

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**  
**SUPERIOR**



---

**LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EPISTEMOLOGÍA EDUCATIVA  
TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO  
EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
SUPERIOR**

**TESISTA: MEJIA HUARANGA LEYDI EDITH**  
**ASESOR: MG. SIPION RENGIFO ADELA**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ver realizado mis sueños; a mis padres por el gozo que me dan al tenerlos con vida a mi esposo e hijas por su amor y apoyo incondicional.

**Leydi**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizan y a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación por cobijarme en su claustro universitario.

A la directora de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco por las facilidades en la aplicación del trabajo de investigación

A los niños y niñas de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco por el apoyo brindado en la aplicación de la investigación.

A la Mg. Adela Sipión Rengifo por el asesoramiento oportuno para la materialización de este trabajo de investigación.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación contiene el informe de los aspectos más significativos de la expresión gráfico plástica en el desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021; siendo un aporte al conocimiento científico en las ciencias de la educación. Tuvo como objetivo general: Establecer en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021. El método desarrollado tiene la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados en donde se aplicó el diseño cuasi experimental con pre test y post test, se trabajó con una muestra de conformada por 24 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María de Huánuco, con un grupo experimental y grupo control seleccionados con el tipo de muestreo no probabilístico intencional a criterio de la investigadora a quienes se les ha practicado la guía de observación como instrumento para recolectar los datos tras la aplicación de la expresión gráfico plástica. Para estimar los estadígrafos se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial y, para la contrastación de la hipótesis se aplicó la T de Student. Conclusión: Al comparar los resultados de la prueba de hipótesis general, el valor calculado de “t” ( $t = 21,989$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $21,989 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se concluye que se verifica la hipótesis planteada que: Existe un desarrollo significativo de la motricidad fina tras la aplicación de la expresión gráfico plástica.

**Palabras claves:** Gráfico plástica, motricidad fina, niños, coordinación manual y niñas.

## ABSTRACT

This research work contains the report of the most significant aspects of the plastic graphic expression in the development of fine motor skills in four-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021; being a contribution to scientific knowledge in educational sciences. Its general objective was: To establish to what extent plastic graphic expression develops fine motor skills in four-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021. The method developed has the purpose of deepening the analysis and interpretation of the results where the quasi-experimental design with pre-test and post-test was applied, a sample of 24 four-year-old boys and girls from the Educational Institution No. 006 Inmaculada Niña María de Huánuco was applied, with a Experimental group and control group selected with the type of intentional non-probabilistic sampling at the discretion of the researcher who have been given the observation guide as an instrument to collect the data after applying the plastic graphic expression. Descriptive and inferential statistics were used to estimate the statistics, and Student's T was applied to test the hypothesis. Conclusion: When comparing the results of the general hypothesis test, the calculated value of "t" ( $t = 21.989$ ) is higher than the tabular value ( $t = 1.7138$ ) with a confidence level of 0.05 ( $21.989 > 1.7138$ ). As the difference between the values of "t" shown is significant, then the general hypothesis of the research is accepted and the null hypothesis is rejected, therefore, it is concluded that the hypothesis raised is verified that: There is a significant development of motor skills fine after applying the plastic graphic expression.

**Keywords:** Plastic graphic, fine motor skills, , boys, manual coordination and girls.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN .....	viii
<b>CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>10</b>
1.1. Fundamentación del problema .....	10
1.2. Justificación e importancia de la investigación.....	13
1.3. Viabilidad de la investigación .....	14
1.4. Formulación del problema .....	15
1.5. Formulación de objetivos.....	15
<b>CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS</b> .....	<b>17</b>
2.1. Formulación de las hipótesis .....	17
2.2. Operacionalización de las variables .....	18
2.3. Definición operacional de las variables .....	19
<b>CAPITULO III. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>21</b>
3.1 Antecedentes de investigación.....	22
3.2 Bases teóricas.....	29
3.3 Bases conceptuales.....	50
<b>CAPÍTULO VI. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>48</b>
4.1. Ámbito.....	48
4.2. Tipo y nivel de investigación .....	48
4.3. Población y muestra .....	48
4.3.1. Descripción de la población .....	48
4.3.2. Muestra y método de muestreo .....	49
4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión .....	49
4.4. Diseño de investigación .....	49
4.5. Técnicas e instrumentos .....	50
4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos .....	54
4.7. Aspectos éticos.....	55

CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	57
5.1. Análisis descriptivo .....	57
5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis .....	69
5.3. Discusión de resultados.....	73
5.4. Aporte científico de la investigación.....	76
CONCLUSIONES .....	77
SUGERENCIAS .....	78
REFERENCIAS .....	79
ANEXOS.....	83

## INTRODUCCIÓN

En las circunstancias actuales es normal reconocer el rol que tiene la educación en la formación de las personas, en especial la educación inicial mediante la expresión plástica para el desarrollo motor fino. La expresión gráfico plástica implica un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad fina, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, posee un valor trascendental en la educación, sin embargo no se le ha dado la importancia que merece, porque en vez de velar por el proceso formativo del niño, se da prioridad a la asimilación de contenidos académicos sin detenerse a pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los niños y niñas, teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Se crea la vida en las personas a partir de su imaginación, pero para ello durante la niñez, se les debe enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarlos como personas creativas y así, afrontar la vida de forma que sepan elegir qué camino seguir, convirtiéndolos en personas críticas a la hora de tomar decisiones.

La expresión gráfico plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar.

La presente investigación estudia desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas tras la aplicación de la expresión gráfico plástica en la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, la cual fue detectado dicho problema por la investigadora con el fin de no solo superar estas dificultades a nivel institucional sino como referente a próximos estudios a nivel local, nacional e internacional.

Finalmente, esta investigación se encuentra estructurada en cinco capítulos que se presentan a continuación:

El Capítulo I: Problema de investigación, se detalla aspectos sobre la motricidad fina y la aplicación de la expresión gráfico plástica en la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, donde planteamos objetivos, hipótesis, variables, así como la justificación e importancia de la investigación.

El Capítulo II: Marco teórico, donde se presenta los antecedentes, fundamentos teóricos, concepciones y enfoques de conocimientos interdisciplinarios de investigadores, que sustentan la investigación.

El capítulo III: Sistema de hipótesis, se especifica las hipótesis de investigación, la operacionalización de las variables y las definiciones operacionales.

El Capítulo IV: Marco metodológico, donde se especifica el tipo y diseño, la población y muestra utilizadas, así como las técnicas y procedimientos del desarrollo de la investigación.

El Capítulo V: Resultados, mostramos los resultados más relevantes de la investigación, con aplicación de la estadística como instrumento de medida. Discusión de resultados, mostramos la contrastación del trabajo de campo con el problema planteado, los antecedentes, las bases teóricas, la prueba de hipótesis y el aporte científico de esta investigación.

Finaliza el presente trabajo de investigación con las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Fundamentación del problema**

La expresión plástica contribuye a la formación integral de los infantes en todas sus dimensiones que lo involucren, principalmente en la infancia es donde se aprenden, desarrollan, manipulan y sobre todo se estimulan todas las destrezas, habilidades que se manifiestan gratificantes, provocando que todo niño pueda desarrollar sus capacidades, dando iniciativa e impulso a la creatividad, fortaleciendo sus potencialidades al máximo, fomentando el arte, con ello se contribuirá al desarrollo de su formación como persona. Por ello que mediante la motricidad fina se desarrolla y fortalecen los músculos realizando movimientos muy controlados, sencillos, asimismo implica la maduración de su sistema nervioso central, todo ello realizando técnicas grafico plásticas que le permitirán experimentar, vivenciar con su propio cuerpo su aprendizaje, fomentando el desarrollo de su inteligencia. Es así que ,el no propiciar en las aulas actividades dentro de su programación o como también fuera de ellas de manera libre, el niño no podrá fortalecer su coordinación óculo manual desarrollando una correcta estimulación que le ayudaran a desenvolverse y a dar a conocer sus ideas, sentimientos, como también aquello que desean expresar y dar a conocer a través del arte, presentaran dificultades ,coordinación de la manos y realizar actividades como el recorte de imágenes, coloreado de figuras así como también presentaran dificultades para coger materiales en prensión pinza que no permitirán la realización de la escritura. Estos sucesos que se presentan pueda que sea por el desconocimiento de los padres que no refuerzan con actividades gráficas y que sin embargo está dando prioridad a los equipos tecnológicos que en su mayoría hace que los menores este más sumergidos en ellos y que no disfruten de actividades que si fortalecen al desarrollo motriz ,así como también que las docentes no le tomen el valor esencial al desarrollo de técnicas de plástica graficoplásticas que apoyan al progreso de sus

habilidades motrices así como las artísticas. Es por ello que el docente debe estar apto a los nuevos cambios para la mejoría del aprendizaje de sus estudiantes y desenvolvimiento de ellos.

En Colombia en su artículo titulado “Expresión gráfico – plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica” incentiva buscando nuevas formas para incrementar y poder desarrollar las capacidades de los infantes utilizando las expresiones gráfico-plásticas tomándolo como un recurso de aprendizaje y así pueda desarrollar su potencial artístico, lo que pueda proyectarse en su mente, donde muestre su arte y dé a conocer sus sentimientos, cada uno de ellos será participe y vivenciara cada uno de sus experiencias, tomando como eje principal que las actividades gráfico-plásticas sean motivadoras y cautiven a los infantes causando en ellos entretenimiento, cada vivencia que el niño tenga obtendrá nuevos conocimientos si no también que va adquirir nuevas destrezas que se logra desarrollar en edades tempranas. (Gallego, Gil y Montoya, 2015).

En Costa Rica en su artículo que lleva como título “Lineamientos Metodológicos para incorporar la Expresión plástica” obtiene como conclusiones que las artes plásticas como actividad expresiva sirve como un recurso que va fomentar el desarrollo de las diversas facetas como la cognoscitiva, emocional asimismo la psicomotriz que favorece a los estudiantes, por lo que se da mucho hincapié a que los docentes estén preparados y se informen sobre cómo deben organizar los ambientes para que lo estudiantes construyan un aprendizaje más significativo donde las experiencias sean directas para su mejor desarrollo, su programación enfoque actividades pedagógicas y que en su planificación incluya actividades donde también se fomente las habilidades artísticas y se desenvuelva naturalmente.(Castro,2004).

A nivel nacional en el Perú, señala en Las Rutas del Aprendizaje “Que y como aprenden nuestros niños y niñas” menciona que : expresión y la comunicación son indispensables para el desenvolvimiento de los niños

porque contribuye al desarrollo de su cuerpo, siendo así principalmente psicomotriz tanto la expresión y la comunicación, cabe decir que los diversos lenguajes van a formar parte de su cultura, la manifestación de estos lenguajes permitirá el desarrollo de sus capacidades y posibilita que cada uno encuentre los medios pertinentes para poder manifestarse como un ser único (Minedu,2013).

En Chiclayo, en el artículo “Expresión plástica y formación de la coordinación viso manual en niños de 5 años” da de manifiesto que toda expresión plástica como el lenguaje artístico cumple un rol fundamental pues de manera progresiva ayudara a la ejecución correcta de los desplazamiento de la mano donde partiendo del movimiento, promoverá la cimentación de nociones significativas , fomentando el avance de las destrezas motrices y la formación integral del infante, por lo que se dio aplicación en la I.E.I. N°014 Estrellitas de María José Leonardo Ortiz, Chiclayo donde da como conclusión que “se verifica la efectividad de las técnicas de expresión plástica implementadas que permitieron el progreso de la coordinación ojo-mano y con ello prepararlo para la lectoescritura en los años posteriores” (p.62).

A nivel local, De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) determinó el grado de confianza del 95% se obtuvo que la expresión plástica se asocia directamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años. En el entorno donde se desarrolló la investigación, se aprecia diversas dificultades de motricidad fina, hay niños con problemas para realizar actividades básicas como colorear una imagen, punzar, coger una tijera para recortar figuras, niños que no realizan trazos en diferentes formas, presentan dificultad para realizar grafismos, para dibujar sobre una hoja, su coordinación es baja, asimismo en la precisión para realizar sus actividades, que si no son corregidas a tiempo y se busca un alternativa para su mejoría, tendrán complicaciones para cuando ingresen a educación primaria siendo un gran retroceso por que al no tener un óptimo desenvolvimiento en la motricidad fina no podrán tener una correcta escritura.

Por lo argumentado, el estudio tiene como título: la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, 2021.

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

En la presente investigación se realiza por el requerimiento de identificar si expresión gráfico plástica desarrolla de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, la expresión grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños dentro de su desarrollo integral. La expresión gráfica tiene el valor de ser regulador de los centros nerviosos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por las partes del cuerpo.

El estudio es relevante y tomamos los criterios presentados por Hernández, (2014). La presente investigación se justifica de la siguiente manera:

**Teórico.** La investigación tiene justificación teórica acerca de que se logrará incorporar expresivos conocimientos respecto a la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina, teniendo en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del niño, encontramos que el juego se desarrolla desde la más temprana edad, ya que desde bebé va descubriendo sus manos, sus pies y luego aprende a jugar con todo su cuerpo y a experimentar con su cuerpo los movimientos que produce con él y con otros objetos.

**Metodológico.** La investigación tiene justificación metodológica por el tipo de investigación elegida, el diseño metodológico adoptado para la realización de la investigación, los instrumentos elaborados y que serán validados según el contexto, los cuales constituyen experiencias que pueden ser utilizados por otros investigadores en la realización de nuevas investigaciones de mayor

amplitud y nivel de profundidad que se nutrirán de una metodología, ordenada, en que los nuevos investigadores recrearán y tendrán antecedentes.

**Implicaciones Prácticas.** La presente investigación tiene como finalidad conocer como la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco.

**Legal.** Esta investigación, se desarrolla dando cumplimiento al Reglamento de Investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**Conveniencia.** El presente trabajo beneficiará a todos los niños y niñas de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco; para ilustrar la necesidad y relevancia de conocer la importancia de la expresión gráfica plástica en el desarrollo de la motricidad fina.

### 1.3. Viabilidad de la investigación

**Bibliográfica:** Se contó con bibliografía adecuada y actualizada referente al tema del presente trabajo de investigación con relación a la expresión gráfica plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

**Accesibilidad:** Se contó con todos los recursos necesarios que favorecieron durante el normal desarrollo del proyecto de tesis.

**Económico:** La investigadora está comprometida en cubrir los gastos generados por la presente investigación, pues entendieron la imperante necesidad de su realización.

**Antecedentes:** Los antecedentes fueron adquiridos por la investigadora de los archivos de la biblioteca de la universidad, así como también de las bibliotecas virtuales a nivel internacional.

**Tiempo:** La investigadora si contaban con el tiempo necesario para poder realizar este trabajo de investigación hasta concluirlo adecuadamente.

## **1.4. Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿En qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021?

### **1.4.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco?
- ¿En qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco?
- ¿En qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco?

## **1.5. Formulación de objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Establecer en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco

## CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS

### 2.1. Formulación de las hipótesis

#### 2.1.1. Hipótesis general:

**Ha:** La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.

**Ho:** La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.

#### 2.1.2. Hipótesis específicas:

**H1:** La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

**Ho:** La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

**H2:** La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

**Ho:** La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

**H3:** La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

**Ho:** La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

## 2.2. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Independiente</b> <b>Expresión gráfico plástica</b>	Según Mesonero y Torío (1996) afirman que “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador” (p. 27).	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.  Aplica el programa de la expresión gráfico plástica para los niños y niñas de cinco años de educación inicial.  Evalúa los resultados de la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	Si/No
<b>Variable Dependiente</b> <b>Motricidad fina</b>	Romero,P(1995)Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitirnos el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar,	Coordinación    Coordinación	Abrocha los botones de una chompa.  Desabrocha los botones de una chompa.  Hace lazo en una zapatilla.  Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.  Envuelve una caja utilizando	

---

<p>escribir y de maneras general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores</p>	<p>manual</p>	<p>papel de regalo.  Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.  Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.  Rasga con los dedos una figura.  Recorta una figura con la tijera.  Enhebra cuentas.  Punza una figura.  Aplicando masa blanda reproduce una figura.  Colorea figuras respetando la direccionalidad.  Dibuja.  Calca una figura.  Representa gráficamente formas de escritura.</p>
	<p>Coordinación visomanual</p>	

---

### 2.3. Definición operacional de las variables

#### Expresión gráfico plástica

El programa consistió en desarrollar 15 sesiones pedagógicas donde se tomaron en cuenta las técnicas de pintura, modelado, dibujo; que estimuló al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

#### Motricidad fina

La motricidad Fina se desarrolló las dimensiones relacionadas con la coordinación grafo perceptivo, coordinación manual, y coordinación viso manual, y se utilizó la guía de observación para medir el nivel de la motricidad fina con 15 ítems que tendrá la siguiente escala: (5) totalmente de acuerdo - (4) de acuerdo - (3) indeciso - (2) en desacuerdo (1) totalmente en desacuerdo.

## CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

### 3.1. Antecedentes de investigación

#### A nivel internacional

Hermidas y Rendón (2019) en su trabajo de investigación titulado: *la expresión plástica implementada por los docentes de educación inicial y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años*, sustentada en la Universidad Estatal de Milagro de Ecuador, para optar la titulación de licenciada en ciencias de la educación. Teniendo como objetivo general: Argumentar que el uso adecuado de la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años. Como metodología utilizó: la investigación documental con el enfoque cualitativo, llegando a las siguientes conclusiones:

La motricidad fina requiere de precisión y eficacia, para realizar todas aquellas acciones donde intervienen manos, dedos y ojos. Dentro del sistema educativo el desarrollo de la motricidad fina influye en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años de edad, puesto que en esta edad la estimulación se constituye un determinante. Para desarrollar en los niños la motricidad fina es indispensable ofrecerles mayor número de actividades sensoriales porque a través de estas actividades ellos involucran cuerpo, mente y espíritu. A través de la aplicación de técnicas de expresión plástica se puede lograr en los niños los siguientes objetivos: contribuir en la formación integral del estudiante, desarrollar la motricidad fina, fortalecer la coordinación óculo-manual, utilizar los diferentes órganos de los sentidos para crear, conocer los elementos expresivos de la plástica, conocer nociones. Las actividades de expresión plásticas son importantes en la etapa de educación inicial porque no se trata de colorear un dibujo, realizar trazos de manera libre, rellenar figuras que engrosan únicamente la carpeta de trabajo de los estudiantes, estas

actividades son procesos transformadores del trabajo áulico que permiten alcanzar un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz del niño. La expresión plástica en educación inicial debe considerarse una prioridad para el niño, porque al aplicar las diferentes técnicas los niños no solo perciben la realidad, sino que se sienten parte de ella ya que tienen la oportunidad de crear y expresarse. Las técnicas de expresión plástica requieren de mucha concentración, precisión y coordinación de movimientos motrices finos. Además, va adquiriendo y comprendiendo conceptos de volumen, espacio, forma.

Nina (2016), en su tesis denominado: *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*, sustentada en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz de Bolivia, para optar el título en ciencias de la educación. Teniendo como objetivo general: desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015. La metodología que se utilizó: la investigación acción con el diseño longitudinal, donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Las técnicas grafoplásticas son la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que despiertan la emoción e interés de los niños para participar de manera espontánea y activa. Asimismo, al aplicar un conjunto de técnicas grafoplásticas no solo se logrado desarrollar la motricidad fina, sino también otras capacidades como son: la expresión, la creatividad, la concentración, la atención, la autoestima y otros aprendizajes como son: los colores, formas y texturas, etc. Por último, se ha logrado capacitar a la maestra con nuevas técnicas, esto con el objetivo de perfeccionar las destrezas motoras finas y coordinación viso-manual de los niños que les servirá más tarde para escribir en los primeros años de la escuela primaria mediante la manipulación de los materiales de su ambiente.

Cajamarca y Méndez (2016), en su tesis titulado: *Influencia de la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de básica elemental, de la unidad educativa Rosa García Montenegro en El Cantón Durán del 2015 propuesta: diseño de una guía didáctica para desarrollar las habilidades de los estudiantes*, sustentada en la Universidad de Guayaquil de Ecuador, para optar el título de licenciada en ciencias de la educación, mención educación básica. Teniendo como objetivo general: determinar la aplicación de técnicas grafo plásticas a través de una investigación de campo bibliográfico y documental para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de básica elemental, la metodología que utilizó: es la investigación fue descriptiva, donde concluye en lo siguiente:

La mayoría de los representantes legales no tienen conocimiento de las técnicas grafo plástica y por lo tanto no las utilizan con sus hijos por lo cual no promueven el pensamiento creativo en ellos. Es de suma importancia socializarlas técnicas grafo plásticas entre los representantes de los alumnos, lo cual permitirá mejorar el desempeño académico de los educandos y el desarrollo del pensamiento creativo. Es de suma importancia concientizar a los representantes de los alumnos sobre la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas, con el fin de convertirlo en un hábito dentro del hogar. Es importante concientizar a los docentes sobre la relevancia del uso de las técnicas grafo plásticas, con el fin de desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes. Motivar a los docentes a conocer de forma cabal todas las técnicas grafo plásticas. Motivar a los docentes para que exploten su propia capacidad creadora mediante la introducción de nuevas técnicas o habilidades en las ya conocidas para motivar sus estudiantes. Incentivar los estudiantes permitiendo el desarrollo libre de su creatividad en diferentes momentos de la clase y fuera de esta.

### **A nivel nacional**

Sotillo (2017), en su tesis titulado: *Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017*, sustentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo, Perú, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Teniendo como objetivo general: demostrar la Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E. Las Palmeras-Los Olivos, 2017, la metodología que utilizó: enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, corte longitudinal, donde concluyó en lo siguiente:

La aplicación del programa de expresión plástica en el desarrollo motriz fino en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 346 Las Palmeras - Los Olivos ,2017, ya que antes de aplicar el programa los infantes se encontraban en un nivel de no con un 92% y en a veces con un 8%, pero después de aplicar dicho programa los infantes del grupo experimental mejoraron significativamente encontrándose un 50% en un nivel de a veces, ninguno en Inicio con un 0% y el 50% en el nivel sí. Por lo tanto, se presenció una mejoría en los niños en la variable coordinación motora fina. La aplicación del programa de expresión plástica en la habilidad manipulativa en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 346 Las Palmeras - Los Olivos ,2017, dado que antes de la aplicación del programa solo el 17% llegaban a tener en el nivel a veces, sin embargo, después de la aplicación del programa el 38% llegaban a tener en el nivel a veces y aun mejor obtuvieron un 62 % en el nivel de sí, es decir obtuvieron una mejoría significativa en el desarrollo de la habilidad manipulativa. La aplicación del programa de expresión plástica en la habilidad grafomotora en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 346 Las Palmeras - Los Olivos ,2017, dado que antes de la aplicación del programa solo el 4% llegaban a tener en el nivel a veces, sin embargo, después de la aplicación del programa el 75% llegaban a tener en el nivel a

veces y aun mejor obtuvieron un 25 % en el nivel de sí, es decir obtuvieron una mejoría significativa en el desarrollo de la habilidad grafomotora

Huayta (2018), en su tesis titulado: *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017*, sustentada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Pasco, Perú, para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. Teniendo como objetivo general: identificar la relación de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017, la metodología que utilizó: por la naturaleza de la investigación su diseño es descriptivo correlacional, llegó a las siguientes conclusiones:

Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina. Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Expresión Plástica y por lo que tienen dificultad al momento de realizar las actividades con los niños. La relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de las yemas de los dedos en las niñas y niños de la muestra no es el adecuado para el desarrollo motor fino. La relación que existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los instrumentos para el desarrollo motor fino de las niñas y niños de la muestra no es el óptimo, teniendo que trabajar un poco más en eso. La relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños no es el óptimo ya que algunas limitaciones en el uso de los materiales.

Quispe y Churata (2017), en su tesis titulada: *Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wanchaq, Cusco-2016*, sustentada en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú, para optar el título de licenciada de educación inicial. Teniendo como objetivo general: demostrar la pintura digital en la mejora del desarrollo psicomotriz fino de los niños/as de cinco años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wanchaq, Cusco-2016, la metodología que utilizó: El diseño de investigación aplicado fue el pre experimental (con un solo grupo), con pre prueba y post prueba. En este diseño se incorporó la administración de una aplicación de (pre prueba y post prueba) al grupo experimental, donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Se demostró que el efecto de la aplicación de la pintura digital es efectivo para mejorar el desarrollo psicomotriz fino en los niños/as de cinco años de edad, esta afirmación se apoya en los resultados de la media que alcanzó el grupo experimental con un 56,81 nivel de normalidad con un 100%. (Tabla 22) El nivel de desarrollo psicomotriz fino antes de la aplicación de la técnica basada en la pintura digital se estima que hay 50% de niños/as con un nivel de retraso y en riesgo 44 % de niños un mínimo porcentaje representa el 6 %. esta afirmación se apoya en los resultados de la media que alcanzó en el pre test con un 27,06. (Tabla 19) Al aplicar la técnica de la pintura digital para estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina este ha influido positivamente, por su metodología basada en actividades lúdicas, se logró una disminución del 100% de niños/as que llegaron al nivel de riesgo y retraso. (Tabla 21) Al comparar la verificación estadísticos obtenidos en el pre test y post test, se observó que en el pre test se logró una media de 21,06 % nivel riesgo y al aplicar la técnica de la pintura digital se logró una media de 56,81 llegando a un nivel de normalidad. La diferencia de las puntuaciones entre el pre test y post test fue 29,75. (Tabla 24)

### **A nivel regional**

Cruz y De La Cruz (2018), en su tesis denominada: *Programa “alyt mis manitos trabajando” para estimular la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco, 2018*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, para optar el título de licenciada en educación inicial. Teniendo como objetivo general: determinar si el programa ALYT mis manitos trabajando estimulan la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco, 2018, como metodología utilizó: el tipo de investigación es Aplicada - cuantitativa porque busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar: su atención, está centrada a la solución de problemas y el nivel de investigación es experimental - explicativa, llegando a las siguientes conclusiones:

Se pudo comprobar que la aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando estimula la motricidad fina de la I.E.I N° 539 Unguymaran, Pillcomarca- Huánuco, 2018; ya que antes de la aplicación del programa 25 estudiantes que representan el 100% se encontraban en el nivel de Inicio y proceso en su motricidad fina; mientras que luego de la aplicación del programa 1 estudiante que representan el 4% ascendieron al nivel en proceso y 24 estudiantes que representan el 96% ascendieron al nivel de logro previsto. (Tabla 09) La aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando mejoró la dimensión coordinación viso manual en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación del programa 25 estudiantes que representan el 100% se encontraban en el nivel de Inicio; mientras que luego de la aplicación del programa 4 estudiantes que representan el 16% ascendieron al nivel en proceso y 21 estudiantes que representan el 84% ascendieron al nivel de logro previsto. (Tabla 05) La aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando mejoró la dimensión coordinación facial en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación del programa 25 estudiantes que representan el 100% se encontraban en el nivel de Inicio y proceso; mientras

que luego de la aplicación del programa 1 estudiante que representan el 4% ascendieron al nivel en proceso y 24 estudiantes que representan el 96% ascendieron al nivel de logro previsto. (Tabla 06) La aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando mejoró la dimensión coordinación fonética en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación del programa 25 estudiantes que representan el 100% se encontraban en el nivel de Inicio y proceso; mientras que luego de la aplicación del programa 1 estudiante que representan el 4% ascendieron al nivel en proceso y 24 estudiantes que representan el 96% ascendieron al nivel de logro previsto. (Tabla 07) La aplicación del programa ALYT mis manitos trabajando mejoró la dimensión coordinación gestual en los niños y niñas, ya que antes de la aplicación del programa 25 estudiantes que representan el 100% se encontraban en el nivel de Inicio y proceso; mientras que luego de la aplicación del programa 0 estudiante que representan el 0% ascendieron al nivel en proceso y 25 estudiantes que representan el 100% ascendieron al nivel de logro previsto. (Tabla 08) El valor hallado de  $T = 19,17$  se ubica en la zona crítica; a la derecha de  $t = 1,71$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que el programa ALYT mis manitos trabajando estimula significativamente la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymarán, Pillcomarca –Huánuco

## **3.2. Bases teóricas**

### **3.2.1. Expresión gráfico plástica**

Según Guangazi (2015), manifiesta que: Las actividades gráfico plásticas son estrategias que aplican los docentes en el nivel de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina con la finalidad de mejorar las destrezas del niño y que éste vaya adquiriendo nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello las técnicas gráfico plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los

movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura. Asimismo, podemos describirlas como las tareas prácticas en las cuales los niños y niñas participan ya sea de forma individual o grupal, a través del uso de la pintura, así como el dibujo (p. 22)

Guangazi (2015), manifiesta que: Gráfico plástico son actividades en las que se inicia al niño en la manipulación del papel como material de expresión plástica; a través de ello se puede rasgar, cortar y doblar. Se recomienda iniciar, con la utilización del papel, teniéndola como materia base, en el nivel inicial, ya que las técnicas que aprende el niño al manipular el material permiten luego aplicarlas a otros materiales de mayor complejidad en su manipulación (p.23).

### **Técnicas gráficas**

Las técnicas gráficas son aquellas actividades donde el niño y la niña hacen esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de grafías ya que existe un mayor dominio de la pinza digital y de la coordinación óculo-manual.

Por lo que el grafismo ocupa un lugar importante en las facultades intelectuales y mentales del niño y la niña, en la cual traza imágenes como medio de comunicación y expresión de sus sentimientos. Para muchos autores, el Grafismo es un testimonio directo del desarrollo del niño y la niña. La actividad gráfica puede ser reveladora de crisis psicológicas y constituirse entonces en un testimonio global de la persona, pero es ante todo un acto lúdico en el que el niño o niña encuentra placer.

Según Morales y Riquelme (1986) afirman que “Un dibujo involuntario, es porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño

profundas alegrías y descubrimientos, en relación a sus posibilidades de acción” (p. 47).

Venegas dice que: “El niño dibuja lo que percibe y considera importante y representativo; hace trazos según su grado de coordinación motriz, su madurez y su interés” (pág.80). En esta etapa el niño y la niña ha madurado física, intelectual, emocional y socialmente aumentando sus capacidades por lo cual existe una mayor retentiva y está en constante acción dibujando lo que le es importante, es cuando el adulto debe aprobar y estimular, nunca a de imponer sus imágenes o visión del garabato porque es diferente a la percepción que el niño o niña tiene de la realidad y en otra ocasión pedirá que le ayuden con lo que cohibimos su imaginación y creatividad.

Según Venegas manifiesta que “la copia en actividades gráficas como plásticas resta flexibilidad y fluidez a las ideas, limita la imaginación y la expresión, frena el desarrollo de facultades, inculca vicios gráficos difíciles de eliminar y establece dependencia y rigidez” (pag.55). Las actividades graficas se puede trabajar en diferentes técnicas como:

### **Pintar**

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir (Flores & Rodríguez, 2013, p.24).

Para Mesonero (1994) el coloreado es: “Utilizar materiales dúctiles para colorear superficies que tiene límites, respetando consignas. A pesar de ser superficies amplias, le será muy difícil parar

el movimiento en el límite preciso del dibujo” (p. 75). Con esta técnica el niño y niña refuerza un mayor grado coordinación visomotriz y un control muscular que le permiten inhibir los movimientos respetando los límites que se le dan.

### **Grabado**

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después de transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

### **Dibujo**

Según Piaget (1972), el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los

músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas.

### **Técnicas plásticas**

Consideramos que las técnicas no gráficas como las plásticas son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa.

Rollano (2004), expresa que: Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales (p. 4).

Archila, (2006) define la expresión plástica como: “el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa, del mismo modo comunicar su visión de la pintura, dibujo o modelado” (p. 645) En correspondencia a lo anteriormente señalado.

Goleman (1999) afirma que el niño tiene habilidades para: Las técnicas plásticas permite percibir, expresar y valora con exactitud las emociones, generando sentimientos que faciliten el pensamiento, por lo que: Se debe entender las emociones y el conocimiento emocional, para regular reflexivamente, las conductas emocionales de tal manera que favorezcan el crecimiento intelectual y emocional. Los docentes deben enseñar a los estudiantes a identificar lo que son las tristezas, alegría, miedo, rabia, amor, odio, angustias, asco, interés y las sorpresas. (p. 134).

Las técnicas plásticas favorecen a los niños y las niñas porque descubran el mundo a través de sus manos, porque son procesos en los que crean sus propias ideas de las cosas y de lo que observan, ya que tienen la posibilidad de crear, explorar y expresar una realidad visible de manera libre y espontánea, a la vez que estimula las habilidades sensorio motrices finas al manipular diferentes materiales plásticos. Entre las cuales podemos destacar las siguientes técnicas:

### **Modelado**

Comellas y Carbo (1984), en la motricidad en el Preescolar, define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (p. 50) La técnica del modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, apretarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el manejo de las yemas de los dedos y la agilidad de los mismos. Es necesario trabajar varias veces con esta técnica porque en el proceso los infantes irán gradualmente descubriendo nuevas formas de manipulación que favorecen a su creatividad y al desarrollo de la motricidad fina. No hay que mostrar modelos ni patrones a seguir, los niños deben decidir por sí mismos lo que quieren hacer, no se necesita más que sus manos para modelar ya la utilización de otros materiales disminuyen los beneficios de la manipulación.

Para esta técnica se recomienda los siguientes materiales: masa de moldear, plastilina, barro y arcilla.

### **Dactilopintura**

Waisbud y Sefchovich (1999) afirma que la “Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer

otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos” (p.29).

La dactilopintura es una actividad libre y placentera en la que el niño quiere expresarse y uno de los medios es ofrecer la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes permitiendo combinar colores y descubrir nuevos. Esta técnica se pretende que el niño domine el espacio total, por ello primero se trabajará en el suelo, pizarras, papelotes donde realizan movimientos amplios con todo su brazo y poco a poco ir reduciendo el espacio hasta llegar al espacio parcial o gráfico que corresponde al de su edad. Con esta técnica el niño desarrolla la independencia, al inicio de esta actividad moverá todo el brazo para pintar con sus manos, pero la continua práctica contribuirá a disminuir la amplitud del movimiento al descubrir mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos) y al dejar huellas diferentes en el papel. Favorece también a la agilidad de las manos, flexibilidad de los dedos y movimientos disociados, digitales porque al trabajar con la pintura pegada a sus dedos empieza a realizar movimientos cada vez más finos sin precisión utilizando toda la palma de la mano y luego cada dedo.

### **Rasgado**

Es una actividad que implica la coordinación viso motriz, intervienen la utilización de los segmentos finos como los dedos pulgares e índices todos ellos juegan un papel muy importante.

Esta técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la dirección del papel lo que permitirá que al rasgar se siga

una dirección vertical haciendo tiras largas papel, caso contrario lo que se obtendrá son trozos grandes de papel lo que molesta al niño o niña causando desinterés por esta técnica.

Morales y Riquelme (1986) considera que es importante esta técnica porque: Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (p. 45).

Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la presión del útil prensor (pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible. Algunos niños y niñas no han alcanzado estas destrezas por falta de una adecuada estimulación por lo que se vuelven hipo o hipertónicos haciendo rasgos tenues o muy rígidos, por ello es importante trabajar con esta técnica para educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la presión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos

### **Trozado**

Particularmente considero que esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con los movimientos digitales (dedo índice y pulgar), realizando la acción de arriba a abajo y hacia adentro.

Comellas y Carbo (1984) afirman que “La presión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición” (p. 48). Como expresa la autora esta es una técnica que ejercita los movimientos digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trozado con pequeños movimientos de coordinados de ambas manos, que deben estar bien

equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, pero también exige una coordinación viso-motriz ya que no solo intervienen los movimientos digitales puros sino la visión en coordinación con su manos. Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madures suficiente se podrá pedir que corte con sus dedos siguiendo líneas, figuras geométricas, líneas mixtas o siluetas.

### **Ensartado**

Para Comellas y Carbo (1984) afirman que “El ensartado consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero” (p. 48).

Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa. Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

### **Enhebrado**

Para Mesonero el enhebrado es “una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)” (p. 207).

Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio. Además, se podrá ir reducir el tamaño del agujero y también el grosor de la

cuerda, de acuerdo a los progresos del infante lo que ayudará a reafirmar su coordinación óculo-manual.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero. Esta actividad puede realizarla al niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular. Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande. Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda. Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda (Flores & Rodríguez, 2013, p.29).

### **Boleado (embolillar)**

Hacer bolitas con papel es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos (Arias, 2012, p.35).

### **Punzado**

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios

muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niña hacia los 3-4 años. Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos (Flores & Rodríguez, 2013, p.26).

Comellas y Carbo (1984) exponen que para punzar es necesario: Un instrumento pequeño –punzón– y tiene que limitarse a un espacio –papel– para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos –prensión y presión del objeto–, de la mano –precisión de movimientos–y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche) (p. 46).

### **Recorte**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años (Flores & Rodríguez, 2013, p.29).

### **Enrollado o filigrana de papel**

Filigrana o en inglés Quilling es un arte que consiste en enrollar tiras de papel para crear diseños decorativos. La tira de papel se coloca en la ranura del enrollador, y se comienza a enrollar, se retira el círculo,

se coloca en la plantilla y depende el diseño que se quiera hacer se pellizca alguna parte del círculo, y se pega en la punta.

### **Principios de las técnicas gráfico plásticas**

Según Bullón (1975) nos dice: Los principios pedagógicos que sirven de fundamento para el desarrollo de las técnicas gráfico plástica en Educación Inicial son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. La razón de estos principios, es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.

**Integridad:** El niño constituye una unidad bio-psico-social en su conjunto; por lo tanto, la educación debe ser integral. El principio de integridad sirve de base a la educación y a las técnicas gráfico plásticas, porque nos permite ver que la educación plástica se dirige a la formación socio-emocional del niño y la niña, así como también a sus capacidades intelectuales y psicomotoras que nos permite comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, conformado una unidad.

**Individualidad:** Cada niño tiene su propia individualidad y no se parece a los otros. La maestra tiene que considerar que cada niño y niña trae consigo sus propias emociones, alegrías y tristezas, que tienen su peculiar ritmo de aprendizaje y de percibir el mundo que los rodea, de igual manera expresan lo que sienten y piensan de manera muy singular. Debemos tener presente este principio para tratar de atender en forma personalizada a los niños y niñas, en la medida que las posibilidades, el tiempo y los recursos lo permitan, de esta manera podremos ayudarlos a desarrollar sus propias capacidades, considerando sus limitaciones.

**Actividad:** El niño y la niña por naturaleza les agrada actuar sobre los objetos, para observarlos, tocarlos, gustarles, escucharlos, olerlos, a través de lo cual realizan en forma intuitiva un trabajo de investigación a su manera, aprendiendo y obteniendo sus propias conclusiones como resultado de este actuar sobre los objetos.

Este principio nos indica que el niño y la niña son el centro y gestor de sus propios logros educativos, refuerzan también la idea de aprender más haciendo; por eso es recomendable proporcionarles muchas oportunidades para manipular los objetos concretos de su medio.

La maestra debe pasar a ser el sujeto que oriente el aprendizaje del infante, estos son activos por excelencia. Les gusta participar en todos los juegos y actividades que se les presenta. Si deseamos que nuestra enseñanza sea agradable, hagámoslo jugar, enseñémosle a través de un juego.

**Libertad:** Debemos ofrecérseles las experiencias de aprendizaje en un clima de libertad, para que tenga la oportunidad de captar, aprender y expresarse a través de todas sus capacidades con la más plena naturalidad. La labor de la docente tiene que ser entonces de orientación para el desarrollo de actividades educativas en forma libre. Esta libertad, proporciona la seguridad y autonomía que aquellos necesitan, esta seguridad y autonomía les va a permitir enfrentarse a las situaciones problemáticas, donde se encontrarán con aciertos y errores que les permitirán consolidar sus experiencias y mejorar sus aprendizajes. Pero también esta libertad tiene sus límites, en nuestro caso, tenemos una programación curricular que orienta nuestra tarea educativa.

**Creatividad:** La creatividad es una capacidad potencial de todo ser humano, que requiere ser cultivada con delicadeza, la educación promueve la creatividad cuando proporciona al niño y la niña las condiciones propicias en un ambiente de trabajo y de libertad. El trabajo creativo, permite medir sus capacidades y limitaciones, lo que le da seguridad para futuros trabajos, aprende a la vez a ser crítico y a recibir observaciones que se hacen a sus trabajos. (p.19) Bullón (1975) señala que estos principios mencionados ayudan a los niños y niñas a potencializar su nivel de fluidez en el mundo artístico, asimismo desarrollar su confianza en ellos mismos y en el mundo exterior.

### **Importancia de las técnicas gráfico plásticas**

Las técnicas gráfico plásticas son importantes porque difunden orientaciones que facilitan el cumplimiento de los objetivos adecuados para el desarrollo de la sensibilidad estética y expresiva.

Ayudan al niño y niña mediante una serie de experiencias que facilitan su manera de expresarse y volcar sus sentimientos interiores, utilizando al máximo su habilidades y destrezas.

Favorecen el crecimiento de su sensibilidad, interés estético, su imaginación, hábitos de orden y limpieza e incrementan su confianza en sí mismos.

Según María Ángeles, las técnicas gráfico plásticas son importantes porque permiten al niño y la niña expresarse en forma espontánea, proporcionándoles los medios por los cuales se desarrollan habilidades básicas, que permitan al niño y niña desarrollar su apreciación artística. Las mejores creaciones corresponden a las experiencias espontáneas.

### 3.2.2. Motricidad fina

Para Mesonero (1994) afirma que: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (p.167).

Al compararla en el grado de dificultad con la motricidad gruesa, Berger (2007) dice: La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración.

La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: [...] se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc.

Para el estudio de la motricidad fina se ha tomado las ideas de investigadores, por su fácil entendimiento y porque consideramos que sus ideas son lo que deseamos transmitir.

Romero y Naldos (1995) considera: Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran función corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación

motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano.

Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura. Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental. Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, factores maduracionales como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no sólo se espera que surjan espontáneamente si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

Según García, M. (2012) La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo. Estos movimientos son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir...). Lo que se hace referencia en el párrafo anterior está ligado al movimiento de los músculos de la mano, donde el niño o niña debe realizar la tarea de manipular objetos como: rasgar, apretar, estrujar, moldear, amarrarse los pasadores de los zapatos y otras actividades similares, dominio de los movimientos que llamamos finos.

Asimismo, García, M. (2012), indica que el desarrollo de la motricidad fina influye de manera evidente en los diversos ámbitos en la vida de los niños y las niñas. Las debilidades en esta área no sólo se observan en niños y niñas de bajos recursos, sino también se ven reflejadas en todos los estratos sociales. Es importante aclarar, que al iniciar el proceso de desarrollo algunos niños pueden presentar debilidades a nivel motor fino, pero con la ayuda de diferentes ejercicios específicos de refuerzo en cada uno de los segmentos de las

extremidades superiores. Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Berruezo P. (1990) La motricidad fina se refiere al control fino, es el proceso para poder tener el control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico”. Este desarrollo le permitirá realizar movimientos para realizar trazos precisos en la preescritura, una vez desarrollado con eficacia pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal.

### **Características de la motricidad fina en los niños de cuatro años de edad**

En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos.

Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que ha esta edad no es algo que abunde. Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas

### **Dimensiones de la motricidad fina**

#### **Coordinación viso-manual**

La integración visomanual conjuga una serie de habilidades del área motriz como lo son, lateralidad, direccionalidad, manejo preciso del espacio y tiempo, dando lugar a movimiento corporales manuales precisos. Para algunos autores la coordinación viso-manual es reconocida como la coordinación visomotriz, así para Barruezo, P. P

(2002) significa que existe la coordinación visomotriz ajustada, es decir, la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora y la mano).

### **Coordinación visomotriz**

Fernández, M. (1998) definió la coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz.

Para Esquivel, F.E. (1999) quien describe que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Frostig, M. (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Condemarín, M. (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

### **Coordinación manual**

El niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) estableciendo una relación recíproca entre la información motora y la visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del pequeño (Frías, 2014, p.67).

Al ejercitar su coordinación manual, no necesariamente debe emplear ambas manos a la vez, también puede usar solamente una y después la otra (para ejercitar ambos lados del cuerpo). Conviene considerar que en muchas de las actividades se requiere usar las dos manos para desarrollar mejor sus habilidades motoras, aunque el niño tenga su lateralidad preferente.

La coordinación manual se logra a través del dominio segmentario corporal: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una de estas partes elementales favorece no sólo al equilibrio postural durante la realización de una actividad, sino también que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento.

### 3.3. Bases conceptuales

**Gráfico plástica-** Que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo, obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

**Motricidad fina.** - La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando

así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.

**Coordinación manual.** - Esta habilidad es necesaria para el desarrollo y aprendizaje de los niños en la escuela. La lectura, la escritura y los deportes son actividades que se desarrollan con un uso continuo de la coordinación óculo manual. De igual manera, es utilizada en gran parte de las actividades que realizamos a diario que requieren una coordinación entre ojos y manos.

**Coordinación visomanual.**- La coordinación oculo- manual, visomanual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

**Coordinación grafo perceptivo.** - Como objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafoperceptiva, en la que, además del dominio muscular y motor, interviene el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta grafica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos vistos anteriormente.

## **CAPÍTULO VI. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1. Ámbito**

El ámbito de estudio es la región de Huánuco, distrito de Huánuco en la institución educativa inicial N° 006 Inmaculada Niña María en donde se hará la aplicación de la investigación y análisis de las variables de investigación.

### **4.2. Tipo y nivel de investigación**

#### **4.2.1 Tipo de investigación**

Nuestra investigación como se centra en la aplicación de la teoría en la solución de problemas prácticos, se considera una investigación aplicada que tiene como finalidad la aplicación concreta de un saber.

#### **4.2.2 Nivel de investigación**

Se determina que es esta investigación es de nivel explicativa, debido a que se encarga de explicar. Explica el comportamiento de una variable en función de otra(s); por ser estudios de causa-efecto requieren control y debe cumplir otros criterios de causalidad. El control estadístico es multivariado a fin de descartar asociaciones aleatorias, casuales o espurias entre la variable independiente y dependiente.

### **4.3. Población y muestra**

#### **4.3.1. Descripción de la población**

La Torre (2003) sostiene que: “La población como el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos) en los que se desea estudiar el fenómeno. Estos deben reunir las características de los que es objeto de estudio” (p.37). El universo en las investigaciones naturales, es el conjunto de objetos, hechos, eventos que se van a estudiar con las variadas técnicas que se analizan.

La población estará constituida por 180 niños y niñas de la institución educativa inicial N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

#### **4.3.2. Muestra y método de muestreo**

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. & Villagómez, A. (2013), en su libro Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis. 3° edición, describen que la muestra es el subconjunto, parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo. Para ello se utilizó el muestreo no probabilístico o aleatorio, que esto quiere decir que fue de una intencionado la selección de la muestra por el investigador. La muestra estará constituida por 30 niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

#### **4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión**

El estudio se está realizado en la institución educativa inicial N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco. porque ahí mayormente se ve la mayor incidencia en la deficiencia de la motricidad fina y estamos excluyendo las otras instituciones educativas de Huánuco porque es menor su incidencia.

#### **4.4. Diseño de investigación**

El diseño de investigación a utilizar es la cuasiexperimental. Hernández (2014), dice Diseño con dos grupos (grupo experimental y el grupo control).

Generalmente es útil como primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el

tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo y su esquema es la siguiente:

**GE: O<sub>1</sub> ..... X .....O<sub>2</sub>**

**GC: O<sub>3</sub> ..... O<sub>4</sub>**

**Donde:**

GE = es el grupo experimental.

GC = es el grupo control

O<sub>1</sub> = aplicación del pre test al grupo experimental

O<sub>3</sub> = aplicación del pre test al grupo control

O<sub>2</sub> = aplicación del post test al grupo experimental

O<sub>4</sub> = aplicación del post test al grupo control

X = tratamiento (Expresiones gráfico plástica)

## **4.5. Técnicas e instrumentos**

### **4.5.1. Técnicas**

La principal técnica para esta investigación que se utilizará en la presente investigación es la observación. Según Hernández (2014) menciona que la “observación es un instrumento que permite recabar información general y punto de vista de un grupo de niños y niñas”.

#### 4.5.2. Instrumentos

El instrumento para recopilar la data será la guía de observación tipo escala de Lickert, “cuyo desarrollo no debe ser improvisado, sino que de forma independiente de su autonomía y elasticidad debe rebatir de forma necesaria a un sistema fundamental, el cual tiene que contener”. Hernández 2014 (p.251)

El principal instrumento que se utilizará en la presente investigación es la siguiente: Guía de observación.

##### 4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos

El criterio de validez tiene que ver con el contenido interno del instrumento, con las variables que pretende medir y la validez de construcción de los ítems del instrumento en relación con las bases teóricas y objetivos de la investigación evaluando su consistencia y coherencia técnica con pruebas estadísticas de confiabilidad para el proceso de recolección de datos.

##### 4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad:

$$\alpha = \left[ \frac{K}{K - 1} \right] \cdot \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^K \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right]$$

Donde:

$\sum_{i=1}^K \sigma_i^2$  : Es la suma de varianzas de cada ítem.

$\sigma_t^2$ : Es la varianza del total de filas (Varianza de la suma de los ítems).

K: Es el número de preguntas o ítems.

$$\alpha = \left[ \frac{15}{15 - 1} \right] \cdot \left[ 1 - \frac{19,22}{156,24} \right]$$

$$\alpha = 0,90722496$$

El alfa de Cronbach no es un estadístico al uso, por lo que no viene acompañado de ningún p-valor que permita rechazar la hipótesis de fiabilidad en la escala; Sin embargo, cuanto más se aproxime a su valor máximo, 1, mayor es la confiabilidad de la escala. Además, en determinados contextos y por tácito convenio, se considera que valores del alfa superiores a 0,7 o 0,8 (dependiendo de la fuente) son suficientes para garantizar la fiabilidad de la escala. Cuanto menor sea la variabilidad de respuesta por parte de los jueces, es decir haya homogeneidad en las respuestas dentro de cada ítem, mayor será el alfa de Cronbach.

Dado el siguiente cuadro con los niveles de confiabilidad para el alfa de Cronbach:

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

---

<b>CRITERIO DE CONFIABILIDAD</b>	<b>VALORES</b>
Inaceptable	Menor a 0,5
Pobre	Mayor a 0,5 hasta 0,6
Cuestionable	Mayor a 0,6 hasta 0,7
Aceptable	Mayor a 0,7 hasta 0,8
Bueno	Mayor 0,8 hasta 0,9
Excelente	Mayor 0,9

---

Fuente: George y Mallery (2003, p. 231)

En vista a los resultados obtenidos en la confiabilidad del instrumento, observamos que este reside en la escala de “Excelente” lo que garantiza la confiabilidad de nuestro instrumento.

#### 4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento de los datos de la presente investigación se empleó el software estadístico SPSS 22 y hojas de cálculo del programa Microsoft Excel.

Las tabulaciones se presentaron en cuadros de doble entrada y se emplean algunos gráficos de barras para medir la frecuencia y proporcionalidad en cuanto a las respuestas.

Según Hernández (2014) nos menciona que para el análisis de los datos obtenidos también se emplearán: Tablas de frecuencias: Es una ordenación en forma de tabla de los datos estadísticos, asignando a cada dato su frecuencia correspondiente. Gráficos: Son representaciones visuales que emplean barras, y sectores, de los datos contenidos en tablas de frecuencias. Herramientas estadísticas: El procesamiento de resultados se basó en el uso de las siguientes herramientas estadísticas, como medidas de tendencias central y pruebas estadísticas.

Los datos obtenidos como resultado de la aplicación se analizaron mediante los estadígrafos de tendencia central y de dispersión. Ambos son insumos indispensables para hacer otro análisis en la comprobación de hipótesis que en este caso será mediante el estadístico la T de Student al ser una muestra pequeña con respecto a la muestra ( $n \leq 30$ )

La media aritmética o promedio aritmético es uno de los estadígrafos más usados. “Esta medida refleja el promedio de las distribuciones de un determinado grupo” (Fernández, 2007, pp.61-72).

#### 4.7. Aspectos éticos

##### **Principios que rigen la actividad investigadora**

**Protección a las personas.** - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

**Beneficencia y no maleficencia.** - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Justicia.** - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

**Integridad científica.** - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del

investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

**Consentimiento informado y expreso.** - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 5.1. Análisis descriptivo

#### 5.1.1. Respecto al objetivo general:

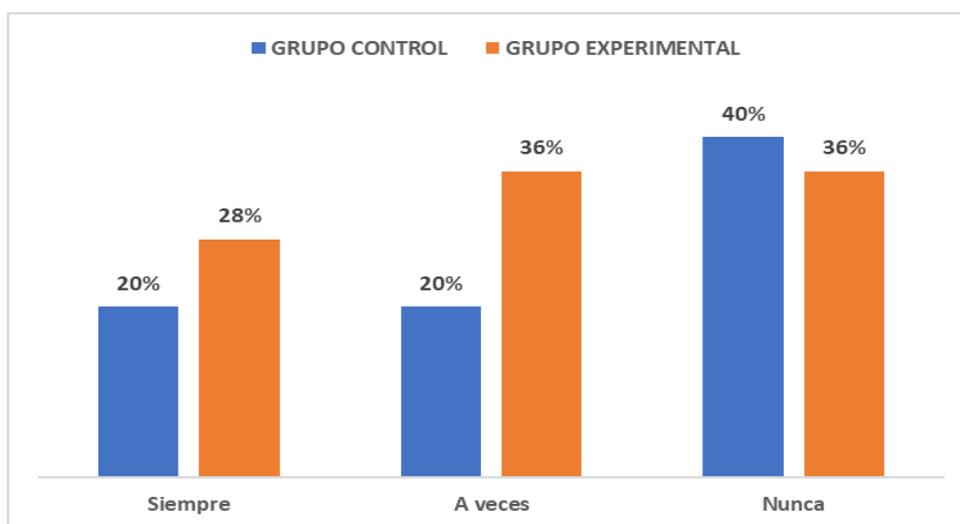
**Tabla 01.** Comparación de los resultados del pre test de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.

NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE	GRUPO EXPERIMENTAL			
		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	hi%	fi	hi%
Siempre	0 - 2	5	20	7	28
A veces	3 - 5	10	40	9	36
Nunca	6 - 8	10	40	9	36
TOTAL		25	100	25	100

*Fuente: Pre test*

*Elaboración propia*

**Figura 01.** Comparación de los resultados del pre test de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.



*Fuente: Pre test*

*Elaboración propia*

**Interpretación:**

En la tabla 01 y gráfico 01 observamos lo siguiente:

- Que el 20% de niños y niñas del grupo control y el 28% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de siempre.
- Que el 40% de niños y niñas del grupo control y el 36% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de a veces.
- Que el 40% de niños y niñas del grupo control y el 36% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de nunca.

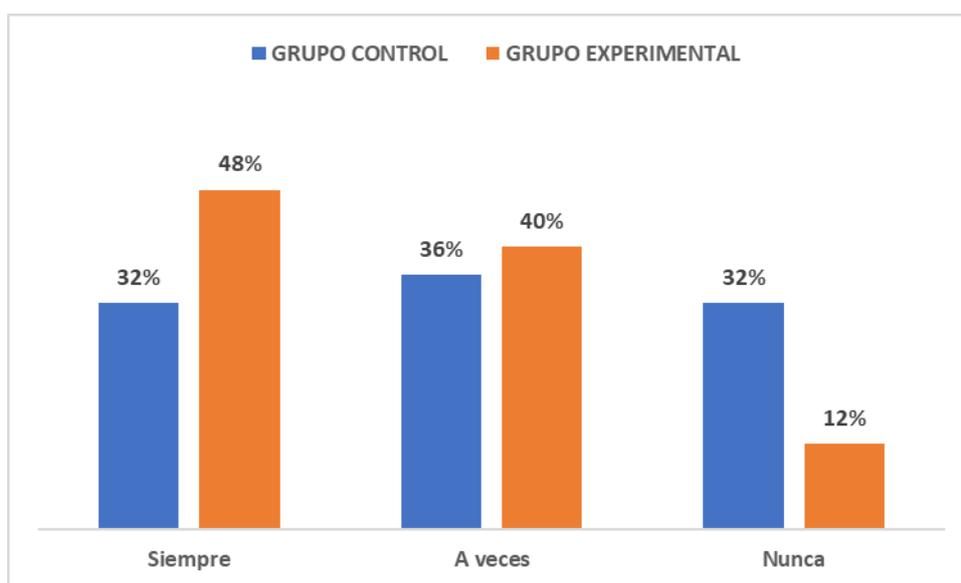
**Tabla 02.** Comparación de los resultados del post test de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.

NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	hi%	fi	hi%
Siempre	0 - 2	8	32	12	48
A veces	3 - 5	9	36	10	40
Nunca	6 - 8	8	32	3	12
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Fuente: Post test*

*Elaboración propia*

**Figura 02.** Comparación de los resultados del post test de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.



*Fuente: Post test  
Elaboración propia*

### **Interpretación:**

En la tabla 02 y gráfico 02 observamos lo siguiente:

- Que el 32% de niños y niñas del grupo control y el 48% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de siempre.
- Que el 36% de niños y niñas del grupo control y el 40% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de a veces.
- Que el 32% de niños y niñas del grupo control y el 12% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de nunca.

#### 4.1.2. Respecto al objetivo específico 1:

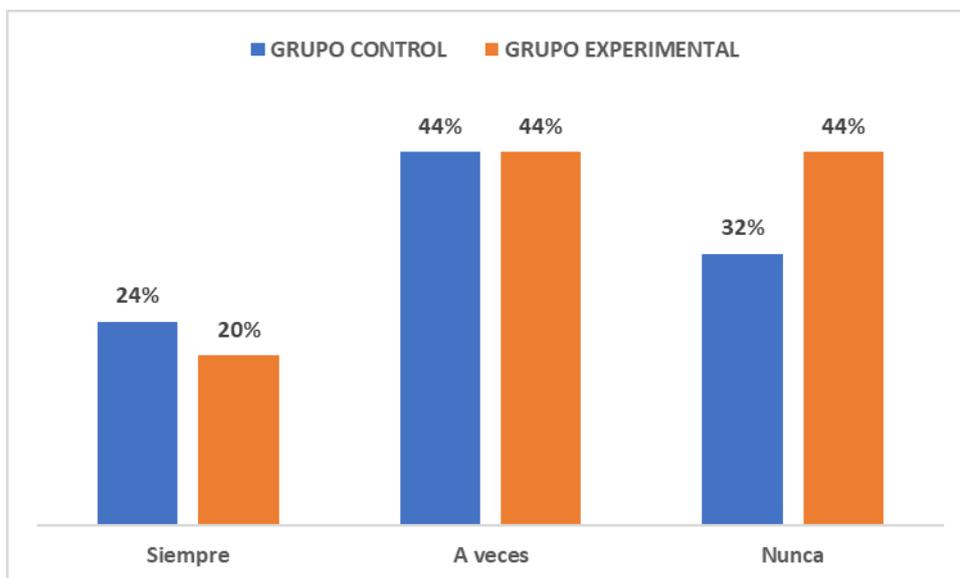
**Tabla 03.** Comparación de los resultados del pre test de la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE	GRUPO EXPERIMENTAL			
		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	hi%	fi	hi%
Siempre	0 - 2	6	24	5	20
A veces	3 - 5	11	44	10	40
Nunca	6 - 8	8	32	10	40
TOTAL		25	100	25	100

*Fuente: Pre test*

*Elaboración propia*

**Figura 03.** Comparación de los resultados del pre test de la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.



*Fuente: Pre test*

*Elaboración propia*

**Interpretación:**

En la tabla 03 y gráfico 03 observamos lo siguiente:

- Que el 24% de niños y niñas del grupo control y el 20% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de siempre.
- Que el 44% de niños y niñas del grupo control y el 40% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de a veces.
- Que el 32% de niños y niñas del grupo control y el 40% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de nunca.

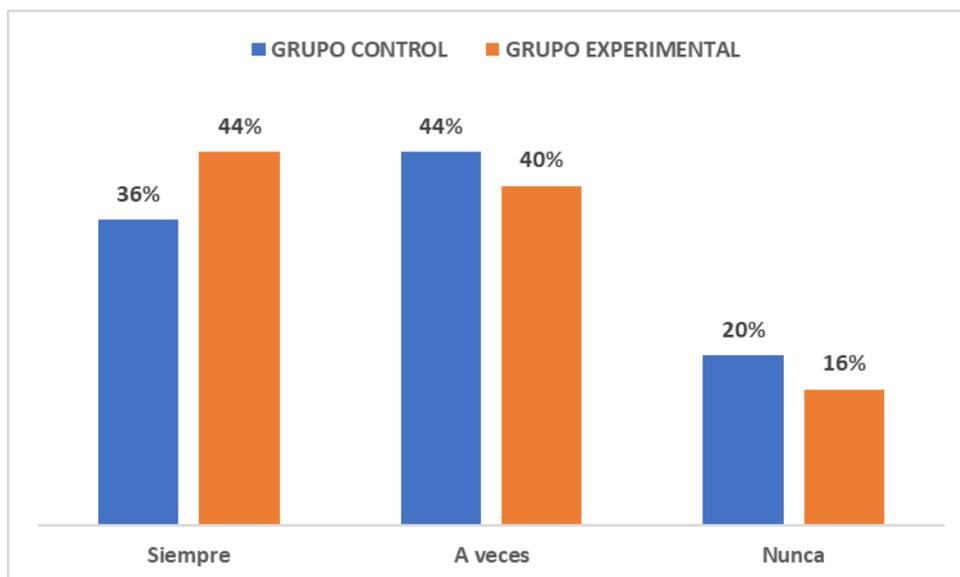
**Tabla 04.** Comparación de los resultados del post test de la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	hi%	fi	hi%
Siempre	0 - 2	9	36	11	44
A veces	3 - 5	11	44	10	40
Nunca	6 - 8	5	20	4	16
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Fuente: Post test*

*Elaboración propia*

**Figura 04.** Comparación de los resultados del post test de la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.



*Fuente: Post test  
Elaboración propia*

### **Interpretación:**

En la tabla 04 y gráfico 04 observamos lo siguiente:

- Que el 36% de niños y niñas del grupo control y el 44% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de siempre.
- Que el 44% de niños y niñas del grupo control y el 40% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de a veces.
- Que el 20% de niños y niñas del grupo control y el 16% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de nunca.

#### 4.1.2. Respecto al objetivo específico 2:

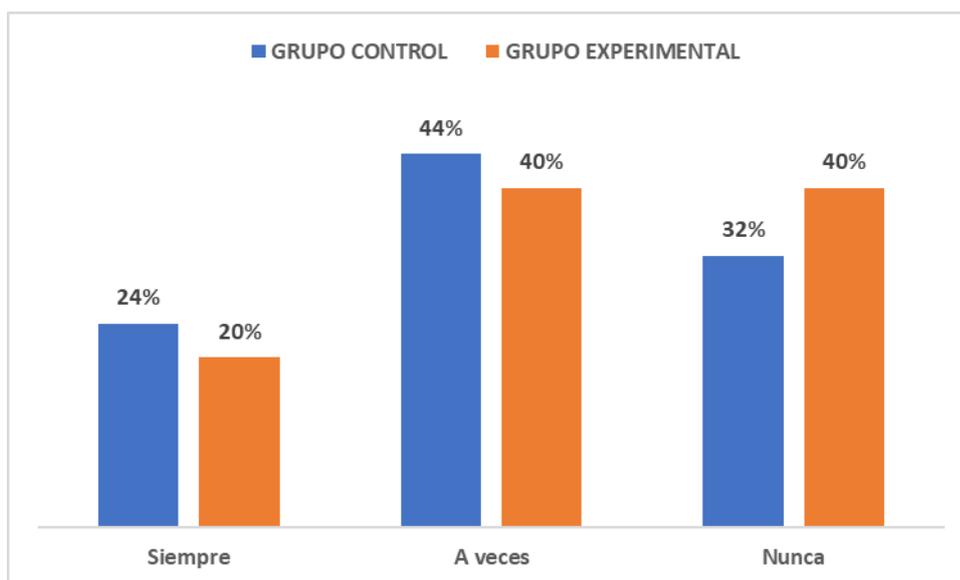
**Tabla 05.** Comparación de los resultados del pre test de la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	hi%	fi	hi%
Siempre	0 - 2	6	24	5	20
A veces	3 - 5	11	44	10	40
Nunca	6 - 8	8	32	10	40
TOTAL		25	100	25	100

*Fuente: Pre test*

*Elaboración propia*

**Figura 05.** Comparación de los resultados del pre test de la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.



*Fuente: Pre test*

*Elaboración propia*

**Interpretación:**

En la tabla 05 y gráfico 05 observamos lo siguiente:

- Que el 24% de niños y niñas del grupo control y el 20% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de siempre.
- Que el 44% de niños y niñas del grupo control y el 40% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de a veces.
- Que el 32% de niños y niñas del grupo control y el 40% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de nunca.

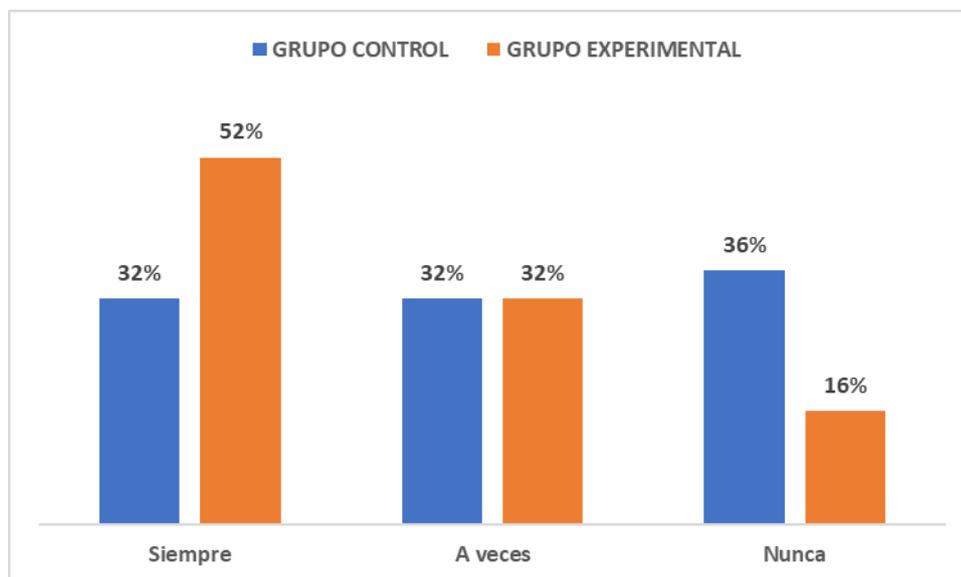
**Tabla 06.** Comparación de los resultados del post test de la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	hi%	fi	hi%
Siempre	0 - 2	8	32	13	52
A veces	3 - 5	8	32	8	32
Nunca	6 - 8	9	36	4	16
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Fuente: Post test*

*Elaboración propia*

**Figura 06.** Comparación de los resultados del post test de la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.



*Fuente: Post test  
Elaboración propia*

### **Interpretación:**

En la tabla 06 y gráfico 06 observamos lo siguiente:

- Que el 32% de niños y niñas del grupo control y el 52% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de siempre.
- Que el 32% de niños y niñas del grupo control y el 32% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de a veces.
- Que el 36% de niños y niñas del grupo control y el 16% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de nunca.

#### 4.1.2. Respecto al objetivo específico 3:

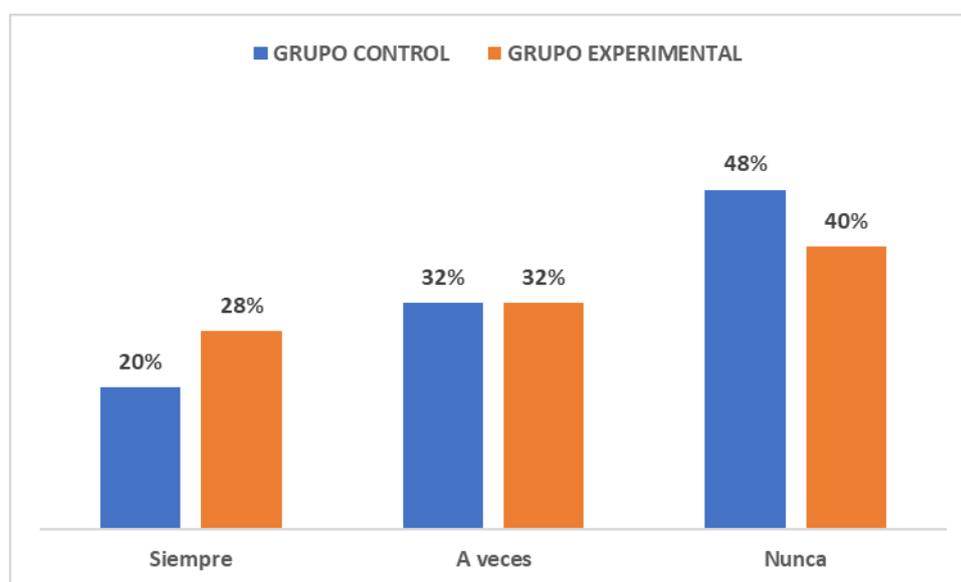
*Tabla 07 Comparación de los resultados del pre test de la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.*

NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	hi%	fi	hi%
Siempre	0 - 2	5	20	7	28
A veces	3 - 5	8	32	8	32
Nunca	6 - 8	12	48	10	40
TOTAL		25	100	25	100

*Fuente: Pre test*

*Elaboración propia*

**Figura 07.** Comparación de los resultados del pre test de la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.



*Fuente: Pre test*

*Elaboración propia*

**Interpretación:**

En la tabla 07 y gráfico 07 observamos lo siguiente:

- Que el 20% de niños y niñas del grupo control y el 28% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de siempre.
- Que el 32% de niños y niñas del grupo control y el 32% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de a veces.
- Que el 48% de niños y niñas del grupo control y el 40% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de nunca.

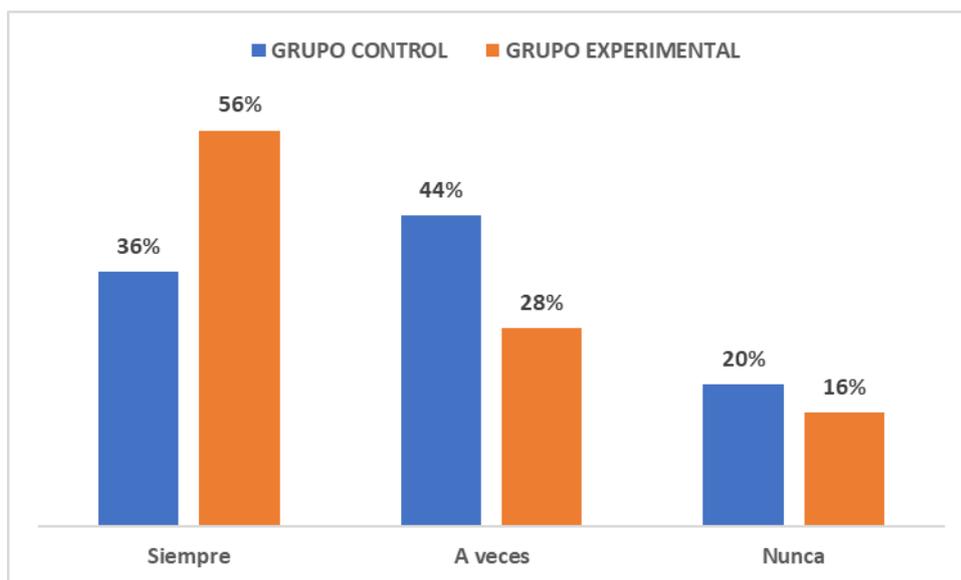
**Tabla 08.** Comparación de los resultados del post test de la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	hi%	fi	hi%
Siempre	0 - 2	9	36	14	56
A veces	3 - 5	11	44	7	28
Nunca	6 - 8	5	20	4	16
<b>TOTAL</b>		25	100	25	100

*Fuente: Post test*

*Elaboración propia*

**Figura 08.** Comparación de los resultados del post test de la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.



*Elaboración propia*

### **Interpretación:**

En la tabla 08 y gráfico 08 observamos lo siguiente:

- Que el 36% de niños y niñas del grupo control y el 56% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de siempre.
- Que el 44% de niños y niñas del grupo control y el 28% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de a veces.
- Que el 20% de niños y niñas del grupo control y el 16% de estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de nunca.

## 5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

### Prueba de hipótesis

Tomando como referencia los resultados obtenidos tras la aplicación de los cuestionarios tenemos lo siguiente:

### Prueba de hipótesis general

**Ha:** La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.

**Ho:** La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.

### Aplicando el estadístico T de Student, tenemos:

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.30208	0.79062
Varianza	0.00081	0.00895
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0.3857	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	21.98916	
P(T<=t) una cola	3.0309E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1.71387153	
P(T<=t) dos colas	6.0618E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06865761	

El valor calculado de “t” ( $t = 21,989$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $21,989 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

### Prueba de hipótesis específica 1

**H1:** La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

**Ho:** La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

### Aplicando el estadístico T de Student, tenemos:

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.26562	0.82552
Varianza	0.00246	0.00508
Observaciones	25	25
Coeficiente de correlación de Pearson	0.2758	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	36.66183	
P( $T \leq t$ ) una cola	3.2879E-22	
Valor crítico de t (una cola)	1.71387153	
P( $T \leq t$ ) dos colas	6.5758E-22	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06865761	

El valor calculado de “t” ( $t = 36,661$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $36,661 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis específica 1 de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

### Prueba de hipótesis específica 2

**H2:** La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

**Ho:** La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

### Aplicando el estadístico T de Student, tenemos:

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.33333	0.84895
Varianza	0.00634	0.00948
Observaciones	25	25
Coeficiente de correlación de Pearson	0.1168	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	21.340103	
P(T<=t) una cola	5.8536E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1.71387153	
P(T<=t) dos colas	1.1707E-16	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06865761	

El valor calculado de “t” ( $t = 21,340$ ) resulta superior al valor tabular ( $t =$

1,7138) con un nivel de confianza de 0,05 ( $21,340 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis específica 2 de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

### Prueba de hipótesis específica 3

**H3:** La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

**Ho:** La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.

### Aplicando el estadístico T de Student, tenemos:

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.3125	0.83854
Varianza	0.0054	0.00336
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0.0793	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	26.464451	
P(T<=t) una cola	5.0006E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1.71387153	
P(T<=t) dos colas	1.0001E-18	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06865761	

E

l valor calculado de “t” ( $t = 26,464$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $26,464 > 1,7138$ ). Como la

diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis específica 3 de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

### **5.3. Discusión de resultados**

En este capítulo se presenta la confrontación de la situación problemática formulada con los referentes bibliográficos de las bases teóricas, la hipótesis general y el aporte científico de la investigación.

#### **Contrastación con los Referentes Bibliográficos**

Las teorías planteadas constituyen una base sólida para las variables de estudio en la cual se contrasta nuestros resultados.

A). Nuestro resultado al contrastar la hipótesis general el valor calculado de “t” ( $t = 21,989$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $21,989 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, la expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas.

Hermidas y Rendón (2019) menciona sobre la motricidad fina: requiere de precisión y eficacia, para realizar todas aquellas acciones donde intervienen manos, dedos y ojos. Dentro del sistema educativo el desarrollo de la motricidad fina influye en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años de edad, puesto que en esta edad la estimulación se constituye un determinante. Para desarrollar en los niños la motricidad fina es indispensable ofrecerles mayor número de actividades sensoriales porque a través de estas actividades ellos involucran cuerpo, mente y espíritu. A través de la aplicación de técnicas de expresión plástica se puede lograr en los niños los siguientes objetivos: contribuir en la formación integral del estudiante, desarrollar la motricidad fina,

fortalecer la coordinación óculo-manual, utilizar los diferentes órganos de los sentidos para crear, conocer los elementos expresivos de la plástica, conocer nociones.

Ante estos resultados donde se evidencia la importancia de la expresión gráfico plástica en la motricidad fina, nos menciona Cajamarca y Méndez (2016) nos menciona: es de suma importancia socializarlas técnicas grafo plásticas entre los representantes de los alumnos, lo cual permitirá mejorar el desempeño académico de los educandos, motricidad fina y el desarrollo del pensamiento creativo. Es de suma importancia concientizar a los representantes de los alumnos sobre la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas, con el fin de convertirlo en un hábito dentro del hogar.

B). Asimismo, al contrastar la hipótesis específica 1 el valor calculado de “t” ( $t = 36,661$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $36,661 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis específica 1 de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.; por tanto, se evidencia que la expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas tras los datos procesados.

Frías (2014) señaló que: Como objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafo perceptiva, en la que, además del dominio muscular y motor, interviene el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta grafica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos vistos anteriormente. (p.68).

Los resultados evidenciar que la expresión gráfico plástica desarrolla en los niños y niñas la coordinación grafo perceptivo, se pudo

observar el dominio muscular en relación a los objetos presentados en las sesiones.

- C). Nuestro resultado al contrastar la hipótesis específico 2 El valor calculado de “t” ( $t = 21,340$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $21,340 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis específica 2 de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.; por tanto, se concluye que la expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas.

Guangazi (2015), manifiesta que: Gráfico plástico son actividades en las que se inicia al niño en la manipulación del papel como material de expresión plástica; a través de ello se puede rasgar, cortar y doblar. Se recomienda iniciar, con la utilización del papel, teniéndola como materia base, en el nivel inicial, ya que las técnicas que aprende el niño al manipular el material permiten luego aplicarlas a otros materiales de mayor complejidad en su manipulación (p.23).

Por ello, tras los resultados evidenciados se puede decir que la importancia de la expresión gráfico plástica para el desarrollo de la coordinación manual de los niños y niñas es evidenciado tras la aplicación de las sesiones a la muestra de estudio. Como precisa Frías (2014) dice que el niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) estableciendo una relación recíproca entre la información motora y la visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del pequeño (p. 67).

- D). Finalmente, nuestro resultado al contrastar la hipótesis específico 3 el El valor calculado de “t” ( $t = 26,464$ ) resulta superior al valor tabular

( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $26,464 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis específica 3 de la investigación y se rechaza la hipótesis nula; por tanto, se concluye que se verifica la hipótesis planteada que la expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas.

Para algunos autores la coordinación viso-manual es reconocida como la coordinación visomotriz, así para Barruezo (2002) significa que existe la coordinación visomotriz ajustada, es decir, la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora y la mano). La coordinación oculo- manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc. Esto es lo que los niños y niñas tras la aplicación de las sesiones evidenciaron desarrollar de una manera significativa.

#### **5.4. Aporte científico de la investigación**

El siguiente aporte de la presente investigación es de que las actividades de la expresión gráfico plástica si desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas y esto se comprobó al aplicar 15 sesiones a la muestra seleccionada, tras la aplicación del instrumento de recolección de datos y su debido procesamiento estadístico. Además, esto servirá como antecedentes para las futuras investigaciones.

También en los anexos se deja precisado la forma de aplicación de las sesiones de aprendizajes, como un modelo para su uso para las diferentes docentes de las instituciones educativas de la región que buscan mejorar la motricidad fina de los niños y niñas

## CONCLUSIONES

1. Al comparar los resultados de la prueba de hipótesis general, el valor calculado de “t” ( $t = 21,989$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $21,989 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Se puede decir entonces que la expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la motricidad fina.
2. Al comparar los resultados de la prueba de hipótesis específica 1, el valor calculado de “t” ( $t = 36,661$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $36,661 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis específica 1 de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Se puede decir entonces que la expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación grafo perceptiva.
3. Al comparar los resultados de la prueba de hipótesis específica 2, el valor calculado de “t” ( $t = 21,340$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $21,340 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis específica 2 de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Se puede decir entonces que la expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación manual.
4. Al comparar los resultados de la prueba de hipótesis específica 3, el valor calculado de “t” ( $t = 26,464$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7138$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $26,464 > 1,7138$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis específica 3 de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Se puede decir entonces que la expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación viso manual.

## SUGERENCIAS

De acuerdo a las conclusiones de la investigación realizada se sugiere lo siguiente:

1. Se sugiere que a los directivos de las Unidades de Gestión Locales organicen cursos de capacitación, en el manejo de estrategias de expresión gráfico plástica para el desarrollo de la motricidad fina.
2. Se sugiere que los directivos de las Instituciones Educativas organicen cursos de capacitación, en el manejo de estrategias de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva.
3. A las docentes de las instituciones educativas se sugiere que organicen y participen en talleres para fortalecer las estrategias de expresión gráfico plástica y por ende para mejorar la coordinación manual.
4. A los Directores de las Instituciones Educativas de la región de Huánuco, difundir los resultados de la presente investigación con la finalidad de que la población y la comunidad científica conozcan que el fortalecimiento del uso de las estrategias de expresión gráfico plástica desarrollan la coordinación viso manual de los niños y niñas.

## REFERENCIAS

- Archila, M. (2006). *Diccionario*. Barcelona: Océánico.
- Arias, A. (2012) *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año preescolar* [Tesis pregrado. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Centro 094. México] Disponible en: <http://200.23.113.59/pdf/28730.pdf>
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. (7ma. Ed.). Madrid: EDITORIAL MEDICA PANAMERICANA.
- Berruezo, P. (1990). *La grafomotricidad, el movimiento de la escritura*. Iberoamericana de psicomotricidad , 4-7.
- Bullón, A. (1975). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. Lima.
- Cajamarca, G. y Méndez, R. (2016) *Influencia de la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de básica elemental, de la unidad educativa Rosa García Montenegro en El Cantón Durán del 2015 propuesta: diseño de una guía didáctica para desarrollar las habilidades de los estudiantes* [Tesis pregrado. Universidad de Guayaquil de Ecuador] Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21135/1/Influencia%20de%20la%20aplicaci%C3%B3n%20de%20t%C3%A9cnicas%20grafo%20pl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20creativo%20de%20los%20estudiantes%20de%20b%C3%A1sica%20unidad%20educativa%20Rosa%20Garc%C3%ADa%20Montenegro.pdf>
- Comellas y Carbo (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Ediciones CEAC S.A
- Condemarin, M., y Chadwick, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés.

- Cruz A y De La Cruz S (2018) *Programa “alyt mis manitos trabajando” para estimular la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco, 2018* [Tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco] Disponible en: <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/4917>
- Esquevel, F. E. (1999) *Psicomodiagnostics climático del niño*. México: Manuel Moderno.
- Fernández, M. (1998) *definió la coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista*.
- Flores, S. & Rodríguez, P. (2013) *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. [Tesis pregrado. Universidad de Cuenca. Ecuador] Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- García, M. (2012) *La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo*.
- Goleman, D. (1999). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, kairós.
- Guangazi, L. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire*. Recuperado: <https://www.google.com.pe/search?q=tesiis+Las+t%C3%91>
- Hermidas, N. y Rendón, G. (2019) *La expresión plástica implementada por los docentes de educación inicial y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años*. [Tesis pregrado. Universidad Estatal de Milagro de Ecuador] Disponible en: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4939/1/2LAEXP~1.PDF>

- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014) *Metodología de la Investigación*. (5ªed.). México: Mc Graw-Hill.
- Huayta, O. (2018) *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017* [Tesis pregrado. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Pasco, Perú] Disponible en: <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- La Torre, A. Del Rincón, D y Arnaj, J. (2003). *Metodología de la investigación educativa*. Barcelona, España.
- Mesonero V., A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Morales M., O. y Riquelme R., A. (1986). *Artes plásticas*. Editorial Universitaria.
- Nina, Y. (2016) *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina* [Tesis pregrado. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz de Bolivia] Disponible en: <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/11200/NQYY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ñaupas, H; Mejía E.; Novoa E. & Villagomez A. (2011). *Metodología de la Investigación Científica y Elaboración de Tesis*. (4ª ed).
- Piaget, J. (1972). *La inteligencia en el niño*. Madrid, España.
- Quispe D y Churata L (2017) *Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wanchaq, Cusco-2016* [Tesis pregrado. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú] Disponible en:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2469/EDSqumod.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rollano, V. (2004). *Educación Plástica y Artística. En Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. España: Editorial IDEASPROPIAS.

Romero, P. y Naldos, J. (1995). "Mis Manitos". *Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina*. Lima: Ediciones Libro Amigo.

Sotillo, E. (2017) *Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017* [Tesis pregado. Universidad César Vallejo de Trujillo, Perú] Disponible en: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17452/Sotillo\\_CEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17452/Sotillo_CEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Waisburd y Setchovich (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. México: Editorial TRILLAS.

# ANEXOS

## ANEXO 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021

Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables - operacionalización	DISEÑO METODOLÓGICO	
				Tipo de Investigación	Técnicas e instrumentos de recolección de datos
<p>¿En qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021?</p> <p><b>Específicos</b> ¿En qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006</p>	<p><b>Objetivo General</b> Establecer en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> <b>H1:</b> La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.</p>	<p><b>Variable independiente</b> <b>Expresiones gráfico plástica</b></p> <p><b>Dimensiones</b> Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>Nuestra investigación como se centra en la aplicación de la teoría en la solución de problemas prácticos, se considera una investigación aplicada que tiene como finalidad la aplicación concreta de un saber.</p> <p><b>Diseño de investigación</b>  Cuasiexperimental</p>	<p><b>Técnicas:</b> La principal técnica que se utilizará en la presente investigación es la observación, la que se aplicará a los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 006 de HHuánuco.</p> <p><b>Instrumento</b> Se aplicará la guía de observación para la obtención de datos sobre el estudio.</p>

<p>Inmaculada Niña María, Huánuco?</p> <p>¿En qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco?</p> <p>¿En qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco?</p>	<p>Inmaculada Niña María, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco</p>	<p><b>H0:</b> La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.</p> <p><b>H2:</b> La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.</p> <p><b>H0:</b> La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.</p> <p><b>H3:</b> La expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.</p> <p><b>H0:</b> La expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p><b>Motricidad fina</b></p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Coordinación grafo perceptivo</p> <p>Coordinación manual</p> <p>Coordinación visomanual</p>		
---	--	--	---	--	--



## ANEXO 02

### CONSENTIMIENTO INFORMADO



**ID:** \_\_\_\_\_

**FECHA:**    /    /

**TÍTULO:** LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021

**OBJETIVO:** Establecer en qué medida la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2021.

**INVESTIGADORA:** Leidy Edith MEJÍA HUARANGA

#### **Consentimiento / Participación voluntaria**

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma de la investigadora responsable: \_\_\_\_\_



**ANEXO 03**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA**

El presente cuestionario tiene como finalidad obtener información para el estudio de la “**LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021**”.

*(5) totalmente de acuerdo - (4) de acuerdo - (3) indeciso - (2) en desacuerdo (1) totalmente en desacuerdo.*

INDICADORES	VALORACIÓN				
	5	4	3	2	1
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN GRAFO PRECEPTIVO</b>					
1. Aplicando masa blanda reproduce una figura.					
2. Colorea figuras respetando la direccionalidad.					
3. Representa gráficamente formas de escritura.					
4. Punza una figura.					
5. Recorta una figura con la tijera.					
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN MANUAL</b>					
6. Abrocha los botones de una chompa.					
7. Desabrocha los botones de una chompa.					
8. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.					
9. Envuelve una caja utilizando papel de regalo.					
10. Hace lazo en una zapatilla.					
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>					
11. Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.					
12. Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.					
13. Rasga con los dedos una figura.					
14. Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.					
15. Modela de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel.					

## ANEXO 04



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**  
**POR JUICIO DE EXPERTOS**



**LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021.**

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: **Mg. Teófilo Miguel Pineda Claudio**

Cargo o Institución donde Labora: **Docente – Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco**

Nombre del Instrumento de Evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Autor(es) del Instrumento: **Leidy Edith MEJÍA HUARANGA**

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

**Variable dependiente: motricidad fina**

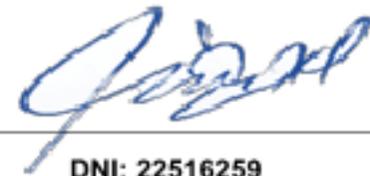
DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>COORDINACIÓN GRAFO PERCEPTIVO</b>	Aplicando masa blanda reproduce una figura.	3	4	4	4
	Colorea figuras respetando la direccionalidad.	4	4	4	4
	Representa gráficamente formas de escritura.	4	4	4	4
	Punza una figura.	3	4	4	4
	Recorta una figura con la tijera.	4	4	4	4
<b>COORDINACIÓN MANUAL</b>	Abrocha los botones de una chompa.	4	4	4	4
	Desabrocha los botones de una chompa.	4	4	4	4
	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	4	4	4	4

	Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	4	4	4	4
	Hace lazo en una zapatilla.	4	4	4	4
<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	4	4	4	4
	Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.	4	4	4	4
	Rasga con los dedos una figura.	4	4	4	4
	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	3	4	4	3
	Modela de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: Puede ser aplicado el instrumento.

El instrumento debe ser aplicado: SI ( X ) NO ( )



DNI: 22516259



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**  
**POR JUICIO DE EXPERTOS**



***LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021.***

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez**

Cargo o Institución donde Labora: **Docente – Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco**

Nombre del Instrumento de Evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Autor(es) del Instrumento: **Leidy Edith MEJÍA HUARANGA**

*“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

**Variable dependiente: motricidad fina**

DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>COORDINACIÓN GRAFO PERCEPTIVO</b>	Aplicando masa blanda reproduce una figura.	4	4	4	4
	Colorea figuras respetando la direccionalidad.	4	4	4	4
	Representa gráficamente formas de escritura.	4	4	4	4
	Punza una figura.	4	4	4	4
	Recorta una figura con la tijera.	4	4	4	4
<b>COORDINACIÓN MANUAL</b>	Abrocha los botones de una chompa.	4	4	4	4
	Desabrocha los botones de una chompa.	4	4	4	4
	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	4	4	4	4
	Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	4	4	4	4

	Hace lazo en una zapatilla.	4	4	4	4
<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	4	4	4	4
	Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.	4	4	4	4
	Rasga con los dedos una figura.	4	4	4	4
	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	4	4	4	3
	Modela de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: Puede ser aplicado el instrumento.

El instrumento debe ser aplicado: SI ( **X** ) NO ( )



DNI: 40349762



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**  
**POR JUICIO DE EXPERTOS**



**LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021.**

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: **Mg. María Yesenia Salas Ordóñez**

Cargo o Institución donde Labora: **Docente – Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote**

Nombre del Instrumento de Evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Autor(es) del Instrumento: **Leidy Edith MEJÍA HUARANGA**

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

**Variable dependiente: motricidad fina**

DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>COORDINACIÓN GRAFO PERCEPTIVO</b>	Aplicando masa blanda reproduce una figura.	4	4	4	4
	Colorea figuras respetando la direccionalidad.	4	4	4	4
	Representa gráficamente formas de escritura.	3	4	4	3
	Punza una figura.	4	4	4	4
	Recorta una figura con la tijera.	4	4	4	4
<b>COORDINACIÓN MANUAL</b>	Abrocha los botones de una chompa.	4	4	4	4
	Desabrocha los botones de una chompa.	3	4	4	4
	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	4	4	4	3

	Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	4	4	4	4
	Hace lazo en una zapatilla.	4	4	4	4
<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	4	4	4	4
	Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.	4	4	4	4
	Rasga con los dedos una figura.	4	4	4	4
	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	4	4	4	4
	Modela de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: Puede ser aplicado el instrumento.

El instrumento debe ser aplicado: SI ( X ) NO ( )


 UNIVERSIDAD CATÓLICA GREGORIO ESCOBEDO  
 HUANUCO  
  
 Matr. CPC. María Y. Balas Ordoñez

DNI: 22521139



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**  
**POR JUICIO DE EXPERTOS**



**LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021.**

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. Edgardo Espinoza Alvino**

Cargo o Institución donde Labora: **Docente – Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote**

Nombre del Instrumento de Evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Autor(es) del Instrumento: **Leidy Edith MEJÍA HUARANGA**

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

**Variable dependiente: motricidad fina**

DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>COORDINACIÓN GRAFO PERCEPTIVO</b>	Aplicando masa blanda reproduce una figura.	4	4	3	4
	Colorea figuras respetando la direccionalidad.	4	4	4	4
	Representa gráficamente formas de escritura.	4	4	4	4
	Punza una figura.	3	4	4	4
	Recorta una figura con la tijera.	4	4	4	4
<b>COORDINACIÓN MANUAL</b>	Abrocha los botones de una chompa.	4	4	4	4
	Desabrocha los botones de una chompa.	4	4	4	4
	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	4	4	4	4
	Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	3	4	4	4

	Hace lazo en una zapatilla.	4	4	4	4
<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	4	4	4	4
	Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.	4	4	4	4
	Rasga con los dedos una figura.	4	4	4	4
	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	4	4	4	4
	Modela de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: Puede ser aplicado el instrumento.

El instrumento debe ser aplicado: SI ( X ) NO ( )





**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**  
**POR JUICIO DE EXPERTOS**



***LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021.***

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. Edwin Roger Esteban Rivera**

Cargo o Institución donde Labora: **Docente – Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco**

Nombre del Instrumento de Evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Autor(es) del Instrumento: **Leidy Edith MEJÍA HUARANGA**

*“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

**Variable dependiente: motricidad fina**

DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>COORDINACIÓN GRAFO PERCEPTIVO</b>	Aplicando masa blanda reproduce una figura.	4	4	4	4
	Colorea figuras respetando la direccionalidad.	4	4	4	4
	Representa gráficamente formas de escritura.	4	4	4	4
	Punza una figura.	4	4	4	4
	Recorta una figura con la tijera.	4	4	4	4
<b>COORDINACIÓN MANUAL</b>	Abrocha los botones de una chompa.	4	4	4	4
	Desabrocha los botones de una chompa.	4	4	4	4
	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	4	4	4	4
	Envuelve una caja utilizando papel de regalo.	4	4	4	4

	Hace lazo en una zapatilla.	4	4	4	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	4	4	4	4
	Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.	4	4	4	4
	Rasga con los dedos una figura.	4	4	4	4
	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	4	4	4	3
	Modela de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: Puede ser aplicado el instrumento.

El instrumento debe ser aplicado: SI ( X ) NO ( )

  
DNI: 20719667

**ANEXO 05**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN 1**

**1. DATOS GENERALES**

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Aplicando masa blanda reproduce una figura”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

**1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS**

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las

	seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
--	---	--	---

#### 1.4 MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Masa blanda
- ✓ Siluetas de diferentes figuras

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Entrego a cada niño un trozo de masa blanda, pido que la manipulen, luego pregunto ¿Cómo se siente manipular la masa? ¿Qué podemos hacer con esa masa? Escucho lo que ellos mencionan. Les propongo reproducir diferentes figuras usando masa blanda.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento diferentes figuras de animales, objetos, alimentos para que los niños y niñas lo puedan observar y describir.</li> <li>• Les propongo que escojan una figura para que puedan reproducirla usando masa blanda.</li> <li>• Pongo a su disposición diferentes colores de masa blanda para que puedan reproducir figuras.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños puedan presentar sus modelados hechos con masa blanda.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué utilizamos para modelar nuestras figuras? ¿Qué figuras reprodujeron? ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li> </ul>

**SESIÓN 2**

**1. DATOS GENERALES**

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Colorea la figura respetando la direccionalidad”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

**1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS**

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

#### 1.4 MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Fichas de diferentes imágenes que llevan una flecha que indica hacia donde deben pintar.
- ✓ Colores.
- ✓ Temperas.
- ✓ Tizas

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Les narro una historia que habla sobre “La mariposa que le gustaba pintar”, al finalizar pregunto ¿Cómo pintaba la mariposa al inicio? ¿Quién le enseñó a pintar? ¿Cómo pintaba la mariposa al final? ¿Ustedes como pintan? ¿Les gustaría pintar? ¿Conque les gustaría pintar?</li> <li>• Les propongo colorear figuras respetando la direccionalidad.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento diferentes materiales que pueden usar para pintar: colores, temperas, tizas de colores.</li> <li>• Pido que elijan una figura para que lo puedan colorear, les recuerdo que deben respetar la dirección que indica la figura.</li> <li>• Indico que cada uno debe utilizar el material que desee para colorear.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños y niñas puedan presentar sus trabajos y expliquen con colorearon, cual fue la direccionalidad.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué utilizamos para colorear? ¿Cuál fue la consigna para colorear? ¿Les gusto la actividad realizada?</li> </ul>

**SESIÓN 3**

**1. DATOS GENERALES**

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Representa gráficamente formas de escritura”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

**1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS**

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

**1.4 MEDIOS Y MATERIALES**

- ✓ Papelotes.
- ✓ Papeles
- ✓ Colores.
- ✓ Temperas.
- ✓ Palos de escoba

**2. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Pido que en casa busquen un palo de escoba y un lugar donde puedan trabajar (patio), les indico que usaran el palo para dibujar en el piso lo que más les guste, luego de un tiempo, pregunto ¿Qué dibujaron? ¿Cómo se sintieron al dibujar? ¿Qué utilizaron al dibujar? ¿Qué otras cosas pueden dibujar?</li> <li>• Les comento que hoy representaremos algunas formas de escritura.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen un papelote y tempera, invito a que ellos escriban usando sus dedos, cuando terminen pido que mencionen lo que escribieron.</li> <li>• Luego pido que busquen papeles y algún material que les sirva para escribir, les doy un tiempo para que ellos representen gráficamente diferentes escritos.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños puedan compartir con sus compañeros los escritos que realizaron.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué utilizamos para escribir? ¿Qué cosas escribieron? ¿Les gusto la actividad?</li> </ul>

## SESIÓN 4

### 1. DATOS GENERALES

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Punza una figura”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

### 1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

**1.4 MEDIOS Y MATERIALES**

- ✓ Punzón.
- ✓ Tablero para punzar.
- ✓ Figuras para punzar.
- ✓ Tizas.
- ✓ Canción.

**2. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Invito a los niños a ubicar un espacio para realizar la actividad (patio), les indico que deben dibujar en el piso círculos seguidos usando tizas.</li> <li>• Les comento que al escuchar la canción “El sapito” deberan saltar de circulo en círculo, cuando termine la actividad realizo las siguientes preguntas ¿Qué hicimos al escuchar la canción? ¿Sobre qué saltamos?</li> <li>• Les comento que hoy punzaremos sobre figuras.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen una ficha que contiene una figura para punzar.</li> <li>• Brindo algunas orientaciones: usar el punzón con cuidado, punzar sobre la base para punzar, respetar los puntos que indiquen donde se debe punzar, pedir ayuda si es necesario.</li> <li>• Les doy un tiempo para que los niños puedan punzar su figura y luego la puedan desprender.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños puedan presentar la figura que desprendieron al punzar su figura.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué utilizamos para punzar? ¿Les gusto la actividad?</li> </ul>

## SESIÓN 5

### 1. DATOS GENERALES

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Recorta una figura con la tijera”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

### 1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

#### 1.4 MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Tijeras.
- ✓ Figuras para recortar
- ✓ Canción

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Invito a los niños a escuchar la canción “A recortar”, al finalizar pregunto ¿Qué dice la canción? ¿Qué necesitamos para recortar? ¿Cómo recortamos? ¿Qué cosas podemos recortar?</li> <li>• Les comento que hoy recortaremos algunas figuras respetando las líneas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen su tijera y elijan figuras para recortar.</li> <li>• Brindo orientaciones para desarrollar la actividad: ejercitar las manos antes de iniciar el recortado, recortar por donde indica las líneas, solo se puede recortar papel.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños y niñas puedan presentar las figuras que recortaron.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué utilizamos para recortar? ¿Qué debemos hacer para recortar? ¿Qué figuras recortaron? ¿les gusto la actividad?</li> </ul>

## SESIÓN 6

### 1. DATOS GENERALES

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Abrocha los botones de una chompa”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

### 1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

**1.4 MEDIOS Y MATERIALES**

- ✓ Chompa o camisa con botones
- ✓ Cuento
- ✓ Silbato

**3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Invito a los niños a escuchar el cuento “Un ratoncito que cosía botones”, al finalizar pregunto ¿Qué hacia el ratón? ¿Qué confecciono el ratón para la hija del rey? ¿Qué le dio el rey al ratón? ¿Qué hizo el ratón al recibir el tesoro del rey? ¿Dónde encontramos botones? ¿Qué podemos hacer con las prendas que tienen botones?</li> <li>• Les comento que hoy jugaremos a abrochar los botones de una chompa, camisa o blusa.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen en su casa una prenda que tenga botones, cuando todos tengan la prenda de vestir pido que cuenten los botones que tiene, mencionen el tamaño de botones.</li> <li>• Iniciamos el juego indicando que al sonar el silbato todos deberan empezar a abrochar la prenda de vestir que eligieron.</li> <li>• Invito que se repita la actividad con la participación de algún familiar para que puedan abotonar prendas en parejas.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños puedan presentar las prendas de vestir que abotonaron.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué necesitamos para abrochar? ¿Fue fácil o difícil abrochar? ¿Cómo se sintieron al jugar?</li> </ul>

## SESIÓN 7

### 1. DATOS GENERALES

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Desabrocha los botones de una chompa”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

### 1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

**1.4. MEDIOS Y MATERIALES**

- ✓ Chompa o camisa con botones
- ✓ Cuento
- ✓ Silbato

**2. SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Recordamos el cuento y la actividad realizada la sesión anterior, pregunto ¿Con que trabajaba el ratón? ¿Qué prendas de vestir tienen botones? ¿Qué se hace luego de abrochar?</li> <li>• Les comento que hoy jugaremos a desabrochar los botones de una chompa, camisa o blusa.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen en su casa una prenda que tenga botones, cuando todos tengan la prenda de vestir que tenga los botones abrochados.</li> <li>• Iniciamos el juego indicando que al sonar el silbato todos deberán empezar a desabrochar los botones de la prenda de vestir que eligieron.</li> <li>• Invito que se repita la actividad con la participación de algún familiar para que puedan desabrochar sus prendas de vestir en parejas.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños puedan presentar las prendas de vestir que desabrocharon.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué necesitamos para desabrochar los botones? ¿Fue fácil o difícil desabrochar? ¿Cómo se sintieron al jugar?</li> </ul>

## SESIÓN 8

### 1. DATOS GENERALES

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Enrosca y desenrosca la tapa de una botella”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

### 1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

#### 1.4 MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Botellas con sus tapas

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Entonamos una canción para mover las manos, luego pregunto ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? ¿Cómo nos sentimos al usar las manos?</li> <li>• Les comento que hoy jugaremos a enroscar y desenroscar tapas de botellas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen en su casa 5 botellas con sus tapas.</li> <li>• Brindo orientaciones para que realicen el juego: deberan enroscar y desenroscar las tapas de las botellas usando solo los dedos de las manos, las patas deben estar bien ajustadas al enroscar y deben estar fuera de las botellas al desenroscar.</li> <li>• Iniciamos la actividad a la cuenta de 3 todos los niños deben enroscar sus 5 botellas, observamos quienes lo hacen siguiendo las indicaciones.</li> <li>• Luego a la orden deberan desenroscar sus 5 botellas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hicimos con las tapas y sus botellas? ¿Cuántas botellas usaron para enroscar y desenroscar? ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li> </ul>

## SESIÓN 9

### 1. DATOS GENERALES

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Envuelve una caja utilizando papel de regalo”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

### 1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

**1.4 MEDIOS Y MATERIALES**

- ✓ Cajas
- ✓ Caja forrada
- ✓ Papel de regalo
- ✓ Goma o cinta scoch

**2.SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Presento una caja forrada con papel de regalo, pregunto ¿Cómo se ve la caja? ¿Quién lo habrá forrado? ¿Qué necesitaremos para forrar la caja?</li> <li>• Les comentó que hoy forraran una caja usando papel de regalo.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen en su casa los materiales necesarios para realizar la actividad: caja, papel de regalo, goma o cinta scoch.</li> <li>• Brindo orientaciones: cerrar todas las tapas de la caja asegurando con cinta scoch, usar goma o cinta scoch para asegurar el papel en la caja.</li> <li>• Les doy el tiempo necesario para que los niños puedan forrar sus cajas.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños puedan describir los diseños que utilizaron para decorar sus cajas, comparar los tamaños de las cajas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hicimos con las cajas y el papel de regalo? ¿cómo quedaron las cajas? ¿les gusto la actividad?</li> </ul>

**SESIÓN 10**

**1. DATOS GENERALES**

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Hace lazo en una zapatilla”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

**1.3 SELECCIÓN DE COPMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS**

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

#### 1.4 MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Cuento
- ✓ Zapatillas
- ✓ Pasadores o cordones

#### 2.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Les narro el cuento “El ratoncillo diminuto aprendió a atarse los cordones”, al final realizo preguntas relacionadas al cuento.</li> <li>• Les comento que hoy jugaremos a aprender a hacer un lazo en sus zapatos</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen una posición cómoda en la que puedan aprender a hacer lazos a sus zapatos.</li> <li>• Les canto la canción para atarse los cordones y les invito a que lo hagan con sus zapatos.</li> <li>• Repetimos varias veces la actividad para que los niños puedan tener más facilidad.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños y niñas puedan presentar los lazos que le hicieron a sus cordones de sus zapatos.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hicimos con los cordones de los zapatos? ¿fue fácil o difícil hacer el lazo a los cordones de los zapatos?</li> </ul>

## SESIÓN 11

### 1. DATOS GENERALES

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

### 1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

#### 1.4 MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Papel de colores

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Les enseño la canción “Pajarita de papel”, al final realizo preguntas relacionadas al cuento.</li> <li>• Les comento que hoy jugaremos a hacer pajaritos de papel.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen hojas de papel de colores y que elijan un color para hacer sus pajaritos de papel.</li> <li>• Presento imágenes que representan los pasos que deben seguir los niños y niñas para hacer sus pajaritos de papel.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños y niñas puedan presentar sus pajaritos de papel y describirlos.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hicimos con el papel de colores? ¿Cómo armamos los pajaritos de papel? ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li> </ul>

**SESIÓN 12**

**1. DATOS GENERALES**

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

**1.3 SELECCIÓN DE COPMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS**

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de

	acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
--	---	--	--

**1.4 MEDIOS Y MATERIALES**

- ✓ Botones de diferentes tamaños
- ✓ Ganchos de madera

**2.SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Les comenté que hoy realizaremos un juego usando algunos materiales como: botones, ganchos de madera y los dedos de sus manos.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen los materiales a usar durante la actividad, luego que organicen el espacio donde jugaran.</li> <li>• Brindo orientaciones: fijar 2 lugares para trasladar los botones de un lugar a otro, usar los ganchos de madera para coger los botones y llevarlos de un lugar a otro, luego usar los dedos de sus manos para coger los botones y devolverlos al lugar inicial.</li> <li>• Repetimos la actividad varias veces graduando la velocidad de traslado: rápido-lento.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales usamos durante la actividad? ¿Para qué nos sirvieron los ganchos? ¿Cómo usamos los dedos de las manos?</li> </ul>

### SESIÓN 13

#### 1. DATOS GENERALES

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Rasga con los dedos una figura”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

#### 1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los

	<p>regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>		<p>objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>
--	--	--	---

**1.4 MEDIOS Y MATERIALES**

- ✓ Fichas con figuras para rasgar.

**2.SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Entonamos una canción para mover los dedos de las manos, les presento imágenes de diferentes figuras, pregunto ¿Para qué nos servirán estas figuras? Escucho lo que ellos mencionan y les comento que hoy recortaremos la figura usando los dedos de las manos.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen en casa figuras que puedan usar para realizar la actividad.</li> <li>• Brindo orientaciones: debemos usar los dedos de las manos para rasgar la figura siguiendo la línea o contorno de la imagen.</li> <li>• Les doy el tiempo necesario para realizar la actividad, luego abrimos un espacio para que los niños puedan compartir con sus compañeros las figuras que rasgaron.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué usamos para sacar la figura? ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li> </ul>

**SESIÓN 14**

**1. DATOS GENERALES**

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

**1.3 SELECCIÓN DE COPMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS**

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones,	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

	emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
--	--	--	--

#### 1.4 MEDIOS Y MATERIALES

- ✓ Juegos para ensartar

#### 2.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Entonamos una canción para mover los dedos de las manos, les comento que usando nuestras manos podemos realizar muchas cosas y una de esas es jugar y que hoy jugaremos a ensartar.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño (a) pido que busquen en casa juguetes para que jueguen a ensartar de acuerdo a las indicaciones que se les brinda.</li> <li>• Brindo orientaciones: debemos ensartar los objetos donde corresponde.</li> <li>• Les doy el tiempo necesario para realizar la actividad, luego abrimos un espacio para que los niños puedan compartir con sus compañeros como ensartaron los objetos.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué objetos ensartamos? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</li> </ul>

**SESIÓN 15**

**1. DATOS GENERALES**

**1.1 NOMBRE DEL TALLER:** “Modela diferentes figuras utilizando distintos materiales”

**1.2 DURACIÓN:** 60 minutos

**1.3 SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS**

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de

	<p>acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>		<p>los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>
--	--	--	---

**1.4 MEDIOS Y MATERIALES**

- ✓ Arcillas.
- ✓ Pasta de papel
- ✓ Plastilina casera

**2. SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invito a los niños y niñas a participar de la asamblea, establecemos juntos algunos acuerdos que se deberan de cumplir durante la actividad.</li> <li>• Entrego a cada niño un trozo de material para modelar para que la manipulen: arcilla, pasta de papel o plastilina.</li> <li>• Les comento que hoy modelaran con diferentes materiales lo que más le gusta.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En casa deberán buscar material que les sirva para modelar.</li> <li>• Les propongo que ellos elijan la forma o figura que modelaran.</li> <li>• Abrimos un espacio para que los niños puedan presentar sus modelados hechos con el material que eligieron.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué utilizamos para modelar nuestras figuras? ¿Qué figuras modelaron? ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li> </ul>

## **NOTA BIOGRÁFICA**

Leydi Edith Mejia Huaranga nació en la ciudad de Huánuco el 21 de setiembre de 1984, hija del señor Francisco Enrique Mejia Segundo y la señora Flor Huaranga Huallpa, estudió la primaria en el Colegio Nacional Leoncio Prado, la secundaria en el colegio Nacional Nuestra Señora de las Mercedes y el Colegio Privado Huánuco. Posteriormente estudió en el Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Duran Martel de Huánuco en la carrera profesional de Educación Inicial. La experiencia laboral lo realizó en diferentes Instituciones educativas públicas actualmente es docente en la Institución Educativa Publica 33421 Las Palmeras – Huánuco.B



" AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"  
 UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN - HUÁNUCO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 UNIDAD DE POSGRADO



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

## ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las 20:00h, del día 24 DE MARZO DE 2022 ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Presidente
Dr. Lester Froilan SALINAS ORDOÑEZ	Secretario
Dra. Clorinda Natividad BARRIONUEVO TORRES	Vocal

Asesora de tesis: Mg. Adela SIPIÓN RENGIFO (Resolución N° 0605-2021-UNHEVAL-FCE/D)

La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, Doña Leydi Edith MEJIA HUARANGA.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulada: **LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

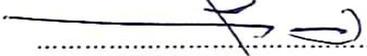
Así mismo, el Jurado plantea a la tesis las observaciones siguientes:

.....

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de QUINCE (15),  
 Equivalente a BUENO, por lo que se declara APROBADA  
 (Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 21:30 horas de 24 de marzo de 2022.

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 19349762

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 04025228

  
 VOCAL  
 DNI N° 22422313

Leyenda:  
 19 a 20: Excelente  
 17 a 18: Muy Bueno  
 14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 0484 -2022-UNHEVAL-FCE/D)



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

*El que suscribe:*

**Dra. Clorinda Natividad Barrionuevo Torres**

### HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **LA EXPRESION GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021**, realizada por la Maestría en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior **Leydi Edith MEJIA HUARANGA**, cuenta con un **índice de similitud del 18%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Luego del análisis se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio; por lo expuesto, la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 20% establecido en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 01 de febrero de 2022.



**DRA. CLORINDA NATIVIDAD BARRIONUEVO TORRES**  
**DIRECTORA DE LA UPG**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

NOMBRE DEL TRABAJO

LA EXPRESION GRÁFICO PLÁSTICA EN E  
L DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FIN  
A EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A  
ÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INI  
CIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA,  
HUÁNUCO, 2021

AUTOR

Leydi Edith MEJIA HUARANGA

RECUENTO DE PALABRAS

16327 Words

RECUENTO DE CARACTERES

86817 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

81 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

993.5KB

FECHA DE ENTREGA

Feb 1, 2022 4:36 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 1, 2022 4:37 PM GMT-5

### ● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría	X	Doctorado
----------	--	----------------------	--	-----------	----------	---	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
Grado que otorga	MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	MEJIA HUARANGA LEYDI EDITH							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	993717726
Nro. de Documento:	42742894				Correo Electrónico:			leydimejiahuaranga176@gmail.com

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO					
Apellidos y Nombres:	SIPIÓN RENGIFO ADELA			ORCID ID:	0000-0001-5265-3503			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	22511079

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	ROJAS COTRINA AMANCIO RICARDO
Secretario:	SALINAS ORDOÑEZ LESTER FROILAN
Vocal:	BARRIONUEVO TORRES CLORINDA NATIVIDAD
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 NIÑA MARÍA INMACULADA, HUÁNUCO, 2021
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2022
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	GRÁFICO PLÁSTICA	MOTRICIDAD FINA	NIÑOS

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:	

¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	MEJIA HUARANGA LEYDI EDITH		Huella Digital
DNI:	42742894		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 14/08/2023			

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.