

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA
REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 32682 VIRGEN DEL
CARMEN DE INCACOCHA - CHURUBAMBA - HUÁNUCO 2021**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

OPORTUNIDADES Y RESULTADOS DE IGUAL CALIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

ACOSTA MARTIN, Mileydi Juana

ALVARADO RIMAS, Medalith Violeta

BARTOLO AGUIRRE, Tania

ASESOR:

Mg. GARCÍA YALE, Fidel

HUÁNUCO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a Dios por permitir terminar con éxito m tan deseada carrera, por ser mi fortaleza y salud en todas las instancias. También dedico a mi madre por haber estado allí en las buenas y en las malas, por su amor y apoyo incondicional y por último a todas las personas que estuvieron conmigo siempre impulsándome ser mejor y cumplir está meta propuesta.

Mileydi

Primeramente, el presente estudio está dedicado, a Dios por haberme permitido culminar la carrera, otorgándome salud y bienestar para para alcanzar mis proyecciones; también a mis padres quienes me han apoyado momento, por su amor, sus valores, motivación constante y por enseñarme el camino para ser una persona de bien.

Medalith

A mis amados padres, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

Tania

Este trabajo investigativo está dedicado con mucho amor para todos los familiares que en todo momento nos brindaron su apoyo incondicional, pues sin ellos esto no hubiera sido posible haber terminado nuestra carrera exitosamente.

Las tersistas

AGRADECIMIENTO

Primordialmente, agradecemos a Dios por nuestra vida, porque es quien día a día nos guía y fortaleza, además nos da la sabiduría para seguir adelante.

Agradecemos a Dios por habernos otorgado a cada una de nosotras una familia maravillosa, quienes creyeron en nosotros y fueron un ejemplo de sacrificio, superación y humildad. La ayuda de ellos es la que ha contribuido a la consecución de este logro.

A la Universidad por acogernos en su casa de estudios y guiarnos a través de sus docentes con experiencias únicas, por habernos permitido formarnos en ella, ya que antes de ello no pensábamos que fuera posible cumplir tan importantes metas.

Agradecemos a todos los maestros, en especial a la directora por el gran ejemplo a seguir, quienes nos impartieron sus conocimientos y así llevar a cabo las tareas planteadas en el transcurso del desarrollo de esta Tesis.

Las tesistas.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021. La metodología empleada consistió en el enfoque cuantitativo; tipo aplicado; diseño experimental con pretest y postest; corte longitudinal; nivel explicativo; método hipotético-deductivo; técnica de la observación; guías de observación, como instrumentos; muestra de 15 niños de 5 años en la I.E.I. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021. Los resultados mostraron que el p-valor obtenido ($0.001 = 0.1\%$) es inferior al nivel de significancia estipulado (5%), por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador. Se concluyó que el taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación emocional en los niños de cinco años de la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco - 2021. Los datos descriptivos en cuanto a la modificación de la regulación emocional sustentan el cambio considerable que se produjo luego de la implementación del taller de psicomotricidad.

Palabras claves: psicomotricidad, regulación emocional, educación inicial.

ABSTRACT

The aim of this research was to determine the influence of the psychomotricity workshop on emotional regulation in five-year-old children at the I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco - 2021. The methodology used consisted of the quantitative approach; applied rate; experimental design with pretest and posttest; longitudinal cut; explanatory level; hypothetical-deductive method; observation technique; observation guides, such as instruments; sample of 15 children of 5 years in the I.E.I. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021. The results showed that the p-value obtained ($0.001 = 0.1\%$) is lower than the stipulated significance level (5%), therefore, the hypothesis is accepted. of the researcher. It was concluded that the psychomotricity workshop significantly influences the regulation of emotional experience in five-year-old children at the I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco - 2021. The descriptive data regarding the modification of emotional regulation support the considerable change that took place after the implementation of the psychomotor workshop.

Keywords: psychomotricity, emotional regulation, initial education.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
ÍNDICE.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	IX
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. Fundamentación del Problema de Investigación	10
1.2. Formulación del Problema de Investigación	12
1.2.1. Problema General.....	12
1.2.2. Problemas Específicos.....	12
1.3. Formulación de Objetivos	12
1.3.1. Objetivo General	12
1.3.2. Objetivos Específicos.....	13
1.4. Justificación de la Investigación	13
1.4.1. Justificación Teórica	13
1.4.2. Justificación Metodológica	13
1.4.3. Justificación Práctica.....	13
1.5. Limitaciones.....	14
1.6. Formulación de las Hipótesis Generales y Específicas	14
1.6.1. Hipótesis General	14
1.6.2. Hipótesis Específicas.....	14
1.7. Variables	15
1.7.1. Variable Independiente	15
1.7.2. Variable Dependiente.....	15

1.8. Definición Teórica y Operacionalización de Variables	15
1.8.1. Definición Teórica de las Variables	15
1.8.2. Operacionalización de Variables.....	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	21
2.1.3. Antecedentes Locales	22
2.2 Bases Teóricas	24
2.2.1. Taller de Psicomotricidad.....	24
2.2.2. Regulación Emocional.....	31
2.3. Bases Conceptuales	41
2.4. Bases Epistemológicas, Bases Filosóficas o Bases Antropológicas	42
2.4.1. Bases Epistemológicas	42
2.4.2. Bases Antropológicas.....	42
2.4.3. Bases Filosóficas	43
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	44
3.1. Ámbito.....	44
3.2. Población.....	44
3.3. Muestra	45
3.4. Enfoque, Tipo y Nivel de Estudio	45
3.5. Diseño de Investigación	47
3.6. Métodos, Técnicas e Instrumentos	48
3.7. Validación y Confiabilidad del Instrumento	49
3.7.1. Validación	49
3.7.2. Confiabilidad.....	50

3.8. Procedimientos	51
3.9. Tabulación y Análisis de Datos	51
3.9.1. Procesamiento Manual	51
3.9.2. Procesamiento Electrónico	51
3.10. Consideraciones Éticas	52
CAPÍTULO IV. RESULTADO.....	53
4.1. Resultados Descriptivos.....	53
4.2. Resultados Inferenciales.....	57
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	62
CONCLUSIONES.....	64
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS.....	73

INTRODUCCIÓN

El taller de psicomotricidad cumple un papel importante en la educación del niño en las primeras edades, ya que está bien establecido que, especialmente en la edad preescolar, existe una gran interdependencia motora, emocional y de sabiduría. Cabe señalar que el concepto de habilidades motoras está en constante evolución y sujeto a investigación. Pero en esta ocasión se busca conocer si la finalidad de los talleres de psicomotrices permite lograr que los preescolares de la institución educativa integrada N°32682 Virgen del Carmen de Incacocha puedan estimular el desarrollo de su regulación emocional para que así en un futuro aprendan a manejar de correcta manera sus emociones y saber actuar positivamente frente a problemas o situaciones sociales, así como también desarrollar el conocimiento del propio cuerpo en todos aspectos, la destreza o habilidad del equilibrio, además de la capacidad y eficacia de la coordinación de todo el cuerpo.

El presente estudio está compuesto por cinco capítulos: en el primero se estableció la problemática de la investigación, y estuvo conformado por el planteamiento y la formulación del problema, los objetivos, las hipótesis y la justificación; en el segundo capítulo se construyó el marco teórico, es decir, el contexto teórico en el cual se basó la investigación, compuesto de antecedentes y bases teóricas, principalmente; el tercer capítulo estuvo conformado por aspectos metodológicos, los cuales describen el proceso investigativo, y compone el diseño de investigación, el tipo, el nivel, la población, la muestra, la técnica y el instrumento de recolección de datos, procesamiento y análisis de datos, entre otros aspectos. Y el cuarto capítulo se desarrolla por completos los resultados de la investigación, tanto de forma descriptiva como inferencial. En el capítulo quinto se encuentra la discusión, que no es sino la confrontación de los resultados obtenidos con los de otros investigadores.

Y a continuación se tienen los apartados correspondientes para las Conclusiones, Recomendaciones, Referencias bibliográficas y Anexos

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del Problema de Investigación

A nivel mundial, en la educación inicial, las dificultades psicomotrices son muy comunes es un tema que a la educación nacional e internacional le interesa, como tal le preocupa no solo el desarrollo integral, sino también social, más aún la parte emocional del niño. Las actividades para cultivar la psicomotricidad deben ser atractivas, variadas, inspiradoras, agradables y divertidas. El material para usar debe ser variado y adecuado a la edad del niño. Tanto el profesor como el espacio utilizado en las clases deben acompañar a los niños en su juego y movimiento. El espacio debe ser un entorno seguro. Al mismo tiempo, debe ser adecuadamente estimulante para que los niños desarrollen las habilidades que nos interesan. Cuanto mayor sea la variedad de materiales en el aula, mayor será el desarrollo psicomotor de los niños. El educador debe ser capaz de observar y escuchar, y de comunicarse verbal y no verbalmente. Además, la actitud y la implicación en el juego son esenciales. Para que los niños saquen el máximo partido de las sesiones de psicomotricidad, es muy importante que sigan una estructura previamente planificada. Por eso, los profesores deben planificar con precisión qué tipo de actividades quieren realizar durante las clases (Roda, 2019).

Por otro lado, en España, 30 colegios practican pedagogías activas e incluyen la Educación Emocional, en sus proyectos educativos en busca de la regulación emocional de sus estudiantes. Uno de ellos es el Colegio Creanova de Sant Cugat del Vallés (Barcelona), que es un centro privado que imparte desde educación emocional desde la educación infantil; otro es el Colegio La Pradera de Valsaín (Segovia), que es otro ejemplo de colegio innovador que trabaja por la inclusividad y ofrece a los alumnos la posibilidad de aprender sobre emociones y sentimientos a través de la psicología positiva y el mindfulness en las clases de primaria. El Colegio O Pelouro de Caldelas de Tui (Pontevedra) fue fundado en 1973 por una pareja de neuropsiquiatra infantil y pedagoga terapeuta, y ha sido reconocido oficialmente por la Xunta de Galicia como "Centro Singular Experimental de Innovación Psicopedagógica e Integración". Su objetivo es ayudar a los alumnos a desarrollar su propia identidad a través de la expresión emocional y social. Por último, la Escuela Activa Mayrit de Madrid es un centro internacional de Educación Infantil y Primaria que prioriza las necesidades de sus alumnos, tanto emocionales, intelectuales como físicas, y fomenta la curiosidad y las ganas de aprender.

Pues la edad preescolar es una época de grandes avances en todas las áreas, en especial los aspectos socioemocionales presentan cambios importantes, pues los niños tienen problemas para regular sus emociones intensas como el miedo, la ira y la frustración (Educación 3.0, 2023).

A nivel nacional, desde 2012, el Minedu, organismo rector de la educación en el Perú, ha implementado el Currículo de Educación Inicial para orientar las actividades educativas dirigidas a los menores de cinco años (formales o no formales). Este currículo pone especial énfasis en la psicomotricidad, enfatizando el desarrollo integral del niño y teniendo en cuenta las cuatro áreas que lo componen (cognitiva, socioafectiva, lingüística y físico-motriz). Esta relación se basa en el entorno natural y cultural del niño. Sin embargo, el desarrollo psicomotor en la educación infantil es insatisfactorio debido a la falta de métodos para mejorar la conexión entre los aspectos mentales, musculares y emocionales del niño, lo que provoca dificultades de aprendizaje y falta de coordinación corporal al realizar tareas comunes. Como sabemos la psicomotricidad juega un papel fundamental en los primeros años de vida, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social.

A nivel institucional, en la Institución Educativa Integrado N°32682, Virgen Del Carmen de Incacocha, Churubamba, en Huánuco, se observó que no se trabaja inteligencia emocional, mucho menos la regulación emocional, probablemente debido a que los maestros no están preparados en las competencias emocionales y si lo hacen no utilizaban talleres psicomotrices adecuadas para impulsar el crecimiento de las habilidades cognitivas, sociales y afectiva, de modo que los niños pudieran regular sus emociones, sus movimientos corporales y adquirir aptitudes básicas de razonamiento. Así pues, la cuestión que hay que resolver es que la falta de aplicación de habilidades psicomotoras en los alumnos de educación infantil está impidiendo la mejora de la inteligencia. La educación temprana debería proporcionar una formación completa a los niños en términos de mejora cognitiva, motora y emocional, dándoles la oportunidad de mejorar sus capacidades sensoriales mediante el comportamiento físico. Un individuo que carece de fortalecimiento motor puede enfrentarse a dificultades de aprendizaje en la escritura, la lectura, el pensamiento abstracto y áreas similares. La premisa que subyace a esta investigación es que cuanto más desarrollo psicomotor alcance un niño, mejor eficacia cognitiva, relaciones sociales y activación de los canales emocionales tendrá,

para mantener un equilibrio entre mente y cuerpo. Existen problemas de aspectos emocionales en los niños de ambos sexos de tipo de regulación emocional en mayor parte de los niños, ya que se sienten afectados por el confinamiento del Covid-19, y esto ha incidido en un rendimiento bajo en el desarrollo de las actividades, además que los niños muestran tristeza, miedo, frustración etc., es decir, tienen afectado el estado de ánimo. Por lo que se ha instaurado un taller de psicomotricidad para poder contrarrestar la situación existente con los niños de etapa preescolar.

Por tanto, el propósito de esta investigación es determinar la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

1.2. Formulación del Problema de Investigación

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021?

¿Cuál es la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

Determinar la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación Teórica

Los resultados de esta investigación se justifican teóricamente, debido al aporte de conocimiento de las variables aquí estudiadas, Taller de psicomotricidad y Regulación emocional en educación inicial, ya sea cada una de forma independiente como relacionadas entre sí.

1.4.2. Justificación Metodológica

Los resultados de esta investigación se justifican metodológicamente, debido al aporte del proceso investigativo, es decir, la metodología empleada, la cual puede ser de suma utilidad para otros investigadores que deseen profundizar en la línea de investigación que caracterice las variables aquí estudiadas, Taller de psicomotricidad y Regulación emocional en educación inicial, ya sea cada una de forma independiente como relacionadas entre sí.

1.4.3. Justificación Práctica

Los resultados de esta investigación se justifican en la práctica, debido a que van a ser de mucha utilidad para la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, como para otras instituciones educativas que cuenten con educación inicial, ya sea a nivel local como nacional, de modo que estas instituciones puedan estructurar en sus planes y programas talleres de psicomotricidad y con esto dar apoyo a la regulación emocional de sus estudiantes.

1.5. Limitaciones

La delimitación espacial de esta investigación fue Institución Educativa Integrado N°32682, Virgen Del Carmen de Incacocha, Churubamba, en Huánuco, considerando que durante la planificación del proyecto de tesis se han encontrado las siguientes limitaciones:

- Cobertura de internet. Los integrantes del equipo de investigación se encuentran distantes a la ciudad de Huánuco, lo que limita el acceso a internet para las coordinaciones correspondientes;
- Bibliotecas cerradas. Actualmente las bibliotecas se encuentran cerradas, lo que limita la búsqueda de información para la elaboración del marco teórico;
- Situación post-pandemia. Algunos niños tienen recelos para interactuar, por el problema del covid-19;
- Gestión virtual. Esta forma de realizar gestión limita en el tiempo el proceso de atención a los estudiantes, toda vez que hay una demora excesiva.

1.6. Formulación de las Hipótesis Generales y Específicas

1.6.1. Hipótesis General

Ha: El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

1.6.2. Hipótesis Específicas

H1. El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

H2. El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

1.7. Variables

1.7.1. Variable Independiente

Taller de Psicomotricidad

1.7.2. Variable Dependiente

Regulación Emocional

1.8. Definición Teórica y Operacionalización de Variables

1.8.1. Definición Teórica de las Variables

Taller de Psicomotricidad

Espacios de actividades diseñados específicamente para niños pequeños con el fin de fomentar las habilidades motoras, la coordinación y otras cualidades relacionadas con el movimiento que les permitan realizar tareas con mayor eficacia. Además, promueven el crecimiento mental potenciando los reflejos cognitivos (motricidad, sensaciones, percepciones, pensamientos) y afectivos (emociones, sentimientos) de los niños, que pueden exhibirse mediante actividades de movimiento. Todo ello es posible gracias a una pedagogía activa, flexible y crítica, centrada en el movimiento corporal, el aprendizaje experimental y las situaciones significativas. El objetivo de estos talleres es estimular el crecimiento psicomotor de los niños pequeños mediante una pedagogía activa unida a un enfoque pedagógico integral y a valores olímpicos y educativos como la excelencia, el respeto, la amistad, la creatividad y la inteligencia emocional y social (Arandia, 2023).

Regulación Emocional

“Proceso mediante la cual las personas gestionan sus sentimientos y modifican su conducta para cumplir objetivos, ajustarse al contexto o progresar en el bienestar tanto individual como colectivo” (Eisenberg y Spinrad, 2004; Gross, 1998; Robinson, 2014; Thompson, 1994). Siendo esto una habilidad

básica y necesaria para el adecuado control de nuestra vida. “Últimamente, se ha prestado mucha atención a esta idea, ya que está relacionada con el bienestar, el bienestar físico, el crecimiento mental y el rendimiento tanto educativo como laboral de las personas” (Gómez y Calleja, 2016)

1.8.2. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Variable Independiente

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Taller de psicomotricidad	Asamblea	Establece un lugar donde los niños se puedan mover libremente. Tener listo los recursos con los que se va trabajar. Los niños establecen sus acuerdos. Manipulan los recursos libremente.	Experiencia de Aprendizaje 20 sesiones experimentales basados en talleres semi presenciales de psicomotricidad
	Expresividad motriz	Realizan juegos y movimientos que ellos proponen. Desarrollan ejercicios de calentamiento. Realizar estiramientos corporales de brazos, piernas, etc. Corren y coordinan sus movimientos. Exploran e identifican los materiales. Muestra precisión en sus movimientos en la actividad. Toman agua para hidratarse.	
	Relajación	Mantienen una respiración adecuada (inhalación e inspiración) Realizan pequeños movimientos circulares.	
	Expresión gráfica plástica	Buen manejo de los cubiertos El dominio y coordinación óculo-manual en los trazos y garabatos Favorecer el equilibrio Reconocimiento de la otra fuerza	
	Socialización	Muestra con entusiasmo su presentación Comenta cómo lo hizo o que dificultad tuvo.	

Tabla 2*Variable Dependiente*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Regulación emocional	Experiencia emocional	Reconoce las emociones Comienza a establecer relación afectiva con los demás. Regula las emociones. Aprende de sus malas experiencias Entiende las emociones de los demás	Guía de observación de regulación emocional
	Expresión emocional	Expreso mis emociones adecuadamente Comenta cómo se siente. Controla sus emociones ante diversas situaciones Relaciona e interactúa con los demás Manifiesta sus emociones a través de acciones	

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Brito y Mosquera (2018) en su investigación titulada “Nivel psicomotriz en preescolares de la unidad educativa Kennedy mediante la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar cuenca 2017”. Su objetivo fue propiciar el nivel psicomotor en que los estudiantes de la dicha unidad educativa Kennedy a través del área de evaluación psicomotora en el jardín de infantes en esta indagación se manejó la metodología: análisis expositivo, transversal, prospectivo; que fue realizado a 100 niños de la unidad pedagógica Kennedy. La recolección de información se hizo por medio de la aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar. Los resultados mostraron que la mayoría de las áreas tenían una buena calificación, como la locomoción (89%), las posturas (90%), el equilibrio (87%), la coordinación de las piernas (83%), la coordinación de los brazos (93%) y la coordinación de las manos (93%). La única área con una calificación baja fue el propio esquema corporal, con un 47% de calificación buena, un 41% de calificación normal y un 12% de calificación baja. Además, al observar la correlación entre la edad, el sexo y la educación con los resultados de las pruebas, hubo un predominio del buen nivel tanto en el grupo de 4 y 5 años, como en el de varones y mujeres, y en el de educación secundaria y superior, con escasas diferencias entre los grupos. El estudio concluyó que la mayoría de las áreas tenían un buen nivel, con la única excepción del esquema corporal propiamente dicho, que presentaba un alto porcentaje de normalidad.

Gómez (2020) en su investigación “Evaluación del desarrollo psicomotriz en niños de edad preescolar del Centro de Desarrollo Infantil Casita Colin”, estableció lo siguiente. El objetivo fue evaluar el proceso de evaluación del desarrollo psicomotor en niños preescolares del Centro de Desarrollo Infantil Casita Colín para conocer mejor nuestras experiencias y mejorarlas. La metodología elegida fue de enfoque cualitativo y las fuentes de datos fueron el consentimiento informado y la escala de desarrollo psicomotor de Brunet-

Lézine. Las cuatro actividades realizadas para recuperar el proceso vivido dieron lugar a los registros de la experiencia. Examinar los aspectos contextuales, las consideraciones éticas formales, los puntos fuertes y las limitaciones nos permitió comparar la revisión bibliográfica con el proceso vivido y hacer una reflexión crítica para responder a la pregunta principal. La conclusión principal fue que la evaluación del desarrollo psicomotor en preescolares mejoras cuando se realiza con una sólida base teórica en un determinado modelo de evaluación, con métodos verificables y objetivos, que no permiten suposiciones ni pruebas por parte del evaluador.

Rojas y Quichimbo (2019) en su investigación “Los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo b de la unidad educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018- 2019”, estableció lo siguiente. Esta investigación buscó evaluar las ventajas de utilizar los títeres como herramienta para mejorar el bienestar emocional de los niños. Se emplearon los métodos descriptivo, científico, deductivo y analítico-sintético; un profesor y 22 alumnos conformaron la muestra, mientras que la entrevista y la Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) de Henao fueron las técnicas e instrumentos elegidos. En la revisión bibliográfica se analizaron dos variables: los títeres y el desarrollo emocional. Los resultados del diagnóstico revelaron un nivel de riesgo en el desarrollo afectivo. A continuación, se aplicó una guía de actividades para mejorar esta cuestión, lo que permitió a los niños alcanzar un nivel normal de desarrollo emocional. En consecuencia, puede concluirse que las actividades en las que intervienen marionetas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como las habilidades imaginativas y expresivas, pueden tener un impacto positivo en la comprensión emocional y la empatía de los niños investigados. Por tanto, se recomienda emplear actividades nuevas, innovadoras y entretenidas, como los títeres, para ayudar a mejorar su desarrollo emocional y prepararlos para la vida.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Quiñonez (2020) en su investigación “Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante aprendizaje remoto, 2020”, estableció lo siguiente. El objetivo fue analizar el nivel de habilidades psicomotoras gruesas en niños preescolares del nido de golf de la escuela durante el aprendizaje a distancia. Empleando una metodología de enfoque cuantitativo, diseño descriptivo simple y no experimental, la muestra censal estaba compuesta por veinticinco niños de 3, 4 y 5 años. Se utilizó la técnica de observación para recoger los datos y la escala neuromotora de Ozer fue el instrumento utilizado para medir las habilidades motrices de los alumnos. Los resultados del instrumento aplicado revelaron que el 44% de los niños de 3 y 4 años tenían un nivel de psicomotricidad correspondiente a la edad neurológica de 4 años, el 44% de los niños de 4 y 5 años tenían un nivel de psicomotricidad correspondiente a la edad neurológica de 5 años, mientras que el 12% de los niños de 5 años tenían un nivel de psicomotricidad correspondiente a 6 años. En conclusión, el nivel de psicomotricidad gruesa que mostraban los niños del nido de la Escuela de Golf era alto según la escala motriz de Ozer, con algunos niños que estaban dentro de su edad neurológica y otros que estaban por encima de ella.

Chavez (2019) en su investigación “Taller: nos movemos juntos sustentado en la expresión corporal y su influencia en la regulación emocional en niños de 3 años de la I.E. N° 215 – 2018, estableció lo siguiente”. El objetivo de esta investigación fue evaluar el efecto del Taller: Movámonos juntos basado en la expresión corporal sobre la regulación emocional de los niños de 3 años de la I.E. N° 215 - Trujillo - 2018. La investigación es explicativa y aplicativa, y utilizó enfoque cuantitativo. Se utilizó una guía de observación para medir la efectividad del programa en el grupo experimental conformado por 29 niños. Los resultados mostraron un incremento en el porcentaje obtenido tras la aplicación del taller en las 6 dimensiones, y una mejora considerable en la regulación emocional. Puede concluirse que el taller Movámonos juntos basado en la expresión corporal impactó significativamente en la regulación emocional de los niños de 3 años de la I.E.

N° 215 - Trujillo - 2018.

Chusi (2021) en su tesis titulada “La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad - Puno, año 2020”, establecieron lo siguiente. El objetivo principal de este estudio fue examinar el efecto de los dibujos infantiles en la regulación de las emociones de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de Puno, Perú en el año 2020. El diseño de la investigación fue experimental y pre-experimental, utilizando un pre- y post-test con un solo grupo. El estudio se realizó con 20 niños y niñas de 4 años. Los datos se recogieron con un instrumento adaptado STAXI-NA y ANXIETY SCALE, con una muestra no probabilística. Se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon para evaluar la hipótesis. Los resultados mostraron que la estrategia de los talleres de dibujo infantil tuvo un impacto significativo en la regulación de las emociones; la puntuación media de la regulación de las emociones en el pretest fue del 56%, lo que indica un nivel medio, que aumentó al 38% en el posttest, lo que indica un nivel alto. En consecuencia, se sugiere seguir desarrollando esta estrategia para regular la ira y la ansiedad en niños y niñas.

2.1.3. Antecedentes Locales

Justiniano et al. (2019) en su investigación “Las actividades psicomotrices para desarrollar la autonomía de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32213 Andrés Avelino Cáceres de Chavinillo Avelino Cáceres de Chavinillo”, establecieron lo siguiente. Esta tesis tuvo como objetivo evaluar la influencia de las actividades psicomotrices en la autonomía de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32213 Andrés Avelino Cáceres de Chavinillo. Se empleó un diseño de investigación cuantitativo, cuasi-experimental, con pre-test y post-test al grupo experimental. Se incluyó en la población muestral a 19 niños y niñas del nivel inicial. Se utilizó la prueba t de Student para evaluar la hipótesis de investigación. Los resultados revelaron que el 11% de los niños adquirieron autonomía. En consecuencia, se realizaron actividades psicomotrices a lo largo de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se

realizó una prueba posterior, y los resultados indicaron que el 53% de los niños del nivel inicial alcanzaron la autonomía, lo que refleja un aumento del 43%. Tras analizar los resultados y aplicar la prueba de la t de Student, se concluyó que se aceptaba la hipótesis general de la investigación, que afirma que la utilización de actividades psicomotrices potencia significativamente la autonomía.

Bernardo et al. (2021) en su investigación “Juegos psicomotrices para desarrollar las nociones matemáticas en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 184, Loma Blanca-Huánuco 2019”, establecieron lo siguiente. Este estudio se realizó con niños de 5 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 184 de Loma Blanca-Huánuco, Perú, y tuvo como objetivo evaluar el impacto de los juegos psicomotrices en el desarrollo de las nociones temporales. Se utilizó un diseño cuasiexperimental para examinar los resultados y se eligió una muestra no probabilística de 25 niños. Se planteó la hipótesis de que los juegos psicomotores tienen una influencia significativa en el desarrollo de nociones matemáticas en estos niños de cinco años. Tras la aplicación de los juegos psicomotores, se comprobó que el 84% de los niños alcanzaron los indicadores en nociones temporales, espaciales y numéricas, lo que indica una mejora significativa.

Davila y Solorzano (2021) en su investigación “Habilidades socioemocionales en niños y niñas preescolares de la Institución Educativa Inicial N°018 de Tingo María – 2019”, establecieron lo siguiente. Esta investigación tuvo como objetivo identificar los niveles de habilidades socioemocionales en estos niños. El estudio utilizó una metodología cuantitativa, descriptiva, con un diseño descriptivo simple. Se utilizó una muestra de 44 niños de 4-5 años. El instrumento utilizado para evaluar a los niños fue la Escala de Habilidades Socioemocionales (EHSE 4-5) creada por María Inés Palacios Quiroz y Edmundo Arévalo Luna. Esta escala fue diseñada para evaluar el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 4 y 5 años y determinar su preparación para el primer grado. Los

resultados mostraron que 88.6% de los niños tenían altos niveles de habilidades socioemocionales en general. El 59,1% tenía una buena capacidad de adaptación, el 65,9% tomaba la iniciativa para satisfacer sus propias necesidades y las de los demás, el 86,4% tenía confianza en sí mismo y era tolerante a los cambios, y el 56,8% tenía un interés moderado por el trabajo colaborativo.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1. *Taller de Psicomotricidad*

Definición de Taller

Acosta (2019), manifiesta que:

El taller es un ambiente donde las actividades se llevan a cabo, en el que los párvulos y docentes interactúan, también promueve la enseñanza y la formación de emociones, de igual forma los talleres facilitan a los pequeños a que desarrollen una mayor agilidad psicomotriz, favoreciendo su creatividad y mejorando su interacción con el resto.

Así mismo podemos decir que es una estrategia de enseñanza que tiene la finalidad de mantener una relación entre lo teórico y lo práctico, siendo el docente el modelo a seguir, ayuda al estudiante a acceder a su provenir. El taller también es un proceso didáctico donde los estudiantes y profesores se unen para desafiar problemas específicos de aprendizaje.

Por otra parte, al taller lo determinamos como una existencia incorporada, múltiple y flexiva en la que la teoría como la práctica confluyen para ser el motor del proceso educativo, encaminado hacia la comunicación constante con la sociedad y es formado por docentes y alumnos, donde cada uno es miembro del grupo y su propia contribución específica (Kisnerman, 2016).

Importancia del Taller. La importancia de aplicar estos tipos de talleres en edad temprana es fundamental para desenvolver capacidades emocionales de los pequeños, de esta manera a la larga puedan manejar con éxito sus emociones. El taller se constituye como una actividad importante del proceso pedagógico

que se desarrolla en un espacio amplio y cómodo de las aulas, además es un método pedagógico psicológico eficiente y eficaz.

El taller en el preescolar es considerado como un espacio educativo donde podemos laborar los contenidos del currículo usando distintos lenguajes como: verbal, corporal, artísticos, audio visual, etc. Desarrollando aspectos fundamentales del cuerpo para obtener un aprendizaje significativo.

Objetivo del Taller

- Regula las emociones
- Favorece la integridad.
- Adquirir hábitos de respeto, limpieza, orden.
- Un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre las habilidades emocionales y sociales.
- Fomenta la capacidad creadora.
- Favorece la autonomía
- Incrementa su creatividad.

El objetivo de los talleres es para que los niños aprendan a controlar sus emociones mediante el taller de psicomotricidad para el beneficio de su aprendizaje, respetando la integridad de los niños, promover la socialización y mejorar las relaciones interpersonales.

Psicomotricidad

La psicomotricidad es un proceso globalizado referida a la mente y el cuerpo, que orienta al individuo a actuar frente a una situación definida, por medio del dominio corporal. Esta implica a la realización del movimiento y está conectada a mecanismos que se pueden encontrar en el sistema nervioso y el cerebro.

El termino psicomotriz proviene de neuropsiquiatra, se fundamentan al

inicio del siglo XX planteada por Ernest Dupré estableciendo el síndrome de debilidad motora dio paso a este concepto, destacando la semejanza que existe entre la interacción psíquica y la acción motriz.

La práctica de la psicomotricidad específicamente debe efectuarse desde edades muy tempranas en el niño, con las experiencias sensoriomotora, motriz, intelectual y afectiva; la cual permitirá la formación de los aprendizajes por medio de las experiencias de cada infante en cualquier tarea o actividad espontánea realizada y especialmente propuesta (Bernaldo, 2012).

La psicomotricidad está dividida por dos siguientes aspectos:

Motricidad Gruesa. Son los grandes movimientos de las extremidades del cuerpo (músculos grandes) que se realiza con los brazos, piernas, pies o cuerpo entero, los cuales se comienzan a desarrollar desde el nacimiento y se les debe dar el tiempo correspondiente y se desarrollan de la cabeza hacia las piernas cada uno en un determinado tiempo.

Motricidad Fina. Son los movimientos que se realiza a través de grupos musculares más pequeños que requiere de mayor precisión de las manos, pies y dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

Historia de la Psicomotricidad

La psicomotricidad emergió en el comienzo del siglo XX con Dupré en 1907, realizando descubrimientos básicos de neuropsiquiatría. Autores como Wernicke, Dupré, Sherrington. Ernest Dupré (1909) quien hizo uso del vocablo “psicomotricidad” además estableció la relación lo que es la psiquiatría con los comportamientos motores. Tissie fue el primer autor quien se puso a estudiar la conexión que existe entre el movimiento y pensamiento. Henri Wallon estudio a la psicomotricidad de forma más coherente y sólida realizo trabajos como la psicología evolutiva (maduración fisiológica e intelectual y que manifiestan la importancia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica del sujeto) que nos quiere decir que sin un desarrollo motor no existiría un desarrollo psicológico. Posteriormente otros estudiosos fueron quienes trascendieron la idea dualista mostrando la imbricación y

estrecha asociación entre la mente y la motricidad (Bernaldo, 2012).

Importancia de la psicomotricidad

Villavicencio, plantea que: la psicomotricidad juega un rol importante ya que influye de manera significativa en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, es decir de forma integral favoreciendo la interacción con su ambiente teniendo en cuenta las diversas necesidades e intereses y características del infante. Así mismo en los inicios de vida, la actividad motriz es el medio fundamental para lograr y formar su personalidad, sino que también estimula su desarrollo integral. Por esa razón nos habla de 3 niveles de los cuales son: A grado motor, dejará al sujeto manifestar su desplazamiento del cuerpo, a grado cognitivo, posibilita un mejor apropiamiento de información conforme al nivel del infante, grado social y emocional, de igual manera dejará que los chicos tengan más confianza y tomen una elección, para poder tener relación con los demás de forma armoniosa. (Mendiara y Madrona, 2016)

Las habilidades psicomotoras son fundamentales porque contribuyen al crecimiento integral de los chicos, los ejercicios corporales agilizan las funciones vitales y progresan el estado emocional. Las ventajas que tenemos la posibilidad de descubrir son: buena salud física, salud psicológica, soberanía infantil, desarrollo social, etc.

En las primeras etapas de desarrollo humano, las habilidades motoras juegan un papel muy importante, ya que tienen una influencia valiosa en el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, fortalecen las relaciones con el entorno y sus pares.

La Psicomotricidad y sus Componentes

Para alcanzar el desarrollo del área motriz, es necesario la práctica de todos los componentes que conforman la motricidad y estos son el equilibrio, la coordinación motriz, la lateralidad, el esquema corporal, el tiempo y el espacio, son aspecto fundamental para el desarrollo adecuado del alumno, todo ello se debe trabajar en el salón de clase bajo un ambiente libre, ventilado,

adecuado y sobre todo de manera progresiva atendiendo a las deficiencias y necesidades de cada infante. Esto permitirá que el niño se adapte y progrese hacia un aprendizaje más complejo.

Giner (2014) nos da a conocer a continuación, cada uno de estos elementos.

Esquema Corporal. Es la comprensión y la conciencia que poseemos de nuestro propio cuerpo, de nuestra estructura mental y que cada persona la representa entre sí. El desarrollo del esquema del cuerpo permite al individuo conocer las partes del cuerpo, sus funciones y su interacción entre estructuras. El cuerpo es una expresión, desde aquí se emergen los conceptos o ideas que trabajan hacia arriba, hacia abajo y hacia adelante y fuera, esto debe tener una intervención directa en el propio cuerpo. Este control se desarrolla a través del dominio del tono, la relajación y la segmentación, e influirá en la adquisición de experiencias posteriores (escritura, cálculo y lectura).

Equilibrio. Es la destreza que tiene un individuo para mantener el esquema corporal en una posición tomando diversas posturas sin perder el equilibrio. Desde otra perspectiva está definida como la habilidad del cuerpo para mantener la estabilidad en el desempeño de diversas actividades motrices, teniendo en cuenta el espacio. El equilibrio está considerado como un factor fundamental en la ejecución de movimientos y es inherente a distintas actividades motoras que el infante efectúa a lo largo de su vida.

Tono. Un factor esencial en el desarrollo social y afectivo del niño, así como en la ejecución de actividades, se define como la dimensión de tensión muscular que el niño tiene que mantener o no con respecto a determinados grupos musculares durante la realización de una acción.

Lateralidad. Se define como la preferencia de un lado hemisferio (derecho o izquierdo) ante el otro para realizar cualquier trabajo en el que la habilidad se demuestre mejor con miembros del hemisferio dominante. Introduciendo los movimientos motores en el proceso educativo. A través de la acción de este elemento, el niño se familiarizará con los conceptos de derecha – izquierda, comenzando por la conciencia en su cuerpo.

Coordinación Motriz. Es la capacidad del cuerpo poner marcha de forma con precisa, lo que resulta en actividad motora. la coordinación es una combinación de factores que requieren coordinación entre los sentidos, los nervios y los músculos en la persona.

Espacio – Tiempo. Es la destreza de ubicar las partes del cuerpo en concordancia con los objetos con el cuerpo, en el espacio y el tiempo. También es un dominio parcial de todas las partes del cuerpo.

Ritmo. Es el manejo del impulso y la tensión que tiene lugar en el desempeño de las actividades motoras. Es la capacidad del cuerpo para alterar dinámicamente el estrés y la tensión muscular a través del poder de la conciencia.

Área curricular que aborda el taller de psicomotricidad

Minedu (2012) aclara que

El área de psicomotricidad promueve y facilita a los niños y niñas que desarrollen y se desenvuelvan de manera autónoma. Ya que toda actividad humana es psicomotriz porque participa aspectos fundamentales como: psicológicos, sociales fisiológicos, cognitivos del ser humano que muestra una particular forma de ser y estar. Así los niños adquieren conocimientos a través del cual expresan sus deseos, sentimientos y emociones, además de aprender a conocerse a sí mismos y abrirse al mundo que les rodea.

Dimensiones del taller de psicomotricidad

Condemarín (1995) afirmó que la psicomotricidad comprende tres aspectos:

Dimensión Motriz. Está referida con “la habilidad para desplazarse y desarrollarse, permitiendo al infante comunicarse con el mundo externo. Y esta dimensión esta subdividida en dos aspectos como la motricidad fina y gruesa”.

Motricidad Fina. Está comprendida esencialmente por los movimientos de las extremidades superiores, específicamente de las manos, gracias a ello se pueden realizar pequeños movimientos como manipular objetos, herramientas y

utensilios, esta capacidad, es ordinario en los seres humanos, y está integrada al desarrollo integral desarrollo integral y es el resultado de un apropiado funcionamiento de un grupo de estructuras, habilidades y elementos del cuerpo, permitiendo al infante realizar movimientos pequeños la cual intervienen los ojos, la mano, los dedos e incluye los pies, los labios y la lengua.

Motricidad Gruesa. Corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le permitirá al niño coordinar grandes grupos de músculos, que están involucrados en los mecanismos que controlan la postura, el equilibrio y el movimiento. Se refiere a movimientos musculares como saltar y correr. Andar, etc., Es decir, todo lo relacionado con el movimiento con coordinación y equilibrio.

Dimensión Social. Esta dimensión “es un aspecto importante desde que se forma el niño, también facilita las interacciones con los demás, favoreciendo la expresión de sus sentimientos. La capacidad de tomar sus propias decisiones”.

Dimensión Cognitiva. Esta dimensión “ayuda al niño entender y conocer su entorno real y contribuir a construir de su aprendizaje y producción del nuevo conocimiento ya que tiene como base las experiencias vividas. El objetivo final es contribuir al desarrollo integral del niño”.

El Desarrollo Psicomotor

El desarrollo de las funciones psíquicas, motoras y el proceso de maduración, en el infante ocurre conjuntamente con el crecimiento físico del niño junto al proceso de desarrollo de la emocional y la asociación con las demás. El desarrollo psicomotor es un proceso coordinado y armonioso relacionado al desarrollo del niño en su conjunto en sus diversas etapas. No obstante, el desarrollo psicomotriz no es un proceso espontaneo, sino que es participe del cuidado y la crianza de los hijos y el estímulo de la familia, es decir prioriza el desarrollo psicomotor consistente tener una dedicación, prestando atención a las necesidades del bebé (Cabezuelo y Frontera, 2016).

2.2.2. Regulación Emocional

La regulación de las emociones se refiere al proceso por el que atraviesan las personas. Afecta las emociones que tenemos, cuándo las tenemos y cómo las experimentamos.

Hervás y Moral (2017) para estos autores la regulación emocional

Es una de las claves del aprendizaje socioemocional en cualquier etapa educativa. A medida que crecemos tomamos conciencia de las emociones propias y de los demás, en otras palabras, se trata de reconocer y entender lo que siento y darles manejo a esas emociones. Por otra parte, las permutaciones emocionales se reducen hasta que son succionadas para que otras conductas y experiencias puedan manifestarse sin interferencia, para ello, la regulación emocional se establece a través de diversas estrategias: de relajación, ejercicio de liberación, rasgar un papel, técnicas del volcán y del semáforo. Todo esto nos ayudara a controlar y a manejar adecuadamente nuestras emociones.

Definición de Emoción

Vivas (2003) define a la emoción como:

Respuestas que surgen ante acontecimientos internos o externos (positivos o negativos). Del mismo modo se puede decir que las emociones son entendidas como estados de ánimo afectivos que llevan consigo diferentes cambios de humor, esta experiencia involucra un conjunto de cogniciones expresándolos con gestos, movimientos o palabras.

Se puede resaltar que una emoción es el resultado de una situación o estímulo temporal, conocida e inmediata. Puede tener connotaciones positivas o negativas, pero siempre implica adaptarse a situaciones que amenazan mucho el equilibrio del cuerpo. Esta reacción tiene características inauditas de una gran intensidad y muy corta duración. A demás, esta respuesta se manifiesta tanto de forma endógena como exógena, lo que indica la necesidad de ajustar el cuerpo a los requisitos de los estímulos o condiciones emocionales: mecanismos

fisiológicos autónomos y corticales.

También es un tipo particular de conjunto de procesos emocionales. Corresponde a una respuesta multidimensional, con una implicación adaptativa, a menudo muy corta, muy intensa y temporal vinculado a un estímulo erótico común, externo (p. Ej. Crimen) e interno (pensar; es decir, decir que indica la relación del sujeto con su personaje. el día de hoy). Los procesos emocionales, pueden no estar presentes en todas las formas de vida, pero no son una herencia exclusivamente humana y pueden vivir en diferentes especies.

Modelo de Procesos de Autorregulación (Barret y Gross, 2001)

En este modelo de Barret y Gross (2001) definen que:

Las emociones se entienden como el resultado de la interacción resultante entre operaciones explícitas e implícitas. En esta forma, destacamos dos aspectos muy importantes. Un lado la representación mental en la que una persona siente sus sentimientos. En el proceso tres aspectos básicos juegan un papel: los recursos o la visualización las emociones, la capacidad de acceder a ellas y el impulso para crear experiencias emocionales. Acomodar de cómo y cuándo regulas los sentimientos.

En el modelo de Gross de Autorregulación Emocional (Barret y Gross, 2001; Gross y John, 2002; Gross, 2002) Y según el modelo de Higgins (199), se menciona cinco nuevas estrategias en las que las personas pueden participar para el cambio. Crear sus propios sentimientos, es decir, emociones autorreguladoras. La edición de comentarios es el último recurso y una estrategia que se centra en los comentarios, mientras que otros se enfocan en el fondo. En seguida se define las estrategias:

Elija una Ubicación. “Se trata de acercarse o alejarse de ciertas personas, lugares o factores destinados a influir en los propios sentimientos”.

Las Circunstancias Cambian. “Incluye bienvenida al cambio de las situaciones surgen, las situaciones provocadas”.

Publicación de Consideraciones. Frente a la situación, lo importante es centrar nuestra atención elija una parte de dicho caso. Por ejemplo, cuando estamos en un área la conversación nos pone tristes y desinteresados, nuestra atención se distrae y piensa en cosas más divertidas.

Cambio de Percepción. Se refiere a diferentes significados que se pueden seleccionar en una situación. Esta idea puede conducir a una reevaluación. Gross (2002) señaló que “la reevaluación es más efectiva que reprimir los sentimientos. Primer día disminución de la experiencia emocional y la expresión conductual. Sin embargo, en la supresión emocional solo reduce la expresión emocional”.

Modificar la Respuesta. “Se trata de la interferencia al influir en las tendencias”.

Cada acción es estimulada para provocar una respuesta.

Modelo Secuencial de Autorregulación Emocional (Bonano, 2001)

El modelo de Bonnano (2001) se basa en “procedimientos de autorregulación, porque a través de ellas el sujeto puede tratar las emociones de alguna manera Inteligente”.

Asumir que todas las personas son inteligentes de una forma u otra que necesitamos autorregularnos para ser eficaces. Para ello, plantea un modelo el cual se enfoca en controlar, predecir y explorar el equilibrio emocional.

Enfatiza tres tipos generales de actividades de autorregulación emocional. Este autor toma énfasis en la autorregulación emocional, como hacen Higgins et al. (1999) por lo siguiente:

Organización de la Supervisión. “Es la regulación inmediata de las reacciones emocionales. Comportamientos y herramientas automatizadas. Insistimos en la separación de emociones, inhibición emocional, expresión emocional y risa”.

Organización Temprana. “Se trata de anticipar los desafíos emocionales que se avecinan. Hacemos hincapié en la expresión emocional, la risa, la evitación o la búsqueda de personas, lugares o situaciones, aprender nuevas habilidades, reevaluar, escribir o hablar sobre ellas Eventos traumáticos” (Bonano, 2001).

Explorar Adaptaciones. Obtenga nuevos recursos para mantener las capacidades Estabilidad interna frente a cambios en el medio ambiente.

Tipos de Emociones

A continuación, se presenta 2 tipos de emociones: siendo las emociones básicas y sociales:

Emociones Básicas

Mestre y Guil (2014) dan a conocer las siguientes emociones:

Miedo. “una de las emociones consideradas fundamentales y por tanto universales, es considerada por Sigmund Freud como una de las causas del desarrollo de la neurosis. Todos hemos experimentado este sentimiento en algún momento de nuestras vidas”.

Se puede tener miedo, cuando este peligro real pueda atentar con nuestra supervivencia, por lo que aquella sensación de miedo en estas situaciones posee un significado asociado y que está bien relacionado con la supervivencia. Sin embargo, también podemos desarrollar un miedo a algún estímulo que se puede decodificar como de alto riesgo, esto sería un proceso de lo más alto con orientación hacia más el más bajo que percibimos en la cognición y que les dificulta un desarrollo normal de la vida y socialmente satisfactoria.

La otra cara de no manejar los miedos adecuadamente es que se asumen creencias dudosas, ansiosas e incómodas. Si el miedo existe, como hemos dicho, es por motivos de adaptación porque nos advierte de un peligro vital, y en estos casos se suelen utilizar breves líneas humanas, como una especie de resorte de

alerta de peligros, a menudo importantes.

Del Miedo a la Ansiedad. La ansiedad ocurre cuando se espera que suceda algo. Esto varía desde una respuesta adaptativa, lo que significa que, si se está preocupado por algo con lo que se tiene que lidiar, es mejor lidiar con eso que con la ansiedad, hasta una perturbación subconsciente, la inhibición de una respuesta efectiva.

La ansiedad cumple un rol de activarnos de manera anticipada peligros potenciales, previniendo los efectos de negatividad antes de que ocurran o no; Por tanto, su principal tendencia a actuar es la tendencia a procesar o amplificar selectivamente la información que se percibe como amenazante, y a ignorar las condiciones de estímulo que se consideran neutrales

La Ira. Es otra emoción básica y, por tanto, común. La opinión globalizada y compartida que los sentimientos de ira preparan al organismo para hacer frente a una situación que vale la pena con sentimientos de humillación o desprecio. En general, el enfado se asocia con el resentimiento, indignación, enfado, hostilidad; En extremo, con violencia y odio patológico.

La regulación de la ira para evitar la hostilidad y la agresión dependerá de lo duro que trabajes en los frenos. Estos factores son tanto internos como externos: los factores internos son nuestra predisposición genética y hormonal y nuestro historial de aprendizaje; Externamente están los aspectos sociales, como los estándares educativos y las posibles consecuencias del castigo.

Tristeza. Otra emoción negativa. Esta sensación recorre el modelo MCA entre 180 ° y 270 °. Como puede imaginar, la tristeza se asocia con una disminución de la excitación y esta evaluación de la emoción es negativa. De hecho, la tristeza se considera un precursor o síntoma de un trastorno depresivo.

El duelo prolongado puede causar depresión, aunque hay otras emociones, como la ansiedad o el miedo que pueden derivar en depresión. Obviamente se está entre 180° y 270° de MCA, en los cuales los sentimientos negativos y la excitación dejan de aparecer (bajo interés por actividades divertidas, autoestima baja, culpabilidad, pensamientos suicidas, pérdida de

energía, agitación, insomnio, modificaciones en incremento o decremento en el apetito, problemáticas asociadas con el pensamiento y la concentración).

Asco. “Estos sentimientos, tan básicos como los anteriores, se caracterizan por una apreciación del sujeto de estrés dirigida a evitar el objeto o estímulo en cuestión, con sentimientos de disgusto y respuestas fisiológicas que nos provocan náuseas”.

Así, el significado de evaluación, que asociamos con sentimientos de disgusto, incluye lo que llamamos un patrón de comportamiento de refuerzo negativo, es decir, evitar, retirar o evitar algo, idea o persona que nos desagrada. Por tanto, una de sus funciones más importantes es proteger al organismo de ingerir alimentos o alimentos en mal estado. Puede ser perjudicial para la salud de la persona afectada.

Alegría. Ahora ingresamos al primer cuadrante de la MCA, donde la calificación es positiva y se produce la activación del estímulo. En principio, el placer no parece estar relacionado con los problemas internos del individuo. Por el contrario, en el contexto social de duelo y duelo, no parece apropiado expresar alegría.

Las personas se sienten felices cuando logran o están cerca de lograr una meta que es valiosa o agradable para ellos. El placer también puede surgir con expectativas subjetivas o la posibilidad de un evento positivo.

Emociones Sociales

Culpa y Vergüenza. Ambos ocurren cuando una persona cree que ha fallado, o que ha violado parcialmente su sistema de valores o sistema de creencias; La diferencia entre ambos radica en la mirada de Etxebarria que muestra las implicaciones tanto en el ámbito personal como introspectivo del sujeto, donde los aspectos éticos y el condicionamiento psicológico son importantes.

Así, la vergüenza aparece como resultado de una autoevaluación negativa en una situación pública particular; Es una experiencia desagradable

estar torpe, nuestras acciones adornadas con rostros radiantes, a veces tartamudos, nerviosos, evitando miradas.

A diferencia de la vergüenza, la culpa no interrumpe la acción, es decir, evita u oculta aquello de lo que nos avergonzamos. La culpa incluye el deseo de corregir lo que percibimos, explicar que lo hemos violado y reevaluar conductas que deben adoptarse en el futuro para evitar la culpa.

Envidia y Celos. Los celos, como la envidia, provienen de una historia personal de sentirse menos amado o apreciado que los demás. Hablamos del caso de F. La hermosa chica cuyo novio está cansado de los celos. Poco a poco aparecieron en su vida porque V. valía mucho más que su hermano. Cuando sus padres se separaron, se sintió insegura y frustrada consigo misma; Está convencido de su implicación, lo que la lleva a creer que no merece ser amada.

Dimensiones de la Variable Dependiente Regulación Emocional

Las dimensiones de la variable regulación emocional son las siguientes: experiencia emocional y expresión emocional (Ángeles, 2003).

Experiencia Emocional. El área subjetiva del aspecto emocional, a través del cual se experimenta la emoción de cómo vivimos, de cómo reaccionamos emocionalmente a lo que nos pasa en nuestro día a día, pues no todos reaccionamos de la misma manera en una terminada situación. Solo puede ser contada por aquel que ha experimentado y esta implica las respuestas de la conducta, cognitiva o afectiva resultados de la emoción, sin separarse de la percepción del objeto a partir de ello se efectúa el desarrollo de la emoción y por medio del cual el individuo esta interactuando.

Expresión Emocional. Como la destreza para expresar las emociones de forma adecuada, asimismo está basada en la capacidad para entender que el estado emocional interno no tiene la necesidad de corresponder con la expresión externa. Lo que esto quiere decir tanto en uno mismo como en las demás personas, incluyendo los hábitos a tener en cuenta al momento de asociarse con los demás individuos

Educación Emocional en la Edad Preescolar

Solar (2016) afirma que:

Tener una educación emocional es conocer las propias emociones y los sentimientos de los demás, sus causas y sus consecuencias; Esto significa que sabe cómo manejar sus sentimientos porque los comprende. A través del entrenamiento en educación emocional, aprenderá cómo expresar sus sentimientos, dónde y cuándo hacerlo, y cómo afectan a los demás. También desarrollará su empatía y aprenderá a asumir la responsabilidad de cómo sus emociones afectan a los demás. Aprenderá a poner en práctica sus habilidades mentales junto con sus habilidades emocionales y mejorará su capacidad para comunicarse con los demás: como padre, pareja, en el trabajo, en el juego, en educación y amor.

Del mismo modo, todos podemos aprender algo sobre nuestras emociones; pocas personas son inteligentes emocionalmente. Un docente hizo mención: Como profesor de Educación Emocional desde hace mucho tiempo, he visto la extrema inseguridad que sienten las personas, especialmente los hombres, ante la mera mención de la palabra "emociones". Temen que revelar sus sentimientos revelará secretos profundos y dolorosos, a menudo, creen que la educación emocional los hará impotentes en los negocios y en persona.

¿Por qué las Personas Regulan sus Emociones?

La clave para comprender la regulación emocional se basa en tratar de entender por qué las personas regulan sus sentimientos.

Por lo tanto, la pregunta de por qué los humanos regulan las emociones se responde en el sentido de que es importante que los humanos regulen sus emociones, y esta es una forma de mejorar la adaptación individual y social tanto como sea posible.

Para entender por qué una persona regula sus emociones, primero debemos identificar el propósito de la regulación, su estado final deseado y, quizás, si percibe que lo está haciendo, este proceso es automático o no, como suele hacer, o está atento (planificando, evaluando, alerta, consciente) en cada paso que da (Mestre y Guil, 2014).

Estrategias para la Regulación Emocional

Boix (2016) nos menciona las siguientes estrategias como:

Relajación Progresiva. También llamada relajación muscular, se basa en la tensión muscular ocasionada por determinados procesos mentales. Esta técnica es de gran ayuda para casos de tensión muscular, depresión, insomnio, ansiedad, así como las fobias. La relajación gradual debe realizarse en una posición sentada con la cabeza apoyada en algún punto. Incluye tensar y relajar los músculos del cuerpo en cuatro áreas.

Respiración. Puede ser útil como instrumento para aliviar la ansiedad y la depresión, irritabilidad y tensión muscular, existen diversas técnicas de respiración.

Entrenamiento Asertivo. Ayuda a una mayor relajación en las interacciones personales y colectivas y también es útil para tratar la depresión. Primero debemos determinar el patrón de comportamiento interpersonal, ya sea agresivo, pasivo o asertivo (el que defiende sus derechos y opiniones sin ser manipulado y respeta a los demás). Luego, debe definir las instancias en las que desea volverse más asertivo y describirlas en detalle (participación, cuándo ocurrieron, miedos, miedos, sentimientos y pensamientos sobre ellas. Actitudes, manejo y metas).

Rol del Docente

El nuevo rol de un maestro no es solo el de un cascarrabias de conocimientos, sino el de un líder de equipo, alguien que sabe lo que es mejor en cada alumno y que resuelve los conflictos con confianza. En la separación de estudiantes, no permita que sean degradados o expulsados. Este es el uso de

métodos adecuados a las características de los estudiantes. Lograr un grupo de clase respetuoso donde todos los estudiantes sean más importantes. Las ideas se pueden encontrar en muchos lugares, pero solo pueden mejorar en algunas situaciones.

Los maestros deben ser mentalmente fuertes y lo más importante, deben tener habilidades sociales y emocionales. El perfil del docente ha sido investigado, ahora pertenece al presidente de la clase que conoce la mejor manera de acomodar a cada alumno, sabe motivar y apoya las buenas relaciones entre todos los alumnos. El conocimiento se puede encontrar en muchos lugares, pero algunos tienen prioridad.

Relación de la Regulación Emocional y Psicomotricidad

Durante los últimos diez años, algunos estudiosos percibieron la regulación emocional como una de las actividades de desarrollo de gran valor, porque predice la regulación a un plazo largo. Además de ello, algunos estudiosos han encontrado que desarrollar la regulación emocional a una edad temprana ayuda a asegurar el bienestar de los niños, afectando la salud y evitando condiciones como: el trastorno límite de la personalidad, la perturbación de ansiedad generalizada, adicción y trastorno de estrés postraumático entre otros.

Desde otra visión podemos decir que, desarrollar la regulación emocional se centra en la idea de alcanzar un dominio óptimo de las emociones, para eso es fundamental indicar que existe un lapso temporal para interiorizar y aprender estrategias eficaces, lo que podemos decir que el desarrollo es el resultado del dominio y la aplicación, utilizando diversas técnicas y metodologías recomendadas para adaptarse a los rasgos de cada infante. Por otro lado, diversas intervenciones y habilidades motoras permiten que los niños exploren, reconozcan y descubran sentimientos a partir del juego e interactúen con ellos mismos, además, aborda el desarrollo de la regulación emocional, entendida como el proceso de regulación, respuesta y adaptación que crea la capacidad de integrarse con la cognición emocional. Para construir respuestas adaptativas, la relación principal que existe entre la regulación emocional y las

habilidades psicomotoras es la relación involucrada.

En definitiva, la psicomotricidad es un método que permite el desarrollo de la regulación emocional a partir de la acción, y esta práctica revela que del juego espontáneo surgen diferentes expresiones emocionales, realizadas mediante la identificación de sentimientos, emociones propias y, de forma paulatina, mejorando la regulación de estos sentimientos en diversos aspectos (Lacho, 2019).

2.3. Bases Conceptuales

Alegría

Es una sensación favorable para el bienestar personal que se manifiesta a través de sonrisas, esto ocurre cuando pasó algo positivo en la vida de la persona.

Emociones

Las emociones son sensaciones o reacciones que sentimos todos en general frente a cualquier situación ya sea agradable o desagradable.

Ira

Es un estado emocional que se caracteriza por un cambio de humor hacia la furia intensa a consecuencia de una negatividad a sus intereses.

Miedo

El miedo es una emoción que se caracteriza por percibir el peligro ya sea pasado o presente, o también si este peligro es real o imaginario.

Psicomotricidad

Es como una técnica que se utiliza para el correcto desenvolvimiento físico lo preferible sería desarrollarlo desde el nacimiento, logrando cada vez una mejor coordinación y equilibrio en su cuerpo.

Regulación

Es considerado como una acción de ajustar (poner en orden).

Sorpresa

Es otra emoción el cual se identifica por la alteración del cuerpo frente a cualquier situación noticia agradable o desagradable.

Taller

Es un espacio en donde se realizan determinadas actividades de manera colectiva con un solo objetivo para poder dar solución a un problema específico ya sea educativo, artístico u otros.

Tristeza

Esta emoción en muchas ocasiones se manifiesta a través del llanto por situaciones de pérdidas, desilusiones o fracasos en la vida diría.

2.4. Bases Epistemológicas, Bases Filosóficas o Bases Antropológicas***2.4.1. Bases Epistemológicas***

Hay un largo recorrido desde los primeros inicios, se hace mención del estudio de la psicología evolutiva: así fue como manifestó Piaget, por otro lado, Gessel y Wallon, dieron una explicación, conocimiento del desarrollo motor. A partir de una visión diversa a la freudiana tenemos los aportes de Jung, acerca del valor corporal en el progreso simbólico se da a conocer por medio del mito del relato o del arte.

De acuerdo con (Guimon), quien concluyo sobre las ideas de la base psicomotriz, contribuyendo es los estudios la mente, comportamiento y las corrientes pedagógicas.

2.4.2. Bases Antropológicas

Para empezar el presente proyecto fue analizado desde la antropología donde nos explica sobre la educación emocional el cual estuvo presente en los

filósofos y pensadores de la antigüedad, la formación con emociones es una inclinación favorable que vino descubriéndose en estos tiempos adentro de la ciencia teórica de enseñanza en el currículo escolar. La doctrina constructivista ha confirmado el requerimiento del incentivo del desarrollo cognitivo, como lo señala Santos en su teoría constructivista. Por otro lado, Asencio y Vygotsky. En su teoría del constructivista sostienen la significación de los sentimientos, es importante recalcar que los primeros educadores emocionales, fueron, Aristóteles, Sócrates, Platón, entre otros. Y más tarde, Descartes, Spinoza y Rousseau, este último fue considerado “el gran educador emocional”. En la actualidad se está implementado y evaluado programas de educación emocional, pues desarrollar la inteligencia emocional desde nuestros primeros años es fundamental para ser consistentes de nuestros sentimientos y poder comprender los sentimientos de los demás.

2.4.3. Bases Filosóficas

Teoría de Aristóteles. Aristóteles les concede un espacio preponderante a las creencias en su teoría de los sentimientos. Muchas de las definiciones aristotélicas de los sentimientos se relacionan con ciertas opiniones o creencias el filósofo dice que ciertos juicios ocasionan emociones como también las excluye, él nos dice que la concepción dialéctica de los sentimientos desde el elaborado de las afecciones del alma parece darse con el cuerpo humano y son las siguientes odio, temor, compasión, osadía, alegría y amor.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

La investigación se realizó en la Institución Educativa Integrado N°32682 Virgen del Carmen de Incacocha, que pertenece al distrito de Churubamba. En dicha institución se contaron con las instalaciones y materiales para desarrollar las sesiones satisfactoriamente; del mismo modo sus espacios fueron amplios y se encontraban limpios.

La institución se encuentra aproximadamente a dos horas de Huánuco, es una zona rural donde el frío es su clima permanente, también un 50% de estudiantes se expresan en quechua por lo tanto la expresividad se fue desarrollando lentamente. En la población predominan las actividades económicas del sector primario los cuales son la agricultura y en los riachuelos la pesca.

3.2. **Población**

La población del presente estudio estuvo constituida por 32 infantes de 3, 4 y 5 años de ambos sexos en el centro educativo público N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, perteneciente al distrito Churubamba, departamento de Huánuco, que estuvieron matriculados en el año escolar 2021. Para, Arias (2006) enfatizó que la población como un total de elementos finitos con propiedades frecuentes, posteriormente se observó que la investigación será extensa. Esto va delineado en el problema y la finalidad de la indagación. (Artigas y Robles, 2010).

La población son unidades independientes a las cuales se orienta la investigación, y esta pueden ser conformada por: personas (lo más común), unidades de tiempo (años, meses, días, horas, minutos, segundos, etc.), lugares (viviendas, avenidas, calles, carreteras, tramos de una avenida, tramos de una carretera, etc.), animales, vegetales, muestras sanguíneas, etc. (Acosta, 2022).

Tabla 3*Distribución de la Población en Niños del Nivel Inicial de la I.E.I N° 32682*

Edad	Sexo	
	M	V
5 años	7	8
4 años	4	8
3 años	2	3
Total	13	19

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

3.3. Muestra

La muestra es un subgrupo de la población según (Supo, 2020) para el presente estudio se ha considerado como muestra a 15 niños de 5 años en la I.E.I N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021. Para lo cual se utilizará el modelo de prueba no probabilístico o también designado a criterio de las investigadoras, porque se tomará a grupo etarios definidos a través de su matrícula en grupo o sección ya establecidas.

“La muestra es el conjunto de unidades seleccionadas para representar la población de interés” (Gravetter y Wallnau, 2017). “Al seleccionar una muestra, hay dos consideraciones principales: cuántas unidades debe haber en la muestra (tamaño de la muestra) y cómo se seleccionarán estas unidades (métodos de muestreo)” (Casteel y Bridier, 2021).

Tabla 4*Distribución de la Muestra en Niños de 5 Años en la I.E.I N° 32682*

Edad	Sexo	
	M	V
5 años	7	8
Total	15	

Fuente: Registro de matrícula 2021

3.4. Enfoque, Tipo y Nivel de Estudio

Esta investigación es de enfoque cuantitativo, tipo aplicado y nivel explicativo.

Según Taherdoost (2022), el enfoque es el tipo de información que se busca en una investigación científica.

Según Lanka et al. (2022) en el enfoque cuantitativo:

La investigación busca probar una teoría o una hipótesis que consta de variables que se miden con números y se analizan con estadísticas para determinar si la teoría explica o predice fenómenos de interés, por lo que el uso de un marco teórico solo sirve para explicar o dar sentido a los resultados de la investigación. Aquí los fenómenos psicológicos y sociales pueden investigarse a través de medios objetivos y que estos mismos fenómenos se rigen por leyes universales. Ontológicamente asume una realidad estática que es medible y analizable, especialmente utilizando medios estadísticos. La investigación cuantitativa tiene como objetivo predecir, medir y controlar fenómenos de interés mediante la identificación de variables relevantes y su medición. Existe una amplia gama de métodos, metodologías y estrategias de investigación que se pueden emplear en la investigación cuantitativa, incluyendo, pero no limitado a la experimentación, ensayos aleatorios y estudios de encuestas. Por lo general, implican el uso de muestras representativas con el objetivo de poder generalizar los resultados.

Según Taherdoost (2022), en el enfoque cuantitativo:

Se emplea valores numéricos derivados de las observaciones para explicar y describir los fenómenos que las observaciones pueden reflejar sobre ellos; se emplea tanto declaraciones empíricas, como declaraciones descriptivas sobre el significado de los casos en palabras reales, no sobre el deber de los casos y métodos. También aplica las evaluaciones empíricas que pretenden determinar en qué medida se cumple una norma o estándar en una determinada política o programa. Finalmente, los datos numéricos recopilados se analizan utilizando métodos matemáticos.

Según el científico peruano Acosta (2022) si:

Se desea demostrar una relación causal entre las variables, ya se estaría inmerso en el tipo aplicado, ya que, según la Real Academia Española (2022), “lo aplicado, dicho de una ciencia, se enfoca en base a la utilidad obtenida. Por tanto, todas las investigaciones de alcance explicativo son consideradas de tipo aplicado, más aún aquellas que provienen de experimentos”.

El alcance o nivel explicativo puede componer dos tipos de diseños: experimental y no experimental. Se caracteriza por tener variable independiente y variable dependiente e

implica medir la existencia de una relación causal, es decir, causa-efecto. El diseño experimental en el alcance o nivel explicativo implica manipular una variable independiente y medir su efecto en una variable dependiente. Los sujetos se asignan aleatoriamente a grupos. Por lo general, se lleva a cabo en un entorno controlado (por ejemplo, un laboratorio). Aquí solo se mide la variable dependiente (Acosta 2022; McCombes, 2022).

3.5. Diseño de Investigación

Esta investigación es de diseño experimental y corte longitudinal, con pretest y postest.

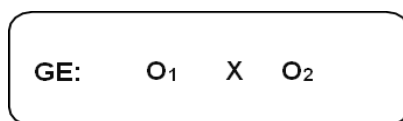
El diseño es la concepción, bosquejo verbal, forma o descripción (Real Academia Española, 2023) de la investigación científica (Acosta Montedoro, 2022), pudiendo ser de uno de dos tipos: no experimental y experimental (Hernández, Fernández y Baptista, 2014; Hernández y Mendoza, 2018).

El diseño experimental es un tipo de diseño que tiende a recoger los datos obtenidos de la realización de un experimento; es decir, la variable independiente es el experimento, el cual se manipula para probar su efecto en la variable dependiente, la cual es la única que se mide (Hernández et al., 2014; Hernández y Mendoza, 2018; Acosta, 2022).

“El diseño con corte longitudinal implica recabar información en diferentes momentos del tiempo para la realización de inferencias sobre la evolución en que se encuentra el problema de investigación o el fenómeno, así como sus causas y sus efectos” (Hernández y Mendoza, 2018).

Se trata de preprueba o pretest (previa al tratamiento) cuando una medición de sujetos o de casos de un grupo (prueba, escala Likert, cuestionario, hoja de cálculo, observación, entre otros) hace su aparición antes del estímulo o tratamiento (variable independiente); y se trata de posprueba o postest (posterior al tratamiento) cuando hace su aparición luego del estímulo; si se dan ambas mediciones (o más), en un mismo estudio, se puede afirmar que el diseño es de corte longitudinal.

El esquema se representa de la siguiente manera:



Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pretest, resultados antes de la aplicación.

X: Aplicación de la variable independiente (Taller de psicomotricidad)

O2: Post test, resultados después de la aplicación al grupo experimental

3.6. Métodos, Técnicas e Instrumentos

En esta investigación se usó el método hipotético-deductivo, la técnica de la observación y, como instrumento, se usó guías de observación tanto para el pretest como para el postest.

El método es el proceso habitual (RAE, 2023) con el que se lleva a cabo una investigación científica (Acosta, 2022; RAE, 2022).

Según, el científico peruano Acosta (2022)

El método hipotético-deductivo implica tener establecidas aquellas hipótesis que van a constituir -afirmadas, negadas o mejoradas, en base esto del análisis e interpretación de los resultados obtenidos-, las conclusiones de una investigación científica, sobre todo en investigaciones de alcance correlacional o explicativo. Sin embargo, en investigaciones de alcance descriptivo, también se pueden establecer hipótesis que correspondan al método hipotético-deductivo, aunque en este tipo de alcance no sea ello necesario y puedan usarse otros métodos, como el descriptivo (valga la redundancia), comparativo, analítico-sintético, cronológico, entre otros; es el investigador quien, haciendo uso de su libertad de expresión, decide el método que a este respecto estime conveniente.

La técnica se refiere al proceso específico (RAE, 2023) utilizado para llevar a cabo una investigación científica (Acosta, 2022).

El instrumento es la herramienta empleada para recoger los datos adquiridos en un proyecto de investigación puede ser física o virtual (RAE, 2023); (Acosta, 2022). La ficha de observación: la cual nos permitió recaudar nuestra información sobre la mejora de los infantes y su desempeño en el proceso de la aplicación del Taller de psicomotricidad para lograr una influencia progresiva en la regulación emocional,

La observación es una técnica de recopilación de datos que se realiza al monitorear o ver al sujeto u objeto observado. A veces, las observaciones se realizan de forma continua o en un conjunto de períodos de tiempo. Puede haber diferentes tipos de observaciones, como estructuradas, no estructuradas y semiestructuradas (Softwaretestinghelp, 2022).

3.7. Validación y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1. Validación

La validez de un instrumento de recogida de información en una investigación científica se determina asegurándose de que mide las variables relevantes para el tipo de estudio que se está realizando. En el caso de las tesis de licenciatura o graduación, la validez de contenido suele verificarse mediante un documento de tipo certificado evaluado por jueces o expertos cualificados. Para ser un juez o experto válido en el contexto académico, la persona debe ser Doctor y Magíster y experiencia o conocimientos en investigación científica, o una amplia comprensión del tema del instrumento. El diseño del instrumento puede variar en función del tipo de investigación (descriptiva, correlacional, explicativa) y de la perspectiva del investigador, siempre que tenga libertad para expresarse. El investigador y el creador del instrumento pueden ser personas distintas, a menos que el investigador cumpla las condiciones requeridas. El creador y el validador pueden ser la misma persona, aunque no es ético que el investigador valide su propio instrumento. El validador tiene autoridad para rechazar de plano el instrumento o sugerir correcciones para su aprobación (Acosta, 2022).

Tabla 5*Validez de Contenido del Instrumento para Medir la Variable Dependiente*

Validador	Resultado
Dr. Joel Aguirre Palacín	Aplicables
Dra. Irma Palacios Ceballos	Aplicables
Mg. Rosario Victoria Dávila Paniagua	Aplicables

Nota: ficha de validación de los instrumentos.

3.7.2. Confiabilidad

La confiabilidad es la constancia de la herramienta de medición utilizada y su fiabilidad a lo largo del tiempo. En pocas palabras, la confiabilidad es la capacidad de los instrumentos de medición de ofrecer resultados comparables cuando se aplican en distintas ocasiones. Evidentemente, es improbable que se obtengan resultados similares de forma continua debido a los contrastes en la planificación de la utilización del instrumento de medición, así como a los cambios en la población y el ejemplo. Sin embargo, una sólida conexión positiva entre los resultados del instrumento de medida es un indicio de fiabilidad. La fiabilidad del instrumento de medida es una idea fundamental para obtener resultados de investigación sólidos. Por consiguiente, los analistas deben garantizar que el instrumento de medición utilizado es fiable. Se utilizan varias técnicas para decidir la fiabilidad de las escalas utilizadas en la investigación lógica. Las pruebas de consistencia interna más utilizadas son el coeficiente de fiabilidad alfa de Cronbach. La coherencia interna se identifica con la fiabilidad de las articulaciones contenidas en el instrumento de medida. El instrumento de medida estima la coherencia de las cosas que contiene e indaga si estima bien una conducta o cualidad determinada.

La consistencia interna del instrumento de medida depende de la conexión de cada cosa que constituye el instrumento de medida. En investigaciones anteriores se han utilizado distintas estrategias para decidir la confiabilidad en función de la consistencia interna. Entre ellas, las técnicas más favorecidas son las correlaciones divididas por mitades, entre ítems y el coeficiente alfa (Kuder-Richardson-20 y 21 y alfa de Cronbach) (Sürücü y Maslakçı, 2020, p. 2707).

La confiabilidad del instrumento en el presente trabajo se efectuó por medio de una prueba piloto a 10 niños de 5 años de otra sección, donde se obtuvo como resultado, un grado de confiabilidad con relación al coeficiente al Alfa de Cronbach = 0,883, declarado instrumento confiable.

3.8. Procedimientos

Estos procedimientos fueron considerados en esta investigación, para lo cual se siguieron los siguientes pasos:

- Solicitud de autorización para la realización del presente estudio
- Selección de la muestra de estudio
- Preparación de instrumentos
- Selección del instrumento para la aplicación del pretest
- Aplicación del pretest
- Aplicación de las sesiones experimentales
- Aplicación del post test
- Organización y tabulación de los efectos.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.
- Elaboración de las conclusiones.

3.9. Tabulación y Análisis de Datos

3.9.1. Procesamiento Manual

El procesamiento manual tuvo lugar en el registro tabular de los datos que se acumularon después de la ejecución de los instrumentos quedando toda la información obtenida.

3.9.2. Procesamiento Electrónico

Este tipo de procesamiento empleado para la presentación de los resultados, se utilizó el procesamiento electrónico, que incluye el uso del software como SPSS. c) Técnicas estadísticas.

Del mismo modo la estadística descriptiva se aplicó para la presentación de los resultados que posteriormente serían interpretados, analizados y

representados en tablas y gráficas estadísticas.

3.10. Consideraciones Éticas

Según, Bernal (2010) “los aspectos éticos deben estar relacionados con la aplicación de los instrumentos en forma correcta y ética, es hacer uso de la ciencia con conciencia”, por lo tanto, se consideran los siguientes:

Confidencialidad: si bien se tiene los datos de los integrantes de la muestra, en el informe de tesis no se debe revelar la identidad de los estudiantes por ser menores de edad, menos los resultados de cada uno.

Consentimiento informado: fue necesario que los estudiantes que forman la muestra de estudio mostraran el consentimiento informado respecto a su participación, en este caso se conversó con cada uno de los padres de familia a fin de aclararles los fines del estudio para que otorguen su consentimiento.

CAPÍTULO IV. RESULTADO

4.1. Resultados Descriptivos

Tabla 6

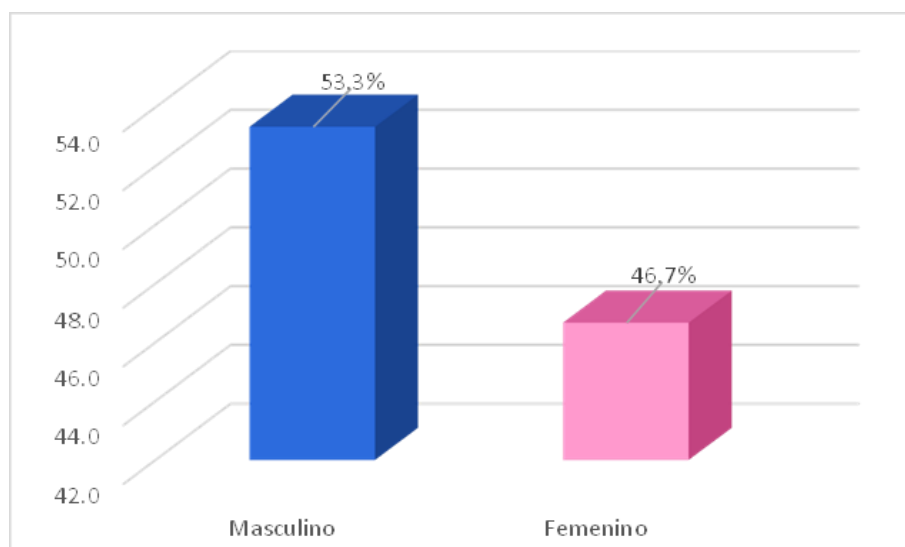
Sexo de las Unidades de Estudio Participantes en el Estudio

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	8	53.3
Femenino	7	46.7
Total	15	100.0

Fuente: Instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio.

Figura 1

Sexo de las Unidades de Estudio Participantes en el Estudio



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y la figura 1 se puede apreciar que las unidades de estudio participantes son homogéneas en cuanto al sexo, siendo el sexo masculino el que predomina, pero solo por una unidad.

Tabla 7

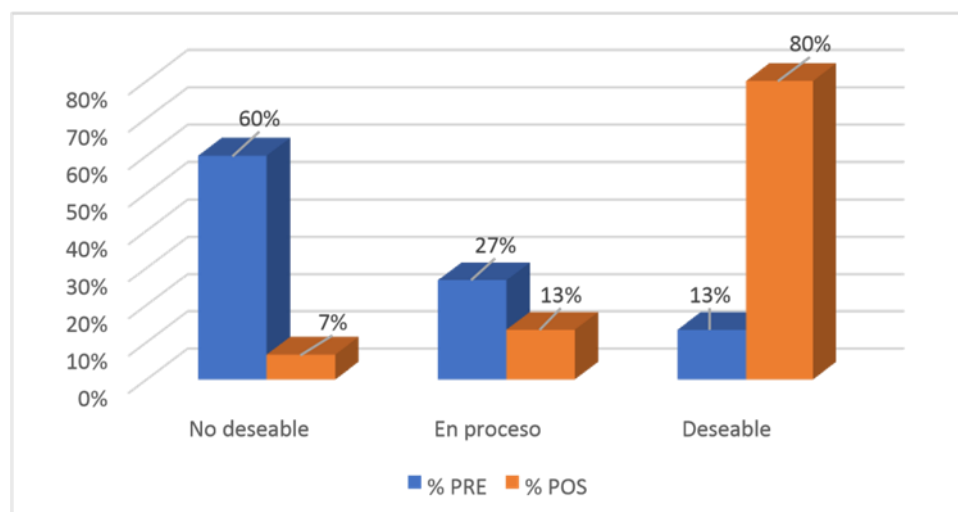
Resultados Antes y Después de la Aplicación del Taller de Psicomotricidad para Evaluar la Dimensión de las Experiencias Emocionales de la Regulación Emocional.

		Experiencias post			
		No deseable	En Proceso	Deseable	Total
Experiencias Pre	No deseable	0	2	7	9
	En proceso	1	0	3	4
	Deseable	0	0	2	2
Total		1	2	12	15

Fuente: Instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio.

Figura 2

Resultados Antes y Después de la Aplicación del Taller de Psicomotricidad para Evaluar la Dimensión de las Experiencias Emocionales de la Regulación Emocional



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y la figura 2 se aprecia que hubo un cambio considerable en los resultados del postest luego de la aplicación del taller. Se aprecia que en el pretest se tuvo tan solo un porcentaje de 13% de estudiantes con experiencias emocionales deseable incrementándose a 80% luego de la aplicación del taller de psicomotricidad. Las expresiones emocionales no deseables decrecieron de 60% a 7% luego de la aplicación del taller.

Tabla 8

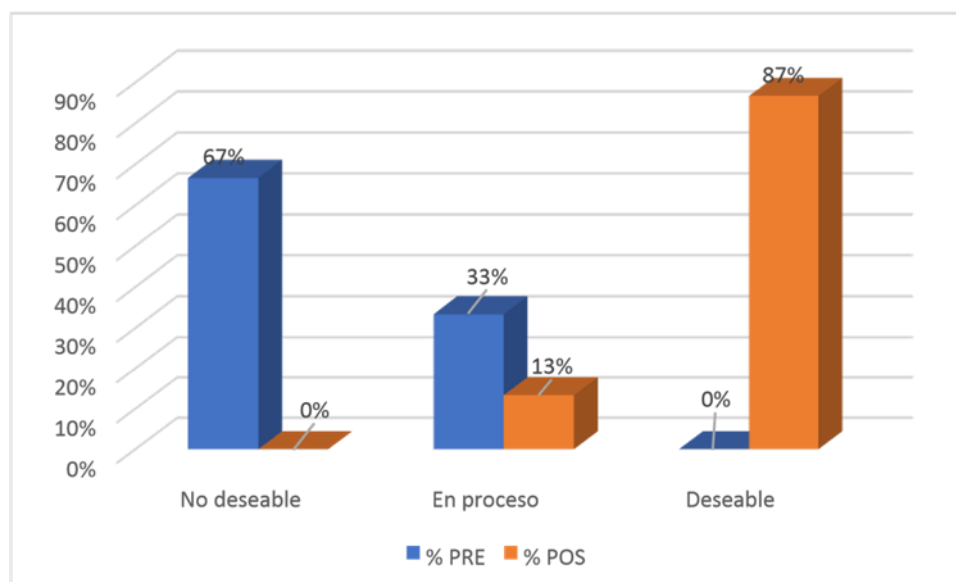
Resultados Antes y Después de la Aplicación del Taller de Psicomotricidad para Evaluar la Dimensión de las Expresiones Emocionales de la Regulación Emocional

		Expresiones POS			Total
		No deseable	En proceso	Deseable	
Expresiones PRE	no deseable	0	1	9	10
	En proceso	0	1	4	5
	Deseable	0	0	0	0
Total		0	2	13	15

Fuente: instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio

Figura 3

Resultados antes y Después de la Aplicación del Taller de Psicomotricidad para Evaluar la Dimensión de las Expresiones Emocionales de la Regulación Emocional



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y la figura 3 se aprecia que hubo un cambio considerable en los resultados del postest luego de la aplicación del taller. Se aprecia que en el pretest se tuvo un porcentaje de 0% de estudiantes con expresiones emocionales deseables, incrementándose a 87% luego de la aplicación del taller de psicomotricidad. Las expresiones emocionales no deseables decrecieron de 67% a 0% luego de la aplicación del taller.

Tabla 9

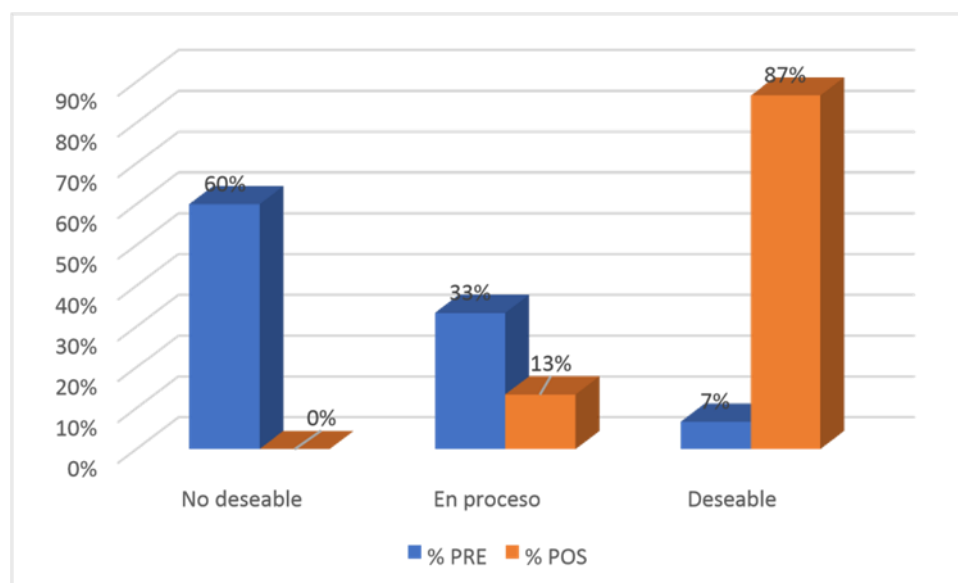
Resultados Antes y Después de la Aplicación del Taller de Psicomotricidad para Evaluar la Regulación Emocional en los Participantes

Regulación emocional POS		No deseable	En proceso	Deseable	Total
Regulación emocional PRE	No deseable	0	2	7	9
	En proceso	0	0	5	5
	Deseable	0	0	1	1
Total		0	2	13	15

Fuente: Instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio.

Figura 4

Resultados antes y después de la aplicación del taller de psicomotricidad para evaluar la regulación emocional en los participantes



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y la figura se aprecia 4 que hubo un cambio bastante considerable en los resultados del post test luego de la aplicación del taller. Se puede apreciar que en el pretest se tuvo un porcentaje de 7% de estudiantes con regulación emocional deseable, incrementándose a 87% luego de la aplicación del taller de psicomotricidad. La regulación emocional no deseable decreció de 60% a 0% luego de la aplicación del taller.

Tabla 10

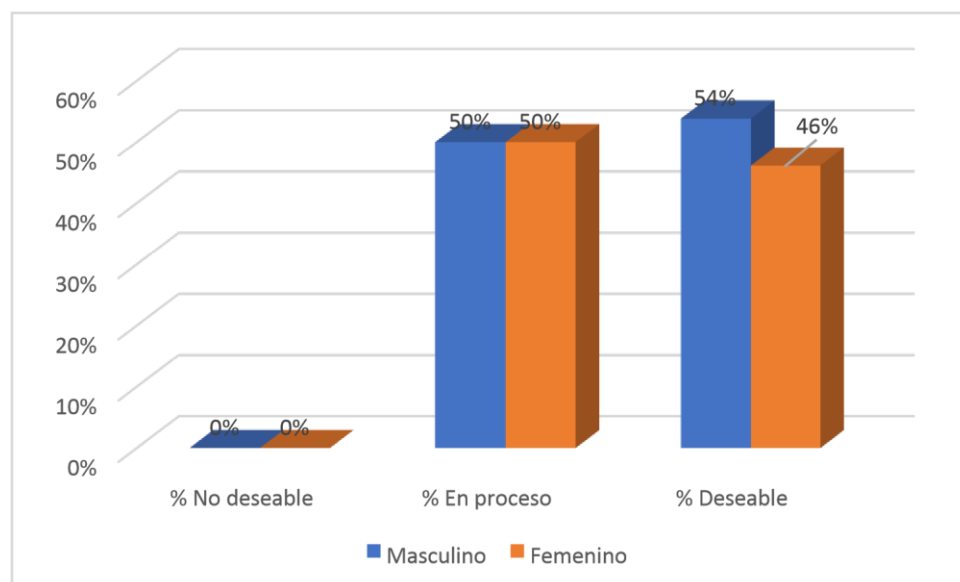
Resultados de la Aplicación del Taller de Psicomotricidad para Evaluar la Regulación Emocional Según Sexo en los Participantes

Sexo	Regulación emocional			Total
	Deseable	En proceso	Deseable	
Masculino	0	1	7	8
Femenino	0	1	6	7
Total	0	2	13	15

Fuente: Instrumento de medición aplicado a las unidades de estudio

Figura 5

Resultados Antes y Después de la Aplicación del Taller de Psicomotricidad para Evaluar la Regulación Emocional en los Participantes.



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y la figura 5 se aprecia que prácticamente no hay diferencia en los resultados de la regulación emocional en los niños y niñas.

4.2. Resultados Inferenciales

4.2.1. Prueba de Normalidad

Criterios de Decisión

Nivel de significancia 0,05 o $\alpha=5\%$

Si el valor de $p>0,05$ se acepta la H_0 y los datos analizados siguen una

distribución normal. Si el valor de $p < 0,05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , y los datos obtenidos no siguen una distribución normal.

Tabla 11

Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk

	Estadístico	Gl	Sig.
Pretest	,876	15	,041
Post test	,812	15	,005

Corrección de Significación de Lilliefors

Según los resultados adquiridos, respecto a la prueba de normalidad con relación a la prueba de Shapiro-Wilk, ambas variables presentan un valor de significancia menor que 0,005 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, afirmando que los datos obtenidos no siguen una distribución normal, para ello se empleó la prueba de Wilcoxon para datos no paramétricos.

4.2.2. Pruebas de Hipótesis.

Hipótesis General

H_0 : El taller de psicomotricidad no influye significativamente en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

H_1 : El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

Planteamiento de la hipótesis general: El estudio pretende evaluar la siguiente hipótesis (alterna): La hipótesis nula niega la hipótesis alterna.

Establecimiento del nivel de significancia: 5%

Selección del estadístico de prueba: Teniendo en cuenta de que el estudio considera una variable ordinal, que se ha evaluado dos veces la variable de estudio (pre y post test), se plantea el uso del procedimiento estadístico:

Rangos de Wilcoxon: Cálculo del p-valor.

Tabla 12

Prueba estadística con Rangos de Wilcoxon para la Hipótesis General

Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
La mediana de la diferencia entre el pre test y post test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para nuestras relacionadas.	0,000	Rechaza la hipótesis nula.

Fuente: Datos procesados con el software SPSS, versión 24

El p-valor obtenido ($0.001 = 0.1\%$) es inferior al nivel de significancia estipulado (5%), por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador, que indica que el taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021. Los datos descriptivos respecto a la modificación de la regulación emocional avalan el cambio considerable que tuvo lugar tras la implementación del taller de psicomotricidad.

Primera Hipótesis Específica

H_0 : El taller de psicomotricidad no influye significativamente en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

H_1 : El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

Planteamiento de la hipótesis específica 1: El estudio pretende evaluar la siguiente hipótesis (alterna):

La hipótesis nula niega la hipótesis alterna.

Establecimiento del nivel de significancia: 5% Selección del estadístico de prueba

Teniendo en cuenta de que el estudio considera una variable ordinal, que se ha evaluado dos veces la variable de estudio (pre y post test), se plantea el uso del

procedimiento estadístico.

Rangos de Wilcoxon: Cálculo del p-valor.

Tabla 13

Prueba Estadística con Rangos de Wilcoxon para la Hipótesis Específica 1

	pre_exper_cat	pos_exper_cat	-
Z			-3,020
Sig. asintótica (bilateral)			0,003

Fuente: Datos procesados con el software SPSS, versión 24

El p-valor obtenido ($0.003 = 0.3\%$) es inferior al nivel de significancia estipulado (5%), por lo tanto, aceptamos la hipótesis del investigador, que indica que el taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021. Los datos descriptivos, respecto a la modificación de las experiencias emocionales de la regulación emocional avalan el cambio considerable que tuvo lugar tras la implementación del taller de psicomotricidad.

Segunda Hipótesis Específica

H_0 : El taller de psicomotricidad no influye significativamente en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

H_1 : El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

Planteamiento de la hipótesis específica 2: El estudio pretende evaluar la siguiente hipótesis (alterna)

La hipótesis nula niega la hipótesis alterna.

Establecimiento del nivel de significancia: 5%

Selección del estadístico de prueba: Teniendo en cuenta de que el estudio considera una variable ordinal, que se ha evaluado dos veces la variable de estudio (pre y post test), se plantea el uso del procedimiento estadístico.

Rangos de Wilcoxon: Cálculo del p-valor.

Tabla 13

Prueba estadística con Rangos de Wilcoxon para la hipótesis específica 2

Pre_Expres_Cat	Pos_Expres_Cat	-
Z		-3,416
Sig. asintótica (bilateral)		0,001

Fuente: datos procesados con el software SPSS, versión 24

El p-valor obtenido ($0.001 = 0.1\%$) es inferior al nivel de significancia estipulado (5%), por lo tanto, aceptamos la hipótesis del investigador, que indica que el taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021. Los datos descriptivos, respecto a la modificación de las expresiones emocionales de la regulación emocional avalan el cambio considerable que tuvo lugar tras la implementación del taller de psicomotricidad.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Con respecto a la hipótesis general, mediante la prueba de Wilcoxon, aun nivel de significancia de 0,05, se obtuvo un p-valor $< 0,5$, lo que permite aceptar la hipótesis alterna que establece que el taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021. Los datos descriptivos respecto a la modificación de la regulación emocional avalan el cambio considerable que tuvo lugar tras la implementación del taller de psicomotricidad. Por su parte, Chávez (2019), en su investigación estableció como objetivo evaluar el efecto del Taller: Movámonos juntos basado en la expresión corporal sobre la regulación emocional de los niños de 3 años de la I.E. N° 215 - Trujillo - 2018. Su investigación fue explicativa y aplicada, y utilizó enfoque cuantitativo. Utilizó una guía de observación para medir la efectividad del programa en el grupo experimental conformado por 29 niños. Los resultados mostraron un incremento en el porcentaje obtenido tras la aplicación del taller en las 6 dimensiones, y una mejora considerable en la regulación emocional; lo cual llevó a concluir que el taller Movámonos juntos basado en la expresión corporal impactó significativamente en la regulación emocional de los niños de 3 años de la I.E. N° 215 - Trujillo - 2018. Por otro lado, Chusi (2021), en su tesis tuvo como objetivo principal examinar el efecto de los dibujos infantiles en la regulación de las emociones de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de Puno, Perú en el año 2020. El diseño de la investigación fue experimental y pre-experimental, utilizando un pre y post-test con un solo grupo. El estudio se realizó con 20 niños y niñas de 4 años. Mediante la prueba de rangos de Wilcoxon para evaluar la hipótesis mostraron que la estrategia de los talleres de dibujo infantil tuvo un impacto significativo en la regulación de las emociones; la puntuación media de la regulación de las emociones en el pretest fue del 56%, lo que indica un nivel medio, que aumentó al 38% en el posttest, lo que indica un nivel alto. En consecuencia, se sugiere seguir desarrollando esta estrategia para regular la ira y la ansiedad en niños.

Con respecto a la primera hipótesis específica, mediante la prueba de Wilcoxon, aun nivel de significancia de 0,05, se obtuvo un p-valor $< 0,5$, lo que permite aceptar la hipótesis alterna que establece que el taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del

Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021. Los datos descriptivos, respecto a la modificación de las experiencias emocionales de la regulación emocional avalan el cambio considerable que tuvo lugar tras la implementación del taller de psicomotricidad. La experiencia emocional es el área subjetiva del aspecto emocional, a través del cual se experimenta la emoción que solo puede ser contada por aquel que ha experimentado y esta implica las respuestas de la conducta, cognitiva o afectiva resultados de la emoción, sin separarse de la percepción del objeto a partir de ello se efectúa el desarrollo de la emoción y por medio del cual el individuo esta interactuando (Ángeles, 2003).

Con respecto a la segunda hipótesis específica, mediante la prueba de Wilcoxon, aun nivel de significancia de 0,05, se obtuvo un p-valor $< 0,5$, lo que permite aceptar la hipótesis alterna que establece que el taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021. Los datos descriptivos, respecto a la modificación de las expresiones emocionales de la regulación emocional avalan el cambio considerable que tuvo lugar tras la implementación del taller de psicomotricidad. La expresión emocional, es la destreza para expresar las emociones de forma adecuada, asimismo está basada en la capacidad para entender que el estado emocional interno no tiene la necesidad de corresponder con la expresión externa. Lo que esto quiere decir tanto en uno mismo como en las demás personas, incluyendo los hábitos a tener en cuenta al momento de asociarse con los demás individuos (Ángeles, 2003).

CONCLUSIONES

El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021; a un nivel de significancia de 0,05, con un p-valor $< 0,5$ y con datos descriptivos que avalan que hubo modificación de la regulación emocional tras la implementación del taller de psicomotricidad.

El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021; a un nivel de significancia de 0,05, con un p-valor $< 0,5$ y con datos descriptivos que avalan que hubo modificación de la regulación emocional tras la implementación del taller de psicomotricidad.

El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021; a un nivel de significancia de 0,05, con un p-valor $< 0,5$ y con datos descriptivos que avalan que hubo modificación de la regulación emocional tras la implementación del taller de psicomotricidad.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

Se les recomienda a los docentes de educación inicial de las distintas instituciones educativas, que consideren a los talleres de psicomotricidad como herramienta pedagógica principal en el control de las emociones de los niños.

Se les sugiere a los directivos de la dirección regional de educación de Huánuco que organicen charlas con especialistas de psicología infantil.

Se recomienda a los padres de familia comprender que la regulación emocional es una necesidad absoluta en los niños para su desarrollo académico, social y moral. Para ello es importante poner en marcha el taller de psicomotricidad.

Aplicar los talleres de psicomotricidad en las Instituciones Educativas del nivel inicial, visualizados en los resultados mostrados, es recomendable usar este taller para mejorar la regulación emocional de los educandos permitiendo grandes avances en su desarrollo emocional, cognitivo y conductual, así como también en la experiencia y expresión emocional.

Es muy importante que desde edades muy tempranas se fortalezcan las habilidades socioemocionales como menciona Daniel Goleman (1995) en su teoría de la Inteligencia Emocional en la cual brinda múltiples aportes para promover el desarrollo integral de los niños, ayudando a la construcción de un aprendizaje significativo (psicosocial, afectivo, armonioso) que lo beneficiará a lo largo de su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Montedoro, M. W. (2022). *Capacitación, asistencia técnica y asesoría externa en investigación científica*; Lima, Perú: Editorial Red-Mundo.
- Acosta, G. (2019). *Taller de psicomotricidad “Moviendo todo el cuerpo” para desarrollar las nociones de espacio y tiempo en niños de cuatro años* [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio USAT. Disponible en: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3152/3/TIB_%20AcostaBarvoGraciela.pdf.
- Ángeles, A. (2003). *Experiencia emocional del trabajo con cáncer terminal en un grupo de psicólogos* [Tesis de Licenciatura no publicada, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Arandia, P. (2023). *Centros de Psicomotricidad*. Recuperado de: <https://www.idrd.gov.co/deportes/centros-de-psicomotricidad#:~:text=Los%20Centros%20de%20Psicomotricidad%20son,posibilitar%20acciones%20motrices%20m%C3%A1s%20exitosas.,> el 25 de mayo de 2023.
- Artigas, W. y Robles, M. (2010). Metodología de la investigación: Una discusión necesaria en Universidades Zulianas. *Revista Digital Universitaria*, 11(11), 3-17. <http://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/art107.pdf>
- Barret, L.F. y Gross, J.J. (2001). Emotional Intelligence. A process model of emotion representation and regulation. En T.J. Mayne y G.A. Bonano (Eds.). *Emotions, Current Issues and future directions*, New York: The Guilford Press.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Disponible en: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>.
- Bernaldo de Quiroz, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Ediciones Pirámide. Obtenido. Disponible en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>.

- Bernardo, S., Caro, C. y Rojas, E. (2021). *Juegos psicomotrices para desarrollar las nociones matemáticas en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 184, Loma Blanca-Huánuco 2019* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Unheval. Disponible en: <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6644/2ED.EI100B45.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Boix, C. (2016). *Regulación emocional: concepto, estrategias y aplicaciones en la relación de ayuda*. Universidad de las Illes Balears, España. Recuperado de: <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/848/compte%20boix%20almuden>
- Bonano, G.A. (2001). Emotion self-regulation. En T. J. Mayne y G.A. Bonano (Eds.). *Emotions. Current issues and future directions*. New York: The Guilford Press
- Brito, C. y Mosquera, c. (2018). *Nivel psicomotriz en preescolares de la unidad educativa kennedy mediante la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar. Cuenca 2017* [Tesis de título profesional, Universidad de Cuenca]. Repositorio Dspace. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29750/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>.
- Cabezuelo, G. y Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narcea. Disponible en: https://books.google.co.cr/books?id=pvI86_Y6lOoC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false.
- Casteel, A. y Bridier, N. L. (2021). Describing populations and samples in doctoral student research. *International Journal of Doctoral Studies*, 16, 339-362. <https://doi.org/10.28945/4766>.
- Chavez, M. (2019). *Taller: nos movemos juntos sustentado en la expresión corporal y su influencia en la regulación emocional en niños de 3 años de la I.E. N° 215 – 2018* [Tesis de título profesional, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Dspace. Disponible en: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14547>.
- Chusi, C. (2021). *La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños*

y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad - Puno, año 2020 [Tesis de título profesional, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio UNAP. Disponible en: http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15627/Chusi_Sacaca_Cenaida.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Condemarín, M. 1995. *Madurez Escolar*. Editorial Andrés Bello.

Davila, L. y Solorzano, D. (2021). *Habilidades socioemocionales en niños y niñas preescolares de la Institución Educativa Inicial N°018 de Tingo María – 2019* [Tesis de título profesional, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Unheval. Disponible en: <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6259/TPS00298D31.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Educación 3.0. (2023). *30 escuelas que emplean pedagogías activas en España*. Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/escuelas-que-emplean-pedagogias-activas-en-espana/>, el 25 de mayo de 2023.

Educación, M. D. (2019). *Taller de psicomotricidad para niños y niñas del ciclo ii de educación inicial*. Perú: Ministerio de Educación. Disponible en: <https://www.perueduca.pe/recursosedu/c-libros-texto/inicial/taller-depsicomotricidadinicio.pdf>.

Eisenberg, N. y Spinrad, T. L. (2004). Emotion related regulation: Sharpening the definition. *Child Development*, 75, 334-339. DOI: 10.1111/j.1467-8624.2004.00674.x.

Giner, M. (2014). *El control psicomotor en educación infantil: un propulsor para la iniciación del lenguaje escrito* [Tesis de maestría, Universidad Internacional De La Rioja]. Repositorio UNIR. Disponible en: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2440/giner.martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Editorial Kairós. Disponible en: https://books.google.com.pe/books?id=yuybdwaaqbaj&printsec=frontcover&dq=inteligencia+emocional&hl=es&sa=x&redir_esc=y#v=onepage&q=inteligencia%20emocional&f=false

- Gómez, C. (2020). *Evaluación del desarrollo psicomotriz en niños de edad preescolar del Centro de Desarrollo Infantil "Casita Colin"* [Tesis de título profesional, Universidad de Guayaquil].-Repositorio Ug. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/54936/1/SISTEMATIZACION%20DE%20EXPERIENCIA%20CRISTINA%20XIOMARA%20GOMEZ%20AVILES.pdf>.
- Gómez, O. y Calleja, N. (2016). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. *RMIP*, 8(1); 1, 96-117. www.revistamexicanadeinvestigacionenpsicologia.com.
- Gravetter, F. J. y Wallnau, L. B. (2017). *Statistics for the behavioral sciences* (10th ed.). Wadsworth.
- Gross, J. J. (1998). The emerging field of emotion regulation: An integrative review. *Review of General Psychology*, 2, 271-299.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hervás, G. y Moral, G. (2017). Regulación emocional aplicada al campo clínico. *FOCAD para División de Psicoterapia*, 1ª ed. (julio-septiembre), 1-40. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf>
- Higgins, E.T., Grant, H. & Shah, J. (1999). Self Regulation and quality of life: Emotional and non emotional life experiences. En Kahneman, Diener y Schwarz (Eds.), *Well-being: the foundations of hedonic psychology*. New York: Russell Sage Foundation.
- Justiniano, R., Dionicio, M. y Abad, M. (2019). *Las actividades psicomotrices para desarrollar la autonomía de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32213 "Andrés Avelino Cáceres de Chavinillo"* [Tesis de título profesional, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Unheval. Disponible en: <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5175/2ED.EI060J94.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Kisnerman, N. (2016). *Pensar el trabajo social*. Disponible en:

https://www.fhyce.edu.py/wp-content/uploads/2020/08/Pensar_el_Trabajo_social.pdf.

Lacho, S. (2019). *Regulación emocional en la práctica psicomotriz de Aucouturier* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú. Repositorio PUCP. Disponible en: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15983/LACHO_CHANCHA_SADITH_JIMENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Lanka, E., Lanka, S., Rostron, A. y Singh, P. (2021). Why we need qualitative research in management studies. *Revista de Administração Contemporânea*, 25(2), e200297. <https://doi.org/10.1590/1982-7849rac2021200297.e>. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/rac/a/7rtjHBPXpTz8zwqKBRCJHQx/?format=pdf&lang=en>.

McCombes, S. (2022). *Research Design / A Step-by-Step Guide with Examples*. Recuperado de: <https://www.scribbr.com/methodology/research-design/>, el 26 de mayo de 2023.

Mendiara, J. y Madrona, P. (2016). *Psicomotricidad educativa*. España: Wanceulen Editorial Deportiva. Disponible en: https://books.google.com.pe/books?id=F7wRDQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.

Mestre, J. y Guil, R. (2014). *La regulación de las emociones*. Madrid: Ediciones Pirámide. Disponible en: https://books.google.com.pe/books/about/La_regulaci%C3%B3n_de_las_emociones.html?id=7cKUBQAAQBAJ&redir_esc=y.

Minedu. (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años – ii ciclo*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado el 8 de agosto de 2021 de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/minedu/5423>.

Minedu. (2020). *Conciencia y regulación emocional*. Lima-Perú: Ministerio de Educación. Recuperado el 8 de agosto de 2021 de <https://repositorio.perueduca.pe/docentes/orientaciones/planificacion/inicial/05.%20cartilla%20para%20promover%20la%20autorregulaci%C3%93n%20de%20emociones.pdf>.

Quiñonez, M. (2020). *Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido School Golf durante aprendizaje remoto, 2020* [Tesis de título profesional, Universidad San Ignacion de

Loyola]. Repositorio. USIL. Disponible en:
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22213>.

Real Academia Española. (2023). *Diccionario [on line]*. Disponible en: www.rae.es.

Robinson, D. (2014). The role of cultural meanings and situated interaction in shaping emotion. *Emotion Review*, 6, 189-195. DOI: 10.1177/1754073914522866.

Roda, C. (2019). *Psicomotricidad en la infancia: observación e intervención*. La Mente es Maravillosa. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/psicomotricidad-en-la-infancia-por-que-y-cuando-intervenir/>, el 25 de mayo de 2023.

Rojas, J. y Quichimbo, A. (2019). *Los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo b de la unidad educativa José Angel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018-2019* [Tesis de título profesional, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio. Dspace. Disponible en: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22213>.

Softwaretestinghelp. (2022). *10+ best data collection tools with data gathering strategies*. Recuperado de: <https://www.softwaretestinghelp.com/data-collection-tools/>, el 21 de mayo de 2022.

Solar, A. D. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar ii* (vol. ii). Zaragoza, España: Universidad San Jorge.

Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Arequipa, Perú: Bioestadístico.

Sürücü, L. y Maslakçı, A. (2020). Validity and reliability in quantitative research. *BMIJ*, 8(3): 2694-2726, doi: <http://dx.doi.org/10.15295/bmij.v8i3.1540>.

Taherdoost, H. (2022). What are Different Research Approaches? Comprehensive Review of Qualitative, Quantitative, and Mixed Method Research, Their Applications, Types, and Limitations. *Journal of Management Science & Engineering Research*, 5(1): 53-63, 2022 DOI: <https://doi.org/10.30564/jmsr.v5i1.4538>.

Thompson, R. A. (1994). Emotion regulation: A theme in search of definition. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 59, 25-52. DOI: 10.1111/j.1540-5834.1994.tb01276.x.

Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), p. 0 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

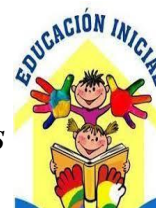
Taller de psicomotricidad y su influencia en la regulación emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha-Churubamba – Huánuco 2021

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, ¿Huánuco – 2021?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Taller de Psicomotricidad</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicado</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>1. ¿Cuál es la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, ¿Huánuco – 2021?</p> <p>2. ¿Cuál es la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, ¿Huánuco – 2021?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>1. Determinar la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.</p> <p>2. Determinar la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>1. El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la experiencia emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.</p> <p>2. El taller de psicomotricidad influye significativamente en la regulación de la expresión emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Asamblea. Expresividad motriz. Relajación. Socialización.</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Regulación Emocional</p> <p>Dimensiones</p> <p>Experiencia emocional. Expresión emocional.</p>	<p>Diseño de Investigación: Experimental con pretest y postest.</p> <p>Población: 32 Muestra: 15 niños de 5 años</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos de recolectar datos: Guías de Observación. Pruebas educativas</p>



” Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 DEPARTAMENTO ACADEMICO PEDAGOGICO DE CIENCIAS SOCIALES
 Y HUMANIDADES
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



ANEXO 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimada directora:

Somos estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, estamos realizando un trabajo de investigación como requisito para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación, los datos relacionados con la investigación son los siguientes:

Título de la investigación:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°32682 VIRGEN DEL CARMEN DE INCACOCOA- CHURUBAMBA- HUÁNUCO 2021

Objetivo de la investigación:

Determinar la influencia del taller de psicomotricidad en la regulación emocional, en niños de cinco años en la I.E. N° 32682 Virgen del Carmen de Incacocha, Churubamba, Huánuco – 2021.

¿Qué se propone en este estudio?

Que los niños aprendan a regular sus emociones.

¿Cómo se seleccionarán a los participantes?

En coordinación con el director, docente del aula y el equipo de investigación se evaluó el consentimiento, tiempo y disponibilidad de los padres de familia para permitir que sus niños participen de manera semipresencial a la I.E.

Cantidad y edades de los participantes

La cantidad será de 15 estudiantes y la edad será de 5 años.

Tiempo requerido:

El tiempo estimado para la aplicación de la investigación será del 16 de agosto hasta el 26 de noviembre del 2021.

Riesgos y Beneficios:

El estudio no conlleva ningún riesgo y los participantes no reciben ningún beneficio.

Compensación:

No se dará ninguna compensación económica por participar.

Confidencialidad:

El proceso será estrictamente confidencial. Los nombres de los estudiantes no serán utilizados en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Participación voluntaria:

La participación es estrictamente voluntaria.

Quién contactar en caso de preguntas:

Investigadoras:

Medalith Violeta, Alvarado Rimas. Cel. 901904149

Mileydi Juana, Acosta Martin. Cel. 916551044

Bartolo Aguirre, Tania. Cel. 929022700

A quién contactar sobre los derechos como participantes en el estudio:

Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial. Ciudad Universitaria de Cayhuayna. Av. Universitaria N°601– 607 Pillco marca Huánuco.

ANEXO 03

INSTRUMENTOS

A continuación, se podrán apreciar el instrumento de recojo de información utilizado para esta investigación, así como sus correspondientes validaciones y confiabilidad. Se incluye el registro del cual se obtuvo los datos.

” Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 DEPARTAMENTO ACADEMICO PEDAGOGICO DE CIENCIAS SOCIALES
 Y HUMANIDADES
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUIA DE OBSERVACIÓN PARA REGULAR LAS EMOCIONES.

Apellidos y Nombres del niño/a:

Fecha:.....

Significado de la escala

Regulación baja	Regulación media	Regulación alta
NO DESEABLE=0	EN PROCESO=1	DESEABLE =2

N°	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	ESCALA DE EVALUACIÓN		
		NO DESEABLE	EN PROCESO	DESEABLE
		0	1	2
EXPERIENCIA EMOCIONAL				
1	Reconoce las emociones			
2	Comienza a establecer relación afectiva con los demás			
3	Regula las emociones			
4	Aprende de sus malas experiencias			
5	Entiende las emociones de los demás			
EXPRESIÓN EMOCIONAL				
6	Expreso mis emociones adecuadamente			
7	Comenta cómo se siente			
8	Controla sus emociones ante diversas situaciones			
9	Relaciona e interactúa con los demás			
10	Manifiesta sus emociones a través de acciones			
Sub total				
TOTAL				

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 01



EL JUEGO DE LAS EMOCIONES BÁSICA

DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	17 DE AGOSTO EL 2021




II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Experiencia emocional	Reconoce las emociones	Los niños a través de esta actividad aprenderán identificar sus emociones y expresar sus sentimientos con facilidad.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN
		momento de la actividad que más les gusto, la docente se acerca y pide a cada niño comente lo que va realizando, si desean escriben según sus posibilidades	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar un ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar sus actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - USB - Parlante - Pañuelos - Caja - Sobre - Imágenes - papel boom - pulmón - colores.
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de comenzar la actividad ordenamos el espacio. - Cuando van llegando saludamos a los niños y damos la bienvenida con la canción de saludos “<i>Hola, hola ¿Cómo estás?</i>” - https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k - Asamblea: Nos sentamos en círculo con los niños y proponemos acuerdos que nos van ayudar en el desarrollo de nuestra actividad del día. - Damos a conocer el nombre de la actividad: “<i>EL JUEGO DE LAS EMOCIONES BÁSICAS</i>” - Seguida a ello dialogamos con los niños a través de preguntas ¿Cómo será el juego de las emociones? ¿Conocen las emociones? ¿Qué serán las emociones? ¿Por qué sentimos alegría, sorpresa, miedo y enojo? Escuchamos las respuestas y anotamos en el papelote. 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción de las emociones y cantamos juntos con los niños realizando gestos de cada emoción https://youtu.be/Q4 smLVw19M - En seguida se les presenta imágenes de las emociones básicas como: enfado, miedo, alegría, tristeza y sorpresa. Y explicamos ¿por qué sentimos estas emociones? ¿Cuándo las sentimos? - Repartimos pañuelos y les damos tiempo para que los observen, exploren intercambien tamaños, colores, etc. - Expresividad motriz: En seguida explicamos que vamos caminar por el espacio al ritmo de una música lenta, luego con música rápida cambiando la velocidad con la que caminamos.  <p>Y cuando la música para los niños tendrá que correr hasta la caja de sorpresa, coger un sobre y luego formaremos un círculo, uno a uno irán abriendo el sobre y descubrirán la emoción que les tocó luego tendrá que realizar gestos de la imagen y los demás van adivinar que emoción es.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relajación: Terminamos el juego y nos echamos en el piso. Nos tapamos la cara con el pañuelo, cerramos los ojos y nos concentramos en escuchar ruidos lejanos de carros, aves, el agua, etc. - Representación Gráfica: Proponemos a los niños dibujar el momento de la actividad que más les gustó, la docente se acerca y pide a cada niño comente lo que va realizando. 	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad? - Colocamos nuestros trabajos en un lugar especial y nos sentamos en semicírculo compartimos lo que más nos gustó de la actividad. 	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 02



VIDEOS EMOCIONANTES

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BAROLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	19 DE AGOSTO DEL 2021



II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
expresión emocional	Manifiesta sus emociones a través de acciones	Se tendrá en cuenta la capacidad de los niños para identificar los comportamientos y expresiones que demuestran los personajes de la historia.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Participa en las actividades y dibuja el trabajo que realizaron después de la actividad.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Tener el espacio limpio, cómodo y acorde con la actividad y los materiales a mano.	<ul style="list-style-type: none"> - canción - video - hojas - plumones - goma
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar con nuestra actividad realizamos la canción del saludo. https://youtu.be/3aEvYn4iWSI - Asamblea: Escuchan con atención el propósito de la sesión a desarrollar e invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad. 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Le mostramos un video, donde se evidencie varias emociones, de manera que los niños puedan identificar sus expresiones faciales, los rasgos, el comportamiento del personaje al sentir estas emociones. A lo largo de la reproducción del video la profesora ira pausándolo, para que se pueda ir hablando acerca de lo que se observa. Luego observar el video los niños realizaran el juego imitando al personaje que más me gusto del video. - Para ello cada niño saldrá e imitara y explicará porque se sienten así los personajes - Expresividad motriz: luego de observar el video invitamos a los niños a hacer un circulo al exterior del salón para que puedan distraerse y calentamos el cuerpo y a la misma vez crear una coreografía donde utilizara las partes motrices de su cuerpo https://youtu.be/UaVxb8JQowI - Esta coreografía lo seguirán practicando en las siguientes actividades. - Relajación: luego de la coreografía los niños se acostarán en el césped para poder descansar y relajarse con una música instrumental mientras ellos se relajan con los ojos cerrados la maestra comenzara a contarles una historia de un niño aventurero que le gustaba escalar árboles y rocas y los niños se imaginarán con los ojos cerrados. - Representación gráfica: los niños realizaran un dibujo de la historia imaginada del niño aventurero y lo pintaran con tempera para luego salir explicar al frente el trabajo realizado. 	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: reunimos en semicírculo y comenzamos a dialogar y con la retroalimentación a través de las siguientes preguntas, ¿Qué momento de la actividad te gustó más?, ¿qué fue más fácil o difícil de hacer? ¿Qué se siente al ver realizado esta actividad? Seguido de ello felicitamos a los niños por el logro que están teniendo cada día. 	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 03



EL CUBO DE MIS EMOCIONES

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	24 DE AGOSTO DEL 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:



DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Expresión emocional	Expreso mis emociones adecuadamente	Esta actividad los niños identifican los sentimientos y aprenderá a gestionar sobre ello.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN
		Cuenta con sus propias palabras las emociones que conocen y dice cómo gestionarlos.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizará?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Latas - Conos - Piecitos - cinta, - aros ulas ulas - cubo de emociones - papel boom y colores.
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - saludamos a los niños y damos la bienvenida con la canción de saludo “<i>Hola, hola, hola ¿Cómo estás?</i>” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k - Asamblea: nos sentamos en círculo con los niños conversamos y proponemos acuerdos que nos van ayudar en el desarrollo de nuestra actividad. Cantamos la canción “si tenemos muchas ganas de gritar” - Damos a conocer el nombre de la actividad: “<i>el cubo de las emociones</i>” - Realizamos preguntas: ¿que será un cubo? ¿Cómo estará hecho? ¿Qué emociones nos traerá? 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Comenzamos la actividad enseñándoles el dado y hablándoles de cada emoción, explicamos la utilidad que tiene cada emoción en nuestro día a día y la importancia de no reprimir los sentimientos, sino de saber gestionar correcta. - Expresividad motriz: una vez realizada la explicación, formamos una fila e indicamos a los niños que tiene que desplazarse por los circuitos marcados en el patio con un solo pie luego, una vez terminado el recorrido del circuito cada niño lanzará el dado y tendrá que imitar con su cara la emoción que le haya tocado. seguidamente tendrá que poner un ejemplo sobre cuando se siente así: ejemplo “yo me siento triste cuando...” etc. luego a la orden saltan nuevamente, pero esta vez con dos pies y se desplazan realizando carreras de conejitos saltarines. - Relajación: nos sentamos en círculo bien juntos, todos los niños se toman de las manos y cierran sus ojos, y respiramos lentamente por unos minutos. - Representación gráfica: comentan sus experiencias realizadas y comentan como se sintieron. 	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad? - Colocamos nuestros trabajos en un lugar especial y nos sentamos en semicírculo compartimos lo que más nos gustó de la actividad, en forma voluntaria cuentan lo que dibujo. 	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 04



AL RITMO DE LA HISTORIA RECONOZCO LAS EMOCIONES

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	26 DE AGOSTO DE 2021


II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
expresión emocional	Se relaciona e interactúa con los demás.	Grado de expresión de los sentimientos y afectividad hacia los compañeros como también su expresión corporal en sus movimientos.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Que los niños imiten las impresiones faciales y corporales.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Fichas - Cartulinas - Individuales. - Témperas - Hisopos
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las investigadoras - Damos la bienvenida a los estudiantes, con alegría y entusiasmo y con la canción de “<i>Hola, Hola para ti y para mí</i>” - Asamblea: Se realiza las actividades de rutina diaria presentamos el propósito de la sesión, escuchan con atención el título “AL RITMO DE LA HISTORIA” e invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad. 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Expresividad motriz: Se ponen de pie para realizar el calentamiento del cuerpo con la canción “cabeza, hombros, rodillas, pies”. https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&t=52s - Luego la maestra dividirá al grupo en dos y el grupo número uno tendrá que teatralizar a un personaje (por ejemplo: Marita) y el grupo número dos tendrá que teatralizar al otro personaje (por ejemplo: Carlitos). https://www.youtube.com/watch?v=uor-IFk4vKU - Entonces la maestra irá contando una canti-cuento interactivo y de acción sobre estos personajes y cada grupo irá gesticulando y moviéndose al ritmo del canticuento. - Luego, se repartirá cartulinas, témperas e hisopos. Los niños retractarán los movimientos que realizaron. Finalmente comentaran una historia sobre la situación en la que sintieron ello. - Relajación: Al terminar la actividad la docente coloca los aros en posición acostada, indica que los niños se tumben en el suelo relajados con la música, dentro del aro. Mientras inalamos-exalamos - Representación gráfica: Se les da la ficha de trabajo Luego, se repartirá cartulinas, témperas e hisopos. Los niños retractarán los movimientos que realizaron. Finalmente comentaran una historia sobre la situación en la que sintieron ello. 	25 minutos
Cierre	<p>Socialización: realizamos la retroalimentación a través de las siguientes preguntas, ¿Qué momento de la actividad te gustó más?, ¿qué fue más fácil o difícil de hacer? Para culminar con la actividad se le felicita al niño por la participación de hoy.</p>	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 05



MUEVO MI CUERPO PARA SER FELIZ

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	31 DE AGOSTO EL 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
expresión emocional	Comenta cómo se siente	Con esta actividad los niños se expresen y a través del movimiento corporal sigan desarrollando su motricidad gruesa y que al finalizar se expresen mencionando lo que les genero la música.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Que los niños puedan captar el salto del canguro y practicarlo dentro del aula	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Fichas - Colores
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO

ACTIVIDAD		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los estudiantes, con alegría y entusiasmo y con la canción de “buenos días” - Asamblea: las actividades de rutina diaria presentamos el propósito de la sesión, escuchan con atención el título “muevo mi cuerpo para ser feliz” e invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad. 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Expresividad motriz: Seguido de ellos se les muestra imágenes de animales como una serpiente, gato y perro acto seguido se les da a conocer que ellos tienen que imitar el movimiento de los animales ya mencionados para que puedan comprender mejor y hacer el juego le mostramos el siguiente video https://youtu.be/n9g1Ov6eIYg - La maestra realiza las siguientes preguntas ¿Cómo se mueve tu cuerpo cuando bailas? ¿Cómo te sientes cuando lo haces? - Escucha atentamente las respuestas de cada uno de los estudiantes. - Seguido de ello la maestra menciona que en esta actividad jugarán a bailar moviendo distintas partes de su cuerpo. - La maestra explica que el juego consistirá en moverse al ritmo de una canción (Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover) https://youtu.be/z6DoPp-LkTA - Acto seguido la maestra invita a los niños a moverse al ritmo de la música. - Relajación: Al terminar la actividad la docente da indicaciones a los estudiantes que respiren unos momentos para respirar profundamente, que tomen un poco de agua y respiren que regresen a la calma - Representación gráfica: la ficha de trabajo dibujando que es lo que más les gustó de la actividad y pegar hilo picado en el dibujo. 	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: realizamos la retroalimentación a través de las siguientes preguntas, ¿Qué momento de la actividad te gustó más?, ¿qué fue más fácil o difícil de hacer? Seguido de ello. Para culminar con la actividad se le felicitamos los niños. 	10 minutos



EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 06



¿POR QUÉ NOS REÍMOS?

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BAROLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	2 DE SETIEMBRE DE 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Experiencia emocional	Comenta cómo se siente.	Grado de autocontrol y confianza hacia el compañero y coordinación en el momento de desplazarse y saltar	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Los niños retractarán los movimientos que realizaron. Finalmente comentaran una historia sobre la situación en la que sintieron ello.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - amplio - Cartulinas - Lápices - Colores - Papel bond - Música
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
---------	---------------------------------------	--------

DE LA ACTIVIDAD		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Comenzamos con el día cantando el saludo de manera muy alegre. - Asamblea: Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad - Se encuentran en círculo y se ponen de pie para realizar el calentamiento del cuerpo con la canción “el baile del movimiento “ - Seguida a ello dialogamos con los niños a través de preguntas ¿En qué consiste la actividad del día? ¿Porque sonreímos? ¿Porque sentimos alegría? Escuchamos las respuestas y anotamos en el papelote. 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra dividirá el grupo en dos, asignando un número a cada uno - Expresividad motriz: Los niños se echarán en un ambiente amplio en el piso. Entonces, la maestra relatará una adivinanza como la siguiente: “Me hacen reír, me causan placer, si bien me las haces, me las dejo hacer... ¿Qué son?” - Los niños adivinarán y la maestra indicará que los niños que tengan el número “uno” de las parejas le hagan cosquillas al otro, y así sucesivamente hasta que todos hayan participado en los dos papeles. - Presentamos el juego realizarse. - Indicamos la secuencia que tendrán que seguir en la actividad y se tendrán que formar equipos de 6 para que trabajen en equipo. Y jugaran al ritmo de una canción. - Relajación: El niño tiene que hacerse muy muy pequeño y mover piernas y brazos como si fuera una hormiga. Cuando lo esté haciendo, le pedimos que relaje los músculos al ritmo de la música y poco a poco se vaya convirtiendo en otro animal. - Representación gráfica: Luego, se repartirá cartulinas, témperas e hisopos. Los niños retractarán los movimientos que realizaron. Finalmente comentaran una historia sobre la situación en la que sintieron ello. 	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Qué partes de cuerpo moviste? ¿Qué emociones representaste? ¿Qué emociones realizamos con personaje? Felicitamos a los niños por su participación 	10 minutos



EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 07



UN VIAJE CON MIS EMOCIONES

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	7 DE SETIEMBRE DE 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:


DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Experiencia emocional	Reconoce las emociones.	Nivel de expresión de emociones y diferencie los estados de ánimo de su entorno y de el mismo.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Que los niños se desplacen y que mencionen la emoción que observan y la emoción que sienten	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Masking - tape de colores - Cartillas con fotos o Imágenes de niños con diferentes emociones. - Plumón, Papelote - Telas y Música, Parlante
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
------------	---------------------------------------	--------

LA ACTIVIDAD		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las investigadoras: Damos la bienvenida a los niños y realizamos la canción del saludo. - Asamblea: escuchan con atención el propósito de la sesión y título de hoy “UN VIAJE CON MIS EMOCIONES” - invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad - Se encuentran en círculo y se ponen de pie para realizar el calentamiento del cuerpo con la canción “<i>el calentamiento</i>” 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a las preguntas de saberes previos sobre la canción presentada. - Expresividad motriz: Luego En el piso se dividirá con 5 cintas masking tape (de preferencia de colores) apartados largos, lo suficientemente largos para que entre la fila de niños. - En cada apartado se pondrá una cartilla con una imagen o foto del cuerpo de una persona expresándose corporal y facialmente (de preferencia todas las emociones aprendidas en las sesiones anteriores). - Cinco niños aproximadamente se pararán en la línea del medio y la maestra comentará pequeñas situaciones de un personaje conocido por los niños. - Entonces los niños deben saltar al apartado de la emoción que le parece que sintió el personaje. Así los demás niños irán indicando si se equivocan o no y se irán sentando hasta que quede solo uno, quien podrá escoger los siguientes participantes. Así sucesivamente hasta que todos hayan participado. - Relajación: Se pone música relajante donde los niños se echarán en el suelo mirando al techo. Seguido de ello se les pondrá una tela en la cara y escuchan la música. - Representación gráfica: Proponemos a los niños dibujar el momento de la actividad que más les gusto, la docente se acerca y pide a cada niño comente lo que va realizando. 	25 minutos
Cierre	<p>Socialización: nos sentamos en semicírculo y realizamos la retroalimentación a través de las siguientes preguntas, ¿Qué momento de la actividad te gustó más?, ¿qué fue más fácil o difícil de hacer? Seguido de ello felicitamos a todos los niños por el gran esfuerzo y trabajo que realizaron el día de hoy.</p>	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 08



ABRE LA CORTINA E IMITARAS

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	09 DE SETIEMBRE DE 2021



II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
expresión emocional	Manifiesta sus emociones a través de acciones	Que los niños manifiesten sus emociones a través de la expresión corporal.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Superar los obstáculos de la actividad y socializar con el resto de sus compañeros.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Soga de pared - Tela grande - Cartillas de las emociones - Papelote - Plumón - Música - Papelógrafos
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de comenzar con la actividad ordenamos el espacio y damos la bienvenida a los estudiantes, con alegría y entusiasmo. - Asamblea: Realizamos las actividades de rutina diaria <p>Escuchan con atención el título y propósito de la sesión. Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad</p> 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Expresividad motriz: Se encuentran en círculo y se ponen de pie para realizar el calentamiento del cuerpo con la canción “el monstruo de la laguna” - Responden a las preguntas de saberes previos sobre la canción presentada. Emiten diversas hipótesis y escuchamos su respuesta con mucha atención y respetando la opinión de todos. - Se coloca una tela grande que cubra todo el cuerpo. Con ayuda se abre la tela y la maestra muestra una emoción de una cartilla y expresión corporal. Los niños deberán imitar toda la expresión corporal y facial de la cartilla y el que lo haga mejor indicará qué emoción sintió y por qué se siente de esa manera.  <ul style="list-style-type: none"> - Se les indica que formen grupos de dos y que se formen en filas. - Luego se les muestra el circuito que tienen que hacer, donde tendrán que pasar saltando por encima de la botella con un pie y pasar gateando por el ula ula. - Cuando la maestra avisa saldrán por turnos. Realizarán el circuito ya mencionado al llegar a la cortina abrirán e imitarán la expresión facial y corporal de dicha cartilla. - Relajación: Pondremos música y le explicaremos a los niños que la música que suena va a hacer un viaje por sus cuerpos entrando por los pies hacia la cabeza. - Hacer interiorizar al niño el viaje de la música por los distintos segmentos corporales, lentamente. Tumbarse en el suelo. Trabajar la respiración. https://www.youtube.com/watch?v=_pgxwTs2eYQ - Representación gráfica: Proponemos a los niños dibujar el momento de la actividad que más les gusto, la docente se acerca y pide a cada niño comente lo que va realizando 	25 minutos
Cierre	<p>Socialización: La retroalimentación a través de las siguientes preguntas, ¿qué fue lo que aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?, ¿Cómo te sientes ahora?, entre otros. Para culminar le recordamos lo inteligente que es y felicitamos por el trabajo realizado.</p>	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 09



BRINCANDO A TU RITMO ME DIVIERTO

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BAROLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	14 DE SETIEMBRE DE 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:



DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
expresión emocional	Controla sus emociones ante diversas situaciones.	Nivel de expresión de emociones y correcta ejecución de las habilidades motrices.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Exploración motriz a través del salto el cual ayudar a relajarlos y estar más tranquilos, lo que les hará reducir el nerviosismo	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Música - Imágenes de emociones. - Cinta - Búfer - Plumón y Cinta masking tape
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
------------	---------------------------------------	--------

LA ACTIVIDAD		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar con nuestra actividad realizamos la canción del saludo. <i>Hola, hola como estas</i> - Asamblea: a los niños a sentarse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad damos a conocer el nombre de la actividad: “BRINCANDO A TU RITMO ME DIVIERTO” - Pedimos a los niños a ponerse de pie para realizar el calentamiento del cuerpo con música de fondo. 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a las preguntas de saberes previos sobre la canción presentada. - Expresividad motriz: Presentamos la actividad. Indicamos la secuencia que tendrán que seguir en la actividad formar equipos de 6 en 4 grupos representando a diferentes emociones, en donde solo un grupo será el ganador para que trabajen en equipo, tendrán que saltar a ritmo de una canción mencionando al equipo contrario. Alegría, alegría, alegría (tristeza) Imatataq munanqui (alegría) Traigo emociones bonitas (tristeza) Que emociones tienes (alegría) - Seguirán esa secuencia hasta que alguno de los equipos deje de saltar. - Relajación: Pedimos al niño que imagine que es un robot y se mueva como tal acompañado de una música. Pasado un minuto le decimos que imagine que es un muñeco de trapo y represente como brazos, piernas y tronco se relaja. Debemos colaborar con él e intentar levantar su brazo o su pierna que ya no es rígida sino de trapo - Representación gráfica: Se le brinda a cada grupo plastilina y papel bond, para que puedan representar la actividad que más les gusta 	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿qué fue lo que más te gusto de la actividad?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?, ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste?, ¿te gusto saltar?, como te sentiste antes de saltar? ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cómo te sentiste con tu equipo de trabajo? Seguido de ello felicitamos a los niños por el logro que están teniendo cada día. 	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 10



EL PAÑUELO REVELADOR

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	16 DE SETIEMBRE DE 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:




DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Experiencia emocional	Comienza a establecer relación afectiva con los demás.	Los niños a través de esta actividad expresan sobre el lenguaje de las emociones propias y de sus compañeros. Coordina su lateralidad.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN
		Expresan y manifestaran diferentes emociones, se evidencia el trabajo de la coordinación, lateralidad, atención y concentración.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Pañuelo - Música y Parlante - imágenes de las emociones - colores y papel boom.
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
---------------	---------------------------------------	--------

ACTIVIDAD		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de comenzar la actividad acondicionamos el ambiente. - saludamos a los niños y damos la bienvenida con la canción de saludo “<i>Hola para ti y para mi</i>” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k - Asamblea: nos reunimos en círculo con los niños conversamos y proponemos acuerdos que nos van ayudar en el desarrollo de nuestra actividad del día. Le comentamos sobre las danzas que conocemos y preguntamos ¿Qué danzas conocen que necesiten algún objeto para bailarlas? Por ejemplo: el pañuelo de las pallas o el pañuelo en la manera - Damos a conocer el nombre de la actividad: “<i>el pañuelo revelador</i>” 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Le invitamos cantar la canción “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” - Les contamos que hemos traído pañuelos de colores y que vamos representar nuestras emociones al ritmo de la música. - Expresividad motriz: recorremos el patio donde realizaremos la actividad, caminamos en diferentes velocidades lento, rápido, muy lento, muy rápido. - Repartimos los pañuelos y dejamos que jueguen libremente con ellas. - En seguida explicamos en que consiste nuestra actividad. cuando la maestra ponga la música y saque la imagen de la emoción del enojo los niños empezaran con el pañuelo a apretarlo, lo estira, lo enrollan lo agitan contra el suelo o la pared al ritmo de la música será golpeada. - Cuando la maestra saca la emoción el miedo y la música se cambie en suspenso los niños colocaran el pañuelo debajo de su silla, se quedarán paralizados y se moverán como si temblaran. - Cuando la maestra saca la emoción de la tristeza y la música se cambien a lenta y suave los niños moverán su pañuelo lentamente y caminaran con mucha tristeza. - Y cuando la maestra saca la emoción de la alegría, la música es agradable, rítmica y dinámica, los niños moverán su pañuelo de un lado a otro de arriba hacia abajo y con movientes variados acompañado de sonrisas de oreja a oreja. - Relajación: pedimos a los niños que coloquen en el piso el pañuelo, luego caminemos muy lentamente sobre ella, conforme vamos avanzando vamos agachándonos hasta sentarnos, cerramos los ojos y nos imaginamos que estamos en un avión grande. - Representación gráfica: dibujamos el parte de la actividad que más les gusto y cada niño nos cuenta lo que ha dibujado.  	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad? - Colocamos nuestros trabajos en un lugar especial y nos sentamos en semicírculo compartimos lo que más nos gustó de la actividad, en forma voluntaria cuentan lo que dibujo. 	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 11



EL SEMÁFORO DE MIS EMOCIONES

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BAROLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	21 DE SETIEMBRE EL 2021

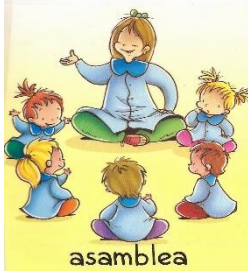



II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Experiencia emocional	Regula las emociones	La actividad favorecerá al manejo adecuado de las emociones que se les presenta en su día, día. Y a responder apropiadamente a las emociones de los demás.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN
		Aprenderán a gestionar sus emociones correctamente e identificar el motivo del porque se siente así. También vamos ver que los niños desarrollan capacidades de control de sus impulsos.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Semáforo - Música - Plumón - Cartulina
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de comenzar la actividad acondicionamos el ambiente. - saludamos a los niños y damos la bienvenida con la canción de saludo “bienvenidos sean esta mañana”. - https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k - Asamblea: sentamos en círculo en el aula con los niños y proponemos acuerdos que nos van ayudar en el desarrollo de nuestra actividad del día. - Damos a conocer el nombre de la actividad: “el semáforo de mis emociones” - Seguida a ello dialogamos con los niños a través de preguntas ¿Conocen el semáforo? ¿Cómo será? ¿Qué colores tendrá? ¿Cómo nos ayudara con nuestras emociones? Escuchamos las respuestas y anotamos en el papelote. 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - En la pizarra se pone el semáforo y realizamos algunas preguntas: ¿Para qué sirven los semáforos? ¿qué hacen los coches cuando el semáforo está en rojo? ¿y en verde? Así, introducimos la actividad y les facilitaremos el uso de esta herramienta. Para que les quede bien claro realizamos ejemplos “Hay veces que cuando me enfado mucho, actúo sin pensar y contesto mal a mis amigos o a mis padres. Cuando esto me vuelva a pasar, miraré el semáforo y ¿qué debería hacer?”. Pondremos varios ejemplos y dejaremos que ellos planteen otras situaciones. - Se le Explica en que consiste cada color del semáforo: <ul style="list-style-type: none"> Rojo: Me paro. Debemos parar y detectar qué nos pasa. Por qué estamos tan desbordados. Podemos respirar hondo y relajarnos un poco. Amarillo: Pienso en las alternativas que tengo. ¿Qué puedo hacer frente a esta situación? En este punto deberemos ayudarles a buscar alternativas, analizar con ellos la situación para que vean cómo pueden buscar respuestas alternativas a diferentes situaciones. Verde: Actúo. Ya hemos parado, sabemos cómo nos sentimos y hemos pensado en una alternativa para dar respuesta a una situación. Ahora, nos toca actuar. ¿Qué debemos hacer? - Le comentamos a los niños que vamos jugar el juego del semáforo. <p>El juego del semáforo, consiste en seguir las luces que indican cuando tenemos que parar, cuando tenemos que pensar y cuando podemos actuar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresividad motriz: “Ahora vamos a comenzar el juego del semáforo. Estas son las instrucciones, tenemos que seguir en todo momento las indicaciones del semáforo. Cuando el semáforo se ponga en rojo paramos, respiramos, y pensamos como nos sentimos, cuando el semáforo pase a color amarillo pensamos que podemos hacer, y cuando se ponga en verde lo hacemos.” cuando la música suene el semáforo esta en verde, una música algo más suave indica semáforo amarillo y la ausencia de música el semáforo rojo.   	25 minutos

	<p>Hacemos varias veces el cambio de un color a otro y pedimos a todos que sigan las consignas. Después cuando finalizamos el juego hacemos una reflexión conjunta y les explicamos lo siguiente: “el juego del semáforo es una técnica que nos puede ayudar en muchos momentos, cuando estéis nerviosos, o tengas impulsos de hacer cosas o hablar, recordaremos el juego del semáforo y seguiremos sus colores. Primero paramos y pensamos como nos sentimos, después reflexionamos sobre lo que podemos hacer y finalmente lo hacemos.”</p> <p>- Relajación: Nos colocamos en círculo, cerramos los ojos, vamos indicando a los niños que cada parte del cuerpo se va relajado, primero la cabeza se suelta la cintura y nos vamos doblando hacia adelante, nos recostamos suavemente en el piso por un momento, luego lentamente nos vamos levantando. Unos niños pueden marrar como nos vamos levantando.</p> <p>- Representación Gráfica: Pedimos a los niños que dibujen el momento de la actividad que más les gusto, la docente se acerca y pide a cada niño comente lo que va realizando.</p>	
Cierre	<p>- Socialización: Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p> <p>- Colocamos nuestros trabajos en un lugar especial y nos sentamos en semicírculo compartimos lo que más nos gustó de la actividad, en forma voluntaria cuentan lo que dibujo</p>	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 12



NUESTRAS MANOS EXPRESAN SENTIMIENTOS

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	23 DE SEPTIEMBRE DEL 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Expresión emocional	Comenta cómo se siente	Los niños con esta actividad aprenderán identificar y asocia las emociones las que siente en las actividades que trabaja.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN
		Mostramos diferentes materiales gráficos y los niños eligen para representar la actividad que les gusta de los juegos en los que participaron.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Cucharas - Huevos - Ganchos - Sillas - Tijera - Música - USB - papel de colores.
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - saludamos a los niños y damos la bienvenida con la canción de saludo “<i>esta es la canción para los que han venido a la clase de hoy sin quedarse dormido</i>” - sentamos en círculo en el aula, recordamos las normas de convivencia para la actividad que realizaremos el día de hoy. - Damos a conocer el nombre de la actividad: “<i>nuestras manos expresan sentimientos</i>” - Realizamos preguntas ¿Cómo nuestras manos expresan emociones? ¿quieren saber? 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción de las emociones y cantamos juntos con los niños realizando gestos de cada emoción. - Expresividad motriz: Relajación: Los niños participan de diversos juegos con sus amigos, carrera de huevos, fideos locos, fideos locos enrollando al señor sol, las sillas locas. - Relajación: los niños se sientan formado en círculo y cierra los ojos, tratan de sentir el aire que pasa sus cabezas,  <ul style="list-style-type: none"> - abren los ojos y se ponen de pie. - Representación Gráfica: mostramos diferentes materiales gráficos y los niños eligen para representar la actividad que les gusto de los juegos en los que participaron. 	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad? - Colocamos nuestros trabajos en un lugar especial y nos sentamos en semicírculo compartimos lo que más nos gustó de la actividad, en forma voluntaria cuentan lo que dibujo. 	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 13



EL MONSTRUO DE LA RABIA

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	28 DE SEPTIEMBRE DEL 2021





II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Experiencia emocional	Regula las emociones	El niño con esta actividad aprenderá a identificar porque siente esa emoción, cuando la siente y como la siente y aprenderá a regular y gestiona su ira de una manera divertida.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN
		indicamos a los niños que dibujen lo más les gusto de la actividad realizada y decorarlo con plastilina	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Usb - papel en blanco - colores - globo
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - saludamos a los niños y damos la bienvenida con la canción de saludo “bienvenidos sean esta mañana” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k - Asamblea: nos sentamos en círculo con los niños conversamos y proponemos acuerdos que nos van ayudar en el desarrollo de nuestra actividad. Cantamos la canción “tengo una casita” - Damos a conocer el nombre de la actividad: “<i>el monstruo de la RABIA</i>” - Realizamos preguntas: ¿Cómo es un monstruo? ¿Cómo haremos la actividad? ¿Qué emociones representara el dibujo? 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción “el monstruo de la laguna” https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls - Presentamos imágenes de la ira o la rabia para ello preguntamos ¿Qué es la ira? ¿Por qué sentimos la ira? ¿Cuándo las sentimos? ¿Qué podemos hacer para regularla? Escuchamos la respuesta de los niños pasamos a complementar la información, decimos que la ira es una emoción que se manifiesta cuando nos enfadamos, ya sea porque queremos algo y no nos dan, y empezamos a llorar, golpear, romper. Etc. - Le cometamos que vamos realizar un monstruo de la ira, para ello los niños se van recostar boca abajo en el piso y repartimos una hoja de papel y varios lápices de colores ellos van creando su propio monstruo de la rabia donde van expresando toda la rabia que sienten, lo van rayar. Al finalizar la actividad realizamos preguntas ¿cómo se sintieron a rayar el papel? - Una vez que han terminado pedimos a los niños que pongan a sus dibujos los ojos, boca, pies y brazos al mismo tiempo. Ahora ya han creado su propio monstruo de la rabia. - Expresividad motriz: los niños se desplazarán por el espacio libremente de obstáculos, les entregamos un globo y le pedimos que lo deben mantener en el aire sin que llegue al piso y debe pegarlo con diferentes partes del cuerpo como: hombros, brazos, etc. - Relajación: Técnica para estirar y relajar distintas partes del cuerpo. Se trata de estirar poco a poco una parte del cuerpo, e intentar que se extienda todo lo posible. Mantener esa postura unos segundos y luego relajar suavemente esa parte del cuerpo. Es importante aflojarla con suavidad, dejándola caer resbalando. Después, se balancea ligeramente. - Representación gráfica: indicamos a los niños que dibujen lo más les gusto de la actividad realizada.   	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad? 	10 minutos

	- Colocamos nuestros trabajos en un lugar especial y nos sentamos en semicírculo compartimos lo que más nos gustó de la actividad, en forma voluntaria cuentan lo que dibujo.	
--	---	--

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 14



REBOTA QUE BOTA LA PELOTA

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	30 DE SETIEMBRE DE 2021



II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Experiencia emocional	Comienza a establecer relación afectiva con los demás.	Que regule sus emociones y logre agarrar la pelota. Y se desplace y se relacione con los demás	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Que los niños se desenvuelvan e interactúen con su entorno	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Plumón - Música - Colores - Papel bond y Pelota de trapo
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las investigadoras: Para comenzar con nuestro día realizamos la canción del saludo - Asamblea: todos en su respectivo lugar escuchan con atención el propósito de la sesión a desarrollar y el título “Bota que bota la pelota”. Luego Invitamos a los niños a pararse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros y se ponen de pie para realizar el calentamiento del cuerpo con la canción “el baile del movimiento” 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a las preguntas de saberes previos sobre la canción presentada. - Emiten diversas hipótesis y escuchamos su respuesta con mucha atención y respetando la opinión de todos. - Expresividad motriz: El grupo se situará en todo el espacio posible tratando de no chocar con los demás. - Agacharse y rodar una pelota por el suelo impulsándola suavemente con una mano Siguiendo una línea recta, Siguiendo un camino de curvas - Lanzar la pelota hacia arriba y recogerla antes de que se caiga al suelo. - Buscarse una pareja, colocarse en frente uno de otro, con una pelota para los dos: - Lanzarse la pelota uno a otro con las dos manos. Recibirla también con las dos. - Lanzarla con una mano y recogerla con una. - Lanzarla con la otra mano y recogerla con una. - Lanzarse la pelota con las dos manos - Lanzarla haciendo dar un bote con las dos manos. Con dos pelotas y con la misma pareja. - Uno lanza la pelota hacia arriba, el otro lo hace hacia abajo - Relajación: El niño ha de asumir que es este animal. Se colocará en el suelo boca abajo y le diremos que el sol está a punto de esconderse y la tortuga ha de dormir, para ello ha de encoger piernas y brazos poco a poco, muy despacio, hasta ponerlos bajo su espalda, que será el caparazón de la tortuga acompañando con una música instrumental de la naturaleza. - Después le diremos que ya es de día de nuevo y la tortuga ha de emprender viaje por lo tanto ha de sacar piernas y brazos de nuevo muy despacio - Representación gráfica: Proponemos a los niños dibujar el momento de la actividad que más les gusto, la docente se acerca y pide a cada niño comente lo que va realizando. 	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: cometamos lo que hicimos durante la actividad y realizamos la retroalimentación a través de las siguientes preguntas, ¿Qué momento de la actividad te gustó más?, ¿qué fue más fácil o difícil de hacer? Seguido de ello. Desarrollan la ficha de trabajo respondiendo a las diversas interrogantes, para culminar felicitamos a cada niño su esfuerzo y le recordamos lo importante que ellos son. 	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 15



INVENTAMOS DESPLAZAMIENTOS DEL CUERPO ENTRE TODOS

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	05 DE OCTUBRE DE 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:



DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Experiencia emocional	Regula las emociones	Que diferencie las emociones de los demás y crea movimientos para desplazarse y socialice con su entorno	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Los niños retractarán los movimientos que realizaron en la actividad.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizará?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Colores - Masking tape de colores. - Sillas - Música
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
---------------	---------------------------------------	--------

ACTIVIDAD		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar con nuestra actividad realizamos la canción del saludo. <i>Hola, hola como estas</i> - Asamblea: Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad - Damos a conocer el nombre de la actividad: <i>“INVENTAMOS ENTRE TODOS”</i> 	 <p>10 minutos</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el juego movimientos para realizarse. Luego Los niños se pararán en semicírculo o delante de sus sillas y cada vez que escuchen “feliz”, “Triste” y otra emoción deben dar una vuelta en su sitio. - Expresividad motriz: Se propone el juego: “inventamos entre todos”. Se traza en el suelo una línea de salida con cinta de colores y otra de llegada a una distancia de 3 m. los niños se ubican uno al lado del otro en varios grupos que se colocan uno detrás del otro. - A la señal el primer grupo se desplaza completo hasta la línea de llegada. Este desplazamiento puede ser como los niños lo seleccionen: caminando, trotando, saltando, en cuadrupedia, pero el grupo que continúa debe realizar un desplazamiento diferente al del grupo anterior y así sucesivamente. - Se estimulan los grupos que sean capaces de realizar un desplazamiento diferente, poniéndose todos de acuerdo en poco tiempo y realizándolo en conjunto. No se deben repetir los mismos movimientos entre grupos. - Relajación: Pedimos al niño que imagine que es un globo. Ha de inspirar muy profundo hasta que llene completamente los pulmones y no entre una gota de aire más. A continuación, ha de exhalar el aire muy despacio. Ha de repetir este ejercicio varias veces - Representación gráfica: Luego, se repartirá papel bond y colores. Los niños retractarán los movimientos que realizaron en la actividad. 	 <p>25 minutos</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: nos reunimos en semicírculo y comenzamos a dialogar y con la retroalimentación a través de las siguientes preguntas, ¿Qué momento de la actividad te gustó más?, ¿qué fue más fácil o difícil de hacer? ¿Qué se siente al ver realizado esta actividad? Seguido de ello felicitamos a los niños por el logro. 	<p>10 minutos</p>

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 16



EL QUITA ENFADO

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	07 DE OCTUBRE DE 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Expresión emocional	Controla sus emociones ante diversas situaciones	Con esta actividad los niños aprenderán a practicar diferentes técnicas para tranquilizarse frente a ciertas situaciones que les molesta.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN
		.realizar los ejercicios para quitar su enfado y que los niños dibujen lo más les gusto de la actividad realizada.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - USB - Hojas - lápiz de colore - colores
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - saludamos a los niños y damos la bienvenida con la canción de saludo “bienvenidos sean esta mañana” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k - Asamblea: nos sentamos en círculo con los niños conversamos y recordamos las normas de convivencia para la actividad que realizaremos el día de hoy - Damos a conocer el nombre de la actividad: “la quita enfado” 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Le explicamos que hoy vamos hacer unos ejercicios que nos van ayudar a quitar nuestro enfado. - Bailamos la canción “cabeza, hombros, rodillas pies.” https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k - Realizamos preguntas ¿Cómo se sintieron al realizar los movimientos? ¿Por qué nos enojamos? ¿qué sentimos cuando estamos enojados? ¿Qué hacen cuando están enojados? ¿Qué podemos hacer para no enojarnos? - Explicamos que es normal sentir enojo, que todas las personas siente esa emoción, pero debemos aprender a controlar. - Expresividad motriz: Para ello vamos hacer tres cosas muy importantes. Primero vamos respirar profundo y vamos pensar en otra cosa que nos hace feliz. - Buscaremos un lugar tranquilo y relajante. - Por ultimo dar un paseo para despejar la mente. - Relajación: Técnica para estirar y relajar distintas partes del cuerpo. Se trata de estirar poco a poco una parte del cuerpo, e intentar que se extienda todo lo posible. Mantener esa postura unos segundos y luego relajar suavemente esa parte del cuerpo. Es importante aflojarla con suavidad, dejándola caer resbalando. Después, se balancea ligeramente. - Representación gráfica: indicamos a los niños que dibujen lo más les gusto de la actividad realizada. 	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad? - Colocamos nuestros trabajos en un lugar especial y nos sentamos en semicírculo compartimos lo que más nos gustó de la actividad, en forma voluntaria cuentan lo que dibujo. 	10 minutos



EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 17



QUIERO JUGAR CON ELLOS, PERO NO SÉ COMO

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	12 DE OCTUBRE EL 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
expresión emocional	Relaciona e interactúa con los demás	Es que los niños con esta actividad desarrollen habilidades, que socialicen, se relacionen se expresen y sean sensibles con los demás, durante la actividad	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Superar los obstáculos de la actividad y socializar con el resto de sus compañeros.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> -Tiza de colores. -Botellas. -Latas. - Plumones. -Papelógrafos. para anotar las alternativas de solución de los niños
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de comenzar con la actividad ordenamos el espacio y damos la bienvenida a los estudiantes, con alegría y entusiasmo. - Asamblea: Realizamos las actividades de rutina diaria - Escuchan con atención el título y propósito de la sesión. Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Expresividad motriz: para comenzar con el desarrollo la maestra comenzara el calentamiento con una canción “ la batalla del calentamiento” https://youtu.be/JceyC3ptH_w - Luego la maestra marcará en el piso con tiza de colores, un camino para llegar a la pizarra y pondrá algunos obstáculos como latas y botellas. Cada estudiante según su turno saldrá a participar y al llegar a la pizarra indicaran, que hacen cuando quieren jugar con otros niños si le realizan preguntas o tan solo sonrén. - La profesora les contara de manera corta de un acontecimiento sucedido con una mini cocinera que una semana antes su amigo Elen no quería jugar con ella. - La docente da indicaciones para que los niños puedan pasar por el camino de la tiza de colores y que ellos propongan alternativas de solución para que la mini cocinera se sienta feliz. - Luego se les dará a conocer otras alternativas de solución que le conto su amiga Aylén. La maestra da recomendaciones para que puedan socializar con otros niños o viceversa y ellos sin temor preguntar si quiere jugar si dice si, si otro fuera el caso que no quisiera, que no se sientan mal. El ser cordial nos ayudara a tener más amigos. - Relajación: luego de culminar con los circuitos la maestra realizar una técnica de relajación, para ello los niños deberán estar acostados en el césped y la maestra pone la siguiente canción de la nube https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U - Representación gráfica: los niños dibujan lo que más les gusto y comenta. 	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: La retroalimentación a través de las siguientes preguntas, ¿qué fue lo aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?, ¿Cómo te sientes ahora?, entre otros. 	10 minutos



EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 18



LA BOTELLA DE LA CALMA

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BAROLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	14 DE OCTUBRE EL 2021


II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
expresión emocional	Controla sus emociones ante diversas situaciones	Que los niños, perciban objetivos, reflexionar sobre nuestros pensamientos y emociones cuando estamos nerviosos, favorece la relajación y el autocontrol y fomentar la capacidad de concentración.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Realizar la botella de la calma y saber su utilidad	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Acondicionar el ambiente amplio y seguro para que los niños puedan realizar las actividades y ordenar los materiales adecuados a la edad del niño.	<ul style="list-style-type: none"> - Botellas Escarcha Plumones Cinta Canción y masquintape, jabón líquido.
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños y realizamos la canción del saludo. - Asamblea: escuchan con atención el propósito de la sesión y título de hoy “la botella de la calma” e invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad - Se encuentran en círculo y se ponen de pie para realizar el calentamiento del cuerpo con la canción “el baile del movimiento” 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora invita a que los niños comenten ¿qué momento se ponen triste o enojado?, pero hoy trajimos una actividad muy divertida - Expresividad motriz: indicamos que para poder conseguir la botella que es el principal material para cumplir con nuestra actividad tendrán que seguir un camino tipo laberinto en grupo de cuatro para poder conseguir el camino en equipo, el cual estará en el piso y al final estarán las botellas. <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px 0;">  <div style="margin-left: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de que todos los niños hayan conseguido la botella procedemos indicando la secuencia que tendrán que seguir en la actividad para eso les repartimos las botellas se trabajara en observación de la maestra. se va a realizar la botella de la calma. </div> </div> - Se le reparte los materiales necesarios a cada estudiante y paso a paso se les indica el proceso de fabricación de su botella de la calma Una vez hayas conseguido todos los elementos, debéis mezclar el agua caliente con el pegamento y el brillo e introducirlos en la botella. Es conveniente dejar un espacio vacío en la parte superior del envase para que el niño pueda agitar su contenido. Sella el frasco con silicona y ciérralo bien. Estará listo para agitar. - Relajación: Esta simple botella, genera beneficios solo con el hecho de ser agitada, ya que mientras que los peques observan la caída lenta del brillo, pueden reorganizar y centralizar su sistema nervioso. Si acompañamos este ejercicio con respiraciones profundas el resultado obtenido será mucho mejor. - Seguimos las instrucciones para el relajamiento, pero esta vez con una herramienta que es la botella de la calma, acompañamos el relajamiento con una música instrumental. - El stress, en los niños, acelera su ritmo cardíaco y su respiración, la caída suave del brillo en el interior de la botella genera un modo de visualización que inconscientemente advierte al cerebro que reduzca la agitación. Mientras el alumno se va tranquilizando es oportuno que el adulto proporcione un espacio para que trate de manifestar las razones de su tristeza, su ira o su frustración. 	25 minutos

	<p>Algunos detalles que es bueno tener en cuenta: No todos los peques responden de la misma manera ante este recurso. Lo ideal es probar el interés que cada uno tenga frente a esta botella. Además, podéis experimentar diferentes colores, según los gustos y preferencias de los peques. Los mejores resultados que han obtenido los expertos oscilan entre peques de entre 2 y 5 años de edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación gráfica: Desarrollan la ficha de trabajo que es de grafo motricidad indicando que es lo que hicimos el día de hoy. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: nos sentamos en semicírculo y realizamos la retroalimentación a través de las siguientes preguntas, ¿Qué momento de la actividad te gustó más?, ¿qué fue más fácil o difícil de hacer? ¿Qué se siente al ver realizado su botella de la calma? Seguido de ello felicitamos a todos los niños por el gran esfuerzo y trabajo que realizaron el día de hoy. 	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 19



LA TÉCNICA DE LA TORTUGA

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BARTOLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	19 DE OCTUBRE DEL 2021



II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Experiencia emocional	Regula sus emociones	Que puedan comprender y practicarla técnica de autorregulación de las emociones y sentimientos en la que se utiliza la analogía de la tortuga, la cual se repliega sobre su caparazón cuando se siente en peligro.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		moldear con plastilina lo que realizo, hacer la técnica de dactilopintura en una imagen y lograr realizar la técnica de la tortuga	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
El espacio listo y limpio Los materiales disponibles Muchas energías	- Cuento - Video - juegos - hojas y plumones
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar con nuestro día realizamos la canción del saludo y una pequeña motivación con el juego “ritmo agogo” mencionando, frutas, números, verduras entre ellos un turno de las emociones - Asamblea: todos en su respectivo lugar escuchan con atención el propósito de la sesión a desarrollar y el título “técnica de la tortuga. Luego Invitamos a los niños a pararse en semicírculo y proponemos las normas, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros, para el desarrollo de la actividad y para poder captar mejor su atención jugando el “rey manda” 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos por contarle a nuestro pequeño el cuento de la tortuga para que comprenda la importancia de las técnicas de autocontrol luego les mostramos un pequeño video sobre la técnica con el cuento. https://youtu.be/riwGSIUkXRs - Expresividad motriz: Posteriormente le ayudamos a realizar la posición de la tortuga. Esto, consiste en adoptar una postura cerrando los ojos, pegando los brazos al cuerpo, bajando la cabeza introduciéndola entre los hombros y replegándose encogiendo las piernas como una tortuga en su caparazón. Comenzamos por aplicar la técnica en situaciones neutras sin esperar a que surjan los enfados. - Relajación: luego de haber realizado la postura de la tortuga nos desplegamos por toda el aula para realizar un juego de pare y avance con indicaciones del profesor, tampoco si el profesor dice caminar rápido o despacio, luego del juego hacemos un semicírculo y hacemos la relajación respirando profundo y pensando con calma. - Representación gráfica: Se le reparte los materiales para que cada niño pueda moldear con plastilina lo que realizo, hacer la técnica de dactilopintura en una imagen y explicar cómo se sintió durante la actividad.  	25 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: cometamos lo que hicimos durante la actividad y realizamos la retroalimentación a través de las siguientes preguntas, ¿Qué momento de la actividad te gustó más?, ¿qué fue más fácil o difícil de hacer? ¿Qué se siente al ver realizado la técnica de la tortuga? Seguido de ello. desarrollan la ficha de trabajo respondiendo a las diversas interrogantes, para culminar felicitamos a cada niño su esfuerzo y le recordamos lo importante que ellos son. 	10 minutos

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 20



RECORDAMOS NUESTRAS EMOCIONES Y LO REGULAMOS

I. DATO INFORMATIVO:

1.1. I.E.I	N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN – HUÁNUCO
1.2. EDAD/ SECCIÓN	5 AÑOS
1.3. MODALIDAD	SEMIPRESENCIAL
1.4. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ACOSTA MARTIN, MILEYDI JUANA. ✓ ALVARADO RIMAS, MEDALITH ✓ BAROLO AGUIRRE, TANIA.
1.5. FECHA	21 DE OCTUBRE DEL 2021

II. PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN:

DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Experiencia emocional	Regula sus emociones	Describe y explica las causas y consecuencias de las emociones y los cambios que experimenta en la niñez; describe sus emociones y hace uso de estrategias de autorregulación. Durante el proceso, demuestra respeto por las diferencias y por el cuidado del otro.	
		EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Un gráfico de los 3 pasos que siguieron para poder controlarse y lo decoran con el embolillado.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Qué necesitamos antes de la actividad?	¿Qué materiales se utilizara?
Preparar: -Dos copias de la situación planteada en Inicio. -Tiras de papelógrafo con cada paso de la estrategia propuesta en Desarrollo. -Un papelógrafo con el caso planteado en Desarrollo -Un equipo de sonido y un CD con música relajante (opcional)	<ul style="list-style-type: none"> - Dos copias de la situación planteada en Inicio - Tiras de papelógrafo con cada paso de la estrategia propuesta en Desarrollo - Papelógrafo con el caso planteado en Desarrollo - Plumones, limpia tipo y cinta adhesiva - Equipo de sonido y CD con música relajante
Tiempo	45 minutos

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA	DESARROLLO DE ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
---------------	---------------------------------------	--------

ACTIVIDAD		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Comenzamos con el día cantando el saludo de manera muy alegre. - Asamblea: Recuerda a los niños que en la sesión anterior analizaron algunas estrategias con la finalidad de identificar las causas y las consecuencias de las emociones. Pide que dos voluntarios/as representen la siguiente situación: “Al terminar el almuerzo, la mamá de Carlos le recuerda que es su turno de lavar los platos, pero Carlos se levanta de la mesa y se va a jugar. Cuando su mamá le indica que deje de jugar y siga su indicación, Carlos la mira enfurecido y le grita que no es justo, que está harto, que no es un esclavo y que no quiere lavar los platos. Además, dice que es el único niño de su salón a quien mandan a hacer esa labor en casa”. Para problematizar la situación, formula las siguientes preguntas: ¿Qué emoción expresó Carlos?, ¿por qué creen que reaccionó así?, ¿qué consecuencias podría traer expresar esa emoción de la forma en que él lo hizo?, ¿cómo hubieran reaccionado ustedes? Comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderán a autorregular sus emociones mediante el uso de estrategias que les permitirán reconocer qué emoción están sintiendo y lo que les produce malestar. Así también, se promoverá entre todos un trato respetuoso e igualitario”. 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Propicia la interrogante: ¿Qué sucede cuando las personas actúan con enojo?, ¿qué sentimientos se producen en los demás al observar esta situación?, ¿cómo se sienten?, ¿por qué? o ¿Conocen algún caso, en su experiencia cotidiana, en el que una persona no haya podido contener o autorregular sus emociones?, ¿podrían describirlo?, ¿cómo fue? Recuerda a los niños y las niñas que nuestras emociones se manifiestan ante situaciones que percibimos y que pensamos, y lo que perciben. - Expresividad motriz: para poder comenzar con las estrategias proponemos a los niños realizar un juego que consiste en pasar un obstáculo que es saltar encima de un palo de cierta altitud y luego introducir las pelotas por el hueco según el tamaño y la emoción que corresponde cada color. <div data-bbox="411 1290 762 1682" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> -Luego en parejas Indica que todos compartan su experiencia personal de cómo te sentiste durante el juego si tuviste alguna dificultad al agarrar los materiales y como reaccionaron. con un compañero o una compañera. Regula el tiempo de este intercambio y resalta la importancia de escucharse atentamente y respetarse el uno al otro. - A partir de sus respuestas, explica por qué es necesario estar calmados para aplicar esta estrategia. Luego, comunica que, para lograr sentirse calmados, aprenderán la estrategia de la respiración, que es básica para tener éxito al aplicar la estrategia de los tres pasos. - Relajación: Si fuera posible, enciende el equipo de sonido y coloca un CD con música relajante. Comenta que para aplicar la estrategia en mención se debe modelar la respiración. Solicita que todos te sigan mientras das las siguientes indicaciones: 1. Inhalar el aire por la nariz de manera profunda. 2. Guardar el aire dilatando el diafragma. 3. 	25 minutos

	<p>Exhalar el aire lentamente. Indica que repitan el ejercicio varias veces y que pueden hacer variaciones, por ejemplo: cerrando los ojos o estando sentados o de pie. Luego, pregunta cómo se sintieron al ejercitar la respiración y destaca lo positivo en sus respuestas y comentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación gráfica: realizan un gráfico de los 3 pasos que siguieron para poder controlarse y lo decoran con el embolillado. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: Orienta la reflexión acerca de lo aprendido, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo podemos aplicar lo aprendido en nuestra vida diaria?, ¿cuál de las estrategias les parece más efectiva?, ¿por qué? Anima a los estudiantes a escribir en su diario lo que aprendieron en esta sesión sobre la autorregulación de las emociones y cómo lo piensan aplicar 	10 minutos

ANEXO 04: Constancia de similitud de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



CONSTANCIA N°0013-2023-UNHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- ACOSTA MARTIN, Mileydi Juana
- ALVARADO RIMAS, Medalith Violeta
- BARTOLO AGUIRRE, Tania

Autores del borrador de tesis, titulado:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°32682 VIRGEN DEL CARMEN DE INCACOCHA – CHURUBAMBA – HUÁNUCO. Carrera Profesional Educación Inicial

Han obtenido, un reporte de similitud general del **12%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 19 de enero de 2023



Edwin Roger Esteban Rivera
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°32682 VIRGEN DEL CARMEN DE INCACOCHA-CHURUBAMBA- HUÁNUCO 2021

AUTOR

ACOSTA MARTIN Mileydi Juana, ALVARADO RIMAS Medalith Violeta y BARTOLO AGUIRRE Tania

RECUENTO DE PALABRAS

22793 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

110 Pages

FECHA DE ENTREGA

Jan 19, 2023 8:31 AM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

126926 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.7MB

FECHA DEL INFORME

Jan 19, 2023 8:33 AM GMT-5

● **12% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

ANEXO 05

ACTA DE DEFENSA DE TESIS



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 12 días del mes de Julio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 16.63-2023-UNHVAL-FCE-D de fecha 07-07-2023 conformados por:

Presidente : Mg. Rocío Rivera Ibarra
 Secretario : Mg. Olinda Córdoba Cossentino
 Vocal : Mg. Rocío Pávela Soto

Con el asesoramiento del Mg. García Yolo, Fidel el (la) Bachiller: Acosta Martín, Melbyci Juana aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA REGULACION EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN DE INCACOCHA - CHURUBAMBÁ - HUÁNUCO 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u>17</u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: diecisiete

Equivalente a: Muy Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:45 horas.

Rocío Rivera Ibarra
 PRESIDENTE
 DNI N° 04014653

Olinda Córdoba Cossentino
 SECRETARIO
 DNI N° 22407985

Rocío Pávela Soto
 VOCAL
 DNI N° 22527320



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 17 días del mes de Julio del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1663-2023-UNHCVL-FCE de fecha 07.07.2023 conformados por:

Presidente : Mg. Reio Rivera Ibarra
 Secretario : Mg. Olinda Córdova Quintana
 Vocal : Mg. Reio Dávila Soto

Con el asesoramiento del Mg. García y G. Fidel el (la) Bachiller: Mirado Romas, Medallith Violeta aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Inicial, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA REGULACION EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN DE INCACOCHA CHARUBAMBA - HUÁNUCO 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u>17</u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: diecisiete

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:45 horas.

PRESIDENTE
DNI N° 89044653

SECRETARIO
DNI N° 23407985

VOCAL
DNI N° 22527320



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 12 días del mes de Julio del año 2022 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1663-2023-UNHVAL-FCE-D de fecha 07-07-2022 conformados por:

Presidente : Hg. Rocio Rivera Ibarra

Secretario : Hg. Olinda Córdova Ciscales

Vocal : Hg. Rocio Dávila Soto

Con el asesoramiento del Hg. García yale, Fidel el (la) Bachiller:

Bastelo Aguirre Tania aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: Educación Inicial, se dio por iniciado el proceso de

sustentación de la tesis titulada: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA

EN LA REGULACION EMOCIONAL EN NIÑOS DE 6 AÑOS DE LA

INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO N° 82682 VIRGEN DEL

CARMEN DE INCACCOCHA - CHURUBANDA - HUÁNUCO 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u>17</u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Diecisiete

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:45 horas.

Rocio Rivera Ibarra
 PRESIDENTE
 DNI N° 04014653

Olinda Córdova Ciscales
 SECRETARIO
 DNI N° 22407985

Rocio Dávila Soto
 VOCAL
 DNI N° 22527320

ANEXO 06

NOTA BIOGRÁFICA

Mileydi Juana Acosta Martin

Nació el 24 de junio de 1999 en el distrito de Marías, provincia de Dos de Mayo y departamento de Huánuco, sus padres son: Wilder Acosta Vasquez y doña Enedina Martin Melgarejo, siendo la primera hija. A los 6 años ingresó en el nivel primaria en las Aulas de la Institución Educativa N° 32230 de Marías. En el 2011 a los 12 años ingresó a la secundaria en la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” - Dos de Mayo.

En el 2017 ingresó a la Universidad, logrando ocupar una vacante en la Escuela Profesional, Educación Inicial. Actualmente es bachiller en Educación Inicial de dicha escuela de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán - Huánuco.

Medalith Violeta Alvarado Rimas

Nació el 15 de enero de 1999 en el distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes y departamento de Huánuco, sus padres son: Pascual Vailón Alvarado Félix y doña Violeta Rimas Guillen, siendo la última hija de 4 hermanos. A los 6 años ingresó a las Aulas de la Institución Educativa N° 32397 “Roberto Terry Schreiber”. En el 2011 a los 12 años ingresó a la secundaria en la IES Máximo Rufino Esteban- Chavín de Pariarca.

En el 2017 ingresó a la Universidad, logrando ocupar una vacante en la E.P de Educación Inicial. Actualmente es bachiller en Educación Inicial de dicha escuela de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán - Huánuco.

Tania Bartolo Aguirre

Nació el 07 de marzo de 1997, en el pueblo de Shulluyaco del distrito de Chacabamba, provincia de Yarawilca región Huánuco. Hija del señor Invención Bartolo Ortega y de la señora Eulalia Aguirre Evangelista. Cursó sus estudios primarios en la Institución Educativa N°32263 Shulluyaco del distrito de Chacabamba, provincia de Yarowilca y región Huánuco. Su estudio secundario realizó en la Institución Educativa nacional Santiago Antúnez de Mayolo de Shulluyaco, provincia de Yarowilca, Región Huánuco. Su estudio universitario realizó en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, inició el año 2017 y culminó el año 2021 satisfactoriamente.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Carrera Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	ACOSTA MARTIN MILEYDI JUANA							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	921520657
Nro. de Documento:	75895393				Correo Electrónico:	Leydileo24@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	ALVARADO RIMAS MEDALITH VIOLETA							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	902187124
Nro. de Documento:	71907870				Correo Electrónico:	Alvaradoestrella.9920@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	BARTOLO AGUIRRE TANIA							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	929022700
Nro. de Documento:	74764833				Correo Electrónico:	tbartoloaguirre@gmail.com		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
Apellidos y Nombres:	GARCÍA YALE FIDEL				ORCID ID:	https://orcid.org/0000-0001-8387-0308			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	04021165	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	RIVERA IBARRA ROCÍO
Secretario:	CÁRDENAS CRISÓSTOMO OLINDA
Vocal:	TOLENTINO COTRINA MELINA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	DÁVILA SOTO ROCÍO

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Títulado: *(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)*

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N° 32682 VIRGEN DEL CARMEN DE INCACOCHA-CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2021

b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: *(tal y como está registrado en SUNEDU)*

TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.

d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.

e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.

f) Los datos presentados en los resultados {tablas, gráficos, textos} no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.

g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.

h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>				2023
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	X	Tesis Formato Artículo	Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>	

Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	TALLER	PSICOMOTRICIDAD	REGULACIÓN
--	--------	-----------------	------------

Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)	
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:	

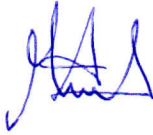





¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>	SI	NO	X
--	----	----	---

Información de la Agencia Patrocinadora:	
--	--

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	ACOSTA MARTIN MILEYDI JUANA	Huella Digital
DNI:	75895393	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	ALVARADO RIMAS MEDALITH VIOLETA	Huella Digital
DNI:	71907870	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	BARTOLO AGUIRRE TANIA	Huella Digital
DNI:	74764833	
Fecha: 17/ 08/2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

ANEXO 08

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Bardale Meneces Merith Eva	Docente en la UNHEVAL	Guía de observación	Las tesis
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:			
TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°32682 VIRGEN DEL CARMEN DE INCACOCHA- CHURUBAMBA- HUÁNUCO 2021.			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara coherente.					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observadas.					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de las ciencias tecnología.				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en presentación de los ítems respectivos.	1			X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad.					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico.					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales.					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis.					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según objetivo trazado.	e				X
PUNTAJE PARCIAL PUNTAJE TOTAL						3	16
			19				

➤ M.D = MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)

➤ D. = DEFICIENTE (07 – 10)


➤ R. = REGULAR (11 – 13)

➤ B. = BUENO (14 – 16)

➤ MB = EXCELENTE (17 – 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	Excelente	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	17.5
-------------------------------	------------------	--------------------------------	-------------

Huánuco 14 de agosto de 2021	20048290	
LUGAR Y FECHA	D.N.I	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO



” Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO ACADEMICO PEDAGOGICO DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Lugar o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Irma Palacios Ceballos	Trabaja en la UDH	Guía de observación	Las tesis
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°32682 VIRGEN DEL CARMEN DE INCACOCHA- CHURUBAMBA- HUÁNUCO 2021.			


II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA					
			MD	D	R	B	MB	
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0	
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara coherente.						X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observadas.						X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de las ciencias tecnología.			X			
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en presentación de los ítems respectivos.				X		
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad.				X		
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico.				X		
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales.						X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis.				X		
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores				X		
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según objetivo trazado.	e					X
PUNTAJE PARCIAL PUNTAJE TOTAL					1	7.5	8	
			16.5					

- M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- D. DEFICIENTE (07 – 10)
- R. REGULAR (11 – 13) ➤ B. BUENO (14 – 16)
- EXCELENTE (17 – 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	Excelente	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	17.5
-------------------------------	------------------	--------------------------------	-------------

Huánuco 14 de agosto de 2021	22418566	
LUGAR Y FECHA	D.N.I	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO



” Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 DEPARTAMENTO ACADEMICO PEDAGOGICO DE CIENCIAS SOCIA
 Y HUMANIDADES
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Dr. Joel G, Aguirre Palacin	Docente de la UDH	Guía de observación	Las tesis
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO N°32682 VIRGEN DEL CARMEN DE INCACOCHA- CHURUBAMBA- HUÁNUCO 2021.			

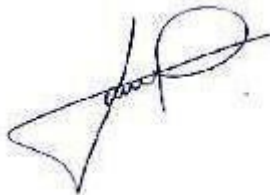
II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara coherente.					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observadas.					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de las ciencias tecnología.					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en presentación de los ítems respectivos.	1				X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad.					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico.					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales.					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis.					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según objetivo trazado.	e				X
PUNTAJE PARCIAL PUNTAJE TOTAL							20
			20				

- M.D. = MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- D.= DEFICIENTE (07 – 10)
- R.= REGULAR (11 – 13)
- B. = BUENO (14 – 16)
- MB. = EXCELENTE (17 – 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	Excelente	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	17.5
-------------------------------	------------------	--------------------------------	-------------

Huánuco 14 de agosto de 2021	42852140	
LUGAR Y FECHA	D.N. I	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO

OTROS

Escala: Confiabilidad del alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum s^2}{S_T^2} \right]$$

Donde,

k = El número de ítems

$\sum s^2$ = Sumatoria de varianzas de los ítems.

s_T^2 = Varianza de la suma de los ítems.

α = Coeficiente de alfa de Cronbach

Niveles de confiabilidad

Valores Nivel

De 0,81 a 1 Confiabilidad muy alta

De 0,61 a 0,80 Confiabilidad alta

De 0,41 a 0,60 Confiabilidad moderada

De 0,21 a 0,40 Confiabilidad baja

De 0,01 a 0,20 Confiabilidad muy baja Resumen

de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	00	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,883	10

Fuente: Spss V.25

Observando los resultados en la tabla estadística de fiabilidad de 10 elementos y 10 casos válidos, se puede apreciar que el valor de alfa $\alpha = 0,883$, esto indica que el instrumento de investigación elaborado es confiable, la cual es aceptable para su aplicación en la recolección de información.

Base de datos

Base de datos del pretest

N° DE ORDEN	D1					D2					TOTAL. V	
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p9	p8	p9		p10
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	28
3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	29
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	31
7	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	28
8	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	14
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
10	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	28
11	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	27
12	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	23
13	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	26
14	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	27
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
	37	39	37	40	36	40	40	39	40	39	39	426

Base de datos del post test

N° DE ORDEN	DM1					DM2					TOTAL.	
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p9	p8	p9		p10
1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	16
2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	28
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12
4	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	3	19
5	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	16
6	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	17
7	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	14
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
9	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	16
10	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	19
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
12	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	12
13	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	18
14	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	19
15	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	13

v



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I. E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Número y/o Nombre		32682		Gestión ⁽⁷⁾	PGD		Inicio	15/03/2021		Fin	17/12/2021		Dpto.	HUÁNUCO							
Código	1 0 0 0 0 0 1		Código Modular	1 4 8 1 0 8 4		Característica ⁽⁶⁾	-		Programa ⁽⁸⁾	-		Datos del Estudiante									
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco		Resolución de Creación N°	E.D.N° 0/43-0206/2010		Forma ⁽⁵⁾	Esc						Prov.	HUÁNUCO							
			Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽²⁾	5	Sección ⁽⁶⁾	-		Turno ⁽⁹⁾	M		Dist.	CHURUBAMBA							
			Modalidad ⁽³⁾	EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		U						Centro Poblado							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁴⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R.J/RD
						Día	Mes	Año													
1	D.N.I.	81345384	CARDENAS NIETO, Liz Mayoli	16	10	2015	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SE					
2	D.N.I.	79289667	CORNELIO MATEO, Melky	09	09	2015	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SE					
3	D.N.I.	81274991	CRUZ NIETO, Teresa Graciela	30	04	2015	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SE					
4	D.N.I.	81345371	GERONIMO TIBURCIO, Edwin	15	06	2015	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SE					
5	D.N.I.	79611995	NIETO CRISPIN, Josenetd Mayumi	13	02	2016	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SE	SE					
6	D.N.I.	791167149	NIETO RETOBLO, Maicol Yerson	21	06	2015	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SE					
7	D.N.I.	81345385	RAMIREZ TEBURCIO, Edith Sandia	19	01	2016	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SE	SE					
8	D.N.I.	79248599	RETOBLO LEANDRO, Yamila Sheyla	18	08	2015	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SE	SE					
9	D.N.I.	81346012	RETOBLO NIETO, Eduar	23	01	2016	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SE	SE					
10	D.N.I.	81346013	RETOBLO NIETO, Yonatan	26	11	2015	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SE					
11	D.N.I.	79094605	ROJAS TIBURCIO, Melisa	05	05	2015	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SE					
12	D.N.I.	79426676	SANDOVAL TIBURCIO, Josue David	23	11	2015	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SE					
13	D.N.I.	79290884	SANTIAGO DAZA, Marlis Darly	15	09	2015	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SE					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (AV) Avanzado.
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E, Inicial- registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria- registrar grado: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
(6) Sección : A,B,C, ... Colocar "7" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
(7) Gestión : (PGD)/Pub. de gestión directa (PGP)/Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.

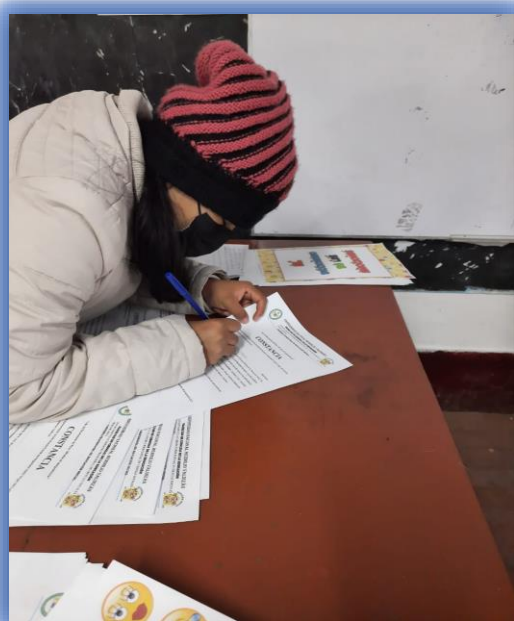
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Realización del pre test



Realización del pos test



Realizando el consentimiento a las madres de familia

“La botella de la calma”



Actividad “el juego de las emociones básicas”

Actividad "el semáforo de mis emociones"



Ficha de trabajo