa y luego al sonido del silbato, se acerque a la mesa y se pare donde esté su nombre y le pedimos que comente como encontró su nombre.
- Solicitamos que regrese al fondo del ambiente en donde se encuentre se acomoda de un modo diferente las tarjetas y además agregamos dos tarjetas mas que contengan nombres de objetos escritos que comiencen con la letra de su nombre.
- Pídele a tu niña o niño que se acerque a la mesa y que busquen la tarjeta con su nombre y la tome. Una vez que tomado su nombre, pide que expliquen ¿Cómo lo encontró? ¿Qué le hizo elegir la tarjeta?
- Repite el juego agregando cada vez dos tarjetas con otras palabras, hasta que tengan que identificar su nombre entre una lista de diez palabras.
- En una hoja en blanco pide que copien su nombre, viendo la tarjeta y también puede dibujarse plasmando sus características.
- En parejas con el adulto pídeles que revisen su nombre, y para terminar pídele a cada quien que lea su nombre y que explique como le puede reconocer, puede ser por alguna letra, por alguna figura, porque tiene algo que se parece a otra forma, etc.
- Orienta al adulto para que luego su niña o niño lea las palabras escritas en las tarjetas, coméntale que, haciendo esto, podrá promover en él o ella el acercamiento y disfrute por el mundo escrito.
- El adulto puede invitar a la niña o al niño a conversar y compartir con otras y otros el trabajo realizado, también puede acompañar las palabras con dibujos que representen a lo escrito en las tarjetas.
- Orienta al adulto a anticipar a su niña o niño que en la siguiente actividad seguirán conociendo sobre palabras significativas y la escritura y lectura de su nombre.



Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestren que los niños y niñas refuercen el tema del día de hoy

RETOS:

Comenta como identificaste tu nombre entre todas las palabras escritas, tu dibujo relizado y las características que consideraste en él y escribe tu nombre a tu manera con trazos o grafismos.

RETROALIMENTACIÓN

Qué hermoso lo que hoy realizaste ¿Coméntame que nombre contienen las tarjetas? ¿Cuántas tarjetas tienen en la mesa? ¿Cuál de ellas tiene tu nombre? ¿Cómo lo identificaste? ¿Cuenta cuantas letras tiene tu nombre?, ¿Con que letra empieza? ¿Todos los nombres escritos son iguales? ¿Puedes leer lo que dice en cada tarjeta?





PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDAD 4
JUEVES : “LEEMOS JUNTOS Y APRENDEMOS UN POEMA”

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Los niños y niñas tendrán la oportunidad de moverse y desplazarse por el espacio reconociendo algunas posturas y acciones que realizaban antes y que realizan ahora, e identificando las nociones temporales antes y después asimismo que se acerquen a diversos tipos de textos escritos, (poemas) disfrutando de la musicalidad de las palabras que están presentes en este texto, tendrán la oportunidad de recuperar información significativa de un texto (poema), para luego poder leerlas.

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>• Identifica características o acciones de personas, personajes, a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas que aparecen en el poema.</p>	<p>Menciona características de los personajes y palabras conocidas del texto que lee.</p>	<p>Extrae palabras significativas del poema dibujando imágenes mencionando las características del personaje principal y muestra los movimientos que puede realizar ahora y recuerda lo que hacía antes usando su cuerpo</p>
Instrumento de evaluación:			
Ficha de Observación			
Recursos	Historia: texto con pictograma “Mami Mamita” Hojas de reúso, Crayolas o plumones		
LEEMOS JUNTOS Y APRENDEMOS UN POEMA	<ul style="list-style-type: none"> • Elijan un lugar cómodo y sin ruidos. Coméntale que hoy empezara realizando movimientos con su cuerpo y luego con la lectura del poema “MAMI MAMITA” • Se pide a los niños se muevan o desplacen por el espacio al ritmo de la canción “Me muevo como quiero”, luego invitamos a los niños a moverse y desplazarse por el espacio imitando alguna postura y acciones que realizaban ANTES y lo que pueden hacer AHORA a través de las siguientes preguntas ¿Cómo se desplazaban antes cuando eran bebés, ¿Cómo caminan ahora? ¿Cómo gateabas? ¿Cómo saltas? • Inviten a sus niños a identificar como eran sus movimientos antes y como son ahora, se les motiva para identificar los cambios que sufrieron su cuerpo antes y después de realizar los movimientos, para luego finalizar con ejercicios de respiración y la toma de agua para rehidratarse. 		





PERÚ

Ministerio de Educación



- Luego inviten a su niña o niño a sentarse en su lugar de lectura, luego méncionale que hoy leerán un poema llamado: **“MAMI MAMITA”**
- Observen el video con la lectura de pictogramas léele despacio y en algún momento para el video para realizar preguntas de comprensión
- De este modo, su niño disfrutará de las palabras e ilustraciones y podrá imaginarse lo que está escuchando.
- También no olvides ir cambiando tu tono de voz de acuerdo al contenido del poema. Es decir, puedes leer rápido o lento, suave o fuerte, dependiendo de lo que el poema cuente. Puedes imitar las voces, esto despertará mayor interés en su niño.
- Cuando termines de leer el poema, invítale a conversar sobre la lectura. Puedes preguntarle: ¿Cómo se llama el poema? ¿A quién está dedicado el poema? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Te pareció difícil o fácil de declamar? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?
- Escucha con atención sus respuestas y comparte sobre aquello que tú sabes
- Papito, mamita dale a tu niño o niña un tiempo para contestar, si no lo hace tú puedes mencionar la respuesta.



- Luego de conversar sobre el contenido del poema, extraer las palabras más significativas, dibujando imágenes y escribiendo el nombre, para que posteriormente los niños puedan narrar con sus propias palabras observando las imágenes el poema.

Retó:

Realiza movimientos con tu cuerpo recordando lo que hacía antes y lo que puedes hacer ahora, dibuja lo que mas te gusto del texto leído, declama el poema y extrae las palabras significativas del texto.

RETROALIMENTACION

Me gustó mucho lo que hoy representaste, me puedes contestar ¿Cómo se llama el poema? ¿A quién está dedicado el poema? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Te pareció difícil o fácil de declamar? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?





PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDAD 5
VIERNES: "RECORDANDO MI HISTORIA FAMILIAR"

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de recopilar información sobre su historia familiar, plantear preguntas para conocer más sobre su familia y sus momentos especiales (cuando se conocieron sus padres, un nacimiento, un cumpleaños, un paseo, entre otros). Asimismo, se acercarán al mundo escrito al plasmar su propia historia familiar.

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas en torno a un tema 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe por propia iniciativa y a su manera, usando trazos, grafismos para comunicar los nombres de los integrantes de su familia. 	Realiza y expone una línea de tiempo con fotos objetos o dibujos y textos cortos que escriban a su manera o que dictaran al adulto.
			<p>Instrumento de evaluación: Ficha de Observación</p>
Recursos	Fotos o recuerdos familiares, Goma, tijeras, crayolas, papeles, Cuento: Q'ajelo canción de amor		
RECORDANDO MI HISTORIA FAMILIAR	<ul style="list-style-type: none"> Antes de iniciar la actividad, orienta al adulto para que tenga los materiales a la mano. Por ejemplo, fotos o historias de cuando los padres se conocieron o casaron, nacimientos, celebraciones, paseos o viajes, mascotas, entre otras, porque con este material elaborarán una "Línea de tiempo familiar". Para iniciar la actividad, propón a la familia leer el cuento Q'ajelo, canción de amor, un hermoso cuento tradicional del Perú. Esta cuenta la historia de Juliana, una niña de Puno que conoce, a través de un relato y una canción, parte de su historia familiar. A partir del cuento, propón a la familia revisar con su niña o niño las fotos familiares y conversar sobre ellas, contando y recordando a las personas y las historias que hay detrás. Por ejemplo, sobre cómo se conocieron sus padres, de qué lugar son, quiénes son sus abuelos, cómo fue creciendo la familia, entre otra información. Sugiere a la familia averiguar lo que su niña o niño sabe respecto a su familia, planteando algunas preguntas como: ¿Quiénes salen en la foto? ¿Qué crees que estaba sucediendo en ese momento? ¿Qué te gustaría saber sobre las personas que están en estas fotos? Escuchar las preguntas que la niña o el niño realiza. Pueden surgir preguntas como: "¿Quién es el bebé que carga mi mamá? ¿Dónde nos tomamos esta foto? ¿Quién es el señor con sombrero? ¿Por qué todos están contentos?", entre otras. 		





PERÚ

Ministerio de Educación



- Si la familia de la niña o el niño no tiene fotos, puedes sugerir que usen relatos o algún objeto que represente una historia o momento importante. Por ejemplo, un zapatito de bebé con el cual puedan contar sobre el día que nació la o el hermanita o hermanito. Identifiquen junto a su niña o niño algunos momentos importantes en la historia familiar para hacer una línea de tiempo.
- Para ello, deberán seleccionar fotos y objetos que representen un evento importante o hacer dibujos, y ordenarlos en una secuencia temporal.
- Para cada situación elegida su niña o niño escribe a su manera un texto corto que cuente sobre dicho evento, también pueden dictar a un adulto lo que desean comunicar.
- Orienta al adulto para que luego pueda leerle a su niña o niño el texto escrito y preguntarle si quiere cambiar o agregar algo más. Comenta que, haciendo esto, podrá promover en él o ella el acercamiento y disfrute por el mundo escrito.



- Se invita a la niña o al niño a contar la historia de su familia, respondiendo las preguntas que escribió en la línea de tiempo.
- ¿Qué descubriste al ver las fotos de la familia? ¿Qué te ha parecido la historia familiar, hubo algo que te llamó la atención? Cuéntame, ¿Cómo hiciste esta línea de tiempo familiar?

Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestren que los niños y niñas refuercen el tema del día de hoy

RETOS:

Realiza y expone una línea de tiempo con fotos objetos o dibujos y textos cortos que escribieran o que dictaran al adulto.

RETROALIMENTACIÓN

Qué hermoso lo que hoy realizaste ¿coméntame como ordenaste las fotos o dibujos familiares? ¿te acuerdas los momentos que estas con la familia en las fotos? ¿Dónde fueron? ¿Cuándo fueron esas fotos? ¿Cuál es la foto más reciente?, ¿Qué recuestas de cada foto? ¿todas las familias serán iguales?





PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDAD 6

LUNES : EXPRESAMOS LO QUE SENTIMOS POR LA FAMILIA

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Las niñas y niños tendrán la oportunidad de expresar lo que sienten por su familia, a través de una tarjeta o carta ya sea dibujando, escribiendo a su manera o dictando a un adulto.

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona para quién y para qué escribe su texto. Además, lo revisa en función de lo que quiere comunicar. 	Mediante un video comenta lo que escribiste para tu familia mencionando para quién y para qué escribe su texto.
			<p>Instrumento de evaluación:</p> <p>Ficha de Observación</p>
Recursos	<p>Vídeo: Canción Amo a mi Familia, papelógrafo, plumones y hojas de reúso, hojas de colores, lápiz, colores, crayolas, entre otros.</p>		
EXPRESAMOS LO QUE SENTIMOS POR LA FAMILIA	<ul style="list-style-type: none"> Orientamos al adulto para que busque un lugar cómodo y tranquilo para que observen el vídeo: Amo a mi Familia, que se encuentra en el siguiente enlace: https://youtu.be/dqK0Ko8aCzY Luego de observar el vídeo, puede realizar las siguientes preguntas: <p>¿De qué trató el vídeo? ¿A quiénes menciona en el vídeo? ¿Qué siente por su familia? ¿Y tú que sientes por tu familia? ¿Qué te parece si le decimos a la familia lo que sentimos por ello? ¿Cómo podemos hacerlo? Escucha con atención y respeto sus ideas.</p> Para profundizar en el tema pueden preguntarle: <p>¿Qué les parece si les escribimos una carta?</p> 		





PERÚ

Ministerio de Educación



- Orientamos al adulto, para que tenga a la mano un papelógrafo y plumón para realizar la planificación, puede hacer el siguiente cuadro:



¿QUÉ VAMOS A HACER?	¿A QUIÉN LE VAMOS A ESCRIBIR?	¿PARA QUÉ VAMOS A ESCRIBIR?

- indicamos al adulto que debajo escriba todo lo que a su niña o niño le dicte, para ello pueden guiarse del siguiente formato:

¿Qué escribimos primero? (título, saludo)	
¿Qué le vamos a escribir? (Lo que queremos decirle)	
¿Quién escribió la tarjeta? (finalmente el nombre de los autores)	



- Junto con su niña o niño revisan el papelógrafo, el adulto lee en voz alta lo que le ha dictado su niña o niño, pueden motivar a identificar palabras que se repiten o si quiere agregar algo más. Luego es necesario pasar todo lo corregido o agregado en otro papelógrafo.
- Para finalizar, entregan una hoja donde su niña o niño pueda escribir a su manera o dictar lo que está en el papelógrafo a un adulto, luego pueden invitarle a realizar un dibujo relacionado a lo que dice en su carta. Recordarle que, si su niña o niño decide escribir a su manera, debajo de lo que ha escrito es necesario que escriba el adulto.
- Sugerimos al adulto en el caso de que su niña o niño tenga 5 años, pueda transcribir lo que han escrito en el papelógrafo.
- También pueden motivar a su niña o niño a colocar su carta en un sobre, realizando la siguiente pregunta:
 ¿Te parece bien entregar la carta de esta manera?
 ¿Dónde lo podemos meter?
- Luego, invita a tu niña o niño a entregar su carta a la familia o al miembro de la familia a quién escogió para escribir su carta.

Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestren que los niños y niñas refuercen el tema del día de hoy

RETOS:

Mediante un video comenta lo que escribiste para tu familia mencionando para quién y para qué escribe su texto.

RETROALIMENTACIÓN

Qué hermoso sobre ¿Qué es? ¿A quién le escribiste esa carta? ¿Por qué le escribiste la carta? ¿Cómo hiciste para escribir la carta? ¿Quién te ayudó? ¿Crees que podrías escribir otra carta? ¿A quién más te gustaría escribirle una carta?





PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDAD 7

MARTES : “Escribo más de mi familia”

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Que las niñas y los niños conozcan más sobre la vida de algún familiar; para ello, se plantearán preguntas y se registrarán sus respuestas. Asimismo, que identifiquen ciertas relaciones de parentesco con ella o él a partir de la información recogida

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera las características que tienen en común con su familia, utilizando su propia escritura, combinando letras ordenadas, grafismos o trazos . 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa a su manera ,mediante dibujos, escritura acerca de las características que tienen en común con su familia 	<p>Mediante un organizador visual registra información obtenida de su entrevista a tu familia, algunos comentarios, acerca de aquellas relaciones que le vinculan con sus familiares, para luego explicar con sus propias palabras.</p>
Instrumento de evaluación:			
Ficha de Observación			
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas en reúso, Plumones o crayolas, Materiales a elección de acuerdo a la actividad a realizar, Papelógrafo 		
ESCRIBO MÁS DE MI FAMILIA	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar esta actividad, coordina con la familia para que todos los integrantes puedan reunirse en algún momento del día con la niña o el niño, a fin de ponerse de acuerdo para realizar una actividad juntos en beneficio de toda la familia. • Orienta al adulto para que invite a su niña o niño a recordar lo que han conocido estos días: han podido escribir los nombres de los integrantes de la familia, comparar su familia con otras y conocido su historia (cómo se conocieron sus papás, por ejemplo). Ahora seguirán conociendo más sobre su familia. • Propón al adulto conversar con su niña o niño sobre alguno de sus familiares: “¿Qué les gustaría saber de él o ella?”, “Escucha sus preguntas y anótalas en un papel. • Puedes sugerirle algunas preguntas como: “¿Qué les gusta hacer?, ¿Cuántos años tienen?, ¿Dónde y con quienes viven?” 		



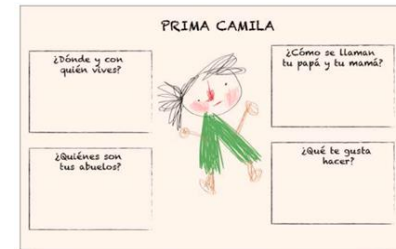


PERÚ

Ministerio de Educación



- Orienta al adulto a ponerse de acuerdo en cómo registrarán las respuestas (dibujos, escritos o grabación)
- Pueden usar un cuadro u organizador gráfico para registrar, después de la llamada, las respuestas a las preguntas formuladas por las niñas o los niños. Por ejemplo: coordina previamente con el familiar para realizar una llamada en la cual las niñas y los niños, conversen con ella o él y les puedan hacer sus preguntas.
- El adulto hace la llamada e invita a su niña o niño a conversar con su familiar. Se sugiere que este espacio no se convierta en un interrogatorio, sino que sea un diálogo. En este momento, el adulto registra las respuestas en un papel, luego la niña o el niño lo registrará en su organizador.
- Sugiere al adulto que junto con la niña o el niño conversen acerca de la información que recogieron del familiar y registraron escribiendo a su manera en el organizador, ayudándole a encontrar ciertas relaciones que lo vinculen con el familiar entrevistado.
- Por ejemplo, las niñas y los niños pueden descubrir que tienen la misma abuela y el mismo abuelo paterna/o, que uno de sus primos tiene la misma edad, que comparten los mismos gustos, etc. Pídele al adulto que anote sus comentarios.
- Propón al adulto que invite a su niña o niño a colocar el organizador junto con las otras producciones que ha realizado durante la experiencia y que de lectura al organizador gráfico elaborado.
- Orienta al adulto a anticipar a su niña o niño que en la siguiente actividad tendrá oportunidad para jugar en familia



Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestran que los niños y niñas refuerzan el tema del día de hoy

RETO:

Registra escribiendo a tu manera la información obtenida de tu familiar en un organizador gráfico, reconoce el parentesco que tienes con el o ella, compara las características con las de tu familia en que se parecen o en que son diferentes, y comenta con tus propias palabras lo realizado, explica como lo hiciste, con dibujo o texto escrito por ti o por el adulto.

RETROALIMENTACIÓN

Coméntame que realizaste el día de hoy ¿Recuerdas a quién llamaste? ¿Por qué elegiste llamarle a ese familiar? ¿Qué preguntar le realizaste? ¿te acuerdas cuales fueron sus respuestas? ¿Qué descubriste de ese familiar que no sabías?, ¿lograste anotar las respuestas? ¿quién te ayudo a realizar o registrar las respuestas del familiar? ¿dónde lo anotaron? ¿Por qué será importante haber anotado las respuestas? ¿Qué hubiera pasado sino anotabas las respuestas o sino no te hubieran ayudado a registrar?





PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDAD 8

MIÉRCOLES : “LEEMOS Y ESCRIBIMOS JUNTOS EL POEMA”

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Que las niñas y los niños jueguen y se muevan adaptando su cuerpo según las propuestas e indicaciones que se planteen en la actividad así mismo que se acerquen a diversos textos escritos, en este caso a través de poemas disfrutando de la musicalidad de las palabras que están presentes en este tipo de textos.

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características o acciones de personas, personajes, a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas que aparecen en el poema. 	<p>Menciona características de los personajes y da lectura de palabras significativas del texto que lee.</p>	<p>Baila parte del tema congelados y lo representa mediante un dibujo, lee y expresa a través de los carteles elaborados el poema “Nana de Belén” apoyándose con gestos y movimientos.</p>
			<p>Instrumento de evaluación:</p> <p>Ficha de Observación</p>

Recursos

Videos de la lectura “La Nana de Belén, video de canta juego “Congelados”

LEEMOS Y ESCRIBIMOS JUNTOS UN POEMA

- Elijan un lugar cómodo y sin ruidos. Coméntale al adulto para que converse con su niña o niño que hoy empezará la actividad realizando movimientos con su cuerpo y luego con la lectura del poema “La Nana de Belén”
- Se pide a los niños se muevan al ritmo del canta juego “Congelado” terminando el baile, los invitamos a los niños a recordar los movimientos y que desplazamientos realizaron imitando alguna postura y nociones de ubicación usadas. ¿Qué movimiento te gusto más realizar? ¿Hacia a donde te desplazaste? ¿Cuándo te congelaste que movimientos realizaste?
- Inviten a sus niños a identificar como eran sus movimientos, se les motiva para identificar los cambios que sufrieron su cuerpo antes y después de realizar los movimientos, para luego finalizar con ejercicios de respiración y la toma de agua para rehidratarse.

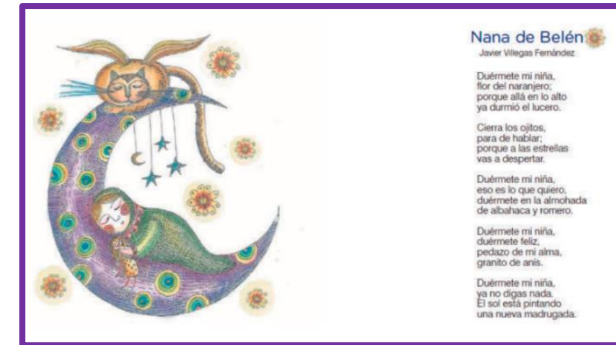




PERÚ

Ministerio
de Educación

- Se ubican en su espacio de lectura, Inviten a su niña o niño a sentarse junto a ustedes puede ser sobre mantas, petates o cojines.
- Es momento de ofrecer a tu niña o niño la oportunidad de leer el poema completo que lleva por título "Nana de Belén"
- Lean el título del poema, el nombre de la autora o del autor y, luego, despacio y con calma, el contenido.
- Durante la lectura del poema, estén atentos a las diversas emociones que puedan surgir en tu niña o niño (alegría, tristeza, entre otras) y presten atención a las preguntas o los comentarios que nos puedan hacer
- Vuelvan a leer el poema si tu niña o niño lo requiere o solicita.
- También pueden conversar en torno a las vivencias que surge en el poema.
- Elaboren escribiendo juntos el cartel para leer considerando las palabras significativas acompañados con imágenes y presentarlo a través de un video corto desde su espacio de lectura.



Como lograr que tu niña o niño aprenda el contenido del poema:
Organiza la información del texto acompañado de figuras por cada párrafo, y en cada línea.
Luego lee la primera frase guiándose siempre de la imagen que consideró y luego su niña o niño repite la lectura después de usted.
Los niños y niñas pueden aprender así todas las estrofas del poema "Nana de Belén"

- Sugerimos al adulto que también comente a su niña o niño que el poema pueden presentarlo para mayor concentración de sus palabras y puedan recordar más rápido es a través de una canción dándole ritmo y acento pueden hacerlo cantando acompañado de un instrumento musical.

RETO:

Baila parte del tema congelados y dibuja lo que más te gusta de los movimientos y expresa a través de los carteles que elaboras el poema "Nana de Belén" apoyándote con gestos y movimientos.

RETROALIMENTACIÓN

Que hermoso poema ¿Te gustó el poema? ¿A quién estará dedicado? ¿Cómo lo aprendiste cuéntame? ¿Te pareció difícil o fácil de declamar? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? Y los movimientos realizados hoy ¿te gustó? ¿Qué movimiento te gustó realizar más? ¿Hacia a dónde te desplazaste? ¿Cuándo te congelaste que movimientos realizaste? Te felicito lo hiciste muy bien.





PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDAD 9 JUEVES : “Escribiendo para los abuelos”

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de reconocer a los abuelos como miembros importantes de la familia de quienes aprendemos muchas cosas valiosas, elaborarán una tarjeta y escriben en ella agradeciendo por todo lo que ellos aportan a la familia.

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera a sus abuelos, agradeciendo todo lo que hacen por su familia utilizando su propia escritura, combinando letras ordenadas, grafismos o trazos .</p>	<p>Representa a su manera ,mediante dibujos, escritura acerca de las características que tienen en común con su familia</p>	<p>Cuenta parte de la historia que mas le interesó y elabora una tarjeta para sus abuelos y comenta lo que siente por ellos.</p>
			<p>Instrumento de evaluación: Ficha de Observación</p>
<p>Recursos</p>	<p>Video: Cuento: La Abuela Micaela, Materiales de reúso: pedazos de cartulina, semillas, ramitas, entre otros, Colores, plumones, crayolas, Tijera, goma, Vídeo: Canción: Los Abuelos.</p>		
<p>ESCRIBIENDO LOS ABUELOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientamos para que busque un lugar cómodo y tranquilo para realizar la actividad, así como también disponga de los distintos materiales. A continuación, el adulto le comenta a su niña o niño que hoy van a observar un vídeo o leer un cuento muy especial: La Abuela Micaela, que se encuentra en el siguiente enlace: https://youtu.be/cyCRIS1d03Q Recordamos al adulto que antes de la lectura invite a su niña o niño a observar las imágenes para predecir el texto, preguntando: <p style="text-align: center;">¿De qué crees que tratará el cuento?</p> De igual forma, recordar al adulto que, si va a leer el cuento, debe hacerlo de manera pausada y modulando la voz, haciendo pausas para que su niña o niño pueda predecir lo que sucederá. Luego de la lectura, puede realizar preguntas como: <p style="text-align: center;">¿Cómo se llamaba la abuela? ¿Cómo se llama la niña? ¿Qué hacía la abuela de Justina?</p> 		





PERÚ

Ministerio
de Educación

¿Qué pasó con la abuela Micaela? ¿Cómo se sentía Justina?

¿Tú tienes abuelos? ¿Cómo se llaman tus abuelos? ¿Qué sientes por tus abuelos?

- Sugerimos al adulto que inicie un pequeño diálogo. Le puede decir que no todos tenemos cuatro abuelos; algunos tenemos dos, algunos uno y otros ninguno. También le puede contar que hay abuelos que son jóvenes y abuelos que son muy mayores. Y preguntar:

¿Qué cosas hacen tus abuelos? ¿Qué te gusta hacer con tus abuelos?

Escuchar con atención y respeto las ideas que brinden su niña o niño

- Cuando se termine el diálogo, indicamos al adulto para que le diga a su niña o niño que van a preparar una tarjeta para que le pueda regalar a sus abuelos o abuelas. Para ello, le pueden preguntar:

¿Qué necesitamos para elaborar una tarjeta? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Qué podemos escribir en ella?

- Con ayuda de un adulto, elabora una tarjeta para sus abuelos, para ello debe tener a disposición diversos materiales como: cartulinas, semillas, ramitas, piedritas, algodón, lana, tijera, goma, entre otros. Luego puede dibujar y escribir a su manera o también dictar a un adulto lo que le quiere decir o expresar a sus abuelos.
- Para finalizar, sugerimos al adulto que invite a los abuelos para que su niña o niño le entregue su tarjeta y le lea lo que le ha escrito en ella. Para reforzar lo realizado el día de hoy pueden observar el video: Los Abuelos, que se encuentra en el siguiente enlace: <https://youtu.be/cJacVc7UzFw>



Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestren que los niños y niñas refuercen el tema del día de hoy

RETOS:

Elabora una tarjeta para sus abuelos, comenta lo que siente por ellos y escribe y lee lo escrito para sus abuelos.

RETROALIMENTACIÓN

Qué linda tarjeta ¿Cómo elaboraste tu tarjeta? ¿Para quiénes es la tarjeta? ¿Cuántos abuelos tienes? ¿Dónde viven tus abuelos? ¿Qué hacen tus abuelos? ¿Qué te gusta a ti hacer con tus abuelos? ¿Qué sientes por tus abuelitos?





ACTIVIDAD 10
VIERNES : JUGANDO CON LAS PALABRAS

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de descubrir nuevas palabras al leer y formar palabras a partir de la letra inicial de su propio nombre a través de un juego familiar.

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe por propia iniciativa y a su manera utilizando su propia escritura, combinando letras ordenadas, grafismos o trazos .	Representa a su manera ,mediante dibujos, escritura las nuevas palabras formadas a partir de la letra inicial de su nombre.	Escribe en un papelote nuevas palabras, a traves de un juego familiar respetando normas establecidas y luego lee las palabras que escribio respetando acuerdos establecidos.
			Instrumento de evaluación:
			Ficha de Observación

Recursos Una ruleta con los nombres de tu familia incluyendo el tuyo, una caja con letras móviles papelógrafos en reúso, plumones

JUGANDO CON LAS PALABRAS

•Elijan un lugar cómodo y sin ruidos, coméntale al adulto para que converse con su niña o niño que hoy empezará la actividad escuchando y viendo el video de la canción "Me gusta leer "

- Luego de ver la historia comenten entre ustedes ¿qué parte del video te gustó más?
- Comenten a su niño o niña que hoy realizarán el juego "La ruleta" jugaran con la ruleta conteniendo los nombres de los integrantes de su familia.





PERÚ

Ministerio de Educación



- El juego se llama la ruleta y cuando la flecha de la ruleta deje de girar señalará a uno de los cartelitos conteniendo el nombre.

A partir del nombre donde pare la flecha y señale su niña o niño pensarán en palabras nuevas que inicien con la misma letra de ese nombre y con ayuda de mamá o papá o tú mismo o misma de acuerdo a tu nivel de escritura anotarás en una hoja de papel.



- Tomate el tiempo necesario para guiar a tu niña o niño en formar y escribir nuevas palabras en la hoja de papel bond,
- Es importante guiar al adulto para registrar el orden en que van apareciendo los nombres para la revisión final de la actividad.



- Puede girar la flecha de la ruleta las veces que desea y poder tener la oportunidad para formar palabras nuevas o incorporar nombres nuevos de sus amigos u objetos nuevos para continuar jugando a formar palabras.
- Después de haber girado la ruleta para formar nuevas palabras revisa de manera conjunta con los niños los productos obtenidos para comprobar que las palabras que formaron efectivamente comiencen con la letra inicial del nombre que señaló la ruleta.
- Pide a tu niña o niño que lea las palabras formadas y escritas en el papelote
- Motiva a tu niña o niño dándole un abrazo y felicitándolo por su empeño y lograr el aprendizaje.

Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestran que los niños y niñas refuerzan el tema del día de hoy

REITOS:

Participa del juego en familia respetando los acuerdos establecidos, en la que propone nuevas palabras y las escribe en un papelote luego lee las palabras que escribio.

RETROALIMENTACIÓN

Coméntame que realizaste el día de hoy ¿Qué juegos jugaron en familia? ¿Qué materiales han utilizado? ¿han hecho algunos cambios en el juego? ¿Qué acuerdos lograron establecer antes de jugar? ¿lograron respetar los acuerdos de juego toda la familia?, ¿Qué te gusto más de jugar con la ruleta? ¿Qué palabras lograste formar? ¿Qué palabra escribiste primero? ¿Qué palabra formaste al último?





PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDAD 11 LUNES "PESCAMOS PALABRAS"

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de identificar y reconocer palabras en un texto escrito y compartirlo con algún integrante de su familia

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera palabras nuevas seleccionadas de los libros del cuento, utilizando su propia escritura, combinando letras ordenadas, grafismos o trazos . 	Representa a su manera usando su escritura combinando letras o grafismos y agregando dibujos.	Representa a través de la escritura palabras nuevas considerando las letras que forman su nombre y los ubica en el libro de cuento que mas le gusta y lo comparte y expone a su familia.
			Instrumento de evaluación:
			Ficha de Observación
Recursos	Cuentos en libros, Hojas de papel en reúso, crayolas o plumones, producciones de las niñas y los niños, carpeta o caja de los tesoros (Portafolio)		
PESCAMOS PALABRAS	<ul style="list-style-type: none"> Invite a su niña o niño a revisar en su espacio de lectura, ordenar sus libros con las que cuenta su espacio de manera libre. Luego dialogue con su niña o niño sobre lo realizado y lo que descubrieron al revisar sus cuentos comente porque le gusta, puede abrir los libros explicar guiándose de las imágenes y hacer un breve comentario de las historias que contiene los cuentos. Menciónale a su niño o niña que elija del espacio de lectura y coloque sobre el piso o mesa un libro y pídele que explique que es lo que le llamó y porque lo escogió de entre todos los demás. Con el libro en sus manos, pueden hojearlo y buscar las palabras que reconozcan y que pueden leer juntamente con el adulto, siempre haciéndole recordar según las palabras ya conocidas hasta el momento. 		



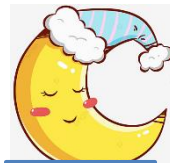


PERÚ

Ministerio
de Educación

- Recuerden papitos y mamitas, que ellos ya conocen letras, sílabas sonidos iniciales y finales porque ya estuvieron jugando y haciendo uso de ellos, ahora con esta iniciativa se les pide que busquen en el libro una palabra para cada una de las letras de su nombre y que las escriba en una hoja.

Por ejemplo, si su niño se llama **LUIS**

**LUNA****UVA****ISLA****SAPO**

- Sugiere al adulto invitar a su niña o niño a representar a través de la escritura las palabras que encontró con las letras iniciales de su nombre y también puede acompañar con dibujos lo que significa las palabras que escribió en la hoja.
- Finalmente, el adulto puede preguntarle a la niña o al niño que palabras encontraron, revisen juntos si se entiende la palabra que escribieron y representaron con dibujos, o la copiaron igual que en el libro.
- Invítale a acompañar a su niña o niño a organizar sus producciones y pegarlas en la pared para que puedan presentarlas y leerlas.

Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestren que los niños y niñas refuercen el tema del día de hoy

RETOS:

Representa a través de la escritura palabras nuevas considerando las letras que forman su nombre y los ubica en el libro de cuento que más le gusta y lo comparte y expone a su familia.

RETROALIMENTACIÓN

Qué hermoso lo que representaste ¿Qué figuras has dibujado? ¿Qué nombres tienen? ¿Cuántas palabras formaste con tu nombre? ¿Puedes formar otras palabras más? ¿Lograste leer cada palabra? ¿Te fue fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron formando palabras con las letras de tu nombre?





PERÚ

Ministerio de Educación



ACTIVIDAD 12

MARTES "SÍLABAS MÁGICAS"

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de escribir palabras a partir de las sílabas de su nombre y de las de su familia para compartirlo con su familia.

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera considerando el nivel de escritura del niño o la niña utilizando su propia escritura, combinando letras, sílabas y sonidos ordenadas, con grafismos o trazos .</p>	<p>Arma palabras nuevas a partir de sílabas de su nombre y representa a su manera mediante la escritura de las palabras formadas</p>	<p>Representa su nombre y los nombres de su familia con sonidos (Palmeando), luego usando los sonidos iniciales forma nuevas palabras, los escribe y lee al compartir con su familia.</p> <p>Instrumento de evaluación: Ficha de Observación</p>
<p>Recursos</p>	<p>Tarjetas con los nombres y el de su familia, separados en sílabas, Hojas de papel en reúso, crayolas o plumones, y otras sílabas que ayuden a formar palabras.</p>		
<p>"SÍLABAS MÁGICAS"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a los niños y niñas una caja conteniendo las tarjetas con los nombres de su familia incluyendo el suyo, separados en sílabas, y otra bolsa conteniendo sílabas que ayudaran a formar palabras ejemplo: <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e67e22; color: white; font-weight: bold; font-size: 24px;">CA</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f39c12; color: white; font-weight: bold; font-size: 24px;">MI</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d35400; color: white; font-weight: bold; font-size: 24px;">LA</div> </div> • Invite a su niña o niño a revisar las sílabas de manera libre como jugando, en la que reconocerán sonidos al leerlas y juntarlas. • Dialogue con su niña o niño sobre la actividad anterior en la que reconocieron palabras con las letras que forman su nombre, y hoy le comunicaran que usando las sílabas o sonidos que forman su nombre y el de su familia organizaran palabras nuevas. • Se pide al adulto que organice a su niña o niño sentados en el piso, se le pide que mamá o papá inicie con un ejemplo de como reconocer los sonidos en una palabra cada vez que lea una sílaba en una palabra elegida o creada se da una palmada o aplauso. 		





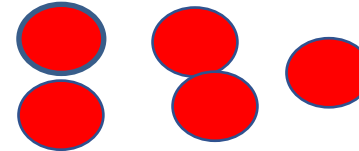
PERÚ

Ministerio
de Educación

- Invítele a representar a través de un ejercicio con dos palabras o nombres de su familia, comentándoles que cada palmada es una sílaba.

PAOLA

PEDRO



- Jugaran a **"Palmeando mi nombre"** y consiste en decir su nombre y al mismo tiempo palmear de acuerdo con el número de sílabas.

CAMILA



¿Cuántas palmadas tiene el nombre de mamá? (Se mencionan los nombres de cada uno de su familia)

¿Cuántas sílabas son?

¿Qué nombre tiene mayor cantidad de palmadas?

- Se sugiere al adulto pedir a su niña o niño que palmee de nuevo su nombre y de cada uno de su familia su mamá su papa, etc.
- Jugaran con las sílabas escritas de sus nombres y con ellos formaran palabras nuevas, se pide al adulto entregarle un tarjetero de sílabas y poner sobre la mesa las tarjetas con sus nombres, se le pide al niño o la niña que identifique su nombre entre las tarjetas que están sobre la mesa.
- Una vez encontrado su nombre, deben buscar entre las tarjetas de las sílabas, la que corresponde a la primera sílaba de su nombre. Coméntale que se apoyen en la tarjeta con su nombre (escritas completo) para identificar la primera sílaba.
- Recuérdeles que por la parte de atrás hallaran su nombre dividido en sílabas.
- Cuando tenga la sílaba inicial de su nombre, pídele que formen palabras, por ejemplo:
- Camila deberá encontrar la tarjeta

CA





PERÚ

Ministerio
de Educación

- Una vez que haya encontrado las sílabas iniciales de su nombre y el de su familia con esas léela con el o ella haciendo referencia a su nombre:

CA - de Camila

MA - de Mario

RO - de Rosario

JA - de Jaime

- Con esas sílabas se pueden formar las siguientes palabras: **ROCA, ROMA, CAMA, CAJA, MAJA, ROJA**
- Se sugiere al adulto que se asegure que quede claro el ejercicio, haciéndolo uno o dos veces más.
- Ahora pídele que formen ellos solos, palabras con las primeras sílabas de su nombre y el de su familia y que digan lo que significa cada palabra, y cuando concluya pregúntale:

¿Cuántas palabras formaron?

¿Son todos los que se pueden formar?

¿Cómo se sintieron formando palabra con las sílabas de tu nombre o los nombres de tu familia?

- Finalmente escribe las palabras que acaban de formar en un papelote para luego presentarla y leerlas.

Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestren que los niños y niñas refuercen el tema del día de hoy

➤ **RETOS:**

Representa su nombre y los nombres de su familia con sonidos (Palmeando), luego usando los sonidos iniciales forma nuevas palabras, los escribe y lee al compartir con su familia.

RETROALIMENTACIÓN

Qué hermoso lo que representaste ¿Cuántas palabras formaste? ¿Qué palabras escribiste? ¿Qué palabras nuevas conociste? ¿De quiénes son los nombres? ¿Son todas las palabras que puedes formar? ¿Cómo se sintieron formando palabras con las sílabas de tu nombre? ¿Con qué materiales lo realizaste?



ACTIVIDAD 13
MIERCOLES : CREANDO Y LEYENDO RIMAS

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

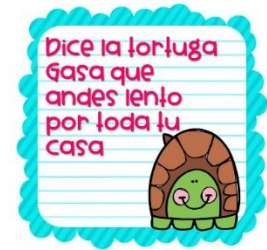
Los niños y las niñas tendrán la posibilidad de crear rimas con el apoyo y compañía de su familia para luego leerlas, para ello, elegirán distintas imágenes o dibujos de, por ejemplo, objetos, animales, partes del cuerpo, entre otros, para crear rimas.

Competencias	Desempeño	Criterios	Evidencias
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Da cuenta de las predicciones a partir de la información del texto que lee por sí mismo o que escucha y opina sobre su contenido.	Elabora su cartel de rimas con imágenes de objetos y animales, lee el texto creado y comenta como lo realizó.
			Instrumento de evaluación: Ficha de Observación

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

CREANDO Y LEYENDO RIMAS

- Planteamos al adulto tener a disposición algunas rimas acompañada de imágenes, así como también revistas o periódicos. Les sugerimos que se ubique en un espacio de la casa donde pueda sentarse cómodamente.
- Pedimos que muestre las rimas con imágenes explicando a su niña o niño que debe realizar las distintas acciones que indica cada una de las rimas, por ejemplo:





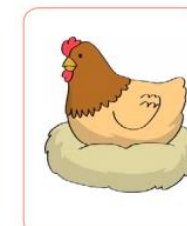
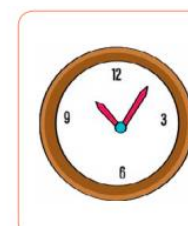
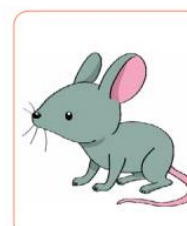
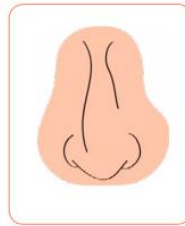
PERÚ

Ministerio
de Educación

- Luego, es importante recordarle a su niña o niño ¿Qué son las rimas? para ello, indicamos al adulto que debe volver a leer pausadamente y poniendo mayor énfasis en las palabras que riman, y así su niña o niño logre identificar aquellas palabras que riman y realizar preguntas como:

¿Qué palabras suenan parecido?

- Proponemos al adulto que invite a su niña o niño y a todos los integrantes de la familia a participar en un juego que consiste en crear rimas.
- Ahora proponemos que busquen en revistas o periódicos diversas imágenes como: animales, objetos o personas. De no contar con imágenes, pueden escribir en tiras de papel los nombres o realizar dibujos.



- Sugerimos a la familia colocar las imágenes o palabras sobre la mesa para que su niña o niño puedan identificar las palabras que riman. Por ejemplo: "lombriz"- "nariz", "ratón"- "reloj", "gallina"- "cocina".
- Luego, puede invitar a su niña o niño a crear textos cortos a partir de las imágenes, pero que rimen. El adulto puede ayudar a su niña o niño con preguntas sobre las imágenes que ha elegido. Por ejemplo:

¿Qué puede hacer el ratón con el reloj?

¿Para qué lo podrá utilizar?

- También pueden guiarse de los primeros ejemplos para poder realizar sus rimas. Mientras su niña o niño brinde sus ideas, es importante ir anotándolas en una hoja, indicándole que es necesario que en el texto vayan las imágenes que riman. Una vez que terminen sus rimas, pueden crear sus carteles, ya sea en hojas o cartulinas, escribiendo a su manera o dictando al adulto para que los escriba, luego invitar a su niña o niño a leer los textos creados y compartir sus carteles con su familia.
- Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestren que los niños y niñas refuercen el tema del día de hoy

RETOS: Elabora su cartel de rimas con imágenes lo lee y comenta lo realizado.

RETROALIMENTACIÓN

Me gustó mucho tus carteles ¿Cómo los hiciste? ¿Quiénes te ayudaron a hacer tus carteles de rimas? ¿Qué te pareció la actividad? ¿Qué palabras/imágenes riman? ¿Podrías decirme otras palabras que riman? ¿Qué sentiste al leer y escribir las rimas?



ACTIVIDAD 14
JUEVES JUGANDO CON ADIVINANZAS

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO:

Invitar a los niños y las niñas a moverse, jugar y representar a diferentes animales, asimismo, promover que se acerquen a diversos textos escritos, en este caso, a través de adivinanzas.

Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento	Escribe por propia iniciativa y a su manera adivinanzas utiliza para ello trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.	Escribe a su manera, lee y expone sobre las adivinanzas que ha creado usando imágenes de alimentos.
			Instrumento de evaluación:
			Ficha de Observación
Recursos	Siluetas de animales, cuaderno de descubrimientos, papel bond o ficha del módulo, lápiz, colores o plumones		

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

JUGANDO CON ADIVINANZAS

- Orientamos a las familias a buscar un lugar cómodo para poder realizar movimientos representando a los animales y para ello necesitamos mucho espacio, iniciamos la actividad bailando el "BAILE DEL GORILA" después de bailar preguntamos:

¿Niños qué hemos realizado? ¿Les gusto bailar? ¿A quién hemos representado en el baile?

- Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar a adivinar el texto de las adivinanzas y luego representaremos los movimientos que realizan los personajes principales de cada (ADIVINANZAS)

¿QUIÉN SERÁ?

LE GUSTA LA MIEL

ES PERESOSO Y



¿QUIÉN SERÁ?

LE GUSTA LA MIEL

ES PERESOSO Y



¿QUIÉN SERÁ?

SOY DE COLOR ROJO Y

BLANCO, TENFO EL CUELLO





PERÚ

Ministerio
de Educación

- Ahora descansamos y realizamos ejercicios de respiración "Abeja" para llegar a la calma
- Ahora vamos a ver un video e imágenes de adivinanzas en pictogramas o icono verbal en la que vamos a leer y aprender una adivinanza.
- Después de haber visto el video, y leer los textos preguntamos:

¿Qué te pareció el video y los textos que observaste?
 ¿De qué personajes hablaron en el video?
 ¿Lograste adivinar algunas de ellas? Con lo observado
 ¿Te gustaría crear tus propias adivinanzas?



- Sugerimos a los niños y niñas crear sus propias adivinanzas, de alimentos para ello preguntamos:
 ¿De qué alimento te gustaría crear tus adivinanzas? ¿Qué fruta o verdura más te gusta comer?
 ¿Qué me puedes decir de tu fruta o verdura favorita?, ¿Cómo es?
- Proponer que, para crear las adivinanzas, es necesario que observen frutas o verduras elegidos
- Con ayuda de un adulto, pueden ir anotando las 2 a 3 características de los alimentos que mas le gusta a su niña o niño, sin mencionar el nombre del alimento, y cuando ya este listo, pueden pedir que dibujen y escriban a su manera la adivinanza creada en su Cuaderno de Descubrimiento.
- Para terminar, sugerimos al adulto que motive a su niña o niño a compartir sus adivinanzas creadas dando lectura del texto creado e incluso puede grabar un audio y compartir con su profesora.



Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestren que los niños y niñas refuercen el tema del día de hoy

RETOS:

Escribe a su manera las adivinanzas y leer los textos icono verbal o pictogramas creados, sobre alimentos o de manera libre. Realiza los movimientos que genera cada personaje de las adivinanzas.

RETROALIMENTACIÓN

Me gustó mucho los movimientos que generaron los personajes de cada adivinanza propuesta por el video y creadas por ustedes; ahora me puedes comentar ¿Qué hiciste hoy?, ¿Qué realizaste primero antes de escribir o dibujar tu adivinanza?, ¿Te pareció fácil o difícil crear tus propias adivinanzas?, ¿se podrá crear otras adivinanzas? ¿de qué te gustaría crear? felicitaciones!



ACTIVIDAD 15
VIERNES “ESCRIBIENDO ALGO ESPECIAL PARA MI FAMILIA”

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito:

Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de comunicar todo lo que descubrió de su familia y reconocer por qué su familia es única. Además, representarán lo que más le gusta de su familia a través de la escritura a su manera, dibujos o collage, etc. para compartirlo con algún integrante de su familia

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera lo que mas le ha gustado de los aprendizajes adquiridos considerando las características de su familia, utilizando su propia escritura, combinando letras ordenadas, grafismos o trazos . 	Representa a su manera ,mediante dibujos, escritura acerca de las características que tienen en común con su familia	Representa lo que más le ha gustado de su familia, lo comparte y expone (dibujar, hacer un collage, un objeto, etc.). Instrumento de evaluación: Ficha de Observación
Recursos	Hojas de papel en reúso, crayolas o plumones, producciones de las niñas y los niños, carpeta o caja de los tesoros (Portafolio)		
“ESCRIBIENDO ALGO ESPECIAL PARA MI FAMILIA”	<ul style="list-style-type: none"> Invite a su niña o niño a revisar las fotos, dibujos y escritos que han realizado en esta experiencia de aprendizaje. Dialogue con su niña o niño sobre sus aprendizajes logrados en esta experiencia lo que escribieron, dieron lectura y lo que descubrieron sobre su familia. Por ejemplo, puede preguntarle: ¿Cuál es su nombre? ¿lograste escribir tu nombre? ¿Qué otras palabras escribiste? de todas las historias que hemos conversado y conocido: ¿Cuál te llamó más la atención? 		



- Explíqueme que todo aquello que aprendió debe seguirlo practicando y conociendo otras palabras nuevas, y además que esto le permitió descubrir que su familia es única.
- Invítele a representar a través de la escritura a su manera las palabras y nombres que aprendió, y lo me más le gustó de su familia para compartirlo con algún integrante de su familia (puede escribirlo por sí mismo o dictarle, dibujar, hacer un collage, un objeto, etc.).
- Coordina con la familia para reunirse y compartir **“Escribiendo algo especial”** que realizó su niña o niño. Durante el compartir, invítele a comentar todo lo que descubrió palabras nuevas a través de su propio nombre y el de su familia, y lo de su familia que la hace única.



- Sugiere al adulto invitar a su niña o niño a representar lo que más le gusta de su familia para enviársela a algún integrante de su familia (puede escribirlo por sí misma/o, o a través del dictado al adulto, dibujar, hacer un collage, un objeto, etc.).
- Finalmente, el adulto puede preguntarle a la niña o al niño cómo se ha sentido al descubrir palabras nuevas a través de su nombre y conocer más sobre su familia, qué le gustaría seguir descubriendo o compartiendo juntas/os.
- Invítale a acompañar a su niña o niño a organizar sus producciones en su carpeta o caja de los tesoros (portafolio)

Mediante la ficha de observación se evalúa los criterios que demuestren que los niños y niñas refuerzan el tema del día de hoy

➤ **RETOS:**

Representa lo que más le ha gustado de tu familia, escribiendo a tu manera lo comparte y expone (dibujar, hacer un collage, un objeto, etc.).

RETROALIMENTACIÓN

Qué hermoso lo que representaste ¿a quiénes has dibujado? ¿Qué nombres escribiste? ¿Qué palabras nuevas conociste? ¿De quiénes son los nombres? ¿Con qué materiales lo realizaste? ¿Qué aprendiste de tu familia? ¿Qué sientes por tu familia? ¿será importante cada miembro de tu familia? ¿cómo se divierten en familia? ¿Qué te gusta hacer más con tu familia? ¿te acuerdas a quienes llamaste y le realizaste algunas preguntas?

¡HASTA LA PRÓXIMA AVENTURA!



NOTA BIOGRÁFICA

Kelly Jessica Florida Rojas

Nació en el centro poblado de Puerto Súngaro, distrito y provincia de Puerto Inca, región de Huánuco, en el año 1992, hija del señor Juan Florida León y Sra. Gregoria Marcelina Rojas Sosa, estudió la primaria y la secundaria en la Institución Educativa Agropecuaria N°32969 de puerto Súngaro. Y sus estudios de pregrado lo realizó en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote filial Huánuco, en la carrera profesional de Educación Inicial. La experiencia laboral durante su carrera lo hizo en diferentes Instituciones Educativas Públicas. Actualmente es docente y coordinadora en la Institución Educativa N°32595 Quero, distrito de Panao, provincia de Pachitea.





"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"
 UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN – HUÁNUCO
 UNIDAD DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **18:00 horas** del día **13 DE ABRIL DE 2023**, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Presidente
Dr. Lester Froilán SALINAS ORDOÑEZ	Secretario
Mg. Jorge Boyle CHÁVEZ ALBORNOZ	Vocal

Asesor de tesis: Mg. Teófilo Miguel PINEDA CLAUDIO (RESOLUCIÓN N° 1022-2021-UNHEVAL-FCE/D)

La aspirante al Grado de Maestro en Educación: mención en Investigación e Innovación Pedagógica, Doña Kelly Jessica FLORIDA ROJAS.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulada: **LA ESTRATEGIA "APRENDO CON MI NOMBRE" PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....

.....

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de... DIECISIETE (17),
 Equivalente a MUY BUENO por lo que se declara APROBADA
 (Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las... 19:30 horas del día 13 de abril de 2023.

.....
 PRESIDENTE
 DNI N° 04025628

.....
 SECRETARIO
 DNI N° 40349762

.....
 VOCAL
 DNI N° 22478030

Leyenda:
 19 a 20: Excelente
 17 a 18: Muy Bueno
 14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 0867-2023-UNHEVAL-FCE/D).



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe:

Dr. Arturo Lucas Cabello

HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **LA ESTRATEGIA "APRENDO CON MI NOMBRE" PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO**, realizada por la Maestría en Educación: mención en Investigación e Innovación Pedagógica **Kelly Jessica FLORIDA ROJAS**, cuenta con un **índice de similitud del 18%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Por consiguiente, la tesis cumple con lo establecido con una similitud máxima de 30% acorde al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 02 de marzo de 2023.



DR. ARTURO LUCAS CABELLO
DIRECTOR DE LA UPG
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

NOMBRE DEL TRABAJO

LA ESTRATEGIA "APRENDO CON MI NOMBRE" PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO

AUTOR

Kelly Jessica FLORIDA ROJAS

RECUENTO DE PALABRAS

9412 Words

RECUENTO DE CARACTERES

52121 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

60 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.1MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 2, 2023 10:36 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 2, 2023 10:37 AM GMT-5

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría	X	Doctorado	
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	---	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
Grado que otorga	MAESTRO EN EDUCACIÓN: MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	FLORIDA ROJAS KELLY JESSICA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	914007702
Nro. de Documento:	47761322					Correo Electrónico:	kelly_florida92@hotmail.com	

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

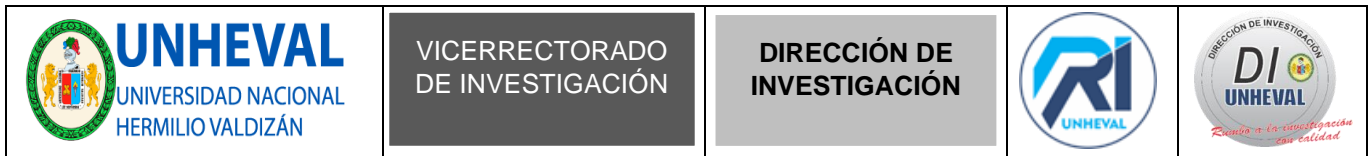
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO					
Apellidos y Nombres:	PINEDA CLAUDIO TEÓFILO MIGUEL			ORCID ID:	0000-0001-5183-269X			
Tipo de Documento:	DNI	X	PASAPORTE		C.E.		Nro. de documento:	22516259

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	ROJAS COTRINA AMANCIO RICARDO
Secretario:	SALINAS ORDOÑEZ LESTER FROILAN
Vocal:	CHAVEZ ALBORNOZ JORGE BOYLE
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	



5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)	
LA ESTRATEGIA “APRENDO CON MI NOMBRE” PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEI N° 006 DE LAS MORAS, HUÁNUCO.	
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)	
MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA	
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.	
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.	
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.	
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.	
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.	
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.	

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	LECTOESCRITURA	CONCIENCIA FONOLÓGICA	DISCRIMINACIÓN VISUAL

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)	
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:	

¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una “X” en el recuadro del costado según corresponda):	SI		NO	X
--	----	--	----	---



Información de la Agencia Patrocinadora:	
---	--

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

		
Apellidos y Nombres:	FLORIDA ROJAS KELLY JESSICA	Huella Digital
DNI:	47761322	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 18/08/2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.