

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRITICO EN  
TINGO MARÍA-LEONCIO PRADO”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Diseño arquitectónico

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTAS:

Bach. Espinoza Aquino, Sonia Norit

Bach. Matias Moreno, Jimmy

ASESORA:

Mg. Arestegui De Kohama, Darcy Eudomilia

HUÁNUCO-PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres, que son la mayor fuente de apoyo a lo largo de nuestra vida académica, a través de sus consejos y amor incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

Primero, a Dios por la salud y sabiduría para tomar decisiones acertadas en nuestra vida. En segundo lugar, a nuestras familias que son nuestra motivación, guía y fortaleza, agradecerles siempre toda la paciencia y amor que nos tienen. Agradecemos a nuestras asesoras por la orientación y conocimiento brindado para el desarrollo de este proyecto de tesis.

## RESUMEN

El Objetivo de la presente investigación tuvo como finalidad principal diseñar un “Centro De Interpretación De La Identidad Cultural Con Enfoque Al Regionalismo Critico En Tingo María-Leoncio Prado”. La metodología utilizada fue el esquema de tesis proyectual, que se desarrolló en dos fases: 1) Fase investigativa, se realizó un estudio y análisis de teorías relacionadas a la disciplina; 2) Fase proyectual, en esta se utilizó la información recopilada para proponer el diseño del proyecto arquitectónico. Se obtuvo como resultado la propuesta de un “Centro De Interpretación De La Identidad Cultural Con Enfoque Al Regionalismo Critico En Tingo María-Leoncio Prado”, capaz de brindar espacios de interpretación de recursos locales y de socialización, se enfoca en principios del regionalismo crítico. Concluyó con el diseño de una infraestructura de carácter cultural el cual pretende ser un espacio exclusivo como punto de encuentro donde se realicen actividades de manera más organizada y generen a su vez que los habitantes tomen conciencia de la identidad cultural.

**Palabras clave:** Centro de Interpretación, Identidad cultural, Regionalismo crítico.

## ABSTRACT

The main objective of this research was to design an "Interpretation Center for Cultural Identity with an Approach to Critical Regionalism in Tingo María-Leoncio Prado". The methodology used is the project thesis scheme, which will be developed in two phases: 1) Investigative phase, a study and analysis of theories related to the discipline was carried out; 2) Project phase, in this the information collected to propose the design of the architectural project was obtained. As a result, the proposal for a "Centro de Interpretación De la Identidad Cultural Con Enfoque al Regionalismo Critico en Tingo María-Leoncio Prado" was obtained, layers of resources to provide spaces for interpretation of premises and socialization, focusing on principles of critical regionalism. It concludes with the design of a cultural infrastructure which aims to be an exclusive space as a meeting point where activities are carried out in a more organized way and generate, in turn, that the inhabitants become aware of cultural identity.

**Keywords:** Interpretation Center, Cultural identity, Critical regionalism.

## INDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
INDICE	VI
INTRODUCCION	XXII
FASE 1: INVESTIGATIVA	23
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	24
1.1 Planteamiento del problema	24
1.1 Formulación del objetivo general y específicos.	26
1.1.1 Objetivo general	26
1.1.2 Objetivos específicos	26
1.2 Justificación y limitaciones	26
1.2.1 Justificación de investigación	26
1.2.2 Limitaciones de la investigación	27
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	28
2.1 Antecedentes referenciales	28
2.1.1 A nivel internacional	28
2.1.2 A nivel nacional	30
2.1.3 A nivel local	32
2.2 Bases teóricas	33

2.2.1	Centro de interpretación	33
2.2.1.1	Descripción de la Tipología Arquitectónica de un “Centro de Interpretación”	33
2.2.1.2	Técnicas de interpretación en el Centro de Interpretación	34
2.2.2	Identidad cultural	34
2.2.3	Regionalismo crítico	35
2.2.3.1	Principios del regionalismo crítico:	35
2.2.3.2	Tipologías del Regionalismo Crítico en el Perú	36
2.2.3.3	Arquitectura del Regionalismo Crítico en un Centro de Interpretación	37
2.3	Bases conceptuales o definición de términos básicos	38
2.3.1	Contexto	38
2.3.2	Forma	38
2.3.3	Materiales	38
2.3.4	Integración con el paisaje	38
2.3.5	Lugar de encuentro	39
2.3.6	Interpretación	39
2.3.7	Diseño arquitectónico	39
2.3.8	Espacio público	39
2.3.9	Actividades culturales	40
2.3.10	Análisis del contexto	40
2.3.11	Análisis del sitio	41
2.3.12	Zona de emplazamiento	41
2.3.13	Espacio	42
CAPÍTULO III METODOLOGIA DE INVESTIGACION		43
3.1	Metodología de investigación documental y de campo: Descripción y esquema metodológico.	43
3.2	Métodos. Técnicas e instrumentos y fuentes de recolección de datos	49
3.2.1	Técnicas de recolección de datos	49
3.2.2	Instrumentos de recolección de datos	49
3.2.3	Fuentes de recolección de datos	49

FASE 2: PROYECTUAL	50
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DEL SITIO Y CONTEXTO	51
4.1 Ubicación del proyecto y/o terreno	51
4.1.1 Ubicación del proyecto	51
4.1.2 Justificación de la Ubicación y localización	52
4.1.3 Plano de localización y ubicación	57
4.2 Análisis del sitio.	59
4.3 Análisis del contexto	65
4.3.1 Contexto social	65
4.3.1.1 Estructura poblacional	65
4.3.1.2 Perfil de la población	65
4.3.1.3 Análisis cultural	68
4.3.1.3.1 Gastronómico	68
4.3.1.3.2 Folclórico	71
4.3.1.3.3 Textilería	72
4.3.1.3.4 Recursos naturales	74
4.3.2 Contexto urbano	77
4.3.2.1 Área de influencia	77
4.3.2.2 Tipología de viviendas	79
4.3.2.3 Jerarquía vial	80
4.3.2.4 Factibilidad de dotación para servicios de agua, drenaje y energía eléctrica	81
CAPÍTULO V MARCO REFERENCIAL	82
5.1 Aspectos formales, funcionales, Estéticos, Estructurales, Materiales, Tecnologías, características Ambientales. Iluminación	82
5.1.1 Casos análogos	82
5.1.1.1 Caso 1 - Centro De Interpretación Del Patrimonio Y La Naturaleza En La Localidad De Coya	82



5.1.1.2 Caso 2- Centro De Interpretación Para La Preservación Y Difusión Del Patrimonio Cultural Inmaterial Del Distrito De Mórrope	86
5.1.1.3 Caso 3- Centro de Interpretación de la Naturaleza en Mindo	89
5.1.2 Tabla comparativa- identificación de atributos	94
5.2 Sistema constructivo y/o característico arquitectónico.	95
5.2.1 Casos análogos	95
5.2.1.1 Caso 1- Centro De Interpretación Del Patrimonio Y La Naturaleza En La Localidad De Coya	95
5.2.1.2 Caso 2- Centro De Interpretación Para La Preservación Y Difusión Del Patrimonio Cultural Inmaterial Del Distrito De Mórrope	95
5.2.1.3 Caso 3- Centro de Interpretación de la Naturaleza en Mindo	95
5.2.2 Tabla comparativa- identificación de atributos	96
<b>CAPÍTULO VI NORMATIVA Y PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA</b>	<b>97</b>
6.1 Normativa relacionada al proyecto	97
6.1.1 Normativa de diseño arquitectónico	97
6.1.2 Normativas estructurales	98
6.1.3 Normativa de instalaciones sanitarias e instalaciones eléctricas	98
6.2 Programación arquitectónica	98
6.2.1 Requerimientos del usuario	98
6.2.1.1 Zona de acceso	99
6.2.1.2 Zona Administrativa	100
6.2.1.3 Zona de identidad cultural	101
6.2.1.4 Zona Social	103
6.2.1.5 Zona de servicios	105
6.2.1.6 Zona complementaria	106
6.2.2 Análisis de áreas para definir cada espacio	106
6.2.2.1 Zona de acceso	106
6.2.2.2 Zona de administración	107
6.2.2.3 Zona de identidad cultural	109
6.2.2.4 Zona social	110

6.2.3 Programa arquitectónico	112
6.2.4 Análisis del comportamiento del usuario	114
6.2.4.1 Comportamiento del usuario	114
6.2.4.1.1 Comportamiento del usuario del personal administrativo:	114
6.2.4.1.2 Comportamiento del usuario del personal de servicio:	115
6.2.4.1.3 Comportamiento del usuario del visitante:	115
6.2.4.2 Análisis de circulaciones exteriores	116
6.2.5 Diagrama de funcionamiento	117
6.2.5.1 Zona de acceso	117
6.2.5.2 Zona de administración	118
6.2.5.3 Zona de identidad cultural	119
6.2.5.4 Zona social	120
6.2.5.5 Zona complementaria	121
CAPITULO VII IDEACION GRAFICA	122
7.1 Metodología Proyectual	122
7.2 Proceso de Diseño	123
7.2.1 Idea rectora	123
7.2.2 Geometrización	125
7.2.3 Zonificación	126
7.2.3.1 Zonificación general	126
7.2.4 Circulaciones	128
7.2.4.1 Tipos de circulaciones	128
FASE 3: SOLUCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	130
CAPITULO VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DESCRIPCIÓN GRAFICA	131
8.1 Estudio del análisis solar aplicado a la propuesta	131
8.2 Diseño arquitectónico	132

8.3	Diseño de la estructura, materiales, tecnología	135
8.4	Diseño de las instalaciones eléctricas del proyecto arquitectónico	135
8.5	Diseño de las instalaciones sanitarias del proyecto arquitectónico	136
FASE 4: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2D Y 3D		138
CAPITULO IX. ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS A NIVEL DE PROYECTO		139
9.1	Plano de Ubicación y Localización	139
9.2	Plano Topográfico	140
9.3	Plantas Generales	141
9.4	Elevaciones y Cortes Generales	144
9.5	Plano estructural	145
9.6	Desarrollo De Zonas	146
9.7	Instalaciones eléctricas	157
9.8	Instalaciones sanitarias	163
9.9	Planos de evacuación	168
9.10	Planos de seguridad	170
9.11	Plano de detalles	172
9.12	Vistas 3D	176
FASE 5: PRESUPUESTO		181
CAPITULO X. PRESUPUESTO ESTIMADO		182
10.1	Costo y presupuesto del proyecto	182

10.1.1 Estimación del terreno	182
10.1.2 Estimación de la edificación	182
CONCLUSIONES	184
RECOMENDACIONES	186
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	187
ANEXOS	193

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Vista 3D del proyecto .....	28
Figura 2 <i>Análisis del contexto</i> .....	30
Figura 3 <i>Esquema de zonificación del proyecto “Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope”</i> .....	31
Figura 4 <i>Vista en planta del proyecto “Centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la laguna viña del río, Huánuco”</i> .....	32
Figura 5 <i>La Casa Wiracocha</i> .....	36
Figura 6 <i>Casa Estudio Chullpas</i> .....	37
Figura 7 <i>Esquema metodológico de investigación proyectual</i> .....	44
Figura 8 <i>Esquema metodológico para el objetivo 01</i> .....	45
Figura 9 <i>Esquema metodológico para el objetivo 02</i> .....	46
Figura 10 <i>Esquema metodológico para el objetivo 3,4 y 5</i> .....	47
Figura 11 <i>Esquema metodológico para el objetivo 6.</i> .....	48
Figura 12 <i>Ubicación del Proyecto</i> .....	51
Figura 13 <i>Plano de zonificación 2016</i> .....	53
Figura 14 <i>Cuadro de Compatibilidad de usos de zonas para fines de edificación</i> .....	54
Figura 15 <i>Plan de contingencia para enfrentar escenarios de riesgos</i> .....	55
Figura 16 <i>Cartografía de peligros- inundaciones (SIGRID)</i> .....	56
Figura 17 <i>Ubicación y Localización del proyecto</i> .....	58
Figura 18 <i>Análisis Solar</i> .....	59
Figura 19 <i>Análisis Vientos</i> .....	60

Figura 20 <i>Análisis Topográfico</i> .....	61
Figura 21 <i>Análisis del perfil urbano</i> .....	62
Figura 22 <i>Temperatura y lluvias</i> .....	63
Figura 23 <i>Índice de radiación ultravioleta</i> .....	64
Figura 24 <i>Análisis equipamiento</i> .....	64
Figura 25 <i>Población proyectada por distrito, 2018-2020.</i> .....	66
Figura 26 <i>Tacacho con cecina</i> .....	68
Figura 27 .....	68
Figura 28 .....	69
Figura 29 <i>Inchicapi de gallina</i> .....	69
Figura 30 .....	69
Figura 31 .....	69
Figura 32 .....	70
Figura 33 .....	70
Figura 34 <i>Pandilla</i> .....	71
Figura 35 <i>Danza del Paucar</i> .....	71
Figura 36 <i>Tulumayos</i> .....	71
Figura 37 <i>Carapachos</i> .....	72
Figura 38 <i>Danza de la cosecha del café</i> .....	72
Figura 39 <i>Danza del shitaracu</i> .....	72
Figura 40 <i>Traje típico de la mujer</i> .....	73

Figura 41 .....	73
Figura 42 .....	74
Figura 43 <i>Cueva De Las Lechuzas</i> .....	74
Figura 44 Cueva De Las Pavas .....	75
Figura 45 <i>Aguas Sulfurosas De Jacintillo</i> .....	75
Figura 46 Balneario Las Alcantarillas .....	75
Figura 47 Laguna De Los Milagros .....	76
Figura 48 Catarata Gloria Pata.....	76
Figura 49 Catarata Santa Rosa De Quezada .....	76
Figura 50 Catarata Santa Carmen .....	76
Figura 51 Catarata Las Golondrinas .....	77
Figura 52 Catarata Sol Naciente .....	77
Figura 53 Catarata Monterrey y Cueva Paraíso.....	77
Figura 54 <i>Indicador de atención del equipamiento cultural.</i> .....	78
Figura 55 <i>Tipología de viviendas</i> .....	79
Figura 56 <i>Análisis vial</i> .....	80
Figura 57 <i>Integración del proyecto a las laderas</i> .....	82
Figura 58 <i>Corredores- ejes miradores</i> .....	83
Figura 59 <i>Corredores- ejes miradores</i> .....	84
Figura 60 <i>Conceptualización</i> .....	85
Figura 61 <i>Materiales</i> .....	85

Figura 62 <i>Lugar-patio-naturaleza</i> .....	86
Figura 63 <i>Espacio dedicado al algodón</i> .....	87
Figura 64 <i>Acoplamiento del proyecto</i> .....	88
Figura 65 <i>Madera y ladrillo en interiores</i> .....	88
Figura 66 <i>Iluminación y ventilación natural</i> .....	89
Figura 67 <i>Integración del proyecto a través de la topografía</i> .....	90
Figura 68 <i>Zonificación</i> .....	91
Figura 69 <i>Composición en L</i> .....	92
Figura 70 <i>Materiales de poco impacto</i> .....	93
Figura 71 <i>Programa arquitectónico</i> .....	112
Figura 72 <i>Comportamiento del usuario: personal administrativo</i> .....	114
Figura 73 <i>Comportamiento del usuario: personal de servicio</i> .....	115
Figura 74 <i>Comportamiento del usuario: visitante</i> .....	115
Figura 75 <i>Diagrama de circulación exterior general por zonas y accesos</i> .....	116
Figura 76 <i>Matriz de relaciones de la zona de acceso</i> .....	117
Figura 77 <i>Matriz de relaciones de la zona Administrativa</i> .....	118
Figura 78 <i>Matriz de relaciones de la zona de identidad cultural</i> .....	119
Figura 79 <i>Matriz de relaciones de la zona social</i> .....	120
Figura 80 <i>Matriz de relaciones de la zona complementaria</i> .....	121
Figura 81 <i>Idea rectora</i> .....	123
Figura 82 <i>Idea rectora</i> .....	124



Figura 83 <i>Geometrización</i> .....	125
Figura 84 <i>Zonificación General 1° Nivel</i> .....	126
Figura 85 <i>Zonificación General 2° Nivel</i> .....	127
Figura 86 <i>Tipos de circulaciones 1° nivel</i> .....	128
Figura 87 <i>Tipos de circulaciones 2° nivel</i> .....	129
Figura 88 <i>Análisis solar aplicado al proyecto</i> .....	131
Figura 89 <i>Diseño arquitectónico</i> .....	132
Figura 90 <i>Diseño arquitectónico</i> .....	133
Figura 91 <i>Diseño arquitectónico</i> .....	134
Figura 92 <i>Plano de Ubicación y Localización</i> .....	139
Figura 93 <i>Plano Topográfico</i> .....	140
Figura 94 <i>Planta General</i> .....	141
Figura 95 <i>Segundo Nivel</i> .....	142
Figura 96 <i>Plano Techos</i> .....	143
Figura 97 <i>Elevaciones y Cortes Generales</i> .....	144
Figura 98 <i>Plano estructural</i> .....	145
Figura 99 <i>Lamina A- 01</i> .....	146
Figura 100 <i>Lamina A- 02</i> .....	147
Figura 101 <i>Lamina A- 03</i> .....	148
Figura 102 <i>Lamina A- 04</i> .....	149
Figura 103 <i>Lamina A- 05</i> .....	150

Figura 104 <i>Lamina A- 06</i> .....	151
Figura 105 <i>Lamina A- 07</i> .....	152
Figura 106 <i>Lamina A- 08</i> .....	153
Figura 107 <i>Lamina A- 09</i> .....	154
Figura 108 <i>Lamina A- 10</i> .....	155
Figura 109 <i>Lamina A- 11</i> .....	156
Figura 110 <i>Lamina II.EE 01</i> .....	157
Figura 111 <i>Lamina II.EE 02</i> .....	158
Figura 112 <i>Lamina II.EE 03</i> .....	159
Figura 113 <i>Lamina II.EE 04</i> .....	160
Figura 114 <i>Lamina II.EE 05</i> .....	161
Figura 115 <i>Lamina II.EE 06</i> .....	162
Figura 116 <i>Lamina ISA 01</i> .....	163
Figura 117 <i>Lamina ISA 02</i> .....	164
Figura 118 <i>Lamina II. SS 01</i> .....	165
Figura 119 <i>Lamina II. SS 02</i> .....	166
Figura 120 <i>Lamina DR-01</i> .....	167
Figura 121 <i>Lamina SE-01</i> .....	168
Figura 122 <i>Lamina SE-02</i> .....	169
Figura 123 <i>Lamina SS-01</i> .....	170
Figura 124 <i>Lamina SS-02</i> .....	171

Figura 125 <i>Lamina AD-01</i> .....	172
Figura 126 <i>Lamina AD-02</i> .....	173
Figura 127 <i>Lamina AD-03</i> .....	174
Figura 128 <i>Lamina AD-04</i> .....	175
Figura 129 <i>Plot Plan</i> .....	176
Figura 130 <i>Ingreso</i> .....	176
Figura 131 <i>Auditorio</i> .....	177
Figura 132 <i>Salas de Exposición</i> .....	177
Figura 133 <i>Salas</i> .....	178
Figura 134 <i>Salas y Patio</i> .....	178
Figura 135 <i>Corredores</i> .....	179
Figura 136 <i>Talleres</i> .....	179
Figura 137 <i>Conexión de Salas</i> .....	180

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro técnico de datos UTM WGS 84- perímetro y área.....	57
Tabla 2 <i>Número de llegadas de visitantes al Parque Nacional Tingo Maria</i> .....	67
Tabla 3 <i>Cálculo de metros cuadrados necesarios y % de visitantes por día</i> .....	68
Tabla 4 <i>Platos típicos</i> .....	68
Tabla 5 <i>Danzas representativas</i> .....	71
Tabla 6 <i>Paisajes naturales en Leoncio Prado</i> .....	74
Tabla 7 <i>Tabla comparativa-identificación de atributos de casos análogos</i> .....	94
Tabla 8 <i>Tabla comparativa-identificación de atributos de casos análogos</i> .....	96
Tabla 9 <i>Requerimientos del usuario en la zona de acceso.</i> .....	99
Tabla 10 <i>Requerimientos del usuario en la zona administrativa.</i> .....	100
Tabla 11 <i>Requerimientos del usuario en la zona de identidad cultural</i> .....	101
Tabla 12 <i>Requerimientos del usuario en la zona social</i> .....	103
Tabla 13 <i>Requerimientos del usuario en la zona de servicios</i> .....	105
Tabla 14 <i>Requerimientos del usuario en la zona complementaria.</i> .....	106
Tabla 15 <i>Análisis de áreas en la zona de acceso</i> .....	106
Tabla 16 <i>Análisis de áreas en la zona de administración.</i> .....	107
Tabla 17 <i>Análisis de áreas en la zona de identidad cultural.</i> .....	109
Tabla 18 <i>Análisis de áreas en la zona social.</i> .....	110
Tabla 19 <i>Valores por partida en soles por metro cuadrado de área techada</i> .....	182
Tabla 20 <i>Resumen del valor de construcción</i> .....	183

Tabla 21 *Resumen de estimación de precios* ..... 183

Tabla 22 *Presupuesto final del proyecto* ..... 183

## INTRODUCCION

El presente proyecto de investigación nombrado: “Centro de interpretación de la identidad cultural con enfoque al regionalismo crítico en Tingo María-Leoncio Prado” es útil ya que sirve de referente para el diseño de proyectos de similar tipología y problemática relacionados a la falta de identidad cultural de un sector.

En investigaciones de proyectos similares se emplean metodologías como por ejemplo: Gallo (2013) analizó los fundamentos del regionalismo crítico relacionadas a los materiales; Murgas (2018) para escoger la ubicación del terreno realizó un análisis del contexto; Ucañay (2018) analizó proyectos referenciales en los que se detalla las necesidades del usuario y las áreas mínimas de uso para que un espacio sea funcional; Ramírez (2019) realizó visitas a campo en el que analizó el terreno y su entorno; Molina (2019) realizó un análisis sociocultural de los equipamientos y un análisis físico espacial donde estudió los espacios abiertos; Méndez (2021) tomó como enfoque al regionalismo crítico para construir una identidad arquitectónica. Las distintas metodologías mencionadas sirven para el desarrollo de los objetivos planteados.

El problema de investigación del presente trabajo es que se observa la falta de establecimientos culturales adecuados dentro de la ciudad de Tingo María, así mismo, se hace evidente la pérdida de la identidad cultural. Por tal se tiene como objetivo principal el “Diseño de un Centro de Interpretación de la Identidad Cultural con enfoque al regionalismo crítico en Tingo María- Leoncio Prado”.

En el proyecto se desarrolla una metodología dividida en: 1) Fase investigativa, en la que se realiza la revisión de diversas fuentes bibliográficas y proyectos construidos; 2) Fase proyectual, se realiza el análisis del sitio y contexto, revisión del marco referencial, revisión de la normativa y la ideación gráfica; 3) Solución del proyecto, se realiza la descripción del proyecto arquitectónico y su descripción gráfica; 4) Presentación del proyecto arquitectónico, se presentan los planos arquitectónicos y vistas 3D y 5) Presupuesto, se presenta el presupuesto estimado para el proyecto.

Como resultado del trabajo de investigación se obtuvo la propuesta de diseño del “Centro De Interpretación De La Identidad Cultural Con Enfoque Al Regionalismo Crítico En Tingo María-Leoncio Prado”.

**FASE 1: INVESTIGATIVA**

# CAPÍTULO I.

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Planteamiento del problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2002) menciona que debido a la globalización se produce incompreensión y desaparición de ciertas culturas, por tal, se crean políticas que fomenten la conservación del patrimonio y la promoción de la diversidad cultural, dentro de estas políticas la UNESCO (2017) toma medidas para promover las expresiones culturales, para ello las comunidades deben incitar a su población a lo siguiente: a) Crear, propagar y fomentar sus expresiones culturales; b) Que el sector tenga acceso a las expresiones culturales de su región y otros entornos.

Por ende, las principales ciudades del mundo, con respecto a espacios culturales han ido gestionando proyectos, planes y políticas urbanas las cuales dan gran importancia a los aspectos culturales y cómo estas se relacionan con la sociedad Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat, 2018).

Estos espacios culturales son únicos y significativos, ya que estos centros incluyen elementos culturales y contextuales que complementan y enriquecen su identidad, estos dan a una determinada comunidad un sentir común de pertenencia e identidad (ONU-Hábitat, 2019). Según la UNESCO (2016) las actividades que se desarrollan en los espacios de carácter cultural fortalecen a las comunidades, ya que son eje primordial para el desarrollo de la población pues estas promueven el sano esparcimiento, la creatividad y el aprendizaje.

Del mismo modo, en el sector cultural a nivel nacional en el Perú el Ministerio de Economía y Finanzas (2019), se identificó indicadores de brechas de infraestructura cultural, entre los que se destacan: El porcentaje de distritos que sobrepasan a los 20 000 habitantes, los cuales no alberga en su entorno una infraestructura cultural en el cual se pueda participar activamente en la difusión cultural, El porcentaje de comunidades que no poseen servicio de intercambio intercultural e interpretación cultural para la reproducción, revaloración y transmisión de la identidad cultural.



Según Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR, 2018), la región Huánuco a pesar de ser reconocida a nivel nacional por la diversidad cultural (cultura, sitios naturales, paisajes, flora, fauna) que posee no cuenta con una infraestructura cultural el cual sea prestadora de servicios de promoción y valoración de su identidad cultural, la pérdida de identidad en Huánuco incide directamente con la falta de arraigo y por tanto con el abandono de las costumbres propias.

Habiendo descrito la carencia de identidad cultural a nivel regional, es necesario precisar que en Tingo María- Leoncio Prado, los habitantes carecen de una identidad cultural, a causa de la carencia de una infraestructura de tipo cultural, las cuales imposibilitan la revalorización y el fomento de su cultura ya que desconocen los lugares y elementos que tienen un significado valioso para su identidad, así como también la poca sensibilidad turística a pesar de la abundancia de atractivos potenciales, tal como lo es la maravilla paisajística que posee, del mismo modo, Municipalidad Provincial de Leoncio Prado (2019) menciona la falta de promoción de la actividad cultural en este territorio.

En Tingo María- Leoncio Prado se observa la falta de establecimientos culturales adecuados dentro de la ciudad. Por otro lado, se hace evidente en la región la pérdida de la identidad cultural en las nuevas construcciones de tipología moderna debido a que no se toma en cuenta el entorno y tampoco se tiene en cuenta la cultura, es por ello que se proponen proyectos que se desvinculan de su identidad.

Finalmente debido a la falta de infraestructura cultural y al desvinculamiento de la arquitectura con su identidad, se propone el “*Centro de Interpretación de la Identidad Cultural con Enfoque al Regionalismo Critico en Tingo María- Leoncio Prado*”, el regionalismo critico será eje principal para el desarrollo del proyecto, donde se tomará en cuenta la cultura, el emplazamiento, la forma y materiales, el cual pretende ser un espacio exclusivo como punto de encuentro donde se realicen actividades de manera más organizada y generen a su vez que los habitantes tomen conciencia de la identidad cultural.

## 1.1 Formulación del objetivo general y específicos.

### 1.1.1 *Objetivo general*

- Diseñar un Centro de Interpretación de la Identidad Cultural con enfoque al regionalismo crítico en Tingo María- Leoncio Prado.

### 1.1.2 *Objetivos específicos*

- Analizar el contexto urbano en la zona de emplazamiento del Centro de Interpretación de la Identidad Cultural en Tingo María- Leoncio Prado.
- Plantear espacios para satisfacer las necesidades de los usuarios en el Centro de Interpretación de la Identidad Cultural en Tingo María- Leoncio Prado.
- Emplear el uso de formas en el Centro de Interpretación aplicando la arquitectura del regionalismo crítico.
- Aplicar el uso de materiales de la zona en el Centro de Interpretación empleando la arquitectura de regionalismo crítico.
- Lograr la integración del Centro de Interpretación al paisaje empleando la arquitectura del regionalismo crítico.
- Proponer espacios que sirvan como lugar de encuentro en el Centro de Interpretación en Tingo María- Leoncio Prado.

## 1.2 Justificación y limitaciones

### 1.2.1 *Justificación de investigación*

Con el desarrollo de la investigación referente al diseño de un “*Centro de Interpretación de la Identidad Cultural con Enfoque al Regionalismo Crítico en Tingo María- Leoncio Prado*”, se busca aportar nuevos conceptos referentes a la cultura, además de proponer espacios públicos y profundizar en el estudio de la identidad cultural Tingales como principal aporte arquitectónico y característico de la zona de estudio. Donde se prioriza la oportunidad de brindar orientación acerca de los atractivos culturales, facilitando el turismo de la región.

La propuesta pretende enfocar y desarrollar los siguientes aspectos: Diseño de espacios de difusión de los recursos de Tingo María, espacios de interpretación cultural y

fortalecimiento de la identidad Tingales. A su vez también tiene como finalidad impulsar a los ciudadanos a desarrollar actividades dentro de ellas, brindarán espacios óptimos para que turistas, investigadores, maestros y estudiantes, puedan expresarse en sus instalaciones pues estas brindarán todas las facilidades. Un centro de interpretación tendrá la función de dar bienvenida, orientar y sensibilizar al visitante sobre los valores del lugar, además de atender sus necesidades y todo teniendo como eje principal la interpretación del lugar para así fomentar la identidad.

El proyecto gira en torno a la identidad cultural y el enfoque en el regionalismo crítico como eje principal, donde se tomará en cuenta la cultura, topografía, contexto, clima, luz, forma tectónica, la forma, lo visual y lo táctil, y con ella se busca disminuir la brecha respecto al sector cultural. Según la Municipalidad Provincial de Leoncio Prado (2019) actualmente no se cuenta con equipamiento que pueda satisfacer las necesidades culturales en Tingo María, a pesar de contar con una cantidad considerable de recursos, debido a esta falencia de espacios idóneos para su desarrollo hay una gran cantidad de actividades culturales que no se realizan. Razón por la cual la población paulatinamente olvida y deja de lado su identidad.

### ***1.2.2 Limitaciones de la investigación***

- Falta de información de la zona de estudio.
- La dificultad para recolectar información sobre las manifestaciones culturales (materiales e inmateriales) con los que cuenta la provincia de Leoncio Prado, obstaculiza la comprensión en su totalidad, ya que la escasa información no es muy puntual en muchos aspectos.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes referenciales

##### 2.1.1 A nivel internacional

Gallo (2013) en su tesis: “Centro de Interpretación de la Naturaleza en Mindo Hacia una arquitectura de lugar y las Nuevas concepciones espaciales” para optar por el título de arquitecto. El objetivo fue integrar el proyecto arquitectónico por medio de elementos del lugar, para ello analizó los fundamentos del regionalismo crítico relacionadas a los materiales. Concluyó que con el uso de los principios del Regionalismo Crítico como son aplicación de la arquitectura regional, lugar, tradición y cultural logra que el proyecto tenga una relación muy cercana con el lugar de emplazamiento de esta manera concibe el diseño de un proyecto en el que el contexto, en este caso Mindo, sea parte fundamental del mismo, en este punto plantea el uso masificado de la caña graduada un material muy usado en la zona, además este material logra la integración del proyecto ya que se sitúa en un espacio lleno de naturaleza y fauna. Por otro lado, debido a las consideraciones el proyecto llega a concebirse como una propuesta de equipamiento ambiental.

#### Figura 1

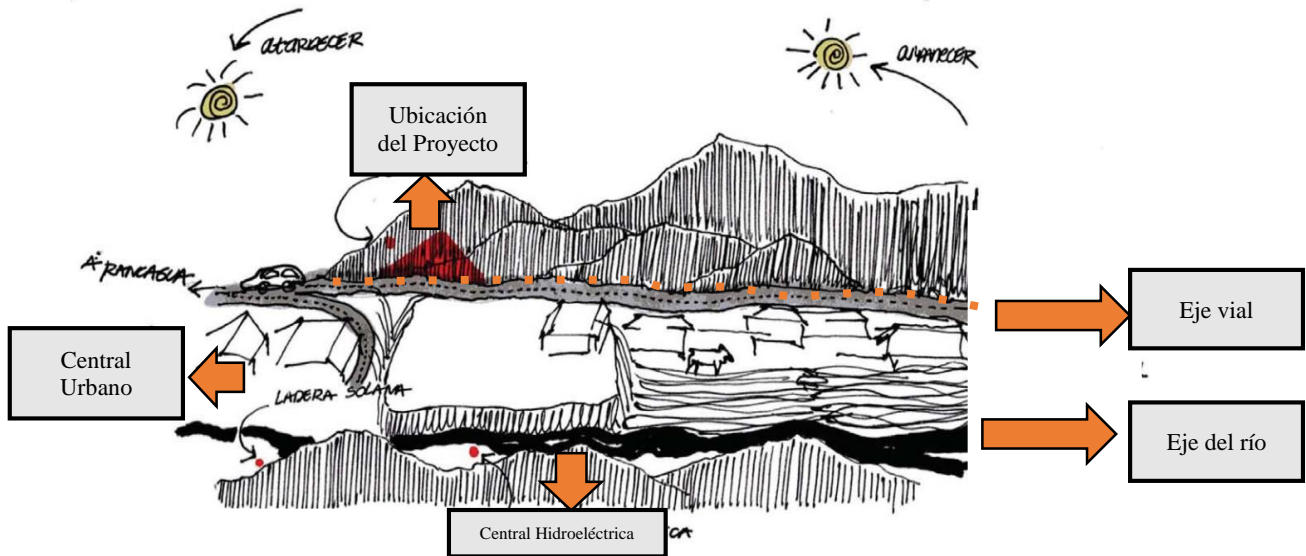
Vista 3D del proyecto



*Nota.* La figura muestra el emplazamiento del proyecto en medio de la naturaleza. Fuente: Gallo (2013).

Molina (2019) en su tesis: “Centro de Formación e Interpretación Ambiental Huntía en Bogotá” para optar por el título de arquitecto, el objetivo de su trabajo fue diseñar un equipamiento de educación ambiental junto con un espacio público que sirva como lugar de encuentro y un modelo de urbanismo ecológico. Realizó un análisis sociocultural de los equipamientos colectivos de uso público (centros comerciales, talleres) y su relación con las actividades que se llevan a cabo en ellas, así como también un análisis físico espacial donde estudió los espacios abiertos como plazas y parques. Concluyó con el planteamiento de espacios públicos que funcionarán como punto de reunión, estos espacios serán el corazón del proyecto desde donde partirán distintas actividades, en ellas se realizarán actividades recreativas pasivas como miradores y sitios de contemplación y activas como talleres.

Murgas (2018) en su tesis: “Centro de Interpretación del Patrimonio y la Naturaleza en la Localidad de Coya” para optar por el título de arquitecta, el principal objetivo del proyecto consiste en poner en valor la cultura minera tomando en cuenta en su planteamiento la integración en el entorno (con elementos de la naturaleza), buscando así el equilibrio entre patrimonio material y patrimonio natural, para escoger la ubicación del terreno realizó un análisis del contexto donde tomó en cuenta el recorrido de la rivera del Río Cachapoal el cual genera un valle que se extiende a lo largo de la localidad, adoptando esta singularidad el centro de interpretación buscó integrarse visualmente a las laderas y quebradas a través de recorridos verdes zigzagueantes. Concluyó con un proyecto arquitectónico que se integra correctamente a su entorno debido a que los espacios que se proponen se adecuan a la zona, pues están toman elementos naturales (vegetación) y características (topografía y paisaje) de la zona de emplazamiento.

**Figura 2***Análisis del contexto*

*Nota.* En la figura se muestra el análisis del contexto que realizó donde tuvo en cuenta el análisis solar, los ejes viales y su cercanía a los diferentes equipamientos. Fuente: Murgas (2018).

### 2.1.2 A nivel nacional

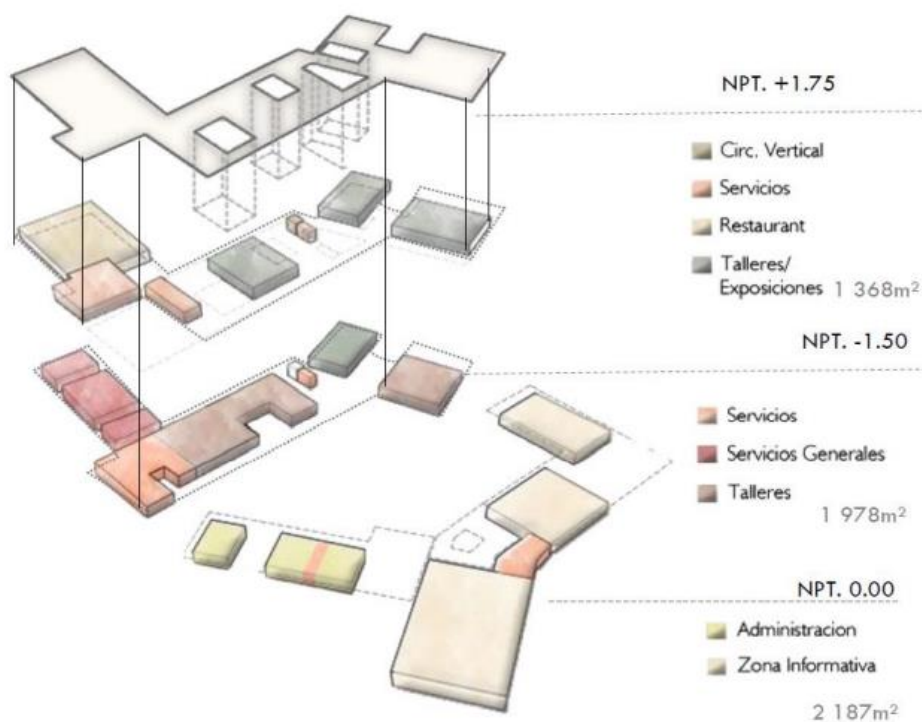
Mendez (2021) en su tesis: “Museo Metropolitano de Arte Peruano del siglo XX y XXI” con énfasis en Regionalismo Crítico” para optar por el título de arquitecto, el proyecto tuvo como objetivo integrarse a la ciudad y otorgarle a su inmediatez espacios que motiven la convivencia y el bienestar, tomó como enfoque al regionalismo crítico para construir una identidad arquitectónica y mediante esta armonizar los distintos lenguajes arquitectónicos que tiene el lugar donde se ubicara y así brindar una propuesta que integre al proyecto con su entorno, realizó un estudio de elementos arquitectónicos (estilos arquitectónicos propias de la región) y naturales (vegetación, ríos). Concluyó con espacios que se integran no solo al proyecto arquitectónico sino también a su entorno pues estos espacios tienen características propias de su entorno, como el uso de elementos vegetales para la decoración de ambientes.

Ucañay (2018) en su tesis titulada “Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope” para optar por el título de

arquitecto, tuvo como objetivo diseñar un equipamiento cultural con espacios que muestren y den a conocer toda la identidad cultural que posee el distrito de Morope. Analizó proyectos referenciales en los que se detalla las necesidades del usuario y las áreas mínimas de uso para que un espacio sea funcional. Concluyó con un programa arquitectónico que contiene los siguientes espacios: Talleres de preparación de bebidas locales, talleres de cerámica, talleres de mate burilado, talleres de algodón nativo, área de salas de exposición, área informática, área administrativa y servicios generales. Las diversas salas de exposición planteadas son de carácter dinámico, divididas por culturas y peculiaridades, creando una secuencia entre ellas para que al entrar a la primera de las salas les ofrezca recorrer las que siguen, por otro lado, la propuesta de los espacios interactivos y secuenciales son necesarios para invitar a recorrer todo lo que se desea mostrar al usuario.

### Figura 3

*Esquema de zonificación del proyecto “Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope”*



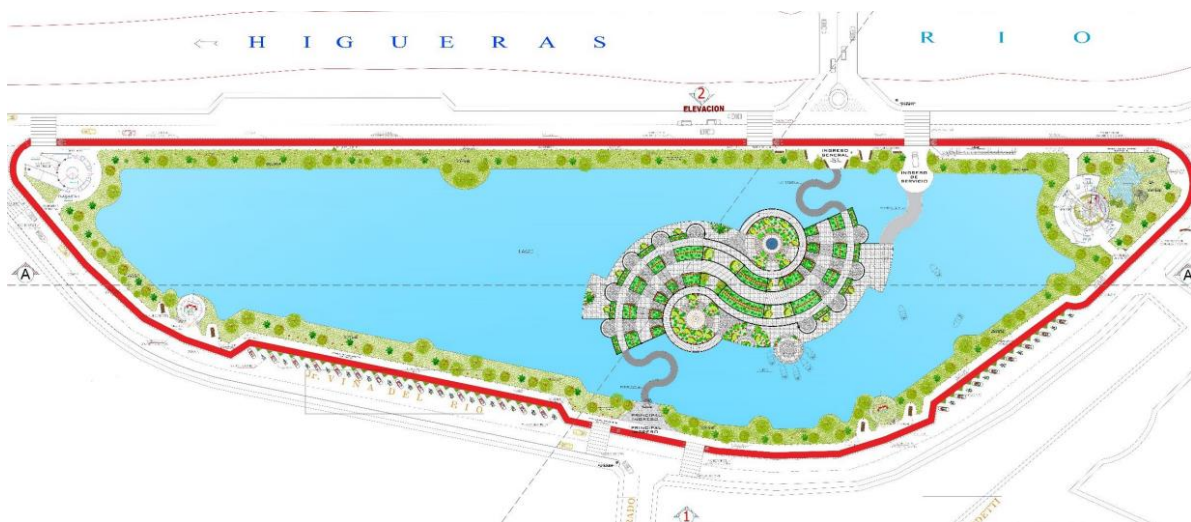
*Nota.* En la figura se puede observar la configuración de la zonificación por niveles. Fuente: Ucañay (2018).

### 2.1.3 A nivel local

Ramírez (2019) en su tesis titulada: “Centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la laguna viña del río, Huánuco” para optar por el título de arquitecto, tuvo como objetivo determinar las cualidades del entorno en el que se emplazaría el proyecto. Para esto realizó una visita a campo en el que analizó el terreno, su entorno, la orientación, topografía, vientos, vegetación existente, perfil urbano, etc. Concluyó con el diseño arquitectónico de un proyecto en una topografía de muy poca pendiente, por otro lado, respecto a la vegetación existente el proyecto logró la integración incorporándose en medio de la isla y alternando los espacios libres y áreas verdes entorno a todo el proyecto en este punto también se tomó en cuenta los árboles existentes, tal como se observa en la figura 4. Del mismo modo el proyecto tomó en cuenta el asoleamiento y la dirección para el planteamiento.

#### Figura 4

*Vista en planta del proyecto “Centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la laguna viña del río, Huánuco”*



*Nota.* En la figura se puede observar la vista en planta del proyecto. Fuente: Ramírez (2019).



## 2.2 Bases teóricas

### 2.2.1 Centro de interpretación

Según MINCETUR (2018):

Es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el bien o espacio patrimonial que lo contiene, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina (interpretación del patrimonio). Normalmente está emplazado en la entrada del sitio o al inicio de su recorrido, dado que presenta una síntesis de los bienes culturales o naturales que se conservan o presentan (reservas naturales, museos, jardines botánicos, acuarios, zoológicos, sitios arqueológicos, etc.). En los centros de interpretación los visitantes tienen oportunidad de recibir información significativa y experimentar vivencias con relación a los bienes del lugar. (p.60)

Según Arcila y López (2015), los centros de interpretación tienen los siguientes objetivos:

- Informar e interpretar los recursos turísticos, que no necesariamente tienen que estar en sus instalaciones.
- Promover la valoración de los recursos a través de la participación de los usuarios en el mismo espacio interpretativo promocionando turísticamente el espacio geográfico propios de la zona.

Entonces se puede interpretar que los centros de interpretación exponen las representaciones y busca que se entienda el valor histórico del recurso cultural y natural para lograr que el turista muestre aprecio por ellos. Cumple las funciones de informar, motivar y poner en valor los recursos a los que representa en un lenguaje coloquial para el público.

Son centros que ayudan e incentivan al visitante a interpretar lo que puede observar en el destino (la historia, las tradiciones y costumbres, la gastronomía, los recursos naturales y el patrimonio cultural).

#### 2.2.1.1 Descripción de la Tipología Arquitectónica de un “Centro de Interpretación”

A fin de determinar correctamente qué es un “centro de interpretación”, debemos comenzar por decidir que significa “interpretar” aplicado al contexto donde se encuentra el

hecho arquitectónico, es decir, que simboliza para los habitantes la interpretación del patrimonio.

Morales (1994) menciona que la interpretación del patrimonio cultural es el oficio de traducir el lenguaje técnico que tiene nuestro legado cultural, a una forma comprensible (coloquial) para las personas que lo visitan, la información está dirigida al público que se encuentra de manera prevista, casual o voluntaria en lugares que poseen valor cultural. Además de entregarse en presencia de la riqueza (sitio, paisaje, ser, objeto), cuyo fin es la manifestación clara del significado del patrimonio cultural al cual se visita.

Razón por la cual se fundamenta que centro de interpretación se deberá ubicar en un entorno próximo a lo que se pretende exponer. A si mismo seguir un lenguaje (arquitectónico y sensorial) el cual pueda ser entendido y asimilado por personas ajenas al lugar. Se puede emplear herramientas que incluyan actividades manuales o físicas, siempre en cuando involucren al visitante con el contexto donde se está introduciendo; se emplean talleres con participación activa y pasiva donde el visitante se sumerja en actividades culturales locales.

### **2.2.1.2 Técnicas de interpretación en el Centro de Interpretación**

Según la Guía de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural elaborado por el MINCETUR (2011) existen dos formas de transmitir los mensajes: de manera directa e indirecta.

Forma directa, incluye la asistencia de personal calificado como un guiador que explica y transmite los mensajes. De esta forma hay una relación directa entre el visitante y el guía.

Forma indirecta, en esta forma se emplean el uso señales, documentos informativos, folletos, carteles, medios audiovisuales, etc. Todo tipo de material elaborado para que los visitantes descubran las principales características de determinado evento, área, espacio.

### **2.2.2 Identidad cultural**

Según la Real Academia Española (2019), determina el termino identidad cultural como un cumulo de características propias de un ser o su colectivo que los diferencia de los demás.

### 2.2.3 *Regionalismo crítico*

Según Harris (2016):

Concebida como una categoría crítica, más que como un estilo, buscaba caracterizar a aquellas propuestas arquitectónicas donde se enfatiza la relación entre lo construido y el territorio, es decir, cultivar una cultura contemporánea orientada hacia el lugar. De esta manera, se hacía un reconocimiento respecto de las singularidades del emplazamiento, en cuanto a topografía, luz y condiciones climáticas. (p.330)

El regionalismo crítico tiene como estrategia primordial reconciliar el impacto de las tendencias arquitectónicas actuales (originadas en otras regiones) con componentes derivados del lugar en donde se emplazan, preserva y protege las características arquitectónicas individuales y locales de una región contra otros más universales y abstractos. Por otro lado, el regionalismo crítico posee enfoque progresivo del diseño arquitectónico donde se busca mediar entre los diferentes lenguajes de la arquitectura universal y local.

#### 2.2.3.1 Principios del regionalismo crítico:

Baudrillard et al. (2008) menciona:

- **Forma**

Se enfatiza tener en cuenta al momento del planteamiento las texturas, los volúmenes y el color con el propósito de que estas se adecuen y complementen con la morfología del lugar.

- **Materiales**

Los estímulos que nos proporciona la visual no siempre nos brindan un panorama completo de lo que buscamos interpretar, pues la dimensión táctil también es importante para entenderla mejor, y al complementar ambos se logra un mejor entendimiento pues nos brinda estímulos como: calor, frío, intensidad de la luz y la oscuridad, etc. De este modo, el regionalismo crítico complementa nuestra experiencia visual a la gama táctil de las percepciones humanas mediante el uso de materiales del lugar de emplazamiento.

- **Integración: luz, topografía, contexto, clima, paisaje y vegetación.**

El fundamento del regionalismo crítico radica en lograr un entendimiento entre el entorno y el hecho arquitectónico, respetando y aprovechando la luz, topografía, contexto, clima y forma tectónica, el regionalismo crítico tiene como objeto mostrar una respuesta ante las condiciones específicas dadas por el lugar de emplazamiento.

### 2.2.3.2 Tipologías del Regionalismo Crítico en el Perú

En el territorio peruano se observa manifestaciones de arquitectura regionalista, Schreier (2015) menciona que uno de los representantes es Francisco Miro Quesada en sus obras, analizaba las características locales manteniendo su interés por la modernidad (con el uso de nuevas tecnologías constructivas) y la cultura (respeto por el contexto donde se ubica).

Por otro lado, también se tiene al Arq. Jose Garcia Bryce, Arq. Luis Enrique Longhi Traverso quienes se adaptan a la naturaleza y al entorno respetando la tradición y la modernidad.

#### **Figura 5**

*La Casa Wiracocha*



*Nota.* En la figura se muestra la Casa Wiracocha. Fuente: Schreier (2015).

**Figura 6***Casa Estudio Chullpas*

*Nota.* En la figura se muestra la Casa Estudio Chullpas. Fuente: Schreier (2015).

### **2.2.3.3 Arquitectura del Regionalismo Crítico en un Centro de Interpretación**

Se plantea el uso de este tipo de arquitectura en un Centro de Interpretación ya que esta tipología se caracteriza por buscar una arquitectura que se adecua al lugar, Baudrillard et al. (2008) menciona que el regionalismo crítico toma elementos que identifican al lugar, estos pueden ser:

- Formas obtenidas mediante un proceso de abstracción de objetos, canciones, danzas, de texturas y colores tomadas de referentes de la textilería local
- Uso de materiales y sistemas constructivos propios de la región aprovechando así los recursos de la región
- La integración al paisaje empleando el uso adecuado de la luz, topografía, contexto, clima, paisaje y vegetación.

Implica una relación dialéctica más directa con la naturaleza y las tradiciones más abstractas y formales, todas las características que brindan la arquitectura del regionalismo crítico se adecuan a la concepción de un centro de interpretación pues el fin del centro de interpretación es informar, motivar y poner en valor los recursos propios de una región las cuales el regionalismo critico utiliza.

## **2.3 Bases conceptuales o definición de términos básicos**

### **2.3.1 Contexto**

Según Jirón et al. (2004), “Aspecto de diseño. Determinado entorno físico o de cualquier otra índole, que incide en el espacio” (p. 109).

### **2.3.2 Forma**

Según Ching (2017) la forma nace del encuentro entre el espacio y la masa junto a un conjunto de características de un proyecto arquitectónico, es la configuración externa de un volumen el cual está vinculada a la organización interna que esta tiene, está restringida por el largo, el ancho y la altura además de características propias del material como colores y texturas.

### **2.3.3 Materiales**

Según Ayala et al. (2011) los materiales en proyectos arquitectónicos se entienden desde la concepción de este, es decir, a partir de los usos que se les dé en un determinado contexto, plantea una aproximación al entorno o a lo que se desea representar.

### **2.3.4 Integración con el paisaje**

Según Mérida y Lobón (2011):

Entendida como adaptación, la integración paisajística constituye una estrategia de intervención en el territorio que tiene como objetivo orientar las transformaciones del paisaje o corregir las ya realizadas para conseguir adecuarlas al paisaje tomado como referencia. Más exactamente, consistiría en ajustar un objeto o actuación territorial a las características fisonómicas de un paisaje dado, o de algunos de sus componentes, así como a su carácter y a sus contenidos semánticos. De esta forma, mediante la integración, un objeto se inserta en un determinado paisaje de tal forma que tiende a fundirse en él. No existe, por tanto, alteración, al menos sustancial, del paisaje existente. A través de unos determinados mecanismos de integración, el objeto renuncia a su protagonismo experimentando un proceso de acomodación al paisaje que lo diluye en él. (p. 275)

Birche y Jensen (2018) menciona lo siguiente:

La integración paisajística responde a un conjunto de acciones conscientes encaminadas a adaptar las características de una determinada actividad o proyecto a las del paisaje del lugar en el que se asienta. (pp. 145-154)

### **2.3.5 Lugar de encuentro**

Según Bladimir (2005):

Se trata de espacios usados transitoriamente como la calle, plaza y parque, suponen un punto de partida para albergar la vida urbana, que se basa principalmente, en el ocio y el consumo recreativo. También otorgó a la ciudad un gran dinamismo urbano, así como la diversidad social y cultural, además es la base de la sociabilidad y la integración urbana de individuos, grupos y clases sociales muy diferentes. (p. 9)

### **2.3.6 Interpretación**

Según la Guía de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural elaborado por el MINCETUR (2011), “la interpretación es transmitir al visitante, por medio de diferentes técnicas de comunicación, un mensaje claro, la interpretación ayuda a los visitantes a explorar la importancia de los recursos del área y entender su significado” (p. 16).

### **2.3.7 Diseño arquitectónico**

En el libro introducción a la teoría de la arquitectura De La Rosa (2012) menciona, cuando nos referimos a diseño arquitectónico hacemos referencia a toda representación gráfica de una idea y pensamiento por un sujeto, pueden ser de las siguientes formas: bidimensionales (representados en planos y bocetos) y tridimensionales (objetos en tres dimensiones como maquetas, modelado 3D)

### **2.3.8 Espacio público**

El espacio público es un territorio que pertenece a una ciudad, en este las personas pueden circular de forma libre y son de uso colectivo, estos espacios pueden ser calles, plazas parques, museos, bibliotecas, entre otros.

El espacio público debe responder a las necesidades sociales del territorio en el que se encuentra, es decir, debe tener un uso comunitario o ser una infraestructura de beneficio social, Borja (2003), menciona lo siguiente:

El espacio público o su calificación como tal, supone reservar este suelo libre de construcción permanente para el uso comunitario o destinado a equipamientos colectivos de interés general o infraestructuras de movilidad. Asimismo, puede destinarse a usos efímeros de carácter cultural o comercial, a la instalación de referencias simbólicas monumentales y a espacios de reserva para usos intermitentes o excepcionales. (p. 122)

### **2.3.9 Actividades culturales**

El Ministerio de Cultura (2020), “Hace referencia a las actividades con fines culturales, bienes naturales y servicios que transmiten una expresión cultural, indistintamente de la riqueza que puedan poseer” (p. 85).

### **2.3.10 Análisis del contexto**

Gallardo (2015) menciona que el proyecto arquitectónico se debe integrar en el tejido urbano para poder establecer un diálogo de lo existente con la nueva propuesta, dividiéndose este en:

Análisis social. - se estudia la estructura poblacional de la región donde se ubicará el proyecto, perfil de la población beneficiaria y como análisis cultural donde se identificarán las características gastronómicas, textiles y folclóricas además de los recursos naturales que posee la región.

Análisis urbano. - se estudia el área de influencia que tendrá la propuesta, las tipologías de viviendas en el entorno cercano, así como el estudio de las principales vías donde se identificaran vías principales y secundarias y si el proyecto podrá contar con los servicios básicos.



### **2.3.11 Análisis del sitio**

Chong et. al (2012) menciona:

El análisis de sitio no sólo implica únicamente una práctica previa de reconocimiento visual in situ de la zona de estudio, sino fundamentalmente identificar al sitio o al emplazamiento de un proyecto arquitectónico o urbano y a su entorno como parte de un sistema natural, en el que se interrelacionan diferentes procesos y factores. (p. 15)

Para ellos se realizan los siguientes análisis:

Análisis solar. - Estudió de comportamiento del sol con respecto al proyecto a lo largo del día, para plantear espacios aprovechando al máximo la luz natural.

Análisis de vientos. - Se estudia el comportamiento del viento y su incidencia en el terreno para plantear una adecuada ventilación de espacios a través de una ventilación cruzada.

Análisis topográfico. - Se realiza una identificación de las pendientes y curvas de nivel en el terreno donde se ubicará el proyecto.

Análisis del perfil urbano. - Se identifica las alturas de las edificaciones en el entorno cercano al proyecto

Análisis fenómenos ambientales. - Se estudia el comportamiento de las lluvias y la temperatura durante un periodo.

Análisis de equipamientos. - Se identifican los equipamientos cercanos al proyecto.

### **2.3.12 Zona de emplazamiento**

Baca (2016) menciona que la zona del emplazamiento facilita establecer condiciones para buscar el sentido de pertenencia de una infraestructura a un determinado lugar, realizando un análisis del contexto y sitio.

### **2.3.13 *Espacio***

Patricio (2019), “El espacio en la arquitectura ha nacido bajo la influencia visualistas y formalistas de las teorías psicológicas. Se lo ha propuesto como la esencia de la arquitectura, pero ha derivado en una abstracción formal y vacía, obviando sus dimensiones sociales, simbólicas y políticas” (p. 2).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGIA DE INVESTIGACION**

#### **3.1 Metodología de investigación documental y de campo: Descripción y esquema metodológico.**

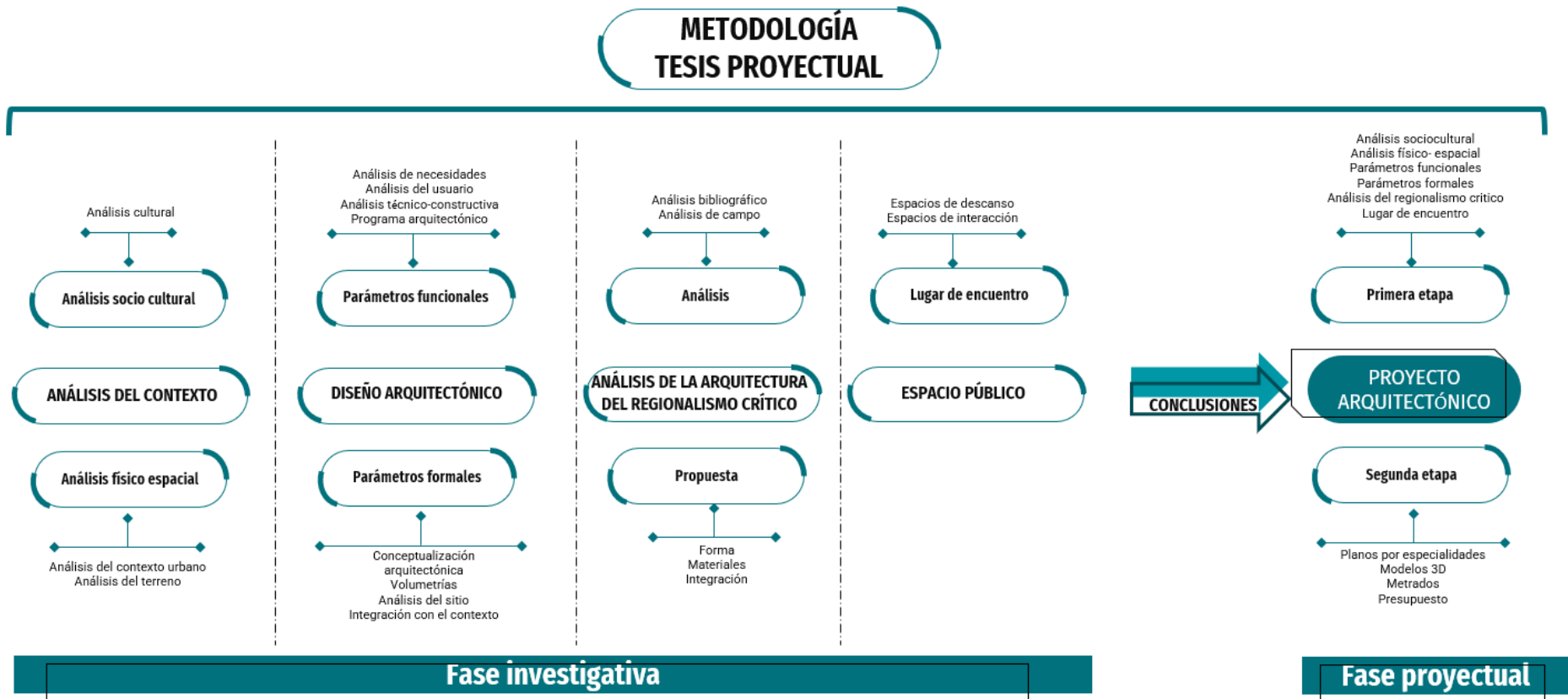
La investigación es de tipo proyectual, se desarrollará en dos fases (ver figura 7):

- La primera fase investigativa, se realiza un estudio y análisis de teorías relacionadas a la disciplina, además el desarrollo de metodologías para cumplir cada objetivo planteado, para ello se realiza una metodología para análisis del contexto, el diseño arquitectónico, el análisis de la arquitectura del regionalismo crítico y del espacio público.
- La segunda fase proyectual, en esta se plantea el resultado de toda la investigación en el proyecto arquitectónico.

La metodología de investigación a usarse es documental, pues se basa en un estudio de fuentes escritas como revistas, libros, etc., así como también una metodología de investigación de campo ya que empleamos fichas de observación de campo.

**Figura 7**

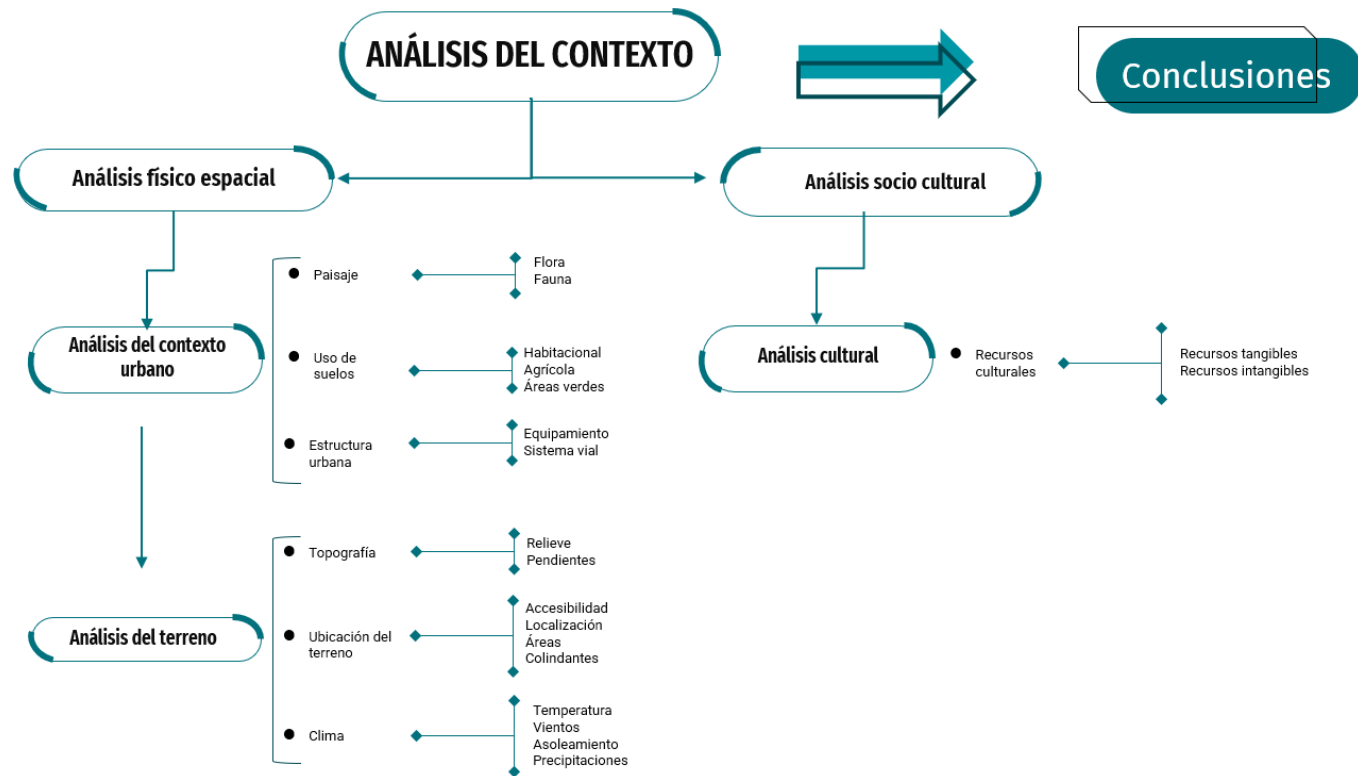
*Esquema metodológico de investigación proyectual*



*Nota.* En la figura se observa la metodología de investigación a seguir para conseguir el proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 8**

*Esquema metodológico para el objetivo 01*



*Nota.* En la figura muestra la metodología a seguir para el desarrollo del objetivo número 1, donde se realizará el análisis del contexto a través de un análisis físico espacial y socio cultural. Fuente: Elaboración propia.

Figura 9

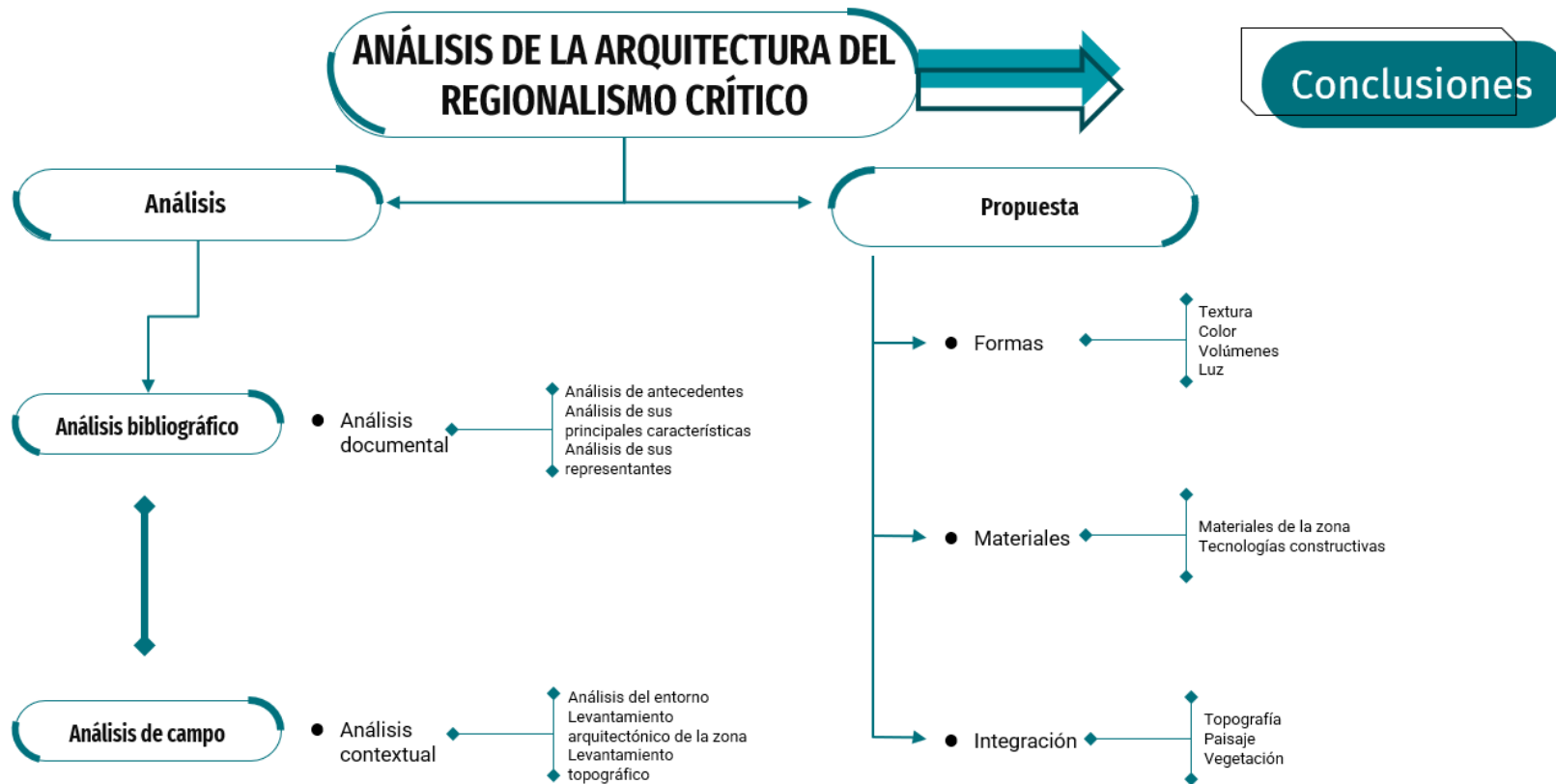
Esquema metodológico para el objetivo 02



*Nota.* En la figura muestra la metodología a seguir para el desarrollo del objetivo número 2, donde se realizará un análisis de los parámetros funcionales y formales para el diseño arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 10**

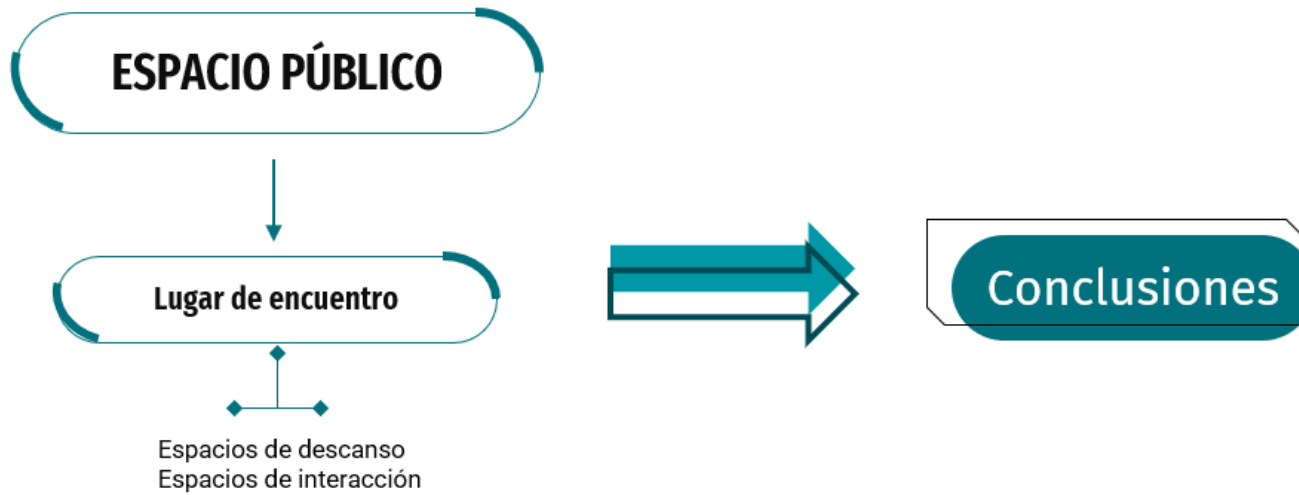
*Esquema metodológico para el objetivo 3,4 y 5.*



*Nota.* En la figura muestra la metodología a seguir para el desarrollo de los objetivos número 3,4 y 5, donde se realizará un análisis de la arquitectura del regionalismo crítico. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 11**

*Esquema metodológico para el objetivo 6.*



*Nota.* En la figura muestra la metodología a seguir para el desarrollo del objetivo número 6, donde se realizará un análisis del espacio público para posteriormente proponer espacios de encuentro en el proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.



## 3.2 Métodos. Técnicas e instrumentos y fuentes de recolección de datos

### 3.2.1 *Técnicas de recolección de datos*

Hoy en día, “en investigación hay gran variedad de técnicas para la recolección de información en el trabajo de una determinada investigación. De acuerdo con el método y el tipo de investigación que se va a realizar” (Bernal, 2010, p. 192). Utilizaremos:

**Técnicas documentales:** Se recolectará datos de fuentes secundarias, es decir de libros, informes, normas nacionales, etc.

**Técnica de observación de campo:** Se recolectará datos de fuentes primarias, mediante la observación del contexto y las particularidades de la zona de estudio.

### 3.2.2 *Instrumentos de recolección de datos*

Los instrumentos de recolección tienen la función de servir al investigador para estudiar los distintos fenómenos y extraer de estos datos que sean útiles para el desarrollo del tema (Bernal, 2010).

Para la investigación se considerará los siguientes instrumentos:

- Ficha de observación.

### 3.2.3 *Fuentes de recolección de datos*

Las fuentes son los documentos que dotarán de conocimientos y datos importantes que servirá como fuente de información para la investigación. Las fuentes a usar deben ser confiables, como: revistas arquitectónicas, tesis, reglamentos, normas (Bernal, 2010). Para la investigación utilizaremos fuentes de recolección de datos:

**Fuentes Primarias:** Son aquellas donde se consigue la información directa, conocida como información de primera mano. Entre ellas están, las fichas de observación.

**Fuentes Secundarias:** Son aquellas donde se consigue la información de manera indirecta, es decir referencias. Entre ellas están: Publicaciones (revistas, informes, fichas), libros, tesis, datos estadísticos (INEI), normas, etc.

**FASE 2: PROYECTUAL**

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DEL SITIO Y CONTEXTO

#### 4.1 Ubicación del proyecto y/o terreno

##### 4.1.1 Ubicación del proyecto

Departamento: Huánuco.

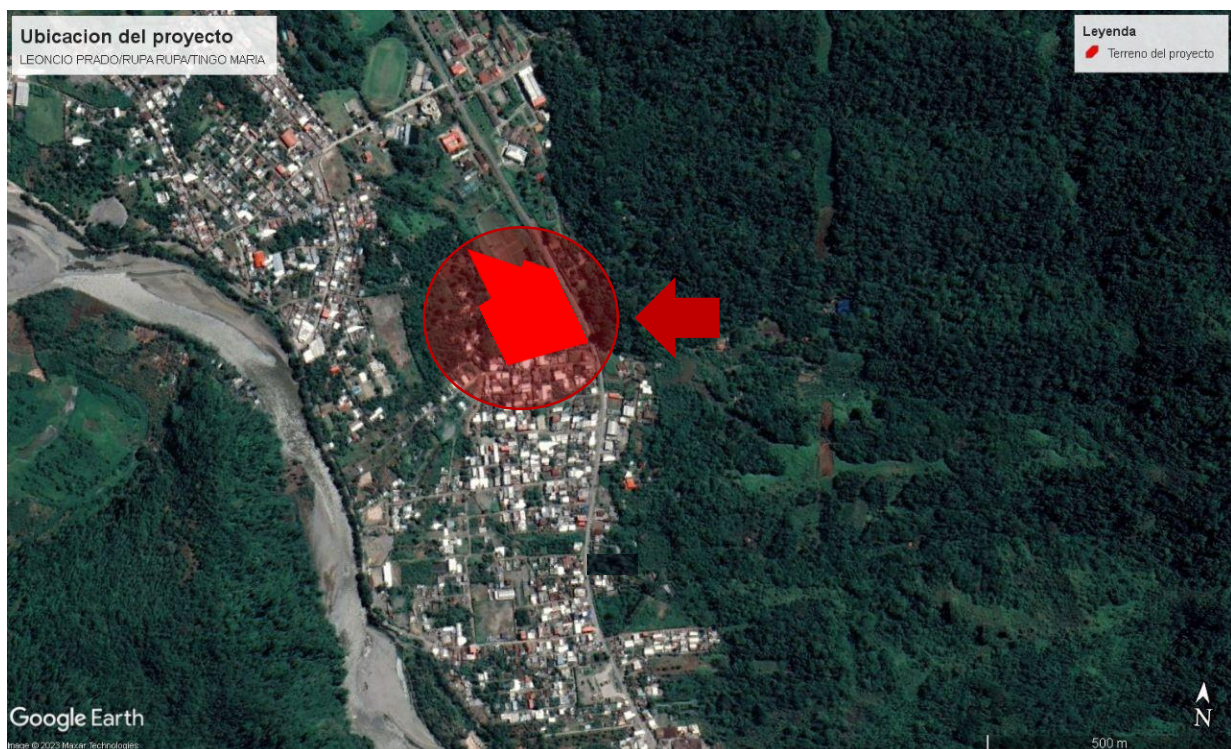
Provincia: Leoncio Prado.

Distrito: Rupa Rupa.

Localidad: Tingo María.

#### Figura 12

##### Ubicación del Proyecto



*Nota.* En la figura se observa la ubicación del proyecto. Fuente: Google Earth (2023).

#### **4.1.2 Justificación de la Ubicación y localización**

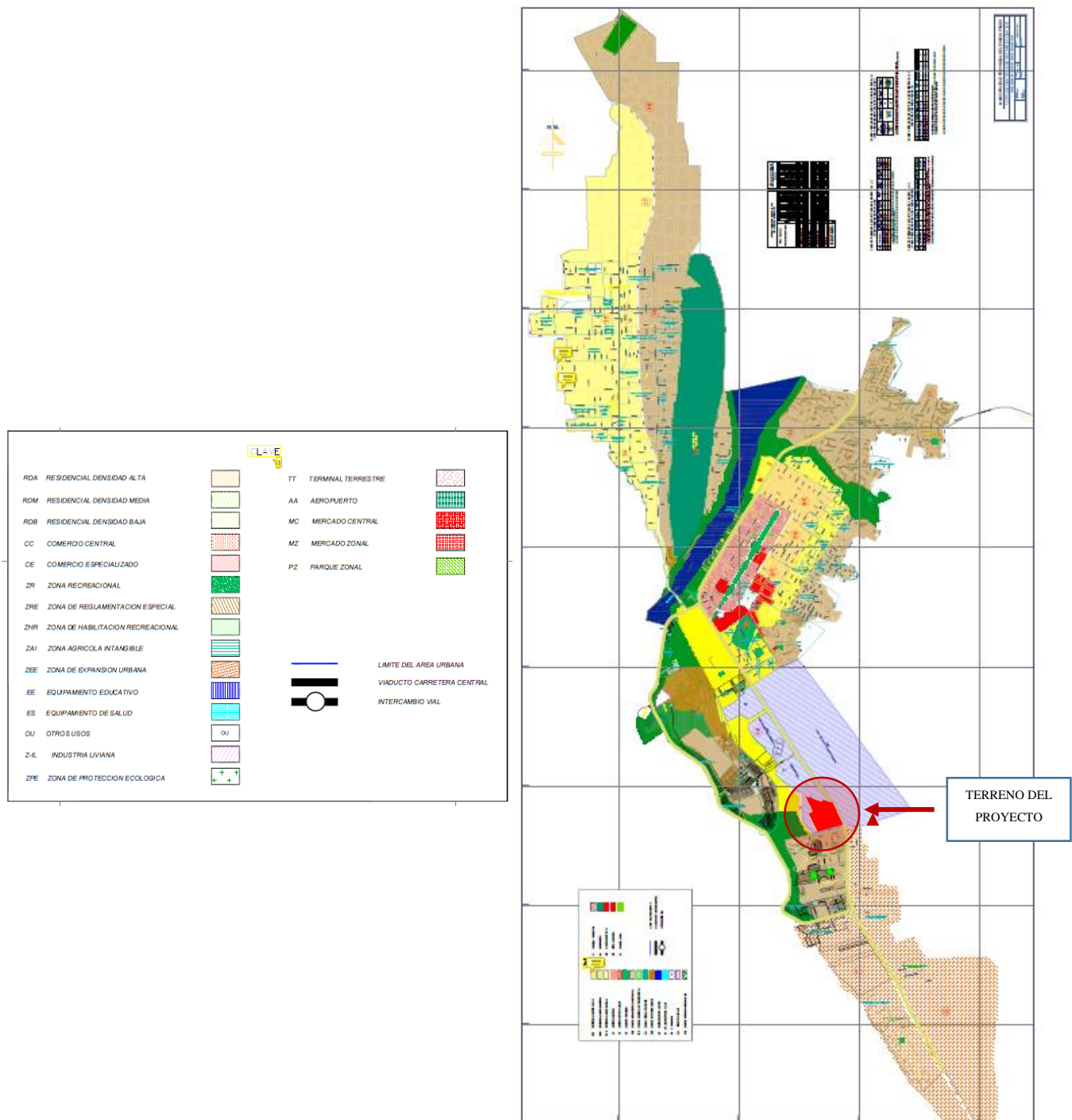
**Proyecto:** “Centro de Interpretación de la Identidad Cultural con enfoque al regionalismo crítico en Tingo María- Leoncio Prado”

**Propietarios:** Propiedad de la UNAS.

**Parámetros Urbanísticos:** ORDENANZA MUNICIPAL N° 031. 2020.MPLP.

El terreno se ubica en la ciudad de Tingo María, distrito de Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado, para la elección del terreno se tomó en cuenta las siguientes consideraciones:

- **El Esquema de Zonificación- 2016**, elaborado por la Municipalidad Provincial de Leoncio Prado (ver figura 13) en el cual se muestra que el terreno elegido se encuentra en la zonificación perteneciente a equipamiento educativo y en la figura 14 se muestra que el uso de suelo urbano es compatible para edificación de tipo cultural.

**Figura 13***Plano de zonificación 2016*

*Nota.* En la figura se muestra la Zonificación 2016 en el cual podemos visualizar que el terreno del proyecto se encuentra en la zona de equipamiento urbano con uso de suelo educativo. Fuente: Municipalidad Provincial de Leoncio Prado (2016).

Figura 14

Cuadro de Compatibilidad de usos de zonas para fines de edificación

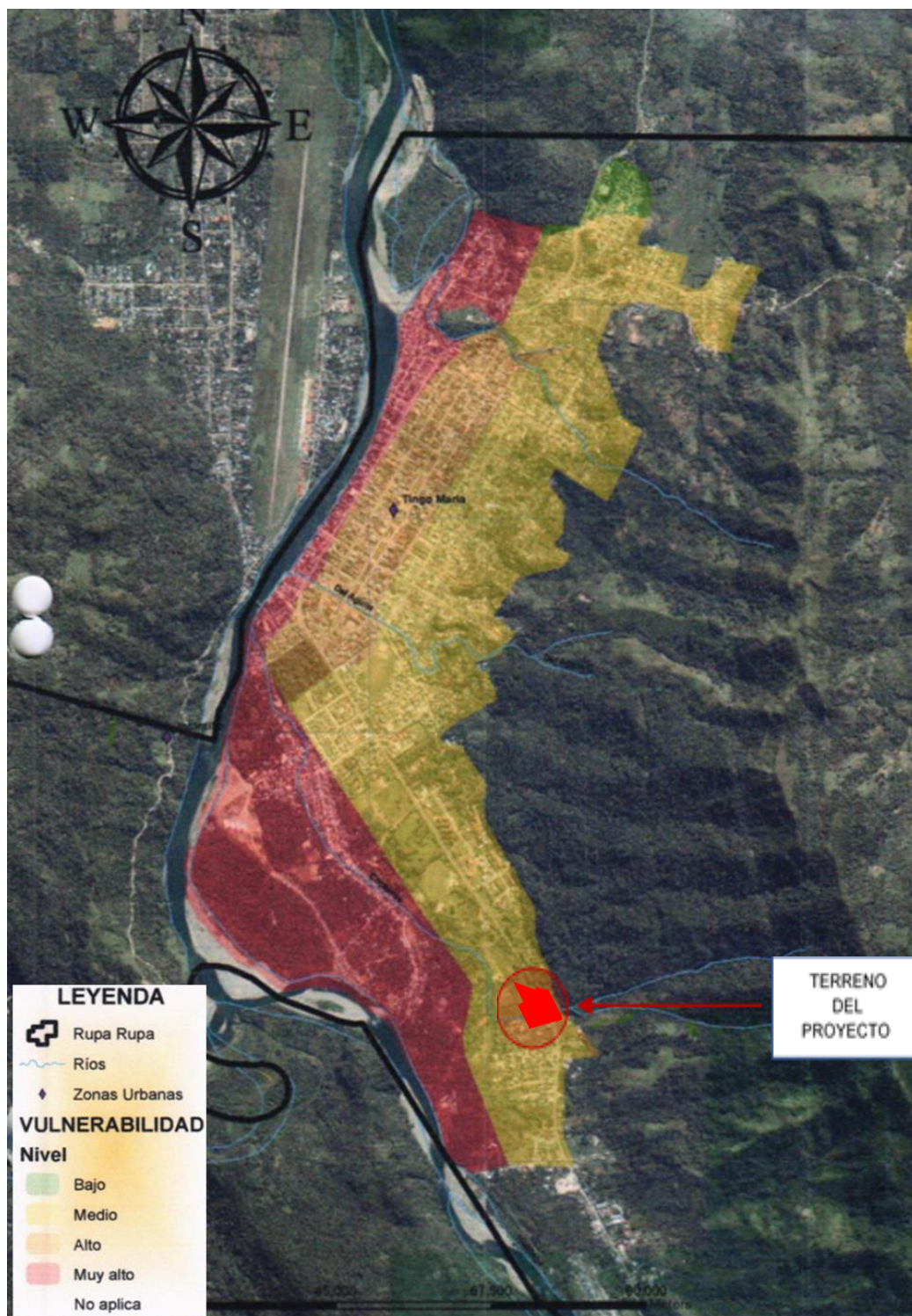
COMPATIBILIDAD DE USO DE ZONAS PARA FINES DE EDIFICACION		USO DEL SUELO																			
TIPOS DE ZONAS SEGUN PLANO DE ZONIFICACION GENERAL	CLAVE	USO RESIDENCIAL	USO COMERCIAL	USO INDUSTRIAL	USO EQUIP.	USOS ESPECIALES	CLASES Y TIPOS DE HABILITACION														
		VIV. DENSIDAD BAJA	VIV. DENSIDAD MEDIA	VIV. DENSIDAD ALTA	COMERCIO LOCAL	COMERCIO VECINAL	COMERCIO CENTRAL	COMERCIO INTENSIVO	INDUSTRIA ELEMENTAL	INDUSTRIA LIVIANA	GRAN INDUSTRIA	IND. PESADA BASICA	EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	EQUIPAMIENTO RECREACIONAL	EQUIPAMIENTO DE SALUD	HABILITACION RECREACIONAL	OTROS USOS	ARBORIZACION	VIVIENDA	PARA USOS ESPECIALES	INDUSTRIAL
1. ZONAS DE USO RESIDENCIAL																					
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	RDB	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	RDA	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2. ZONAS DE USO COMERCIAL																					
COMERCIO VECINAL	CV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
COMERCIO CENTRAL	CC	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
COMERCIO INTENSIVO	CI	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3. ZONAS DE USO INDUSTRIAL																					
IND. ELEMENTAL Y COMPLEMENTARIA	I1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
INDUSTRIA LIVIANA	I2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4. ZONAS DE EQUIPAMIENTO URBANO																					
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	E1,E4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
EQUIPAMIENTO DE SALUD	S3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5. ZONA RECREACIONAL																					
EQUIPAMIENTO RECREACIONAL	ZR	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6. ZONAS DE USOS ESPECIALES																					
OTROS USOS	OU	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ARBORIZACION	ZA	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
COMPATIBLE SIN RESTRICCIONES	○																				
COMPATIBLE CON RESTRICCIONES	●																				

Nota. En la figura se observa el cuadro de compatibilidad de usos de suelos de la Zonificación 2016- Municipalidad de Tingo María, en este se percibe que existe compatibilidad entre el terreno propuesto y uso de suelo ya que el terreno se encuentra en una zona de equipamiento urbano y este mismo es compatible con el uso de suelos destinados para fines culturales. Fuente: Municipalidad Provincial de Leoncio Prado (2016).

- **Plan de contingencia para enfrentar escenarios de riesgos-lluvias inundaciones vientos fuertes periodo 2022**, en dicho plan se identifican las zonas con mayores riesgos de sufrir inundaciones y deslizamientos, teniendo en cuenta dicha información se ubicó el proyecto en una zona de riesgos medios.

**Figura 15**

*Plan de contingencia para enfrentar escenarios de riesgos*

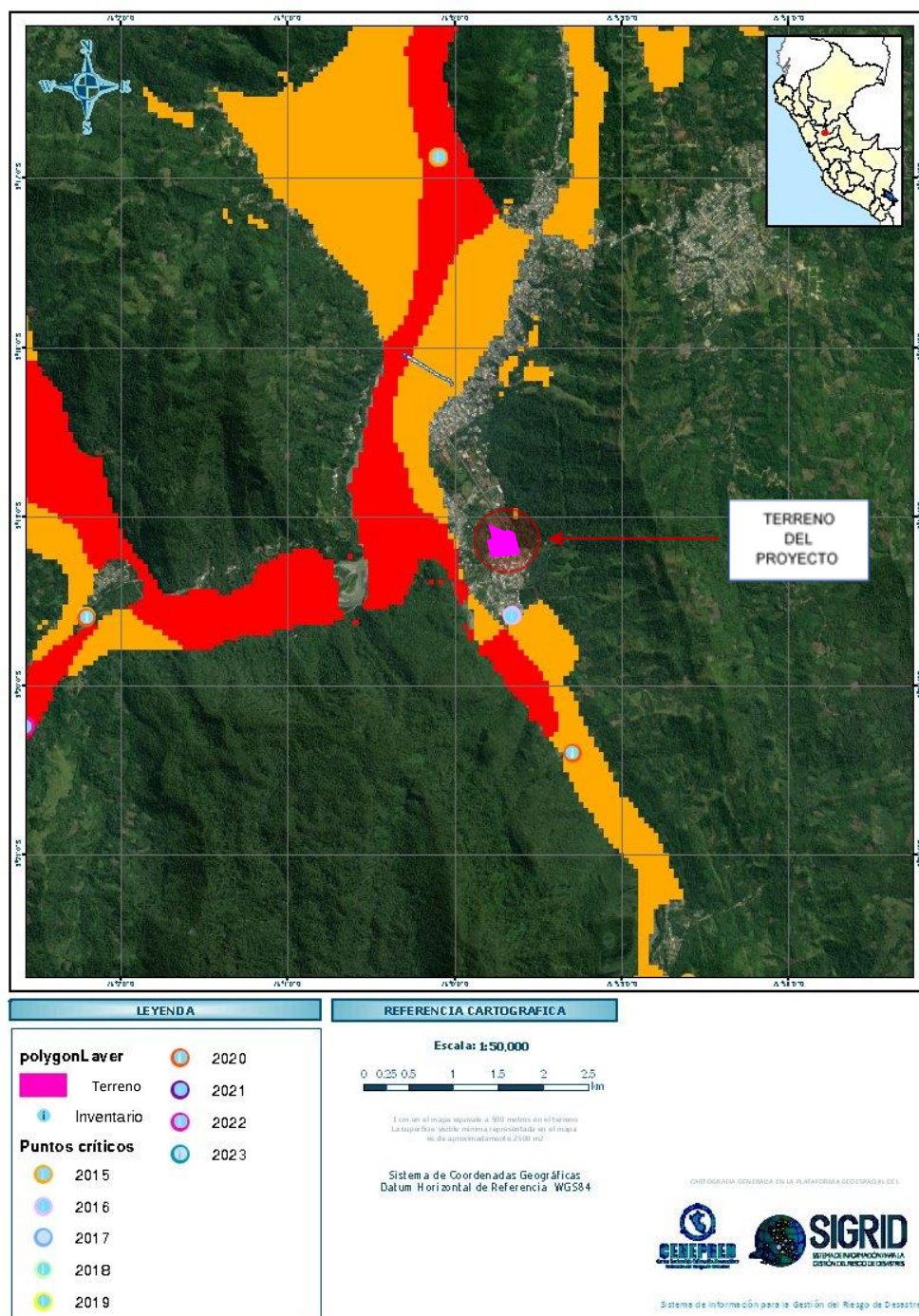


*Nota.* En la figura se observa la ubicación del proyecto el cual se encuentra en una zona de riesgos medios. Fuente: Municipalidad Provincial de Leoncio Prado (2022).

- **Cartografía de peligros- inundaciones**, según la Sistema de Información para la gestión del Riesgo de Desastres (SIGRID)

**Figura 16**

*Cartografía de peligros- inundaciones (SIGRID)*



*Nota.* En la figura se muestran las zonas vulnerables por inundación. Fuente: Sistema de Información para la gestión del Riesgo de Desastres (2022).



### 4.1.3 Plano de localización y ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en el departamento de Huánuco, provincia de Leoncio Prado, Distrito de Rupa Rupa, en los siguientes planos se muestra ubicación y localización con sus escalas respectivamente indicadas.

Los colindantes son:

Por el Fondo	:	UNAS.
Por el Lateral Derecho	:	Pasaje s/n 235.
Por el Lateral Izquierdo	:	UNAS.
Por el Frente	:	Carretera Central.
ÁREA	:	32,465.75 m <sup>2</sup>
PERÍMETRO	:	806.61 ml

### Coordenadas y Ángulos de los Vértices del Terreno

**Tabla 1**

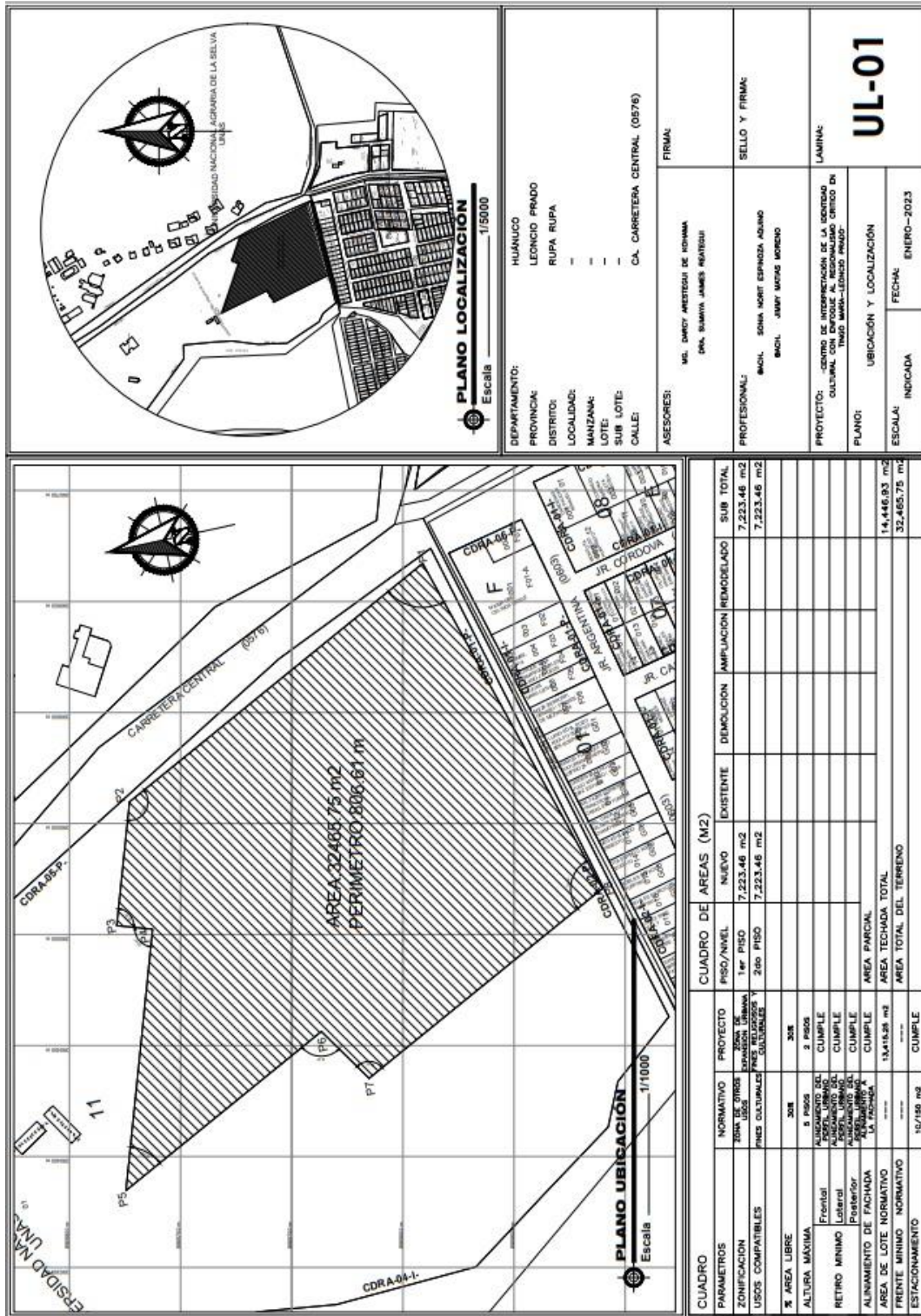
*Cuadro técnico de datos UTM WGS 84- perímetro y área*

Cuadro técnico de datos UTM WGS 84					
Vértice	Ángulo	Lado	Distancia	Este	Norte
P1	79.70°	P1-P2	170.02 m	390667.160	896941.108
P2	135.00°	P2-P3	56.06 m	390559.758	8969772.910
P3	90.00°	P3-P4	16.33 m	390503.898	8969778.599
P4	90.00°	P4-P5	118.33 m	390502.350	8969762.538
P5	45.00°	P5-P6	113.40 m	390384.634	896974.546
P6	96.33°	P6-P7	30.07 m	390456.269	8969686.636
P7	96.32°	P7-P8	135.29 m	390435.192	8969665.186
P8	100.30°	P8-P1	167.30 m	390520.659	8969560.313
Perímetro			806.61m		
Área			32,465.75 m <sup>2</sup>		

*Nota.* En la tabla se muestra el Cuadro técnico de datos UTM WGS 84 junto al perímetro y área del terreno. Fuente: Elaboración propia.

Figura 17

Ubicación y Localización del proyecto



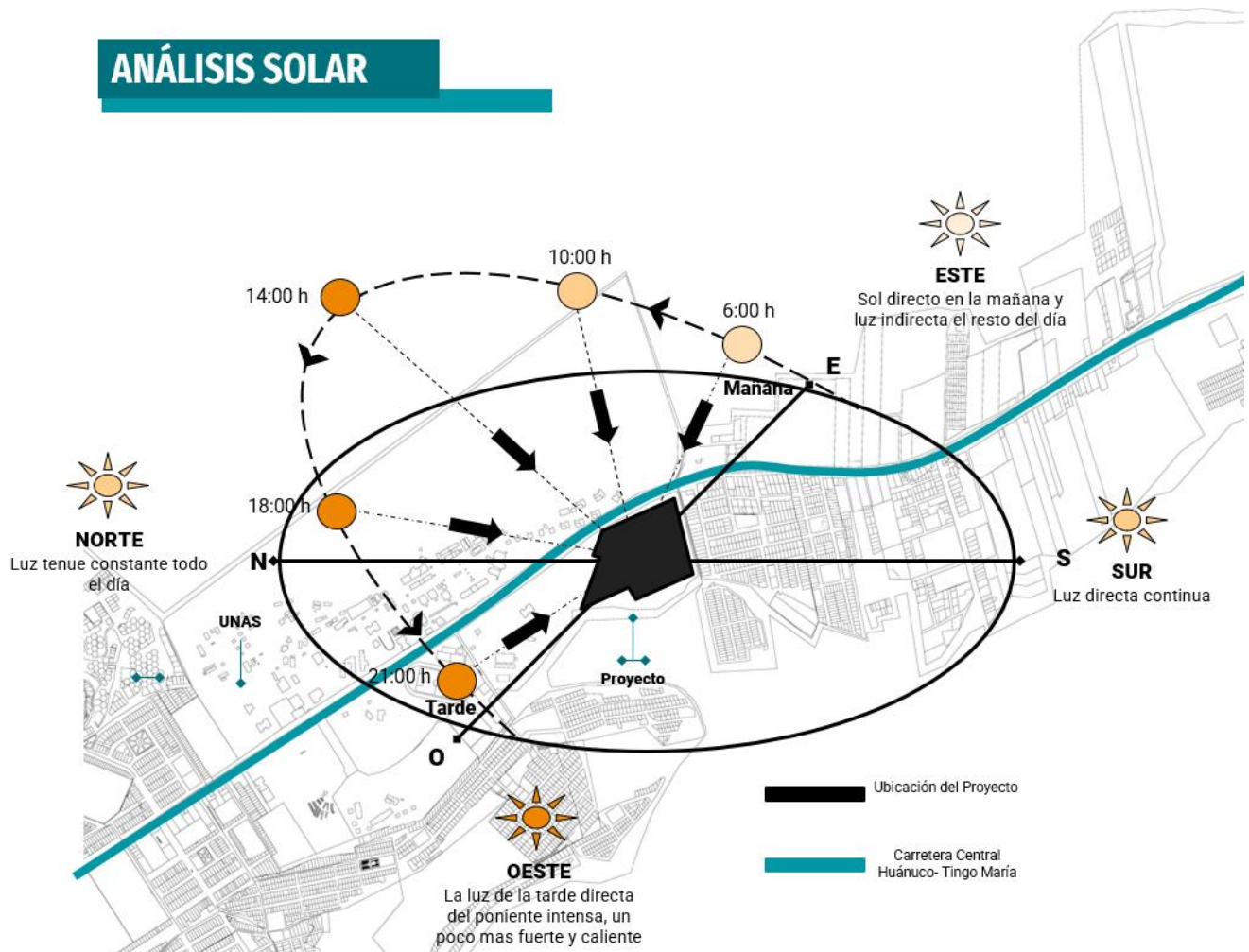
Nota. En la figura se observa el plano de ubicación y localización del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

## 4.2 Análisis del sitio.

- Análisis solar

**Figura 18**

*Análisis Solar*



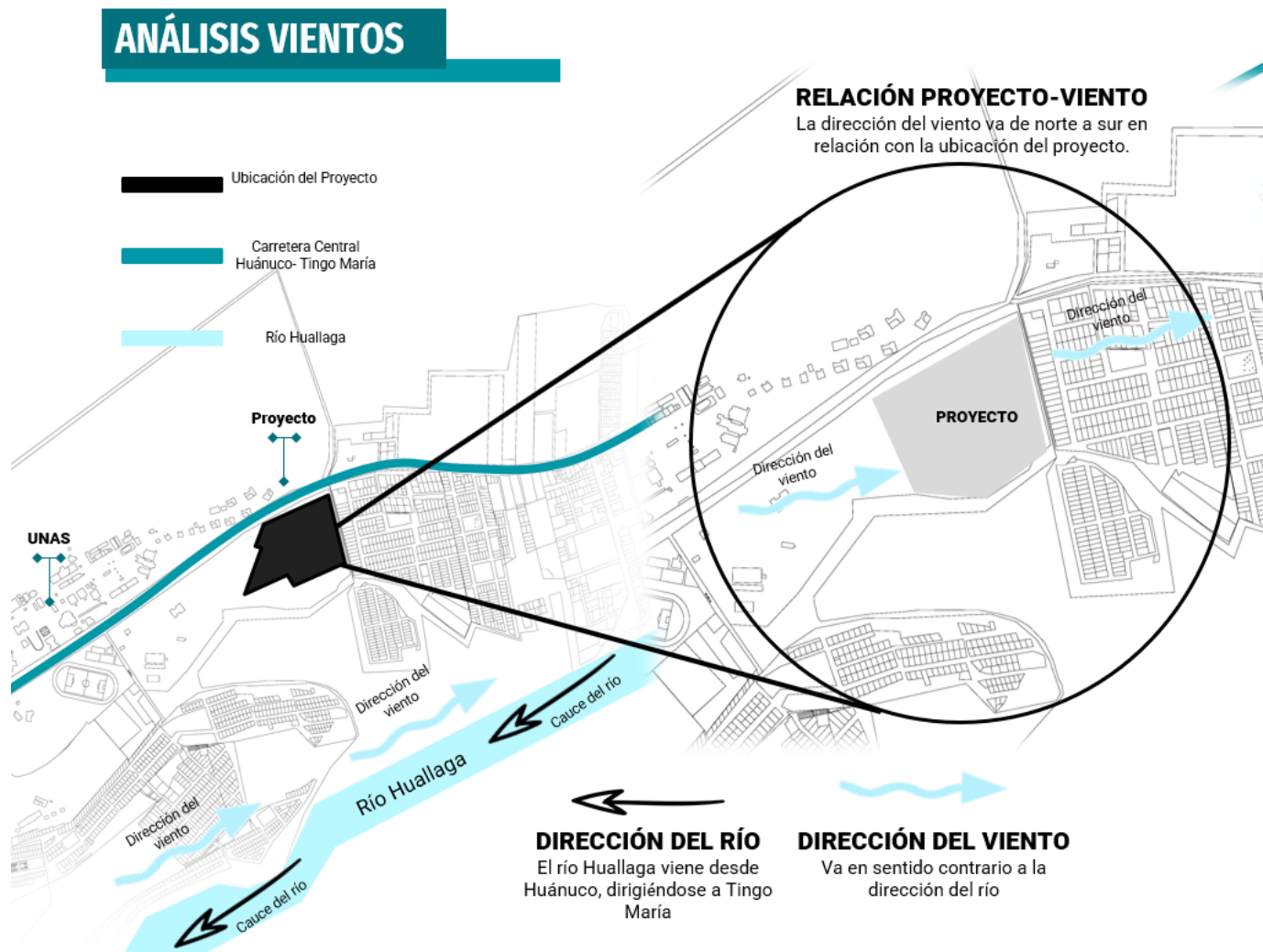
*Nota.* En la figura se observa el análisis solar del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

Se muestra un terreno de forma irregular en el cual el mayor recorrido del sol se da por el lado más largo del terreno, razón por la cual se propone disponer los espacios estratégicamente de tal modo que no reciban los rayos del sol directamente en ambientes educativos (talleres), para dar mejor confort al usuario.

- **Análisis de vientos**

**Figura 19**

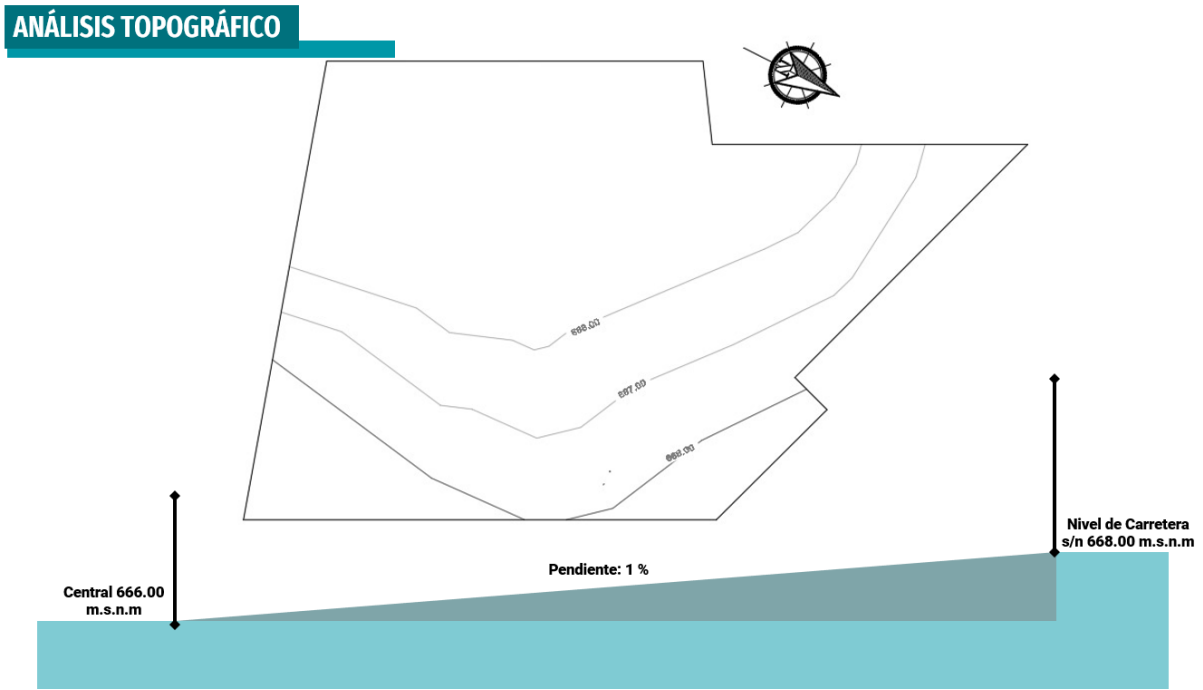
*Análisis Vientos*



*Nota.* En la figura se observa el análisis de vientos tomando como referencia el cauce del río Huallaga. Fuente: Elaboración propia.

Para el proyecto se toma en cuenta la dirección del viento para proponer espacios donde se dé una ventilación cruzada, por otro lado, también se busca ubicar la zona de comida en lugares por donde el viento va de salida para así no contaminar con olores el resto de ambientes.

- **Análisis topográfico**

**Figura 20***Análisis Topográfico*

*Nota.* En la figura se observa el análisis topográfico. Fuente: Elaboración propia.

El terreno propuesto cuenta con una topografía que posee una pendiente de 1%, el cual abarca desde la cota topográfica inicial 666 m.s.n.m hasta la cota topográfica final 668 m.s.n.m.

- **Análisis del perfil urbano**

El análisis de perfil urbano realizado nos muestra que las viviendas colindantes al terreno tienen entre un nivel y dos niveles, es decir, entre 2.80 m y 6.00 m de altura. Por tal el perfil del proyecto tendrá dos niveles de aproximadamente 6.00 m de altura distribuido en dos niveles para de ese modo adecuarse al perfil urbano existente.

### **Figura 21**

*Análisis del perfil urbano*



*Nota.* En la figura se observa el perfil urbano colindante al terreno propuesto. Fuente:  
Elaboración propia.

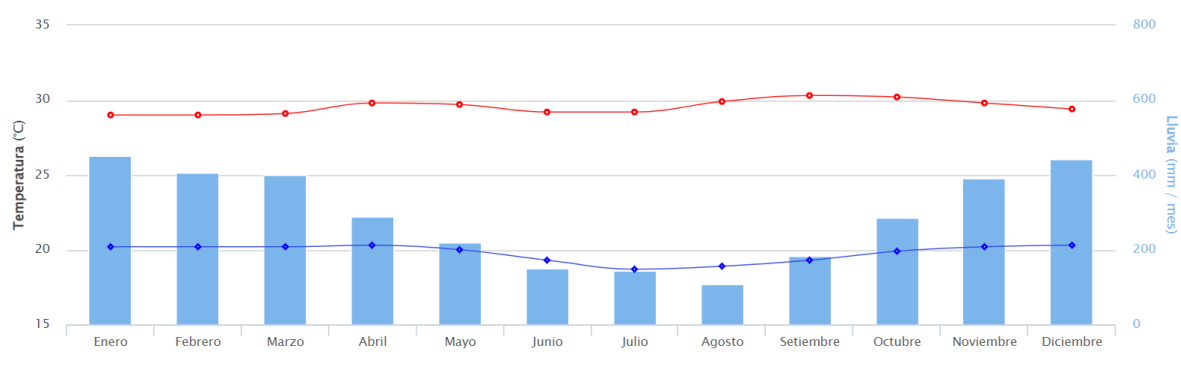
- **Análisis de fenómenos ambientales**

### **Promedio de temperatura y lluvias en Tingo María**

Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (2023) identifica que los meses con mayor intensidad de lluvia son diciembre y enero; seguido de los meses de febrero, marzo y noviembre con una intensidad moderada, los meses de abril, mayo, junio, julio, agosto, setiembre y octubre son los meses con menor intensidad de lluvias. El mes con temperatura más alta es septiembre alcanzando los 30.3°C y en el mes de julio se da la temperatura más baja siendo esta de 18.7°C.

### **Figura 22**

#### *Temperatura y lluvias*



*Nota.* Se muestran índices de temperaturas y precipitaciones por meses. Fuente: SENAMHI (2023)

### **Pronóstico de radiación UV máximo**

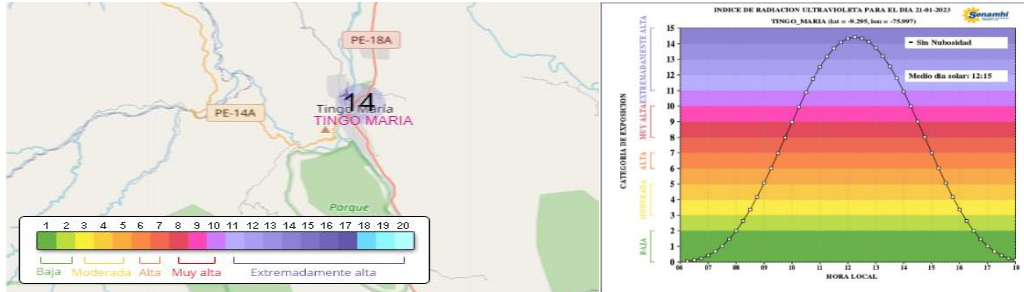
SENAMHI (2023) identifica que Tingo María tiene un índice de radiación ultravioleta extremadamente alto llegando hasta los 14 puntos en su categoría de exposición. Asu vez también se identificó los intervalos de tiempo:

- 6:00 a.m. a 8:00 a.m. un índice de radiación ultravioleta baja.
- 8:00 a.m. a 9:00 a.m. un índice de radiación ultravioleta moderada.
- 9:00 a.m. a 10:30 a.m. un índice de radiación ultravioleta muy alta.
- 10:30 a.m. a 2:00 p.m. un índice de radiación ultravioleta extremadamente alta.
- 2:00 p.m. a 3:00 a.m. un índice de radiación ultravioleta muy alta.
- 3:00 a.m. a 4:00 a.m. un índice de radiación ultravioleta moderada.

- 4:00 p.m. a 6:00 p.m. un índice de radiación ultravioleta baja.

**Figura 23**

*Índice de radiación ultravioleta*

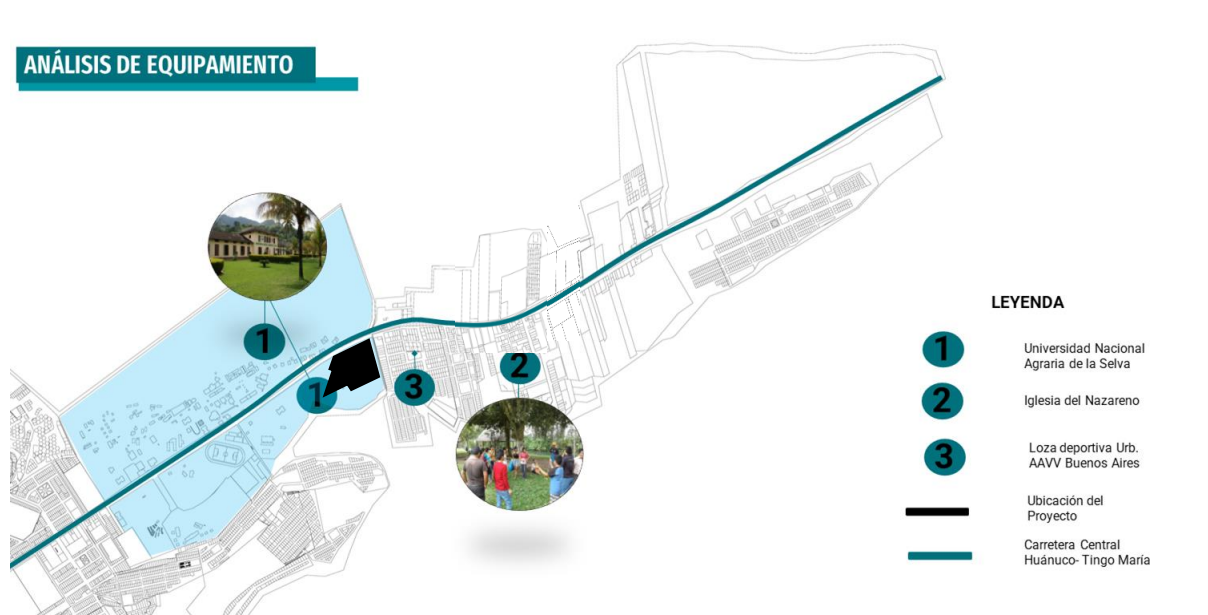


*Nota.* Se muestra índice de radiación ultravioleta en Tingo María. Fuente: SENAMHI (2023)

- **Análisis de equipamientos**

**Figura 24**

*Análisis equipamiento*



*Nota.* En la figura se observa el equipamiento cercano al terreno del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

El equipamiento cercano existente más resaltante es la UNAS el cual es un centro universitario y este centro es compatible con el proyecto ya que el centro de interpretación tiene un carácter cultural-educativo.



### **4.3 Análisis del contexto**

#### **4.3.1 Contexto social**

##### **4.3.1.1 Estructura poblacional**

###### **Total, de habitantes**

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (2020), “La provincia que concentra el mayor número de habitantes es Huánuco, con 315 799 personas, le siguen la provincia de Leoncio Prado que alberga 138 275 habitantes” (p. 77).

###### **Tasa de crecimiento**

De acuerdo a los resultados del censo 2017 “En el periodo intercensal 2007-2017, se observa que la tasa de crecimiento promedio anual es mayor en la provincia Leoncio Prado, con un aumento de la población de 9,3%, creciendo a un ritmo promedio anual de 0,9%” (INEI, 2018, p. 24).

##### **4.3.1.2 Perfil de la población**

###### **Población directa**

Para determinar la cantidad de aforo se procedió a calcular la proyección de habitantes para el 2033, tomando como referencia la “tasa de crecimiento promedio anual de la Provincia de Leoncio Prado de 0.9” (INEI, 2018, p. 25).

**Figura 25***Población proyectada por distrito, 2018-2020.*

100600	LEONCIO PRADO	134 572	136 609	138 275
100601	RUPA-RUPA	55 795	57 034	58 126
100602	DANIEL ALOMÍA ROBLES	6 833	6 867	6 880
100603	HERMILIO VALDIZÁN	3 707	3 704	3 691
100604	JOSÉ CRESPO Y CASTILLO	23 280	23 581	23 817
100605	LUYANDO	9 335	9 424	9 485
100606	MARIANO DAMASO BERAÚN	10 868	11 042	11 187
100607	PUCAYACU	3 910	3 920	3 917
100608	CASTILLO GRANDE	13 672	13 904	14 099
100609	PUEBLO NUEVO	4 447	4 433	4 406
100610	SANTO DOMINGO DE ANDA	2 725	2 700	2 667

*Nota.* En la figura se muestra la población de la provincia de Leoncio Prado del departamento de Huánuco. Fuente: INEI (2020).

Para el cálculo de la proyección de la población al 2033 se usó la siguiente fórmula:

$$P_t = P_0 (1 + r/100)^t$$

Donde:

P<sub>t</sub>: Población proyectada

P<sub>0</sub>: Población inicial

r: Tasa de crecimiento promedio anual

t: Tiempo

Dándonos como resultado:

$$P_t = P_0 (1 + r/100)^t$$

$$P_{2033} = 138,275 (1 + 0.9/100)^{13}$$

$$P_{2033} = 138,275 (1.009)^{13}$$

$$P_{2033} = 138,275 (1.123)$$

$P_{2033} = 155,283$  habitantes.

Por lo tanto, se calcula que la cantidad de habitantes en la provincia de Leoncio prado para el 2033 será de 155,283 habitantes.

### **Población indirecta**

La población indirecta está conformada por turistas nacionales y extranjeros, los datos se tomaron del Pertur Huánuco 2019-2025, para el cálculo de la cantidad de turistas se tomó en cuenta uno de los puntos turísticos más visitados de la provincia Leoncio Prado el cual es el Parque nacional Tingo María.

**Tabla 2**

*Número de llegadas de visitantes al Parque Nacional Tingo Maria*

Recurso Turístico	Procedencia	2013	2014	2015	2016	2017
Parque Nacional Tingo María	Nacional	---	35,484	34,667	36,152	35,753
	Extranjero	1,025	834	952	1,017	958
	Total	---	36,318	35,619	37,169	36,711

*Nota.* En la tabla se muestra el promedio de visitantes. Fuente: MINCETUR (2018).

Para el cálculo de turistas nacionales y extranjeros al 2033 se realizó el cálculo de la media aritmética de turistas por año, debido a que no se tiene una tasa de crecimiento positiva o negativa, siendo este:

$$\text{Proyección al 2033} = (36,318 + 35,619 + 37,169 + 36,711) / 4$$

$$\text{Proyección al 2033} = 36,454 \text{ visitantes extranjeros y nacionales.}$$

### **Cálculo de Aforo**

Para el cálculo de aforo se toma en cuenta la población directa e indirecta.

**Tabla 3**

*Cálculo de metros cuadrados necesarios y % de visitantes por día*

Tipo de población	Visitantes directas	Visitantes indirectas	Total de visitantes	Número de días	% visitantes / día- Aforo
Estimada 2033	155,283 hab	36,454 hab	191,737 hab	1 año=365 días	525 hab/día

*Nota.* Se realiza un cálculo de aforo para el proyecto tomando en cuenta que cada visitante acudirá al Centro de Interpretación mínimamente una vez al año. Fuente: Elaboración propia.

### 4.3.1.3 Análisis cultural

#### 4.3.1.3.1 Gastronómico

Se realiza un recopilado de manifestaciones gastronómicas a nivel provincial ya que por la cercanía geográfica los distritos comparten platos gastronómicos típicos:

**Tabla 4**

*Platos típicos*

#### Plato gastronómico típico

##### Tacacho con cecina

**Figura 26**

*Tacacho con cecina*



*Nota.* Se muestra el plato típico. Fuente: Recetas del Peru (2018)

##### Juane de gallina

**Figura 27**

*Juane de gallina*



*Nota.* Se muestra el plato típico. Fuente: Recetas del Perú (2018)

---

**Pollo canga****Figura 28**  
*Pollo canga*

*Nota.* Se muestra el plato típico. Fuente: El eslabón de la selva (2020)

---

**Inchicapi de gallina****Figura 29**  
*Inchicapi de gallina*

*Nota.* Se muestra el plato típico. Fuente: Comidas peruanas (2020)

---

**Patarashca de pescado****Figura 30**  
*Patarashca de pescado*

*Nota.* Se muestra el plato típico. Fuente: Comidas peruanas (2020)

---

**Pescado a la parrilla de distintas especies thilapia, paco, paiche y dorado****Figura 31**  
*Pescado a la parrilla*

*Nota.* Se muestra el plato típico. Fuente: Comidas peruanas (2020)

---

---

**Figura 32***Refresco de masato de yuca***Refresco de masato de yuca**

*Nota.* Se muestra el refresco típico.  
Fuente:Comidas peruanas (2020)

---

**Figura 33***Refresco de aguaje***Refresco de aguaje  
“Aguajina”**

*Nota.* Se muestra el plato típico. Fuente:Comidas peruanas (2020)

---

*Nota.* Se realizó la identificación de platos típicos representativos de la provincia Fuente:  
Elaboración

4.3.1.3.2 *Folclórico***Tabla 5***Danzas representativas*

<b>Danza</b>		<b>Descripción</b>
<b>Pandilla</b>	<p data-bbox="411 499 550 573"><b>Figura 34</b> <i>Pandilla</i></p>  <p data-bbox="411 987 983 1055"><i>Nota.</i> Se muestra la danza. Fuente: Y tú que planes (2020)</p>	<p data-bbox="1007 725 1398 831">Generalmente se baila en carnavales y en fiestas patronales.</p>
<b>Danza del Paucar</b>	<p data-bbox="411 1055 651 1128"><b>Figura 35</b> <i>Danza del Paucar</i></p>  <p data-bbox="411 1471 983 1541"><i>Nota.</i> Se muestra la danza. Fuente: Y tú que planes (2020)</p>	<p data-bbox="1007 1211 1398 1391">La danza Paucar representa el camino que realiza un cazador para llegar a su presa , se baila en fiestas patronales.</p>
<b>Tulumayos</b>	<p data-bbox="411 1541 555 1615"><b>Figura 36</b> <i>Tulumayos</i></p>  <p data-bbox="411 1928 983 1991"><i>Nota.</i> Se muestra la danza. Fuente: Bitacora (2020)</p>	<p data-bbox="1007 1659 1398 1872">La danza se baila en las fechas de la fiesta de San Juan,este hace una representación a las primeras tribus de estos territorios.</p>

**Carapachos****Figura 37**  
*Carapachos*

*Nota.* Se muestra la danza. Fuente: Bitacora (2020)

La danza denominada los Carapachos representan las costumbres de antes y después de la cacería que tenían la tribu.

**Danza de la cosecha del café****Figura 38**  
*Danza de la cosecha del café*

*Nota.* Se muestra la danza. Fuente: Danzas de la selva (2021)

Esta danza rinde tributo a las grandes bondades que brinda la naturaleza madre.

**Danza del shitaracu****Figura 39**  
*Danza del shitaracu*

*Nota.* Se muestra la danza. Fuente: Danzando peruano (2018)

Con esta danza simulan la actitud de las hormigas salvajes de la selva.

*Nota.* Se realizo las danzas más representativas de región. Fuente: Elaboración propia.

**4.3.1.3.3 Textilería**

Los textiles de la provincia de Leoncio Prado contienen figuras mitológicas propias de la región además de ser teñidos con plantas de la amazonia, emplean colores llamativos que asemejan al pelaje, plumas, escamas de animales. El material utilizado es principalmente el algodón, tocuo y cañamazo fabril.



**Figura 40**

*Traje típico de la mujer*



*Nota.* Se muestra el traje típico de la mujer de la provincia de Leoncio Prado. Fuente: Huánuco Región (2018).

**Figura 41**

*Traje típico de la danza los tulumayos*



*Nota.* Se muestra el traje típico de la danza de los tulumayos. Fuente: Estampas del Peru (2018).

**Figura 42***Traje típico de la danza Anaconda*

*Nota.* Se muestra el traje típico de la danza Anaconda. Fuente: Estampas del Peru (2018).

#### 4.3.1.3.4 Recursos naturales

**Tabla 6***Paisajes naturales en Leoncio Prado*

Tipo de paisaje natural	Paisaje Natural	Descripción
<b>Grietas</b>	<p data-bbox="411 1610 724 1680"><b>Figura 43</b> <i>Cueva De Las Lechuzas</i></p> 	<p data-bbox="1019 1682 1385 1928">Se ubica en la cordillera “La Bella Durmiente” a unos 6.5 km de la ciudad de Tingo María, es uno de los importantes recursos turísticos con los que cuenta la provincia.</p>

*Nota.* Se muestra el ingreso hacia el recurso natural. Fuente: mono adventures (2023)

**Figura 44**  
Cueva De Las Pavas



Se localiza a 4 km de la ciudad de Tingo María. En el ingreso hay un afluyente donde los visitantes van a nadar y dar paseos.

*Nota.* Se muestra el ingreso hacia el recurso natural. Fuente: monoadventures (2023)

**Figura 45**  
Aguas Sulfurosas De Jacintillo



Nace en la fisura del Cerro Cotomono, las aguas poseen bastante azufre de ahí el motivo de su nombre, razón por la cual es muy visitado por personas con enfermedades como la artritis o pulmonares.

*Nota.* Se muestra el recurso natural. Fuente: monoadventures (2023)

## Balnearios

**Figura 46**  
Balneario Las Alcantarillas



Se ubican en el distrito de Mariano Dámaso Beraún a unos 3 km de la ciudad de Tingo María. Por su ubicación es visitado constantemente tanto por los mismos habitantes como también por turistas.

*Nota.* Se muestra el recurso natural. Fuente: monoadventures (2023)

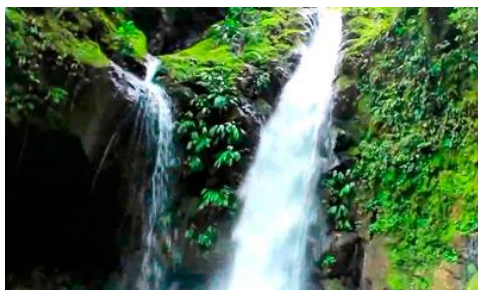
**Figura 47**  
Laguna De Los Milagros



*Nota.* Se muestra el recurso natural. Fuente: Tourd Tincco (2023)

Se ubica a 25 km de la ciudad de Tingo María, se puede realizar paseo en bote, pesca deportiva y caminatas disfrutando de su flora y fauna, por la gran cantidad de actividades que se pueden realizar es uno de los lugares preferidos por los turistas.

**Figura 48**  
Catarata Gloria Pata



*Nota.* Se muestra el recurso natural. Fuente: monoadventures (2023)

Se encuentra a unos 13 km de la ciudad de Tingo María, el cual tiene aproximadamente 25 metros de caída, generalmente los visitantes van a realizar deportes de aventura.

**Figura 49**  
Catarata Santa Rosa De Quezada



*Nota.* Se muestra el recurso natural. Fuente: monoadventures (2023)

Es uno de los múltiples recursos del distrito de Mariano Dámaso Beraún, posee una caída de 40 metros con una piscina, es visitado continuamente por turistas que buscan realizar actividades deportivas, pues para llegar se tiene que caminar aproximadamente 20 minutos.

## Cataratas

**Figura 50**  
Catarata Santa Carmen



*Nota.* Se muestra el recurso natural. Fuente: monoadventures (2023)

Es uno de los múltiples recursos del distrito de Mariano Dámaso Beraún, posee una caída de 30 metros con una piscina.

**Figura 51**  
Catarata Las Golondrinas



Es uno de los múltiples recursos del distrito de Mariano Dámaso Beraún, su nombre se debe a la gran cantidad de golondrinas en su bosque cercano.

*Nota.* Se muestra el recurso natural. Fuente: monoadventures (2023)

**Figura 52**  
Catarata Sol Naciente



Es uno de los múltiples recursos del distrito de Mariano Dámaso Beraún, su nombre se debe al efecto del sol sobre sus aguas.

*Nota.* Se muestra el recurso natural. Fuente: monoadventures (2023)

**Figura 53**  
Catarata Monterrey y Cueva Paraíso



A una hora de Tingo María en la ruta que conduce a la central Hidroeléctrica Chaglla, cuenta con una altura aproximada de 80 metros de altura.

*Nota.* Se muestra el recurso natural. Fuente: Tourd Tincco (2023)

*Nota.* Se realizó la identificación de los paisajes naturales más cercanos al proyecto. Fuente: Elaboración

#### 4.3.2 Contexto urbano

##### 4.3.2.1 Área de influencia

El centro de interpretación tendrá como área de influencia toda la provincia de Leoncio Prado y esta se ubicará en la capital de provincia, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento indica que un proyecto cultural tiene un rango poblacional de 125,000 habitantes.

**Figura 54***Indicador de atención del equipamiento cultural.*

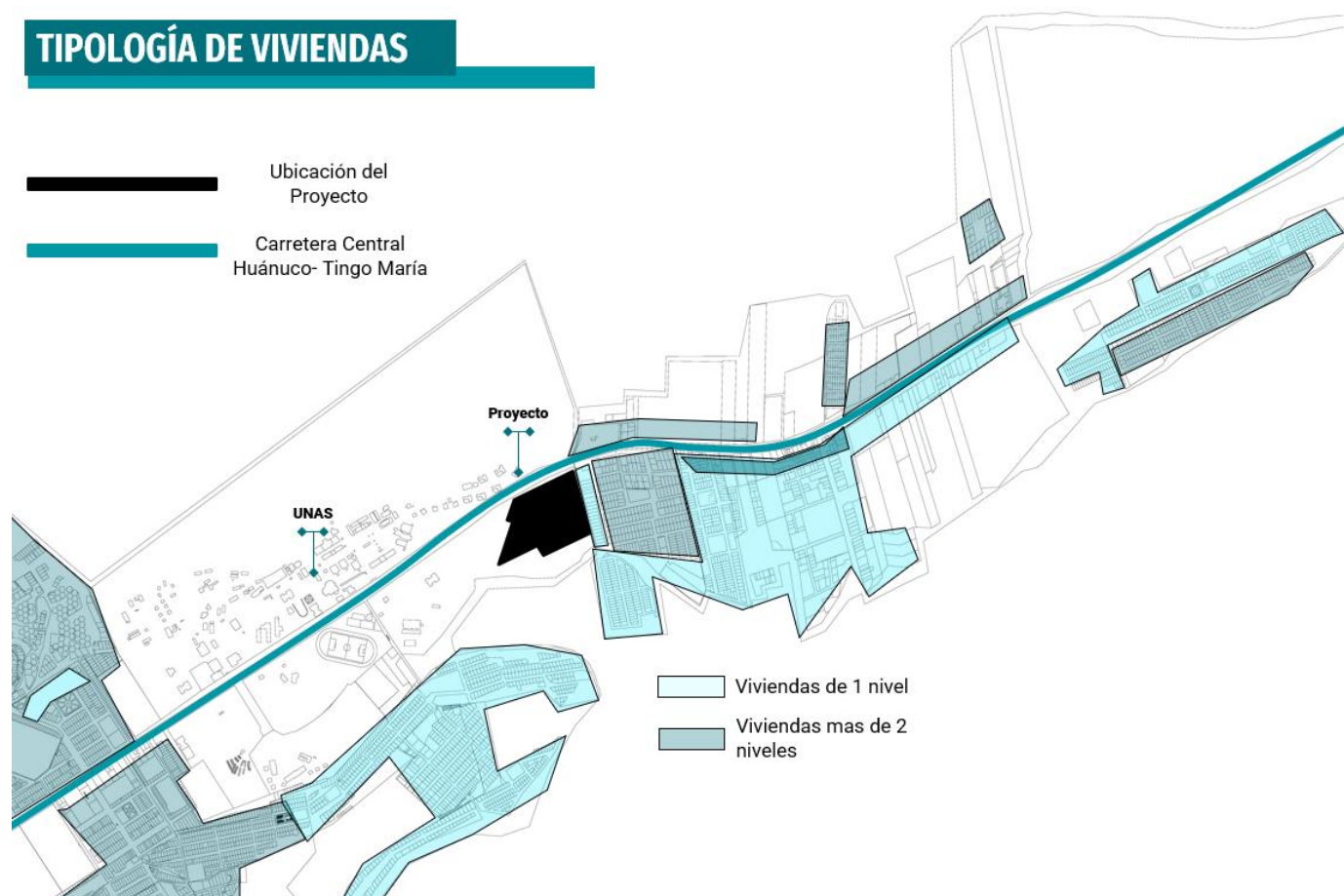
Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

*Nota.* La propuesta precisa indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir. Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS, 2011, p. 75).

### 4.3.2.2 Tipología de viviendas

**Figura 55**

*Tipología de viviendas*



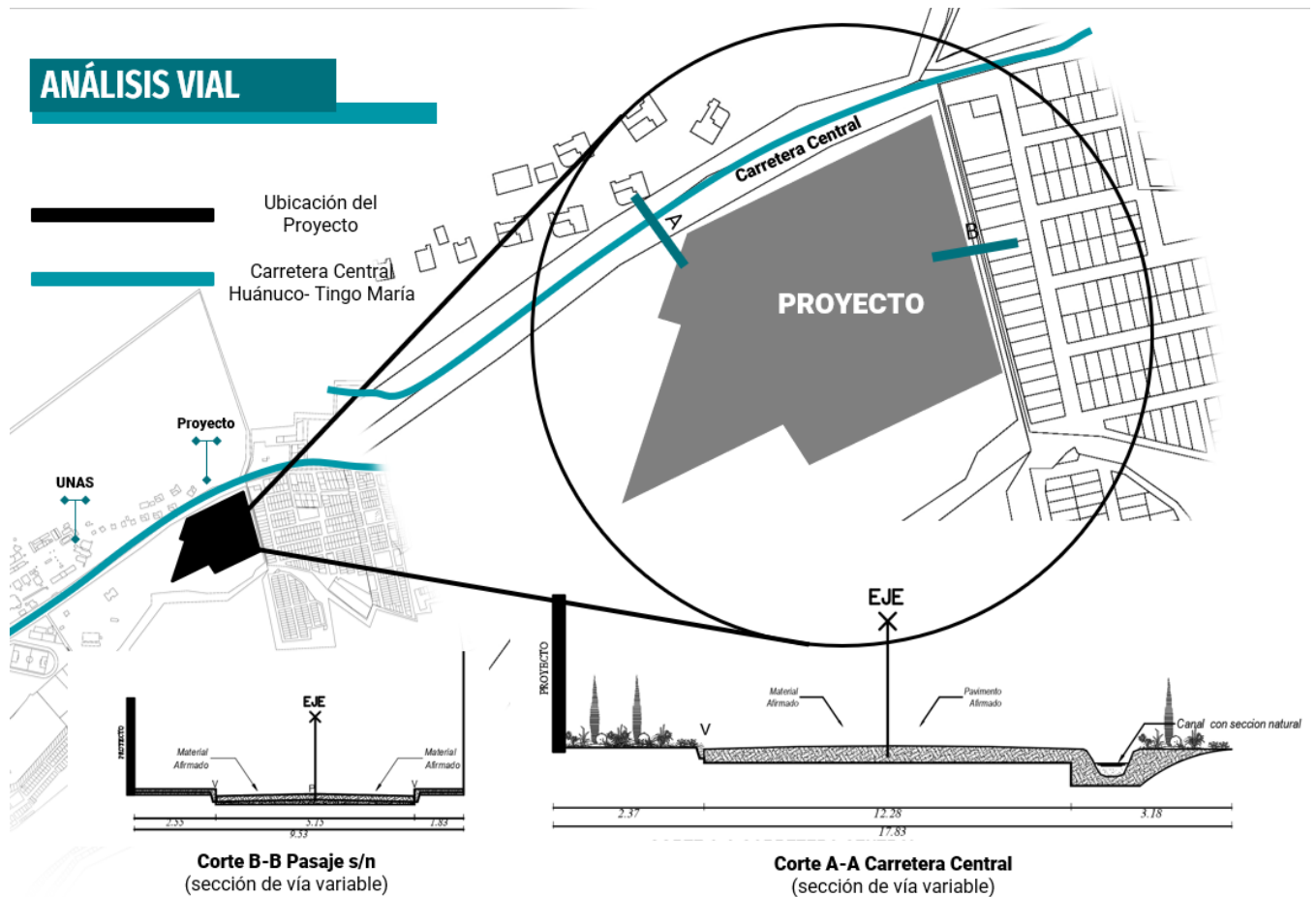
*Nota.* En la figura se observa el estudio de las tipologías de viviendas. Fuente: Elaboración propia.

Se identificó que el número de viviendas de más de dos niveles se ubican en la mayoría a lo largo de la Carretera Central, zonas céntricas y urbanizaciones vecinales, las viviendas de 1 nivel se ubican en zonas periféricas y un poco más alejadas de las vías principales.

### 4.3.2.3 Jerarquía vial

**Figura 56**

*Análisis vial*



*Nota.* En la figura se observa el análisis vial respecto a la ubicación del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

El terreno propuesto cuenta con tres vías colindantes siendo una de ella la carretera Central y las restantes vías secundarias, teniendo en cuenta estas premisas se plantea el acceso principal hacia la carretera central y los accesos de servicios desde las vías secundarias.



#### **4.3.2.4 Factibilidad de dotación para servicios de agua, drenaje y energía eléctrica**

##### **Agua y Alcantarillado**

Actualmente la empresa que presta el servicio es “EPS Seda Huánuco S.A” el cual abastece a la ciudad de Tingo María de agua potable y alcantarillado las 24 horas del día, para la instalación de dicho servicio al proyecto se deben realizar los trámites de acuerdo al “Reglamento de calidad de prestación de servicios de saneamiento R.C.D N°011-2007-SUNASS-CD”

##### **Drenaje**

No se cuenta con dichas instalaciones en la inmediación del predio, solo cuenta con cunetas a lo largo de la Carretera Central, razón por la cual se debe tener en cuenta la instalación del sistema de drenaje para el proyecto.

##### **Energía eléctrica**

Actualmente la empresa que presta el servicio es “ELECTROCENTRO S.A” el cual abastece a la ciudad de Tingo María de energía eléctrica las 24 horas del día.

## CAPÍTULO V

### MARCO REFERENCIAL

#### 5.1 Aspectos formales, funcionales, Estéticos, Estructurales, Materiales, Tecnologías, características Ambientales. Iluminación

##### 5.1.1 Casos análogos

##### 5.1.1.1 Caso 1 - Centro De Interpretación Del Patrimonio Y La Naturaleza En La Localidad De Coya

- **Integración del proyecto al contexto**

Un centro de interpretación es el lugar donde el visitante o la persona que habita un espacio geográfico aprende más sobre su contexto, razón por la cual el proyecto debe integrarse adecuadamente a su contexto.

El recorrido que se genera de la rivera del Río Cachapoal genera un valle el cual se extiende a lo largo la localidad, adoptando esta singularidad el centro de interpretación busca integrarse visualmente a su contexto con el “entrever” de las laderas y de las quebradas, con recorridos verdes zigzagueantes a lo largo del río.

#### **Figura 57**

*Integración del proyecto a las laderas*



*Nota.* En la figura se muestra cómo se busca la integración al proyecto. Fuente: Murgas (2018).

- **Análisis funcional**

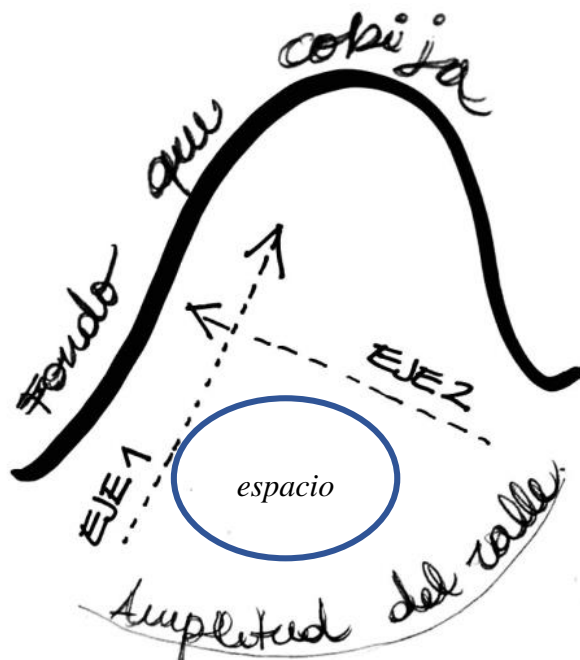
Tomaron en cuenta tres aspectos importantes y a través de ellos trabajaron el funcionamiento de su proyecto:

### **Corredores- ejes miradores**

Orientaron los ejes hacia la quebrada para poder formar corredores y aprovechando los espacios que se forma entre estos se les dio la función de miradores pues por el espacio que estos forman ayudar a vincular los espacios de permanencia del proyecto.

### **Figura 58**

*Corredores- ejes miradores*



*Nota.* En la figura se muestran los ejes de donde se forma el proyecto y el espacio que estos generan. Fuente: Murgas (2018).

### **Pabellones expositivos**

Los espacios interiores del proyecto están orientados a la exposición, donde lo primordial es lo que se pueda apreciar, por ello se toma como prioridad que es lo que se deja entrar y observar desde afuera el proyecto, razón por la cual la mayoría de espacios giran en torno a los pabellones expositivos y los centros de enseñanza.

**Figura 59**

*Corredores- ejes miradores*



*Nota.* En la figura se muestra la organización de ambientes. Fuente: Murgas (2018).

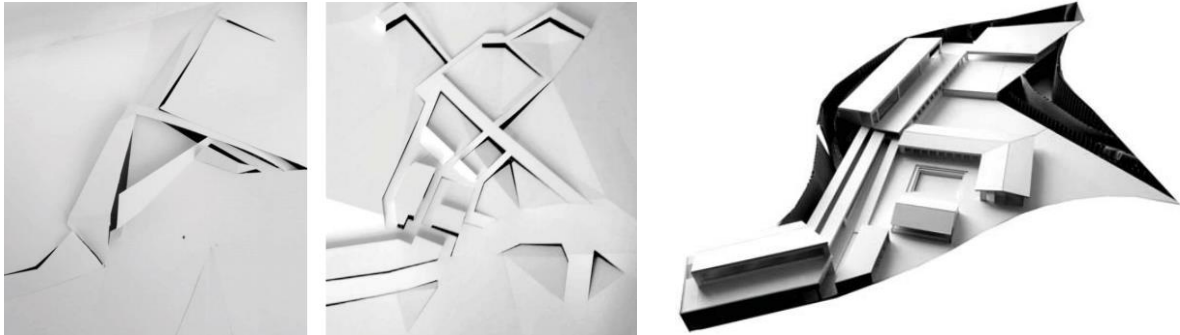
### **Acceso**

Para el acceso al centro de interpretación se busca ubicarlo en la parte baja de la ladera, para así tener una caminata pausada, pues se tendrá que bordear la curvatura de la calle, contenido por los bordes de la quebrada.

- **Análisis formal**

### **Conceptualización**

Para su conceptualización se basaron en el recorrido de las laderas tomando así una forma escalonada donde se busca principalmente el equilibrio entre proyecto el recorrido y su entorno.

**Figura 60***Conceptualización*

*Nota.* En la figura se muestra el uso de la madera para el diseño del proyecto. Fuente: Murgas (2018).

**Materiales**

El propósito por el cual se hace una adecuada selección de los materiales es proteger y conservar el sitio donde se encuentra emplazado. Razón por la cual se propone que tenga los colores y materiales del terreno. Desde el interior donde se propone el uso de la madera y exterior donde la arcilla toma importancia para la propuesta de fachada.

**Figura 61***Materiales*

*Nota.* En la figura se muestra el uso de la madera para el diseño del proyecto. Fuente: Murgas (2018).

- **Características ambientales-sustentabilidad**

Se aprovecha la singularidad de encontrarse en una ladera de cerro (atrás) seguida de un valle (al frente), generando un contraste luminoso donde el proyecto siempre estará iluminado.

### 5.1.1.2 Caso 2- Centro De Interpretación Para La Preservación Y Difusión Del Patrimonio Cultural Inmaterial Del Distrito De Mórrope

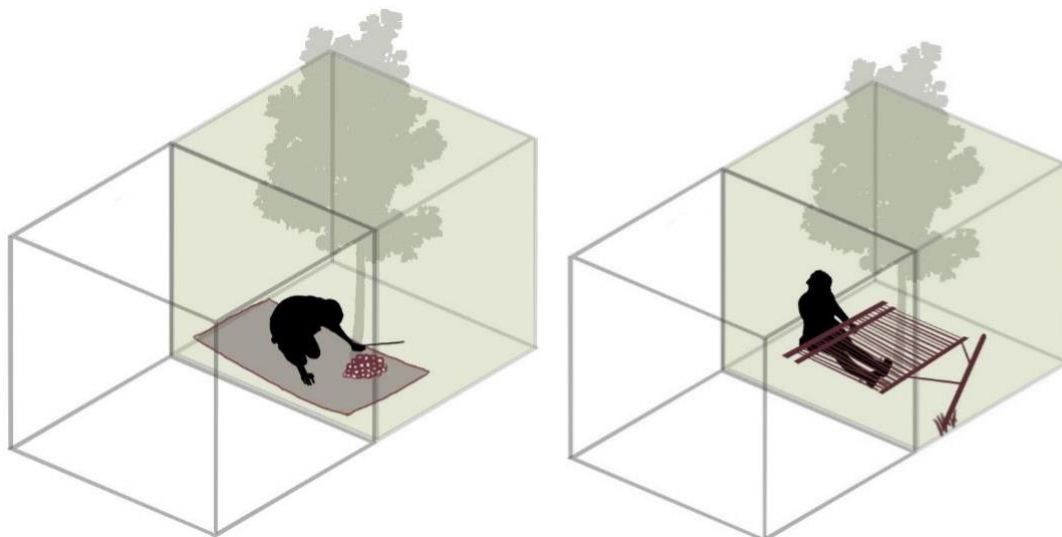
- **Integración del proyecto al contexto**

Un centro de interpretación busca que tanto el visitante como el hecho arquitectónico puedan insertarse armoniosamente en su contexto geográfico y urbano.

Para ello se planteó la incorporación de vegetación a los patios, logrando así que el centro de interpretación se adapte a las necesidades de los artesanos pues estos se sentirán más cómodos, permitirá la conexión del poblador con la zona donde se encuentra inmerso manteniendo esa conexión del “lugar-patio-naturaleza”.

#### Figura 62

*Lugar-patio-naturaleza*



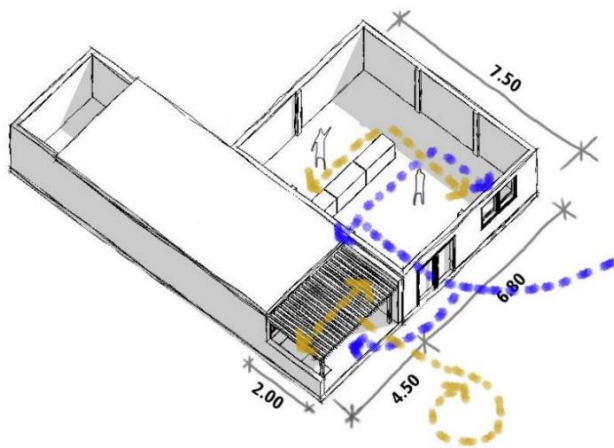
*Nota.* Relación de lugar-patio-naturaleza para lograr un equilibrio donde el visitante se pueda sentir cómodo. Fuente: Ucañay (2018).

- **Análisis funcional**

Para la concepción del proyecto se tomó en cuenta el programa de actividades, y de acuerdo a eso realizar un análisis del funcionamiento de cada sala-usuario-visitante y la relación que existe entre los distintos espacios. Por ejemplo, para la concepción del espacio dedicado al algodón nativo se tuvo en consideración las zonas de circulación y los espacios de trabajo, así como también el recorrido del visitante para que este no interfiera con los procesos de trabajo.

**Figura 63**

*Espacio dedicado al algodón*



*Nota.* Relación de sala-usuario-visitante para lograr un espacio donde cada uno pueda realizar sus actividades sin sufrir algún percance. Fuente: Ucañay (2018).

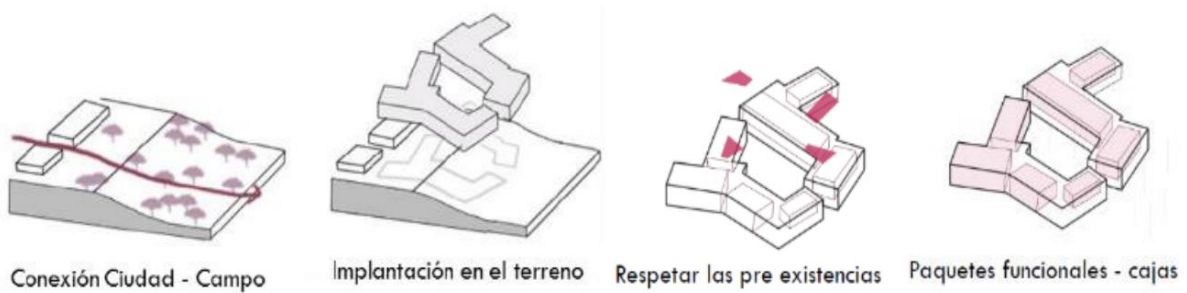
- **Análisis formal**

**Organización**

La forma del proyecto se genera a partir del acoplamiento al terreno, debido al desnivel de la topografía, razón por la cual se propone que la forma se conciba de acuerdo a los distintos niveles que presenta el terreno.

## Figura 64

### *Acoplamiento del proyecto*



*Nota.* Acoplamiento del proyecto al terreno. Fuente: Ucañay (2018).

## Materiales

El propósito por el cual se hace una adecuada selección de los materiales es conservar el sitio sin interrumpir el paisaje, para ellos se priorizo el empleo del ladrillo y la madera en el diseño de espacios interiores y la fachada.

## Figura 65

### *Madera y ladrillo en interiores*



*Nota.* Propuesta de madera y ladrillo en el proyecto. Fuente: Ucañay (2018).



- **Características ambientales-sustentabilidad**

Para generar mayor iluminación y ventilación en el proyecto, algunos muros no tocan la estructura (losas) del edificio por el planteo de espacios rectangulares entre ellos, permitiendo una mayor ventilación además de facilidad la iluminar por medio de la luz natural.

**Figura 66**

*Iluminación y ventilación natural*

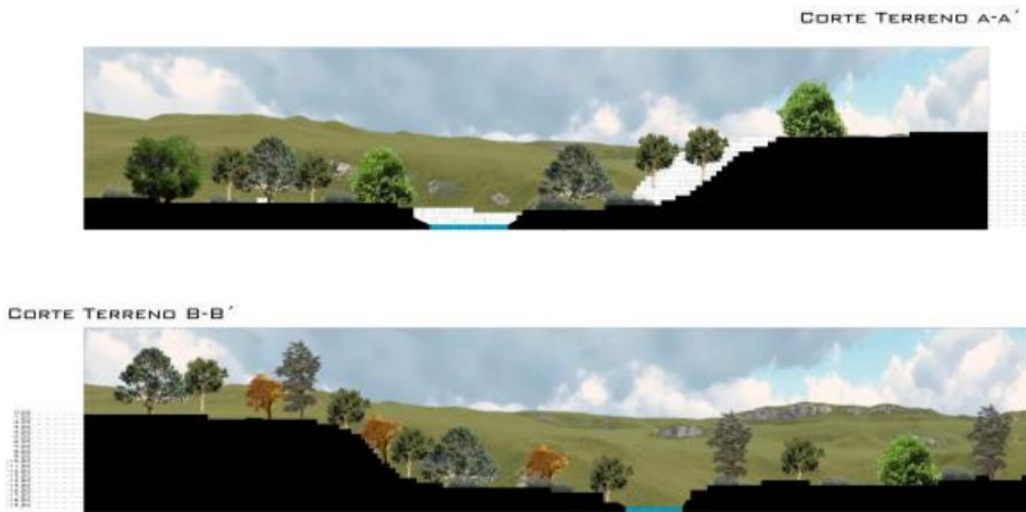


*Nota.* Propuesta de espacios entre muros y estructura para una iluminación y ventilación natural. Fuente: Ucañay (2018).

### **5.1.1.3 Caso 3- Centro de Interpretación de la Naturaleza en Mindo**

- **Integración del proyecto al contexto**

Para ello enfatiza el dialogo del hecho arquitectónico con elementos naturales como la topografía para así este se acople a su entorno con un mínimo de repercusiones al medio. Hace un análisis de la topografía y mediante este logra la integración a su contexto, pues el centro de interpretación está enfocado en proteger los recursos de determinada región.

**Figura 67***Integración del proyecto a través de la topografía*

*Nota.* Estudio de la topografía para generar el menor impacto en la zona de emplazamiento.

Fuente: Gallo (2013).

- **Análisis funcional**

En el proyecto se plantea los módulos tomando en cuenta la topografía, buscando zonas planas para la ubicación de módulos y conectando estas a través de corredores, los corredores no solo cumplen la función de llevar de un lugar a otro también sirven como espacios de disfrute por la calidad de vistas que estas ofrecen.

Es importante también una adecuada zonificación interna y general de proyecto para así no generar recorridos extensos, para ellos se hace un adecuado estudio de la relación de actividades entre módulos y cómo estos se complementan entre sí.

**Figura 68***Zonificación*

*Nota.* Zonificación de proyecto acorde a las necesidades del usuario. Fuente: Gallo (2013).

- **Análisis formal**

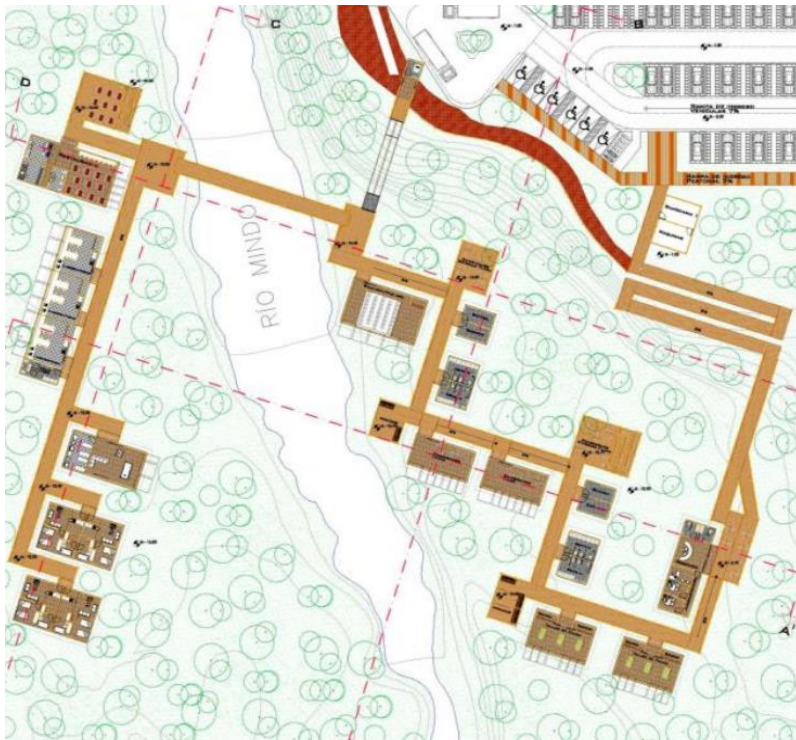
Priorizan las formas abiertas pues enfatizan en “el centro de interpretación exige formas abiertas y las formas abiertas constituyen el centro de interpretación”, estas no solo se enfocan en las edificaciones y sus límites entre el interior y exterior sino también a su enfoque en la libertad en cuanto a componentes espaciales.

### **Concepto**

Se plantea en una forma en L misma que genera patios internos, por el cual se puede aprovechar la relación interior y exterior por medio de la zona social (sala/comedor) y el patio interno, priorizando siempre el medio ambiente,

**Figura 69**

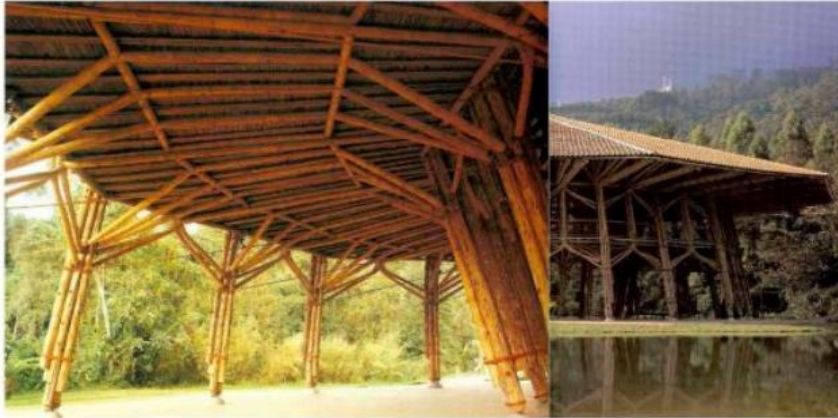
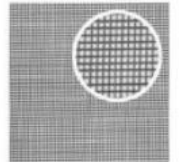
*Composición en L*



*Nota.* Se muestra la composición del proyecto a través de una L. Fuente: Gallo (2013).

- **Características ambientales-sustentabilidad**

Se priorizo el uso de materiales de poco impacto en medio ambiente, como el uso de la caña guadua, pues es un material que se encuentra en abundancia en su entorno además de no encontrarse en peligro.

**Figura 70***Materiales de poco impacto***PABELLÓN ZERI****PUEBTE DE GUANEZHOUA****MATERIALES****HORMIGÓN****MALLA****CAÑA GUADUA****ESTERILLA DE CAÑA****CEDRO****BAMBU-TEJA DE GUADUA**

*Nota.* Se presenta el uso de caña guadua como material constructivo de poco impacto. Fuente: Gallo (2013).

### 5.1.2 Tabla comparativa- identificación de atributos

**Tabla 7**

*Tabla comparativa-identificación de atributos de casos análogos*

Casos	Característica			
	Integración	Funcional	Formal	Ambiental-sustentable
Caso 1	Integración al contexto mediante la adaptabilidad del proyecto al terreno	Trabaja en base a ejes los cuales definen sus recorridos y espacios.	Se basaron en el recorrido de las laderas tomando así una forma escalonada.	Aprovecha la singularidad de encontrarse en una ladera para aprovechar la luminosidad
Caso 2	Con la incorporación de vegetación a los patios para generar la conexión del “lugar-patio-naturaleza”	Realización de un análisis del funcionamiento de cada sala-usuario-visitante	Se forma a partir del acoplamiento al terreno	Innovación en el proceso del diseño para dejar aberturas entre elementos estructurales.
Caso 3	Diálogo del hecho arquitectónico con elementos naturales como la topografía	Plantea los módulos tomando en cuenta la topografía.	Se plantea en una forma en L misma que genera patios internos.	Se priorizo el uso de materiales de poco impacto en medio ambiente
Atributos	Adaptabilidad del proyecto al terreno Incorporación de vegetación Relación del arquitectónico con elementos naturales	Trabaja en base a ejes Realización de un análisis del funcionamiento	Forma a partir del acoplamiento al terreno una forma que genera patios internos	Aprovechamiento de la ubicación para iluminar Innovación en el diseño Priorización del uso de materiales

*Nota.* Tabla comparativa donde se identifican las características principales y atributos de cada caso. Fuente: Elaboración propia.

## **5.2 Sistema constructivo y/o característico arquitectónico.**

### **5.2.1 Casos análogos**

#### **5.2.1.1 Caso 1- Centro De Interpretación Del Patrimonio Y La Naturaleza En La Localidad De Coya**

- **Sistema constructivo**

Tiene un sistema constructivo tradicional de concreto armado donde se concibe con una estructura de muros de hormigón de 15 cm de espesor y columnas de 20x30cm además de vigas de hormigón. También posee una modulación de 3 metros entre ejes.

- **Corrientes arquitectónicas**

Busca concebirse como una arquitectura de lugar donde toma elementos de la zona para poder lograr un equilibrio con el entorno.

#### **5.2.1.2 Caso 2- Centro De Interpretación Para La Preservación Y Difusión Del Patrimonio Cultural Inmaterial Del Distrito De Mórrope**

- **Sistema constructivo**

Tiene un sistema constructivo tradicional de concreto armado, además de presentar una estructura libre de tabiquerías. Los materiales predominantes en el primer piso es el ladrillo respondiendo a las características del ambiente dando preferencia a la calidad del ambiente libre con vista exteriores amplias,

- **Corrientes arquitectónicas**

Busca concebirse como una arquitectura de lugar donde se da preferencia al espacio libre, iluminado y ventilado con materiales como la madera y el uso de elementos vegetales en patios.

#### **5.2.1.3 Caso 3- Centro de Interpretación de la Naturaleza en Mindo**

- **Sistema constructivo**

Tienes un sistema constructivo en madera, el edificio se construye tenido a la caña guadua como principal pieza estructural, porque se la utiliza como paredes y como estructura para el techo.

- **Corrientes arquitectónicas**

Se la reconoce como arquitectura de lugar, ya que la mayoría de los materiales utilizados en el edificio, son materiales que se pueden encontrar en su entorno cercano, como por ejemplo la caña guadua, madera y piedra.

### 5.2.2 *Tabla comparativa- identificación de atributos*

**Tabla 8**

*Tabla comparativa-identificación de atributos de casos análogos*

Casos	Características	
	Sistema constructivo	Corriente arquitectónica
Caso 1	Sistema constructivo tradicional de concreto armado	Una arquitectura de lugar donde toma elementos de la zona
Caso 2	Sistema constructivo tradicional de concreto armado, además de presentar una estructura libre de tabiquerías	Arquitectura de lugar donde se da preferencia al espacio libre, iluminado y ventilado
Caso 3	Sistema constructivo en madera	Arquitectura de lugar, ya que la mayoría de los materiales utilizados se pueden encontrar en su entorno cercano.
Atributos	Sistema constructivo tradicional de concreto armado	Una arquitectura de lugar donde toma elementos de la zona
	Sistema constructivo en madera	

*Nota.* Tabla comparativa donde se identifican las características principales y atributos de cada caso. Fuente: Elaboración propia.



## **CAPÍTULO VI**

### **NORMATIVA Y PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

#### **6.1 Normativa relacionada al proyecto**

La provincia de Leoncio Prado no cuenta con parámetros edificatorios relacionados a equipamientos culturales.

Por otro lado, para el buen desarrollo de un proyecto es necesario aplicar normativas y en este ítem se enumeran las más consultadas para desarrollo del Centro de Interpretación de la identidad cultural.

##### **6.1.1 Normativa de diseño arquitectónico**

- Norma Técnica A.010, Condiciones Generales del Diseño del Reglamento Nacional de Edificaciones. Esta norma se usará para el criterio de diseño de espacios generales
- Norma Técnica A.020 vivienda. Esta norma se usa para tener en cuenta el criterio mínimo de diseño de edificaciones en general.
- Norma A.070 Comercio. Esta normativa se usará para el desarrollo de la zona social que comprende los ambientes de restaurante.
- Norma A.080 oficinas. Esta normativa se usará para el desarrollo de la zona administrativa.
- Norma técnica A.090 Servicios Comunales. Esta normativa nos da el alcance de los metros cuadrados que usa una persona en ambientes de salas de exposición y usos múltiples.
- Norma técnica A.100 Recreación y Deportes. Esta normativa nos da el alcance de las condiciones de habitabilidad en ambientes del auditorio como vestuarios y camerinos, butacas y cálculo en la dotación de servicios higiénicos.
- Norma Técnica A.120, Accesibilidad Universal en Edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones. Esta norma se usará para pautas en el desarrollo del

diseño del proyecto en general, para de ese modo buscar la accesibilidad de las personas con discapacidad y/o con movilidad reducida.

- Norma técnica A.140 Bienes culturales inmuebles. Esta normativa brinda el criterio para la intervención en bienes culturales inmueble.

### **6.1.2 Normativas estructurales**

- Norma técnica E.010 Madera. La presente norma nos da el alcance para el uso de madera en edificación.
- RNE (E.020)
- RNE (E.050)
- RNE (E.100)

### **6.1.3 Normativa de instalaciones sanitarias e instalaciones eléctricas**

- Norma IS.010.
- Norma EM.010.

## **6.2 Programación arquitectónica**

### **6.2.1 Requerimientos del usuario**

Se identifican las necesidades de los usuarios del proyecto: Personal Administrativo, Personal de servicio y visitantes en general.

### 6.2.1.1 Zona de acceso

**Tabla 9**

*Requerimientos del usuario en la zona de acceso.*

ZONA	SUB-ZONA	USUARIO	FUNCIONES/ACTIVIDADES	ESPACIO
ZONA DE ACCESO	ACCESO PRINCIPAL	Visitantes	Ingreso y salida, sociabilización.	Hall de ingreso
		Visitantes	Información y referencias	Informes
	ACCESO PERSONAL	Personal	Ingreso y salida del personal	Hall de ingreso
		Administrativo		
		Personal	Control de ingreso y salida	Oficina de control del personal
		Administrativo		
Personal				
Administrativo	SS.HH.			

*Nota.* Se realizó la identificación de los requerimientos de los usuarios en la zona de acceso.

Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.1.2 Zona Administrativa

**Tabla 10**

*Requerimientos del usuario en la zona administrativa.*

ZONA	SUB-ZONA	USUARIO	FUNCIONES/ACTIVIDADES	ESPACIO	
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	Administración	Personal Administrativo	Espera y atención al público	Sala de espera	
		Personal Administrativo	Actividades ejecutivas, de gestión y control general	Dirección general	
		Personal Administrativo	Atención al público, trabajos diversos	Secretaría general	
		Personal Administrativo	Actividades de control	Contabilidad Tesorería Adm.	
		Personal Administrativo	Coordinación del sector	Oficina de coordinación cultural Oficina de marketing	
		Personal Administrativo	Reuniones	Sala de juntas	
		Personal Administrativo	Necesidades biológicas	SS.HH. Adm.	
		Personal Administrativo	Archivar y guardar	Archivo	
		Servicio y Atención			

*Nota.* Se realizó la identificación de los requerimientos de los usuarios en la zona de acceso.

Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.1.3 Zona de identidad cultural

**Tabla 11**

*Requerimientos del usuario en la zona de identidad cultural*

ZONA	SUB-ZONA	USUARIO	FUNCIONES/ ACTIVIDADES	ESPACIO
ZONA DE IDENTIDAD CULTURAL	Información	Visitantes	Brindar servicio de orientación e información	Hall de ingreso e informes
		Visitantes		SALA 1: Gastronomía
		Visitantes		SALA 2: Artesanía
	Difusión de recursos turísticos	Visitantes	Difundir y dar a conocer la cultura y el turismo.	SALA 3: Textilería
		Visitantes		SALA 4: Folklore
		Visitantes		SALA 5: Historia
		Visitantes		SALA 6: Recursos turísticos
		Personal de servicio		Depósito
		Personal de servicio	Limpieza y guardado	Cuarto de limpieza

---

Servicio	Visitantes mujeres		SS.HH. mujeres
	Visitantes Hombres	Necesidades biológicas	SS.HH. Hombres
	Visitantes Hombres		SS.HH. Discapacitados
	Visitantes		Taller de gastronomía
Identidad cultural	Visitantes		Taller de preparación de tragos
	Visitantes	Difundir las actividades culturales	Taller de artesanías
	Visitantes		Taller de folklore
	Visitantes		Taller textilería
	Visitantes		Talleres de recursos turísticos
	Personal de servicio	Guardado de utensilios	Depósito
	Visitantes	Difundir las actividades culturales	Patio de exposición cultural

---

*Nota.* Se realizó la identificación de los requerimientos de los usuarios en la zona de identidad cultural. Fuente: Elaboración propia.

## 6.2.1.4 Zona Social

Tabla 12

*Requerimientos del usuario en la zona social*

ZONA	SUB-ZONA	USUARIO	FUNCIONES/ACTIVIDADES	ESPACIO
ZONA SOCIAL	Comercio	Visitantes	Comprar recuerdos	Souvenir
		Visitantes	Entrada y sociabilización	Foyer
	Auditorio	Actores, personal externo	Presentaciones	Escenario
		Actores, personal externo	Preparación	Tras escenario
		Actores, personal externo	Prácticas y ensayos	Área de practicas
		Actores, personal externo	Descanso	Estar
		Visitantes	Visualización de las presentaciones	Sala de butacas
		Actores, personal externo	Cambios de vestuario y preparación escénica	Vestidores + SS.HH.
		Personal Técnico	Proyección y control de equipos	Cuarto de proyección
		Visitantes	Necesidades fisiológicas	SS.HH. Mujeres+ Discapacitados

	Visitantes		SS.HH. Varones+ Discapacitados
	Visitantes	Alimentarse	Área de Mesas
	Visitantes		SS.HH. Mujeres
	Visitantes	Necesidades fisiológicas	SS.HH. Varones
Puestos de comida	Visitantes		SS.HH. Discapacitados
	Personal de servicio	Preparación de alimentos	Área de cocina
		Guardado	Almacén
	Personal de servicio	Limpieza	Cuarto de limpieza

Nota. Se realizó la identificación de los requerimientos de los usuarios en la zona social.

Fuente: Elaboración propia.



### 6.2.1.5 Zona de servicios

**Tabla 13**

*Requerimientos del usuario en la zona de servicios*

<b>ZONA</b>	<b>SUB-ZONA</b>	<b>USUARIO</b>	<b>FUNCIONES/ACTIVIDADES</b>	<b>ESPACIO</b>
<b>ZONA DE SERVICIO</b>	Servicios y mantenimientos	Personal de servicio		Cuarto de máquinas
		Personal de servicio	Suministro y mantenimiento	Tanque cisterna
		Personal de servicio		Tanque elevado
		Personal de servicio	Recepción de bienes, Limpieza en general	Patio de maniobras
		Personal de servicio	Seguridad	Control de seguridad

Nota. Se realizó la identificación de los requerimientos de los usuarios en la zona de servicio.

Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.1.6 Zona complementaria

**Tabla 14**

*Requerimientos del usuario en la zona complementaria.*

ZONA	SUB-ZONA	USUARIO	FUNCIONES/ACTIVIDADES	ESPACIO
<b>ZONA COMPLEMENTARIA</b>	Almacenamiento	Personal de servicio	Almacenar, guardar	Almacén general
	Estacionamiento	Visitantes	Estacionarse	Estacionamiento

Nota. Se realizó la identificación de los requerimientos de los usuarios en la zona complementaria. Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.2 Análisis de áreas para definir cada espacio

Se identifican espacios con sus respectivas áreas proyectados con mobiliarios, uso y dimensiones mínimas.

#### 6.2.2.1 Zona de acceso

**Tabla 15**

*Análisis de áreas en la zona de acceso*

<b>ZONA DE ACCESO</b>	<b>ACCESO PRINCIPAL</b>	Ingreso y salida, sociabilización.	Hall de ingreso	0.5 m <sup>2</sup> /persona
		Información y referencias	Informes	0.5 m <sup>2</sup> /persona
		Necesidades biológicas	SS.HH. Mujeres	Norma A.100 2L,2U,2I

		SS.HH. Hombres	Norma A.100 2L,2U,2I
		SS.HH. Discapacidad	Norma A.100 1L,1U,1I
		Cuarto de limpieza	
ACCESO PERSONAL	Ingreso y salida del personal	Hall de ingreso	0.5 m2/persona
	Control de ingreso y salida	Oficina de control del personal	Norma A.080 9.5m2/persona

Nota. Se realizó la identificación de los requerimientos de los usuarios en la zona complementaria. Fuente: Elaboración propia.

#### 6.2.2.2 Zona de administración

**Tabla 16**

*Análisis de áreas en la zona de administración.*

ZONA ADMINISTRATIV A	ADMINISTRACIÓ N	Espera y atención al público	Sala de espera	Norma A.080 3m2/persona
		Actividades ejecutivas, de gestión y control general	Dirección general	Norma A.080 9.5m2/persona
		Necesidade s fisiológicas	1/2 SS.HH.	Norma A.090 1U, 1L, 1I
		Atención al público, trabajos diversos	Secretaría	Norma A.080 9.5m2/persona

	Actividades de control	Oficina de marketing	Norma A.080 9.5m <sup>2</sup> /persona
	Actividades de control	Administración	Norma A.080 9.5m <sup>2</sup> /persona
	Actividades de control	Tesorería	Norma A.080 9.5m <sup>2</sup> /persona
	Actividades de control	Contabilidad	Norma A.080 9.5m <sup>2</sup> /persona
	Actividades de control	Oficina de coordinación cultural	Norma A.080 9.5m <sup>2</sup> /persona
	Reuniones	Sala de juntas	Norma A.090 1m <sup>2</sup> /persona
	Archivar y guardar	Archivo	Norma A.080 9.5m <sup>2</sup> /persona
	Depósito	Depósito	-
SERVICIO Y ATENCIÓN	Necesidades biológicas	SS.HH. Mujeres	Norma A.090 1U, 1L, 1I
		SS.HH. Hombres	Norma A.090 1U, 1L, 1I
		SS.HH. Discapacidad	Norma A.090 1U, 1L, 1I
		Cuarto de limpieza	

Nota. Se realizó la identificación de los requerimientos de los usuarios en la zona administrativa. Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.2.3 Zona de identidad cultural

**Tabla 17**

*Análisis de áreas en la zona de identidad cultural.*

ZONA DE IDENTIDAD CULTURAL	INFORMACIÓN	Brindar servicio de orientación e información	Hall de ingreso e informes	0.5 m <sup>2</sup> /persona
	DIFUSIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL Y RECURSOS TURÍSTICOS	Difundir y dar a conocer el turismo.	SALA 1: Gastronomía	Norma A.090 3m <sup>2</sup> /persona
			SALA 2: Artesanías	Norma A.090 3m <sup>2</sup> /persona
			SALA 3: Textilería	Norma A.090 3m <sup>2</sup> /persona
			SALA 4: Folklore	Norma A.090 3m <sup>2</sup> /persona
			SALA 5: Historia	Norma A.090 3m <sup>2</sup> /persona
			SALA 6: Recursos turísticos	Norma A.090 3m <sup>2</sup> /persona
	Limpieza y guardado		Depósito	-
			Cuarto de limpieza	Norma A.040 1.5 m <sup>2</sup> /persona
	SERVICIO	Necesidades biológicas	SS.HH. Mujeres	Norma A.100 2L,2U,2I
			SS.HH. Hombres	Norma A.100 2L,2U,2I
			SS.HH. Discapacidad	Norma A.100 1L,1U,1I

IDENTIDAD CULTURAL	Difundir las actividades culturales	Taller de gastronomía	Norma A.040 4m <sup>2</sup> /persona
		Taller de preparación de tragos	Norma A.040 4m <sup>2</sup> /persona
		Taller de artesanías	Norma A.040 4m <sup>2</sup> /persona
		Taller de folclore	Norma A.040 4m <sup>2</sup> /persona
		Taller textilera	Norma A.040 4m <sup>2</sup> /persona
	Talleres de recursos turísticos	Norma A.040 4m <sup>2</sup> /persona	
	Guardado de utensilios	Depósito	-
Difundir las actividades culturales	Patio de exposición cultural	Norma A.090 3m <sup>2</sup> /persona	

Nota. Se realizó la identificación de los requerimientos de los usuarios en la zona de identidad cultural. Fuente: Elaboración propia.

#### 6.2.2.4 Zona social

**Tabla 18**

*Análisis de áreas en la zona social.*

ZONA SOCIAL	COMERCIO	Comprar recuerdos	Souvenir	Norma A.070 2.5m <sup>2</sup> /persona
	AUDITORIO	Entrada y sociabilización	Foyer	Norma A.050 1m <sup>2</sup> /persona
		Presentaciones	Escenario	Norma A.090 3m <sup>2</sup> /persona
		Preparación	Tras escenario	Norma A.090 3m <sup>2</sup> /persona

	Prácticas y ensayos	Área de practicas	Norma A.090 3m2/persona
	Descanso	Estar	Norma A.090 3m2/persona
	Visualización de las presentaciones	Sala de butacas	Norma A.040 1m2/persona
	Cambios de vestuario y preparación escénica	Vestidores + SS.HH.	Norma A.100 1L,1U,1I
	Proyección y control de equipos	Cuarto de proyección	-
	Necesidades fisiológicas	SS.HH. Mujeres	Norma A.100 2L,2I
		SS.HH. Varones	Norma A.100 2L,2U,2I
Puestos	Alimentarse	Área de Mesas	Norma A.070 1.5 m2/persona
	Necesidades fisiológicas	SS.HH. Mujeres	Norma A.100 1L,1I
		SS.HH. Varones	Norma A.100 1L,1U,1I
		SS.HH. Discapacitados	Norma A.100 1L,1U,1I
	Limpieza	Cuarto de limpieza	Norma A.040 1.5 m2/persona
Puestos	Área de cocina	Norma A.070 9.3 m2/persona	

Nota. Se realizó la identificación de los requerimientos de los usuarios en la zona social.

Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.3 Programa arquitectónico

#### Figura 71

Programa arquitectónico.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRÍTICO EN TINGO MARÍA - LEONCIO PRADO											
ZONA	SUB ZONA	ESPACIO O AMBIENTE	N° AMBIENTES	AFORO	CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS		ÁREA DEL AMBIENTE (A2)	ÁREA PARCIAL DE LA SUB ZONA	ÁREA TOTAL DE LA ZONA (M2)		
					ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN					
ZONA DE ACCESO	ACCESO PRINCIPAL	Hall de ingreso	1	50	Natural y artificial	Natural	25.00	27.50	123.64		
		Informes	1	5	Natural y artificial	Natural y artificial	2.50				
		SS.HH. Mujeres	1	10	Natural y artificial	Natural y artificial	37.78	88.14			
		SS.HH. Hombres	1	10	Natural y artificial	Natural y artificial	40.05				
		SS.HH. Discapacidad	1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	6.63				
		Cuarto de limpieza	1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	3.68				
	ACCESO PERSONAL	Hall de ingreso	1	8	Natural y artificial	Natural	4.00	14.00			
		Oficina de control del personal	1	1	Natural y artificial	Natural	10.00				
	ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Sala de espera	1	5	Natural y artificial	Natural y artificial	25.00		153.80	296.37
			Dirección general	1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	12.00			
1/2 SS.HH.			1	1	Natural y artificial	Natural	7.80				
Secretaría			1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	12.00				
Oficina de marketing			1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	12.00				
Administración			1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	12.00				
Tesorería			1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	12.00				
Contabilidad			1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	12.00				
Oficina de coordinación cultural			1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	10.00				
Sala de juntas			1	15	Natural y artificial	Natural y artificial	35.00				
Archivo		1	1	Artificial	Natural y artificial	10.00					
SERVICIO Y ATENCIÓN		Depósito	1	2	Natural y artificial	Natural y artificial	51.00	136.57			
		SS.HH. Mujeres	1	10	Natural y artificial	Natural	40.42				
		SS.HH. Hombres	1	10	Natural y artificial	Natural	38.15				
		SS.HH. Discapacidad	1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	4.09				
	Cuarto de limpieza	1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	2.31					



<b>ZONA DE IDENTIDAD CULTURAL</b>	INFORMACIÓN	Hall de ingreso e informes	1	40	Natural y artificial	Natural	20.00	20.00	5253.63
	DIFUSIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL Y RECURSOS TURÍSTICOS	SALA 1:Gastronomía	1	50	Natural y artificial	Natural y artificial	400.00	2400.00	
		SALA 2: Artesanías	1	50	Natural y artificial	Natural y artificial	400.00		
		SALA 3:Textilería	1	50	Natural y artificial	Natural y artificial	400.00		
		SALA 4: Folklore	1	50	Natural y artificial	Natural y artificial	400.00		
		SALA 5: Historia	1	50	Natural y artificial	Natural y artificial	400.00		
		SALA 6: Recursos turísticos	1	50	Natural y artificial	Natural y artificial	400.00		
		Depósito	6	1	Artificial	Artificial	10.00		
	SERVICIO	Cuarto de limpieza	1	2	Artificial	Artificial	3.00	3.00	
		SS.HH. Mujeres	1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	40.42	82.66	
		SS.HH. Hombres	1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	38.15		
	SS.HH. Discapacidad	1	1	Natural y artificial	Natural y artificial	4.09			
	IDENTIDAD CULTURAL	Taller de gastronomía	1	25	Natural y artificial	Natural	110.00	660.00	
		Taller de preparación de tragos	1	25	Natural y artificial	Natural	110.00		
		Taller de artesanías	1	25	Natural y artificial	Natural	110.00		
		Taller de folclore	1	25	Natural y artificial	Natural	110.00		
		Taller textilería	1	25	Natural y artificial	Natural	110.00		
		Talleres de recursos turísticos	1	25	Natural y artificial	Natural	110.00		
		Depósito	4	1	Natural y artificial	Natural y/o artificial	10.00		
	Patio de exposición cultural	1	300	Natural y artificial	Natural	1957.97	1957.97		

<b>ZONA SOCIAL</b>	COMERCIO	Souvenir	2	10	Natural y artificial	Natural y/o artificial	50.00	100.00	2263.18
	AUDITORIO	Foyer	1	85	Natural y artificial	Artificial	280.63	1181.24	
		Escenario	1	30	Artificial	Artificial	75.58		
		Tras escenario	1	30	Artificial	Artificial	76.59		
		Área de practicas	1	30	Artificial	Artificial	90.83		
		Estar	1	30	Artificial	Artificial	48.15		
		Sala de butacas	1	400	Artificial	Artificial	506.50		
		Vestidores + SS.HH.	2	2	Natural y artificial	Natural y artificial	39.80		
		Cuarto de proyección	1	1	Artificial	Artificial	13.46		
		SS.HH. Mujeres	1	5	Artificial	Artificial	24.85		
		SS.HH. Varones	1	5	Artificial	Artificial	24.85		
	Puestos	Área de Mesas	1	300	Natural y artificial	Natural y artificial	602.13	602.13	
		SS.HH. Mujeres	1	1	Artificial	Artificial	40.42	85.57	
		SS.HH. Varones	1	1	Artificial	Artificial	38.15		
		SS.HH. Discapacitados	1	...	Artificial	Artificial	4.09		
		Cuarto de limpieza	1	2	Artificial	Artificial	2.91		
		Área de cocina	12	3	Natural y artificial	Natural y artificial	256.80	294.24	
Almacén		12	...	Artificial	Artificial	37.44			

ZONA DE SERVICIO	SERVICIOS Y MANTENIMIENTOS	Cuarto de máquinas	1	1	Artificial	Artificial	3.65	63.66	63.66
		Tanque cisterna	1	1	Ninguno	Ninguno	6.25		
		Tanque elevado	1	1	Natural	Natural	5.76		
		Patio de maniobras	1	5	Natural	Natural	36.00		
		Control de seguridad	1	2	Artificial	Natural	12.00		
ZONA COMPLEMENTARIA	ALMACENAMIENTO	Almacen general	1	-	Artificial	Artificial	30.00	50.00	542.00
	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento	1	36+03 para personal + 02 estac discapacitados	Natural	Natural	492.00	492.00	
AREA TECHADA								8548.48	
MUROS Y CIRCULACION(30%)								2564.54	
AREA TECHADA PARCIAL								11113.02	
AREA LIBRE (30%)								3333.91	
<b>AREA TOTAL</b>								<b>14446.93</b>	

*Nota.* En la figura se muestra el programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

## 6.2.4 Análisis del comportamiento del usuario

### 6.2.4.1 Comportamiento del usuario

Para el análisis de circulaciones interiores se realizó un diagrama de recorrido por cada tipo de usuario: usuario administrativo, usuario del personal de servicio y visitantes en general.

#### 6.2.4.1.1 Comportamiento del usuario del personal administrativo:

#### Figura 72

*Comportamiento del usuario: personal administrativo.*

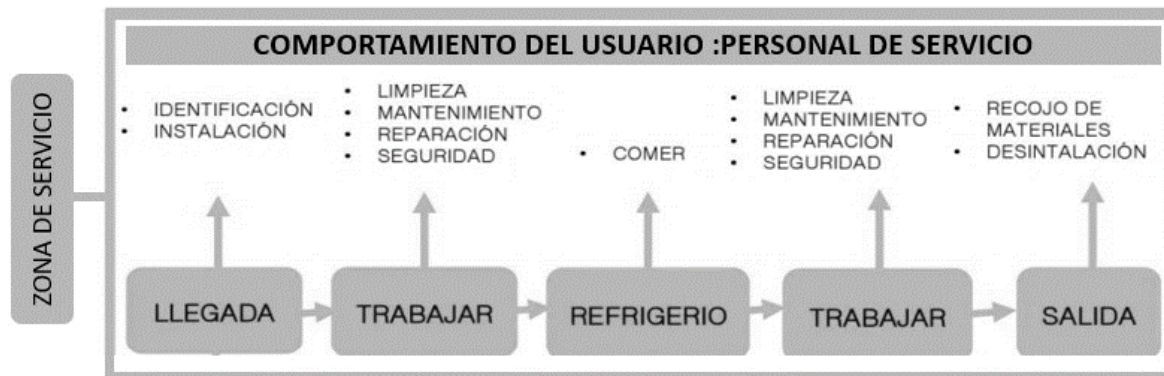


*Nota.* En la figura se muestra el recorrido que realiza por los diferentes espacios del proyecto el usuario del personal administrativo. Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.4.1.2 Comportamiento del usuario del personal de servicio:

**Figura 73**

*Comportamiento del usuario: personal de servicio*



*Nota.* En la figura se muestra el recorrido que realiza por los diferentes espacios del proyecto el usuario del personal de servicio. Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.4.1.3 Comportamiento del usuario del visitante:

**Figura 74**

*Comportamiento del usuario: visitante.*

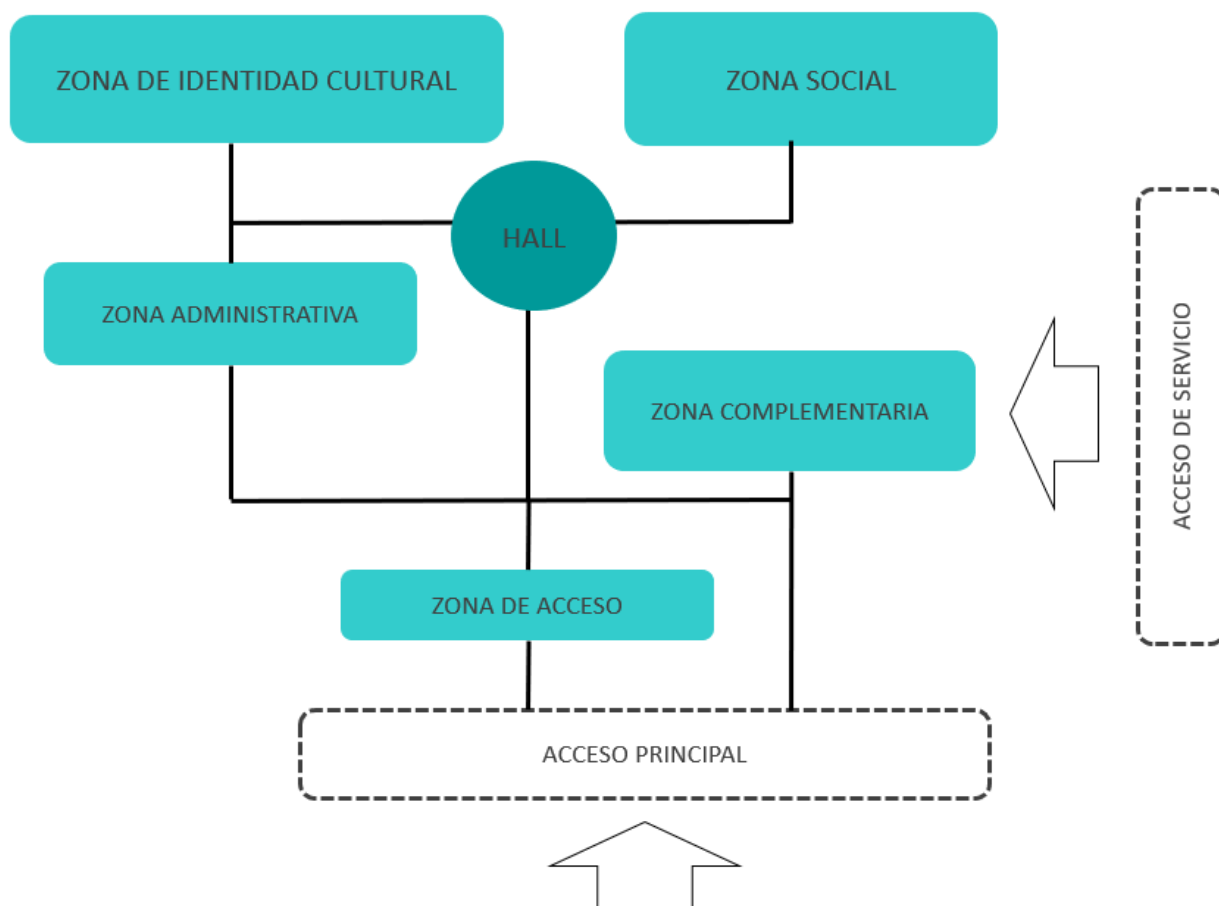


*Nota.* En la figura se muestra el recorrido que realiza por los diferentes espacios del proyecto el usuario visitante. Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.4.2 Análisis de circulaciones exteriores

**Figura 75**

*Diagrama de circulación exterior general por zonas y accesos*



*Nota.* En la figura se muestra la circulación exterior del proyecto y sus dos tipos de accesos: acceso principal y acceso de servicio. Fuente: Elaboración propia.

## 6.2.5 Diagrama de funcionamiento

### 6.2.5.1 Zona de acceso

**Figura 76**

*Matriz de relaciones de la zona de acceso.*

ZONA	SUB -ZONA	ESPACIOS
ZONA DE ACCESO	ACCESO PRINCIPAL	Hall de ingreso
		Informes
		SS.HH
	ACCESO PERSONAL	Hall de ingreso
		Oficina de control del personal

#### LEYENDA

- Relación directa
- Relación indirecta

*Nota.* En la figura se muestra el diagrama de relaciones de los espacios interiores de la zona de acceso. Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.5.2 Zona de administración

**Figura 77**

*Matriz de relaciones de la zona Administrativa.*

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIOS	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Sala de espera	
		Dirección general	●
		Secretaría general	●
		Contabilidad	●
		Of. Coordinación cultural	●
		Sala de juntas	○
		SS.HH. Administrativos	○
		Archivo	○
		SS.HH. General	○
		Deposito	○

**LEYENDA**

- Relación directa
- Relación indirecta

*Nota.* En la figura se muestra el diagrama de relaciones de los espacios interiores de la zona administrativa. Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.5.3 Zona de identidad cultural

**Figura 78**

*Matriz de relaciones de la zona de identidad cultural.*

ZONA	SUB -ZONA	ESPACIOS
ZONA DE IDENTIDAD CULTURAL	INFORMACIÓN	Hall
	DIFUSIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL Y RECURSOS TURÍSTICOS	SALA 1: Gastronomía
		SALA 2: Artesanías
		SALA 3: Textilería
		SALA 4: Folklore
		SALA 5: Historia
		SALA 6: Recursos turist.
		Depósito
	IDENTIDAD CULTURAL	Cuarto de limpieza
		Taller de gastronomía
		Taller de preparación de tragos
		Taller <u>folklore</u>
		Taller de artesanías
		Taller textilería
		Talleres de recursos turísticos
		Depósito
		Patio de expo. cultural
		SS.HH.

**LEYENDA**

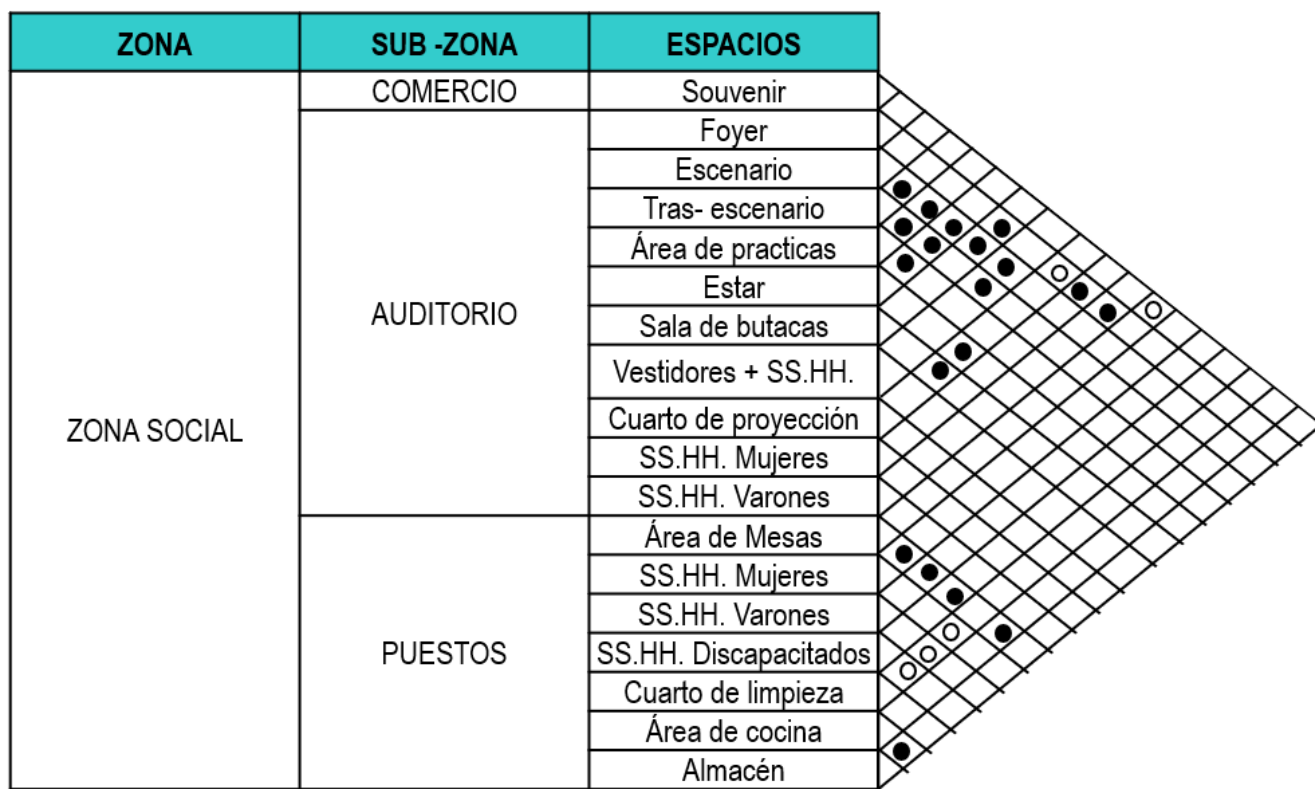
- Relación directa
- Relación indirecta

*Nota.* En la figura se muestra el diagrama de relaciones de los espacios interiores de identidad cultural. Fuente: Elaboración propia.

### 6.2.5.4 Zona social

**Figura 79**

*Matriz de relaciones de la zona social.*



#### LEYENDA

- Relación directa
- Relación indirecta

*Nota.* En la figura se muestra el diagrama de relaciones de los espacios interiores de la zona administrativa. Fuente: Elaboración propia.



### 6.2.5.5 Zona complementaria

**Figura 80**

*Matriz de relaciones de la zona complementaria.*

ZONA	SUB -ZONA	ESPACIOS
ZONA DE SERVICIO	SERVICIOS Y MANTENIMIENTOS	Tanque cisterna
		Tanque elevado
		Patio de maniobras
		Control de seguridad

**LEYENDA**

- Relación directa
- Relación indirecta

*Nota.* En la figura se muestra el diagrama de relaciones de los espacios interiores de la zona complementaria. Fuente: Elaboración propia.

## **CAPITULO VII**

### **IDEACION GRAFICA**

#### **7.1 Metodología Proyectual**

La investigación es de tipo proyectual, se desarrollará en dos fases:

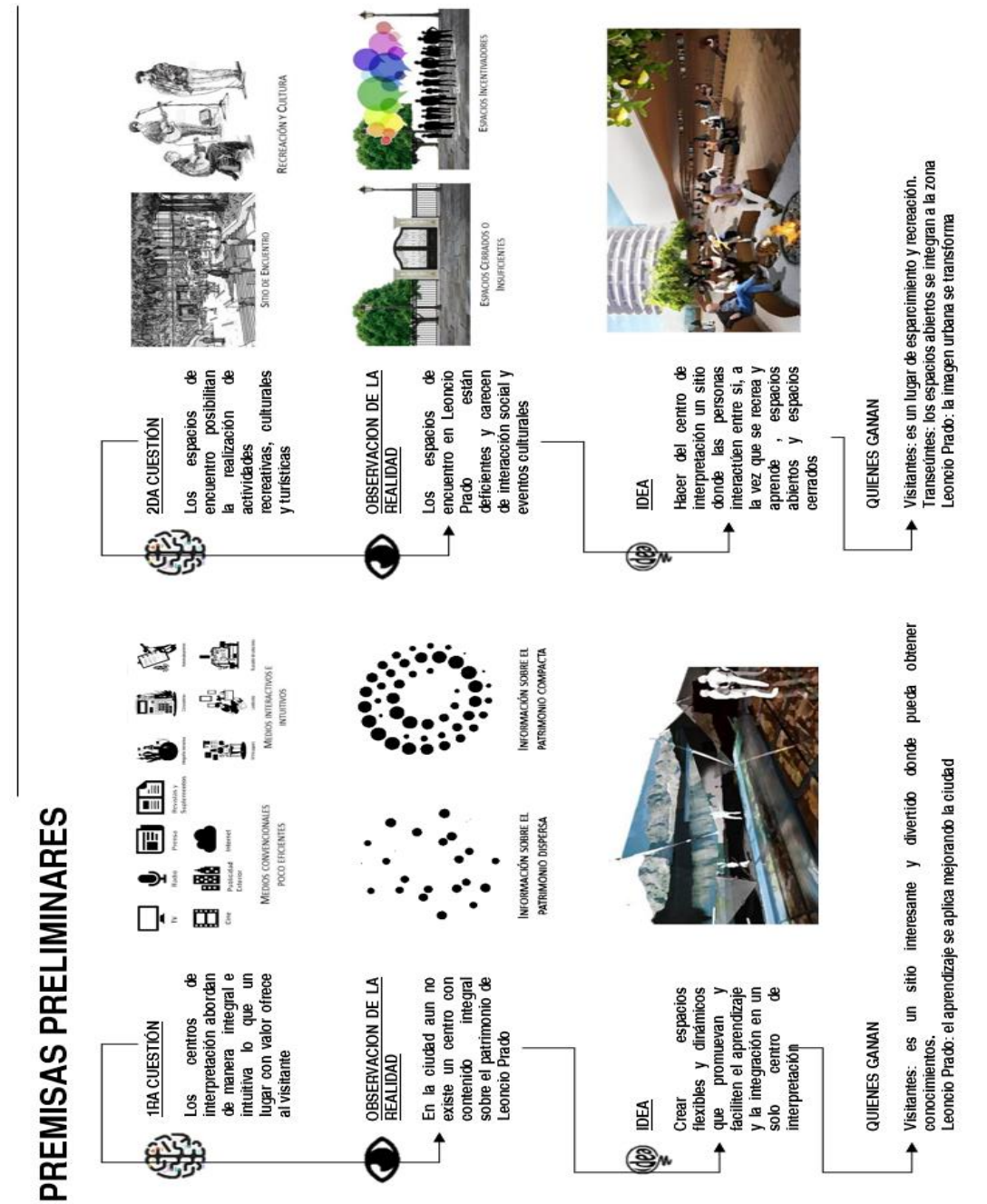
- La primera fase investigativa, se realiza un estudio y análisis de teorías relacionadas a la disciplina.
- La segunda fase proyectual, en esta se plantea el resultado de toda la investigación en el proyecto arquitectónico.

## 7.2 Proceso de Diseño

### 7.2.1 Idea rectora

Figura 81

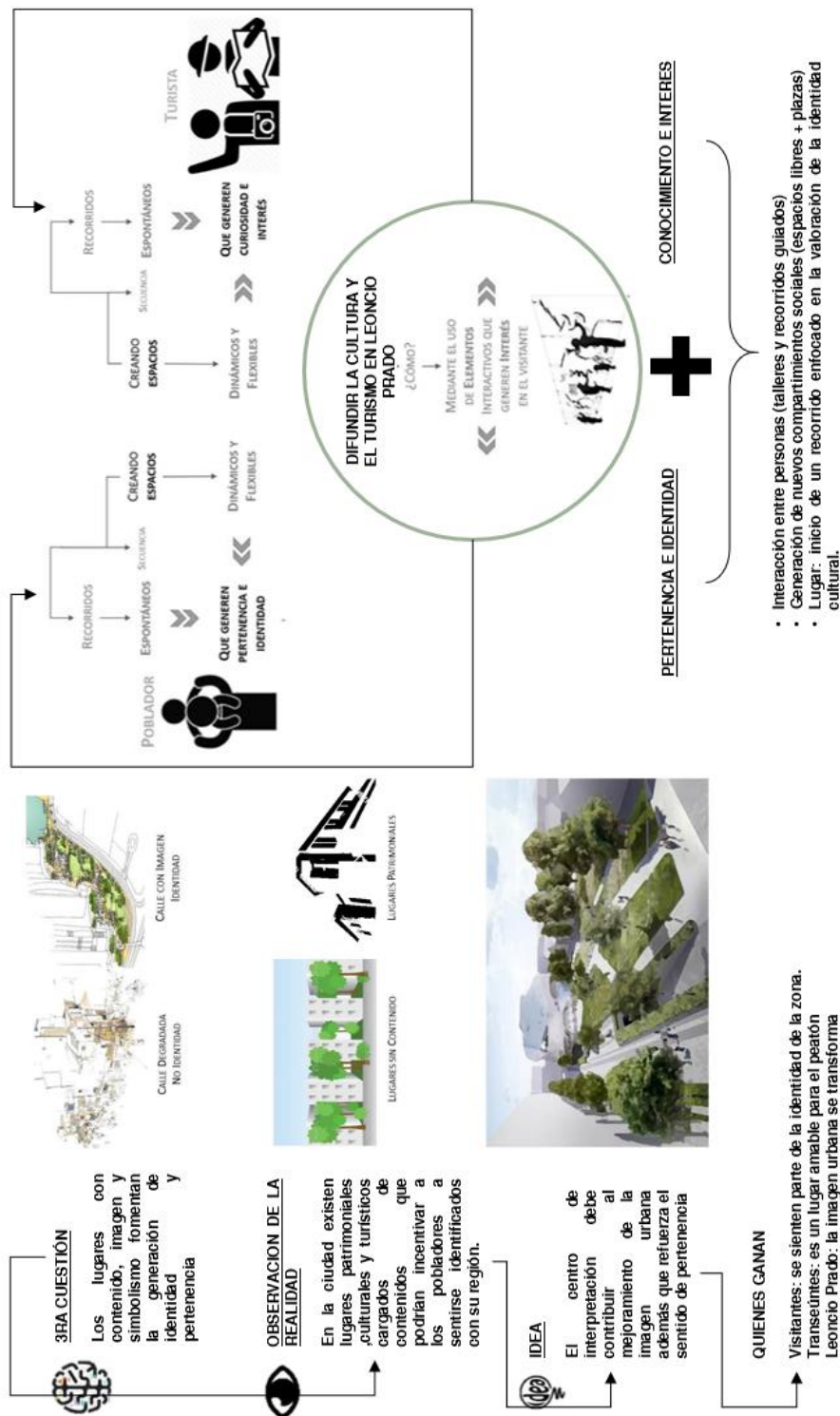
Idea rectora



Nota. En la figura se muestran las premisas de la idea rectora. Fuente: Elaboración propia.

Figura 82

Idea rectora

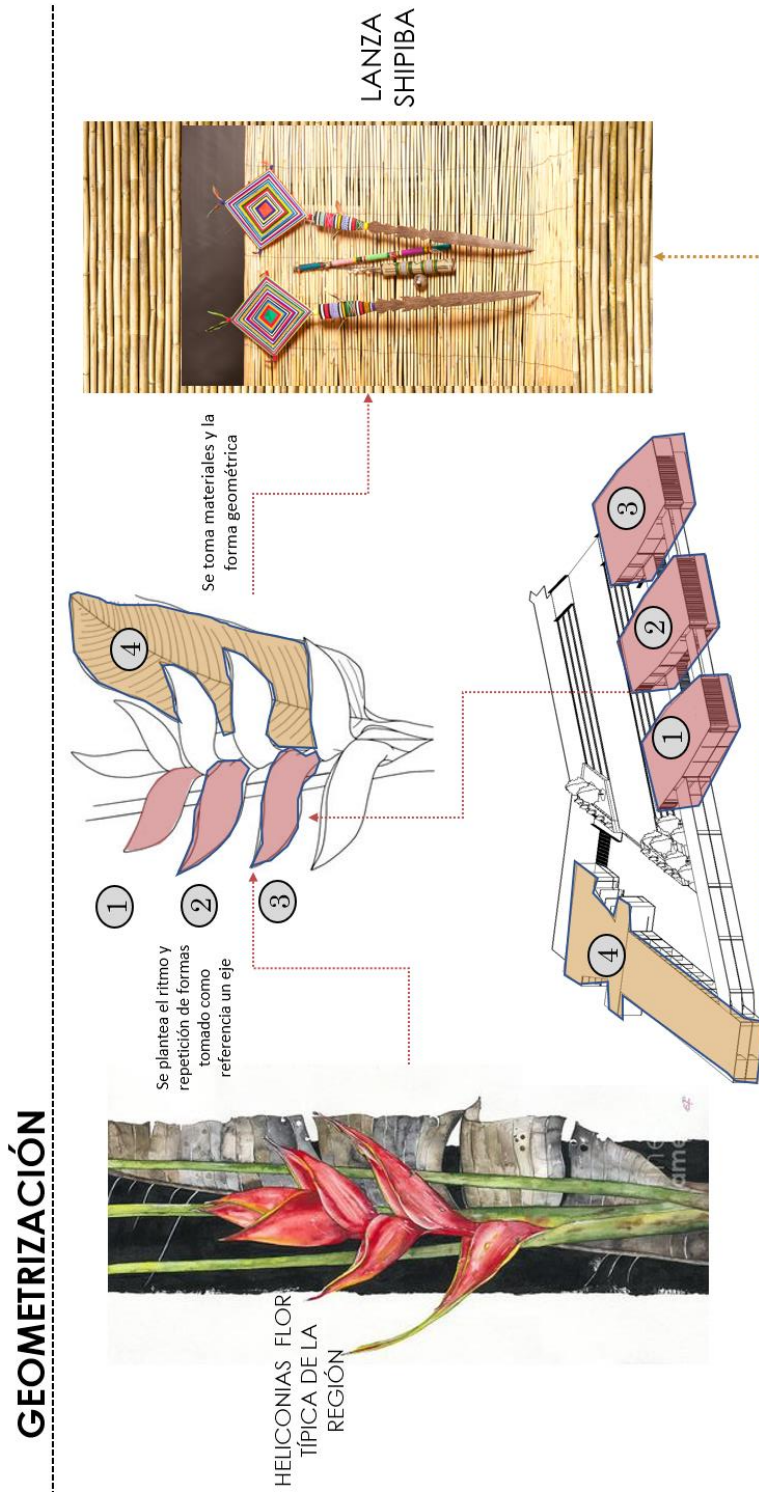


Nota. En la figura se muestra las premisas de la idea rectora. Fuente: Elaboración propia.

7.2.2 Geometrización

Figura 83

Geometrización



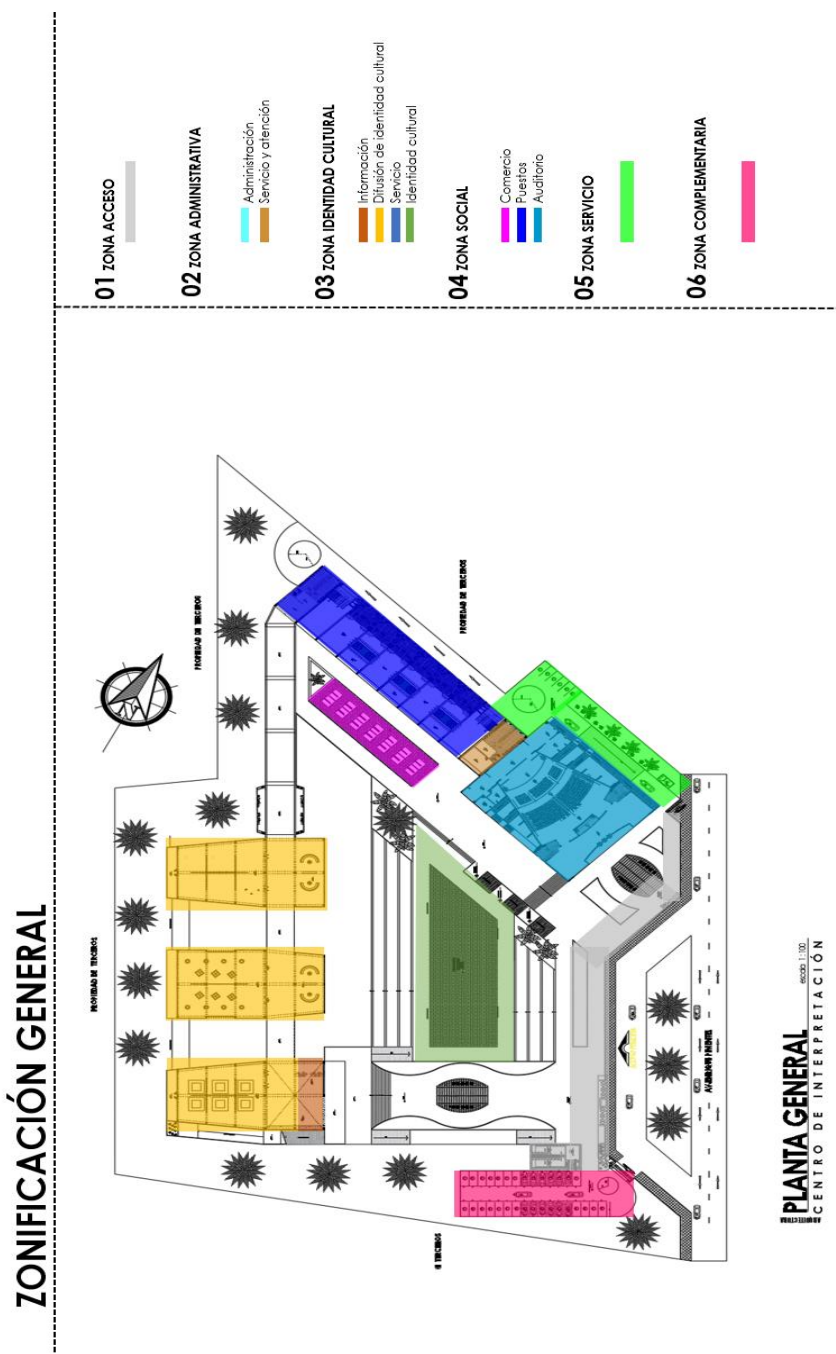
Nota. En la figura se muestra las premisas de la geometrización. Fuente: Elaboración propia.

### 7.2.3 Zonificación

#### 7.2.3.1 Zonificación general

Figura 84

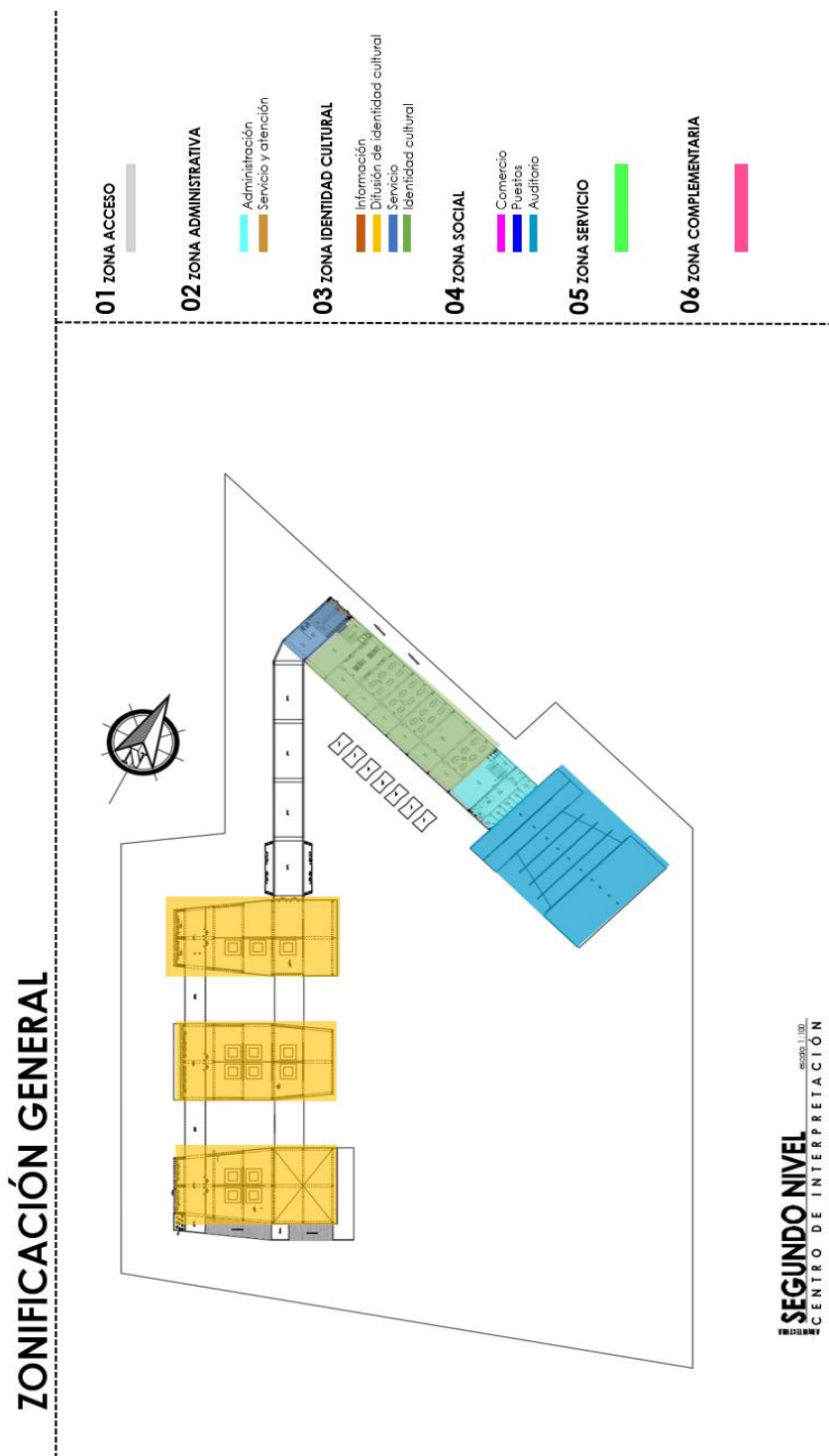
Zonificación General 1º Nivel



Nota. En la figura se muestra la zonificación general del primer nivel de acuerdo a la composición volumétrica de la geometrización. Fuente: Elaboración propia.

Figura 85

## Zonificación General 2° Nivel



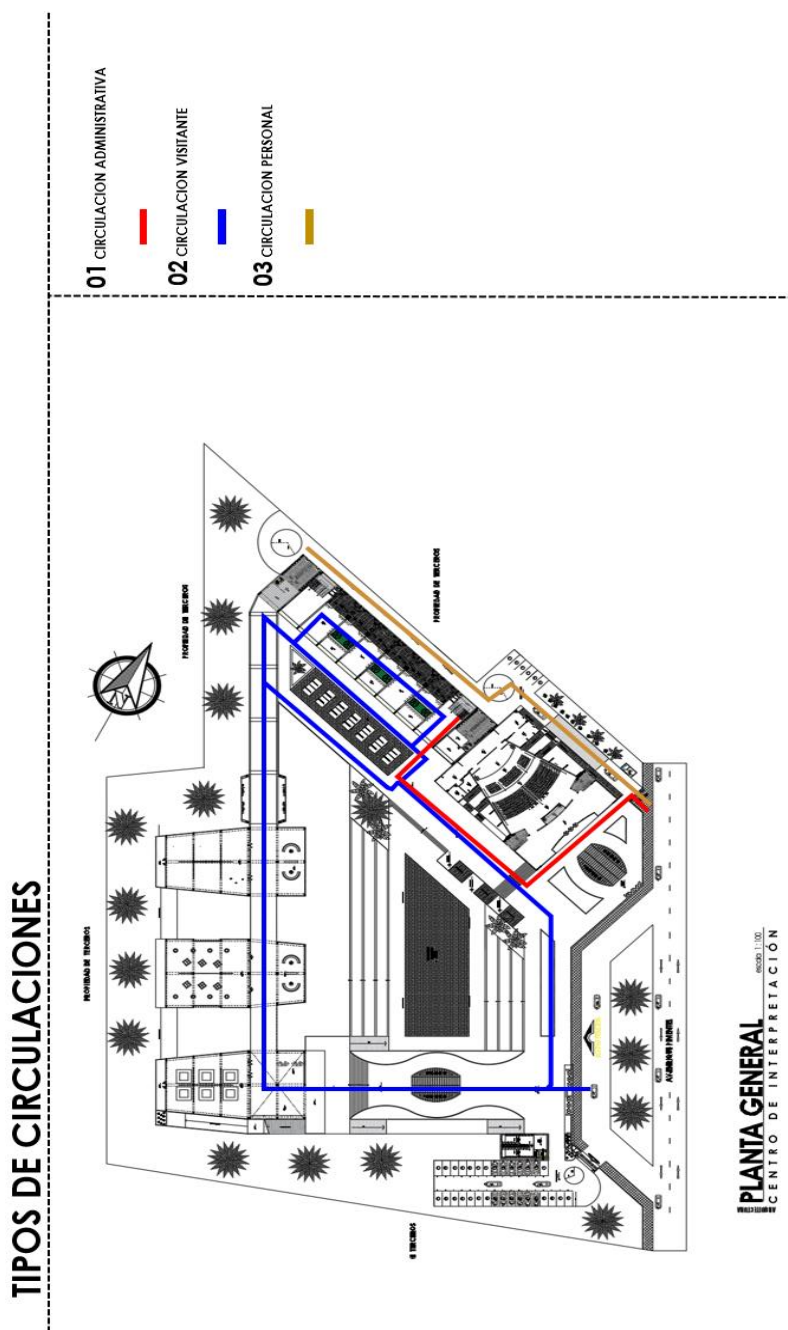
*Nota.* En la figura se muestra la zonificación general del segundo nivel de acuerdo a la composición volumétrica de la geometrización. Fuente: Elaboración propia.

## 7.2.4 Circulaciones

### 7.2.4.1 Tipos de circulaciones

Figura 86

Tipos de circulaciones 1° nivel

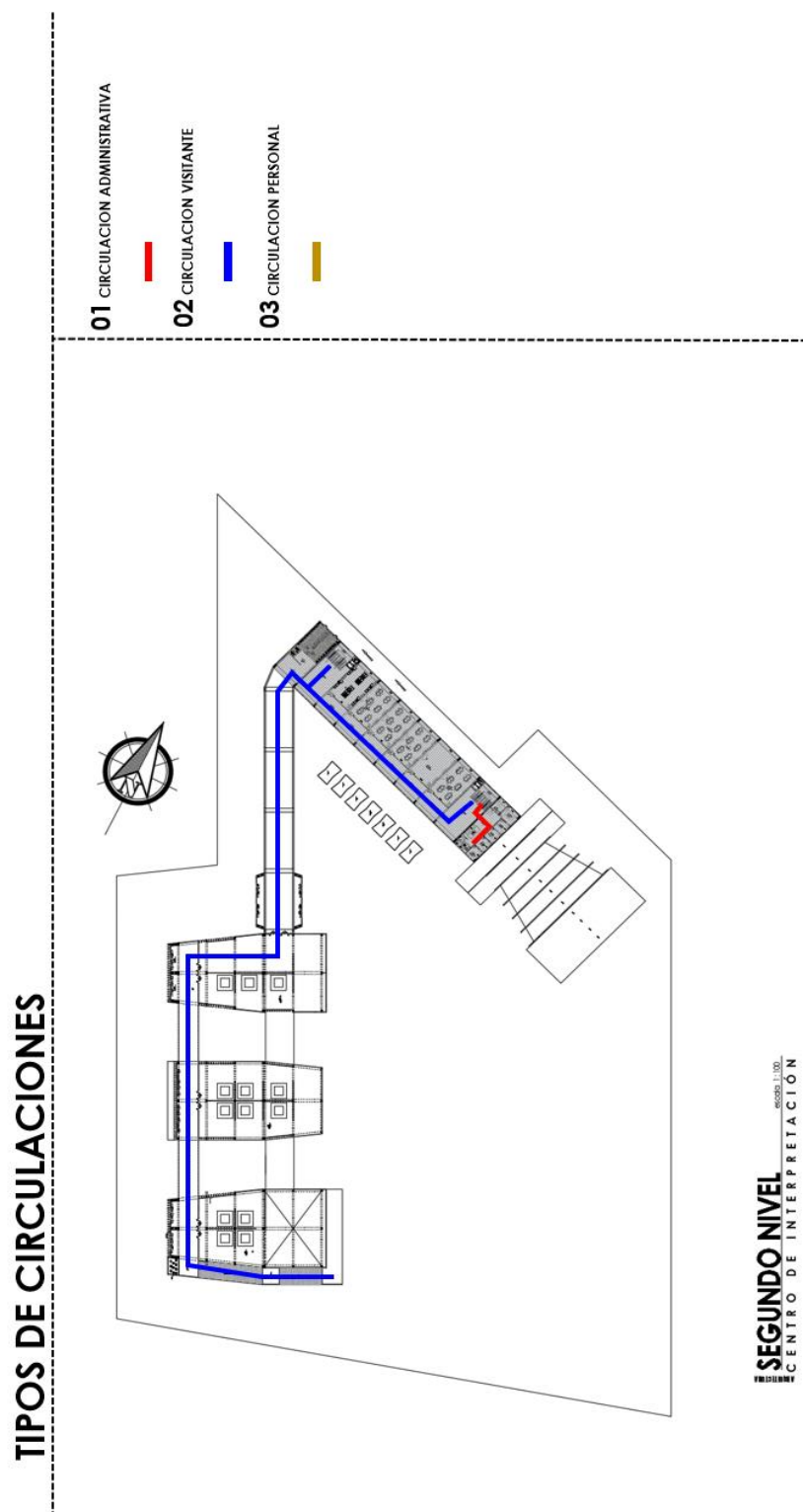


Nota. En la figura se muestra los tipos de circulación en el primer nivel. Fuente: Elaboración propia.



Figura 87

Tipos de circulaciones 2° nivel



*Nota.* En la figura se muestra los tipos de circulación en el primer nivel. Fuente: Elaboración propia.

### **FASE 3: SOLUCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

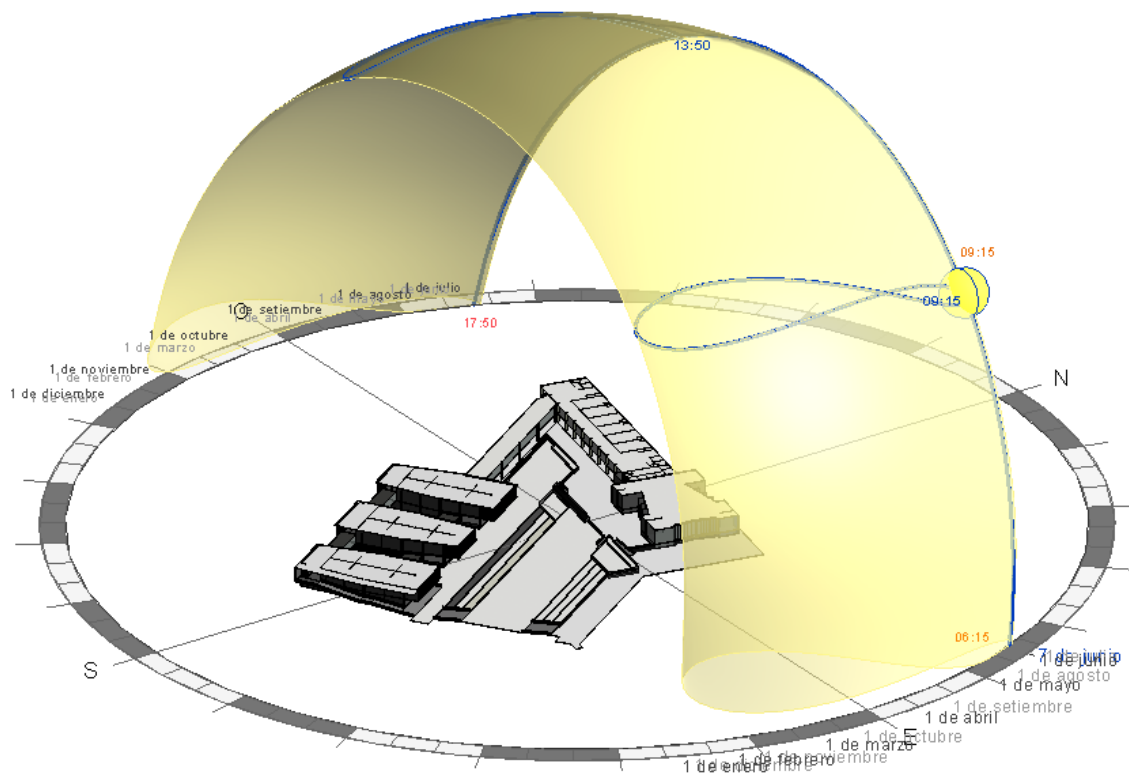
## CAPITULO VIII.

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DESCRIPCIÓN GRAFICA

#### 8.1 Estudio del análisis solar aplicado a la propuesta

**Figura 88**

*Análisis solar aplicado al proyecto*

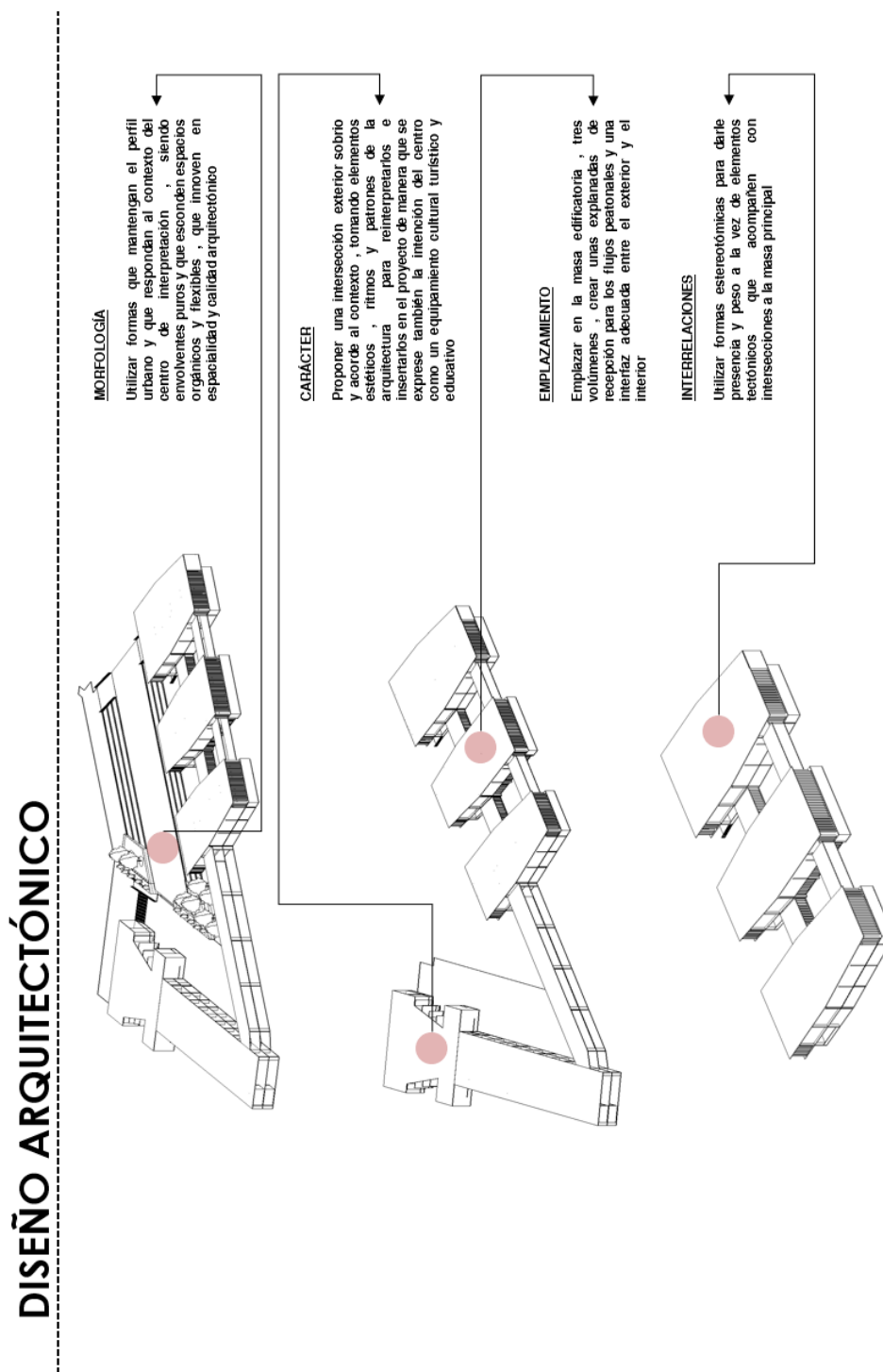


*Nota.* En la figura se muestra el análisis solar aplicado al proyecto, para el día 07/06/2023 a las 9:15 de la mañana. Fuente: Elaboración propia.

## 8.2 Diseño arquitectónico

Figura 89

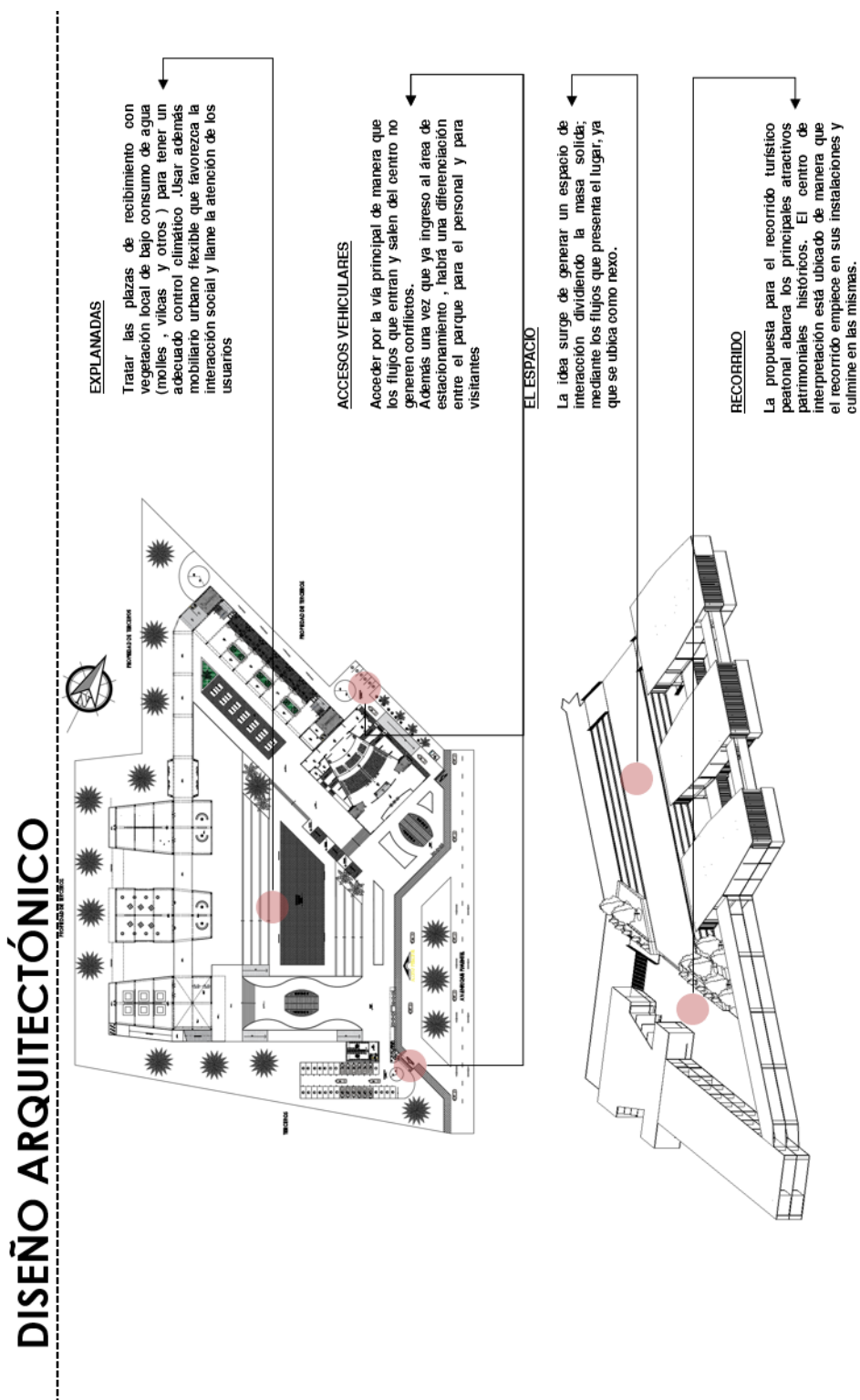
*Diseño arquitectónico*



*Nota.* En la figura se muestra las premisas del diseño arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

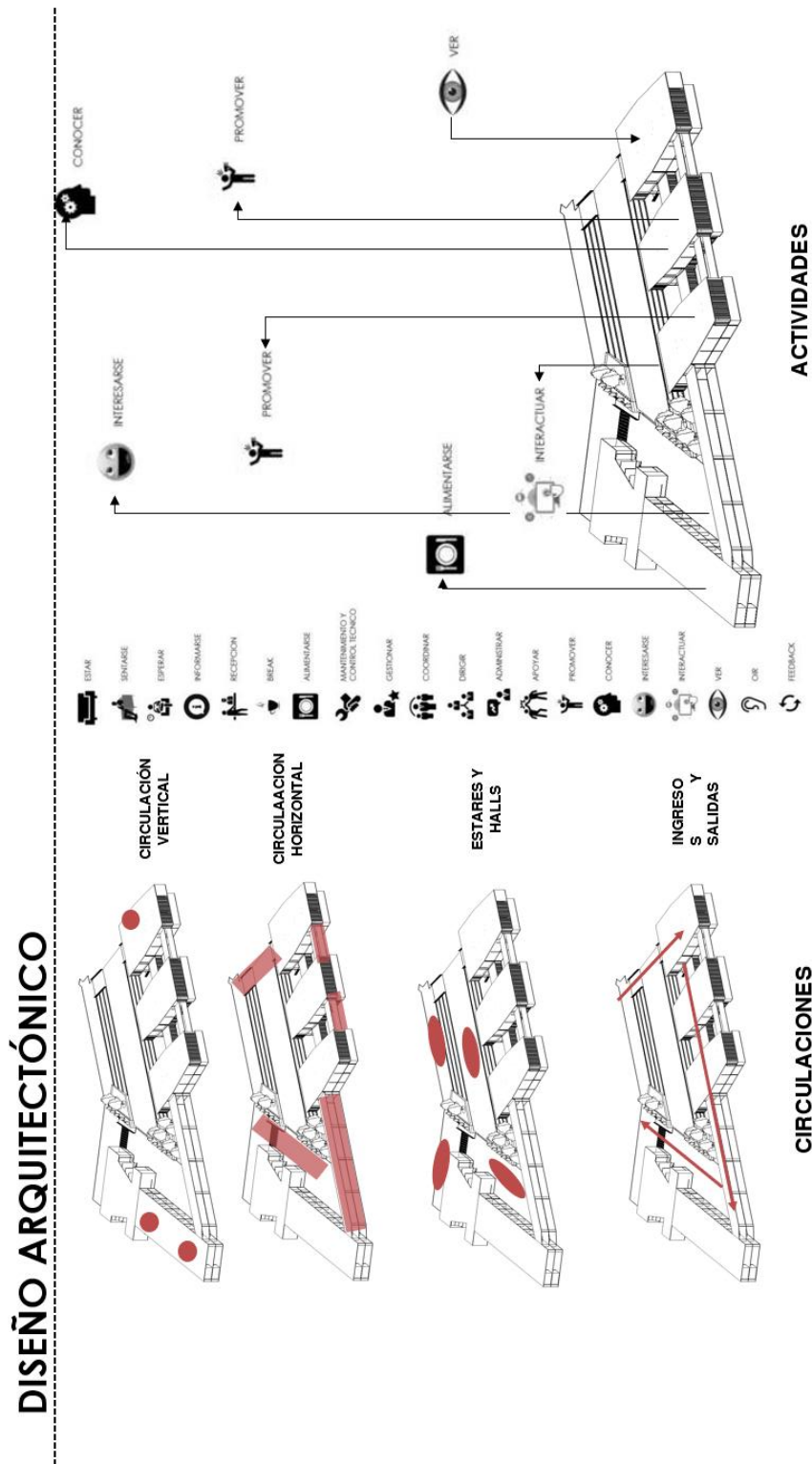
Figura 90

Diseño arquitectónico



Nota. En la figura se muestra las premisas del diseño arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 91**  
*Diseño arquitectónico*



*Nota.* En la figura se muestra las premisas del diseño arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

### 8.3 Diseño de la estructura, materiales, tecnología

Para el diseño de la estructura se tendrá en cuenta lo siguiente:

- **Cimientos:** En el diseño de los cimientos corridos se usará mezcla 1:10 (Concreto: Hormigón) +30% Piedra Gruesa en todos los ejes y para la base de muros interiores se usará cimientos de 0.50x1.00m.
- **Sobrecimientos mezcla:** En los sobrecimientos se usará 1:8 (Concreto: Hormigón) +25% Piedra Mediana en todos los muros para garantizar la protección.
- **Zapatas de concreto:** Se usará concreto de  $f'c=210$  kilogramos por centímetro cuadrado, con una distribución de acero a lo largo de este.
- **Columnas de concreto:** Se usará concreto de  $f'c=210$  kilogramos por centímetro cuadrado, para C-1 de 0.40x0.120m.
- **Vigas de concreto:** Se usará concreto de  $f'c=210$  kilogramos por centímetro cuadrado con una distribución de acero en toda la estructura.
- **Columnetas de concreto:** Se usará concreto de  $f'c=175$  kilogramos por centímetro cuadrado con la medida de 0.20x0.13m distribuidos en todos los muros y ventanas.
- **Viguetas de concreto:** Se usará concreto con una resistencia a la compresión de  $f'c=175$  kg/cm<sup>2</sup>, con la medida de 0.13x0.10m distribuidos en la parte superior de los muros, puertas y ventanas.
- **Losa aligerada de concreto:** Se usará concreto de  $f'c=210$  kilogramos por centímetro cuadrado con un grosor de 25cm.
- **Escaleras de concreto:** Se usará concreto de  $f'c=210$  kilogramos por centímetro cuadrado.
- **Veredas y Rampa:** concreto simple  $f'c=175$ .

### 8.4 Diseño de las instalaciones eléctricas del proyecto arquitectónico

Para garantizar un funcionamiento óptimo en el diseño de las instalaciones eléctricas del proyecto, se realiza lo siguiente:

- **Requisitos eléctricos:** En el cual se determina los requisitos eléctricos del proyecto. Esto implica determinar la carga eléctrica total estimada, es decir, la cantidad de energía que se consumirá. Para ello, debe tener en cuenta los equipos, iluminación, sistemas

de climatización, sistemas de audiovisuales, etc., que se utilizarán en el centro. En este proceso se realiza un cálculo justificativo de equipamiento eléctrico y cableado, en el cálculo justificativo de la potencia instalada y máxima demanda se ha tenido en consideración lo siguiente: 1) Sección 050 CNE-U: Regla 050-208 ; 2) Las potencias nominales de los diferentes equipos.

- Cálculo de distribución eléctrica en todos los ambientes que corresponden al proyecto.

## **8.5 Diseño de las instalaciones sanitarias del proyecto arquitectónico**

### **Código y Normas**

Todos los sistemas de agua, desagüe y drenaje deberán contar con tuberías que cumplan con estándares de calidad, códigos y regulaciones establecidas por:

- Normas ISO.
- Reglamento Nacional de Edificaciones (IS 0.10 y IS 0.20).

### **Normas Técnicas De Materiales**

- Tuberías de policloruro de vinilo para la implementación en las redes de alcantarillado - NTP 399.003.
- Tuberías de policloruro de vinilo para la implementación en las redes de agua - NTP 399.002.

### **Sistema de abastecimiento de agua**

Las tuberías de distribución de agua fría son de 1.1/2", 1 1/4", 1", 3/4" y 1/2", que dan servicio a los aparatos sanitarios, cocinas, sistemas de riego de la edificación.

Se diseñará las redes de instalaciones sanitarias de tal forma que pueda llegar a abastecer todos los puntos designados de forma directa y práctica, teniendo presente que no ocurra interferencias con las estructuras principales Diámetro mínimo de tubería de agua fría: 1/2"



### **Sistema de desagüe**

Se deberán establecer la instalación de las salidas de desagüe teniendo en cuenta la distribución fijada en los planos de arquitectura. Para la evaluación partiremos de lo señalado en el RNE en la Norma IS.010 referido a Instalaciones Sanitarias para edificaciones. Las tuberías de desagüe y de ventilación se muestran en los planos de planta y las isometrías.

Las tuberías de desagüe serán de PVC tipo CP (Clase Pesada) Las tuberías de ventilación serán de PVC tipo CL (Clase liviana). Los montantes de ventilación deberán llegar al exterior y sobresalir 0.30 m sobre el nivel piso terminado, contando con su sombrero de ventilación para evitar que se introduzcan objetos que puedan perjudicar su adecuado funcionamiento.

La distribución y el cálculo de las tuberías que se emplearan para las redes de desagüe estará determinada por la exigencia de la edificación. Las tuberías de desagüe están colocadas de manera que su correcto funcionamiento se realice por gravedad y en caso de ser necesario, utilizar cámara de bombeo para la evacuación del desagüe, teniendo en cuenta las interferencias de las otras especialidades.

- Diámetro mínimo en tubería de desagüe: 2”.
- Cajas Registro Mínimo: 0.30x0.60m y altura variable (menor a 0.80 m).
- Separación máxima entre cajas: 15 m.

### **Sistema de drenaje**

Para la descarga de las aguas de pluviales se está considerando un sistema el cual consiste de canaletas metálicas interiores ubicados en la planta techos de la edificación. La descarga del agua de lluvia mediante tuberías de 3”. Para los sectores de fachadas se está considerando incrementar los aleros para que el agua pluvial caiga posterior a las veredas perimetrales.

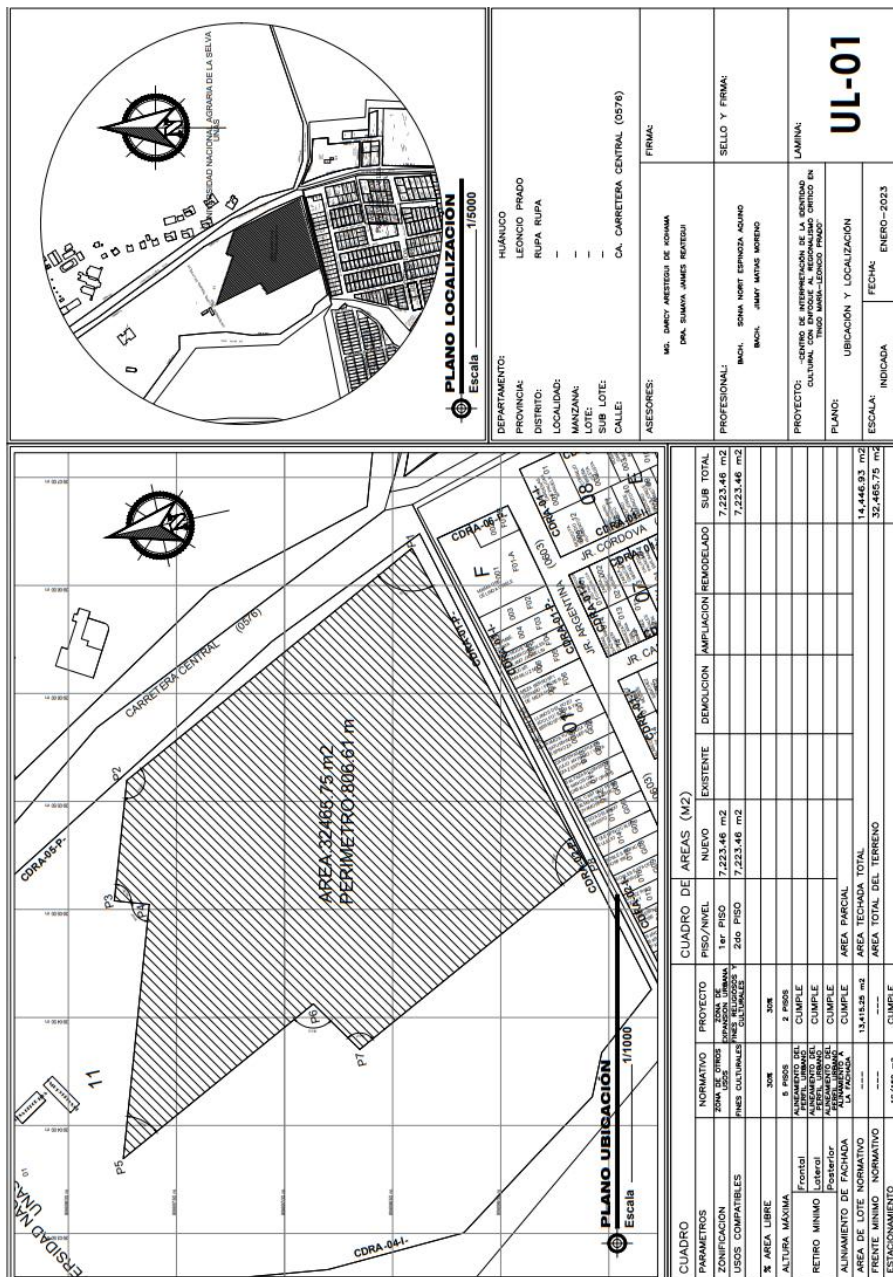
**FASE 4: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2D Y  
3D**

# CAPITULO IX. ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS A NIVEL DE PROYECTO

## 9.1 Plano de Ubicación y Localización

Figura 92

Plano de Ubicación y Localización

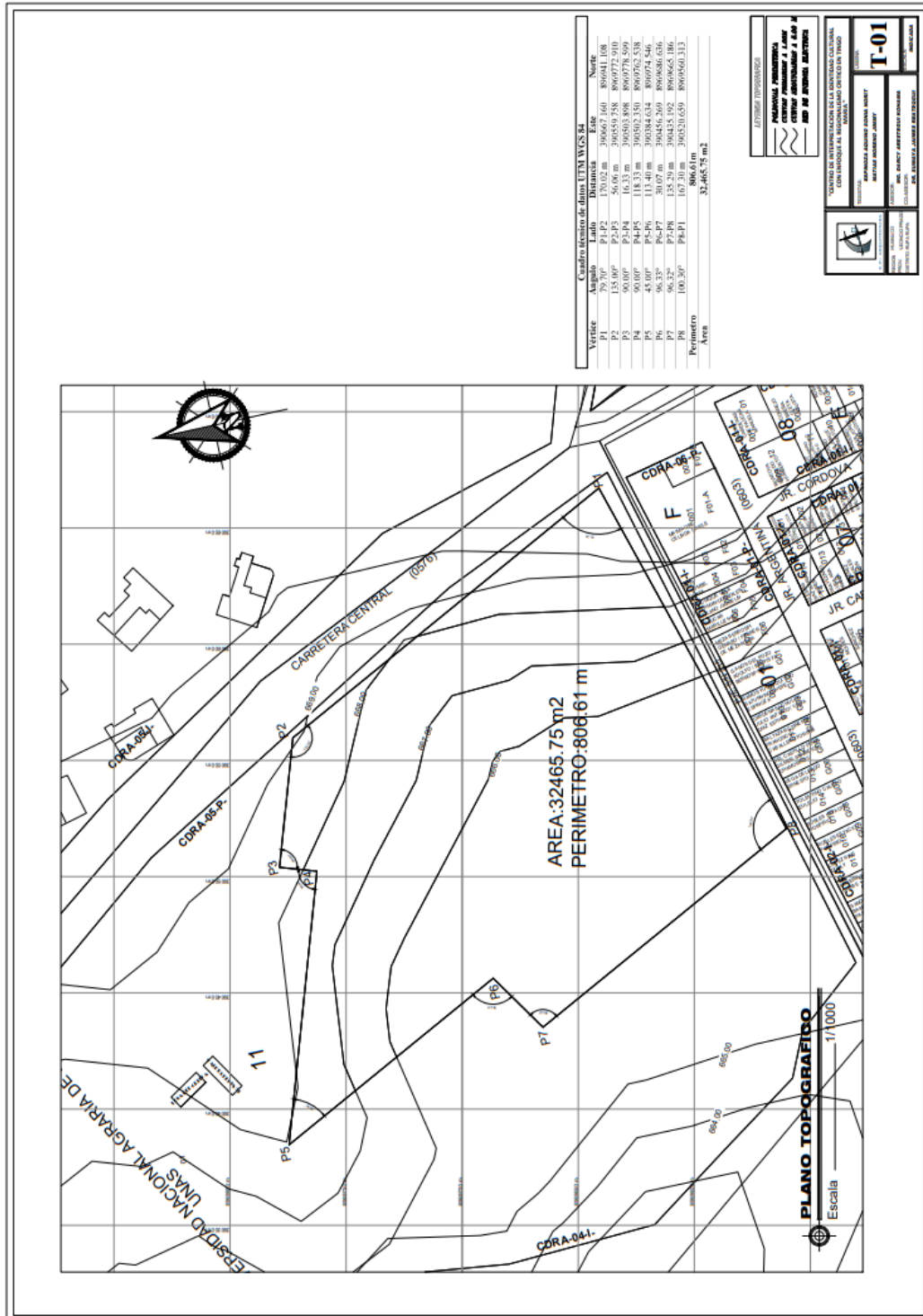


Nota. En la figura se muestra el plano de ubicación y localización. Fuente: Elaboración propia.

## 9.2 Plano Topográfico

**Figura 93**

*Plano Topográfico*

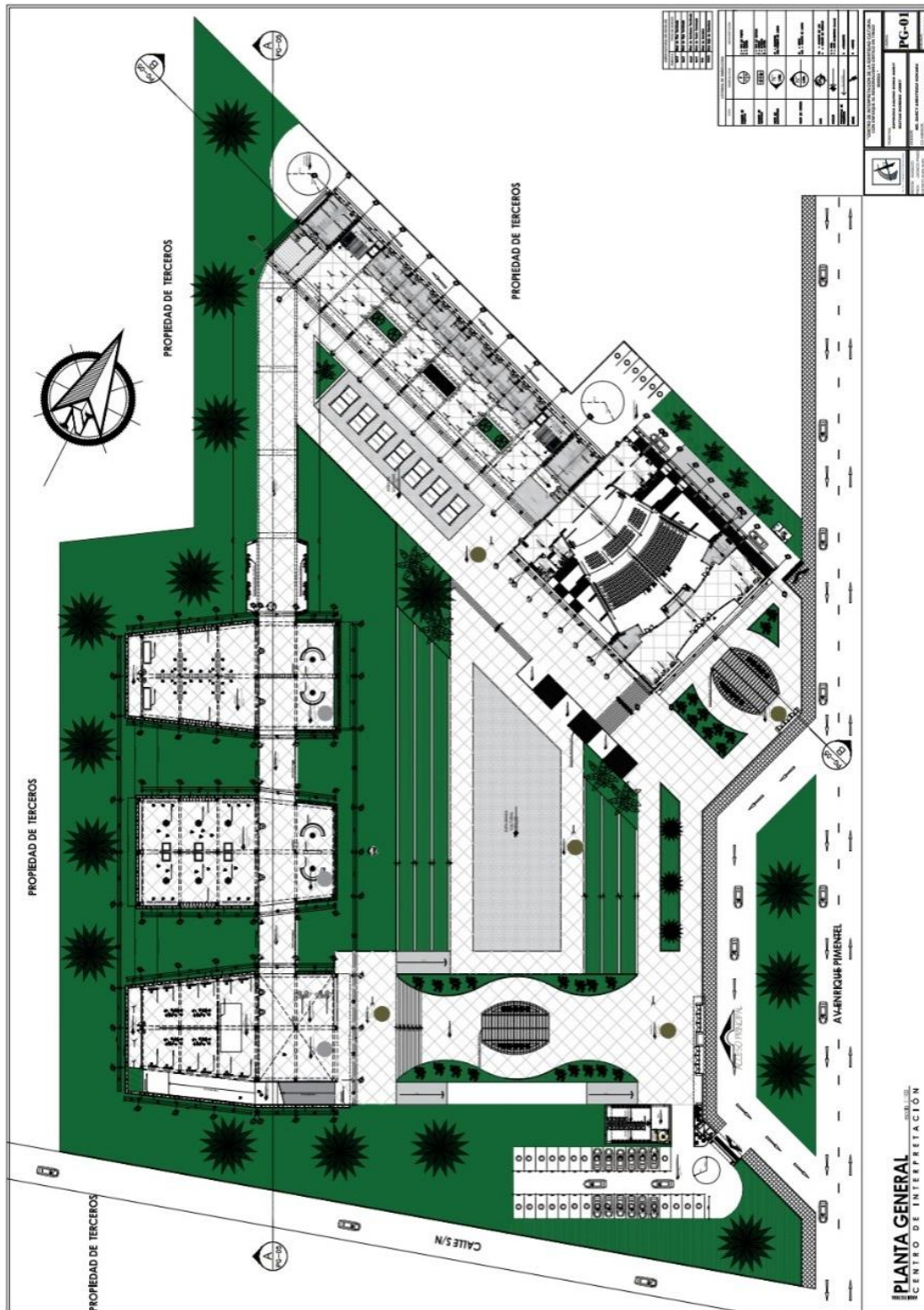


Nota. En la figura se muestra el plano topográfico. Fuente: Elaboración propia.

### 9.3 Plantas Generales

**Figura 94**

*Planta General*

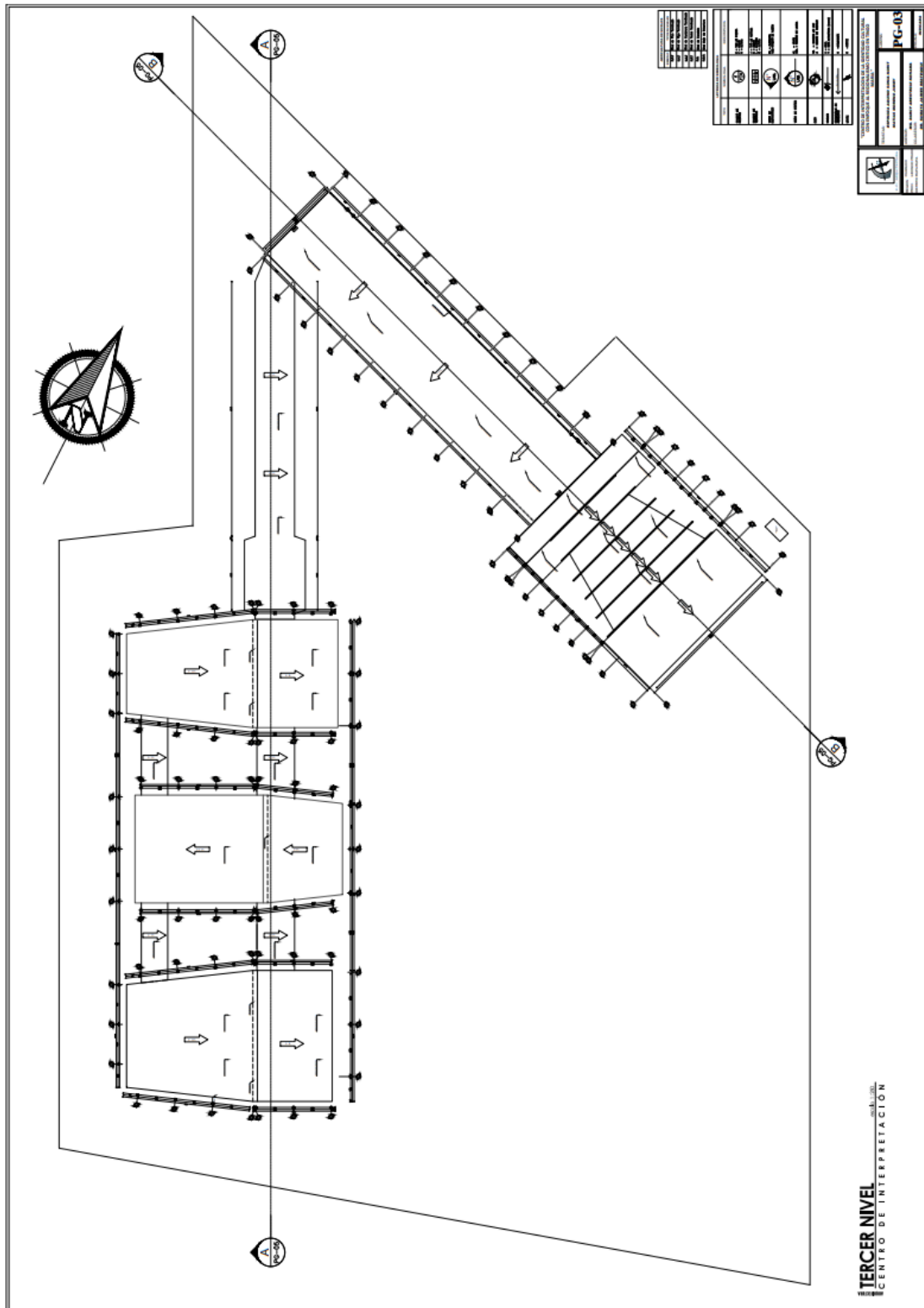


*Nota.* En la figura se muestra la planta general. Fuente: Elaboración propia.



**Figura 96**

*Plano Techos*

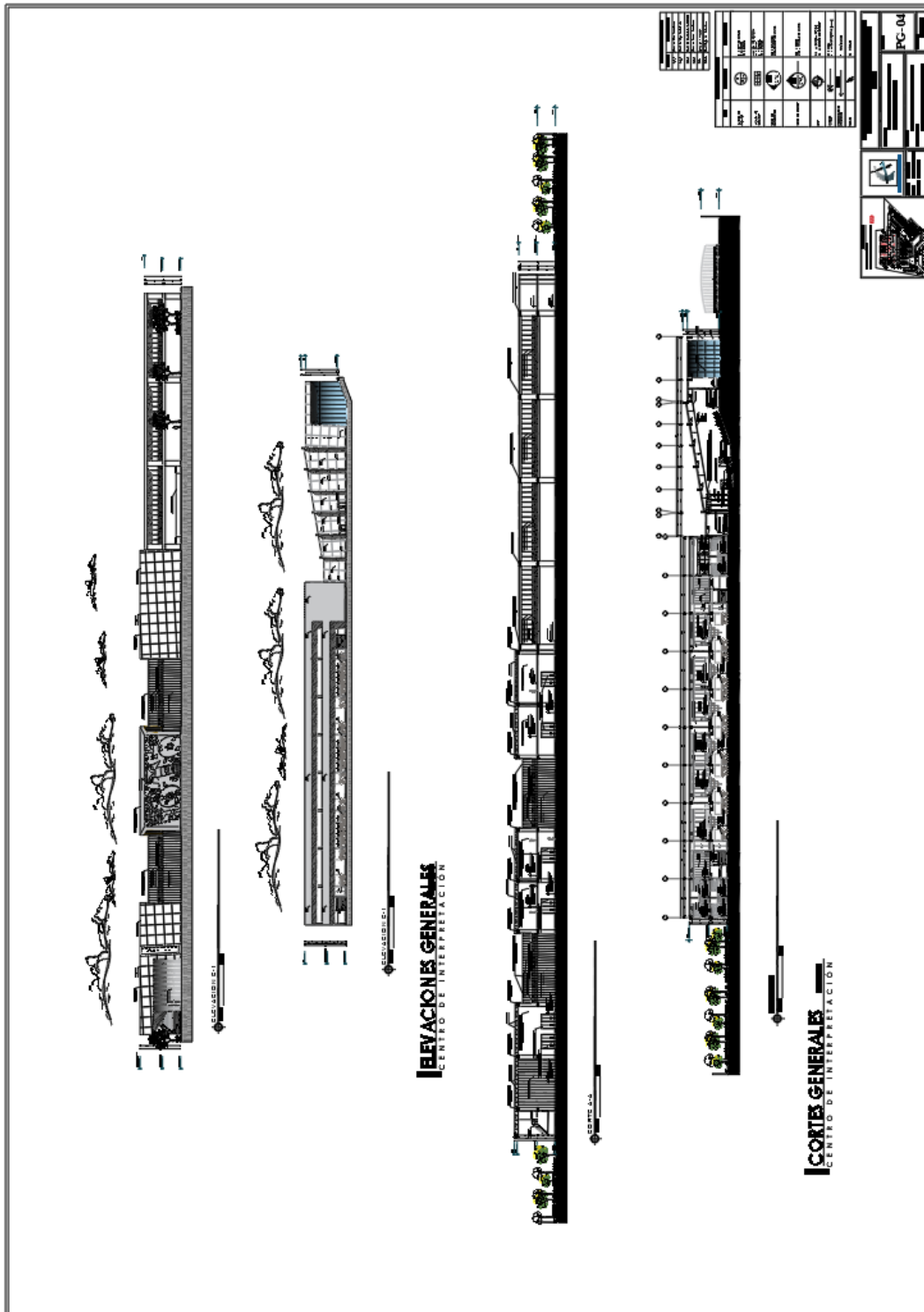


*Nota.* En la figura se muestra el plano de techos. Fuente: Elaboración propia.

## 9.4 Elevaciones y Cortes Generales

**Figura 97**

*Elevaciones y Cortes Generales*



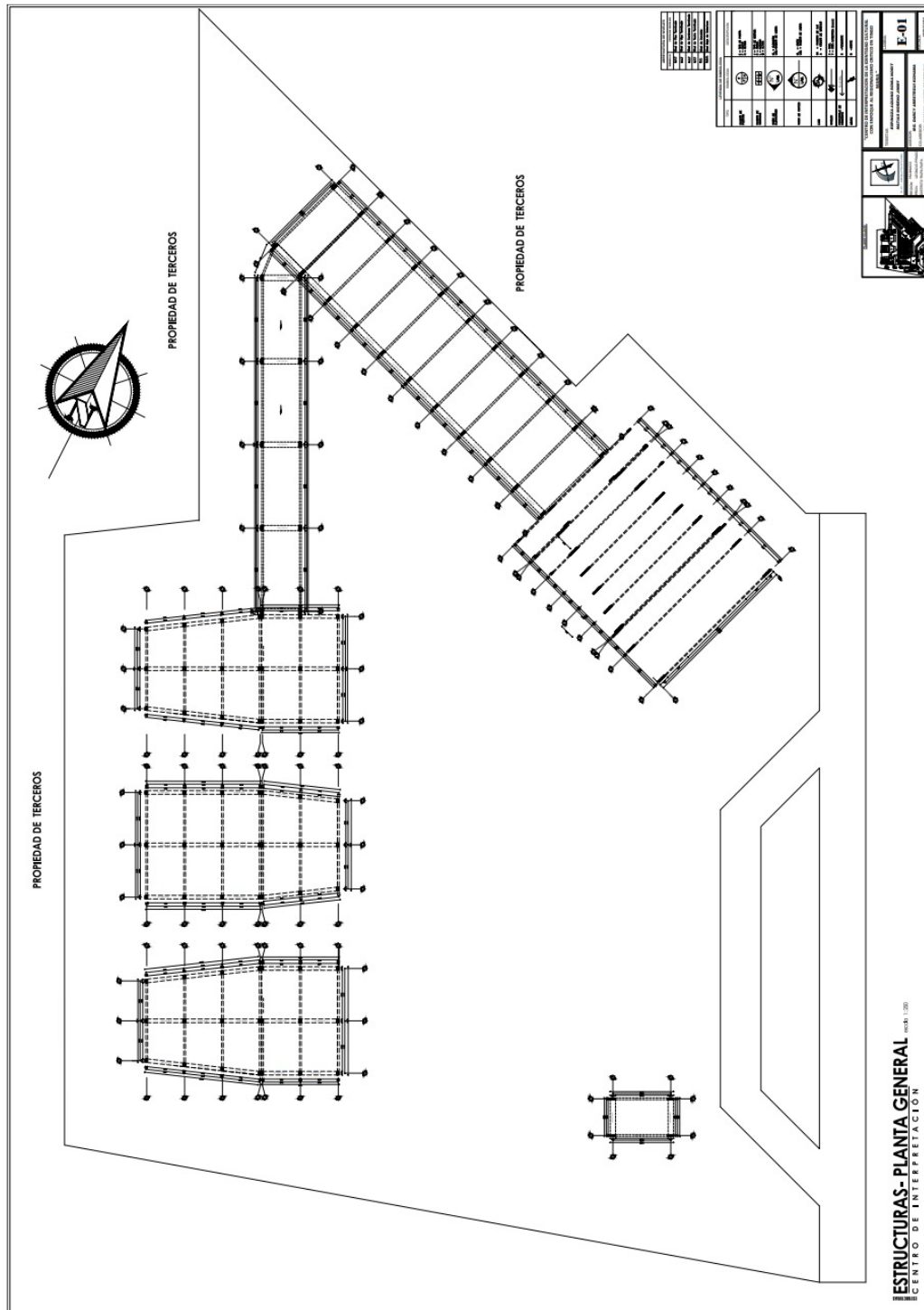
*Nota.* En la figura se muestra las elevaciones y cortes generales. Fuente: Elaboración propia.



## 9.5 Plano estructural

**Figura 98**

*Plano estructural*

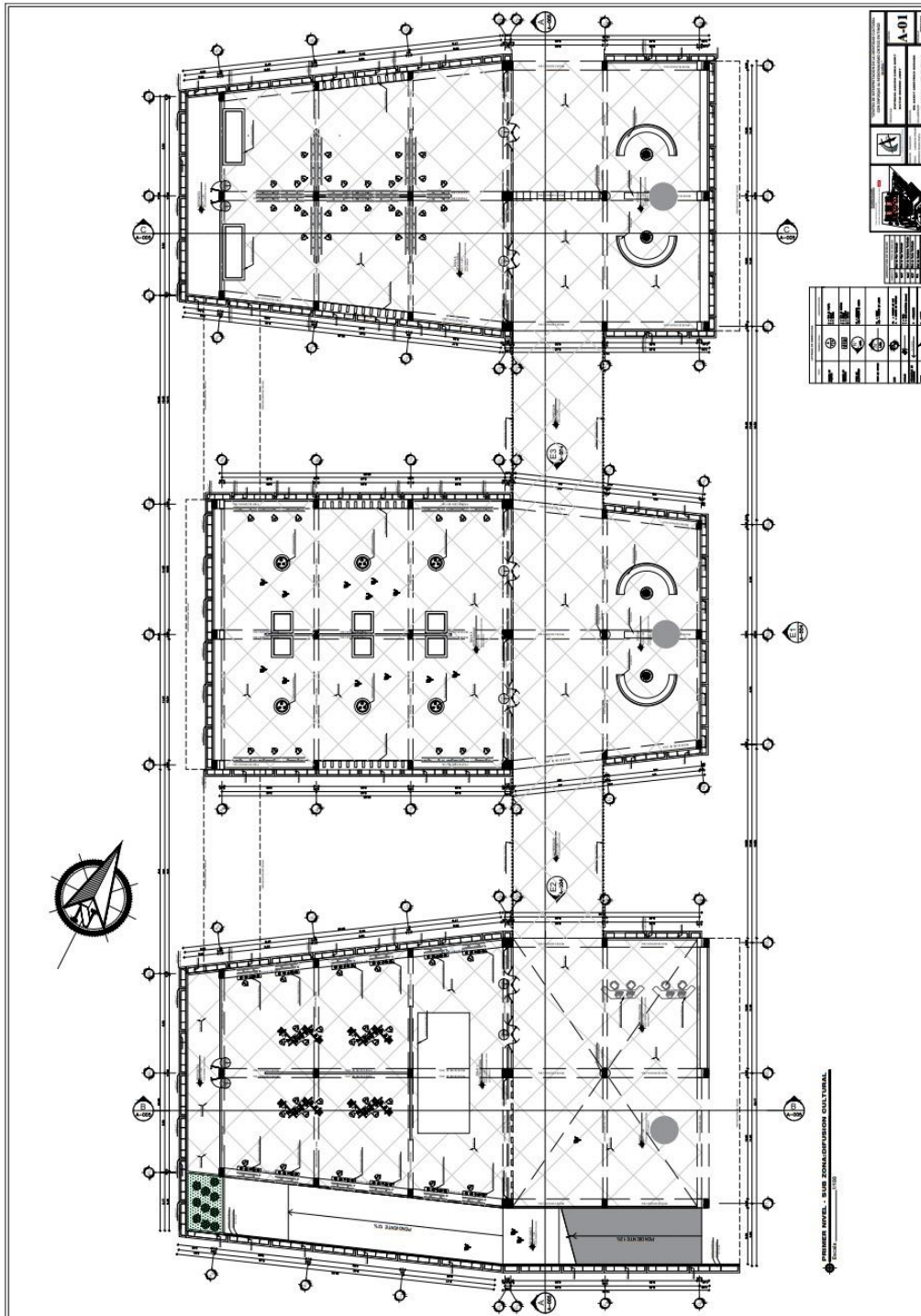


*Nota.* En la figura se muestra la planta estructural. Fuente: Elaboración propia.

## 9.6 Desarrollo De Zonas

**Figura 99**

*Lamina A- 01*

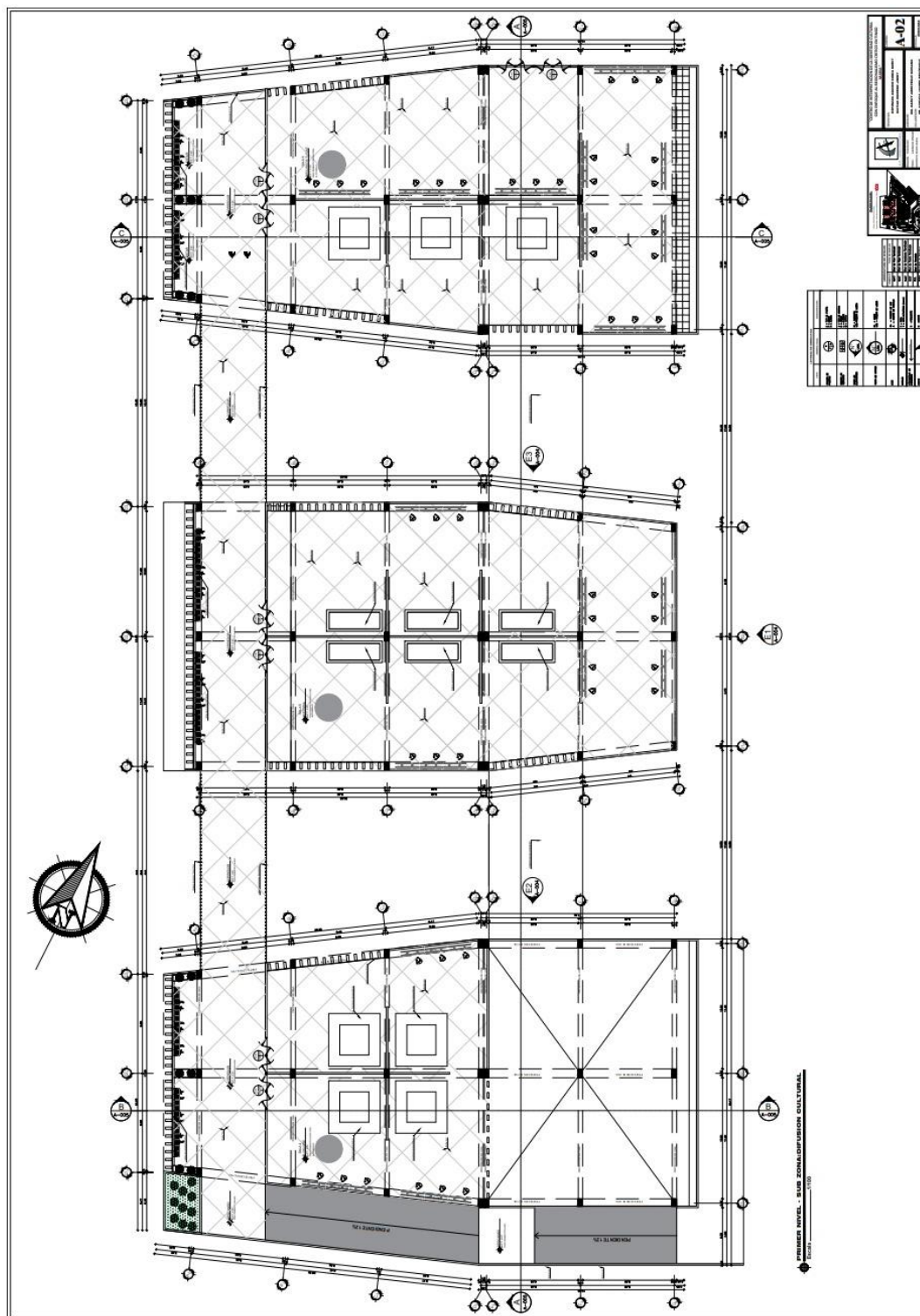


*Nota.* Se desarrolla el primer nivel de tres bloques que corresponden a las salas de exposición.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 100

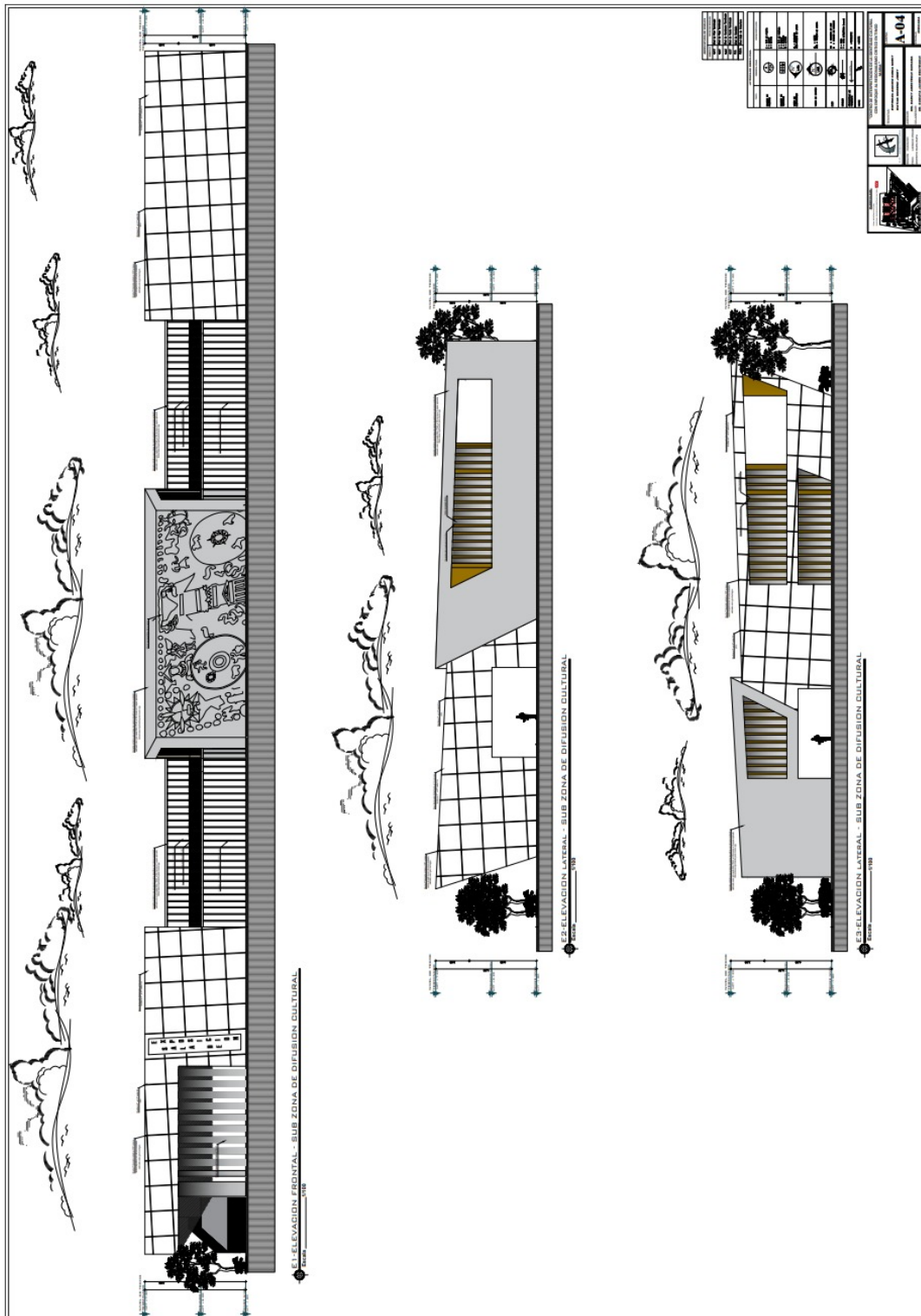
Lamina A- 02



*Nota.* Se desarrolla el segundo nivel de tres bloques que corresponden a las salas de exposición. Fuente: Elaboración propia.

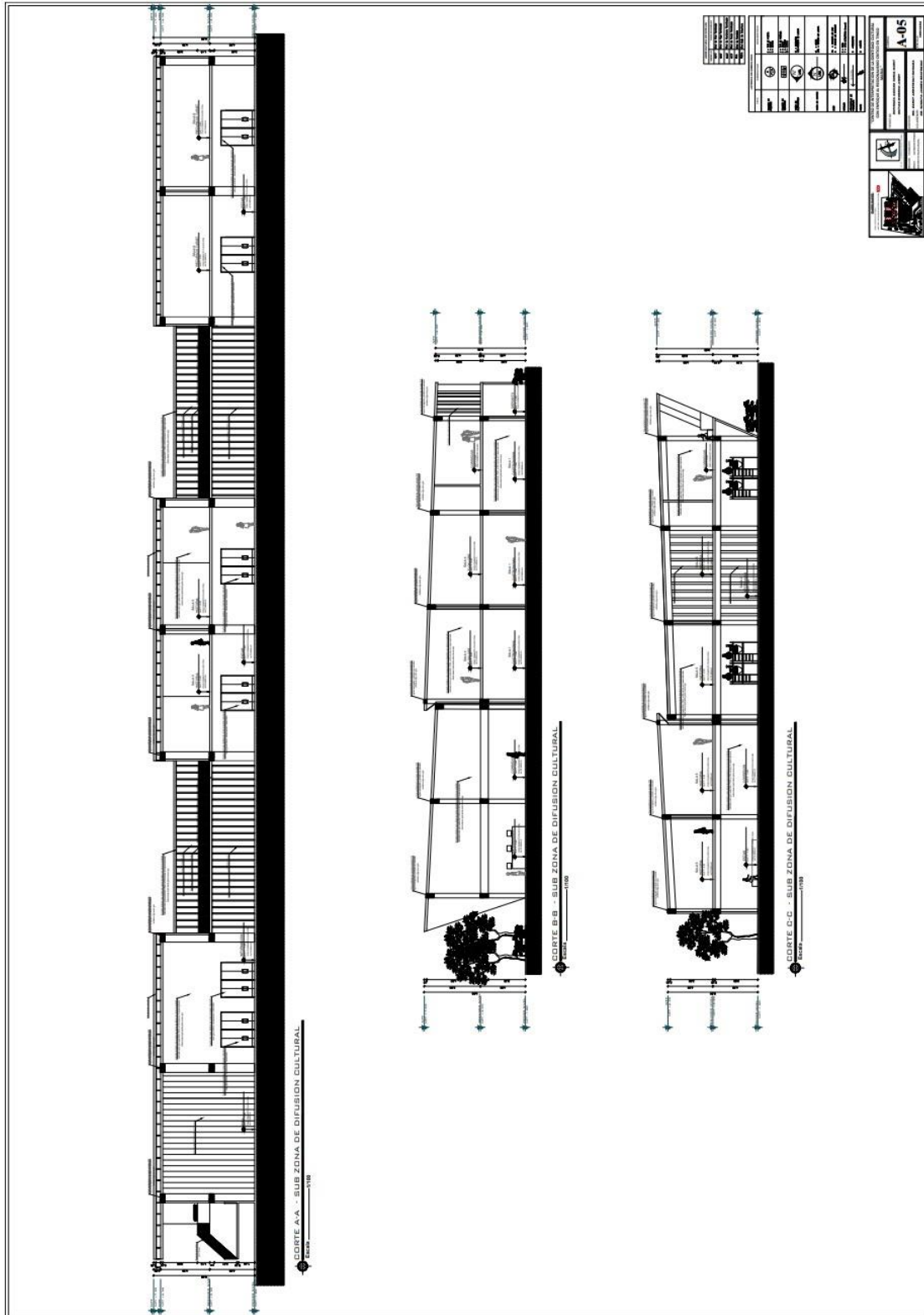


**Figura 102**  
*Lamina A- 04*



*Nota.* Se desarrolla las elevaciones frontales y laterales de las salas de exposición  
 Elevaciones. Fuente: Elaboración propia.

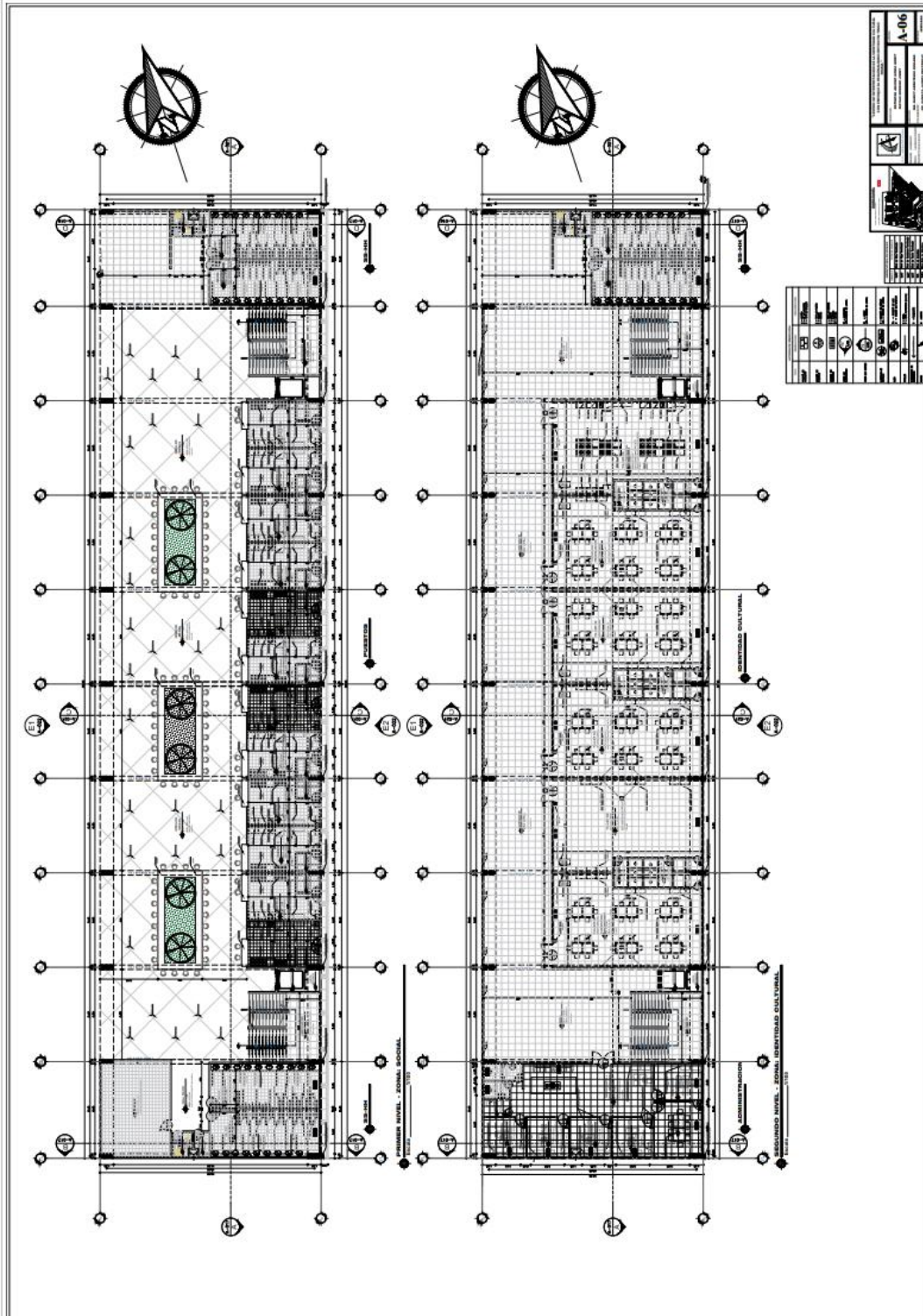
Figura 103  
Lamina A- 05



Nota. Se desarrolla los cortes de las zonas de exposición. Fuente: Elaboración propia.

Figura 104

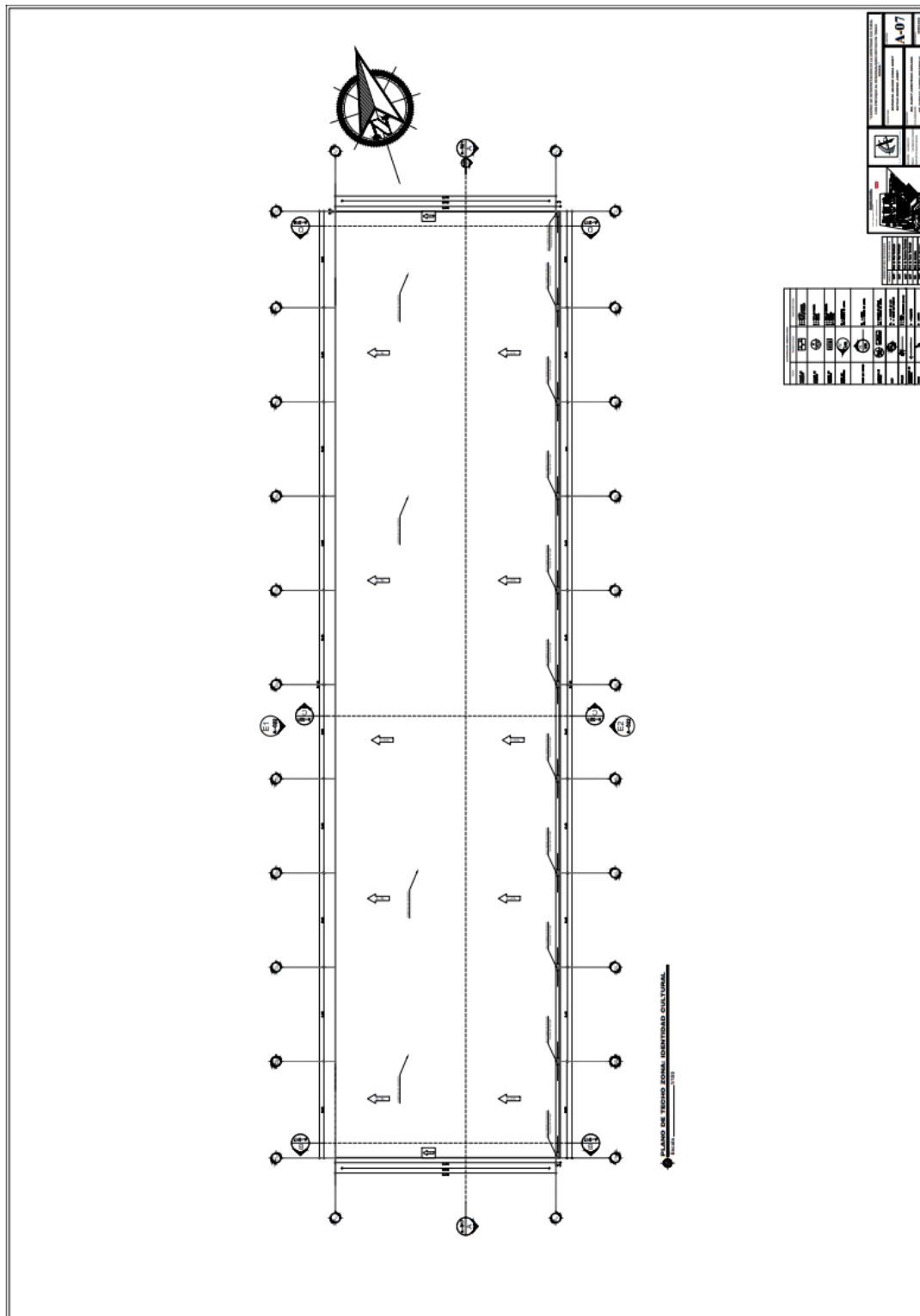
Lamina A- 06



*Nota.* Se desarrolla en el primer nivel los puestos de comida de platillos típicos junto a los SS.HH. Fuente: Elaboración propia.

Figura 105

Lamina A- 07



Nota. Se desarrolla el plano de techos de los talleres junto a la zona administrativa y SS.HH.

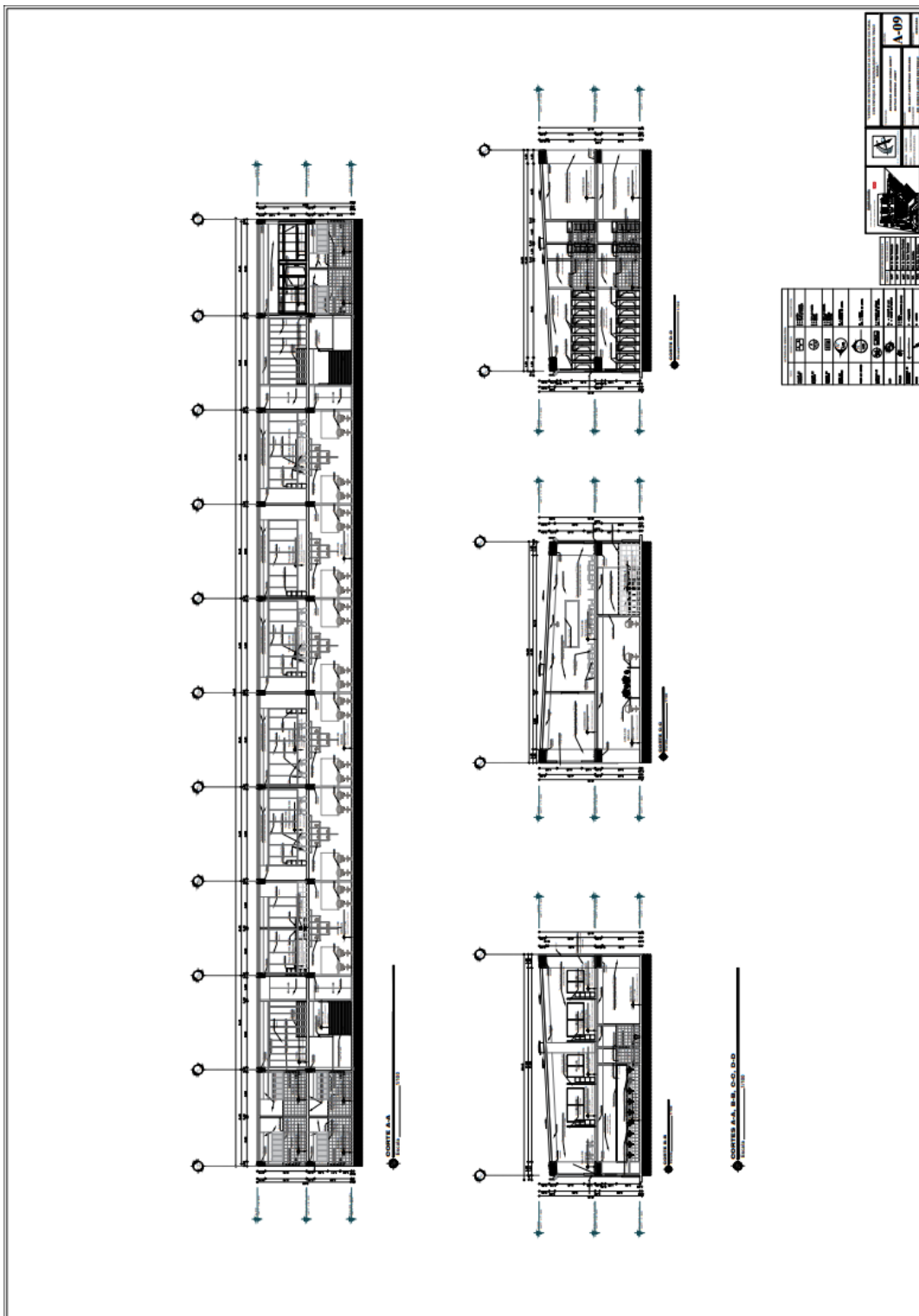
Fuente: Elaboración propia.





Figura 107

Lamina A- 09

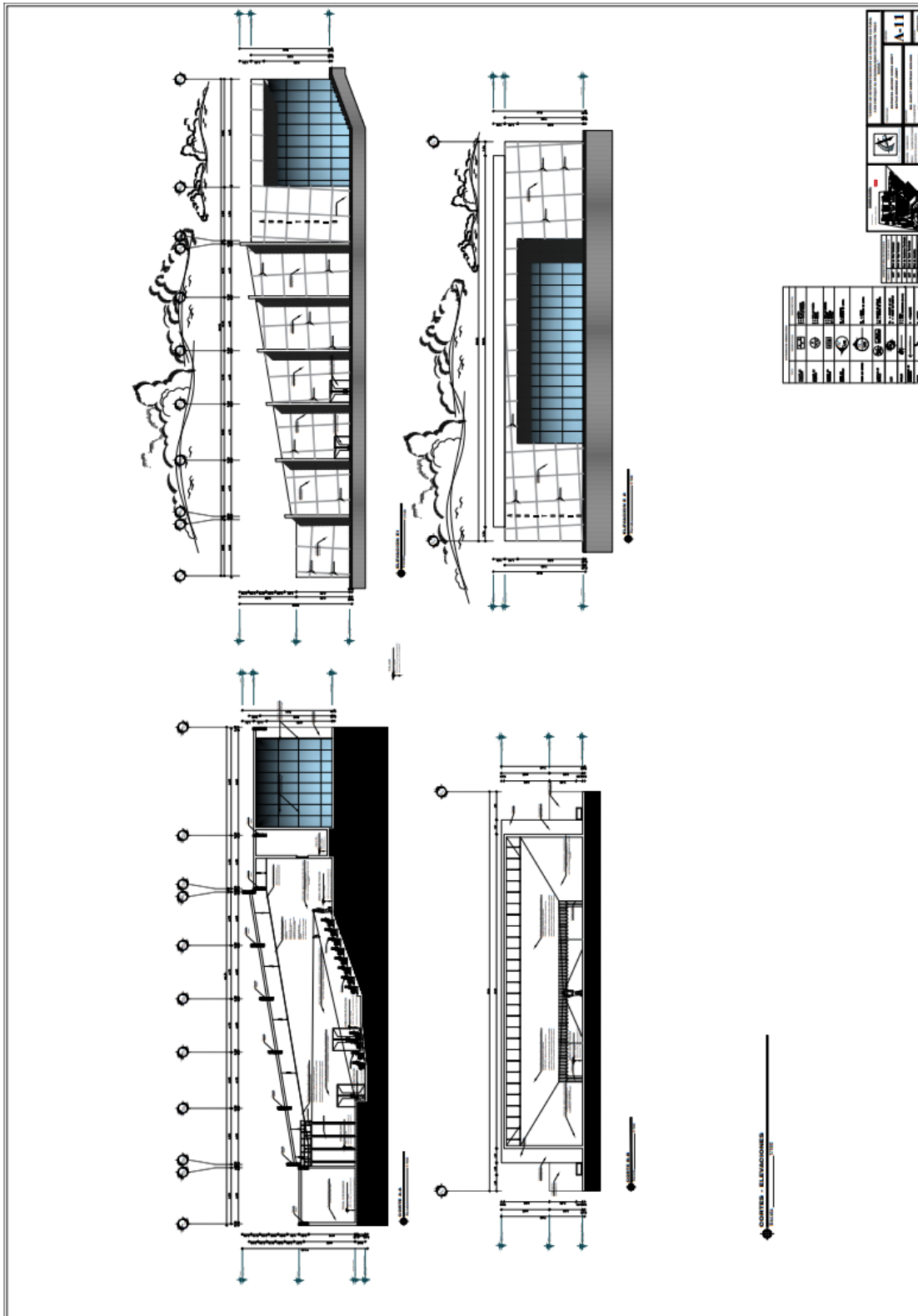


Nota. Se desarrolla los cortes de la zona de puesto, talleres y zona administrativa. Fuente: Elaboración propia.



Figura 109

Lamina A- 11



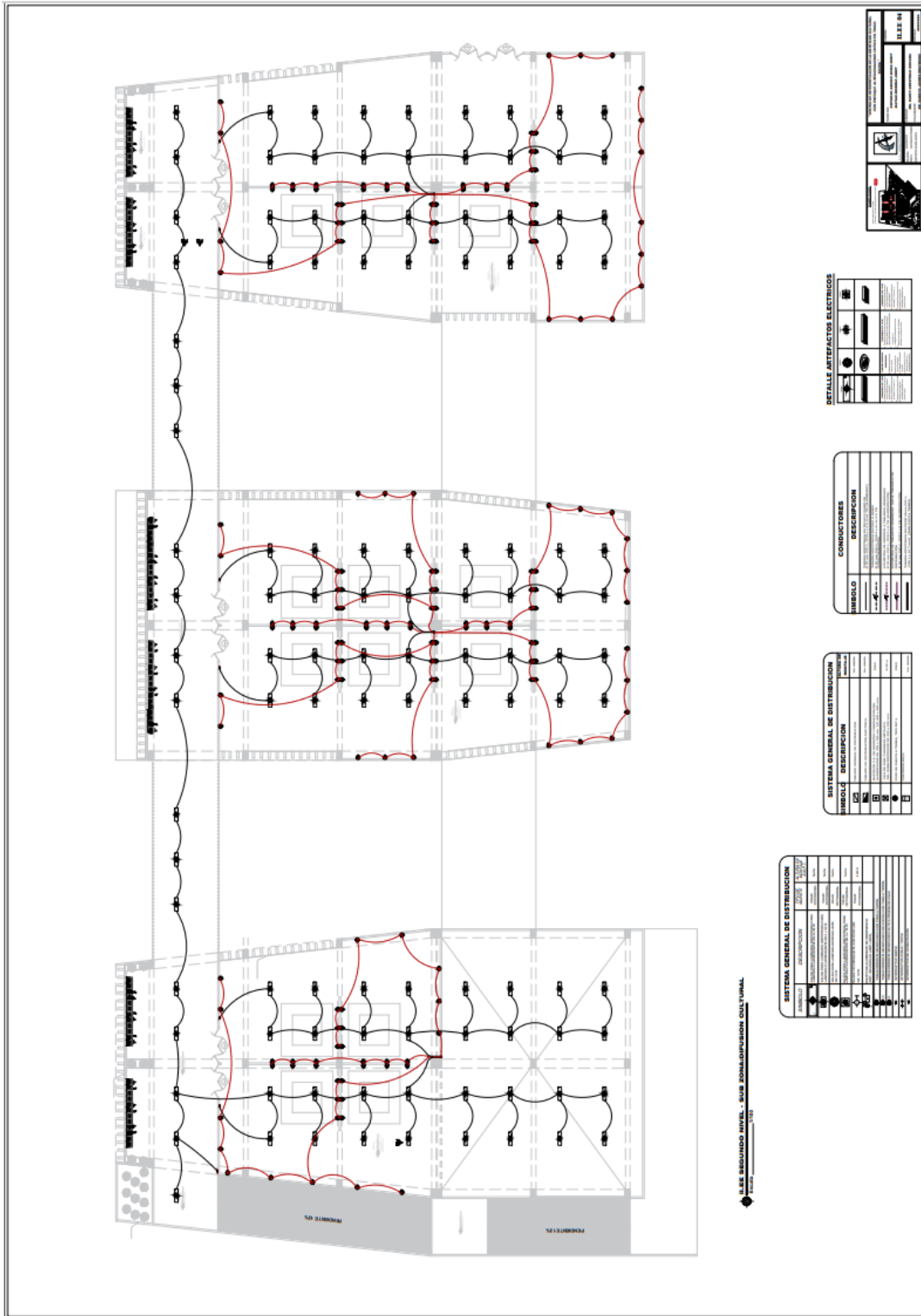
Nota. Se desarrolla las elevaciones y cortes del auditorio. Fuente: Elaboración propia.







**Figura 113**  
*Lamina II.EE 04*







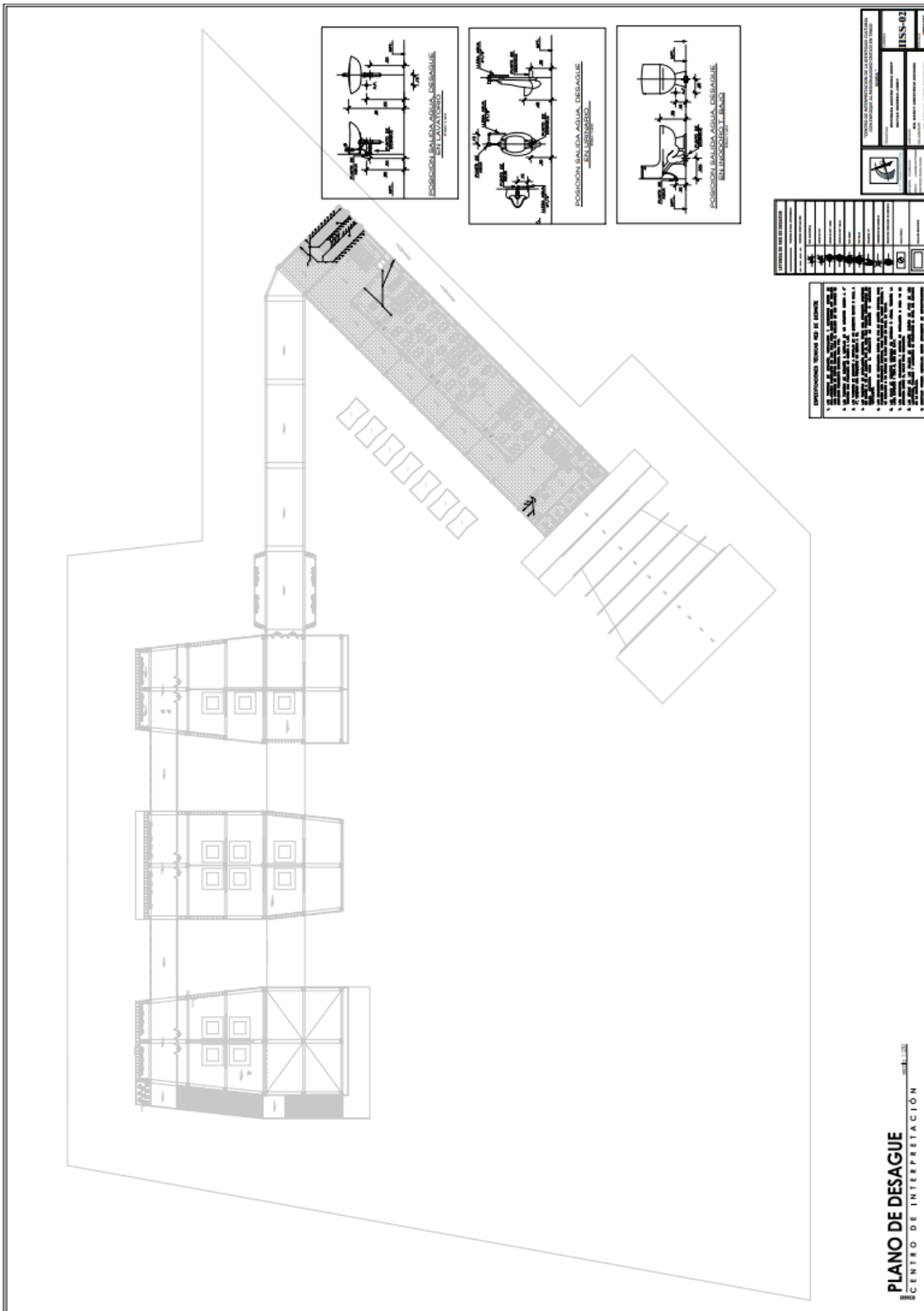






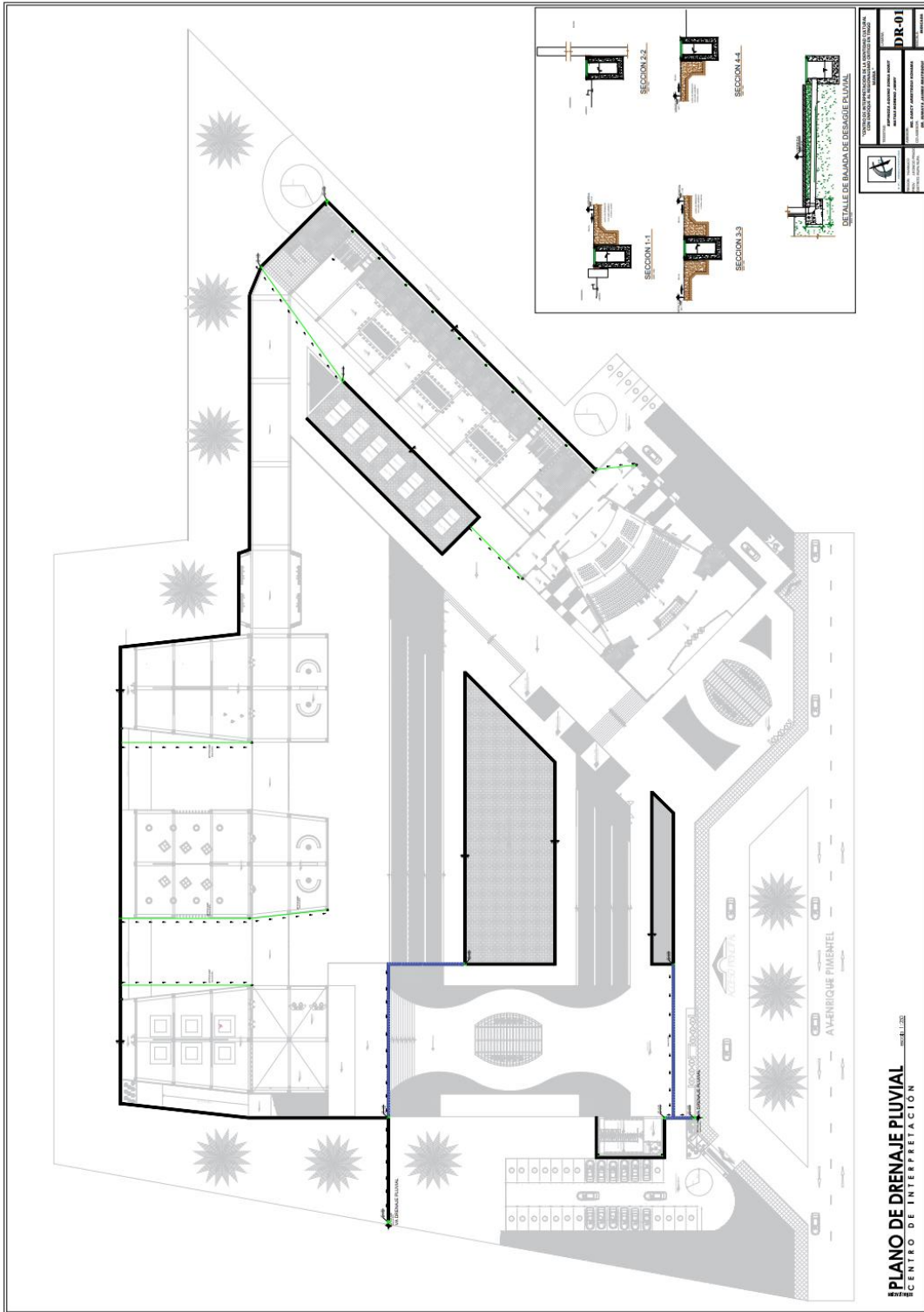


**Figura 119**  
*Lamina II. SS 02*



*Nota.* Desarrollo las II.SS del segundo nivel . Fuente: Elaboración propia.

**Figura 120**  
*Lamina DR-01*

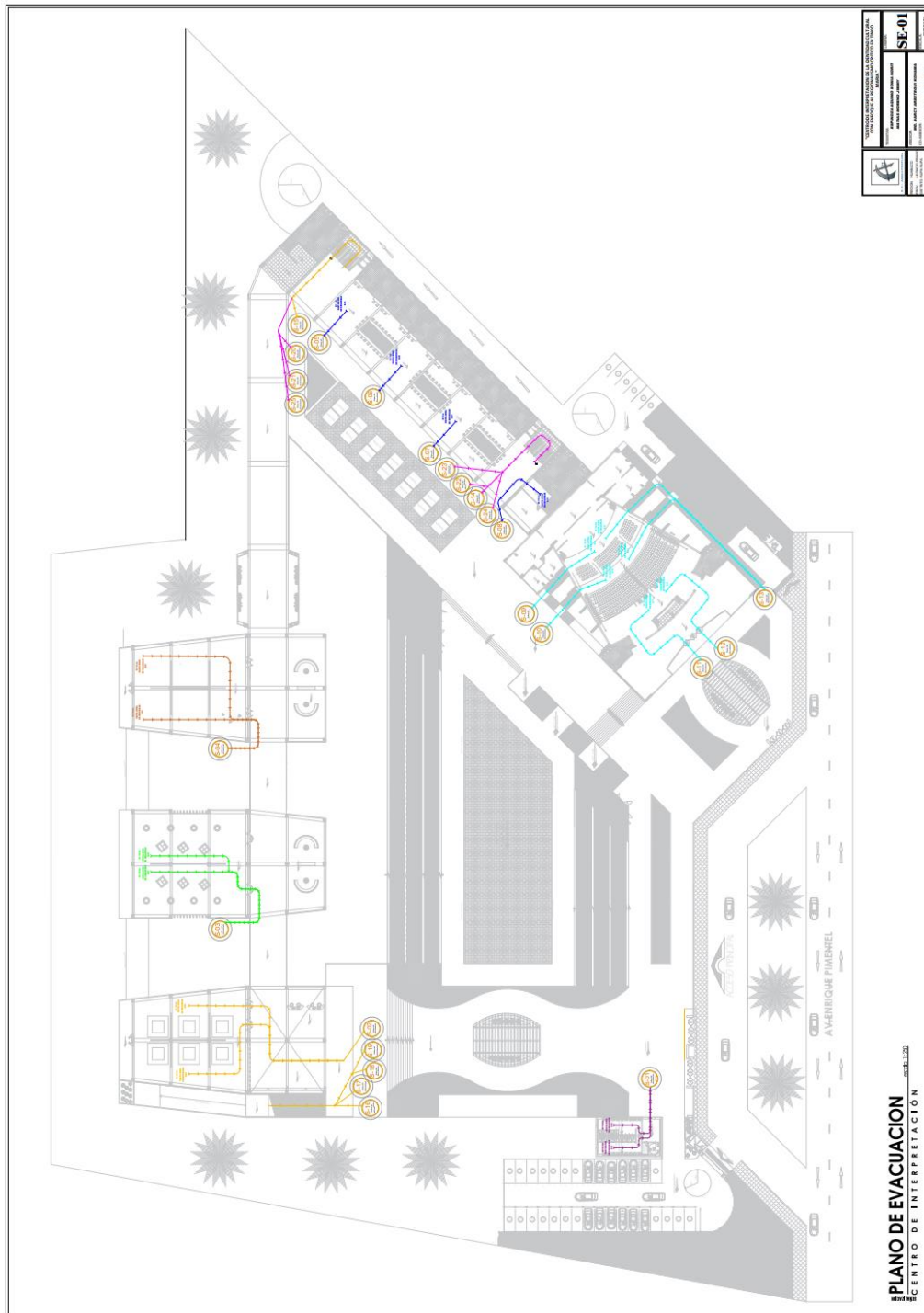


*Nota.* Desarrollo del drenaje pluvial de la planta general. Fuente: Elaboración propia.

## 9.9 Planos de evacuación

**Figura 121**

*Lamina SE-01*

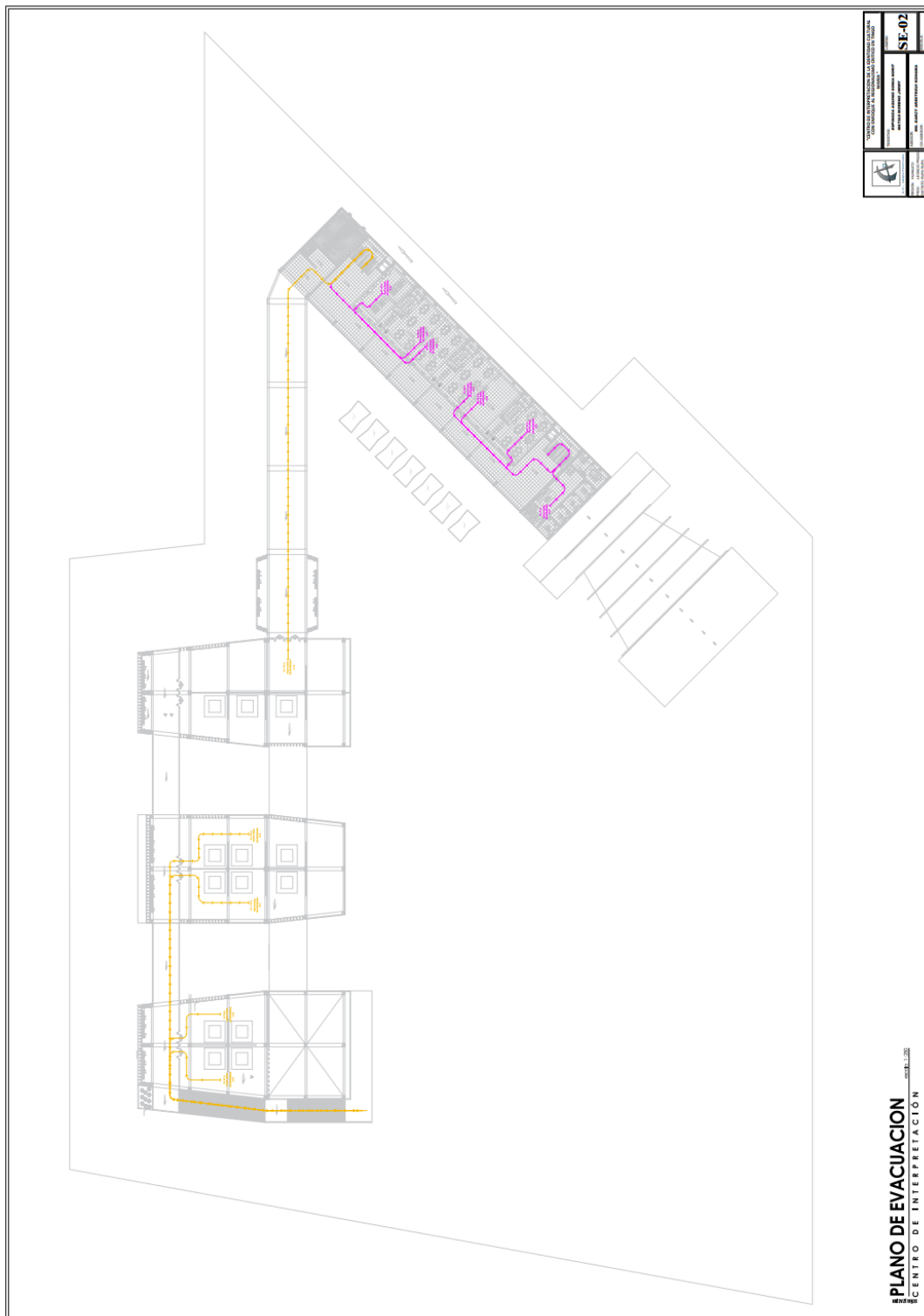


*Nota.* Desarrollo del plano de evacuación del primer nivel. Fuente: Elaboración propia.



Figura 122

Lamina SE-02



Nota. Desarrollo del plano de evacuación del segundo nivel. Fuente: Elaboración propia.

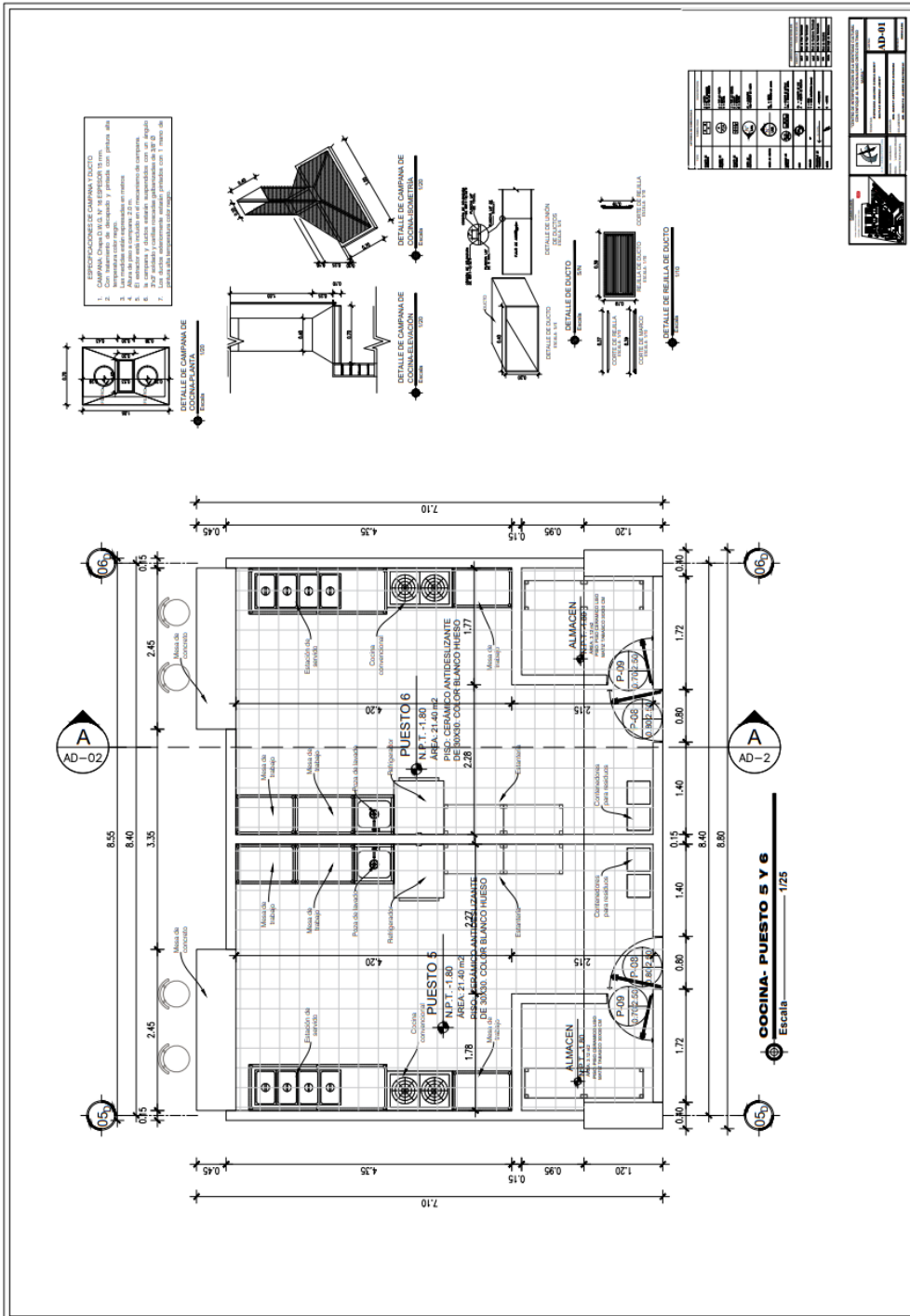




9.11 Plano de detalles

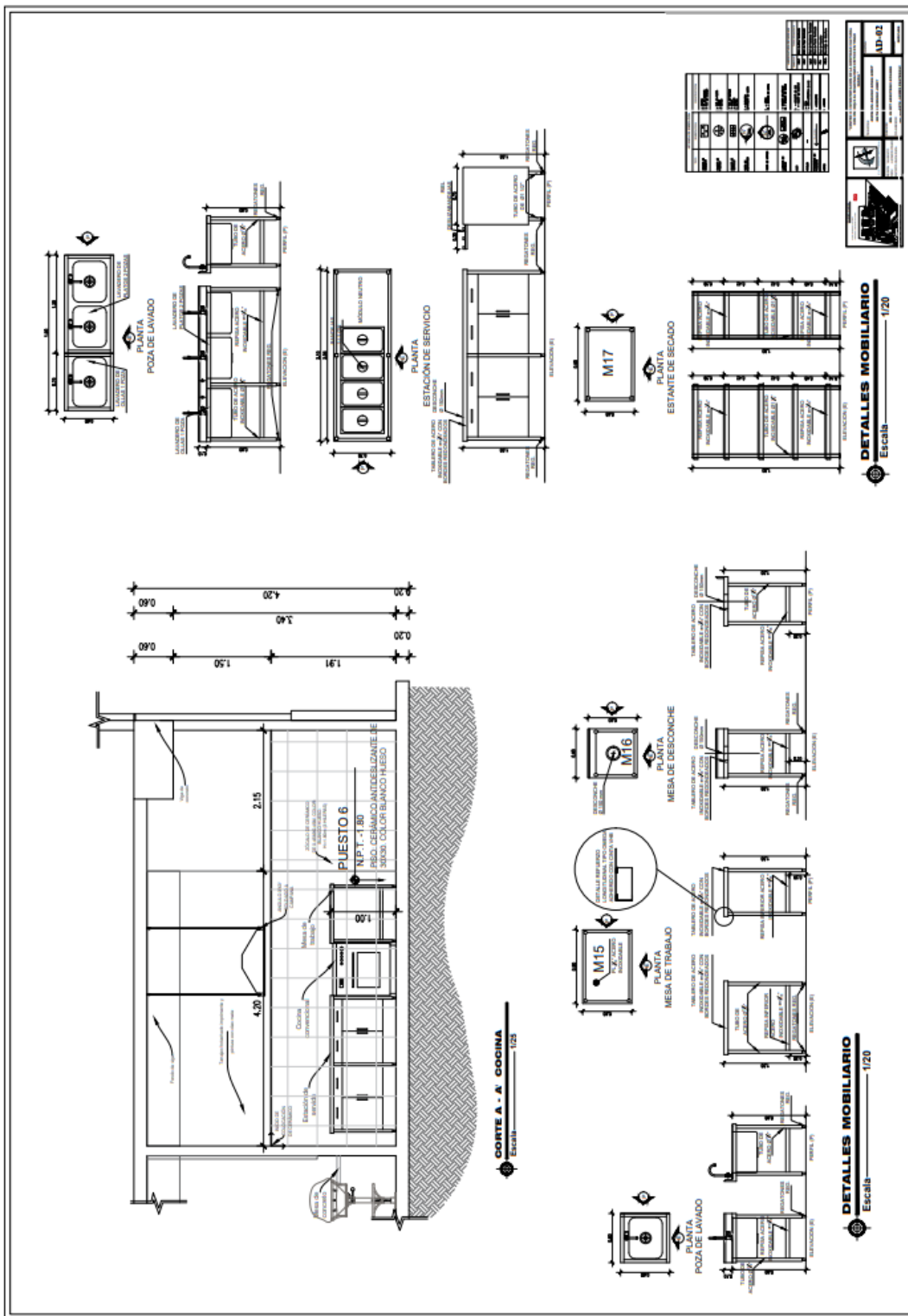
Figura 125

Lamina AD-01



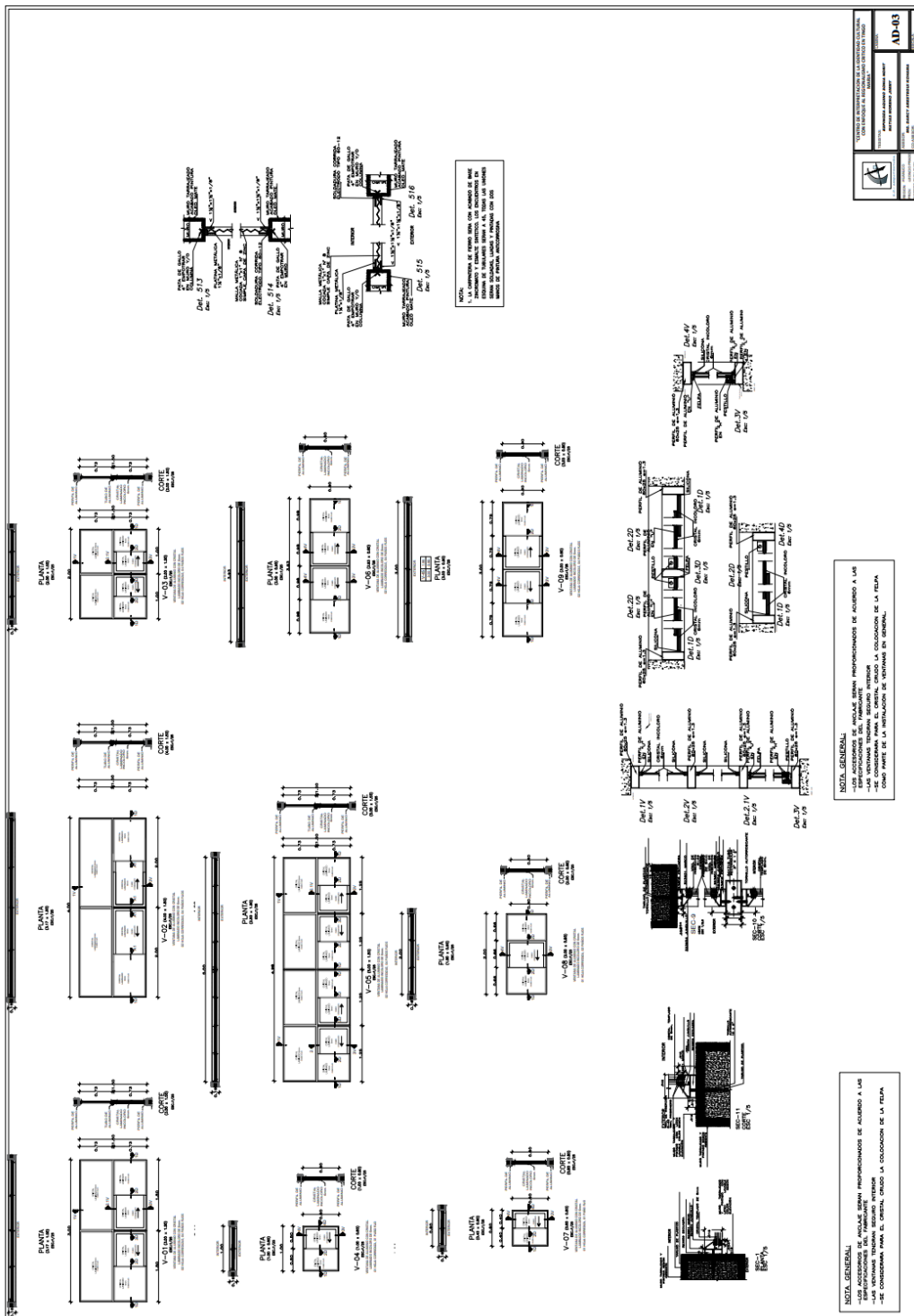
Nota. Desarrollo del plano de detalle de la cocina del puesto N°05 y N°06. Fuente: Elaboración propia.

Figura 126  
Lamina AD-02



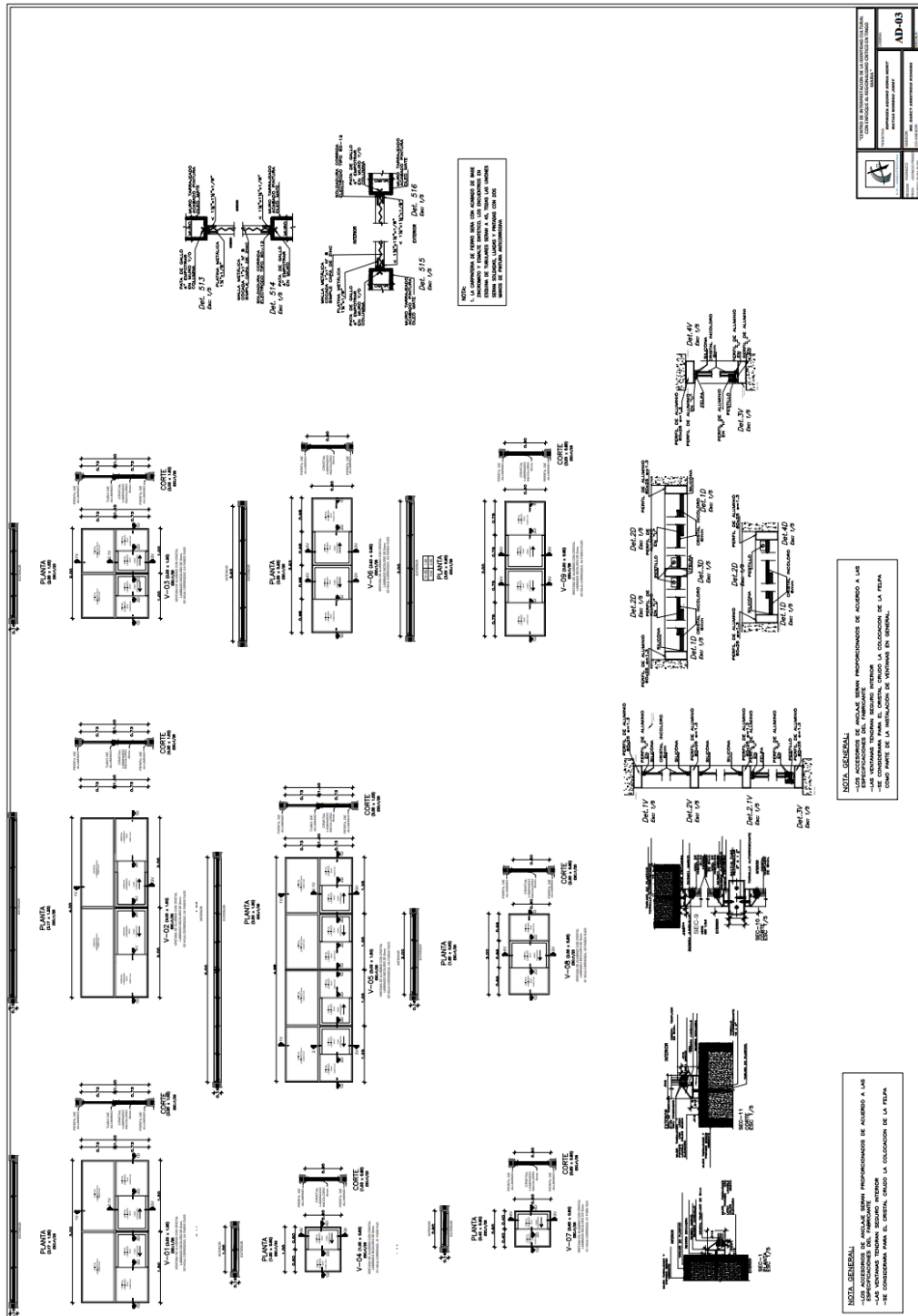
Nota. Desarrollo del plano de detalle de la cocina del puesto N°05 y N°06. Fuente: Elaboración propia.

Figura 127  
Lamina AD-03



Nota. Desarrollo del plano de detalle de la cocina del puesto N°05 y N°06. Fuente:  
Elaboración propia.

Figura 128  
Lamina AD-04

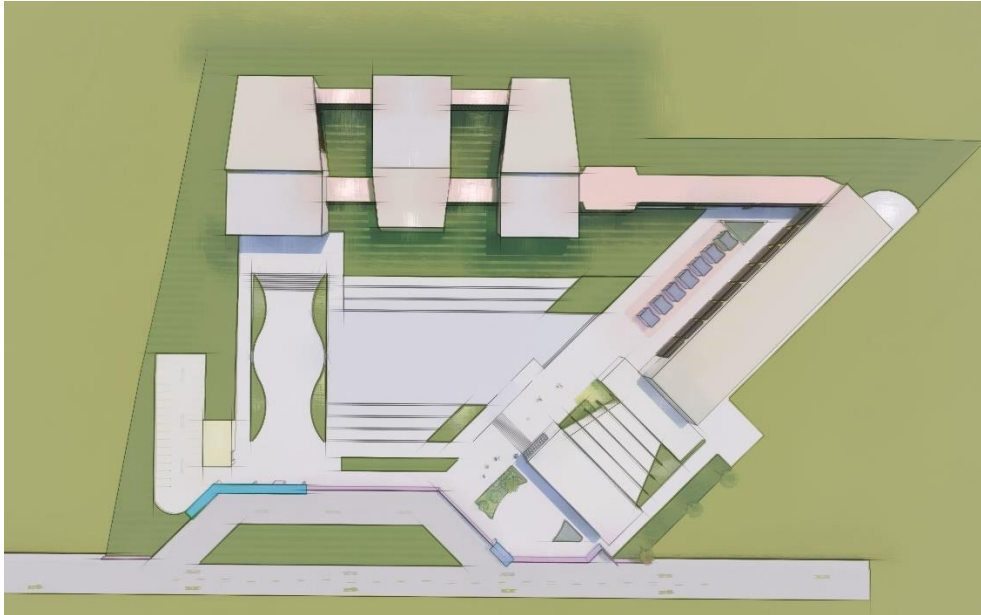


Nota. Desarrollo del plano de detalle de la cocina del puesto N°05 y N°06. Fuente: Elaboración propia.

## 9.12 Vistas 3D

**Figura 129**

*Plot Plan*



*Nota.* Se muestra los renders del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 130**

*Ingreso*



*Nota.* Se muestra los renders del proyecto. Fuente: Elaboración propia.



**Figura 131***Auditorio*

*Nota.* Se muestra los renders del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 132***Salas de Exposición*

*Nota.* Se muestra los renders del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 133***Salas*

*Nota.* Se muestra los renders del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 134***Salas y Patio*

*Nota.* Se muestra los renders del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 135***Corredores*

*Nota.* Se muestra los renders del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 136***Talleres*

*Nota.* Se muestra los renders del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 137***Conexión de Salas*

*Nota.* Se muestra los renders del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

**FASE 5: PRESUPUESTO**

## CAPITULO X. PRESUPUESTO ESTIMADO

### 10.1 Costo y presupuesto del proyecto

#### 10.1.1 Estimación del terreno

El costo es de 0.00 soles, el terreno pertenece a la Universidad Nacional Agraria de la Selva, siendo de carácter público.

#### 10.1.2 Estimación de la edificación

Se tomo en cuenta los valores unitarios de edificación – ejercicio fiscal 2023.

**Tabla 19**

*Valores por partida en soles por metro cuadrado de área techada*

<b>Valores por partida en soles por metro cuadrado de área techada</b>			
	<b>Descripción</b>	<b>Código</b>	<b>Valor unitario</b>
<b>Muros y columnas</b>	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas	B	603.72
<b>Techos</b>	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores a 6 m. con sobrecarga mayor a 300 kg/m <sup>2</sup> Aligerados o losas de concreto armado inclinados.	0.5A+0.5B	386.635
<b>Pisos</b>	Parquet de primera, lajas, cerámico nacional, loseta veneciana, piso laminado. Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	0.5D+0.5H	63.59
<b>Puertas y ventanas</b>	Aluminio o madera fina, vidrio tratado polarizado, laminado o templado	C	226.52
<b>Revestimiento</b>	Tarrajeo frotachado, yeso moldurado, pintura lavable o barnizado sobre madera	F	79.06
<b>Baños</b>	Baños completos nacionales blancos con mayólica blanca	D	39.38
<b>Inst. Eléctricas y sanitarias</b>	Agua fría, corriente monofásica	F	35.51
<b>VSN (valor similar nuevo)</b>			1434.4 \$/m <sup>2</sup>

Nota. Se realizó el cálculo del valor similar nuevo del área techada. Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 20**

*Resumen del valor de construcción*

<b>Cuadro de resumen</b>	
<b>Área techada</b>	11,113.02m <sup>2</sup>
<b>Valor similar nuevo</b>	1,434.4 S/m <sup>2</sup>
<b>Valor de la construcción</b>	15,940,515.9 S/

Nota. Se realizó el cálculo del valor de la construcción. Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 21**

*Resumen de estimación de precios*

<b>Cuadro de resumen</b>	
<b>Valor de terreno</b>	0.00 S/
<b>Valor de construcción</b>	15,940,515.9 S/
<b>Valor total de la construcción</b>	15,940,515.9 S/
<b>Equipamiento (30%)</b>	4,782,154.77 S/
<b>Valor total del proyecto</b>	20,722,670.67 S/

Nota. Se realizó el cálculo del valor de toda la construcción. Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 22**

*Presupuesto final del proyecto*

<b>PRESUPUESTO</b>	
<b>COSTO DIRECTO</b>	20,722,670.67 S/
<b>GASTOS GENERALES (10%)</b>	2,072,267.06 S/
<b>UTILIDADES (10%)</b>	2,072,267.06 S/
<b>I.G.V (18%)</b>	3,730,080.72 S/
<b>PRESUPUESTO DEL PROYECTO</b>	28,597,285.51 S/
<b>EXP. TÉCNICO (3%)</b>	857,918.56 S/
<b>SUPERVISIÓN (4%)</b>	1,143,891.42 S/
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	30,599,095.49 S/

Nota. Se realizó el cálculo del presupuesto. Fuente: Elaboración propia.

Son TREINTA MILLONES QUINIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL NOVENTA Y CINCO CON 49/100 SOLES.

## CONCLUSIONES

Para el cumplimiento de los objetivos se realizó lo siguiente:

**PRIMERO. -Analizar el contexto urbano en la zona de emplazamiento del Centro de Interpretación de la Identidad Cultural en Tingo María- Leoncio Prado.**

Respecto a este objetivo específico, para su cumplimiento se realizó visitas a campo en el cual se obtuvo como resultado información referida al contexto urbano del terreno planteado, como son: La flora, fauna, uso de suelos, equipamiento, sistema vial.

**SEGUNDO. - Plantear espacios para satisfacer las necesidades de los usuarios en el Centro de Interpretación de la Identidad Cultural en Tingo María- Leoncio Prado.**

En el centro de interpretación se planteó diferentes espacios para el cumplimiento de las necesidades, tomando como referencia, casos análogos, RNE, análisis del usuario. Se obtuvo el planteamiento de los siguientes espacios los cuales se zonificaron de la siguiente manera: zona de acceso, zona administrativa, zona de identidad cultural, zona social, zona de servicio y zona complementaria.

**TERCERO. - Emplear el uso de formas en el Centro de Interpretación aplicando la arquitectura del regionalismo crítico.**

Se realizó el proceso de abstracción de texturas, colores y volúmenes de elementos locales teniendo como eje principal el regionalismo crítico. Se obtuvo formas, colores, texturas que se adaptan al entorno.

**CUARTO. - Aplicar el uso de materiales de la zona en el Centro de Interpretación empleando la arquitectura de regionalismo crítico.**

Luego de las visitas a campo y del proceso de recolección de datos. Se obtuvo materiales para acabados, los cuales fueron: el bambú, la madera, concreto expuesto y la aplicación de ornamentación con plantas de la localidad.

**QUINTO. - Lograr la integración del Centro de Interpretación al paisaje empleando la arquitectura del regionalismo crítico.**

Se obtiene los resultados de este objetivo tomando en cuenta los criterios topográficos, el paisaje en el entorno y la vegetación y así se logró que el proyecto pueda adecuarse e integrarse a su entorno sin causar un mayor impacto.

**SEXTO. - Proponer espacios que sirvan como lugar de encuentro en el Centro de Interpretación en Tingo María- Leoncio Prado.**



Se obtiene como resultado la propuesta de diversas áreas libres que sirven de lugar de encuentro de la población, como son: explanada cultural, área de comidas, áreas de circulación con descansos y abundante área verde.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda implementar un proyecto de esta tipología cultural dentro de la provincia de Leoncio Prado por ser un hito cultural fundamental en una ciudad para hacer evidente la riqueza cultural con la que cuenta.

Se recomienda la pronta ejecución del proyecto: “Centro de interpretación de la identidad cultural con enfoque al regionalismo crítico en Tingo María-Leoncio Prado”.

Se recomienda gestionar actividades de promoción de la identidad cultural, a través de exposiciones, ferias y demás actividades culturales, para cerrar las brechas identificadas en la problemática.

Se recomienda en el proceso diseño de proyectos culturales tomar en cuenta un adecuado estudio de los usuarios para satisfacer adecuadamente sus necesidades.

Se recomienda el uso de materiales de la localidad para lograr una mayor integración de proyectos de similares tipologías.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcila Garrido, M., y López Sánchez, J. A. (2015). Los Centros de Interpretación Como Motor de Desarrollo Turístico Local, ¿Un Modelo Fracasado? El Caso de la Provincia de Cádiz. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 67, 143-165.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5035571>
- Ayala, C., Quijaro, A., y Marcela, C. (2011). Los materiales como medio para estimular procesos de creación. *Dearq*, 8, 44-53.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630317006.pdf>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación* (3ra ed.). Paerson.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bladimir, G.M. (2005). La historia de la ciudad... Es la de sus espacios públicos. *Arquitectura y Urbanismo*, XXVI(1),7-15. <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839847002.pdf>
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Alianza Editorial.  
<https://derechoalaciudadflacso.files.wordpress.com/2014/01/jordi-borja-la-ciudad-conquistada.pdf>
- Braudillard, J.,Crimp , D.,Foster,H., Framptom,K.,Habermas ,J.,Jameson , F.,Krauss ,C.,Owens , E.,Said,E. y Ulmer , G. *La Postmodernidad* (7ma ed.). Editorial Kairos.  
[https://monoskop.org/images/4/4e/Foster\\_Hal\\_ed\\_La\\_posmodernidad.pdf](https://monoskop.org/images/4/4e/Foster_Hal_ed_La_posmodernidad.pdf)
- Ching, F. (2017). *Forma, espacio y orden* (16ava ed.). Editorial Gustavo Gill  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=296131>

De La Rosa Erosa, E. (2012). *Introducción a la teoría de la arquitectura*. Editorial Red Tercer Milenio. <https://es.b-ok.lat/book/10979071/68c55b>

Decreto Supremo N° 009-2020-MC. (2020, 21 de julio). Ministerio de Cultura. Diario oficial El Peruano No 1872287-1.  
<https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2020/07/decretos-supremos/ds009-2020-mc.pdf>

Gallo Córdova, E. A. (2013). *Centro de Interpretación de la Naturaleza en Mindo* [Tesis de Pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. Archivo digital.  
<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2147/1/106889.pdf>

Harris Diez, R. (2016). Abstracción y regionalismo crítico. *AISTHESIS*, 60, 325-332.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163249379025>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Resultados Definitivos*.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1570/10TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1570/10TOMO_01.pdf)

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020). *Perú: Estimaciones y Proyecciones de Población por Departamento, Provincia y Distrito, 2018 - 2020*.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1715/1ibro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/1ibro.pdf)

Jirón, P., Toro, A., Caquimbo, S., Goldsack, L y Martínez, L. (2004). *Contexto*. Vivienda al día. <https://infoinvi.uchilefau.cl/glosario/contexto/>

Mendez Bejarano, M. M. (2021). *Museo Metropolitano de Arte Peruano del siglo XX y XXI* con énfasis en “Regionalismo Crítico [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de

Ciencias Aplicadas]. Archivo digital.

[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657910/Mendez\\_BM.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657910/Mendez_BM.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Mérida Rodríguez, M. y Lobón Martín, R. (2011). La Integración Paisajística y sus Fundamentos- Metodología de Aplicación para Construcciones Dispersas en el Espacio Rural. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 36, 263-294.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3722477>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2011). *Guía de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural*. <https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/consultorias/directoriosManuales/Guias-Interpretacion-Patrimonio-Cultural.pdf>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2018). *Manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos*.  
[https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/401761/Manual\\_para\\_la\\_Elaboaracion\\_y\\_actualizacion\\_del\\_inventario\\_de\\_recursos\\_turisticos.pdf?v=1571841468](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/401761/Manual_para_la_Elaboaracion_y_actualizacion_del_inventario_de_recursos_turisticos.pdf?v=1571841468)

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2018). *PERTUR Huánuco 2019-2025*.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/505412/PERTUR-Huanuco.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2011). *Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo*.  
<https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII-II.pdf>

Resolución Ministerial N° 069-2019-MC. (2019, 18 de febrero). Ministerio de Economía y Finanzas. Informe N° 000017-2019/IO/OGPP/SG/MC.  
<https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2019/02/resolucio>

nes-ministeriales/rm069-

aprobarlosindicadoresdebrechasdeinfraestructurayodeaccesooserviciosdelsectordelcultura.pdf

Molina Angulo, J. A. (2019). *Centro de Formación e Interpretación Ambiental Huntía en Bogotá* [Tesis de Pregrado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. Archivo digital.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/7130/Monograf%c3%ada%20Entrega%20final%20JM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morales Miranda, J. (1994). ¿Centros De Interpretación?. *Carpeta Informativa del Centro Nacional de Educación Ambiental-CENEAM*.

[https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-03/semana3/3.7\\_CentrosdeInterpretacion.pdf](https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-03/semana3/3.7_CentrosdeInterpretacion.pdf)

Municipalidad Provincial De Leoncio Prado. (2019). *Plan de Desarrollo Local Concertado 2019-2021 con Enfoque al 2030*.

<https://www.munitingomaria.gob.pe/mplp/sites/default/files/mplp/documentosdegestion/PDC%202019-2021%20CON%20ENFOQUE%20AL%202030.pdf>

Municipalidad Provincial De Leoncio Prado. (2022). *Plan de contingencia para enfrentar escenarios de riesgos-lluvias inundaciones vientos fuertes periodo 2022*.

<https://www.munitingomaria.gob.pe/mplp/sites/default/files//RESOLUCI%C3%93N%20DE%20ALCALDIA%20N%C2%BA404-2022MPLP%20-%20PLAN%20DE%20CONTINGENCIA%20PARA%20ENFRENTAR%20ESCENARIOS%20DE%20RIESGOS%20-%20LLUVIA%20INUNDACIONES%20%2C%20VIENTOS%20FUERTES%20EN%20EL%20PERIODO%202022.pdf>

Municipalidad Provincial De Leoncio Prado. (2016). *Esquema de Zonificación- 2016*.

<https://www.munitingomaria.gob.pe/mplp/sites/default/files/Plano%20de%20Zonificacion%20de%20Leoncio%20Prado.pdf>

- Murgas Reinoso, C. (2018). *Centro de Interpretación del Patrimonio y la Naturaleza en la Localidad de Coya* [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso]. Archivo digital. [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-4500/UCC4683\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-4500/UCC4683_01.pdf)
- Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos [ONU-Hábitat]. (2018, 1 octubre). *Claves para el espacio público*. <https://onuhabitat.org.mx/index.php/claves-para-el-espacio-publico>
- Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos [ONU-Hábitat]. (2019). *Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales*. [https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/06/guia\\_global\\_ep.pdf](https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/06/guia_global_ep.pdf)
- Ramírez Blanco, A. S. (2019). *Centro recreativo cultural para integrar la imagen urbana en la Laguna Viña del Río, Huánuco 2017* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. Archivo digital. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4525>
- Real Academia Española [RAE]. (2006). *Cultura*. <https://www.rae.es/desen/cultura>
- Real Academia Española [RAE]. (2019). *Identidad*. <https://dle.rae.es/identidad>
- Schreier Barreto, C. (2015). La búsqueda de una identidad artística: La abstracción en las ideas de Luis Miró Quesada. *Limaq*, 2, 135-142. <https://doi.org/10.26439/limaq2016.n002.963>
- Ucañay Puican, S. Z. (2018). *Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. Archivo digital. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1530>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2002). *Cultura, comercio y globalización: Preguntas y respuestas*. UNESCO/CERLALC. [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cultura\\_comercio\\_y\\_globalizacion.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cultura_comercio_y_globalizacion.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). *Plan de trabajo regional de cultura para América Latina y el Caribe LAC UNESCO 2016-*

2021. UNESCO/CERLALC.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244353/PDF/244353spa.pdf.multi>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017).

*Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.* UNESCO/CERLALC.

[https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef\\_0000260710\\_spa&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach\\_import\\_0499cfb4-bf36-46f9-822a-](https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000260710_spa&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_0499cfb4-bf36-46f9-822a-)

[1e929b3efbcc%3F\\_%3D260710spa.pdf&updateUrl=updateUrl3604&ark=/ark:/48223/pf0000260710\\_spa/PDF/260710spa.pdf.multi.page=14&fullScreen=true&locale=es#%5B%7B%22num%22%3A50%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2Cnull%2Cnull%2C0%5D](https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000260710_spa&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_0499cfb4-bf36-46f9-822a-1e929b3efbcc%3F_%3D260710spa.pdf&updateUrl=updateUrl3604&ark=/ark:/48223/pf0000260710_spa/PDF/260710spa.pdf.multi.page=14&fullScreen=true&locale=es#%5B%7B%22num%22%3A50%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2Cnull%2Cnull%2C0%5D)






## ANEXOS

### Anexo 1. Guía de observación (elementos del contexto urbano).



“CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRÍTICO EN TINGO MARÍA- LEONCIO PRADO”

#### FICHA DE OBSERVACIÓN N°01

Elementos del contexto urbano		Foto
Paisaje	Flora: Se observó la flora local, teniendo relevancia las palmeras.	
Uso de suelo	El uso de suelo al que corresponde el terreno elegido es el tipo educativo. Los colindantes al terreno son de uso residencial.	
Estructura urbana	Equipamiento: El único equipamiento cercano relevante es la Universidad Nacional Agraria de la Selva (UNAS).	
	Sistema Vial: El terreno elegido colinda con una vía interregional y una vía local.	

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo 2. Guía de observación (Análisis del terreno).**



**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRÍTICO EN TINGO MARÍA- LEONCIO PRADO”**

**Ficha de observación N°2**

Análisis del terreno		Foto
Ubicación del terreno	Accesibilidad	El acceso a la ubicación del terreno se da de manera directa, pues se ubica frente a la carretera interprovincial Huánuco- Tingo María
	Colindantes	Como colindante directo tiene a la Universidad Nacional Agraria de la Selva
Topografía	La ciudad de Tingo María se caracteriza por tener una superficie plana rodeada de vegetación.	






*Fuente:* Elaboración propia.

**Anexo 3. Guía de observación (Parámetros formales).**



“CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE  
AL REGIONALISMO CRÍTICO EN TINGO MARÍA- LEONCIO PRADO”

**Ficha de observación N°3**

Parámetros formales		Foto
Conceptualización arquitectónica	Formas	<p>Se emplea formas obtenidas de vegetación y objetos propios de la zona como flores, artesanías y armas.</p> 
	Materiales	<p>Se evidencia la abundancia del Bambú en la localidad, sumado a su bajo costo y fácil obtención.</p> 
	Texturas	<p>La localidad se caracteriza por una vestimenta que llega de formas geométricas que forman patrones.</p> 
	Colores	<p>La abundante vegetación nos brinda una gran gama de colores.</p> 
Volumetrias	Composición volumétrica	<p>Se toma como referencia a las Heliconias pues en ella se evidencia principios ordenadores importantes como el eje, ritmo, contraste, etc.</p> 


*Fuente:* Elaboración propia.

**Anexo 4. Guía de observación (Materiales usados).**



“CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRÍTICO EN TINGO MARÍA- LEONCIO PRADO”

**Ficha de observación N°4**

Materiales usados en la construcción en la zona		Foto
Materiales con tecnologías constructivas	En la ciudad predomina las viviendas de material noble, usándose el concreto como material predominante.	
	En el campo prefieren la construcción de sus viviendas de madera, con planta libre como prevención de inundaciones.	

*Fuente:* Elaboración propia.



## RESOLUCIÓN VIRTUAL N°618-2023-UNHEVAL-FICA-D

Cayhuayna, 14 agosto 2023

**VISTO:** La solicitud virtual enviada por correo, de fecha 12.AGO.2023, de los Bachilleres en Arquitectura **SONIA NORIT ESPINOZA AQUINO** y **JIMMY MATIAS MORENO**, pidiendo fecha y hora para sustentación de Tesis

### CONSIDERANDO:

Que, con solicitud virtual enviada por correo, de fecha 12.AGO.2023 de los Bachilleres en Arquitectura **SONIA NORIT ESPINOZA AQUINO** y **JIMMY MATIAS MORENO**, pidiendo fecha y hora para sustentación de Tesis titulada: CENTRO DE INTERPRETACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRITICO EN TINGO MARIA-LEONCIO PRADO;

Que, con Resolución Virtual N°596-2023-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 30.JUN.2023, se designo la comisión de Revisar y Evaluar la Tesis a los docentes: Presidente: Dr. Arq. Víctor Manuel Goicochea, Secretario: Mg. Arq. Bethsy Liliانا Serrano Mariño, Vocal: Mg. Arq. Bekin Bauer Daga Almerco, Accesitario: Mg. Arq. Luis Miguel Rojas Guerra, como jurados revisores del Proyecto de Tesis Titulado CENTRO DE INTERPRETACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRITICO EN TINGO MARIA-LEONCIO PRADO, de los Bachilleres en Arquitectura **SONIA NORIT ESPINOZA AQUINO** y **JIMMY MATIAS MORENO**;

Que, con Constancia de revisión y aprobación del borrador de tesis, del Dr. Arq. Víctor Manuel Goicochea, INFORME N°027-2023-BLSM, del Mg. Arq. Bethsy Liliانا Serrano Mariño, INFORME N°037-2023-UNHEVAL/FICA/EPA/BBDA, del Mg. Arq. Bekin Bauer Daga Almerco y Carta de conformidad del asesor de la tesis Titulado: CENTRO DE INTERPRETACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRITICO EN TINGO MARIA-LEONCIO PRADO, de los Bachilleres en Arquitectura **SONIA NORIT ESPINOZA AQUINO** y **JIMMY MATIAS MORENO**;

Que, mediante Resolución Consejo Universitario N° 3412 – 2022 – UNHEVAL, de fecha 24 de octubre del 2022 en el Capitulo IV – Título III – Tesis – Art. 44° Una vez que los miembros de Jurado de Tesis informen al Decano acerca de la suficiencia del trabajo de tesis para su sustentación, el interesado presentará una solicitud dirigida al Decano pidiendo se fije lugar, fecha y hora para el acto de sustentación...;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano por Ley Universitaria N° 30220 y por el Estatuto de la UNHEVAL;

### SE RESUELVE:

- 1° **SEÑALAR** Fecha y hora para la sustentación Presencial de la tesis titulada: CENTRO DE INTERPRETACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRITICO EN TINGO MARIA-LEONCIO PRADO, de los Bachilleres en Arquitectura **SONIA NORIT ESPINOZA AQUINO** y **JIMMY MATIAS MORENO**, para el **jueves 17 agosto 2023 a horas 9.00 am**, en modalidad Presencial, en el Auditorio de la FICyA por los considerandos anotados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

Víctor Manuel Goicochea Vargas  
DECANO



DECANATO

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**ARQUITECTO**

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, a los 17 días del mes de agosto de 2023, siendo las 9.00 am, se dará cumplimiento a la Resolución Virtual N°596-2023-UNHEVAL-FICA-D (Designando a la Comisión de Revisión y sustentación de tesis) y la Resolución Virtual N°618-2023-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 14.AGO.2023 (Fijando fecha y hora de sustentación de tesis), de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura y en concordancia con el Reglamento de Grados y Títulos, en virtud de la Resolución Consejo Universitario N°3412-2022-UNHEVAL (Aprobando el procedimiento de la Sustentación de Tesis), los Miembros del Jurado van a proceder a la evaluación de la sustentación en acto público presencial de la tesis titulada: **CENTRO DE INTERPRETACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRITICO EN TINGO MARIA-LEONCIO PRADO**, para optar el Título de Arquitecto de los Bachilleres **SONIA NORIT ESPINOZA AQUINO** y **JIMMY MATIAS MORENO**, reuniéndose en el auditorio de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, el Jurado examinador integrado por los Docentes: Dr. Arq. Víctor Manuel Goicochea Vargas PRESIDENTE, Mg. Arq. Bethsy Liliana Serrano Mariño SECRETARIO, Mg. Arq. Bekin Bauer Daga Almerco VOCAL y los bachilleres mencionados, a fin de proceder con la evaluación y calificación de la sustentación de tesis y obtener el Título Profesional de Arquitecto de la Carrera Profesional de Arquitectura, de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura.

Concluido el acto de defensa los miembros de Jurado, procedió a la evaluación de los aspirantes al Título Profesional de Arquitecto, obteniendo luego el resultado siguiente:

APELLIDOS Y NOMBRES	DICTAMEN	NOTA	CALIFICATIVO
ESPINOZA AQUINO SONIA NORIT	APROBADO	14	BUENO
MATIAS MORENO JIMMY	APROBADO	14	BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo a la Resolución Consejo Universitario N°3412-2022-UNHEVAL -Título VII -Capítulo VI Art.78 Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Dándose por finalizado dicho acto a las: 11:30 del mismo día 17/08/2023 con lo que se dio por concluido y en fe de lo cual firmamos.

  
VÍCTOR MANUEL GOICOCHEA VARGAS  
PRESIDENTE

  
BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO  
SECRETARIO

  
BEKIN BAUER DAGA ALMERCO  
VOCAL



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

**N°048-2023- DI/FICyA**

El director de investigación de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco

**HACE CONSTAR** que:

La Tesis "**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRITICO EN TINGO MARÍA-LEONCIO PRADO**" de los **Bachilleres Espinoza Aquino, Sonia Norit y Matias Moreno, Jimmy** de la Escuela Profesional de Arquitectura, Cuenta con un índice de similitud del **15 %** verificable en el Reporte de Originalidad del software anti-plagio Turnitin. Luego del análisis se concluye que, cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio, por lo expuesto la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 35% establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Huánuco, 25 de agosto 2023

.....  
Dr. José Luis VILLAVICENCIO GUARDIA  
Director de Investigación  
Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura

NOMBRE DEL TRABAJO

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ID  
ENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL  
REGIONALISMO CRITICO EN TINGÓ MAR  
Í**

AUTOR

**Sonia Norit Espinoza Aquino - Jimmy  
Matias Moreno**

RECUENTO DE PALABRAS

**18983 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**108894 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**196 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**53.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**Aug 22, 2023 9:54 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Aug 22, 2023 9:57 AM GMT-5**

● **15% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 13% Base de datos de Internet
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

  
Dr. Ing. Jose Luis Villavicencio Guardia  
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
DOCENTE DE LA FICA



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
----------	-------------------------------------	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional	ARQUITECTURA
Carrera Profesional	ARQUITECTURA
Grado que otorga	
Título que otorga	ARQUITECTO

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	-----
Nombre del programa	-----
Título que Otorga	-----

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	-----
Grado que otorga	-----

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	Espinoza Aquino Sonia Norit							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	944091945
Nro. de Documento:	71061149					Correo Electrónico:	71061149.espinoza@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	Matias Moreno Jimmy							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	917381305
Nro. de Documento:	71789671					Correo Electrónico:	jimmymatiasm1006@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	-----							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO					
Apellidos y Nombres:	Arestegui de Kohama Darcy Eudomolia			ORCID ID:	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4406-6565">https://orcid.org/0000-0003-4406-6565</a>			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22516780

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	Dr. Goycochea Vargas, Victor Manuel
Secretario:	Mg.Serrano Mariño Bethsy Liliana
Vocal:	Mg.Daga Almerco Bekin
Vocal:	-----
Vocal:	-----
Accesitario	-----

**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CON ENFOQUE AL REGIONALISMO CRITICO EN TINGO MARÍA-LEONCIO PRADO
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
<b>c)</b> El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
<b>d)</b> El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
<b>e)</b> El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
<b>f)</b> Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
<b>g)</b> Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
<b>h)</b> Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

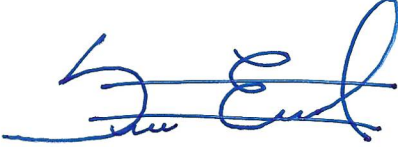



Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023		
<b>Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional:</b> (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	<b>Tesis</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Artículo</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Patente de Invención</b>
	<b>Trabajo de Investigación</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Trabajo de Suficiencia Profesional</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos</b>
	<b>Trabajo Académico</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Otros (especifique modalidad)</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>Palabras Clave:</b> (solo se requieren 3 palabras)	Interpretación	Identidad	Regionalismo		
<b>Tipo de Acceso:</b> (Marque con X según corresponda)	<b>Acceso Abierto</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Condición Cerrada (*)</b>	
	<b>Con Periodo de Embargo (*)</b>		<input type="checkbox"/>	<b>Fecha de Fin de Embargo:</b>	
<b>¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora?</b> (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):				SI	NO
<b>Información de la Agencia Patrocinadora:</b>					

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



**7. Autorización de Publicación Digital:**

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	Espinoza Aquino Sonia Norit	Huella Digital
DNI:	71061149	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	Matias Moreno Jimmy	Huella Digital
DNI:	71789671	
Firma: _____		_____
Apellidos y Nombres:	_____	Huella Digital
DNI:	_____	
Fecha: 21/08/2223		

**Nota:**

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.