

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO
UNANUE DE OBAS, YAROWILCA 2021

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y
COMUNIDAD

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTAS:

GARAY VICTORIO, YAJAIRA MADELEY
BORJA CHACON, ELIZABETH ALCIRA
CHAVEZ CORI, SERGIO

ASESOR:

DR. PARAGUA MORALES, MELECIO

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios por guiar mi camino y darme salud y vida, a mis padres: Inocencio y Victoriana sobre todo a mi pequeña hija Sandibel, por su dedicación y esfuerzo en concederme la oportunidad de poder estudiar y culminar todos mis estudios.

Yajaira

A Dios por guiar mi camino y darme salud y vida, a mis padres: Edie Elizardo y a mi madre Eulogia por su esfuerzo en concederme la oportunidad de poder estudiar y culminar todos mis estudios. Por el camino del bien.

Sergio

A mis padres: Alejandro y Justa, a mis hijos: Elif y Miguel por haber sido mi apoyo incondicional a lo largo de mi vida universitaria, de igual manera a dios todopoderoso por guiarme en mi vida así lograr mi objetivo trazado.

Elizabeth Alcira

AGRADECIMIENTO

Agradecidos primeramente a Dios por sus bendiciones y por todo lo bueno y darnos vida y salud, gracias a él nos ha llenado de fe y sabiduría para poder llegar hasta donde llegamos ala culminación de nuestra tesis.

A nuestros padres que han estado cerca de nosotros, por su apoyo de español constante en todo lo que he necesitamos y por ser nuestra fortaleza en nuestros momentos de debilidad.

Al Dr. Melecio, PARAGUA MORALES por habernos brindado un poco de su tiempo y dedicación para poder desarrollar este proyecto.

A cada uno de los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación en especial a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria por ser las personas que nos guiaron por tan honroso camino del aprendizaje.

RESUMEN

La investigación Estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral, cuyo objetivo general pretendió comprobar que la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. Se empleó una rúbrica para cada objetivo específico (anexo 3), los mismos que se aplicaron al inicio, antes de la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica que permitió diagnosticar el nivel de expresión oral tenían los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. Los datos obtenidos se procesaron con el procesador estadístico de Excel y los estadígrafos o estadísticos para el primer objetivo se muestran en la tabla 3 y, describen al grupo de estudiantes de la siguiente manera: Las medidas de tendencia central que son Media, Mediana y Moda, con Media=9,50, en el Nivel Inicial se ubicaron como elocución oral coherente regular sobre la escala vigesimal de calificación; los mismos estadígrafos al finalizar la experiencia del uso de la dramatización en las sesiones de aprendizaje que se le ha denominado como Nivel de Salida, Media=13,17 se ubicaron como elocución oral coherente bueno sobre la escala vigesimal de calificación. Se determinó que, con la aplicación de las clases dramatizadas se logró mejorar la *elocución oral coherente* ubicándolos como aprendizaje bueno sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Palabras claves: Expresión oral, dramatización y herramienta didáctica.

ABSTRACT

The research: Dramatization strategies to improve oral expression, whose general objective was to verify that dramatization improves oral expression in students in the fourth grade of primary school at the Educational Institution 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. A rubric was used to each specific objective (annex 3), the same ones that were applied at the beginning, before the application of dramatization as a didactic tool that made it possible to diagnose the level of oral expression that the students of the fourth grade of primary school had at the Educational Institution 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. The data obtained was processed with the Excel statistical processor and the statisticians or statisticians for the first objective are shown in table 3 and describe the group of students as follows: The measures of central tendency that are Mean, Median and Mode, with Mean=9.50, at the Initial Level were located as regular coherent oral elocution on the vigesimal rating scale; At the end of the experience of using dramatization in the learning sessions, the same statisticians, which has been called the Exit Level, Mean=13.17, ranked themselves as good coherent oral elocution on the 20th rating scale. It was determined that, with the application of dramatized classes, it was possible to improve coherent oral elocution, placing them as good learning on the vigesimal rating scale, to the students of the fourth grade of primary school at the Educational Institution 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Keywords: Oral expresión, dramatización and teaching tool.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1. Fundamentación del problema de investigación	10
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Formulación de objetivo general y específicos	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación e importancia.....	15
1.5. Limitaciones	16
1.6. Viabilidad	17
1.7. Formulación de hipótesis generales y específicos.....	17
1.7.1. Hipótesis general.....	17
1.7.2. Hipótesis específicas.....	17
1.8. Variables.....	18
1.9. Operacionalización de variables	18
1.10. Definición operacional de términos	19

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de investigación	20
2.2. Bases teóricas	25
2.3. Bases conceptuales.....	38
2.4. Bases epistemológicas y teorías pedagógicas	40
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	43
3.1. Ámbito	43
3.2. Población y muestra	43
3.3. Nivel y tipo de investigación.....	44
3.4. Diseño de la investigación	45
3.5. Métodos y descripción de instrumentos de recolección de datos	46
3.6. Procedimiento o técnicas de procesamiento de datos	46
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento	47
3.8. Procedimiento	48
3.9. Tabulación y análisis de datos.....	48
3.10. Consideraciones éticas	48
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	49
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	77
CONCLUSIONES	82
SUGERENCIAS	83
REFERENCIAS.....	84
ANEXOS	98

INTRODUCCIÓN

En el ámbito internacional nos menciona que todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, además este derecho permite la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística. UNESCO

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. Ramírez, J – 2002 Universidad de Rioja.

En el ámbito nacional los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales. (Ministerio de Educación).

En la Institución Educativa Pública Jardín de Niños 215 de la ciudad de Trujillo, presentan problemas de comunicación, estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impedirá comprender el dialogo por lo tanto la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje.

Los niños al no saberse expresarse se van a cohibir al momento de decir lo que sienten frente al público, no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablaran con timidez y tartamudearan.

De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas precisamente para vencer esas dificultades de expresión oral convenientemente en el proceso de mejorar su comunicación, estas estrategias se estructuran en el taller de dramatización donde los niños de manera espontánea y natural mediante la actuación desarrollen formas creativas a través de la expresión de su pensamiento.

En el capítulo I se ha desarrollado el Problema de Investigación, el cual contiene aspectos como la fundamentación del problema de investigación, la formulación del problema general y específico, formulación de objetivos generales y específicos, justificación, limitaciones, formulación de hipótesis general y específica, definición teórica y la operacionalización de variables.

El capítulo II comprendido por el Marco Teórico abarca aspectos como los antecedentes de la investigación y las bases teóricas que sostienen y sustentan la problemática planteada.

El capítulo III contiene la Metodología, en el cual se consideró aspectos como el ámbito de la investigación, población y muestra, nivel y tipo de estudio, diseño de la investigación, métodos, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad del instrumento, y el procedimiento de la investigación.

El capítulo IV contiene los Resultados de la investigación, presentando los resultados descriptivos e inferenciales con aplicación estadística, a través de cuadros, gráficos e interpretación.

El capítulo V aborda la Discusión de los Resultados, aquí se logra presentar la contratación de los resultados obtenidos con los referentes bibliográficos consultados, en base a la hipótesis general y las hipótesis específicas.

Finalmente se presentan las Conclusiones y Recomendaciones, las mismas que guardan estrecha relación con los objetivos e hipótesis de la investigación, así como las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

Los estudiantes de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, presentan problemas de comunicación; es decir, no pueden pronunciar las palabras con claridad, tampoco pueden sostener una conversación coherente entre ellos, además muestran timidez al expresarse verbalmente, entre otras deficiencias; dichas deficiencias, anulan la capacidad de desarrollar la aptitud comunicativa, además de la expresión fluida oral y gestual, también la capacidad de dialogo y la comunicación, que son elementos claves en el proceso aprendizaje-enseñanza (Álvarez & Parra, 2015).

Es evidente que la política educativa peruana requiere de una reorientación inmediata y urgente vinculado al razonamiento matemático y comprensión lectora, pero con mucha práctica de la expresión oral, por ello es importante contar con un sistema educativo equitativo y eficiente, como un elemento clave y dinamizador del desarrollo del país (Rojas, 2016).

Es evidente que la Institución Educativa N°32231 requiere de una reorientación inmediata y urgente vinculado a la comprensión lectora, pero con mucha práctica de la expresión oral, por ello es importante contar con un sistema educativo equitativo y eficiente, como un elemento clave y dinamizador para el desarrollo del país.

Globalmente, todo persona tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; sin embargo, es mal manejado por pocas personas; los niños que tienen una mala formación en su expresión oral, sale de las instituciones educativas y no son solución en el desarrollo del país; además, el estudiante actual vive en la época digital, que tampoco favorece el desarrollo de la expresión oral y se mal acostumbran a escuchar, leer y escribir, en consecuencia, se requiere desarrollar

en las aulas la habilidad comunicativa en los estudiantes de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Toda persona tiene derecho a la libertad de opinión y expresión; sin embargo, es mal manejado por pocas personas; los niños que tienen una mala formación en su expresión oral, egresan de las instituciones educativas y no son solución en el desarrollo de la comunidad además, el estudiante actual vive en la época digital, que tampoco favorece el desarrollo de la expresión oral y no están acostumbrados a escuchar, leer y escribir, en consecuencia, dichas competencias requieren ser desarrolladas en las aulas, además de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

La tendencia en la educación peruana debe ser, formar buenos comunicadores con dominio amplio de la expresión oral, partiendo de los emisores y de los receptores, es lógico pensar que este desarrollo implica el desarrollar los otros elementos de la comunicación entre las personas, y ello operativizar una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral (Dextre, 2018).

En el ámbito de la Institución Educativa N°32231 los niños aprenden a ejercer los repertorios orales algunas veces por su cuenta en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, sin embargo, es como un aprendizaje informal. Las prácticas orales vinculada a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios, como por ejemplo en el ámbito académico.

Generalmente en la Institución Educativa N° 332231 por ser zona rural con mayor incidencia, los estudiantes presentan problemas de comunicación, referentes a la expresión oral, ya que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, dichas falencias muchas veces llegan a anular a los niños porque no desarrollan adecuadamente la

capacidad o la aptitud comunicativa con la expresión oral y la gestual de manera fluida, lo cual les impedirá comprender el diálogo y como la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje, entonces les creará dificultades.

Los niños de educación primaria tienen escasos saberes previos, además de conocer muy pocas palabras, todo ello les limita hacer una comunicación oral fluida y al no saber expresarse se van a cohibir y no participarán de ninguna forma, durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje, a pesar que el docente les diga: “manifiéstense con sus propias palabras”; estas dificultades producen en el estudiante pánico de comunicarse, o decir lo que sienten frente al público, y no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablarán con timidez y tartamudearán (Cayturo, 2015).

La problemática descrita tiene la necesidad de ser resuelta a través de una investigación científica, esa es la necesidad y motivación para abordar con decisión el problema de la expresión oral, a través de la propuesta de la dramatización que tiene un conjunto de actividades estratégicas que ayudarán a tratar de superar dichas dificultades sobre la expresión oral de manera conveniente con la finalidad de mejorar su comunicación, estas estrategias se operativizan en el taller de dramatización donde los niños de manera espontánea y natural mediante la actuación, desarrollan creativamente a través del teatro la expresión oral que tienen (Peña, 2018).

Las instituciones educativas son los lugares donde el estudiante tiene la posibilidad de desarrollar el lenguaje, y expresarlos oralmente, además, debe entenderse que las primeras etapas del lenguaje oral y escrito se adquieren en el contexto familiar y escolar, en esta etapa prevalecen las relaciones emotivas, cognitivas y efectivas; a partir de los 5 años, el lenguaje está aun en evolución, donde los alumnos tienen la necesidad de expresar sus deseos, emociones, sentimientos, y para ello es indispensable la comunicación (Defás & Yáñez, 2017).

Lo descrito, permite formular la interrogante que permite a partir de un estudio científico mejorar en algo la problemática latente en los estudiantes de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida la dramatización mejora la elocución oral coherente en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021?

¿En qué medida la dramatización mejora la pronunciación en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021?

¿En qué medida la dramatización mejora la fluidez verbal en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021?

¿En qué medida la dramatización mejora la claridad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021?

1.3. Formulación de objetivo general y específicos

1.3.1. Objetivo general

Comprobar que la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar que la dramatización mejora la elocución oral coherente en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.
- Determinar que la dramatización mejora la pronunciación en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.
- Determinar que la dramatización mejora la fluidez verbal en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.
- Determinar que la dramatización mejora la claridad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

1.4. Justificación e importancia

1.4.1. Justificación

La expresión oral es parte esencial dentro de las capacidades de los estudiantes; porque a través de ella satisface sus múltiples necesidades, se interrelaciona con los demás, comparte experiencias, vierte sus opiniones, entre otros. Pero el manejo correcto de esta capacidad necesita de una atención y trabajo sistematizado, que tenga como objetivo su desarrollo adecuado y óptimo, y mejor aún si es que se trabaja desde el nivel inicial.

Las falencias en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°32231 Hipólito Unanue hacen que con frecuencia la comunicación interpersonal sea problemático debido a las carencias importantes en la expresión oral de los niños en etapas escolares; es impactante ver como los medios informáticos no llegan a dicha Institución Educativa, los medios de comunicación de masas privilegian la recepción oral o escrita como la televisión, radios y otros; o, una expresión solo escrita y muchas veces deficientes como es el chat, mensajes de texto y otros.

Es evidente que las TIC son poco usados en la Institución Educativa N° 32231 es por lo que no se realiza las videoconferencias frecuentemente, aunque por la pandemia del COVID 19, la situación está cambiando, sin embargo, el cambio está produciendo más caos en la expresión oral que logros para los estudiantes y en específico para los de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca.

1.4.2. Importancia

Para desarrollar la expresión oral existen múltiples métodos de enseñanza y aprendizaje, es por ello que en la investigación se propone desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de la dramatización, la cual se basa en estrategias didácticas que sirven para improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación; por lo tanto, se considera que es importante realizar la el estudio, ya que su ejecución permitirá desarrollar en los estudiantes del nivel Primaria una adecuada expresión oral.

También, permitirá analizar la realidad y en base a ello se podrá retroalimentar y optimizar el trabajo docente para conseguir los objetivos educativos, y de esa forma preparar estudiantes competitivos que tengan la capacidad de analizar, criticar y expresar sus opiniones.

Finalmente, servirá como marco de referencia para futuras investigaciones que traten de solucionar esta problemática en otros escenarios, justificando la importancia de la investigación.

1.5. Limitaciones

Las limitaciones que se tuvieron para recolectar la información necesaria del Proyecto son las siguientes:

Al momento de realizar las reuniones para llegar y sugerir acuerdos de trabajo de investigación fue un poco complicado debido a la emergencia sanitaria covid-19 previamente era necesario planificar el día para visita técnica y aun así se debe esperar que el personal de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue de Obas se desocupe para poder atender al grupo disponibilidad de tiempo para ser atendidos.

1.6. Viabilidad

La investigación es viable por lo siguiente: Los investigadores son del lugar, por ello se tiene acceso a la muestra, de manera personal visitando a su domicilio o en pequeños grupos en la plaza pública, además, se cuenta con los medios económicos para solventar los gastos vinculados con la investigación.

1.7. Formulación de hipótesis generales y específicos

1.7.1. Hipótesis general

H₀: La dramatización no mejora la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

H_a: La dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

1.7.2. Hipótesis específicas

- La dramatización mejora la elocución oral coherente en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.
- La dramatización mejora la pronunciación en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.
- La dramatización mejora la fluidez verbal en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

- La dramatización mejora la claridad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

1.8. Variables

Variable independiente

Dramatización

Variable dependiente

Expresión oral.

1.9. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
VI: LA DRAMATIZACIÓN	Saberes previos	Menciona posibles soluciones antes de la dramatización. Mencionamos experiencias vividas sobre la dramatización.	
	Aprendizaje en proceso	Realiza los movimientos del personaje que más le gusta. Comunica con claridad el mensaje del drama. Realizamos los movimientos y expresiones de las escenas que más les gusta.	
VD: EXPRESIÓN ORAL	Elocución oral coherente	Capacidad de entonar y saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos con un orden lógico	1 al 4
	Pronunciación	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	5 al 8
	Fluidez Verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.	9 al 12
	Claridad	Expresar con claridad las ideas tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje.	

1.10. Definición operacional de términos

- **Dramatización**

Es un recurso didáctico aplicable a variados objetivos, además, permite el desarrollo de contenidos diversos que pueden ir desde el aprendizaje de la lecto-escritura, también, permite a las unidades de análisis el conocimiento y desarrollo de la lateralidad, nociones espacio-temporales, secuenciaciones, imaginación, creatividad y dominio de la lengua materna y una lengua extranjera (E. Santos, 2015).

Es una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica que impulsa a la creatividad, solidaridad y motivación para aprender.

Dramatizar es verbalizar las experiencias y reflexionar, plantear cosas en torno a ellas y volver a experimentarlas, además, esa atmósfera vivencial y motivacional de la expresión dramática da confianza al alumno y es, por eso, que comprende mucho mejor la realidad de la acción dramática (Valencia, 2019).

- **Expresión oral**

Es la capacidad comunicativa que abarca la pronunciación, el léxico y la gramática del habla, fundamentado por conocimientos socioculturales y pragmáticos (Ccencho, 2017).

La expresión oral implica micro destrezas como: saber dar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente callar o hablar.

En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra; esto sucede en: un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

La revisión de la literatura pertinente permite afirmar que a nivel nacional como internacional existe un gran interés en el estudio de la dramatización para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

A nivel internacional

- (Zarza, D. 2017), desarrolla la tesis: El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica; de tipo explicativo; diseño no experimental; y, como conclusión dice que logrado desarrolla una propuesta didáctica que permite desarrollar la competencia oral de los estudiantes de la Institución Educativa Bertha Gedeón de Báladi, articulando elementos del contexto y las TIC para crear ambientes comunicativos orales para mejorar la comprensión y expresión oral en situaciones espontáneas; además, produjo la identificación de estrategias que permiten desarrollar la competencia oral articulando la población y las características de la institución educativa.
- (Caizapasto, E. P., & Moreno, C. del P. 2010), desarrollan la tesis: Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas; de tipo explicativo; diseño cuasi experimental; y, concluye diciendo que la expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas, dejando de lado a la expresión oral; además, las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión oral en las clases de lenguaje y comunicación son siempre las mismas, hay falencias de la aplicación de otras técnicas

y estrategias que motiven y contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral.

- (Novoa, E. M. 2014), desarrolla la tesis: Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de Primaria; de tipo descriptivo; diseño no experimental; y, a manera de conclusión dice que se sigue con la percepción de que la importancia de la expresión oral sigue sin ser reconocida en la práctica diaria de los centros y esto explica en parte las deficiencias en la expresión oral de los alumnos; sugiere que la dramatización es una herramienta educativa eficaz para mejorar la expresión oral en un ambiente motivador y lúdico; además, dice que los libros de texto dirige las actividades al cultivo de la comprensión y la expresión escrita, y menos a la expresión oral.
- (Bohórquez, M. Y., & Rincón, Y. A. 2018), desarrollan la tesis: La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento; de tipo explicativa; diseño no experimental; y dice que, fortalecer la expresión oral es una tarea que requiere de un proceso y práctica en el aula de clase y el diario vivir de todo ser humano; además, identificó las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, el aspecto de la pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y expresión corporal, y las estrategias aplicadas han contribuido al mejoramiento de la expresión oral, superando algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación.
- (Santos, D. M., Millán, C., & Rodríguez, L. M., 2020), desarrollan la tesis: Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila); de tipo explicativo; diseño no experimental; y, concluye diciendo que: se logró caracterizar la expresión oral de los estudiantes

del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila dentro de lo cual se detectaron falencias en pronunciación, léxico, fraccionamiento de palabras y falta de ilación de ideas, dificultades para interpretar el mensaje o propósito de un texto, falencias en la interacción con sus pares y falta de recursividad por parte de los docentes; además, procedió al diseño e implementación de una estrategia didáctica basada en la fábula para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes mencionados, de lo cual se destaca su participación activa, la recursividad y la capacidad inventiva, así como la proactividad de las docentes en el planteamiento y desarrollo de cada una de las actividades; y, detecto que la receptividad de los estudiantes frente a la fábula como herramienta didáctica, toda vez que su estructura, extensión e intención, permiten al docente crear y aplicar una cantidad significativas de actividades como obras de teatro, canciones, poemas, mimos, debates y conversatorios, y todo ello fortalecen en gran medida la oralidad de los estudiantes, a la vez que mejora las relaciones interpersonales entre los estudiantes y los docentes.

- (Casal, K. M. 2019), desarrolla la tesis: Literatura infantil en la comprensión y expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años. guía pedagógica para docentes; de tipo descriptivo; diseño no experimental; y, como conclusión dice que mediante la aplicación de una ficha de observación a estudiantes de primer año de básica compuesta por 9 indicadores diferentes se observó el nivel de participación, entendimiento y aplicación de las actividades desarrolladas en clases, que le permitió comprender, aunque los estudiantes logren hacer los ejercicios planteados sin ningún problema y asimismo participen activamente, es el rol del docente y las diferentes técnicas y herramientas que emplea permitirá que los niños comprendan de qué se trata el tema que se está desarrollando.

A nivel nacional

- (Escudero, T. E. 2019), desarrolla la tesis: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I. E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche 2019; de tipo explicativo; diseño cuasi experimental; de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/Mx-P “Mollepata II” – 2014; de tipo explicativo; diseño no experimental; y, concluye diciendo que la dramatización como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes en la fluidez, claridad y seguridad en la producción de los sonidos.
- (Gutierrez, G. N. 2016), desarrolla la tesis: Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016; de tipo explicativo; diseño no experimental; como conclusión dice que existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la reducción de los problemas de pronunciación de los niños; además, existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas directas de los niños de 3 años; también existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas inversas y mixtas; además, existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas complejas (-r-) de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016.
- (Olaya, N. N. 2019), desarrolla la tesis: La relación del uso de títeres en clase y los problemas de oralidad en estudiantes de la Institución Educativa N° 15028 Augusto Gutiérrez Mendoza; de tipo descriptivo; diseño no experimental; y, como conclusión dice que existe relación significativa entre el uso de títeres en clase y los problemas de pronunciación de los alumnos; además, existe relación significativa entre el uso de títeres en clase y los

problemas de entonación; también, existe relación significativa entre el uso de títeres en clase y los problemas de fluidez; y, finalmente existe relación significativa entre el uso de títeres en clase y los problemas de oralidad de los alumnos de la Institución Educativa N° 15028 Augusto Gutiérrez Mendoza.

- (Shapiama, J., & Trigoso, S. P. 2013), desarrollan la tesis: Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘Niños del Saber’, distrito de Punchana – 2013; de tipo explicativo; diseño cuasi experimental; y, concluyen que el 61.1% presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% se encontraban en Proceso; y, después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto, estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años; también, antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, el 36.1% de los niños obtuvieron un nivel de desarrollo en Logro Previsto; el 30.6% se encontraban en Proceso; el 27.8% en Inicio, respectivamente y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres se observó un incremento significativo del 86.1%% de niños en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9% y el restante se ubicó en el nivel en Proceso; no hubo niños en el nivel en Inicio. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber “, distrito de Punchana – 2013.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La dramatización y la expresión oral

La mejora de la expresión oral a través de la dramatización es algo que no está sistematizado en el sistema educativo peruano; la finalidad de la intención es unir la expresión oral con la dramatización; es decir, dramatizar para expresar o para el intercambio oral entre estudiantes, esto implica una propuesta estructurada, planificada, con objetivos educativos evaluables en todas sus etapas por todos los actores educativos (Aranda & Aranda, 2019).

2.2.2. La expresión oral

La expresión oral es una manifestación verbal que realiza el hombre, a través de códigos verbales y no verbales, que mantienen una dependencia recíproca, el mismo que es producido de un aparato fonador que es la voz y es percibido a través del oído, la cual genera un aprendizaje y una integración social y cultural entre los actores educativos; además, es la base de la vida comunitaria, porque es una actividad constante de todos los días, que permite interactuar con todo el entorno, a través de las actividades hablar y escuchar (M. A. Sánchez, 2018).

El hablar y escuchar son actividades plenas y fundamentales de todos los humanos; en esta actividad el mayor tiempo es empleado en la comunicación oral, escrita o gestual, que depende del medio que se emplea como el celular, el teléfono, la grabadora, el radio y la televisión, por ello el término comunicación es considerado como un proceso a través del cual emisores y receptores de mensajes interactúan en un contexto social dado.

La comunicación es un proceso que pasa por etapas antes de llegar al estado final; en ese sentido, las personas son emisores o productores del mensaje y receptores del mensaje que interactúan el mensaje en un orden de sonidos articulados, encadenados a una respiración acorde, es debido a ello que los estudiantes deben ser formados e instruidos con la idea de que los códigos verbales son reconocidos por el sentido y las ideas; los pensamientos y los sentimientos se observan a través de las palabras con que se expresan y la comunicación explícita es a través de los elementos del habla, que incluyen a la pronunciación, la articulación y la entonación los cuales constituyen el idioma; entonces, las letras son para los ojos, los fonemas para la boca y los sonidos para el oído (Merino, 2013).

La expresión oral se aprende a través del uso y la práctica de la comunicación, por ello el aprendizaje se va desarrollando con las habilidades de escuchar, pensar, hablar, leer y expresar. La expresión oral es fundamental para expresar con coherencia y explicitud los aprendizajes en el ámbito escolar y profesional, por ello los niveles de enseñanza deben incorporar elementos básicos del lenguaje profundizando y relacionando con los contenidos gramaticales y diversas habilidades que se construye mediante la repetición y la experiencia que se por ello la enseñanza de la lengua oral es importante y debe estar dentro de la formación lingüística de los estudiantes (Sánchez & Brito, 2015).

Por otro lado, la expresión oral constituye una habilidad de comunicación que permite la comprensión, procesamiento e interpretación de lo escuchado, por ello implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados, por ello, la comunicación es un proceso o acción que se basa en una destreza expresiva e interpretativa,

por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, conjuntamente con la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Además, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para expresar una comunicación oral con efectividad lo que se piensa, sin excesos ni dañar a terceras personas, en ese sentido, es de vital importancia establecer una comunicación efectiva; por ello la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, sabiendo escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Ríos, 2018).

En la expresión oral cobra importancia la voz que sirva para transmitir sentimientos y actitudes, además, los gestos que tiende a complementar el mensaje, también, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida, complementada por la pronunciación de las palabras la cual es necesaria para la comprensión del mensaje estructurado con claridad y coherencia.

2.2.3. Elocución oral coherente

El Desarrollo de las habilidades comunicativas implica leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse de manera correcta; y, para ello es necesario fomentar a través de la educación formal la afición por la lectura y el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; además, la enseñanza de la lengua castellana desde el enfoque semántico comunicativo incide en la comunicación oral, teniendo como fin principal, el desarrollo de las competencias comunicativas en los educandos, a través de la construcción de sistema de significación: lectura, escritura y la oralidad (Palacio, et al., 2019).

La elocución oral coherente es una condición para la comunicación verbal entre los actores educativos, no debe considerarse que es una herramienta, técnica o algún otro mecanismo para emitir mensajes; en ese sentido, la elocución oral coherente requiere de herramientas didácticas, y de otras ayudas que la hagan más eficiente, también, precisa del desarrollo tecnológico y didáctico para optimizar el uso de la comunicación (Dextre, 2018).

Parte de la elocución oral coherente es la habilidad comunicativa que se desarrolla desde la perspectiva educativa; en ese sentido, el carácter coloquial le permite una destreza de dominio generalizado en la vida cotidiana y se debe plantear una reflexión y abordarla didácticamente, entonces la expresión oral consistirá desarrollar una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral, que permite interpretar sonidos que se produce en la cadena oral y sus elementos articulados (Alvarez & Parra, 2015).

La naturaleza del actor educativo estudiante y docente son elementos sociales, cuya subsistencia básica requiera la posibilidad de comunicarse e interactuar en el grupo social donde se está desarrollando, lo cual implica que la expresión oral es de primordial importancia para su desarrollo en su entorno y luego la sociedad; a través de la expresión oral coherente se dan las relaciones con los otros actores educativos y se mantienen, porque se hace intensivo a la sociedad en general.

Es básico admitir que hablar es una acción que hace a las personas, seres sociales diferentes de las otras especies; a través de las palabras somos capaces de llevar a cabo las mayorías de actividades cotidianas, en ese sentido, mientras se pueda conversar o comunicarse se podrá estar en contacto con el entorno que te rodea; por ello, se puede afirmar que la expresión oral coherente es la base de la comunicación, teniendo en

cuenta que todas las actividades tanto como profesionales, religiosas, culturales y sociales son realizadas en diferentes contextos de interacción comunicativa a través de la elocución oral coherente (Figuerola, 2019).

El aprendizaje de los estudiantes está basado en la elocución oral coherente, la aprehensión de las implica decir las con las propias palabras; es decir, los estudiantes y toda persona en proceso de aprendizaje, formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras, esta forma de expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria (Alvarez & Parra, 2015).

2.2.4. Pronunciación en la expresión oral

La pronunciación de la expresión oral es el principal medio por el cual los estudiantes exploran las vinculaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que hacen, por ello la expresión oral o pronunciación ayudan a la comprensión; es decir, los estudiantes que hablan del tópico tratado en clases entienden mejor que el no lo hace, además, si terminas de leer un libro debes comentarlo en una interacción que le aumentará la comprensión de lo leído, por ello los estudiantes necesitan hablar antes de escribir, y deben tomar la palabra frente a grupos que le permitirá desarrollar la confianza en sí mismo (Flores & Velásquez, 2017).

El habla le permite al estudiante oportunidades, si ellos hablan sobre lo que ellos piensan, entonces el docente puede desarrollar estrategias adecuada y efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento a través de herramientas didácticas pertinentes; la expresión oral que usó puede ser utilizada como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje, y puede ser una espiral base para su próximo nivel de pensamiento.

La pronunciación de la expresión oral puede ser espontánea o producto de una preparación rigurosa, es en las instituciones educativas donde se promueven formas de expresión o pronunciación oral, a partir de los diálogos, el trabajo por parejas; luego se avanza a la expresión oral en grupo; después los duales para que los estudiantes adquieran vayan adquiriendo actitudes de respeto por el otro que está hablando, y terminar con la exposición oral individual, siempre con respeto al medio ambiente (Bustamante & Paragua, 2022).

En el caso de la lectura, básicamente se considera la pronunciación de la expresión oral como competencia exclusiva del área de Comunicación, fenómeno que es enriquecido en las otras distintas Áreas, lo que le permite al estudiante al desarrollo de diferentes estrategias a la hora de comunicarse durante la conversación, exposición y otros, y ello le dará independencia y autonomía en su vida cotidiana e interacción con seguridad con sus compañeros de clases y el docente.

Durante la pronunciación de la expresión oral un estudiante con ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer, encuentra dificultades para expresarse ante sus demás compañeros; en ese sentido, los alumnos deben aprender a utilizar la expresión oral no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno, por ello se debe fortalecer la expresión oral para que los alumnos se comuniquen con los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos (Alvarez & Parra, 2015).

La pronunciación de la expresión oral, implica La correcta articulación de las palabras, así como la pronunciación y la respiración adecuada, además la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los

gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, En definitiva, eso apunta principalmente hacia tres ideas que deben orientar la práctica docente: Para hablar hay que crear situaciones donde se hable y se haga de forma adecuada, lúdica y constructiva (Gualavisi & Quinchiguango, 2012).

La importancia de pronunciar correctamente los sonidos que representan los fonemas al hablar es evidente, porque es el soporte a través del cual se percibe la lengua oral y puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento, comprensión e interpretación de las palabras; en ese sentido, se debe centrar la enseñanza de la pronunciación centrada en la competencia comunicativa que incluye la competencia fónica y la comprensión oral, por ejemplo, una entonación que sube es evaluada positivamente o como alegría, en tanto, una entonación que decae es evaluada negativamente como tristeza (Caiza & Chasi, 2020).

2.2.5. Fluidez verbal en la expresión oral

La fluidez verbal considerada como la capacidad de un hablante o estudiante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad en un contexto adecuado y que permite que el hablante se desenvuelva de una manera clara y concisa; en ese sentido, la calidad del hablante, se ve afectada por los fenómenos orales que se producen al momento de hablar, los mismos que inciden negativamente en la comunicación oral, entre estos se tienen: las repeticiones, pausas, silencios, alargamientos, y otros (Quispe, 2017).

Durante la expresión oral se debe cuidar el uso adecuado del tono de voz, ritmo, gestos, articulación, pronunciación, entonación, respiración y la fluidez de las palabras completan su significación final, y ello,

requiere de constante práctica, y la aplicación de actividades frecuentes y variadas que estimulen la fluidez en la oralidad (Taco, 2013).

La valoración de la expresión oral es la capacidad de poder usar los signos verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer al interlocutor; en ese sentido, el hablar en viva voz es una actividad de primer orden, requiere de mucha confianza en uno mismo y permite el contacto entre los interlocutores por ello la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, la interacción implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas; es decir se debe escuchar y hablar (Parra, 2013).

La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando dice un discurso, dicha información debe ser de calidad en términos normales; no se trata de que se emita muchas o demasiadas palabras por minuto sin contenido alguno, en ese sentido el discurso debe mostrar un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva, y, precisamente esta habilidad discursiva se ve dificultada por la presencia de una serie de fenómenos normales en la emisión oral, influyendo en la calidad oral del hablante (Menjura, 2007).

Los fenómenos de la oralidad vinculados con la fluidez verbal es parte de la conversación y el lenguaje coloquial, y uno de sus elementos es la repetición que tiene una intención comunicativa para reforzar la comunicación hecha; otro, la repetición de sonidos es una característica que aparece en los discursos orales llenando los espacios vacíos, entonces se evita un silencio o se disimula un olvido; también hay repeticiones silábicas, repeticiones lexicales, y, los alargamientos que es la prolongación de un sonido en un contexto discursivo (Barrera & Reyes, 2016).

2.2.6. La claridad en la expresión oral

Siendo la expresión oral la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, debe hacerse con la claridad suficiente, con una articulación y entonación correcta, además de un vocabulario rico y adecuado; en ese sentido la expresión oral es considerada como la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (Salazar & Ortega, 2019).

La claridad en la expresión oral es producto de saber escuchar que implica, además, de oír, es prestar atención a los sonidos y comprender el significado de lo que se escucha, ya que ello te permite comprender el mensaje; por lo tanto, la claridad de la expresión oral implica comprender lo que los demás interlocutores te dicen, es por ello que cumple un papel activo en el proceso de la conversación o en el discurso y para que ello ocurra el oyente debe tener curiosidad, mirar al orador, conectarse con la idea del orador, identificar la idea principal, además, identificar el objetivo y propósito del orador entre otros (Rodríguez et al., 2020).

Las unidades de análisis desarrollan las habilidades lingüísticas fundamentales a muy temprana, a ello se le llama competencia lingüística e implica la adquisición de fonemas de la lengua, también, las habilidades gramaticales y conocimiento semántico desarrollados, todo esto es parte de la comunicación oral; en ese sentido. el desarrollo del lenguaje se caracteriza por cambios que no son tan notorios, explosivos o rápidos como los que se producen en etapas previas (V. González, 2018).

La claridad de la expresión oral está vinculada con la calidad del sonido de las palabras y la claridad del mensaje que se emite; además

es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia y frasear respetando las pausas, con fluidez y espontaneidad, sin descuidar la intensidad del sonido, ritmo, claridad, coherencia que se manifiesta a través del uso pertinente del vocabulario durante el mensaje que se emite.

2.2.7. Dimensiones de la expresión oral

Una de las dimensiones de la expresión oral es la *elocución* vinculada a la manera de hablar para expresar los conceptos, como, por ejemplo, los modos de elocución narrativa son el dialogo, la descripción y la narración propiamente dicha, para ello es importante el conocimiento del entorno real previo a que la unidad de análisis aprenda el lenguaje, es decir el contexto donde habita es decisivo para tal aprendizaje, porque se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse (Tapayuri, 2018).

Otra de las dimensiones es la *pronunciación* referida a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo de pronunciación de una palabra, la misma que puede ser hablada de formas diferentes por varios sujetos o grupos, dependiendo del tiempo y el área geográfica; es decir, pronunciar bien las palabras implica articular con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y otros (Cauti & Palacios, 2019).

El intercambio humano es a través de la comunicación verbal, usando una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua; en ese sentido, para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

Finalmente, la fluidez verbal como la capacidad de un hablante que le permite expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad

en su idioma materno como en una segunda lengua, desenvolviéndose de manera correcta; en ese sentido la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida no pausa para pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo; la importancia de expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleando con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás (Calderón, 2018).

2.2.8. La dramatización en el desarrollo de la expresión oral

Como la dramatización es la acción y efecto de dramatizar a través de la representación de una determinada situación o hecho, entonces, por dramatización se debe entender al proceso para dar forma y condiciones dramáticas de un hecho o pasaje; en ese sentido, se debe adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra teatral, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación (Simón, 2021).

En consecuencia la dramatización es la representación de un problema o una situación; donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones de las unidades de análisis en una situación hipotética, desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera, ya que el objetivo de la investigación es propiciar el desarrollo de la expresión oral, entonces se busca imprimir un carácter dramático a algo que no lo tiene; es por ello, en las instituciones educativas se practica la dramatización como una herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral de las unidades de análisis sin restricción alguna (Valencia, 2019).

La dramatización es una práctica didáctica que se aplica en las instituciones educativas vinculándolos con la vida cotidiana, por ejemplo, cuando una persona o un grupo recapitula un hecho, lo que reproduce no es la realidad, sino una representación de la misma a través de una dramatización. Por ello, se dice que las unidades de análisis se valen del taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales y desarrollar la expresión oral con todos sus elementos y características (Nieto, 2018).

El taller de dramatización es una actividad muy desarrolladora de la expresión oral en las unidades de análisis, porque propicia el aprendizaje creador, favoreciendo el desarrollo socioemocional, pues permite a las unidades de análisis a exteriorizar las emociones, sentimientos y necesidades, que va condicionando la personalidad infantil, en ese sentido, el taller dramático les ofrece a las unidades de análisis el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones y temores.

2.2.9. Dimensiones del taller de dramatización

La dramatización de las clases propicia la *creatividad*, ya que se considera que las unidades de análisis son creativas porque resuelven problemas con regularidad, elaboran productos o definen cuestiones nuevas como por ejemplo la expresión oral; en ese sentido, la creatividad es la capacidad que permite generar nuevas ideas más prácticas para la solución de problemas, y tampoco está limitada a unos pocos estudiantes, ya que la potencialidad de cada uno de ellos es enorme (Calderón, 2018).

De otro lado está la *expresión corporal* durante la dramatización permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo; es decir, enriquece la expresión oral, es por ello que esta dimensión es parte de todo ser humano y en

especial de las unidades de análisis, quienes de manera consciente o inconsciente, se manifiestan a través de su cuerpo y los utiliza como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás; en ese sentido, el cuerpo del estudiante se convierte en un elemento de la expresión oral, que las unidades de análisis emplean en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética durante la dramatización (Villanueva, 2019).

Hay autores que consideran que la función del lenguaje, oral o escrito, es la comunicación. Por lo que imperioso el uso de diversos procedimientos que permitan la adecuada comprensión y práctica de la expresión oral, que puede conseguirse a través de la dramatización de un cuento, por ejemplo, que permite a su vez compartir información, sentimientos, emociones, además la de desarrollar la sensibilidad artística de las unidades de análisis (Larios, 2018).

La representación dramática como proceso de operativización de una imagen a través del lenguaje dramático y como proceso de expresión artística permite percibir y crear a las unidades de análisis un clima de calma y escucha, una atmosfera dinámica y estimulante creando una amplitud de intercambios verbales y experiencias sensoriales que le permite tomar conciencia de sí mismo de su realidad circundante.

Durante los ensayos de la escenificación las unidades de análisis van explorando las propuestas de escenas diferentes con la finalidad que tomen conciencia y exploren los elementos del lenguaje dramático, enfatizando en la voz, el cuerpo y el entorno, con la finalidad de la actualización de la expresión de la comunicación en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas, en esta parte está permitido la improvisación de una acción articulada sobre

una situación o un personaje; además, a través de la reflexión las unidades de análisis trata de disponer de pausas para retroalimentar las actividades realizadas y conseguir la aprehensión de las mismas (Palacios, 2018).

Finalmente, la comunicación permite el intercambio de información a través de la expresión oral, en donde los roles del emisor que transmite y el receptor a través de un canal esperando van intercambiando a medida que el acto escénico de dramatización va ejecutándose, es por ello que el taller de dramatización es una herramienta didáctica muy importante en el desarrollo de la expresión oral, porque que pone en evidencia la capacidad de las unidades de análisis para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando con ello su expresión oral la cual va acompañada del lenguaje gestual respectivo lo que le facilita y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad (Sánchez, 2015).

2.3. Bases conceptuales

- **La dramatización**

Es un proceso de enseñanza y resulta clave para el aprendizaje de habilidades comunicativas; también como medio ideal para la adquisición y el desarrollo de las destrezas lingüísticas en los niños.

La técnica de la dramatización permite trabajar diferentes temas a través de una expresión escenificada, con la utilización del lenguaje verbal espontáneo y no memorístico, del lenguaje corporal, gestual y facial; de ésta manera los participantes representan hechos, situaciones de la vida, actitudes y conductas propias o de otras personas, permitiendo la visión de los problemas desde otro punto de vista, todo ello concede al estudiante beneficios como: mejora su vocabulario, también lora fluidez, claridad y precisión en la expresión oral, además, optimiza la

pronunciación y el tono de voz, y, entre otros proporciona al estudiante la oportunidad de actuar y visibilizarse a su compañeros y otros actores educativos (Farinango & Gualavisi, 2011).

- **La expresión oral**

Se manifiesta por el lenguaje que sirve para contar hechos cotidianos, costumbres, relatos, mitos, leyendas; las que son transmitidas de una generación a otra. La expresión oral nos permite manifestar dentro de nosotros nuestros sentimientos, emociones, ideas y pensamientos.

- **El lenguaje**

Es un sistema comunicativo utilizado por el hombre para transmitir ideas, emociones, haciendo uso de los signos lingüísticos.

- **Elocución**

Se refiere a la forma de seleccionar y ordenar las ideas y las palabras durante el desarrollo de un discurso.

- **Pronunciación**

Es la manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien pronuncia una palabra.

- **Fluidez verbal**

Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

2.4. Bases epistemológicas y teorías pedagógicas

La Teoría psicogenética de Piaget, destaca la racionalidad del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana, y, permite fortalecer las relaciones familiares y dentro de ella ayuda a desenvolverse sin ninguna dificultad; en ese sentido, la adquisición del lenguaje es una función biológica normal de los seres humanos, pues posee la facultad mental que le permite aprender la lengua de la comunidad en la que se desarrolla (Rodríguez, 2021).

En tanto, Vygotsky (1982), dice que lo oral del lenguaje, tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito y dice que el lenguaje oral es la utilización de medios para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación a través de un sistema de signos idiomáticos (Bonilla, 2016).

Vygotsky (1982), sostiene la teoría sociocultural del aprendizaje, para ello examina el desarrollo de la imaginación artística de las unidades de análisis y afirma que, a la par con la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el elemento más frecuente y extendido de la creación artística infantil, ya que el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los estudiantes, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales de uno de las unidades de análisis (Calderón, 2018).

Se debe entender que la dramatización propicia el desarrollo de la expresión oral de manera compleja y reflexiva, en la que se fusiona la teoría y la práctica como algo dinámica en el proceso aprendizaje-enseñanza, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo con bastante involucramiento del dialógico entre docentes y estudiantes, o únicamente estos últimos.

El acto de dramatizar una clase involucra un conjunto de actividades con la finalidad de facilitar el aprendizaje de destrezas y el desarrollo de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes, que finalmente se traduce en el desarrollo de la expresión oral.

La teoría pedagógica Piaget (1972), sostiene que las unidades de análisis están en una permanente interacción con el entorno que les permite lograr un conocimiento de los objetos externos, y la interacción entre ambos; en ese sentido, genéticamente existe una influencia recíproca y ello determina las cuatro etapas sucesivas del desarrollo, es decir, para conocer los objetos, las unidades de análisis deben actuar sobre ellos y luego transformarlos; entonces, las acciones sensomotoras como empujar y hablar, que son las elementales, hasta las operaciones intelectuales ejecutadas mentalmente está ligado a las transformaciones (Monje, 2011).

El proceso de la vida y el conocimiento en las unidades de análisis están sujetas a la organización que es la capacidad de transformar y combinar elementos sensoriales discretos en estructuras, además, su adaptación al medio ambiente requiere asimilación y acomodación, por ejemplo, el estudiante entiende el sentido numérico de ocho y siete que es la asimilación; pero, si se pregunta ¿cuánto es la suma de ambos números?, entonces tiene que hacer una acomodación, por ello, los procesos de asimilación y acomodación son efectivos operativamente durante toda la vida y cambian con cada etapa sucesiva del desarrollo de las unidades de análisis.

Para Piaget, el aprendizaje está ligado íntimamente al desarrollo del pensamiento y distingue cuatro estudios; el sensorio motor, el pre operacional, el operacional concreto y el operacional formal, además, reconoce que las unidades de análisis por su curiosidad, explora, descubre y aprende, es decir, el estudiante construye sus propios esquemas mentales, por ello el docente debe cumplir el papel de

orientador y planificador del proceso de aprendizaje-enseñanza, para garantizar que en el proceso de aprendizaje el estudiante es el único sujeto activo que construye individualmente sus aprendizajes, y en la que el profesor es un simple facilitador.

De otro lado, Vygotsky (1981), con la psicología social culturalista dice que la actividad mental es el resultado de la cultura y las relaciones sociales porque le permite a las unidades de análisis una adecuada relación con los demás, en consecuencia, el aprendizaje es un proceso social por sus contenidos que se genera a partir de la cultura o del saber acumulado de la humanidad, el mismo que el estudiante lo hace suyo a través de la interacción permanente con sus colegas, el docente y los otros actores educativos (García, 2011).

Por lo tanto, la interacción y la dimensión social son las actividades esenciales de la educación; además, Vygotsky dice que la *inteligencia práctica* que es la capacidad de hacer, además, las destrezas manuales que es la *inteligencia reflexiva* o sea la capacidad de construir representaciones y generalizaciones, constituye el desarrollo de la inteligencia y es producto del proceso cultural y social que es resultado de la educación.

El concepto básico de Vygotsky se denomina *zona de desarrollo próximo* (ZDP), que podría denominarse a la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo del sujeto, determinado por su capacidad de resolver un problema en forma autónoma, independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de un nuevo problema bajo la guía del docente o algún otro compañero con mayor capacidad, en este caso, el docente y el compañero más capaz únicamente pueden guiar; pero no sustituir la actividad mental; es decir, no deben hacérselo la tarea, ya que el aprendizaje es una construcción del conocimiento en el que intervienen activamente tanto el estudiante haciéndolo, como el docente guiándolo (Hernández, 1999).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

La investigación se realizó con los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, haciendo un total de ciento veinticinco estudiantes, distribuidos tal como se puede observar en la Tabla 1; la muestra estuvo conformado por treinta y cuatro estudiantes del 4to. Grado de educación primaria, tal como se muestra en la tabla 2, tomados con un tipo de muestreo no aleatorio.

3.2. **Población y muestra**

3.2.1. **Determinación de la Población**

La población estaba constituida por todos los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021; matriculados en el año académico 2021, distribuidos como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1. Población estudiantil de estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS
1°	Única	10
2°	Única	12
3°	Única	14
4°	A	18
	B	16
5°	A	11
	B	14
	C	14
6°	Única	16
Total		125

Fuente: Nómina de matrícula 2021

Elaboración: los Tesistas

3.2.2. Determinación de la muestra

La muestra numérica con la que se trabajó fue intencionada o por conveniencia (Norberto et al., 2018) y se determinó de la siguiente manera: El grupo experimental y de control se determinó mediante un sorteo simple, entre los alumnos del Cuarto año de Primaria, distribuidos de la siguiente manera: 18 estudiantes de la sección A, como grupo experimental y 16 estudiantes de la sección B, como grupo de control, ambos grupos tenían similares características, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2. Muestra estudiantil de Educación Primaria de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS
4°	A – (GE)	18
	B – (GC)	16
Total		34

Fuente: Nómina de matrícula 2021

Elaboración: los Tesistas

3.3. Nivel y tipo de investigación

3.3.1. Nivel de investigación

El tipo de investigación es explicativo (Paragua et al., 2022), es decir, se expone la aplicación de la variable independiente esperando un efecto de mejora en la variable dependiente.

3.3.2. Tipo de investigación

La investigación es aplicada o llamado de causa – efecto (Paragua, 2012), debido a que se manipula la variable independiente esperando mejorar a la variable dependiente; en ese sentido, durante la investigación se aplicó la dramatización como un recurso didáctico para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

El estudio puede servir de referente para cualquier otra investigación en cualquier otro escenario, con una contextualización pertinente de los instrumentos de recolección de datos.

3.4. Diseño de la investigación

La investigación tiene un cuasiexperimental (Paragua, et al., 2021), se trabajó con dos grupos: un grupo experimental (GE) que recibió los beneficios de la aplicación de la variable independiente, y otro, grupo de control (GC). El esquema del diseño es el siguiente:

GE. O1.....x.....O2.....x.....O3
GC. O1.....O2.....O3

Leyenda

GE = Grupo experimental

GC = Grupo de control

O1 = Observación 1 corresponde a la prueba de entrada (PE)

O2 = Observación 2 corresponde a la prueba de proceso (PP)

O3 = Observación 3 corresponde a la prueba de salida o final (PS o PF)

x = Variable independiente (Método Analítico)

3.5. Métodos y descripción de instrumentos de recolección de datos

Los datos se recolectaron con las rúbricas (Anexo 3) evaluativas, debidamente validadas por menor variabilidad y juicio de expertos, con indicadores progresivos y adaptados a la escala vigesimal de calificación (Paragua et al., 2022).

Se empleó una rúbrica para cada objetivo específico (anexo 3), los mismos que se aplicaron al inicio, antes de la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica que permitió diagnosticar el nivel de expresión oral tenían los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021; el mismo instrumento se les aplicó al finalizar la experiencia, con la finalidad de medir la efectividad de la aplicación de la variable independiente.

Las rúbricas fueron construidas en base a cinco progresos o indicadores, los mismos que fueron calificados en base a la escala vigesimal (Paragua et al., 2020).

3.6. Procedimiento o técnicas de procesamiento de datos

Los datos recolectados fueron procesados con Excel, para hallar los estadígrafos de tendencia central y de dispersión, los mismos que fueron analizados, interpretados, evaluados y presentados a través de distribuciones de frecuencias y gráficos (Paragua, Ortega, et al., 2021).

Con los resultados finales se hizo la prueba de hipótesis para la diferencia de dos medias, aplicándose la prueba t de Student, por ser la muestra menor de treinta unidades de análisis.

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

Los instrumentos fueron las rubricas (anexo 3), uno solo fueron aplicados al inicio y luego al finalizar la experiencia, dichas rúbricas adquirieron su validez y confiabilidad mediante el siguiente proceso: cada uno de ellos se elaboró en su primera versión que fueron aplicados como rúbrica piloto a un grupo de diez alumnos con las mismas características que la muestra, con las observaciones y sugerencias hechas por el grupo piloto se elaboró la segunda versión de cada uno de los instrumentos que fueron aplicados a otro grupo piloto de diez estudiantes; de la misma forma, con las observaciones hechas en el segundo pilotaje se elaboró la tercera versión de la rúbrica, que igualmente pasó por un tercer pilotaje; y finalmente, con estas observaciones se elaboró la cuarta versión del instrumento (Paragua, 2012).

Con el proceso descrito se pretende lograr que los instrumentos propuestos para la investigación midan lo pertinente, es decir, haya congruencia entre el instrumento de medida y la propiedad medible; en ese sentido, los instrumentos son válidos cuando miden realmente el indicador, la propiedad o atributo que debe medir.

La validez se muestra a través del grado de seguridad que debe tener todos los instrumentos que permiten lograr resultados equivalentes o iguales en otros procesos de recolección de datos con una simple contextualización de los instrumentos.

La confiabilidad como grado de consistencia de los puntajes obtenidos por un mismo grupo de estudiantes en una serie de pilotajes tomadas con la versión final del instrumento, denotando estabilidad y constancia de los puntajes y deben mostrar variaciones en bajada y ello indica la homogenización de los conocimientos adquiridos durante la ejecución de la investigación.

3.8. Procedimiento

Durante el procedimiento se determinó que los participantes se caracterizan por ser estudiantes del cuarto año de primaria de ambos sexos; en ese sentido, 18 de ellos pertenecientes a la sección A participaron como grupo experimental (GE); y, 16 de los otros pertenecían a la sección B y participaron como grupo de control (GC).

3.9. Tabulación y análisis de datos

Los datos recogidos fueron notas en la escala vigesimal, ellos miden el nivel de mejora sobre el problema en estudio como producto de la alternativa de solución propuesto por el investigador, los cuales son cargados a un software estadístico y arroja como resultado estadígrafos, como: las medidas de tendencia central, las medidas de dispersión, las medidas de forma, los valores extremos, y otros (Paragua, Ortega, et al., 2021).

El análisis de dichos estadísticos corrió a cuenta del investigador, quien en base al marco teórico que tiene sobre la investigación comparó, analizó y evaluó; y, al final estaba en condiciones de dar las conclusiones sobre lo encontrado como producto del análisis y comparación de los resultados hallados, tanto en el grupo experimental como en el grupo de control.

3.10. Consideraciones éticas

La realización de la investigación científica y el uso de conocimientos científicos como referencias, demanda una conducta ética de parte de los investigadores; en ese sentido, las conductas no éticas corrompen a la investigación científica, produciendo sesgos y en general, no se produce el avance de la ciencia.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1. Resultado descriptivo

Para la calificación de los resultados en el estudio, se asume la escala vigesimal (Paragua et al., 2022), que tiene la siguiente forma:

[00 – 04]	Aprendizaje pésimo
(04 – 08]	Aprendizaje malo
(08 – 12]	Aprendizaje regular
(12 – 16]	Aprendizaje bueno
(16 – 20]	Aprendizaje muy bueno

4.2. Análisis descriptivo de resultados

Tabla 3. Nivel de mejora comparada de la elocución oral coherente a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. GE

Estadísticos	Nivel Inicial	Nivel de Salida
Media	9,50	13,17
Mediana	9,00	13,00
Moda	9,00	15,00
Desviación estándar	2,66	2,15
Varianza de la muestra	7,09	4,62
Coefficiente de asimetría	0,29	- 0,16
Rango	9,00	8,00
Mínimo	5,00	9,00
Máximo	14,00	17,00
N	18.00	18,00

Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

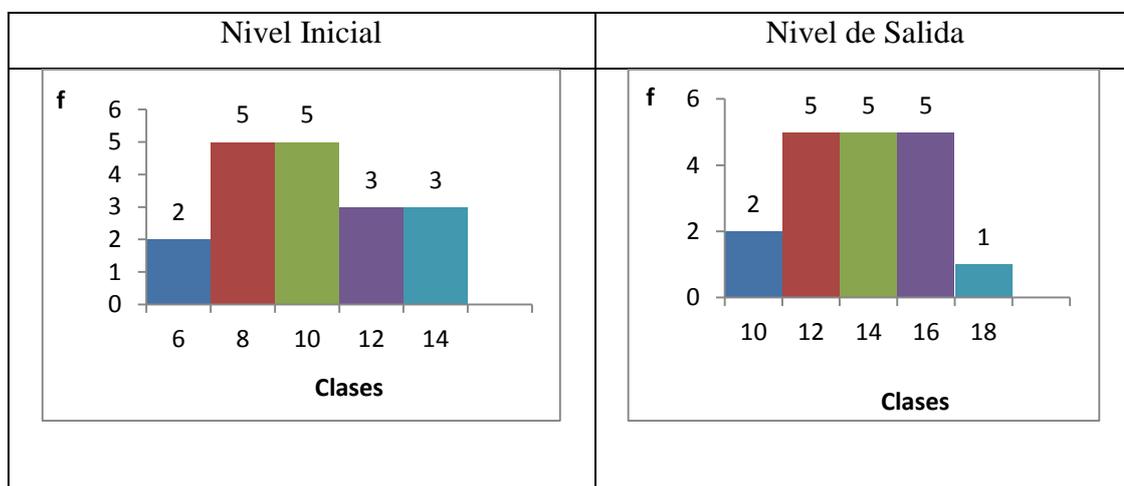
El objeto del estudio fue hacer un estudio comparado del nivel de elocución oral coherente que tenían los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, para ello se formuló como instrumento de recolección de datos, una rúbrica (Anexo 3) con características de valoración vigesimal y fue utilizado antes y después de aplicar la dramatización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, y los datos obtenidos se muestran en el anexo 4; es decir, con un mismo instrumento se recogieron los datos de: ¿en qué nivel se les encontraba antes de la experiencia? Y ¿en qué nivel se les dejaba al final de usar la dramatización como herramienta didáctica?

Los datos obtenidos se procesaron con el procesador estadístico de Excel y los estadígrafos o estadísticos para el primer objetivo se muestran en la tabla 3 y, describen al grupo de estudiantes de la siguiente manera: Las medidas de tendencia central que son Media, Mediana y Moda, con *Media* = 9,50, en el Nivel Inicial se ubicaron como *elocución oral coherente regular* sobre la escala vigesimal de calificación; los mismos estadígrafos al finalizar la experiencia del uso de la dramatización en las sesiones de aprendizaje que se le ha denominado como Nivel de Salida, *Media* = 13,17 se ubicaron como *elocución oral coherente bueno* sobre la escala vigesimal de calificación.

Por otro lado, las medidas de dispersión que son: Desviación estándar, Varianza de la muestra y Rango, con *Desviación estándar* = 2,66, en el Nivel Inicial y *Desviación estándar* = 2,15 en el Nivel de Salida, son relativamente altos, lo importante es que está en disminución; eso quiere decir, que la *elocución oral coherente* de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, se están homogeneizando, y esto está confirmado por el estadístico *Rango* = 9 en el Nivel inicial disminuye a *Rango* = 8 en el Nivel de Salida.

El estadístico de forma *Coefficiente de asimetría* = 0,29 es positivo en el Nivel Inicial configurando una asimetría positiva; el mismo estadígrafo *Coefficiente de asimetría* = -0,16 en el Nivel de Salida, configura una asimetría negativa, como son medidas de forma e indican tendencias o acumulaciones de las unidades de análisis hacia el dato mínimo o hacia en dato máximo; en ese sentido, en el Nivel Inicial la mayoría de las unidades de análisis tendían hacia el dato *Mínimo* = 5, en cambio, en el Nivel de Salida se encontraban acumuladas hacia el dato *Máximo* = 17 entonces, se debe enfatizar que hubo una mejora de la *elocución oral coherente* a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 los estadígrafos analizados lo evidencian.

Figura 1. Nivel de mejora comparada de la elocución oral coherente a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. GE



Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

En la figura 1, se observa que la clase Mediana en el Nivel Inicial está sobre el intervalo (8 – 10], entonces, de allí hacia la izquierda se ubican doce unidades de análisis y hacia la derecha están ubicadas seis, entonces, la mayoría tienden hacia el dato *Mínimo* = 5; en tanto, en el Nivel de Salida la Mediana está ubicado sobre el intervalo (12 – 14],

entonces, de allí hacia la derecha se ubican once unidades de análisis y hacia la izquierda están ubicadas siete, entonces, la mayoría tienden hacia el dato *Máximo* = 17, por ello el gráfico indica la mejora de la *elocución oral coherente* a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

4.3. Contraste del primer objetivo específico

Con la aplicación de las clases dramatizadas se logró mejorar la *elocución oral coherente* ubicándolos como aprendizaje bueno sobre la escala vigesimal, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Tabla 4. Nivel de mejora comparada de la pronunciación a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021

GE		
Estadísticos	Nivel Inicial	Nivel de Salida
Media	9,83	13,50
Mediana	9,00	14,00
Moda	7,00	15,00
Desviación estándar	2,85	2,09
Varianza de la muestra	8,15	4,38
Coeficiente de asimetría	0,56	- 0,58
Rango	9,00	8,00
Mínimo	6,00	9,00
Máximo	15,00	17,00
N	18,00	18,00

Fuente: Rúbrica de entrada y salida. (Anexo 3)

Diseño: Los investigadores

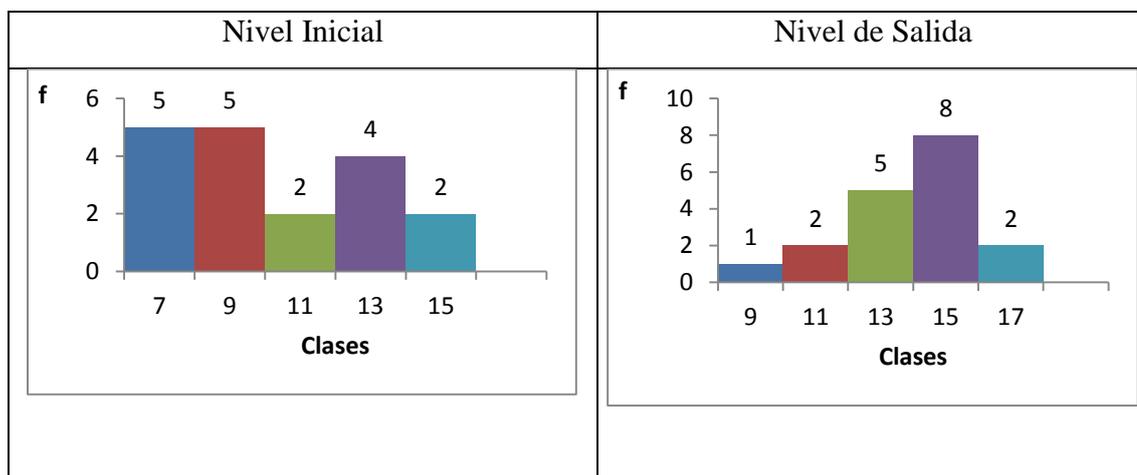
El segundo fin del estudio fue determinar que la dramatización mejora la pronunciación en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, para ello se formuló como instrumento de recolección de datos, una rúbrica (Anexo 3) cuya valoración está adaptado a la escala vigesimal y fue utilizado antes y después de aplicar la dramatización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, y los datos obtenidos se muestran en el anexo 4; es decir, con un mismo instrumento se recogieron los datos sobre el nivel de pronunciación en las unidades de análisis se encontraba antes de la experiencia, además, se medía el nivel de pronunciación en que se les dejaba al final de usar la dramatización como herramienta didáctica.

Los datos obtenidos con la segunda rúbrica, también se procesaron con el software estadístico de Excel y los estadígrafos o estadísticos para el segundo objetivo se muestran en la tabla 4 y caracterizan a las unidades de análisis de la siguiente manera: Las medidas de tendencia central que son Media, Mediana y Moda, con *Media* = 9,83, el Nivel Inicial se ubicaron como *pronunciación oral regular* sobre la escala vigesimal de calificación; los mismos estadígrafos al finalizar la experiencia del uso de la dramatización en las sesiones de aprendizaje que se le ha denominado como Nivel de Salida, *Media* = 13,50 estaba ubicado como *pronunciación oral bueno* sobre la escala vigesimal de calificación.

Analizando las medidas de dispersión que son: Desviación estándar, Varianza de la muestra y Rango, con *Desviación estándar* = 2,85, en el Nivel Inicial y *Desviación estándar* = 2,09 en el Nivel de Salida, son también un tanto altos, sin embargo está en disminución, eso quiere decir, que la *pronunciación oral* de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, se estaban homogeneizando, y esto está confirmado por el estadístico *Rango* = 9 en el Nivel inicial bajó a *Rango* = 8 en el Nivel de Salida.

El estadístico de forma *Coefficiente de asimetría* = 0,56 es positivo en el Nivel Inicial configurando una asimetría positiva; el mismo estadígrafo *Coefficiente de asimetría* = -0,58 en el Nivel de Salida, configura una asimetría negativa, como son medidas de forma e indican tendencias o acumulaciones de las unidades de análisis hacia el dato mínimo o hacia el dato máximo; en ese sentido, en el Nivel Inicial la mayoría de las unidades de análisis estaban acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 6, en cambio, en el Nivel de Salida se encontraban acumuladas hacia el dato *Máximo* = 17 entonces, se debe enfatizar que hubo una mejora de la *pronunciación oral* a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, los estadísticos analizados así lo evidencian.

Figura 2. Nivel de mejora comparada de la pronunciación a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GE



Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

En la figura 2, se observa que la clase Mediana en el Nivel Inicial está sobre el intervalo (9 – 11], entonces, de allí hacia la izquierda se ubican doce unidades de análisis y hacia la derecha están ubicadas seis, entonces, la mayoría están acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 6; mientras tanto, en el Nivel de Salida la Mediana está ubicado sobre el

intervalo (13 – 15], entonces, de allí hacia la derecha se ubican diez unidades de análisis y hacia la izquierda están ubicadas ocho, entonces, la mayoría de las unidades de análisis tienden hacia el dato *Máximo* = 17, por ello el gráfico indica la mejora de la *pronunciación oral* a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Contraste del segundo objetivo específico

Con la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica en el desarrollo de las clases, se logró mejorar la *pronunciación oral*, ubicándolos como aprendizaje bueno sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Tabla 5. Nivel de mejorará comparada en fluidez verbal a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021

GE		
Estadígrafos	Nivel Inicial	Nivel de Salida
Media	9,11	13,44
Mediana	9,00	14,00
Moda	9,00	15,00
Desviación estándar	2,47	2,66
Varianza de la muestra	6,10	7,08
Coefficiente de asimetría	0,44	- 0,60
Rango	9,00	9,00
Mínimo	5,00	8,00
Máximo	14,00	17,00
N	18,00	18,00

Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

La tercera finalidad del estudio fue determinar que la dramatización como herramienta didáctica permite mejorar la fluidez verbal en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, para ello se formuló como instrumento de recolección de datos, una rúbrica (Anexo 3) cuya valoración se adaptó a la escala vigesimal y fue utilizado antes y después de aplicar la dramatización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, y los datos obtenidos se muestran en el anexo 4; es decir, con un mismo instrumento se recogieron los datos sobre el nivel de *fluidez verbal* en las unidades de análisis con que se encontraba antes de la experiencia, además, se medía el nivel de *fluidez verbal* con la que se les dejaba al final de usar la dramatización como herramienta didáctica.

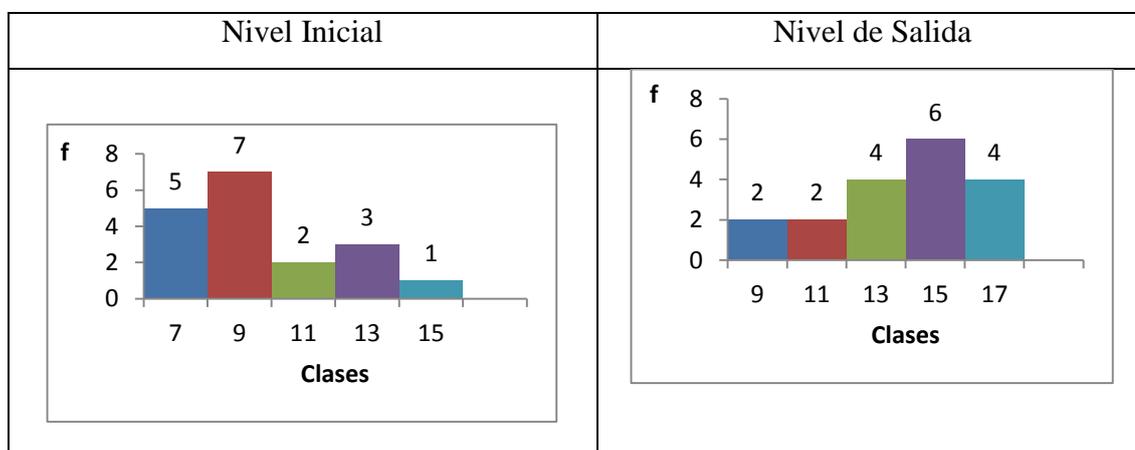
Los datos obtenidos con la tercera rúbrica, también fueron procesados con el software estadístico de Excel, en ese sentido, los estadísticos obtenidos para el tercer objetivo se muestran en la tabla 5, que antecede, dichos estadísticos caracterizan a las unidades de análisis de la siguiente manera: Las medidas de tendencia central como la Media, Mediana y Moda, con *Media* = 9,11 durante el Nivel Inicial estaban ubicados como *fluidez verbal regular* sobre la escala vigesimal de calificación; los mismos estadígrafos al finalizar la experiencia con el uso de la dramatización como herramienta didáctica durante las sesiones de aprendizaje, al que se le denominó como Nivel de Salida con *Media* = 13,44 estaba ubicado como *fluidez verbal bueno* sobre la escala vigesimal de calificación, indicando claramente una mejora.

Examinando las medidas de dispersión como: Desviación estándar, Varianza de la muestra y Rango, con *Desviación estándar* = 2,47, en el Nivel Inicial y *Desviación estándar* = 2,66 en el Nivel de Salida, además de ser un tanto altos, estaban en crecimiento, eso quiere decir, que la *fluidez verbal* de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, se estaban dispersando más, sin

embargo el estadístico *Rango* = 9 se mantiene tanto en el Nivel inicial como en el Nivel de Salida, eso quiere decir, que la mejora que se produjo fue por esfuerzo individual de los alumnos, más no, por el esfuerzo grupal, lo que no cuestiona la efectividad de la dramatización como herramienta didáctica.

El estadístico de forma *Coefficiente de asimetría* = 0,44 es positivo en el Nivel Inicial configurando una asimetría positiva; el mismo estadígrafo *Coefficiente de asimetría* = -0,60 en el Nivel de Salida, configura una asimetría negativa, como son medidas de forma e indican tendencias o acumulaciones de las unidades de análisis hacia el dato mínimo o hacia el dato máximo; en ese sentido, en el Nivel Inicial la mayoría de las unidades de análisis estaban acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 5, en cambio, en el Nivel de Salida se encontraban acumuladas hacia el dato *Máximo* = 17, entonces, se debe destacar que hubo una mejora de la *fluidez verbal* a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, los estadísticos analizados así lo comprueban.

Figura 3. Nivel de mejorará comparada en fluidez verbal a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GE



Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

En la figura 3 que antecede, se observa que la clase Mediana en el Nivel Inicial está sobre el intervalo (9 – 11], entonces, de allí hacia la izquierda se ubican catorce unidades de análisis y hacia la derecha están ubicadas los cuatro restantes, entonces, la mayoría están acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 5; mientras tanto, en el Nivel de Salida la Mediana está ubicado sobre el intervalo (13 – 15], entonces, de allí hacia la derecha se ubican diez unidades de análisis y hacia la izquierda están ubicadas ocho, entonces, la mayoría de las unidades de análisis tienden hacia el dato *Máximo* = 17, por ello el gráfico indica la mejora de la *fluidez verbal* como producto de uso de la dramatización como herramienta didáctica en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Contraste del tercer objetivo específico

Con la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se logró mejorar la *fluidez verbal*, llevándolos hasta aprendizaje bueno sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Tabla 6. Nivel de mejorará comparada en claridad oral a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GE

Estadígrafos	Nivel Inicial	Nivel de Salida
Media	9,12	13,00
Mediana	9,00	13,00
Moda	9,00	12,00
Desviación estándar	2,34	2,11
Varianza de la muestra	5,49	4,47
Coficiente de asimetría	0,50	0,04
Rango	9,00	8,00
Mínimo	5,00	9,00
Máximo	14,00	17,00
N	18,00	18,00

Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

El cuarto fin del estudio fue determinar que la dramatización como ayuda didáctica permitió mejorar la *claridad oral* de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, para ello se elaboró como instrumento de recolección de datos, una rúbrica (Anexo 3) con una valoración adaptada a la escala vigesimal y se utilizó antes y después de aplicar la dramatización como ayuda didáctica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, en ese sentido, los datos obtenidos se muestran en el anexo 4; es decir, con un mismo instrumento se recogieron los datos sobre el nivel de *claridad oral* en las unidades de análisis con que se encontraba antes de la experiencia, además, se midió el nivel de *claridad oral* con la que se les dejaba al final de usar la dramatización como herramienta didáctica.

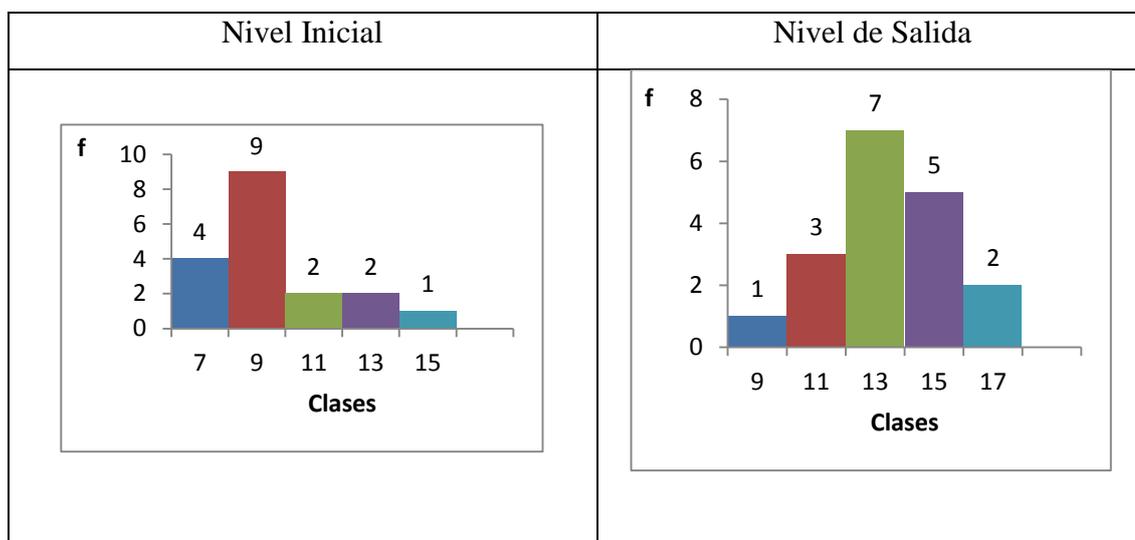
Asimismo, los datos obtenidos con la cuarta rúbrica fueron procesados con el software estadístico de Excel, en ese sentido, los estadísticos obtenidos para el cuarto objetivo se muestran en la tabla 6 que antecede, dichos estadísticos describen a las unidades de análisis de la siguiente manera: Las medidas de tendencia central como la Media, Mediana y Moda, con *Media* = 9,12 durante el Nivel Inicial y estaban ubicados como *claridad oral regular* sobre la escala vigesimal de calificación asumida para la investigación; los mismos estadígrafos al finalizar la investigación con el uso de la dramatización como herramienta didáctica durante las sesiones de aprendizaje, al que se le denominó como Nivel de Salida con *Media* = 13,00 estaba ubicado como *claridad oral bueno* sobre la escala vigesimal de calificación, y ello indicaba claramente una mejora.

El análisis de las medidas de dispersión como: Desviación estándar, Varianza de la muestra y Rango, con *Desviación estándar* = 2,34, durante el Nivel Inicial y *Desviación estándar* = 2,11 en el Nivel de Salida, se mantenía en niveles moderadamente altos, sin embargo, estaban en crecimiento, eso quiere decir, que la *claridad oral* de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas,

Yarowilca 2021, se estaban homogeneizando, el evento comentado estaba confirmado por el estadístico $Rango = 9$ en el Nivel inicial, disminuye a $Rango = 8$ durante el Nivel de Salida, eso quiere decir, que la mejora que se produjo fue debido al esfuerzo grupal de los alumnos, mostrando la efectividad de la dramatización como herramienta didáctica.

En su momento el estadístico de forma $Coeficiente\ de\ asimetría = 0,50$ es positivo durante el Nivel Inicial configurando una asimetría positiva; el mismo estadígrafo $Coeficiente\ de\ asimetría = 0,04$ durante el Nivel de Salida, sigue configurando una asimetría positiva, pero en niveles bajos con una fuerte tendencia a convertirse en asimetría negativa; para los intereses del estudio, el coeficiente de asimetría es una medida de forma e indica tendencias o acumulaciones de las unidades de análisis hacia el dato mínimo o hacía el dato máximo; en ese sentido, en el Nivel Inicial la mayoría de las unidades de análisis estaban acumuladas hacia el dato $Mínimo = 5$, en cambio, en el Nivel de Salida se encontraban acumuladas hacia el dato, también $Mínimo = 9$, sin embargo, la tendencia hacia el dato $Máximo=17$ es muy notoria, que permite aseverar que hubo una mejora de la *claridad oral* con la ayuda didáctica de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, los estadísticos analizados así lo comprueban.

Figura 4. Nivel de mejorará comparada en claridad oral a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GE



Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

En la figura 4 que antecede, se observa que la clase Mediana en el Nivel Inicial está sobre el intervalo (9 – 11], entonces, de allí hacia la izquierda se ubican quince unidades de análisis y hacia la derecha están ubicadas los tres restantes, entonces, la mayoría de los estudiantes estaban acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 5; mientras tanto, en el Nivel de Salida la Mediana está ubicado sobre el intervalo (11 – 13], entonces, de allí hacia la derecha se ubican catorce unidades de análisis y hacia la izquierda están ubicadas cuatro, entonces, la mayoría de las unidades de análisis tienden hacia el dato *Máximo* = 17, por ello el gráfico indica la mejora de la *claridad oral* como producto del uso de la dramatización como herramienta didáctica en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Contraste del cuarto objetivo específico

Con la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se logró mejorar la *claridad oral*, ubicándolos como aprendizaje bueno, sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Tabla 7. Nivel de mejorará promedio de la expresión oral con la dramatización en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GE

Estadígrafos	Ob1 F	Ob2 F	Ob3 F	Ob4 F	Promedio
Media	13,17	13,50	13,44	13,00	13,2775
Varianza de la muestra	4,62	4,38	7,08	4,47	5,1375
N	18,00	18,00	18,00	18,00	18,00

Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

4.4. Análisis descriptivo de resultados G. C.

Tabla 8. Nivel de mejora comparada de la elocución oral coherente sin la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GC

Estadígrafos	Nivel Inicial	Nivel de Salida
Media	9,88	10,13
Mediana	9,00	9,50
Moda	9,00	9,00
Desviación estándar	2,53	2,66
Varianza de la muestra	6,38	7,05
Coficiente de asimetría	0,33	0,34
Rango	8,00	9,00
Mínimo	6,00	6,00
Máximo	14,00	15,00
N	16,00	16,00

Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

El objeto en la investigación fue que a través de un estudio comparado del nivel de *elocución oral coherente* que tenían los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, en ese sentido, además de comparar el nivel inicial con el nivel de salida, se comparó con un grupo de control sin la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica, para ello se formuló como instrumento de recolección de datos, una rúbrica (Anexo 3) con características de valoración vigesimal y fue utilizado al inicio y al finalizar sin aplicar la dramatización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, y los datos obtenidos para el grupo de control se muestra en el anexo 4; es decir, con un mismo instrumento se recogieron los datos de: ¿en qué nivel se les encontraba antes de la experiencia? y ¿en qué nivel quedaban al final de la pesquisa, sin el uso de la dramatización como herramienta didáctica?

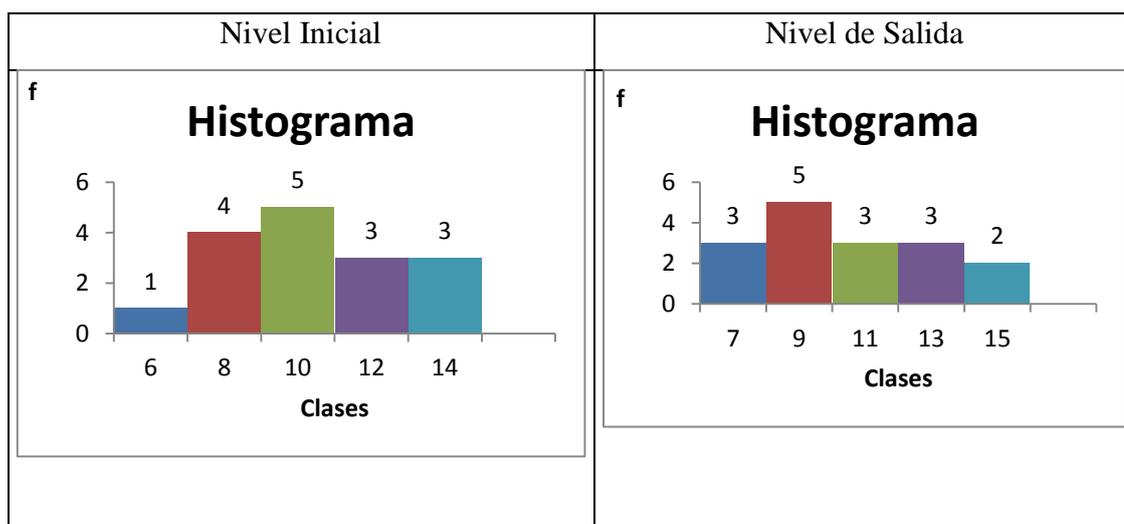
Los datos obtenidos se procesaron y se obtuvieron los estadígrafos para el primer objetivo que se muestra en la tabla 8 y describen al grupo de control de la siguiente manera: las medidas de tendencia central que son Media, Mediana y Moda, con $Media = 9,88$, en el Nivel Inicial se ubicaron como *elocución oral coherente regular* sobre la escala vigesimal de calificación; los mismos estadígrafos al finalizar la experiencia sin el uso de la dramatización, denominado como Nivel de Salida, $Media = 10,13$, a pesar que muestra una mejora, sigue ubicado como *elocución oral coherente regular* sobre la escala vigesimal de calificación.

También, las medidas de dispersión que son: Desviación estándar, Varianza de la muestra y Rango, con $Desviación\ estándar = 2,53$, en el Nivel Inicial y $Desviación\ estándar = 2,66$ en el Nivel de Salida, son relativamente altos y estaba en crecimiento; eso quiere decir, que la *elocución oral coherente* de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, se estaban dispersando y estaba confirmado por el estadístico $Rango = 8$ en el Nivel

inicial aumenta a $Rango = 9$ en el Nivel de Salida.

El estadístico de forma *Coefficiente de asimetría* = 0,33 es positivo en el Nivel Inicial configurando una asimetría positiva; el mismo estadígrafo *Coefficiente de asimetría* = 0,34 en el Nivel de Salida, configura una asimetría positiva, además, son medidas de forma por ello indican tendencias o acumulaciones de las unidades de análisis hacia el dato mínimo, en ese sentido, en el Nivel Inicial la mayoría de las unidades de análisis tendían hacia el dato *Mínimo* = 6, y en el Nivel de Salida seguían acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 6 entonces, se debe enfatizar que hubo una mejora no significativa de la *elocución oral coherente* debido al no uso de la dramatización como herramienta didáctica en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 los estadígrafos analizados lo evidencian.

Figura 5. Nivel de mejora comparada de la elocución oral coherente sin la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GC



Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

En la figura 5, se observa que la clase Mediana en el Nivel Inicial está sobre el intervalo (8 – 10], entonces, de allí hacia la izquierda se ubican diez unidades de análisis y hacia la derecha estaban los restantes seis, entonces, la mayoría tienden hacia el dato *Mínimo* = 6, en tanto, en el Nivel de Salida, la Mediana estaba ubicada sobre el intervalo (9 – 11], y, de allí hacia la izquierda estaban ubicados once unidades de análisis y hacia la izquierda cinco, por ello se dice que la mayoría tienden hacia el dato *Mínimo* = 6, por ello el gráfico indica que no hubo mejora significativa de la *elocución oral coherente* sin la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Tabla 9. Nivel de mejora comparada de la pronunciación oral sin la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GC

Estadísticos	Nivel Inicial	Nivel de Salida
Media	10,06	10,38
Mediana	9,50	10,00
Moda	9,00	9,00
Desviación estándar	2,49	2,42
Varianza de la muestra	6,20	5,85
Coefficiente de asimetría	0,13	0,47
Rango	8,00	8,00
Mínimo	6,00	7,00
Máximo	14,00	15,00
N	16,00	16,00

Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

El segundo fin del estudio para el Grupo de control fue lo mismo que para el GE, así mismo el instrumento de recolección de datos, la rúbrica del anexo 3, también fue utilizado antes y después de la pesquisa, pero sin el uso de la

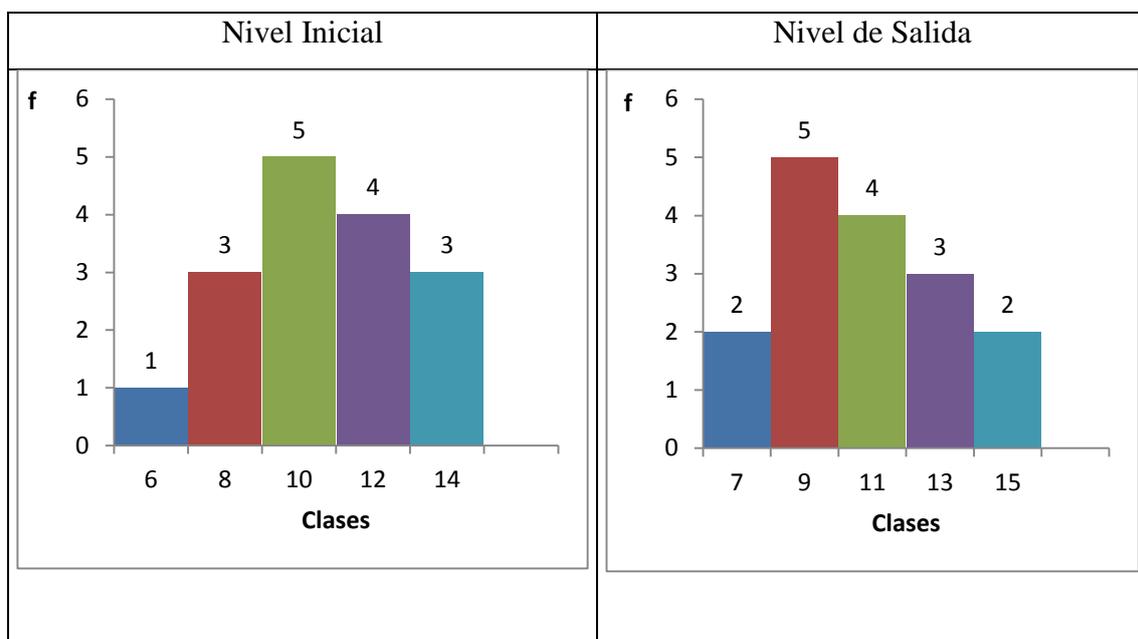
dramatización durante las sesiones de aprendizaje, los datos así obtenidos se muestran en el anexo 4; es decir, con un mismo instrumento se recogieron los datos sobre el nivel de pronunciación en las unidades de análisis del grupo de control.

Los datos procesados se muestran en la tabla 9 que antecede, que caracterizan a las unidades de análisis de la siguiente manera: Las medidas de tendencia central que son Media, Mediana y Moda, con *Media* = 10,06 en el Nivel Inicial y *Media* = 10,38 en Nivel de Salida se ubicaron como *pronunciación oral regular*, es decir, hubo una mejora no significativa en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, del grupo de control.

Analizando las medidas de dispersión que son: Desviación estándar, Varianza de la muestra y Rango, con *Desviación estándar* = 2,49, en el Nivel Inicial y *Desviación estándar* = 2,42 en el Nivel de Salida, son también un tanto altos, sin embargo estaban en disminución, eso quiere decir, que la *pronunciación oral* de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, se estaban homogeneizando dentro de un *Rango* = 8 en el Nivel Inicial y Nivel de Salida, mostrando claramente que sin la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica no se logra mejoras sustanciales.

El estadístico de forma *Coefficiente de asimetría* = 0,13 en el Nivel Inicial y *Coefficiente de asimetría* = 0,47 en el Nivel de Salida, configuran una asimetría positiva en aumento, indicando que las unidades de análisis de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 tendían hacia el dato mínimo, mostrando la no mejora de la *pronunciación oral* sin la dramatización de las sesiones de aprendizaje.

Figura 6. Nivel de mejora comparada de la pronunciación oral sin la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GC



Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

En la figura 6, se observa que la clase Mediana en el Nivel Inicial está sobre el intervalo (10 – 12], de allí hacia la izquierda se ubican trece unidades de análisis y hacia la derecha están ubicadas tres, es muy notorio que la mayoría están acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 6; y, en el Nivel de Salida la Mediana está ubicado sobre el intervalo (9 – 11], y, de allí hacia la izquierda se ubican once unidades de análisis y hacia la derecha están ubicaron cinco, es notorio que la mayoría de las unidades de análisis tendían hacia el dato *Mínimo* = 7, por ello el gráfico indica que no hay mejora en la *pronunciación oral* sin la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Tabla 10. Nivel de mejorará comparada en fluidez verbal sin la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GC

Estadígrafos	Nivel Inicial	Nivel de Salida
Media	9,81	10,75
Mediana	9,00	10,50
Moda	9,00	9,00
Desviación estándar	2,43	2,27
Varianza de la muestra	5,90	5,13
Coefficiente de asimetría	0,25	0,28
Rango	8,00	8,00
Mínimo	6,00	7,00
Máximo	14,00	15,00
N	16,00	16,00

Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

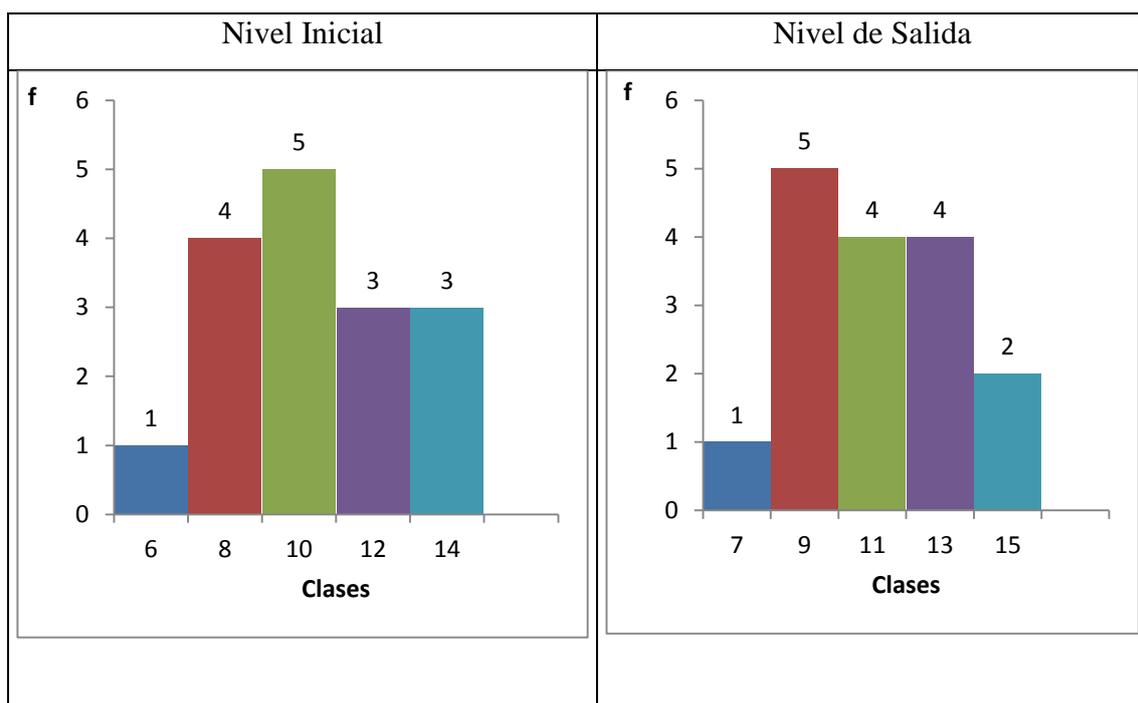
La tercera finalidad y la rúbrica del Anexo 3 fueron los mismos que se usaron para el GE, sin embargo, los datos recogidos fueron sin el uso de la dramatización que también se muestran en el anexo 4, los datos recogidos fueron sobre el nivel de *fluidez verbal* de las unidades de análisis con que se encontraba antes de la experiencia, además, se medía el nivel de *fluidez verbal* con la que se les dejaba al final de la pesquisa, sin el uso de la dramatización como herramienta didáctica.

Los datos obtenidos se procesaron y se obtuvo los estadísticos de la tabla 10 que caracterizan a las unidades de análisis de la siguiente manera: Las medidas de tendencia central como la Media, Mediana y Moda, con *Media* = 9,81 durante el Nivel Inicial y *Media* = 10,75 en el Nivel de Salida, ubicaban a las unidades de análisis como de *fluidez verbal regular* sobre la escala vigesimal de calificación, indicando una mejora no significativa.

Examinando las medidas de dispersión como: Desviación estándar, Varianza de la muestra y Rango, con *Desviación estándar* = 2,43, en el Nivel Inicial y *Desviación estándar* = 2,27 en el Nivel de Salida, son relativamente altos y estaban en disminución, eso quiere decir, que la *fluidez verbal* de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, del grupo de control se estaban homogeneizando, eso quiere decir, que la mejora que se produjo fue por esfuerzo individual de los alumnos, más no, por el esfuerzo grupal.

El estadístico de forma *Coeficiente de asimetría* = 0,25 en el Nivel Inicial y *Coeficiente de asimetría* = 0,28 en el Nivel de Salida, configuran una asimetría positiva, ambos indican acumulaciones de las unidades de análisis hacia el dato mínimo, en ese sentido, en el Nivel Inicial la mayoría de las unidades de análisis estaban acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 6, y en el Nivel de Salida se encontraban acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 7, mostrando una mejora incipiente de la *fluidez verbal* sin el uso de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Figura 7. Nivel de mejorará comparada en fluidez verbal sin la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021
GC



Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

En la figura 7 que antecede, se observa que la clase Mediana en el Nivel Inicial está sobre el intervalo (8 – 10], de allí hacia la izquierda se ubican diez unidades de análisis y hacia la derecha están ubicadas los seis restantes, entonces, la mayoría están acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 6; mientras tanto, en el Nivel de Salida la Mediana está ubicado sobre el intervalo (9 – 11], de allí hacia la izquierda están ubicadas diez unidades de análisis y hacia la izquierda están seis y la mayoría de las unidades de análisis tienden hacia el dato *Mínimo* = 7, por ello el gráfico indica la mejora incipiente de la *fluidez verbal* en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, del grupo de control.

Tabla 11. Nivel de mejorará comparada en claridad oral sin la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GC

Estadísticos	Nivel Inicial	Nivel de Salida
Media	10,06	11,19
Mediana	9,50	11,50
Moda	9,00	12,00
Desviación estándar	2,32	2,23
Varianza de la muestra	5,40	4,96
Coefficiente de asimetría	0,06	- 0,23
Rango	8,00	8,00
Mínimo	6,00	7,00
Máximo	14,00	15,00
N	16,00	16,00

Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

El cuarto fin del estudio fue buscar la mejora en la *claridad oral* de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 del GE en comparación con el GC, para ello se recogieron los datos con una rúbrica (Anexo 3) y los datos obtenidos se muestran en el anexo 4, se midió el nivel de *claridad oral* con la que se les dejaba al final de la experiencia al GC sin el uso de la dramatización como herramienta didáctica.

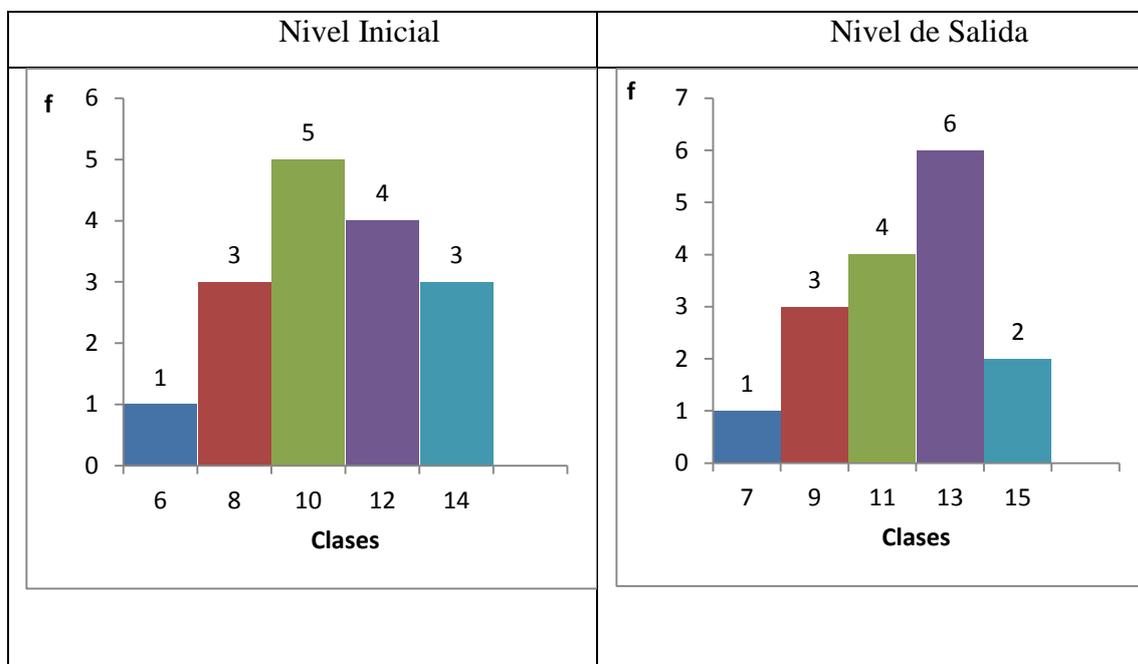
Los resultados estadísticos describen a las unidades de análisis del GC de la siguiente manera: Las medidas de tendencia central como la Media, Mediana y Moda, con *Media* = 10,06 y *Mediana* = 11,19 durante el Nivel Inicial y Nivel de Salida, respectivamente, estaban ubicados como *claridad oral regular* sobre la escala vigesimal de calificación asumida para la

investigación, indicando una mejora evidente del grupo de control y sin el uso de la dramatización como herramienta didáctica.

En tanto, las medidas de dispersión como: Desviación estándar, Varianza de la muestra y Rango, con *Desviación estándar* = 2,32, durante el Nivel Inicial y *Desviación estándar* = 2,23 en el Nivel de Salida, eran relativamente altos, pero en disminución, eso quiere decir, que la *claridad oral* de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, se estaban homogeneizando, el evento comentado estaba confirmado por el estadístico *Rango* = 8 se mantenía para el Nivel inicial, y para el Nivel de Salida, se recalca que este caso en particular, se produjo sin el uso de la dramatización como herramienta didáctica.

El estadístico de forma *Coefficiente de asimetría* = 0,06 en el Nivel Inicial configura una asimetría positiva y el *Coefficiente de asimetría* = -0,23 en el Nivel de Salida configura una asimetría negativa, entonces, en el Nivel Inicial las unidades de análisis estaban acumuladas hacia el dato *Mínimo* = 6, mientras que en el Nivel de Salida estaban acumuladas hacia el dato *Máximo* = 15, hecho que permite aseverar sobre la mejora de la *claridad oral* y sin el uso de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Figura 8. Nivel de mejorará comparada en claridad oral a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GC



Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

En la figura 8 que antecede, se observa que la clase Mediana en el Nivel Inicial está sobre el intervalo (8 – 10], de allí hacia la izquierda se ubican nueve unidades de análisis y hacia la derecha están ubicadas los siete restantes, la acumulación mayoritaria de las unidades de análisis hacia el dato *Mínimo* = 6 es notoria; durante el Nivel de Salida la Mediana estaba ubicada sobre el intervalo (11 – 13], de allí hacia la derecha se ubican ocho unidades de análisis y hacia la izquierda se ubicaron los ocho restantes, sin embargo, en la gráfica es muy notoria la asimetría negativa, con una fuerte tendencia de las unidades de análisis hacia el dato *Máximo* = 15, indicando una mejora de la *claridad oral* sin el uso de la dramatización como herramienta didáctica en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Tabla 12. Nivel de mejorará promedio de la expresión oral sin la dramatización en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 GC

Estadígrafos	Ob1 F	Ob2 F	Ob3 F	Ob4 F	Promedio F
Media	10,13	10,38	10,75	11,19	10,6125
Varianza de la muestra	7,05	5,85	5,13	4,96	5,7475
N	16,00	16,00	16,00	16,00	16,00

Fuente: Rúbrica de entrada y salida. Anexo 3

Diseño: Los investigadores

4.5. Prueba de hipótesis

Datos

$$\mu_e = 13,28$$

$$\mu_c = 10,61$$

$$(\delta_e)^2 = 5,14$$

$$(\delta_c)^2 = 5,75$$

$$n_e = 18$$

$$n_c = 16$$

95% de confiabilidad

$E = 5\%$ como nivel de significancia, con cola a la derecha

$t = 1,6939$ para 95% de confiabilidad

Grados de libertad = $18 + 16 - 2 = 32$

4.5.1. Formulación de hipótesis

$$H_0: \mu_E \leq \mu_C$$

$$H_A: \mu_E > \mu_C$$

H₀: La dramatización no mejora la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

H_a: La dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

Determinación de la prueba

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar sólo una probabilidad.

Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se asume un nivel de significancia de 5% y un nivel de confiabilidad de 95%.

Determinación de la distribución muestral

La distribución muestral adecuada al estudio es la distribución de diferencia de medias, se emplea la distribución T de Student, por ser el tamaño de la muestra $n < 30$

Cálculo de la T de prueba

La t crítica para 32 grados de libertad es: $t = 1,6939$

- Cálculo de la T de prueba.

Fórmula:

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

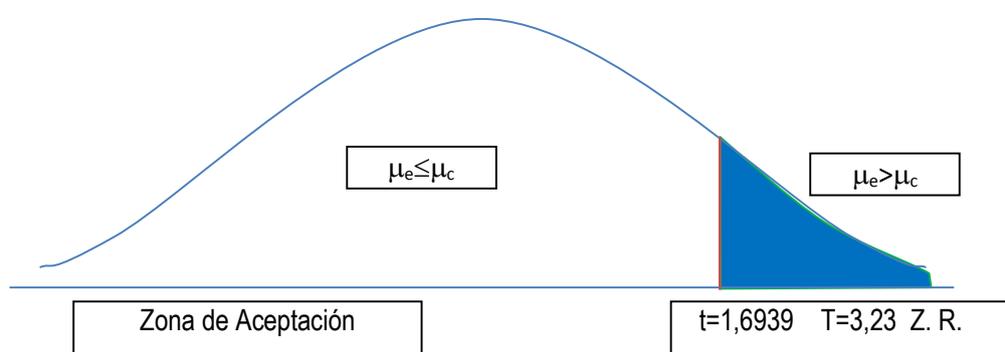
Reemplazando los datos en la fórmula:

$$T = \frac{\overline{13,28} - \overline{10,61}}{\sqrt{\frac{(18 - 1)(5,14) + (16 - 1)(5,75)}{18 + 16 - 2} \left(\frac{1}{18} + \frac{1}{16}\right)}}$$

Efectuando las operaciones indicadas en la fórmula, el valor de la T de prueba es: $T = 3,23$

4.5.2. Prueba de hipótesis

Figura 9. Prueba de hipótesis, diferencia de dos medias con t crítica y T de prueba; sobre: expresión oral con aplicación de dramatización en los estudiantes de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021



Fuente: Prueba de hipótesis de diferencia de dos medias

4.6. Contraste de la hipótesis general

El valor T de prueba ($T = 3,23$) en el gráfico que antecede, se ubica a la derecha de la t crítica para 95% de confiabilidad y 5% de significancia ($t = 1,6939$); que es la zona de rechazo, en consecuencia, se objeta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna; porque, se tiene indicios suficientes que prueban que la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Desarrollar la expresión oral y sobre todo a temprana edad es fundamental y a su vez muy común, que el sistema educativo lo toma en cuenta, pero no con la importancia que debería tenerlo, en ese sentido, en las instituciones educativas los docentes del área se dedican a desarrollar otras competencias dándole como desarrollado la expresión oral, sin embargo, es desde la escuela que se debe dar la importancia debida al desarrollo de la comunicación oral (Urgilés, 2016).

Corresponde a los investigadores mostrar la importancia de la oralidad, para que el sistema y los operadores propicien su desarrollo, debido a su importancia en la interacción social del ser humano, en ese sentido, a partir de las aulas, es que se debe propiciar la formulación teórica de los procesos de comprensión y expresión oral, en base de actividades que contribuyan a un mejor desempeño de la competencia oral de los estudiantes (Álvarez & Parra, 2015).

El fin inicial del estudio fue determinar que la dramatización mejora la elocución oral coherente en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, su logro implicó conocer la situación inicial de la elocución oral de las unidades de análisis, y a partir de allí, planificar cómo desarrollarles el tema problema en estudio en dos meses; además, era importante saber que el aprendizaje de los estudiantes está directamente relacionado al nivel de saberes previos con que tienen (Cercado & Vila, 2017).

Los datos iniciales colectados con la rúbrica (anexo 3), se procesaron y se obtuvieron los resultados que revelaban que el grado de la *elocución oral* de las unidades de análisis en el Nivel Inicial, se ubicaron como *aprendizaje regular* sobre la escala vigesimal de calificación, revelando un cincuenta por ciento de temas prerequisites aproximadamente, ello fundamentó que se les diera teóricamente la definición conceptual de los temas problema en estudio, y a partir de allí, planificarles la aplicación de las clases dramatizadas (Cano, 2015).

Las clases dramatizadas implica que las unidades de análisis asumen un rol como personaje, en grupos de cinco como máximo por tema de corta duración en donde desarrollaron diálogos de manera interactiva entre ellos; evidentemente que las sesiones iniciales fueron trabadas y muchas dificultades que fueron superándose con los entrenamientos en domicilio o ambientes de la institución educativa, debido a la pandemia del COOVID 19 (Tapia, 2016).

Los estadígrafos mostraban que, con la aplicación de las clases dramatizadas se había logrado mejorar la *elocución oral coherente* ubicándolos como aprendizaje bueno sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, es decir, la interactividad que establecían entre los del grupo ejecutando su rol los estaban convirtiendo en elocuentes y transmitir ideas coherentes en el escenario y luego en la interactividad de su vida diaria (Rodríguez & Huamani, 2019).

El siguiente fin del estudio fue determinar que la dramatización mejora la *pronunciación* en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, en ese sentido, durante la interacción en cumplimiento de su rol, las unidades de análisis estaban transmitiendo la información oral pronunciando las palabras que tenían que decir de manera articulada y coherente, hecho que facilitaba a los otros interlocutores a ir mejorando en su pronunciación (Ccahua, 2021).

A través de la pronunciación las unidades de análisis transmiten el mensaje oral en cumplimiento de su rol en la dramatización, en ese sentido, puede facilitar o dificultar a los otros protagonistas el reconocimiento de las palabras que dice, entonces, es evidente la importancia comunicativa de la pronunciación porque concede claridad al texto oral del que forma parte y se transmite interactivamente durante la dramatización del tema problema en estudio (Lara & Darío, 2020).

La pronunciación buena de las palabras implica dominar los sonidos básicos de la lengua española y entender la entonación, es decir, saber cómo se pronuncia la coma, el punto y coma, el punto seguido, el punto aparte, las acentuaciones y otros más; es evidente, que la mejora en lo dicho viene por la práctica, y la dramatización es una de ellas, además, las unidades de análisis deben leer poemas, discursos, escuchar y cantar canciones, ver películas y series en español y en todo ello deben concentrarse en la acentuación de las palabras, en ese sentido, el aprendizaje del tema problema vía la dramatización hace que se pierda la vergüenza y fomente la seguridad en ti mismo (Fonseca et al., 2011).

La particularidad descrita que se produjo con la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica en el desarrollo de las clases, se logró mejorar la *pronunciación oral*, ubicándolos como aprendizaje bueno sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, mostrando la evidencia de la aplicación preconcebida de la ayuda didáctica (Valencia, 2019).

El tercer objetivo fue establecer que la dramatización mejora la *fluidez verbal* en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021; para ello, se les trató de ampliar el vocabulario con los diálogos preparados para su intervención en el acto y mantengan una conversación fluida durante la presentación del tema problema dramatizado, hecho que se consigue con la práctica y ensayos, en ese sentido el aprendizaje dramatizado se convierte en relevantes cuando los estudiantes lo usen para el desarrollo personal de manera colectiva mejorando su interactividad (De Agreda, 2016).

La generación de aprendizajes de calidad demandan el uso de recursos didácticos pertinentes, además de docentes activos e innovadores, quienes para usarlos durante los debates de aprendizaje en el aula, previamente deben planificar su ejecución para no generar el caos y confusión durante el aprendizaje de la expresión oral; en el caso particular del estudio y así lograr el objetivo particular de desarrollar la fluidez verbal a través de la dramatización en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito. (Canales & Araya, 2017).

La dramatización como ayuda didáctica permite adquirir el dominio de la comunicación con los demás, mejorando la *fluidez verbal* a las unidades de análisis y por ello se convierte en una metodología ideal para enseñar a escuchar, dialogar y responder, permite comprender y ser comprendido, para ver y ser visto, y todo ello a través de la puesta en escena con diálogos preparados que hacen las veces de guías, preparándonos para vivencias reales (Velasco, 2018).

Durante la investigación con la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se logró mejorar la *fluidez verbal*, llevándolos hasta aprendizaje bueno sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021 (Portocarrero, 2019).

El propósito cuarto fue determinar que la dramatización mejora la *claridad oral* en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, en ese sentido, con la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se logró mejorar la *claridad oral*, ubicándolos como aprendizaje bueno, sobre la escala vigesimal de calificación, al igual que en los casos anteriores durante sus intervenciones procuró buscar a través de la pronunciación modulada y ensayada antes de la presentación final en el salón de clases (Simón, 2021).

Con la ejecución de las clases dramatizadas como estrategia didáctica se buscó el desarrollo de la expresión oral en forma general, enfatizando en la mejora de cada una de las dimensiones, a través de la espontaneidad y la soltura del cuerpo al momento de transmitir sentimientos o información con un lenguaje claro y preciso durante la interacción con su compañeros de grupo, en ese sentido, se fortalece al estudiante en su personalidad, al relacionarse con los otros de manera empática y empleando un lenguaje claro (Garavito, 2014).

La meta final del estudio fue comprobar que las clases dramatizadas mejoraban la *expresión oral* de los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, de manera evidente la intención estaba comprobada a través del análisis de los objetivos específicos; además, con el objeto de elevar el nivel del estudio se practicó una prueba de hipótesis para el promedio de las medias de los resultados finales del grupo experimental respecto a los del grupo de control, ya que el primero recibió los beneficios de la dramatización como herramienta didáctica, mientras que los del grupo de control no tuvieron ese beneficio, debido a su rol de controladores.

En consecuencia el valor T de prueba ($T = 3,23$), se ubicó a la derecha de la t crítica para 95% de confiabilidad y 5% de significancia ($t = 1,6939$); es decir, en la zona de rechazo, y debido a ello es que se objetó la hipótesis nula y se admitió la hipótesis alterna; porque, se advirtió indicios suficientes que comprobaban que la presentación dramatizada de las clases mejoraba la *expresión oral* de los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

CONCLUSIONES

- Se determinó que, con la aplicación de las clases dramatizadas se logró mejorar la *elocución oral coherente* ubicándolos como aprendizaje bueno sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.
- Se determinó que, con la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se logró mejorar la *pronunciación oral*, ubicándolos como aprendizaje bueno sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.
- Se determinó que, con la aplicación de la dramatización como ayuda didáctica durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se logró mejorar la *fluidéz verbal*, llevándolos hasta aprendizaje bueno sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.
- Se terminó que, con la aplicación de la dramatización como herramienta didáctica durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se logró mejorar la *claridad oral*, ubicándolos como aprendizaje bueno, sobre la escala vigesimal de calificación, a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.

SUGERENCIAS

- Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, la aplicación de las clases dramatizadas con el fin de mejorarles la *elocución oral coherente* como evidencia adicional al aprendizaje del respectivo curso, porque les permitirá interactuar exitosamente en su vida diaria.
- Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, la aplicación de la dramatización durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con el objeto de mejorarles la *pronunciación oral*, como producto agregado al aprendizaje del curso, porque les permitirá interactuar triunfalmente en su vida diaria.
- Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, el uso de la dramatización como estrategia de aprendizaje con la finalidad de mejorarles la *fluidez verbal* como evidencia adicional al aprendizaje del respectivo curso, porque les permitirá interactuar exitosamente en su vida diaria.
- Se sugiere a los docentes y demás actores educativos de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021, la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje con la finalidad de mejorarles la *claridad oral* como producto agregado al aprendizaje del respectivo curso, porque les permitirá interactuar exitosamente en su vida diaria.

REFERENCIAS

- Alvarez, Y. F., & Parra, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Aranda, K. Y., & Aranda, K. Y. (2019). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 269 y la I.E.I. N°534 - Huancavelica* [Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2755>
- Barrera, M. J., & Reyes, S. M. (2016). *La oralidad un camino de retos y tropiezos* [Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2584/ReyesGarcíaSandraMilena2016.pdf?sequence=1>
- Bohórquez, M. Y., & Rincón, Y. A. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. [Universidad de Piura]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Bustamante, N., & Paragua, M. (2022). Impactos de la contaminación de microcuencas en Huánuco sobre la calidad de vida de los pobladores. *Investigación Valdizana*, 16(1), 17–26. <https://doi.org/10.33554/riv.16.1.983>
- Caiza, N. E., & Chasi, A. J. (2020). *La transferencia lingüística del fonema /i/ del español en la expresión oral de las variantes del fonema /i/ del inglés en los*

estudiantes de tercero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa F.A.E. N.º 1 en el periodo lectivo 2019-2020 [Universidad Cantral del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/21323/1/T-UCE-0010-FIL-857.pdf>

Caizapasto, E. P., & Moreno, C. del P. (2010). *Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas* [Universidad Técnica del Norte].
http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/549/3/FECYT_856_TESIS.pdf

Calderón, D. V. (2018). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años* [Universidad Nacional de Tumbes].
http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2091/Desl_y_Vilma_Calderon_Monzon...pdf?sequence=1

Canales, A., & Araya, I. (2017). Recursos didácticos para el aprendizaje de la educación comercial: Sistematización de una experiencia en educación superior. *Revista Electronica Educare*, 21(2), 1–23.
<https://doi.org/10.15359/ree.21-2.7>

Cano, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior ¿uso o abuso? *Profesorado*, 19(2), 265–280.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56741181017.pdf>

Casal, K. M. (2019). *Literatura infantil en la comprensión y expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años. Guía pedagógica para docentes* [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45928/1/BPARV-PEP-19P064.pdf>

- Cauti, Y. C., & Palacios, E. Y. (2019). *Uso del picture card para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Néstor Berrocal Falconí, Chumpi Parinacochas Ayacucho, 2017* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe:8080/bitstream/handle/20.500.12893/8209/BC-4625-CAUTI-CCELICCARO-PALACIOS-ESCOBAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cayturo, L. B. (2015). *Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de comunicación en los niños y niñas del quinto grado “b” de la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” Abancay 2014* [Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5290/EDcabalb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ccahua, J. E. (2021). *Incidencia del método ECRIF para desarrollar la competencia speaking en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa La Campiña del distrito de Socabaya, Arequipa – 2019*. [Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/13729/UPccpuje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ccencho, R. (2017). *El PowerPoint para desarrollar la expresión oral de los alumnos del IV y V ciclo de las escuelas rurales de la red N° 10 - Ica, 2017*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30197/ccencho_gr.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cercado, Y. A., & Vila, C. (2017). *Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017* [Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].

https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/001/095/1095004.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20220910%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220910T102718Z&X-Amz-SignedHeaders=h

De Agreda, E. (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE* [Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39967/1/T37982.pdf>

Defás, N. L., & Yáñez, E. I. (2017). *Influencia de las funciones básicas del pensamiento crítico en la calidad del desarrollo cognitivo en la lectoescritura de los niños de 3 a 4 años. diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes* [Universidad de Guayaquil]. [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24733/1/Defás Auhing - Yáñez Miranda.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24733/1/Defás%20Auhing%20-%20Yáñez%20Miranda.pdf)

Dextre, J. T. (2018). *Técnicas de redacción periodística para desarrollar capacidades comunicativas fundamentales de elocución, redacción y lectura en los alumnos de la I. E. Pedro Pablo Atusparia de Vicos - Carhuaz 2006 - 2007* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6853/BC-2963 DEXTRE RODRIGUEZ.pdf?sequence=1](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6853/BC-2963%20DEXTRE%20RODRIGUEZ.pdf?sequence=1)

Escudero, T. E. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección "B" de Educación Secundaria de la I. E. N° 80048 " José Eulogio Garrido, 2019* [Universidad Nacional de Trujillo]. [https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUDERO CASTILLO THALIA ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUDERO%20CASTILLO%20THALIA%20ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Farinango, B. M., & Gualavisi, S. T. (2011). *Estrategias didácticas aplicadas por los*

docentes de lenguaje y la incidencia en el desarrollo de destrezas ortográficas de los estudiantes del sexto año de educación básica del centro educativo Leopoldo Nicolás Chávez de la parroquia San Pablo del Lago d [Universidad Técnica del Norte].
http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2024/1/05_FECYT_1080-Tesis.pdf

Figuerola, F. de M. (2019). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.* [Universidad Nacional de Tumbes].
http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1531/FIGUEROA_CHAVEZ,_FLOR_DE_MARIA.pdf?sequence=1

Flores, V. N., & Velásquez, Y. M. (2017). *Estrategias didácticas para el fomento de la expresión verbal en niños (as) del quinto grado de la IEP N° 70026 Porteño - Puno - 2017* [Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5670/Flores_Huaranca_Veronica_Nayda_Velasquez_Nina_Yenny_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita* (P. H. PEARSON (ed.); Primera).
<https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>

Garavito, D. M. (2014). *Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento De La Expresión Oral* [Universidad Libre de Colombia].
<https://core.ac.uk/download/pdf/198447684.pdf>

García, J. Á. (2011). Modelo Educativo basado en competencias: Importancia y necesidad. *Actualidades Investigativas En Educación*, 11(3), 1–24.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44722178014.pdf>

- González, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29, 85–103.
<https://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf>
- González, V. (2018). *Análisis De Las Estrategias Lectoras De Los Estudiantes Sordos Con Y Sin Implante Coclear En Función De Sus Habilidades Lingüísticas, Ortográficas Y Fonológicas*.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/139518/DDOMI_GonzálezSantamariaV_AnálisisDeLasEstrategiasLectoras.pdf?sequence=1
- Gualavisi, M. E., & Quinchiguango, D. C. (2012). *Estudio de la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de octavo año del centro de educación básica “Provincia El Oro” del Cantón Cayambe*. [Universidad Técnica del Norte].
http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1642/1/FECYT_1487_TESIS.pdf
- Gutierrez, G. N. (2016). *Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1166/TESIS-titeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, G. (1999). La zona de desarrollo próximo. Comentarios en torno a su uso en los contextos escolares. *Perfiles Educativos*, 86.
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13208604.pdf>
- Lara, C., & Darío, R. (2020). *Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral* [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3413/1/Estrategia_didactica_de_

contenido.pdf

Larios, L. E. (2018). Aplicación de un Programa Didáctico de cuentos Peruanos para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” José Leonardo Ortiz – Chiclayo 2016 [Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. In *Journal article*. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8178/BC-4556 LARIOS MANAY.pdf?sequence=1](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8178/BC-4556_LARIOS_MANAY.pdf?sequence=1)

Menjura, M. P. (2007). La fluidez discursiva oral. Una propuesta de evaluación. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 1, 7–16. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279117>

Merino, A. (2013). *El Recinto del Poema: Aproximación a un estudio de la ejecución pública del texto poético bajo el concepto de límite/marco retórico-estético*. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/115748/1/TFM-Alicia-Merino-Labrador.pdf>

Monje, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. In *Universidad Surcolombiana*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Espiral. Cuadernos Del Profesorado*, 11(23), 87–98. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/2113/2681>

Norberto, L. A., Anaya, C., Paragua, M., Paragua, C. A., & Paragua, M. G. (2018). Manual auto instructivo y desempeño docente pre-profesional de estudiantes de matemática y física de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 9(2), 120–128. <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v9n2/a05v9n2.pdf>

- Novoa, E. M. (2014). *Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de primaria*. [Iniversidad Internacional de la Rioja UNIR]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1>
- Olaya, N. N. (2019). *La relación del uso de títeres en clase y los problemas de oralidad en estudiantes de la Institución Educativa N° 15028 Augusto Gutiérrez Mendoza* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4012/TM CE-Pa 4853 OLAYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palacio, A., Gutiérrez, M., & Cardona, X. (2019). *Influencia de la lectura de cuentos para el desarrollo de la habilidad comunicativa en los niños y las niñas del grado primero de la Institución Educativa La Aurora en el municipio El Carmen de Viboral*. [Uniminuto. Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13015/1/UVDT.EDI_PalacioArcilaAdriana_GutierrezRodríguezMaricela_CardonaGarciaXimena_2019.pdf
- Palacios, P. M. (2018). *El teatro dramático como estrategia psicopedagógica para desarrollar la creatividad de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, área de persona, familia y relaciones humanas; Institución Educativa “Miguel Grau y Seminario”; c.p. El Porven* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe:8080/bitstream/handle/20.500.12893/6817/BC-tes-TMP-2102 PALACIOS ATO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paragua, M. (2012). *Investigación científica aplicada a la educación ambiental con análisis estadístico* (Z. I. Novoa Goicochea (ed.); 1st ed.). https://www.elvirrey.com/libro/investigacion-cientifica-aplicada-a-la-educacion-ambiental-con-analisis-estadistico_99416

- Paragua, M., Bustamante, N., Norberto, L. A., Paragua, M. G., & Paragua, C. A. (2022). *Investigación Científica. Formulación de Proyectos de Investigación y Tesis*. <https://www.unheval.edu.pe/portal/investigacion-cientifica-formulacion-de-proyectos-de-investigacion-y-tesis/>
- Paragua, M., Ortega, A., Gavidia, J. E., & Orihuela, L. D. (2021). *Método gráfico con GeoGebra: Dominio y rango de funciones* (M. Paragua Morales (ed.)). <https://www.unheval.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2021/10/LIBRO-METODO-GRAFICO-1.pdf>
- Paragua, M., Paragua, C. A., & Paragua, M. G. (2020). *Yupana: Multiplicación en Z* (1st ed.). <https://www.amazon.com/-/es/Melecio-Paragua-Morales/dp/6200405301?asin=6200405301&revisionId=&format=4&depth=1>
- Paragua, M., Paragua, M. G., & Paragua, C. A. (2021). Relación entre la Yupana y el aprendizaje de la multiplicación de números enteros. *Meta: Avaliacao*, 13(38), 81–100. <https://doi.org/10.22347/2175-2753V13I38.2956>
- Parra, I. M. (2013). *Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la Universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias* [Universidad de Guayaquil]. [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2035/1/TESIS MAESTRIA DEFINITIVA ULTIMA.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2035/1/TESIS%20MAESTRIA%20DEFINITIVA%20ULTIMA.pdf)
- Peña, L. C. (2018). *Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016*. [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7827/Peña_Cruz_Lucitania_Consuelo.pdf?sequence=5&isAllowed=y

- Portocarrero, G. (2019). *La dramatización como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Oral en Primaria* [Pontificia Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21367/P-ORTOCARRERO_HUANUIRI_GABRIELA%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, U. (2017). Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca – 2016 [Universidad Peruana Unión]. In *Universidad Peruana Unión*.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/881/Urbana_Tesis_Bachiller_2017.pdf?sequence=3
- Ríos, G. Y. (2018). *Los Títeres Como Estrategia En El Desarrollo De La Expresión Oral De Los Niños Y Niñas Del Nivel Inicial De La I.E. N° 0016 De Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018*. [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARIS-OL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, L. M. (2021). *El diálogo como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria* [Universidad Nacional de Trujillo].
https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17223/RODRIGUEZ_HUAMOLLE_LUIS_MIGUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, L. S., Rodríguez, K. P., & Cisnero, J. E. (2020). *La entrevista como estrategia lúdica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de noveno grado* [Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua].
<https://repositorio.unan.edu.ni/14549/1/14549.pdf>

- Rodriguez, N., & Huamani, M. E. (2019). *La Aplicación Del Programa De Dramatización En La Mejora De La Comunicación Oral De Los Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Particular Señor De La Caña Del Distrito De Cerro Colorado, Arequipa, 2017*. [Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9155/EDrogun.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, A. M. (2016). Retos a la Educación Peruana en el Siglo XXI. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 14(1), 101–115. <https://doi.org/10.15366/reice2016.14.1.006>
- Salazar, C. P., & Ortega, M. (2019). *La expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 22695 del centro poblado Pichinga - Pisco* [Universidad Nacional de Huancavelica]. http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2328/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-SALAZAR_CARDENAS_Y_ORTEGA_LEON.pdf?sequence=1
- Sánchez, J. M., & Brito, N. E. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13(1), 117–141. <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v13n2/v13n2a08.pdf>
- Sánchez, M. A. (2018). *La expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa n° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la institución educativa n°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a l* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9337/EXPRESSION_ORAL_ELEMENTOS_PROSODICOS_SANCHEZ_GONI_MAGN

A_AZUCENA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Sánchez, N. E. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua* [Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14650/1/TESIS EXPRESIÓN CORPORAL final 08-07-15.pdf>

Santos, D. M., Millán, C., & Rodríguez, L. M. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)* [Institución Universitaria Politécnica Grancolombiano].
[https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega final tesis de grado santos%2C millan%2C rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega_final_tesis_de_grado_santos%2C_millan%2C_rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil* [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15863/TFG-L1013.pdf;jsessionid=143147A7DD0E04271D44992F81841678?sequence=1>

Shapiama, J., & Trigos, S. P. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. n° 657 ‘niños del saber’, distrito de Punchana – 2013* [Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. http://www.takey.com/Thesis_127.pdf

Simón, B. P. (2021). *La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018* [Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16703/Simon>

_chb.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Taco, P. A. (2013). *Las actividades lúdicas y su incidencia en la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”, Parroquia Cumbayá, Cantón Quito, provincia Pichincha* [Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6272/1/FCHE-CEP-475.pdf>

Tapayuri, J. M. (2018). *La educación musical y su relación con la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima, Shucushyacu – Loreto, 2018* [Universidad Alas Peruanas].
https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/2210/1/Tesis_Musical_Relación_Oral.pdf

Tapia, I. (2016). *Dramatización como recurso educativo* [Universidad Pública de Navarra]. <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>

Urgilés, G. (2016). Aula, lenguaje y educación. *Sophía*, 1(20).
<https://doi.org/10.17163/soph.n20.2016.10>

Valencia, L. M. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la institución educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria durante el año lectivo* [Universidad ICESI].
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf

Velasco, S. M. (2018). *Estrategias para favorecer el desarrollo de las habilidades*

comunicativas en el grado primero de Básica Primaria [Universidad Externado de Colombia].
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/81e5adc0-7925-47af-8bf6-6f8c2a91fb39/content>

Villanueva, M. N. (2019). *La expresión corporal en los niños del nivel inicial* [Universidad Nacional de Tumbes].
[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1748/VILLANUEVA CHAVEZ MIRYAM NOHELI.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1748/VILLANUEVA%20CHAVEZ%20MIRYAM%20NOHELI.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Zarza, D. (2017). El desarrollo de la expresión y la comprensión oral . Propuesta didáctica [Universidad Internacional de La Rioja UNIR]. In *Universidad Internacional de La Rioja*.
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA GOMEZ%2C DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXOS

ANEXO 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS, YAROWILCA 2021

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿En qué medida la dramatización mejorará la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida la dramatización mejorará la elocución oral coherente en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021? • ¿En qué medida la dramatización mejorará la pronunciación en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021? • ¿En qué medida la dramatización mejorará la fluidez verbal en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021? • ¿En qué medida la dramatización mejorará la claridad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021? 	<p>Objetivo General Comprobar que la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar que la dramatización mejorará la elocución oral coherente en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. • Determinar que la dramatización mejorará la pronunciación en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. • Determinar que la dramatización mejorará la fluidez verbal en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. • Determinar que la dramatización mejorará la claridad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. 	<p>Hipótesis General: H₀: La dramatización no mejorará la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021. H_a: La dramatización mejorará la expresión oral en los estudiantes del Cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021.</p> <p>Variables: Variables Independiente: Dramatización</p> <p>Variable Dependiente: Expresión oral</p>	<p>Tipo de Investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de Investigación: Cuasi experimental</p> <p>Esquema: GE: O1---x---O2---x---O3 GE: O1-----O2-----O3</p>

POBLACIÓN	MUESTRA	INSTRUMENTOS																																									
<p>La población está constituida por todos los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021; matriculados en el año académico 2021, distribuidos como se muestra en la siguiente tabla:</p> <p>Tabla 01. Población estudiantil de estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021</p> <table border="1" data-bbox="188 846 683 1355"> <thead> <tr> <th>GRADO</th> <th>SECCIÓN</th> <th>ALUMNOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1°</td> <td>ÚNICA</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2°</td> <td>ÚNICA</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>3°</td> <td>ÚNICA</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4°</td> <td>A</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">5°</td> <td>A</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>6°</td> <td>ÚNICA</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS	1°	ÚNICA	10	2°	ÚNICA	12	3°	ÚNICA	14	4°	A	18	B	16	5°	A	11	B	14	C	14	6°	ÚNICA	16	TOTAL		125	<p>La muestra numérica con la que se trabajó fue intencionada o por conveniencia y se determinó de la siguiente manera: El grupo experimental y de control se determinó mediante un sorteo simple, entre los alumnos del Cuarto año de Primaria, distribuidos de la siguiente manera: 18 estudiantes de la sección A, como grupo experimental y 16 estudiantes de la sección B, como grupo de control, ambos grupos tenían similares características, tal como se muestra en el siguiente cuadro:</p> <p>Tabla 02. Muestra estudiantil de Educación Primaria de la Institución Educativa 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2021</p> <table border="1" data-bbox="719 1025 1241 1234"> <thead> <tr> <th>GRADO</th> <th>SECCIÓN</th> <th>ALUMNOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">4°</td> <td>A – (GE)</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>B – (GC)</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td></td> <td>34</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Nomina de matrícula – 2021 Elaboración: Los investigadores</p>	GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS	4°	A – (GE)	18	B – (GC)	16	TOTAL		34	<p>Prueba evaluativa Prueba de entada (PE) Prueba de proceso (PP) Prueba final (PF)</p>
GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS																																									
1°	ÚNICA	10																																									
2°	ÚNICA	12																																									
3°	ÚNICA	14																																									
4°	A	18																																									
	B	16																																									
5°	A	11																																									
	B	14																																									
	C	14																																									
6°	ÚNICA	16																																									
TOTAL		125																																									
GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS																																									
4°	A – (GE)	18																																									
	B – (GC)	16																																									
TOTAL		34																																									

ANEXO 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Obas, 19 de Junio de 2023

Señora directora: Miriam Pilar Cabello Salas

Asunto: Solicito autorización para realizar trabajo de investigación y recojo de información

Ref.: trabajo de investigación en el cuarto grado de educación primaria para obtener el título profesional.

Es grato dirigirme a su persona para saludarlo muy cordialmente y a la vez para manifestarle que, somos estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación Escuela profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán- Huánuco y para optar el título profesional estamos realizando el trabajo de investigación titulada "DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS, YAROWILCA 2021" para su ejecución necesitamos LA ACEPTACIÓN PARA REALIZAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (Tesis) Y EL RECOJO DE INFORMACIÓN de los estudiantes, docentes, padres y director relacionados con la Institución Educativa de los siguientes grados: Al 4° "A" con 18 estudiantes se le tomara como Grupo Experimental y al 4° "B" con 16 estudiantes se le tomara como el Grupo Control.

El objetivo de la investigación es comprobar que la DRAMATIZACIÓN MEJORARA LA EXPRESIÓN ORAL en los estudiantes. Para lo cual adjuntamos el presente documento la caratula de nuestra investigación.

Esperemos contar con la autorización respectiva para proseguir con nuestro trabajo de investigación que será en bien de la Institución Educativa y para poder optar el título profesional Licenciado(a) en ciencias de la Educación. Los bachilleres que estamos realizando el trabajo de investigación somos los siguientes:

- 1.- GARAY VICTORIO, Yajaira Madeley
- 2.- BORJA CHACON, Elizabeth Alcira
- 3.- CHAVEZ CORI, Sergio

Sin otro en particular, quedo de usted y a la espera de su pronta respuesta favorable.

Atentamente,

 Mg. Miriam Pilar Cabello Salas
 DIRECTORA

ANEXO 03

RÚBRICA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Alumno	Expresión oral antes de la dramatización	4	8	12	16	20
X Y, Z	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.					
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.					
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.					
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.					
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.					

RÚBRICA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA PRONUNCIACIÓN
ORAL

Alumno	Pronunciación	4	8	12	16	20
X Y, Z	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.					
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.					
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.					
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.					
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.					

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN (ANTES Y DESPUÉS)

RÚBRICA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA FLUIDEZ VERBAL

Alumno	Fluidez verbal	4	8	12	16	20
X Y, Z	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.					
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.					
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.					
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.					
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.					

RÚBRICA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA CLARIDAD VERBAL

Alumno	Claridad verbal	4	8	12	16	20
X Y, Z	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.					
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.					
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.					
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.					
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.					



CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNÁNUE DE OBAS, YAROWILCA 2021**, presentado por:

- Yajaira Madeley GARAY VICTORIO
- Elizabeth Alcira BORJA CHACON
- Sergio CHAVEZ CORI

De la Carrera Profesional de Educación Primaria, tiene **23%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0073-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 24 de mayo de 2023.



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32 231 HIPÓLITO UNÁNUE DE OBAS, YAROWILCA 2021

AUTOR

GARAY VICTORIO Yajaira Madeley, BORJA CHACON Elizabeth Alcira y CHAVEZ CORI Sergio

RECUENTO DE PALABRAS

25938 Words

RECUENTO DE CARACTERES

137182 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

115 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

866.0KB

FECHA DE ENTREGA

May 24, 2023 10:33 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 24, 2023 10:34 AM GMT-5

● **23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de agosto del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2180-UNHEVAL-FCE/D de fecha 24/08/2023 conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Velez de Villa Espinoza

Secretario : Mg. Oslando Herrera Solizano

Vocal : Dr. Omar Contreras Canto

Con el asesoramiento del Dr. Melecio Paragua Morales el (la) Bachiller: Elizabeth Alcira Borja Chacón aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Primaria, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Dramatización y Expresión oral en estudiantes de Primaria en la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unzueta de Obas, Yarrowilca 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciséis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11:00 horas.

EP
 PRESIDENTE
 DNI N° 22402848

Oslando Herrera Solizano
 SECRETARIO
 DNI N° 22414238

Omar Contreras Canto
 VOCAL
 DNI N° 20904632



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de agosto del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2180-2023-UNHEVAL/FCE/0 de fecha 24/08/2023 conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Vélez de Villa Espinoza
 Secretario : Mg. Orlando Herrera Solórzano
 Vocal : Dr. Omar Contreras Cunto

Con el asesoramiento del Dr. Melecio Paragua Morales el (la) Bachiller: Yajaira Madelay Garay Victorio aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Primaria, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: Dramatización y Expresión oral en estudiantes de Primaria en la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unzueta de Obas, Yarowilca 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (<u> </u>)
- Locución	Regular: (14) (<u> </u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u> </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (<u> </u>)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciséis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11:00 horas.

Eel
 PRESIDENTE
 DNI N° 22402848

Orlando
 SECRETARIO
 DNI N° 22414238

Contreras
 VOCAL
 DNI N° 20904632



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de agosto del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2180-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 24/08/2023 conformados por:

Presidente : Dr. Eladio Vélez de Villa Espinoza

Secretario : Mg. Orlando Herrera Salazar

Vocal : Dr. Omar Cortoberas Couto

Con el asesoramiento del Dr. Melecio Paragua Mosales el (la) Bachiller: Sergio Chavez Cori aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: Primaria, se dio por iniciado el proceso de

sustentación de la tesis titulada: Dramatización y Expresión Oral en estudiantes de Primaria en la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, Yarovilca 2021

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (<u> </u>)
- Locución	Regular: (14) (<u> </u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u> </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (<u> </u>)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciseis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 14:00 horas.

Ef
 PRESIDENTE
 DNI N° 22902848

Desdoperal
 SECRETARIO
 DNI N° 22414738

Antutis
 VOCAL
 DNI N° 20904632

NOTA BIOGRÁFICA

SERGIO CHAVEZ CORI, nació en la ciudad de HUÁNUCO el 28 de marzo del 1999 en el distrito de Rondos, hijo de don ELIZARDO CHAVEZ TRUJILLO y doña EULOGIA CORI LIVIA con domicilio en distrito de Rondos y departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad:

Primaria: Institución Educativa “RONDOS ” – RONDOS”

Secundaria: Institución Educativa “AURELIO CÁRDENAS” – DOS DE MAYO distrito de LA UNIÓN”

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA

Formación Profesional: Realizo Practicas Pre Profesionales en la institución educativa “HIPÓLITO UNANUE” Obas desde agosto hasta noviembre 2021; actualmente se encuentra laborando en el distrito de chavinillo I.E. Andrés Avelino Cáceres.

YAJAIRA MADELEY GARAY VICTORIO, nació en la ciudad de HUÁNUCO el 26 de enero del 2000 en el distrito de Obas, hija de don INOCENCIO GARAY ALVINO y doña VICTORIANA GUDELIA VICTORIO CALIXTO con domicilio en distrito de OBAS y Departamento de HUÁNUCO

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad:

Primaria: Institución Educativa N°32231 “HIPÓLITO UNANUE” – OBAS”

Secundaria: Institución Educativa “INCA PACHACUTEC” – OBAS distrito de OBAS”

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA

Formación Profesional: Realizo Practicas Pre Profesionales en la institución educativa “HIPÓLITO UNANUE” Obas desde agosto hasta noviembre 2021; actualmente se encuentra laborando en el centro poblado de Vilcabamba I.E. Albert Einsten.

ELIZABETH ALCIRA BORJA CHACON, nació en el departamento de HUÁNUCO provincia de YAROWILCA distrito de CAHUAC el 17 de noviembre de 1996 en el distrito de CAHUAC hija de don Alejandro Borja Gavino y doña Justa Chacon Solórzano con domicilio en distrito de CAHUAC y departamento de Huánuco.

Sus estudios

Primaria: institución educativa José Carlos Mariátegui el amauta distrito de CAHUAC.

Secundaria: Institución Educativa Cesar Hipólito Unanue obas.

Estudio superior: universidad nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, obteniendo el título en la especialidad de educación primaria.

Formación profesional: realizo prácticas pre profesionales en la institución educativa “Hipólito Unanue” distrito de Obas provincia de Yarowilca desde octubre hasta diciembre de 2020 actualmente no se encuentra laborando.



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	-----------------	--	------------------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	
Título que otorga	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	BORJA CHACON ELIZABETH ALCIRA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 928216564
Nro. de Documento:	76088685				Correo Electrónico: elbchlif@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	GARAY VICTORIO YAJAIRA MADELEY						
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 931320422
Nro. de Documento:	73756359				Correo Electrónico: yajairamadeleygarayvictorio@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	CHAVEZ CORI SERGIO						
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 959160983
Nro. de Documento:	71640529				Correo Electrónico: sergiochavezcori1999@gmail.com		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	PARAGUA MORALES MELECIO				ORCID ID:	0000-0001-6446-1816			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22400343	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	VELEZ DE VILLA ESPINOZA ELADIO FLAVIO
Secretario:	HERRERA SOLORZANO ORLANDO
Vocal:	CONTRERAS CANTO HANS OMAR
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS, YAROWILCA 2021.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

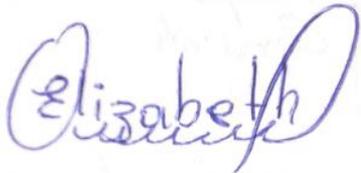
Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos		
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)				
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	EXPRESIÓN ORAL		DRAMATIZACIÓN		HERRAMIENTA DIDÁCTICA		
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)				
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):					SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	BORJA CHACON ELIZABETH ALCIRA	Huella Digital
DNI:	76088685	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	GARAY VICTORIO YAJAIRA MADELEY	Huella Digital
DNI:	73756359	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	CHAVEZ CORI SERGIO	Huella Digital
DNI:	71640529	
Fecha: 10 /10 /2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



ANEXO 04. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Nombre del experto: TOMAS DALI VIÑENA ANDRADE

Especialidad: MG. EDUCACIÓN

RUBRICAS

"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEMES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
EXPRESIÓN ORAL	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4
PRONUNCIACIÓN ORAL	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.	4	4	4	4
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4

	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4
FLUIDEZ VERBAL	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4
CLARIDAD VERBAL	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x) En caso de Sí,

¿Qué dimensión o ítem falta? _____


FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Nombre del experto: FILOMENA RAMOS CHAVEZ

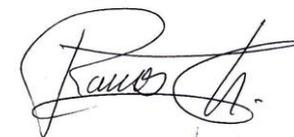
Especialidad: MG. EDUCACIÓN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO

"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
EXPRESIÓN ORAL	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4
PRONUNCIACIÓN ORAL	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.	4	4	4	4
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4

	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4
FLUIDEZ VERBAL	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4
CLARIDAD VERBAL	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x) En caso de Sí,
¿Qué dimensión o ítem falta? _____



FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Nombre del experto: TEOFILO JULIO OBREGON CALERO

Especialidad: MG. GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
EXPRESIÓN ORAL	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4
	Tiene expresión oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4
PRONUNCIACIÓN ORAL	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.	4	4	4	4
	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4

	Tiene pronunciación oral: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4
FLUIDEZ VERBAL	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4
	Tiene fluidez verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4
CLARIDAD VERBAL	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción y proyecta emociones.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones y es conciso.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso y modelación.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación y con movimientos corporales.	4	4	4	4
	Tiene claridad verbal: fluida, con volumen, con dicción, proyecta emociones, es conciso, modelación, con movimientos corporales y gesticulado.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x) En caso de Sí,
 ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

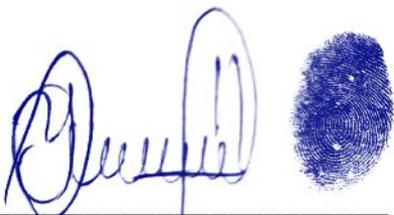
Anexo 2:**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, GARAY VICTORIO YAJAIRA MADELEY, identificado con: 73756359, con domicilio en el JR. SAN MARTÍN N° S/N distrito de: Obas, provincia de: Yarowilca, departamento de: Huánuco ; aspirante al: TITULO PROFESIONAL.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS, YAROWILCA 2021" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 10 de octubre del 2023



YAJAIRA MADELEY, GARAY VICTORIO

**Anexo 2:****DECLARACIÓN JURADA**

Yo, CHAVEZ CORI, Sergio, identificado con: DNI 71640529, con domicilio en el Jr Inca Garcilazo De La Vega, calle, Vista Alegre N° 159, distrito de: Huánuco, provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: título profesional en la carrera de educación primaria correspondiente al programa carrera profesional, de educación primaria,

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "DRAMATIZACION Y EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES

DE PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N ° 32231 HIPOLITO UNANUE DE OBAS, YAROWILCA 2021" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 10 de octubre del 2023


Sergio, CHAVEZ CORI
DNI: 71640529 



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Anexo 2:

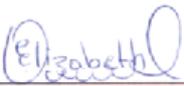
DECLARACIÓN JURADA

Yo, BORJA CHACON ELIZABETH ALCIRA, identificado con: 76088685, con domicilio en el barrio pulpuyac, distrito de: Cahuac, provincia de: Yarowilca, departamento de: Huánuco; aspirante al: título profesional correspondiente al programa de la facultad profesional de ciencias de la educación. Educación primaria.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS, YAROWILCA 2021" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 10 de Octubre del 2023





ELIZABETH ALCIRA BORJA CHACON

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**EN LA PUERTA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HIPOLITO UNANUE****EN LA DIRECCIÓN ACOMPAÑADO DE LA DIRECTORA**

