

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO” Y SU  
INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA,  
HUÁNUCO, 2022**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN DE CALIDAD,  
DESARROLLO Y COMPETITIVIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTOR EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**

**TESISTA: SALINAS INFANTE, MAGALY JANETT**

**ASESOR: Dr. LUCAS CABELLO, ADALBERTO**

**HUÁNUCO – PERÚ  
2023**

**DEDICATORIA**

A mis padres:  
Por su incommensurable afecto.

## **AGRADECIMIENTO**

Eterno agradecimiento:

A los estudiantes que formaron partes de la muestra: siempre dispuestos a colaborar.

A mis colegas y directivos de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco: por su apoyo actitud que permitió que esta tesis sea una realidad.

Al Dr. Adalberto Lucas Cabello: antorcha que iluminó el camino de nuestra investigación.

## RESUMEN

Sobre el fundamento de la lógica de la investigación científica se determinó el objetivo central de investigación, del siguiente modo: Demostrar el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021. Para alcanzar tal propósito se acudió a dos métodos: la observación y el experimental. El primero facilitó determinar el tema problema y el segundo aplicar la variable independiente con el propósito de mejorar la variable dependiente. Continuando con esta línea se estableció el tipo de investigación, considerando la naturaleza de la investigación se priorizó la aplicada. La razón, el problema necesitó de solución fáctica, al amparo de estos parámetros, con el diseño e implementación “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la producción de textos de estudiantes de educación básica regular. Establecido el objetivo, métodos y tipo de investigación se arribó a los siguientes resultados: PRUEBA: 98.81%, estudiantes que **SÍ** mejoraron significativamente en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria y la DISPRUEBA: 1,19 %, estudiantes que **NO** mejoraron su en el desarrollo de la producción de textos.

**Palabras clave:** Creatividad, análisis, interpretación, comprensión.

## ABSTRACT

On the basis of the logic of scientific research, the central objective of the research was determined, as follows: Demonstrate the influence index of the strategy "The Fantastic Binomial" in the development of the production of texts, in primary school students from the Educational Institution No. 32223, "Mariano Dámaso Beraún" of Amarilis, Huánuco, period 2021. To achieve this purpose, two methods were used: observation and experimental. The first made it easier to determine the problem issue and the second to apply the independent variable in order to improve the dependent variable. Continuing with this line, the type of research was established, considering the nature of the research, the applied one was prioritized. The reason, the problem needed a factual solution, under these parameters, with the design and implementation "The Fantastic Binomial" in the development of the production of texts for regular basic education students. Established the objective, methods and type of research, the following results were reached: PROOF: 98,81%, students who DID significantly improve in the development of text production, in primary education students and DISPROOF: 1.19%, students that did NOT improve their development of text production.

**Key words:** Creativity, analysis, interpretation, understanding.

## RESUMO

Com base na lógica da pesquisa científica, determinou-se o objetivo central da pesquisa, a saber: Demonstrar o índice de influência da estratégia “O Binomial Fantástico” no desenvolvimento da produção de textos, em alunos do Ensino Fundamental do Ensino Fundamental. Instituição No. 32223, "Mariano Dámaso Beraún" de Amarilis, Huánuco, período 2021. Para atingir este objetivo, foram utilizados dois métodos: observação e experimental. A primeira facilitou a determinação do problema e a segunda a aplicação da variável independente para melhorar a variável dependente. Dando continuidade a essa linha, estabeleceu-se o tipo de pesquisa, considerando a natureza da pesquisa, priorizou-se a aplicada. Por isso, o problema precisava de uma solução factual, sob esses parâmetros, com a concepção e implementação “O Fantástico Binomial” no desenvolvimento da produção de textos para alunos da educação básica regular. Estabelecidos o objetivo, os métodos e o tipo de pesquisa, foram alcançados os seguintes resultados: PROVA: 98.81%, alunos que MELHORARAM significativamente no desenvolvimento da produção textual, nos alunos do ensino fundamental e DISPROVA: 1,19%, alunos que NÃO melhoraram seu desenvolvimento de produção de texto.

**Palavras chave:** Criatividade, análise, interpretação, compreensão.

## INDICE

### Contenido

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>II</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>III</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>V</b>
<b>RESUMO .....</b>	<b>VI</b>
<b>INDICE .....</b>	<b>VII</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>X</b>
<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> <b>.....</b>	<b>13</b>
1.1.    Fundamentación del problema .....	13
1.2.    Justificación e importancia de la investigación .....	14
1.3.    Viabilidad de la investigación .....	15
1.4.    Formulación del problema.....	16
1.4.1.    Problema general.....	16
1.4.2.    Problemas específicos .....	16
1.5.    Formulación de objetivos .....	17
1.5.1.    Objetivo general .....	17
1.5.2.    Objetivos específicos .....	17
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>18</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2.    Bases teóricas .....	25
2.3.    Bases conceptuales .....	31
2.4.    Bases filosóficas .....	32

2.5.	Bases epistemológicas: Epistemología de la producción literaria.....	33
2.6.	Bases antropológicas .....	34
<b>CAPÍTULO III. SISTEMA DE HIPÓTESIS .....</b>		<b>35</b>
3.1.	Formulación de las hipótesis .....	35
3.1.1.	Hipótesis general.....	35
3.1.2.	Hipótesis específicas .....	35
3.2.	Operacionalización de variables.....	37
3.3.	Definición operacional de las variables.....	39
<b>CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO .....</b>		<b>40</b>
4.1.	Ámbito de estudio.....	40
4.2.	Tipo y nivel de investigación .....	40
4.2.1.	Tipo de investigación .....	40
4.2.2.	Nivel de investigación.....	40
4.3.	Población y muestra .....	41
4.3.1.	Descripción de la población .....	41
4.3.2.	Muestra y método de muestreo .....	42
4.3.3.	Criterios de inclusión y exclusión.....	43
4.4.	Diseño de investigación.....	43
4.5.	Técnicas e instrumentos .....	44
4.5.1.	Técnicas.....	44
4.5.2.	Instrumentos.....	45
4.6.	Técnica para el procesamiento y análisis de datos .....	49
4.7.	Aspectos éticos .....	50
<b>CAPÍTULO V. RESULTADOS.....</b>		<b>51</b>
5.1.	Análisis descriptivo .....	51
5.2.	Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis .....	112

5.3. Discusión de resultados .....	116
5.4. Aporte científico de la investigación.....	118
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>120</b>
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>122</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>123</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>128</b>

## INTRODUCCIÓN

En la academia, en el posgrado son muy pocas investigaciones sobre estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la producción de textos, es decir el desarrollo de la creatividad literaria, fue un trabajo realmente interesante y novedosa.

La razón que motivó realizar el trabajo que se presenta es tener consciencia de tres elementos que tampoco se desarrollan a la par de la producción de textos, estos son, el limitado desarrollo de la creatividad literaria, el poco desarrollo de la coherencia literaria y la escasa cohesión literaria en la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

La contribución central del estudio es haber logrado sensibilizar a los estudiantes de la importancia que tiene la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora y desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria.

Se desprende claramente las dos variables: la estrategia “El Binomio Fantástico” y la producción de textos.

Acerca de la estrategia “El Binomio Fantástico” diremos que:

La conjugación de dos términos lo suficientemente alejados semánticamente entre sí obliga a cada uno de ellos a moverse en un terreno resbaladizo donde se desdibujan sus límites y pasan a constituirse en nuevos términos con una nueva dimensión.

En ese nuevo escenario de conjunción, cada término forma gracias al otro, y solo gracias a él, una nueva propuesta para los sentidos. En palabras de Rodari «no es suficiente un solo polo eléctrico para provocar una chispa, sino que hacen falta dos». (Gramática de la Fantasía, 1973)

Dos niños/as escriben una palabra en un folio sin que los demás las vean, los dos salen al frente y primero uno y después el otro muestran las palabras. Serán palabras muy distantes entre sí de campos semánticos diferentes, cuanto más dispares más nos ayudarán a crear.

Se divide la clase en grupos, cada grupo elige un título utilizando las dos palabras, le pueden añadir artículos, preposiciones y conjunciones. Se ponen en común los títulos y se escoge el que más guste.

El cuento se va creando por grupos y se pone en común para escoger una de todas las alternativas, cada vez que se avanza, una persona por grupo cuenta todo el cuento, añadiendo la parte que acaban de inventar. Hasta el final del cuento que será narrado por un alumno/a.

Otra variante puede ser que cada grupo cree su cuento a partir del binomio fantástico.

Sobre la variable producción de textos:

La escritura es entendida como la capacidad que tienen las personas de comprender y producir discursos, por lo que el texto y el discurso son claves para aproximarse a lo que sucede en la comunicación. El lenguaje, tanto oral como escrito, se produce entre un ente emisor y un ente receptor que dialogan en un contexto social y cultural determinado, es decir, la apropiación de la lengua tiene un carácter social. En este proceso intervienen, además, diversos factores de naturaleza cultural y neurológica que determinan el desarrollo de los procesos cognitivos de las personas en el dominio y aprendizaje de diversas competencias comunicativas, lingüísticas y pragmáticas (Ruiz, 2000).

Uno de los problemas educativos visibles es la práctica de poca escritura en estudiantes de distintos niveles, la misma que tiene su repercusión directa en la producción de textos, incluso algunos escriben, pero la creatividad de textos literarios es escasa. Las competencias relacionadas con la producción de textos en el aula son débiles; esta realidad está directamente relacionado con la comprensión de textos, si los estudiantes comprenden muy poco lo que leen, entonces la producción de textos se hace difícil. Hay que añadir a estos obstáculos la falta de una motivación extrínseca, ambientes de aprendizaje para la producción de textos no muy adecuadas, la poca capacidad docente para potenciar la habilidad del alumno para escribir.

El procedimiento metodológico fue como sigue:

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En esta parte introductoria se inscribe: Fundamentación del problema, justificación e importancia de la investigación, viabilidad de la investigación, formulación del problema, problema general, problemas específicos y formulación de objetivos.

**II. MARCO TEÓRICO**

En esta parte se trabajó: Antecedentes de la investigación, bases teóricas, bases conceptuales, bases filosóficas, bases epistemológicas y bases antropológicas.

**III. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

Parte del estudio que estuvo integrado por: Formulación de las hipótesis, hipótesis general, hipótesis específicas, operacionalización de variables y definición operacional de las variables.

**IV. MARCO METODOLÓGICO**

En ella está presente el tipo y nivel de investigación, población y muestra, criterios de inclusión y exclusión, técnicas e instrumentos, validación y confiabilidad de instrumentos, técnicas para el procesamiento y análisis de datos y los aspectos éticos.

**V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En el epílogo de la investigación tenemos al análisis descriptivo, análisis inferencial y contrastación de hipótesis, discusión de resultados y el aporte de la investigación.

# CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1. Fundamentación del problema

A nivel mundial, los niños y jóvenes se concentran más en producir textos escritos a través de las diversas redes sociales con fallas ortográficas, con abreviaturas inexistentes o ausencia de tildación. Es lamentable observar que a la mayoría de estudiantes no les gusta escribir cuentos, fábulas, ni cartas ya que se niegan o no desean seguir las reglas ortográficas o la coherencia necesaria para la producción textual por sentirla tediosa o engorrosa. Las instituciones educativas poseen una malla curricular en la que tan solo le dan importancia a la producción de textos escritos en el área de comunicación siendo esto un error curricular. La redacción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que así los estudiantes tengan día a día la facilidad de producción textual escrita en el ámbito científico, artístico, lingüístico, informativo, etc. Pérez (2005) aseveró que “Al producir textos escritos se realiza con ideas, situaciones o vivencias reales o fantasiosos y lo que prima no es el producto, sino el proceso”. (p. 27).

A nivel nacional, el Ministerio de Educación Pública organiza diversos concursos anualmente sobre producción de textos escritos, pero no tiene la acogida necesaria, ya que tanto los directivos como los docentes no motivan a la participación activa de dicha competencia y los estudiantes no se sienten seguros de poder lograr el éxito en dicho certamen. Los niños y jóvenes de las escuelas públicas tienen limitaciones al escribir, faltas ortográficas y un bagaje lexical muy pobre, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar ya que no están familiarizados con la producción de textos escritos. Según el Ministerio de Educación (2009) “El desarrollo curricular del área de comunicación está dado por el enfoque comunicativo y textual cuyo principal fin es comunicarse, intercambiar ideas, sentimientos y experiencias, haciendo uso de diferentes temas”. (p.167).

A nivel institucional, los estudiantes del tercer grado de primaria no les agrada redactar o producir textos escritos debido a que tan solo reciben una

enseñanza tradicional de redacción de textos, hecho que impacta de manera negativa en la producción de textos escritos, porque no se asume de manera integral el enfoque comunicativo como la ilación del pensar y el hacer, la palabra y la acción. Esta situación no es idónea porque los estudiantes no están asumiendo con iniciativa y creatividad la producción de sus textos, lo que revela la presencia de dificultades entre los estudiantes del tercer grado de primaria.

En la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Baraún” los problemas sobre el tema que se está tratando se resume en los siguientes ítems:

- ✓ Limitada creatividad literaria para la producción de textos.
- ✓ Poca coherencia literaria para la producción de textos.
- ✓ Restringida cohesión literaria para la producción de textos.

Conocedores de esta problemática y para darle una solución viable a estas limitaciones se diseñará y la aplicará la estrategia “El Binomio Fantástico” con el propósito de mejorar la producción de textos en los estudiantes.

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

### **A. Justificación**

#### **Razón por la cual se realiza la investigación**

La razón fundamental que nos anima y conduce para realizar este estudio es profundizar nuestro marco teórico sobre estrategia del “El Binomio Fantástico” y los procedimientos para la mejora de la producción de textos y diseñar luego aplicar la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

#### **Propósito del estudio**

Con diligencia y esmero, nos vemos obligados a realizar este estudio con el propósito de arribar a conclusiones objetivas y a partir de ello, más adelante plantear soluciones viables al problema de la poca y limitada producción de textos en estudiantes del nivel primario.

### **Beneficios de los conocimientos obtenidos**

Realizar esta investigación, que tiene como objeto cardinal motivar, orientar al estudiante hacia la producción de textos, además los nuevos conocimientos obtenidos nos permitirán comprender la naturaleza educativa y social de la estrategia “El Binomio Fantástico”.

### **Evidencia metodológica**

Nos proponemos entonces investigar la influencia de una variable sobre la otra bajo el amparo de las siguientes novedades metodológicas:

- a. La incorporación en la operacionalización de la variable independiente el resumen de trabajo, en ella se incluye la variable, la dimensión, el nombre del taller, las actividades, los temas, el cronograma la técnica y la actividad.
- b. La incorporación del esquema de diseño experimental, para aplicar la variable independiente a un solo grupo. En este tipo de diseño, la variable *producción de textos en estudiantes de educación primaria*, es medida antes y después del tratamiento con la variable *estrategia de “El Binomio Fantástico”*. Luego es medido la magnitud del cambio.

### **1.3. Viabilidad de la investigación**

La investigación es viable porque se cuenta con:

#### **Recursos**

Logísticos, económicos, humanos, sobre todo éste último, tenemos docentes especializados en temas de investigación, el asesor y Jurados Examinadores, concedores de procesos de investigación experimental, explicativa y otros tipos.

#### **Base teórica:**

El investigador es magister especializado en Educación, por ello es conocedor en grado aceptable sobre las variables en estudio.

#### **Adicionalmente la presente investigación es viable porque se cuenta con:**

- ✓ Recursos informáticos y acceso a plataformas virtuales.
- ✓ Acceso a la información sobre las variables y dimensiones.

- ✓ Técnicas pertinentes para la recopilación, tratamiento y presentación de datos adecuados. (Encuesta y cuestionario)
- ✓ Solvencia económica, debido a que se cuenta con disponibilidad monetaria para su autofinanciamiento.
- ✓ En el tiempo establecido se puede concluir la investigación.

## **1.4. Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿Cuál es el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021?

### **1.4.2. Problemas específicos**

2. ¿Cuál es el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la creatividad literaria para la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021?
3. ¿Cuál es el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la coherencia literaria para la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021?
4. ¿Cuál es el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la cohesión literaria para la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021?

## **1.5. Formulación de objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Demostrar el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

2. Comprobar el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la creatividad literaria para la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.
3. Determinar el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la coherencia literaria para la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.
4. Demostrar el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la cohesión literaria en la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### A. A nivel internacional

Olaya, M. y Villamil, N. (2015) *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*, (tesis de maestría, Universidad Libre de Bogotá, Colombia)

Objetivo general: Incentivar la escritura creativa a través de la producción de textos como recurso didáctico en los estudiantes del grado 512 jornada tarde del I.T.I. Francisco José de Caldas, fundamentándose en los Estándares Básicos de Competencias de la lengua castellana.

El tipo de investigación que se utilizó en la monografía es La investigación acción, la que tiene como objeto resolver una hipótesis o problema de investigación en un determinado contexto, ya que permite de esta manera la utilización de diferentes 11 elementos para la recolección de información y el análisis de los resultados.

los instrumentos utilizados para esta investigación son la observación, la encuesta, diario de campo y los talleres. (Olaya y Villamil, 2015, p, 2)

### CONCLUSIONES DE ESTUDIO

La investigación realizada demostró que la experiencia pedagógica basada en la producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa, incrementó la inventiva en la lengua escrita por estudiantes de quinto grado, y a su vez permitió poner de manifiesto las capacidades creativas de los niños. El estimular en el aula la creatividad en general y en particular la creatividad verbal, les permite a los niños enriquecer su pensamiento, su manera de expresarse y les proporciona herramientas para interpretar el mundo desde distintos ángulos. El desarrollo de la escritura creativa en el estudiante promueve la reflexión profunda sobre el mundo que lo rodea y le permite crear un mundo de ficción como consecuencia de la interacción de la realidad con la fantasía. Se concluye, que el estudiante puso en acción una serie de procesos mentales intelectuales y

afectivos, mientras que al docente le correspondió generar una serie de estrategias de intervención, en donde se cumplieron los objetivos sin dejar de lado las habilidades y capacidades de los estudiantes, ya que por medio de este trabajo fue el estudiante quien accedió a su creatividad por medio del recurso didáctico de la escritura, el cual le permitió apoyarse en un proceso activo, en sus necesidades, en sus deseos de querer expresar, comunicar y encontrarse con los demás a través de la palabra escrita.

López, N. y Caycedo, H. (2015) *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*, (tesis de maestría. Universidad de Tolima de Colombia)

El propósito de esta investigación es la de promover y motivar el uso de la escritura como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos, en este caso, el cuento, en estudiantes del nivel de educación primaria.

Se realizó un diagnóstico detallado de la población y con esta técnica de recolección de información, además, de encuestas y pruebas antes de la aplicación de la variable la escritura creativa, con ello se pudo encontrar la problemática que evidencio que un buen número de estudiantes tienen problemas para crear un texto, crear un cuento. A partir del análisis de los instrumentos diagnósticos realizados se pudo diseñar una unidad didáctica basada en el texto narrativo. La planeación de los talleres tiene en su contenido aportes teóricos sobre transposición didáctica, didáctica del lenguaje, escritura creativa y narratología, además, de aportes prácticos, derivados de las experiencias de aula.

Esta investigación tiene el enfoque cuantitativo que permitieron recoger datos e información sobre ambas variables, realizar el tratamiento estadístico respectivo y contrastar los resultados con la hipótesis. (López y Caycedo, 2015, p. 4)

## **CONCLUSIONES DE ESTUDIO**

El trabajo realizado sobre la producción del texto narrativo en el aula, específicamente el cuento, es lo más adecuado y pertinente como estrategia para la creatividad literaria

Es notorio que esta estrategia didáctica sustentadas en la escritura creativa estimula la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar.

Es importante y necesario diseñar e implementar estrategias didácticas efectivas, favorables y motivadoras para que los niños puedan crear mundos posibles. La planeación de los talleres debe tener en su contenido aportes teóricos sobre transposición didáctica, didáctica del lenguaje, escritura creativa y narratología, además, de aportes prácticos, derivados de las experiencias de aula.

Jiménez y Merchán (2018) *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga*, (tesis en maestría, Universidad Cooperativa de Colombia, Santander)

La investigación pretende implementar una propuesta para la producción de textos en los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa de Bucaramanga. Entre estas propuestas estuvo el uso de recursos de fácil acceso para los docentes de preescolar, herramientas tecnológicas que enriquecieron el aprendizaje en la dimensión comunicativa, se tuvo como objetivo la realización de trabajo individual y grupal donde para que los estudiantes fortalezcan el aprendizaje colaborativo intercambiando información y enriquecieron su experiencia aprendiendo del otro.

En metodología, se utilizó la observación, investigación, evaluación y recopilación de la información, para la elaboración de la estructura literaria que ayude al niño en la producción de textos, buscando lograr también la mejora de su comunicación interpersonal.

El enfoque del estudio es cuantitativo, porque se procesaron datos, mediante este procesamiento de datos reunimos información de manera progresiva en el trabajo de campo, los resultados que se obtuvieron permitieron validar la hipótesis. (Jiménez y Merchán, 2018, p. 2)

## CONCLUSIONES DE ESTUDIO

Se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta.

Se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita.

El uso de recursos didácticos de fácil acceso para los docentes del nivel preescolar y de herramientas tecnológicas, el uso adecuado de ellos permitió enriquecer el aprendizaje en la dimensión comunicativa.

### B. A Nivel Nacional

Anampa, S. (2016) *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*, (tesis de maestría, Universidad César Vallejo de Trujillo, Lima)

Demostrar el impacto de la producción de textos escritos, en el marco de las dimensiones: producción de textos escritos narrativos y la dimensión producción de textos escritos expositivos, en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, fue el objetivo de la investigación.

En el marco de la metodología se formuló el diseño cuasi-experimental longitudinal para determinar la efectividad de la producción de textos escritos en la generación de textos narrativos y expositivos. La técnica usada fue la técnica de la parodia y el diálogo coloquial.

La perspectiva y el enfoque fue cuantitativo, como método facilitó recoger datos sobre la producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, en base a los datos recogidos se pudo probar la validez de la hipótesis formulada. (Anampa, S. 2016, p. 5)

## CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

Respecto a la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, el 18 % en proceso y el 12 % en nivel de logro.

Respecto a la dimensión producción de textos escritos narrativos el 66 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, el 18 % en proceso y el 16 % en nivel de logro.

Respecto a la dimensión producción de textos escritos expositivos el 74 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, el 20 % en proceso y el 6 % en nivel de logro. Resultados que ilustran un nivel deficiente de producción de textos escritos, tarea para que los docentes hagan uso de técnicas adecuadas de producción de textos.

Meléndez y Yupanqui (2015) *Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú*, (tesis en maestría, Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, Lima)

El objetivo general que orientó a todo el proceso fue, Determinar el nivel de logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de las Instituciones Educativas mencionadas. Tratándose de una investigación descriptiva comparativo, se trabajó con una muestra representativa de 30 niños y niñas de cuarto grado de primaria. Para recolectar nuestros datos se evaluó con una prueba escrita. Después de procesar todos los datos y su presentación en tablas y gráficos. (Meléndez y Yupanqui, 2015, p. 4)

## **CONCLUSIONES DEL ESTUDIO**

Después de analizar los resultados estadísticos obtenidos y realizar la interpretación correspondiente hemos llegado a las siguientes conclusiones: El nivel de logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación después de la aplicación de la prueba en las I.I.EE. Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú se encuentran en un nivel regular, por lo que están en situación no aceptable con respecto a la variable producción de textos. Se ha sistematizado todos los datos aplicando técnicas

estadísticas descriptivas, como son tablas, gráficos y medidas de tendencia central.

Culquicondor (2017) *La práctica lectora y su relación con la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Piura, 2017*, (tesis en maestría, Universidad César Vallejo)

El objetivo del estudio fue establecer la relación de la práctica lectora y con la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Piura.

El diseño del estudio es correlacional, para establecer el grado de significado de la práctica lectora con la producción de textos argumentativos de las estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria, adaptado de acuerdo a los indicadores y validado por Juicio de Expertos.

Haciendo uso del tipo de investigación cuantitativa, se arribó al siguiente resultado: Se afirma lo previo porque la mayoría de estudiantes (81) con bajas condiciones de lectora, logran producir textos sólo a nivel de inicio (86,4%) (tabla 5), lo que se sostiene en el coeficiente de correlación de  $\rho = ,499^{**}$  y el p-valor (0,000) (tabla 6). Por tanto, las condiciones de lectura inciden sobre la actividad lectora en sí y sobre la escritura textual, esto supone que el lugar donde se lee, así como los materiales genera motivación y ayuda a desarrollar las otras competencias comunicativas, entre ellas la producción de textos. (Culquicondor, 2017, p. 3)

## **CONCLUSIONES DE ESTUDIO**

En general la práctica lectora tiene una buena relación significativa con la producción de textos argumentativos de las estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Federico Helguera Seminario” del asentamiento humano Los Algarrobos-Piura.

Se determinó que la mayoría de estudiantes (78) con bajo nivel de práctica lectora se quedaron en el inicio al momento de producir textos argumentativos (94,9%), situación que se ratificó al momento de la prueba de

hipótesis: Coeficiente de correlación ( $\rho = ,695^{**}$ ) y p-valor = 0,000 (tabla 8). Ante los vacíos encontrados en el desarrollo de estas dos competencias, se ha incluido una propuesta enfocada en la práctica lectora y la producción de textos argumentativos desde los postulados de Van Dijk (superestructura, macroestructura y microestructura) están asociados.

### C. A Nivel Local

Cotera y Cruz (2017) *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca, 2017*, (tesis en maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco)

Objetivo: Comprobar la influencia del método de rompecabezas en la mejora de la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca

Metodología: Se estableció el tipo de investigación: experimental, porque se aplicó la técnica de rompecabezas. El nivel: explicativo, se buscó las causas de la baja producción de textos narrativos. Diseño experimental, con pre-prueba y post-prueba, se administró la variable independiente para la mejora de la variable dependiente.

Enfoque: Cuantitativo, porque se recogió, trató y presentó los datos de manera estadística para su análisis e interpretación conducentes a la comprobación de la hipótesis. Resultado central: Se determinó los efectos que tiene el Método de Rompecabezas considerándose que el valor de “t” calculado (9,87), es decir ( $1,70 < 9,87$ ) observándose que el valor de la “t” calculada es superior a la t crítica, por lo tanto, se mejoró significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

### CONCLUSIONES DE ESTUDIO

El impacto que tiene el Método de Rompecabezas ha facilitado desarrollar la Planificación en la Producción de Textos, Textualización y Revisión en la Producción de Textos Narrativos.

Después de la aplicación del Método de Rompecabezas los resultados del postest del grupo control y experimental se diferencian significativamente, es así que el 73% que equivale a 11 estudiantes alcanzaron puntajes (14 – 17) y en el grupo control ningún estudiante alcanza esta escala de logro previsto, quedándose con un 67% que equivale a 10 estudiantes en la escala inicio.

## **2.2.Bases teóricas**

### **A. El binomio fantástico: aspectos conceptuales**

La imaginación en la “literatura infantil” se relaciona con la aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” que desarrolla las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje, potencia y desarrolla la imaginación a través de la escritura, favorece la capacidad de narración, trabaja la expresión escrita, permitiendo la creación de nuevas composiciones. (Gianni, 1987, p.16)

Considerar la creatividad del niño y niña, en consecuencia, las palabras no deben ser artículos tampoco enlaces. Según Galaburri (2008) “Escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas”. (p. 11), significa que hay la necesidad de determinar y establecer relaciones interpersonales en la sesión de aprendizaje y en general en su entorno, a través de la escritura, es necesario motivar al estudiante hacia su gradual autonomía en la producción de textos. La estrategia “El Binomio Fantástico” también:

Se refiere que la escritura como un acto comunicativo, que requiere un contexto social y un medio instrumental: como una actividad que nace de la motivación y es una actividad intelectual, que requiere procesos cognitivos y memoria. El contexto social es el espacio por excelencia donde se propicia la comunicación. (Molina, 2008, p.20)

Esta estrategia considera también que la escritura es considerada como un acto de expresión del pensamiento, pues es sabido que pensamiento y lenguaje se encuentran estrechamente relacionados.

#### **a. Estrategia binomio fantástico**

La estrategia metodológica el Binomio Fantástico Consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces Una historia sólo puede nacer de un "Binomio Fantástico" Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. (Gianni, 1993, p.30)

Es importante y necesario considerar a la estrategia “El Binomio Fantástico” en la producción de textos a partir de la composición de una historia considerando las dos primeras palabras son escogidas al azar, donde todas las palabras tienen las mismas posibilidades de ser seleccionadas. Estas palabras podrían ser dos sustantivos, incluso un sustantivo o y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, pero bajo ninguna circunstancia artículos, tampoco enlaces.

Lo señalado letras arriba son razones suficientes para diseñar y aplicar la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la producción de textos, en la mejora de la creatividad literaria para la producción de textos, mejora de la coherencia literaria para la producción de textos y la mejora de la cohesión literaria para la producción de textos.

#### **b. Procedimiento de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico"**

A partir de dos palabras formamos:

- Títulos de posibles cuentos o narraciones.
- Narraciones cortas sobre los títulos anteriores.
- Cuentos sobre las narraciones anteriores.

**Secuencia:**

Los estudiantes mencionan una serie de palabras.

Se escriben en la pizarra palabras y luego se forman parejas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo.

✓ **Inventan títulos**

Cada niño empieza a elaborar en base a las palabras seleccionadas el título de su texto escrito.

✓ **Escriben pequeñas narraciones**

Antes de escribir se debe tener en cuenta algunas condiciones:

¿en qué tiempo escribirás?, ¿pasado?, ¿presente?

¿Narrarás en tercera persona? ¿Hay otros personajes?

¿Cómo terminará la historia?

✓ **Evaluación de la estrategia binomio fantástico**

- De la creatividad literaria
- De la Coherencia literaria.
- De la cohesión literaria.

**c. Fundamentos psicopedagógicos que sustentan la estrategia metodológica "Binomio Fantástico"**

En lo que respecta a temas educativos, se acostumbra por necesidad metodológica, conocer sus fundamentos, en este caso saber, porque la estrategia metodológica "El Binomio Fantástico" se constituye en uno de sus fundamentos:

Que, en cierto punto del desarrollo, se presentan algunos problemas que los niños están a punto de poder resolverlos. Aquí, los niños necesitan sólo una estructura, clave, recordatorios o ayuda para recordar los detalles o los pasos; aliento para seguir intentando. Por su puesto, algunos problemas pueden ser resueltos por ellos mismos. Otros superan la capacidad del niño, aunque se les explique cada caso. El

punto medio es la zona de desarrollo próximo, el área en la que el niño no puede resolver solo el problema pero que con la ayuda de un adulto o en colaboración de otro niño más avanzado lo puede hacer. Es el área donde la instrucción (y la aceleración) puede darse, ya que en ellos es posible el aprendizaje verdadero. (Calero, 1997, p.55)

La estrategia “El Binomio Fantástico”, facilita que los estudiantes, en este caso niños y niñas, superen algunos problemas de aprendizaje, entre estos tenemos: Con la ayuda del docente el alumno y alumna puede desarrollar su habilidad de creatividad literaria, la coherencia literaria y su destreza para desarrollar y mejorar la coherencia literaria cuando produce un texto.

## **B. PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Pérez (2005) definió que “En la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión” (p. 27), de acuerdo con el autor, la producción intelectual, tiene como una de sus ramas la producción de textos en sus diversas variedades y géneros, siguiendo un procedimiento literario, como la creatividad, la cohesión y la coherencia.

La producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo. (Álvarez, 2005, p. 35).

La producción de textos en el nivel primario, permite decir de manera escrita las inquietudes propias de su edad, narrativas cortas, que expresan a veces sus emociones, otras sus vivencias cotidianas y otra su relación con la naturaleza. El Ministerio de Educación nos dice que “El estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso

eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación (p. 72). Ramos (2012) concluye así: “texto escrito es un proceso coherente sobre un tema determinado y que tiene un objetivo comunicativo” (p. 48).

El alumno y alumna de diversos niveles cuando producen un texto, generalmente lo hacen basadas en sus vivencias, sus experiencias vividas, tanto en el plano personal, familiar, cultural o alguna otra vivencia. Veamos la siguiente narrativa que evidencia lo manifestado.

En los textos escritos sobresalen las historias personales, donde se derivan sus experiencias difíciles y dolorosas enfrentadas para estudiar la primaria, secundaria y preparatoria hasta llegar a la universidad. Las implicaciones socioculturales de salidas de las familias de la comunidad de origen a la ciudad; el racismo latente en las escuelas por no hablar el español y por hablar la lengua indígena; los esfuerzos que están haciendo sus padres para que estudien una carrera; las experiencias escolares de cómo están cursando una carrera para llegar a tener una estabilidad laboral y conseguir un ingreso económico remunerable en tiempos de crisis laboral; las decepciones amorosas que han experimentado en el transcurso de sus vidas, el sentido de la responsabilidad en el trabajo, en la escuela y la familia. (Bastioni y López, 2015, p. 91)

Se debe comprender a la escritura como la habilidad que poseen los seres humanos para entender y producir textos en el género o línea literaria que más le gusta o por la que tiene mayor inclinación, por lo tanto, el texto escrito y la narrativa discursiva son fundamentales en la producción de textos. Para Ruiz (2000), “En nuestro país, desde hace varias décadas, la Secretaría de Educación Pública (SEP) viene trabajando con la población indígena el enfoque de competencia comunicativa para el aprendizaje de la segunda lengua: el castellano”. (p. 95). La política educativa, en América Latina, se pone por delante la adquisición de competencias comunicativas, tanto en el plano de la escritura como oral, es así que el estudiante tiene que tener la capacidad de tener dominio de la estructura gramatical, fonológica, sintáctica y semántica.

Por otro lado, cuando un estudiante produce un texto, es importante que considere su estado de ánimo, sus emociones afectivas.

Debemos añadir que los estudiantes deben iniciar la producción de textos conociendo la fonología, sintaxis y morfologías, significa que los alumnos y alumnas muestren sus habilidades cognitivas para sistematizar su pensamiento, sus ideas, producir una frase, una oración, tener la capacidad de manejar el verbo, el sujeto y el predicado, con este insumo la producción de textos se hace más factible. Para Gómez (1997) “Las reformas, desde la educación básica hasta la superior, están poniendo un fuerte énfasis en que los grupos estudiantiles puedan egresar de la formación profesional con una sólida competencia comunicativa que les permita adquirir diversos procedimientos metodológicos que fortalezcan sus capacidades en el área de lengua”. (p. 145). El éxito del pensamiento divergente, que tiene como sub-líneas al pensamiento creativo, al pensamiento flexible y al pensamiento innovador, está sujeto a la capacidad de los estudiantes para comprender lo que leen, expliquen lo que leen, aspectos básicos para la producción de textos.

El dominio de habilidades de escritura y de comprensión lectora en los tiempos modernos es un imperativo social que la educación superior impulsa; sin embargo, su incidencia en la formación de estudiantes atraviesa omisiones en la formación profesional y se requiere del desarrollo de la competencia comunicativa bilingüe equilibrada, necesario para estimular el desarrollo de las lenguas originarias y del español, para que el alumnado mejore su desempeño académico en la Universidad Intercultural y la Universidad Pedagógica. Este esfuerzo implica impulsar metodologías didácticas participativas entre estudiantes y docentes, con el fin de situar a la universidad como el lugar fundamental para la conquista del poder de participación en las tradiciones escritas de las ciencias, las filosofías y las literaturas desde sus diversos orígenes culturales. (Castedo y Zuazo, 2011, p. 167)

## **2.3.Bases conceptuales**

### **Estrategia del binomio fantástico**

El binomio fantástico es una propuesta del lingüista italiano Gianni Rodari y consiste en la unión de dos palabras de distinto orden semántico y la formación mediante complementos y preposiciones de todas las combinaciones posibles entre ellas.

### **La producción de textos**

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe. Etc.

### **Creatividad**

Es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano.

### **Coherencia**

La coherencia es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlo como entidades semánticamente comunitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de manera que el lector pueda encontrar el significado global de la comunicación del texto.

### **Cohesión**

La cohesión es la propiedad por la que un elemento del texto se refiere a otro del contexto. Así en muchas lenguas la existencia de la concordancia gramatical, género gramatical y el número gramatical ayuda a interpretar el referente de una expresión, permitiendo identificarlo con el referente de expresiones anteriores al discurso.

### **Dinamismo**

Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

**Innovación**

Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

**Libertad**

Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

**Socialización**

Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

**2.4. Bases filosóficas****Filosofía de la educación**

Partimos señalando una idea sobre la filosofía y diremos que esta forma de conocimiento en un conjunto de reflexiones respecto a las causas de las causas, su esencia. Reflexiona sobre el universo, la naturaleza y la sociedad.

Y sobre la filosofía de la educación diremos que está directamente relacionado con la investigación y los estudios sistemático del fenómeno educativo. Es la reflexión sobre el rol y actitud de los agentes educativos, de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Una primera noción de la educación hace referencia a un “proceso institucional histórico que ha configurado un sistema de estándares de calidad, observables y cuantificables y jerarquizados alrededor de la educación”, perspectiva conocida como “educación escolarizada o institucionalizada”. (Chacón, 2012, p. 182).

Otra mirada, otra concepción, entiende al fenómeno educativo como un hecho social, un quehacer humano, según Acedo (2008) “Que fija los requisitos que deben cumplir algunas actividades para poder ser calificadas como educativas”

(p. 125). La creación literaria o la producción literaria juega un rol fundamental en esta actividad humana.

## **2.5.Bases epistemológicas: Epistemología de la producción literaria**

La categoría epistemología etimológicamente tiene su origen en Grecia Episteme, que quiere decir conocimiento, es una disciplina de la filosofía que se ocupa de los orígenes del conocimiento, sus límites, la naturaleza del conocimiento, también centra su atención en los métodos científicos que facilitan la construcción del conocimiento científico.

Como epistemología de la pedagogía se parte de la caracterización de la epistemología del currículo y la pedagogía de la educación en valores, buscando definir sus fundamentos epistemológicos y sus elementos conceptuales fundamentados en las nuevas tendencias, se describe la concepción conductista. Más adelante se relata acerca de Transición Epistemológica hacia la pedagogía para la Educación y el eje transversal en Valores. Por último, se presenta la orientación metodológica, resultados y consideraciones finales de la investigación. (Coll, 1993, p. 85).

Los procesos educativos parten del diseño curricular, bajo el amparo de muchas concepciones por objetivos, por competencias o mixtos, todo diseño requiere de un fundamento epistemológico que le sirva de base para lograr los objetivos de las dimensiones o lograr las competencias de las áreas.

Para comprender la transición curricular desde el conductismo es necesario remontarse a la obra, como la influencia más notable del enfoque experiencial del currículo. En efecto, este pedagogo, postuló una pedagogía centrada en la formación de individuos para la democracia y como consecuencia de la fe en la ciencia y en el progreso

social basado en la democracia, la educación era el motor del cambio social. (Dewey, 1967, p. 89)

## **2.6.Bases antropológicas**

### **Fundamento antropológico de la educación**

La antropología es una ciencia social, sus estudios y preocupaciones científicas se centran en los aspectos físicos, la cultura como manifestación de un sector de la población así también de las manifestaciones sociales de una comunidad.

La antropología como fundamento de la educación, es una disciplina de la antropología que tiene por objeto estudiar al sistema educativa, cómo ésta configura al estudiante o cómo educa a los alumnos y alumnas en su dimensión cultural y social Polo (2006) señala sobre el tema la antropología en relación con la educación que este tiene por objeto “Ayudar a crecer. En resumen, no establece un límite en el crecimiento personal porque cada persona puede crecer de modo irrestricto en el perfeccionamiento de la inteligencia y de la voluntad. En definitiva, en la educación lo básico es la actividad del alumno en tanto que de ella derivan los hábitos”. (p. 163)

Cabría resolver la cuestión ¿Es la Antropología de la Educación un medio o un fin para la actividad educativa? Como refleja el profesor, pudiera conceptualizarse ésta como fin de la filosofía de la educación y, al mismo tiempo, podría concebirse como medio para conseguir una sólida base teórica que fundamente su ejercicio. Más allá de la constatable tradición en la documentación germana, la Antropología Pedagógica extendida en todo el mundo, demuestra un interés patente. Si acudimos a buscadores generalistas en red, como por ejemplo Google, apreciamos más de 120.000 resultados para los términos “antropología pedagógica”, asimismo se obtienen 472.00 resultados para las palabras “antropología de la educación”. Estos datos muestran que las alusiones a esta terminología están lejos de ser menores. (Reyero, 2000, p. 54)

## CAPÍTULO III. SISTEMA DE HIPÓTESIS

### 3.1. Formulación de las hipótesis

#### 3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” influye directa y significativamente en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas

- a. La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” influye directa y significativamente en el desarrollo de la creatividad literaria en la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.
- b. La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” influye directa y significativamente en el desarrollo de la coherencia literaria en la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.
- c. La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” influye directa y significativamente en el desarrollo de la cohesión literaria en la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

<b>RESUMEN DEL TRABAJO- VARIABLE INDEPENDIENTE</b>							
<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES/ TEMAS</b>	<b>CRONOGRAMA</b>			<b>TÉC.</b>	<b>INST.</b>
			<b>2021</b>				
			<b>O</b>	<b>N</b>	<b>D</b>		
<b>ESTRATEGIA “ EL BINOMIO FANTÁSTICO”</b>	<b>Planificación</b>	Sistematización del: Diseño Ejecución Evaluación De la estrategia “El Binomio Fantástico”	X			Gestión de estrategias “ El Binomio Fantástico”	Hoja de planificación, ejecución y evaluación
	<b>Ejecución</b>	Organización de la: Habilidad para secuenciar el texto. Capacidad para inventar un texto. Destreza para escribir un texto.		X			

	<b>Evaluación</b>	Clasificación de criterios de evaluación de la: Creatividad literaria. Coherencia literaria. Cohesión literaria.			X		
--	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---	--	--

### 3.2. Operacionalización de variables

#### OPERACIONALIZACIÓN – VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES DE LOGRO	TÉC.	INST.
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<b>CREATIVIDAD LITERARIA</b>	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original. Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción. Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original. Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>ESCALA DE ACTITUDES</b>

	<b>COHERENCIA LITERARIA</b>	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho. Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula. Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones. Elabora el título del cuento en relación con el contenido.		
	<b>COHESIÓN LITERARIA</b>	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica. Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación. Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.		

### **3.3. Definición operacional de las variables**

#### **a. Definición operacional de la variable Estrategia “Binomio Fantástico”**

La estrategia “Binomio Fantástico”, para el caso de nuestra investigación constituye una alternativa al problema de la limitada capacidad de producción de textos en estudiantes del nivel básico. Porque esta variable independiente ayuda al alumno y a la alumna componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces. Una historia sólo puede nacer de un "Binomio Fantástico" a partir de estas palabras.

#### **b. Definición operacional de la producción de textos.**

La producción de textos en niños y niñas de educación básica, forma parte sustancial de la preocupación académica del sistema educativo, cuyo logro es muy limitado por diversos factores, de ahí la necesidad de presentar una alternativa de solución a esta problemática, para el caso específico es la estrategia “Binomio Fantástico”. Es importante la producción de textos porque ayuda a los estudiantes a expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, etc.

#### **c. Definición operacional metodológica de ambas variables**

El procedimiento metodológico que nos va permitir recoger información sobre la aplicación de la variable independiente para la mejora de la variable dependiente es como sigue: se determinó el tipo y el nivel de estudio, se definió la población y la muestra y se estableció la técnica y el instrumento, esta última validada por expertos y confiable para la recopilación de datos.

## **CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1.Ámbito de estudio**

La investigación tendrá lugar en el distrito de Amarilis, provincia de Huánuco; es una Institución educativa pública, que se caracteriza por encontrarse en una zona urbano marginal, a la actividad económica que se dedican la mayoría de la población es el comercio.

Se encuentra en la parte central de la región de Huánuco y se caracteriza por ser considerado una región que se destaca en lo ecológico mostrado en las últimas gestiones ediles.

### **4.2.Tipo y nivel de investigación**

#### **4.2.1. Tipo de investigación**

La investigación por su naturaleza responde al tipo APLICADA, porque el problema establecido requiere de una solución práctica, bajo este marco, con la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” para el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco.

La investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (Murillo, 2008, p. 159)

#### **4.2.2. Nivel de investigación**

La presente investigación se circunscribe NIVEL EXPLICATIVO (de acuerdo al reglamento), porque se busca encontrar las causas del poco logro y desarrollo de la producción de textos, esto es, se pretende encontrar una explicación que fundamenten estas limitaciones que poseen los estudiantes en la producción de textos, obviamente luego considerar los

efectos que generan estas causas. Teóricamente se dice que con la investigación explicativa se intenta clarificar cómo es exactamente el problema que se quiere solucionar, en este caso la variable dependiente.

Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (Marroquín, 2012, p. 4)

### **4.3.Población y muestra**

#### **4.3.1. Descripción de la población**

Teniendo en cuenta que la población es el conjunto de sujetos, que tienen características comunes de la cual se puede obtener una población. La población está constituida por los estudiantes del nivel primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” tienen las siguientes características en general.

- a) Limitada participación de los padres de familia en la educación de sus hijos.
- b) Carecen de biblioteca familiar.
- c) Uso nulo de las bibliotecas virtuales.
- d) Poca creatividad literaria.
- e) Limitada cohesión en los textos que escriben.
- f) Poca capacidad en la cohesión de los textos que escriben.

<b>POBLACIÓN</b>			
<b>SECCIONES DEL PRIMER AL SEXTO GRADO</b>			
<b>SECCIONES “A”</b>			
<b>GRADO</b>	<b>V</b>	<b>M</b>	<b>TOTAL PARCIAL</b>
Primero	18	17	35
Segundo	17	19	37
Tercero	16	14	30
Cuarto	18	15	33
Quinto	17	15	32
Sexto	15	14	29
<b>TOTAL</b>			<b>196</b>

*Fuente: Nóminas de matrículas del nivel primaria, 2021.*

*Elaboración propia*

#### 4.3.2. Muestra y método de muestreo

##### a. Muestra

<b>MUESTRA</b>			
<b>SECCIONES DEL PRIMER AL SEXTO GRADO</b>			
<b>SECCIONES “A”</b>			
<b>GRADO</b>	<b>V</b>	<b>M</b>	<b>TOTAL</b>
Tercero	16	14	30
<b>TOTAL</b>			<b>30</b>

*Fuente: Nóminas de matrículas del nivel primaria, 2021.*

*Elaboración propia*

##### b. Método de muestreo

Para determinar la muestra se ha utilizado el método de muestro no probabilístico por conveniencia, por dos razones, primero porque no toda la población tuvo la misma posibilidad de formar parte de muestra, segundo porque se tuvo mayor facilidad de acceso a la muestra seleccionada.

#### 4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

##### a) Criterios de inclusión

- ✓ Estudiantes con falta de capacidad para crear textos.
- ✓ Estudiantes con falta de habilidad para crear textos con cohesión literaria.
- ✓ Estudiantes con falta de destreza para producir textos con coherencia.

##### b) Criterio de exclusión

- ✓ Estudiantes con de otros grados de estudios.
- ✓ Población que forman de la población y no de la muestra.
- ✓ Estudiantes que se matricularon en el tercer grado, pero no han desertado.

#### 4.4. Diseño de investigación

El tipo de diseño más adecuado para encaminar el proceso de investigación es el EXPERIMENTAL con pre prueba – post test para un solo grupo, cuya esquema es:

PRE PRUEBA	X	POS PRUEBA
P1	TRATAMIENTO	P2

Donde:

P1 = Pre prueba, para medir la situación de la producción de texto, antes del tratamiento de la variable independiente: Estrategia “El Binomio Fantástico”

X = Aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” a través de talleres en sesiones de clase.

P2 = Post prueba, para medir la situación de la creación literaria después del tratamiento de la variable independiente.

En este tipo de diseño, la variable dependiente es medida antes y después de que se aplique la estrategia “El Binomio Fantástico.” Luego se mide la magnitud del cambio. Según Tamayo (2004) “Al comparar las medidas de P1 y de P2 se descubre la diferencia producida por X. Luego, mediante técnicas estadísticas, se deduce si la diferencia es significativa. (p. 46)

#### **4.5. Técnicas e instrumentos**

##### **4.5.1. Técnicas**

###### **Técnica Observación:**

Según Bernal (2010) “Es un instrumento que nos permite tener la información de la muestra para ser tratado oportunamente y poder tener resultados más acertados. Es beneficioso este instrumento porque nos permite tener información desde su persona”. (p. 250).

La observación se hará antes de la aplicación de la variable independiente: la estrategia “El Binomio Fantástico” y después de su tratamiento. Se observará si hubo mejora o no en la producción de textos, en la capacidad de crear textos literario y habilidad para relatar por escrito con coherencia y cohesión. Considerando este estudio se va estructurar una guía de observación con ocho indicadores por cada dimensión, entonces tendremos 24 para ser evaluados a los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, en el periodo 2021.

#### 4.5.2. Instrumentos

##### **Escala de Actitudes Literarias**

Es un instrumento de evaluación que nos permite conocer el nivel de logro de los estudiantes en la producción de textos, fundamentalmente evaluar el logro de la creatividad, la coherencia y la cohesión literaria.

Este instrumento nos permitirá situarnos de manera sistemática en nuestro objeto de investigación, buscar la influencia de la variable independiente sobre la dependiente y para recoger datos e información de los siguientes aspectos:

- La influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la creatividad literaria para la producción de textos
- La influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la coherencia literaria para la producción de textos.
- La influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la cohesión literaria en la producción de textos.

Para la guía de observación, los 30 estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco; donde la investigadora observará a los estudiantes y de ahí marcará los ítems una alternativa de cada indicador (siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca) en la hoja de respuestas. La calificación se realizó mediante cinco posibles respuestas (1, 2, 3, 4, 5) tomadas de la técnica de prueba y disprueba.

##### **4.5.2.1 Validación de los instrumentos**

La validez del instrumento de recolección de datos de la presente investigación, se realizó a través de la FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS, proporcionado por la Escuela de Posgrado, a través del Reglamento de Grados y Títulos; realizada por docentes con el grado de doctor y especialistas en investigación educativa, quienes consideraron:

- ✓ La relevancia: importancia de las preguntas.
- ✓ Coherencia: criterio lógico.

- ✓ Suficiencia: para la medición
- ✓ Claridad: de comprensión fácil

Estará a cargo de expertos en investigación. Según Hernández (2015) “La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Validar es determinar cualitativa y/o cuantitativamente un dato”. (p, 243)

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
<b>CLARIDAD</b>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro

El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica en algunos términos de ítem
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada

**Fuente: Reglamento de Grados y Títulos - UNHEVAL**

#### **4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos**

Este estudio necesitó de un procedimiento y tratamiento coherente con el propósito de obtener un resultado que pudiera ser apreciado por la comunidad educativa como tal. La confiabilidad mostró hasta dónde los resultados que se obtengan con la aplicación del instrumento Escala de actitudes literarias realmente útiles, sólidos y consistentes, es decir que, si se recogiera nuevamente, en la misma forma y con el mismo instrumento (Escala de actitudes literarias), verdaderamente darían los mismos resultados. Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba estadística Alfa de Cronbach que nos dio los siguientes resultados: (revisar anexos)

- ✓ La estadística de confiabilidad de la estrategia “El Binomio Fantástico”: 0,87 – 0,86
- ✓ La estadística de confiabilidad de la producción de textos: 0,86 – 0,89

#### **4.6. Técnica para el procesamiento y análisis de datos**

##### **a. Técnica para el procesamiento de datos**

La técnica de procesamiento, luego de recoger datos de información importantes en el trabajo de campo con estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del distrito de Amarilis, Paucarbamba, en la provincia de Huánuco, como técnica nos facilitará evaluar y ordenar los datos, organizarlos y sistematizarlos para su posterior interpretación y análisis. La técnica de procesamiento de datos nos será útil para contrastar los resultados con la hipótesis.

##### **b. Técnica para el análisis de datos**

Esta técnica, denominado análisis datos, consistió en la interpretación de los datos para su mayor comprensión, se hizo por separado, primero se analizó los datos obtenidos de la primera dimensión, creatividad literaria, coherencia literaria y la cohesión literaria, con el propósito que este procedimiento ayude a alcanzar los objetivos del estudio. El análisis de los datos será lo más preciso posible, preciso y estricto por las exigencias

mismas de la investigación a nivel de doctorado. La recolección de datos y su respectivo análisis permitieron no solo lograr los objetivos planteados, sino también dar respuesta a la formulación de problemas y la demostración de las hipótesis. Como toda investigación hubo dificultades en el análisis de datos, considerando que la responsable del trabajo no es especialista en estadística, sin embargo, se hizo todo el esfuerzo para superar estas dificultades para que el procesamiento de datos sea óptimo.

#### **4.7.Aspectos éticos**

La investigación consideró los siguientes aspectos éticos:

- Diálogo con integrantes de la muestra
- Aplicación de la guía de observación con consentimiento informado.
- Uso del estilo APA para preservar la investigación con sentido ético.
- Respeto por la información que proporcionarán los estudiantes.
- La investigación cumple estándares de responsabilidad social.
- Honestidad en el proceso, presentación y sustentación de la investigación.
- Objetividad, se presentan los resultados tal como son, sin alterarlas.

## CAPÍTULO V. RESULTADOS

### 5.1. Análisis descriptivo

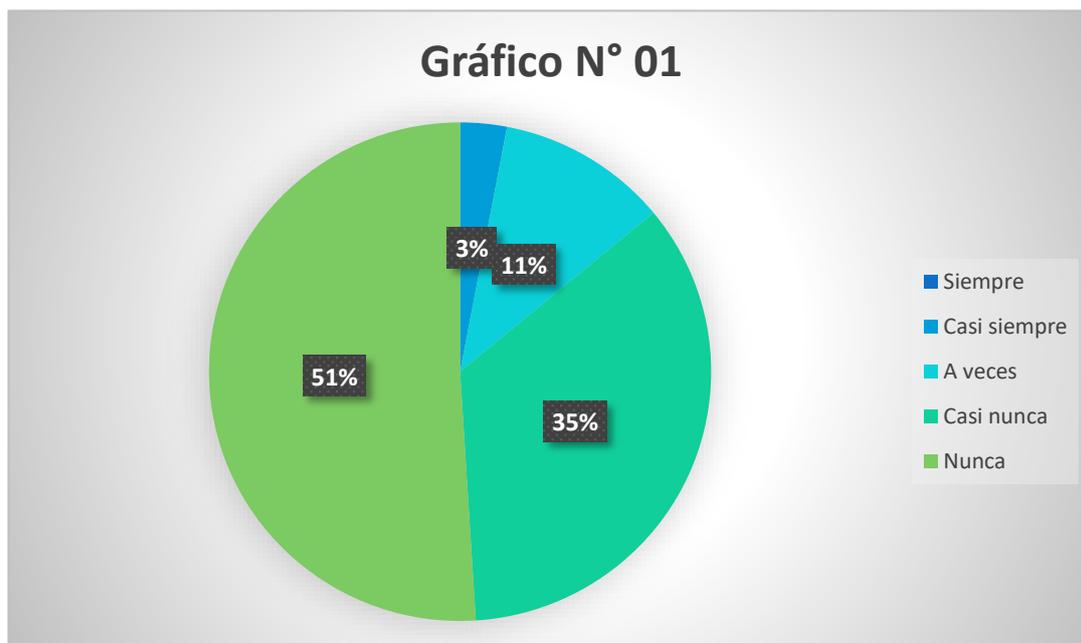
<b>VARIABLES</b>	
<b>ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO” PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	
<b>RESULTADOS DE LA</b>	<b>INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO” EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>

**TABLA N° 01**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original	Siempre			13	41
	Casi siempre	1	3	8	34
	A veces	6	11	6	21
	Casi nunca	10	35	3	4
	Nunca	13	51		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

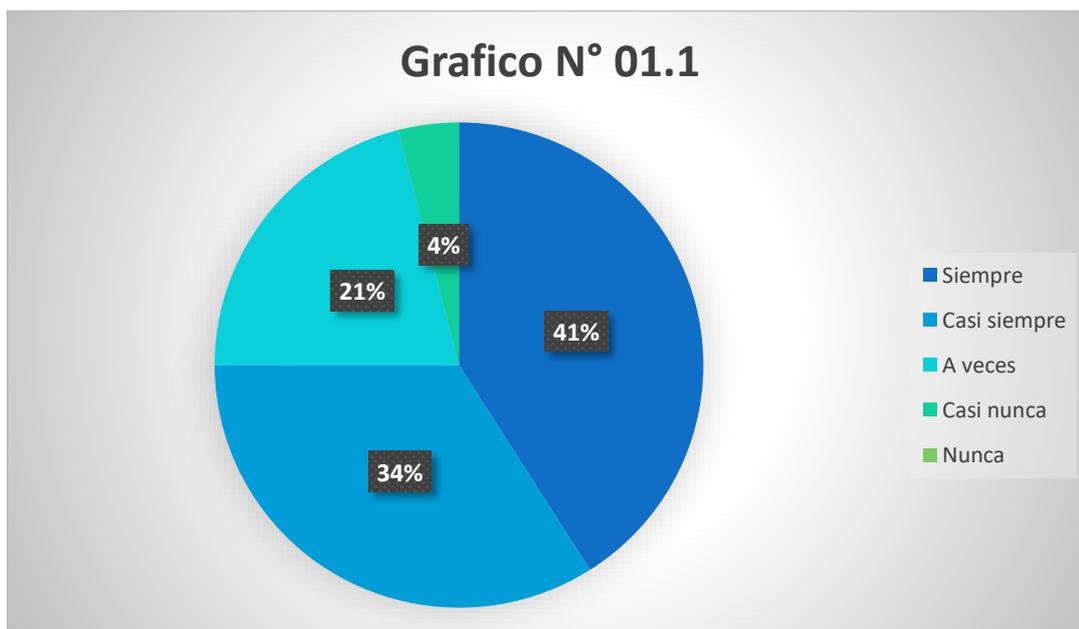


**Fuente: Tabla N° 01**  
**Elaboración propia**

### **INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 3%, que es 1 estudiante, les falta evidenciar la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 6 estudiantes, les falta evidenciar la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original, es a veces.
- ✓ 35%, que son 10 estudiantes, les falta evidenciar la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original, es casi nunca.
- ✓ 51%, que son 13 estudiantes les falta evidenciar la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original, es nunca.



Fuente: Tabla N° 01  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

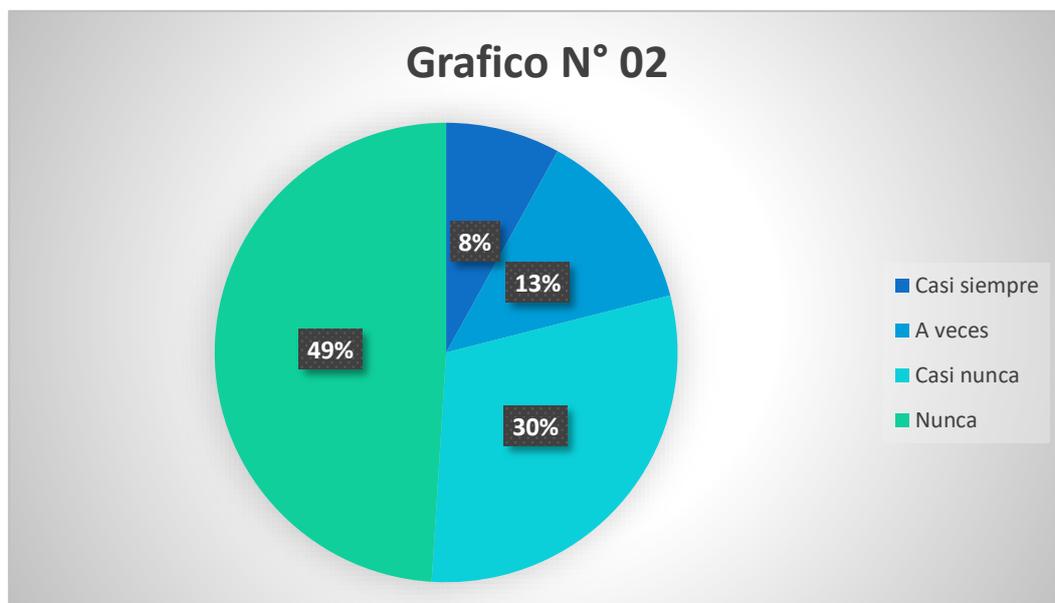
- ✓ 41%, que son 13 estudiantes, mejoraron en evidenciar la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original, es siempre.
- ✓ 34%, que son 8 estudiantes, mejoraron en evidenciar la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original, es casi siempre.
- ✓ 21%, que son 6 estudiantes, mejoraron en evidenciar la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original, es a veces.
- ✓ 4%, que son 3 estudiantes mejoraron en evidenciar la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original, es casi nunca.

**TABLA N° 02**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales sus testimonios personales o de ficción.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
	Siempre			10	36
	Casi siempre	4	8	8	31
	A veces	5	13	7	20
	Casi nunca	7	30	5	13
	Nunca	14	49		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

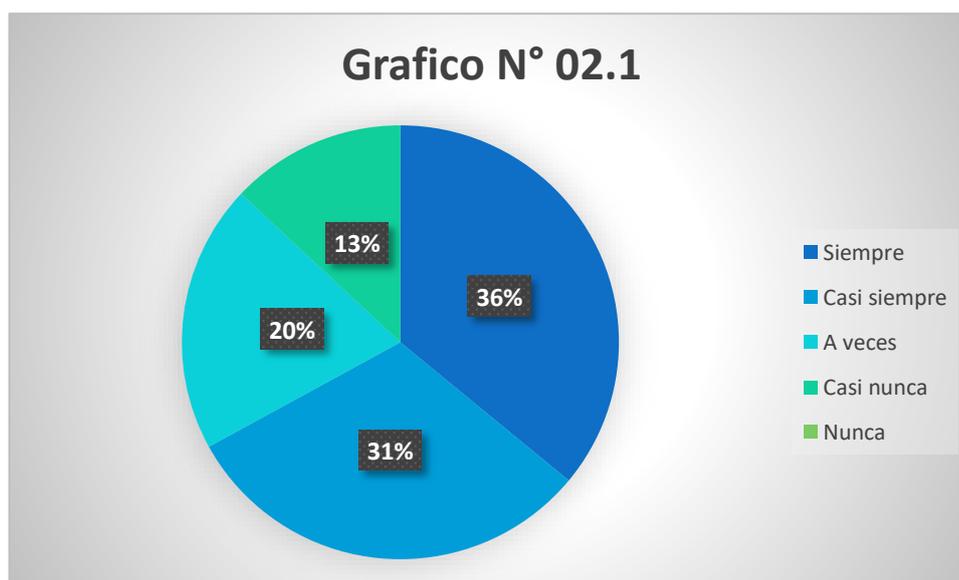


Fuente: Tabla N° 01  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 8%, que son 4 estudiantes, les falta presentar el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 5 estudiantes, les falta presentar el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción, es a veces.
- ✓ 30%, que son 7 estudiantes, presentar el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción, es casi nunca.
- ✓ 49%, que son 14 estudiantes les falta presentar el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción, es nunca.



Fuente: Tabla N° 02  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

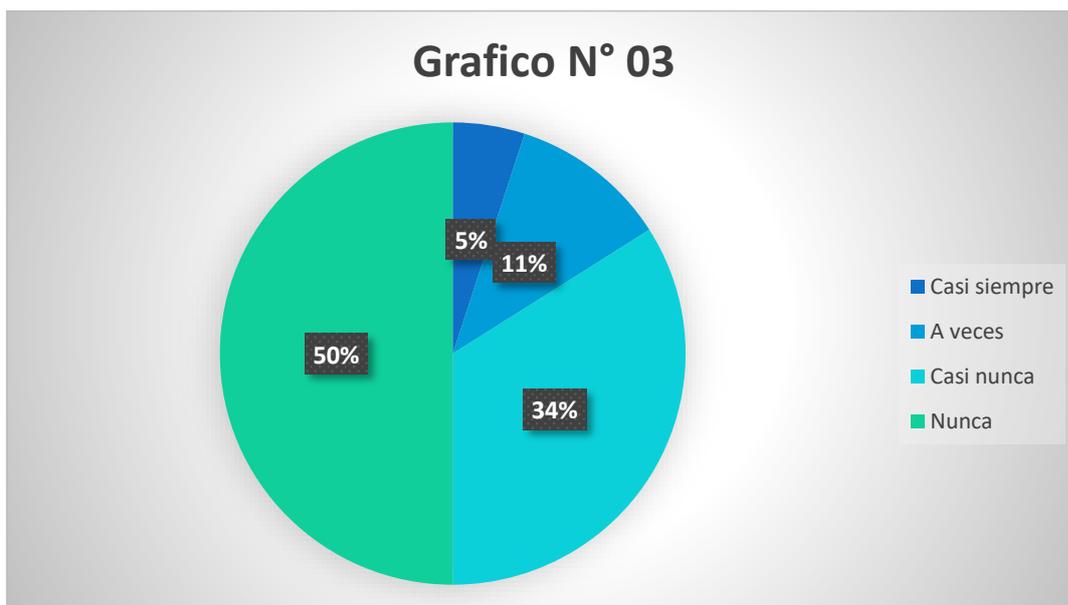
- ✓ 36%, que son 10 estudiantes, mejoraron en presentar el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción, es siempre.
- ✓ 31%, que son 8 estudiantes, mejoraron en presentar el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción, es casi siempre.
- ✓ 20%, que son 7 estudiantes, mejoraron en presentar el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción, es a veces.
- ✓ 13%, que son 5 estudiantes mejoraron en presentar el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción, es casi nunca.

**TABLA N° 03**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	fi	%
	Siempre			13	52
	Casi siempre	2	5	10	36
	A veces	7	11	6	10
	Casi nunca	9	34	1	2
	Nunca	12	50		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

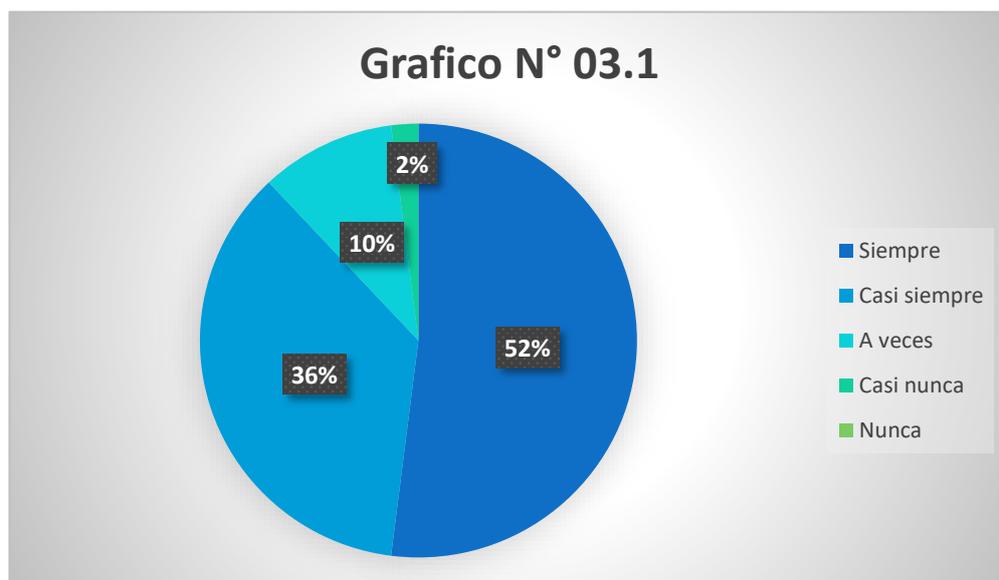


Fuente: Tabla N° 03  
Elaboración propia

### **INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 5%, que son 2 estudiantes, les falta considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 7 estudiantes, les falta considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original, es a veces.
- ✓ 34%, que son 9 estudiantes, les falta considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original, es casi nunca.
- ✓ 50%, que son 12 estudiantes les falta considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original, es nunca.



Fuente: Tabla N° 03  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

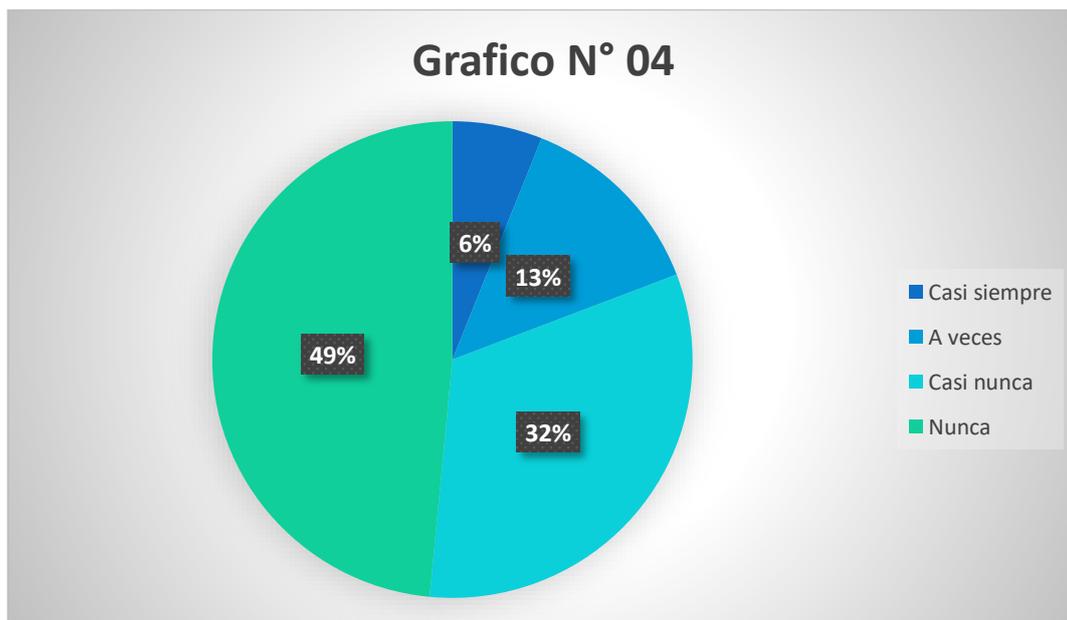
- ✓ 52%, que son 13 estudiantes, mejoraron en considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original, es siempre.
- ✓ 36%, que son 10 estudiantes, mejoraron en considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original, es casi siempre.
- ✓ 10%, que son 6 estudiantes, mejoraron en considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original, es a veces.
- ✓ 2%, que son 1 estudiantes mejoraron en considerar nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original, es casi nunca.

**TABLA N° 04**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	Fi	%
Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	Siempre			12	42
	Casi siempre	3	6	9	30
	A veces	6	13	7	21
	Casi nunca	8	32	2	7
	Nunca	13	49		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

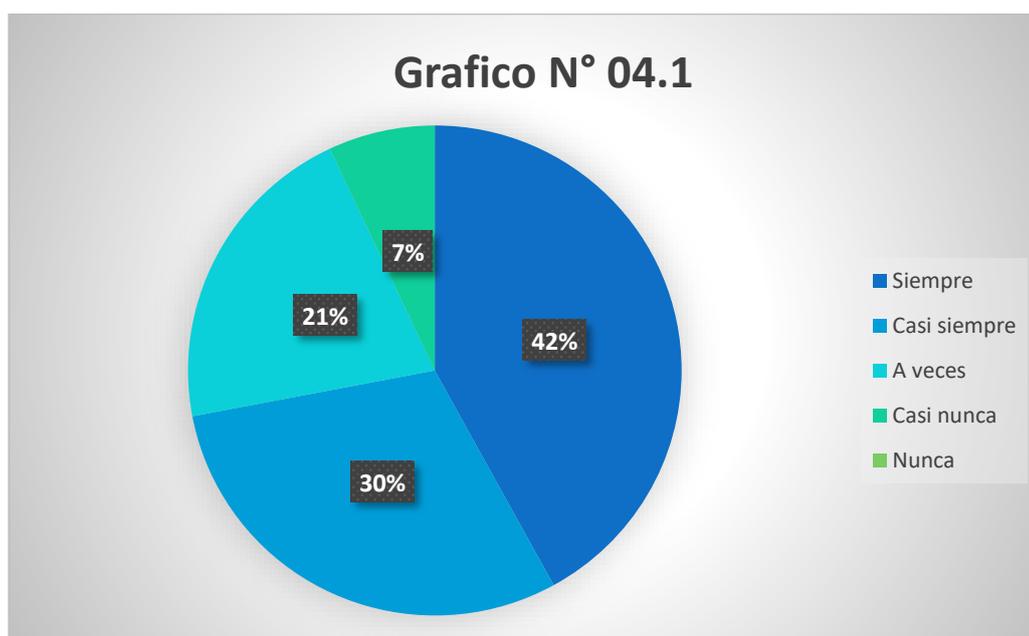
**Grafico N° 04**

Fuente: Tabla N° 04  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 6%, que son 3 estudiantes, les falta desarrollar las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 6 estudiantes, les falta desarrollar las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, es a veces
- ✓ 32%, que son 8 estudiantes, les falta desarrollar las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, es casi nunca.
- ✓ 49%, que son 13 estudiantes les falta desarrollar las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, es nunca.



Fuente: Tabla N° 04  
Elaboración propia

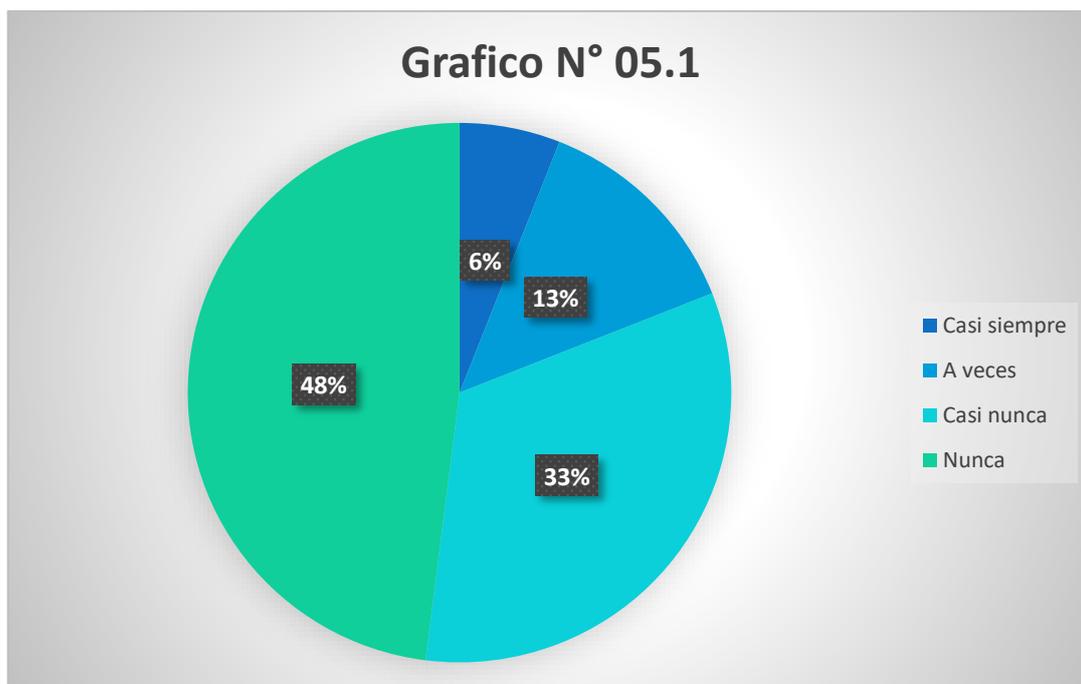
### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 42%, que son 12 estudiantes, mejoraron en desarrollar las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, es siempre.
- ✓ 30%, que son 9 estudiantes, mejoraron en desarrollar las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, es casi siempre.
- ✓ 21%, que son 7 estudiantes, mejoraron en desarrollar las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, es a veces.
- ✓ 7%, que son 2 estudiantes mejoraron en desarrollar las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este, es casi nunca

<b>TABLA N° 05</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
Evidencia	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
Espontaneidad al momento de crear un texto.	Siempre			14	55
	Casi siempre	5	6	7	29
	A veces	7	13	5	10
	Casi nunca	8	33	4	6
	Nunca	10	48		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

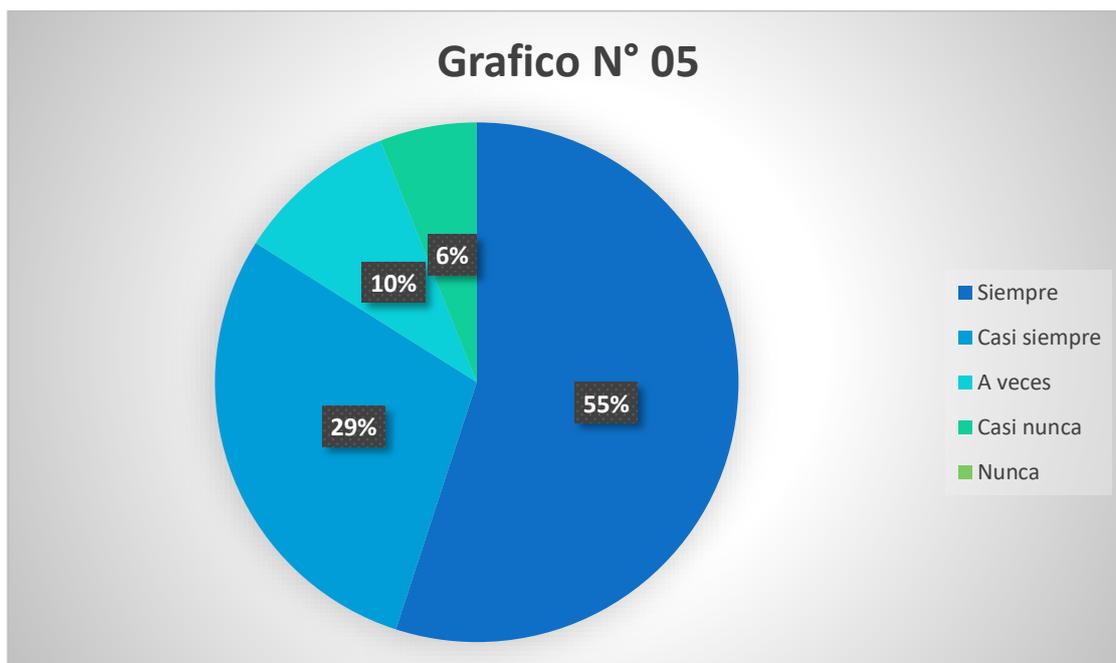


Fuente: Tabla N° 05  
Elaboración propia

### **INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 6%, que son 5 estudiantes, les falta evidenciar espontaneidad al momento de crear un texto, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 7 estudiantes, les falta evidenciar espontaneidad al momento de crear un texto, es a veces.
- ✓ 33%, que son 8 estudiantes, les falta evidenciar espontaneidad al momento de crear un texto, es casi nunca.
- ✓ 48%, que son 10 estudiantes les falta evidenciar espontaneidad al momento de crear un texto, es nunca.



Fuente: Tabla N° 05  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

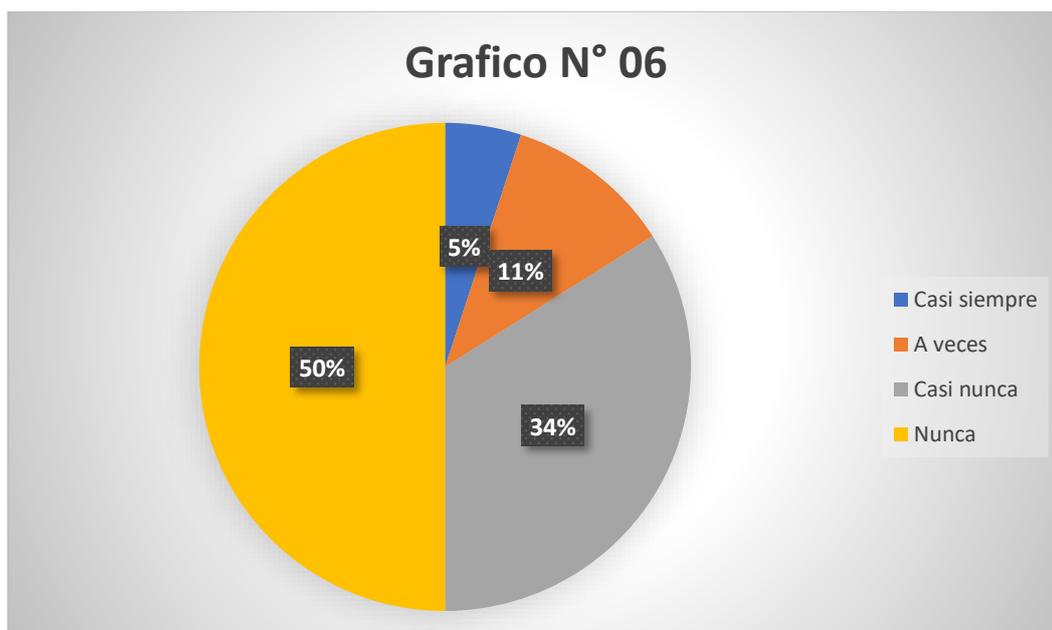
- ✓ 55%, que son 14 estudiantes, mejoraron en evidenciar espontaneidad al momento de crear un texto, es siempre.
- ✓ 29%, que son 7 estudiantes, mejoraron en evidenciar espontaneidad al momento de crear un texto, es casi siempre.
- ✓ 10%, que son 5 estudiantes, mejoraron en evidenciar espontaneidad al momento de crear un texto, es a veces.
- ✓ 6%, que son 4 estudiantes mejoraron en evidenciar espontaneidad al momento de crear un texto, es casi nunca.

**TABLA N° 06**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	fi	%
Hace uso de su libertad de pensamiento para generar un texto	Siempre			13	52
	Casi siempre	2	5	10	36
	A veces	7	11	6	10
	Casi nunca	9	34	1	2
	Nunca	12	50		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

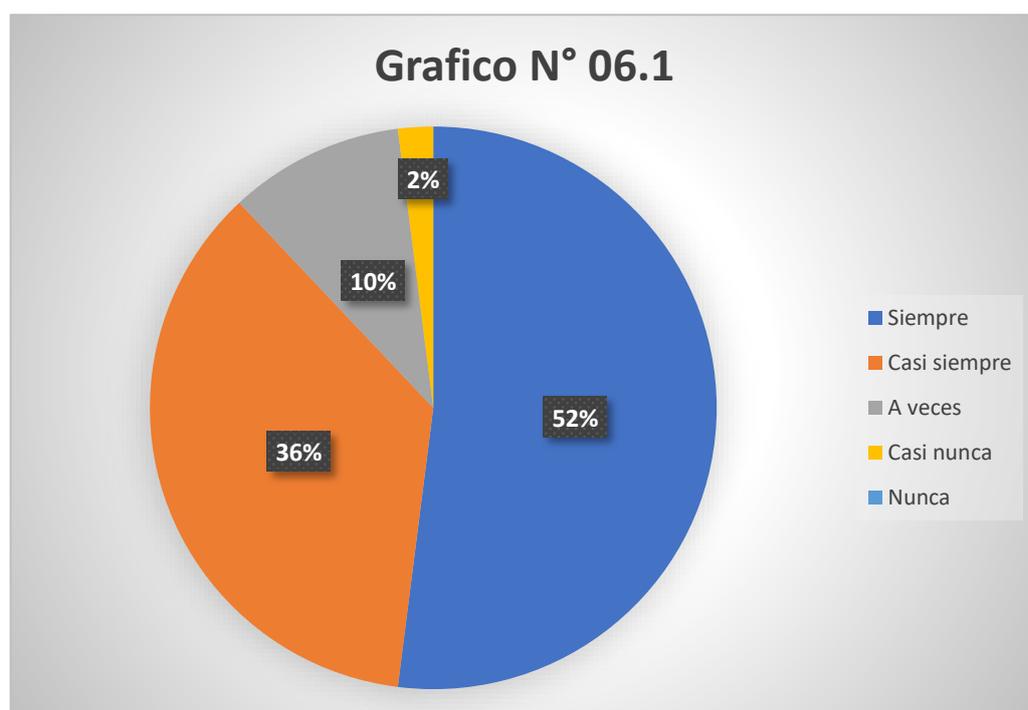


Fuente: Tabla N° 06  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 5%, que son 2 estudiantes, les falta hacer uso de su libertad de pensamiento para generar un texto, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 7 estudiantes, les falta hacer uso de su libertad de pensamiento para generar un texto, es a veces.
- ✓ 34%, que son 9 estudiantes, les falta hacer uso de su libertad de pensamiento para generar un texto, es casi nunca.
- ✓ 50%, que son 12 estudiantes les falta hacer uso de su libertad de pensamiento para generar un texto, es nunca.



Fuente: Tabla N° 06  
Elaboración propia

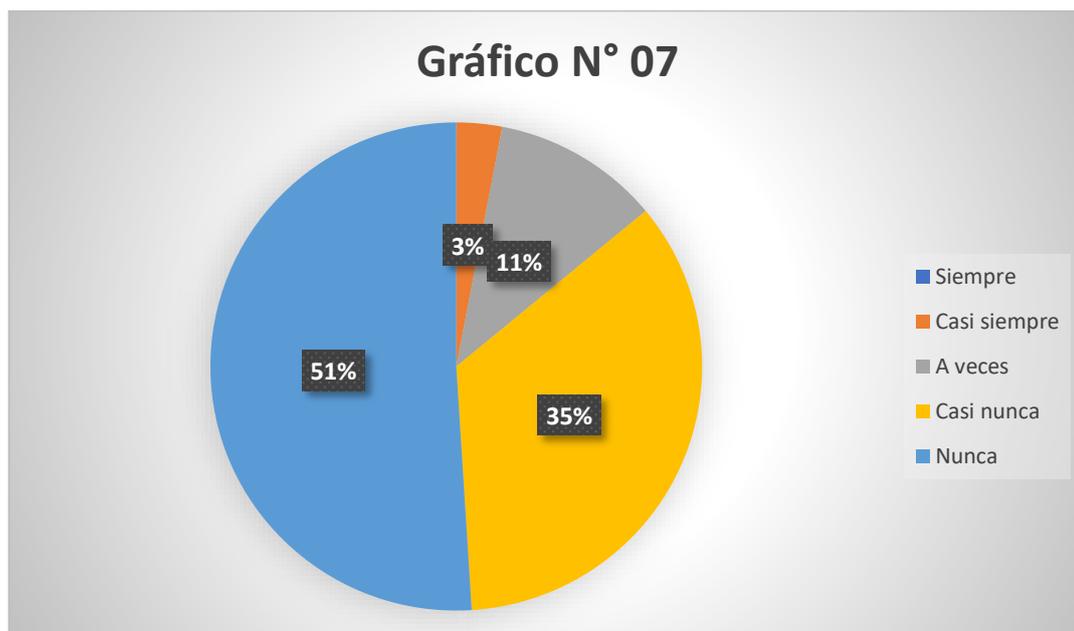
### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 52%, que son 13 estudiantes, mejoraron en hacer uso de su libertad de pensamiento para generar un texto, es siempre.
- ✓ 36%, que son 10 estudiantes, mejoraron en hacer uso de su libertad de pensamiento para generar un texto, es casi siempre.
- ✓ 10%, que son 6 estudiantes, mejoraron en hacer uso de su libertad de pensamiento para generar un texto, es a veces.
- ✓ 2%, que son 1 estudiantes mejoraron en hacer uso de su libertad de pensamiento para generar un texto, es casi nunca.

<b>TABLA N° 07</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>PRE PRUEBA</b>		<b>POST PRUEBA</b>	
		<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Muestra inspiración al momento de crear una narrativa	Siempre			13	41
	Casi siempre	1	3	8	34
	A veces	6	11	6	21
	Casi nunca	10	35	3	4
	Nunca	13	51		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

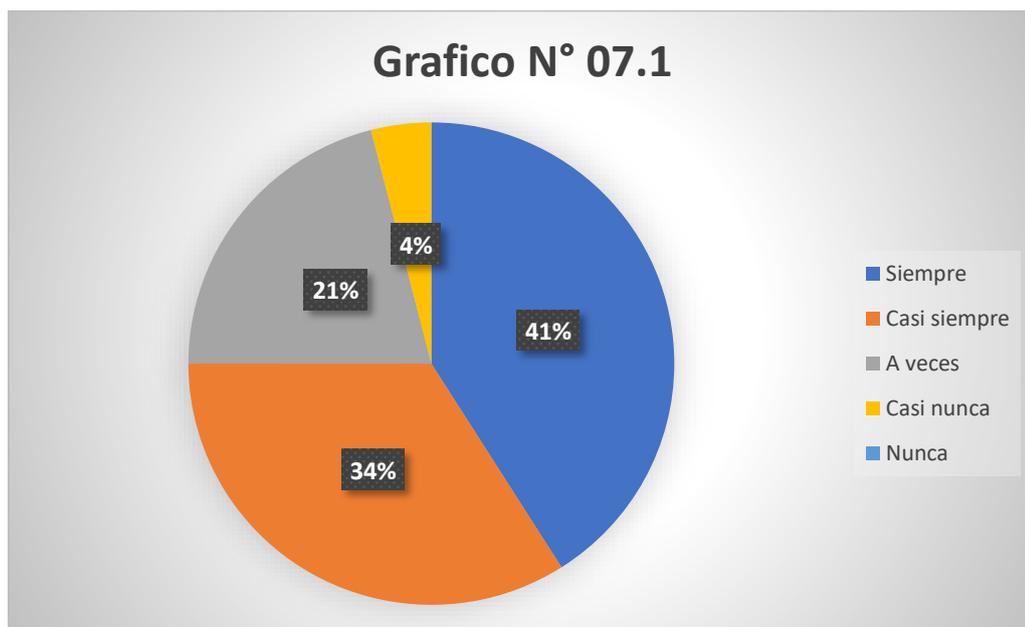


Fuente: Tabla N° 07  
Elaboración propia

### **INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 3%, que es 1 estudiante, les falta mostrar inspiración al momento de crear una narrativa, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 6 estudiantes, les falta mostrar inspiración al momento de crear una narrativa, es a veces.
- ✓ 35%, que son 10 estudiantes, les falta mostrar inspiración al momento de crear una narrativa, es casi nunca.
- ✓ 51%, que son 13 estudiantes les falta mostrar inspiración al momento de crear una narrativa, es nunca.



Fuente: Tabla N° 07  
Elaboración propia

### **INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

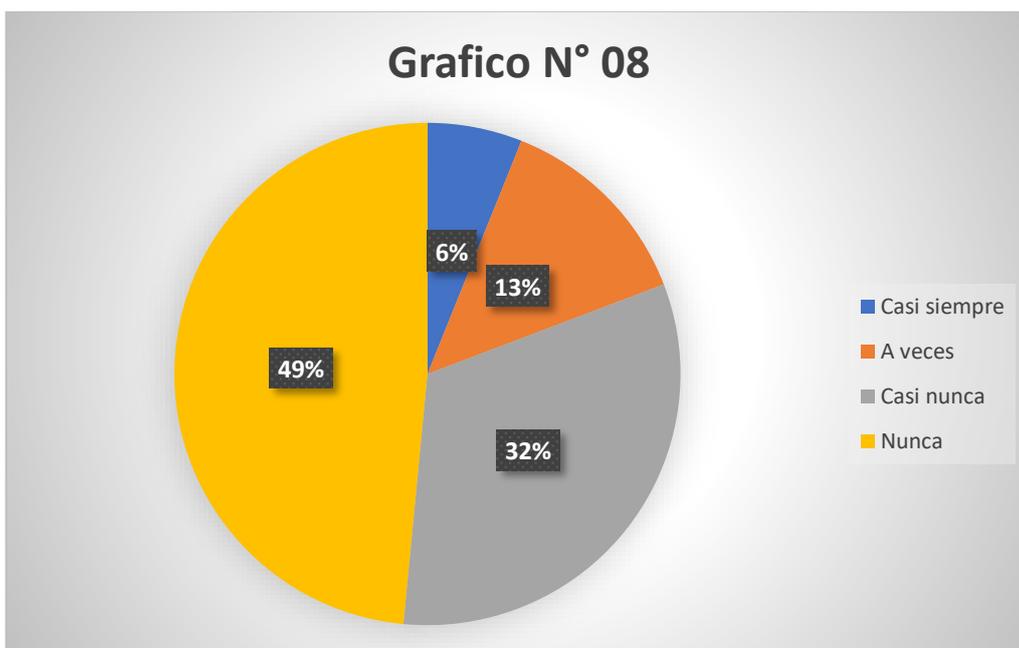
- ✓ 41%, que son 13 estudiantes, mejoraron en mostrar inspiración al momento de crear una narrativa, es siempre.
- ✓ 34%, que son 8 estudiantes, mejoraron en mostrar inspiración al momento de crear una narrativa, es casi siempre.
- ✓ 21%, que son 6 estudiantes, mejoraron en mostrar inspiración al momento de crear una narrativa, es a veces.
- ✓ 4%, que son 3 estudiantes mejoraron en mostrar inspiración al momento de crear una narrativa, es casi nunca.

**TABLA N° 08**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	fi	%
Evidencia sensibilidad literaria por la creación literaria	Siempre			12	42
	Casi siempre	3	6	9	30
	A veces	6	13	7	21
	Casi nunca	8	32	2	7
	Nunca	13	49		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

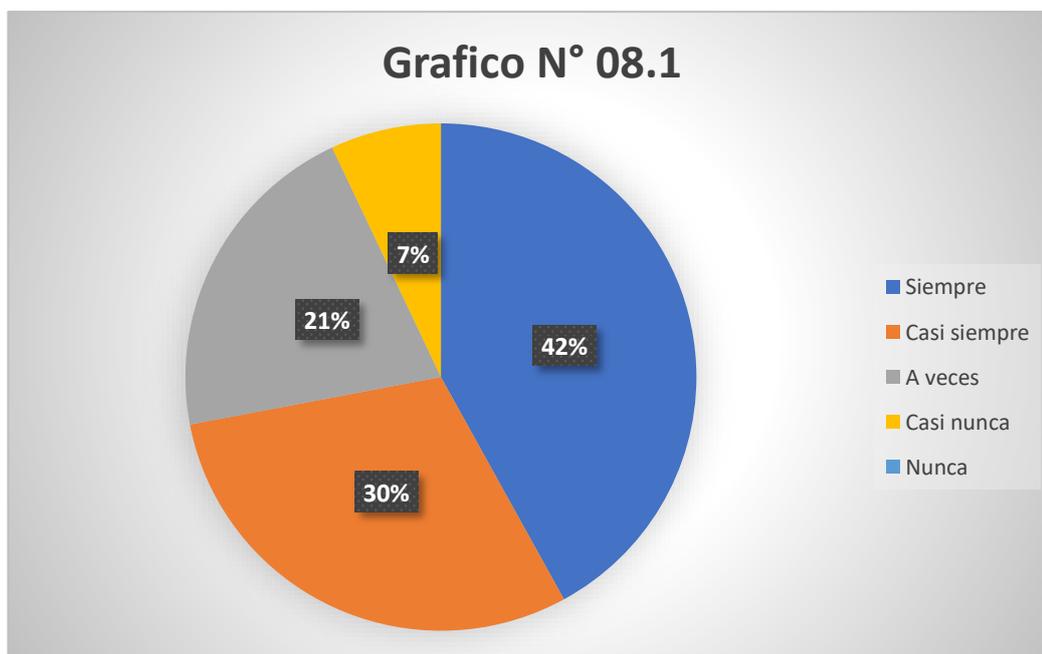
**Grafico N° 08**

Fuente: Tabla N° 08  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 6%, que son 3 estudiantes, les falta evidenciar sensibilidad literaria por la creación literaria, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 6 estudiantes, les falta evidenciar sensibilidad literaria por la creación literaria, es a veces.
- ✓ 32%, que son 8 estudiantes, les falta evidenciar sensibilidad literaria por la creación literaria, es casi nunca.
- ✓ 49%, que son 13 estudiantes les falta evidenciar sensibilidad literaria por la creación literaria, es nunca.



Fuente: Tabla N° 08  
Elaboración propia

### **INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 42%, que son 12 estudiantes, mejoraron en evidenciar sensibilidad literaria por la creación literaria, es siempre.
- ✓ 30%, que son 9 estudiantes, mejoraron en evidenciar sensibilidad literaria por la creación literaria, es casi siempre.
- ✓ 21%, que son 7 estudiantes, mejoraron en evidenciar sensibilidad literaria por la creación literaria, es a veces.
- ✓ 7%, que son 2 estudiantes mejoraron en evidenciar sensibilidad literaria por la creación literaria, es casi nunca

## **VARIABLES**

### **ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO” PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**RESULTADOS  
DE LA**

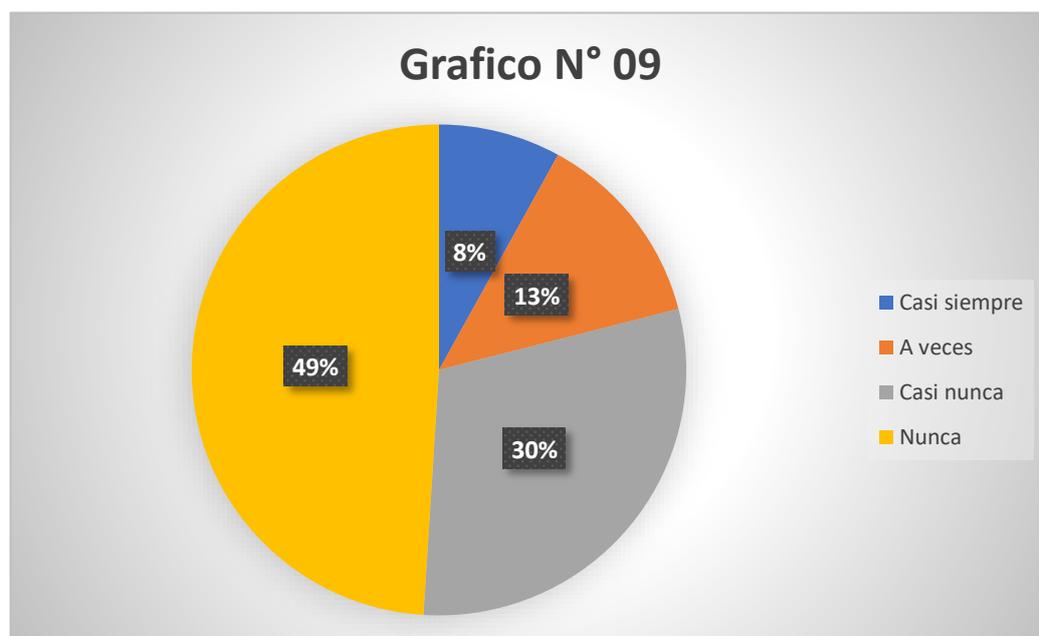
**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA “EL  
BINOMIO FANTÁSTICO” EN EL  
DESARROLLO DE LA COHERENCIA  
LITERARIA PARA LA PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS**

**TABLA N° 09**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho	Siempre			10	36
	Casi siempre	4	8	8	31
	A veces	5	13	7	20
	Casi nunca	7	30	5	13
	Nunca	14	49		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

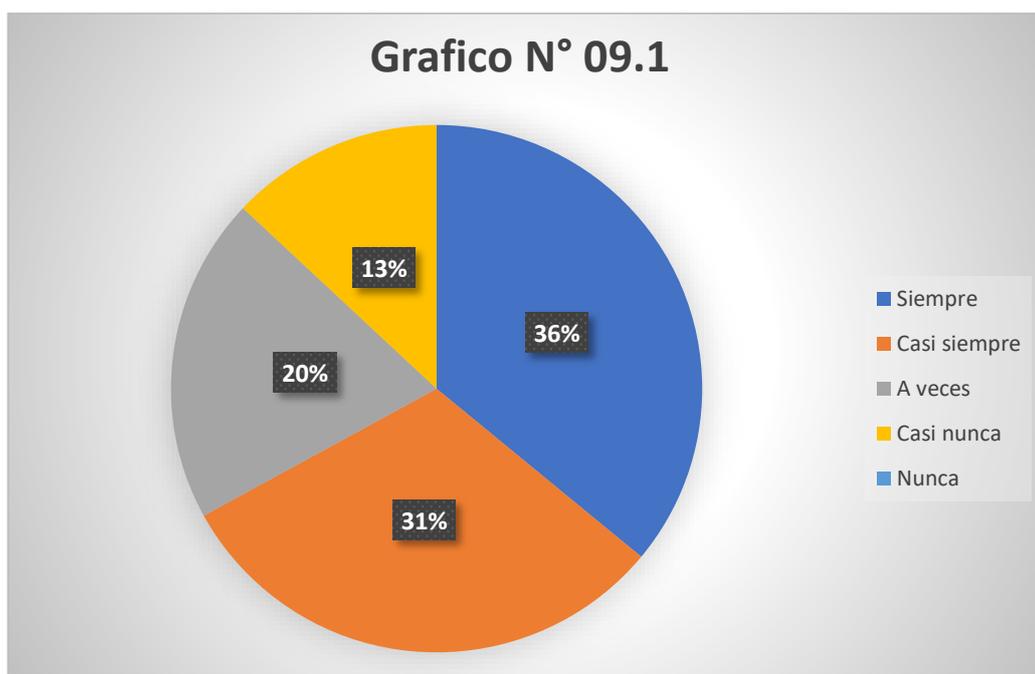


Fuente: Tabla N° 09  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 8%, que son 4 estudiantes, les falta poseer destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 5 estudiantes, les falta poseer destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho, es a veces.
- ✓ 30%, que son 7 estudiantes, les falta poseer destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho, es casi nunca.
- ✓ 49%, que son 14 estudiantes les falta poseer destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho, es nunca.



Fuente: Tabla N° 09  
Elaboración propia

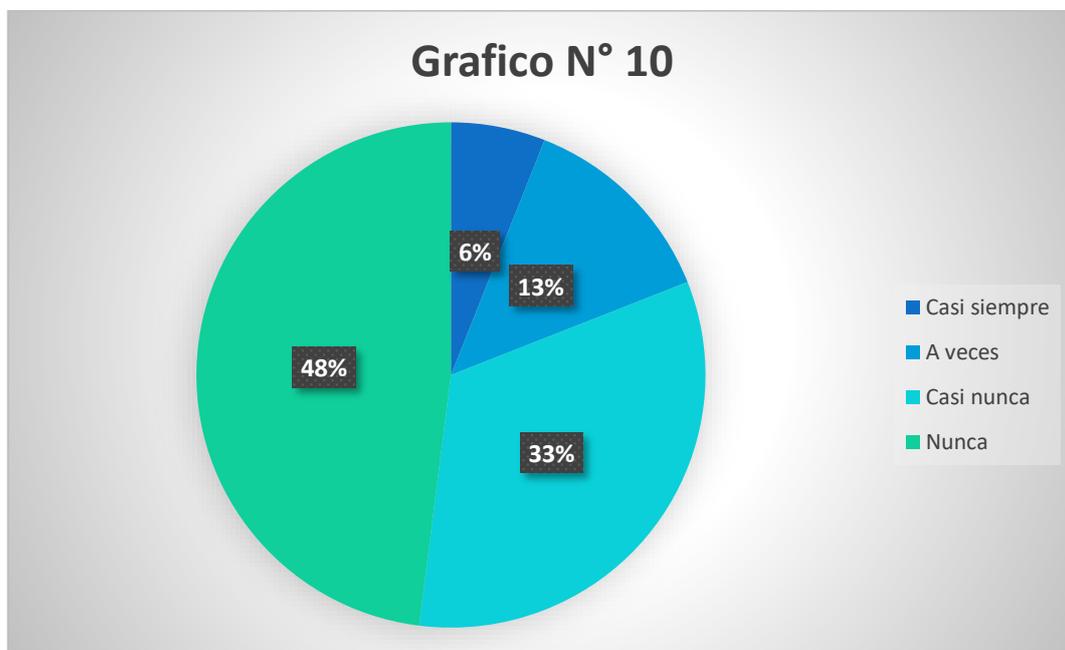
### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 36%, que son 10 estudiantes, mejoraron en poseer destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho, es siempre.
- ✓ 31%, que son 8 estudiantes, mejoraron en poseer destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho, es casi siempre.
- ✓ 20%, que son 7 estudiantes, mejoraron en poseer destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho, es a veces.
- ✓ 13%, que son 5 estudiantes mejoraron en poseer destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho, es casi nunca.

<b>TABLA N° 10</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
	Siempre			14	55
	Casi siempre	5	6	7	29
	A veces	7	13	5	10
	Casi nunca	8	33	4	6
	Nunca	10	48		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

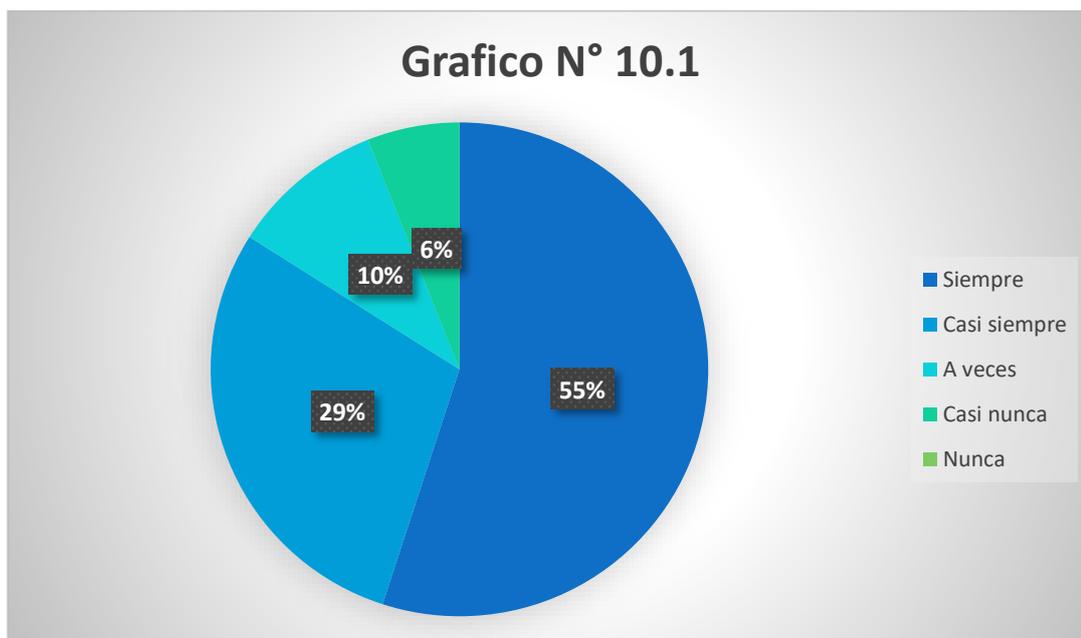


Fuente: Tabla N° 10  
Elaboración propia

### **INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 6%, que son 5 estudiantes, les falta presentar adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 7 estudiantes, les falta presentar adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula, es a veces.
- ✓ 33%, que son 8 estudiantes, les falta presentar adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula, es casi nunca.
- ✓ 48%, que son 10 estudiantes les falta presentar adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula, es nunca.



Fuente: Tabla N° 10  
Elaboración propia

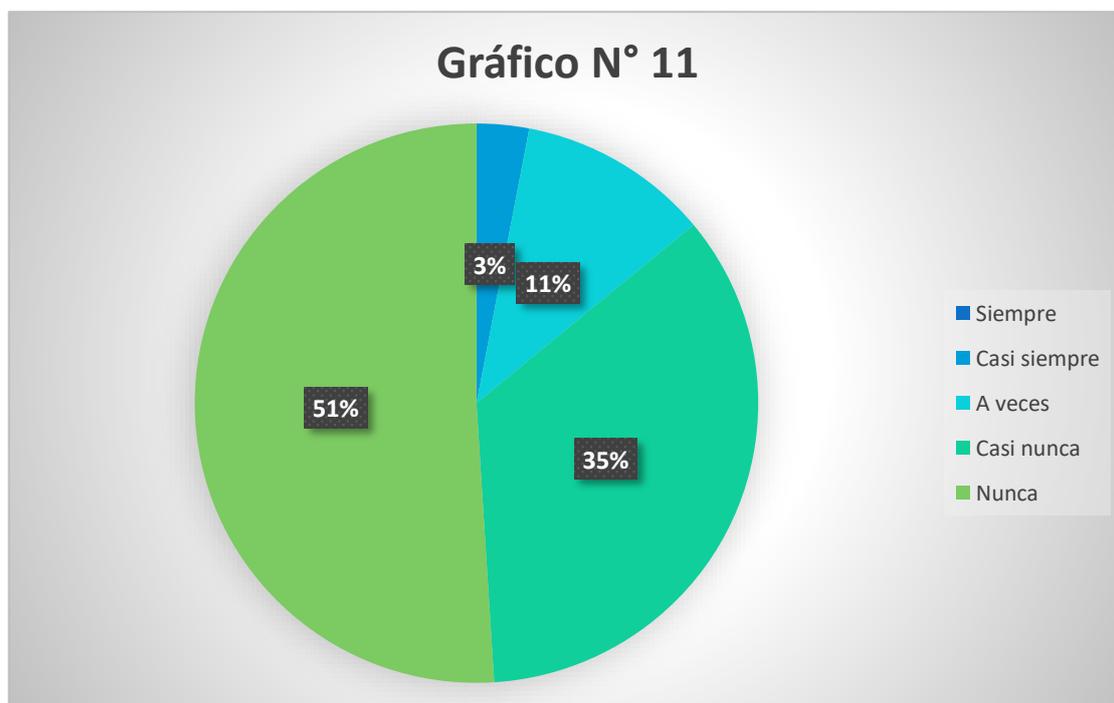
### **INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 55%, que son 14 estudiantes, mejoraron en presentar adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula, es siempre.
- ✓ 29%, que son 7 estudiantes, mejoraron en presentar adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula, es casi siempre.
- ✓ 10%, que son 5 estudiantes, mejoraron en presentar adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula, es a veces.
- ✓ 6%, que son 4 estudiantes mejoraron en presentar adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula, es casi nunca.

<b>TABLA N° 11</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones	Siempre			13	41
	Casi siempre	1	3	8	34
	A veces	6	11	6	21
	Casi nunca	10	35	3	4
	Nunca	13	51		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

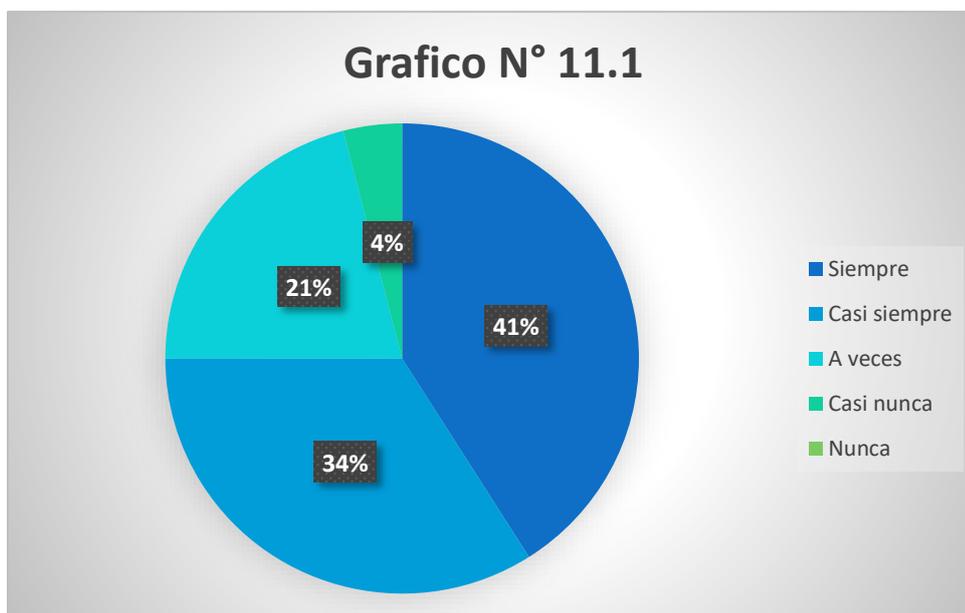


Fuente: Tabla N° 11  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 3%, que es 1 estudiante, les falta indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 6 estudiantes, les falta indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones, es a veces.
- ✓ 35%, que son 10 estudiantes, les falta indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones, es a casi nunca.
- ✓ 51%, que son 13 estudiantes les falta indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones, es nunca.



Fuente: Tabla N° 11  
Elaboración propia

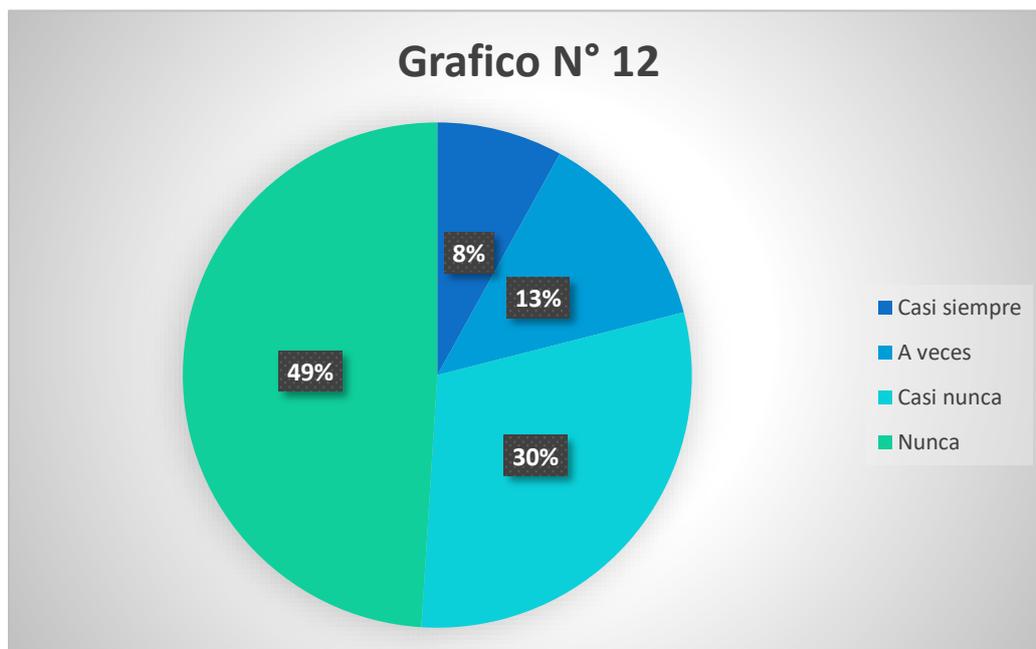
### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 41%, que son 13 estudiantes, mejoraron en indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones, es siempre.
- ✓ 34%, que son 8 estudiantes, mejoraron en indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones, es casi siempre.
- ✓ 21%, que son 6 estudiantes, mejoraron en indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones, es a veces.
- ✓ 4%, que son 3 estudiantes mejoraron en indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones, es casi nunca.

<b>TABLA N° 12</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
Elabora el título del cuento en relación con el contenido	Siempre			10	36
	Casi siempre	4	8	8	31
	A veces	5	13	7	20
	Casi nunca	7	30	5	13
	Nunca	14	49		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

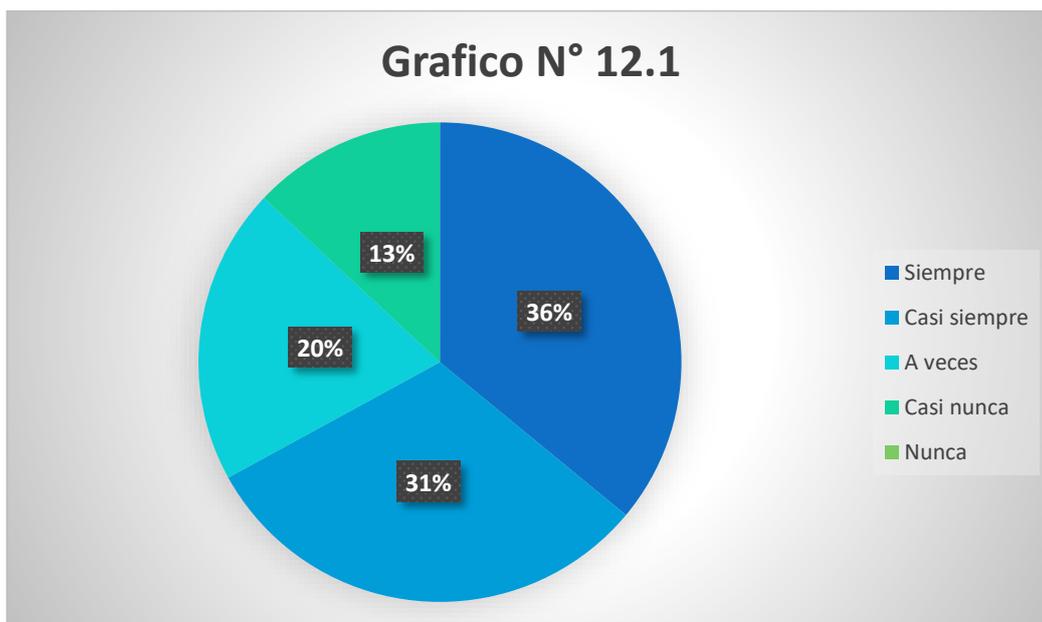


Fuente: Tabla N° 12  
Elaboración propia

### **INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 8%, que son 4 estudiantes, les falta elaborar el título del cuento en relación con el contenido, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 5 estudiantes, les falta elaborar el título del cuento en relación con el contenido, es a veces.
- ✓ 30%, que son 7 estudiantes, les falta elaborar el título del cuento en relación con el contenido, es casi nunca.
- ✓ 49%, que son 14 estudiantes les falta elaborar el título del cuento en relación con el contenido, es nunca.



Fuente: Tabla N° 12  
Elaboración propia

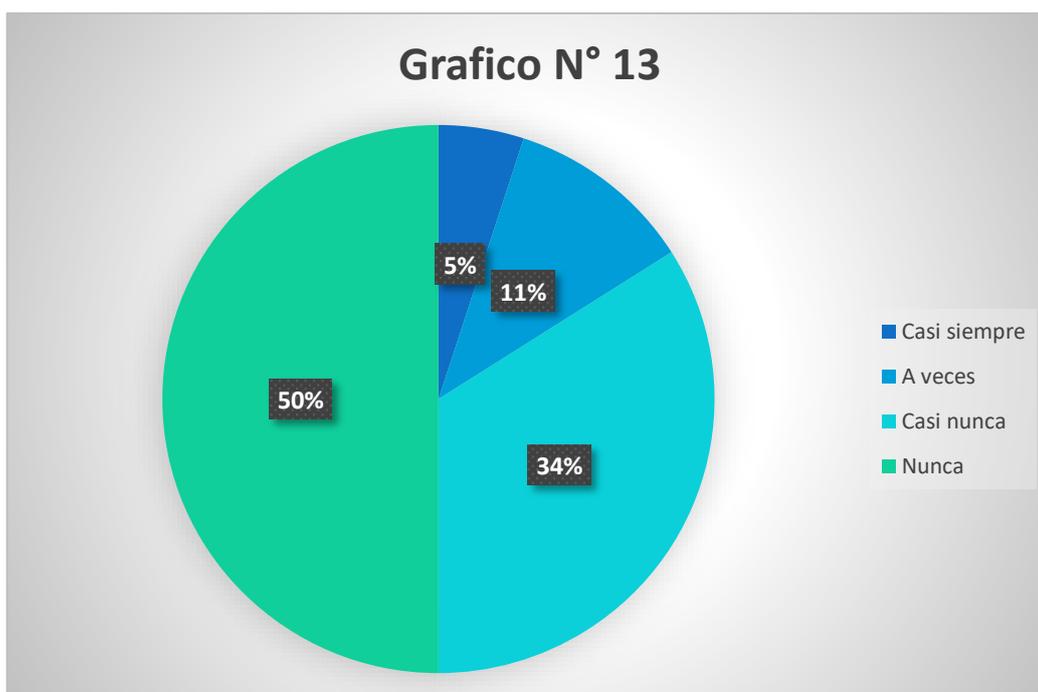
### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 36%, que son 10 estudiantes, mejoraron en elaborar el título del cuento en relación con el contenido, es siempre.
- ✓ 31%, que son 8 estudiantes, mejoraron en elaborar el título del cuento en relación con el contenido, es casi siempre.
- ✓ 20%, que son 7 estudiantes, mejoraron en elaborar el título del cuento en relación con el contenido, es a veces.
- ✓ 13%, que son 5 estudiantes mejoraron en elaborar el título del cuento en relación con el contenido, es casi nunca.

<b>N° 13</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
Las conclusiones simples que explica tienen coherencia con el contenido del texto	Siempre			13	52
	Casi siempre	2	5	10	36
	A veces	7	11	6	10
	Casi nunca	9	34	1	2
	Nunca	12	50		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

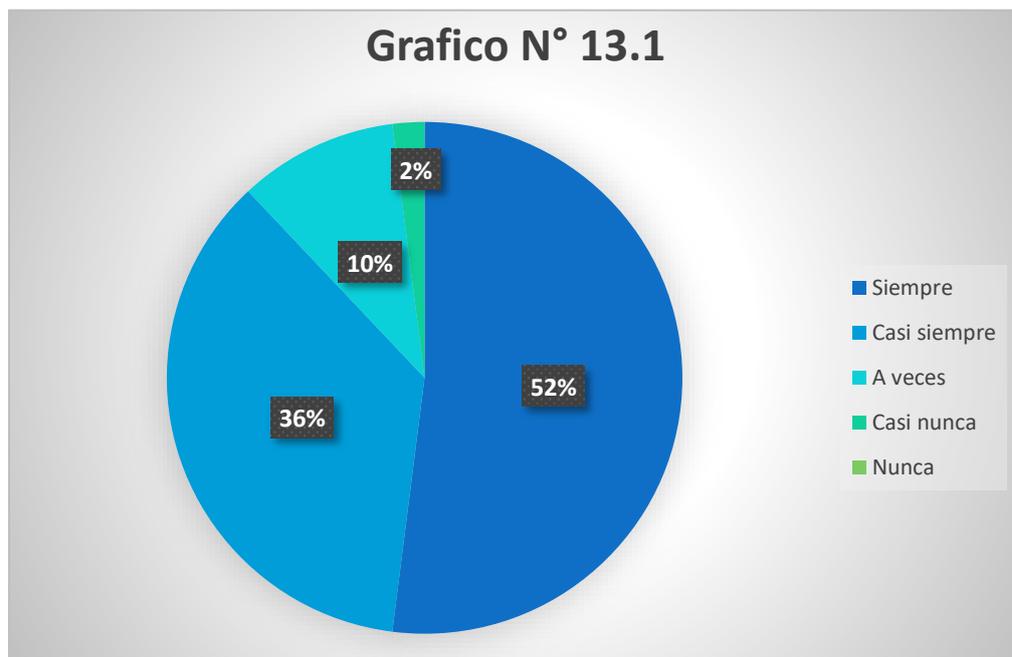


Fuente: Tabla N° 13  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 5%, que son 2 estudiantes, les falta las conclusiones simples que explica tiene coherencia con el contenido del texto, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 7 estudiantes, les falta las conclusiones simples que explica tiene coherencia con el contenido del texto, es a veces.
- ✓ 34%, que son 9 estudiantes, les falta las conclusiones simples que explica tiene coherencia con el contenido del texto, es casi nunca.
- ✓ 50%, que son 12 estudiantes les falta las conclusiones simples que explica tiene coherencia con el contenido del texto, es nunca.



Fuente: Tabla N° 13  
Elaboración propia

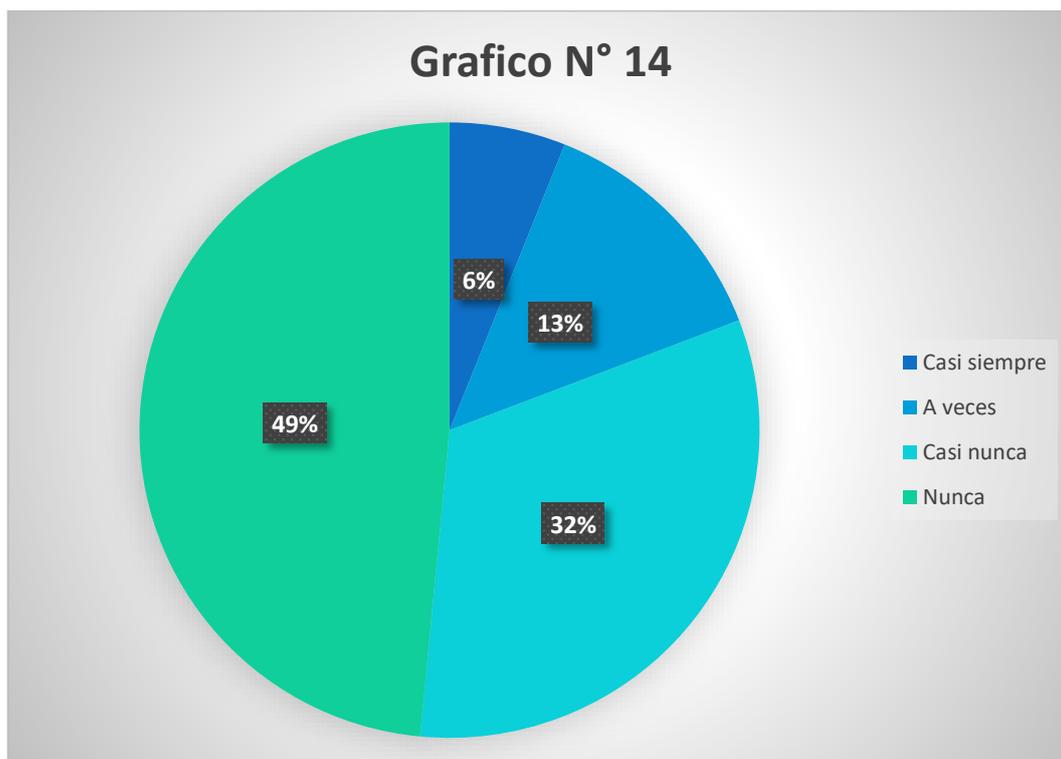
### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 52%, que son 13 estudiantes, mejoraron en las conclusiones simples que explica tiene coherencia con el contenido del texto, es siempre.
- ✓ 36%, que son 10 estudiantes, mejoraron en las conclusiones simples que explica tiene coherencia con el contenido del texto, es casi siempre.
- ✓ 10%, que son 6 estudiantes, mejoraron en las conclusiones simples que explica tiene coherencia con el contenido del texto, es a veces.
- ✓ 2%, que son 1 estudiantes mejoraron en las conclusiones simples que explica tiene coherencia con el contenido del texto, es casi nunca.

<b>TABLA N° 14</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
Relaciona con pertinencia las palabras “binomio”	Siempre			12	42
	Casi siempre	3	6	9	30
	A veces	6	13	7	21
	Casi nunca	8	32	2	7
	Nunca	13	48		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

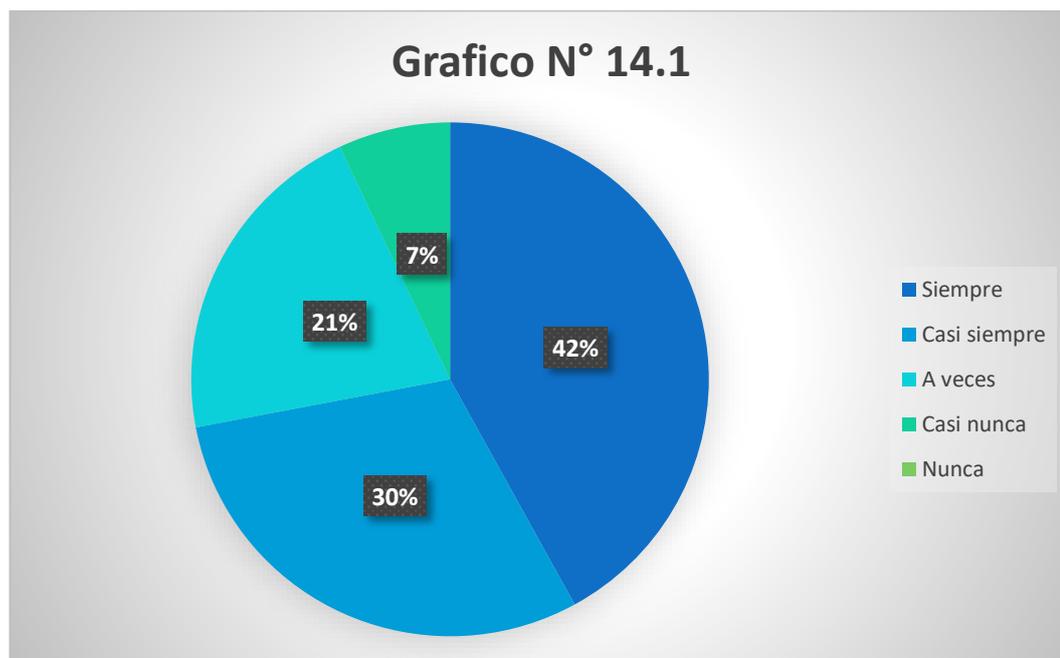


Fuente: Tabla N° 14  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 6%, que son 3 estudiantes, les falta relacionar con pertinencia las palabras “binomio”, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 6 estudiantes, les falta relacionar con pertinencia las palabras “binomio”, es a veces.
- ✓ 32%, que son 8 estudiantes, les falta relacionar con pertinencia las palabras “binomio”, es casi nunca.
- ✓ 49%, que son 13 estudiantes les falta relacionar con pertinencia las palabras “binomio”, es nunca.



Fuente: Tabla N° 14  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

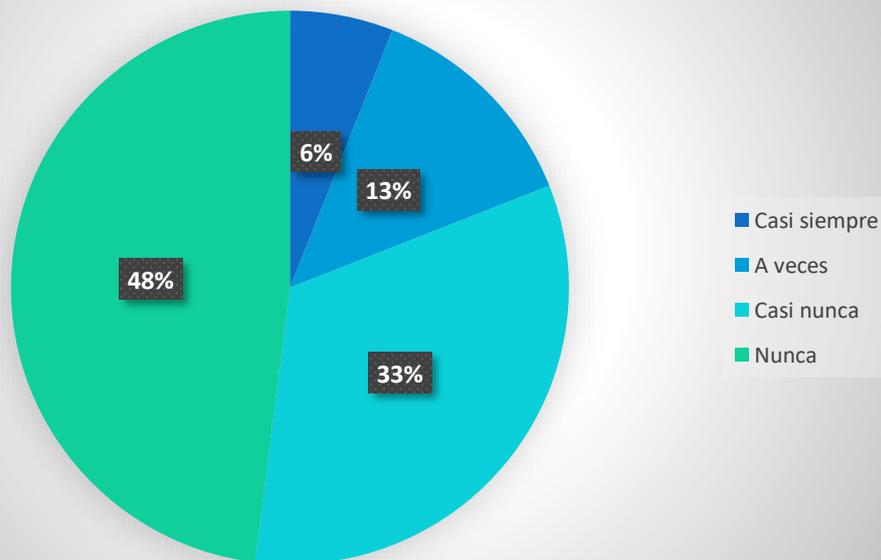
- ✓ 42%, que son 12 estudiantes, mejoraron en relacionar con pertinencia las palabras “binomio”, es siempre.
- ✓ 30%, que son 9 estudiantes, mejoraron en relacionar con pertinencia las palabras “binomio”, es casi siempre.
- ✓ 21%, que son 7 estudiantes, mejoraron en relacionar con pertinencia las palabras “binomio”, es a veces.
- ✓ 7%, que son 2 estudiantes mejoraron en relacionar con pertinencia las palabras “binomio”, es casi nunca

**TABLA N° 15**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
Muestra coherencia en el relato escrito	Siempre			14	55
	Casi siempre	5	6	7	29
	A veces	7	13	5	10
	Casi nunca	8	33	4	6
	Nunca	10	48		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

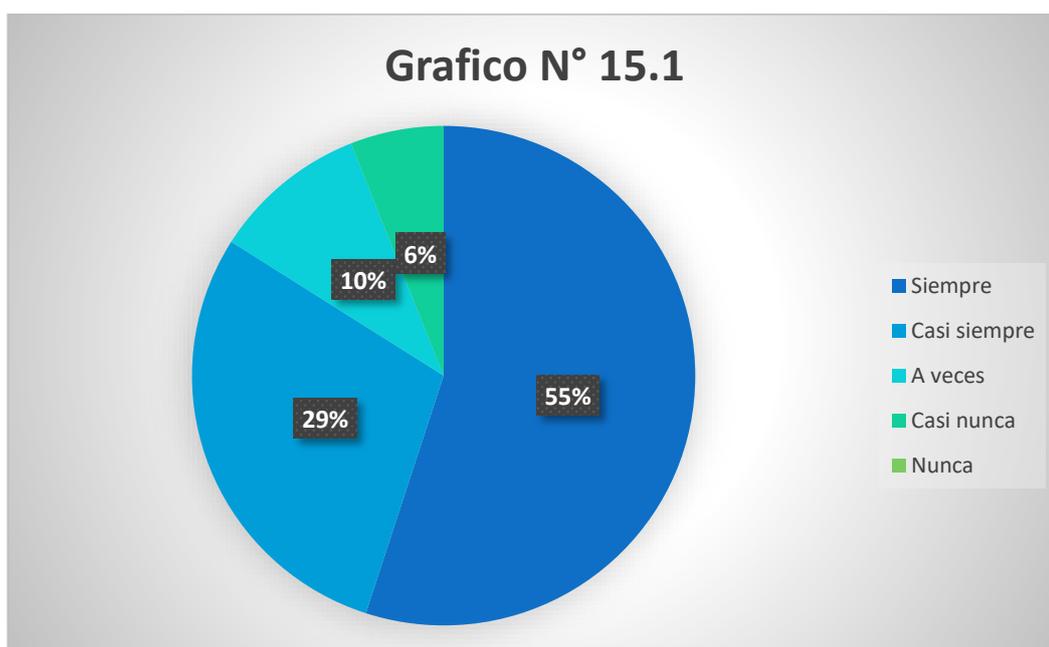
**Grafico N° 15**

Fuente: Tabla N° 15  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 6%, que son 5 estudiantes, les falta mostrar coherencia en el relato escrito, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 7 estudiantes, les falta mostrar coherencia en el relato escrito, es a veces.
- ✓ 33%, que son 8 estudiantes, les falta mostrar coherencia en el relato escrito, es casi nunca.
- ✓ 48, que son 10 estudiantes les falta mostrar coherencia en el relato escrito, es nunca.



Fuente: Tabla N° 15  
Elaboración propia

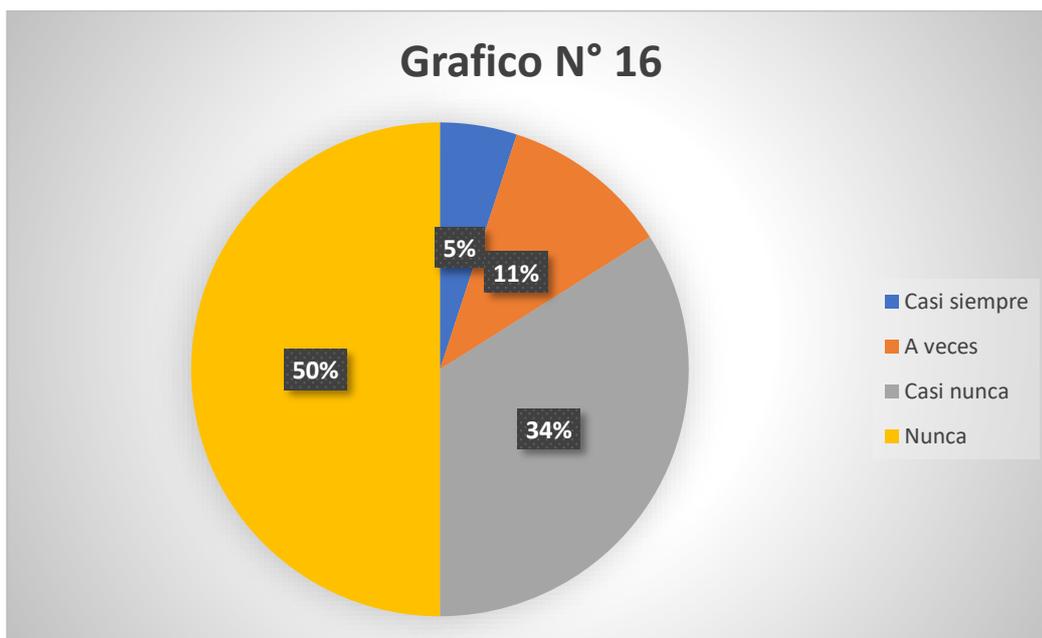
### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 55%, que son 14 estudiantes, mejoraron en mostrar coherencia en el relato escrito, es siempre.
- ✓ 29%, que son 7 estudiantes, mejoraron en mostrar coherencia en el relato escrito, es casi siempre.
- ✓ 10%, que son 5 estudiantes, mejoraron en mostrar coherencia en el relato escrito, es a veces.
- ✓ 6%, que son 4 estudiantes mejoraron en mostrar coherencia en el relato escrito, es casi nunca.

<b>TABLA N° 16</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		Fi	%	fi	%
Presenta el texto con coherencia desde el inicio al final	Siempre			13	52
	Casi siempre	2	5	10	36
	A veces	7	11	6	10
	Casi nunca	9	34	1	2
	Nunca	12	50		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

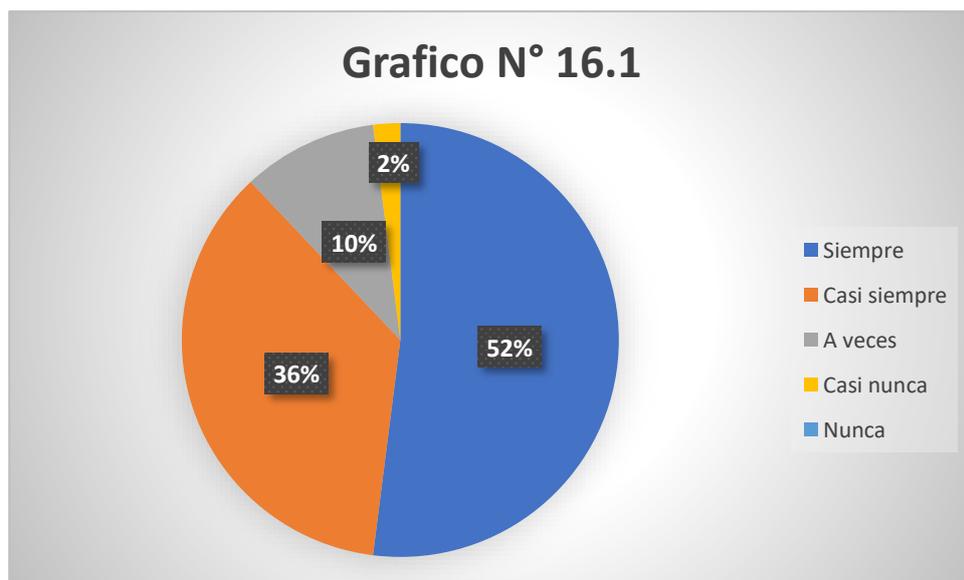


Fuente: Tabla N° 16  
Elaboración propia

### **INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 5%, que son 2 estudiantes, les falta presentar el texto con coherencia desde el inicio al final, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 7 estudiantes, les falta presentar el texto con coherencia desde el inicio al final, es a veces
- ✓ 34%, que son 9 estudiantes, les falta presentar el texto con coherencia desde el inicio al final, es casi nunca.
- ✓ 50%, que son 12 estudiantes les falta presentar el texto con coherencia desde el inicio al final, es nunca.



Fuente: Tabla N° 16  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

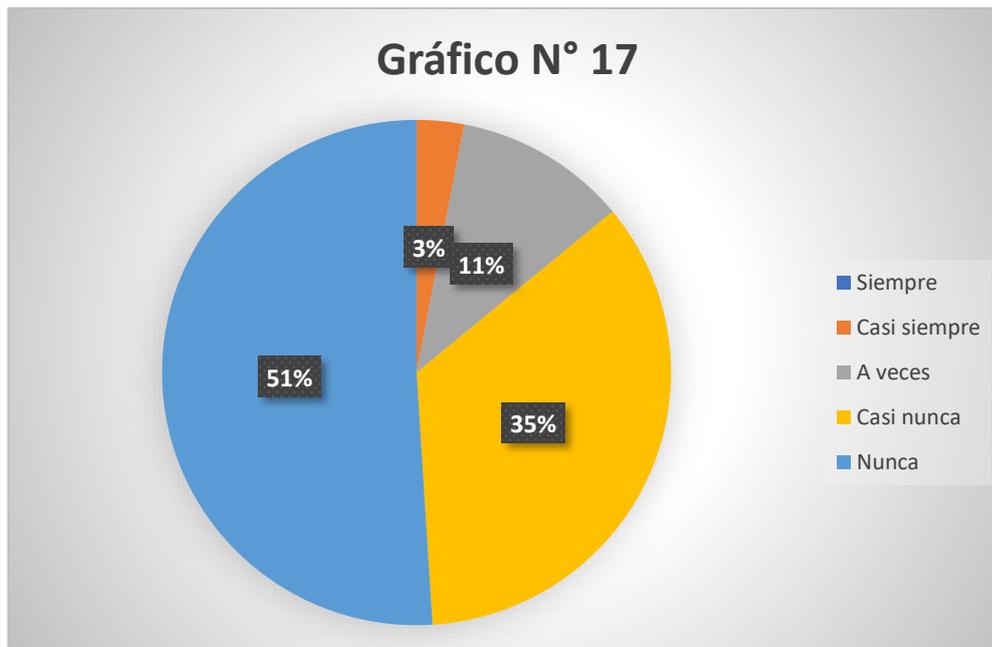
En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 52%, que son 13 estudiantes, mejoraron en presentar el texto con coherencia desde el inicio al final, es siempre.
- ✓ 36%, que son 10 estudiantes, mejoraron en presentar el texto con coherencia desde el inicio al final, es casi siempre.
- ✓ 10%, que son 6 estudiantes, mejoraron en presentar el texto con coherencia desde el inicio al final, es a veces.
- ✓ 2%, que son 1 estudiantes mejoraron en presentar el texto con coherencia desde el inicio al final es casi nunca.

<b>VARIABLES</b>	
<b>ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO” PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	
<b>RESULTADOS DE LA</b>	<b>INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO” EN EL DESARROLLO DE LA COHESIÓN LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>

<b>TABLA N° 17</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>PRE PRUEBA</b>		<b>POST PRUEBA</b>	
		<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica	Siempre			13	41
	Casi siempre	1	3	8	34
	A veces	6	11	6	21
	Casi nunca	10	35	3	4
	Nunca	13	51		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

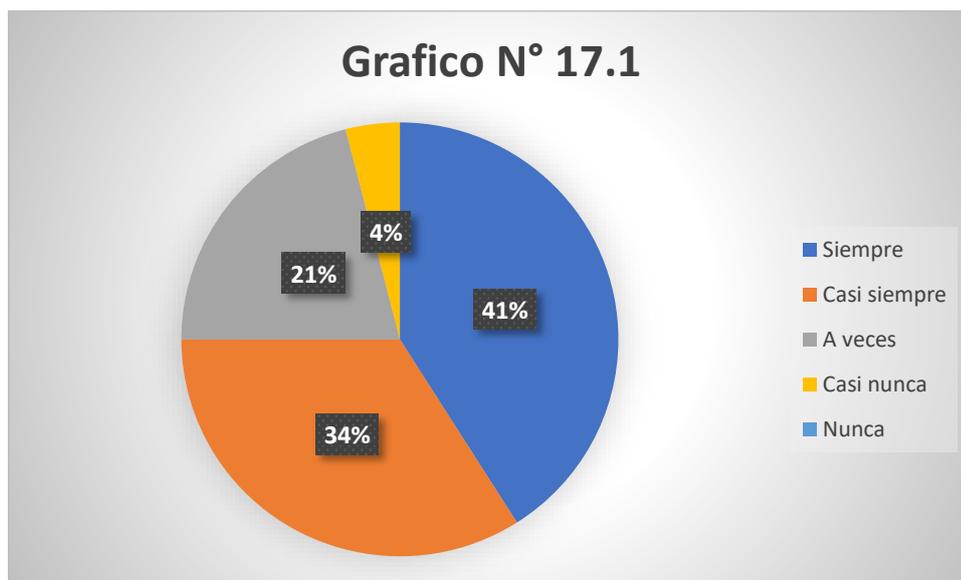


**Fuente: Tabla N° 17**  
**Elaboración propia**

### **INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 3%, que es 1 estudiante, les falta presentar de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 6 estudiantes, les falta presentar de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica, es a veces.
- ✓ 35%, que son 10 estudiantes, les falta presentar de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica, es casi nunca.
- ✓ 51%, que son 13 estudiantes les falta presentar de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica, es nunca.



Fuente: Tabla N° 17  
Elaboración propia

### **INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA**

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

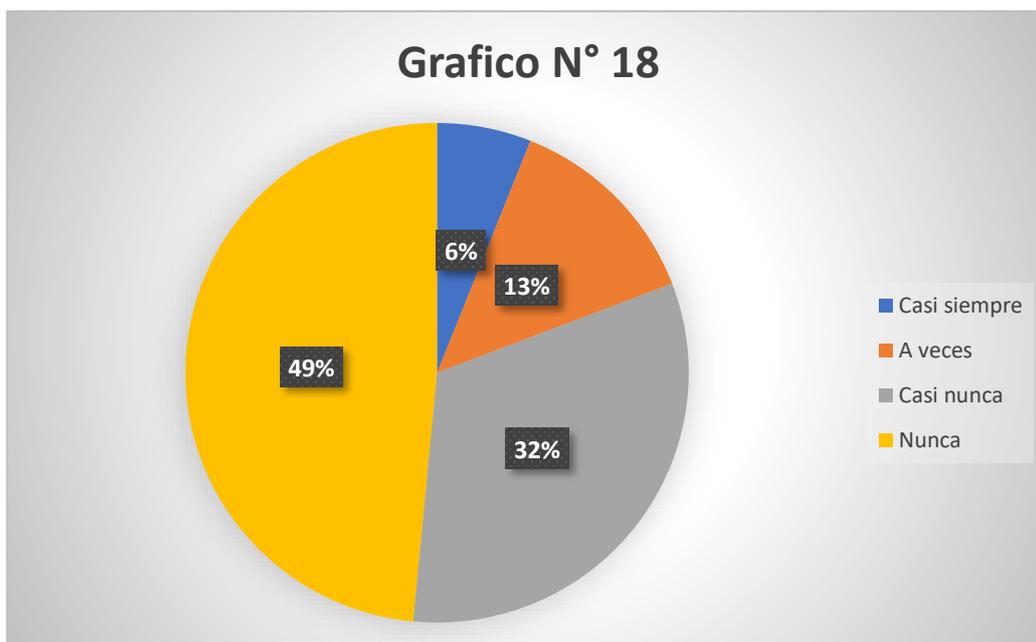
- ✓ 41%, que son 13 estudiantes, mejoraron en presentar de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica, es siempre.
- ✓ 34%, que son 8 estudiantes, mejoraron en presentar de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica, es casi siempre.
- ✓ 21%, que son 6 estudiantes, mejoraron en presentar de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica, es a veces.
- ✓ 4%, que son 3 estudiantes mejoraron en presentar de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica, es casi nunca.

**TABLA N° 18**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	Fi	%
	Siempre			12	42
	Casi siempre	3	6	9	30
	A veces	6	13	7	21
	Casi nunca	8	32	2	7
	Nunca	13	49		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

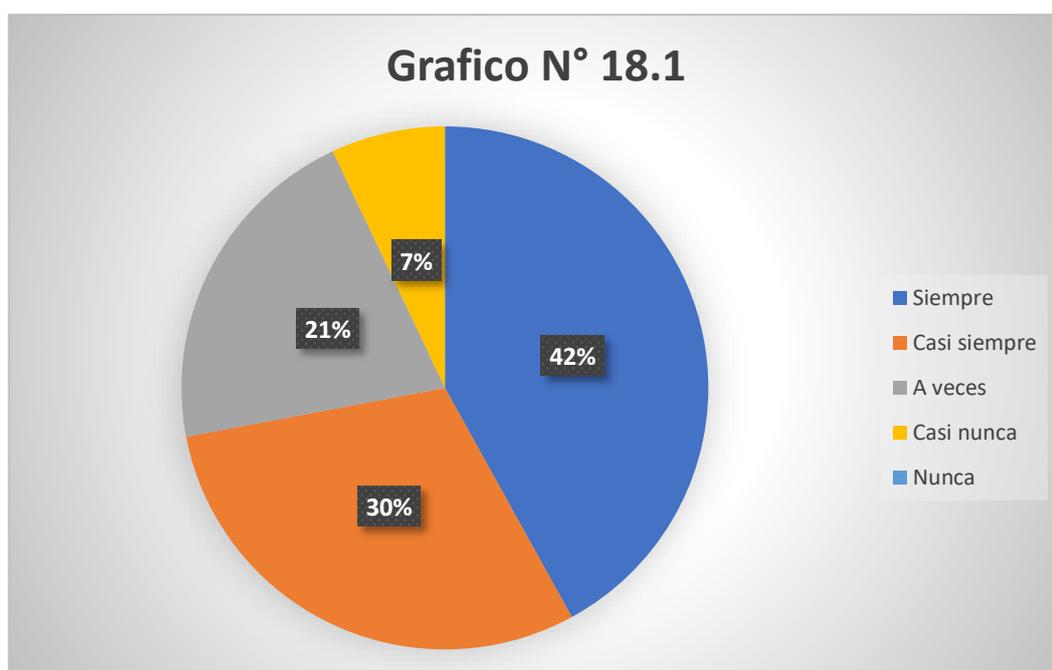


Fuente: Tabla N° 18  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 6%, que son 3 estudiantes, les falta presentar el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 6 estudiantes, les falta presentar el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos, es a veces
- ✓ 32%, que son 8 estudiantes, les falta presentar el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos, es casi nunca.
- ✓ 49%, que son 13 estudiantes les falta presentar el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos, es nunca.



Fuente: Tabla N° 18  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

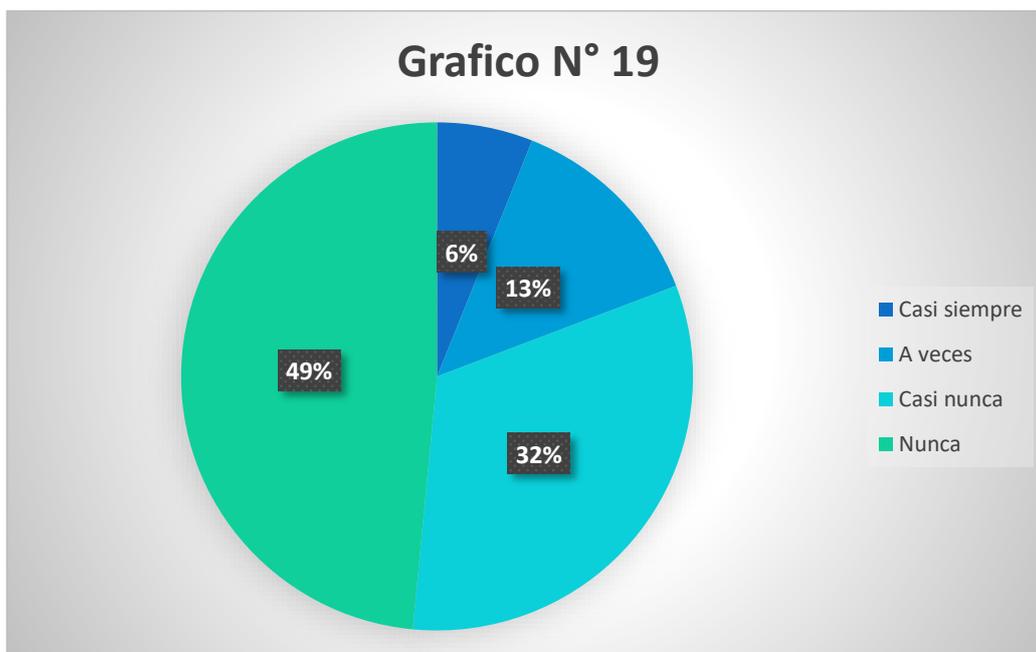
- ✓ 42%, que son 12 estudiantes, mejoraron en presentar el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos, es siempre.
- ✓ 30%, que son 9 estudiantes, mejoraron en presentar el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos, es casi siempre.
- ✓ 21%, que son 7 estudiantes, mejoraron en presentar el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos, es a veces.
- ✓ 7%, que son 2 estudiantes mejoraron en presentar el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos, es casi nunca

**TABLA N° 19**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	fi	%
Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación	Siempre			12	42
	Casi siempre	3	6	9	30
	A veces	6	13	7	21
	Casi nunca	8	32	2	7
	Nunca	13	49		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

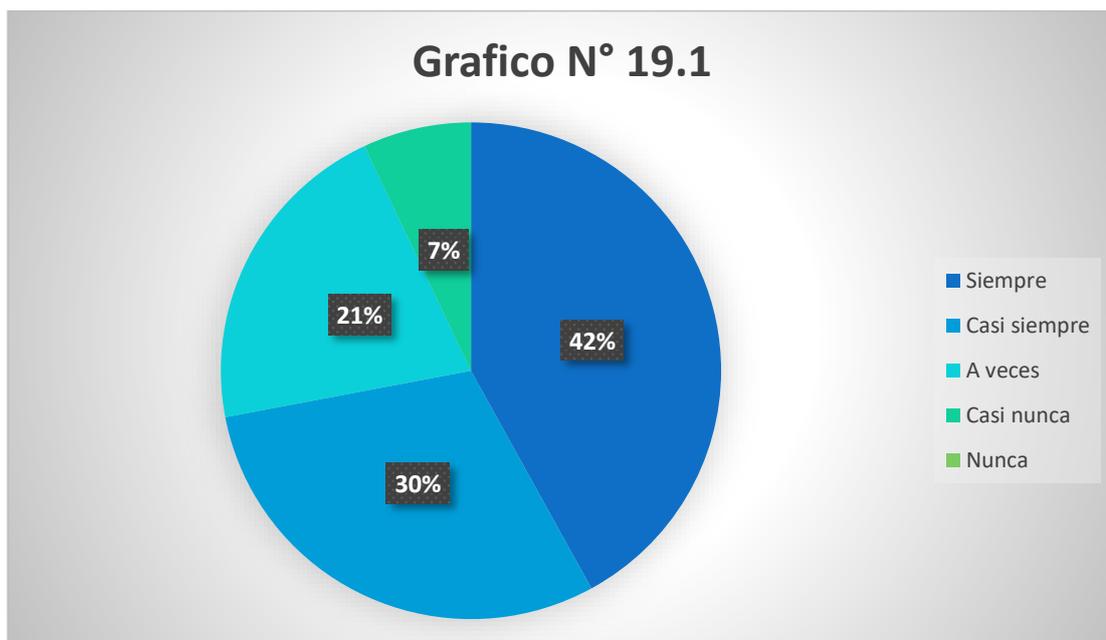


Fuente: Tabla N° 19  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 6%, que son 3 estudiantes, les falta utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 6 estudiantes, les falta utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación, es a veces.
- ✓ 32%, que son 8 estudiantes, les falta utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación, es casi nunca.
- ✓ 49%, que son 13 estudiantes les falta utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación, es nunca.



Fuente: Tabla N° 19  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

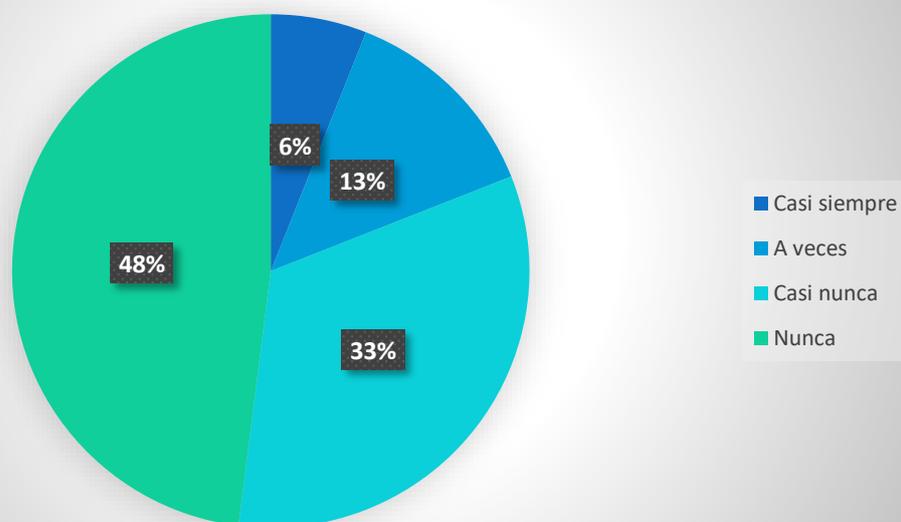
- ✓ 42%, que son 12 estudiantes, mejoraron en utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación, es siempre.
- ✓ 30%, que son 9 estudiantes, mejoraron en utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación, es casi siempre.
- ✓ 21%, que son 7 estudiantes, mejoraron en utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación, es a veces.
- ✓ 7%, que son 2 estudiantes mejoraron en utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación, es casi nunca

**TABLA N° 20**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	Fi	%
Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito	Siempre			14	55
	Casi siempre	5	6	7	29
	A veces	7	13	5	10
	Casi nunca	8	33	4	6
	Nunca	10	48		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

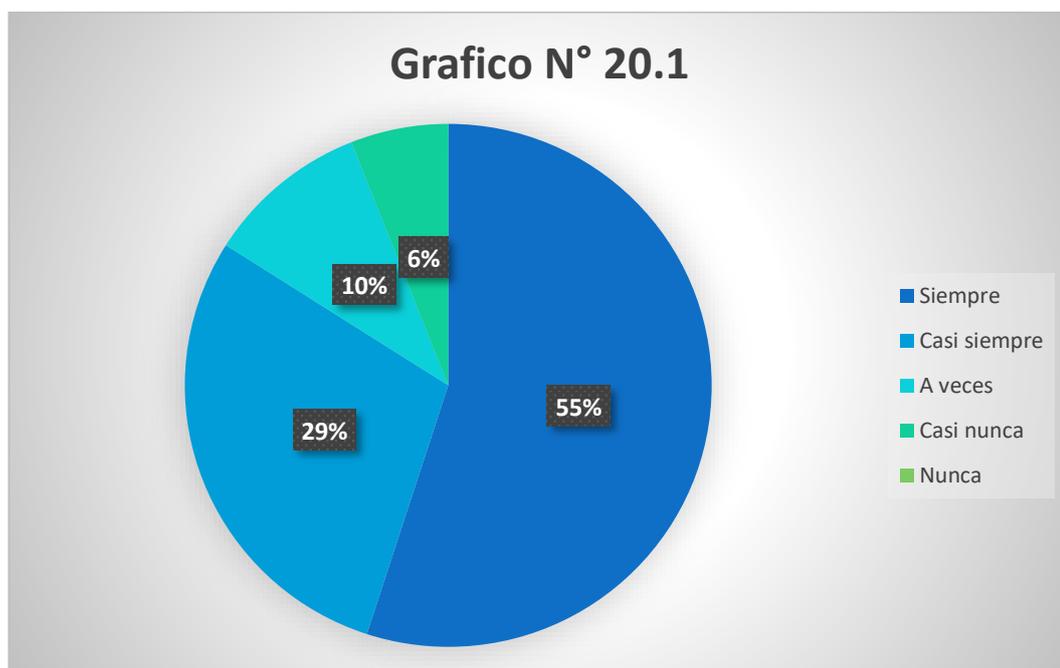
**Grafico N° 20**

Fuente: Tabla N° 20  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 6%, que son 5 estudiantes, les falta utilizar de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 7 estudiantes, les falta utilizar de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito, es a veces.
- ✓ 33%, que son 8 estudiantes, les falta utilizar de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito, es casi nunca.
- ✓ 48%, que son 10 estudiantes les falta utilizar de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito, es nunca.



Fuente: Tabla N° 20  
Elaboración propia

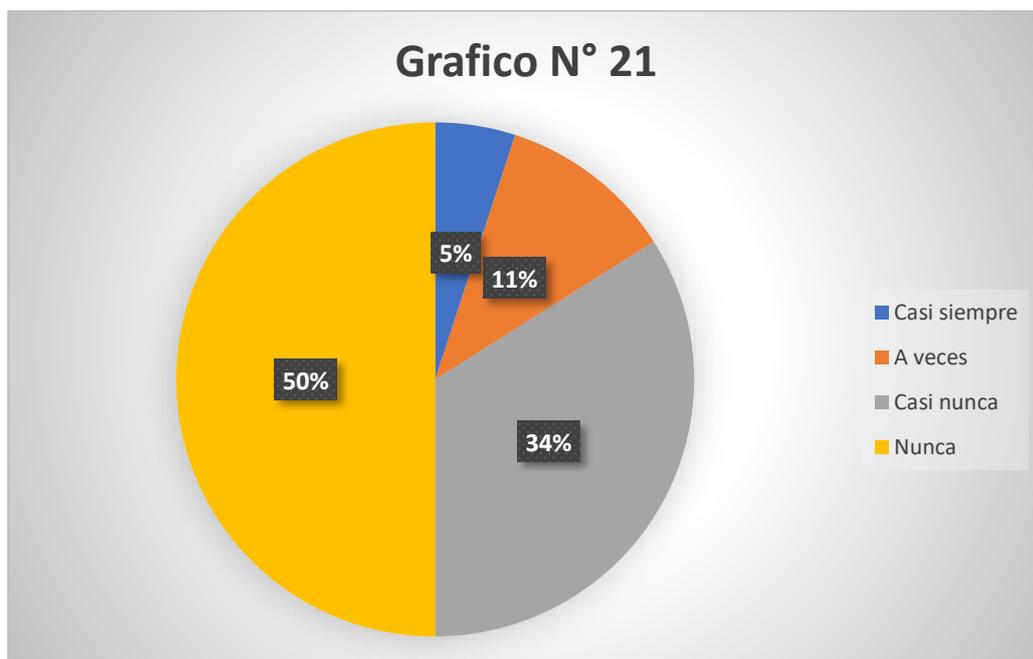
### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 55%, que son 14 estudiantes, mejoraron en utilizar de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito, es siempre.
- ✓ 29%, que son 7 estudiantes, mejoraron en utilizar de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito, es casi siempre.
- ✓ 10%, que son 5 estudiantes, mejoraron en utilizar de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito, es a veces.
- ✓ 6%, que son 4 estudiantes mejoraron en utilizar de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito, es casi nunca.

<b>TABLA N° 21</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	fi	%
Suprime o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto	Siempre			13	52
	Casi siempre	2	5	10	36
	A veces	7	11	6	10
	Casi nunca	9	34	1	2
	Nunca	12	50		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

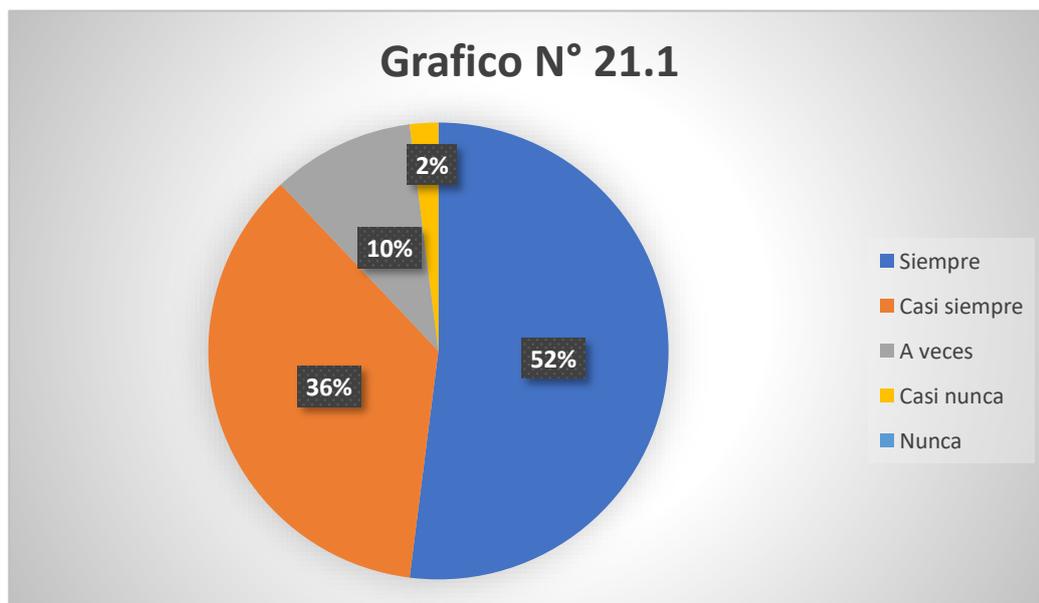


Fuente: Tabla N° 21  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 5%, que son 2 estudiantes, les falta suprimir o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 7 estudiantes, les falta suprimir o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto, es a veces.
- ✓ 34%, que son 9 estudiantes, les falta suprimir o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto, es casi nunca.
- ✓ 50%, que son 12 estudiantes les falta suprimir o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto, es nunca.



Fuente: Tabla N° 21

Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

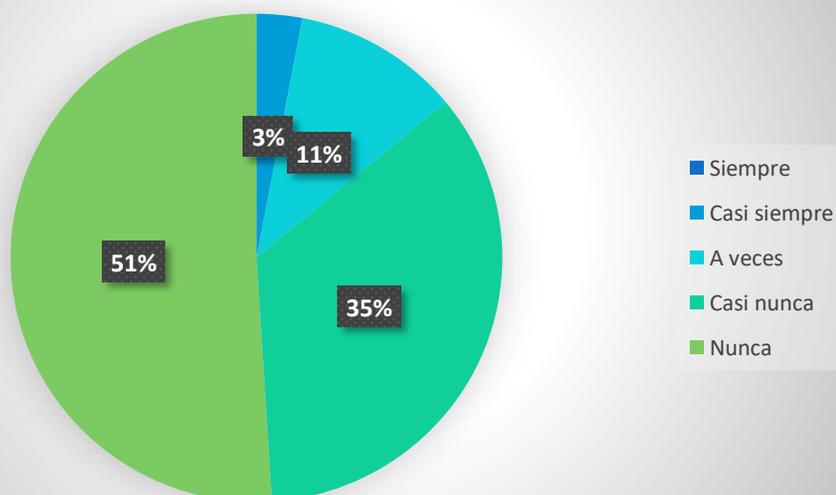
- ✓ 52%, que son 13 estudiantes, mejoraron en suprimir o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto, es siempre.
- ✓ 36%, que son 10 estudiantes, mejoraron en suprimir o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto, es casi siempre.
- ✓ 10%, que son 6 estudiantes, mejoraron en suprimir o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto, es a veces.
- ✓ 2%, que son 1 estudiantes mejoraron en suprimir o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto, es casi nunca.

**TABLA N° 22**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	fi	%
Hace uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto	Siempre			13	41
	Casi siempre	1	3	8	34
	A veces	6	11	6	21
	Casi nunca	10	35	3	4
	Nunca	13	51		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

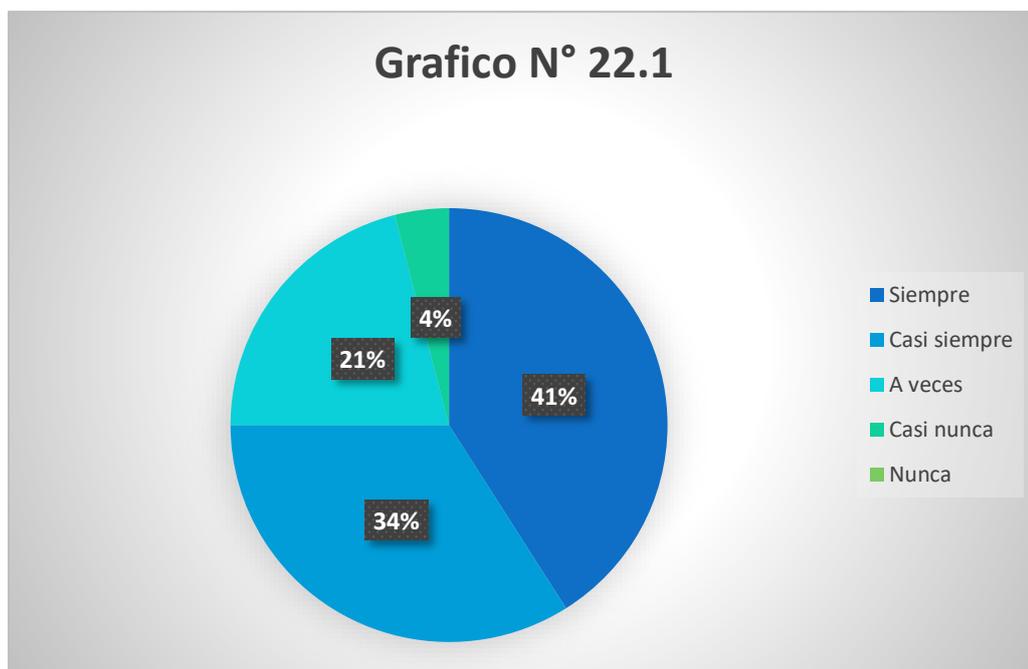
**Gráfico N° 22**

Fuente: Tabla N° 22  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 3%, que es 1 estudiante, les falta hacer uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 6 estudiantes, les falta hacer uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto, es a veces.
- ✓ 35%, que son 10 estudiantes, les falta hacer uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto, es casi nunca.
- ✓ 51%, que son 13 estudiantes les falta hacer uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto, es nunca.



Fuente: Tabla N° 22  
Elaboración propia

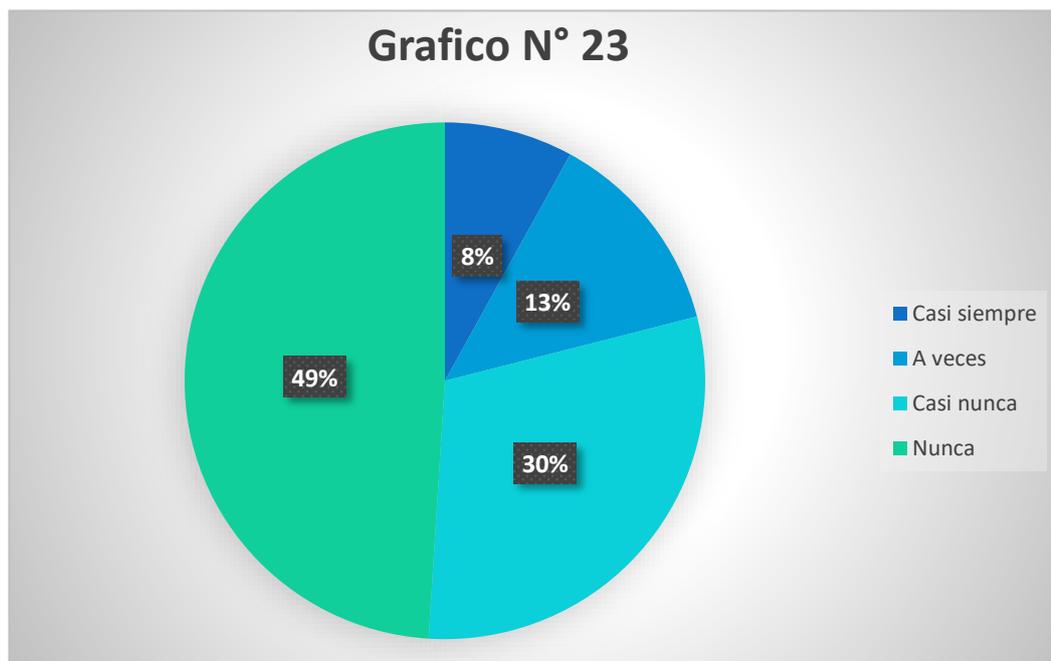
### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 41%, que son 13 estudiantes, mejoraron en hacer uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto, es siempre.
- ✓ 34%, que son 8 estudiantes, mejoraron en hacer uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones, es casi siempre.
- ✓ 21%, que son 6 estudiantes, mejoraron en hacer uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto, es a veces.
- ✓ 4%, que son 3 estudiantes mejoraron en hacer uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto, es casi nunca.

<b>TABLA N° 23</b>					
Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:					
	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	fi	%
Hace uso adecuado de la <u>deixis</u> “este” y “aquel”	Siempre			10	36
	Casi siempre	4	8	8	31
	A veces	5	13	7	20
	Casi nunca	7	30	5	13
	Nunca	14	49		
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

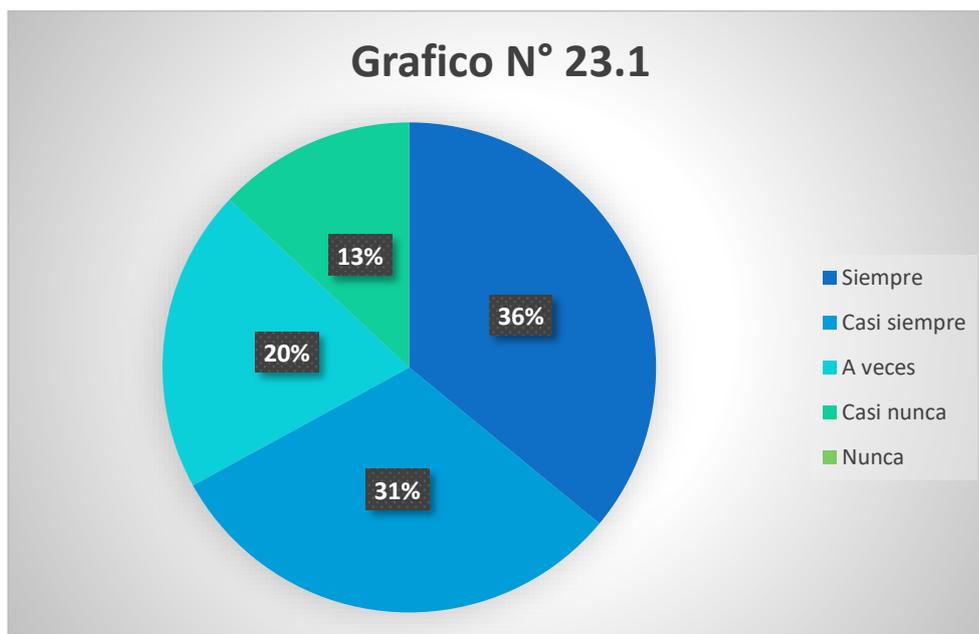


Fuente: Tabla N° 23  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 8%, que son 4 estudiantes, les falta hacer uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”, es casi siempre.
- ✓ 13%, que son 5 estudiantes, les falta hacer uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”, es a veces.
- ✓ 30%, que son 7 estudiantes, les falta hacer uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”, es casi nunca.
- ✓ 49%, que son 14 estudiantes les falta hacer uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”, es nunca.



Fuente: Tabla N° 23  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

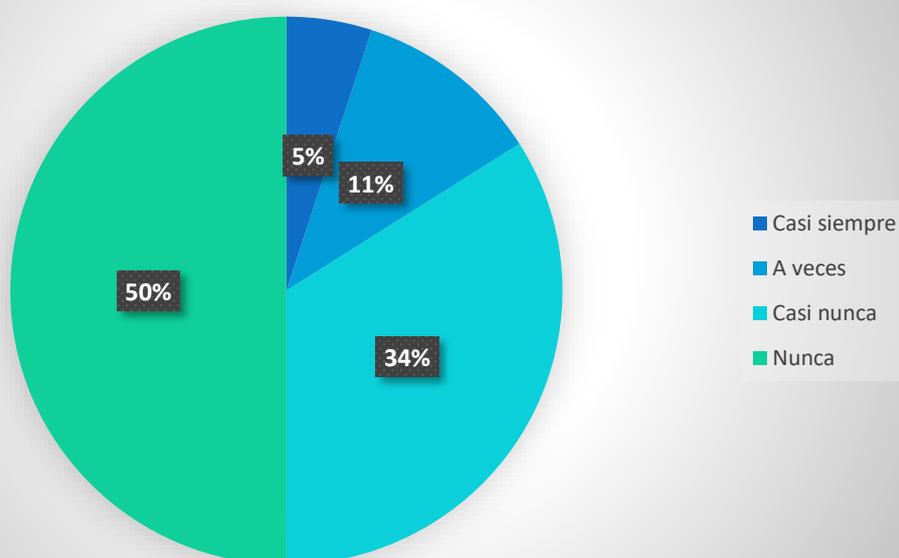
- ✓ 36%, que son 10 estudiantes, mejoraron en hacer uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”, es siempre.
- ✓ 31%, que son 8 estudiantes, mejoraron en hacer uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”, es casi siempre.
- ✓ 20%, que son 7 estudiantes, mejoraron en hacer uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”, es a veces.
- ✓ 13%, que son 5 estudiantes mejoraron en hacer uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”, es casi nunca.

**TABLA N° 24**

Resultados estadísticos del cuestionario del indicador:

	INDICADORES DE EVALUACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		fi	%	fi	%
Hace uso correcto de la deixis “ese”	Siempre			13	52
	Casi siempre	2	5	10	36
	A veces	7	11	6	10
	Casi nunca	9	34	1	2
	Nunca	12	50		
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: ficha del cuestionario  
Elaboración propia

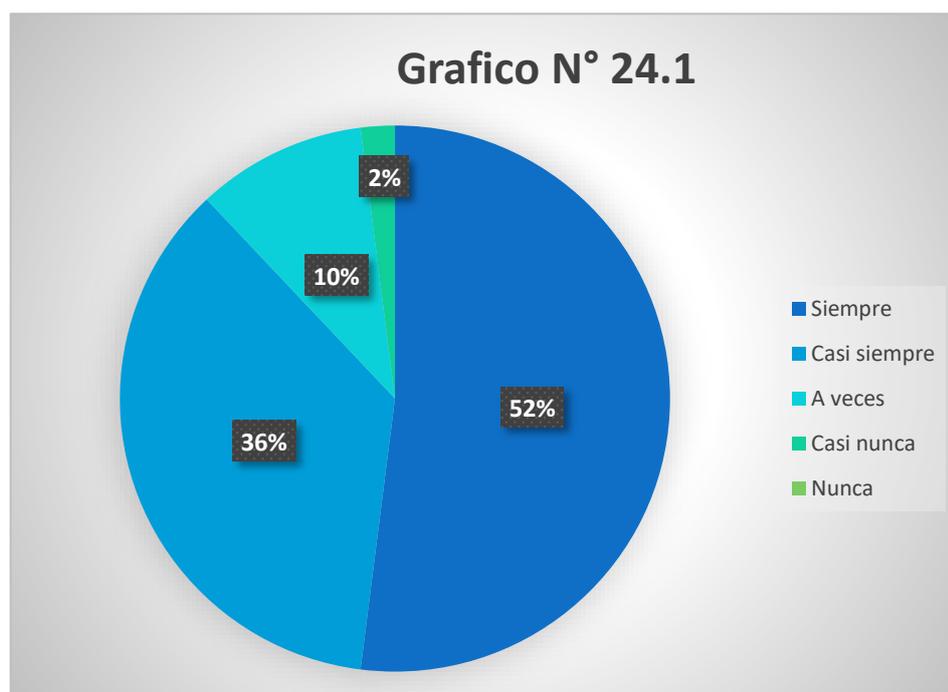
**Grafico N° 24**

Fuente: Tabla N° 24  
Elaboración propia

### INTERPRETACIÓN DE LA PRE – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al inicio de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

- ✓ 5%, que son 2 estudiantes, les falta hacer uso correcto de la deixis “ese”, es casi siempre.
- ✓ 11%, que son 7 estudiantes, les falta hacer uso correcto de la deixis “ese”, es a veces.
- ✓ 34%, que son 9 estudiantes, les falta hacer uso correcto de la deixis “ese”, es casi nunca.
- ✓ 50%, que son 12 estudiantes les falta hacer uso correcto de la deixis “ese”, es nunca.



Fuente: Tabla N° 24  
Elaboración propia

## INTERPRETACIÓN DE LA POST – PRUEBA

En el gráfico, los datos estadísticos obtenidos del cuestionario al finalizar de la investigación realizada a 30 estudiantes de la I.E. N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN” PAUCARBAMBA. Las mismas que están expresadas en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente: Del total de estudiantes que realizaron el cuestionario se evidencia que el:

- ✓ 52%, que son 13 estudiantes, mejoraron en hacer uso correcto de la deixis “ese”, es siempre.
- ✓ 36%, que son 10 estudiantes, mejoraron en hacer uso correcto de la deixis “ese”, es casi siempre.
- ✓ 10%, que son 6 estudiantes, mejoraron en hacer uso correcto de la deixis “ese”, es a veces.
- ✓ 2%, que son 1 estudiantes mejoraron en hacer uso correcto de la deixis “ese”, es casi nunca.
- ✓

### 5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

Para la contrastación de hipótesis, teniendo en cuenta que es una investigación aplicada de trabajó con la técnica de PRUEBA y DISPRUEBA para investigaciones APLICADAS, que tuvo el siguiente procedimiento:

- A. PRUEBA: Prueba parcial respecto a la hipótesis con un porcentaje igual o mayor al 99%: entonces lo que se ha afirmado en la hipótesis se ha confirmado parcialmente de acuerdo con el resultado que se incluyen en las tablas y gráficos correspondientes.
- B. DISPRUEBA: Disprueba parcial respecto a la hipótesis con un porcentaje igual o mayor al 1%: entonces lo que se ha afirmado en la hipótesis se ha confirmado parcialmente de acuerdo al resultado que se incluyen en las tablas y gráficos correspondientes.
- C. En el Capítulo I, sobre el problema de investigación planteamos la hipótesis mediante el siguiente enunciado:

*La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” influye directa y significativamente en el desarrollo de la producción de textos, en*

*estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.*

Considerando como premisas los resultados del trabajo de campo, cuyo número de estudiantes que mejoraron sustancialmente en la *producción de textos* después de la *Aplicación la estrategia “El Binomio Fantástico”*, haciendo uso sesiones de aprendizaje (**PRUEBA**) y estudiantes que no mejoraron sustancialmente en la *producción de textos* después de la *Aplicación la estrategia “El Binomio Fantástico”* (**DISPRUEBA**), tenemos:

<b>ABLA N° 25</b>									
<b>RESULTADO DE LA:</b>									
<b><i>INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO” EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS</i></b>									
	<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>TOTAL</b>
<b>S</b>	13	10	13	12	14	13	13	12	<b>12,05</b>
<b>CS</b>	8	8	10	9	7	10	8	9	<b>8,63</b>
<b>AV</b>	6	7	6	7	5	6	6	7	<b>6,25</b>
<b>CN</b>	3	5	1	2	4	1	3	2	<b>2,63</b>
<b>N</b>									
<b>PROMEDIO DISPRUEBA Y PRUEBA</b>									<b>29,56 – 70,44</b>

**TABLA N° 26****RESULTADO DE LA:**

*INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO” EN EL  
DESARROLLO DE LA COHERENCIA LITERARIA PARA LA PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS*

	<b>09</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>TOTAL</b>
<b>LT</b>	10	14	13	10	13	12	14	13	<b>12,38</b>
<b>LD</b>	8	7	8	8	10	9	7	10	<b>8,38</b>
<b>LP</b>	7	5	6	7	6	7	5	6	<b>6,03</b>
<b>EP</b>	5	4	3	5	1	2	4	1	<b>3,02</b>
<b>EI</b>									
<b>PROMEDIO DISPRUEBA Y PRUEBA</b>									<b>29,81- 70,19</b>

**TABLA N° 27****RESULTADO DE LA:**

*INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO” EN EL  
DESARROLLO DE LA COHESIÓN LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS*

	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>TOTAL</b>
<b>LT</b>	13	12	12	14	13	13	10	13	<b>12.05</b>
<b>LD</b>	8	9	9	7	10	8	8	10	<b>8.63</b>
<b>LP</b>	6	7	7	5	6	6	7	6	<b>6.25</b>
<b>EP</b>	3	2	2	4	1	3	5	1	<b>2.63</b>
<b>EI</b>									
<b>PROMEDIO PRUEBA Y DISPURBA</b>									<b>29,56- 70,44</b>

**A. Prueba de hipótesis en base a la técnica prueba y la disprueba:**

<b>TABLA N° 28</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRUEBA*</b>	<b>%</b>	<b>DISPRUEBA**</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL %</b>
<b>1</b>	29,56	98,53	0,44	1,47	100
<b>2</b>	29,81	99,37	0,19	0,63	100
<b>3</b>	29,56	98,53	0,44	1,47	100
<b>TOTAL GLOBAL</b>	<b>29,64</b>	<b>98,81%</b>	<b>0,36</b>	<b>1,19</b>	<b>100</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>98,81%</b>		<b>1,19%</b>		<b>100</b>

Fuente: Resultados de las tablas N° 25,26 y 27  
Elaboración propia.

**B. INTERPRETACIÓN:**

- ✓ PRUEBA: 98,81%, estudiantes que **SÍ** mejoraron significativamente en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria.
- ✓ DISPRUEBA: 1,19%, estudiantes que **NO** mejoraron su en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria.

**C. CONCLUSIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS**

**PRIMERO:**

En un 98,81 % se demostró que existe una influencia significativa en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223 de Amarilis.

**SEGUNDO:**

En un 1,19 % se demostró que no hubo influencia significativa en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223 de Amarilis.

**TERCERO:**

En base a los resultados del trabajo de campo se comprobó que existe una influencia significativa en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223 de Amarilis.

**5.3. Discusión de resultados**

La discusión de resultados se realizará bajo los fundamentos planteados por el Dr. Cristian Díaz Vélez, Editor Científico de la Revista Científica del Cuerpo Médico del Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo (Revista indizada en IMBIOMED, SISBIB, INDEX COPERNICUS, DIALNET, LATINDEX).

**Con la base teórica:**

Veamos la discusión con la variable binomio fantástico:

La imaginación en la “literatura infantil” se relaciona con la aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” que desarrolla las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje, potencia y desarrolla la imaginación a través de la escritura, favorece la capacidad de narración, trabaja la expresión escrita, permitiendo la creación de nuevas composiciones. (Gianni, 1987, p.16)

Gianni en relación al trabajo de investigación realizado tiene mucha similitud, ya que el autor, con mucha propiedad señala que escribir un texto debe ir más allá de la transcripción del lenguaje escrito, es potenciar la inteligencia creativa para producir textos, es también potenciar la imaginación del niño en plena interrelación social. Precisamente la estrategia “Binomio Fantástico” tiene como propósito fundamental desarrollar la creatividad literaria, cuya evidencia es la producción de textos. El estudiante para lograr la competencia escribe con creatividad en su lengua materna debe establecer relaciones interpersonales dentro y fuera del aula, situación que le ayudará a motivarse a escribir de manera autónoma, pues la producción de textos requiere mucha dosis de autonomía.

**Acerca de las limitaciones y fortalezas:**

La limitación básica fue el acceso a la muestra, la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” para el desarrollo de la producción de textos fue limitada por la situación de enseñanza virtual que se llevó a cabo.

Por otro lado, la investigación fue posible a pesar de la situación en la que nos encontrábamos, de confinamiento por la pandemia del COVID 19, se realizó bajo la aplicación presencial cumpliendo los protocolos de higiene personal, desinfección continua y fue viable gracias al apoyo e involucramiento de la comunidad educativa padres, maestros y alumnos nos brindaron su apoyo incondicional para aplicar nuestra investigación.

**Con la hipótesis:**

La hipótesis de investigación fue planteada con el siguiente enunciado:

*La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” influye directa y significativamente en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.*

Para la contratación de hipótesis, teniendo en cuenta que es una investigación aplicada se trabajó con la técnica de PRUEBA y DISPRUEBA, que luego del tratamiento que se hizo, esto es, la aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” para el desarrollo de la producción de textos se obtuvo el siguiente resultado:

**PRIMERO:**

En un 98,81 % se demostró que existe una influencia significativa en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223 de Amarilis.

**SEGUNDO:**

En un 1,19 % se demostró que no hubo influencia significativa en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223 de Amarilis.

**TERCERO:**

Se demostró que existe una influencia significativa de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la creatividad literaria para la producción de textos, en el desarrollo de la coherencia literaria para la producción de textos y en el desarrollo de la cohesión literaria en la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

En consecuencia, a la luz de los resultados, la hipótesis resulta siendo válida.

**5.4. Aporte científico de la investigación**

El aporte del estudio realizado se explica porque la investigación centró su atención en el logro del siguiente objetivo general: Demostrar el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco. Para alcanzar tal objetivo se hizo uso de dos métodos fundamentales: la observación y el experimental. El primero facilitó determinar el tema problema y el segundo aplicar la variable independiente con el propósito de mejorar la variable dependiente. Continuando con esta línea se estableció el tipo de investigación, considerando la naturaleza de la investigación se priorizó la aplicada. La razón, el problema necesitó de solución fáctica, al amparo de estos parámetros, con el diseño e implementación “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la producción de textos de estudiantes de educación básica regular. Establecido el objetivo, métodos y tipo de investigación se arribó a los siguientes resultados: PRUEBA: 98,81%, estudiantes que **SÍ** mejoraron significativamente en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria y la DISPRUEBA: 1,19%, estudiantes que **NO** mejoraron su en el desarrollo de la producción de textos.

Se demostró que existe una influencia significativa de la estrategia “El Binomio Fantástico” en el desarrollo de la creatividad literaria para la producción de textos, en el desarrollo de la coherencia literaria para la producción de textos y

en el desarrollo de la cohesión literaria en la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

En consecuencia, a la luz de los resultados, la hipótesis resulta siendo válida.

## CONCLUSIONES

- a) Después de analizar los resultados obtenidos al finalizar el trabajo de campo, pudimos arribar a una conclusión general, en consecuencia, se puede afirmar que existe una influencia significativa positiva de la variable independiente sobre la dependiente ya que un 98,81% demuestra que el diseño y aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” facilitó el desarrollo de la producción de textos, frente al 1,19% que comprobó que no hubo influencia significativa de una variable sobre la otra. (Relación directa con el objetivo general).
  
- b) Conforme se muestra en los datos estadísticos plasmados en las tablas del N°01 al N° 08 y en sus respectivos gráficos se pudo comprobar que existe una influencia significativa de la estrategia “El Binomio Fantástico” porque el 70.44 % de estudiantes desarrollaron *la creatividad literaria* para la producción de textos, realidad que se evidencia con la capacidad que muestra los estudiantes para exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original y presentar un tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción. (Relación directa con el primer objetivo y la hipótesis).
  
- c) Después de analizar la recopilación de datos obtenidos y plasmados en las tablas del N° 09 al N° 16 y que la prueba de hipótesis en base a la técnica prueba y disprueba se llegó a determinar que la implementación de la estrategia “El Binomio Fantástico” influyó significativamente, porque el 70.19 % de estudiantes desarrollaron *la coherencia literaria* para la producción de textos, por lo tanto, los educandos poseen destrezas para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho y muestran capacidad para presentar adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula. (Relación directa con el primer objetivo y la hipótesis).
  
- d) De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos el cual se refleja en las tablas N° 17 al N° 24, se llegó a demostrar que el diseño, sistematización e ejecución de la estrategia “El Binomio Fantástico” tuvo una influencia positiva en la mejora y

desarrollo, porque el 70.44% de ellos mejoraron el desarrollo de *la cohesión literaria* para la producción de textos, por las siguientes razones: los alumnos y alumnas mostraron capacidad de presentar de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica y de presentar el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos. (Relación directa con el primer objetivo y la hipótesis).

## SUGERENCIAS

### **Se recomienda a los directivos de las UGELs Huánuco:**

Incluir en los planes de estudio, especialmente del Área Comunicación, tópicos sobre estrategias metodológicas, basadas en la diversidad de la técnica Binomios Fantásticos para promover, motivar y desarrollar en los estudiantes la creatividad con coherencia y cohesión literaria, cuyo propósito central sería la producción de textos.

### **Se sugiere a las UGELs:**

Realizar capacitaciones dirigido a docentes de las diferentes áreas y niveles, encaminados a fomentar estrategias de enseñanza, cuyo fin sería promover la producción de textos en estudiantes, con el propósito que éstos mejoren el desarrollo de la creatividad literaria, sobre la base de incluir nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original y desarrollar las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

### **Se recomienda a Los directivos de las Instituciones Educativas:**

Realizar eventos y concursos donde se evalué a los estudiantes su destreza, redacción y coherencia en la producción de textos, orientados al desarrollo la capacidad de indicar dónde y cuándo se desarrollan las acciones de los personajes y elaborar el título del cuento en relación con el contenido.

### **Se sugiere a los docentes:**

Usar estrategias que estimulen a sus estudiantes en el desarrollo de la cohesión literaria, con el propósito que mejoren la producción de textos y además evidencien destrezas para utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación y también utilizar de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.

## REFERENCIAS

- Acedo (2008). *Filosofía de la educación y la interculturalidad: hacia una estrategia de investigación*. Disponible en línea: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095004.pdf>
- Anampa (2016) *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*, (tesis de maestría, Universidad César Vallejo de Trujillo). Repositorio Institucional [http://181.224.246.201/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa\\_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://181.224.246.201/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ávalos, O., et al (2004). *Aplicación de un Taller de Comprensión y Producción de Textos para incrementar la Capacidad de Lectura y Escritura en los Estudiantes del Cuarto Grado secundaria de la I. E. Felipe Santiago Salaverry de Pícsi, Perú*. Repositorio Institucional: <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/>
- Bastioni, J. y López, M. M. (2015). *La producción de textos en estudiantes de dos universidades públicas con el modelo intercultural*. En línea: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44043204006.pdf>
- Barnes, P. (2015). *Planificación del taller de escritura creativa*. Disponible en línea: <http://formarseadistancia.eu/escritura/tallerdeescritura.html>
- Beltrán (2003.) *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Ariel. Disponible en línea: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9595220235A/17686>
- Calsamiglia, A. (2001). *Tipos de producción*, España, Barcelona: Editorial Signos.
- Campbell, Héctor (1989). *Comunicación escrita*. Colombia, Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir*. Cómo se aprende a escribir. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós. Disponible en línea: <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

- Castedo, M. y Zuazo, N. (2011). *Culturas escritas y escuela: Viejas y nuevas diversidades*. Revista Iberoamericana de Educación, 4(56), 1-14. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/4843Castedo.pdf>
- Chacón (2012). *Filosofía de la educación y la interculturalidad: hacia una estrategia de investigación*. Disponible en línea: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095004.pdf>
- Coll (1993). *Eje transversal valores: epistemología y fundamentos curriculares en la práctica pedagógica de educación básica*. Disponible en línea: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111479005.pdf>
- Cotera y Cruz (2017). *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca, 2017*. (tesis en maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco) Repositorio Institucional: <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/5283/TEDP00389C85.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Culquicondor (2017). *La práctica lectora y su relación con la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Piura, 2017*. (tesis en maestría, Universidad César Vallejo de Trujillo, Lima) Repositorio Institucional: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28883/Culquicondor\\_CR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28883/Culquicondor_CR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Dewey, J. (1967). *Eje transversal valores: epistemología y fundamentos curriculares en la práctica pedagógica de educación básica*. Disponible en línea: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111479005.pdf>
- Galaburri, M. (2008). *El método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” Huariaca – Pasco – 2018*. (tesis de maestría, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión) Repositorio Institucional: [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2089/1/T026\\_46872126\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2089/1/T026_46872126_T.pdf)

- Gianni, R. (2019). *Aplicación del binomio fantástico en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa parroquial padre abad de tingo maría, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.* (tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán) Repositorio Institucional: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19052/BINOMIO\\_FANTASTICO\\_GUEVARA\\_AGUIRRE\\_MOISES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19052/BINOMIO_FANTASTICO_GUEVARA_AGUIRRE_MOISES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez-Palacio, M. (1997). *La producción de textos en la escuela.* México, D.F.: Secretaría de Educación Pública, Biblioteca de Actualización del Maestro.
- Grillo, M. C. (2004). *Los textos informativos: Guía de escritura y estilo.* Buenos Aires: La Crujía Ediciones.
- Hermosillo (2001). *Taller Manejo de estrategias didácticas para lograr el desarrollo de capacidades para la producción de textos.* Lima: Abedul. Repositorio Institucional.
- Hernández R.; Fernández C.; Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación.* México: Mc. Graw Hill.
- Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita: estrategia de aprendizaje.* Madrid: Síntesis.
- Jiménez y Merchán, (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga,* (tesis en maestría, Universidad Cooperativa de Colombia, Santander) Repositorio Institucional: <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>
- Jolibert, J y Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula.* Santiago: Dolmen Studio.
- López y Caycedo (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria,* (tesis en maestría. Universidad de Tolima de Colombia). Repositorio Institucional:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/aprobado%20nestor%20yesid%20lopez%20marin.pdf>

- Marinkovich, J. (2014) *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Consultado el 05 de agosto de 2020. Disponible en línea: <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809342002005100014&script=s>.
- Marroquín, R. (2012). *Metodología de la investigación*. Lima: UNE.
- Meléndez y Yupanqui (2015) *Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú*, (tesis en maestría, Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, Lima). Repositorio Institucional: <http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep>.
- Molina S. (2008). *El método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” Huariaca – Pasco – 2018*. Repositorio Institucional: [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2089/1/T026\\_46872126\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2089/1/T026_46872126_T.pdf)
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. En línea: [http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion/investigacion.shtm](http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion/investigacion/investigacion.shtm)
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso*. Segunda Edición. Bogotá: Edit. Mc Graw Hill.
- Olaya y Villamil (2015) *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*, (tesis de maestría, Universidad Libre de Bogotá, Colombia). Repositorio Institucional: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez H. (2001). *Nuevas Tendencias de la Composición Escrita*. Bogotá, Colombia: Editorial Delfín.

- Polo (2003 - 2006). *Fundamento antropológico de la educación diferenciada*. Disponible en línea: <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/2734/2605>
- Reyero, R. (2000). *Antropología pedagógica, fin para la educación*. Disponible en línea: <https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA/article/download/38/22/189>
- Ruiz-Bikandi, U. (2000). *La adquisición de la segunda lengua*. Madrid: Síntesis educación.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1998). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*, Lima, Perú: Editorial Repto.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Torrent, M., Bassols, M. (2003). *Modelos textuales – teoría y práctica*. México: Ediciones Octadero, S. L.
- Valladares O. (2000) “*Comunicación Integral: Bases Teóricas y Desarrollo de competencias comunicativas*” Lima: Mantaro.
- Vygotsky L. (1995). “*Pensamiento y Lenguaje*”. Buenos Aires: Fausto.
- Wells, G. (1977). *Aprendices en el dominio de la lengua escrita, en Psicología y Educación. Realizaciones y tendencias en la investigación y en la práctica*, España, Madrid: Editorial Visor-Aprendizaje.

# ANEXOS

**ANEXO 01**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>	<b>TEC.</b>	<b>INST.</b>
¿Cuál es el índice de influencia de la estrategia “ El Binomio Fantástico” en la mejora de la creatividad literaria para la producción de textos, en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “ Mariano Dámaso Beraún”	¿Cuál es el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la creatividad literaria para la producción de textos...?	Demostrar el índice de influencia de la estrategia “ El Binomio Fantástico” en la mejora de la producción de textos, en	Comprobar el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la creatividad literaria para la producción de textos ...	La aplicación de la estrategia “ El Binomio Fantástico” mejora significativamente la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, “ Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.	La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la creatividad literaria en la producción de textos ...	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>ESCALA DE ACTITUDES LITERARIAS</b>
	¿Cuál es el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la coherencia		Determinar el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la coherencia		La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la		

	literaria para la producción de textos ...?		literaria para la producción de textos...		coherencia literaria en la producción de textos ...		
	¿Cuál es el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la cohesión literaria para la producción de textos?		Demostrar el índice de influencia de la estrategia “El Binomio Fantástico” en la mejora de la cohesión literaria en la producción de textos.		La aplicación de la estrategia “El Binomio Fantástico” mejora significativamente la cohesión literaria en la producción de textos.		



Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Unidad de Posgrado



## ANEXO 02 CONSENTIMIENTO INFORMADO

ID:

FECHA: / /

**TÍTULO: ESTRATEGIA "EL BINOMIO FANTÁSTICO" Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, HUÁNUCO, 2022**

### OBJETIVO:

Demostrar el índice de influencia de la estrategia "El Binomio Fantástico" en el desarrollo de la producción de textos, en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32223, "Mariano Dámaso Beraún" de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

**INVESTIGADOR: SALINAS INFANTE MAGALY JANETT**

### Consentimiento / Participación voluntaria

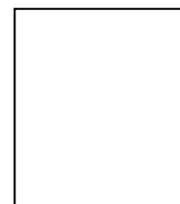
Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme al concluir la entrevista.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_



**ANEXO 03**  
**INSTRUMENTOS**  
**ESCALA DE ACTITUDES LITERARIAS**

**I. ASPECTOS GENERALES:**

**a. Nombre de la estrategia**

Estrategia “El Binomio Fantástico” para la mejora de la producción de textos.

**b. Objetivo de la estrategia:**

La estrategia “El binomio Fantástico” tiene como objetivo comprobar el índice de influencia sobre la creatividad literaria en la producción de textos, la cohesión literaria en la producción de textos y la coherencia literaria en la producción de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N° 32223, “Mariano Dámaso Beraún” de Amarilis, Huánuco, periodo 2021.

**II. PLAN DE ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO”**

- a. Considerando la secuencia lógica de la investigación, el plan de actividades responde a la siguiente estructura.

<b>PLAN DE ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO”</b>							
<b>DISEÑO DE LA</b>	<b>PRIMER PASO (se define los pasos a seguir)</b>	<b>ACTIVIDADES/ TEMAS</b>	<b>CRONOGRAMA</b>			<b>TÉC.</b>	<b>INST.</b>
			<b>2021</b>				
			<b>O</b>	<b>N</b>	<b>D</b>		
<b>ESTRATEGIA “ EL BINOMIO FANTÁSTICO”</b>	<b>Se planifica las tareas a desarrollar</b>	Sistematización del:  Diseño Ejecución Evaluación De la estrategia “El Binomio Fantástico”	X			Gestión de estrategias	Hoja de planificación, ejecución y evaluación
	<b>Se define las tareas a ejecutar</b>	Organización de la: Habilidad para secuenciar el texto. Capacidad para inventar un texto. Destreza para escribir un texto.		X			

	<b>Se define los criterios de Evaluación</b>	Clasificación de criterios de evaluación de la:  Creatividad literaria. Coherencia literaria. Cohesión literaria.			X		
--	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---	--	--

N°	ACTIVIDAD	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA
01	Posee capacidad para producir un texto literario	<b>Sesión de aprendizaje:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Selecciona dos palabras</li> <li>b. Forma el Binomio Fantástico.</li> <li>c. Pone el título solo con las dos palabras.</li> <li>d. El título debe tener enlaces solo cuando así se requiere.</li> </ol>	28 y 29 de abril

Elaboración de la tesista

N°	NOMBRE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA
02	Evidencia habilidad para inventar un texto	<b>Sesión de aprendizaje:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Considerando el título en base a la estrategia “El Binomio Fantástico”</li> <li>b. Evalúa la coherencia del título.</li> <li>c. Piensa en el contenido del texto</li> <li>d. Considerando que son niños y niñas del tercer grado de primaria.</li> </ol>	28 y 29 de abril

Elaboración de la tesista

Nº	ACTIVIDAD	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA
03	Muestra destreza para escribir un texto	<b>Sesión de aprendizaje:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Con el título definido</li> <li>b. Escribe el texto imaginado.</li> <li>c. El texto no debe pasar de cinco líneas.</li> <li>d. Los textos son cortos.</li> <li>e. El texto escrito debe mostrar capacidad creativa</li> <li>f. El texto escrito debe tener cohesión</li> <li>g. En texto escrito debe poseer coherencia</li> </ol>	28 y 29 de abril

Elaboración de la tesista

#### IV. EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO”

Clasificación de criterios de evaluación de la:

- a. Creatividad literaria.
- b. Coherencia literaria.
- c. Cohesión literaria.

## ANEXO 04

### SESIONES DE APRENDIZAJE

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

UNIDAD DE POST GRADO

DOCTORADO

EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## PLAN DE CLASES

### I. DATOS INFORMATIVOS

- Número de sesiones : 01, 02 Y 03
- Duración : 02 Horas
- Nivel : Educación primaria
- Grupo : Experimental
- Título de la sesión : Conocemos la parte del cuento

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

DIMENSIÓN	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Produce textos literarios	Conceptualizar e indicar las partes del cuento.	Consigue producir textos literarios e identifica la parte de un cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente ingresar al aula y saluda a los estudiantes e inicia la sesión entregando tarjetas con una frase de palabras que tienen que completar.</li> <li>➤ Ordena la frase en la pizarra.</li> <li>➤ Responden a las interrogantes formuladas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué dice en la pizarra?</li> <li>➤ ¿Todas las oraciones estarán bien ordenadas?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo lo podemos saber?</li> <li>➤ ¿Se acuerdan del cuento anterior?</li> <li>➤ ¿Cómo estaba ordenada?</li> <li>➤ ¿Cómo estará estructurada un cuento?</li> <li>➤ ¿Cuáles son las partes de un cuento?</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>a. Comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy conoceremos la estructura de un cuento.</p> <p><b>Antes</b></p> <p>b. Formamos grupos de cuatro.</p> <p>c. Se les recuerda que es un cuento y se les entrega una ficha informativa con la estructura de un cuento a cada estudiante.</p> <p><b>Durante</b></p> <p>d. En grupo realizan un mapa conceptual sobre las partes de un cuento.</p> <p>e. Se les entrega un papelógrafo con un cuento escrito a cada grupo e identifican señalando las partes de un cuento, luego un representante pega en la pizarra y explica el trabajo.</p> <p>f. En grupo dialogamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué es un cuento?</li> <li>➤ ¿Cuáles son las partes de un cuento?</li> <li>➤ ¿Que se considera en cada una de las partes?</li> </ul> <p>g. Realizamos un organizador visual sintetizando la información y lo pegamos en la pared como referencia.</p> <p><b>Después</b></p> <p>h. Analizamos el contenido del texto.</p> <p>i. Evaluamos el trabajo realizado en grupo.</p>
<b>CIERRE</b>	- Promovemos la reflexión de los saberes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué hicimos para aprender? ¿Qué dificultades tuvimos?
<b>TRABAJO EN CASA</b>	Selecciona por sorteo dos palabras y genera un texto escrito. Luego identifica las partes del cuento.

**Fuente: Ministerio de Educación - 2017**

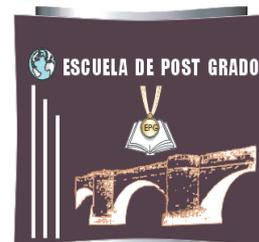
#### IV. EVALUACIÓN

ESCALA DE LOGROS	INSRUMENTO DE EVALUACIÓN DE EVALUACIÓN	ITEMS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Evidencia la capacidad para la producción de textos.	Escala de actitud literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creatividad literaria en la producción de textos.</li> <li>▪ Coherencia literaria en la producción de textos.</li> <li>▪ Cohesión literaria en la producción de textos.</li> </ul>	Durante la sesión de aprendizaje.

## ANEXO 05



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**UNIDAD DE POST GRADO**  
**DOCTORADO**  
**EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**PLAN DE CLASES**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- Número de sesiones : 01, 02 y 03
- Duración : 02 Horas
- Nivel : Educación primaria
- Grupo : Experimental
- Título de la sesión : Elementos de un cuento.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

DIMENSIÓN	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Produce textos literarios	Conceptualizar e indicar los elementos del cuento.	Consigue producir textos literarios e identifica los elementos de un cuento.

**III. MOMENTOS DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente ingresar al aula y saluda a los estudiantes e inicia la sesión entregando una pieza de un rompecabezas con imágenes y tienen que armarlo con las piezas correspondiente.</li> <li>➤ Responden a las interrogantes formuladas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué elementos encontramos en la imagen?</li> <li>➤ ¿Todos los personajes tienen un rol?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué personajes intervienen en el cuento?</li> <li>➤ ¿Qué acciones o hechos se pueden identificar en el cuento?</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>a. Comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy conoceremos los elementos de un cuento.</p> <p><b>Antes</b></p> <p>b. Formamos grupos de cuatro para armar el rompecabezas.</p> <p>c. Se entrega una ficha informativa sobre los elementos que tiene el cuento como</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El tema</li> <li>➤ El argumento</li> <li>➤ Los personajes</li> <li>➤ El dialogo</li> <li>➤ Los conflictos</li> <li>➤ La trama</li> <li>➤ El escenario</li> <li>➤ El tiempo</li> <li>➤ El desenlace</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <p>d. Leen silenciosamente y luego en grupos realizan un organizador visual.</p> <p>e. Un representante del grupo sale a exponer su organizador visual e identificando los elementos de un cuento.</p> <p>f. En grupo dialogamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuáles son los elementos de un cuento?</li> <li>➤ ¿Qué aspectos considera cada elemento?</li> <li>➤ ¿Cómo se puede describir cada elemento del cuento?</li> </ul> <p>g. Realizamos un organizador visual sobre los elementos de un cuento sintetizando la información como apoyo para la producción de textos posteriores y lo pegamos en la pared como referencia.</p> <p>h. Entregamos a cada estudiante un cuento donde deben señalar, subrayar y escribir los elementos que tiene un cuento.</p> <p><b>Después</b></p> <p>i. Analizamos el contenido del texto.</p> <p>j. Evaluamos el trabajo realizado en grupo.</p>
<b>CIERRE</b>	- Promovemos la reflexión de los saberes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué hicimos para aprender? ¿Qué dificultades tuvieron?
<b>TRABAJO EN CASA</b>	Selecciona por sorteo dos palabras y genera un texto escrito. Luego identifican los elementos del cuento.

**Fuente: Ministerio de Educación – 2017**

**IV. EVALUACIÓN**

<b>ESCALA DE LOGROS</b>	<b>INSRUMENTO DE EVALUACIÓN DE EVALUACIÓN</b>	<b>ITEMS DE EVALUACIÓN</b>	<b>MOMENTO DE LA APLICACIÓN</b>
Evidencia la capacidad para la producción de textos.	Escala de actitud literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creatividad literaria en la producción de textos.</li> <li>▪ Coherencia literaria en la producción de textos.</li> <li>▪ Cohesión literaria en la producción de textos.</li> </ul>	Durante la sesión de aprendizaje.

## ANEXO 06



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**UNIDAD DE POST GRADO**  
**DOCTORADO**  
**EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



# PLAN DE CLASES

### I. DATOS INFORMATIVOS

- Número de sesiones : 01, 02 Y 03
- Duración : 02 Horas
- Nivel : Educación primaria
- Grupo : Experimental
- Título de la sesión : Producimos textos con coherencia y cohesión a partir del “Binomio Fantástico”

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

DIMENSIÓN	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Produce textos literarios	Creando textos literarios con coherencia y cohesión utilizando la estrategia “Binomio Fantástico”.	Consigue producir textos literarios con coherencia y cohesión.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente al ingresar al aula saluda a los estudiantes.</li> <li>➤ Se enumera las flora y fauna de la zona</li> <li>➤ Responden a las interrogantes formuladas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aves hay en nuestra localidad?</li> <li>➤ ¿Qué plantas hay en nuestra localidad?</li> <li>➤ ¿Qué animales salvajes hay en nuestra localidad?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué animales domésticos hay en nuestra localidad?</li> <li>➤ Complementamos las respuestas de los niños</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>a. <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Creando un texto literario con coherencia y cohesión a partir del “Binomio Fantástico”</p> <p style="text-align: center;"><b>Aplicación de la estrategia: “El Binomio Fantástico”</b></p> <p><b>Antes de la creación del texto literario:</b></p> <p>b. Selecciona dos palabras De entre las aves, plantas, animales salvajes y animales domésticos de la localidad.</p> <p>c. Forma el Binomio Fantástico con las dos palabras seleccionadas.</p> <p>d. Pone el título solo con las dos palabras.</p> <p>e. El título debe tener enlaces solo cuando así se requiere.</p> <p><b>Durante la creación escrita del texto literario:</b></p> <p>f. Con el título definido</p> <p>g. Escribe el texto imaginado.</p> <p>h. El texto no debe pasar de cinco líneas.</p> <p>i. Los textos son cortos.</p> <p>j. El texto escrito debe mostrar capacidad creativa</p> <p>k. El texto escrito debe tener cohesión</p> <p>l. En texto escrito debe poseer coherencia</p> <p><b>Después de la selección de las dos palabras:</b></p> <p>m. Considerando el título en base a la estrategia “El Binomio Fantástico”</p> <p>n. Evalúa la coherencia del título.</p> <p>o. Piensa en el contenido del texto.</p> <p>p. La docente considera que son niños del tercer grado de primaria.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje de producción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Capacidad para producir el título de un texto literario.</li> <li>* Habilidad para inventar un texto</li> <li>* Destreza para escribir un texto</li> </ul>
<b>TRABAJO EN CASA</b>	Selecciona por sorteo dos palabras y genera un texto escrito.

**Fuente: Ministerio de Educación - 2017**

#### IV. EVALUACIÓN

ESCALA DE LOGROS	INSRUMENTO DE EVALUACIÓN DE EVALUACIÓN	ITEMS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Evidencia la capacidad para la producción de textos.	Escala de actitud literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creatividad literaria en la producción de textos.</li> <li>▪ Coherencia literaria en la producción de textos.</li> <li>▪ Cohesión literaria en la producción de textos.</li> </ul>	Durante la sesión de aprendizaje.



**ANEXO 07**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**UNIDAD DE POST GRADO**  
**DOCTORADO**  
**EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**PLAN DE CLASES**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- Número de sesiones : 01, 02 Y 03
- Duración : 02 Horas
- Nivel : Educación primaria
- Grupo : Experimental

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

DIMENSIÓN	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Produce textos literarios	Creando textos literarios con creatividad, coherencia y cohesión utilizando la estrategia “Binomio Fantástico”.	Consigue producir textos literarios con coherencia y cohesión.

**III. MOMENTOS DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente al ingresar al aula saluda a los estudiantes e inicia la sesión “Creando cuentos divertidos” realizando una pequeña oración junto con los estudiantes.</li> <li>➤ La docente organiza a los estudiantes para que participen con las actividades de la clase. Los estudiantes observan imágenes que se les ha proporcionado en la pizarra, al observar estas imágenes se les presentará la siguiente consigna: después de observar las imágenes van a escoger al azar dos imágenes y luego utilizarán su creatividad e imaginación para escribir un pequeño texto.</li> <li>➤ Responden a las interrogantes formuladas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Alguna imagen presentada es conocida por ustedes?</li> <li>➤ ¿Conocen las imágenes presentadas?</li> <li>➤ ¿Qué podrían decir de cada uno de ellos?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué tienen en común una imagen con la otra?</li> <li>➤ ¿Podrías crear una oración con las dos imágenes mostradas?</li> <li>➤ ¿Podrías crear un texto con las imágenes observadas?</li> </ul> <p>➤ Estudiantes, escuche que un grupo del mismo grado que ustedes tenían que cumplir con el reto de construir un cuento con dos imágenes. Pero José decía “como puedo crear un cuento con estas imágenes que no se relacionan en nada, tengo un gato y una escoba”. Rosita su amiga le escuchó y le dijo que no se preocupe que juntos buscarían ayuda. Ustedes creen que les pueden ayudar ¿Cómo podemos ayudarlos? ¿Podrán crear distintos textos con las imágenes mostradas? ¿creen que será tarea sencilla? ¿Qué tipos de textos habrán creado? ¿qué historia o cuento podrías crear tú? ¿Quisieras que todos tus compañeros conozcan tus creaciones?</p>
DESARROLLO	<p><b>a. Comunica el propósito de la sesión:</b> El tema de hoy es: Creando un texto literario con coherencia y cohesión a partir del “Binomio Fantástico”</p> <p style="text-align: center;"><b>Aplicación de la estrategia: “El Binomio Fantástico”</b></p> <p><b>Antes de la creación del texto literario:</b></p> <p>k. Selecciona dos palabras (gato-escoba), (perro-armario), (vaca-vuela), (Caperucita-helicóptero), (luz-zapato), etc.</p> <p>l. Forma el Binomio Fantástico con las dos palabras seleccionadas.</p> <p>m. Pone el título solo con las dos palabras.</p> <p>n. El título debe tener enlaces solo cuando así se requiere.</p> <p><b>Durante la creación escrita del texto literario:</b></p> <p>o. Con el título definido</p> <p>p. Escribe el texto imaginado.</p> <p>q. El texto no debe pasar de diez líneas.</p> <p>r. Los textos son cortos.</p> <p>s. El texto escrito debe mostrar capacidad creativa.</p> <p>t. El texto escrito debe tener cohesión.</p> <p>u. En texto escrito debe poseer coherencia.</p> <p><b>Después de la selección de las dos palabras:</b></p> <p>v. Considerando el título en base a la estrategia “El Binomio Fantástico”</p> <p>w. Evalúa la coherencia del título.</p> <p>x. Piensa en el contenido del texto.</p> <p>y. La docente considera que son niños del tercer grado de primaria.</p>
CIERRE	<p>- Promovemos la reflexión de los saberes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?</p> <p>- La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje de producción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Capacidad para producir el título de un texto literario.</li> <li>* Habilidad para inventar un texto</li> <li>* Destreza para escribir un texto</li> </ul>

<b>TRABAJO EN CASA</b>	Selecciona por sorteo dos palabras y genera un texto escrito.
------------------------	---------------------------------------------------------------

**Fuente: Ministerio de Educación – 2017**

#### **IV. EVALUACIÓN**

<b>ESCALA DE LOGROS</b>	<b>INSRUMENTO DE EVALUACIÓN DE EVALUACIÓN</b>	<b>ITEMS DE EVALUACIÓN</b>	<b>MOMENTO DE LA APLICACIÓN</b>
Evidencia la capacidad para la producción de textos.	Escala de actitud literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creatividad literaria en la producción de textos.</li> <li>▪ Coherencia literaria en la producción de textos.</li> <li>▪ Cohesión literaria en la producción de textos.</li> </ul>	Durante la sesión de aprendizaje.

## ANEXO 08



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**



La confiabilidad del instrumento se realizó con la prueba estadística Alfa de Cronbach, siendo el resultado el siguiente:

<b>Estadística de fiabilidad de la estrategia "El Binomio Fantástico"</b>		
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados</b>	<b>N° de elementos</b>
<b>0,87</b>	<b>0,86</b>	<b>35</b>

*Fuente: Recuperado del programa Excel*

<b>Estadística de fiabilidad de producción de textos</b>		
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados</b>	<b>N° de elementos</b>
<b>0,86</b>	<b>0,89</b>	<b>35</b>

*Fuente: Recuperado del programa Excel*

**ANEXO 09**  
**INSTRUMENTOS PARA LA PRUEBA**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>				
<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>NUNCA</b>
<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>AV</b>	<b>CN</b>	<b>N</b>

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA PRE-PRUEBA**

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA EVALUAR LA CAPACIDAD DE LA *CREATIVIDAD LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS***

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
			S	CS	AV	CN	N
01	.....	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.					
		Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.					
		Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.					
		Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.					
		Evidencia espontaneidad al momento de crear un texto.					
		Hace uso de su libertad de pensamiento para generar un texto					
		Muestra inspiración al momento de crear una narrativa					
		Evidencia sensibilidad literaria por la creación literaria.					

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA PRE-PRUEBA**

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA ELALUAR LA CAPACIDAD DE LA *COHERENCIA LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS***

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
			S	CS	AV	CN	N
02	.....	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.					
		Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.					
		Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.					
		Elabora el título del cuento en relación con el contenido					
		Las conclusiones simples que explica tiene coherencia con el contenido del texto.					
		Relaciona con pertinencia las palabras “binomio”					
		Muestra coherencia en el relato escrito					
		Presenta el texto con coherencia desde el inicio al final.					

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA PRE-PRUEBA**

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA ELALUAR LA CAPACIDAD DE LA *COHESIÓN LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS***

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
			S	CS	AV	CN	N
03	.....	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.					
		Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos					
		Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.					
		Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito					
		Suprime o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto.					
		Hace uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto.					
		Hace uso adecuado de la <u>deixis</u> “este” y “aquel”					
		Hace uso correcto de la deixis “ese”					

**ANEXO 10****INSTRUMENTOS PARA LA POST PUEBA**

<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>				
<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>NUNCA</b>

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA POS-PRUEBA**

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA ELALUAR LA CAPACIDAD DE LA *CREATIVIDAD LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS***

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
			S	CS	AV	CN	N
01	.....	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.					
		Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.					
		Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.					
		Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.					
		Evidencia espontaneidad al momento de crear un texto.					
		Hace uso de su libertad de pensamiento para generar un texto					
		Muestra inspiración al momento de crear una narrativa					
		Evidencia sensibilidad literaria por la creación literaria.					

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA POS-PRUEBA**

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA ELALUAR LA CAPACIDAD DE LA *COHERENCIA LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS***

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
			S	CS	AV	CN	N
02	.....	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.					
		Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.					
		Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.					
		Elabora el título del cuento en relación con el contenido					
		Las conclusiones simples que explica tiene coherencia con el contenido del texto.					
		Relaciona con pertinencia las palabras “binomio”					
		Muestra coherencia en el relato escrito					
		Presenta el texto con coherencia desde el inicio al final.					

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA POS-PRUEBA**

**ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA ELALUAR LA CAPACIDAD DE LA *COHESIÓN LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS***

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
			S	CS	AV	CN	N
03	.....	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.					
		Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos					
		Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.					
		Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito					
		Suprime o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto.					
		Hace uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto.					
		Hace uso adecuado de la <u>deixis</u> “este” y “aquel”					
		Hace uso correcto de la deixis “ese”					



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**ANEXO 10**  
**VALIDACIÓN POR JUECES O EXPERTOS**



CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	5. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	6. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	7. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	8. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	5. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	6. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	7. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	8. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	5. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	6. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	7. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	8. Alto nivel	Los ítems son suficientes
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	j. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	k. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	l. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica en algunos términos de ítem
	m. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**Nombre del experto:** Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRÍA

**Especialidad:** Dr. en Ciencias de la Educación

<b>ÍNDICE DE EVALUACIÓN</b>			
<b>RELEVANCIA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>SUFICIENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU – de 1 a 4	CL - de 1 a 4

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ITEMS</b>	<b>RE</b>	<b>CO</b>	<b>SU</b>	<b>CL</b>
<b>CREATIVIDAD LITERARIA</b>	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	4	4	3	3
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	4	4	2	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	3	4	4
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	3	4	3	4
<b>COHERENCIA LITERARIA</b>	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	2	4	3
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	3	4	4	3
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	4	3	4	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido	3	4	3	4
<b>COHESIÓN LITERARIA</b>	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	2	4	4
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	4	4	4
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	4	4	3	4
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	( )
	NO	(X)
En caso de NO ¿Qué dimensión o ítem falta?		
<b>DECISIÓN DEL EXPERTO</b>		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ( )

DNI	CELULAR	FIRMA
22417860	962622399	



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**Nombre del experto:** Dr. Orlando ASCAYO LEÓN

**Especialidad:** Dr. en Ciencias de la Educación

ÍNDICE DE EVALUACIÓN			
RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU – de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
<b>CREATIVIDAD LITERARIA</b>	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	4	4	3	3
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	4	4	2	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	3	4	4
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	3	4	3	4
<b>COHERENCIA LITERARIA</b>	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	2	4	3
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	3	4	4	3
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	4	3	4	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido	3	4	3	4
<b>COHESIÓN LITERARIA</b>	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	2	4	4
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	4	4	4
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	4	4	3	4
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	( )
	NO	(X)
En caso de NO ¿Qué dimensión o ítem falta?		
<b>DECISIÓN DEL EXPERTO</b>		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ( )

DNI	CELULAR	FIRMA
41722427	951078955	



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



**Nombre del experto:** Dr. Arturo LUCAS CABELLO

**Especialidad:** Dr. en Filosofía

<b>ÍNDICE DE EVALUACIÓN</b>			
<b>RELEVANCIA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>SUFICIENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU – de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
<b>CREATIVIDAD LITERARIA</b>	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	4	4	3	3
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	4	4	2	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	3	4	4
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	3	4	3	4
<b>COHERENCIA LITERARIA</b>	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	2	4	3
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	3	4	4	3
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	4	3	4	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido	3	4	3	4
<b>COHESIÓN LITERARIA</b>	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	2	4	4
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	4	4	4
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	4	4	3	4
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?

SÍ

( )

	NO	(X)
En caso de NO ¿Qué dimensión o ítem falta?		
<b>DECISIÓN DEL EXPERTO</b>		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ( )

DNI	CELULAR	FIRMA
22490418	945933229	



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

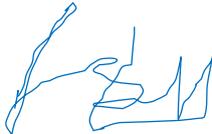
**Nombre del experto:** Dr. Fredy SOTOMAYOR HERRERA

**Especialidad:** Dr. en Ciencias de la Educación

<b>ÍNDICE DE EVALUACIÓN</b>			
<b>RELEVANCIA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>SUFICIENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU - de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
<b>CREATIVIDAD LITERARIA</b>	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	4	4	3	3
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	4	4	2	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	3	4	4
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	3	4	3	4
<b>COHERENCIA LITERARIA</b>	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	2	4	3
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	3	4	4	3
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	4	3	4	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido	3	4	3	4
<b>COHESIÓN LITERARIA</b>	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	2	4	4
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	4	4	4
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	4	4	3	4
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	( )
	NO	(X)
En caso de NO ¿Qué dimensión o ítem falta?		
<b>DECISIÓN DEL EXPERTO</b>		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ( )

DNI	CELULAR	FIRMA
22513273	962871270	



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

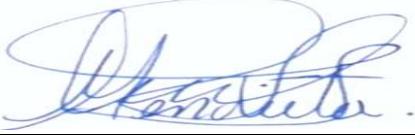
**Nombre del experto:** David MENDIETA DELGADO

**Especialidad:** Dr. en Ciencias de la Educación

ÍNDICE DE EVALUACIÓN			
RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU – de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
<b>CREATIVIDAD LITERARIA</b>	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	4	4	3	3
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	4	4	2	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	3	4	4
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	3	4	3	4
<b>COHERENCIA LITERARIA</b>	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	2	4	3
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	3	4	4	3
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	4	3	4	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido	3	4	3	4
<b>COHESIÓN LITERARIA</b>	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	2	4	4
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	4	4	4
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	4	4	3	4
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	3	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	( )
	NO	(X)
En caso de NO ¿Qué dimensión o ítem falta?		
<b>DECISIÓN DEL EXPERTO</b>		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ( )

DNI	CELULAR	FIRMA
22508145	962949454	

## NOTA BIOGRÁFICA

Magaly Janett Salinas Infante, nace en el departamento de Huánuco, provincia y región Huánuco, el 26 de enero del año 1981, cursó sus estudios de nivel primario en la Institución Educativa “La Inmaculada Concepción”, sus estudios de nivel secundaria lo curso en la Institución Educativa “La Inmaculada Concepción” en el departamento de Huánuco. Cursó estudios superiores en el Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich”, obteniendo el título pedagógico de Profesor de Educación Primaria, realizó sus estudios complementarios en la Universidad Nacional “Federico Villarreal” donde obtuvo el Grado Académico de Bachiller en Educación en el año de 2011, luego realizo sus estudios de Posgrado en Educación Mención “Docencia en Educación Superior e Investigación” en la “Universidad de Huánuco” logrando obtener el Grado Académico de Magister en Educación en el año 2014; así mismo realizo sus estudios de Segunda Especialidad Mención “Educación Inicial”, en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” obteniendo el título de Segunda Especialidad en Educación en el año 2019; Actualmente finalizó los estudios del Doctorado en Educación en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. En cuanto respecta a su experiencia laboral cuenta con más de 13 años de servicio oficiales, de los cuales ocupó cargos importantes como profesora de aula y directora en diferentes Instituciones Educativas. Actualmente viene ocupando el cargo de directora en una Institución Educativa.



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN - HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO

Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE DOCTOR

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **19:00 horas**, del día **11 DE JULIO DE 2023**; la aspirante al **Grado de Doctor en Ciencias de la Educación, Doña Magaly Janett SALINAS INFANTE**, procedió al acto de Defensa de su Tesis titulado: **ESTRATEGIA "EL BINOMIO FANTÁSTICO" Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, HUÁNUCO, 2022**, ante los miembros del Jurado de Tesis señores:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Presidente
Dr. Andrés Avelino CÁMARA ACERO	Secretario
Dr. Ewer PORTOCARRERO MERINO	Vocal
Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL	Vocal
Dra. Clorinda Natividad BARRIONUEVO TORRES	Vocal

**Asesor de tesis:** Dr. Adalberto LUCAS CABELLO (Resolución N° 1502-2021-UNHEVAL-FCE/D)

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Doctor, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado planteó a la tesis **las observaciones** siguientes:

Obteniendo en consecuencia el Doctorando la Nota de..... CATORCE..... ( 14 ),  
Equivalente a BUENO....., por lo que se declara A. APROBADO.....  
(Aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 20:30 horas del 11 de julio de 2023.

  
PRESIDENTE  
DNI N° .....

  
SECRETARIO  
DNI N° 22470932

  
VOCAL  
DNI N° 41522265

  
VOCAL  
DNI N° 22651202

  
VOCAL  
DNI N° 22422313

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 1666-2023-UNHEVAL-FCE/D).



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**



## **CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD**

*El que suscribe:*

**Dra. Clorinda Natividad Barrionuevo Torres**

### **HACE CONSTAR:**

*Que, la tesis titulada: **ESTRATEGIA “EL BINOMIO FÁNTASTICO” Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, HUÁNUCO, 2022**, realizado por el Doctorando en Ciencias de la Educación **Magaly Janett SALINAS INFANTE**, cuenta con un **índice de similitud del 24%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Luego del análisis se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio; por lo expuesto, la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud máxima de 30% establecido en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.*

*Cayhuayna, 15 de noviembre de 2022.*



**DRA. CLORINDA NATIVIDAD BARRIONUEVO TORRES**  
**DIRECTORA DE LA UPG**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

NOMBRE DEL TRABAJO

**ESTRATEGIA "EL BINOMIO FÁNTASTICO"  
Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA, HUÁNUCO,  
2022**

AUTOR

**Magaly Janett SALINAS INFANTE**

RECuento DE PALABRAS

**20481 Words**

RECuento DE CARACTERES

**110009 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**136 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**454.9KB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 15, 2022 2:51 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 15, 2022 2:59 PM GMT-5**

### ● 24% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 24% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Material citado



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>		<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría		Doctorado	<b>X</b>
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	----------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Escuela Profesional</b>	
<b>Carrera Profesional</b>	
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
<b>Grado que otorga</b>	DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	SALINAS INFANTE, MAGALY JANETT							
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	957575843
<b>Nro. de Documento:</b>	40793875					<b>Correo Electrónico:</b>	magalysalinas1981@gmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>						<b>Correo Electrónico:</b>		

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>						<b>Correo Electrónico:</b>		

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)								<b>SI</b>	<b>X</b>	<b>NO</b>
<b>Apellidos y Nombres:</b>	LUCAS CABELLO, ADALBERTO					<b>ORCID ID:</b>	0000 - 0002- 9710 - 2905			
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de documento:</b>	22491809		

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	ROJAS COTRINA, AMANCIO RICARDO
<b>Secretario:</b>	CAMARA ACERO, ANDRES AVELINO
<b>Vocal:</b>	PORTOCARRERO MERINO, EWER
<b>Vocal:</b>	CONDEZO MARTEL, JOSÉ WUENCISLAO
<b>Vocal:</b>	BARRIONUEVO TORRES, CLORINDA NATIVIDAD
<b>Accesitario</b>	


**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el <b>Acta de Sustentación</b> )
ESTRATEGIA “EL BINOMIO FANTÁSTICO” Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, HUÁNUCO, 2022.
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en <b>SUNEDU</b> )
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el <b>Acta de Sustentación</b> )			2023
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	CREATIVIDAD	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto Con Periodo de Embargo (*)	X	Condición Cerrada (*) Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una “X” en el recuadro del costado según corresponda):			SI NO X
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	SALINAS INFANTE, MAGALY JANETT		Huella Digital
DNI:	40793875		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 19/09/2023			

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.