

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LOS CUENTOS SELVÁTICOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 087 JESÚS
ALBERTO PÁEZ TINGO MARÍA 2021**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE
CALIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

DELGADO CERVANTES ADA JUSTINA
SANTOS CIENFUEGOS MELVA
ZUCHETTI SOSA TATIANA YARIDA

ASESOR:

DR. LUCAS CABELLO ADALBERTO

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios por darme la inspiración. A mi madre María Isabel Cervantes Rosales, por todo su apoyo, cariño y abnegación; a mis hermanos Liliana, Edilson y Diego, que son fortaleza para seguir adelante, ya que en todo momento están a mi lado y son la fuerza espiritual que me lleva a cumplir mis metas

Ada

A mi padre Moisés Santos Sánchez y mi madre Juana Cienfuegos Leiva, a todas las personas que me brindaron ayuda y apoyo Incondicional para cumplir con mi meta, y a todos aquellos que me apoyaron a cristalizar esta meta, los llevaré siempre dentro de mis pensamientos como grandes personas y amigos.

Melva

A Dios por ser mi guía, a mis padres Gladys Sosa Pinto y Julio García, a mis hermanos por su motivación diaria, y a mis hijos: Anggelo y Alessandro que son la fuente de inspiración para seguir adelante, a toda mi familia que me brindan ayuda y apoyo incondicional en todo momento, son parte de mi existencia y a quienes los llevaré siempre dentro de mi ser, mis pensamientos y los considero como grandes personas.

Tatiana

AGRADECIMIENTO

Proclamamos los más sinceros agradecimientos a:

- A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco, mi alma mater, por haberme acogido durante mis estudios en mi segunda especialidad profesional.
- A todos los docentes de la facultad de Ciencias de la Educación; especialmente a las docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, quienes con su profesionalismo y dedicación supieron guiar nuestros estudios en la construcción de nuevos aprendizajes, y poder alcanzar nuestras metas, y concluir con nuestros estudios profesionales.
- A nuestro asesor de tesis. Dr. Adalberto Lucas Cabello; quién supo guiarnos en el presente trabajo de investigación, con su monitoreo permanente, durante el proceso, ejecución y culminación.
- A los directivos, docentes y estudiantes de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María - 2021. por su participación activa en la aplicación de nuestros instrumentos de investigación y por brindarnos su apoyo incondicional.
- Finalmente, a mis colegas de estudio de la EPEI, quienes siempre con su carisma y amistad, apoyaron nuestra aspiración, nos motivaron a cumplir con la conclusión de lograr concluir nuestra carrera, y que en algún momento ayudaron con su apoyo psicológico y moral, en el presente trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo tuvo por objetivo, determinar la medida como los cuentos selváticos influyen en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021. La población de 90 y la prueba muestral de 30 estudiantes. Se utilizó para la variable independiente las sesiones de aprendizaje en su aplicación y para la variable dependiente la Lista de cotejo, cada una de ellas con sus dimensiones e indicadores. Nos sometimos a las pruebas de las hipótesis, de modo que la contrastación formulada sea generalizable. El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico científico, como se ha demostrado brindando así una noción de cómo los cuentos en los niños y niñas ayudan su comprensión debido a que si estos no lo tienen puede afectar sus desempeños en su aprendizaje y teniendo conocimiento de ello se puede aplicar estos cuentos para que sea una solución a la comprensión lectora para un mejor aprendizaje, todo esto ha permitido comprender la problemática de esta situación la cual hace mención acerca de la poca comprensión lectora de los niños, así como también una estrategia que son los cuentos para que se desarrolle de una mejor manera la comprensión lectora y por ello es importante que las instituciones apliquen estrategias que ayuden a que los niños tengan un mejor aprendizaje, hecho que permite que haya una buena educación y que debe ser motivo de que haya mayor apoyo para solucionar este problema. Por consiguiente, genera aportes al conocimiento sobre los cuentos selváticos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora. La investigación concluye, según los resultados respecto a la hipótesis específica se determinó que el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 antes de la aplicación de los cuentos selváticos no eran buenas debido a que, en su mayoría en todos los indicadores respecto a la dimensión, no eran con elevados porcentajes que luego de la aplicación de los instrumentos las cosas cambiaron y se demostró lo contrario, aceptando las hipótesis.

Palabras clave: Videos, videos educativos, habilidades personales.

ABSTRACT

The objective of this work was to determine the extent to which jungle stories influence reading comprehension in 5-year-old children of IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021. The population of 90 and the sample test of 30 students. The learning sessions in its application were used for the independent variable and the Checklist for the dependent variable, each with its dimensions and indicators. We submit to the tests of the hypotheses, so that the formulated contrast is generalizable. The result and product of our research has a theoretical- scientific importance, as it has been shown, thus providing a notion of how stories in children help their understanding because if they do not have it, it can affect their performance in their learning and having knowledge of this, these stories can be applied to be a solution to reading comprehension for better learning, all this has allowed us to understand the problem of this situation which makes mention of the poor reading comprehension of children, as well as a strategy that are the stories so that reading comprehension is developed in a better way and therefore it is important that institutions apply strategies that help children have better learning, a fact that allows for a good education and that should be a reason that there is more support to solve this problem. Therefore, it generates contributions to knowledge about jungle stories that influence the development of reading comprehension. The investigation concludes, according to the results regarding the specific hypothesis, it was determined that the literal level of reading comprehension in children of 5 years of the IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 before the application of the jungle stories were not good. because, for the most part in all the indicators regarding the dimension, they were not with high percentages that after the application of the instruments things changed and the opposite was demonstrated, accepting the hypotheses.

Keywords: Videos, educational videos, personal skills.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Fundamentación del problema	10
1.2 Justificación e importancia de la investigación	12
1.2.1 Justificación	12
1.3 Viabilidad	13
1.4 Formulación del problema	13
1.4.1 Problema general	13
1.4.2 Problemas específicos	13
1.5 Formulación de objetivos	14
1.5.1 Objetivo general.....	14
1.5.2 Objetivos específicos	14
1.6 Formulación de las hipótesis	14
1.6.1 Hipótesis general.....	14
1.6.2 Hipótesis específica	15
1.7 Variables	15
1.8 Operacionalización de variables.....	16
1.9 Definición operacional de las variables	17

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes de investigación	18
2.2 Bases teóricas	23
2.3 Bases conceptuales	40
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	42
3.1 Ámbito	42
3.2 Tipo y nivel de investigación	42
3.3 Población y muestra	42
3.4 Diseño de investigación	43
3.5 Técnicas e instrumentos	43
3.6 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	45
3.7 Aspectos éticos	46
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	47
4.1 Análisis descriptivo	47
4.2 Contrastación de hipótesis.....	60
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	62
CONCLUSIONES	66
SUGERENCIAS	68
REFERENCIAS	69
ANEXOS	71

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que lleva por título: “Los cuentos selváticos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María -2021”, busca mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años a través de los cuentos selváticos, esto ayuda a mejorar sus habilidades, conocimientos, su vocabulario, a que identifiquen la idea principal, a que reconozcan la secuencia de una acción, sus experiencias sociales y su imaginación. La realización de este estudio significó una práctica única, ya que se inició con el largo proceso de conocer más de cerca la investigación científica. Los resultados muestran el estado de satisfacción que hemos logrado y contribuido con el desarrollo y propuesta del nivel de educación inicial, un trabajo experimental con todos los requerimientos de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Los niveles de comprensión lectora dentro del nivel inicial de la Educación Básica Regular, es una etapa donde se deben poner las bases que nos ayudarán a conseguir que nuestros niños terminen inicien el proceso lector y terminan comprendiendo fácilmente lo que leen, a la vez que puede generar en ellos el disfrute por la lectura, que puedan descubrir y logren explorar los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, y sobre todo buena comunicación, paralelo a ello, se debe de dar una importancia primordial a la lectoescritura como adjunto de lo que la educación infantil supone, por un lado, reconocer las capacidades que tiene este alumnado para producir e interpretar textos tanto desde el punto de vista intelectual, como motor y afectivo. Y por otro, procurar la igualdad de oportunidades al ofrecer a todos los niños y niñas actividades variadas para interactuar con la lengua escrita, superando así las diferencias del medio social.

La cuentos juegan un papel importantísimo para la comprensión lectora y sobre todo en el desarrollo de dicha capacidad dentro del nivel de educación inicial, y muchas veces también los lleva a fomentar su identidad, es por ello que hemos tomado en cuenta los cuentos selváticos especialmente aquellos que fueron producidos en la selva

alta o Rupa Rupa, para poder desarrollar la comprensión literal de la lectura en los pequeños, cuyo propósito es conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, para ello hemos utilizado como estrategia de textos narrativos de algunos escritores de la zona, con el propósito de mostrar la mejora de la comprensión lectora.

Todo ello nos impulsó a realizar el presente trabajo de investigación, la cual está conformada de la siguiente manera:

El Capítulo I trata sobre el planteamiento del problema de investigación, la formulación del problema y la descripción del objetivo general e hipótesis.

El Capítulo II corresponde al marco teórico, donde se presentan los antecedentes de la investigación y las bases o fundamentos teóricos.

El Capítulo III presenta el marco metodológico, el tipo, nivel, diseño y método utilizados en la investigación, se indica las técnicas de recolección de datos y sus instrumentos utilizados, así como la población y la muestra.

El Capítulo IV describe el tratamiento de datos, que incluye la reseña histórica y la descripción general.

Luego se presentan las conclusiones, sugerencias, la bibliografía, la nota biográfica y los anexos.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema

Durante estos últimos años, la educación peruana sigue siendo una gran preocupación para el estado, frente a situaciones de emergencia educativa en diversos lugares del planeta, se han podido discutir y realizar diferentes tipos de evaluación, como pruebas de medición, donde diagnosticaron que nuestro país se encuentra en un lugar no muy privilegiado, sobre todo en el aspecto académico en las áreas de ciencias, comprensión matemática y lectura; tal como se evidencia en una publicación realizada por la (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2015).

Los experimentos dentro del área educativa, fueron permanentes, y esto llevó a que se realicen estas actividades en diferentes países, aplicando diversas pruebas para su mejoramiento, por ejemplo; los estudios realizados en el mundo por el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (2015), en donde tomaron sobre la comprensión lectora, que tuvo como límite máximo 492 puntos, nuestro país llegó a 398 puntos, no tan agradable el resultado porque nos ubicamos en el puesto número 62, es cierto que hubo ascenso de 14 puntos a lo que teníamos en el 2014, destacándose como el quinto lugar de países que incrementó su logro dentro de esta área; pero no fue suficiente, por lo que se sigue recibiendo críticas en cuanto a sus logros y resultados que se siguen alcanzando.

Los Cuentos son un instrumento muy importante en la educación inicial, se enfocan con un aspecto motivacional hacia los pequeños por medio de la narración con acciones lúdicas e insertando las rimas, y por medio de ello, se inicia la discriminación auditiva, el incremento de su vocabulario, de esta forma establezcan enlaces semánticos, que los ayuden a desarrollar su lenguaje expresivo, comprensivo, e imaginativo, que lo llevará a estimularlo por la lectura, fuente básica de estimulación hacia su imaginación y por ende a su creatividad, las emociones y sentimientos. Cabe recalcar que el desarrollo del lenguaje, tiene por finalidad el fortalecer el desarrollo del

conocimiento, estimulando la memoria, la concentración y la personalidad, para su integración e interrelación social. Bruner señala que: “los libros infantiles ayudan a cada niño “andamiaje”, en su comprensión de manera compleja de la literatura, textos escritos y de la cultura”.

Los cuentos representan una estrategia ventajosa para que los pequeños en edad de preescolar se inclinen hacia la lectura. Ya que los infantes pueden lograr múltiples beneficios que trae consigo la lectura como: amplía su vocabulario, recrea su imaginación, mejora sus habilidades comunicativas, modela su expresión corporal y su timbre de voz y etc.

Teniendo en cuenta tales situaciones como las mencionadas, mi trabajo de investigación a desarrollar se apoyará en todas las lecturas de cuentos selváticos, por ello las herramienta fortalecen la comprensión a nivel literal en las niñas y niños del nivel inicial, Lo que permitirá fortalecer la comprensión de textos, para que puedan pensar e interiorizar lo que la lectura quiere dar a conocer de esta manera para que pueda adecuarla al contexto comunicativo que inicia su vida cotidiana y en su educación, pues el contenido de los cuentos de la región, se asemeja al diario vivir de los estudiantes, lo cual favorece su comprensión.

Resulta por lo tanto sería indispensable crear ambientes que motiven a todos los niños en desarrollar el hábito de la lectura teniendo como base principal el analizar e interpretar los cuentos de autores de la zona, haciendo así un auto reconocimiento de su entorno socio cultural partiendo de lo propio, para fortalecer sus competencias comunicativas.

Debido a esta situación, esta investigación tiene como propósito determinar la medida cómo los cuentos selváticos influyen en el nivel literal en los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.

1.2 Justificación e importancia de la investigación

1.2.1 Justificación

Justificación legal: Este estudio se justifica desde de acuerdo a la base legal basándose en las normas que rigen el procedimiento para obtener el título en la escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Para ello se tienen en cuenta los siguientes puntos.

La constitución política del Perú establece los fines de la educación universitaria (art. 18°); como la creación intelectual y artística, la investigación científica y tecnológica.

La ley universitaria N° 30220.

El estatuto de la universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Reglamento de la escuela de postgrado y de la unidad de posgrado de la facultad de ciencias de la educación.

Justificación pedagógica: Porqué constituye en tener una información acerca de la importancia los cuentos selváticos y la forma de cómo influye en el desarrollo de la comprensión lectora especialmente en la educación inicial mejorando sus habilidades comunicativas, pedagógicamente mi trabajo busca contribuir a la calidad de la educación, podríamos decir que no hay sistema educativo para cada niño o niñas de acuerdo a sus necesidades, propias de nuestra tradición para que puedan fortalecer a todas las personas y la sociedad en caso de que no haya los recursos necesarios.

Justificación metodológica: La metodología de investigación que presentamos se basa en la lectura de cuentos que conducen a la imaginación y comprensión, y será sometida y revisada por la por las personas de interés educativo, afirmando que es posible distinguir componentes en la calidad de cada institución. Llamados "Identificadores", y otros que se consideran "predictores". El primero facilita la identificación de pruebas de calidad. Este último permite predecir el potencial de la calidad. Pero esta distinción es puramente metodológica y se introdujo para facilitar la comprensión del

sistema global (el sistema de instituciones educativas) y su funcionamiento. Pero al desarrollar esta habilidad, es complicado dividir de manera radical estos elementos. Por ejemplo, la metodología es un determinante de la calidad, pero la forma en que se hace determina sin duda las acciones que cada uno de nuestras niñas y niños realizan como resultado del aprendizaje en el proceso de lectura.

1.3 Viabilidad

Nuestro trabajo de investigación si se encuentra viable. Pero si hemos tenido ciertas dificultades que se presentaron en la investigación vienen a ser las siguientes:

- Escaso material bibliográfico referente con nuestra investigación, producto de la pandemia del COVI-19, será limitada, pues recurriremos a las aulas virtuales y repositorios de universidades
- No se dispuso de tiempo para ofrecer asesorías de los temas de estudio por parte de los docentes.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿En qué medida los cuentos selváticos influyen en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021?

1.4.2 Problemas específicos

- a. ¿Cuál es la medida del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María- 2021 antes de la aplicación de los cuentos selváticos?
- b. ¿Cómo los cuentos selváticos desarrollan el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021?

- c. ¿Cuál es la medida del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María- 2021 después de la aplicación de los cuentos selváticos?

1.5 Formulación de objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la medida como los cuentos selváticos influyen en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.

1.5.2 Objetivos específicos

- a. Determinar el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 antes de la aplicación de los cuentos selváticos.
- b. Aplicar los cuentos selváticos para desarrollar el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.
- c. Establecer la medida del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N.º 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 después de la aplicación de los cuentos selváticos.

1.6 Formulación de las hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

HGi: Los cuentos selváticos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.

HGo: Los cuentos selváticos no influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.

1.6.2 Hipótesis específica

El nivel literal de comprensión lectora no es óptimo antes de la aplicación de los cuentos selváticos en niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.

Los cuentos selváticos desarrollan el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.

El nivel literal de comprensión lectora es óptimo después de la aplicación de los cuentos selváticos en niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.

1.7 Variables

Variable Independiente.

Cuentos selváticos

Variable Dependiente

Comprensión lectora

1.8 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I. Cuentos selváticos	Cuentos costumbristas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el género narrativo y su relación con el cuento selvático. • Identifica los cuentos selváticos tradicionales. • Reconoce la importancia de los cuentos selváticos como identidad personal y social. • Se interesa por escuchar atentamente los cuentos de su zona. • Reflexiona sobre los mensajes que encierran los cuentos tradicionales y cómo influyen en las personas del lugar.
	Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los cuentos fantasiosos. • Relaciona los cuentos de su localidad con la de otras localidades. • Muestra interés en la narración de los cuentos, captando su atención. • Desarrolla su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones sobre los cuentos con contenido fantasioso. • Reflexiona sobre los mensajes de los cuentos.
V. D. Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el significado de palabras. • Precisa los espacios, tiempo, hechos y personajes. • Secuencia los sucesos de los cuentos. • Descubre las causas y efectos de los sucesos. • Capta la idea principal y secundaria del texto. • Identifica los personajes principales y secundarios. • Coloca adjetivos calificando a los personajes principales. • Ordena la secuencia de hechos. • Identifica las partes del cuento. • Recuerda pasajes y detalles del texto. • Encuentra el sentido de las palabras de múltiples significados. • Realiza un resumen.

1.9 Definición operacional de las variables

Cuentos selváticos

Los Cuentos selváticos, son libros de cuentos escritos por personas habitantes de la selva del Perú, La selva es la gran protagonista de estos textos y los animales que la habitan nos llevan a un mundo de fantasía y también de aprendizaje. En los cuentos es considerado uno de los pasatiempos más populares en el campo de la literatura. Se destacan por su precisión, fantasía y transmisión de conocimientos a las personas, que se llevan a los niños de educación inicial ya que se destaca por brindar un contenido que atrapa a los infantes.

Comprensión lectora

Este es el proceso consiste en la elaboración de significados aprendiendo las ideas más resaltantes del texto, así como definiendo el texto y vinculándolo a conceptos que ya son significativos para el lector. Es de suma importancia que todos entiendan el texto y lo relacionen con el concepto de la palabra. Este procedimiento consiste en que el lector interactúe con los textos independientemente a la longitud o brevedad del párrafo.

La lectura viene a ser un procedimiento interactivo del lenguaje y pensamiento. El lector tiene que identificar palabras, letras y oraciones. No obstante, existirán situaciones en las que no se podrá entender el mensaje contenido del texto. Incluso se puede malinterpretar.

La comprensión como habilidad intelectual consiste en comprender lo que otros transmiten a través de imágenes, sonidos, movimientos y colores. Este es el proceso de decodificación según el contexto, ideas secundarias, etc.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigación

2.1.1 Internacionales

García, como se citó en Cano y Vargas (2019) en su investigación realizada en México, titulada “Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de Umán” se tuvo como muestra a 275 alumnos de seis escuelas; se aplicó un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lectura a través de la administración de la Prueba ACL 5. Llegó a la siguiente conclusión:

La mayoría de los estudiantes se ubican en niveles bajos de comprensión lectora y muy pocos de ellos se ubican en niveles altos.

El presente estudio refleja que existen debilidades en la comprensión literal, capacidad reorganizativa, comprensión inferencial y comprensión crítica, siendo en esta última en la que se encuentran mayores deficiencias.

De la aplicación del instrumento se pudo observar que en general los alumnos respondieron menos de la mitad de los reactivos de forma correcta, lo que refleja el bajo nivel de comprensión lectora que hay en la comunidad. (p. 5)

Mejía (2016) en su tesis desarrollada en Colombia. “La influencia de la literatura infantil en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niños y niñas en el nivel preescolar”. Investigación enfoque Cualitativo, con descripción de exploración creativa, llegó a la siguiente conclusión:

Se determinó la influencia y el rol de los cuentos tradicionales infantiles en el fortalecimiento de las dimensiones comunicativa y socio afectiva de los niños y niñas del nivel preescolar. Además, se establecieron tres hallazgos fundamentales en torno a la implementación de la lectura de cuentos tradicionales infantiles en este nivel. (p.71)

2.1.2 Nacionales

Condori y Morales (2015) en su tesis titulada: “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho”. La metodología empleada fue de tipo aplicada, método hipotético – deductivo, y de diseño cuasi experimental. Nos menciona la siguiente conclusión:

Evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. (p.107)

Hinostroza y Soto (2018) en su proyecto de investigación “Importancia de los cuentos interactivos en la Institución Educativa de Educación Inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de pisco – 2018”. Han considerado un método cuantitativo, tipo descriptivo simple. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Descubrieron que las historias interactivas tienen un impacto significativo en la enseñanza de los niñas y niños que permite el desarrollo de sus capacidades escuchando explicaciones, narraciones o lemas porque les interesa o los necesitan para su educación temprana.

Los cuentos infantiles son una herramienta valiosa para ayudar a facilitar el aprendizaje de una manera significativa y amena, ya que es una actividad favorita de los niños de los primeros establecimientos de la Institución Educativa N° 181 en el distrito de Independencia de Pisco.

El cuento hace que los niños de la Formación Temprana No. 181 del distrito Independencia de Pisco se interesen por completar el cuento sin fin y encontrar el final del cuento inconcluso, desarrollando mucho la expresión oral. (p.57)

Carlos (2012) en su tesis: “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao”. El propósito fue demostrar la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una Institución Educativa del Callao. El tipo de investigación fue experimental, el instrumento fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra, fue desarrollado 3 meses a 17 niñas y niños que presentaban un nivel de “necesita mejorar” o de “retraso”; se llegó a las siguientes conclusiones:

Este programa fue efectivo en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la IE del Callao, ya que el 100% del grupo experimental logró un estado “normal”. Después de eso, estuvo por debajo del promedio esperado en la prueba previa. Esto se ve reflejado en los resultados obtenidos en cada aspecto del lenguaje oral, donde al final del uso del programa los niños dan un discurso más claro, están más estructurados y aptos para la interacción.

Referente al incremento del lenguaje oral en su dimensión de forma el programa el resultado fue satisfactorio, ya que el 100% del grupo de prueba lograron un resultado adecuado de los fonemas que forma una palabra; también mejora la estructura del texto para expresar sentimientos, ideas y pensamientos. Debido a ello es posible entender su mensaje más claramente.

En cuanto a incrementar el lenguaje oral, el programa fue efectivo en la dimensión contenido, ya que el 100% del grupo de experimento pudo aumentar su vocabulario utilizando un amplio repertorio de palabras entendidas al expresarse.

Para finalizar en cuanto al aumento del lenguaje oral, el programa fue efectivo en cuanto a su dimensión de uso ya que el 100% del grupo experimental pudo usar el lenguaje oral de manera adecuada y usar historias para explicar. Las pruebas previas les permitieron nombrar solo algunos elementos del estímulo que se les presentó.

(p.17)

Flores y Nieto (2021) en su estudio de “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa, Puno – 2020”, cuyo propósito fue determinar la influencia del uso de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años tomando en cuenta los niveles, como son: el nivel literal, nivel inferencial, nivel criterial. La metodología fue de tipo experimental y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por el total de 70 niños y niñas y la muestra está conformada de 46 niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución en mención. De acuerdo a los resultados obtenidos concluyeron que:

Se identificó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel literal de la comprensión lectora y tuvo un incremento significativo, en los niños de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa de la ciudad de Puno, demostrado que en el pre test la mayor parte los niños de 4 años se encontraban en la escala de proceso de aprendizaje con 82,6% luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test se encontraron en la escala de logro destacado con 73,9%; asimismo en los niños de 5 años se obtuvo en el pre test en un 87% en el nivel logrado y en el post test en un 66,7% en el nivel logro destacado, lo cual nos muestra que la estrategia de los cuentos infantiles mejoró la comprensión lectora en su nivel literal. (p. 58)

2.1.3 Locales

Hurtado, E. (2018). En su tesis desarrollada en Huánuco, titulada: Cuenta cuentos para alcanzar la comprensión lectora. trabajo de investigación, tuvo como propósito, mejorar el rendimiento de los alumnos en el campo de la comunicación. Se basa a un enfoque de comunicación textual dirigido a desarrollar estudiantes con un manejo eficiente y pertinencia en la comprensión, expresión y generación de mensajes al hablar. Llegó a la siguiente conclusión:

Las contribuciones educativas de este trabajo incluyen la mejora de la comprensión lectora, el desarrollo de la participación activa de los estudiantes, el ejercicio de diversas habilidades sociales, cognitivas y psicomotrices que inciden en el desarrollo integral, y su objetivo es posibilitar la mejora de la autoestima mediante el logro.

Se enfatiza la capacidad de comprensión y lectura de textos escritos, a partir de la relación entre la experiencia previa como lectora y el contexto mediante la lectura de los textos del entorno y las historias y textos que la alumna lee en su libro de texto MED. es decir, Segunda clase, aplicación de estrategias durante el proceso lector. Porque comprender el texto requiere lidiar con el proceso de lectura (percepciones, objetivos de lectura, formulación de hipótesis y prueba). (p.69)

Riveros y Linera (2016), presenta el estudio “Cuentos Infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016”. Tuvo como propósito mejorar la comprensión lectora con los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco - 2016; tipo de investigación aplicada, nivel de investigación estudio de Comprobación de Hipótesis Causales y de diseño cuasi experimental, llegaron a concluir que después de la aplicación de los cuentos infantiles nos han permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *Cuentos selváticos*

a) Definición de cuentos

Rojas, B. citado por Hurtado, A. (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento de la tendencia y de la palabra y reacciona incitando la imaginación planeando lo que pueda venir y proporcionando la contingencia de renacer el pretérito. Se determinan debido a que domina una instrucción honesta; su conspiración es natural y posee un independiente progreso perspicaz. Se adaptan en un “mundo fantástico” en el cual la mayoría es viable. El autor Valdez, A. mencionado por Hurtado A. (2003), la ficción es una representación transitoria de cuento, ya sea mencionada en representación hablada o subrayada. Tiene particularidades que consienten precisar a manos y rostros. Asimismo, aquellas particularidades hallamos de que consiste permanentemente de un cuento, en un breve periodo.

Los cuentos son narraciones ficticias que pueden ser totalmente creaciones del escritor o pueden establecerse en vicisitudes de la “vida real”. Gonzales, R. mencionado por Hurtado, A. (2002), asevera que “el cuento es la narración en prosa, breve y cerrado, de hechos ficticios”.

La brevedad requiere una conspiración natural, penetrante y una cifra minúscula de protagonistas, cognición ya que debido a esto la labor retoma potencia y elasticidad que es analizada por el intérprete. Aumentada por la insolvencia o separación de conferencia. Lo más significativo en esta especie es la atribución en la que la mayoría de los factores se constituyen en un dispositivo que confluyen en una conclusión de improviso, con una “fuerza dinámica especial”. Aquellas imitaciones envuelven que exista una especie que requiere razón primorosa.

b) Los cuentos clásicos y los cuentos actuales

Los cuentos clásicos son historias que se han transmitido de generación en generación a lo largo de los años. Estas historias son a menudo de origen desconocido y han sido dramatizadas y modificadas con el tiempo.

Los cuentos actuales, por otro lado, son historias escritas en el presente y son más relevantes para situaciones y problemas actuales. (Conde et al, 2022)

c) Importancia de los cuentos.

Hablar de la importancia del cuento, es hablar del mismo trabajo que se hace dentro de la educación inicial, Es decir el individuo tiene relación con el “cuento infantil” a partir los iniciales tiempo de vida, esa relación se da por la fuente de una lectura mediada. La lectura mediada es un conjunto de actividades que ocasionan que se cuenten los “cuentos infantiles”, en los que el mayor maneja como un tercero de los protagonistas en el cuento. Asimismo, definen la relevancia de contarles cuentos infantiles a los más pequeños a partir de los primeros años de vida, con la finalidad que los niños posean una relación con el cuento, los protagonistas y los acontecimientos, a pesar de no entender lo que ven.

Del mismo modo de cómo se mencionó, el infante no formará en aquel tiempo, un leedor sino un funcionario, debido a esto este conjunto de actividades tiene como finalidad las conclusiones de agrupar la unión del infante con la narración. Estos escritores aseveran que:

Con la finalidad de alcanzar una lección terciada enérgica, el escritor hace perfeccionar su repaso del contenido con diferentes elementos adecuados de la palabra no oral y paraverbal. El término paraverbal, la modulación, inflexión y compás conveniente existirán concluyentes con la finalidad de regularizar en modo creíble y seductora la conspiración del cuento. La lectura mediada ayuda a la

aproximación cordial entre el infante y la obra, y creará lazos apasionados con los protagonistas que nacen en cada cuento.

Bettelheim, B. (2013) mantiene que las ficciones corresponden afectar con la mayoría de las características particulares del infante, y aumenta que: “Para que la historia mantenga de verdad la atención del niño se ha de divertir y excitar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudará a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones”. De la misma manera, es significativo recalcar el hábito de que una narración no sólo es distraer, recrear, dar lección y dar representaciones que median complacidamente en la instrucción del infante, añadiendo corresponderá establecer prácticas de repaso con la finalidad de un expectante mayor. Si a partir de la infancia se crean lazos apasionados desde las obras, las fábulas, los protagonistas y los grandes cuentos, el pendiente joven y crecido perseguirán estudiando, el arrastre por intermedio de la lección.

d) Estructura de los cuentos

1. Introducción

Se encuentra en el principio del cuento. En la introducción se comienza la historia, se diseña la atmósfera y una diminuta exposición de los protagonistas. Aquí se concluye que la época de la narración y al igual periodo coloca de ostensible la perspectiva del cronista en proporción al cuento referido. El acontecimiento logra estar posterior, si el acontecimiento ya ha acaecido; a la vez, si se va contando a la igual época en el que la leyenda ocurre, o preliminar, si el acontecimiento todavía no ha pasado.

Cabe resaltar que el periodo a la vez en una fábula es muy improbable y se maneja de modo hipotético, debido a que para contarlo es obligatorio tenerlo examinado. En el preámbulo de la fábula asimismo se instituye la representación a partir del

cual el cuento es contado. En el diseño del cuento se instituye asimismo la rapidez o la persistencia estacional. El cuento logra ser muy breve y minucioso, de manera reversa ocurre que, a través del tiempo, y contarlos de manera precisa.

El prólogo introduce el cuento que se va a contar en la ficción, el prólogo concibe los asientos con la finalidad que la emotividad tenga contexto. Traza un contexto estándar que se advertirá sobresaltada por ese porqué, trazando de esa manera los pedestales de la mitad de la historia. Es en este lugar en donde se muestran los protagonistas y la mayoría de sus características, debido a que en el nudo no se tiene.

Poseeremos el periodo con la finalidad de detenernos en identificaciones de representación, ya que se trazarán los acontecimientos del cuento sucedido.

Diseñado la primera parte de la historia y el desenlace del cuento alcanza a un lugar de tracción, pasó al nudo de la historia.

2- Nudo

El nudo es la parte media de la historia, aquí es en el que se despliega “todo el conflicto de la historia que se narra. Surge a partir de una quiebra de la introducción planteada. Cuando un elemento de tensión rompe la introducción planteada, es cuando comienza el nudo del cuento”. Con la finalidad de llenar la organización de la leyenda, poco trastorna el contexto trazado en el prólogo. En este momento de prioridad con la finalidad que un contenido este estimado una narración. Por otra parte, debería estar un cuento retórico.

Estos acontecimientos que se diseñan la narración son acontecimientos entretejidos de modo acción-consecuencia, con una “única línea argumental que se desarrolla en el nudo. Aunque puede haber más de un protagonista, en los cuentos normalmente sólo hay uno, y sus peripecias son narradas a lo largo del nudo”. En el nudo abordamos el compás del cuento con la finalidad que el lector se distraiga y conserve concentrado a través del cuento.

El cuento narrado en el nudo va enfocado en la mayoría de veces a la conclusión de la historia. La tracción que destroza el preámbulo, esboza una dificultad en que el intérprete corresponderá introducirse repleto en el contexto. A pesar de que es significativo la exposición de los protagonistas en el prólogo de la leyenda, así mismo se hallará con que material están constituidos, las personas que existen efectivamente y la manera que realizan las cosas.

3- Desenlace o final

Aquí se puede afirmar que: “En esta parte es cuando el conflicto que ha generado la historia se resuelve. La finalización, pero siempre tiene que ser un final cerrado. El cuento hace que la historia quede cerrada cuando se llega a su fin”. En la mayoría de veces tiene que responder las preguntas que el leyente tenga logrado trazar. Así sea que hallamos una conclusión abierta, se debe a que no es una narración exacta, debido a que no resolvió las dudas, y de ese modo no se tienen las narraciones.

Aquellas particularidades más significativas de la ficción, resulta ser que la conclusión debe de ser sorpresiva. El cuento debe ser en donde un contexto inicial, que se enreda y se soluciona. En caso de ser una gran anécdota, posee que gestionar haber un acontecimiento sorpresivo para poseer un gran cierre de la historia. En los cuentos para niños no es constante y es forzoso que posean un conclusiva extraordinaria, sin embargo, que nos traigan una enseñanza buena.

e) Cuento infantil

De acuerdo a Baquer como citó en (2013): “Considera al cuento infantil como el más antiguo de los géneros literarios, por lo que supone extraño y curioso observar cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral”. Usar esta definición es concluyente a través del florecimiento, no obstante, embrollado en mayoría de veces a pesar de ser pequeña o poca. Tapia, (2012) Señala que el cuento

infantil: “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (p. 7).

Kayser (1976) afirma que: “El cuento infantil vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual”. La acción - aquellos empleados son individuos, criaturas con formas humanas u objetos con vida- están estructurados con unas oscilaciones de actos relacionados en una conspiración en el cual las atracciones y torceduras, reconocidas con la finalidad de conservar en asombro el valor del lector, acaban por solucionar en una conclusión hermosamente agradable.

Para Delaunay (1986), el cuento infantil “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea” (p. 38). En aquel tiempo, la narración en todas sus formas proporciona la ventaja del adelanto propio y general, a modo igualmente de la expresión. “Para nadie es un misterio el gran interés que muestra a los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el enorme mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?” La calidad de este modo “inocente”, fue hecha de modo instintiva mediante de reproducciones, ha conseguido un “sedero teórico” en los actuales períodos, el cual se ha fijado en la marca positiva que posee el “cuento infantil” acerca de los muchos espacios de fijación.

El cuento infantil incumbe a un “tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber”. Así como las destrezas gramáticas adecuadamente cortés: coordinaciones complicadas y diversidad del habla, fundamentalmente en correspondencia a los vocablos.

La “narración de cuentos”, es un resultado que predice de triunfo colegial a pendiente, desarrollando plazas muy significativas tales así las habilidades matemáticas, claramente concernientes con la administración de “relaciones temporales”. Se puede decir que: “Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo”. Viéndolo desde otro punto, la administración de las “relaciones de causalidad” incita y despliega plazas tan significativas como el pensamiento inferencial, deductivo, etc. De la misma manera que se dijo anteriormente, la narración posee que ser apreciado así tal mecanismo importante con la finalidad de beneficiar el “desarrollo integral del niño”. Asimismo, es inevitable exponer qué se concibe como una narración y con la finalidad tal fin se indican cualesquiera enunciaciones planteadas por desiguales escritores.

De acuerdo a la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). De acuerdo a Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, e indica además que la narración así mismo como el que transmite el mensaje como el que recibe están al corriente que “es una ficción que toma como base la realidad”. Y, por último, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento infantil es una narración de hechos imaginarios reales, protagonizada por un grupo reducido de

personajes y con un argumento sencillo”. Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

Enrique (2016) afirma que: “El cuento infantil vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual”. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Tapia, 2012) Se nos hace presente la Importancia del Cuento infantil: “Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento infantil, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema”.

El cuento es un modo muy específico de contar este adjunto puede ser desigual del adjunto de otro ejemplo de disertaciones. Se puede decir: “Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones”. Sujeta una dificultad o problema o los dos al mismo tiempo, está el contexto en el tema a las intenciones de los protagonistas y posee un “tipo de acción y resolución”, con varios factores que se incumben con sucesiones estacionales o impensadas. Este tipo de narración es en muchas veces caracterizado por semblantes gramaticales tales como "Había una vez", posee una potencia de diversión, o estético-literaria, y en la mayoría de veces recuerda emociones cordiales asimismo el beneficio, el asombro y el atónito.

f) Los cuentos selváticos

Los cuentos selváticos de todas las culturas de la región Huánuco y Ucayali, brotan de la “cosmovisión de los pueblos en base a múltiples factores como la lengua, el entorno, el clima y las diversas formas de vida”. Reconocido los cuentos de la selva peruana no exclusivamente se logra inculpar a un término personal debería estar muy impreciso, acerca de todo abarcando en recuento que la “Amazonía ocupa hasta un 70% de la superficie total del Perú y que en sus territorios viven hasta 50 pueblos originarios como los Bora, Awajún, Ese eja, Iñapari, Shipibo-Konibo o los Matsiguengas y Mashco Piro en la zona sur”, en parte cada región con sus idiomas y sus tradiciones.

La floresta es la atmósfera y protagonista difundido de aquellas fábulas. Asimismo, Quiroga “decide abandonar la comodidad del ambiente urbano para instalarse en la selva misionera”. La selva, posee su “violencia natural incontenible, frente al hombre, aliado a veces, destructor las más, de esa naturaleza”. Quiroga pretendió concebir una expresión rústica de América, en oposición de la predisposición del frecuente de los ensayistas a copiar las novedades retóricas de Europa.

Cuentos costumbristas

Se puede decir del “cuento costumbrista o relato de transición” con respecto al cuento literario participa con el apartado de hábitos el individuo una disertación compuesta que completa un cuento de un conjunto de actividades limitadas a causa de un novelista y una narración.

Los hábitos no envían a “un mundo creado y autónomo sino a las vivencias de un mundo exterior al texto, que un autor- narrador transmite y que son compartidas por el lector”.

Por tanto, son los lectores del relato experto quienes deben completar su memoria y experimentar esos cabos sueltos que el observador narrador deja sin aclarar. Las historias fantásticas a menudo se cuentan desde dentro de un mundo ficticio creado por texto, pero a través de una realidad compartida. En otras palabras, están el autor y narrador, no en el texto mismo, como en el caso de la historia ficticia y, por lo tanto, de la historia literaria.

El cuento costumbrista es una composición corta de prosa o poesía, con poca acción y solo lo necesario para mover al personaje. También conocida como cuadro o artículo de costumbres. Los escritores más representativos en España son Larra, Estébanez Calderón y Mesonero. Desde el punto de vista del contenido y la forma, el ensayo y la historia se fusionan en el costumbrismo. Sus fines son diversos: el rechazo a las novelas románticas, el interés por los reflejos objetivos de la realidad, el deseo de mantener las costumbres nacionales y la moral social.

Cuentos fantásticos

Son caracterizados por factores fantásticos, como la magia, la epopeya y el futuro, en otras palabras, son actos extraños que están fuera de la realidad, con una buena lógica que contenga datos razonables y no se alejen de lo real.

En este cuento pueden percibirse personajes irreales como las brujas, dragones, hadas, que realizan el uso de expresiones de manera imprecisa en un determinado lugar con tiempo. Una frase que más destaca es “Érase una vez”. Dentro de los cuentos fantásticos también podemos distinguir:

- Cuentos de hadas: personajes tienen como hadas, duendes, dragones... y están dirigidos mayoritariamente a un público infantil
- Cuentos de ciencia ficción: tratan de temas científicos, pero siempre desde el punto de vista fantástico. Se centran en el futuro, en viajes espaciales, en vida artificial, etc. Tienen personajes tan valiosos como extraterrestres, mutantes y robots.

2.2.2 *Compresión lectora*

a) Definición

Es la extracción del significado, mediante ideas fundamentales obtenidas de un texto, por otro lado, es la definición textual que está relacionada al concepto que tiene significado por el lector. Por ello es fundamental que el individuo entienda y relacione el texto con el concepto. Para otros autores es un proceso donde existe interacción con el texto, sin afectar la amplitud del párrafo.

El elemento fundamental para esta actividad humana, es la lectura, que se considera como el proceso donde existe interacción del pensamiento junto al lenguaje, por ello la persona que lee debe reconocer letras, palabras e incluso frases. Pese a ello, cuando se realiza la lectura no se logra entender del todo el mensaje que se transmite, existe posibilidad de que se entienda de otra manera. Una aptitud intelectual, es la comprensión que capta los diferentes significados que ha sido transmitido por otros, ya sea mediante sonido, imagen, color y movimiento. Por ese motivo se consideran como decodificadores del contexto.

Asimismo, se considera a la comprensión lectora como la identificación de palabras, y significados, lo cual hace hincapié entre la comprensión y lectura, por ello se considera como una habilidad básica donde se despliega un conjunto de capacidades, manejo oral, inclinación por leer y lógica crítica. Es un acto cognitivo con complejidad debido a que el lector no sólo extrae información de la lectura e interpreta desde sus conocimientos previos.

La comprensión es un procedimiento activo por naturaleza y composición. Es indispensable un proceso de texto a subtexto, aquello que constituye su sentido interno central de comunicación» (Luria. 1987). Por ello es necesario que se realice un proceso de intercambio lector-texto en que se integren los elementos lingüísticos y sociolingüísticos a través de diferentes tareas y en la que se orienten

las estrategias de aprendizaje para que ayuden a que la comprensión se realice con mayor facilidad y el aprendizaje sea más eficaz. (Estévez, 2011, p. 13) La lectura comprensiva requiere que el lector sea capaz de integrar la información en unidades de sentido, en una representación del contenido del texto, que es mucho más que la suma de los significados de las palabras individuales. (Llamazares, Ríos y Buzán 2001, p. 255).

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987) revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer como las actividades que se llevan a cabo en las aulas, no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Lo que manifiesta a los profesores compartir un enfoque de lectura correspondiente al modelo de proceso ascendente, ya que la comprensión está vinculada a una buena moralización textual. Al observar que el estudiante realiza una correcta lectura, se entiende que es capaz de decodificar, hablar bien y comprender el lenguaje oral. Por ese motivo, el sistema escolar está basado en este tipo de enseñanza, incluso en España, no existe excepción, ya que su guía curricular de programa está enfocados al mismo tipo de enseñanza. Encontramos un sin número de recomendaciones y ejercicios que solo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto. (Quitana 2015)

Para evaluar la resiliencia, existe un conjunto de características que apoyan, teniendo como aspecto fundamental a la comprensión lectora. Esta es la capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversa.

Los aspectos socioeconómicos, ambientales y socioculturales del estudiante condicionan el desempeño académico. Entre alumnos con desventajas socioculturales, se considera al alumno académicamente resiliente aquel que, en un entorno desfavorable, obtiene un buen resultado académico. (RAE 2014) La

comprensión lectora se mide en el alumnado de 4º de primaria. Los actuales sistemas educativos participan en programas de evaluación de la calidad de la educación. La Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA), mediante el programa PIRLS (Progress International Reading Literacy Study) desde 2001 evalúa cada cinco años la comprensión lectora de los niños de nueve años. (García, 2003).

b) Importancia

La comprensión lectora viene a ser capacidad de comprender lo que hemos leído no solo de manera literal sino también en un sentido figurado. Lo cual nos manifiesta que se puede leer y luego extraer la imagen o enseñanza y aplicarla en nuestra vida cotidiana para mejorarla o potenciarla y así crecer intelectualmente y emocionalmente. Esta habilidad no requiere solo del aprendizaje, sino que requiere práctica y una buena enseñanza en el aprendizaje.

Cuando vamos a la escuela, intentan inspirarnos para que podamos desarrollarla. La forma más común es leer la historia y luego hacer una sucesión de ejercicios para expresar lo que has leído y entendido.

La formación de educación inicial representa el fundamento básico de la educación. Aprender a leer con herramientas que llamen la atención de los niños para fomentar la lectura es fundamental, ya que también es uno de los objetivos básicos de la escuela, que promueve el desarrollo de libros de texto y la comprensión lectora.

Esto requiere no solo el contenido del texto, sino también de estrategias y técnicas utilizadas en las actividades escolares para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Ausubel, (1983) nos menciona que:

La comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los adquiridos anteriormente; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Una de las dificultades

que se percibe al enlazar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos, es que el lector no lee con la finalidad de ampliar sus conocimientos, los cuales se disponen en la lectura a partir de un texto dado, por lo tanto, esto Impide que pueda almacenarlos y disponer de ellos en el momento indicado. (p. 99)

Las situaciones del aprendizaje significativo nos mencionan que.

El contenido propuesto como objeto de aprendizaje, debe estar bien organizado de manera que se facilite al alumno su asimilación, el establecimiento de las relaciones entre aquellos y los conocimientos que ya posee. Junto con una buena organización de los contenidos, se precisa además de una presentación adecuada por parte del docente, que favorece la atribución de significado a los mismos por el alumno. El alumno debe hacer un esfuerzo por asimilarlo, es decir, que manifiesta una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo. (Cortes, Oviedo, y Zabala, 2018 cómo se citó en Moreno, 2009).

Haciendo un análisis de lo manifestado arriba líneas, puedo expresar que, la comprensión lectora se trata de un proceso o un producto. Entendido como la respuesta de las interacciones del lector, este viene a acumularse en la memoria y se llama más tarde cuando se pregunta por los materiales leídos. Según ello, la memoria a largo es muy importante ya que determina el logro del lector. La comprensión lectora, es entendida como un proceso ya está hecha cuando se absorbe la información, y sólo funciona la memoria inmediata.

c) Niveles de comprensión lectora

Según Continental University (2018) “lo define como la gradualidad en que se clasifican los diferentes procesos de comprensión que intervienen en la lectura, partiendo desde lo básico hasta lo más complejo. La clasificación que compartimos consta de cinco niveles: Literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa” (p.1).

El proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectura requiere nombrar los siguientes niveles.

- **Nivel literal o comprensivo**

Consiste en reconocer todo lo que sucede en la lectura (ambiente escolar típico). Distingue entre información primordial y secundaria, descubre ideas clave, confirma la relación entre causa y efecto, sigue instrucciones, confirma analogías, descubre el significado de palabras con múltiples significados y es apropiado para la edad, por ejemplo, aprender vocabulario con tus propias palabras.

En este nivel, los estudiantes aprenden lo siguiente:

- Diferenciar entre información primordial o central con la secundaria.
- Identificar la idea principal.
- Conocer la relación entre causa y efecto.
- Tener en cuenta las instrucciones.
- Reconocer el curso de acción.
- Reconocer las analogías.
- Hallar los elementos de la comparación.
- Encontrar el significado de una palabra que tiene múltiples significados.
- Reconocer prefijos y sufijos de uso común y asignar significados.
- Identificar sinónimos, antónimos y homónimos.
- Aprender el glosario básico apropiado para su tiempo.

A través de este trabajo, los docentes pueden modificar y retener la información durante el proceso de lectura y recordar si el alumno debe expresar lo leído utilizando una comunicación precisa para su posterior explicación.

- **Nivel inferencial**

Se activan los conocimientos previos del leyente y se exponen la hipótesis acerca del contenido del texto mediante registros. Los registros se validan o reformulan durante la lectura. La inferencia o lectura interpretativa viene a ser una "comprensión lectora". Son interacciones frecuentes que se dan entre el lector y el texto, con el fin de manejar los datos del texto y combinarlo con información conocida para sacar conclusiones.

En este nivel, el profesor recomienda lo siguiente al alumno:

- Predecir el resultado.
- Aclarar el significado de palabras desconocidas.
- Derivar impactos predecibles sobre causas específicas.
- Ingrese la causa del impacto específico.
- Bajar la secuencia lógica.
- Adivinar el concepto de la frase de acuerdo a la situación.
- Descifrar con la imagen correcta.
- Reescribir el texto con hechos, letras, situaciones y más.
- Predecir otro final.

Facilita al docente apoyar a formular hipótesis en el periodo de lectura, a obtener conclusiones, y el comportamiento de la persona y a ejecutar una lectura en el día a día.

- **Nivel crítico y metacognitivo**

Es un nivel más profundo se trata de juicios subjetivos, identidad con personajes y autores.

En este nivel, se tiene en cuenta lo siguiente:

- Evaluar el contenido del texto desde una perspectiva personal.
- De hecho, distinguir opiniones.
- Tomar decisiones sobre sus acciones.
- Revela la reacción que te provoca un texto en particular.
- Comience a estudiar las intenciones de los autores.

El uso del programa “Lectura es Vida” en la aplicación de la comprensión lectora incluye la lectura de textos, la búsqueda de datos, de adivinación y la creación de contenidos textuales.

Para realizar una estrategia hay que empezar a leer, es una comprensión viva del concepto de los textos a través de las intenciones del lector y del conocimiento en general, como de lo que pones en el texto cuando lees y lo que hiciste antes de iniciar la lectura.

Los lectores abordan el texto con definiciones, como entretener, aprender sobre un tema en particular o encontrar placer estético. Esta finalidad está ligada con la lectura empleada, la comprensión del lector se genera de manera progresiva a través de hipótesis que es posible que acepte o no.

El procedimiento de los lectores va a consistir en un acercamiento progresivo al texto, a través del cual realiza una hipótesis que luego rechaza o confirma claramente. Se distinguen las siguientes etapas.

Nivel Literal

Trabajar con los estudiantes es una habilidad básica ya que explora el aprendizaje a un nivel superior y también sirve como base para una comprensión óptima. Eso es admitir lo que se dice explícitamente en el texto. Los docentes estimularán a sus estudiantes a:

- Reconocer detalles
- Especificar espacios, horas y caracteres
- Secuencia de eventos y hechos

- Comprender el concepto de palabras y frases
- Obtener información y datos del texto
- Encuentra el significado de una palabra que tiene múltiples significados
- Encontrar antónimos, sinónimos y homónimos
- Hallar el uso de prefijos y sufijos y darles significado
- Habitual, etc.

Mediante esta investigación, los profesores pueden ver si sus estudiantes pueden expresar lo leído en otro vocabulario. Si puede expresarlo, será más fácil profundizar su comprensión del siguiente nivel. Se encontraron algunas pistas para la formulación preguntas literales:

- ¿Cuál es...?
- ¿Quién es...?
- ¿Qué...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Con quién...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Cómo se llama...?
- ¿Para qué...?

2.3 Bases conceptuales

- **Comprensión lectora.** Consiste en la formación de significado aprendiendo las ideas notables del texto, así como definiendo el texto y vinculándolo a conceptos que ya son significativos para el lector.
- **Cuentos.** Son un pasatiempo popular en el campo de la literatura, destaca por su sencillez y cuenta un gran acontecimiento para el entretenimiento y en ciertos aspectos brinda conocimientos a todas las personas.

- **Cuentos Infantiles.** Son las narraciones que están escritas para los niños y se caracterizan por contar con un contenido que engancha la atención de los infantes.
- **Cuentos costumbristas.** Son relatos de tránsito a la narración literaria, y son discursos mixtos que integran los relatos narrados contadas por el narrador, estos se generan por la narración y de no de hechos. Se basa en un proceso.
- **Cuentos fantásticos.** Es una historia corta que presenta hechos ficticios. Fantástico, por otro lado, es extraordinario o relacionado con la fantasía. Es una historia con elementos sobrenaturales. Sin embargo, la mayoría de las historias se basan en situaciones y personajes sobrenaturales, por lo que, si bien las definiciones no son muy precisas, no todo se puede categorizar como fantástico.
- **Cuentos selváticos.** Cuentan la historia de la vida en la selva, un cuento para niños que tiene como protagonistas a los animales de la selva americana, didácticos, divertidos, imaginativos, originales, a veces aliados ya veces enemigas.
- **Nivel literal.** Comprensión de texto escrito relacionado con la información extraída literalmente, de manera propia y exacta de las palabras utilizadas. Viene a ser la comprensión más accesible.
- **Lectura.** Consiste en descifrar e interpretar visualmente, el valor fónico (voz alta) o una serie de signos escritos (mentalmente). Está actividad presenta la traducción de un símbolo o letra en una palabra o frase significativa y reproducirla a medida que se decodifica el símbolo. Debe permitir la interpretación y comprensión del material escrito, evaluarlo y utilizarlo para nuestros propósitos.
- **Texto.** Son un conjunto de palabras y frases, ordenadas y coherentes que facilitan la interpretación y transmiten ideas del autor ser interpretadas y transmiten las ideas que se realizan entre un autor (emisor o locutor)

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 **Ámbito**

El estudio fue desarrollado en I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021. Esta localidad está ubicada en la selva alta debido a ello tiene el apodo de "Puerta de entrada a la Amazonía Peruana".

3.2 **Tipo y nivel de investigación**

Tomando como referencia los tipos y niveles de investigación que presenta Roberto Hernández Sampieri (2005) y que han sido adaptadas al campo de las ciencias sociales; en el desarrollo de este trabajo de investigación se utilizó la investigación de tipo explicativa, para explicar cómo los cuentos selváticos influyen en la comprensión lectora en los niños y niñas de la IEI N°087, de la localidad de Tingo María en la provincia de Leoncio Prado. El nivel será el experimental cuantitativo.

3.3 **Población y muestra**

3.3.1 *Descripción de la Población*

Carrasco (2007) explica que “la población es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla en trabajo de investigación” (p. 236).

La población estuvo conformada por 90 niñas y niños inscritos en el 2021 (según normas del MINEDU), de la I.E.I. N°087, de la localidad de Tingo María en la provincia de Leoncio Prado.

3.3.2 *Muestra y método de muestreo*

Según Ñaupas y Mejía (2011), explican, “la muestra es el subconjunto, o parte de la población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad de la población” (p.237).

La muestra de la investigación lo conformaron 30 niños y niñas que ingresaron en el mes de marzo del año 2021.

La muestra se seleccionará mediante el muestreo no probabilístico intencional.

3.4 Diseño de investigación

Fue pre experimental. Según Fidias (2012) “Como su nombre lo indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es muy cuestionable y rebatible” (p. 24).

Tiene el siguiente esquema:

GE: O1.....x O2

Dónde:

GE = Grupo experimental.

O1 = Pre prueba.

x = Tratamiento

O2 = Post prueba

3.5 Técnicas e instrumentos

3.5.1 Técnicas

Para el análisis de información de los resultados se utilizó como técnica la observación, la cual fue usada con la muestra elegida antes, durante y después de la aplicación los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, en los niñas y niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.

3.5.2 Instrumentos

Se usó una lista de cotejo como instrumento para la variable “Comprensión lectora” que constó de un total de 12 preguntas que se aplicaron a 30 reactivos con una escala de “Si” o “No” con la siguiente puntuación:

Si=2

No=1

3.5.2.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos

Según Hernández et al., (2014) explican que: “la validez se define como el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 200). Se realizó con expertos en la materia.

3.5.2.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

Para Hernández et al. (2014), “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 200). Se realizó a través del Alfa de Cronbach donde se aplicó el instrumento a un 50% del total de la muestra.

Tabla 1

Confiabilidad del instrumento

	N	%
Casos Válido	15	100.0
Excluido	0	.0
Total	15	100.0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.821	12

En la tabla 1 se puede visualizar que con 12 elementos (ítems de preguntas) el cual se aplicó en 15 reactivos, se obtuvo un alfa de Cronbach de 0.821, lo cual indica que el instrumento es bueno.

3.6 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

- a) **Revisión y constancia de la información.** Esto consiste en perfeccionar cada dato obtenido de la aplicación de la lista de cotejo de manera virtual, con la intención de que se haga un ajuste a lo que se conoce como dato primario, que será presentado a los expertos para que puedan emitir un juicio.
- b) **Clasificar información.** Esta se desarrolla con la finalidad de que se pueda realizar la agrupación de toda la información obtenida por medio de la distribución de frecuencias de cada variable.
- c) **Codificar y tabular.** Cuando se codifica se realiza la formación de cuerpos o grupos de símbolos o valores que permitan tabular los datos, y por lo general se hace mediante numeraciones o letras. Se puede tabular de manera manual buscando la ubicación de las variables y también de manera mecánica es decir haciendo uso de programas o paquetes estadísticos.

3.6.1 Procedimiento

- a) Se realizó la validación del instrumento elaborado.
- b) Se solicitó los permisos necesarios para aplicar el instrumento de manera virtual.
- c) Se procedió con la aplicación de un pretest para conocer el nivel literal actual de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez.
- d) Se realizó la aplicación de la estrategia de cuentos selváticos.
- e) Se procedió con la aplicación de un post y test para conocer el nivel literal de la comprensión lectora en niños después de la aplicación de los cuentos selváticos.
- f) Los resultados obtenidos fueron tabulados para que finalmente sean procesados e interpretados.

3.6.2 *Análisis de datos*

Estadística descriptiva: Se realizó los ajustes a las tablas y gráficos por medio de frecuencias y porcentajes.

Estadística inferencial: Se empleó las medidas de tendencia central para que se obtenga los resultados sobre las variables en estudio, y por último se pretende realizar la prueba de la hipótesis por medio de la estadística inferencial con el estadístico de prueba de T de Student para tratarse de las variables cualitativas mediante la escala ordinal.

3.7 Aspectos éticos

Toda la información obtenida como parte del proyecto de investigación respetó la credibilidad de los resultados, la confiabilidad de los datos proporcionados, el respeto a la propiedad intelectual y la autonomía y anonimato de los participantes. La identidad de los participantes del estudio.

Teniendo en cuenta la credibilidad de los resultados obtenidos y el respeto a la propiedad intelectual de los autores que se citó; también protegiendo la identidad de quienes participaron y cooperaron para llevar a cabo esta investigación.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Variable 2: Comprensión lectora

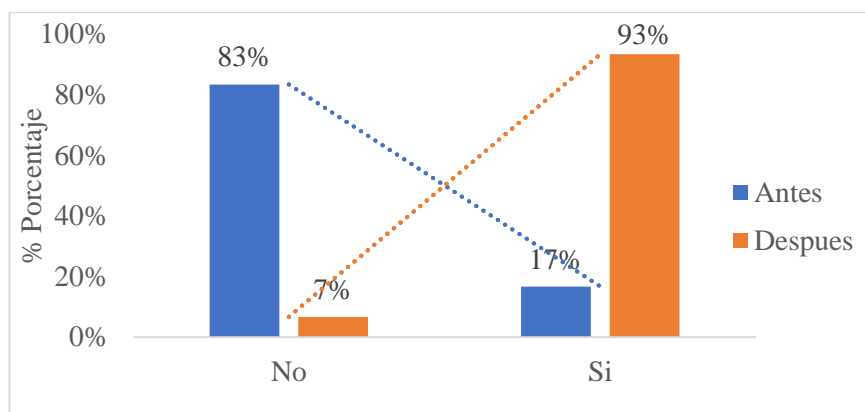
Tabla 2

Resultados del indicador identifica el significado de palabras.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	25	83%	2	7%
Si	5	17%	28	93%
Total	30	100%	30	100%

Figura 1

Resultados del indicador identifica el significado de palabras.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 2 y figura 1 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez en su mayoría antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, en su mayoría con un 83% que representa 25 niños y niñas se ubican en la escala de respuesta “No” pueden identificar el significados de palabras, con lo que se evidencia que muchos de estos estudiantes no tienen un amplio conocimientos acerca de palabras que se encuentran en una lectura lo cual puede dificultar su comprensión al momento de leerla. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión

lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 93% se ubican en la escala de respuesta “Si” pueden identificar lo que significan las palabras cuando leen lo cual es favorable para que estos tengan una mejor comprensión evidenciándose así una mejora significativa.

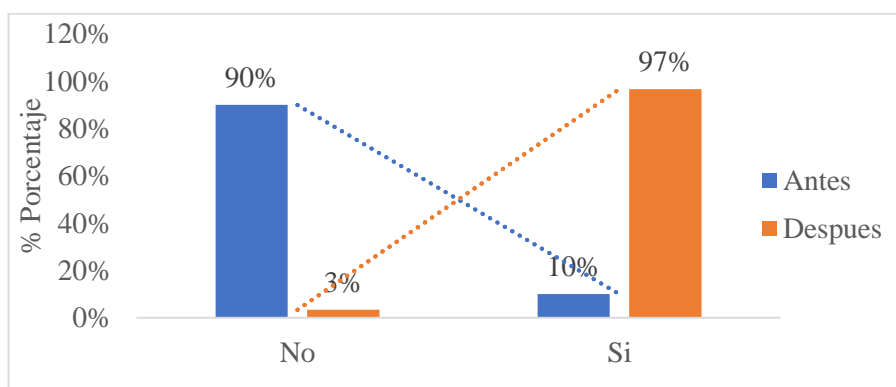
Tabla 3

Resultados del indicador precisa los espacios, tiempo, hecho y personajes de los cuentos.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	27	90%	1	3%
Si	3	10%	29	97%
Total	30	100%	30	100%

Figura 2

Resultados del indicador identifica precisa los espacios, tiempo, hecho y personajes de los cuentos.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 3 y figura 2 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez, antes de la aplicación de los cuentos selváticos para mejora de la comprensión lectora, obtuvo un 90% de resultado, representado por 27 niños y niñas que se ubican en la escala de respuesta “No” pueden identificar los espacios, tiempo, hechos y personajes de los cuentos, por lo que se evidencia que muchos de estos estudiantes no obtienen una correcta comprensión al momento de leer el cuento. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos

para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 97% se ubican en la escala de respuesta “Si” pueden identificar los espacios, tiempo, hechos y personajes de los cuentos, lo cual es favorable para que los estudiantes tengan una mejor comprensión evidenciándose así una mejora significativa.

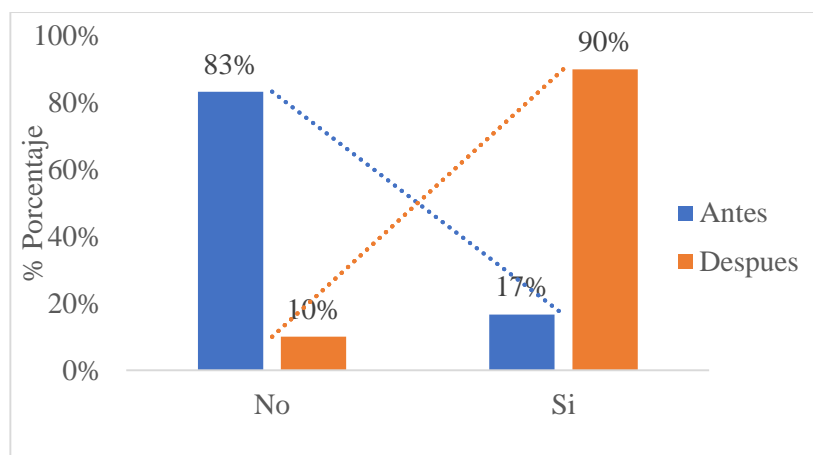
Tabla 4

Resultados del indicador secuencia los sucesos de los cuentos.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	25	83%	3	10%
Si	5	17%	27	90%
Total	30	100%	30	43%

Figura 3

Resultados del indicador identifica secuencia los sucesos de los cuentos.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 4 y figura 3 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez, antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, obtuvo un 83% de resultado, representado por 25 niños y niñas quienes se ubican en la escala de respuesta “No” pueden identificar la secuencia de sucesos de los cuentos, por lo que se evidencia que muchos de estos estudiantes no adquieren una adecuada comprensión al

momento de leer el cuento. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 90% se ubican en la escala de respuesta “Si” pueden identificar la secuencia de sucesos de los cuentos, lo cual es favorable para que los estudiantes tengan una mejor comprensión evidenciándose así una mejora significativa.

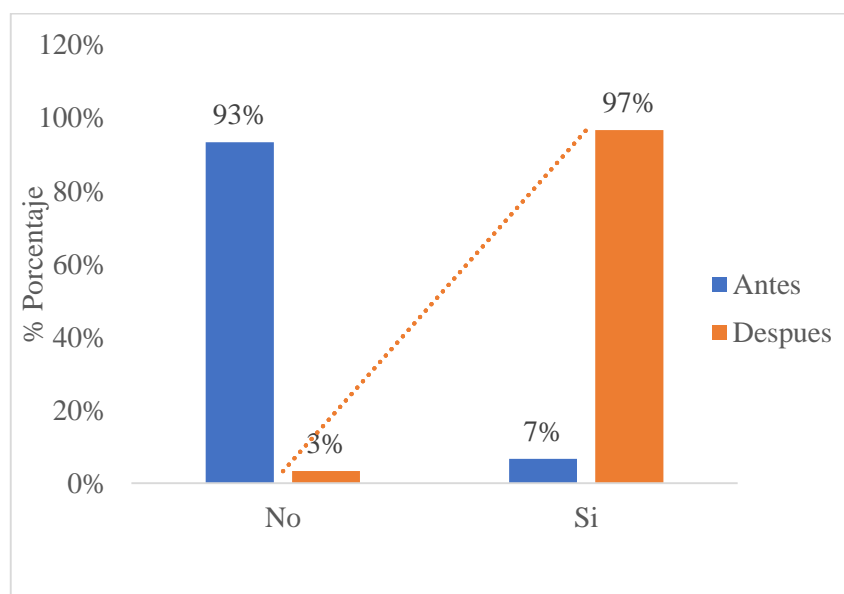
Tabla 5

Resultados del indicador descubre las causas y efectos de los sucesos de los cuentos.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	28	93%	1	3%
Si	2	7%	29	97%
Total	30	100%	30	100%

Figura 4

Resultados del indicador descubre las causas y efectos de los sucesos de los cuentos.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 5 y figura 4 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez, antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, obtuvo un 93% de resultado, representado por 28 niños y niñas quienes se ubican en la escala de respuesta “No” pueden descubrir las causas y efectos de los sucesos de los cuentos, por lo que se evidencia que muchos de estos estudiantes no adquieren una adecuada comprensión al momento de leer dicho cuento. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 97% se ubican en la escala de respuesta “Si” pueden descubrir las causas y efectos de los sucesos de los cuentos, lo cual es favorable para que los estudiantes tengan una mejor comprensión evidenciándose así una mejora significativa.

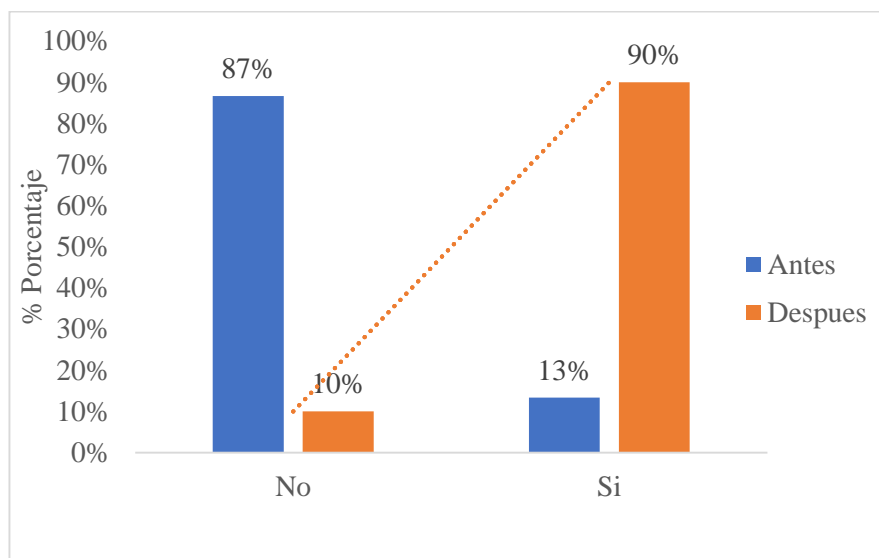
Tabla 6

Resultados del indicador capta la idea principal y secundaria del cuento leído.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	26	87%	3	10%
Si	4	13%	27	90%
Total	30	100%	30	100%

Figura 5

Resultados del indicador capta la idea principal y secundaria del cuento leído.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 6 y figura 5 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez, antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, obtuvo un 87% de resultado, representado por 26 niños y niñas quienes se ubican en la escala de respuesta “No” son capaces de captar la idea principal y secundaria del cuento, por lo que se evidencia que muchos de estos estudiantes no adquieren una adecuada comprensión al momento de realizar una lectura. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 90% se ubican en la escala de respuesta “Si” son capaces de captar la idea principal y secundaria del cuento, lo cual es favorable para que los estudiantes tengan una mejor comprensión evidenciándose así una mejora significativa.

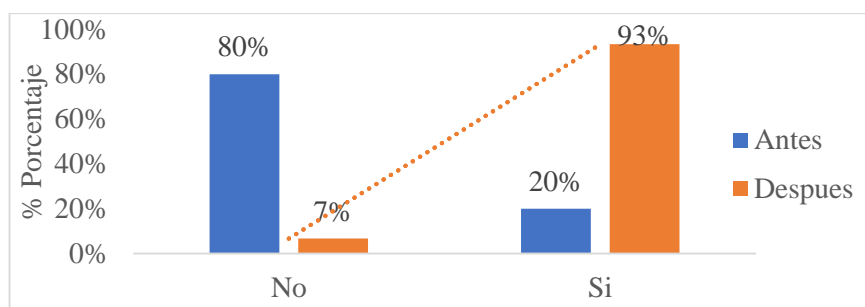
Tabla 7

Resultados del indicador identifica a los personajes principales y secundarios del cuento leído.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	24	80%	2	7%
Si	6	20%	28	93%
Total	30	100%	30	100%

Figura 6

Resultados del indicador identifica a los personajes principales y secundarios del cuento leído.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 7 y figura 6 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez, antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, obtuvo un 80% de resultado, representado por 24 niños y niñas quienes se ubican en la escala de respuesta “No” son capaces de identificar a los personajes principales y secundarios del cuento, por lo que se evidencia que muchos de estos estudiantes no adquieren una adecuada comprensión al momento de leer dicho cuento. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 93% se ubican en la escala de respuesta “Si” son capaces de identificar a los personajes principales y secundarios del cuento, lo cual es favorable para que los estudiantes tengan una mejor comprensión evidenciándose así una mejora significativa.

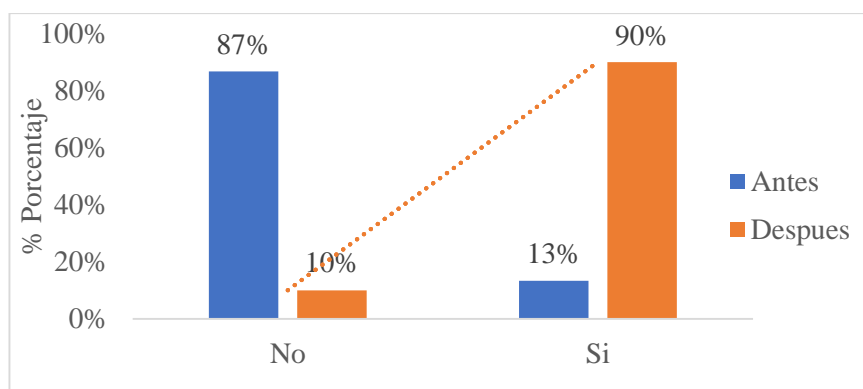
Tabla 8

Resultados del indicador coloca adjetivos calificando a los personajes principales de los cuentos.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	26	87%	3	10%
Si	4	13%	27	90%
Total	30	100%	30	100%

Figura 7

Resultados del indicador coloca adjetivos calificando a los personajes principales de los cuentos.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 8 y figura señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez, antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, obtuvo un 87% de resultado, representado por 26 niños y niñas quienes se ubican en la escala de respuesta “No” son capaces de colocar adjetivos calificando a los personajes principales de los cuentos, por lo que se evidencia que muchos de estos estudiantes no adquieren una adecuada comprensión al momento de leer dicho cuento. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 90% se ubican en la escala de respuesta “Si” son capaces de colocar adjetivos calificando a los personajes principales de los cuentos, lo cual es favorable para que los estudiantes tengan una mejor comprensión evidenciándose así una mejora significativa.

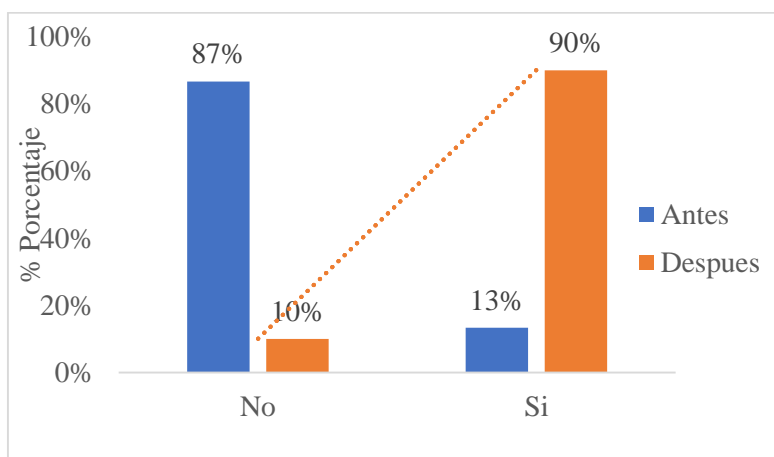
Tabla 9

Resultados del indicador ordena la secuencia de hechos de los cuentos.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	26	87%	3	10%
Si	4	13%	27	90%
Total	30	100%	30	100%

Figura 8

Resultados del indicador ordena la secuencia de hechos de los cuentos.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 9 y figura 8 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez en su mayoría antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, en su mayoría con un 87% que representa 26 de niños y niñas se ubican en la escala de respuesta “No” pueden ordenar la secuencias de hechos de los cuentos, con lo que se evidencia que no tienen una buena retención al momento de ordenar la secuencia de hechos de los que leen, lo cual dificulta su comprensión lectora. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 90% se ubican en la escala de respuesta “Si” pueden ordenar la secuencia de hechos de los cuentos lo cual es favorable para que estos puedan una mejor retención y comprensión lectora evidenciándose así una mejora significativa.

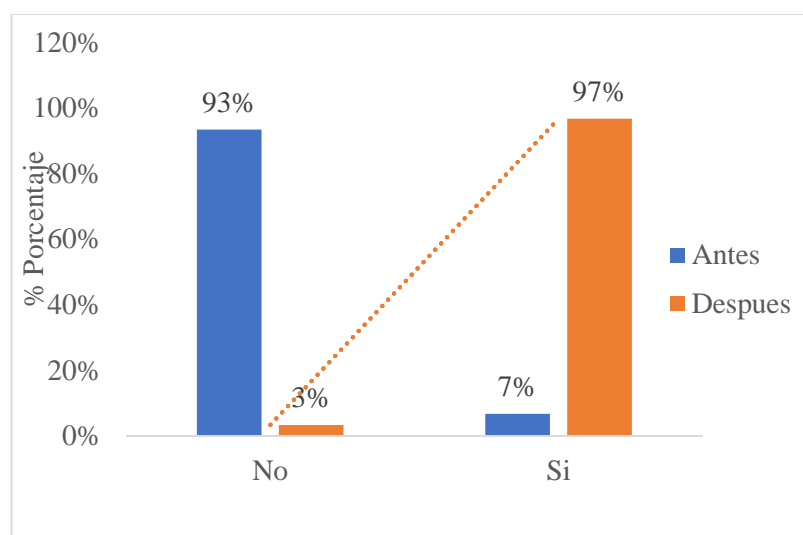
Tabla 10

Resultados del indicador identifica las partes del cuento leído.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	28	93%	1	3%
Si	2	7%	29	97%
Total	30	100%	30	100%

Figura 9

Resultados del indicador identifica las partes del cuento leído.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 10 y figura 9 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez en su mayoría antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, en su mayoría con un 93% que representa 28 de niños y niñas se ubican en la escala de respuesta “No” pueden identificar las partes del cuento leído, con lo que se evidencia que no tienen una buena comprensión lectora y debido a ello se les dificulta identificar las partes que leen y ello genera resultados insatisfactorios. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 97% se ubican en la escala de respuesta “Si” identificar las partes del cuento leído lo cual es favorable ya que así mejoraran sus habilidades en la comprensión lectora, esto representa un resultado significativo.

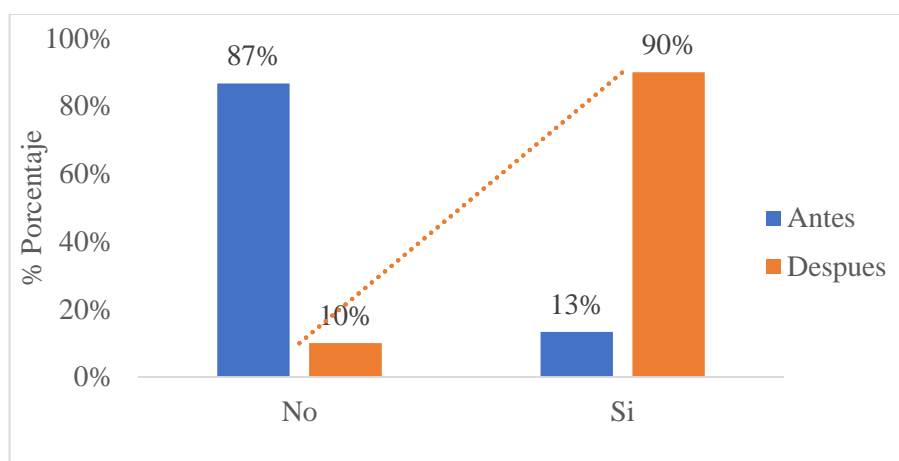
Tabla 11

Resultados del indicador recuerda pasajes y detalles del cuento leído.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	26	87%	3	10%
Si	4	13%	27	90%
Total	30	100%	30	100%

Figura 10

Resultados del indicador recuerda pasajes y detalles del cuento leído.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 11 y figura 9 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez en su mayoría antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, en su mayoría con un 87% que representa 26 de niños y niñas se ubican en la escala de respuesta “No” “pueden recordar pasajes y detalles del cuento leído, con lo que se evidencia que no tienen una buena comprensión lectora y debido a ello no pueden recordar partes importantes del cuento. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 90% se ubican en la escala de respuesta “Si” pueden recordar los pasajes y detalles del cuento leído lo cual es favorable para mejorar su imaginación, creatividad y alentar a los niños a tener una mejor comprensión lectora evidenciándose así una mejora significativa.

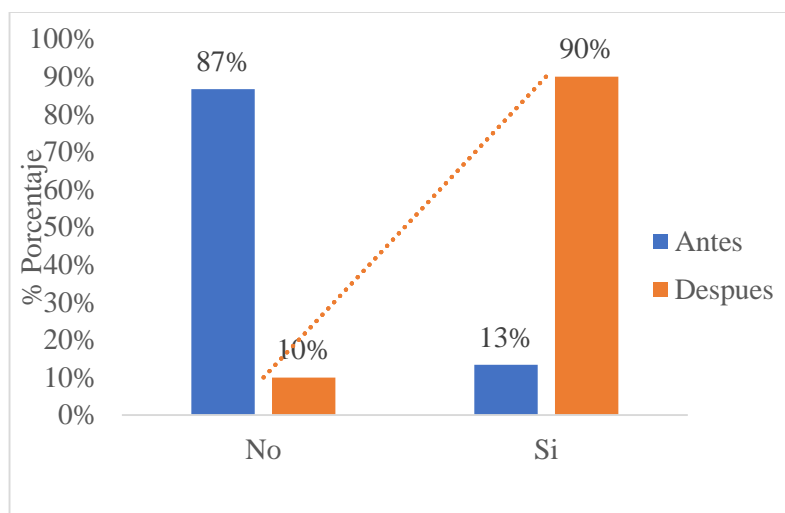
Tabla 12

Resultados del indicador encuentra el sentido de las palabras de múltiples.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	28	93%	4	13%
Si	2	7%	26	87%
Total	30	100%	30	100%

Figura 11

Resultados del indicador encuentra el sentido de las palabras de múltiples.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 12 y figura 11 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez en su mayoría antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, en su mayoría con un 87% que representa 28 de niños y niñas se ubican en la escala de respuesta “No “pueden encontrar el sentido de las palabras múltiples, con lo que se evidencia que al momento de leer el texto lo realizan de manera rápida sin tener en cuenta los textos importantes lo cual genera una mala comprensión lectora . En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 90% se ubican en la escala de respuesta “Si” pueden encontrar sentidos de las palabras múltiples evidenciándose así una mejora significativa en la mejora de su comprensión lectora.

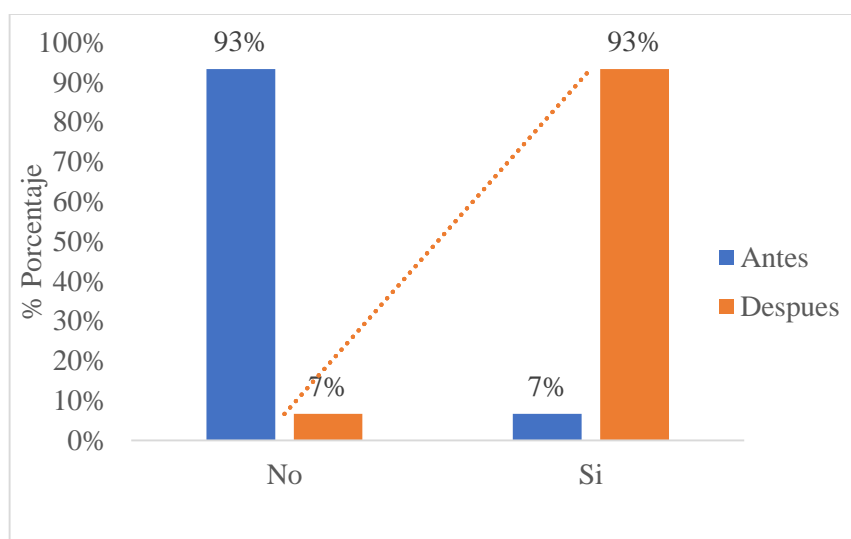
Tabla 13

Resultados del indicador realiza un pequeño resumen.

Nominal	Antes		Después	
	Fi	%	Fi	%
No	28	93%	2	7%
Si	2	7%	28	93%
Total	30	100%	30	100%

Figura 12

Resultados del indicador realiza un pequeño resumen.



Análisis e Interpretación

Los hallazgos de la tabla 13 y figura 12 señalan que los estudiantes I.E.I. N°087 Jesús Alberto Páez en su mayoría antes de la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora, en su mayoría con un 93% que representa 28 de niños y niñas se ubican en la escala de respuesta “No” “pueden realizar un pequeño resumen, con lo que se evidencia que presenta una mala retención del texto leído y por ello no pueden expresar sus ideas con sus propias palabras. En una segunda evaluación (post test) posterior a la aplicación de los cuentos selváticos para la mejora de la comprensión lectora se evidencia todo lo contrario debido a que un 93% se ubican en la escala de respuesta “Si” pueden realizar un pequeño resumen y esto les facilita expresar todas sus ideas de manera resumida evidenciándose así una mejora significativa.

4.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de normalidad

Hi: Los datos analizados no siguen una Distribución Normal

Ho: Los datos analizados siguen una Distribución Normal

Nota:

Si $p > 0.05$ Aceptamos la Hipótesis Nula

Si $p < 0.05$ Rechazamos la Hipótesis Nula de manera Significativa

KOLMOGOROV – SMIRNOV	SHAPIRO – WILKS
Para muestra grandes ($n \geq 30$)	Cuando la muestra es pequeña ($n < 30$)

Tabla 14

Pruebas de normalidad

Evaluación	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	.122	30	.200*	.976	30	.951
Post test	.157	30	.200*	.892	30	.104

En la Tabla 14 se evidencia las pruebas paramétricas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, debido a que la muestra está conformada por 30 unidades de análisis se opta por la prueba de Kolmogorov Smirnov en el cual se evidencia una significancia mayor a 0.05 para ambas variables por lo cual se aceptamos la Hipótesis Nula, es decir, la distribución tiene un comportamiento paramétrico. Por lo cual se usará la prueba de T de Student para evidenciar la diferencia significativa entre las medias de los datos pre y post.

Prueba de hipótesis general

HGi: Los cuentos selváticos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.

HGo: Los cuentos selváticos no influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.

Prueba de T de Student

Tabla 15

Medias de la pre prueba y post prueba

Pruebas	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre test	30	2.8108	.26768	.07453
Post test	30	3.8208	.23655	.06568

Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas

Pruebas	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Pre test - 1 Post test	-1.02100	.27038	.07486	-1.18533	-.85667	-13.617	12	.001

Interpretación:

En la Tabla 16 se evidencia que el valor de significancia del Pre y Post test de la percepción en cuanto a la satisfacción de la gestión por procesos, el cual es menor que a 0.05 (margen de error permitido), por ello se determina que existe diferencia estadísticamente significativa entre el Pre y Post evaluación, evidenciándose una mejora; debido a ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación es decir que “Los cuentos selváticos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021”; indicándonos que la aplicación de los cuentos selváticos tuvo efecto positivo en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas lo cual es muy bueno ya que de ese modo estos podrán tener una mejor comprensión y mejorar su aprendizaje.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Posterior a cada hallazgo, se determina la aceptación de la hipótesis general que establece que los cuentos selváticos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021”, debido a que se evidencia que el valor de significativa del Pre y Post test de la percepción en cuanto a la satisfacción de la gestión por procesos, el cual es menor que a 0.05 (margen de error permitido), por ello se determina que existe diferencia estadísticamente significativa entre el Pre y Post evaluación, evidenciándose una mejora.

Estos resultados guardan relación con la investigación realizada por Condori y Morales (2015) en su tesis titulada: “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, en la cual concluyen que Evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. (p.107)

Asimismo, también se asemeja a lo hallado por Riveros y Linera (2016), en su estudio “Cuentos Infantiles Para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N°073 de Huánuco – 2016”. Donde llegaron a concluir que después de la aplicación de los cuentos infantiles nos han permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

Según los resultados respecto a la primera hipótesis específica se determinó que el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 antes de la aplicación de los cuentos selváticos no era buena debido a que en su mayoría en todos los indicadores respecto a la dimensión nivel literal tuvieron como respuesta “No” con elevados porcentajes a comparación del “Si” en la primera evaluación (pretest) como en el caso del indicador respecto a si capta la idea principal y secundaria del cuento leído, donde se obtuvo que un 87% que representan 26 niños y niñas quienes se ubican en la escala de respuesta “No” son

capaces de captar la idea principal y secundaria del cuento, por lo que se evidencia que muchos de estos estudiantes no adquieren una adecuada comprensión al momento de realizar una lectura.

Dichos hallazgos se asemejan a lo hallado en la investigación de García, como se citó en Cano y Vargas (2019) en su investigación realizada en México, titulada “Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de Umán”, donde concluye que:

La mayoría de los estudiantes se ubican en niveles bajos de comprensión lectora y muy pocos de ellos se ubican en niveles altos. El presente estudio refleja que existen debilidades en la comprensión literal, capacidad reorganizativa, comprensión inferencial y comprensión crítica, siendo en esta última en la que se encuentran mayores deficiencias. De la aplicación del instrumento se pudo observar que en general los alumnos dieron menos de la mitad de los reactivos de forma correcta, lo que refleja el bajo nivel de comprensión lectora que hay en la comunidad. (p. 5)

Acerca de la segunda hipótesis específica que expresa respecto a la aplicación de los cuentos selváticos para desarrollar el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021, haciendo la aplicación de dichos cuentos se pudo lograr que los niños desarrollen más el nivel literal y viendo una mejora considerable demostrándose así que es una estrategia eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños y que de esa manera estos pueda expresarse con libertad, y desarrollan su capacidad de comprensión, y dan sus opiniones de acuerdo a sus ideas.

Estos resultados concuerdan con la investigación de Hinostroza y Soto (2018) sobre la “Importancia de los cuentos interactivos en la Institución Educativa de Educación Inicial N°181 del distrito de Independencia, provincia de pisco – 2017”. Quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

Descubrieron que las historias interactivas tienen un impacto significativo en la enseñanza de las niñas y niños que permite el desarrollo de sus capacidades escuchando explicaciones, narraciones o lemas porque les interesa o los necesitan para su educación temprana.

Los cuentos infantiles son una herramienta valiosa para ayudar a facilitar el aprendizaje de una manera significativa y amena, ya que es una actividad favorita de los niños de los primeros establecimientos de la Institución Educativa N° 181 en el distrito de Independencia de Pisco.

El cuento hace que los niños de la Formación Temprana No. 181 del distrito Independencia de Pisco se interesen por completar el cuento sin fin y encontrar el final del cuento inconcluso, desarrollando mucho la expresión oral. (p.57)

Contrastando lo hallado también se respecto a la tercera hipótesis específica se establece que la medida del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N.º 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 después de la aplicación de los cuentos selváticos, es superior debido a que en su mayoría en todos los indicadores respecto a la dimensión nivel literal se observó que se ubican en la escala de respuesta “Si” con elevados porcentajes a comparación del “No” en una segunda evaluación (post test) como en el caso de que del indicador respecto a si capta la idea principal y secundaria del cuento leído, donde se obtuvo que un 90% se ubican en la escala “Si” son capaces de captar la idea principal y secundaria del cuento, lo cual es favorable para que los estudiantes tengan una mejor comprensión evidenciándose así una mejora significativa respecto al nivel literal.

Este hallazgo concuerda con la investigación de Flores y Nieto (2021) en su estudio de “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa, Puno – 2020”, donde concluyeron que:

Se identificó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel literal de la comprensión lectora y tuvo un incremento significativo, en los niños de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa de la ciudad de Puno, demostrado que en el pre test la mayor parte los niños de 4 años se encontraban en la escala de proceso de aprendizaje con 82,6% luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test se encontraron en la escala de logro destacado con 73,9%; asimismo en los niños de 5 años se obtuvo en el pre test en un 87% en el nivel logrado y en el post test en un 66,7% en el nivel logro destacado, lo cual nos muestra que la estrategia de los cuentos infantiles mejoro la comprensión lectora en su nivel literal. (p. 58)

Aporte científico

Lo hallado en este estudio es un gran aporte en cuanto al tema abordado debido a lo fundamental que es conocer sobre cómo los cuentos selváticos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021”, brindando así una noción de cómo los cuentos los niños y niñas ayudan su comprensión debido a que si estos no lo tienen puede afectar sus desempeño en su aprendizaje y teniendo conocimiento de ello se puede aplicar estos cuentos para que sea una solución a la comprensión lectora para una mejor aprendizaje.

Otro aporte del estudio se centra en que ha permitido comprender la problemática de esta situación la cual hace mención acerca de la poca comprensión lectora de los niños, así como también una estrategia que son los cuentos para que se desarrolle de una mejor manera la comprensión lectora y por ello es importante que las instituciones apliquen estrategias que ayuden a que los niños tengan un mejor aprendizaje, hecho que permite que haya una buena educación y que debe ser motivo de que haya mayor apoyo para solucionar este problema. Por consiguiente, genera aportes al conocimiento sobre los cuentos selváticos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora.

Los hallazgos de esta investigación pueden ser usado como un antecedente importante, para que futuros investigadores puedan emplearlos en su estudio sonde trabajen con las variables tratadas en este, y posteriormente ofrezcan nuevos hallazgos, los cuales pueden realizarse con otras metodologías para que el tema sea más abordado y se ofrezcan nuevos hallazgos.

CONCLUSIONES

- En esta tesis se determinó que los cuentos selváticos influyen en gran medida en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021, debido a que se evidencia que el valor de significancia del Pre y Post test de la comprensión lectora es menor que a 0.05 (margen de error permitido), por ello se determina que existe diferencia estadísticamente significativa entre el Pre y Post test, evidenciándose una mejora; debido a ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación es decir que “Los cuentos selváticos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021”; indicándonos que la aplicación de los cuentos selváticos tuvo efecto positivo en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas.
- De la misma forma en este estudio se determinó el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 antes de la aplicación de los cuentos selváticos, no era buena debido a que en su mayoría en todos los indicadores respecto a la dimensión nivel literal tuvieron como respuesta “No” con elevados porcentajes a comparación del “Si” en el pretest como en el caso de que del indicador respecto a si capta la idea principal y secundaria del cuento leído, donde se obtuvo que un 87% que representan 26 niños y niñas quienes se ubican en la escala “No” son capaces de captar la idea principal y secundaria del cuento, por lo que se evidencia que muchos de estos estudiantes no adquieren una adecuada comprensión al momento de realizar una lectura.
- Respecto a la aplicación de los cuentos selváticos para desarrollar el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021, se pudo lograr que los niños desarrollen más el nivel literal y viendo una mejora considerable demostrándose así que es una estrategia eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños y que de

esa manera estos pueda expresarse con libertad, y desarrollan su capacidad de comprensión, y dan sus opiniones de acuerdo a sus ideas.

- Se estableció que la medida del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N.º 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 después de la aplicación de los cuentos selváticos, es superior debido a que en su mayoría de indicadores respecto a la dimensión nivel literal se observó que se ubicaban en la escala “Si” con elevados porcentajes a comparación del “No” en el post test como en el caso de que del indicador respecto a si capta la idea principal y secundaria del cuento leído, donde se obtuvo que un 90% se observó que “Si” son capaces de captar la idea principal y secundaria del cuento, lo cual es favorable para que los estudiantes tengan una mejor comprensión evidenciándose así una mejora significativa respecto al nivel literal. Con estos hallazgos finalmente se puede concluir que luego de la aplicación de los cuentos selváticos los niños y niñas son capaces de captar y aprender lo que contiene un cuento, asimismo, también que tienen conocimiento del vocabulario, es decir los alumnos son capaces de hallar la idea principal, así como también de hacer la identificación de la causa-efecto, reconocer las secuencias, identificar palabras nuevas y conocer su significado entre otros. Lo cual favorece que estos tengan un mejor aprendizaje.

SUGERENCIAS

- A los encargados de dirigir la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María, que desarrollen este tipo de estrategia relacionada con los cuentos para que con ello se mejore la comprensión lectora de cada niño y niña que asiste a dicha institución y que se encuentran en un nivel inicial, debido a que si se logra mejorar con esta estrategia ello es positivo para un mejor aprendizaje y mejorar también su nivel literal.
- A la plana de docentes de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María, que propongan y tengan como iniciativa la aplicación de los cuentos en los niños y niñas que están a su cargo y que tienen dificultades para comprender una lectura, y de esta manera estos mejoren su aprendizaje. Asimismo, que fomenten en los niños su participación activa en el desarrollo de estas estrategias.
- A todas las instituciones educativas tanto públicas como privadas que se incentiven temas relacionados a la mejora de la educación en nuestro país para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas aplicando estrategias adecuadas para su nivel de educación, debido a que es fundamental que durante los primeros años de su aprendizaje puedan mejorar en su comprensión de lecturas.
- A medida que se hagan más investigaciones en otras instituciones donde se evidencie una problemática en la comprensión lectora en los estudiantes que se haga la implementación de este tipo de estrategia de tal manera que los estudiantes alcancen el aprendizaje esperado.
- A los padres de familia que prioricen la educación de sus hijos apoyando en que las estrategias que aprenden sean llevadas de la mejor manera.

REFERENCIAS

- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Bettelheim, B. (2013). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Buenos Aires: Crítica.
- Conde, J., García, J., Pacheco, L., y García, A. (2022). Cuentos clásicos vs. cuentos actuales. Una comparativa de literatura infantil desde una perspectiva de género. *Perfiles Educativos*, 44(178), 95-111. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2022.178.60494>
- Estévez, I. R. (2011) Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora en inglés para estudiantes de primer año de medicina. Archivado el 2 de abril de 2015 en la Wayback Machine. (español). *Gaceta Médica Espirituana*, 13 (2), 1-7
- García, M. P. (2003). *La evaluación de programas en la intervención socioeducativa*. Murcia: DM.
- González-Arratía, N. y Valdez, J. (2007). Resiliencia en Niños. *Psicología Iberoamericana*, 15 (2), 38-50.
- Jiménez-Pérez, Elena (2015) «Niveles de comprensión y competencia lectora». Graó.
- Jacob, BA (2002). Donde los chicos no están: habilidades no cognitivas, retorno a la escuela y la brecha de género en la educación superior. *Revista de Economía de la Educación*, 21 (6), 589-598.
- Flores, E., y Nieto, M. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa, Puno – 2020*. Puno: [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional UNAP http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/17043/Flores_Eliana_Nieto_Melania.pdf?sequence=1
- Kayser., W. (17 de febrero de 1976). Teorías sobre el cuento. <http://lilielphick.blogspot.pe/2008/02/algunas-definiciones-y-opinionessobre.html>
- Kobasa, S. C., Maddi, S. R. y Kahn, S. (1982). Robustez y salud: un estudio prospectivo. *Revista de personalidad y psicología social*, 42 (1), 168-177. doi

- Luria AR. (1987). *Pensamiento E Lenguagem*. Puerto alegre. Brasil: Editora Fotoletras.
- Llamazares, M. y otros. (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Revista Española De Pedagogía*, (255), 309-326.
- Quitana, H. «Resiliencia Educativa en Comprensión Lectora: Factores determinantes en PIRLS-Europa». www.educacionyfp.gob.es. Consultado el 2 de julio de 2019.
- Real Academia Española. (2014). resiliencia [resiliencia]. En *Diccionario de la lengua española* (24.a ed.).
- Servicio de Evaluación Educativa. (2017). Éxito contra todo pronóstico: el alumnado académicamente resiliente [Éxito contra viento y marea: estudiantes académicamente resilientes]. *Informe Evaluación*, 12, 1-8.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Universidad de Barcelona. *Infancia y aprendizaje* 39-40, 1-13.
- Tapia (2012). *Importancia de los cuentos infantiles*. México: tapia.

CITADOS EN LÍNEA

- Enrique, A. (24 de febrero de 2016). Definiciones de cuento según escritores. Obtenido de <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-deteoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>
- Tapia, J. (2012, febrero 23). El cuento infantil como recurso para estimular el. Obtenido de <http://dspace.unl.edu>.
- Tito, A. (24 de enero de 2013). Tesis. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/553/1>

WEBGRAFÍAS.

- <https://importancias.com/compreesion-lectora/>
<https://www.vidader.com>

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS CUENTOS SELVÁTICOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 087 JESÚS ALBERTO PÁEZ TINGO MARÍA 2021

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es el efecto de los cuentos selváticos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cuál es la medida del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 antes de la aplicación de los cuentos selváticos? ¿Cómo los cuentos selváticos desarrollan el nivel</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el efecto de los cuentos selváticos en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María- 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Establecerla medida del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 antes de la</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Los cuentos selváticos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María- 2021.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS El nivel literal de comprensión lectora no es óptimo antes de la aplicación de los cuentos selváticos en niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021. Los cuentos</p>	<p>V. I. Cuentos selváticos</p> <p>V. D. Comprensión lectora</p>	<p>Cuentos costumbristas</p> <p>Cuentos fantásticos</p> <p>Nivel literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce el género narrativo y su relación con el cuentoselvático. ○ Identifica los cuentos selváticos tradicionales. ○ Reconoce la importancia de los cuentos selváticos como identidad personal y social. ○ Se interesa por escuchar atentamente los cuentos de su zona. ○ Reflexiona sobre los mensajes que encierran los cuentos tradicionales y cómo influyen en las personas del lugar. <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce los cuentos fantasiosos. ○ Relaciona los cuentos de su localidad con la de otras localidades. ○ Muestra interés en la narración de los cuentos, captando su atención. ○ Desarrolla su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones sobre los cuentos con contenido fantasioso. ○ Reflexiona sobre los mensajes de los cuentos. 	<p>Sesiones de aprendizaje Lista de cotejo ESCALA DE MEDICIÓN</p> <p>✓ Si ✓ No</p>	<p>POBLACIÓN Todos los alumnos matriculados en el nivel de Educación inicial N°087, de la localidad de Tingo María en la provincia de Leoncio Prado. Total 90.</p> <p>MUESTRA Alumnos de la sección de 5 años. Total 30 estudiantes.</p> <p>Tipo de Investigación Nivel de investigación Experimental-cuantitativo.</p> <p>Diseño de la Investigación.</p>

<p>literal de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la IEI N°2021?</p> <p>¿Cuál es el efecto del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 después de la aplicación de los cuentos selváticos?</p>	<p>aplicación de los cuentos selváticos. Aplicar los cuentos selváticos para desarrollar el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.</p> <p>Establecer la medida del nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021 después de la aplicación de los cuentos selváticos.</p>	<p>selváticos desarrollan el nivel literal de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.</p> <p>El nivel literal de comprensión lectora es óptimo después de la aplicación de los cuentos selváticos en niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez, Tingo María-2021.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica el significado de palabras de los cuentos. ❖ Precisa los espacios, tiempo, hecho y personajes de los cuentos. ❖ Secuencia los sucesos de los cuentos. ❖ Descubre las causas y efectos de los sucesos de los cuentos. ❖ Capta la idea principal y secundaria del cuento leído. ❖ Identifica a los personajes principales y secundarios del cuento leído. ❖ Coloca adjetivos calificando a los personajes principales de los cuentos. ❖ Ordena la secuencia de hechos de los cuentos. ❖ Identifica las partes del cuento leído ❖ Recuerda pasajes y detalles del cuento leído. ❖ Encuentra el sentido de las palabras de múltiple significado ❖ Realiza un pequeño resumen 		<p>Preexperimental</p> <p><u>Técnicas e Instrumentos</u></p> <hr style="width: 10%; margin: 0 auto;"/> <p>Clases virtuales. Lista de cotejo</p>
---	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO 02
CONSENTIMIENTO INFORMADO

El presente documento es un consentir sobre nuestro trabajo de investigación presentada a la Dirección de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.

Investigadores

DELGADO CERVANTES, Ada Justina

SANTOS CIENFUEGOS, Melva

ZUCHETTI SOSA, Tatiana Yarida

Título proyecto

“Los cuentos selváticos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI N°087 Jesús Alberto Páez Tingo María 2021”

Declaramos que hemos elaborado nuestro proyecto de investigación, respetando las normas de grados y títulos de la Facultad de Educación, vigente dentro del Reglamento aprobado, con Resolución Consejo Universitario N° 1538-2020-UNHEVAL, el 14 de setiembre del 2020.



Remito nuestro documento de Consentimiento Informado, fechado y firmado. Donde aceptamos las características y el objetivo del estudio, así como los posibles beneficios y riesgos del mismo.

Contaremos con el tiempo y la oportunidad para realizar el siguiente trabajo de investigación, donde tendremos el apoyo de nuestro asesor.

Se nos ha asegurado que se mantendrá la confidencialidad de nuestro trabajo de investigación y nuestros datos.

El consentimiento lo otorgamos de manera voluntaria y sabemos que tenemos la libertad de tomar decisiones sobre nuestro estudio realizado en cualquier momento.

Damos el consentimiento para la participación en el estudio propuesto.

.....



DELGADO CERVANTES, Ada J. SANTOS CIENFUEGOS, Melva

.....


ZUCHETTI SOSA, Tatiana Yarida

ANEXO 03**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE DEPENDIENTE**

“LOS CUENTOS SELVÁTICOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N°087 JESÚS
ALBERTO PÁEZ TINGO MARÍA 2021”

LISTA DE COTEJO		
Variables: Comprensión lectora	Si	No
Dimensión: Nivel literal		
Identifica el significado de palabras de los cuentos.		
Precisa los espacios, tiempo, hecho y personajes de los cuentos.		
Secuencia los sucesos de los cuentos.		
Descubre las causas y efectos de los sucesos de los cuentos.		
Capta la idea principal y secundaria del cuento leído.		
Identifica a los personajes principales y secundarios del cuento leído.		
Coloca adjetivos calificando a los personajes principales de los cuentos.		
Ordena la secuencia de hechos de los cuentos.		
Identifica las partes del cuento leído		
Recuerda pasajes y detalles del cuento leído.		
Encuentra el sentido de las palabras de múltiples significados		
Realiza un pequeño resumen		

ANEXO 04

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE RESPETEMOS Y AMEMOS NUESTRA NATURALEZA

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** I.E.I.N° 087 JESUS ALBERTO PAEZ
- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Edad:** 5 AÑOS



II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.	Escucha el cuento la “EL HOMBRE Y LA NATURALEZA” e identifica el sentir de los animales.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS	➤ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➤ Rutinas de Aseo ➤ Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos, agenda del día.	

<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PLANIFICACIÓN, los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>ORGANIZACIÓN, Cada niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>EJECUCIÓN, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, Los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACIÓN, Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA</p> <p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad e indicamos que el tema del día de hoy es: “RESPETEMOS Y AMEMOS A NUESTRA NATURALEZA”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Quiénes forman parte de la naturaleza? ¿crees que eres parte de la naturaleza? ¿por qué? ¿Cómo crees que debes cuidar la naturaleza? ¿Qué podemos hacer para cuidar nuestra naturaleza? ¿por qué es importante valorar la naturaleza? ¿te gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que tratará?</p> <p>METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Promover en las niñas y los niños el interés por la lectura y evidenciar el vínculo las historias y las emociones que identifiquen en ese proceso, la importancia de las personas cercanas para que lo acompañen cuando tienen mucha pena. También propiciar que las niñas y los niños identifiquen y expresen diferentes emociones a través de una situación de juego y movimientos</p>	<p>Cuento: EL HOMBRE Y LA NATURALEZA.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ Mostramos un cuento a los niños y a las niñas y realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento</p>	



Había una vez, un hombre que vivía en la ciudad.

Un día se levantó muy temprano, cargó su mochila y su motosierra.

Luego, empezó su camino hacia la selva con el objeto de talar árboles.

En su camino vio como los animales aún estaban durmiendo.

Las ardillas y los pájaros estaban durmiendo sobre los árboles, los conejos estaban dentro de una cueva, los coyotes y los leones también estaban dentro de una cueva.

El hombre encendió su motosierra y "rrrrrrrrrr", cortó el árbol donde estaban las ardillas.

El árbol cayó al suelo y las ardillas saltaron hacia otro árbol.

El hombre cortó otro árbol "rrrrrrrrrr", era donde estaban los pájaros hasta que también cayó.

Los pobres pajaritos volaron hacia otro árbol.

Cae uno, cae otro y "rrrrrrrrrr" muchos árboles más.

A lo lejos, se escucha cómo los demás animales lloran porque están perdiendo sus casas.

Las ardillas y los pájaros van de prisa hacia la cueva de los leones.

Los demás animales también se reúnen.
 Todos cuentan lo que está pasando con los árboles.
 El rey león escucha las propuestas para solucionar el problema.
 Los coyotes proponen ir a comer al hombre.
 Y todos dicen “noooo”.

Las ardillas dicen, “hay que dejarlo, nadie puede con el hombre”.

Los pájaros proponen que todos busquen un nuevo hogar.

Pero un elefante pequeñito levantó su trompa y dijo “Propongo que se hagan letreros que digan ¡No cortar árboles!” Y todos los animales se burlaron de la idea del elefantito.

Pero el rey león dijo “es una buena idea, elefantito”.

Y así lo hicieron.

Todos los animalitos colaboraron para hacer carteles que decían “No cortar árboles”, “Los árboles tienen vida” y “Si cortas árboles siembra más”.

Colocaron carteles en toda la selva.

Cuando el hombre leyó los carteles, se dio cuenta que estaba haciendo mal a la naturaleza.

Así que se arrodilló y pidió perdón a la madre naturaleza por el daño que había hecho.

Regresó a su casa y al día siguiente sembró miles de árboles.

Todos los animales de la selva se pusieron muy felices por lo que habían logrado.

Ahora, ellos viven tan contentos cuidando la selva, que es el hogar de todos.

➤ Se indica a los niños y a las niñas que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará?

Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.

DURANTE LA LECTURA:

➤ Se les muestra a los niños y niñas el texto con la lectura y pedimos que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis.

➤ Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños y las niñas escuchen la lectura.

➤ Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de cada uno de ellos para que opinen acerca de lo leído.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

➤ Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de cada uno de ellos. ➤ Se realiza las preguntas: ¿Qué le pasaba al hombre? ¿crees que estaba bien lo que hacía? ¿A quién dañaba con estas acciones? ¿Crees que el hombre se daba cuenta lo que hacía? ➤ ¿Cómo te sentirías si personas extrañas invaden o destruyen tu hogar? ¿Qué hicieron los animales para que el hombre se diera cuenta de su actitud? ➤ Dialogamos acerca de sus respuestas 	
CIERRE	<p>RETO ¡Identifican la actitud del hombre y responden las preguntas acerca del cuento “El hombre y la naturaleza”</p> <p>VERBALIZACIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué te servirá lo que aprendimos? ¿Te gustó el cuento leído? ¿De qué trató?</p> <p>PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN: ¿Por qué crees que el hombre actuaba así? ¿Qué podemos hacer cuando somos testigos de actitudes como esta? ¿Cómo te sentirías si serias un animalito del bosque y ves que destruyen tu hogar por qué? ¿Qué pasara si las personas no cuidan la naturaleza? ¿Qué harías tu para concientizar a la población a cuidar nuestra naturaleza? ¿Crees que cuando estamos con pena podemos encontrar recursos para sentirnos mejor?</p>	

LISTA DE COTEJO

AREA				
COMUNICACIÓN				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 				
DESEMPEÑOS				
5 AÑOS				
Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
Escucha el cuento la “EL HOMBRE Y LA NATURALEZA” e identifica la actitud del hombre.				
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	AVECES
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
ESCUCHO LOS CUENTOS DE MI COMUNIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** I.E.I 087 JESUS ALBERTO PAEZ
- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Edad:** 5 AÑOS



II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.	Escucha el cuento “la llorona”

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS	➤ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➤ Rutinas de Aseo ➤ Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos, agenda del día.	

<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PLANIFICACION, los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>ORGANIZACIÓN, Cada niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada.</p> <p>SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACION, Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA</p> <p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad e indicamos que el tema del día de hoy es: “Escucho los cuentos de mi comunidad”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué cuentos conoces de tu comunidad? ¿conoces tu comunidad? ¿conoces los lugares de tu comunidad? ¿por qué crees que es necesario conocer los cuentos de tu comunidad? ¿te gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que tratará?</p> <p>METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Promover en las niñas y los niños el interés por la lectura y evidenciar el vínculo las historias y las emociones que identifiquen en ese proceso, la importancia de las personas cercanas para que lo acompañen cuando tienen mucha pena. También propiciar que las niñas y los niños identifiquen y expresen diferentes emociones a través de una situación de juego y movimientos</p>	<p>Cuento: “LA LLORONA”</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ Mostramos un cuento a los niños y a las niñas y realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?</p> <p>• <i>La leyenda del Perú tiene su origen en la época colonial, en aquel tiempo existía una joven llamada Carla Tuesta de Soldevilla y Rosario de los</i></p>	

Santos, esta señorita era hija de un poderoso y adinerado hacendado. La joven se enamoró perdidamente de un caballero común y aceptó tener amoríos a escondidas de su poderoso padre, amorío que duró poco porque al enterarse el padre, le produce un infarto y muere debido al disgusto.

- *La leyenda de la llorona de Perú*
- *Carla Tuesta de Soldevilla y Rosario de los Santos era una noble señorita, hija de un limeño hacendado que le brindó una vida llena de lujos y riquezas a su hija. La señorita luego recibiría el nombre de la llorona, aunque ella era una joven simple y hermosa, muy cándida, rebosante de alegría y amor que alumbraba los días de su orgulloso padre.*
- *La linda jovencita cuya mirada estaba llena de ternura y candor, con el pasar del tiempo llega a conocer a un joven y termina enamorándose perdidamente de él, que desde el mismo instante quedó impregnado de ella y le juró amarla eternamente. Luego de casi un año de haber conocido al joven, el padre de Carla Tuesta de Soldevilla y Rosario de los Santos, muere debido a un paro cardíaco agudo-*
- *La joven amaba mucho a su pretendiente, es por ello que le dio acceso a los negocios importantes de su padre. Al pasar el tiempo, los negocios se volvían más prósperos, pero el joven no terminaba por formalizar su relación con la linda muchacha, incluso ya la joven le había dado 3 hijos; la trataba de forma malcriada, era parco y le tenía poco respeto.*
- *Decide encarar para resolver la situación*
- *Un día Carla se decide encararlo para resolver su situación, pero al entrar al dormitorio de la Mansión donde él descansaba, encuentra al caballero con otra dama que fingía ser su amiga y que además había enviudado. La joven de la rabia toma una vara metálica y le da dos golpes certeros, transformando a la cándida y tierna joven en la peor asesina de la época.*
- *En medio de su dolor y arrebató se dirige hasta la habitación de los niños y termina con sus vidas, para no recordar el engaño del joven en el rostro de sus pequeños, en pocos minutos retoma la conciencia sobre sus actos. Es allí donde se da cuenta de su terrible actuación, Carla Tuesta de Soldevilla y Rosario de los Santos atenta contra su humanidad y desde*

aquel día cualquier hombre infiel que se le atraviesa recibe un horrible castigo y un dolor indescriptible.



- Se indica a los niños y a las niñas que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará?

Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.

DURANTE LA LECTURA:

- Se les muestra a los niños y niñas el texto con la lectura y pedimos que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis.
- Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños y las niñas escuchen la lectura.
- Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de cada uno de ellos para que opinen acerca de lo leído.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

- Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio.
- Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de cada uno de ellos.
- Se realiza las preguntas: ¿Cuál es el título de nuestro cuento? ¿Quiénes son los personajes importantes de este cuento? ¿Dónde sucedió los hechos? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Qué paso con La mujer? ¿puedes relatarme lo que has comprendido?
- Dialogamos acerca de sus respuestas

RETO

¡Identifican las partes de la historia, hechos, personajes y secuencias y responden las preguntas acerca del cuento”

CIERRE

VERBALIZACIÓN

<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué te servirá lo que aprendimos? ¿Te gustó el cuento leído? ¿De qué trató?</p> <p>PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>¿De quién se trata la historia? ¿Qué le paso a la mujer? ¿Crees en esta historia?</p> <p>¿porque la mujer llora? ¿crees que exista esta mujer como nos cuenta la historia?</p>	
---	--



AREA				
COMUNICACIÓN				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 				
DESEMPEÑOS				
5AÑOS				
Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.				
CRITERIOS DE EVALUACION:				
Escucha el cuento LA LLORONA” e identifica la parte principal del cuento.				
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	AVECES
01				
02				
03				
04				
05				

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
MI FAMILIA ES IMPORTANTE**

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** I.E.I 087 JESUS ALBERTO PAEZ
- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Edad:** 5 AÑOS



II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.	Escucha el cuento la "AYAYMAMA"
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos,espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de lso estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➤ Rutinas de Aseo ➤ Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos, agenda del día. 	

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACION, los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>ORGANIZACIÓN, Cada niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada.</p> <p>SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACION, Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad e indicamos que el tema del día de hoy es: “MI FAMILIA ES IMPORTANTE”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es la familia? ¿Quiénes forman parte de la familia? ¿Crees que la familia es muy importante para uno? ¿Cuál será el rol de una familia? ¿por qué? ¿Cómo nos sentimos al tener una familia? ¿te gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que tratará?</p> <p>METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Promover en las niñas y los niños el interés por la lectura y evidenciar el vínculo las historias y las emociones que identifiquen en ese proceso, la importancia de las personas cercanas para que lo acompañen cuando tienen mucha pena. También propiciar que las niñas y los niños identifiquen y expresen diferentes emociones a través de una situación de juego y movimientos</p>	Cuento: “AYAYMAMA”
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ Mostramos un cuento a los niños y a las niñas y realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratara? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?</p>	



- *El Ayaymama es un pájaro pequeño de la selva cuyo nombre onomatopéyico (una palabra que suena como lo que significa) proviene del sonido que hace que es similar al grito extraño de un niño joven llamando "ay-ay mama." Según la leyenda de Iquitos, la Ayaymama se originó de dos niños cuya madre falleció y que su padre se casó con una mujer fría de corazón que miraba a los niños como obstáculos a su felicidad. La mala madrastra convenció a su marido para abandonar a los niños. Por consiguiente, un día se fueron al campo para una excursión, cuyo propósito real fue abandonar a los niños y dejarles para mantenerse solos. Durante la noche, las niñas mágicamente se pusieron alas y pudieron volar y regresaron a su casa y tristemente cantaron, "Ay-Ay Mama Huischuhuarca." que significa "Nuestra madre se ha muerto y nos abandonó."*

profundo en la mitad del bosque. El espíritu

El bosque estaba triste cuando él los vio llorando y los cambió en aves. Los niños luego volaron para su pueblo, pero todo el mundo había muerto y hasta hoy día, pueden oírse por todo el bosque gritando su canción de "Ay-Ay Mama."

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica a los niños y a las niñas que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará? <p>Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les muestra a los niños y niñas el texto con la lectura y pedimos que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis. ➤ Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños y las niñas escuchen la lectura. ➤ Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de cada uno de ellos para que opinen acerca de lo leído. <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio. ➤ Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de cada uno de ellos. ➤ Se realiza las preguntas: ¿Cuál es el título de nuestro cuento? ¿Quiénes son los personajes importantes de este cuento? ¿Dónde sucedió los hechos? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Qué paso con los hermanitos? ¿puedes relatarme lo que has comprendido? ➤ Dialogamos acerca de sus respuestas 	
CIERRE	<p>RETO</p> <p>¿Identifican las partes de la historia, hechos, personajes y secuencias y responden las preguntas acerca del cuento”</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué te servirá lo que aprendimos? ¿Te gustó el cuento leído? ¿De qué trató?</p> <p>PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>¿Cómo se llamaban los hermanitos? ¿Por qué su madrastra quería abandonarlos? ¿Qué les sucedió a los niños?</p> <p>¿porque los niños se quedaron tristes? ¿crees que estuvo bien lo que hizo la madrastra? ¿crees que esas aves existen?</p>	


LISTA DE COTEJO

AREA				
COMUNICACIÓN				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 				
DESEMPEÑOS				
5AÑOS				
Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.				
CRITERIOS DE EVALUACION:				
Escucha el cuento AYMAMA” e identifica la emoción de la TRISTEZA.				
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	AVECES
01				
02				
03				
04				
05				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
QUE BIEN SE SIENTE PEDIR DISCULPAS

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** I.E.I.N° 087 JESUS ALBERTO PAEZ
- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Edad:** 5 AÑOS



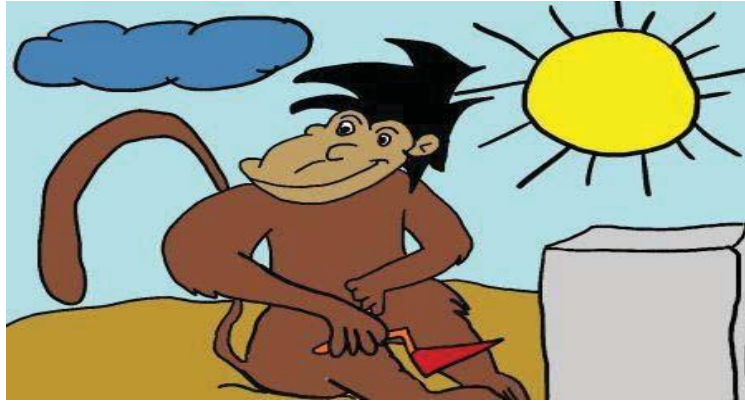
II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.	Escucha el cuento la “LA SELVA MAGICA” e identifica las actitudes.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos,espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de lso estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➤ Rutinas de Aseo ➤ Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos, agenda del día. 	

<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PLANIFICACIÓN, los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>ORGANIZACIÓN, Cada niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>EJECUCIÓN, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, Los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACIÓN, Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA</p> <p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad e indicamos que el tema del día de hoy es: Que bien se siente pedir disculpas”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es una disculpa? ¿Cómo te sientes cuando alguien te ha tratado o te ha hecho algo y no se disculpó contigo? ¿Alguna vez sentiste esto? ¿por qué? ¿alguna vez hiciste algo y no te disculpaste? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué podemos hacer cuando algo así te sucede? ¿por qué es importante reconocer las emociones? ¿te gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que tratará?</p> <p>METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Promover en las niñas y los niños el interés por la lectura y evidenciar el vínculo las historias y las emociones que identifiquen en ese proceso, la importancia de las personas cercanas para que lo acompañen cuando tienen mucha pena. También propiciar que las niñas y los niños identifiquen y expresen diferentes emociones a través de una situación de juego y movimientos</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ Mostramos un cuento a los niños y a las niñas y realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento</p>	



Cierto día todos los animales organizaban una fiesta de disfraces todos se alistaban para preparar sus mejores atuendos, al día siguiente las cebras despertaron con una gran tristeza, pues habían perdido sus hermosas rayas ,preguntaron a todos los animales y nadie sabía nada ,fue entonces que el león muy astuto ,se dio cuenta que los monos no se encontraban en ninguna parte y decidieron ir a buscarlos, estos se encontraban cosiendo ,pues ellos habían tomado las rayas de las cebras para hacerse unos bigotes y llegar a la fiesta con el mejor atuendo, los animales se molestaron mucho porque tomaron algo sin pedir permiso, los monos se disculparon con las cebras ,y ellas las los perdonaron.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica a los niños y a las niñas que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará? <p>Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les muestra a los niños y niñas el texto con la lectura y pedimos que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis. ➤ Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños y las niñas escuchen la lectura. ➤ Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de cada uno de ellos para que opinen acerca de lo leído. <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio. ➤ Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de cada uno de ellos. ➤ Se realiza las preguntas: ¿Qué se iba a preparar en la selva? ¿Qué querían hacer los animalitos? ¿Qué paso con las cebras? ¿? ¿Qué hicieron los animales frente a esta situación? ¿Mientras esto pasaba que animalitos se ausentaron? ¿Quién tenía las rayas de la cebra? ➤ Dialogamos acerca de sus respuestas 	
CIERRE	<p>RETO</p> <p>¿Identifican la actitud de los monos y también la respuesta de las cebras luego se responde las preguntas acerca del cuento “La selva mágica”</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué te servirá lo que aprendimos? ¿Te gustó el cuento leído? ¿De qué trató?</p> <p>PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>¿Por qué lloraban las cebras? ¿Qué suceso había pasado en la selva?</p> <p>¿Cómo te sentirías si serias la cebra y por qué?</p> <p>¿Cómo te sentirías si fueras cebra, te disculparías también? ¿Qué sucede cuando no pedimos disculpas? ¿Crees que está bien tomar algo que no es nuestro?</p>	



LISTA DE COTEJO

AREA				
COMUNICACIÓN				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 				
DESEMPEÑOS				
5 AÑOS				
Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.				
CRITERIOS DE EVALUACION:				
Escucha el cuento la “PENA DEL OSO” e identifica la emoción de la pena				
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	AVECES
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
QUE IMPORTANTE ES SABER LO QUE TIENES

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** I.E.I.N° 087 JESUS ALBERTO PAEZ
- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Edad:** 5 AÑOS



II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Dialoga como se sienten después de leer el texto leído a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recibimos a los niños. Colocarse a la altura del niño ➤ Rutinas de Aseo ➤ Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos, agenda del día. 	

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACIÓN, los niños establecen acuerdos para el desarrollo del juego libre.</p> <p>ORGANIZACIÓN, Cada niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>EJECUCIÓN, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, Los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACIÓN, Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad e indicamos que el tema del día de hoy es: “QUE IMPORTANTE ES SABER LO QUE TIENES”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué son las emociones? ¿Cómo te afecta cuando te sientes mal? ¿Alguna vez sentiste tristeza? ¿por qué? ¿Todas las emociones serán iguales por qué? ¿Alguna vez te sentiste aburrido por estar en un lugar? ¿Qué podemos hacer para calmarnos en momentos difíciles? En esta pandemia ¿te afectado no salir de casa? ¿Qué has hecho para calmarte? ¿quieres escuchar el cuento?</p> <p>METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Promover en las niñas y los niños el interés por la lectura y evidenciar el vínculo las historias y las emociones que identifiquen en ese proceso, la importancia de las personas cercanas para que lo acompañen cuando tienen mucha pena. También propiciar que las niñas y los niños identifiquen y expresen diferentes emociones a través de una situación de juego y movimientos</p>	<p>Cuento “La aventura de los animales de la Selva”</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ Mostramos un cuento a los niños y a las niñas y realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento</p>	



La Aventura de los Animales de la Selva

Había una vez un Elefante muy tragón. Cansado de comer las plantas de la selva, decidió irse al Zoológico.

El Elefante llamó a la Tortuga y le contó que se iba al Zoológico y le dijo que llame a los animales que quisieran ir con él, La tortuga dormilona, cansada que no la dejen dormir, le dijo:

¡Estás loco! Como vas hacerlo? y el Elefante le dijo:

Llámalos a todos! y la Tortuga le contestó - Está bien, está bienya voy.

Entonces vinieron el León malo, triste de no tener niños para asustar y el Mono aburrido de comer plátanos todo el día. Todos ellos decidieron irse al Zoológico con el Elefante.

Al otro día, el Elefante los despertó a todos muy temprano para hacer el plan e ir al zoológico. Se escondieron entonces en un barco que iba a la ciudad. Viajaron todo el día y la noche.

Al día siguiente el Mono se despertó y les dijo a sus amigos: -

¡Llegamos amigos, Estamos en el zoológico!

despierten!!

Esperaron la noche para salir camino al Zoológico, cuando llegaron se encontraron con el avestruz que estaba desesperada por salir del zoológico.

- Porque te quieres ir? dijo la Tortuga

- Porque no tengo espacio para correr, todo el día estoy encerrada en esta jaula - dijo el avestruz. Y el pingüino triste dijo:

-Acá no hay frío amigos

- Si! - Le dijo el Gorila fortachón desde su jaula- aquí tampoco podemos salir de nuestras jaulas, ayúdenos a salir

El Elefante al escuchar lo que le iban diciendo los animales, se puso triste porque no era el zoológico como él pensaba y decidió salvar a los animales del Zoológico y ayudarlos a salir y escapar de su jaula... Entonces el León malo le dijo:

Estás loco yo no quiero regresar, yo quiero asustar niños

Estás loco dijo el Gorila - sí tú asustas a un solo niño, te dejan sin comer todo el día y te castigan mucho. Aquí los niños vienen a divertirse.

Entonces dijo el León, vámonos de aquí, ¡hay que salvarlos y salir pronto!

Así comenzaron a abrir las jaulas con las llaves que encontró el Mono en la caseta del guardia que dormía y en silencio salieron todos los animales al puerto.

Al llegar, el encontraron un barco que estaba a punto de partir, corrieron y saltaron y se escondieron en el depósito del barco, para que nadie los viera.

Al llegar a la selva, todos los otros animales los esperaban felices, organizaron una fiesta y no querían volver a quejarse de lo que tenían.

FIN

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica a los niños y a las niñas que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará? Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto. <u>DURANTE LA LECTURA:</u> ➤ Se les muestra a los niños y niñas el texto con la lectura y pedimos que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis. ➤ Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños y las niñas escuchen la lectura. ➤ Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de cada uno de ellos para que opinen acerca de lo leído. <u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u> ➤ Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio. ➤ Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de cada uno de ellos. ➤ Se realiza las preguntas: ¿Qué pasaba con el elefante? ¿Por qué estaba aburrido el elefante? ¿Qué planeaba el elefante? ¿Qué le dijo a sus amigos? ¿Cómo te sentirías si serías el elefante y por qué? ¿Qué ocurría con sus amigos del elefante? ¿Qué decidieron hacer todos los animalitos? ¿lograron estar mejor después de lo que hicieron? ➤ Dialogamos acerca de sus respuestas 	
<p>CIERRE</p>	<p>RETO ¿Identifican la emoción de la pena y responden las preguntas acerca del cuento “La aventura de los animales de la selva”</p> <p>VERBALIZACIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué te servirá lo que aprendimos? ¿Te gustó el cuento leído? ¿De qué trató?</p> <p>PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN: ¿Por qué tenía pena el elefante? ¿Qué podemos hacer para calmarnos en momentos difíciles? ¿Cómo te sentirías si serías el elefante y por qué? ¿Qué haces cuando te sientes triste? ¿Qué pasaría si las personas estuviesen tristes todo el tiempo? ¿Por qué a veces nos cansamos o aburrimos de lo que tenemos? ¿Crees que cuando estamos con pena podemos encontrar recursos para sentirnos mejor?</p>	



LISTA DE COTEJO

AREA				
COMUNICACIÓN				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 				
DESEMPEÑOS				
5 AÑOS				
Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
Escucha el cuento la “LA AVENTURA DE LOS ANIMALES DE LA SELVA” e identifica la emoción de la pena				
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	AVECES
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
QUE LINDO ES RESPETAR LAS CUALIDADES DE
LOS DEMAS

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** I.E.I. N° 087 JESUS ALBERTO PAEZ
- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Edad:** 5 AÑOS



II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.	Escucha el cuento la “NI TU NI YO” e identifica la emoción de la pena
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Considerando tiempos,espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, la docente propone dicha actividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➤ Rutinas de Aseo ➤ Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos, agenda del día. 	

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACIÓN, los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>ORGANIZACIÓN, Cada niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, Los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACIÓN, Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad e indicamos que el tema del día de hoy es: “QUE LINDO ES RESPETAR LAS CUALIDADES DE LOS DEMAS”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué será una cualidad? ¿Todos tendremos cualidades? ¿tu posees cualidades? ¿Cuáles son? ¿Todas las cualidades serán iguales por qué? ¿Qué pasaría si no tendríamos cualidades? ¿crees que debemos respetar las cualidades de los demás? ¿por qué es importante reconocer las cualidades? ¿te gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que tratará?</p> <p>METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Promover en las niñas y los niños el interés por la lectura y evidenciar el vínculo las historias y las emociones que identifiquen en ese proceso, la importancia de las personas cercanas para que lo acompañen cuando tienen mucha pena. También propiciar que las niñas y los niños identifiquen y expresen diferentes emociones a través de una situación de juego y movimientos</p>	Cuento “NI TU NI YO”.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ Mostramos un cuento a los niños y a las niñas y realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento</p>	



- Se indica a los niños y a las niñas que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará?

Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.

DURANTE LA LECTURA:

- Se les muestra a los niños y niñas las imágenes del texto con la lectura y pedimos que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis.
- Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños y las niñas escuchen la lectura.

	<p>➤ Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de cada uno de ellos para que opinen acerca de lo leído.</p> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u></p> <p>➤ Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio.</p> <p>➤ Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de cada uno de ellos.</p> <p>➤ Se realiza las preguntas: ¿Por qué es importante respetar las cualidades de los demás? ¿Qué pasaba con doña jirafa? ¿de que presumía doña jirafa? ¿Por qué le hacía sentir mal a los demás animales? ¿Cómo te sentirías si serias menospreciado por alguien? ¿crees que está bien lo que hacía doña jirafa? ¿Por qué? ¿crees que estuvo correcto como actuó el elefante para darle una lección a doña jirafa?</p> <p>➤ Dialogamos acerca de sus respuestas</p>	
CIERRE	<p>RETO</p> <p>¿Identifican la actitud de doña jirafa frente a los demás y responden las preguntas acerca del cuento “NI TU NI YO”</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué te servirá lo que aprendimos? ¿Te gustó el cuento leído? ¿De qué trató?</p> <p>PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>¿Cuál era la actitud de la jirafa? ¿Qué podemos hacer si nos sucediera esto? ¿Cómo te sentirías si fueras menospreciado por un amigo, así como la jirafa y por qué?</p> <p>¿Qué haces si te ocurriera esto? ¿Qué pasaría si las personas se comportan así todo el tiempo? ¿Qué otras ideas se te ocurren para que las personas que tienen esta actitud cambien? ¿Crees que cuando estamos con esta actitud podemos encontrar recursos para cambiar?</p>	



LISTA DE COTEJO

AREA				
COMUNICACIÓN				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 				
DESEMPEÑOS				
5 AÑOS				
Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
Escucha el cuento la “PENA DEL OSO” e identifica la emoción de la pena				
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	AVECES
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
(QUE IMPORTANTE ES VALORAR LO QUE SE
TIENE

I. DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa: I.E.I. N° 087 JESUS ALBERTO PAEZ
- Fecha:
- Docente:
- Edad: 5 AÑOS



II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Dialoga como se sienten después de leer el texto leído a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recibimos a los niños. Colocarse a la altura del niño ➤ Rutinas de Aseo ➤ Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos, agenda del día. 	

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACIÓN, los niños establecen acuerdos para el desarrollo del juego libre.</p> <p>ORGANIZACIÓN, Cada niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>EJECUCIÓN, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada.</p> <p>SOCIALIZACIÓN, Los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACIÓN, Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad e indicamos que el tema del día de hoy es: “QUE IMPORTANTE ES VALORAR LO QUE SE TIENE”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué son las emociones? ¿Cómo te afecta cuando te sientes mal? ¿Alguna vez sentiste tristeza? ¿por qué? ¿Todas las emociones serán iguales por qué? ¿Alguna vez te sentiste aburrido por estar en un lugar? ¿Qué podemos hacer para calmarnos en momentos difíciles? En esta pandemia ¿te afectado no salir de casa? ¿Qué has hecho para calmarte? ¿quieres escuchar el cuento?</p> <p>METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Promover en las niñas y los niños el interés por la lectura y evidenciar el vínculo las historias y las emociones que identifiquen en ese proceso, la importancia de las personas cercanas para que lo acompañen cuando tienen mucha pena. También propiciar que las niñas y los niños identifiquen y expresen diferentes emociones a través de una situación de juego y movimientos</p>	Cuento “La aventura de la Selva”
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ Mostramos un cuento a los niños y a las niñas y realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento</p>	



- Se indica a los niños y a las niñas que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará?

Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.

DURANTE LA LECTURA:

- Se les muestra a los niños y niñas el texto con la lectura y pedimos que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis.
- Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños y las niñas escuchen la lectura.
- Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de cada uno de ellos para que opinen acerca de lo leído.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

- Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio.
- Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de cada uno de ellos.
- Se realiza las preguntas: ¿Qué pasaba con el elefante? ¿Por qué estaba aburrido el elefante? ¿Qué planeaba el elefante? ¿Qué les dijo a sus amigos? ¿Cómo te sentirías si serías el elefante y por qué? ¿Qué ocurría con sus amigos del elefante? ¿Qué decidieron hacer todos los animalitos? ¿lograron estar mejor después de lo que hicieron?
- Dialogamos acerca de sus respuestas

RETO

CIERRE	<p>¿Identifican la emoción de la pena y responden las preguntas acerca del cuento “La aventura de los animales de la selva”</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué te servirá lo que aprendimos? ¿Te gustó el cuento leído? ¿De qué trató?</p> <p>PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>¿Por qué tenía pena el elefante? ¿Qué podemos hacer para calmarnos en momentos difíciles? ¿Cómo te sentirías si serias el elefante y por qué?</p> <p>¿Qué haces cuando te sientes triste? ¿Qué pasaría si las personas estuviesen tristes todo el tiempo? ¿Por qué a veces nos cansamos o aburrimos de lo que tenemos? ¿Crees que cuando estamos con pena podemos encontrar recursos para sentirnos mejor?</p>	
---------------	---	--


LISTA DE COTEJO

AREA				
COMUNICACIÓN				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 				
DESEMPEÑOS				
4 AÑOS				
Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.				
CRITERIOS DE EVALUACION:				
Escucha el cuento la “LA AVENTURA DE LOS ANIMALES DE LA SELVA” e identifica la emoción de la pena				
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	AVECES
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
SEAMOS SOLIDARIOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** I.E.I.N° 087 JESUS ALBERTO PAEZ
- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Edad:** 5 AÑOS



II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.	Escucha el cuento la “EL LEON EGOISTA” identifica la emoción de la pena
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos,espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de lso estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➤ Rutinas de Aseo ➤ Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos, agenda del día. 	

<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PLANIFICACION, los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>ORGANIZACIÓN, Cada niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada.</p> <p>SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACION, Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA</p> <p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad e indicamos que el tema del día de hoy es: “QUE BIEN SE SIENTE COMPARTIR”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué significa la palabra compartir? ¿Cómo te sientes cuando compartes un juguete? ¿Alguna vez pudiste compartir? ¿Cómo te sentiste al hacerlo? ¿Es importante poder compartir por qué? ¿Cómo nos sentiremos si compartimos con los que lo necesitan? ¿Qué pasaría si todos compartiéramos con los que lo necesitan? ¿te gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que tratará?</p> <p>METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Promover en las niñas y los niños el interés por la lectura y evidenciar el vínculo las historias y las emociones que identifiquen en ese proceso, la importancia de las personas cercanas para que lo acompañen cuando tienen mucha pena. También propiciar que las niñas y los niños identifiquen y expresen diferentes emociones a través de una situación de juego y movimientos</p>	<p>Cuento: El león egoísta.</p> <p>https://recursos.aprendoen.casa.pe/red/area/regular/2021/77ee6075-8e29-4a53-96d9-44d7f2b6c1fd/exp3-inicial-3-5-seguimos-leemos-juntos-el-leon-egoista-3.pdf</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ Mostramos un cuento a los niños y a las niñas y realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratará? ¿Quiénes serán los personajes del cuento</p>	



En un día muy soleado la tortuga pide ayuda al león para que le ayude a buscar plantas de las cuales poder alimentarse, el león todo egoísta se niega a brindar su ayuda y le dice a la tortuga que es una lenta y torpe para todo, la tortuga se va tristemente a seguir buscando alimento, más tarde ve al león acorralado por muchas hienas, la tortuga sin egoísmo y tranquila decide distraer a las hienas para que el león pueda escapar, así el león también llevándose a la tortuga, después de lo sucedido estos dos se volvieron muy buenos amigos y el león le pidió disculpas a la tortuga.

- Se indica a los niños y a las niñas que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará?

Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.

	<p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les muestra a los niños y niñas el texto con la lectura y pedimos que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis. ➤ Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños y las niñas escuchen la lectura. ➤ Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de cada uno de ellos para que opinen acerca de lo leído. <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio. ➤ Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de cada uno de ellos. ➤ Se realiza las preguntas: ¿Por qué crees que el león era un egoísta? ¿A quién decide visitar? ¿Qué le sucedía al león? ¿Por qué no le decía lo que sentía a sus amigos? ¿Cómo crees que se sentía la tortuga y por qué? ¿Qué le ocurre a nuestra amiga la tortuga? ¿Por qué no respondía a sus amigos? ¿Qué hicieron los amigos de la selva al darse cuenta que el león era cruel? ➤ Dialogamos acerca de sus respuestas 	
CIERRE	<p>RETO ¿Identifican la emoción de la pena y responden las preguntas acerca del cuento?”</p> <p>VERBALIZACIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué te servirá lo que aprendimos? ¿Te gustó ¿El cuento leído? ¿De qué trató?</p> <p>PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN: ¿Por qué el león era egoísta? ¿Qué podemos hacer para calmarnos en momentos difíciles? ¿Cómo te sentirías si hubieses sido la tortuga y qué hubieras hecho? ¿Qué haces cuando te sientes triste? ¿Qué pasaría si todas las personas fueran egoístas? ¿Crees que cuando estamos con pena podemos encontrar recursos para sentirnos mejor?</p>	


LISTA DE COTEJO

AREA				
COMUNICACIÓN				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 				
DESEMPEÑOS				
5AÑOS				
Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
Escucha el cuento la “PENA DEL OSO” e identifica la emoción de la pena				
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	AVECES
01				
02				
03				
04				
05				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
CREAMONOS LIDERES

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución educativa:** I.E.I. N° 087 JESUS ALBERTO PAEZ
- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Edad:** 5 AÑOS



II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION
		5 AÑOS	
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.	Escucha el cuento la “EL REY LEÓN”
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos,espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de lso estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recepción de niños. Colocarse a la altura del niño ➤ Rutinas de Aseo ➤ Asamblea Rutinas: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos, agenda del día. 	

<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PLANIFICACION, los niños en asamblea establecen acuerdos para iniciar el desarrollo del juego libre.</p> <p>ORGANIZACIÓN, Cada niño elige el sector en que va a jugar, con quienes va a jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>EJECUCION, Los niños juegan libremente con los materiales elegidos.</p> <p>ORDEN, Los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada.</p> <p>SOCIALIZACION, Los niños verbalizan lo que hicieron.</p> <p>REPRESENTACION, Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.</p>	
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA</p> <p>En asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad e indicamos que el tema del día de hoy es: “CREAMONOS LIDERES”</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué significa la palabra líder? ¿Crees tu que podrías ser un líder? ¿conoces algún personaje o alguien que pueda ser un gran líder? ¿crees que es importante ser un líder? ¿por qué? ¿Cómo nos sentiríamos si fuéramos grandes líderes? ¿te gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que tratará?</p> <p>METAS DE APRENDIZAJE</p> <p>Promover en las niñas y los niños el interés por la lectura y evidenciar el vínculo las historias y las emociones que identifiquen en ese proceso, la importancia de las personas cercanas para que lo acompañen cuando tienen mucha pena. También propiciar que las niñas y los niños identifiquen y expresen diferentes emociones a través de una situación de juego y movimientos</p>	<p>Cuento: EL REY LEON</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>➤ Mostramos un cuento a los niños y a las niñas y realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué crees que se refieren las imágenes?, ¿Qué sabes acerca del cuento?, ¿Te gustaría saber acerca de esta historia? ¿De qué crees que tratara? ¿Quiénes serán los personajes del cuento</p>	



Cuenta la historia de Simba, un joven león que, tras la muerte de su padre, rey de Pride Lands, es exiliado de su hogar por su tío, que usurpa el trono. Con ayuda de sus amigos y las enseñanzas de su padre, Simba es alentado tiempo después a regresar y reclamar su lugar en el reino.

- Se indica a los niños y a las niñas que lo observen y se formula hipótesis mediante las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento?, ¿De qué tratará?

Se escribe las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto.

DURANTE LA LECTURA:

- Se les muestra a los niños y niñas el texto con la lectura y pedimos que lo observen rápidamente para que contrasten sus primeras hipótesis.
- Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los niños y las niñas escuchen la lectura.
- Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de cada uno de ellos para que opinen acerca de lo leído.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son sus hipótesis brindadas al inicio. ➤ Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de cada uno de ellos. ➤ Se realiza las preguntas: ¿Cuál es el título de nuestra lectura? ¿Quiénes son los personajes importantes de este cuento? ¿Dónde sucedió los hechos? ¿Quién era el personaje malvado del cuento? ¿Quién era el gran líder de la selva? ¿puedes relatarme lo que has comprendido? ➤ Dialogamos acerca de sus respuestas 	
CIERRE	<p>RETO ¡Identifican las partes de la historia, hechos, personajes y secuencias y responden las preguntas acerca del cuento!"</p> <p>VERBALIZACIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué te servirá lo que aprendimos? ¿Te gustó el cuento leído? ¿De qué trató?</p> <p>PREGUNTAS DE RETROALIMENTACIÓN: ¿Quién era el líder de la selva ¿Por qué le querían hacer daño al rey león? ¿Qué le sucedió al líder de la selva? ¿porque Mufa su propio hermano le hizo daño? ¿crees que estuvo bien lo que hizo Mufa? ¿harías una cosa así?</p>	

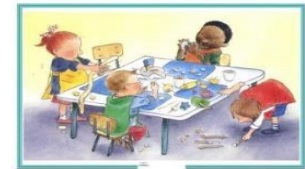


LISTA DE COTEJO

AREA				
COMUNICACIÓN				
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 				
DESEMPEÑOS				
5AÑOS				
Comenta las emociones que le genera el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses o experiencias.				
CRITERIOS DE EVALUACION:				
Escucha el cuento la “PENA DEL OSO” e identifica la emoción de la pena				
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	AVECES
01				
02				
03				
04				
05				

PROYECTO CREAMOS CUENTOS DE LOS ANIMALES DE LA SELVA

NOMBRE			"Elaboramos nuestros cuentos para comprender y dramatizar"		
DURACION APROXIMADA					
GRUPO DE EDAD			5 ANOS		
1. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:					
2. PRE PLANIFICACION					
¿QUÉ HAREMOS?		¿CÓMO LO HAREMOS?		¿QUÉ NECESITAMOS?	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ NEGOCIACIÓN DEL PROYECTO. ➤ TRAREMOS TODOS LOS LIBROS DE CUENTOS .DE LA SELVA ➤ ORDENAREMOS SEGÚN POR FECHAS 		<ul style="list-style-type: none"> - Con la participación de los niños - Con imágenes de la caratula de los libros conocen. - Siluetas - Videos - imágenes - videos. - Haciendo un recuento de todas las actividades 		Niños <ul style="list-style-type: none"> - Laminas - Videos - Plumones - Cintas - Cartulinas - Salir al campo a observar - Papelote, plumones - Caritas. 	
3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:					
COMPETENCIA		ESTÁNDAR		DESEMPEÑOS	
INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS personal social: Construye su identidad		<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. • Se valora a sí mismo. 		Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente. Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras.	





	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregula sus emociones. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<p>Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p> <p>- Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses</p>
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza 	<p>- Mueve su cuerpo al jugar libremente a partir de su propia iniciativa.</p> <p>Expresa sus sensaciones y cambios corporales al terminar de jugar</p>

	<p>inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. 		<ul style="list-style-type: none"> - Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p>
<p>COMPETENCIA “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” Obtiene información del texto escrito.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p>

<p>COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías espontáneamente, realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mueve su cuerpo al jugar libremente a partir de su propia iniciativa. <p>Expresa sus sensaciones y cambios corporales al terminar de jugar.</p>
<p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>		<p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos,</p>


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NEGOZACIÓN DEL PROYECTO		
1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE. Que los niños puedan expresar lo que les guste, imaginen		
COMPETENCIA	DESMPEÑOS	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL NIÑO (EVIDENCIA)?
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Área de comunicación</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan</p>	<p>Que disfruta los acontecimientos de la plática en aula.</p> 
2. MATERIALES		
papelote, plumones de colores, videos, láminas.		
ACTIVIDADES PERMANENTES	RUTINAS (saludo, asistencia, oración, calendario clima, acuerdos, etc.)	Recursos humanos
3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO:	PROPÓSITO	Que interactúa, socialice con sus compañeros
	MOTIVACIÓN	JUEGO DEL REY LEON Todos están atentos y diremos el rey león dice que traigan una chompa de una niña, sucesivamente

	SABERES PREVIOS	<p><i>Realizamos las preguntas:</i></p> <p>¿ustedes conocen los animales de la selva?</p> <p>¿alguna vez han ido a la selva?</p> <p>¿sabrán de que se alimentan los animales de la selva?</p> <p>¿podrán vivir con nosotros?</p>												
DESARROLLO:	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="801 758 1093 858">¿Qué vamos hacer?</th> <th data-bbox="1093 758 1265 858">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="1265 758 1496 858">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="1496 758 1727 858">EVALUACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="801 858 1093 1361"> <ul style="list-style-type: none"> ➤ NEGOCIACION DEL PROYECTO. ➤ Haremos una lectura de nuestra zona. ➤ Haremos un listado de textos para la biblioteca. </td> <td data-bbox="1093 858 1265 1361"> <p>Trayendo historias que nuestros padres no han contado de nuestro pueblo.</p> </td> <td data-bbox="1265 858 1496 1361"> <p>Papelote, plumones.</p> <p>Papelote plumones</p> <p>Lectura con imágenes</p> <p>Papel de colores, plumones</p> </td> <td data-bbox="1496 858 1727 1361"></td> </tr> </tbody> </table>				¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ NEGOCIACION DEL PROYECTO. ➤ Haremos una lectura de nuestra zona. ➤ Haremos un listado de textos para la biblioteca. 	<p>Trayendo historias que nuestros padres no han contado de nuestro pueblo.</p>	<p>Papelote, plumones.</p> <p>Papelote plumones</p> <p>Lectura con imágenes</p> <p>Papel de colores, plumones</p>	
¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	EVALUACIÓN											
<ul style="list-style-type: none"> ➤ NEGOCIACION DEL PROYECTO. ➤ Haremos una lectura de nuestra zona. ➤ Haremos un listado de textos para la biblioteca. 	<p>Trayendo historias que nuestros padres no han contado de nuestro pueblo.</p>	<p>Papelote, plumones.</p> <p>Papelote plumones</p> <p>Lectura con imágenes</p> <p>Papel de colores, plumones</p>												

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Limpiamos y forramos los libros de lectura ➤ Etiquetamos los textos de la biblioteca. ➤ evaluación del proyecto. 		<p>Vinifan cinta de embalaje papeles</p> <p>Figuras, goma</p> <p>Plumones, pizarra</p>		
CIERRE:	EVALUACIÓN	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: La docente refuerza con relación al tema la importancia de saber de todo en la vida, luego pego una lámina y explico</p> <p>TOMA DE DECISIÓN – REFLEXIÓN: Entre los niños nos organizamos y dan opiniones de que les pareció.</p> <p>Dibujamos lo aprendido</p>				

TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD		
Bailando entre cintas		
1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿DEL NIVEL DE LOGRO DEL NIÑO (EVIDENCIA)?
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo</p> <ul style="list-style-type: none"> – manual y óculo – podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<p>Que se logren desplazarse con diferentes movimientos.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
2. MATERIALES		
Cintas de colores, música y niños.		
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p>RUTINAS (las de ingreso, saludo, asistencia, oración, calendario clima, acuerdos, higiene, etc.)</p>	Recursos humanos
3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
PROPÓSITO	Logren la coordinación de movimientos.	
MOTIVACIÓN	Bailemos para relajar el cuerpo	

		<p>Inicio: Los niños y la docente se ubican en el espacio, formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p> <p>Salimos al patio ordenadamente y realizamos ejercicios de calentamiento, corriendo por todo el espacio delimitado.</p> <p>Desarrollo: Al escucha la música realizan diferentes movimientos con las cintas, vamos cambiando los ritmos para cambiar nuestros movimientos. Movemos las cintas hacia arriba, abajo, a los costados, las hacemos girar en círculos, luego las agarramos y movemos con una mano, luego con las dos manos, etc.</p> <p>Relajación: Nos echamos en el piso, cerramos los ojos y ponemos una música suave para relajarnos.</p> <p>Expresión gráfico plástica: Pasamos al salón, la docente entrega las pizarras mágicas a los niños y les pide que dibujen lo realizado en el patio.</p> <p>Expresión gráfica. Que los niños y niñas tratan de dibujar sus expresiones.</p>
CIERRE:	EVALUACIÓN	<p>Cierre: La docente, al recoger los trabajos, le preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocará en un lugar visible, para que lo aprecien todos.</p>

ORDENAMOS Y TRAEMOS HISTORIA DE LOS ANIMALES DE LA SELVA

JUEGOS EN LOS SECTORES:

MOMENTO N.º 1

Planificación: Dialogamos las normas de la clase.

MOMENTO N.º 2

Socialización: Verbalizan lo realizado en sus juegos un día antes

MOMENTO N.º 3

Representación: Representan gráficamente sus experiencias si así lo desea

Rutinas


-saludos a los niños

-A rezar

Como está el día hoy
saludamos al tiempo.

- acontecimientos importante.

4. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESMPEÑOS	¿NIVEL DE LOGRO DEL NIÑO (EVIDENCIA)?
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	expresa las necesidades que hace falta en el sector biblioteca de los animales de la selva 

5. MATERIALES		
PAPELOTE, PLUMONES DE COLORES, LIBROS		
6. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO:	PROPÓSITO	Que aprenda hablar, socializarse con sus compañeros y tener un hábito con la lectura
	MOTIVACIÓN	CANTAMOS .la canción 3 chanchitos se van en tren a un chanchito le falta la colita, a otro le falta las orejitas y al otro la patita. Y se van en tren. uno se cubre la colita, el otro las orejitas y el otro va saltando para cubrirse la patita.
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué libros tenemos que hablen sobre los animales de la selva? ¿con que animal de la selva han cantado? - Problematización: - ¿Conocen, los libros que hablan sobre los animales de la selva?
DESARROLLO:	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<p>Búsqueda de la Información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponemos a los niños al sector de biblioteca y hacer un listado de que nos está faltando en la biblioteca los animales de la selva - Pegamos un papelote escuchamos a los niños lo que nos dictan y la docente va escribiendo - Luego decirles que poco a poco vamos acomodar y poco a poco vamos a implementar las cosas que nos falta. - Pedirles que dibujen lo que le falta a la biblioteca y como se sienten al ordenarlo para que se vea más bonito.
CIERRE:	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Verbalizan las actividades que realizamos. - Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy sobre los animales de la selva? ¿Qué fue lo que más te gusto haber averiguado sobre los animales de la selva? ¿En qué tuviste dificultad?

	LECTURA POR PLACER	<ul style="list-style-type: none">- trabalenguas- inicio: hacemos una asamblea pedimos a los niños que repitan lo que vamos a decir. <p style="text-align: center;">Dos loros vuelan por el aire Dos gatos saltan por el techo los loros y gatos comen.</p>
--	-------------------------------	--

CONOCIENDO AL MONO Y SU GRAN CORAZÓN

Recepción de los niños

- Rutinas
- saludos a los niños
- A rezar
- Como está el día hoy
- saludamos al tiempo.
- acontecimientos importante.

MOMENTO N.º 1


Planificación: Nos presentamos, dialogamos

MOMENTO N.º 2

Socialización: Verbalizan lo realizado en sus juegos un día antes

MOMENTO N.º 3


Representación: Representan gráficamente sus experiencias si así lo desean

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑOS capacidad	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL NIÑO (EVIDENCIA)?
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. Comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere ve interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. - opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de su interés. 	<p>Que el niño intenta leer y interpretar del texto leído.</p> 
2. MATERIALES		
fichas, compartimos un video “si estas feliz”		
3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO:	PROPÓSITO	Que los niños expresen lo que han visto en el video y lo que interpreten
	MOTIVACIÓN	Cantamos en el arca de Noé todos cantan y bailan quieren saber cómo dice el mono, perro. chancho. oveja Así repetimos de diferentes animales.
	SABERES PREVIOS	<p>Preguntamos: ¿Qué les pareció la canción? ¿qué animales han visto en la selva?</p> <p>Problematización: Preguntamos ¿Dónde vivirán los animales? ¿Comerán como nosotros?</p>

CIERRE:	EVALUACIÓN	<p>- Después de la lectura dialogamos sobre el cuanto leído mediante preguntas como: ¿Por qué siempre estaba atento el mono? ¿Qué estaba serio? ¿A dónde le llevaba? ¿Por qué crees que el mono tenía un gran corazón? ¿Qué pasó con el mono un día? ¿Quiénes eran los amigos de Sacha kuna? ¿Qué había pasado con Mono de qué estaba enfermo? ¿Qué hicieron sus amigos y por qué? ¿Y tú qué haces para ayudar a otro?</p>
	LECTURA POR PLACER	<p style="text-align: center;">La hormiga trabajadora</p> <p>INICIO: nos sentamos en un semi circulo recordamos la regla</p> <p>DESARROLLO: decimos que había una hormiga que dio el ejemplo que destruyeron su casa y los demás se desanimaron ya no quisieron trabajar, pero una de ellas demostró que se podía salir adelante a pesar de eso</p> <p>CIERRE. les gusto que nos mostrara la hormiga</p>

CONTAMOS LA LEYENDA DE LA BELLA DURMIENTE DE TINGO MARIA

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿NIVEL DE LOGRO DEL NIÑO (EVIDENCIA)?
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere ve interpreta información del texto escrito. 	<p>-QUE LOGRE EXPRESAR LO ENTENDIDO</p> 

2. MATERIALES

imágenes, siluetas, video

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

INICIO:	PROPÓSITO	que logre tomar como un hábito la lectura
	MOTIVACIÓN	<p>Les presentamos siluetas de los animales de la selva Luego le sacamos telas para disfrazarnos de cada animal. Pedimos que nos agrupemos según pida la docente. Mostramos imagen de la bella durmiente.</p> 

	<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>- Comentamos sobre las imágenes ¿Por qué creen que se llama bella durmiente? ¿creen que ha sido persona?</p> <p>Problematización:</p> <p>- Preguntamos a los niños: ¿Nosotros nos podemos compartir en piedra?</p>
<p>DESARROLLO:</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPANIAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p>	<p>Búsqueda de la Información:</p> <p>- La docente prende el video de la bella, luego les preguntamos quien conoce, que les gusto más, que lugares más conocen en tingo maría. Que animales han visto Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que aprendimos? ¿En qué tuviste dificultad para observar?</p>
<p>CIERRE:</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Cierre ¿Qué les pareció?</p>

JUGAMOS CON LA MASCARAS DE LOS ANIMALES

Recepción de los niños
Rutinas -saludos a los niños
 -A rezar
Como está el día hoy
saludamos al tiempo.
 - noticias

MOMENTO N.º 1

Planificación: Dialogamos teniendo en cuenta las normas.


MOMENTO N.º 2

Socialización: Verbalizan lo realizado en sus juegos un día antes

MOMENTO N.º 3

Representación: Representan gráficamente sus experiencias si así lo desean

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿NIVEL DE LOGRO DEL NIÑO (EVIDENCIA)?
se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	EXPRESA SUS IDEAS DE COMO PODEMOS ELABORAR UNA RECETA 

Materiales		
papelote, plumones, imágenes		
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO:	PROPOSITO	EXPRESA SUS IDEAS DE COMO PODEMOS ELABORAR UNA RECETA
	MOTIVACIÓN	Juegos de canciones para adivinar
	SABERES PREVIOS	Terminada la actividad preguntamos ¿a qué jugaste? ¿qué canción había? ¿Quiénes jugaron? ¿? ¿Qué les pareció el juego? Problematización: ¿Qué otro juego con las frutas podemos hacer?
DESARROLLO:	GESTIÓN Y COMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	Búsqueda de la Información: Presentamos un papelote con imágenes de animales para que los niños elijan para realizar su máscara Luego le damos tiempo para que dibujen y pinten
CIERRE:	EVALUACIÓN	Verbalizan las actividades que realizamos. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó?
		LA VACA NICOLASA INICIO:

	Lectura por placer	<p>Nos sentamos en un circulo les pedimos a los niños que escucharan el cuento de la vaca Nicolasa.</p> <p>DESARROLLO. era una vaca muy traviesa que le gustaba andar por el prado, pero un día por traviesa casi se ahogaba estaba haciendo competencia con Juanito un caballo por correr muy rápido se pasó al rio.</p> <p>CIERRE. PREGUNTAMOS: ¿quién era Nicolasa? ¿Quién Era los personajes?</p>
--	---------------------------	---



CONSTANCIA N°0117-2022-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- DELGADO CERVANTES, Ada Justina
- SANTOS CIENFUEGOS, Melva
- ZUCHETTI SOSA, Tatiana Yadira

Autores del borrador de la tesis, titulado:

LOS CUENTOS SELVÁTICOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N°087 JESÚS ALBERTO PAÉZ TINGO MARÍA 2021. Carrera Profesional Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del 11% con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 25 de julio de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

LOS CUENTOS SELVÁTICOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N°087 JESÚS ALBERTO PÁEZ, TINGO MARÍA - 2022.

AUTOR

DELGADO CERVANTES Ada Justina, SANTOS CIENFUEGOS Melva y ZUCHETTI SOSA Tatiana Yarida

RECUENTO DE PALABRAS

19063 Words

RECUENTO DE CARACTERES

98868 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

78 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.3MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 25, 2022 10:55 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 25, 2022 11:01 AM GMT-5

● **11% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de JUNIO del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1566-2023-UNHVAL-FCE/A de fecha 16 JUNIO 2023 conformados por:

- Presidente : Dr. WILFREDO SOTIL CORTEVARRIA
Secretario : Dra. ARIANNA OSORIO VIDUA
Vocal : Lic. ROCIO DAVILA SOTO

Con el asesoramiento del DR. DUCAS CABELLO ADALBERTO (la) Bachiller: DELGADO GERUANTES ADA SUSYNA aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: EDUCACION INDICIAZ, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: LOS CUENTOS SELECCIONADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 087 SESÚS ALBERTO PÁEZ - PINO MARÍA 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

Table with 2 columns: Criterios de evaluación (Presentación personal, Locución, Equilibrio emocional, Nivel de conocimiento, Orden y coherencia, Habilidad para absolver preguntas) and Evaluación (Deficiente: (00-13), Regular: (14), Bueno: (15-16), Muy Bueno: (17-18), Excelente: (19-20)).

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: 16

Equivalente a: DIECISEIS

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:30, horas.

Signature of Presidente, DNI N° 22417860

Signature of Secretario, DNI N° 2273476

Signature of Vocal, DNI N° 22527320



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de JUNIO del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1566-2023-UNHEVAL-FCE/B de fecha 16-6-23 conformados por:

Presidente : Dr. WILFREDO SOTIL CORTAVALARRIA
Secretario : Dra. ANANDA ORONTE VILCA
Vocal : Dr. ROCIO DAVILA SOTO

Con el asesoramiento del Dr. LUCAS CABELLO ADALBERTO el (la) Bachiller: SANTOS CUENFUEGOS MEDVA aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: DE EDUCACION INICIAL, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: LOS CUENTOS SITUACIONALES PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEE N° 087 JESÚS ALBERTO PÁEZ TINGO MARIA 2021.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>X</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: 16

Equivalente a: DIÉCISEIS

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 4.30pm horas.

PRESIDENTE
DNI N° 22414860

SECRETARIO
DNI N° 22734761

VOCAL
DNI N° 22527320



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de Junio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1566-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 16-6-2023 conformados por:

Presidente : Dr. Wilfredo Sotil Contreras

Secretario : Dra. Armanda Orante Uileta

Vocal : Lic Rocio Davila Soto

Con el asesoramiento del Dr. Lucas Cabello Abalberto el (la) Bachiller:

Zuchelli Sosa Tatiana Yariya aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: DE EDUCACION SOCIALIZACIONAL, se dio por iniciado el proceso de

sustentación de la tesis titulada: LOS CUENTOS SEÑALADOS PARA MEJORAR

LA COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

DE LAZEE N° 087 JESÚS ALBERTO PÁEZ. PINO

MARIA 2021.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>X</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: 16

Equivalente a: BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:30 horas.

PRESIDENTE

DNI N° 22417860

SECRETARIO

DNI N° 22934761

VOCAL

DNI N° 22527320

NOTA BIOGRÁFICA

ADA JUSTINA DELGADO CERVANTES LIZETH

Nació en la ciudad de HUÁNUCO el 20 de octubre de 1984 en la posta médica, Distrito de Santa María del Valle hijo de don RAÚL DELGADO ROJAS Y DOÑA MARIA ISABEL CERVANTES ROSALES con domicilio HUÁNUCO en distrito de AMARILIS y Departamento de HUÁNUCO

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa Primaria “VIRGEN DEL CAMEN” – HUÁNUCO; Secundaria: Institución Educativa “PRINCIPE ILLATHUPA”- HUÁNUCO”

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL

MELVA SANTOS CIENFUEGOS

Nació en la ciudad de LLATA HUAMALIES el 22 de noviembre de 1992 en el hospital de, Distrito Llata, hijo de don MOISES SANTOS SANCHEZ Y DOÑA JUANA SIENFUEGOD LEIVA con domicilio HUÁNUCO en distrito de AMARILIS y Departamento de HUÁNUCO

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa Primaria “SAN MIGUEL DE QUEROSH” – LLATA; Secundaria: Institución Educativa “VICTOR EVIVAR LLATA”- HUÁNUCO”

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL

TATIANA YARIDA ZUCHETTI SOSA

Nació en la ciudad de HUANCAYO el 14 de 1985 en el hospital EL CARME, distrito de HUANCAYO, hijo de don RENE ZUCHETTI NAVARRO Y DOÑA GLADYS SOSA PINTO con domicilio en HUÁNUCO distrito de AMARILLIS y Departamento de HUÁNUCO.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa privada “HUANUCO” –; Secundaria: Institución Educativa Nacional “MILAGRO DE FATIMA”- distrito de HUÁNUCO”

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL.



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	-----------------	--	------------------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Carrera Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	DELGADO CERVANTES ADA JUSTINA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 963688473
Nro. de Documento:	42775196				Correo Electrónico: adajustinadelgadocervantes43@hotmail.com		

Apellidos y Nombres:	SANTOS CIENFUEGOS MELVA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 925681065
Nro. de Documento:	47477736				Correo Electrónico: melvasantoscienfuegos@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	ZUCHETTI SOSA TATIANA YARIDA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 928448583
Nro. de Documento:	42948264				Correo Electrónico: tatianasosa125@gmail.com		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	LUCAS CABELLO ADALBERTO				ORCID ID:	0000-0002-9710-2905			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22491809	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	SOTIL CORTAVARRIA WILFREDO
Secretario:	OMONTE VILCA AMANDA
Vocal:	DÁVILA SOTO ROCIO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
LOS CUENTOS SELVÁTICOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 087 JESÚS ALBERTO PÁEZ TINGO MARÍA 2021
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>			2023			
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros <i>(especifique modalidad)</i>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	VIDEOS	VIDEOS EDUCATIVOS	HABILIDADES PERSONALES			
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>		
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:			
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>		
Información de la Agencia Patrocinadora:						

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	DELGADO CERVANTES ADA JUSTINA		Huella Digital
DNI:	42775196		
Firma:			
Apellidos y Nombres:	SANTOS CIENFUEGOS MELVA		Huella Digital
DNI:	47477736		
Firma:			
Apellidos y Nombres:	ZUCHETTI SOSA TATIANA YARIDA		Huella Digital
DNI:	42948264		
Fecha: 15/08/2023			

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

ANEXO 05

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto	Dr. Wilfredo A. Sotil Cortavarría
Cargo e institución donde labora	Catedrático de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo. Comprensión Lectora.
Autor del instrumento	Delgado Cervantes, Ada Justina, Santos Cienfuegos, Melva, y Zuchetti Sosa, Tatiana Yarida

II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia)

Dimensión	N°	Ítems	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
Nivel Literal	1	Identifica el significado de palabras de los cuentos.			X	
	2	Precisa los espacios, tiempo, hecho y personajes de los cuentos.				X
	3	Secuencia los sucesos de los cuentos.				X
	4	Descubre las causas y efectos de los sucesos de los cuentos.				X
	5	Capta la idea principal y secundaria del cuento leído.			X	
	6	Identifica a los personajes principales y secundarios del cuento leído.				X
	7	Coloca adjetivos calificando a los personajes principales de los cuentos.				X
	8	Ordena la secuencia de hechos de los cuentos.				X
	9	Identifica las partes del cuento leído				X
	10	Recuerda pasajes y detalles del cuento leído.				X
	11	Encuentra el sentido de las palabras de múltiples significados				X
	12	Realiza un pequeño resumen				X

III. JUICIO DE EXPERTO, RESPECTO A LA PRUEBA:

() MEJORAR () NO VÁLIDO (X) VALIDO

LUGAR Y FECHA: Huánuco 30 de marzo de 2022



Dr. Wilfredo A. Sotil Cortavarría

DNI: 22417860

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto	Mg. Nancy Evelyn Herrera Milla.
Cargo e institución donde labora	Catedrática de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo. Comprensión Lectora.
Autor del instrumento	Delgado Cervantes, Ada Justina, Santos Cienfuegos, Melva, y Zuchetti Sosa, Tatiana Yarida

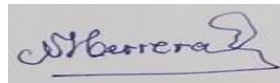
II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia)

Dimensión	N°	Ítems	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
Nivel Literal	1	Identifica el significado de palabras de los cuentos.				X
	2	Precisa los espacios, tiempo, hecho y personajes de los cuentos.				X
	3	Secuencia los sucesos de los cuentos.			X	
	4	Descubre las causas y efectos de los sucesos de los cuentos.				X
	5	Capta la idea principal y secundaria del cuento leído.				X
	6	Identifica a los personajes principales y secundarios del cuento leído.				X
	7	Coloca adjetivos calificando a los personajes principales de los cuentos.				X
	8	Ordena la secuencia de hechos de los cuentos.				X
	9	Identifica las partes del cuento leído				X
	10	Recuerda pasajes y detalles del cuento leído.				X
	11	Encuentra el sentido de las palabras de múltiples significados				X
	12	Realiza un pequeño resumen				X

III. JUICIO DE EXPERTO, RESPECTO A LA

PRUEBA: () MEJORAR () NO VÁLIDO (X) VALIDO

LUGAR Y FECHA: Huánuco 30 de marzo de 2022



NANCY HERRERA MILLADNI: 22417217

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto	Mg. Alexandra Riva Meza
Cargo e institución donde labora	Docente de la Universidad Nacional de Huancavelica
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo. Comprensión Lectora.
Autor del instrumento	Delgado Cervantes, Ada Justina, Santos Cienfuegos, Melva, y Zuchetti Sosa, Tatiana Yarida

II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia)

Dimensión	Nº	Ítems	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
Nivel Literal	1	Identifica el significado de palabras de los cuentos.			X	X
	2	Precisa los espacios, tiempo, hecho y personajes de los cuentos.				X
	3	Secuencia los sucesos de los cuentos.				X
	4	Descubre las causas y efectos de los sucesos de los cuentos.				X
	5	Capta la idea principal y secundaria del cuento leído.				X
	6	Identifica a los personajes principales y secundarios del cuento leído.				X
	7	Coloca adjetivos calificando a los personajes principales de los cuentos.			X	X
	8	Ordena la secuencia de hechos de los cuentos.				X
	9	Identifica las partes del cuento leído				X
	10	Recuerda pasajes y detalles del cuento leído.				X
	11	Encuentra el sentido de las palabras de múltiples significados				X
	12	Realiza un pequeño resumen				X

III. JUICIO DE EXPERTO, RESPECTO A LA

PRUEBA: () MEJORAR () NO VÁLIDO (X) VALIDO

LUGAR Y FECHA: Huánuco 30 de marzo de 2022



**Mg. ALEXANDRA RIVAS MEZADNI:
04073188**

ANEXO 06

EVIDENCIAS



