

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



“EDIFICIO DE OFICINAS FINANCIERO PARA UNIFICAR EL  
SISTEMA NO BANCARIO DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO  
2022”

**LINEA DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

**TESIS PROYECTUAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**TESISTA: JANAMPA REQUIZ YOSSI MAGALY**

**ASESOR: ARQ. GARCIA PEREZ LUIS ENRIQUE**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Dedico la presente tesis en primer lugar a Dios, por haberme permitido estudiar esta hermosa carrera llena de retos y desafíos personales.

A mis padres que con amor y sacrificio me apoyaron en todo momento en la culminación de esta gran meta, a mis hermanos en especial a uno de ellos que de no ser por él que siempre apostó por mí no estaría finalizando esta etapa universitaria.

y para terminar a todos mis colegas y amigos quienes contribuyeron su granito de arena en este arduo camino.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, por haber tenido toda esa disposición de hacer de mí una mejor persona, hoy escalo un peldaño más en mi vida, solo puedo agradecer a Dios por regalarme esta oportunidad de logro.

A mis docentes que me enseñaron que la carrera es bastante sacrificada, pero que con constancia y dedicación puede llegar a ser una satisfacción muy grande.

A mis colegas de estudios que compartimos horas de desvelos y sacrificios para poder continuar en carrera, a mis amigos que siempre estuvieron ahí cuando más los necesité.

Para terminar, quisiera agradecer a mi universidad, que gracias a ellos podré obtener mi tan deseado título universitario, a ellos infinitas gracias.

## RESUMEN

El incremento de Cajas Municipales de Ahorro y Crédito (CMAC) ha promovido el desarrollo económico de la ciudad de Huánuco por lo tanto centralizando de manera inadecuada y no planificada las actividades corporativas y financieras en el casco urbano. El proyecto de tesis busca generar un hito financiero nuclearizado en un solo lugar en consecuencia descongestionar dichas actividades del casco urbano de la ciudad y generar nuevos núcleos de crecimiento y desarrollo. La presente tesis tuvo como objetivo elaborar el diseño de un “Edificio de oficinas Financiero para unificar el Sistema No Bancario de la ciudad de Huánuco 2022”, incorporando zonas de descanso, entretenimiento y espacios más flexibles y capaces de satisfacer la necesidad del usuario público y privado. Así mismo sirve como referente a futuras investigaciones que tengan un carácter similar.

La investigación se enmarca en el tipo documental y de campo bajo el nivel descriptivo, el método para la investigación documental es la síntesis bibliográfica y para la investigación de campo es el muestreo probabilístico. La población está representada por ocho (08) CMAC a nivel local cuya muestra es la misma por ser una población pequeña. Se diseñó como instrumentos de recolección de datos la encuesta con diez (10) preguntas y la ficha de observación con cinco (5) ítems, el instrumento fue validado por juicio de expertos y se desarrolló utilizando medios digitales y visitas de campo al lugar.

Las conclusiones que llegó la tesis es que el diseño de un Edificio de Oficinas Financiero ayuda al usuario ya que se basó en un programa arquitectónico propio de la ciudad de Huánuco por consiguiente ser un referente del lugar. Desde una perspectiva sustentable se incluyó paneles solares ya que ayudará a optimizar el alto consumo de energía. La propuesta funcional infiere en la generación de espacios de interacción social y cultural y la formal de un carácter moderado y que se integre al lugar.

*Palabras clave:* Edificio, Financiero, CMAC, Oficinas.



## ABSTRACT

The increase in Municipal Savings and Credit Banks (CMAC) has promoted the economic development of the city of Huánuco, thus centralizing corporate and financial activities in the urban area in an inadequate and unplanned manner. The thesis project seeks to generate a nuclearized financial milestone in one place, consequently decongesting these activities in the urban area of the city and generating new growth and development nuclei. The objective of this thesis was to develop the design of a "Financial Office Building to unify the Non-Banking System of the city of Huánuco 2022", incorporating rest areas, entertainment and more flexible spaces capable of satisfying the needs of the public user and private. It also serves as a reference for future research of a similar nature.

The research is part of the documentary and field type under the descriptive level, the method for documentary research is bibliographic synthesis and for field research is probabilistic sampling. The population is represented by eight (08) CMAC at the local level whose sample is the same for being a small population. The survey with ten (10) questions and the observation sheet with five (5) items were designed as data collection instruments, the instrument was validated by expert judgment and was developed using digital media and field visits to the place.

The conclusions reached by the thesis is that the design of a Financial Office Building helps the user since it was based on an architectural program typical of the city of Huánuco, therefore being a benchmark for the place. From a sustainable perspective, solar panels were included as they will help to optimize the high energy consumption. The functional proposal infers in the generation of spaces for social and cultural interaction and the formal one of a modern character and that integrates with the place.

Keywords: Building, Financial, CMAC, Offices.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
RESUMEN .....	IV
ABSTRACT.....	V
ÍNDICE.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS .....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS .....	X
INTRODUCCIÓN .....	XII
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	14
1.1. Planteamiento del problema .....	14
1.2. Formulación del objetivo general y específicos. ....	17
1.3. Formulación de hipótesis general y específicas .....	18
1.4. Justificación y Limitaciones .....	18
II. MARCO TEÓRICO .....	20
2.1. Antecedentes referenciales .....	20
2.2. Bases teóricas .....	34
2.3. Bases conceptuales o Definición de términos básicos .....	37
III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....	39
3.1. Metodología de investigación documental y de campo: .....	39

3.2. Métodos, Técnicas e instrumentos y fuentes de recolección de datos para el proyecto arquitectónico .....	39
3.3. Procesamiento de la información. ....	47
IV. UBICACIÓN DEL PROYECTO .....	47
4.1. Ubicación del proyecto y/o terreno .....	47
4.2. Análisis del sitio .....	48
4.3. Análisis del contexto: .....	50
V. MARCO REFERENCIAL.....	51
5.1. Aspectos formales, funcionales, estéticos, estructurales, materiales, tecnologías, ambientales, iluminación.....	51
5.2. Sistema constructivo y/o característico arquitectónico .....	51
VI. NORMATIVA Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	88
6.1. Normatividad.....	88
6.2. Análisis antropométrico y ergonómico .....	90
6.3. Programación Arquitectónica.....	96
VII. IDEACIÓN GRÁFICA.....	100
7.1. Metodología proyectual.....	100
7.2. Proceso de diseño .....	100
VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DESCRIPCIÓN GRÁFICA	106
8.1. Estudio del análisis solar aplicado a la propuesta .....	106
8.2. Diseño arquitectónico.....	107

8.3. Diseño de la estructura, materiales, tecnología (a nivel de pre dimensionamiento) .....	113
8.4. Diseño de las instalaciones eléctricas del proyecto arquitectónico (criterios básicos).....	113
8.5. Diseño de las instalaciones sanitarias del proyecto arquitectónico (criterios básicos).....	114
IX. ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS A NIVEL DE PROYECTO.....	115
9.1. Lista de planos.....	115
X. PRESUPUESTO ESTIMADO .....	116
10.1. Área construida.....	116
10.2. Valor por m2 de la construcción.....	116
10.3. Costo total de la obra .....	116
CONCLUSIONES .....	117
RECOMENDACIONES.....	118
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	119
BIBLIOGRAFÍA.....	119
ANEXOS .....	124
ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	125
ANEXO N° 02: FOTOGRAFÍAS DE ENTIDADES FINANCIERAS (CMAC).....	126
ANEXO N° 03: FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO .....	127

ANEXO N° 04: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	128
ANEXO N° 05: PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN .....	162
ANEXO N° 06: CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS .....	163
ANEXO N° 07: PLANOS DE DESARROLLO .....	164

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> CMAC en la ciudad de Huánuco .....	40
<b>Tabla 2</b> Técnicas de investigación .....	43
Tabla 3 Operacionalización para la ficha de observación y el cuestionario .	45
<b>Tabla 4</b> Ubicación geográfica .....	47
<b>Tabla 8</b> Espacio de recepción.....	90
<b>Tabla 9</b> Oficinas principales con SS.HH.....	91
<b>Tabla 10</b> Oficinas principales.....	91
<b>Tabla 11</b> Oficinas típicas.....	92
<b>Tabla 12</b> Sala de reuniones.....	93
<b>Tabla 13</b> Recepción y control.....	93
<b>Tabla 14</b> Cuarto de impresión .....	94
<b>Tabla 15</b> Área de cajeros.....	94
<b>Tabla 16</b> Servicios higiénicos general.....	94

<b>Tabla 17</b> Servicios higiénicos personal .....	95
<b>Tabla 18</b> Servicios higiénicos discapacitados .....	95
<b>Tabla 19</b> Zonas, sub zonas y ambientes para el proyecto arquitectónico ....	96

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Número de oficinas (agencias) .....	16
<b>Figura 2</b> Paneles fotovoltaicos en fachada .....	20
<b>Figura 3</b> Muro cortina opaco.....	21
<b>Figura 4</b> Muro cortina translúcido .....	21
<b>Figura 5</b> Sistema de fijación de paneles fotovoltaicos en muro cortina.....	22
<b>Figura 6</b> Concepto de edificación complejo empresarial.....	23
<b>Figura 7</b> Diagrama de burbujas.....	23
<b>Figura 8</b> Análisis de circulación.....	24
<b>Figura 9</b> Vista exterior .....	24
Figura 10 Tipología torre-plataforma: partes y características. ....	25
<b>Figura 11</b> Esquema espacial general: espacios exteriores. ....	25
<b>Figura 12</b> Esquema espacial general: espacios construidos.....	26
<b>Figura 13</b> Esquema de accesos y circulaciones generales. ....	26
<b>Figura 14</b> Vista exterior avenida Amazonas.....	27
<b>Figura 15</b> Programación Arquitectónica .....	28
<b>Figura 16</b> Boceto inicial del proyecto.....	28

<b>Figura 17</b>	Volumetría del proyecto .....	28
<b>Figura 18</b>	Cuadro de zonas.....	29
<b>Figura 19</b>	Zonificación del proyecto.....	30
<b>Figura 20</b>	Zonificación del proyecto.....	30
<b>Figura 21</b>	Vista exterior en perspectiva del proyecto .....	31
<b>Figura 22</b>	Organigrama de Propuesta Arquitectónica.....	32
<b>Figura 23</b>	Zonificación del proyecto.....	33
<b>Figura 24</b>	Vista exterior del proyecto .....	33
<b>Figura 25</b>	Vista satelital del terreno .....	48
<b>Figura 26</b>	Proceso de metodología proyectual.....	100
<b>Figura 27</b>	Solsticios y Equinoccio de verano e invierno 2022.....	106
<b>Figura 28</b>	Vista 3D del emplazamiento.....	107
<b>Figura 29</b>	Vista 3D del contexto inmediato .....	108
<b>Figura 30</b>	Perfiles urbanos .....	108
<b>Figura 31</b>	Función del primer nivel.....	109
<b>Figura 32</b>	Función del tercer nivel .....	110
<b>Figura 33</b>	Vista volumétrica del proyecto.....	111
<b>Figura 34</b>	Altura del proyecto .....	112
<b>Figura 35</b>	Retiro de límite de propiedad .....	112

## INTRODUCCIÓN

La situación financiera internacional después de la culminación de la segunda guerra mundial (1945) causó que el diseño de los espacios de oficinas sufra diversos cambios durante su historia, pasando de oficinas cerradas, oficinas muy abiertas y llegando a un equilibrio entre ambos a partir del año 2010.

En el Perú existen 2 tipos de entidades financieras: Sistema bancario y Sistema no bancario, en este último se encuentran varias categorías, pero en la que nos enfocamos son en las cajas municipales de ahorro y crédito (CMAC) siendo estas las que existen en mayor cantidad dentro del casco urbano de la ciudad de Huánuco en el cual enfocamos nuestra propuesta arquitectónica.

La ciudad de Huánuco según el Banco Central de Reserva del Perú tiene un crecimiento financiero que es el mayor de la región en consecuencia evidencia el crecimiento de oficinas, cajeros, puntos de atención, etc.

La presente tesis busca unificar el funcionamiento corporativo y financiero de las entidades privadas que se encuentran en diversos puntos del casco urbano de la ciudad de Huánuco. El interés a este problema se basa en proponer espacios y circulaciones diferenciadas de manera ordenada y sistematizada, que brinde un servicio de calidad de modo que promueva el desarrollo económico y la inversión en la ciudad de Huánuco.

Con esta propuesta arquitectónica se busca romper los paradigmas de no poder edificar edificios de gran altura, siendo los parámetros urbanísticos una limitante, sin embargo, hay varios edificios de 8 niveles en el centro de Huánuco como lo son: El viajero, Hotel Grima, Torres San Francisco y otros por mencionar.

Los aspectos formales, estructurales y tecnológico ambiental se dan en la propuesta al incorporar paneles solares en su planteamiento, dando una solución de energía reutilizable para la sustentabilidad del edificio, un sistema estructural mixto (concreto y acero) y llegando a formas que permitan evacuar las inclemencias climáticas de la región.



La presente tesis proyectual tiene 5 fases:

- Fase 1 o Investigativa donde se desarrolla el problema de investigación, marco teórico y la metodología de investigación.
- Fase 2 o Proyectual donde se desarrolla el análisis del sitio y del contexto, marco referencial, normativa y programación arquitectónica e ideación gráfica.
- Fase 3 o Solución del proyecto arquitectónico donde se desarrolla la descripción gráfica del estudio solar, diseño arquitectónico, diseño estructural, diseño de instalaciones eléctricas y sanitarias.
- Fase 4 o Presentación del proyecto arquitectónico 2D y 3D donde se desarrolló los planos arquitectónicos a nivel de proyecto.
- Fase 5 o Presupuesto donde se desarrolla un presupuesto estimado basado en el cuadro de valores unitarios del año en vigencia.

# I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1. Planteamiento del problema

La situación financiera internacional se dio lugar después de la segunda guerra mundial (1945). El sistema financiero internacional es el conjunto de instituciones públicas (Bancos Centrales, Organizaciones Supranacionales, Ministerios de Economía, etc.) y privadas (Bancos, Cajas, Compañías de Seguros, Grandes Constructoras) que proporcionan los medios de financiación a la economía internacional para el desarrollo de sus actividades.

Esta situación marco un hito importante y surgió la necesidad de contar con espacios para oficinas para controlar, organizar y distribuir al personal. Los diseños planteados desde entonces fueron evolucionando, desde diseños de oficinas planeado desde la perspectiva de una línea de producción planteado por Frank Taylor, diseño de oficinas tipo BUROLANDSCHAFT con divisiones para una mayor privacidad planteado por el grupo de diseño Quickborner, diseño de oficinas abiertas planteado por Mackay. Después del año 2010 se planteó un tipo de oficina que de balance entre el trabajo colaborativo y el espacio privado.

Cada país cuenta con sus propias leyes o entes que regulan y supervisan el funcionamiento de las entidades financieras. En el Perú, estas son:

- El Banco Central de Reserva del Perú, BCRP.
- La Superintendencia de Banca, Seguros y Administradoras Privadas de Fondos de Pensiones, SBS.
- La Comisión Nacional Supervisora de Empresas y Valores (CONASEV).
- La Superintendencia de Administración de Fondos de Pensiones o SAFP

En el Perú existen dos tipos de entidades financieras: sistema bancario (Banco Central de Reservas, el Banco de la Nación y la Banca Comercio y de Ahorros) y sistema no bancario (Cajas rurales, Cajas municipales de crédito popular,

cajas municipales de ahorro y crédito, Empresas especializadas, EDPYME, Empresas de arrendamiento financiero, empresas de seguro y empresas financieras).

De los datos obtenidos con anterioridad nos involucramos en el análisis de entidades financieras del sistema no bancarizado de las cajas municipales de ahorro y crédito (CMAC). Las empresas que se encuentran categorizadas como CMAC según el banco central de reserva del Perú son:

- CMAC Arequipa
- CMAC Cusco
- CMAC Del Santa
- CMAC Trujillo
- CMAC Huancayo
- CMAC Ica
- CMAC Maynas
- CMAC Paita
- CMAC Piura
- CMAC Sullana
- CMAC Tacna

La ciudad de Huánuco al ser la capital de la provincia y del departamento del mismo nombre es un foco importante de desarrollo económico y uno de los lugares más frecuentados por los pobladores de los distritos cercanos, donde se realizan diversas actividades financieras, pero viéndose está afectada por la mezcla de actividades comercial, administrativa y demás.

Según el BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ, SUCURSAL HUANCAYO (2021, p. 10), nos indica que:

Sin considerar al Banco de la Nación y Agrobanco, los créditos en Huánuco pasaron de participar del 0,5 por ciento del crédito nacional en 2010 al 0,6 por ciento en 2020, lo que revela el mayor crecimiento al interior de la región. De igual forma creció la profundización financiera (calculado como la razón colocaciones/VAB

departamental), al pasar de 15,4 por ciento en 2010 a 24,7 por ciento en 2020.

Del párrafo anterior se puede evidenciar que el lugar donde se pretende plantear el proyecto arquitectónico tiene un crecimiento financiero que es el mayor de la región y es el adecuado para nuestra propuesta.

Según el BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ, SUCURSAL HUANCAYO (2021, p. 11), nos indica que:

De acuerdo a los indicadores de inclusión financiera de la SBS (Disponibilidad de la Red de Atención del Sistema Financiero), por cada 100 mil habitantes adultos en Huánuco, el número de oficinas se incrementó de 15 en el 2015 a 18 en 2020; y el número de cajeros corresponsales creció de 229 a 625 por cada 100 mil habitantes adultos en similar lapso. Respecto a los puntos de atención en Huánuco (suma de oficinas, cajeros y corresponsales), entre 2015 y 2020, por cada 100 mil habitantes pasó de 286 a 693, lo que evidencia el crecimiento del sector.

Los indicadores mencionados en el párrafo anterior evidencian el crecimiento del número de oficinas, el número de cajeros y el número de los puntos de atención. En los últimos el número de oficinas (agencias) aumentó a más del doble, al pasar de 32 en 2010 a 71 al término de 2020, tal como podemos evidenciar en la figura N° 1.

**Figura 1**  
*Número de oficinas (agencias)*

<b>Indicadores del Sector Financiero en Huánuco <sup>1/</sup></b>		
<b>Indicador</b>	<b>2010</b>	<b>2020</b>
Depósitos Huánuco / Depósitos Perú (%)	0,3	0,4
Colocaciones Huánuco / Colocaciones Perú (%)	0,5	0,6
Colocaciones Huánuco / VAB Huánuco (%)	15,4	24,7
<b>Número de oficinas</b>	<b>32</b>	<b>71</b>
Banca Múltiple	10	20
Instituciones No Bancarias	22	51

<sup>1/</sup> Comprende la banca múltiple, financieras, cajas municipales, cajas rurales y epymes.

Fuente: Superintendencia de Banca, Seguros y AFP.

Elaboración: BCRP, Sucursal Huancayo, Dpto. Estudios Económicos.

Nota: Se observa el crecimiento del número de oficinas(agencias). Tomado de BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ, SUCURSAL HUANCAYO [Imagen], BCR-HYO,2021, Recuperado de <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/huanuco-caracterizacion.pdf>

En la figura N° 1 se puede evidenciar que el crecimiento del número de oficinas (agencias) fue más del doble, en este crecimiento de los sistemas bancarios y no bancarios este último creció en un 231.8%, evidenciando que es el más utilizado en la ciudad de Huánuco y por tal razón será el sistema que se tomará en consideración en nuestro proyecto.

Sin embargo, un proyecto urbanamente responsable debe constituir un aporte al lugar donde se desarrolla, por ello es importante analizar la ciudad para determinar cómo la propuesta brinde oportunidades para la actividad financiera, y solucione problemas para los visitantes y público en general.

De las CMAC mencionadas con anterioridad realizaremos el análisis de los que se encuentran activos en la ciudad de Huánuco, para el sustento del planteamiento de nuestra propuesta.

Expuesto todo lo anterior se concluye que existe entonces una problemática de mayor jerarquía de falta de infraestructura para la actividad financiera, que a pesar de existir centros o edificios bancarios no cuentan con las características o cualidades de un centro financiero para la realidad actual de la ciudad.

Es necesario crear este tipo de espacios para estas actividades financieras, en donde los ciudadanos económicamente activos y no activos tengan acceso a realizar dichas actividades.

## **1.2. Formulación del objetivo general y específicos.**

### ***a) Objetivo general***

Diseñar un Edificio de Oficinas para la unificación del Sistema No Bancario de la ciudad de Huánuco 2022.

### ***b) Objetivos específicos***

- Identificar y analizar los organigramas para determinar la funcionalidad arquitectónica de las entidades financieras del centro de Huánuco.
- Determinar los aspectos formales para el diseño de un edificio de oficinas financiero.

- Determinar los aspectos estructurales para el diseño de un edificio de oficinas financiero.
- Determinar los aspectos tecnológico ambiental para el diseño de un edificio de oficinas financiero.
- Establecer un nuevo hito urbano, que se convierta en un punto estratégico laboral y organizacional para el desarrollo armónico de la ciudad, considerándose con el tiempo en un centro de alta concurrencia.

### 1.3. Formulación de hipótesis general y específicas

La presente investigación es de nivel descriptivo por la cual no se considerará hipótesis general ni hipótesis específicas, como también lo menciona Niño Rojas.

Según Niño Rojas, (2011, p. 58), menciona que:

La hipótesis es obligatoria en investigaciones de corte cuantitativo, investigaciones experimentales y cuasi-experimentales, y en general, en proyectos que estén situados en ciencias exactas y naturales. Aunque no es necesaria la hipótesis en investigaciones descriptivas y cualitativas, cada día están siendo más utilizadas en estos campos, por los beneficios que aporta.

La presente investigación es de nivel descriptivo por la cual no se consideró hipótesis general ni hipótesis específicas.

### 1.4. Justificación y Limitaciones

#### *a) Justificación*

La presente investigación es importante y relevante ya que tiene como propósito establecer características entre un esquema proyectual a través de un edificio de oficinas financiero, Huánuco 2022.

- Justificación Teórica: Esta investigación, busca aportar de manera positiva y significativa a futuras investigaciones, que servirá para establecer características arquitectónicas funcionales y formales a través de un edificio de oficinas financiero, Huánuco 2022.

- Justificación práctica: La investigación buscó el apoyo y fortalecimiento de los usuarios financieros, que sirvió para mejorar la estabilidad social, económica y urbana.
- Justificación metodológica: Para lograr los objetivos del estudio, se realizó un proceso metodológico ordenado y sistematizado, se utilizó técnicas de investigación en establecer características entre un hito urbano a través de un edificio de oficinas financiero, Huánuco 2022.

El presente trabajo de investigación es importante porque responde a la necesidad que hoy en día está atravesando la ciudad de Huánuco de no contar con un edificio de oficinas financiero para desarrollar sus capacidades de manera eficiente y coherente.

#### ***b) Limitaciones***

- Limitación teórica: Las bibliotecas de la ciudad no están implementadas ni actualizadas con respecto a este tema, basándonos en bibliografía a nivel regional, nacional e internacional.
- Limitación metodológica: La falta de estudios previos de investigación sobre el tema.
- Limitación temporal: La situación por la cual hoy en día estamos atravesando por la pandemia del covid-19 dificulta poder llegar a más a fondo sobre el tema.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes referenciales

#### a) *Antecedentes Internacionales*

Según Paz Seijo, (2020) realizó la investigación: *Diseño de Edificio Modular de Oficinas con Fachada Fotovoltaica* (tesis de máster). Esta propuesta responde a la optimización del recurso energético mediante paneles solares orientados según la necesidad del usuario. El principal aspecto a destacar es su forma arquitectónica la cual está optimizada para el aprovechamiento solar, con una cubierta inclinada a un agua orientada al SUR sobre la cual se instalarán 322 paneles fotovoltaicos. Los materiales con los que cuenta el edificio están pensados para minimizar las pérdidas de calor a través de los cerramientos. Su fachada está conformada por un muro cortina con perfiles ocultos y triple acristalamiento que aporta una alta eficiencia en pérdidas de calor o frío, así como su sistema de iluminación está compuesto por luminarias con tecnología LED y un sistema de control adaptativo en las zonas comunes de trabajo.

#### **Figura 2**

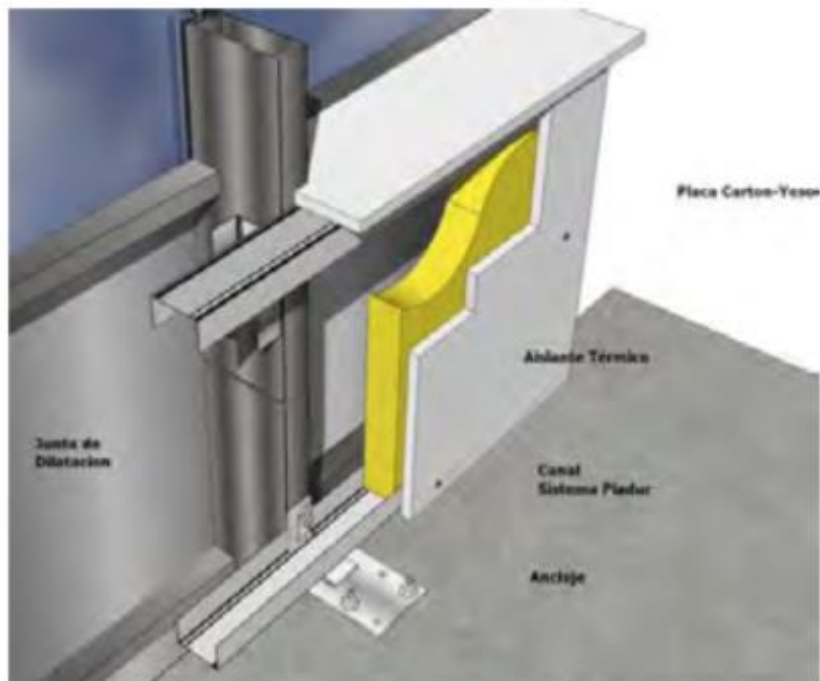
*Paneles fotovoltaicos en fachada*



Nota: El diseño de la edificación tiene un concepto ambientalista, generado por paneles fotovoltaicos y el estudio solar del lugar. Tomado de Paz Seijo, (2020); Recuperado de <http://hdl.handle.net/10651/57052>

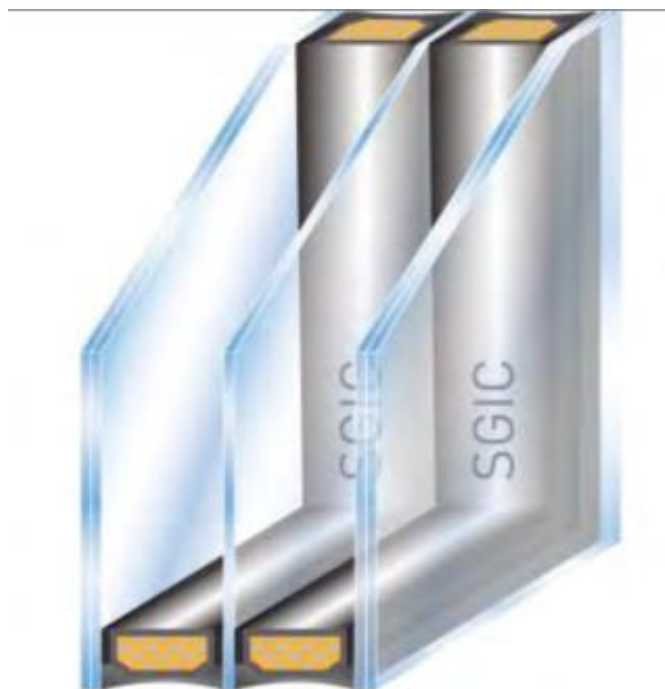


**Figura 3**  
*Muro cortina opaco*



Nota: Se encuentran ubicados en espacios privados como despachos y sala de reuniones, conformado por vidrio opaco doble, aislamiento térmico de lana de roca de 120 con barrera de vapor y tabique interior prefabricado. Tomado de Paz Seijo, (2020); Recuperado de <http://hdl.handle.net/10651/57052>

**Figura 4**  
*Muro cortina translúcido*



Nota: El acristalamiento está compuesto por vidrio triple con gas de Argón en las cámaras intermedias. Tomado de Paz Seijo, (2020); Recuperado de <http://hdl.handle.net/10651/57052>

**Figura 5**  
*Sistema de fijación de paneles fotovoltaicos en muro cortina*



Nota: Se colocó un total de 13 paneles en la fachada este y 20 en la fachada oeste y 322 en la cubierta. Tomado de Paz Seijo, (2020); Recuperado de <http://hdl.handle.net/10651/57052>

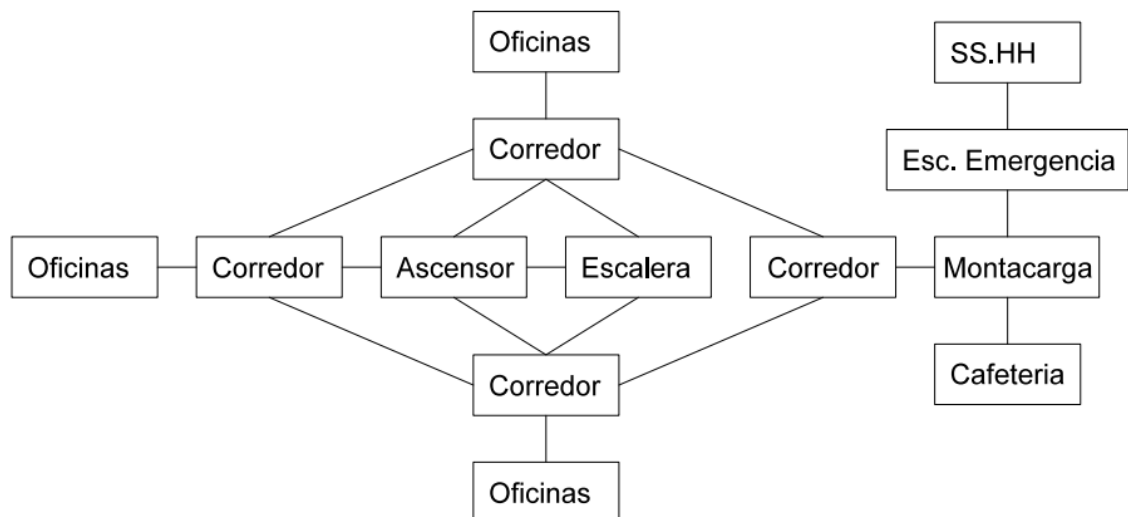
Según Reinoso Molina, (2017) realizó la investigación: *Diseño de un Parque Empresarial ubicado en la ciudad de Machala prov. de El Oro* (tesis de grado). Esta propuesta responde a la necesidad y demanda de esta clase de espacios en la ciudad de Machala debido a que en ella no existe un elemento como tal para esos fines, siendo tan útil como para el logro de negocios o proyectos con la intención de mejorar la economía en general. El diseño se basó en el aprovechamiento visual de la forma mediante piel y estructura para la generación de un elemento llamativo para los usuarios. Además de la utilización de una estructura no convencional para una mayor apreciación del proyecto. El objetivo del parque es crear un hábitat del comercio donde no solo se desarrolle el proceso de degeneración de empresas sino también se aprenda a mejorarlas día a día.

**Figura 6**  
Concepto de edificación complejo empresarial.



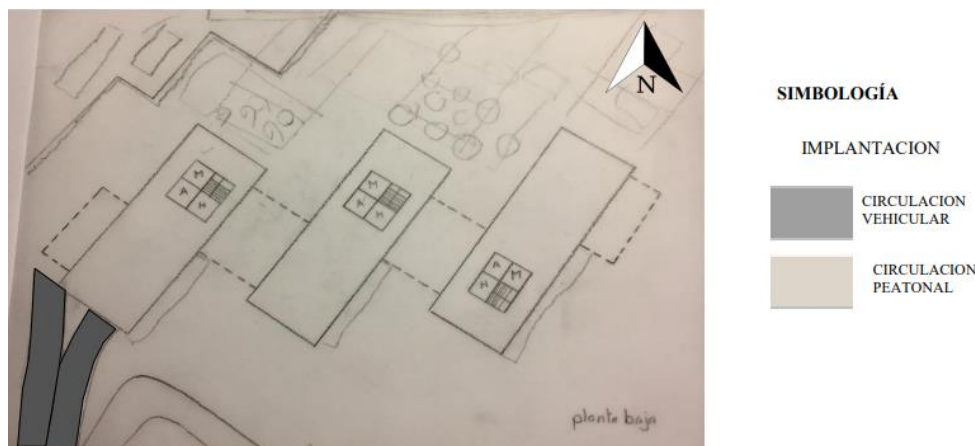
Nota: El diseño de la edificación tiene un concepto modernista como idea principal se usó formas puras que al hacerlo abstracto el resultado final fueron tres torres de igual proporción. Tomado de Reinoso Molina, (2017); Recuperado de <http://repositorio.uces.edu.ec/123456789/1752>

**Figura 7**  
Diagrama de burbujas



Nota: El complejo empresarial está conformado por tres torres, dentro de las cuales existen oficinas: pequeñas, medianas y grandes; que se diferencian de la siguiente manera: la torre uno contará con 6 pisos, la torre dos contará con 8 pisos y la torre tres contará con 10 pisos. Tomado de Reinoso Molina, (2017); Recuperado de <http://repositorio.uces.edu.ec/123456789/1752>

**Figura 8**  
Análisis de circulación.



Nota: El proyecto tiene dos vías de acceso vehicular, la primera es una entrada al parqueo para los usuarios y luego la entrada al parqueo de servicio, quedando así una gran explanada de uso peatonal para enfatizar ya que los edificios tendrán plantas libres en el área de planta. Tomado de Reinoso Molina, (2017); Recuperado de <http://repositorio.uees.edu.ec/123456789/1752>

**Figura 9**  
Vista exterior

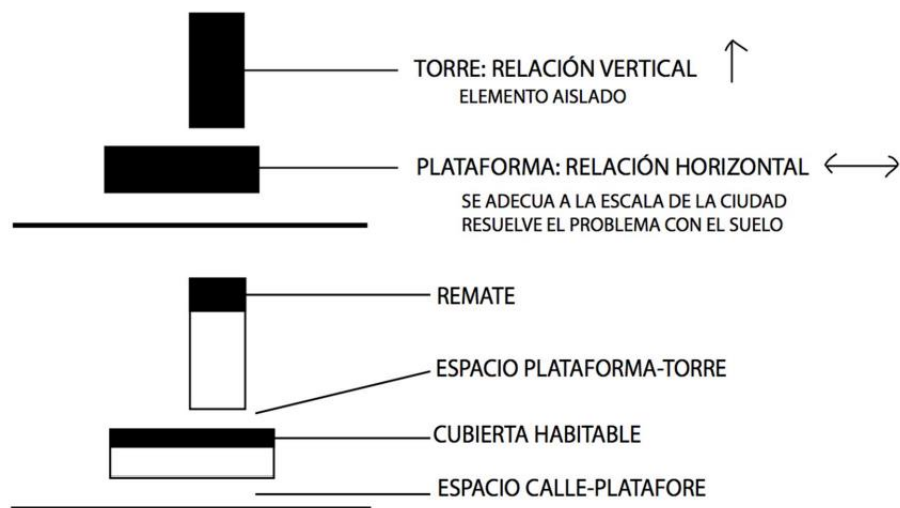


Nota: se busca el vínculo del exterior con la edificación dejando libre la planta baja de las tres torres, donde se podrá utilizar esta área para cualquier tipo de actividades. Tomado de Reinoso Molina, (2017); Recuperado de <http://repositorio.uees.edu.ec/123456789/1752>

Según Tornasolo Jácome (2016), en su tesis: *Centro bancario en el sector de La Mariscal complejo bancario en tipología torre-plataforma* (tesis de grado), el proyecto parte de una aproximación tipológica torre-plataforma, la cual hace énfasis a la horizontalidad y la verticalidad. A partir de esta surge un programa que incluye complejidades público-privadas como un espacio cultural y la sede de un banco que responden a una relación horizontal con el peatón, y una torre de oficinas para satisfacer las necesidades de densificar verticalmente. Para lograr esto se propone implantar el proyecto en una idea de ciudad lineal compuesta por un eje verde norte-

sur que busca la conexión entre los diferentes parques urbanos, y varios ejes este-oeste que generan conectividad entre los equipamientos ubicados a los lados de la ciudad. Lo que busca el proyecto es introducir este eje verde peatonal en las manzanas por medio de patios interiores y un esquema distributivo lineal que genere una transición desde los espacios más públicos hasta los más privados por medio de filtros visuales y espaciales.

Figura 10  
Tipología torre-plataforma: partes y características.



Nota: Se observa dos tipologías opuestas de Torre - Plataforma. Tomado de Stornaiolo Jácome, (2016); Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5803>

Figura 11  
Esquema espacial general: espacios exteriores.



Nota: Se observa la zonificación de los espacios exteriores donde se relaciona los patios interiores con la avenida. Tomado de Stornaiolo Jácome, (2016); Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5803>

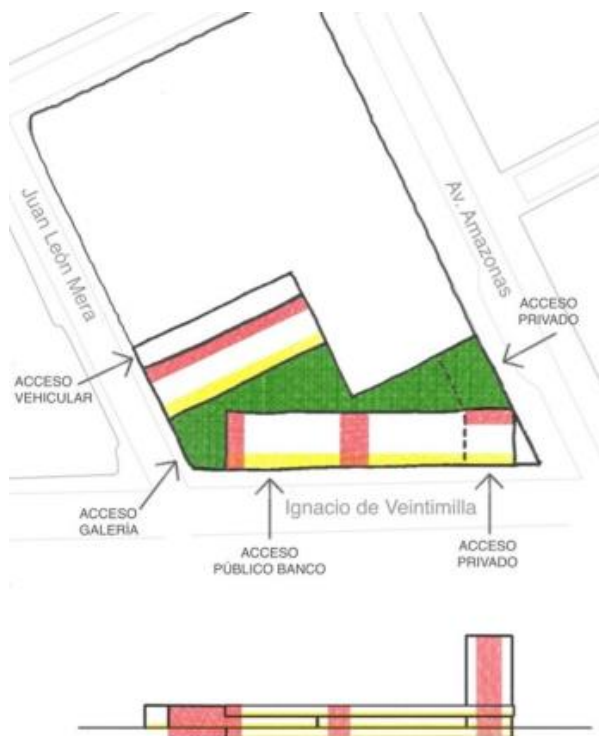


**Figura 12**  
Esquema espacial general: espacios construidos.



Nota: Se observa la zonificación de las tres principales zonas: banco, torre de oficinas y galería-café; con el fin de generar relaciones con el resto de edificaciones en altura y aprovechar la profundidad por la plazoleta para evitar obstáculos visuales. Tomado de Stornaiolo Jácome, (2016); Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5803>

**Figura 13**  
Esquema de accesos y circulaciones generales.



Nota: Los accesos del proyecto están basados en los flujos y los usos, cuenta con cuatro accesos: acceso público banco, acceso privado, acceso de galería y acceso vehicular. Tomado de Stornaiolo Jácome, (2016); Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5803>

**Figura 14***Vista exterior avenida Amazonas.*

Nota: el proyecto busca vincular lo natural con lo urbano a través de los patios y la avenida. Tomado de Stornaiolo Jácome, (2016); Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5803>

### *b) Antecedentes Nacionales*

Según Salinas Cerna, (2018), plantea su tesis de: Dinámica urbana en el centro de Chimbote a partir del análisis físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras (tesis de grado), la finalidad de este estudio es conocer cómo es la dinámica urbana respecto al uso financiero, del mismo modo se verá el estado físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras, además de conocer el estado situacional de esta zona financiera para proponer rehabilitarlo y/o integrarlo a la ciudad de Chimbote. Para esto, se tendrá en consideración las siguientes teorías a investigar: Acerca de la dinámica urbana el espacio urbano, movilidad urbana, arquitectura, condiciones de la arquitectura, elementos fundamentales de la arquitectura, composición, arquitectura de edificios y oficinas, bancos, forma, normas, características de zona financiera, relación físico – funcional, etc. El estudio se enfocará en lograr una propuesta arquitectónica que responda a la necesidad de integrarse a la ciudad, en el cual se desarrollaran actividades de usos financieros con un fin social y urbano, además complementar con uso administrativo y comercial, que le den una mayor dinámica a la zona.

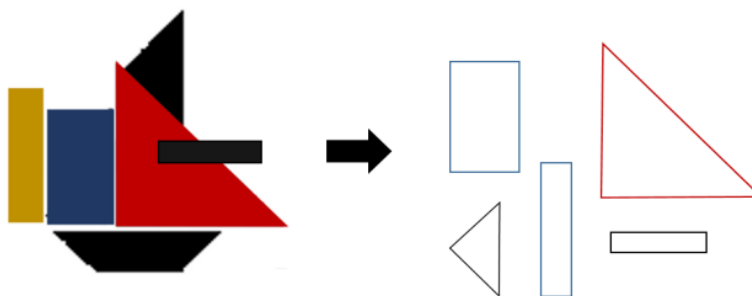
**Figura 15**  
Programación Arquitectónica

ZONA	SUB ZONA	CANT.	AREA PARCIAL	AREA M2
ZONA FINANCIERA	Oficina bancaria	6	284.70	1708.20
	S. de agentes de bolsa	3	207.15	621.45
	Bolsa de valores	1	651.95	651.95
	Caja de ahorros y crédito	5	224.12	1120.60
ZONA EMPRESARIAL	Oficinas tipo A	3	513.50	1540.50
	Oficinas tipo B	3	276.90	830.70
ZONA COMERCIAL	Locales comerciales	2	171.60	343.20
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Restaurante	1	408.98	408.98
	Cafetería	2	200.15	400.30
	Comedor de personal	1	295.10	295.10
ZONA DE ESPARCIMIENTO	Plazas y terrazas, parqueos	1	3172.00	3172.00
SERVICIOS GENERALES	Servicios generales	1	626.60	626.60
<b>TOTAL AREA CONSTRUIDA</b>				<b>11719.58</b>

Nota: es una etapa netamente conceptual de lo que será el proyecto, en donde se plantean cada una de las zonas y ambientes que conformaran la propuesta arquitectónica que busca satisfacer las necesidades de todos los usuarios de Chimbote. Tomado de Salinas Cerna M. Y., (2018). Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27088>

Según Ramírez Carrillo y Ruiz Ruiz, (2020), plantea su tesis de: *Centro empresarial incorporando áreas de descanso como criterio de diseño arquitectónico, Chimbote 2020* (tesis de grado), que tiene el propósito u objetivo esencial de elaborar el diseño de un centro empresarial incorporando áreas de descanso, la cual ejerzan actividades institucionales, bancarias en espacios capaces y flexibles de acuerdo a la necesidad del usuario que lo ocupe, garantizando así también un confort exterior conectado con el malecón de la ciudad. Así mismo servirá como instrumento para las futuras investigaciones que tengan un carácter similar. La metodología del trabajo es de investigación de tipo descriptivo, mediante el cual recolectamos datos precisos del ámbito de estudio y así pudimos hacer inferencias respecto a lo que es necesario para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, la técnica que se usó para los fines de esta investigación fueron las encuestas, las fichas técnicas y el análisis documental el cual nos facilitó respuestas concretas para obtener las características del usuario a tratar.

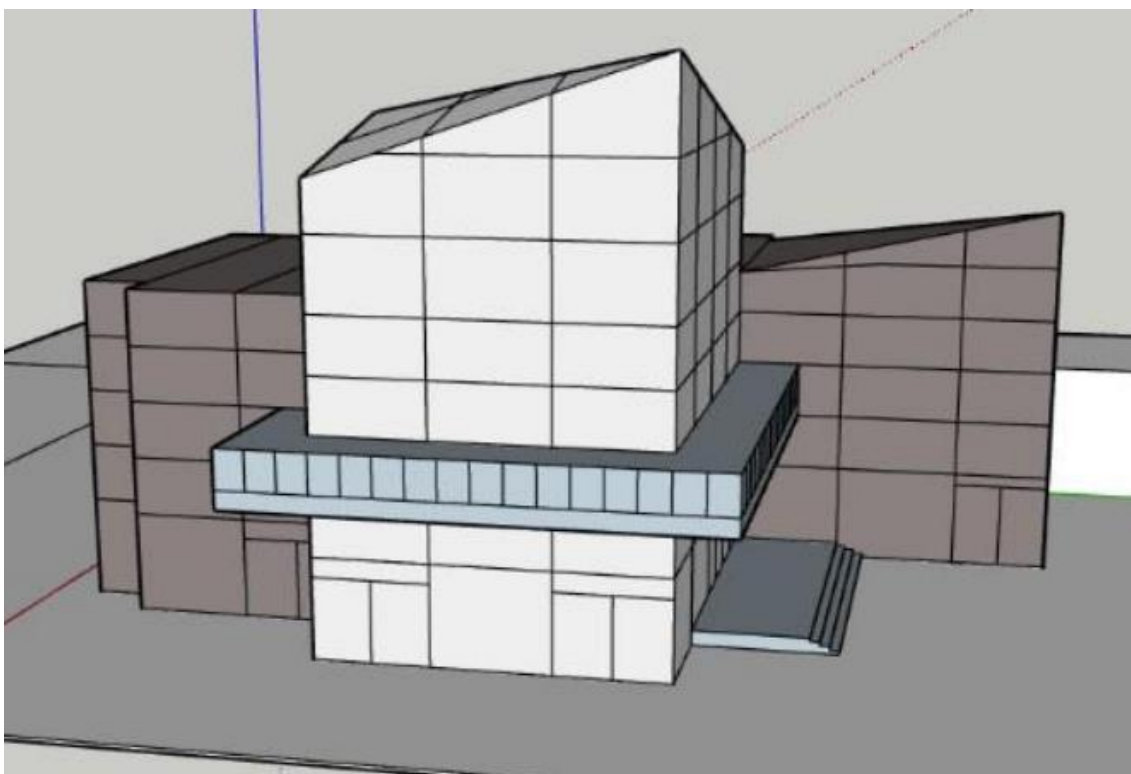
**Figura 16**  
Boceto inicial del proyecto.



Nota: se empleó métodos de diseño tales como el del ideograma conceptual, este permite crear una toma de partida mediante elementos y formas que tengan relación con la edificación y la ciudad. Tomado de Ramírez Carrillo & Ruiz Ruiz, (2020). Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62713>

**Figura 17**  
Volumetría del proyecto





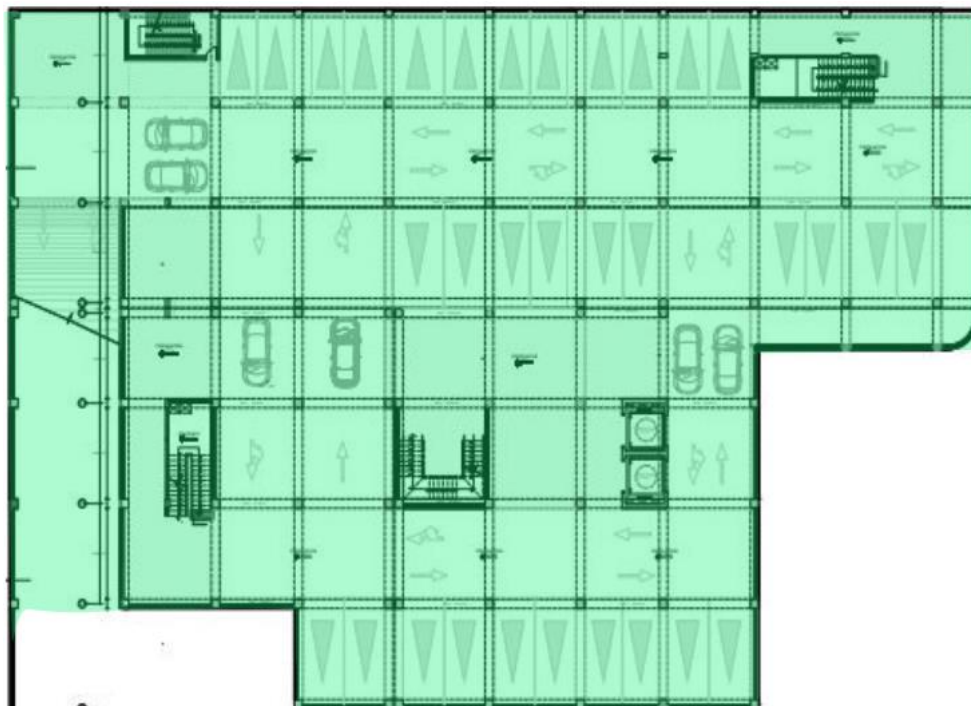
Nota: se busca realizar una unidad compositiva por medio de criterios de diseños arquitectónicos para que finalmente pueda ser materializado como una edificación con formas regulares. Tomado de Ramírez Carrillo & Ruiz Ruiz, (2020). Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62713>

**Figura 18**  
*Cuadro de zonas*

<b>ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>01</b>	Zona de Estacionamiento
<b>02</b>	Zona de Servicio
<b>03</b>	Zona Administrativa
<b>04</b>	Zona Empresarial
<b>05</b>	Zona de Descanso
<b>06</b>	Zona Comercial

Nota: el proyecto se desarrolla en 6 niveles, el cual tiene 6 zonas definidas. Tomado de Ramírez Carrillo & Ruiz Ruiz, (2020). Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62713>

**Figura 19**  
Zonificación del proyecto



Nota: la zona de estacionamiento, está ubicada en el semisótano del proyecto. Tomado de Ramírez Carrillo & Ruiz Ruiz, (2020). Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62713>

**Figura 20**  
Zonificación del proyecto



Nota: se clasifica en: zona administrativa la cual se distribuye como gerencia general, administración, secretaria, archivos, etc.; zona empresarial: oficinas para entidades empresariales, banco financiero, etc.; zona de descanso: restaurant y área de masajes, terrazas amplias; zona Comercial; zona de servicio: grupos electrógeno, cuarto de bombas, cuarto de limpieza etc. Tomado de Ramírez Carrillo & Ruiz Ruiz, (2020). Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62713>

**Figura 21**

*Vista exterior en perspectiva del proyecto*

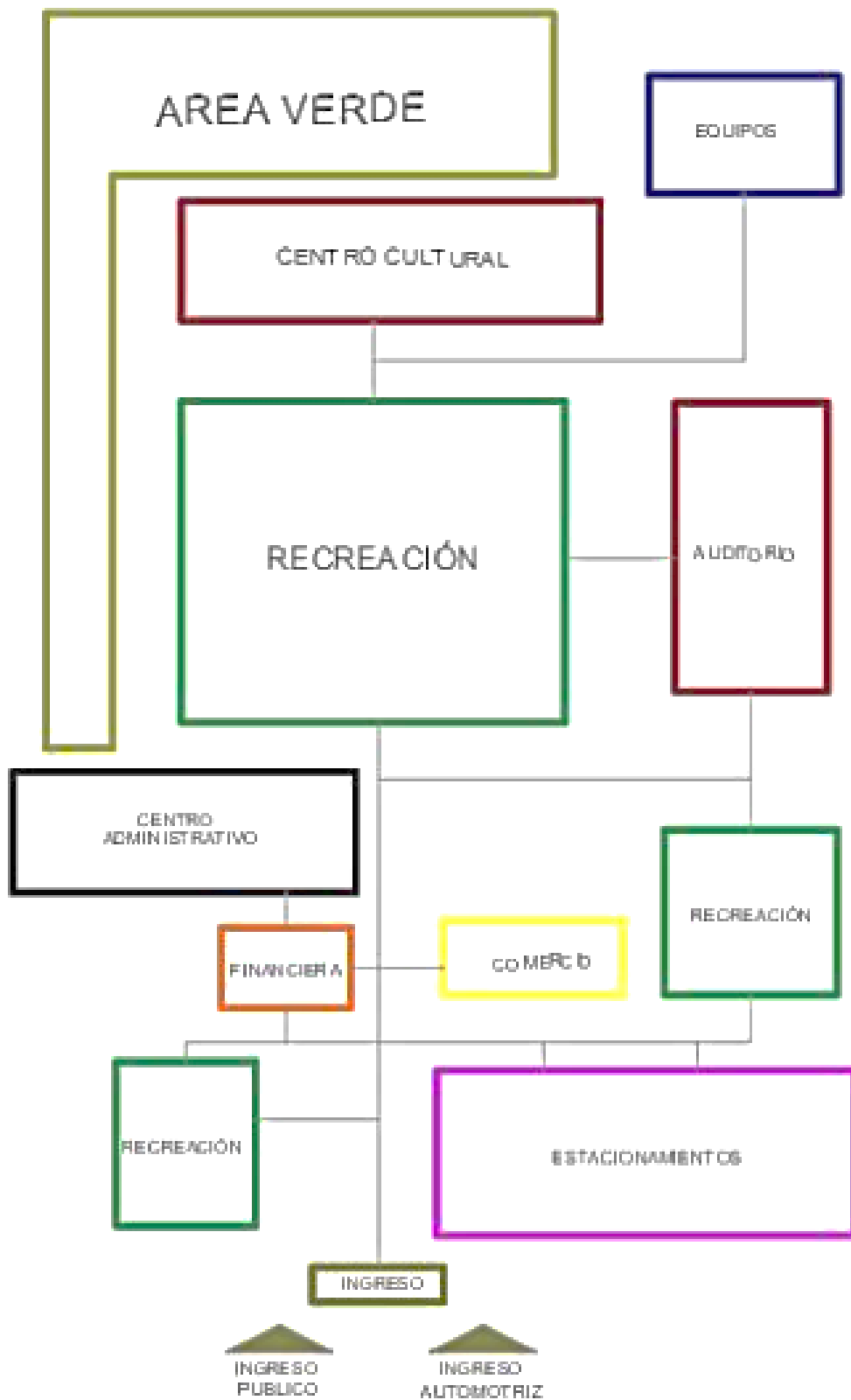


Nota: el proyecto se adapta bien con las alturas del lugar propio, puesto que existe poca densidad vertical en la ciudad. Tomado de Ramírez Carrillo & Ruiz Ruiz, (2020). Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62713>

### ***c) Antecedentes Locales***

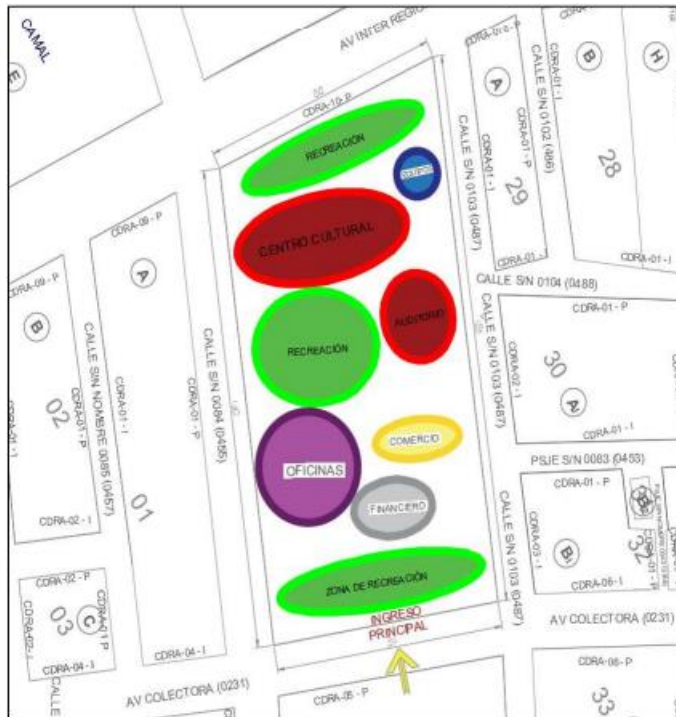
Según Guerra Alvarado y Reynoso Montalvo, (2021), plantea su tesis: *Diseño de un complejo administrativo y corporativo para unificar los Servicios Tramitables en la Ciudad de Huánuco – 2019* (tesis de grado), donde el proyecto de tesis busca unificar un conjunto de instituciones públicas y privadas, permitiendo la integración de los distintos organismos con las que funcionan de forma complementaria, brindando servicios y/o trámites más eficientes en espacios confortables y adecuados; además de descentralizar dichas actividades del casco urbano de la ciudad y generar nuevos núcleos de crecimiento y desarrollo. El desarrollo del proyecto de tesis también busca crear un espacio público integrador e innovador, convirtiéndose en referente para futuros proyectos en la ciudad de Huánuco.

**Figura 22**  
Organigrama de Propuesta Arquitectónica



Nota: se observa el organigrama con las zonas y algunos ambientes importantes del complejo administrativo y corporativo permitiendo la integración de los distintos organismos, brindando servicios y/o trámites más eficientes en espacios confortables y adecuados. Tomado de Guerra Alvarado & Reynoso Montalvo, (2021); Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6782>

**Figura 23**  
Zonificación del proyecto



Nota: para la zonificación de la propuesta arquitectónica se consideró 6 zonas: zona de oficinas o administrativa, zona cultural, zona comercial, zona financiera y zona de servicio o complementaria. Tomado de Guerra Alvarado & Reynoso Montalvo, (2021); Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6782>

**Figura 24**  
Vista exterior del proyecto



Nota: se aprovechó el desarrollo lineal y vertical las cuales facilitan el desplazamiento del público y personal, que favorecen a la propuesta arquitectónica. Tomado de Guerra Alvarado & Reynoso Montalvo, (2021). Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6782>

## 2.2.Bases teóricas

### a) *Edificio de oficina:*

#### **Concepto.**

Según Rosell Grau, (2009, Pg. 2.); nos dice que:

Un edificio de oficinas está condicionado por el cumplimiento del Código Técnico de la Edificación (CTE) que regula las exigencias básicas de calidad para cada uno de los requisitos básicos de seguridad estructural, seguridad en caso de incendio, seguridad de utilización, higiene, salud y protección del medio ambiente, protección contra el ruido y ahorro de energía y aislamiento térmico que deben cumplir los edificios.

#### **Tipologías.**

Según Bodart, Bustamante y Encinas, (2010, Pg. 48); nos dice que se divide en 2 tipologías:” El primero presenta fachada completamente transparente, con doble vidriado de tipo selectivo. El segundo tipo cuenta con fachada combinada de muros de hormigón armado con ventanas de vidriado simple”.

#### **Clasificación.**

Los edificios de oficina se clasifican en:

- a) Centro financiero: Según Quiroa, (2022, p. 3); nos dice que:  
Un centro financiero es un lugar clave para el apoyo de las empresas y para mantener la actividad comercial de ese lugar en particular donde se encuentra ubicada. En otras palabras, un centro financiero puede ser toda una ciudad donde se encuentran instaladas una gran cantidad de corporaciones financieras. Estas entidades pueden operar a escala nacional o internacional.
- b) Centro operativo: Según Chalco Villavicencio, (2018, Pg. 28); nos dice que: “este centro fue creado para atender necesidades de capacitación de sectores y grupos vulnerables o denominados grupos de atención prioritaria ofreciendo capacitación gratuita en todas las provincias”.



c) Centro corporativo: Según la definición de Jiménez citado por Guerra Alvarado y Reynoso Montalvo, (2021) lo define como:

Edificaciones diseñadas para el desarrollo empresarial y brindar todos los servicios complementarios necesarios para las distintas propuestas de negocio tales como bancos, comercios, áreas de reuniones, auditorios, etc. busca generar la creación de un nuevo órgano donde se difundan el desempeño y desarrollo de negocios o empresas.

**b) Sistema no bancario:**

**Concepto.**

Según la Superintendencia de Banca, Seguros y AFP, (2017, Pg. 45); nos dice que: “es el conjunto de instituciones financieras no clasificadas como bancos y que participan en la captación y canalización de recursos.

**Clasificación**

- a) Centro financiero: Según Superintendencia de Banca, Seguros y AFP, (2017, P. 45); nos dice que: “es aquella que capta recursos del público y cuya especialidad consiste en facilitarlas colocaciones de primeras emisiones de valores, operar con valores mobiliarios y brindar asesoría de carácter financiero”.
- b) Instituciones micro financieras.
  - a. Cajas rurales de ahorro y crédito: Según Superintendencia de Banca, Seguros y AFP, (2017, P. 45); nos dice que: “es aquella que capta recursos del público y cuya especialidad consiste en otorgar financiamiento preferentemente a la mediana, pequeña y microempresa del ámbito rural”.
  - b. Cajas rurales de ahorro y crédito: Según Superintendencia de Banca, Seguros y AFP, (2017, P. 45); nos menciona que: “es la entidad de desarrollo a la pequeña y microempresa - Edpyme es aquella cuya especialidad consiste en otorgar financiamiento preferentemente a los empresarios de la

pequeña y microempresa, y no se encuentran autorizadas a captar fondos del público”.

- c) Caja Municipal de ahorro y crédito: Según Superintendencia de Banca, Seguros y AFP, (2017, P. 45); nos menciona que: “es aquella que capta recursos del público y cuya especialidad consiste en realizar operaciones de financiamiento, preferentemente a las pequeñas y microempresas”.
- d) Caja Municipal de crédito popular: Según Superintendencia de Banca, Seguros y AFP, (2017, P. 45); nos menciona que: “es aquella especializada en otorgar crédito pignoraticio al público en general. También se encuentra facultada para efectuar operaciones activas y pasivas con los concejos provinciales y distrital, y con las empresas municipales dependientes de los primeros”.

**c) Centro urbano.**

- a) Concepto: Según Martínez Toro, (2014); nos dice que: están determinadas por el tipo de ciudad (su actividad principal), por su tamaño (extensión y población), así como por las relaciones con el sistema urbano regional, nacional e incluso global. No tiene las mismas implicaciones para el centro urbano ser el epicentro de una pequeña villa de apenas unas cuantas manzanas alrededor de la plaza principal que ser una centralidad más entre otras de una gran ciudad metropolitana que extiende su “mancha urbana” en los confines de la región.
- b) Imagen urbana: Según Morales Cuadra, (2020, Pg. 7) afirma que la imagen urbana: “está conformada por los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad, relacionando de manera directa sus usos y costumbres”.
- c) Espacio integrador: Según la definición de McCurdian citado por Guerra Alvarado y Reynoso Montalvo, (2021) lo define como: “un lugar físico en el que se dan actividades de integración sin importar el rol que cumplan las personas dentro de la institución”.



### 2.3. Bases conceptuales o Definición de términos básicos

#### a) *Infraestructura.*

Según Salinas Cerna M. Y., (2018, Pg. 45); se define como:

Estructura a la parte que sostiene un edificio o como base que soporta una organización dentro de una empresa o un grupo social importante. Como derivada está la infraestructura urbana que se refiere a la obra o trabajo que realizan las personas profesionales en el campo de la construcción en este caso los ingenieros civiles, arquitectos o urbanistas, que cumplen la función de soporte en las actividades designadas para la construcción de la ciudad, es decir son aquellas piezas importantes de la ciudad que nos da la posibilidad de vivir en una ciudad segura, decente, digna y apropiada.

#### b) *Económico.*

Según el Ministerio de Economía y Finanzas, (2018, Pg. 7) afirma que: “es la productividad, esto es, la manera cómo se usan y combinan los factores de producción para generar un bien o servicio”.

#### c) *Social.*

Según el Ministerio de Economía y Finanzas, (2018, Pg. 7) nos dice que: “es el bienestar de la población por eso es necesario continuar y afinar las reformas estructurales emprendidas en la década de 1990, las mismas que son imprescindibles para un crecimiento y desarrollo económico a largo plazo”.

#### d) *Aspecto funcional.*

Según Westerhey De Morales, (2013, Pg. 120-121); nos dice que:

En el aspecto funcional se consideran las premisas referentes al funcionamiento de las áreas interiores y exteriores del complejo arquitectónico, considerando la forma en que se relacionan entre sí los diferentes ambientes, procurando que circulaciones sean eficientes y seguras; También en esta rama se consideran los aspectos de

seguridad dentro y fuera del edificio, aspectos como sistemas de emergencia, rutas de evacuación que hacen que el edificio funcione de la mejor manera.

*e) Aspecto formal.*

Según Westerhey De Morales, (2013, Pg. 121) nos dice que:

Los aspectos formales son los que determinan el carácter del edificio o la forma propiamente dicha, este aspecto va muy de la mano con el aspecto funcional, es muy importante porque es lo primero que el usuario percibe y es donde se integran los demás aspectos antes mencionados

Por otro lado, Salinas Cerna M. Y., (2018, Pg. 206) nos recomienda que:

En el aspecto formal se recomienda que los ambientes sean de forma regular para evitar espacios innecesarios, la expresión de los edificios de oficina mediante el color es un factor de mucha importancia porque ayuda mucho con el carácter que necesita y representa la idea que el autor quiere dar a conocer.

*f) Aspecto estructural.*

Según Salinas Cerna M. Y., (2018, Pg. 207) nos dice que: “en este aspecto el diseño de la edificación, debe considerar un sistema constructivo seguro, duradero y estable, en tales casos se sugiere sistemas constructivos de tipo aporticado o sistemas de estructuras metálicas, para que la edificación sea más reforzada”.

### III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Metodología de investigación documental y de campo:

Según los medios usados para la recolección de datos, el tipo de investigación es documental y de campo. Para Niño Rojas (2011), lo define como:

Aplicar la o las técnicas de recolección de los datos y sus instrumentos. Se trata de la aplicación de las técnicas de investigación documental (datos secundarios) y las de la investigación de campo (datos primarios): éstas últimas son la observación, la entrevista y la encuesta. (p. 86).

#### 3.2. Métodos, Técnicas e instrumentos y fuentes de recolección de datos para el proyecto arquitectónico

##### *a) Método*

El método que se utilizó para la investigación documental es la síntesis bibliográfica. Para Niño Rojas (2011), lo define como: Constituirse en fuente para la revisión documental y bibliográfica con miras a construir el marco teórico y conceptual de la investigación.



Para la investigación de campo se utilizó el muestreo probabilístico. Niño Rojas, (2011, p. 57) define al muestreo probabilística como: “Es la técnica que permite seleccionar muestras con una clara intención o por un criterio preestablecido”.

##### **Población**

Se pudo identificar dos tipos de población: Las edificaciones de las Cajas Municipales de Ahorro y Crédito (CMAC) de la ciudad de Huánuco y los trabajadores de las CMAC de la ciudad de Huánuco.

La población considerada para las edificaciones serán las Cajas Municipales de Ahorro y Crédito (CMAC) de la ciudad de Huánuco. Se considerará 08 CMAC dentro de la ciudad de Huánuco.

**Tabla 1**  
*CMAC en la ciudad de Huánuco*

<b>CAJAS MUNICIPALES DE AHORRO Y CRÉDITO (CMAC)</b>			
<b>NOMBRE</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TRABAJADORES</b>	<b>IMAGEN</b>
Caja Arequipa-agencia	Jr. Huallayco N° 985	50	
Caja Arequipa	Jr. 2 de mayo N° 985	50	
Caja Piura	Jr. Huánuco 511	50	
Caja Trujillo	Jr. Huánuco N° 779	30	

---

Caja Maynas	Jr. General Prado N° 840	27	
Caja Huancayo	Jr. 28 de Julio N° 1044	49	
Caja Huancayo	Jr. Huallayco N° 961-967	49	
Caja Cuzco	Jr. Huallayco N° 928	49	

---

### ***Muestra***

La muestra para las edificaciones es la misma que la población por ser pequeña por consiguiente es de ocho (8).

#### ***b) Técnicas***

Las técnicas que se utilizaron son la Observación (campo), ya que se realizará visitas de campo a las edificaciones CMAC de la ciudad de Huánuco, tomando datos que nos ayudará a tener un punto de partida para nuestro proyecto en cuanto a las dimensiones de función, forma, constructiva estructural y tecnológico ambiental.

Como también se utilizó la encuesta (documental), ya que se realizará entrevistas con los trabajadores para que nos muestren sus necesidades y tener un punto de partida para nuestro proyecto en cuanto a las dimensiones de Social-Recreativo, Laboral y Organizacional.

**Tabla 2**  
*Técnicas de investigación*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	TÉCNICA
Variable Independiente: Edificio de Oficinas Financiero.	Un edificio de oficinas está condicionado por el cumplimiento del Código Técnico de la Edificación (CTE) que regula las exigencias básicas de calidad para cada uno de los requisitos básicos de seguridad estructural, seguridad en caso de incendio, seguridad de utilización, higiene, salud y protección del medio ambiente, protección contra el ruido y ahorro de energía y aislamiento térmico que deben cumplir los edificios.	La variable fue analizada mediante la ficha de observación a todas las CMAC de la ciudad de Huánuco, a través de la cual se realizó un diagnóstico de la función, forma, estructura y tecnológico ambiental	Funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa Arquitectónico               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonificación</li> </ul> </li> <li>• Relación de espacios.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesos, flujos y circulaciones.</li> </ul> </li> </ul>	Intervalo	Observación
			Formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumetría integrada               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialidad</li> <li>• Composición</li> </ul> </li> </ul>	Intervalo	
			Estructural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema estructural.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales</li> </ul> </li> <li>• Pre dimensionamiento</li> </ul>	Razón	
			Tecnológico ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación</li> <li>• Ventilación</li> <li>• Asoleamiento</li> <li>• Acústico</li> </ul>	Razón	
Variable Dependiente: Sistema no Bancario.	Conjunto de instituciones financieras no clasificadas como bancos y que participan en la captación y canalización de recursos	La variable fue examinada a través de un cuestionario a los trabajadores de la CMAC, lo que nos permitió determinar necesidades sociales, laborales y organizacionales.	Social - Recreativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios sociales</li> <li>• Espacios recreativos</li> </ul>	Ordinal	Encuesta
			Laboral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• N° Trabajadores</li> </ul>	Ordinal	
			Organizacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organigrama</li> </ul>	Ordinal	

### *c) Instrumentos*

Los instrumentos que se utilizaron son la ficha de observación, el cual ha sido diseñado para responder a las dimensiones de la variable independiente y sus dimensiones a través de ítems que abordan los indicadores de la misma. También se utilizó la guía de encuesta, el cual consta de un grupo de preguntas dirigida a los trabajadores de la CMAC de la ciudad de Huánuco para responder a las dimensiones de la variable dependiente y sus indicadores.

- Ficha de observación (ver anexo 4)
- Guía de encuesta (ver anexo 4)





---

Laboral

- Cantidad
- N° Trabajadores

4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?
5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?
6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?
7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios suficientes?
8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehículo de transporte?

Organizacional

- Organigrama

9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?
  10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?
-

### 3.3. Procesamiento de la información.

El procesamiento se realizó con los datos que se hayan recolectado durante el trabajo de gabinete y de campo. Se realizó el ordenamiento y recolección de datos de manera cronológica y metódica siendo procesadas a través de tabulación de datos y el uso de gráficos estadísticos, que sirvieron para su interpretación y cumplir nuestros objetivos.

## IV. UBICACIÓN DEL PROYECTO

### 4.1. Ubicación del proyecto y/o terreno

#### a) *Ubicación*

El proyecto se encuentra ubicado en el distrito de Huánuco, en la provincia de Huánuco y en el departamento de Huánuco.

**Tabla 4**  
*Ubicación geográfica*

UBICACIÓN GEOGRÁFICA	
Departamento	Huánuco
Provincia:	Huánuco
Distrito:	Huánuco
Región Geográfica	Sierra
Altitud:	2222 msnm
Latitud:	9° 58' 52" S
Longitud:	76° 17' 02" O

Fuente: Compendio Estadístico 2017 - INEI. Elaboración: El tesista

#### b) *Terreno*

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Huánuco, en el Jr. Damaso Beraún N° 955 a dos cuadras de la plaza de armas y de los principales, bancos, cajas, financieras y todo aspecto económico ligado a la ciudad de Huánuco.

El terreno cuenta con un área de 2020.82 m<sup>2</sup> y un perímetro de 195.20 m y de propiedad privada, pero no es limitante para poder desarrollar el proyecto, ya que nuestra propuesta al ser para entidades que en la actualidad pagan un alquiler se

podría desarrollar de manera privada, desarrollando una propuesta COSTO-BENEFICIO y sustentando la viabilidad de la misma.

**Figura 25**

*Vista satelital del terreno*



Nota: Se observa la ubicación del terreno en el centro de la ciudad de Huánuco. Tomado de Google Earth, (2021). Recuperado de <https://earth.google.com/web/@-9.92980268,-76.23868937,1896.23453903a,592.76418325d,35y,0h,0t,0r>

El plano de ubicación y localización se encuentra en el anexo 05, donde se detallan las medidas, áreas y perímetros de la edificación.

Se realizó el trámite correspondiente ante la municipalidad para poder obtener los parámetros urbanos. El certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios es de acuerdo al Plan de Desarrollo de la Ciudad de Huánuco aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 018-2021-MPHCO-C, el cual es anexado en el presente trabajo como anexo 06.

#### 4.2. Análisis del sitio

Los factores a considerar para el análisis de sitio son: Topografía, asoleamiento, accesibilidad, orientación, edificaciones cercanas, vegetación, ruido, límites y servicios básicos.



**TOPOGRAFÍA:** LA SUPERFICIE DEL TERRENO ES PLANA.

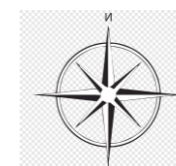


# ANÁLISIS DE SITIO

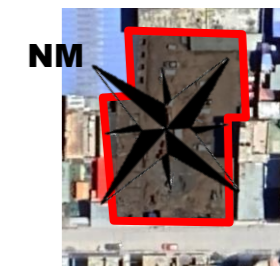
**ÁREA DE TERRENO:**  
2020.82 M2

**PERÍMETRO DEL TERRENO:**  
195.20 ML

**NORTE MAGNÉTICO**



**ORIENTACIÓN:** LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ESTÁ ORIENTADA DE SUROESTE A NORESTE.



**ASOLEAMIENTO:** PARA EL 2023 EL SOLSTICIO DE VERANO SERÁ EL DÍA 21 DE DICIEMBRE Y EL SOLSTICIO DE INVIERNO SERÁ EL 21 DE JUNIO.



**ACCESIBILIDAD:** EL INGRESO PRINCIPAL ES POR EL JR. DAMASO BERAÚN, ESTE EJE DE TRANSICIÓN NOS CONECTA DIRECTAMENTE CON LA PLAZA DE ARMAS Y EL MALECÓN CENTENARIO LEONCIO PRADO.

- JR. DAMASO BERAÚN (dotted blue line)
- MALECÓN CENTENARIO (dotted orange line)

**VEGETACIÓN:** SON LAS MISMAS QUE EXISTEN EN EL ENTORNO DEL LUGAR COMO LA PLAZA DE ARMAS Y EL MALECÓN CENTENARIO.

- 1. ÁREAS VERDES (green square)



**RUIDO:** LA CONTAMINACIÓN SONORA ES DADA POR LOS VEHÍCULOS EN HORAS PUNTA.



**LÍMITES:** ESTÁ LIMITADO POR TERRENO DE TERCEROS CON EDIFICACIONES CON UNA ALTURA MENOR A LOS TRES PISOS.

**SERVICIOS BÁSICOS:** EL TERRENO CUENTA CON AGUA, DESAGÜE, ENERGÍA ELÉCTRICA E INTERNET.

**EDIFICACIONES CERCANAS:** LA PROPUESTA AL ENCONTRARSE A DOS CUADRAS DE LA PLAZA DE ARMAS DE HUÁNUCO TIENE UN GRAN POTENCIAL DE DISTINTAS EDIFICACIONES CERCANAS COMO BANCOS, CMACs, UNIVERSIDADES, HOTELES, RESTAURANTES, HOSPITALES Y CLÍNICAS.

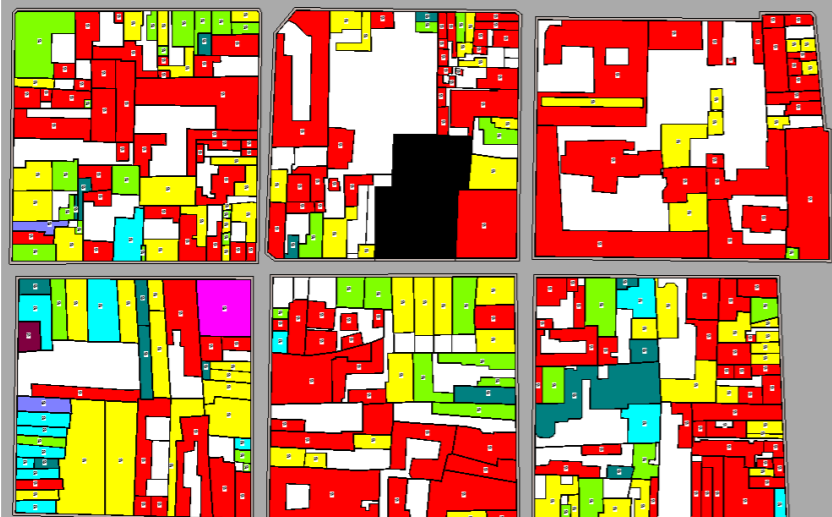


4.3. Análisis del contexto:

Los factores a considerar para el análisis del contexto son: Emplazamiento, contexto inmediato y perfil urbano.

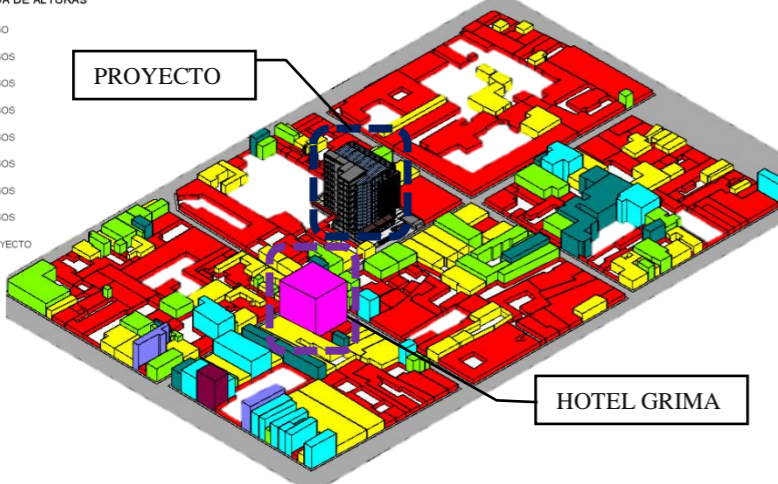
ANÁLISIS DEL CONTEXTO

### EMPLAZAMIENTO



**LEYENDA DE ALTURAS**

- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- 5 PISOS
- 6 PISOS
- 7 PISOS
- 8 PISOS
- 9 PISOS
- PROYECTO

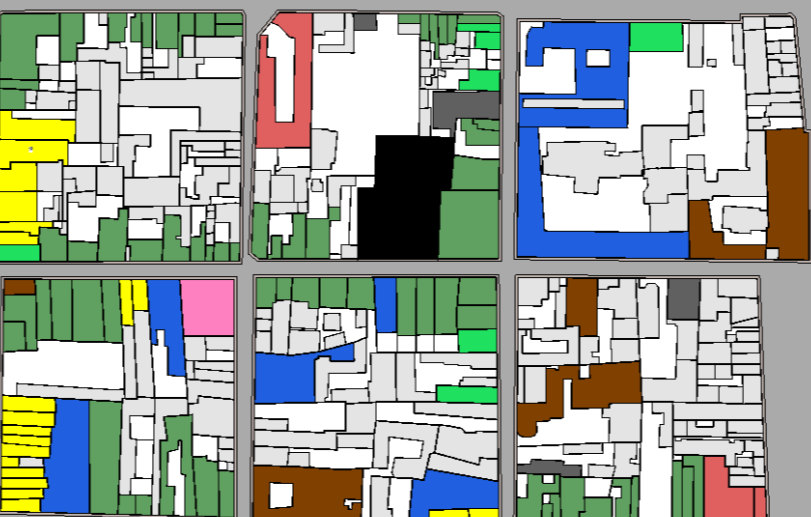


HOTEL GRIMA

SE REALIZÓ EL ANÁLISIS TOMANDO UN RADIO DE ACCIÓN DE 100 M, EN LAS CUALES SE EVIDENCIÓ LA EXISTENCIA DE EDIFICACIONES DE 1P A 8P. EL HOTEL GRIMA ES EL EDIFICIO DE MAYOR ALTURA SUPERANDO LOS 30 M DE ALTITUD.

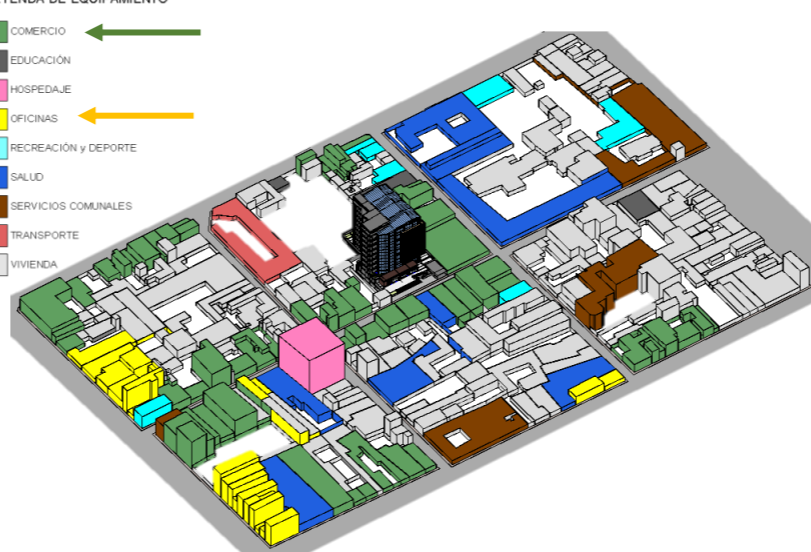
EL PROYECTO PLANTEADO CUENTA CON 9 NIVELES Y UN SÓTANO Y ALCANZA UNA ALTURA DE 37.21M MARCANDO UN HITO DEL LUGAR.

### CONTEXTO INMEDIATO



**LEYENDA DE EQUIPAMIENTO**

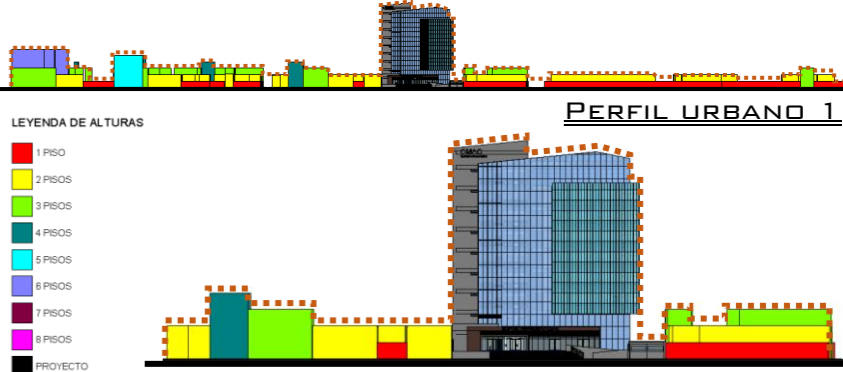
- COMERCIO
- EDUCACIÓN
- HOSPEDAJE
- OFICINAS
- RECREACIÓN y DEPORTE
- SALUD
- SERVICIOS COMUNALES
- TRANSPORTE
- VIVIENDA



EL EQUIPAMIENTO EN UN RADIO DE ACCIÓN DE 100M EN SU MAYORÍA ES DEL TIPO **COMERCIO** Y LUEGO DE **OFICINAS**, ESTOS DOS ASPECTOS EVIDENCIAN QUE EL PROYECTO ESTA EN UNA ZONA ESTRATÉGICA PARA SU DESARROLLO.

RESPECTO A SU ZONIFICACIÓN SEGÚN EL PDU DE HUÁNUCO ES **COMERCIO ESPECIALIZADO**.

### PERFIL URBANO



**LEYENDA DE ALTURAS**

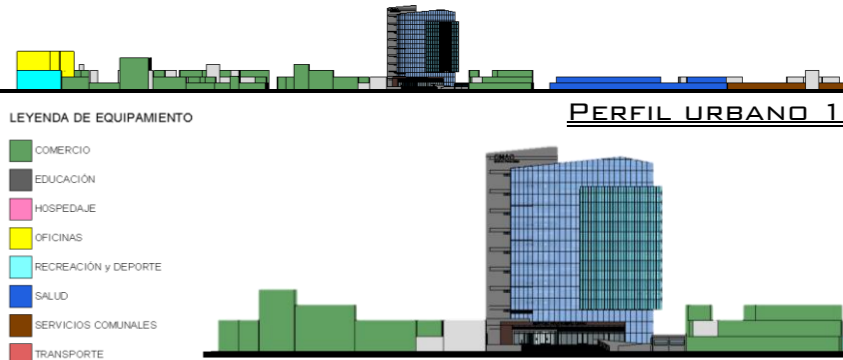
- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- 5 PISOS
- 6 PISOS
- 7 PISOS
- 8 PISOS
- 9 PISOS
- PROYECTO

**PERFIL URBANO 1**

**PERFIL URBANO 2**

ANÁLISIS DE LA ALTURA DEL PROYECTO CON RESPECTO A SU ENTORNO.

- EL PERFIL URBANO 1 ES CON UN RADIO DE ACCIÓN DE 100M DONDE EVIDENCIAS EDIFICACIONES HASTA 6 NIVELES.
- EL PERFIL URBANO 2 ES EN SU MANZANA EVIDENCIANDO EDIFICACIONES DE 4 NIVELES.



**LEYENDA DE EQUIPAMIENTO**

- COMERCIO
- EDUCACIÓN
- HOSPEDAJE
- OFICINAS
- RECREACIÓN y DEPORTE
- SALUD
- SERVICIOS COMUNALES
- TRANSPORTE
- VIVIENDA

**PERFIL URBANO 1**

**PERFIL URBANO 2**

ANÁLISIS DEL PROYECTO CON RESPECTO A SU EQUIPAMIENTO.

- EL PERFIL URBANO 1 ES CON UN RADIO DE ACCIÓN DE 100M DONDE PREDOMINA EL COMERCIO.
- EL PERFIL URBANO 2 ES EN SU MANZANA DONDE PREDOMINA TAMBIÉN EL COMERCIO.

## V. MARCO REFERENCIAL

Para el análisis del marco referencial se identificó tres (03) edificios similares, del cual se realizará una tabla síntesis para enfatizar los atributos mencionados en los numerales 5.1 y 5.2. Los edificios que se tomaron a consideración son uno (01) de nivel internacional y dos (02) de nivel nacional; a nivel regional no se cuenta con la información necesaria para un buen análisis y a nivel local no se cuenta con este tipo de edificios, siendo los siguientes:

1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR
2. REFERENTE NACIONAL: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ
3. REFERENTE NACIONAL: BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

### **5.1. Aspectos formales, funcionales, estéticos, estructurales, materiales, tecnologías, ambientales, iluminación.**

Se desarrolló láminas de análisis de cada aspecto ver páginas de 52 al 86.

### **5.2. Sistema constructivo y/o característico arquitectónico**

Se desarrolló láminas de análisis de cada aspecto ver páginas de 52 al 86.



## 1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR

## FICHA INFORMATIVA

## DATOS GENERALES

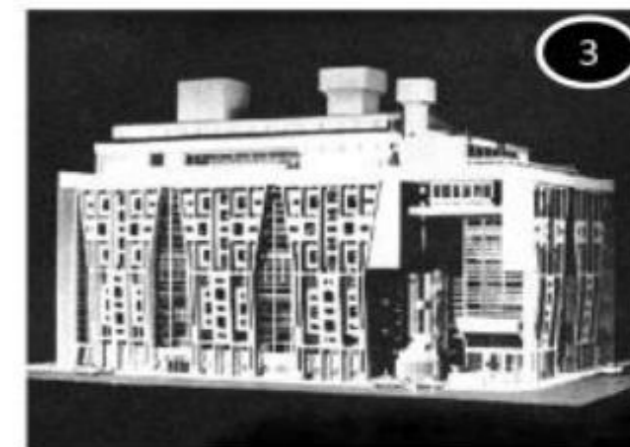
- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ NOMBRE ANTERIOR:<br/>Banco de Londres y América del Sur</li> <li>❑ NOMBRE ACTUAL:<br/>Banco Hipotecario</li> <li>❑ TIPO:<br/>Banco</li> <li>❑ ESTILO:<br/>Brutalismo</li> <li>❑ LOCALIZACIÓN:<br/>Reconquista 101, San Nicolás,<br/>Buenos Aires-Argentina</li> <li>❑ INICIO DE PROYECTO:<br/>1960</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ FINALIZACIÓN:<br/>1966</li> <li>❑ PISOS:<br/>8 niveles</li> <li>❑ PROPIETARIO:<br/>Banco Hipotecario</li> <li>❑ SISTEMA ESTRUCTURAL:<br/>Hormigón Armado</li> <li>❑ ARQUITECTOS:<br/>Estudio SEPRA. Clorindo Testa<br/>(asociado)</li> <li>❑ CONTRATISTA:<br/>Crivelli, Cuenya y Goicos.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## “BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA”

## EQUIPO SEPRA



## ARQ. CLORINDO TESTA



## MEMORIA :

La casa central del extinto **Banco de Londres y América del Sur** es uno de los mejores ejemplos de brutalismo en la arquitectura argentina. Actualmente es la casa matriz del **Banco Hipotecario**.

Fue construida en la década de 1960, originalmente para el Banco de Londres y América del Sur. En la década de 1990 pasó a manos del Lloyd's Bank y actualmente es sede del Banco Hipotecario. Se encuentra en la céntrica esquina de las calles Reconquista y Bartolomé Mitre, en plena city del barrio de San Nicolás, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

En 1959 se llamó a un concurso por invitación para el proyecto de la Casa Central del Banco de Londres y América del Sur. El terreno era una esquina ubicada en el microcentro de Buenos Aires, donde se concentra la actividad financiera. El proyecto ganador resultó el presentado por el equipo de Clorindo Testa asociado con S. E. P. R. A sociedad integrada por los arquitectos: Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini. Este proyecto, por su planteo arquitectónico urbanístico es una de las manifestaciones más originales, audaces y trascendentes de la arquitectura internacional de los años 60. Las posibilidades del hormigón se explotan en todo su potencial, desde la lógica estructural a la plástica /formal.



1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR

IMAGEN URBANA, FUERZA DEL LUGAR, INGRESOS Y ACCESIBILIDAD

ASPECTO CONTEXTUAL

**1 PERFIL DE LA IMAGEN-URBANO**

**CONTEXTO INMEDIATO**

- LEYENDA:**
- Banco de London and South América-Clorindo testá-argentina
  - 1 Parque Colon
  - 2 Casa Rosada
  - 3 Plaza de Mayo
  - 4 Catedral Metropolitana
  - 5 Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina
  - 6 Banco de la Provincia de Buenos Aires
  - 7 Banco Galicia (CASA MATRIZ)
  - 8 Torre Banco Galicia Central



**COMENTARIO:**  
El edificio respeta las alturas del contexto, el ancho de las vías, y se centra en una zona financiera, lo interesante de este edificio es que la idea de integrar a la ciudad con el edificio sin tener un cambio brusco hace que el público pueda disfrutar de la ciudad estando dentro del edificio. Las grandes ventanas que tiene la fachada genera visuales directas con el exterior.



**CONTEXTO MEDIATO**

- LEYENDA:**
- Banco de London and South América-Clorindo testá-argentina
  - 1 Centro Cultural con arte y espectáculos
  - 2 Teatro Mapo
  - 3 Museo MUMIN
  - 4 Museo mitre
  - 5 Universidad católica argentina
  - 6 Superintendencia de servicios de salud
  - 7 Consulado general del Perú en Buenos aires
  - 8 Parque Mujeres Argentina

**2 FUERZA DEL LUGAR**

Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina

Parque Colon

Casa Rosada

Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo

Catedral Metropolitana

Museo de la AFIP

Banco BBVA

Palacio de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

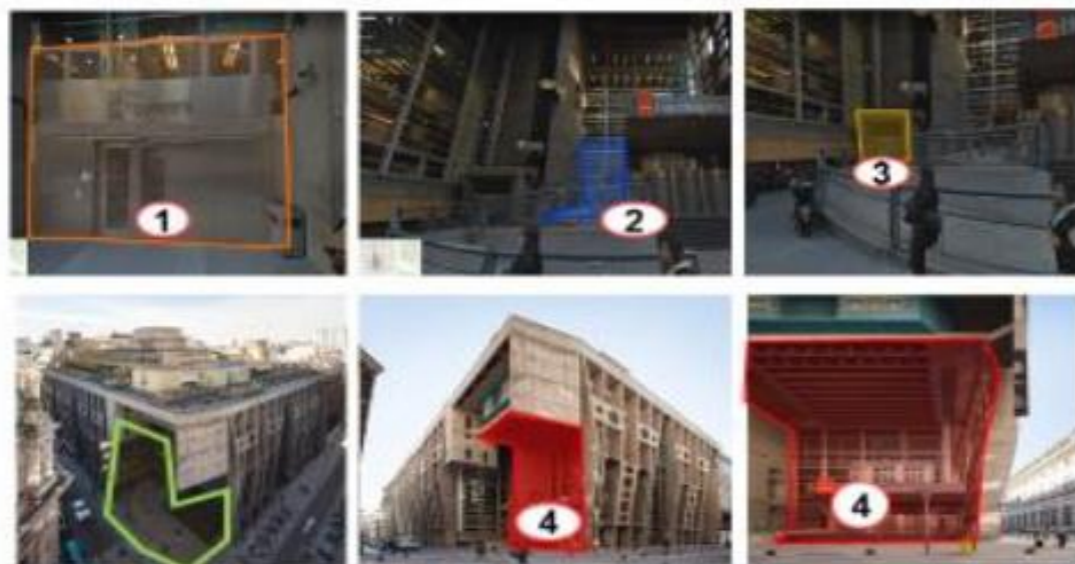
Plaza de Mayo

FUENTE: GOOGLE MAPS.



3

INGRESOS



- 1 Acceso de Empleados (por debajo de la losa de planta baja y a nivel vereda)
- 2 Acceso de gerentes (a nivel de vereda)
- 3 Acceso a tesoro y cajas de seguridad a nivel vereda
- 4 Acceso principal

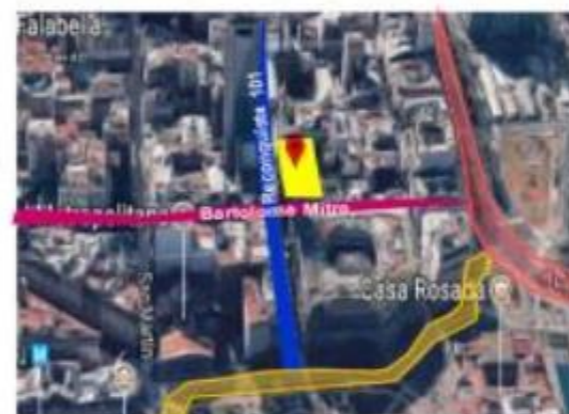
2

ACCESIBILIDAD



FUENTE: GOOGLE MAPS

- 1 Av. Leandro N. Alem
- 2 Av. Paseo Colon
- 3 Av. La Ribera
- 4 Av. Rabadavia
- 5 Av. Hipolito Yrigoyen
- 6 Av. De Mayo
- 7 Av. Pres. Julio A. Roca
- 8 Av. Pres. Roque Sáenz Peña
- 9 Av. Ing Huergo



- RECONQUISTA 101
- BARTOLOMÉ MITRE

FUENTE: GOOGLEMAPS



Son las principales vías conectoras que integran la ciudad con el edificio.

El banco está ubicado entre dos calles muy estrechas: Reconquista y Bartolomé Mitre, de unos 10 m de ancho cada una.

La idea principal era que la ciudad penetrase dentro del banco, sin que hubiese ninguna división entre espacio interno y externo, ampliando la angostura de las calles.

> COMENTARIO:

El edificio a mi parecer tiene una buena ubicación porque está en una esquina entre dos vías muy importantes Reconquista 101 que termina en una plaza principal del centro de la ciudad y la otra vía Bartolomé Mitre que termina uniéndose con una doble vía principal que es la avenida que conecta a toda la ciudad. El edificio por su volumetría tiene un importante peso en la ciudad.

> COMENTARIO

Los ingresos en los edificios están remarcados claramente para los distintos usuarios, para los gerentes, empleados y público en general. El ingreso principal se define por un importante espacio de triple altura que genera que mientras camines por esa zona te haces parte del edificio sin necesidad de ingresar, justamente el ingreso principal está entre las dos vías conectoras.



1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR

JERÁRQUICO Y REGISTRO VISUAL

ASPECTO FORMAL

RELACION JERARQUICO Y REGISTRO VISUAL



**COMENTARIO:**  
Rodeado por el Banco de la Nación Argentina, obra de Bustillo de 1940 y otros edificios de envolverte muraria opaca y pesada, el Banco de Londres recompone las líneas municipales de ambas calles con una pantalla de hormigón a la vista modelado artesanalmente, con encofrados tratados en curvas, dentados y perforados, con gran calidad de terminación, con numerosos recortes geométricos que armonizan la ciudad.

**COMENTARIO:**  
Por su escala, por sus alturas, incluso por la tenue prolongación de ciertas líneas y la persistencia de ciertos ritmos, el Banco establece un sutil diálogo con sus vecinos, decimónicos y académicos.



6 NIVELES SUPERIORES

3 NIVELES SUBSUELOS



**COMENTARIO:**  
Frente a la calle Bartolomé Mitre se encuentra el museo Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina, que mantiene su mismo tipo de arquitectura, se observa que la circulación es mayormente peatonal.



**COMENTARIO:**  
En la calle Reconquista se observa que frente al Banco de Londres se encuentra el Banco Alemán Transatlántico con una arquitectura brutalista propia de la zona. Es una vía que apunta directo a la plaza principal del centro.



**COMENTARIO:**  
En esta calle con dirección a los edificios financieros, se encuentra principalmente la Torre Banco Galicia central, que rompe esquema en la altura con los demás edificios pero sigue manteniendo la misma arquitectura de la zona.



**COMENTARIO:**  
En el otro extremo de la vía Bartolomé Mitre encontramos una zona muy transcurrida por los peatones porque es un eje principal que se conecta con toda la ciudad y diariamente se realizan actividades económicas.



1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR

ASPECTO FUNCIONAL

CIRCULACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y ZONIFICACIÓN



- CIRCULACION HORIZONTAL**
  - Circulación peatonal público
  - Circulación privada
  - Circulación público exterior
- CIRCULACION VERTICAL**
  - Escaleras
  - Escaleras mecánicas
  - Rampas
  - Montacargas
  - ascensor

**COMENTARIO:**  
Dentro del banco, seis niveles fragmentan el espacio único del hall central. Permite miradas cruzadas desde adentro hacia afuera, desde un nivel a otro, de arriba hacia abajo, desde abajo hacia arriba. El público y los empleados circulan por espacios generosos y ricos.

**COMENTARIO:**  
La circulación central del edificio esta basada en la integración de los ambientes generando visuales de arriba abajo, los dos primeros niveles destinados a atención al cliente y el resto de uso administrativo interno. la circulación horizontal bordea el edificio con corredores generando un espacio libre central desde la planta subsuelo hasta el ultimo piso.

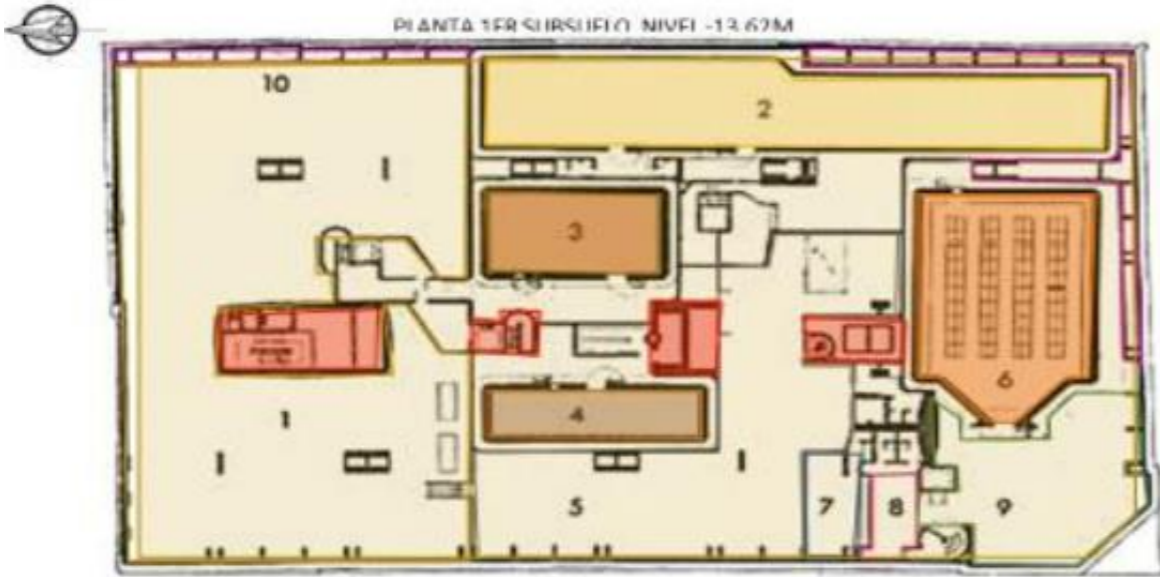
**COMENTARIO:**  
La circulación también sigue siendo eficiente porque se ve claramente la independencia de las circulaciones de cada tipo, pero no pierde la integración entre los ambientes.

A partir del segundo nivel se ve una circulación privada ya que el ingreso es menos accesible y mas privado

VISTAS INTERIORES DE CIRCULACION

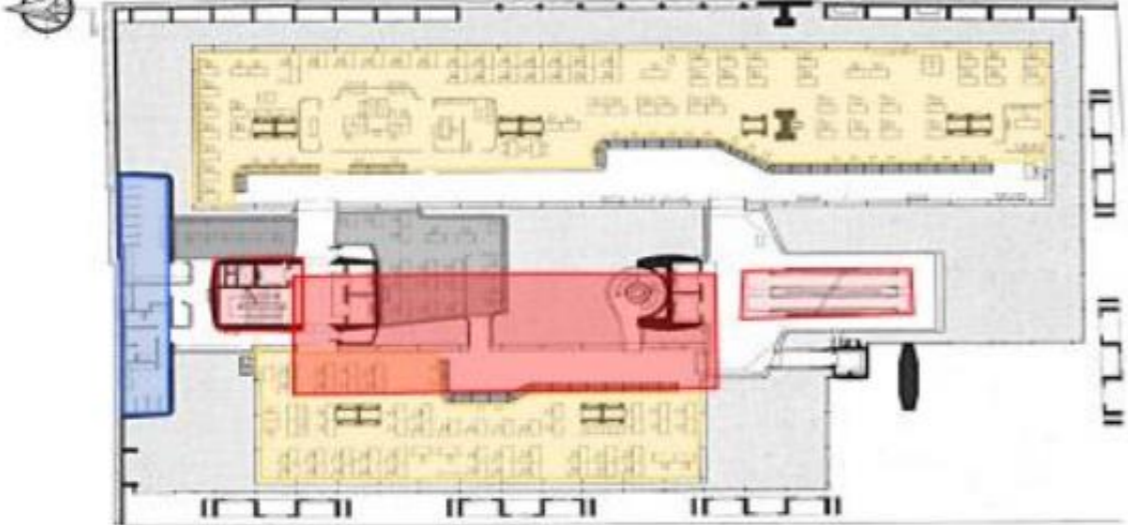






ESCALA GRAFICA 1:200

PLANTAS NIVELES +9.66M Y +15.61 M



ESCALA GRAFICA 1:200

ZONA DE MAQUINAS (PRIVADO)

ZONA DE SERVICIOS

- LEYENDA:
- 1: Paliar empleados
  - 2: acceso empleados
  - 4: paliar gerentes
  - 5: acceso gerentes
  - 6: acceso principal
  - 7: acceso a tesoro

La distribución de los ambientes define correctamente los servicios que se quieren brindar, y la separación central que genera amplitud y mas espacio hace que el lugar cumpla con la idea de tener una integración contextual y una flexibilidad funcional.

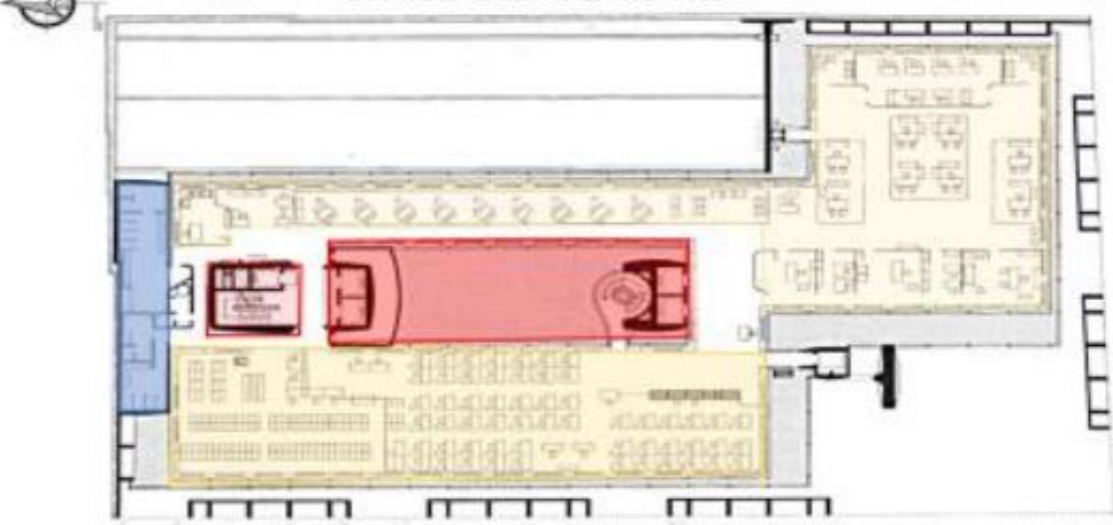
COMENTARIO:  
La distribución en el tercer nivel es típica hasta el quinto nivel apareciendo como una zona privada, que están todos los empleados administrativos, pero no rompe la conexión con los demás niveles, ya que se sigue manteniendo el espacio central y genera visuales de los diversos niveles.

HALL CENTRAL



ESCALA GRAFICA 1:200

PLANTA DEL TERCER AL QUINTO NIVEL



ESCALA GRAFICA 1:200

ZONA PUBLICA (INGRESO PRINCIPAL)

INGRESO DE GERENTE



## 1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR

VOLUMETRÍA

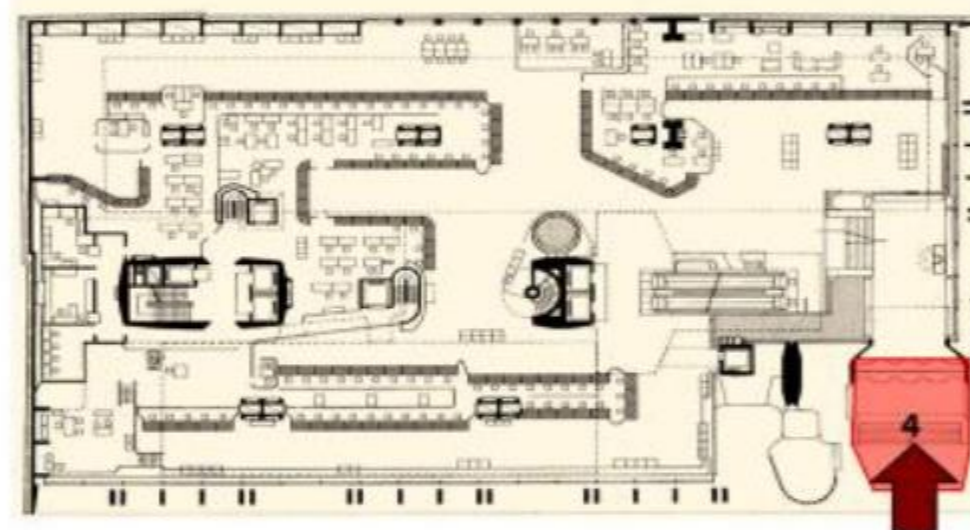
## ASPECTO ESTÉTICO

## VOLUMETRÍA



- INGRESO PEATONAL
- INGRESO VEHICULAR
- INGRESO DE MOTOS

Son las principales vías conectoras que integran la ciudad con el edificio.  
El banco está ubicado entre dos calles muy estrechas: Reconquista y Bartolomé Mitre, de unos 10 m de ancho cada una.  
El edificio en el aspecto funcional y contextual aporta que los ingresos estaban definidos estratégicamente en una esquina uniendo que colindan con dos vías, una pública y la otra semipública que con una amplia triple altura remarcaban el ingreso principal generando una sensación urbana, se mantuvo el volumen en su esencia pero se soltaba el bloque pesado en la esquina y con los grandes agujeros en las fachadas



**COMENTARIO:**  
En general la relación que tiene el edificio con el entorno es directo porque se encuentra entre las vías principales conectoras de la ciudad, el edificio respeta mucho la manzana, las alturas, y la relación con los demás edificios genera una permeabilidad directa entre los espacios que tiene por sus agujeros en las fachadas que permiten la conexión con el contexto.

**COMENTARIO:**  
El terreno estaba ubicado en una esquina de congestión comercial y financiera pero con su diseño logró solucionar el problema conectando la ciudad con el edificio mediante un amplio espacio en su ingreso principal, que tiene un enmarque principal en la zona.



## 1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR

## ASPECTO ESTRUCTURAL

## ESQUEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES

1

## ESQUEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES

BLOQUE 1 (ZONA ADM.)

ESPACIO  
CENTRALBLOQUE 2  
(ZONA ADM.)

## ESTRUCTURA:

El edificio está conformado por 3 elementos.

- El bloque de techo
- Dos bloques muros medianeros.

Se divide grandes bloques separados entre sí con esto genera un gran espacio central en el interior.



## EL HORMIGÓN

Es un **material** compuesto empleado en construcción, formado esencialmente por un aglomerante al que se añaden partículas o fragmentos de un agregado, agua y aditivos. Que marca la durabilidad.



El volumen se sostiene a través del sistema utilizando sus 2 fachadas es decir una columna perimetral.



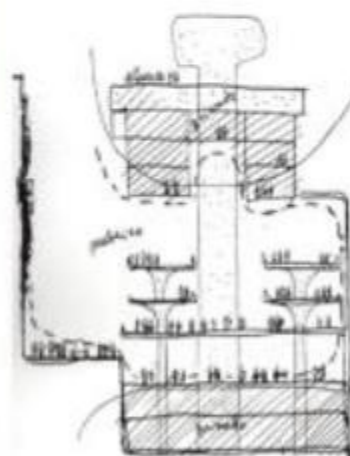
La cubierta está sostenida por una columnata que hace de pantalla protectora contra los reflejos del sol.



Las 4 losas superiores para su uso interno del banco cuelgan mediante tensores de acero de la losa de la cubierta.



Los 2 niveles inferiores de utilización pública son bandejas que están sostenidas por columnas uniformes despejando así el espacio central en múltiple altura mediante estas especificaciones Testa libera las plantas y flexibiliza el espacio.



El concreto del banco hipotecario fue modulado de manera artesanal por lo tanto las formaleas fueron construidas incito para garantizar la forma específica de diseñar se repite el mismo proceso para las columnas vigas y viguetas.



El tratamiento especial del hormigón armado modelado, con sus encofrados tratados en curvas dentados y perforados siguen la motivación geométrica que rigen carácter innovador de la obra.

## &gt; COMENTARIO:

El material del hormigón fue muy bien utilizado porque permite la dureza y rigidez y en el edificio del Banco de Londres, estaba en una zona donde se rodeaba de edificios de la época brutalista, pero en este caso no se usó netamente el hormigón por ser una obra brutalista, sino porque se quería mantener el color de los edificios que están en su entorno.



1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR

ASPECTO MATERIAL

MATERIALIDAD Y COLOR



COMENTARIO:  
 En el material fue una buena opción elegir el hormigón, por su dureza y color natural, es una pantalla de hormigón a la vista modelado artesanalmente, con encofrados tratados en curvas, dentados y perforados, con gran calidad de terminación, con numerosos recortes geométricos que enmarcan la ciudad.



COMENTARIO:  
 Los mobiliarios que se integran en todos los niveles, con sillas, mesa, escritorio, etc., y el acabado de los espacios interiores son colores que combinan con el acabado externo, contribuyen con el conjunto del banco y se caracteriza por su color laminado, que ayuda mucho con la iluminación.



COMENTARIO:  
 El vidrio genera transparencia y permeabilidad con el contexto urbano, teniendo una conexión mediante visuales, por medio de las grandes ventanas y mayas de protección.



COMENTARIO:  
 El uso del acero y de las columnas estructurales generan seguridad y protección cuando te encuentras dentro del edificio y puedes tener una gran ventilación e iluminación con este tipo de arquitectura.

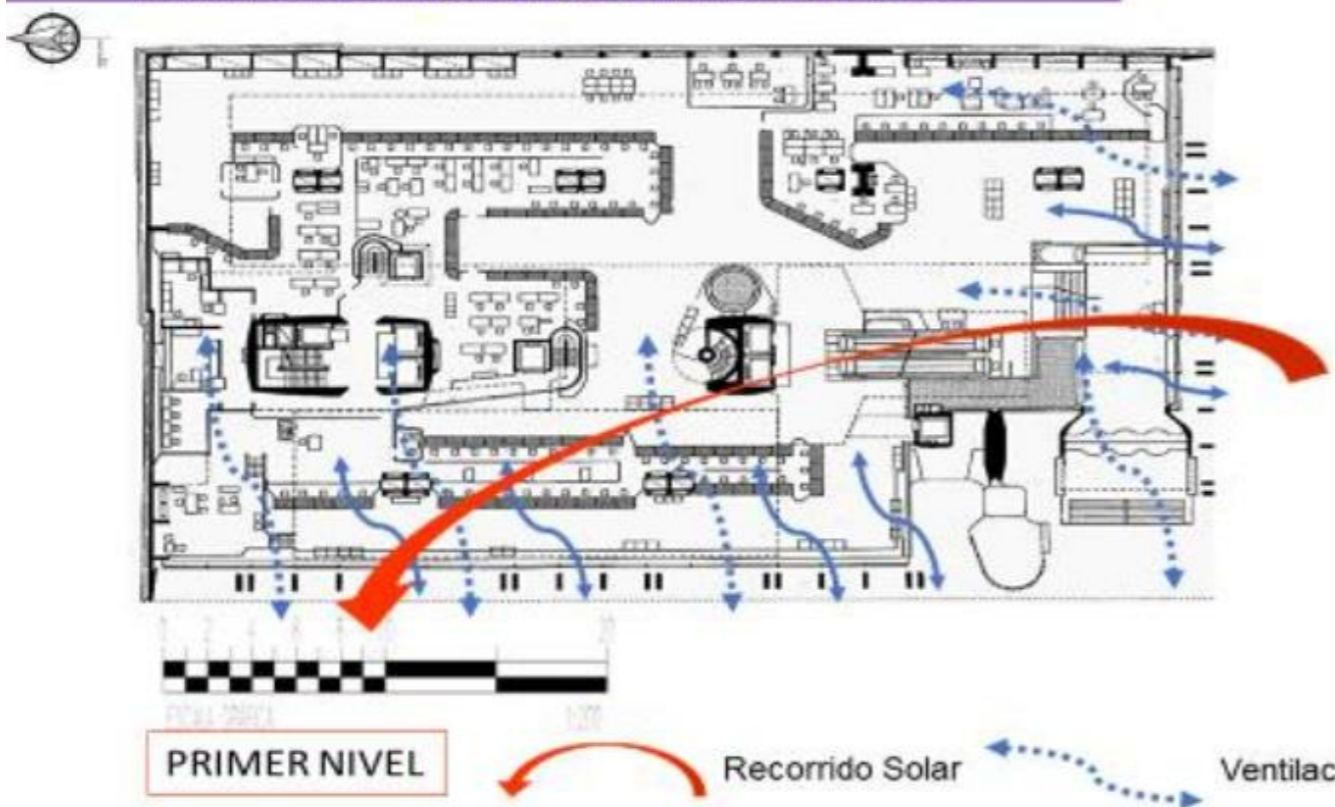


1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR

ILUMINACIÓN, ASOLEAMIENTO, VENTILACIÓN Y ACÚSTICA

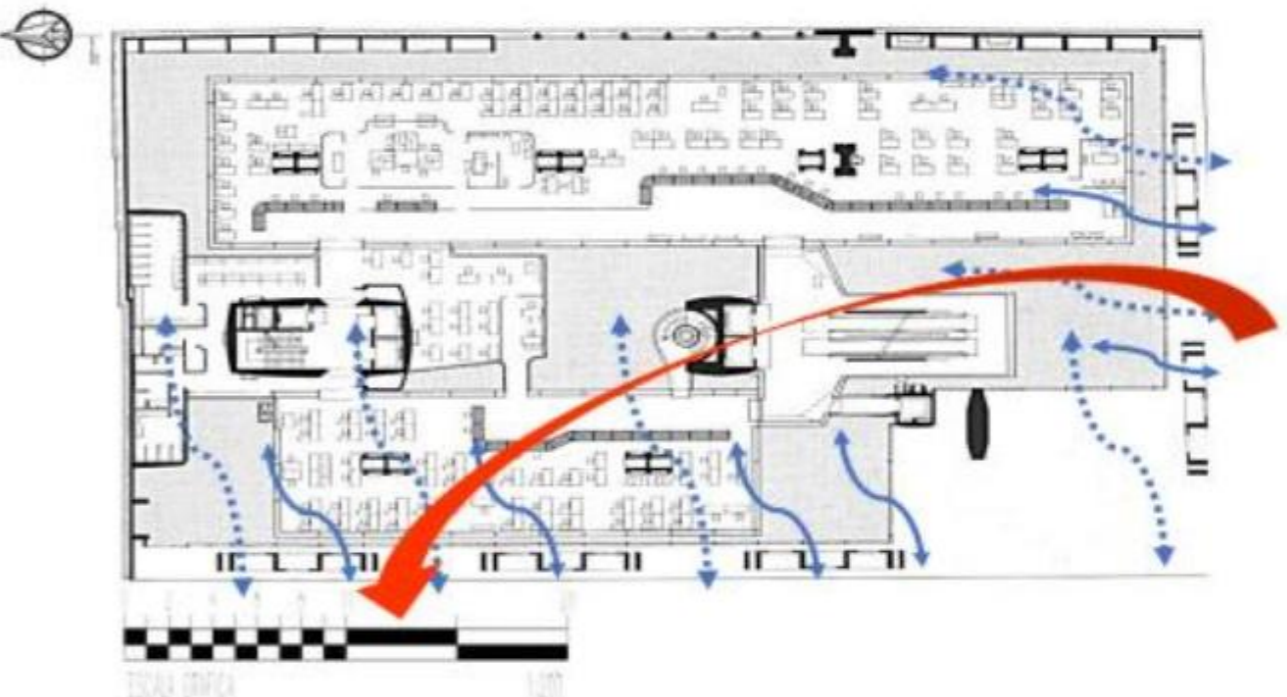
ASPECTO TECNOLÓGICO, AMBIENTAL E ILUMINACIÓN

ILUMINACION, ASOLEAMIENTO, VENTILACION Y ACUSTICA



PRIMER NIVEL

Recorrido Solar      Ventilación



SEGUNDO NIVEL -5TO NIVEL



POSICION DEL SOL- RECORRIDO



ASOLEAMIENTO

En Argentina la ciudad de Buenos Aires por lo general su temperatura media es de 18,6 °C y la precipitación anual es de 1146 mm. La humedad relativa promedio es del 71,4%. El uso de pisos laminados y con las grandes estructuras de hormigón combinados con paños vidriados ayuda a mantener el ambiente a temperatura e iluminado.



VENTILACION- ILUMINACION- ACUSTICA

La iluminación y ventilación se da manera cruzada a través de los paños de vidrios de piso a techo. En lo acústico los espacios con triples y cuádruples alturas permiten que el sonido se disperse en todo el edificio especialmente en la zona central del edificio.



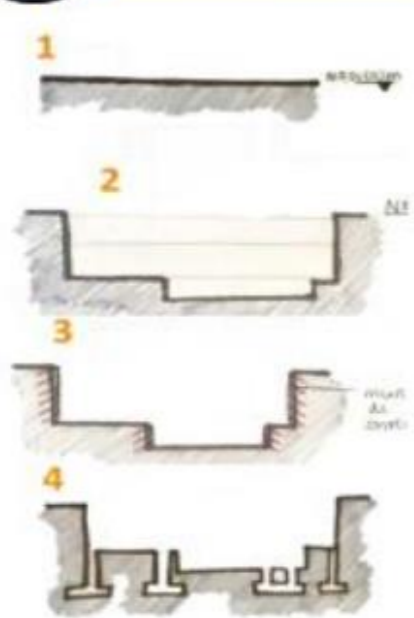


1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR

PROCESO CONSTRUCTIVO

SISTEMA CONSTRUCTIVO

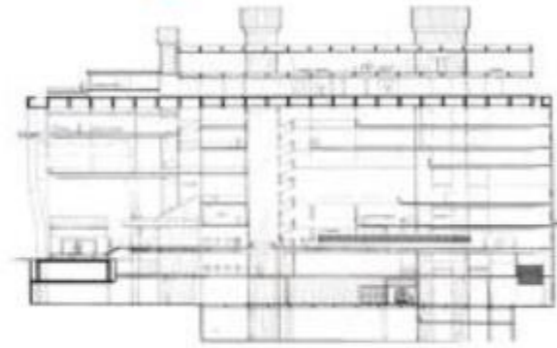
2 PROCESO CONSTRUCTIVO



El primer paso es la verificación de los planos y trazado d lote junto con el estudio de suelo y planos detallados brindados por el arquitecto. Se tiene en claro el lote donde se harán las excavaciones teniendo en cuenta los ejes y la cimentación.

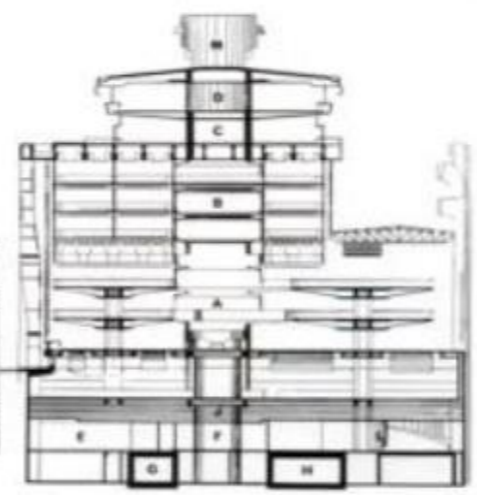
1. Se define bien el tipo de suelo donde se va a trabajar.
2. Se procede a excavar la altura equivalente a 3 niveles.
3. Se implementa una cimentación superficial ya que si llega al estrato de capacidad portante adecuada las cargas del edificio, esto quiere decir que se excava un poco mas para la ubicación de las zapatas

4. Se usaron 3 tipos de zapatas:
- Zapata combinada
  - Zapata corrida
  - Zapata aislada



Las varillas de refuerzo verticales no se cubre en su totalidad para que el concreto pueda dar unión con el resto de las columnas.

Las viguetas y los arriostras son partes de los refuerzos que determinan la dimensión de los elementos que posteriormente aligeran la placa



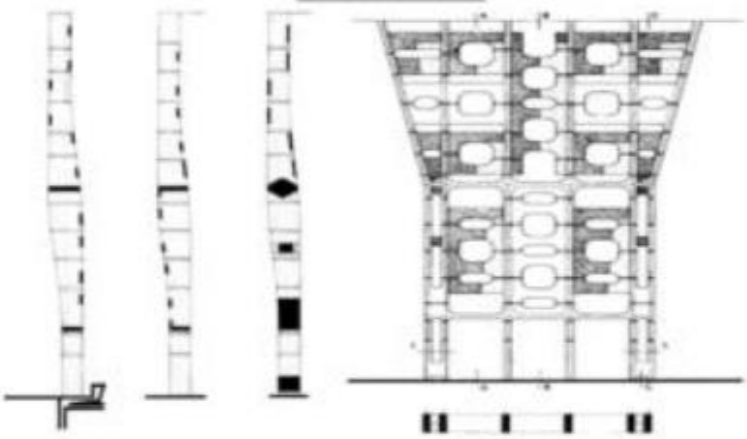
En el caso de las fachadas los bloques se manejan dejando agujeros donde estructuralmente no sean necesarios dejando así el efecto de transparencia que Clorindo testá quería dejar.

ESTRUCTURA DE LA BASE



Las 4 losas superiores para su uso interno del banco cuelgan mediante tensores de acero de la losa de la cubierta

FACHADAS



COMENTARIO: Su estructura fue hecha tal cual como se quería mostrar, empezando desde su material que se quería dar a conocer la pureza del color y la relación con el entorno, se hizo una gran cimentación por la cantidad de cargas que iba tener el edificio, finalmente concluyo con los acabados interiores.



1. REFERENTE INTERNACIONAL: BANCO DE LONDRES Y AMÉRICA DEL SUR

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACIÓN SIGNIFICANTE - SIGNIFICADO

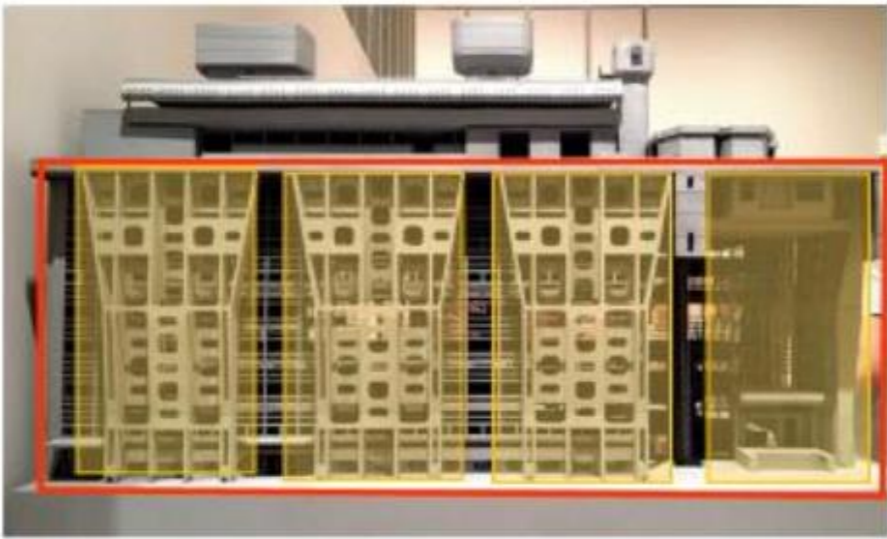
CARACTERÍSTICO ARQUITECTÓNICO

LENGUAJE ARQUITECTONICO Y RELACION SIGNIFICANTE - SIGNIFICADO



El lenguaje significativo del Banco de Londres de Clorindo Testa se caracterizó por realizar una lectura crítica de las convenciones y clichés vigentes, enfatizando la búsqueda de una dimensión poética en la arquitectura a través del uso de la luz, los grandes espacios y una aplicación particular de los materiales. La obra brutalista se proponía exhibir las huellas del proceso de construcción como una nueva noción ornamental, poniendo en evidencia el lenguaje constructivo del hormigón armado, el ladrillo visto, el vidrio y el hierro. La estructura portante de la obra tenía un papel expresivo fundamental, despojándola de toda voluntad académica de representación. Este efecto se alcanzaba liberando las plantas, colgando entrepisos o enfatizando las vigas de borde para generar líneas horizontales dominantes en grandes espacios austeros. También se les daba tratamiento escultórico a columnas, pórticos y escaleras, posibilitando dobles y hasta triples alturas.

COMENTARIO: El lenguaje del edificio optó en color neto del hormigón visto que parecen chorrear desde la cubierta hacia la calle, haciendo las veces de sostén estructural y de pantalla perforada, de membrana concreta que articula el generoso y expansivo espacio interior con el estrecho espacio urbano, materializando una particular intención de continuidad entre ambos ámbitos.



La escala del edificio, sus alturas, la prolongación de algunas líneas, los ritmos y el color, logran establecer un sutil diálogo con los edificios academicistas vecinos. El espacio, semejante a una "carceri piranésica", es múltiple, complejo, infinito, sorprendente, sugestivo, cautivante, dinámico. Permite visuales cruzadas en todas las direcciones. La luz entra tamizada por las pantallas perforadas iluminando las superficies de hormigón visto de impecable terminación.



## 2. REFERENTE NACIONAL: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

## FICHA INFORMATIVA

## DATOS GENERALES



- ❑ **NOMBRE ACTUAL :**  
Banco de Crédito del Perú
- ❑ **TIPO:**  
Banco para la Dirección Central de la institución
- ❑ **ESTILO:**  
Moderno
- ❑ **LOCALIZACIÓN:**  
Centenario 156, La Molina, Lima, Perú
- ❑ **AREA:**  
48000.0 m<sup>2</sup>
- ❑ **AÑO:**  
1988
- ❑ **PISOS**  
5 niveles
- ❑ **PROPIETARIO**  
Banco de Crédito del Perú
- ❑ **ARQUITECTOS**  
Bernardo Fort-Brescia, Laurinda Spear

**BERNARDO FORT-BRESCIA, LAURINDA SPEAR**


Bernardo Miguel Fort Brescia, FAIA (Lima, 19 de noviembre de 1951), es un reconocido arquitecto y empresario peruano. En septiembre de 1976, se casó con la arquitecta Laurinda Spear, con quien tiene seis hijos. En 1977, fundó la reconocida firma Arquitectónica Internacional Corporation, junto a Laurinda Spear, Andrés Duany, Elizabeth Plater-Zyberk. Esta firma ha construido diferentes edificios en los cinco continentes y su sede mundial está en Miami. Además, en 1992, fue hecho Miembro del American Institute of Architects y, en 1999, fue incluido en el Salón de la Fama de Diseño de Interiores.


**MEMORIA :**

La nueva sede del Banco de crédito del Perú, destinada para la Dirección Central de la institución, es un referente de la arquitectura peruana del siglo XX bajo su vínculo con la modernidad. Emerge como arquitectura del poder debido a su sofisticada monumentalidad. Ubicado lejos de la ciudad, en una urbanización de clase media y alta de la Molina, en la unión de la cordillera de los Andes y la ciudad. La escala monumental del edificio de 5 pisos se impone sobre la escala barrial de la zona que cuenta con viviendas de 2 a 3 pisos.

El edificio fue diseñado y construido por la firma estadounidense Arquitectónica entre los años 1988 y 1990. Bernardo Fort-Brescia y Laurinda Spear, la pareja de arquitectos principales, consiguen vender una idea importante para el edificio emblemático de la firma en el Perú.





2. REFERENTE NACIONAL: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

IMAGEN URBANA, FUERZAS DEL LUGAR, ACCESIBILIDAD E INGRESOS

ASPECTO CONTEXTUAL

PERFIL E IMAGEN URBANA



- CENTRO CAPACITACION MISIONAL SUD
- COLEGIO FELIX TELLO ROJAS
- SUPERMERCADO SAMUEL
- IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ULTIMOS DIAS
- PARQUE VIRGEN DE FATIMA
- COMPLEJO CCD
- COLEGIO ALPAMAYO
- OVALO HUAROCHIRI
- ESTADIO MONUMENTAL DE LA U



FUERZAS DEL LUGAR



- BANCO DE CREDITO
- VIVIENDAS
- AREA INTANGIBLE
- VIVIENDAS EN LADERAS
- OVALO HUAROCHIRI

COMENTARIO:

El edificio se encuentra en un lugar donde las fuerzas del lugar que predominan son las viviendas, y esta limitado por áreas verdes intangibles, también por laderas de viviendas, pero el área verde genera una rica visual desde el interior del edificio.

COMENTARIO:

si bien es cierto no se ubica en una zona financiera pero este banco es destinado para la Dirección Central de la institución, se ubica en lugar de densidad media y alta, imponiéndose a la zona barrial, porque las viviendas son de 2 a 3 pisos y el edificio consta de 5 niveles, sin embargo mantiene el ancho de las vías, por ello solo establece 5 pisos.



VIVIENDAS



AREA INTANGIBLE



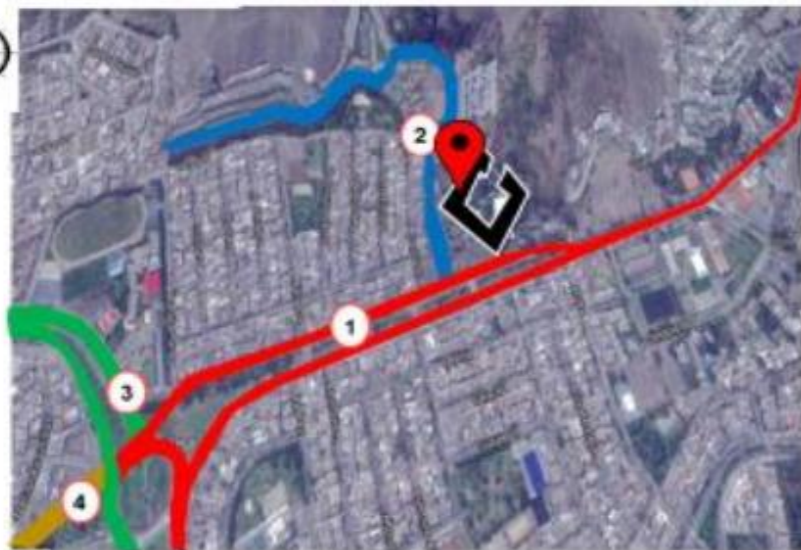
VIVIENDAS EN LADERAS



OVALO HUAROCHIRI



### ACCESIBILIDAD



- LEYENDA**
- 1 Av. Melgarejo
  - 2 Centenario
  - 3 Av. Javier Prado Este
  - 4 Av. Huarochiri



**COMENTARIO:**  
El acceso al Banco de Crédito del Perú es eficaz porque hay dos vías directas que conectan el edificio con la ciudad. La Av. Melgarejo y Centenario, son dos vías ampliamente transitadas con un área verde que ayuda a que las viviendas a su alrededor y el edificio tengan un respiro y una mejor visual.



AV. Melgarejo



Centenario



Av. Javier Prado Este

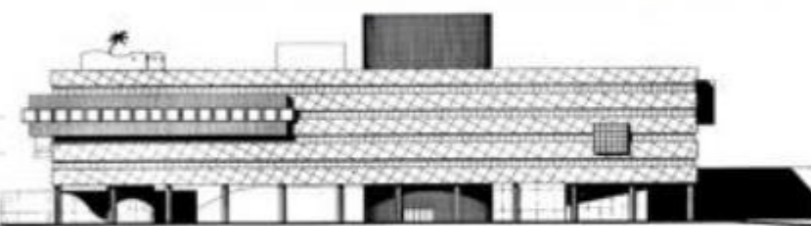
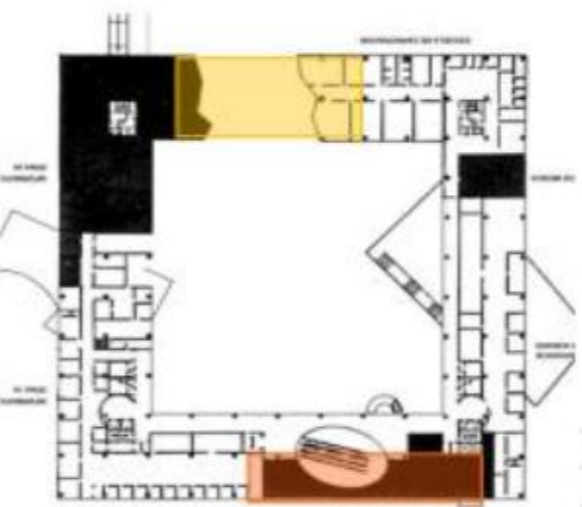
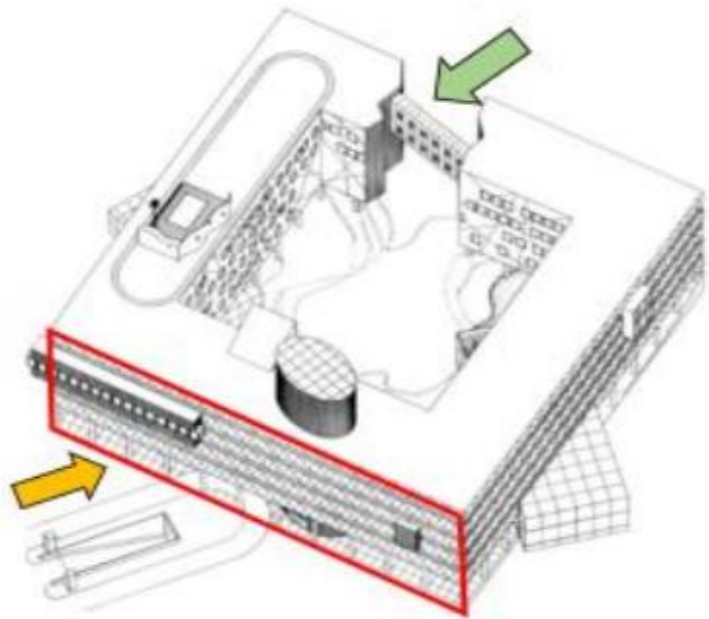


Av. Huarochiri

**COMENTARIO:**  
Como ingreso principal el edificio tiene una conexión directa desde la calle, remarcando el ingreso con un atrio cilíndrico de planta elíptica, que envuelve desde el principio atravesando los 5 niveles sirve de entrada principal desde el suelo hasta la azotea, por otro lado, un efecto de carácter escenográfico con la ruptura y el puente que se encuentra en la parte posterior del edificio. Responde al cerro y a la ruptura que genera este volumen en el terreno y así se abre hacia el cerro para dejarlo entrar. Hay un efecto de carácter escenográfico interrumpiendo la edificación en los cuatro niveles, y tratando las caras en facetas quebradas como si la "rotura" se hubiera producido por un alud.

**COMENTARIO:**  
El edificio como volumen es una buena idea porque apunta a tres frentes un área verde a la ciudad continuando el área verde del lugar, el edificio esta en una zona de topografía variada lo cual el diseñador aprovecho para generar alturas, soportando el edificio a unos pilotes de grandes dimensiones, generando la sensación que esta flotando esto remarca la entrada principal con espacios de triples alturas generado por los pilotes.

### INGRESOS

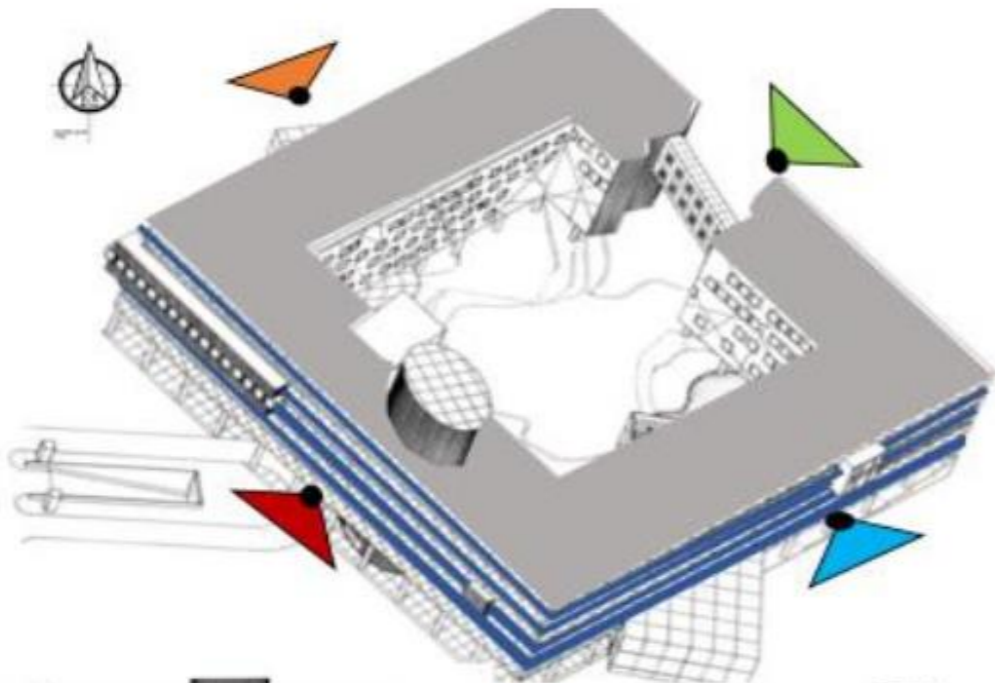




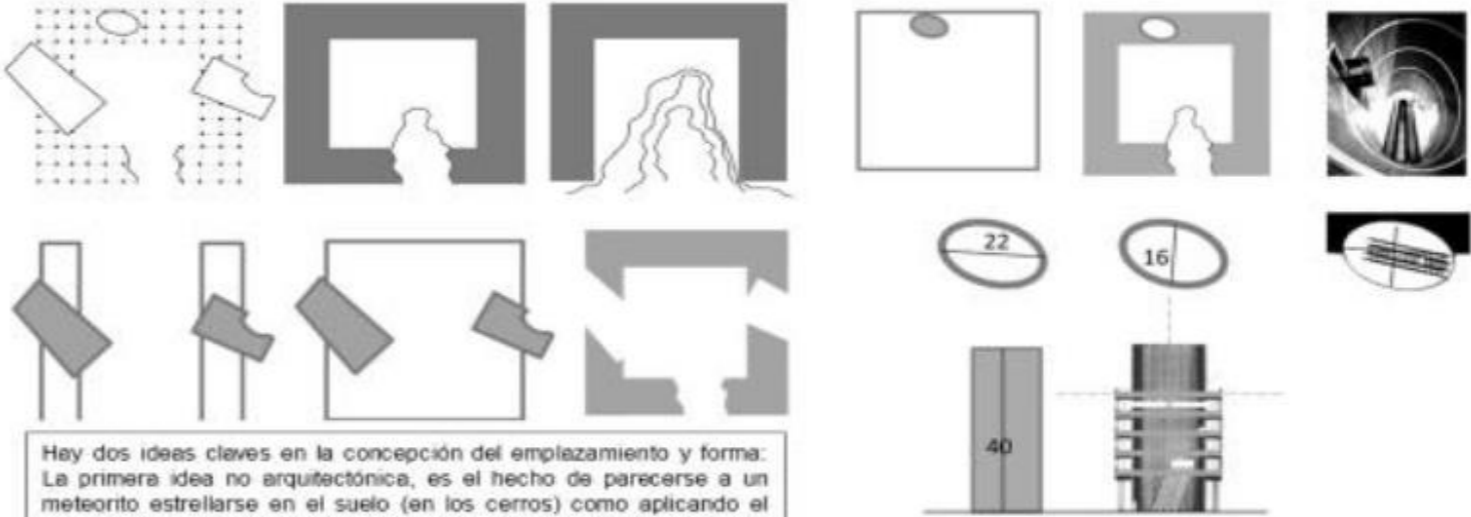
2. REFERENTE NACIONAL: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

ASPECTO FORMAL

RELACIÓN JERÁRQUICO - FORMA VOLUMÉTRICA



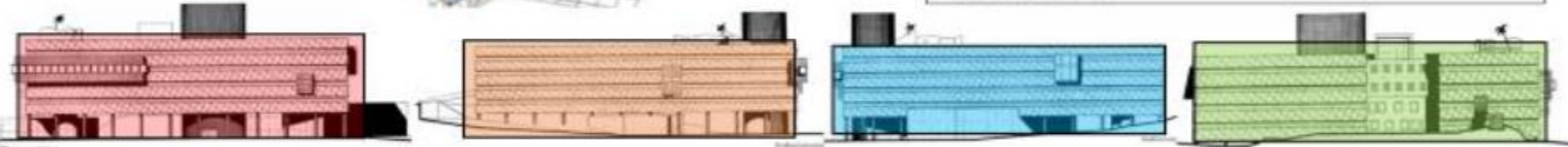
FORMA VOLUMETRICA



Hay dos ideas claves en la concepción del emplazamiento y forma: La primera idea no arquitectónica, es el hecho de parecerse a un meteorito estrellarse en el suelo (en los cerros) como aplicando el reino de la animación en un edificio; y la segunda, una provocadora imagen para la realidad peruana de un supuesto claustro colonial típico de la arquitectura limeña que haría llegar "finalmente" la sofisticación a Lima.

Un proyecto resulta ser un juego de volúmenes y formas, de rupturas y materiales, de contrastes y superposiciones que reflejan el sentir de una época.

COMENTARIO:  
El espacio que jerárquicamente es el mas importante es el central porque a través de este espacio se generan visuales de todos los ambientes y pueden llegar a todos los niveles del edificio. Espacialmente, en todo el conjunto, hay dos acentos que rompen principalmente el volumen puro. Por un lado, un efecto de carácter escenográfico con la ruptura y el puente, mientras que, por otro lado, hay un efecto en el interior constituido por un atrio cilíndrico de planta elíptica. La elipse que sirve de entrada al edificio y vestibulo principal, desde el suelo hasta la azotea atravesando los 5 niveles y sobresale el volumen al edificio. Este espacio cilíndrico invita y envuelve desde el principio.



COMENTARIO:  
El banco por este lado se encuentra la av. Melgarejo y se observa una gran alameda que viene desde el ovalo Huarochiri, el cual tiene una conexión directa con la ciudad.



COMENTARIO:  
Ca. Centenario : El banco por este lado se encuentra la Ca. Centenario y se observa que esta rodeado de viviendas multifamiliares y la calle tiene una conexión directa con la ciudad.



COMENTARIO:  
Av Melgarejo Por este lado también se encuentra frente a la Av. Melgarejo pero se observa parte del cerro con viviendas laderas y áreas verdes que generan una buena visual para los que se encuentran dentro del edificio.



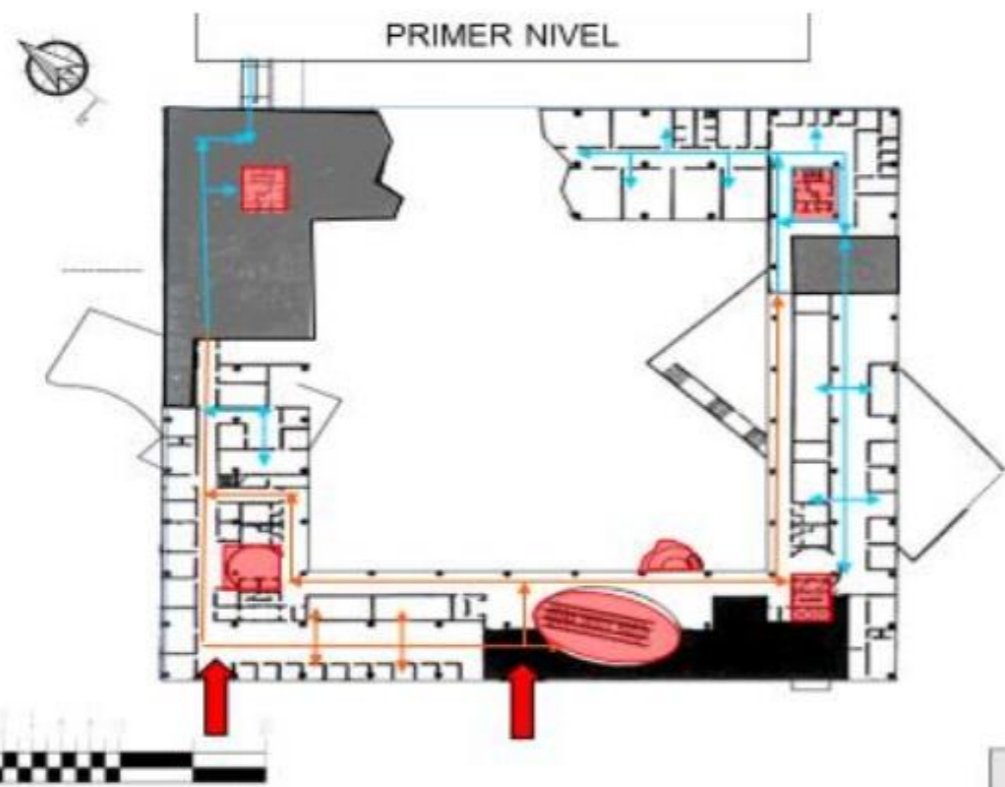
COMENTARIO:  
Esta parte del edificio es el frente con mas riqueza visual porque se encuentra frente a un cerro de área verde que genera respiro y una zona de recreación para las autoridades del edificio de dirección general.



2. REFERENTE NACIONAL: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

CIRCULACIÓN, ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

ASPECTO FUNCIONAL



COMENTARIO:

El edificio tiene una forma cuadrada con uno de sus lados removido para que penetre el espacio central, los ingresos son claramente remarcados por un espacio de dobles alturas generado por unos pilotes. La circulación es notoria y jerarquizada, los recorridos de los distintos usuarios no se mezclan. La circulación privada conlleva a los ambientes más importantes del edificio.



VISTA INTERIORES

La circulación está jerarquizada de la siguiente manera:

- PRIVADO:**
  - Gerencia
  - Administrativo
- MANTENIMIENTO:**
  - Privado de servicio
- PUBLICO:**
  - Empleados y público

CIRCULACION HORIZONTAL

- circulación peatonal público
- Circulación privada

CIRCULACION VERTICAL

- Escaleras
- Escaleras mecánicas
- Rampas
- ascensor



COMENTARIO :

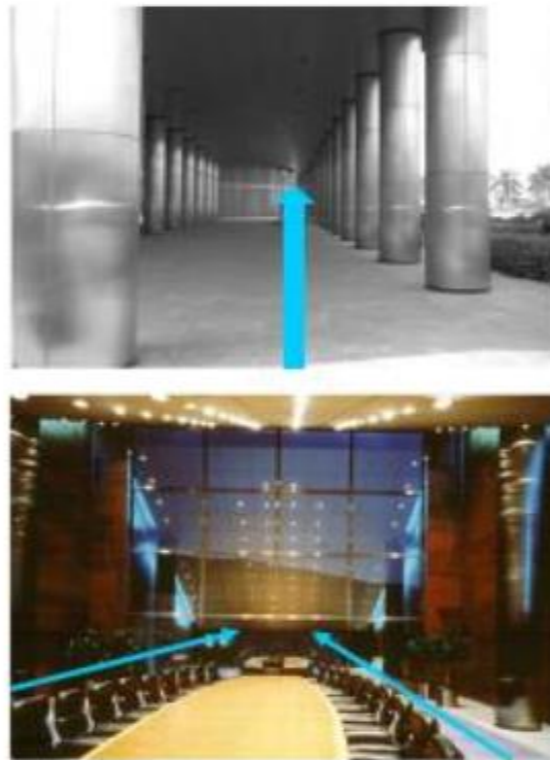
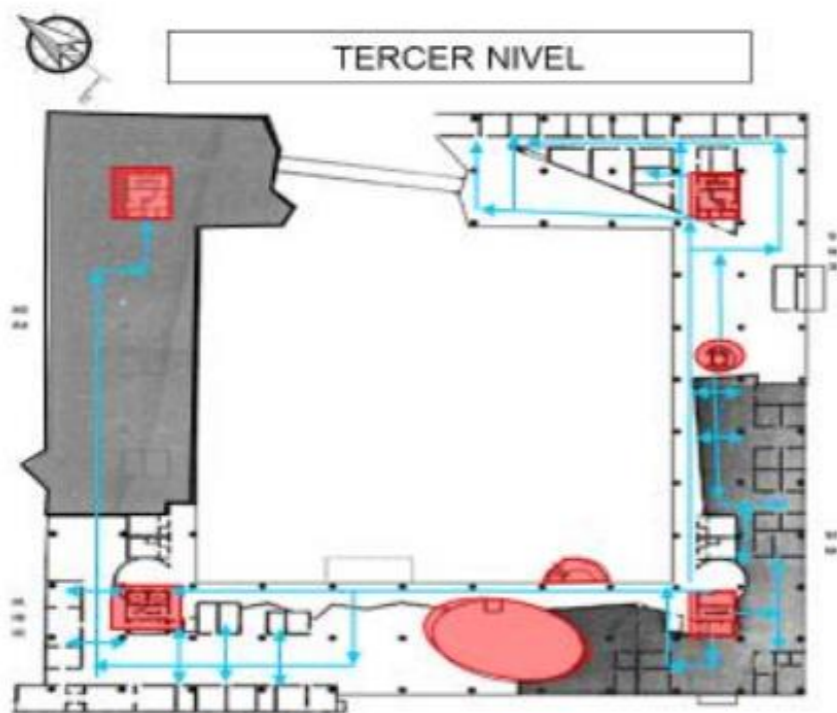
Dentro del aspecto funcional forma parte la circulación de las cuales se dividen en dos tipos, la vertical conformada por las escaleras, rampas, ascensores y escaleras mecánicas, la circulación horizontal que según el análisis se clasifico en 2 tipos de recorridos, en donde existe una independencia en cada una de ellas.



COMENTARIO:

En general la circulación es buena porque existe una conexión entre los mismos ambientes, la circulación de la primera plantas es mucho más variado porque existe un espacio central donde se generan espacio de recreación, un área verde y las ondas del cerro, pero en los siguientes niveles la circulación también es eficiente.





La circulación esta jerarquizada de la siguiente manera:

**PRIVADO:**  
Gerencia  
Administrativo

**MANTENIMIENTO:**  
Privado de servicio

**PUBLICO:**  
Empleados y publico

**CIRCULACION HORIZONTAL**

— Circulación privada

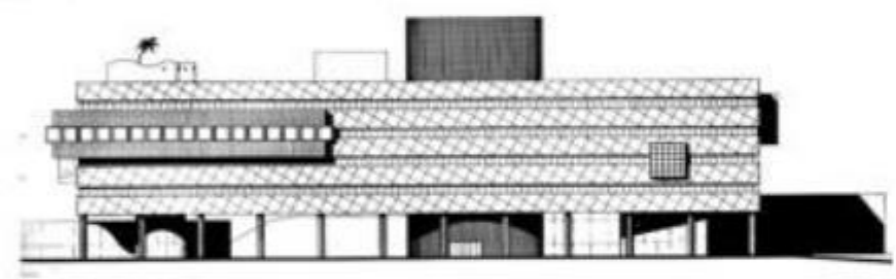
**CIRCULACION VERTICAL**

- Escaleras
- Escaleras mecánicas
- Rampas
- ascensor

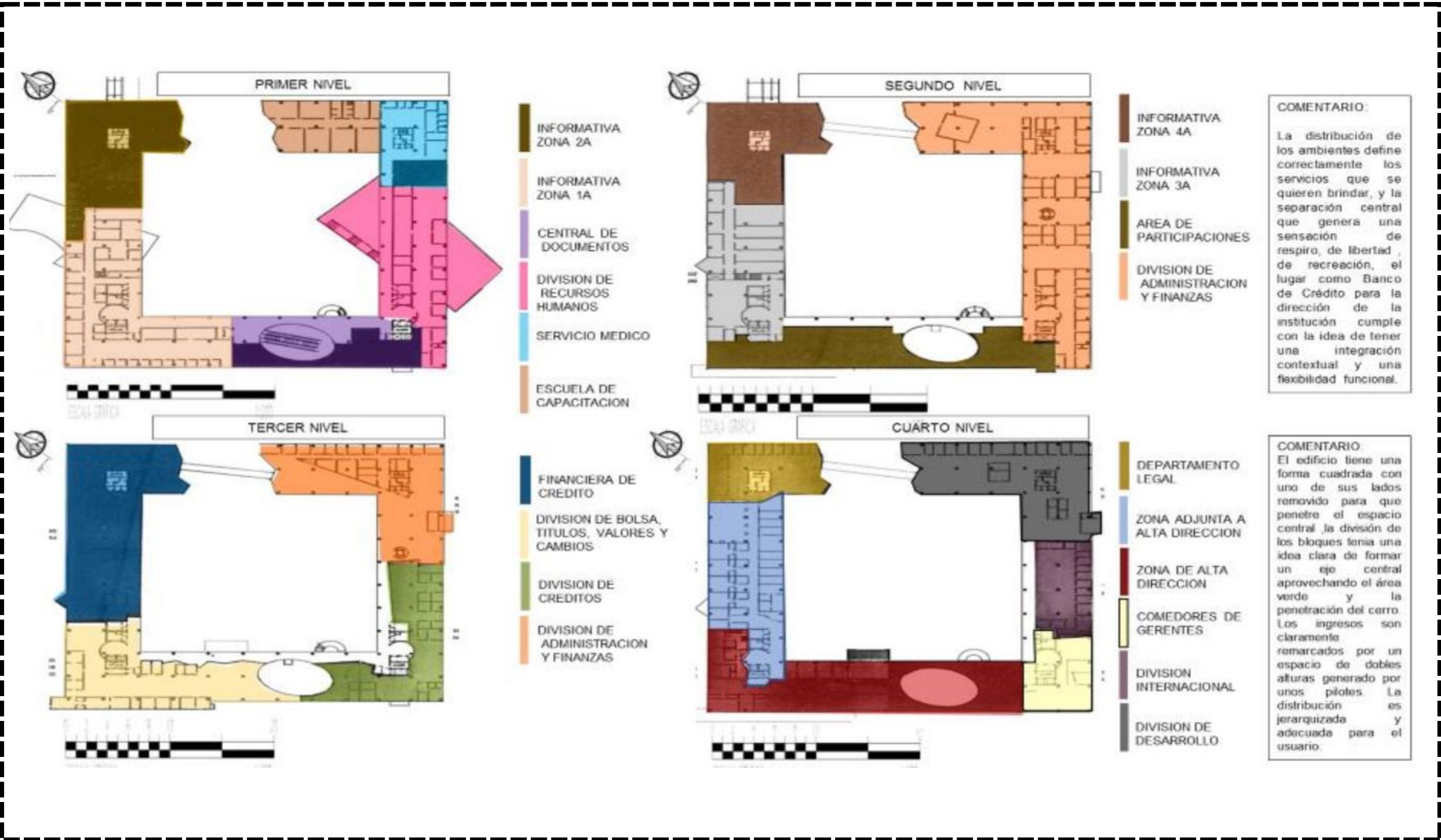
**VISTA INTERIOR-EXTERIOR**



**COMENTARIO :**  
La circulación central del edificio esta basada en la integración de los ambientes generando visuales a un área verde, los dos primeros niveles destinados a atención al cliente y el resto de uso administrativo interno. la circulación horizontal bordea el edificio con corredores generando un espacio libre central desde el primer nivel hasta el ultimo nivel.



**COMENTARIO:**  
La circulación de los demás niveles también sigue siendo eficiente porque se ve claramente la independencia de las circulaciones de cada tipo , poor no pierde la integración entre los ambientes.

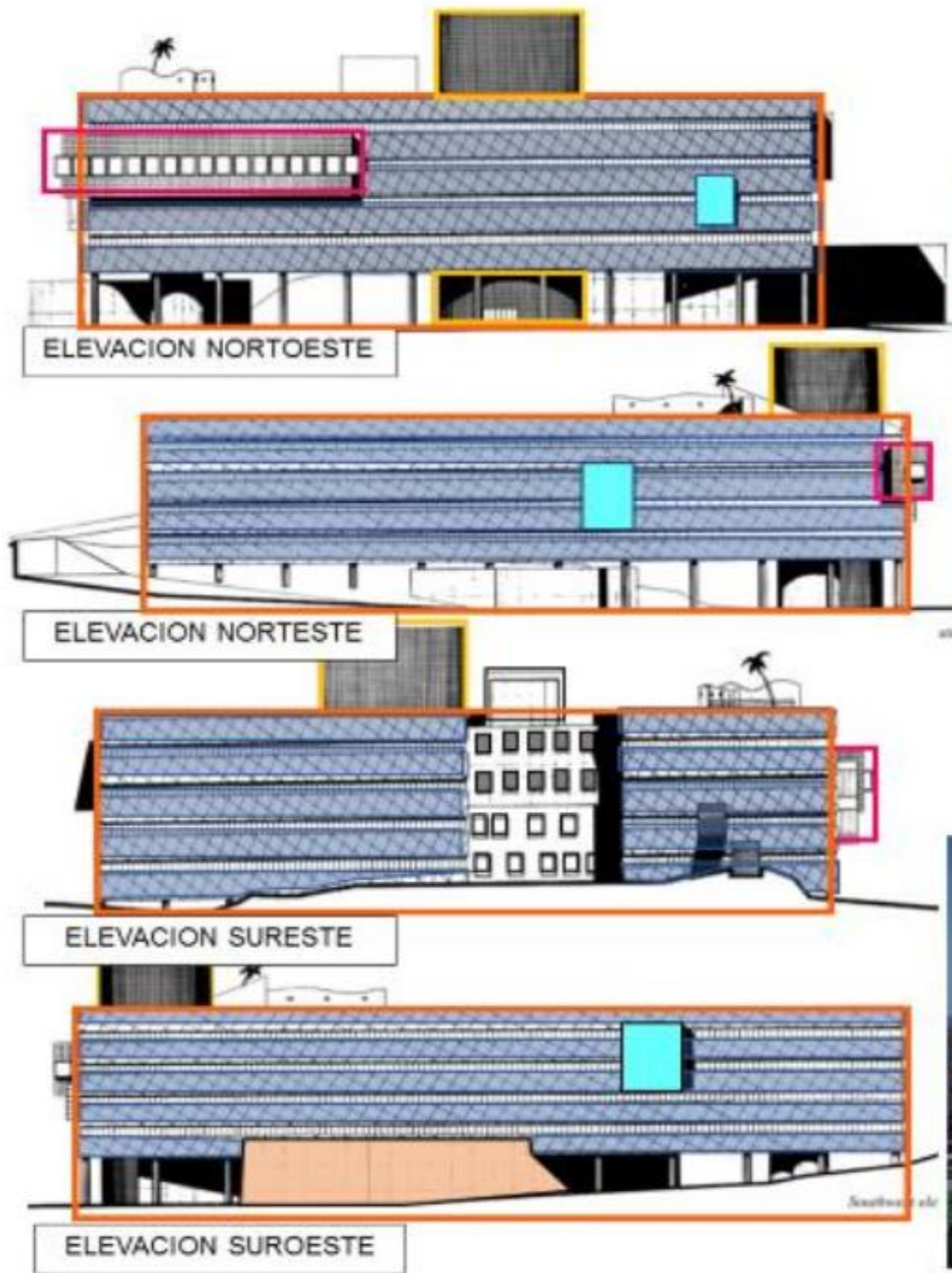




2. REFERENTE NACIONAL: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

PRINCIPIOS ORDENADORES, COMPOSICIÓN DE FRENTEROS

ASPECTO ESTÉTICO



**LEYENDA**

-  FORMA PRINCIPAL (CUADRADO)
-  FORMA SECUNDARIA (RECTANGULO)
-  FORMA SECUNDARIA (RECTANGULO GENERA RITMO)
-  FORMASECUNDARIA (CILINDRICA)
-  FORMA SECUNDARIA (CUADRADO, VENTANAS SOBRESALIENTES)
-  FORMA COMPLEMENTO (LLENO)
-  FORMA COMPLEMENTO (VACIO)



**COMENTARIO:**  
 Tiene un solo diseño de arquitectura para sus cuatro fachadas con objetos sobresalientes y generando un estado rítmico mediante líneas horizontales y contrastando los colores gris y celeste que representa la dureza, imposición y pesado.



**COMENTARIO:**  
 La volumetría juega con la geometría y juega una contradicción con las avenidas, los materiales y los colores me parecen adecuados porque resalta la función del Banco.



**COMENTARIO:**  
 En la fachada interior surge un cambio de material en la fachada con la intención de mantener una conexión directa con el espacio central natural del edificio, también se observa las ventanas pequeñas que son como agujeros, ello genera un estilo rítmico semejándose al a arquitectura de koolhaas.



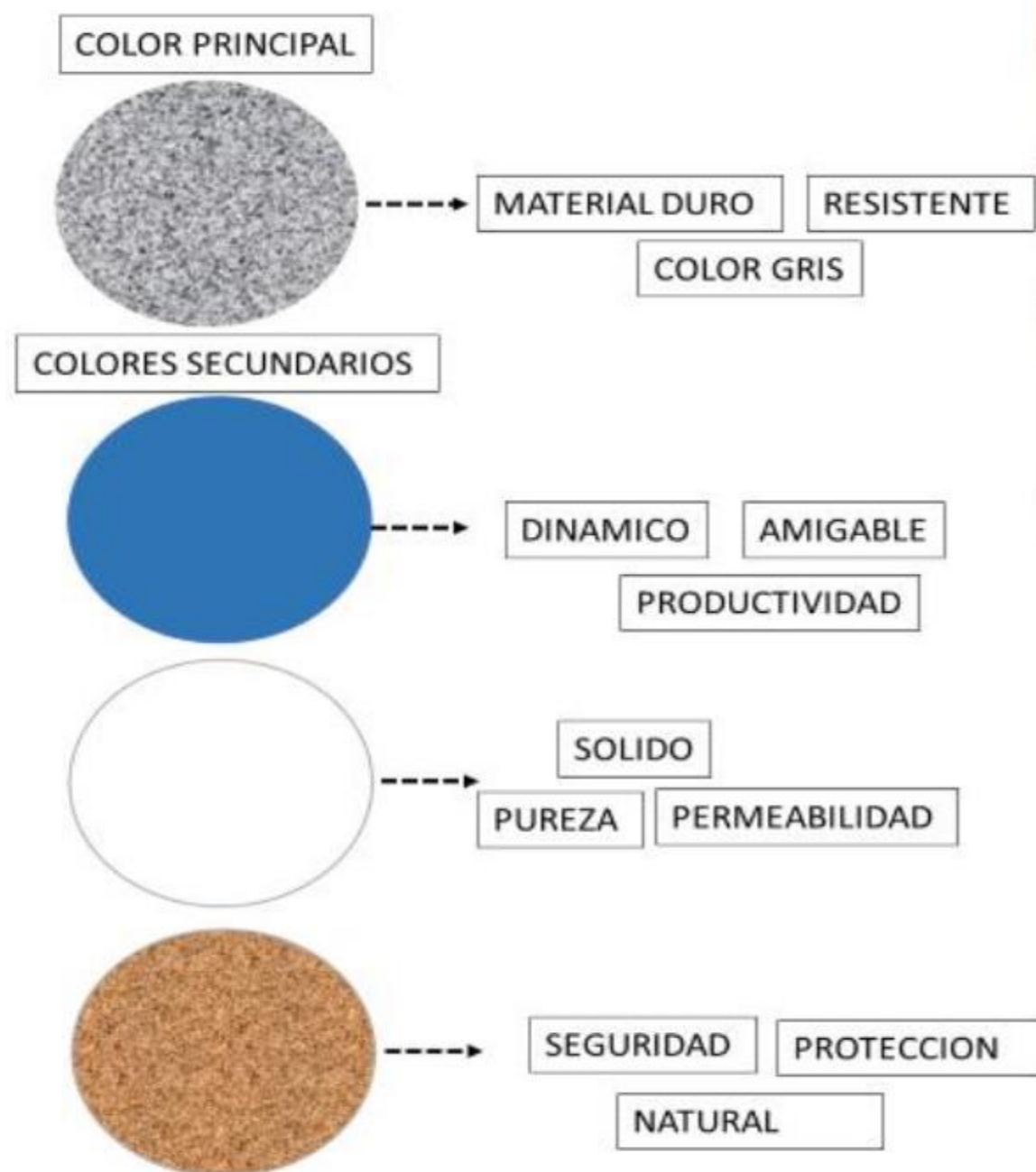
**COMENTARIO:**  
 En general el edificio como arquitectura moderna funciona y representa el estilo, lo interesante del edificio que por sus cuatro lado constan de una riqueza visual por las áreas verdes.



## 2. REFERENTE NACIONAL: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

MATERIALIDAD Y COLOR

## ASPECTO MATERIAL



## COMENTARIO:

La imagen del edificio revela la intención que trata de exportar la formula koolhaas, mediante la combinación de materiales: ladrillos de vidrio, volúmenes aleatorios, exuberancia, objetos perdidos fuera del volumen, etc, como fachada principal genera imposición de lugar.



## COMENTARIO:

Presenta líneas celestes que representa productividad y es lo que se adopta al proyecto por todas sus actividades económicas que tiene. Los 4 lados del edificio contienen el mismo estilo de diseño lo que cambia es interiormente, tiene un cambio generado por la función del edificio y por la arquitectura moderna de koolhaas que se quería representar.



## COMENTARIO:

En esta imagen se observa el espacio central del edificio, donde mantiene el ritmo de los agujeros de llenos y vacíos, aplicando los objetos fuera del volumen y contrastando las colores del edificio y las áreas verdes.



## COMENTARIO:

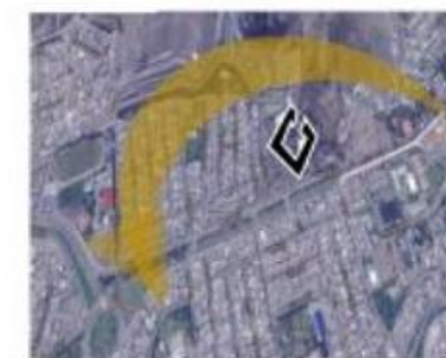
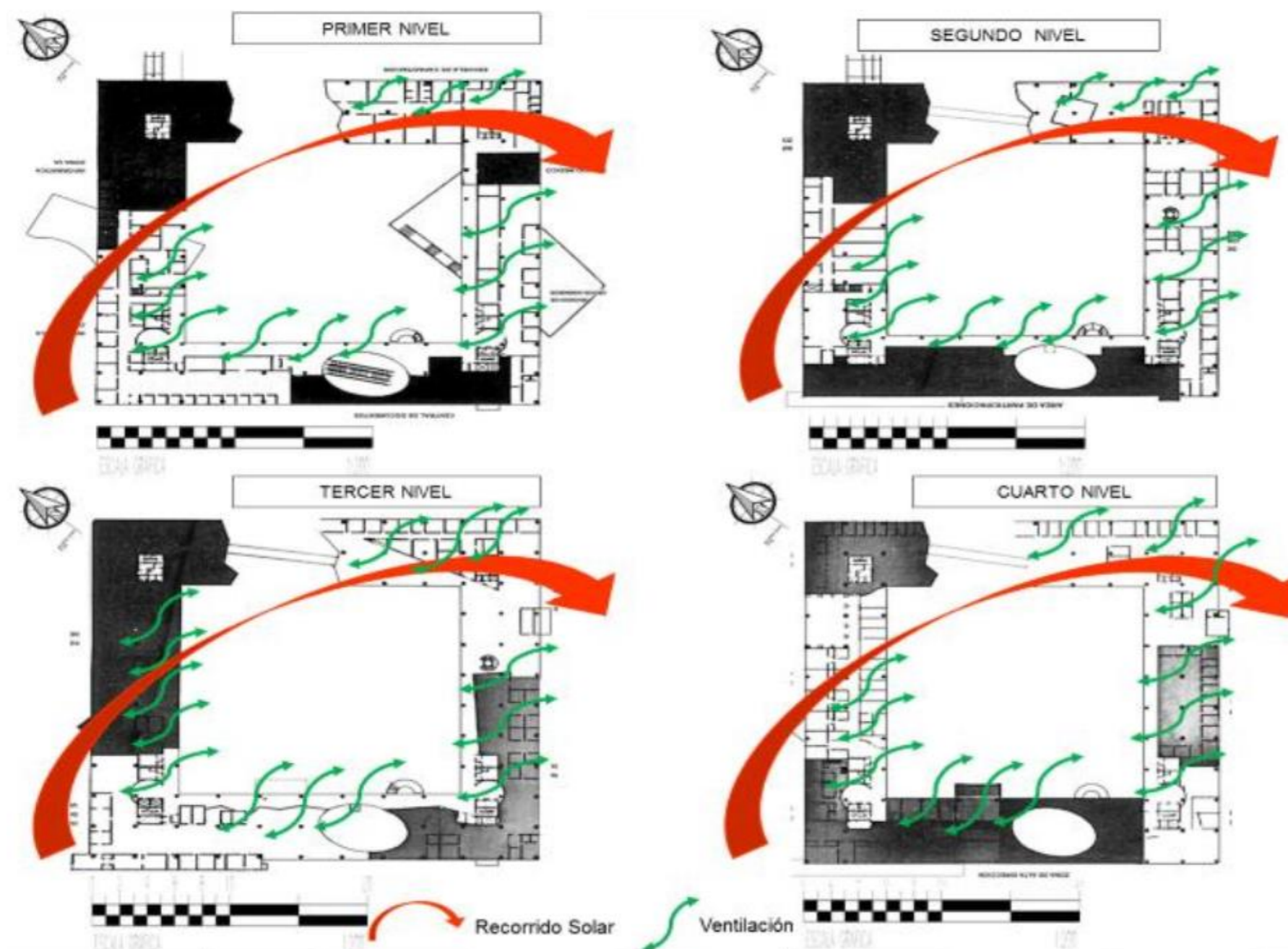
En este caso se usa de revestimiento para los pilotes el metal dándole un sentido de reflejo al ingresar al edificio para que no se sienta un lugar temeroso, el adecuado uso de pilotes al ingreso para sostener el edificio y generando amplitud en el espacio con las dobles alturas, hacer que el usuario se sienta en un lugar con una espacialidad adecuada.



## 2. REFERENTE NACIONAL: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

ILUMINACIÓN, ASOLEAMIENTO, VENTILACIÓN Y ACÚSTICA

## ASPECTO TECNOLÓGICO, AMBIENTAL E ILUMINACIÓN



POSICION DEL SOL. RECORRIDO



VENTILACION E ILUMINACION



ASOLEAMIENTO



ACUSTICO

- La ubicación del Banco está en el distrito de La Molina- El distrito de La Molina se ubica en la parte central de la Costa peruana, en el departamento de Lima. Sus siguientes coordenadas geográficas: 12° 00' 03" a 12° 00' 07" Latitud Sur, 76° 57' 00" a 76° 51' 00" Longitud Oeste. Con un terreno desnivelado referido a una altitud que va de 350 a 90 m.s.n.m.

### • COMENTARIO:

La iluminación y ventilación se da manera cruzada a través de los paños de vidrios y de los agujeros en las fachadas. Con una iluminación natural en las mañanas por el área que lo rodea.

### • COMENTARIO

El uso del material de la fachada que da un reflejo solar, con pisos laminados, con los grandes pilotes revestidos de metal ayuda a mantener el ambiente a temperatura e iluminado.

### • COMENTARIO

En lo acústico los espacios con triples y cuádruples alturas permiten que el sonido se disperse en todo el edificio, y tengan una relación entre los niveles de todo el conjunto.

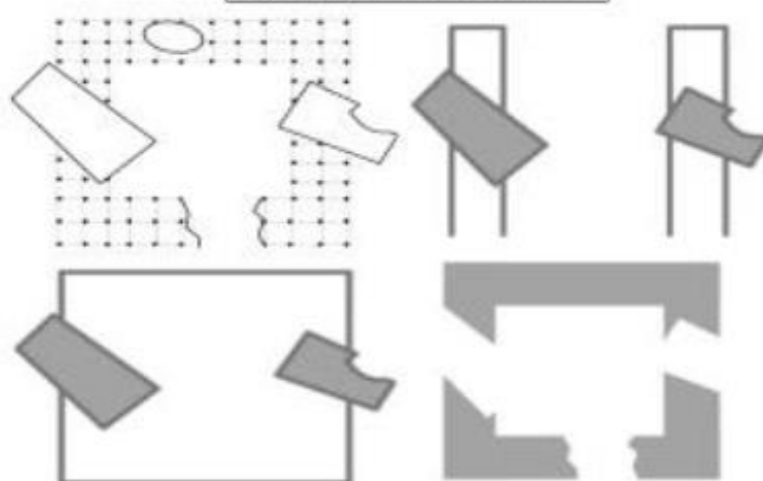


2. REFERENTE NACIONAL: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ESQUEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES

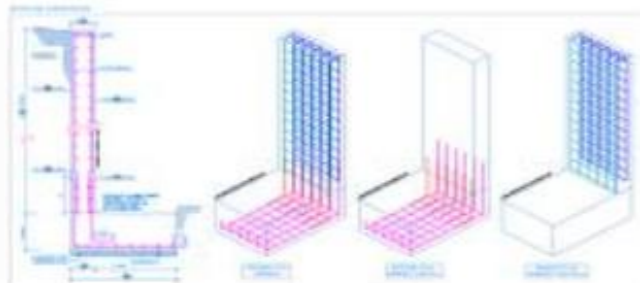
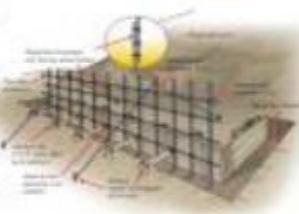
SISTEMA ESTRUCTURAL



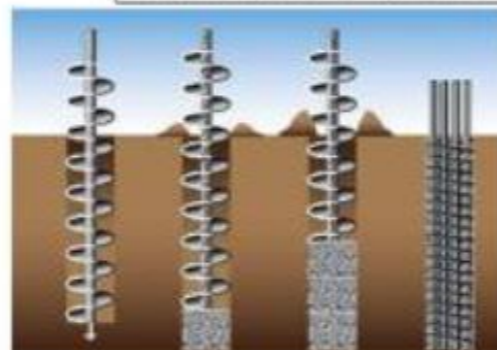
Esta formado por un bloque solido desglosado siguiendo la secuencia del cerro, generado una penetración mediante el quere del bloque en la parte posterior.

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LOS MUROS DE CONCRETO ARMADO

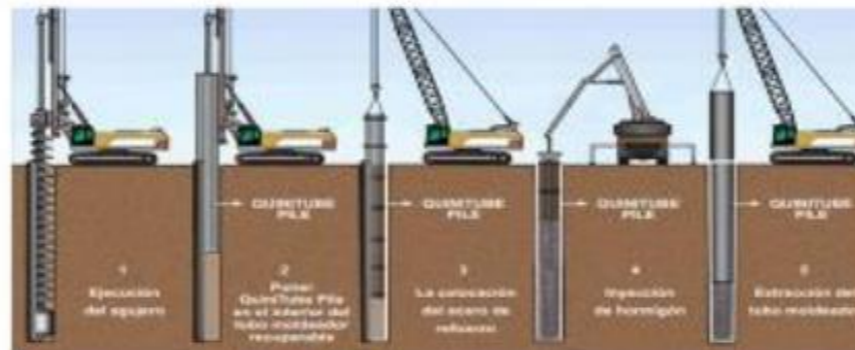
Para los muros se usaron placas de concreto, en los techos con acabados de cielo raso. En la fachada tuvo como acabado ventanas en color celeste transparente en forma horizontal bordeando todo los lados y el pintado brillante de color gris para darle un estilo corporativo.



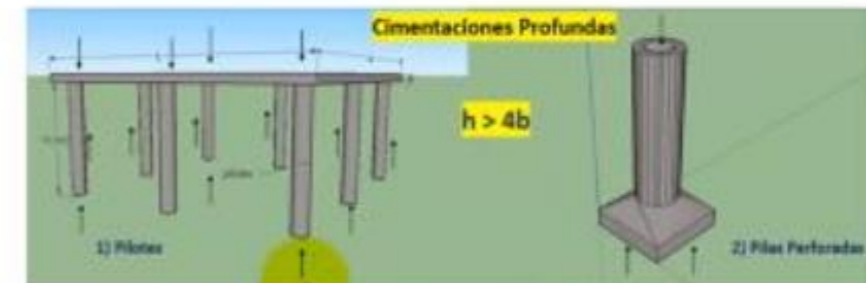
SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PILOTES



Una vez hincado en el terreno, esto ejerce sobre el pilote y en toda su superficie lateral. La sección del pilote es cuadrada y sus dimensiones normalmente son de 30 cm x 30cm. Están compuestos por dos armaduras: una longitudinal con 4 diámetros de 25mm. Y otra transversal compuesta por estribos de varilla sección 8mm, como mínimo.



Toda la primera planta cuenta con pilotes , formando una planta libre, que sirve como transición y una sensación de libertad aun estando dentro del edificio , todo el edificio esta soportado por estos pilotes de manera secuencial.



Características

- De fricción
- De punta
- Hincados
- In situ

REVESTIMIENTO DE METAL DE LAS COLUMNAS



El revestimiento metálico consiste en colocar placas modulares sobre los pilotes embelleciendo éste y formando la planta libre del primer nivel y nivelándolo con los desniveles del cerro.





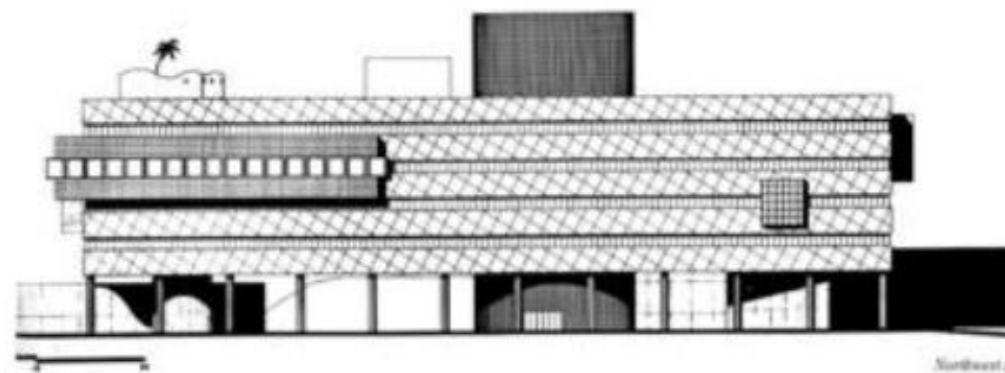
2. REFERENTE NACIONAL: BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACIÓN SIGNIFICANTE - SIGNIFICADO

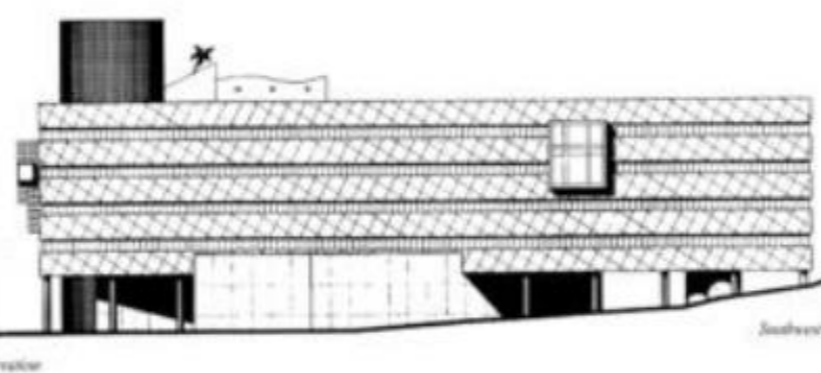
**CARACTERÍSTICO  
ARQUITECTÓNICO**



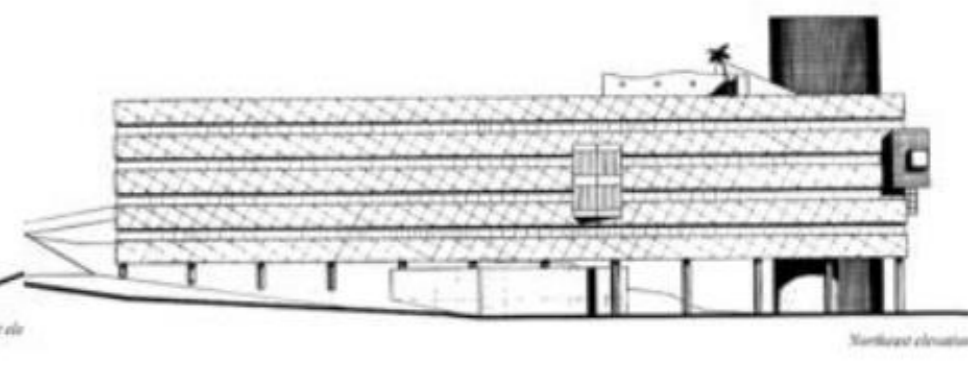
El diseño arquitectónico del edificio es de volumen cuadrado representando como un claustro limeño que marca una imposición en el lugar, la otra idea se observa de marcar la secuencia de los desniveles de los cerros que significa una animación del edificio. Las líneas de color celeste transparentes que son los vidrios representan la productividad, por todas las actividades económicas de la empresa, pues esto predomina el resto de edificios que lo rodean, otro significado es porque este color se relaciona con el cielo, el otro color gris símbolo de la tranquilidad, serenidad, que ayudara también a darle el diseño a las fachadas de las otras edificaciones.



Northwest elevation



Southwest elevation



Northeast elevation

En las fachadas las líneas horizontales buscan la secuencia, regularidad, balance y contraste de la volumetría, el diseño de todo el conjunto arquitectónico mantiene el formalismo de la institución .

La transparencia por los vidrios ubicados en líneas horizontales es para disminuir la radiación solar en las oficinas, además las líneas de vidrios bordeando el edificio genera suficiente energía solar natural.

Lo que representa el edificio por el material es la dureza e imponencia que tiene en el lugar, por ser de una institución de una categoría alta y de Jefatura.



## 3. REFERENTE NACIONAL: BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

## FICHA INFORMATIVA

## DATOS GENERALES



## CARLOS DÍAZ Y JORGE COSMÓPOLIS

**MEMORIA :**

El edificio del Banco Hipotecario Central de Chimbote, actual Rectorado de la Uladech, es un referente de la arquitectura contemporánea del año 1984. Emerge como una de las arquitecturas mas valiosas por ser ubicado frente a un espacio publico y frente al mar, revalidados por los edificios que lo acompañan, en especial el Hotel de Turistas con una historia que ha marcado nuestra ciudad.

Se solicito el diseño del BCH con fines de ser una sede principal del Banco con una vivienda para el administrador y el resto de oficinas con la posibilidad que se transformen en mini-departamentos, se tuvo que diseñar con ese criterio flexible.

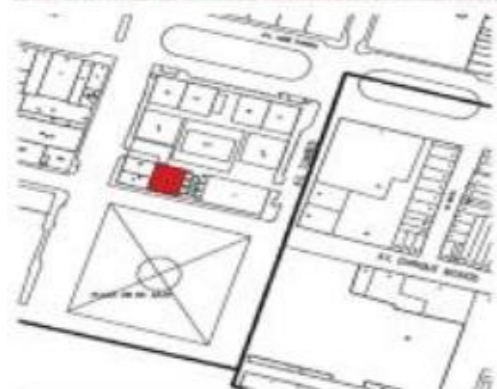




3. REFERENTE NACIONAL: BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

IMAGEN URBANA, FUERZAS DEL LUGAR, ACCESIBILIDAD E INGRESOS

ASPECTO CONTEXTUAL



- LEYENDA**
1. Malecón Grau
  2. Plaza 28 de julio
  3. Plaza vea
  4. Hotel de Turistas
  5. Banco de la Nación.
  6. Corte Superior de Justicia del Santa
  7. CC.Las Malvinas
  8. Mercado modelo
  9. Plaza de Armas

**COMENTARIO**

El edificio se encontraba dentro de la zona del centro Cívico de Chicla que tenían un reglamento especial donde los dos primeros pisos debían ocuparse plenamente, para poder crecer mas de 5 pisos se tenía que retirar 5 metros, el cual el edificio respetó y se rigió a eso , por lo tanto se crea por esa razón las entradas en las esquinas para generar una libertad urbana , el edificio entonces respetó el reglamento y se adecuo al contexto generando las conexiones directas con la plaza , el mar y el hotel de turistas que en este caso es lo mas rico que tiene la ciudad.



**COMENTARIO :**

Las fuerzas del lugar son determinadas por edificios o monumentos que generan dinámica y tienen un gran valor en la ciudad , con respecto al edificio las fuerzas del lugar son determinadas por la plaza 28 de Julio que se encuentra frente a ello. El Hotel de Turistas que tiene un gran historia, el malecón Grau que actualmente es un sitio turístico donde la población disfruta mucho del paseo y la gran vista al mar , otra condicionante es el centro cívico que dentro de ello se encuentra la SUNAT, Banco de la Nación y la Corte Superior de Justicia del Santa, el resto que condiciona por encontrarse en el casco urbano de la ciudad es el comercio.

**FUERZAS DEL LUGAR**



HOTEL DE TURISTAS

PLAZA 28 DE JULIO

MALECON GRAU



SUNAT

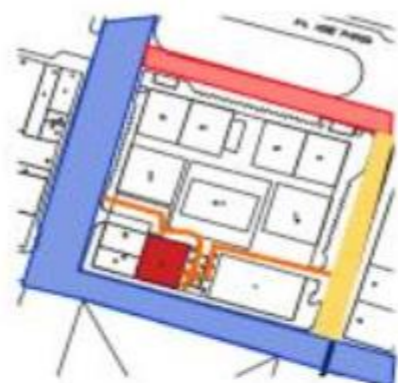
BANCO DE LA NACION

CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA DEL SANTA





**COMENTARIO:**  
 El acceso al público está en los dos bloques de las esquinas que colindan con el pasaje actual para liberarlos y se genere una libertad urbana. El edificio tiene una conexión directa con la plaza, y el mar. La intención de crear los accesos a los costados era que al ingresar a los departamentos existía un recorrido visual hacia al mar y el otro hacia al pasaje del vecino, (el Banco de la Nación). Además el edificio contaba con un frente vidriado en un ingreso y un hall a doble altura que permitía mirar al mar y al pasaje.



- LEYENDA**
- 1 Panamericana Norte-Av. José Gálvez
  - 2 Av. José Pardo
  - 3 Jr. Tumbes
  - 4 Av. Francisco Bolognesi

**COMENTARIO:**  
 Los ingresos que se generaron tenían un propósito pues se buscaba era mantener el concepto del mar que es un elemento importante, otro motivo era conectar la ciudad con el edificio pero la vez generando los visuales directa con el mar, la plaza y el resto de edificios que lo acompañan,

**COMENTARIO:**  
 El acceso al Banco Hipotecario Central de Chimbote es eficaz porque esta conectado por una vía principal que es la panamericana norte, y frente a la plaza 28 de Julio que es un espacio público bien transcurrido, por esa vía es la entrada principal del edificio y el otro ingreso es por el Jr. Tumbes y por el pasaje que conecta el Banco de la Nación



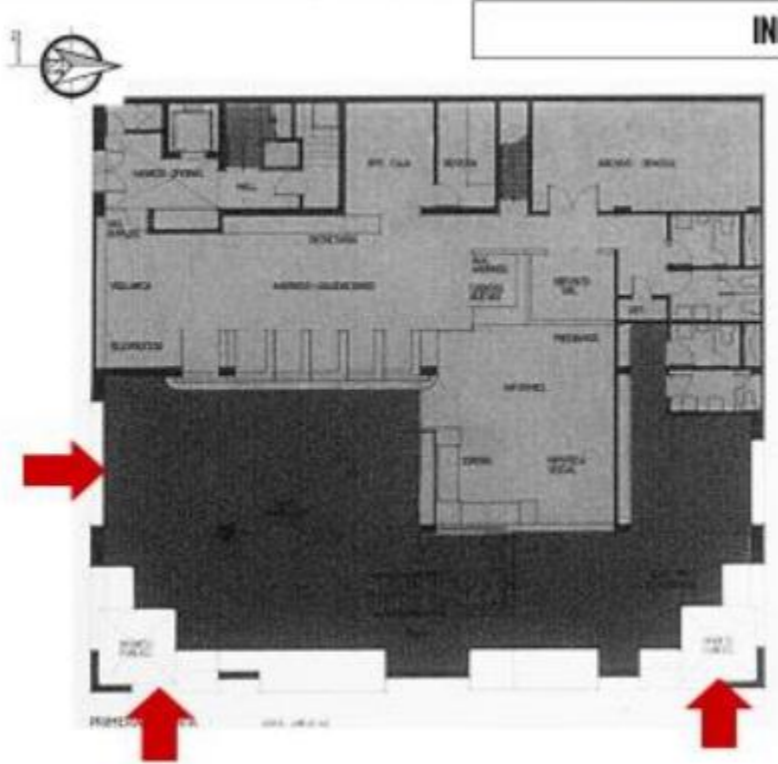
Jr. Tumbes



Panamericana Norte



Av. José Gálvez



**INGRESOS**

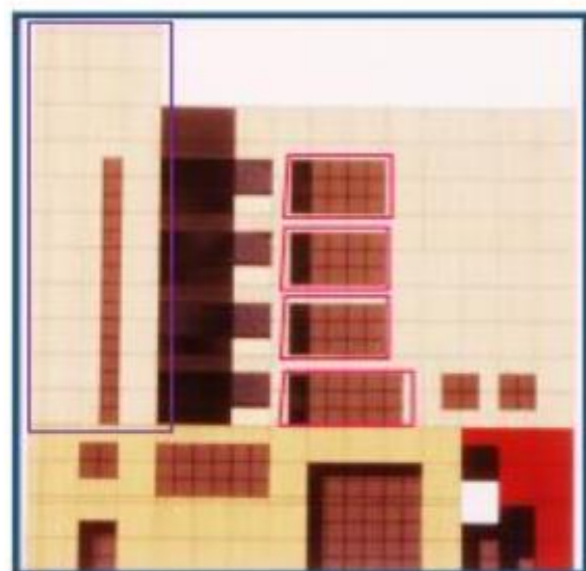




## 3. REFERENTE NACIONAL: BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

PRINCIPIOS ORDENADORES Y COMPOSICIÓN DE FRENTEROS

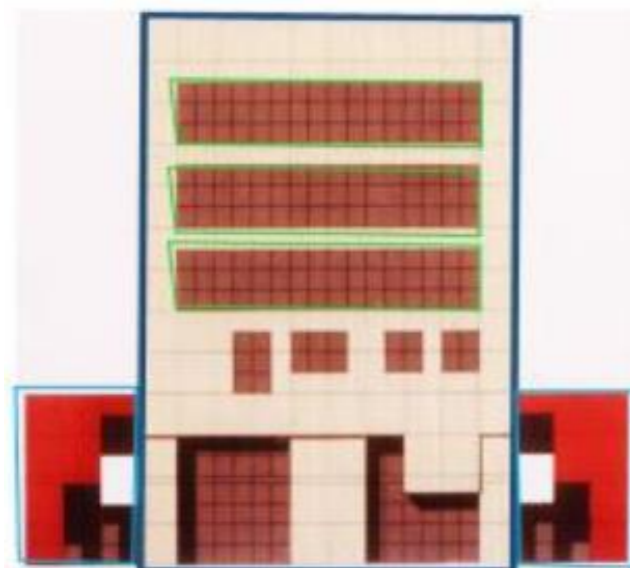
## ASPECTO FORMAL



ELEVACION 1

## LEYENDA

-  FORMA PRINCIPAL (CUADRADO)
-  ELEMENTO VERTICAL (LLENO)
-  FORMA SECUNDARIA (VENTANAS)
-  FORMA SECUNDARIA (RECTANGULO GENERA RITMO)
-  BLOQUES DE ESQUINAS (CUADRADO)



ELEVACION 2



## COMENTARIO:

Tiene un solo diseño de arquitectura para sus cuatro fachadas con ventanas alargadas y cuadradas generando ritmo mediante líneas horizontales y contrastando los colores durazno y rojo que representa la dureza, estilo corporativo



## COMENTARIO:

La volumetría juega con la geometría y juega una contradicción con las alturas, los materiales y los colores me parecen adecuados porque resalta la función del Banco.



## COMENTARIO:

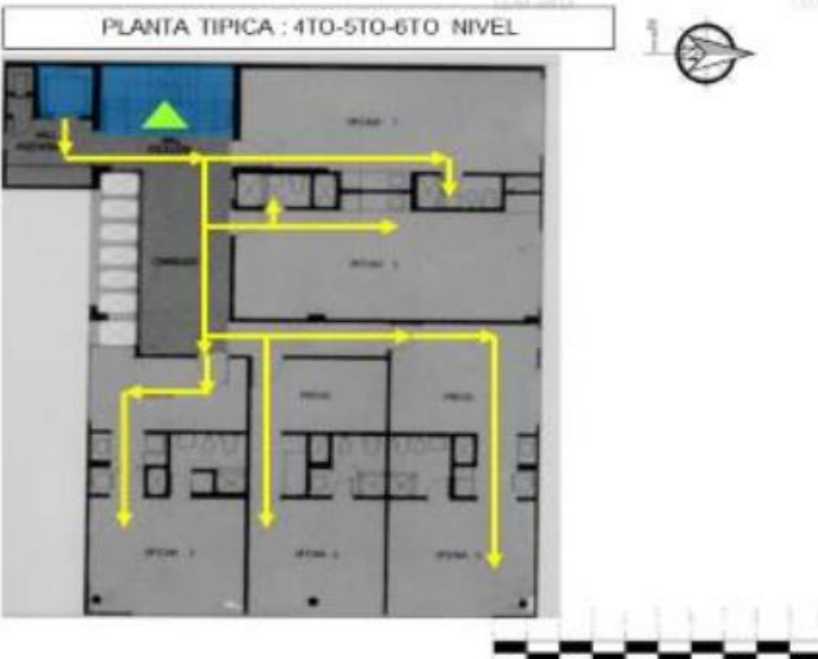
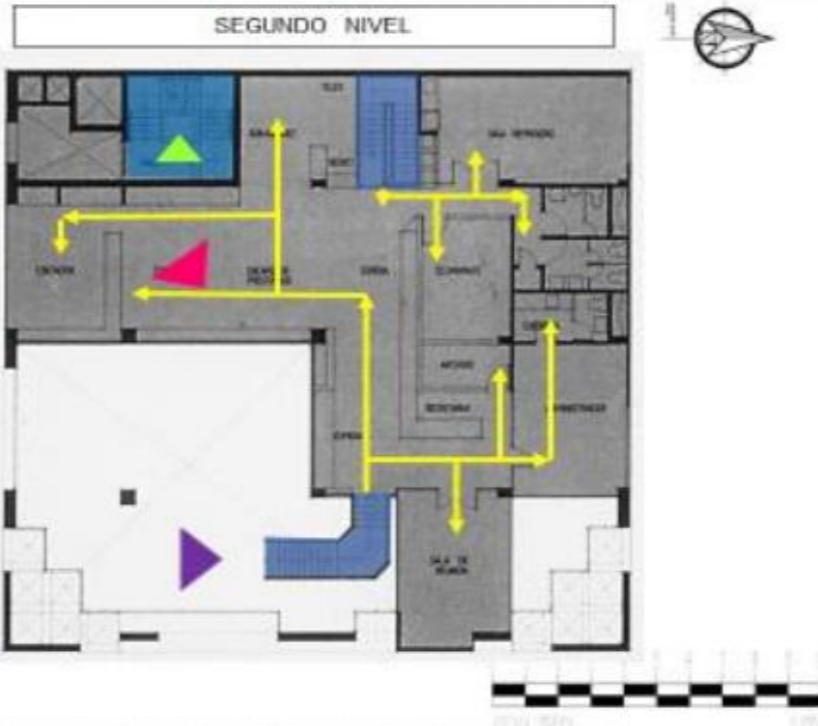
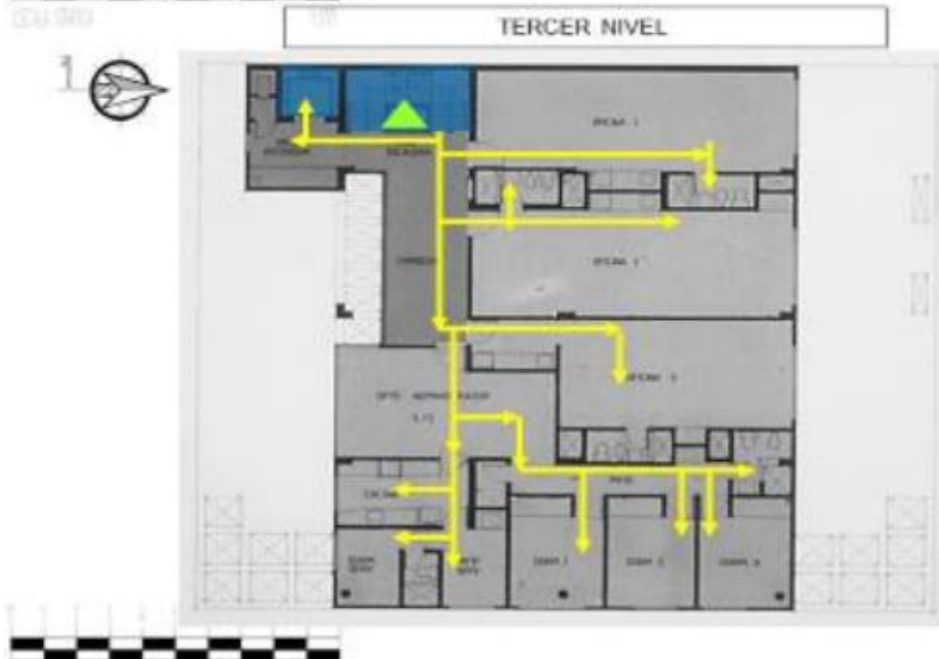
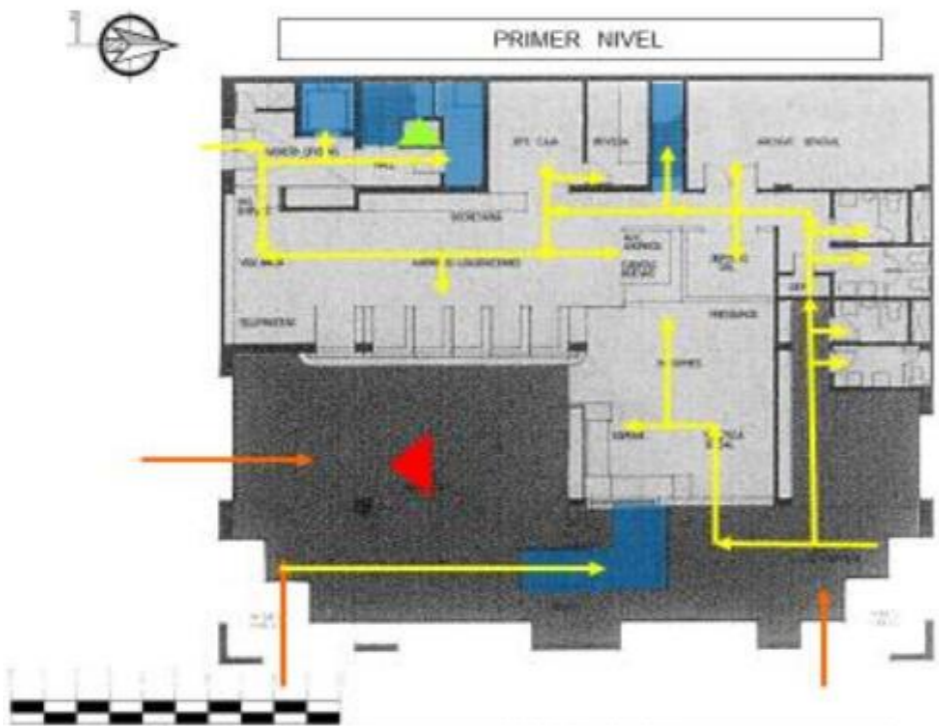
En la fachada se encuentra el bloque que tiene como ingreso principal al banco y al departamento, de color rojo con la intención de mantener una conexión directa con el espacio exterior de la plaza mediante los vidrios transparentes de esa fachada también se observa las ventanas pequeñas que son como agujeros, ello genera un estilo rítmico.



3. REFERENTE NACIONAL: BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

CIRCULACIÓN, ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

ASPECTO FUNCIONAL



- CIRCULACION HORIZONTAL**  
 — Circulación peatonal
- CIRCULACION VERTICAL**  
 ■ Escaleras  
 ■ Escaleras mecánicas  
 ■ Rampas  
 ■ ascensor

**COMENTARIO:**  
 La idea de generar un corredor en todo el frente era muy buena porque al ingresar a los departamentos transitan por ese corredor y miran todo el frente que da hacia la plaza y el mar generando una sensación de libertad.

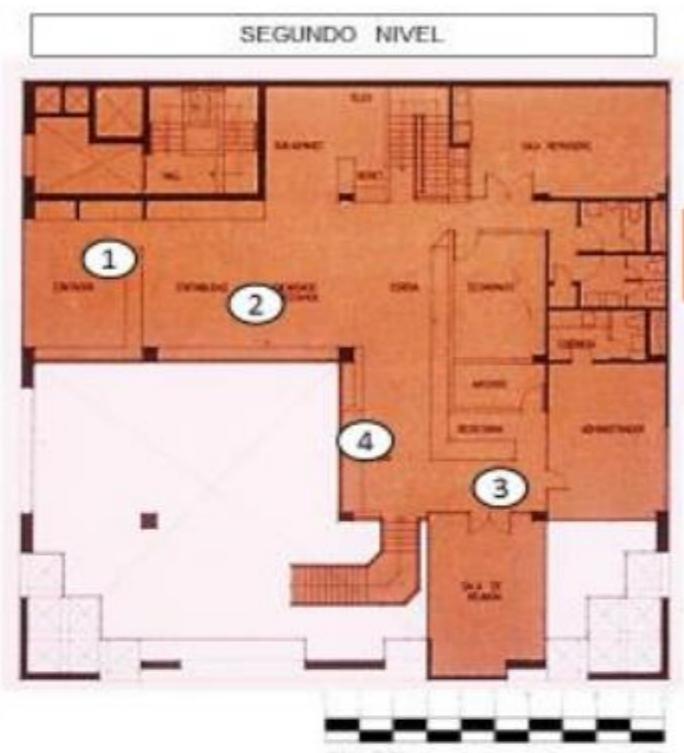
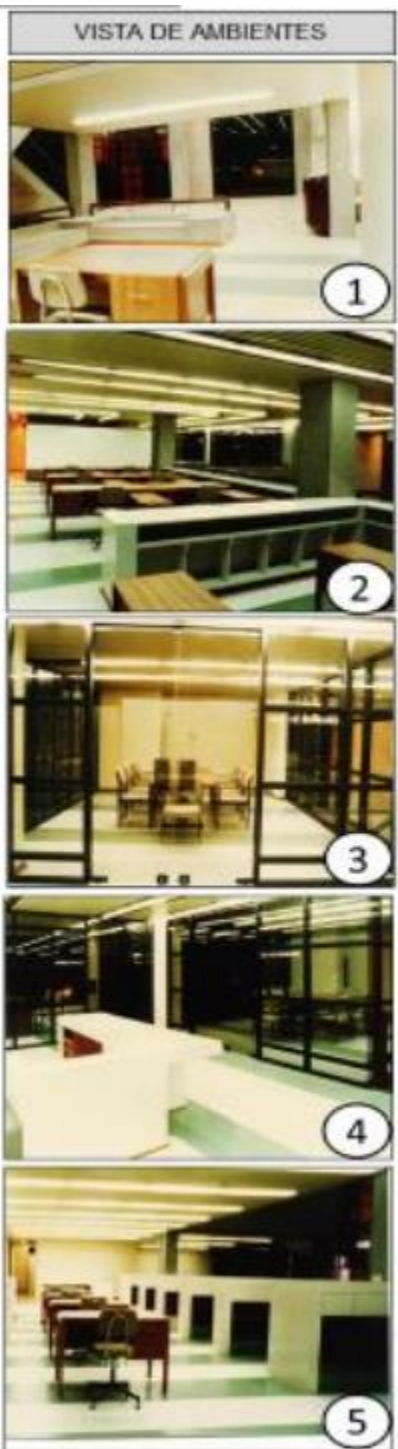
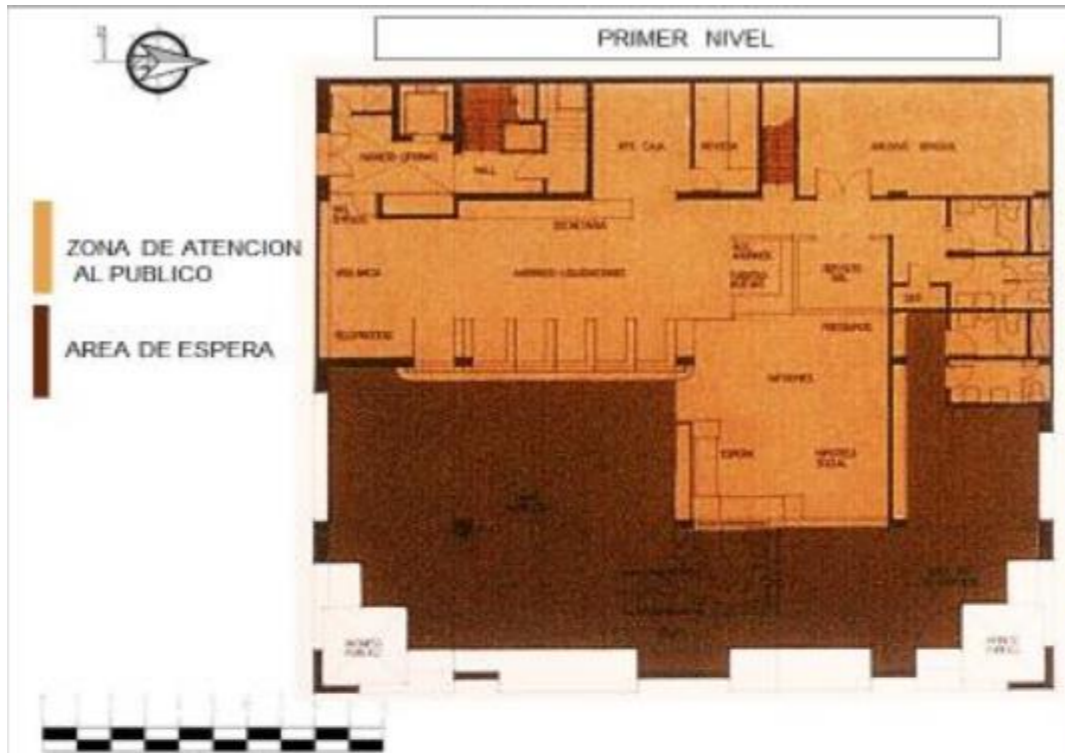
**COMENTARIO:**  
 En cuanto a la circulación vertical, la escalera a doble altura que se crea en el gran hall de ingreso permitía mirar el mar y el gran paisaje.

**COMENTARIO:**  
 En general la circulación es buena porque existe una conexión entre los mismos ambientes, la circulación de la primera planta es mucho mas variado porque existe un espacio a doble altura donde se generan un gran espacio con visuales directas a la plaza y al mar, pero en los siguientes niveles la circulación también es eficiente.

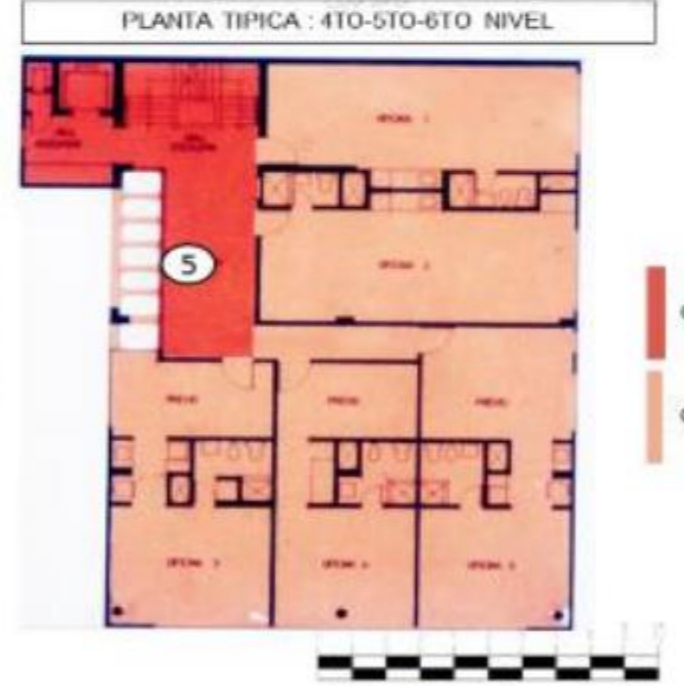
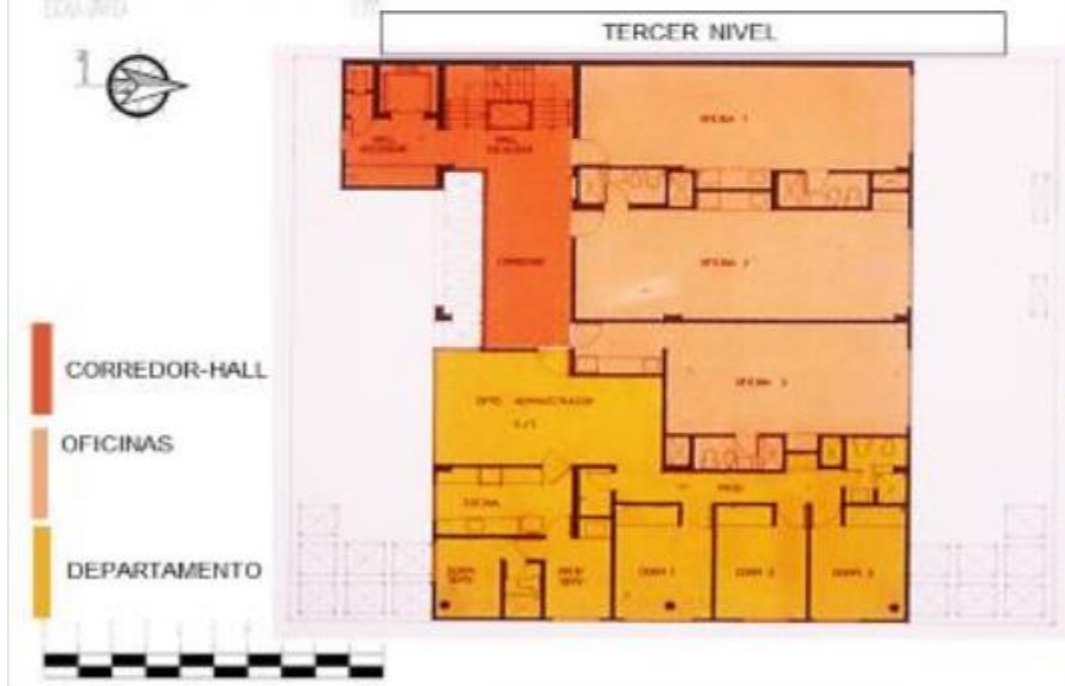
VISTAS INTERIORES







**COMENTARIO:**  
 La distribución de los ambientes define correctamente los servicios que se quieren brindar, y la separación de la doble altura que genera una sensación de respiro, de libertad, dando una buena vista e iluminación al edificio, el edificio logra ser un icono ligado al lugar tal como la intención que se quería lograr, que el concepto del mar sea un elemento importante y que esté ahí sin que se modifique.



**COMENTARIO:**  
 El edificio tiene una forma cuadrada con una base rectangular y un elemento vertical, el edificio también jugó mucho con las ventanas alargadas para el contraste de iluminación.



3. REFERENTE NACIONAL: BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

RELACIÓN INTERIOR, EXTERIOR Y PÚBLICO, PRIVADO

ASPECTO ESTÉTICO



COMENTARIO:  
 En esta imagen se ve la relación que tiene la vía con el edificio, esta diseñado respetando las vías y los edificios que están alrededor.



COMENTARIO:  
 Es otra vista desde el interior donde se ve una pantalla protectora que sirve para que los reflejos del sol no incomoden a los usuarios que estén dentro del edificio.



VISTAS PANORAMICAS



COMENTARIO:  
 La relación de este punto del interior del hall central del edificio se observa la transparencia y conexión visual directo hacia la plaza y el mar.



COMENTARIO:  
 En la vista que se ve en la imagen se observa que hay una conexión también desde los siguientes pisos mediante unas ventanas alargadas de vidrio transparente que genera una iluminación natural para el departamento y el resto de oficinas. Esto apunta en dirección a la plaza y el mar.



COMENTARIO:  
 La relación que existe en la av. Francisco Bolognesi y el edificio es que se forma una amplia vía bien transcurrida aparte que es una accesibilidad directa al edificio es una vía donde actualmente se genera actividad económica.



COMENTARIO:  
 Lo mismo sucede en esta imagen existe una relación directa con la plaza y el mar.



COMENTARIO:  
 En esta imagen se observa el lado lateral derecho del edificio donde la fachada esta caracterizada por ventanas de vidrios alargadas donde se genera iluminación natural y una relación con el espacio.



3. REFERENTE NACIONAL: BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

ASPECTO ESTRUCTURAL

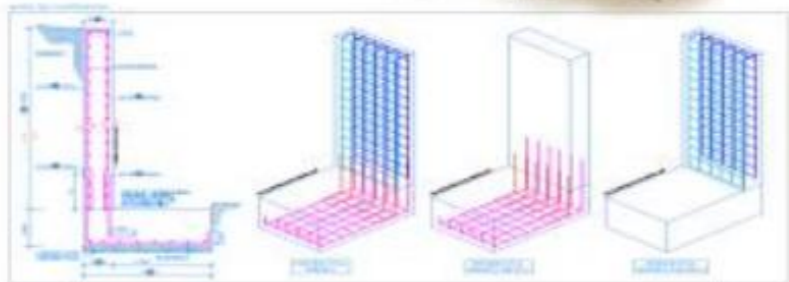
ESQUEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE MUROS

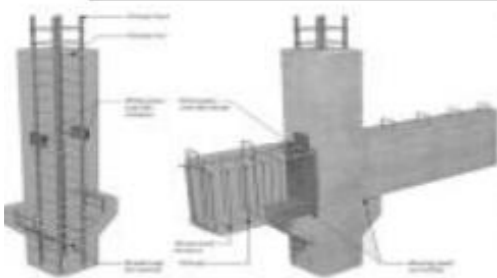


Se empleo columnas y placas a partir del desarrollo de una modulación de un modulo de 11x22cm.

Para los muros se usaron placas de concreto, en los techos con acabados de cielo raso.



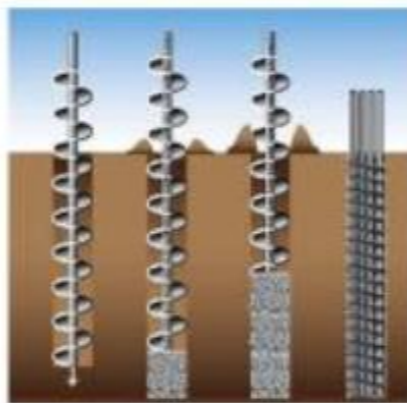
SISTEMA CONSTRUCTIVO DE COLUMNAS



Se usaron las columnas de concreto ya que tienen como tarea fundamental transmitir las cargas de las losas hacia los cimientos, la columna soporta esfuerzos flexionantes del edificio.

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PILOTES

Se utilizaron pilotes y se creo un sótano para ser utilizado como depósito, permitiendo de esta forma que esa caja, se concreto armado se hunda en la tierra.



Una vez hincado en el terreno, esto ejerce sobre el pilote y en toda su superficie lateral. La sección del pilote es cuadrada y sus dimensiones normalmente son de 30 cm x 30cm. Están compuestos por dos armaduras: una longitudinal con 4 diámetros de 25mm. Y otra transversal compuesta por estribos de varilla sección 8mm, como minimo.



ACABADOS



Esta revestido íntegramente de cerámicos( 11x22cm) Creados para este edificio.

El factor ha permitido que se mantenga la expresión arquitectónica al no permitir su deterioro o desprendimiento gracias a la mezcla utilizada de cal + cemento + arena a la manera antigua usada desde el siglo XVIII.



La utilización de colores durazno, blanco y rojo complementan y contrastan la carpintería de aluminio negro y el color de los vidrios con un especial trabajo del detalle modular y de los materiales frente a su entorno sumamente agresivo como el mar.



3. REFERENTE NACIONAL: BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

DATOS GENERALES

ASPECTO MATERIALES

MATERIAL



CERAMICA

EXTENSA FUNCIONALIDAD

COLOR DURAZNO-  
CARÁCTER CORPORATIVO

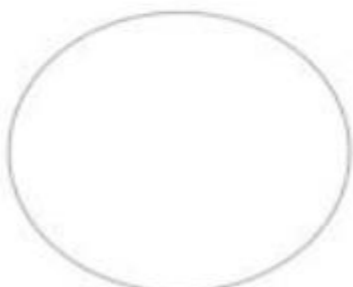
COLORES SECUNDARIOS



CONTRASTE

EQUILIBRIO

SE VE MENOS PESADO EL EDIFICIO



SOLIDO

CONTRASTE

PERMEABILIDAD



COMENTARIO:

La imagen del edificio revela el carácter corporativo, tiene el acabado de enchape color rojo en los dos bloques de las esquinas donde es el ingreso del publico, esto con la intención de quitarle la parte robusta al edificio.



COMENTARIO:

Presenta ideas de Le Corbusier, por ejemplo las ventanas alargadas tenían influencias Le Corbusianas, las terrazas, el techo es una terraza y la escalera llega hasta el ultimo piso, además de los pilotes aislados al interior.



COMENTARIO:

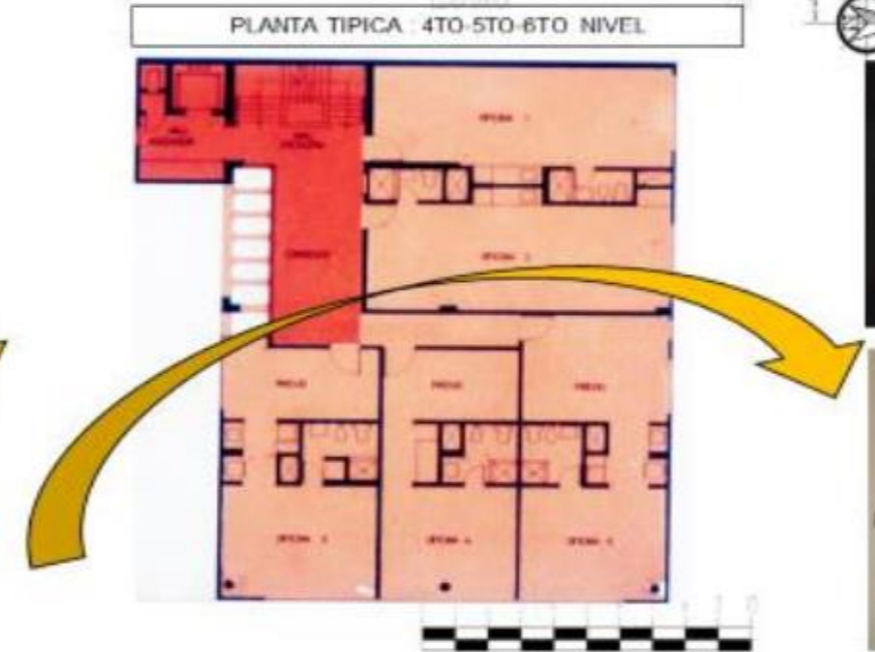
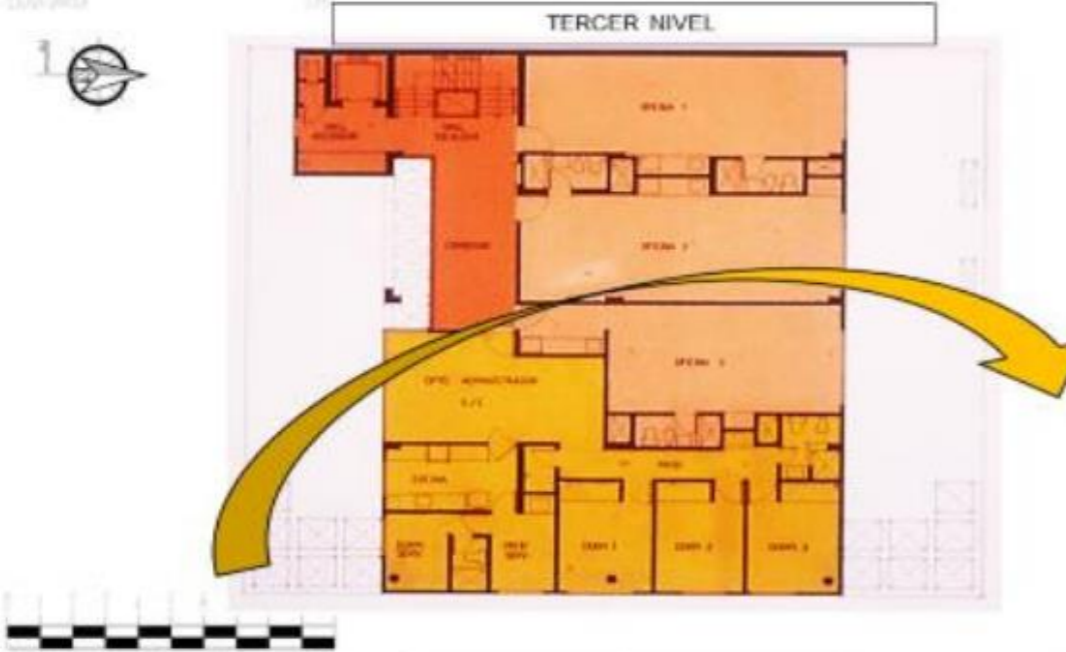
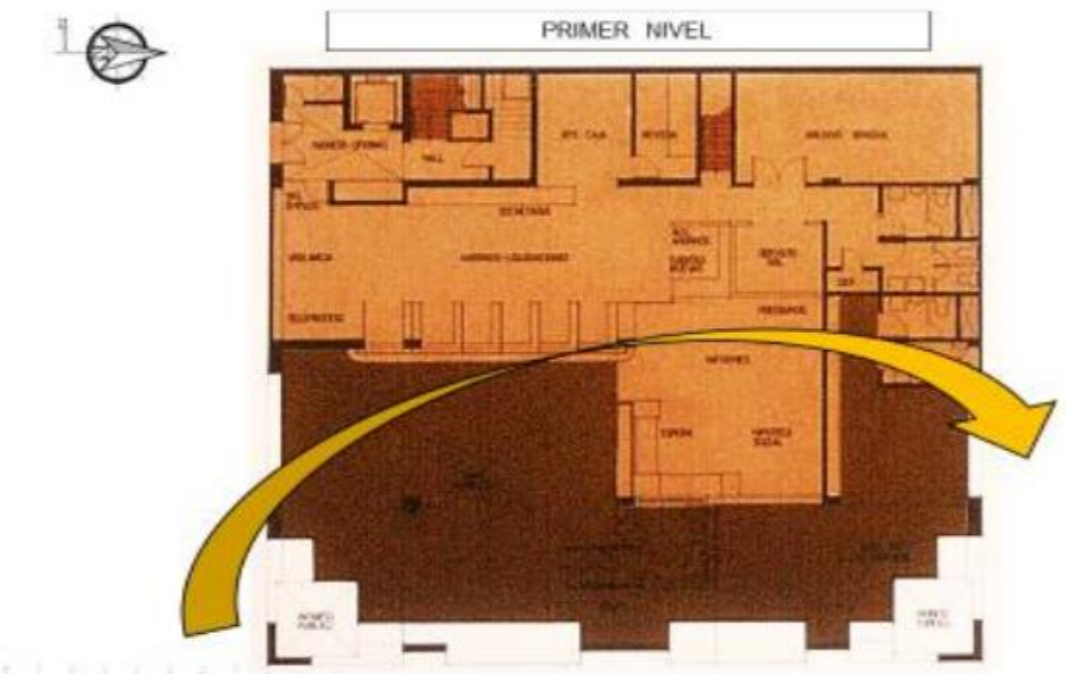
El edificio se complemento con el enchape color blanco y durazno que marcaba el carácter corporativo al banco, además se queria mantener siempre la tipología del edificio por ello la modulación en el enchape del acabado de 22 x 11cm y la estructura también a base de esa modulación ha permitido eso



3. REFERENTE NACIONAL: BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

ILUMINACIÓN, ASOLEAMIENTO, VENTILACIÓN Y ACÚSTICA

ASPECTO TECNOLÓGICO, AMBIENTAL E ILUMINACIÓN



• La ubicación del Banco esta en el distrito de Chimbote



• COMENTARIO:  
La iluminación y ventilación se da manera cruzada a través de los paños de vidrios y de los agujeros en las fachadas. Con una iluminación natural en las mañanas por el área que lo rodea.



• COMENTARIO  
En lo acústico los espacios con dobles alturas permiten que el sonido se disperse en todo el edificio, y tengan una relación entre los niveles de todo el conjunto.

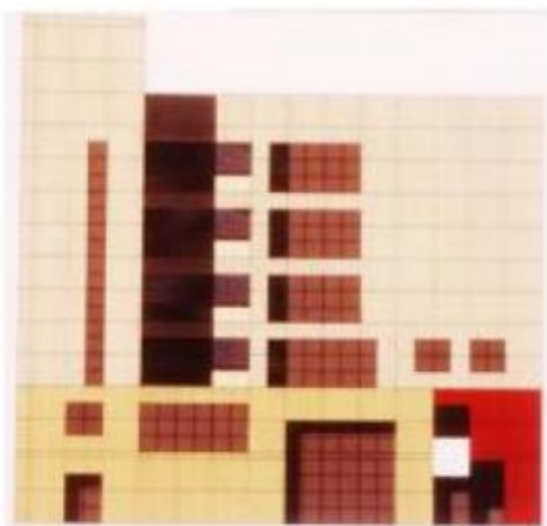




### 3. REFERENTE NACIONAL: BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y RELACIÓN SIGNIFICANTE-SIGNIFICADO

## CARACTERÍSTICO ARQUITECTÓNICO



El diseño arquitectónico del edificio es de volumen cuadrado, tenía una base con un elemento vertical en la parte central con intención que sea un icono ligado al lugar, la otra idea se observa es una idea clara de la influencia racionalista u con influencias de Le Corbusier, el edificio tiene mucho de los 5 principios LeCorbusianos, la presencia de las ventajas alargadas, las terrazas, el techo es una terraza y la escalera llega hasta el último piso. Los colores que se usaron fue para darle un estilo corporativo y contrasten con el lugar, son los vidrios transparentes los que representan la productividad, por todas las actividades económicas de la empresa. La fachada principal el de mirar al mar era un punto estratégico para ganar visuales y generar una sensación de conexión entre el mar, la plaza y el edificio.



# FICHA COMPARATIVA

## BANCO DE LONDRES Y SUR AMÉRICA - GLORINDO TESTA ARENTINA

ESTE ES UNO DE LOS PROYECTOS QUE GANÓ UN CONCURSO POR SU GRAN APORTE EN LA ZONA FINANCIERA, EL TERRENO ESTÁ UBICADO EN UNA ESQUINA DE CONGESTIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA PERO CON SU DISEÑO LOGRÓ SOLUCIONAR EL PROBLEMA CONECTANDO LA CIUDAD CON EL EDIFICIO MEDIANTE UN AMPLIO ESPACIO EN SU INGRESO PRINCIPAL, QUE TIENE UN ENMARQUE PRINCIPAL EN LA ZONA.

ESTE PROYECTO, POR SU PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO URBANÍSTICO ES UNA DE LAS MANIFESTACIONES MÁS ORIGINALES, AUDACES Y TRASCENDENTES DE LA ARQUITECTURA INTERNACIONAL DE LOS AÑOS 60.

EN LA ACTUALIDAD ES LA SEDE CENTRAL DEL BANCO HIPOTECARIO.



## BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ - BRESCIA, LAURINDA SPEAR

EL DISEÑO DE ESTE EDIFICIO ES DIRIGIDO PARA LA DIRECCIÓN CENTRAL DE LA INSTITUCIÓN, EL CUAL TIENE UN CARÁCTER DIFERENTE AL RESTO DE LOS BANCOS PUES NO ES DE ATENCIÓN AL PÚBLICO, ES UN REFERENTE DE LA ARQUITECTURA PERUANA DEL SIGLO XX BAJO SU VÍNCULO CON LA MODERNIDAD.

EMERGE COMO ARQUITECTURA DEL PODER DEBIDO A SU SOFISTICADA MONUMENTALIDAD.

EL EDIFICIO TIENE UN GRAN VALOR ARQUITECTÓNICO Y DE UN ESTILO MODERNO Y REPRESENTA LO CORPORATIVO.

TIENE UN GRAN APORTE EN LA CIUDAD, SITUÁNDOSE EN UNA ZONA DE ALTO NIVEL ECONÓMICO.



## BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE - CARLOS DIAZ Y JORGE COSMÓPOLIS

EL EDIFICIO DEL BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE, ACTUAL RECTORADO DE LA ULADECH, ES UN REFERENTE DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DEL AÑO 1984.

EMERGE COMO UNA DE LAS ARQUITECTURAS MAS VALIOSAS POR SER UBICADO FRENTE A UN ESPACIO PÚBLICO Y FRENTE AL MAR, EL CUAL POR SU ARQUITECTURA SE VOLVIÓ UN ICONO EN LA CIUDAD LO QUE SE RESCATA DE ESTE EDIFICIO ES QUE SUPO ADECUARSE AL LUGAR Y RESPECTO AL CONTEXTO, SE TOMÓ EN CUENTA CADA DETALLE DEL DISEÑO.

LA IDEA FUE PERMANECER SIEMPRE COMO EL PLANTEAMIENTO SIN HACERSE MODIFICACIONES EN EL TIEMPO POR ELLO SE DISEÑÓ HASTA LOS MOBILIARIOS.





## VI. NORMATIVA Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 6.1. Normatividad.

#### *a) Reglamento Nacional de Edificaciones.*

- Norma A-010 Condiciones Generales de Diseño, se establecen los criterios y los requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir todas las edificaciones para garantizar la seguridad de las personas, su calidad de vida y la protección del ambiente (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).
- Norma A-080 Oficinas, se establecen las características que deben de tener las edificaciones destinadas a las oficinas que se dividen en dos: oficina independiente y edificio corporativo. “El número de ocupantes de una edificación de oficinas se calculará a razón de una persona cada 9.5 m<sup>2</sup> y la altura de piso terminado a cielo raso será de 2.40m” (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006). “En el artículo 4 y 5 nos da a conocer sobre el aspecto tecnológico ambiental, de la iluminación de cada ambiente puede ser natural o artificial. Donde el nivel de iluminación recomendable deberá alcanzar: en oficinas de trabajo 250 luxes, en los vestíbulos 150 luxes, estacionamientos 30 luxes, circulaciones 100 luxes, ascensores 100 luxes, servicios higiénicos 75 luxes” (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006). “Las edificaciones de oficinas deberán tener estacionamientos dentro del predio sobre el que se edifica. La dotación de estacionamientos deberá considerar espacios para personal, para visitantes y para los usos complementarios” (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

- Norma A-120 Accesibilidad para Personas con Discapacidad, la norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).
- Norma A-130 Requisitos de Seguridad, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

***b) Guía Para el Diseño de Oficina.***

- Diseño del espacio de trabajo, estos criterios destacan para poder realizar un buen diseño de la oficina. Teniendo en cuenta la distribución de los espacios, la decoración y los espacios abiertos.  
“Las dimensiones de los locales de trabajo deberán permitir que los trabajadores realicen su trabajo sin riesgos para su seguridad y salud y en condiciones ergonómicas aceptables. Sus dimensiones mínimas serán las siguientes: en oficinas y despachos la altura podrá reducirse a 2,5 metros, 2 metros cuadrados de superficie libre por trabajador” (Guía para el Diseño de una Oficina Saludable y Productiva, 2017).
- Flujo de personas, esto dependerá si la zona tiene menos o más flujo, así un buen diseño se diferencia en dos zonas principales: “zonas de trabajo: Puestos de trabajo, zonas de flujo de personas: Salas de descanso, salas de reuniones y zona de servicios” (Guía para el Diseño de una Oficina Saludable y Productiva, 2017).
- Ergonomía y eficiencia en el puesto del trabajo, son características que nos propone la guía para una correcta ergometría en los ambientes de oficinas:

“Entre las características que deberemos de tener en cuenta para una mesa son las siguientes: altura entre 70 y 75 cm, medidas de 80 cm por 120 cm” (Guía para el Diseño de una Oficina Saludable y Productiva, 2017).

- La decoración, mejora el confort dentro de una oficina y hace más atractiva y acogedora. “Los colores neutros y claros favorecen la luminosidad y son preferibles a la hora de establecer unas condiciones de trabajo confortables, los colores predominantes en las oficinas suelen ser blancos, grises, madera y verde” (Guía para el Diseño de una Oficina Saludable y Productiva, 2017)”.
- Norma ISO 10075-1:2017, se aplica al diseño de las condiciones de trabajo con respecto a la carga de trabajo mental y pretende promover un uso común de la terminología entre expertos y profesionales en el campo de la ergonomía, así como en general.

## 6.2. Análisis antropométrico y ergonómico

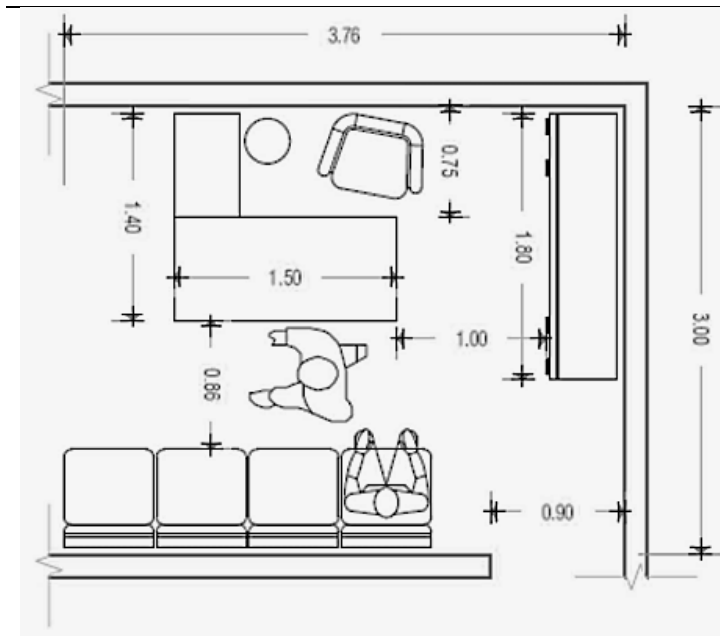
Para el planteamiento del programa arquitectónico se realizó un análisis previo de la necesidad y actividades del usuario.

El siguiente análisis consiste en un estudio previo de los diferentes espacios del proyecto, tomando en cuenta consideraciones antropométricas y ergonómicas, el mobiliario a utilizar y los requisitos mínimos de circulaciones para su correcto funcionamiento. A continuación, se muestra el análisis de los espacios presentados en el programa arquitectónico, con los que contará el inmueble.

**Tabla 5**  
*Espacio de recepción*

<b>ESPACIOS DE RECEPCIÓN</b>	
Esquema de Amueblado	Empleados Necesarios: 1 empleado  Usuarios Visitantes: 4 personas  Área Necesaria: Mínima: 11.28 m <sup>2</sup>



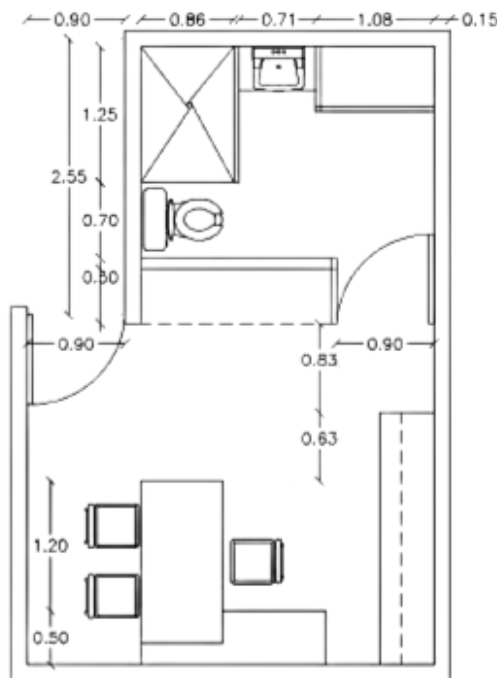


Función: Atender e informar a los visitantes

**Tabla 6**  
*Oficinas principales con SS.HH.*

**OFICINAS PRINCIPALES CON SS.HH.**

Esquema de Amueblado



Empleados Necesarios:  
1 empleado

Usuarios Visitantes:  
2 personas

Área Necesaria: Según tipo de ambiente  
Área mínima: 18.70 m<sup>2</sup>

Función:  
Coordinar, conducir, dirigir y Atender al público.

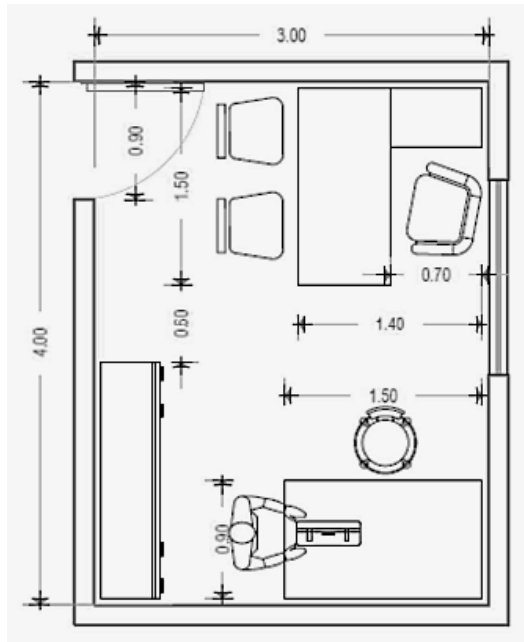
**Tabla 7**  
*Oficinas principales*

---

**OFICINAS PRINCIPALES**


---

Esquema de Amueblado



Empleados Necesarios:  
1 empleado

Usuarios Visitantes:  
2 personas

Área Necesaria: Según tipo de ambiente.  
Área mínima: 12.00 m<sup>2</sup>

Función:  
Coordinar, conducir, dirigir y atender al público.

---

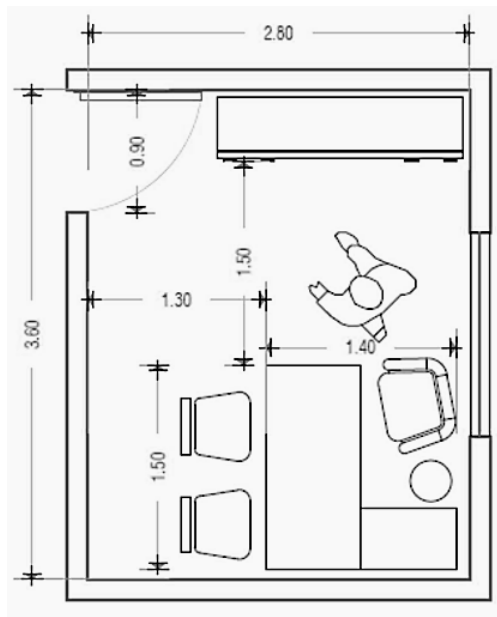
**Tabla 8**  
*Oficinas típicas*

---

**OFICINAS TÍPICAS**


---

Esquema de Amueblado



Empleados Necesarios:  
1 empleado

Usuarios Visitantes:  
2 personas

Área Necesaria:  
Área mínima: 10.08 m<sup>2</sup>

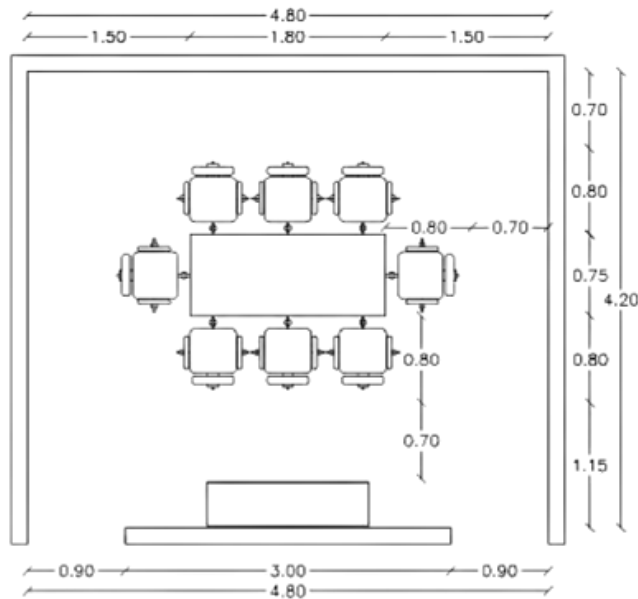
Función:  
Coordinar, conducir, dirigir y atender al público.

---

**Tabla 9**  
*Sala de reuniones*

**SALA DE REUNIONES**

Esquema de Amueblado



Empleados Necesarios:  
Según entidad financiera

Usuarios Visitantes:  
8 personas

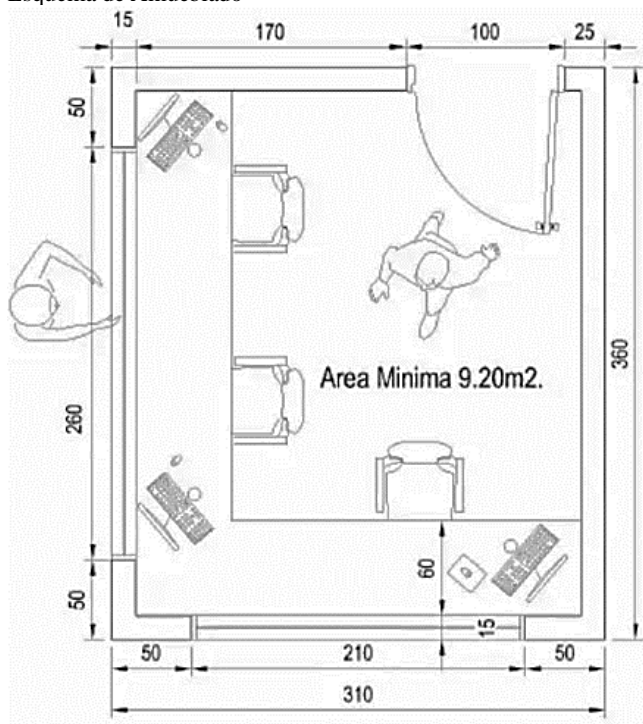
Área Necesaria:  
Área mínima: 20.16 m<sup>2</sup>

Función:  
Desarrollo de reuniones de trabajo  
con el personal o visitantes.

**Tabla 10**  
*Recepción y control*

**RECEPCIÓN Y CONTROL (VENTANILLAS)**

Esquema de Amueblado



Empleados Necesarios:  
3 empleado

Usuarios Visitantes:  
Según aforo máximo

Área Necesaria:  
Área mínima: 9.20 m<sup>2</sup>

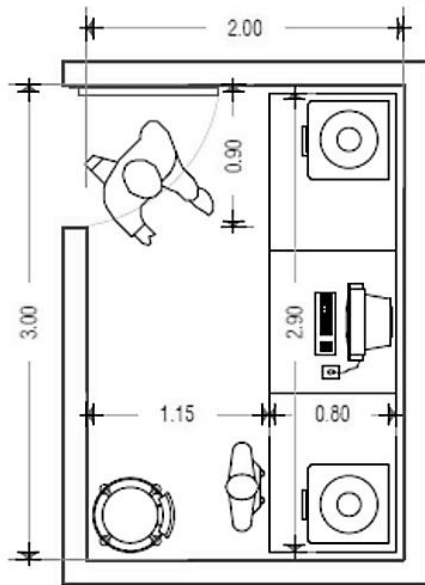
Función:  
Recepción y entrega de documentos de  
evaluación ambiental.



**Tabla 11**  
Cuarto de impresión

**CUARTO DE IMPRESIÓN**

Esquema de Amueblado



Empleados Necesarios:  
1 empleado

Usuarios Visitantes:  
Espacio privado.

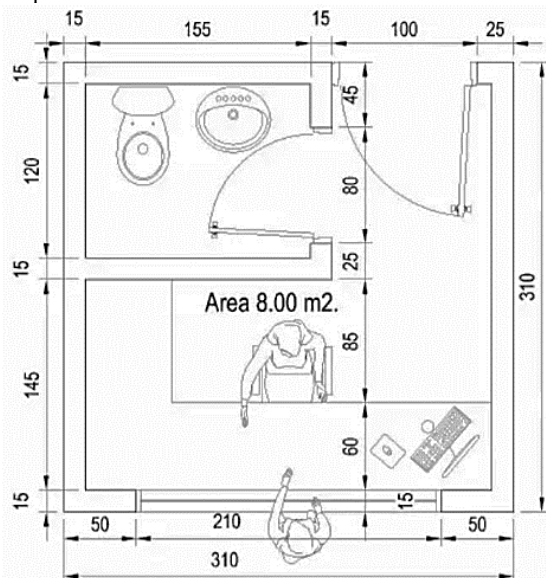
Área Necesaria:  
Área mínima: 6.00 m<sup>2</sup>

Función:  
Imprimir

**Tabla 12**  
Área de cajeros

**ÁREA DE CAJEROS**

Esquema de Amueblado



Empleados Necesarios:  
1 empleado

Usuarios Visitantes:  
Espacio privado.

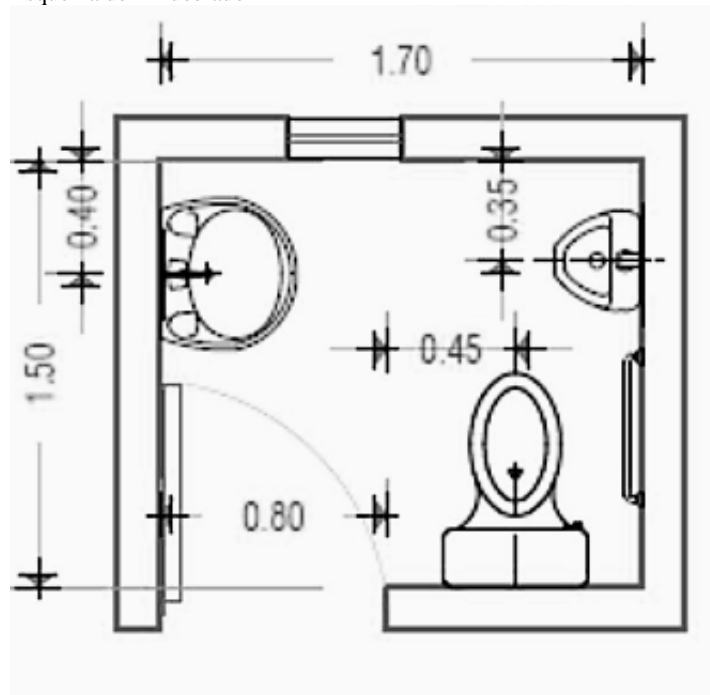
Área Necesaria:  
Área mínima: 8.00 m<sup>2</sup>

Función:  
Brindar orientación y asistencia a los clientes en lo referente a los diferentes servicios y operaciones.

**Tabla 13**  
Servicios higiénicos general

**SERVICIOS HIGIÉNICOS GENERAL**

Esquema de Amueblado



Empleados Necesarios:  
Según entidad financiera

Usuarios Visitantes:  
Según aforo máximo

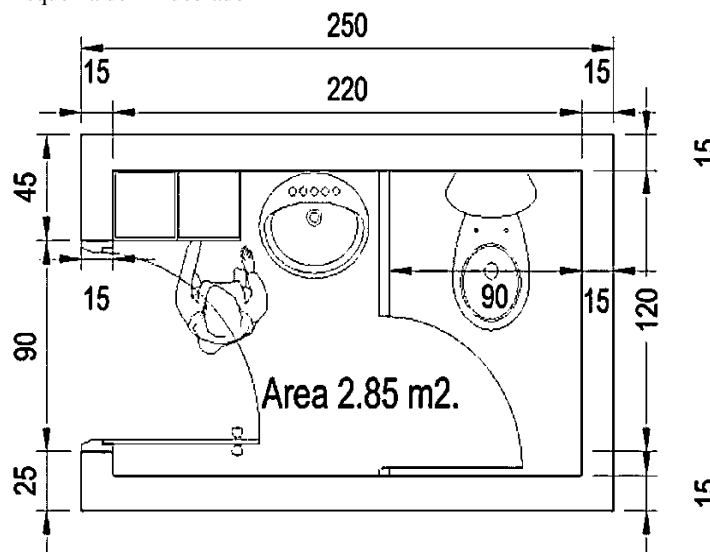
Área Necesaria:  
Área mínima: 2.55 m<sup>2</sup>

Función:  
Necesidades fisiológicas básicas

**Tabla 14**  
*Servicios higiénicos personal*

**SERVICIOS HIGIÉNICOS PERSONAL**

Esquema de Amueblado



Empleados Necesarios:  
Según entidad financiera

Usuarios Visitantes:  
Según aforo máximo

Área Necesaria:  
Área mínima: 2.85 m<sup>2</sup>

Función:  
Necesidades fisiológicas básicas

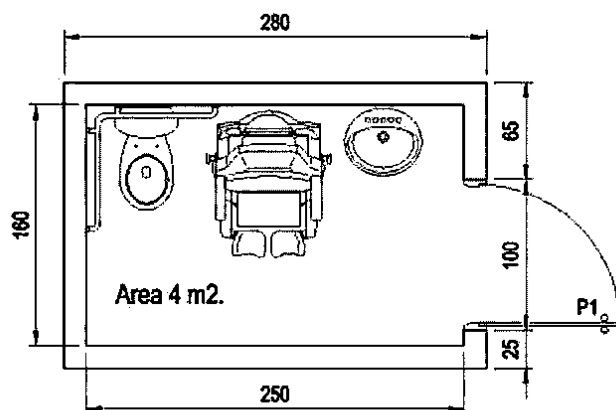
**Tabla 15**  
*Servicios higiénicos discapacitados*

---

**SERVICIOS HIGIÉNICOS DISCAPACITADOS**


---

Esquema de Amueblado

Empleados Necesarios:  
Según entidad financiera.Usuarios Visitantes:  
Según aforo máximoÁrea Necesaria:  
Área mínima: 4.00 m<sup>2</sup>Función:  
Necesidades fisiológicas básicas**6.3. Programación Arquitectónica**

La programación arquitectónica, parte de las necesidades del proyecto, donde el área resaltante es la zona de Caja Municipal de Ahorro y Crédito (CMAC), donde los ambientes propuestos son a base de un análisis de las funciones y atención al cliente.

**Tabla 16***Zonas, sub zonas y ambientes para el proyecto arquitectónico*

ZONA	SUBZONA	AMBIENTE
ADMINISTRACIÓN	Oficinas.	Sala de espera, gerencia general, secretaria, sala de reuniones y archivo.
	Área de servicio.	SSHH. Varones, SSHH. Mujeres y SSHH. Disc.
ZONA FINANCIERA NO BANCARIA	Administración.	Gerencia general, secretaria, sala de reuniones y sala de espera.
	Órganos de Control.	Gerencia de auditoría interna, ambiente de asistentes, gerencia de riesgos, secretaria sala de reuniones, oficina de oficialía de cumplimiento normativo, oficina de oficialía de cumplimiento y oficina de oficialía de conducta de mercado.
	Órganos de coordinación y conducta.	Oficina de Auditoria, oficina de riesgos, oficina ejecutiva, oficina de remuneraciones, oficina de activos y pasivos, oficina de desempeño social y oficina de ética y conducta.



	ZONA DE CAJA MUNICIPAL DE AHORRO Y CRÉDITO (CMAC)	Órganos de apoyo.	Gerencia de administración y finanzas, secretaria, sala de espera, oficina de contabilidad, oficina de procesos, oficina de logística, oficina de operaciones, oficina de finanzas, oficina de recursos humanos, oficina de tecnología de información, oficina legal y oficina de marketing.
		Órganos de línea.	Gerencia de Negocios, secretaria, Oficina Departamento de Recuperaciones
		Operaciones.	Oficina de jefe de operaciones, ventanillas, sala de espera y área de fotocopia
		Plataforma.	Banca exclusiva y sala de espera
		Banca electrónica.	Área de cajeros y sala de espera
		Soporte técnico.	Servidores
		Restringido.	Recuento, bóveda y archivos
		Servicios.	SSHH. Varones, SSHH. Mujeres, SSHH. Disc. Y cuarto de limpieza.
ZONA EMPRESARIAL	OFICINA TIPO A	Gerencia	Gerencia general, secretaria, control y espera.
		Sub Gerencia	Subgerencia y secretaria.
		Operaciones	Oficinas.
		Servicios	Sala de reuniones, SSHH. Varones, SSHH. Mujeres, SSHH. Disc. Y cuarto de limpieza.
		Soporte Técnico	Rack
	OFICINA TIPO B	Gerencia	Gerencia general y secretaria.
		Sub gerencia	Subgerencia y secretaria.
		Operaciones	Oficinas.
		Servicios	Sala de reuniones, SSHH. Varones, SSHH. Mujeres, SSHH. Disc. Y cuarto de limpieza.
		Soporte Técnico	Servidores.
ZONA COMPLEMENTARIA	Servicios Complementarios	Sala de capacitación, SUM, cafetería y tópicos.	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Servicios	SSHH. Varones, SSHH. Mujeres, SSHH. Disc. Y cuarto de limpieza.	
	Servicios Generales	Caseta de control, mantenimiento, grupo eléctrico y cuarto de bombas.	
	Estacionamiento	Estacionamientos privados, estacionamiento público y de bicicletas	

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
ZONA	ZUBZONA	AMBIENTES	Cantidad	AFORO	AREA	AREA SUBZONA	AREA ZONA
ACOGIDA	Acceso	Control y Registro	1	1	9.00	59.00	59.00
		Hall Principal	1	50	50.00		
ADMINISTRACIÓN	OFICINAS	Sala de Espera	1		12.00	68.00	78.50
		Gerencia General	1		18.00		
		Secretaría	1		9.00		
		Sala de Reuniones	1		20.00		
		Archivo	1		9.00		
	AREA DE SERVICIO	SS.HH. Mujeres	1		2.50	10.50	
		SS.HH. Varones	1		3.00		
		SS.HH.Disc.	1		5.00		
	ADMINISTRACIÓN	Gerencia General	1		20.00	59.00	
		Secretaría	1		9.00		
Sala de Reuniones		1		18.00			
Sala de Espera		1		12.00			
ORGANOS DE CONTROL	Gerencia de Auditoria Interna	1	1	15.00	107.00		
	Ambiente de asistentes	1	2	14.00			
	Gerencia de Riesgos	1	1	15.00			
	Secretaría	1	1	9.00			
	Sala de Reuniones	1	6	18.00			
	Oficina de oficialia de Cumplimiento Normativo	1	1	12.00			
ORGANOS DE COORDINACIÓN Y CONSULTA	Oficina de Auditoria	1	3	12.00	84.00		
	Oficina de Riesgos	1	3	12.00			
	Oficina Ejecutiva	1	3	12.00			
	Oficina de remuneraciones	1	3	12.00			
	Oficina de Activos y Pasivos	1	3	12.00			
	Oficina de Desempeño Social	1	3	12.00			
	Oficina de Ética y Conducta	1	3	12.00			
ORGANOS DE APOYO	Gerencia de Administración y finanzas	1	3	15.00	144.00		
	Secretaría	1	1	9.00			
	Sala de Espera	1		12.00			
	Oficina de Contabilidad	1	3	12.00			
	Oficina de Procesos	1	3	12.00			
	Oficina de Logística	1	3	12.00			
	Oficina de Operaciones	1	3	12.00			
	Oficina de Finanzas	1	3	12.00			
	Oficina de Recursos Humanos	1	3	12.00			
	Oficina de Tecnología de la Información	1	3	12.00			
	Oficina Legal	1	3	12.00			
	Oficina de Marketing	1	3	12.00			
	Gerencia de Negocios	1	3	15.00			
ORGANOS DE LÍNEA	Secretaría	1	1	9.00	36.00		
	Oficina Departamento de Recuperaciones	1	3	12.00			
Operaciones	Oficina Jefe de Operaciones	1	3	12.00	43.00		
	Oficina Jefe de Atención al Cliente	1	3	12.00			
	Oficina Jefe de Seguridad	1	3	12.00			
	Ventanillas	1	4	12.00			
	Sala de Espera	1	10	18.00			
PLATAFORMA	Area de Fotocopiadora	1	1	1.00	17.00		
	Banca Exclusiva	1	1	9.00			
BANCA ELECTRÓNICA	Sala de Espera	1	4	8.00	9.00		
	AREA DE CAJEROS	1	3	6.00			
SOPORTE TÉCNICO	RECUENTO	1	3	3.00	10.00		
	SERVIDORES	1	1	10.00			
RESTRINGIDO	RECUENTO	1	1	6.00	20.00		
	BOVEDA	1	1	8.00			
	ARCHIVOS	1	1	6.00			
SERVICIOS	SS.HH. Mujeres	1	2	9.00	27.00		
	SS.HH. Varones	1	2	10.00			
	SS.HH. Disc.	1	1	5.00			
	Cuarto de Limpieza	1	0	3.00			

ZONA FINANCIERA NO BANCARIA

ZONA DE CAJA MUNICIPAL DE AHORRO Y CRÉDITO (CMAC)-7

3336.00

ZONA EMPRESARIAL	OFICINA TIPO A	GERENCIA	Gerencia General	1	3	24.00	36.00	380.00
			Secretaria	1	1	6.00		
			Control	1	1	6.00		
			Espera	1	6	12.00		
		SUB GERENCIA	Subgerencia	4	12	48.00	54.00	
			Secretaria	2	2	6.00		
		OPERACIONES	Oficinas	1	32	224.00	224.00	
			SERVICIOS	Sala de Reuniones	1	4	18.00	
		SS.HH. Mujeres		2	3	15.00		
		SS.HH. Varones		2	3	16.00		
	SS.HH.Disc.	1		1	5.00			
	SOPORTE TÉCNICO	Cuarto de Limpieza	1	0	3.00	9.00		
		Rack	1	1	9.00			
	OFICINA TIPO B	GERENCIA	Gerencia General	1	1	20.00	26.00	
			Secretaria	1	1	6.00		
		SUBGERENCIA	Sub Gerencia	2	1	18.00	24.00	
			Secretaria	1	1	6.00		
		OPERACIONES	Oficinas	1	10	117.00	117.00	
			SERVICIOS	Sala de Reuniones	1	1		
		SS.HH. Varones		1	2	10.00		
		SS.HH. Mujeres		1	2	9.00		
		SS.HH. Disc.		1	1	5.00		
		SOPORTE TÉCNICO	Cuarto de Limpieza	1	0	3.00	9.00	
Servidores	1		1	9.00				
ZONA COMPLEMENTARIA	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Sala de conferencia	4	84	90.00	955.00	955.00	
		SUM	1	50	540.00			
		Cafeteria	1	45	45.00			
		Tópico	1	2	10.00			
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Servicios	SS.HH. Mujeres	1	1	10.00	27.00	452.00	
		SS.HH. Varones	1	1	9.00			
		SS.HH.Disc.	1	1	5.00			
		Cuarto de Limpieza	1	0	3.00			
	SERVICIOS GENERALES	Caseta de Control	1	1	3.00	65.00		
		Mantenimiento	1	0	18.00			
		Grupo Electrogeno	1	0	24.00			
		Cuarto de Bombas	1	0	20.00			
	ESTACIONAMIENTO	Estacionamientos Privados	30	30	250	360		
		Estacionamientos Públicos	10	10	80			
Estacionamiento de bicicletas		5	5	30				
<b>AREA SUBTOTAL</b>						<b>5478.50</b>		
<b>AREA DE CIRCULACIONES Y MUROS</b>						<b>2191.4</b>		
<b>TOTAL</b>						<b>7669.90</b>		

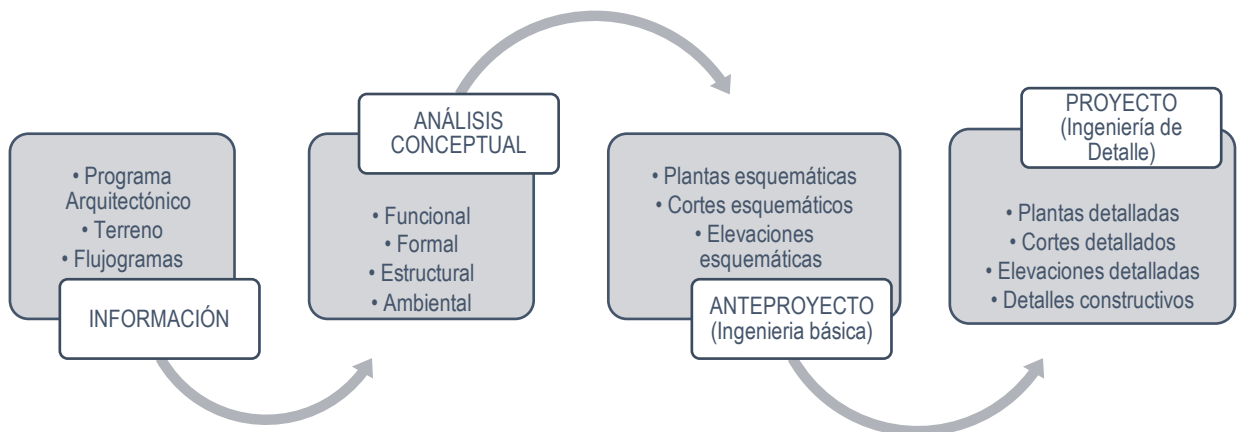


## VII. IDEACIÓN GRÁFICA

### 7.1. Metodología proyectual

La metodología proyectual que se realizó, fue una compleja operación intelectual, imaginaria y virtual, cuyos resultados se expresan en dibujos (2D y 3D), maquetas virtuales y memorias descriptivas, que permite conceptualizar una edificación. El proceso creativo e imaginativo brinda un resultado incluso antes de iniciar el proceso propiamente dicho (Anteproyecto) que en coordinación y aprobación por el asesor pasamos al proceso técnico y profesional (Proyecto).

**Figura 26**  
*Proceso de metodología proyectual*



*Fuente: Elaboración propia*

### 7.2. Proceso de diseño

Se siguió el proceso de diseño como se muestra en la figura 34, llevándonos a realizar flujogramas, esquemas de zonificación, bocetos, modelamiento volumétrico y otras técnicas que nos apoyaron para el diseño final del proyecto.

Se desarrolló esquemas conceptuales por cada una de las etapas que se desarrolló para poder llegar al hecho arquitectónico del proyecto; siendo estas: información, análisis conceptual, anteproyecto y proyecto.

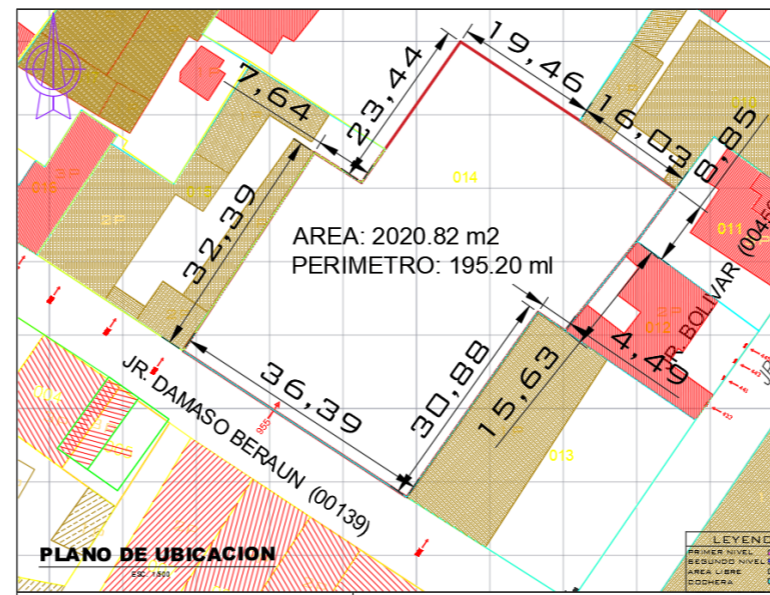
**INFORMACIÓN**

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
ZONA	ZUBZONA	AREA ZONA
ACOGIDA	ACCESO	59.00
ADMINISTRACIÓN	OFICINAS	78.50
	ÁREA DE SERVICIO	
ZONA CAJA MUNICIPAL DE AHORRO Y CREDITO (CMAC) - 7	ADMINISTRACIÓN	3336.00
	ORGANOS DE CONTROL	
	ORGANOS DE COORDINACIÓN Y CONSULTA	
	ORGANOS DE APOYO	
	ORGANOS DE LINEA OPERACIONES	
	PLATAFORMA	
	SOPORTE TÉCNICO	
	BANCA ELECTRÓNICA	
	RESTRINGIDO	
	SERVICIOS	
	ZONA EMPRESARIAL	
ZONA COMPLEMENTARIA	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	955.00
	SERVICIOS	
ZONA SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	452.00
	ESTACIONAMIENTO	
<b>ÁREA SUB TOTAL</b>		<b>5478.50</b>
40% de circulación y muros		2191.4
<b>ÁREA TOTAL</b>		<b>7669.90</b>

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SE DESARROLLÓ CON LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS A LOS QUE SE LES HIZO LA ENCUESTA, DÁNDOLOS A CONOCER SUS CARENCIAS Y SUS PROPUESTAS.

**TERRENO**



EL ÁREA DEL TERRENO ES EL 26.35% DEL ÁREA QUE SE REQUIERE SEGÚN EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, PARTIENDO DE ESA PREMISA SE DESARROLLO EL PROYECTO DE MANERA VERTICAL.

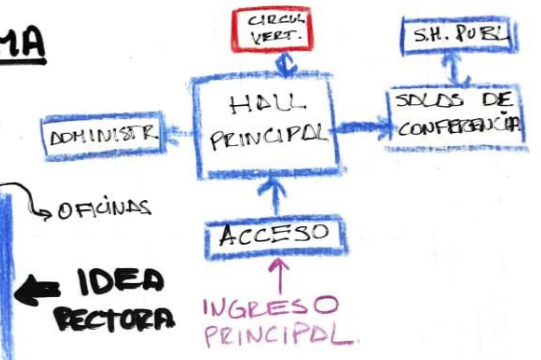
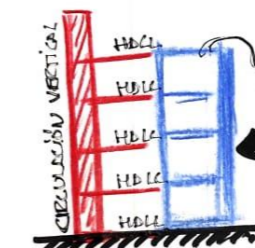
EN LOS PARÁMETROS URBANOS NOS ESTABLECE CONSIDERAR 25% DE ÁREA LIBRE DEL TERRENO.

**FLUJOGRAMAS**

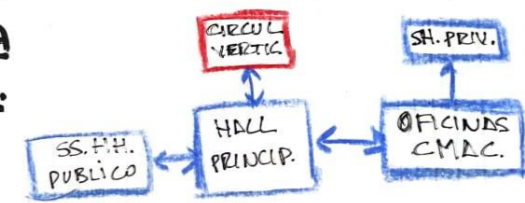
**\* FLUJOGRAMA SÓTANO**



**\* FLUJOGRAMA 1º NIVEL**



**\* FLUJOGRAMA PLANTA TÍPICA**

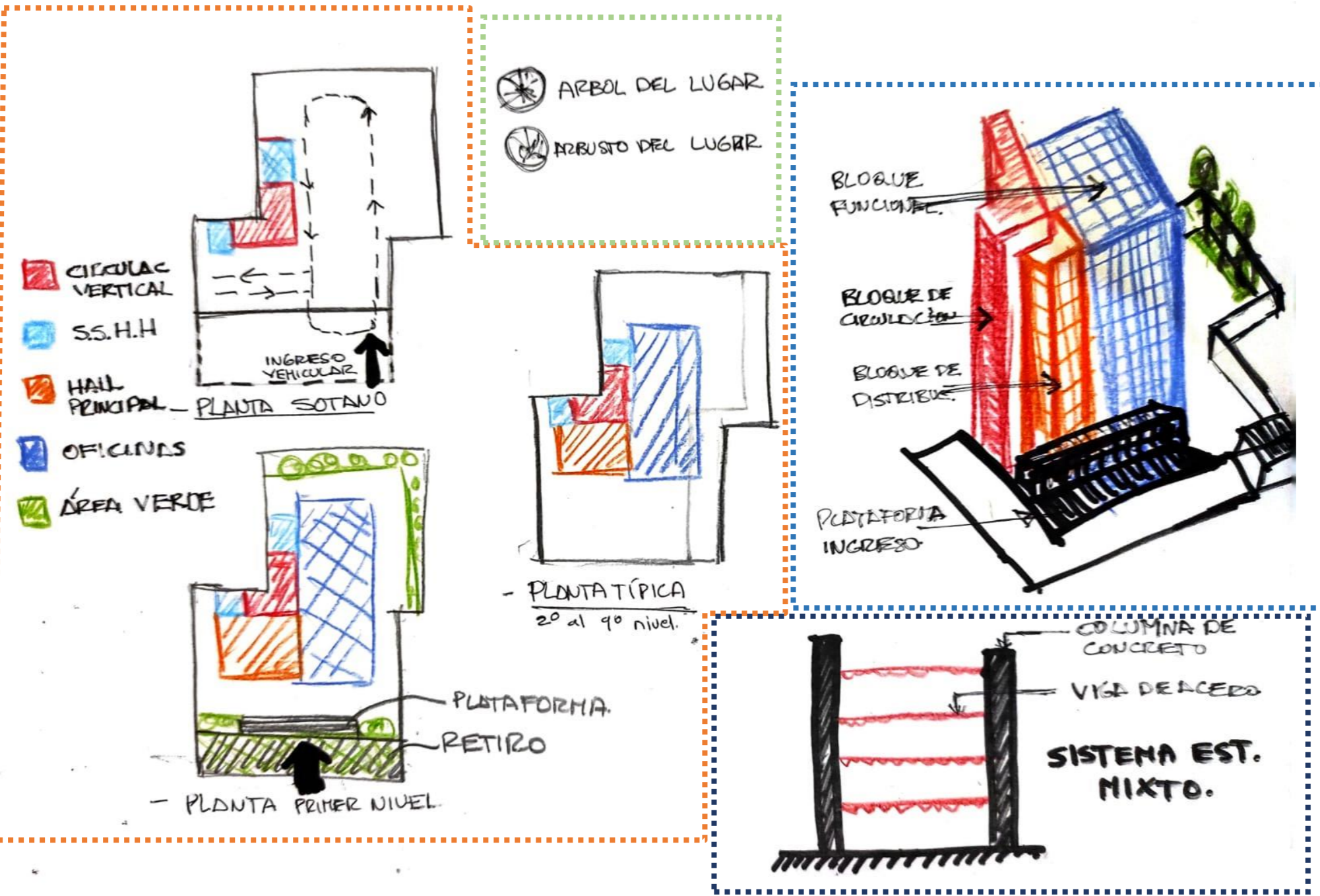


La idea rectora es generar un nucleo de circulación que distribulla a todos los niveles y este apoyado a los servicios para evitar el cruce de circulación.

SE TUVO COMO IDEA RECTORA EL GENERAL EJES DE CIRCULACIÓN VERTICAL PÚBLICA Y PRIVADA, PARA PODER DIFERENCIAR LAS CIRCULACIONES Y NOS LLEVEN A ESPACIOS AMPLIOS DE DISTRIBUCIÓN COMO LOS HALLS DE ACCESO

**ANÁLISIS CONCEPTUAL**

**FUNCIONAL, FORMAL, ESTRUCTURAL Y AMBIENTAL**

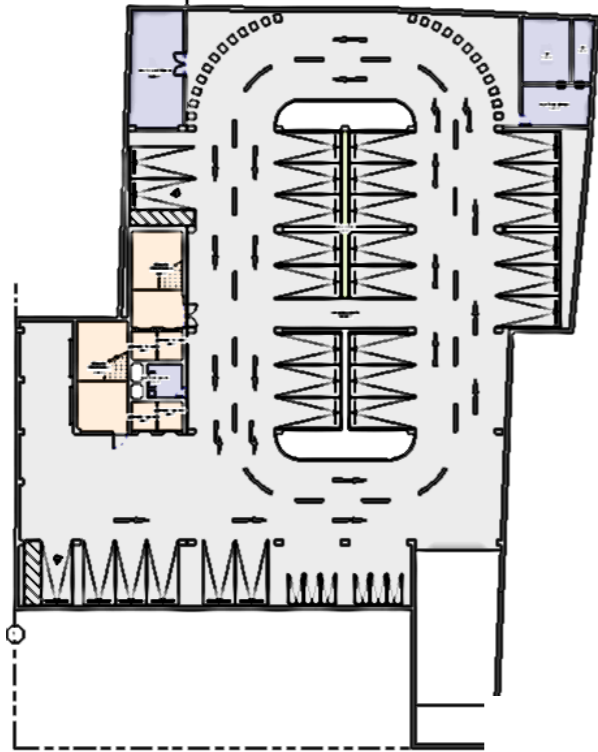


- LA FUNCIÓN SE CONCEPTUALIZÓ CON LA GENERACIÓN DE TRES BLOQUES: CIRCULACIÓN (ROJO), DISTRIBUCIÓN (NARANJA) Y FUNCIONAL (AZUL). SE ELEVÓ EL PRIMER NIVEL PARA NO TENER UNA EXCAVACIÓN PROFUNDA EN EL SÓTANO Y NO PERJUDICAR A LOS COLINDANTES.
- LA FORMA SE CONCEPTUALIZÓ COMO UN EDIFICIO VERTICAL PARA JERARQUIZAR Y DAR CARÁCTER A LA EDIFICACIÓN. COMO IDEA RECTORA SE TIENE LOS TRES BLOQUES MENCIONADOS A DIFERENTES ALTURAS. LA FORMA ESTARÁ DEFINIDA POR ELEMENTOS DE CRISTAL PARA DAR UN CARÁCTER DE OFICINAS Y PODER REPLAZAR PARTE DE ELLOS CON PANELES SOLARES.
- LA ESTRUCTURA SE CONCEPTUALIZÓ COMO SISTEMA MIXTO (COLUMNAS DE CONCRETO Y VIGAS DE ACERO), ESTE SISTEMA NOS PERMITE PLANTEAR GRANDES LUCES Y CON UN PERALTE EN RELACIÓN DE L/20.
- EN LO AMBIENTAL SE CONCEPTUALIZA EN LA UTILIZACIÓN DE ARBOLES Y/O ARBUSTOS PERTENECIENTES A LA FLORA HUANUQUEÑA.



**ANTEPROYECTO**

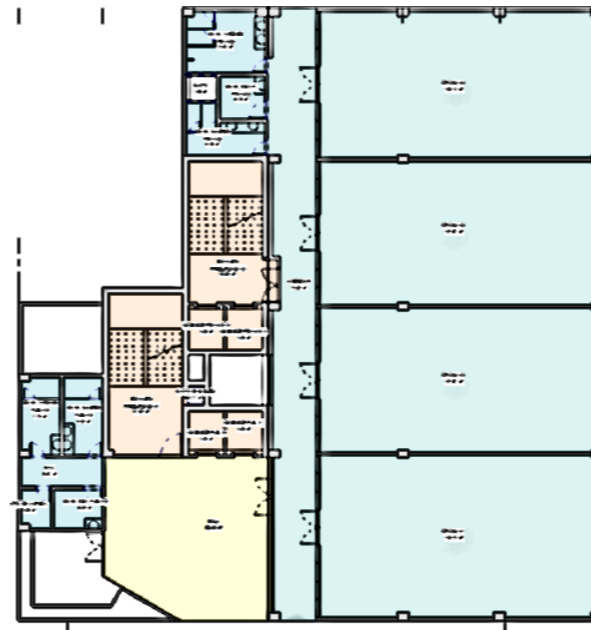
**PLANTAS ESQUEMÁTICAS**



**PRIMER NIVEL**

**LEYENDA DE ZONIFICACIÓN**

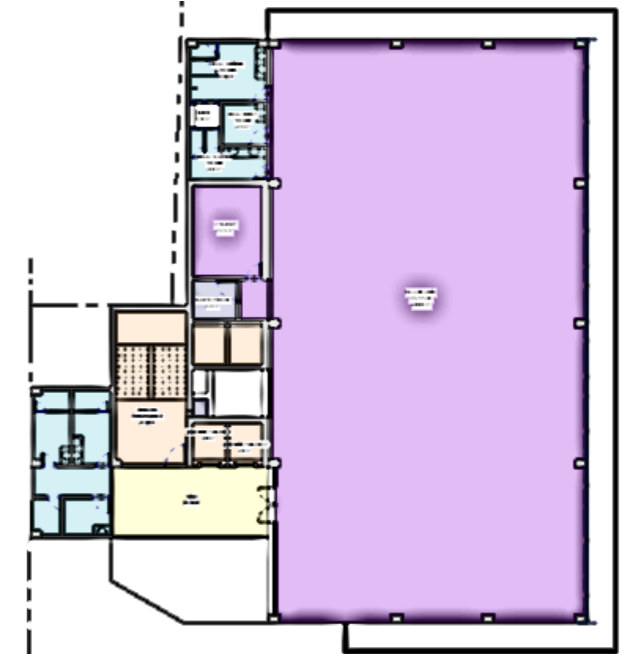
- ACCESO
- APOYO A LA INFRAESTRUCTURA
- AUTOSERVICIO
- CAPACITACIÓN
- CIRCULACION
- OFICINAS
- SERVICIOS HIGIENICOS



**PLANTA TÍPICA**

**LEYENDA DE ZONIFICACIÓN**

- ACCESO
- ADMINISTRACIÓN
- APOYO A LA INFRAESTRUCTURA
- CIRCULACION
- CONTROL INSTITUCIONAL
- FINANZAS Y OPERACIONES
- GERENCIA MANCOMUNADA
- NEGOCIOS
- PLATAFORMA
- RESTRINGIDO
- SEGURIDAD INFORMATICA
- SERVICIOS HIGIENICOS



**NOVENO NIVEL**

**LEYENDA DE ZONIFICACIÓN**

- ACCESO
- APOYO A LA INFRAESTRUCTURA
- CIRCULACION
- COMPLEMENTARIA
- SERVICIOS HIGIENICOS

**NIVEL SÓTANO**

**LEYENDA DE ZONIFICACIÓN**

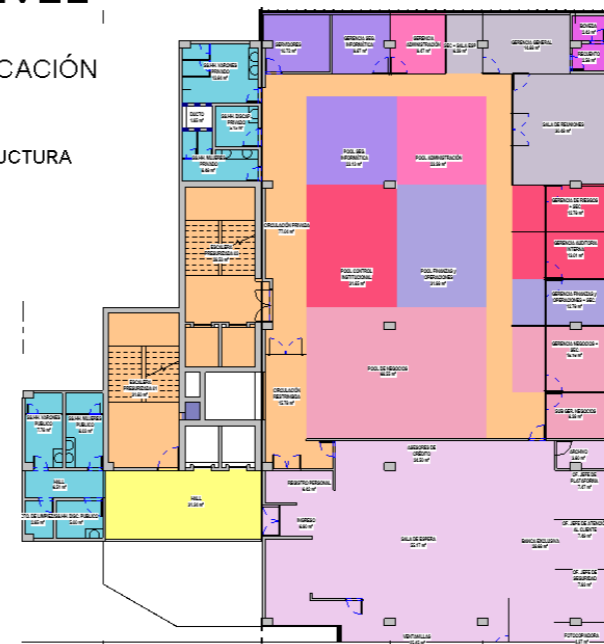
- APOYO A LA INFRAESTRUCTURA
- CIRCULACION
- ESTACIONAMIENTO
- ÁREA VERDE



**SEGUNDO NIVEL**

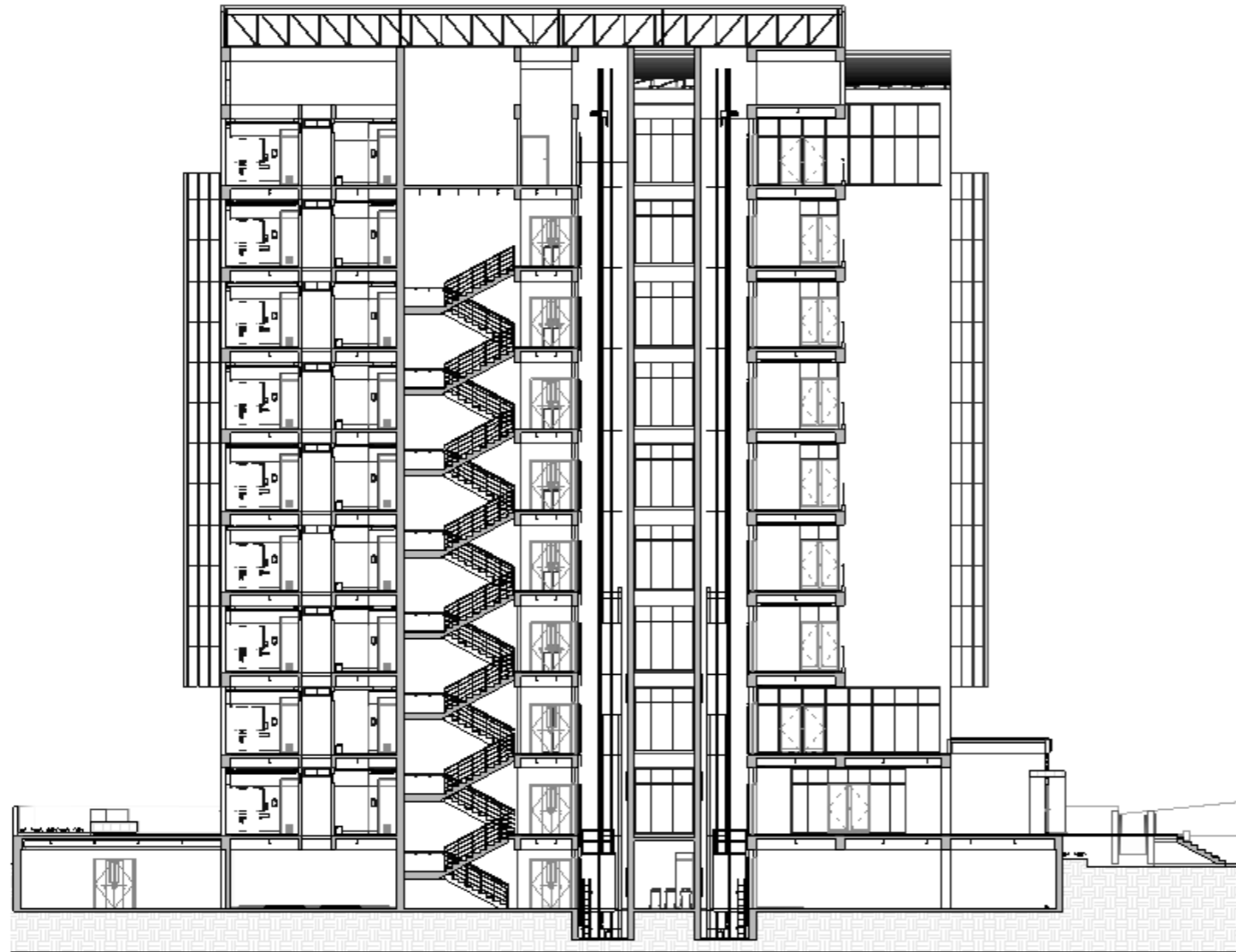
**LEYENDA DE ZONIFICACIÓN**

- ACCESO
- APOYO A LA INFRAESTRUCTURA
- CIRCULACION
- EMPRESARIAL
- SERVICIOS HIGIENICOS

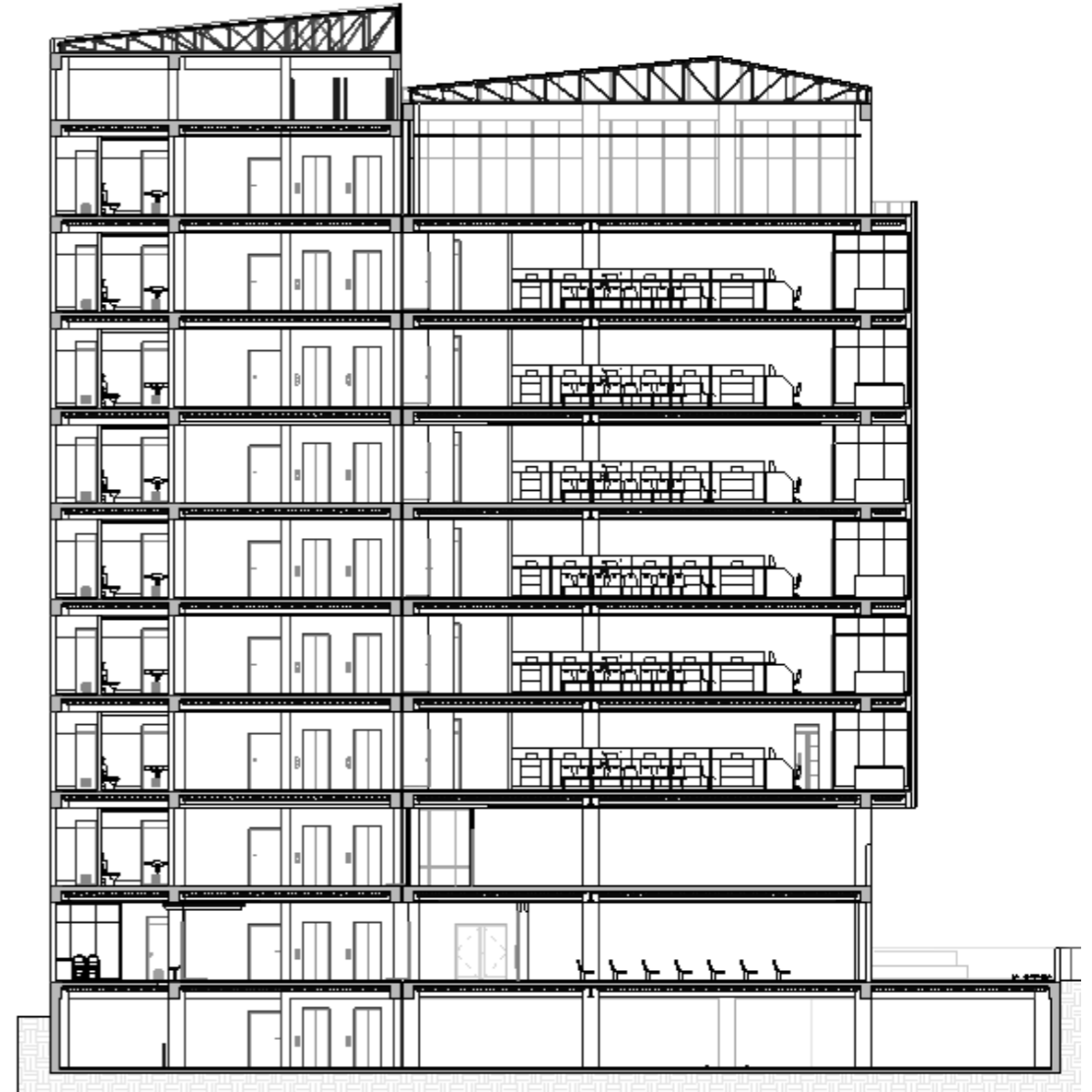


**ANTEPROYECTO**

**CORTES ESQUEMÁTICOS**



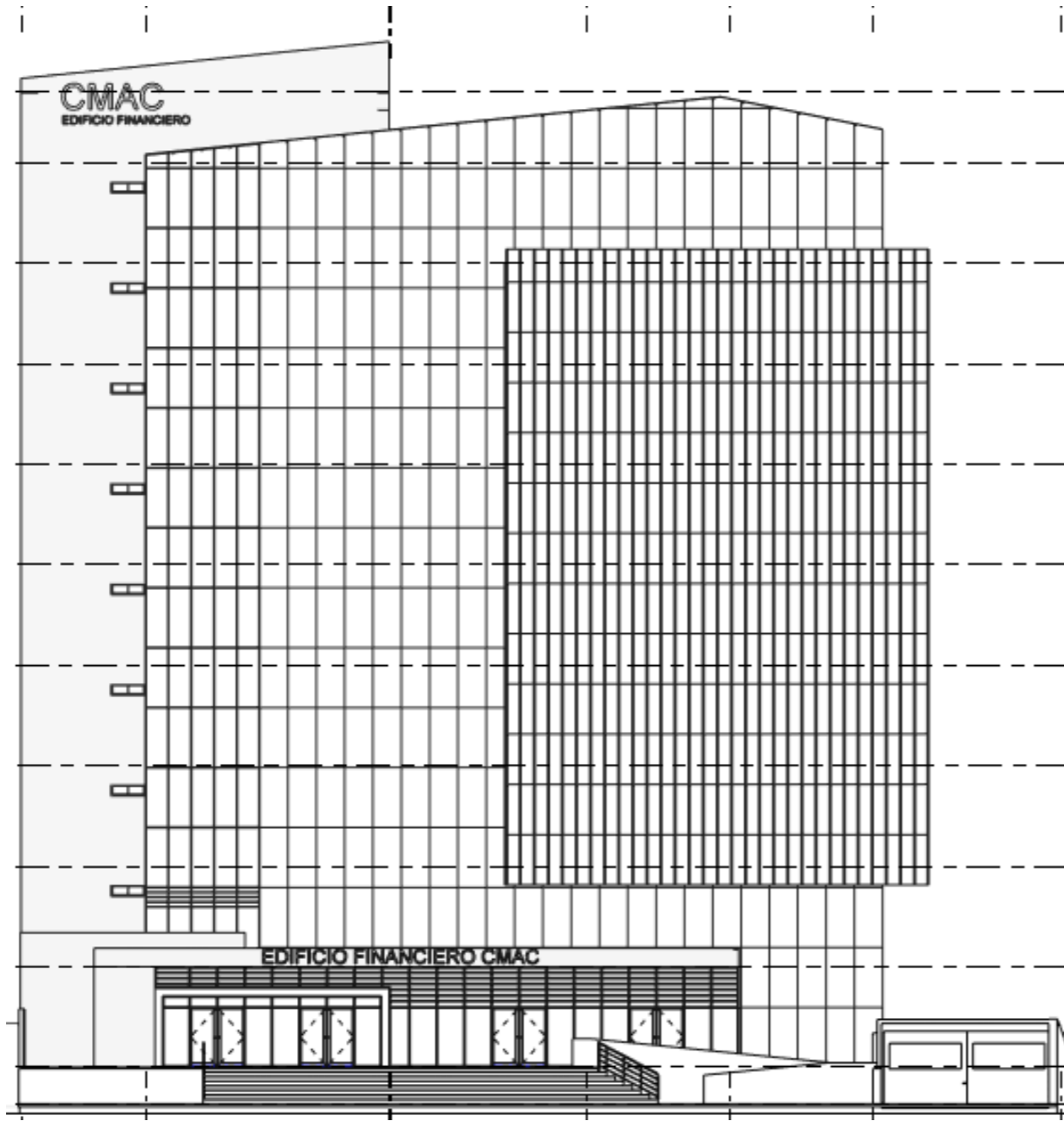
**CORTE A-A**



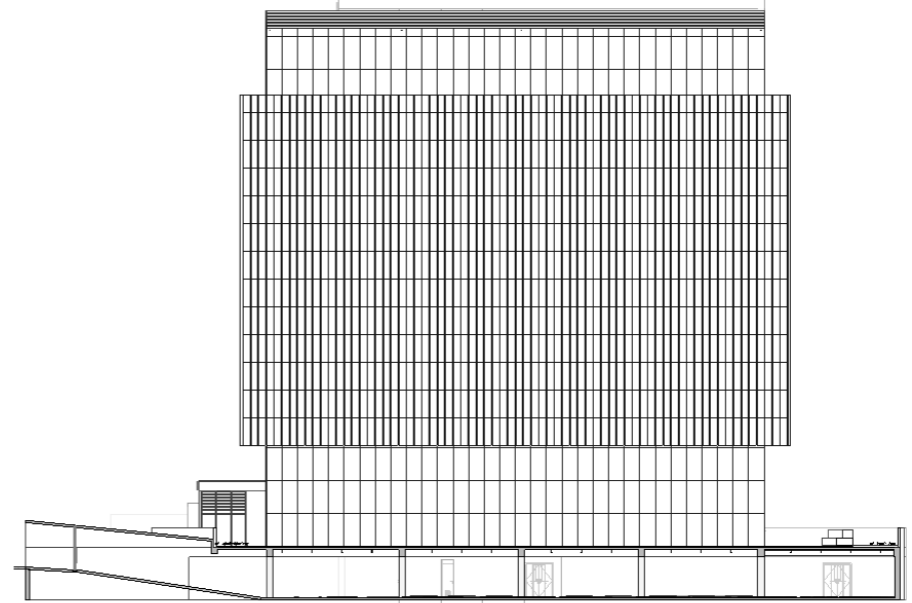
**CORTE C-C**

**ANTEPROYECTO**

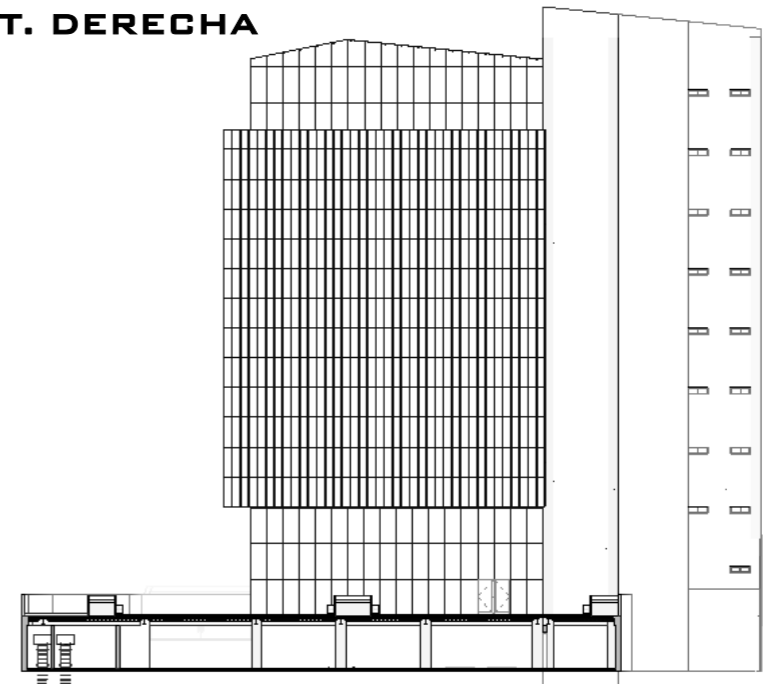
**ELEVACIONES ESQUEMÁTICAS**



**ELEVACIÓN PRINCIPAL**



**ELEV. LAT. DERECHA**



**ELEV. POSTERIOR**



## VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DESCRIPCIÓN GRÁFICA

### 8.1. Estudio del análisis solar aplicado a la propuesta

El estudio de asoleamiento y geometría solar realizado analiza el comportamiento crítico solar de distintas partes del edificio y su mejora gracias al diseño y elementos constructivos. Se inició estudiando las cubiertas del edificio, luego los patios y, finalmente, los paramentos que componen la piel del edificio y su comportamiento respecto al control solar y las ganancias y pérdidas energéticas.

El cálculo de las sombras propias y de los edificios circundantes se establece la necesidad de control lumínico y de los paramentos transparentes o traslúcidos, así como las necesidades de aislamiento de todos los paramentos.

Teniendo en cuenta el uso en la categoría de edificios de oficinas va a ser utilizado de manera muy específica, siendo necesario controlar el deslumbramiento, ya que es necesario asegurar las condiciones óptimas de trabajo en todos los puestos frente a un ordenador con la iluminación y luminancia adecuada.

El análisis se realizó en los solsticios y equinoccio de verano e invierno del año 2022 (ver figura N° 35)

**Figura 27**  
*Solsticios y Equinoccio de verano e invierno 2022*



Evento	Fecha (duración)
Día más corto Huánuco (2022 año)	21 junio (11 horas 32 minutos 31 segundos)
Noche más corta Huánuco (2022 año)	22 diciembre (11 horas 17 minutos 47 segundos)
Día más largo Huánuco (2022)	22 diciembre (12 horas 42 minutos 13 segundos)
Noche más larga Huánuco (2022)	22 junio (12 horas 27 minutos 29 segundos)

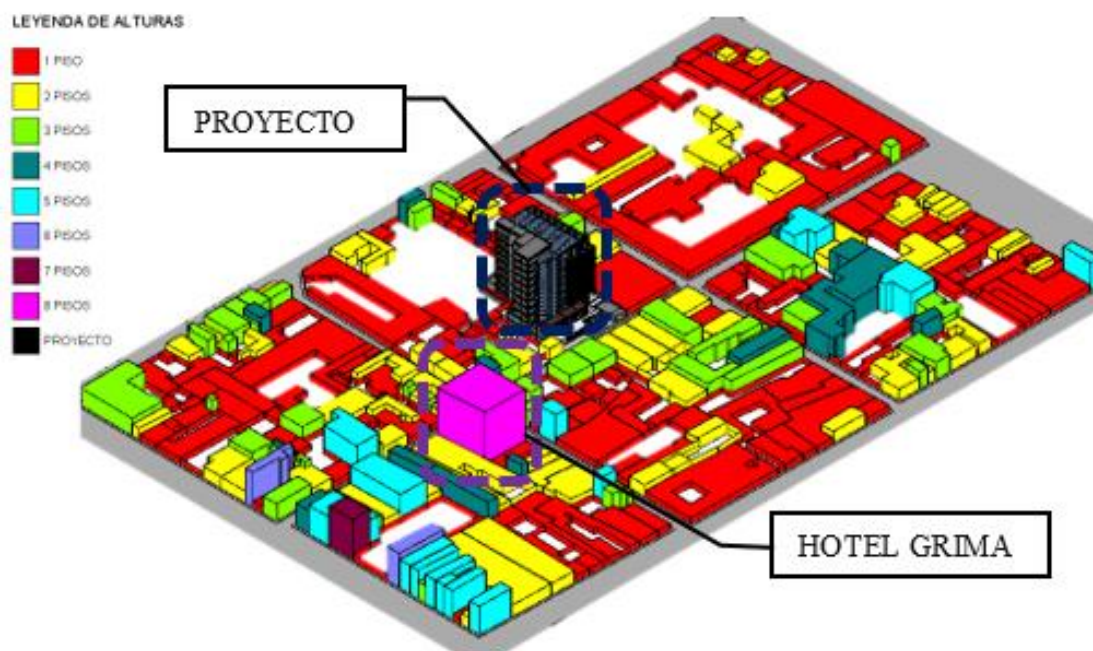
## 8.2. Diseño arquitectónico

### a) Análisis Contextual

Tomando en consideración el emplazamiento, se realizó el análisis tomando un radio de acción de 100 m, en las cuales se evidenció la existencia de edificaciones de 1P a 8P. El Hotel Grima es el edificio de mayor altura superando los 30 m de altitud. El proyecto planteado cuenta con 9 niveles y un sótano y alcanza una altura de 37.21m marcando un hito del lugar.

**Figura 28**

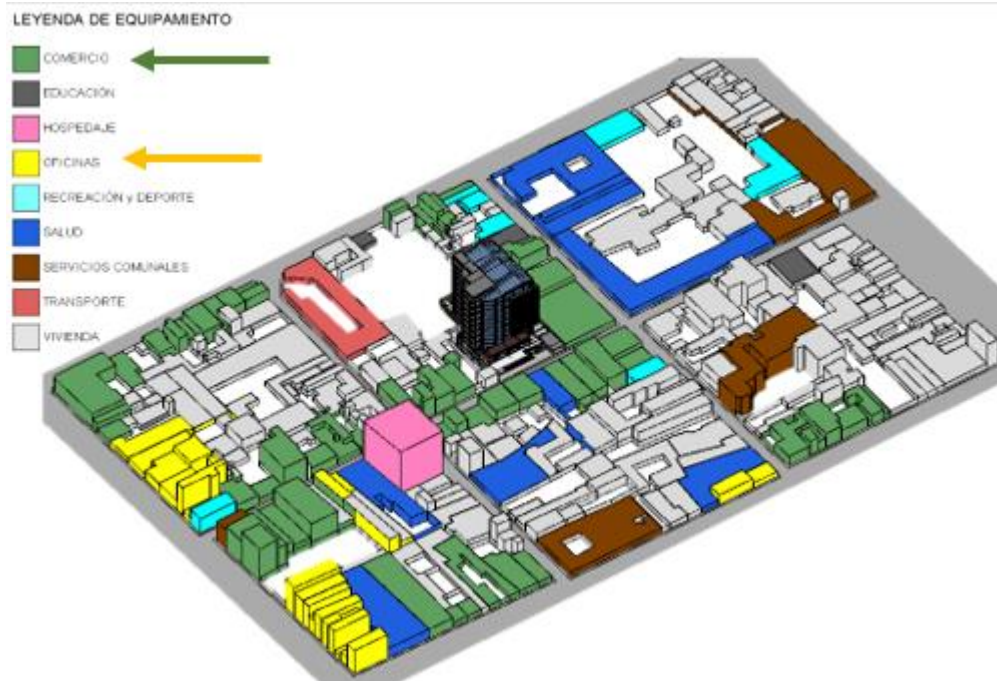
*Vista 3D del emplazamiento*



Fuente: Propia

Tomando en consideración el contexto inmediato para el equipamiento en un radio de acción de 100m, en su mayoría es del tipo COMERCIO y luego de OFICINAS, estos dos aspectos evidencian que el proyecto está en una zona estratégica para su desarrollo. Respecto a su zonificación según el PDU de Huánuco es COMERCIO ESPECIALIZADO.

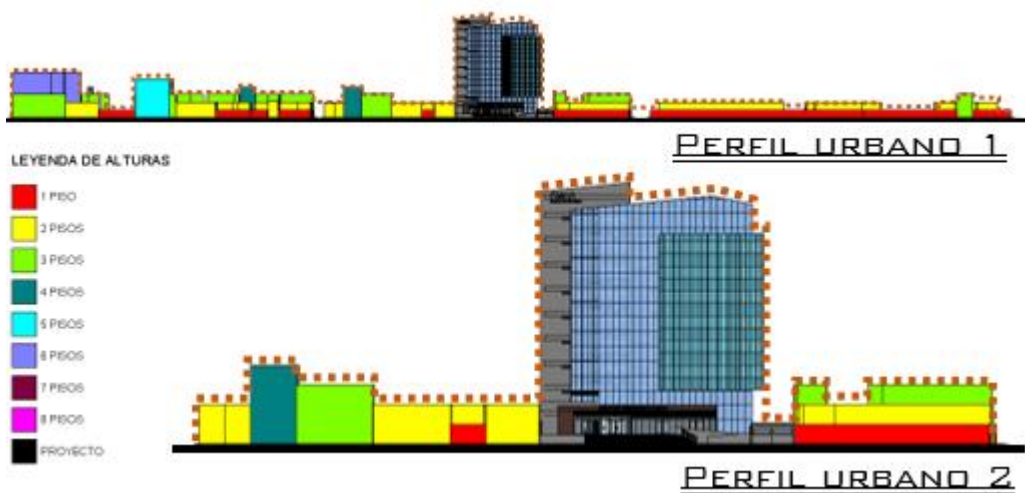
**Figura 29**  
*Vista 3D del contexto inmediato*



Fuente: Propia

Tomando en consideración el perfil urbano, se analizó la integración del proyecto con respecto a la altura de las demás edificaciones, siendo el PERFIL 1 con un radio de acción de 100m y el PERFIL 2 en su manzana.

**Figura 30**  
*Perfiles urbanos*



Fuente: Propia.

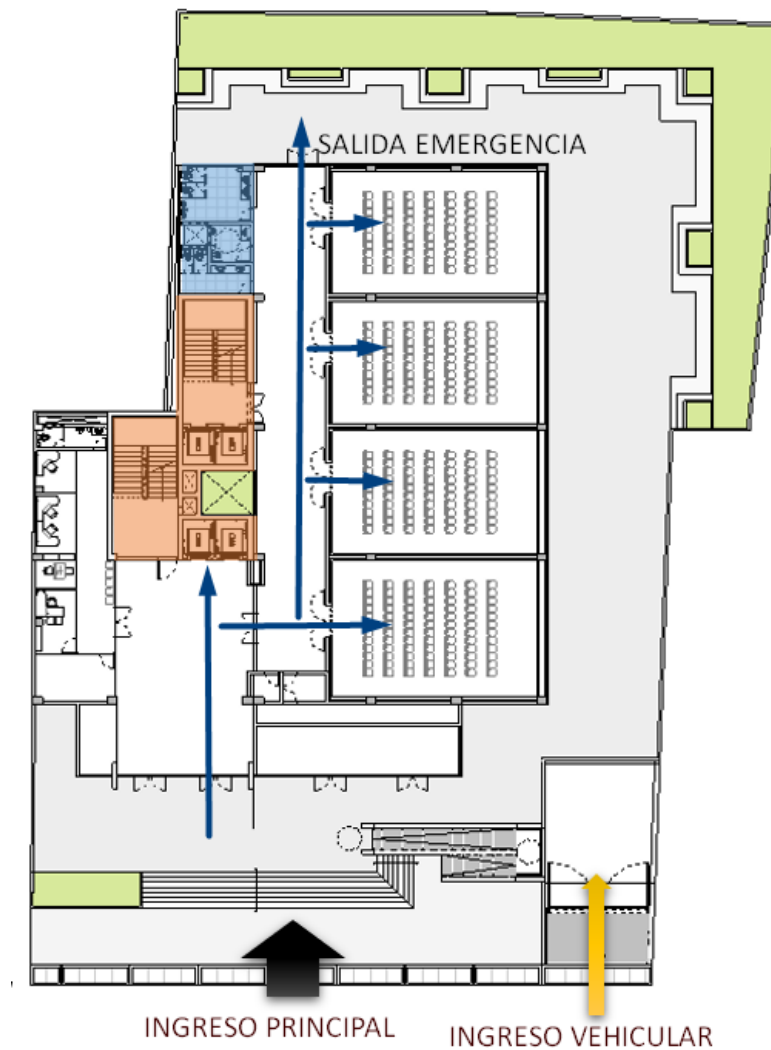


### b) *Análisis Funcional*

Dentro del análisis funcional forma parte la circulación, las cuales son vertical conformada por escaleras, ascensores, rampas, montacargas, etc. y horizontal que según nuestro análisis se divide en 2 tipos de recorrido por los usuarios: público y privado.

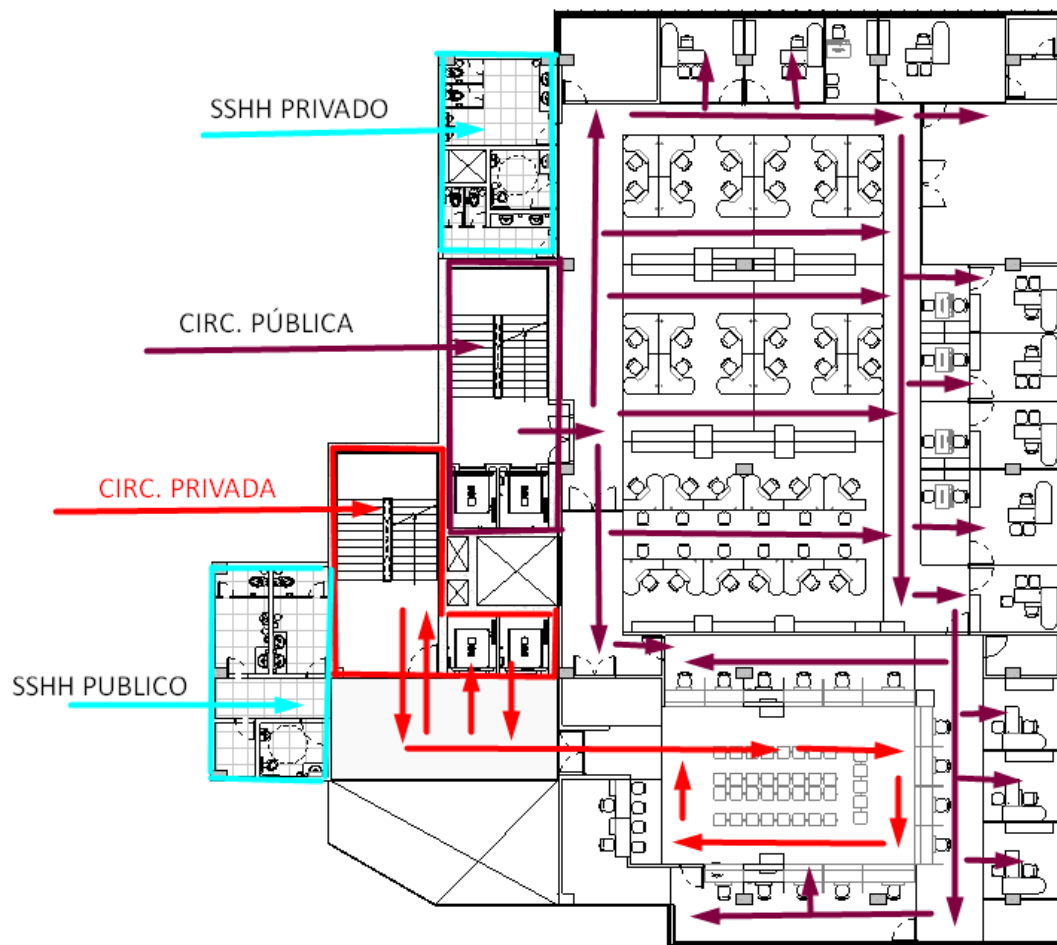
En el análisis funcional se nuclearizó los servicios higiénicos para generar montantes continuas dando por consecuencia la generación de ductos de instalaciones.

**Figura 31**  
*Función del primer nivel*



Fuente: Propia.

**Figura 32**  
*Función del tercer nivel*



Fuente: Propia.

### *c) Análisis Formal*

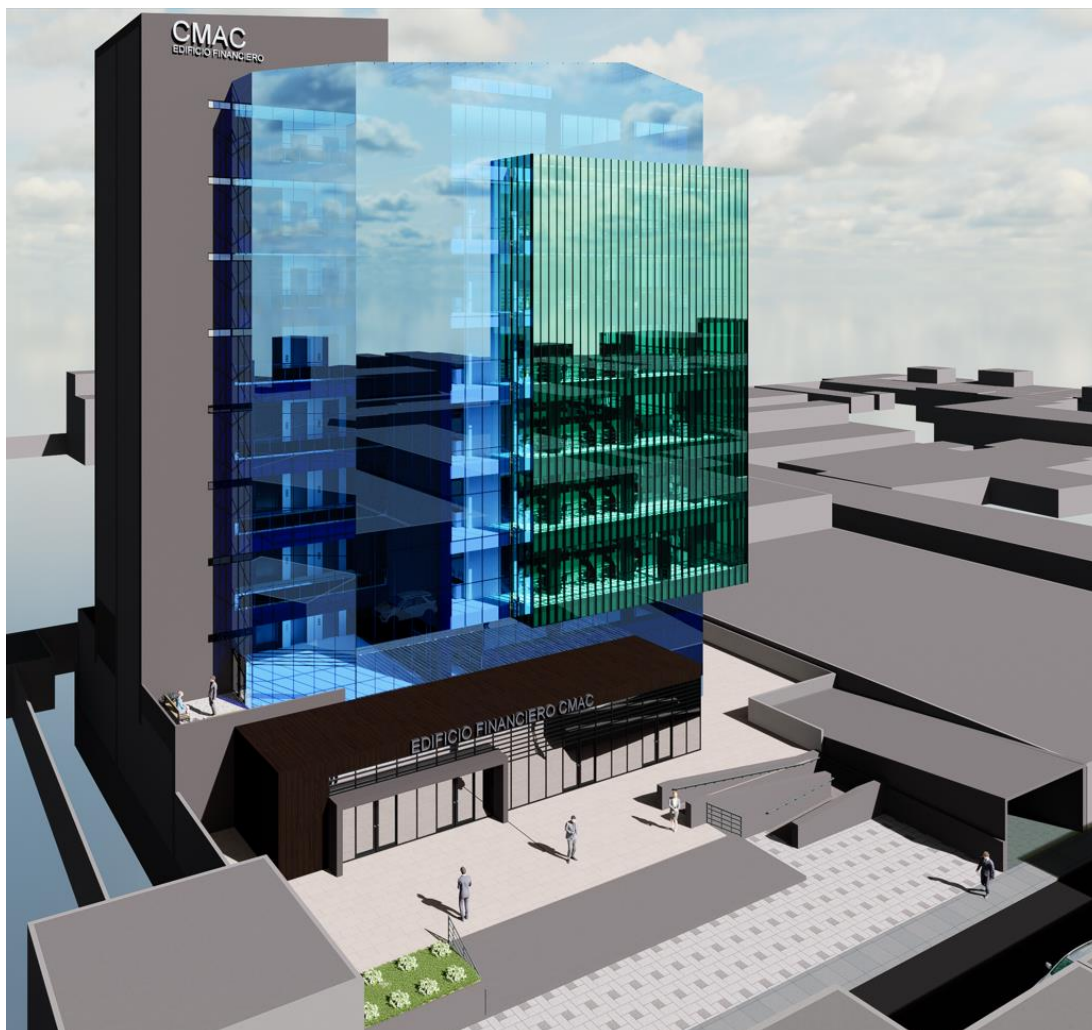
El diseño arquitectónico toma como partido una organización centralizada a través de la utilización de un volumen principal central (9 niveles) en el cual se dispuso seis (6) niveles a las CMAC y a este volumen se complementó con elementos horizontales tipo plataforma para los espacios como SUM, cafetería y oficinas administrativas generales

El volumen principal acristalado también es el de mayor jerarquía frente a los demás elementos planteados, en el cual se evidencia la diferenciación de circulaciones, tanto privada como pública.

Los elementos arquitectónicos utilizados en la fachada, fueron pensados para la reutilización de energías renovables como paneles solares, los cuales fueron distribuidos de manera aleatoria en todo el volumen para su máxima eficiencia según el análisis solar realizado.

**Figura 33**

*Vista volumétrica del proyecto*



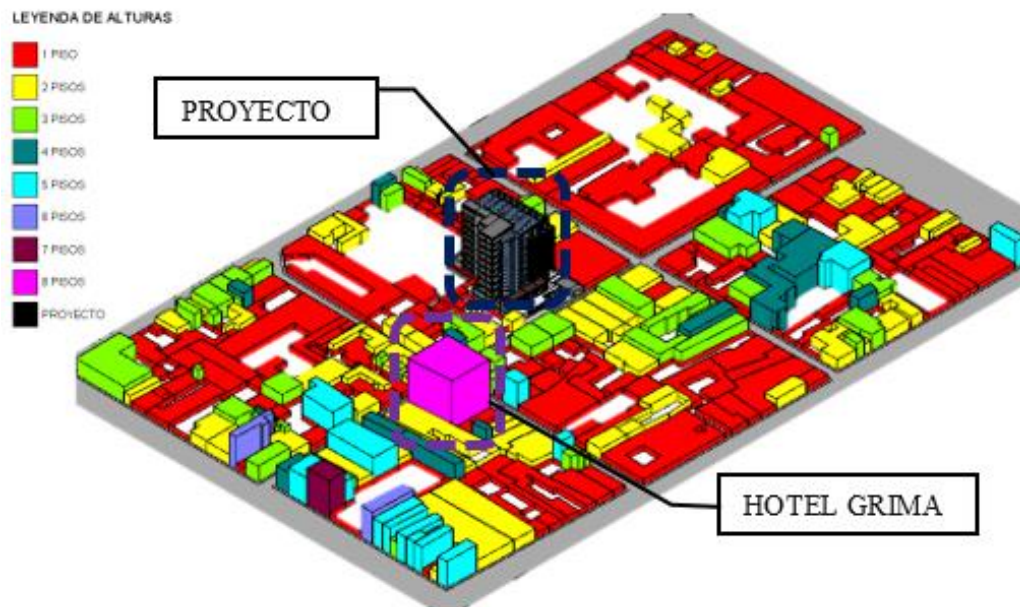
Fuente: Propia.

#### *d) Análisis Espacial*

La propuesta del edificio financiero es la más alta de su contexto inmediato tal como lo analizamos en el análisis del contexto, La edificación se posicionará como un hito referente de la ciudad para descentralizar las actividades financieras del centro de la ciudad de Huánuco.



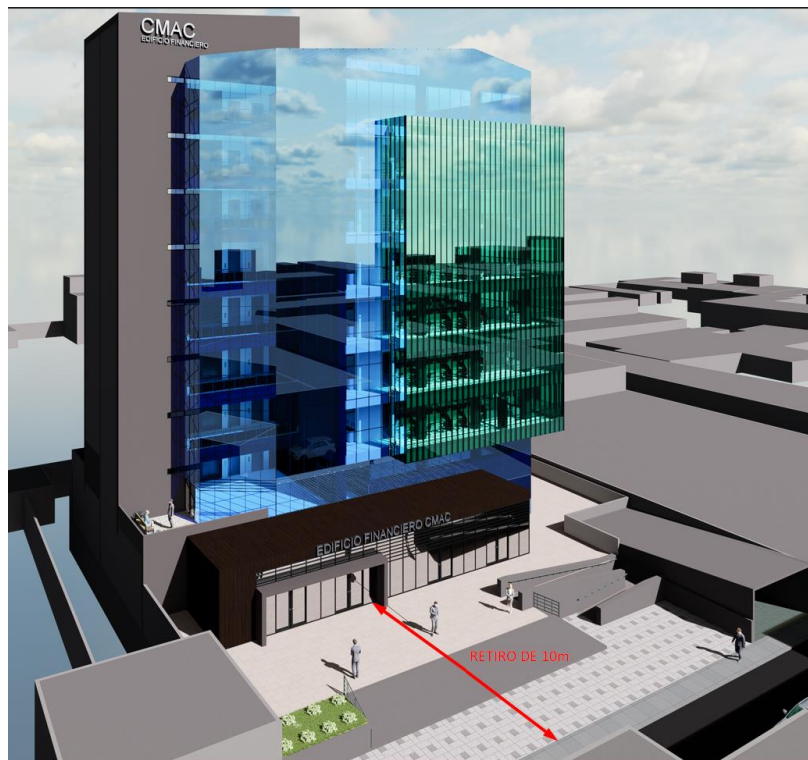
**Figura 34**  
*Altura del proyecto*



Fuente: Propia.

Nos retiramos más de 10 metros del frontis de la propiedad, cumpliendo con lo que establece la normatividad vigente.

**Figura 35**  
*Retiro de límite de propiedad*



Fuente: Propia.

### 8.3. Diseño de la estructura, materiales, tecnología (a nivel de pre dimensionamiento)

El planteamiento del diseño estructural es mixto, del cual se detallará en la siguiente tabla.

<b>CIMENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapatas de concreto</li> <li>• Vigas de cimentación</li> </ul>
<b>MUROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muro contención</li> <li>• Muro pantalla</li> </ul>
<b>COLUMNAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concreto</li> <li>• Metálica</li> </ul>
<b>VIGAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concreto</li> <li>• Metálica</li> </ul>
<b>LOSAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aligerada</li> <li>• Colaborante</li> </ul>
<b>ESCALERAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concreto</li> </ul>

Las dimensiones establecidas en el proyecto fueron teniendo en consideración los criterios de predimensionamiento según la materialidad y tipo de elemento como por ejemplo por el peralte de las vigas de concreto se consideró  $L/12$  y para vigas de acero se consideró  $L/20$ .

### 8.4. Diseño de las instalaciones eléctricas del proyecto arquitectónico (criterios básicos)

En primera instancia se consideró los ductos de instalaciones para facilitar el recorrido vertical y llegar por encima de los falsos cielos rasos para su distribución coherente en ellos y de misma manera para las instalaciones en piso.

El planteamiento esquemático de las instalaciones de tomacorrientes y luminarias se realizaron teniendo en cuenta el número máximo de elementos para circuitos.

### **8.5. Diseño de las instalaciones sanitarias del proyecto arquitectónico (criterios básicos)**

De la misma manera que las instalaciones eléctricas, se consideró los ductos de instalaciones sanitarias y se nuclearizo los servicios higiénicos público y privado. Las instalaciones serán a través del FCR.

En el planteamiento esquemático se tomó en consideración las distancias mínimas de los aparatos sanitarios entre ellos y a la pared más cerca,



## IX. ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS A NIVEL DE PROYECTO

### 9.1. Lista de planos

ESPECIALIDAD	CÓDIGO	NOMBRE
<b>ARQUITECTURA</b>	A-01	PLANTA DE SÓTANO
	A-02	PLANTA 1° NIVEL
	A-03	PLANTA 2° NIVEL
	A-04	PLANTA TÍPICA DEL 3° AL 8° NIVEL
	A-05	PLANTA 9° NIVEL
	A-06	CORTES GENERAL A-A
	A-07	CORTES GENERAL C-C
	A-08	CORTES GENERAL D-D Y ELEV. LATERAL IZQUIERDA
	A09	CORTES GENERAL E-E Y ELEV. POSTERIOR
	A-10	CORTES GENERAL B-B Y ELEV. LATERAL DERECHA, ELEVACIÓN PRINCIPAL.
	A-11	ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
	A-12	ELEVACIÓN POSTERIOR
	A-13	ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
		D-1
	D-2	DETALLES DE FCR
	D-3	DETALLE DE ANCLAJE DE BARANDA
	D-4	DETALLES CONSTRUCTIVOS 1
	D-5	DETALLE DE ESTACIONAMIENTO
	D-6	DETALLE DE MURO CORTINA
	D-7	DETALLE DE ANCLAJE MURO CORTINA
	D-8	DETALLE DE DRYWALL 1
	D-9	DETALLE DE DRYWALL 2
	D-10	DETALLE DE DRYWALL 3
	D-11	DETALLE DE PASAMANO
	D-12	DETALLE DE CUBIERTA

El desarrollo de cada uno de los planos por especialidad ver Anexo N° 07.

## X. PRESUPUESTO ESTIMADO

La realización del presupuesto estimado se desarrolló con la tabla de valores unitarios 2022 de la región sierra.

### 10.1. Área construida

NIVEL	ÁREA (m2)
SÓTANO	2,018.97
1° NIVEL	1,562.26
2° NIVEL	1,562.26
3° NIVEL	536.84
4° NIVEL	536.84
5° NIVEL	536.84
6° NIVEL	536.84
7° NIVEL	536.84
8° NIVEL	536.84
<b>ÁREA CONSTRUIDA TOTAL</b>	<b>8,364.53</b>

### 10.2. Valor por m2 de la construcción.

DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA	P.U.(S/.)
<b>ESTRUCTURAS</b>		
MUROS Y COLUMNAS	B	358.95
TECHOS	A	313.72
<b>ACABADOS</b>		
PISOS	D	98.49
PUERTAS Y VENTANAS	C	153.75
REVESTIMIENTOS	F	75.37
BAÑOS	C	49.70
<b>INSTALACIONES</b>		
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS S	B	223.36
<b>TOTAL, x M2</b>		<b>1,273.34</b>

### 10.3. Costo total de la obra

DESCRIPCIÓN	ÁREA	P.U.	TOTAL
<b>ÁREA CONSTRUIDA TOTAL</b>	<b>8,364.53</b>	<b>1,481.27</b>	<b>10'650,890.63</b>

Son: Diez millones seiscientos cincuenta mil ochocientos noventa con 63/100 soles.

## CONCLUSIONES

A través de la definición de aspectos formales, estructurales y tecnológicos se pudo lograr un diseño sustentable con energías renovables a través de paneles solares planteados en la fachada del edificio.

La realización de los instrumentos nos ayudó a tener un mayor concepto y funcionalidad de las CMAC, ya que se obtuvo de primera mano la visita a campo y encuestas. Por lo que se llegó a un buen análisis funcional.

El proyecto se destacará como el principal centro económico de la localidad huanuqueña estableciendo un hito urbano y por su disponibilidad de espacios donde se transformen el desarrollo comercial y empresarial, ya sea a nivel local, provincial y nacional.

Como consecuencia, será el principal referente urbano de la capital huanuqueña, siendo el edificio más alto de la ciudad e integrándose a la identidad propia de la ciudad ya que la volumetría no es plana y se pierde en el horizonte.

Siempre y cuando las funciones de la propuesta sean promovidas para su aprovechamiento por parte de los distintos sectores productivos, la economía local tendrá un impulso en sus distintas actividades de oferta y demanda.



## RECOMENDACIONES

A las Autoridades públicas y privadas competentes, desarrollar propuestas de infraestructuras financieras, bancarias y de oficinas dentro y fuera del centro de la ciudad de Huánuco, para descentralizar de las actividades administrativas y generar nuevos núcleos urbanos de desarrollo.

A la población, fomentar el interés del desarrollo de propuestas de infraestructuras financieras, bancarias y de oficinas fuera del casco urbano de la ciudad, e involucrarse en la participación con las autoridades competentes.

A las municipalidades distritales y provinciales, ser más competentes en la emisión de licencias de funcionamiento, haciendo cumplir la normatividad vigente, para poder evitar daños colaterales, ante cualquier incidente.

Así mismo a las municipalidades regular sus PDU para poder generar núcleos de desarrollo urbano y rural, generando competencias en los tres distritos de Huánuco y no tener solo un edificio financiero que se volverá obsoleto con el pasar del tiempo.

A la UNHEVAL que dentro de sus competencias para el desarrollo de Tesis Proyectual se aborde más los temas de desarrollo de conceptos de instalaciones sanitarias, eléctricas y especiales como su cálculo y documentación, para así poder desarrollar de manera más eficiente los proyectos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BIBLIOGRAFÍA

- BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ, SUCURSAL HUANCAYO. (2021). *CARACTERIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE HÚANUCO*. Huancayo: BCR. Obtenido de <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/huanuco-caracterizacion.pdf>
- Bodart, M., Bustamante, W., & Encinas, F. (2010). *Iluminación natural de edificios de oficina*. Bélgica: Université Catholique de Louvain. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/arq/n76/art07.pdf>
- Caja Arequipa. (2019). *Reporte anual 2019*. Obtenido de Reporte anual 2019: <https://www.cajaarequipa.pe/documents/memoria-anual-2019.pdf>
- Caja Huancayo. (30 de Mayo de 2022). *Caja Huancayo*. Obtenido de Caja Huancayo: [https://www.cajahuancayo.com.pe/PCM\\_GobiernoCor/PCM\\_frmEstructuraOrg.aspx?cCodigo=18](https://www.cajahuancayo.com.pe/PCM_GobiernoCor/PCM_frmEstructuraOrg.aspx?cCodigo=18)
- Caja Maynas. (27 de Mayo de 2021). *Estructura Organizativa Caja Maynas*. Obtenido de Estructura Organizativa Caja Maynas: <https://www.cajamaynas.pe/wp-content/uploads/2021/11/Organigrama-Caja-Maynas-16.pdf>
- Caja Piura. (11 de Abril de 2018). *Organigrama Estructural Caja Piura*. Obtenido de Organigrama Estructural Caja Piura: [https://www.cajapiura.pe/\\_files/Organigrama\\_CMAC\\_PIURA\\_SAC\\_11.04.2018.pdf](https://www.cajapiura.pe/_files/Organigrama_CMAC_PIURA_SAC_11.04.2018.pdf)
- Caja Trujillo. (2022). *Estructura Organizacional Vigente*. Obtenido de Estructura Organizacional Vigente: <https://www.cajatrujillo.com.pe/portalnew/doc/transparencia/2007/pdf/EstructuraOrganizacionalCMAC-Trujillo.pdf>

- Castillo, D. E. (Junio de 2016). Centro Financiero. *Organo Informativo de la Asociación Bancaria de Panama*, 57. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/433921425/Revista-Centro-Financiero>
- Chalco Villavicencio , V. (2018). *Diseño y propuesta de implementación de mapa de riesgos, plan de mitigación y auditoria basada en riesgos para el proceso de Capacitación del Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional SECAP*. Zamora: Universidad Técnica Particular de Loja. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/22257>
- Guerra Alvarado, J. H., & Reynoso Montalvo, K. C. (2021). *DISEÑO DE UN COMPLEJO ADMINISTRATIVO Y CORPORATIVO PARA UNIFICAR LOS SERVICIOS TRAMITABLES EN LA CIUDAD DE HUÁNUCO - 2019*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6782>
- (2017). *Guía para el Diseño de una Oficina Saludable y Productiva*. Foment del Treball Nacional. Obtenido de [https://nextprevencion.com/wp-content/uploads/2020/01/oficina\\_saludable.pdf](https://nextprevencion.com/wp-content/uploads/2020/01/oficina_saludable.pdf)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- INEI. (13 de 05 de 2021). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de Perú: Principales Indicadores Departamentales 2009-2020: Perú: Principales Indicadores Departamentales 2009-2020
- Martinez Toro, P. (Enero de 2014). El centro urbano de Cali, entre el Calvario y ciudad Paraíso. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social [318]*, 195. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10893/8216>
- Ministerio de Economía y Finanzas. (2018). *Política Nacional de Competitividad y Productividad*. Lima: Consejo Nacional de Ciencias. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2213>



Morales Cuadra, G. M. (Junio de 2020). Intervención sostenible de la imagen urbana. *Arquitectura+*, 16. Obtenido de <https://lamjol.info/index.php/arquitectura/article/view/9847/11351>

Niño Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones de la U.

PAZ SEIJO, A. (202). *DISEÑO DE EDIFICIO MODULAR DE OFICINAS CON FACHADA FOTOVOLTAICA*. OVIEDO: UNIVERSIDAD DE OVIEDO. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10651/57052>

Quiroa, M. (2022 de Junio de 2022). Centro financiero. *Economipedia*, 2. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/centro-financiero.html>

Ramírez Carrillo, K. W., & Ruiz Ruiz, P. A. (2020). *Centro empresarial incorporando áreas de descanso como criterio de diseño arquitectónico*. Chimbote: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62713>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima: Ministerio de vivienda construcción y saneamiento, SENSICO. Obtenido de <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>

Reinoso Molina, M. A. (2017). *DISEÑO DE UN PARQUE EMPRESARIAL UBICADO EN LA CIUDAD DE MACHALA PROV. DE EL ORO*. SAMBORONDÓN: UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO. Obtenido de <http://repositorio.uees.edu.ec/123456789/1752>

Rosell Grau, M. (2009). *La arquitectura en edificios de oficinas*. Barcelona: Escola Tècnica Superior. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/8213/MEMORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Salinas Cerna , Y. (2018). *Diseño de un Centro Financiero y Centro Cultural en el casco urbano de Chimbote*. Chimbote: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27088>
- Salinas Cerna, M. Y. (2018). *Diseño de un Centro Financiero y Centro Cultural en el casco urbano de Chimbote*. Chimbote: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27088>
- Salinas Cerna, M. Y. (2018). *Diseño de un Centro Financiero y Centro Cultural en el casco urbano de Chimbote*. Chimbote: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27088>
- SEN. (2017). *Huánuco Compendio Estadístico 2017*. Huánuco: INEI. Obtenido de <https://keneamazon.net/Documents/INEI/Huanuco.pdf>
- Stornaiolo Jácome, C. L. (2016). *Centro bancario en el sector de La Mariscal Complejo bancario en tipología torre-plataforma*. Quito: UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5803>
- Superintendencia de Banca, Seguros y AFP. (2017). PROGRAMA DE ASESORÍA A DOCENTES SOBRE EL ROL Y FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA FINANCIERO, DE SEGUROS, AFP Y UNIDADES DE INTELIGENCIA FINANCIERA. *Superintendencia de Banca, Seguros y AFP*, 111. Obtenido de <https://www.sbs.gob.pe/portals/3/educacion-financiera-pdf/Guia%20del%20docente%202017.pdf>
- Valderrama Mendoza, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Vega Cordova, É. (29 de Mayo de 2021). Sistema no bancario: que con las financieras, microfinancieras, cajas municipales y cajas rurales. *Comercio*, 2. Obtenido de <https://gestion.pe/tu-dinero/sistema-no-bancario-que-son-las-financieras-microfinancieras-cajas-municipales-y-cajas-rurales-sistema-financiero-sistema-bancario-peru-nnda-nnlt-noticia/#:e>

Westerhey De Morales, W. (2013). *Propuesta Arquitectónica para el edificio de oficinas del Ministerio De Ambiente y Recursos Naturales en Huehuetenango*. Huehuetenango: Universidad de San Carlos de Guatemala. Obtenido de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_3437.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3437.pdf)



# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO: “EDIFICIO DE OFICINAS FINANCIERO PARA UNIFICAR EL SISTEMA NO BANCARIO DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2022”

OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p>Objetivo General:</p> <p>Diseñar un Edificio de Oficinas para la unificación del Sistema Bancario de la ciudad de Huánuco 2022.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y analizar los organigramas para determinar la funcionalidad arquitectónica de las entidades financieras del centro de Huánuco.</li> <li>2. Determinar los aspectos formales, para el diseño de un edificio de oficinas financiero.</li> <li>3. Determinar los aspectos estructurales para el diseño de un edificio de oficinas financiero.</li> <li>4. Determinar los aspectos tecnológico ambiental para el diseño de un edificio de oficinas financiero.</li> <li>5. Establecer un nuevo hito urbano, que se convierta en un punto estratégico laboral y organizacional para el desarrollo armónico de la ciudad, considerándose con el tiempo en un centro de alta concurrencia.</li> </ol>	Variable Independiente: Edificio de Oficinas Financiero.	Funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa Arquitectónico</li> <li>• Zonificación</li> <li>• Relación de espacios.</li> <li>• Accesos, flujos y circulaciones.</li> </ul>	Observación	Ficha de Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de investigación: Documental y de campo</li> <li>• Nivel de investigación: Descriptivo</li> <li>• Población: CMAC: 7 Trabajadores: 305</li> <li>• Muestra CMAC: 3 Trabajadores: 4</li> </ul> <p>Técnica: Observación y encuesta</p> <p>Instrumento: La ficha de observación y guía de encuesta</p>
		Formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumetría integrada</li> <li>• Materialidad</li> <li>• Composición</li> </ul>			
		Constructiva y Estructural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema estructural.</li> <li>• Materiales</li> <li>• Pre dimensionamiento</li> </ul>			
		Tecnológico ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación</li> <li>• Ventilación</li> <li>• Asoleamiento</li> <li>• Acústico</li> </ul>			
	Variable Dependiente: Sistema no Bancario.	Social - Recreativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios sociales</li> <li>• Espacios recreativos</li> </ul>	Encuesta	Guía de encuesta	<p>Técnicas de procesamiento de datos: Tabulación t gráficos estadísticos.</p>
		Laboral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad</li> <li>• N° Trabajadores</li> </ul>			
		Organizacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organigrama</li> </ul>			

**ANEXO N° 02: FOTOGRAFÍAS DE ENTIDADES FINANCIERAS****(CMAC)**



### ANEXO N° 03: FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO





## ANEXO N° 04: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
HUÁNUCO – PERÚ



### ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (X) en una o varias respuestas o escriba una respuesta donde corresponda.

1. ¿Qué espacios ayudaría a socializar en sus momentos de descanso?  
a) Sala estar     cafetería    c) Jardín    d) Otro: .....
2. ¿Qué espacios ayudaría a recrearse en sus momentos de descanso?  
 Sala juego    b) Gimnasio    c) Spa    d) Otro: .....
3. ¿Cuenta con un lugar para ingerir sus refrigerios y/o comidas diarias, donde?  
a) Sí, .....     No
4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?  
a) Sí     No
5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?  
a) Sí     No
6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?  
a) Sí, .....     No
7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios suficientes?  
a) Sí     No
8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehículo de transporte?  
a) Sí     No
9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?  
a) Sí     No
10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?  
a) Sí     No

  
Luis Miguel Rojas Chierro  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Darvilo Gomez Remata Eche  
ARQUITECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
HUÁNUCO – PERÚ



ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (X) en una o varias respuestas o escriba una respuesta donde corresponda.

1. ¿Qué espacios ayudaría a socializar en sus momentos de descanso?  
 Sala estar    b) cafetería    c) Jardín    d) Otro: .....
2. ¿Qué espacios ayudaría a recrearse en sus momentos de descanso?  
 a) Sala juego     Gimnasio    c) Spa    d) Otro: .....
3. ¿Cuenta con un lugar para ingerir sus refrigerios y/o comidas diarias, donde?  
 a) Si, *cuanto pequeño..*    b) No
4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?  
 a) Si     No
5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?  
 Si    b) No
6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?  
 a) Si, .....     No
7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios sufrientes?  
 a) Si     No
8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehiculo de transporte?  
 a) Si     No
9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?  
 Si    b) No
10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?  
 Si    b) No

  
 Luis Miguel Rojas Guerra  
 ARQUITECTO  
 CAP N° 17097

  
 Barzola Gomez Renato Edu  
 ARQUITECTO





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
HUÁNUCO - PERÚ



ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (X) en una o varias respuestas o escriba una respuesta donde corresponda.

1. ¿Qué espacios ayudaría a socializar en sus momentos de descanso?  
a) Sala estar      b) cafetería       Jardín      d) Otro: .....
2. ¿Qué espacios ayudaría a recrearse en sus momentos de descanso?  
 Sala juego      b) Gimnasio      c) Spa      d) Otro: .....
3. ¿Cuenta con un lugar para ingerir sus refrigerios y/o comidas diarias, donde?  
a) Si, .....       No
4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?  
a) Si       No
5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?  
 Si      b) No
6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?  
a) Si, .....       No
7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios suficientes?  
a) Si       No
8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehículo de transporte?  
 Si      b) No
9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?  
a) Si       No
10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?  
a) Si       No

  
Luis Miguel Rojas Guerra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17597

  
Barzola Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZAN  
HUÁNUCO - PERÚ



ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (X) en una o varias respuestas o escriba una respuesta donde corresponda.

1. ¿Qué espacios ayudaría a socializar en sus momentos de descanso?  
a) Sala estar      b) cafetería       Jardín      d) Otro: .....
2. ¿Qué espacios ayudaría a recrearse en sus momentos de descanso?  
 Sala juego      b) Gimnasio      c) Spa      d) Otro: .....
3. ¿Cuenta con un lugar para ingerir sus refrigerios y/o comidas diarias, donde?  
a) Si, .....       No
4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?  
a) Si       No
5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?  
 Si      b) No
6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?  
a) Si, .....       No
7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios sufrientes?  
 Si      b) No
8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehículo de transporte?  
a) Si       No
9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?  
 Si      b) No
10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?  
a) Si       No

  
Luis Miguel Rojas Chierro  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Barzola Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
HUÁNUCO - PERÚ



ENCUESTA

INSTRUCCIONES: Marca con una (X) en una o varias respuestas o escriba una respuesta donde corresponda.

1. ¿Qué espacios ayudaría a socializar en sus momentos de descanso?  
a) Sala estar     cafetería    c) Jardín    d) Otro: .....
2. ¿Qué espacios ayudaría a recrearse en sus momentos de descanso?  
 Sala juego    b) Gimnasio    c) Spa    d) Otro: .....
3. ¿Cuenta con un lugar para ingerir sus refrigerios y/o comidas diarias, donde?  
a) Si, .....     No
4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?  
 Si    b) No
5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?  
a) Si     No
6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?  
a) Si, .....     No
7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios sufrientes?  
 Si    b) No
8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehículo de transporte?  
a) Si     No
9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?  
 Si    b) No
10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?  
a) Si     No

  
Luis Miguel Rojas Chieffo  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Barzola Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO





AREA DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
HUÁNUCO - PERÚ



ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (X) en una o varias respuestas o escriba una respuesta donde corresponda.

1. ¿Qué espacios ayudaría a socializar en sus momentos de descanso?  
a) Sala estar    b) cafetería     Jardín    d) Otro: .....
2. ¿Qué espacios ayudaría a recrearse en sus momentos de descanso?  
 Sala juego    b) Gimnasio    c) Spa    d) Otro: .....
3. ¿Cuenta con un lugar para ingerir sus refrigerios y/o comidas diarias, donde?  
a) Si, .....     No
4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?  
a) Si     No
5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?  
 Si    b) No
6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?  
a) Si, .....     No
7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios suficientes?  
a) Si     No
8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehículo de transporte?  
 Si    b) No
9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?  
a) Si     No
10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?  
a) Si     No

  
Luis Miguel Rojas Guerra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17987

  
Marcelo Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
HUÁNUCO – PERÚ



ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (X) en una o varias respuestas o escriba una respuesta donde corresponda.

1. ¿Qué espacios ayudaría a socializar en sus momentos de descanso?

Sala estar    b) cafetería    c) Jardín    d) Otro: .....

2. ¿Qué espacios ayudaría a recrearse en sus momentos de descanso?

a) Sala juego     Gimnasio    c) Spa    d) Otro: .....

3. ¿Cuenta con un lugar para ingerir sus refrigerios y/o comidas diarias, donde?

a) Si, .....     No

4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?

a) Si     No

5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?

Si    b) No

6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?

Si, ...al... año.....    b) No

7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios suficientes?

a) Si     No

8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehículo de transporte?

a) Si     No

9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?

Si    b) No

10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?

a) Si     No

  
Luis Miguel Rojas Oserra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17087

  
Barzola Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
HUÁNUCO - PERÚ



ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (X) en una o varias respuestas o escriba una respuesta donde corresponda.

1. ¿Qué espacios ayudaría a socializar en sus momentos de descanso?  
a) Sala estar     cafetería    c) Jardín    d) Otro: .....
2. ¿Qué espacios ayudaría a recrearse en sus momentos de descanso?  
a) Sala juego     Gimnasio    c) Spa    d) Otro: .....
3. ¿Cuenta con un lugar para ingerir sus refrigerios y/o comidas diarias, donde?  
a) Si, .....     No
4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?  
a) Si     No
5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?  
 Si    b) No
6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?  
 Si, ... 6 meses .....    b) No
7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios suficientes?  
a) Si     No
8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehículo de transporte?  
 Si    b) No
9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?  
a) Si     No
10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?  
a) Si     No

  
Luis Miguel Rojas Guerra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Barzola Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
HUÁNUCO - PERÚ



ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (X) en una o varias respuestas o escriba una respuesta donde corresponda.

1. ¿Qué espacios ayudaría a socializar en sus momentos de descanso?  
a) Sala estar     cafetería    c) Jardín    d) Otro: .....
2. ¿Qué espacios ayudaría a recrearse en sus momentos de descanso?  
a) Sala juego    b) Gimnasio     Spa    d) Otro: .....
3. ¿Cuenta con un lugar para ingerir sus refrigerios y/o comidas diarias, donde?  
a) Si, .....     No
4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?  
a) Si     No
5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?  
a) Si     No
6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?  
a) Si, .....     No
7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios sufrientes?  
 Si    b) No
8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehículo de transporte?  
 Si    b) No
9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?  
a) Si     No
10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?  
a) Si     No

  
Luis Miguel Rojas Cherra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17051

  
Berroa Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
HUÁNUCO - PERÚ



ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (X) en una o varias respuestas o escriba una respuesta donde corresponda.






1. ¿Qué espacios ayudaría a socializar en sus momentos de descanso?  
a) Sala estar      b) cafetería       Jardín      d) Otro: .....
2. ¿Qué espacios ayudaría a recrearse en sus momentos de descanso?  
 Sala juego      b) Gimnasio      c) Spa      d) Otro: .....
3. ¿Cuenta con un lugar para ingerir sus refrigerios y/o comidas diarias, donde?  
a) Si, .....       No
4. ¿El personal es suficiente para las labores asignadas?  
 Si      b) No
5. ¿El espacio donde trabaja es seguro ante un asalto?  
 Si      b) No
6. ¿Le brindan servicio de capacitación, con qué frecuencia?  
a) Si, .....       No
7. ¿La higiene personal cuenta con los espacios suficientes?  
a) Si       No
8. ¿Cuenta con un lugar donde dejar su vehículo de transporte?  
a) Si       No
9. ¿Los espacios gerenciales y administrativos son suficientes y cómodos?  
 Si      b) No
10. ¿Se cuenta con una sala de reuniones o capacitaciones?  
a) Si       No

  
Luis Miguel Rojas Omorra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Berrovia Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

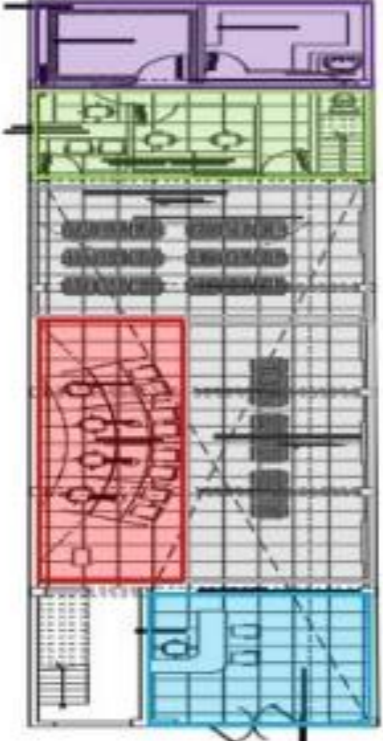
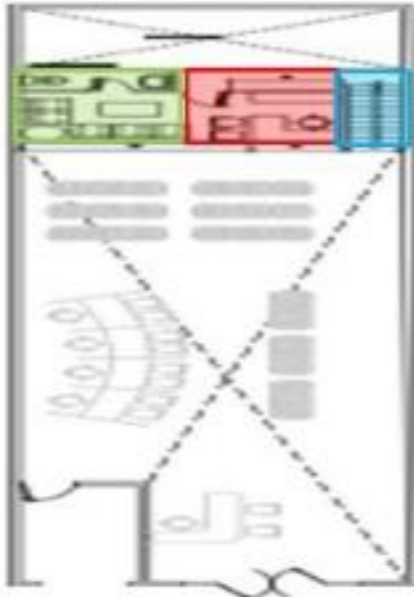
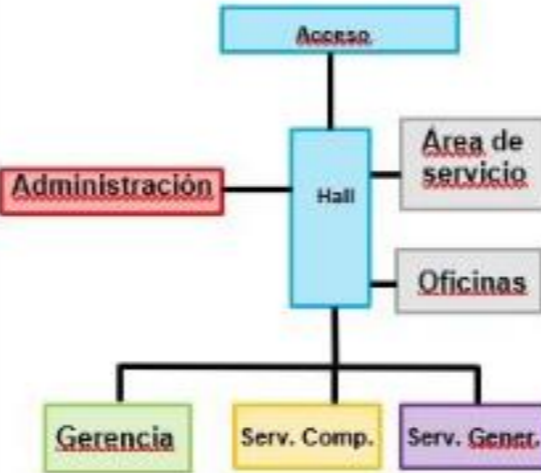

La presente ficha de observación se realizará de manera virtual y/o presencial, obteniendo datos de medios digitales e in situ.


I. DATOS GENERALES					
Nombre de Inmueble:	Caja Arequipa - agencia		Código: 001		
II. LOCALIZACIÓN					
Departamento:	Huánuco	Provincia:	Huánuco		
		Distrito:	Huánuco		
		Dirección:	Jr. Huallayco N° 985		
III. MAPA UBICACIÓN/LOCALIZACIÓN		IV. FOTOGRAFÍA FACHADA			
					
V. ANALISIS DE LA EDIFICACIÓN					
ANÁLISIS FORMAL	Tendencia	(A) Altura de la edificación (visual)	(B) Ancho de vía	(C) N° volúmenes (composición)	Conclusión: Relación Altura/vía = <b>A/B</b> N° Volúmenes Composición = <b>C</b>
		 <p>La edificación tiene 3 pisos con un mesanine y la altura es de 3,00 m por cada nivel aproximadamente.</p>	 <p>La vía (Jr Huallayco) de la agencia caja Arequipa cuenta con un ancho de 9m aproximadamente.</p>	 <p>La edificación cuenta con 1 volumen, de la cual funciona los 2 primeros niveles.</p>	<p>En conclusión, la edificación cuenta con una altura de 12 m y con un ancho de vía de 9 m, en el cual se percibe que el edificio logra mantener la escala de la zona sin romperla y mantiene la altura de los edificios que la rodean.</p> <p>La edificación consta de 1 volumen perpendicular, el cual tiene similitud con edificaciones aledañas que tienen formas de paralelepípedos rectos.</p> <p>Relación altura / Vía principal: <math>12/9 = 1.33</math> m</p> <p>N° de Volúmenes: 01</p>

  
 Luis Miguel Rojas Oserra  
 ARQUITECTO  
 CAP N° 17097

  
 Barzola Gomez Renaco Edu  
 ARQUITECTO



ANÁLISIS FUNCIONAL Programa Arquitectónico y Zonificación	(D) Zonas funcionales	(E) N° de Espacios	(F) Área construida y (G) Área libre	Conclusión:																					
	<p><b>Planta Primer Nivel</b></p>  <p><b>Planta Mesanine</b></p> 	<table border="1"> <tr><td>Acceso</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Área de servicio</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Oficinas</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Administración</td><td>20%</td></tr> <tr><td>Operaciones</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Gerencia</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Complementarios</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Generales</td><td>10%</td></tr> </table>  <p>N° de espacios: 8</p>	Acceso	10%	Área de servicio	15%	Oficinas	15%	Administración	20%	Operaciones	10%	Gerencia	10%	Serv. Complementarios	10%	Serv. Generales	10%	<table border="1"> <tr><td>Área de terreno</td><td>160.00 m2</td></tr> <tr><td>Área construida</td><td>140.00 m2</td></tr> <tr><td>Área libre</td><td>20.00 m2</td></tr> </table> 	Área de terreno	160.00 m2	Área construida	140.00 m2	Área libre	20.00 m2
Acceso	10%																								
Área de servicio	15%																								
Oficinas	15%																								
Administración	20%																								
Operaciones	10%																								
Gerencia	10%																								
Serv. Complementarios	10%																								
Serv. Generales	10%																								
Área de terreno	160.00 m2																								
Área construida	140.00 m2																								
Área libre	20.00 m2																								

TECNOLÓGICO AMBIENTAL	Función	(H) Iluminación/Asoleamiento	(I) Ventilación	(J) Acústico	Conclusión
					<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un solo acceso que es por el Jr. Huallayco y no cuenta con área de estacionamiento.</li> <li>La edificación cuenta con una pequeña ventilación natural y ventilación artificial el cuál es deficiente para una caja de crédito y ahorro.</li> <li>La plataforma de atención al cliente cuenta con un aislamiento acústico de vidrio.</li> </ul>
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	Elementos estructurales	Sistema estructural	Materialidad	Pre dimensionamiento	Conclusión
		 El sistema constructivo es aporticado.	 La Edificación es de concreto armado y albañilería confinada.	 PERALTADAS Vigas con un peralte de 0.50cm Columnas con una luz de 4m	<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un sistema constructivo <b>aporticado</b>.</li> <li>La materialidad de la edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</li> <li>La edificación cuenta con licencia de construcción el cual fue presentado a la municipalidad y cumple con la normatividad.</li> </ul>
Conclusión General		<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación no cuenta con rampas de acceso y servicio higiénico para personas discapacitadas según norma A 120 (accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores).</li> <li>La edificación no cumple los parámetros urbanos establecidos.</li> <li>La edificación fue construida en una zona urbana, el cual no cuenta con áreas verdes ni estacionamientos.</li> </ul>			






  
Luis Miguel Rojas Oserra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17087

  
Marcelo Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO



FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente ficha de observación se realizará de manera virtual y/o presencial, obteniendo datos de medios digitales e in situ.

I. DATOS GENERALES					
Nombre de Inmueble:	Caja Arequipa		Código:	002	
II. LOCALIZACIÓN					
Departamento:	Huánuco	Provincia:	Huánuco	Dirección:	
				Jr. Dos de Mayo N° 985	
III. MAPA UBICACION/LOCALIZACION			IV. FOTOGRAFIA FACHADA		
					
V. ANALISIS DE LA EDIFICACION					
ANALISIS FORMAL	Tendencia	(A) Altura de la edificación (visual)	(B) Ancho de vía	(C) N° volúmenes (composición)	Conclusión: Relación Altura/vía = <b>A/B</b> N° Volúmenes Composición = <b>C</b>
		 <p>La edificación tiene 2 pisos con una altura de 3.00 m por cada nivel aproximadamente.</p>	 <p>La vía (Jr Dos de Mayo) de la agencia caja Arequipa cuenta con un ancho de 8m aproximadamente.</p>	 <p>La edificación cuenta con 1 volumen, de la cual funciona los 2 primeros niveles.</p>	<p>En conclusión, la edificación cuenta con una altura de 6 m y con un ancho de vía de 9 m, en el cual se percibe que el edificio logra mantener la escala de la zona sin romperla y mantiene la altura de los edificios que la rodean. La edificación consta de 1 volumen perpendicular, el cual tiene similitud con edificaciones aledañas que tienen formas de paralelepípedos rectos. Relación altura / Vía principal: 6/9 = 0.66 m N° de Volúmenes: 01</p>






  
Luis Miguel Rojas Guerra  
ARQUITECTO  
CAP N° 11097


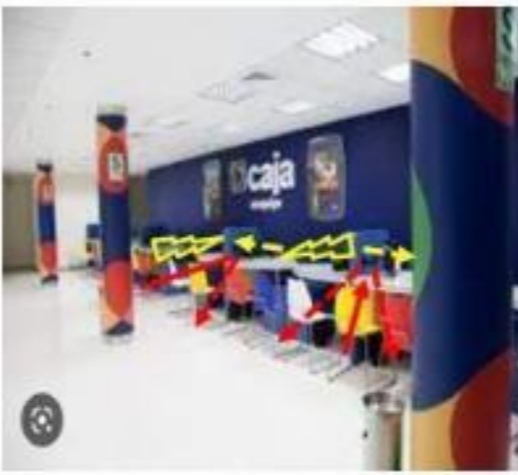


  
Barzola Gomez Renato Eda  
ARQUITECTO



ANÁLISIS FUNCIONAL

Programa Arquitectónico y Zonificación

(D) Zonas funcionales	(E) N° de Espacios	(F) Área construida y (G) Área libre	Conclusión:																						
<p><b>Planta Primer Nivel</b></p>  <p><b>Planta Segundo Nivel</b></p> 	<table border="1" data-bbox="1113 420 1498 1092"> <tr><td>Acceso</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Área de servicio</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Oficinas</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Administración</td><td>20%</td></tr> <tr><td>Operaciones</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Gerencia</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Complementarios</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Generales</td><td>10%</td></tr> </table>  <p>N° de espacios: 8</p>	Acceso	10%	Área de servicio	15%	Oficinas	15%	Administración	20%	Operaciones	10%	Gerencia	10%	Serv. Complementarios	10%	Serv. Generales	10%	<table border="1" data-bbox="1617 577 2033 756"> <tr><td>Área de terreno</td><td>140.00 m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Área construida</td><td>122.00 m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Área libre</td><td>18.00 m<sup>2</sup></td></tr> </table> 	Área de terreno	140.00 m <sup>2</sup>	Área construida	122.00 m <sup>2</sup>	Área libre	18.00 m <sup>2</sup>	<p>Conclusión:</p> <ul data-bbox="2166 493 2597 1050" style="list-style-type: none"> <li>• La edificación cuenta con un área de terreno de 140.00 m<sup>2</sup>, área construida 120.00 m<sup>2</sup> y área libre de 18.00 m<sup>2</sup>.</li> <li>• La edificación cuenta con 8 espacios útiles con un aforo de 20 usuarios aproximadamente.</li> <li>• La edificación, no cuenta con una rampa para discapacitados, tiene muy poca iluminación natural, tampoco cuenta con una bóveda, ni cafetería, tampoco cuenta con servicio higiénico para personas discapacitadas.</li> </ul> 
Acceso	10%																								
Área de servicio	15%																								
Oficinas	15%																								
Administración	20%																								
Operaciones	10%																								
Gerencia	10%																								
Serv. Complementarios	10%																								
Serv. Generales	10%																								
Área de terreno	140.00 m <sup>2</sup>																								
Área construida	122.00 m <sup>2</sup>																								
Área libre	18.00 m <sup>2</sup>																								

TECNOLOGICO AMBIENTAL	Función	(H) Iluminación/Asoleamiento	(I) Ventilación	(J) Acústico	Conclusión
					<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un solo acceso que es por el Jr. Dos de Mayo y no cuenta con área de estacionamiento.</li> <li>La edificación cuenta con una pequeña ventilación natural y ventilación artificial el cual es deficiente para una caja de crédito y ahorro.</li> <li>La plataforma de atención al cliente no cuenta con un aislamiento acústico.</li> </ul>
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	Elementos estructurales	Sistema estructural	Materialidad	Pre dimensionamiento	Conclusión
		 El sistema constructivo es aporticado.	 La Edificación es de concreto armado y albañilería confinada.	 PERALTADAS Vigas con un peralte de 0.50cm Columnas con una luz de 4m	<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un sistema constructivo <b>aporticado</b>.</li> <li>La materialidad de la edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</li> <li>La edificación cuenta con licencia de construcción el cual fue presentado a la municipalidad y cumple con la normatividad.</li> </ul>
Conclusión General		<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación no cuenta con rampas de acceso y servicio higiénico para personas discapacitadas según norma A 120 (accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores).</li> <li>La edificación no cumple los parámetros urbanos establecidos.</li> <li>La edificación fue construida en una zona urbana, el cual no cuenta con áreas verdes ni estacionamientos.</li> </ul>			




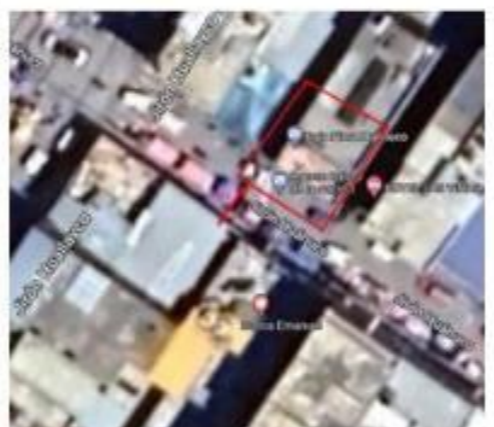

  
Luis Miguel Rojas Guerra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Barzola Gomez Renato Edv  
ARQUITECTO



FICHA DE OBSERVACIÓN

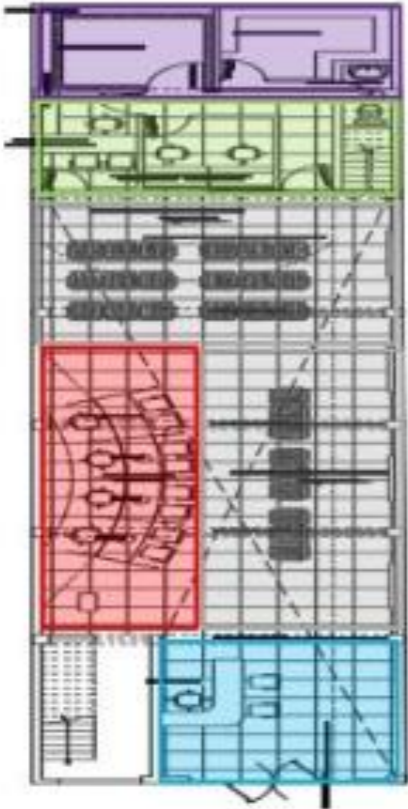
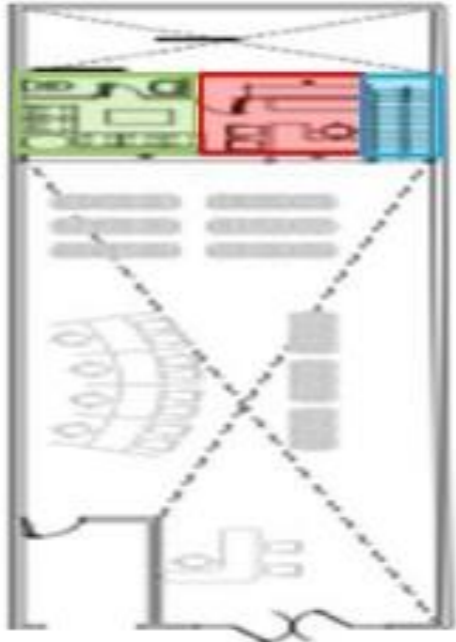



La presente ficha de observación se realizará de manera virtual y/o presencial, obteniendo datos de medios digitales e in situ.


I. DATOS GENERALES					
Nombre de Inmueble:	Caja Piura		Código:	003	
II. LOCALIZACION					
Departamento:	Huánuco	Provincia:	Huánuco	Dirección: Jr. Huánuco N° 511	
III. MAPA UBICACION/LOCALIZACION			IV. FOTOGRAFIA FACHADA		
					
V. ANALISIS DE LA EDIFICACION					
ANALISIS FORMAL	Tendencia	(A) Altura de la edificación (visual)	(B) Ancho de vía	(C) N° volúmenes (composición)	Conclusión: Relación Altura/vía = <b>A/B</b> N° Volúmenes Composición = <b>C</b>
		 <p>La edificación tiene 2 pisos con un mezanine, la altura del primer nivel de 3.50 m, el segundo nivel con 3.00 m aproximadamente.</p>		 <p>La edificación cuenta con 1 volumen, de la cual funciona los 2 primeros niveles.</p>	<p>En conclusión, la edificación cuenta con una altura de 6.50 m y con un ancho de vía de 9 m, en el cual se percibe que el edificio logra mantener la escala de la zona sin romperla y mantiene la altura de los edificios que la rodean.</p> <p>La edificación consta de 1 volumen perpendicular, el cual tiene similitud con edificaciones aledañas que tienen formas de paralepípedos rectos.</p> <p>Relación altura / Vía principal: <math>6.5/9 = 0.72</math> m</p> <p>N.º de Volúmenes: 01</p>

  
Luis Miguel Rojas Cherra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Berzola Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO



(D) Zonas funcionales	(E) N° de Espacios	(F) Área construida y (G) Área libre	Conclusión:																						
<p><b>Planta Primer Nivel</b></p>  <p><b>Planta Mesanine</b></p> 	<table border="1" data-bbox="1080 426 1484 1150"> <tr><td>Acceso</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Área de servicio</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Oficinas</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Administración</td><td>20%</td></tr> <tr><td>Operaciones</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Gerencia</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Complementarios</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Generales</td><td>10%</td></tr> </table>  <p>N° de espacios: 8</p>	Acceso	10%	Área de servicio	15%	Oficinas	15%	Administración	20%	Operaciones	10%	Gerencia	10%	Serv. Complementarios	10%	Serv. Generales	10%	<table data-bbox="1626 594 2062 783"> <tr><td>Área de terreno</td><td>120.00 m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Área construida</td><td>104.00 m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Área libre</td><td>16.00 m<sup>2</sup></td></tr> </table>  	Área de terreno	120.00 m <sup>2</sup>	Área construida	104.00 m <sup>2</sup>	Área libre	16.00 m <sup>2</sup>	<p><b>Conclusión:</b></p> <ul data-bbox="2214 468 2644 1077" style="list-style-type: none"> <li>• La edificación cuenta con un área de terreno de 120.00 m<sup>2</sup>, área construida 104.00 m<sup>2</sup> y área libre de 16.00 m<sup>2</sup>.</li> <li>• La edificación cuenta con 8 espacios útiles con un aforo de 20 usuarios aproximadamente.</li> <li>• La edificación, no cuenta con una rampa para discapacitados, tiene muy poca iluminación natural, tampoco cuenta con una bóveda, ni cafetería, tampoco cuenta con servicio higiénico para personas discapacitadas.</li> </ul>
Acceso	10%																								
Área de servicio	15%																								
Oficinas	15%																								
Administración	20%																								
Operaciones	10%																								
Gerencia	10%																								
Serv. Complementarios	10%																								
Serv. Generales	10%																								
Área de terreno	120.00 m <sup>2</sup>																								
Área construida	104.00 m <sup>2</sup>																								
Área libre	16.00 m <sup>2</sup>																								

TECNOLOGICO AMBIENTAL	Función	(H) Iluminación/Asoleamiento	(I) Ventilación	(J) Acústico	Conclusión
					<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un solo acceso que es por el Jr. Huánuco y no cuenta con área de estacionamiento.</li> <li>La edificación cuenta con una pequeña ventilación natural y ventilación artificial el cuál es deficiente para una caja de crédito y ahorro.</li> <li>La plataforma de atención al cliente no cuenta con un aislamiento acústico.</li> </ul>
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	Elementos estructurales	Sistema estructural	Materialidad	Pre dimensionamiento	Conclusión
		 El sistema constructivo es aporticado.	 La Edificación es de concreto armado y albañilería confinada.	 PERALTADAS Vigas con un peralte de 0.50cm Columnas con una luz de 4m	<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un sistema constructivo aporticado.</li> <li>La materialidad de la edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</li> <li>La edificación cuenta con licencia de construcción el cual fue presentado a la municipalidad y cumple con la normatividad.</li> </ul>
Conclusión General		<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación no cuenta con rampas de acceso y servicio higiénico para personas discapacitadas según norma A 120 (accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores).</li> <li>La edificación no cumple los parámetros urbanos establecidos.</li> <li>La edificación fue construida en una zona urbana, el cual no cuenta con áreas verdes ni estacionamientos.</li> </ul>			

  
Luis Miguel Rojas Guerra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Renzo Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO



FICHA DE OBSERVACIÓN

75





La presente ficha de observación se realizará de manera virtual y/o presencial, obteniendo datos de medios digitales e in situ.







I. DATOS GENERALES					
Nombre de Inmueble:	Caja Trujillo - agencia	Código:	004		
II. LOCALIZACIÓN					
Departamento:	Huánuco	Provincia:	Huánuco		
		Distrito:	Huánuco		
		Dirección:	Jr. Huánuco N° 779		
III. MAPA UBICACIÓN/LOCALIZACIÓN		IV. FOTOGRAFÍA FACHADA			
					
V. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN					
ANÁLISIS FORMAL	Tendencia	(A) Altura de la edificación (visual)	(B) Ancho de vía	(C) N° volúmenes (composición)	Conclusión: Relación Altura/vía = <b>A/B</b> N° Volúmenes Composición = <b>C</b>
		 <p>La edificación tiene 3 pisos con una altura de 3.00 m por cada nivel aproximadamente.</p>		 <p>La edificación cuenta con 1 volumen, de la cual funciona el 1° nivel.</p>	<p>En conclusión, la edificación cuenta con una altura de 9 m y con un ancho de vía de 9 m, en el cual se percibe que el edificio logra mantener la escala de la zona sin romperla y mantiene la altura de los edificios que la rodean.</p> <p>La edificación consta de 1 volumen perpendicular, el cual tiene similitud con edificaciones aledañas que tienen formas de paralelepípedos rectos.</p> <p>Relación altura / Vía principal: 9/9 = 1 m</p> <p>N° de Volúmenes: 01</p>

  
Luis Miguel Rojas Cuerra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Berzola Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO



(D) Zonas funcionales	(E) N° de Espacios	(F) Área construida y (G) Área libre	Conclusión:																						
<p>Planta Primer Nivel</p> 	<table border="1" data-bbox="1086 422 1481 1121"> <tr><td>Acceso</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Área de servicio</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Oficinas</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Administración</td><td>20%</td></tr> <tr><td>Operaciones</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Gerencia</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Complementarios</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Generales</td><td>10%</td></tr> </table>  <p>N° de espacios: 8</p>	Acceso	10%	Área de servicio	15%	Oficinas	15%	Administración	20%	Operaciones	10%	Gerencia	10%	Serv. Complementarios	10%	Serv. Generales	10%	<table border="1" data-bbox="1617 583 2041 766"> <tr><td>Área de terreno</td><td>160.00 m2</td></tr> <tr><td>Área construida</td><td>144.00 m2</td></tr> <tr><td>Área libre</td><td>16.00 m2</td></tr> </table> 	Área de terreno	160.00 m2	Área construida	144.00 m2	Área libre	16.00 m2	<p>Conclusión:</p> <ul data-bbox="2190 472 2611 1060" style="list-style-type: none"> <li>• La edificación cuenta con un área de terreno de 160.00 m2, área construida 144.00 m2 y área libre de 16.00 m2.</li> <li>• La edificación cuenta con 8 espacios útiles con un aforo de 20 usuarios aproximadamente.</li> <li>• La edificación, no cuenta con una rampa para discapacitados, tiene muy poca iluminación natural, tampoco cuenta con una bóveda, ni cafetería, tampoco cuenta con servicio higiénico para personas discapacitadas.</li> </ul> 
Acceso	10%																								
Área de servicio	15%																								
Oficinas	15%																								
Administración	20%																								
Operaciones	10%																								
Gerencia	10%																								
Serv. Complementarios	10%																								
Serv. Generales	10%																								
Área de terreno	160.00 m2																								
Área construida	144.00 m2																								
Área libre	16.00 m2																								

TECNOLOGICO AMBIENTAL	Función	<b>(H)</b> Iluminación/Asoleamiento	<b>(I)</b> Ventilación	<b>(J)</b> Acústico	Conclusión
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• La edificación cuenta con un solo acceso que es por el Jr. Huánuco y no cuenta con área de estacionamiento.</li> <li>• La edificación cuenta con una pequeña ventilación natural y ventilación artificial el cuál es deficiente para una caja de crédito y ahorro.</li> <li>• La plataforma de atención al cliente cuenta con un aislamiento acústico de vidrio.</li> </ul>	
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	Elementos estructurales	Sistema estructural	Materialidad	Pre dimensionamiento	Conclusión
 <p>El sistema constructivo es aporticado.</p>	 <p>La Edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La edificación cuenta con un sistema constructivo aporticado.</li> <li>• La materialidad de la edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</li> <li>• La edificación cuenta con licencia de construcción el cual fue presentado a la municipalidad y cumple con la normatividad.</li> </ul>		
Conclusión General		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La edificación no cuenta con rampas de acceso y servicio higiénico para personas discapacitadas según norma A 120 (accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores).</li> <li>• La edificación no cumple los parámetros urbanos establecidos.</li> <li>• La edificación fue construida en una zona urbana, el cual no cuenta con áreas verdes ni estacionamientos.</li> </ul>			

  
 Luis Miguel Rojas Guerra  
 ARQUITECTO  
 CAP N° 17587






  
 Renata Eala  
 ARQUITECTO



FICHA DE OBSERVACIÓN

75

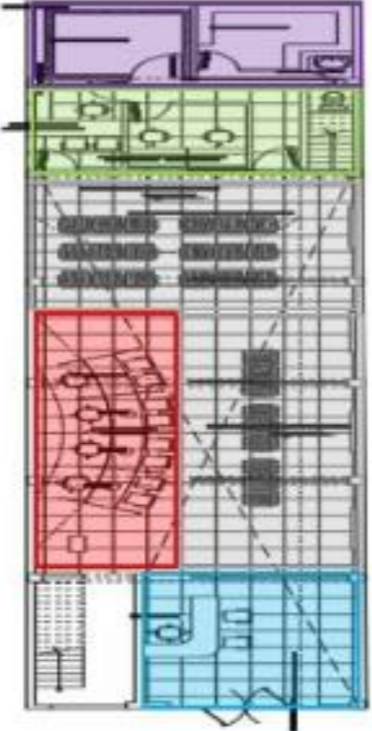
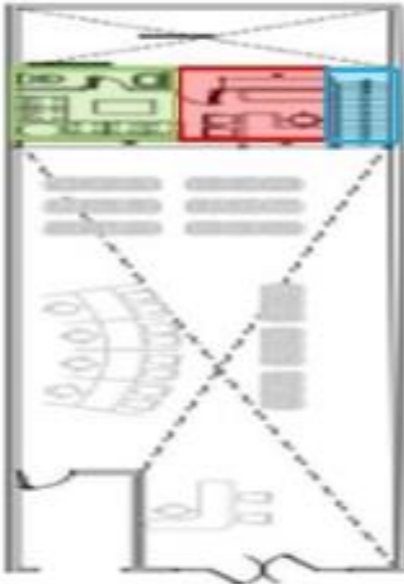



La presente ficha de observación se realizará de manera virtual y/o presencial, obteniendo datos de medios digitales e in situ.

I. DATOS GENERALES					
Nombre de Inmueble:	Caja Maynas - agencia		Código: 005		
II. LOCALIZACIÓN					
Departamento:	Huánuco	Provincia:	Huánuco		
		Distrito:	Huánuco		
		Dirección:	Jr. General Prado N° 840		
III. MAPA UBICACIÓN/LOCALIZACIÓN		IV. FOTOGRAFIA FACHADA			
					
V. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN					
ANÁLISIS FORMAL	Tendencia	(A) Altura de la edificación (visual)	(B) Ancho de vía	(C) N° volúmenes (composición)	Conclusión: Relación Altura/vía = <b>A/B</b> N° Volúmenes Composición = <b>C</b>
		 <p>La edificación tiene 4 pisos con una altura de 3.00 m por cada piso aproximadamente.</p>		 <p>La edificación cuenta con 1 volumen, de la cual funciona los 2 primeros niveles.</p>	<p>En conclusión, la edificación cuenta con una altura de 12 m y con un ancho de vía de 9 m, en el cual se percibe que el edificio logra mantener la escala de la zona sin romperla y mantiene la altura de los edificios que la rodean. La edificación consta de 1 volumen perpendicular, el cual tiene similitud con edificaciones aledañas que tienen formas de paralepípedos rectos.</p> <p>Relación altura / Vía principal: 12/9 = 1.33 m</p> <p>N° de Volúmenes: 01</p>

  
Luis Miguel Rojas Guerra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Renata Edo  
ARQUITECTO



	(D) Zonas funcionales	(E) N° de Espacios	(F) Área construida y (G) Área libre	Conclusión:																						
<p>ANÁLISIS FUNCIONAL</p> <p>Programa Arquitectónico y Zonificación</p>	<p style="text-align: center;"><b>Planta Primer Nivel</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Planta Mesanine</b></p> 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">Acceso</td><td style="text-align: center;">10%</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Área de servicio</td><td style="text-align: center;">15%</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Oficinas</td><td style="text-align: center;">15%</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Administración</td><td style="text-align: center;">20%</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Operaciones</td><td style="text-align: center;">10%</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Gerencia</td><td style="text-align: center;">10%</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Serv. Complementarios</td><td style="text-align: center;">10%</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Serv. Generales</td><td style="text-align: center;">10%</td></tr> </table>  <p style="text-align: center;">N° de espacios: 8</p>	Acceso	10%	Área de servicio	15%	Oficinas	15%	Administración	20%	Operaciones	10%	Gerencia	10%	Serv. Complementarios	10%	Serv. Generales	10%	<table style="width: 100%;"> <tr><td>Área de terreno</td><td style="text-align: right;">160.00 m2</td></tr> <tr><td>Área construida</td><td style="text-align: right;">144.00 m2</td></tr> <tr><td>Área libre</td><td style="text-align: right;">16.00 m2</td></tr> </table> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Luis Miguel Rojas Cherra ARQUITECTO CAP N° 17097</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Barzola Gomez Renato Edu ARQUITECTO</p> </div> </div>	Área de terreno	160.00 m2	Área construida	144.00 m2	Área libre	16.00 m2	<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un área de terreno de 160.00 m2, área construida 144.00 m2 y área libre de 16.00 m2.</li> <li>La edificación cuenta con 8 espacios útiles con un aforo de 20 usuarios aproximadamente.</li> <li>La edificación, no cuenta con una rampa para discapacitados, tiene muy poca iluminación natural, tampoco cuenta con una bóveda, ni cafetería, tampoco cuenta con servicio higiénico para personas discapacitadas.</li> </ul>
Acceso	10%																									
Área de servicio	15%																									
Oficinas	15%																									
Administración	20%																									
Operaciones	10%																									
Gerencia	10%																									
Serv. Complementarios	10%																									
Serv. Generales	10%																									
Área de terreno	160.00 m2																									
Área construida	144.00 m2																									
Área libre	16.00 m2																									

TECNOLOGICO AMBIENTAL	Función	<p><b>(H)</b> Iluminación/Asoleamiento</p> 	<p><b>(I)</b> Ventilación</p> 	<p><b>(J)</b> Acústico</p> 	<p>Conclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La edificación cuenta con un solo acceso que es por el Jr. General Prado y no cuenta con área de estacionamiento.</li> <li>• La edificación cuenta con una pequeña ventilación natural y ventilación artificial el cual es deficiente para una caja de crédito y ahorro.</li> <li>• La plataforma de atención al cliente no cuenta con un aislamiento acústico.</li> </ul>
ANALISIS ESTRUCTURAL	Elementos estructurales	<p>Sistema estructural</p>  <p>El sistema constructivo es aporticado.</p>	<p>Materialidad</p>  <p>La Edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</p>	<p>Pre dimensionamiento</p>  <p>PERALTADAS</p> <p>Vigas con un peralte de 0.50cm</p> <p>Columnas con una luz de 4m</p>	<p>Conclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La edificación cuenta con un sistema constructivo aporticado.</li> <li>• La materialidad de la edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</li> <li>• La edificación cuenta con licencia de construcción el cual fue presentado a la municipalidad y cumple con la normatividad.</li> </ul>
Conclusión General		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La edificación no cuenta con rampas de acceso y servicio higiénico para personas discapacitadas según norma A 120 (accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores).</li> <li>• La edificación no cumple los parámetros urbanos establecidos.</li> <li>• La edificación fue construida en una zona urbana, el cual no cuenta con áreas verdes ni estacionamientos.</li> </ul>			

  
 Luis Miguel Rojas Cherra  
 ARQUITECTO  
 CAP N° 17097






  
 Berzola Gomez Renato Edvi  
 ARQUITECTO



FICHA DE OBSERVACIÓN

75

La presente ficha de observación se realizará de manera virtual y/o presencial, obteniendo datos de medios digitales e in situ.

I. DATOS GENERALES					
Nombre de Inmueble:	Caja Huancayo	Código:	006		
II. LOCALIZACIÓN					
Departamento:	Huánuco	Provincia:	Huánuco		
Distrito:	Huánuco	Dirección:	Jr. 28 de Julio N° 1044		
III. MAPA UBICACIÓN/LOCALIZACIÓN		IV. FOTOGRAFÍA FACHADA			
					
V. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN					
ANÁLISIS FORMAL	Tendencia	(A) Altura de la edificación (visual)	(B) Ancho de vía	(C) N° volúmenes (composición)	Conclusión: Relación Altura/vía = <b>A/B</b> N° Volúmenes Composición = <b>C</b>
		 <p>La edificación tiene 1 pisos con una altura de 3.50 m aproximadamente.</p>		 <p>La edificación cuenta con 1 volumen, de la cual funciona el 1° nivel.</p>	<p>En conclusión, la edificación cuenta con una altura de 3.50 m y con un ancho de vía de 9 ml, en el cual se percibe que el edificio logra mantener la escala de la zona sin romperla y mantiene la altura de los edificios que la rodean.</p> <p>La edificación consta de 1 volumen perpendicular, el cual tiene similitud con edificaciones aledañas que tienen formas de paralepípedos rectos.</p> <p>Relación altura / Vía principal: <math>3.5/9 = 0.38</math> m</p> <p>N.º de Volúmenes: 01</p>

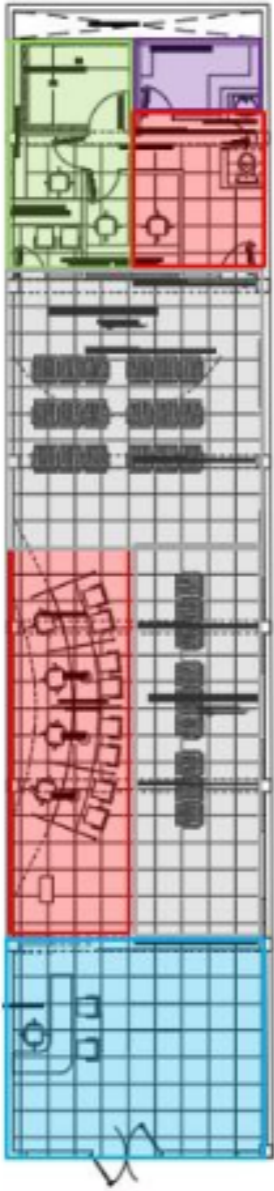



  
Luis Miguel Rojas Guerra  
ARQUITECTO  
CA# N° 17087

  
Renata Gomez Renata Edu  
ARQUITECTO



ANÁLISIS FUNCIONAL

Programa Arquitectónico y Zonificación

(D) Zonas funcionales	(E) N° de Espacios	(F) Área construida y (G) Área libre	Conclusión:																						
<p>Planta Primer Nivel</p> 	<table border="1" data-bbox="1113 409 1484 1066"> <tr><td>Acceso</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Área de servicio</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Oficinas</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Administración</td><td>20%</td></tr> <tr><td>Operaciones</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Gerencia</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Complementarios</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Generales</td><td>10%</td></tr> </table>  <p>N° de espacios: 8</p>	Acceso	10%	Área de servicio	15%	Oficinas	15%	Administración	20%	Operaciones	10%	Gerencia	10%	Serv. Complementarios	10%	Serv. Generales	10%	<table data-bbox="1617 556 2018 735"> <tr><td>Área de terreno</td><td>160.00 m2</td></tr> <tr><td>Área construida</td><td>140.00 m2</td></tr> <tr><td>Área libre</td><td>20.00 m2</td></tr> </table> 	Área de terreno	160.00 m2	Área construida	140.00 m2	Área libre	20.00 m2	<p>Conclusión:</p> <ul data-bbox="2151 441 2567 1008" style="list-style-type: none"> <li>• La edificación cuenta con un área de terreno de 160.00 m2, área construida 140.00 m2 y área libre de 20.00 m2.</li> <li>• La edificación cuenta con 8 espacios útiles con un aforo de 30 usuarios aproximadamente.</li> <li>• La edificación, no cuenta con una rampa para discapacitados, tiene muy poca iluminación natural, tampoco cuenta con una bóveda, ni cafetería, tampoco cuenta con servicio higiénico para personas discapacitadas.</li> </ul> 
Acceso	10%																								
Área de servicio	15%																								
Oficinas	15%																								
Administración	20%																								
Operaciones	10%																								
Gerencia	10%																								
Serv. Complementarios	10%																								
Serv. Generales	10%																								
Área de terreno	160.00 m2																								
Área construida	140.00 m2																								
Área libre	20.00 m2																								




TECNOLOGICO AMBIENTAL	Función	(H) Iluminación/Asoleamiento	(I) Ventilación	(J) Acústico	Conclusión
					<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un solo acceso que es por el Jr. 28 de Julio y no cuenta con área de estacionamiento.</li> <li>La edificación cuenta con una pequeña ventilación natural y ventilación artificial el cuál es deficiente para una caja de crédito y ahorro.</li> <li>La plataforma de atención al cliente cuenta con un aislamiento acústico de vidrio.</li> </ul>
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	Elementos estructurales	Sistema estructural	Materialidad	Pre dimensionamiento	Conclusión
		 El sistema constructivo es aporticado.	 La Edificación es de concreto armado y albañilería confinada.		<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un sistema constructivo aporticado.</li> <li>La materialidad de la edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</li> <li>La edificación cuenta con licencia de construcción el cual fue presentado a la municipalidad y cumple con la normatividad.</li> </ul>
Conclusión General		<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación no cuenta con rampas de acceso y servicio higiénico para personas discapacitadas según norma A 120 (accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores).</li> <li>La edificación no cumple los parámetros urbanos establecidos.</li> <li>La edificación fue construida en una zona urbana, el cual no cuenta con áreas verdes ni estacionamientos.</li> </ul>			

  
Luis Miguel Rojas Guerra  
ARQUITECTO  
CAP N° 17097

  
Burzola Gomez Renato Eddy  
ARQUITECTO



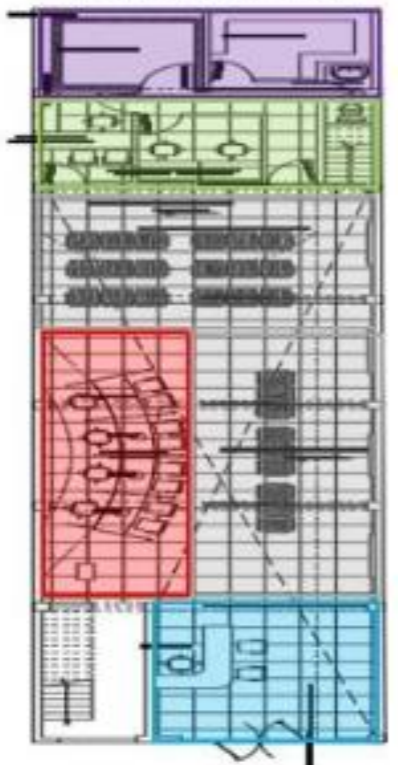

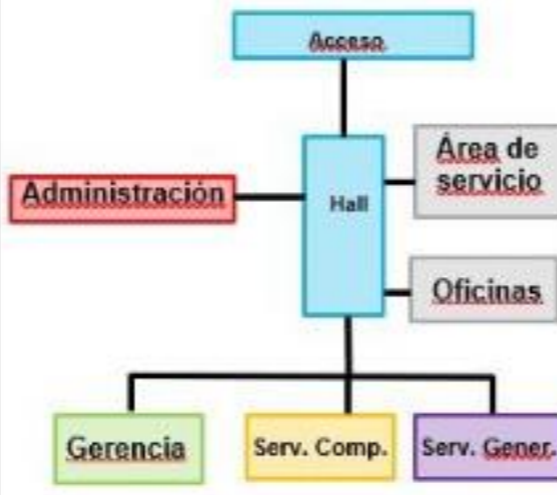


La presente ficha de observación se realizará de manera virtual y/o presencial, obteniendo datos de medios digitales e in situ.

I. DATOS GENERALES					
Nombre de Inmueble:	Caja Huancayo - agencia		Código: 007		
II. LOCALIZACIÓN					
Departamento:	Huánuco	Provincia:	Huánuco		
		Distrito:	Huánuco		
		Dirección:	Jr. Huallayco N° 961 - 967		
III. MAPA UBICACIÓN/LOCALIZACIÓN		IV. FOTOGRAFÍA FACHADA			
					
V. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN					
ANÁLISIS FORMAL	Tendencia	(A) Altura de la edificación (visual)	(B) Ancho de vía	(C) N° volúmenes (composición)	Conclusión: Relación Altura/vía = <b>A/B</b> N° Volúmenes Composición = <b>C</b>
		 <p>La edificación tiene 6 pisos con un <b>mesanina</b> y la altura es de 3.00 m por cada nivel aproximadamente.</p>		 <p>La edificación cuenta con 1 volumen, de la cual funciona los 2 primeros niveles.</p>	<p>En conclusión, la edificación cuenta con una altura de 18 m y con un ancho de vía de 9 m, en el cual se percibe que el edificio logra mantener la escala de la zona sin romperla y mantiene la altura de los edificios que la rodean.</p> <p>La edificación consta de 1 <b>volumen</b> perpendicular, el cual tiene similitud con edificaciones aledañas que tienen formas de paralepípedos rectos.</p> <p>Relación altura / Vía principal: 18/9 = 2 m</p> <p>N° de Volúmenes: 01</p>

  
 Luis Miguel Rojas Oserra  
 ARQUITECTO  
 CAP N° 11067

  
 Barzola Gomez Renato Eala  
 ARQUITECTO



	(D) Zonas funcionales	(E) N° de Espacios	(F) Área construida y (G) Área libre	Conclusión:																						
ANALISIS FUNCIONAL Programa Arquitectónico y Zonificación	<p><b>Planta Primer Nivel</b></p>  <p><b>Planta Mesanine</b></p> 	<table border="1"> <tr><td>Acceso</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Área de servicio</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Oficinas</td><td>15%</td></tr> <tr><td>Administración</td><td>20%</td></tr> <tr><td>Operaciones</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Gerencia</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Complementarios</td><td>10%</td></tr> <tr><td>Serv. Generales</td><td>10%</td></tr> </table>  <p>N° de espacios: 8</p>	Acceso	10%	Área de servicio	15%	Oficinas	15%	Administración	20%	Operaciones	10%	Gerencia	10%	Serv. Complementarios	10%	Serv. Generales	10%	<table border="1"> <tr><td>Área de terreno</td><td>160.00 m2</td></tr> <tr><td>Área construida</td><td>144.00 m2</td></tr> <tr><td>Área libre</td><td>16.00 m2</td></tr> </table> 	Área de terreno	160.00 m2	Área construida	144.00 m2	Área libre	16.00 m2	<p>Conclusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La edificación cuenta con un área de terreno de 160.00 m2, área construida 144.00 m2 y área libre de 16.00 m2.</li> <li>• La edificación cuenta con 8 espacios útiles con un aforo de 30 usuarios aproximadamente.</li> <li>• La edificación, no cuenta con una rampa para discapacitados, tiene muy poca iluminación natural, tampoco cuenta con una bóveda, ni cafetería, tampoco cuenta con servicio higiénico para personas discapacitadas.</li> </ul> 
Acceso	10%																									
Área de servicio	15%																									
Oficinas	15%																									
Administración	20%																									
Operaciones	10%																									
Gerencia	10%																									
Serv. Complementarios	10%																									
Serv. Generales	10%																									
Área de terreno	160.00 m2																									
Área construida	144.00 m2																									
Área libre	16.00 m2																									

TECNOLÓGICO AMBIENTAL	Función	<b>(H) Iluminación/Asoleamiento</b>	<b>(I) Ventilación</b>	<b>(J) Acústico</b>	Conclusión
					<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un solo acceso que es por el Jr. Huallayco y no cuenta con área de estacionamiento.</li> <li>La edificación cuenta con una pequeña ventilación natural y ventilación artificial el cuál es deficiente para una caja de crédito y ahorro.</li> <li>La plataforma de atención al cliente cuenta con un aislamiento acústico de vidrio.</li> </ul>
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	Elementos estructurales	Sistema estructural	Materialidad	Pre dimensionamiento	Conclusión
		 <p>El sistema constructivo es aporticado.</p>	 <p>La Edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</p>	 <p>PERALTADAS</p> <p>Vigas con un peralte de 0.50cm</p> <p>Columnas con una luz de 4m</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un sistema constructivo aporticado.</li> <li>La materialidad de la edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</li> <li>La edificación cuenta con licencia de construcción el cual fue presentado a la municipalidad y cumple con la normatividad.</li> </ul>
Conclusión General		<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación no cuenta con rampas de acceso y servicio higiénico para personas discapacitadas según norma A 120 (accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores).</li> <li>La edificación no cumple los parámetros urbanos establecidos.</li> <li>La edificación fue construida en una zona urbana, el cual no cuenta con áreas verdes ni estacionamientos.</li> </ul>			

  
**Luis Miguel Rojas Gueffra**  
 ARQUITECTO  
 CAP N° 17287






  
**Marzela Gomez Benato Eche**  
 ARQUITECTA



FICHA DE OBSERVACIÓN

75

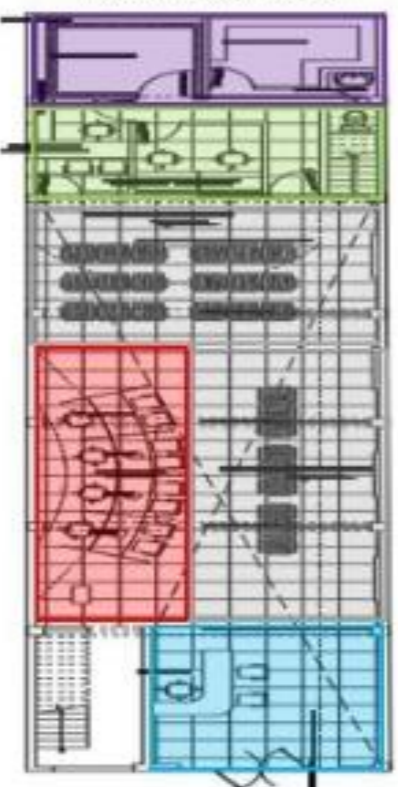
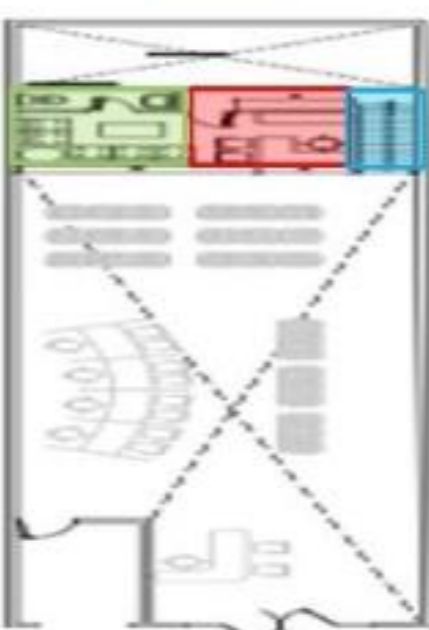



La presente ficha de observación se realizará de manera virtual y/o presencial, obteniendo datos de medios digitales e in situ.

I. DATOS GENERALES					
Nombre de Inmueble:	Caja Cusco		Código: 008		
II. LOCALIZACIÓN					
Departamento:	Huánuco	Provincia:	Huánuco		
		Distrito:	Huánuco		
		Dirección:	Jr. Huallayco N° 928		
III. MAPA UBICACIÓN/LOCALIZACIÓN		IV. FOTOGRAFÍA FACHADA			
					
V. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN					
ANÁLISIS FORMAL	Tendencia	(A) Altura de la edificación (visual)	(B) Ancho de vía	(C) N° volúmenes (composición)	Conclusión: Relación Altura/vía = <b>A/B</b> N° Volúmenes Composición = <b>C</b>
		 <p>La edificación tiene 3 pisos con un mezanino, y la altura es de 3.00 m por cada nivel aproximadamente.</p>		 <p>La edificación cuenta con 1 volumen, de la cual funciona el 1° nivel.</p>	<p>En conclusión, la edificación cuenta con una altura de 9 m y con un ancho de vía de 9 m, en el cual se percibe que el edificio logra mantener la escala de la zona sin romperla y mantiene la altura de los edificios que la rodean.</p> <p>La edificación consta de 1 volumen perpendicular, el cual tiene similitud con edificaciones aledañas que tienen formas de paralelepípedos rectos.</p> <p>Relación altura / Vía principal: 9/9 = 1 m</p> <p>N° de Volúmenes: 01</p>

  
Luis Miguel Rojas Oserra  
ARQUITECTO  
CAP N° 11057

  
Barzola Gomez Renato Edu  
ARQUITECTO



	(D) Zonas funcionales	(E) N° de Espacios	(F) Área construida y (G) Área libre	Conclusión:																						
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ANÁLISIS FUNCIONAL</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Programa Arquitectónico y Zonificación</p>	<p style="text-align: center;"><b>Planta Primer Nivel</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Planta Mesanine</b></p> 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="background-color: #ADD8E6;">Acceso</td><td style="text-align: right;">10%</td></tr> <tr><td style="background-color: #90EE90;">Área de servicio</td><td style="text-align: right;">15%</td></tr> <tr><td style="background-color: #D3D3D3;">Oficinas</td><td style="text-align: right;">15%</td></tr> <tr><td style="background-color: #FF6347;">Administración</td><td style="text-align: right;">20%</td></tr> <tr><td style="background-color: #FF6347;">Operaciones</td><td style="text-align: right;">10%</td></tr> <tr><td style="background-color: #90EE90;">Gerencia</td><td style="text-align: right;">10%</td></tr> <tr><td style="background-color: #FFD700;">Serv. Complementarios</td><td style="text-align: right;">10%</td></tr> <tr><td style="background-color: #9370DB;">Serv. Generales</td><td style="text-align: right;">10%</td></tr> </table>  <p style="text-align: center;">N° de espacios: 8</p>	Acceso	10%	Área de servicio	15%	Oficinas	15%	Administración	20%	Operaciones	10%	Gerencia	10%	Serv. Complementarios	10%	Serv. Generales	10%	<table style="width: 100%;"> <tr><td>Area de terreno</td><td style="text-align: right;">150.00 m2</td></tr> <tr><td>Area construida</td><td style="text-align: right;">130.00 m2</td></tr> <tr><td>Area libre</td><td style="text-align: right;">20.00 m2</td></tr> </table> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Luis Miguel Rojas Guerra ARQUITECTO CAP N° 17337</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Barzola Gomez Renato Edu ARQUITECTO</p> </div> </div>	Area de terreno	150.00 m2	Area construida	130.00 m2	Area libre	20.00 m2	<p><b>Conclusión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un área de terreno de 150.00 m<sup>2</sup>, área construida 130.00 m<sup>2</sup> y área libre de 20.00 m<sup>2</sup>.</li> <li>La edificación cuenta con 8 espacios útiles con un aforo de 20 usuarios aproximadamente.</li> <li>La edificación, no cuenta con una rampa para discapacitados, tiene muy poca iluminación natural, tampoco cuenta con una bóveda, ni cafetería, tampoco cuenta con servicio higiénico para personas discapacitadas.</li> </ul>
Acceso	10%																									
Área de servicio	15%																									
Oficinas	15%																									
Administración	20%																									
Operaciones	10%																									
Gerencia	10%																									
Serv. Complementarios	10%																									
Serv. Generales	10%																									
Area de terreno	150.00 m2																									
Area construida	130.00 m2																									
Area libre	20.00 m2																									



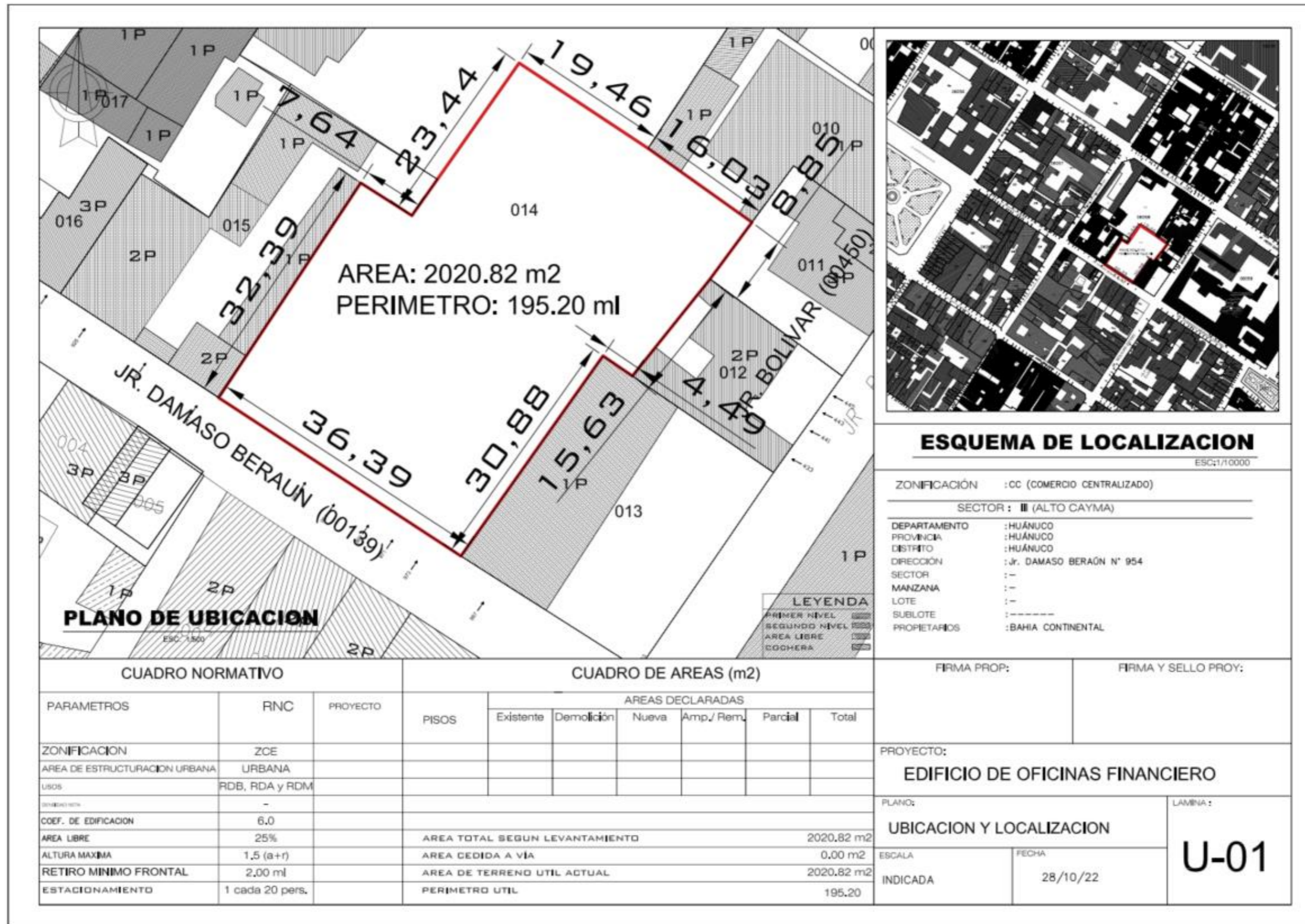
TECNOLÓGICO AMBIENTAL	Función	(H) Iluminación/Asoleamiento	(I) Ventilación	(J) Acústico	Conclusión
					<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un solo acceso que es por el Jr. Huallayco y no cuenta con área de estacionamiento.</li> <li>La edificación cuenta con una pequeña ventilación natural y ventilación artificial el cuál es deficiente para una caja de crédito y ahorro.</li> <li>La plataforma de atención al cliente no cuenta con un aislamiento acústico.</li> </ul>
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	Elementos estructurales	Sistema estructural	Materialidad	Pre dimensionamiento	Conclusión
					<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación cuenta con un sistema constructivo aporticado.</li> <li>La materialidad de la edificación es de concreto armado y albañilería confinada.</li> <li>La edificación cuenta con licencia de construcción el cual fue presentado a la municipalidad y cumple con la normatividad.</li> </ul>
Conclusión General		<ul style="list-style-type: none"> <li>La edificación no cuenta con rampas de acceso y servicio higiénico para personas discapacitadas según norma A 120 (accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores).</li> <li>La edificación no cumple los parámetros urbanos establecidos.</li> <li>La edificación fue construida en una zona urbana, el cual no cuenta con áreas verdes ni estacionamientos.</li> </ul>			

  
**Luis Miguel Rojas Cherra**  
 ARQUITECTO  
 CAP N° 17287

  
**Berzola Gomez Renato Edu**  
 ARQUITECTO



ANEXO N° 05: PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN





## ANEXO N° 06: CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS



**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUÁNUCO**  
"La Muy Noble y Muy Leal Ciudad de León de Huánuco de los Caballeros del Perú"

### PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

CERTIFICADO N° 050-2022-MPHCO-GDL/SCCU

LA GERENCIA DE DESARROLLO LOCAL A TRAVÉS DE LA SUB GERENCIA DE CATASTRO Y CONTROL URBANO, DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUÁNUCO, QUE SUSCRIBE:

#### CERTIFICA:

Que de acuerdo al Plan de Desarrollo de la Ciudad de Huánuco aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 018-2021-MPHCO-C, y al Informe N° 663-2022-MPHCO-GDL-SCCU/BPA, de fecha 12-09-2022, el predio ubicado en el JIRON DAMASO BERAUN CDRA. 09, del distrito, provincia y departamento de Huánuco, tiene los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

Área Territorial	: Distrito de Huánuco
Zonificación	: Zona de Comercio Especializado (ZCE)
Uso Permisible	: Compatible con Zona residencial de densidad Baja (RDB), residencial de densidad alta (RDA) y residencial de densidad media (RDM), dentro de sus permisibles está permitida la autorización para construcción e instalación de estaciones de servicio y puestos de venta de combustible, con áreas mayores a 1000m <sup>2</sup> Para el caso de grifos que por antigüedad vienen funcionando en los límites de la ZRE, antes de la norma dada, se permitira un tiempo prudencial para reubicarse. Los terminales terrestres de pasajeros y carga seran instalados conforme al cuadro De compatibilidad de usos.
Nivel de Servicio	: Es de 30 000 Hab. Área de Lote Mínimo: Según Proyecto.
Coefficiente Máx.de Edificación	: 6.0
Porcentaje mínimo de área libre	: En las áreas destinadas a vivienda deberá respetarse el porcentaje mínimo del 25% de área libre, no siendo exigible en los pisos destinados a comercio (tiendas y/o oficinas) siempre y cuando sean solucionadas adecuadamente la iluminación y ventilación.
La Altura Mínima Permisible	: 3.00 ml.
La Altura Máxima Permisible	: 1.5(a+r)
Retiro	: Retiro delantero de 2.00 ml.
Alineamiento de Fachada	: Se deberá respetar el alineamiento de fachada existente.
Estacionamiento	: Se deberá considerar un estacionamiento por cada 20 personas, de local Comercial.

El presente certificado se expide a solicitud de ESTHEPANIE FLORES URETA, según el Expediente de Registro N° 8739 de fecha 05-09-2022 y se refiere únicamente a los parámetros urbanísticos y edificatorios, no otorgando ningún derecho real respecto a la propiedad o la posesión del bien inmueble. CADUCA el 04-09-2025.

Huánuco, 21 de Octubre de 2022





DECANATO

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**


En la ciudad universitaria de Cayhuayna, a los 20 días del mes de julio del 2023, siendo las 8:30 am, se dará cumplimiento a la Resolución de Decano N°1279-2022-UNHEVAL-FICA-D (Designando a la Comisión de Revisión y sustentación de tesis) y la Resolución Virtual N°538-2023-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 14.JUL.2023 (Fijando fecha y hora de sustentación de tesis), en concordancia con el Reglamento General de Grados y Títulos en virtud de la Resolución del Consejo Universitario N°3412-2022-UNHEVAL (Aprobando el procedimiento de la Sustentación de Tesis), los Miembros del Jurado van a proceder a la evaluación de la sustentación en acto público presencial de la Tesis), los Miembros del Jurado van a proceder a la evaluación de la sustentación en acto público presencial de tesis titulada: **EDIFICIO DE OFICINAS FINANCIERO PARA UNIFICAR EL SISTEMA NO BANCARIO DE LA CIUDAD DE HUANUCO 2022**, para optar el Título Profesional de Arquitecto de la Bachiller **YOSSI MAGALY JANAMPA REQUIZ**, reuniéndose en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, el jurado examinador integrado por los Docentes: Dr. Arq. Victor Manuel Goicochea Vargas PRESIDENTE, Mg. Arq. Xenia Rosario Verdi Chahua SECRETARIO, Mg. Arq. Bethsy Liliana Serrano Mariño VOCAL y la bachiller mencionada, a fin de proceder con la evaluación y calificación de la sustentación de tesis y obtener el **Título Profesional de Arquitecto** de la carrera profesional de Arquitectura, de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura.

Concluido el acto de defensa los miembros de jurado, procedieron a la evaluación de la aspirante al Título Profesional de Arquitecto, obteniendo luego el resultado siguiente:

APELLIDOS Y NOMBRES	DICTAMEN	NOTA	CALIFICATIVO
JANAMPA REQUIZ YOSSI MAGALY	APROBADO	15	BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo a la Resolución de Consejo Universitario N°3412-2022-UNHEVAL -Título VII- Capítulo VI Art.78 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Dándose por finalizado dicho acto a las: 10:20 AM del mismo día 20/07/2023 con lo que se dio por concluido, y en fe de lo cual firmamos.

  
VICTOR MANUEL GOICOCHÉA VARGAS  
PRESIDENTE

  
XENIA ROSARIO VERDI CHAHUA  
SECRETARIO

  
BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO  
VOCAL





**RESOLUCIÓN VIRTUAL N°538-2023-UNHEVAL-FICA-D**

Cayhuayna, 14 julio 2023

**VISTO:** La solicitud virtual enviada por correo, de fecha 14.JUL.2023, de la Bachiller de Arquitectura **YOSSI MAGALY JANAMPA REQUIZ**, pidiendo fecha y hora para sustentación de Tesis

**CONSIDERANDO:**

Que, con solicitud virtual enviada por correo, de fecha 14.JUL.2023 de la Bachiller de Arquitectura **YOSSI MAGALY JANAMPA REQUIZ**, pidiendo fecha y hora para sustentación de Tesis titulada: EDIFICIO DE OFICINAS FINANCIERO PARA UNIFICAR EL SISTEMA NO BANCARIO EN LA CIUDAD DE HUANUCO 2022;

Que, con Resolución Virtual N°1279-2022-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 12.DIC.2022, se designo la comisión de Revisar y Evaluar la Tesis a los docentes: Presidente: Dr. Arq. Victor Manuel Goicochea Vargas, Secretario: Mg. Xenia Rosario Chahua Verdi, Vocal: Mg. Arq. Bethsy Liliana Serrano Mariño y Accesitario: Mg. Lucio Torres Romero de la Tesis de la Bachiller de Arquitectura **YOSSI MAGALY JANAMPA REQUIZ**;

Que, con Constancia de revisión y aprobación de tesis, del Dr. Arq. Victor Manuel Goicochea Vargas, OFICIO VIRTUAL N° 01-TESIS-XVCH-UNHEVAL-2023, de la Mg. Arq. Xenia Rosario Chahua Verdi, INFORME N° 010-2023-BLSM de la Mg. Arq. Bethsy Liliana Serrano Mariño, CARTA VIRTUAL N° 069-2022-ARQ.LEGP-DEPA-FICA-UNHEVAL, del asesor Mg. Arq. Luis Enrique García Pérez, dan la conformidad a la tesis Titulado: EDIFICIO DE OFICINAS FINANCIERO PARA UNIFICAR EL SISTEMA NO BANCARIO EN LA CIUDAD DE HUANUCO 2022, de de la Tesis de la Bachiller de Arquitectura **YOSSI MAGALY JANAMPA REQUIZ**;

Que, mediante Resolución Consejo Universitario N° 3412 – 2022 – UNHEVAL, de fecha 24 de octubre del 2022 en el Capitulo IV – Titulo III – Tesis – Art. 44° Una vez que los miembros de Jurado de Tesis informen al Decano acerca de la suficiencia del trabajo de tesis para su sustentación, el interesado presentará una solicitud dirigida al Decano pidiendo se fije lugar, fecha y hora para el acto de sustentación...;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano por Ley Universitaria N° 30220 y por el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **SEÑALAR** Fecha y hora para la sustentación Presencial de la tesis titulada: EDIFICIO DE OFICINAS FINANCIERO PARA UNIFICAR EL SISTEMA NO BANCARIO EN LA CIUDAD DE HUANUCO 2022, de la Bachiller de Arquitectura **YOSSI MAGALY JANAMPA REQUIZ**, para el **jueves 20 julio 2023 a horas 8.30 am**, en modalidad Presencial, en el Auditorio de la FICyA por los considerandos anotados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

  
Dr. Victor Manuel Goicochea Vargas  
DECANO





## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

**N°033-2023-DI/FICyA**

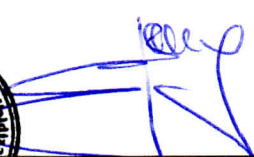
**El director de investigación de la facultad de ingeniería civil y arquitectura de la universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco.**

**HACE CONSTAR que:**

La Tesis titulada **"EDIFICIO DE OFICINAS FINANCIERO PARA UNIFICAR EL SISTEMA NO BANCARIO DE LA CIUDAD DE HUANUCO 2022"** de la Bachiller **YOSSI MAGALY JANAMPA REQUIZ** de la escuela profesional de Arquitectura, cuenta con un índice de similitud del 24% verificable en el reporte de originalidad del software anti-plagio turnitin. Luego del análisis se concluye que, cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio, por lo expuesto la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menos al 35% establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**Huanuco, 25 de agosto del 2023**



  
Dr. José Luis VILLAVICENCIO GUARDIA  
Director de Investigación  
Facultad de Ingeniería civil y Arquitectura

NOMBRE DEL TRABAJO

**EDIFICIO DE OFICINAS FINANCIERO PARA UNIFICAR EL SISTEMA NO BANCARIO DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2022.do**

AUTOR

**YOSSI MAGALY JANAMPA REQUIZ**

RECuento de palabras

**12313 Words**

RECuento de caracteres

**69811 Characters**

RECuento de páginas

**129 Pages**

Tamaño del archivo

**55.8MB**

Fecha de entrega

**Aug 24, 2023 5:49 PM GMT-5**

Fecha del informe

**Aug 24, 2023 5:51 PM GMT-5**

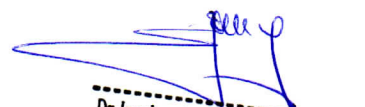
● **24% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 23% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material citado

  
-----  
Dr. Ing. Jose Luis Villavicencio Guardia  
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
DOCENTE DE LA FICA

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	X	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
<b>Escuela Profesional</b>	ARQUITECTURA
<b>Carrera Profesional</b>	ARQUITECTURA
<b>Grado que otorga</b>	-----
<b>Título que otorga</b>	ARQUITECTO

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	-----
<b>Nombre del programa</b>	-----
<b>Título que Otorga</b>	-----

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	-----
<b>Grado que otorga</b>	-----

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	JANAMPA REQUIZ, YOSSI MAGALY						
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b> 935631474
<b>Nro. de Documento:</b>	70137640				<b>Correo Electrónico:</b> Josi39200@gmail.com		

<b>Apellidos y Nombres:</b>							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>
<b>Nro. de Documento:</b>					<b>Correo Electrónico:</b>		

<b>Apellidos y Nombres:</b>							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI		Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b>
<b>Nro. de Documento:</b>					<b>Correo Electrónico:</b>		

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	GARCIA PEREZ, LUIS ENRIQUE			<b>ORCID ID:</b> 0000-0002-5481-7062	
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte	C.E.	<b>Nro. de documento:</b> 22516264

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	GOICOCHEA VARGAS, VICTOR MANUEL
<b>Secretario:</b>	CHAHUA VERDI, XENIA ROSARIO
<b>Vocal:</b>	SERRANO MARIÑO, BETHSY LILIANA
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	



**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
"EDIFICIO DE OFICINAS FINANCIERO PARA UNIFICAR EL SISTEMA NO BANCARIO DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2022"
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.



**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>	
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>	
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	OFICINAS		FINANCIERO		UNIFICAR		
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>			
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):					SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente, Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	JANAMPA REQUIZ, YOSSI MAGALY	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	70137640	
Firma:		
<b>Apellidos y Nombres:</b>		<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>		
Firma:		
<b>Apellidos y Nombres:</b>		<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>		
Fecha: 25/07/2023		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.