

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**IDIOMA EXTRANJERO - INGLÉS**



**APLICACIÓN DE MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA  
ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS DOCENTES DE  
LA I.E.I. VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, RATACOCHA-  
2022**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Aprendizajes pertinentes de calidad

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN IDIOMA EXTRANJERO - INGLÉS**

**TESISTA:**

QUIJANO ZERPA, Alexis Waldir

**ASESOR:**

Dr. PÉREZ NAUPAY, Lolo

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

**DEDICATORIA**

A mis dos madres: Carmen y Milma; Las cuales apoyaron mi perseverancia en los estudios y mi agrado por continuar con mi perfeccionamiento constante.

A mi hermano Bills; el cual siempre me brindo su ayuda desde muy pequeño.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser mi creador.

A la Segunda Especialidad por brindarme la ocasión para extender mis saberes como educando.

A los docentes de la segunda especialidad por sus grandes enseñanzas.

A la Institución Educativa Integrada Victor Dominguez Condezo, a su gran Director, y a todos los docentes por mostrarme empatía y cariño para el culminar de mi estudio.

A los estudiantes de la Institución Mencionada por su carisma y simpatía en mis días laborales.

## RESUMEN

El presente estudio titulado: “Aplicación de musicoterapia para mejorar la enseñanza del idioma inglés en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, ratacocha-2022”, fue un estudio aplicado que uso la musicoterapia para perfeccionar la enseñanza del idioma mencionado, nuestro objetivo primordial fue determinar en qué medida la musicoterapia mejora la enseñanza del mencionado idioma en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022. La muestra de estudio, fue total y se encontró conformada de 13 docentes previamente seleccionados, siendo cuasi-experimental poseyendo un pre y post-test, en un equipo. Al término de la contrastación de hipótesis se consuma que la musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés, así mismo se sabe que contribuye al estado mental de los docentes para así poder brindar una mejor educación a sus estudiantes, esto siendo un agregado a la mejora educativa para la Institución mencionada.

**Palabras clave:** Música, aprendizaje, mental.

## **ABSTRACT**

The present study entitled: "Application of music therapy to improve the teaching of the English language in the teachers of the I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, ratacocha-2022", was an applied study that used music therapy to improve the teaching of the mentioned language, our main objective was to determine to what extent music therapy improves the teaching of the mentioned language in the teachers of the I.E.I. Victor Dominguez Condezo, Ratacocha-2022. The study sample was total and was made up of 13 previously selected teachers, being quasi-experimental, having a pre- and post-test, in a team. At the end of the hypothesis testing, it is concluded that music therapy improves the teaching of the English language, likewise it is known that it contributes to the mental state of teachers in order to provide a better education to their students, this being an addition to educational improvement for the aforementioned institution.

**Keywords:** Music, learning, mental.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DE MÚSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS DOCENTES DE LA I.E.I. VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, RATACOCKA-2022, poseyó como objetivo primordial determinar en qué medida la musicoterapia mejora la enseñanza del idioma mencionado en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022

El idioma mencionado es actualmente el de más uso en el mundo, su trascendental mercado se emplaza en el ámbito político y laboral, es uno de los recursos indispensables para poder desarrollar como un buen profesional, por eso motivo el estado instruye a sus jóvenes estudiantes en su aprendizaje; para que esto resulte bien es necesario del docente de inglés que será el intermediario para adquirir estos nuevos conocimientos, dicho docente debe contar no solo con el conocimiento del idioma sino también con un conjunto de estrategias que permita potenciar su enseñanza, además de un buen estado anímico y físico. En la I.E Víctor Domínguez Condezo de la región de Huánuco, hay dificultades en los maestros para la enseñanza de inglés, los estudiantes no logran captar el nuevo idioma, e incluso algunos no sienten el interés necesario para su aprendizaje, en esta Institución aún no hay estudios sobre la mejora de enseñanza de inglés; por esto se buscó efectuar un estudio referente a la temática, buscando un enfoque realista y empleando la musicoterapia como método de mejora. Para poder efectuar dicha investigación se usó una metodología experimental y el enfoque cuantitativo, que nos permite calificar en relación a las matemáticas aplicables a los

resultados alcanzados de todos los docentes de la I.E. Víctor Dominguez Condezo de Huánuco. Ante el problema de la enseñanza de inglés presentamos nuestra investigación, la que se dividió en 5 capítulos, los cuales detallaremos a continuación:

El capítulo I, nos estatuye información básica referente a la problemática existente del idioma ingles que ha venido suscitándose en mundo, nuestro país y la región, se presentan los problemas acompañado de los objetivos en conjunto con la justificación, limitaciones, las hipótesis, relacionadas a la temática, así mismo se aprecia sus variables, la definición teórica de estas y su merecida operacionalización de variables.

En el capítulo II, nos comenta los antecedentes del estudio, sus bases de fundamento teórico, conceptual y epistemológico.

En el capítulo III, nos estatuye la metodología de estudio, su ámbito o contexto, así como también se muestra la población y muestra, sumado al nivel y tipo, en conjunto con su diseño, los métodos y técnicas de procesamiento.

En el capítulo IV, nos estatuye los resultantes, en conjunto con la contrastación de hipótesis

En el capítulo V, nos estatuye las discusiones, para luego culminar con las conclusiones, sugerencias y bibliografías necesarias.

El autor

## ÍNDICE

	<b>Pg</b>
CARATULA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN.....	vi
INDICE.....	viii
INDICE DE TABLES.....	xii
INDICE DE FIGURAS.....	xiv
CAPÍTULO I. DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1.  Fundamentación o situación del problema de investigación.....	15
1.2.  Formulación del problema de investigación general y específicos.....	16
1.2.1.  Problema general.....	16
1.2.2.  Problemas específicos.....	16
1.3.  Formulación del objetivo general y específicos.....	17
1.3.1.  Objetivo general.....	17
1.3.2.  Objetivos específicos.....	17
1.4.  Justificación.....	17
1.4.1.  Justificación teórica.....	17
1.4.2.  Justificación práctica.....	18



1.4.3.	Justificación metodológica.....	18
1.4.4.	Justificación social.....	18
1.4.5	Justificación educativa.....	18
1.5.	Limitaciones.....	18
1.6.	Formulación de hipótesis general y específica.....	19
1.6.1.	Hipótesis General.....	19
1.6.2.	Hipótesis Específicas.....	19
1.7.	Variables.....	20
1.7.1.	Variable independiente.....	20
1.7.2.	Variable dependiente.....	20
1.8.	Definición teórica y operacionalización de variables.....	20
CAPÍTULO II. MARCO TEORICO.....		23
2.1.	Antecedentes.....	23
2.1.1.	Antecedentes internacionales.....	23
2.1.2.	Antecedentes nacionales.....	24
2.1.3.	Antecedentes regional y/o locales.....	25
2.2.	Bases teóricas.....	27
2.2.1.	La musicoterapia.....	27
2.2.2.	Dimensiones de la musicoterapia.....	27
2.2.3.	Géneros musicales.....	27
2.2.4.	Idioma ingles.....	28
2.2.5.	Origen del idioma ingles.....	29
2.2.6.	Aprendizaje.....	29

2.2.7. Enseñanza.....	30
2.2.8. Dimensiones de la enseñanza en el inglés.....	30
2.3. Bases conceptuales .....	32
2.4. Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas.....	33
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	35
3.1. Ámbito.....	35
3.2. Población.....	35
3.3. Muestra.....	35
3.4. Nivel y tipo de estudio.....	36
3.4.1. Nivel de investigación.....	36
3.4.2. Tipo de investigación.....	36
3.5. Diseño de la investigación.....	36
3.6. Métodos, técnicas e instrumentos.....	37
3.6.1. Métodos de investigación.....	37
3.6.2. Técnicas de investigación.....	37
3.6.3. Instrumentos de investigación.....	37
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento.....	39
3.8. Procedimiento.....	40
3.9. Tabulación y análisis de datos estadísticos.....	40
3.10. Consideraciones éticas.....	41
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	42
4.1 Descripción de los resultados.....	42

4.1.1 Resultados Pre test.....	42
4.1.2. Resultados Pos test.....	46
4.1.3. Resultados comparativos entre el Pre y el Pos test.....	50
4.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis.....	55
4.2.1. Prueba de normalidad.....	56
4.2.2. Prueba de Hipótesis.....	58
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	64
CONCLUSIONES.....	72
SUGERENCIAS.....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS.....	79
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	80
Anexo 02 Consentimiento informado.....	81
Anexo 03 Instrumento.....	82
Anexo 04 Nota biográfica.....	99
Anexo 05 Validación de instrumento por jueces.....	101
Anexo 06 Otros (Sesiones, constancia y fotografías).....	102
Anexo 07 ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	107
Anexo 08 RESOLUCIÓN DE DESIGNACIÓN DE ASESOR.....	108
Anexo 09 CONSTANCIA DE ANTI PLAGIO.....	109
Anexo 10 FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS.....	110

## ÍNDICE DE TABLAS

		Pg
<b>Tabla 1</b>	Distribución de población de los docentes de la I.E I. Víctor Domínguez Condezo- Ratacocha-2022	35
<b>Tabla 2</b>	Distribución de la muestra de los docentes de la I.E I. Víctor Domínguez Condezo- Ratacocha-2022	36
<b>Tabla 3</b>	Baremo de la variable y sus dimensiones	37
<b>Tabla 4</b>	Tabla de especificaciones del instrumento: Guía de observación	38
<b>Tabla 5</b>	Validación del instrumento	39
<b>Tabla 6</b>	Confiabilidad del instrumento	37
<b>Tabla 7</b>	Resultados del Pre test de la variable: Enseñanza del idioma ingles	42
<b>Tabla 8</b>	Resultados del Pre test de la dimensión: Expresión y comprensión oral	43
<b>Tabla 9</b>	Resultados del Pre test de la dimensión: Comprensión de textos	44
<b>Tabla 10</b>	Resultados del Pre test de la dimensión: Producción de textos	45
<b>Tabla 11</b>	Resultados del Pos test de la variable: Enseñanza del idioma ingles	46
<b>Tabla 12</b>	Resultados del Pos test de la dimensión: Expresión y comprensión oral	47
<b>Tabla 13</b>	Resultados del Pos test de la dimensión: Comprensión de textos	48
<b>Tabla 14</b>	Resultados del Pos test de la dimensión: Producción de textos	49

<b>Tabla 15</b>	Resultados comparativos del pre y pos test de la variable: Enseñanza del idioma Ingles	50
<b>Tabla 16</b>	Resultados comparativos del pre y pos test de la dimensión: Expresión y Comprensión oral	51
<b>Tabla 17</b>	Resultados comparativos del pre y pos test de la dimensión: Comprensión de textos	52
<b>Tabla 18</b>	Resultados comparativos del pre y pos test de la dimensión: Producción de textos	53
<b>Tabla 19</b>	Estadígrafos de comparativos de la VI y sus dimensiones.	55
<b>Tabla 20</b>	Pruebas de normalidad	57
<b>Tabla 21</b>	Prueba T student para muestra emparejadas referente a la HG	58
<b>Tabla 22</b>	Prueba T student para muestra emparejadas referente a la H1	60
<b>Tabla 23</b>	Prueba T student para muestra emparejadas referente a la H2	61
<b>Tabla 24</b>	Prueba T student para muestra emparejadas referente a la H3	62

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pg
<b>Figura 1</b>	Resultados del Pre test de la variable: Enseñanza del idioma ingles 42
<b>Figura 2</b>	Resultados del Pre test de la dimensión: Expresión y comprensión oral 43
<b>Figura 3</b>	Resultados del Pre test de la dimensión: Comprensión de textos 44
<b>Figura 4</b>	Resultados del Pre test de la dimensión: Producción de textos 45
<b>Figura 5</b>	Resultados del Pos test de la variable: Enseñanza del idioma ingles 46
<b>Figura 6</b>	Resultados del Pos test de la dimensión: Expresión y comprensión oral 47
<b>Figura 7</b>	Resultados del Pos test de la dimensión: Comprensión de textos 48
<b>Figura 8</b>	Resultados del Pos test de la dimensión: Producción de textos 49
<b>Figura 9</b>	Resultados del pre y pos test de la variable: Enseñanza del idioma Ingles 50
<b>Figura 10</b>	Resultados del pre y pos test de la dimensión: Expresión y Comprensión oral 51
<b>Figura 11</b>	Resultados del pre y pos test de la dimensión: Comprensión de textos 52
<b>Figura 12</b>	Resultados del pre y pos test de la dimensión: Producción de textos 53

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Fundamentación o situación del problema de investigación

Se podría aseverar que la música acompañó al hombre desde los albores de los tiempos, su uso como facilitador para mejorar condiciones, actitudes y conocimientos ha aumentado mucho recientemente, incluso en las últimas décadas han aparecidos estudios importantes que la vinculan como factor importante para el mejoramiento de los padecimientos y enfermedades, naciendo así lo que llamamos musicoterapia, es decir la terapia de música.

Giménez (2018) nos dice que con el auge de estos estudios de musicoterapia que buscan ayudar a resolver los problemas médicos que aquejaban a las personas, muchos otros estudiosos se pusieron a investigar si se podía utilizar lo aprendido de la musicoterapia y aplicarlo en el ámbito académico como un refuerzo para lograr una mejora en los aprendizajes.(P.13)

En el Perú si bien la enseñanza de inglés aún se encuentra en etapa inicial, El Ministerio de Educación [MINEDU] aún se encuentra en la búsqueda de la metodología adecuada para que los docentes puedan impartirla en sus estudiantes, no sería en ese caso descabellado tomar como punto importante determinar si la música como terapia tendrá un efecto en el idioma mencionado.

En caso de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo de Huánuco, estos tienen problemas en cuanto a la enseñanza del inglés, a pesar de asistir a las capacitaciones constantes por parte del MINEDU, sus

estudiantes en su mayoría se encuentran incapacitados de tener una conversación permanente en inglés y mucho menos poder entender los escritos y libros en dicho idioma, esto se debe muchas veces a que no logran entender las enseñanzas de su docente debido posiblemente a la falta de estímulo y el claro abandono de uso de nuevas pericias pedagógicas en la enseñanza del idioma, se nota en los preceptores que no les es atractivo el debido a la dificultad del aprendizaje de un nuevo idioma de manera convencional, sumado a esto la asignatura de inglés no es dictada por un docente de la especialidad sino, por un docente que busca completar sus horas, de continuar en este camino los resultados serían irrefutables mostrando un nivel menor al elemental solicitado en Centros educativos lejanos de la región como es el inglés, esto, comprobado en múltiples métodos virtuales y en centros de idioma del país. De continuar la problemática no existirá motivación y se le restará importancia al área de inglés y esto limitará a los egresados a comunicarse solo en el idioma castellano, por ende, no podrán relacionarse o acceder a la información globalizada que viene en múltiples idiomas, pero en su mayoría está en el idioma mencionado.

Por esto mismo se busca dar una refutación a este problema, utilizando la musicoterapia para perfeccionar la enseñanza del idioma mencionado en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo.

## **1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera la musicoterapia mejora la enseñanza del idioma



inglés en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1. ¿De qué manera la musicoterapia mejora la dimensión expresión y comprensión oral en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha - 2022?
2. ¿De qué manera la musicoterapia mejora la dimensión comprensión de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha - 2022?
3. ¿De qué manera la musicoterapia mejora la dimensión producción de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha - 2022?

### **1.3. Formulación del objetivo general y específicos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar si la aplicación de la musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés para los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Determinar si la musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión expresión y comprensión oral en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-

2022.

2. Determinar si la musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión comprensión de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.
3. Determinar si la musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión producción de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

#### **1.4. Justificación**

##### **1.4.1. Justificación teórica**

Este aporte de manera directa con el llenado de conocimientos teóricos sobre la musicoterapia y la enseñanza del idioma inglés, por esto mismo brindará información nueva y valorizada sobre el tema, también, contribuirá de manera indirecta a modificar datos pasados y evaluar estos con los que se han recaudado en trabajos previos de investigación referentes a la temática.

##### **1.4.2. Justificación práctica**

Este sirvió a los docentes e interesados en la enseñanza de inglés, contribuirá a la generación de nuevos conocimientos sobre las estrategias y técnicas referentes a las estrategias de enseñanza.

##### **1.4.3. Justificación metodológica**

Este genero la elaboración de un instrumento de recojo de datos que serán confiables y tendrán validez a través del juicio de expertos, este para todo tipo de público desde estudiantes, docentes e interesados en enseñar el idioma inglés.

#### **1.4.4. Justificación social**

Este favoreció los docentes y todos los actores de la I.E mencionada, con referencia a la enseñanza de inglés.

#### **1.4.5. Justificación educativa**

Este apporto de manera significativa en la educación intercultural de los docentes y estudiantes como un apoyo para la mejora de esta con respecto al llenado de información sobre la enseñanza de un idioma

### **1.5. Limitaciones**

#### **A) Limitación de tiempo**

Esta se realizará durante el año 2022.

#### **B) Limitación de espacio y territorio**

Esta se aplicará en la región de Huánuco.

#### **C) Limitación de recursos**

Los costos concebidos de la presente investigación están bajo responsabilidad del autor.

### **1.6. Formulación de hipótesis general y específica**

#### **1.6.1. Hipótesis General**

Ha: La musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

Ho: La musicoterapia no mejora la enseñanza del idioma inglés en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

### **1.6.2. Hipótesis Específicas**

Ha1: La musicoterapia mejora la dimensión expresión y comprensión oral en la enseñanza del idioma inglés en los docentes de la I.E.I.

Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

Ho1: La musicoterapia mejora la dimensión expresión y comprensión oral en la enseñanza del idioma inglés en los docentes de la I.E.I.

Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

Ha2: La musicoterapia mejora la dimensión comprensión de textos en la enseñanza del idioma inglés en los docentes de la I.E.I.

Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

Ho2: La musicoterapia no mejora la dimensión comprensión de textos en la enseñanza del idioma inglés en los docentes de la I.E.I.

Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

Ha3: La musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión producción de textos en la enseñanza del idioma inglés en los docentes de la

I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

Ho3: La musicoterapia no mejora la enseñanza de la dimensión producción de textos en la enseñanza del idioma inglés en los

docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

### **1.7. Variables**

**V.I:** La musicoterapia

D1: Observación-comprensión

D2: Asociaciones corpóreo-sonoro-musicales

D3: Aislamiento reflexivo activo

**V.D:** La enseñanza del idioma inglés

D1: Expresión y Comprensión oral

D2: Comprensión de textos

D3: Producción de textos

### **1.8. Definición teórica y operacionalización de variables**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Escala de medición
<b>VI: Musicoterapia</b>	La musicoterapia: La FFM (1996) define la musicoterapia como el uso de los distintos elementos musicales (ritmo, sonido, armonía y melodía) para promover la comunicación y relación de aspectos terapéuticos importantes con el objetivo de lograr cambios físicos, emocionales, cognitivos y sociales.	La musicoterapia posee tres dimensiones: D1: Observación-comprensión. D2: Asociaciones corpóreo-sonoro-musicales. D3: Aislamiento reflexivo activo. Las cuales están base del estudio de múltiples métodos y testimonios orales de muchos maestros del idioma inglés	D1: Observación-comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra comprensión con respecto a lo que observa y siente con el repertorio</li> </ul>	Nominal
			D2: Asociaciones corpóreo-sonoro-musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene relaciones estables corpóreo sonora musicales.</li> </ul>	
			D3: Aislamiento reflexivo activo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolida el hábito reflexión musical aislada.</li> </ul>	
<b>VD: Enseñanza del idioma inglés</b>	La enseñanza del idioma inglés : Según Feldman ( 2005) La enseñanza es el proceso de facilitar la trasmisión de dichos conocimientos, aptitudes y valores, para que esto se realice de la manera correcta es necesario una buena metodológica y varias estrategias.	La enseñanza de inglés, posee 3 dimensiones  D1: Expresión y Comprensión oral D2: Comprensión de textos D3: Producción de textos Estos serán evaluados a través de una guía de entrevista validada por expertos en la materia.	D1: Expresión y Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresas sus ideas en inglés correctamente</li> <li>• Comprende lo que escucha en inglés correctamente</li> </ul>	Nominal
			D2: Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende el significado de las palabras que conforman un texto en inglés.</li> <li>• Entiende el sentido del dentro y fuera del texto</li> </ul>	
			D3: Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos en inglés</li> <li>• Codifica con fluidez y legitimidad su texto en inglés</li> </ul>	

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Giménez (2018), con un estudio denominado: "Musicoterapia como método el estrés y la ansiedad del educando." de la Universidad Internacional de La Rioja, España, tuvo como objetivo general determinar la relación de la musicoterapia y el estrés en el educando, tipo de investigación la aplicada con su diseño correlacional, concluye lo siguiente:

- La musicoterapia pasiva y activa pueden ser usadas con éxito en los tratamientos cognitivos, aunque la selección de un modelo u otro depende del tipo de contexto y necesidades concretas; así como del objetivismo de estos tratamientos.

Salas y López (2017), con un estudio denominado: "Uso de canciones en el aula para mejorar el escucha y habla de los estudiantes." de la Universidad Central de Venezuela, tuvo como objetivo general determinar la influencia de las canciones para mejorar el escucha y hablar de los estudiante, tipo de investigación la aplicada con su diseño experimental, concluye lo siguiente:

- El manejo frecuente de melodías públicas en la asignatura de idioma extranjero trae diversas contribuciones a los estudiantes en secundario en múltiples aspectos como lo son el lingüístico y los motivacionales.

Augé (2016), con un estudio denominado: “Efecto de la musicoterapia en el estado emocional y la calidad de existencia de los pacientes primerizos con cáncer” de la Universidad Ramon Llull, España, tuvo como objetivo general determinar la influencia de musicoterapia en el estado emocional de los paciente con cáncer, tipo de investigación la aplicada con su diseño experimental, concluye lo siguiente:

- Existe un efecto positivo por parte de la aplicación secuencial y estructural de la musicoterapia con respecto al estado de ánimo de los diversos pacientes con cáncer y esto predispone un grado de influencia en su vida actual.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Rodriguez (2021), con un estudio denominado: “Canciones para optimar la expresión oral en inglés en los estudiantes del 5to año de la I.E. “Mariscal Toribio de Luzuriaga” – Huaraz, 2021”, de la Universidad Federico Villareal, tuvo como objetivo general determinar la influencia de las canciones para mejora la expresión oral en los estudiantes de 5to año, tipo de investigación la aplicada con su diseño experimental, concluye lo siguiente:

- Se determinó que las músicas en ingles gradualmente logran que el mensaje para el estudiante así este en otro idioma sea entendible y de esta manera aprenda inglés.

Barreto (2020), con un estudio denominado: “La música como instrumento facilitador en el aprendizaje del inglés con los alumnos del



Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz, Ecuador”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la música en el aprendizaje de los alumnos del Bachillerato, tipo de investigación la aplicada con su diseño experimental, concluye lo siguiente:

- En base a los datos mostrados, se puede ver la existencia de una diferencia latente entre a ambos grupos, todo esto evidenciado en el post, póstumo a la aplicación de melodías referentes al idioma mencionado en los alumnos de la I.E mencionada.

Quiñonez (2019), con un estudio denominado: “Uso de canciones para la mejora de la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del 2 grado “A” de la I.E. N° 3091, Lima.”, de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la música para mejorar la pronunciación en el idioma inglés, tipo de investigación la aplicada y con un diseño pre experimental concluye lo siguiente:

- Se logró estipular que la aplicación constante de melodías en inglés facilita el dominio del mencionado y efectúa un importe extra al hacer que el niño pierda sus miedos para expresarse en este idioma.

### **2.1.3. Antecedentes regionales y locales**

León, Paredes y Rivera (2018), con un estudio titulado: “Canciones para la mejora del aprendizaje del idioma inglés en

estudiantes del 2º de la I.E. Heroes de Jactay – Huánuco 2018”. Universidad Nacional Hermilio Valdizan, tuvo como objetivo general determinar la influencia de las canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés, tipo de investigación la aplicada con su diseño experimental, concluye lo siguiente:

- Se determinó que los estudiantes aprenden más con canciones educativas, según datos estadísticos del pre y pos test con respecto al idioma inglés, puesto que estas canciones son pasivas y fáciles de entender.

Retis (2017), con un estudio titulado: “Uso de canciones para la mejora de la expresión oral del inglés en los alumnos del 3º de la I.E N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”-Huánuco, 2015”. Universidad Privada de Huánuco, tuvo como objetivo general determinar la influencia de las canciones para mejorar la expresión oral del idioma inglés, tipo de investigación la aplicada con su diseño experimental, concluye lo siguiente:

- Se mostró que la ejecución de las melodías contribuye a perfeccionar la expresión oral, todo esto evidenciado u comprobado por sus pruebas y su diseño que se comparado a otra sección donde no se aplicaban canciones para este objetivo.

Sánchez. (2014), con un estudio titulado: “Música para el aprendizaje de verbos en el idioma inglés, en estudiantes del 1º I.E “Marino Adrián Meza Rosales”. Universidad de privada de Huánuco,

tuvo como objetivo general determinar la influencia de música popular para aprender los verbos del idioma inglés, tipo de investigación la aplicada con su diseño experimental, concluye lo siguiente:

- Se encontró que el uso de melodías vocales genera un favorecimiento significativo referente a la expresión del idioma mencionado, sobre todo para la pronunciación de verbos infinitivos, contribuyendo al desarrollo cognitivo del idioma mencionado.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La musicoterapia**

La Federación Mundial De Musicoterapia (FMM, 1996) puntualiza a la musicoterapia como el uso de los distintos elementos musicales (ritmo, sonido, armonía y melodía) para promover la comunicación y relación de aspectos terapéuticos importantes con el objetivo de lograr cambios físicos, emocionales, cognitivos y sociales. (P.10)

### **2.2.2. Dimensiones de la Musicoterapia**

Según Benenzon (1998) existen múltiples caracterizaciones de la musicoterapia, pero así mismo todas convergen en las siguientes:

- Comprensión y observación: es el accionar del individuo al estar presente.
- Asociaciones corpóreo-sonoro-musicales: es la correlación entre un sujeto y su ámbito contextual corpóreo-sonoro-musicales
- Aislamiento reflexivo activo: Es la conducta del individuo frente al accionar reflexivo influenciado por la música contribuyente

para un tipo de aspecto. (P.67)

### 2.2.3. Géneros musicales

Alvarado (2013) establece que la música siempre fue y será un elemento primordial de la existencia del individuo llamado humano, desde la fecundación hasta su sepultura, debido a que esta relación es determinada por el gusto individual de cada hombre.(P.5).

Así mismo se sabe que existen tipos de música primordiales con referencia a las distintas categorías, donde estas se pueden dividir por su respectivo contexto, entonces se entendería como el ámbito y el objetivo de la música, la cual cumple sus debidas funciones.

- **Música étnica:** Según Nettl (1956) el concepto de música étnica surge en 1950 con el musicólogo Jaap Kunst en Holanda, este denominaba como etno- musicology hasta entonces conocida como música de los pueblos exóticos o música comparativa, es decir de la tradición más antigua del ser humano.
- **Música tradicional:** Poch (1999) esta es denominada folklórica, es transmitida de forma verbal, siendo de autoría desconocida y de forma genérica, todo esto se entendería como que son melodías cortas y largas, pasadas por herencia histórica y constantemente, relacionadas al trabajo de campo, los pesares de la vida, y su ámbito ruralesca.
- **Música clásica o culta:** Fernández (1999) nos dice que en la actualidad el oír música culta o asistir a una ópera dramática o corta es llanamente una acción de apreciación pura de belleza y esto se determina música clásica o culta, aquella música que se escucha y

puede analizar en base a los fundamentos más complejos y dulces de las melodías del pasado con una estructura académica. Así mismo Small (1989) indica que esta música es de proveniencia de clase alta, puesto que se solía practicar en palacios, teatros, siendo esta para gente elitista de su época.(P.64)

#### **2.2.4. Idioma ingles**

Es el idioma imagen de europa que surgió después de las invasiones germánicas en los reinos pasados de la recién formada Europa, se expandió mediante las conquistas y la colonización que se dio lugar entre la baja edad oscura, la edad previa y edad contemporánea, es uno de los idiomas más extendidos del mundo, siendo hoy en día el este el más platicado después del chino, esto principalmente debido a que los países más influyentes como los primer mundistas lo tienen como idioma oficial.

Según el Oxford English Diccionario (2002) se sabe que el idioma posee más de 250 mil palabras distintas, sin contar con las jergas nacidas de la proliferación en otras partes del mundo, posee un total de 26 letras, entre ellas 21 consonantes y 5 vocales; hoy en día se le puede considerar el idioma que más influye en el mundo.

#### **2.2.5. Origen del idioma ingles**

Este procede de otros idiomas dialogados por las tribus germánicas en el siglo V d.c., estas tribus llegaron de los Países Bajos y Alemania a las islas inglesas, aparte según cuentan los escritos del siglo IX, las Crónicas anglosajonas de Wessex, el rey británico Vortigern

con necesidad de pedir ayuda contra los pictos, tribus celtas que procedían de Escocia, formo una coalición de siete reinos: Anglia Oriental, Essex, Kent, Mercia, Northumbria, Sussex y Wessex, una suerte de Gran Bretaña mítica que utilizo el idioma inglés como oficial de dicho reino.

### **2.2.6. Aprendizaje**

El aprendizaje se puede explicar cómo la creación de nuevos conocimientos y actitudes debido a la experiencia vivida o el estudio, así como Gómez (1988) nos indica más específicamente que el aprendizaje se logra mediante los procesos subjetivos de captación, incorporación, que posee la persona al interactuar con el medio que lo rodea.(P.3)

El aprendizaje es diferente en cada ser humano debido principalmente a que se nutre de sus vivencias individuales, esto hace que sea necesario estudios más exhaustivos que permitan lograr una metodología de aprendizaje, esto da como resultados que los países cambien constantemente la curricula educativa con el fin de que sus estudiantes aprendan cada vez más.

### **2.2.7. Enseñanza**

Podemos definir a la enseñanza como un medio para facilitar que la persona aprenda, como un proceso que permite transmitir conocimientos, actitudes y valores necesarios para su desarrollo.

Según Baranov (1989) es un proceso bilateral, es decir que ambos entes, el que enseña y el que aprende transmiten la información necesaria para desarrollar la enseñanza. (P.75)

Es una ciencia propia encargada de todo lo referente a la enseñanza y se denomina Didáctica, así mismo Martins (1990) la establece desde su inicio como la ciencia de la enseñanza, entre los pilares de esta ciencia se establece que para darse una correcta enseñanza se necesita 3 elementos primordiales.(P.23)

Neuner (1981) indica que la línea primordial del sistema de enseñanza es la transmisión y apropiación de un sistema estable de capacidades y conocimientos que perduran y pueden ser aplicables en la vida diaria. (P.320)

Existen personas que se dedican a este proceso, son llamados docentes, palabra derivada del latín que significa enseñar, estos se especializan en aprenden diversas metodologías de aprendizaje para poder hacer llegar la mayor cantidad de información a sus estudiantes.

### **2.2.8. Dimensiones de la enseñanza en el inglés**

MINEDU (2016) nos comenta que para la correcta enseñanza del inglés se debe tener en cuenta 3 competencias o dimensiones necesarias para demostrar que un estudiante es competente en el dominio de dicho idioma (P.62):

- **Expresión y Comprensión oral en inglés:** se entiende como una interacción de uno o varios oyentes de manera dinámica, pudiendo comunicar eficazmente su pensar y sentir, puesto que presenta comprensión y producción idónea de un texto planificado, así mismo se sabe que es necesario el uso de pericias dialogativas, en su modos contextuales y

socioculturales para poder mantener el hilo temático, negociar, cooperar, persuadir, entre otros.

- **Comprensión de textos:** Se entiende como la conexión del lector y el texto de manera dinámica a fin de construir el sentido de lo que este lee, para que este proceso funcione correctamente es necesario que el estudiante utilice diversas habilidades y saberes de su saber culturalizado y el medio ambiente que lo contiene, también debe ser consciente del propósito específico del texto, entender sus instrucciones, formatos, características y particularidades.
- **Producción de textos:** podemos entenderlo como un proceso de profunda reflexión que permite al escritor la adecuación y organización del texto de manera correcta y poder comunicarlo a otros mediante el lenguaje escrito, para esto el estudiante debe utilizar sus saberes acerca del lenguaje escrito y las convenciones de la escritura en inglés, debe también tomar conciencia de las limitaciones del lenguaje y la comunicación.

### 2.3. Bases conceptuales

- **Musicoterapia:** la FMM (1996) define la musicoterapia como el uso de los distintos elementos musicales (ritmo, sonido, armonía y melodía) para promover la comunicación y relación de aspectos terapéuticos importantes con el objetivo de lograr cambios físicos, emocionales, cognitivos y sociales.



- **Enseñanza:** Según Martins (1990) es el proceso mediante el cual el educador imparte sus conocimientos a los estudiantes.
- **Idioma ingles:** Según el Oxford (2002), Este se presenta como el idioma más estudiado y con mayor número de hablantes en el mundo, pese a ser una lengua germana, perteneciente a los idiomas indoeuropeos.
- **Aprendizaje:** Según Gómez (1988) es el proceso de obtención de conocimientos mediante un proceso cognitivo aplicado entre dos individuos (Maestro y aprendiz).

#### **2.4. Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas**

Confort (1974) nos dice que estas se evidencian en su secuencia histórica, se ubicaría específicamente en la aplicación del método científico que aplicaba Galileo un gran filósofo en su estudio sobre la gravedad, en donde su fundamento epistémico brindaría como resultado un comprimido teórico y práctico de esta.

De esta manera un enfoque cuantitativo, se basa en la medición de las anomalías existentes de los cuales se realizan estudios a través de múltiples procedimientos de gran rigurosidad para generar un nivel alto de garantía con respecto a su nivel de precisión y objetivismo.

Kuhn (1978) y Russell (1970), adquieren con todo lo previo, la mencionada identidad con la que se conoce hoy en día al conocimiento de nivel científico, estos a su vez adquirieron una forma más, mediante el falsacionismo de Popper, su método hipotético-deductivo, el cual se

puede aplicar a todas las múltiples ciencias que presenten sucesos, llamadas también ciencias fácticas, en base a la experiencia de una falsación de hipótesis, las cuales son deducidas en base a múltiples conjeturas generacionales con la intencionalidad de acrecentar el pleno teórico práctico que las teorías presentan, para generar de esta manera más saber científicos y poder acrecentar nuestro conocimiento científico, y con esta el saber de la vida humana.

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1. **Ámbito**

La presente se realizó con el profesorado de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo de Ratacocha - Huánuco, que se encuentra direccionado en la localidad Ratacocha, provincia de Santa María Del Valle, tal institución está sujeta a la UGEL de HUÁNUCO quien a su vez evalúa la institución educativa constantemente, y esta última formando parte de la DRE HUANUCO.

#### 3.2. **Población**

Sánchez y Reyes (2015) que nos dicen con respecto a la población, la cual fue no estadística, por ende selectiva y estuvo accedida por el total de docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo de Huánuco.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de los docentes de la I.E.I Víctor Domínguez Condezo-Ratacocha-2022*

DOCENTES	GÉNERO		TOTAL
	M	F	
Nombrados y contratados	6	7	13
Total	6	7	13

**Fuente:** Acta de buen inicio de clases 2022

**Elaboración:** Propia

#### 3.3. **Muestra**

Con afinidad a la muestra, esta fue no estadística, por ende selectiva y estuvo accedida por todos los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo de Ratacocha- Huánuco.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de los docentes de la I.E.I Víctor Domínguez Condezo-Ratacocha-2022*

DOCENTES	GÉNERO		TOTAL
	M	F	
Nombrados y contratados	6	7	13
Total	6	7	13

**Fuente:** Acta de buen inicio de clases 2022

**Elaboración:** Propia

### **3.4. Nivel, tipo de estudio**

#### **3.4.1. Nivel de investigación**

Este, siendo experimental, según el investigador Pineda y Canales (1994) se entienden esta como la investigación que manipula deliberadamente de las variables para obtener un resultado sea positivo o negativo.

#### **3.4.2. Tipo de investigación**

Este, siendo aplicado, esto puesto en base a Hernández, Fernández y Baptista (2010) los cuales indican que la presente se distingue de las otras, porque esta posee objetivos prácticos esencialmente definidos, puesto que se indaga para causar cambios en una realidad mediante acciones o modificaciones de esta.

### **3.5. Diseño de la investigación**

Este, siendo Cuasi- experimental, poseyendo un único grupo con pre y pos prueba, cuyo esquema, se presenta:

GE: O1    X    O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre prueba

X: Aplicación de V.I

O2: Posprueba

### 3.6. Métodos, técnicas e instrumentos

#### 3.6.1. Métodos de investigación

- **Método inductivo-deductivo.** Dávila (2006) Nos dice que este método presenta el objetivo de ubicar principios no conocidos en relación a los ya conocidos.
- **Método analítico:** Dávila (2006) nos comenta que la mencionada busca la experimentación directa, manteniendo su relación con la lógica.

#### 3.6.2. Técnicas de investigación

##### Observación

Ñaupas et al (2014) la observación se precisa como aquel proceso de búsqueda de conocimiento de una realidad, en base el trato real del individuo o individuos y el objetivo que marca el fenómeno para estudiar, principalmente en base a los sentidos de todo ser vivo.

#### 3.6.3. Instrumentos de investigación

##### La Guía de observación

Según Tamayo (2004), esta se define como aquel instrumento que consiente al espectador disponer de forma sistemática y practica sobre el objeto de estudio para la investigación.

Tabla 03

Baremo de la variable y sus dimensiones

Dimensiones / Categorías	D1: Expresión y Comprensión oral	D2: Comprensión de textos	D3: Producción de textos	Enseñanza del idioma Inglés
Logrado	[16-20]	[16-20]	[16-20]	[46-60]
Proceso	[10-15]	[10-15]	[10-15]	[29-45]
Inicio	[4-9]	[4-9]	[4-9]	[12-28]

Tabla de Valoración

Valoración	Valor
Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

Tabla 04

Tabla de especificaciones

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nº de ítems	Rango de puntos	Puntaje Rango total de indicadores	Rango total de dimensiones
Enseñanza del idioma Inglés	D1: Expresión y Comprensión oral	1.1. Expresas sus ideas en inglés correctamente	4	1,2,3,4	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	4-20	
		1.2. Comprende lo que escucha en inglés correctamente					
	D2: Comprensión de textos	2.1. Entiende el significado de las palabras que conforman un texto en inglés. 2.2. Entiende el sentido del dentro y fuera del texto	4	5,6,7,8,	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	4-20	
	D3: Producción de textos	3.1. Escribe textos en inglés 3.2. Codifica con fluidez y legitimidad su texto en inglés	4	9,10,11,12	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	4-20	Rango total 12-60

Elaboración: Propia

### 3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

**Tabla 05**

*Validación del instrumento*

<b>Nombres y apellidos del experto</b>	<b>Grado Académico</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje promedio asignado</b>
QUIJANO ZERPA, Sally Jaqueline	Maestría	Docente de UDH- UNHEVAL	97%
MARCELLINI MORALES, Fredy Rómulo	Doctorado	Docente de UN DAR	97%
ECHEVARRÍA RAMÍREZ, Félix Hipólito	Maestría	Docente de UN DAR- UDH	96%
RUFINO MELENDEZ, Yaneth Elena	Maestría	Docente de ESPPMDM	99%
SIPION RENGIFO, Selene	Maestría	Docente de ESPPMDM- CETPRO-KOTOSH	98%
<b>Promedio Global</b>			<b>97,4%</b>

**Fuente :** Fichas de validación para expertos

**Elaboración:** Propia

**Tabla 06**

*Confiabilidad*

<b>Variables dimensiones</b>	<b>y/o</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de ítems</b>
Enseñanza del idioma Inglés		0,83	12
D1: Expresión y Comprensión oral		0,83	4
D2: Comprensión de textos		0,83	4
D3: Producción de textos		0,83	4

**Fuente:** SPSS 25

**Elaboración:** Propia

### 3.8. Procedimiento

#### a) Interpretación de datos

Estadística descriptiva: la información obtenida en cifras

numéricas se calcularán en relación a los datos proporcionados para la resolución de tendencia central, aplicados en la variable dependiente.

Estadística inferencial: Esta usará los datos recopilados, en los cuales se empleará la contratación de hipótesis usando la distribución normal de diferencia de medias.

#### **b) Presentación de datos**

Estadísticos bidimensionales: para poder mostrar los datos sistemáticos y suministrar el facilismo en la lectura de estos.

Gráficos estadísticos: Estos servirán para comparar las valoraciones en sus dos momentos de aplicación.

### **3.9. Tabulación y análisis de datos estadísticos**

El presente estudio se desarrolló en 3 etapas:

- **Primera etapa:** se planifico las actividades previas y póstumas para la realización idónea y concreta del presente estudio.
- **Segunda etapa:** se aplicó la variable independiente en base a sus 15 sesiones con los métodos establecidos, todo ello en base al cronograma establecido en el proyecto ya aprobado y aceptado por el reglamento de la entidad.
- **Tercera etapa:** se contrasto las teorías y los datos resultantes entre sí para determinar la conclusión del estudio, de la mismo forma de aprecio el marco teórico, presentado, de las revistas, folletos, libros, diapositivas entre otros, que se relacionan con el accionar y/o actuar del trabajo.



### **3.10. Consideraciones éticas**

El presente trabajo conto con la información y coordinación respectiva con el Director y los docentes de la I.E “Víctor Domínguez Condezo”, mediante la cual se solicitó oral y estrictamente la firma correspondiente en el consentimiento para validar su aceptación y entendimiento referente al estudio, así mismo donde se les expuso la motivación del estudio y su competencia.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Descripción de los resultados

##### 4.1.1. Resultados Pre test

**Tabla 7**

*Resultados del Pre test de la variable: Enseñanza del idioma ingles*

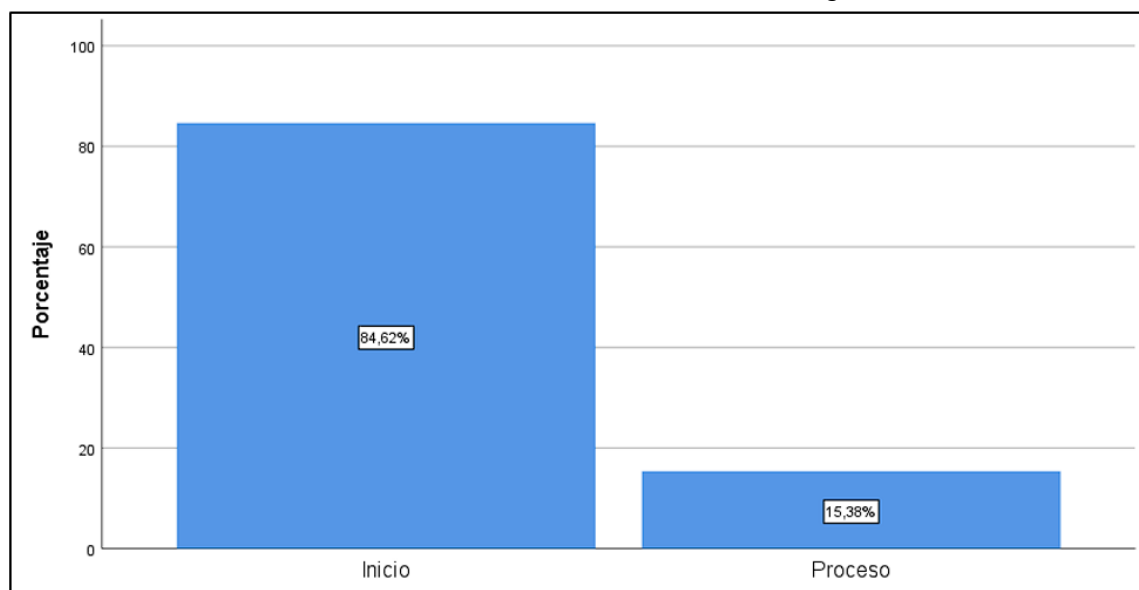
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Inicio	11	84,6	84,6	84,6
o	Proceso	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos

**Elaboración:** Propia

**Figura 1**

*Resultados del Pre test de la variable: Enseñanza del idioma ingles*



**Fuente:** Tabla N°07

**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el Pre Test alusivo a la mencionada, se aprecia que el 84,62% se emplazan en un nivel inicio y el 15,38 % se emplazan en un nivel proceso.

**Tabla 8**

*Resultados del Pre test de la dimensión: Expresión y comprensión oral*

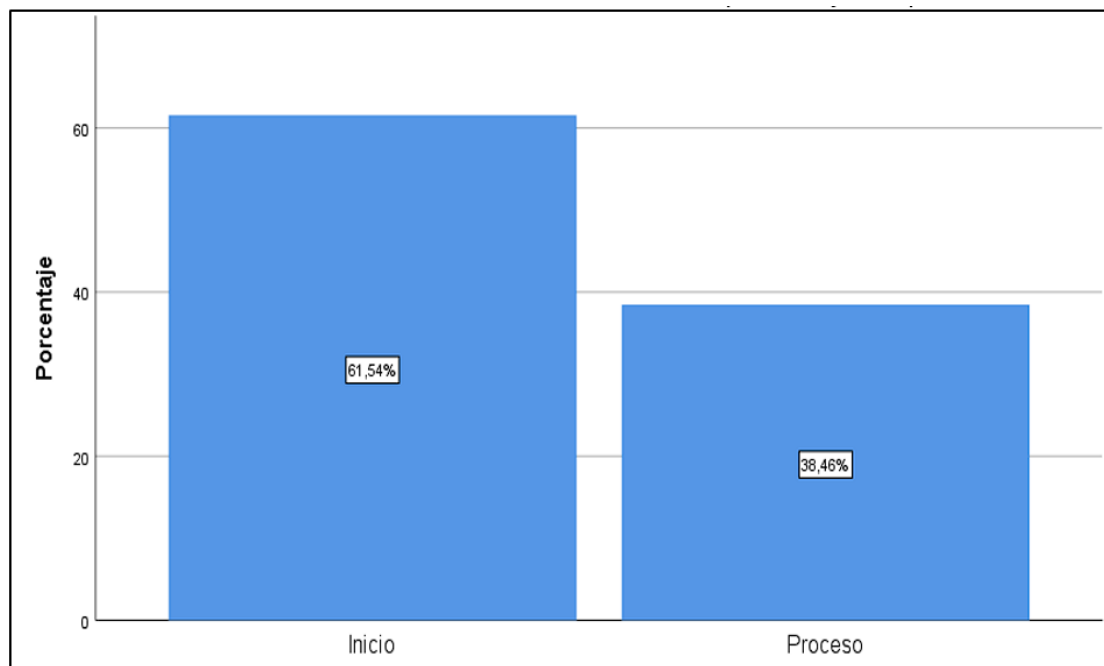
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Inicio	8	61,5	61,5	61,5
o	Proceso	5	38,5	38,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 2**

*Resultados del Pre test de la dimensión: Expresión y comprensión oral*



Fuente: Tabla N°08

Elaboración: Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el Pre Test alusivo a la mencionada, se aprecia que el 61,54% se emplazan en un nivel inicio y el 38,46 % se emplazan en un nivel proceso.

**Tabla 9**

*Resultados del Pre test de la dimensión: Comprensión de textos*

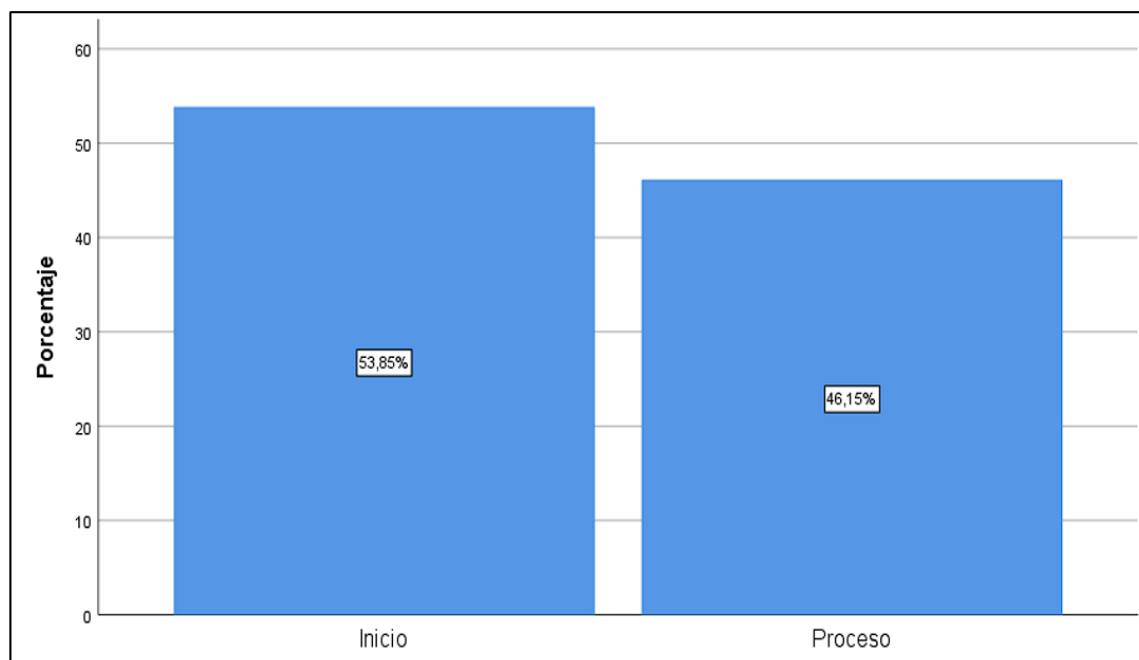
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Inicio	7	53,8	53,8	53,8
o	Proceso	6	46,2	46,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 3**

*Resultados del Pre test de la dimensión: Comprensión de textos*



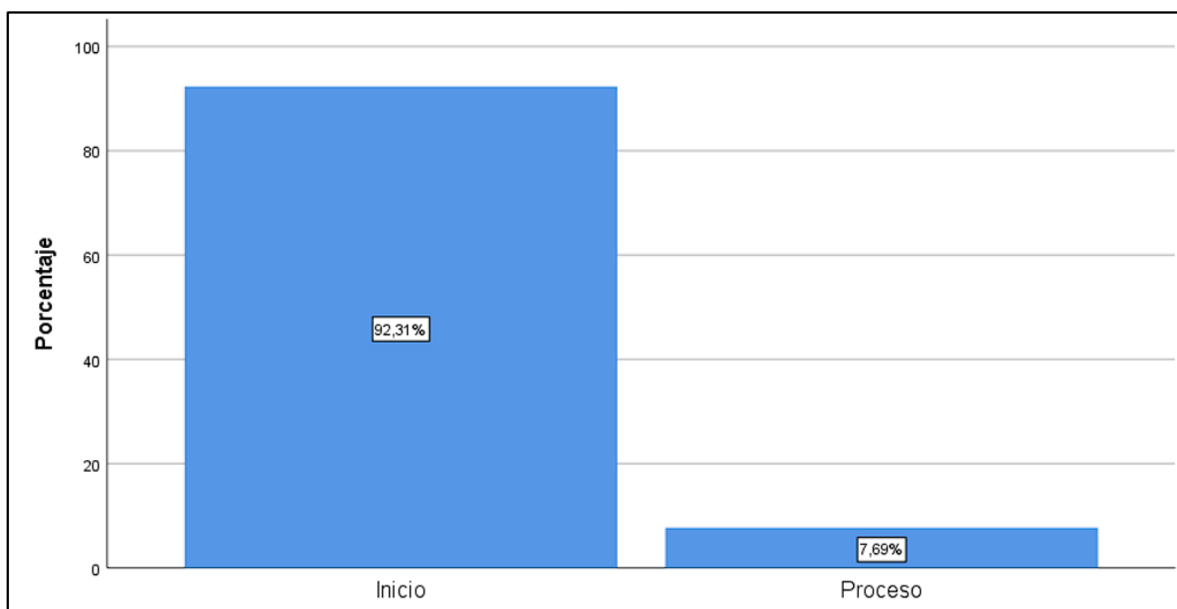
Fuente: Tabla N°09

Elaboración: Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el Pre Test alusivo a la mencionada, se aprecia que el 53,85% se emplazan en un nivel inicio y el 46,15 % se emplazan en un nivel proceso.

**Tabla 10***Resultados del Pre test de la dimensión: Producción de textos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Inicio	12	92,3	92,3	92,3
o	Proceso	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos**Elaboración:** Propia**Figura 4***Resultados del Pre test de la dimensión: Producción de textos***Fuente:** Tabla N°10**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el Pre Test alusivo a la mencionada, se aprecia que el 92,3 % se emplazan en un nivel inicio y el 7,69 % se emplazan en un nivel proceso.

#### 4.1.2. Resultados Pos test

**Tabla 11**

*Resultados del Pos test de la variable: Enseñanza del idioma ingles*

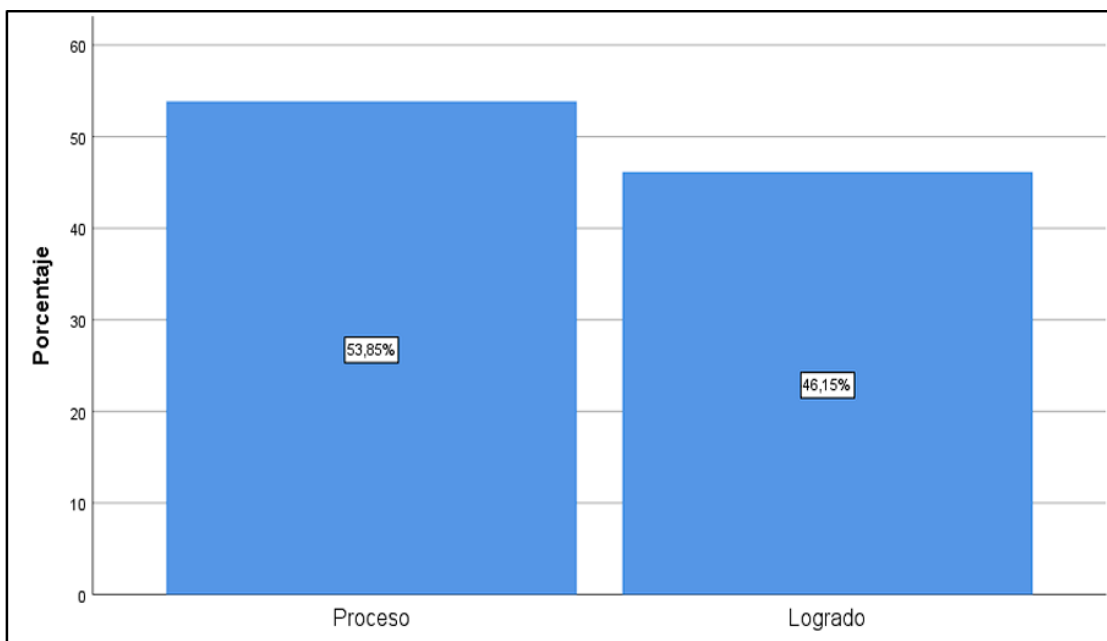
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Proceso	7	53,8	53,8	53,8
o	Logrado	6	46,2	46,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos

**Elaboración:** Propia

**Figura 5**

*Resultados del Pos test de la variable: Enseñanza del idioma ingles*



**Fuente:** Tabla N°11

**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el Pos Test alusivo a la mencionada, se aprecia que el 53,85% se emplazan en un nivel proceso y el 46,15 % se emplazan en un nivel de logrado.

**Tabla 12**

*Resultados del Pos test de la dimensión: Expresión y comprensión oral*

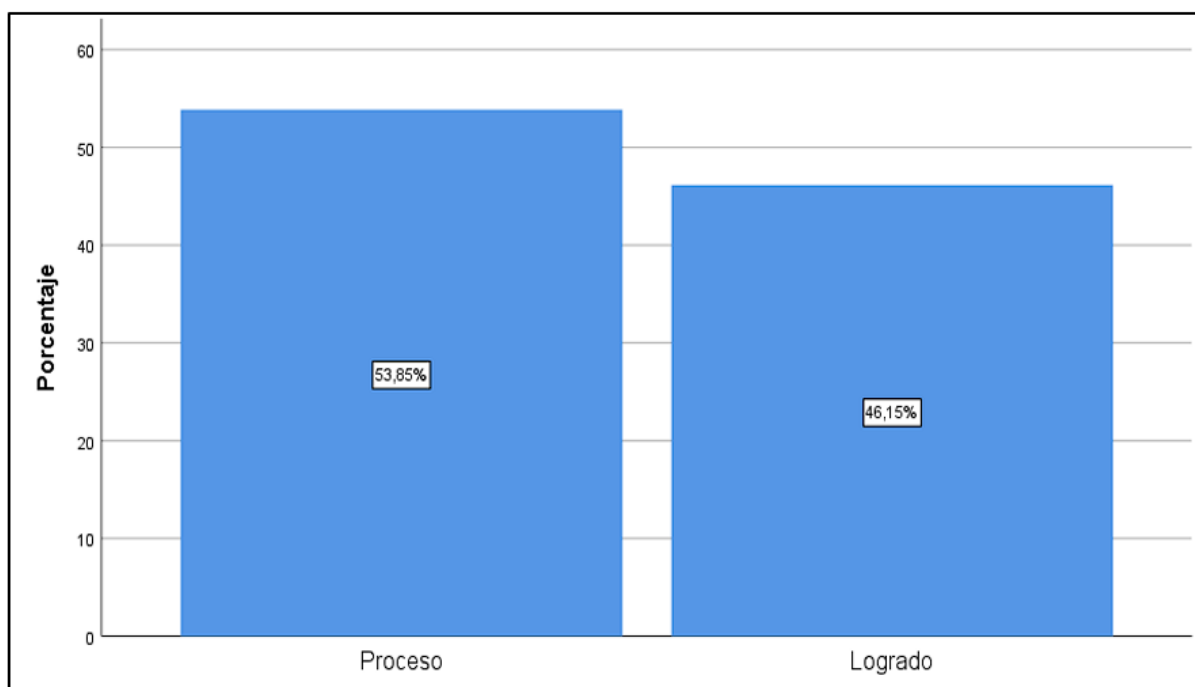
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Proceso	7	53,8	53,8	53,8
o	Logrado	6	46,2	46,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos

**Elaboración:** Propia

**Figura 6**

*Resultados del Pos test de la dimensión: Expresión y comprensión oral*



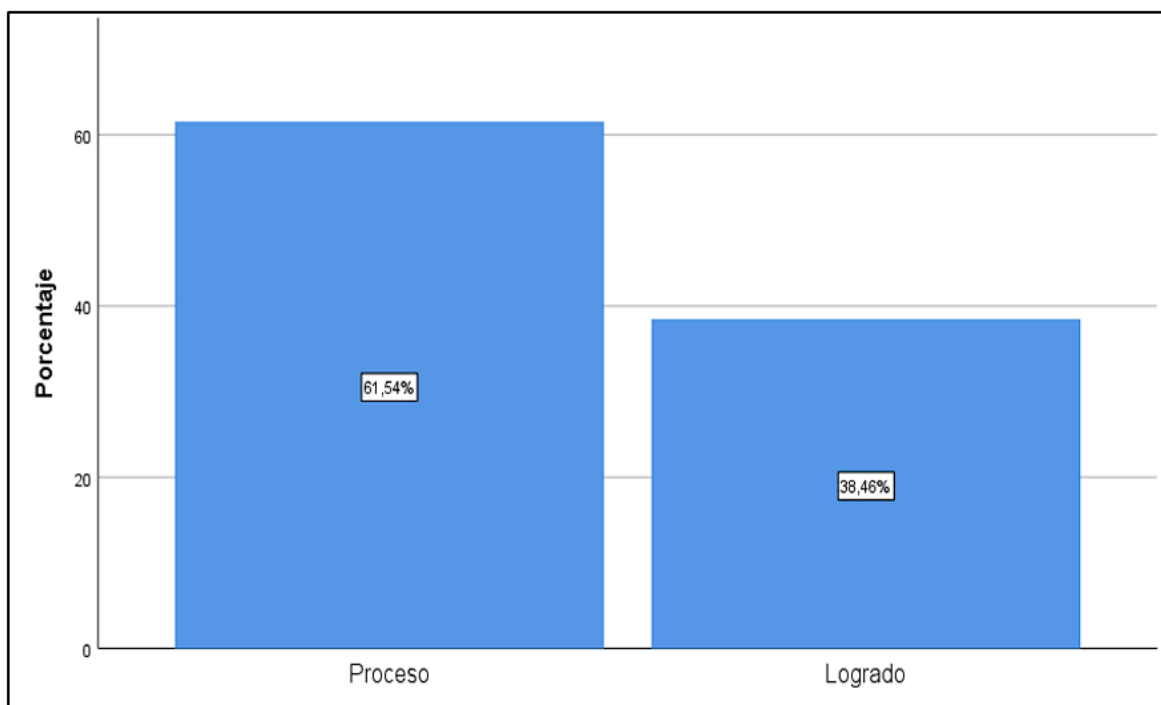
**Fuente:** Tabla N°12

**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el Pos Test alusivo a la mencionada, se puede observar que el 53,85% se emplazan en un nivel proceso y un 46,15 % se emplazan en un nivel de logrado.

**Tabla 13***Resultados del Pos test de la dimensión: Comprensión de textos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Proceso	8	61,5	61,5	61,5
o	Logrado	5	38,5	38,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

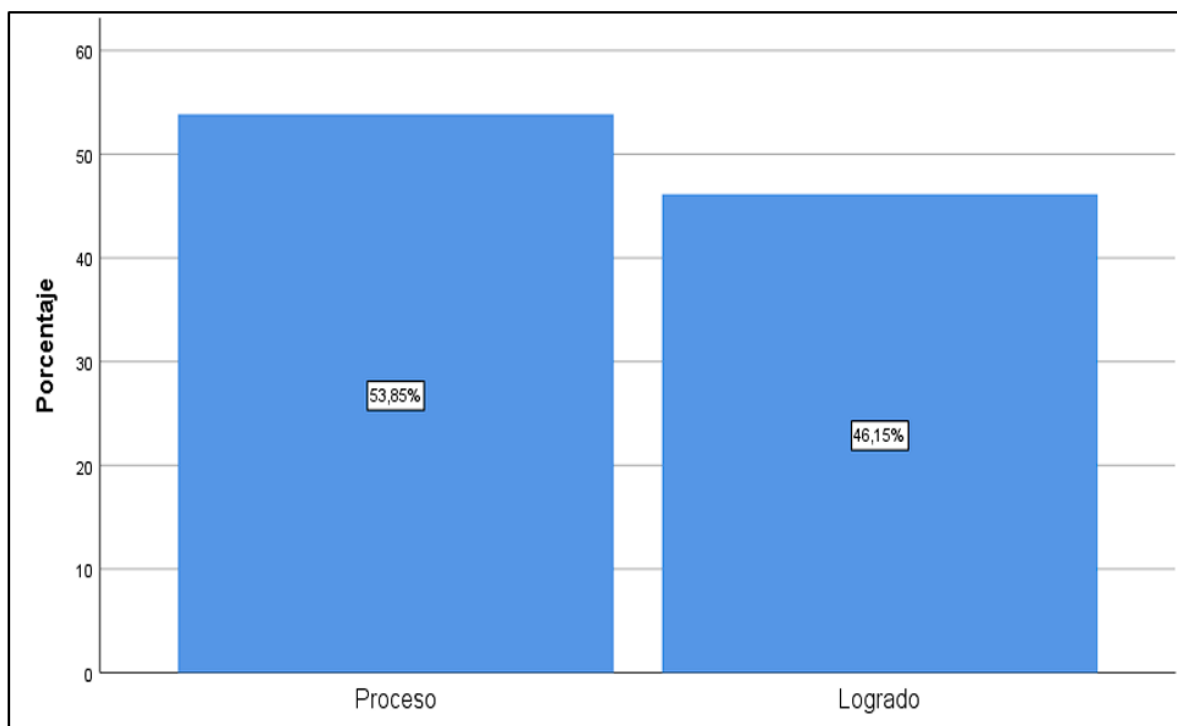
**Fuente:** Base de datos**Elaboración:** Propia**Figura 7***Resultados del Pos test de la dimensión: Comprensión de textos***Fuente:** Tabla N°13**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el Pos Test alusivo a la mencionada, se aprecia que el 61,54% se emplazan en un nivel proceso y el 38,46 % se emplazan en un nivel logrado.



**Tabla 14***Resultados del Pos test de la dimensión: Producción de textos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Proceso	7	53,8	53,8	53,8
o	Logrado	6	46,2	46,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos**Elaboración:** Propia**Figura 8***Resultados del Pos test de la dimensión: Producción de textos***Fuente:** Tabla N°14**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el Pos Test alusivo a la mencionada, se aprecia que el 53,85% se emplazan en un nivel proceso y el 46,15 % se emplazan en un nivel logrado.

### 4.1.3. Resultados comparativos entre el Pre y el Pos test

**Tabla 15**

*Resultados del Pre y Pos test alusivos a la variable: Enseñanza del idioma ingles*

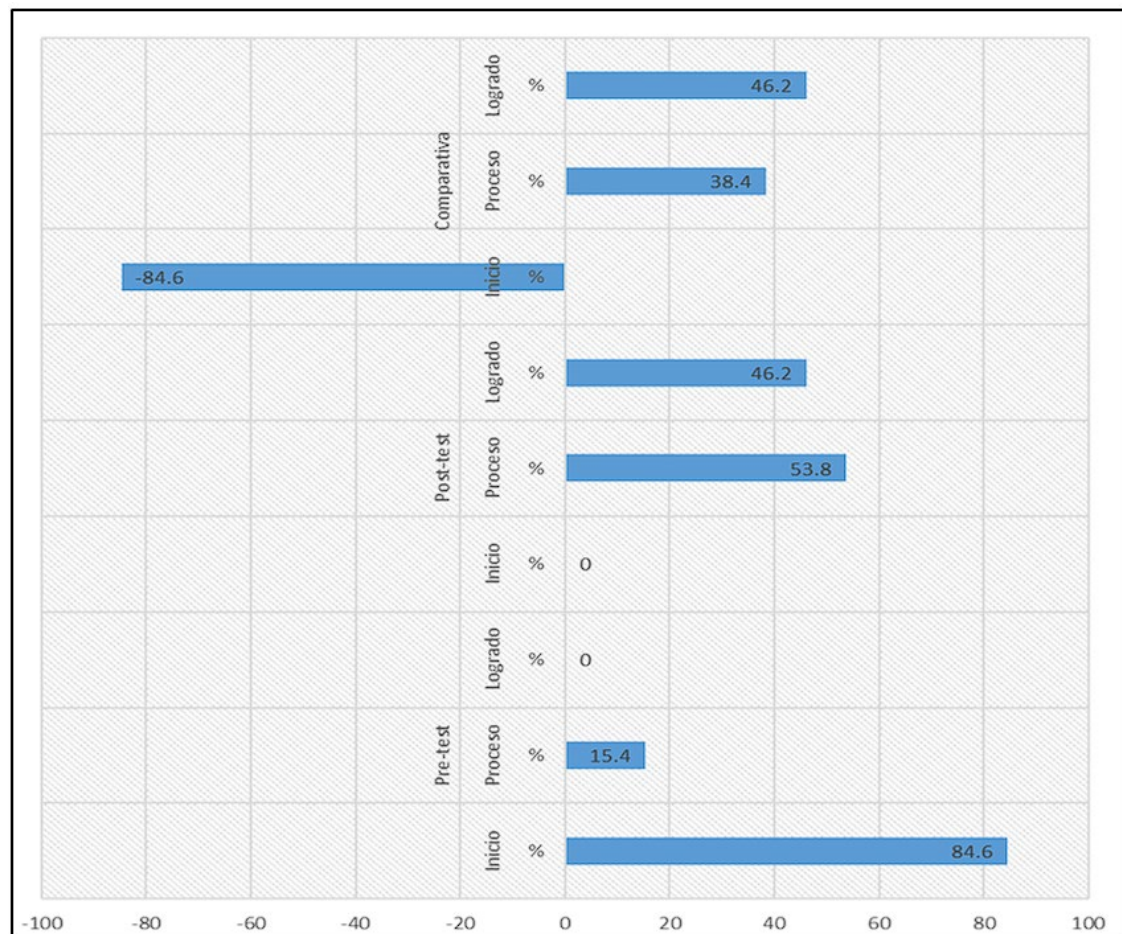
Pre-test			Post-test			Comparativa		
Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
84.60	15.40	0.00	0.00	53.80	46.20	-84.60	38.40	46.20

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 9**

*Resultados del Pre y Pos test alusivos a la variable: Enseñanza del idioma ingles*



Fuente: Tabla N°15

Elaboración: Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el pre y pos test alusivos a la mencionada, se reputa el nivel proceso aumento en un 38,4%, mientras que nivel logrado aumento en un 46,2%.

**Tabla 16**

*Resultados comparativos del Pre y Pos test de la dimensión: Expresión y comprensión oral*

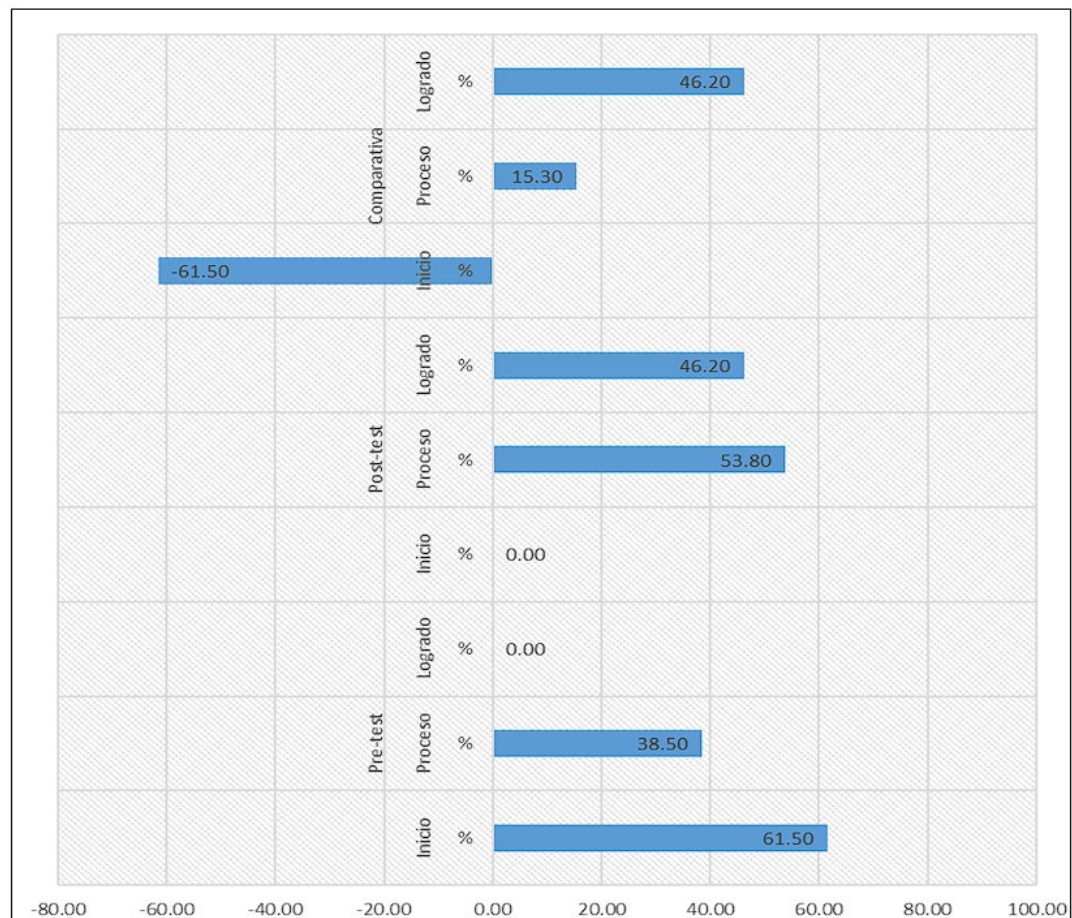
Pre-test			Post-test			Comparativa		
Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
61.50	38.50	0.00	0.00	53.80	46.20	-61.50	15.30	46.20

**Fuente:** Base de datos

**Elaboración:** Propia

**Figura 10**

*Resultados comparativos del Pre y Pos test de la dimensión: Expresión y comprensión oral*



**Fuente:** Tabla N°16

**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el pre y pos test alusivos a la mencionada, se reputa que el nivel proceso aumento en un 15,30%, mientras que nivel logrado aumento en un 46,2%.

**Tabla 17**

*Resultados comparativos del Pre y Pos test de la dimensión: Comprensión de textos*

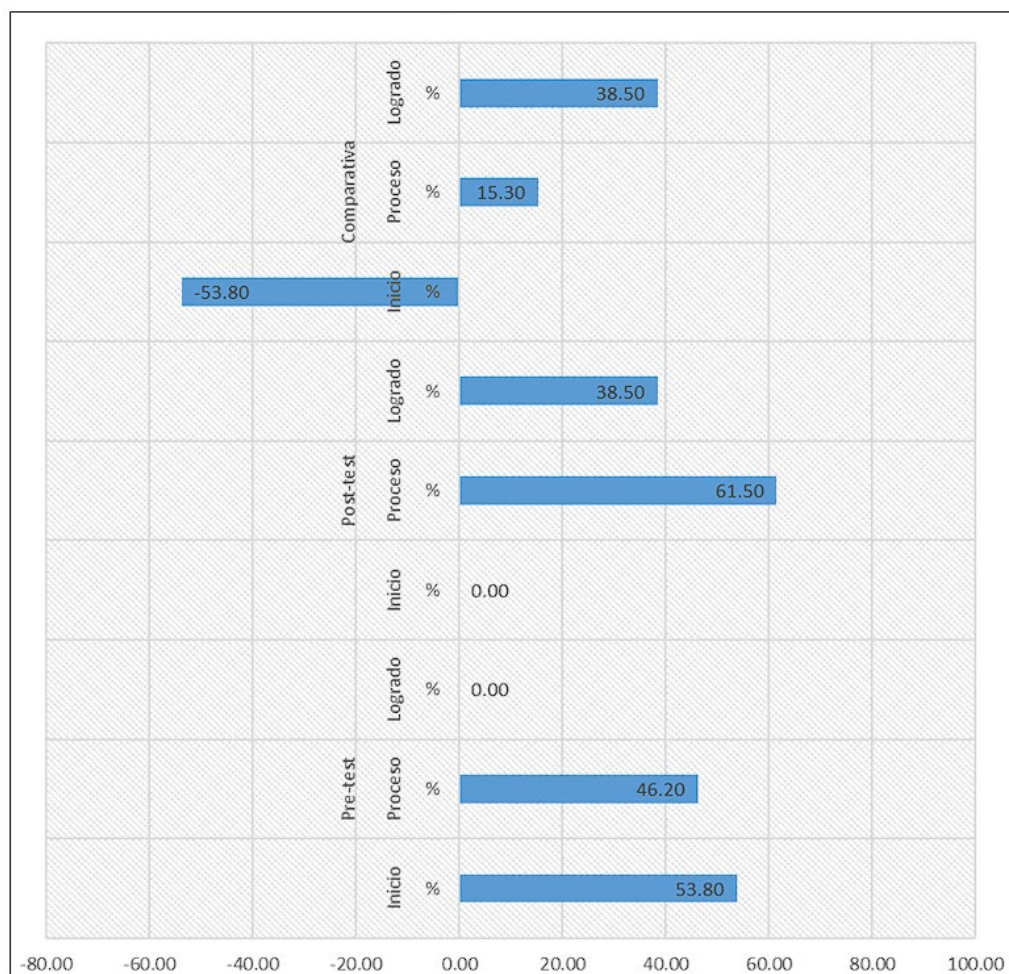
Pre-test			Post-test			Comparativa		
Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
53.80	46.20	0.00	0.00	61.50	38.50	-53.80	15.30	38.50

**Fuente:** Base de datos

**Elaboración:** Propia

**Figura 11**

*Resultados comparativos del Pre y Pos test de la dimensión: Comprensión de textos*



**Fuente:** Tabla N°17

**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el pre y pos test alusivos a la mencionada, se reputa que el nivel proceso aumento en un 15,30%, mientras que nivel logrado aumento en un 38,50%.

**Tabla 18**

*Resultados comparativos del Pre y Pos test de la dimensión: Producción de textos*

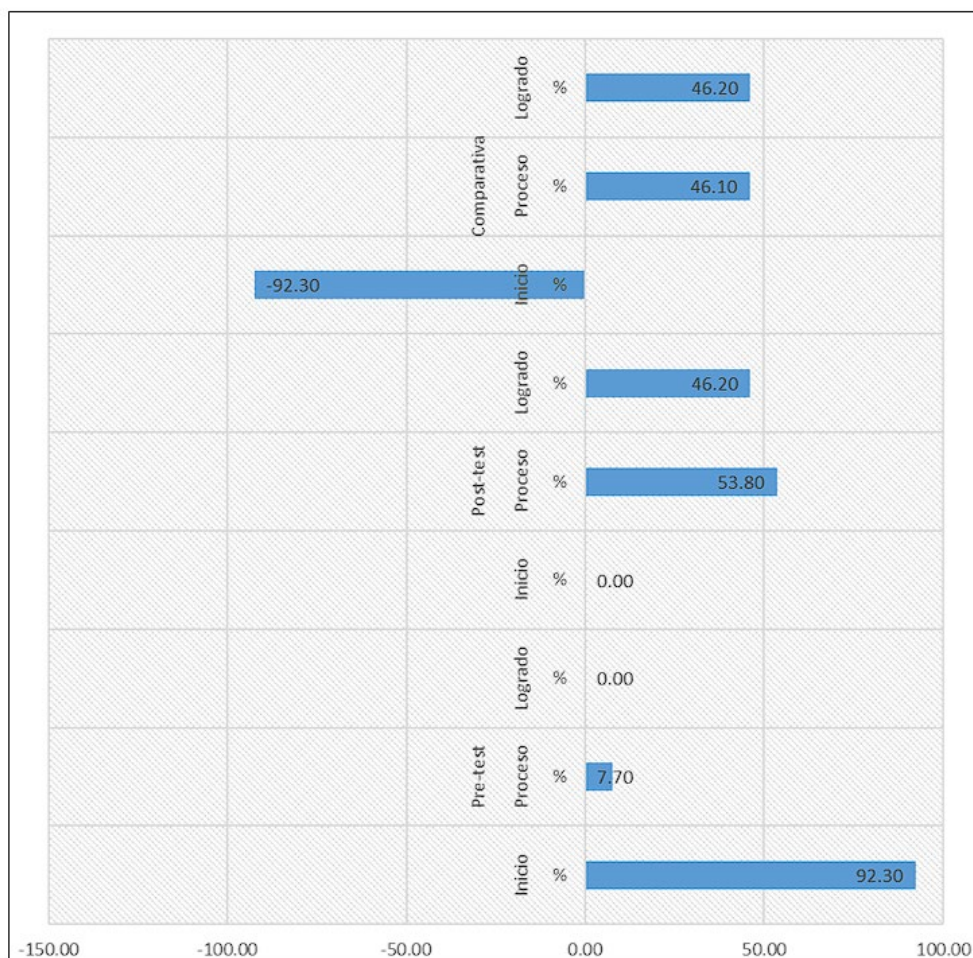
Pre-test			Post-test			Comparativa		
Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
92.30	7.70	0.00	0.00	53.80	46.20	-92.30	46.10	46.20

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 12**

*Resultados comparativos del Pre y Pos test de la dimensión: Producción de textos*



Fuente: Tabla N°17

Elaboración: Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, sobre el pre y pos test alusivos a la mencionada, se reputa que el nivel proceso aumento en un 46,10 %, mientras que nivel logrado aumento en un 46,20%.

**Tabla 19***Estadígrafos de la VI y sus dimensiones*

	Pre test: Enseñanza del idioma ingles	Pre test:D1	Pre test:D2	Pre test:D3	Pos test: Enseñanza del idioma ingles	Pos test:D1	Pos test:D2	Pos test:D3
<b>N</b>	<b>Válido</b>	13	13	13	13	13	13	13
	<b>Perdidos</b>	0	0	0	0	0	0	0
<b>Media</b>		13,15	5,38	8,46	7,08	17,46	9,46	10,38
<b>Error estándar de la media</b>		,104	,140	,144	,077	,144	,144	,144
<b>Mediana</b>		7,00	4,00	4,00	3,00	12,00	6,00	5,00
<b>Moda</b>		7	4	5	4	12	6	7
<b>Desv. Desviación</b>		7,376	1,506	1,519	1,277	4,519	4,519	4,506
<b>Varianza</b>		10,141	5,256	8,269	6,077	18,269	9,269	10,256
<b>Rango</b>		13	9	6	7	17	8	7
<b>Mínimo</b>		3	4	3	8	5	4	4
<b>Máximo</b>		13	9	10	7	17	6	5
<b>Suma</b>		35	18	19	14	62	37	39

Fuente: Resultados de recopilación de datos del pre test y pos test.

Elaboración: Propia

**Interpretación:**

- **Media aritmética (x):** Esta se muestra puesto que póstumo a realizar la comparativa del pre y el post test, se ve un 4,31 de diferencia entre ambos, posicionando en una diferencia significativo con 17,46; puesto que el pre test posee un 13,15.
- **Varianza (S<sup>2</sup>):** Esta se muestra al observar que existe una diferencia mayúscula sobre la variabilidad del pre y el pos test, mostrando una discrepancia de 8,12 que muestra la significancia existente.
- **Desviación estándar (S):** Esta se muestra con referencia al pre test (7,376) se muestra que este posee un mayor grado de propagación, superando a los del post test (4,519), así mismo dejándonos apreciar una distinción de 2,857.

Entonces mediante los presentes resultados se nos puede indicar que el (17,46) del pos test supera al (13,15) del pre test; evidenciando un resultado significativo después de aplicar la musicoterapia. Es decir, los resultados de las medidas proporcionadas nos permiten apreciar una mejora demostrativa, referente a la enseñanza del idioma mencionado.



## 4.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

### 4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 20

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístic o	gl	Sig.	Estadístic o	gl	Sig.
Pre test: Enseñanza del idioma ingles	,505	13	,070	,446	13	,140
Pre test:D1	,392	13	,050	,628	13	,116
Pre test:D2	,352	13	,040	,646	13	,167
Pre test:D3	,532	13	,050	,311	13	,112
Pos test: Enseñanza del idioma ingles	,352	13	,080	,646	13	,167
Pos test:D1	,352	13	,060	,646	13	,167
Pos test:D2	,392	13	,050	,628	13	,116
Pos test:D3	,352	13	,050	,646	13	,167

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Bello (2007) indica que las pruebas de normalidad se usan con el fin de observar la normalidad obtenida, siendo el Kolmogorov- Smirnov cuando los datos son más de 30 individuos o realidades observadas y Shapiro Wilk si sus datos son menos o igual que 30. En la presente, se obtuvo datos de 13 docentes, sugiriéndonos el uso del Shapiro Wilk.

Siendo el valor objetivo de P bilateral referente a la VD, en conjunto a sus 3 dimensiones mostradas en base a un pre y pos test, los resultados en su mayoría son  $> \alpha = 0,05$ ; entonces se puede afirmar que estos poseen una distribución normal, ello indica que con respecto a la  $H_a$  se debe usar la tentativa paramétrica de T student.

#### 4.2.2. Prueba de Hipótesis

##### Con la hipótesis General

**Ho:** La musicoterapia no mejora la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

$H_o: T = 0$

**HA:** La musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

$H_a: T \neq 0$

#### Tabla 21

*Prueba T student: HG*

	Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
V.D Pre test- V.D Pos test	2,308	1,751	1,208	2,762	2,854	<b>6,278</b>	13	,000

Fuente: Base de datos

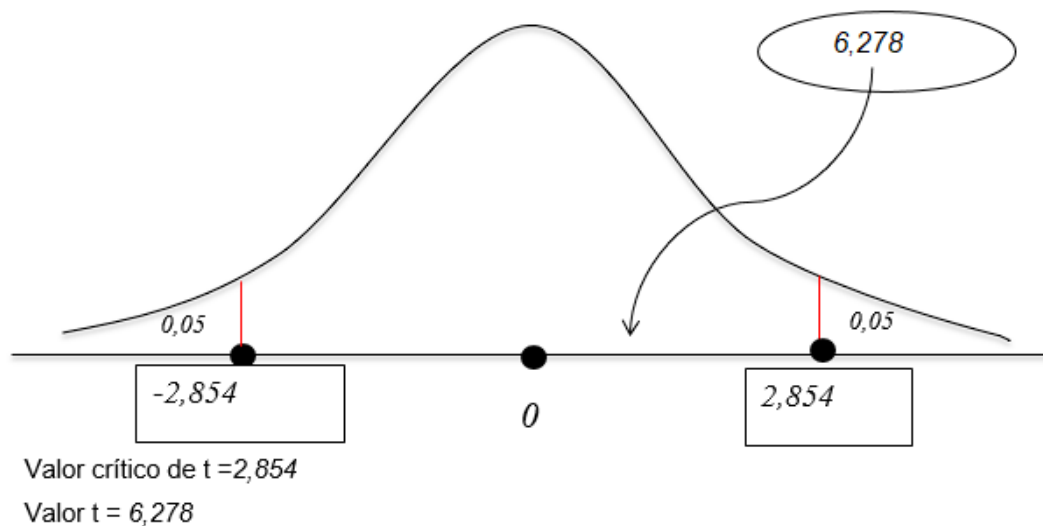
Elaboración: Propia

#### Región crítica de Ho

$\alpha = -5\%$

#### Hipótesis general

V.D: Enseñanza del Idioma Ingles



### Resultado

Se aprecia que  $p = 0,000$  es menor que  $0,05$  evidenciando con respecto a la evaluación de hipótesis que se admite la  $H_a$  y objeta la  $H_0$ , en base a esto concluimos que musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés.

### Con las hipótesis específica N 1

**H<sub>01</sub>:** La musicoterapia no mejora la enseñanza de la dimensión expresión y Comprensión oral en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

$H_{01}: T = 0$

**H<sub>a1</sub>:** La musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión expresión y Comprensión oral en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

$H_{a1}: T \neq 0$

**Tabla 22***Prueba T student: H1*

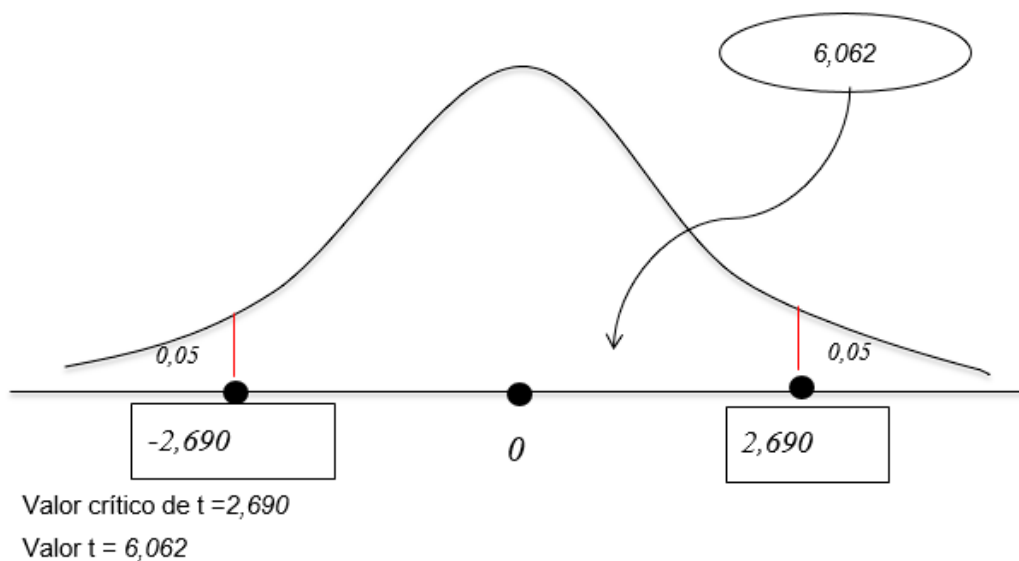
	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
D1 Pre test- D1 Pos test	2,077	,641	2,178	2,464	2,690	6,062	13	,000

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Región crítica de Ho** $\alpha = 5\%$ **Hipótesis específica**

D1: Expresión y comprensión oral

**Resultado**

Se aprecia que  $p = 0,000$  es menor que  $0,05$  evidenciando con respecto a la evaluación de hipótesis que se admite la  $H_{a1}$  y objeta la  $H_{o1}$ , en base a esto concluimos que musicoterapia mejora la dimencion expresión y comprensión oral

### Con las hipótesis específica N 2

**Ho2:** La musicoterapia no mejora la enseñanza de la dimensión comprensión de textos en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

$$H_{o2}: T = 0$$

**Ha2:** La musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión comprensión de textos en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

$$H_{a2}: T \neq 0$$

**Tabla 23**

*Prueba T student: H2*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo de confianza de la diferencia			
		Desviació n	Error promedi o				
D2 PreTest- D2 PosTest	2,923	1,760	1,211	2,382    2,464	7,382	13	,001

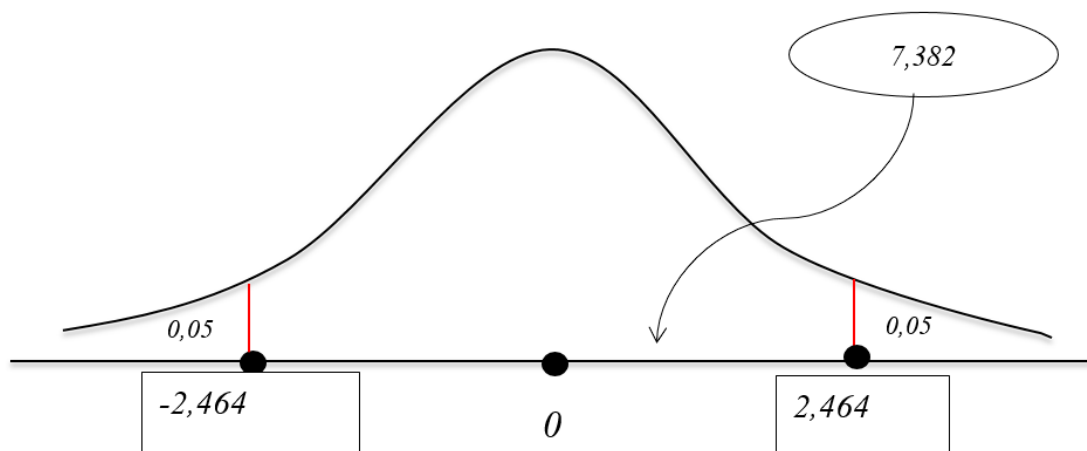
Fuente: Base de datos  
Elaboración: Propia

#### Región crítica de Ho2

$$\alpha = -5\%$$

#### Hipótesis específica

D2: Comprensión de textos



Valor crítico de  $t = 2,464$

Valor  $t = 7,382$

## Resultado

Se aprecia que  $p = 0,000$  es menor que  $0,05$  evidenciando con respecto a la evaluación de hipótesis que se admite la  $H_{a2}$  y objeta la  $H_{o2}$ , en base a esto concluimos que musicoterapia mejora la dimencion comprensión de textos.

### Con las hipótesis especifica N 3

**H<sub>o3</sub>:** La musicoterapia no mejora la enseñanza de la dimensión producción de textos en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

$H_{o3}: T = 0$

**H<sub>a3</sub>:** La musicoterapia no mejora la enseñanza de la dimensión producción de textos en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

$H_{a3}: T \neq 0$

**Tabla 24**

*Prueba T student: H3*

	Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
D3 Pretest-	2,385	1,650	1,180	1,778	2,992	7,675	13	,000
D3 PosTest								

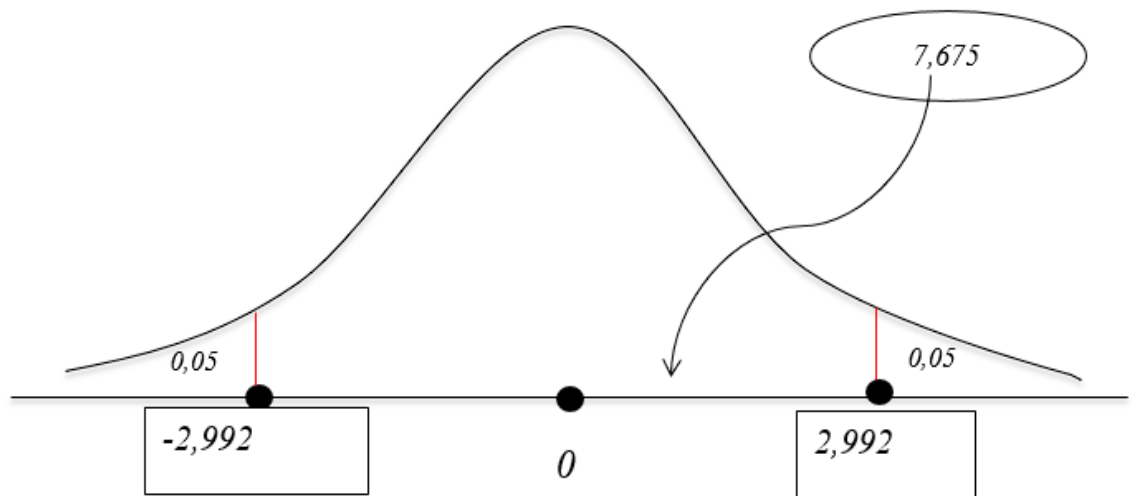
Fuente: Base de datos  
Elaboración: Propia

### Región crítica de $H_o$

$\alpha = -5\%$

### Hipótesis especifica

D3: Producción de textos



Valor crítico de  $t = 2,992$

Valor  $t = 7,675$

### Resultado

Se aprecia que  $p = 0,000$  es menor que  $0,05$  evidenciando con respecto a la evaluación de hipótesis que se admite la  $H_{a3}$  y objeta la  $H_{o3}$ , en base a esto concluimos que musicoterapia mejora la dimensión producción de textos.

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.3.1. Con los resultados

El estudio realizado, demuestra que la ejecución de musicoterapia favorece a mejorar la mencionada en los preceptores de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022. Esto concordaría con lo que dice Jiménez (2020). El cual señala que la aplicación de música estructurada en secuencialidad de dificultad, facilita la enseñanza del idioma mencionado, esto se debe según el autor mencionado a la secuencialidad y dificultad subida gradualmente, puesto que el cerebro humano aprende de poco en poco de mejor manera, llegando a un nivel de mejor desenvolvimiento y pudiendo enseñar a otros. Relacionando los resultados de influencia significativa directamente uno con el otro.

En la tabla 07 y la figura 01, los cuales son los resultantes del pre test, indican referente a la VD que un 84,6% se emplazan en el nivel inicio y un 15.4% se emplazan en el nivel proceso, en base a los resultantes mencionados se puede aseverar que casi todos los docentes se emplazan en el nivel bajo de la enseñanza del idioma mencionada, esto indica que su enseñanza posee fallas por corregir y errores que mejorar. En cambio, en su contraparte la tabla 15 y la figura 09, se aprecia que un 53.48% se emplazan en un nivel proceso y un 46.2% se emplazan en un nivel logrado. En base a lo anteriormente evidenciado se puede indicar que los docentes mejoraron su nivel de enseñanza gracias a la aplicación de la musicoterapia, posicionándose un 46.2 en el nivel logrado y que el



porcentaje sobrante estuviese en un nivel proceso, demostrando su mejora significativa referente a la variable mencionada.

### **5.3.2. Con los objetivos**

#### **Objetivo general**

**OG: Determinar si la aplicación de la musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés para los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.**

En coherencia con el OG se puede aseverar que se cumplió, en base a los resultantes evidenciados del pre y pos test de la mencioanda, puesto que evidencia una mejorar del 46.2% subsiguiente de la aplicación de la musicoterapia en los docentes la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, esto demostrando que la musicoterapia mejora la mencionada. Esto se relación con lo dicho por Jiménez (2020) el cual indica que la aplicación de música contribuye al aprendizaje y la enseñanza de la asignatura mencionada, puesto que la música se entiende como un elemento diario en la vida del hombre, puesto que está en todos los lados, y más aún agrega factibilidad al ser usado en niveles controlados y estructurados para subir progresivamente la enseñanza del idioma mencionado. Esto en su totalidad relacionado a los resultados establecidos, demostrando que la musicoterapia mejora el nivel de enseñanza puesto que esta es una aplicación secuencial de músicas progresivas para obtener un resultado esperado en la mejora del proceso cognitivo de los docentes.

### **Objetivos específicos**

**O1: Determinar si la aplicación de la musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión expresión y comprensión oral en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.**

En coherencia con el OE1 se puede aseverar que se cumplió, en base a los resultantes evidenciados del pre y el pos test de la mencionada, puesto que evidencia una mejorar del 46.2% subsiguiente a la aplicación de la musicoterapia en los docentes la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, esto demostrando que la musicoterapia mejora la mencionada. Esto en su totalidad relacionado a Jiménez (2020) el cual indica que la aplicación de música contribuye al proceso de mejora aceleración de aprendizaje y por ende de la enseñanza de la dimensión mencionada sabiendo que la música es una actividad diaria en el hombre, está siendo más afectiva en el aprendizaje de los idiomas por su facilidad de uso. Todo esto relacionado a los resultados establecidos en base a sus resultados obtenidos, demostrando que la musicoterapia mejora producción oral puesto que la música ingresa en el humano, llevando en si múltiples emociones y sensaciones dependiendo de esta, sus letras y lo que busca transmitir el compositor, todo esto sumando al proceso cognitivo de los docentes.

**O2: Determinar si la aplicación de la musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión comprensión de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez**

**Condezo, Ratacocha-2022.**

En coherencia con el OE2 se puede aseverar que se cumplió, en base a los resultantes evidenciados del pre y el pos test de la mencionada, puesto que evidencia una mejorar del 38.5% subsiguiente de la aplicación de la musicoterapia en los docentes la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, esto demostrando que la musicoterapia mejora la dimensión mencionada. Esto en su totalidad relacionado a Jiménez (2020) el cual indica que la aplicación de música contribuye al proceso de mejora de enseñanza y aceleración del proceso de cognición del idioma mencionado en referencia a la expresión oral, puesto que para desarrollar el idioma ingles requieres comprender los textos orales y escritos. Todo esto relacionado a los resultados establecidos en base a sus resultados obtenidos, demostrando que la musicoterapia mejora la D2 en la VD puesto que la música conlleva la activación de zonas cerebrales que ayudan al proceso al proceso cognitivo de los docentes, sumando a la mejora de estos gradualmente.

**O3: Determinar si la aplicación de la musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión producción de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.**

En coherencia con el OE3 se puede aseverar que se cumplió, en base a los resultantes evidenciados del pre y el pos test de la mencionada, puesto que evidencia una mejorar del 46.2% subsiguiente a la aplicación de la musicoterapia en los docentes la I.E.I. Víctor

Domínguez Condezo, esto demostrando que la musicoterapia mejora la dimensión mencionada. Esto en su totalidad relacionado a Jiménez (2020) el cual indica que la aplicación de música contribuye al proceso de mejora el proceso de cognición del idioma mencionado en referencia a la producción de textos, puesto para producir uno requiere comprender lo que escribe. Todo esto relacionado a los resultados establecidos base a sus resultados obtenidos, demostrando que la musicoterapia mejora la dimensión mencionada puesto que la música conlleva a la memoria sonora que todas las personas poseen, esto ejercitándola y logrando que memorice más terminología y al escucharla pueda comprenderla, esto sumando a sus procesos cognitivos regular contribuye a la mejora de los docentes en la enseñanza y uso de saberes previos.

### **5.3.3. Con las hipótesis**

#### **Hipótesis general**

**HG: La musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022**

Con correspondencia a la HG se puede aseverar que se cumplió, en base a los resultantes evidenciados del pre y el pos test de la mencionada, puesto que evidencia valor de  $p=0,000 < 0,05$ , como el primer resultado es menor que el segundo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Esto en su totalidad relacionado a Jiménez (2020) el cual revela que la aplicación de música mejora la HG mencionada. Todo esto relacionado a los resultados establecidos, demostrando que la

musicoterapia mejora la mencionada, evidenciando una mejora significativa al ser un 46.2 % de posicionamiento en el nivel logrado.

### **Hipótesis específicas**

**Ha1: La musicoterapia mejora significativamente la enseñanza de la dimensión expresión y Comprensión oral en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.**

Con correspondencia a la H1 se puede aseverar que se cumplió, en base a los resultantes del pre y el pos test de la mencionada, puesto que evidencia el valor de  $=0,000 < 0,05$ , como el primer resultado es menor que el segundo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Esto en su totalidad relacionado a Jiménez (2020) el cual indica que la aplicación de música contribuye a la mejora de la dimensión mencionada. Todo esto relacionado a los resultados establecidos, demostrando que la musicoterapia mejora la dimensión mencionada, evidenciando una mejora significativa al ser un 46.2 % de posicionamiento en el nivel logrado.

**Ha2: La musicoterapia mejora significativamente la enseñanza de la dimensión comprensión de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.**

Con correspondencia a la H2 se puede aseverar que se cumplió, en base a los resultantes del pre y el pos test de la mencionada, puesto que evidencia valor de  $=0,000 < 0,05$ , como el primer resultado es menor

que el segundo, se rechaza la  $H_02$  y se acepta la  $H_{a2}$ . Esto en su totalidad relacionado a Jiménez (2020) el cual indica que la aplicación de música mejora la dimensión mencionada, todo esto relacionado a los resultados establecidos, demostrando que la musicoterapia mejora la dimensión mencionada, evidenciando una mejora significativa al ser un 38.5 % de posicionamiento en el nivel logrado.

**Ha3: La musicoterapia mejora significativamente la enseñanza de la dimensión producción de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.**

Con correspondencia a la  $H_3$  se puede aseverar que se cumplió, en base a los resultantes del pre y el pos test de la mencionada, puesto que evidencia el puesto que evidencia valor de  $p=0,000 < 0,05$ , como el primer resultado es menor que el segundo, se rechaza la  $H_03$  y se acepta la  $H_{a3}$ . Esto en su totalidad relacionado a Jiménez (2020) el cual indica que la aplicación de música contribuye a la dimensión mencionada. Todo esto relacionado a los resultados establecidos, demostrando que la musicoterapia mejora la dimensión mencionada, evidenciando una mejora significativa al ser un 46.2 % de posicionamiento en el nivel logrado.

## CONCLUSIONES

El presente estudio buscó determinar si la musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés para los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022. Afirmando lo siguiente:

- Se determinó que la aplicación de la musicoterapia mejora la V.I en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, puesto que subsiguiente a la aplicación de la musicoterapia y al valorar la mencionada del pre y pos test, se muestra una mejora demostrativa de un 46.2 % resultando en el nivel de logrado, esto confirmando el objetivo.
- Se determinó que la aplicación de la musicoterapia mejora la mencionada, los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, puesto que subsiguiente a la aplicación de la musicoterapia y al valorar la mencionada del pre y pos test, se muestra una mejora demostrativa en la mencionada, siendo esta demostrativa con un 46.2 % resultando en el nivel de logrado, esto confirmando el objetivo.
- Se determinó que la aplicación de la musicoterapia mejora la mencionada, los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, puesto que subsiguiente a la aplicación de la musicoterapia y al valorar la mencionada del pre y pos test, se muestra una mejora demostrativa en la dimensión mencionada, siendo esta demostrativa con un 38.5 % resultando en el nivel de logrado, esto confirmando el objetivo.
- Se determinó que la aplicación de la musicoterapia mejora la

mencionada, en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, puesto que subsiguiente a la aplicación de la musicoterapia y al valorar la mencionada del pre y pos test, se muestra una mejora demostrativa en la mencionada, siendo esta demostrativa con un 46,2 resultando en el nivel de logrado, esto confirmando el objetivo.



## **SUGERENCIAS**

### **1. A los directores de la I.E de la región Huánuco.**

Todos los directores deben ser conscientes de la importancia de la musicoterapia para mejora diversos procesos cognitivos en los docentes y de la misma manera en los estudiantes, puesto que estas establecen una mejora significativa y relevante, estos deben tener la intencionalidad de contribuir con mejorar la enseñanza del idioma mencionada al igual que de las demás asignaturas.

Se sugiere apoyar el uso de la musicoterapia como en los docentes para la contribución en el progreso de las actividades cognoscitivas en el idioma mencionada y todas las otras asignaturas.

### **2. Al director de la I.E.I “Víctor Domínguez Condezo”**

Se sugiere apoyar el uso de la musicoterapia elaborada para mejorar las bases de la enseñanza de la asignatura mencionada. Es conveniente que, en los futuros estudios referentes a la temática mencionada, usen el reciente como guía elemental, procurando utilizar instrumentos de mayor variedad temática y la contextualización para las otras asignaturas.

### **3. A los docentes de la I.E.I “Víctor Domínguez Condezo”**

Se sugiere proseguir con la rutina estipulada referente a la mejora de la asignatura mencionada y la musicoterapia, para de esta forma mejorar gradualmente a una significancia mayor.

### **4. Al público en general**

Se sugiere la realización de estudios referentes al perfeccionamiento de la enseñanza del idioma mencionado con la ayuda de la musicoterapia,

para de esta forma contribuir a la formación de estudiantes, con mejores cualidades cognitivas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Edit. Nex. Chile
- Augé, F. (2016). *Efecto de la musicoterapia en el estado de ánimo y calidad de vida de los pacientes con cáncer*. Universidad Ramon Llull, España. Obtenido de: <https://revistas.ucm.es/index.php/PSIC/article/view/51008>.
- Baranov, A. (1989). *La Habana: Pueblo y Educación*. Edit. Ped. Cuba.
- Barreto, A. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz – Machala, Ecuador*. [Tesis pregrado- Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Obtenido de: <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/15494>.
- Barreto, J. y Ferrer, D. (2015). *Aplicación de un taller musical para la práctica de los valores: amor y honestidad en niños de 05 años de la I.E. N° 89011 “Elías Aguirre romero”*. [Tesis pregrado- Universidad Nacional de Santa]. Obtenido de: <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2805>.
- Benenzon, R. (1998). *Manual de musicoterapia*. Edit. Paidós. Buenos Aires- Argentina.
- Bilbeny, N. (1992). *Aproximación de la ética*. Edit. Ariel. Barcelona-España
- Cordantonopulos V. (2002). *Curso Completo De Teoría De La Música*. Edit. Bar. España.
- Davila, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. Edit. Geit. México.
- FEDERACIÓN MUNDIAL DE MUSICOTERAPIA (1996). *Qué es la*

- musicoterapia*. Obtenido en: <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>.
- Giménez, A. (2018). *Musicoterapia como medio para el tratamiento del estrés y la ansiedad del docente*. Universidad Internacional de La Rioja. Obtenido de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7646>.
- Gómez, A. (1988). *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Universidad de Málaga. Málaga.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Edit. Mcgraw-Hill Interamericana. México.
- Hortal, A. (1994). *Ética I*. Edit. Universidad de Comillas. Madrid-España.
- Jimenez, T. y Delgado, K. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala*, Ecuador. [Tesis pregrado- Universidad Técnica de Machala]. Obtenido en <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/7125>.
- León, E., Paredes, D. y Rivera, C. (2018). *Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Heroes de Jactay – Huánuco 2018*. [Tesis pregrado- Universidad Nacional Hermilio Valdizan] Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5181>.
- Martins, J. (1990). *Didáctica Gernerál*. Edit. SAU. Brasil.
- MINEDU (2016). *Diseño Curricular Nacional-2016*. Edit. Ministerio de Educación. Obtenido en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Neumer, R. (1981). *Pedagogía. La Habana: libros para la educación*. Cuba

- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2014). *Metodología de investigación*. Edit. U. México.
- Oxford University Press (2002). *Oxford English Diccionario*. Edit. Universidad de Oxford. Inglaterra.
- Oxford University Press (2002). *Oxford English Diccionario*. Inglaterra
- Perez, A. (1988). *El aprendizaje escolar*. Edit. Mex. México.
- Pineda, B., Canales, F. (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición*. Edit. Organización Panamericana de la Salud. Washington - América.
- Quiñonez, J. (2019). *El uso de canciones para mejorar la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado "A" de secundaria de la I.E. N° 3091, Lima*. [Tesis pregrado- Universidad Nacional Santiago Antunes de Mayolo]. Obtenido de <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3477>.
- Ramírez, S. (2017). *Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. Sor Querubina de San Pedro*. Perú. [Tesis pregrado-Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8760>.
- Retis, J. (2017). *Las canciones para mejorar la expresión oral del inglés en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32223 "Mariano Dámaso Beraún"-Huánuco, 2015*. [Tesis pregrado- Universidad de Huánuco] Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/592>.
- Rodriguez, J. (2021). *Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de*

*los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” – Huaraz, 2021. [Tesis pregrado- Universidad Federico Villareal] Obtenido de:*  
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4766>

Salas, C. y López, A. (2017). *El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria – Areté. [Tesis pregrado- Universidad Central de Venezuela]. Obtenido de:*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6329697>.

Sánchez, C. (2014). *Música popular para el aprendizaje de verbos infinitivos en el idioma inglés, en estudiantes del primer grado de secundaria del C.N.I.A. “Marino Adrián Meza Rosales”. Universidad de Huánuco. Obtenido de:* <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/259>.

Sánchez, H. & Reyes, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Edit. Bussines Suport. Lima- Perú.

Small, C. (1989). *Música: Sociedad y Educación*. Edit. Londres. Inglaterra.

Tamayo, T. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Edit. LIMUSA. México.

Fernández, O. (1999). *Musicoterapia en la psicosis*. Edit. Hospital Uribe. México.

Nettl, B. (1956). *Music in primitive culture*. Edit. Harvard University Press. EE.UU.

Poch, S. (1999). *Compendio de Musicoterapia*. Edit. Herder. Barcelona-España.

# ANEXOS

**Anexo N 01: Matriz de consistencia**

**TITULO: APLICACIÓN DE MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS DOCENTES DE LA I.E.I. VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, RATACOCOA-2022**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿De qué manera la musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés en los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <p>1. ¿De qué manera la musicoterapia mejora la dimensión expresión y comprensión oral en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha - 2022?</p> <p>2. ¿De qué manera la musicoterapia mejora la dimensión comprensión de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha -2022?</p> <p>3. ¿De qué manera la musicoterapia mejora la dimensión producción de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha -2022?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar si la aplicación de la musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés para los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>1. Determinar si la aplicación de la musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión expresión y comprensión oral en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022.</p> <p>2. Determinar si la aplicación de la musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión comprensión de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022.</p> <p>3. Determinar si la aplicación de la musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión producción de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> HA: La musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022. HO: La musicoterapia no mejora la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>Ha1: La musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión expresión y Comprensión oral en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022. Ho1 La musicoterapia no mejora la enseñanza de la dimensión expresión y Comprensión oral en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022</p> <p>Ha2: La musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión comprensión de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022. Ho2: La musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión comprensión de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022.</p> <p>Ha3: La musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión producción de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022. Ho3: La musicoterapia mejora la enseñanza de la dimensión producción de textos en la enseñanza del idioma inglés de los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso, Ratacocha-2022.</p>	<p>• <b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> La musicoterapia</p> <p>• <b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> La enseñanza del idioma ingles</p>	<p><b>V.D:</b> Musicoterapia</p> <p>D1: Observación-comprensión. D2: Asociaciones corpóreo-sonoro-musicales. D3: Aislamiento reflexivo activo.</p> <p><b>V.D:</b> La enseñanza del idioma ingles D1: Expresión y Comprensión oral D2: Comprensión de textos D3: Producción de textos</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> Enfoque: cuantitativa.</p> <p>Tipo: aplicada</p> <p>Nivel: experimental</p> <p><b>Diseño de la investigación</b> Cuasi- experimental, cuya simbología es la siguiente:</p> <p align="center">G O1 X O2</p> <p>Donde: - G: Grupo experimental - O1: pre test - X: Aplicación de Variable independiente - O2: Pos test</p> <p><b>Población y muestra de estudio</b> 13 docentes.</p>



## Anexo 02: Consentimiento Informado



### Consentimiento informado

ID: \_\_\_\_\_

FECHA: 16/11/2022

**TÍTULO:** APLICACIÓN DE MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS DOCENTES DE LA I.E.I. VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, RATACOCHA-2022

**OBJETIVO:** Determinar si la aplicación de la musicoterapia mejora la enseñanza del idioma inglés para los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Ratacocha-2022.

**INVESTIGADOR:** ALEXIS WALDIR QUIJANO ZERPA

#### Consentimiento / Participación voluntaria


Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: \_\_\_\_\_ 



Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_ 

Huánuco, 2022

### Anexo 03: Instrumento: Guía de observación

**Nombre del observador:** Quijano Zerpa Alexis Waldir

**Fecha:**

**Nombre del observado:** |

Nº	INDICADORES	Nunca	Casi nunca	a veces	Casi siempre	siempre
1	Expresa ideas básicas y progresivas en inglés.					
2	Expresa ideas complejas y progresivas en inglés.					
3	Comprende eficientemente lo que le comunican en inglés					
4	Responde eficientemente inquietudes y dudas en inglés.					
5	Utiliza correctamente la terminología elemental del idioma inglés					
6	Utiliza correctamente de la terminología intermedia del idioma inglés					
7	Deduce el texto en inglés con la perspectiva del escritor.					
8	Deduce el texto en inglés con la perspectiva del lector					
9	Redacta textos de nivel básico en inglés					
10	Redacta textos de nivel intermedio en inglés					
11	Utiliza eficientemente la fluidez en sus textos escritos en el idioma inglés					
12	Utiliza eficientemente la legitimidad en sus textos escritos en el idioma inglés					

#### **Anexo 04: Nota biográfica**

Alexis Waldir, Quijano Zerpa, nacido un 3 de octubre en la ciudad de Huánuco, en el Hospital Hermilio Valdizan Medrano, realizo estudios de Docencia de computación e informática en el I.E.S.P.P Marcos Duran Martel y a la par realizó estudios de docencia en informática y matemática en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, prosiguiendo realizo estudios de Interprete, Productor y Director musical en la Universidad Nacional Daniel Alomia Robles, con experiencia en Diversos centros educativos, universitarios superiores y no universitarios superiores, así como también el colegios, así como con experiencia como violinista en orquestas sinfónicas y cuarteos, de la misma forma como instructor de violín y piano y arreglista de conjuntos instrumentales, actualmente laborando como docente e investigador privado en múltiples regiones del Perú.

## Anexo 05: Formato de validación por expertos

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°01

Nombre del experto: Mg. QUIJANO ZERPA, Sally Jaqueline

Especialidad: DOCENTE DE LA UDH Y UNHEVAL: ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS Y TRADUCTORA DE IDIOMAS: INGLES

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
D1: Expresión y Comprensión oral	1. Expresa ideas básicas y progresivas en inglés.	4	4	4	4
	2. Expresa ideas complejas y progresivas en inglés.	4	4	4	4
	3. Comprende eficientemente lo que le comunican sus colegas en ingles	4	4	4	4
	4. Responde eficientemente entre sus colegas sus ideas o inquietudes en inglés.	4	4	4	4
D2: Comprensión de textos	5. Entiende el significado de la terminología elemental del idioma ingles	4	4	4	4
	6. Entiende el significado de la terminología intermedia del idioma ingles	4	4	4	4
	7. Deduce el texto en <u>ingles</u> con la perspectiva del escritor.	4	4	4	4
	8. Deduce el texto en <u>ingles</u> con la perspectiva del lector	4	4	4	4
D3: Producción de textos	9. Redacta textos de nivel básico en ingles	4	4	4	4
	10. Redacta textos de nivel intermedio en ingles	4	4	4	4
	11. Utiliza eficientemente la fluidez en sus textos escritos en el idioma ingles	4	4	4	4
	12. Utiliza eficientemente la legitimidad en sus textos escritos en el idioma ingles	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ( )



Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°02

Nombre del experto: Dr. MARCELLINI MORALES, Fredy Rómulo

Especialidad: DOCENTE DE UNJAR/UNHEVAL

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
D1: Expresión y Comprensión oral	1. Expresa ideas básicas y progresivas en inglés.	4	4	4	4
	1. Expresa ideas complejas y progresivas en inglés.	4	4	4	4
	2. Comprende eficientemente lo que le comunican sus colegas en inglés	4	4	4	4
	3. Responde eficientemente entre sus colegas sus ideas o inquietudes en inglés.	4	4	4	4
D2: Comprensión de textos	4. Entiende el significado de la terminología elemental del idioma inglés	4	4	4	4
	5. Entiende el significado de la terminología intermedia del idioma inglés	4	4	4	4
	6. Deduce el texto en inglés con la perspectiva del escritor.	4	4	4	4
	7. Deduce el texto en inglés con la perspectiva del lector	4	4	4	4
D3: Producción de textos	8. Redacta textos de nivel básico en inglés	4	4	4	4
	9. Redacta textos de nivel intermedio en inglés	4	4	4	4
	10. Utiliza eficientemente la fluidez en sus textos escritos en el idioma inglés	4	4	4	4
	11. Utiliza eficientemente la legitimidad en sus textos escritos en el idioma inglés	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ( )



Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°03

Nombre del experto: Mg. Echevarría Ramírez, Félix Hipólito

Especialidad: DOCENTE DE UDH / UNДАР

*“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
D1: Expresión y Comprensión oral	1. Expresa ideas básicas y progresivas en inglés.	4	4	4	4
	2. Expresa ideas complejas y progresivas en inglés.	4	4	4	3
	3. Comprende eficientemente lo que le comunican sus colegas en inglés	4	4	4	4
	1. Responde eficientemente entre sus colegas sus ideas o inquietudes en inglés.	4	4	4	4
D2: Comprensión de textos	2. Entiende el significado de la terminología elemental del idioma inglés	4	4	4	4
	3. Entiende el significado de la terminología intermedia del idioma inglés	4	3	4	4
	4. Deduce el texto en inglés con la perspectiva del escritor.	4	4	4	4
	5. Deduce el texto en inglés con la perspectiva del lector	4	4	4	4
	6. Redacta textos de nivel básico en inglés	4	4	3	4
D3: Producción de textos	7. Redacta textos de nivel intermedio en inglés	4	4	4	4
	8. Utiliza eficientemente la fluidez en sus textos escritos en el idioma inglés	4	3	4	4
	9. Utiliza eficientemente la legitimidad en sus textos escritos en el idioma inglés	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ( )

Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°04

Nombre del experto: Mg. RUFINO MELENDEZ, Yaneth Elena

Especialidad: Docente del EESPPMDM-PSICOLOGA/SOCIOLOGA

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
D1: Expresión y Comprensión oral	1. Expresa ideas básicas y progresivas en inglés.	4	4	4	4
	2. Expresa ideas complejas y progresivas en inglés.	4	4	4	4
	3. Comprende eficientemente lo que le comunican sus colegas en inglés	4	3	4	4
	4. Responde eficientemente entre sus colegas sus ideas o inquietudes en inglés.	4	4	4	4
D2: Comprensión de textos	5. Entiende el significado de la terminología elemental del idioma inglés	4	4	4	3
	6. Entiende el significado de la terminología intermedia del idioma inglés	4	4	4	4
	7. Deduce el texto en inglés con la perspectiva del escritor.	4	3	4	4
	8. Deduce el texto en inglés con la perspectiva del lector	4	4	4	4
D3: Producción de textos	9. Redacta textos de nivel básico en inglés	4	4	3	3
	10. Redacta textos de nivel intermedio en inglés	4	4	4	4
	11. Utiliza eficientemente la fluidez en sus textos escritos en el idioma inglés	3	4	3	4
	12. Utiliza eficientemente la legitimidad en sus textos escritos en el idioma inglés	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ( )



Firma y sello del experto

Mtra. YANETH E. RUFINO MELENDEZ

Cel. 96298 3399

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°05

Nombre del experto: Mg. SÍPION RENGIFO, Selene


Especialidad: Docente del EESPPMDM-CETPRO-KOTOSH

*“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
D1: Expresión y Comprensión oral	1. Expresa ideas básicas y progresivas en inglés.	4	4	4	4
	2. Expresa ideas complejas y progresivas en inglés.	4	4	4	4
	3. Comprende eficientemente lo que le comunican sus colegas en inglés	4	4	4	4
	4. Responde eficientemente entre sus colegas sus ideas o inquietudes en inglés.	4	4	4	4
D2: Comprensión de textos	5. Entiende el significado de la terminología elemental del idioma inglés	4	4	4	4
	6. Entiende el significado de la terminología intermedia del idioma inglés	4	4	4	4
	7. Deduce el texto en inglés con la perspectiva del escritor.	4	4	4	4
	8. Deduce el texto en inglés con la perspectiva del lector	4	4	4	4
D3: Producción de textos	9. Redacta textos de nivel básico en inglés	4	4	4	4
	10. Redacta textos de nivel intermedio en inglés	4	4	4	4
	11. Utiliza eficientemente la fluidez en sus textos escritos en el idioma inglés	4	4	4	4
	12. Utiliza eficientemente la legitimidad en sus textos escritos en el idioma inglés	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI (✓) NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO (✓)

  
 Mg Selene Sipián Rengifo  
 Firma y sello del experto



## Anexo 06: Otros (Sesiones, constancia y fotografías)

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Expresión de ideas				
6. Aprendizaje esperado : Expresas sus ideas en inglés correctamente				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo expresarte en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Relajación con visualización positiva, se utilizará música del repertorio de cuartetos o camareta. A su vez nos ayudaremos del instrumento: el piano. Los docentes realizan las actividades Text types and writing genres. Text types and writing genres: exercises. Entertainment texts. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan el Text types and writing Genres y leen sus actividades.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACIÓN</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Expresas sus ideas en inglés correctamente		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar, London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
7. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
8. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
9. Título : Expresión de ideas II				
10. Aprendizaje esperado : Expresas sus ideas en inglés correctamente				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo expresarte en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Se elegirá temas musicales significativos para los participantes, los mismos que se obtuvieron cuando se les pregunto sobre que repertorio de entre todo el existente preferían. La consigna en esta sesión es escuchar varias canciones con atención y respeto. Los temas a escuchar serán con el consentimiento de los participantes. Los docentes realizan las actividades “Reading activity” “Writing activity” <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan el Text types and writing Genres y leen sus actividades.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Expresas sus ideas en inglés correctamente		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar, London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Dominguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al ingles				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Comprensión oral				
6. Aprendizaje esperado : Comprender lo que escucha en ingles correctamente				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Se realizará gimnasia rítmica corporal, a través de las técnicas de "María Fux creadora de la dansoterapia" y técnicas de Jaques Dalcroze, esta ayudará a reactivar las potencialidades expresivas mediante el movimiento, coordinación corporal y mental. Los docentes realizan las actividades Information texts. Instructional texts <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan el Information texts y el Instructional texts y comprenden sus actividades.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apresiasi	Comprender lo que escucha en ingles correctamente		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar. London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo 2. Lugar : Ratacocha 3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés 4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir 5. Título : Comprensión oral II 6. Aprendizaje esperado : Comprender lo que escucha en inglés correctamente				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> Se utilizará instrumentos como el piano y el violín con el fin de fortalecer el vínculo de bienestar emocional del grupo; se espera que en esta sesión los participantes expresen su estado de ánimo de manera espontánea y alegre, a través del movimiento del cuerpo, golpe de palmas, también cantando, con temas del repertorio sinfónico. ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes realizan las actividades Non Chronical reports Recount <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan el Non Chronical reports Recount y comprenden sus actividades.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Comprender lo que escucha en inglés correctamente		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages. ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers. SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois. WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar. London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Comprensión de palabras de un texto				
6. Aprendizaje esperado : Entiende el significado de las palabras que conforman un texto en inglés.				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Expresión Corporal (Moverse a través del lugar donde se encuentren) respirando a su propio ritmo y luego al ritmo de las palmas del aplicador. (Música de fondo editada en piano). Los docentes realizan las actividades Comprehension strategies <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan su Comprehension strategies.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Entiende el significado de las palabras que conforman un texto en inglés.		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar, London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
7. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
8. Título : Comprensión de palabras en un texto II				
9. Aprendizaje esperado : Entiende el significado de las palabras que conforman un texto en inglés				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Enseñanza del manejo de la respiración diafrágica (Individual y grupal) 10 minutos. Reconociendo a nuestro cuerpo un instrumento sonoro (Latidos del corazón, respiración etc.). Los docentes realizan las actividades Oral presentation <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan su Oral presentation and the elements of a story	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apresiasión	Entiende el significado de las palabras que conforman un texto en inglés.		Observaci3n	Guiá de observaci3n
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar, London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Entiende el sentido del texto				
6. Aprendizaje esperado : Entiende el sentido del dentro y fuera del texto				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> La dinámica será caminar por el lugar donde se encuentran (su habitación, sala, etc.) a la velocidad que marque el aplicador con las palmas desde lento a rápido, luego utilizando la selección de repertorio para marcar el ritmo. Los docentes realizan las actividades Literature. Concept. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan su Literary language. Differences to common language	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apresiasión	Entiende el sentido del dentro y fuera del texto		Observaci3n	Guiá de observaci3n
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages. ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers. SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois. WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar. London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
7. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
8. Título : Entiende el sentido de texto II				
9. Aprendizaje esperado : Entiende el sentido del dentro y fuera del texto				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Se enseñará inicial de rítmica a través de los valores de las notas, (Redondas, Blancas, negras, corcheas, semicorcheas). Se utilizará palmas y pisadas para marcar los tiempos. Los docentes realizan las actividades Denotative and connotative language.. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan el Denotative and connotative language.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACIÓN</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Entiende el sentido del dentro y fuera del texto		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETS'TREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar, London, Harper Collins Publishers.				



SESIÓN DE APRENDIZAJE 09				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Dominguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Escribe textos				
6. Aprendizaje esperado : Escribe textos en inglés				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Una dinámica para diferenciar con el oído: tiempo lento-rápido; volumen suave-fuerte. Utilizando el sonido de las palmas y el repertorio sobre la lluvia, en los participantes del grupo. Los docentes realizan las actividades Literary genres: brief view of them. Poetry: rhyme and rhythm. Devices of sound in poetry. Reading of some poems. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan Literary genres: brief view of them. Poetry: rhyme and rhythm. Devices of sound in poetry. Reading of some poems.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACIÓN</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Escribe textos en inglés		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFÍA</b>				
TERRY, J. (2015). JETSTREAM. Helbling Languages				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar. London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo 2. Lugar : Ratacocha 3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés 7. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir 8. Título : Escribe textos II 9. Aprendizaje esperado : Escribe textos en inglés				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Una dinámica con las notas musicales reproducidas en escalas para trabajar la memoria, la ritmia corporal, atención y la coordinación. Los docentes realizan las actividades Narrative. Characteristics. Reading of some tales and novels. Reading of some works. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan Narrative. Characteristics. Reading of some tales and novels. Reading of some works.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Escribe textos en inglés		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages. ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers. SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois. WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar, London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Codifica con fluidez y legitimidad su texto en inglés				
6. Aprendizaje esperado : Escribe con fluidez y legitimidad en su texto en inglés				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Presentación de nuevo repertorio utilizando consignas semi directivas, los docentes tendrán la oportunidad de escuchar pequeños trozos musicales por un tiempo determinado. Esta dinámica dependerá de la capacidad creativa sonora de cada uno para generar comunicación. Se les permitirá a la vez cambiar las piezas musicales, lo cual quedará a su iniciativa. Los docentes realizan las actividades Theater: Structure. Characteristics. Differences between tragedy, comedy and drama.. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan Theater: Structure. Characteristics. Differences between tragedy, comedy and drama.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Escribe con fluidez y legitimidad en su texto en inglés		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar. London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
7. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
8. Título : Codifica con fluidez y legitimidad su texto en inglés II				
9. Aprendizaje esperado : Escribe con fluidez y legitimidad en su texto en inglés				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Cada docente intentará generar sonoridades de acuerdo como se sienta, luego intentará influenciar en su compañero usando sonidos musicales entusiastas tratando de generar un estado de ánimo positivo. 25 minutos. Los docentes realizan las actividades Synopsis of the history of English and American literature. Analysis of works of literature <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan Synopsis of the history of English and American literature. Analysis of works of literature	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACIÓN</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Escribe con fluidez y legitimidad en su texto en inglés		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar, London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Dominguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al ingles				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Aprende a enseñar el idioma ingles				
6. Aprendizaje esperado : Enseña el idioma ingles				
<b>II. DESAROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Utilización de nuevo repertorio instrumental para trabajar en ritmo y creatividad, a más de fomentar la integración Grupal. Los participantes elegirán un instrumento musical que exprese un diálogo sonoro, luego prepararán una melodía a su decisión en el momento que ellos prefieran, pudiendo optar por versos, letras de canciones que ellos entiendan en la melodía. Finalmente se comunicarán mediante eso trozos sonoros con sus compañeros. Los docentes realizan las actividades Reading and analysis of some representative short films in English to teach them. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan Reading and analysis of some representative short films in English to teach them.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Enseña el idioma ingles		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar, London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
7. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
8. Título : Aprende a enseñar el idioma inglés II				
9. Aprendizaje esperado : Enseña el idioma inglés				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Se solicitó hojas y colores a los participantes; la consigna será expresar por medio del dibujo la emoción que le genera el escuchar primero un repertorio básico y luego el segundo repertorio medio y por último uno avanzado; luego cada participante explicara voluntariamente su dibujos y la emoción que sintió a realizarlo; esta sesión tiene como objetivo ayudar a canalizar sus emociones, como a generar entre ellos un mejor vínculo de confianza grupal, que será necesario para trabajar a su vez en terapias posteriores. Los docentes realizan las actividades Reading and analysis of some representative short films in English to teach them. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan Reading and analysis of some representative short films in English to teach them.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS		INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación		Enseña el idioma inglés	Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar, London, Harper Collins Publishers.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia aplicada al inglés				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Aprende a enseñar el idioma inglés III				
6. Aprendizaje esperado : Enseña el idioma inglés				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Entrevista para conocer los saberes previos (evaluación diagnóstica)	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo comprender lo que escucha en inglés? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los participantes se concientizarán sobre las distintas alturas musicales (Graves, medias y altas) reconociendo la vibración que tiene el sonido de cada nota en su cuerpo al intentar vocalizar y producir sonidos esa vibración. (Se utilizará el piano para ayudar con las escalas tonales) Los docentes realizan las actividades Reading and analysis of some representative short films in English to teach them. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los docentes usan Reading and analysis of some representative short films in English to teach them.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido las temáticas más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACIÓN</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Enseña el idioma inglés		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFÍA</b>				
TERRY, J. (2015) JETSTREAM. Helbling Languages.				
ALLSOP, J. (2000). Cassell's Student's English Grammar. Liverpool, Cassell				
COLLINS, E. (2012). English Grammar. London, Harper Collins Publishers.				
SHERAGA, M. (2015) Practical English Writing Skills. National Textbook Company, Illinois.				
WILLIS, D. (1991) Collins Cobuild Student's Grammar. London, Harper Collins Publishers.				

## Constancia



INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N°32932 "VICTOR DOMINGUEZ CONDEZO" -  
RATACOCHA

## CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°32932  
"VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO" - RATACOCHA SANTA MARIA DEL  
VALLE

### HACE CONSTAR:

Que, ALEXIS WALDIR QUIJANO ZERPA, identificado con DNI  
72874202, aplico su tesis titulada "APLICACIÓN DE MUSICOTERAPIA  
PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS  
DOCENTES DE LA I.E.I. VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO,  
RATACOCHA-2022".

Se expide la presente solicitud del interesado para los fines que estime  
conveniente

Huánuco, 31 de Octubre del 2022

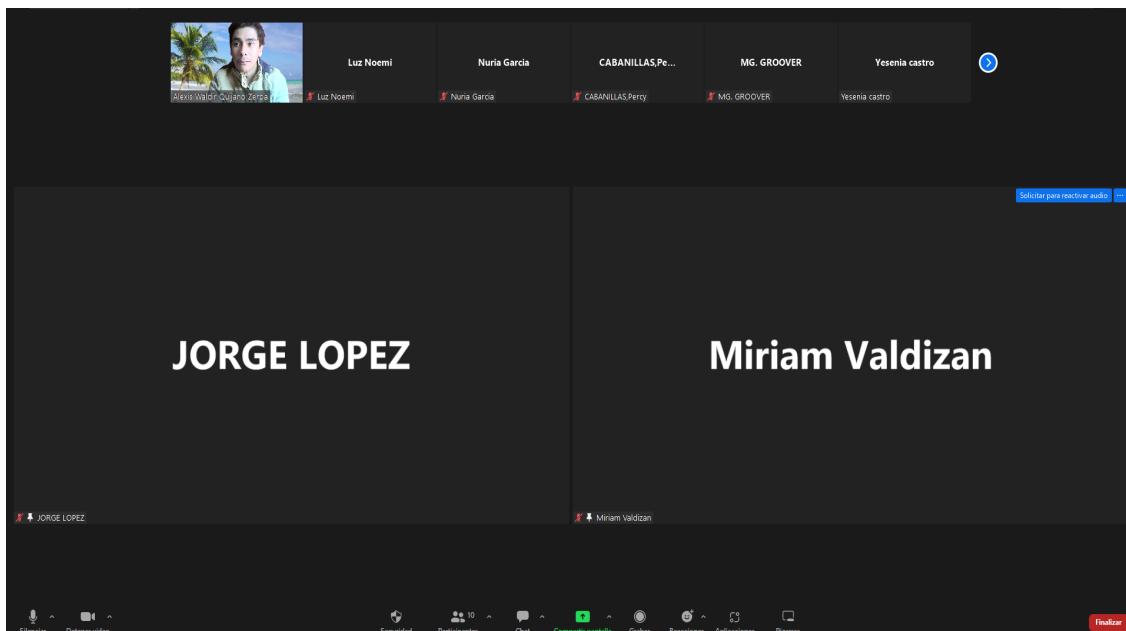


Mg. Saúlto Ludwin Trinidad Triujillo

DIRECTOR GENERAL

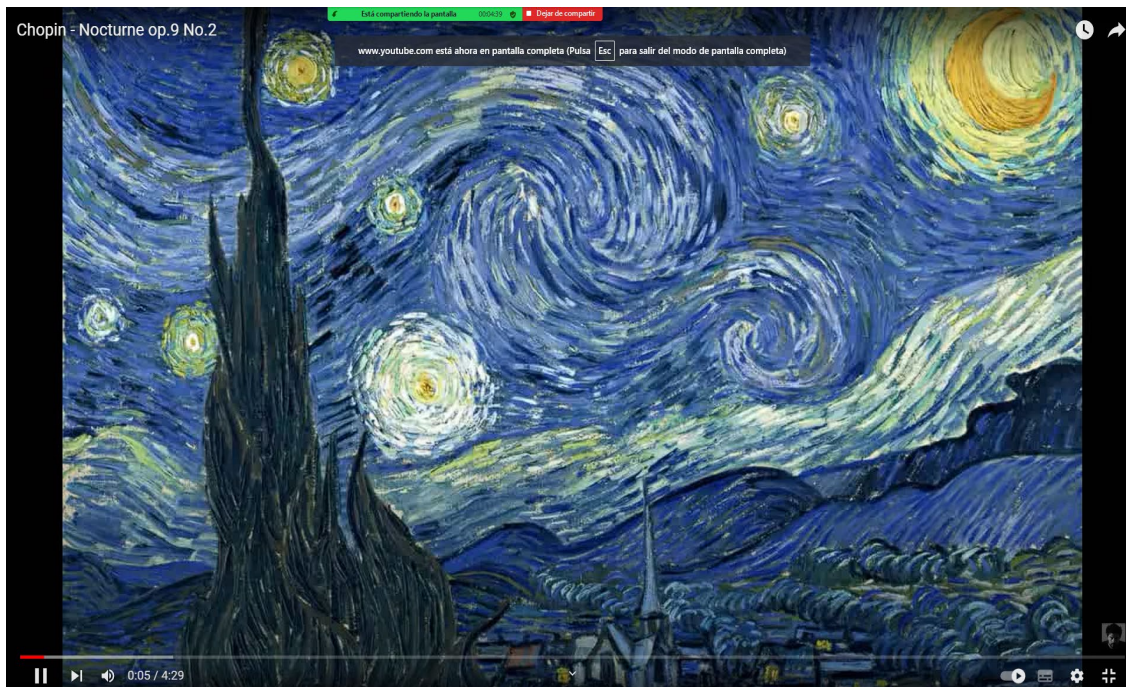


Foto 01



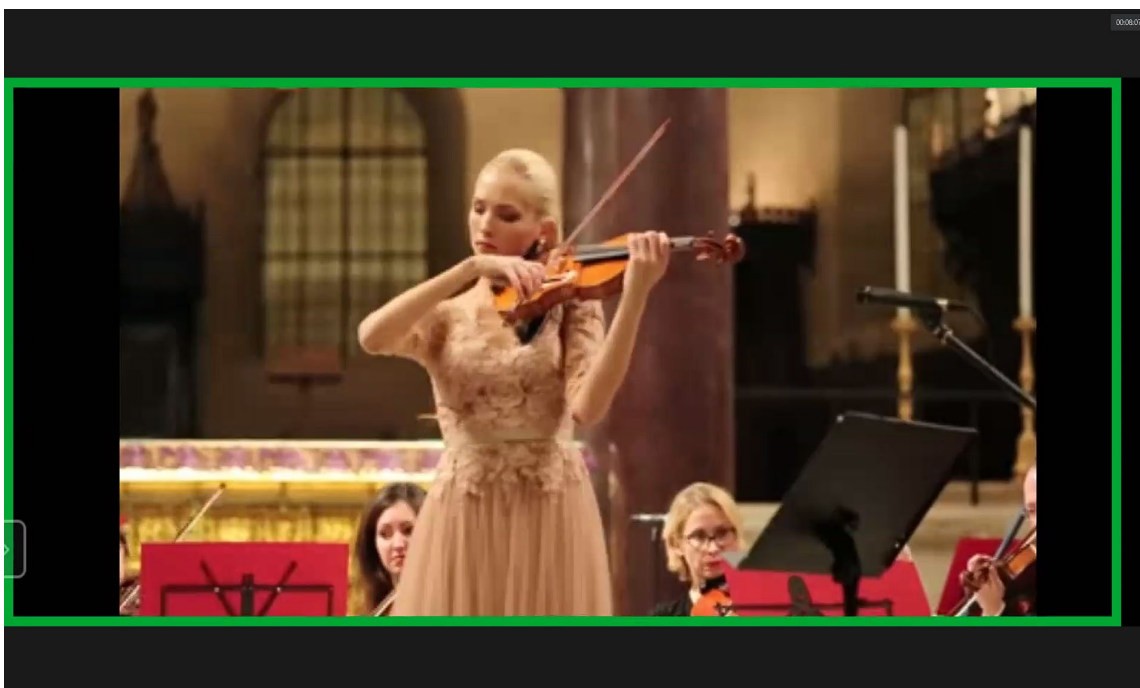
Explicando la temática.

Foto 02



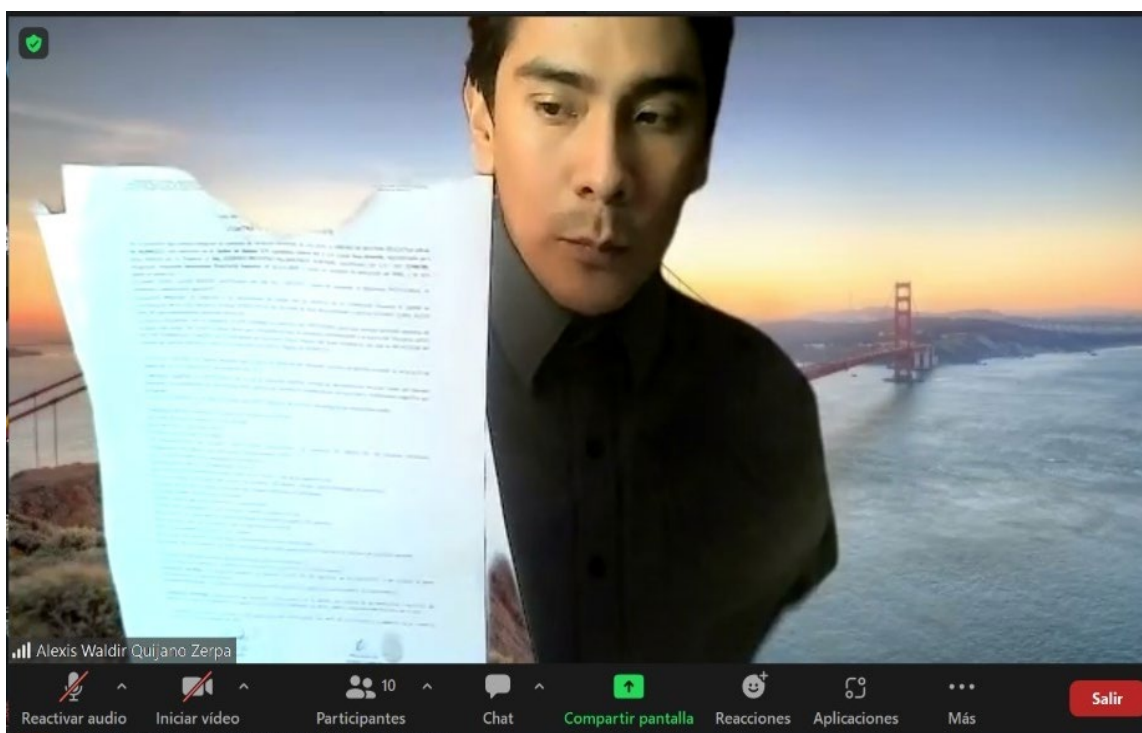
Iniciando la sesión con los nocturnos de Chopin.

Foto 03



Educador reproduciendo su audio preferido de las temáticas previas

Foto 04



Educadores escuchando los documentos referentes a la temática.

## Anexo 07: ACTA DE SUSTENTACIÓN



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN - HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **VEINTINUEVE** días del mes de **AGOSTO** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°2192-2023-UNHEVAL-FCE/D** de fecha 25 de agosto del año dos mil veintitrés:

Dr. Amancio **ROJAS COTRINA**  
Dr. Arturo **LUCAS CABELLO**  
Lic. Jacobo **RAMIREZ MAYS**  
Mg. Abraham **MAURICIO VIDAL**

**PRESIDENTE**  
**SECRETARIO**  
**VOCAL**  
**ACCESITARIO**

Con el asesoramiento de la **Dr. Lolo PEREZ NAUPAY**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Idioma Extranjero-Ingles; Sr(a). Alexis Waldir QUIJANO ZERPA** procedió a sustentar su tesis titulada: **APLICACIÓN DE MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS DOCENTES DE LA I.E.I. VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, RATACOCCHA-2022**, inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:30 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

.....

Quedando el (la) aspirante con la nota de: Dieciséis ..... ( 16 ), por lo que se declara APROBADO ..... por UNANIMIDAD

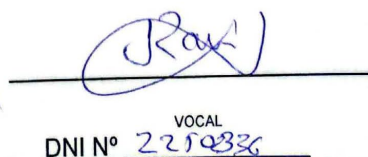
Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.



PRESIDENTE  
DNI N° 27025628



SECRETARIO  
DNI N° 22498419



VOCAL  
DNI N° 2250336

**Anexo 08: LA RESOLUCIÓN DE DESIGNACIÓN DE ASESOR**  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 0942-2022-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 03 de junio de 2022

**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 0734-2022-UNHEVAL de fecha 07/03/22, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, estableciendo en el Art. 36° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad, mediante solicitud, en el último año de estudios, la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitido por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 0116-2022-UNHEVAL-FCE, recibido el 31/05/22 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad y designación de asesor del Proyecto de Tesis titulada: **APLICACIÓN DE MÚSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS DOCENTES DE LA I.E.I. VÍCTOR DOMINGUEZ CONDEZO, RATACOCHA-2022**, presentada por el estudiante **Alexis Waldir QUIJANO ZERPA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Idioma Extranjero-Ingles** y contando con la autorización del **Dr. Lolo PEREZ NAUPAY**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1º **DESIGNAR** al **Dr. Lolo PEREZ NAUPAY** como Asesor de la Tesis titulada: **APLICACIÓN DE MÚSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS DOCENTES DE LA I.E.I. VÍCTOR DOMINGUEZ CONDEZO, RATACOCHA-2022**, presentada por el estudiante **Alexis Waldir QUIJANO ZERPA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Idioma Extranjero-Ingles**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2º **DAR A CONOCER** la presente resolución al interesado para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Dr.   
 Ángel Lazo Salcedo  
 DECANO

C.c.  
 Asesor/Interesado/Archivo

## Anexo 09: CONSTANCIA DE ANTI PLAGIO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*



**CONSTANCIA N°0177-2022-UNHEVAL-FCE/UI**

### CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

#### LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- QUIJANO ZERPA Alexis Waldir

Autores del borrador de tesis, titulado:

**APLICACIÓN DE MÚSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS DOCENTES DE LA I.E.I. VÍCTOR DOMINGUEZ CONDEZO, RATACOCCHA-2022.** Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Idioma Extranjero-Inglés

Han obtenido, un reporte de similitud general del **8%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de segunda especialidad. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 7 de noviembre de 2022



**Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala**  
 Director de la Unidad de Investigación  
 Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

**APLICACIÓN DE MUSICOTERAPIA PARA  
MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA  
INGLÉS EN LOS DOCENTES DE LA I.E.**

AUTOR

**Alexis Waldir QUIJANO ZERPA**

RECuento DE PALABRAS

**10384 Words**

RECuento DE CARACTERES

**53098 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**102 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**4.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 7, 2022 9:08 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 7, 2022 9:09 AM GMT-5**

### ● 8% de similitud general

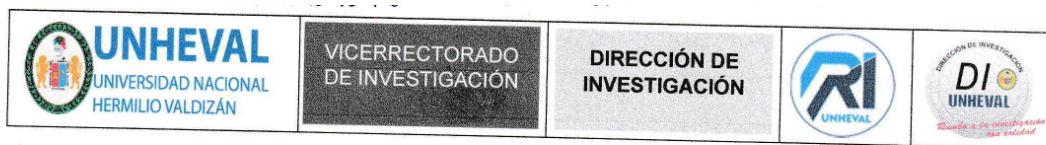
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

## Anexo 10: FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS



### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

#### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad	x	Posgrado:	Maestría		Doctorado	
Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Facultad								
Escuela Profesional								
Carrera Profesional								
Grado que otorga								
Título que otorga								
Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
Nombre del programa	IDIOMA EXTRANJERO – INGLÉS							
Título que Otorga	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN IDIOMA EXTRANJERO – INGLÉS							
Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Nombre del Programa de estudio								
Grado que otorga								

#### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

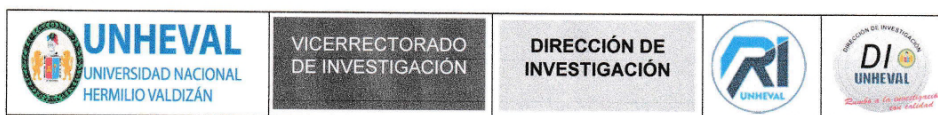
Apellidos y Nombres:	QUIJANO ZERPA, ALEXIS WALDIR							
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	929500826
Nro. de Documento:	72874202					Correo Electrónico:	Walalex.0310@gmail.com	
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

#### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO					
Apellidos y Nombres:	PEREZ NAUPAY LOLO			ORCID ID:	0001-5641-5764			
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22514539

#### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	ROJAS COTRINA, AMANCIO RICARDO
Secretario:	LUCAS CABELLO, ARTURO
Vocal:	RAMIREZ MAYS, DANTE JACOBO
Vocal:	
Accesitario	

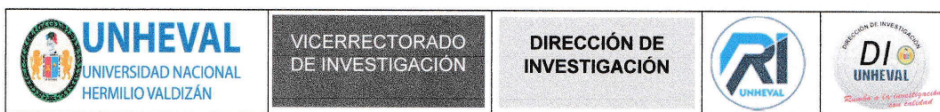

**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)	
APLICACIÓN DE MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS DOCENTES DE LA I.E.I. VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, RATACocha-2022	
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en SUNEDU)	
TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN IDIOMA EXTRANJERO - INGLÉS	
c) El Trabajo de Investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.	
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.	
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.	
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.	
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado.	
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.	

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los datos requeridos completos)



<b>Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación:</b> (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)		2023				
<b>Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional:</b> (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo	Tesis Formato Patente de Invención		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos		
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)			
<b>Palabras Clave:</b> (solo se requieren 3 palabras)	Música	Aprendizaje	Mental			
<b>Tipo de Acceso:</b> (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)			
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:			
<b>¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora?</b> (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):				SI	NO	X
<b>Información de la Agencia Patrocinadora:</b>						
El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.						





#### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	QUIJANO ZERPA ALEXIS WALDIR	Huella Digital
DNI:	72874202	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 12/09/2023		