

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA APTITUD PARA EL CANTO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I.E. "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA"
HUÁNUCO – 2020**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN DE CALIDAD,
DESARROLLO Y COMPETIVIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTA:

ZEBALLOS CRUZ, LIZETH GRISEL

ASESOR:

DR. SOTIL CORTAVARRIA, WILFREDO ANTONIO

HUÁNUCO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico mi investigación al creador ser único e incondicional, por brindarme la salud y la vida que nos proporciona todos los días y a su espíritu que nos ayuda a calmar momentos de adversidad y de angustia. A mis padres y mi familia que son la razón y el motor que me impulsa a superarme, y a querer ser mejor cada día dentro de mi especialidad.

AGRADECIMIENTO

- ✓ A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” del desarrollo universitario de la región centro oriental, por haberme admitido para poder estudiar y fortalecer mi formación profesional.
- ✓ A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, a mis profesores magísteres y doctores de la Escuela Profesional de Educación Primaria; quienes con su profesionalismo y dedicación supieron guiar mi estudio en la construcción de nuevos aprendizajes, para poder alcanzar mis metas, y concluir mis estudios profesionales.
- ✓ Al Dr. Wilfredo A. SOTIL CORTAVARRÍA; asesor de mi trabajo, que supo guiarme en la elaboración de mi investigación, con un monitoreo intensivo, durante todo proceso.
- ✓ A los actores directivos, docentes y estudiantes de la I. E. “Mirko Artemio Valverde Almeida” Huánuco- 2020., por colaborar conmigo para la aplicación de mis instrumentos y por brindarme su apoyo incondicional.
- ✓ Finalmente, a mis colegas de estudio, quienes siempre con su carisma y amistad, apoyaron mi aspiración, me motivaron a cumplir el sueño de ser una profesional, y que me ayudaron con su sostén en el aspecto moral, emocional.

RESUMEN

El presente trabajo, tuvo por objetivo establecer la efectividad de la aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020. La población de 180 y la prueba muestral de 28 estudiantes. Se utilizó para la variable independiente las sesiones de aprendizaje en su aplicación y para la variable dependiente la Lista de cotejo, cada una con sus dimensiones e indicadores. Confrontamos nuestras pruebas de las hipótesis, y el resultado está enfocado hacia la ciencia, dentro del aspecto teórico, de esa manera, quedo demostrado la efectividad de la aptitud del canto para el progreso de la expresión oral, y esta acción mejora significativa para desarrollar la expresión oral, que sirvió como base para postular una investigación explicativa, de esta manera poder mejorar el lenguaje de los niños, mi trabajo investigativo, también tiene una categoría hacia la práctica, ya que, con lo logrado queda demostrado que se puede perfeccionar su expresión oral, para que pueda mejorar su interrelación dentro de la sociedad. La investigación concluye que el rechazo de la hipótesis nula, y es aceptada de la hipótesis alterna, y me permite demostrar la efectividad de aptitud del canto con ritmo, improvisaciones, coreografías, para el desarrollo de la expresión oral, de entonación, fluidez verbal y tonalidad de la voz, tomando como fundamento los resultados del pre y posprueba, en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

Palabras claves: Canto, Expresión oral, entonación fluidez verbal, tonalidad.

ABSTRACT

The objective of this work was to establish the effectiveness of the aptitude for singing in the improvement of oral expression in second grade students of the I.E. "Mirko Artemio Valverde Almeida", Huánuco- 2020. The population of 180 and the sample test of 28 students. The learning sessions in its application were used for the independent variable and the Checklist for the dependent variable, each with its dimensions and indicators. We confront our tests of the hypotheses, and the result is focused on science, within the theoretical aspect, in this way, the effectiveness of the aptitude of singing for the progress of oral expression is demonstrated, and this action improves significantly to develop the oral expression, which served as the basis for applying for an explanatory investigation, in this way to be able to improve the children's language, my investigative work, also has a category towards practice, since, with what has been achieved, it is demonstrated that it can be perfected oral expression, so that you can improve your interrelation within society. The research concludes that the rejection of the null hypothesis, and the alternative hypothesis is accepted, and allows me to demonstrate the effectiveness of singing aptitude with rhythm, improvisations, choreographies, for the development of oral expression, intonation, verbal fluency and tonality of voice, based on the results of the pre and post test, in the second grade students of IE Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

Keywords: Singing, Oral expression, intonation, verbal fluency, tonality.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. Fundamentación del problema de investigación	10
1.2. Formulación del problema de investigación	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Formulación de objetivos general y específica	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos Específicos.....	14
1.4. Justificación.....	14
1.5. Limitaciones.....	14
1.6. Formulación de hipótesis general y específicas	15
1.6.1. Hipótesis general	15
1.6.2. Hipótesis específicas	15
1.7. Variables	15
1.8. Definición teórica y operacionalización de variables.....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes	20
2.2. Bases teóricas	23
2.3. Bases conceptuales.....	50
2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas.	51
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	52
3.1. Ámbito	52
3.2. Población.....	52

3.3. Muestra	52
3.4. Nivel y Tipo de investigación	53
3.5. Diseño de investigación	53
3.6. Métodos, técnicas e instrumento:	54
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento	55
3.8. Procedimiento	55
3.9. Tabulación y análisis de datos.....	55
3.10. Consideraciones éticas	56
CAPÍTULO IV. RESULTADO	58
4.1. Análisis descriptivo	58
4.2. Análisis inferencial y contrastación de la hipótesis.....	62
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN	70
CONCLUSIONES	73
SUGERENCIAS	74
REFERENCIAS	75
ANEXOS	80

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: LA APTITUD PARA EL CANTO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA” HUÁNUCO- 2020, ha significado una experiencia única que me llevó a realizar un esfuerzo cognitivo en el involucramiento del desarrollo, conocer más el diseño de la investigación y, sobre todo, tener un acercamiento más directo a todo el proceso de su ejecución. Fueron momentos de fortalecimiento de nuestra formación profesional, ya que hemos seguido la normativa propuesta por nuestra institución superior universitaria y con ello comprendimos como realizar una investigación científica, desde sus inicios capítulo por capítulo hasta los anexos.

La introducción a seguir dentro de educación vocal y su complemento con el canto, no significa que se debe aprender por aprender, especialmente las canciones, sino, que esto compone una contribución para la formación integral de los alumnos, al realizar las actividades del canto, los niños están realizando una acción muy provechosa dentro del proceso de aprendizaje, ya que, por medio de ello, va a desarrollar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, y sobre todo a vocalizar adecuadamente las palabras a pronunciar, este trabajo se considera necesario ya que realizamos una recopilación de datos importantes teniendo en cuenta las dimensiones consideradas dentro de la investigación para la variable dependiente, que es la expresión oral.

Es por ello por lo que decidí realizar un programa buscando la aptitud para el canto, con ritmos, improvisaciones y coreografías, para poder ayudar a los escolares a perfeccionar su expresión oral, porque este procedimiento me ha llevado al uso de técnicas a aplicarse dentro del aula, para poder tener éxito y lograr una comunicación efectiva. Trabajar la expresión oral, es muy primordial para los estudiantes. La voz para la expresión oral es una excelente herramienta que todo ser humano lo cuenta de manera innata, cabe señalar que, está confirmado que el canto, siempre va a producir una gran complacencia personal,

que lo lleva a una integración social. Mi trabajo de investigación está estructurado de la siguiente forma:

El Capítulo I trata sobre el planteamiento del problema de investigación, la formulación del problema y la descripción del objetivo general e hipótesis.

El Capítulo II corresponde al marco teórico, donde se presenta los antecedentes de la investigación y las bases o fundamentos teóricos.

El Capítulo III se presenta el marco metodológico, el tipo, nivel, diseño y método utilizados en la investigación, se indica las técnicas de recolección de datos y sus instrumentos utilizados, así como la población y la muestra.

El Capítulo IV describe el tratamiento de datos, que incluye la reseña histórica y la descripción general.

Luego se presenta las conclusiones, sugerencias, la bibliografía, la nota biográfica y los anexos.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

La buena comunicación que deben de tener los hombres está en que pueda expresarse correctamente, la clave de todo esto, se encuentra en que el receptor perciba lo que quieres enunciar. Como seres humanos somos sociales, el mundo en que habitamos dialécticamente va a sufrir en todo momento muchos cambios, estas modificaciones naturales tanto en el aspecto físico, como también en el social, está gestando los avances que tienen una visión objetiva dentro de las acciones que realizan los hombres, todo este progreso se puede observar en la ciencia y tecnología. Es por ello que hoy vemos la forma de interacción de los hombres, el mundo cada vez más está más articulado, dentro de ello la actividad comunicativa ha cobrado siempre una gran importancia dentro del proceso de socialización, sobre todo, en capacidad comunicativa. El proceso de interacción siempre va a abrir las posibilidades de una buena relación social, la búsqueda de trabajo, superación y también la posibilidad de estudiar.

El saber expresarse es el primer término hacer el uso adecuado de la palabra, esa forma de manifestarse se hace verbalmente. Todos conocemos la importancia que tiene la palabra, instrumento necesario que puede unir o desunir a la gente; por medio de ello, se puede llegar al éxito, al reconocimiento de alguna acción positivo y/o negativa, se puede promover la indiferencia; con un comentario puede llevar a alguien al fracaso, marginar e inclusive generar frustración. Es por todo esto que considero que el habla, como proceso vital, nos va a permitir poder dirigirnos a nuestros pares, con el fin de buscar una mejor eficacia dentro de nuestra vida, que fomente una sociedad más justa y fraterna.

Ahora, dentro de la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas que se encuentran en el currículo de la Educación Básica Regular, se sabe que sistemáticamente se han realizado evaluaciones a nivel internacional, para poder medir el rendimiento educacional del individuo. Dentro de ellos encontramos instituciones internacionales como el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE), ente que pertenece a la organización de la Oficina

Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y otro ente internacional es el PISA (Programa for Internacional Student Assessment), donde publican que, los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios.

Partiendo de esta información verídica señala donde nos muestran la realidad con las diferentes evaluaciones nacionales, esto nos están mostrando que, la mayoría de los estudiantes de nuestra región, tienen tremendas deficiencias sobre el desempeño óptimo en el grado donde están estudiando. Se encuentran muchas limitaciones y sobre todo dificultades, pero no solo existe en nuestro país, sino que también lo hay en otros países tercermundista y desarrollados, sobre todo se observa en países con pocos resultados en el crecimiento económico, todo esto también es un causal, para limitaciones del aprendizaje del niño y adolescente, las consecuencias es el acrecentamiento de la indigencia, el desempleo, la desnutrición, y por último el más influyente son los conflictos, que llevan a una gran regresión en su educación a los países tercer mundistas.

La educación siempre abre posibilidades para crear estrategias dentro del proceso educativo, dentro de nuestro trabajo de investigación quiero proponer al canto para lograr la mejora de la expresión oral, se sabe que el canto es un talento innato de la persona, es en la educación básica en sus primeros ciclos que cobra vital importancia, porque se utiliza como instrumento que a muchos niños les encanta aprender. Especialistas en etnomusicología han señalado que; si principias con la enseñanza sobre el canto a los pequeños, puedes avivar en ellos un cariño perpetuo por la música. Por ejemplo, en instituciones dedicadas a formar músicos, especialmente en programas de Formación Básica Temprana, siempre inician la enseñanza con notas musicales y las claves básicas, combinándolo esta actividad, con la entonación de canciones y realización de ejercicios de expresión oral.

Haciendo un análisis muy crítico de nuestro problema a investigar, puedo señalar que la expresión oral, tiene un fundamento importante en la formación del perfil del niño, especialmente dentro de su aprendizaje lecto escritor, es una razón para que los niños deban cultivar a esgrimir el lenguaje correcto, para que puedan expresar sus sentimientos, ideas, experiencias, deseos, de acuerdo con los argumentos y circunstancias.

Esto quiere decir que, la responsabilidad del aprendizaje dentro de las habilidades comunicativas en el área de comunicación integral, recae sobre todo en los profesores, considero que los padres tienen un papel fundamental, porque son ellos los que gestan las primeras experiencias comunicativas, esto se realiza dentro del hogar, que se convierten en las iniciales fuentes motivacionales de la expresión oral, pero se puede observar también que estas experiencias, en muchas oportunidades no son favorables, porque la manera de comunicación es escasa.

Nuestra región, es un involuntario reflejo de una realidad educativa, pero no es el único, porque existen otros similares en nuestra patria, podemos evidenciar, que hay escasez de oportunidades en el develamiento y superación de las potencialidades, no se manejan dispositivos para poder desarrollar estas habilidades en el desarrollo de capacidades y habilidades, especialmente dentro de la expresión oral, esta es una razón que muchos niños talentosos, desaprovechan oportunidades para ser en el futuro personas exitosas dentro de la música. Este problema se agudiza en las primeras enseñanzas y crear la forma adecuada de mejorar, donde considero que el arte es fundamental en ello.

Tomamos el concepto de Flores (2004), el señala que: “la expresión oral es una capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. Esto nos lleva a saber escuchar para poder comunicarme adecuadamente con los demás, a aprender a desplegar y esforzarse para desarrollar capacidades y a respetar sus ideas.

Actualmente la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020. Está situado en una zona urbana, la población que se encuentran dentro de sus aulas, son personas que vienen de familias con un estatus social y económico de mucha limitación, muchos integran familias disfuncionales, o de lo contrario no viven con sus padres sino con otros familiares, esto muchas veces son limitaciones para poder educar adecuadamente, se escucha en los comentarios de los niños, las limitaciones de su expresión oral, tanto en su entonación, su fluidez verbal y en la tonalidad de la voz, pero lo que me despierta el interés de mi estudio, es que a la gran mayoría le agrada cantar, tanto dentro del aula o en las sesiones de aprendizaje, me planteo la interrogante:

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto que tendrá la aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida la aptitud para el canto, pueden mejorar la expresión oral con entonación en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020?

¿De qué manera la aptitud para el canto, pueden mejorar la expresión oral con fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020?

¿Cómo influye la aptitud para el canto, pueden mejorar la expresión oral con tonalidad de voz en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020?

1.3. Formulación de objetivos general y específica

1.3.1. Objetivo general

Establecer la efectividad de la aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar la medida como la aptitud para el canto, mejora la expresión oral con entonación en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020.
- Determinar la manera como la aptitud para el canto mejora la expresión oral fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020.
- Establecer la influencia de la aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral con tonalidad de voz en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020.

1.4. Justificación

Evidenciamos este trabajo investigativo, porque pensamos que la expresión oral, proporciona a los estudiantes a enunciar sus necesidades, sentimientos, ideas, etc. esto nos admitirá establecer estrategias metodológicas por medio de la aptitud para el canto para ayudar con el progreso de la expresión oral.

Su importancia radica, porque lo consideramos como una decisión pertinente para investigar, hicimos una constatación, que cuando observamos la expresión oral de nuestros estudiantes, estos evidencian muchas deficiencias, revelados todos estos, en una buena pronunciación y no, en una incorrecta que muchos de los casos confunden los sonidos. En la entonación no adecuada a la naturaleza del discurso. Y sobre todo en la falta de fluidez en la presentación de las ideas.

1.5. Limitaciones

Las dificultades que encontré para la aplicación de mi trabajo de investigación fueron las siguientes:

- Ausentismo escolar por la pandemia del COVID-19, algunos estudiantes no pudieron ingresar por el problema de la línea de internet, situación que fue superándose en forma progresiva.

- La investigación y aplicación de nuestros instrumentos fue subvencionada por la investigadora, por la que me demandó muchos gastos económicos, con apoyo para recargas de celulares y otros.
- Poca bibliografía en su mayor parte se utilizó para la literatura del marco teórico, algunas páginas de internet, porque en Huánuco no existe una especializada y de la UNHEVAL, estuvo prohibido el ingreso por el estado de emergencia.

1.6. Formulación de hipótesis general y específicas

1.6.1. Hipótesis general

Si la aptitud por el canto es efectiva, entonces se mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020.

1.6.2. Hipótesis específicas

- La aptitud para el canto, mejora la expresión oral con entonación en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020.
- La aptitud para el canto, mejora la expresión oral con fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020.
- La aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral con tonalidad de voz en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020.

1.7. Variables

Variable Independiente

Canto

Variable Dependiente

Expresión oral

1.8. Definición teórica y operacionalización de variables

Canto. Acción, que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resultan melódicos y, por lo general, agradables al oído de las personas. Está se desarrolla emitiendo, de manera controlada, sonidos que se producen con el aparato fonador. El canto se genera a través de la voz y permite incorporar palabras a una composición musical.

Expresión oral. Es la forma de comunicación y una de las capacidades del más importante y útil del hombre para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente, corto tiempo en comparación.

	Dimensi ones	Indicadores	Ítem	Escala de puntuación	Escal a de medic ión	Instrum ento
VI Canto	Ritmos	<ul style="list-style-type: none"> • palmear las sílabas del nombre de cada niño y crean una pequeña canción para decirlo con ritmos. 	1			Plan de entrevista al docente
		<ul style="list-style-type: none"> • Improvisan canciones pequeñas y los complementa con instrumentos de percusión: tambor, Bombito, triángulos, etc. 	2			
		<ul style="list-style-type: none"> • Tararea música infantil de diferentes piezas musicales y complementa con canciones y realiza prácticas con diferentes tipos de voz (gruesa, delgada, normal, etc.) 	3			
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce diferentes ruidos producidos por objetos cotidianos o de la naturaleza, y crea ritmos con sus pares dentro del aula. 	4			
	Improvisaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Crean con sus compañeros pequeños grupos de música, donde cada uno toca un instrumento improvisado y cantan una canción pequeña. 	5			Plan de entrevista al docente
		<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos de trabajo forman su pequeña orquestita y la investigadora 	6			

		propone canciones con diferentes géneros a entonar (Huayno, Salsa, Marinera, etc.) Disfrutan mucho de las canciones que interpretan haciendo diferentes ritmos.	7			
	Coreografías	<input type="checkbox"/> Ejecutar la actividad de la expresión gestual, partiendo de una pieza musical con una combinación con canciones mimadas, que expresan gestos dentro de la canción, también realiza coreografías con un mayor movimiento.	8			Plan de entrevista al docente
		<input type="checkbox"/> Realizan actividades psicomotrices con música y canciones que le permite hacer una convivencia con la música y la canción a nivel corporal.	9			
<p style="text-align: center;">VD</p> <p style="text-align: center;">Expresión oral</p>	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercitan los ritmos de las canciones que le permite entonar adecuadamente cada frase de la canción. ❖ Heterogénea su altura tonal al cantar con ritmos, improvisaciones y coreografías. ❖ Contrasta las letras de las canciones al realizarlo con diferentes ritmos en las improvisaciones y coreografías con sus pares. ❖ Reitera convenientemente los tonos de su entonación vocal al cantar. 	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Nunca ● A veces ● Siempre 	Ordinal	Lista de cotejo
			2			
			3			
			4			

	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Enuncia con claridad y enlace las palabras al cantar. ❖ Formula las frases del canto en forma correcta. ❖ Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera clara. ❖ Tiene una capacidad para crear canciones y poder compartirlo con sus compañeros. 	5 6 7 8	<ul style="list-style-type: none"> ● Nunca ● A veces ● Siempre 	Ordin al	
	Tonalidad de voz	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Modula el volumen de su voz de acuerdo con la canción. ❖ Impulsa diferentes alturas tonales al cantar. ❖ Expresa emociones al entonar el canto. ❖ Utiliza diferentes tonos en una canción con sus pares. 	9 10 11 12	<ul style="list-style-type: none"> ● Nunca ● A veces ● Siempre 	Ordin al	

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Ardozo y Chicue (2011). En su tesis desarrollado en Colombia, titulada: *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a yb de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá, en la Universidad de la Amazoniade Colombia.* Llegaron las siguientes conclusiones:

- ✓ Se desarrolla el programa con él, “títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar”, según este autor señala que el programa llegó a impactar mucho en el progreso de las actividades realizadas paramejorar los conflictos que mostraban los estudiantes dentro de la expresión oral, para ello aplicó secuencias didácticas con títeres, para desarrollar actividades con los muñecos, donde comprobó que muchosde los estudiantes, alcanzaron destrezas comunicativas dentro de su expresión oral.

Montes, S. (2013). En su tesis desarrollada en España, titulada: *El canto en la Educación Primaria.* Tesis realizada en la Universidad Pública de Navarra. Llegó a la siguiente conclusión:

- ✓ Existe un gran reto dentro del canto en la Educación Primaria, fue todo un reto, que mostró buenos resultados, pero también encontró deficiencias y carencias en el desarrollo de la educación musical, como también al canto no tiene un lugar adecuado en la escuela.

Garavito Pulido, D. (2014). En su tesis desarrollada en Colombia, titulada: *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral”, Bogotá-Colombia, plantea el objetivo Implementar una estrategia didáctica orientada a desarrollar y fomentar la expresión oral.* Llegó a la siguiente conclusión:

- ✓ El investigador considera que la oralidad es una habilidad comunicativa que en todo momento nos acompaña en nuestras vidas, ya que es el mediomás eficaz para la comunicación, y por medio de ello, poder trasmitir, difundir y comprender nuestros pensamientos, coordinar nuestras ideas. Además, señala que la lectura engrandece el vocabulario, mejora el conocimiento

sobre los temas que los hombres desarrollan, esto debe ser vista como un instrumento básico para poder poseer un lenguaje adecuado que fluya una expresión buena y el desarrollo de un pensamiento. Salir de la metodología tradicional que se sigue utilizando para la lectura, es un gran reto para emplearlo en la enseñanza de las habilidades del lenguaje, es una estrategia que nos permitirá vincular al estudiante con nuevos procesos en lo conceptual y muy productiva para su desarrollo como persona.

A nivel nacional

Cunza, M (2017). En su tesis desarrollada en el Perú, titulada: *Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, de la Institución Educativa "TIWINZA" Distrito Poroy, Provincia de Cusco 2016*. Llegó a la siguiente conclusión.

- ✓ El investigador señala que la aportación ambiental, cuenta con dispositivos diversos, donde en el resultado considera a los actores que interviene dentro del desarrollo de la comunicación y su estrecha relación con el ambiente, por tanto, toman en cuenta a los factores que fueron procedentes de su relación entre la familia, escuela en los niños. Logrando que los estudiantes logren su expresión con mucha fluidez, que sea claro, y que tenga una buena pronunciación y entonación, como también utilicen adecuadamente sus recursos no verbales, como los gestos, la mímica, los movimientos corporales, etc. Como también estos se hagan escuchar y escuchen a los demás.

López, A. (2017). En su tesis desarrollado en el Perú, titulada: *Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 "Victoria Barcia Boniffati" del distrito de Iquitos 2016*. Su población fue de 90 niños y niñas. El muestreo de 30. Empleo un diseño cuasi experimental (control y experimental con prueba de entrada y salida). Llegó a la siguiente conclusión:

- ✓ El investigador utilizó como objetivo el de comprobar la manera de como su programa de canciones infantiles tiene efectos

significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”-2016.

Mamani, E. (2018). En su tesis desarrollado en el Perú, titulada: *Habilidades de canto y expresión oral en idioma inglés en los estudiantes de la E.P. de Arquitectura y Urbanismo de la UNA - Puno 2018*. Diseño de investigación correlacional a una muestra de 168 estudiantes, utilizandola técnica de la encuesta. Llego a la siguiente conclusión:

- ✓ La autora concluye que, existe un moderado grado de correlación entre el desarrollo de habilidades de canto y habilidades de expresión oral en inglés en estudiantes (Tablas: 5, 8 y 9). Haciendoun análisis a sus resultados, pudo comprobar que la percepción delos estudiantes con la aplicación del canto es de viabilidad regular, las consecuencias encontradas son porque no existe una innovaciónestratégica por parte de los profesores que desarrollan sus clases dentro del área de inglés.

A nivel regional

Castillo, T. (2007). En su tesis desarrollado en Huánuco, titulada: *Programa de canciones y juegos escolares para desarrollar la autoestima en los niños*.

Realizada en la facultad de Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ El resultado fue satisfactorio, al comprobar que las canciones y los juegos, son medios comprensibles para el desarrollo de la autoestima en los estudiantes, también las actividades de ritmo y movimiento en los ejercicios de los juegos y entonación de canciones escolares, con los sonidos están sumergidos en nuestro medio, y esto lleva a los docentes a conocerlo y aplicar dentro del aula, para que pueda ofrecer grandesventajas dentro de la educación básica regular.

Torres, A. y otros (2006) en su tesis desarrollado en Huánuco, titulada: *El programa Mandicuentos para desarrollar la expresión oral en los alumnos del*

cuarto ciclo de la I.E N° 32859 –Colpa Alta – 2006”, llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los autores de esta investigación determinaron que, con la aplicación del programa “mandicuentos” se desarrolla de una manera óptima la expresi3n oral en lo alumnos del cuarto ciclo de la I.E N°32859 Colpa alta -2006. Ellos afirman que este programa, es un instrumento pedag3gico muy esencial para desarrollar la expresi3n oral, se plante3 el estudio dentro de lo que es la fluidez verbal, la originalidad, pronunciaci3n, recurso gestual, contacto visual, la coherencia, la expresi3n de relaci3n, la expresi3n an3mica, la expresi3n decisiva y sobre todo la argumentaci3n.

Goicoechea, C. y otros (2004). En su tesis desarrollado en Hu3nuco, titulada: *La dramatizaci3n con t3teres en el desarrollo de la expresi3n oral de los ni3os y ni3as del C.E.I. N° 14 de Llicua. Amarilis-Hu3nuco*, lleg3 a la conclusi3n:

- ✓ Los autores concluyen que son la dramatizaci3n con t3teres una de las estrategias b3sicas para la mejora de la expresi3n oral, porque luego de haber aplicado sus instrumentos validados, pudieron constatar que se mejor3 significativamente, luego de desarrollar el m3todo de la dramatizaci3n con t3teres, que tuvo 2 meses de duraci3n con un trabajo intensivo.

2.2. Bases te3ricas

2.2.1. El canto

a) Definici3n

En primer t3rmino, tenemos que dedicarnos a lo que es el cantar, que lo podemos mencionar como una actividad muy efectiva dentro del 3mbito del nivel inicial, es por ello, que cuando definimos el canto, es un proceso que beneficia al progreso del lenguaje, tambi3n con esto se logra enriquecer el vocabulario. Realizar el canto es motivar a los estudiantes hacia nuevos aprendizajes, esta actividad logra hacer una uni3n incontrolada de sonidos que realizan con el aparato fonador humano, que es

lo que sincroniza la voz, y con ello se puede lograr una composición musical. El canto y la música están muy relacionados, el primero ocupa un lugar importante dentro de ella. La RAE, señala que el canto es una composición lírica, genéricamente hablando. También nos dice que el canto es “el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música”.

Pero de donde salió el canto, este empezó cuando se trató de hacer imitaciones a los sonidos ambientales dentro de la convivencia con la naturaleza, muchas veces lo hacían sin palabras, las emociones de los sonidos, eran provocadas por la voz con los sonidos. Existe gente dedicada a la música, donde manifiestan que el canto en la Educación Primaria con su práctica es fundamental para instruir.

b) El canto en la educación musical

El canto, “es el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música” (Pascual, 2010). La actividad del canto, te conecta con otras áreas artísticas, como también por las ciencias que participan dentro de ellas, tenemos a anatomía, fonética, la psicología, etc. La voz, es un instrumento dramático y vehículo expresivo esencial para el canto. (The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1980).

Dentro de la estructura curricular básica actual, se exponen dentro de los contenidos sobre el canto que se realiza dentro del área del arte y de manera especial en la clase de música:

Primer ciclo: Para esta etapa educativa, dentro de sus contenidos se exploran las posibilidades sonoras en un primer momento de la voz, el cuerpo y los objetos. Luego de ello, se trabaja en la memorización

Interpretación de retahílas y canciones al unísono. Cabe señalar que la utilización de la voz siempre va a ir acompañado de textos declamados, de las canciones y por supuesto de las danzas. Y para motivar realizan ejercicios vocales y una gran selección de sonidos guturales.

Segundo ciclo: En esta etapa educativa, se trabajan mucho sobre los usos del cuerpo, como el cuidado de la voz, y la utilización de los instrumentos. Es el momento de realizar la memorización y la interpretación de las canciones al unísono y cánones. También se realiza la lectura y la interpretación de los canticos.

Tercer ciclo: En esta etapa, se realiza la Interpretación de piezas vocales que va acompañado de las instrumentales, especialmente se logra diferenciar las épocas y culturas. Para este nivel se hace la interpretación y lectura de canciones en grado creciente de dificultad. Aquí se asume la responsabilidad y se inicia con la interpretación en grupo y respetando los aportes de sus padres y al que asume la dirección.

Considero que el canto, como medio de enseñanza, cuenta con una gran cantidad de comprendidos que encierran metodologías adecuadas para el aprendizaje de los estudiantes en el aula. Por ejemplo, se trabaja mucho con la percusión, a veces hay docentes que la combinan, pero muchos, no saben usar el instrumento de la voz. El canto, cuando no es utilizado en forma adecuada y con criterio de enseñanza para el aprendizaje, va desaprovechando un gran espacio pedagógico en el trabajo de aula, (Cámara, 2004).

c) Estructura del canto

Como todas las condiciones que buscamos siempre para enunciar alguna teoría o conceptualización de algo, también las canciones tienen una ordenación básica acomodada de verso-estribillo, dentro del cual se añaden distintos elementos.

Manso, María (2013). Presenta una estructura básica para el canto, de la siguiente manera:

1. **Introducción.** Conocida como "Intro", en este momento se inicia la canción, es importante este tiempo, con tan solo escuchar el inicio, se supone cual va a ser la canción a tratar. Muchas veces son utilizadas como introducción con una armonía, melodía o fraseo, dura aproximadamente 5 a 15 segundos, pero en otras canciones, duran hasta 2 minutos. Debemos de tener en cuenta que todas las canciones tienen "intro", pero si una mayoría.
2. **Verso.** Esto se inicia cuando comienza con la letra de la canción. La duración varía de una canción a otra. De acuerdo con el verso estas varían de una a cuatro, y todo esto depende de su duración, el ritmo y la cantidad de líneas.
3. **Estribillo.** Es una estrofa que es repetida varias veces en una composición. Su función principal, es recalcar la idea de la canción por la letra, como también en la idea musical. Estas son usadas en otras palabras, el estribillo básicamente se usa para acentuar una "frase" o un "refrán" de una canción. Aclarando siempre que el estribillo es un comentario reflexivo y narrativo dentro del texto de los versos. Dura entre los 60 y 90 segundos. Debemos de tener en cuenta que, cuando dos o más partes de una canción tienen la música y letra en forma idéntica, estas son estimadas estribillos de la canción.
4. **Puente musical.** Es aquella que construye una armonía que conecta dos partes de una canción. Es un puente que ayuda que la canción no cae en

una simetría y repetición predecible, todo esto lleva a la canción a un apogeo máximo para preparar el desarrollo final de la canción. Dentro del puente musical, es necesario insistir que el estribillo, es el último que muchas veces suele repetirse hasta cerrar la canción.

5. **Final o Coda.** - La manera más común de cerrar una canción, es la repetición del estribillo hasta el silencio o como se dice en inglés en "Fade out". No todas las canciones tienen "coda", pero se puede decir, que la gran mayoría sí.

d) Rol del docente en el canto en la escuela

Todo ámbito educativo tiene un propósito, es por esto, que el profesor (a) cuenten con una preparación adecuada para ejercer un buen papel y poder transmitir adecuadamente los contenidos de la música y el canto, para ello el docente debe de contar con una alineación al desarrollo intelectual, psicosocial y motor de los dicentes de educación primaria, para ello, seguir un perfeccionamiento docente dentro de la pedagogía y la utilización de estrategias metodológicas, es la manera más adecuada para el docente y desarrollar tareas didácticas, que involucren la enseñanza del canto en la educación primaria. Para todo ello, tiene que seguirse una secuencia de preparación para las clases:

La tarea cotidiana. La preparación previa

La preparación es el medio más eficaz para que el profesor vaya a sus clases dotado con materiales, pero tienen que ser con recursos de acuerdo con su programación, que serán los nexos necesarios para contar con las condiciones necesarias para su mejor desarrollo educativo. Todo esto debe seguirse paso a paso, con un instrumento para poder realizarlo, También tienen que contar con un plan, donde se señalen y tengan presente el conocer sus necesidades, sus tiempos, posibilidades y el recorrido de conocer cuáles son sus aprendizajes previos.

Conozca los libros: Para nacer con música. Juego musical

yaprendizaje. Estimula el desarrollo y la creatividad.

Cuando el estudiante ya se encuentre en clase dentro del aula, tendrá que acomodarse dentro de un espacio dispersando con diferentes estrategias de los materiales que fueron seleccionados con anterioridad. El inicio a su tarea, lo realizará con un saludo «sorpresa», siempre debe de ser con un canto que identifica al grupo, o con una nueva acción que impulsará a experiencias musicales. En esta actividad su observación debe de ser permanente y atenta, la mirada siempre lo mantendrá en el equipo en su totalidad, como también en cada estudiante en particular. Todo esto llevará que pueda tomar decisiones inopinadas, y permitirá el desarrollo de su planificación como fue programada.

Conozca el libro Juegos musicales para estimular la atención y concentración. El registro

Luego de realizar las actividades anteriormente señaladas, se realizará un registro de las acciones hechas, determinar cuáles son sus logros, como también tener en cuenta cuáles fueron sus dificultades. Todo el repaso para hacer tendrá una plasmación de poder recordar los sucesos ocurridos durante la clase, para poder tener sistematizada las conclusiones y evaluar cada una de la secuencia de actividades paso a paso para considerar aquello que se concretaron con considerable complacencia y predisposición dentro del grupo.

e) El canto en la educación primaria

En este nivel educativo se realizan enfrentamientos. El canto juega un factor fundamental en el aprendizaje, con el desarrollo de esta actividad el estudiante se volverá mucho más consciente, en primer lugar, de sus capacidades, y luego de sus limitaciones cognitivas y de esta manera logrará adquirir planificación y control de su interacción social y comunicativa con los adultos e iguales. Después de hacer un diagnóstico en lo referente al canto, podemos señalar que encontramos a los niños en el primer ciclo que es la etapa preoperacional, y en el segundo y tercer ciclo esta la etapa de operaciones concretas. Sabemos que todo

niño es competente para realizar operaciones consuetudinas, pero siempre ligadas a situaciones muy prácticas, muy concretas. Es donde los profesores deben tener en cuenta los diferentes procesos que atraviesan el desarrollo cognitivo de sus estudiantes, y de acuerdo a ello, realizar la aplicación de estrategias para poder llegar a sus alumnos y poder hacer más efectiva el procedimiento del desarrollo para sus aprendizajes.

f) Diferentes propuestas del trabajo del canto en la escuela

El canto es una actividad propia del nivel primaria dentro de la educación, ya que su aplicación aporta en los docentes el desarrollo de las competencias que se encuentran dentro del currículo. “En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones del currículo, contamos con ocho competencias básicas, que a continuación se desarrollarán desde la perspectiva del canto”. (Currículo oficial 24/2007).

Ahora el canto funciona en todas las áreas educativas de Educación Primaria, por ejemplo:

Competencia en comunicación lingüística

El canto es utilizado como una forma de comunicación entre sí. Es una de las áreas que más se centran en el desarrollo de estas, existen dimensiones que se trabajan, dentro de ellas están la expresión y comunicación oral que son aplicados en todas sus actividades y que a través de ello se transmiten mensajes de todo tipo: narrativos, emocionales, informativos.

Competencia matemática.

Es otra de las áreas más importantes del currículo, dentro de esta competencia, se desarrolla piezas musicales que ayudan al canto, y a aprenderlos. La división del tiempo, el ritmo, el compás en el que se canta y el pulso, todo ello involucra a las matemáticas.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Cuando los estudiantes entonan canciones folklóricas facilitaría mucho al juego a la hora de interactuar con su entorno. De esta manera está fomentando su identidad de su región y también está conociendo a otras culturas por medio de canciones incluye esta competencia.

Tratamiento de la información y competencia digital.

El soporte digital es básico, con ello se puede escribir partituras para cantarlos, aquí tenemos un ejemplo: El incluir vídeos para explicaciones de entrenamiento o técnica vocal. El hecho de grabarse cuando se canta, esto ayuda para corregir las fallas que puedas detectar y poder visualizar y ver el progreso de los alumnos como cantantes.

Competencia social y ciudadana.

El coro es otro factor básico para el canto, es una forma de socialización, desujetarse a unas normas comunes y aprender a convivir, practicar el respeto, fomentar una adecuada convivencia, estimular el trabajo cooperativo y la colaboración en grupo, etc. Toda esta actividad se hace cuando se busca la integración en todas sus posibilidades, a la vez que algo a disfrutar.

Competencia cultural y artística.

Consideramos que esta competencia se trabaja de lleno con actividades exclusivas del canto. Es el momento en que se aprende más sobre nuestra cultura, las costumbres, sus raíces, las tradiciones, etc., a través del arte mismo, la música y el canto.

Competencia para aprender a aprender.

Esta es una competencia muy importante, es a través del canto especialmente en grupo, los estudiantes pueden observar sus errores y aprender de ellos, y pueden corregirse, con ellos pueden ver sus limitaciones y de esta manera van incorporando a su experiencias muchos conocimientos y habilidades vocales, con el propósito de construir un aprendizaje dentro del canto.

Autonomía e iniciativa personal.

Es trabajada en la medida en que los estudiantes crean consciencia de su importancia, de esta manera el canto funciona con unas normas preestablecidas, técnicas y conductuales, y que en la medida que uno las cumple de forma autónoma y personal, la actividad funciona. Además, siempre hay presente cierto trabajo autónomo para el alumno, como el aprenderse las canciones, el orden el que se cantan o la voz que ha de hacer. Así pues, este breve recorrido por cada una de las competencias y su relación con el canto nos hace conscientes de otros de los muchos beneficios que tiene el canto en la Educación Primaria. Para poder integrar estas competencias en propuestas didácticas concretas, a continuación, se proponen varias que servirán a tal fin.

2.1.1. Ritmos para el canto

Uno de los elementos más importantes para el canto es el ritmo, como también lo es de la música, esto se une a la melodía, armonía y la forma. El ritmo, puede delimitarse como una combinación armoniosa de los elementos sonoros, ya que por medio de ello puede ordenarse los sonidos en el tiempo y combina las distintas duraciones. Es considerada también, como un elemento «premusical», esta debido a que antes que la música existía el ritmo (como las fases lunares, los movimientos de la Tierra, el vaivén de las olas, etc.), con esto podemos confirmar que el ritmo nace mucho antes que la música y que posteriormente lo hace el canto. Puede haber ritmo sin música, pero la música no puede existir sin ritmo. Podemos decir que el ritmo es esencial para aprender a cantar.

El ritmo cuenta con los siguientes elementos:

- 1. Pulso/tempo:** es considerada como la forma más elemental y simple del ritmo. Es la palpación interna de la música, que es el ritmo básico, continuo y constante. Según su velocidad indicaremos el tiempo, que es la misma velocidad a la que va ese pulso.
- 2. Acento:** el ritmo se calcula con los acentos, cuando escuchamos una

música, advertimos los pulsos que ponen los énfasis; eso son considerados los acentos. Los ritmos son de tres tipos: binario, ternario y cuaternario:

- Ritmo binario: son de dos pulsos, pero ponen más énfasis el primero. Se utiliza mucho en las marchas. Tiene carácter pendular, porque es muy parecido al vaivén del péndulo.
- Ritmo ternario: son de tres pulsos, teniendo en cuenta que se acentúa más en el primero. Se realiza mucho al interpretar muchos a los valeses, las salsas, etc. Cabe recalcar que tiene un carácter rotatorio.
- Ritmo cuaternario: son de cuatro pulsos, como las anteriores ponen mayor énfasis en el primero. Este ritmo es de carácter narrativo, y esto se debe a que entre cada acento podemos «contar» muchas cosas, o lo que es lo mismo, «hacer mucha música».

3. División: es la fracción del pulso en mitades o en tercios. Con esto se inicia el trabajo sobre la disociación, donde se marcan los ritmos distintos con cada mano a la par (cada mano a un tempo diferente).

4. Ritmo interno: es el conjunto de sonidos sobre el ritmo. Dentro de ello encontramos a los ritmos regulares e irregulares.

Hay ritmos que son regulares, porque siguen la misma fórmula o combinación rítmica todo el rato.

Estos son los llamados ritmos de amalgama, es decir, ritmos regulares mezclados:

‘|| ‘||| ‘|| ‘||| → ritmo binario con ternario

‘|||| ‘|| ‘|||| ‘|| ‘|||| → ritmo cuaternario con binario

‘||| ‘||| ‘|| ‘|| ‘||| ‘||| ‘|| ‘|| → ritmo ternario con binario.

Hay otros ritmos irregulares, que son aquellos en los que la acentuación no es regular, es decir, que es aleatoria.

2.1.2. Improvisaciones en el canto

Realizar actividades con las improvisaciones para el inicio del canto

en los niños, es algo motivador y sobre todo muy divertido para los estudiantes, ya que les suministra el progreso del desarrollo de aptitudes y capacidades. Donde los transporta a la obtención de muchos objetivos de manera lúdica.

La improvisación para el canto en los niños, podemos considerarla como una herramienta poderosa para su alineación y progreso. Es un gran recurso, no solo para la música y el canto, sino también para otros ejercicios de improvisación dentro del aula.

Practicar canto e improvisar en el aula o fuera de ella estimula la mejora de la expresión oral en los niños. Se desarrollan habilidades de conocimientos de ritmos corales, dentro de un proceso adecuado de socialización con sus compañeros, además, estimula con mayor fuerza el pensamiento y la socialización y se potencia las diferentes formas de comunicación.

Cuando iniciamos una creación artística, nos topamos siempre con la improvisación. Es el momento en que los estudiantes exploran su entorno, de esta manera están conociendo más de todo aquello que lo rodea, se están conociendo ellos mismos, están conociendo a sus compañeros. Y están realizando un juego de reglas concretas. Con esta actividad están explorando sentimientos, emociones, y su propia realidad. Improvisar es centralizar toda acción «al aquí y el ahora», es efectuar, al fin y al cabo, un ejercicio de relajación que nos enseña a tomar conciencia plena de nuestras emociones, que tiene por finalidad excluir la frustración o ansiedad que produce el no poder cambiar ciertas circunstancias.

2.1.3. Coreografías que se ejecuta al compás del canto

El Canto es un excelente medio de expresión musical, se realiza siempre en forma individual y/o colectiva, todo esto se cimienta en la praxis de la instrucción musical en las instituciones educativas y, además, refuerza el trabajo en sus aspectos personales y sociales de los estudiantes, o solo en lo personal, también en las habilidades sociales y relaciones interpersonales, todo ello, ayuda en la ganancia de un desarrollo de

competencias básicas sólidas.

Para tener una visión panorámica más precisa sobre el canto en la educación primaria, tenemos que tomar como paradigmas a los países desarrollados, donde sus experiencias desde mediados del siglo XX están induciendo a la promoción de grandes músicos y pedagogos. Donde el canto ya forma parte del diario desarrollo en el aula, como también en otros ámbitos, existen proyectos donde el canto y coro escolar participan de una manera muy intensa. Todo esto facilita la interacción de los estudiantes en su institución educativa, donde se están creando espacios de trabajo en las diferentes áreas pedagógicas, y de esta manera se está promoviendo la interacción entre los docentes, y de esta manera ayudar a crear ligaduras entre ellos.

Con la práctica del canto en el colegio, en los últimos treinta años, se han podido observar cambios importantes, sobre todo dentro del ámbito político que facilitaron la recuperación de autogobiernos en muchos países. En esa época el cantar era un suceso reivindicativo que se demostraba por sí solo, más allá de cualquier juicio estético o musical. Hoy, se puede afirmar que el género musical tiene un sitio protagónico, y que los cantos tienden cada vez a ser más exigentes. El nivel artístico ha mejorado mucho, en estos últimos años, todo esto se llevó a cabo por la influencia de algunos factores que anunciamos a continuación:

- La propagación de los cursos de formación para los directores de canto, que se realizaron por medio de las alianzas corales y musicales, como por los grupos que las completan.
- Se ha podido observar una buena preparación de los directores para el canto, esto se fue dando paulatinamente por la tradición musical y del canto, o por la proliferación de escuelas de música tanto estatales como privadas, como también por la inserción de la educación musical en el currículo de educación primaria, que han llevado a generar una mejora educacional de los estudiantes.
- La gran cantidad de propuestas hechas por el Ministerio de Educación

que se han emanado dentro del país e internacional.

- La actualización y el profesionalismo de los directores de música, cantos y coros: esto ha potenciado la mejora del profesional, por extensión, del colectivo.
- El gran nivel técnico mostrado en la reproducción musical, esto se ha podido observar en la diversidad de repertorios, a sus estilos y calidad de trabajo, sobre todo como se puede tener acceso a esta música, con el uso del internet.

Debemos tener en cuenta que la praxis del canto en las escuelas, si son canteras para las agrupaciones musicales de coros para adultos y, por ello es necesario potenciarlos, y de esta manera brindar la máxima calidad. Esto es la causa fundamental para que algunas instituciones superiores de música, están realizando tareas para impulsar los cantos, además los coros infantiles y juveniles, para de esta manera crear repertorios sobre los cantos y los coros, realizar creaciones musicales con cantos y coros en nuevos textos y en algunos casos actualizados, oferta de materias en pedagogía, relacionados a la dirección de cantos y coros infantiles, donde el propósito es un trabajo a dedicación exclusiva de las técnicas vocales, a los ensayos, a la psicología y pedagogía del canto y, en los últimos años, ahora se pone énfasis en la expresión oral.

El director de coro vasco Orereta (2008:11), señala: “Una buena formación tanto pedagógica como musical del director de canto y coros (sobre todo infantiles) es actualmente uno de los factores más importantes a la hora de ponerse al frente de una agrupación coral”. Se busca la calidad y placer en la enseñanza con gusto y motivación en los cantos, los coros, como también en la incursión de la expresión oral y corporal dentro de un repertorio en el área artística.

2.2.1. Expresión oral

a) Definición de expresión

La expresión es el acto lingüístico completamente realizada por el hombre para comunicarse, por ejemplo, decir su origen geográfico, su edad, su razón social, su apreciación frente a un problema, un tema o un debate, una declaración, etc. También lo podemos considerar a un gesto, un movimiento del cuerpo, una audición. La expresión es algo que permite al hombre a plasmar ideas, sentimientos, algo intimidatorio, acción que se realiza de emisor a un receptor. Además, con la expresión se puede manifestar un deseo, mostrar emociones y pensamientos.

Pérez, (2015) afirma que: “Expresar significa manifestar o informar algo, que puede ser en forma oral o escrita. Brindar esta información no resulta algo fácil, y más en el caso de la exposición oral”. La experiencia dentro de una expresión especialmente al emitir el habla con éxito ante un público ya sea en un mitin, en un auditorio, en un espacio al aire libre, etc. Son logros de una persona, que siente ante esa facilidad de expresión, esto se refiere a quienes no tienen experiencias de hablar en público, es todo lo contrario.

b) Definición de oralidad

En lingüística, la oralidad es un medio que utiliza el hombre dentro de la comunicación verbal, esta acción se hace a través de sonidos emanados por el aparato fonador del hombre (laringe, faringe, fosas nasales y cavidad bucal), y que estos son percibidos por el oído. La oralidad es considerada como el primer modo de comunicación que, en sus orígenes, han sido utilizado por los seres humanos que se dio mucho antes de la escritura, que no necesariamente nace en todas. (Walter J. 1987. Pág. 17-18).

Nuestro tema sobre la oralidad tiene rasgos peculiares, se los hace diferente a nuevos modos de expresión. El ser humano para expresarse utiliza todos sus sentidos en forma articulada. Sin embargo, dentro del

lenguaje existe un nivel muy complicado con la enunciación verbal, vale señalar que esto se da, con las palabras. Cómo percibimos el enunciado oral a través de los sonidos. El sonido, es la manifestación de la palabra. Todo esto para lo verbal, se acomoda con los fonemas, unidades abstractas. La palabra oral es momentánea, ya que, al realizar su acción, ocupa un espacio limitado a su enunciación en el tiempo limitado. En efecto, inversamente a la lectura, que reconoce la palabra en su globalidad, la palabra oral, no es inmóvil y global. Aquí un ejemplo claro: Cuando un emisor expresa la palabra "permanencia", el receptor concibe el sentido simplemente cuando "nencia" está pronunciado, y que el sonido "perma" ha dejado de existir.

c) Definición de expresión oral

Quintana Martín, C. Señala: "La expresión oral, resulta innegable; porque debemos procurar por su mayor o menor uso, en toda circunstancia y situación" "pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos". Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar opiniones e información, revelar acuerdo o desacuerdo, disipar fallos conversacionales o saber en qué contextos es oportuno hablar y en cuáles no.

Yamandu Altamirano, Julio Enfatiza: "No siempre es fácil expresar las ideas ya sea por inseguridad o tensión, a razón de esto podemos comunicarnos con los demás. Para ello las personas deben ejercitarse en el arte de la expresión oral".

A medida de opinión, la expresión oral constituye una destreza lingüística que se realiza dentro de la comunicación humana. Es por ello, que los docentes, deben de estimular y ejercitar esta habilidad entre los estudiantes, esto es un objetivo, que tiene por propósito de que los estudiantes hablen, "digan su palabra", sin temor ni inhibiciones. Solo

de esta manera podrá adquirir confianza en sí mismo y podrán redimir roles definidos en la sociedad.

Barolo, (2000) afirma que: “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo que se está escuchando, puesto que el habla implica interacción y bidireccionalidad en un contexto/situación compartido con una continua negociación de significados, pues hablar es relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimientos, es intentar alcanzar puntos de encuentro, lograr acuerdos o desacuerdos”. (p. 47). Entonces podemos decir que para desarrollar una buena expresión oral debemos manejar ciertas etapas para poder intercambiar ideas de una manera correcta.

La expresión oral, va paralelo a la vida del hombre, es el elemento básico para la interacción social. Solo los seres humanos por naturaleza, son capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad estriba de varios aspectos, dentro de ello está el grado de preparación, la ideología, la cultura, etc., así como también puede ser de las emociones y sentimientos, que les dan el valor a las acciones humanas.

Ramírez, (2002) señala que: “La expresión oral” “aporta algunas experiencias y reflexiones que ayuden a comprender mejor las destrezas de la expresión oral. La estructura responde a un principio pedagógico que consiste en avanzar desde las cuestiones más prácticas y concretas a las teóricas abstractas, lo que significa que se utiliza una metodología que va de la práctica a la teoría, de la experiencia a la ciencia, de modo que ésta sea fruto de una dialéctica que conduzca de lo más tangible a la reflexión teórica. (p.52)”. Según el enunciado se puede señalar que la expresión oral es una destreza expresiva que conviene desplegar desde experiencias educativas y pragmáticas.

Cassany, Luna, y Sanz, (1994) afirma que: “En la sociedad actual,

saberhablar es una necesidad”. Por naturaleza los seres humanos tenemos un nivel de expresión oral igual que el de expresión escrita: la educación es un medio necesario donde se realiza con exposiciones orales para desarrollar una clase, y dentro de la sociedad otras acciones como hablar por teléfono, efectuar entrevistas para un trabajo, realizar comunicación directa por medios electrónicos, hacer reuniones por Skype, etc. Cabe señalar, que, si existe un individuo que no se expresa verbalmente de manera coherente y clara, este limita sus posibilidades personales y profesionales. Los docentes tienen una labor muy sacrificada pero muy efectiva, él tiene que corregir las expresiones de sus dicentes, trabajar arduamente para la mejora de su expresión oral, para que pueda enfrentar las situaciones que se presentan en su vida diaria y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula (p.134-150).

Según los especialistas sostienen que el saber hablar es una necesidad esencial para cada persona según sus necesidades personales y profesionales y ahí donde empieza el trabajo del docente para hacer afianzar su expresión partiendo desde las aulas de clase.

Piaget, (1981) afirma que: “El pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado, las inteligencias empiezan a desarrollarse desde el nacimiento, antes del habla, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzando el nivel necesario para ello”. Considero que el pensamiento, hace posible obtener un lenguaje, lo que involucra que cuando el ser humano nace no posee lenguaje, poco a poco van logrando su desarrollo cognitivo.

Para el especialista en Psicología todos los seres humanos nacemos sin un lenguaje oficial, este se va adquiriendo a medida que el niño desarrolla su capacidad cognitiva.

Dentro de las capacidades a propuestas por el MINEDU, ellos señalan que, la expresión oral, brinda a los niños(as) la oportunidad de

desarrollar la capacidad de comunicarse e interactuar con personas de su entorno. De esa manera, propone que los niños(as) expresen su interés, necesidades, y estados emocionales. (Ministerio de educación; 2006).

“La expresión oral es una facultad humana cuyo desarrollo va de adentro hacia afuera no es algo superpuesto o algo que se imponga a una persona. Nace de lo esencial del ser”. (Mesa Vidal, Lilian. Lenguaje y expresión de los niños-9).

La expresión oral compone una habilidad lingüística fundamental en el ser humano para su comunicación. Es un objetivo de primer orden, se trata de que hablen, “digan su palabra”, sin temor ni inhibiciones. Solo así adquirirán confianza en sí mismos y podrán desempeñar roles destacados en la sociedad. En conexión con lo anterior Yamandu Altamirano, Julio enfatiza: “no siempre es fácil expresarse las ideas ya sea por la inseguridad o tensión, a razón de esto no podemos comunicarnos con los demás. Para ello las personas deben ejercitarse en el arte de la expresión oral. (Yamandu Altamirano, Julio. El arte de la oratoria. -10)

d) Importancia de la expresión oral

Porque consideramos importante la expresión oral, Debemos de diferenciar que cada individuo tiene una forma distinta de comunicación, ya sea oral o escrita; debemos de tener en cuenta que el inicio de la comunicación humana es mucho más ordenada y sistemática, esta acción nos hace diferente a los de los animales. Es por medio de la comunicación, que el hombre aprende todo dentro del entorno donde vive, somos sociales por naturaleza, sin la comunicación, nuestra vida no tendría un horizonte y por lo tanto, avanzaría sin sentido. Día a día, nos constituimos como racionales porque somos hombres pensantes que nos lleva a poder comunicarnos y de esta manera alcanzar a los conocimientos adecuados y por medio de ello, adquirir nuevos conocimientos para fortalecer su cultura educativa. Es la expresión oral es una de las maneras de como los hombres se comunican.

Delgado (s.f.) menciona que: “Expresión oral es lo primero que aprendemos de forma natural y en el entorno familiar, son aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa”.

Martha Virginia Müller en su libro “Técnicas de comunicación oral”, establece que existe una diferencia entre expresión oral y comunicación; el primero, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. Y el segundo, va más allá, donde presume que un emisor, transmite un mensaje claro, exacto y metódico a uno o varios receptores o destinatarios.

Fernández, O. J. (. s.f.) menciona que: La capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, el comunicarse es la iniciación de todo beneficio que el hombre tiene dentro de la sociedad, es la expresión oral el factor más importante para lograr sus objetivos. Ventas, encuestas, entrevistas, juicios orales, enseñanza, debates, conferencias, presentaciones, exámenes orales y escritos, marketing, toda persona siempre va a utilizar la expresión del rostro, los gestos, la variación del tono de voz. Es por ello que Ramírez (2002), manifiesta que: “Ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral”. (Fernández López, 2007: 40 citado en García, F.C.M., López, T.S., Hernández, V.,M.,P., y otros, 2008).

Los siguientes son elementos vitales para una buena comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

El desarrollo de una competencia comunicativa en los alumnos es importante. El hombre al saber comunicarse oralmente está logrando una adaptación al hábitat social, creando con ello, una excelente garantía en las relaciones humanas, también con esto contribuye a la mejora en las expectativas de índole profesional.

Al respecto, Cardona (2011), expresa lo siguiente: “La comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación”. Podemos señalar a cerca del autor que, cuando se centra en el tema de la expresión oral, nos señala que, la primera etapa en el proceso de adquisición del lenguaje, está centrado a la función de estímulo, desinhibición, orientación, y perfeccionamiento, etc. permiten a los alumnos que estos puedan expresarse sin temor ni desconfianza.

Almeyda Sáenz, Orlando nos aclara: “La expresión oral (hablar) y su comprensión (escuchar) son habilidades básicas del lenguaje íntimamente relacionados, por el cual el tratamiento de cada una de ellas debe vincularse necesariamente con la otra y viceversa”. (Almeyda Sáenz, Orlando, Expresión Oral-29).

e) Características de la expresión oral

Existen características básicas, entre ellas encontramos:

- ✓ **Claridad:** Exponer ideas concretas y definidas, en esta etapa, las frases deben de ser bien construidas, con una terminología común y que esta se encuentre al alcance de los destinatarios.
- ✓ **Concisión:** En esta etapa, se debe de utilizar las palabras juntas, lo que se debe hacer es, dejar de lado la palabrería. No hay que ser concisos, pero tampoco maquinar a los destinatarios en una aburrida oratoria, por más que esta sea muy estimulante.
- ✓ **Coherencia:** En esta etapa se debe de construir los mensajes en forma lógica, de una manera muy ordenando, con ideas encadenadas y

recalcando hechos verídicos de un buen orador.

- ✓ **Sencillez:** En esta etapa, se realiza la manera de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.
- ✓ **Naturalidad:** En esta etapa dentro de las características, es considerada como la más difícil de lograr. Demanda una locución viva y espontánea, es muy organizada y no lleva a la vulgaridad o descuido. Podemos decir, que aquí se puede lograr el dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, y que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.
- ✓ **Fluidez:** Lo que todos queremos, hablar con facilidad y naturalidad, que nos lleve siempre a ser cuidadoso de un buen nivel de entonación y pronunciación de las palabras. Esta condición se adquiere progresivamente. También señalamos que esta acción ayuda a tener un ambiente de confianza y ejercicio firme para la conversación, el diálogo y de manera especial a la participación oral en el aula.
- ✓ **Entonación y pronunciación:** Estas dos siempre emplean en todo acto del habla. La entonación, marca el ritmo de una conversación; contradice a la monotonía y al habla cansado. La pronunciación cuando es nítida y clara, está asegurando la virtud de nuestra expresión; es la razón que el hombre debe de tener cuidado al pronunciar las palabras.
- ✓ **Confianza y seguridad:** La confianza debe ser un recurso básico especialmente al realizar el habla y la expresión, todos tenemos un vocabulario propio, una pronunciación acertada, y utilizamos siempre la mímica. Estas dos actividades supera todos los temores y evita la incertidumbre y las frases entrecortadas, que son acciones que se observa especialmente en nuestros pupilos.

f) Componentes de la expresión oral

Según **Rangel** los componentes son:

- **Entonación.** Es la tonalidad personal que cada sujeto posee, tiene su origen en el aparato fonador.

- **Fluidez verbal.** Es la rapidez, despacio, precipitado, fluido, con pausa, sin pausa del habla en la cadena hablada.
- **Volumen y modulación.** Es la cualidad que hace sonar y variar la voz de acuerdo con las circunstancias.
- **Estado emocional.** Es la sencillez en la forma de construir un mensaje como en las palabras empleadas sin caer al vulgarismo.
- **Expresión no verbal.** Es el movimiento fácil y corporal que muestra el sujeto ante una situación comunicativa. (Rangel; “Lenguaje y Expresión Oral. 2005-58)

g) Formas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero no viene sola, porque detrás de ello, existe una buena preparación, el MINEDU a través del programa focalizado de emergencia educativa 2004 nos recomienda: “en las instituciones educativas se debe iniciar las formas de expresión de acuerdo con el grado de estudio de los alumnos. En los primeros años de estudio se debe de dar preferencia a la expresión espontánea, para que de esta manera se pueda habitar la participación de los estudiantes. Y, por ende, cuando ellos lleguen a los últimos años de estudio

en la educación básica regular, será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos”.

Otras formas de expresión oral encontramos:

- 1) **Expresión oral espontánea.** Es una expresión oral primaria, donde la forma de expresión se realiza de manera espontánea, dentro de ellos tenemos a las acciones de narrar algún hecho ocurrido, llamar a sus pares; relatar lo que nos ha pasado; argumentar opiniones y de esta manera revelar de nosotros puntos de vista sobre los más variados temas. Todo esto lo utilizamos en los contextos cotidianos de la vida, que favorece el rápido cambio de ideas con otros sujetos.
- 2) **Expresión estructurada.** Significa conocer previamente el tema. Es la manera de cómo se ha preparado el individuo para disertar un tema, de qué manera lo exponen, como lo hacemos, generalmente, aunque no siempre de manera objetiva, luego de una revisión objetiva y responsable, se debe de utilizar esta modalidad expresiva en las conferencias, los discursos académicos, y otros etc. La transcendental función de esta actividad es atraer y persuadir al oyente. La organización de un texto y la construcción sintáctica, siempre lo vamos a encontrar elaboradas que en la expresión oral espontánea. Todo esto lo llevará a utilizar un vocabulario más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tienden a ser culto.

h) Técnicas de la expresión oral:

Se divide en 2 grandes grupos:

1. Técnicas Oratorias:

Según Platón:

Dentro de esta técnica de expresión oral, señalaba a la oratoria como el arte de hablar con elocuencia, de persuadir y deleitar, por medio de la palabra.

Bonet 2005. 634, sostiene que “La oratoria es cualquier tipo de mensaje destinado a un receptor colectivo, con el que no se mantiene contacto directo y elaborado antes del momento de la comunicación”. Según este autor, las técnicas oratorias, esta cuenta con dos propiedades:

- El contacto entre emisor y receptor no es directo, espacio donde el emisor es el miembro activo y el receptor el pasivo.
- La comunicación está preparada previamente. Esto lo involucra porque está cerca de la lengua escrita, puesto que el emisor ha tenido tiempo de pensar lo que quiere decir con detalle.

Las técnicas oratorias más frecuentes son:

- **El discurso.** Esta técnica se da, cuando el emisor se dirige a grandes grupos procurando informar y convencer. Decimos que el orador y al que lo consideramos bueno, es cuando consigue concienciar a los oyentes y convencerles de lo que dice. Existe muchos discursos, pero lo que siempre están presente son los políticos, lo religioso, académico. Siempre el discurso siempre se da a grandes grupos, que son muy híbridos, es decir formados por personas muy diferentes entre sí.
- **La Conferencia.** Es cuando se exponen opiniones a grupos pequeños sobre un tema determinado tratando de comunicar o de trascender conocimientos. El encargado de la disertación debe ser un gran especialista en la temática, para poder explicar sus teorías o sus investigaciones. Toda conferencia siempre

debe tener una finalidad didáctica, pero con temas variados y con poco aforo, pero teniendo en cuenta que aquellas personas que integran tengan una formación similar. Una conferencia no puede ser improvisada y debe de contar con una responsable preparación y seguir un orden para exponerlo con claridad. Dentro de una conferencia es el emisor el que habla y son receptores los que escuchan, es usual que al final de la conferencia se realicen las preguntas.

- **La charla.** Algunos lo consideran sinónimos de la conferencia, pero es más ágil. Esta tiene por finalidad informar y entretener, aquí se utiliza un lenguaje coloquial, muchas veces con ejemplos, con el cuento de anécdotas.

2. Técnicas no oratorias:

“Son las formas de expresión en las que hay una comunicación directa entre emisor y receptor”. (Bonet, 2005- 687)

Esto quiere decir que:

- Son activos y cuando se intercambian papeles, el emisor y receptor son iguales: esta acción se realiza cuando uno habla en el otro escucha, y viceversa.
- La comunicación es más viva que en las formas oratorias.
- También existe la espontaneidad es oral, ya que no se puede predecir con precisión el camino que tomará la comunicación.

Entre las técnicas no oratorias destacan:

El diálogo. Es algo innato dentro de la comunicación. En la mayoría de los casos es llamado conversación. Es espontánea y natural en la forma de concernir con los demás y se da en todos los horizontes: culto, vulgar, jerga, familiar y coloquial. Es un intercambio de opiniones e ideas sobre un tema o una situación. Puede darse entre dos personas o

más. Muchas veces los diálogos están dirigidos, algunas personas preguntan y otras que escuchan. A veces se aplican las entrevistas, que es una actividad y es muy usual en los que ejercen el periodismo.

El debate. Es una forma de dialogo en la que median varias personas con razonamientos distintos sobre un tema. En esta actividad siempre encontramos al moderador, que tiene por función iniciar y concluir el debate, como también el que da el turno de palabra al que lo pide siguiendo un orden. Muchas veces se concluye y otras no, en esta técnica cada persona que participa tiene su propia opinión.

2.2.2. Entonación en la expresión oral

Cuando nos referimos a la entonación, que es considerado como la variación de la altura tonal de la voz y la pronunciación de un enunciado. En todos los idiomas, siempre se utilizan variaciones tonales con fines lingüísticos. En las llamadas lenguas tonales las variaciones de tono pueden utilizarse para realizar distinciones léxicas o morfológicas, como sucede en la mayoría de los idiomas mundiales. (Moir, Y. 2002. Pág. 9).

2.2.3. Fluidez verbal

En primer lugar, para tomar el tema, entendemos por fluidez, a la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, lo que permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez viene dada en tres áreas: 1. Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa). 2. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística). 3. Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El estudio de la fluidez verbal permite diagnosticar disturbios del lenguaje y caracterizarlos. Existen estrategias que se toman para poder medirlo, por ejemplo, los test. Analizando el tema, también encontramos la fluidez verbal, puede ser anormal por dificultades en las coyunturas de las palabras, la pobreza léxica, una velocidad demasiado rápida, una disfasia o afasia, trastornos neurológicos.

Fillmore (1979) en Pradas Macías (2004:78) cuando dice que «la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo».

Crystal y Davy (1975) recogieron diversos elementos que también formaban parte de ese discurso continuo, como el volumen, el tono, la velocidad, el ritmo y la pausa. Según estos autores no hay fluidez cuando se interrumpe la continuidad, cuando se usan secuencialmente distintos tonos y melodías y, por último, cuando hay una pronunciación incorrecta en tanto que interrumpe la fluidez rítmica de la proposición.

2.2.4. Tonalidad de voz

La tonalidad de la voz es muy variable, el tono de voz, muchas veces puede decir muchas cosas que las palabras que utilizas. En la vida diaria existe siempre un discurso. El tono de voz está compuesto por distintos factores y funciona de varias formas. (Ryn Gargulinski 2017).

El tono de voz es definido de una manera muy representativa con la cualidad de la voz de una persona. Estas cualidades están compuestas por: el tono, las características y el volumen de la voz. La representación en las cuales se remiten las palabras y la manera en la cual hablas también conforman el tono. Pero, debemos saber que el tono de voz es fundamental dentro de la comunicación. Es muy útil para formular opiniones y emociones. Muchas veces tenemos acciones que expresamos como cuando cortamos la palabra, cuando realizamos un comentario con un volumen demasiado alto y ásperas pueden, y que todas estas acciones pueden llevar al enojo de la persona. Se debe de utilizar los tonos suaves y susurrantes.

2.3. Bases conceptuales

Canto. Es la fusión incontrolada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importante dentro de la música, porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

Coreografía. Es una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros, al ritmo de una danza en particular, que puede ser interpretada a través de los movimientos corporales por una o más personas.

Entonación. Es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado. El tono o, en términos acústicos, la frecuencia fundamental, F_0 , se corresponde articulatoriamente con la frecuencia de vibración de los pliegues vocales (en las consonantes sordas no se produce vibración, por tanto, realmente no existe tono del sonido, aunque el oyente es capaz de reconstruir esos huecos de sonoridad).

Expresión. Es la representación o materialización de una idea, mediante el uso de recursos como el habla, la escritura o el lenguaje corporal.

Expresión oral. Es una de las primeras formas complejas de expresión en el hombre, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona.

Fluidez verbal. Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Improvisación. Es la acción y efecto de improvisar, o sea hacer algo de pronto, sin haberse preparado previamente o sin que el entorno lo espere. Por extensión, se conoce como improvisación a la obra o ejecución musical improvisada.

Ritmo. Es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, el canto, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Decimos, por ejemplo, que un sonido es rítmico cuando sucede en tiempos iguales o en tiempos distintos que se repiten periódicamente.

Tonalidad de voz. Es básicamente definido como la cualidad de la voz de una persona. Dichas cualidades están compuestas por el tono, las características y el volumen de la voz. La forma en la cual se envían las palabras y la manera en la cual hablas también conforman el tono.

2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas.

Nuestra base epistemológica tiene como fuente a lo suscrito por Ardozoy Chicue (2011) quién propone en su investigación sobre el desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en Colombia, donde sostienen, que: a través del desarrollo de un programa con títeres se genera un impacto positivo, para el desarrollo de diligencias en la mejora de dificultades de estudiantes de las escuelas en lo referente a la expresión oral, esto se desarrolla por secuencias didácticas, donde en su ejecución se comprueba que los estudiantes alcanzan grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

También a lo mencionado por Carbonel, (2011), quién en su investigación realizada en Lima sobre la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral, es un trabajo de investigación acción, donde utilizó un plan que le permitió mejorar las expresiones orales de los niños. Donde se manejaron estrategias de registro y análisis aplicando la técnica de gabinete y de canto. En los momentos de aplicar su programa, los estudiantes siempre han mostrado interés y una buena participación, para poder desarrollar adecuadamente acciones que eleven su expresión oral. Por último, tomo el trabajo de Castillo, T. y otros (2007), en su Programa de canciones y juegos escolares para desarrollar la autoestima, comprueba que las canciones y los juegos son medios didácticos importantes para desarrollar la autoestima en los alumnos.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Ámbito

La investigación se realizará en el ámbito geográfico de Huánuco a 1912 msnm. Con la población Diana con estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020.

3.2. Población

La población general estuvo constituida por todos los estudiantes matriculados en el nivel de Educación Primaria de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020. 180 alumnos

Tabla 01

TOTAL, DE ALUMNOS MATRICULADOS EN EL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA.

I.E. MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA			
SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	H	M	
Primer grado	12	18	30
Segundo grado	14	14	28
Tercer grado	17	15	32
Cuarto grado	14	16	30
Quinto grado	19	11	30
Sexto grado	17	13	30
TOTAL	93	87	180

FUENTE: Nómina de la Institución Educativa.

3.3. Muestra

Está conformada por los 28 estudiantes del segundo grado de primaria, que corresponde al Grupo Experimental. El tipo de muestreo será probabilístico, porque está basado en apertura de equipo posibilidad. Es decir, aquellos en que todos los sujetos de estudio poseen la misma probabilidad de ser designados para ser parte de una muestra. (Hernández, S. (1998).

II.EE.	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	MUESTRA
MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA	GE: 2do GRADODE PRIMARIA	14	14	28
TOTAL		14	14	28

Fuente: Nomina de matrícula de la II.EE.

3.4. Nivel y Tipo de investigación

3.4.1. Nivel de estudio

Según Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006). El estudio para realizar esde nivel explicativo experimental. Porqué está encaminada a responder a los principios de los sucesos físicos o sociales y su interés se centraliza en exponer el por qué y en qué contextos ocurre un fenómeno o por qué dos omás variables se relacionan entre sí. Dentro de este nivel tendrá una coherencia con el paradigma cuantitativo.

3.4.2. Tipo de estudio

Según Hernández Sampieri, en su texto, “Metodología de la Investigación” La actual investigación encuadra dentro del tipo de Investigación Aplicativa, porque tiene por objetivo el de demostrar los efectos que tiene la aptitud por el canto en la expresión oral.

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación a utilizar será el Pre experimental. Según Hernández, S. (1998) son: Este diseño es un estudio de caso con una sola medición: reside en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables.

El diseño tiene la siguiente gráfica:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento. **O2:** Es el posttest, es decir la observación después del experimento. **X:** Es el experimento, es decir el canto.

3.6. Métodos, técnicas e instrumento:

Las técnicas de recolección de datos fueron las siguientes:

- ✓ Guía de observación
- ✓ Sesiones de clase.

a) Técnica de procesamiento y presentación de datos:

3.6.1. Método

El método que se utilizó es el experimental el cual nos permitió aplicar nuestras sesiones de aprendizaje y controlar la variable independiente y tener los resultados cuantitativos de nuestra variable dependiente.

3.6.2. Técnicas

Se utilizaron las siguientes técnicas:

Guía de observación. Me Permitió registrar la información sobre el progreso o estado de los estudiantes durante la aplicación del canto para mejorar la expresión oral.

El instrumento contó con:

- a) Prueba de confiabilidad, empleando el estadígrafo Alfa de Cronbach.
- b) Validación, a través del juicio de expertos.

❖ **Fichaje:** Se va a utilizar para las bibliografías los distintos tipos de fichas como son; ficha textual y bibliográfica. Posibilitó la recopilación de información teórica y conceptual.

❖ **Técnica estadística descriptiva:** Para el procesamiento de datos.

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

Se procedió a aplicar la ficha para juicio de expertos lo cual resulto valido el instrumento de investigación de la variable dependiente.

3.8. Procedimiento

Se siguió el presente procedimiento:

- a) Se solicitó permiso para ejecutar la investigación a la Dirección I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020.
- b) Se realizó la investigación mediante la aplicación de sesiones de aprendizajes sobre la variable independiente.
- c) Se administró la guía de observación para realizar la estadística y tener los resultados de la variable dependiente.
- d) Finalmente se hizo el trabajo de gabinete, cumpliendo con el informe final de la investigación.

3.9. Tabulación y análisis de datos.

Se procedió de la siguiente manera:

- a) **La Revisión y Consustanciación de la Información:** Este paso residió fundamentalmente en depurar la información, revisando los datos encontrados dentro de los contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con la intención de concertar con los llamados datos primarios.

- b) Clasificación de la Información:** En esta etapa, se realizó con la finalidad de congrega datos mediante la distribución de frecuencias, esta acción se realizó con las dos variables.
- c) La Codificación y Tabulación:** La codificación es el período en la que se estableció un cuerpo o grupo de símbolos o valores, fue un soporte donde los datos fueron tabulados, esto se efectuó en su gran mayoría con números y letras. La tabulación manual se ejecutó tomando en cuenta primero la ubicación de cada una de las variables en sus propios grupos para la clasificación de los datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se trabajó la tabulación mecánica, donde se tuvo en cuenta la aplicación de programas estadísticos dentro de un sistema computarizado.
- Luego de haber realizado el trabajo de campo se procedió a tabular y presentar la información en cuadros de frecuencia y sus gráficos correspondientes.

3.10. Consideraciones éticas

Durante la recolección de datos, la aplicación de instrumentos y el análisis de los resultados de la investigación, se mantendrá la confidencialidad. Asimismo, se practicará los principios de respeto, beneficencia y justicia, salvaguardando la integridad de los estudiantes profesionales y la seguridad de los resultados del cuestionario aplicado del contraste de las hipótesis.

Por otra parte, durante la recolección de datos se respetarán los principios de la ética:

- a) **Anonimato:** Se aplicó los instrumentos teniendo en cuenta que en la investigación los instrumentos serán utilizados de manera anónima, cuyos datos obtenidos solo será con fines de investigación.
- b) **Privacidad:** Se recopiló las informaciones respetando la privacidad de las muestras de estudio.
- c) **Consentimiento informado:** Se investigará a los 28 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020. Se planteó el problema de investigación basado al método científico.

Del mismo modo, se tuvo en cuenta los principios básicos del derecho

de autor y propiedad intelectual. Finalmente, para evidenciar y dar crédito a la investigación, se presentarán en la parte de anexos algunas evidencias como constancias, fotos y otros.

CAPÍTULO IV. RESULTADO

4.1. Análisis descriptivo

Tabla 01

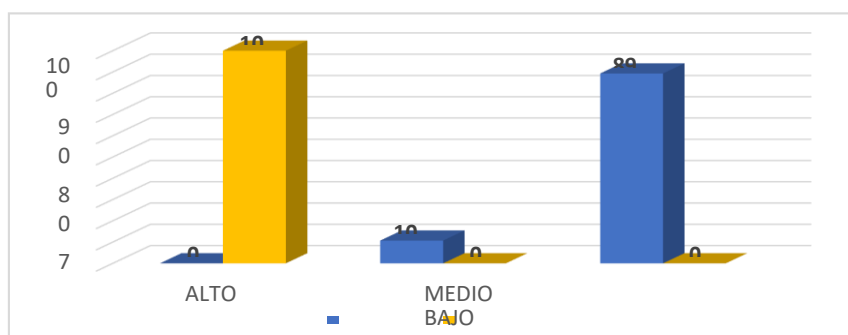
Muestra en estudio según la expresión oral en su dimensión entonación antes y después de la aplicación de la aptitud del canto en estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

ENTONACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0	28	100
MEDIO	3	10.7	0	0
BAJO	25	89.3	0	0
TOTAL	28	100.0	28	100.0

Fuente: Elaboración propia del investigador del cuestionario N° 01

Figura 01

Muestra en estudio según la expresión oral en su dimensión entonación antes y después de la aplicación de la aptitud del canto en estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.



Fuente: Elaboración propia del investigador del cuestionario N° 01

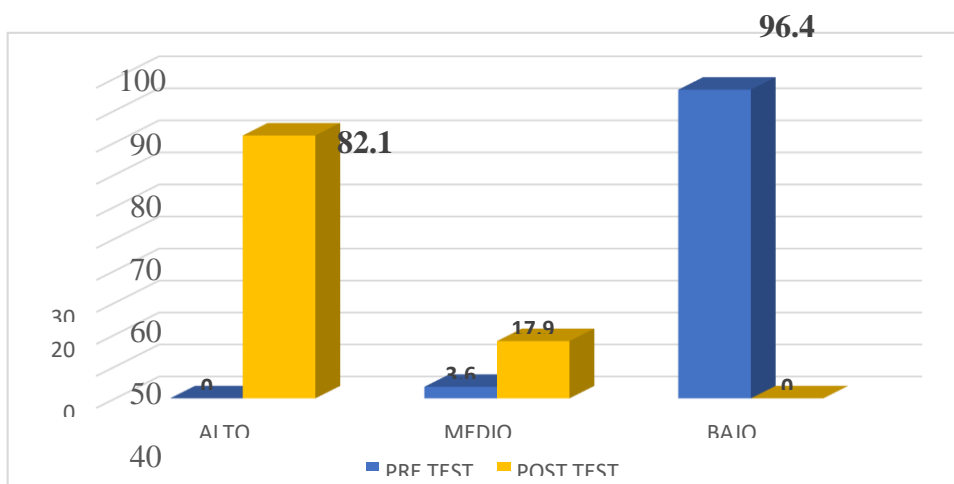
Interpretación: En el presente gráfico se observa la muestra en estudio según la expresión oral en su dimensión entonación. Antes de la aplicación de la aptitud del canto el 89.3% (25) se encontraba en el nivel bajo y sólo el 10.7% (3) en el nivel medio, en tanto que Después de su aplicación, mejoró significativamente llegando al nivel alto al 100.0% (28).

Tabla 02

Muestra en estudio según la expresión oral en su dimensión fluidez verbal antes y después de la aplicación de la aptitud del canto en estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

FLUIDEZ VERBAL	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0	23	82.1
MEDIO	1	3.6	5	17.9
BAJO	27	96.4	0	0
TOTAL	28	100.0	28	100.0

Fuente: Elaboración propia del investigador del cuestionario N° 01

Figura 02

Fuente: Elaboración propia del investigador del cuestionario N° 01

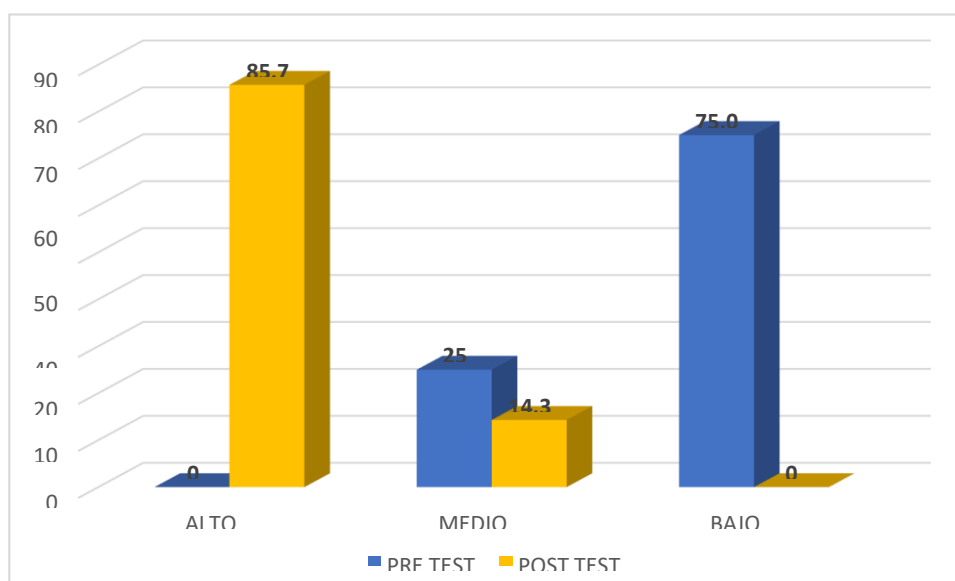
Interpretación: En el presente gráfico se observa la muestra en estudio según la expresión oral en su dimensión fluidez verbal. Antes de la aplicación de la aptitud del canto el 96.4% (27) se encontraba en el nivel bajo, en tanto que Después de su aplicación, mejoró significativamente al nivel alto con 82.1% (23) y al nivel medio con 17.9% (5).

Tabla 03

Muestra en estudio según la expresión oral en sudimensión tonalidad antes y después de la aplicación de la aptitud del canto en estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

TONALIDAD	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0	24	85.7
MEDIO	7	25	4	14.3
BAJO	21	75.0	0	0
TOTAL	28	100.0	28	100.0

Fuente: Elaboración propia del investigador del cuestionario N° 01

Figura 03

Fuente: Elaboración propia del investigador del cuestionario N° 01

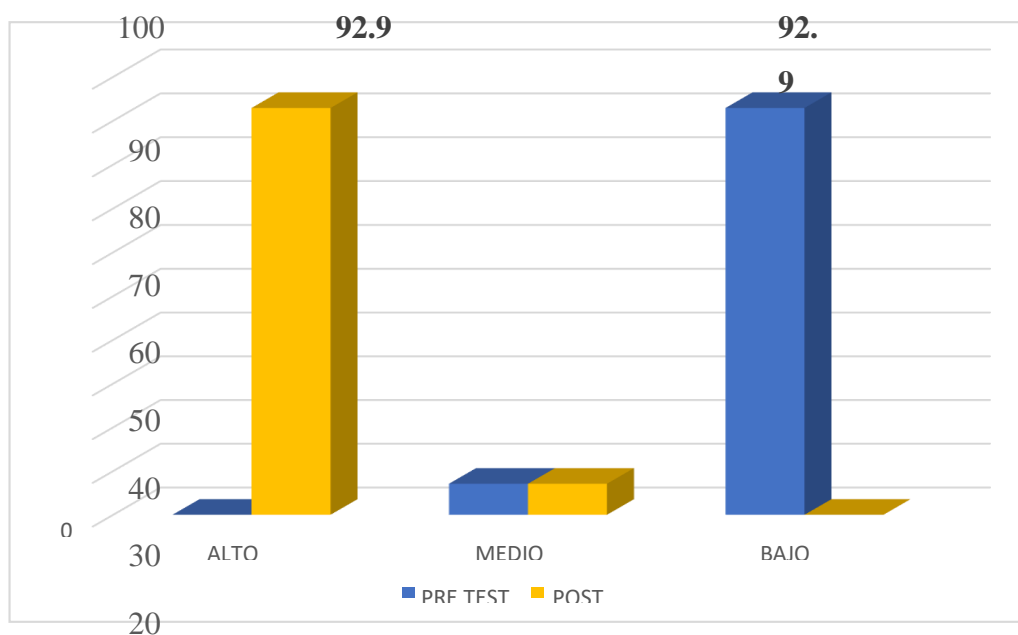
Introducción: En el presente gráfico se observa la muestra en estudio según la expresión oral en su dimensión tonalidad. Antes de la aplicación de la aptitud del canto el 75.0% (21) se encontraba en el nivel bajo y apenas el 25.0% (7) en el nivel medio, en tanto que Después de su aplicación, mejoró significativamente al nivel alto con 85.7% (24).

Tabla 04

Muestra en estudio según la expresión oral antesy después de la aplicación de la aptitud del canto en estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

EXPRESIÓN ORAL	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0	26	92.9
MEDIO	2	7.1	2	7.1
BAJO	26	92.9	0	0
TOTAL	28	100.0	28	100.0

Fuente: Elaboración propia del investigador del cuestionario N° 01

Figura 04

Fuente: Elaboración propia del investigador del cuestionario N° 01

Introducción: En el presente gráfico se observa la muestra en estudio según la expresión oral. Antes de la aplicación de la aptitud del canto el 92.9% (26) se encontraba en el nivel bajo, entanto que Después de su aplicación, mejoró significativamente al nivel alto con 92.9%(26).

4.2. Análisis inferencial y contrastación de la hipótesis

4.2.1. Prueba de Hipótesis

La muestra aleatoriamente (28) pre y pos, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, según los siguientes pasos:

a) Formulación de la Hipótesis

H₀: Si aplicamos la aptitud por el canto no mejora la expresión oral en su dimensión entonación en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

H_a: Si aplicamos la aptitud por el canto si mejora la expresión oral en su dimensión entonación en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

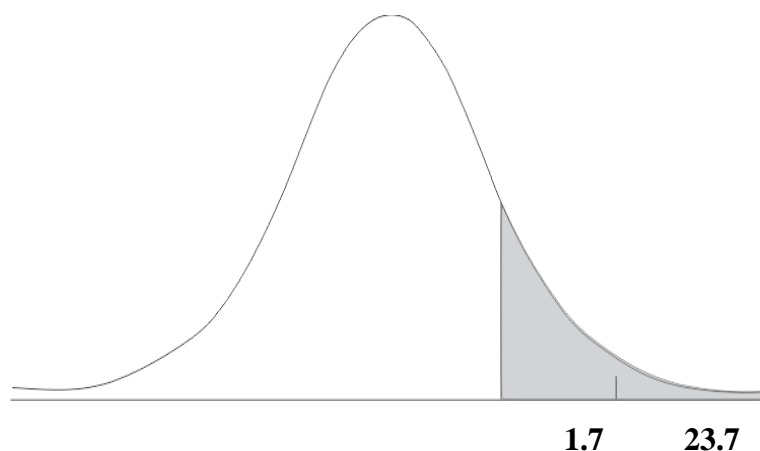
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

d) Distribución aplicable para la prueba

Como $n < 30$ (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bencardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

e) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT		
ENTONACIÓN		
Media	5.3	11.2
Varianza	1.1	0.7
Observaciones	28	28
Grados de libertad	51	
Estadístico t	23.7	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico $t_c = 1,7$ es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

a) **Cálculo estadístico de la prueba:** $t = 23,7$

f) Toma de decisiones

El valor de $t = 23,7$ en el cuadro, se ubica a la derecha de $t_c = 1,7$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos la aptitud por el canto si mejora la expresión oral en su dimensión entonación en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

4.2.2. Prueba de Hipótesis

La muestra aleatoriamente (28) pre y pos, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, según los siguientes pasos:

a) **Formulación de la Hipótesis**

H₀: Si aplicamos la aptitud por el canto no mejora la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

H_a: Si aplicamos la aptitud por el canto si mejora la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

b) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

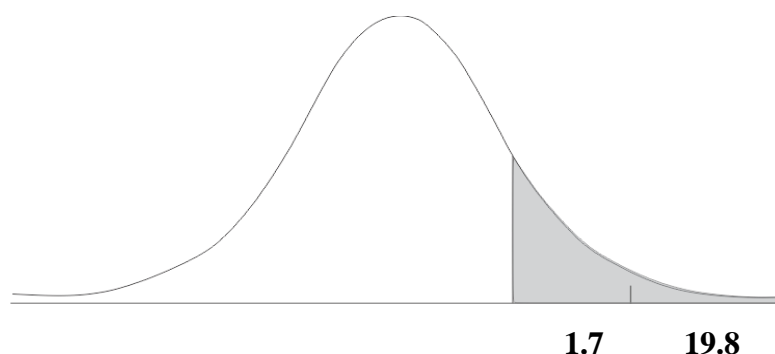
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

c) Distribución aplicable para la prueba

Como $n < 30$ (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bencardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

d) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT		
FLUIDEZ VERBAL		
Media	5.1	10.8
Varianza	0.6	1.6
Observaciones	28	28
Grados de libertad	46	
Estadístico t	19.8	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico $t_c = 1,7$ es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

Cálculo estadístico de la prueba: $t = 19,8$

e) Toma de decisiones

El valor de $t = 19,8$ en el cuadro, se ubica a la derecha de $t_c = 1,7$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos la aptitud por el canto si mejora la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

4.2.3. Prueba de Hipótesis

La muestra aleatoriamente (28) pre y pos, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, según los siguientes pasos:

a) Formulación de la Hipótesis

H₀: Si aplicamos la aptitud por el canto no mejora la expresión oral en su dimensión tonalidad en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

Ha: Si aplicamos la aptitud por el canto si mejora la expresión oral en su dimensión tonalidad en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

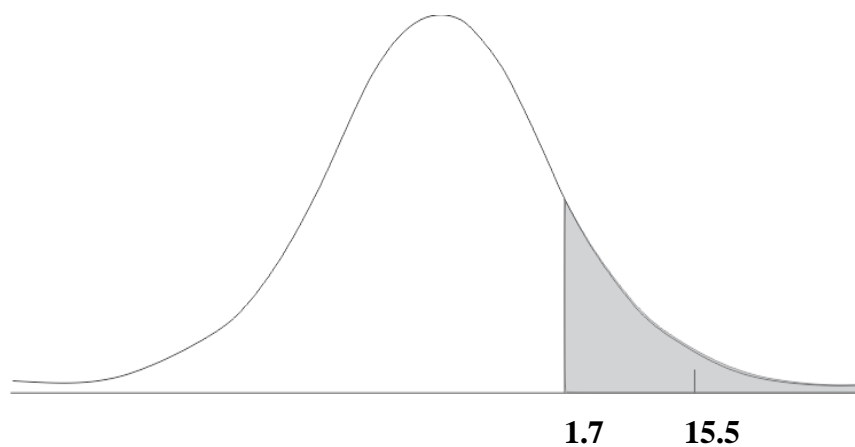
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

d) Distribución aplicable para la prueba

Como $n < 30$ (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bencardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

e) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT		
<u>TONALIDAD</u>		
Media	5.5	10.6
Varianza	1.9	1.1
Observaciones	28	28
Grados de libertad	51	
Estadístico t	15.5	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico $t_c = 1,7$ es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

Cálculo estadístico de la prueba: $t = 15,5$

f) Toma de decisiones

El valor de $t = 15,5$ en el cuadro, se ubica a la derecha de $t_c = 1,7$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos la aptitud por el canto si mejora la expresión oral en su dimensión tonalidad en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

4.2.4. Prueba de Hipótesis

La muestra aleatoriamente (28) pre y pos, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, según los siguientes pasos:

a) Formulación de la Hipótesis

H₀: Si aplicamos la aptitud por el canto no mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

Ha: Si aplicamos la aptitud por el canto si mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

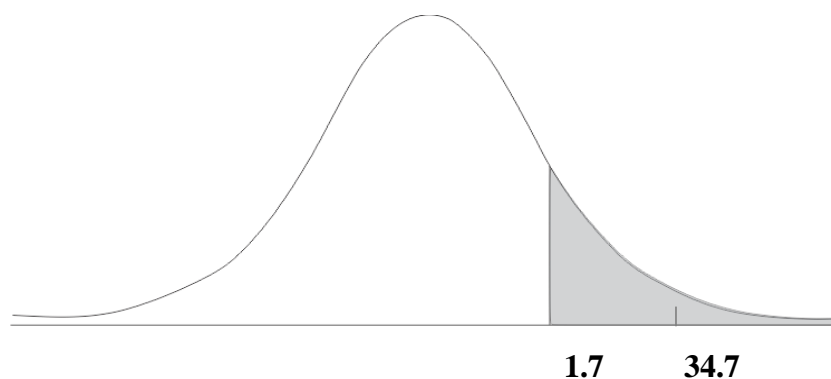
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

d) Distribución aplicable para la prueba

Como $n < 30$ (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bencardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

e) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT		
EXPRESIÓN ORAL		
Media	15.9	32.5
Varianza	3.1	3.4
Observaciones	28	28
Grados de libertad	54	
Estadístico t	34.7	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico $t_c = 1,7$ es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

a) Cálculo estadístico de la prueba: $t = 34,7$

f) Toma de decisiones

El valor de $t = 34,7$ en el cuadro, se ubica a la derecha de $t_c = 1,7$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos la aptitud por el canto si mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

5.1.1. Discusión de resultados de los antecedentes internacionales

Para poder realizar este momento dentro de las conclusiones a las que se arribaron, se tomó en cuenta a Ardozo y Chicue (2011). En su tesis titulada: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá, en la Universidad de la Amazonia de Colombia”.

Ellos sostienen, que:

Se desarrolla el programa con él, “títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” fue un trabajo que forjó un gran impacto de manera positiva en la mejora de actividades a los conflictos que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas acciones a partir de 6 sucesiones didácticas a través de los títeres. En el cumplimiento de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedó justificado que, un gran número de los niños (as), consiguieron desarrollar grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

Expreso, en la primera conclusión del trabajo:

Se determinó la efectividad de aptitud del canto para el desarrollo de la expresión oral pre y posprueba mediante la aptitud para el canto, una mejora significativa en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020, que de manera directa refiere el mismo.

5.1.2. Discusión de resultados de los antecedentes nacionales

Dentro de las referencias nacionales, a los que hemos apelado, se han podido llegar a las conclusiones siguientes:

Carbonel, (2011). En su tesis titulada: “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tres años de edad de la I.E.I. N° 001 “Virgen María Auxiliadora” Lima. Llegó a la siguiente conclusión: En su trabajo desarrolló una secuencia didáctica dentro de una investigación acción, se empleó un plan de acción con el propósito fundamental de mejorar las expresiones orales de los niños de tres años de edad de la Institución en mención. Los resultados fueron satisfactorios, donde quedó demostrado la mejora de las estrategias de registro y análisis aplicando la técnica de gabinete y de canto. Durante la ejecución del programa, los alumnetos manifestaron mucho interés y una gran participación activa en el desarrollo de las diligencias, elevando su limitada expresión oral.

Mientras que nosotros, hemos llegado a la segunda conclusión:

Se demostró que el uso de la aptitud para el canto desarrolla la entonación en la expresión oral una mejora significativa en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

5.1.3. Discusión de resultados de los antecedentes regionales

Goicoechea, C. y otros (2004). En su tesis titulado la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del C.E.I. N° 14 de Llicua. Amarilis-Huánuco, llegó a la conclusión:

La dramatización con títeres mejora la expresión oral de los niños, mejoró significativamente durante el tiempo que se aplicó el método de la dramatización con títeres en un lapso de dos meses.; lo que tiene similitud con nuestra tercera conclusión, que dice: Se evidenció que el uso de la aptitud para el canto desarrolla la fluidez verbal en la expresión oral una mejora significativa en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio

Valverde Almeida, Huánuco 2020.

Castillo, T. (2007). En su tesis titulada: Programa de canciones y juegos escolares para desarrollar la autoestima en los niños de la facultad de Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco Tesis para optar en grado de Magíster en Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, manifiesta: Se comprobó que las canciones y los juegos son medios didácticos importantes para desarrollar la autoestima en los alumnos.; aquello se relaciona con la cuarta conclusión nuestra: Se evaluó que el uso de la aptitud para el canto desarrolla la tonalidad de voz en la expresión oral una mejora significativa en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

CONCLUSIONES

1. Se determinó la efectividad de aptitud del canto para el desarrollo de la expresión oral pre y posprueba mediante la aptitud para el canto, una mejora significativa en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.
2. Se demostró que el uso de la aptitud para el canto desarrolla la entonación en la expresión oral una mejora significativa en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.
3. Se evidenció que el uso de la aptitud para el canto desarrolla la fluidez verbal en la expresión oral una mejora significativa en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.
4. Se evaluó que el uso de la aptitud para el canto desarrolla la tonalidad de voz en la expresión oral una mejora significativa en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

SUGERENCIAS

1. Hacer partícipe de los hallazgos de la presente investigación a las autoridades de la Dirección Regional de Educación – Huánuco.
2. Al personal jerárquico y docente de la I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizar las estrategias de la presente investigación, toda vez que desarrolla la expresión oral de los estudiantes.
3. A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, incentivar en los estudiantes la investigación de problemas similares al expuesto.
4. A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria, tener en cuenta el presente trabajo para seguir profundizando en investigaciones posteriores.
5. A los padres de familia, apoyar con el desarrollo de la expresión oral de sus hijos utilizando la aptitud para el canto.
6. Al grupo investigador, hacer posible la publicación de la investigación, toda vez que es una herramienta fundamental para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Ahlquist, K. (2006) *Coro y comunidad*. Estados Unidos. Illinois: Editorial University of Illinois Press.
- Almeyda, O. (2015) *Expresión Oral*. Trujillo. Ediciones UNT.
- Álvarez, G. (2007) *Expresión oral y escrita* (2da ed.). Colección guíaserie de clases N° 2. Santiago, Chile: Universidad Central de Chile.
- Barceló, B.J. (1995) *Las funciones del canto*. *Música y Educación*, 24, 37-48.
- Bernal, J. (2000) *Actas de las I Jornadas de Educación Musical*.
Revista electrónica LEEME, 5.
- Bonal, E. (2011). «*La música: una Reina educativa poliédrica*».
- España, “*CENA*” Revista del Colegio Oficial de Médicos y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Cataluña, 134, 81-91.
- Bottero, E., Padovani, A. (2007) *Pedagogía de la Música*. Revista Electrónica LEEME, 20.
- Burga, E. (1999) Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto” Augusto B. Leguía”. Lambayeque.
- Cámara, A. (2003). *El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal*. *Revista de Psicodidáctica*, 105-110, 16.
- Cámara, A. (2004). *La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso*. *Revista de Psicodidáctica*, 75-84, 17.

- Carbonel, M. (2011). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la Expresión Oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. N° 001 "Virgen María Auxiliadora". Chiclayo-Perú.
- Cassany, Luna, & Sanz. (1994) *Enseñar Lengua*. Las cuatro destrezas: Expresión Oral, 134150.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008) *Enseñar lengua*. Barcelona, España Graó.
- Castellanos, B. (2001) *La transversalidad curricular en el contexto de la Globalización educativa*. México: Lom.
- Castillo, A. (2004) Programa de canciones infantiles para optimizar el desarrollo de la comunicación oral en los niños de primer grado del C.E. N° 32141 de Ayancocha Ambo 2003. Huánuco.
- Chang Trujillo, G. (1990) *Desarrollo y Diagnóstico de la articulación de sonidos del lenguaje*. Lima-Perú. Edit. Caribe.
- Fernández, O. (2011) *La expresión oral. España*. Ed. Lumiere Ediciones.
- Ferrer, R. (2011) El canto y el coro infantil y la educación juvenil en valores, hábitos y competencias. Tesis doctoral. Departamento de Didácticas Específicas. Universidad de Girona.
- Fillmore, C. J., (1979) «Sobre la fluidez». Diferencias individuales en la capacidad y comportamiento del lenguaje. Nueva York. Editorial Academic Press. Pp. 85-101.
- Gómez, J. (2010) *Manual de Expresión Oral*. Madrid: Limusa.
- González, O. (2010) *Música y Educación*. Revista trimestral de pedagogía musical, 1833, 81.
- Grove, G. (1980) *El Diccionario New Grove de Música y Músicos*. Londres: Editores

macmillanes.

Hemsey de Gainza, V. (2004) *La educación musical en el siglo XX*. Revista Musical Chilena, 74-81, 201.

Ibarretxe, G. y Díaz, M. (2008) *La figura del director de coros infantiles: Pasos hacia la profesionalización*. Revista Da Abem, (19),7-13.

Jiménez, E. (2002) *Colaboración entre docentes para promover el aprendizaje del lenguaje en la primaria*. México, Editorial Iberoamericano, pág. 1.

Jorquera, M. (2004) *Métodos históricos o activos en educación musical*. Revista electrónica LEEME, 15-26, 14.

Ladd, D. Robert (2008). *Intonational phonology: Segunda edición*. Cambridge, Editorial UK: Cambridge University Press.

León, K. (2005) *La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de Educación Básica*. Maracaibo.

Manso, M. (2013) *Educación Musical Infantil*. Madrid-España. Editorial. Mis Blogs.

Carbonel, (2011). “*Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas*.” *Virgen María Auxiliadora* Lima

Meza, L. (1979) *Lenguaje y Expresión de los niños*. Lima-Perú. Editorial Pirámide.

Moira, Yip. (2002). *Tone*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Morales, A., Román, M. (2009). *Música y Educación*. Revista trimestral de pedagogía musical, 32-47, 22.

Orereta, Imanol Elizasu, citado por Ibarretxe; Díaz, (2008): *El canto y el coro en la Escuela*. España. Edición personal.

- Oriol, N. (2005). La Música en las Enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. Revista electrónica LEEME, 16.
- Pascual, P. (2010) *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Prentice may.
- Pastor, J. (2005) *Música y Educación*. Revista trimestral de pedagogía musical, 41-72, 63.
- Pérez, C. (2015) *Expresión oral y escrita I*. México: Trillas, S.A. de C.V.
- Pimentel, A. (2000) Una experiencia de aproximación a la investigación-acción en el área de Educación Musical de la Etapa Primaria. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, 5.
- Porta, A. (1998). Revista Eufonía: Didáctica de la música y el canto,12.
- Pradas Macías, E. (2004) La fluidez y sus pausas: enfoque desde la interpretación de conferencias, Granada, Editorial Comares S.A.
- Rangel; (2005) *Lenguaje y Expresión Oral*. Editorial PEARSON.
- Sánchez, H. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Editorial Mantaro.
- Silvia Calero, B. (1964) *El Canto escolar*. Huánuco-Perú
- Socorro, Correa, Lemus, & Pineda. (2015) *Comunicación Oral y Escrita*. Madrid. Ediciones L&P.
- Tello, L. (2001). *La comunicación oral (2da ed.)*. Barcelona, España: Ediciones Interamericana.
- Walter J, Ong. (1987) *Oralidad y escritura: Técnicas de lapalabra*. México: Editorial del Fondo de Cultura Económica.

WEBGRAFICAS

- www.slideshow/expresionoral.com
- www.ecured.cu/Expresión_Oral.
- <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml#ixzz5FJU6zgvv>
- <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml#ixzz5FK2uQecF>
- <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/problema-de-investigacion.html>
- <http://www.eumed.net/rev/ced/28/icp2.htm><http://www.slideshare.net/ptorres/la-comunicacin-oral-completa>
- http://institucional.us.es/revistas/universitaria/31/3Fernandez_Garcia.pdf
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Planificacion-Educacion-MusicalPrimaria/3983141.html>)
- www.educacion inicial.com “Temas de Educación Inicial.
- www.guiainfantil.com. “estimulación musical
- www.filomusica.com “Beneficios de la música”

ANEXOS

ANEXO 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA APTITUD PARA EL CANTO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA” HUÁNUCO – 2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es el efecto que tendrá la aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020? PROBLEMAS ESPECÍFICOS. ¿En qué medida la aptitud para el canto, pueden mejorar la expresión oral con entonación en	OBJETIVO GENERAL Establecer la efectividad de la aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020. OBJETIVOS ESPECÍFICOS. Determinar la medida como la aptitud para el canto, mejora la expresión oral con entonación en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020. Determinar la manera como la aptitud para el canto, mejora la expresión oral fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020. Establecer la influencia de la aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral con tonalidad de voz en los estudiantes del segundo	HIPÓTESIS GENERAL Si la aptitud por el canto es efectiva, entonces se mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS. La aptitud para el canto, mejora la expresión oral con entonación en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020. La aptitud para el canto, mejora la expresión oral con fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020. La aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral con tonalidad de voz en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020.	V.I.	Ritmos	<ul style="list-style-type: none"> • palmear las sílabas del nombre de cada niño y crean una pequeña canción para decirlo con ritmos. • Improvisan canciones pequeñas y los complementa con instrumentos de percusión: tambor, Bombito, triángulos, etc. • Tararea música infantil de diferentes piezas musicales y complementa con canciones y realiza prácticas con diferentes tipos de voz (gruesa, delgada, normal, etc.) • Reconoce diferentes ruidos producidos por objetos cotidianos o de la naturaleza, y crea ritmos con sus pares dentro del aula. 	Población. (N): 180 alumnos matriculados en la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”. Muestra (n): 28 Nivel de investigación. Explicativo-experimental Tipo de investigación. Aplicativa Diseño de la investigación. Preexperimental GE: O1 ... xO2 Técnicas para acopio de datos Observación y fichas. Instrumentos de recolección de datos. Sesiones Lista de cotejo Para procesamiento de datos. Cuadros y tablas
			Canto	Improvisaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Crean con sus compañeros pequeños grupos de música, donde cada uno toca un instrumento improvisado y cantan una canción pequeña. • Por grupos de trabajo forman su pequeña orquestita y la investigadora propone canciones con diferentes géneros a entonar (Huayno, Salsa, Marinera, etc.) • Disfrutaron mucho de las canciones que interpretan haciendo diferentes ritmos. 	
				Coreografías	<ul style="list-style-type: none"> • trabajar la expresión gestual a partir de una pieza musical con una combinación con canciones mimadas, que se expresa con gestos partes de la letra de una canción, hasta coreografías más pensadas y con mayor movimiento. • Realizan actividades psicomotrices con música y canciones (Juego con aros, con telas, con bloques de motricidad, etc. Que permitirá vivenciar la música y la canción a nivel corporal e interiorizarla más significativamente. 	
			V.D.	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercitan los ritmos de las canciones que le permite entonar adecuadamente cada frase de la canción. ❖ Heterogénea su altura tonal al cantar con ritmos, improvisaciones y coreografías. ❖ Contrasta las letras de las canciones al realizarlo con diferentes ritmos en las improvisaciones y coreografías con sus pares. ❖ Reitera adecuadamente los tonos de su voz al cantar. 	
			Expresión oral	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Enuncia con claridad y coherencia las palabras al cantar. ❖ Formula las frases del canto en forma correcta. ❖ Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera clara y precisa. ❖ Posee una capacidad de crear canciones y poder compartirlo con sus 	

<p>los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020?</p> <p>¿De qué manera la aptitud para el canto, pueden mejorar la expresión oral con fluidez verbal en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020?</p> <p>¿Cómo influye la aptitud para el canto, pueden mejorar la expresión oral con tonalidad de voz en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020?</p>	<p>grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco-2020.</p>				<p>compañeros.</p> <p>Tonalidad de voz</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Modula el volumen de su voz de acuerdo a la canción. ❖ Impulsa diferentes alturas tonales al cantar. ❖ Expresa emociones al entonar el canto. ❖ Utiliza diferentes tonos en una canción con sus pares. 	<p>estadísticos.</p> <p>✓ Técnicas para el análisis e interpretación de datos. Estadística descriptiva e inferencial para cada variable.</p> <p>✓ Para presentación de datos. Cuadros, tablas estadísticas y gráficos.</p> <p>✓ Para el informe final. Reglamento general de Grados y Títulos de la facultad de ciencias de la Educación.</p>
--	---	--	--	--	--	--



ANEXO 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO

ID: _____

FECHA: _____

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: LA APTITUD PARA EL CANTO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA” HUÁNUCO – 2020.

OBJETIVO: Establecer la efectividad de la aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida”, Huánuco- 2020

INVESTIGADORA: ZEVALLOS CRUZ LIZETH GRISEL

Consentimiento / Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

Firmas del participante o responsable legal

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: _____

Firma del investigador responsable: _____

Huánuco, 2020.

ANEXO 03

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES

I.E: Grado: Sección:

Sexo:

NOMBRE Y APELLIDOS:

VALORACIÓN	PUNTAJE
Alto	3
Medio	2
Bajo	1

N°	INDICADORES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
DIMENSIÓN: ENTONACIÓN				
1	Ejercitan los ritmos de las canciones que le permite entonar adecuadamente cada frase de la canción.			
2	Heterogénea su altura tonal al cantar con ritmos, improvisaciones y coreografías.			
3	Contrasta las letras de las canciones al realizarlo con diferentes ritmos en las improvisaciones y coreografías con sus pares.			
4	Reitera adecuadamente los tonos de su voz al cantar.			
DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL				
5	Enuncia con claridad y coherencia las palabras al cantar.			
6	Formula las frases del canto en forma correcta.			
7	Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera clara y precisa.			
8	Posee una capacidad de crear canciones y poder compartirlo con sus compañeros.			
DIMENSIÓN: TONALIDAD DE VOZ				
9	Modula el volumen de su voz de acuerdo a la canción.			
10	Impulsa diferentes alturas tonales al cantar.			
11	Expresa emociones al entonar el canto.			
12	Utiliza diferentes tonos en una canción con sus pares.			



CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **LA APTITUD PARA EL CANTO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" HUÁNUCO - 2020**, presentado por:

➤ Lizeth Grisel ZEVALLOS CRUZ

De la Carrera Profesional de Educación Primaria, tiene 10% de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0173-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 01 de setiembre de 2023.



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

LA APTITUD PARA EL CANTO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" HUÁNUCO - 2020

AUTOR

Lizeth Grisel ZEVALLOS CRUZ

RECUENTO DE PALABRAS

22676 Words

RECUENTO DE CARACTERES

121881 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

105 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.0MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 1, 2023 5:30 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 1, 2023 5:33 PM GMT-5

● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 28 días del mes de abril del año 2023 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1017-2023-UNHEVAL/FCE-D de fecha 25/04/23 conformados por:

Presidente : Dr. José Condezo Martel

Secretario : Dr. Haiber Echevarría Rodríguez

Vocal : Mg. Orlando Herrera Solorzano

Con el asesoramiento del Dr. Wilfredo A. Sotil Cortavarría el (la) Bachiller:

Lizbeth Brisel Zevallos Cruz aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Especialidad: Educación Primaria, se por iniciado el proceso de

sustentación de la tesis titulada: La Aptitud para el Canto en la Mejora de la Expresión Oral en

Estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria de la Z.E "Mirko Artemio

Valverde Almeida" Huánuco-2020

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:


- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) (<u>14</u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	


Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Catorce


Equivalente a: aprobada

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 5:20 horas.


PRESIDENTE
DNI N° 22651202


SECRETARIO
DNI N° 22669209


VOCAL
DNI N° 22414238

NOTA BIOGRÁFICA

LIZETH GRISEL ZEVALLOS CRUZ, nació en la ciudad de HUÁNUCO el 12 de octubre de 1993 en la posta médica, distrito de Huánuco hijo de don EULALIO ZEVALLOS MACHADO Y DOÑA TIOFILA PRIMITIVA CRUZ VERDE con domicilio HUÁNUCO en distrito de HUÁNUCO y Departamento de HUÁNUCO.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa Primaria “LEONCIO PRADO” – HUÁNUCO”; Secundaria: Institución Educativa “PRINCIPE ILLATHUPA”- distrito de HUÁNUCO”

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, carrera profesional en Educación Primaria.

Formación Profesional: Realizo Practicas Pre Profesionales en la institución educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” Huánuco desde el día 05 de octubre hasta el día 15 de diciembre de 2018; ingreso a laborar, en la Institución Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” Pillco Marca en el año 2023, institución educativa “Innova Schools” Huánuco Pillco marca a la fecha me encuentro laborando.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	ZEVALLOS CRUZ LIZETH GRISEL						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 976326733
Nro. de Documento:	48613376				Correo Electrónico: zevalloscruzl@gmail.com		

Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	SOTIL CORTAVARRIA WILFREDO ANTONIO				ORCID ID:	0000-0002-9889-8933			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22417860	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	CONDEZO MARTEL JOSE WUENCISLAO
Secretario:	EHEVARRIA RODRIGUEZ HAIBER POLICARPO
Vocal:	HERRERA SOLORZANO ORLANDO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	

5. Declaración Jurada: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i> LA APTITUD PARA EL CANTO EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA" HUÁNUCO – 2020.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i> LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.



6. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>			2023			
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros <i>(especifique modalidad)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	CANTO	EXPRESIÓN ORAL	FLUIDEZ VERBAL			
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>		
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:	<input type="checkbox"/>		
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>				<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> X
Información de la Agencia Patrocinadora:						

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	ZEVALLOS CRUZ LIZETH GRISEL		Huella Digital
DNI:	48613376		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 09/08/2023			

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ANEXO 04

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto	Mg. Alexandra RIVAS MEZA
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Autor (es) del Instrumento	Lizeth Grisel ZEVALLOS CRUZ

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Ejercitan los ritmos de las canciones que le permite entonar adecuadamente cada frase de la canción.	4	4	4	4
Heterogénea su altura tonal al cantar con ritmos, improvisaciones y coreografías.	4	4	4	4
Contrasta las letras de las canciones al realizarlo con diferentes ritmos en las improvisaciones y coreografías con sus pares.	4	4	4	4
Reitera adecuadamente los tonos de su voz al cantar.	4	4	4	4
Enuncia con claridad y coherencia las palabras al cantar.	4	4	4	4
Formula las frases del canto en forma correcta.	4	4	4	4
Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera clara y precisa.	4	4	4	4
Posee una capacidad de crear canciones y poder compartirlo con sus compañeros.	4	4	4	4
Modula el volumen de su voz de acuerdo a la canción.	4	4	4	4
Impulsa diferentes alturas tonales al cantar.	4	4	4	4
Expresa emociones al entonar el canto.	4	4	4	4
Utiliza diferentes tonos en una canción con sus pares.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) , ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISION DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



Firma y sello del experto

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto	Dr. Arturo LUCAS CABELLO
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Autor (es) del Instrumento	Lizeth Grisel ZEVALLOS CRUZ

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Ejercitan los ritmos de las canciones que le permite entonar adecuadamente cada frase de la canción.	4	4	4	4
Heterogénea su altura tonal al cantar con ritmos, improvisaciones y coreografías.	4	4	4	4
Contrasta las letras de las canciones al realizarlo con diferentes ritmos en las improvisaciones y coreografías con sus pares.	4	4	4	4
Reitera adecuadamente los tonos de su voz al cantar.	4	4	4	4
Enuncia con claridad y coherencia las palabras al cantar.	4	4	4	4
Formula las frases del canto en forma correcta.	4	4	4	4
Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera clara y precisa.	4	4	4	4
Posee una capacidad de crear canciones y poder compartirlo con sus compañeros.	4	4	4	4
Modula el volumen de su voz de acuerdo a la canción.	4	4	4	4
Impulsa diferentes alturas tonales al cantar.	4	4	4	4
Expresa emociones al entonar el canto.	4	4	4	4
Utiliza diferentes tonos en una canción con sus pares.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) , ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISION DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



Firma y sello del experto

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

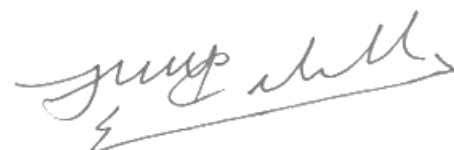
Apellidos y Nombres del Experto	Dr. Adalberto LUCAS CABELLO
Cargo o Institución donde Labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Autor (es) del Instrumento	Lizeth Grisel ZEVALLOS CRUZ

ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Ejercitan los ritmos de las canciones que le permite entonar adecuadamente cada frase de la canción.	4	4	4	4
Heterogénea su altura tonal al cantar con ritmos, improvisaciones y coreografías.	4	4	4	4
Contrasta las letras de las canciones al realizarlo con diferentes ritmos en las improvisaciones y coreografías con sus pares.	4	4	4	4
Reitera adecuadamente los tonos de su voz al cantar.	4	4	4	4
Enuncia con claridad y coherencia las palabras al cantar.	4	4	4	4
Formula las frases del canto en forma correcta.	4	4	4	4
Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera clara y precisa.	4	4	4	4
Posee una capacidad de crear canciones y poder compartirlo con sus compañeros.	4	4	4	4
Modula el volumen de su voz de acuerdo a la canción.	4	4	4	4
Impulsa diferentes alturas tonales al cantar.	4	4	4	4
Expresa emociones al entonar el canto.	4	4	4	4
Utiliza diferentes tonos en una canción con sus pares.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X), ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISION DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



Firma y sello del experto

ANEXO 05

NOMINA DEL 2° PRIMARIA LE MIRKO ARTEMIO VALVERDE ALMEIDA	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	ALBINO ESPINOZA, Lizeth Maricielo
2	ALBORNOZ SEGUIL, Jairo Leonard
3	AVILA ASCENCIO, Yampiero Randy
4	BASILIO QUISPE, Treicy Belén
5	CALERO RODRIGUEZ, Jair Davis
6	CARPIO CARHUAMACA, Gabriela Guadalupe
7	CHAMAYA HUERTA, María Fernanda
8	CHAUPIS CAMPOS, Mailyn Meleni
9	DE LA CRUZ BENANCIO, Jhandy
10	DE LA CRUZ MARIANO, Adrian Angelo
11	GREGORIO ZEVALLOS, Danitza María
12	HUAMAN TELLO, Rosario Alina
13	HUAMAN TOLENTINO, Andrea Nicol
14	ISIDRO SUMARAN, Lenin
15	LIZANA SALCEDO, Dayiro Andriu
16	MEJIA SOLIS, Angel Yair
17	MEZA ALDAVE, Treysi Sayana
18	PARDAVE BENANCIO, Hatsumi Yomira
19	PONCIANO HUAYTAN, Joshua David
20	REATEGUI MARQUEZ, Klauss Stefano
21	REYES SHAPIAMA, Donovan Mateo
22	ROBLES ROJAS, Andrea Aracely
23	SABOYA VIERA, Shannay Frixs
24	SANTA MARIA CAMARGO, Carlos
25	SUAREZ ROMERO, Gianlukas Yeicob
26	TACUCHE SOTO, María Angela
27	VEGA BASILIO, Araceli
28	VERASTEGUI ZEVALLOS, Milagros

ANEXO 06**CANCIÓN 1****Que llueva, que llueva**

**Que llueva, que llueva, la virgen de la
cueva, los pajaritos cantan, las nubes se
levantan...**

**Que sí, que no, que caiga un chaparrón
con azúcar y turrón.
Que se rompan los cristales de la estación.**

**Que siga lloviendo, los pájaros
corriendo, florezca la pradera
al sol de primavera.**

CANCIÓN N° 2**La rana sentada**

**Estaba la rana sentada cantando debajo del
agua.**

**Cuando la rana se puso a cantar, vino
la mosca y la hizo callar.**

**La mosca a la rana, que estaba sentada
cantando debajo del agua.**

**Cuando la mosca se puso a cantar, vino
la araña
y la hizo callar.**

CANCIÓN N°3
El señor Don Gato



Estaba el señor Don Gatosentadito en su
tejado marramiau, miau, miau, sentadito en
su tejado.

Ha recibido una carta por si quiere ser
casado,
marramiau, miau, miau, miau, por si quiere
ser casado.

Con una gatita blanca sobrina de un gato
pardo, marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla se ha caído del
tejado,
marramiau, miau, miau, miau, se ha caído
del tejado.

CANCIÓN N° 4

Tengo una muñeca vestida de azul



Tengo una muñecavestida de azul, con
sus camisita
y su canesú. La lleve a paseo Y se me
constipó, la tengo en la camacon
mucho dolor.

Esta mañanita Me dijo el doctorQue
le de jarabeCon el tenedor

Dos y dos son cuatro,cuatro y dos son
seis,seis y dos son ocho y ocho, dieciséis.
y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.
Ya me sé la tabla de multiplicar,ya he hecho
los deberes, vamos a jugar.

CANCIÓN N° 5**La vaca lechera**

Tengo una vaca lechera, no es una vaca
cualquiera, me da leche merengada,
¡ay! que vaca tan salada, Tolón, tolón,
tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado Y a mi vaca le
ha gustado Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo Tolón, tolón,
tolón, tolón

Qué felices viviremos Cuando vuelvas a
mi lado
Con sus quesos, con tus besos Los tres juntos
¡qué ilusión!

CANCIÓN N° 6**Debajo un botón**

Debajo de un botón, ton, ton, Que encontró
Martín, tín, tín, había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,

ay que chiquitín, tin, tin, era aquel ratón,
ton, ton, que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.

Es tan juguetón, ton, ton El señor Martín,
tin, tin,

Que guardó el ratón, ton, ton, En un
calcetín, tin, tin

En un calcetín, tin, tin Vive aquel ratón,
ton, ton Que metió Martín, tin, tin El muy
juguetón, ton, ton.

CANCIÓN N° 7
HOLA DON PEPITO



El saludito de Don José

Hola, don Pepito

Hola, don José

¿Pasó usted ya por casa?

Por su casa yo pasé

¿Vio usted a mi abuela?

A su abuela yo la vi

Adiós, don Pepito

Adiós, don José

Hola, don Pepito

Hola, don José

¿Pasó usted ya por casa?

Por su casa yo pasé

¿Vio usted a mi abuela?

A su abuela yo la vi

Adiós, don Pepito

Adiós, don José

CANCIÓN N° 8
LA CUCARACHA



La cucaracha, la cucaracha
ya no puede caminar
porque no tiene, porque le faltan
las dos patitas de atrás.

Una vez la cucaracha
se metió en un hormiguero
y las picaras hormigas
las patitas le comieron.

La cucaracha, la cucaracha
ya no puede caminar
porque no tiene, porque le faltan
las dos patitas de atrás.

CANCIÓN N° 9
El burro enfermo



A mi burro, a mi burrole duele la cabeza
y el médico le ha puestouna gorrita egra.
Una gorrita negra, mi burro enfermo
está.

A mi burro, a mi burrole duele la nariz
y el médico le ha dadoagüita con anís.

Una gorrita negra,agüita con anís,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burrole duele la
garganta y el médico le ha dadouna
bufanda blanca.

Una gorrita negra,agüita con anís,
una bufanda blanca, mi burro enfermo
está.

A mi burro, a mi burrole duelen las
rodillasy el médico le ha dadoun bote de
pastillas.

Una gorrita negra, agüita con anís,
una bufanda blanca, un bote de
pastillas, mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las
pezuñas y el médico le ha dicho que se
corte las uñas.

Una gorrita negra, agüita con anís,
una bufanda blanca, un bote de pastillas,
que se corte las uñas, mi burro enfermo
está.

A mi burro, a mi burro le duele el
corazón y el médico le ha dado jarabe de
limón.

Una gorrita negra, agüita con anís,
una bufanda blanca, un bote de astillas,
que se corte las uñas, jarabe de limón,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burroya no le duele
nada pero el muy perezoso
está durmiendo en la cama.

CANCIÓN N° 10

¿Dónde están las llaves?



Yo tengo un castillo,. Yo tengo un castillo,
 Dónde están las llaves, matarile, rile, rile.
 Dónde están las llaves, matarile, rile, ron
 chimpón.

En el fondo del mar, matarile, rile, rile.
 En el fondo del mar,
 matarile, rile, ron chimpón.

Quién irá a buscarlas, matarile, rile, rile.
 Quién irá a buscarlas, matarile, rile, ron
 chimpón.

Irá Carmencita, matarile, rile, rile. Irá
 Carmencita,
 matarile, rile, ron chimpón.

Qué oficio le pondrá, matarile, rile, ron
 chimpón.

Le pondremos peinadora, matarile, rile, rile.
 Le pondremos peinadora, matarile, rile, ron
 chimpón.

Este oficio tiene multa, matarile, rile, rile.
 Este oficio tiene multa, matarile, rile, ron
 chimpón.